

HUMANISMO Y LITERATURA

* Licda. Ana C. Sánchez M.

A través de la historia, las diferentes culturas han concebido el fenómeno artístico, y por supuesto literario, desde diferentes perspectivas. El concepto y la función del arte han variado según la posición de los diferentes críticos y de sus opciones metodológicas. Así, el acercamiento al tema Humanismo y Literatura implica optar por una posición concreta: la que define el arte a partir de su relación con la realidad. Sin embargo, ni esta ni ninguna otra opción metodológica fundamenta explícitamente el carácter humanista de la literatura. Los estudiosos del hecho artístico dan por supuesto que la literatura es un humanismo y no establecen las bases sobre las que sustentan su criterio.

La concepción del arte en su relación con la realidad, clarifica tres aspectos básicos y definitorios del fenómeno artístico: el arte como forma de conocimiento, como forma de creación y como forma ideológica. Esta base es, por consiguiente, la que nos va a permitir fundamentar el carácter humanista del texto literario.

El artista interpreta la realidad y la plasma por medio de imágenes, de imágenes artísticas. Estas imágenes difieren

(*) Licda. Ana C. Sánchez Molina. Licenciada en Filología Española. Profesora de Literatura y Métodos y Técnicas de Investigación en el Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional.

totalmente de las otras formas de reflejo de la realidad por poseer una forma específica y un contenido propio. En lo que respecta a la forma del reflejo artístico, es importante señalar que el artista no busca reproducir las características externas e irrelevantes de los fenómenos, sino poner de manifiesto su relación con el hombre, esto es, su sentido interno y profundo. Al artista le interesa referirse al hombre, a todo lo que sea importante para el hombre y forme parte de su vida (las relaciones humanas, los sistemas de vida y producción, los conflictos, etc.). Así, el artista no copia la realidad, no la fotografía, sino que extrae de ella lo fundamental, lo esencial, lo típico; es decir, interpreta la realidad transformándola artísticamente. "La imagen artística -afirma Kopnin- viene a ser una especie de abstracción, de generalización de la realidad".¹ Para construir un tipo literario, el escritor no toma como modelo a un individuo determinado, sino a treinta o cincuenta de ellos. La imagen artística es una abstracción de los aspectos esenciales de la realidad, que permite reflejar al hombre y toda la historia de la humanidad; permitiendo, a su vez, comprender al hombre como ser genérico y al pueblo como género. Sin embargo, al no existir un modelo real idéntico al individuo reflejado en el arte, no cabe realizar una verificación directa entre el arte y la realidad. En este sentido, el problema de la verdad artística difiere totalmente del problema de la verdad científica. La veracidad en el arte se fundamenta en la veracidad de ideas que expone. El buen escritor no miente: no oculta el dolor, ni encubre la corrupción, ni

¹ Kopnin, A. Hipótesis y verdad. (México: Editorial Grijalbo, S.A., 1969).

