

UNIVERSIDAD NACIONAL  
CENTRO DE INVESTIGACIÓN DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA (CIDEA)  
ESCUELA DE MÚSICA

PINTANDO EL CONTORNO ENTRE LO ANTIGUO Y LO MODERNO:

# LA MÚSICA CORAL POSMODERNA DE LOS ESTADOS UNIDOS

EXAMEN DE GRADUACIÓN PARA OPTAR POR EL GRADO DE

## LICENCIATURA

EN MÚSICA CON ÉNFASIS EN LA INTERPRETACIÓN Y ENSEÑANZA DE LA

## DIRECCIÓN CORAL

### DIRECTOR

## BACH. FERNANDO ANDRÉS LORÍA HERRERA

PIANISTA ACOMPAÑANTE  
LIC. ESTEBAN ARROYO RODRÍGUEZ

TUTOR A CARGO  
M.M. JOSUÉ RAMÍREZ PALMER

CÁTEDRA DE DIRECCIÓN CORAL

DOMINGO 26 DE NOVIEMBRE, 2023 • 6:30 P.M.  
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD, SAN JOSÉ



# INTRODUCCIÓN.

El Bach. Fernando Andrés Loría Herrera inicia su formación como músico desde temprana edad en el Instituto Costarricense Pro-Música Coral. Ha participado en varias agrupaciones como corista y como solista; entre ellos, el coro de niños Concordia Coral dirigido por la Prof. Darlene Palmer Fernández; el coro Crescendo, en el cual fue director durante 3 años; el coro Intermezzo, donde ha sido partícipe de grabaciones discográficas; y El Café Chorale ambos dirigidos por el M. A. David Ramírez Alpizar. Fue director asistente del Coro Femenino Cantate por 3 años. También ha formado parte de muchos talleres corales universitarios como director, corista y solista, tanto los conformados por músicos, como los dirigidos por los estudiantes de último año de bachillerato y licenciatura de la Universidad Nacional de Costa Rica, entre otros.

Fernando cuenta con una experiencia musical bastante amplia. Ha participado en talleres, seminarios, simposios, festivales y competencias corales, tanto nacionales como internacionales, entre los cuales, ha competido y ganado múltiples premios de reconocimiento mundial. Adicionalmente, cuenta con estudios de piano, canto, lectura musical, guitarra, entre otras. Forma parte del profesorado del sistema Preuniversitario de la Escuela de Música de la Universidad Nacional y de la Escuela Municipal de Atenas.

Sus primeros pasos en la Dirección Coral se dieron en el año 2012, con el M. A. David Ramírez Alpizar, quien le formó hasta el año 2022. En el año 2023 continuó sus estudios con el M. M. Josué Ramírez Palmer. Además, está terminando sus estudios de Bachillerato en la carrera de Educación Musical. Fernando es un músico con más de 18 años de experiencia vocal y amante de los coros.

El programa que se ejecutará consta de música coral Posmoderna de los Estados Unidos – entendida como “aquella de las bellas artes que se ocupa de la combinación de sonidos con miras a la belleza de la forma y la experiencia de la emoción”, toda de compositores vivos, dentro de los cuales se encuentran Morten Lauridsen Randall Stroope, Dan Forest, Eric Whitacre, Jake Runestad, Dominick DiOrio, Blake Wilson y Richard Burchard. Dicho repertorio se presentará, en pro de resaltar su belleza y como este impacta al nuevo mundo con sus estilos compositivos, la importancia que tiene su texto y la búsqueda de sonidos mayormente transparentes que se logra a través de la disonancia.

El recital está dividido en dos secciones, la primera de ellas es la obra Lux Aeterna del compositor Morten Lauridsen; la segunda parte consta de 8 obras cortas de los diferentes compositores ya mencionados. Tomando en cuenta que la interpretación de cada obra siempre será definida por aquello que traza el compositor, por el análisis de cada obra y por el gusto del director, el cual tiene tres tareas en su quehacer como músico: la primera de ellas es “dirigir el pulso con sus manos o una batuta”, asimismo, “toma las decisiones interpretativas sobre el trabajo musical”, y por último, “participa en la administración del ensamble musical”. Es por ello por lo que el director debe tomar en consideración más que su gusto dentro de la interpretación de la obra.

# PROGRAMA.

## PARTE I.

### LUX AETERNA

- I. INTROITUS
- II. IN TE, DOMINE, SPERAVI
- III. O NATA LUX
- IV. VENI, SANCTE SPIRITUS
- V. AGNUS DEI – LUX AETERNA

MORTEN LAURIDSEN (1943-)

## PARTE II.

### KYRIE

THE SEAL LULLABY

ABIDE

AVE MARIS STELLA

THE CONVERSION OF SAUL

CUM LAUDE EGO CANTO

THE HOPE OF LOVING: N°2 WILD FORCES

WE DANCE

ZANAIDA ROBLES (1979-)

ERIC WHITACRE (1970-)

DAN FORREST (1978-)

BLAKE WILSON (1994-)

RANDALL STROOPE (1953-)

RICHARD BURCHARD (1960-)

JAKE RUNESTAD (1986-)

DOMINICK DIORIO (1984-)

# NOTAS AL PROGRAMA.

## PARTE I.

LUX AETERNA – MORTEN LAURIDSEN

El Lux Aeterna, fue escrita para coro a 4 voces con divisis y orquesta u órgano por Morten Lauridsen. Esta obra se estrenó el 13 de abril de 1997 por Los Angeles Master Chorale y su director Paul Salamunovich. La luz se vuelve un elemento indispensable en cada uno de sus movimientos. Como eje unificador de toda su obra, el Lux Aeterna se basa en un acorde mayor con novena, para ser más específicos, el acorde de Re Mayor. Construido por Lauridsen, el texto es tomado del Requiem. Para ser más específico el primero y el quinto movimiento toman su texto del Requiem; el segundo movimiento toma el texto del Te Deum; el tercer movimiento toma el texto de un himno; el cuarto movimiento toma el texto de una secuencia.

### *I      Introito*

Escrito en la tonalidad de Re Mayor, utiliza varios temas que serán manejados con frecuencia a lo largo de la obra. Dentro de los motivos mencionados se puede destacar el tema inicial del piano el cual representa un figuralismo que hace referencia a la Vida Eterna, este inicia con una nota pedal de Re junto a un motivo melódico de dos compases, motivo que se repite tres veces cada vez que se toca. Este movimiento presenta una forma

Intro-A-B-C-Intro1-A1. El movimiento combina interludios del piano con momentos homofónicos del coro en donde es claro que el compositor busca mayor declamación del texto. Los pasajes con contrapunto asemejan de cierta manera un motete del Renacimiento y el clímax musical se logra a través de la homofonía en la obra.

## II *In Te, Domine, Speravi*

Es un movimiento escrito en una métrica de 3/2 y el cuál es contrastante al resto de la obra, desde su forma de inicio, hasta sus sonoridades un poco más oscuras y lúgubres. Presenta una forma A-B-Coda y se percibe que Lauridsen utiliza el modo sol dórico como base de este movimiento de una manera libre. Este movimiento del Lux Aeterna, presenta en su inicio, con una nota en la partitura, el cantus firmus Herzliebster Jesu, proveniente del Nuremberg Songbook de 1677. A parte de esto, en la segunda sección, presenta un canon invertido en el Fiat misericordia, importante de resaltar.

## III *O Nata Lux*

Considerado un motete, está escrito a cappella. Este movimiento inicia con un motivo en Re Mayor, utilizando el acorde de novena mencionado anteriormente. El motivo que se presenta al inicio del movimiento reaparece al final con pequeñas variaciones. Está escrito con una forma A-B-C-A1. Se puede ver como una construcción minimalista, debido a que utiliza un único acorde para desglosar su trabajo.

## IV *Veni, Sancte Spiritus*

Es un “canto jubiloso”, con una forma tipo espejo A-B-C-B-A1. Escrito en una métrica de 3/4, contraste

importante dentro de la obra, debido a que permite un respiro y un poco más de movimiento en todo el Lux Aeterna. Este movimiento presenta mayores saltos a diferencia de los otros movimientos escritos por grado conjunto y junto a esto, utiliza el recurso del unísono a la octava el cuál crea mayor fuerza en el movimiento y el piano retoma el acorde de Re Mayor con novena.

## V *Agnus Dei – Lux Aeterna*

Este trabajo de Lauridsen se puede dividir en tres secciones: la primera expone el Agnus Dei. La segunda sección retoma el tema inicial del primer movimiento, esta característica termina de enlazar el trabajo de Lauridsen. La tercera sección y el final de la obra escrito con un jubiloso Alleluia y un Amén pacífico que retoma elementos musicales de los movimientos anteriores. El Alleluia tiene un contraste importante, al hacer uso de semicorcheas en una tesitura bastante aguda para lograr el clímax final de la obra.

# PARTE II.

## KYRIE – ZANAIDA ROBLES

Escrito en compás partido, es una obra perteneciente a su Misa en Mi Menor, fue escrito a 4 voces con divisis cuando esta tenía 17 años para hacerle frente a la depresión y la ansiedad, y a través de su trabajo “sentir que no estaba sola”. Su composición tiene una forma A-B-A1-Coda, en donde utiliza la división Kyrie eleison, escrito en la tonalidad de Mi Menor; el Christe eleison, escrito en su relativa mayor y retoma el Kyrie eleison, en la tonalidad de Mi menor, sin embargo, la obra tiene una coda la cual resuelve en un acorde de Sol Mayor.

## THE SEAL LULLABY - ERIC WHITACRE

Escrita en la tonalidad de Re Mayor, a 4 voces con divisis en la voz del bajo, esta obra tiene una forma Intro-A-B-Coda, alternando los momentos principales de la melodía entre el piano, el coro y el piano nuevamente al final en donde asume un rol protagónico. La escritura de esta composición logra reflejar las olas del mar a través del movimiento compuesto en el piano contrapuesto a la escritura del coro.

## ABIDE - DAN FORREST

El trabajo de Forrest es principalmente “homofónico y silábico, rodeándolo con texturas más ricas que envuelven y abrazan su propia voz honesta.” En la obra aparecen efectos que enriquecen la composición como la utilización de la voz susurrada y en el piano figuraciones que imitan el viento. Escrito a 4 voces con divisis, si nos basamos en su construcción tonal, la obra escrita en Sol Mayor, tiene una forma A-B-A1. Con relación a la selección tonal, la sección A y la A1 están escritas en la tonalidad de Sol Mayor, armónicamente claro, sin embargo, en la sección B existe una ambigüedad del uso tonal, debido a que, si se analiza la estructura basándose en el texto, este bloque presenta una tonalidad de Re Mayor que modula a Re Mayor y que regresa a Re Mayor sin escribir las alteraciones en este último caso. El uso de este Re Mayor se podría interpretar como una suspensión del quinto grado que resuelve al V para volver al I grado. Esta obra presenta un figuralismo con la palabra Abide, en donde utiliza notas realmente largas para reflejar esta palabra tan singular dentro de su composición.

## AVE MARIS STELLA - BLAKE WILSON

Es una obra que toma el texto del himno Estrella del Mar es una súplica a “María como fuente de fuerza y poder, pero también reconocer su pureza con mucha reverencia.” Wilson escribe esta obra a 8 voces con la estructura de un motete. Esta composición se puede dividir en 7 secciones con una forma A-B-C-D-E-F-G todas con características muy distintas que se van entrelazando a lo largo de la pieza, iniciando en Do# Menor pasando por múltiples tonalidades y concluyendo en un acorde de Reb Mayor (Do# Mayor). Esta obra se escribió de manera homofónica en su mayoría, pero con una densidad de acordes muy amplia, debido a la extensión y a la formación de estos. Dentro de las técnicas que utiliza Wilson en el Ave Maris Stella se puede observar la escritura de líneas melódicas que se asemejan a los cantos llanos.

## THE CONVERSION OF SAUL - RANDALL STROOPE

Esta obra es un motete escrito a 8 voces, con una forma A-B. Esta obra “es una descripción musical de la dramática conversión de Saulo en el camino a Damasco. Saulo era el principal verdugo para el gobierno romano.” Su texto proviene de la Biblia, en donde en esta primera sección escrita en latín, que representa esta persecución, el tumulto, los golpes, los gritos y la multitud enojada. En la segunda sección de la obra, donde Dios le habla a Saulo, Stroope utiliza el texto en inglés y cambia completamente el escenario sonoro a través de la calma y consonancia armónica, utilizando el figuralismo representado por la nota Sol natural en un acorde de Mib Mayor para reflejar la transformación de Saulo.

## CUM LAUDE EGO CANTO – RICHARD BURCHARD

El Cum Laude Ego Canto es un motete a 8 voces. Esta obra toma su texto de los pasajes bíblicos Sant. 5:13 y 1 Cor. 14:15, donde ambos hacen mención del poder que tiene la oración a través de la alabanza. La obra está escrita con una forma A-B-A con la tonalidad de LAb Mayor. Esta obra inicia con un figuralismo importante a través de la primera pregunta que trae el texto consigo “¿Hay alguno que está sufriendo?” y cómo Buchard logra reflejar el sufrimiento a través de su escritura por medio de entradas de segunda generando un cluster que asemeja el dolor.

## WILD FORCES (THE HOPE OF LOVING) – JAKE RUNESTAD

Un movimiento perteneciente al The Hope of Loving, Wild Forces, es una obra escrita para coro y cuarteto de cuerdas. Esta obra cuenta con 4 voces con divisis y tiene una forma A-B-A1. Su texto proviene de un poema de San Francisco de Asís. La obra está escrita en la tonalidad de Re Mayor con una construcción principalmente homofónica. Jake Runestad procura crear una conexión entre el texto y la música dando este aire hermoso y salvaje que menciona el texto y de esta manera construye un figuralismo con el texto “Let them turn millstones inside filling bushels that reach to the sky” en donde sitúa un unísono y su escritura se torna de manera ascendente hasta llegar a un “La” agudo en la soprano y el tenor asemejándose al texto.

## WE DANCE! – DOMINICK DIORIO

Esta obra tal como lo dice su nombre, invita a bailar. Como algunas otras obras del presente programa, la nomenclatura seleccionada, no refleja con fidelidad la tonalidad en la cual la pieza está escrita. La pieza aparenta estar en Mi mayor al inicio, sin embargo, modula a Sib Mayor y cierra en Do Mayor. Compuesta en un compás de 3/8 con una forma A-B-A1-B1, esta obra fue comisionada por Janet Galván y dedicada a ella.



# TRADUCCIONES.

## I PARTE

### LUX AETERNA – MORTEN LAURIDSEN

#### I INTROITO

Requiem aeternam dona eis,  
Domine,  
et lux perpetua luceat eis  
Te decet hymnus,  
Deus, in Sion,  
et tibi reddetur votum  
in Jerusalem:  
Exaudi orationem meam,  
ad te omnis caro veniet.

Dales, Señor,  
el eterno descanso,  
y que la luz perpetua los ilumine.  
En Sion, cantan dignamente tus  
alabanzas.  
En Jerusalén,  
te ofrecen sacrificios.  
Escucha mi plegaria, hacia Ti a  
quien van todos los mortales

## II IN TE, DOMINE SPERAVI

Tu ad liberandum  
suscepturus hominem  
non horruisti Virginis uterum.

Tu devicto mortis aculeo,  
aperuisti credentibus  
regna cœlorum.

Exortum est in tenebris  
lumen rectis.

Miserere nostri, Domine,  
miserere nostri.

Fiat misericordia tua, Domine,  
super nos quemadmodum  
speravimus in te.

In te Domine, speravi:  
non confundar in aeternum.

Tú, para liberar al hombre,  
aceptaste la condición humana  
sin desdeñar el seno de la Virgen.

Tú, rotas las cadenas de la muerte,  
abriste a los creyentes  
el reino del cielo.

La luz de los justos ha surgido  
en las tinieblas.

Ten piedad de nosotros, Señor,  
ten piedad de nosotros.

Que tu misericordia, Señor, venga  
sobre nosotros, como lo esperamos  
de ti.

En ti, Señor, confíe, no me veré  
defraudado para siempre.

## III O NATA LUX

O nata lux de lumine,  
Jesu redemptor saeculi,  
dignare clemens supplicum  
laudes preces  
que sumere.

Qui carne quondam contegi  
dignatus es pro perditis.

Nos membra confer effici,  
tui beati corporis.

Oh luz nacida de la luz,  
Jesús redentor de los siglos  
misericordiosamente considera  
dignas y acepta las alabanzas y  
oraciones de tus suplicantes.

Tú que una vez te dignaste a  
revestirte de carne por el bien de los  
perdidos, concédenos ser miembros  
de tu sagrado cuerpo.

## IV VENI, SANTE SPIRITUS

Veni, Sancte Spiritus et emitte  
coelitus lucis tuae radium.

Veni, pater pauperum,  
veni, dator munerum,  
veni, lumen cordium.

Consolator optime,  
dulcis hospes animae,  
dulce refrigerium.

In labore requies,  
in aestu temperies,  
in fletu solatium.

O lux beatissima,  
reple cordis intima  
Tuorum fidelium.

Sine tuo numine,  
nihil est in homine,  
nihil est innoxium.

Lava quod est sordidum,  
riga quod est aridum,  
sana quod est saucium.

Flecte quod est rigidum,  
fove quod est frigidum,  
rege quod est devium.

Da tuis fidelibus,  
in te confidentibus,  
sacrum septenarium.

Da virtutis meritum,  
da salutis exitum,  
da perenne gaudium.

Ven, Espíritu Santo, y envía desde el  
Cielo un rayo de tu luz.

Ven padre de los pobres  
ven dador de las gracias  
ven lumbre de los corazones.

Consolador buenísimo  
dulce huésped del alma  
dulce refrigerio.

Descanso en el trabajo  
en el ardor tranquilidad  
consuelo en el llanto.

Oh luz santísima  
llena lo más íntimo  
de los corazones de tus fieles

Sin tu ayuda  
nada hay en el hombre  
nada que sea inocente.

Lava lo que está manchado  
riega lo que es árido  
cura lo que está enfermo.

Doblega lo que es rígido  
calienta lo que es frío  
dirige lo que está extraviado.

Concede a tus fieles  
que en ti confían  
tus 7 sagrados dones.

Dales el mérito de la virtud  
dales el puerto de la salvación  
dales el eterno gozo.

## V AGNUS DEI – LUX AETERNA

Agnus Dei, qui tollis  
peccata mundi,  
dona eis requiem.

Agnus Dei, qui tollis  
peccata mundi,  
dona eis requiem sempiternam.

Lux aeterna luceat eis, Domine,  
cum sanctis tuis in aeternum,  
quia pius es.

Requiem aeternum dona eis,  
Domine, et lux perpetua luceat eis.  
Alleluia. Amen.

Cordero de Dios que quitas el  
pecado del mundo,  
dales el descanso

Cordero de Dios que quitas el  
pecado del mundo,  
dales el descanso eterno

Que brille para ellos la luz  
perpetua, oh, Señor, con tus santos  
por siempre porque eres piadoso.

Dales, Señor, el eterno descanso,  
y que la luz perpetua los ilumine.  
Aleluya. Amén.

## II PARTE KYRIE

Kyrie eleison  
Christe eleison  
Kyrie eleison

Señor ten piedad  
Cristo ten piedad  
Señor ten piedad

# THE SEAL LULLABY

Oh! Hush thee, my baby, the night  
is behind us, and black are the  
waters that sparkled so green.

The moon, o'er the combers, looks  
downward to find us,  
at rest in the hollows  
that rustle between.

Where billow meets billow, then  
soft be thy pillow,  
Ah weary wee flipperling,  
curl at thy ease!

The storm shall not wake thee, nor  
shark overtake thee,  
asleep in the arms of the slow  
swinging seas.

¡Oh! Silencio, hijo mío, la noche  
está tras nosotros, y negras son las  
aguas que tan verdes brillaban.

La luna, sobre las olas, mira hacia  
abajo para encontrarnos,  
descansando en los huecos que  
susurran entremedio.

Donde las olas se encuentran, será  
blanda tu almohada, Ah, Mi  
pequeño y cansado aletitas,  
¡acurrúcate a gusto!

La tormenta no te despertará, ni el  
tiburón te alcanzará, dormido en  
los brazos del suave balanceo de los  
mares.

# ABIDE

Abide

Forgive me if I forget  
with the birdsong and  
the day's last glow folding  
into the hands  
of the trees, forgive me the few  
syllables of the autumn crickets,  
the year's last firefly winking  
like a penny in  
the shoulder's weeds,  
if I forget the hour, if I forget  
the day as the evening star  
pours out its whiskey over the  
gravel and asphalt I've walked  
for years alone, if I startle  
when you put your hand in mine,  
if I wonder how long  
your light has taken to reach me  
here.

Permanecer

Perdóname si me olvido  
con el canto de los pájaros y el  
último resplandor del día  
plegándose en las manos  
de los árboles, perdóname las pocas  
sílabas de los grillos del otoño,  
la última luciérnaga del año  
parpadeando como un centavo en la  
maleza del hombro,  
si olvido la hora, si olvido  
el día mientras el lucero vespertino  
derrama su whisky sobre la gravilla  
y el asfalto que he caminado  
solo durante años, si me sobresalto  
cuando pones tu mano en la mía,  
si me pregunto cuánto tiempo  
ha tardado tu luz en llegar hasta  
aquí.

# AVE MARIS STELLA

Ave Maris Stella, Dei Mater alma,  
atque semper Virgo,  
felix caeli Porta.

Sumens illud Ave Gabriélis ore,  
funda nos in pace,  
mutans Evae nomen.

Solve vincla reis,  
profer lumen caecis:  
mala nostra pelle,  
bona cuncta posce.

Monstra te esse matrem:  
sumat per te preces,  
Qui pro nobis natus  
tulit esse tuus.

Virgo singularis,  
inter omnes mitis,  
nos culpae solutus,  
mites fac et castos.

Vitam praesta puram,  
iter para tutum:  
ut videntes Jesum  
semper collaetemur.

Sit laus Deo Patri,  
summo Christo decus,  
Spirítui Sancto,  
tribus honor unus. Amen.

Salve Estrella del mar, Santa Madre  
de Dios y siempre Virgen,  
feliz Puerta del cielo.

Tú que has recibido el saludo de  
Gabriel, y has cambiado el nombre  
de Eva, establécenos en la paz.

Rompe las ataduras de los  
pecadores, da luz a los ciegos, aleja  
de nosotros los males y alcánzanos  
todos los bienes.

Muestra que eres Madre: reciba  
nuestras súplicas por medio de Ti,  
Aquél que, naciendo por nosotros,  
aceptó ser Hijo tuyo.

¡Oh, Virgen incomparable!  
¡Amable como ninguna! Haz que,  
libres de nuestras culpas,  
permanezcamos humildes y castos.  
Danos una vida limpia, prepáranos  
un camino seguro; para que, viendo  
a Jesús, nos alegremos  
eternamente contigo.

Demos alabanza a Dios Padre,  
gloria a Cristo Soberano y también  
al Santo Espíritu, a los Tres un  
mismo honor. Amén.

# THE CONVERSION OF SAUL

Caedite, vexate, ligate vinculis!  
Saul! Condemnate vexate, ligate!

Why do you persecute me?

Fall down on your knees,

Turn hatred into love.

Turn darkness into light, but  
down. Saul.

Matar, torturar, atar con cadenas!

¡Saúl! ¡Condenar!

¡Por qué me persigues?

Arrodíllate,

Convierte el odio en amor.

Convierte la oscuridad en luz,  
inclínate, Saulo.

## CUM LAUDE EGO CANTO

Tristatur aliquis vestrum oret  
aequo animo est psallat  
Quid ergo est orabo  
spiritu orabo et mente psallam  
spiritu psallam et mente

Cuando uno de vosotros esté triste,  
reza y canta con igual espíritu.  
¿Qué hago entonces?  
Rezaré en espíritu y en mente.  
Cantaré en espíritu y en mente.

## WILD FORCES

There are beautiful, wild forces  
within us.  
Let them turn millstones inside  
filling bushels that reach to the sky

Hay fuerzas hermosas y salvajes  
dentro de nosotros.  
Que giren piedras de molino dentro  
de fanegas que lleguen al cielo.

## WE DANCE

Alleluia!  
We Dance!  
We dance in the sparkle of the  
wondrous night sky!  
We dance to the music  
our voices raised high!  
We dance to sweet laughter,  
so fast we can fly!

¡Aleluya!  
¡Bailamos!  
¡Bailamos en el brillo del  
maravilloso cielo nocturno!  
¡Bailamos al son de la música,  
elevando alto nuestras voces!  
¡Bailamos con una dulce risa,  
tan rápido que podemos volar!

Lorem ipsum

# INTEGRANTES DEL CORO

## SOPRANOS

Acuña Rodríguez Nathally  
Astorga Torres Abigail  
Esquivel Sequeira Daniela  
García Román Karina  
León Alfaro Clarissa  
Monge Ramos Lucía  
Obando Piedra Stacy  
Rojas Castro Nadia  
Ureña Tenorio Mariela  
Vázquez Peña Ada Raquel  
Villalobos Rodríguez Priscilla

## TENORES

Alvarado Martínez Gabriel  
Castro Aguilar Christopher  
Choso Rojas Josué  
Hernández Ramírez Pablo Ernesto  
Herrera Delgado Andrés  
Montoya Calderón Roger Andrés  
Mora Mora Anthony  
Morales Campos David Josué  
Segura Jiménez Jafet  
Varela Chacón Gabriel

## SOLISTAS INVITADOS

Monge Ramos Lucía  
Monge Ramos Elena  
Esquivel Sequeira Daniela

## CONTRALTOS

Acuña Rodríguez Ashley  
Alvarado Mena Karen  
Fonseca Brenes Yazmín  
Guzmán Villalobos Karina  
Hall Hernández Hanna  
Lorenzana Moraga Aura Leticia  
Masís González Camila  
Meléndez Acosta Kristtel  
Monge Ramos Elena  
Muñoz Rodríguez Diana  
Sancho Rojas Pamela  
Soto Rojas Yael  
Zapata Solé Débora

## BAJOS

Agüero Alemán Gerald  
Álvarez Jiménez Francisco  
Arroyo Rodríguez Esteban  
Delgado Calderón Luis Ariel  
Fernández Quesada Luis Diego  
Herrera Picado Dani  
Madrigal Gómez Sebastián  
Morales Kelly Bryan  
Samayoa Contreras Karlo  
Solís León Gadiel

## CUERDISTAS WILD FORCES

Esquivel Sánchez Kimberly  
Cordero Zúñiga Gea  
Betancourth Contreras Melannie  
Álvarez Leandro Yamil

# AGRADECIMIENTOS

En el año 2009, inicié este proceso de formación musical, en donde siendo un niño, jamás habría imaginado que años más tarde me convertiría en un profesional de la música. Todo este camino recorrido se lo debo a mi hermana, quien ha estado para mí desde que tengo memoria; ella me adentró en este arte del mundo coral y es la razón del por qué me enamoré de esto.

A ella, pero también a mi mamá, quién me inculcó la música desde mi infancia, quien ha corrido día tras día, acompañándome en momentos de triunfo, pero también en momentos donde creí que no lo lograría y en donde estuve a punto de darme por vencido. Me acompañó a conciertos, a exámenes y ha hecho lo imposible por darme siempre su apoyo. A ustedes dos mil gracias por ser mi apoyo incondicional. Por supuesto gracias a mi familia en general, a mi hermano, a mi abuelo quienes sé que están orgullosos de mí y siguen a mi lado.

Gracias al Instituto Costarricense Pro Música Coral y a Darlene Palmer por haberme abierto las puertas de su casa y haberme formado como músico.

Agradezco a mis profesores universitarios, cada uno(a) me brindó algo muy valioso en este proceso académico que inició en el 2017. A David Ramírez, quien creyó en mí, me acompañó, me dio la oportunidad de tanto crecimiento a lo largo de la carrera y a quien le tengo un gran cariño. A Josué Ramírez quien me ha acompañado a lo largo de la carrera y en este último año fue mi profesor tutor; por estar siempre presente, con sus consejos deseándome lo mejor y entregándose para dar lo mejor de sí.

A Esteban Arroyo, mi pianista acompañante y mano derecha en este proceso. A Roger Montoya quien estuvo al pie de la letra con cada seccional. Al coro con el que pude compartir este proceso tan difícil, pero tan hermoso. Por último deseo agradecer a cada amigo y amiga que me acompañó en este proceso de la Dirección Coral; ustedes fueron y son mi motor. Créanme que los llevo en el corazón.



**CENTRO DE INVESTIGACIÓN  
DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA  
(CIDEA)**

<b>DECANO A.I.</b>	<b>MSC. JOSÉ PABLO SOLÍS BARQUERO</b>
<b>VICEDECANA</b>	<b>M.A. ILEANA ÁLVAREZ PÉREZ</b>
<b>DIRECTOR ADMINISTRATIVO</b>	<b>LIC. ADRIAN ZAMORA UGALDE</b>
<b>SECRETARIA EJECUTIVA</b>	<b>M.ED. SANDRA FERNÁNDEZ RAMÍREZ</b>
<b>SECRETARIA</b>	<b>SRA. IRENE CARMONA LÓPEZ</b>

**ESCUELA DE MÚSICA**

<b>DIRECTOR</b>	<b>DR. LUIS MONGE FERNÁNDEZ</b>
<b>SUBDIRECTORA</b>	<b>DRA. KATARZYNA BARTOSZEK PLESZKO</b>
<b>ASISTENTE ADMINISTRATIVA</b>	<b>LICDA. SILVIA FONSECA ARCE</b>
<b>SECRETARIA EJECUTIVA</b>	<b>LICDA. ALEJANDRA FONSECA ARCE</b>
<b>ASISTENTE ACADÉMICO</b>	<b>BR. ALEXANDER CHAVARRÍA ALVARADO</b>
<b>SECRETARIA</b>	<b>BACH. FIORELLA AGUILAR MUÑOZ</b>
<b>SECRETARIA</b>	<b>SRTA. TATIANA RAMÍREZ RAMÍREZ</b>
<b>COORDINADORA DE PRODUCCIÓN</b>	<b>MBA. LAURA JIMÉNEZ TASSARA</b>
<b>CONSERJE</b>	<b>SR. ALEXIS CASCANTE RUIZ</b>
<b>CONSERJE</b>	<b>SRA. MARGOT SALAS VARGAS</b>

**PROGRAMA PREUNIVERSITARIO DE FORMACIÓN MUSICAL**

**COORDINADOR**

**DR. FABIÁN JIMÉNEZ HERRA**