

Universidad Nacional de Costa Rica

Escuela de Arte y Comunicación Visual

Propuesta transdisciplinaria para el desarrollo de talleres del Museo Nacional en escuelas de zonas en riesgo social sobre la equidad de género abordada desde el aporte de la mujer en la sociedad costarricense desde el siglo XX a la actualidad

Trabajo de Investigación para optar por el grado de Licenciatura en
Enseñanza del Arte y Comunicación Visual

Bach. Vamsi Monge Espinoza

Profesor Tutor:

M. Ed. Pedro Alonso Montero Vargas

2017

Dedicatoria

Porque de él, y por él, y para él, son todas las cosas. A él sea la gloria por los siglos. Amén.

Romanos 11:36

Agradecimientos

A cada una de las personas que se involucraron en este largo viaje:

Familia: Mamá, Tito, Tita y Nara, gracias por ser mi fuerte, por su comprensión y apoyo.

Profes: Pedro y Gaby, gracias por su tiempo, ayuda y motivación.

Amigas y compañeras: Ken, Nathy, Yoko, Andre, Mari, Ale, Vero, Andrea y Michi, gracias por caminar conmigo durante estos años.

Y demás personas que dispusieron su tiempo para ayudarme de una u otra forma.

Estaré eternamente agradecida,

Vamsi Monge Espinoza.

Tabla de Contenido

Capítulo I: Introducción.....	1
1.1 Justificación	1
1.2 Antecedentes	2
1.3 Problema de Investigación	5
1.4 Preguntas de Investigación	5
1.5 Propósitos.....	6
Capítulo II: Marco Teórico.....	6
2.1 Mujer	6
2.2 Transdisciplinariedad	25
2.3 Educación	29
Capítulo III: Marco Metodológico	35
3.1 Tipo de Investigación:.....	35
3.2 Descripción de la institución y los participantes	36
3.3 Descripción de las unidades y categorías de análisis	38
3.4 Instrumentos y técnicas utilizados	40
3.5 Análisis de datos.....	42
3.6 Procedimientos	42
Capítulo IV: Análisis y Resultados.....	44
4.1 Análisis de Observaciones	45
4.2 Análisis de las Entrevistas.....	51
4.3 Análisis de Cuestionarios.....	58
4.4 Análisis General de Observaciones	64
4.5 Análisis General de Entrevistas	66
4.6 Análisis General de Cuestionarios	69
4.7 Triangulación	70
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones.....	73
Capítulo VI. Producto	75
6.1 Justificación	75
6.2 Antecedentes o fundamentación teórica.....	76

6.3 Propósitos.....	78
6.4 Descripción de la institución y participantes	79
6.5 Metodología de elaboración	79
6.6 Indicadores de éxito	79
Bibliografía	80

Índice de Tablas

Tabla 1. Esquema de Unidades de Análisis e Instrumentos.....	45
Tabla 2. Esquema de Análisis	45
Tabla 3. Esquema de Triangulación.....	45
Tabla 4. Observación Participativa A.....	46
Tabla 5. Observación Participativa B.....	47
Tabla 6. Observación Participativa C.....	49
Tabla 7. Observación Participativa D.....	50
Tabla 8. Entrevista A.....	52
Tabla 9. Entrevista B.....	54
Tabla 10. Entrevista C.....	56
Tabla 11. Cuestionario Docente	58
Tabla 12. Cuestionario Estudiantes.....	60
Tabla 13. Triangulación	70

Índice de Figuras

Figura 1. Observaciones	65
Figura 2. Entrevistas	67
Figura 3. Cuestionarios.....	69

Resumen Ejecutivo

La presente investigación desarrolla una propuesta transdisciplinaria, trabajada en conjunto con el Museo Nacional de Costa Rica como medio para alcanzar a los niños y niñas, estudiantes de II ciclo de escuelas en zonas de riesgo social, con el propósito de educar sobre la equidad de género desde el aporte de la mujer costarricense en la sociedad.

Se plantea el concepto de transdisciplinariedad, se investiga sobre la equidad de género y la importancia que tiene esta dentro de la educación primaria, además, se visibiliza a distintas mujeres costarricenses en roles no tradicionales y se dan a conocer sus aportes dentro y fuera de Costa Rica. Por último, se elabora una revista como producto del trabajo final de graduación.

Palabras clave:

Mujer / Transdisciplinariedad / Aporte de la Mujer / Equidad de Género / Educación Artística / Derechos de la Mujer

Capítulo I: Introducción

1.1 Justificación

Este trabajo de investigación se dirige a los niños de II Ciclo de escuelas en zonas de riesgo social, con el fin de mostrar la importancia de la equidad de género a través de los aportes que han tenido mujeres dentro de la sociedad costarricense durante el siglo XX y hasta la actualidad.

Es necesario ver la desigualdad de género a la que nos enfrentamos hoy en día, y de cómo la educación puede combatir esa desigualdad al enseñar y educar sobre la equidad de género desde edades tempranas: “Los sistemas educativos deben promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, erradicando sesgos sexistas que perpetúan la discriminación (Escalante Herrera, Delvó & Hío, 2011, p. 3)

Por la importancia e influencia que ha mostrado la escuela en la vida de los niños, es que se busca aprovechar el espacio del aula para socializar dicho tema acompañado de la relevancia de los derechos de la mujer y de cómo esta ha logrado surgir en una sociedad patriarcal con el paso de los años.

El tema se manifiesta a través de una propuesta transdisciplinaria al Museo Nacional (MNCR) para el desarrollo de talleres enfocados en las artes visuales, basada en la equidad de género enunciada en el plan del Ministerio de Educación Pública (MEP) de los Estudios Sociales y la Educación Cívica del segundo ciclo de la Educación General Básica (Ministerio de Educación Pública, 2013, p. 27).

1.2 Antecedentes

Arias Mejía, N., Espinoza León, D. (2015)

“Uso de las TICs y los recursos didácticos tradicionales para trabajar transdisciplinariamente las asignaturas de la educación general básica con las artes plásticas, según el plan de estudio del MEP para IV grado, II ciclo, 2015”

La investigación propone un enfoque transdisciplinario, donde utiliza las tecnologías de la información y comunicación en conjunto con las materias básicas y especiales de IV grado según los planes del Ministerio de Educación Pública.

Presenta un análisis sobre qué es la transdisciplinariedad y sus propuestas, teniendo como propósito final, el desarrollo de una metodología educativa transdisciplinaria.

Arias Ramírez, R., Sánchez Meza, R., & Sánchez Hernández, L. (2014).

“Equidad de Género en Costa Rica: del Reconocimiento a la Redistribución”, Revista de Ciencias Sociales 146:55-83, Universidad de Costa Rica.

El artículo expone a través de una investigación, la disparidad socioeconómica que se ha vivido en el país; asimismo, la desigualdad de género y de cómo esto afecta a las mujeres desde el área laboral y profesional; donde menciona problemas estructurales tales como: la falta de reconocimiento del trabajo femenino y la feminización de la pobreza, señalando en la desventaja que se encuentran las mujeres en Costa Rica.

A través de diversos gráficos, muestra cómo la mujer se ha introducido en el ámbito laboral y profesional, sin embargo, muestra las estadísticas de la desigualdad que viven, tanto en el trato como en la remuneración, comparada con los beneficios que recibe el hombre dentro del ámbito laboral “las mujeres necesitan un número de años de estudio significativamente mayor para acceder a las mismas oportunidades de empleo y

condiciones de trabajo respecto a los hombres” (Arias Ramírez, Sánchez Meza, & Sánchez Hernández, 2014, p. 72)

Los autores llegan a la conclusión que a pesar de haber una mayor competencia educativa por parte de las mujeres, no ha sido suficiente para lograr avances en la reducción de la desigualdad dentro del ámbito socioeconómico, cultural y político en Costa Rica. Por último, mencionan que “Un impacto de esta desigualdad se asocia con las habilidades y la motivación que comienzan a desarrollarse en la edad temprana y en la que influye el entorno de aprendizaje en el hogar, la escuela y la comunidad” (Arias Ramírez et al, 2014, p. 81)

Espinosa Martínez, A. C. (2011).

“Estrategias metodológicas para operacionalizar la práctica educativa transdisciplinaria, en conjunto con los actores universitarios, en las licenciaturas del Centro de Estudios Universitarios Arkos (CEUArkos) de Puerto Vallarta, Jalisco, México”. Revista Electrónica Educare, 31-56.

El artículo se refiere a los diferentes procesos y el resultado que se obtuvo al aplicarlos a través de una investigación-acción con los estudiantes, profesores y personal administrativo de la CEUArkos. Según la autora, esto fue con el propósito de llevar a la práctica metodologías transdisciplinarias y que la población conociera más a fondo esta metodología y sus beneficios en la enseñanza, aprendizaje e investigación; ya que considera que uno de los principales problemas es la dificultad que presentan los estudiantes a la hora de comprender y relacionar conocimientos entre sí y menciona la incapacidad que tienen para trasladar las aplicaciones de cierto campo de conocimiento a otro completamente diferente.

Por último, señala los resultados dentro de cada uno de los procesos que vivieron y menciona que “los datos arrojan una serie de cambios en los procesos formativos y en las

personas involucradas en ellos” (Espinosa Martínez, 2011, p. 45). Además, del impacto que tuvo todo este proceso dentro de la enseñanza, y de cómo logró crear un sentimiento de curiosidad, resistencia e incertidumbre hacia lo nuevo y desconocido. Concluye mencionando que la transdisciplinariedad es un proceso discontinuo lleno de contradicciones que rompe paradigmas.

Solís Pérez, Y. (2007).

“Propuesta Metodológica para Fomentar la Igualdad de Género en el Aula Escolar”
Educare, 103-122.

“Como educadora, he querido aportar a través de mis experiencias vividas, algunas estrategias que permitan fomentar en las y los estudiantes una educación más justa e igualitaria” (Solís Pérez, 2007, p. 103)

La autora menciona la igualdad de género en Costa Rica, desde qué año inició esta y cómo ha ido surgiendo con el paso del tiempo. Asimismo, de cómo la educación formal costarricense ha ido cambiando y eliminando temas que promueven el sexismo; teniendo como principal objetivo la actualización de los planeamientos y programas de estudio para que estos dejarán de fomentar cierto tipo de conductas para cada sexo. Nombra la importancia que tiene la escuela como herramienta para poder combatir la desigualdad de género en una sociedad patriarcal:

“Los estereotipos sexistas son reforzados constantemente en nuestra sociedad, por eso, es necesario incentivar a todas las personas para su detección y eliminación, y qué mejor lugar para lograrlo que la escuela, pues es ahí se pueden fomentar actitudes y vivir experiencias tendientes a modificar dichos estereotipos”
(Solís Pérez, 2007, p. 108)

Termina concluyendo que este incentivo de equidad de género no debe fomentarse solamente las niñas, sino que además esto es algo fundamental para los docentes y administrativos de las instituciones educativas, donde menciona que no solamente deben conocer la parte teórica, sino también vivirla. Termina su investigación compartiendo varias técnicas metodológicas que permite a los niños poder opinar, jugar, criticar y analizar.

1.3 Problema de Investigación

¿Cómo interpretar la equidad de género abordada desde el aporte de la mujer en la sociedad costarricense del siglo XX a la actualidad, en una propuesta transdisciplinaria para el desarrollo de talleres del Museo Nacional en escuelas de zonas en riesgo social?

1.4 Preguntas de Investigación

- ¿Cómo interpretar la equidad de género y su importancia dentro de la educación primaria a través del aporte de la mujer en la sociedad costarricense en zonas de riesgo social por medio de acciones propias de las artes visuales?
- ¿Cuáles mujeres hicieron un aporte significativo dentro de la sociedad costarricense durante el periodo del siglo XX a la actualidad?
- ¿Qué es la transdisciplinariedad, que propone y cómo puede utilizarse desde las artes visuales como un nuevo enfoque hacia los niños de las escuelas en zonas de riesgo social?
- ¿Es posible la creación de una propuesta transdisciplinaria para el desarrollo de talleres del Museo Nacional en escuelas de zonas en riesgo social?

1.5 Propósitos

Propósito General

Interpretar la equidad de género a través del aporte de la mujer en la sociedad costarricense del periodo del siglo XX a la actualidad, por medio de una propuesta transdisciplinaria para el desarrollo de talleres del Museo Nacional en escuelas de zonas en riesgo social

Propósitos Específicos

- Interpretar la equidad de género y su importancia dentro de la educación primaria a través del aporte de la mujer en la sociedad costarricense, por medio de acciones propias de las artes visuales.
- Describir diez mujeres que realizaron un aporte significativo dentro de la sociedad costarricense durante el periodo del siglo XX a la actualidad.
- Explicar la transdisciplinariedad y enlazar esta nueva visión a través de las artes visuales como un nuevo enfoque hacia estudiantes de II ciclo de escuelas en zonas de riesgo social.
- Elaborar una propuesta transdisciplinaria para el desarrollo de talleres del Museo Nacional en escuelas de zonas en riesgo social.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1 Mujer

- **Historia**

“[...] no se ha llegado a hacer una buena síntesis histórica que sitúe a la mujer en su verdadero lugar: no se ha llegado a rehacer el conjunto como algo masculino y femenino, obra de mujeres y hombres [...] Es precisa una nueva lectura de la

historia que implique a la mujer, una nueva lectura en la que se vea cómo actúa la mujer —aunque ese actuar sea un poco soterrado—” (Bel Bravo, 1998, p. 20-21)

Según Bel Bravo, a lo largo de la historia, siempre ha predominado una raza, un género y una clase: el personaje blanco, masculino y poderoso. Por lo tanto, es una historia que ha sido escrita para relatar solamente los logros de los hombres blancos, la mujer, ni ninguna otra minoría ha sido la de las grandes hazañas dentro de la historia.

No solamente se invisibilizan los logros de las mujeres dentro de la historia, si no también se invisibiliza a las mujeres que escribían la historia:

“En un ensayo sobre las mujeres y la historiografía desde 1750 hasta 1940, basado en Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos, Bonnie Smith ha demostrado cómo la profesionalización de la historia en la segunda mitad del Ochoientos marginó a las mujeres que escribían historia” (Bel Bravo, 1998, p. 11)

Haciendo un recuento por la historia, cabe recalcar el papel de la mujer dentro de la Época Medieval, donde esta tenía un papel determinante dentro de la sociedad, para los siglos X-XIII, las mujeres administraban los feudos, e incluso los podían poseer, estas gobernaban, asistían a las cruzadas y podían dirigir monasterios y abadías, estos papeles incursionaron a la mujer dentro del área política, económica y social. Las mujeres no solo eran educadoras dentro de los monasterios, también comenzaron a incursionar dentro de la literatura, tal y cómo lo hizo Hroswitha de Gandersheim, una escritora alemana del siglo X. Otra figura importante fue Trotula Ruggiero, la primera cirujana de la Escuela de Medicina de Salerno en 1230.

El problema no es que no existían mujeres haciendo grandes cosas, sino más bien que no se les visibilizaba, a pesar de ello, todo se fue derrumbando con la llegada de los siglos bajomedievales y modernos, debido a la influencia del derecho romano, los principios de la Modernidad y el Código Napoleónico en 1804.

Es entonces cuando comienzan a reproducirse situaciones discriminatorias y de injusticia, afectando las voces de las minorías. Fue en ese entonces cuando el hombre salía

a trabajar mientras la mujer se quedaba en casa, quedando excluida por completo de la participación económica, política y social.

Asimismo, a finales del siglo XVIII, las escritoras y filósofas Olimpia de Gouges y Mary Wollstonecraft, criticaban la situación en la que vivían las mujeres de la época, a través de sus escritos *Declaración de los Derechos de la Mujer y la Ciudadana* y *Vindicación de los Derechos de la Mujer*. Por otra parte, las mujeres comienzan a unirse a partir del siglo XIX, para luchar por la emancipación de su sexo, es en ese momento donde surgen distintos movimientos feministas con el fin de mejorar la situación cultural, profesional y social de las mujeres; de esta forma el feminismo se sitúa en dos puntos geográficos, Estados Unidos con la tendencia liberal y Europa con la tendencia socialista.

Por su parte, Bel Bravo menciona “La ausencia de la mujer en nuestros manuales de Literatura o de Historia induce a dudar de la existencia de manifestaciones literarias o artísticas femeninas en determinadas épocas, e incluso de su potencialidad intelectual y creadora” (1998, p. 105). En efecto, se puede hablar de la reducción de la libertad intelectual de las mujeres dentro de la historia, y cómo eso, aún hoy en día afecta a las mujeres incluso al acceder a la educación, debido a la falta de mujeres visibles en los hechos históricos de todas las épocas.

A pesar que la libertad intelectual femenina fue una difícil realidad, surgen mujeres en el campo de la literatura en la España Romana y la cultura hispanomusulmana; y en el siglo XV la primera poetisa castellana, Florencia Pinar. En España, la mujer logra entrar a la Universidad hasta el siglo XVI, debido a que la Universidad de Salamanca abrió sus puertas a las hijas de los burgueses, y estas debían de diferenciarse del resto de la población debido a la reputación que debían mantener. Es entonces donde comienzan a abrirse campo en distintas áreas como lo son las humanidades, y hasta el día de hoy.

- **Ciencia**

Según la filosofía aristotélica, las mujeres constituían receptáculos vacíos, es decir, se consideraba un ser sin inteligencia; por lo tanto el hombre era el único que tenía acceso a la vida pública y a la cultura, mientras que la mujer se encargaba de las labores domésticas

del hogar. Cabe recalcar, que este no fue el caso de todas las mujeres, una de las excepciones fue Teano, una matemática que dirigió la escuela de su esposo Pitágoras.

Esta concepción aristotélica de la mujer, permaneció hasta la Edad Media, época en la que se le negaba la educación a las mujeres, solamente las mujeres que pertenecían a los estratos altos de la sociedad, se les permitía el acceso a la educación, pero solamente se les enseñaba a leer y a escribir, además recibían clases de música, canto y religión, siempre dentro de las paredes de su hogar, lo mismo sucede en la época del Renacimiento. Asimismo, a las niñas y jóvenes se les permitía asistir a los conventos, donde a través de la autoilustración, podían adquirir conocimientos más allá de lo religioso. Es de esta manera, que surge la Abadesa Santa Hildegarda, una mujer que estudió el movimiento de la tierra alrededor del sol, a pesar de ello, esto se ve obstruido por los cierres de los conventos en países como Inglaterra y Alemania.

A su vez, las mujeres menos privilegiadas, pudieron adquirir distintos conocimientos en el ámbito de la medicina, mediante la experiencia lograban mantener la salud de sus familias. Esto ocasionó que los hombres sintieran competencia, así que se les trataba de brujas, lo que ocasionó la muerte de muchas mujeres, además de que se les prohibiera estudiar medicina.

La nueva era se marca con la Ilustración “todo este proceso en el que privaba la búsqueda de la verdad y de la razón, abrió las compuertas para el estudio y discusión de la condición de la mujer y de su papel en la sociedad” (PROMUJER, 1994, p. 11). Sin embargo, esto solo sufrió una transformación en las áreas ideológicas, políticas y económicas, ya que se seguía considerando a la mujer como una ser intelectualmente inferior al hombre. No fue sino hasta las décadas finales de 1800 que se aceptó la posibilidad de que las mujeres pudieran tener acceso a la educación, educación que iba dirigida a los quehaceres del hogar. Para 1870, las mujeres logran adentrarse en el campo de la salud, esto como consecuencia de las enfermedades que afectaban a los y las niñas,

además que para las mujeres de clase media, les resultaba más cómodo ser vistas por otra mujer que por un hombre. Es a raíz de esto, que para finales del siglo XIX comienzan a fundarse instituciones dedicadas a las mujeres para que estudiaran fisiología.

Es entonces cuando surgen mujeres como María Gaetana Agnesi, profesora de física de la Universidad de Bologna y estudiosa del cálculo integral y diferencial; la marquesa Emile du Chatelet, la cual publicó un libro donde exponía conceptos como tiempo, espacio y fuerza. Otra mujer destacada fue Sophie Germain, una matemática que fue reconocida con el *Grand Prix* de la Academia de Ciencias de París. Así también las astrónomas Mary Somerville, la cual escribió tres libros, Caroline Herschel, quien descubrió ocho cometas y siete nebulosas y fue junto con Somerville las primeras mujeres en Inglaterra en formar parte de la *Royal Astronomical Society*, y María Mitchel quien descubrió un cometa y se dedicó a dar clases de astronomía.

Para los inicios del siglo XX surge Marie Curie, ganadora de dos premios Nobel y Ayrton, quien obtuvo una medalla de la *Royal Society* debido a sus investigaciones en electricidad, a pesar que todas estas mujeres lograron hechos importantes y ganaron reconocimientos por sus trabajos, nunca fueron aceptadas en la Academia de Ciencias Francesa.

Por otra parte, se menciona:

“Independientemente de las discusiones teóricas, la expansión de las posibilidades de empleo y estudio para la mujer de clase media, unida al crecimiento y profesionalización de la ciencia y la tecnología, fueron factores que contribuyeron para que, a partir de 1900, las mujeres pasaran a engrosar las filas de científicos”
(PROMUJER, 1994, p. 16)

A pesar de ello, aún hoy en día siguen habiendo menos mujeres que hombres, en el campo científico, debido que aún se le exige a la mujer cumplir con los roles establecidos por la sociedad: quehaceres domésticos. Parte de la masculinidad que se da en la ciencia, promueve que dentro del mismo campo, las mujeres se ubiquen en un área (ciencias

agrícolas) y los hombres en otra (ingenierías). Además, cabe mencionar que una vez que una mujer se gradúa en una rama de las ciencias, a esta le es mucho más difícil integrarse al área laboral.

“Que la mujer haya sido vista como un ser cuyas características psicológicas son opuestas al quehacer científico, que se dude de su capacidad intelectual para el desempeño de tareas cognoscitivas y que ellas tengan dificultades para recibir un trato igualitario han sido factores que históricamente han contribuido a obstaculizar el acceso y participación de la mujer en la actividad científica, por lo que ésta ha sido, y continúa siendo, una práctica predominantemente masculina” (PROMUJER, 1994, p. 19)

La acción que emprendan las mujeres y hombres, de ahora en adelante, será decisiva para transformar esta situación que se viene dando desde hace siglos. “Buena parte de esta tarea que debe conducir a la pronta abolición del sexismo en la ciencia está en nuestras manos” (PROMUJER, 1994, p.19)

- **Arte**

“Nuestro lenguaje y nuestras expectativas sobre el arte han tendido a catalogar el arte producido por mujeres como de inferior calidad que el hecho por hombres, y por eso la obra de ellas suele alcanzar menor valor crematístico” (Chadwick, 1992, p. 15)

Este es solamente uno de los problemas que enfrentaban –y que sigue repercutiendo hoy en día- las mujeres, además revela una de las razones de porqué se debería de investigar detalladamente cómo se ha escrito la historia del arte. Asimismo, es importante destacar que siempre ha existido esa diferencia entre lo masculino y lo femenino, tanto en las obras de arte como tal como a la hora de hablar de los estilos artísticos, como menciona Chadwick “los análisis de cuadros están repletos de referencias al tratamiento “viril” de la forma o al toque “femenino” (1992, p. 23).

Otro de los problemas que enfrentan las mujeres dentro de la historia del arte, es el lenguaje sexista utilizado a través de los años, empezando porque la palabra “artista”

pertenece al género masculino, a no ser que se mencione la palabra mujer de primero: *mujer artista*. A su vez, Chadwick menciona:

“Los textos históricos necesitan una constante relectura si intentamos comprender mejor la problemática de la feminidad y el papel de las imágenes en la producción social del pensamiento [...] el escribir sobre arte ha estorbado el surgimiento de mujeres artistas al inscribir en ellas las construcciones sociales de feminidad” (1992. p.24)

Así mismo, destaca que:

“Dado que el valor monetario de las obras está inextricablemente ligado a su atribución a artistas “afamados”, las obras de muchas mujeres artistas han sido subsumidas en las de sus colegas varones más conocidos [...] esas falsas atribuciones han contribuido a que conozcamos en menos cuantía la producción femenina” (Chadwick, 1992, p. 20)

Una de las mujeres que se vio afectada a raíz de los problemas mencionados anteriormente, fue la artista holandesa Judith Leyster, ya que sus obras se vendían como si fuesen de Frans Hals, hecho que cada vez la iba desapareciendo como mujer artista del siglo XVIII.

Por otra parte, en la alta Edad Media, las mujeres lograron participar en ámbitos desde la albañilería hasta la construcción de manuscritos. Durante este periodo, la mayoría de la producción artística se abordó desde los monasterios y conventos, los cuales se convirtieron en el espacio de enseñanza intelectual y artística para las mujeres, lo cual llevó a las monjas a practicar la pintura e ilustrar los manuscritos, dándole una nueva ideología a la feminidad inspirada por la Virgen María en el siglo XII.

Respecto al Renacimiento, se menciona “la ausencia de nombres femeninos en las listas de los artistas responsables del “renacimiento” de la cultura occidental en la Florencia del siglo XV es digna de un examen detenido” (Chadwick, 1992, p. 60). Esto debido a que la mujer pasó de ser creadora de obras de arte a ser representada en las obras de arte, además la división que se dio en Florencia entre lo público y lo privado,

reestructuró el arte como una actividad predominantemente masculina “esa ideología se consolidó cuando la República, y luego los Medici, organizaron la sociedad renacentista como una cultura en la que se dio mucha importancia al privilegio del varón y a las líneas masculinas de propiedad y sucesión” (Chadwick, 1992, p. 63).

La educación era un sistema público, por lo que, solamente los hombres tenían derecho de recibirla, si bien, a la mujer se le educaba, era dentro de los valores cristianos y se le daban clases solamente dentro de las paredes de sus hogares. Y debido a esto, es que muy pocas mujeres tuvieron acceso a la educación artística, ya que el arte pertenece a un espacio público, donde solamente los varones tenían acceso “no resulta sorprendente que precisamente en ese momento el arte “viril” de la pintura fuese elevado de categoría por encima del arte “femenil” del bordado” (Chadwick, 1992, p. 67).

En Estados Unidos, la lucha de la mujer constituye uno de los hechos más significativos, ya que en 1876 en la Exposición del Centenario de Filadelfia, una décima parte de las obras era realizada por mujeres artistas, en donde Emily Sartain obtuvo la medalla de oro del Centenario, primera mujer en ganarlo. Asimismo, la exposición contaba con un Pabellón de la Mujer, donde lograron exponer más de mil quinientas mujeres de distintos países, sin embargo, se consideraba que esto solo era otra forma más de segregar a la mujer, a pesar de ello “el edificio se convirtió no solo en el más poderoso y visible símbolo del movimiento femenino en pro de la igualdad de derechos, sino en el más claro exponente del status separado de la mujer” (Chadwick, 1992, p. 210)

Chadwick comentó respecto a la exposición:

“La mescolanza de las bellas artes con las artes industriales y la artesanía, y de la obra de artistas profesionales con la de aficionadas, equiparó la obra de todas las mujeres sobre la base de la mera feminidad. Los críticos se apresuraron a recusar lo expuesto por su falta de “calidad”, y las mujeres tuvieron una vez más que soportar calificaciones universalizantes de la producción “de mujeres” en un mundo separado por sexos” (1992, p. 211)

Por otra parte, en París, el llamamiento de Baudelaire a favor de representar la vida moderna a través del arte, cobró forma en lo contemporáneo y en los cuadros de Degas, Manet, Renoir, entre otros. Esto atrajo a muchas mujeres, ya que conocían aún más a profundidad la vida social doméstica, aunque estas fueran excluidas de la imaginaria burguesa. Por lo que, Griselda Pollock, historiadora del arte, puso en juego los nuevos espacios de la masculinidad y feminidad, además evidencia las diferencias económicas, sociales y subjetivas que se daba entre ser mujer y ser hombre en París.

Mientras que para 1900, las feministas exigen el derecho al voto, a la enseñanza superior y al tener ingresos propios, abriéndole así, paso a la mujer moderna. Sin embargo, Chadwick recalcó que:

“En resumidas cuentas, que la imagen que prometía un nuevo mundo a la mujer moderna en la sociedad industrial del siglo XX sólo fue una realidad para las mujeres ricas y privilegiadas. Cuando se filtró a las masas de mujeres trabajadoras, funcionó como una fantasía, muy alejada de las realidades de las vidas de muchísimas mujeres, pero energéticamente afirmada mediante campañas en los medios de comunicación, con el fin de promocionar el consumo: vender juventud, belleza y tiempo libre junto con la última moda” (1992, p. 264)

Es decir, la mujer pasó de ser poco conocida por su trabajo en el ámbito artístico, a ser representada como objeto para promover el consumismo y vender ideales de belleza, sucediendo esto no solamente en las imágenes publicitarias, sino también a través de las mal llamadas “musas” de los artistas:

“Los artistas modernos, desde Renoir (*Pinto con mi verga*) hasta Picasso (*Pintar es en realidad como hacer el amor*), han contribuido a fundir lo sexual y lo artístico, equiparando la creación artística con la energía sexual del varón, presentando a las mujeres como seres impotentes y sexualmente sojuzgados” (Chadwick, 1992, p. 266)

A su vez, Chadwick cita a la historiadora del arte Carol Duncan, la cual estudió sobre la sexualización presente en las obras de los fauves, cubistas y expresionistas, mencionando que:

“Según sus cuadros, la liberación del artista significa el dominio de otros; su libertad requiere la falta de libertad de los demás. Lejos de poner en entredicho el orden social establecido, la relación hombre/mujer que esos cuadros implican –la drástica reducción de las mujeres a objetos de intereses masculinos peculiares– encarnan a nivel sexual las relaciones básicas de clase de la sociedad capitalista” (1992, p. 266)

A finales de 1970 predominaba el constante rechazo a las minorías, específicamente a las mujeres dentro del mundo del arte, por ejemplo, dentro de las exposiciones que se dieron durante este siglo, predominaban los hombres artistas: “La imagen expresionista: arte norteamericano desde Pollock a nuestros días”, exposición que se llevó a cabo en Nueva York, contó con 24 artistas hombres y solamente 2 mujeres. Por lo que, para 1984, las mujeres volvieron a manifestarse frente al *Museum of Modern Art* de Nueva York, encabezada por un grupo anónimo de mujeres artistas llamadas *The Guerrilla Girls*, las cuales se encargaron de colocar carteles por todo el Soho de Manhattan, que evidenciaban de manera gráfica el sexismo y el racismo que se daba dentro de las galerías de arte de Nueva York.

Fue entonces cuando empezaron a visibilizarse mujeres artistas que denunciaban el trato que vivían las minorías en ese entonces, dentro del ámbito artístico; unas exponiendo dentro de museos y otras artistas de forma pública, sobresalen mujeres como: Paula Rego, Jenny Holzer, Mary Kelly, Susan Hiller, entre otras.

“Esas artistas utilizan el lenguaje como una herramienta crítica. Identificar a la mujer como sujeto, y no como objeto, de representación, supone un largo y arduo proceso; el grupo cultural dominante suele percibir como una amenaza el renegociar los paradigmas culturales [...] Algunos críticos sugieren que la insistencia feminista en la construcción social de la diferencia sexual, y el papel de la mujer como signo, resultan exagerados [...] Sin embargo, el arte contemporáneo

obra de mujeres muestra que, a pesar de no haberse alcanzado algunas de las muchas metas del movimiento feminista –sigue dándose violencia contra las mujeres, discriminación en la enseñanza y el empleo, racismo y sexismo en la vida cotidiana–, las mujeres han formulado complejas estrategias y prácticas mediante las cuales hacen frente a la exclusiones de la historia del arte, difunden saber teórico y promueven cambios sociales.” (Chadwick, 1992, p. 365)

- **Diez Mujeres en la Sociedad Costarricense**

Las mujeres que se presentan en este apartado son mujeres costarricenses que han hecho un aporte significativo a la sociedad y que además, se han desenvuelto en roles no tradicionales. Las diez mujeres que se describen, son seleccionadas según conversaciones con profesionales y colegas, asimismo, se eligen estas mujeres según la información que se logró recolectar, debido a que por la misma invisibilización que se le ha dado a la mujer, esto se vuelve un obstáculo a la hora de investigar sobre las mismas.

- **Violeta Madrigal:**

Estudió Derecho en la Universidad de Costa Rica, y fue una de las primeras abogadas en el país. Asimismo, empezó a trabajar en puestos no tradicionales para una mujer, como lo fue en el Poder Judicial, en el Patronato Nacional de la Infancia, fue Directora del Banco Anglo Costarricense y de la Caja Costarricense del Seguro Social.

Violeta, decidió divorciarse en una época donde a la mujer no se le permitía hacerlo, así que eso solo la motivó a crear su propio Bufete de Abogacía, en donde ayudaba a otras mujeres que se encontraban en hogares violentados, a divorciarse de sus maridos.

Además, fundó la Asociación de Mujeres Universitarias y el Círculo de Abogadas Costarricenses, participó en instancias internacionales a favor de los

derechos humanos de las mujeres. Por otra parte, motivó a mujeres a incursionar en puestos de política como diputadas, directoras, entre otras.

“Se caracterizó por sostener un discurso a favor de la igualdad de género en el ámbito público y privado, demostrando especial compromiso con la defensa de los derechos de las mujeres, niños, niñas y jóvenes.” (INAMU, s.f.)

- **Jimena Rojas:**

Ingresó a la Universidad de Costa Rica, a estudiar Ciencias del Movimiento Humano en la Escuela de Educación Física y Deportes, además, estudió en la Universidad de Leipzig en Alemania y en el Centro de Alto Rendimiento de Barcelona.

Trabajó como asistente técnica del Club de Fútbol de la Universidad de Costa Rica, un rol no tradicional para la mujer, lo cual la convierte en una de las pocas mujeres que han estado a cargo de un equipo de fútbol masculino de primera división en el país: “—Quiero demostrarle al país que las mujeres tenemos las cualidades para aportar al desarrollo de la sociedad en diferentes áreas—. Afirmó Jimena Rojas” (Carmona, 2015)

Por otra parte, Jimena es la encargada del área física del *Lake Norman Soccer Club*, en Estados Unidos, en donde tiene a cargo la Sub-15 femenina y la Sub-14 masculina. Sin embargo, su principal meta es trabajar con la selección femenina de Costa Rica: “—Creo que una, como buena tica, tiene la ilusión de dirigir la Selección Nacional; ya me tocó como jugadora, pero me gustaría la parte técnica—, señaló.” (Oviedo, 2017)

- **Marcelle Taylor Brown:**

Marcelle, mujer afrocaribeña, estudió en la Escuela Normal Superior de Heredia, donde obtuvo su título de Profesora de Estado con énfasis en Español, además obtuvo el bachillerato en Administración y en Filología y Lingüística en la Universidad de Michigan, Estados Unidos.

Trabajó en la provincia de Limón como docente en educación primaria, secundaria y universitaria, por treinta y tres años. Asimismo, ha representado a Costa Rica en congresos internacionales, y fue la primera mujer de etnia negra en encabezar la papeleta del Partido Unidad Social Cristiana por la provincia de Limón, incursionando como diputada durante el periodo de 1986-1990.

Por otra parte, participó en la formulación de leyes sobre temas como la educación, el deporte y los derechos de la mujer; fue presidente de la junta directiva del Banco Crédito Agrícola de Cartago, ocupó el puesto de Vicepresidenta del Consejo Directivo de la Junta de Administrativa Portuaria y de Desarrollo Económico de la Vertiente Atlántica. Hoy en día es la coordinadora del Comité Cívico y Cultural Étnico Negro de Limón y sigue trabajando en defensa de la educación y de las mujeres.

Se le reconoce por “su contribución a la defensa, rescate y fortalecimiento de la cultura afrocaribeña del país y por sus luchas a favor de la inclusión de las mujeres y las niñas limonenses en la educación, la cultura, el deporte y la política.” (INAMU, s.f.)

- **Chyntia Castro:**

Obtuvo su Licenciatura en Psicología en la Universidad de Costa Rica y es egresada de la Maestría de Desarrollo Humano de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Argentina. Ha dirigido proyectos de desarrollo humano sostenible, tanto en el sector privado como el público, ha trabajado con Organizaciones No Gubernamentales, universidades, comunidades, entre otros.

Es fundadora del Programa de Igualdad de Género para la Competitividad Empresarial, que se encarga de eliminar las brechas de género. Asimismo, fue la directora ejecutiva fundadora de la Asociación para el Liderazgo y Ascenso Social (ALAS) para el empoderamiento de las mujeres, fue profesora de la Universidad Latina de Costa Rica y curadora de *Global Shapers San José Hub* del Foro Económico Mundial.

Por otra parte, es socia y directora de Desarrollo Humano de *Reinventing Business for All*, en donde ha creado un impacto en más de cuarenta y cinco comunidades costarricenses, es conferencista internacional y panelista de la Organización Internacional del Trabajo en Suiza y fue la única joven costarricense seleccionada entre más de cincuenta jóvenes en todo el mundo para participar en la reunión anual 2017 del Foro Económico Mundial:

“Castro será panelista en dos discusiones sobre la reducción de las brechas de género en el trabajo, sobre la eliminación de estereotipos y sobre estrategias para integrar a más mujeres a su fuerza laboral, para así estar un paso más cerca de la equidad de género.” (Mora Jiliuta, 2017)

- **Mirna Román:**

Primera mujer indígena ngöbe en obtener un título en Medicina, graduada en Cuba. Mirna inició sus estudios en Educación en la Interamericana, sin embargo ella asegura que su pasión por la salud y la medicina, inició desde que estaba pequeña:

“–Siempre, desde que era una niña, me llamaba la atención el tema de la salud, aunque no sabía nada de medicina. Recuerdo que en la casa cuando alguno de nosotros se enfermaba mi mamá me mandaba a buscar una planta medicinal para “x” enfermedad que tenía en ese entonces. Yo la buscaba, se la preparábamos, y veíamos la mejoría en dos o tres días. Entonces a mí me dio la curiosidad de saber por qué se daban estas mejoras–, afirmó.” (Barquero, 2013)

Cuando estaba en el colegio, se levantaba de madrugada y caminaba tres horas hasta llegar a la parada de autobuses para tomar uno y poder asistir al colegio. A pesar de la pobreza, logró salir adelante y cumplir su sueño, siempre con el apoyo de su madre. Mirna afirma, que fue su hermano quien le informó de las becas que estaban dando para ir a estudiar a Cuba y fue así como logró entrar a la Escuela Latinoamericana de Medicina. Por último, Mirna asegura que quiere llevar salud a las comunidades indígenas del país.

“Muchos amigos no creían que yo podría ser doctora porque creen que un indígena no podía lograrlo. Yo les pruebo que eso no es cierto”. Afirmó Mirna Román (Barquero, 2013)

- **Marisel Jiménez**

Escultora costarricense que estudió en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica y en la Escuela de Artes de la Universidad de las Américas en México. En 1989 ganó el premio único del Salón de Escultura; además recibió el premio en la Bienal Cervecería Costa Rica con su obra *Retablo de la Corte de Carlos Jiménez*.

Desde entonces, Marisel ha expuesto en países como España, Cuba, Italia, Estados Unidos, Alemania, Bélgica, entre otros. Actualmente vive en España y a pesar de su enfermedad (artrosis progresiva), se dedica a dibujar en su tiempo libre.

- **Melania Guerra**

Es ingeniera, oceanógrafa y científica, graduada de la Universidad de Costa Rica en Ingeniería Mecánica. Además, obtuvo su doctorado en el Laboratorio de Física Marina (MPL) en Estados Unidos, tesis que se enfocó en cómo afecta el ruido submarino de actividades humanas, como las embarcaciones, a diversas especies de mamíferos marinos.

Trabajó en el Laboratorio de Propulsión Espacial Avanzada (ASPL) del Centro Espacial Johnson (JSC) de la NASA, bajo la tutela del astronauta costarricense Franklin Chang Díaz. También ha realizado trabajos de campo con ballenas en Groenlandia, con cachalotes y jorobadas en Alaska; asimismo participó de una misión exploratoria en la Isla del Coco. Y está certificada como buza científica y ha completado entrenamientos para la sobrevivencia polar.

Por otra parte, fue seleccionada por la organización *Astronauts4Hire* (A4H), lo cual la hace candidata a entrenamientos espaciales, para eventualmente incursionar como astronauta comercial. Por último, también dedica su tiempo libre a enseñar sobre ciencia y tecnología, como una forma de motivar a la juventud a luchar por sus sueños.

- **Camila Haase**

Es una joven nadadora que a sus días de nacida, los médicos tuvieron que amputarle el brazo, sin embargo esto no fue ningún obstáculo para que Camila se convirtiera en la primer mujer costarricense en participar de los Juegos Paralímpicos de Río 2016, en donde obtuvo tres medallas de bronce en los 50 y 100 metros libre, y en los 100 metros dorso; asimismo obtuvo la medalla de oro en los 100 metros pecho.

Es importante destacar que los Juegos Paralímpicos, son uno de los encuentros más importantes del deporte a nivel mundial, en donde se reúnen cientos de atletas con discapacidad. A su vez, Camila ha competido en países como Berlín y México.

- **Alicia Chong Rodríguez**

Alicia ingresó al Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC), sin embargo, dos años después de estudiar ingeniería eléctrica en dicha institución, obtuvo una beca para irse a México a terminar su carrera en el Tecnológico de Monterrey. Al darse cuenta de la inequidad que se vive en la carrera de ingeniería, decidió crear MenTe

(Mujeres en Tecnología) con el fin de motivar y empoderar a las pocas mujeres que estudiaban ingeniería en aquel entonces.

Hoy en día, MenTe sigue rigiendo en México y Mente en Acción en Costa Rica, donde trabaja en conjunto con Ideas en Acción, con el fin de motivar a mujeres adolescentes de los 15 a 19 años que se encuentran en zonas de riesgo social, a estudiar carreras de tecnología.

Asimismo, es la primera costarricense en graduarse y ser becada en el programa de postgrado sobre tecnologías exponenciales para resolver los grandes desafíos de la humanidad de *Singularity University en NASA Ames Research Park*, en donde trabajó en la creación de un brasier con un dispositivo que permite monitorear el sistema cardiaco, respiración y demás órganos relacionados al funcionamiento del corazón. Finalmente, ha trabajado como Ingeniera de Hardware en el equipo de ASICs (Circuitos Integrados de Aplicación-Especifica) en el R&D de *Hewlett Packard Networking*, y estuvo en el puesto de Ingeniera de Aplicaciones de Campo en Teradyne.

- **Karla Solano**

Artista costarricense que retrata el desnudo a través de la fotografía. Karla estudió secundaria en el Conservatorio Castella, diseño gráfico en la Universidad Vértas y tomó algunos cursos de fotografía en la Universidad de Costa Rica.

Su primera exposición fue en el Instituto Goethe, Alemania; asimismo, ha expuesto en otros países como Argentina, España, Vietnam, Guatemala, Brasil, Italia, México y por supuesto en Costa Rica. Además, ganó el Premio Nacional en Artes Aquileo J. Echeverría, en el 2011.

- **Derechos de la Mujer**

“El Primer Estado de los Derechos Humanos de la Mujer en Costa Rica (INAMU, 2011) estableció claramente la importancia del conocimiento especializado en género y su difusión como un derecho humano fundamental, que permite entender y explicar la realidad, el estado en que se encuentra una sociedad y, bajo ese marco, las posibles repercusiones para la vida de las mujeres y sus entornos” (INAMU, 2015, p. 21)

Su importancia radica en la expansión del conocimiento con respecto a la discriminación y desigualdad de género que se vive en el país; así también, la importancia de dar a conocer a las mujeres sus derechos, y que ellas puedan apropiarse de estos para incidir en aquellos espacios donde predomina la discriminación.

Por otro lado, el Segundo Estado de los Derechos Humanos de la Mujer cuestiona la realidad que se vive hoy en día, y cómo aún siguen existiendo barreras y obstáculos para el crecimiento, avance y desarrollo de las mujeres y del cumplimiento de sus derechos. Estos se convierten en un compromiso por parte del Estado, además de la necesidad de crear una evaluación con respecto a cómo se encuentra el país en la actualidad.

Los derechos humanos, constituyen un marco jurídico, ético, político e histórico. Desde el marco ético y jurídico, promueven valores como la dignidad, la justicia, integralidad y autonomía. Asimismo, promueven la búsqueda del buen vivir individual y colectivo. En su dimensión política, ejercen herramientas para el ejercicio de una ciudadanía plena, que permita a las personas ejercer sus derechos, o exigir su reparación en caso de que se les hayan sido violentados. Asimismo, desde su dimensión histórica, consolidan procesos de lucha que han sido encabezados por distintos movimientos sociales.

Los derechos de las mujeres surgen como consecuencia de las luchas de los movimientos de mujeres, especialmente en la Conferencia Mundial de Derechos Humanos, realizada en 1993, es a partir de esta conferencia que surgen varios aspectos:

- Denunciar el sistema de patriarcado que forma la estructura social vigente, y cuya base se rige en la desigualdad de poder históricamente cimentada entre los hombres y mujeres. Lo cual legitima la reproducción de mandatos sociales que promueven la desigualdad de género.
- Reconocer que en primera instancia, los derechos humanos solían favorecer únicamente al hombre, pues contaban a la mujer como sujeto de derechos y de ciudadanía. Llevando a cabo y naturalizando la discriminación y la exclusión social a las mujeres.
- Por último, redefinir los derechos humanos tomando en cuenta a la mujer como sujeto de la ciudadanía. Para lo cual, los feminismos han colaborado con propuestas teóricas, políticas y prácticas que promueven la inclusión y que benefician a las mujeres.

Cabe recalcar que existen distintas formas de discriminación, las cuales sostienen prácticas que históricamente se han encargado de promover la desigualdad de género; es por esta razón que distintos movimientos sociales han alertado acerca de la importancia de incluir el tema de las opresiones en el análisis de las discriminaciones.

En la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer llevada a cabo en 1995, la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing estableció:

“[...] las mujeres hacen frente a barreras que dificultan su plena igualdad y su progreso por factores tales como su raza, edad, idioma, origen étnico, cultura, religión o discapacidad, por ser mujeres que pertenecen a poblaciones indígenas o por otros factores. Muchas mujeres se enfrentan con obstáculos específicos relacionados con su situación familiar, particularmente en familias monoparentales, y con su situación socioeconómica, incluyendo sus condiciones de vida en zonas rurales, aisladas o empobrecidas. También existen otras barreras en el caso de las mujeres refugiadas, de otras mujeres desplazadas, incluso en el interior del país, y de las mujeres inmigrantes y las mujeres migrantes, incluyendo las trabajadoras migrantes. Muchas mujeres se ven, además, particularmente afectadas por desastres ambientales, enfermedades graves e infecciosas y diversas

formas de violencia contra la mujer.” (Plataforma de Acción, Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer, 1995, párrafo 46) (INAMU, 2015, p. 24)

En el contexto del Instituto Nacional de las Mujeres (INAMU), cobra importancia la vinculación con las teorías de género y las opresiones múltiples, específicamente sobre cómo la mujer vive a diario bajo la discriminación; y en particular con lo relacionado a las oportunidades de acceso a los derechos humanos.

2.2 Transdisciplinariedad

- **Transdisciplinariedad**

Para poder tener un mayor conocimiento del concepto, se debe comprender el trabajo del físico rumano Basarab Nicolescu donde en su *Manifiesto de la transdisciplinariedad* define esta nueva propuesta como lo que está entre, a través y más allá de las diferentes disciplinas. ¿Puede esto ser posible? Según el pensamiento clásico no hay nada que pueda pasar entre, a través o más allá de las disciplinas, sin embargo, Basarab Nicolescu menciona que sería un caos tratar de llegar al conocimiento si cada especialista se queda en su área sin explorar las demás disciplinas, es por eso que plantea “¿Cómo podrían dialogar, por ejemplo, un físico teórico de las partículas con un neurofisiólogo, un matemático con un poeta, un biólogo con un economista, un político con un especialista en informática, más allá de generalidades más o menos banales?” (Nicolescu, 1996, p.36)

Sin embargo, también hubo otros pensadores que indagaron en la transdisciplinariedad; tal fue el caso de Jean Piaget donde mencionaba:

“Esperamos ver que la etapa de las relaciones interdisciplinarias pase a un nivel superior que debiera ser la transdisciplinariedad, el cual no se limitará a reconocer las interacciones y reciprocidades entre las investigaciones especializadas, sino que buscará ubicar esos vínculos dentro de un sistema total, sin fronteras estables entre las disciplinas” (Basarab Nicolescu) (Visión Docente Conciencia, 2006, p. 15)

Es decir, para Piaget, la transdisciplinariedad solamente era un nivel superior de la interdisciplinariedad. A este, también le contribuye el pensador Erich Jantsch, donde hace referencia a la transdisciplinariedad como una hiperdisciplina, es decir, sitúa esta dentro del marco de la disciplinariedad. Asimismo, define la transdisciplinariedad como “la coordinación de todas las disciplinas e interdisciplinas del sistema de enseñanza e innovación, basada en una perspectiva de una axiomática común” (Basarab Nicolescu) (Visión Docente Conciencia, 2006, p. 16)

Por último, se conoce la perspectiva del matemático André Lichnerowicz, quién visualiza la transdisciplinariedad desde el mundo matemático. Lichnerowicz menciona “el ser es puesto entre paréntesis y es precisamente este carácter no ontológico el que confiere a las matemáticas su poder, su fidelidad y su polivalencia” (Basarab Nicolescu) (Visión Docente Conciencia, 2006, p. 16) A pesar que su programa transdisciplinario matemático no fue llevado a cabo, cabe recalcar el interés y énfasis que hizo acerca del carácter no ontológico; por esta razón es importante mencionarlo dentro de las tres perspectivas sobre la transdisciplinariedad.

Por lo tanto, la transdisciplinariedad pretende alcanzar una educación que comprenda todas las dimensiones que puede llegar a tener un ser humano, tomando en cuenta que es desde la educación donde se concibe el futuro. Es ahí donde surge la *“Comisión Internacional de la Educación para el siglo XXI”* relacionada con la UNESCO y Jacques Delors. Menciona las cuatro bases más importantes del nuevo tipo de educación: aprender a conocer, a hacer, a vivir juntos y a ser.

Es entonces, en estas cuatro bases, que la transdisciplinariedad logra hacer un aporte a este nuevo tipo de educación. Para poder *aprender a conocer*, es necesaria la relación que se pueda llegar a hacer entre los distintos saberes de la educación. Este proceso transdisciplinario tiene la función de adaptarse a un cambio constante.

Aprender a hacer consiste en llevar los conocimientos adquiridos a la práctica; en este caso, la transdisciplinariedad trabaja desde la creatividad, ya que *hacer* no sólo significa mejorar algo que ya estaba, si no también significa crear algo nuevo. El enfoque *aprender a vivir* tiene como objetivo principal el respeto; el aporte transdisciplinario de este enfoque parte de la teoría de reconocerse a sí mismo en el Otro, solo de esta forma se puede entender el contexto en el que viven las demás personas.

Por último, hace referencia a *aprender a ser*, en este caso la transdisciplinariedad participa desde lo *transpersonal*, es decir, este se encarga de aprender a conocerse y conocer al otro. Estas cuatro bases de la nueva educación es algo que deben poner en práctica tanto los docentes, como administrativos y estudiantes.

La transdisciplinariedad también recalca que el aprendizaje no puede desligarse del cuerpo ni de los sentimientos; por lo tanto, la educación debe trabajar estos puntos en conjunto. Según Basarab Nicolescu, solo de esta forma se logra transformar el placer en aprendizaje y el aprendizaje en placer.

“La transdisciplinariedad no es *la* vía, sino *una* vía para dar testimonio de nuestra presencia en el mundo y de la experiencia vivida a través de los extraordinarios saberes de nuestra época” (Nicolescu, 1996, p. 99).

Asimismo, es importante diferenciar la transdisciplinariedad de la multidisciplinariedad e interdisciplinariedad.

Por una parte, la multidisciplinariedad, también conocida como pluridisciplinariedad, se define como “el estudio de un objeto de una sola y única disciplina por varias disciplinas a la vez” (Nicolescu, 1996, p. 37). Es decir, la multidisciplinariedad se encarga de enriquecer una sola disciplina por medio de los aportes de otras disciplinas; por ejemplo, cuando en historia del arte, se analiza una obra desde la religión y la matemática, pero su finalidad sigue apuntando hacia la misma disciplina.

A su vez, Morin destaca que:

“No altera los campos y objetos de estudio disciplinarios, ni el arsenal metodológico: consiste en juntar varias disciplinas para que cada una proyecte una visión específica, y todas confluyen en un informe final de investigación que caracteriza desde las perspectivas involucradas hasta lo que se investiga” (Morín, 2012) (Arias Mejía, & Espinoza León, 2015, p. 15)

Respecto a la interdisciplinariedad, Basarab Nicolescu menciona que esta consiste en transmitir métodos de una disciplina a otra (1996, p. 37). Además, establece tres grados de interdisciplinariedad: aplicación, epistemológico y generación de nuevas disciplinas. Asimismo, Morin menciona que:

“La forma de organización de los conocimientos, donde los métodos que han sido utilizados con éxito dentro de una disciplina, se transfieren a otra, introduciéndolos en ella sobre la base de una justificación, que pretende siempre una ampliación de los descubrimientos posibles o la fundamentación de estos.”(Morín, 2012) (Arias Mejía, & Espinoza León, 2015, p. 15)

- **Pensamiento Complejo**

Para poder hablar sobre la transdisciplinariedad, es fundamental mencionar el pensamiento complejo visto desde el aporte de Edgar Morin.

“El término complejidad no puede más que expresar nuestra turbación, nuestra confusión, nuestra incapacidad para definir de manera simple, para nombrar de manera clara, para poner orden en nuestras ideas” (Morin, 2001, p. 21)

La complejidad, suele relacionarse con algo difícil de solucionar, sin embargo, este va mucho más allá del significado que se le suele dar. Según Morin, para poder entender la complejidad, se debe comenzar por eliminar dos ilusiones que alejan a los espíritus del problema del pensamiento complejo: la primera es creer que la complejidad elimina la simplicidad y la segunda, confundir complejidad con completud. (2001, p. 22)

Por lo que, se puede entender que “el pensamiento complejo está animado por una tensión permanente entre la aspiración a un saber no parcelado, no dividido, no

reduccionista, y el reconocimiento de lo inacabado e incompleto de todo conocimiento.” (Morin, 2001, p. 23). Es decir, el conocimiento se da a través de investigaciones realizadas por la ciencia de la complejidad, en donde, diversos campos se entrelazan entre sí. La ciencia de la complejidad busca sorprender e innovar, utilizar la tecnología y comprender el mundo como un sistema entrelazado.

Morin recalca que el pensamiento complejo necesita de una estrategia, debido a que, si se compara con el pensamiento simple, este solamente estará capacitado para resolver problemas simples; mientras que el pensamiento complejo, aunque no resuelve por sí mismo los problemas, se encarga de crear una estrategia que sí ayuda a solucionarlos.

“Lo que le pensamiento complejo puede hacer, es darle a cada uno una señal, un ayuda memoria, que le recuerde: no olvides que la realidad es cambiante, no olvides que lo nuevo puede surgir y, de todos modos, va a surgir”. (Morin, 2001, p. 118)

2.3 Educación

- **Educación Artística**

La Educación Artística puede considerarse como una de las materias o cursos que se deben llevar tanto en Primaria como Secundaria; sin embargo, la Educación Artística va más allá del dibujo y el color, del desarrollo de habilidades y conocimientos. Es por eso que Ricardo Marín Viadel considera que:

“La Educación Artística incluye muy variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes y objetos, como la fotografía, el video o la computadora; comporta el uso de materiales como la madera, los tejidos, las piedras, los plásticos, así como cualquier tipo de objetos personales o de desecho, y de acciones o gestos con el propio cuerpo; incorpora una importante carga de conceptos, teorías y argumentos que permiten comprender y dialogar con mayor profundidad sobre los sentidos y significados de una gran variedad de fenómenos y acontecimientos

visuales, y despliega su interés no solo sobre las obras de arte o las técnicas artísticas tradicionales sino también sobre un amplio abanico de imágenes y artefactos de diferentes épocas y culturas, cotidianos y extraños, duraderos y efímeros: desde los brillos y transparencias de los cristales y espejos, las fotografías de prensa, los videojuegos, el arte de vanguardia, hasta los envoltorios de caramelos, el calzado deportivo, la arquitectura rural y tradicional o las imágenes de Internet” (2003, p. 9)

Asimismo, es importante recalcar que aunque la danza, la música y el teatro son manifestaciones artísticas, estas no van relacionadas con la Educación Artística. Se puede decir que los contenidos propios de la Educación Artística son las artes visuales.

Por lo tanto, las imágenes visuales, los símbolos, las obras de arte, la publicidad, las señales, los medios de comunicación, las construcciones y los edificios, los paisajes, las plantas, prácticamente todo aquellos que es visible y tangible es lo que se estudia en el campo de la Educación Artística. De esta manera, se pone en juego la percepción y memoria visual, la percepción táctil y cinestésica, la imaginación, la creatividad, el pensamiento visual, la inteligencia espacial, la sensibilidad estética y la evaluación cualitativa de imágenes y objetos, como conductas y capacidades básicas de las artes visuales.

Según Marín existen tres tipos de conocimiento que son característicos del aprendizaje artístico:

- Zonas del pensamiento visual y creativo: este considera la creación de imágenes realizadas con cualquier tipo de material y el impacto que tienen estas. “Pequeñas diferencias de color en un vestido o en un cartel publicitario lo convertirían en un objeto o imagen mucho más o mucho menos atractiva” (Marín, 2003, p. 15)
- Intencionalidad del conocimiento (artística y estética): hace referencia al sentir y experimentar el mundo; a crear un rumbo diferente de nuestra experiencia cotidiana.

“Si por un instante nos detenemos a contemplar la densidad del azul brillante o los indefinidos límites del gris brumoso, desprendido de preocupaciones meteorológicas, y reparamos en la felicidad de ese momento es posible que notemos la presencia de ese instante y el gozo de haber vivido ese momento” (Marín, 2003, p. 15)

Es decir, destacar de lo cotidiano aquellos elementos que son propios de la experiencia estética: lo sensorial, el placer, el conocimiento, entre otros.

- **Función imaginativa y emancipatoria:** este se enfoca en la experiencia de las personas, especialmente en las situaciones que enfrentan y en la reacción que tienen ante estas: amor, soledad, dolor, miedo, alegría, entre otras. “Las artes visuales producen las imágenes y los objetos que deseamos ver, con los que queremos convivir, con los que nos identificamos y que acabarán por identificarnos como individuos, como generación, como cultura o como época histórica” (Marín, 2003, p. 16)

- **Equidad de Género**

La palabra equidad viene del latín *aequitas* que se define como *igual*. Sin embargo, equidad e igualdad no es lo mismo, “la equidad se refiere a un principio de justicia y equilibrio social, mientras que la igualdad habla de situaciones idénticas, indistintamente del contexto o lógica de aplicación” (Instituto Jalisciense de las Mujeres, 2008, p. 24)

Por lo tanto, se puede entender la equidad de género como:

“This ensures that women and men enjoy the same status and have an equal opportunity to exercise their human rights and realize their full potential to contribute towards political, economic, social and cultural development, and to benefit from the results. It is the equal value attributed by society to both the similarities and the differences between women and men, and the different roles they play. Gender equality can be promoted when resources, opportunities and

support are availed to men and women without regard to biological sex.”
(UNESCO, 2015, p. 10)¹

El concepto de género comenzó a tomar fuerza y a adentrarse en los años sesenta junto con los inicios del movimiento feminista, este nace primeramente en Estados Unidos, Europa y por último en América y África. Surge como la preocupación ante la desigualdad que se vivía entre hombres y mujeres, haciendo especialmente un énfasis en la discriminación constante que vivían las mujeres. Poco a poco se comenzaron a escuchar las luchas constantes de mujeres feministas sobre la desigualdad de género y para 1975 se realizó una conferencia mundial de la mujer convocada por las Naciones Unidas para promover la igualdad y asegurar la integración de la mujer en distintos campos.

Sin embargo, la discriminación por razones de género es un problema social que se vive hoy en día y que se alimenta de los estereotipos de género impuestos por la sociedad, los cuales se transmiten de generación en generación. Los estereotipos de género imponen cómo debe actuar una mujer y como debe actuar un hombre; al reforzar estos estereotipos solo aumenta la desigualdad, la violencia, el acoso, la discriminación, entre otros problemas sociales.

He ahí la importancia de la equidad de género, la cual busca sensibilizar e incorporar nuevas prácticas que combatan la desigualdad y la discriminación, las cuales han dejado en mayor desventaja, a las mujeres.

“Mirar a las personas desde un enfoque de igualdad implica valorar a una persona de igual manera que a otra. Cuando desarrollamos la capacidad de ver a las

¹ “Esto asegura que mujeres y hombres disfrutaran del mismo estatus y tienen las mismas oportunidades para ejercer sus derechos humanos y entender el potencial que tienen para contribuir en el desarrollo político, económico, social y cultural, y beneficiarse de los resultados. El valor de la equidad es atribuido por la sociedad, tanto a las similitudes como a las diferencias entre mujeres y hombres, y a los diferentes roles que desempeñan. La equidad de género puede promoverse cuando los recursos, oportunidades y el apoyo son aprovechados por hombres y mujeres, independientemente de su sexo biológico”

personas con igualdad en su dignidad humana, podemos tener relaciones más horizontales, más democráticas, más respetuosas y más abiertas a aprender. Mientras que si vemos a las personas valorándolas más o menos que a otras, limitamos su desarrollo y muy seguramente también el nuestro” (INAMU, 2010, p. 4).

Es decir, que por ninguna razón una persona debe ver limitadas sus necesidades; por el contrario, se busca que todas las personas tengan las mismas posibilidades de acceso y desarrollo a las distintas áreas de la vida, desde la parte social hasta la económica y política.

- **Enfoque en la Educación Primaria**

Con respecto al conocimiento y a la práctica de la equidad de género y los derechos humanos, se vuelve fundamental iniciarlos desde edad temprana, dado el valor que tiene la niñez en la construcción de la subjetividad. Por lo tanto, el sistema educativo formal es uno de los entes con mayor importancia e influencia, donde la mayoría de los niños y adolescentes pasan gran parte de su tiempo.

Según Yisenia Solís Pérez las interrelaciones que se viven en esa microcultura llamada aula, son muy enriquecedoras y variadas, por lo que es un lugar propicio para iniciar cambios en materia de género (2007, p. 103)

Por lo tanto, la escuela es un espacio donde se adquieren aptitudes, se desarrollan habilidades, donde se aprende y se fortalecen actitudes; es por eso que, tanto el discurso como las acciones van a generar un aprendizaje en la vida de las niñas y niños y es ahí donde la escuela se convierte en uno de los espacios más importantes para enseñar, aconsejar y poner en práctica la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

Del mismo modo, es importante recalcar que las instituciones educativas, también se encargan de reforzar los mandatos sociales impuestos a las personas según su sexo:

“Los centros infantiles de enseñanza formal, llámense kínder o escuelas, producen y reproducen los valores que la sociedad en su momento consideran las

apropiadas para cada uno de los sexos. Los niños y las niñas se enmarcan en un contexto educativo que no solamente impulsa normas y valores, sino que también legitima los mitos y estereotipos” (INAMU, 2010, p. 13)

Así que, es importante que el sistema educativo, en vez de reforzar mandatos sociales como: los niños son desordenados, fuertes y bulliciosos, mientras que las niñas son delicadas, ordenadas y calladas; debe derribar los estereotipos sociales y recalcar la importancia de la equidad de género dentro de las aulas, desde la enseñanza hasta la práctica. En otras palabras, la escuela debe trabajar por una transformación sociocultural, donde se incorpore valores y la práctica de los mismos, además de propiciar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

El personal administrativo y docente, entonces, representa una pieza de suma importancia en este proceso de transformación sociocultural, por lo que debe contar con la convicción de romper con cualquier tipo de discriminación.

La escuela debe convertirse en un espacio que incursione y propicie:

- La revalorización de una vida que estipule la igualdad y la equidad.
- La transformación de aspectos sexistas y discriminatorios.
- La enseñanza en niños y niñas para que realicen las mismas tareas y así desarrollar distintas destrezas y habilidades, favoreciendo una cultura de corresponsabilidad independientemente del sexo.
- Cuestionar los roles asignados a los hombres y mujeres, además de erradicar la sumisión y los sentimientos de culpa en las niñas.
- Favorecer la construcción de proyectos de vida libres de violencia.
- Promover la participación, el disfrute, la toma de decisiones, de recreación, tomar en cuenta las opiniones y escuchar a los niños y niñas.

Para llevar a cabo estas propuestas es necesario conocer el modelo coeducativo:

“[...] un proceso educativo que favorece el desarrollo integral de las personas, con independencia del sexo al que pertenezcan y, en consecuencia, entendemos por escuela coeducativa aquella en la que se corrigen y se eliminan todo tipo de desigualdades o de mecanismos discriminatorios por razón de sexo y en la que los alumnos y las alumnas puedan desarrollar libremente su personalidad en un clima de igualdad real y sin ningún tipo de condicionantes o limitaciones impuestas en función de su sexo” (INAMU, 2010, p. 15)

En la misma línea, bajo este modelo coeducativo, los docentes buscan transmitir a toda la población un conjunto de capacidades indispensables, sin importar el sexo, que permita que niños y niñas obtengan la autonomía en distintas áreas: económica, doméstica y personal. Con el objetivo de construir una educación más democrática, fomentando así la capacidad de enfrentar los ámbitos público (laboral y político) y privado (doméstico y relaciones personales). “La coeducación convoca a los centros educativos a reflexionar y ser más conscientes de qué hacemos, qué deseamos hacer y porqué es más adecuado hacerlo de una manera y de otra no” (INAMU, 2010, p. 15).

Capítulo III: Marco Metodológico

3.1 Tipo de Investigación:

“La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno”. (Hernández Sampieri, Fernández Collado & Baptista Lucio, 2014, p. 4)

Dentro de la investigación surgen dos grandes enfoques: cualitativo y cuantitativo. Ambos enfoques utilizan cinco estrategias que están relacionadas entre sí:

- Llevan a cabo la observación y evaluación de fenómenos.

- Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.
- Demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento.
- Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.
- Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar y fundamentar las suposiciones e ideas o incluso para generar otras. (Grinnell, 1997) (Hernández et al, 2014, p. 4)

Sin embargo, cada enfoque tiene sus propias características. Por ejemplo, en el enfoque cuantitativo se procede de manera secuencial, es decir, no se puede avanzar hasta no haber completado una etapa; mientras que en el enfoque cualitativo se puede avanzar de manera cíclica, es decir, se puede recolectar y analizar los datos antes, durante o después del desarrollo de preguntas e hipótesis. Por lo tanto, esta investigación parte del enfoque cualitativo, ya que según sus características es el enfoque más conveniente para el desarrollo de este trabajo.

Debido a que esta investigación se enfoca en interpretar la equidad de género desde la educación primaria a través de una propuesta transdisciplinaria para el MNCR y se contextualiza en escuelas de zonas en riesgo social, es que el enfoque de esta investigación se considera cualitativo con un diseño fenomenológico, ya *que* “su propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (Hernández et al, 2014, p. 493).

3.2 Descripción de la institución y los participantes

- **Museo Nacional de Costa Rica**

- Reseña Histórica

Según la página del Museo Nacional de Costa Rica, esta institución surge a finales del siglo XIX dentro del proyecto liberal, el cuál implicó la reorganización de la cultura nacional a través de la educación y la creación de nuevas instituciones con fines culturales y científicos. Es así, bajo la presidencia de Bernardo Soto, que se crea el museo con el fin de dejarle al país un establecimiento público que estuviera a cargo de estudiar productos naturales y artísticos.

De esta forma, el museo se orientó hacia una investigación científica, a la educación y al cuidado y defensa del patrimonio cultural. En sus más de cien años de existencia, el museo ha ocupado cuatro distintos lugares como la Universidad de Santo Tomás, los jardines del Laberinto y el antiguo Liceo de Costa Rica; no fue hasta 1950 que el museo tuvo lugar en las instalaciones del antiguo Cuartel Bellavista, donde hasta el día de hoy se encuentra ubicado.

- Misión

“Protegemos el patrimonio cultural y natural para el conocimiento, valoración y disfrute de los presentes y las futuras generaciones”. (Museo Nacional de Costa Rica, 2017)

- Visión

“Somos un museo líder, moderno y atractivo con impacto en la sociedad costarricense”. (Museo Nacional de Costa Rica, 2017)

• Participantes

En una primera etapa, se trabaja con la historiadora del Departamento de Proyección Museológica del MNCR, encargada de impartir los talleres en las escuelas de zonas en riesgo social.

Posteriormente se trabaja con niños de II Ciclo de diferentes escuelas que se encuentran en zonas de riesgo social. Sin embargo, debido a que los talleres se imparten en distintas escuelas de diferentes zonas del país, no se puede estimar un número exacto de la cantidad de estudiantes.

En conclusión, se cuenta con la participación de niños de II Ciclo, con el propósito de elaborar una propuesta transdisciplinaria para el desarrollo de talleres del MNCR para interpretar la equidad de género desde el aporte de la mujer costarricense en siglo XX y hasta la actualidad.

3.3 Descripción de las unidades y categorías de análisis

- **UA1: Equidad de Género**

La presente unidad busca indagar sobre la equidad de género propuesta en los valores del planeamiento de Estudios Sociales del MEP y ver su viabilidad en la educación primaria. Asimismo, pretende valorar el conocimiento que tengan los docentes, profesionales y participantes de los talleres sobre la equidad de género; con el fin de fortalecer dicho tema en la educación primaria costarricense.

Esta unidad se analizó a través de los instrumentos de Cuestionario: aplicado a estudiantes de II ciclo y a docentes, además de una Entrevista realizada a profesionales en dicha unidad.

- Plan Estudios Sociales del MEP
- Conocimiento Docente
- Conocimiento Profesional
- Conocimiento Participantes

- **UA2: Mujer en la sociedad costarricense**

Esta unidad se centra en la búsqueda del aporte de la mujer en la sociedad costarricense y sobre los derechos con que esta cuenta hoy en día; asimismo valorar el conocimiento que tienen los participantes sobre las categorías planteadas. Busca que dentro de la educación primaria se den a conocer los aportes que han hecho mujeres costarricenses en la sociedad y como esta ha sido surgiendo en una sociedad regida por el patriarcado.

Para el análisis de esta unidad se utilizaron los instrumentos de Cuestionario: aplicado a estudiantes de II ciclo y docentes; y una entrevista aplicada a profesionales sobre dicha categoría.

- Aporte de la mujer en Costa Rica (historiadora)
- Derechos de la Mujer (INAMU/DERECHO)

- **UA4: Talleres MNCR**

Esta unidad tiene como objetivo analizar los talleres que imparte el MNCR a estudiantes de II ciclo en escuelas de zonas en riesgo social. Esto con el fin de estimar las categorías expuestas para dar a conocer las fortalezas y debilidades del taller.

Para sustentar esta unidad se recurrió al instrumento de Entrevista realizada a la profesional encargada de impartir los talleres y al instrumento de observación participativa.

- Metodología
- Recursos Didácticos
- Tiempo
- Contenidos
- Referencias
- Actividades
- Evaluación

- **UA5: Propuesta Transdisciplinaria**

Dentro de esta unidad se busca la elaboración de una propuesta transdisciplinaria que permita incentivar el aprendizaje sobre la equidad de género

expuesta desde las artes visuales. Por lo que se considera necesario valorar las categorías descritas con el fin de llevar a cabo un taller transdisciplinario.

Esta unidad se justifica con una entrevista realizada a una experta en la transdisciplinariedad; además del cuestionario dirigido a docentes.

- Metodología
- Recursos Didácticos
- Tiempo
- Contenidos
- Referencias
- Actividades

3.4 Instrumentos y técnicas utilizados

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron diferentes instrumentos que refuerzan la recopilación y análisis de datos, y de esta forma, responder a las unidades y categorías de análisis expuestas anteriormente.

Se muestra a continuación los instrumentos utilizados:

- **Entrevista semiestructurada**

La entrevista cualitativa es flexible y abierta, tiene como función el compartir información entre dos o más personas (entrevistador y entrevistado). Las entrevistas se dividen en: estructuradas, semiestructuradas y abiertas.

Para este trabajo de investigación se utilizó la entrevista semiestructurada, esta entrevista consta de la realización de una pequeña guía de preguntas, donde se da la libertad de agregar o quitar preguntas, según la dirección que vaya tomando la entrevista.

Este instrumento responde a las unidades de: equidad de género, mujer en la sociedad costarricense, talleres del MNCR y a la propuesta transdisciplinaria.

- **Observación**

“No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones”. (Hernández et al, 2014, p. 399).

Esta tiene como función explorar el ambiente, además crea un mayor vínculo con los participantes, su contexto y experiencias vividas, por lo que se considera enriquecedora para la recopilación y análisis de datos.

La observación da respuesta a la unidad de: talleres MNCR

- **Cuestionario**

El cuestionario es un instrumento de investigación que tiene como objetivo la recolección de datos específicos sobre un fenómeno social, asimismo se utiliza cuando se requiere reunir la opinión de gran cantidad de personas.

Este instrumento cuenta con dos tipos de preguntas: abiertas o cerradas. Las preguntas abiertas dan la oportunidad al participante de expresarse en la respuesta y dar su propia opinión; mientras que las preguntas cerradas limitan al participante a responder según las opciones dadas.

Se aplicó un cuestionario a estudiantes de II Ciclo, que responde a las unidades de: equidad de género, mujer en la sociedad costarricense y a talleres MNCR. El segundo cuestionario fue aplicado a docentes, respondiendo a las unidades de: equidad de género, mujer en la sociedad costarricense, talleres MNCR y propuesta transdisciplinaria.

3.5 Análisis de datos

Según Hernández et al (2014) la recolección de datos es el acopio de datos en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis. Por lo tanto, los análisis de resultados se realizaron a partir del uso de tablas y matrices, las cuales contienen toda la información obtenida de cada instrumento aplicado.

Las tablas son la base para realizar un análisis por medio de distintos indicadores y de esta forma, poder llegar a una síntesis de la información recolectada. “El uso de tablas da la oportunidad de contar con un esquema visual, una estructura de información que refleja un nivel de complejidad, la comparación o contrastación de las ideas o aportes centrales [...]” (Díaz-Barriga, A., Luna Miranda, A., B, 2014, p. 88)

“Las matrices son útiles para establecer vinculaciones entre categorías o temas” (Hernández et al, 2014, p. 446) Es decir, las matrices sirven como un medio para validar si hay relación o no, entre las categorías y/o temas, según las experiencias de los participantes.

3.6 Procedimientos

“Un planteamiento cualitativo es como “ingresar a un laberinto“. Sabemos dónde comenzamos, pero no dónde habremos de terminar. Entramos con convicción, pero sin un mapa detallado, preciso. Y de algo tenemos certeza: deberemos mantener la mente abierta y estar preparados para improvisar.” (Hernández-Sampieri, 2014, p. 356)

Los procesos que se llevaron a cabo para la realización de esta investigación, fueron:

1. Análisis de la Propuesta Investigativa:

En un inicio, hubo un primer acercamiento con el departamento de educación del Museo Nacional, esto con el fin de una aproximación a los talleres que imparte el departamento en las escuelas de zonas en riesgo social. Asimismo, se investiga sobre los términos de equidad de género y transdisciplinariedad.

Seguidamente, se asiste a distintas charlas sobre los derechos de la mujer en Costa Rica y sobre la equidad de género. Una vez que se recolecta la información, se procede a la propuesta investigativa con una justificación sólida y con los propósitos específicos a cumplir.

2. Revisión de la literatura:

Primeramente, se busca información sobre la transdisciplinariedad, desde un manifiesto hasta trabajos de investigación de docentes que han aplicado esta nueva propuesta en la educación. Seguidamente, se parte de los insumos de las charlas sobre los derechos de la mujer en Costa Rica y sobre la equidad de género, a partir de ahí se comienza a buscar información sobre la equidad de género, dentro y fuera de Costa Rica, pero siempre con un enfoque Latinoamericano.

Además, se consulta los documentos del INAMU sobre los derechos y los aportes de la mujer en Costa Rica. Una vez que se consultan las distintas fuentes de información, se crea el marco teórico y se definen las unidades y categorías de análisis.

3. Creación y aplicación de instrumentos:

La elaboración de los instrumentos está basada según las unidades y categorías de análisis. Se realizaron tres tipos de instrumentos: entrevista semiestructurada, observación y un cuestionario.

4. Análisis de instrumentos, conclusiones y recomendaciones:

En primer instancia se realizan las transcripciones de cada instrumento aplicado, para analizarlos individualmente; seguido se hace un análisis general a través de una tabla que evidencie los resultados de cada uno.

Una vez que se obtienen los análisis de resultados, se evidencian las conclusiones y seguidamente, las posibles recomendaciones.

5. Elaboración del producto final:

Para la elaboración del producto final se buscó un enfoque, un público meta y un contexto en específico. Asimismo, se evidencian propósitos específicos que pretenden incentivar la equidad de género desde la educación primaria a través de una propuesta transdisciplinaria.

Capítulo IV: Análisis y Resultados

Este capítulo corresponde a los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados, los cuales corresponden a: cuestionarios aplicados a docentes y estudiantes de II ciclo, entrevistas realizadas a profesionales en los campos de equidad de género, educación e historia y por último, la observación a los talleres que imparte el MNCR en escuelas de zonas de riesgo social.

Para la elaboración de este capítulo se parte del análisis individual de cada instrumento aplicado, donde cada uno aportaba a distintas unidades de análisis; seguidamente se realiza un análisis general de cada instrumento para después proceder a la triangulación de todos los resultados.

La siguiente tabla ejemplifica los instrumentos utilizados con sus respectivas unidades de análisis:

Tabla 1. Esquema de Unidades de Análisis e Instrumentos.

Unidades de Análisis	Observación	Cuestionario	Entrevista
UA1: Equidad de Género		√	√
UA2: Mujer en la Sociedad CR		√	√
UA3: Talleres MNCR	√		√
UA4: Propuesta Transdisciplinaria		√	√

*Nota: tabla elaborada por Vamsi Monge Espinoza.

Para mayor comprensión, a continuación se muestran dos tablas con la estructura que se utiliza para concluir con la triangulación:

Tabla 2. Esquema de Análisis

Análisis Individuales	Análisis Generales
Concepción + Los Filtros + Calle El Alto + Abraham Lincoln	Observación
Profesional 1 + Profesional 2 + Profesional 3	Entrevista
Docentes + Estudiantes	Cuestionario

*Nota: tabla elaborada por Vamsi Monge Espinoza.

Tabla 3. Esquema de Triangulación

Triangulación
Observaciones + Entrevistas + Cuestionarios
Conclusiones + Recomendaciones

*Nota: tabla elaborada por Vamsi Monge Espinoza.

4.1 Análisis de Observaciones

Las tablas que se muestran a continuación hacen referencia a la información recolectada de las observaciones que se realizaron en distintas escuelas de zonas en riesgo social. La información de las tablas corresponden a una sola unidad de análisis, cada tabla cuenta con la ubicación de la escuela y la duración de la observación participativa; además de un breve análisis al final de la misma.

Tabla 4. Observación Participativa A.

Descripción: Escuela Abraham Lincoln | Visita: 02 Mayo del 2017

Información General					
Escuela: Abraham Lincoln, Alajuelita		Inicio:	10:40am	Final:	12:00pm
UA3: Talleres MNCR					
A. Metodología					
Aspecto	Se observa	No se observa	Comentarios		
Adecuada Planificación del Taller		x	Algunas actividades son planeadas en el momento		
Introducción, Desarrollo y Conclusión	x		No alcanza el tiempo para la conclusión		
Buen Manejo del Tiempo (2 lecciones)		x	Se perdió mucho tiempo colocando el equipo de sonido		
Instrumento de Evaluación		x			
B. Acto Pedagógico					
Facilita la comprensión		x	Desvío del tema		
Manejo claro del tema: Equidad de Género		x	Muy por encima. Otros temas: bullying, estereotipos, violencia, diversidad sexual, otros		
Ejemplos claros y actuales	x				
Recursos Didácticos	x		Micrófono, láminas, hojas de colores e imágenes de mujeres en Costa Rica		
Actividades	x		Individuales y grupales		
Promueve la participación	x				
Aprovecha las intervenciones de los(as) estudiantes	x				
C. Grupo de Estudiantes					
Mantienen su atención durante el taller		x	Era un grupo muy grande (36 estudiantes). Dentro de un salón de actos (se dispersaban)		
Se muestran activos e interesados	x		Los que prestaban atención sí		
Aprovechan el espacio de participación	x				
Compresión del tema		x	Hubo mucha distracción y muy poco control sobre el grupo, no todos prestaron atención		

Simbología: UA: Unidad de Análisis | MNCR: Museo Nacional de Costa Rica. *Nota: Tabla elaborada por Vamsi Monge Espinoza.

Como se muestra en la tabla 4, el tiempo es uno de los limitantes más grandes, y debido a esto, no se puede dar un buen cierre del taller, este no se concluye; además no se cuenta con un instrumento de evaluación. Con respecto al tema, se suele desviar mucho de la equidad de género, ya que se intentan abarcar varios temas a la vez, como el bullying, la violencia, la diversidad sexual, entre otros.

Con respecto a los recursos didácticos, se utilizan unas imágenes con fotografías de las minorías: mujeres, personas con discapacidad, indígenas, entre otros; además de hojas para responder las preguntas de un pequeño cuestionario y en este caso, se utiliza el equipo de sonido por parte de la escuela. Las actividades se desarrollan antes y durante el taller y se trabaja tanto individual como grupalmente. Se promueve la participación de los y las estudiantes durante todo el desarrollo del taller y se aprovechan esas intervenciones. Sin embargo, con este grupo en particular, hubo distracciones que causaban la falta de concentración e interés por parte de las y los estudiantes.

Tabla 5. Observación Participativa B

Descripción: Escuela Concepción Abajo | Visita: 11 de Mayo del 2017

Información General					
Escuela: Concepción Abajo, Alajuelita		Inicio:	8:40am	Final:	10:15am
UA3: Talleres MNCR					
A. Metodología					
Aspecto	Se observa	No se observa	Comentarios		
Adecuada Planificación del Taller	x		No se muestra una planificación muy estructurada		
Introducción, Desarrollo y Cierre	x		Hay un cierre (despedida) pero no concluye el tema		
Buen Manejo del Tiempo (2 lecciones)	x		Con un recreo de por medio		
Instrumento de Evaluación		x			
B. Acto Pedagógico					
Facilita la comprensión		x	Muchos desvíos del tema		
Manejo claro del tema:	x		Lo aborda desde: autoestima, autoconocimiento y		

Equidad de Género		autocontrol
Ejemplos claros y actuales	x	
Recursos Didácticos	x	Pizarra: dibujos y texto. Cuestionarios y Fotografías (impresas) sobre mujeres
Actividades	x	Individuales y grupales, todas dentro del aula. Se comió durante el taller
Promueve la participación	x	
Aprovecha las intervenciones de los(as) estudiantes	x	
C. Grupo de Estudiantes		
Mantienen su atención durante el taller	x	La mayoría logra concentrarse
Se muestran activos e interesados	x	Una vez que se desvía del tema, suelen perder el interés
Aprovechan el espacio de participación	x	
Compresión del tema	x	Un grupo muy grande, desvíos del tema y no concluye, no hay como evaluar esta categoría

Simbología: UA: Unidad de Análisis | MNCR: Museo Nacional de Costa Rica. *Nota: tabla elaborada por Vamsi Monge Espinoza.

La tabla 5 muestra que durante el taller no se hace visible una planificación estructurada para la realización del mismo, a pesar de ello, en esta escuela se logra un mejor manejo del tiempo y se intenta hacer un pequeño cierre, aunque no se cuenta con un instrumento de evaluación. En este caso, se aborda el tema de equidad de género desde la autoestima, autocontrol y autoconocimiento; de igual forma, se pretende abarcar varios temas a la vez.

Con respecto a los recursos didácticos, se utiliza la pizarra, hojas y las imágenes mencionadas anteriormente. Además, se realizan actividades grupales e individuales, y en este caso en particular, se comió durante el desarrollo del taller. Nuevamente se hace el taller con un grupo muy grande, a pesar de esto, la mayoría de los y las estudiantes logra concentrarse, sin embargo, se pierde el interés cuando se desvía del tema.

Tabla 6. Observación Participativa C

Descripción: Escuela Calle El Alto | Visita: 19 de Julio del 2017

Información General			
Escuela: Calle El Alto, Alajuelita		Inicio: 10:43am	Final: 12:15pm
UA3: Talleres MNCR			
A. Metodología			
Aspecto	Se observa	No se observa	Comentarios
Adecuada Planificación del Taller	x		Sin embargo, el material no alcanzó para todos
Introducción, Desarrollo y Conclusión	x		No hay tiempo para la conclusión
Buen Manejo del Tiempo (2 lecciones)		x	Se corre mucho durante el taller, no se realizan las actividades con calma
Instrumento de Evaluación		x	
B. Acto Pedagógico			
Facilita la comprensión		x	Desvío del tema
Manejo claro del tema: Equidad de Género		x	Muy por encima. Mencionó otros temas: racismo, embarazo adolescente, abuso, otros
Ejemplos claros y actuales	x		
Recursos Didácticos	x		Pizarra, Imágenes y Cuestionarios
Actividades	x		Individuales y grupales. Fuera y dentro del aula
Promueve la participación	x		Constantes preguntas a los(as) estudiantes
Aprovecha las intervenciones de los(as) estudiantes	x		
C. Grupo de Estudiantes			
Mantienen su atención durante el taller	x		Distracción: hubo recreo mientras ellos estaban en el aula recibiendo el taller
Se muestran activos e interesados	x		Sin embargo, se aburrían cuando solo se hablaba
Aprovechan el espacio de participación	x		La mayoría aprovechaba el espacio, especialmente para hacer preguntas
Compresión del tema		x	La equidad de género apenas se mencionó

Simbología: UA: Unidad de Análisis | MNCR: Museo Nacional de Costa Rica. *Nota: tabla elaborada por Vamsi Monge Espinoza.

Según la tabla 6, respecto al encabezado de metodología, muestra que el tiempo sigue siendo el mayor limitante, esto provoca que las actividades no se desarrollen con calma y no hay un cierre del taller. Asimismo, se presentan muchos desvíos del tema, ya que se trata de exponer varios temas a la vez pero no se profundiza en ninguno. Se utilizan imágenes y cuestionarios que se les da a los y las estudiantes, y se trabaja con actividades grupales e individuales, tanto dentro como fuera de la clase.

Se promueve la participación de los y las estudiantes y se aprovechan las intervenciones de los mismos. Además, se logra mantener la atención de los y las estudiantes, sin embargo, cuando solamente se exponía el tema, perdían un poco el interés. No se utiliza ningún instrumento de evaluación.

Tabla 7. Observación Participativa D

Descripción: Escuela Los Filtros | Visita: 26 de Julio del 2017

Información General					
Escuela: Los Filtros, Alajuelita		Inicio:	9:00am	Final:	9:50am
UA3: Talleres MNCR					
A. Metodología					
Aspecto	Se observa	No se observa	Comentarios		
Adecuada Planificación del Taller	x		Hay una planificación pero muy general, no es algo muy estructurado		
Introducción, Desarrollo y Conclusión	x		No hay un cierre debido a la limitación del tiempo		
Buen Manejo del Tiempo (2 lecciones)		x	El taller fue apenas de 50min, no alcanzó el tiempo		
Instrumento de Evaluación		x			
B. Acto Pedagógico					
Facilita la comprensión		x	Suele desviarse del tema		
Manejo claro del tema: Equidad de Género	x		Hay comprensión del tema pero se menciona muy por encima		
Ejemplos claros y actuales	x				
Recursos Didácticos	x		Pizarra, Dibujos, Cuestionarios e Imágenes		
Actividades	x		Grupales e Individuales. Se trabaja fuera y dentro		

		del aula
Promueve la participación	x	
Aprovecha las intervenciones de los(as) estudiantes	x	Siempre saca el tiempo para escuchar a los(as) estudiantes
C. Grupo de Estudiantes		
Mantienen su atención durante el taller	x	Era un grupo muy pequeño (8 estudiantes), fue fácil mantener su atención
Se muestran activos e interesados	x	
Aprovechan el espacio de participación	x	
Compresión del tema	x	Con lo poco que se abordó, la mayoría logró entender un poco sobre el tema

Simbología: UA: Unidad de Análisis | MNCR: Museo Nacional de Costa Rica. *Nota: tabla elaborada por Vamsi Monge Espinoza.

Según el apartado de metodología, el tiempo fue aún más reducido en esta visita, y no se da un cierre del taller. Se muestra una planificación un poco general, sin embargo, esta no cuenta con un instrumento de evaluación. En este caso, el tema se trabaja pero muy generalmente, además que siguen habiendo desvíos del mismo. Se utiliza la pizarra de la clase, los cuestionarios e imágenes mencionadas anteriormente y se realizan actividades grupales e individuales tanto dentro como fuera del aula.

Se promueve la participación de los y las estudiantes y se aprovechan los comentarios y dudas. En este caso, el taller se trabaja con un grupo muy pequeño por lo que fue sencillo captar la atención y el interés de los y las estudiantes.

4.2 Análisis de las Entrevistas

En este apartado se muestran las tablas que corresponden a las entrevistas realizadas a profesionales en los campos de: psicología, historia y educación. Cada tabla cuenta con la información más relevante de los entrevistados, información que se muestra seccionada según la unidad de análisis a la que corresponde.

Tabla 8. Entrevista A

Descripción: Entrevista a Profesional I

Perfil Profesional I		
Licenciatura en Psicología, UCR. Actualmente cursa la Maestría en FLACSO Argentina.		
UA1: Equidad de Género	Equidad de Género en la Primaria	<p>+ Se debería abordar desde preescolar, ya que desde temprana edad aprenden e imitan los mandatos sociales.</p> <p>+ Se vuelve una oportunidad para que los chicos cuestionen las actitudes que están aprendiendo en la casa y puedan aprender modelos diferentes que promuevan relaciones de igualdad de género.</p> <p>+ Sí es un tema que corresponde al sistema educativo porque tiene incidencia sobre la vida de las personas, la salud pública, la seguridad de tránsito, etc. La educación es prevención.</p>
	Métodos o actividades educativas	<p>+ Actividades donde se les permita sacar todo lo que han escuchado para que después puedan cuestionarlo y construir algo diferente.</p> <p>+ Combinar temas visuales, de arte, deporte, son maneras súper ricas de trabajar el tema, y si de alguna manera también se puede inculcar a los papás dentro de este proceso, es importante también. La metodología tiene que ser bien vivencial.</p>
UA2: Mujer en la Sociedad Costarricense	Derechos Humanos de las Mujeres en Costa Rica	<p>+ Los derechos de ser tratadas con igualdad, los derechos de las mujeres a decidir sobre su propio cuerpo, el derecho al salario equitativo, a no ser violentadas, no se respetan y no se viven. Por ejemplo: Una de cada tres mujeres es víctima de violencia, una mujer y hombre en un mismo puesto, la mujer recibe un 27% de salario menos que el hombre, y si hablamos del sector privado puede llegar hasta un 80%.</p> <p>+ Hay un informe del Foro Económico Mundial que se llama "Gender Gap Report" que habla de cómo están los países en brechas de género y Costa Rica está mal en la parte económica y política, pero estamos bien en esperanza de vida y en el acceso a educación. Falta muchísimo para avanzar en los derechos de las mujeres y también de los hombres.</p>
	Aporte de la Mujer en la Sociedad Costarricense	<p>+ Ángela Acuña, primera abogada en Costa Rica. Violeta Madrigal, ella fue una de las primeras abogadas en Costa Rica y ella decidió divorciarse en una época donde las mujeres no podían hacerlo y crio a sus cinco hijos sola. Empezó a estudiar derecho y a trabajar en el Poder Judicial y la despidieron porque nunca antes había trabajado una mujer en el Poder Judicial y no querían perder las buenas costumbres. Entonces ella decidió abrir un bufete privado para ayudar a mujeres que se encontraban en hogares violentados y las ayudaba a divorciarse. Cecilia Claramunt que escribió casitas quebradas, donde explica la violencia doméstica en Costa Rica y cómo funciona la legislación. Fue fundadora de Ser y Crecer y que atiende víctimas de abuso sexual. Tenemos desde Sandra Cauffman trabajando en la NASA hasta Melania Guerra que trabaja con el cambio climático y es oceanógrafa; además estuvo en la Antártida haciendo estudios, y realmente ha roto barreras para</p>

muchas chicas que quieran estudiar carreras que no son tradicionales. También está Melissa Monge que es la directora de Ideas en Acción, donde tiene el programa de empoderamiento de mujeres, para que las chicas estudien carreras de ciencia y tecnología. Christiana Figueres, que fue como representante de la ONU a la cumbre que hubo sobre el cambio climático; Alicia Chong, que creó un brasier que previene ataques cardiacos. También está Alexandra Kissling que es la fundadora y directora de Voces Vitales, que es una ONG de género.

Importancia de hablar sobre el aporte de la mujer costarricense en la primaria

+ Creo que es la etapa donde nos programamos en el inconsciente sobre qué es poder. Es una etapa donde yo creo modelos a seguir y si no estamos hablando de las mujeres costarricenses en esa etapa, estamos invisibilizando el poder que tienen las mujeres y cuál es su rol en esta sociedad, y cortándole las alas a muchísimas mujeres. Al igual también que si no visibilizamos hombres líderes en roles no tradicionales, los hombres no van a pensar otras maneras de ejercer su masculinidad.

+ Reescribir la historia es una manera de reescribir el futuro, porque si reescribimos la historia programamos un futuro distinto, y si visibilizamos las mujeres de nuestra historia y cambiamos la historia que le contamos a los y las estudiantes, probablemente el futuro que ellos y ellas escriban es distinto porque tienen un panorama diferente desde donde partir.

Simbología: UA: Unidad de Análisis | UCR: Universidad de Costa Rica. *Nota: Entrevista realizada el día 12 de Julio del 2017 a las 4:00pm en Café Kracovia, San Pedro | Tabla elaborada por Vamsi Monge Espinoza.

Con respecto a la primera unidad, menciona como la equidad de género es un tema que le compete al Ministerio de Educación Pública, además, hace énfasis en la importancia que se le debería de dar a este tema y como es necesario trabajarlo desde preescolar. Asimismo, afirma que enseñar a los y las niñas sobre este tema, les ayudaría a cuestionar los mandatos sociales que viven en sus hogares. Por otra parte, señala que se debería de trabajar la equidad de género desde actividades que sean meramente vivenciales, es decir, actividades donde los y las niñas puedan hablar y compartir lo que se les ha enseñado en la sociedad; además de realizar actividades que envuelvan el arte y el deporte y sugiera que sea un tema que también se trabaje con los padres y madres de familia.

En lo que se refiere a la segunda unidad, menciona desde mujeres costarricenses que trabajan en la NASA hasta mujeres fundadoras de organizaciones que trabajan por y para la mujer. Además, menciona la importancia de enseñar sobre el aporte que han hecho las

mujeres costarricenses a lo largo de la historia, y como esto marca una diferencia en la construcción del papel de la mujer en la sociedad. Recalca en que se debe reescribir la historia, mencionando los logros de las mujeres y mencionando la participación de los hombres en roles no tradicionales, esto con el fin de crear un futuro distinto para las nuevas generaciones.

Tabla 9. Entrevista B

Descripción: Entrevista a Profesional II

Perfil Profesional 2		
Master en Historia, UCR.		
UA1: Equidad de Género	Equidad de Género en la Primaria	+ Más que importante, urgente, necesario y fundamental. + Lo importante es que estos temas se deben tratar por personal muy especializado y formado, no cualquier persona puede hablar de estos temas. Porque al igual que un maestro puede formar también puede deformar.
	Métodos o actividades educativas	+ Me encantaría el teatro, donde se enseñe que hombres y mujeres son iguales en derechos. La música, es un vehículo esencial, canciones que hable sobre esto o escribir una. Murales, el arte en general es el vehículo esencial para llevar esto a cabo. + Un festival, se podría hacer un festival de artes pero dedicado a la equidad de género. + Las charlas son importantes también.
UA2: Mujer en la Sociedad Costarricense	Derechos Humanos de las Mujeres en Costa Rica	+ Con respecto a los derechos de la mujer en específico, creo que hay un faltante en esos temas, no se dan cursos de los derechos de la mujer. Se dan a conocer los derechos de los niños, los derechos del hombre y del ciudadano (llamados así antiguamente), o sea que los derechos de la mujer están bajo el paraguas de los derechos universales. + Lo que pasa es que la mujer ha venido luchando por derechos que ya existían pero que no se les otorgaban. Falta mucho por hacer. Hay una cultura machista que impera, una cultura de no reconocer ni respetar los derechos del otro, hay mucha inequidad y de todo tipo: condición social, etnia, género, edad, entre otras.
	Aporte de la Mujer en la Sociedad Costarricense	+ En el campo de la música está Helena Zúñiga Escobar, tiene una banda, es chelista y dirige un grupo en la UCR, además tiene su propia academia. También están las cinco mujeres de la Banda de San José: Margaret, Ana Pamela, Andrea, Roseling Cerdas y Leonor Chávez; cinco mujeres en una banda de 45 varones. En las artes se encuentran Lola Fernández, Emilia Prieto que es folclorista y grabadora; también cito a Sila Chanto, Margarita Bertheau, Leda Astorga (escultora), Marisel Jiménez Rittner, escultora también. Chavela Vargas, Yolanda Oreamuno, Eunice Odio en el campo de la literatura. Mujeres actuales: Sandra Cauffman, Shirley Cruz. Mujeres diseñadoras como Marcela Priotti de Cuero, Papel y Tijera. En política, Maureen Clarke,

		actual diputada.
	Importancia de hablar sobre el aporte de la mujer costarricense en la primaria	+ Porque hay mucho desconocimiento. Es importante porque el progreso en una sociedad no se da por solo un sector (hombres) es un aporte mutuo de mujeres y hombres. + La mujer es base en la sociedad, es importante reconocer tanto a hombres como mujeres y dejar de reproducir lo que la cultura patriarcal nos impone.
	Metodología	+ La metodología que yo utilizo es el dialogo y la convivencia
	Recursos Didácticos	+ Únicamente estamos usando el cuestionario y las imágenes, y una que otra actividad “rompe hielos”.
	Tiempo	+ Esa es la principal limitación. El taller dura como una hora pero considero que debería ser más tiempo. Hay interrupciones como el recreo o las necesidades que tienen ellos (servicio sanitario, hambre, etc.) Considero que sería beneficioso con una hora y media o dos.
	Contenidos/Referentes	+ “autoestima, autoconocimiento y autocontrol” Los contenidos tienen mucho que ver con la psicología, con la cultura y los valores. + Yo diría que mis referentes se acercan más a mis experiencias dentro y fuera de mi carrera.
UA3: Talleres MNCR	Actividades	+ Hay actividades individuales porque el tema es “autoestima, autoconocimiento y autocontrol”; además de actividades grupales donde participan tanto niños como niñas.
	Coordinación	+ Hace dos años me pidieron abordar los talleres sobre equidad de género para cubrir con una directriz por parte del Ministerio de Cultura, tenía que ser ligado al tema del patrimonio, la historia y la equidad de género. Las escuelas de Alajuelita se escogieron porque tenían que ser en zonas de riesgo social, también hay unas que son zonas prioritarias para el Gobierno. Coordine con una señora del Comité de Prevención de la Violencia de Alajuelita, ella fue quién me dio la información de las escuelas y me puso en contacto con los directores(as) de las escuelas asociadas al Comité.
	Evaluación	+ Sinceramente yo no lo había pensado, pero sí me encantaría conocer los resultados. Me gustaría hacer una post-visita y conversar con ellos, o incluso, traerlos al museo.

Simbología: UA: Unidad de Análisis | MNCR: Museo Nacional de Costa Rica | UCR: Universidad de Costa Rica.
*Nota: Entrevista realizada el día 04 de Agosto del 2017 a la 1pm en el Museo Nacional de Costa Rica | Tabla elaborada por Vamsi Monge Espinoza.

Esta tabla abarca tres unidades de análisis; con respecto a la primera unidad, se considera urgente y necesario trabajar la equidad de género desde la primaria, además, se menciona que esta debe de enseñarse por personal especializado y capacitado en dicho

tema, para poder exponerlo a niños y niñas. Con respecto a las actividades que podrían realizarse, menciona el arte como vehículo fundamental, ya sea a través del teatro, la música o lo visual; también menciona la posibilidad de hacer un festival de artes enfocado solamente en la equidad de género, y por supuesto, las charlas a los y las estudiantes.

Por otra parte, en la segunda unidad se hace mención de mujeres que han aportado a la sociedad costarricense en el arte, la política y la música a través de los años. Además, hace énfasis en la importancia de hablar a los y las estudiantes sobre el aporte de la mujer en la sociedad costarricense, ya que asegura que la sociedad progresa por logros de hombres y mujeres, a su vez, menciona que hay mucho desconocimiento sobre el trabajo de las mujeres a lo largo de la historia y aún hoy en día.

Por último, se refiere al desarrollo de talleres del MNCR, donde menciona que se utiliza una metodología que se basa principalmente en el diálogo y la convivencia; asimismo hace referencia a los recursos didácticos y a las actividades que se hacen en el taller, donde se utilizan cuestionarios e imágenes para enseñar a los y las estudiantes, además de las actividades grupales e individuales. Con respecto al tiempo, asegura que esa es la principal limitación, ya que solamente se cuenta con una hora.

Los contenidos están relacionados con la psicología, lo cultural y los valores, además asegura que sus referentes se acercan más a su experiencia tanto dentro como fuera de su ámbito profesional. A su vez, menciona sobre la coordinación que los talleres se realizan por una directriz que surgió hace dos años por parte del Ministerio de Cultura, además, contactó a la encargada del Comité de Prevención de la Violencia de Alajuelita para poder asistir a las escuelas de la zona. Y por último, asegura que no cuenta con un instrumento de evaluación, pero que le gustaría incluir una post visita a cada escuela, o hacer una visita al MNCR.

Tabla 10. Entrevista C

Descripción: Entrevista a Profesional III

Profesional 3		
Master en Educación, UNA.		
UA4: Propuesta Transdisciplinaria	Metodología	+ El tema no debe ser un contenido especializado, debe de trabajarse con un tema en general que todas las

	disciplinas compartan. Se aprovechan todas las áreas de conocimiento para trabajar un mismo tema. + Se puede trabajar de lo micro a lo macro.
Recursos Didácticos	+ Prácticamente se puede utilizar cualquier recurso didáctico, la transdisciplinariedad es trabajar con todas las herramientas de las diferentes disciplinas, desde lo artístico hasta lo científico.
Tiempo	+ El tiempo es relativo, sin embargo, un taller puede ser de dos o tres horas para que los estudiantes puedan desarrollarlo con calma. Se debe pensar en un tiempo ideal para la edad de los participantes, para que no vaya a ser muy cansado o aburrido. + También se puede trabajar por sesiones, según la necesidad de temas a desarrollar.
Contenidos/Referentes	+ Cualquier contenido puede desarrollarse de forma transdisciplinaria. + Referentes propios de la transdisciplinariedad: Basarab Nicolescu y Edgar Morin.
Actividades	+ Cualquier actividad que permita el contexto: giras, visitas a museos, etc.
Evaluación	+ Debe ser una evaluación más formativa. Podría ser como un debate, una conversación entre las disciplinas. + Y este puede ser registrado a través del video, audio o fotografía.

Simbología: UA: Unidad de Análisis | UNA: Universidad Nacional de Costa Rica. *Nota: Entrevista realizada el 24 de Agosto del 2017 a las 3:30pm en las instalaciones de la Universidad Nacional | Tabla elaborada por Vamsi Monge Espinoza.

La tabla 10 hace referencia solamente a la unidad de análisis que corresponde a la transdisciplinariedad. En este caso, se menciona que se debe trabajar con un tema general que distintas disciplinas compartan y que este vaya de lo micro a lo macro, además donde se pueda utilizar cualquier recursos didáctico, se puede trabajar con herramientas propias de lo artístico hasta lo científico. Con respecto al tiempo, menciona que para desarrollar un taller y que los y las estudiantes puedan desarrollarlo con calma, se podría contar con dos o tres horas, además que se debe pensar en un inicio con la población con la que se va a trabajar y a partir de ahí considerar el tiempo necesario para desarrollar el taller o bien, hacerlo a través de sesiones.

Por su parte, menciona que cualquier contenido puede trabajarse desde el enfoque transdisciplinario, y que los principales referentes son Basarab Nicolescu y Edgar Morin. Asimismo, afirma que a partir del contexto, se pueden desarrollar distintas actividades. Y por último, menciona que para evaluar desde un enfoque transdisciplinario, se puede

hacer por medio del diálogo y el debate, el cual puede registrarse a través del video o la fotografía.

4.3 Análisis de Cuestionarios

Este apartado muestra la información recolectada de los cuestionarios, los cuales se dirigieron a dos públicos meta: docentes y estudiantes de II ciclo, esto con el fin de conocer sus opiniones sobre la equidad de género y los derechos de la mujer.

El cuestionario de docentes se aplicó a seis educadores, cada uno corresponde a la sección que se eligió para impartir el taller; mientras que se aplicaron 48 cuestionarios a estudiantes de II ciclo de distintas escuelas de Alajuelita.

El análisis se hizo a partir de dos tablas: una con la información recolectada de los docentes y otra con la información que brindaron los y las estudiantes de II ciclo; al final de cada tabla se presenta una breve descripción de la información obtenida.

Tabla 11. Cuestionario Docente

Descripción: cuestionario aplicado a docentes de II ciclo

Información General		ST	UA1: Equidad de Género	ST	UA2: Mujer en la Sociedad Costarricense	ST			
Años de laborar para el MEP	1 a 5	2	1. Equidad de género en el plan de Estudios Sociales de II Ciclo	Sí	6	Cultural	1		
	5 a 15	1				Político	4		
	15 a 25	1				6. Aporte de la mujer en Costa Rica	Científico	1	
	25 a 35	1					Artístico	1	
	Más de 35						Deportivo	1	
NR	1	NR		Social	1				
Género	Mujer	5	2. Está de acuerdo con el MEP en promover este tipo de temas en la primaria	Sí	6	NR	1		
	Hombre	1				7. Estado de derechos humanos sobre la mujer	Sí		
Escuelas:		ST	3. Considera viable la	No		No			
Concepción		1				NS	4		
Abraham Lincoln		1				UA3: Talleres MNCR	NR	2	
Los Filtros		1					8. Considera importantes los talleres del	Sí	6
Calle El Alto		1						No	
San Felipe		2	No	1	NS				

propuesta	NS	MNCR	NR		
4. Conoce el término de equidad de género	NR	1	9. Otras actividades	Teatro	5
	Igualdad de Oportunidades entre hombres y mujeres			Videos	4
				Música	1
	Mismos derechos y deberes			Poesía	1
				Pintura	2
				Dibujo	1
	No conoce el término			Cuentos	5
NR		1			
UA4: Propuesta Transdisciplinaria				ST	
5. Estaría dispuesto a hablarlo con sus estudiantes	Sí	6	10. Conoce la transdisciplinaria	Sí	2
	No			No	2
	NS			NS	
	NR			NR	2
11. Considera que se puede utilizar en la primaria				Sí	2
				No	
				NS	
				NR	4
12. La implementaría en sus clases				Sí	2
				No	
				NS	
				NR	4

Simbología: UA: Unidad de Análisis | ST: Subtotal | MEP: Ministerio de Educación Pública | MNCR: Museo Nacional de Costa Rica | NS: No Sabe | NR: No Responde. *Nota: tabla elaborada por Vamsi Monge Espinoza

El cuestionario fue realizado por cinco mujeres y un hombre; en cuanto a la primera unidad, los y las docentes están de acuerdo en que el MEP implemente la equidad de género como uno de los valores a desarrollar dentro de las aulas, sin embargo, solamente un docente afirma que la propuesta del MEP no es viable; además la mayoría de los docentes describen la equidad de género como tener los mismos deberes y derechos, y afirman que están de acuerdo en hablar sobre la equidad de género con sus estudiantes. Con respecto a la segunda unidad, todos conocen al menos a una mujer que haya realizado un aporte en la sociedad costarricense, sin embargo, unos no saben que existe el estado de derechos humanos sobre la mujer. A su vez, en la tercera unidad, todos los docentes consideran importantes los talleres que imparte el MNCR y sugieren más actividades para que se desarrollen dentro del taller. Por último, con respecto a la

transdisciplinariedad, solamente dos docentes conocen el término y afirman que sí la utilizarían dentro de sus clases.

Tabla 12. Cuestionario Estudiantes

Descripción: cuestionario aplicado a estudiantes de II ciclo

Información General		ST	UA2: Mujer en la Sociedad Costarricense	ST	UA1: Equidad de Género	ST			
Edad	10	9	1. Conoce sobre los derechos humanos de la mujer en CR	Sí	47	Figura 1 Estoy de acuerdo. Hay juguetes solo para niños y solo para niñas.	14		
	11	20		No					
	12 o más	18		NS					
	NR	1		NR	1				
Género	M	21	2. Es necesario que la mujer cuente con derechos propios	Sí	39	Figura 1 No estoy de acuerdo. Los niños y niñas pueden jugar con lo que quieran.	33		
	H	26		No	6				
	NR	1		NS					
Escuelas:	ST			NR	3				
San Felipe	26		¿Por qué?	Las mujeres no valen sin ellos			NR	1	
Los Filtros	8			Por maltrato y discriminación		4	Figura 2 Estoy de acuerdo. Las mujeres "calladitas se ven más bonitas".	2	
Calle El Alto	14			Todos tenemos derechos		19			
NR				No las dejan opinar		2			
				NR		22			
				3. Hombres y mujeres tienen los mismos derechos		Sí	33	Figura 3 Estoy de acuerdo. Solo las mujeres se encargan de los deberes del hogar.	1
						No	14		
						NS			
						NR	1		
				4. Cuales derechos vive la mujer HOY en día		Educación	26	Figura 3 No estoy de acuerdo. Los deberes se comparten entre hombres y mujeres	46
						Vida libre de violencia	25		
						Voto	24		
						Salud Sexual y Reproductiva	14		
						Trabajo	28	Figura 4 Estoy de acuerdo. Las mujeres están para servir a los hombres.	1
						Salario Igualitario	25		
						NR	10		
				5. Conoce mujeres en las siguientes		Doctoras	31	Figura 4 No estoy de acuerdo.	46
						Policías	24		

áreas de trabajo	Maestras	34	Hombres y mujeres pueden servirse a sí mismos.		
	Astronautas	8			
	Futbolistas	23	NR	1	
	Modelos	25			
	Ingenieras	17			
	Boxeadoras	20			
	Científicas	12			
	Diseñadoras	23			
	Atletas	22			
	Mecánicas	12			
	Presidentas	16			
	Investigadoras	11			
	Artistas	22			
	Bomberos	14			
	NR	6			
	6. Actividades que le gustaría hacer en el taller	Cuentos			9
		Videos			25
Música		18			
Pintura		11			
Teatro		9			
Dibujo		16			
Poesía		10			
Otros		9			
NR	6				

Simbología: UA: Unidad de Análisis | ST: Subtotal | MNCR: Museo Nacional de Costa Rica | NS: No Sabe | NR: No Responde. *Nota: tabla elaborada por Vamsi Monge Espinoza



Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4

El cuestionario fue realizado por veintiún niñas y veintiséis niños; siendo la mayoría, mayor a los once años de edad. En cuando a la unidad dos, la mayoría afirma que conoce sobre los derechos humanos de la mujer en Costa Rica y que estos son necesarios ya que todos (hombres y mujeres) tenemos derechos, sin embargo, a pesar que la mayoría afirma que la mujer necesita derechos propios, también están de acuerdo en que hombres y

mujeres cuentan con los mismos derechos. En cuanto a los derechos que la mujer vive hoy en día, la mayoría de los y las estudiantes responden que las mujeres viven a diario el derecho al trabajo y a la educación, sin embargo, muy pocos fueron los que seleccionaron el derecho a la salud sexual y reproductiva. A su vez, gran parte de las respuestas se dirigen a la mujer vista en roles tradicionales como: doctoras, maestras y modelos; mientras que los roles no tradicionales como astronautas, mecánicas y científicas cuentan con la cantidad más baja de respuestas. Por otra parte, los y las estudiantes están de acuerdo que se realicen otro tipo de actividades dentro de los talleres, como utilizar videos, música y el dibujo.

Con respecto a la unidad uno, la mayoría de los y las estudiantes no están de acuerdo en que hay juguetes solo para niñas y juguetes solo para niños, sin embargo, casi la mitad de los que no están de acuerdo, responden que sí hay juguetes específicos para las niñas y juguetes solo para los niños. Asimismo, a pesar que la mayoría de los y las niñas responden que las mujeres tienen derecho a expresarse, dos estudiantes están de acuerdo con lo que se observa en la imagen: “las mujeres, calladitas se ven más bonitas”.

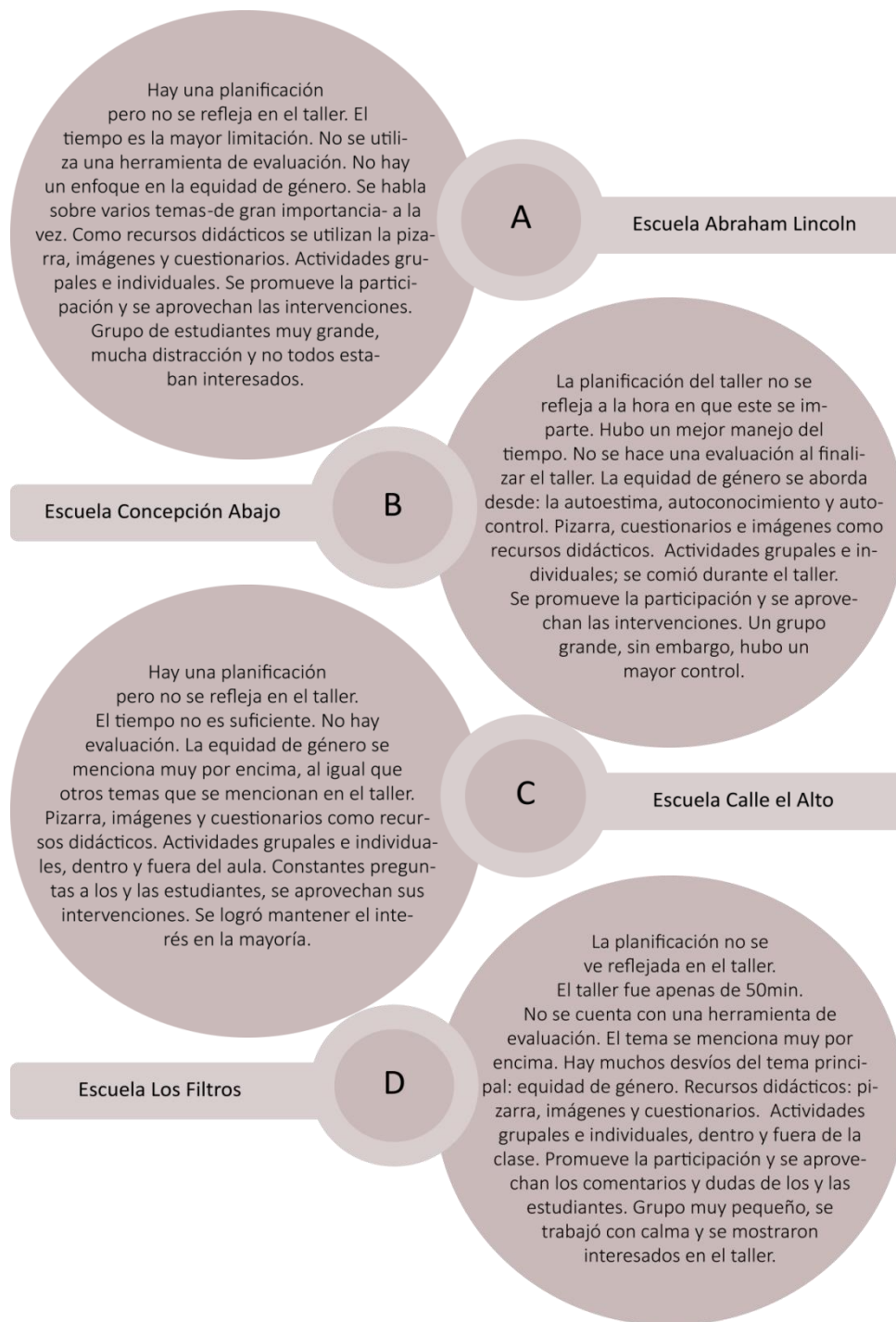
A su vez, en la imagen tres, la mayoría de los y las estudiantes responden que los deberes del hogar se comparten entre hombre y mujeres, sin embargo, un estudiante responde que los deberes del hogar le corresponden solamente a la mujer; del mismo modo sucede en la imagen cuatro, donde la mayoría responde que tanto hombres como mujeres pueden servirse a sí mismos, mientras que un estudiante responde que son las mujeres las que deben servir a los hombres.

4.4 Análisis General de Observaciones

La siguiente figura muestra la información más relevante que se obtuvo de las cuatro escuelas a las que se aplicó el instrumento. Asimismo, al final de la figura, hay una breve descripción de toda la información.

Figura 1. Observaciones

Descripción: información obtenida de las cuatro escuelas de Alajuelita.



*Nota: figura elaborada por Vamsi Monge Espinoza

Como se muestra en la figura 1, los talleres cuentan con una planificación, sin embargo, esta no se ve reflejada a la hora en que se desarrolla el taller; desde no contar con el material suficiente para todos los y las estudiantes, hasta actividades que se planean en el momento. El mayor limitante, definitivamente es el tiempo. En ninguna de las escuelas, el tiempo fue suficiente para poder realizar las actividades con calma y hacer un cierre para concluir el taller. Durante los talleres, se corre mucho e incluso se corta con las actividades para poder avanzar con la siguiente. Asimismo, el taller no se evalúa, no se cuenta con un instrumento de evaluación.

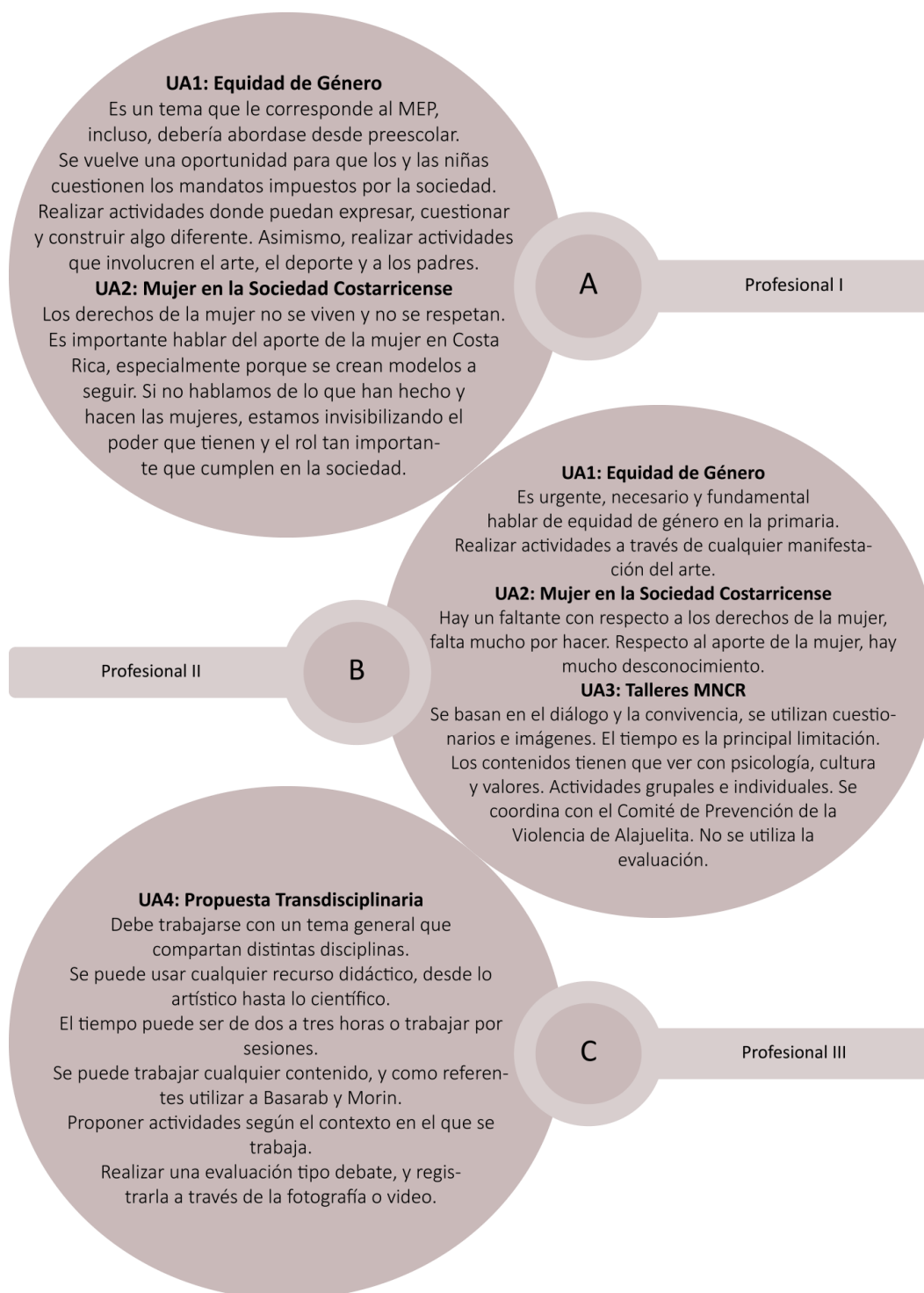
Sin embargo, para el desarrollo de talleres, se cuenta con imágenes de grupos de las minorías: mujeres, indígenas, personas con discapacidad, entre otros. Además, cada estudiante realiza un cuestionario. Durante el taller, se promueve la participación de los y las estudiantes y las intervenciones son aprovechadas. También se realizan actividades antes de dar inicio y durante el taller, hay actividades grupales e individuales, y dependiendo de la cantidad de estudiantes, se hacen dentro o fuera del aula. Además, el interés de los y las estudiantes se logra mantener cuando se les pone a hacer algo, cuando solamente están sentados escuchando, se distraen mucho y pierden el enfoque.

4.5 Análisis General de Entrevistas

La figura que se muestra a continuación presenta la información más relevante dada por los entrevistados. No todas las entrevistas son iguales, es decir, cada entrevista corresponde a una unidad de análisis diferente. Al final, se cuenta con una síntesis de la información expuesta en la figura.

Figura 2. Entrevistas

Descripción: información recolectada de las tres entrevistas aplicadas a profesionales en distintos campos.



*Nota: figura elaborada por Vamsi Monge Espinoza

Según lo expuesto en la figura 2, tanto la profesional I como la II, están de acuerdo en que la equidad de género es un tema que le corresponde al MEP y que este es urgente trabajarlo y enseñarlo a los y las niñas, incluso desde edades tan tempranas como las de preescolar. Mencionan que este tema se puede trabajar desde el deporte o cualquier manifestación artística, e incluso trabajar con los padres y madres de familia. Asimismo, la profesional I afirma que los derechos de la mujer no se viven ni se respetan, mientras que la profesional II expresa que no hay conocimiento sobre los derechos de la mujer. Por otra parte, se menciona la importancia de visibilizar a las mujeres para poder abrir paso y crear modelos a seguir para las siguientes generaciones, además se considera una forma de enseñar a los y las niñas el poder y el rol que tiene la mujer dentro de la sociedad costarricense.

Según la profesional II, la metodología que se utiliza para el desarrollo de talleres del MNCR, se basa en el diálogo y la convivencia, y se utilizan cuestionarios e imágenes que se les muestran a los estudiantes. Asimismo, afirma que el tiempo es el mayor limitante a la hora de desarrollar el taller. Por otra parte, respecto a la transdisciplinariedad, el profesional menciona que se puede trabajar con una metodología desde las distintas disciplinas, y utilizar cualquier recurso didáctico, desde herramientas científicas hasta artísticas. Además, expresa que un taller debe contar como mínimo con dos horas para poder trabajarlo con calma, o bien, desarrollarlo en varias sesiones.

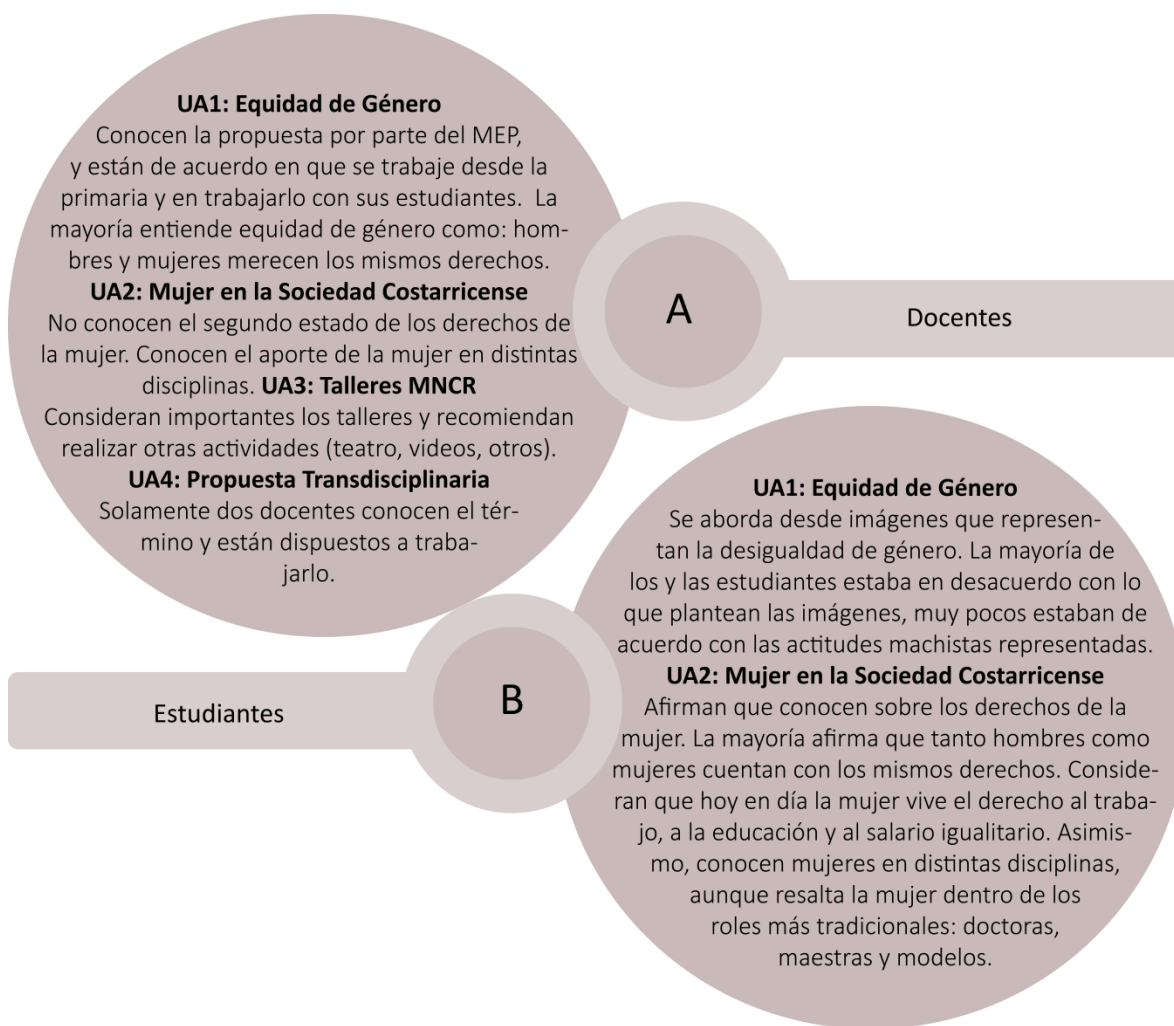
Por otra parte, la profesional I menciona que trabaja con contenidos de psicología y culturales, y que realiza actividades tanto grupales como individuales; y afirma que no utiliza ninguna herramienta de evaluación. Mientras que el tercer profesional, expresa que desde la transdisciplinariedad, se puede trabajar con cualquier tipo de contenido y que las actividades deben realizarse según el contexto donde se desarrolle el taller, por último, aconseja realizar una evaluación tipo debate y registrarlos por medio de la fotografía o el video.

4.6 Análisis General de Cuestionarios

La siguiente figura expone la información más significativa recolectada de los cuestionarios aplicados a los y las docentes y estudiantes de II ciclo. Además, al final de la misma, se expone una síntesis de la información expuesta.

Figura 3. Cuestionarios

Descripción: información general de los cuestionarios aplicados.



*Nota: figura elaborada por Vamsi Monge Espinoza

Como se expone en la figura 3, la equidad de género se aborda de distintas maneras, es decir, a los docentes se les expuso a través de preguntas y a los y las estudiantes mediante imágenes de caricaturas que representan escenas machistas y de desigualdad de género. Según los y las docentes, la equidad de género significa que tanto hombres como mujeres merecen los mismos derechos; mientras que la mayoría de los y las estudiantes, están en desacuerdo con las imágenes expuestas, sin embargo, unos cuantos sí estuvieron de acuerdo con las escenas que se representaban en las caricaturas.

Asimismo, ninguno de los docentes conoce sobre el segundo estado de los derechos de la mujer en Costa Rica, mientras que los y las estudiantes dicen conocer los derechos de la mujer. Los y las docentes, afirman conocer el aporte de la mujer en distintos ámbitos, al igual que los estudiantes, sin embargo, la mayoría de los y las niñas destacan a la mujer en roles tradicionales como: doctoras, maestras y modelos.

Por otra parte, los y las docentes están de acuerdo en la importancia de los talleres que imparte el MNCR y recomiendan realizar otro tipo de actividades como el teatro, videos o cuentos. Con respecto a la transdisciplinariedad, solamente dos docentes están familiarizados con el tema y aseguran que lo implementarían en sus clases.

4.7 Triangulación

Una vez finalizados los análisis de cada instrumento, se procede a la triangulación, la cual se presenta a través de una tabla con la información y características más relevantes.

Tabla 13. Triangulación

Descripción: información relevante de instrumentos aplicados.

Instrumento	Análisis
Observación	<ul style="list-style-type: none"> – La planificación del taller no se evidencia a la hora de impartirlo. – El tiempo es el mayor limitante, no alcanza y debido a esto, no se hace un cierre del taller. – Se debe mantener a los y las niñas haciendo, una vez que se les pide quedarse quietos y en silencio, se pierde por completo el interés. – No hay un seguimiento lineal del tema, ya que se intenta abarcar varios temas a

la vez y esto solo genera distracción y desinterés dentro del aula.

Entrevista	<ul style="list-style-type: none">– Los y las profesionales están de acuerdo con el MEP en educar sobre la equidad de género desde la primaria.– Se recomienda trabajar con actividades según el contexto donde se desarrolle el taller, actividades que sean completamente vivenciales, de análisis y diálogo.– Es necesario ampliar el tiempo, se necesita mínimo de dos o tres horas para el desarrollo de un taller.– Los recursos didácticos pueden variar, y desde la transdisciplinariedad, se puede trabajar prácticamente con cualquier instrumento/actividad.– Se vuelve completamente necesario hablar de la mujer, de sus derechos y evidenciar sus logros dentro de la sociedad costarricense.– Es de suma importancia involucrar a los padres y madres de familia, y a los y las docentes.
Cuestionario	<ul style="list-style-type: none">– La mayoría de los y las docentes no saben qué es la transdisciplinariedad y no conocen del Segundo Estado de los Derechos de la Mujer en Costa Rica.– Las y los educadores afirman la importancia de enseñar sobre la equidad de género desde la primaria y transmitir este conocimiento a sus estudiantes; sin embargo, no conocen con determinación lo que es la equidad de género.– Se destaca la importancia de los talleres por parte del Museo Nacional de Costa Rica, y mencionan realizar además, otro tipo de actividades.– Los y las estudiantes suelen conocer a mujeres dentro de roles tradicionales: doctoras y maestras, sin embargo no conocen mucho a mujeres que se desarrollen fuera de estos roles.– Además, afirman que es necesario que la mujer cuente con derechos propios.– La mayoría de estudiantes no estaba de acuerdo con las imágenes machistas y sexistas expuestas en el cuestionario, sin embargo, hubo unos pocos que compartían las actitudes expuestas en las caricaturas.

*Nota: tabla elaborada por Vamsi Monge Espinoza

Con respecto a la tabla 13 se puede mencionar que los talleres del MNCR necesitan de algunos cambios, según lo expuesto por los y las participantes. Como se menciona en la tabla, el tiempo de los talleres fue el mayor limitante, según lo observado y lo analizado con la entrevista a uno de los profesionales, se coincide que el tiempo debe ser de

mínimo, dos horas de taller para poder trabajar con calma y crear un aprendizaje más significativo en los y las estudiantes. Por otra parte, según lo observado, se deben de realizar distintas actividades, específicamente, actividades que mantengan el interés de los y las participantes, de esta misma forma, los y las entrevistadas, mencionan que deben realizarse actividades donde los y las niñas puedan expresarse, pensar y cuestionar; asimismo, mencionan que deben realizarse actividades que vayan acorde al contexto de la institución.

A su vez, según los datos de las entrevistas, se recalca la importancia de educar sobre la equidad de género en los y las estudiantes de primaria, y esto se reafirma al ver los resultados de los cuestionarios, en donde muy pocos niños y niñas están conscientes sobre lo que realmente es la equidad de género y la importancia de esta. De igual forma, las respuestas de los y las docentes sobre la equidad de género, evidencia el poco conocimiento que tienen sobre dicho tema y además, sobre los derechos de la mujer en Costa Rica, lo cual se vuelve preocupante, ya que pueden estar repitiendo mandatos que promuevan la desigualdad entre los niños y niñas. Es por esta razón, que las personas que fueron entrevistadas, mencionan que se vuelve fundamental impartir capacitaciones sobre la equidad de género a los y las docentes de Costa Rica, ya que solo de esta forma se podrá generar un cambio positivo dentro de las aulas de nuestro país.

Por otra parte, los y las profesionales entrevistadas, mencionan la importancia de hablar sobre el aporte de la mujer en Costa Rica, no solamente en la historia costarricense, sino también en la actualidad; ya que consideran que al enseñar sobre lo que hacen las mujeres, específicamente en roles no tradicionales, se vuelve una forma de motivación a los y las niñas para querer alcanzar sus sueños. Esta importancia, se reafirma en los resultados de los cuestionarios aplicados a los y las estudiantes de II ciclo, donde se muestra que la mayoría de los y las niñas conocen a mujeres de distintas profesiones, pero siempre dentro de los roles tradicionales. Es por esta razón, que se vuelve fundamental que los y las docentes del país visibilicen a las mujeres costarricenses dentro y fuera de roles tradicionales, como una forma de enseñar sobre el poder que tiene la mujer dentro de la construcción de una sociedad.

Por último, los cuestionarios docentes evidencian el poco o nada de conocimiento que se tiene sobre la transdisciplinariedad. Por lo tanto, también se vuelve esencial que el MEP capacite a los y las docentes sobre las nuevas visiones para poder impartirlas dentro de las clases, con el fin de generar un impacto positivo en el aprendizaje no solamente de los y las estudiantes, sino también en el aprendizaje de los y las educadoras del país.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

Este capítulo se desarrolló con base en los resultados de los análisis de datos; los cuales evidenciaron distintos vacíos y necesidades que hay que llenar, y recomendaciones por parte de los y las profesionales entrevistados.

- **Conclusiones**

1. Es muy importante que los talleres cuenten con una debida planificación, donde se tome en cuenta desde los recursos a utilizar hasta los temas que se quieren exponer.
2. El tiempo es el mayor limitante, no alcanza para terminar las actividades y no se puede hacer un cierre del taller, por lo que se considera que no hay un buen aprovechamiento de lo que se expone.
3. Es importante proponer recursos didácticos y actividades que mantengan el interés de los y las estudiantes, y que además, creen un aprendizaje significativo.
4. Es necesario mantener y promover la participación de los y las estudiantes, dándoles un espacio para que puedan pensar, cuestionar y expresarse.
5. Lo visual se vuelve fundamental para el desarrollo del taller.
6. Con respecto a la transdisciplinariedad, la equidad de género y los derechos de la mujer en Costa Rica, es necesario que los y las docentes sean capacitados en dichos temas, con el fin de poner en práctica el conocimiento dentro de las aulas.
7. Urge hablar de la importancia que ha tenido y tiene la mujer costarricense en la sociedad, además de visibilizar sus logros a lo largo de la historia y actualidad.

Asimismo, es fundamental mostrar a mujeres desenvolviéndose en roles no tradicionales.

8. Es fundamental educar y poner en práctica la equidad de género dentro de las aulas de primaria.

- **Recomendaciones**

1. Es indispensable contar con una adecuada planificación del taller, donde se prevea desde los materiales que requieren hasta los objetivos que se pretenden alcanzar. Por lo que, es necesario tener claro qué se quiere hacer en el taller y con qué fin, pensado siempre en el aprendizaje de los y las estudiantes.
2. Para que el taller sea más efectivo, para que se puedan desarrollar las actividades con calma y para que se haga un cierre del mismo, es fundamental extender el tiempo estimado, se recomienda como mínimo, un taller que se desarrolle entre dos y tres horas.
3. Es importante conocer el contexto en el que se va a llevar a cabo el taller, esto con el fin de proponer actividades y contar con recursos didácticos que puedan desarrollarse y utilizarse según el contexto de la escuela.
4. Proponer actividades que promuevan la participación de los y las estudiantes, por medio del diálogo, la experiencia, el cuestionamiento y la expresión.
5. Se considera esencial contar con recursos visuales donde los estudiantes puedan mantener su atención e interés. Recursos visuales que les permita expandir su conocimiento, y que se presten para dialogar, pensar y cuestionar.
6. También es relevante una capacitación para los y las docentes del MEP, donde se les enseñe sobre nuevas visiones, como lo es la transdisciplinariedad; y en donde se les imparta un taller para expandir su conocimiento con respecto a los derechos de la mujer en Costa Rica y sobre la importancia y urgencia de la equidad de género.

7. Es urgente que los y las docentes visibilicen a la mujer dentro de las materias que imparten; las mujeres también forman parte de la historia de Costa Rica y muy pocas veces son tomadas en cuenta. Por esta razón se recomienda que se investigue sobre los aportes de la mujer costarricense y que se les enseñe a los y las estudiantes sobre la importancia que tiene la mujer dentro de la sociedad.
8. Por último, es urgente trabajar la equidad de género, desde y en el aula. Promoviendo la participación de hombres y mujeres en actividades no tradicionales. Además, de llevar a cabo charlas y talleres que se enfoquen en la equidad de género desde la primaria.

Capítulo VI. Producto

6.1 Justificación

La propuesta surge como una preocupación hacia lo que niños y niñas están acostumbrados a ver, no solamente desde la televisión o redes sociales, sino también desde lo que viven a diario en sus hogares, escuelas y comunidades; donde se promueve la desigualdad y la discriminación, como consecuencia de la sociedad patriarcal en la que se vive hoy en día.

Niños y niñas desde edades muy tempranas suelen aprender de lo que observan, y de esta forma, sin estar completamente conscientes de lo que hacen, repiten comportamientos que son impuestos por la cultura machista que se vive en Costa Rica. Es por esta razón que se decide enfocar la propuesta a los y las estudiantes de II ciclo de escuelas en zonas de riesgo social, con el fin de educar sobre la equidad de género, de visibilizar el papel fundamental que tiene la mujer dentro de la sociedad, y de enseñar a analizar y cuestionar los mandatos sociales que se aprueban hoy en día.

Por último, es importante destacar que la propuesta se pretende trabajar en conjunto con el Museo Nacional de Costa Rica, utilizando dicha institución como medio para

acercarse a las escuelas de vulnerabilidad social y de llevar a cabo una propuesta transdisciplinaria con un enfoque en las artes visuales.

6.2 Antecedentes o fundamentación teórica

Casella Peyrat, J., Costilla, R., Espinosa, A.C., Rodríguez Juárez, B. (2010)

“Experiencias en los talleres transdisciplinarios con estudiantes”

La propuesta se realiza a partir de talleres de investigación-acción, con el fin de experimentar una educación más integral a partir de la transdisciplinariedad; teniendo como propósito que los participantes desarrollen tres tipos de aprendizaje: 1) Nivel teórico-epistémico: aprender a pensar mediante la investigación de la realidad con el fin de generar un pensamiento complejo. 2) Nivel práctico: aprender a distinguir y a dialogar sobre las culturas y las personas. 3) Nivel ético o existencial: aprender a aprender, es decir, generar reflexiones sobre el conocimiento.

El principal objetivo de la propuesta es el de abordar problemáticas de la realidad por medio de la construcción de proyectos de tesis desde un enfoque transdisciplinario. Asimismo, promover el diálogo entre disciplinas, dando su visión propia según la problemática a tratar. Es decir, buscar cómo cada disciplina puede ayudar a la solución del problema y de forma directa, crear un aprendizaje más significativo en la persona que lo propone.

UNICEF (2003)

“Guía para trabajar la equidad de género con la comunidad educativa”

La guía es una propuesta para trabajar la equidad y la igualdad de oportunidades dentro del ámbito escolar; es una guía que va dirigida a los y las estudiantes, padres, madres, y docentes.

La guía se apoyó en el proyecto que desarrolló la UNICEF, llamado *“Mejorando la educación de las niñas en Paraguay”*, en donde se enfocaron en tres puntos importantes:

1) un análisis de la situación escolar de las niñas en el país, incluyendo la revisión de los programas para promover la equidad de género en la educación y el rendimiento escolar de los y las niñas. 2) una investigación sobre las creencias de la comunidad sobre la educación para las niñas. 3) elaboración de una propuesta para trabajar la perspectiva de género: roles y tareas que desempeñan las personas de la comunidad, el espacio que ocupan y la toma de decisiones dentro de la comunidad, las expectativas que poseen y los sentimientos y actitudes de las personas.

El fin de la guía propuesta por la UNICEF es “trabajar el enfoque de equidad de género en la comunidad educativa, y en la sociedad toda, implica propiciar un cambio de actitud en las personas” (2003, p. 8). Es por esta razón que se trabaja desde el análisis individual y colectivo, asimismo, desde la reflexión y la modificación de actitudes, pensamientos y relaciones.

Además, se considera fundamental trabajar el ambiente institucional y la práctica pedagógica, crear un rol proactivo sobre la equidad e inequidades de género que se viven dentro del ambiente educativo, desarrollar proyectos que profundicen y den continuidad en las acciones y decisiones, estar en una constante retroalimentación y por último, trabajar desde la cooperación multisectorial: padres, madres, docentes, personal administrativo y estudiantes.

UNESCO (2015)

“A guide for gender equality in teacher education policy and practices”²

Esta es una guía para que los y las docentes trabajen la igualdad de género. La guía se convierte en una herramienta donde se desarrollan distintos conceptos relacionados a la igualdad de género, como una forma de enriquecer el conocimiento de los y las participantes y educadores.

La guía se divide en distintos módulos: 1) Entendiendo el género. 2) Formular respuestas sensibles con respecto al género, prácticas y políticas. 3) Cultura y ambiente

² Guía para la igualdad de género en la formación docente, política y prácticas.

institucional. 4) Desarrollar y aprovechar servicios de apoyo sensibles al género para el personal y educadores. 5) Plan de estudios de la formación docente. 6) Pedagogía y materiales de instrucción. 7) Prácticas para responder al género. 8) Integración de cuestiones de género en la investigación. 9) Monitoreo institucional y evaluación sobre la sensibilidad de género. 10) Defensa por la igualdad de género.

Cada módulo cuenta con un pequeño glosario, donde se definen conceptos relacionados al tema del módulo, asimismo, incluyen distintos subtemas y actividades que se pueden desarrollar para llevar la práctica a cabo.

6.3 Propósitos

Propósito General

Desarrollar la propuesta transdisciplinaria, que busca trabajar en conjunto con el Museo Nacional de Costa Rica, con el fin de educar sobre la equidad de género en escuelas de zonas en riesgo social.

Propósitos Específicos

- Presentar la propuesta al Museo Nacional de Costa Rica como institución mediadora entre las escuelas de zonas en riesgo social.
- Aplicar la propuesta transdisciplinaria en escuelas de vulnerabilidad social en conjunto con el Museo Nacional.
- Desarrollar las actividades expuestas en la propuesta para fomentar la equidad de género en los y las estudiantes de II ciclo de escuelas en riesgo social.
- Valorar constantemente la propuesta con el fin de mejorar la educación en temas de equidad de género.

6.4 Descripción de la institución y participantes

- **Institución**

La propuesta transdisciplinaria busca trabajar en conjunto con el Museo Nacional de Costa Rica, utilizando dicha institución como un medio para alcanzar las escuelas de zonas en riesgo social.

- **Participantes**

La propuesta pretende trabajar con los y las estudiantes de II ciclo que se encuentran en escuelas de zonas en riesgo social.

6.5 Metodología de elaboración

El producto final se decide proyectar a través de una revista titulada *Facciones*, para la cual se llevaron a cabo diversos procedimientos:

1. Recopilación de diversa información que funciona como insumo para el desarrollo de la revista *Facciones*.
2. Selección de la información más relevante para exponer en la revista.
3. Se define el diseño, diagramación y formato de *Facciones*.
4. Se concretan los apartados y las actividades que se exponen en la revista.
5. Revisión e impresión de la revista.

6.6 Indicadores de éxito

- Revisar constantemente la propuesta, con el fin de mejorar la misma; según las necesidades observadas a la hora de aplicarla o de recomendaciones dadas por profesionales.
- Mantenerse informado a través de los medios, sobre los temas expuestos en la propuesta: equidad de género, el aporte de la mujer y los derechos de la mujer en

Costa Rica, con el propósito de actualizar Facciones cada cierto tiempo y poder generar un mejor impacto y aprendizaje en los y las participantes.

- Estar en constante comunicación con el Museo Nacional de Costa Rica, para de esta forma, poder trabajar en conjunto con diversas escuelas de zonas en riesgo social, y poder adaptar una de las actividades según el contexto en donde se vaya a aplicar la propuesta.
- Realizar encuestas dirigidas a docentes y estudiantes de II ciclo, siendo estos los participantes, con el fin de recopilar información para conocer qué áreas deben mejorarse.
- Promover Facciones a través de las redes sociales, con el propósito de dar a conocer la importancia de la equidad de género dentro de la educación primaria y con el fin de visibilizar el aporte de la mujer en la sociedad costarricense.
- Promover el diálogo a través de mesas redondas al finalizar la propuesta, con el fin de concluir y compartir conocimientos, además de generar un aprendizaje construido por los y las participantes, exponer dudas y recomendaciones.

Bibliografía

- Arias Mejía, N. M., Espinoza León, D. G. (2005). *Uso de las TICs y los recursos didácticos tradicionales para trabajar transdisciplinariamente las asignaturas de la educación general básica con las artes plásticas, según el plan de estudio del MEP para IV grado, II ciclo, 2015*. Universidad Nacional. Heredia.
- Arias Ramírez, R., Sánchez Meza, R., & Sánchez Hernández, L. (2014). Equidad de Género en Costa Rica: del Reconocimiento a la Redistribución. *Ciencias Sociales*, 53-83. Recuperado de: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/article/viewFile/19116/19182>
- Báez, E. (2015). *María José Monge: el desafío a las imágenes*. Recuperado de: http://www.revistaperfil.com/mujeres_que_inspiran/maria-jose-monge-premio-nacional-ensayo-museos-banco-central_0_710928910.html

- Báez, E. & Aguilar, T. (2013). *Karla Solano*. Recuperado de: http://www.revistaperfil.com/mujeres_en_portada/Karla_Solano_0_435556442.html
- Bel Bravo, M.A. (1998). *La mujer en la Historia*. Madrid: Ediciones Encuentro.
- Carmona Rizo, T. (2015). *Jimena Rojas Nueva Asistente Técnica del Club de Fútbol de la UCR*. Recuperado de: <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2015/06/10/me-siento-muy-orgullosa-de-regresar-como-profesional-a-la-casa-que-me-formo.html>
- Casella Peyrat, J., Costilla, R., Espinosa, A.C., Rodríguez Juárez, B. (2010)
- Chadwick, W. (1992). *Mujer, Arte y Sociedad*. Barcelona: Ediciones Destino.
- *Cultura Caribeña: Marisel Jiménez*. (s.f.). Recuperado de: <http://www.caribeinsider.com/es/cc-artista/8622>
- Díaz-Barriga, A., Luna Miranda, A., B. (2014) *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.
- Díaz, D. (2017) *Marisel Jiménez: "por desgracia ya no puedo trabajar en escultura"*. Recuperado de: http://www.nacion.com/ocio/artes/Marisel-Jimenez-desgracia-trabajar-escultura_0_1646235370.html
- Escalante Herrera, A. C., Delvó Gutiérrez, P., & Hío Soto, M. (2011). *CONARE-Igualdad y Equidad de Género en la Educación Formal Básica Pública*.
- Espinosa Martínez, A. C., (2011). Estrategias metodológicas para operacionalizar la práctica educativa transdisciplinaria, en conjunto con los actores universitarios, en las licenciaturas del Centro de Estudios Universitarios Arkos (CEUArkos) de Puerto Vallarta, Jalisco, México. *Revista Electrónica Educare*, vol. (XV), 31-56. Recuperado de: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/868>
- Fernández Núñez, L., (2007). ¿Cómo se elabora un cuestionario?. *Butlletí LaRecerca*, 1-9. Recuperado de: <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha8-cast.pdf>

- González Mesén, A. (2016). *Alicia Chong: Abre camino para mujeres en tecnología*. Recuperado de: http://www.revistaperfil.com/mujeres_que_inspiran/Alicia-Chong-Ingeniera-mujeres-corazones_0_947305261.html
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de Investigación* (6ta ed). México: INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- INAMU. (2010). *Promoviendo la Igualdad de Oportunidades y la Equidad de Género para las Niñas en Edad Escolar*. (1ª ed.) San José: Diseño Editorial S.A.
- INAMU. (s.f.). *Galería de la Mujer*. Recuperado de: <http://www.inamu.go.cr/web/inamu/459>
- Instituto Jalisciense de las Mujeres. (2008). *Mujeres y hombres ¿Qué tan diferentes somos?* Recuperado de: <http://cedoc.inmujeres.gob.mx/ftpg/Jalisco/jal04.pdf>
- Marín Viadel, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, S.A.
- *Melania Guerra: Ingeniera*. (s.f.). Recuperado de: <https://tedxpuravida.org/expositores/melania-guerra/>
- *Ministerio de Educación Pública*. (Setiembre de 2013). Recuperado el 03 de Marzo de 2017, de <http://www.mep.go.cr>
- Mora Jiliuta, C. (2017). *Tica seleccionada para hablar sobre brecha de género en Foro Económico Mundial*. Recuperado de: http://www.revistaperfil.com/derechos_humanos/Tica-seleccionada-Foro-Economico-Mundial_0_1098490141.html
- Morin, E. (2011). *Introducción al Pensamiento Complejo*. Barcelona: Gedisa
- Morris Gray, K. (2017). *Premian luchadora limonense y defensora de domésticas*. Recuperado de: <http://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/327315/premian-luchadora-limonense-y-defensora-de-domesticas>
- Museo Nacional de Costa Rica. (2017). Recuperado de: http://www.museocostarica.go.cr/index.php?lang=es_cr

- Nicolescu, B. (1996). *La transdisciplinariedad. Manifiesto* (ed. Du Rocher), (Traducción al español. ed. Norma Núñez - Dentin y Gérard Dentin). Recuperado de: <http://www.ceuarkos.com/manifiesto.pdf>
- Oviedo, S. (2017). *Tica Jimena Rojas se abre paso en el futbol de Estados Unidos*. Recuperado de: http://www.nacion.com/deportes/futbol-costa-rica/Jimena-Rojas-abre-futbol-Unidos_0_1652234778.html
- PROMUJER. (1994). *Mujer y Ciencia, Investigación y Currículo*. Cayey, PR: Colegio Universitario de Cayey.
- Reinventing Business for All (s.f.) *Cynthia Castro Villalobos*. Recuperado de: <https://www.grupo-rba.com/cynthia-castro>
- Rodríguez Vega, E. (s.f.). *Costa Rica en el siglo XX*. Recuperado de: https://books.google.co.cr/books?id=JldIAOQleS0C&pg=PA244&lpg=PA244&dq=Marisel+Jimenez+Costa+Rica&source=bl&ots=m0OJ6TR6C1&sig=D7_XEOQHCivYAQdKbeQfzUyX9Dw&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Marisel%20Jimenez%20Costa%20Rica&f=false
- Segura, M. (2017). *Camila Haase busca su pase al Mundial Paralímpico de Natación*. Recuperado de: <http://www.mariosegura.com/camila-haase-busca-su-pase-al-mundial-paralimpico-de-natacion/>
- Solano, K. (2013). *Karla Solano: Photo Artist*. Recuperado de: <http://www.karlasolano.com/>
- Solís Pérez, Y. (2007). Propuesta metodológica para fomentar la igualdad de género en el aula escolar. *Revista Electrónica Educare, vol. (X)*, 103-122. Recuperado de: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1319>
- TEDxPuraVida. (2010-2017). *Alicia Chong Rodríguez: Ingeniera Electrónica*. Recuperado de: <https://tedxpura vida.org/expositores/alicia-chong-rodriguez/>
- *Ticos en el mundo: oceanógrafa Melania Guerra*. (2016). Recuperado de: <http://vidafm.cr/2016/06/01/ticos-en-el-mundo-oceanografa-melania-guerra/>

- UNESCO. (2015). *A Guide for Gender Equality in Teacher Education Policy and Practices*. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002316/231646e.pdf>
- UNICEF (2003). *Guía para trabajar la equidad de género con la comunidad educativa*. Recuperado de: https://www.unicef.org/paraguay/spanish/py_guia_genero.pdf
- Universidad Véritas (s.f.). Recuperado de: <http://www.veritas.cr/staff/maria-jose-monge-picado>
- Valverde, R. (2016). *Camila Haase. La primera mujer en representar a Costa Rica en los Juegos Paralímpicos*. Recuperado de: http://www.revistaperfil.com/mujeres_que_inspiran/Camila-Haase-Costa-Rica-Paralimpicos_0_1030096984.html
- Visión Docente Conciencia. (2006). *Transdisciplinariedad: pasado, presente y futuro*, vol (31). Recuperado de: http://www.ceuarkos.com/Vision_docente/revista31/t3.htm