

**Universidad Nacional**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información**

**Propuesta de Maletas Viajeras del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (TCU-370), como servicio de fomento a la lectura para la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, San Ramón de Alajuela, Costa Rica**

Proyecto de graduación para optar por el grado de Licenciatura en  
Bibliotecología y Gestión de la Información

Presentado por:  
María Montserrat Chaves Chavarría

Heredia, Costa Rica

Marzo, 2023

## **TRIBUNAL EVALUADOR**

---

**Bibiana Núñez Alvarado, Decana de la Facultad de Filosofía y Letras**

---

**Juan Pablo Corella Parajeles, Director de la Escuela de Bibliotecología, Documentación e  
Información**

---

**Dra. Esmeralda Sánchez Duarte, Tutora**

---

Lic. María Isabel López Cordero Lector(a) del Trabajo Final de Graduación

---

Lic. Arelis Yahaira Sánchez Rojas Lectora del Trabajo Final de Graduación

## AGRADECIMIENTOS

A Dios, por guiar cada uno de mis pasos, por darme la valentía de continuar cuando sentía que no tenía más fuerzas, por permitirme concluir con éxito este fruto de tantos meses.

A la Dra. Esmeralda Sánchez Duarte, tutora de esta investigación, un especial agradecimiento por las horas y momentos que dedicó con cariño para que este TFG se desarrollara de la mejor forma. Por cada palabra de motivación que me regaló cuando más la necesitaba.

A mi mamá y a mi papá, porque siempre me regalaron palabras de aliento, por enseñarme que con el estudio y dedicación muchas puertas se abren, y que este logro es el inicio de mi camino profesional.

A la Doctora Nazareth Chaves, mi hermana, quien desde la fase del anteproyecto de este TFG me acompañó, quien, aunque no era su especialidad, con mucho cariño me orientó y me regaló su paciencia.

A mi hermano Michael Chaves, porque con su ejemplo de superación y constancia me enseñó a creer en mí. ¡La educación es la llave maestra por excelencia!

A todos mis amigos y compañeros de mi *alma mater* UNA: a mi amiga Ámbar Alpízar, Marlene Piedra, Paula Valverde, Bianca Naranjo, Diego Rojas, Gabriela Ortiz y todos aquellos que quizá no alcanzó a nombrar, gracias porque estuvieron para apoyarme.

¡Nunca dejen de creer en ustedes mismos, que el cielo es el límite!

## DEDICATORIA

Dedico este Trabajo Final de Graduación a mis raíces, que ya no están en este plano físico, quienes me honraron al ser la cuarta generación en Bibliotecología del árbol genealógico.

A mi bisabuelo Ramón Echavarría Mesén, empírico bibliotecario de San Ramón de Alajuela, por ser un pionero en esta área, quien inspiró el amor por el oficio a su hijo Trino Echavarría Campos.

A mi mamá Milagro Chavarría Lobo, profesional quien con mucho esfuerzo y dedicación se tituló. Gracias por regalarme la semillita de amor por la lectura desde que era una niña.

Inmensa es la gratitud de los frutos que esta propuesta de investigación pueda dar a este pueblo, gracias a todos los que aman la lectura y luchan por una sociedad más alfabetizada en el cantón de San Ramón de Alajuela.

## TABLA DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS .....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
Capítulo I. INTRODUCCIÓN .....	15
1.1. El problema y su importancia.....	15
1.2. Estado del conocimiento.....	20
1.3 Objetivos.....	28
Capítulo II. MARCO TEÓRICO .....	29
2.1. Bibliotecología social y los servicios de extensión.....	29
2.1.1. <i>Promoción y animación a la lectura para los niños y niñas</i> .....	33
2.1.2. <i>Centros de lectura infantil y promoción del patrimonio cultural</i> .....	36
2.1.2.1 Las Maletas Viajeras y el fomento a la lectura. ....	37
2.3. Derechos humanos.....	40
2.3.1. <i>Derechos humanos y la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible</i> ....	41
2.3.2. <i>Derechos de los niños y las niñas</i> .....	42
2.4. La educación, didáctica y aprendizaje .....	49
2.4.1. <i>Pedagogía de la Escuela Nueva</i> .....	51
2.5. Cultura, diversidad cultural e interculturalidad .....	65
2.5.1. <i>Identidad local y patrimonio cultural</i> .....	67
2.5.2. <i>Manifestaciones culturales y folclor</i> .....	73
2.5.3. <i>Promoción de la Cultura desde la Educación</i> .....	74
2.6. Políticas públicas y políticas sociales en Costa Rica .....	78
2.6.1. <i>Políticas educativas</i> .....	78
2.6.2. <i>Políticas nacionales sobre cultura</i> .....	79
2.7. Plan Nacional de Desarrollo Humano .....	81
2.8. Sistema educativo costarricense .....	82
2.9. Educación primaria y Acción Social desde la Universidad de Costa Rica.....	89
2.9.1. <i>Fundamentación filosófica CLIJ</i> .....	92

2.9.1.2. Objetivo general.....	92
2.9.1.3. Objetivos específicos.....	92
2.9.1.4. Misión.....	93
2.10. Escuela Alberto Manuel Brenes Mora.....	94
2.10.1. Características de la comunidad.....	97
2.11. Riesgo social.....	109
2.12. Marco contextual.....	113
2.12.1. Semblanza de San Ramón .....	113
3.1.1. Plan de desarrollo cantonal .....	115
Capítulo III. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO .....	119
3.1. Enfoque metodológico .....	119
3.2. Tipo de investigación .....	119
3.3. Sujetos y fuentes de información .....	120
3.3.1. <i>Sujetos</i> .....	120
3.3.2. <i>Fuentes de información</i> .....	121
3.4. Variables .....	122
3.5. Técnicas e instrumentos de investigación .....	126
3.5.2. <i>Encuesta</i> .....	127
3.5.3. <i>Análisis de contenido</i> .....	128
3.5.5. <i>Grupos de enfoque</i> .....	129
3.6. Descripción del proceso metodológico .....	133
3.7. Alcances del estudio .....	138
3.7.1. <i>Proyecciones</i> .....	138
3.7.2. <i>Limitaciones</i> .....	139
Capítulo IV. RESULTADOS .....	140
Parte I. 4.1. Resultados del diagnóstico .....	140
Parte II. 4.2. PROPUESTA: Maletas Juguetonas.....	206
4.2.1. Presentación .....	206
4.2.2. Planificación .....	207
4.2.3. Ejecución .....	212
4.2.4. Literatura recomendada para el servicio: Maletas Viajeras.....	246

4.2.5. Evaluación del servicio.....	252
Capítulo V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	258
5.1. Conclusiones.....	258
5.2. Recomendaciones.....	263
Capítulo VI. REFERENCIAS DOCUMENTALES .....	264
APÉNDICES .....	281
Diseño de los Instrumentos .....	281
Guía de entrevista 1.....	281.
Guía de entrevista 2.....	284
Matriz de Análisis 1. Programa de Estudios de Español, Primer Ciclo.....	292
Matriz de Análisis 2. TFG: Indicadores de calidad para material educativo, el caso de los Museos del Banco Central.....	293
Guía de grupo de Enfoque .....	304
Encuesta en línea.....	307
Guía de entrevista al personal de los Museos del Banco Central.....	312
Normas de Préstamo del Servicio:.....	315
Ficha de Solicitud del Servicio: .....	317
Protocolo de uso del Servicio: .....	320
Ficha de Verificación de Materiales .....	322
Ficha Pasaporte para estudiantes .....	324
Pasaporte para las maletas viajeras.....	325
Calendario .....	326
Lista de Cotejo evaluación del servicio .....	327
Logo tipo del servicio .....	330
Anexos .....	331
Instalaciones escuela Alberto Manuel Brenes Mora.....	331
Taller con maestras de tercer grado escuela Alberto Manuel Brenes Mora.....	333
Grupo focal docentes de primero y segundo grado escuela Alberto Manuel Brenes Mora.....	337

Entrevista Museos del Banco Central.....337



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget .....	61
Tabla 2. Planteamientos de pedagogos en torno a la Escuela Nueva .....	63
Tabla 3. Cantidad de estudiantes por dirección exacta en el distrito de San Juan.... .....	99
Tabla 4. Persona que se identifica como encargado legal del estudiante .....	101
Tabla 5. Persona que se identifica como colaboradora con el cuidado o crianza del estudiante .....	102
Tabla 6. Características de madres y padres de los estudiantes .....	103
Tabla 7. Ingreso total de las familias de los estudiantes .....	105
Tabla 8. Niveles que han repetido los estudiantes.....	107
Tabla 9. Tipo de enfermedades que padecen los estudiantes.....	108
Tabla 10. Desarrollo Sociocultural .....	117
Tabla 11. Educación .....	118
Tabla 12. Cuadro de variables .....	122
Tabla 13. Cuadro de técnicas .....	130
Tabla 14. Matriz de Análisis 1. ....	152
Tabla 15. Objetivos del CLIJ (CódigoTCU-370) .....	177
Tabla 16: Informes 2017-2021 del (CódigoTCU-370) . Aspectos Generales .....	184
Tabla 17: Matriz de análisis 2. TFG: Indicadores de calidad para material educativo, el caso de los Museos del Banco Central .....	184
Tabla 18. Cotización de maleta.....	209
Tabla 19. Recursos de las Maletas Viajeras .....	211
Tabla 20. Actividades Maleta Juguetona. Un viaje en el tiempo: juegos tradicionales de los abuelos.....	215
Tabla 21. Actividades Maleta Juguetona entre cuentos, leyendas y carcajadas..	234

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Direcciones estratégicas <i>IFLA 2016-2021</i> .....	30
Figura 2. Cronología del reconocimiento de los derechos educativos .....	44
Figura 3. Bienes culturales: materiales .....	69
Figura 4: Bienes culturales Inmateriales .....	70
Figura 5. Estructura del sistema educativo costarricense .....	84
Figura 6. Mapa de alrededores de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.....	98
Figura 7. Políticas cantonales de San Ramón .....	116
Figura 8. Descripción metodológica .....	137
Figura 9. Recursos humanos del CLIJ .....	142
Figura 10. Recursos tecnológicos del CLIJ .....	146
Figura 11. Recursos didácticos del CLIJ.....	147
Figura 12. Cobertura del CLIJ, período comprendido entre 2017-2021.....	181
Figura 13. Materiales de las Valijas Didácticas de los Museos del Banco Central.....	200
Figura 14. Recorrido del servicio.....	208

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Recursos económicos del Centro de Literatura.....	143
Gráfico 2. Actividades de fomento a la lectura.....	158
Gráfico 3. Actividades para fomentar la lectura en el hogar.....	159
Gráfico 4. Uso de recursos para fomentar hábitos de lectura y escritura.....	161
Gráfico 5. Recursos tecnológicos que pueden fortalecer el servicio.....	163
Gráfico 6. Actividades para el fomento a la lectura de acuerdo con la Política de fomento a la lectura del Ministerio de Educación Pública .....	162
Gráfico 7. Recursos didácticos que pueden fortalecer el servicio.....	167

## LISTADO DE SIGLAS

- CEP:** Centro Educativo Parroquial (Lima, Perú)
- CLIJ:** Centro de Literatura Infantil y Juvenil
- COVID-19:** Coronavirus SRAS-CoV-2
- ICOM:** Consejo Internacional de Museos
- CR:** Costa Rica
- GTA:** Guías de Trabajo Autónomo
- IAFA:** Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia
- IFLA:** Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas
- MEP:** Ministerio de Educación Pública (Costa Rica)
- Mideplán:** Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica
- M. Sc.:** Máster y/o posgrado
- ODS:** Objetivos de Desarrollo Sostenible
- Promecum:** Programa para el Mejoramiento de las Condiciones de Educación y Vida de Comunidades de Atención Prioritarias
- PEN:** Programa Estado de la Nación
- Sinabi:** Sistema Nacional de Bibliotecas
- SR:** San Ramón (Alajuela, Costa Rica)
- TCU:** Trabajo Comunal Universitario
- UCR:** Universidad de Costa Rica
- UNA:** Universidad Nacional (Costa Rica)
- UNAM:** Universidad Nacional Autónoma de México
- UNESCO:** Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación

## RESUMEN EJECUTIVO

Los servicios bibliotecarios tienen presencia más allá de las bibliotecas. El Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) es un proyecto de la Vicerrectoría de Acción Social de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica que fomenta la lectura con proyección social a las comunidades y a los centros educativos de la región.

La población meta de este proyecto fue la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, centro educativo público del circuito 02 de la Región Occidente en San Ramón de Alajuela, Costa Rica. El centro escolar pertenece al *Programa para el Mejoramiento de la Calidad de Educación y Vida de Comunidades Urbanas de Atención Prioritaria (Promecum)* del Ministerio de Educación Pública. Esta escuela no cuenta con una unidad de información dotada de servicios de información.

Este estudio fue mayormente cualitativo, de tipo exploratorio y descriptivo. Se realizó un trabajo de campo en donde se aplicaron entrevistas, cuestionarios, grupos focales, talleres y análisis de contenido. Los instrumentos personales fueron dirigidos al recurso humano del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370), al centro educativo en estudio y al Departamento de Educación de los Museos del Banco Central de Costa Rica (una experiencia con las Valijas Didácticas).

Se diagnostica, en primer lugar, que la escuela Alberto Manuel Brenes Mora carece del servicio de biblioteca y de servicios educativos de lectura; además, que predominan las actividades de lectura dirigidas por el docente, así como dibujar y pintar personajes de cuentos, entre otros. Las visitas y entrevistas arrojan que el TCU cuenta con recursos necesarios para poder implementar el servicio. Por último, la indagación hecha en los Museos del Banco Central de Costa Rica (BCCR) sobre el servicio de Valijas Didácticas, permitió conocer los recursos de esta experiencia educativa en Costa Rica.

La investigación dio como resultado la necesidad de proponer, desde el Centro de Literatura, el servicio de extensión *Maletas Viajeras*, dirigido a la población de primer ciclo de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora. La propuesta tiene por objetivo fomentar la lectura con un enfoque educativo y de cultura, el eje

central del servicio son los juegos tradicionales, los cuentos y leyendas de San Ramón y el país, en general. El lineamiento de la propuesta son las unidades que comprende el Programa de Estudios de Español para primer ciclo de la Educación General Básica del Ministerio de Educación Pública (MEP) del año 2013, vigente a la fecha del estudio, y los objetivos relacionados con el fomento de la lectura y el Patrimonio Cultural del TCU.

La propuesta consta de los siguientes apartados: portada, presentación, objetivos del servicio, generalidades, recursos, lecturas recomendadas, actividades, e instrumentos guía para la ejecución. Con la iniciativa de este servicio, el Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ) puede tomar como base todas las orientaciones de esta investigación y las adaptará según las necesidades que se presenten.

Este servicio puede ser implementado en otras escuelas o espacios educativos que no cuenten con el servicio de biblioteca o que presenten problemáticas similares a las detectadas en esta investigación.

**PALABRAS CLAVES:** Literatura infantil y juvenil; promoción de lectura; maletas viajeras; servicio de extensión, trabajo comunal universitario.

# Capítulo I. INTRODUCCIÓN

## 1.1. El problema y su importancia

Desde las diferentes unidades documentales como museos, centros de documentación y bibliotecas, se brindan servicios de información acordes a la población y al contexto en el que se encuentran inmersas. En las bibliotecas de los centros escolares del Ministerio de Educación Pública (MEP) es común observar servicios básicos, entre ellos, referencia, circulación, proyección de películas, charlas, concursos, exposiciones, presentaciones de obras de teatro y hora del cuento. (Moreno y Valverde, 1997)

De acuerdo con el último servicio antes mencionado, estas unidades de información podrían implementar servicios enfocados en la promoción de la lectura; por su parte, Chaves (2015) indica que el hábito de leer en los infantes se construye desde antes de aprender a leer; a través de la lectura, la población infantil construye nuevas ideas, por medio de la observación de ilustraciones desarrollan su imaginación, este proceso resulta entretenido para el infante.

El servicio de fomento a la lectura debe despertar el interés y la curiosidad en las niñas y los niños en edades escolares. Las Maletas Viajeras consisten en salveques, mochilas o valijas conformadas por materiales lúdicos y literarios que puedan apoyar la labor del docente, compuestas con protocolos de uso, además de una guía metodología que orienta al educador como mediador del servicio con las diferentes actividades. Suárez *et al.* (2016) por su parte, mencionan este servicio como el diseño de un kit de herramientas para el aprendizaje, así como una estrategia experimental que facilita los procesos de formación y sistematiza el pensamiento pedagógico.

Las Maletas Viajeras son un servicio de extensión que contribuyen con las comunidades y centros educativos a derribar obstáculos que le reprimen al usuario acceder a las bibliotecas, centros de documentación y museos. De acuerdo con Gómez (2007), se explica la extensión como “Todas las actuaciones para tratar de

eliminar o mitigar las barreras económicas, sociales o culturales que impiden o dificultan el acceso a la información de ciertos grupos de población” (p. 344). De este modo, las Maletas Viajeras simbolizan un servicio de extensión que puede apoyar la educación de la población estudiantil en edades escolares.

La etapa preescolar y la educación primaria son los primeros pasos para el desarrollo de un infante, en el que experimenta, juega, conoce y aprende del mundo que lo rodea. De acuerdo con el artículo 13, inciso B, de la Ley Fundamental de la Educación, se indica que la enseñanza primaria tiene por finalidad en Costa Rica: “Proporcionar los conocimientos básicos y las actividades que favorezcan el desenvolvimiento de la inteligencia, las habilidades y las destrezas, y la creación de actitudes y hábitos necesarios para actuar con eficiencia en la sociedad” (Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica, 2001, p. 3). Según se ha citado, la Ley Fundamental de la Educación en Costa Rica incentiva la realización de actividades que acompañen la formación de la ciudadanía infante.

Las Maletas Viajeras pueden apoyar los servicios escolares como una actividad que favorezca el desarrollo de los infantes, procurando el cumplimiento de la Ley Fundamental de la Educación, de modo que este servicio se vincule con planes de estudio de la educación básica. Por consiguiente, según el MEP (2013b) en el *Programa de Español para Primer Ciclo de la Educación General Básica*, busca “(...) valorar la literatura como un recurso para el disfrute, el desarrollo de la creatividad y el aprendizaje: no se trata de aprenderse el libro de memoria sino de apropiarse de él como nos apropiamos de las obras musicales o plásticas” (p. 9).

Para esta investigación fue evidente el papel que juega el diseño curricular del plan de estudios de la materia de español para primer ciclo en esta investigación, el cual sirvió de insumo para el diseño de las Maletas Viajeras como servicio educativo, que puede implementarse en los centros escolares del país.

Los servicios bibliotecarios son indispensables en los centros escolares y su función primordial es apoyar la labor docente y facilitar la información a la comunidad estudiantil. Las Maletas Viajeras se definen como un servicio innovador literario para la niñez, es significativa la forma como se puede fomentar la lectura,



vinculando el servicio de extensión desde los objetivos de aprendizaje del MEP por medio de actividades lúdicas en las aulas.

El Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) ) ubicado en las instalaciones del Museo Regional de San Ramón, costado norte del parque Alberto Manuel Brenes Mora, brinda servicios a la comunidad, tales como: hora del cuento, obras de teatro, talleres, actividades y eventos para la población infantil y juvenil. Este centro es una estancia dedicada a fomentar la lectura y los juegos educativos en poblaciones escolares y colegiales, por medio de sus servicios permiten estimular la creatividad y el interés por la lectura de sus visitantes (Universidad de Costa Rica, 2020). Este centro de literatura ofrece sus servicios en las escuelas de la región, con el fin de promocionar la lectura como factor indispensable para la educación infantil.

En San Ramón se encuentra la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, la cual pertenece al circuito 02 de la Dirección Regional de Enseñanza de Occidente del Ministerio de Educación Pública (MEP), y a ella asiste una población aproximada de 550 estudiantes y 41 docentes y administrativos. Atiende a escolares en condición de riesgo social con tendencia al abandono de los estudios; debido a este factor, esta escuela pertenece al Programa para el Mejoramiento de las Condiciones de Educación y Vida de Comunidades de Atención Prioritarias (Promecum) (MEP, 2020b).

En Costa Rica, según Cruz (2020), exministra de Educación Pública, para el periodo de inicio de lecciones 2020 se han registrado 4.471 centros educativos. Y de acuerdo con la Nómina de Centros Educativos disponible en el sitio web oficial del MEP (MEP, 2020a), en los 14 distritos del cantón de San Ramón de Alajuela existen 105 centros escolares (educación preescolar independiente, escuelas diurnas, colegios diurnos y nocturnos, enseñanza especial) tanto públicos como privados, en su mayoría financiados por el Estado; pese a ello, gran parte de estas escuelas no cuenta con una biblioteca. A pesar del surgimiento de las bibliotecas escolares del MEP en Costa Rica, en la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, desde sus inicios, las autoridades correspondientes no planificaron ni presupuestaron un espacio físico para la construcción de esta área y, con el pasar de los años, no se

ha realizado el proceso para solicitar al MEP la apertura de un código para la biblioteca y el profesional de la información correspondiente a esta unidad, para que atienda las necesidades de información de los estudiantes, así como un apoyo en la labor docente de este centro escolar.

La escuela Alberto Manuel Brenes Mora no cuenta con biblioteca; por lo tanto, no dispone de ningún tipo de servicio de información acorde al currículo escolar del Ministerio de Educación Pública (MEP) enfocado en la promoción de la lectura para la población estudiantil del primer ciclo de Educación General Básica de la enseñanza del idioma español.

Desde el Centro de Literatura Infantil y Juvenil se propone la creación de un servicio de extensión por medio de Maletas Viajeras, para dar respuesta a las necesidades de información presentes en la escuela Alberto Manuel Brenes Mora. Las Maletas Viajeras darán acceso a diferentes tipos de material lúdico y literario, buscan contribuir con la formación de personas con hábitos lectores.

La creación del servicio innovador Maletas Viajeras beneficia la labor de los educadores como apoyo en la pedagogía desde las aulas en centros escolares. Para ejemplificar, en países europeos ha emergido la necesidad de fortalecer la docencia y los hábitos lectores en comunidades escolares, precisamente las Mochilas Viajeras en España, contribuyen a la formación educativa: “Los maestros de educación primaria perfeccionarán sus metodologías de enseñanza y evaluación; reforzarán los sistemas de aprendizaje enseñanza y contarán con herramientas que propicien y estimulen el hábito lector en la comunidad educativa” (Gobierno de España, 2020, p. 3). Como se observa, este servicio aporta una metodología pedagógica para los docentes; asimismo, beneficia a la niñez en los centros educativos, reforzando su formación educativa y especialmente los hábitos de lectura.

Sumado a esto, la propuesta puede beneficiar a otros centros educativos que no cuenten con una biblioteca y soliciten el servicio de extensión al Centro de Literatura Infantil y Juvenil. Además, esta investigación difunde la labor que realiza el Centro de Literatura por medio de sus servicios para la comunidad ramonense.

La propuesta aporta nuevos conocimientos para las bibliotecas, centros de documentación y museos, siendo esta investigación un insumo para crear nuevos proyectos.

Para desarrollar la propuesta del servicio de Maletas Viajeras, se establece una serie de preguntas que pretenden dar respuesta al problema de investigación planteado:

1. ¿Cuáles son los recursos humanos, económicos, documentales, tecnológicos y didácticos que tiene el Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370)?
2. ¿Cuáles son los objetivos de aprendizaje del programa de estudios de español del primer ciclo de Educación Primaria del MEP en Costa Rica?
3. ¿Cuáles son las actividades que fomentan hábitos de lectura desde los objetivos de aprendizaje del programa de estudios de español, en la comunidad estudiantil del primer ciclo de la educación primaria en la escuela Alberto Manuel Brenes Mora?
4. ¿Cuáles son los recursos humanos, económicos, documentales, tecnológicos y didácticos necesarios para implementar el servicio de Maletas Viajeras?
5. ¿Cuál es el diseño de las actividades de fomento a la lectura del servicio de Maletas Viajeras?
6. ¿Cuál es el diseño de la estrategia de evaluación del servicio de promoción de la lectura Maleta Viajera?

## 1.2. Estado del conocimiento

En este apartado se describen algunas de las principales investigaciones de carácter científico relacionadas con el problema y el tema de investigación. Se presentan dos apartados, uno de ellos titulado *investigaciones nacionales*, elaboradas en Costa Rica, y el otro, *investigaciones internacionales*.

### 1.2.1. Investigaciones nacionales

Calderón *et al.* (2009) llevaron a cabo un estudio denominado: *Propuesta de fomento y animación de la lectura en las bibliotecas escolares de educación primaria del circuito tres de la provincia de Heredia*, elaborado en la Universidad Nacional de Costa Rica. El estudio se basó en tres objetivos principales, siendo el primero la realización de un diagnóstico de los servicios, productos, actividades y recurso humano relacionado con el fomento a la lectura en los estudiantes de primer y segundo ciclo en las bibliotecas escolares del circuito tres de la provincia de Heredia, y dio como resultado que las unidades de información encuestadas no aplicaban los planes para fomentar la lectura, que norma el Ministerio de Educación Pública. El segundo objetivo consistió en el diseño de una propuesta de actividades para animar y fomentar hábitos lectores en dicha población estudiantil, finalizó con la formulación de 14 actividades, enumeradas a continuación: 1. Ilustra tu libro, 2. Esquina de la lectura, 3. Viaje por el mundo de los libros, 4. La hora del cuento con títeres, 5. La lectura equivocada, 6. Cuenta leyendas, 7. Biografías, 8. El combate, 9. Y ¿después del final, qué?, 10. Cóctel de libros, 11. Libros a la carta, 12. Conocer las partes de un libro, 13. La feria del libro y 14. Elección del personaje del mes. Finalmente, tuvo como tercer propósito: la propuesta de una metodología para evaluar los resultados de las actividades de fomento y animación de la lectura en dicha población usuaria. De esto último se concluyó que por medio de los grupos focales es factible realizar la evaluación de dichas actividades porque permite recopilar la información con mayor rapidez y promueve una comunicación colaborativa entre los participantes. Como soluciones planteadas, las autoras

detallan que las bibliotecas encuestadas ofrecen servicios y productos que no son acordes al concepto de fomento de lectura, excluyendo así este servicio como elemento activo en la educación de los escolares.

Este estudio tiene relación con la presente investigación porque se realiza una propuesta para incentivar el hábito de lectura para las edades escolares en los centros educativos del Ministerio de Educación Pública, lo cual coincide con esta investigación.

También, Saravia (2008) elaboró el estudio denominado: *Animación y Promoción de Lectura en los Niños de la Escuela Concepción de Alajuelita*, para la Universidad de Costa Rica. Se planteo como primer propósito, investigar los hábitos de lectura de niños y niñas en primero y segundo ciclos del mencionado centro educativo y obtuvo como resultado que el 50% de la población estudiantil tenía el hábito de leer todos los días; además, se construyó una propuesta de actividades de animación y promoción de lectura para los niños y niñas de primero y segundo ciclos de dicha escuela. El proceso seguido generó una propuesta de 48 actividades y/o estrategias para animar y promocionar la lectura, las cuales se distribuyeron en los niveles de primero a sexto, según las habilidades cognitivas de los niños. Algunas de estas actividades son: 1. Construya un libro, 2. El correo, 3. Leyendas, 4. El cuento colectivo, 5. Cajita de lectura, 6. ¡Que te pilló! Se concluye que los infantes de la escuela Concepción de Alajuelita tenían diversos hábitos de lectura; sin embargo, la lectura que predominaba era la recreativa. La investigación tiene especial relación con la presente propuesta porque tiene también como referente, un centro educativo ubicado en una comunidad urbano marginal con problemas sociales como: deserción escolar, bajos recursos económicos y drogadicción, entre otros.

Asimismo, sobre los servicios de las bibliotecas escolares, Castrillo y Méndez (2015) investigaron la *Integración de la Biblioteca de la Escuela La Trinidad, Moravia, (San José, Costa Rica) al currículo escolar y a la comunidad educativa*, para la Universidad Nacional de Costa Rica. Esta investigación tuvo como fin proponer estrategias para la integración de la biblioteca al currículo escolar de la Escuela La Trinidad, mediante el diseño de servicios y productos de información,

herramientas tecnológicas, programas y proyectos congruentes con los objetivos de aprendizaje, y con las necesidades detectadas en el diagnóstico institucional.

El estudio es el resultado de la elaboración de una propuesta de estrategia para un aprendizaje acorde a la realidad del siglo XXI, al relacionarla con los medios digitales y las formas de acceso a la información. Se incluyó en esta propuesta servicios y productos tales como: clubes de lectura, alfabetización informacional y tutoriales de educación virtual. La solución planteada es la creación de actividades que favorezcan el fomento a la lectura de acuerdo con las necesidades detectadas en un diagnóstico previo de la comunidad usuaria. Se ha observado que la relación de este estudio con la presente investigación radica en que en la Escuela La Trinidad de Moravia no se evidencia la integración efectiva de sus recursos educativos al currículo escolar, y tampoco su articulación con los objetivos de aprendizaje, lo cual también sucede en la escuela Alberto Manuel Brenes que es la referente de este estudio.

Por otro lado, Conejo *et al.* (2015) estudiaron *Los contenedores de lectura como un espacio social para el desarrollo de actividades de animación lectora: propuesta de implementación en el recinto de Grecia de la Universidad de Costa Rica*. El proyecto tuvo como primer objetivo analizar las condiciones físicas y de recursos materiales, humanos, económicos y tecnológicos de la sede de Grecia de la Universidad de Costa Rica para la implementación de un contenedor de lectura accesible a la comunidad de Tacaes. Dicha indagación demuestra que, en efecto, la instancia posee espacio físico, financiamiento y apoyo institucional para la creación de estos contenedores de lectura. Además, la investigación tuvo como propósito el diseño de un contenedor de lectura en el campus de Grecia para el desarrollo de actividades lúdico-creativas que fomenten hábitos de lectura en la comunidad de Tacaes, y da como resultado una propuesta de contenedor de lectura para todo tipo de población, que cubre aspectos técnicos, infraestructura del contenedor, acondicionamiento del espacio físico que ocupará, recurso humano, seguridad ocupacional, entre otros. La solución planteada por las autoras de crear un espacio físico donde se incentive la lectura y que apoye como complemento a las demás actividades de las comunidades aledañas es novedosa. Esta propuesta

coincide con la presente investigación en el sentido de que se proyecta a comunidades rurales que no tienen las posibilidades de acceso a recursos informacionales y tecnológicos, para complementar con ellos su desarrollo integral.

En relación con servicios bibliotecarios, Monge (2007) elaboró el proyecto denominado: *Modernización y ampliación de los servicios de la Biblioteca Pública Joaquín García Monge*, que tuvo como objetivo analizar la situación que se presentaba en la Biblioteca Pública Joaquín García Monge de Desamparados, la cual detecta necesidades de servicios bibliotecológicos accesibles para todas las personas de la comunidad; además, se da como propuesta la modernización y ampliación de los servicios de dicha unidad de información que incluye servicios como: servicio de alerta, servicio de Internet, servicio de búsquedas bibliográficas, servicios de extensión sociocultural y recreativa; asimismo, propone ampliar los servicios de: estantería abierta, ludoteca, multimedia. La solución planteada es la modernización de servicios acordes a las necesidades de los usuarios para lograr una mayor satisfacción. Con base en un estudio de la biblioteca, se permitió detectar las necesidades de los usuarios y el grado de satisfacción de los servicios. Por último, esta investigación se relaciona en cierto modo con esta propuesta de servicio, porque Monge (2007) busca mejorar los servicios de la biblioteca con el propósito de respaldar la educación escolar y apoyar la alfabetización, relacionado con el propósito de esta investigación.

### **1.2.2. Investigaciones internacionales**

Relacionado con los servicios de lectura, Fonseca (2013) elaboró el proyecto titulado: *Propuesta de promoción de lectura como apoyo a la formación de pequeños lectores en el Colegio Virrey José Solís*, en la Universidad Javeriana, Colombia. La investigación pretendió diseñar pautas para la creación de planes de lectura, dirigidos a la población de segunda infancia en la biblioteca escolar del Colegio Virrey José Solís. Esta indagación es el resultado de estrategias basadas en los parámetros y experiencias de los autores Luis Bernardo Yepes y María Clemencia Venegas, así como las directrices de la Federación Internacional de

Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) para las bibliotecas escolares, las cuales se anotan enseguida: 1. Comité Directivo, 2. Creación de políticas, 3. Planeación y desarrollo de colecciones, 4. Servicios generales, 5. Servicios de promoción de lectura, 6. Resultados, 7. Retroalimentación. En conclusión, la solución planteada con el plan de fomento a la lectura busca que los infantes se relacionen y acerquen a la lectura como agente importante para la educación. La correlación de esta investigación con la propuesta del servicio de Maletas Viajeras se presenta en que el Colegio Virrey José Solís carecía de actividades que les permitiera crear hábitos de lectura en la población estudiantil; además, el estudio pretendió reforzar las competencias pedagógicas establecidas por el centro educativo; por lo tanto, este estudio y la propuesta del servicio de Maletas Viajeras tienen en común la problemática y el propósito del estudio.

También, Bazalar (2017) elaboró una investigación titulada *Percepción de las actividades de promoción de la lectura en el Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de las Mercedes*, para la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, Perú. Esta investigación tuvo por objetivo describir y analizar las actividades de promoción de la lectura de este centro educativo. Por medio de un diagnóstico se concluyó que, desde la biblioteca escolar, en dicha escuela no se realiza promoción de la lectura y que los niños y niñas no asisten a esta unidad de información porque no encuentran suficientes recursos para leer; además, la población indica que les gustaría participar en actividades como talleres o programas de lectura y que los maestros no les señalan la importancia de las actividades en torno a la promoción de la lectura y la biblioteca como agente mediador. La solución planteada es implementar un plan de acción para promover la lectura en los niños y niñas del Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de las Mercedes desde la biblioteca escolar, para que los alumnos de este centro escolar logren adquirir hábitos que favorezcan su formación educativa. Dicho plan se enfoca en: incrementar la colección *junior*, aplicar cuestionarios para conocer las preferencias lectoras del alumnado y dinámicas como “Píntame lo Leído”, “Creando



Historietas con mi Padre” y otras. La mencionada indagación se relaciona con el presente estudio en tanto muestra que todas las actividades propuestas en el centro escolar para fomentar la lectura, se sugiere que sean impartidas desde las aulas con el acompañamiento de un docente, esto debido a la ausencia de recursos bibliotecarios y de personal calificado que facilite su aprovechamiento.

Además, Sánchez (2018) elaboró un estudio cuyo título es *El placer de la lectura: estrategias de fomento y acercamiento a la lectura en los usuarios de la biblioteca de la preparatoria Josefa Ortiz de Domínguez del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal*, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Tuvo como propósito diseñar estrategias y actividades de fomento a la lectura en los usuarios de la biblioteca de la citada preparatoria. El resultado fue una propuesta con estrategias para estimular el interés por los libros: 1. Círculo de lectura, 2. Separador de libros, 3. ¿Qué pasó después? 4. Mi diario de lectura, 5. Intercambio literario, 6. Minilibros. El proyecto arrojó que la lectura es una práctica académica fundamental para el crecimiento de los seres humanos y que, a pesar de esto, no se encuentra entre las actividades favoritas de los estudiantes. De este modo, esta propuesta tiene una especial relación con el presente estudio porque plantea una serie de estrategias lúdicas que buscan que los usuarios se acerquen a los libros de forma voluntaria, potenciando así los hábitos lectores de estas personas; ambos estudios comparten esta intención.

Sumado a los servicios para crear hábitos lectores, Meléndez (2017) estudió *el Fomento al hábito de la lectura en los niños de comunidades indígenas de México a través de la biblioteca pública: propuesta*. Esta investigación tiene como propósito fomentar el hábito de la lectura entre los infantes de comunidades indígenas a través de la biblioteca pública y dio como resultado un programa enfocado en niños entre los 3 y 7 años, con actividades que buscan que la lectura sea un medio para la preservación de la lengua, la cultura y las tradiciones, entre ellas: 1. Saludando en mi Lengua Materna, 2. Construyendo mi Historia, 3. Cuentos, 4. Quién soy yo, entre otras. Además, define los recursos materiales y humanos requeridos para el desarrollo de la propuesta. El autor concluye que la lectura es un hábito que debe fomentarse desde edades tempranas, y que los niños y niñas lo asumen como un

hábito natural para su desarrollo, con esta práctica adquieren la lengua nativa. Esta tesis tiene características que se relacionan con la presente investigación puesto que estudia a la comunidad de primera infancia y busca favorecer el desarrollo social y personal de comunidades vulnerables.

Por otro lado, sobre lectura itinerante, Sánchez (2008) realizó un estudio que tiene por nombre *El servicio “El Casero del Libro” en la Biblioteca Municipal Ricardo Palma – Estación Santa Cruz*, de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad del Perú. La investigación tuvo como propósito describir la experiencia del servicio de promoción de la lectura: “El Casero del Libro” –Estación Santa Cruz de la Biblioteca Municipal Ricardo Palma del distrito de Miraflores, que dio como resultado que los usuarios que utilizaban el servicio incrementaron la frecuencia de lectura y, además, se logró un alcance mayor, ya que los usuarios solicitaron ampliar los tiempos de préstamo y renovación; por consiguiente, sugirieron incrementar la colección del carrito de lectura. Las soluciones planteadas por el autor se basan en una propuesta para mejorar el servicio en aspectos como: presupuesto, colección bibliográfica, equipos de cómputo, unidad móvil, promoción del servicio, formación profesional, y otros. Esta investigación tiene una particular relación con el presente estudio pues ambas investigaciones trabajan con servicios de extensión que contribuyen a fomentar la lectura en los sectores marginados que han sido excluidos de la sociedad de la información y que no pueden acceder a servicios bibliotecarios.

### **1.2.3. Maletas viajeras**

Tanto a nivel nacional como internacional se ha escrito gran cantidad de documentos científicos sobre fomento y animación a la lectura, se evidenció bibliografía y experiencias específicas del servicio de Maletas Viajeras en diferentes áreas del saber; sin embargo, en el área de bibliotecología no se encontraron estudios de fin de grado enfocados en dicha temática. Todas las investigaciones encontradas se plantean en diferentes espacios sociales; no obstante, tienen en común la innovación de servicios especializados para fomentar la lectura. Dichos estudios aportan insumos y experiencias para crear el servicio de extensión Maletas

Viajeras del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) de la Sede de Occidente la Universidad de Costa Rica en San Ramón.

Chaverri (2010), en la carrera de Administración de la Educación no Formal, realizó una investigación que tituló: *Construcción de indicadores de calidad para material educativo: el caso de las Valijas Didácticas del Departamento de Educación y Acción Cultural de los Museos del Banco Central*, para la Universidad de Costa Rica. El objetivo del estudio fue evaluar el servicio de Valijas Didácticas de los Museos del Banco Central y proponer un sistema de evaluación basado en indicadores de calidad para el recurso educativo, dio como resultado la propuesta de 14 lineamientos que pueden ser usados en otros recursos similares; además, al aplicar los indicadores a las valijas de este museo, se tiene como conclusión que este servicio es de alta calidad educativa. Este proyecto de graduación tiene una particular relación con este estudio ya que aporta antecedentes de la evaluación del servicio y es un insumo significativo para la propuesta de las Maletas Viajeras del CLIJ.

Abarca *et al.* (2022), en Focaes extensión, crearon el proyecto final de graduación de la carrera de Educación Especial, titulado: *La Valija Viajera Inclusiva: procesos lectores un abordaje desde el diseño y elaboración de material lúdico pedagógico inclusivo, que promueva la participación en la población infantil dentro de la actividad académica de la Biblioteca Infantil Miriam Álvarez Brenes (Bimab)*” de la Universidad Nacional. El estudio tuvo por objetivo diseñar una Valija Viajera Inclusiva como un recurso pedagógico, con el propósito fortalecer las habilidades lingüísticas: la comprensión oral y lectora, así como la expresión oral, desde un acercamiento lúdico e inclusivo al proceso lector. En este proyecto se trabajó con niños y niñas en condición de vulnerabilidad social que asistían al Proyecto Tierra Fértil. Dio como resultado la construcción de los recursos didácticos que se realizaron en los talleres, de acuerdo con las necesidades e intereses de la población partícipe. Las autoras concluyen que la Valija Viajera es producto diseñado en conjunto con los participantes de la investigación y que responde a una propuesta pedagógica y lúdica que contribuye con el fortalecimiento de la inclusión en los salones de clase.

Esta investigación tiene una especial vinculación con la propuesta de Maletas Viajeras, ya que aporta un antecedente valioso de experiencias del servicio educativo en poblaciones vulnerables.

## **1. 3 Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Promover la lectura en los niños y niñas que cursan el primer ciclo en la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, por medio del servicio de extensión Maleta Viajera desde el Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370)

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar los recursos humanos, económicos, documentales, tecnológicos y didácticos que tiene el Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370).
- Identificar los objetivos de aprendizaje del programa de estudios de español para primer ciclo de la educación primaria del Ministerio de Educación Pública (MEP) en Costa Rica.
- Identificar las actividades que fomentan hábitos de lectura desde los objetivos de aprendizaje del programa de estudios de español, en la comunidad estudiantil del primer ciclo de la educación primaria en la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.
- Establecer los recursos humanos, económicos, documentales, tecnológicos y didácticos que conforman las Maletas Viajeras.
- Diseñar el servicio de información Maletas Viajeras con actividades que fomenten la lectura en la comunidad estudiantil de primer ciclo de la educación primaria en la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.
- Diseñar una estrategia de evaluación del servicio de promoción de la lectura Maleta Viajera.

## Capítulo II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Bibliotecología social y los servicios de extensión

La bibliotecología social tiene como antecedente la *bibliotecología progresista* nacida en Estados Unidos en la década de 1930, la cual reunió ideas de progreso ideológico norteamericano. Cuando llegó a América del Sur, la corriente cambió su nombre a Bibliotecología Social. Fournier (2015) explica al respecto que: (... ) una bibliotecología expandida que no es ajena a su entorno, sino que se asume como parte de la realidad en la que está inmersa la biblioteca, entendida como un centro de información fundamental para todos los pueblos y comunidades, que debe luchar a la par de sus iguales por todo lo que a la libertad y libre expresión se asocia. (párrafo 2)

Las bibliotecas públicas, municipales, universitarias, escolares y especializadas atienden a un público meta determinado, están dotadas de un acervo bibliográfico competente a su cartera de usuarios para quienes ofrece una variada gama de servicios. El espacio dinámico de las unidades de información hace que sean lugares de intercambio social, en los cuales el conocimiento tiene protagonismo. Asimismo, el profesional en bibliotecología cumple un papel preponderante en tanto le corresponde ofrecer la asistencia de servicios bibliotecarios, generando así espacios de diálogo en la unidad de información, para que la persona usuaria tenga acceso a la información.

La ciencia bibliotecológica tiene un compromiso con la sociedad. La razón de ser de las unidades de información es los usuarios. Las bibliotecas deben ser lugares seguros, armoniosos y de sana convivencia. Asimismo, los profesionales que atienden estas unidades deben conocer y estudiar a la sociedad de la información consumidora de sus servicios. Su papel parte del reconocimiento de la dimensión social que tiene la biblioteca, e incluye velar porque las unidades de información sean espacios en los cuales impere la igualdad, la libertad, la justicia,

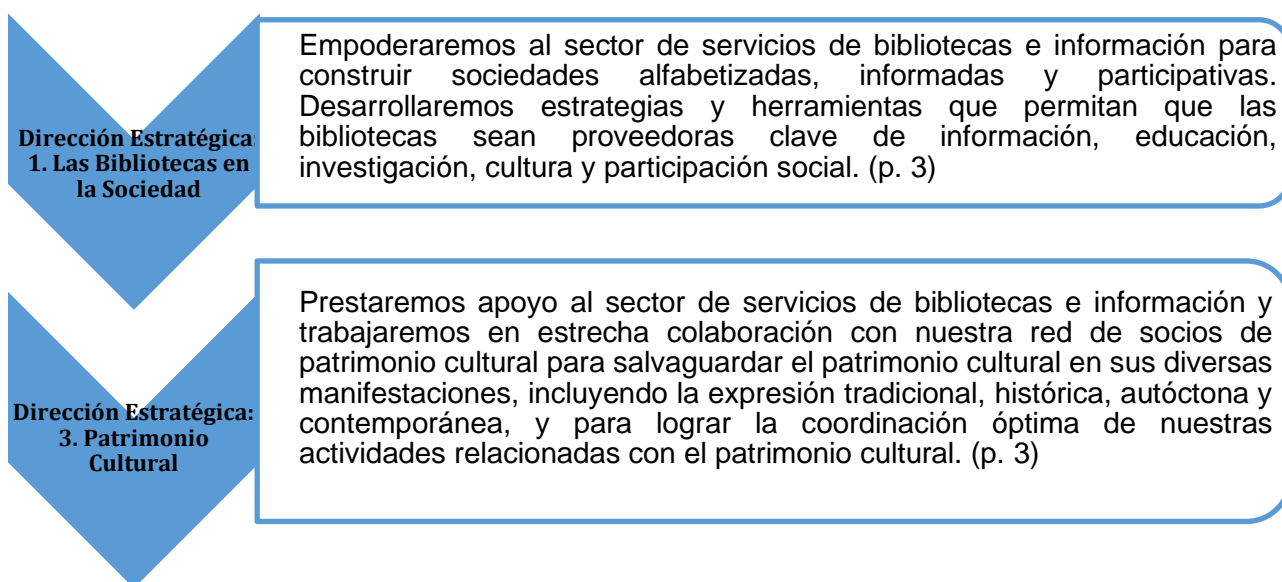
la dignidad humana y la inclusión, es decir, espacios creados por y para las comunidades.

De este modo, la bibliotecología social se centra en dos situaciones: en primer lugar, el compromiso social que tienen las personas profesionales en las ciencias de la información y, en segundo lugar, cuestionar lo que ofrece la disciplina bibliotecológica en beneficio de crear propuestas innovadoras que ofrezcan mayores servicios a la comunidad que se atiende. (Fournier, 2015)

La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA, por sus siglas en inglés) es un organismo a nivel mundial que incentiva la participación de los profesionales de la información en el campo de la investigación bibliotecológica; a su vez, establece canales de diálogo e intercambio de ideas para la cooperación de las unidades de información.

*Durante el periodo 2016-2021, la IFLA (2015) concibió cuatro direcciones estratégicas que establecen las prioridades de la federación en diversos sectores. Dos de estos lineamientos se incluyen en la siguiente figura 1:*

**Figura 1. Direcciones estratégicas IFLA 2016-2021.**



**Fuente:** elaboración propia con base en el *Plan Estratégico de la IFLA 2016-2021* (2015).

En la primera de las citadas directrices se alude al papel social que tienen las bibliotecas para apoyar la alfabetización, la participación ciudadana y la apropiación de la cultura. El otro lineamiento incluido apunta al patrimonio cultural, ya que las unidades de información son una fundamental vía de difusión de la cultura, por medio de dinámicas que salvaguardan el patrimonio cultural.

Desde que los infantes están en los primeros años de vida aprenden de acuerdo con las posibilidades que el entorno social les ofrece. En tanto los servicios brindados en el centro escolar y la biblioteca sean competentes en procurar un correcto y dinámico aprendizaje por parte de los niños y niñas, es posible hablar de un compromiso social. Se despierta el interés y la preocupación por los sectores menos favorecidos que tienen limitaciones para acceder a los servicios bibliotecarios, que además de aportar a la educación del currículo escolar, colaboran con la identificación de su cultura.

Las escuelas brindan una serie de servicios educativos, entre estos se menciona a las bibliotecas escolares, que en algunos casos se encuentran ausentes o nulas por el escaso material actualizado y en ocasiones sin profesionales en bibliotecología al frente de la gestión de estas unidades de información. Desde los rincones de las bibliotecas se busca generar espacios para el fortalecimiento de la lectura en la comunidad escolar.

De acuerdo con el reconocimiento de los derechos de los infantes de recibir una educación de calidad, los centros escolares deben tener una unidad de información de acuerdo con el currículo educativo del MEP. La biblioteca escolar debe priorizar ofrecer una variada gama de servicios a su población usuaria, que satisfaga todos aquellos requerimientos específicos de cada grupo de usuarios (estudiantes, personal docente y administrativo). El trabajo en conjunto con los docentes y el personal de la biblioteca permite que todos los productos sean aprovechados por el mayor público meta que es el estudiantado, la unidad de información debe estar incluida en el proceso educativo de todos los niveles.

Gómez Hernández (2002), por su parte, define el rol del sistema educativo en conjunto con la biblioteca escolar:

(...) debe contribuir a crear lectores competentes, a promover actitudes reflexivas y críticas ante los distintos medios de transmisión y difusión de la cultura y a despertar interés por la lectura. En este nuevo planteamiento la biblioteca escolar se perfila como nuevo e importante ámbito educativo: espacio de acceso, uso y comunicación de información. Por tanto, debemos ir hacia un nuevo modelo de biblioteca escolar que esté totalmente integrada en el proyecto educativo del centro y cuente con los recursos necesarios y la organización para ello. (p. 299)

Por otro lado, la función de estas unidades de información se enriquece porque se dispone como elemento básico para gestar cultura y aprendizaje, lo que permite ofrecer una educación de calidad que fortalece las dificultades relacionadas con la lectura, escritura y pensamiento.

Sin embargo, desdichadamente no todas las escuelas y colegios en Costa Rica cuentan con servicios bibliotecarios debido a la ausencia de unidades de información en sus centros educativos. Lo anterior implica una barrera de acceso a la información y a un sinnúmero de productos que beneficia el desarrollo cognitivo, ya que esta se concibe como un “servicio de los centros educativos en el que se reúnen, organizan y usan los recursos documentales necesarios para el aprendizaje de los escolares, la adquisición de hábitos lectores y la formación en el uso de la información”. (Gómez Hernández, 2002, p. 300)

Todos los servicios que se brindan en estos sitios fijos o estáticos, como las actividades de fomento y animación a la lectura, se ofertan en bibliotecas y otras unidades de información. No obstante, en muchas ocasiones los clientes tienen obstáculos para acceder directamente a los servicios brindados por un centro de lectura y, como respuesta a esta situación, y con el fin de atender a la mayor cantidad posible de usuarios y ampliar su cobertura, estas unidades de información implementan los servicios de extensión. Los servicios bibliotecarios de extensión parten del compromiso que tienen las bibliotecas de salir de su infraestructura física



para llegar a las comunidades que se ven afectadas y aisladas de los servicios que estas ofrecen.

Gómez Hernández (2002) explica que, en el área de la bibliotecología, los servicios que se ofrecen fuera de la infraestructura física de las unidades de información son definidos como servicios de extensión bibliotecaria, los cuales (...) engloban una serie de servicios y medidas que toman las bibliotecas para tratar de eliminar o mitigar las barreras físicas, geográficas, sociales, económicas, culturales o de cualquier naturaleza que impiden o dificultan el acceso a la cultura y la información de ciertos grupos de población. (p. 205)

Asimismo, estos servicios itinerantes son creados con el propósito de ofrecer y promocionar la lectura en comunidades que no tienen centros de lectura o bibliotecas en los centros escolares. Por lo tanto, se parte del compromiso que tienen las bibliotecas de salir de su infraestructura para llegar a las comunidades que se ven afectadas y aisladas de los servicios que ofrecen

### **2.1.1. Promoción y animación a la lectura para los niños y niñas**

La literatura es un arte, es el medio por el cual hace libres y emancipadores a sus lectores, la lectura da herramientas de conocimiento; no obstante, hay una gran diferencia entre saber leer y ser una persona lectora. El primer caso apunta a un proceso en el cual se descifra el contenido. Saber leer es decodificar la sintaxis de letras y símbolos.

De acuerdo con Rubio (2021), para ser lector debe darse una correcta vinculación entre los siguientes componentes: *el lector*, quien es el sujeto y protagonista que adquiere la habilidad de la lectura; *el texto*, que consiste en un tejido de símbolos y, por último, *el goce*, que funciona como el vínculo perenne entre el lector y el gusto por el texto. Por lo tanto, se pretende que los protagonistas del proceso lector se conviertan en lectores por su propia voluntad, y que busquen los textos por convencimiento y para el goce.

También, Pineda y Castaño (2014) indican que “la formación de lectores implica que sean capaces de seleccionar y filtrar información para estar en condiciones de construir un punto de vista propio” (p. 151). Según el planteamiento anterior, la lectura debe concebirse como un medio para el descubrimiento y provecho del conocimiento, con enfoque para el esparcimiento y el disfrute. Con ello el proceso de leer debe ser ajeno a la obligación o al castigo, acción que el cerebro captaría como un deber impuesto.

Por otra parte, Pennac (1992) explica que el “El verbo leer no soporta el imperativo” (p. 1), es decir, no es posible leer a la fuerza, ya que este ejercicio sería poco fructífero y, posiblemente, no dará alegría ni deseos de querer saber más sobre un texto. No habrá arraigo con la lectura si no se fomenta y anima a las personas a que lean. En este punto es importante abordar tres términos que se interrelacionan en el proceso de la lectura: *la promoción, el fomento y la animación a la lectura*; todos ellos vinculados con el campo de la bibliotecología.

Goldín (2006, citado por Rubio, 2021) define que “La promoción de la lectura para ser tal, supone darle al otro las armas para ser diverso de sí mismo. Es un regalo radical, una muestra de confianza en el prójimo”. Como se ha indicado en este capítulo, enseñar a leer no es exactamente *promocionar* la lectura, sino darle una llave a las personas para que puedan abrir múltiples puertas. Para que este proceso se provea, Álvarez y Naranjo (2003, citados por Higuera 2016) lo explican como:

(...) un trabajo de intervención sociocultural y político que busca, fundamentalmente, la reflexión, revalorización, transformación y construcción social de nuevos sentidos, idearios y prácticas de la lectura, con el propósito de generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones.  
(p. 194)

La promoción de la lectura es un mecanismo que busca cuestionar el proceso de la lectura para convertirlo en una fuente de goce y de cercanía para quien lee. También es un asunto que depende de la administración de las bibliotecas y los

centros educativos, ya que se establece como prioridad en las líneas de acción de estas instituciones.

Por ende, la promoción de la lectura es un proceso administrador que conlleva la organización de actividades que tienen por objetivo incentivar la lectura. Este término no implica únicamente la acción o mediación de materiales documentales en el trabajo práctico, sino que también se relaciona con las políticas, normas y reglamentos que se establecen a nivel administrativo.

En el proceso para la apropiación de la lectura, es relevante conocer otro concepto que interviene: el *fomento* a la lectura, sobre el cual Calderón *et al.* (2009) afirman que

(...) es un conjunto de actividades diversas, destinadas a estimular, promover por varios medios la utilización de materiales de lectura y, de esta manera, lograr cambios en el comportamiento lector para crear hábitos de lectura que respondan, más que a una exigencia académica, a una actividad determinada por motivos permanentes. (p. 102)

Así, el fomento a la lectura se utiliza como un mecanismo práctico para incentivar la lectura en la población meta. Para realizarlo se requiere de servicios educativos y bibliotecarios que acerquen de forma lúdica a la vida del infante, el texto con el objetivo de provocar el goce, es decir, que el “gusto por la lectura viene necesariamente determinado por cómo los niños y niñas se relacionan con los libros desde los primeros momentos de su vida”. (López, 2017, p. 335)

El último eslabón de la cadena de la lectura es la animación, la cual comprende todas las actividades prácticas y lúdicas que se trabajan directamente con el público meta. Un plan de animación a la lectura para pequeños lectores es una fuente que a corto plazo acerca al infante al mundo de la lectura, en donde descubre el poder de la imaginación y conforme crece, esta se torna en una fuente liberadora para su conocimiento.

Chaves (2015) explica que su objetivo (...) es plantear una forma diferente de leer, que permita al niño/a descubrir el entorno que lo/a rodea, de manera que este/a pueda experimentar el acto de leer como su centro de interés de forma voluntaria y comprenda lo que lee, lo disfrute de la mejor manera y además medite obteniendo una enseñanza para su crecimiento personal. (p. 4)

Por lo tanto, el papel fundamental que tiene la lectura en la vida de las personas es ser parte de su desarrollo. “Es por esto por lo que la lectura no es sólo un instrumento fundamental para el aprendizaje de todas las áreas curriculares sino una forma enriquecedora y placentera de ocupar el tiempo libre”. (López, 2017, p. 327).

### ***2.1.2. Centros de lectura infantil y promoción del patrimonio cultural***

Un centro de lectura es aquel espacio acondicionado en función de las necesidades del usuario a la hora de enriquecerse de la lectura. Los centros de lectura para niños se homologan con las bibliotecas públicas, municipales, escolares o infantiles, ya que tienen una población definida y un propósito social que aboga por la lectura como parte del derecho a la educación y al esparcimiento.

De acuerdo con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2011), los centros de lectura y de formación lectora son también salas de lectura que tienen el fin de aprovechar el texto como una herramienta de educación y cultura que favorece el desarrollo de la ciudadanía. Estos centros, por lo general, tienen espacios amplios para el esparcimiento y movilidad de los usuarios: muebles diseñados para el disfrute de la lectura (sillones y camastros, entre otros), así como mesas y sillas acordes a la estatura del infante.

### **2.1.2.1 Las Maletas Viajeras y el fomento a la lectura.**

Las Maleta Viajera facilita brindar un servicio tanto educativo como cultural, ambos conceptos se encuentran intrínsecamente unidos. Esta iniciativa se conoce alrededor del mundo con diferentes nombres, entre ellos, valijas didácticas o mochilas viajeras y se usan para apoyar procesos educativos en centros escolares, bibliotecas y museos, así como en espacios culturales relacionados al arte y otros. Para efecto de la investigación, interesó conocer el aporte didáctico del recurso en la educación infantil.

Existen bibliotecas, museos y centros educativos que facilitan las Maletas Viajeras como servicio y apoyo educacional al hábito de la lectura, y al reconocimiento a la identidad nacional, entre otros propósitos. Para Orozco y Aguirre (2018), “las Maletas Viajeras están pensadas para acompañar procesos académicos de cualquier persona, y trabajar diversos contenidos de una manera más fácil e interactiva” (p. 36). Las valijas resultan un valioso recurso que fortalece los planes de estudios como un mecanismo de enseñanza lúdica.

También, Orozco y Aguirre (2018) afirman que “la maleta es un excelente recurso didáctico y un medio de comunicación ideal para utilizar con grupos educativos, ya sea por su carácter itinerante, múltiple y adaptable” (p. 20). De acuerdo con lo anterior, en el ámbito educativo y cultural, las Valijas o Maletas Viajeras se constituyen un servicio valioso que apoya los procesos de enseñanza en espacios culturales diversos, como los museos. En todos los casos, este servicio está ligado al fomento de la lectura y, por lo tanto, tienen un importante protagonismo en la alfabetización

Tradicionalmente se conoce que las Maletas Viajeras son un objeto físico itinerante que se desplaza desde el lugar de origen hasta instituciones, centros escolares, hogares y otros, con el fin de ofertar actividades a las comunidades que no tienen las oportunidades para acceder. Las Maletas Viajeras, en la bibliotecología, resultan un importante servicio que puede utilizarse para fomentar la lectura con la planeación de dinámicas hechas por los profesionales de la información y con materiales documentales y didácticos. En muchas ocasiones, los

clientes de un centro de lectura tienen obstáculos geográficos, económicos y de conocimiento para acceder a los servicios brindados, de ahí que surgen los servicios de extensión.

Gómez Hernández (2002) explica que, en el área de la bibliotecología, los servicios que salen de la infraestructura física de las unidades de información son definidos como extensión bibliotecaria.

(...) engloba una serie de servicios y medidas que toman las bibliotecas para tratar de eliminar o mitigar las barreras físicas, geográficas, sociales, económicas, culturales o de cualquier naturaleza que impiden o dificultan el acceso a la cultura y la información de ciertos grupos de población. (p. 205)

Biblioburro en Colombia es un antecedente de las Maletas Viajeras como servicio itinerante creado con el propósito de ofrecer y promocionar la lectura en comunidades que no tienen servicios escolares.

En Costa Rica existe un referente importante del servicio de Valijas Viajeras, se trata del servicio creado por el *Programa de Extensión del Departamento de Educación y Acción Cultural (DEAC) de los Museos del Banco Central de Costa Rica*. “Las Valijas Didácticas viajan gratuitamente a las escuelas para acercar a los estudiantes de primaria a los contenidos que se abordan en el Museo del Oro Precolombino y el Museo de Numismática”. (Museos del Banco Central, 2022, párrafo 7).

Las valijas sirven como recurso interactivo para apoyar a los docentes de segundo ciclo de primaria en el área de Estudios Sociales, los recursos tuvieron como eje central los pueblos indígenas y la historia antigua de Costa Rica. El servicio estuvo diseñado sobre todo para centros educativos rurales que no cuentan con la posibilidad de asistir a unidades de información como bibliotecas y museos. Los materiales que contienen las maletas son: manual para el educador, este era un compendio de guías, metodología, actividades y requerimiento de insumos de oficina y objetos lúdicos, también incluía textos y materiales audiovisuales (Chaverri, 2008). Además, existen otros referentes internacionales sobre este servicio de

extensión en unidades de información como museos. El Banco de la República de Colombia (2022) define que “Las Maletas Viajeras son una colección itinerante de libros y otros materiales de lectura que se prestan a comunidades. Es un programa de extensión bibliotecaria que permite llevar experiencias culturales a todos los rincones del país” (párrafo 1). Lo anterior corresponde al servicio que brinda la Red de Bibliotecas de esa institución gubernamental, las Maletas o Valijas Viajeras están constituidas como un servicio que se moviliza hasta las comunidades para satisfacer necesidades de información.

También existen otras experiencias de Valijas Viajeras en museos que fortalecen los procesos de educativos. García (2000) expone que Maleta Pedagógica del Museo Nacional de Machado de Castro en Portugal es un servicio para centros escolares, consiste en un conjunto de materiales que se le entregan al docente para que trabaje en el aula y prepare a sus estudiantes para la visita al museo; de este modo, los educandos no percibirán la visita como un espacio desconocido; por el contrario, nutre los contenidos aprovechados en el salón de clase.

Estos tres últimos proyectos son un importante insumo de las Maletas Viajeras; sin embargo, son un ejemplo de que no siempre el objetivo de este servicio está ligado al fomento de la lectura. No obstante, tienen un importante protagonismo en la alfabetización.

El hábito lector se ha convertido en un problema social y debe catalogarse como uno de los objetivos más importantes por ser atendidos por los centros escolares (Marcos, 2008). Marcos (2008) este autor hace una propuesta de Maletas Viajeras que salen de la escuela hacia los hogares de los estudiantes, con el propósito de compartir espacios de lectura en familia. Es común la creencia de que los infantes aprenden a leer en las aulas; por ende, la responsabilidad recae únicamente sobre los docentes; sin embargo, el compromiso de la educación y bienestar es de las familias, los lectores se hacen en los hogares.

Debido a la necesidad de fortalecer la lectura en los hogares, el profesorado del Centro Escolar CEIP La Estrella en España crea las Maletas Viajeras como una experiencia para leer en familia. “¿Cómo queremos fomentar el hábito de la lectura

si los responsables de inculcar esta costumbre no leen?” (Marcos, 2008, p. 108). Esta es una experiencia educativa que involucra en el proceso de aprendizaje no solo al alumnado sino también a los familiares; promueve el hábito lector desde los hogares de los niños, niñas y jóvenes.

Además, se encontró otra experiencia educativa: se trata de un servicio de la Escuela de Bibliotecología Documentación e Información (EBDI) de la Universidad Nacional en Costa Rica, esta ofrece de manera gratuita en la Biblioteca Infantil, las Maletas Viajeras como parte de sus servicios de extensión con el fin principal de fomento y comprensión lectora.

La EBDI *et al.* (2022, p. 2) menciona algunas ventajas de las Valijas Viajeras en el proceso de enseñanza y aprendizaje:

- Permite potenciar la capacidad lectora del menor no lector o lector pasivo al impulsarlo a interesarse en poner en práctica la lectura activa al reforzar la información que ha podido acceder.
- Lograr generar gusto por la lectura.
- Estimula la imaginación y la creatividad.
- Amplia el conocimiento.
- Mejora la comprensión del mundo que lo rodea.

Todo lo expuesto confirma que las Maletas Viajeras se pueden definir como un recurso adaptativo, útil y multifuncional que puede prestar servicios tanto educativos como culturales en diferentes espacios sociales para un diverso público meta.

### **2.3. Derechos humanos**

Durante el proceso de gestación y después del nacimiento, las personas adquieren derechos, estos se entienden como normas que reconocen la dignidad humana y la amparan. UNICEF (2022) explica que:

Las leyes relativas a los derechos humanos exigen que los gobiernos hagan determinadas cosas y les impide hacer otras. Las personas también tienen responsabilidades; así como hacen valer sus derechos, deben respetar los



derechos de los demás. Ningún gobierno, grupo o persona individual tiene derecho a llevar a cabo ningún acto que vulnere los derechos de los demás. (párrafo 2)

De acuerdo con lo anterior, los seres humanos gozan de derechos inherentes, ninguna persona puede negar lo que Naciones Unidas ha decretado. Es deber de los gobiernos velar por el bienestar y goce de los derechos de toda la ciudadanía.

### ***2.3.1. Derechos humanos y la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible***

Los objetivos de desarrollo del Milenio antecedieron a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030. De acuerdo con Migiro (2000, párrafo 2), estos precedentes entraron en vigor en el año 2000.

Establecen objetivos cuantitativos que deben alcanzarse de aquí a 2015 y, además, orientan la política de desarrollo a nivel internacional, al señalar la responsabilidad de los países ricos de apoyar a los países pobres mediante la ayuda, el alivio de la deuda y un mejor acceso.

Todos los estados miembros se comprometieron a disminuir la pobreza extrema y sus manifestaciones, como el hambre, enfermedades, educación de calidad, desigualdad de género, acceso a mejores oportunidades en educación y mejoramiento del ambiente.

Mientras se establecieron las diversas cumbres internacionales, la UNESCO le otorgó a la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, determinar cuáles eran los desafíos que enfrentaba la educación de cara al nuevo siglo, así como exponer todas aquellas sugerencias y recomendaciones para guiar a los líderes políticos en la toma de decisiones en materia educativa. Esta comisión, liderada por Jacques Delors, político francés, planteó en el informe final un nuevo concepto de educación que trascendió: la educación para mejorar vidas, ya que aportó las bases de la educación para el nuevo milenio, en esta se inspiraron

proyectos para lograr una educación para todas las personas, siendo así que la Declaración de Incheon es una de ellas. (Profuturo, 2022)

De acuerdo con lo anterior, el 21 de mayo de 2015, en Incheon, República de Corea, tuvo lugar el *Foro Mundial sobre Educación*, que acoge una visión transformadora de la educación. La Agenda 2030 (ODS) de las Naciones Unidas fue adoptada por la UNESCO, UNICEF, el Banco Mundial, UNFPA, PNUD, ONU Mujeres y ACNUR.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) son líneas de acción propuestas por la ONU para poner fin a la pobreza, preservar la vida de los ecosistemas del planeta, así como mejorar las condiciones de vida y progreso de las personas.

En el año 2020 se presentó el último informe sobre los avances del cumplimiento de los ODS. Tras cinco años de la aprobación de la agenda 2030, se evidenció que para el 2030 las naciones no están en vías de cumplir los objetivos educativos. “Antes de la crisis del Coronavirus, las proyecciones mostraban que más de 200 millones de niños estarían sin escolarizar, y sólo el 60% de los jóvenes completarían la educación secundaria superior en 2030”. (Profuturo, 2022, p. 13)

Las cifras anteriores en materia educativa resultan alarmantes. A partir de los ODS, las organizaciones establecen proyectos que le permitan a diferentes sectores comunales gozar de los derechos que el Estado les ha concedido.

### **2.3.2. Derechos de los niños y las niñas**

Los infantes gozan derechos otorgados por ley desde la etapa de la gestación. El Estado deberá garantizar los derechos para el bienestar, la alimentación, el cuidado, la vivienda y el derecho a la salud, este último, por ejemplo, que avala que, durante el embarazo de su madre, tanto la progenitora como el feto deben recibir atención médica. Más adelante, durante las etapas del desarrollo, los niños y niñas adquieren mayores derechos y deberes, como el caso del derecho a recibir una educación de calidad en centros escolares.

### **a) El Derecho a la educación.**

El derecho a la educación es reconocido en el marco de los derechos civiles, políticos, sociales, económicos y culturales, y se sustenta en los principios y metas establecidos en Cumbres Mundiales y acuerdos internacionales. Este derecho fue reconocido en 1948 en la Asamblea General de Naciones Unidas en donde se aprobó la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Los derechos civiles, políticos, sociales, económicos y culturales fueron reconocidos luego de la Declaración Universal, así lo confirma Cortés (2020):

El Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC) fue aprobado por la Asamblea General de Naciones Unidas en su resolución 2220 A (XXI), de 16 de diciembre de 1966 y entró en vigor casi 10 años después, el 3 de enero de 1976. (párrafo 5)

Años más tarde, en 1990 se celebra la Convención del Derecho del Niño como intento para garantizar el amparo de los infantes. Diez años más tarde, en el 2000, surge el Programa Educación para Todos (EPT) de la ONU, el Foro Mundial de Educación y los Objetivos de Desarrollo del Milenio, este último incluyó objetivos atinentes al sector educativo.

Según lo anterior, hay numerosos acuerdos y tratados internacionales que respaldan la educación como un derecho. En la figura 2 se aprecia la cronología antes citada.

**Figura 2. Cronología del reconocimiento de los derechos educativos.**



**Fuente:** elaboración propia con base en la UNESCO (2005).

Todo infante tiene el derecho a recibir una educación de calidad y es deber de los gobiernos generar estrategias que fortalezcan este derecho universal en la población. Todas las acciones derivadas del derecho a la educación contribuyen con el desarrollo íntegro de la personalidad del niño y la niña.

En este sentido, Villatoro y Hopenhayn (2006) advierten que "El pleno derecho a la educación de calidad y pertinencia es condición esencial para superar la pobreza y avanzar hacia una mayor igualdad de oportunidades" (p. 5). Estos autores exponen que aumentar el nivel educativo en comunidades que viven en condición de carencia es un sustento para eliminar las brechas sociales e incrementar la movilidad social.

Por otra parte, Villatoro y Hopenhayn (2006) plantean los siguientes desafíos que se deben resolver para lograr el pleno derecho a la educación:

- Mejorar la gestión financiera, tanto del gasto público como del recurso disponible.
- Garantizar una distribución equitativa de oportunidades educativas en todos los niveles educativos.

- Revisión de la oferta pedagógica.
- Promover los valores en las comunidades educativas.
- Promover el protagonismo de las personas educandas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el artículo 26 de la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948, la ONU (2015) hace referencia al derecho a la educación. En términos generales, en dicho instrumento internacional se determina que todas las personas, en igualdad de oportunidades, deben tener acceso a una educación de calidad que contribuya con su desarrollo.

De manera concreta, en el citado artículo, inciso b) de la declaración, la ONU (2015) define

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz. (p. 54)

Por otra parte, la UNESCO *et al.* (2016, p. 7) indican que “la educación es un bien público, un derecho humano fundamental y la base para garantizar la realización de otros derechos”. Por ello, cuando las personas reciben una adecuada alfabetización desde la infancia, se garantiza dotarlas de herramientas para acceder a la información que les permitirá tener conocimientos sobre sus derechos y deberes. De esta manera, al realizarse acciones que refuerzan el derecho a la educación, se contribuye con el fortalecimiento de la dignidad humana.

A nivel nacional, la Asamblea Nacional Constituyente (1949) estableció en la Constitución Política de este país, que todas las personas civiles tienen por derecho recibir una educación gratuita integral en todos los grados educativos y el Estado debe garantizar el cumplimiento de la ley.

ARTÍCULO 77.- La educación pública será organizada como un proceso integral correlacionado en sus diversos ciclos, desde la preescolar hasta la universitaria.

ARTÍCULO 78.- La educación preescolar, general básica y diversificada son obligatorias y, en el sistema público, gratuitas y costeadas por la nación.

### **b) El derecho a la cultura.**

Los niños y niñas tienen igual derecho a participar en diversas actividades culturales. El goce y disfrute de esos espacios les permitirán conocer no solo qué es la cultura, el folklore y las expresiones culturales que identifican a su país, sino también cuáles son las manifestaciones culturales propias de su comunidad.

Los mecanismos para ejercer el derecho a la cultura se constituyen a través de políticas y normas culturales de forma local, nacional, regional o internacional. La finalidad es el ejercicio pleno que tiene la ciudadanía para ejercer el libre acceso a “expresiones culturales de las personas, grupos o sociedades, en particular la creación, producción, difusión y distribución de las actividades y los bienes y servicios culturales y el acceso a ellos”. (UNESCO, 2005, p.15)

A nivel internacional y de acuerdo con la Declaración Universal de Derechos Humanos de las ONU (2015), “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”. (p. 56)

De igual forma, el artículo 7 de la Convención Sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (UNESCO 2005), expresa claramente el compromiso y la responsabilidad que asumen las naciones (países y regiones) para promover las expresiones culturales. El artículo comprende el reconocimiento de los ciudadanos de sus propias manifestaciones; por ende, el acceso, creación y difusión de estas.

En Costa Rica, es el Ministerio de Cultura y Juventud el órgano a cargo de velar por los derechos y bienes culturales de la ciudadanía del país. Este ministerio se rige por la Política Nacional de Derechos Culturales, en la cual se indica que “un país que promueve y protege la diversidad de bienes, servicios y actividades culturales en razón de los aportes simbólicos y materiales que las mismas proveen al desarrollo humano”. (Ministerio de Cultura y Juventud, 2013, p. 35)

Para complementar lo anterior, el Ministerio de Cultura y Juventud (2013) cita:

Principio de corresponsabilidad social en la protección y promoción de los derechos culturales: todas las personas, de manera individual, colectiva o corporativa, deben cooperar en la promoción y protección de los derechos culturales, como requisito indispensable para el desarrollo cultural sustentable y a fin de reducir las disparidades, desigualdades e inequidades que puedan existir en las condiciones actuales de la vida cultural del país. (p. 34)

### **c) El derecho al juego y a la recreación.**

El juego y la recreación enriquece las habilidades motoras que permiten a los niños y niñas un desarrollo óptimo. Desde los primeros años, los seres humanos juegan de manera natural y espontánea, ya que este es su medio natural para conocer y experimentar el mundo que les rodea. Sobre este particular, existen normas internacionales que decretan el juego como un derecho, el cual se instaura a partir del año 1959 con la Declaración de los Derechos del Niño, cuyo Principio 7 reconoce el derecho que tienen los infantes a la recreación.

De manera complementaria, en el seno de la ONU se aprobó en 1989 la Convención sobre los Derechos del Niño. En una versión sobre dicha normativa internacional editada para niños y niñas. La UNICEF (2006, p. 4) indica que “todos los niños tienen derecho al descanso, a relajarse, a jugar y a participar de actividades culturales y creativas” (corresponde al Derecho 31 en la versión para niños y al Artículo 31 en la Convención original).

No obstante, para Hodgkin y Newell (2004, citados por Cabedo, 2019), “el derecho del niño y de la niña al juego sería un derecho olvidado porque a los adultos les parece un lujo más que una necesidad vital, y porque el niño siempre encuentra maneras y medios para jugar”. (p. 49)

En efecto, a pesar de que las naciones que firmaron la Declaración de los Derechos de los Niños adquirieron el compromiso de girar normativas internas para el reconocimiento del juego y la recreación como un derecho, el Comité de los Derechos del Niño indicó el escaso reconocimiento que se le ha otorgado en los últimos años a estos derechos (Cabedo, 2019). Por ello, en los procesos educativos y culturales se torna de vital importancia incorporar el juego como una herramienta pedagógica y lúdica que permita a niños adaptarse al medio para poder aprender.

#### **d) El derecho a la lectura.**

La lectura es un derecho que tienen todas las personas, por lo cual, en el marco del derecho a la cultura, los centros escolares y diversas unidades de información del Estado deben procurar garantizar el acceso a la lectura, ya que la democratización de este derecho favorece la igualdad entre las personas.

Asimismo, la lectura como derecho es un medio para el esparcimiento en diversos espacios sociales, culturales y políticos. Pineda y Castaño (2014, p. 151) aluden a los propósitos sociales que tiene la lectura al indicar que: “es necesario leer para resolver problemas sociales, para informarse sobre un tema de interés científico, político, cultural o para informaciones específicas, para escribir, para divertirse, por placer, para conversar sobre un tema con sus amigos, compartir ideas (...)”. De acuerdo con la cita anterior, si la ciudadanía accede a todos estos ambientes gracias a la habilidad de lectura, se estará hablando del acceso a un derecho, ya que por medio de esta formación las personas pueden reconocer su participación en la sociedad y ejercer de manera responsable sus derechos y deberes.



Desde los primeros años de vida, los infantes deberían gozar del derecho a recibir estimulación con el fin de desarrollar la expresión oral mediante la narración de cuentos con el apoyo de recursos lúdicos, documentales y tecnológicos. Es por ello por lo cual en muchas bibliotecas y unidades de información que hay en Costa Rica, se busca incentivar el goce por la lectura con actividades que incluyen todas las etapas de la infancia. Para los más pequeños de la casa, aunque aún no posean la habilidad lectora, se les incluye en estos espacios para que, poco a poco, crezca su aprecio por los libros y la lectura. Conforme los niños van creciendo pueden tener, así, acceso a diversos programas de fomento y animación a la lectura.

Por lo tanto, “Si los docentes en el aula ayudan en la formación, socialización y construcción de identidad, se están formando sujetos autónomos para que ejerzan sus derechos y asuman responsablemente sus deberes” (Pineda y Castaño, 2014, p. 150), es decir, enseñar a leer no implica únicamente conocer la sintaxis, sino que conlleva dar una herramienta que acompaña a las personas a lo largo de toda su vida, permitiéndoles ejercer de manera más libre e informada sus derechos.

Además, las Maletas Viajeras son el resultado de estrategias que fomentan la lectura en este estudio, también cumplen la tarea de preservar y promover el patrimonio cultural de Costa Rica por medio de los cuentos, leyendas y los juegos tradicionales.

## **2.4. La educación, didáctica y aprendizaje**

La educación, la didáctica y el aprendizaje son conceptos que están estrechamente relacionados, y todos ellos relevantes de ser considerados para la presente investigación. Relativo a la educación, esta ha sido definida por Máxima (2021, párrafo 1) como el “proceso que proporciona al individuo la adquisición de conocimientos, de experiencias y de habilidades con el objetivo de formarlo para que lleve una vida plena y cumpla sus deseos en la mayor medida posible”.

De este modo, se comprende que la educación es un proceso sustancial que se gesta y acrecienta durante la vida de cada persona, y que es el camino que le

lleva a maximizar su potencial y a desarrollarse de manera más plena. En este sentido, UNICEF (2022) agrega que “la educación les da a niñas, niños y adolescentes las habilidades y conocimientos para alcanzar su máximo potencial y ejercer sus derechos” (párrafo 1), aspecto que es ratificado por la UNESCO (2021, párrafo 2) al indicar que “la educación es un derecho humano para todos, a lo largo de toda la vida”.

La didáctica equivale al puente que permite llegar hasta el aprendizaje. Picado (2004) puntualiza que “es la ciencia y el arte de enseñar” (p.102); en tanto Rojano (2008) define a la didáctica como el “campo pedagógico que trata los procedimientos requeridos por el docente para tratar de lograr con efectividad el proceso de aprendizaje planificado” (p. 43). Todo proyecto educativo, sin importar en dónde se desarrolle, requiere de la didáctica para alcanzar los objetivos y metas preestablecidas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, en esta investigación se acoge al sentido de aprendizaje planteado por González (1997), quien define el término como un proceso social que requiere de una activa participación de los sujetos que aprenden. En concordancia, para Picado (2004), el aprendizaje es aquel:

(...) proceso mental que realiza el alumno para interiorizar la información que le brinda el ambiente físico y sociocultural. El aprendizaje no se adquiere ni se desarrolla, sino que se construye. Es el producto del intercambio del contenido que le brinda el contexto con los procesos de construcción genética del conocimiento. (p. 83)

Es evidente que el proceso del aprendizaje planteado por este autor no es la enseñanza tradicional, en la que el alumno es receptor de información. El salón de clases es un laboratorio, espacio en el cual los estudiantes aprenden por medio de la comunicación con sus semejantes, este proceso de interacción les permite construir el conocimiento.

### **2.4.1. Pedagogía de la Escuela Nueva**

La pedagogía se concibe como la ciencia encargada de estudiar la educación y la enseñanza (Real Academia Española, 2022). De manera particular, Rojano (2008) concibe a la pedagogía como un “conjunto de acciones que se llevan a cabo en el campo educativo, apoyadas en procedimientos y métodos que le dan sistematicidad al estudio de la problemática educativa existente en el ámbito de la enseñanza aprendizaje”. (p. 38)

La pedagogía tradicional tiene su origen en Europa durante los siglos XVIII y XIX. En las escuelas que seguían esta pedagogía, el sujeto y centro de la educación era el maestro, la persona que hablaba, narraba y pensaba dejando de lado a aquellos que recibían la enseñanza. El docente transmitía el saber y, en este sentido, tenía la función de “motivar al educando e interesarlo en el tema que trate, exponer la mayor cantidad posible de contenidos y asegurarse de que los educandos lo hayan recibido, darle importancia a la palabra, y provocar la memorización y la repetición (...)” (Ordóñez, 2004, p. 163). Por lo tanto, el método que se utilizaba en la enseñanza era elaborado conforme a la visión de la persona guía, no desde las necesidades del escolar.

Por el contrario, el objetivo de la Escuela Nueva se centra en “conservar y acrecentar las energías útiles y constructivas del niño para hacer de él una persona autónoma y responsable, permitiéndole poner en marcha las energías creativas en favor de la humanidad” (Rojano, 2008, p. 48). También Trilla *et al.* (2005) señalan que esta corriente se empezó a gestar en 1762 y, para finales de ese período, cobró mayor presencia con los planteamientos de Juan Jacobo Rosseau, Johann Heinrich Pestalozz y Johann Friedrich Herbart, entre otros. Estos estudiosos se opusieron a las normas y técnicas estrictas y poco flexibles de la escuela tradicional, es decir, al aprendizaje de los niños basado en la memorización pasiva y repetición de conocimientos en los salones de clase (Trilla *et al.*, 2005). De este modo, el principio pedagógico en el cual se sustenta la Escuela Nueva indica que la educación proviene de la experiencia y que el infante es el centro del proceso educativo.

De acuerdo con algunos autores, el ser humano crece y se desarrolla marcado por diversos elementos, entre ellos, la educación y la cultura. En este sentido, se abordan enseguida las siguientes variables esenciales para la Escuela Nueva: a) La autonomía, b) La innovación y la creatividad, c) El juego en el aprendizaje infantil, d) La comunicación, el diálogo y la libertad.

### **a) La autonomía.**

María Montessori se destacó en la pedagogía infantil promoviendo una reforma social a través de la educación. El método que propuso lleva su apellido: método Montessori, y lo desarrolló hasta el final de su vida. (Lawrence, 2001; y Schwegman, 1999, citado por Obregón, 2006)

Al visitar centros de salud, María Montessori, doctora en medicina originalmente, observó particularmente a infantes que se encontraban en una habitación sin ningún tipo de mobiliario y percibió a simple vista que estaban siendo privados de los estímulos sensoriales necesarios para su pleno desarrollo. Estas observaciones iniciales la llevaron a estudiar a profundidad las bases pedagógicas que la motivaron a ampliar sus conocimientos universitarios en educación.

Esta pedagoga sostuvo en sus diversas conferencias y escritos, que los niños y niñas pueden recibir ciertos estímulos que les resulten positivos para su desarrollo, dependiendo del ambiente en donde se encuentren.

El Método Montessori, como aporte a la autonomía de los infantes, está basado en el Método de la Pedagogía Científica, la cual intenta ofrecer una serie de estímulos o incentivos para que los párvulos desarrollen su libertad y alcancen la autoeducación a través de un ambiente previamente preparado. Al respecto, Trilla *et al.* (2005) establecen que “El objetivo principal del método Montessori es que el niño desarrolle al máximo sus posibilidades dentro de un ambiente estructurado que le resulte atractivo y motivador”. (p. 76).

Standing (1979, citado por Trilla *et al.*, 2005) sintetiza en 12 puntos los principios en los cuales se fundamenta el Método Montessori. Dichos aspectos son:

1. Está basado en la observación y estudio de la naturaleza de la niñez.
2. Es aplicable de forma universal a todos los infantes.
3. Todo niño tiene la capacidad de desenvolverse y educarse a sí mismo a través de un ambiente y material didáctico previamente preparado. La persona docente es una guía, más no interfiere en la selección de actividades para su autoaprendizaje.
4. Afirma que los niños y niñas aprenden haciendo, la que se constituye en la clave para su propia e individual educación.
5. Permite que su población meta logre el máximo grado de espontaneidad y que así logre un nivel superior de logro escolar.
6. Se aísla del castigo y la premiación en el ambiente escolar; no obstante, logra un nivel de disciplina (no se concibe como mantener quietos a los infantes).
7. Se basa en el respeto profundo por la personalidad del niño en un ambiente en donde no se les exige qué actividades deben hacer, contrario a otros métodos tradicionales que tienden a impedir el desarrollo pleno de la personalidad del infante.
8. Cada niño es tratado de forma individual y personalizada de acuerdo con las necesidades que presente. El maestro guía y apoya, más no interfiere.
9. La persona que guía respeta el ritmo de cada niño, no apresura, no limita y no impone un ritmo de trabajo bajo un tiempo determinado.
10. No comparte con el método tradicional, la predisposición a la competencia en los salones de clase; por el contrario, ofrece a los infantes la oportunidad de compartir y apoyarse mutuamente.
11. Los niños y niñas son libres en la educación a través del juego con materiales; no trabajan bajo presión, lo cual es una vertiente que a futuro los libera de traumas.
12. Por último, este método intenta desarrollar plenamente la personalidad de los niños y niñas a través de sus poderes de elección, iniciativa, independencia y libertad, entre otros.

María Montessori se da cuenta, a través de su práctica y experiencia que, en efecto, los niños tienen la capacidad de construir su propio proceso de aprendizaje y pueden llevar a cabo actividades elegidas en un ambiente previamente diseñado para su desarrollo natural, dando como resultado la prueba de su método, el que posteriormente titularía como *la autoeducación*. (Lawrence, 2001; Trilla *et al.*, 2005; y Rodríguez, 2013)

La propuesta y legado de la corriente montessoriana es así, el resultado de un nuevo paradigma de la educación; una revolución a la enseñanza del siglo XX que tiene como principal protagonista al infante, quien se educa a través de sí mismo, en el ambiente de amor y respeto que se le proporciona.

### **b) La innovación y la creatividad.**

Célestin Freinet, nacido en Francia en 1896, se tituló como maestro, pero ejerció esta profesión hasta después de la Primera Guerra Mundial (1915 - 1919). Este pedagogo comentaba en sus escritos que la voz del profesor callaba y adiestraba a sus alumnos para que prestaran atención y guardaran silencio, sin emplear otra técnica o método educativo. (Trilla *et al.*, 2005; Freinet, 2005)

Asimismo, percibe el contexto educativo deplorable en el cual debía aprender la población de un pueblo pequeño en el que daba clases, y se percató que no podía continuar enseñando bajo el sistema tradicional y en esas lamentables condiciones para el estudiantado. A partir de estas experiencias decide instruirse sobre autores de la educación y desarrolla prácticas educativas que le permitan proponer un nuevo pensamiento. Con dicho propósito inicia un laboratorio de observación sobre el comportamiento de los niños en las aulas. (Trilla *et al.*, 2005)

Entre los aportes más importantes de Freinet está su crítica fundamentada en relación con la práctica escolar, la cual consideró desvinculada del quehacer del alumnado. Este autor argumenta que la rigidez de los planes de estudio basados en la memorización no enriquece a los infantes. De este modo, "Freinet entendía que la educación sólo puede ser transformacional si se hace en la práctica, en contacto

directo con quien tiene el derecho (y el deseo) de aprender”. (Fortunato, 2017, p. 546)

De manera complementaria, concluyó que “la aplicación de una nueva educación sólo es posible si en la escuela hay posibilidad de contar con un material didáctico que promueva la actividad del alumnado” (Trilla *et al.*, 2005, p. 252), por lo que elaboró este tipo de materiales para contribuir a promover una nueva educación en los infantes de zonas rurales.

La idea de este pedagogo francés va más allá del papel que experimentan los alumnos a través de la memorización y la repetición en los salones de clase. En función de lo anterior, planeó pequeños paseos para que los infantes, por medio de la observación y exploración en el campo, logran inspirarse para escribir luego sus relatos. Fuera de las paredes que veían todos los días en el aula y que les provocaba aburrimiento, deja de lado lo que era común en aquella época y se aventura con sus alumnos al descubrimiento de la que será uno de sus métodos (Freinet, 2005). A continuación, se describen algunas técnicas de este autor, consideradas pertinentes para el desarrollo de la propuesta que forma parte de la presente investigación:

- ***El texto libre.***

Esta técnica consiste en la elaboración de pequeños informes en los cuales los niños y las niñas describen todo lo que observaron y descubrieron durante sus paseos a las zonas cercanas a la escuela. Freinet reconoció que los infantes podían escribir pequeñas frases y textos, pero debían ser motivados, por lo que anotó en uno de sus estudios: “Yo había sembrado la semilla. Ayudé a que germinara para demostrar que la necesidad de creación y de expresión es una de esas ideas impulsadoras sobre las que puede construirse una renovación pedagógica incomparable” (Freinet, 2005, p. 18). De este modo, este maestro encontró una fórmula secreta: la voluntad y el ánimo para que cada niño se entusiasmara en contar en la clase su último viaje, las historias de su mascota y todo lo que ocurría en su mundo.

- **La imprenta escolar.**

Esta es una herramienta que fue adaptada a la clase para plasmar y difundir los pequeños textos que elaboraban los estudiantes luego de los paseos. Esta técnica es la continuación del texto libre, y permitió generar interés y motivación en la lectoescritura de los infantes. La imprenta escolar permitía a los estudiantes plasmar sus aventuras en hojas para que, luego, sus pares, maestros y familiares las pudieran leer.

- **Correspondencia interescolar motivada.**

Tras la creación de textos libres y la reproducción de los manuscritos con la imprenta escolar, el pedagogo francés sabía que sus estudiantes merecían tener un público lector más amplio, por lo que inicia así el intercambio de las obras entre escuelas rurales. La correspondencia cumplió un rol intercultural entre las diversas regiones y llevó a Freinet a afirmar: “Teníamos allí la poderosa motivación que iba a aguijonear la expresión libre en nuestros alumnos” (Freinet, 2005, pp. 19-20)

En conclusión, este profesional en docencia soñaba con una educación libre, en donde cada niño pudiese aprender bajo el trabajo y la cooperación, una escuela que enseñara y diera frutos para el buen vivir y que, sobre todo, les permitiera pensar por sí mismos a través de la práctica. Estas técnicas del pedagogo francés, descritas anteriormente “se dinamizan a través de: el Tanteo Experimental; La Educación por y para el trabajo; La cooperación; La importancia del ambiente escolar y social; y la necesidad de crear material para potenciar esas ideas en la práctica educativa”. (López, 2011, pp. 51-52)

### **c) El juego en el aprendizaje.**

El juego ha sido definido a lo largo de la historia desde su naturaleza y funciones más complejas de estudio. Montañez *et al.* (2000) mencionan que la actividad lúdica fue estudiada por pensadores clásicos como Platón y Aristóteles; luego, a mediados del Siglo XIX lo hicieron intelectuales como Spencer (1885), Lázarus (1883), Gross (1889), y en el siglo XX Hall (1904), Freud (1905) y Piaget (1932), entre otros.



Montañez *et al.* (2000) afirman que el juego es una actividad fija, observada como un patrón de comportamiento en la evolución de la humanidad, es decir, que ha estado presente a lo largo de la historia. También es común que se relacione a los periodos iniciales de la infancia; sin embargo, es un comportamiento asociado al ser humano hasta la vejez.

Sobre la función cultural que tiene lo lúdico en el desarrollo del aprendizaje, Lozano (1997) indica que

No es casual que los juegos formen parte del legado de la tradición cultural de cualquier sociedad en cualquier momento histórico. Si la actividad lúdica no siguiera siendo funcional dentro de cualquier cultura su transmisión se hubiera interrumpido (...) la etnografía, la antropología y la psicología, sobre todo desde una perspectiva sociocultural, coinciden en afirmar que la actividad lúdica es portadora de un valioso potencial de aprendizaje. (p. 90)

Por su parte, Michelet (1986, citado por Montañez *et al.*, 2000) revela cómo la actividad lúdica aporta al desarrollo de las características de la personalidad del ser humano por medio de los siguientes cinco aspectos:

- La afectividad: el juego con objetos lúdicos aporta sensación de alegría, acompañamiento y son canalizadores de afecto.
- La motricidad: los juegos lúdicos son el medio para que haya interacción por medio de funciones psicomotrices (motora gruesa y motora fina).
- La inteligencia: de acuerdo con las diversas obras de Piaget, los comportamientos intelectuales tienden a convertirse en lúdicos en cuanto se repitan por asimilación. El infante tiene en sus esquemas mentales la acomodación y la asimilación como medio para aprender cognitivamente. Los diversos esquemas aprendidos se ejercitan en el juego.
- La creatividad: el juego lleva a la creatividad los infantes en los juegos se ven tentados a cambiar procesos por algunos más espontáneos, dejando así volar la imaginación y creatividad.

- La sociabilidad: el niño es un ser social, por lo que la interacción, comunicación e intercambio con sus pares iguales le permite ser partícipe de la sociedad.

En este estudio, los planteamientos de Lev Vygotsky y Jean Piaget sustentan esta variable sobre el aprendizaje y el juego. Ambos autores contribuyen a establecer las bases del proceso psicológico que interfiere en la educación de los niños y niñas.

Para el caso de Vygotsky, el interés por la psicología y la filosofía lo llevaron al planteamiento de sus postulados basados en los procesos psicológicos, especialmente en el pensamiento y en el lenguaje. En general, su teoría sociocultural se basó en la corriente marxista, por lo que “afirma el hecho de que el desarrollo humano es resultado de una construcción histórica fruto de la interacción humana”. (Redondo, 2008, p. 2)

Solovieva (2014, citado por Sánchez Domínguez *et al.*, 2020) indica los tres principios teóricos de Lev Vygotsky: el primer punto es que la psicología del ser humano desde su nacimiento es de origen social y tiene una estructura mediatizada; el segundo punto es que el desarrollo del proceso psicológico se da mediante las actividades y, por último, la actividad es el modo en que operan los procesos cognitivos.

Sobre el primer punto referente al origen social, Vygotsky afirmó que para que ocurriera el aprendizaje no bastaba la interacción de los individuos, el medio influye sobre manera la interacción social, aspecto que también complementa el postulado de Piaget que se muestra en párrafos siguientes.

Desde edades tempranas el juego es el actor principal, por medio de este el infante descubre símbolos que le dan sentido a sus acciones. Vygotsky, en su teoría sociocultural, propuso el proceso cognitivo por el cual atraviesan los infantes y lo describe en zonas de desarrollo.

En orden, se entiende que la *Zona de Desarrollo Real (ZDR)* es el estadio en donde se encuentra el niño, permite reconocer los conocimientos que ha adquirido a lo largo de su vida en un momento determinado. La *Zona de Desarrollo Potencial*

(ZDP) es la capacidad que tiene el infante para la resolución de situaciones en compañía de un adulto o de sus pares iguales que tienen una mayor capacidad. La *Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)* es aquella distancia entre el Nivel de Desarrollo Real (NDR) y el Nivel de Desarrollo Potencial (NDP). Por último, la *Zona de Desarrollo Próximo* se entiende como las competencias que tiene un infante para ejecutar los conocimientos de manera autónoma. (Vigotsky, 2014)

Según el párrafo anterior, las etapas establecidas por Lev Vygotsky intentan definir los estadios del desarrollo según los factores sociales y culturales por los cuales atraviesa un infante, cada fase está intrínsecamente relacionada con el espacio social por el cual el atraviesa la persona y su interacción con el medio. Chaves (2001) define el papel que tienen los niños en la teoría sociocultural:

Dentro de esta teoría se percibe al infante como un ente social, activo, protagonista y producto de múltiples interrelaciones sociales en las que ha participado a lo largo de su vida. El infante es una persona que reconstruye el conocimiento, el cual primero se da en el plano interindividual y posteriormente en el plano intraindividual para usarlo de manera autónoma. En la interacción con los otros, en diversos ámbitos sociales es que el niño y la niña aprenden y se desarrollan integralmente. (pp. 62-63)

Los tres pilares fundamentales de Vygotsky responden al juego como la actividad que predomina y que permite que los infantes inicien el desarrollo de sus procesos psicológicos. El juego como el sujeto y fundamento.

Por otro lado, se tiene que el desarrollo cognitivo de los seres humanos se da en momentos reales o simbólicos, por medio de la cooperación. En la edad infantil, por ejemplo, los conflictos cognitivos en el juego permiten el desarrollo del pensamiento (Piaget, 1995). De allí surge la importancia que tiene el juego y las actividades en esta etapa, porque son el medio para gestar procesos cognitivos.

El aprendizaje y el desarrollo se encuentran en una relación estrictamente lógica, puesto que las estructuras internas mentales se desarrollan a través del aprendizaje; por lo tanto, cada persona crea su propio proceso. En complemento con lo anterior, “la enseñanza y el desarrollo son el resultado directo de la actividad

de la estudiante y el estudiante en su relación con el mundo circundante” (Chaves, 2001, p. 62). Por lo tanto, el juego es un medio que procura la interacción social entre los individuos; por medio de la práctica lúdica el infante crece, se desarrolla y aprende del entorno.

El papel de los educadores es guiar, acompañar y, sobre todo, provocar desafíos y retos en el proceso de aprendizaje para que el infante pueda modificar y asimilar la información que previamente había acumulado en sus esquemas mentales, aportes que Jean Piaget también le dio a la psicología.

En correspondencia con la variable del juego, se escogió el aporte de Jean Piaget, fue psicólogo constructivista, epistemólogo y biólogo. Desde joven se interesó en el desarrollo intelectual y cognitivo de los infantes, creó una teoría de la inteligencia sensorio-motriz que describe la inteligencia práctica, es decir, el juego. La forma en la que juegan los infantes se determina de acuerdo con las estructuras mentales por las que atraviesan en su desarrollo.

Entre los 0 y los 2 años edad (*Estadio Sensorio Motor*), el infante descubre el entorno, empieza a percibir los sonidos y movimientos, juega con el engranaje de objetos. En la etapa de los 2 a los 6 años (*Estadio Preoperacional*) el niño puede encontrar objetos escondidos, así como darles vida a juguetes con su propia voz. La etapa posterior se concibe entre los 6 a los 12 años, (*Operacional Concreto*) lapso en el que el niño empieza un proceso de maduración cerebral, cuya característica más notoria es la capacidad de pensar de manera lógica. A partir de los 12 años o más (*Estadio operacional formal*), el niño se convierte en adolescente, ejecuta juegos de lógica.

Cada etapa del desarrollo cognoscitivo que propone este autor cimienta las bases para comprender qué actividades y retos pueden hacer los infantes de acuerdo con la etapa en la que se encuentren; de esta forma, el proceso de enseñanza y aprendizaje se puede lograr con el ritmo correcto conforme al desarrollo de cada individuo.

La tabla 1 muestra las cuatro etapas o estadios del desarrollo cognitivo que propone Jean Piaget en relación con los gustos por el juego y sus características.

**Tabla 1. Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget.**

<b>NOMBRE DEL ESTADIO</b>	<b>EDAD</b>	<b>GUSTOS POR EL JUEGO</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
<b>Estadio sensorio motor</b>	0 a 2 años	Juegos motores y de construcción.	Antecede el desarrollo del lenguaje y del pensamiento.
<b>Estadio preoperacional</b>	2 a 6 años	Juegos simbólicos y de construcción.	Pensamiento preoperatorio. Etapa de egocentrismo.
<b>Estadio operacional concreto.</b>	6 a 12 años	Juego reglado y de construcción.	Inicio de la lógica. Sentimientos morales y sociales de cooperación.
<b>Estadio operacional formal</b>	12 años o más	Juegos de mesa, juegos de rol y juegos que impliquen deducción.	Formación de la personalidad.

Fuente: Ruiz (2017), Fernández y Tamaro (2004).

#### **d) La comunicación, el diálogo y la libertad.**

El principio de libertad se basó en el papel que propuso Montessori (2013) para los profesionales en educación. Al respecto, esta autora definió que:

La figura del maestro ha sido una de las innovaciones que han despertado mayor interés y discusión: es el maestro pasivo, que destruye ante el niño el obstáculo de su propia actividad, que se complace en borrar su propia autoridad para desarrollar la actividad del niño y que se muestra plenamente satisfecho cuando le ve obrar solo y progresar sin atribuirse el mérito a sí mismo. (p. 94)

En concordancia con la libertad en general, los infantes son merecedores de la libre elección de los juegos y actividades que se les ofrece en el período de clases, aspecto para el cual la pedagoga María Montessori propuso un ambiente en aula

distintivo, con mobiliario adaptado a la altura de cada infante para que estos hagan uso y devolución de los materiales, lo que llamó ambiente preparado.

Por otra parte, el pedagogo brasileño Paulo Freire planteó la pedagogía del amor y el respeto profundo por la libertad del educando. De acuerdo con Ocampo (2008), él pretendía brindar las herramientas educativas para liberar a las personas de la ignorancia.

Sus escritos son un llamado a la conciencia de los educadores del siglo XXI y también para los que siguen siendo oprimidos bajo sistemas educativos antiguos y obsoletos. Según este pedagogo, el principal valor y objetivo de la educación es la transformación de un mundo desigual e injusto en uno mejor, menos feo y malvado (Verdeja, 2020, p. 63). Es así como refutó en que el educador fuera el único portador de la razón, en su obra *La Pedagogía del Oprimido* cambia el paradigma actual o de la época en torno al papel que tenía el educador como único acreedor de conocimiento, sustituye la educación bancaria educador-educando por una enseñanza con libertad que permita el pensamiento propio. Por lo tanto, Freire (1977) afirmó que “La educación debe comenzar por la superación de la contradicción educador-educando”. (p. 73)

Este pedagogo reveló a la educación como una concepción bancaria, metáfora en que los educandos son vasijas, depositarios de información estática, en donde las personas son concebidas como objetos de almacenaje, repiten y memorizan la información. Como se ha observado, Paulo Freire propuso una pedagogía liberadora en la cual impere el diálogo en la comunicación, para que la educación le permita al alfabetizado aprender del conocimiento usando el pensamiento y su razón como mecanismo para su liberación en su realidad.

La educación como práctica liberadora que plantea este autor, busca que en las aulas se den herramientas para fomentar un pensamiento crítico en una sociedad que requiere cada vez más personas concientizadas de la realidad. Todos los profesionales que se desempeñan como pedagogos, en su función enseñan a leer y escribir, lo cual no se debe considerar como un acto mecánico y pasivo. La herramienta de lectoescritura que brindan los centros educativos permite al

educando expresarse y comunicarse a través de las palabras, esta técnica es un peldaño para que los educandos inicien su formación.

En la tabla 2 se presentan enseguida las bases de la Escuela Nueva, sustentadas en los aportes de María Montessori, Célestin Freinet, Lev Vygotsky, Jean Piaget y Paulo Freire, cinco de los pedagogos más destacados de este paradigma.

**Tabla 2. Planteamientos de pedagogos en torno a la Escuela Nueva.**

VARIABLE	PEDAGOGO	APORTES EN RELACIÓN CON LA VARIABLE	OBSERVACIONES
La Autonomía	<b>María Montessori, 1870-1952.</b>	Cambios en las Ciencias de la educación. Estudió al niño en tanto sujeto de derechos. El juego es experimental como actividad educativa (manipulación de objetos). Apoyo no interferente del maestro. La libre elección del infante (principio de la libertad).	La independencia y libertad es la base del método. Por medio del descubrimiento los infantes se autoeducan.
Innovación y creatividad.	<b>Célestin Freinet, 1896-1966.</b>	Creación de las Técnicas Freinet. Libre expresión del infante. Enseñanza desde el medio natural.	Las técnicas son el mayor aporte de este autor, sobre todo porque dejan de lado los discursos del maestro, la memorización y repetición. Las técnicas parten del infante, de su interés y del entorno.

El juego en el aprendizaje.	<b>Lev Vygotsky, 1896-1934.</b>	Teoría sociocultural.	Los procesos de aprendizaje son consecuencia de la interacción entre los seres humanos y el medio, también son fruto de la interacción social que estos desarrollan entre sí.
		Procesos psicológicos del aprendizaje.	
	<b>Jean Piaget, 1896-1980.</b>	Teoría del Desarrollo Cognitivo.	El juego se presenta intrínsecamente en el desarrollo de la persona (acompaña en el proceso evolutivo del crecimiento).
Teoría de la inteligencia sensorio-motriz. El juego es fundamental para el desarrollo del infante.			
El aprendizaje es resultado de su experiencia.			
La comunicación, el diálogo y la libertad.	<b>Paulo Freire, 1921-1997.</b>	Transformación de los sistemas educativos.	<p>Criticó los sistemas educativos obsoletos y antiguos que educan para la memorización y no despiertan el pensamiento crítico de los estudiantes.</p> <p>La liberación de los oprimidos (educandos) en los sistemas educativos fue uno de los grandes aportes de Freire.</p>
		Comunicación y diálogo horizontal (maestro-estudiante).	

**Fuentes:** Ponce Mora (2019); Martínez Hernández *et al.* (2017); García Ramírez (2019); y Freire (2012).



## 2.5. Cultura, diversidad cultural e interculturalidad

A lo largo de la historia, el concepto de cultura ha sido planteado desde diferentes disciplinas del conocimiento y por distintos autores. En términos amplios, Tylor (1871) concibió en el siglo XIX que la cultura es "el conjunto de conocimientos, normas, hábitos, costumbres, valores y aptitudes que el hombre adquiere en la sociedad" (citado por Mercado y Hernández, 2010, p. 240). Por lo tanto, el identitario cultural de los pueblos engloba un conjunto de saberes que simbolizan y distinguen a unos grupos de otros, en aspectos sociales, étnicos, religiosos y de distinta índole. Asimismo, en un espacio geográfico concreto, los conocimientos circulan a través de la cotidianidad y se amparan en el tiempo.

Bericat (2016) menciona que existen tres conceptos esenciales sobre cultura: 1. Cultura como modo de vida, 2. Cultura como universo simbólico y 3. Cultura como virtud. De manera concreta, este autor define la cultura como "universo simbólico contenido tanto en la conciencia de los seres humanos vivos, como en sus flujos de comunicación privada y pública, e incrustado en sus artefactos, objetos, acciones e instituciones" (p. 147). Dicha concepción define que la cultura se transmite y no únicamente a través de la oralidad, también está presente en objetos debido a que estos aportan información a través de la historia.

La cultura, como un modo de vida, es la representación del desarrollo del ser humano en ámbitos como el educativo, el social, el político, el artístico, el culinario y otros. En este sentido, Carvajal (2008) define la cultura como un "conjunto de modos de vida creados, aprendidos y transmitidos de una generación a otra, entre los miembros de una comunidad" (p. 1). Este concepto dimensiona a la cultura como el reflejo del progreso que es determinado por la interacción de un grupo en diferentes aspectos de la sociedad en la que se encuentra, la transmisión de esta garantiza la permanencia en las comunidades.

Por su parte, Chang *et al.* (2010) aportan una noción social sobre la cultura; al respecto, señalan:

Concebimos la cultura desde un punto de vista amplio, como algo inherente a todos los hombres y mujeres, de ayer y de hoy, de aquí y de allá. Por lo tanto,

no hay individuos “incultos”, pues todos somos portadores de cultura: recibimos la cultura; la creamos, reproducimos, recreamos y transmitimos a otros. A través de la cultura se organizan y sintetizan las experiencias desarrolladas por la gente, a lo largo de la historia de cada comunidad. (p. 18)

Todas las personas gozan de una cultura heredada, que es enriquecida a través del tiempo, de generación tras generación. Dentro de un país existen diferentes pueblos y comunidades que tienen su propia cultura que les caracteriza socialmente y se diferencian unas de otras, esto da como consecuencia la diversidad cultural. La Real Academia Española (RAE; 2022) la define como la abundancia o la cantidad de cosas desemejantes que tienen variedad. Al referirse a la cultura específicamente, se puede inferir que el término implica la infinidad de formas en las que la sociedad puede transmitir el conocimiento relativo a la identidad. Al respecto, la UNESCO (2005) define la diversidad cultural como:

Diversas formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural de la humanidad mediante la variedad de expresiones culturales, y también a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados. (p. 14)

Aunado a la anterior concepción, se entiende por diversidad cultural la representación del bagaje folclórico de varias culturas que conviven en un mismo espacio. Para el caso de Costa Rica, Carvajal (2008) expresa otra de las dimensiones culturales que enriquece a esta nación de la siguiente manera:

Las diversas migraciones hacia Costa Rica le otorgan a la cultura costarricense el carácter multiétnico. Indígenas, negros, chinos y otras etnias centroamericanas y europeas constituyen un mosaico cultural que enriquece la cultura y reafirma su condición multiétnica y pluricultural. (p. 3)

De modo complementario, la UNESCO (2005) define la interculturalidad como “la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de

generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo”. (p.16)

Es así como las personas que conviven en este país centroamericano participan, colaboran y aportan tanto al imaginario colectivo como a las expresiones culturales tangibles que definen su particular identidad. Las diversas etnias y nacionalidades contribuyen a generar en Costa Rica, un espacio intercultural de gran valor.

### ***2.5.1. Identidad local y patrimonio cultural***

La identidad local surge a partir de la identidad individual y colectiva. Esta última es definida por Mercado y Hernández (2010) como

(...) un proceso de socialización, a través del cual los sujetos conocen los repertorios culturales del grupo al que se adscriben. En la sociedad moderna es una socialización de carácter cognitivo racional, más que emocional; y por consiguiente, los mecanismos de transmisión de las normas, valores, creencias, pautas de comportamiento ya no son los mismos. Actualmente ya no es la tradición, sino la interacción comunicativa, es decir la participación en los procesos de comunicación lo que permite a los sujetos irse integrando al yo colectivo. (p. 247)

De acuerdo con citado, la identidad colectiva se construye mediante la interacción entre las personas que pertenecen a un grupo social. Con la transferencia de costumbres, tradiciones, creencias y valores no se establece por sí misma la identidad colectiva, ya que la variable que la define es la interacción comunicativa, lo que implica que las personas participan de forma activa en los procesos que forman la nación, es decir, “es necesario implementar mecanismos que les permitan a los sujetos atribuir sentido a los repertorios culturales que consideren referentes identitarios”. (Mercado y Hernández, 2010, p. 249)

La forma como una persona se identifica con la comunidad le permite compartir un mismo arraigo cultural y, de esta manera, participar de manera colectiva aportando a la sociedad.

Un componente básico de la identidad nacional es el patrimonio cultural, al cual alude Carvajal (2008) como la riqueza que fue heredada de nuestros antepasados y como evidencia de la contribución de los diversos grupos sociales a la identidad nacional.

Dicho aspecto engloba

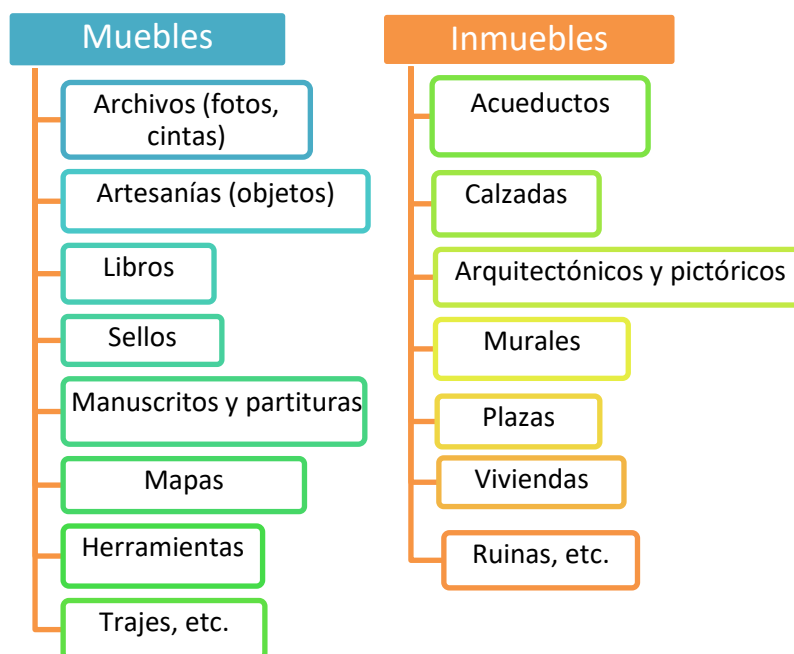
(...) los conocimientos, prácticas sociales, creencias, costumbres, usos y elementos materiales que a lo largo de la historia ha construido al ser humano. Por eso, se considera que el patrimonio contiene la producción cultural desde las sociedades antiguas hasta la actualidad. (p. 39)

También puede ser entendido como el reconocimiento de los bienes materiales e inmateriales que se han heredado a través de la historia. En la figura 3 se detallan por categoría.

Chang *et al.* (2010) agregan que este se manifiesta de manera “individual o colectiva; privada o pública, natural o cultural. Su ámbito puede ser local, regional, nacional, mundial. Al heredar o adquirir un patrimonio, nos hacemos dueños de uno o varios bienes y sobre ellos adquirimos derechos y deberes”. (p. 15)

El patrimonio cultural material en particular está sujeto a elementos físicos que cuentan la historia a través de los vestigios donde tuvieron origen, como es el caso de los acueductos y calzadas precolombinas o el de documentos antiguos; objetos que resguardan el conocimiento de civilizaciones anteriores y de sus formas de desarrollo. (Chang *et al.*, 2010)

**Figura 3. Bienes culturales: materiales.**

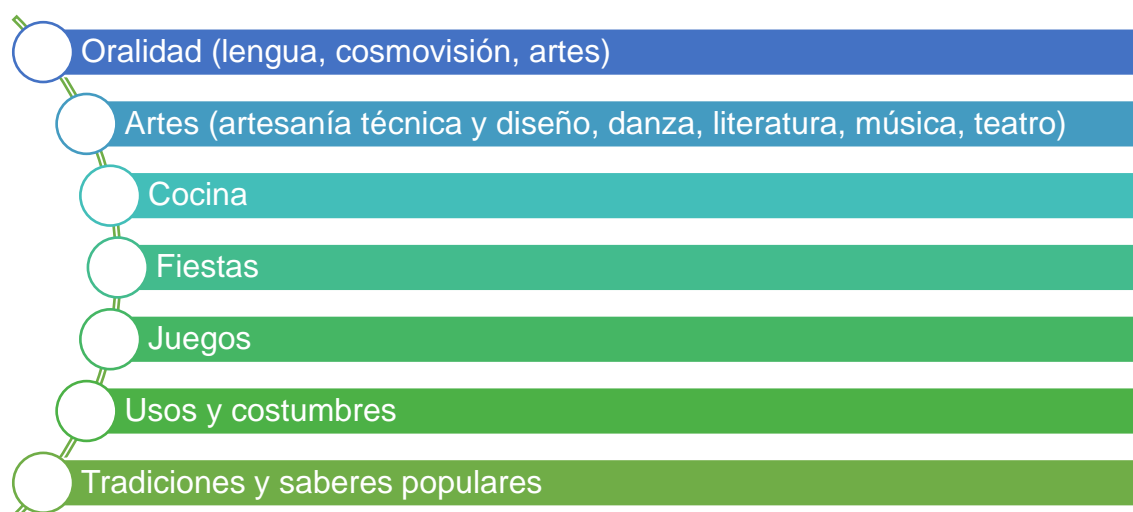


**Fuente:** creación propia con base en Chang *et al.* (2010, p. 27).

Las manifestaciones comprendidas en el patrimonio intangible abarcan el conocimiento de un pueblo, sus costumbres, creencias, valores y prácticas sociales, las cuales requieren de procesos de comunicación para continuar existiendo. Es así como lo expresa Chang *et al.* (2010): “por su condición de intangibles han sido en la mayor parte de los casos ‘invisibilizados’ del reconocimiento y valoración colectiva, a pesar de estar en la memoria popular y formar parte de la cotidianeidad de muchos sectores sociales” (p. 29); asimismo, “se caracteriza por ser una creación colectiva y tradicional, que se transmite básicamente por la oralidad, por lo que indiscutiblemente los diferentes lenguajes encabezan este tipo de bienes”. (Chang *et al.*, 2010, p. 28)

En resumen, este tipo de patrimonio se construye y sobrevive en el imaginario colectivo y se transmite de forma oral, de generación en generación. Los elementos enlistados en la Figura 4 constituyen el tipo de patrimonio cultural que pasa desapercibido, ya que está asociado a las actividades cotidianas.

**Figura 4: Bienes culturales inmateriales.**



**Fuente:** creación propia con base en Chang *et al.* (2010, p. 27).

No obstante, Carvajal (2008) detalla que “tales aspectos patrimoniales se guardan tanto materialmente como en la memoria y se pueden apreciar en las tradiciones de las sociedades y en la vida cotidiana” (p. 40). Es así como, en la celebración de las costumbres típicas en los pueblos rurales participan también niños, niñas y jóvenes que captan y guardan en su memoria las tradiciones de sus comunidades. Este tipo de patrimonio engloba, precisamente, algunos de los elementos que son de interés para el presente estudio, tales como los “mitos, leyendas, coplas, apodos, onomástica, (...) el cuento, oraciones religiosas, adivinanzas, piropos, refranes o proverbios populares”. (Carvajal, 2008, p. 46)

En la edad infantil, la leyenda y el cuento, además de despertar la imaginación y la creatividad, dan paso al juego, a la exploración y al descubrimiento; a los viajes de fantasía a lugares desconocidos; a las costumbres y tradiciones de antaño. Por lo tanto, es importante transmitir el patrimonio cultural por medio de la lectura, dando a conocer así los secretos y misterios que se esconden en estos libros.

Durante la vida escolar el estudiante debe tener la oportunidad de escuchar y leer poesía, dentro de las que es posible citar las rimas infantiles, los

trabalenguas, las retahílas, los poemas y las canciones de cuna, así como villancicos, rondas y coplas. También textos narrativos como cuentos populares y literarios, mitos, leyendas, novelas; además de teatro y de otros textos como fábulas, adivinanzas y refranes. (Cerlalc, 1990, citado por MEP, 2013b, pp. 30-31)

Todos estos bienes culturales intangibles o inmateriales se pueden transmitir en espacios educativos, en donde el infante, desde antes de adquirir la habilidad en lectura y escritura, puede desenvolverse en un proceso de alfabetización cultural.

Carvajal (2008) hace alusión a lo anterior indicando que:

Los mitos y leyendas sirven de sustento al imaginario colectivo. Estas producciones pueden experimentar cambios en su contenido, porque su significado y significante adquieren sentido en un contexto determinado. Por eso el mito y la leyenda, además de ser productos culturales, se convierten en agentes reproductores de la cultura, ya sea porque se transmiten oralmente o a través de la mediación escrita y de la imagen. Como formadores de cultura, también son didácticos. (p. 36)

En Costa Rica se han decretado leyes y políticas que tienen como objetivo salvaguardar la integridad y valor de los objetos materiales e inmateriales, relevantes ambos en la transferencia de la historia de la nación. Sobre este aspecto se mencionan enseguida algunas de estas políticas y normativas:

- Ley n.º 7202, sobre el Sistema Nacional de Archivos: Documentos con valor científico-cultural.
- Ley n.º 8560, sobre la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Ley n.º 7788, Artículo 9 inciso 3, sobre la Protección de las Expresiones Culturales.
- Decreto Ejecutivo n.º 38325-C sobre el Sistema Nacional de Protección y Promoción de Derechos Culturales.
- Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023.

El mundo globalizado provoca que las personas tiendan a copiar y apropiarse de culturas que les son ajenas, aislándolas del imaginario colectivo olvidado, de los artefactos, la vestimenta y otras manifestaciones que caracterizaron a sus antepasados.

El patrimonio cultural permite que los individuos se perciban como herederos de una riqueza que se ha resguardado de forma material e inmaterial. Díaz y Alemán (2008) apuestan a que la educación tiene funciones sociales afines a la preservación del patrimonio cultural. Las relaciones que propician las estructuras sociales hacen que la transmisión lineal y generacional se mantenga, se nutra y se comparta a través del tiempo, es el resultado de una dinamización. De este modo, la cultura y la educación son la guía hacia el cumplimiento de una sociedad sociocultural que es responsable y consciente de sus raíces.

La niñez que se desenvuelve en ambientes que apoyan la cultura adquirieren una apropiación natural a las tradiciones, costumbres, valores, entre otros. Díaz y Alemán (2008) explican las dimensiones fundamentales que tiene la educación en temas culturales. Dichas dimensiones son:

- 1- Preservar la cultura social: hace alusión a salvaguardar la identidad por medio de la transmisión generacional, de esta forma se logra la supervivencia de la cultura de una sociedad.
- 2- Desarrollar la cultura social: indica que la formación de personas críticas y creativas permitirá generar nuevos conocimientos, dando respuesta a planeamientos históricos, así como la generación de nuevas hipótesis que enriquecen, con el tiempo, a la sociedad.
- 3- Promover la cultura social: la preservación y desarrollo de la cultura son indicadores para promover iniciativas que permitan la durabilidad en el tiempo. Una vez que las personas identifican la necesidad de apegarse a una cultura, desarrollan formas de mantener su durabilidad en el tiempo, con esto crean iniciativas para promocionar todo aquello que les identifica y que fue difundido en su nueva cultura.

Al estudiar las funciones sociales que tiene la educación, en donde se engloba el tema cultural, resulta importante comprender que los niños y niñas,



desde etapas tempranas de su desarrollo, tiene capacidades de percepción y memoria, aspectos que les permitirán identificarse a largo plazo.

Resulta importante generar iniciativas que aporten al reconocimiento del patrimonio cultural, ya que un país que proteja y reconozca sus raíces reconocerá que las generaciones futuras se apropien y conozcan los derechos humanos, educativos y culturales que les ha otorgado la ley.

### **2.5.2. Manifestaciones culturales y folclor**

Dos conceptos estrechamente relacionados con la noción de cultura son: manifestaciones y expresiones culturales, y el folclor. Sobre las primeras, la UNESCO (2005) indica que “son las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural” (p. 14). A través de las distintas manifestaciones, la cultura tiene un portillo por el cual expresa el bagaje cultural correspondiente. Las manifestaciones representan la transferencia de conocimientos y costumbres de nuestros antepasados a la sociedad actual; por otro lado, las expresiones culturales son el reflejo la cultura del ahora y del pasado, es decir, que estas últimas son el resultado de la evolución del concepto que se conoce como la forma en que una sociedad expresa y reconoce su cultura.

Por su parte, Carvajal (2008) acoge el concepto folclórico de Rogelio Martínez Furé, especialista en temas de folclor, etnología e investigación. Dicho autor

(...) aduce que el folklore es la cultura de un pueblo que se transmite por tradición oral y abarca los usos y costumbres que reflejan vivencias, gustos y leyendas, danzas, adornos de las casas, etc. porque el folklore es producto de experiencias socio económicas e históricas de una comunidad. (p. 32)

De manera particular, el folclore lingüístico “se compone de refranes, adivinanzas, bombas (...). Estos aspectos de la sabiduría de los pueblos, se transmiten generacionalmente” (Carvajal, 2008, p. 35). Dichos elementos se acogen dentro del patrimonio cultural intangible o inmaterial, que sobrevive gracias a la

tradición oral que circula entre las familias, vecinos y amistades, y de una generación a otra.

### **2.5.3. Promoción de la cultura desde la educación**

La promoción cultural alude al abordaje que hace la sociedad para difundir el identitario nacional, regional y local. Fomentar la cultura involucra la acción de todas las personas sin importar el espacio en donde estas se encuentren, además del compromiso y trabajo de gobiernos nacionales y locales para disponer de recursos económicos y humanos, estos últimos especializados en el abordaje de la gestión cultural. Asimismo, conlleva el deber de los centros escolares, bibliotecas, museos y centros de información de respetar y proteger el derecho a la cultura, abordando y difundiendo temas relacionados con ella.

La educación y la cultura son, por lo tanto, dos conceptos que se interrelacionan, debido a que la educación es un agente de transmisión cultural dado que comunica, produce y reproduce aspectos culturales; la cultura, a su vez, toma un papel conductor de educación. Para Herrera (2007), “la educación es parte de la cultura, pero sobre la base de una relación dialéctica, es decir, la cultura crea educación y la educación crea cultura” (p. 223). Resulta improbable educar sin ejes culturales que marquen el sendero de la enseñanza, ya que la cultura está implícita en las formas de vida de las personas; en otras palabras, la sociedad es educada de acuerdo con la cultura que identifica a cada nación. En los salones de clase se transmite la cultura por medio de la enseñanza, las acciones que se generen para salvaguardarla radican en la importancia que perciban los agentes dispersores de educación.

En concordancia, Olmos (2002) identifica que “No hay educación sin cultura simplemente porque ésta es la matriz, el marco, el contenido y el fin de todo proceso de formación humana” (p. 1). La cultura está implícita en todas las actividades que se desarrollan en la sociedad y la educación es el portillo que permite que esta se manifieste.

Por lo tanto, debe entenderse que no es posible hacer educación sin culturización, es decir, el proceso de la educación es universal; es inherente a toda la humanidad, pero se presenta en marcos socioculturales diversos que permiten cumplir las funciones sociales que correspondan. (Díaz y Alemán, 2008).

Se reconoce así la relación que existe entre ambos campos de estudio. La educación debe atender de forma específica el espacio social y geográfico desde donde yace, engloba el modo de vida: los valores, comportamientos y actitudes, que son la cultura en sí misma (Díaz y Alemán, 2008). No se hace educación sin un marco cultural que enriquezca y oriente la educación misma.

### **a) Juegos tradicionales, cuentos y leyendas.**

De acuerdo con la RAE (2022), el juego es la “Acción y efecto de jugar por entretenimiento”, el concepto lúdico refiere a “perteneciente o relativo al juego” (RAE, 2022, párrafo 1). Para efectos de la investigación, ambas definiciones refieren a la misma significación.

El juego cumple un papel primordial en la formación de los niños, ya que aporta conocimientos, habilidades para la convivencia, así como diversión y estímulo para la creatividad, en contextos sociales y geográficos específicos. El juego es, por tanto, inherente a la etapa de la niñez porque permite desarrollar procesos cognitivos como la percepción, la atención, la memoria, el lenguaje y el pensamiento; fortalece el desarrollo integral, así como el proceso de aprendizaje. Al respecto, López *et al.* (2014) expresa que:

Para el niño aprender o experimentar mediante el juego, es motivo de completa satisfacción y, por lo tanto, el infante se identifica con éste y logra gran paciencia y concentración cuando está participando, a la vez que acepta las leyes implícitas en el juego con suma facilidad y rectitud. (p. 7)

Sumado a la definición anterior, González (2000) planteó que el disfrute del aprendizaje por medio de actividades y ejercicios lúdicos es un trabajo inherente de promoción. Aprender jugando es un mecanismo que perdura en la memoria, en este

proceso se vinculan diversas aristas del desarrollo infantil como la motora fina y gruesa; áreas como la cognoscitiva, el lenguaje, la socioafectiva y los hábitos.

El juego se manifiesta en las primeras etapas del infante, por lo que resulta nativo para el niño que lo percibe como parte del entorno. “El juego responde a una necesidad natural de movimiento, constituyendo para el hombre una forma de comunicación en donde se pone en práctica su creatividad” (Ramírez, 1993, p. 4). El protagonismo de lo lúdico también se remonta en la antigüedad, en las comunidades rurales las personas se las ingeniaban para divertirse con juegos que ellos mismos inventaban y que habían escuchado de sus antepasados.

Bustos *et al.* (1999, citados por Morera, 2008) definen como juegos tradicionales

(...) todos aquellos conocidos por la gente de un determinado lugar, llevados a la práctica regularmente y que se conservan y transmiten de generación en generación, los cuales envuelven una gran cantidad de hechos históricos propios de ese lugar o zona de origen. (p. 3)

A lo largo de la historia, los juegos tradicionales fueron compartidos por medio de la oralidad. Maestro (2005, citado por Morera, 2008) indica que se transmitieron de forma vertical en las familias; el abuelo y la abuela enseñaron a sus nietos como mecanismo generacional, también se concedido de forma horizontal dando paso al proceso de socialización. Una vez que los infantes reciben la información, esta se convierte en conocimiento, luego en los espacios de relación, dicho conocimiento se transmite a sus pares iguales, generándose así una continuidad en el tiempo gracias al imaginario individual y colectivo.

A finales del siglo XX se vislumbró una supuesta pérdida de los juegos tradicionales. Para esa época, Ramírez (1993) indicó algunos factores que incidieron, como la urbanización que empujó la desaparición de los espacios naturales en el medio rural, destinados a la recreación y el juego. Asimismo, indicó que la aceleración tecnológica impactó al nuevo milenio, ofreciendo una dimensión lúdico-pasiva con el uso de los dispositivos electrónicos. De este modo, la recreación con los familiares y amigos en espacios públicos fue suplantada por la

modernización tecnológica que trajo como consecuencia el olvido y la pérdida de muchos juegos tradicionales.

Además, los juegos tradicionales resultan tener protagonismo como herramienta educativa para trabajar especialmente con infantes, ya que por medio de la dinámica son por sí mismos portadores de un importante bagaje cultural.

Arranz (2012) explica que esta riqueza heredada permite ser un puente entre la enseñanza y formación: “la importancia clave del juego tradicional en la etapa de educación infantil por su carácter motivador, creativo, social y placentero que hacen de él un instrumento privilegiado de aprendizaje”. (p. 6)

También, los cuentos y las leyendas son un importante recurso documental y oral que colaboran con la preservación de las historias de los pueblos rurales, y con ello fortalecen la cultura del ser nacional y que siguen agradando a los más grandes y chicos de los hogares. En especial, el cuento y la leyenda despiertan el interés de lo más pequeños de las familias, ya que se encuentran asociados a hechos históricos que inducen al suspenso y al miedo a lo hora de ser contados.

Los juegos tradicionales, los cuentos y las leyendas son un reflejo de lo que caracterizó a la sociedad costarricense de hace más de 100 años y dio origen a la historia que hoy se conoce, “las leyendas son fragmentos de la cultura de antaño de Costa Rica y que relatan historias con una moraleja, en la manera en que nuestros abuelos veían las cosas tiempo atrás” (San José Costa Rica. Org., 2022, párrafo 1). Para complementar, Alpízar Chaves *et al.* (1987) definen a las leyendas como “sucesos que tienen un fondo real que han sido desarrollados y transformados por la tradición, o lo que es lo mismo, que explican de manera maravillosa o mágica a hechos y personajes históricos, nombres y lugares geográficos”. (p. 16)

Ambas definiciones discrepan entre lo real y lo imaginario, pero concuerdan con el mensaje y la lección de enseñanza que la historia entregaba. Los cuentos y las leyendas constituyeron una tradición en la época del San Ramón de antaño; sin embargo, este legado se encuentra en vías de desaparecer, tanto los ciudadanos de pueblos rurales y urbanos, así como las instituciones gubernamentales

consolidadas deben procurar transmitir desde sus trincheras, todos aquellos símbolos, objetos y manifestaciones que son folclor de la ciudadanía costarricense.

## **2.6. Políticas públicas y políticas sociales en Costa Rica**

Las políticas públicas son los lineamientos que orientan los planes de gobierno y muestran, en detalle, las proyecciones que tienen los jefes de gobierno en diferentes ámbitos como salud, educación y cultura, entre otros. (Campos, 1997)

Los documentos que constituyen las políticas nacionales son de carácter público, es decir, están a disposición de la ciudadanía. Desde los diferentes ministerios del Gobierno de la República se establecen políticas específicas que atienden a diferentes sectores sociales.

### **2.6.1. Políticas educativas**

Las acciones que se ejecutan en el sistema educativo de Costa Rica responden a las políticas educativas establecidas por el Ministerio de Educación Pública del país.

Campos (1997) indica que el MEP, a su vez, debe ejecutar un procedimiento adecuado para la construcción de los lineamientos, para lo cual toman como base el plan de gobierno de turno, de manera que las políticas deben responder entre sí y tener coherencia, y el Consejo Superior de Educación es el ente rector que lo aprueba.

A la fecha de la ejecución de este estudio, el reglamento en materia educativa en Costa Rica es la *Política Educativa La persona: centro del proceso educativo y sujeto transformador de la sociedad, que fue publicada en el año 2017 por la exministra Sonia Marta Mora*. Le anteceden otras como *La política educativa Hacia el Siglo XXI* publicada en 1994, también *El centro educativo de calidad como eje de la educación costarricense* publicada en 2008 y antecesor de la política actual.

La política vigente establece en unos de sus apartados la búsqueda de alianzas, en el marco de la transformación de la gestión educativa, el Consejo Superior de Educación (CSE) y Ministerio de Educación Pública (2017) indican que:

Las comunidades educativas promoverán nuevas alianzas y contribuirán a sensibilizar a las autoridades locales para el establecimiento de programas culturales y la orientación de recursos, que fortalezcan los procesos educativos en sus comunidades, y en particular el apoyo a la población excluida y en condición de vulnerabilidad. (p. 26)

Esta política tiene una especial vinculación con aspectos culturales, ya que impulsa a las autoridades de centros educativos a generar proyectos con la comunidad para promover un mayor aprendizaje de la cultura de los educandos. Además, *La Ley Fundamental de la Educación* en el *Capítulo IX de la Extensión Cultural*, artículo n.º 48 establece las directrices que debe acatar el Ministerio de Educación Pública en materia cultural. “Inciso a) Realizar programas adecuados para elevar el nivel cultural de las comunidades; Inciso c) Estimular la creación y el funcionamiento de bibliotecas públicas”. (Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica, 2001)

Estos artículos establecidos en esta ley son un esfuerzo que realiza el MEP para garantizar que los escolares se beneficien de proyectos asociados a cultura, dependerá del ministerio correspondiente trabajar en función de estas leyes.

### **2.6.2. Políticas nacionales sobre cultura**

En Costa Rica, la *Constitución Política* establece en el Artículo 89, que “Entre los fines culturales de la República están: proteger las bellezas naturales, conservar y desarrollar el patrimonio histórico y artístico de la Nación, y apoyar la iniciativa privada para el progreso científico y artístico”. (Asamblea Nacional Constituyente, 1949)

La *Constitución Política* de un país es el reglamento por excelencia que traza los principales reglamentos en diversos aspectos culturales, políticos y sociales, entre otros. Además, las autoridades a cargo de los diferentes ministerios también deben trabajar con base en reglamentos.

Los diferentes actores del Poder Ejecutivo (2020) establecieron la *Creación de la Estrategia Nacional Costa Rica “Creativa y Cultural 2030”*, esta política pretender ser

(...) un instrumento de política pública que reconoce y promueve los emprendimientos creativos y culturales, como un motor del desarrollo económico, social y cultural de Costa Rica, para lo cual, se declaran de interés público las acciones, programas e instrumentos que se derivan de la implementación. (Párrafo 12)

Estas políticas anteriores son, sin duda, un esfuerzo por el rescate de la diversidad artística en Costa Rica. La Política Nacional de Derechos Culturales de Costa Rica, publicada por el Ministerio de Cultura y Juventud (2013, p. 35), tiene el objetivo de:

Promover el ejercicio efectivo de los derechos humanos culturales y la participación efectiva de las personas, grupos y comunidades en la vida cultural del país, para que puedan expresar libremente su diversidad cultural y potenciar la contribución de la cultura al desarrollo sostenible, en los niveles local, regional y nacional, en el período 2014-2023.

La ciudadanía costarricense necesita de espacios que le permitan reconocer la cultura a la cual pertenece, gozar de los bienes culturales heredados de sus antepasados y participar de una cultura colectiva que se enriquece del aporte de cada individuo. El Ministerio de Cultura tiene, por deber, que establecer políticas que garanticen el ejercicio de estos derechos de los infantes, jóvenes y adultos partícipes de la sociedad.



## 2.7. Plan Nacional de Desarrollo Humano

El Plan de Desarrollo Humano establecido en Costa Rica tienen como función evaluar las condiciones en las cuales se encuentra el país con el fin de aprovechar los recursos y planificar estrategias sectoriales que conduzcan hacia el progreso. Las acciones de los gobiernos están dirigidas a promover el desarrollo de oportunidades por medio del fortalecimiento de la educación y la cultura, entre otros.

El Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (Mideplán) es el encargado de elaborar el Plan Nacional de Desarrollo Humano. De modo concreto, el *Plan Nacional de Desarrollo y de Inversión Pública del Bicentenario 2019-2022* tiene por objetivo: “contribuir con el fortalecimiento de la capacidad del Estado para definir objetivos, establecer prioridades, formular metas y asignar recursos, así como dar seguimiento y evaluar las políticas, planes, programas o proyectos que se van a ejecutar” (Mideplán, 2019, p. 21)

El Plan Nacional de Desarrollo Humano inscribe en el Capítulo V *La educación para el Desarrollo Sostenible y la Convivencia y*, en concordancia con la presente investigación, es relevante considerar las estratégicas establecidas para el sector de educación y cultura.

La planificación en materia de seguridad humana tiene diversos sectores involucrados, para efectos de la investigación se aborda la educación y la cultura, esta última presenta el desafío de propiciar los servicios culturales a las zonas rurales, es decir, por medio de una desconcentración de los servicios en la capital.

Este desafío tiene como eje estratégico la vinculación no únicamente con el sector público sino también con el privado que promueve la cultura a través de diversas manifestaciones, con el fin de brindar una cobertura nacional que permita el reconocimiento y el disfrute de la identidad costarricense.

En los ámbitos educativo y cultural antes mencionados, Mideplán (2019) presentó en el Plan Nacional de Desarrollo la intervención estratégica resumida en dos aristas:

- Desconcentración cantonal artística, educativa y cultural.

- En procura de beneficiar a los cantones con menores índices de desarrollo humano y socioeconómico con el fin contribuir a la inclusión social. Los responsables de ejecutar y llevar cabo estas acciones son el Ministerio de Cultura y Juventud (Sinabi) y Ministerio de Educación Pública.
- Estrategia de intervención público-privada para el acceso a programas y proyectos para personas jóvenes.
- En procura de beneficiar a la población joven, se establecen programas y proyectos para apoyar “en el desarrollo de capacidades en liderazgo, inserción laboral, desarrollo comunitario, formación técnica y seguridad laboral” (Mideplán, 2019, p. 237). El responsable de ejecutar estas acciones es el Ministerio de Cultura y Juventud.

A su vez, las municipalidades establecen proyectos que respondan a las necesidades de los cantones, en concordancia con las líneas de acción previamente establecidas por el gobierno.

## **2.8. Sistema educativo costarricense**

La educación es un importante pilar que contribuye con la conformación de la ciudadanía, ya que brinda herramientas que forman la personalidad y el carácter, así como los conocimientos sobre la cultura general que servirán a las personas para la vida y el desenvolvimiento en sociedad, esto porque la educación abre la puerta a las oportunidades y el Estado debe procurar que esta sea eficaz, igualitaria y oportuna.

Para el caso de Costa Rica, el capítulo sobre la Educación y la Cultura, Título VII, Artículo n.º 77 de la *Constitución Política* de 1949, señala que la educación pública se organizará como un proceso continuo que va desde la educación preescolar hasta la educación universitaria o terciaria. Además, las directrices sobre educación están inscritas en la Ley Fundamental de Educación, n.º 2160, la cual rige desde el año 1957 y actualizada por última vez en el año 2011. Dicha ley incluye pautas que se deben seguir con el propósito de garantizar una educación de calidad

para todos los ciudadanos de la nación. (Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica, 2001)

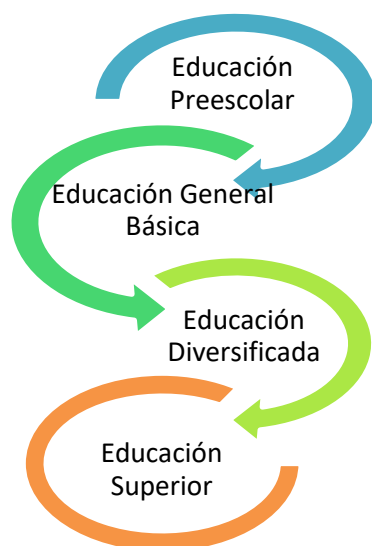
Por otra parte, mediante el Artículo 81 de *la Constitución Política de Costa Rica* se establece el Consejo Superior de Educación (CSE), ente oficial a cargo de dirigir la enseñanza del país. Es la unidad reguladora de la calidad educativa del país, órgano gubernamental a cargo de velar por el cumplimiento de las funciones de los aparatos estatales vinculados con la educación en el sistema educativo costarricense.

En concordancia, el CSE (2021a) elabora la *Ley 1362* en la cual se decreta su participación

(...) en el establecimiento de planes de desarrollo de la educación nacional, en el control de su calidad y busca, no solo su desarrollo armónico, sino su adaptación constante a las necesidades del país y a los requerimientos de la época. (párrafo 3)

El sistema educativo costarricense se divide en cuatro etapas, definidas y reglamentadas por el Consejo Superior de Educación. Conforme lo muestra la figura 5, dicho sistema inicia en la etapa preescolar; la segunda concierne a la educación general básica de I, II y III ciclo (primero hasta noveno grado); la tercera corresponde a la educación diversificada, denominada IV ciclo, y la penúltima etapa varía de nombre y de duración. Por último, se encuentra la etapa de la educación superior, que comprende una diversidad de carreras universitarias con una variada duración.

**Figura 5. Estructura del Sistema Educativo Costarricense.**



**Fuente:** elaboración propia con base en CSE (2021b).

En concreto, la función de cada etapa garantiza una formación adecuada que inicia desde los primeros años y culmina una vez superadas las cuatro etapas de la educación formal en Costa Rica. “El proceso formativo está conformado por etapas a través de las cuales la persona adquiere su plenitud, tanto desde el punto de vista instructivo, educativo y desarrollador”. (Díaz y Alemán, 2008, p. 6)

Ahora bien, en todos sus niveles, la educación en Costa Rica está administrada por el Ministerio de Educación Pública (MEP), institución comprometida con una educación integral y de calidad, que busca incentivar a niños, niñas y jóvenes para que alcancen su pleno potencial a partir del reconocimiento de sus deberes y derechos como ciudadanos de la nación.

Adela (2022) indica sobre este ministerio, que es el:

(...) encargado de ejecutar el desarrollo y la consolidación de un sistema educativo que permita el acceso de toda la población a una educación de calidad, centrada en el desarrollo integral de las personas y en la promoción de una sociedad costarricense integrada por las oportunidades y la equidad social. (párrafo 1)

Tomando en cuenta las necesidades educativas del presente milenio, el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica planteó una transformación curricular basada en un paradigma que se titula: *Educación para una Nueva Ciudadanía*, el cual se sustenta en la premisa de garantizar una educación integral de calidad, cuya responsabilidad les compete a todos (Mora, 2017) y que, desde las aulas y los pasillos de los centros educativos, instruya herramientas funcionales para la vida.

Dicha propuesta curricular del MEP (2015) tiene como prioridad:

(...) la formación de personas críticas y creativas, que reconozcan y respeten las diferencias culturales, étnicas, de género, de orientación sexual y de religión. Se busca, así, conformar una ciudadanía cuyo accionar se fundamente en principios y valores éticos, así como en el respeto y la responsabilidad por el medio ambiente. (p. 8)

Este nuevo modelo valora el papel que desempeña la educación en la sociedad y su actualización en términos de innovación resulta clave para satisfacer las necesidades de los ciudadanos del presente milenio. Bajo una sociedad más justa, más pensante e informada, se forjará una comunidad más respetuosa, reconocedora de sus propios derechos y deberes en el país.

### **2.8.3. Etapas de la educación en Costa Rica**

La educación preescolar inicia con el *ciclo materno infantil*, el cual comprende desde el nacimiento hasta los cinco años y tres meses (Fernández Araúz, 2016). La educación preescolar en el sistema educativo público abarca materno y kínder.

Al culminar el ciclo de *materno*, inicia el *ciclo de transición* de la etapa preescolar, y que abarca desde los cinco años y tres meses del infante hasta los seis años y tres meses. Esta es la etapa previa al ingreso a la primaria.

En Costa Rica, la Educación General Básica se sustenta en la Ley Fundamental de Educación, n.º 2160. De manera específica, los incisos a y b del

Artículo 13 de la mencionada ley indican que la educación primaria tiene por finalidad

- a) Estimular y guiar el desenvolvimiento armonioso de la personalidad del niño; b) Proporcionar los conocimientos básicos y las actividades que favorezcan el desenvolvimiento de la inteligencia, las habilidades y las destrezas, y la creación de actitudes y hábitos necesarios para actuar con eficiencia en la sociedad. (Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica, 2001, p. 3)

De acuerdo con lo citado, ambos incisos establecen que la educación primaria debe velar por el cumplimiento de acciones que favorezcan el desenvolvimiento de la comunidad estudiantil, dentro y fuera de los salones de clase. La educación primaria es el segundo peldaño luego de la educación preescolar, espacio en que los niños descubren del mundo que les rodea; dinámica que en las aulas posibilita que los infantes absorban información que se transformará en conocimientos que perdurarán a lo largo de sus vidas.

La fase que sigue a la preescolar es la *educación general básica*, que incluye el I, II y III ciclo. El I ciclo abarca primero, segundo y tercer año de educación (de seis a los nueve años no cumplidos); el II ciclo abarca cuarto, quinto y sexto grado de primaria (de nueve a doce años no cumplidos) y, el III ciclo está constituido por séptimo, octavo y noveno, (de 13 a 15 años), lo que corresponde a la educación secundaria.

La educación diversificada comprende la educación secundaria en diferentes modalidades: académica, técnica y artística. En cuanto a la educación superior o terciaria, a ella pertenecen los institutos parauniversitarios, que son instituciones de educación superior reconocidas por el CSE, así como las universidades.

El artículo 85 de la *Constitución Política de la República de Costa Rica* de 1949, señala que:

El Estado dotará de patrimonio propio a la Universidad de Costa Rica, al Instituto Tecnológico de Costa Rica, a la Universidad Nacional y a la Universidad Estatal a Distancia y les creará rentas propias, independientemente de las originadas en estas instituciones.

En Costa Rica existen cinco universidades públicas, a saber: la Universidad de Costa Rica (UCR), la Universidad Nacional (UNA), la Universidad Técnica Nacional (UTN), el Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC) y la Universidad Estatal a Distancia (UNED). La misión principal de estas universidades es formar personas críticas y pensantes, con valores ciudadanos y humanitarios. Es por ello por lo que se afirma que:

El proceso educativo tiene una incidencia vital en el cambio de conducta de las personas, procurando desarrollar sus máximas potencialidades. Las sociedades que busquen el desarrollo deben modernizar sus estructuras, sus procesos de producir sus valores y potenciar una educación donde prime la formación de hombres creativos, innovadores, libres, atendiendo a todos los sectores sociales. (Díaz y Alemán, 2008, p. 11)

#### **2.8.4. Competencia lectora y el Programa de Estudios de Español de Primer Ciclo**

*El Octavo Informe Estado de la Educación en Costa Rica* publicado en el año 2021, establece en el capítulo III, la necesidad de fortalecer la competencia lectora, aspecto que se plantea como un desafío que no puede esperar más. Zayas (2005, citado por PEN, 2021) define que esta es una “competencia básica que incluye habilidades complejas y necesarias para que las personas puedan interactuar en todos los ámbitos de la vida social” (p. 131.) Por otro lado, el Consejo de Educación de la Unión Europea decretó a la competencia lectora como una de las primeras ocho competencias claves que deben ser atendidas en beneficio de la ciudadanía, con el fin de tener una vida exitosa en sociedad. (Espacio Europeo de Educación 2017).

Los niños y niñas como ciudadanos costarricenses tienen el derecho a recibir una educación de calidad en los centros educativos públicos del país, mediada por profesionales en pedagogía que desarrollen como estrategia la enseñanza de herramientas que perduren en la vida de los estudiantes. El mencionado *Informe Estado de la Educación* define la necesidad urgente de atender esta problemática desde la política educativa, como uno de sus ejes medulares.

Ligado a las competencias que deben desarrollar los educadores del país para así cumplir con lo establecido en la Ley Fundamental de la Educación en Costa Rica, el *Séptimo Informe del Estado de la Educación* indicó que “La mitad de los maestros y maestras de primaria no tiene el perfil que requiere el programa de estudios de español de primero y segundo ciclos”. (Programa Estado de la Nación [PEN], 2019, p. 77)

Aunado a lo anterior, en el año 2013, el Ministerio de Educación en Costa Rica lanzó un programa de estudios para primer ciclo, el cual continúa vigente. Las unidades de este programa de estudios están enfocadas en promover y desarrollar habilidades en torno al pensamiento crítico y reflexivo de la comunidad escolar, este cambio de paradigma está relacionado con los bajos resultados que obtuvo Costa Rica en torno a la lectoescritura a nivel nacional e internacional. (Hernández Segura y Flores Davis, 2015)

Como parte de la innovación educativa y de acuerdo con lo expresado por las anteriores autoras, lo que se ha conocido en las últimas décadas como currículum escolar varía con el nuevo enfoque y diversifica las actividades en torno a la alfabetización que no se limita a la lectoescritura. Los educandos descifran el mundo de las letras y sílabas, en tanto se busca retar a la comunidad infantil para que reflexione y comprenda lo que lee dentro y fuera de la escuela, contando para ello con el apoyo de las bibliotecas escolares, en los centros educativos que cuentan con ellas.



La necesidad de fortalecer las habilidades lectoras durante la etapa escolar se hace cada vez más preocupante. Si bien el desafío se hizo evidente antes de la pandemia por la COVID-19, el cierre de los centros escolares públicos en el año 2020 y el confinamiento de la población estudiantil agravaron la situación que se presentó en los años anteriores. Por otra parte, también se alteró el proceso regular de la enseñanza lingüística y comunicativa: “¿por qué el desarrollo de la competencia lectora debe ser el principal eje de atención inmediata del sistema educativo y una prioridad de política pública en los próximos años?” (PEN, 2021, p. 132). Precisamente, debido al rezago educativo que provocó la poca asistencia a las aulas de los centros escolares.

Con el fin de ejemplificar una de estas problemáticas de la competencia lectora, el PEN (2021) determina que, en todos los niveles de la materia de español, “cerca del 50% de los aprendizajes propuestos en la reforma curricular no se impartieron” (p. 151). Es fundamental el aprendizaje de la lectura y la escritura en edades tempranas.

Como parte de los estudios realizados para el *Octavo Informe sobre la Educación en Costa Rica*, al cual se ha venido haciendo referencia, se investigó sobre los aprendizajes de la materia de español obtenidos en primaria. Al respecto, se afirma que los contenidos afectados en el año 2020 (inicios de la pandemia) están relacionados con la expresión oral, el hábito diario de la lectura, la comprensión lectora y el gusto por esta como práctica cultural. Se concluye, así, que el MEP debe trabajar en los próximos años en diferentes estrategias para disminuir los rezagos de estas áreas ya que, caso contrario, continuarán cayendo las cifras relacionadas con los aprendizajes de comprensión lectora.

## **2.9. Educación primaria y acción social desde la Universidad de Costa Rica**

En Costa Rica, la Educación se sustenta en la Ley Fundamental de Educación, n.º 2160. De manera específica, los incisos a y b del Artículo 13 de la

mencionada ley indican que la educación primaria, en particular, tiene por finalidad de:

- a) Estimular y guiar el desenvolvimiento armonioso de la personalidad del niño; b) Proporcionar los conocimientos básicos y las actividades que favorezcan el desenvolvimiento de la inteligencia, las habilidades y las destrezas, y la creación de actitudes y hábitos necesarios para actuar con eficiencia en la sociedad. (Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica, 2001, p. 3)

De acuerdo con lo citado, ambos incisos establecen que la educación primaria debe velar por el cumplimiento de acciones que favorezcan el desarrollo de la comunidad estudiantil, dentro y fuera de los salones de clase. La educación primaria es el segundo peldaño luego de la educación preescolar, espacio en que los niños y niñas descubren el mundo que les rodea; dinámica que en las aulas posibilita que los infantes absorban información que se transformará en conocimientos que perdurarán a lo largo de sus vidas.

Por otra parte, desde la Universidad de Costa Rica, casa de estudios de enseñanza superior fundada en 1940, se busca cumplir con el propósito de formar ciudadanos humanistas y profesionales en diferentes áreas del saber. De este modo, el Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica (2005), en su artículo N°5, inciso f) Sobre los Fines y Principios, estipula que esta universidad debe “impulsar y desarrollar, con pertinencia y alto nivel, la docencia, la investigación y la acción social” (p. 2), haciendo referencia a las áreas académicas bajo las cuales realiza su quehacer la UCR.

Para la Universidad de Costa Rica (1980) y según lo establecido en el Reglamento de la Vicerrectoría de Acción Social, se dicta en el artículo n.º 3 que la acción social “constituye el vínculo principal entre la Universidad de Costa Rica y el país por medio de sus programas de divulgación, extensión y trabajo comunal”. (p. 1)

Por lo tanto, la acción social es uno de los pilares fundamentales de la UCR, ya que incentiva la participación del estudiantado en la sociedad y permite la

generación de espacios, actividades y proyectos que emergen del diálogo y el intercambio de saberes para el aprendizaje. Asimismo, tiene como principios el humanismo, la participación, la cooperación, el enfoque de derechos humanos, la inclusión, la equidad y la diversidad. El diálogo con la sociedad es necesario para comprender las desigualdades que imperan en la sociedad costarricense, y de qué forma la universidad puede colaborar con la comunidad para que el acceso de oportunidades sea más justo y equitativo. El órgano al que responde esta área académica es la Vicerrectoría de Acción Social, la cual surgió durante el III Congreso Universitario llevado a cabo entre 1971 y 1972.

El objetivo principal del Trabajo Comunal Universitario (TCU) de la Vicerrectoría de Acción Social es “Contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de las personas y a incidir en la solución de los problemas y necesidades del país, en procura de generar y garantizar bienestar (...)” (Universidad de Costa Rica, 2022, párrafo 1). De este modo, todo estudiante que se forma profesionalmente en la Universidad de Costa Rica debe matricular 300 horas de trabajo *ad honorem* que realiza en la comunidad, lo que corresponde al TCU. Dicho curso es requisito de graduación, independientemente del área del saber en la cual se titula la persona. Esta vinculación con el TCU permite que los futuros profesionales de la sociedad costarricense se sensibilicen con las problemáticas que presenta la población, a la vez que pone en práctica los conocimientos adquiridos en la disciplina que se forma. Todo lo anterior promueve y contribuye con la posible solución de las problemáticas sociales en las cuales el o la estudiante se involucra mediante el TCU.

El Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ), a la fecha de la investigación, se constituye como un Trabajo Comunal Universitario (Código TCU-370) adscrito a la Vicerrectoría de Acción Social de la Sede de Occidente de la UCR. Este centro es considerado como el TCU más longevo de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica, nació en 1984-1985 a partir de una iniciativa de la Sección de Filología de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica, de previo al periodo se realizaron varias investigaciones en los años 1982-1985 por la Cátedra de Castellano, el Sistema de Educación General y el curso de Literatura Infantil del Departamento de Ciencias de la Educación, que arrojaron como

resultado la necesidad de contar con una sección ligada a la Biblioteca Arturo Agüero Chaves, de la sede, y de esta forma nace una biblioteca infantil en el año 1985 en dicha sede.

El centro se creó con el propósito de promocionar la literatura infantil, también buscó mejorar la enseñanza de la disciplina en las escuelas de la región y la investigación de autores costarricenses de la literatura infantil. La acción social del proyecto consistió en crear espacios para desarrollar la creatividad en niños y niñas, combinando de esta manera, la literatura infantil, oralidad, escritura, entre otros, para que esta población se convirtiera en protagonista.

El CLIJ está ubicado en las instalaciones del Museo Regional de San Ramón, costado norte del parque Alberto Manuel Brenes Mora, del cantón central número 2 de la provincia de Alajuela. Este centro comparte “cobija” junto con proyectos hermanos como la *Sala de Literatura e Identidades Regionales*, *Sala de Historia Natural*, *Sala de exposiciones temporales*, entre otros.

Desde que se fundó la unidad de información en el año 1985, ha beneficiado al desarrollo integral de un sinfín de centros educativos, de niños, niñas y jóvenes de la zona de occidente por medio de actividades lúdicas que involucran la literatura infantil y al patrimonio cultural. De acuerdo con lo anterior, se describen los objetivos, misión y metas de este centro de literatura.

### **2.9.1. Fundamentación filosófica CLIJ**

#### **2.9.1.2. Objetivo general**

Al analizar el objetivo principal que describe el (CódigoTCU-370) se destaca que la variable principal es el *fomento de la lectura*, el cual es un indicador de especial importancia en esta investigación, ya que ambos proyectos tienen en común, como piedra angular, *fomentar la lectura en niños y niñas*. En los años 90, cuando inició el proyecto del centro de literatura, entre sus ejes principales se destacó: *promocionar la literatura infantil, investigar autores costarricenses especializados en esa rama de la lectura*, entre otros. No obstante, con el pasar de los años, cuando se consolida el proyecto, se determina que su objetivo principal es: “Promover el desarrollo de actitudes y destrezas que contribuyan con el fomento

de la lectura para la valoración del patrimonio cultural en niños, jóvenes, educadores y encargados de familia de la Región de Occidente”. (Rodríguez 2020, p.15)

#### 2.9.1.3. Objetivos específicos

Cómo se ha desarrollado, el CLIJ se encuentra dentro de la infraestructura del Museo Regional de San Ramón, de la Sede de Occidente (UCR), unidad de información que se encarga del resguardo y reconocimiento del patrimonio cultural de la zona de Occidente. Es por esto por lo que el Centro de Literatura, además de proporcionar espacios para el fortalecimiento de la lectura, permite que los pequeños ciudadanos inicien desde temprana edad un arraigo cultural, valorando a su vez la historia de la región.

Un pueblo sin historia es un pueblo olvidado por las futuras generaciones. De la época de infancia, la aventura de cuentos y leyendas en los barrios y comunidades perduran en la memoria hasta la adultez, el rescate de la identidad regional es indispensable para el reconocimiento de cada habitante de San Ramón y sus alrededores. Ligado a lo anterior, los objetivos que persigue este centro de literatura se exponen a continuación:

- Estimular el hábito de la lectura mediante actividades lúdicas, con el fin de fomentar el desarrollo integral de los niños y los jóvenes.
- Reconocer las habilidades de expresión lingüística por medio de la implementación de talleres literarios.
- Difundir la importancia de la literatura regional de Occidente mediante el desarrollo de actividades divulgativas, con el fin de brindar un aporte en la construcción de la identidad de la región (Rodríguez 2020, pp.15 y 17-18).

#### 2.9.1.4. Misión

Las instituciones como bibliotecas, centros de documentación y museos, determinan como parte de su fundamentación filosófica la *misión*, que puede entenderse como todas aquellas acciones que aspiran realizar desde la organización para alcanzar los objetivos que definieron previamente.

(...) fomentar los hábitos de lectura en los niños, niñas y jóvenes de la zona de Occidente, así como proporcionar a los educadores, madres, padres de

familia y público en general un espacio donde puedan encontrar asesoramiento, materiales, textos y diversas actividades que apoyen su labor en las áreas de literatura infantil costarricense y universal, así como de promoción a la lectura. (Rodríguez 2020, p. 4).

La misión que busca cumplir el CLIJ se encamina más allá de sólo brindar espacios para la lectura colectiva en las comunidades infantiles, busca ser un apoyo en centros escolares como: escuelas y colegios, y también para los hogares costarricenses, por medio de servicios: extensión bibliotecaria, préstamos de salas, animación a la lectura, entre otros.

Por último, entre las metas del proyecto se encuentran “un mayor acercamiento a las comunidades e instituciones en riesgo social de la zona de Occidente” (Rodríguez 2020, p. 4.). El CLIJ (CódigoTCU-370) busca acercarse en mayor medida a las comunidades en riesgo social, variable que comparte con la presente investigación.

## **2.9. Escuela Alberto Manuel Brenes Mora**

La escuela Alberto Manuel Brenes Mora se creó en el año 1991 en la ciudadela Jiménez Cruz, 50 metros norte y 125 metros al este del hogar para ancianos de la comunidad de Barrio Belén, San Juan, San Ramón, Alajuela. Este centro escolar pertenece a la Dirección Regional de Occidente, circuito 02, código 57301-55-1242.

Gracias a las gestiones realizadas por Jesús Vindas y Bernabé Méndez, vecinos de la comunidad de Barrio Belén, en 1990 logran tras múltiples trámites, la donación por parte de la municipalidad del cantón de una zona verde de 5.000 metros cuadrados en la ciudadela Jiménez Cruz. Para febrero del año 1991, gracias a la coordinación estatal, el centro escolar fue inaugurado con siete aulas y siete docentes de I y II ciclo, el primer año se atendió a 180 estudiantes. (Escuela Alberto Manuel Brenes Mora, 2016)

En el *Informe Final Autoevaluación Calidad de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora* (2016), se cita la misión, visión, objetivos y valores de este centro escolar.

**Visión:** Constituirse a nivel local y nacional como una institución que promueve la formación de personas autorrealizadas, reflexivas, autónomas, comprometidas consigo mismas, su entorno familiar-social, y en armonía con la naturaleza.

**Misión:** Brindar un servicio de calidad que promueva valores, actitudes y destrezas que favorezcan la autorrealización y la sana convivencia con el entorno, mediante un trabajo en equipo, sensible y comprometido. (p. 2)

Los centros escolares deben procurar educar para la paz bajo un sistema educativo que incluya a todos los niños provenientes de los diversos sectores económicos, sociales, culturales, raciales, étnicos y culturales del país, asimismo, que salvaguarde la educación para la población infantil inmigrante, quienes junto a sus familias huyen de situaciones difíciles que enfrentan en sus naciones. La escuela Alberto Manuel Brenes Mora, en compromiso con los estudiantes, se proyecta como un centro escolar que ofrece servicios de calidad que favorecen a la formación de ciudadanos con valores como la autonomía, la solidaridad, el esfuerzo y el compromiso.

**Objetivos institucionales:** “-Promover un proceso de enseñanza y aprendizaje que estimule la innovación, la creatividad y la excelencia en la escuela Alberto Manuel Brenes Mora. -Fortalecer procesos estratégicos para el mejoramiento continuo de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora” (p. 2).

Estos objetivos citados responden a las características de la comunidad que atiende y recibe el centro escolar, ya que intenta fortalecer los mecanismos para la enseñanza de su público meta, procurando formar niños, niñas y jóvenes con principios, valores y virtudes que les favorezca en su desarrollo como ciudadanos.

Los valores que representan a la escuela Alberto Manuel Brenes Mora (2016, p. 2). son: Autorrealización, Autonomía, Compromiso, Esfuerzo, Solidaridad, Participación, Unión, Cooperación, Responsabilidad, Respeto, Iniciativa, Conciencia, Tolerancia.

El lema del centro escolar es: *Juntos fomentamos, valores, metas y esperanzas, para ser un centro educativo de calidad.*

En cumplimiento de la premisa de mejorar la calidad de la educación para los niños y niñas, la escuela Alberto Manuel Brenes Mora se cataloga como un centro educativo del *Programa para el Mejoramiento de las Condiciones de Educación y Vida en Comunidades de Atención Prioritaria (Promecum)*.

Esta propuesta surge a mediados de la década de 1990 en Costa Rica. López Porras (2009) hace un breve recorrido por los hechos históricos que le dieron origen y anteceden a lo que se conoce del programa. En el año 1994, durante el Gobierno del expresidente José María Figueres Olsen, se promulgó el *Plan Nacional de Combate a la Pobreza 1994-1998*. Durante los primeros meses de gobierno se hizo un diagnóstico social de las condiciones de la población, los resultados obtenidos dieron origen a “cinco áreas prioritarias de atención por parte del Estado y sus políticas, éstas fueron: Infancia y Juventud, Desarrollo Local, Mujeres, Trabajo y Solidaridad (Seguridad Social en personas adultas mayores)”. (p. 14).

El indicador *Infancia y Juventud* se centró en mejorar la atención de la calidad educativa de los centros escolares públicos del país. Deriva de él, en primer lugar, el texto *Política Educativa Hacia el Siglo XXI*, publicado a finales de los años 1990, mediante el cual se evidenció que Costa Rica, a nivel educativo, enfrentaba un cambio de paradigma, esto a su vez implicó declarar la educación como un asunto del Estado.

Chavarría *et al.* (1998, citado por López Porras, 2009) evidencian que la política citada en el párrafo anterior tuvo como objetivos:

1. Cerrar las brechas existentes de la calidad de la educación, tanto entre la urbana y rural como en la urbana.



2. Formar recursos humanos que eleven la competitividad del país en mercados internacionales.
3. Fortalecer valores.
4. Estimular el respeto ante la diversidad.
5. Procurar el desarrollo sostenible económico, social y ecológico.
6. Fortalecer la educación técnica, científica, deportiva y cultural como forma de estimular el desarrollo integral de los estudiantes.

En el marco del cumplimiento de esta política educativa y la materialización de los fundamentos que la sustentaron, se propuso una serie de programas, entre ellos *Promecum*.

Durante la citada administración, la situación de altos índices de pobreza justificó y evidenció la necesidad del Plan Nacional para combatir la problemática descrita, y adecuó los procesos educativos en comunidades en las que se agravaba la situación.

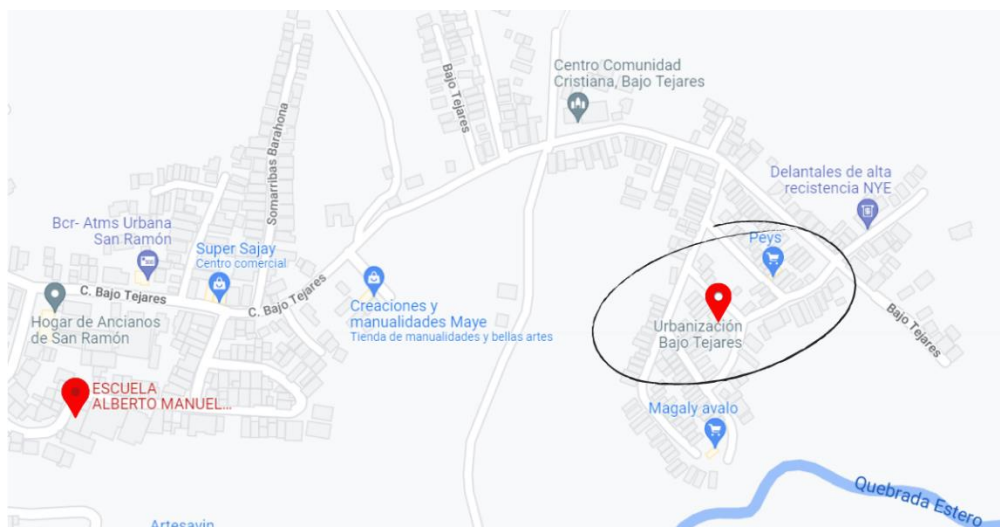
### **2.10.1. Características de la Comunidad**

De acuerdo con Gutiérrez Rodríguez *et al.* (2020), el *Diagnóstico Institucional 2020-2025 de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora* se ejecutó en el año 2020, periodo en el que inició la pandemia por COVID-19. Este documento expone datos que resulta indispensable conocer para la presente investigación. Para la realización de dicho estudio, el total de personas entrevistadas fueron 346, entre madres, padres y encargados de los infantes. En este apartado se exponen los resultados de dicho estudio institucional.

La comunidad de Bajo Tejares del distrito de San Juan de San Ramón es el resultado de un ordenamiento territorial que hizo durante su primer mandato presidencial Óscar Arias Sánchez (1986-1990). Los cientos de familias fueron movidas de los tugurios en San José hacia el cantón alajuelense con la promesa y convicción de una mejor calidad de vida con viviendas dignas. (Quesada Pineda, 2009)

El 85% de los estudiantes (preescolar, I ciclo y II ciclo) viven en San Juan de San Ramón, siendo el principal distrito de atracción de la comunidad educativa del centro escolar. Lo anterior es relevante ya que la institución se encuentra ubicada en un barrio del distrito citado, y otras escuelas están a más de 2 kilómetros, en la cabecera del distrito o en el centro de San Ramón. En la **figura 6** se observa un mapa de la ubicación del centro escolar en relación con esta comunidad.

**Figura 6. Mapa de alrededores de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.**



**Fuente:** elaboración propia con base en *Google Maps* (2022).

La **tabla 3** muestra que Bajo Tejares es el barrio de este distrito de donde provienen cerca de la mitad de los niños y niñas. Este sector se caracteriza por las significativas carencias materiales y condiciones socioeconómicas deplorables, con altos indicadores de pobreza, que desencadena bajos índices de desarrollo humano, evidenciados en vivienda, nivel educativo y desempleo.

Otros barrios en donde viven, en menor porcentaje, los estudiantes corresponden a Barrio Belén con un 10%, comunidad en la se encuentra situada la institución, también sobresale con un 14% el caserío de los Cipreses, en el mismo distrito de San Juan.

**Tabla 3. Cantidad de estudiantes por dirección exacta en el distrito de San Juan.**

LUGARES DE RESIDENCIA	PREESCOLAR	I CICLO	II CICLO	TOTAL	PORCENTAJE
Bajo Tejares	40	59	40	139	49%
<b>Barrio Belén</b>	10	10	08	28	10%
Otto Calvo	01	09	04	14	04%
Valle Escondido	01	03	06	10	03%
INVU	03	03	01	07	02%
<b>Hogar de Ancianos</b>		15		15	04%
San Bosco			03	03	01%
Caritas	01			01	01%
Llamarón	03		02	05	02%
Otro sector San Juan (Cipreses)		18	21	39	14%
Aserradero	01			01	01%
Los Jardines	02	07	02	11	03%
Pastoral	01			01	01%
Concepción	01		01	02	01%
Volio	01			01	01%
Calle IMAS	01		01	02	01%
No responde	02	01	02	05	02%
Centro	0	0	0	0	0%
<b>Total</b>	<b>68</b>	<b>125</b>	<b>91</b>	<b>284</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** hoja de vida del estudiante (2020), en Gutiérrez Rodríguez *et al.* (2020).

El *Banco Hipotecario de la Vivienda* (Banhvi) es un ente encargado exclusivamente del financiamiento de viviendas para los sectores con menos recursos económicos de Costa Rica. Según la Unidad de Comunicaciones del Banhvi (2009), durante la segunda administración de Óscar Arias Sánchez, expresidente de la República de Costa Rica (2006-2010), se creó un proyecto de urbanización en el sector de Bajo Tejares, con el propósito de eliminar el precario más antiguo de San Ramón de Alajuela. Es evidente que se intentaba cumplir con la deuda histórica que se tenía con los cientos de familias que fueron removidas de sus asentamientos en la capital años atrás.

Este hecho se logró con la gestión del gobierno y del Banhvi, el proyecto contó con un novedoso sistema en construcción (*Tip Up*) el cual tuvo un costo de inversión de ₡1.693 millones y 138 familias en pobreza extrema fueron las beneficiadas. Numerosos hogares de la zona tenían más de 25 años de habitar en viviendas en condiciones deplorables, debido al hacinamiento en tugurios.

Hay que mencionar, además, que este banco hizo entrega de bonos para el financiamiento de lotes a las familias que tenían su casa sin los documentos de propiedad. En total, 161 hogares fueron beneficiados con este proyecto social.

Bajo Tejares no solo se vio beneficiado con la construcción de las viviendas, también con las aceras y rampas que permiten el acceso de sillas de ruedas, el sistema de alcantarillado, el alumbrado público, el sistema de agua potable y las calles y alamedas asfaltadas con rotulación vial correspondiente. Con el pasar de los años se construyó un Cen-Cinai para apoyar el cuidado de los niños y niñas de la urbanización.

La **tabla 4** detalla cómo el informe arrojó que un gran porcentaje de madres (79%) son las encargadas legales de los infantes, y un 5% corresponde a abuelas y tías. Asimismo, el 84% de los encuestados indicaron que el rol es asumido por mujeres. La participación de los padres es mucho menor, con tan sólo 3%.

**Tabla 4. Persona que se identifica como encargado legal del estudiante.**

PERSONA ENCARGADA	PREESCOLAR	I CICLO	II CICLO	TOTAL	PORCENTAJE
Madre	64	126	85	275	79%
Padre	02	08	4	14	03%
Ambos padres	04	05	7	16	05%
Abuelo	0	01	0	01	01%
Abuela	01	07	6	14	04%
Tío	0	01	0	01	01%
Tía	0	01	1	02	01%
Hermano	0	0	0	0	0
Hermana	0	0	0	0	0
Otro	0	01	1	02	01%
No responde	02	13	6	21	05%
<b>Total</b>	<b>73</b>	<b>163</b>	<b>110</b>	<b>346</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** hoja de vida del estudiante (2020), en Gutiérrez Rodríguez *et al.* (2020).

Este informe revela, además, que las mujeres son las encargadas legales y quienes cuidan y crían de los infantes en mayor medida que los hombres. Gutiérrez Rodríguez *et al.* (2020) refieren que, según las **tablas 4 y 5**, se evidencia la gran brecha en desigualdad de género y la continua reproducción de esquemas patriarcales en cuanto a normalizar el cuidado y crianza de los infantes como responsabilidad exclusiva de las mujeres. Estas dinámicas siguen estando presentes en la representación social y la realidad concreta de un porcentaje significativo de los hogares de los estudiantes, según la información recopilada.

Sumado a los datos presentados, se observa en la **tabla 5** que las abuelas son identificadas como las principales colaboradoras con el cuidado del estudiante, con un 33% de participación. En segundo lugar, con un 21%, se menciona al padre.

Tanto padrastos como las hermanas suman una participación del 10% en dicha labor.

**Tabla 5. Persona que se identifica como colaboradora con el cuidado o crianza del estudiante.**

PERSONA QUE COLABORA CON EL CUIDO	PREESCOLAR	I CICLO	II CICLO	TOTAL	PORCENTAJE
Madre	0	01	0	01	01%
Padre	13	21	10	44	21%
Ambos padres	0	0	03	03	01%
Padrastro	01	04	05	10	05%
Abuelo	0	07	01	08	04%
Abuela	13	39	17	69	33%
Ambos abuelos	01	0	0	01	01%
Tío	0	0	0	0	0%
Tía	01	05	02	08	04%
Hija	0	01	0	01	01%
Hermano	0	02	04	06	03%
Hermana	0	06	04	10	05%
Servidora doméstica	0	0	0	0	0%
Niñera	0	0	01	01	01%
Vecina/o	0	0	01	01	01%
Amiga/o	0	02	0	02	01%
Otro familiar (primo)	01	0	0	01	01%
Otro: Cecudi	03	16	02	21	10%

Otras personas (no especifica vínculos)	05	04	03	12	06%
No responde	03	08	02	13	06%
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>116</b>	<b>55</b>	<b>212</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** hoja de vida del estudiante (2020), en Gutiérrez Rodríguez *et al.* (2020).

La siguiente **tabla 6** presenta una comparación entre los indicadores: educación, ocupación, ingresos económicos y nacionalidad de las madres y padres de los niños de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.

**Tabla 6. Características de madres y padres de los estudiantes.**

INDICADORES	MADRES	PADRES	OBSERVACIONES
<b>Educación</b>	La escolaridad más alta que tienen las madres de familia es la secundaria incompleta, con un 26%. Solo 13% de ellas logró completarla.	La escolaridad más alta que tienen los padres de familia es la secundaria incompleta, con un 21%.	Los porcentajes más altos en respuesta reflejan, en ambos casos, secundaria incompleta.
<b>Ocupación</b>	Madres de los estudiantes en su mayoría son amas de casa (50%), trabajo que no es remunerado.	Los hombres, por el contrario, realizan mayormente labores relacionadas con la construcción, soldadura y peones (22%).	Las madres trabajan en los quehaceres del hogar y cuidado, labor que no es remunerada económicamente; por el contrario, los padres reciben un salario

			porque se desempeñan como constructores y soldadores.
<b>Ingresos económicos</b>	La pregunta fue respondida por 169 madres de familia. 27% de las que laboran fuera del hogar tiene un ingreso mensual que oscila entre los ₡100.000 y los ₡200.000.	Un 19% de los padres percibe un ingreso mensual que oscila entre ₡200.000 y ₡300.000.	De acuerdo con las respuestas del estudio que hizo la escuela, las mujeres entrevistadas que sí trabajan, reciben menor salario que los hombres.
<b>Nacionalidad</b>	El 76% de las madres de familia son costarricenses, mientras que un 20% tiene nacionalidad nicaragüense. El 3% de los informantes no respondió este ítem y solo una persona tiene nacionalidad colombiana.	El 60% de los padres de familia son costarricenses, un 12% nicaragüenses, y un 1% son padres de otros orígenes, como peruano, panameño, hondureño. El 27% de los encuestados no respondió.	De acuerdo con los datos aportados por Gutiérrez Rodríguez <i>et al.</i> (2020), fue posible determinar que la escuela Alberto Manuel Brenes Mora es una institución culturalmente enriquecida con hogares provenientes de diferentes países de Centro y Suramérica.

**Fuente:** creado con base en los datos aportados por Gutiérrez Rodríguez *et al.* (2020).

La **tabla 6** permitió conocer las características de los padres y las madres de la población estudiantil que atiende la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, así



como entender no solo el panorama social, sino también el económico en el cual se desarrollan los estudiantes y sus familias. El diagnóstico realizado por esta escuela reveló que el 10% de las entradas económicas de las familias no supera montos mayores a los ₡100.000 mensuales, 23% de los hogares del estudiantado tienen ingresos que oscilan entre los ₡100.000 y ₡200.000 al mes, 17% de las familias tienen sueldos que rondan los ₡200.000 y ₡300.000 al mes; mientras que los montos que superan los ₡300.000 mensuales se ubican en otros rangos con frecuencias muy bajas.

Estudios socioeconómicos hechos por el Banhvi (2009) “ubican a estas familias en situación de extrema necesidad. La mayoría de los residentes obtienen sus ingresos de actividades de comercio informal, trabajos ocasionales como servidoras domésticas o peones de construcción o por pensiones alimenticias” (p. 1).

De manera que, los indicadores presentes en la primera columna de la **tabla 7: educación, ocupación e ingresos económicos**, evidencian las condiciones socioeconómicas que enfrentan las familias de esta comunidad del cantón de San Ramón.

**Tabla 7. Ingreso total de las familias de los estudiantes.**

INGRESO ECONÓMICO EN LOS HOGARES	PREESCOLAR	I CICLO	II CICLO	ABSOLUTO	PORCENTAJES
Menos de ₡100.000	09	17	08	34	10%
₡100.000 - ₡200.000	14	40	26	80	23%
₡200.000 - ₡300.000	08	38	15	61	17%
₡300.000 - ₡400.000	09	11	12	32	9%

☉400.000 - ☉500.000	06	08	02	16	4%
☉500.000 – ☉600.000	0	03		03	1%
☉600.000 - ☉700.000	0	03	04	07	2%
☉700.000 - ☉800.000	0	01	01	02	1%
☉800.000 - ☉900.000	0	01	0	01	1%
☉900.000 - ☉1.000.000	03	03	0	06	2%
Más de ☉1.000.000	0	04	0	04	1%
No responde	24	34	41	99	29%
<b>Total</b>	<b>73</b>	<b>163</b>	<b>110</b>	<b>346</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** hoja de vida del estudiante (2020), en Gutiérrez Rodríguez *et al.* (2020).

La **tabla 8** detalla que en la escuela Alberto Manuel Brenes Mora la mayor repitencia se presenta entre los niveles de segundo y tercer grado, con porcentajes elevados de 33% y 30%, respectivamente. El 20% de los informantes se abstuvieron de responder este ítem. En relación con la pandemia por COVID-19 en el año 2020, se detalla en la tabla 8 que el mayor rezago se ha dado en segundo y tercer grado, y el análisis enfatiza en la repitencia en estos dos grados.

El *Informe del Estado de la Educación* (PEN, 2021) indicó que, durante el primer año de la pandemia, se tuvo que hacer una reducción de los contenidos impartidos para la materia de español en primaria, datos que ostentan hasta un 50% de la anulación de los contenidos establecidos. Por otra parte, el perfil académico para el año 2020 no cumplió con lo esperado.

Si bien la evaluación hecha por la institución en el periodo 2020 recopiló datos numéricos, por ejemplo, cuántos estudiantes y en cuáles grados hubo repitencia, el alcance no permitió conocer los indicadores que impidieron que los niños y niñas cursaran el siguiente nivel. Aunado a lo anterior, la entrevista con las docentes de tercer grado de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora proporcionó información en cuanto al rezago educativo, temas como la lectura fueron el centro del conversatorio, los alumnos que oscilan entre los 9 y 10 años de edad no gozaban todavía de una competencia lectora. El PEN (2021) señala que el abordaje de los contenidos de español es fundamental para aprender a leer y a escribir en la edad infantil.

**Tabla 8. Niveles que han repetido los estudiantes.**

GRADOS EDUCATIVOS	I CICLO	II CICLO	TOTAL	PORCENTAJE
Primero		1	01	03%
Segundo	8	3	11	33%
Tercero	4	6	10	30%
Cuarto		2	02	05%
Quinto		3	03	08%
Sexto				
No responde	3	4	07	20%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>34</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** hoja de vida del estudiante (2020), en Gutiérrez Rodríguez *et al.* (2020).

- **Condiciones de salud**

En este Trabajo Final de Graduación se estudian las condiciones de salud de la población meta. En la escuela Alberto Manuel Brenes Mora se presentan distintas condiciones, en la **tabla 9** se detallan como “*enfermedades*” en los estudiantes debido a que de esta forma fue titulado por la escuela. La tabla 9 detalla los

síndromes relacionados, en su mayoría, con conductas sociales: Asperger, Trastorno del Espectro Autista (TEA) e hiperactividad, entre otros.

De acuerdo con las *Normas uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad*, declarada por la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ONU, 2021), se define que “la discapacidad puede revestir la forma de una deficiencia física, intelectual o sensorial, una dolencia que requiera atención médica o una enfermedad mental. Tales deficiencias, dolencias o enfermedades pueden ser de carácter permanente o transitorio”. (párrafo 21)

**Tabla 9. Tipo de enfermedades que padecen los estudiantes.**

ENFERMEDADES	PREESCOLAR	I CICLO	II CICLO	ABSOLUTO	PORCENTAJE
Asma	05	09	09	23	31%
Alergias	0	08	0	08	10%
Asperger	0	02	0	02	3%
Talasemia	01	0	0	01	1%
TEA	0	03	0	03	4%
Problemas de Lenguaje	01	0	0	01	1%
Espectro autista	01	0	02	03	4%
Hiperactividad	0	0	01	01	4%
Otro	0	08	09	17	23%
No responde	04	05	05	14	19%
<b>Total</b>	12	35	26	73	100%

**Fuente:** hoja de vida del estudiante (2020), en Gutiérrez Rodríguez *et al.* (2020).

En la **tabla 9** se hace un conteo manual de ocho estudiantes con estas condiciones. Es importante destacar que en el diagnóstico realizado por la escuela solo se tomó en cuenta a los estudiantes que tienen un estudio médico, dejando por fuera del análisis a los que aún están en dictamen.

De acuerdo con la Ley de Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad (Ley n.º 7600) publicada en el diario oficial La Gaceta, se establece en el artículo n.º 14, referente al acceso a la educación, que el Estado deberá garantizar a las personas ciudadanas “acceso oportuno a la educación a las personas, independientemente de su discapacidad, desde la estimulación temprana hasta la educación superior. Esta disposición incluye tanto la educación pública como la privada en todas las modalidades del Sistema Educativo Nacional”. (Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica, 1996, pp. 6-7)

De igual manera, en los artículos n.º 18 y n.º 19 de la citada ley, se acuerda que los centros escolares realicen las adaptaciones precisas para brindar los servicios educativos de calidad para toda la población, lo que implica: capacitación de personal docente con asesoramiento técnico, modificación de la metodología de las clases, así como de los recursos didácticos empleados. Se estipula que las personas con discapacidad gozarán de la educación en el sistema de educación regular con los servicios de apoyo que los estudiantes requieren, y la institución educativa que les atiende debe procurar brindar el servicio con calidad para todos, sin exclusión de ningún tipo.

## **2.10. Riesgo social**

Garantizar la permanencia y evitar la deserción escolar en poblaciones en riesgo social es un reto y a la vez un compromiso que asume el MEP y que aborda con la implementación de tres protocolos: *Pautas Generales para el Abordaje Integral de la Exclusión Educativa, Promoción de la Permanencia Estudiantil Exitosa y Reincorporación de Personas al Sistema Educativo*, instrumentos elaborados por la *Unidad para la Permanencia, Reincorporación y Éxito Educativo (UPRE)*.

Con la publicación e implementación correcta del protocolo para la permanencia exitosa se intenta garantizar que los estudiantes tengan “el derecho a la educación de personas en riesgo de ser excluidas del sistema educativo y; por lo tanto, no concluyan la Enseñanza General Básica (...) por factores de riesgo y vulnerabilidad social se ausentan con regularidad del centro educativo”. (MEP, 2019, p. 6)

Con el fin de velar por la permanencia de las niñas, niños y jóvenes en las aulas, las acciones se fundamentan en tres lineamientos:

1. Que la persona estudiante sea en todo momento el eje central del proceso educativo, como sujeto transformador de la sociedad.
2. Basado en la Agenda 20-30 de la ONU, se establece como prioridad *no dejar a nadie atrás*, en atención especial a las poblaciones en riesgo y más vulnerables del país.
3. Que el gobierno, instituciones y la ciudadanía se comprometa y asuma responsabilidad en velar por la educación.

De igual manera, con el fin de detectar el estudio y continuidad de los niños, niñas y jóvenes en los salones de clase el MEP (2019), plantea *ocho pasos del protocolo para la promoción de la permanencia estudiantil exitosa en el sistema educativo*.

1. **Plantear el reto: permanencia 100% CERO exclusión educativa:** en primer lugar se debe nombrar un comité que vele por el cumplimiento del reto; además, exponer el protocolo a todos los profesionales del centro escolar.
2. **Identificación y apropiación de alertas:** el centro escolar debe observar las alertas de riesgo que evidencian una posible deserción escolar. Se tiene que indagar las posibles causas y generar acciones pertinentes.
3. **Diagnóstico - Pronóstico:** el comité o equipo asesor del protocolo en cada centro educativo es el encargado de velar porque se aplique el diagnóstico, instrumento que aporta insumos importantes para conocer la situación personal de cada estudiante.

- 4. Reconocimiento de factores de riesgo y factores protectores:** el instrumento del paso anterior permite conocer los factores de riesgo en exclusión educativa que enfrenta cada estudiante y que determinan un posible abandono de las aulas. Por el contrario, los factores protectores son aquellas acciones que se pueden ejecutar a tiempo desde el centro escolar con el fin de evitar la deserción.
- 5. Registramos las alertas:** se debe llenar una boleta de registro de alertas, instrumento que es controlado por el equipo coordinador del protocolo en cada institución. Dicho “registro que permite la detección oportuna de estudiantes en riesgo de exclusión educativa y brinda un mapeo de alertas que deben atenderse a tiempo, y ofrecer el acompañamiento pertinente según sea el caso”. (MEP, 2019, p. 25)
- 6. Plan de acción (formulación y aplicación de las medidas afirmativas):** en caso de evidenciar boletas de alerta se debe analizar y tomar las siguientes medidas: dialogar con el cuerpo docente y administrativo de la escuela, contactar con los familiares del niño o niña, denunciar a las autoridades sobre el caso (en caso de ser necesario), formular planes institucionales con otros organismos de la comunidad, dar acompañamiento prolongado a cada caso en específico hasta que la situación de vulnerabilidad mejore.
- 7. Acompañamiento y seguimiento:** de acuerdo con los que indica la política educativa vigente para el año 2022, el estudiante es el centro de atención y todos los protocolos y acciones deben girar en torno a su bienestar y crecimiento educativo. Acompañar la realidad que vive, día tras día, cada niño, niña y joven con el fin de propiciar las herramientas que impidan la deserción escolar.
- 8. ¡Todas y todos a bordo!** con la implementación del protocolo gracias a los docentes de cada escuela, se intenta minimizar el riesgo en desertar que pueden acarrear cientos de estudiantes en su proceso de aprendizaje.

De acuerdo con lo anterior se puede concluir que, en medio de la coyuntura enfrentada por el país debido a la pandemia por COVID-19, el Ministerio de Educación Pública asume la responsabilidad de velar por una educación para todos, con el fin de que ningún estudiante abandone las aulas por los diferentes problemas que puede estar enfrentando familias y sociedad en general, lo cual se evidencia con la aplicación de diversos protocolos para detectar y frenar la deserción.



## 2.11. MARCO CONTEXTUAL

### 2.12.1 Semblanza de San Ramón

En este apartado se aborda una pincelada de aspectos culturales que identifican al pueblo de San Ramón de Alajuela, Costa Rica, como una fuente de tradiciones y costumbres.

El componente cultural de San Ramón se identificó en los juegos tradicionales, los cuentos y leyendas que han nacido en el cantón alajuelense.

Por ejemplo, entre las tradiciones más comunes del cantón se encuentra la *Entrada de los Santos*, símbolo icónico de la comunidad ramonense, reúne a personas del pueblo y de otras partes del país que con emoción y algarabía salen recorrer las calles del distrito central para acompañar la caravana de santos, que bailan en procesión al Santo Patrono San Ramón Nonato. En el año 2020 se cumplieron 170 años de la tradición (Museo Regional de San Ramón, 2020), esta gran celebración que viven miles de ramonenses es parte del patrimonio cultural intangible del pueblo, una tradición cultural que se ha transmitido por más de 150 años entre los abuelos y las abuelas, hacia su descendencia.

Por otra parte, es importante considerar que en los centros escolares enseñan la importancia de preservar el patrimonio cultural. Es muy común que en los actos cívicos de los centros escolares en San Ramón haya, como invitados especiales, personas que se dedican a la copla, a la narración de leyendas de la comunidad, así como músicos del pueblo, entre otros. Estos espacios educativos permiten reconocer la identidad y construir el imaginario colectivo de los aspectos que identifican y diferencian a San Ramón de otros cantones del país. Los niños y las niñas crecen escuchando las leyendas, algunas clásicas en Costa Rica, como la Llorona y el Cadejos, y otras propias del cantón como la famosa Leyenda del Árbol de Corcho, La Piedra de San Isidro, La novia, Las Cataratas de las Musas, entre otras.

Echavarría (2003) expresa en su emblemático libro *Leyendas, cuentos y tradiciones ramonenses*, el recuerdo de su maravillosa niñez al lado de su tío Trino Echavarría, quien desde la trinchera de la primera biblioteca pública del país le contó cuentos y leyendas del cantón, “era común ver a las familias ramonenses reunirse por las noches, después de rezar el rosario, tomar un riquísimo chocolate y narrar historias pueblerinas; eran las delicias motivadoras para irse a la cama”. (Echavarría, 2003, p. 5)

San Ramón es un pueblo caracterizado por ser la cuna de la cultura que representa al país, las tardes de leyendas y anécdotas campesinas fueron parte de la tradición que caracteriza al cantón. Alpízar Chaves *et al.* (1987) realizaron un estudio para impedir la pérdida del patrimonio cultural ramonense, se trató de un compendio con relatos orales y escritos de leyendas vivenciadas por personas adultas mayores, también encontrar las pesquisas que dieron origen a las leyendas y tradiciones de este cantón, se obtuvo como resultado que son el reflejo del contexto sociocultural que vivía la época cuando dieron origen.

Las leyendas nacieron de forma correlacionada con la inexistencia de carreteras viales y alumbrado público; estos escenarios oscuros en el campo fueron ideales para poner en acción sus imaginarios y crear historias, es así como los pueblerinos usaron la fantasía para satisfacer el tiempo libre, motor de invención de historias que entretuvieron al linaje familiar, originando a las leyendas “las tradiciones ramonenses son producto de una larga evolución histórica y cultural que han sufrido éste a través de los años” (Alpízar Chaves *et al.*, 1987, p. 14). Reconocer el emblema que tienen las leyendas del cantón es comprender que son fruto de las tradiciones heredadas, tesoros invaluable de la cultura. Estudios como el anterior son un intento para rescatar el valor que posee el identitario de San Ramón.

Como se ha observado, la educación y la cultura enmarcan y caracterizan a la sociedad. Tal es el caso de este pueblo alajuelense que dio origen a las tradiciones que forjaron la historia de esta comunidad. “Moncho”, como muchos en Costa Rica le conocen, se diferencia de otros cantones por su tradición oral, su gastronomía, sus personajes célebres, entre otros. Olmos (2002) explica el papel que tienen estos dos actores en el enriquecimiento de la sociedad:

(...) la educación, en tanto campo cultural específico, es el principal vehículo a través del cual una determinada sociedad o sectores de la misma producen continuidad y sentido en función de la necesidad de concretar sus intereses generales y/o particulares. (p. 1)

La forma en que los pueblerinos se identifican como ciudadanos “moncheños” se debe al nivel de apropiación cultural nutrido a través de la educación, las autoridades gubernamentales tienen el deber de generar estrategias para contribuir a la difusión de la cultura y su preservación en el tiempo. A nivel país se establecen líneas de acción que tienen por objetivo promocionar la cultura como bien social, es por esto por lo que se crean herramientas como el Plan Nacional de Desarrollo Humano, creado por el Gobierno de la República, y los planes de desarrollo cantonal, generados por los gobiernos locales.

#### **2.12.1.1. Plan de desarrollo cantonal**

De acuerdo con los párrafos anteriores, este cantón alajuelense posee un importante legado cultural que fue labrado y cultivado por los antepasados para que las generaciones del presente y del futuro cosechen el fruto de sus aportes al cantón. Toda la ciudadanía ramonense tiene la responsabilidad de reconocer y apropiarse de los valores culturales que fueron heredados. La Municipalidad de San Ramón (2022, párrafo 1) expresa que:

El cantón de San Ramón posee una gran cultura que a través de los siglos ha sabido conservar y que ha trascendido a nivel nacional, es por esto que esta sección rinde homenaje a las personas que han contribuido en este aporte, así como literatura de gran arraigo del ser ramonense.

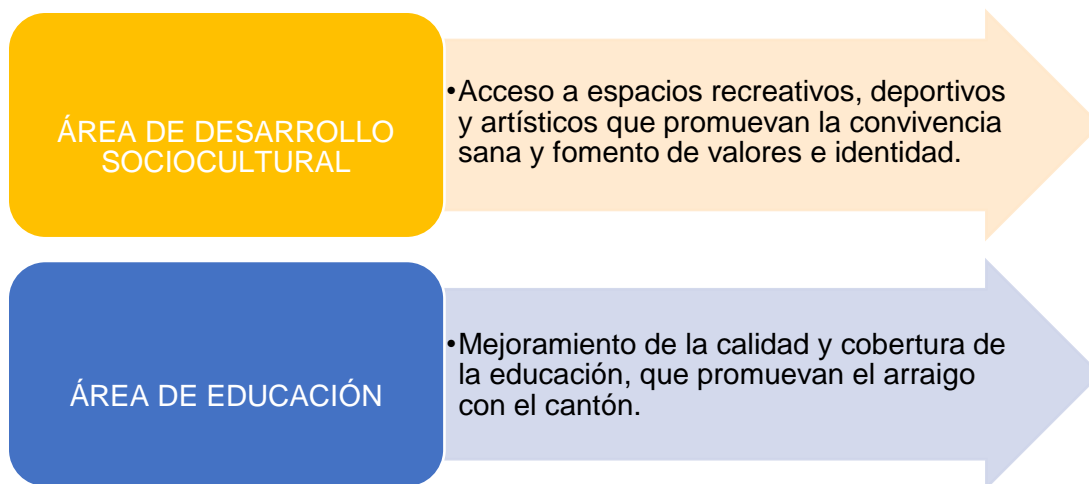
La Municipalidad de San Ramón *et al.* (2015) crea el *Plan Cantonal de Desarrollo Humano San Ramón 2016-2025*, que establece objetivos estratégicos con líneas de acción para atender: el Desarrollo Económico Sostenible, Desarrollo Sociocultural, Seguridad Humana: ciudadanía, alimentaria, y socioambiental,

Educación, Servicios Públicos, Gestión ambiental y ordenamiento territorial, e Infraestructura.

En este proyecto interesó conocer los objetivos para el *Desarrollo Sociocultural y la Educación* en el cantón. Entre los retos que percibe el Gobierno Local se encuentra el impulso a la cultura y a la calidad del sector educativo: “La ciudadanía apela al fortalecimiento del cantón teniendo como emblema la cultura y la educación de sus habitantes. Continuar con las tradiciones y con el fortalecimiento de líderes comunales y nacionales” (Municipalidad de San Ramón, *et al.*, 2015, p. 55)

En la **figura 7** se detallan las políticas generales que orientan el desarrollo cantonal de San Ramón.

**Figura 7. Políticas cantonales de San Ramón.**



**Fuente:** elaboración propia con base en la Municipalidad de San Ramón *et al.* (2015, p. 58).

### 3.1.1.1. Objetivos estratégicos, específicos y líneas de acción por área.

**Tabla 10. Desarrollo sociocultural.**

<b>Objetivo estratégico</b>	
Propiciar, en condiciones de equidad y con igualdad de oportunidades, la atención integral de los ciudadanos del cantón mediante el fomento y fortalecimiento del arte.	
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Líneas de acción priorizadas</b>
1. Desarrollar acciones de sensibilización y prevención de problemas sociales en el cantón.	Fomentar talleres de capacitación técnica para la comunidad. Desarrollo de una escuela para la familia con su propio espacio físico para capacitaciones.
2. Construir infraestructura acorde para la convivencia saludable, deportiva y artística de los habitantes del cantón.	Construcción de un auditorio que permita la realización de actividades artísticas en el cantón, así como su proyección cultural a nivel nacional e internacional.
3. Promover la participación ciudadana en los asuntos locales.	Solicitar apoyo político para motivar la participación ciudadana.
4. Coordinar con el gobierno local y nacional, la generación de espacios institucionales que promuevan la atención integral de las personas.	Crear Casa de Cultura que eduque positivamente a los jóvenes. Establecer centros de cuidado para niños y adultos mayores.

**Fuente:** elaboración propia con base en la Municipalidad de San Ramón *et al.* (2015, p. 58).

Este objetivo estratégico de la municipalidad del cantón engloba todas las acciones que se ejecuten en el marco de favorecer el arte y sus distintas manifestaciones culturales, así como el acceso equitativo para la población.

**Tabla 11. Educación**

<b>Objetivo estratégico</b>	
Fortalecer y consolidar el sistema educativo de manera integral en el cantón.	
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Líneas de acción priorizadas</b>
1. Desarrollar infraestructura escolar que permita tener mejores condiciones físicas para una educación de calidad en el cantón.	<p>Construir y/o mejorar la infraestructura educativa en los distritos de Zapotal, Piedades Norte, Santiago, Volio y Ángeles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apertura de una escuela de enseñanza especial en Peñas Blancas.</li> <li>• Abrir una unidad pedagógica hasta tercer año en la escuela de San Francisco de Peñas Blancas.</li> </ul>
2. Capacitar al personal docente, administrativo y padres de familia para brindar una mejor atención a la población estudiantil de los centros educativos del cantón.	Mejorar cantidad y calidad de docentes.
3. Brindar las condiciones adecuadas para el acceso a una educación de calidad en el cantón que provea de mayores conocimientos y oportunidades.	<p>Incluir asignaturas especiales en escuelas y colegios: idiomas, informática, seguridad vial y cultura.</p> <p>Gestionar ante la coordinación nacional de bibliotecas, la creación de una biblioteca pública, para el distrito de Peñas Blancas.</p>
4. Velar por la generación de condiciones para la permanencia de la población escolar en la educación formal.	Incentivar a los jóvenes para que no deserten de los estudios.

**Fuente:** elaboración propia con base en la Municipalidad de San Ramón *et al.* (2015, p. 58).

Este objetivo estratégico, enfocado en el sector educativo, también tiene una fuerte vinculación con el anterior, ya que vela por el acceso a las oportunidades.

## Capítulo III. PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

### 3.1. Enfoque metodológico

El presente estudio se enmarca en un enfoque de investigación mixto, el cual aplica métodos de recolección de datos, tanto cualitativos como cuantitativos, para obtener insumos para la investigación. Hernández *et al.* (2010) explican este enfoque como un “conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta (...) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio”. (p. 546)

Desde el enfoque cualitativo se utilizaron técnicas para obtener características de la población en estudio; asimismo, para analizar los objetivos de aprendizaje del programa de estudios de español del primer ciclo de la educación primaria en Costa Rica y las actividades que fomentan hábitos de lectura, y por último, para diseñar el servicio de extensión y su estrategia de evaluación. Por otra parte, desde el enfoque cuantitativo se diagnosticaron y cuantificaron los recursos humanos, económicos, documentales, tecnológicos y didácticos del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (Código TCU-370) .

### 3.2. Tipo de investigación

El estudio se centra en dos tipos de investigación: la exploratoria y la descriptiva. En primera instancia, de acuerdo con el estado de la cuestión y la indagación de fuentes documentales, se considera que el servicio de extensión Maletas Viajeras es innovador y escasamente investigado en Costa Rica desde el área de la Bibliotecología. En este sentido, Hernández *et al.* (2014) indican que los estudios exploratorios “se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o

problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes”. (p. 91)

La investigación exploratoria da pie a desarrollar estudios de carácter descriptivo, en los cuales se detalla y caracteriza a la población meta de la *escuela Alberto Manuel Brenes Mora*, así como a diagnosticar los diferentes recursos que tiene el *Centro de Literatura Infantil y Juvenil (Código TCU-370)* para el diseño del servicio de extensión. Hernández *et al.* (2014) manifiestan que la investigación de tipo descriptiva “consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan” (...) pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren”. (p. 92)

### **3.3. Sujetos y fuentes de información**

En toda investigación debe establecerse cuáles son las fuentes, tanto las primarias como las secundarias, que sustentan el estudio para resolver el problema y alcanzar los objetivos planteados. Al respecto, Barrantes (2016) menciona que se debe “recurrir a quienes mejor puedan ofrecer información”. (p. 183)

#### **3.3.1. Sujetos**

Barrantes (2016, p. 124) “indica que son aquellas personas físicas o corporativas que brindarán información”. Las fuentes primarias aportan información oral o escrita transmisible, la cual es recopilada por quien investiga a través de técnicas que emplea con los informantes. (Méndez, 2006)

Los sujetos, como fuente primaria consultados para el desarrollo del estudio, son las siguientes:

- Director del Museo Regional de San Ramón. Periodo 2021 (informante).
- Director de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora. Periodo 2021 (informante).
- Encargada del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ). Periodo 2021.



- Docentes de la enseñanza de la materia de español de primer ciclo de la *escuela Alberto Manuel Brenes*. Periodo 2021.
- *Colaboradores del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ)*. Periodo 2021-2022.
- Encargadas del Servicio de Valijas Didácticas de los Museos del Banco Central.

A las dos primeras personas de la anterior lista de informantes no se les aplicó instrumento para la recolección de información; no obstante, se contó con su apoyo para coordinar los encuentros con la responsable académica del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (Código TCU-370) del periodo 2021 y con el personal docente de primer ciclo de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.

### **3.3.2. Fuentes de información**

De acuerdo con Méndez (2006), las fuentes de información secundaria corresponden a los datos escritos que previamente fueron recopilados y transmitidos por personas que recibieron el conocimiento a través de otras fuentes. Al igual que los sujetos, las fuentes secundarias se encuentran en bibliotecas, repositorios y acervos digitales, y están contenidas en diferentes soportes documentales, digitales y electrónicos, como: libros, manuales, revistas, periódicos, tesis. Para efectos de este estudio, las fuentes de información utilizadas fueron las siguientes:

- Programa de Estudios de Español para primer ciclo de la Educación Pública en Costa Rica.
- Informes del CLIJ 2017-2021.
- Tesis *Construcción de indicadores de calidad para material educativo: el caso de las Valijas Didácticas del Departamento de Educación y Acción Cultural de los Museos del Banco Central*.

### 3.4. Variables

Las variables son factores medibles que caracterizan a cada uno de los objetivos que la persona investigadora previamente planteó. Reafirmando lo anterior, Brenes (1987, citado por Barrantes, 2016) indica que las variables son “aquello acerca de lo cual se desea obtener información”. (p. 124)

En la **tabla 12** se enlistan los seis objetivos específicos que conforman la investigación, se hace referencia a las variables y a la definición conceptual de cada una. También, se detalla la operacionalización y la instrumentalización, esta última se identifica como el instrumento que se usó para obtener la información y llevar a cabo el objetivo.

**Tabla 12. Cuadro de variables**

Objetivos específicos	Variable	Definición conceptual	Operacionalización	Instrumentalización
Diagnosticar los recursos humanos, económicos, documentales, tecnológicos y didácticos que tiene el Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) .	Recursos humanos.	Son todas las personas que trabajan nombradas por la Vicerrectoría de Acción Social, Sede Occidente de la UCR en el Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) para brindar servicios de forma oportuna.	Tipos de personal: - Personas encargadas de atender el centro.	Guía de Entrevista a la encargada del (CódigoTCU-370) periodo 2021. Preguntas de la <b>01-07</b> .
	Recursos económicos.	Son los medios financieros con los cuales cuenta el Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) para brindar servicios de forma oportuna.	Tipos de recursos económicos: • Presupuesto anual. • Donaciones. • Y otros.	Guía de Entrevista a la encargada del (CódigoTCU-370) periodo 2021. Preguntas de <b>08-17</b> .

	Recursos Documentales.	Es el fondo documental con el cual cuenta el Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) para brindar servicios de forma oportuna.	Tipos de recursos documentales: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Libros.</li> <li>● Cuentos.</li> <li>● Poemas.</li> <li>● Novelas.</li> <li>● Diccionarios.</li> <li>● Y otros.</li> </ul>	Guía de Entrevista a la encargada del (CódigoTCU-370) periodo 2021. Preguntas <b>18-19</b> .
	Recursos tecnológicos.	Son los dispositivos electrónicos y digitales con los que cuenta el Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) para brindar servicios de forma oportuna.	Tipos de recursos tecnológicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Computadoras.</li> <li>● Grabadoras.</li> <li>● Videoproyectores</li> <li>● Parlantes.</li> <li>● Cámaras.</li> <li>● <i>Tablets</i>.</li> <li>● DVD.</li> <li>● Y otros.</li> </ul>	Guía de Entrevista a la encargada del (CódigoTCU-370) periodo 2021. Preguntas <b>20-21-22</b> .
	Recursos didácticos.	Son los objetos utilizados en procesos de formación educativa con los que cuenta el Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) para brindar servicios de forma oportuna.	Tipos de recursos didácticos: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ábacos.</li> <li>● Rompecabezas.</li> <li>● Láminas.</li> <li>● Juguetes.</li> <li>● Y otros.</li> </ul>	Guía de Entrevista a la encargada del (CódigoTCU-370) periodo 2021. Preguntas <b>23-27</b> .
Identificar los objetivos de aprendizaje del programa de estudios de español para primer ciclo de la educación primaria del Ministerio de	Objetivos de aprendizaje.	Son los contenidos que los estudiantes deben aprender del programa de estudios de español, primer ciclo de la educación primaria del Ministerio de Educación Pública (MEP) de Costa Rica.	Objetivos de aprendizaje de español. Contenidos de español.	Matriz de análisis <b>1</b> .

Educación Pública (MEP) en Costa Rica.				
Identificar las actividades que fomentan hábitos de lectura desde los objetivos de aprendizaje del programa de estudios de español, en la comunidad estudiantil del primer ciclo de la educación primaria en la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.	Actividades de fomento a la lectura.	Son los mecanismos o formas en las que se promueven los hábitos de lectura desde los objetivos de aprendizaje del programa de estudios de español.	Actividades de fomento a la lectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lectura grupal en el aula.</li> <li>● Lectura individual.</li> <li>● Narración de cuentos.</li> <li>● Títeres.</li> <li>● Obras de teatro.</li> <li>● Dibujos.</li> <li>● Creación de obras literarias.</li> <li>● Y otros.</li> </ul>	Guía de entrevista docentes de tercer grado. Preguntas <b>1-11</b> .
				Cuestionario: formulario en línea docentes de primer y segundo grado. Preguntas <b>1-08</b> .
Establecer los recursos humanos, económicos documentales, tecnológicos y didácticos que conforman las Maletas Viajeras.	Recursos humanos.	Son las personas involucradas en crear, impartir y facilitar las actividades del servicio de extensión Maletas Viajeras.	Personas involucradas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encargadas del Centro de Literatura Infantil y Juvenil.</li> <li>- Maestras y maestros de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.</li> </ul>	Guía de entrevista a docentes de tercer grado. Pregunta <b>17</b> .
	Recursos económicos.	Es el presupuesto que se requiere para brindar el servicio de extensión Maletas Viajeras de forma oportuna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presupuesto.</li> <li>- Compra de maletas.</li> <li>- Compra de materiales lúdicos y documentales.</li> </ul>	Entrevista a la encargada del (CódigoTCU-370) periodo 2021. Pregunta <b>15</b> .

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compra de recursos tecnológicos.</li> <li>- Plaza de personal encargado del Centro de Literatura.</li> <li>- Gasolina (transporte).</li> </ul>	
	Recursos documentales.	Es la literatura impresa que se incluirá en las Maletas Viajeras y que servirá de soporte para fomentar la lectura.	<p>Recursos documentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Libros.</li> <li>● Cuentos.</li> <li>● Poemas.</li> <li>● Novelas.</li> <li>● Y otros.</li> </ul>	<p>Guía de entrevista a docentes de tercer grado. Preguntas <b>12-13</b>.</p> <p>Questionario: formulario en línea docentes de primero y segundo grado. Preguntas <b>9-10-11</b>.</p>
	Recursos tecnológicos.	Son los dispositivos electrónicos que conformarán las Maletas Viajeras y que servirán de soporte para fomentar la lectura.	<p>Recursos tecnológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Proyector.</li> <li>● Grabadora.</li> <li>● Computadora.</li> <li>● <i>Tablet</i>.</li> <li>● Y otros.</li> </ul>	<p>Guía de entrevista a las docentes de tercer grado. Pregunta <b>15</b>.</p> <p>Questionario: formulario en línea docentes de primero y segundo grado. Pregunta <b>13</b>.</p>
	Recursos didácticos.	Son los objetos utilizados en procesos de formación educativa que conformarán las Maletas Viajeras y que servirán de soporte para fomentar la lectura.	<p>Recursos didácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ábacos.</li> <li>● Rompecabezas.</li> <li>● Láminas.</li> <li>● Juguetes.</li> <li>● Juegos de mesa.</li> <li>● Plastilina.</li> <li>● Pizarrón pequeño.</li> <li>● Y otros.</li> </ul>	<p>Guía de entrevista a las docentes de tercer grado. Preguntas <b>14 y 16</b>.</p> <p>Questionario: formulario en línea docentes de primero y segundo grado. Pregunta <b>12 y 14</b>.</p>

Diseñar el servicio de información Maletas Viajeras con actividades que fomenten la lectura en la comunidad estudiantil de primer ciclo de la educación primaria en la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.	Servicio de información.	Es el medio por el cual se establecen estrategias en el aula para la promoción de los hábitos de lectura en la comunidad estudiantil de primer ciclo de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.	Actividades de fomento a la lectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Narración de obras literarias.</li> <li>● Títeres.</li> <li>● Obras de teatro.</li> <li>● Dibujos.</li> <li>● Creación de obras literarias.</li> <li>● Y otros.</li> </ul>	Guía de taller para docentes de tercer grado. Guía de grupo focal para docentes de primero y segundo grado.
Diseñar una estrategia de evaluación del servicio de promoción de la lectura Maletas Viajeras.	Estrategia de evaluación.	Es el conjunto de métodos y técnicas que se utilizan para valorar el servicio en función del cumplimiento de indicadores de calidad.	Periodos de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Trimestral.</li> <li>● Semestral.</li> <li>● Anual.</li> </ul> Evaluación cualitativa. Indicadores de calidad.	Matriz de análisis 2. Indicadores del TFG: construcción de indicadores de calidad para material educativo: el caso de las valijas didácticas del Departamento de Educación y Acción Cultural de los Museos del Banco Central.

**Fuente:** elaboración propia.

### 3.5. Técnicas e instrumentos de investigación

El autor Rojas (2011) expresa que las técnicas de investigación constituyen un “procedimiento típico, validado por la práctica, orientado generalmente —aunque no exclusivamente— a obtener y transformar información útil para la solución de problemas de conocimiento en las disciplinas científicas” (p. 278). De este modo,

durante el presente estudio las técnicas colaborarán en la obtención de datos necesarios para generar la propuesta del servicio de extensión Maletas Viajeras.

### **3.5.2. Encuesta**

López Roldán y Fachelli (2015) indican que la técnica de encuesta es una “recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida”. (p. 8)

En esta investigación se empleó como instrumentos: *la guía de entrevista*, que es un esquema organizado con preguntas que orientan el diálogo. Al ser una herramienta semiestructurada, las personas entrevistadas aportan datos adicionales que permiten recolectar más información. Por otra parte, el *cuestionario en línea* es un instrumento que no es dirigido por la persona investigadora, sino que es respondido de forma asincrónica por los participantes. De acuerdo con Barrantes (2016), este tipo de instrumento se aplica más en las investigaciones cuantitativas, pero sirve también de apoyo en estudios cualitativos. Su uso se recomienda para recoger información de muchas personas y se cuenta con poco tiempo para ello.

La primera entrevista se aplicó de forma virtual a la persona encargada del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) (periodo 2021). En este caso, en cumplimiento del objetivo n.º 1 de la investigación, se buscó indagar sobre los recursos con los que cuenta dicho Centro de Literatura para poder proponer el servicio de extensión Maletas Viajeras.

Para el caso del personal docente de primer ciclo de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, se empleó esta técnica con dos tipos de instrumentos. Por un lado se aplicó de manera presencial en el centro educativo, una guía de entrevista dirigida a las docentes de tercer grado, así como un cuestionario en línea para el personal docente de primero y segundo grado; ambos instrumentos solicitaban la misma información y pretendían identificar las actividades que fomentan hábitos de lectura en esta escuela en particular. Por otra parte, tenía el propósito de establecer

los recursos documentales, tecnológicos y didácticos propuestos para llevar a cabo el servicio de extensión Maletas Viajeras.

El cuestionario debió aplicarse en línea debido al impedimento que tenía el personal docente para asistir de forma presencial a las instalaciones de la escuela debido al cierre del ciclo lectivo que se experimentó en el 2021 por el COVID-19.

### **3.5.3. Análisis de contenido**

El análisis de contenidos es una técnica que, se aplicó a los documentos con el fin de obtener información pertinente para la investigación. Al respecto, Piñuel (2002) define esta técnica como “conjunto de procedimientos interpretativos de productos comunicativos (mensajes, textos o discursos) (...) tienen por objeto elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos textos”. (p. 2)

A partir del contenido de los textos escritos, se hicieron inferencias válidas y confiables sobre el contexto “por medio de la codificación: proceso por medio del cual las características relevantes del contenido de un mensaje son transformadas a unidades que permiten su descripción y análisis” (Barrantes, 2016, p. 283). De este modo, la elaboración de una matriz de análisis es útil para estudiar los contenidos, ya que permite esquematizar la información recopilada, hacer comparaciones y analizar los resultados.

De acuerdo con Abarca *et al.* (2012), para llevar a cabo el análisis de contenido es necesario definir el *universo*, este se conceptualiza como el tema amplio de investigación, seguidamente se debe hacer la selección de las *unidades de análisis* que corresponden a las variables; a su vez, se seleccionan las *categorías subcategorías*.

Para el caso del presente estudio se aplicó una *matriz de análisis* al *Programa de Estudios de español para primer ciclo de la Educación Primaria* del Ministerio de Educación Pública (MEP) en Costa Rica, con el fin de identificar los objetivos de aprendizaje de dicho programa. Por otra parte, se analizó los



indicadores de calidad propuestos en la tesis *Construcción de indicadores de calidad para material educativo: el caso de las Valijas Didácticas del Departamento de Educación y Acción Cultural de los Museos del Banco Central* y se seleccionaron diez de ellos para la evaluación de la Maletas Viajeras del CLIJ.

#### **3.5.4. Talleres**

El taller es una técnica adecuada para la recolección de información, ya que permite reunir a un grupo de participantes con el propósito de propiciar la interacción y el diálogo, dando como resultado un producto final basado en la combinación de técnicas y de acción. (Barrantes, 2016)

Para solventar el objetivo n.º 5 se tuvo conocimiento previo de que las maestras planeaban de forma colaborativa las lecciones, por lo que se les planteó trabajar en equipo en un taller presencial. Dicha actividad fue orientada por un instrumento titulado *Guía de Taller* (véanse los apéndices) y en él participaron las tres docentes de tercer grado de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora del periodo 2021, a quienes se les entregó un documento impreso y se hizo lectura de las instrucciones.

De esta manera, con el uso de la guía se alcanzó el intercambio de conocimientos entre las docentes y la persona investigadora y, sobre todo, se pudo determinar las actividades propuestas por el personal docente de tercer grado para el servicio de Maletas Viajeras.

#### **3.5.5. Grupos de enfoque**

Es una técnica empleada por el enfoque cualitativo de investigación, la cual permite reunir a un grupo de personas a discutir en torno a temas que el investigador plantea. Los resultados obtenidos en dicho proceso son producto del diálogo, ya que “Se reúne un grupo de personas para trabajar con los conceptos, las experiencias, emociones, creencias, categorías, sucesos o los temas que interesan en el planteamiento de la investigación”. (Hernández *et al.*, 2014, p. 409)

De igual manera, para el abordaje del objetivo n.º 5 de la investigación, es decir, el diseño de las actividades ideales para fomentar la lectura, se empleó esta técnica. El grupo de enfoque se realizó de forma presencial con el propósito de generar una discusión en torno a las actividades que pueden potenciar la lectura en la niñez con el servicio de extensión planteado. Dicho grupo contó con la participación de cinco docentes de primero y segundo grado de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.

El grupo focal tuvo la necesidad de acoplarse a las actividades propuestas por el personal docente de tercer grado en el taller realizado, con el fin de contrarrestar los aportes de estas profesionales con los del personal docente de primero y segundo grado de este centro educativo, obteniéndose resultados diversos.

En la tabla 13 se especifican las técnicas empleadas para el logro de los objetivos. En la primera columna se enlistan los seis objetivos específicos, seguidamente las fuentes primarias y secundarias utilizadas para la recolección de datos, así como la técnica e instrumento empleado en dicho objetivo.

**Tabla 13. Cuadro de técnicas**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SUJETOS Y FUENTE	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Diagnosticar los recursos humanos, económicos, documentales, tecnológicos y didácticos que tiene el Centro de Literatura Infantil y Juvenil del Museo Regional de San Ramón.	Encargada del (CódigoTCU-370) Centro de Literatura Infantil y Juvenil.	Encuesta.	Guía de entrevista.
Identificar los objetivos de aprendizaje del programa de estudios de español para primer ciclo de la educación primaria del	Programa de estudios de español para primer ciclo de la	Análisis de contenido.	Matriz de análisis.

Ministerio de Educación Pública (MEP) en Costa Rica.	educación primaria del MEP.		
Identificar las actividades que fomentan hábitos de lectura desde los objetivos de aprendizaje del programa de estudios de español, en la comunidad estudiantil del primer ciclo de la educación primaria en la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.	Docentes de la enseñanza de la materia de español de primer ciclo de la escuela Alberto Manuel Brenes.	Encuesta (docentes de primero y segundo grado).	Cuestionario en línea.
		Encuesta (docentes de tercer grado).	Guía de entrevista.
Establecer los recursos humanos, económicos, documentales, tecnológicos y didácticos que conforman las Maletas Viajeras.	Docentes de la enseñanza de la materia de español de primer ciclo de la escuela Alberto Manuel Brenes.	Encuesta.	Guía de entrevista.
Establecer los recursos económicos necesarios para conformar las Maletas Viajeras.	Persona encargada del CLIJ.	Encuesta.	Guía de entrevista.
Diseñar el servicio de información "Maletas Viajeras" con actividades que fomenten la lectura en la comunidad estudiantil de primer ciclo de la educación primaria en la escuela Alberto Manuel Brenes	Docentes de la enseñanza de la materia de español de primer ciclo de la escuela Alberto Manuel Brenes	Taller (docentes de tercer grado).	Guía del taller.
		Grupos de enfoque (Docentes de primero y segundo grado).	Guía de grupo focal.

Diseñar una estrategia de evaluación del servicio de promoción de la lectura Maletas Viajeras.	Trabajo Final de Graduación: construcción de indicadores de calidad para material educativo: el caso de las Valijas Didácticas del Departamento de Educación y Acción Cultural de los Museos del Banco Central.	Análisis de contenido.	Matriz de análisis.

**Fuente:** Elaboración propia.

### **3.6. Descripción del proceso metodológico**

La investigación exploratoria fue de gran utilidad para detallar del trabajo de campo que se realizó, tanto de forma presencial en las comunidades como de manera virtual a través de plataformas digitales.

En el siguiente apartado se mencionan los pasos seguidos para llevar a cabo la metodología de la investigación, luego se desglosan en orden cronológico las acciones emprendidas.

#### **3.6.1. Acercamiento inicial a la escuela Alberto Manuel Brenes Mora**

Por medio de llamadas telefónicas y mensajes de correo electrónico se coordinó una reunión para el día 20 de abril de 2021 con el director. Del mismo modo que en la visita anterior, se presentó el proyecto, la problemática encontrada y el estudio de campo a realizar para plantear posteriormente un proyecto de extensión bibliotecaria que contribuya a solventar las necesidades de información de la población meta. El director se mostró anuente en colaborar con el proyecto y se encargó de exponer la iniciativa al personal docente de primer ciclo del centro escolar. Por otra parte, facilitó por medio de correo electrónico varios documentos, entre ellos el *Diagnóstico 2020-2025, Informe final autoevaluación de calidad*, y otros; material que sustenta en el Marco Teórico Contextual, lo referente al centro escolar.

#### **3.6.2. Consulta en el Museo Regional de San Ramón**

Se coordinó a través del correo electrónico una reunión para el *16 de abril de 2021* con el director del Museo (periodo 2021) con el fin de presentar la propuesta de Trabajo Final de Graduación. En esta visita el informante dio a conocer que el Centro de Literatura Infantil y Juvenil no le pertenece al Museo, ya que es un Trabajo Comunal Universitario de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica; ambos proyectos son de la Vicerrectoría de Acción Social de dicha sede y

únicamente comparten instalaciones. Por sugerencia del informante se cambió el nombre del TFG, anteriormente se presentó como Centro de Literatura Infantil y Juvenil del *Museo Regional de San Ramón*, ahora se denomina Centro de Literatura Infantil y Juvenil (*CódigoTCU-370*).

### **3.6.3. Acercamiento al Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370). Entrevista a la Coordinadora.**

De acuerdo con la visita al Museo Regional y teniendo conocimiento del TCU, se presenta nuevamente el proyecto a la coordinadora de ese momento, quien dispuso una entrevista para el 1º de julio de 2021. Con anticipación se preparó la *Guía de entrevista* que se aplicó de manera virtual. La encargada del (*CódigoTCU-370*) facilita el informe del año 2020, así como documentos correspondientes al periodo durante el cual ella laboró.

De acuerdo con la lectura de los documentos, se descubrió un vacío histórico entre la fundación del CLIJ y el año 2010 aproximadamente; por lo tanto, se contactó con las personas que colaboraron mayor tiempo en el *Centro de Literatura*. Se intentó hacer una entrevista virtual; sin embargo, por falta de tiempo se interrumpió la reunión y se envió por correo electrónico la guía de preguntas en Word 2016 y el formulario en línea, con el fin de brindar dos formatos y que las personas escogieran. Se recibe la información y se analiza.

Además, se contactó a la Vicerrectoría de Acción Social de la UCR para solicitar los informes desde la creación del centro; no obstante, por disponibilidad de los recursos digitalizados únicamente facilitaron los documentos del 2010-2011 y el periodo comprendido entre 2017 y 2021. Se creó una matriz de análisis para examinar los recursos con los que ha contado el TCU y las actividades que han realizado.

### **3.6.4. Trabajo conjunto con la escuela Alberto Manuel Brenes Mora**

Gracias a la coordinación del director de la escuela, se realizan varias reuniones en el centro escolar entre el año 2021 y 2022. Se trabajó con el profesorado de educación primaria de primer ciclo en dos etapas. Primero, se realizó un plan piloto con las docentes de tercer grado, posteriormente se trabajó con el personal de primero y segundo grado. Esta división surge de acuerdo con la planificación del programa de estudios de español para primer ciclo. Ambas etapas permitieron cambiar los instrumentos, aunque se trató de recolectar la misma información, el plan piloto funcionó para experimentar y usar la herramienta de recolección de información que mejor se adaptaba a la disponibilidad de tiempo y la interacción con los profesionales. Las actividades se efectuaron en la escuela.

#### **3.6.4.1. Colaboración con docentes de tercer grado.**

En la primera etapa se creó una guía de entrevista que se aplicó el 26 de noviembre de 2021 a las docentes a cargo de tercer grado, se buscó indagar qué actividades se realizan en el aula para fomentar la lectura. Semanas después, el 03 de diciembre de 2021, se realizó un taller con estas docentes con el fin de establecer las actividades que conforman el servicio.

#### **3.6.4.2. Colaboración con docentes de primer y segundo grado.**

Tras el análisis de la información obtenida surge la necesidad de dialogar con los docentes de primero y segundo grado, se aplicó una entrevista en línea que fue respondida el 14 de enero de 2022, con el mismo objetivo de identificar las actividades que efectúan los profesores en pro de la lectura. Una semana después, el 17 de enero de 2022, se realizó un grupo focal en la escuela. Los instrumentos aplicados a los profesionales del centro educativo buscaban cumplir los objetivos específicos 3 y 5.

A *priori* al aplicar cada una de las entrevistas, taller y grupo focal hubo una planificación estratégica para definir aquellas variables necesarias para el estudio.

#### **3.6.4.3. Análisis de contenido**

El análisis de contenido se llevó a cabo mediante la aplicación de una matriz que se construyó para identificar los objetivos o unidades de aprendizaje del programa de estudios y analizar cuáles son los lineamientos orientados a fomentar la lectura. Con los resultados de los instrumentos aplicados a los profesionales de primer ciclo del centro escolar, se comparó cuáles actividades son las que desarrollan para cubrir lo estipulado en el programa.

El universo del análisis de contenido estuvo sujeto al más reciente Programa de Estudios de Español para primer ciclo de la Educación Primaria del Ministerio de Educación Pública (MEP, 2013) en Costa Rica, las *unidades de análisis* correspondieron a las unidades del temario que orientan y dividen al currículo de español. También, se definió como *categorías* los apartados que subdividen a las unidades del programa, y las *subcategorías* correspondieron a los contenidos curriculares, tanto *procedimentales como actitudinales*; por último, se organizó en las últimas dos columnas verticales los contenidos del programa que tienen relación con el fomento a la lectura y las actividades que realizan los docentes de la escuela Alberto Manuel Brenes de San Ramón con sus estudiantes de primer ciclo (ver los apéndices).

También se aplicó esta técnica de investigación para el logro del objetivo específico seis, *Diseñar una estrategia de evaluación del servicio de promoción de la lectura Maletas Viajeras*. El universo del análisis de contenido fue dependiente de la tesis *Construcción de indicadores de calidad para material educativo: el caso de las Valijas Didácticas del Departamento de Educación y Acción Cultural de los Museos del Banco Central*. La *unidad de análisis* correspondió a los 14 indicadores propuestos en dicho estudio. También, se agruparon en tres bloques las variables por una categoría creada en la investigación: interacción del estudiante con el servicio, criterio del docente, diseño del servicio (ver *apéndices*).



Por otro lado, en el proceso investigativo surgió la necesidad de revisar en detalle los informes del (Código TCU-370). El universo del análisis de contenido fue dependiente de dichos insumos. La *unidad de análisis* correspondió a actividades efectuadas tanto en la salita del Museo como el trabajo de campo. También se crearon categorías y subcategorías para comparar el presupuesto asignado año tras año.

- **Encuentro con el departamento de educación Museos del Banco Central**

Tras hacer una investigación en Internet, se encontró que en Costa Rica sí hay instituciones que tienen el servicio itinerante de la investigación. Los Museos del Banco Central en Costa Rica ofertan un servicio de Valijas Didácticas. La investigadora estableció contacto por medio del correo electrónico para dialogar con el departamento a cargo del servicio. Se preparó un instrumento de recolección de información para las encargadas del Departamento de Educación, se entrevistó a C. López en los Museos del Banco Central y se conoció de cerca el servicio; sin embargo, se requirió entrevistar a P. Fernández, Jefa del Departamento, y quien conoce la historia del servicio y ha laborado más tiempo en el departamento.

La **figura 8** muestra la descripción los pasos mencionados que se alcanzaron para llevar a la práctica la metodología de la investigación.

**Figura 8. Descripción metodológica.**



Fuente: elaboración propia.

### **3.7. Alcances del estudio**

En el siguiente apartado se detallan las proyecciones y limitaciones de la investigación, ambos aspectos definen la proyección del estudio. Al respecto, Barrantes (2016) indica que el alcance del estudio busca responder la pregunta “¿para qué sirve lo que me propongo hacer y qué aspectos delimitan dicho trabajo” (p.129).

#### **3.7.1. Proyecciones**

Este estudio proyecta ayudar al Centro de Literatura Infantil y Juvenil TCU-30, con un servicio de extensión integrado con actividades útiles que posibiliten una reactivación de sus servicios y funciones. Además, esta investigación pretende incentivar el fomento a la lectura en la comunidad estudiantil del primer ciclo de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.

A partir del diagnóstico de esta unidad de información y los resultados obtenidos, este estudio podrá ser base para la continuidad de mejoras a esta propuesta, así como también la implementación de este servicio hacia otros centros escolares del cantón de San Ramón.

Además, el proyecto apuesta por ser un servicio modelo, incluso para unidades de información que deseen poner en práctica servicios de extensión bibliotecaria para comunidades que no estén dotadas de recursos educativos.

El servicio de Maletas Viajeras del Centro de Literatura tiene proyectado ser un servicio atractivo para las autoridades de gobierno, siendo de este modo un plan piloto para replicar en bibliotecas públicas del Ministerio de Cultura y Juventud.

### **3.7.2. Limitaciones**

Para llevar a cabo esta investigación fue preciso resolver varias limitaciones y retos que se presentaron durante el proceso. A inicios del año 2021, una vez que el proyecto pasó la fase de aprobación, se intentó dar inicio al trabajo de campo con la aplicación de instrumentos, tanto en la escuela Alberto Manuel Brenes como al Centro de Literatura Infantil y Juvenil. Sin embargo, por órdenes del Ministerio de Educación Pública, tanto los estudiantes como el personal docente de los centros escolares recibieron la directriz de permanecer en sus hogares como medida preventiva por la pandemia del COVID-19. Lo anterior implicó un retraso en la recolección de datos en la escuela de manera presencial.

Una vez enfrentado este inconveniente, se procedió a modificar dichos instrumentos para poderlos aplicar de manera virtual, empleando diversas plataformas digitales. La perseverancia hizo posible que se encontraran soluciones tecnológicas para la ejecución de estrategias como envío y recepción de formularios en línea y video llamadas, entre otras.

También debido a la situación de pandemia, el servicio de archivo físico bajo resguardo de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica no estaba habilitado, razón por la cual no se tuvo acceso inmediato a los informes que evidencian los inicios del Centro de Literatura (CódigoTCU-370).

En síntesis, la investigación enfrentó varios retos para ejecutar el trabajo de campo y la búsqueda de información en distintas unidades de información, debido a las restricciones sanitarias por la situación de emergencia que vivió el país por la pandemia de COVID-19.

## Capítulo IV. RESULTADOS

### 4.1. Parte I. Resultados del diagnóstico

Se aplicó una guía de entrevista como instrumento de recolección de datos a la encargada del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ) periodo 2018-2021. Se indagó sobre el centro y de cuáles recursos dispone para brindar servicios a la comunidad.

En primera instancia se diagnostica que el Centro de Literatura Infantil y Juvenil es un Trabajo Comunal Universitario, (CódigoTCU-370) pertenece al órgano institucional de la Vicerrectoría de Acción Social de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica, y se acoge a las directrices dadas desde esta coordinación. El CLIJ es el TCU más antiguo de dicha sede. El Museo, con el cual comparte las instalaciones, es también un proyecto de Acción Social del recinto. De acuerdo con lo anterior, en la fase preliminar de la investigación se tenía entendido que el Centro de Literatura pertenecía al Museo Regional de San Ramón, lo que provocó hacer un cambio en el nombre del proyecto.

- ***Recurso humano del Centro de Literatura***

El recurso humano más numeroso e indispensable para el logro del proyecto corresponde a los cientos de alumnos que cada año realizan 300 horas de trabajo en comunidades. Cada ciclo lectivo, todo el estudiantado de la Universidad de Costa Rica tiene la posibilidad de seleccionar al Centro de Literatura como trabajo comunal, es por esta razón que la matrícula corresponde a personas de diferentes áreas y sedes. De acuerdo con lo anterior, Alfaro explicó que todos los grupos, cada ciclo lectivo, son multidisciplinarios, lo que genera actividades de fomento a la lectura con un enfoque desde diversas áreas del saber. Generalmente, cada semestre el cupo es de 25 estudiantes; sin embargo, para el año 2021 se tuvo que abrir una matrícula de 50 personas, debido a rezagos en los últimos meses por la pandemia.

De acuerdo con la **figura 9**, en segunda posición se encuentran los académicos. La coordinadora entrevistada fue académica del (CódigoTCU-370) desde el año 2018 hasta el periodo 2021, tuvo una asignación laboral de 10 horas semanales en el proyecto (un cuarto de tiempo). Para el año 2022 cambia la coordinación del (CódigoTCU-370).

Debido al incremento de estudiantes inscritos en el TCU para el año 2021, la Coordinación de Acción Social (CAS) de la Sede de Occidente, asigna en el segundo semestre del 2021, otro cuarto de tiempo a cargo de otra docente, quien laboró también para el Museo Regional de San Ramón. Ambas son profesionales de la Universidad de Costa Rica, graduadas en Bachillerato y Maestría en la Enseñanza del Castellano y de la Literatura.

Ella explicó que las docentes a cargo de la coordinación del TCU deben, principalmente, realizar funciones administrativas, tales como: velar por el cumplimiento de las 300 horas de cada estudiante, verificar la organización de los proyectos que desarrollan con bibliotecas, municipalidades y otras organizaciones, así como revisar el material antes de cada taller, charla o exposición. También, realizan cartas, prórrogas, informes, permisos, que se requieran por la comunidad estudiantil.

Por otro lado, el proyecto de (CódigoTCU-370) ha tenido una asignación de ocho horas asistente para un estudiante universitario, quien se nombra a principios del ciclo lectivo. Las funciones son asignadas por las docentes en mención.

También, el CLIJ cuenta con un recurso humano que ha laborado de forma desinteresada (*ad honorem*) durante varios años, entre ellos se destacan profesionales que estuvieron con la coordinación del (CódigoTCU-370) años atrás. Estas personas tienen un amplio conocimiento en la literatura infantil, la señora Vásquez conoce a la perfección el fin del proyecto de Acción Social ya que tuvo la oportunidad de trabajar junto al profesor Romano Vásquez, fundador de este proyecto. Ella es investigadora y actualmente está a cargo de la coordinación de las visitas de autores costarricenses y la feria del libro, entre otras dinámicas que se realizan en el TCU.

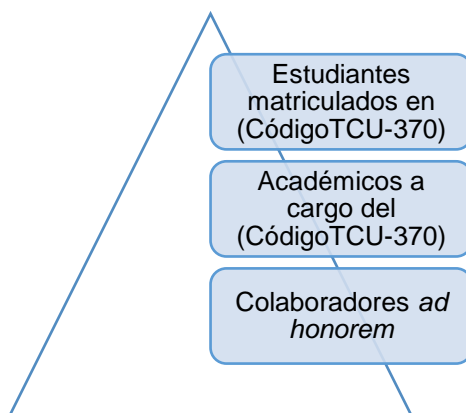
También destacan algunas personas que fueron estudiantes y que forman parte de los colaboradores *ad honorem*, quienes donan mensualmente su tiempo para contribuir con las diferentes actividades que se desarrollen.

La entrevista arroja que dentro del recurso humano que labora en el (CódigoTCU-370) no hay presencia de profesionales en Bibliotecología. El equipo es especializado en el área de literatura.

Por último, de lo indicado por la entrevistada se infiere que no hay un perfil específico del talento humano que se encargue de mediar el servicio propuesto de Maleta Viajera, debido a la cantidad de estudiantes de diversidad disciplinas que cumplen con su TCU en el proyecto CLIJ. Además, esta académica entrevistada añadió que tanto estudiantes en Bibliotecología como profesionales graduados en el área podrían ser un talento funcional y valioso.

En la **figura 9** se muestra que el talento humano que trabaja en el Centro de Literatura corresponde a: estudiantes de TCU, académicos de la UCR y colaboradores *ad honorem*.

**Figura 9. Recursos humanos del CLIJ**



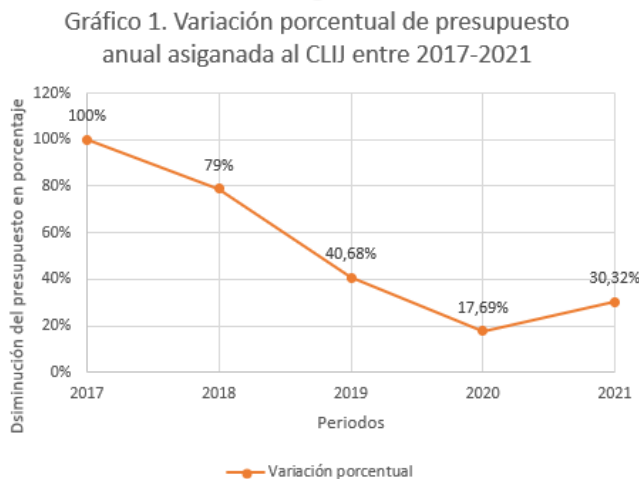
**Fuente:** elaboración propia.

- **Recursos económicos del Centro de Literatura**

La entrevista aplicada a la coordinadora del (CódigoTCU-370), periodo 2020, arroja que el principal medio para el financiamiento del proyecto corresponde a presupuesto de la Vicerrectoría de Acción Social, ya que cada año se asigna un fondo a los trabajos comunales de la UCR. Este se ejecuta a partir del informe de labores que entregan los coordinadores de TCU cada fin de año y tomando en cuenta las necesidades del proyecto. El desglose del presupuesto se hace de acuerdo con las partidas presupuestarias que se asignan. La coordinadora del TCU explicó que la UCR tiene un documento titulado: *Objeto del gasto*, donde se detalla dicho presupuesto.

En el **gráfico 1** se muestra una disminución del presupuesto otorgado al proyecto entre el periodo 2017 al 2021, en menos de cuatro años pasó de recibir casi ₡2.000.000 anuales a recibir aproximadamente ₡600.000. Esto indica que hubo una variación porcentual entre 2017 con respecto al 2021, la disminución fue del 17,69% entre ambos cortes presupuestarios. Sin embargo, para el año 2021 se observa un notable aumento del 12,63% con respecto al año anterior.

### Gráfico 1. Recursos económicos del Centro de Literatura



**Fuente:** elaboración propia.

La coordinadora explicó que *el año pasado (2020), hubo un recorte del financiamiento por el tema de la pandemia y, por lo tanto, en el 2021 se recibió la mitad del presupuesto que generalmente se recibe.* (A. Alfaro, comunicación personal, 01 de julio de 2021). Este presupuesto asignado al proyecto es administrado por las docentes a cargo del TCU (para el periodo 2021). Cada cierre del primer ciclo lectivo, la coordinación de los TCU y Vicerrectoría de Acción Social verifican que todos los proyectos hayan ejecutado el 50% presupuesto, con el fin de controlar aprovechamiento del dinero asignado. En el caso del CLIJ, este se invierte en mayor medida en las actividades realizadas por los mismos estudiantes.

El fondo se asigna y puede ser invertido a partir del día que inician las lecciones en la Universidad de Costa Rica; sin embargo, deben respetar los periodos lectivos y hacer uso del presupuesto mientras el trabajo comunal esté trabajando. Se excluye el periodo de vacaciones de fin de año.

El presupuesto se gestiona, en su mayoría, desde las necesidades que tengan los estudiantes para la elaboración y ejecución de talleres, charlas u otras actividades coordinadas. El estudiante debe presentar una lista con materiales requeridos para el taller o actividad, las encargadas del TCU verifican los materiales solicitados y cotejan que estos se encuentren dentro de la partida presupuestaria. Si el CLIJ no cuenta con el material en bodega, identifican si puede ser comprado. La coordinadora detalló que, gracias a las partidas se pueden comprar todo lo que englobe útiles y recursos educacionales, como: lápices de color, pintura, tijeras, maquinilla, borrador, cartón, papel de colores, zíper, cordones, plastilina, etc.

Como parte del financiamiento del TCU no reciben donaciones de dinero en efectivo ni transferencias bancarias; sin embargo, tienen abierta la posibilidad de recibir donaciones en materiales, tales como libros y material lúdico para la salita infantil.

El guion de entrevista permite realizar un conversatorio abierto y secuenciado, este dio paso para añadir algunos cuestionamientos que surgieron en la entrevista, tales como: ¿se puede abordar en el informe de fin de año, la posibilidad de presentar esta propuesta de servicio de extensión en el proyecto de



(CódigoTCU-370), para que se gestionen los recursos necesarios en un presupuesto diferenciado?

La entrevistada responde que *el informe se redacta a final del segundo ciclo, en el mes de noviembre se entrega un documento con las labores realizadas. En el mes de abril del siguiente año se hace una actualización del proyecto, en donde podría proponerse, pero es importante saber que el proyecto no se puede modificar o inventar un nuevo objetivo meta. Sí existe la posibilidad de incorporar un oficio y enviarlo, en donde se indique la reformulación del proyecto, para que se contemple la partida presupuestaria.* (A. Alfaro, comunicación personal, 01 de julio de 2021)

Concluido el segundo bloque de la entrevista, la coordinadora comentó que la propuesta del servicio de Maletas Viajeras comparte el propósito del CLIJ (CódigoTCU-370) , cuyo objetivo responde a “Estimular el hábito de la lectura, mediante actividades lúdicas, con el fin de fomentar el desarrollo integral de los niños, las niñas, los y las jóvenes” (Rodríguez, 2020, p. 15). Por ello, los insumos requeridos para llevar a cabo la propuesta ya se encuentran contemplados en la mayoría de las partidas presupuestarias.

- **Recursos documentales del Centro de Literatura**

El Centro de Literatura Infantil y Juvenil tiene una sala en las instalaciones del Museo Regional de San Ramón, en cuyo espacio se encuentran diferentes recursos documentales al servicio de las comunidades. Se indagó que en el año 2019 se recibió una donación aproximada de entre 80 y 100 volúmenes, literatura acorde a niños, niñas y jóvenes. La salita infantil y juvenil cuenta con un total aproximado de 250 volúmenes.

También, la coordinadora indicó que el material documental se presta para la lectura en sala (rincón infantil, mesitas de lectura y corredores del museo). Hace algunos años, cuando inició el TCU, sí estaba habilitado el préstamo a domicilio; sin embargo, los libros no regresaban al centro de literatura. Detalló que, por esto, se tomó la decisión de no realizar préstamo a la casa.

El proceso para la solicitud de préstamo de materiales documentales no se ejecuta con registros, no se hace empleo de boletas de préstamo manual; por lo tanto, tampoco el uso de sistemas automatizados. Debido a la poca presencia de usuarios en las instalaciones de la sala, la coordinación no considera necesario aplicar un sistema de préstamo de materiales.

La coordinadora expone que, cuando un documento sale de las instalaciones para ser utilizado en talleres, charlas o actividades, este debe ser anotado en una bitácora de materiales en préstamo. El estudiante es responsable de cuidar este material.

- **Recursos tecnológicos del Centro de Literatura**

Además, de los materiales documentales, en la **figura 10** se detalla que el CLIJ tiene los siguientes recursos tecnológicos:

**Figura 10. Recursos tecnológicos del CLIJ.**



**Fuente:** *elaboración propia.*

Debido al valor monetario de estos recursos, estos se encuentran resguardados en la Oficina de la Dirección del Museo Regional de San Ramón, pero son propiedad únicamente del CLIJ. Sin embargo, las pantallas inteligentes son el

recurso tecnológico que se mantiene en la sala infantil, ya que están fijos en las paredes.

Al igual que los recursos documentales, en caso de requerirse algún dispositivo tecnológico para la ejecución de actividades fuera de las instalaciones del CLIJ, la persona o el equipo de estudiantes debe llenar una bitácora y asumir la responsabilidad por el estado en que son regresados los materiales solicitados.

- **Recursos didácticos del Centro de Literatura:**

Por último, el CLIJ dispone también de diferentes recursos didácticos que se detallan en la **figura 11**.

**Figura 11. Recursos didácticos del CLIJ.**



**Fuente:** elaboración propia.

Los materiales sirven de apoyo para todas las actividades educacionales que se realizan en los talleres ejecutados por los mismos estudiantes de TCU. Sin embargo, este mismo recurso humano en muchas ocasiones es el que se encarga de crear el material educativo, tanto digital como físico, que se lleva a las comunidades. La decisión para elaborar nuevos recursos se toma de acuerdo con

la necesidad de efectuar talleres en las comunidades y a las temáticas, entre otros aspectos. Los docentes a cargo del proyecto de TCU reciben las solicitudes, verifican que el CLIJ no cuente con el recurso y evalúan la posibilidad de compra.

El diagnóstico tuvo como resultado la evaluación de los cinco recursos del Centro de Literatura. Se obtiene que los estudiantes de TCU son el recurso humano más numeroso y son los encargados de planear y ejecutar actividades dentro y fuera del museo; por lo tanto, el CLIJ tiene facilitadores temporales durante cada año y no debe hacer nombramientos o pagos extra. El recurso económico del Centro de Literatura ha disminuido considerablemente en los dos últimos años producto de la virtualidad y por no requerir hacer actividades presenciales. Sin embargo, el CLIJ es auspiciado por el Vicerrectoría de Acción Social que otorga un presupuesto anual permanente. En las visitas a la salita infantil en el Museo Regional, se apreció que los recursos documentales, didácticos y tecnológicos que tiene el Centro de Literatura son escasos pero suficientes para abordar actividades.

## **5.2. Objetivos de aprendizaje del Programa de Estudios de Español de primer ciclo de educación general básica del MEP**

Para el análisis de los objetivos de aprendizaje se usó el método análisis de contenido y se creó una matriz de análisis como instrumento para trabajar el Programa de Estudios de Español de primer ciclo de educación básica del MEP.

El propósito fue identificar los *objetivos de aprendizaje*, ya que anteriormente, algunos programas o currículos escolares han tenido este criterio como eje central; sin embargo, tras el análisis del mencionado Programa de Estudios de Español dio como resultado que este documento se constituyó en *unidades* con diversos lineamientos y orientaciones. A su vez, las unidades están divididas en dos bloques, uno para primero y segundo año, y otro para tercer año:

- Unidad de comprensión y expresión oral para los dos primeros años.
- Primera unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica: ¡fuente de inspiración para leer y escribir!
- Unidad de articulación entre la primera y la segunda unidad de lectoescritura.

- Segunda unidad de lectoescritura: ¡Viaje sonoro de las letras!
- Unidad de tercer año: ¡La llave del éxito: ¡escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos! **(tercer año)**.

Cada unidad incluye el tiempo probable de abordaje, los propósitos, los aprendizajes (expresión oral, comprensión oral). También presenta en recuadros los contenidos curriculares: conceptuales, procedimentales y actitudinales, cada contenido curricular tiene estrategias de mediación y evaluación sugeridas. El método de evaluación que sobresale es la observación y el registro del docente (véase los anexos del programa descritos en los párrafos siguientes).

El MEP (2013b) indica que:

El trabajo con los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales explícito en las unidades de escritura y lectura literaria, pretende desarrollar, específicamente, el sentido de la estética, la capacidad de comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias (propias y de los otros). Todo lo anterior, en respuesta a las demandas que se producen en el entorno y sobre todo, como necesidad humana. (p. 214)

El programa se basó en el marco de la ética, estética y ciudadanía debido a que la política educativa vigente agregó un eje transversal relacionado con los valores en el currículo para dar énfasis a temas importantes en la sociedad costarricense como “la educación ambiental para el desarrollo sostenible, la educación para la salud, la educación para la expresión integral de la sexualidad humana y la educación para los derechos humanos y la paz” (MEP, 2013b, p. 12). El planteamiento sostiene el enfoque filosófico de la educación como forma de vida y convivencia, el perfil de los estudiantes se dirige a la apertura para el diálogo, la opinión, el respeto, el trabajo en grupo y el cuidado de sí mismo para la autoestima y salud.

En los anexos del programa se presentan distintos documentos que complementan el proyecto. El programa está dividido de la siguiente forma: primero y segundo grado trabajan las mismas unidades, y tercer año tiene sus propias

unidades, ya que, en los dos primeros años, la secuencia de aprendizaje en lectura y escritura es muy similar.

Estos anexos son:

● **Anexo 1:** Plan de fomento a la lectura:

(...) como medida para el fomento de la lectura en la población estudiantil de educación primaria, la obligatoriedad del personal docente de leer, de manera planificada y creativa con sus estudiantes, durante las lecciones, además de desarrollar las acciones necesarias para la formación de lectores independientes, de acuerdo con el grado de madurez escolar de cada grupo estudiantil. (Consejo Superior de Educación, 2005, citado por MEP, 2013b, p. 34)

● **Anexo 2:** listas de lecturas obligatorias para primero y segundo ciclos.

● **Anexo 3:** la ortografía, gramática y producción textual desde el enfoque comunicativo funcional de lengua: este apartado presenta diversas estrategias didácticas que puede emplear el docente para la enseñanza de la ortografía.

● **Anexo 4:** instrumentos y técnicas de evaluación: el docente acude al programa para evaluar los aprendizajes con el uso de tres instrumentos: escalas de calificación numéricas y descriptivas, registro de desempeño y rúbrica holística y analítica, tiene la función de usar cada instrumento según experiencia y conocimiento. Por otro lado, "Las técnicas de evaluación ayudan al docente a profundizar en el desenvolvimiento del estudiante y para verificar la forma en que se evidencian las habilidades cognitivas, actitudinales, valores propuestos, destrezas y competencias". (MEP, 2013, p. 256).

● **Anexo apoyo didáctico:** apoyo didáctico: consiste en una serie de talleres que orientan a los docentes para ejecutar diversas actividades, cada una tiene la siguiente estructura: título, propósito, objetivo, tema y dinámicas. Está dividido en talleres dirigidos para primero y segundo grado y, en otro apartado, para tercer año. Propuesta didáctica para el abordaje metodológico en la interpretación de textos literarios (tiene actividades sobre cuentos y leyendas costarricenses).

● **Anexo 5: estructura de los diferentes tipos de texto.**

Por otro lado, interesó en la investigación conocer las sugerencias del MEP para correlacionar este programa de estudio con la asignatura de Estudios Sociales, ya que está vinculada con el tema del patrimonio. Ambas asignaturas tienen una estrecha vinculación, por medio del lenguaje y la comunicación se transmite la memoria de las comunidades contenida en textos, imágenes, así como por medio de la lectura y el análisis se da la interpretación y el resguardo de la información.

## Matriz de Análisis 1.

**Tabla 14. Matriz de Análisis 1. Contraste entre la teoría y la práctica**

<b>Universo:</b> Programa de Estudios de Español para primer ciclo de la Educación Primaria del Ministerio de Educación Pública (MEP) en Costa Rica.				
<u>Unidad de análisis</u>	<u>Categorías</u>	<u>Subcategorías</u>	<u>Contenido Programa de Estudios de Español relacionado con el fomento a la lectura</u>	<u>Abordaje Docentes de I ciclo centro educativo actividades de fomento a la lectura</u>
<b>Unidad de Comprensión y expresión oral, I y II ciclo</b>	Unidad de expresión y comprensión oral.	Contenidos curriculares (procedimentales) y estrategias de mediación.	La lectura mediada por otros.	Lectura dirigida.
			Escucha es frecuente, activa y comprensiva.	Ambientes ricos en experiencias lingüísticas.
			Reconstrucción de textos literarios.	Producción oral y escrita.
	La conciencia fonológica, ¡fuente de inspiración para leer y escribir!	Contenidos curriculares (procedimentales) y estrategias de mediación	Estrategias para fomentar la lectura. Docentes dedican 20 minutos diarios a la lectura recreativa y animada.	20 minutos diarios de lectura. Círculo de lectura en las afueras del aula. Visualización de videos.



				Lectura de interés para el estudiantado
			Recitación de textos literarios.	Lectura dirigida del docente.
	Unidad de articulación entre la primera y la segunda unidad de lectoescritura.	Contenidos curriculares (procedimentales) y estrategias de mediación	Adquisición gradual y progresiva de la fluidez y comprensión oral.	De acuerdo con lo descrito por las docentes, en primer grado los estudiantes no han adquirido la habilidad de la lectura. En segundo grado algunos la poseen, pero no todos. En tercer grado leen cancanado.
			Entrega de textos cortos para la edad de cada niño. Exposiciones de temas de interés y otras formas literarias.	Fichas para el cuaderno con textos breves. Lectura de temáticas de interés del estudiantado.

			Producción individual y colectiva de textos escritos y orales cortos.	Creación de obras literarias.
	Segunda unidad de lectoescritura.	Contenidos curriculares (procedimentales y actitudinales), estrategias de mediación	Disfrute e interés por el gusto a la lectura, adquisición de hábitos lectores.	Espacios para la lectura recreativa.
			Interpretación de textos literarios.	Realización de dibujos. Representaciones de teatro.
			Docente selecciona textos breves, lee y anima con técnicas.	Uso de variedad de textos literarios, lecturas obligatorias aprobadas por el CSE.
			Presentación de textos con ilustraciones.	Uso e interacción con láminas.
			Lectura y análisis de personajes.	Uso de técnicas, como el Kamishibai.
Orientaciones Metodológicas para el Desarrollo	¡La llave del éxito: escribo, leo, ¡escucho y	Contenidos curriculares (procedimentales) y	Aplicación de estrategias para fomentar la lectura.	Creación de cuentos de manera grupal. Uso de ilustraciones.

de la Unidad de Tercer Año.	comunico mis pensamientos!	estrategias de mediación.	Incentivar para leer y producir textos de forma habitual.	Cuaderno viajero.
			Adquisición de la fluidez y comprensión lectora. Docentes dedican 20 minutos diarios a la lectura. Participación en juegos orales con textos literarios.	20 minutos diarios de lectura.

### 5.3. Actividades de fomento a la lectura que realizan los docentes con sus estudiantes de primer ciclo

Según el análisis hecho al Programa de Estudios de Español para primer ciclo del MEP y de acuerdo con la organización de los contenidos de este currículo, se tomó la decisión de recolectar la información en dos grupos, primero con las docentes de tercer grado y posteriormente con primero y segundo. Esto permitió una mayor organización y observar las variaciones entre las dinámicas de las clases y los grados académicos.

Los nombres de las docentes no son documentados en esta investigación ya que previamente se les garantizó total confidencialidad de la información, se asignó una numeración al azar, las tres primeras corresponden a maestras de tercer grado: (docentes 1, 2 y 3) y los demás maestros corresponden a primero y segundo grado (docentes 4-8) para el periodo 2021 en la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.

Pese al confinamiento por la pandemia, todas las docentes entrevistadas afirmaron haber realizado actividades de fomento de la lectura en los últimos dos años. Como se muestra en el **gráfico 2** al indagar sobre las dinámicas relacionadas con el objetivo central del proyecto, se reconoce de inmediato que en las lecciones para primer ciclo se realiza, mayormente: la lectura dirigida, la lectura grupal y la realización de dibujos, en menor medida la interacción con láminas gráficas y la creación de obras literarias.

Les siguen otras estrategias que indicaron las profesionales de tercer grado como:

- *El Cuaderno Viajero*, dinámica para trabajar en el hogar, que consiste en la creación de pequeños textos por medio de imágenes, que pueden ser recortes de periódicos, revistas y otras fuentes.
- Los viajes imaginarios, también son una actividad en clase que consiste en que el estudiantado cierra los ojos para escuchar e imaginar lo que la maestra describe; luego, para finalizar la clase, se complementa con otra dinámica, por

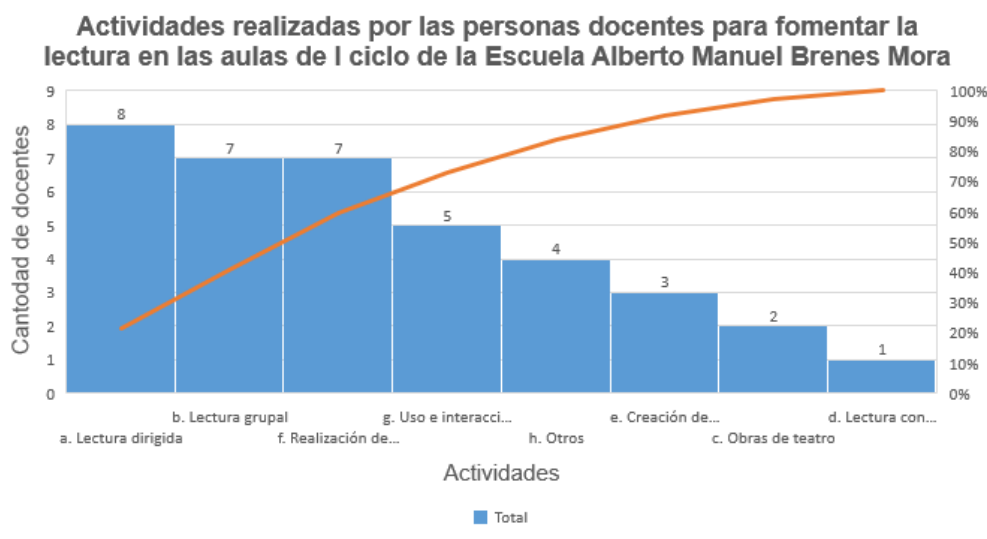
ejemplo, un estudiante puede ser quien escriba el final de la historia y lo comparte con el resto de la clase.

- *La fábrica de cuentos*, que consiste en la construcción colaborativa de una historia. Al inicio, esta práctica puede hacerse de forma oral y, posteriormente, concluirla escribiendo en sus cuadernos. Los docentes de primero y segundo indicaron que, además, hacen uso de estrategias, como el círculo de lectura en las afueras del aula y la visualización de videos.

Por ejemplo, en el caso de tercer grado, algunas docentes mencionaron que la lectura grupal es menos practicada porque a pesar de que los niños y niñas cursan ese grado, leen de forma cancanada. Sumado a lo anterior, expresaron que a los infantes en muchas ocasiones les dan pena leer en voz alta, lo que ocasiona menos práctica en los hábitos y habilidades lectoras; además, manifiestan que sus estudiantes tienen un vocabulario muy limitado y que ellas varían las actividades en torno a la lectoescritura para potenciar esas debilidades.

Por otro lado, una de las docentes de tercer grado habló de una dinámica llamada *Kamishibai*, esta es una estrategia lúdica japonesa que permite promover la animación de la lectura. Consiste en una especie de teatrino de madera, en el cual se coloca una secuencia de láminas que se pasan conforme se cuenta una historia. Este recurso innovador planteado por la docente permite conocer nuevas formas para incentivar la lectura en los salones de clase.

El siguiente gráfico detalla cuáles son las actividades que predominan en las aulas de primer ciclo de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.

**Gráfico 2. Actividades de fomento de la lectura**

**Fuente:** elaboración propia.

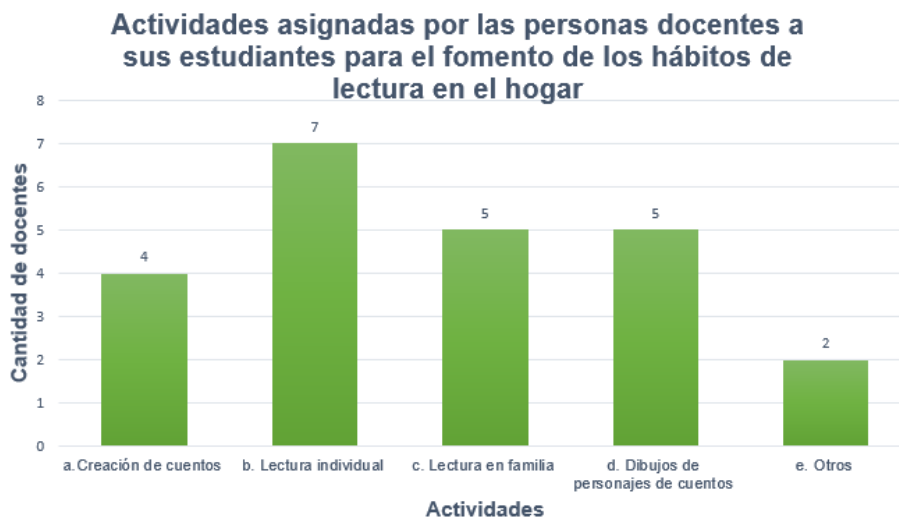
Por otra parte, las docentes manifiestan que cada grupo tiene características muy particulares, por lo que hay salones en donde los niños y niñas prefieren dibujar o pintar porque son incentivados por la facilitadora. En algunas ocasiones, estas acciones no están pensadas con el propósito de promover la lectura.

Se tiene como resultado que las actividades de fomento de la lectura para el hogar más asignadas son las lecturas individuales. Por otro lado, todas las dinámicas para trabajar en casa dejaron de hacerse con regularidad. El *Cuaderno Viajero*, por ejemplo, no siempre retornaba a la escuela; además, no se podía determinar si él o la infanta habían realizado la actividad por su cuenta, si algún familiar le había acompañado o bien, si alguna otra persona había hecho la tarea en su lugar. Todas las disyuntivas anteriores dieron como resultado la suspensión de las actividades que fomentan los hábitos de lectura en desde el hogar. Tal y como evidencia el **gráfico 3**, las tres actividades que más designan para ser realizadas desde el hogar son la creación de cuentos, que en su mayoría parten de ilustraciones o dibujos; la lectura individual y, por último, la lectura en familia y pintar dibujos de personajes de cuentos comparten la misma puntuación. También, una docente de tercer grado mencionó que envían material de lectura en las *Guías de Trabajo Autónomo* implementadas en la modalidad mixta por la pandemia, también

una maestra de primer grado indicó que envía pequeños textos para la comprensión de lectura.

El siguiente gráfico detalla cuáles son las actividades para el hogar que el personal docente asigna al alumnado de primer ciclo.

**Gráfico 3. Actividades para fomentar la lectura en el hogar.**



**Fuente:** elaboración propia.

Al analizar los datos anteriores, surge una gran preocupación en torno a los hábitos que fomentan la lectura. Si bien es cierto los infantes pasan gran parte de su tiempo en las escuelas; no obstante, las prácticas más arraigadas resultan de la convivencia en sus hogares. Minimizar el impacto que estas actividades en torno a la escritura y lectura en casa puede estar determinando que los estudiantes no practiquen la lectura en su nicho más íntimo.

Se indagó sobre cuáles recursos utilizan con regularidad las docentes para mediar actividades en torno a la lectura. El **gráfico 4** muestra que el recurso más usado son los vídeos, esto se debe a que las aulas de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora están equipadas con pantallas planas, las cuales tienen la posibilidad de conectarse a computadoras, *Universal Serial Bus* (USB), dispositivo estándar de conexión y transmisión eléctrica y de datos y *Digital Versatile Disc* (DVD), entre otros. El contar con un recurso como el anterior permite que las lecciones en las

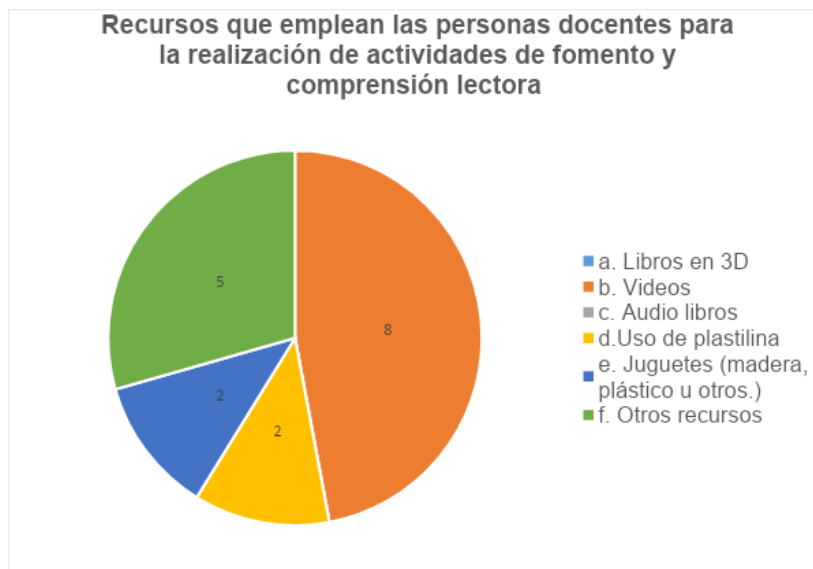
aulas de esta institución puedan realizarse de forma dinámica, por medio de videos, cortometrajes, películas, reproducción de música y juegos, entre otros. Las docentes afirman usar con regularidad este recurso en sus salones de clase. Además, todas las docentes indican haber utilizado recursos electrónicos o digitales para fortalecer la lectura en el aula. Entre los recursos digitales más usados se encuentran los documentos en formato PDF (formato portátil de documento, más conocido por las siglas PDF del inglés: *portable document format*), libros digitales, textos, imágenes y, entre los electrónicos destacan los *podcasts* (de la unión de las palabras en inglés: *iPod* y *broadcasting*, hace referencia a la emisión de radio o televisión que un usuario descarga de internet) y la música.

Entre los recursos didácticos que se aprovechan poco o que no se usan del todo en las aulas se encuentran los libros en tercera dimensión, audiolibros, plastilina y juguetes. La disposición de estos materiales en las aulas depende mucho de los recursos económicos que tenga la institución. Las docentes compartieron que antes de la pandemia contaban con una minibiblioteca que se movilizaba por las aulas, esta constaba de un pliego de plástico con bolsitas en donde se colocaban diversos libros. Durante los recreos, la comunidad estudiantil podía hacer uso de los materiales y sentarse a leer en la alfombra del rincón de lectura que se encontraba en las aulas; sin embargo, debido a la pandemia por COVID-19, este servicio se suspendió, pues implicó que los niños se aglomerasen para leer de forma colectiva; además, cada libro debía permanecer en cuarentena luego de ser utilizado y los recursos eran limitados para cada salón de clase. Por estas razones, la Dirección del centro educativo suspendió el servicio.

El siguiente gráfico muestra los recursos que más utiliza el personal docente de primer ciclo de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.



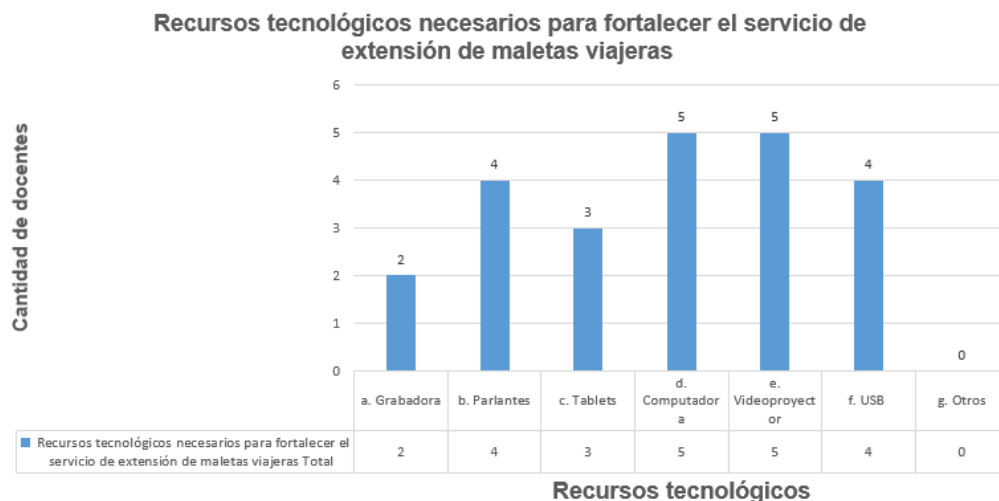
**Gráfico 4. Uso de recursos para fomentar hábitos de lectura y escritura.**



**Fuente:** elaboración propia.

Sobre los recursos tecnológicos, el **gráfico 4** muestra como la mayoría de las docentes usan los videos, dejando por fuera otros, como los audiolibros. Ambos se encuentran catalogados como recursos digitales. Y al observar los datos del **gráfico 5**, de nuevo se advierte una inclinación por las computadoras, recurso tradicional que se usa normalmente en el aula de forma reiterada y se nota un rechazo por otros recursos tecnológicos que no se emplean de manera cotidiana.

A continuación, se presenta un gráfico que indica cuáles son los recursos tecnológicos que el personal docente de primer ciclo de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora recomienda que se incluyan en la Maleta Viajera.

**Gráfico 5. Recursos tecnológicos que pueden fortalecer el servicio.**

**Fuente:** elaboración propia.

Cuando se planteó la pregunta, la investigadora hizo especial énfasis en que, si se tuvieran todos estos recursos a la mano y la facilidad para mediarlos en sus actividades de fomento a la lectura, cuáles considerarían que podrían fortalecer el servicio de Maletas Viajeras.

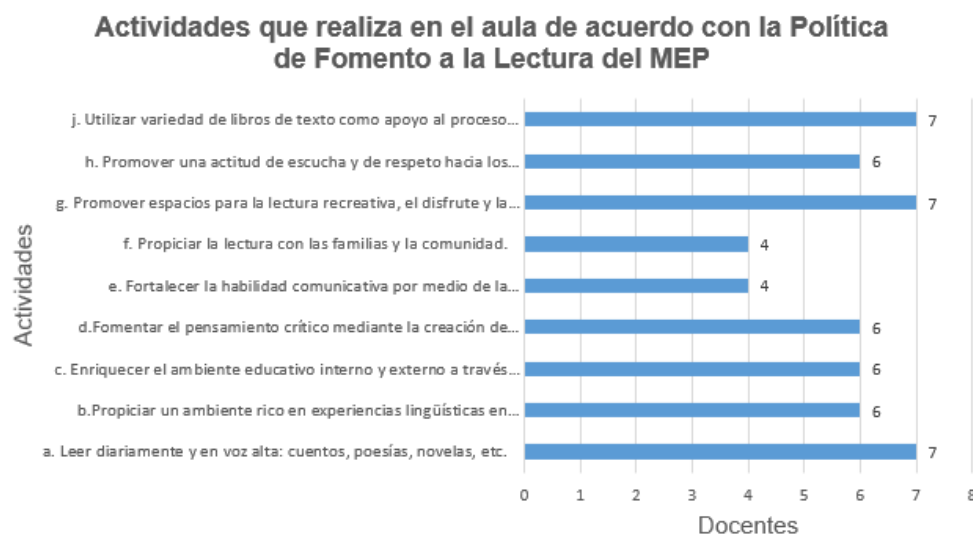
Al estudiar los resultados de esta investigación se destacó, sin duda, que las docentes prefieren continuar trabajando con métodos cotidianos y tradicionales que ya conocen a la perfección y no arriesgarse a usar otros.

Por otro lado, resultó significativo para la investigación indagar sobre el conocimiento que tienen las docentes de la *Política de Fomento a la Lectura del Ministerio de Educación Pública (MEP)*. Al respecto, todas las docentes afirmaron conocer esta política institucional y ejecutar la mayoría de las actividades propuestas en el instrumento. El conversatorio con las docentes de tercer grado precisamente es un reflejo de la realidad de las actividades que desempeñan día tras día con los infantes, que se resumen en dibujos y creación de cuentos.

Por otro lado, en el **gráfico 6** se muestra que los maestros de primer grado promueven espacios para la lectura recreativa y el disfrute, así como el uso de variedad de libros de texto y no se limitan a uno sólo. Por otro lado, entre las dinámicas predefinidas que menos realizan está *fortalecer la habilidad comunicativa*

por medio de la producción de textos explicativos argumentativos y descriptivos, tanto orales como escritos. Se infiere que se debe, principalmente, a que en los dos primeros años de Educación General Básica del MEP, los infantes están en un proceso de adquisición de habilidades, el instrumento permitió obtener como resultado que esta actividad no se trabaja.

**Gráfico 6. Actividades para el fomento de la lectura de acuerdo con la Política de Fomento a la Lectura del Ministerio de Educación Pública.**



**Fuente:** elaboración propia.

Luego, al conocer que las maestras de tercer grado afirman ejecutar las actividades propuestas en la *Política de Fomento de la Lectura del MEP*, surgió la necesidad de indagar sobre qué temáticas del Programa de Estudios de Español para primer ciclo se han abordado. Esta pregunta se planteó de forma abierta, para que las profesionales contestaran de forma libre, sin forzar o inclinar la respuesta. Los aspectos más señalados por las docentes fueron: medio ambiente, seres vivos, sistema solar y otros que son del interés del estudiantado, como las leyendas.

Es usual que los niños y niñas tengan preferencia por temáticas que despiertan su curiosidad; además, por medio del juego ríen y se divierten sin saber que están aprendiendo bajo un método pedagógico previamente planeado por las docentes.

La entrevista arrojó que los ejercicios en torno al fomento de la lectura que más gustan los estudiantes de tercer grado son: cuando la docente les lee, las imágenes que reciben para crear colectivamente cuentos orales o escritos, así como dibujar en el aula. Al preguntar a las docentes qué función pedagógica de apoyo de la lectura tiene el pintar o dibujar en el aula, ellas contestaron que en algunas ocasiones colorean y pintan personajes y escenas de un cuento. Estas actividades intentar ir de acuerdo con el planeamiento; sin embargo, señalan que hay grupos de tercer grado que prefieren colorear y que, en muchos casos, la actividad se hace de forma libre. Con respecto a la población de primero y segundo grados, los profesionales indicaron que observan mayor motivación cuando se hacen: representaciones de obras de teatro, juegos con retos, talleres con manualidades y dinámicas con láminas interactivas.

Sobre el fomento a la lectura, se les explicó a las docentes en qué consisten la Maletas Viajeras y enseguida se les preguntó si con anterioridad a la entrevista habían escuchado sobre este servicio. Todas las docentes de tercer grado comentaron que era la primera vez que lo escuchaban, solo una docente mencionó que le parecía haber leído sobre la Maletas Viajeras mientras cursaba la universidad; sin embargo, es poco lo que recordaba al respecto. Dos de los cinco docentes de primero y segundo sí conocían con antelación sobre el servicio, ya que anteriormente el IAFA ofertó una maleta con material de apoyo para trabajar la prevención del consumo de sustancias nocivas.

#### **5.4. Recursos humanos, económicos, documentales, tecnológicos y didácticos que conforman las Maletas Viajeras**

Se obtiene como resultado que el CLIJ cuenta con un talento humano numeroso que corresponde a estudiantes, quienes desempeñan dinámicas en comunidades. Dos de tres docentes de tercer grado indicaron que según su experiencia como docentes, consideran que el servicio sea mediado por la institución oferente. Por el contrario, tres de cinco docentes de primero y segundo grados indicaron que el servicio puede ser mediado por el profesional en docencia que trabaja día tras día con sus estudiantes; mientras que dos de los ocho docentes de primer ciclo consideran que el servicio puede ser mediado de manera conjunta.

Para efectos de la propuesta del servicio de extensión universitaria, se tomarán en cuenta estas consideraciones ya que, en efecto, algunas de las actividades de las Maletas Viajeras podrían ser orientadas por las docentes de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, en tanto la apertura de la llegada del servicio a esta institución sería mediado por los estudiantes del *(CódigoTCU-370) Centro de Literatura Infantil y Juvenil de la Sede Occidente, Universidad de Costa Rica (UCR)*.

Sobre el recurso económico para solventar el servicio, se obtuvo como resultado que el presupuesto otorgado al CLIJ sí podrá solventar el servicio. La máster Rodríguez comentó que este presupuesto sí permitirá llevar a cabo el servicio de Maletas Viajeras, indicó: “Considero que sí, porque no estamos hablando de equipo, estamos hablando mucho de material didáctico, de algunas copias. No es nada de equipo o muy caro. No es que tengamos mucho dinero, pero sí podemos rendirlo y saber administrarlo”. (A. Alfaro, comunicación personal, 01 de julio de 2021)

Además, en relación con los costos de inversión para nuevos proyectos (servicios, actividades, dinámicas), se alcanzó como corolario que el TCU no tiene dicha proyección. Sin embargo, ella expone que los materiales requeridos para cubrir el servicio de extensión están contemplados en las partidas ya establecidas por la universidad.

Con respecto a los recursos documentales, tecnológicos y didácticos para el servicio, se diagnosticó que el CLIJ tiene pocos insumos, como la pequeña colección de 150 a 200 volúmenes en la salita infantil, pero que es completamente funcional para dar inicio al servicio. Además, que los recursos tecnológicos son suficientes para iniciar el servicio. Por su parte, los recursos didácticos que conforman el servicio son elaborados principalmente por estudiantes, de acuerdo con el recurso económico que permitan las partidas presupuestarias de la Vicerrectoría de Acción Social de la UCR.

### **5.5. Diseño de actividades de fomento de la lectura recomendadas por los docentes de acuerdo con los recursos disponibles en el CLIJ**

Para abordar el objetivo 4 se aplicaron dos métodos diferentes para recolectar y construir la información. Gracias a la coordinación del director, se convocó a los profesionales a cargo de primer ciclo para trabajar en la investigación. Se tomó la decisión de trabajar en dos grupos con las docentes, primero se desarrolló un taller con maestras de tercer grado y posteriormente, un grupo focal con docentes de primero y segundo grados.

El taller se realizó el viernes 03 de diciembre a las 9:00 a. m. en un aula PRIN (Programa de Recuperación Escolar) en la escuela Alberto Manuel Brenes Mora (véase los anexos correspondientes). La dinámica inició explicando el propósito del taller. En una mesa, la moderadora colocó pequeños recortes de papel con los recursos: documentales, tecnológicos, didácticos y otro con actividades y juegos. Se les solicitó que tomaran de dos a tres fichas de cada recurso. Seguidamente, en cartulinas, las maestras crearon actividades para fomentar la lectura haciendo uso de los materiales de los cuales disponían. Debido a que las profesionales hacen los planeamientos de manera conjunta, se les dio la oportunidad de trabajar en equipo; sin embargo, cada una decidió hacer sus propias actividades. Luego de una hora de trabajo, las maestras expusieron sus propuestas, se destacaron actividades como: “La lectura mágica”, “El rompecabezas literario”, “El pizarrón mágico”, “Los

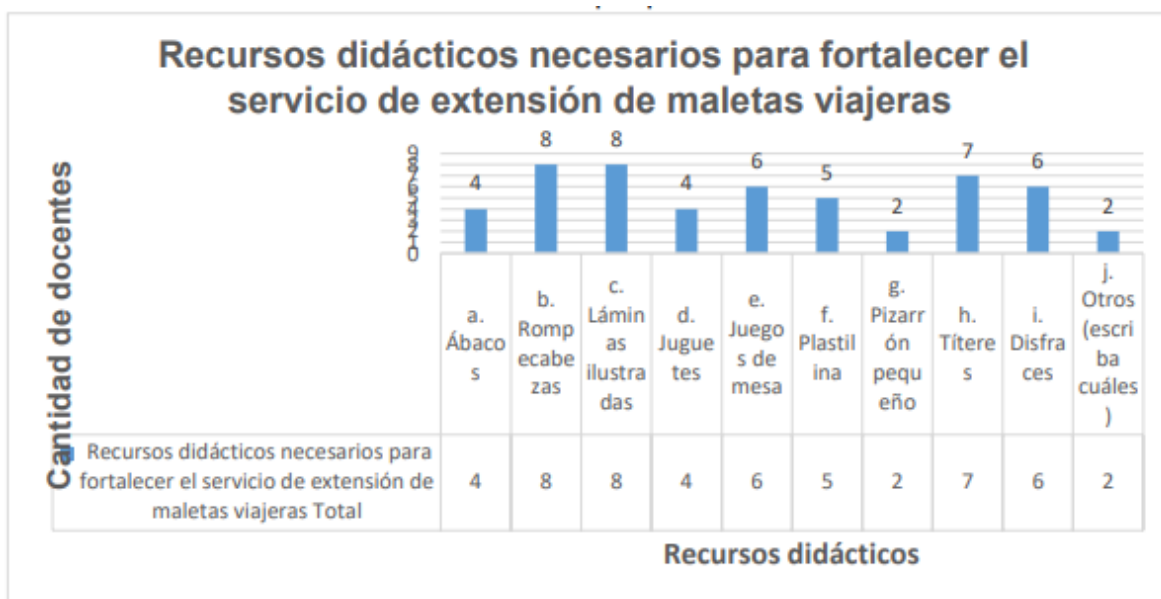
refranes”, “Construyamos un cuento”. Todas estas dinámicas están relacionadas con la creación de textos, sustitución de finales y reordenanza del final de la historia.

La docente 2 mencionó que sus competencias con la tecnología son muy escasas, esto implica que por el miedo a la tecnología y al desconocimiento por lo nuevo tienda a limitar el aprendizaje de sus estudiantes.

A diferencia de las respuestas obtenidas con la pregunta anterior, las profesionales indican que todos los recursos didácticos enlistados en el **gráfico 7** del instrumento pueden fortalecer el servicio. La plastilina y el pizarrón pequeño son dos insumos que las docentes 2 y 3 no seleccionaron.

Seguidamente, se presenta un gráfico que expone cuáles recursos didácticos fueron propuestos por los docentes de primer ciclo de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora para el servicio de extensión.

**Gráfico 7. Recursos didácticos que pueden fortalecer el servicio**



**Fuente:** elaboración propia.

Posterior a esta dinámica de recolección de datos, se tomó la decisión de cambiar el método de recolección de datos con la población restante, ya que los resultados obtenidos en el taller fueron insuficientes y se limitaron a actividades tradicionales de la lectura.

Por lo tanto, se realizó un grupo focal con docentes de primero y segundo grados. Este último método se llevó a cabo lunes 17 de enero de 2022, inició a las 10:20 a. m. y finalizó a las 11:40 a. m. en el aula 09 de la institución. Del total de cinco maestros de primer y segundo grados asistieron cuatro, una maestra de primer grado justificó su ausencia al grupo focal. Para efectos del análisis, se les asignó una nomenclatura de acuerdo con el orden en que se colocaron durante la mesa redonda, de izquierda a derecha: docente A, docente B, docente C, docente D.

La moderadora se presentó al grupo y explicó brevemente en qué consiste la propuesta de investigación y la vinculación del Centro de Literatura Infantil y Juvenil con el estudio.

Tras analizar las respuestas obtenidas en el cuestionario en línea enviado previamente al grupo de educadores, el conversatorio permitió resolver algunas dudas que surgieron a partir de las respuestas aportadas por el grupo docente. Se les indicó que, dos de cinco profesionales comentaron en el cuestionario que tenían conocimiento previo sobre las Maletas Viajeras. Al respecto, en este sentido, la docente A explicó que el Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia (IAFA) visitó años anteriores a la institución y llevó unas maletas que contenían: un libro guía, material didáctico, libros, (y) láminas gráficas, entre otros.

Luego de aclarar algunos aspectos relacionados con las preguntas y respuestas ofrecidas en el cuestionario en línea, y antes de que iniciara la dinámica del grupo focal, la moderadora de esta actividad dio lectura a un párrafo pequeño sobre esta técnica de investigación y su objetivo. Enseguida se presentó la pregunta generadora: ¿cuáles actividades lúdico-pedagógicas sugieren que podrían contener las Maletas Viajeras, sin perder de vista que el objetivo de la propuesta en marcha es fomentar la lectura? De manera enfática se les explicó que esta pregunta formó parte del cuestionario en línea que respondieron pocos días antes, y que las respuestas obtenidas no correspondían a las actividades sino a recursos, como: rompecabezas, títeres y disfraces, entre otros, y que, por esta razón, se estaba retomando la pregunta.



La pregunta generadora sirvió de base o tema central del conversatorio, y las respuestas obtenidas se inclinaron más por el uso de materiales que hablar sobre las actividades y la forma como se planean y realizan. Por esta razón, se hizo la siguiente pregunta: ¿cuál es la estrategia que más utilizan para apoyar el aprendizaje y práctica de la lectura?, ya que contribuye con el hilo conductor del diálogo. Todas las docentes explicaron que usan recursos electrónicos, como: pantalla de televisión en el aula, computadora y dispositivos de memoria (mejor conocidos como USB). Asimismo, señalan que utilizaron en periodos lectivos anteriores estos materiales para mostrar imágenes, dibujos, videos y otros que les permitió lograr el objetivo de fomentar el hábito de la lectura.

La docente D, quien imparte primer grado, explicó que en el periodo lectivo 2021, los infantes asistieron únicamente dos días por semana a la escuela y con esto su mayor interés es aprovechar el tiempo en el aula para que las niñas y los niños comprendan lo que se lee. También elige lecturas de acuerdo con la edad del estudiantado y usa, por ejemplo, un libro de la editorial Santillana de la materia de español para extraer textos que causen interés. Además, aportó un comentario en el que indicó que toma en cuenta el contexto en donde los niños se desarrollan para elegir lecturas de interés, con el propósito de que cause emoción y alegría.

Esta misma docente también explicó que en primer grado, cuando todavía los infantes no han desarrollado la habilidad lectora, la dinámica de lectura es comprensiva oral, en donde los docentes hacen lecturas con estrategias que permitan captar el interés de la población infantil. Una vez que el estudiantado sabe leer las sílabas, las palabras y las oraciones, se hace entrega de pequeñas fichas con imágenes o dibujos para generar dinámicas de lectura individual y grupal, también la ficha contiene pequeñas preguntas en torno a lo que leyeron. Luego de las actividades, cierra generando un diálogo con el fin de alcanzar la mayor participación y comprensión de los textos.

En medio del conversatorio, la moderadora añade la siguiente pregunta: ¿las lecturas que actualmente usan son las que recomienda el MEP o usan otras? La maestra D aportó que usa el libro de Santillana que se mencionó anteriormente. Por su parte, la maestra C indicó que en segundo grado se hace mayor práctica de

comprensión lectora, por esto se apoya de igual forma en los dispositivos electrónicos del aula, como las pantallas para proyectar videos que sirven para complementar las lecturas. Por otra parte, intenta propiciar dinámicas en torno a la lectura, como, por ejemplo: creación de dibujos, obras de teatro, observación de videos. También, esta docente comentó que, en varias ocasiones, durante el ciclo lectivo 2021, le solicitó a la tutora de español los libros que anteriormente estuvieron en el rincón de lectura en las aulas, usó los materiales documentales para extraer lecturas y trabajar con los infantes. El comentario del personal docente de primero y segundo grado coincide con las maestras de tercer grado en la entrevista que se realizó de previo al grupo focal, quienes indicaron que los documentos se encuentran resguardados por un protocolo y comunicado emitido por la dirección de la institución.

El docente B, quien imparte segundo grado, indicó que el rezago que tienen sus estudiantes es debido al confinamiento y a las reducidas horas que asisten al centro escolar, lo cual ha obligado a trabajar la lectura y escritura al mismo tiempo. Es por esto por lo que las actividades que hace en el aula son pensadas con estrategias que contribuyen a captar y a aprovechar al máximo el tiempo en que se reúnen presencialmente. Por ejemplo, hace una dinámica en donde los niños escriben por separado en un pequeño recorte el final de una historia que previamente el docente les leyó; luego, las historias finales se revuelven y se entregan al azar y cada infante lee el desenlace de la historia que escribió un compañero o una compañera, con esa estrategia se cumple la lectura, la comprensión lectora y la escritura.

Otra estrategia que ha estado usando este educador es inventar historias de acuerdo con lo que ha escuchado que hablan sus estudiantes. Lo hizo, por ejemplo, con un videojuego que recientemente salió y que ellos estaban jugando. Todas estas estrategias resultan de prestar atención a las necesidades de sus estudiantes, por lo que resulta indispensable conocerlos.

La docente A manifestó que comparte también muchas de las actividades con sus colegas y además, está trabajando en una estrategia para conectar un área con las diferentes áreas de estudio. Por ejemplo, en el ciclo lectivo 2021 se trabajó

simultáneamente matemática y español, integrando una historia o cuento con algunos temas de la matemática, todo esto con el fin de aprovechar de una mejor forma el tiempo en el aula.

El cuerpo docente no respondió de forma puntual si hacen o no uso de las lecturas de español que recomienda el MEP para primer ciclo; sin embargo, fue posible deducir que la tutora de español, al igual que lo hace con las maestras de tercer grado, acompaña y envía lecturas y material complementario para sus lecciones. En una conversación en un pasillo de la institución, esta profesional que apoya con una jornada de un cuarto de tiempo como tutora de esa materia, explicó que ella selecciona las lecturas y actividades precisamente del *Plan de Estudios de Español de primer ciclo*.

En reiteradas ocasiones, tanto en el conversatorio como en las respuestas del cuestionario en línea, el cuerpo docente indicó que las actividades deben hacerse de acuerdo con los gustos de los infantes y las que planean actualmente se hacen tomando en cuenta esos intereses. La moderadora intervino y realizó la siguiente pregunta: ¿cómo hacen para determinar los gustos y las preferencias de sus estudiantes?

Todos los profesionales explicaron que únicamente conociendo y escuchando a sus estudiantes es posible saber qué les interesa. Una estrategia que usa la maestra C para determinar lo anterior es presentar una variedad de libros y así los infantes eligen de acuerdo con sus gustos y preferencias.

La docente C indicó que sus estudiantes gustan de los acertijos y los retos, ella ha observado que trabajan con mucha motivación y empeño en los ejercicios de las *Guías de Trabajo Autónomo*, con el fin de alcanzar con mayor rapidez los retos.

En este punto del intercambio, la moderadora e investigadora intervino y comentó que a la población de infantes les gusta trabajar de forma individual con material didáctico tangible, que les permite la exploración y el descubrimiento por medio de los sentidos.

Por otro lado, comentó la experiencia que tuvo cuando observó cómo hacían animación a la lectura las profesionales de la información del Bibliobús del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (Sinabi). Ellas utilizaron libros en 3D y contaban el cuento pasando las hojas en las que sobresalen los personajes en tercera dimensión. Lo anterior permitió que las maestras se entusiasmaran imaginando la alegría que, en efecto, el material en las Maletas Viajeras provocaría en los infantes.

De inmediato, para retomar la pregunta inicial se plantearon las siguientes tres actividades basadas en los materiales que algunos docentes compartieron en la respectiva pregunta del cuestionario en línea. Estas actividades fueron:

1. Tarde títeres en el jardín de la escuela.
2. Disfrazando cuentos.
3. Viernes de *collage* con imágenes.

Basado en la propuesta anterior, y habiéndole explicado al cuerpo docente que los títeres, disfraces y recortes de *collage* forman parte de materiales o recursos y que con ellos es posible crear un sinfín de actividades, empezaron a aportar cómo desde los salones de clase con sus infantes, pueden crear una actividad que fomente la lectura.

### **5.5.1. Actividades propuestas por el cuerpo docente de primero y segundo grado**

- El docente B propuso que con el material de *rompecabezas* y con una *aplicación Web* se puede elaborar un cuento. La metodología de la actividad sería entregar al grupo de niños y niñas, piezas gigantes que forman el rompecabezas, o bien, dispensarlas por varios pasillos de la escuela para que ellos las encuentren y seguidamente, lo armen. Se puede hacer: la lectura grupal, cambiar el final al cuento, mencionar y dibujar todos los personajes del cuento, entre otros.
- La docente D propone usar material didáctico como juguetes que respondan al cuento que se va a trabajar en la clase. La actividad consiste en animar un cuento para lo cual cada niño y niña puede tener en su escritorio los juguetes,

y conforme la maestra cuenta la historia, la comunidad de infantes les dan vida a los personajes lúdicos. Ella manifiesta que con este material se puede trabajar: el análisis, la escucha y la concentración, así como algunos conceptos de orientación como: arriba, abajo, izquierda y derecha.

- El docente B aporta que a cada niño y niña se le puede entregar una ficha con una parte de un cuento, novela, obra de teatro u otro. Luego, cada infante podrá recrear esa escena de la historia por medio de los juguetes y material lúdico que tenga a su alcance. Además de hacer lectura de la narración que le correspondió, sus compañeros podrán ver el escenario que construyó en su pupitre.
- El docente B explicó que, por otra parte, él propone crear un juego de mesa, actividades completamente lúdicas que permitan la interacción de los niños. La moderadora interviene y comenta que hace algunos años se realizó un Trabajo Final de Graduación (TFG) de la carrera de Diseño Gráfico de la UCR, sede de Occidente, el cual consistió en la elaboración de una Maleta que contiene juegos de mesa en dimensiones de hasta metro y medio, entregada luego al Museo Regional de San Ramón.
- El docente B manifestó que, desde su punto de vista, los vestuarios para disfraces pueden quitar mucho espacio dentro de la Maleta Viajera y que no considera conveniente añadirlos; no obstante, la docente C intervino e hizo la observación que sí es posible trabajar la actividad al sustituir los disfraces con máscaras y que, además, los mismos niños pueden crear y armar los materiales. El docente B retroalimentó la propuesta de la compañera e indicó que con un molde de máscara se podría trabajar la actividad con disfraces.
- La docente C comentó que se puede hacer una actividad en torno a una lectura y sus personajes, también se podría extraer una frase significativa de la lectura y se le puede pedir a los niños y a las niñas que peguen en la pared el material elaborado por ellos mismos, dejando en el salón de clase un recuerdo de una actividad. Este tipo de dinámicas permiten fortalecer el sentido de pertenencia en su aula.

- La docente D propone que, con el material de títeres de dedo, se le pediría al grupo de niños y niñas que hagan una interpretación de un cuento, y los docentes B y C proponen que cada niño cree su propio títere. La docente A propone que la actividad se planee en subgrupos y que, en este caso, cada equipo ponga en escena un pequeño cuento, de este modo todos los niños y niñas participan.
- La docente A propone para la actividad “Viernes de *Collage* con imágenes”, que previamente se les solicite a las familias del estudiantado revistas, periódicos u otros materiales ilustrados. La actividad se basa en que la docente cuente una obra literaria haciendo uso de los diferentes recursos documentales, electrónicos y lúdicos de los que disponga en el aula. Luego cada niño y niña comparten el material con sus compañeros, de forma individual, cada infante busca recortes y frases (¿y qué hacen con esto?) que estén relacionadas con la obra. Seguidamente, el docente entrega un pliego de hoja o cartulina para que forme su *collage* personal. A esta actividad se le puede agregar también, que el grupo de compañeros adivinen qué escena de la historia quería interpretar cada uno en su *collage*.

La mediadora pregunta al equipo de docentes, ¿de qué forma se puede mediar una actividad como la interpretación de una obra? ¿Cómo hacen las maestras y maestros para que los infantes comprendan un cuento o una obra de teatro que previamente se les facilitó? En el caso de la actividad anterior, el docente B explicó que la mejor forma es que cada niño pueda crear su personaje y en la puesta en escena interprete lo que previamente escribió en su cuaderno y planeó con sus compañeros de equipo. Sin embargo, la respuesta que aportó no contestó la pregunta que se planteó. En este caso, un aporte para dar respuesta al cuestionamiento más bien sería trabajar una obra a lo largo de un periodo corto (una semana) y que los infantes conozcan que, al finalizar la semana, todos participarán de una obra de teatro, y que cada uno debe recordar a su personaje. Para esto se pueden enviar lecturas complementarias a sus hogares, informar a las familias de la actividad y fortalecer esa lectura en las actividades en el aula.

La mediadora intervino e hizo la pregunta que resultó del conversatorio: ¿han trabajado años anteriores leyendas, cuentos e historias ramonenses? Esta pregunta permitió retomar el *objetivo general del CLIJ*

Promover el desarrollo de actitudes y destrezas que contribuyan con el fomento de la lectura y la valoración del patrimonio cultural (juegos tradicionales, leyendas, trabalenguas, refranes), en niños, jóvenes, educadores y encargados de familia de la Región de Occidente. (Rodríguez, 2020, p. 15)

Se explicó que las Maletas Viajeras pueden planearse con temáticas como el patrimonio cultural material e inmaterial. Las docentes indicaron que en años anteriores a la pandemia por la COVID-19, sí pudieron retomar esos temas culturales que, precisamente, causan en los infantes mucha alegría y diversión. Todos indicaron que esa temática, que significó en años anteriores ser interesante para el alumnado, ahora provocaría entusiasmo para las nuevas generaciones. Todo el cuerpo docente afirma estar de acuerdo con implementar esa temática en las Maletas Viajeras.

### **5.5.2. Preguntas finales**

La primera pregunta fue: ¿de qué forma fomentan la lectura en la comunidad infantil que aún no es lectora?

Las maestras, a lo largo del conversatorio, indicaron que hacen uso de imágenes o láminas gráficas, proyección de videos y el dibujo relacionado con la actividad.

La segunda y última pregunta final fue: ¿han logrado enviar material para fomentar la lectura en los hogares? Todos responden de forma afirmativa, que el material de las GTA responde a las guías complementarias que no se abordaron en el aula por el factor tiempo. Y sumado a este material, la docente D indicó que todo el tiempo planea material que se debe resolver en el hogar, utiliza como medio *WhatsApp* para recibir evidencia del cumplimiento de dichas tareas.

### **5.5.3. Recomendaciones para la Maleta Viajera por parte del cuerpo docente de primero y segundo grado**

- Las docentes C y D comentaron que los niños y las niñas gustan de los materiales concretos, y recomendaron que cada niño pueda tener en su escritorio material didáctico para su uso personal. El material funciona como complemento de las actividades de fomento de la lectura.
- La docente C recomendó crear una serie de actividades (más de cinco) para cada una de las Maletas Viajeras, con el fin de trabajar varias clases con el servicio.
- Debido a la situación de emergencia por la pandemia de COVID-19, todas las actividades se hacen con poco tiempo y son limitadas, de continuar en el ciclo lectivo 2022 con la modalidad del año anterior, se recomienda hacer las actividades de un modo más lúdico e interactivo con el público infantil.
- El docente B explicó que es importante definir el eje central o tema de las Maletas Viajeras y que él propone que se defina duración para esas temáticas, por ejemplo, que en el primer semestre de cada año las actividades se orienten a patrimonio cultural inmaterial, y en el segundo semestre al patrimonio cultural material.
- La docente C propone que cada actividad tenga un plan B, en caso de no poder hacer la primera.
- El docente B recomendó que se cree un material complementario, que tituló como la lonchera viajera. Consiste en un folder con materiales adicionales que puedan viajar hasta los hogares para reforzar aquellas áreas que el docente estime conveniente.

## **5.6. Análisis de informes del Centro de Literatura 2017-2021**

El Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ) es un proyecto de Trabajo Comunal Universitario de la Sede de Occidente de la Universidad de Costa Rica (CódigoTCU-370), debe ser reformulado al inicio del primer periodo de cada año y



antes de culminar el segundo ciclo lectivo, los académicos a cargo deben procurar presentar un informe a la Vicerrectoría de Acción Social (VAS), el cual responda a los objetivos y metas establecidas a inicio del periodo que establece la vigencia del proyecto.

Para efectos de la presente investigación, se estudiaron los informes de labores del CLIJ en los últimos cinco años, se identifica cuáles objetivos del proyecto se han mantenido y cuáles cambiaron. Se observa que en el informe del año 2017 hubo un cuarto objetivo específico relacionado con la participación de la Jornadas de la Vicerrectoría de Acción Social (VAS), de la Universidad de Costa Rica, este objetivo no continuó en el periodo comprendido entre el 2018-2020. A partir del año 2021 se incluyó otro objetivo n.º 4, que era diferente al n.º 4 anterior, orientado a crear una vinculación entre la promoción de la lectura y el fortalecimiento del patrimonio cultural que promueve el (CódigoTCU-370) con otros proyectos de la VAS de la Sede de Occidente de la UCR. Todos los objetivos específicos formulados en cada proyecto del 2017 al 2021 fueron formulados desde la *Acción Social*, excepto el objetivo número cuatro, formulado en el año 2017, el cual fue de tipo *Docencia*.

Para el logro de cada uno de los objetivos que se establecen en la formulación de los proyectos de (CódigoTCU-370), responde a una serie de metas e indicadores que ayudan a ordenar qué acciones deben realizarse para el logro exitoso de los objetivos.

**Tabla 15. Objetivos del CLIJ (CódigoTCU-370)**

INFORMES	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO 1	OBJETIVO ESPECÍFICO 2	OBJETIVO ESPECÍFICO 3	OBJETIVO ESPECÍFICO 4
INFORME 2017	Promover el desarrollo de actitudes y destrezas que contribuyan con el fomento de la lectura y	Estimular el hábito de la lectura, mediante actividades lúdicas, con el fin de fomentar el desarrollo	Reconocer las habilidades de expresión lingüística en niños y jóvenes, por medio de la implementación	Difundir la literatura regional de Occidente, mediante el desarrollo de actividades	Vincular la promoción de la lectura y el fortalecimiento del patrimonio cultural con otros dos

	la valoración del patrimonio cultural en niños, jóvenes, educadores y encargados de familia de la Región de Occidente.	integral de los niños, las niñas y los jóvenes.	de talleres literarios.	divulgativas, con el fin de brindar un aporte a la construcción de la identidad de la región.	proyectos de Acción Social de la Sede de Occidente.
INFORME 2018	Se mantiene	Se mantiene	Se mantiene	Se mantiene	No se presenta
INFORME 2019	Se mantiene	Se mantiene	Se mantiene	Se mantiene	No se presenta
INFORME 2020	Se mantiene	Se mantiene	Se mantiene	Se mantiene	No se presenta
INFORME 2021	Se explica en el objetivo los aspectos que engloba el patrimonio cultural para efectos del (CódigoTCU-370)	Se mantiene	Se mantiene	Se mantiene	Vincular la promoción de la lectura y el fortalecimiento del patrimonio cultural con otros dos proyectos de Acción Social de la Sede de Occidente.

**Fuente:** elaboración propia a partir de los informes del CLIJ de los años 2017-2021, Vicerrectoría de Acción Social, Sede de Occidente (2022).

### **5.6.1. Actividades**

En todos los informes se encuentra que las actividades desarrolladas por el CLIJ fueron enfocadas en la animación y promoción de la lectura, así como la apropiación del patrimonio cultural por parte de la población meta.

Las actividades para las distintas poblaciones meta se ejecutaron tanto en la salita del Centro y Museo Regional de San Ramón, como en la infraestructura de las instituciones.

Aunque las metas del CLIJ no establecen como prioridad la apertura o fundación de unidades de información, en el informe del 2017 se indicó que en ese año se crearon dos bibliotecas escolares, una en la escuela La Trinidad en Los Chiles y otra en el liceo Colonia Puntarenas de Upala, acción que se realizó desde el marco de la promoción de actividades que permitan fomentar la lectura y promocionar el patrimonio cultural.

El CLIJ tuvo el papel de mediador entre la comunidad y los centros escolares que fueron beneficiados con los libros donados por agentes externos en comunidades. De acuerdo con lo indicado en ese informe, estas bibliotecas se concibieron como fondos documentales o pequeñas colecciones al servicio de la comunidad estudiantil, atendidas por madres de estudiantes y, en otros casos, por los mismos alumnos. Se desconoce el financiamiento y plan de gestión a largo plazo para su durabilidad y funcionamiento.

De acuerdo con el *Manifiesto de la Biblioteca Escolar de la IFLA (1999)*, las unidades de información en los centros escolares son parte integral del proceso educativo, las funciones de estos centros “son esenciales para la adquisición de la lectura, la escritura, las capacidades informativas y para el desarrollo de la educación, del aprendizaje y de la cultura” (párrafo 14 y 15). Su misión se sustenta en ofrecer recursos y servicios de aprendizaje con el objetivo de propiciar el desarrollo del pensamiento crítico para que usen de forma correcta la información indistintamente del soporte. La IFLA (1999) establece que las bibliotecas escolares, además de ofrecer una colección bibliográfica, deben responder a una política de gestión y a las funciones establecidas en el manifiesto, tener claro el financiamiento y la legislación que cubre a la unidad de información, contar con profesionales especializados en el área de Bibliotecología, entre otros.

Lo mencionado constituye los cimientos básicos de toda biblioteca escolar, así como los requerimientos mínimos de gestión para poder ser catalogada como

una unidad de información en centros de primaria y secundaria que responda a las necesidades de la comunidad usuaria que atiende.

En el año 2020, periodo en el que inició la pandemia por COVID-19, las autoridades de la UCR y la VAS instruyeron suspender desde marzo hasta nuevo aviso cualquier actividad presencial. Los meses de marzo a junio permitieron reinventar la metodología de las actividades que realizarían los estudiantes de TCU como la evaluación del cumplimiento de las horas.

Se observa que, en el 2017, 2018 e incluso 2019, se realizaron actividades para la población infantil de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora; no obstante, debido a la pandemia, los centros escolares disminuyeron sus actividades presenciales en la institución, las autoridades del centro escolar no consideraron que las condiciones de conectividad de Internet en los hogares del estudiantado permitieran realizar las actividades; además, el tiempo en el aula fue muy reducido.

En el año 2020, debido al confinamiento, se logró realizar aproximadamente 80 talleres, en su mayoría virtuales. Para el año 2021, con la reformulación del proyecto y la apropiación de las actividades virtuales, se logró hacer más de 120 talleres en línea por medio de la plataforma Zoom.

### **5.6.2. Población meta**

Desde la fundación del (CódigoTCU-370) , el público meta del CLIJ fue y ha sido la población infantil. Con el pasar de los años se incorpora la población juvenil, en el año 2004, como nueva población meta. En ese mismo año se hicieron esfuerzos dedicados al rescate de los valores literarios del cantón, relacionados con su patrimonio cultural, ya que el CLIJ tiene como sede el Museo Regional de San Ramón que, dicho sea de paso, comparte y responde a los objetivos de esta unidad de información. Por medio de la difusión de la poesía de autores ramonenses se fomentó la realización de talleres sobre los juegos tradicionales de la zona, narración y dramatización de leyendas, cuentos sobre duendes, brujas y apariciones en los diferentes distritos de la zona.

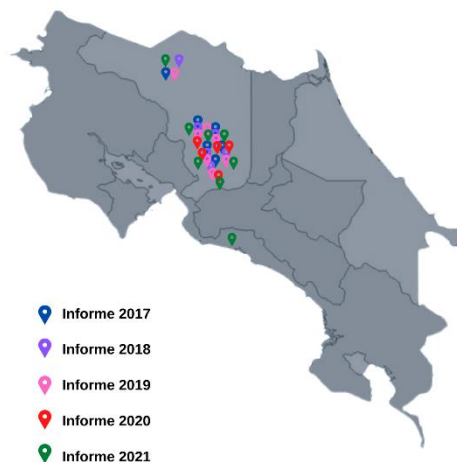
En los informes del 2018 y 2019 se menciona que se empezó a trabajar con la población adulta mayor debido a la solicitud de actividades por parte de organizaciones que atienden el cuidado de este grupo etario, no se hizo el cambio o inclusión correspondiente en los objetivos, metas e indicadores del proyecto, tampoco se especificó en la población meta que se atiende.

Además, el centro beneficia con sus servicios a los docentes y familias de las escuelas y colegios, por medio de talleres para el fortalecimiento de estrategias de lectura en clase. Las actividades del centro están enfocadas en brindar servicios, que implican el desplazamiento de los estudiantes de TCU hasta escuelas y colegios, Cen-Cinai, jardines de niños, centros de cuidado infantil, hogarcitos de niños y niñas, hogares para ancianos, bibliotecas públicas del Sistema Nacional de Bibliotecas Pública (Sinabi), salones comunales, entre otros.

### **5.6.3. Comunidades y zonas del país impactadas**

En la **figura 12** se presenta la cobertura del (CódigoTCU-370) de acuerdo con los informes analizados.

**Figura 12. Cobertura del CLIJ, periodo comprendido entre 2017-2021.**



**Fuente:** elaboración propia.

En la figura anterior, el ícono azul representa las zonas favorecidas con el proyecto de acuerdo con el informe del año 2017. En la provincia de Alajuela se llegó de manera presencial hasta los cantones y distritos de San Ramón, Palmares, Naranjo, Sarchí Norte y Sur (Valverde Vega), Grecia, Los Chiles, San Carlos. Las actividades apuntan únicamente a esta provincia como beneficiada con el alcance del proyecto comunal.

El ícono morado representa las zonas favorecidas con el proyecto de acuerdo con el informe del año 2018. En Alajuela, el proyecto llegó hasta: San Ramón, Palmares, Sarchí Norte y Sur (Valverde Vega), Zarcero, Grecia y San Carlos, Los Chiles.

El ícono rosado representa las zonas favorecidas con el proyecto de acuerdo con el informe del año 2019. En Alajuela, el proyecto llegó hasta San Rafael (Alajuela centro), San Ramón, Palmares, Naranjo, Grecia Sarchí Norte y Sur (Valverde Vega), San Carlos y Los Chiles.

El ícono rojo representa las zonas favorecidas con el proyecto de acuerdo con el informe del año 2020. En Alajuela, el proyecto llega de manera presencial y virtual hasta: San Ramón, Palmares, Naranjo, Grecia, Sarchí Norte y Sur (Valverde Vega).

El ícono verde representa las zonas favorecidas con el proyecto de acuerdo con el informe del año 2021. En Alajuela, el proyecto llega de manera virtual hasta: San Ramón, Palmares, Naranjo, Grecia, Sarchí (Valverde Vega), Poás, Ciudad Quesada, Los Chiles, y en la provincia de Puntarenas, El Roble.

Así, la **tabla 16** compara de forma gráfica cuál ha sido la tendencia del CLIJ con las comunidades beneficiadas. Se observa que el proyecto se ha mantenido en los últimos cinco años al servicio de comunidades de la zona de Occidente, a excepción de Los Chiles que se ubica en la zona norte del país, también hay tendencia en visitas a la provincia de Puntarenas. En el año 2018, por ejemplo, se amplió la cobertura a zonas más alejada de San Ramón. El cantón de Poás se añadió en el 2021.

#### **5.6.4. Presupuesto**

La **tabla 16** detalla el aporte económico que se ha destinado cada año desde el 2017-2021. Es importante observar que el presupuesto del 2017 fue de casi ₡2.000.000 (dos millones de colones), en comparación con el 2021, año que se recibió un aproximado de ₡400.000 (cuatrocientos mil colones). Hubo una disminución significativa con el pasar de los años. La máster Arelys Alfaro, encargada del CLIJ durante el periodo 2018-2021, indicó al ser entrevistada que la disminución del presupuesto del 2021 se debió a la no se realización de actividades presenciales que implicaban gastos económicos, como giras a comunidades y ferias. En los informes no se detalla la distribución de las partidas presupuestarias que la máster Alfaro mencionó, tampoco las razones por las cuales, previo a la pandemia, disminuyó la asignación presupuestaria.

A continuación, se presenta en la **tabla 16**, aspectos generales de cada uno de estos informes.

**Tabla 16: Informes 2017-2021 del (CódigoTCU-370). Aspectos Generales**

<b>Aspectos generales (CódigoTCU-370) CLIJ</b>					
<b>Vigencia del proyecto</b>	<b>Responsables / Ad honorem / Estudiantes asistentes</b>	<b>Cantidad de estudiantes matriculados</b>	<b>Presupuesto</b>	<b>Cambios en el proyecto</b>	<b>Observaciones</b>
<b>1 marzo de 2017- al 28 de febrero de 2018 (INFORME 2017)</b>	Todos los profesionales tienen una carga de tiempo de 10 horas semanales.	<b>No indica</b>	Ø1.978.990,20.	A partir del segundo semestre de 2017, los estudiantes de TCU se distribuyeron en subgrupos. De esta forma, se descentraliza la sala de literatura y las actividades se llevan a comunidades.	Hubo una limitante: la cantidad de estudiantes que matriculan el (CódigoTCU-370) sobrepasó la jornada laboral de los coordinadores del proyecto.  La evaluación de los servicios realizada a la población meta, se efectuó por medio de entrevistas personales en las comunidades.
	Máster Patricia Quesada Villalobos (encargada)				
	Máster Roy Mauricio Chaves Fernández (encargado)				
	Máster Elena Valverde Alfaro (encargada)				
	Máster Magdalena Vásquez Vargas (ad honorem)				
Un estudiante asistente con una carga de ocho horas semanales.					



<b>Sobre las actividades del (CódigoTCU-370)</b>					
<b>Vigencia del proyecto</b>	<b>Comunidades impactadas</b>	<b>Población meta</b>	<b>Actividades</b>	<b>Actividades en la escuela AMBM</b>	<b>Logros</b>
<b>1 marzo de 2017- al 28 de febrero de 2018 (INFORME 2017)</b>	Escuelas de Sarchí Sur, Sarchí Norte, San Ramón, Palmares, Zarcerro y San Roque de Ciudad Quesada, y a las bibliotecas del Sinabi de las comunidades de Sarchí, Palmares y San Ramón.	Niñas, niños y jóvenes, visitas a la sala del centro.  Centros educativos de primaria y secundaria.	Invitación a escritores.  Interesa en este estudio mencionar las actividades en el marco del patrimonio cultural para el rescate de la tradición oral en la región (retahílas, leyendas, cuentos urbanos) y juegos tradicionales.  Colaboración con las celebraciones que organizó el Museo Regional de San Ramón (talleres, visitas guiadas,	Durante dos semanas se desarrolló el taller “Campamento de Verano Feliz”.	Creación de una biblioteca escolar autogestionada en El Amparo de los Chiles (gestionada por las madres de familia).  Se desarrolló una segunda biblioteca en el liceo Colonia Puntarenas de Upala, gestionada por los mismos estudiantes.  Se intenta gestionar otro proyecto de biblioteca en Coquital de Los Chiles.  El (CódigoTCU-370) participó por el Premio al Mejoramiento de la Calidad de Vida. Actividad del MEP y universidades públicas de Costa Rica.

			atención a grupos escolares, entre otros).		
Aspectos generales (CódigoTCU-370) CLIJ					
Vigencia del proyecto	Responsables / Ad honorem / Estudiantes asistentes	Cantidad de estudiantes matriculados	Presupuesto	Cambios en el proyecto	Observaciones
1 marzo de 2018- al 28 de febrero de 2019 (INFORME 2018)	<p>Todos los profesionales a cargo se nombraron 10 horas semanales.</p> <p>Máster Arelys Alfaro Rodríguez (encargada)</p> <p>Máster Abelardo Hernández Gómez (encargado)</p> <p>Magdalena Vásquez Vargas (<i>ad honorem</i>)</p> <p>Dos estudiantes asistentes con ocho y diez horas semanales.</p>	No indica	Ø1.560.000	El presupuesto anual disminuyó. Se nombra un estudiante extra en comparación con el año anterior.	En el mes de octubre no se realizaron actividades debido a las huelgas nacionales.

<b>Sobre las actividades del (CódigoTCU-370)</b>					
<b>Vigencia del proyecto</b>	<b>Comunidades impactadas</b>	<b>Población meta</b>	<b>Actividades</b>	<b>Actividades en la escuela AMBM</b>	<b>Logros</b>
<b>1 marzo de 2018 - al 28 de febrero de 2019 (INFORME 2018)</b>	Escuelas de la zona (Sarchí Sur, Sarchí Norte, San Ramón, Palmares, Zarceró, Tacaes y Ciudad Quesada) y las bibliotecas del Sinabi de las comunidades de Sarchí, Palmares, Naranjo y San Ramón.	Niñas, niños y jóvenes, visitas de la sala del centro.  Centros escolares de primaria y secundaria.  Adultos mayores de hogares de ancianos.	Creación de actividades para una población etaria que anteriormente no se cubría.	En el centro escolar se llevaron tres talleres con el nombre "Cooperativismo a partir de la literatura", dirigido a los infantes de materno, primer y segundo ciclo.	Por recomendación de la VAS, se da seguimiento a la biblioteca autogestionada en la escuela La Trinidad en Los Chiles (giras, talleres y donación de materiales para la unidad de información).
<b>Aspectos generales (CódigoTCU-370) CLIJ</b>					
<b>Vigencia del proyecto</b>	<b>Responsables / Ad honorem / Estudiantes asistentes</b>	<b>Cantidad de estudiantes matriculados</b>	<b>Presupuesto</b>	<b>Cambios en el proyecto</b>	<b>Observaciones</b>

<b>1 marzo de 2019 - al 28 de febrero de 2020</b> <b>(INFORME 2019)</b>	<p>La profesional a cargo se nombró diez horas semanales.</p> <p>Máster Arelys Alfaro Rodríguez (encargada)</p> <p>Máster Patricia Quesada Villalobos (<i>ad honorem</i>)</p> <p>Magdalena Vásquez Vargas (<i>ad honorem</i>)</p> <p>Un estudiante asistente con una carga de diez horas semanales.</p>	<b>No indica</b>	₡805. 000	En el año 2018 y 2019 se realizó una distribución de los estudiantes por "subproyectos" único centro de trabajo (ver tabla del informe 2017).	<p>Se realizó la compra de dos pantallas Smart para la salita de lectura.</p> <p>La VAS brinda colaboración con una donación y dos traslados de activos, de un total de tres tabletas.</p>
--	---	------------------	-----------	---	--

**Sobre las actividades del (CódigoTCU-370)**

<b>Vigencia del proyecto</b>	<b>Comunidades impactadas</b>	<b>Población meta</b>	<b>Actividades</b>	<b>Actividades en la escuela AMBM</b>	<b>Logros</b>
<b>1 marzo de 2019 - al 28 de febrero de 2020</b> <b>(INFORME 2019)</b>	<p>Escuelas de la zona (Sarchí Sur, Sarchí Norte, San Ramón, Palmares, Grecia y Los Chiles), las bibliotecas del Sinabi de las comunidades de Sarchí, Palmares, Naranjo y San Ramón, y los diferentes CEN han realizado su visita al Museo.</p>	<p>Las escuelas de la región de Occidente del país que forman parte del MEP.</p> <p>Bibliotecas públicas pertenecientes</p>	<p>Se trabajó en conjunto con el área de extensión cultural de Acción Social, de la Sede de Occidente (grupo de baile folclórico Sorbo).</p>	<p>En el centro educativo se llevaron a cabo tres grandes talleres sobre el trabajo en equipo y el cooperativismo,</p>	<p>Se empezó a trabajar con la población adulta mayor por petición de los hogares para ancianos de San Ramón y Palmares.</p> <p>En conjunto con el Grupo Sorbo, se hizo una gira a la comunidad</p>

		<p>al Sinabi; además, los hogares de niños abandonados del PANI. Los niños y jóvenes, maestros, padres y madres vinculados con el desarrollo de actividades en estas instituciones. Población adulta mayor.</p>	<p>Se realizó una obra de teatro para las personas adultas mayores de hogares de ancianos.</p> <p>Se han realizado talleres a padres y madres de niños y niñas.</p> <p>Visita de tres escritores de occidente.</p> <p>Talleres de leyendas y cuentos.</p> <p>Taller de juegos tradicionales costarricenses.</p>	<p>dirigido a toda la población de materno, primer ciclo y segundo ciclo.</p>	<p>de Los Chiles, escuela La Trinidad.</p> <p>Vínculo con el Programa Integral a la Personal Adulta Mayor en la región de Occidente (Pipamro).</p>
--	--	---	---	---	--

			Tallere de refranes, adivinanzas y trabalenguas.  Lectura con la técnica Kamishibai.		
<b>Aspectos generales (CódigoTCU-370) CLIJ</b>					
<b>Vigencia del proyecto</b>	<b>Responsables / Ad honorem / Estudiantes asistentes</b>	<b>Cantidad de estudiantes matriculados</b>	<b>Presupuesto</b>	<b>Cambios en el proyecto</b>	<b>Observaciones</b>
<b>1 de marzo de 2020 a 28 de febrero de 2021 (INFORME 2020)</b>	La profesional a cargo se nombró diez horas semanales. Máster Arelys Alfaro Rodríguez (encargada)  Máster Patricia Quesada Villalobos ( <i>ad honorem</i> )  Magdalena Vásquez Vargas ( <i>ad honorem</i> )	<b>No indica</b>	<b>No indica</b> (Sin embargo, en la entrevista con Arelys Alfaro, encargada del TCU 2018-2021, expresó que en el 2021 se recibió solo la mitad del monto del año 2020. Es decir, un aproximado de ₡400.000 anuales).	Debido a la pandemia por el COVID-19, las actividades se convirtieron en virtuales. De marzo a julio se suspendieron los talleres y actividades. Los estudiantes prepararon	No se pudo realizar la gira que siempre se lleva a cabo en el mes de julio o agosto a la escuela La Trinidad en Los Chiles. En el mes de diciembre de 2019 se pudo llevar una donación de libros para darle continuidad al proyecto de la biblioteca autogestionada.

	Un estudiante asistente con una carga de ocho horas semanales.			material para iniciar el segundo semestre 2020 con una oferta de actividades virtuales.  Se hicieron más de 80 actividades, presenciales y virtuales. En años anteriores se hacían hasta 110 actividades.	
<b><i>Sobre las actividades del (Código TCU-370)</i></b>					
<b><i>Vigencia del proyecto</i></b>	<b><i>Comunidades impactadas</i></b>	<b><i>Población meta</i></b>	<b><i>Actividades</i></b>	<b><i>Actividades en la escuela AMBM</i></b>	<b><i>Logros</i></b>
<b>1 de marzo de 2020 a 28 de febrero de 2021 (INFORME 2020)</b>	No indican los lugares exactos. Se supondría que es la población de las comunidades que se indican en la columna que sigue.	Los niños y jóvenes, maestros, padres y madres de las escuelas de la Región de	Se llevaron a cabo diferentes talleres para la población adulta mayor de la zona de Occidente.	No se realizaron actividades con la población de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.	Se logró llegar a las comunidades por medio de la virtualidad.  Los estudiantes crearon material audiovisual: grabaciones de videos, cuentos, obras de teatro con títeres, cápsulas

		<p>Occidente del país que forman parte del MEP, las bibliotecas públicas de San Ramón, Palmares, Naranjo, Grecia y Valverde Vega pertenecientes al Sinabi. Además, los hogares de niños abandonados del PANI de Santiago y Palmares.</p>	<p>Se llevaron a cabo diferentes talleres virtuales para docentes.</p> <p>Se llevaron a cabo diferentes talleres virtuales para jóvenes, con el fin de fortalecer el hábito de la lectura.</p> <p>Se llevó a cabo una visita a la biblioteca autogestionada de la escuela de La Trinidad de Los Chiles. Se creó la fiesta de la alegría y se llevaron regalitos para cada estudiante.</p> <p>Se hicieron actividades en conjunto con el</p>		<p>informativas, búsqueda de información sobre escritores de occidente, entre otros.</p>
--	--	--	---	--	--



			<p>Museo Regional de San Ramón, vinculada con los objetivos de ambos proyectos.</p> <p>Se realizaron talleres literarios virtuales para infantes.</p> <p>Se planeó elaborar una antología, la primera antología escrita por niños de la zona de Occidente.</p> <p>Se contó con la participación en dos charlas de reconocidos escritores costarricenses,</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>doña Ani Brenes Herrera y don Minor Arias Uva.</p> <p>Se han realizado talleres virtuales para padres, madres o encargados. En estos talleres se tuvo el honor de contar con escritores y asesores del área de bibliotecas del MEP.</p>		
--	--	--	--	--	--

**Aspectos generales (CódigoTCU-370) CLIJ**

<b>Vigencia del proyecto</b>	<b>Responsables / Ad honorem / Estudiantes asistentes</b>	<b>Cantidad de estudiantes matriculados</b>	<b>Presupuesto</b>	<b>Cambios en el proyecto</b>	<b>Observaciones</b>
<b>1 de marzo de 2021 a 28 de febrero de 2022 (INFORME 2021)</b>	<p>La profesional a cargo se nombró diez horas semanales.</p> <p>Máster Arelys Alfaro Rodríguez (encargada)</p> <p>Elena Valverde Alfaro (encargada)</p>	<p>Pasó de tener 25 estudiantes a 50 estudiantes.</p>	<b>No indicado.</b>	<p>Se amplía la cobertura del TCU a los cantones de Sarchí y Poás, pues ninguno de los dos lugares</p>	<p>El CLIJ permanece cerrado 2020-2021 debido a la pandemia por el COVID-19. Todas las actividades se planearon y ejecutaron de forma virtual.</p>

	<p>Máster Patricia Quesada Villalobos (<i>ad honorem</i>)</p> <p>Magdalena Vásquez Vargas (<i>ad honorem</i>)</p> <p>Dos estudiantes asistentes con una carga de cinco y ocho horas semanales cada una.</p>			<p>aparecía en la tabla de ubicación geográfica de este TCU y fue necesario para que los estudiantes lograran promocionar la literatura.</p>	<p>De igual forma, la pandemia impidió que se realizaran giras y los talleres en la escuela La Trinidad de Los Chiles se vieron afectados.</p> <p>No se llevó a cabo la feria del libro que se venía realizando desde años anteriores.</p>
--	---	--	--	--	--

**Sobre las actividades del (CódigoTCU-370)**

<b>Vigencia del proyecto</b>	<b>Comunidades impactadas</b>	<b>Población meta</b>	<b>Actividades</b>	<b>Actividades en la escuela AMBM</b>	<b>Logros</b>
<p><b>1 de marzo de 2021 a 28 de febrero de 2022</b></p> <p><b>(INFORME 2021)</b></p>	<p>El proyecto trabajó hombro a hombro con más de nueve bibliotecas públicas de la zona de influencia, entre ellas: Grecia, Sarchí, Naranjo, Palmares, Zaragoza de Palmares, San Ramón, Poás, Alajuela, Ciudad Quesada.</p>	<p>Los niños y jóvenes, maestros, padres y madres de las escuelas</p>	<p>Todas las actividades se hicieron de forma virtual. Se creó un espacio en la nube para resguardar los</p>	<p>La escuela AMBM fue una de las instituciones que externaron no tener suficiente tiempo para ese</p>	<p>Tres estudiantes de Informática Empresarial crearon una aplicación Web para el conteo de las horas colaboración del TCU.</p>

	<p>También se llevan a cabo talleres en el Hogar Cristiano de Puntarenas y otros abiertos al público, todos por medio de Zoom.</p>	<p>de la región de Occidente. Bibliotecas públicas de San Ramón, Palmares, Naranjo, Grecia y Valverde Vega pertenecientes al Sinabi. Además, los hogares de niños abandonados del PANI de Santiago, Palmares y Puntarenas. Así como la escuela La Trinidad en Los Chiles. También se trabajó con adultos mayores.</p>	<p>materiales elaborados por los estudiantes.</p> <p>En conjunto con el Museo Regional de San Ramón y la Sección de Educación del Museo, se desarrolló una propuesta didáctica para celebrar el natalicio de Emma Gamboa, en octubre de 2021.</p> <p>Se llevó a cabo un conversatorio sobre Emma Gamboa y su faceta como poetisa ramonense. En esta actividad estuvieron vinculados el MEP, el MRSR, la Municipalidad de</p>	<p>tipo de actividades. No lograron participar.</p>	<p>El CLIJ participa en el proceso preparatorio del primer Encuentro Centroamericano de Iniciativas que promueven el fomento de la lectura en niños, niñas y jóvenes. Se realizaron encuentros y reuniones virtuales.</p>
--	--	---	--	---	---

			<p>San Ramón, la Biblioteca Pública de San Ramón, el Centro José Figueres Ferrer y CLIJ, entre otros.</p> <p>Se realizaron actividades virtuales para padres, madres o encargados y docentes. Charla virtual con una escritora.</p> <p>Actividades en el mes de abril en conmemoración del día del libro.</p> <p>Pijamada literaria virtual y actividades con escritoras de la zona.</p>		
--	--	--	--	--	--

### **5.6.5. Experiencias del servicio en Costa Rica. Entrevista personal a cargo del servicio itinerante Valijas Didácticas de los Museos del Banco Central**

Las Valijas Didácticas de los Museos del Banco Central son un importante referente al servicio itinerante de Maletas Viajeras en Costa Rica, ya que es un servicio consolidado y permanente que cuenta con más 15 años de historia y experiencia. Se puede decir que es el único servicio de Maletas Viajeras que marcha actualmente en el país. De acuerdo con lo anterior, interesó conocer más sobre los objetivos, los recursos humanos, documentales, didácticos y tecnológicos, así como el instrumento de evaluación que se utiliza.

Se realizaron dos entrevistas, una presencial a la señora C. López en la oficina del Departamento de Educación Museos del Banco Central, el 23 de mayo de 2022, y otra virtual a P. Fernández, jefa del departamento, el 01 de junio de 2022, para corroborar parte de la historia del servicio de Valijas Didácticas.

El servicio de Valijas Didácticas es gratuito e inicio cerca del año 2004, con ocho valijas, por la iniciativa de Dora María Sequeira. A partir de su propuesta se generaron programas de extensión como las valijas. Se buscaron referentes del servicio, como es el caso del Banco de la República de Colombia y Museos en Estados Unidos. Las valijas didácticas se crearon en concordancia con lo que se expone en las salas del Museo del Oro Precolombino, ya que este servicio está enfocado únicamente con esta temática. Las actividades y la metodología que se usa se mantienen desde su origen, para el año 2025 se proyecta que el Museo del Oro Precolombino haga una renovación de sus salas de exposición, y con esto las Valijas Didácticas se renovarán. (C. López y P. Fernández, comunicación personal, 23 de mayo – 01 de junio de 2022)

De acuerdo con C. López, el objetivo del servicio está relacionado con el propósito del Departamento de Educación, con esto se busca acercar a la población por medio de los recursos didácticos a las salas del Museo del Oro.

Al inicio el servicio estuvo dirigido especialmente a aquellos centros escolares que se encontraban fuera de la Gran Área Metropolitana de Costa Rica y que por diversos factores no podían acceder a los servicios, se hizo un plan piloto

en ocho centros educativos del MEP de la Dirección Regional de Guápiles, con el fin de presentar el servicio.

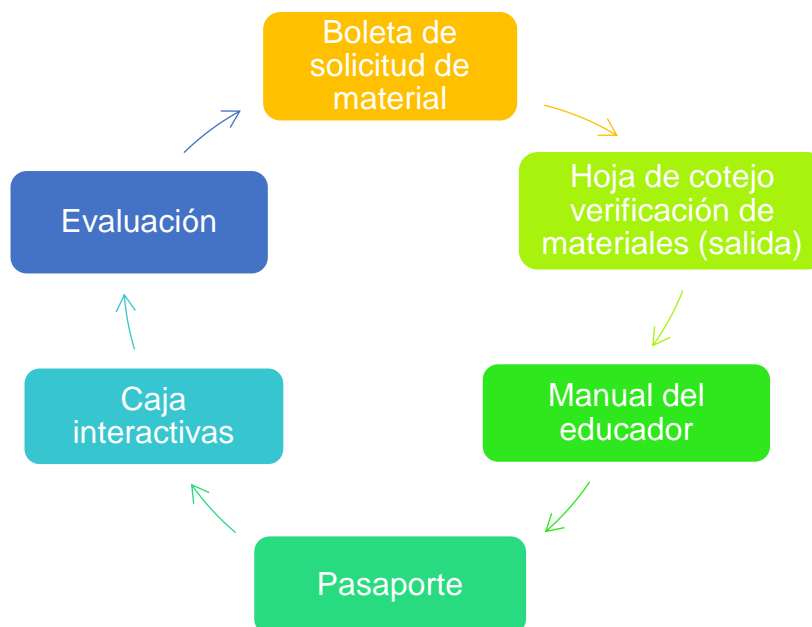
Se continúa ofreciendo el servicio a cualquier escuela que lo solicite; sin embargo, la población meta son los estudiantes de segundo ciclo de educación primaria, tanto para centros educativos públicos como privados, ya que el museo puede brindar el aprendizaje en relación con las áreas del Programa de Estudios Sociales de segundo ciclo. También, han brindado el servicio a otros tipos de usuarios, debido a que el servicio se creó conforme a una educación no formal.

Las Valijas Didácticas no siguen directrices y lineamientos del Ministerio de Educación o del Ministerio de Cultura y Juventud, ya que pertenecen a una institución privada; sin embargo, se orientan con los ejes temáticos del MEP para conocer el abordaje que les dan a los temas pertinentes al Museo del Oro.

La metodología para solicitar el servicio se efectúa por medio de llamada telefónica o bien a través del correo electrónico, el docente o director del centro escolar es responsable de retirar y devolver en las instalaciones del Departamento de Educación, el servicio. El tiempo de préstamo depende de la cantidad de usuarios que lo trabajen, por lo general viaja alrededor de un mes. El recurso humano del departamento no tiene el rol de mediadores del servicio, su rol se centra en la preparación del material, gestión de préstamos y devolución, evaluación del servicio, así como el control general. Los profesionales en pedagogía son quienes se encargan de trabajar los materiales de acuerdo con el manual para el docente que brinda el servicio, también pueden adaptar el material a sus estudiantes y de acuerdo con la creatividad que quieran disponer de los recursos.

En la **figura 13** se detallan los materiales que componen a las Valijas Didácticas de los Museos del Banco Central.

**Figura 13. Materiales de las Valijas Didácticas de los Museos del Banco Central**



**Fuente:** elaboración propia con base en C. López, comunicación personal, 23 de mayo de 2022.

Los materiales mostrados en la **figura 13** corresponden a los insumos documentales y lúdicos que acompañan a las Valijas Didácticas. Es importante destacar que todos los materiales documentales del servicio están emplastificados con el fin de preservarlos en el tiempo. Las valijas también tienen documentos de carácter administrativo, como la *Boleta de solicitud de Material*, documento que evidencia el préstamo y compromiso con el servicio, y *la hoja de evaluación*, donde una vez que el servicio cumplió su misión, los docentes y los estudiantes evalúan su agrado de acuerdo con una guía brindada por el departamento.

En cuanto a los recursos tecnológicos, las valijas cuentan únicamente con un disco compacto con videos que se encuentran en YouTube. El recurso económico del servicio se destina de acuerdo con el presupuesto anual asignado para el Departamento de Educación de los Museos del Banco Central; se utilizan algunas partidas presupuestarias para renovar los materiales documentales que se deterioran con el tiempo. Además, las valijas se crearon gracias al apoyo económico



de la UNESCO, ya que los costos de producción eran elevados. (P. Fernández, comunicación personal, 01 de junio de 2022)

Para efectos de la propuesta de este estudio, resultó provechoso realizar trabajo de campo para conocer la experiencia del servicio itinerante del Museo de Oro Precolombino, ya que es un soporte para la investigación. Se observó los diferentes recursos, así como el capital humano que está detrás de cada detalle de las valijas. De este antecedente se recaban las siguientes recomendaciones:

1. Buscar apoyo financiero para consolidar el servicio.
2. Analizar el material idóneo para las maletas, ya que la madera es resistente pero muy pesada.
3. Proponer materiales fáciles de transportar y que duren a través del tiempo (hacer uso de filminas plásticas).
4. Crear una guía de apoyo para los mediadores del servicio.
5. Proponer una metodología con dos Valijas Didácticas con el mismo eje temático, con el fin de normalizar los contenidos.

#### **5.6.6. Estrategia de evaluación del servicio**

Tras la indagación previa sobre la puesta en marcha de servicios de extensión similares a Maletas Viajeras en el país, se encontró un trabajo final de graduación de la Universidad de Costa Rica, titulado: *Construcción de indicadores de calidad para material educativo: el caso de las Valijas Didácticas del Departamento de Educación y Acción Cultural de los Museos del Banco Central*.

A partir de la aplicación de una matriz de análisis, se observó que este TFG propuso 14 indicadores para la evaluación del servicio citado, se detalló que estos pueden ser funcionarles para cualquier otro tipo de servicio educativo que posea características similares.

**Tabla 17. Matriz de Análisis 2. TFG: Indicadores de calidad para material educativo, el caso de los Museos del Banco Central.**

<b>Universo: Trabajo Final de Graduación</b> <b>Construcción de indicadores de calidad para material educativo: el caso de las Valijas Didácticas del Departamento de Educación y Acción Cultural de los Museos del Banco Central.</b>		
<b><u>Unidad de análisis</u></b>	<b><u>Categorías</u></b>	<b><u>Subcategorías</u></b>
<b><u>Indicadores</u></b>	<b>Grupos de indicadores</b>	<b>Respuestas</b>
<p>Usuarios interactúan al menos una vez, observando o expresando, oral o gráficamente, argumentos reflexivos sobre la cultura representada.</p>	<p>Interacción del estudiante con el servicio.</p>	<p>Lo hacen.</p> <p>No lo hacen.</p> <p>Lo hacen de manera incompleta.</p> <p>Respuestas variadas.</p>
<p>Los usuarios expresan de diferentes modos, semejanzas o diferencias entre lo presentado y lo conocido a nivel intelectual, ambiental, afectivo o cotidiano.</p>		

El material es perceptible por al menos uno de los sentidos.		
Comentarios de usuarios que reflejan atracción por el recurso.		
El peso de los materiales es fácil de levantar por parte de los estudiantes.	Criterio del docente.	Al menos cinco de cada ocho estudiantes.
Los diferentes dispositivos del material son manualmente accesibles para los estudiantes.		Respuestas variadas.
El material es higiénico.		
Resistencia a la manipulación continua de niños y condiciones de transporte.		

<p>Tanto docentes como estudiantes usan el recurso en diferentes condiciones, entre ellas las ambientales, de accesibilidad física, cognitiva o económica.</p>		
<p>El grado de dificultad es medio.</p>		
<p>El vocabulario, contenidos y objetivos del recurso educativo son un apoyo para los programas oficiales de estudio.</p>	<p>Diseño del servicio.</p>	<p>Respuestas variadas.</p>

## **4.2. Parte II. Propuesta del Proyecto**

**Universidad Nacional  
Facultad de Filosofía y Letras  
Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información**

**Propuesta de Maletas Viajeras del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (TCU-370), como servicio de fomento a la lectura para la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, San Ramón de Alajuela, Costa Rica**

Proyecto de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Bibliotecología y Gestión de la Información

**GUÍA PARA EL CLIJ: USO DE LAS MALETAS VIAJERAS**

Presentado por:  
María Montserrat Chaves Chavarría

Heredia, Costa Rica  
Marzo, 2023

## **PROPUESTA: Maletas Juguetonas del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370)**

### **4.2.1. Presentación**

El Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) es un proyecto enfocado en fomentar hábitos de lectura en comunidades. Las Maletas Viajeras consisten en un servicio de extensión que viaja del Centro de Literatura Infantil y Juvenil, ubicado en el Museo Regional de Occidente de la Universidad de Costa Rica en San Ramón, hasta la escuela Alberto Manuel Brenes Mora. Los productos están diseñados para estudiantes que cursen el primer ciclo de Educación Básica del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP). Tiene por objetivo fomentar la lectura en comunidades que por diversos factores no cuentan con biblioteca escolar.

Esta es una propuesta con actividades para fomentar y animar la lectura, a través del sustento filosófico de la obra de: *Montessori (La autonomía)*, *Piaget y Vygotsky (El Juego en aprendizaje)*, *Freinet (La Innovación y Creatividad)* y *Freire (La comunicación, El diálogo y La Libertad)*.

El servicio Maletas Juguetonas del CLIJ contiene dos Maletas Viajeras con diferente temática: una está enfocada en rescatar los juegos tradicionales de Costa Rica y la otra en preservar el legado de las leyendas del país. Una maleta tiene como título: “Un viaje en el tiempo: juegos tradicionales de los abuelos” y la otra se llama “Entre cuentos, leyendas y carcajadas”. Se elaboró una guía con actividades para cada maleta y se diseñaron dinámicas para dos grupos poblacionales, para primer y segundo grados y para tercer grado, de manera diferenciada.

En Costa Rica siguen existiendo escuelas y colegios que carecen de unidades de información dotadas de servicios y productos. El servicio de extensión da a conocer a la población en general, los servicios que se generan desde el Centro de Literatura como parte de la Filosofía de la Acción Social de la Universidad de Costa Rica. Así como las bibliotecas que promueven la lectura, el (CódigoTCU-370) brinda servicios de calidad para todas las comunidades menos favorecidas.

La guía es un apoyo para la mediación de este servicio de extensión desde el Centro de Literatura Infantil y Juvenil. Contiene las siguientes etapas:

**I. Planificación:** incluye los siguientes apartados a) objetivos de la propuesta, b) las instituciones participantes, c) ubicación de la propuesta, d) población meta, e) organización desde el centro de literatura, f) oferta del servicio, g) soporte del servicio Maletas Viajeras instrumentos, h) recursos adicionales.

**II. Ejecución:** comprende las secciones i) Mediación de las Maletas Viajeras, j) actividades, k) coordinación del servicio, l) apertura, m) dinámicas, n) cierre.

**III. Evaluación:** se desarrollan los a) indicadores b) mesa de diálogo. En el apartado de apéndices del documento se encuentran los siguientes instrumentos: En la planificación: Normas de Préstamo, Ficha de solicitud, Protocolo de Uso. En la ejecución: Ficha de Verificación de Materiales, Fichas de Evaluación del Servicio. En la evaluación: Hoja de cotejo de evaluación. Todos los insumos se utilizan en diferentes momentos del servicio.

## 4.2.2. Planificación

### A. Objetivos

#### 2.1. Objetivo general

Fomentar la lectura en la niñez de primer ciclo de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora del Ministerio de Educación Pública por medio del reconocimiento de la identidad costarricense, con actividades basadas en las leyendas y los juegos tradicionales del país.

#### 2.2. Objetivos específicos

- Diseñar las actividades de la Maleta Viajera: “Un viaje en el tiempo: juegos tradicionales de los abuelos”, dirigidas a la población de primero y segundo grados y tercer grado.
- Presentar las actividades de la Maleta Viajera: “Entre cuentos, leyendas y carcajadas”, dirigidas para la población de primero y segundo grados y tercer grado.

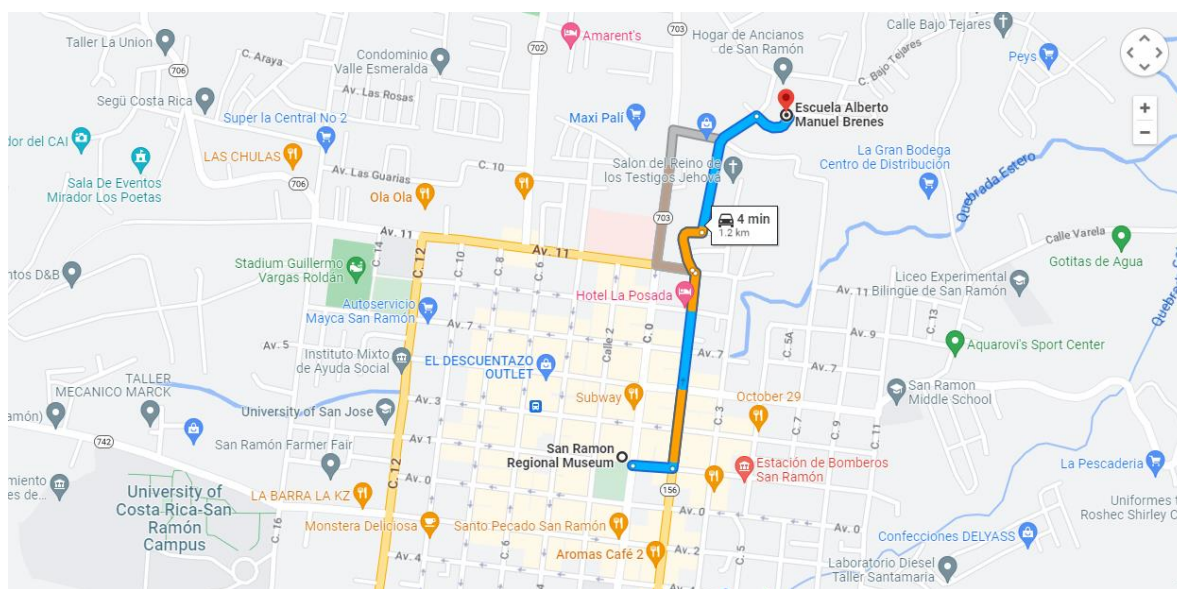
## B. Las instituciones participantes

El Centro de Literatura Infantil y Juvenil es la instancia que ofrecerá el servicio y, por otra parte, la escuela Alberto Manuel Brenes Mora es la institución que lo recibe y podrá ser la beneficiaria.

## C. Ubicación de la propuesta

Las Maletas Viajeras salen del Museo Regional de San Ramón a visitar la escuela Alberto Manuel Brenes Mora en Barrio Belén de San Juan de San Ramón, tal como se muestra la figura 14:

**Figura 14. Recorrido del servicio**



Fuente: Google Maps (2022).

## D. Población meta

El servicio de Maletas Viajeras que brindará el (CódigoTCU-370) , estará dirigido a los niños y niñas de primer ciclo de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.

## E. Organización desde el Centro de Literatura



Cada semestre, el TCU 370 recibe un aproximado de 25 estudiantes. La coordinadora del proyecto podría presentar el servicio de Maletas Viajeras como recurso permanente, el cual iniciaría como un plan piloto dirigido a la escuela Alberto Manuel Brenes Mora y, paulatinamente, podría irse replicando en otros centros escolares que presenten una necesidad de información. Por medio de talleres y capacitaciones, los estudiantes conocerán sobre el servicio, las actividades y todos los recursos que forman parte de las Maletas Viajeras.

#### F. Oferta del servicio

El académico que coordina el TCU 370 deberá contactar al director del centro educativo para ofertar las Maletas Viajeras. Una vez que el representante de la escuela acepte el servicio, se coordinarán reuniones presenciales o virtuales con el personal docente de primer ciclo para que conozcan en detalle en qué consisten las dinámicas.

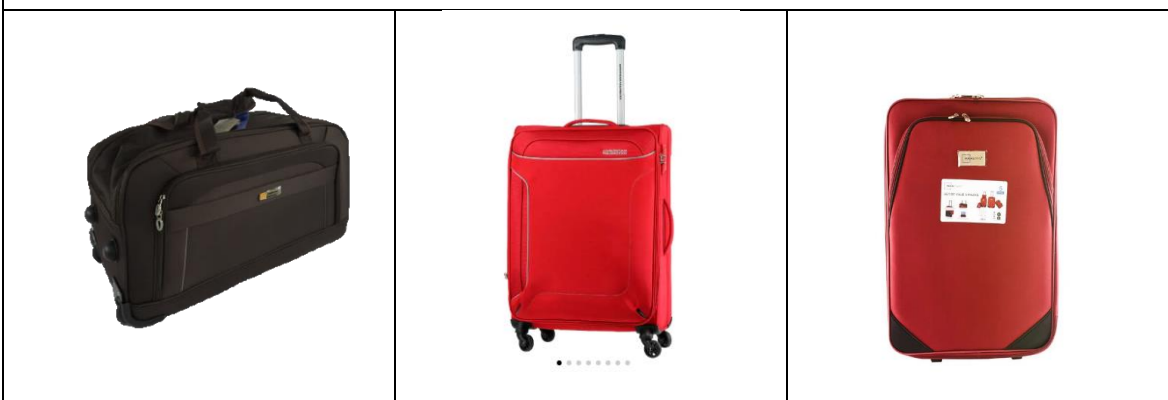
#### G. Soporte del servicio Maletas Viajeras

Se solicita una cotización de tres tipos de maletas o valijas en tres tiendas en Costa Rica. La coordinación del TCU podrá utilizar estas opciones de maletas como un referente para el servicio.

**Tabla 18. Cotización de maletas**

TIENDAS DEPARTAMENTALES EN COSTA RICA		
Paca Loca	Simán	Walmart
Características: marca, <i>Nonshop</i> , color café, dimensiones: alto 36 cm, ancho 64 cm, longitud 30 cm, de ruedas.	Características: marca <i>Layton Spinner</i> , color rojo, dimensiones 69,5x46,5x 32,5 cm, material 100% poliéster, de ruedas.	Características: marca <i>Mainstays</i> , color negro, cinco piezas, de ruedas.
<b>Precio: ₡45.200,00</b>	<b>Precio: ₡102.900,00</b>	<b>Precio: ₡39.500,00</b>

**Nota:** precios correspondientes al 16 de octubre de 2022.



**Fuente:** elaboración propia.

Los aspectos que deben considerar para la compra son: las dimensiones del objeto en función de la capacidad de materiales documentales, tecnológicos y didácticos del servicio; peso de la maleta vacía, deberá ser lo suficientemente liviana para el transporte.

Se trata de cuatro maletas con dos temáticas diferentes. Si se desea que todas las maletas viajen al centro escolar al mismo tiempo, se debe considerar la compra de estas unidades.

### **G. Recursos adicionales**

Las Maletas Viajeras cuentan con los siguientes recursos adicionales para la prestación del servicio: *Normas de Préstamo, Ficha de Solicitud, Protocolo de Uso, Ficha de Verificación de Materiales, Pasaporte, Calendario, Lista de Cotejo (véase apéndices)*. El Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) debe verificar que los documentos se encuentran debidamente completos, con sellos y firmas de ambas instituciones. Mientras la maleta viaja, la información se debe resguardar en una carpeta dentro del servicio.

El Centro de Literatura debe hacer una revisión de los materiales antes y después del préstamo. Para esto se apoyan del instrumento: *Ficha de Verificación de Materiales (véase apéndices)*.

**Tabla 19. Recursos de las Maletas Viajeras**

Las Maletas Viajeras contienen los siguientes recursos:

RECURSOS DOCUMENTALES	RECURSOS DIDÁCTICOS	RECURSOS TECNOLÓGICOS	MATERIALES DE OFICINA
<p>Fichas con textos cortos para estudiantes.</p> <p>Plantilla con textos (cuentos, leyendas, entre otros), tamaño carta.</p> <p>Libros: lectura recomendada por el MEP.</p> <p>Libros: lecturas</p>  <p>sobre cuentos y leyendas de Costa Rica, entre otros <sup>1</sup></p>	<p>Dado gigante.</p> <p>Plastilina.</p> <p>Entre otros.</p> 	<p>USB.</p> <p>Parlantes.</p> <p><i>Tablet.</i></p> <p>Entre otros.</p> 	<p>Hojas blancas.</p> <p>Hojas de colores.</p> <p><i>Masking.</i></p> <p>Entre otros.</p> 

El Centro de Literatura debe indicarle al centro educativo cuáles materiales didácticos y documentales son productos completos y creados por el TCU, y cuáles deben crearse para impartir cada dinámica. El docente podrá modificar las actividades según lo considere conveniente, sin olvidar cuál es el objetivo.

<sup>1</sup> Todas las imágenes utilizadas son libres de derechos de autor. Fuente: Pixabay (2022)

### **4.2.3. Ejecución**

#### ***A. Mediación de las Maletas Viajeras***

La aplicación del servicio requiere de la mediación tanto de docentes como de los facilitadores del (CódigoTCU-370). Cada grupo asumirá la responsabilidad de conducir o apoyar desde diferentes ángulos; sin embargo, el trabajo debe ser complementario para dar un mejor servicio a los niños y niñas.

Papel de los estudiantes de (CódigoTCU-370) es también activo, ya que crean, facilitan y median actividades. De acuerdo con la naturaleza del Centro de Literatura como curso de Trabajo Comunal Universitario de la Universidad de Costa Rica, recibe estudiantes de diversas carreras que oferta esta casa de estudios, por lo cual hay un aprovechamiento de experiencia y enriquecimiento con el enfoque de diversas áreas del saber.

El papel que desempeñará el docente es activo, ya que facilita, media y evalúa algunas actividades. Los maestros son quienes mejor conocen las características de sus estudiantes, por esta razón se recomienda que en todo momento el docente se encuentre presente apoyando el servicio.

A continuación, se enlistan las características del perfil que deberán asumir los mediadores:

- Responsabilidad
- Respeto
- Escucha de consejos para mejorar el desempeño
- Proactividad
- Creatividad
- Capacidad para trabajar en equipo.

En las “Actividades de las Maletas Viajeras” se detalla quiénes serían las personas encargadas de guiar cada actividad, ya que hay algunas que para su desarrollo requieren de una mayor cantidad de recurso humano. Las dinámicas de apertura y cierre son dirigidas por los estudiantes de (CódigoTCU-370).

### **B. Actividades de las Maletas Viajeras**

Las actividades están enlistadas en las tablas 17 y 18. Se presentan cuatro tablas, las dos primeras corresponden al programa de dinámicas para primer ciclo de la *Maleta Juguetona: Un viaje en el tiempo: juegos tradicionales de los abuelos*. Las dos últimas son del programa para primer ciclo de la *Maleta Juguetona: Entre cuentos, leyendas y carcajadas*.

Cada actividad tiene un nombre, objetivo, descripción de las dinámicas, los pasos que se requieren para la implementación, guía o grupo mediador, lugar, tiempo estimado, la fecha y hora. Se colocó una propuesta de fechas tentativas en las tablas.

### **C. Coordinación del servicio**

Se presentan dos propuestas de Maletas Viajeras con dos temáticas. Cada Maleta Viajera tiene dos guías con actividades, una guía es la población de primer y segundo grados y otra es para tercer grado.

### **D. Apertura**

La apertura del servicio se realiza en las instalaciones de la Salita Infantil del CLIJ en el Museo. Se explica, por medio de un video, el recorrido que hará la maleta mientras viaja. En el Centro de Literatura se harán las primeras actividades mediadas por el recurso humano del (CódigoTCU-370) .

### **E. Dinámicas**

Esta propuesta consiste en diez dinámicas. Las primeras están relacionadas con la apertura o lanzamiento del servicio. De acuerdo con la organización, en la tabla se detalla el lugar y quiénes median o facilitan la actividad. Es recomendable que, cuando la docente planea ejecutar la actividad, coloque dicha información en el calendario virtual, de este modo la Coordinadora de TCU 370 organiza a los estudiantes para que acompañen la mediación en el centro escolar. De este modo, la docente puede contar con mayor recurso humano para hacer uso de las

dinámicas de la maleta, y el recurso humano del CLIJ que conoce el servicio puede brindar un correcto acompañamiento.

### ***F. Cierre***

Una vez que se haya realizado las actividades en el centro escolar, se hace un cierre con una actividad evaluativa. Esta dinámica se encuentra detallada en las tablas 20 y 21.

**Tabla 20. Actividades Maleta Juguetona. Un viaje en el tiempo: juegos tradicionales de los abuelos.**


<b>POBLACIÓN: primer y segundo grado de Educación Básica</b>						
<b>PROPUESTA DE MALETA JUGUETONA:</b>						
<b>UN VIAJE EN EL TIEMPO: JUEGOS TRADICIONALES DE LOS ABUELOS</b>						
<b>OBJETIVO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PASOS PARA LA EJECUCIÓN</b>	<b>GUÍA (MEDIADOR)</b>	<b>LUGAR</b>	<b>TIEMPO ESTIMADO</b>	<b>FECHA Y HORA</b>
<b>ACTIVIDAD 1: APERTURA: PRESENTAR EL SERVICIO. HISTORIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES</b>						
Incentivar el imaginario colectivo de la cultura de Costa Rica por medio de relatos orales sobre los juegos tradicionales.	<p>El académico a cargo del TCU brinda una cordial bienvenida a todas las personas presentes y se muestra el servicio y describe el viaje que hará al centro educativo (10 minutos).</p> <p>Se les explica a todos la dinámica. En la Salita Infantil del CLIJ se hace un espacio para cuentacuentos. El estudiantado de TCU le indica a los niños y las niñas que dentro de la Maleta Viajera hay materiales, les indica que escojan las hojas con el molde de máscara de papel, se incentiva para que ellos la decoren a su gusto (20 minutos). Posteriormente, una vez que todos están disfrazados (incluyendo los mediadores), los estudiantes de TCU animan la lectura con sonidos reproducidos en la computadora, parlantes y otros.</p> <p><b>Espacio para fomentar la lectura</b> (15 minutos).</p> 	<p>Preparar los materiales en la Maleta Viajera.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diseñar la historia, (imprimir, recortar y plastificar).</li> <li>2. Imprimir la ficha de la historia de los juegos tradicionales y entregar a los niños.</li> <li>3. Seleccionar los sonidos.</li> <li>4. Preparar los recursos tecnológicos.</li> <li>5. Seleccionar el diseño de las máscaras, (imprimir, recortar).</li> <li>6. Preparar los recursos (lápices de color, escarcha, goma, crayolas, marcadores, plumones, entre otros).</li> </ol>	RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA (Mínimo ocho personas)	CENTRO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	45 MINUTOS	28 de mayo DÍA INTERNACIONAL DEL JUEGO

### ACTIVIDAD 2. RALLY: JUEGOS Y TRADICIONALES DE SAN RAMÓN

<p>Promover el reconocimiento de las tradiciones del pueblo de San Ramón.</p>	<p>Antes de dar inicio con los juegos, el facilitador comparte un video de cuatro pequeños cortometrajes, todos narran fotografías y pequeños videos con las tradiciones más representativas del cantón. Al finalizar, entrega una pequeña ficha con la lectura o narración de cada cortometraje (10 minutos).</p> <p>Se explica a todos la dinámica. Se indica a los infantes que podrán leer con sus familias estos pequeños textos del cortometraje y compartir lo que observaron en el video. <b>Espacio para fomentar la lectura.</b></p> <p>Se explica a los estudiantes en qué consiste la actividad. En cada estación hay dos facilitadores de la dinámica.</p> <p>(5 minutos). Los niños forman cuatro grupos con una cantidad similar entre ellos. Se entrega a cada grupo una ficha con el orden en que deben ir pasando por cada una de las estaciones. El tiempo en cada estación es de 10 minutos. Hay una persona encargada de sonar un pito, cuando los infantes lo escuchan deben pasar a la siguiente base, de acuerdo con el orden sugerido en la ficha.</p> <p>En las instalaciones del Museo Regional de San Ramón se crean cuatro bases de juegos con las siguientes estaciones:</p> <p>1. Conmemoración del 7 de diciembre: Melcochas de María. <b>Actividad:</b> El grupo de estudiantes hace una obra de teatro improvisada de lo que conocen de las Melcochas de María. Los estudiantes de TCU guían.</p>	<p>Preparar los materiales en la Maleta Viajera.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear un video con las tradiciones más representativas de San Ramón.</li> <li>2. Crear las fichas con la lectura de las tradiciones.</li> <li>3. Organizar los materiales que se requieren en cada base.</li> <li>4. Asignar los estudiantes que están a cargo de organizar y mediar cada base.</li> <li>5. Conseguir las monedas del puntaje de cada grupo (monedas de 20 colones, antiguas)</li> <li>6. Confeccionar cuatro saquitos de tela con medidas de 10x10 cm para resguardar las monedas.</li> </ol>	<p>RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA (Mínimo ocho personas)</p>	<p>CENTRO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL</p>	<p>(60 MINUTOS)</p>	<p>28 de mayo DÍA INTERNACIONAL DEL JUEGO</p>
---	---	---	---	--	---------------------	---



	<p>2. 30 de agosto: Entrada de los Santos. <b>Actividad:</b> <b>Adivinanzas con la papa caliente.</b> Se hace un círculo con todo el grupo de niños, al ritmo de una canción se pasa una bola pequeña entre los participantes. Cuando la música se detiene, el mediador hace preguntas sobre la tradición de la Entrada de los Santos.</p> <p>3. Romería a los Ángeles de San Ramón: al llegar a la estación, los estudiantes pueden observar todas las fotografías, ilustraciones y prestar atención a la música, pueden fácilmente adivinar de qué tradición se trata. Seguidamente deberán descifrar un mensaje para poder leer la historia de los romeros. En una cartulina grande hay un texto con cinco líneas con dibujos, deberán adivinar de qué se trata la palabra que debería estar en línea, la persona guía escribe en la cartulina la palabra que en consenso los estudiantes descifran. Al finalizar, quien guía anima toda la lectura.</p> <p><b>Espacio para fomentar la lectura.</b></p> <p>4. Juegos tradicionales. <b>Actividad:</b> al llegar a la estación, podrán ver más de seis juegos tradicionales (los trompos, la suiza, el elástico, los cromos, los jackses, carrera de sacos, bolinchas, entre otros). El guía les cuenta que hay un saco mágico dentro de la Maleta Viajera, cada niño deberá de sacar un papelito, de forma autónoma podrá leerlo para sus compañeros. La fichita tiene una descripción de un juego tradicional, cada infante debe adivinar de cuál juego se trata.</p> <p><b>Espacio para fomentar la lectura.</b></p> <p>El mediador pregunta si conocen los juegos. A libre elección los infantes escogen qué jugar.</p>					
--	--	--	--	--	--	--


	Al culminar una base, los mediadores entregarán al grupo una moneda por participante, si realizaron con excelencia y empeño podrán ganar monedas extra. La actividad finaliza con el conteo de las monedas (5 minutos).					
ACTIVIDAD 3. RECORRIDO POR EL TIEMPO: SAN RAMÓN DE ANTAÑO						
Promocionar la identidad costarricense por medio del juego.	Dentro de la Maleta Viajera hay materiales documentales, tecnológicos y didácticos para que los niños usen en la creación de las salas de un Museo. Se les explica a todos la dinámica. En un aula del centro educativo se crean cuatro estaciones que representan las salas de un museo. Para ejemplificar la actividad, el mediador proyecta una presentación en PPT con las diferentes temáticas que tienen las salas del Museo Regional de San Ramón. <b>Espacio para fomentar la lectura</b> (10 minutos). Cada grupo de cuatro niños y niñas escogen la temática de su sala, de acuerdo con las opciones disponibles. En cada sala, los niños y las niñas podrán crear figuras con plastilina para ambientar. También habrá materiales propios en la maleta (imágenes, fotografías, decoración para el <i>stand</i> , entre otros) que con autonomía podrán trabajar de forma individual y presentar con sus compañeros. (20 minutos) Los niños que deseen, participan explicando la sala que crearon. Los infantiles escogerán entre ellos mismos a un niño o niña que se encargue de ser el guía del museo, quien	Preparar los materiales en la Maleta Viajera. 1.Organizar los materiales que se requieren en cada sala. 2.Asignar a los estudiantes que están a cargo de orientar las salas. 3.Preparar los premios de los acertijos. 4. Confeccionar un dado gigante de colores, desmontable.	DOCENTE  RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA (Mínimo seis personas)	CENTRO EDUCATIVO	55 MINUTOS	FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b>
						

	<p>invitará a todos los asistentes a observar las salas. (15 minutos)</p> <p><b>Salas:</b> 1. Dichos y refranes. 2. Casitas antiguas. 3. Personajes del pueblo. 4. Tradiciones.</p> <p>Una vez que todo el grupo haya visitado las salas del museo, la actividad finaliza jugando a tirar el dado gigante, para responder acertijos que tiene el dado en cada cara (entre todos los participantes). (10 minutos).</p>					
--	---	--	--	--	--	--

**ACTIVIDAD 4. DESCRIFRANDO EL TESORO**


<p>Descifrar el significado de palabras de una historia, por medio de un ejercicio de sustitución.</p> <p>Incentivar la lectura con actividades retadoras para la comunidad estudiantil.</p>	<p>Dentro de la Maleta Viajera hay un sobre con pistas visuales (fotografía, ilustraciones, palabras). Se les explica a todos la dinámica. El docente pega las pistas alrededor del aula, la indicación es que todos los niños observen y caminen por toda el aula (10 minutos).</p> <p>Para descifrar el acertijo, el docente escribe en la pizarra una clave: CUENTOS</p> <table border="1" data-bbox="445 938 835 1016"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td> </tr> <tr> <td>C</td><td>U</td><td>E</td><td>N</td><td>T</td><td>O</td><td>S</td> </tr> </table> <p>Cada clave tendrá una mezcla entre letras y números, el estudiante debe sustituir los números que aparecen en la clave por la letra que le corresponde. Con ayuda de una presentación en <i>Power Point</i> se proyecta en varios ejercicios. (15 minutos).</p> <p>La maestra entrega a cada niño una ficha con un texto largo, la cual tiene espacios vacíos que deben ser descifrados por los estudiantes. <b>Espacio para fomentar la lectura.</b> (15 minutos).</p> <p>Siguiendo la clave <b>CUENTOS</b>:</p>	1	2	3	4	5	6	7	C	U	E	N	T	O	S	<p>Preparar los materiales en la Maleta Viajera.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar un juego tradicional.</li> <li>2. Contactar a una persona mayor de la comunidad que narre las anécdotas del juego tradicional.</li> <li>3. Transcribir lo narrado a través de una pequeña historia.</li> <li>4. Hacer fichas con el diseño de la historia.</li> <li>5. Hacer una ficha tamaño carta con la historia (imprimir, recortar y plastificar).</li> </ol>	<p>DOCENTE</p> <p>RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA (Mínimo dos personas)</p>	<p>CENTRO EDUCATIVO</p>	<p>50 MINUTOS</p>	<p>FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b></p>
1	2	3	4	5	6	7														
C	U	E	N	T	O	S														

	<p>Ejemplo de clave:</p> <table border="1"> <tr> <td>L</td> <td><u>3</u></td> <td>Y</td> <td>E</td> <td><u>4</u></td> <td>D</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>L</td> <td>E</td> <td>Y</td> <td>E</td> <td>N</td> <td>D</td> <td>A</td> </tr> </table> <p>La maestra invita a los estudiantes a participar de una lectura grupal (5 minutos). Para finalizar, la maestra pregunta cuál es la relación de la lectura descifrada y las pistas que están alrededor del aula. (5 minutos).</p>	L	<u>3</u>	Y	E	<u>4</u>	D	A	L	E	Y	E	N	D	A	<p>6. Hacer una presentación PPT con ejercicios para descifrar la clave.</p> 				
L	<u>3</u>	Y	E	<u>4</u>	D	A														
L	E	Y	E	N	D	A														
<b>ACTIVIDAD 5. SALTA SALTA LA CUERDA</b>																				
<p>Motivar la lectura por medio de un juego tradicional y dichos populares en Costa Rica.</p>	<p>Dentro de las Maletas Viajeras hay una cuerda de tres metros de largo. Se les explica a todos la dinámica. Dos estudiantes de (CódigoTCU-370) se encargan de sostener los extremos.</p> <p>El docente indica a los estudiantes que elijan cuántos saltos darán. Durante la dinámica les pregunta un dicho popular y su significado, deberán responder mientras brincan. (20 minutos).</p> <p>Al finalizar la dinámica, la docente entrega tres dichos populares a cada estudiante, quienes lo comparten con sus familiares. Los que gusten podrán preguntar a sus abuelos, tíos y primos qué dichos conocen, los pueden anotar en su cuaderno y compartirlo con sus compañeros. Espacio para fomentar la lectura.</p>	<p>Preparar los materiales en la Maleta Viajera.</p> <p>1. Fichas con dichos populares.</p> <p>2. Materiales: la cuerda y las fichas para cada estudiante.</p> <p>3. Hacer una ficha tamaño carta con los dichos seleccionados (imprimir, recortar y plastificar).</p>	<p>DOCENTE</p> <p>RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA (Mínimo cuatro personas)</p>	<p>CENTRO EDUCATIVO</p>	<p>20 MINUTOS</p>	<p>FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. Véase <i>anexo</i>.</p>														
<b>ACTIVIDAD 6. CARRERA DE SACOS</b>																				
<p>Fomentar la lectura por medio de actividades intergeneracionales.</p>	<p>Dentro de las Maletas Viajeras hay cuatro sacos. Se explica a todos la dinámica. Esta es una actividad</p>	<p>Preparar los materiales en la Maleta Viajera.</p>	<p>DOCENTE</p>	<p>CENTRO EDUCATIVO</p>	<p>40 MINUTOS</p>	<p>FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO</p>														


	<p>intergeneracional en donde los niños y niñas podrán interactuar con personas mayores de la comunidad. Los niños forman cuatro grupos con una cantidad similar entre ellos y forman hileras. El educador hace un conteo para que el primer niño de cada hilera se meta en el saco y brinque hasta cierta distancia donde habrá una pared con adivinanzas. Si el niño no puede responder, le puede preguntar a su equipo y a las personas adultas mayores, quienes le ayudan y, al responder en voz alta, se devuelve en el saco dando saltos hasta llegar donde están sus compañeros. Luego, le entrega el saco al niño o niña que sigue en la hilera. Esta parte de la actividad finaliza cuando todos los estudiantes acertaron una adivinanza. (10 minutos).</p> <p>Seguidamente los estudiantes podrán observar un video con la grabación de las personas mayores de la comunidad, quienes cuentan sus historias de la niñez aprendiendo adivinanzas (10 minutos). Para finalizar, cada niño inventará una adivinanza, la escribirá en el cuaderno y la compartirá con sus compañeros (10 minutos). <b>Espacio para fomentar la lectura.</b></p> <p>Se hace un círculo con todo el grupo de niños, al ritmo de una canción se pasa una bola pequeña entre los participantes, cuando la música se detiene el infante que tiene la bola reta a un compañero a descifrar su adivinanza. (10 minutos).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar las adivinanzas.</li> <li>2. Hacer fichas con el diseño de las adivinanzas (imprimir, recortar y plastificar).</li> <li>2. Contactar y grabar a personas mayores de la comunidad para que compartan pequeñas historias de las adivinanzas que aprendieron en su niñez.</li> <li>3. Editar en audio y video, los relatos.</li> </ol> <p>Materiales: 1. USB con el video de las personas de la comunidad. 2. Fichas con las adivinanzas.</p>	<p>RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA (Mínimo seis personas)</p>			<p><b>Véase anexo.</b></p>
---	--	--	---	--	--	----------------------------

**ACTIVIDAD 7. TELÉFONO CHOCHO**


<p>Fomentar la lectura por medio de la escucha y la comprensión de pequeños textos.</p>	<p>Dentro de la Maleta Viajera hay rollos de cartón de papel higiénico. Se explica a todos la dinámica. El docente pedirá los estudiantes hacer dos hileras con la misma cantidad de niños, en cada grupo escogerán a un líder, quien encabeza la hilera. El guía entrega una ficha con una pequeña frase, cada infante deberá hacer lectura y memorizar, le pasará el mensaje a su compañero (en silencio usando el rollo de cartón, sólo pueden decir una vez la frase y pasarla), cada niño pasa el mensaje hasta que todos lo hayan escuchado. El último niño en escuchar la frase tomará un plumón y escribirá en la pizarra el mensaje oculto. (10 minutos). <b>Espacio para fomentar la lectura.</b></p> <p>Al finalizar la clase todos los infantes pueden pegar la ficha en sus cuadernos con las frases, la guía les indica que pueden escoger la forma como deseen interpretar las frases. Tienen varias opciones para expresar su creatividad: plastilina, pinturas, tizas, crayones, plumones, lápices de color, entre otros. (20 minutos). Podrán exponer su creación con sus compañeros y llevar a sus hogares su obra.</p>	<p>Preparar los materiales en la Maleta Viajera.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar las frases del teléfono chocho (seleccionadas por el docente).</li> <li>2. Imprimir, recortar y plastificar las frases seleccionadas.</li> </ol> <p>2. Materiales: plastilina, pinturas, tizas, crayones, plumones, lápices de color, rollos de cartón del papel higiénico, hojas blancas tamaño carta.</p>	DOCENTE	CENTRO EDUCATIVO	30 MINUTOS	FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b>
<b>ACTIVIDAD 8. CROMOS</b>						
<p>Incentivar el gusto por la lectura y escritura con los juegos tradicionales.</p> <p>Fomentar la lectura por medio de relatos orales originados con</p>	<p>Dentro de la Maleta Viajera hay un juego de cromos con más de 80 figuras. Se explica a todos la dinámica. El docente pide a los infantes que formen tres grupos con una cantidad similar entre todos, a cada grupo le entrega 25 cromos y les pide que los coloquen en el suelo, deben intentar darles la vuelta dando palmadas a la ilustración. Cuantos más cromos voltee el infante,</p>	<p>Preparar los materiales en la Maleta Viajera.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar los cromos.</li> <li>2. Grabadora.</li> <li>3. Diseñar el video con la grabación de las obras de los estudiantes.</li> </ol>	DOCENTE	CENTRO EDUCATIVO	30 MINUTOS	FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b>

<p>la creatividad del estudiante.</p>	<p>podrá luego crear un cuento con los personajes. (15 minutos). <b>Espacio para fomentar la lectura.</b></p> <p>Al finalizar, el docente graba de forma sonora a los estudiantes describiendo la historia que crearon. Semanas más tarde, se edita la grabación en formato video para mostrarles sus propias creaciones sonoras. (15 minutos).</p>					
---------------------------------------	---	--	--	--	--	--

**ACTIVIDAD 9. BOLINCHAS O CANICAS**

<p>Incentivar la lectura en el juego para el aprendizaje.</p>	<p>Dentro de las Maletas Viajeras hay una bolsita con bolinchas o canicas. El docente les cuenta a los infantes que la Maleta Viajera pronto regresará al Centro de Literatura, pero que antes deben encontrar un tesoro que fue escondido. Los estudiantes buscan por los rincones del aula las pistas, cada uno debe encontrar una bolsita con un número de canicas. (10 minutos). Dentro de la bolsita hay un pequeño texto con la historia de las bolinchas, el cual podrán pegar en sus cuadernos. La maestra anima la lectura. (10 minutos). <b>Espacio para fomentar la lectura.</b> Se explica a todos la dinámica. En las afueras del aula, el docente dibuja en el suelo un círculo grande. Pide a los estudiantes que coloquen dos bolinchas dentro del círculo. Seguidamente, un estudiante con una sola canica intenta sacar cuantas sean posibles con un tiro, todas las que saque serán del jugador. (20 minutos).</p>	<p>Preparar los materiales en la Maleta Viajera.</p> <p>1.Materiales: bolsitas con bolinchas, textos con la historia de las bolinchas.</p> 	<p>DOCENTE</p>	<p>CENTRO EDUCATIVO</p>	<p>40 MINUTOS</p>	<p>FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b></p>
---	---	---	----------------	-------------------------	-------------------	---

**ACTIVIDAD 10. EVALUACIÓN**

<p>Evaluar la opinión de los infantes y de los docentes sobre los contenidos de la Maleta Viajera.</p>	<p>Dentro de la Maleta Viajera hay un sobre titulado "Evaluación del servicio". Hay dos carpetas rotuladas: Evaluación docente y evaluación infantil.</p> <p>Para evaluar la opinión de los docentes se creó una hoja ítem, también tiene un espacio para que anoten las observaciones.</p> <p>Para evaluar la opinión del público meta se creó una ficha con pocos ítems y con actividades para dibujar.</p> <p>La evaluación de ambos públicos se hace de forma simultánea. (20 minutos)</p> 	<p>Preparar los materiales en la Maleta Viajera.</p> <p>1.Materiales: carpetas rotuladas, fichas de evaluación, lápices de color, crayones, hojas blancas y de colores.</p>	<p>RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA</p>	<p>CENTRO EDUCATIVO</p>	<p>20 MINUTOS</p>	<p>FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b></p>
--	--	---	--	-------------------------	-------------------	---



POBLACIÓN: tercer grado de Educación Básica						
PROPUESTA DE MALETA JUGUETONA:						
UN VIAJE EN EL TIEMPO: JUEGOS TRADICIONALES DE LOS ABUELOS						
OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	PASOS PARA LA EJECUCIÓN	GUÍA (MEDIADOR)	LUGAR	TIEMPO ESTIMADO	FECHA Y HORA
<b>ACTIVIDAD 1: APERTURA: PRESENTAR EL SERVICIO. HISTORIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES</b>						
Incentivar el imaginario colectivo de la cultura de Costa Rica por medio de relatos orales sobre los juegos tradicionales.	El académico a cargo del TCU brinda una cordial bienvenida a todos los presentes, se muestra el servicio y describe el viaje que hará al centro educativo. (10 minutos). En la Salita Infantil del CLIJ se hace un espacio para cuentacuentos. El estudiantado de TCU indica a los niños y niñas que dentro de la Maleta Viajera hay materiales documentales, les indica que escojan las hojas con el molde de máscara de papel, se incentiva que ellos la decoren a su gusto. (20 minutos). Posteriormente, una vez que todos están disfrazados (incluyendo los mediadores), los estudiantes de TCU animan la lectura con sonidos reproducidos en la computadora, parlantes, entre otros. (15 minutos).	Preparar los materiales en la Maleta Viajera. 1. Diseñar la historia, (imprimir, recortar y plastificar). 2. Imprimir la ficha de la historia de los juegos tradicionales y entregar a los niños. 3. Seleccionar los sonidos. 4. Preparar los recursos tecnológicos. 5. Seleccionar el diseño de las máscaras, (imprimir, recortar). 6. Preparar los recursos (lápices de color, escarcha, goma, crayolas, marcadores, plumones, entre otros).	RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA (Mínimo ocho personas)	CENTRO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	45 MINUTOS	28 de mayo DÍA INTERNACIONAL DEL JUEGO. <b>Véase anexo.</b>

### ACTIVIDAD 2. RALLY: JUEGOS Y TRADICIONES DE SAN RAMÓN

<p>Promover el reconocimiento de las tradiciones del pueblo de San Ramón.</p>	<p>Antes de dar inicio a los juegos, el facilitador comparte un video de cuatro pequeños cortometrajes, todos narran fotografías y pequeños videos con las tradiciones más representativas del cantón. Al finalizar entrega una pequeña ficha con la lectura o narración de cada cortometraje. (10 minutos)</p> <p>Se indica a los infantes que podrán leer con sus familias estos pequeños textos del cortometraje y compartir lo que observaron en el video.</p> <p>Se explica a los estudiantes en qué consiste la actividad. En cada estación hay dos facilitadores de la dinámica. (5 minutos).</p> <p>Los niños forman cuatro grupos con una cantidad similar entre ellos. Se entrega a cada grupo una ficha con el orden en que deben ir pasando por cada una de las estaciones. El tiempo en cada estación es de 10 minutos. Hay un encargado de sonar un pito, cuando los infantes lo escuchan deben pasar a la siguiente base, de acuerdo con el orden sugerido en la ficha.</p> <p>En las instalaciones del Museo Regional de San Ramón se crean cuatro bases de juegos con las siguientes estaciones:</p> <p><b>1.</b> Conmemoración del 7 de diciembre: Melcochas de María. <b>Actividad:</b> el grupo de estudiantes hace una obra de teatro improvisada sobre lo que conocen de las Melcochas de María. Los estudiantes de TCU los guían.</p> <p><b>2.</b> 30 de agosto: Entrada de los Santos. <b>Actividad: adivinanzas con la papa caliente.</b> Se hace un círculo con todo el grupo de niños, al ritmo de una canción se</p>	<p>Preparar los materiales en la Maleta Viajera.</p> <p>1. Crear un video con las tradiciones más representativas de San Ramón.</p> <p>2. Crear las fichas con la lectura de las tradiciones.</p> <p>3. Organizar los materiales que se requieren en cada base.</p> <p>4. Asignar a los estudiantes que están a cargo de organizar y mediar cada base.</p> <p>5. Conseguir las monedas del puntaje de cada grupo (monedas de 20 colones, antiguas)</p> <p>6. Confeccionar cuatro saquitos de tela con medidas de 10x10 cm para resguardar las monedas.</p>	<p>RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA (Mínimo ocho personas)</p>	<p>CENTRO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL</p>	<p>(60 MINUTOS)</p>	<p>28 de mayo DIA INTERNACIONAL DEL JUEGO. <b>Véase anexo.</b></p>
---	--	--	---	--	---------------------	--

	<p>pasa una bola pequeña entre los participantes, cuando la música se detiene, el mediador hace preguntas sobre la tradición de la Entrada de los Santos.</p> <p><b>3. Romería a los Ángeles de San Ramón:</b> al llegar a la estación, los estudiantes pueden observar todas las fotografías, ilustraciones y prestar atención a la música, pueden fácilmente adivinar de qué tradición se trata. Seguidamente, deberán descifrar un mensaje para poder leer la historia de los romeros. En una cartulina grande hay un texto con cinco líneas vacías, deberán acomodar las letras que el guía facilite para poder darle sentido a una palabra. Al finalizar, un estudiante puede leer el mensaje para todos.</p> <p><b>4. Juegos tradicionales. Actividad:</b> al llegar a la estación, podrán ver más de seis juegos tradicionales (los trompos, la suiza, el elástico, los cromos, los jackses, carrera de sacos, bolinchas, entre otros). El guía les cuenta que hay un saco mágico dentro de la Maleta Viajera, cada niño deberá sacar un papelito, de forma autónoma podrá leerlo para sus compañeros. La fichita tiene una descripción de un juego tradicional, cada infante debe adivinar de cuál juego se trata.</p> <p>El mediador pregunta si conocen de los juegos, libremente los infantes escogen qué jugar.</p> <p>Al culminar una base, los mediadores entregarán al grupo una moneda por participante, si realizaron con excelencia y empeño podrán ganar monedas extra.</p> <p>La actividad finaliza con el conteo de las monedas (5 minutos).</p>					
--	---	--	--	--	--	--

**ACTIVIDAD 3. RECORRIDO POR EL TIEMPO: SAN RAMÓN DE ANTAÑO**

<p>Promocionar la identidad costarricense por medio del juego.</p>	<p>Dentro de la Maleta Viajera hay materiales documentales, tecnológicos y didácticos para que los niños los usen en la creación de las salas de un Museo.</p> <p>En un aula del centro educativo se crean cuatro estaciones que representan las salas de un museo. Para ejemplificar la actividad, el mediador proyecta una presentación en PPT con las diferentes temáticas que tienen las salas del Museo Regional de San Ramón. <b>Espacio para fomentar la lectura.</b> (10 minutos). Cada grupo de cuatro niños y niñas escogen la temática de su sala, de acuerdo con las opciones disponibles. En cada sala, los niños y las niñas podrán crear figuras con plastilina para ambientar. También habrá materiales propios en la maleta (imágenes, fotografías, decoración para el <i>stand</i>, entre otros) que con autonomía podrán trabajar de forma individual y presentar con sus compañeros. (20 minutos). Los niños que deseen, participan explicando la sala que crearon.</p> <p>Los infantes escogerán entre ellos mismos a un niño o niña que se encargue de ser el guía del museo, quien invitará a todos los asistentes a observar las salas. (15 minutos)</p> <p><b>Salas:</b> 1. Dichos y refranes. 2. Casitas antiguas. 3. Personajes del pueblo. 4. Tradiciones.</p> <p>Una vez que todo el grupo haya visitado las salas del museo, la actividad finaliza jugando a tirar el dado gigante, para responder acertijos que tiene el dado en cada cara (entre todos los participantes). (10 minutos)</p>	<p>Preparar los materiales en la Maleta Viajera.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizar los materiales que se requieren en cada sala.</li> <li>2. Asignar a los estudiantes que están a cargo de orientar las salas.</li> <li>3. Preparar los premios de los acertijos.</li> <li>4. Confeccionar un dado gigante de colores, desmontable.</li> </ol>	<p>DOCENTE</p>	<p>CENTRO EDUCATIVO</p>	<p>55 MINUTOS</p>	<p>FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b></p>
--	---	---	----------------	-------------------------	-------------------	---

**ACTIVIDAD 4. DESCRIFRANDO EL TESORO**

Descifrar el significado de palabras de una historia por medio de un ejercicio de sustitución.

Incentivar la lectura con actividades retadoras para la comunidad estudiantil.

Dentro de la Maleta Viajera hay un sobre con pistas visuales (fotografía, ilustraciones, palabras). El docente pega las pistas alrededor del aula, la indicación es que todos los niños observen y caminen por toda el aula. (10 minutos)

Para descifrar el acertijo, el docente escribe en la pizarra una clave: CUENTOS

1	2	3	4	5	6	7
C	U	E	N	T	O	S

Cada clave tendrá una mezcla entre letras y números, el estudiante debe sustituir los números que aparecen en la clave, por la letra que le corresponde. Con ayuda de una presentación en *Power Point* proyecta varios ejercicios. (15 minutos).

La maestra entrega a cada niño una ficha con un texto largo, el cual tiene espacios vacíos que deben ser descifrados por los estudiantes. **Espacio para fomentar la lectura.** (15 minutos).

Siguiendo la clave **CUENTOS**:

Ejemplo de clave:

L	<u>3</u>	Y	E	<u>4</u>	D	A
L	E	Y	E	N	D	A

La maestra invita a los estudiantes a participar de una lectura grupal. **Espacio para fomentar la lectura** (5 minutos). Para finalizar, la maestra pregunta cuál es la relación de la lectura descifrada y las pistas que están alrededor del aula. (5 minutos)

Preparar los materiales en la Maleta Viajera.

1. Seleccionar un juego tradicional.
2. Contactar a una persona mayor de la comunidad que narre las anécdotas del juego tradicional.
3. Transcribir lo narrado a través de una pequeña historia.
4. Hacer fichas con el diseño de la historia.
5. Hacer una ficha tamaño carta con la historia (imprimir, recortar y plastificar).
6. Hacer una presentación PPT con ejercicios para descifrar la clave.



DOCENTE

CENTRO EDUCATIVO


55 MINUTOS

FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. **Véase anexo.**

### ACTIVIDAD 5. SALTA LA CUERDA

<p>Motivar la lectura por medio de un juego tradicional y dichos populares en Costa Rica</p>	<p>Dentro de las Maletas Viajeras hay una cuerda de tres metros de largo. Dos estudiantes de (CódigoTCU-370) se encargan de sostener los extremos.</p> <p>El docente indica a los estudiantes que elijan cuántos saltos darán. Durante la dinámica les pregunta un dicho popular y su significado, deberán responder mientras brincan. (20 minutos).</p> <p>Al finalizar la dinámica, la docente entrega tres dichos populares a cada estudiante, quienes lo comparten con sus familiares. Los que gusten podrán preguntar a sus abuelos, tíos y primos qué dichos conocen, los pueden anotar en su cuaderno y compartirlo con sus compañeros. <b>Espacio para fomentar la lectura.</b></p>	<p>Preparar los materiales en la Maleta Viajera.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fichas con dichos populares.</li> <li>2. Materiales: la cuerda y las fichas para cada estudiante.</li> <li>3. Hacer una ficha tamaño carta con los dichos seleccionados (imprimir, recortar y plastificar).</li> </ol>	<p>DOCENTE</p> <p>RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA (Mínimo cuatro personas)</p>	<p>CENTRO EDUCATIVO</p>	<p>20 MINUTOS</p>	<p>FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b></p>
--	---	---	--	-------------------------	-------------------	---


### ACTIVIDAD 6. CARRERA DE SACOS

<p>Fomentar la lectura por medio de actividades intergeneracionales.</p> 	<p>Dentro de las Maletas Viajeras hay cuatro sacos. Esta es una actividad intergeneracional en donde los niños y niñas podrán interaccionar con personas mayores de la comunidad.</p> <p>Los niños forman cuatro grupos con una cantidad similar entre ellos y forman hileras. El educador hace un conteo para que el primer niño de cada hilera se meta en el saco y brinque hasta cierta distancia donde habrá una pared con adivinanzas. Si el niño no puede responder, le puede preguntar a su equipo y a las personas adultas mayores, quienes le ayudan y al responder en voz alta, se devuelve en el saco dando saltos hasta llegar donde están sus compañeros. Luego, le entrega el saco al niño o niña que sigue en la hilera. Esta parte de la actividad finaliza cuando</p>	<p>Preparar los materiales en la Maleta Viajera.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar las adivinanzas.</li> <li>2. Hacer fichas con el diseño de las adivinanzas (imprimir, recortar y plastificar).</li> <li>2. Contactar y grabar a personas mayores de la comunidad para que compartan pequeñas historias de las</li> </ol>	<p>DOCENTE</p>	<p>CENTRO EDUCATIVO</p>	<p>40 MINUTOS</p>	<p>FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b></p>
---	--	---	----------------	-------------------------	-------------------	---

	<p>todos los estudiantes acertaron una adivinanza. (10 minutos).</p> <p>Seguidamente, los estudiantes podrán observar un video con la grabación de las personas mayores de la comunidad en donde cuentan sus historias de la niñez aprendiendo adivinanzas. (10 minutos). Para finalizar, cada niño inventará una adivinanza, la escribirá en el cuaderno y la compartirá con sus compañeros. (10 minutos). <b>Espacio para fomentar la lectura.</b></p> <p>Se hace un círculo con todo el grupo de niños, al ritmo de una canción se pasa una bola pequeña entre los participantes, cuando la música se detiene el infante que tiene la bola reta a un compañero a descifrar su adivinanza. (10 minutos).</p>	<p>adivanzas que aprendieron en su niñez.</p> <p>3. Editar en audio y video con los relatos.</p> <p><b>Materiales: 1. USB con el video de las personas de la comunidad. 2. Fichas con las adivinanzas.</b></p>				
<b>ACTIVIDAD 7. TELÉFONO CHOCHO</b>						
<p>Fomentar la lectura por medio de la escucha y la comprensión de pequeños textos.</p>	<p>Dentro de la Maleta Viajera hay rollos de cartón de papel higiénico. El docente le pedirá los estudiantes hacer dos hileras con la misma cantidad de niños, en cada grupo escogerán a un líder, quien encabeza la hilera. El guía entrega una ficha con una pequeña frase, cada infante deberá leer una pequeña frase y memorizarla, le pasará el mensaje a su compañero (en silencio usando el rollo de cartón, sólo pueden decir una vez la frase y pasarla), cada niño pasa el mensaje hasta que todos lo hayan escuchado. El último niño en escuchar la frase, tomará un plumón y escribirá en la pizarra el mensaje oculto. (10 minutos). <b>Espacio para fomentar la lectura.</b></p>	<p>Preparar los materiales en la Maleta Viajera.</p> <p>1. Seleccionar las frases del teléfono chocho (seleccionadas por el docente).</p> <p>2. Imprimir, recortar y plastificar las frases seleccionadas.</p> <p>2. Materiales: plastilina, pinturas, tizas, crayones, plumones, lápices de color, rollos de cartón del</p>	<p>DOCENTE</p>	<p>CENTRO EDUCATIVO</p>	<p>30 MINUTOS</p>	<p>FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b></p>

	Al finalizar la clase, todos los infantes pueden escribir en sus cuadernos las frases y escogen el modo como deseen interpretarlo. Tienen varias opciones para expresar su creatividad: plastilina, pinturas, tizas, crayones, plumones, lápices de color, entre otros. (20 minutos). Podrán exponer su creación con sus compañeros y llevar a sus hogares su obra.	papel higiénico, hojas blancas tamaño carta.				
<b>ACTIVIDAD 8. CROMOS</b>						
Incentivar el gusto por la lectura y escritura con los juegos tradicionales.  Fomentar la lectura por medio de relatos orales creados con la creatividad del estudiante.	Dentro de la Maleta Viajera hay un juego de cromos con más de 80 figuras. Se explica a todos la dinámica. El docente les pide a los infantes que formen tres grupos con una cantidad similar entre todos, a cada grupo le entrega 25 cromos y les pide que los coloquen en el suelo, deben intentar darles la vuelta dando palmadas a la ilustración. Cuantos más cromos voltee el infante, podrá luego crear un cuento con los personajes. (15 minutos). <b>Espacio para fomentar la lectura.</b> Al finalizar, el docente graba de forma sonora a los estudiantes describiendo la historia que crearon. Semanas más tarde, se edita la grabación en formato video para mostrarles sus propias creaciones sonoras. (15 minutos).	Preparar los materiales en la Maleta Viajera. 1. Seleccionar los cromos. 2. Grabadora. 3. Diseñar el video con la grabación de las obras de los estudiantes. 	DOCENTE	CENTRO EDUCATIVO	30 MINUTOS	FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b>
<b>ACTIVIDAD 9. LAS BOLINCHAS O CANICAS</b>						
Incentivar la lectura en el juego para el aprendizaje.	Dentro de las Maletas Viajeras hay una bolsita con bolinchas o canicas. El docente les cuenta a los infantes que la Maleta Viajera pronto regresará al Centro de Literatura, pero que antes deben encontrar un tesoro que fue escondido. Los estudiantes buscan	Preparar los materiales en la Maleta Viajera. 1. Materiales: bolsitas con bolinchas, textos	DOCENTE	CENTRO EDUCATIVO	40 MINUTOS	FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b>




	<p>por los rincones del aula las pistas, cada uno debe encontrar una bolsita con un número de canicas. (10 minutos). Dentro de la bolsita hay un pequeño texto con la historia de las bolinchas, el cual podrán pegar en su cuaderno. La maestra anima la lectura. (10 minutos). <b>Espacio para fomentar la lectura.</b> Se explica a todos la dinámica. En las afueras del aula, el docente dibuja en el suelo un círculo grande. Pide a los estudiantes que coloquen dos bolinchas dentro del círculo. Seguidamente, un estudiante con una sola canica intenta sacar cuantas sean posibles con un tiro, todas las que saque serán del jugador. (20 minutos).</p>	<p>con la historia de las bolinchas.</p> 				
ACTIVIDAD 10. EVALUACIÓN						
<p>Evaluar la opinión de los infantes y de los docentes sobre los contenidos de la Maleta Viajera.</p>	<p>Dentro de la Maleta Viajera hay un sobre titulado: "Evaluación del servicio". Hay dos carpetas rotuladas: Evaluación docente y evaluación infantil.</p> <p>Para evaluar la opinión de los docentes se creó una hoja con ítems, también tiene un espacio para que anoten las observaciones.</p> <p>Para evaluar la opinión del público meta, se creó una ficha con pocos ítems y con actividades para dibujar.</p> <p>La evaluación de ambos públicos se hace de forma simultánea. (20 minutos)</p>	<p>Preparar los materiales en la Maleta Viajera.</p> <p>1.Materiales: carpetas rotuladas, fichas de evaluación, lápices de color, crayones, hojas blancas y de colores.</p>	<p>RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA</p>	<p>CENTRO EDUCATIVO</p>	<p>20 MINUTOS</p>	<p>FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b></p>

**Tabla 21. Actividades Maleta Juguetona entre cuentos, leyendas y carcajadas**

<b>POBLACIÓN: primer y segundo grado de Educación Básica</b>						
<b>PROPUESTA DE MALETA JUGUETONA: ENTRE CUENTOS, LEYENDAS Y CARCAJADAS</b>						
<b>OBJETIVO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PASOS PARA LA EJECUCIÓN</b>	<b>GUÍA (MEDIADOR)</b>	<b>LUGAR</b>	<b>TIEMPO ESTIMADO</b>	<b>FECHA Y HORA</b>
<b>ACTIVIDAD 1: ACTIVIDAD DE APERTURA: PRESENTAR EL SERVICIO. LEYENDA EL ÁRBOL DEL PARQUE</b>						
<p>Incentivar el imaginario colectivo de la cultura ramonense por medio de la transmisión oral de leyendas.</p> <p>Promocionar el juego como recurso de evaluación.</p>	<p>El académico a cargo del TCU brinda una cordial bienvenida a todos los presentes, se muestra el servicio y el viaje que hará al centro educativo. (10 minutos).</p> <p>Todos los niños alrededor del Árbol de Corcho en el parque Alberto Manuel Brenes Mora, escucharán con atención la leyenda de la escritora Olga Echavarría Campos (10 minutos), quien saca de la Maleta Viajera el material documental.</p> <p>Al finalizar, cada niño recolecta hojas del parque. Se traslada a la salita infantil y el mediador del Centro de Literatura entrega una hoja con una ilustración de un árbol, los que gusten podrán pegar las hojas y pintarlas (20 minutos).</p> <p>En la Sala Infantil del CLIJ en el Museo Regional de San Ramón, cada niño y niña podrán tirar un dado que tiene la Maleta Viajera. El mediador tendrá una guía con preguntas relacionadas con la lectura.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Contactar a la escritora ramonense Olga Echavarría Campos.</li> <li>Coordinar permisos de visita al Museo Regional de San Ramón y al parque Alberto Manuel Brenes Mora.</li> <li>Diseñar la plantilla de la leyenda (imprimir, recortar y plastificar).</li> <li>Imprimir la ficha de la leyenda y entregar a los niños.</li> <li>Contar con materiales: imprimir una ilustración de un árbol, lápices de color, tijeras, goma, entre otros.</li> </ol>	<p>RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA (Mínimo ocho personas)</p> <p>DOCENTES DE CENTRO ESCOLAR (Mínimo dos personas)</p>	<p>CENTRO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL</p>	<p>50 MINUTOS</p>	<p>23 DE ABRIL (DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO Y LOS DERECHOS DE AUTOR)</p>

		7. Crear un dado pequeño para la Maleta Viajera (cada cara tiene números del uno al seis). 8. Enlistar las preguntas relacionadas con la lectura.				
<b>ACTIVIDAD 2. PASEO POR EL MUSEO</b>						
Promover la imaginación de los niños y niñas de acuerdo con las Técnicas Freinet.  Enseñar el arte como un medio de expresión.	Los infantes harán un recorrido por las instalaciones del Museo Regional de San Ramón (salas y jardines). Se les pedirá que hagan una observación de espías y que recuerden todo lo que puedan. (10 minutos). Seguidamente, a cada niño se le entregará una plastilina de color, podrá crear lo que haya observado en el Museo (25 minutos). Al finalizar cada niño podrá exponer su creación.  	1. Coordinar con la persona que guiará el paseo por el Museo. 2. Todo el grupo de niños y docentes irán juntos en el recorrido. 3. La actividad finaliza en la sala de Literatura.	RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA (Mínimo dos personas)  DOCENTES DE CENTRO ESCOLAR (Mínimo dos personas)	CENTRO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	35 MINUTOS	23 DE ABRIL
<b>ACTIVIDAD 3. EXPOSICIÓN Y FOTOGRAFÍA DE OBRAS ARTÍSTICAS LEYENDA EL ÁNGEL DE LA PARROQUIA</b>						
Fomentar la lectura por medio de la	Al finalizar, cada infante expone su creación, podrá comentar en que se inspiró. Los docentes tomarán fotografías a los niños artistas. (20 minutos).	Preparar los materiales en la Maleta Viajera.	DOCENTE	CENTRO EDUCATIVO	40 MINUTOS	FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO.

comparación de obras artísticas.  Incentivar el habla a través de exposiciones orales.	El docente explica que al igual que las obras artísticas que ellos crearon con sus manos, hace más de 100 años, campesinos y obreros crearon una obra arquitectónica impresionante y que vale la pena conocer. El docente anima la lectura por medio de un audiocuento con la leyenda del Ángel de la Parroquia de San Ramón.	1. Darle continuidad a la actividad anterior. 2. Diseñar la plantilla de la leyenda (imprimir, recortar y plastificar). 3. Imprimir la ficha de la leyenda y entregar a los niños. 4. Crear el audiocuento con la leyenda.				<b>Véase anexo.</b>
<b>ACTIVIDAD 4. LEYENDA EL CABALLO BLANCO</b>						
Animar la leyenda por medio de los recursos didácticos, teatrín y títeres que contienen las Maletas Viajeras.	En las afuera de un aula, el docente hará animación de la lectura de la leyenda el Caballo Blanco con el uso del teatrín y los títeres que contiene la Maleta Viajera.  Los niños y niñas que lo deseen, podrán cambiar el final de la leyenda, animando con los títeres.  	Preparar los materiales en la Maleta Viajera. 1. Diseñar la plantilla de la leyenda (imprimir, recortar y plastificar). 2. Imprimir la ficha de la leyenda y entregar a los niños.	DOCENTE	CENTRO EDUCATIVO	40 MINUTOS	FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b>
<b>ACTIVIDAD 5. LEYENDAS CON MI FAMILIA</b>						
Promover la lectura en familia para dar a conocer la cultura del patrimonio intangible.	El docente comunica a las familias de los infantes que tendrán la visita de la Maleta Viajera del CLIJ. Ayudarán a que el niño escoja una leyenda de las que brinda la Maleta Viajera. En colaboración con su familia, el infante podrá llevar a la clase la actividad	Preparar los materiales en la Maleta Viajera. 1. Imprimir las fichas de seis leyendas de Costa Rica.	DOCENTE	CENTRO EDUCATIVO	80 MINUTOS (DIVIDIDO EN DOS LECCIONES)	FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b>

	que guste con la leyenda y compartir con sus compañeros.	2. El docente se comunicará con las familias y explicará la dinámica.				
<b>ACTIVIDAD 6. LEYENDA RAMONA Y AURORA</b>						
Promover la lectura por medios no tradicionales como el recurso sonoro.	<p>El docente les envía una tarea a los infantes. Deberán preguntar en sus familias quiénes son Ramona y Aurora en San Ramón.</p> <p>Los niños llevarán sus respuestas a la clase.</p> <p>El docente pegará en las paredes del aula fotografías, todos deberán adivinar de qué se trata la leyenda.</p> <p>Escucharán un audiocuento con la leyenda Ramona y Aurora, narrada por la escritora.</p> <p>Al finalizar, todos los niños podrán contar si adivinaron la leyenda. El docente entrega una ficha con la leyenda y la ilustración de las campanas.</p>	<p>Preparar los materiales en la Maleta Viajera.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contactar a la escritora para grabar el audiocuento.</li> <li>2. Editar la grabación y conservar en una USB.</li> <li>3. Reproducir la grabación a los estudiantes.</li> <li>3. Diseñar la plantilla de la leyenda (imprimir, recortar y plastificar).</li> <li>4. Imprimir la ficha de la leyenda y entregar a los niños.</li> </ol>	DOCENTE	CENTRO EDUCATIVO	20 MINUTOS	FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b>
<b>ACTIVIDAD 7. EL PIZARRÓN MÁGICO</b>						
Elaborar, por medio de dibujos, la interpretación de pequeños textos.	<p>Realizar un taller de creación de leyendas con dibujos para motivar la lectura.</p> <p>A cada niño y niña se entrega una hoja blanca, en donde podrán dibujar y colorear, de forma libre, usando su imaginación (15 minutos). Posteriormente, los niños forman cuatro grupos con una cantidad</p>	Preparar los materiales en la Maleta Viajera.	Preparar los materiales en la Maleta Viajera.	CENTRO EDUCATIVO	40 MINUTOS.	FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b>



	similar entre ellos. Cada grupo podrá inventar una leyenda con base en los dibujos de cada participante, lo escriben en sus cuadernos y posteriormente lo leerán a todos los compañeros (20 minutos). Una vez que termina esta actividad, la docente les contará que la lectura es tan mágica que los finales de las leyendas se pueden cambiar. Un representante de cada grupo visita a otros equipos y le cambia el final de la historia. De forma oral, cada grupo lee nuevamente su cuento mágico. (15 minutos)		Materiales: hojas blancas lápices de color, plumones y crayones.			
<b>ACTIVIDAD 8. KAMISHIBAI DE LA LEYENDA DE LA PIEDRA DE SAN ISIDRO</b>						
Promover la lectura con el uso de recursos didácticos no tradicionales.  Incentivar la creatividad por medio del dibujo.	En las instalaciones del centro escolar, el personal del CLIJ hará animación a la lectura por medio del recurso didáctico Kamishibai. Se imprimen ilustraciones con las partes más importantes de la leyenda. Posteriormente, se hacen cuatro grupos de niños y niñas. Se entrega a cada grupo una bolsa con ilustraciones de la leyenda, podrán armar la secuencia de la lectura tal y como lo recuerdan. El docente les entrega una ficha con la leyenda, les indica que dibujen los personajes de la leyenda en sus cuadernos y coloquen el nombre.	Preparar los materiales en la Maleta Viajera. 1. Diseñar la plantilla de la leyenda (imprimir, recortar y plastificar). 2. Imprimir la ficha de la leyenda y entregar a los niños. 3. Diseñar las ilustraciones de la leyenda del Kamishibai (imprimir, recortar y plastificar). 4. Crear con cartón y otros materiales el Kamishibai. 5. Cuatro copias con las ilustraciones de la leyenda.	RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA	CENTRO EDUCATIVO	40 MINUTOS	FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b>

### ACTIVIDAD 9. SAQUITO DE LAS LEYENDAS

Realizar una actividad de cierre de la Maleta Viajera.	Una vez que se han realizado todas las actividades de la maleta, en las instalaciones del Museo Regional el mediador del servicio saca de la Maleta Viajera el "Saquito de las leyendas". Cada niño y niña podrá meter la mano en el saquito y sacar un papelito con preguntas, retos y acertijos. (20 minutos). Al finalizar se entrega una ficha pasaporte, para que todos los niños y niñas recuerden que viajaron con la Maleta Juguetona del Centro de Literatura.	Preparar los materiales en la Maleta Viajera. 1. Todas las actividades de la maleta se completaron. 2. Creación de las preguntas, retos y acertijos (crear, imprimir y recortar).	RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA	CENTRO EDUCATIVO	20 MINUTOS	FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b>
--	---	---	---	------------------	------------	---

### ACTIVIDAD 10. EVALUACIÓN


Evaluar la opinión de los infantes y de los docentes sobre los contenidos de la Maleta Viajera.	Dentro de la Maleta Viajera hay un sobre titulado "Evaluación del servicio", hay dos carpetas rotuladas: evaluación docente y evaluación infantil. Para evaluar la opinión de los docentes se creó una hoja con ítems, también tiene un espacio para que anoten las observaciones. Para evaluar la opinión del público meta, se creó una ficha con pocos ítems y con actividades para dibujar. La evaluación de ambos públicos se hace de forma simultánea. (20 minutos)	Preparar los materiales en la Maleta Viajera. 1. Materiales: carpetas rotuladas, fichas de evaluación, lápices de color, crayones, hojas blancas y de colores.	RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA	CENTRO EDUCATIVO	20 MINUTOS	FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b>
---	---	---	---	------------------	------------	---

**POBLACIÓN: tercer grado de Educación Básica**


PROPUESTA DE MALETA JUGUETONA: ENTRE CUENTOS, LEYENDAS Y CARCAJADAS						
OBJETIVO	DESCRIPCIÓN	PASOS PARA LA EJECUCIÓN	GUÍA (MEDIADOR)	LUGAR	TIEMPO ESTIMADO	FECHA Y HORA
<b>ACTIVIDAD 1: ACTIVIDAD DE APERTURA: PRESENTAR EL SERVICIO. LEYENDA EL ÁRBOL DEL PARQUE</b>						
Incentivar el imaginario colectivo de la cultura ramonense por medio de la transmisión oral de leyendas.  Promocionar el juego como recurso de evaluación.	<p>El académico a cargo del TCU brinda una cordial bienvenida a todos los presentes, se muestra el servicio y el viaje que hará al centro educativo. (10 minutos).</p> <p>Todos los niños alrededor del Árbol de Corcho en el parque Alberto Manuel Brenes Mora, escucharán con atención la leyenda de la escritora Olga Echavarría Campos (10 minutos), quien saca de la Maleta Viajera el material documental.</p> <p>Al finalizar, cada niño recolecta hojas del parque. Se traslada a la salita infantil y el mediador del Centro de Literatura entrega una hoja con una ilustración de un árbol, los que gusten podrán pegar las hojas y pintarlas (20 minutos).</p> <p>En la Sala Infantil del CLIJ en el Museo Regional de San Ramón, cada niño y niña podrá tirar un dado que tiene la Maleta Viajera. El mediador tendrá una guía con preguntas relacionadas con la lectura.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contactar a la escritora ramonense Olga Echavarría Campos.</li> <li>2. Coordinar permisos de visita al Museo Regional de San Ramón y al parque Alberto Manuel Brenes Mora.</li> <li>3. Diseñar la plantilla de la leyenda (imprimir, recortar y plastificar).</li> <li>4. Imprimir la ficha de la leyenda y entregar a los niños.</li> <li>6. Contar con materiales: imprimir una ilustración de un árbol, lápices de color, tijeras, goma, entre otros.</li> <li>7. Crear un dado pequeño para la Maleta Viajera (cada cara tiene</li> </ol>	<p>RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA (Mínimo ocho personas)</p> <p>DOCENTES DE CENTRO ESCOLAR (Mínimo dos personas)</p>	CENTRO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	50 MINUTOS	23 DE ABRIL (DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO Y LOS DERECHOS DE AUTOR) <b>Véase anexo.</b>



		números del uno al seis).					
		8. Enlistar las preguntas relacionadas con la lectura.					
<b>ACTIVIDAD 2. PASEO POR EL MUSEO</b>							
Promover la imaginación de los niños y niñas de acuerdo con las Técnicas Freinet.  Enseñar el arte como un medio de expresión	Los infantes harán un recorrido por las instalaciones del Museo Regional de San Ramón (salas y jardines). Se les pedirá que hagan una observación como espías y que recuerden todo lo que puedan. (10 minutos). Seguidamente, a cada niño se le entregará una hoja y plumones, describirá los objetos que más le llamaron su atención en el Museo (15 minutos). Al finalizar, cada niño podrá exponer su creación.  	1. Coordinar con la persona que guiará el paseo por el Museo. 2. Todo el grupo de niños y docentes irán juntos en el recorrido. 3. La actividad finaliza en la sala de Literatura.	RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA (Mínimo dos personas) DOCENTES DE CENTRO ESCOLAR (Mínimo dos personas)	CENTRO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	35 MINUTOS	23 DE ABRIL <b>Véase anexo.</b>	
<b>ACTIVIDAD 3. INTERCAMBIO DE OBRAS LITERARIAS</b>							
Motivar la escritura y la lectura por medio de las técnicas	De acuerdo con la actividad tres. Los niños harán con sus propias manos la simulación de una imprenta. Con el uso del papel carbón, la hoja donde escribieron su obra artística y una hoja en limpio, podrán calcar todas las palabras. (20 MINUTOS).	1. Resguardar en el folder de la Maleta Viajera, las obras artísticas de cada niño con el nombre.	DOCENTE	CENTRO EDUCATIVO	40 MINUTOS	FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO <b>Véase anexo.</b>	

<p>Freinet.</p> 	<p>Al finalizar, cada infante expone su creación e intercambia su obra artística con sus compañeros. (20 minutos).</p>	<p>2. Conseguir los materiales.</p>				
---	--	-------------------------------------	--	--	--	--

#### ACTIVIDAD 4. LEYENDA EL CABALLO BLANCO

<p>Animar la leyenda por medio de los recursos didácticos teatrín y títeres que contienen las Maletas Viajeras.</p>	<p>En las afuera de un aula, el docente hará animación de la lectura de la leyenda el Caballo Blanco con el uso del teatrín y los títeres que contiene la Maleta Viajera. Los niños y niñas que deseen, podrán cambiar el final de la leyenda, animando con los títeres.</p>	<p>1. Diseñar la plantilla de la leyenda (imprimir, recortar y plastificar). 2. Imprimir la ficha de la leyenda y entregar a los niños.</p> 	<p>DOCENTE</p>	<p>CENTRO EDUCATIVO</p>	<p>40 MINUTOS</p>	<p>FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b></p>
---	--	--	----------------	-------------------------	-------------------	---

#### ACTIVIDAD 5. LEYENDAS CON MI FAMILIA

<p>Promover la lectura en familia para dar a conocer la cultura del patrimonio intangible.</p>	<p>El docente comunica a las familias de los infantes que tendrán la visita de la Maleta Viajera del CLIJ. Ayudarán a que el niño escoja una leyenda de las que brinda la Maleta Viajera. En colaboración su familia, el infante podrá llevar a la clase la actividad que guste con la leyenda y compartir con sus compañeros.</p>	<p>1. Imprimir las fichas de seis leyendas de Costa Rica. 2. El docente se comunicará con las familias y explicará la dinámica.</p>	<p>DOCENTE</p>	<p>CENTRO EDUCATIVO</p>	<p>80 MINUTOS (DIVIDIDO EN DOS LECCIONES)</p>	<p>FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b></p>
--	--	---	----------------	-------------------------	---	---

#### ACTIVIDAD 6. LEYENDA RAMONA Y AURORA

<p>Promover la lectura por medios no tradicionales como el recurso sonoro.</p>	<p>El docente les envía una tarea a los infantes. Deberán preguntar en sus familias quiénes son Ramona y Aurora en San Ramón.</p> <p>Los niños llevarán sus respuestas a la clase.</p> <p>El docente pegará en las paredes del aula fotografías, todos deberán adivinar de qué se trata la leyenda.</p> <p>Escucharán un audiocuento con la leyenda de Ramona y Aurora, narrada por la escritora.</p> <p>Al finalizar, todos los niños podrán contar si adivinaron la leyenda. La docente entrega una ficha con la leyenda y la ilustración de las campanas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contactar a la escritora para grabar el audiocuento.</li> <li>2. Editar la grabación y conservar en una USB.</li> <li>3. Reproducir a los estudiantes la grabación.</li> <li>3. Diseñar la plantilla de la leyenda (imprimir, recortar y plastificar).</li> <li>4. Imprimir la ficha de la leyenda y entregar a los niños.</li> </ol>	DOCENTE	CENTRO EDUCATIVO	20 MINUTOS	FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b>
<b>ACTIVIDAD 7. EL PIZARRÓN MÁGICO</b>						
<p>Elaborar, por medio de dibujos, la interpretación de pequeños textos.</p>	<p>Dentro de la Maleta Viajera hay seis leyendas cortas en láminas. Días antes de la actividad, el docente entrega fichas con los textos cortos de los cuentos. El día del juego, se pide a los niños y niñas que formen cuatro grupos, con una cantidad similar entre todos. Entre los participantes de cada grupo seleccionan un cuento y lo leen de forma grupal, se organizan para que cada niño pueda leer un pequeño fragmento. (15 minutos). A cada grupo se le entrega un pizarrón pequeño para que realicen una secuencia de dibujos sobre el texto que leyeron, los compañeros de otros grupos adivinan de cuál cuento se trata. (15 minutos).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccionar seis cuentos cortos de las lecturas recomendadas por el MEP en el Programa de Estudios de Español para primer ciclo.</li> <li>2. Hacer el diseño del texto de los seis cuentos cortos, (imprimir, recortar y plastificar).</li> </ol>	DOCENTE	CENTRO EDUCATIVO	40 MINUTOS.	FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO <b>Véase anexo.</b>



	Al finalizar, entre todos los niños escogen cuál cuento seleccionan para escuchar en formato de audiolibro. (10 minutos)	3. Imprimir las fichas de los seis cuentos, una por estudiante. 4. Crear el formato de audiolibro de los seis cuentos seleccionados.				
<b>ACTIVIDAD 8. KAMISHIBAI DE LA LEYENDA DE LA PIEDRA DE SAN ISIDRO</b>						
Promover la lectura con el uso de recursos didácticos no tradicionales.  Incentivar la creatividad por medio del dibujo.	En las instalaciones del centro escolar, el personal del CLIJ hará animación de la lectura por medio del recurso didáctico Kamishibai. Se imprimen ilustraciones con las partes más importantes de la leyenda.  Posteriormente, se hacen cuatro grupos de niños y niñas. Se entrega a cada grupo una bolsa con ilustraciones de la leyenda, podrán armar la secuencia de la lectura tal y como la recuerdan.  El docente entrega una ficha con la leyenda, les indica que dibujen los personajes de la leyenda en sus cuadernos y coloquen el nombre.	1. Diseñar la plantilla de la leyenda (imprimir, recortar y plastificar). 2. Imprimir la ficha de la leyenda y entregar a los niños. 3. Diseñar las ilustraciones de la leyenda del Kamishibai (imprimir, recortar y plastificar). 4. Crear con cartón y otros materiales el Kamishibai. 5. Cuatro copias con las ilustraciones de la leyenda.	RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA	CENTRO EDUCATIVO	40 MINUTOS	FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO <b>Véase anexo.</b>
<b>ACTIVIDAD 9. SAQUITO DE LAS LEYENDAS</b>						

<p>Evaluar el aprendizaje de los contenidos de la Maleta Viajera por medio de un juego de preguntas.</p>	<p>Una vez que se han realizado todas las actividades de la maleta en las instalaciones del Museo Regional, el mediador del servicio saca de la Maleta Viajera el "Saquito de las leyendas". Cada niño y niña podrá meter la mano en el saquito y sacar un papelito con preguntas, retos y acertijos. (20 minutos). Al finalizar, se entrega una ficha pasaporte para que todos los niños y niñas recuerden que viajaron con la Maleta Juguetona del Centro de Literatura.</p>	<p>1. Todas las actividades de la maleta se completaron. 2. Creación de las preguntas, retos y acertijos (crear, imprimir y recortar).</p>	<p>RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA</p>	<p>CENTRO EDUCATIVO</p>	<p>20 MINUTOS</p>	<p>FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO <b>Véase anexo.</b></p>
<b>ACTIVIDAD 10. EVALUACIÓN</b>						
<p>Evaluar la opinión de los infantes y de los docentes sobre los contenidos de la Maleta Viajera.</p>	<p>Dentro de la Maleta Viajera hay un sobre titulado "Evaluación del servicio", hay dos carpetas rotuladas: evaluación docente y evaluación infantil. Para evaluar la opinión de los docentes se creó una hoja con ítems, también tiene un espacio para que anoten las observaciones. Para evaluar la opinión del público meta se creó una ficha con pocos ítems y con actividades para dibujar. La evaluación de ambos públicos se hace de forma simultánea. (20 minutos)</p>	<p>Preparar los materiales en la Maleta Viajera. 1. Materiales: carpetas rotuladas, fichas de evaluación, lápices de color, crayones, hojas blancas y de colores.</p>	<p>RECURSO HUMANO DEL CENTRO DE LITERATURA</p>	<p>CENTRO EDUCATIVO</p>	<p>20 MINUTOS</p>	<p>FECHA POR ESCOGER EN CALENDARIO. <b>Véase anexo.</b></p>

#### 4.2.4. Literatura recomendada para el servicio: Maletas Viajeras

**Título:** *El paso de la vaca y otros relatos.*

**Autoría:** Fabio Baudrit González

**ISBN:** CR863.4

**Signatura topográfica:** B342p

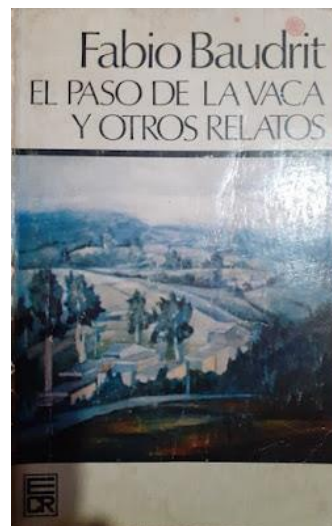
**Editorial:** Editorial Costa Rica

**Año de publicación:** 1977

**Fuente:** Biblioteca Arturo Agüero Chaves, UCR de Occidente.

Libro recomendado por página Web del MEP

(<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/recursos-interactivos/leyendas/data/pasovaca.pdf>)



**Título:** *Leyendas del Valle.*

**Autoría:** Álvaro Francisco Picado Picado

**ISBN:** 398.209.728.6

**Signatura topográfica:** B837e

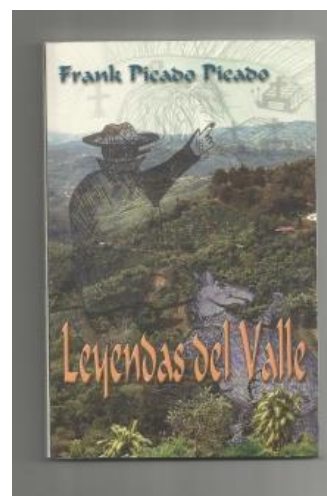
**Editorial:** no identificada.

**Año de publicación:** 2008.

**Fuente:** Biblioteca Carlos Monge Alfaro, UCR, sede Rodrigo Facio.

Nivel: Lectores en proceso (clasificación MEP)

Lista de lecturas recomendadas por el MEP (2018).



**Título:** *Historias Cabécares 1 y 2*

**Autoría:** Valeria Varas y Severiano Fernández

**Ilustrador:** Álvaro Borrásé Fernández



**ISBN:** 9789968465885 (v1) y 9789968465878 (v2)

**Signatura topográfica:**

CR863.4

**Editorial:** Editorial UCR

F3637h2

**Año de publicación:** 2016

**Fuente:** Biblioteca Arturo Agüero Chaves, UCR de Occidente.

**Nivel:** Lectores en proceso y lectores (clasificación MEP)

Lista de lecturas recomendadas por el MEP (2018).

**Título:** *Sibö y los sapitos traviesos*: inspirada en el *Relato de la mujer mar* del conocimiento Bribri y la colección de Oro Precolombino del Museo del Banco Central de Costa Rica.

**Autora e ilustradora:** Ruth Angulo

**ISBN:** 9789977239866

CR863.44

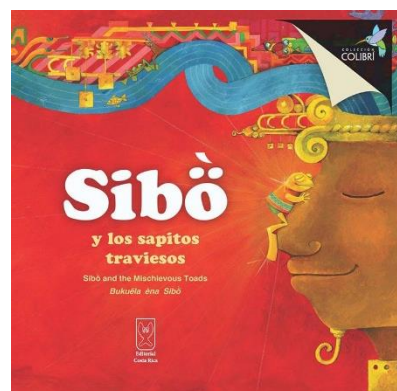
**Signatura topográfica:**

A5942s

**Editorial:** Editorial Costa Rica.

**Año de publicación:** 2012.

**Fuente:** Biblioteca Carlos Monge Alfaro, UCR, sede Rodrigo Facio.



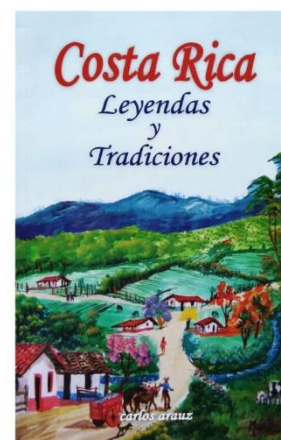
**Título:** *Costa Rica, leyendas y tradiciones*.

**Autoría:** Carlos Arauz Ramos.

**ISBN:** 9789968957380

**Auto editado.**

**Año de publicación:** 2010



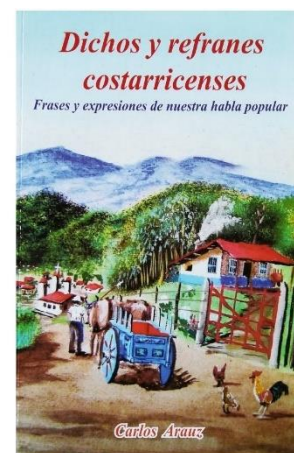
**Título:** *Dichos y refranes costarricenses.*

**Autoría:** Carlos Arauz Ramos

**ISBN:** 9789930945636

**Auto editado.**

**Año de publicación:** 2013



**Título:** *Leyendas ticas de la tierra, los animales, las cosas, la religión y la magia.*

**Autoría:** compilador Elías Zeledón Cartín

**ISBN:** 9789977239842

**Signatura topográfica:**

398.2
L683Ln2

**Editorial:** Editorial UCR

**Año de publicación:** 2012

**Fuente:** Biblioteca Arturo Agüero Chaves, UCR de Occidente.



**Título:** *Leyendas costarricenses.*

**Autoría:** compilador Elías Zeledón Cartín

**ISBN:** 978-9977-65-133-0

**Editorial:** Editorial EUNA

**Año de publicación:** 2018

**Fuente:** EUNA



**Título:** *Leyendas ticas y otras vainas.*

**Autoría:** María Mayela Padilla Monge

**ISBN:** 978-9968-31-497-8

398.209.728.63

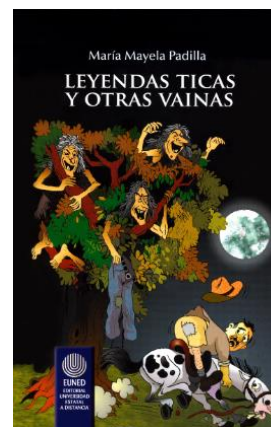
**Signatura topográfica:**

P123L

**Editorial:** Editorial EUNED

**Año de publicación:** 2006

**Fuente:** Biblioteca Carlos Monge Alfaro, UCR, sede Rodrigo Facio.



**Título:** *Cuentos viejos.*

**Autoría:** María Leal de Noguera

**Ilustrador:** Félix Arbuola

**Editorial:** Editorial Costa Rica

**Año de publicación:** 2012

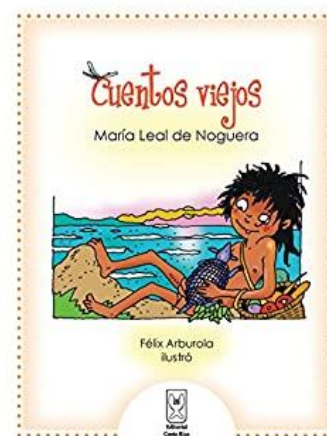
Signatura topográfica:

CR863.4

**ISBN:** 9789977239699

L435c9

**Fuente:** Biblioteca Arturo Agüero Chaves, UCR de Occidente.



**Título:** *Historias y leyendas de mi tierra.*

**Autoría:** Carlos Arauz

**Editorial:** No identificado

**Año de publicación:** 2010

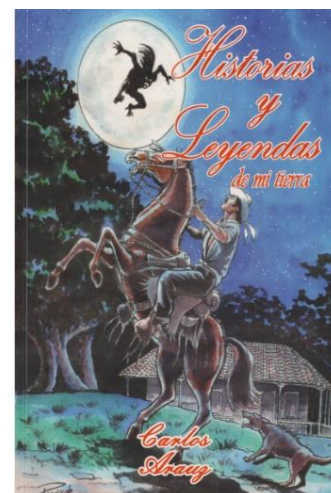
Signatura topográfica:

398.209.728.6

**ISBN:** 9789968474757

A6637h

**Fuente:** Biblioteca, Recinto de Paraíso, UCR.



**Título:** *Leyendas, cuentos y tradiciones ramonenses.*

**Autoría:** Olga Echavarría Campos

**Editorial:** Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer

**Año de publicación:** 2003

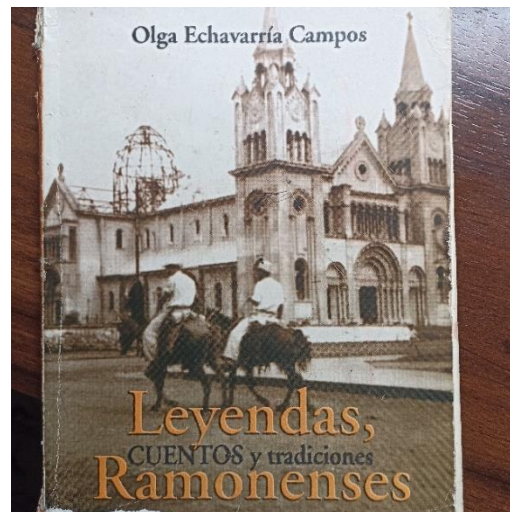
Signatura topográfica:

398.2

**ISBN:** 9977127026

E19L

**Fuente:** Biblioteca Arturo Agüero Chaves, UCR de Occidente.



**Título:** *Primeras historias de San Ramón.*

**Editor:** Paul Brenes Cambronero

**Editorial:** Editorial Alma Huetar

**Año de publicación:** 2020

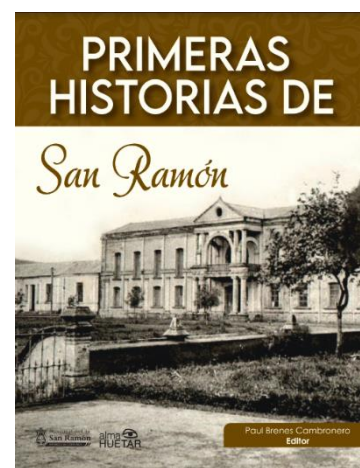
Signatura topográfica:

972.865

**ISBN:** 9789930942888

P953p

**Fuente:** Biblioteca Arturo Agüero Chaves, UCR de Occidente.



**Título:** *Mo.*

**Autoría:** Lara Ríos

**Editorial:** Grupo Editorial Norma

**Año de publicación:** 2014

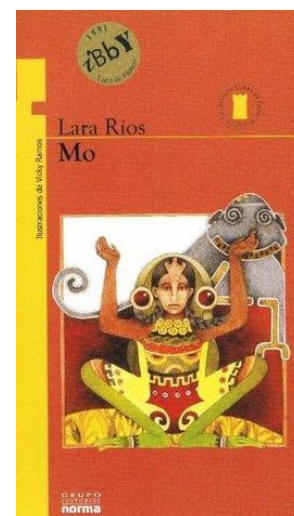
Signatura topográfica:

CR863.4

**ISBN:** 9789930942888

R586m3

**Fuente:** Biblioteca Arturo Agüero Chaves, UCR de Occidente



**Título:** *La leyenda de la Piedra de San Isidro de San Ramón*

**Autor:** Desconocido.

**Año de publicación:** Sin fecha

Leyenda recomendada por página Web del MEP

(<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/recursos/recursos-interactivos/leyendas/data/sanramon.pdf>)

**Título:** *Tradiciones, costumbres y leyendas de la Paz de San Ramón.*

**Autor:** Desconocido.

**Año de publicación:** 2002

**Fuente:** Museo Regional de San Ramón, U5.

## 4.2.5. Evaluación del servicio

Los docentes y estudiantado del centro educativo son quienes evalúan el servicio. El docente colabora por medio de la observación de las actitudes de sus estudiantes. Por medio de la ficha de evaluación (**véase apéndice**) responde cada uno de los ítems y detalla información relevante en dicho instrumento.

### A. Indicadores

En Costa Rica, Chaverri (2010) presentó el estudio denominado: *Construcción de indicadores de calidad para material educativo: el caso de las Valijas Didácticas del Departamento de Educación y Acción Cultural de los Museos del Banco Central*. Según indicó la autora, logró identificar y construir los indicadores a partir del estudio de fuentes bibliográficas en complemento con los aportes de expertos que participaron del proyecto.

Este proyecto fue un antecedente relacionado a las Maletas Viajeras, se tomó la decisión de seleccionar 10 de los 14 indicadores propuestos para evaluar las Maletas Juguetonas del CLIJ.

**Tabla 22. Indicadores de calidad para la evaluación de propuestas de material educativo**

Tema clave	Indicador	Estándares	Recolección de información	Posibles resultados de la mediación
1.Propuestas educativas de museos.	Usuarios interactúan al menos una vez, observando o expresando, oral o gráficamente, argumentos	Facilita la representación cultural como proceso social.	Observación cualitativa y registro de la interacción.	Lo hacen. No lo hacen. Lo hacen de manera incompleta.

	reflexivos sobre la cultura representada			
2.Relación con conocimiento previo.	Los usuarios expresan de diferentes modos, semejanzas o diferencias entre lo presentado y lo conocido a nivel intelectual, ambiental, afectivo o cotidiano.	Hay relación con conocimiento previo.	Registro de comentarios y observación de reacciones y dibujos.	Encuentran relaciones. No se encuentran relaciones. No hay manifestaciones al respecto.
3.Multisensorialidad	El material es perceptible por al menos uno de los sentidos.	El recurso educativo es concreto.	Registro de sentidos empleados por los usuarios con el recurso.	Vista Tacto Oído Olfato Gusto
4.Atractividad.	Comentarios atractivos de usuarios sobre el recurso.	El recurso educativo genera interés en el usuario (estudiante y docente).	Registro de comentarios en las evaluaciones.	Al menos cinco de cada ocho docentes manifiestan comentarios que reflejan atracción por el recurso. Al menos cinco de cada ocho estudiantes manifiestan comentarios que

				<p>reflejan atracción por el recurso.</p> <p>Al menos cinco de cada ocho docentes manifiestan comentarios que reflejan atracción por el recurso.</p> <p>Al menos cinco de cada ocho estudiantes manifiestan comentarios que reflejan atracción por el recurso.</p>
5.Accesibilidad	<p>El peso de los materiales es fácil de levantar por parte de los estudiantes.</p> <p>Los diferentes dispositivos del material son manualmente accesibles para los estudiantes.</p>	<p>Coherencia con las características físicas de los usuarios primarios.</p>	Registro de observaciones.	<p>Los estudiantes lo cargan fácilmente.</p> <p>Los estudiantes abren y cierran, obtienen y guardan el material sin problema.</p>
6.Higiene	El material es higiénico.		Manipulación de los elementos.	No se siente, huele ni se ve sucio.

7.Resistencia.	Resistencia a la manipulación continua de niños y condiciones de transporte.	Resistencia a la manipulación en el tiempo.	Registro de mantenimiento .	El material está libre de daño con un año de uso continuo. El material presenta al menos un daño significativo anual.
8.Adaptabilidad.	Tanto docentes como estudiantes usan el recurso en diferentes condiciones, entre ellas las ambientales, de accesibilidad física, cognitiva o económica.	Los más adaptables a diferentes condiciones.	Registro de contextos de uso.	El recurso se puede usar con adaptaciones metodológicas en al menos seis de las siguientes condiciones: zonas urbanas, zonas rurales, clase media, clase baja, con estudiantes con necesidades especiales, espacios abiertos (sin muros) sin recursos eléctricos.
9.Retador.	El grado de dificultad es medio.	El recurso estimula el esfuerzo por encontrar soluciones a situaciones nuevas.	Pruebas de logro con apoyo.	De la selección de tareas del material consideradas retadoras, un 75% son logradas satisfactoriamente. Más de un 75% lo aprueba. Entre un 50% y un 70% lo aprueba.

				Menos del 50% lo aprueba.
10.Coherencia con los programas oficiales de educación formal.	El vocabulario, contenidos y objetivos del recurso educativo es un apoyo para los programas oficiales de estudio.		Registro de comentarios de docentes.	Reconocen el recurso como un apoyo para la consecución de sus objetivos educativos, los contenidos son muy semejantes a los de los programas oficiales en grado 1, 2 y 3. El vocabulario es semejante al utilizado en los programas oficiales de 1, 2 y 3.

**Fuente:** Chaverri (2010, pp. 99-102)

En los anexos de esta propuesta se presenta una lista de cotejo con los indicadores seleccionados.

Se recomienda que el académico a cargo del (CódigoTCU-370) use el instrumento para evaluar en conjunto con los estudiantes que colaboraron en la mediación del servicio. *A priori* de implementar el servicio en la comunidad, el recurso humano debe usar un cuaderno de campo para anotar aquellos aspectos que considere relevantes, usando los indicadores como la base de sus anotaciones.

### ***B. Mesa de diálogo CLIJ - escuela Alberto Manuel Brenes Mora***

Posterior a la evaluación interna que realiza el Centro de Literatura, la persona a cargo del (CódigoTCU-370) deberá solicitar al centro educativo un espacio para realizar un conversatorio sobre la experiencia de las Maletas Juguetonas a un semestre de su implementación. El objetivo de la mesa de diálogo es anotar los comentarios de los docentes, así como comentar los resultados de la evaluación.



Se sugiere crear un canal de comunicación asertivo por parte del Centro de Literatura y el centro escolar. Se recomienda, para la correcta aplicación del servicio, coordinar reuniones previas con los docentes y el director de la escuela, así como el académico a cargo del Centro de Literatura y los estudiantes de (CódigoTCU-370) encargados de mediar el servicio durante el año; esto para explicar cómo funciona el servicio de Maletas Viajeras, así como y los compromisos y deberes por asumir.

## Capítulo V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

La educación y la cultura establecen la riqueza de una nación. Costa Rica, en efecto, es un país que deleita a la ciudadanía costarricense con un bagaje cultural heredado de generaciones pasadas. Los centros educativos, bibliotecas, museos, diversas unidades de información y los distintos rincones literarios son nichos dispersores de cultura. el Centro de Literatura Infantil y Juvenil TCU- 370 representa, para la Universidad de Costa Rica, un esfuerzo de un sinfín de servicios culturales de la academia para la sociedad costarricense, a la cual le debe su razón de ser.

De hecho, este país centroamericano tiene múltiples caracteres culturales, entre estos destacan los juegos tradicionales, los cuentos y las leyendas. La enajenación de los juegos tradicionales representa aniquilar parte de la historia que marcó la infancia de los ciudadanos de la Costa Rica de antaño. Salvaguardar y preservar la herencia cultural es garantizar que las futuras generaciones gocen del folclor nacional.

Compartir y promover actividades y manifestaciones culturales es una forma de responsabilidad social, ya que, a través de estas acciones, las presentes y futuras generaciones adquieren el derecho innegable de participación colectiva. Teniendo en cuenta el significado de que las comunidades sean partícipes del enriquecimiento y construcción de sus expresiones culturales desde su variada de diversidad, resulta de vital importancia el ejercicio de sus derechos.

Las acciones que ejecute la sociedad del presente repercuten en los derechos que tendrán las generaciones del mañana. Las instituciones del Estado que tienen a cargo la promoción cultural deben procurar brindar sus servicios en garantía de los derechos de todas las personas que habitan este país, y la responsabilidad de la sociedad en sí misma es acceder al derecho, así como compartir los bienes culturales que le son asignados.

La garantía de la educación pública para todos los ciudadanos en Costa Rica es un avance como sociedad que se preocupa e intenta apoyar a los sectores, incluyendo, por supuesto, a los más desprotegidos de este país. Sin embargo, velar porque todas las personas asistan a los salones de clase no es suficiente para cubrir las necesidades, una correcta gestión que involucre diferentes aspectos integrales como el cultural incide en una educación de calidad.

De ahí la importancia de desarrollar los mejores programas y actividades para esta comunidad etaria, rol que le compete con mayor fuerza al personal docente de los centros educativos, quienes también pueden apoyarse en el profesional en Bibliotecología que labora en las bibliotecas escolares (quienes gocen del servicio en sus escuelas).

Como consecuencia de lo expuesto y tras analizar el diagnóstico, se concluye que la propuesta de este estudio es un servicio de extensión, que su fin principal es fomentar la lectura con enfoque cultural para una comunidad estudiantil de atención prioritaria y que este proyecto precisamente se encuentra ligado con el objetivo de la Acción Social del Trabajo Comunal Universitario, el cual es impactar de manera positiva en comunidades que no tienen acceso a este tipo de recursos. De ahí la importancia de gestionar los procesos para poder llevar las Maletas Viajeras hasta la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.

De acuerdo con el diagnóstico realizado en el Centro de Literatura, sobre los recursos humanos se afina que el Centro de Literatura tiene todos los recursos necesarios para implementar el servicio de Maletas Viajeras; así como también, el interés demostrado por la académica a cargo, en el año 2021. Ella comenta que las Maletas Viajeras unirán al CLIJ con la comunidad, fin principal de la Acción Social.

Debido a que el CLIJ corresponde a un TCU, tiene alrededor de 25 estudiantes de diversas áreas del saber matriculados al semestre, el estudiantado corresponde al recurso humano más valioso del centro. Contar con un número significativo de estudiantes en el Centro de Literatura, facilita y permite una mayor organización de personal para ejecutar el servicio de Maletas Viajeras, siendo esta una ventaja para el servicio.

También, se concluye que el apoyo y el conocimiento de los profesionales en Bibliotecología puede resultar indispensable en un centro de información como es el CLIJ, en donde se gestiona la información a los usuarios y se brindan talleres de fomento de la lectura.

De acuerdo con la investigación, el recurso económico recibido en los últimos cuatro años ha tenido una reducción considerable; sin embargo, si el monto asignado en el 2021 se mantiene para los siguientes años y se ejecuta según las partidas presupuestarias asignadas por la CAS, el monto económico puede solventar la propuesta del servicio.

El estudio arrojó que el Centro de Literatura cuenta con 250 volúmenes físicos que corresponden a recursos documentales para la población infantil y juvenil, los estudiantes de TCU los utilizan para fomentar la lectura dentro y fuera de la institución. Para llevar a cabo la propuesta, se consideró que los libros físicos no son únicamente el material documental necesario, por lo que se puede complementar textos de cuentos en fichas elaborados por el mismo recurso humano.

Sobre los recursos didácticos, se destaca que los estudiantes de (CódigoTCU-370) son quienes elaboran la mayor cantidad de material para realizar actividades. Sin embargo, se encontró también que el Centro de Literatura tiene diversos materiales lúdicos que se han comprado a través de los años. Para la implementación del servicio, los estudiantes de TCU son el recurso más valioso para llevar a cabo la preparación de los materiales didácticos de las dinámicas, así como el acompañamiento para la ejecución.

Se encontró que el CLIJ cuenta con algunos materiales tecnológicos que pueden ser de apoyo para la creación de materiales didácticos por parte de los estudiantes que apoyan en el centro. Sin embargo, no son suficientes para todo el recurso humano que trabaja las horas de TCU, un ejemplo son las computadoras.

Se concluye que el Programa de Estudios de Español para primer ciclo de la Educación Primaria del Ministerio de Educación Pública (MEP) en Costa Rica no está basado en *Objetivos de Aprendizaje*, se divide en **unidades** con diversos lineamientos y orientaciones, que a su vez se subdividen para primero y segundos

grados con ciertas unidades y otros para tercer grado. El análisis y resultado para este instrumento del MEP dio como conclusión que la propuesta del servicio debía de realizarse fragmentada para dos grupos de estudiantes, primero y segundo grado, que se encuentran en una etapa transitoria en la que adquieren la habilidad de la lectura y escritura, y otra para tercer grado, en donde se refuerzan estas competencias.

De acuerdo con la investigación abordada, en el objetivo 3 se concluye que las actividades realizadas por el personal docente de primer ciclo del centro escolar se basan en la lectura dirigida o lectura tradicional, en donde predomina el papel del educador y no del educando. Es por esto por lo cual la propuesta planteada intenta que los estudiantes sean los protagonistas en el proceso de la educación, con base en actividades que ellos mismos resuelvan con la compañía no interferente de las personas adultas.

En relación con el abordaje y resolución del objetivo 4, se tiene como resultado que los recursos necesarios para implementar el servicio son:

- Recurso humano: docente académico a cargo del trabajo comunal, estudiantes de la UCR que matriculan cada semestre el TCU en la Sede de Occidente, mimemos honorarios del CLIJ y docentes de primer ciclo de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.
- Recursos económicos: presupuesto anual otorgado al Centro de Literatura por la Vicerrectoría de Acción Social.
- Recursos documentales: colección de literatura infantil y juvenil del centro y los recursos documentales de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves de la Sede de Occidente, San Ramón.
- Recursos tecnológicos: artefactos del Centro de Literatura.
- Recursos didácticos: artefactos del Centro de Literatura, recursos elaborados por el estudiantado que matricula el TCU.

La evidencia lleva a la conclusión de que se cuenta con todos los recursos para llevar a cabo la propuesta del servicio.

El diseño de las actividades de fomento a la lectura se propone a partir de los siguientes principios:

- Las actividades se realizan en el marco del juego.
- Las dinámicas parten del eje central de una lectura.
- La propuesta se sustenta en los principios filosóficos de principios pedagógicos de Lev Vygotsky, Jean Piaget, María Montessori, Celestín Freinet y Paulo Freire.
- Las docentes de tercer grado aportaron propuestas con dinámicas que en su mayoría se resumen en la creación de textos. Por el contrario, el grupo de docentes de los dos primeros grados educativos proponen el uso de materiales lúdicos como una estrategia pedagógica. Se obtiene como conclusión, que las dinámicas en la clase entre los niveles de educación varían en el centro escolar.

Durante el proceso de la investigación se crearon nuevos instrumentos que surgieron del interés de la investigadora por conocer otras experiencias. Tal es el caso del proyecto Valijas Didácticas de los Museos del Banco Central, se aplicó una entrevista a dos trabajadores del Departamento de Educación del Museo.

Se obtiene como conclusión que esta es una experiencia educativa no formal y que se considera en este estudio como un recurso pionero en material Maletas o Valijas Viajeras en Costa Rica. Esta experiencia es un proyecto que intenta acercar a la sociedad costarricense, tanto a infantes, jóvenes como adultos, a las salas de los museos. Para la investigación fue trascendental conocer el mecanismo de préstamo, desarrollo y evaluación de la práctica educativa que ejerce este servicio de extensión.

## 5.2. Recomendaciones

### ***Para el Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) .***

A continuación, se enlistan las principales sugerencias para el centro;

1. Ampliar los recursos documentales, didácticos y tecnológicos del Centro de Literatura.
2. Que el Centro de Literatura Infantil y Juvenil maneje un inventario por año con los recursos con los que cuenta.
3. Implementar un sistema de préstamo para el material bibliográfico en la Salita Infantil.
4. Crear una línea de comunicación con la Biblioteca Arturo Agüero Chaves, unidad de información de la Sede de Occidente, para la solicitud de materiales documentales, apoyo en la clasificación de los volúmenes de la sala, así como el apoyo de profesionales en Bibliotecología.

Todas las docentes comentaron que en cada grado y en los grupos de primer ciclo, existen estudiantes con adecuación tanto significativa o no significativa, también hay infantes con *Trastorno del Espectro Autista (TEA, en la mayoría de grupos hay al menos uno)*. Resultó ser una característica del centro escolar, ya que tiene el personal capacitado para atender estas condiciones. Por esta razón, resultó indispensable para el personal docente hacer la recomendación para que previamente a planificar la propuesta de la investigación, se elaborara y compartiera un formulario para el personal docente de primer ciclo de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora. Lo anterior con el objetivo principal de recopilar la mayor información posible sobre: *deficiencias, discapacidades y minusvalías* de cada grupo en específico de niños y niñas, esto para que las actividades no discriminen ni excluyan a ningún infante. Además, es importante conocer cuáles servicios de apoyo se le brinda a cada niño y niña.

## Capítulo VI. REFERENCIAS DOCUMENTALES

- Abarca, A., Alpízar, F., Rojas, C. y Sibaja, G. (2012). *Técnicas cualitativas de investigación*. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Abarca, R., Llibre, M. J., Vargas, D. (2022). *La Valija Viajera Inclusiva: procesos lectores un abordaje desde el diseño y elaboración de material lúdico pedagógico inclusivo, que promueva la participación en la población infantil dentro de la actividad académica de la Biblioteca Infantil Miriam Álvarez Brenes (BIMAB)*. [tesis de licenciatura] Universidad Nacional (Costa Rica).  
<https://sites.google.com/una.cr/focaesextension/proyectos-2021/innovaci%C3%B3n-educativa/la-valija-viajera-inclusiva-procesos-lectores-un-abordaje-desde-el-dis>
- Adela (2022). Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.  
<https://adeladigital.net/es/institucion/ministerio-de-educacion-publica-de-costa-rica/>
- Alpízar Chaves, E., Montero Leytón, M., Villalobos Morera, G. y Villalobos Steller, M. (1987). *Leyendas y tradiciones de San Ramón*. Seminario de Realidad Nacional I. Patrimonio Cultural. Universidad de Costa Rica.
- Arranz, A. M. (2012). *Evaluación de una propuesta didáctica basada en juegos tradicionales infantiles en el ámbito rural*. [Tesis de Maestría]. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3202/TFM-B.35..pdf;jsessionid=AC6B4C9A3989DE0AB18892F26D8AA076?sequence=1>
- Alfaro, A. (2020). *Informe 2020. Resultados de Proyecto*. (CódigoTCU-370) Centro de Literatura Infantil y Juvenil. Vicerrectoría de Acción Social. Universidad de Costa Rica [documento inédito].
- Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (2001, 20 de febrero). *Ley n.º 2160. Ley Fundamental de Educación. (actualizada)*. Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina.



[https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/siteal\\_costa\\_rica\\_0692.pdf](https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_costa_rica_0692.pdf)

Asamblea Nacional Constituyente. (1949). *Constitución Política de la República de Costa Rica*. Sistema Costarricense de Información Jurídica. [https://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?nValor1=1&nValor2=871#ddown](https://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?nValor1=1&nValor2=871#ddown)

Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (1996, 29 de mayo). *Ley de Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad, Ley n.º 7600*. Tribunal Supremo de Elecciones. <https://www.tse.go.cr/pdf/normativa/leyigualdaddeoportunidades.pdf>

Banco de la República de Colombia. (2022). *Maletas Viajeras de la Red de Bibliotecas ¡Viajan los libros, viaja la cultura!* <https://www.banrepcultural.org/servicios/maletas-viajeras-de-la-red-de-bibliotecas>

Banco Hipotecario de la Vivienda (Banhvi). (2009). *Precario más antiguo de San Ramón erradicado con novedoso sistema constructivo*. [https://www.banhvi.fi.cr/sala\\_prensa/comunicados/2009/062-BajoTejares.pdf](https://www.banhvi.fi.cr/sala_prensa/comunicados/2009/062-BajoTejares.pdf)

Bazalar, K. M. (2017). *Percepción de las actividades de promoción de la lectura en el Centro Educativo Parroquial Nuestra Señora de las Mercedes* [tesis de licenciatura] Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima Perú. <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/7194>

Barrantes, R. (2016). *Investigación: Un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto*. EUNED.

Bericat, E. (2016). ¿Qué es la cultura? Cultura y Sociedad. En: Iglesias, U., Trinidad, A. y Soriano, R. M., (Ed.), *La sociedad desde la Sociología: una introducción a la sociología general*. (Quinta edición). (pp. 123-152). Tecnos. ResearchGate. [https://www.researchgate.net/publication/309609989\\_Que\\_es\\_la\\_cultura](https://www.researchgate.net/publication/309609989_Que_es_la_cultura)

- Cabedo, V. (2019). El Derecho al Juego. ¿Un Derecho Olvidado o Ignorado? El Caso de España. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, (16), 41-50  
[https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/119422/11618-45610-1-PB.pdf?sequence=4&isAllowed=y#:~:text=Para%20Hodgkin%20y%20Newell%20\(2004,503\).](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/119422/11618-45610-1-PB.pdf?sequence=4&isAllowed=y#:~:text=Para%20Hodgkin%20y%20Newell%20(2004,503).)
- Calderón, S., Camacho, S. y Ortiz, S. (2009). *Propuesta de fomento y animación de la lectura en las bibliotecas escolares de educación primaria del circuito tres de la provincia de Heredia* [tesis de licenciatura] Universidad Nacional (Costa Rica). <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/14265>
- Campos, N. (1997). Política educativa hacia el siglo XXI un análisis de su misión. *Revista Educación*, 21(1), 23-28.  
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/5466>
- Carvajal, L. (2008). *Matices del patrimonio cultural costarricense: un esfuerzo para preservar lo nuestro*. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Castrillo, R. y Méndez, M. (2015). *Integración de la Biblioteca de la Escuela La Trinidad, Moravia, (San José, Costa Rica) al currículo escolar y a la comunidad educativa* [tesis de licenciatura] Universidad Nacional (Costa Rica)  
<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/15206/Integraci%C3%B3n%20de%20la%20Biblioteca%20de%20la%20Escuela%20La%20Trinidad,%20Moravia,.pdf?sequence=1>
- Conejo, Y., Arce, L.M., Benavides, S., y Jiménez, P. (2015). *Los contenedores de lectura como un espacio social para el desarrollo de actividades de animación lectora: propuesta de implementación en el recinto de Grecia de la Universidad de Costa Rica*. [tesis de licenciatura] Universidad de Costa Rica  
<http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/8591?mode=full>
- Cortés, J. I. (2020). *Derechos económicos, sociales y culturales: la hoja de ruta hacia una vida digna*. Blog. Amnistía Internacional.

- <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/derechos-economicos-sociales-y-culturales-la-hoja-de-ruta-hacia-una-vida-digna/>
- Chang, G., Troyo, E., Cerdas, A. L., Herrera, M. y Perera, I. (2010). *Patrimonio Cultural: diversidad en nuestra creación y herencia*. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural e Imprenta Nacional. [http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca\\_digital/publicaciones/2010/patrimonio\\_cultural\\_02.pdf](http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/2010/patrimonio_cultural_02.pdf)
- Chaverri, A. (2008). Taller Interactivo Valijas Didácticas. *Décimo Congreso Nacional de Ciencias y Estudios Sociales*. <https://www.cientec.or.cr/exploraciones/ponencias2008/AndreaChaverriMartinez.pdf>
- Chaverri, A. (2010). *Construcción de indicadores de calidad para material educativo: el caso de las valijas didácticas del Departamento de Educación y Acción Cultural de los Museos del Banco Central*. [tesis de licenciatura]. Universidad de Costa Rica.
- Chaves, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la Teoría Sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 25(2), 59-65. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- Chaves, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *Revista e-Ciencias de la Información*. 5(2), 1-15. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/19605>
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2011). *Las salas de lectura. Programa Nacional Dirección General de Publicaciones* (México). <https://observatorio.librosmexico.mx/files/2018/mediadores/1-salas-lectura.pdf>
- Consejo Superior de Educación (CSE). (2021a). *Quiénes somos. Acerca del CSE*. <http://cse.go.cr/acerca-del-cse>
- Consejo Superior de Educación (CSE). (2021b). *Estructura del Sistema Educativo Costarricense*.

[http://cse.go.cr/sites/default/files/documentos/estructura\\_sist\\_educ\\_costarr.pdf](http://cse.go.cr/sites/default/files/documentos/estructura_sist_educ_costarr.pdf)

Consejo Superior de Educación (CSE) y Ministerio de Educación Pública (2017). *Presentación Política Educativa. La persona: centro del proceso educativo y sujeto transformador de la sociedad.*

Cruz, G. (2020). *Costa Rica entra a clases y apostamos a la calidad.* [comunicado de prensa escrito]. Delfino. <https://delfino.cr/2020/02/costa-rica-entra-a-clases-y-apostamos-a-la-calidad>

Díaz, T., y Alemán, P. A. (2008). La educación como factor de desarrollo. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte.* (23), 1-15. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194220391006.pdf>

Echavarría, O. (2003). *Leyendas, cuentos y tradiciones ramonenses.* Centro Cultural e Histórico José Figueres Ferrer.

Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información (EBDI), Biblioteca Infantil Miriam Álvarez Brenes, Vicerrectoría de Extensión, Universidad Nacional, Costa Rica. (2022). *Valija viajera, proyecto de extensión de fomento a la lectura infantil.*

<https://www.trencito.una.ac.cr/index.php/propuesta/modalidad/valijas-viajeras>

escuela Alberto Manuel Brenes Mora. (2016). *Informe Final Autoevaluación Calidad.* Ministerio de Educación Pública. [documento inédito].

Espacio Europeo de Educación (2017). *Recomendación del Consejo relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.* <https://education.ec.europa.eu/es/focus-topics/improving-quality/key-competences>

Focaes Extensión. (2022). Proyectos FOCAES 2021, hacia la Costa Rica del Bicentenario. Innovación Educativa. *La Valija Viajera Inclusiva: procesos lectores un abordaje desde el diseño y elaboración de material lúdico pedagógico inclusivo, que promueva la participación en la población infantil dentro de la actividad académica de la Biblioteca Infantil Miriam Álvarez*

- Brenes. <https://sites.google.com/una.cr/focaesextension/proyectos-2021/innovaci%C3%B3n-educativa/la-valija-viajera-inclusiva-procesos-lectores-un-abordaje-desde-el-dis>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2022). *Educación y aprendizaje*. <https://www.unicef.org/mexico/educaci%C3%B3n-y-aprendizaje>
- Fonseca, Y. A. (2013). *Propuesta de promoción de lectura como apoyo a la formación de pequeños lectores en el Colegio Virrey José Solís*. [tesis de licenciatura] Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/11277>
- Fernández Arauz, A. (2016). *Educación Preescolar en Costa Rica: historia y situación actual (1860-2015)*. MEP. [https://www.mep.go.cr/indicadores\\_edu/BOLETINES/Preescolar.pdf](https://www.mep.go.cr/indicadores_edu/BOLETINES/Preescolar.pdf)
- Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Jean Piaget. En: *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm>
- Fortunato, I. (2017). Por qué la pedagogía de Célestin Freinet aún está presente. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*. 12(1), 546-549. <http://dx.doi.org/10.21723/riaee.v12.n.esp.1.2017.9659>
- Freinet, C. (2005). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. (Trigesimosexta edición). Siglo veintiuno editores. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QOfx\\_S3zAoIC&oi=fnd&pg=PA5&dq=La+escuela+moderna&ots=JEQ8FvC6yc&sig=bcsjzC80aEWYwZAhLNW6gDvz3mc#v=onepage&q=La%20escuela%20moderna&f=true](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QOfx_S3zAoIC&oi=fnd&pg=PA5&dq=La+escuela+moderna&ots=JEQ8FvC6yc&sig=bcsjzC80aEWYwZAhLNW6gDvz3mc#v=onepage&q=La%20escuela%20moderna&f=true)
- Freire, P. (1977). *La pedagogía del oprimido*. (Decimosexta edición). Siglo XXI Editores, S. A.
- Freire, P. (2012). *La educación como práctica de la libertad*. (Onceava edición). Siglo XXI de España Editores, S. A.
- Fournier, M. (2015). Entrevista con el licenciado Julio Díaz Jatuf: bibliotecología social, una rama que se redescubre. Soy bibliotecario [blog en línea].

<https://soybibliotecario.blogspot.com/2015/09/entrevista-con-el-licenciado-julio-diaz.html>

García, A. I. (2000). La Maleta Pedagógica: un proyecto educativo para el Museo Nacional de Machado de Castro. *Imafrote* (15), 85-102. <https://revistas.um.es/imafronte/article/view/37661>

García Ramírez, K. R. (2019). *Aportes del método Freinet a los procesos de formación y desarrollo de buenas prácticas de lectura y escritura desde la infancia*. Tesis de licenciatura. Repositorio Institucional Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. <https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/9759>

Gobierno de España. (2020, 20 de abril). *Mochilas viajeras: lanzamiento Animación a la Lectura*. AECID [https://www.aecid.es/galerias/descargas/noticias/dossier\\_final.pdf](https://www.aecid.es/galerias/descargas/noticias/dossier_final.pdf)

Gómez, J. A. (2007). Biblioteca e integración: de la extensión bibliotecaria a los procesos de inclusión social y digital. En: Gimeno, J., López, P. y Morillo, M. J. (Ed.), *De volcanes llena. Biblioteca y compromiso social*. (pp.343-372). Ediciones Trea. [http://eprints.rclis.org/12870/1/CAP\\_11\\_GOMEZ.pdf](http://eprints.rclis.org/12870/1/CAP_11_GOMEZ.pdf)

Gómez Hernández, J. A. (2002). Gestión de bibliotecas: Texto-Guía de las asignaturas de "Biblioteconomía General" y "Biblioteconomía Especializada". Universidad de Murcia. [http://eprints.rclis.org/10372/1/Gestion de Bibliotecas Gomez-Hernandez 2002.pdf](http://eprints.rclis.org/10372/1/Gestion%20de%20Bibliotecas%20Gomez-Hernandez%202002.pdf)

González, R. (1997). Concepciones y enfoques de aprendizaje. *Revista de Psicodidáctica*, (4), 5-39. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17517797002.pdf>

González, A. (2000). *Tin Marín ¡a jugar! Más de 200 juegos, juguetes, canciones y rondas tradicionales costarricenses*. EUNED.

Gutiérrez Rodríguez, A., Jiménez Suárez, M. y Madrigal Zúñiga, A. Y. (2020). *Diagnóstico institucional 2020-2025*. Supervisión circuito 02, escuela Alberto Manuel Brenes Mora.

- Herrera, L. (2007). La educación y la cultura. Una lectura y propuesta desde la filosofía de la praxis. *Sophia: Colección de Filosofía de la Educación*.187-231. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5973014>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ta edición). Mc Graw Hill. [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. P. (2014). *Metodología de la investigación*. (Sexta edición). Mc Graw Hill.
- Hernández Segura, A. M. y Flores Davis, L. E. (2015). Necesidades de formación docente y desarrollo profesional en el área de la lectoescritura: Implicaciones del nuevo programa de español para I Ciclo de la Educación General Básica, en Costa Rica. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 119-134. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/6584/16347>
- Higuera, G. (2016). De la estética de la recepción a la animación a la lectura: consideraciones teóricas para una propuesta de animación de la lectura literaria en espacios no convencionales. *La Palabra*, 28 (1), 187-199. <http://dx.doi.org/10.19053/01218530.4815>
- Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. (IFLA). (2015). Plan Estratégico de la IFLA 2016-2021. <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/hq/gb/strategic-plan/2016-2021-es.pdf>
- Lawrence, L. (2001). *Ayude a sus hijos a leer y escribir con el método Montessori*. Paidós.
- López Porras, Y. (2009). *Alcances de Promecum en relación con las condiciones de vida de personas egresadas de las Escuelas Manuel Belgrano, Cacique Guarco y Las Letras: Estudios de Casos* [tesis de licenciatura] Universidad de Costa Rica. <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/tfglic/tfg-l-2009-05.pdf>
- López, C. (2017). Fomento de la lectura. *Publicaciones Didácticas*, (18), 327-335. <https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/081047/articulo-pdf>

- López, G. (2011). *Apuntes sobre la pedagogía crítica: su emergencia, desarrollo y rol en la posmodernidad. Volumen II Célestin Freinet y la escuela moderna.* Universidad Santiago de Cali. <http://www.ucp.ac.pa/wp-content/uploads/2015/04/1156.pdf>
- López, C., Morera, R. y Rodríguez, M. (2014). Trabajo Comunal Universitario Museo de San Ramón. Juegos tradicionales. Universidad de Costa Rica. Repositorio Kérwá.
- López Roldán, P. y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa.* Universitat Autònoma de Barcelona. [https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua\\_a2016\\_cap2-3.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf)
- Lozano, M. T. (1997). Jugar y aprender en la escuela. *Revista de Psicodidáctica.* (4), 89-101. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17517797006.pdf>
- Marcos, J. (2008). La maleta viajera: una experiencia para leer en familia. *El Bucio: revista digital del CEP Tenerife Sur* (15), 108-110. <http://hdl.handle.net/11162/111550>
- Martínez Hernández, L. M., Murillo Martínez, H. V. y Martínez Leyva, D. E. (2017). *Vida y obra de los pedagogos más influyentes.* Red Durango de Investigadores Educativos S. A. <https://redie.mx/librosyrevistas/libros/pedagogos.pdf#page=12>
- Máxima, J. (2021). *Definición y características de la educación.* Enciclopedia online de características, [blog en línea]. <https://www.caracteristicas.co/educacion/#ixzz7ObBvLdcH>
- Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (Mideplán). (2019). *Plan Nacional de Desarrollo y de Inversión Pública del Bicentenario 2019-2022.* Gobierno del Bicentenario. <https://da.go.cr/wp-content/uploads/2016/07/Plan-Nacional-de-Desarrollo-e-Inversiones-P%C3%BAblicas-2019-2022.pdf>
- Meléndez, M. C. (2017). *Fomento al hábito de la lectura en los niños de comunidades indígenas de México a través de la Biblioteca Pública:*



- propuesta*. [tesis de licenciatura] Universidad Nacional Autónoma de México. <http://132.248.9.195/ptd2017/enero/0754903/0754903.pdf>
- Méndez, C. E. (2006). *Metodología: Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales*. (Cuarta edición). LIMUSA Noriega Editores
- Mercado, A. y Hernández, A. V. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*. (53), 229-251. <http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v17n53/v17n53a10.pdf>
- Meza, J. P. (2014). *Primer censo y diagnóstico nacional de bibliotecas escolares costarricenses 2012: descripción metodológica y resultados* (66), 1-10. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/6541Meza.pdf>
- Migiro, A. S. (2000). *La importancia de los objetivos de desarrollo del Milenio: El liderazgo de las Naciones Unidas en el desarrollo*. ONU. <https://www.un.org/es/chronicle/article/la-importancia-de-los-objetivos-de-desarrollo-del-milenio-el-liderazgo-de-las-naciones-unidas-en-el#:~:text=Los%20objetivos%20de%20desarrollo%20del%20Milenio%20establecen%20objetivos%20cuantitativos%20que,deuda%20y%20un%20mejor%20acceso>
- Ministerio de Educación Pública (MEP). (2013b). *Programa de Estudio de Español: Primer Ciclo de la Educación General Básica*. MEP. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol1ciclo.pdf>
- Ministerio de Educación Pública (MEP). (2015). *Transformación curricular: fundamentos conceptuales en el marco de la visión “Educar para una Nueva Ciudadanía”*. [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/calendario-escolar/educar\\_para\\_una\\_nueva\\_ciudadania.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/calendario-escolar/educar_para_una_nueva_ciudadania.pdf)
- Ministerio de Educación Públicas (MEP). (2018). *Lista de Lecturas recomendadas 2018*. [http://cse.go.cr/sites/default/files/literatura\\_recomendada\\_2018.pdf](http://cse.go.cr/sites/default/files/literatura_recomendada_2018.pdf)
- Ministerio de Educación Pública (2019). *Protocolo para la promoción de la permanencia estudiantil exitosa en el sistema educativo*. Unidad para la

- Permanencia, Reincorporación y Éxito Educativo. Proeduca.  
<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/page/adjuntos/protocolo-permanencia-estudiantil-exitosa.pdf>
- Ministerio de Educación Pública (2020a). *Nómina de Centros Educativos 2020*.  
<https://www.mep.go.cr/faq/donde-encuentro-listado-todas-instituciones-educativas-existent-pais>
- Ministerio de Educación Pública. (2020b). *Dirección Regional de Educación Occidente*. <https://regoccidente.jimdofree.com/>
- Ministerio de Cultura y Juventud (2013). *Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023*. [https://mcj.go.cr/sites/default/files/2019-12/politica\\_nacional\\_de\\_derechos\\_culturales\\_2014\\_-\\_2023.pdf](https://mcj.go.cr/sites/default/files/2019-12/politica_nacional_de_derechos_culturales_2014_-_2023.pdf)
- Monge, C. (2007). *Modernización y ampliación de los servicios de la Bibliotecas Pública Joaquín García Monge*. [tesis de licenciatura] Universidad de Costa Rica. <http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/xmlui/handle/123456789/251>
- Montañez, J., Parra, M., Sánchez, T., López, R., Latorre, J. M., Blanc, P., Sánchez, M. J., Serrano, J. P. y Turégano, P. (2000). El juego en el medio escolar. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. (15), 235-260.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2292996>
- Montessori, M. (2013). *El niño: el secreto de la infancia*. Reedición de la primera edición. Título original: Il Secreto Dell'infanzia. Editorial Diana.
- Mora, S. M. (2017). Educar para una nueva ciudadanía. Política educativa.  
<https://www.mep.go.cr/politica-educativa>
- Moreno, G. y Valverde, X. (1997). *Análisis comparativo de la función y servicios de la biblioteca pública y bibliotecas escolares: caso de Ciudad Colón*. [tesis de licenciatura]. Universidad de Costa Rica.  
<http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/bitstream/123456789/218/1/18133.pdf>
- Morera, M. (2008). Generación tras generación, se recobran los juegos tradicionales. *Revista MH Salud*, 5(1), 1-8. <https://doi.org/10.15359/mhs.5-1.1>

- Municipalidad de San Ramón, Federación Occidental de Municipalidades de Alajuela (Fedoma) y Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (Mideplán). (2015). *Plan de Desarrollo Humano Local del Cantón de San Ramón 2016-2025*.
- Municipalidad de San Ramón. (2022). *San Ramón. Cultura*. [página Web]. <https://sites.google.com/sanramondigital.net/sanramongocr/sanram%C3%B3n/cultura>
- Museos del Banco Central. (2022). *Recursos para el aula. Valijas Didácticas*. [página Web]. <https://museosdelbancocentral.org/area-educacion/recursos-para-el-aula/>
- Museo Regional de San Ramón. (2020). La entrada de los santos. Folletos interactivos 2020. (1). *Repositorio Centroamericano de Patrimonio Cultural*. Universidad de Costa Rica. <https://repositorio.iiarte.ucr.ac.cr/bitstream/handle/123456789/10544/MRSR-FI2020-UNO%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Llegan%20en%20v%C3%ADsperas%2C%20entre%20cantos,permanente%2C%20pero%20sobre%20todo%20vivo>
- Naciones Unidas (ONU). (2021). *Normas Uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad*. Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. <https://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/PersonsWithDisabilities.aspx>
- Obregón, M. (2006). *Quién fue María Montessori. Contribuciones desde Coatepec*. (10), 149-171. <https://www.redalyc.org/pdf/281/28101007.pdf>
- Ocampo, J. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Rehela*. 10, 57-72. [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia\\_educacion\\_latinamerican/articulo/view/1486/1482](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinamerican/articulo/view/1486/1482)
- Olmos, H. (2002). *Educación en cultura*. <https://red.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/biblioteca/090918.pdf>

- Ordóñez, J. (2004). *Introducción a la pedagogía*. EUNED.
- Orozco, D. F. y Aguirre, J. F. (2018). *La maleta viajera, rumbo a la escuela con los animales en peligro de extinción*. [tesis de maestría]. Universidad de Antioquia.  
[http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/3343/1/CB0775\\_daniel\\_y\\_juanfernando.pdf](http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/3343/1/CB0775_daniel_y_juanfernando.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2005). *La educación como derecho humano*.  
[https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/Educacion\\_Derecho\\_Humano.pdf](https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/Educacion_Derecho_Humano.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas (ONU). (2015). *Declaración Universal de Derechos Humanos*.  
[https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR\\_booklet\\_SP\\_web.pdf](https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf)
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2021). *La educación transforma vidas*.  
<https://es.unesco.org/themes/education>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015). *La convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*.  
[https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/2811\\_16\\_passport\\_web\\_s.pdf](https://en.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/2811_16_passport_web_s.pdf)
- Pennac, D. (1992). *Como una novela*. Traducción de Joaquín Jordá. Editorial Anagrama. [https://merakilibris.files.wordpress.com/2017/11/pennac\\_daniel\\_-\\_como\\_una\\_novela.pdf](https://merakilibris.files.wordpress.com/2017/11/pennac_daniel_-_como_una_novela.pdf)
- Piaget, J. (1995). *Seis estudios de psicología*. Editorial Labor.
- Picado, F. M. (2004). *Didáctica General: una perspectiva integradora*. EUNED
- Pineda, M. C. y Castaño, A. M. (2014). La lectura como derecho en la formación de ciudadanía. *Revista Académica e Institucional Páginas de la UCP*, (96), 147-162.

- Piñuel, J.L. (2002). *Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. Estudios de Sociolingüística* 3(1), 1-42.  
[https://www.ucm.es/data/cont/docs/268-2013-07-29-Piñuel\\_Raigada\\_AnalisisContenido\\_2002\\_EstudiosSociolingüísticaUVigo.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/docs/268-2013-07-29-Piñuel_Raigada_AnalisisContenido_2002_EstudiosSociolingüísticaUVigo.pdf)
- Poder ejecutivo. (2020). *Creación de la Estrategia Nacional Costa Rica “Creativa y Cultural 2030”*. Sistema costarricense de información jurídica.  
[http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=90509&nValor3=119276&param2=5&strTipM=TC&IResultado=47&strSim=simp](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=90509&nValor3=119276&param2=5&strTipM=TC&IResultado=47&strSim=simp)
- Ponce Mora, M. B. (2019). La Descubridora del “Secreto” del Niño: Maria Montessori. *Revista temas de Mujeres*, 15 (15), 47-60.  
<http://ojs.filo.unt.edu.ar/index.php/temasdemujeres/article/view/344>
- Pro-Futuro. (2022). *Declaración de Incheon*.  
<https://profuturo.education/observatorio/enfoques/declaracion-de-incheon-que-quieres-saber/#:~:text=Esta%20declaraci%C3%B3n%20propon%C3%ADa%20una%20%20%20ABvisi%C3%B3n,y%20fuera%20del%20sistema%20escolar>
- Programa Estado de la Nación (PEN). (2019). *Séptimo Informe Estado de la Educación*. Masterlitho. <https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2019/08/Estado-Educacio%CC%81n-RESUMEN-2019-WEB.pdf>
- Programa Estado de la Nación. (PEN). (2021). *Octavo Informe Estado de la Educación 2021*. Conare  
<https://repositorio.conare.ac.cr/handle/20.500.12337/8152>
- Quesada Pineda, H. J. (2009). Comunidad de San Ramón de Alajuela: actualidad, historias y personajes de San Ramón de Alajuela. Bajo Tejares, un enorme problema social para san ramón y el país. [blog en línea].  
<https://www.sanramoncr.com/?p=20>

- Ramírez, O. F. (1993). *Al rescate de las rondas y los juegos tradicionales*. Impresos Costa Rica 2000.
- Real Academia Española. (RAE, 2022). *Diccionario de la lengua española*. <https://www.rae.es/>
- Redondo, M. A. (2008). El juego infantil, su estudio y cómo abordarlo. *Revista Digital. Innovación y Experiencias educativas*. (13), 1-8. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/M\\_ANGELES\\_REDONDO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/M_ANGELES_REDONDO_2.pdf)
- Rodríguez, L. (2013). *Pedagogía Montessori: Postulados generales y aportaciones al sistema educativo*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Internacional de La Rioja.
- Rojano, J. E. (2008). Conceptos básicos en pedagogía. *REDHECS. Revista Electrónica de humanidades, educación y comunicación social*. 3 (4), 36-47
- Rojas, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de Educar*, 12 (24), 277-297. <https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>
- Rubio, C. (2021). Promoción y animación de la lectura, aspectos básicos. [archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=XbFaEsLhlbs>
- Ruiz, M. (2017). El juego: *Una herramienta importante para el desarrollo integral del niño en Educación Infantil* [Tesis de licenciatura], Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/11780>
- Sánchez, M. P. (2018). *El placer de la lectura: estrategias de fomento y acercamiento a la lectura en los usuarios de la biblioteca de la preparatoria Josefa Ortiz de Domínguez del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal*. [tesis de licenciatura] Universidad Nacional Autónoma de México. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/432867>
- Sánchez, R. J. (2008). *El servicio “El Casero del Libro” en la Biblioteca Municipal Ricardo Palma – Estación “Santa Cruz”* [tesis de licenciatura] Universidad

- Nacional Mayor de San Marcos, Universidad del Perú]  
<http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/11695>
- Sánchez Domínguez, J. P., Castillo Ortega, S. E., y Hernández López, B. M. (2020). El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*, 44(2), 331-347.
- Saravia, L. F. (2008). *Animación y Promoción de Lectura en los niños y niñas de la Escuela Concepción de Alajuelita* [tesis de licenciatura] Universidad de Costa Rica. <http://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/15945>
- San José Costa Rica. Org. (2022). Leyendas y relatos de Costa Rica. [página web]. <https://www.sanjosecostarica.org/sobre-san-jose-costa-rica/cultura-y-folklore/leyendas-de-costa-rica/>
- Suárez, R., Parra, L.D., y Salamanca, L. (2016). Las Maletas Viajeras: significado y construcción del aprendizaje experiencial. *Revista Ciencias Humanas*. 13(1), 51-63.  
<https://revistas.usb.edu.co/index.php/CienciasHumanas/article/view/2970/2520>
- Trilla, J., Cano, E., Carrero, M., Escofet, A., Fairstein, G., Fernández Fernández, J. A., González Monteagudo, J., Gros, B., Imbernón, F., Lorenzo, N., Monés, J., Muset, M., Pla, M., Puig, J.M., Rodríguez Illera, J.L., Solá, P., Tort, A. y Vila., I. (2005). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Editorial Graó. <https://campus.fundec.org.ar/admin/archivos/Trilla%20J-%20EI%20Legado%20Pedagogico%20Del%20Siglo%20XX%20Para%20La%20Escuela%20Del%20Siglo%20XXI.pdf>
- Universidad de Costa Rica. (1980). *Reglamento de la Vicerrectoría de Acción Social*. Consejo Universitario. Gaceta Universitaria.  
[https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/vicerrectoria\\_accion\\_social.pdf](https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/vicerrectoria_accion_social.pdf)
- Universidad de Costa Rica. (2005). *Estatuto Orgánico de la Universidad de Costa Rica*. (Octava edición). Original publicado en 1974. Diario Oficial La Gaceta.  
[https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/estatuto\\_organico.pdf](https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/estatuto_organico.pdf)

- Universidad de Costa Rica. (2020, 15 de marzo). *Museo Regional de San Ramón: Centro de Literatura Infantil y Juvenil*. <http://www.so.ucr.ac.cr/museo-regional-de-san-ramon>
- Universidad de Costa Rica. (2021). *Marco Estratégico*. Organigrama. <https://www.ucr.ac.cr/acerca-u/marco-estrategico/organigrama-institucional.html>
- Universidad de Costa Rica (2022). *Acción Social. Trabajo Comunal Universitario, Objetivos*. <https://accionsocial.ucr.ac.cr/modalidades/trabajo-comunidad/trabajo-comunal-universitario>
- UNICEF (2006). *Convención sobre los Derechos del Niño: versión para niños*. <https://www.unicef.org/es/convencion-derechos-nino/convencion-version-ninos>
- Verdeja, M. (2020). El legado pedagógico de Paulo Freire: una pedagogía de la esperanza que nos invita a realizar una lectura crítica del mundo y soñar con las posibilidades de transformación en un mundo ético y profundamente solidario. *Voces de la educación, número especial*, 50-67. <https://www.researchgate.net/publication/34480745>
- Vigotsky, L. S. (2014). *Pensamiento y Lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación. [https://books.google.co.cr/books?hl=es&lr=&id=CGM0EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=Vigotsky,+L.+\(2010\).+Pensamiento+y+Lenguaje.+Barcelona:+Paid%C3%B3s.&ots=Hb89qZIE29&sig=bo9dtXwg3XDgs37beZ53tnB86FY#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.cr/books?hl=es&lr=&id=CGM0EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=Vigotsky,+L.+(2010).+Pensamiento+y+Lenguaje.+Barcelona:+Paid%C3%B3s.&ots=Hb89qZIE29&sig=bo9dtXwg3XDgs37beZ53tnB86FY#v=onepage&q&f=false)
- Villatoro, P. y Hopenhayn, M. (2006). *El derecho a la educación. Una tarea pendiente para América Latina y el Caribe*. Oficial de Asuntos Sociales de la División de Desarrollo Social de la CEPAL. [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/35991/Desafios\\_Nro3\\_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/35991/Desafios_Nro3_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



## APÉNDICES

### Diseño de los Instrumentos



**Universidad Nacional**

Facultad de Filosofía y Letras

Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información

**Proyecto:** *Propuesta de Maletas Viajeras del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) , como servicio de fomento a la lectura para la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, San Ramón de Alajuela, Costa Rica.*

**Nombre de la persona que entrevista:** Montserrat Chaves Chavarría

**Medio:** Reunión por medio de Zoom. **Fecha:** 01 julio de 2021

#### Guía de entrevista 1

**Encargada del (CódigoTCU-370) Centro de Literatura Infantil y Juvenil. Periodo 2021**

**Arelys Alfaro Rodríguez**

**Introducción:** La presente entrevista tiene como propósito indagar sobre los recursos con los que cuenta el *Centro de Literatura Infantil y Juvenil TCU- 370*, así como cuáles servicios ofrece, para el establecimiento de una propuesta de **Maletas Viajeras** como un servicio de dicho Proyecto de Acción Social, para el fomento de la lectura dirigido a la comunidad estudiantil del primer ciclo de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, *San Ramón de Alajuela, Costa Rica*.

Considerando la importancia de fomentar la lectura por medio de estrategias, su colaboración resulta indispensable para llevar a cabo el estudio y la propuesta, agradecemos por lo tanto, la información y el tiempo dedicado en responder este instrumento.

Se le garantiza que la información que brinde será manejada con toda confidencialidad.

#### I.Recursos Humanos

1. Aproximadamente ¿cuánto tiempo tiene de estar a cargo del CLIJ?

2. ¿Cuántas personas laboran en CLIJ y cuáles son las funciones de cada una de ellas?
3. ¿Cuál es la formación académica de cada persona que trabaja en el CLIJ? ¿Alguna de estas personas es especialista en Bibliotecología o Ciencias afines?
4. ¿Las personas que atienden el CLIJ desempeñan otras labores para el Museo o para la Universidad de Costa Rica?
5. ¿El trabajo que desempeñan las diferentes personas del CLIJ es remunerado?
6. ¿Cuáles servicios brinda este recurso humano del CLIJ??
7. Desde su opinión ¿cuál sería el perfil y formación profesional que debe tener la persona que ponga en práctica la maleta viajera?

## II. Recurso económico

8. ¿A cuál órgano institucional pertenece el CLIJ?
9. ¿Cuál es el principal medio de financiamiento del CLIJ?
10. ¿En qué se puede o es permitido que se utilice el presupuesto del CLIJ?
11. ¿Cuánto es el presupuesto anual asignado al CLIJ?
12. ¿Quién se encarga de administrar ese presupuesto asignado al CLIJ?
13. ¿El CLIJ tiene habilitada la posibilidad de recibir donaciones (libros, documentos, juguetes, equipo tecnológico, dinero)?
14. ¿Cada cuánto pueden hacer compras de recursos y materiales para el CLIJ?
15. ¿Qué tipo de recursos pueden adquirir con el presupuesto que le asignan al CLIJ?
16. El presupuesto del CLIJ ¿permitiría solventar el servicio de “Maleta Viajeras”?
17. ¿Cuál es el costo estimado de inversión que destina el (CódigoTCU-370) para un nuevo servicio?

## III. Recursos documentales

18. Mencione, ¿de qué tipo de recursos documentales dispone el CLIJ?
19. ¿Cuál es el procedimiento que se sigue para la salida y entrada de materiales documentales con el fin de realizar actividades de fomento a la lectura?

## IV. Recursos tecnológicos

20. Mencione, ¿cuáles dispositivos tecnológicos, tanto digitales como electrónicos, tiene el CLIJ?

21. ¿Cuál es el procedimiento que se sigue para la salida y entrada de materiales tecnológicos con el fin de realizar actividades de fomento a la lectura?
22. ¿En qué espacio físico resguardan los recursos tecnológicos?

### **V. Recursos didácticos**

23. Mencione, ¿qué tipo de recursos didácticos tiene el CLIJ al servicio de las personas usuarias?
24. ¿El CLIJ compra o elabora los recursos didácticos que utiliza para la realización de actividades?
25. En caso de elaborarlos ¿en qué situaciones toman la decisión para hacerlo?
26. ¿Cuál es el procedimiento que se sigue para la salida y entrada de materiales didácticos con el fin de realizar actividades de fomento a la lectura?
27. ¿En qué espacio físico se resguardan los recursos didácticos?



**Universidad Nacional**

Facultad de Filosofía y Letras

Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información

**Proyecto:** *Propuesta de Maletas Viajeras del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) , como servicio de fomento a la lectura para la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, San Ramón de Alajuela, Costa Rica.*

**Participantes:** Montserrat Chaves Chavarría

**Medio:** Presencial

**Lugar:** escuela Alberto Manuel Brenes Mora **Fecha:** 26 de noviembre de 2021

### Guía de entrevista 2

#### Docentes de I ciclo de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, San Ramón de Alajuela, Costa Rica. Periodo 2021

La presente entrevista tiene como propósito: 1. Identificar cuáles son las actividades de tercer grado que fomentan hábitos de lectura desde los objetivos de aprendizaje del Programa de Estudios de Español. 2. Establecer los recursos: humanos, económicos, documentales, tecnológicos y didácticos necesarios para implementar el servicio “Maletas Viajeras”

La información obtenida contribuirá con la realización de la propuesta: “**Maletas Viajeras** del Centro de Literatura Infantil y Juvenil como un servicio de extensión con el fin de fomentar la lectura en la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, San Ramón de Alajuela, Costa Rica”.

Dado que el tema de investigación denota la importancia de fomentar la lectura por medio de estrategias didácticas, su colaboración resulta indispensable para la ejecución de este estudio.

Agradecemos los datos brindados, así como el tiempo dedicado en responder esta entrevista. De manera fundamental, se le garantiza total confidencialidad de la información suministrada y que sus respuestas se utilizarán únicamente para sustentar la citada propuesta de investigación.

**Tiempo estimado:** 40 minutos

**Tiempo real invertido:** 1 hora y 20 minutos

### Preguntas

1. ¿Ha realizado en los dos últimos años actividades que potencien hábitos lectores en las niñas y niños de tercer grado de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora?
  - a) Sí
  - b) No
  
2. Indique ¿cuáles de las siguientes actividades para el fomento a la lectura ha realizado?
  - a) Lectura dirigida (narración por parte de la persona docente)
  - b) Lectura grupal (infantes protagonistas)
  - c) Obras de teatro
  - d) Lectura con títeres
  - e) Creación de obras literarias
  - f) Realización de dibujos
  - g) Uso e interacción con láminas gráficas
  - h) Otros (escriba cuáles) \_\_\_\_\_
  
3. ¿Qué tipo de recursos emplea para la realización de actividades de fomento y comprensión lectora?
  - a) Libros en 3D
  - b) Videos
  - c) Audio libros
  - d) Uso de plastilina
  - e) Juguetes (madera, plástico u otros.)

f) Otros recursos (escriba cuáles)

---

4. ¿En los dos últimos años ha asignado a sus estudiantes de tercer grado actividades que involucren la lectura en el hogar?

- a) Sí
- b) No

5. Indique, ¿cuál de las siguientes actividades ha asignado a sus estudiantes para el fomento de los hábitos de lectura desde el hogar?

- a) Creación de cuentos
  - b) Lectura individual
  - c) Lectura en familia
  - d) Dibujos de personajes de cuentos
  - e) Otros (escriba cuáles)
- 
- 

Los documentos electrónicos son, por ejemplo, una cinta de casete o una cinta de vídeo, CDS, que precisan de un dispositivo electrónico para su lectura, pero no son digitales. Estos últimos son recursos en formatos como: PDF, libros digitales, podcast, formularios en línea, videojuegos, entre otros.

6. De acuerdo con el texto anterior ¿Ha utilizado o utiliza recursos electrónicos y/o digitales para fortalecer la lectura en el aula?

- a) Sí
- b) No

7. De ser afirmativa su respuesta anterior, indique cuáles de esos recursos ha utilizado o utiliza con frecuencia (anote al menos tres):

---

---

8. ¿Conoce la Política de Fomento a la lectura del Ministerio de Educación Pública?

- a) Sí
- b) No

9. De acuerdo con la Política de Fomento a la Lectura del MEP, ¿cuáles de las siguientes actividades realiza en el aula?

- a) Leer diariamente y en voz alta: cuentos, poesías, novelas, artículos de periódicos y revistas u otros textos de interés para el desarrollo de estrategias de comprensión textual en los estudiantes.

Indique tiempo estimado \_\_\_\_\_

- b) Propiciar un ambiente rico en experiencias lingüísticas en contextos reales y significativos.

Indique tiempo estimado semanal \_\_\_\_\_

- c) Enriquecer el ambiente educativo interno y externo a través del uso de materiales que motiven la interacción comunicativa.

Indique tiempo estimado semanal \_\_\_\_\_

- d) Fomentar el pensamiento crítico mediante la creación de espacios de interacción verbal-oral.

Indique tiempo estimado semanal \_\_\_\_\_

- e) Fortalecer la habilidad comunicativa por medio de la producción de textos explicativos argumentativos y descriptivos tanto orales como escritos.

Indique tiempo estimado semanal \_\_\_\_\_

- f) Propiciar la lectura con las familias y la comunidad.

Indique tiempo estimado semanal \_\_\_\_\_

- g) Promover espacios para la lectura recreativa, el disfrute y la comprensión lectora.

Indique tiempo estimado semanal\_\_\_\_\_

- h) Promover una actitud de escucha y de respeto hacia los otros, en diálogos y conversaciones colectivas, de acuerdo con las normas y las convenciones sociales que regulan el intercambio lingüístico.

Indique tiempo estimado semanal\_\_\_\_\_

- i) Incentivar la producción oral y escrita: cuentos, poesías, anécdotas, chistes, recados, direcciones, recetas, entre otros. Implementar la lectura de textos literarios, según la lista de textos de lectura obligatoria aprobados por el Consejo Superior de Educación.

Indique tiempo estimado semanal\_\_\_\_\_

- j) Utilizar variedad de libros de texto como apoyo al proceso educativo (no limitarse a uno solo).

Indique tiempo estimado semanal\_\_\_\_\_

**10.** De acuerdo con el Programa de Estudios de Español para el I ciclo Anote ¿cuáles temáticas ha abordado para fomentar hábitos lectores?

---

---

---

**11.** ¿Con cuáles actividades de fomento a la lectura ha observado mayor motivación del estudiantado después de realizarlas?

---

---

---



Las Maletas Viajeras para el fomento de la lectura, también denominadas salveques, mochilas o valijas viajeras, están conformadas por materiales lúdicos y literarios que sirven para apoyar la labor docente. Incluye protocolos de uso, así como una guía metodológica que orienta al educador, como mediador del servicio, sobre el mejor aprovechamiento de las diferentes actividades. Suárez et al. (2016) mencionan que este servicio es similar al diseño de un kit de herramientas para el aprendizaje, así como una estrategia experimental que facilita los procesos de formación y la sistematización del pensamiento pedagógico. Las maletas son consideradas como un servicio de extensión, ya que viajan a las comunidades para favorecer la lectura.

**12.** De acuerdo con el texto anterior, ¿tiene algún conocimiento previo sobre este servicio bibliotecario, o bien, es la primera vez que escucha o lee sobre él?

- a) Es la primera vez que escucho sobre este servicio
- b) Ya he tenido conocimiento sobre este servicio.

Explique ¿dónde?

---

---

**13.** De acuerdo con su experiencia como docente, ¿cuáles recursos documentales considera que deben estar presentes en las Maletas Viajeras para fomentar la lectura y por qué?

---

---

---

**14.** De acuerdo con su experiencia como docente, ¿cuáles actividades (lúdicas y pedagógicas) recomienda que deben incluirse en las Maletas Viajeras?

---

---

---

**15.** De acuerdo con su experiencia como docente, marque ¿cuáles recursos tecnológicos podría fortalecer el servicio de extensión de Maletas Viajeras?

- a) Grabadora
- b) Parlantes
- c) Tablets
- d) Computadoras
- e) Videoprojector
- f) USB
- g) Otros (escriba cuáles)

---

---

**16.** De acuerdo con su experiencia como docente, marque ¿cuáles recursos didácticos podría fortalecer el servicio de Maletas Viajeras?

- a) Ábacos
- b) Rompecabezas
- c) Láminas ilustradas
- d) Juguetes
- e) Juegos de mesa
- f) Plastilina
- g) Pizarrón pequeño
- h) Títeres
- i) Disfraces
- j) Otros (escriba cuáles)

---

---

**17.** De acuerdo con su experiencia como docente ¿quién considera que debería mediar el servicio de Maletas Viajeras en la escuela Alberto Manuel Brenes Mora?

- a) La institución que ofrece el servicio de extensión. (Centro de Literatura Infantil y Juvenil).

- b) La persona docente.
- c) La persona educadora y la institución que ofrece el servicio de extensión, de manera conjunta.

**¡Muchas gracias!**

**Matriz de Análisis 1. Programa de Estudios de Español, Primer Ciclo**  
**Contraste de la Teoría y la práctica**

Universo:				
<u>Unidad de análisis</u>	<u>Categorías</u>	<u>Subcategorías</u>		

**Matriz de Análisis 2. TFG: Indicadores de calidad para material educativo, el caso de los Museos del Banco Central.**

Universo:		
<u>Unidad de análisis</u>	<u>Categorías</u>	<u>Subcategorías</u>



**Universidad Nacional**

Facultad de Filosofía y Letras

Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información

**Proyecto:** *Propuesta de Maletas Viajeras del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) , como servicio de fomento a la lectura para la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, San Ramón de Alajuela, Costa Rica.*

**Participantes:** Montserrat Chaves Chavarría

**Medio:** Presencial

**Lugar:** escuela Alberto Manuel Brenes Mora **Fecha:** 03 de diciembre de 2021

#### Guía de Taller

**Docentes de tercer grado de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora,  
San Ramón de Alajuela, Costa Rica. Periodo 2021**

El taller tiene como propósito: Diseñar el servicio de información “Maletas Viajeras” con actividades que fomenten la lectura en la comunidad estudiantil de I ciclo de la educación primaria en la Escuela Alberto Manuel Brenes

La información obtenida contribuirá con la realización de la propuesta: “**Maletas Viajeras** del Centro de Literatura Infantil y Juvenil como un servicio de extensión con el fin de fomentar la lectura en la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, San Ramón de Alajuela, Costa Rica”.

Dado que el tema de investigación denota la importancia de fomentar la lectura por medio de estrategias didácticas, su colaboración resulta indispensable para la ejecución de este estudio.

Agradecemos los datos brindados, así como el tiempo dedicado en este taller. De manera fundamental, se le garantiza total confidencialidad de la información suministrada y que sus respuestas se utilizarán únicamente para sustentar la citada propuesta de investigación.

**Tiempo estimado:** 40 minutos

**Tiempo real invertido:** \_\_\_\_\_

### Desarrollo de la actividad

Estimado personal docente, para llevar a cabo esta actividad **grupal** se les hace entrega de cuatro cartulinas, plumones de colores, *masking*, tijeras, hojas de colores, y goma.

En la pizarra o mesa encontrarán cuatro grupos de temas, estos a su vez se subdividen en subtemas. Con ayuda de los diferentes recursos, podrán crear un mínimo de 3 actividades para el servicio de extensión Maletas Viajeras, con el fin de fomentar la lectura.

Los temas son los siguientes:

Recursos documentales	Recursos tecnológicos	Recursos didácticos	Juegos y actividades
-----------------------	-----------------------	---------------------	----------------------

En cada cartulina pueden ilustrar una dinámica, tomen en cuenta que cada actividad cumpla con las siguientes características:

1. Añada un título o nombre significativo
2. Describa en que consiste actividad
3. Indique los materiales
4. Indicar el recurso humano necesario y rol
5. Objetivos de la actividad
6. Fundamentación pedagógica (razón de ser de la actividad)
7. Anote el espacio físico requerido (al aire libre, en el aula, en las instalaciones del CLIJ u otros.)
8. Para cuántas personas se recomienda (grupos no mayores a 10 niñas y niños)

Por último, el grupo docente de tercer grado podrá exponer de forma conjunta las actividades que idearon para incluir en las Maletas Viajeras.



**Universidad Nacional**

Facultad de Filosofía y Letras

Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información

**Proyecto:** *Propuesta de Maletas Viajeras del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) , como servicio de fomento a la lectura para la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, San Ramón de Alajuela, Costa Rica.*

**Participantes:** Montserrat Chaves Chavarría

**Medio:** Formulario de Google (en línea)

**Lugar:** escuela Alberto Manuel Brenes Mora **Fecha:** 14 de enero de 2022

#### Cuestionario en línea 1

**Docentes de primero y segundo de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, San Ramón de Alajuela, Costa Rica. Periodo 2021**

La presente entrevista tiene como propósito: 1. Identificar cuáles son las actividades de primer y segundo grado que fomentan hábitos de lectura desde los objetivos de aprendizaje del Programa de Estudios de Español. 2. Establecer los recursos: humanos, económicos, documentales, tecnológicos y didácticos necesarios para implementar el servicio “Maletas viajeras”. Investigadora: Montserrat Chaves Chavarría, Escuela de Bibliotecología, de la UNA.

La información obtenida contribuirá con la realización de la propuesta para el trabajo de graduación “Maletas Viajeras del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ) como un servicio de extensión con el fin de fomentar la lectura en la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, San Ramón de Alajuela, Costa Rica”. Será un servicio del CLIJ de la Sede de Occidente de la UCR.

De manera fundamental, se le garantiza total confidencialidad de la información suministrada y que sus respuestas se utilizarán únicamente para sustentar la citada propuesta de investigación. Le agradecemos su colaboración.



Tiempo estimado: 10 minutos

### Preguntas

1. Indique ¿cuáles de las siguientes actividades para el fomento a la lectura ha realizado?
  - a) Lectura dirigida (narración por parte de la persona docente)
  - b) Lectura grupal (infantes protagonistas)
  - c) Obras de teatro
  - d) Lectura con títeres
  - e) Creación de obras literarias
  - f) Realización de dibujos
  - g) Uso e interacción con láminas gráficas
  - h) Otros (escriba cuáles) \_\_\_\_\_
  
2. ¿Qué tipo de recursos emplea para la realización de actividades de fomento y comprensión lectora?
  - a) Libros en 3D
  - b) Videos
  - c) Audio libros
  - d) Uso de plastilina
  - e) Juguetes (madera, plástico u otros.)
  - f) Otros recursos (escriba cuáles) \_\_\_\_\_
  
3. Indique, ¿cuál de las siguientes actividades ha asignado a sus estudiantes para el fomento de los hábitos de lectura desde el hogar?
  - a) Creación de cuentos
  - b) Lectura individual
  - c) Lectura en familia
  - d) Dibujos de personajes de cuentos
  - e) Otros (escriba cuáles)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

Los documentos electrónicos son, por ejemplo, una cinta de casete o una cinta de vídeo, CDS, que precisan de un dispositivo electrónico para su lectura, pero no son digitales. Estos últimos son recursos en formatos como: PDF, libros digitales, podcast, formularios en línea, videojuegos, entre otros.

4. De acuerdo con el texto que se adjunta ¿Ha utilizado o utiliza recursos electrónicos y/o digitales para fortalecer la lectura en el aula?

- a. Sí
- b. No

5. De ser afirmativa su respuesta anterior, indique ¿cuáles de esos recursos ha utilizado o utiliza con frecuencia (anote al menos tres):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

6. De acuerdo con la Política de Fomento a la Lectura del MEP, ¿cuáles de las siguientes actividades realiza en el aula?

a) Leer diariamente y en voz alta: cuentos, poesías, novelas, artículos de periódicos y revistas u otros textos de interés para el desarrollo de estrategias de comprensión textual en los estudiantes.

Indique tiempo estimado \_\_\_\_\_

b) Propiciar un ambiente rico en experiencias lingüísticas en contextos reales y significativos.

Indique tiempo estimado semanal \_\_\_\_\_

c) Enriquecer el ambiente educativo interno y externo a través del uso de materiales que motiven la interacción comunicativa.

Indique tiempo estimado semanal \_\_\_\_\_

d) Fomentar el pensamiento crítico mediante la creación de espacios de interacción verbal-oral.

Indique tiempo estimado semanal \_\_\_\_\_

- e) Fortalecer la habilidad comunicativa por medio de la producción de textos explicativos argumentativos y descriptivos tanto orales como escritos.

Indique tiempo estimado semanal\_\_\_\_\_

- f) Propiciar la lectura con las familias y la comunidad.

Indique tiempo estimado semanal\_\_\_\_\_

- g) Promover espacios para la lectura recreativa, el disfrute y la comprensión lectora.

Indique tiempo estimado semanal\_\_\_\_\_

- h) Promover una actitud de escucha y de respeto hacia los otros, en diálogos y conversaciones colectivas, de acuerdo con las normas y las convenciones sociales que regulan el intercambio lingüístico.

Indique tiempo estimado semanal\_\_\_\_\_

- i) Incentivar la producción oral y escrita: cuentos, poesías, anécdotas, chistes, recados, direcciones, recetas, entre otros. Implementar la lectura de textos literarios, según la lista de textos de lectura obligatoria aprobados por el Consejo Superior de Educación.

Indique tiempo estimado semanal\_\_\_\_\_

- j) Utilizar variedad de libros de texto como apoyo al proceso educativo (no limitarse a uno solo).

Indique tiempo estimado semanal\_\_\_\_\_

7. De acuerdo con el Programa de Estudios de Español para el I ciclo, ¿cuáles temáticas ha diagnosticado que son de interés del estudiantado y necesarias el fomento a la lectura?

---

---

---

8. ¿Con cuáles actividades de fomento a la lectura ha observado mayor motivación del estudiantado?

---

---

---

Las Maletas Viajeras para el fomento de la lectura, también denominadas salveques, mochilas o valijas viajeras, están conformadas por materiales lúdicos y literarios que sirven para apoyar la labor docente. Incluye protocolos de uso, así como una guía metodológica que orienta al educador, como mediador del servicio, sobre el mejor aprovechamiento de las diferentes actividades. Suárez et al. (2016) mencionan que este servicio es similar al diseño de un kit de herramientas para el aprendizaje, así como una estrategia experimental que facilita los procesos de formación y la sistematización del pensamiento pedagógico. Las maletas son consideradas como un servicio de extensión, ya que viajan a las comunidades para favorecer la lectura.

9. De acuerdo con el texto anterior, ¿tiene algún conocimiento previo sobre este servicio bibliotecario, o bien, es la primera vez que escucha o lee sobre él?
- a) Es la primera vez que escucho sobre este servicio
- b) Ya he tenido conocimiento sobre este servicio.

Explique ¿dónde?

---

---

10. De ser afirmativa su respuesta anterior, explique ¿dónde conoció sobre este servicio?

---

---

---

11. De acuerdo con su experiencia como docente, ¿cuáles recursos documentales considera que deben estar presentes en las Maletas Viajeras para fomentar la lectura?

- a) Libros (cuentos, novelas, poesía, teatro)
- b) Textos con ilustraciones
- c) Libros en 3D
- d) Diccionarios
- e) Otros (escriba cuáles)

---

---

12. De acuerdo con su experiencia como docente, ¿cuáles actividades (lúdicas y pedagógicas) recomienda que deben incluirse en las Maletas Viajeras? (Anote al menos tres actividades)

---

---

---

13. De acuerdo con su experiencia como docente, marque ¿cuáles recursos tecnológicos podría fortalecer el servicio de extensión de Maletas Viajeras?

- a) Grabadora
- b) Parlantes
- c) Tablets
- d) Computadoras
- e) Videoprojector
- f) USB
- g) Otros (escriba cuáles)

---

---

14. De acuerdo con su experiencia como docente, marque ¿cuáles recursos didácticos podría fortalecer el servicio de Maletas Viajeras?

- a) Ábacos
- b) Rompecabezas
- c) Láminas ilustradas

- d) Juguetes
  - e) Juegos de mesa
  - f) Plastilina
  - g) Pizarrón pequeño
  - h) Títeres
  - i) Disfraces
  - j) Otros (escriba cuáles)
- 
- 

15. De acuerdo con su experiencia como docente ¿quién considera que debería mediar el servicio de Maletas Viajeras en la escuela Alberto Manuel Brenes Mora?
- a. La institución que ofrece el servicio de extensión. (Centro de Literatura Infantil y Juvenil).
  - b. La persona docente.
  - c. La persona educadora y la institución que ofrece el servicio de extensión, de manera conjunta.

**¡Muchas gracias!**



## Universidad Nacional

Facultad de Filosofía y Letras

Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información

**Proyecto:** *Propuesta de Maletas Viajeras del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) , como servicio de fomento a la lectura para la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, San Ramón de Alajuela, Costa Rica.*

**Moderadora:** Montserrat Chaves Chavarría      **Medio:** Presencial

**Participantes:** Cinco docentes de primer y segundo grado.

**Lugar:** escuela Alberto Manuel Brenes Mora      **Fecha:** 17 de enero de 2022

**Hora de inicio:**

**Hora de finalización:**

Nombre	Correo / WhatsApp	Grado que imparte	# de estudiantes
1-			
2-			
3-			
4-			
5-			

### Guía de grupo de Enfoque

#### Primer Ciclo. escuela Alberto Manuel Brenes Mora, *San Ramón de Alajuela, Costa Rica. Periodo 2021*

La presente actividad tiene dos propósitos fundamentales:

1. Presentar la propuesta de investigación denominada: *Maletas Viajeras del Centro de Literatura Infantil y Juvenil* para el fomento de la lectura en niños y niñas de Primer Ciclo de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora de San Ramón.
2. Facilitar un espacio de diálogo e intercambio en torno a las posibles actividades que deberán tener las *Maletas Viajeras del CLIJ* para que las y los infantes de primer y segundo grado de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, potencien su lectura.

**Introducción:** El tema de esta investigación enfatiza en la importancia de fomentar la lectura por medio de estrategias didácticas acordes a la edad de los niños y niñas beneficiarios de este servicio de extensión universitaria. Por lo tanto, su colaboración resulta indispensable para la ejecución de este estudio. Agradecemos el tiempo y dedicación que nos brinde durante esta actividad de construcción conjunta. Se le garantiza que la información recopilada durante este grupo de enfoque se tratará con toda confidencialidad y solo se utilizará para los fines de la mencionada investigación.

#### **Presentación:**

La persona moderadora se presenta al grupo y explica brevemente en que consiste, tanto el proyecto como la propuesta de investigación. Se les expresa la importancia de los datos y sugerencias que se brinden para la elaboración de la propuesta de *Maletas Viajeras*. Se hace énfasis en que no hay respuestas correctas o incorrectas, ya que todas las opiniones serán tomadas en cuenta y deberán ser respetadas. Finalmente, la moderadora lleva el control de las intervenciones, para garantizar que todas las participantes opinen de manera equitativa.

#### **Asuntos por indagar:**

- 1- Actividades lúdico-pedagógicas de las *Maletas Viajeras* para el fomento de la lectura en primer y segundo grado.
  - a. Recursos que deben contener las *Maletas Viajeras*.
    - Recursos bibliográficos



- Juegos
- Juguetes

2- Estrategias sugeridas para su implementación

3- Mediadores de las Maletas Viajeras

**Objetivo:**

- Diseñar el servicio de información “*Maletas Viajeras*” con actividades que fomenten la lectura en la comunidad estudiantil de I ciclo de la educación primaria en la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.

Preguntas generadoras:

¿Cuál es la **estrategia** más usada para apoyar el aprendizaje y práctica de la lectura de los infantes?

En todo caso, suponiendo que se cuenta con los recursos: humanos, documentales, tecnológicos y didácticos para idear una estrategia que motive a los infantes a aprender a leer y permita fomentar la lectura, ¿Qué actividades concretas pueden proponer?

---

Plan B en

**ACTIVIDADES**

- Tarde títeres en el jardín de la escuela
- Disfrazando cuentos
- Viernes de collage con imágenes

De acuerdo con las respuestas obtenidas en la encuesta en línea, las docentes indicaron que era pertinente usar títeres, disfraces y collage con imágenes como parte de las actividades de las Maletas Viajeras. Estos últimos son materiales no actividades.

Con base a la propuesta de estas tres actividades del cuadro, las maestras podrán comentar como ellas lo llevarían a la práctica con sus estudiantes de primero y segundo grado, sin perder de vista que el objetivo es fomentar la lectura.

---

Partiendo del hecho de que todas promueven espacios para la lectura recreativa, el disfrute y la comprensión lectora ¿cómo trabajan, día a día?

¿De qué forma logran este objetivo de la política?

Preguntas finales:

1. De qué forma fomentan la lectura en la comunidad infantil que aún no es lectora (estrategias).
2. Con base a las respuestas obtenidas en la encuesta en línea, ¿cómo determinan la lectura de temáticas del interés del estudiantado?



**Universidad Nacional**

Facultad de Filosofía y Letras

Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información

**Proyecto:** *Propuesta de Maletas Viajeras del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) , como servicio de fomento a la lectura para la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, San Ramón de Alajuela, Costa Rica.*

**Mediadora:** Montserrat Chaves Chavarría

**Medio:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

**Datos de las personas encuestadas**

Nombre	Periodo que trabajó para el CLIJ	Correo electrónico
Magdalena Vázquez		
Patricia Quesada		

**Encuesta en línea**

**Personas encargadas del Centro de Literatura**

**Periodo comprendido 1985-2010**

**Introducción:** La presente entrevista tiene como propósito conocer la trayectoria histórica del Centro de Literatura Infantil y Juvenil del Museo Regional de San Ramón (CódigoTCU-370).

La información obtenida contribuirá con la realización de la propuesta para el trabajo de graduación “Maletas Viajeras del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ) como un servicio de extensión con el fin de fomentar la lectura en el I ciclo de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, San Ramón de Alajuela, Costa Rica”. Será un servicio del CLIJ de la Sede de Occidente de la UCR.

De manera fundamental, se les garantiza total confidencialidad de la información suministrada y que sus respuestas se utilizarán únicamente para sustentar la citada propuesta de investigación. Les agradecemos su colaboración.

**Tiempo estimado:** 30 minutos

**Tiempo real invertido:** \_\_\_\_\_

**Preguntas**

1. ¿Durante qué años se desempeñó usted en el CLIJ?
2. ¿Qué cargo ocupó?
3. ¿Cuáles fueron los inicios del Centro de Literatura Infantil y Juvenil y por qué se creó?
4. ¿A qué órgano institucional estaba adscrito el CLIJ?
5. Desde sus inicios, ¿el Centro estuvo ubicado en el Museo Regional de San Ramón?
  - i. ð Sí
  - ii. ð No
6. ¿Cuántas personas conformaron el equipo de trabajo del CLIJ? (docentes, administrativos, estudiantes, colaboradores, otros [especifique]). Favor indicar cuántas personas de cada categoría.
7. ¿Considera que se contó con el suficiente personal para cubrir las tareas que tenía entonces el Centro?
  - i. ð Sí
  - ii. ð No
8. Desde la fundación del CLIJ hasta el año 2022, ¿cuántas personas profesionales en Bibliotecología han trabajado en el Centro?
9. ¿Tiene conocimiento de porqué el CLIJ dejó de ser una sección de la Biblioteca Arturo Agüero Chaves?
10. ¿De dónde provenía el financiamiento del Centro?
11. ¿Cuánto presupuesto anual se destinaba para el centro?
  - i. ð Entre ¢250.000 y ¢500.000.
  - ii. ð Entre ¢600.000 y 1 millón.
  - iii. ð Más de 1 millón
12. Anote tres estrategias aplicadas para solventar las limitantes económicas que se presentaron para realizar las actividades

13. ¿Para el CLIJ era posible solicitar ajustes presupuestarios a lo largo del año para dar soporte económico a las actividades?

i.  Sí

ii.  No

14. ¿El CLIJ recibió donaciones?

i.  Sí

ii.  No

15. En caso de ser afirmativa su respuesta anterior, indique ¿de qué tipo?

16. En caso de ser negativa su respuesta en la pregunta 14, indique ¿por qué considera que no recibió donaciones?

17. ¿Qué tipo de material documental tenía el CLIJ para la lectura en sala?

i.  Libros

ii.  Revistas

iii.  Periódicos

iv.

Otra: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

18. ¿Encontró alguna limitante en recursos documentales?

i.  Sí

ii.  No

iii.

Otra: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

19. ¿Con qué frecuencia los usuarios del Centro utilizaban los recursos documentales?

i.  A diario

ii.  Algunas veces por semana

iii.  Algunas veces al mes

20. ¿Cuáles recursos tecnológicos tenía el CLIJ?

a.  Grabadora

b.  TV

c.  Computadora de escritorio

d.  Computadora portátil

e.  Parlantes

f.  Tablets

g.

Otro: \_\_\_\_\_

—

**21.** ¿Cuáles recursos didácticos disponía el CLIJ?

i.  Juguetes de plástico

ii.  Juguetes de madera

iii.  Rompecabezas

iv.  Títeres

v.  Teatrino

vi.  Disfraces

vii.  Mascaras

viii.

Otro: \_\_\_\_\_

—

**22.** ¿Qué tipo de actividades realizaba el CLIJ con mayor frecuencia? Indique por favor si se realizaban dentro o fuera de las instalaciones del Centro y Museo Regional de SR

**23.** ¿Quién planificaba usualmente las actividades?

i.  El personal docente a cargo del CLIJ

ii.  Las personas estudiantes matriculadas en (CódigoTCU-370)

iii.  Otra: \_\_\_\_\_

**24.** ¿Qué papel cumplían los estudiantes de TCU en el CLIJ?

**25.** ¿Con qué frecuencia se realizaban las actividades?

i.  A diario

ii.  Una vez por semana

iii.  Una vez al mes

**26.** ¿Las actividades del CLIJ se realizaban solo en San Ramón o también fuera de este cantón?

i.  En San Ramón

ii.  Fuera de San Ramón

iii.

Otro: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

**27.** ¿A qué tipo de instituciones llevaban las actividades? Puede marcar varias

- i.  Preescolar
- ii.  Centros educativos de primaria
- iii.  Centros educativos de secundaria
- iv.  CEN-CINAI
- v.  Guarderías
- vi.

Otro: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

**28.** De acuerdo con la pregunta anterior, ¿en su mayoría esas instituciones eran públicas o privadas?

- i.  Instituciones públicas
- ii.  Instituciones privadas
- iii.  Ambas

**29.** Sobre las actividades de promoción lectora ¿empleaban solo recursos documentales del CLIJ o de otras colecciones? Indique de dónde provenían los materiales.

**30.** ¿Cuál población meta se atendía en las actividades? Puede marcar varias

- i.  Niñez
- ii.  Juventud
- iii.  Intergeneracional

**31.** De acuerdo con su experiencia ¿Qué aspectos de la infraestructura consideró entonces que era necesario cambiar o mejorar?

**32.** ¿Qué acciones llevó a cabo durante su gestión para mejorar la infraestructura del Centro?

### Pregunta final:

**33.** Explique ¿Cuál es la proyección del proyecto de TCU? Considere tomar en cuenta: servicios, actividades, recursos humanos, documentales, didácticos, tecnológicos y otros.



**Universidad Nacional**

Facultad de Filosofía y Letras

Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información

**Proyecto:** *Propuesta de Maletas Viajeras del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) , como servicio de fomento a la lectura para la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, San Ramón de Alajuela, Costa Rica.*

**Investigadora:** Montserrat Chaves Chavarría

**Participantes:**

---



---

**Medio:** Presencial, Instalaciones de los Museos del Banco Central.

**Fecha:** 23 de mayo de 2022

**Hora:** 9:30 am

**Tiempo estimado:** 60 minutos

#### Guía de entrevista

**Personal del Departamento de Educación  
Museos del Banco Central de Costa Rica**

La presente entrevista tiene como propósito: 1. Indagar sobre los objetivos del servicio Valijas Didácticas de los Museos del Banco Central. 2. Conocer los recursos humanos, económicos, documentales, tecnológicos y didácticos requeridos para brindar el servicio “Valijas Didácticas” de los Museos del Banco Central. 3. Identificar el método de evaluación del servicio.

La información obtenida contribuirá con la realización de la propuesta para el trabajo de graduación “Maletas Viajeras del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ) (CódigoTCU-370) como un servicio de extensión con el fin de fomentar la lectura en la escuela Alberto Manuel Brenes Mora, San Ramón de Alajuela, Costa Rica”. Será un servicio del CLIJ de la Sede de Occidente de la UCR.



De manera fundamental, se le garantiza total confidencialidad de la información suministrada y que sus respuestas se utilizarán únicamente para sustentar la citada propuesta de investigación. Le agradecemos su colaboración.

### **Preguntas**

1. ¿En qué año inició el servicio de las Valijas Didácticas de los Museos del Banco Central?
2. ¿Cuáles fueron las razones o motivos para crear el servicio? ¿Cómo se enteraron de esta modalidad de servicio?
3. ¿Cuál es el objetivo del servicio?
4. ¿Qué temáticas abordan las valijas? Además de las temáticas, interesa saber sobre las actividades que contienen y cómo definen sobre qué actividades incluir, si las cambian de vez en cuando o siempre han sido y planean que sigan siendo las mismas, etc.

La propuesta de investigación Servicio de Maletas Viajeras del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) se sustenta en los objetivos de aprendizaje del Programa de Estudios de Español de I ciclo del MEP, con el objetivo de fomentar la lectura.

5. Según la información anterior ¿Cuáles son las directrices o lineamientos de cultura y educación que siguen o deben seguir para la implementación de sus valijas?
6. ¿Cuál es el proceso para el préstamo del servicio? es decir, las gestiones que se deben realizar para ello; los protocolo y procedimiento que se debe seguir a lo largo del proceso hasta que se devuelve la valija. Interesaría conocer qué aspectos toman en cuenta para prestarla en caso de que haya varias solicitudes a la vez, si deben llenar algún formulario, etc.
7. ¿Cuál es el público meta del servicio? Interesaría saber si este público siempre ha sido el mismo desde que surgieron las valijas.
8. ¿Cuál es el perfil de las personas que median el servicio? También sería importante conocer si siempre fue este el perfil, o bien, si este ha variado.
9. ¿Cuáles son los recursos humanos, económicos, documentales, didácticos y tecnológicos del servicio?
10. ¿Han planeado implementar Valijas Didácticas para fomentar el hábito de la lectura basándose en los temas que son pertinentes para el Museo?

11. ¿Qué metodología emplean para evaluar este servicio? ¿Tienen diseñado alguna rúbrica, hoja de cotejo u otro tipo de instrumento para evaluar? En caso de ser así ¿a quiénes le aplican el instrumento y cada cuánto?
12. En el departamento de Educación encargado del servicio de valijas viajeras, ¿Trabajan o han trabajado alguna vez profesionales en bibliotecología? De acuerdo a la respuesta que den, pregunte enseguida ¿por qué sí o por qué no?

**¡Muchas gracias!**

## **Normas de Préstamo del Servicio:**

### **Maletas Viajeras**

#### **CENTRO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (CódigoTCU-370)**

**Estimada persona, en virtud de la solicitud de préstamo del servicio de extensión Maletas Juguetonas del Centro de Literatura, tome en cuenta los siguientes aspectos:**

#### **Aspectos Generales:**

- El servicio de Maletas Viajeras del Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ) se brinda primordialmente a la población de I ciclo de Educación General Básica del (MEP).
- El préstamo del servicio es completamente gratis.
- Sólo se presta una maleta a la vez por población usuaria.
- El servicio se brinda únicamente a la población usuaria indicada en la “Ficha de Solicitud”, el servicio no debe ser transferido a otras comunidades o a otros centros escolares.
- El servicio no debe salir del Centro Educativo en el tiempo que está en préstamo.

#### **Metodología del Préstamo:**

- Las persona docente y directora de los centros educativos en nombre de la institución son responsables ante el Centro de Literatura de la solicitud del servicio: *Maletas Viajeras del (CódigoTCU-370)* . El servicio debe ser solicitado vía correo electrónico: [CENTROLITERATURAINFANTIL.SO@ucr.ac.cr](mailto:CENTROLITERATURAINFANTIL.SO@ucr.ac.cr)
- Los personeros del Centro de Literatura envían por el correo electrónico la documentación correspondiente para el préstamo. Los solicitantes deberán imprimir, completar y escanear los documentos para el préstamo.
- Los personeros del Centro de Literatura verifican los datos y confirman por correo la aprobación.
- La fecha en que las personas docentes o directoras de Centros Educativos retiran el servicio deberán presentar los documentos para validar la información.
- El servicio de Maletas Viajeras se entrega únicamente a las personas indicadas en la “*ficha de solicitud*” al retirar el servicio, la persona debe identificarse con carné institucional para retirar el servicio.
- El servicio de Maletas Viajeras se retira y se entrega en las instalaciones del Centro de Literatura en el Museo Regional de San Ramón.

- Al retirar y devolver el servicio, personeros del TCU- 370 utilizaran una hoja de verificación de los materiales y el estado.
- Al devolver el servicio, la persona solicitante debe llenar la hoja de evaluación del servicio que tiene por objetivo mejorar y garantizar el propósito y satisfacción del proyecto.

**La persona Solicitante Garantiza:**

- Que el servicio será retirado y entregado en las instalaciones del Centro de Literatura en la fecha y hora acordada en la ficha de solicitud.
- El uso, aprovechamiento y conservación de los materiales documentales, didácticos y tecnológicos que contiene la Maleta Viajera.

COMO PERSONA RESPONSABLE TENGO CONOCIMIENTO Y ESTOY DE ACUERDO CON LAS NORMAS DE PRESTAMO DEL SERVICIO MALETA VIAJERA DEL CENTRO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (CódigoTCU-370).

---

(firma y nombre de la persona responsable)

---

(número de identificación, coloque 9 dígitos)

---

**SELLO INSTITUCIONAL**

(Centro escolar beneficiario)

....

---

(firma y nombre de la persona responsable del TCU)

---

**SELLO INSTITUCIONAL**

(Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370) )

**Ficha de Solicitud del Servicio:**  
**Maletas Viajeras**  
**CENTRO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (CódigoTCU-370)**

**NOMBRE Y UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN**

(Añada el cantón y la provincia):

---

**GRADO O SECCIÓN QUE UTILIZARÁ EL SERVICIO**

---

**TOTAL DE ESTUDIANTES QUE SE BENEFICIAN DEL SERVICIO**

---

**NOMBRE DE LA PERSONA RESPONSABLE:**

(Quien solicita el servicio)

---

**NOMBRE DE LA PERSONA QUE RETIRA**

(Choferes de la institución, persona directora, secretariado, docentes u otra.)

---

**NOMBRE DE LA PERSONA QUE DEVUELVE EL SERVICIO**

(Choferes de la institución, persona directora, secretariado, docentes u otra.)

---

**SOLICITUD LA MALETA VIAJERA**

(Marque con una **X** la maleta que solicita)

( ) CUENTOS Y LEYENDAS ( ) JUEGOS TRADICIONALES

(Sólo podrá solicitar una maleta a la vez)

**FECHA Y HORA DEL RETIRO DEL SERVICIO:**

(lunes a viernes: 10:00 am a 4:00 pm)

---

**FECHA Y HORA DE LA DEVOLUCIÓN:**

(lunes a viernes: 10:00 am a 4:00 pm)

---

**FAVOR INDIQUE EL LUGAR EN DONDE SE RESGUARDARÁ EL SERVICIO**

(El Centro Educativo debe garantizar que el material estará resguardado mientras no esté en uso)

---

**TIEMPO DE PRÉSTAMO**

(Marque con una **(X)** el tiempo de uso

( ) UNA SEMANA ( ) DOS SEMANAS ( ) 1 MES

BAJO FE DEL USO RESPONSABLE Y EN CONSECUENCIA CON EL LOGRO DEL OBJETIVO DEL SERVICIO, SE PRESTA LA MALETA VIAJERA DEL CENTRO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (CódigoTCU-370) ) A LA PERSONA FIRMANTE

---

(firma y nombre de la persona responsable)

---

(número de identificación, coloque 9 dígitos)

---

**SELLO INSTITUCIONAL**

(Centro escolar beneficiario)

....

---

(firma y nombre de la persona responsable del TCU)

---

**SELLO INSTITUCIONAL**

(Centro de Literatura Infantil y Juvenil (CódigoTCU-370).

## **Protocolo de uso del Servicio:**

### **Maletas Viajeras**

#### **CENTRO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (CódigoTCU-370)**

**Protocolo dirigido para facilitadores del (CódigoTCU-370) y personas docentes de Centros Educativos solicitantes del servicio. Tomen en cuenta los siguientes aspectos:**

#### **Aspectos Generales:**

- El servicio debe ser usado con respeto y delicadeza para garantizar que otras comunidades aprovechen los recursos.
- En caso de dañar algún material del servicio de Maletas Viajeras favor indicarlo en la *Ficha de Evaluación del Servicio*.
- El servicio no debe ser desatendido el tiempo que se encuentre en las instalaciones del centro educativo (debe resguardarse cuando no se esté usando).
- El servicio no debe ser prestado a personas o grupos terceros que no hayan solicitado previamente el servicio (prestamos entre escuelas).

#### **Sobre las Actividades:**

- Se creó un calendario en línea para agendar la fecha en que se realiza la apertura del servicio y cada una de las actividades de la Maleta Viajera en el Centro Educativo. *Véase apéndice*.
- Las actividades de apertura se realizan en las instalaciones de la Salita Infantil del Centro de Literatura y la dinámica de cierre se realizan en las instalaciones del Centro Educativo.
- Las personas estudiantes de (CódigoTCU-370) acompañan la mediación de las actividades en el Centro Educativo ya que son un recurso humano valioso del Centro de Literatura.
- Las personas docentes tendrán también un papel protagónico en cada dinámica.
- Las dinámicas ofrecidas en esta guía pueden enriquecerse con la creatividad y expertiz de la persona docente.
- El Centro de Literatura debe verificar que los recursos: documentales, tecnológicos y didácticos de las Maletas Viajeras se encuentren en buen estado y en orden dentro del servicio.



- Antes de realizar cada una de las actividades de la propuesta, es deber de la persona docente que media las actividades en el aula y de los personeros del Centro de Literatura verificar que los materiales de cada dinámica se encuentran confeccionados y listos para ser utilizados.

### **Aspectos Administrativos del Servicio**

- Conserve en el portafolio de la Maleta Viajera una copia con las fichas: Solicitud del servicio, Protocolo de Uso, Norma de Préstamo, Ficha de Verificación de Materiales, Pasaporte, entre otros. Todos los documentos debidamente completados y en orden.
- Durante todas las actividades observe el comportamiento de los infantes. Agregue los detalles en la *Ficha de Evaluación del Servicio*.
- Cuando el servicio se devuelve el CLIJ se debe realizar una revisión de insumos con la “Ficha de Verificación de Materiales” que estos estén completos y en buen estado.
- Una vez que la Maleta Viajera regresa al CLIJ se debe revisar las evaluaciones y hacer una retroalimentación de la experiencia del servicio con los estudiantes de TCU que mediaron la maleta, para posteriormente volver a ofrecer el servicio a los centros educativos que lo soliciten.

## Ficha de Verificación de Materiales

### FICHA DE VERIFICACION DE LOS MATERIALES

#### DEL SERVICIO: MALETAS VIAJERAS

**CENTRO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL (CódigoTCU-370)**

**NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN**

(Añada el cantón y provincia):


---

**NOMBRE DE LA PERSONA RESPONSABLE:**

(Quien solicita el servicio)

---

**LISTADA DE MATERIALES**

MATERIALES DOCUMENTALES	CHECK DE ENTREGADO	CHECK DE RECIBIDO
		
MATERIALES DIDACTICOS	CHECK DE ENTREGADO	CHECK DE RECIBIDO

MATERIALES TECNOLÓGICOS	CHECK DE ENTREGADO	CHECK DE RECIBIDO
OTROS	CHECK DE ENTREGADO	CHECK DE RECIBIDO

**NOMBRE DE LA PERSONA**

(Estudiante de (CódigoTCU-370) que RECIBE la maleta)

**RESPONSABLE:**

(Estudiante de (CódigoTCU-370) que ENTREGA la maleta)

\_\_\_\_\_

**NOMBRE DE LA PERSONA**

**RESPONSABLE:**

**NOMBRE DE LA PERSONA QUE SUPERVISA:**

(Responsable académico del (CódigoTCU-370))

\_\_\_\_\_

**NOTAS IMPORTANTES:**

(personas usuarias)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**NOTAS IMPORTANTES:**

(estudiantes de TCU, académicos)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# Ficha Pasaporte para estudiantes

CENTRO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL ○○○ TCU-UNIVERSIDAD DE COSTA RICA - SEDE DE OCCIDENTE

## MI PASAPORTE MALETAS VIAJERAS



CLIJ ○○○  ○○○ CENTRO EDUCATIVO

MI NOMBRE :  
\_\_\_\_\_

**¡TE  
ESPERAMOS  
PRONTO!**



**¡GRACIAS POR  
VIAJAR!**

CENTRO DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL ○○○ MUSEO REGIONAL DE SAN RAMON ○○○  ○○○

## Pasaporte para las maletas viajeras

CLIJ ○○○  ○○○ CENTRO EDUCATIVO

### ¡ILEGAMOS!

CENTRO EDUCATIVO \_\_\_\_\_ FECHA SALIDA \_\_\_\_\_

ASIENTO \_\_\_\_\_ VUELO # \_\_\_\_\_

TERMINAL \_\_\_\_\_ PUERTA \_\_\_\_\_



### ¡INOS FUIMOS!

CENTRO EDUCATIVO \_\_\_\_\_ FECHA DE REGRESO \_\_\_\_\_

ASIENTO \_\_\_\_\_ VUELO # \_\_\_\_\_

TERMINAL \_\_\_\_\_ PUERTA \_\_\_\_\_

# PASAPORTE MALETAS VIAJERAS



# Calendario

2023

Calendario

Domingo Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes Sábado

2023

Febrero

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Marzo

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
		1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Mayo

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Junio

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
					1	2
				3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

### Lista de Cotejo evaluación del servicio

Indicador	Resultado	
1. Usuarios interactúan al menos una vez, observando o expresando, oral o gráficamente argumentos reflexivos sobre la cultura representada	Lo hacen	
	No lo hacen	
	Lo hacen de manera incompleta	
2. Los usuarios expresan de diferentes modos semejanzas o diferencias entre los presentado y lo conocido a nivel intelectual, ambiental, afectivo o cotidiano.	Encuentran relaciones.	
	No se encuentran relaciones.	
	No hay manifestaciones al respecto.	
3. El material es perceptible por al menos uno de los sentidos	Vista	
	Tacto	
	Oído	
	Gusto	
	Olfato	
4. Comentarios de usuarios que reflejan atracción por el recurso.	Al menos 5 de cada 8 docentes manifiestan comentarios que reflejan atracción por el recurso.	
	Al menos 5 de cada 8 estudiantes manifiestan comentarios que reflejan atracción por el recurso.	
	Menos 5 de cada 8 docentes manifiestan comentarios que reflejan atracción por el recurso.	

	Al menos 5 de cada 8 estudiantes manifiestan comentarios que reflejan atracción por el recurso	
5.1.El peso de los materiales es fácil de levantar por los estudiantes	Los estudiantes lo cargan fácilmente	
5.2. Los diferentes dispositivos del material son manualmente accesibles para los estudiantes.	Los estudiantes abren y cierra, obtienen y guardan el material sin problema.	
6.El material es higiénico	No se siente, huele ni se ve sucio	
7.Resistencia a la manipulación continua de niños y condiciones de transporte	El material está libre de daño en un año de uso continuo.	
	El material presenta al menos un daño significativo anual.	
8. Tanto docentes como estudiantes usan el recurso en diferentes condiciones, entre ellas las ambientales, de accesibilidad física, cognitiva o económica.	El recurso se puede usar con adaptaciones metodológicas en al menos 6 de las siguientes:	
	Zonas urbanas	
	Zonas rurales	
	Clase medias	
	Clases bajas	
	Con estudiantes con necesidades especiales, espacios abiertos (sin muros)	
	Sin recursos eléctricos	
9.El grado de dificultad es medio	De la selección de tareas del material consideradas retadoras un 75% son logradas satisfactoriamente.	
	Más de un 75% lo aprueba. Entre un 50% y un 70% lo aprueba.	
	Menos del 50% lo aprueba.	



10. El vocabulario, contenidos y objetivos del recurso educativo es un apoyo para los programas oficiales de estudio.	Reconocen el recurso como un apoyo para la consecución de sus objetivos educativos.	
	Los contenidos son muy semejantes a los de los programas oficiales en grado 1-2-3. El vocabulario es semejante al utilizado en los programas oficiales de 1-2-3	

Logo tipo del servicio



**Anexos****Instalaciones de la escuela Alberto Manuel Brenes Mora.****Foto 1. Entrada al centro educativo**

**Foto. 2. Pasillo de la institución**



**Foto. 3. Pasillos de la institución**







Foto 3. Fichas con recursos

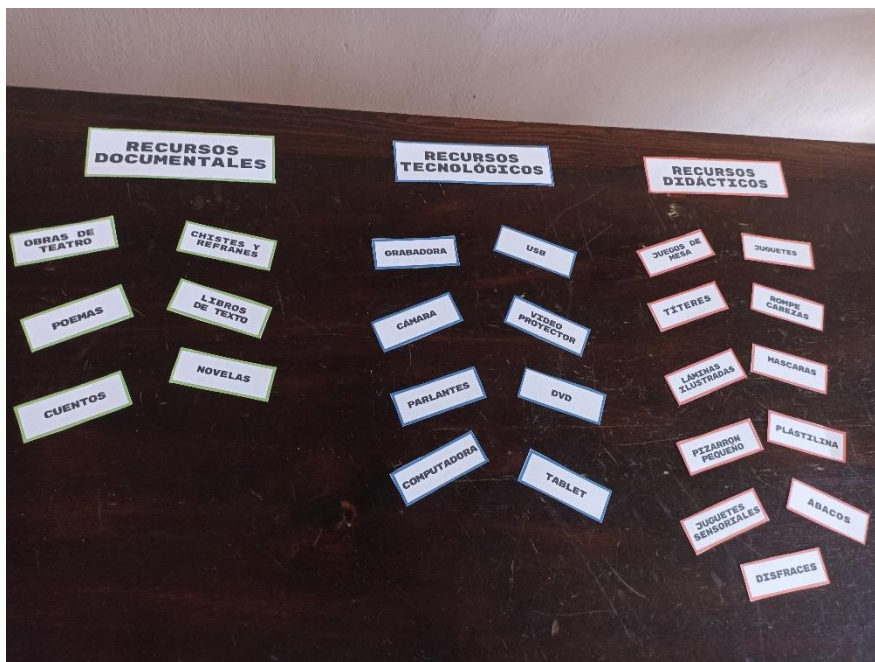


Foto 4. Fichas con recursos



**Foto 5.** Selección de fichas con recursos



**Foto 6.** Selección de fichas con recursos





Foto 7. Maestras creando dinámicas para fomentar la lectura

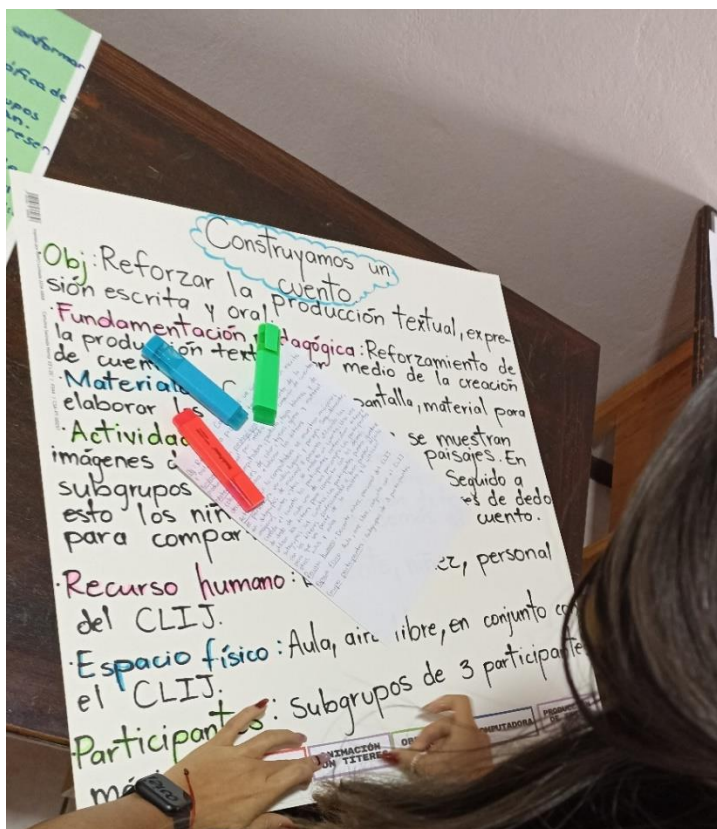
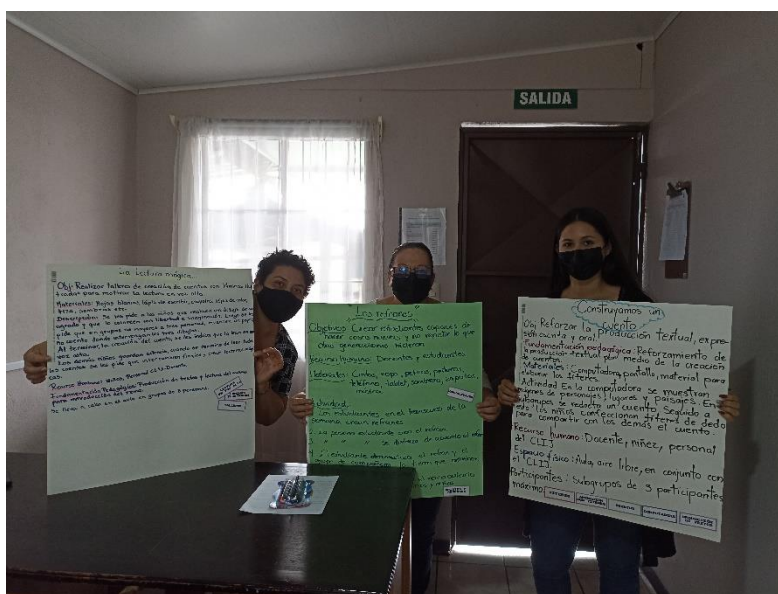


Foto 8. Maestras exponen las dinámicas que crearon para fomentar la lectura





**Grupo focal docentes de primero y segundo grado escuela Alberto Manuel Brenes Mora.**

**Foto 1. Preparación del círculo del grupo focal**



**Entrevista Museos del Banco Central.**

**Foto 1. Servicio de Valijas Viajeras del Museo de Oro**



Foto 2. Manual para la persona educadora



Foto 3. Pasaporte de las Valijas Didácticas

