



Tejiendo sentimientos y pensamientos

Guía Didáctica - Educación Intercultural
Heredia Cuidades Culturales


Bordado en colectivo

Dirección Regional de Educación de Heredia/MEP

Instituto de Estudios Latinoamericanos/UNA

2024





Tejiendo sentimientos y pensamientos

Guía Didáctica - Educación Intercultural
Heredia Cuidades Culturales

Compiladores

Margarita Campos Elizondo
Beltrán Seco Villalobos
Daliana Vargas Ramos
María Nelly Vindas Arias

370.117
T262t

Tejiendo sentimientos y pensamientos : guía didáctica – Educación Intercultural. Heredia Cuidades Culturales / compiladores Margarita Campos Elizondo, Beltrán Seco Villalobos, Daliana Vargas Ramos, María Nelly Vindas Arias. -- Primera edición. -- Heredia, Costa Rica : Instituto de Estudios Latinoamericanos. Universidad Nacional, Dirección Regional de Educación de Heredia / MEP, 2024.

1 recurso en línea (119 páginas) : archivo de texto, pdf, cuadros, gráficos y fotografías a color.

ISBN 978-9968-26-110-4

1. EDUCACIÓN INTERCULTURAL. 2. AMÉRICA LATINA. 3. DERECHOS HUMANOS. 4. EDUCACIÓN CULTURAL. 5. INTERCULTURALIDAD. I. Campos Elizondo, Margarita. II. Seco Villalobos, Beltrán. III. Vargas Ramos, Daliana. IV. Vindas Arias, María Nelly.



Universidad Nacional, Costa Rica

Instituto de Estudios Latinoamericanos

Programa Integrado Repertorio Americano

Teléfono: 2562-4057

Correo electrónico: idela@una.ac.cr

Dr. Jorge Herrera Murillo, Rector

Dra. Marybel Soto-Ramírez, Directora

Diseño de Portada: Catalina Araya Vindas

Elaborada en forma colectiva por:

Alexandra Araya Benavides, Ariel Eduardo Méndez Murillo, Beltrán Seco Villalobos, Catalina Sánchez Sibaja, Cristina Chaves Murillo, Cyntihia Méndez Zúñiga, Daliana Vargas Ramos, Diana Chavarría Valladares, Elena Perera Hernández, Elvin Jiménez Pérez, Elsa Araya Ramos, Erika Núñez Vargas, Francini Rodríguez Barrantes, Haydee Vega Barrios, Heriberto Aguilar Sánchez, Jessica González Vásquez, Jonathan Arce Rodríguez, Jorge Fonseca Rojas, Juan David Alfaro Araya, Karla Alfaro Gutiérrez, Leydi Rodríguez Alvarado, Margarita Campos Elizondo, María Nelly Vindas Arias, Maureen Oviedo Rodríguez, Rita Corrales Arce, Roxana Lobo Cordero, Saul Mazariegos Figueroa, Shirley Brito Sequeira, Silvia Guerrero Rodríguez, Silvia Torres Jiménez, Stella Ramírez Garita, Yefferson Espinoza Barquero

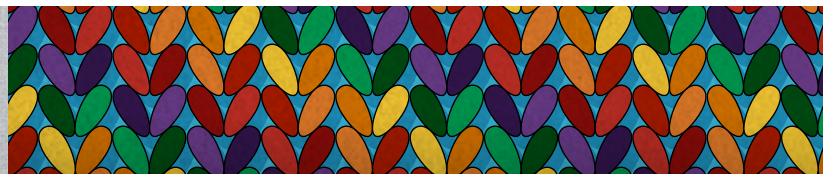




CONTENIDO

Dedicatoria	7
Agradecimiento	9
Prólogo	11
Introducción	15
I Capítulo	17
<i>Ciudadanía Planetaria.....</i>	19
Los seres humanos y espacios colectivos que requerimos.....	19
El centro educativo.....	19
Las personas estudiantes.....	22
Personas funcionarias del centro educativo	23
La comunidad	24
Nuestras identidades	26
II Capítulo	35
<i>Tejiendo sentimientos e ideas desde un enfoque de Derechos Humanos.....</i>	35
Reconociendo nuestras necesidades en materia de respeto y apertura a la diversidad cultural	37
Enlazando la memoria histórica con la contextualización pedagógica, partiendo del reconocimiento de todos los grupos étnicos y migratorios que enriquecen las comunidades.....	48





III Capítulo	57
<i>Construyendo buenas prácticas desde la educación intercultural</i>	57
Buenas prácticas en los espacios interculturales	59
Conmemoración de fechas de reconocimiento de la diversidad cultural.....	59
Sugerencias de actividades integradoras	68
Actividades para enriquecer la construcción de centros educativos interculturales.....	76
Bibliografía.....	117



DEDICATORIA

Estas palabras van dirigidas en memoria del Dr. Mario Oliva Medina, quien fue docente, catedrático de la Universidad Nacional, ex vicerrector de Extensión y exdirector del IDELA.

A su recuerdo, quiero expresar nuestro más profundo agradecimiento por su incansable apoyo y fe en nuestro proyecto de educación intercultural **Heredía, ciudades culturales**, de la Dirección Regional de Educación de Heredia.

Su compromiso con la educación y su confianza en nuestras ideas han sido faros que han guiado nuestro camino.

Gracias al liderazgo y visión del Dr. Oliva, hemos podido construir un horizonte en donde se aspira a enriquecer el entendimiento y la convivencia entre culturas. Sus enseñanzas y nuestros aprendizajes son como hilos de un tapiz vibrante, entrelazados con sentimientos y pensamientos diversos, pero unidos por el mismo propósito: crear un futuro donde la diversidad sea celebrada y la empatía sea la base de nuestras interacciones.

Su dedicación e inspiración han sido fundamentales para que este proyecto sea una realidad.

Dr. Saúl Mazariegos Figueroa
Jefatura, Departamento de Asesoría Pedagógicas
Dirección Regional de Educación de Heredia





AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han hecho posible la creación de esta *Guía didáctica de educación intercultural: Tejiendo sentimientos y pensamientos. Heredia, ciudades culturales*.

En primer lugar, quiero agradecer a las personas docentes y expertos en el campo de la educación intercultural, cuya sabiduría y dedicación han servido de inspiración y guía en el desarrollo de este texto. Su compromiso con la inclusión y el entendimiento entre culturas y la importancia de reconocer nuestras identidades, provocar la revitalización de la memoria histórica, todo esto para generar sentido de pertenencia a nuestras comunidades heredianas, ha sido fundamental para la elaboración de los contenidos aquí presentados.

A la Comisión de Interculturalidad de la Dirección Regional de Educación de Heredia por sus valiosos aportes y apoyo incondicional, han enriquecido cada capítulo de esta guía. Sus perspectivas han contribuido a tejer una visión más completa y diversa de la educación intercultural. Este escrito es el resultado de un esfuerzo colectivo, y cada uno de ustedes ha jugado un papel esencial en su creación. Espero que esta guía sirva como una herramienta valiosa para la comunidad educativa de nuestra región, y así seguir trabajando en la construcción de un mundo más comprensivo y equitativo.

A todas las personas docentes, estudiantes y soñadoras, quienes creen en el poder transformador de la educación intercultural. Esta guía está dedicada a todos aquellos que se em-





barcan en la noble tarea de tejer puentes entre las distintas culturas, con la esperanza de construir un mundo más inclusivo y enriquecedor para todos los seres humanos. En cada página de este escrito, encontraremos diferentes herramientas y reflexiones diseñadas para abrir mentes y corazones, promover el entendimiento y el respeto mutuo.

Con gratitud y esperanza,

**Dr. Saúl Mazariegos Figueroa Jefatura,
Departamento de Asesoría Pedagógicas
Dirección Regional de Educación de Heredia**



PRÓLOGO

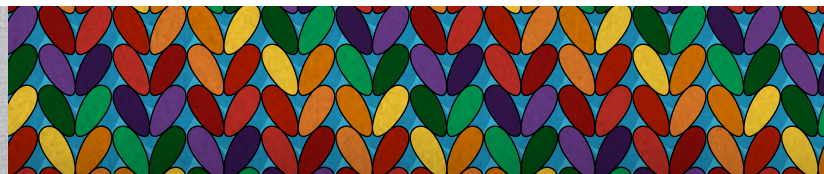
La presente guía didáctica es el resultado de un proceso colectivo, sensible y comprometido, gestado desde el diálogo entre saberes, experiencias y territorios. Surge del encuentro entre educadores del proyecto de educación intercultural, **Heredia, ciudades culturales**, al cual ha acompañado el Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA) en distintos momentos. Las personas autoras de esta guía, desde sus diversas trayectorias, han tejido una propuesta pedagógica que reconoce la riqueza de la diversidad humana como fundamento para una convivencia más justa y solidaria la cual también ha sido analizada con mirada crítica.

Ese pensarnos críticamente para transformarnos creativamente, como señala en sus obras fundamentales el pensador latinoamericanista Horacio Cerutti, nos permite comprender que, en un mundo marcado por la movilidad, los desplazamientos y estilos nómadas de vida, la interculturalidad no puede ser entendida solamente como un añadido curricular. Es, debe ser, un enfoque transversal –y más aún, una vivencia transformadora– que interpela nuestras prácticas, nuestras miradas y nuestras formas de habitar el aula a la que primariamente se dirige y sobre todo a la comunidad que nos sustenta.

Esta guía parte de una comprensión holística del ser humano, reconociendo que cada persona es portadora de historias, memorias y sentidos que se entrelazan con los de las otras personas, en un entramado complejo de relaciones que nos constituyen, en nuestra raíz más básica.

Somos, en tanto los otros son.





Desde esta perspectiva, lo intercultural no solo celebra la diferencia, sino que nos invita a cuestionar los prejuicios, a deconstruir las narrativas hegemónicas y a visibilizar las vivencias —muchas veces silenciadas— de quienes han sido marginados, discriminados y demeritados a partir de esas diferencias. El enfoque intercultural nos emplaza a mirar las secuelas de la diferenciación como rebajamiento de la de la humanidad del otro, pero también a abrir espacios para el reconocimiento, la validación y el sentido de pertenencia.

No puedo dejar sin plasmar en estas palabras, la visión fundacional del Dr. Mario Oliva Medina, quien, en su paso por la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad Nacional, en el año 2015, impulsó con decisión y sensibilidad el proyecto *Heredia, ciudad cultural*, como se denominaba en aquel momento. Más tarde, Mario, desde la Dirección del IDELA, continuó sembrando las bases de una educación intercultural comprometida con el territorio y con las comunidades a lo largo de su gestión en la UNA y, de manera cercana y comprometida, con las acciones que, con tanta alegría, se acercó a compartir con el impulso generador de la Dirección Regional del MEP en sus propuestas educativas, culturales y comunitarias. Admiró siempre, el espíritu del magisterio en construir el signo de un proyecto cultural herediano y latinoamericano, “que, desde la interculturalidad, decantó en formas del sentido de pertenencia a la comunidad y del valorar quién somos”, según señalaba y, haciendo referencia a José Martí, exhortaba: “Injértese en nuestras repúblicas el mundo...”, recordándonos que el diálogo entre culturas nos da posibilidad de florecimiento.

Esta guía es una herramienta viva. No pretende ofrecer recetas, sino provocar preguntas, suscitar encuentros y acompañar procesos socioeducativos que abracen la diversidad como una potencia transformadora. En ella, cada actividad, cada reflexión y cada propuesta metodológica ha sido pensada desde el compromiso ético con la dignidad humana y con la convicción de que educar en la interculturalidad y desde ella, es una tarea urgente, profundamente política y radicalmente esperanzadora.

Desde el IDELA, reconocemos el esfuerzo colectivo en la salida a la luz de esta cuidada guía didáctica y ante todo, admiramos la conciencia creativa y creadora de la Dirección Regional del Ministerio de Educación Pública de Heredia y de sus autoridades, la Dra. Alejandra Gutiérrez y el Dr. Saúl Mazariegos, en quienes siempre ha sido fecundo el encuentro por el trabajo a partir de nuevas ideas compartidas; el compromiso de los





educadores participantes en esta obra, el trabajo arduo de los compiladores y, en particular, la dedicación incansable de la Dra. Daliana Vargas Ramos, Coordinadora de la Comisión Regional de Educación Intercultural.

Esta obra cumple hoy su propósito: sale al mundo, a las juventudes, a los maestros y maestras, a las personas dedicadas a la gestión cultural, a los territorios y a las comunidades, a nosotros, vinculados en la idea de que un mundo donde quepamos todos es posible. Su publicación cierra así su ciclo, inspirado en un lejano año 2015, para florecer en las manos de las personas lectoras, a quienes les pertenece. La metáfora visual de los hilos y el tejido que da título a esta guía nos brinda ese sentir de lo cultural, entrelazándose, sin perder texturas. La lectura que Ud. realice abre un nuevo bucle en el tejido. Somos savia del tejido de la vida. Gracias a todos y todas porque los esfuerzos compartidos rinden siempre buenos frutos. Ya lo dijo Martí: “No hay proa que taje una nube de ideas.”

Dra. Marybel Soto-Ramírez
Directora
Instituto de Estudios Latinoamericanos



INTRODUCCIÓN

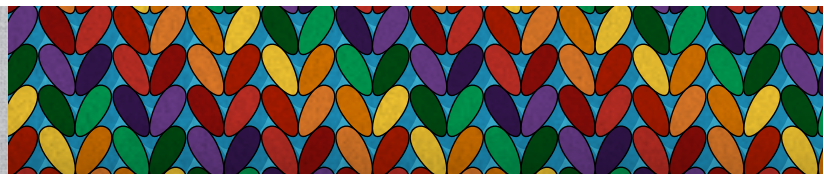
El sentir y pesar en procesos educativos, donde se reproduzca y naturalice la justicia social, el bien común nos lleva al reconocimiento a la diversidad humana como la más rica herencia de la humanidad. Cuando la recuperación de la memoria historia, principalmente la local –no la oficial– tenga un lugar en cada aula educativa, podremos decir que estamos construyendo un horizonte.

Desde hace algunos años la Comisión de Educación Intercultural de la región educativa de Heredia, reconociéndose como un colectivo socioeducativo y cultural, denominado *Heredia: Ciudades Culturales*, se dio a la tarea de concretizar un sueño, construir ese camino hacia el horizonte imaginado. Para esto fue necesario tejer en colectivo los sentimientos y los pensamientos de cada integrante de la Comisión.

Se reflexionó sobre cómo deberían ser los docentes, los estudiantes, sobre cómo edificar un centro educativo, desde la posibilidad de mirarse al interno y mirar las comunidades, para tener apuestas educativas contextualizadas y pertinentes.

Para alcanzar este logro se generaron reuniones donde, en equipos de trabajo, se construían marcos teóricos, conceptuales, contextuales, herramientas visuales, experiencias inspiradoras que luego se intercambiaban y enriquecían aún más el producto. Además, nos vinculamos con la Universidad Nacional y desde el Instituto de Estudios Latinoamericanos (IDELA), quien apostó por el proyecto, se brindó asesorías y apoyó a la iniciativa. Luego se dio la incorporación de nuevos miembros a la comisión, se revisaron borradores,





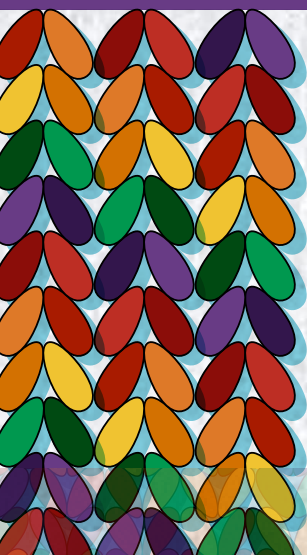
se aportaron ideas y motivaciones. Hoy esa construcción colectiva, se materializa en esta *Guía didáctica de educación intercultural: tejiendo sentimientos y pensamientos. Heredia, ciudades culturales.*

Esperamos que este trabajo, construido desde la pasión, el amor y el respeto por la humanidad y la madre tierra, sea una herramienta provechosa y satisfactoria para las personas que desean implementar el enfoque intercultural, no solo en su práctica profesional sino en su vida.

Dra. Daliana Vargas Ramos
Coordinadora Comisión Regional
de Educación Intercultural:
Heredia Ciudades Culturales,
Dirección Regional de Educación
de Heredia.

Académica, Instituto de
Estudios Latinoamericanos (IDELA),
Universidad Nacional.





I Capítulo



Ciudadanía Planetaria

Los seres humanos y los espacios colectivos que requerimos

El proceso educativo responde a las realidades actuales de nuestro país, en la construcción colectiva de imaginarios soñados, de atributos sociales deseados, urge la edificación de docentes críticos, creativos, reflexivos, soñadores, amantes de la educación horizontal, es decir; personas inspiradoras e innovadoras, que se enriquecen de las diversidades culturales y muestran su esencia cultural. Dichas personas también tienen la misión y la pasión de dinamizar los centros educativos, buscando que sean percibidos no como infraestructuras frías, sino con rostros humanos. Centros educativos donde se formen personas ciudadanas, con habilidades sociales donde impere, sobre todo, el respeto y la apertura a la diversidad e inclusión sociocultural. Para reflexionar sobre esto generamos perfiles deseados en el ámbito educativo.

El centro educativo

Costa Rica se ha convertido en un país receptor de un gran número de personas que por diversas razones tienen que desplazarse de sus lugares de origen o procedencia. Estos grupos sociales pueden ser migrantes externos e internos. Algunas personas buscan mejores oportunidades de vida para sí mismas y sus futuras generaciones, otras son desplazadas a la fuerza, como refugiadas o solicitantes de refugio.

Muchas de ellas requieren incorporar a sus hijos e hijas al sistema educativo nacional, el cual, a pesar de contar con un





currículo estandarizado, no siempre maneja, implementa ni desarrolla la contextualización educativa como elemento potencializador, que responda no solo al entorno geográfico sino también al socioeconómico y cultural de la población que atiende y lo circunda.

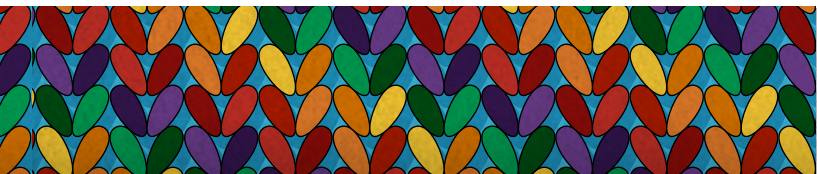
De ahí surge la necesidad y el deber de cada centro educativo de fortalecer y crear acciones de calidad educativa en los procesos que se ejecutan para atender la creciente demanda de un currículo amplio y diverso. En este sentido, los centros educativos tienen el desafío de ser espacios de convivencia, donde todas las personas sean iguales y garanticen los mismos derechos. Un espacio donde se acepte, valore y respete la diversidad y se evite la discriminación, como se plantea en los protocolos contra la discriminación. (Ministerio de Educación Pública y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2019)

Los funcionarios que laboren en este ámbito deben dar respuesta a las necesidades de integración e inclusión de toda la población estudiantil, sin dejar de lado el entorno comunal, teniendo la claridad que el trabajo con los estudiantes no tendrá mayor trascendencia si no se aborda desde la sensibilización y educación de los otros actores sociales. De este modo, es fundamental integrar a toda la comunidad educativa, más allá de la institución escolar, en el desarrollo de acciones que propicien ambientes inclusivos y libres de discriminación de todo tipo, particularmente, racial y xenofóbica, siempre en función del interés superior de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y personas adultas de todas las modalidades educativas. (Ministerio de Educación Pública y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2019)

El centro educativo debe convertirse en un espacio de acogida, abierto y receptivo a las poblaciones culturalmente diversas, donde los seres humanos puedan vivir y convivir en espacios colectivos generadores de armonía y respeto, donde es esperable que:

- impacte a la comunidad con su accionar, propiciando la institucionalización de prácticas inclusivas para que sean acciones permanentes.
- genere espacios nutricios, para todos los actores involucrados en sus procesos.





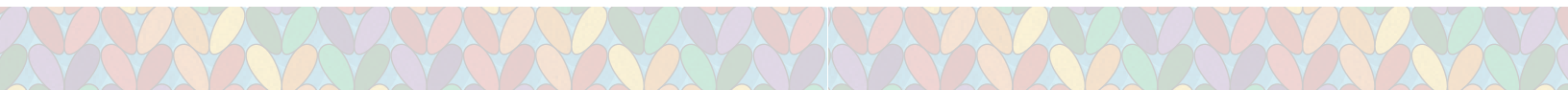
- promueva el intercambio cultural como parte de la vivencia cotidiana, considerando los principios fundamentales de la ciudadanía planetaria.¹

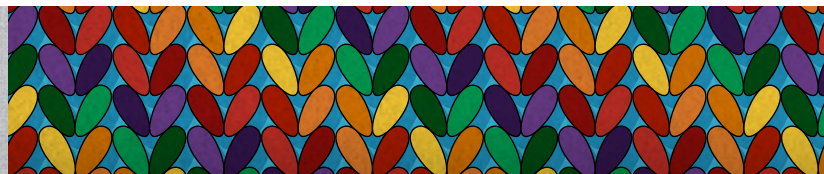
En este sentido, es esencial un cambio de paradigma que haga conciencia de nuestras raíces terrenales y de nuestro destino planetario, como condición ineludible para asegurar la supervivencia y humanizar nuestra existencia. Morín y Kern (1993) expresan que es racionalmente posible lograr esto ya que se visualiza una opinión pública planetaria favorable y, además, se vislumbra “relámpagos de solidaridad planetaria”, de “conciencia de ciudadanía terrestre” (p.162).

Es fundamental construir acciones permanentes, integradoras, concretas y de impacto, tales como conciencia planetaria, vivencia de los derechos humanos, valoración de la diversidad y de las identidades o el rescate de experiencias exitosas en torno a la inclusión cultural. Es importante, garantizar la igualdad de todas las personas para que “sin distinción alguna gocen todos los derechos y libertades proclamadas en la Convención Universal de los Derechos Humanos”. De la misma manera, “proteger y asegurar que no se les niegue ni violenten sus derechos, no sean tratados de manera injusta o desfavorable al excluirlas o discriminarlas por sus rasgos o características específicas y que la hacen diferente”. (Ministerio de Educación Pública y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2019, p.6)

De esta manera, los centros educativos se visualizarán como un proyecto comunal, conocedor de las características de la población, su cultura y sus tradiciones, considerando estas como una oportunidad y fortaleza de la memoria colectiva e histórica, con la cual se enriquece el currículo.

1 El concepto de ciudadanía planetaria se sustenta en la conexión e interacción inmediata entre personas en todo el mundo, en cualquier lugar y momento, gracias a los avances producidos por las tecnologías móviles. Se vive así una realidad más allá de los límites locales, mediante el contacto continuo en forma virtual. Esto ha originado una mayor interacción entre las personas, así como nuevas formas de organización y de participación desde distintos sectores públicos y privados de la sociedad civil, organismos y estructuras de gobernanza regionales, subregionales e internacionales, lo cual se desarrolla en el contexto de fronteras cada vez más difusas.





Asimismo, cobra relevancia la memoria histórica y colectiva, concebida como:

...una herramienta para rescatar a los sucesos y sujetos históricos, que han sido excluidos de la historia oficial, salvando estos procesos individuales y sociales de una comunidad del olvido y buscando, en contraposición, su reconocimiento y exaltación, convirtiéndose en una necesidad de diferenciación para reconocer y apreciar los cimientos de la identidad regional (Estrada Torres, 2019, p. 16)

Asegura al respecto Halbwachs y Díaz (1995): “Sin duda reconstruimos, pero esa reconstrucción se opera según líneas ya marcadas y dibujadas por nuestros otros recuerdos o por los recuerdos de los demás” (p. 211). Así las cosas, ninguna institución educativa es ajena a su comunidad en la que confluyen tantas culturas y realidades que son determinantes en su presente, mismas que provienen de un innegable pasado lleno de luchas, recuerdos, logros, necesidades y esfuerzos colectivos. Ningún presente carece de la línea de tiempo que determina el hoy como un punto de partida para enriquecer y mejorar día con día.

La persona estudiante

Las personas estudiantes son protagonistas que construyen su identidad en un sistema social que debe basarse en la educación como un proceso cooperativo, un espacio que garantice el aprendizaje creativo y participativo, superando la visión de una educación como proceso pasivo y unidireccional.

Este proceso educativo, basado en la filosofía intercultural, incluye el desarrollo de todas las dimensiones del ser humano, basadas en el enfoque preventivo del *círculo del bienestar* la integralidad física, social, ética, vocacional y emocional, donde la persona pueda desarrollarse en todas sus áreas, generando un crecimiento tanto individual como colectivo. Como lo establece la Ley Fundamental de Educación Costarricense (Ley n° 2160, 25 de septiembre de 1957):





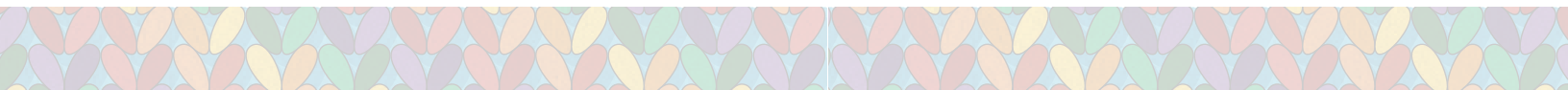
ARTÍCULO 2º.- Son fines de la educación costarricense:

- a) La formación de ciudadanos amantes de su Patria, conscientes de sus deberes, de sus derechos y de sus libertades fundamentales, con profundo sentido de responsabilidad y de respeto a la dignidad humana;
- b) Contribuir al desenvolvimiento pleno de la personalidad humana;
- c) Formar ciudadanos para una democracia en que se concilien los intereses del individuo con los de la comunidad;
- d) Estimular el desarrollo de la solidaridad y de la comprensión humanas;
- e) Conservar y ampliar la herencia cultural, impartiendo conocimientos sobre la historia del hombre, las grandes obras de la literatura y los conceptos filosóficos fundamentales.
- f) Promover la formación de ciudadanos amantes de su patria multiétnica y pluricultural, conscientes de sus deberes, derechos y libertades fundamentales, con profundo sentido de responsabilidad y respeto a la dignidad humana sin discriminación de ningún tipo.

De acuerdo con lo anterior, es deseable que las personas estudiantes sean protagonistas ya que una educación sin la acción estudiantil carece de sentido. Por tanto, la educación intercultural busca que el estudiantado sea consciente de sus habilidades, potencialidades, capacidades y barreras (personales y contextuales), reconociéndose y valorándose en sí mismos y en los demás, dentro de la sana convivencia. Además de ser capaz de generar espacios de reflexión y convivencia, mediante la interrelación e intercambio de experiencias con todas las personas de la comunidad, integrando la otredad (el cómo construimos nuestras identidades sociales como grupo) y la alteridad (esa posibilidad de ser y reconocer a otros, desde sus diferencias e historias) en su cotidianidad, derribando los muros institucionales para llegar al corazón de las comunidades.

Personas funcionarias del centro educativo

El personal que desarrolle su accionar profesional en estos centros educativos, debe ser capaz de reconocer y atender las necesidades de la población estudiantil en relación con su dignidad humana, en cualquier espacio educativo y extracurricular.





Se espera que la persona funcionaria sea consciente de que la vivencia de los derechos humanos implica construir espacios formativos para la sana convivencia, potenciadores de calidad de vida desde una acción ética, integrando las individualidades personales y culturales presentes en el colectivo; con una visión de futuro, que pueda mirar la diversidad como oportunidad, interesada en desaprender los estereotipos, censuras sociales, patrones culturales restrictivos que imponen sistemas de creencias y prejuicios segregadores, con capacidad autogestionaria de su formación permanente y constante, es decir; con un concepto de ciudadanía planetaria, de sociedades íntegras y globalizadas, liderando la apertura de contextos educativos saludables.

En el caso del personal docente, es indispensable que sean personas conscientes de la trascendencia que tiene el trato equitativo, igualitario e inclusivo para todos los actores sociales, siendo el pilar para las adecuadas relaciones humanas, permitiendo potenciar las capacidades para integrar las culturas multiétnicas más allá del manejo de los contenidos programáticos que se requiere desarrollar oficialmente.

Igualmente, el perfil docente, implica el desarrollo de la sensibilidad y la inclusión desde un accionar asertivo; una persona creativa, sensible, motivadora, gestionando una mediación pedagógica lúdica, placentera y significativa.

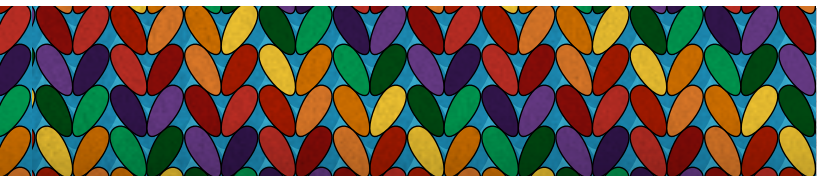
Las comunidades

Las comunidades se definen como:

sistemas sociales, ubicados en una zona geográfica donde las personas se desenvuelven. Estos espacios físicos cuentan con una historia local, comparten elementos culturales, reproducen valores, intereses y normas, construyendo realidades. Por ende, generan las condiciones para el establecimiento de identidades, el desarrollo del sentido de pertenencia, que se enraízan en la participación social. (Vargas, 2021, p. 47)

Estas comunidades potenciarán el desarrollo de un proceso educativo que se enriquece a partir de la valoración de la diversidad y permite comprender lo que cada persona





vive en la cotidianidad. Todas las personas tenemos una pertinencia cultural que el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica ha definido como:

... un complemento de la contextualización curricular y se define como un proceso de identificación y empoderamiento de los valores y principios culturales propios de cada pueblo o comunidad, los cuales son determinantes y definitorios para la identidad de cada pueblo y cultura y que se vivencian naturalmente al interactuar en el medio social. Como consecuencias de aplicar lo anterior en la acción educativa, se logra:

Atención a las particularidades de cada grupo cultural que se reflejan en las formas propias de manifestarse y expresar su identidad cultural en interacción con los demás según el ámbito o el escenario en que estén.

Aplicación de las cualidades culturales locales como parte de la cotidianidad en el aula y fuera de ella, así como en la misma dinámica de la institución y la comunidad educativa.

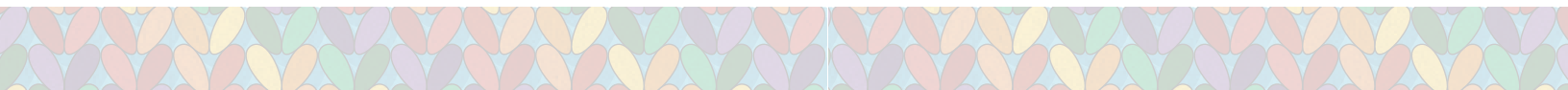
Interpretación y promoción de formas de relación interpersonal e intercultural desde quienes propician la acción educativa.

Convivencia armónica a partir del respeto propio y mutuo ante los distintos escenarios con diversidad sociocultural.

Superación, bienestar y reconocimiento de cada uno de los diversos colectivos humanos concurrentes en ámbitos educativos, laborales, productivos, políticos y de convivencia y recreación. (Estrada, Smith, González, Delgado y Pineda, 2019, p.15)

En la actualidad, nos enfrentamos a sociedades líquidas², que promueven la individualidad frente a lo colectivo, generando comportamientos más violentos, reprimidos y

2 Como la fragmentación de la identidad, la inestabilidad laboral, la sobredosis de información sin filtrar, la economía del exceso y los desechos, la falta de credibilidad de los modelos educativos, de los compromisos mutuos, la actual práctica de relaciones interpersonales fugaces, configuran la sociedad líquida tal y como la definió el sociólogo polaco Zygmunt Bauman. (En Rubio, 30 de abril, 2022)





dominados por la competencia, que provocan el desinterés por la acción cooperativa, transformadora y revolucionaria. Es importante considerar que, en los actuales discursos impera el asedio hacia las personas y pueblos considerados diferentes, lo que conlleva su invisibilización y vulnerabilidad social.

La sociedad está llamada a hacer conciencia que un país, donde algunos sectores refuerzan formas de discriminación, se desgasta en comportamientos tribales de creencias divididas. Las comunidades están obligadas a liderar procesos que promuevan la empatía hacia la diversidad, para minimizar (y eliminar) las brechas creadas por la incomprensión y los estereotipos. Esto se logra con la participación de la ciudadanía, no solo desde las instituciones educativas, sino en la construcción de redes comunitarias.

Nuestras identidades

En Costa Rica, nos encontramos con ocho grupos socioculturales indígenas distintos: cabécares, bribbris, ngäbes, térrabas, borucas, huetares, malekus y chorotegas, quienes residen en 24 territorios y hablan en seis lenguas indígenas. Además, hay poblaciones migrantes como los miskitos de Nicaragua y los ngäbes de Panamá, que trabajan en la agricultura en diversas zonas del país. (Carballo, 2021)

Según el censo del 2011 realizado por el INEC, el 2,4 % de la población es indígena (104 143 personas), de los cuales el 25 % no tienen pueblo (Fuentes, 2011). Más de la mitad tiene menos de 18 años, mientras que solo un 4 % tiene más de 65 años. La mayoría vive en áreas rurales o periféricas a los territorios indígenas, principalmente en Puntarenas y Limón. En el cantón de Talamanca de la provincia de Limón reside el 60 % de la población indígena, siendo este uno de los tres cantones con mayor pobreza en Costa Rica. (Carballo, 2021)

Estas comunidades han experimentado marginación y exclusión social, con gran afectación, principalmente, del control sobre la tierra, del aprovechamiento de los bosques y de la reproducción cultural. Cada grupo tiene sus propias expresiones culturales, algunas de las cuales se han visto afectadas por la cultura dominante, variando su preservación en diferentes zonas del país y la respuesta de cada grupo indígena. (Carballo, 2021)



A pesar de las diferencias en los medios de subsistencia entre los distintos grupos, generalmente viven de la agricultura de productos básicos, tanto para autoconsumo como para la agroexportación de productos orgánicos. También se dedican a la artesanía y el turismo, como en los territorios Maléku y Boruca. Fuera de los territorios indígenas, tienen acceso a una variedad más amplia de trabajos en artesanía, ventas, servicios, industria, empleos técnicos y profesionales. (Carballo, 2021)

Una de las mayores problemáticas para la población indígena en Costa Rica es la relación con sus territorios. El uso de estos es crucial para el desarrollo cultural; sin esta relación, algunos aspectos de sus culturas podrían desaparecer. El confinamiento a lugares alejados y de baja productividad agrícola ha agravado las condiciones de vida, sometiéndolos a altos niveles de pobreza y a un acceso deficiente a servicios básicos como electricidad, agua, salud y educación, exacerbado por distancias geográficas, desconocimiento de su lengua y cultura, y la marginación en políticas estatales. (Carballo, 2021)

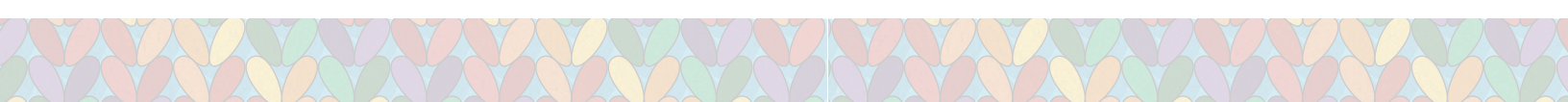
Para mejorar la situación de estas poblaciones, es necesario abordar diversos aspectos como la autodeterminación, la oficialización de las lenguas indígenas, la educación bilingüe e intercultural y el reconocimiento del país como una nación pluricultural.

De acuerdo con Carballo (2021), se identifican los siguientes grupos indígenas en Costa Rica:

Grupo cabécar:

- Territorios: Chirripó Arriba, Chirripó Abajo, Nairí Awari, Tayni, Telire, Keköldi, Talamanca Cabécar.
- Extensión: 163,317 hectáreas.
- Idioma: cabécar, se conserva en un 100% y se divide en tres formas dialectales.
- Historia y rasgos culturales: Los cabécar, desplazados a las montañas, han mantenido sus tradiciones espirituales y familiares, pero enfrentan abusos y usurpaciones. La destrucción de los bosques amenaza su cultura material y espiritual.

Grupo bribri:

- Territorios: Talamanca Bribri, Keköldi, Salitre, Cabagra y Yorkin (Panamá).
 - Extensión: 86,788 hectáreas.
 - Idioma: bribri, dos variedades dialectales, en desuso entre las nuevas generaciones.
 - Historia y rasgos culturales: Los bribri, estereotipados como los indígenas cos-
- 



tarricenses, comparten problemas similares con los cabécar. Sus costumbres y tradiciones religiosas, guiadas por los Awá, están en desuso, debido a la influencia de religiones occidentales.

Grupo Ngäbe:

- Territorios: Abrojo Montezuma, Conte Burica, Coto Brus y Altos de San Antonio.
- Extensión: 23,647 hectáreas.
- Idioma: ngäbere, hablado en un 100%, con la mayoría bilingüe en español.
- Historia y rasgos culturales: Los ngäbe, principalmente en Panamá, han conservado sus rasgos culturales y resisten las presiones de la cultura dominante, aunque viven en pobreza y sin servicios básicos.

Grupo boruca:

- Territorios: Boruca, Curré, Térraba.
- Extensión: 23,090 hectáreas.
- Idioma: Boruca, en desuso.
- Historia y rasgos culturales: Los boruca han sido fuertemente impactados por la cultura dominante y la usurpación de territorios. Sin embargo, han comenzado a rescatar su cultura mediante celebraciones, artesanías y la Radio Cultural Boruca.

Grupo térraba:

- Territorio: Térraba
- Extensión: 9,355 hectáreas.
- Idioma: Teribe, no hablado hoy en día.
- Historia y rasgos culturales: Los térraba, relacionados con los Naso de Panamá, comparten problemas de desestructuración social y han buscado apoyo de sus parientes panameños para recuperar tradiciones y cultura.

Grupo maleku:

- Territorio: Tonjibe, El Sol, Margarita.
- Extensión: 2,993 hectáreas.
- Idioma: Maleku, hablado por el 80% de la población.
- Historia y rasgos culturales: Los maleku han perdido territorios y aspectos culturales debido a la influencia de la sociedad dominante, aunque luchan por mantener su idioma, arte, religión y artesanías.



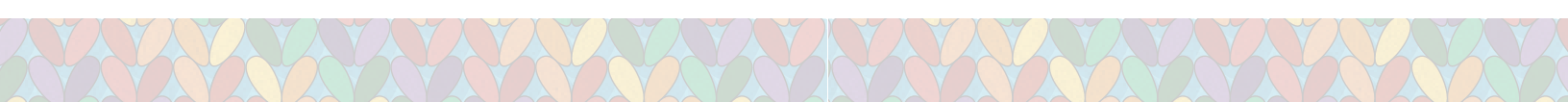
Grupo huetar:

- Territorios: Quitirrisí, Zapatón.
- Extensión: 3,818 hectáreas.
- Idioma: Extinto.
- Historia y rasgos culturales: Los huetar, la población indígena más grande de Costa Rica, fueron exterminados casi por completo. Actualmente, sus pequeñas comunidades trabajan para rescatar y promover su cultura, artesanía y tradiciones.

Grupo chorotega:

- Territorio: Matambú.
- Extensión: 1,710 hectáreas.
- Idioma: Extinto.
- Historia y rasgos culturales: Los chorotega fueron exterminados y su influencia perdura en la cultura guanacasteca, manifestándose en comidas, arte, música y tradiciones orales que se integraron en la cultura nacional costarricense.

A continuación, se enumera la normativa indígena costarricense vigente, según Carballo (2021, p. 8):

- **ORGANIZACIÓN INDÍGENA:** Existen diversas formas de organización comunal propias, que se originan de sus tradiciones. El Estado impuso las Asociaciones de Desarrollo Integral (ADI) como la única forma de representación hacia el exterior, según lo dispusieron los artículos 3, 4, y 5 del Reglamento a la Ley indígena.
 - **CONAI: “Comisión Nacional de Asuntos Indígenas”.** Entidad estatal creada por Ley N° 5251 de 1973; fija políticas gubernamentales relacionadas con estas comunidades, obligando a coordinar las acciones de los otros entes estatales hacia las comunidades indígenas. Su directiva la elige una Asamblea constituida entre otros por una Asociación de Desarrollo (ADI) de cada territorio. La acción del CONAI es ampliamente cuestionada por las mismas comunidades indígenas, en las cuales las acciones emprendidas por ellos no han dado resultados, a mediados de la década de los 90 al CONAI se les rebajaron los presupuestos de operación, por lo que su trabajo tiene un alcance limitado.
 - **LEY INDÍGENA:** Es la Ley N° 6172 emitida en 1977, que regula la organización comunal y territorial indígena, y reconoce una serie de derechos de otro tipo a favor de las comunidades indígenas de Costa Rica.
- 



- **REGLAMENTO A LA LEY INDÍGENA:** Emitido por Decreto N° 8489-G de 1978, instrumentalizó artículos de la Ley Indígena, y dispuso que las ADI registrarían a los indígenas en sus territorios.
- **CONVENIO 169 DE LA OIT:** Es el “Convenio Sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes”, promovido por la Organización Internacional del Trabajo (OIT), es el único convenio internacional que tutela los derechos indígenas. Aprobado por Ley N° 7316 en 1992.
- **DERECHO CONSUECUDINARIO INDÍGENA:** Surge de tradiciones ancestrales, rige fundamentalmente en los territorios de tradición cultural muy arraigada.
- **PROYECTO DE LEY DE DESARROLLO AUTÓNOMO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS:** Conocido como expediente N° 12032. En sus versiones más progresistas, procuraba instrumentalizar los términos del Convenio 169 de la OIT y llenar lagunas jurídicas que surgían de la legislación precedente (la Ley Indígena de 1977). Intereses políticos diversos han incidido en que no haya voluntad gubernamental de poner a discutir su texto. Actualmente se tramita bajo el N° de Expediente 14.352.

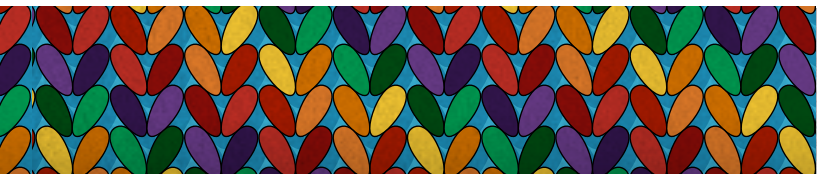
Afrocostarricenses

De acuerdo con Hutchinson (2020), las historiografías sobre los componentes de la cultura afrocostarricense son prácticamente inexistentes. Sin embargo, hay investigaciones, como la realizada por Carmen Murillo Chaverri, en el año 1999, titulada “Vaivén de arraigos y desarraigos: Identidad afrocaribeña en Costa Rica 1870-1940”, donde se describe el desarrollo de una afrocentridad en la población inmigrante afrocaribeña durante la construcción del ferrocarril y el siglo XX en Costa Rica, la cual se manifiesta en el uso del inglés, la educación proporcionada por inmigrantes, la religión y la toponimia.

Además, Hutchinson (2020) refiere el estudio de Carlos Meléndez y Quince Duncan, del año 1989, titulado “El negro en Costa Rica”, donde se describen los elementos que conforman la cultura jamaicana desarrollada durante el siglo XX, tales como, la vivienda, la alimentación, el menú, el vestuario, el arte, la religión y el habla.

Asimismo, discusiones sobre la música del Mento, versionado al calypso y su inserción en la sociedad costarricense, se encuentra en las investigaciones de Manuel Monestel (2013), *Ne-*





gritud, resistencia cultural en letras del calypso limonense, y de Guillermo Navarro Alvarado (2015), *Contradicciones de la inclusión y la especulación del calypso limonense en la cultura hegemónica de costarricense para posibles marcos de análisis* (Hutchinson, 2020, p.9)

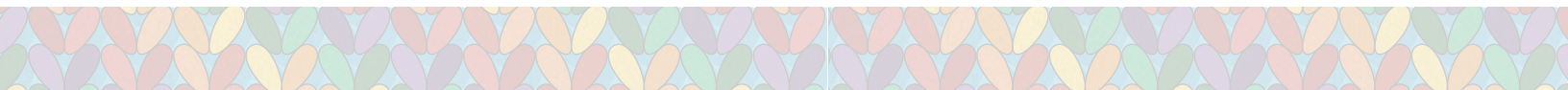
Sin embargo, en el estudio de Meléndez y Duncan (1989) donde se detallan más específicamente los elementos que conformaron la cultura afrocostarricense del siglo XXI, describiendo la existencia de estos elementos en la actualidad y los cambios ocurridos desde que se les reconoció legalmente como ciudadanos costarricenses. (Hutchinson, 2020)

De acuerdo con Meléndez y Duncan (1989), citados en Hutchinson (2020), la llegada de la segunda oleada de afrodescendientes a Costa Rica tuvo lugar a finales del siglo XIX, coincidiendo con el proyecto de construcción del ferrocarril al Atlántico por el General Tomás Guardia. Este momento histórico se destaca por la inclusión de inmigrantes afrocaribeños, cuya presencia en el país se documentó por primera vez en diciembre de 1872. Sin embargo, estas personas enfrentaron rechazo en una Costa Rica que aún se hallaba en proceso de formación posindependencia, situación que, no obstante, contribuyó a la integración y preservación de su cultura dentro del territorio.

Durante el transcurso de la construcción del ferrocarril, una crisis económica llevó a la empresa a despedir a numerosos trabajadores, momento en el cual surgió la iniciativa de ofrecer tierras a los afrocaribeños para asegurar la mano de obra necesaria y la posibilidad de asentarse cerca de la vía ferroviaria; lo cual fue aprovechado por muchos inmigrantes, marcando el inicio de su asentamiento en la provincia de Limón y el fomento de su cultura en Costa Rica. (Hutchinson, 2020)

En el libro de Carmen Murillo Chaverri, *Identidades de hierro y humo* (1995), se describe la organización de los campamentos de trabajadores a lo largo de la línea ferroviaria y cómo la oferta de tierras supuso una atracción para los inmigrantes sin empleo. A pesar de las dudas sobre la efectiva entrega de títulos de propiedad a quienes aceptaron esta oferta, este episodio fue clave en el desarrollo y preservación de la identidad cultural de los afrocaribeños en Costa Rica. (Hutchinson, 2020)

La cultura, tal como la define Giddens (1997), abarca las costumbres, prácticas matrimoniales, celebraciones religiosas y otras formas de vida de los





miembros de una sociedad. Esta definición es aplicable a los afrocaribeños del siglo XIX en Costa Rica, quienes lograron recrear una rica cultura propia. Según Bryan (2000), a pesar de los esfuerzos coloniales por imponer una cultura dominante, los afrodescendientes consiguieron mantener vivas sus tradiciones africanas mezcladas con elementos europeos. Esto se ve reflejado en la música, la gastronomía y otros ámbitos de la cultura afrocostarricense contemporánea. (Hutchinson, 2020, p.12)

Por lo tanto, los afrocaribeños en Costa Rica mantuvieron su idioma inglés/creole jamaicano, a pesar de las presiones por parte de los colonizadores, el cual refleja su herencia africana y su experiencia colonial, y ha sido promovido y preservado a través de las diferentes generaciones.

Sinodescendientes

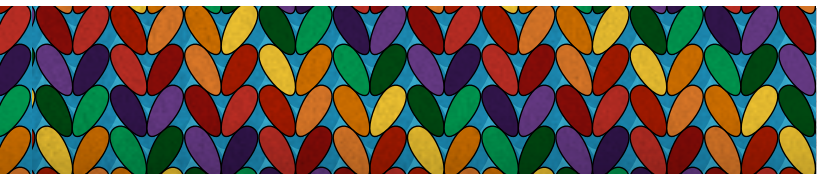
Durante el siglo XIX, Costa Rica enfrentó serios desafíos demográficos que frenaron su crecimiento. Entre 1821 y 1860, se intentaron sin éxito cuatro proyectos de colonización, buscando atraer a inmigrantes emprendedores y laboriosos que contribuyeran al avance del país en sectores como la industria, el comercio y la agricultura.

Aunque el gobierno promovió incentivos para captar principalmente a europeos y norteamericanos, los resultados fueron limitados, con la mayoría de los inmigrantes provenientes de España y Alemania. A pesar de que los proyectos iniciales excluían a negros y chinos, la necesidad de mano de obra y las condiciones económicas llevaron a la inclusión de inmigrantes antes no deseados, entre ellos los chinos. En aquella época, se vio la inmigración como crucial para el progreso económico deseado (Chen, 2013).

De acuerdo con Chen (2013), “los primeros chinos llegaron por la costa Pacífica en 1855, un total de 77 personas de Cantón” (p.2), algunos contratados para trabajar en una hacienda y otros por un barón alemán.

Entre 1867 y 1872, un total de 212 barcos zarparon desde Macao con destino a Cuba y Perú; uno de ellos, el Glensannox, llevó 685 chinos hacia Costa Rica para la agricultura y





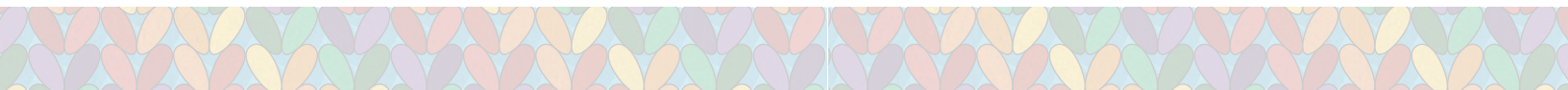
la construcción del Ferrocarril al Atlántico. En los años siguientes, se permitió la llegada de más chinos para trabajar en la construcción ferroviaria, siendo muchos vendidos posteriormente para trabajar en haciendas. Estos inmigrantes enfrentaron condiciones casi de esclavitud. A partir de 1870, otros chinos llegaron de manera independiente e ilegal desde diversas partes de América (Chen, 2013)

La experiencia de los primeros inmigrantes chinos en Costa Rica estuvo marcada por el rechazo y la discriminación, considerados una amenaza para la “pureza racial” y asociados con actitudes y actividades negativas. A pesar de esta percepción y de políticas antiinmigratorias, la comunidad china continuó creciendo, beneficiándose de ciertas excepciones gubernamentales y del ingreso ilegal de más inmigrantes. Esto permitió, de acuerdo con Chen-Apuy su establecimiento y contribución a la economía y la sociedad costarricenses.

Con el paso del tiempo, los inmigrantes y sus descendientes se integraron en las comunidades locales, especialmente en Puntarenas, donde se dedicaron a comercios y servicios dirigidos a la población local, más que al turismo. Al mismo tiempo, enfrentaron desafíos para preservar su identidad cultural y tradiciones en un entorno que promovía la asimilación (Chen, 2013).

Esta historia refleja no solo la lucha y adaptación de los inmigrantes chinos en Costa Rica, sino también su impacto duradero en la sociedad y economía del país, desafiando las percepciones iniciales y contribuyendo significativamente al tejido multicultural de nuestro país.

Se constata que los registros más antiguos sobre la llegada de inmigrantes chinos a Costa Rica datan de 1855, una tendencia migratoria que persiste hasta nuestros días. La motivación detrás de este movimiento migratorio desde China ha sido consistentemente la búsqueda de una vida mejor. En el último cuarto del siglo XIX, estos inmigrantes arribaron a territorio costarricense para desempeñarse en condiciones que bordeaban la esclavitud, en trabajos relacionados con la agricultura, el servicio doméstico y la construcción de infraestructura.



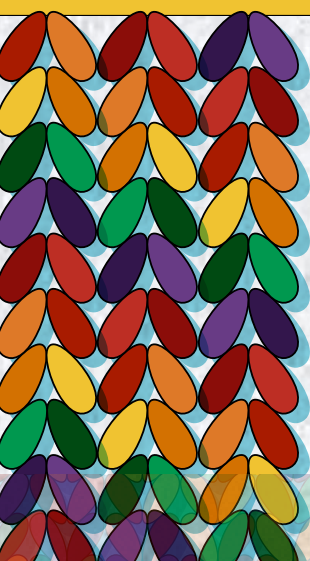


De acuerdo con Chen, la necesidad laboral estaba motivada por el deseo de impulsar el desarrollo en países americanos como Costa Rica, que enfrentaban una demografía limitada. Paralelamente, la elevada población en China, junto a sus propios desafíos socioeconómicos y políticos, empujaba a sus habitantes a buscar oportunidades en el extranjero. Las dificultades y la hostilidad marcaron la inmigración china hacia Costa Rica durante el cambio de siglo XIX al XX, evidenciado por políticas restrictivas y discriminación. No obstante, se presentaron ciertas excepciones que facilitaron su entrada y adaptación en el país.

En el siglo XX, el panorama migratorio chino hacia Costa Rica presenta una nueva fase, con inmigrantes llegando de manera independiente, a menudo apoyados por familiares o amigos ya establecidos. Estos nuevos arribos empezaban trabajando junto a quienes les facilitaron la venida, para luego, a través del ahorro y préstamos familiares, iniciar sus propias empresas. En particular, en Puntarenas, la mayoría de los inmigrantes chinos y sus descendientes se han volcado al ámbito comercial, logrando una integración efectiva con la sociedad costarricense.

La participación en el sistema educativo local ya sea público o privado, las contribuciones al mercado laboral y la formación de nuevas familias con otros inmigrantes o con costarricenses nativos, son testimonio de dicha integración sinodscendiente. Esta dinámica de inclusión social se ha mantenido vigorosa hasta principios del siglo XXI y se reforzó a partir de la consolidación de relaciones bilaterales entre Costa Rica y la República Popular China a partir del año 2007 (Chen, 2013).





II Capítulo



Tejiendo sentimientos e ideas desde un enfoque de derechos humanos

Uno de los elementos esenciales para un adecuado abordaje de cualquier proceso educativo, principalmente si buscamos implementar el enfoque intercultural, es el de conocer la realidad donde se va a desarrollar la experiencia educativa, esto implica realizar un diagnóstico que nos permita mapear no solo el área académica de la comunidad estudiantil, su geografía, sus datos demográficos, siendo urgente conocer las realidades de sus habitantes, en su cotidianidad, principalmente en materia de vínculos sociales y respecto a la diversidad. Desde esta lógica ofrecemos una propuesta diagnóstica socioeducativa e integral, la cual concatenamos en el segundo apartado de este capítulo, con herramientas pedagógicas para abordarlas de forma contextualizada y pertinente.

Reconocer nuestras necesidades en materia de respeto y apertura a la diversidad cultural. Diagnóstico socioeducativo

“La diversidad cultural obedece a diferentes formas de entender el mundo y diferentes medios para vivir en él”.

Autor desconocido

Si consideramos que las instituciones educativas son un espacio donde se promueve la sana convivencia, el aprendizaje cooperativo y las experiencias significativas que posibilitan la superación de acciones discriminatorias y un mejoramiento en la interacción social, desde esta lógica, desarrollar prácticas



educativas inclusivas sobrepasa lo académico, para hacer especial énfasis en la convivencia, la equidad y la vivencia de valores interculturales.

Para promover la cultura de paz, el respeto y aprovechamiento de la diversidad, aventurándose a estimular como parte de su responsabilidad social, la aceptación y disfrute de la coexistencia de la heterogeneidad.

Esto supone un reto mayor para todas las comunidades, que deben reconocer las necesidades de las personas en materia de respeto y apertura a la diversidad cultural imperante en la actualidad. Se hace prioritario en este punto concientizar sobre la población con la que convivimos y sus rasgos culturales diversos, entre ellas, las personas refugiadas en Costa Rica, según la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados ACNUR (<https://www.acnur.org/pais/costa-rica>) han experimentado un aumento significativo en el número de solicitudes en condición de refugiados, principalmente de Nicaragua y Venezuela. Concretamente, ACNUR Costa Rica informa que, en el año 2020, Costa Rica acogió a 121.983 personas, de las cuales 9.613 son refugiados y 89.770 presentaron solicitudes de refugio, pendientes de resolución.

Todos tenemos procedencias, contextos, experiencias, historias personales y herencias históricas distintas; todos hemos enfrentado situaciones en las que hemos irrespetado o nos han irrespetado por nuestros rasgos culturales; todos tenemos vacíos y necesidades que permean la manera de ver el mundo y de entenderlo.

Más que tolerar a los demás, debemos ser empáticos y nutrir nuestras experiencias de vida con la infinidad de posibilidades que tienen los seres humanos, de compartir, convivir, crecer y reconstruir sus paradigmas en medio de la interacción armónica y respetuosa con quienes les rodean.

Es innegable que el mundo se ha convertido en un espacio multiétnico y pluricultural, en el que las fronteras geopolíticas se convierten en el único parámetro limitante para el desarrollo de una ciudadanía planetaria, ya que todos pertenecemos a todas las ciudades y somos ciudadanos universales, tal y como lo expresa el poeta Miguel Ángel





Arenas en su poesía “¿De dónde soy yo, si soy yo en todos sitios?”³ extiende una propuesta a la humanidad que plantea ciertos dilemas que implican decisiones globales porque afectan como nunca, al futuro de todos. Desde esa perspectiva se incluye la migración en sus vertientes de inmigración y emigración, tanto a nivel interno como externo, por circunstancias diversas en el mundo.

A partir de lo anterior, se entenderá por diversidad cultural la interacción que existe entre la humanidad dentro de un espacio global compartido por un grupo de personas o sociedades. Por tanto, somos diversos, cambiantes, originales y merecedores de respeto sin importar nuestras ideas y procedencias. En el caso de Costa Rica, a nivel legislativo se indica que:

“Desde finales del siglo XX, Costa Rica se vislumbra como un país multiétnico y pluricultural, al promulgarse la Ley del Día de las Culturas N° 7426 de 1994 y en concordancia con lo que había sido dispuesto en la Ley Fundamental de Educación acerca de la conservación y ampliación de la herencia cultural. El 15 de julio del 2013 se publica en la Gaceta el nuevo decreto N.º 37801-MEP, reforma del Subsistema de Educación Indígena, para que se adecue completamente a las necesidades de las comunidades indígenas y con mecanismos de participación claros en el cumplimiento de sus derechos; también, establece las particularidades de la educación indígena en términos de objetivos, idioma, enfoque, organización administrativo-territorial y recursos humanos; asimismo, los procedimientos de consulta y los mecanismos de participación de los pueblos indígenas en los procesos de toma de decisiones en materia educativa.” (Serrano, 2017, pp. 12-13)

A raíz de este cambio de visión y ante la demanda social, se produce una transformación en las normas legales costarricenses, específicamente en el nivel constitucional que caracteriza las identidades de la sociedad en diferentes grupos. Al respecto, desde el 2015 la Constitución Política señala en el Artículo 1 “Costa Rica es una República de-

3 La poesía citada y otros escritos sobre Derechos Humanos puede encontrarse en <https://educacionysolidaridad.blogspot.com/2012/02/poesias-sobre-derechos-humanos.html#:~:text=%C2%BFDe%20d%C3%B3nde%20soy%20yo%20sí%20soy%20yo%20en%20todos%20sitios%3F&text=Y%20escuchado%20el%20os%20quiero,por%20las%20calles%20de%20Praga>





mocrática, libre, independiente, multiétnica y pluricultural”. La UNESCO postula que la diversidad cultural se considera un patrimonio cultural de gran valor, lo que originó la declaración universal sobre la diversidad cultural en el año 2001.

Ante esto, los centros educativos han de ser espacios de reflexión y crecimiento, donde las necesidades del diario vivir se identifican, se abordan desde el respeto y la apertura como fundamento de una pedagogía social integradora del currículum, a la luz de las prácticas educativas. En este sentido, Pérez (2013) plantea:

En la teoría pedagógica y educativa social, es indispensable poner de presente como el aula escolar se constituye en un espacio abierto de socialización, intervención, acompañamiento, ayudantía y transformación de prácticas desde los ámbitos sociales, culturales, educativos y dialógicos (p.15).

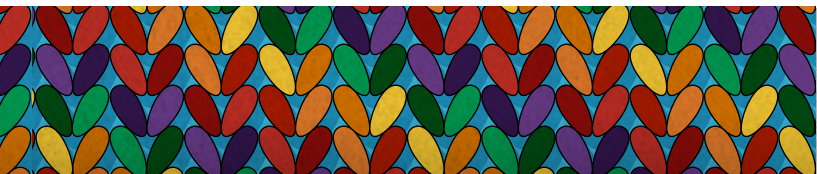
De ello concluimos que los centros educativos deben sistematizar sus logros, ajustes y necesidades por medio de una propuesta de acción respetuosa, que sea constante. Pero ¿qué necesitamos para este proceso? Requerimos de una propuesta diagnóstica mediadora, que permita una mirada contextualizada y pertinente de las comunidades, donde en forma detallada, se reconozca su conformación social. (Ver Figura 1)

Figura 1

Etapas de la propuesta.

Fuente: Elaboración propia.





1. Etapa generadora (recolección de información)

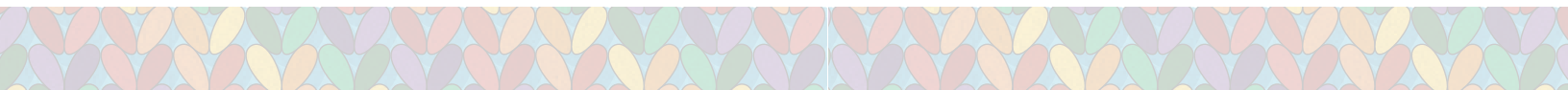
En ella se contemplan pensamientos de los actores de la comunidad educativa, se comprende críticamente las situaciones problemáticas de las sociedades, desnaturalizando la sumisión impuesta, en favor de la defensa de los principios democráticos. Para lograr esto, debemos proponer situaciones educativas (expresiones artísticas, espacios virtuales, entre otros), que desarrollen la reflexión ética. Espacios que aprovechen la riqueza de las diversidades; para ofrecer contextos y situaciones educativas tendientes a posicionar la diferencia como la base de la igualdad.

La escuela está llamada a concebirse como ambiente de estímulo y desafío colectivo, que permita entender la interacción como una forma de convivencia, generando la reflexión intercultural de los prejuicios, con la capacidad de sobrepasarlos, posibilitando la construcción conjunta de un accionar justo como respuesta a los retos sociales; sobresaliendo la vivencia de los derechos humanos (pasando del discurso a la práctica), el reconocimiento y validación del aporte de las diferentes culturas, una infraestructura accesible para todas las personas, entre otros retos impostergables.

Esta etapa es congruente a un diagnóstico que parte del reconocimiento de ideas previas, de prácticas anticipadas a la construcción conjunta y de ejemplificaciones propias. Se pretende trabajar como propuesta de investigación cualitativa, los grupos focales⁴. Dichos grupos estarán conformados por ocho personas como máximo, para fomentar la interacción y participación. Cada uno de ellos, tendrá un espacio donde se captará el sentir, vivir y pensar de las personas participantes de la comunidad educativa. Esto profundizará en la exploración de las vivencias institucionales desde la interculturalidad.

La reflexión intercultural se aplica en diferentes contextos y con diversos actores, partiendo del reencuentro; del diálogo entre nosotros y otros, confirmando que la socialización en las instituciones educativas puede motivar la descentralización cultural,

4 Los grupos focales implican involucrar a un número pequeño de personas en una discusión, guiada por un moderador hacia un tema específico, con un enfoque cualitativo de investigación, para recoger información de diversos individuos, permiten recolectar datos cualitativos sobre puntos de vista, necesidades, percepciones, expectativas y motivaciones de varios individuos a la vez; permitiendo una aproximación y discusión rápida y multidimensional de una temática recogiendo de los actores sus conocimientos, actitudes, sentimientos, creencias y experiencias. (Yepes, Montes, Álvarez y Ardila, 2018)





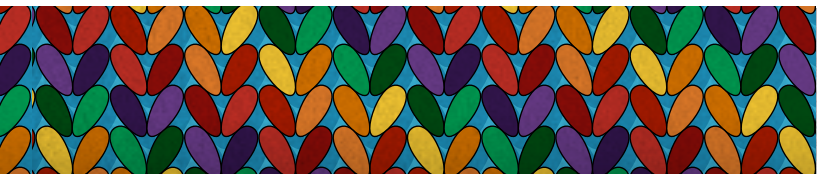
heredando posibilidades de construcción de una sociedad basada en la dignidad humana. En este sentido, se destaca el valor del diálogo y la conversación como eje de aprendizaje y como espacio de encuentro y reflexión en las comunidades educativas. Al respecto, Hernández-Hernández y Anguita (2023), afirman que “el diálogo, entendido como base del aprendizaje, sirve para gestionar el acceso y la búsqueda de información; para comunicar y construir conocimiento; y para compartir la interpretación y la comprensión de la realidad” (p.213).

El propósito de este grupo focal sería activar la recolección y análisis de aquellas experiencias interculturales previas dentro de la institución. Posteriormente, es fundamental realizar el proceso de sistematización, aspecto que debe incentivarse en todas las modalidades educativas, como un insumo esencial en la toma de decisiones. Además, promover los espacios constantes para compartir toda esa producción cultural e integrar en el mismo el desarrollo de las estrategias de mediación pedagógica.

Ahora bien, este grupo focal se llevará a cabo considerando los siguientes aspectos:

- La implementación puede ejecutarse de diferentes maneras:
 1. **Especialidades o áreas de trabajo**, con el objetivo de reflexionar sobre las prácticas desarrolladas por cada disciplina.
 2. **Interdisciplinariedad**, para integrar las diferentes visiones de la comunidad educativa. Cabe notar que cada institución puede generar su propia conformación, de acuerdo con sus realidades.
- La participación por grupo focal no superará las ocho personas, en lo posible, para explorar espacios de discusión y aporte de ideas. Es necesario incluir la participación de la población estudiantil, personal docente, administrativo y técnico de todas las especialidades, familias, otras personas de la comunidad educativa y agentes sociales.
- Registrar el trabajo desarrollado por diferentes medios, definidos por la propia institución educativa. Si se realiza a través de medios audiovisuales o en redes sociales, es imprescindible la autorización previa de las personas participantes, por las connotaciones legales que conlleva.





- Usar espacios donde no haya interrupciones, generando dinámicas respetuosas, seguras, cálidas y acogedoras.
- Debe haber dos personas moderadoras por cada grupo focal, una orienta la conversación y la otra va registrando la información.
- Es importante cuidar las relaciones interpersonales durante la discusión.
- Cuando surjan datos o conversaciones personales, debe respetarse la confidencialidad en todo momento.

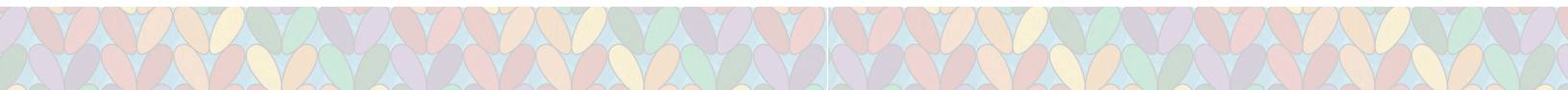
Acerca de las preguntas orientadoras del grupo focal, estas deben ser preguntas abiertas que inviten a un espacio de expresión.

Algunos ejemplos de preguntas generadoras son:

- ¿Cómo debe ser una educación basada en un enfoque intercultural?
- ¿Cuáles actividades se han organizado, coordinado o realizado a nivel institucional en las que se fomente la expresión artística y cultural?
- ¿Cuáles espacios hay en la institución para la expresión de la población estudiantil y el personal?
- ¿Cómo se puede promover la participación artística y cultural de las personas de la institución?
- ¿Cómo se puede proyectar la participación artística y cultural a nivel de la comunidad para que trascienda a un espacio extracurricular del centro educativo?
- ¿Cómo será posible rescatar estos espacios artísticos y culturales?
- ¿Cómo fomentar la integración de dichos quehaceres dentro de los espacios áulicos⁵?
- ¿Cómo sistematizar y retroalimentar estas experiencias vivenciadas en la institución?

No podemos suponer una única respuesta, pues dependerá de los contextos y viven-

⁵ Espacio áulico, según López (2014) es “un espacio abierto donde las relaciones, los afectos y la comunicación dan sentido al aprendizaje. Permite la creación de un clima psicológico, que favorece el aprendizaje en sí” (s.p).





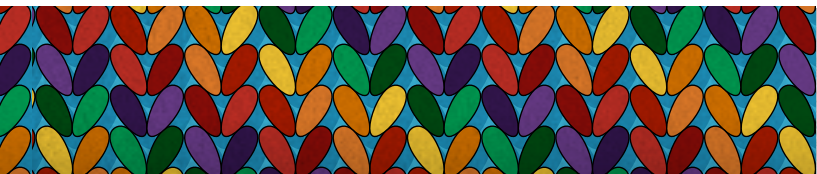
cias anticipadas de cada institución educativa, lo que bien es cierto, es que la apertura cultural se convierte en un camino ineludible para todos, fundamental para desarrollar prácticas educativas e iniciativas inclusivas e interculturales. De tal manera, rechazando prejuicios paulatinamente, se alcanzará un cambio de actitud que evitará la reproducción de tradicionalismos cognitivos, que atentan contra la interacción respetuosa, limitando el encuentro.

Una variante que puede enriquecer aún más el proceso es, después de generar los espacios anteriores de discusión, la aplicación transversal de la técnica Phillips 66⁶, donde se redistribuyen los grupos focales y se comparte lo vivenciado a partir de las preguntas generadoras. Al igual que los grupos focales, la técnica Phillips 66 requiere la participación de personas estudiantes, personal, familias, comunidad educativa y agentes sociales.

Posteriormente, se debe analizar y sistematizar el contenido generado a partir de los grupos focales. Hay diferentes formas, pero se sugiere, usar un instrumento de recolección de la información definido por la institución, que categoricen conceptos fundamentales según las respuestas fundadas por las preguntas generadoras, todo ello según el análisis documental (videos, grabaciones, escritos, pancartas u otros).

6 Ver Anexo No.1. <https://dinamicasgrupales.com.ar/tecnicas/debate-y-discusion-t/metodo-phillips-66/> y <https://es.scribd.com/document/605005190/Infografia-Algunos-Consejos-Para-Emprendedoras-Moderno-Morado-1>





Cuadro 1

Técnicas

PHILLIPS 66

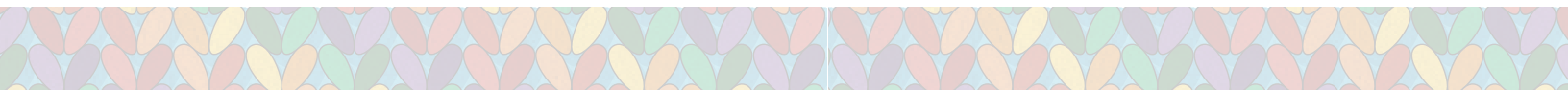
¿Qué es?	¿Cómo se aplica?	Uso principal	Ventajas
Una técnica para utilizar con grupos grandes, cuando se requiere la mayor participación posible para la búsqueda de opiniones diversas en poco tiempo y la necesidad de síntesis.	El grupo hace una lluvia de ideas relacionada con el tema que les ocupa. A partir de ellas, en común acuerdo se plantea una solución o definición concreta.	Tiene usos variados: Búsqueda de soluciones Indagación de perspectivas sobre un asunto. Construcción de conocimientos colectivos.	Es sencilla de aplicar. Permite compartir puntos de vista diversos Es sencilla de aplicar Es muy democrática todos pueden participar.

Hay alternativas sencillas para realizar las sistematizaciones que permiten visualizar lo experimentado, como: registro fotográfico, memorias, anuarios, portafolios, boletín o un periódico institucional. La idea es contextualizar a cada realidad.

Tal y como se ha venido visualizando en esta propuesta, cada institución educativa contará con el liderazgo del Equipo Institucional de Interculturalidad, el cual apoyará y guiará el desarrollo de las diferentes etapas.

2. Etapa reflexiva (análisis y propuestas)

Identifica las prácticas exitosas inclusivas presentes en la institución que potencien y que sean oportunidades para crear nuevas experiencias desde cada contexto.





Una vez reconocidas las prácticas artísticas y culturales que se han estado implementado en la institución, se abren nuevas puertas para innovar espacios y estrategias que promuevan la diversidad cultural.

Después de la descripción de la etapa anterior, se analiza el contenido registrado a partir de los grupos focales. Hay diferentes formas, pero se sugiere:

- Realizar categorización de acuerdo con las respuestas a las preguntas generadoras. Esto se realizará como etapa posterior al grupo focal.
- De la categorización anterior, se replantean aquellas que se pueden mejorar a la hora de llevarlas a la práctica.
- Se detectan vacíos o áreas invisibilizadas desde el punto de vista cultural, como pueden ser grupos migrantes, indígenas, población en condición de discapacidad, sectores analfabetos⁷, adultos mayores y otros grupos en vulnerabilidad.
- Plantear propuestas que integren culturalmente las diversas poblaciones mencionadas anteriormente, mediante la generación de espacios culturales que inviten a dejar un aporte a las comunidades.
- Implementar a lo largo del año las diferentes propuestas que se plantearon.

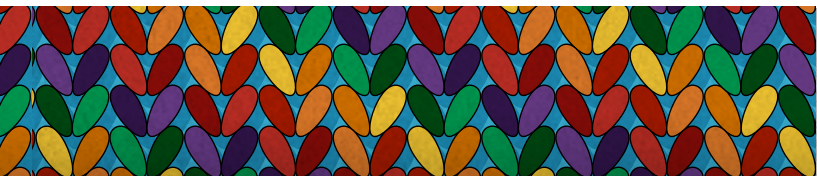
3. Etapa de Fortalecimiento (realimentación y mejora continua)

Reconocimiento de fortalezas y debilidades para la mejora continua y la planificación de nuevas estrategias interculturales.

Una vez implementadas las prácticas culturales, la etapa de fortalecimiento consiste en una realimentación continua, que permite distinguir las prácticas exitosas a nivel

7 “El concepto de analfabetismo ha evolucionado acorde a los propios cambios de la sociedad y el aumento de las exigencias en relación con la cultura escrita. En primera instancia (VI Conferencia General de la UNESCO de 1958), se comprendió en términos absolutos como la ausencia de destrezas elementales de lecto-escritura y cálculo. Sin embargo, la dicotomía alfabeto/analfabeto reduce la condición a un conjunto mínimo de habilidades de lectura y de escritura sin dar cuenta de la gradualidad de su adquisición y uso en distintos contextos sociales.” (Martínez, Trucco y Palma, 2014)





de las actividades efectuadas. Entendiéndose como las acciones que aportan en calidad y participación, la cooperación, el espíritu de escucha y la diversidad cultural.

El fortalecimiento de las actividades está dirigido a la constante mejora de las prácticas implementadas, en el sentido inclusivo, de organización y participación de la comunidad educativa. Para este proceso existe una variedad de técnicas, entre ellas:

En el análisis de los datos identificamos cuatro tipos de retroalimentación (Hattie y Timperley, 2007): centrada en la tarea, en el proceso de la tarea, en la autorregulación y en la propia persona, a los que sumamos un quinto, la retroalimentación centrada en el contenido, entendida como aquella focalizada en contenidos exclusivamente conceptuales. (Canabal y Margalef, 2017, p. 161)

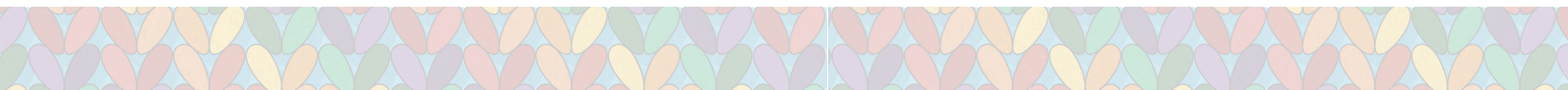
Considerando lo citado, es fundamental desarrollar un conversatorio, que incluya a las personas que han liderado los procesos de las etapas anteriores. Este conversatorio será guiado de forma libre y moderada; podría partir de un análisis para considerar las fortalezas detectadas en los procesos, debilidades presentadas, así como amenazas y oportunidades de mejora (FODA). Recordando, amparados en la cita del artículo anterior, que debe enfocarse en las tareas o actividades realizadas, en las personas participantes y en el contenido de lo que se realizó.

4. Etapa de cierre e inicio (documentación y nuevos retos)

Esta procura el registro de toda la experiencia, a partir de una reflexión final que nos invite a asumir e iniciar nuevos retos en materia de interculturalidad.

Para la síntesis del trabajo, se sugiere la creación de un portafolio de evidencias, en forma digital o física, donde se consideren muestras de las prácticas más significativas.

En esta etapa de cierre e inicio, es importante la socialización de la experiencia para compartir, a través de una exposición, un boletín, redes sociales o sitios web, el producto del trabajo desarrollado, de manera que más allá de los datos provoque un ambiente de compromiso, satisfacción de logro y sea el punto de partida para nuevas experiencias en este campo.





Enlazando la memoria histórica con la contextualización pedagógica. Partir del reconocimiento de todos los grupos étnicos y migratorios que enriquecen las comunidades

La transformación de la sociedad costarricense nos lleva a realizar procesos pedagógicos de contextualización, que favorecen las relaciones respetuosas y fortalecen las identidades étnicas y culturales.

Por eso se hace necesario reconocer la contextualización, así como los procesos de adaptación de las prácticas pedagógicas en la cotidianidad. La educación intercultural es la respuesta del sistema educativo para proporcionar procesos de enseñanza - aprendizaje de calidad para todos y todas, tal como se expresa en la Declaración Universal de Derechos Humanos (Asamblea General de la ONU, 1948):

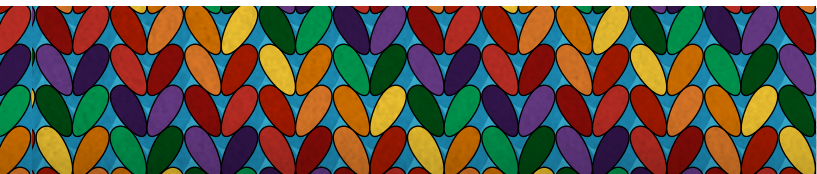
La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. (Artículo 26, No 2)

La educación intercultural establece y ensancha puentes entre las personas y los grupos que se consideran diferentes, no sólo desde la valoración de las diferencias, sino también desde lo que tenemos en común, en especial en los aspectos menos reconocidos socialmente, dando valor a lo diverso.

La inclusión en los espacios educativos, de las personas de diferentes orígenes culturales, con distintas lenguas y costumbres, crea la necesidad de plantear nuevas actitudes y estrategias de mediación para prevenir situaciones de discriminación o desventajas educativas.

La diversidad cultural es parte del patrimonio común de la humanidad, cada grupo está dotado de un contexto histórico y de una tradición valiosa, que deben ser considerados en los espacios educativos; engloba las diferentes manifestaciones artísticas,





tradiciones, conocimientos, costumbres, lenguas, entre otros, que poseen sus habitantes. Esta riqueza está relacionada con la diversidad geográfica y el desarrollo histórico de un país, es producto de las migraciones, de las movilizaciones naturales de la humanidad.

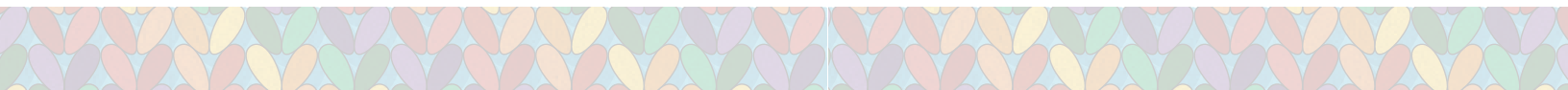
La valoración de la diversidad aporta en la comunidad educativa oportunidades de cooperación y aprecio sincero hacia los demás, necesita ser potenciada y manejada de forma apropiada para evitar problemas de convivencia que pueden conllevar a situaciones de discriminación como la xenofobia, homofobia o estereotipos y prejuicios, entre otros, bajo el principio primordial de que no existe un grupo humano superior al otro, al contrario, una cultura se desarrolla cuando interactúa con otras culturas que pueden provenir de contextos lingüísticos y socioculturales diferentes. Sin embargo, es importante que este contacto tenga lugar de una forma respetuosa y armoniosa.

Desde esta perspectiva, la interculturalidad apunta a construir una sociedad más democrática al visualizar, describir y valorar igualitariamente los modos de apropiación y reelaboración de significados entre los diferentes grupos que la constituyen.

Por lo anterior, la interculturalidad puede definirse como:

la convivencia entre culturas, en la cual se fortalece entendimiento, no admite asimetría ni discriminación de ninguna naturaleza. Al contrario, potencia el conocimiento que proviene de todas las culturas y busca aprender a convivir en un ambiente de sana concordancia. Deviene de un continuo proceso de construcción a partir del reconocimiento a partir del reconocimiento y enriquecimiento de los distintos grupos étnicos y culturales. Para esto debe visibilizar, además de las desigualdades, la urgencia de las transformaciones sociopolíticas y económicas de los países (Vargas, 2021, p. 42).

Es decir, es el conjunto de relaciones e interacciones que tienen lugar de manera intencional entre culturas diferentes con el fin de promover el diálogo, el respeto mutuo y la conciencia de preservar la identidad cultural de cada persona, estando atentos a las injusticias que puedan darse, para trabajar en su eliminación.





Este concepto no solo se refiere a las relaciones que se desarrollan entre individuos pertenecientes a diferentes países o regiones del mundo, también toma en consideración a las personas que se encuentran dentro de una misma comunidad, pero que poseen características diferentes desde el punto de vista étnico, social, religioso, lingüístico o de otra índole.

Vinculado con el término *interculturalidad* encontramos el término denominado *diversidad*, cuya significación hace referencia a variedad, multiplicidad o pluralidad, bajo la premisa de que abarca prácticamente todo aquello que constituye a la persona, al medio ambiente y al ámbito social.

Hablar de interculturalidad es pensar en diversidad, este es un término que se refiere a la diferencia, la variedad, la semejanza y la abundancia de cosas distintas en un determinado contexto.

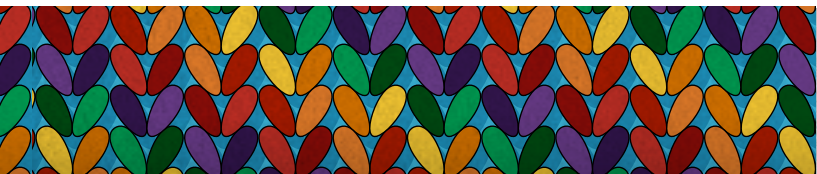
Otro término para considerar es cultura cuya definición nos remite a todo aquello que es propio o relativo a la sociedad. Esto está enriquecido por los conocimientos con respecto a otras tradiciones y por la convivencia de otras culturas.

El concepto de diversidad cultural se refiere a la convivencia e interacción efectiva y satisfactoria que se da entre distintas culturas en un mismo espacio geográfico.

La existencia de diferentes culturas está considerada como un patrimonio importantísimo de la humanidad, ya que esto contribuye a fomentar y expandir el conocimiento y los valores, como el respeto y la autodeterminación, porque el hecho de respetar al otro que vive a nuestro lado, aunque no manifieste las mismas creencias y bagaje cultural, resultará siempre un paso adelante en cuanto al desarrollo individual y colectivo.

La diversidad cultural es importante en la dinámica y evolución de las sociedades actuales. La multiculturalidad, por tanto, es una característica incuestionable y cada vez más presente en las sociedades. Abrazar las culturas que nos rodean y con las que compartimos, aportando desde nuestras raíces culturales a este mundo diverso, como dice José Martí: "Injértese en nuestras Repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras Repúblicas". (*Nuestra América*, 1891)





El pluralismo cultural es un modelo de tratamiento de la diversidad que da cuenta de la presencia simultánea de poblaciones con diferentes pertenencias en un mismo espacio territorial y sostiene que las mismas pueden convivir en armonía.

No existen sociedades sin cultura, como tampoco sociedades sin migración. cultura y migración son procesos sociales profundamente humanos, radicados en su esencia misma, de relación necesaria y continua de la humanidad.

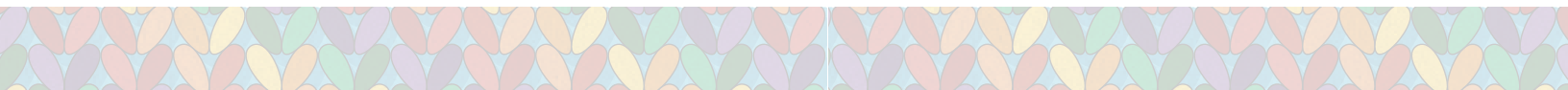
A toda migración humana la acompaña su cultura y se encuentra con otras, interactúa a cada paso, avanza progresivamente hacia contenidos derivados de sí o bien que surgen del diálogo y del encuentro con lo nuevo; enlazándose en la religión, la gastronomía, las danzas y otras manifestaciones culturales, enriqueciendo la convivencia en un espacio geográfico y temporal.

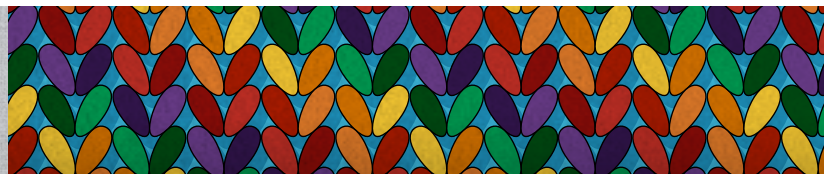
Actualmente, se requiere avanzar en la comprensión del papel de la migración en la redefinición de relaciones sociales transfronterizas, considerándola como uno de los factores de cambio y persistencia sociocultural. No podemos obviar que los movimientos migratorios son un fenómeno que forma parte de la realidad de todos los tiempos y, desde esta perspectiva, las migraciones se constituyen en una realidad que enriquece la diversidad y también facilita el avance entre los pueblos.

En consecuencia, la educación intercultural debe posibilitar una nueva visión, potenciando que la familia, los centros educativos y los centros de trabajo sean ambientes permanentes de sensibilización para la comprensión de la migración como algo natural y saludable, evitando así el rechazo, la segregación y el racismo de las llamadas minorías étnicas y culturales.

La educación intercultural permite la contextualización pedagógica en cada centro educativo, partiendo del reconocimiento de todos los grupos étnicos y migratorios presentes en la comunidad, vivenciando los derechos humanos en las estrategias de mediación y enlazándolo con la memoria histórica.

De esta manera, se desarrollan capacidades cognitivas, afectivas y sociales que impulsen en las personas estudiantes actitudes críticas positivas, para que al integrarse paulatinamente en la sociedad en la que se encuentran inmersos, la mejoren y transformen





con valores éticos propugnados entre los ámbitos sociales, culturales y contextos que influyen en su forma de comportarse.

Cada centro educativo puede crear espacios y fomentar prácticas pedagógicas donde se vivencie la aplicación de los derechos humanos, se favorezcan las relaciones respetuosas y las identidades étnicas y culturales de cada grupo.

Según afirman Giraldez, Pelegrín, López y Schugurensky (1996), la música, la danza, los juegos y la literatura en la educación intercultural desempeñan un papel muy importante, ya que están vinculadas con la vida cotidiana y son básicas en la formación de un individuo. Éstas son manifestaciones colectivas en las que las personas pueden adquirir aprendizajes en forma lúdica, que se transmiten en familia, contienen la esencia del saber, las creencias y las costumbres de cada cultura.

La interculturalidad se puede trabajar dramatizando cuentos, leyendas, practicando bailes y canciones. Con estas actividades propuestas el estudiantado puede entrar en contacto directo con diversas culturas, haciéndola por unos momentos suya con la música, danzas y demás demostraciones artísticas. Como apunta Gadamer (1996) “reconocer en lo extraño lo propio, y hacerlo familiar, ese es el movimiento fundamental del espíritu cuyo ser no es sino el retorno a sí mismo desde el ser del otro” (p. 43).

La organización de festivales gastronómicos y culturales son actividades atractivas a la hora de fomentar y desarrollar la interculturalidad. Los centros educativos, asociaciones y organizaciones de la comunidad deben fomentar la convivencia y el conocimiento de las diversas culturas que forman parte de su entorno. Desde estos puntos de vista, es importante contar con el apoyo de la comunidad educativa, las familias y los grupos organizados en la comunidad, porque nos brindarán la oportunidad de conocer de primera mano cómo se elaboran los platos e incluso reconocer el origen de cada ingrediente.

Cerramos este capítulo con el siguiente cuadro, donde se presentan algunos ejemplos para poder vivenciar cada uno de los conceptos descritos en este apartado y su posible aplicabilidad para todos los niveles educativos.



Cuadro 2

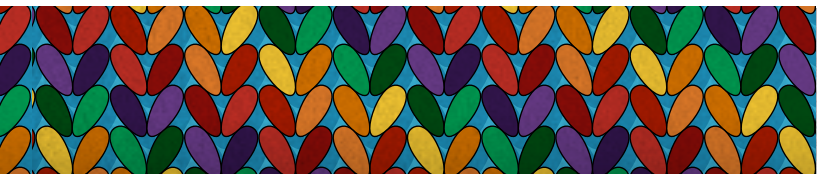
Conceptos

Concepto	Aplicabilidad	Ejemplo
<p>Interculturalidad</p> <p>Se refiere la convivencia entre culturas, en la cual se fortalece entendimiento, no admite asimetría ni discriminación de ninguna naturaleza. Al contrario, potencia el conocimiento que proviene de todas las culturas y busca aprender a convivir en un ambiente de sana concordancia. Deviene de un continuo proceso de construcción a partir del reconocimiento a partir del reconocimiento y enriquecimiento de los distintos grupos étnicos y culturales. Para esto debe visibilizar, además de las desigualdades, la urgencia de las transformaciones sociopolíticas y económicas de los países</p>	<p>Ferias gastronómicas</p> <p>Festivales culturales</p> <p>Grupos de Baile</p> <p>Exposiciones Culturales</p>	<p>Festival del arroz.</p> <p>Festival del gallo pinto.</p> <p>Festival de las raíces.</p> <p>Exposiciones sobre grupos étnicos y sus aportes culturales.</p>
<p>Contextualización</p> <p>La contextualización debe ser abordada desde los procesos de adaptación de las prácticas pedagógicas al lugar y características de la comunidad donde se desarrollan.</p>	<p>Informarse</p> <p>Consultas bibliográficas</p> <p>Documentales</p> <p>Visitar los hogares</p> <p>Recibir a las familias</p>	<p>Talleres de lectura</p> <p>Taller de producción literaria</p> <p>Talleres de teatro improvisado</p>
<p>Contextos lingüísticos</p> <p>El contexto lingüístico viene caracterizado por un conjunto de conocimientos y creencias compartidos por los interlocutores de un intercambio verbal y que son oportunos para producir e interpretar sus enunciados.</p>	<p>Análisis de imágenes (piensa en arte)</p>	<p>Taller de refranes</p> <p>Lectura y análisis de leyendas</p> <p>Taller de costarriqueñismos y regionalismos</p> <p>Taller del comal a la olla basado en vocablos de uso cotidiano heredados en la gastronomía costarricense</p>



Concepto	Aplicabilidad	Ejemplo
<p>Memoria histórica La memoria histórica es un concepto ideológico e historiográfico, es un esfuerzo consciente de los grupos humanos por encontrar su pasado, sea este real o imaginado, valorándolo y tratándolo con, mucho respeto.</p>	<p>Invitar a personas expositoras Buscar imágenes de Costa Rica antigua de todas las provincias</p>	<p>Refranes Leyendas Taller de lectura</p>
<p>Identidad local – comunal La identidad local - comunal es el reconocimiento de los aspectos que nos caracterizan como comunidad ante nosotros mismos y los demás.</p>	<p>Invitar a personas líderes comunales Identificar su comunidad, croquis, narraciones Historia comunal Orígenes Antecedentes migratorios</p>	<p>Fortalecimiento de la coordinación interinstitucional Feria comunal de artesanos</p>



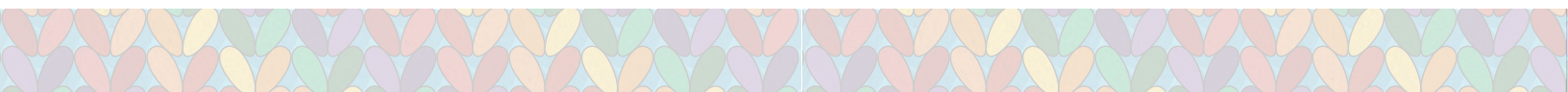


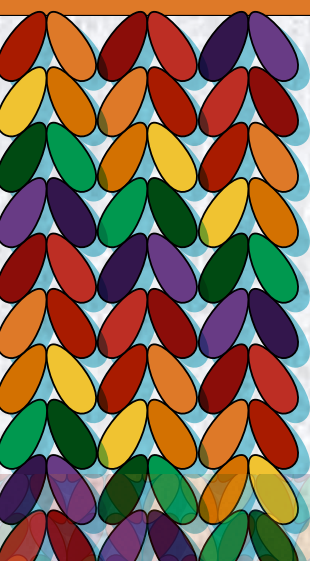
Concepto	Aplicabilidad	Ejemplo
<p>Grupos Étnicos Agrupación de individuos que comparten ciertas características con las cuales se identifican. Quienes integran una etnia tienen una historia en común y vínculos con un mismo territorio.</p>	<p>Rescatar efemérides alusivas Evidenciar en desfiles patrios Encuentros culturales Investigación sobre orígenes familiares</p>	<p>19 abril Día del Indígena 4 julio Día de Pablo Presbere 20 junio Día Mundial de la persona refugiada 25 julio Incorporación del Partido de Nicoya 31 agosto Día de la Persona Negra y la Cultura afrocostarricense 12 octubre Día de las Culturas 18 diciembre Día Internacional de la persona migrante 31 de octubre Día de la mascarada tradicional costarricense. Esculturas de artículos precolombinos con jabón Taller de máscaras Árbol genealógico familiar.</p>





Concepto	Aplicabilidad	Ejemplo
<p>Grupos migratorios</p> <p>Un migrante es la persona que se traslada geográficamente de un lugar a otro. Además, se define al inmigrante como quien cambia su residencia traspasando las fronteras de otro país o comunidad dentro de un mismo país por un espacio de tiempo superior a un año.</p>	<p>Investigaciones sobre las migraciones internas o externas en sus familias.</p> <p>Sensibilización en procesos de integración de estudiantes migrantes en el aula.</p> <p>Bienvenida y acompañamiento del estudiante migrante.</p> <p>Saludo afectuoso</p> <p>Intercambio de sentimientos</p> <p>Actividad integradora y de cierre</p>	<p>Taller de cuentos o leyendas</p> <p>Obras de títeres</p> <p>Festival gastronómico.</p> <p>Presentación u observación de videos de danzas folklóricas.</p> <p>Música-foro (análisis de canciones)</p>
<p>Memoria colectiva</p> <p>La memoria colectiva se construye a partir del recuerdo de sucesos, esencialmente aquellos que marcan etapas de la historia. Pero no siempre se reflejan en los registros históricos de lo que sucedió.</p>	<p>Por medio del arte.</p> <p>Recuperación de cuentos</p> <p>Juegos tradicionales</p> <p>Relatos orales intergeneracionales</p>	<p>Taller de poesía donde se da reconocimiento a grupos étnicos invisibilizados.</p> <p>Taller de cuentos donde se reconstruyen personajes y se dignifican.</p> <p>Miradas a los espejos.</p> <p>Taller de teatro improvisado donde se reivindica el sufrimiento oculto para construir el presente.</p>





III Capítulo



Construyendo prácticas inspiradoras desde la educación intercultural

Se debe entender, bajo el contexto de educación intercultural, el término de “prácticas inspiradoras” como aquellas experiencias exitosas con impacto positivo hacia los diferentes campos de acción de la educación intercultural. Así, en primera instancia, es indispensable el conocimiento, divulgación, respeto y vivencia de los Derechos Humanos a toda la comunidad herediana.

Prácticas inspiradoras en los espacios educativos

La incorporación dentro de la cotidianidad de las comunidades educativas, de prácticas inspiradoras interculturales, conlleva la implementación de acciones que permiten comprender que la diversidad cultural en los centros educativos desarrolla en las personas, habilidades y destrezas sociocognitivas como el pensamiento crítico, el pensamiento inferencial, razonamiento lógico, resolución de conflictos y el desarrollo de habilidades blandas.

Algunas prácticas inspiradoras que sugerimos son:

1. Procesos de concientización y capacitación en materia de Derechos Humanos que involucren a la comunidad educativa, que permitan una práctica inspiradora de educación intercultural integral.
 - Elaboración de murales. Estos se pueden desarrollar con los estudiantes durante los procesos de



mediación pedagógica y abordar cada derecho humano. Como variaciones, se pueden elaborar pizarras que estén expuestas a toda la población institucional.

- Expresiones artísticas: promover valores humanos que se reflejen en áreas como gradas o escaleras, mesas o sillas de descanso que permitan expresar la interculturalidad y los derechos humanos a través de la cotidianidad del curso lectivo.
2. Proporcionar en la cotidianidad educativa espacios de diálogo sobre temas relacionados con los derechos humanos e interculturalidad, que contribuyan a la expresión de ideas, a la apropiación, la reflexión y a la transformación, fomentando un proceso integral del conocimiento, sustentado en las realidades y que sea aplicable a diferentes actividades, como, por ejemplo:

Recuperar la historia de vida y obra de autores nacionales e internacionales

En el nivel de primera infancia, se puede abordar la temática utilizando cuentos como *Mari mariquita* de Any Brenes, *Hombre de Color* de Jerome Riullier.

Para I y II Ciclo, se sugieren *La Muñeca Negra* de José Martí, *La Muñeca de Emilia* de Carin Heurlin Spinelli, respondiendo al plan nacional de lectura que propone diez minutos diarios de lectura recreativa.

Para III Ciclo y Educación Diversificada, se puede desarrollar estas lecturas en las lecciones de hora guía, tomando una sesión al mes. Entre las lecturas a desarrollar se puede mencionar: *Planeta Verde* de Floria Herrero Pinto, *El niño con el pijama de rayas* de John Boy.

En modalidades de educación nocturna y abierta, se pueden abordar este tipo de temáticas por medio de lecturas cortas relacionadas a los derechos humanos. Por ejemplo, todos los lunes se les facilita a los docentes la lectura para que lo aborden con el grupo que inicia.



Cine foros. Es una herramienta que permite abordar diversas temáticas e integrar la tecnología. Se sugieren los siguientes insumos, tomando en cuenta el nivel educativo de las personas estudiantes.

Cuadro 3

Películas y videos para preescolar

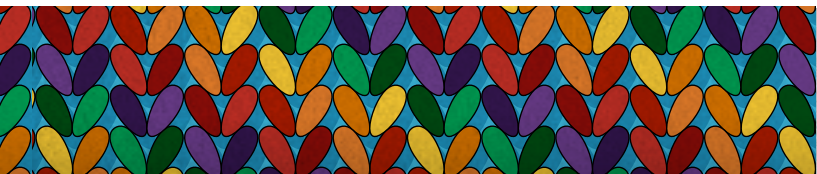
Películas y videos para el nivel de Preescolar			
Título	Sinopsis	Duración	Disponibilidad del recurso
<i>Mariquita la viajera</i>	Mariquita viaja por su país y descubre la multiculturalidad existente.	5:43 min	https://youtu.be/Zq9Ywh8vCHY
<i>Derechos de los niños y las niñas. Principio de Igualdad</i>	Luminario interactivo sobre los derechos de la niñez.	0:54 min	https://youtu.be/n1eB5l2nmSk
<i>Derechos del niño</i>	Canción ilustrativa acerca de los derechos de la niñez.	1:38 min	https://youtu.be/6hNm2k3tLHQ
<i>Historias con mi valijita</i>	Son caricaturas cortas centradas en la historia de personas menores de edad que migran debido a la emergencia COVID 19 y todo lo que enfrentan en el proceso.	2:29 min	https://www.youtube.com/watch?v=meciwgPADSE
		1:50 min	https://www.youtube.com/watch?v=Tp7wnBn2Fuk



Películas y videos para el nivel de Preescolar

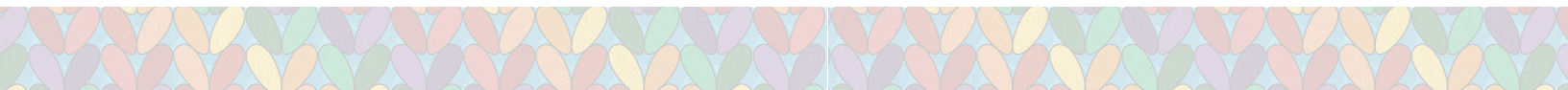
Título	Sinopsis	Duración	Disponibilidad del recurso
<i>Spookley la calabaza cuadrada</i>	Película infantil que presenta la historia de una calabaza que es distinta y cómo su comunidad aprende a aceptarla tal y como es, valorando cuánto a-porta por su individualidad.	47 min	Plataforma Netflix
Muchos videocuentos Para pensar y aprender	Por medio de cuentos variados se destacan la importancia por el respeto a las diferencias y cómo debemos amarnos tal y como somos cada uno de nosotros, ya que esas diferencias nos hacen especiales y únicos.		
<i>Los colores de Mateo</i>	Historia acerca de la inmigración y la aceptación.	9.55 min	https://www.youtube.com/watch?v=ydXKnNmpvdE
<i>Hombre de color</i>	El color de la piel y su diversidad.	1.30 min	https://youtu.be/YIt0SjK0yhQ
<i>Diversidad y respeto</i>	Ser nuevo e inmigrante en la escuela.	2.57 min	https://www.youtube.com/watch?v=sDtaR9XqJZO
<i>Un curioso mundo</i>	Aprendiendo a ser un niño en otros países del mundo.	10.13 min	https://www.youtube.com/watch?v=pp5v7bLzA8A
<i>Elmer el elefante de colores</i>	Un elefante causa revuelo y cambios en la selva, todos amarán su particularidad.	7.01 min	https://www.youtube.com/watch?v=CFY7SQnwnbE





Películas y videos para el nivel de Preescolar

Título	Sinopsis	Duración	Disponibilidad del recurso
<i>Lolo un conejo diferente</i>	Ser diferente no es malo, es lo que nos hace únicos.	5.56 min 5.56 min	https://www.youtube.com/watch?v=MeYQNp1qqjc https://www.youtube.com/watch?v=MeYQNp1qqjc&feature=youtu.be
<i>El día de campo de don Chancho</i>	La historia de un chanchito enamorado que aprende a aceptarse a sí mismo.	4.30 min	https://www.youtube.com/watch?v=d5d4G10355Y
<i>La venganza de la trenza</i>	Emma y su pelo difícil de peinar.	8.02 min	https://www.youtube.com/watch?v=d7h2pG3baYE
<i>Te quiero (Casi siempre)</i>	Amigos diversos, como se quieren y necesitan gracias a sus características únicas.	4.41 min	https://www.youtube.com/watch?v=tXJOGPZz3nM
<i>El cocodrilo al que no le gustaba el agua</i>	Respeto a las diferencias y búsqueda de la personalidad.	5.16 min	https://www.youtube.com/watch?v=9NKzDbU4NGI
<i>Todos somos únicos</i>	Autoconcepto y autoestima.	3.59 min	https://www.youtube.com/watch?v=Jzl6ttYersA
<i>El color de la piel</i>	Exploración de cuántos colores podemos tener.	2.25 min	https://youtu.be/4xPXRIXfnHs
<i>Mon el dragón: El amor une a las personas</i>	Superar las diferencias gracias al amor.	3.19 min	https://www.youtube.com/watch?v=EUUKp0wpRt0





Películas y videos para el nivel de Preescolar

Título	Sinopsis	Duración	Disponibilidad del recurso
<i>Mon el dragón: La mujer y el hombre son igual de importantes</i>	Igualdad de género, importancia de cada persona.	2.24 min	https://www.youtube.com/watch?v=wqA0OPBw3io
<i>Tino: Diferentes pero iguales.</i>	Tino habla otro idioma y lleva a sus amigos de viaje a conocer otras opciones de habla.	2.24 min	https://www.youtube.com/watch?v=4FGuJsuVbro
<i>No quiero el cabello rizado</i>	Reconocimiento de las características individuales y autoaceptación.	4.35 min 4:50 min	https://www.youtube.com/watch?v=vIJize18cFk https://www.youtube.com/watch?v=TyUEHpRp6jl
<i>Las jirafas no pueden bailar</i>	Jirafas que desean superar las diferencias y buscar alternativas para disfrutar la música.	5.02 min	https://www.youtube.com/watch?v=VFLiD25KwSA
<i>Yo soy yo</i>	Historia de un muñeco de trapo que hace un viaje de autodescu- brimiento en la selva.	12.32 min	https://www.youtube.com/watch?v=0Qlqf9SJ7ig
<i>Barney: Somos especiales</i>	Una conversación con un dinosaurio mágico, acerca de cómo las diferencias nos hacen únicos.	40 min	https://www.youtube.com/watch?v=MzxK3t-KXl8



Cuadro 4

Películas y videos para I y II Ciclo

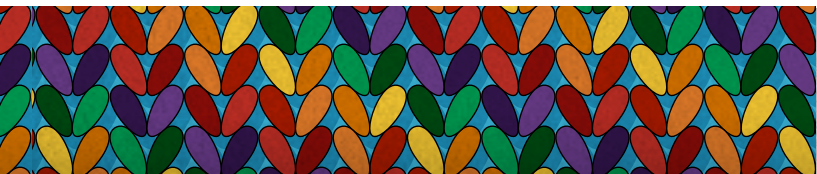
Películas y videos para I y II Ciclo		
Nombre	Sinopsis	Tiempo
Camino a la Escuela	Patrocinada por la UNESCO y con el apoyo de UNICEF, esta película trata la heroicidad de cuatro niños de distintos países: Samuel de la India, Carlitos de Argentina, Jackson de Kenia y Zahira de Marruecos. Cuatro grandes historias sobre las adversidades que diariamente deben afrontar para poder llegar a la escuela y que serán de gran ayuda para conocer otras formas de vivir que se dan a lo largo y ancho del planeta.	1 hora y 17 minutos
<i>Kirikú y la bruja</i>	Basado en un cuento popular africano, este filme de animación cuenta la increíble aventura de Kirikú, un niño muy especial que se enfrenta a la bruja Karaba huyendo de la violencia y utilizando su ingenio con el objetivo de derrotar la maldición que acecha a su pueblo.	1 hora y 15 minutos
<i>El viaje de Said</i>	Un cortometraje de animación en plastilina, imprescindible y reflexivo, que cuenta la historia de Said, un niño marroquí que se lanza al mar en busca de una vida mejor. Sin embargo, al llegar a la península, nada es tan bonito como parecía. Ganador del Goya 2007 al Mejor Cortometraje de animación.	13 minutos



Cuadro 5

Películas y videos para III Ciclo, educación diversificada, jóvenes y adultos

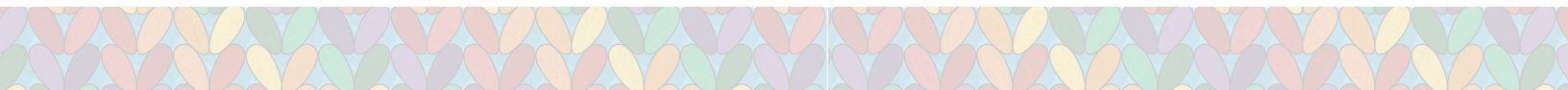
Películas y videos para III Ciclo, Educación Diversificada y Jóvenes y Adultos		
Nombre	Sinopsis	Tiempo
<i>Precious</i>	Embarazada de su padre por segunda ocasión, Claireece <i>Precious</i> Jones de 16 años, no sabe leer, ni escribir, y sufre del constante abuso por parte de su madre viciosa. <i>Precious</i> instintivamente ve una oportunidad para transformar su vida cuando recibe la oferta de ser transferida a una escuela alternativa. Bajo la paciente y firme guía de su nueva maestra, la Sra. Rain, <i>Precious</i> inicia un viaje desde la opresión hasta la autodeterminación.	110min
<i>Promises 2001</i>	Un imprescindible documental para aproximarse al conflicto palestino-israelí a través de la mirada de siete niños y niñas de ambos territorios. A pesar de vivir a 20 minutos de distancia, no saben nada los unos de los otros, sólo lo que les han transmitido sus mayores. ¡Una historia llena de esperanza!	102 minutos
<i>Cometas en el Cielo</i>	Relata la historia de una amistad, una familia, terribles errores y amor redentor. En un país dividido al borde de la guerra civil, dos niños, Amir y Hassan, están a punto de separarse para siempre. Numerosas cometas, que participan en un torneo infantil, se cruzan en el intenso azul del cielo de Kabul. Pero después de ganar el torneo, la traición de un niño atemorizado pondrá en marcha los mecanismos de una catástrofe y el comienzo de una búsqueda épica de la redención. Ahora, después de 20 años viviendo en Estados Unidos, Amir regresa a Afganistán, a pesar del peligro que supone el implacable gobierno de los talibanes, dispuesto a enfrentarse con los oscuros secretos que le persiguen y a reparar el daño que hizo.	128 minutos



Películas y videos para III Ciclo, Educación Diversificada y Jóvenes y Adultos

Nombre	Sinopsis	Tiempo
<i>14 kilómetros</i>	Una película galardonada con la Espiga de Oro 2007 que cuenta la emotiva historia de Violeta, Buba y Mukela, tres jóvenes africanos y su peligroso viaje hasta llegar a Europa por el estrecho de Gibraltar. Dificultades, culturas, peligros y esperanza para hablar de inmigración desde otro punto de vista.	94 minutos
<i>Chica Skater</i>	Después de descubrir una pasión transformadora por el skate, una joven de la India rural deberá sortear diferentes desafíos para alcanzar su sueño de competir.	109 minutos
<i>El diario de Anna Frank</i>	Presenta la historia de Ana Frank, quien durante el Holocausto escribe sus vivencias como una menor escondida de los Nazis y llevada al Campo de Concentración de Auschwitz.	170 minutos
<i>La lista de Schindler</i>	El empresario alemán Oskar Schindler, miembro del Partido Nazi, pone en marcha un elaborado, costoso y arriesgado plan para salvar a más de mil judíos del Holocausto.	195 minutos
<i>Escritores de la Libertad</i>	Narra la historia de un grupo de estudiantes que han crecido inmersos en la violencia (armas, disparos, muertes) y son atendidos por una educadora que se ocupa de ellos, como personas, dándoles un espacio para expresarse con voz propia.	122 minutos
<i>El pianista</i>	Presenta las memorias de un músico polaco de origen judío quien sobrevive al holocausto tras vivir oculto y expuesto al peligro durante su vida.	143 minutos
<i>Mi nombre es Khan</i>	Un hombre (Shah Rukh Khan) autista viaja a través de los Estados Unidos para conocer al presidente Obama.	165 minutos

Nota: Las películas citadas pueden localizarse en las diferentes plataformas y a través de servidores de internet. El siguiente blog contiene sugerencias de otros recursos audiovisuales útiles para el trabajo en el tema de interculturalidad. <http://blog.tiching.com/10-peliculas-para-trabajar-la-interculturalidad/>

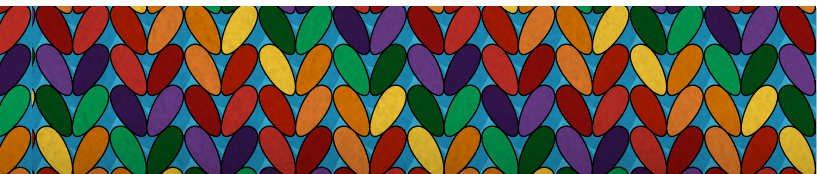




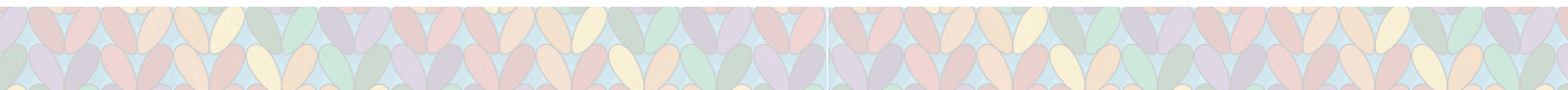
Conmemoración de fechas vinculadas al reconocimiento de la diversidad cultural

Considerar no solo las efemérides de nuestro país, sino también tomar en cuenta las fechas importantes de los países que conforman nuestra comunidad educativa. Dichas fechas se pueden conmemorar a nivel de aula, centro educativo y comunidad, tanto a nivel virtual o presencial.

Fecha	Sugerencia de actividades
<p>21 de marzo: Día internacional de la eliminación de la discriminación racial</p>	<p>Preescolar: Lectura del cuento El monstruo rosa, de Olga de Dios Hacer con el estudiantado siluetas de sus caras y colorearlas de su color de piel, acomodadas para visualizar la diversidad racial en que convivimos. Hacer un correo para los niños del mundo, cada uno manda mensajes a niños de etnias diversas representados en un laminario infantil.</p> <p>Primaria: El globo de colores (cuento), de Arturo Ulsar Pietri Cada niño puede construir un globo viajero y expresar lo que conoce o quiere conocer de otros países del mundo.</p> <p>Secundaria: Cine foro: A partir de películas como 12 años de esclavitud y <i>Talentos ocultos</i></p>



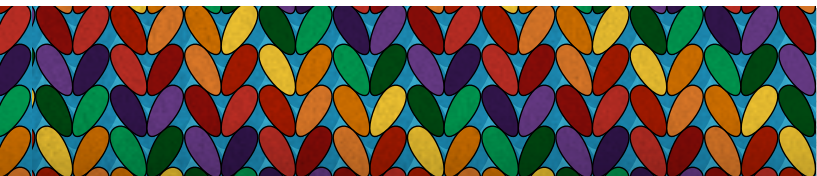
Fecha	Sugerencia de actividades
19 de abril: Día de la persona indígena costarricense	<p>Preescolar y primaria:</p> <p>Análisis y conversatorio con la población estudiantil a partir de imágenes relacionadas con las culturas originarias</p> <p>Creación de manualidades relacionadas con la artesanía propia de los pueblos originarios, como collares de jabón de glicerina a manera de jade, modelados con arcilla para hacer vasijas o esculturas y máscaras para resaltar deidades propias de estas comunidades.</p> <p>Aprender saludos y palabras en cabécar o bribri.</p> <p>Usar libros como: Libro interactivo <i>Suwoh, los grandes espirtus de los bribris</i>, de la Editorial Costa Rica.</p> <p>Buscar y leer acerca de la mitología de los pueblos indígenas de Costa Rica</p> <p>Secundaria:</p> <p>Video foro con el siguiente video de Unicef: Los ocho pueblos indígenas de Costa Rica: https://youtu.be/5I34C4mmHXM</p> <p>Debate estudiantil acerca de los aportes de las culturas originarias a lo largo de la historia y demostración de lo aprendido mediante expresiones de arte y gastronomía.</p>
31 de agosto: Día de la cultura afro costarricense	<p>Para todos los niveles educativos</p> <p>Uso de vestimenta e indumentaria propia de la Cultura Afrocostarricense</p> <p>Feria de comidas afrocostarricenses</p> <p>Construcción de un mapa de Costa Rica a manera de collage, con imágenes propias del aporte de la cultura afrocostarricense</p> <p>Reproducción de distintos bailes de la cultura Afrocostarricense</p> <p>Reflexión y conversatorio sobre el tema</p> <p>Realización de exposición de productos, alimentos y otros, propios de la cultura Afrocostarricense</p>



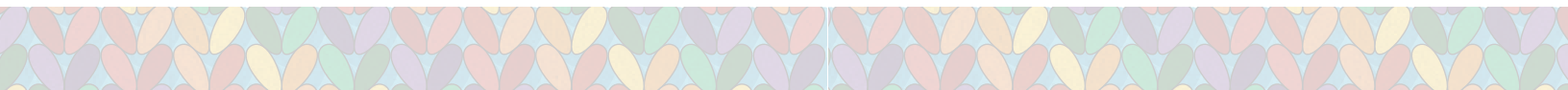


Fecha	Sugerencia de actividades
<p>15 de setiembre: Celebración de la Independencia Centroamericana</p>	<p>Todos los niveles educativos</p> <p>Actos Cívicos conmemorativos acorde a la edad del grupo con el ingreso de las banderas de los distintos países de Centroamérica</p> <p>Aprendizaje de canciones y montajes escénicos sobre Costa Rica como:</p> <p><i>Mi país</i> https://www.youtube.com/watch?v=jjT89nFP-so</p> <p><i>Sabes de dónde vengo yo</i> https://www.youtube.com/watch?v=_PGAYd4e</p> <p><i>Yo me llamo Costa Rica</i> https://www.youtube.com/watch?v=cXLh_CQWfIU</p> <p><i>La paz es mi bandera</i> https://www.youtube.com/watch?v=onwdi3z-l48</p> <p>Diseño de rompecabezas desde la aplicación <i>Jisaw Planet</i> y realidad aumentada con <i>Quiver</i>, a partir de imágenes alusivas a las festividades, símbolos y valores patrios</p> <p>Decorar el aula con motivos y colores patrios</p> <p>Juegos con códigos QR para encontrar elementos propios de Costa Rica, pueden crearse desde https://es.qr-code-generator.com/</p> <p>Juego con laminarios, dominoes y loterías con símbolos patrios</p> <p>Talleres de faroles y decoraciones con familias</p>





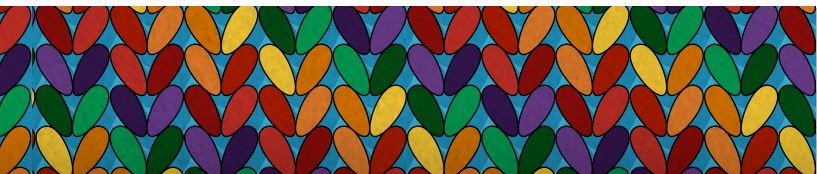
Fecha	Sugerencia de actividades
11 de octubre: Día de la resistencia indígena	<p>Preescolar:</p> <p>Ver la película Pocahontas y hacer con los estudiantes un breve cine foro.</p> <p>Otra opción de película que se puede utilizar es Pachamama (en Netflix)</p> <p>Conversar acerca de palabras como invasión, irrespeto, agresión para crear un mural colectivo al respecto y exhibirlo fuera del kínder</p> <p>Crear cápsulas de sentimientos del pasado y enterrarlas en los patios de las casas; en un frasco o botella cada familia incluye: una nota acerca de los sentimientos que genera una invasión, una lista de palabras positivas para sobrellevar un proceso de este tipo, un dibujo familiar de aliento para las víctimas.</p> <p>Primaria:</p> <p>Pueden escuchar y analizar la canción Carabelas conversando acerca de todo lo que podría haber ocurrido ese día de invasión a las personas indígenas</p> <p>Ver el reportaje de UNICEF titulado Los 8 pueblos indígenas de Costa Rica y retomar la necesidad de resistencia como un mecanismo de supervivencia. https://youtu.be/5l34C4mmHXM?si=huYPRgoiYWsNv4ia</p> <p>Secundaria:</p> <p>Ver la película <i>La Misión</i> y organizar un cine foro con los estudiantes según su nivel educativo.</p>



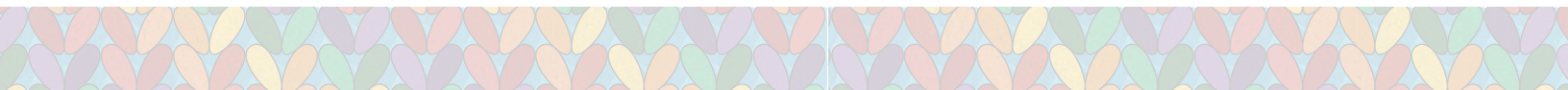


Fecha	Sugerencia de actividades
<p>12 de octubre: Día de las Culturas</p>	<p>Preescolar:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acto cívico conmemorativo acorde a la edad del grupo Feria gastronómica que represente las nacionalidades de las familias del kinder Exhibición de trajes típicos de los países de donde provienen las familias del kinder y sus miembros Juego “Adopta un niño extranjero”, creando chalecos de plástico con stickers de niños del mundo que cada alumno adopta por uno días y averigua acerca de su país y cultura para contarle a sus amigos lo aprendido Juegos de mesa multiculturales como cromos y memoria nunca olvido una carita (Ver anexos) Semana de lectura de Cuentos del Hermano Anansi <p>Primaria y Secundaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Acto cívico conmemorativo, demostración gastronómica o cultural de los distintos países que son parte de la comunidad educativa.
<p>24 de octubre: Día de las Naciones Unidas</p>	<p>Preescolar, Primaria y Secundaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> Paseo virtual por la ONU desde https://visit.un.org/es Ver caricaturas de UNESCO y la RedPEA para niños; disponibles en YouTube Las aventuras de Patrimonito, Kriss y Yámpa Juego Camisetas de colores, en que los niños traen una camiseta vieja al kinder y la pintan representando un país de la ONU que al azar de un rompecabezas hecho por la docente. Para conversar luego sobre la importancia de la Naciones Unidas Juego de Mesa creado por la docente para avanzar a lo largo de uno o varios tableros que promuevan la conversación sobre la paz, el cuidado del agua, el reciclaje y otros de los objetivos 2030 de la ONU En el caso de secundaria pueden organizar un debate acerca de las Naciones Unidas, el papel que desempeña y su significado.





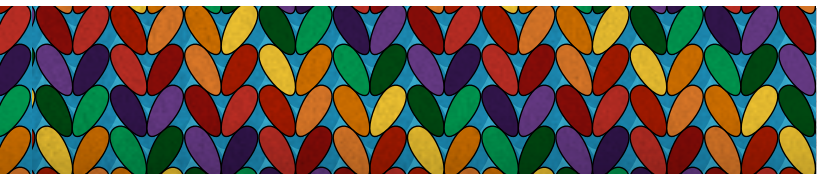
Fecha	Sugerencia de actividades
<p>11 de noviembre</p> <p>Es importante que las personas conozcan que el 11 de noviembre de 1824, bajo el gobierno del primer jefe de Estado, Juan Mora Fernández, el Congreso Constituyente otorgó a Heredia el título de ciudad. Desde este marco la Dirección Regional de Educación de Heredia, con el fin de fortalecer los valores sociales en las comunidades educativas e incentivar primordialmente el sentido de pertenencia de la ciudadanía herediana a las comunidades, pilar fundamental para prevenir y mitigar la violencia social, invita a visualizar Heredia como ciudades culturales.</p>	<p>Galería de fotografías tomadas por las y las estudiantes de lugares significativos para ellos de sus comunidades.</p> <p>Obras de teatro recuperando la memoria histórica de cada comunidad herediana y su legado.</p> <p>Recuperando personajes comunales</p> <p>Encuentros intergeneracionales</p>



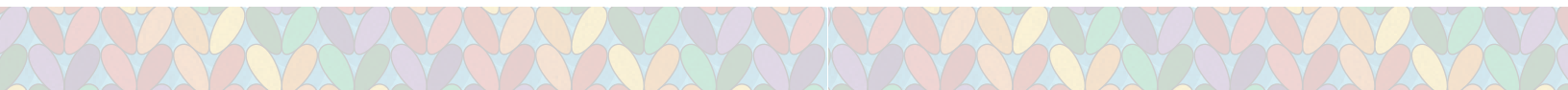


Fecha	Sugerencia de actividades
10 de diciembre: Día Internacional de los Derechos Humanos	<p>Preescolar:</p> <p>Observación y análisis de videos Cuentos sobre derechos humanos y valores para compartir en el aula, recomendada la página Cuentos para Dormir, donde pueden descargar el Cuaderno de Valores, alojada en recursos de la página https://cuentosparadormir.com/ Ver video niños como yo alrededor del mundo https://www.youtube.com/watch?v=P-f1ZaqdC_E y crear una bincha alusiva a los niños del mundo (Ver anexos)</p> <p>Primaria:</p> <p>Decoración de pizarra mural, observación y análisis de videos</p> <p>Secundaria:</p> <p>Realización de cine foro con el documental <i>“Agua bendita”</i> (En una pequeña aldea de Costa Rica, los habitantes de origen nicaragüense pronostican una gran sequía para los meses de verano. Geiner, un niño de 11 años, cree que los espíritus, a través de los chamanes, son los únicos que pueden hacer que llueva).</p> <p>Ver video de UNICEF: https://youtu.be/2_HawTgCPOc.</p>





Fecha	Sugerencia de actividades
18 de diciembre: Día Internacional de la persona migrante	<p>Preescolar:</p> <p>Construcción colectiva del concepto migrante, colocando en una silueta humana las ideas del grupo y compartiéndola con las familias.</p> <p>Lectura de cuentos, sobre migración</p> <p>Creación de títeres de paleta con niños multiétnicos para conversar sobre salir de su país y los sentimientos que conlleva</p> <p>Invitar padres migrantes para ser entrevistados por los niños y que compartan su experiencia, creando una media rellena, a manera de mini cojín, que sea una “almohadita de cariño para los viajeros” y buscar un niño migrante de la escuela o comunidad para regalárselo a manera de apoyo solidario a su proceso</p> <p>Jugar el Bingo de la Migración, pueden adaptarse las imágenes para niños pequeños</p> <p>https://www.programamesoamerica.iom.int/sites/default/files/bingo_migracion_kit_impresion_1.pdf</p> <p>Integrar en las experiencias diarias juegos tendientes a la comprensión del fenómeno mundial de migración que pueden obtenerse acá http://ifm-sei.org/wp-content/uploads/2018/06/IFM-SEI-On_The_Move-ESP.pdf</p> <p>Primaria y secundaria:</p> <p>realización de cine foros, convivio con la población estudiantil migrante.</p> <p>Secundaria:</p> <p>Convivio con la población estudiantil migrante.</p> <p>Realización de cine foro con el documental “De cometas y fronteras” (Niños y adolescentes mexicanos del Estado de Tijuana miran con una mezcla de ilusión y desencanto el muro que los separa de los Estados Unidos. Narran con espontaneidad los sueños que tienen para su futuro e imaginan el mundo que está del otro lado de la frontera, es al que aspiran como única alternativa para dejar atrás la pobreza y la desigualdad que padecen día tras día).</p>





Actividades para enriquecer la construcción de centros educativos interculturales

El juego, el arte, la música, la literatura, todos son recursos valiosos que dinamizan los procesos educativos; son canales que pueden accederse con el fin de rescatar y enriquecer la cultura popular.

Esta sección pretende ofrecer algunas opciones que permitan diseñar estrategias pedagógicas innovadoras, propicias para desarrollar en los centros educativos y adaptables a todos los niveles que son atendidos en espacios de educación formal.

Las alternativas ofrecidas son experiencias de éxito ya ejecutadas en los salones de clase y que pueden (e idealmente deben) ser adaptados según corresponda al contexto en que se desarrollen.

Ninguna pretende ser inamovible o finita; simplemente son opciones, preparadas para introducirnos en el mundo de la interculturalidad a lo largo del maravilloso viaje que implica el año escolar y más allá, la educación para la vida desde el respeto, la inclusión y la valoración de las culturas que conviven a diario en nuestro mundo; que ya es poseedor de una inmensa, enriquecida e invaluable ciudadanía planetaria.



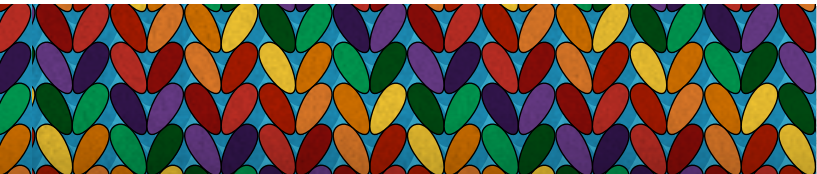


Figura 1

Actividad sobre literatura afrocaribeña costarricense

01

Nombre de la actividad:

LITERATURA AFROCARIBEÑA COSTARRICENSE

Propósito de la actividad

Favorecer la convivencia y las relaciones interpersonales, a través del conocimiento de la cultura afrocostarricense por medio de la lectura. Además, permitir la reflexión del aporte propio a la cultura costarricense.

Descripción de la actividad

Incorporar en la lectura diaria, los Cuentos de Anansi, bajo la adaptación de Quince Duncan, primer escritor afrocostarricense.

Pasos para la implementación

1. Obtener el libro los Cuentos de Anansi, en la página del MEP.
2. Según la disponibilidad de recursos y espacios en la institución, la lectura se puede realizar de manera individual o grupal; organizando círculos de lectura, rincón de lectura, un "Cuenta cuentos", entre otros.
3. Después de finalizada la lectura, realizar actividades de cierre y reflexión ya sean conversatorios o por medio de murales, dibujos o utilizando las artes escénicas.
4. Se recomienda la mediación pedagógica sugerida en la página 8, del libro los Cuentos de Anansi.



Recursos y anexos

ENLACES: <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/documentos/cuentos-anansi.pdf>

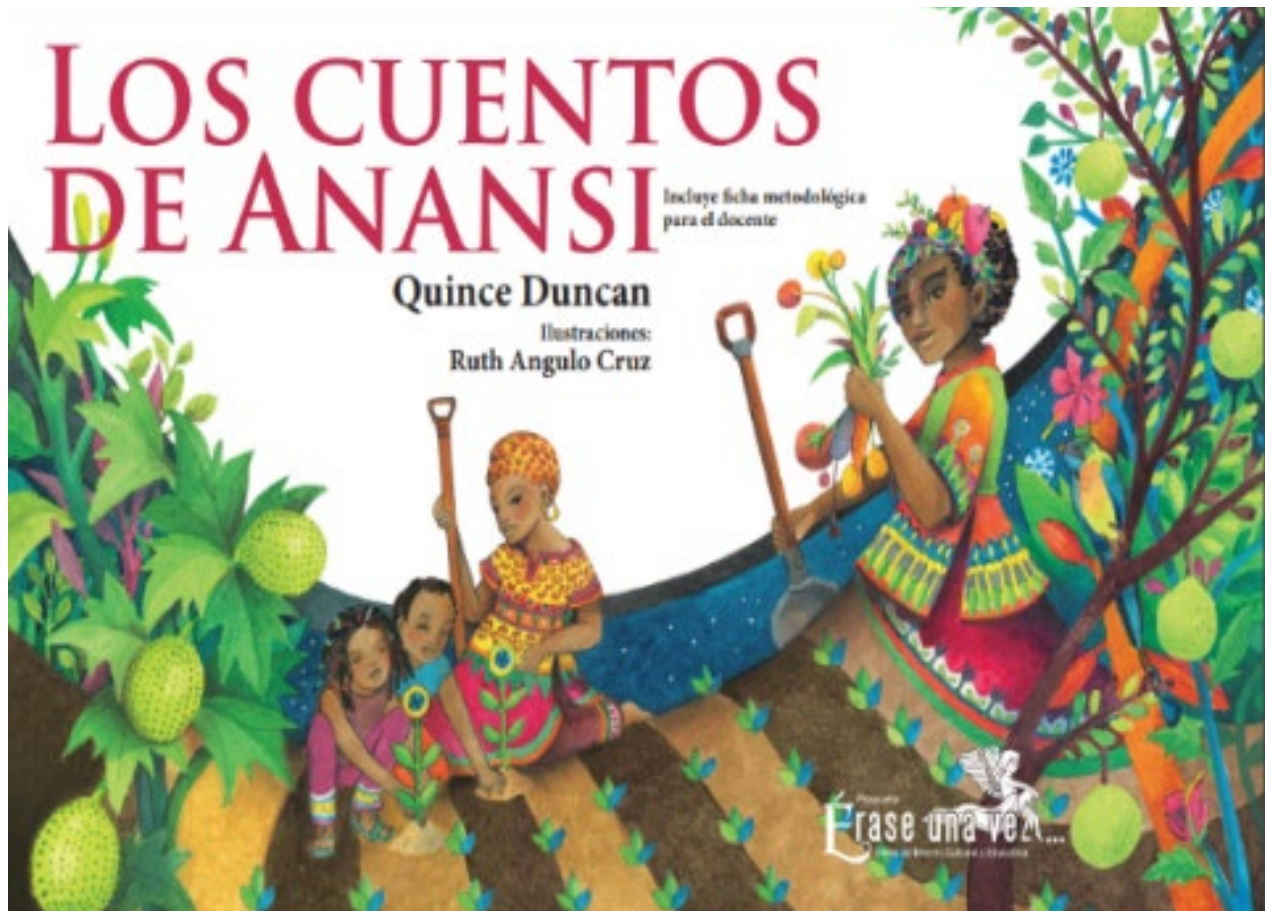




Figura 2

Actividad entrelazando vivencias

02	Nombre de la actividad: ENTRELAZANDO VIVENCIAS
Propósito de la actividad	<ul style="list-style-type: none">• Visibilizar y dar acompañamiento a la población migrante del centro educativo.• Promover espacios de convivencia y el desarrollo del sentido de pertenencia.
Descripción de la actividad	Identificar y reconocer las nacionalidades presentes en el centro educativo, con la finalidad de promover el sentido de pertenencia y compartir experiencias de vida.
Pasos para la implementación	<ol style="list-style-type: none">1. Generar una base de datos institucional de población estudiantil migrante o con ascendencia.2. Proceso de inducción a la población estudiantil, de nuevo ingreso, provenientes de otros países, provincias o centros educativos para su adaptación; mediante el reconocimiento de las instalaciones, recursos y personal institucional.3. Convivio con la persona estudiante en condición migratoria para favorecer su proceso de adaptación. Se recomienda incluir a las familias en dicha actividad.4. Colocar banderas de los distintos países que representan la población estudiantil y de los funcionarios, perteneciente al centro educativo.5. Fomentar espacios para compartir las vivencias de las personas migrantes, a través de ferias, conversatorios, mesas redondas, ferias de emprendimiento con productos representativos, presentaciones artísticas, entre otros.6. Reconocimiento de fechas importantes a nivel de aula o redes sociales, de las diferentes nacionalidades de las personas estudiantes del centro educativo.7. Vincular las celebraciones institucionales y efemérides con las celebraciones propias de los distintos países que representan la población estudiantil.





Figura 3.

Actividad: Pizarra intercultural

03	Nombre de la actividad: PIZARRA INTERCULTURAL
Propósito de la actividad	Promover espacios de convivencia y el desarrollo del sentido de pertenencia.
Descripción de la actividad	Elaborar una “Pizarra Intercultural” la cual exponga mensualmente información relacionada al tema intercultural.
Pasos para la implementación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Generar un espacio institucional, de forma permanente, que permita brindar información relacionada con fechas, noticias, u otros aspectos de interés relacionados al tema intercultural. 2. Se recomienda una frecuencia mensual. 3. Distribuir la elaboración de esta, por departamentos, comités institucionales o niveles y secciones. 4. Es importante que el estudiantado participe activamente en la búsqueda de información, de fuentes confiables, así como en la elaboración de esta.

Recursos y anexos



designed by freepik

Imágenes variadas para la pizarra intercultural, por ejemplo recurrir a plataformas como: https://www.freepik.es/vector-gratis/persona-diferentes-culturas-razas_4723818.htm#query=cultura&position=13&from_view=search&track=sph

Uso del material LA UNIDAD DE LO DIVERSO, publicado por el MEP en el año 2016



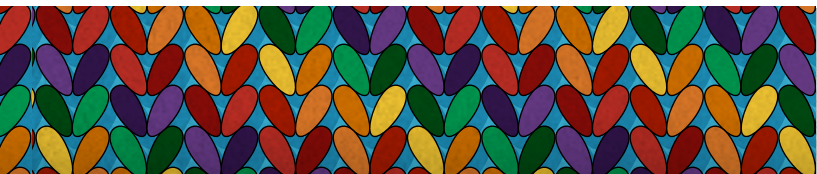


Figura 4

Actividad: *Así somos, así pensamos, así sentimos*

04 Nombre de la actividad: ASÍ SOMOS, ASÍ PENSAMOS, ASÍ SENTIMOS	
Propósito de la actividad	Promover espacios de integración, sana convivencia y respeto.
Descripción de la actividad	Elaborar una pizarra o mural dentro del aula o espacios comunes donde se destaque a una persona en particular donde se pueda plasmar su historia, intereses y aspectos que desee compartir con los demás.
Pasos para la implementación	<ol style="list-style-type: none">1. Definir un espacio dentro del aula o área común, donde se pueda exponer información de un integrante del grupo.2. Se sugiere que la información se recolecte por medio de entrevistas realizadas por compañeros, promoviendo la sana convivencia.3. Entre los aspectos a destacar se pueden mencionar: historia, intereses o detalles que la persona estudiante desee compartir con el grupo.4. Incentivar la selección equitativa de hombres y mujeres destacadas.5. Debe proporcionar un espacio donde las personas que observen el mural puedan dejar mensajes de afecto y solidaridad hacia la persona destacada en él.

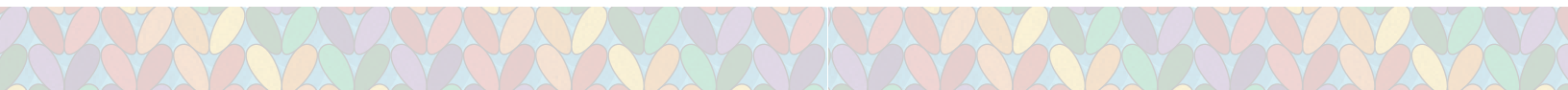




Figura 5

Actividad: Me voy de viaje

05

Nombre de la actividad: ME VOY DE VIAJE

Propósito de la actividad

- Promueve espacios para valorar los recursos y personas que son parte de nuestra vida.
- Permite a las personas estudiantes conocer situaciones relacionadas a la migración y reflexionar sobre el papel de cada persona ante la misma.
- Propicia en el estudiantado la planificación de acciones en el hogar para fomentar la empatía hacia las personas migrantes y ser partícipes activos de soluciones.

Descripción de la actividad

Es una estrategia metodológica que pretende valorar las personas y objetos que son parte de nuestra vida; así como reconocer el valor de las personas migrantes y refugiadas.

Pasos para la implementación

1. La persona docente hace entrega a cada estudiante, una hoja para que dibujen una valija. Si lo prefiere, puede brindar un dibujo ya elaborado.
2. Por medio de una narración, el docente le indica al grupo que van a realizar un viaje, cuyo destino y tiempo es desconocido.
3. Para realizarlo deben elegir cinco elementos, ni más ni menos, que llevarán en esta nueva aventura.
4. Los estudiantes escriben dentro de la valija el nombre de esos elementos y la razón o razones, por las cuales incluyó éstos en el viaje.
5. Se puede considerar como una actividad flexible ya que permite modificar las características según se requiera.
6. Espacio de reflexión: Se invita a las personas estudiantes compartir su trabajo.
7. Preguntas para reflexionar:
 - a. ¿Elegirías los mismos elementos si te indicaran que es un viaje en el cual debes dejar tu hogar? Justifica la respuesta.
 - b. ¿Qué dificultades consideras que podrías tener si fueras migrante forzado?
 - c. ¿Por qué la llegada de migrantes a otros países se considera como un desafío?
 - d. ¿De qué formas, podemos ayudar a los migrantes?
8. Como actividades de cierre se pueden mostrar vídeos, elaborar un mural con noticias o brindar lecturas complementarias.

Recursos y anexos

Vídeos:

<https://youtu.be/961BCLH801>

<https://www.youtube.com/watch?v=TUUsTSe7dnY&list=PLC83F4CE82FBC52C9>

Sitios Web:

<https://refugeesmigrants.un.org/es/videos>

<https://www.unicef.org/costarica/comunicados-prensa/personas-estudiantes-extranjeras-menores-de-edad-o-adultas-que-no-hayan-cumplido>

Migración, diversidad y el aula escolar

<https://www.revistas.una.ac.cr>



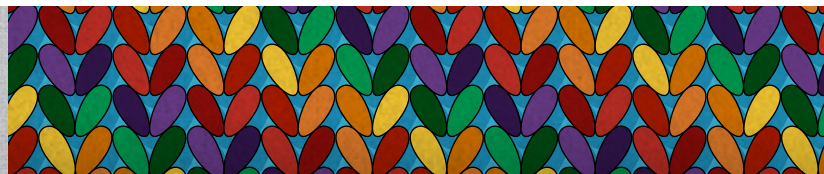


Figura 6

Actividad Mochilas de solidaridad

06	Nombre de la actividad: MOCHILAS DE SOLIDARIDAD
Propósito de la actividad	Promover la solidaridad, por medio de la distribución de mochilas que contengan artículos básicos de uso personal.
Descripción de la actividad	Por medio de donaciones provenientes de la comunidad educativa, conformar paquetes o mochilas con artículos básicos para personas estudiantes en condición migrante o no, que las requieran.
Pasos para la implementación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar a las personas en condición migratoria o no, que requieran el apoyo de productos básicos. 2. Conformar un equipo de trabajo, preferiblemente de manera anual, que elabore campañas de recolección de recursos básicos y distribuya los mismos. <p>Según https://www.zonadocs.mx/2020/12/13/mochilas-para-migrantes-un-proyecto-de-solidaridad/</p> <p>Una mochila solidaria debe contener los siguientes artículos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Limpieza personal: champú, crema corporal, jabón, cepillo dental, pasta dental y desodorante. • Alimentos abre-fácil: Galletas, lata de atún o verdura, chocolates, nueces, botellas de agua, suero, entre otras cosas. • Uso personal: ropa nueva o en excelente estado, zapatos, gorrito para el frío, cobija, entre otras cosas. • Para el corazón: Una cartita con buenos deseos para su camino.

Recursos y anexos

Imágenes:

<https://www.zonadocs.mx/2020/12/13/mochilas-para-migrantes-un-proyecto-de-solidaridad/>

Vídeo:

<https://youtu.be/96ibclhg80i>

<https://youtu.be/tuustse7dny?list=plc83f4ce82fbc52c9>

Sitio Web

<https://refugeesmigrants.un.org/es/videos>

<https://www.unicef.org/costarica/comunicados-prensa/personas-estudiantes-extranjeras-menores-de-edad-o-adultas-que-no-hayan-cumplido>

Migración, diversidad y el aula escolar

<https://www.revistas.una.ac.cr> › article ›





Figura 7

Actividad : Periódico Mis raíces

07	Nombre de la actividad: PERIÓDICO “MIS RAÍCES”
Propósito de la actividad	<p>Promover el conocimiento de los pueblos indígenas costarricenses.</p>
Descripción de la actividad	<p>Plasmar en un periódico, sea físico o virtual, las características principales y forma de vida de los poblados indígenas costarricenses.</p>
Pasos para la implementación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Por medio de la investigación, de fuentes confiables, obtener información relacionada a los pueblos indígenas de Costa Rica. 2. Trabajar de manera colaborativa para brindar un formato de periódico llamativo, de fácil lectura y acceso. 3. Brindar información relacionada con datos de interés tales como: historia y antecedentes, geografía, cosmovisión, arte y cultura, flora y fauna, entre otros. 4. Distribuir el mismo para que la comunidad educativa cuente con acceso. 5. Generar espacios, en diferentes materias o efemérides, para compartir lo elaborado. 6. En caso de que existan otras nacionalidades representadas, se pueden incluir.

Recursos y anexos



Sitio Web

https://recursos.mep.go.cr/2022/mini_enciclopedias/app/



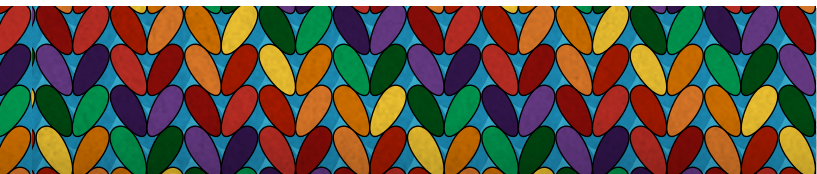


Figura 8

Actividad: *Te escucho y me escuchas*

08 Nombre de la actividad: TE ESCUCHO Y ME ESCUCHAS	
Propósito de la actividad	Promover espacios de integración, sana convivencia y respeto.
Descripción de la actividad	Por medio del dibujo y la expresión oral se desarrolla una historia colectiva que valide las vivencias propias y las de los demás como fundamento en la historia de los pueblos
Pasos para la implementación	<ol style="list-style-type: none">1. Cada estudiante realiza un dibujo sobre alguna vivencia propia o de su familia, utilizando diferentes técnicas plásticas.2. Se realiza un compendio con todos los dibujos y se empaqueta como un libro.3. Se narra con la colaboración de los estudiantes una historia hilando cada imagen para darle una secuencia.4. La narración se transcribe en la parte de atrás de cada lámina para que otras personas o grupos puedan leerla.





Figura 9

Actividad: Juego de mesa

09 Nombre de la actividad: JUEGO DE MESA	
Propósito de la actividad	Implementar Círculos de diálogo reflexivo usando recursos como: memoria, bingo, cromos, domino, naipes. Se facilita el material para que los niños compartan en el aula y se puede socializar para usarlo en familia.
Descripción de la actividad	Se pretende crear un espacio lúdico que sea precursor de conversaciones y de intercambio de experiencias interculturales desde la historia de vida de los menores participantes.
Pasos para la implementación	<ol style="list-style-type: none"> 1. La persona docente prepara una serie de recursos que pueda utilizar a manera de juegos de mesa y aborden temas de interculturalidad. 2. Organiza a los niños en sub grupos para que compartan y conversen sobre sus experiencias interculturales. 3. Puede variarse la mecánica y hacer un rally de estaciones con los juegos diseñados. 4. Puede ser inclusiva y tableros que promuevan conversación incluir el uso de: Cromos, Memoria entre otros.

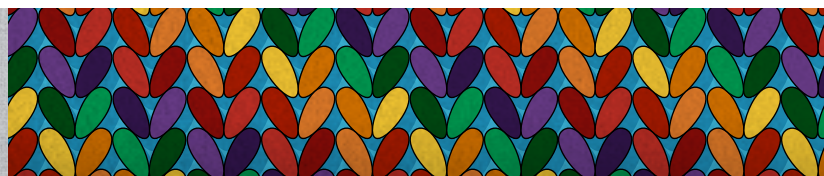




Recursos y anexos

Cromos



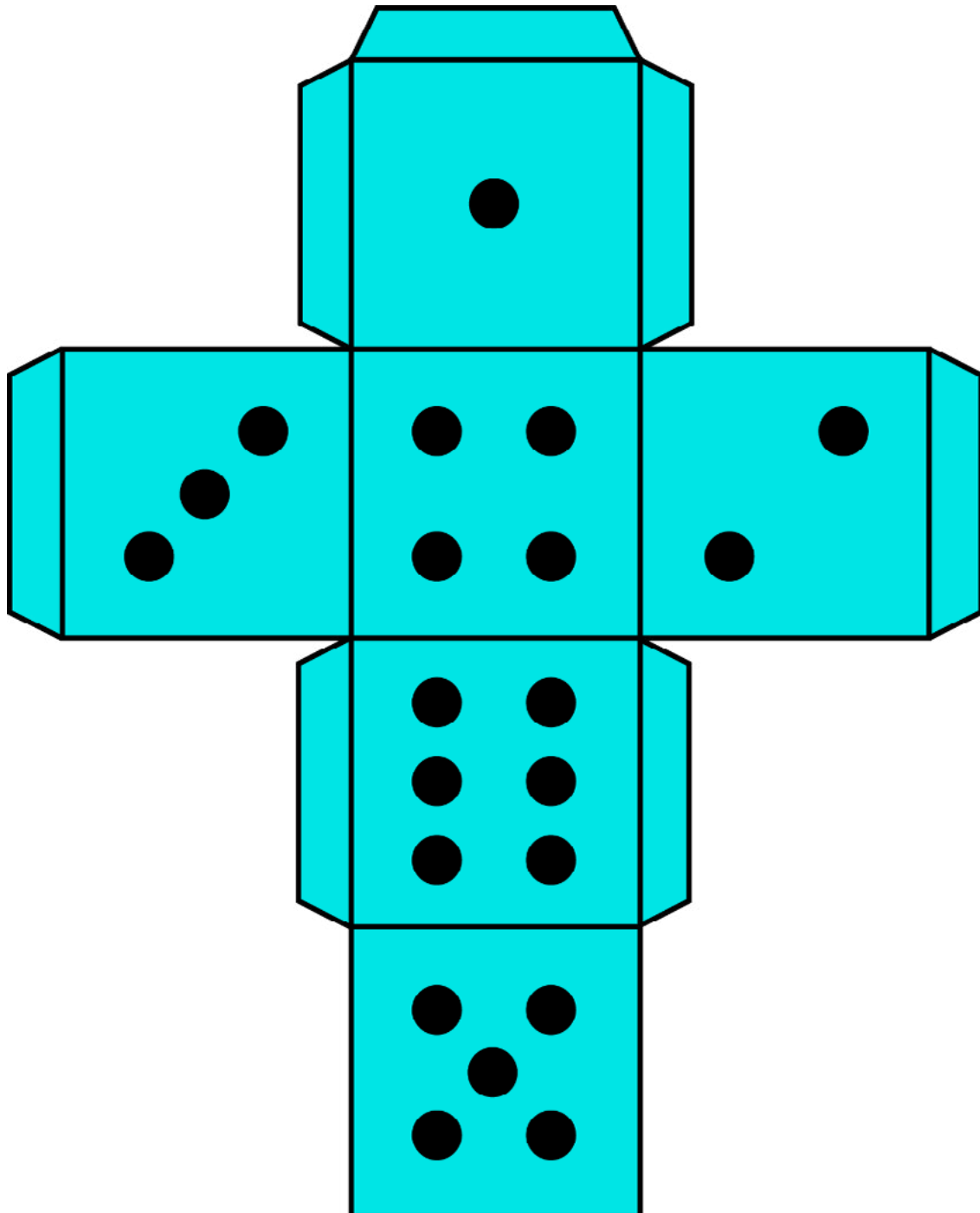


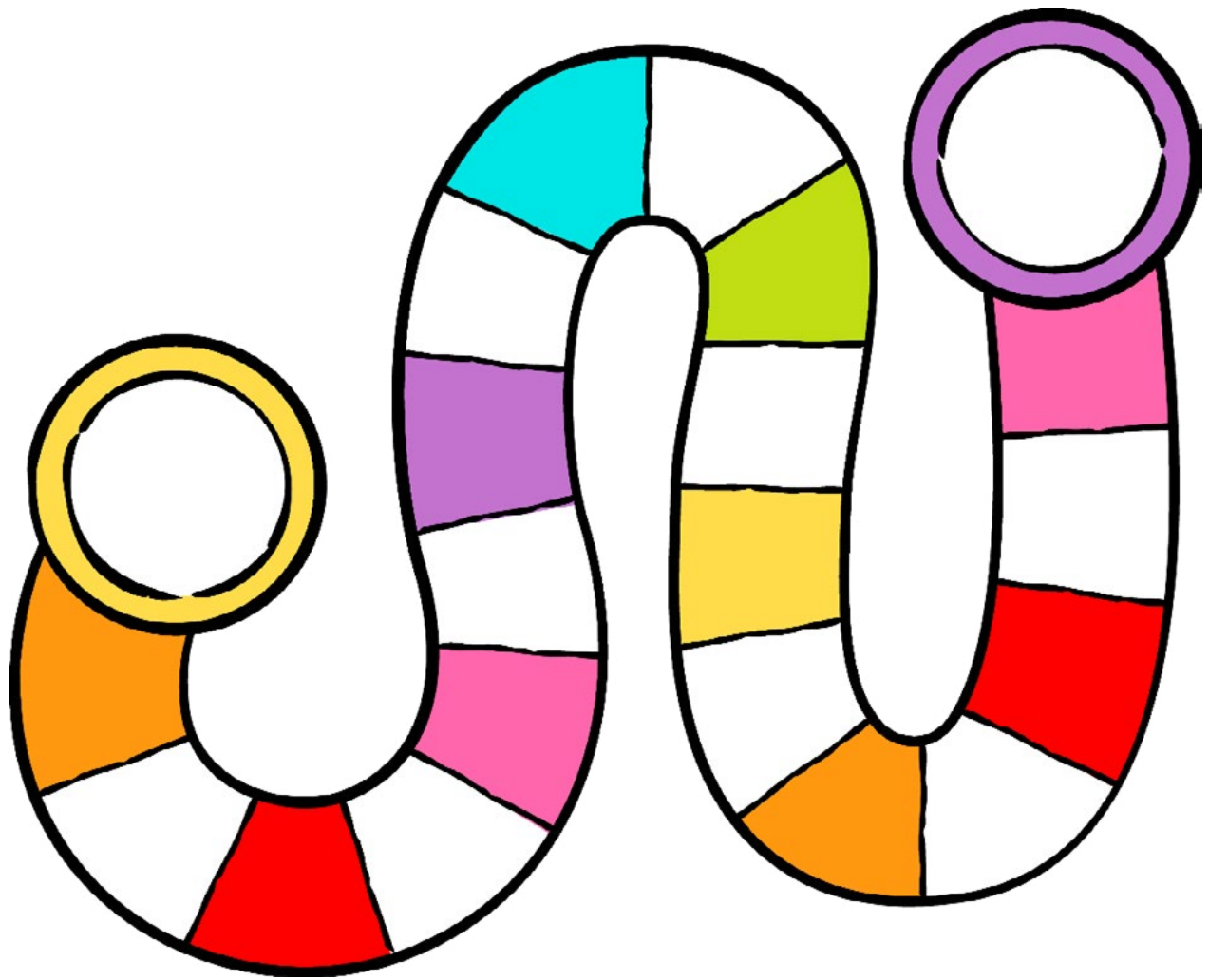
Memoria Intercultural

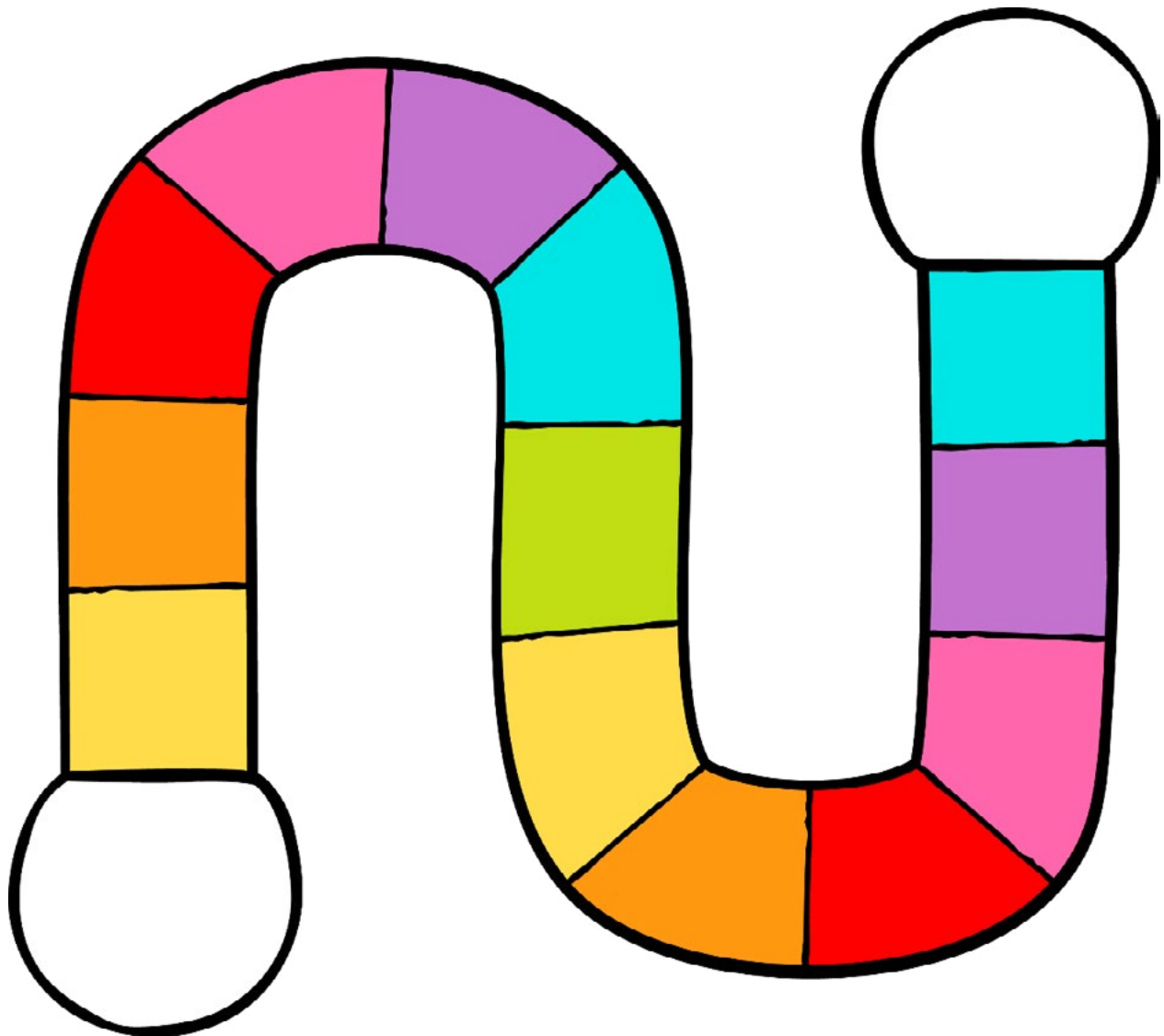


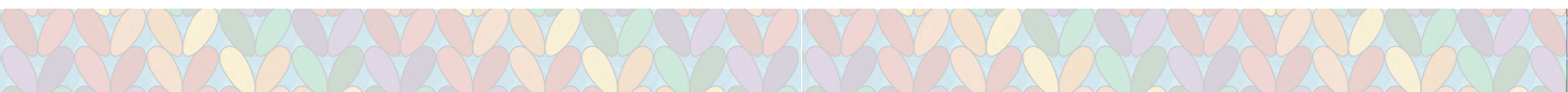
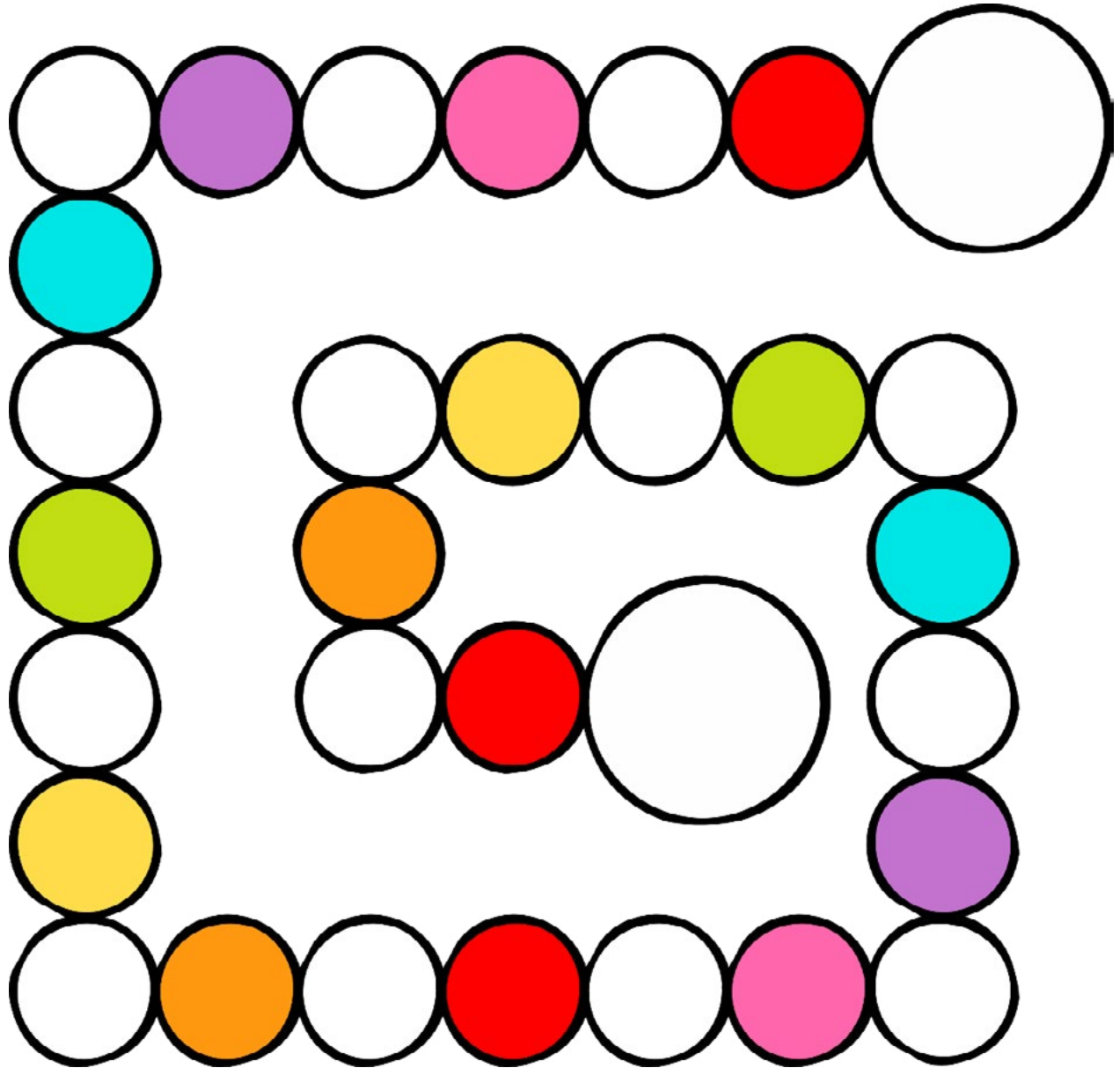


Tableros y dado para juegos de mesa









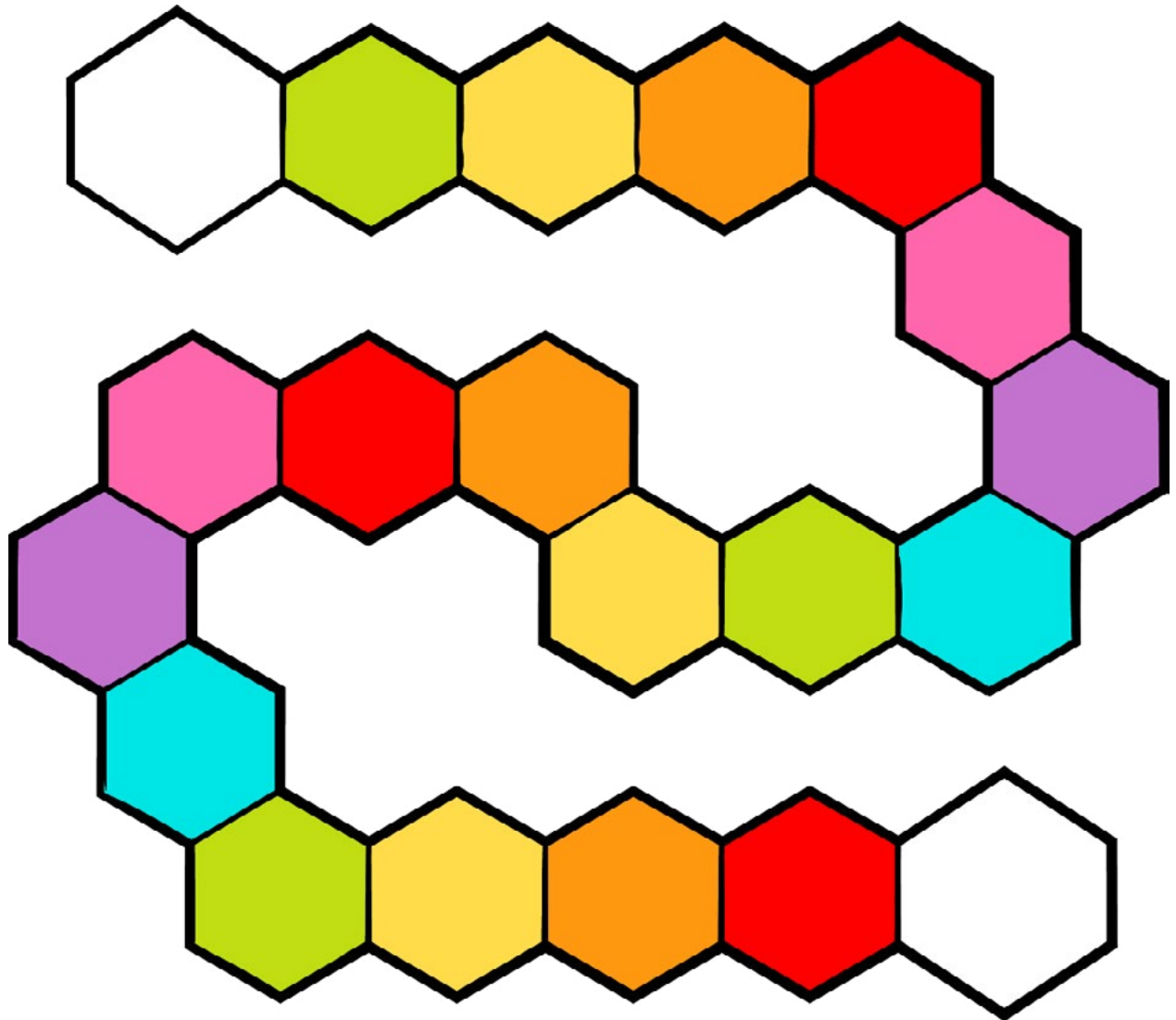




Figura 10

Actividad: Poema. En mi escuela todo el mundo es igual

10

Nombre de la actividad:

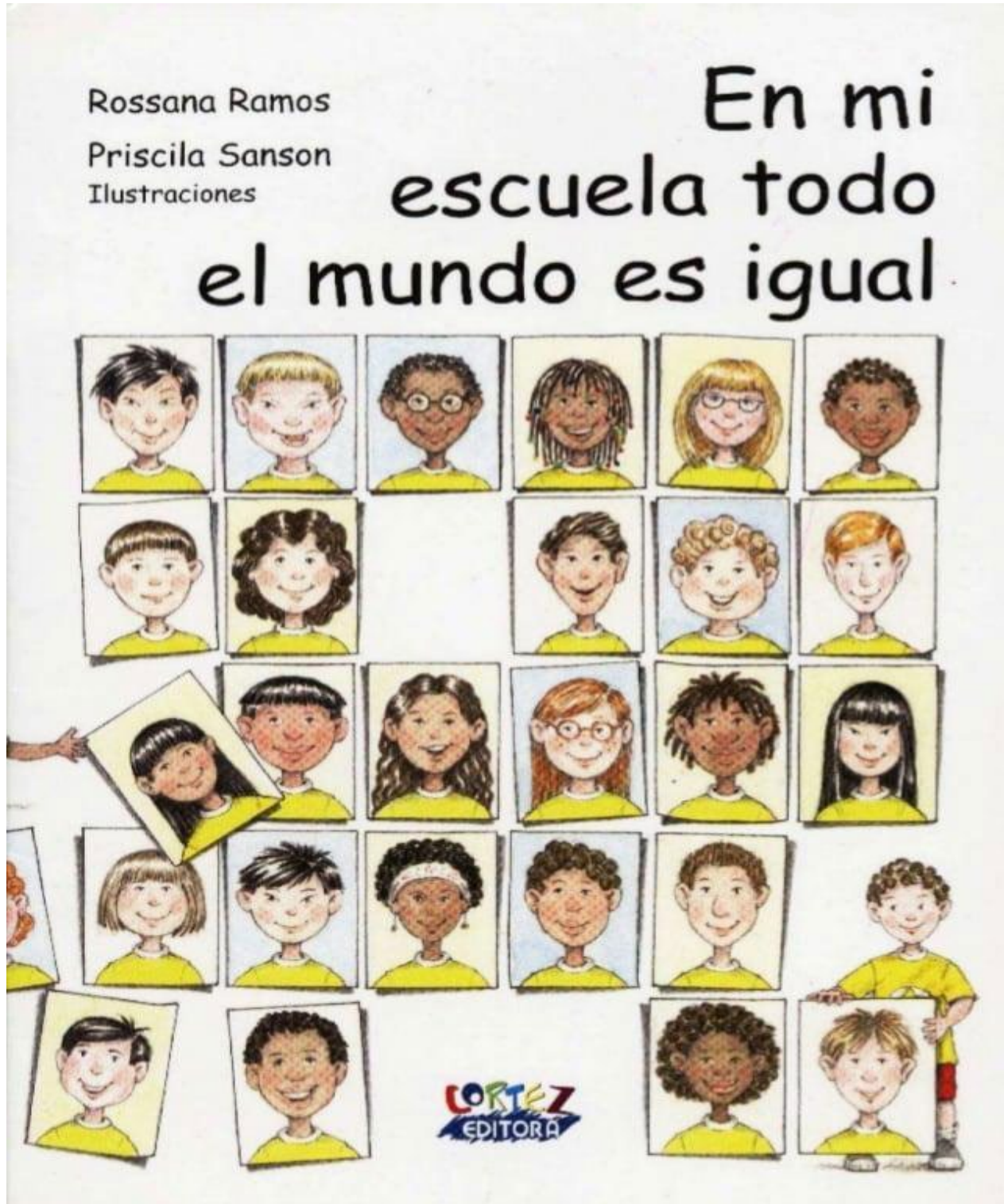
POEMA. EN MI ESCUELA TODO EL MUNDO ES IGUAL

<p>Propósito de la actividad</p>	<p>Crear conciencia de que todos somos únicos y especiales, todos aportamos a la vida de los demás desde nuestra experiencia y nuestras características</p>
<p>Descripción de la actividad</p>	<p>Utilizar y repasar el Poema En mi escuela todo el mundo es igual en derechos, generando actividades de conversación y juego con los menores a partir de la lectura</p>
<p>Pasos para la implementación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ver la portada del libro del Poema, a partir de las imágenes comentar las ideas y predicciones acerca del recurso literario. 2. Participar en la lectura del poema, sea de forma colectiva o recitado por el adulto. 3. Iniciar un conversatorio a partir de lo que narra el recurso literario. 4. En el caso de los niñas y niños más pequeños, se pueden crear títeres e ilustraciones relativas a lo leído, para conversar sobre la realidad escolar diversa e intercultural.





Recursos y anexos





En mi escuela todo el mundo es igual

Cada quién allá en mi escuela,
es igual y diferente,
cada cuál a su manera
anda y nadie lo detiene.

Hay uno que no tiene brazo,
que sólo juega de portero.
Hay otro que no escucha
pero baila como roquero.

Algunos no pueden hablar,
pero con gestos y ademanes
enamoran a las niñas
como lobos de los mares.

Con sus sillas de ruedas
los que no pueden andar
juegan voley, bailan ballet
y la moda les gusta estar.

Tiene síndrome de Down
un amigo de la escuela,
pero es él quien más ayuda
cuando surge algún problema.

Hay también un niño autista:
le gusta la soledad;
pero cuando es hora de recreo,
de su almuerzo siempre da.

Ella de lejos no ve,
pero canta como nadie
porque su voz ilumina
como estrella de la tarde.

Niños gordos y delgados,
altos, bajos, ricos y pobres.
Mejores y más valiosos
que medallas de oro y cobre.

Unos aprenden de prisa,
otros se tardan un poco
pero eso no nos importa
porque uno le enseña al otro.



Hay un profe algo viejito,
pero que juega y no se cansa
pues el tiempo le enseñó
que si es bueno siempre avanza.

Indigenas, blancos, negros, japoneses,
no hay ninguna diferencia,
la importancia que tenemos
no nos llega por la herencia.

Niños del norte y del sur,
de las costas y del centro,
unos nacieron aquí,
otros en el extranjero.

En mi escuela ya sabemos
que no existe lo perfecto
y que todos necesitamos
cuidado, atención y afecto.

Ojalá que todo el mundo
de una vez se comprendiera,
para vivir sin prejuicios
de lo lindo en donde fuera.

Éste es un lindo consejo
que sólo toma un segundo
quien no respeta a los otros
no anda bien por el mundo.

-Rossana Ramos



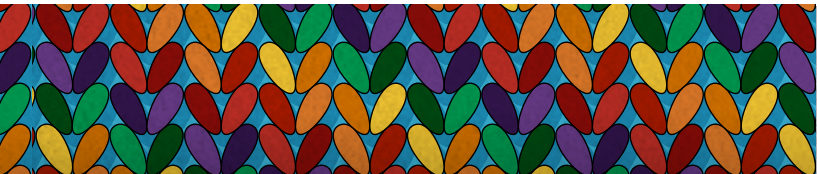


Figura 11

Actividad: *El cuento viajero*

11

Nombre de la actividad: EL CUENTO VIAJERO

Propósito de la actividad	El propósito de la actividad es involucrar a las familias y valorar la diversidad cultural presente en el Centro Educativo, donde se visualicen las costumbres de las diferentes culturas que conviven allí.
Descripción de la actividad	La estrategia pedagógica del cuento viajero consiste en crear entre todos un libro itinerante, que se va escribiendo gracias a la colaboración de las distintas familias a las que va llegando en su incansable viaje. Un texto colectivo que permite compartir historias, anécdotas, recuerdos propios de la experiencia de vida de cada familia y que parten de una pregunta generadora anotada en la primera página del libro; junto con las normas de uso y convivencia literaria.
Pasos para la implementación	La estrategia se desarrolla de la siguiente manera: <ol style="list-style-type: none">1. La institución prepara el libro con una portada y contraportada;2. Se incluyen las instrucciones y el propósito;3. Las páginas del libro viajero son hojas blancas;4. La cantidad de páginas del libro dependerá de la cantidad de personas participantes.5. Puede ser un recurso para conocer la familia y revitalizar la memoria histórica local





Figura 12

El cumpleaños de mi cantón

12 Nombre de la actividad: EL CUMPLEAÑOS DE MI CANTÓN	
Propósito de la actividad	Generar sentido de pertenencia e identidad local
Descripción de la actividad	Como parte del Rescate de la Memoria Histórica, se organiza la Conmemoración de la fundación del Cantón donde se ubica la institución educativa y de la fundación del centro educativo, con el fin de desarrollar el sentido de pertenencia, el cuidado del espacio y rescatar la memoria histórica para tener referentes y legado sociocultural.
Pasos para la implementación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborar de forma colectiva un mural con información básica del cantón que incluya la historia y actualidad 2. Indagar en la comunidad aspectos como de donde proviene el nombre del cantón, si tiene una bandera y qué significan sus colores, colocar el escudo del cantón y averiguar quiénes son sus forjadores. 3. Preparar una fiesta de cumpleaños en el aula para celebrar al cantón y recordar su fundación.



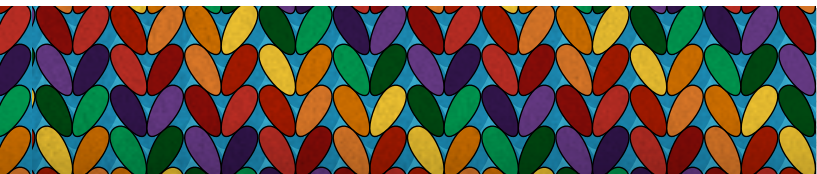
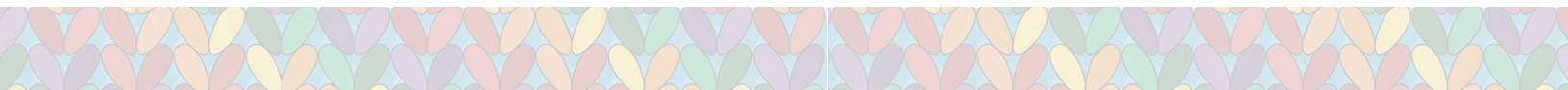
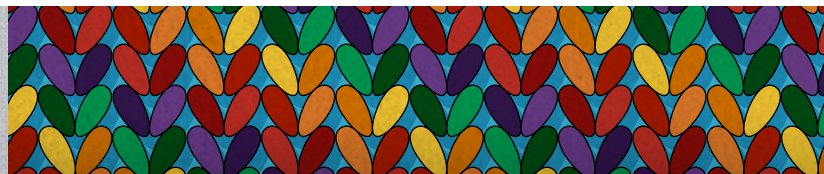


Figura 13

Actividad: Gamificación: rescatando la memoria histórica al jugar

13	Nombre de la actividad: GAMIFICACIÓN: RESCATANDO LA MEMORIA HISTÓRICA AL JUGAR
Propósito de la actividad	Rescatar los juegos tradicionales costarricenses como elemento intercultural capaz de generar la gamificación en los espacios escolares.
Descripción de la actividad	Consiste en la creación de canastas de juegos, que contengan opciones de materiales lúdicos que se han usado históricamente en el país, a manera de rescate de tradiciones al jugar y compartir en armonía dentro del Centro Educativo.
Pasos para la implementación	<ol style="list-style-type: none">1. La docente solicita a los menores hacer una encuesta en casa, anotando los juegos tradicionales que practicaban en Costa Rica sus padres, tíos, abuelos, vecinos y otras personas.2. Trabajando en conjunto se crea en el aula una lista de juegos que quieren incluir en la canasta.3. Forran una caja o consiguen una canasta para guardar los juegos juntos.4. Recolectan y construyen los juguetes tradicionales que necesitan para llenar la canasta.5. Comparten las reglas que orientan cada actividad lúdica tradicional, para disponerse a jugar y rescatar esa memoria histórica.6. Deciden en qué espacios y/o momentos usan y comparten el material.7. Pueden hacerse canastas con juegos que se rescaten de familias que provienen de otros países y puedan compartirse en el quehacer cotidiano.





Recursos y anexos



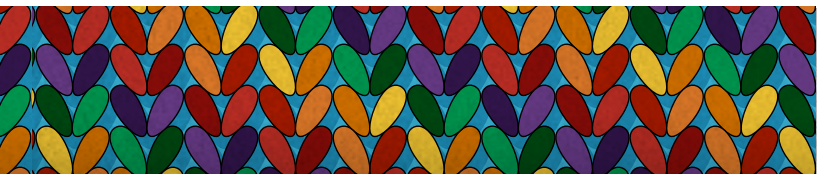


Figura 14

Actividad: Taller de mascarada tradicional costarricense

14

Nombre de la actividad:

TALLER DE MASCARADA TRADICIONAL COSTARRICENSE

Propósito de la actividad

Reconocer la presencia con influencias españolas, indígenas y africanas en la creación de nuestra mascarada tradicional costarricense, como parte la interculturalidad de nuestras costumbres

Descripción de la actividad

Realizar una máscara tradicional costarricense con la técnica de papel maché, utilizando como base para el mismo, cartón de caja recortando con formas geométricas.

Nota: con los niños más pequeños pueden elaborarse marionetas de papel, alusivas a la Mascarada, como parte del rescate de tradiciones y bailar con ellas al ritmo de música de Cimarrona.

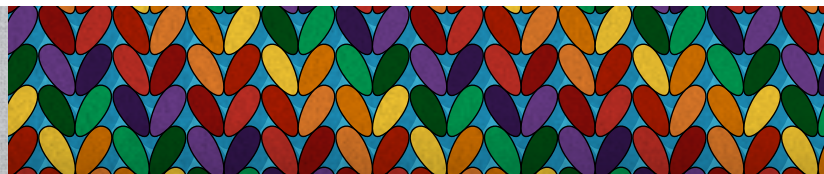
Se aportan diseños de vestuario de Catalina Araya, mismos que se usan para doblar y montar las marionetas de papel.

Pasos para la implementación

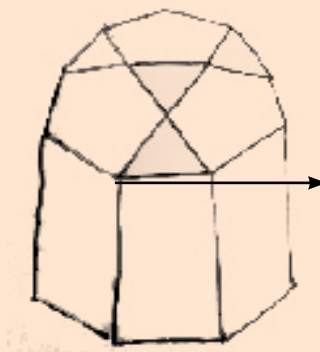
Con una caja de cartón recortar figuras geométricas, ejemplo:



Pegar en cada costado de un pentágono un triángulo, entre los triángulos pegar los pentágonos y nuevamente pegar el restante de los triángulos entre los nuevos pentágonos. Por último, pegar en cada uno de los lados de esos triángulos y pentágonos los rectángulos, para que se dé la concavidad de la forma de la cabeza



Pasos para la implementación



Seguidamente se cubre con 6 a 8 capas de pedacitos de papel periódico pegado con goma a la estructura realizada.

La forma de la máscara se realiza pegándole papel periódico arrugado a la base de la máscara, para realizar las formas deseadas y luego se forra con papel maché.

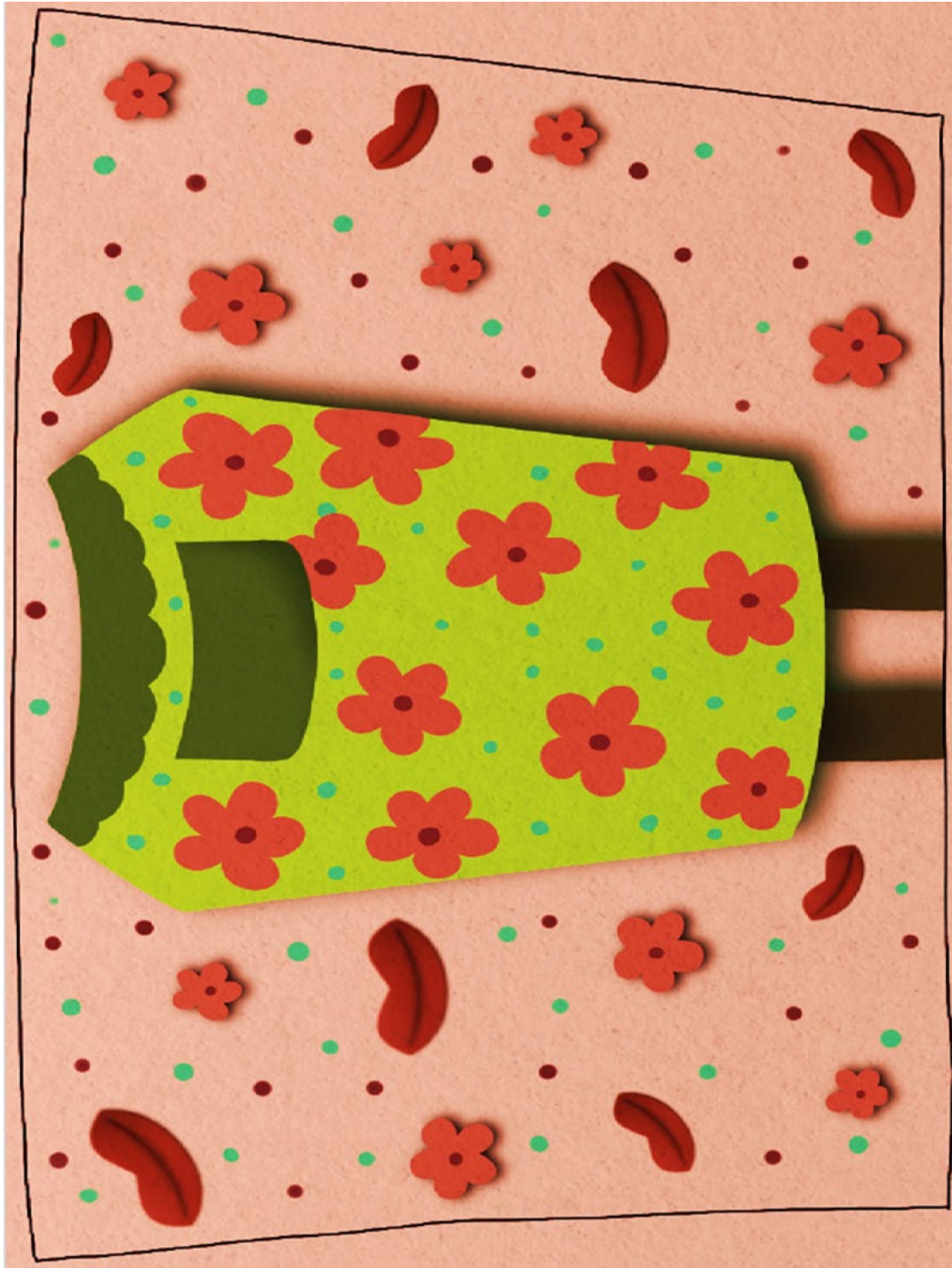
Por último, pintarla con pinturas acrílicas.

Recursos y anexos

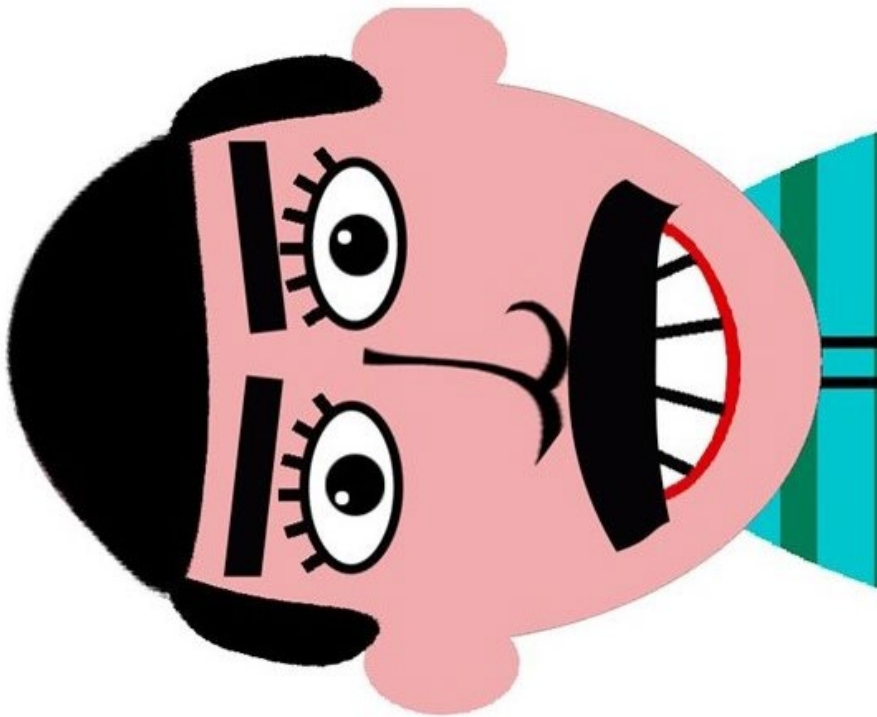


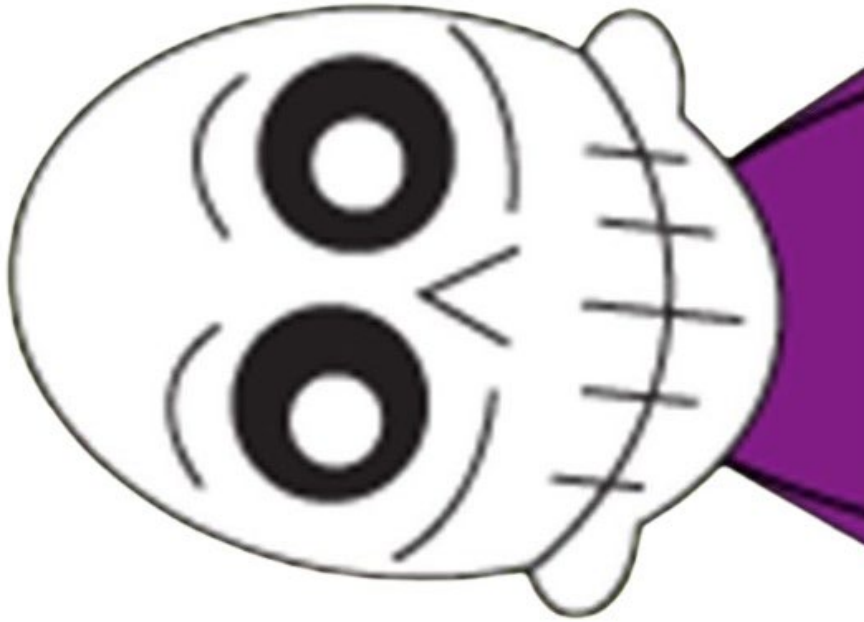








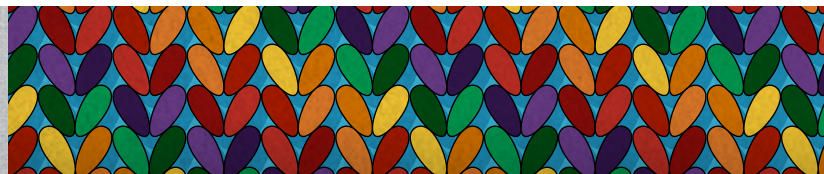






NOTA: Las imágenes de las máscaras han sido tomadas de la web a manera de ilustración y pueden cambiarse por las que el docente y los niños prefieran



**Figura 15**

Actividad: *Recuperando nuestra arqueología*

15

Nombre de la actividad:

RECUPERANDO NUESTRA ARQUEOLOGÍA**Propósito de la actividad**

Rescatar las bases artesanales de las culturas ancestrales por medio de un TALLER DE ORO Y JADE

Descripción de la actividad

Utilizando materiales de uso cotidiano como jabones y papel aluminio, se pretende aproximar a los niños a la creación de artesanías tradicionales y propias de la cultura costarricense, cuyas raíces históricas debemos mantener vigentes.

Se desarrolla con el grupo un taller creativo para crear joyería y artesanía que emule el uso de oro y jade que nos viene por herencia desde los territorios indígenas

Pasos para la implementación

1. JADE

Utilizando jabones de glicerina o de tocador con colores verde, café o naranja, se procede a:

Cortarlos en diversas formas o figuras geométricas o derretirlos para moldearlos.

Enhebrarlos en lana o alambre.

Formar collares de colores.

Hacer una exhibición de joyería ancestral en el aula.

2. ORO

Requiere del uso de papel aluminio y betún, tinta o marcador de color café o amarillo para:

Diseñar o repujar figuras diversas en el papel

Pintar el papel con el color que cada uno prefiera.

Hilar las figuras con lana, cartón o alambre.

Hacer alhajas con estas creaciones y modelarlas en actividades institucionales.



Recursos y anexos





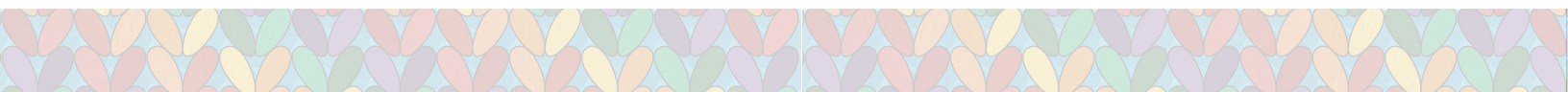
Sugerencia de actividades integradoras en la comunidad

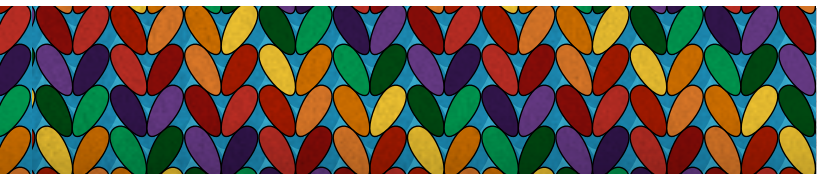
Todos los esfuerzos que se hagan de forma institucional se ven reflejados en el ámbito de la comunidad educativa y viceversa. El magnate Ray Kroc (s/f) dijo: “Ninguno de nosotros es tan bueno como todos nosotros juntos.”; en definitiva, la unión hace la fuerza y es aplicable también en el ámbito de la educación formal de la que somos partícipes. El binomio escuela-comunidad garantiza el éxito, la proyección y la pertinencia institucional a su contexto inmediato.

El trabajo integrador garantiza la inclusión, la contextualización y ante todo la posibilidad de dar un espacio de visibilización para todos los actores educativos. Es deber del Centro Educativo. constituirse en un espacio de puertas abiertas, donde todos disfruten de sus raíces culturales y se establezca, de forma constante, un sano y respetuoso contacto intercultural.

Para esto se sugieren algunas estrategias como:

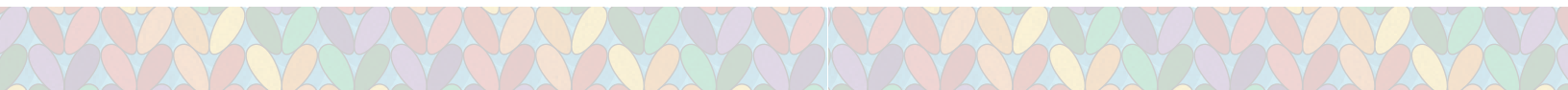
1. **Invitar a personas extranjeras de la comunidad** que cuenten su experiencia de vida. Crear distintos stands con las personas invitadas donde la población estudiantil tenga la oportunidad de interactuar y compartir vivencias.
2. Realizar **ferias gastronómicas** de los diferentes países representados en la comunidad educativa. La comida es uno de los elementos más característicos de un país, por esta razón es importante promover su gastronomía y que la comunidad pueda degustarlas.
3. Gestionar **espacios de expresión (innovación social)**, donde la población estudiantil, el personal institucional y la comunidad puedan compartir diferentes manifestaciones artísticas.
4. **Recibimiento a nuevos estudiantes y personal** que ingresan a la institución. Cada vez que se incorpora población estudiantil o personal nueva al centro educativo, además de un recorrido guiado por la institución mostrándole los diferentes lugares como biblioteca, dirección, baños, salidas de emergencia, entre





otros, se sugiere generar un ambiente cálido de acompañamiento y validación de su ser, que le permita iniciar la construcción del sentido de pertenencia a la institución.

5. Realizar **ferias interculturales**, donde se representen las diferentes nacionalidades y grupos étnicos que integran la institución educativa como espacios para visibilizar la diversidad cultural como un valor enriquecedor de nuestra cotidianidad. Incluir comidas, bailes, tradiciones, vestuarios, monumentos, entre otros.
6. **Diseño de camisetas “Todas las personas tenemos los mismos derechos y oportunidades”**. En el nivel institucional se organiza el concurso donde se inscriben diferentes personas de la comunidad (estudiantes, familias, docentes, otras personas de la comunidad), cada persona realiza el diseño.
7. Trabajar en la **recuperación de la memoria histórica comunal**, de manera que se organicen giras a monumentos existentes, visitas a edificios históricos, búsqueda y presentación de obras artísticas, literarias, musicales y otras propias de la comunidad. Estableciendo también redes interinstitucionales y recurriendo a la Asociación de Desarrollo Comunal o a los Departamentos de Cultura de la Municipalidad.
8. Búsqueda de la historia del cantonato de donde está ubicado el centro educativo y reconstrucción de la historia institucional de la escuela; de manera que puedan divulgarse y recuperarse en favor de toda la comunidad.
9. **Recuperación de líderes cantonales (artistas, escritores, músicas, deportistas, educadores, entre otros) e infraestructura histórica**, con el objetivo de no perder la memoria historia y los referentes de cada comunidad.





Referencias bibliográficas

- Asamblea General de la ONU, Resolución 217A (III), *Declaración Universal de Derechos Humanos*, A/RES/217(III) (10 de diciembre de 1948).
- Canabal, C. y Margalef, L. (2017). La retroalimentación: La clave para una evaluación orientada al aprendizaje. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, vol. 21, núm. 2, julio, 2017, 149-170. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56752038009>
- Carballo, J. (2021). *Los Grupos Indígenas Costarricenses*. <https://accesoalajusticia.poder-judicial.go.cr/index.php/indigenas/category/474-investigacion-indigena>
- Chen, S. (2013). Radiografía de una inmigración china en Puntarenas, Costa Rica. *Revista Estudios*, (26), 104–123. <https://doi.org/10.15517/re.v0i26.8842>
- Constitución Política de Costa Rica [Const.]. Artículo 1, 07 de noviembre de 1949. https://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?nValor1=1&nValor2=871
- Estrada, J.V., Smith, A., González, M., Delgado, P. y Pineda, V. A. (2019). *Lineamientos de educación intercultural*. Ministerio de Educación Pública.
- Fuentes, E. (2011). *Características demográficas y socioeconómicas de las poblaciones indígenas de Costa Rica (Censo 2011)*. https://admin.inec.cr/sites/default/files/media/anoblaccenso2011-04.pdf_2.pdf
- Gadamer, H. G. (1996). *Verdad y Método I. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Ediciones Sígueme.
- Giraldez, A., Pelegrín, G., López, C. y Schugurensky, P. (1996). *Otros pueblos, otras culturas. Música y juegos del mundo*. Centro de Desarrollo Curricular.



Halbwachs, M. y Díaz, A. L. (1995). *Memoria colectiva y memoria histórica*. Reis, 69, 209–219. <https://doi.org/10.2307/40183784>

Hernández-Hernández, F. y Anguita, M. (2023). *Una pedagogía desobediente*. Octaedro.

Hutchinson, C. (2020). “Limón no es solo ‘patty’ y ‘rice and beans’”: Elementos que componen la cultura afrocostarricense. *Revista Nuevo Humanismo*, 8(1). <https://doi.org/10.15359/rnh.8-1.1>

Ley N° 2160, Ley Fundamental de Educación (25 de septiembre de 1957). http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?nValor1=1&nValor2=31427

López, A. (2014). *Concepto del ámbito áulico*. <https://prezi.com/0t--wpbrkvtp/concepto-del-ambito-aulico/#:~:text=Aula-,Comunicaci%C3%B3n%20%C3%A1ulica,favorece%20el%20aprendizaje%20en%20s%C3%AD>

Martí, J. (1891). *Nuestra América*. <https://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/osal/osal27/14Marti.pdf>

Martínez, R., Trucco, D. y Palma, A. (2014). *El analfabetismo funcional en América Latina y el Caribe: Panorama y principales desafíos de política*. CEPAL. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/dc69d92e-2d8b-44ae-9123-3f33e853bd46/content>

Morín, E. y Kern, A.B. (1993). *Tierra patria*. Kairós.

Ministerio de Educación Pública (2015). *Transformación curricular: fundamentos conceptuales en el marco de la visión “Educar para una Nueva Ciudadanía”*. MEP.





Ministerio de Educación Pública y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2019). *Protocolo de actuación en situaciones de discriminación racial y xenofobia*. MEP y UNICEF.

Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (16 de mayo de 2024). *El ACNUR en Costa Rica*. <https://www.acnur.org/pais/costa-rica>

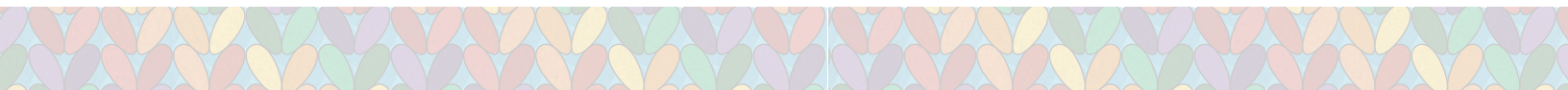
Pérez, M. A. (2013). Integración de la Pedagogía una Educación Social al Contexto Universitario: Un Compromiso de Todos. *Revista Escenarios*, vol. 11, núm. 2, 15-23 <https://doi.org/10.15665/esc.v11i2.114>

Rubio, D. (30 de abril, 2022). Así es el mundo en la sociedad líquida que define nuestro tiempo. *Público*. <https://www.publico.es/psicologia-y-mente/asi-es-el-mundo-en-la-sociedad-liquida-que-define-nuestro-tiempo/>

Serrano, D. (2017) (Coord.). *Los pueblos indígenas del Valle del Diquís* (Tomo 3). Ministerio de Educación Pública. <https://mep.go.cr/educatico/minienciclopedias-pueblos-indigenas>

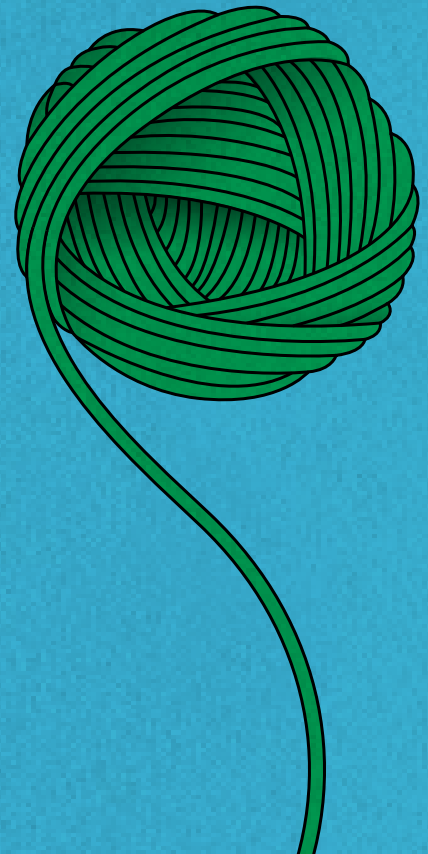
Vargas, D (2021). Interculturalidad, más que una experiencia de aula, es aprendizaje para la vida. Editorial UNED. Costa Rica.

Yepes, S., Montes, W., Álvarez, J. y Ardila, J. (2018). *Grupo focal: una estrategia de diagnóstico de competencias interculturales*. Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad, vol. 10, núm. 18, 167-181. <https://doi.org/10.22430/21457778.670>





PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD NACIONAL
5946-25 P.UNA



UNA
UNIVERSIDAD
NACIONAL
COSTA RICA

pensar es
servir



IDELA

