

UNIVERSIDAD NACIONAL

C.I.D.E.A

Escuela de Música

Proyecto de graduación para optar al grado de Licenciatura en Música con Énfasis en
Educación Musical

**“Propuesta de adaptación metodológica de la segunda unidad del Programa de
Educación Musical de III ciclo de Educación General Básica del Ministerio de
Educación Pública de Costa Rica para estudiantes con discapacidad intelectual del
Centro Nacional de Enseñanza Especial Dr. Fernando Centeno Güell”**

Presentada por: María Goretty Morales Valverde

Maricelle Vargas Guido

Noviembre 2024

Tabla de contenido

Contenido

Capítulo I.....	5
Introducción	5
Justificación.....	6
Antecedentes: Investigaciones académicas en torno a la educación musical para personas con necesidades educativas especiales	11
Objetivos.....	15
Objetivo general.....	15
Objetivos específicos	15
Capítulo II	17
Marco referencial.....	17
2.1 Programa de estudios de educación musical MEP 2009	17
2.2 Educación inclusiva	23
2.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos en acción	29
Capítulo III.....	38
Metodología de la investigación.....	38
Técnicas e instrumentos	44
Instrumentos de recolección de datos	45
Evaluaciones aplicadas	53
Información tabulada de los resultados de las encuestas aplicadas.....	54
Experiencias pedagógico-musicales en poblaciones con discapacidad.	54
Visión desde las personas profesionales en educación especial con respecto a experiencias pedagógico-musicales en poblaciones con discapacidad.....	64
CAPÍTULO IV.....	75
Diseño, ejecución y evaluación del proyecto: “Disfrutemos de la música, el baile tradicional y popular de Latinoamérica”	75
Etapas del proyecto.....	76
Evaluación del proyecto	77
Cronograma general.....	81
Cronograma de trabajo por sesión: Disfrutemos de la música, el baile tradicional y popular de Latinoamérica	82
Capítulo V.....	102
Conclusiones.....	102
Recomendaciones.....	103
Bibliografía.....	107
Anexo #1	113

Documentales	113
Anexo #2	114
Fotografías en collage	114

Capítulo I

Introducción

Esta investigación se realizó bajo la modalidad de proyecto de graduación para obtener el grado de Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical. En este caso, se refiere a una propuesta de adaptación metodológica de la segunda unidad del III Ciclo de los programas de estudio de educación musical del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, adaptada para la población con discapacidad intelectual del Centro Nacional de Enseñanza Especial Dr. Fernando Centeno Güell.

Este trabajo se encuentra compuesto por cinco capítulos. El primero trata la justificación del tema, acompañado por antecedentes e investigaciones referentes a la educación musical para personas con necesidades educativas especiales. Asimismo, al finalizar este capítulo se detallan los objetivos generales y específicos planteados para elaborar esta investigación.

De la misma manera, el segundo capítulo incluye el marco referencial, con investigaciones destacadas en las áreas de discapacidad intelectual, educación musical y otras artes.

El tercer capítulo contiene el marco metodológico y sus componentes:

- Sujetos de investigación.
- Contexto: geográfico, social, educativo, económico y ambiental.
- Las categorías de análisis y subcategorías.
- La estrategia metodológica.
- Las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación.
- El cronograma de trabajo.

El tercer capítulo presenta los resultados de la indagación, producto de las entrevistas y cuestionarios. el cuarto capítulo contiene el diseño del proyecto, cronograma e informes de cada sesión. Por último, el quinto capítulo aborda las conclusiones y recomendaciones de este proyecto.

Justificación

En Costa Rica, uno de los principales empleadores para profesionales en educación musical es el Ministerio de Educación Pública. No obstante, al asumir el trabajo en el aula, los docentes se enfrentan a una serie de desafíos relacionados con la diversidad en las condiciones socioeconómicas, físicas o cognitivas del estudiantado, lo que posiciona a cada docente ante un reto constante, como ha sido el caso para las autoras de este documento.

En el caso específico del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, se evidencia que los programas de estudio de esta materia fueron diseñados para una población generalizada. Además, se delega a los docentes la responsabilidad de aplicarlos de modo estandarizado y/o realizando las adaptaciones necesarias según el contexto o las necesidades educativas especiales, sin mayor orientación o acompañamiento. Entre los retos más importantes para los pedagogos en el ejercicio de su profesión se encuentra la constante necesidad de adaptación a los diferentes contextos, debido a que cada aula presenta características únicas en cuanto a los recursos disponibles, características socioeconómicas de los estudiantes y condiciones cognitivas de la población estudiantil, entre otros aspectos.

En este sentido, se requiere la adaptación a los diferentes contextos de la realidad costarricense. Debido a las distintas características del país, no es lo mismo trabajar en la zona urbana que en la zona rural, así como tampoco es lo mismo trabajar en una escuela del

sistema regular que en una escuela de enseñanza especial o en un hospital. Por ende, al trabajar con una población educativa tan diversa, los docentes deben enfrentar los múltiples retos de tiempo y recursos requeridos por sus estudiantes. Además, cada maestro necesita completar una serie de tareas adicionales para cumplir con los contenidos de los programas de estudio y, por otra parte, atender con los requerimientos administrativos de sus compañeros de trabajo y de la dirección. Por estas razones, esta investigación surge a raíz de la necesidad de los docentes de educación musical al momento de ejercer la profesión y de que esta se adapte para la población estudiantil con necesidades educativas especiales.

Por consiguiente, este trabajo tiene como objetivo abordar las necesidades de las poblaciones con necesidades educativas especiales en diversos contextos y momentos a lo largo de la vida laboral. Sin embargo, durante la formación universitaria no se ofrecieron suficientes herramientas ni un acercamiento adecuado para atender a esta población de manera específica. En el plan de estudios de la carrera de Música con Énfasis en Educación Musical de la Universidad Nacional, los contenidos relacionados con la educación especial no se abordan en profundidad, lo que representa una limitación en la preparación profesional. Esta carencia afecta el desempeño docente y, lamentablemente, repercute negativamente en la formación integral de los estudiantes con algún tipo de discapacidad.

Ante esta realidad laboral, los docentes deben buscar herramientas didácticas, es decir, apoyos dentro y fuera de la institución, con el fin de adaptar la enseñanza a las necesidades de sus estudiantes. Al hacerlo, los docentes mejorarán la calidad de la educación que imparten y, además, contribuirán al desarrollo integral de cada estudiante, asegurando que todos tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial.

Cabe destacar que, gracias a los avances en materia de derechos humanos, leyes y políticas públicas, se ha acelerado exponencialmente la inclusión de estudiantes con condiciones de discapacidad en aulas regulares. Esto posiciona a los profesionales en educación musical ante un nuevo desafío: asumir la responsabilidad de conocer y atender a esta población en igualdad de derechos y con condiciones adaptadas en la clase de educación musical.

Tomando en cuenta lo anterior, surge la siguiente pregunta: ¿cómo abordar esta realidad en el aula? Este es un desafío doble, ya que no se trata solo de impartir los contenidos y aprovechar al máximo el tiempo de clase (40 minutos con grupos de 35 alumnos o más) en el sistema regular, sino también de atender las necesidades específicas de las personas con discapacidad.

Es importante mencionar que, recientemente, se aprobó una legislación para incluir a los estudiantes con necesidades educativas especiales en las aulas regulares del país. Es por todo esto que se hace necesario contar con herramientas para la aplicación de los programas de estudio dirigidos a este tipo de población, además de recursos materiales, estrategias y habilidades que se adquieren con la experiencia, puesto que los docentes deben estar preparados para identificar y responder a las diversas necesidades de sus estudiantes, lo que implica un compromiso constante con la formación profesional y la actualización de sus conocimientos.

Históricamente, las personas con diferentes tipos de discapacidad han sido marginadas e invisibilizadas, lo que las ha colocado en una situación muy desventajosa, limitante y excluyente. Por ello, es fundamental que todas los individuos tengan acceso a los beneficios de una educación musical adaptada a sus necesidades específicas. Esto no solo promueve su

desarrollo integral, sino que también fomenta la expresión personal, la creatividad y facilita su integración social.

Afortunadamente, en Costa Rica a la fecha hay más de 25 centros de Educación especial, siendo el Centro Nacional de Educación Especial Fernando Centeno Güell el primero en el país y el primero en Centroamérica que ofrece un enfoque integral a la atención de estudiantes con necesidades educativas especiales. Este centro se ha destacado por su compromiso con la inclusión y la calidad educativa, proporcionando recursos y estrategias adaptadas para facilitar el aprendizaje de cada estudiante. Sin embargo y como es el tema de esta investigación cabe mencionar que no en todos los centros educativos se imparte la materia de educación musical así como tampoco, en el caso de otras modalidades (como Plan Nacional o aulas integradas).

En este sentido, esta investigación contribuye con el tema, ya que hasta ahora no ha sido abordado en investigaciones publicadas a nivel académico en Costa Rica. Sin embargo, desde la creación de la primera Escuela de Enseñanza Especial en 1949, la educación musical y propiamente la música han acompañado a esta población y sus familiares, ofreciendo herramientas valiosas para su desarrollo emocional, social y cognitivo. A lo largo de los años, se ha demostrado que la educación musical no solo enriquece la experiencia educativa de los estudiantes con discapacidad, sino que también favorece su integración en la sociedad.

Por otra parte, son muchos los mitos y las realidades en torno a la educación para personas con necesidades educativas especiales, específicamente las personas con discapacidad intelectual. Entre muchos, existe la creencia de que esta población no es capaz de realizar actividades musicales como imitar un ritmo, interpretar con algún instrumento armonías y melodías, generar su propio ritmo, seguir una partitura con lenguaje tradicional u

otras actividades propias de la educación musical planteadas en el programa de estudio. Es aquí donde la persona docente debe idear la estrategia y encontrar el cómo adaptar sus recursos a las capacidades del estudiante, utilizando estrategias que fomenten su participación y su creatividad. Aunado a ello, al desafiar estas creencias erróneas y ofrecer oportunidades adecuadas, los educadores pueden ayudar a desmitificar la idea de que la discapacidad limita la habilidad musical.

De igual manera, otra creencia que parece antagónica a la anterior, y que se escucha recurrentemente en los espacios no académicos-musicales, es que la música como materia es una pérdida de tiempo dentro de su currículo educativo, esto en comparación con otras materias. Por lo tanto, existe el gran desafío de validar la educación musical para el beneficio de los estudiantes que se encuentran en etapa formativa, debido a que esta asignatura puede ser un factor determinante para su correcto desarrollo integral.

A nivel legislativo en Costa Rica, desde 1949 se garantiza el acceso a una educación integral, gratuita y obligatoria. Además, la ley 7600 creada el 29 de mayo de 1996 y la Declaración Universal de los Derechos Humanos, proclamada en 1948 respaldan lo anterior. Sin embargo, se requiere un trabajo conjunto que involucre a otros actores de la sociedad para poder brindar la mejor educación posible a esta población y construir una sociedad más equitativa.

Al llevar a cabo esta investigación, se evidenció que tanto la práctica como la teoría son fundamentales para el ejercicio responsable y comprometido de la docencia. El desarrollo y la presentación a nivel académico de experiencias docentes como esta no solo enriquecen la educación musical, sino que también benefician directamente a los estudiantes, ya que fomentan un ambiente de aprendizaje inclusivo y estimulante, donde cada estudiante puede

explorar y desarrollar su creatividad. Además, estas experiencias permiten a los docentes reflexionar sobre su práctica, adaptarse a las diversas necesidades de sus alumnos y contribuir a su desarrollo integral.

Por último, este proyecto busca validar la educación musical al visibilizar el aporte de los múltiples beneficios que esta materia brinda a las personas con discapacidad cognitiva en su entorno académico y familiar, lo cual radica en una mejora de su calidad de vida, sus habilidades cognitivas y socioafectivas. En este caso, se documentó la experiencia específica en los talleres diseñados para los estudiantes de IV ciclo con discapacidad intelectual del Centro Nacional de Enseñanza Especial Fernando Centeno Güell.

Antecedentes: Investigaciones académicas en torno a la educación musical para personas con necesidades educativas especiales

A nivel nacional, destaca la investigación de la autora Quesada (2014); este se titula: “Los programas especiales del SINEM, su modelo pedagógico, las necesidades e intereses de sus estudiantes y el enfoque de derechos humanos: análisis y sugerencias”. Asimismo, en este trabajo analiza el modelo pedagógico utilizado en los Programas Especiales del SINEM. En dicho trabajo, se concluyó que la educación musical es un ente promotor de espacios para el cumplimiento de los derechos humanos, además, contribuye a que los estudiantes reciban una formación holística.

De la misma manera, destaca otra investigación a cargo de las autoras González y Zárate (2017), titulada el: “Diseño de una propuesta didáctica para población sorda”. Esta investigación abordó exclusivamente la educación musical para estudiantes con la condición de sordera, la investigación se realizó en la Escuela Juan Rafael Meoño en Alajuela.

Por otro lado, en cuanto a trabajos de nivel internacional, destaca la investigación titulada: “Inclusión de personas con discapacidad sensorial (ciegos y sordos) en los programas de formación musical universitaria en la ciudad de Bogotá”. Dicha investigación estuvo a cargo de Romero y Urrego (2016). En este trabajo se enfatizan las experiencias pedagógicas de los docentes que han trabajado con estudiantes en condición de discapacidad sensorial en los programas de música de las Instituciones de Educación Superior (IES) de Bogotá.

Para esta investigación se realizó un bosquejo de la realidad, mediante la descripción documental, a su vez, esta contempla la historia de la implementación de las políticas públicas en inclusión educativa en Colombia, así como la influencia que han ejercido algunas entidades internacionales como la ONU, la cual es una organización que ha contribuido a través de disposiciones legales para proteger y garantizar los derechos y deberes de la población con discapacidad. Al mismo tiempo, se llevó a cabo una investigación piloto a cargo de los autores mencionados, realizada con cinco docentes de los programas de pregrado de música, con experiencia de más de 15 años en el área, en cuatro instituciones de educación superior de Bogotá.

Este estudio llegó a la conclusión de que los docentes pueden tener desconocimiento de las políticas públicas sobre discapacidad o inclusión, pero su profesionalismo y su amor por la enseñanza les ha permitido buscar estrategias pedagógicas para trabajar con la población con discapacidad, en especial, con personas ciegas o de baja visión. Por ello, se evidencia el esfuerzo de los docentes para incluir a los estudiantes con discapacidad sensorial en sus clases de música, gracias a ello, han podido mejorar los procesos de enseñanza–aprendizaje de esta población en condición de vulnerabilidad, sin descuidar a los demás estudiantes, logrando la tolerancia y aceptación con sus pares. Dentro de las conclusiones y recomendaciones de esta investigación destacan que:

Los programas de formación docente a nivel de pregrado y posgrado deberían contemplar, en sus ciclos de formación y práctica, la inclusión educativa, el desarrollo de estrategias pedagógicas, el uso de las TIC, etc., para el trabajo con la población con discapacidad, en especial, quienes presentan discapacidad sensorial, necesidades especiales o excepcionales, con miras a vivir en una sociedad con sostenibilidad urbana (Romero y Urrego, 2016, p. 7).

Desde la perspectiva de los autores, la aceptación y la tolerancia deben fluir en ambas direcciones. Por un lado, los docentes deben mostrar disposición y capacidad para aceptar a sus estudiantes en toda su diversidad, evitando actitudes de lástima. Por otro lado, los estudiantes con discapacidad deben mantener una actitud positiva y demostrar su capacidad de aprendizaje. De esta manera, se fomentan ambientes pedagógicos tolerantes en las aulas.

De la misma manera, el estudio de Arias (2015), realiza un análisis que combina la aplicación de la música en entornos educativos para personas con diferentes tipos de discapacidades. Este trabajo evidencia los conocimientos, las actitudes y las prácticas que poseen los maestros que enseñan a estudiantes con discapacidad visual en la facultad de música, abordando temas como inclusión, discapacidad y expresión corporal aplicada al desempeño musical de estos estudiantes. Entre lo más destacado de esta investigación, la autora señala que:

Como autor de esta investigación comprendo que el ser humano es una integralidad de lo biológico, lo psicológico y lo social, de lo emocional, conductual, mental y corporal, es esta unidad la que genera la armonía y el equilibrio en el desarrollo humano, y esto debiera ser el pilar de una educación incluyente e integral (Arias, 2015, p. 5)

Para llegar a estas conclusiones el autor realizó cuatro talleres magistrales en el grado universitario, para estudiantes en condición de discapacidad visual. Estos fueron estructurados en contenidos, actividades y estrategias que permitieron a los participantes confrontar la teoría de inclusión y discapacidad. Asimismo, la metodología sensoperceptiva y la eutonía fueron las estrategias para trabajar la expresión corporal y la música hacia la conciencia del cuerpo. Cabe mencionar que estos talleres fueron orientados y dirigidos por el autor de esta investigación quien, además, se encuentra en condición de discapacidad visual.

Otra de las principales conclusiones para el autor es que: “Entendieron que la atención debe ser fortalecida y entrenada para el proceso de la conciencia corporal; estar alerta, despierto, ser observador de sí mismo” (Arias, 2015, p. 5). Esto implica que, para mejorar el desempeño musical de los estudiantes con discapacidad visual, es fundamental desarrollar habilidades que les permitan conectar con su cuerpo y su entorno. Asimismo, se sugiere que los docentes implementen estrategias que fomenten la autoconciencia y la atención plena, promoviendo así un ambiente de aprendizaje más inclusivo y efectivo.

Por otra parte, Díaz y Moliner (2020), realizan un estudio llamado: “Redefiniendo la educación musical inclusiva: una revisión teórica”. En este trabajo, los autores abordan el concepto de educación musical inclusiva, para ello, indagan en la literatura existente sobre este tema. Asimismo, el objetivo principal en esta investigación es: “facilitar la integración al contexto escolar y el manejo de los diferentes aspectos en los que se desenvuelven de manera independiente los estudiantes, empleando como medio la música para que el niño pueda expresarse a través del movimiento” (Díaz y Moliner, 2020, p. 22). Por ello, subrayan la importancia de crear entornos educativos donde todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades, puedan participar activamente y disfrutar del proceso de aprendizaje musical. Además, proponen estrategias didácticas que promuevan la creatividad y la expresión personal, permitiendo que cada niño explore su potencial a través de la música y el

movimiento. Por lo tanto, una educación musical inclusiva debe regirse por los mismos preceptos que cualquier otra forma de educación, en otras palabras, sin prácticas excluyentes.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una propuesta de adaptación metodológica de la segunda unidad didáctica del programa de educación musical del MEP de III ciclo de la Educación General Básica para estudiantes con discapacidad intelectual del Centro de Enseñanza Especial Fernando Centeno Güell, para abarcar la ausencia de enfoque hacia la discapacidad en los programas de música del MEP.

Objetivos específicos

- Indagar acerca de las principales características de las personas con discapacidad intelectual en edades de 17 a 23 años, siendo esta la población meta.
- Realizar las adaptaciones metodológicas de la segunda unidad del programa de educación musical, de acuerdo con las características de los estudiantes con discapacidad intelectual del Centro de Enseñanza Especial Fernando Centeno Güell, para su aplicabilidad.
- Desarrollar las actividades adaptadas a esta población de la segunda Unidad del tercer ciclo de los programas del MEP.
- Promover experiencias musicales para las personas estudiantes generadas a partir de la propuesta metodológica adaptada de la II Unidad del tercer ciclo de los programas del MEP.

- Registrar las sesiones realizadas con los estudiantes del IV Ciclo de discapacidad intelectual del Centro Nacional de Enseñanza Especial Fernando Centeno Güell

Capítulo II

Marco referencial

2.1 Programa de estudios de educación musical MEP 2009

A partir de la transformación curricular realizada en 2007, el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica logró desarrollar una propuesta curricular contextualizada, ambiciosa y proactiva a nivel de Educación Pública, bajo el título de “Proyecto de ética, estética y ciudadanía”; esta fue puesta en práctica a partir del 2009. Asimismo, este proyecto propone una educación que transversalice los conocimientos de las áreas de estudio del currículo académico. Para esto, la materia de Educación Musical es ideal, ya que conlleva el abordaje de temas políticos, sociales, letras entretenidas, historias, leyendas y hasta los más nobles ideales del ser humano.

Desde la fundamentación filosófica, en el eje de la ciudadanía, en los programas de estudio de Educación Musical MEP 2007 se apostó por una educación integral que apunta a una educación para la vida, es decir, que potencie al máximo el desarrollo humano: vivir y convivir. En este sentido, en los párrafos introductorios del programa de música, en palabras propias del ministro de educación de la época, el señor Leonardo Garnier expone “(...) para eso debemos educar a todos. No basta que unos pocos tengan acceso a una educación integral y de calidad: no buscamos una sociedad con alguna gente muy educada, buscamos una sociedad con educación integral y de calidad para todos: una sociedad educada en todo sentido” (Ministerio de Educación Pública, 2009, p. 4).

Por lo tanto, en la educación contemporánea, es de suma importancia la inclusión de todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades. Esto comprende a aquellos con

necesidades educativas especiales (NEE), quienes requieren de atención particular para garantizar su desarrollo integral.

Aunado a ello:

la escuela debe tender a proporcionar, también a los alumnos con necesidades educativas especiales, una formación integral, alejándose de las tendencias utilitarias que marcaron tanto la educación especial en el siglo pasado. Y ahí tiene un importante papel la música, intrínsecamente entendida como fenómeno cultural con una enorme presencia social en el mundo de hoy (Ministerio de Educación Pública, 2009, p. 6).

Asimismo, en los ejes de ética, el programa mencionado resalta que estos temas deben aprenderse a través de experiencias vivenciales. Los dilemas éticos, ya sean históricos, artísticos o ficticios, deben ser abordados desde la perspectiva de la vivencia y la práctica. Al respecto el programa expone el siguiente abordaje: “es particularmente importante la confrontación de diversas posiciones mediante procesos respetuosos y tolerantes que permitan elaborar criterios propios mediante los cuales valorar los dilemas, desarrollar posiciones frente a ellos y proponer soluciones no necesariamente únicas” (Ministerio de Educación Pública, 2009, p. 4).

En relación con ello, atender a esta población en condición de discapacidad intelectual requiere de una agudeza profesional, en la que el docente, asistentes y docentes guía, reconozcan y participen activamente en los procesos educativos. También, es necesario que este proceso sea contextualizado, es decir, que esté apegado a las realidades y entornos de los estudiantes. En este sentido, se considera la música para los alumnos con necesidades educativas, puesto que les ayuda a:

Diferenciar los estilos musicales y las diferentes aplicaciones que dan a la música la gran presencia social que tiene hoy: desde el cine y la TV, hasta los conciertos de rock y de música clásica.

Identificar y estar familiarizado con el mundo que se mueve alrededor de la música, tanto desde el punto de vista artístico como industrial y comercial

Capacidad para acceder a la música, lo que en muchos casos supone también una ampliación de los entornos a los que accede el alumno y de sus propios intereses. (Ignasi, 2001, p. 16).

Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado, para este proyecto se tomaron las siguientes premisas:

1. El ser humano debe respetarse en su integridad biopsicosocial.
2. La educación musical es para todas las personas.
3. Es necesario desde la docencia abordar con responsabilidad y realizar las adaptaciones necesarias para brindarle al estudiantado con alguna condición de discapacidad los contenidos y experiencias propios de la materia, sin ser excluyente.

2.1.2 Disfrutemos de la música: el baile tradicional y popular de Latinoamérica

Este título pertenece a los contenidos de la II Unidad de noveno año, el cual responde en múltiples aspectos para para realizar la adaptación metodológica. Desde esta perspectiva, la unidad está diseñada para realizarse en veinticuatro lecciones, correspondientes a tres meses lectivos, distribuidas en dos lecciones por semana en el sistema regular. Para efectos de esta investigación, se realizó en el lapso de un mes, con un total de tres lecciones de música por semana. Asimismo, el propósito de esta unidad didáctica menciona textualmente que:

pretende que el estudiantado identifique, investigue, explore, y elabore propuestas propias de baile, en relación con géneros de música tradicional o popular latinoamericano o costarricense, como solistas o miembros de un grupo. El común denominador del repertorio explorado es que el contexto o mensaje de la música debe ser **positivo y formativo** para las y los estudiantes desde la perspectiva de la ética y la ciudadanía. La unidad culminará con la presentación pública de bailes tradicionales o populares regionales o locales, o bien, un certamen de ejecución de esos géneros (MEP, 2009, p. 208).

A partir del texto anterior, se destaca que el desarrollo de la unidad requiere que las letras de las músicas sean positivas y formativas, alineándose con la ética y la ciudadanía costarricense y latinoamericana. En este sentido, este enfoque implica una comprensión que trasciende la mera experiencia musical de escuchar y bailar, sino que abarca diversas áreas del saber en cuanto a la educación musical como lo son la ecología acústica, expresión corporal apreciación musical, himnos y cantos patrios y sin dejar de lado la lectoescritura musical acompañada de ejecución instrumental.

En el siguiente párrafo se proponen diversas estrategias para desarrollar esta unidad, destacando que, en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los estudiantes explorarán sus capacidades a través del baile, el canto, la interpretación y la composición, con relación a la música y el repertorio tradicional o popular de Latinoamérica y Costa Rica. Esta exploración de las diversas formas de manifestación artística musical puede establecer un reflejo de la realidad diversa del aula en un centro de enseñanza especial como lo es el CNEEFCG, propiciando un espacio donde se fomenta la creatividad y la inclusión en el aprendizaje a través de la música.

Al abordar esta unidad y retomando los fundamentos filosóficos del programa de estudios, se enfatiza la importancia de los valores, actitudes y comportamientos vinculados a la práctica artística. Además, se hace una invitación a la excelencia, como se menciona a continuación:

Durante los ensayos y montaje, las y los estudiantes ejercitan su capacidad de respeto, diálogo y negociación, como elementos fundamentales de un proceso y producto creativo, formativo y exitoso. Además, vivenciar el esfuerzo como medio para alcanzar el avance y la perfección en sus propuestas, así como el espíritu de sana competencia (MEP, 2009, p. 268).

Finalmente, esta unidad es oportuna porque contempla la posibilidad de extenderse a la comunidad, tanto dentro de la institución como fuera de ella, promoviendo la participación, vinculación y difusión de las actividades artístico-musicales. Esto se enfatiza en la siguiente cita:

Por otra parte, se espera impactar significativamente al público de la presentación o certamen, no solamente por los mensajes o contenidos éticos y ciudadanos de la música ejecutada o compuesta, sino por el intento de rescatar y proyectar a la comunidad manifestaciones musicales y dancísticas regionales y locales (MEP, 2009, p. 268).

Para llevar a cabo esta unidad didáctica y sus objetivos, se presenta el siguiente cuadro de contenidos, para ser utilizados como una guía, manteniendo los objetivos pero adaptado a la realidad y condición de los estudiantes con discapacidad intelectual.

Identificar	Investigar	Explorar	Elaborar
Músicas de Costa Rica, ya sea por región, genero, instrumentación	Ritmos y géneros musicales costarricenses diferentes a los ya conocidos.	Músicas nuevas de Costa Rica. La diversidad de instrumentación y ritmos.	Pasos de baile. Banderas de los países que pertenecen a Latinoamérica.
Músicas de Latinoamérica. Ya sea por región, genero, instrumentación.	Ritmos y géneros musicales de Latinoamérica diferentes a los ya conocidos.	Músicas nuevas de Latinoamérica.	Recursos visuales que funcionan como elementos guía para los estudiantes.
Banderas de Latinoamérica.	Banderas de Latinoamérica diferentes a las ya conocidas.	Capacidades de expresión corporal con o sin accesorios.	Materiales para expresar las músicas.
Instrumentos musicales de las músicas conocidas.	Nuevas sonoridades de las músicas investigadas.	Capacidades de expresión musical con instrumentos de percusión menor.	Ritmos nuevos
Formato o instrumentación de bandas o grupos que conocen.		Instrumentos musicales no reconocidos por los estudiantes.	
Artistas nacionales e internacionales.			Música nueva con los compañeros de clase.

2.1.3 La expresión corporal

Al abordar este tema desde la perspectiva de la educación musical, es fundamental mencionar al gran visionario de la pedagogía musical, el compositor y músico suizo Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950). Aunque no es el único, sí es un referente importante en este campo. A partir de su experiencia, Dalcroze identificó el vínculo innegable entre la vivencia musical y la relación con el cuerpo de los intérpretes y oyentes, desarrollando un método de aprendizaje conocido como rítmica Dalcroze.

Es importante destacar que han pasado muchos años desde que se ha investigado y desarrollado propuestas que consideran el cuerpo como un canal de aprendizaje, no solo para la música. Además, la experiencia de la pandemia en 2020 obligó a la humanidad a adoptar medidas drásticas de distanciamiento social, lo que ha fomentado investigaciones sobre la relación con el propio cuerpo y con las demás personas. Este contexto ha generado un creciente interés en la educación somática, la integralidad del ser humano y en el cuerpo como medio de interacción con el entorno.

2.2 Educación inclusiva

La labor docente, en cualquiera de sus áreas y niveles, requiere una serie de actitudes, conocimientos y habilidades técnicas para un desempeño óptimo. Esto es esencial para atender con respeto y responsabilidad la diversidad presente en las aulas y centros educativos, convirtiéndose en una necesidad imperante y una realidad a la que nos enfrentamos en la actualidad.

En esta perspectiva, la educación inclusiva es la atención a la diversidad, promover las prácticas inclusivas y eliminar las que no lo sean; en otras palabras, eliminar las actitudes excluyentes por condición física, sensorial, intelectual o psicosocial. Para la UNESCO, en el

documento Orientaciones para la inclusión (2006), se indica que la educación inclusiva: “puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo” (p. 4).

Por consiguiente, la realidad de las aulas en Costa Rica es tan diversa como sus actores, por lo cual garantizar una educación inclusiva es una misión que requiere de formación docente, capacitaciones, transformación en actitudes, valores y recursos. Bajo esta premisa:

poner en ejecución un perfil como el que aquí se expone requiere condiciones de trabajo que deben ser concebidas y organizadas, cooperativamente en el seno de las instituciones y organizaciones que se comprometen con la educación inclusiva como un proyecto de todos y no solo del profesional en educación especial. (Colypro, 2021, p.100).

En este contexto, es fundamental que cada docente asuma de manera responsable su papel dentro de la educación musical, pues esto es una valiosa oportunidad para conectar con diversas realidades. Esta conexión no solo enriquece la práctica docente, sino que también contribuye al desarrollo personal y profesional del educador. Asimismo, la educación musical fomenta el entendimiento cultural, promoviendo la empatía y el respeto hacia las diferentes tradiciones y expresiones artísticas. Además, al facilitar el acceso a la música, se asegura el disfrute de esta forma de arte como un derecho humano esencial que debe estar disponible para todas las personas, independientemente de su contexto socioeconómico o de sus capacidades.

2.2.1 La discapacidad intelectual

La discapacidad intelectual es un trastorno del neurodesarrollo que afecta el funcionamiento cognitivo, afectivo y psicomotor, lo que provoca dificultades en el desempeño y comportamiento en las actividades cotidianas y rutinas de autocuidado. En este sentido, la Asociación Americana de Discapacidad Intelectual y Desarrollo (AAIDD, por sus siglas en inglés) describe que la discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa, las cuales se miden mediante pruebas de coeficiente intelectual. El compromiso del funcionamiento intelectual afecta la adquisición y aplicación de habilidades en áreas como la lingüística y la aritmética, así como los tiempos de respuesta en razonamiento y resolución de problemas de nivel inicial. En cuanto a la conducta adaptativa, estas personas enfrentan barreras que dificultan la autodirección, poniendo en riesgo su propia seguridad (p. 1).

Otras afectaciones que resultan de lo anteriormente mencionado incluyen dificultades en habilidades sociales e interpersonales, así como en la responsabilidad social, la autoestima y la resolución de conflictos; todas ellas pueden generar problemas sociales significativos. Además, estas personas suelen enfrentar dificultades en la comprensión y cumplimiento de las leyes y sus consecuencias. También, tienen problemas con las rutinas diarias, las habilidades laborales, el cuidado de la salud y los hábitos de higiene. A esto se suman las dificultades para trasladarse y utilizar medios de transporte, así como para seguir horarios y mantener la seguridad en general.

Al respecto, existen cuatro grandes niveles según el grado de compromiso de discapacidad cognitiva, estos niveles surgen a partir de los resultados de pruebas estandarizadas de coeficiente intelectual. Entre las pruebas que se han desarrollado se encuentra el test *Stanford-Binet*. Este fue desarrollado para la niñez en el sentido práctico

para identificar cuáles estudiantes requieren atención especial, asimismo, consiste en problemas gradualmente seleccionados que requieren demostrar habilidades lingüísticas, aritméticas y memorísticas.

Otra de las pruebas utilizadas es la escala Wechsler (1939), diseñada inicialmente para adultos, de la cual se derivan posteriormente escalas específicas para niños (1949). El nivel de discapacidad se determina dividiendo los resultados de la prueba entre la edad biológica, lo que da como resultado el conocido "cociente intelectual". Este número corresponde a uno de los niveles señalados a continuación, siendo la discapacidad profunda la que presenta mayores dificultades en el desarrollo de habilidades adaptativas, mientras que la discapacidad leve es la menos comprometida y requiere menos apoyos para desempeñarse en las actividades cotidianas y académicas.

A continuación, se muestra una tabla descriptiva de las afectaciones características según su grado de discapacidad intelectual:

Características y grados de discapacidad cognitiva

Áreas de afectación	Profunda 20-25	Grave 40-60	Moderada 60-80	Leve 80-100
Psicomotora	Movilidad limitada en alguna o ambas extremidades inferiores y superiores.	Movilidad comprometida en cuanto a la respuesta e interés por el estímulo. Dificultad en la imitación de movimientos. Carencia de iniciativa para la expresión con algún material u objeto cuando no es dirigido.	Podría presentar alguna condición tanto hiperreflexia o rigidez muscular. Dificultades para mantener el equilibrio Dificultades para la motricidad fina, utilización de utensilios de cocina, herramientas o lápices lapiceros.	Dificultades en cuanto al equilibrio y coordinación ojo- mano así también como la alternancia en las extremidades superiores.

Cognitiva	<p>Dificultad severa en cuanto a la comunicación y el lenguaje, se recomienda la utilización de herramientas de comunicación alternativa y aumentativa. La comunicación verbal podría estar ausente.</p>	<p>Requiere de actividades dirigidas y acompañadas la mayoría del tiempo.</p> <p>La comunicación verbal podría estar ausente.</p>	<p>Dificultad para la comprensión de más de una instrucción a la vez.</p> <p>Dificultad para el pensamiento abstracto.</p> <p>La comunicación verbal no es tan clara.</p> <p>Limitaciones lingüísticas en cuanto a las estructuras gramaticales.</p>	<p>Requiere apoyos en la elaboración de oraciones con la estructura gramatical.</p> <p>Atienden una o dos instrucciones a la vez.</p> <p>Requieren de apoyos en cuanto a actividades aritméticas.</p>
Afectiva	<p>Dificultad en el establecimiento de vínculos.</p> <p>Respuesta muy impredecible ante el estímulo</p>	<p>Pueden presentar comportamiento muy selectivo.</p> <p>Dificultades para la convivencia y socialización tanto por el lenguaje y o comportamientos no adaptativos.</p>	<p>Pueden presentar comportamientos selectivos en las interacciones con sus pares.</p> <p>Pueden presentar reacciones violentas a causa de imitación por entorno familiar.</p>	<p>Puede presentar actitud selectiva ante las interacciones con nuevas personas.</p> <p>Autopercepción distorsionada.</p>

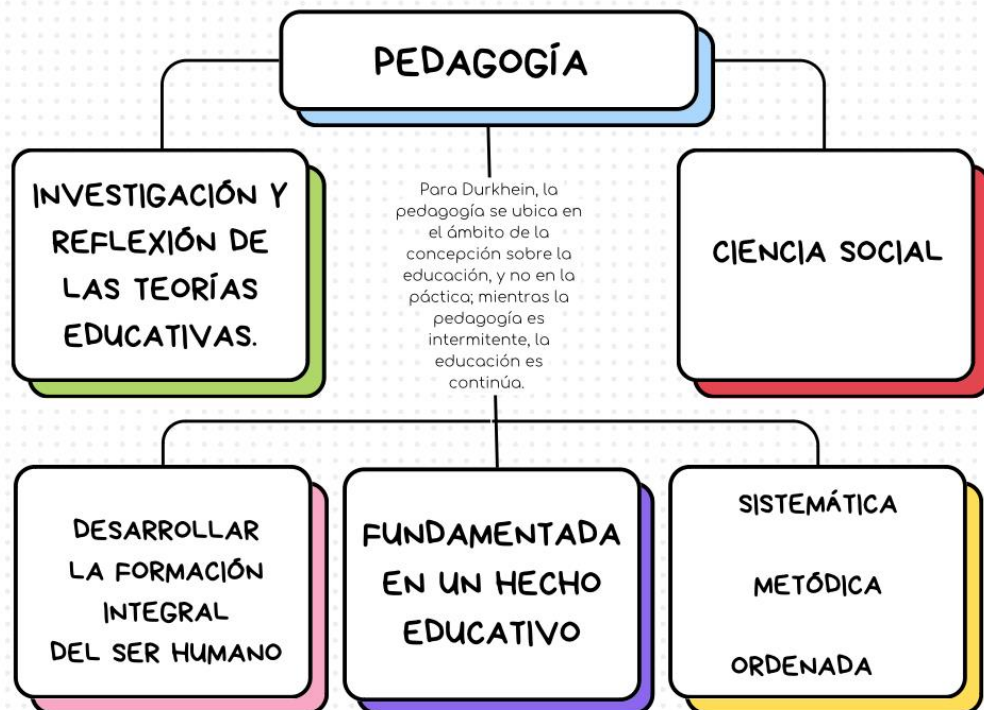
Fuente: Elaboración propia.

2.3 Fundamentos pedagógicos y didácticos en acción

Al planificar una clase de educación musical para personas con discapacidad intelectual, es fundamental considerar los principios pedagógicos y didácticos, ya que son esenciales para los procesos de enseñanza y aprendizaje. La claridad en los objetivos y la utilización de medios de comunicación alternativos a los tradicionales permiten un desarrollo más eficaz y eficiente en cada una de las clases de educación musical dirigidas a estas poblaciones.

Asimismo, la pedagogía es una ciencia social cuyo objeto de estudio es la educación, encargándose de investigar y reflexionar sobre las teorías educativas. Debe fundamentarse en datos científicos, tanto teóricos como prácticos. Según Durkheim, citado en Carmona (2020), la pedagogía se concibe como un hecho intermitente, ya que está en constante evaluación y reconceptualización en la práctica. Esto contrasta con lo que para este autor representa la continuidad en la educación (p. 14).

En relación con ello, a continuación, se presenta un gráfico que contiene las palabras clave en torno a la pedagogía:



Fuente: Elaboración propia.

Es fundamental destacar que la didáctica, según Ripoll (2010), se define como una interacción socializadora en la que todos los participantes, tanto estudiantes como docentes, aprenden en un ambiente colaborativo. Esta perspectiva resalta la importancia del andamiaje, un concepto que implica que cada miembro de la clase contribuye de manera significativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando la construcción de conocimiento colectivo (p. 287). La mediación del docente es crucial en este proceso, ya que actúa como guía y facilitador, creando un entorno que estimula la participación y el intercambio de ideas.

Además, la didáctica debe adaptarse a las necesidades y ritmos de aprendizaje de cada estudiante, promoviendo un enfoque inclusivo que valore la diversidad en el aula. Este

enfoque enriquece el aprendizaje y fomenta el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, de esta manera, se prepara a los estudiantes para interactuar eficazmente en contextos más amplios. Así, la didáctica se convierte en un medio transformador, donde la educación se entiende como un proceso dinámico que trasciende la mera transmisión de conocimientos.



Fuente: Elaboración propia.

2.3.1 La práctica docente

A partir de los conceptos anteriores, es fundamental contar con la figura de la persona docente para dar vida al acto educativo, ya que el maestro es el encargado de la mediación pedagógica. Asimismo, al igual que la didáctica, la práctica docente debe ser dinámica. Por lo tanto, es necesario que esta sea contextualizada y adaptada, y no se mantenga estática; es

decir, que requiere una adaptación constante en función de los aspectos de la población, la época y el contexto.

En concordancia con lo anterior, la práctica pedagógica es considerada por Pineda y Loaiza (2018), como una herramienta dinámica, cambiante y compleja que sirve como estrategia del saber, relacionada directamente con el entorno sociocultural donde se desempeña el docente, las relaciones con la práctica política, las teorías o disciplinas que la apoyan, entre otras. Además, resalta que la práctica pedagógica contempla tres elementos metodológicos: la institución, el sujeto y el saber pedagógico (p.3). Esto es de suma importancia, pues establece un marco que permite al docente reflexionar sobre su práctica, adecuar su enseñanza a las necesidades del alumnado y responder a las demandas del contexto. Al integrar estos tres elementos, se promueve un aprendizaje significativo que no solo considera los contenidos académicos, sino también las particularidades culturales y sociales de los estudiantes.

Por otra parte, Martínez et al, (2018) mencionan que: “No solo las habilidades y competencias del docente deben ser objeto de cambio, sino también sus prácticas.” p. 288. Con el texto anterior se resalta la importancia de las competencias y habilidades propias de la materia, sin embargo no son suficientes a la hora de desarrollar una lección de educación musical para personas con discapacidad intelectual, pues es fundamental que el docente también adopte enfoques pedagógicos inclusivos que consideren las necesidades específicas de cada estudiante.

De manera similar, García et al. (2018) sugieren que las instituciones educativas, en relación con sus estudiantes, deben definir las herramientas y tácticas necesarias para adaptarse a los cambios que se presentan en el entorno. Esto les permitirá implementar estrategias innovadoras que cumplan con las demandas y expectativas de los usuarios. En

efecto, la capacidad de las instituciones para ajustarse a las necesidades de sus estudiantes es crucial para ofrecer una educación de calidad y relevante.

Desde otra perspectiva, Maldonado et al. (2016) destacan que cada docente implementa distintos enfoques y estrategias didácticas en su práctica pedagógica. El factor motivacional del docente, que orienta la clase, se refleja directamente en el desempeño académico del estudiante. Por lo tanto, estas prácticas didácticas deben centrarse en las necesidades de la comunidad estudiantil, asegurando que todos los alumnos puedan beneficiarse de un aprendizaje efectivo y significativo. En efecto, adaptar las estrategias a las particularidades de los estudiantes no solo mejora el ambiente de aprendizaje, sino que también potencia el rendimiento académico general.

Para concluir este apartado, se puede afirmar que la pedagogía y la didáctica, en acción a través de la figura del docente, desempeñan una función transformadora. Estas prácticas no solo transmiten conocimientos, sino que también convierten a los estudiantes en protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, siempre teniendo en cuenta sus capacidades, contextos y condiciones. Esta idea se refuerza en el trabajo de Tejada Fernández (2009), citado por Ripoll-Rivaldo (2021):

(...) el docente ha de planificar, impartir, tutorizar y evaluar acciones formativas, asumiendo así la formación docente como un conjunto de procedimientos teóricos, metodológicos, combinados con recursos didácticos, donde se adquieren herramientas, destrezas y las competencias necesarias para la administración de las unidades curriculares de un plan de estudio determinado; donde el trabajo diario de los mismos debe estar consustanciado con los fines filosóficos del sistema planteados por el Estado y con la implementación de herramientas que faciliten la interconexión

entre la teoría y la práctica, para alcanzar la calidad de la formación y la actualización didáctica (p. 288).

Con respecto a la cita anterior, la importancia de que la práctica docente esté alineada con los objetivos filosóficos del sistema educativo establecido por el Estado. Esto implica la interconexión entre la teoría y la práctica, lo cual es fundamental para que los docentes puedan adaptarse a los cambios y demandas del entorno educativo, promoviendo así una enseñanza más efectiva y significativa.

2.3.2.1 Pedagogía musical

Con respecto a este concepto, Valencia et al, 2018 menciona que pedagogos con un amplio conocimiento en el tema como Willems, Kodály, Dalcroze, Suzuki, Martenot reconocen a la Pedagogía musical como un método activo por sus principios fundamentales de formación integral, inclusión, progreso, libertad y creatividad; así como por su carácter lúdico, interdisciplinario y variado. Esto resalta no solo la importancia de la música en el desarrollo humano, sino también la necesidad de un enfoque educativo que fomente la participación de los estudiantes.

Además, tradicionalmente, en la academia se habla de tres pilares en los que se fundamenta la música, estos son: el ritmo, melodía y la armonía. Al respecto, algunos especialistas afirman que el ritmo significa orden y proporción en la música; por lo tanto, la melodía constituye una combinación de sonidos que expresa una idea musical y la armonía representa la estructura musical que sustenta el ritmo y la melodía.

Por consiguiente, la relación entre la música y la experiencia humana es multifacética y se manifiesta en diversas dimensiones de la vida. Según Miñán y Espinoza (2020):

Se ha demostrado que estos aspectos están estrechamente vinculados con la vida del ser humano. El ritmo se relaciona a la dimensión fisiológica, lo que se hace evidente en la reacción del cuerpo ante los estímulos musicales y en la generación de secuencias de imágenes integrada a la percepción auditiva. La melodía está vinculada con la esfera emocional, lo que se hace tangible mediante la expresión de sentimientos a través de la creación e interpretación de la música, así como en la aceptación y valoración de obra musical. La armonía se corresponde con la dimensión intelectual, influye en el desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje, en la memoria e imaginación, en la escucha y en el aprendizaje (p. 456).

Esta cita indica que la música no solo es una forma de arte, sino también una herramienta que incide profundamente en el bienestar y el desarrollo humano. Cada elemento musical afecta diferentes aspectos de la vida del individuo: desde el cuerpo y las emociones, hasta la mente y las habilidades cognitivas.

En conclusión, la pedagogía musical se ha consolidado como una disciplina académica fundamental para comprender las reflexiones estéticas sobre la música como arte. Abarca la diversidad de formas y estilos musicales, y analiza los efectos que la música produce tanto en los individuos como en la sociedad.

2.4 La música latinoamericana en su diversidad

Para efectos de este trabajo se incluyeron obras musicales de los siguientes países: México, Guatemala, Belice, Honduras, Nicaragua, El Salvador, Costa Rica, Panamá. Cuba, República Dominicana, Trinidad y Tobago, Puerto Rico, Brasil, Colombia, Argentina, Perú, Venezuela, Chile, Ecuador, Bolivia, Paraguay y Uruguay.

En relación con ello, Latinoamérica cuenta con una riqueza cultural basta, gracias a la amplia gama de culturas que, con su diversidad, enriquecen la experiencia del ser humano y su entorno. Al explorar un poco en cuanto a las músicas, comidas, bailes, costumbres y tradiciones de cada país que la compone es claro afirmar que la diversidad nos enriquece. En cuanto a la cultura en general es necesario mencionar el dinamismo que surge de las interacciones, iniciativas y necesidades de cada ser humano en toda sociedad. Entonces, la producción de expresiones artísticas y culturales son infinitas e imposibles de abarcar y conocerlas en su totalidad.

Asimismo, la Asociación Internacional para los Estudios en Música Popular, con sede en Ámsterdam, ha contribuido enormemente a la difusión, divulgación e investigación de las músicas de Latinoamérica. Además, esta asociación ha ayudado a formar una creciente red interdisciplinaria de investigadores dedicados al estudio de la música y la cultura de masas. La asociación se ha organizado en ramas nacionales y regionales, siendo las dos más grandes la norteamericana y la latinoamericana. Esta organización ha logrado realizar exitosos congresos interdisciplinarios en torno a la música latinoamericana, como los celebrados a partir de 1997 en Santiago de Chile, que congregaron a más de 250 miembros. Otras ediciones de estos encuentros se llevaron a cabo en Bogotá (2000), México (2002), Río de Janeiro (2004), Buenos Aires (2005), La Habana (2006) y Lima (2008). Estos congresos han sido patrocinados por las principales universidades y centros de investigación musical de América Latina, logrando colaboraciones inéditas entre distintas universidades, así como entre entidades públicas y privadas, lo que ha contribuido a crear una extensa red de investigadores.

El movimiento de la nueva canción latinoamericana surge y resuena como un canto de resistencia, esta música posee una identidad continental ya que destaca y relata problemas y esperanzas comunes de los pueblos latinoamericanos. Enriqueciendo y

mostrando a su vez como la música es una herramienta necesaria en la cultura y construcción de las sociedades, esta se desarrolla, surge y se extiende fuertemente en México, Cuba, Brasil, Uruguay, Argentina y Chile, al igual que en toda Latinoamérica.

A continuación, se presenta un gráfico con el listado de algunos de los ritmos musicales más representativos, que sirve como referencia para la selección de las piezas musicales a utilizar durante las sesiones.

América Central	América del Sur	América del Norte	Islas
Belice, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá.	Argentina, Bolivia Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Guyana, Francesa Paraguay, Perú Suriname, Uruguay y Venezuela.	México.	Cuba, Puerto Rico, República Dominicana.

Fuente: elaboración propia.

Capítulo III

Metodología de la investigación

Sujetos de Información

Este proyecto fue desarrollado por dos estudiantes de la carrera de Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical de la Universidad Nacional, quienes cuentan con amplia experiencia trabajando con diversas poblaciones en el ámbito público, gracias a su labor en el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. En dicho contexto, han trabajado con grupos de personas con diferentes condiciones y capacidades. A lo largo de los años, han aplicado diversas técnicas, aunque sin un registro formal, al trabajar con grupos que presentan alguna condición de discapacidad.

Para llevar a cabo esta investigación, se contó con la participación de dos grupos del IV ciclo del Departamento de Discapacidad Intelectual del Centro Nacional de Enseñanza Especial Fernando Centeno Güell:

- Grupo 1: 7 estudiantes.
- Grupo 2: 6 estudiantes.

El Centro Nacional de Enseñanza Especial Fernando Centeno Güell fue fundado en 1939 como una institución privada. En 1940, fue asumido por el Estado, convirtiéndose en la primera y única institución de su tipo en Costa Rica y Centroamérica. Fue creado mediante el Decreto Educativo Número 10 en julio de ese año, bajo la administración de Rafael Ángel Calderón Guardia. En 2010, recibió la distinción de Institución Benemérita de la Patria, en reconocimiento a su labor pionera en la Educación Especial. Actualmente, atiende a un total

de 400 estudiantes y cuenta con 200 funcionarios, entre docentes, personal administrativo y conserjes.

Misión del Centro Nacional de Enseñanza Especial Fernando Centeno Güell

El Centro de Educación Especial es eficiente y está comprometido con la comunidad educativa, apoyado por un equipo de trabajo colaborativo que ofrece recursos técnicos, tecnológicos y pedagógicos para la inclusión de los estudiantes en la sociedad dentro de su área de influencia geográfica.

Visión del Centro Nacional de Enseñanza Especial Fernando Centeno Güell

El Centro Nacional de Enseñanza Especial Fernando Centeno Güell (CNEEFCG) aspira a ser una institución inclusiva e innovadora que ofrezca servicios de calidad para atender la diversidad. Asimismo, cuenta con un personal comprometido y capacitado que promueve la plena participación de la comunidad educativa en la sociedad.

Ubicación geográfica

Este centro educativo se encuentra al norte de la provincia de San José y pertenece a la Regional de Educación San José Norte del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

Contexto social y económico

Los estudiantes del grupo de IV ciclo provienen de un nivel de vida bajo, es decir, a una clase social crítica. Viven en barrios con alta vulnerabilidad, baja escolaridad y disfuncionalidad familiar. A menudo, asisten a clases sin haber comido, lo que hace que requieran la alimentación proporcionada por la institución. Además, para asistir al centro, necesitan acceder a becas que les permitan continuar con su escolaridad.

Servicios Educativos que ofrece el Centro Nacional de Enseñanza Especial Fernando Centeno Güell

Este centro educativo se divide en tres departamentos:

- Audición y lenguaje.
- Deficiencias visuales.
- Discapacidad intelectual.

Apoyos que brinda

La institución trabaja con diversas disciplinas para el beneficio del estudiantado:

- Trabajo Social.
- Psicología.
- Enfermería.
- Odontología (convenio UCR, MEP, CCSS, Ministerio de Salud).
- Nutrición.
- Audiometría.
- Trastornos emocionales.
- Terapia de lenguaje.
- Terapia física.
- Estimulación visual.
- Talleres de artes industriales.
- Escuela para padres.

Infraestructura y croquis

Actualmente, el edificio conocido como “La Casona” ha sido declarado de interés histórico y arquitectónico; sin embargo, presenta serios problemas estructurales en pisos, paredes, techos y canoas que deben ser atendidos por el Departamento de Infraestructura y Equipamiento del Ministerio de Educación Pública.

Problemática ambiental

Históricamente, en algunos cantones de la provincia de San José, incluido Guadalupe, existe una problemática ambiental relacionada con la falta de agua potable, lo que dificulta seriamente las actividades cotidianas de la población. Esta situación se agrava para las personas en condición de discapacidad. La carencia de agua potable complica las actividades diarias de aseo y alimentación, lo que lleva a que, en ocasiones, sea necesario cancelar clases o reducir horarios, afectando el desempeño y la continuidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Algunos estudiantes presentan bajas defensas, por lo que es crucial mantener el aseo personal y grupal para evitar contagios de enfermedades.

Categorías de análisis

Educación musical presente en aulas o centros de discapacidad intelectual.

- Actitud docente frente a la educación inclusiva.
- Aplicabilidad de la legislación del acceso a la educación integral para toda persona con discapacidad.
- Estrategias didácticas y pedagógicas en educación musical.
- Expresión corporal en personas con discapacidad intelectual.
- Movimiento y baile de música latinoamericana.

- Identificación y relación de ritmos y países latinoamericanos.

Estrategia metodológica

Para realizar esta investigación se trabajó mediante cuatro fases. La primera fase consistió en indagar sobre técnicas, materiales, objetivos y adaptaciones realizadas por diferentes profesionales de la educación musical al enfrentar lecciones con estudiantes con discapacidad intelectual. Se recopilaron recomendaciones de especialistas en educación especial para trabajar los temas de la segunda unidad del programa de educación musical del MEP, así como las dudas de estudiantes universitarios de la carrera de educación musical en relación con las lecciones de música para personas con discapacidad intelectual.

En esta fase, se realizó una visita al CNEEF CG, donde se observó que solo una profesora de música atiende a pocos grupos. Las demás docentes de educación especial expresaron que algunas utilizan la música en sus aulas, pero manifiestan que no es lo mismo contar con un profesional en música. Se percibe una brecha significativa cuando los estudiantes reciben una clase de música bien estructurada por un especialista, lo que hace que sean más activos y participativos en comparación con las sesiones donde solo se reproduce música popular comercial para entretener a los estudiantes. Esta información recopilada proporcionó una base para resaltar la importancia de recibir una adecuada clase de música que beneficie a los estudiantes con discapacidad intelectual.

En la segunda etapa, se llevó a cabo la adaptación de la segunda unidad del programa de educación musical del MEP. Este proceso fue fundamental, ya que se consideró detenidamente toda la información recopilada en la primera fase. La adaptación no solo implicó modificar contenidos, sino también integrar estrategias didácticas que respondieran a las necesidades específicas de los estudiantes con discapacidad intelectual.

La tercera fase de este proyecto se centró en la implementación de las diversas sesiones de enseñanza con los estudiantes de IV ciclo del CNEEF CG. Durante estas sesiones, se aplicaron las adaptaciones realizadas en la etapa anterior, lo que permitió observar directamente cómo los estudiantes responden a las nuevas metodologías.

En cuanto a la cuarta fase, se dedicó a la evaluación de los resultados obtenidos a lo largo de las sesiones implementadas. Esta evaluación fue crucial para medir la efectividad de las adaptaciones y determinar el impacto en el aprendizaje de los estudiantes. Además, los alumnos tuvieron la oportunidad de asistir a un concierto didáctico realizado por la Banda de Conciertos de San José. Este evento no solo representó una experiencia enriquecedora para los estudiantes de IV ciclo del CNEEF CG, sino que también les permitió aplicar lo aprendido en un contexto real, fortaleciendo su conexión con la música y fomentando su participación en la vida cultural de la comunidad.

Técnicas e instrumentos

Entrevistas

Esta es una técnica para recolectar información aplicada desde el enfoque cualitativo. Se fundamenta en obtener información referida a opiniones, ideas, valoraciones, etc. En esta técnica el entrevistado debe exponer sentimientos, deseos, molestias, disgustos, emociones, de acuerdo con el problema planteado. En el transcurso de la entrevista, los participantes (entrevistador y entrevistado), pueden ampliar o modificar el proceso de la entrevista, lo que va a depender de las preguntas y las respuestas que se obtengan. Mediante la entrevista, también, pueden formularse posibles soluciones al problema de la investigación.

En este sentido, Canales (2006), afirma que esta técnica establece una analogía de comunicación directa (cara a cara) entre la persona que realiza la entrevista y la persona entrevistada, con ello se produce una relación única de conocimiento que es dialógica, espontánea, centrada y de una intensidad cambiante. Asimismo, entre los involucrados se genera una interacción distintiva que se activa por medio de una dinámica de preguntas abiertas y libres, las cuales permiten obtener información que expresa de forma verbal y no verbal la persona a la que se entrevista (p. 219).

Para los fines de este trabajo de investigación, se llevó a cabo entrevistas con expertos en educación musical y educación especial, así como con estudiantes de la carrera de educación musical. Estas entrevistas permitieron a los participantes expresar sus ideas, dudas y sentimientos sobre el tema. Asimismo, la información recopilada se utilizó para planificar y desarrollar la investigación, así como a evaluar el proceso, de esta manera se pretendió una comprensión más profunda y participativa del fenómeno estudiado.

Por otro lado, se empleó la estrategia de la observación, para valorar los avances obtenidos durante las diferentes sesiones de trabajo. Según Vega, Arellano y García (2021), la

observación, es un método constante en el ámbito científico, permite profundizar en diversos contextos para generar conocimiento. Para producir conocimiento científico, Santos (1999) destaca que la observación requiere una adecuada contextualización, lo cual implica un proceso riguroso. Este proceso no solo consiste en registrar fielmente lo que ocurre, sino en realizar una exploración intencionada que permita al observador descubrir lo que sucede. Alvear y Larroche (2017) señalan que: “uno de los procesos más utilizados en la investigación científica es la observación; esta es una actividad inherente al ser humano, a través de la cual llega a identificar, comprender y conocer su entorno, ya sea natural o social” (p. 34).

Metodológicamente, esta actividad responde a la necesidad del investigador de comprender el fenómeno en cuestión y de tener claridad sobre la posición epistemológica y ontológica desde la cual desarrollará la investigación. La observación, como técnica de recolección de información, asume el uso de los sentidos bajo criterios relacionales de los hechos, y se desarrolla en un ambiente natural del fenómeno o hecho social (Alvear & Larroche, 2017). Por ende, es fundamental establecer un enfoque sistemático que permita al investigador no solo registrar lo que ocurre, sino también interpretar y analizar las dinámicas observadas.

Asimismo, se puede mencionar por pertinencia, la observación sistemática, esta se lleva a cabo específicamente en el campo. Más allá de observar las conductas de las personas que se evalúan, en esta área es esencial prestar atención a los movimientos y al lenguaje corporal de los músicos. Para realizar esta observación, es necesario establecer categorías o indicadores que permitan al observador medir el fenómeno (Arias González, 2020). Estas observaciones estarán debidamente planificadas y se llevarán a cabo durante sesiones activas, donde se pondrá en práctica lo aprendido.

Aunado a ello, según Arias González (2020), para que la observación sistemática sea efectiva, se deben considerar los siguientes criterios:

- Intencionada: Deben presentarse indicadores que permitan medir solo lo necesario.
- Específica: Debe enfocarse en responder únicamente al instrumento de medición.
- Estructurada: Debe evitar percibir elementos externos al sujeto de estudio.
- Objetiva: Debe basarse en valores numéricos para realizar la medición.
- Registrada: Deben anotarse situaciones inesperadas que se presenten durante la evaluación y que no formen parte del proceso natural.

Con respecto a ello, es fundamental que el observador mantenga una actitud reflexiva y crítica durante todo el proceso, lo que implica una revisión constante de sus propias percepciones y prejuicios. Además, la preparación previa del observador, que incluye la capacitación en las herramientas de observación y el establecimiento claro de los objetivos de la evaluación, puede contribuir a una recolección de datos más precisa y relevante para la investigación en curso.

A raíz de la información anterior para esta investigación se aplicó los siguientes instrumentos.

Instrumentos aplicados:

1. Entrevistas a docentes de Educación Especial.
2. Observaciones del contexto del CNEEF CG en cuánto a clases de educación musical.
3. Entrevista a docentes de Educación musical con y sin experiencia.
4. Entrevistas semiestructurada a docentes de educación musical con experiencia en enseñanza especial.

Observaciones a grupo:

Grupo de siete estudiantes de IV ciclo del CNEEFCG, una observación diagnóstica, una observación durante el proceso y una observación evaluativa final.

Entrevistas y análisis de datos

Realizar entrevista a profesores de música sobre la enseñanza de música a estudiantes con discapacidad intelectual representa una herramienta clave para obtener información valiosa y relevante sobre las prácticas educativas actuales. A través de este tipo de investigación, es posible identificar no sólo los métodos y estrategias que los docentes utilizan en sus aulas, sino también los desafíos específicos que enfrentan al trabajar con esta población estudiantil. Este tipo de análisis ofrece una perspectiva integral sobre las dificultades cotidianas que surgen en la enseñanza musical, permitiendo reconocer áreas de oportunidad que pueden mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En los siguientes párrafos analizamos la información recopilada a través de las entrevistas, esta información contribuyó a establecer una realidad nacional en cuanto a la percepción de los docentes de educación musical con respecto a laborar con la población de discapacidad intelectual.

La encuesta se realizó simultáneamente a docentes de educación musical, docentes de enseñanza especial y otras personas involucradas (encargados de familia, cuidadores, asistentes comunidad educativa, incluso conserjes). Las entrevistas fueron realizadas a través de la herramienta Google forms.

En total completaron la entrevista 31 docentes de educación musical en un rango de edad de los 27 a los 55 o más años, 54% fueron masculinos y 46% docentes femeninas.

En cuanto al nivel máximo alcanzado el 52% de las personas entrevistadas cuenta con el grado de licenciatura, el 22% grado maestría (no especifica en educación musical) 16% de los docentes entrevistados cuentan con el grado máximo de bachillerato y un 9% son estudiantes universitarios que actualmente laboran para el MEP.

Otra de las preguntas dentro de la entrevista fue con respecto a la cantidad de años laborados donde menos del 1% de las personas entrevistadas cuentan con menos de 5 años de laborar en el MEP, por el contrario mas del 58% de las personas entrevistadas cuentan con mas de 15 años de experiencia laboral. En este mismo rubro el 22% de la población entrevistada cuenta con entre 10 y 15 años laborados y el 12% restante cuenta con entre 5 y 10 años laborados.

En cuanto al nivel que imparten, el 48% de los entrevistados labora en primaria, el 19 % en secundaria, 1 persona labora en sistema Cárcel, 9.7% igualándolo conservatorio de música o nivel universitario así como 1 de los entrevistados labora en centro de enseñanza especial.

Cuando se les consulta acerca de si han recibido formación especifica para atender estudiantes con discapacidad intelectual la respuesta es del 80.6% indicando que no, y solo el 19.4 indican que si, primer dato muy relevante considerando la cantidad de años laborados. De las personas que afirmaron recibir formación se menciona que han participado en:

- ◆ Capacitaciones
- ◆ Talleres
- ◆ Escuela de musica.

- ◆ 1 curso universitario para poblaciones con NEE
- ◆ Formación por cuenta propia.
- ◆ Trabajo y experiencia.

A partir de la pregunta anterior vinculamos la siguiente con respecto a la cantidad de experiencias que han tenido al impartir lecciones a estudiantes con discapacidad intelectual, a continuación, los porcentajes y respuestas. El 51% de las personas participantes afirman que han tenido muy poca experiencia, seguido del 22.6% de los docentes afirmando que no han tenido ninguna experiencia con esta población, el 19.4% consideran que han tenido una experiencia moderada impartiendo lecciones a esta población y un último porcentaje afirma tener mucha experiencia con esta población.

En cuanto a las adaptaciones estrategia y principales desafíos

La mitad de las personas consultadas consideran que la adaptación responde a mejorar o contar con material didáctico y que lo han elaborado, un 25% consideran que se debe elaborar un método diferenciado para atender las necesidades de esta población y un 9% afirman que han realizado adaptaciones en cuanto al uso de tecnologías (no específicas), el resto de los participantes afirman que no han trabajado con esta población, otros que han hecho adaptaciones de todo un poco y un porcentaje mínimo afirma que ha realizado adaptaciones en el entorno físico.

Para continuar con las entrevistas preguntamos cual sería una posible estrategia para atender la población con discapacidad intelectual y 35% de los participantes proponen trabajo individualizado, 29% proponen recursos visuales. Sin embargo a modo muy intuitivo el 67.7% de las personas participantes consideran que actividades prácticas y kinestésicas son

las mejores para enseñar música a los estudiantes con discapacidad intelectual, importante mencionar que el porcentaje restante considera que el uso de la tecnología (no especificada) puede ser la mejor estrategia.

Al momento de consultar por los principales desafíos sale nuevamente a la luz los temas de capacitación (48%) y los recursos (32%). El 20 % restantes se distribuyen gradualmente en orden descendente de mas a menos la falta de apoyo institucional, nunca lo ha hecho, sobrecarga de estudiantes, todas las anteriores y una respuesta muy llamativa que indica que esta población ha sido históricamente invisibilizada por parte del MEP.

Quisimos profundizar en los temas de formación y recursos a lo que por medio de una pregunta abierta obtuvimos estas respuestas.

Disponibilidad de información relativa al tema, por mi cuenta, yo me he formado en otras metodologías y diplomados en Neuroeducación. Tener acceso a material didáctico (2) adaptado a las necesidades del estudiante. La pedagogía en general. Que las universidades implementen pedagogía para esta población. Mejor capacitación específica en el área musical para la atención de niños con diferentes síndromes y discapacidades. El uso de material didáctico musical inclusivo dependiendo de la situación o condición para un mejor aprovechamiento. Más recursos didácticos. Más cursos sobre el tema y recursos fáciles con dibujos etc. Empezar por la apertura a dar las oportunidades a estudiantes con discapacidad, para exponerse al reto y aprender. Tener recursos, no los hay. Sé que la inclusión es importante, pero hay que ser realistas, no es fácil atender a todo el grupo como se requiere, debido a que están con estudiantes que presentan limitaciones extremas en su condición de salud que requieren más atención y cuidado. Los tecnológicos y digitales. El manejo del material o recurso. La actualización constante y que exista más información sobre dónde acudir si uno necesita información sobre una situación en específico. La vocación y la actitud.

Como docente musical, es muy complicado leer todos los expedientes, los docentes guías deberían de darle a uno un resumen de los estudiantes con NEE, obviamente, siempre hay que leer los expedientes, pero por lo menos tener una guía. Tener un programa o guía para trabajar de mejor forma.

Considero que las universidades deberían brindar la formación y las herramientas necesarias para trabajar con este tipo de población en la educación musical. Así mismo el ministerio de educación debe realizar programas más actualizados a la realidad, tomando en cuenta también a los centros de educación especial. Que sean adaptados a la población real de cada centro educativo. Que se le brinden los que requiera. 1 persona contempló que es posible que además de la discapacidad intelectual los estudiantes presenten condición de ceguera y o sordera por lo que en este apartado los recursos para estos estudiantes se requieren que sean aún más específicos. Tener mejor capacitación. Que al menos exista un programa con objetivos básicos para enseñarles. Cursos de pedagogía instrumental y adaptación de los contextos. El entorno pues, por más adaptaciones, si el lugar y los recursos no son suficientes, no hay un avance significativo. Todo, aparte de los cursos de la universidad, que son ridículamente superficiales, no hay capacitación alguna.

A continuación, las respuestas por parte de 24 de los docentes de educación musical participantes de la entrevista con respecto a los docentes que asumen por primera vez el trabajo con personas con discapacidad en general.

Como primera respuesta encontramos Formarse por su cuenta. A partir de aquí continúan las respuestas, cada estudiante es distinto, por lo que un análisis previo siempre es importante. Que experimenten con muchísimo cuidado. Que busquen información y trabajen en conjunto con las maestras de apoyo. Mayor capacitación. Aprender Braille y LESCO. Actividades más prácticas. La inclusión es muy importante. Buscar gente que sepa e

informarse. Solicitar las capacitaciones necesarias, ya que no somos docentes de educación especial. Insistir en la importancia de tener un espacio y recursos que les facilite el aprendizaje, acorde a sus necesidades. Solicitar apoyo de un especialista que acompañe.

A pesar de que las personas entrevistadas en su mayoría no se auto perciben como profesionales en la materia al momento de consultar por recomendaciones para docentes que asumen por primera vez la tarea respondieron:

Que busquen una red de apoyo con otros docentes y con docentes de educación especial. Amar el trabajo y al estudiante. Ser humanista, y conocer bien a los estudiantes, y tener buena comunicación con sus familias. Conocer bien la población con la que le toque trabajar para así buscar lo que más se adapte a ellos, ya que todas las discapacidades y los estudiantes son diferentes. Usar recursos visuales, instrumentos y objetos concretos con los que se pueda experimentar. Tener mucha paciencia y **no enseñar con la misma mentalidad que en el sistema regular**, ya que cada estudiante en situación de discapacidad es diferente. **Hay que realizar una adaptación**, de forma que los estudiantes puedan disfrutar y aprovechar las clases. Capacitarse. Todos son diferentes. Buscar información y comprometerse con dinámicas más asertivas y empáticas. Buscar formación adicional en el tema. Mucha actualización en el tema, investigar constantemente **Creo que desaprender todo lo aprendido con respecto a enseñanza de contenidos, niveles de logro**, en síntesis, lo que tenga que ver con la educación tradicional, es una de las cuestiones más difíciles a la hora de empezar a trabajar en educación especial. Que las instituciones velen por la capacitación necesaria para que los profesionales puedan hacer su trabajo de tal forma que los estudiantes reciban lo que necesitan. Es un reto que se convierte en una gran satisfacción al ver los logros de los estudiantes. Definitivamente es necesaria la capacitación al docente en este aspecto porque nos enfrentamos a veces con estudiantes realmente difíciles, grupos

grandes con niños con discapacidad. Si el docente no es proactivo, los alumnos con discapacidad son los que pagan. **Hay que tratar de aprender, mínimo, a comunicarse con ellos y canalizar formas de llevar la música práctica a sus vidas y a su proceso de formación.** Mi experiencia fue en primaria. Que deberían existir programas de estudio específicos para esa población. Forma bastante carácter y es retador. **Ha sido muy satisfactorio, pero lleva un gran proceso de adaptación,** sobre todo porque son estudiantes con muchísimas y diferentes limitantes. En su mayoría debemos los mismos docentes aportar los recursos para adecuar materiales impresos, físicos o tecnológicos para que puedan realizar sus actividades y eso le corresponde a la institución. Más capacitación o tener un curso en específico del tema. **Considero importante, también la formación de redes de apoyo entre docentes de música que trabajan con este tipo de población, para compartir ideas, material y mejorar el proceso de enseñanza desde nuestra área.** En la mayoría de los casos no queda más que hacer dinámicas de inclusión, que el estudiante abarque a su propio ritmo. **Paciencia.** Debemos despojarnos de los estigmas o prejuicios. Que definitivamente es fundamental ampliar la formación a algo más que la búsqueda del instrumentista perfecto. Es un trabajo duro y no estamos preparados para eso, aun así, lo llevamos adelante y la satisfacción es enorme. 1 persona contempló que es posible que además de la discapacidad intelectual los estudiantes presenten condición de ceguera y o sordera por lo que en este apartado los recursos para estos estudiantes se requieren que sean aún más específicos

Concluimos con la recomendación textual **“Empezar por la apertura a dar las oportunidades a estudiantes con discapacidad, para exponerse al reto y aprender”**

Vision de las personas profesionales en enseñanza especial con respecto a la inclusión, la música y sus alcances

Los siguientes son los datos recopilados de la encuesta aplicada a 16 docentes de educación especial. Con edades entre los 30 y los 64 años, un 93% de género femenino y un 7% género masculino. De los cuales el 50% cuenta con grado de licenciatura, un 43% cuentan con grado de maestría (no especificada) y el 6.2 restante se encuentra estudiando o cuenta con el grado de bachillerato.

En cuanto a los años de experiencia, un 68% de los entrevistados cuenta con más de 15 años de experiencia. Ambos con 12.5 % cuentan ya sea con entre 5 y 10 años o entre 10 y 15 años de experiencia, y un 6.2% de las personas entrevistadas cuentan con menos de 5 años o ninguna experiencia.

El 68.8% de los profesionales en Educación especial laboran para centros de enseñanza especial, un 18.8% laboran en secundaria un 12.5% en primaria.

Para iniciar la entrevista se realiza una pregunta abierta, ¿Qué es para usted la inclusión? a continuación las respuestas:

Es el proceso por el cual los estudiantes logran alcanzar ambientes inclusivos, sin importar su condición, raza, religión o etnia. La inclusión es lograr ver a todos por igual. Mismos derechos y oportunidades para todos. Dar los apoyos necesarios como pedagógicos, infraestructura, viales, sociales entre muchos otros que requiera la persona con respeto a su condición y a las posibilidades de desenvolverse en su entorno inmediato. Es brindar los apoyos y adaptaciones personales y del entorno a las personas que lo requieran para que accedan con equidad a los ambientes y recursos en que deseen participar dentro del marco de los Derechos Humanos. Incluir a toda persona en diferentes actividades. Un principio que respeta y celebra la diversidad. Que los estudiantes se desarrollen en todas las áreas de la vida de manera independiente de acuerdo con sus necesidades. Atender las necesidades de la persona con diferentes entornos, no restringirlos en sus áreas de desarrollo. Respeto por

todas las formas de aprendizaje de una persona. En nuestro país, es una farsa. Proceso que busca lograr que todos los individuos o grupos sociales puedan tener las mismas posibilidades y oportunidades para realizarse como individuos. Depende del punto de vista, porque si lo vemos en la parte de la educación costarricense es solo un concepto que terminó siendo una acción mal aplicada, ya que los profesores de educación regular no están preparados para dar soporte a niños con ciertas condiciones especiales. El recibimiento y adaptación del entorno educativo de una persona con discapacidad en el sistema regular. Participación y plena de todas las personas en el contexto en que se desarrollen. Y para concluir otra de las respuestas fue, son prácticas que permiten disminuir lo más que se puede la discapacidad la cuál surge de la interacción del entorno con una condición.

Seguidamente consultamos acerca de las habilidades que requieren las personas docentes para trabajar con la población con discapacidad intelectual específicamente y estas fueron las respuestas:

Mucha empatía. Solidaridad. Entusiasmo. No tomar nada personal. Mucha paciencia. Pienso que el respeto, empatía, tolerancia y sobre todo el amor a lo que se hace para el bienestar de la persona que necesita y requiere de apoyos y habilidades para la vida. Vocación, apertura, flexibilidad, sensibilidad. Buena disposición. En pedagogía **Análisis conductual y metodología en sus rutinas. Creatividad e innovación educativa. Innovación, aprendizaje constante, actualización de conocimientos, abordaje integral.** Paciencia: Es fundamental tener paciencia para trabajar a un ritmo adecuado para cada estudiante y brindar el apoyo necesario sin frustrarse. Empatía: comprender y compartir los sentimientos y experiencias de los estudiantes ayuda a construir una relación de confianza y respeto. Comunicación efectiva: adaptar la comunicación para ser clara y comprensible, utilizando lenguaje sencillo y apoyos visuales si es necesario. **Habilidades de observación:**

ser capaz de observar y evaluar el comportamiento y el progreso de los estudiantes para adaptar las estrategias de enseñanza según sea necesario. Flexibilidad: Estar dispuesto a ajustar las metodologías de enseñanza y las expectativas según las necesidades y capacidades individuales de los estudiantes. Conocimientos sobre discapacidad intelectual: tener una comprensión sólida de las diversas formas de discapacidad intelectual y sus implicaciones para el aprendizaje y el desarrollo. Habilidades de planificación y organización: ser capaz de planificar lecciones y actividades que sean accesibles y significativas para los estudiantes con discapacidad intelectual.

Creatividad: usar enfoques innovadores y creativos para mantener a los estudiantes comprometidos y motivados en su aprendizaje. Capacidad para trabajar en equipo: colaborar con otros profesionales, como psicólogos, terapeutas ocupacionales y logopedas, así como con las familias de los estudiantes, para proporcionar un apoyo integral. Capacitación en intervención conductual: tener conocimientos sobre estrategias de intervención conductual para manejar comportamientos desafiantes de manera positiva y constructiva.

Habilidades tecnológicas: utilizar herramientas tecnológicas y asistidas que puedan facilitar el aprendizaje y la comunicación de los estudiantes con discapacidad intelectual.

Sensibilidad, concienciación, empatía y dominio teórico. **Actuar naturalmente**, compartir, hacerlos partícipes, respetar sus decisiones, escuchar con atención, mostrarle confianza, disfrutar su compañía, ayudar cuando sea necesario.

Paciencia, creatividad, amor, empatía, límites, entre otros. Tenacidad, paciencia, constancia, compromiso y realismo (siempre es importante "tener los pies sobre la tierra"). No son diferentes a las de trabajar cualquier población educativa, sin embargo, debe prevalecer la empatía, proyección, proactividad, humanizar la enseñanza, capacidad de autoevaluación, compromiso y trascender los contenidos y aprendizajes a la vida real,

garantizar el disfrute en cada programación. Es sin importar su condición usted es feliz. La inclusión se quiere imponer, se cree que sacar a las personas de un centro de enseñanza especial es bueno para incluirlos. Lo que no saben es que ellos son incluidos con sus iguales, se ríen de sus cosas, vacilan con el mismo sentido o similar y comparten. En cambio, la inclusión al sistema regular no responde de verdad a esas necesidades y por ende a ser felices. En Costa Rica es una utopía. Paciencia, perseverancia, comprensión, amor, creatividad, estabilidad emocional, comunicación asertiva. Teoría y práctica musical. Competencia en varios instrumentos y habilidades vocales. Comprensión de los diferentes estilos y géneros musicales. Capacidad para adaptar la música a diferentes niveles de habilidad. Conocimiento sobre las diferentes formas de discapacidad intelectual y cómo afectan el aprendizaje y la percepción. Estrategias de enseñanza diferenciada para adaptarse a diversas capacidades y necesidades. Conocimiento de métodos y técnicas de intervención conductual positiva.

Psicología del desarrollo: Entender las etapas del desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes con discapacidad intelectual. Conocimiento de cómo adaptar las actividades musicales a estas etapas de desarrollo.

Terapia musical: Principios básicos de la musicoterapia y cómo utilizar la música como herramienta terapéutica. Técnicas para utilizar la música para mejorar habilidades sociales, motoras, cognitivas y emocionales.

Tecnología asistida: Uso de dispositivos y software que faciliten el acceso a la música y la creación musical para personas con discapacidad. Conocimiento de aplicaciones y herramientas digitales que puedan apoyar el aprendizaje musical.

Adaptación de instrumentos y materiales: Modificación de instrumentos y materiales musicales para hacerlos accesibles. Creación de recursos visuales y táctiles que apoyen el aprendizaje musical.

Metodologías de enseñanza inclusiva: Métodos y enfoques pedagógicos que promuevan la inclusión y la participación de todos los estudiantes. Estrategias para fomentar la colaboración y la interacción entre los estudiantes con y sin discapacidades.

Evaluación y monitoreo del progreso: Técnicas para evaluar el progreso musical de los estudiantes con discapacidad intelectual de manera justa y precisa. Adaptación de los criterios de evaluación para reflejar los logros individuales y el esfuerzo.

Habilidades de comunicación: Estrategias para comunicarse de manera efectiva con estudiantes que pueden tener dificultades de comunicación. Uso de sistemas de comunicación aumentativa y alternativa (CAA) si es necesario.

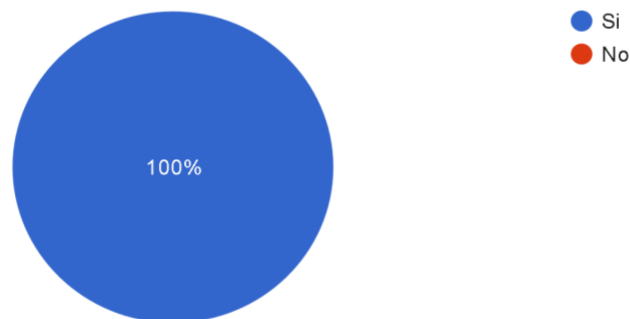
Trabajo en equipo y colaboración: Colaboración con otros profesionales de la educación especial, terapeutas y familias para crear un entorno de aprendizaje holístico y de apoyo.

Gestión del aula: Estrategias para crear un ambiente de aula seguro, inclusivo y positivo. Técnicas para manejar comportamientos desafiantes de manera constructiva. Estos conocimientos ayudarán al docente de educación musical a crear un entorno de aprendizaje enriquecedor y accesible para los estudiantes con discapacidad intelectual, fomentando su desarrollo musical y personal. Conocer las etapas del desarrollo humano, conocer teorías como conductismo, mediación, comunicación, integración sensorial. Lo primero es la vocación seguidamente paciencia y comprensión, habilidades de comunicación y organización, capacidad de observación y evaluación, disciplina y trabajar bajo presión. Saber que es una persona con discapacidad intelectual, cuáles son sus virtudes, sus destrezas, sus

debilidades, saber cómo tratar cada mente y su forma de aprendizaje. Dinamismo, capacidad de adaptación y ganas de aprender diariamente. La importancia de flexibilizar procesos, valorar los logros por pequeños que sean, dejar de lado la perfección como medida, comprender que hay muchas formas de aprender y muchas formas de enseñar y es el docente el que se debe ajustar, seccionar procesos, incorporar la motivación en todo el proceso. Más que todo practicar, principios de humanidad, carisma, paciencia... Desconozco.

A partir de lo anterior hicimos la consulta con respecto al disfrute de las lecciones de educación musical obteniendo un 100% .

Considera que los estudiantes disfrutan la presencia de música en sus clases?
16 respuestas



¿Cuáles aportes ha evidenciado con respecto a la utilización de música en las clases para esta población? 16 respuestas.

Bajan los niveles de estrés. Los picos conductuales se reducen significativamente. Lograr la meta del día al trabajar escuchando música. Mayor participación de los jóvenes en

actividades lúdicas y recreativas mejor coordinación, seguimiento de instrucciones el involucrarse y socializar en diferentes entornos de la mejor manera. Favorece la comunicación oral, gestual, corporal... así como la interacción social. Se muestran habilidades conductuales como: esperar turno, regulación de impulsos, seguimiento de instrucciones, disciplina y otros. La socialización, comunicación, motivación, imitación, actividad física, adquisición de conceptos, lenguaje verbal, expresión de sentimientos...Desarrollo de habilidades de coordinación motora, imitación de movimientos, memoria, seguimiento de instrucciones, tono muscular, relajación, motivación. Desarrollan mejores habilidades de atención, concentración y auditivas. Logran canalizar energía, mejoran concentración y atención, les gusta asistir a las clases mejorando su asistencia y, por ende, su desempeño. Adquisición de aprendizajes académicos, sociales y conductuales de una forma multimodal, audio-video.

La incorporación de la música en las clases para personas con discapacidad intelectual ha demostrado ofrecer una amplia gama de beneficios significativos en diversas áreas del desarrollo. Estos beneficios abarcan aspectos cognitivos, emocionales, sociales y físicos, contribuyendo así a un crecimiento integral de los estudiantes. A continuación, se presentan algunos de los beneficios más destacados que se han evidenciado en este contexto educativo:

- Desarrollo cognitivo mejora de la memoria y la atención: la música puede ayudar a mejorar la memoria a corto y largo plazo, así como la capacidad de atención y concentración.
- Estimulación del lenguaje: la música y las canciones pueden facilitar el desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicativas, especialmente a través de letras repetitivas y ritmos.

- Facilitación del aprendizaje académico: la música puede ser utilizada para enseñar conceptos académicos como el conteo, el alfabeto y el vocabulario, de una manera lúdica y atractiva.
- Desarrollo y expresión emocionales: la música ofrece una vía para que los estudiantes expresen sus emociones y sentimientos, lo que puede ser especialmente útil para aquellos que tienen dificultades para comunicarse verbalmente.
- Reducción del estrés y la ansiedad: La música puede tener un efecto calmante y relajante, ayudando a reducir los niveles de estrés y ansiedad en los estudiantes.
- Desarrollo social: Se fomenta la interacción social, ya que participar en actividades musicales grupales mejora las habilidades sociales y la capacidad de trabajar en equipo, promoviendo así la inclusión y la cooperación.
- Desarrollo de la empatía: La música puede ayudar a los estudiantes a comprender y compartir los sentimientos de los demás, promoviendo la empatía y la sensibilidad social.
- Desarrollo físico y motor: mejora de la coordinación motora: Tocar instrumentos, bailar y moverse al ritmo de la música puede mejorar la coordinación motora fina y gruesa.
- Desarrollo de habilidades motoras: actividades musicales que involucran movimiento pueden ayudar a desarrollar y fortalecer las habilidades motoras de los estudiantes.
- Desarrollo de la creatividad: se da un fomento de la creatividad y la autoexpresión, pues la música ofrece un espacio para que los estudiantes exploren su creatividad y se expresen de maneras únicas y personales.
- Aumento de la motivación y el compromiso: La música tiene el potencial de hacer que el aprendizaje sea más atractivo y divertido, lo que no solo incrementa la motivación de los estudiantes, sino que también fomenta un mayor compromiso con las

actividades educativas. Al integrar elementos musicales en el aula, los educadores pueden captar mejor la atención de los estudiantes, creando un ambiente en el que se sientan más involucrados y entusiasmados. Esta conexión emocional con la música puede motivar a los estudiantes a participar activamente en las lecciones, explorando nuevos conceptos y habilidades de manera más entusiasta.

- **Facilitación del aprendizaje repetitivo:** las actividades musicales pueden hacer que las tareas repetitivas sean más tolerables y agradables, facilitando el aprendizaje de habilidades básicas.
- **Inclusión y accesibilidad:** la música puede ser una herramienta inclusiva que permite la participación de todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades. Esta disciplina fomenta un ambiente donde cada estudiante se siente valorado y capaz de contribuir, promoviendo así la inclusión y el respeto mutuo.
- **Adaptación y accesibilidad:** la música puede ser fácilmente adaptada para satisfacer las necesidades individuales, haciendo el aprendizaje más accesible para los estudiantes con discapacidades intelectuales.

Por consiguiente, estos aportes subrayan la importancia de integrar la música en las clases para personas con discapacidad intelectual, no solo como una actividad recreativa, sino como una herramienta educativa poderosa que apoya el desarrollo integral de los estudiantes. En efecto, la música contribuye al desarrollo de habilidades de comunicación y lenguaje, expresión corporal, seguridad en sí mismos y habilidades socioafectivas. Además, mejora el desarrollo intelectual de manera integral al fortalecer habilidades como el lenguaje, la lectoescritura, las matemáticas y el pensamiento lógico, lo que potencia tanto el aprendizaje como la memoria.

Utilizar la música de acuerdo con los estilos de aprendizaje y los gustos de los estudiantes facilita el proceso educativo, creando un enganche que hace más accesible el aprendizaje. Como resultado, los estudiantes muestran un mayor interés y una mejor recepción de algunos conocimientos. Se observa un incremento en la disposición, atención, motivación, interacción y cercanía entre los participantes.

Dimensiones del aprendizaje musical: uso de instrumentos, karaoke, baile, coordinación motora, lenguaje, creatividad, imaginación, aprendizaje de contenidos.

Evaluaciones aplicadas

Realiza movimiento de acuerdo con la velocidad de la música.	X	
Realiza movimiento de acuerdo con las dinámicas de la música.		X
Realiza expresión corporal siguiendo pasos de baile básicos según ritmos populares de Latinoamérica.		X
Realiza desplazamiento libre por el espacio disponible.		X
Realiza movimientos coordinados de las extremidades con la música.		X

Observación de diagnóstico

Observaciones generales

Los estudiantes realizan movimientos básicos, aunque a menudo expresan verbalmente su vergüenza. Algunos de los movimientos que presentan son muy limitados en términos de desplazamientos e intención musical, y tienden a esperar recibir indicaciones

sobre cómo moverse, así como un modelo a seguir. Asimismo, las docentes de educación especial destacan que los estudiantes requieren estímulos visuales o instrucciones simples y claras, ya que, debido a sus condiciones, es muy poco probable que muestren iniciativa; por lo general, tienden a imitar en lugar de reaccionar con espontaneidad, sin embargo, aun con el modelo no hay mayor intención expresiva o artística, a excepción de una de las estudiantes que manifiesta su gusto e interés por el ballet y la música de alabanza.

Observación durante el proceso

Indicador	Muchas veces	Algunas veces
Realiza movimiento de acuerdo con la velocidad de la música.	X	
Realiza movimiento de acuerdo con las dinámicas de la música.		X
Realiza expresión corporal siguiendo pasos de baile básicos.	X	
Realiza desplazamiento por el espacio disponible.	X	
Realiza movimientos utilizando las extremidades superiores e inferiores con la música.	X	
Identifica algunos ritmos y el baile de diferentes países latinoamericanos.		X
Identifica los instrumentos más usados en la música latinoamericana.	X	

Observaciones generales

Los estudiantes han mostrado un aumento en su confianza, lo que se traduce en una mayor disposición para proponer ideas en lugar de esperar indicaciones exactas. Ahora

intentan crear y explorar por sí mismos, aunque algunos todavía se muestran con cierta timidez y prefieren seguir al resto. Una de las estudiantes se rehusó a expresarse por medio del baile e indica “no me gusta”. No obstante, también, han comenzado a emerger líderes dentro del grupo, quienes proponen, ayudan y asumen diferentes roles en las actividades.

Observación evaluativa final

Indicador	Todas las veces	Muchas veces	Algunas veces	Casi ninguna vez	Con apoyo
Muestra desempeño en el escenario.		X			
Realiza movimientos corporales siguiendo la estructura rítmica de la canción.	X				
Realiza pasos de baile según la región a la que pertenece la canción.		X			
Realiza desplazamiento por el espacio sin perder la sincronía rítmica y grupal.	X				
Muestra expresión corporal más libre y creativa.	X				

Identifica algunos ritmos autóctonos de diferentes países latinoamericanos.		X			
---	--	---	--	--	--

Observaciones Generales

Los estudiantes, en general, han demostrado una mayor interiorización y dominio de sus capacidades, así como un incremento en su disposición para proponer y crear. Han comprendido que no todo debe ser estructurado y, aunque aún se trabaja en perfeccionar el orden al momento de proponer, se han logrado avances significativos. Ahora levantan la mano, solicitan su turno y, utilizando su propia forma de comunicarse, proponen variantes a las actividades.

Algunos incluso se han aventurado a cantar y han solicitado música que les agrada. Aquellos que antes mostraban nula comunicación han progresado en el uso de sonidos y expresiones, mientras que los que eran muy tímidos y se mostraban retraídos ahora se animan a bailar con mayor soltura. Además, varios estudiantes han destacado al mostrar sus talentos y ejecutan con éxito estructuras rítmicas básicas de la música utilizada.

¿Qué importancia diría usted que tiene la clase de educación musical para esta población? Explique. 16 respuestas.

Mucha, es pilar para “hacer clic” con los estudiantes. Es muy valiosa. Despierta interés, motivación, movimiento, gustos personales, socialización, seguimiento de instrucciones, atención y concentración. Tiene un nivel de importancia significativa, ya que influye en las diferentes áreas del ser humano como: socioafectiva, cognitiva, emocional,

destrezas básicas para el aprendizaje, comunicación... Genera la expresión de sentimientos y motiva a ejercer diferentes acciones. Desarrollo de disciplina, autoconocimiento de intereses, fortalecimiento de habilidades motoras, potenciación del aprendizaje. Desarrolla habilidades hápticas. Bastante, ya que les permite expresarse de manera diferente. La música se puede utilizar de diferentes formas como medio de aprendizaje, para crear bienestar, relajar, de forma lúdica, como una forma de participación social, así que considero que su importancia trasciende en diferentes áreas.

La clase de educación musical desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de la población con discapacidad intelectual, ya que proporciona una serie de beneficios en diversas áreas de su crecimiento. La música no solo actúa como una forma de expresión artística, sino que también se convierte en una herramienta poderosa para promover habilidades cognitivas, emocionales y sociales. A continuación, se detalla la importancia de la educación musical para esta población y cómo puede impactar positivamente en su desarrollo integral:

1. Desarrollo cognitivo

Estimulación mental: La música puede mejorar funciones cognitivas como la memoria, la atención y el procesamiento de la información. Las actividades musicales requieren el uso simultáneo de múltiples áreas del cerebro, lo que puede fomentar el desarrollo cognitivo.

Facilitación del aprendizaje: las canciones y ritmos pueden ser utilizados para enseñar conceptos como el alfabeto, los números y el vocabulario, de una manera atractiva y comprensible.

2. Desarrollo emocional

Expresión de emociones: la música ofrece una vía para que los estudiantes expresen sus sentimientos y emociones, especialmente aquellos que tienen dificultades para comunicarse verbalmente.

Reducción del estrés: la participación en actividades musicales puede tener un efecto calmante y reducir los niveles de ansiedad y estrés, mejorando el bienestar emocional general.

3. Desarrollo social

Fomento de la interacción: las actividades musicales grupales promueven la interacción social, la cooperación y el trabajo en equipo. Estas interacciones son esenciales para desarrollar habilidades sociales y construir relaciones.

Inclusión: la música es una herramienta inclusiva que permite la participación de todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades, promoviendo un entorno de aprendizaje inclusivo y respetuoso.

4. Desarrollo físico y motor

Mejora de la coordinación: tocar instrumentos y moverse al ritmo de la música puede mejorar la coordinación motora fina y gruesa. La danza y otras actividades musicales que implican movimiento ayudan a desarrollar habilidades motoras.

Desarrollo de habilidades sensoriales: la música puede estimular los sentidos y mejorar la integración sensorial, lo cual es beneficioso para estudiantes con dificultades sensoriales.

5. Desarrollo de la creatividad

Fomento de la imaginación: la música ofrece un espacio para que los estudiantes exploren su creatividad y se expresen de manera única. La improvisación y la composición musical son actividades que estimulan la imaginación y la originalidad.

Autoexpresión: la educación musical permite a los estudiantes descubrir y desarrollar su voz única, proporcionando una plataforma para la autoexpresión y el desarrollo personal.

6. Aumento de la motivación y el compromiso

Motivación intrínseca: la música es intrínsecamente motivadora y puede hacer que el aprendizaje sea más atractivo y placentero. Esto puede aumentar el compromiso y la participación en las actividades educativas.

Facilitación del aprendizaje repetitivo: Las actividades musicales pueden hacer que las tareas repetitivas sean más agradables, facilitando la adquisición de habilidades básicas a través de la repetición lúdica.

7. Accesibilidad y adaptabilidad

Adaptación individualizada: la música puede ser adaptada fácilmente para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes, haciendo el aprendizaje más accesible y personalizado.

Herramienta Terapéutica: La educación musical puede tener un componente terapéutico significativo, ayudando a los estudiantes a desarrollar habilidades que pueden transferirse a otras áreas de sus vidas. Se considera un eje transversal, ya que contribuye al desarrollo en las diferentes etapas del crecimiento humano y a la adquisición de habilidades académicas.

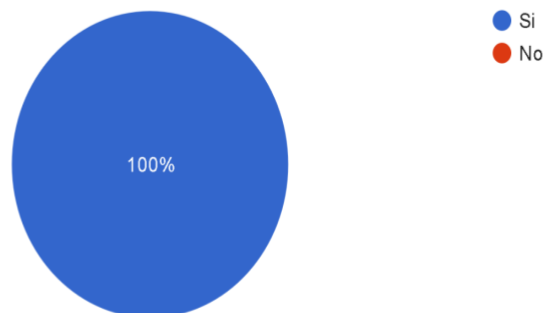
Es sumamente importante porque beneficia a los estudiantes en diversas áreas, por ejemplo, al mejorar su receptividad y lenguaje, así como al desarrollar el tono muscular, agudizar el oído y potenciar la percepción espacial, entre otros. Esto es especialmente eficaz si el profesor es asertivo y creativo, ya que esto permite que el estudiante aprenda y desarrolle su creatividad e imaginación.

Además, la educación musical ayuda a mejorar los períodos de atención de los estudiantes. Una clase de música diseñada de manera positiva, que evite frustraciones, genera un espacio de libertad donde los estudiantes pueden sentirse plenos, "vibrar a su ritmo" y experimentar un flujo natural en su aprendizaje. Esto no solo les proporciona una sensación de realización, sino que también les ofrece un medio de comunicación y apoya el manejo y la expresión de sus emociones.

Es fundamental resaltar que la música puede ser empleada como herramienta educativa desde la infancia hasta la adultez en el contexto de la educación especial, siendo particularmente relevante en los Centros de Enseñanza Especial. A nivel cognitivo, se llevan a cabo numerosos procesos; la música estimula el aprendizaje y promueve el desarrollo del lenguaje, transformando la clase en un entorno más dinámico y alegre.

¿Cree usted que deben existir espacios de capacitación para docentes de educación musical, para trabajar con grupos de personas con discapacidad?

16 respuestas



En caso de que sea positiva su respuesta ¿Qué tipo de capacitación o formación deberían recibir los docentes de educación musical? 16 respuestas.

- Deberían conocer aspectos importantes de la población, de todos los “posibles” casos que pueda encontrarse. Y deberían hacer cursos o prácticas que ayuden a sensibilizar al docente y que logre “entrarle” a cualquier condición que se le presente en clases.
- Qué tipos de población se pueden encontrar en las aulas, que el planeamiento es flexible y se puede adaptar a las necesidades. Las clases deben ser o tener creatividad como actividades lúdicas de acuerdo con el tema.
- Estrategias de mediación acordes a la población en cuanto a adaptación del currículo y todos los elementos que lo componen, manejo conductual para la detección, abordaje y prevención de conductas disruptivas, sistemas alternativos y/o aumentativos de comunicación.
- No solo para esta población, en general y para todo docente, es fundamental respetar los ritmos de aprendizaje y las capacidades de cada persona.
- Comunicación alternativa y aumentativa, mediación de situaciones conductuales, modelo social de la discapacidad, diseño universal de los aprendizajes.
- Depende del área a trabajar del docente, ya que las poblaciones con discapacidad son muy distintas.
- Adecuación del currículo.
- Técnicas o métodos específicos con evidencia científica de su eficiencia en esta población.
- De actualidad, es decir, lo que esté en el auge del momento.
- Sensibilidad, concienciación, empatía, ética profesional, ubicar los planes educativos acorde a las etapas del desarrollo y teorías antes mencionadas, comunicación y conductas básicas del aprendizaje (atención, concentración, seguimiento de instrucciones, etc.).

- Pienso que todo es importante, pero principalmente capacitación en pedagogía didáctica, liderazgo, gestión de grupo, aprendizaje cooperativo, interactivo, ético, social.
- No solo en educación musical, si no cualquier docente que trate con personas con discapacidad, como planeación individual, la verdadera inclusión, soporte en caso de crisis.
- Cómo adaptar el currículo y el programa educativo a las necesidades reales de los estudiantes.
- Abordaje de la diversidad.
- Debería de darles una pasantía en el currículo universitario.
- Desconozco.

¿Algún consejo o sugerencia para los docentes de educación musical que inician su trabajo con esta población? 16 respuestas.

- Generar espacios de diversión dentro de sus lecciones.
- Ligar la música a distintos ambientes (festivos, serios, sanos, relajación, burocráticos) entre otros.
- Dar riendas sueltas a su conocimiento con los instrumentos (los estudiantes disfrutan mucho de que el docente de música toque cualquier instrumento en sus lecciones.
- Idear adaptaciones a instrumentos para que sean accesibles para todos.
- Amar lo que se hace respetando y aceptando las diferencia de las personas y su condición
- Acceder a los conocimientos y experiencia de los docentes de Educación Especial estableciendo espacios para la coordinación y compartimiento de conocimientos entre

ambos profesionales, así como de otros docentes de Educación Musical que posean experiencias en el desempeño con estudiantes con discapacidad

- Que no se trata de paciencia o tolerancia, sino de captar las capacidades de cada uno.
- Conocer a cada persona para identificar sus talentos y potenciarlos.
- Capacitarse antes de iniciar la clase musical, así como leer sobre los detonantes o gustos de la población a trabajar.
- Disfruten el trabajo que realicen los estudiantes observan y aprenden.
- Apoyarse de los docentes de educación especial y formar un equipo de trabajo que une ambos conocimientos, sin celo ni ego profesional en pro de la población.
- Tener innovación y poner canciones que le gusten a los estudiantes.
- Mantener buena comunicación con los docentes de atención directa para el trabajo en equipo, mantener buena comunicación con los padres o encargados. Mantenerse actualizado.
- Siempre ser empático, incluirlos en todas las actividades planeadas, animar la participación, alentar sus logros y adaptar las actividades si es necesario, hacer que el estudiante se sienta aceptado, integrado y reconocido.
- Tener paciencia, mucha creatividad, no gritar, y que Dios los acompañe.
- Deben ser sumamente dinámicos, dar las clases con mucha energía y utilizar un tono de voz que capte la atención y motive a los estudiantes.
- No pensar en la excelencia como única forma de triunfo, pensar en la excelencia como la forma en que yo puedo generar que la persona se sienta plena y disfrute cada acción.
- Que es la población más linda con la que se pueden topar en su carrera. Que la disfrute, que no le tenga miedo y aproveche el tiempo con ellos, más aún si tienen la

dicha de estar con población más comprometida cómo es en un centro de enseñanza especial.

- No.

CAPÍTULO IV

Diseño, ejecución y evaluación del proyecto: “Disfrutemos de la música, el baile tradicional y popular de Latinoamérica”

Objetivos

Objetivo general

Diseñar una propuesta metodológica adaptada de la II unidad didáctica del programa de educación musical del MEP de III ciclo de la EGB para estudiantes con discapacidad intelectual del Centro de Enseñanza Especial Fernando Centeno Güell.

Descripción de las actividades realizadas

Para la realización de este proyecto fue necesario trabajar actividades relacionadas con:

- Ejercicios prácticos de los elementos constitutivos de la música por medio de secuencias de movimiento corporal a partir de las músicas tradicionales y populares de Latinoamérica.
- Tensión y relajación.
- Expresión corporal.
- Bailes populares latinoamericanos.

Asimismo, para el desarrollo de esta actividad se utilizó música tradicional y popular de Latinoamérica, abarcando tanto piezas con letra como sin letra. El repertorio comenzó en

Costa Rica y se extendió progresivamente hacia Centroamérica, América del Norte y del Sur, incluyendo las islas de Cuba, Puerto Rico y República Dominicana. Entre los artistas destacados se encuentran Julio Fonseca, Editus, Carlos Enrique Vargas, Carlos Guzmán, Los Ajenos, Walter Ferguson, Rubén Blades, Celia Cruz, Marc Anthony y Carlos Gardel, entre muchos otros.

Etapas del proyecto

Primera etapa

Diseño de encuestas en formato digital para docentes de educación especial y educación musical.

- Se aplicó encuestas a docentes de educación musical acerca de experiencias con la población de discapacidad intelectual de IV ciclo.
- Se indagó a los docentes de enseñanza especial acerca de las principales necesidades y características de la población de IV ciclo de Discapacidad Intelectual del CNEEFCG.
- Se estudió los temas de la II Unidad del programa de música del MEP.

Segunda etapa

- Se realizó un diagnóstico de la población con respecto a expresión corporal, baile y vivencia por medio de audición y ejecución de los elementos constitutivos de la música como ritmo, melodía, timbre, dinámicas, armonía, textura.
- Se diseñó la propuesta didáctica adaptada según la información recopilada en la primera etapa.

Tercera etapa

- Se desarrolló la propuesta de adaptación en doce sesiones de trabajo, distribuidas en dos sesiones por semana.

Cuarta etapa

- Evaluación global: En la sesión 9 de trabajo se realizó una observación para ver los avances del proyecto.
- Al finalizar las 12 sesiones se asistió a un concierto didáctico realizado por la Banda de Conciertos de San José.

Evaluación del proyecto

- Tres observaciones durante el taller.
- Asistencia al concierto didáctico “El carnaval de los animales” realizado por la Banda de Conciertos de San José.
- Encuesta de opiniones y sugerencias para los sujetos de estudio.

Revisión del programa de III ciclo del Ministerio de educación Pública.	María Goretty Maricelle Vargas	3 semanas.	Finalizado.	Se trabajó en la segunda unidad del programa de educación musical de III ciclo. Se abordó la expresión corporal y el baile como medio para trabajar elementos de la música.
Encuestas a docentes de	Encuestadoras: María Goretty	1 mes.	Finalizado.	Elaboración de los instrumentos

educación musical que tengan experiencia en población con NEE Docentes de educación musical con experiencias en el campo de la discapacidad.	Maricelle Vargas Encuestados: Docentes de educación musical con experiencias en el campo de la discapacidad			para las entrevistas semiestructuradas y estructuradas, así como entrevistas para docentes de educación musical.
Encuestas a docentes de educación especial, acerca de experiencias con la materia de música.	Encuestadoras: María Goretty Maricelle Vargas Encuestados: Docentes de educación especial.	1 mes.	Finalizado.	Se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas para explorar las experiencias de los docentes de educación especial en relación con la enseñanza de música a sus respectivos grupos.
Diseñar la adaptación de la II Unidad de los programas del MEP para educación musical.	María Goretty Maricelle Vargas.	20 días.	Finalizado.	Compilando actividades aplicables a estudiantes con discapacidad intelectual.

Analizar y tabular la información compilada.	María Goretty. Maricelle Vargas.	2 semanas.	Finalizado.	
--	-------------------------------------	------------	-------------	--

Etapas	Actividad	Estado	Participantes
Indagación.	Diseño de entrevistas y encuestas para docentes de educación musical, educación especial y otros actores involucrados en estas áreas del saber.	Finalizado	
Desarrollo	Aplicar cuestionarios a docentes de educación especial y educación musical y otros actores involucrados en estas áreas del saber.		Educación musical y discapacitada: En América latina, Estados Unidos y algunos países europeos.
Análisis	Estudio y análisis de los temas de la II unidad de noveno año del programa de educación musical		Conciencia acerca del abordaje responsable y la atención a poblaciones diversas. Los docentes necesitan apoyos concretos para realizar la labor.

Cronograma general.

Etapa	Actividades	Fecha	Responsables	Estado	Participantes
Planeamiento	<p>Se realiza el diagnóstico a los estudiantes de IV ciclo del CNEEFCG.</p> <p>Diseño de la propuesta didáctica adaptada.</p> <p>Diseño de encuestas de experiencias, opiniones y sugerencias.</p>			Finalizado.	
Ejecución	Aplicación de las 12 sesiones de trabajo			Finalizado.	
Evaluación	Concierto didáctico “El carnaval de los animales”		Personas estudiantes, asistentes y talleristas.	Finalizado.	

Cronograma de trabajo por sesión: Disfrutemos de la música, el baile tradicional y popular de Latinoamérica.

<p>Sesión 1</p>	<p>Actividades rompe hielo de iniciación utilizando la expresión corporal y la música. Actividades de tensión y relajación dirigidas con el uso de música tradicional y popular costarricense y centroamericana. Actividad de improvisación utilizando la expresión libre con el movimiento corporal utilizando materiales de diferentes colores.</p> <p>Observación simultánea en todas las actividades.</p>	<p>Costa Rica: “Soy tico” https://youtu.be/-jhkvYe3DIE?si=cD2IUSrVfQMqX77T “Cumbia para mi tierra” https://youtu.be/gCvCIYcfj9c?si=VRJGXQvX8rXxfb11 “Playa montaña y sol” Playa montaña y sol Gonín y Los Ajenos “El torito” El Torito [Folklore de Costa Rica] MARFIL MENEALO</p> <p>Honduras: El Torito Pinto Danza Folklórica de Honduras (Audio)</p> <p>Salvador Folclor de El Salvador - "El Torito Pinto"</p>
<p>Sesión 2</p>	<p>Audición de obras musicales tradicionales de Costa Rica y Centroamérica. Imitación de pasos de bailes populares y folklóricos costarricenses y centroamericanos utilizando videos de YouTube. Reconocimiento de movimientos o pasos de baile de las diferentes músicas costarricenses y centroamericanos.</p>	<p>Costa Rica: “Menealo” de Marfil. https://www.youtube.com/watch?v=05WC4b67zrA Tambito [Folklore de Costa Rica]</p> <p>Centroamérica Popurri de danzas Folclóricas ♥ □ El Torito Pinto Danza Folklórica de Honduras (Audio) Sopa de Caracol- Belice Pilo Tejeda - Centro América Unida (Popurrí Centro Americano) XIQUE-PUNTA.</p>

<p>Sesión 3</p>	<p>Diagnóstico de reconocimiento de músicas tradicionales y populares de Costa Rica y Centroamérica a través de audiciones.</p>	<p>Costa Rica Mosaico Chiqui Chiqui CR Music - Represento (VideoClip Oficial) Salvador EL SOMBRERO AZUL Nicaragua Musica Nicaraguense Palomita Guasiruca Panamá PANAMA OLDIES CALYPSO 2 AMOR Y CONTROL- RUBEN BLADES</p>
<p>Sesión 4</p>	<p>Actividades rompe hielo de iniciación, se utiliza la expresión corporal y la música.</p> <p>Actividades de tensión y relajación dirigidas con el uso de música tradicional y popular Suramérica e islas.</p> <p>Actividad de improvisación, se utiliza la expresión libre con el movimiento corporal utilizando materiales de diferentes texturas.</p>	<p>Brasil Onda Onda (Olha Onda) Magalhães; Sergio Mendes [Letra Portugués/ Español] Roberto Carlos, Caetano Veloso - Garota de Ipanema (Ao Vivo) Colombia Carlos Vives - Colombia, Mi Encanto (From "Encanto"/Audio Only) Jorge Celedón - Esta vida l Video Oficial ® Ecuador ZAPATEANDO JUYAYAY - JAYAC (VIDEO OFICIAL) LOS MENSAJEROS DEL ECUADOR- MI ÑAPANGUITA.wmv</p>
<p>Sesión 5</p>	<p>Audición de obras musicales tradicionales de Suramérica e islas.</p> <p>Imitación de pasos de baile</p>	<p>Perú Perú en el Corazón - Música Peruana Tradicional Argentina Rock Argentino Exitos 2023 Soda Stereo, Andrés</p>

	populares y folklóricos de música de Suramérica e islas, para ello, se utilizan videos de YouTube. Reconocimiento de movimientos o pasos de baile de las diferentes músicas de Suramérica e islas.	Calamaro, Gustavo Cerati, Bersuit Vergarabat Venezuela Joropo Joropo / Quirpa Llanera / Guitarpa Dúo con Bernardo Vioria y Néstor Vioria PASOS BASICOS DEL JOROPO: ZAPATEOS Y ESCOBILLADOS
Sesión 6	Diagnóstico de reconocimiento de músicas tradicionales y populares de Suramérica e islas a través de audiciones.	Colombia La Burrita - Los Corraleros de Majagual / Discos Fuentes AUTENTICA CUMBIA COLOMBIANA - "CUMBIA DEL CARIBE" Shakira - La La La (Brasil 2014) (Spanish Version) ft. Carlinhos Brown Waka Waka (Esto es Africa) (Cancion Oficial de la Copa Mundial de la FIFA Sudafrica 2010) Brasil Michel Teló - Ai Se Eu Te Pego - Video Oficial (Assim você me mata) Venezuela la vaca vieja - billos caracas boys
Sesión 7	<p>Actividades rompe hielo en las que se utiliza la expresión corporal y música.</p> <p>Actividades de tensión y relajación dirigidas con el uso de música tradicional y popular mexicana.</p> <p>Actividad de improvisación en la que se utiliza la expresión libre con el movimiento corporal. Para ello, se utilizan materiales de</p>	México Mariachi Vargas Son de la negra La Bamba (Son Jarocho)-MEXICO La culebra (música tradicional mexicana).- Raziél Mérida

	diferentes colores, texturas y formas.	
--	--	--

Sesión 8	<p>Audición de obras musicales tradicionales de México.</p> <p>Imitación de pasos de bailes populares y folklóricos mexicanos, para ello, se utilizan videos de YouTube.</p> <p>Reconocimiento de movimientos o pasos de baile de las diferentes músicas mexicanas.</p>	<p>Jarabe Tapatio (baile folklórico)</p> <p>La Adelita - Canción de la Revolución Mexicana - Canción infantil</p> <p>Joan Sebastian - Tatuajes (Letra Oficial)</p> <p>Secreto De Amor</p>
Sesión 9	<p>Diagnóstico de reconocimiento de músicas tradicionales y populares de México a través de audiciones.</p> <p>Experiencias musicales previas.</p> <p>Realizar observaciones de evaluación.</p>	<p>Juan Gabriel - El Noa Noa (Letra/Lyrics)</p> <p>Pedro Fernández - Yo No Fui</p> <p>Grupo Frontera - NO SE VA (Video Oficial)</p> <p>Vicente Fernández - Guadalajara (En Vivo)</p>
Sesión 10	<p>Montaje y distribución de roles.</p>	<p>La música e instrumentación relacionados al concierto didáctico.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=uXRCtQTrhxU</p>
Sesión 11	<p>Preparación para la gira didáctica y concierto.</p>	<p>Reglas de comportamiento al asistir a</p>

		un concierto de esta índole.
Sesión 12	Participación como público en el concierto didáctico.	

Informes de sesiones

Estructura de cada sesión de clase

Actividades de introducción de clase

Todas las clases comienzan con una actividad musical que tiene como objetivo preparar a los estudiantes para el inicio de la lección de educación musical. Al ingresar al aula, se llevan a cabo diferentes actividades que abordan las cinco áreas de la educación musical de manera integral e interrelacionada. En algunas ocasiones, se pone mayor énfasis en una u otra área, según la información que los estudiantes vayan proporcionando semana a semana.

A continuación, se presentan algunas actividades según el área que se pretenda reforzar. Cabe destacar que todas las áreas pueden ser abordadas en cualquiera de los tres momentos de la clase, asegurando un enfoque flexible y adaptado a las necesidades educativas del grupo.

Áreas	Apreciación musical	Lectoescritura musical-Ejecución instrumental	Ecología Acústica	Himnos y Cantos patrios	Expresión corporal
Actividad es de inicio	<p>Ingresar al aula en silencio, prestando atención hasta percibir el sonido suave que emana del parlante, el cual reproduce música a un volumen muy bajo.</p>	<p>Saludo con un eco rítmico específico y adaptado a cada estudiante.</p> <p>En ocasiones se utilizan palabras o solamente ejercicios rítmicos de ejecución sobre la puerta o combinados.</p> <p>Canto de canciones de bienvenida (5 diferentes canciones).</p>	<p>Identificación de los sonidos de la naturaleza al momento de ingresar a la clase.</p>	<p>Escucha de alguna obra o canto patrio, principalmente el Himno Nacional de Costa Rica.</p>	<p>Canción de saludo de buenos días, utilizando solamente gestos sin palabras.</p>

<p>Actividad es de desarrollo</p>	<p>Se escucha con atención las obras que la docente presenta. Estas deben ser obras llamativas, ya sea por sus características musicales, o por el contenido de las letras. Es fundamental la expresión con gestos de palabras clave y la orientación antes de la actividad de escucha.</p> <p>Se orienta al estudiantado sobre lo que se espera de su participación, enfocándose en la instrumentación, la letra o las sensaciones y emociones que la música genera, según sea el</p>		<p>Registro de sonidos que logramos escuchar en el transcurso de 1, 2 o 5 minutos.</p>		<p>Práctica de habilidades de expresión corporal donde se observa coordinación, iniciativa, capacidad e intención imitativa. En este espacio los estudiantes han expresado su agrado por la actividad planteada, así como la expresión de preferencia por un tipo de música en específico.</p>
--	--	--	--	--	--

	objetivo de la actividad. Escuchar música sin guía previa también es una posibilidad.				
Espacio para practicar habilidad es	Se solicita a los estudiantes mencionar cuáles músicas son de su preferencia.			Interpretación LESCO.	Mucho baile y expresión corporal con movimientos guiados en algunas ocasiones y movimientos libres.
Actividad es de cierre	Se brinda el espacio a los estudiantes para que elijan cuál obra costarricense les gustaría escuchar o interpretar.			Gratitud por el país donde vivimos. Se escucha e interpreta el Himno Nacional de Costa Rica.	Baile en grupo, tipo coreográfico, con intención de generar un producto expresivo y artístico.

Cabe destacar que el espacio para practicar habilidades es fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente para la población estudiada. Es en este momento cuando los estudiantes pueden practicar, compartir y desarrollar tanto las habilidades que ya han adquirido como aquellas que están en proceso de adquisición. Por lo tanto, este espacio resulta crucial para evaluar los procesos previos e identificar los intereses y capacidades de cada estudiante, tanto a nivel individual como colectivo.

Asimismo, el rol del docente, a través de una observación cuidadosa, es clave para extraer información relevante sobre cada estudiante y orientar adecuadamente el proceso de aprendizaje musical, particularmente en el caso de estudiantes con discapacidad intelectual.

El ingreso al aula se realiza atravesando bloques de colores que representan las notas musicales. Las docentes entonan cada nota, y los estudiantes las repiten, avanzando por cada bloque únicamente cuando la nota ha sido entonada correctamente, sin omitir ninguna. Cada estudiante, de manera individual, participa en este ejercicio de ingreso, logrando hacerlo con alegría y entusiasmo, intentando no solo entonar las notas, sino también saltar de un bloque a otro.

Una vez dentro del aula y con el grupo completo, se realiza la canción de saludo. Los estudiantes, sentados en círculo, designan una silla específica para el director, quien se encarga de dirigir la actividad utilizando señas en lengua de señas costarricense (LESCO), dado que no todos los estudiantes tienen expresión oral. A pesar de las limitaciones en el canto, el uso del LESCO refuerza el mensaje y la participación.

Cada estudiante asume el rol de director en algún momento, tomando asiento en la silla correspondiente y saludando al grupo, además, preguntando cómo se sienten. Esto les permite experimentar la responsabilidad de dirigir. Algunos estudiantes muestran temor al asumir este rol, por lo que se les brinda apoyo por parte de una de las docentes para motivarlos. La estudiante más tímida, por su parte, pide ser la última en participar, y aunque al principio le cuesta tomar confianza, finalmente acepta el reto y lo lleva a cabo.

Sesión 1

Se presentó a los estudiantes la música de Costa Rica y se introdujo a la obra *Soy Tico* de Carlos Guzmán. Se les invitó a expresar, utilizando únicamente movimientos de manos, el ritmo y la melodía de la canción. Al inicio, todos movieron las manos de arriba hacia abajo de manera uniforme, pero posteriormente se les motivó a explorar diferentes movimientos, siguiendo el ejemplo de las docentes. A medida que avanzó la obra, se les animó a desplazarse por el aula, que había sido previamente despejada de sillas, sin dejar de realizar los movimientos con las manos, pero integrando el desplazamiento por el espacio.

Inicialmente, todos caminaron en círculos, por lo que las docentes introdujeron desplazamientos distintos: cada una tomó una dirección diferente, se interpuso en el recorrido circular de los estudiantes o se movió hacia distintos rincones del aula. Algunos estudiantes imitaron estas nuevas ideas, mientras que otros mantuvieron el patrón circular.

A continuación, se cambió a una obra con un ritmo diferente. Nuevamente, se les instó a seguir el nuevo ritmo mediante movimientos corporales y desplazamientos. En esta ocasión, los estudiantes variaron sus movimientos de forma más creativa, e incluso algunos tomaron de la mano a un compañero para seguir juntos un movimiento propuesto.

Sesión 2

El ingreso al aula comenzó utilizando los bloques de colores que representan las notas musicales. Aunque algunos estudiantes ya recordaron varias notas de memoria, aún tuvieron dificultades con otras. Durante la canción de saludo, ya fueron capaces de cantarla de memoria y disfrutaron asumiendo el rol de director, mostrando interés en decidir quién ocuparía la silla de dirección.

Se les habló sobre los diferentes géneros musicales representativos de cada provincia de Costa Rica, ubicándolos geográficamente para que identificaran en qué provincia estudiaban y vivían. A continuación, se les presentó una obra musical de cada provincia, y se les invitó a realizar bailes o movimientos correspondientes al ritmo de cada una. A medida que avanzó la actividad, los estudiantes se sintieron cada vez más cómodos moviéndose al ritmo de la música y comenzaron a perder el miedo.

Además, se les presentó un mosaico musical de las provincias, donde cada una de las provincias estuvo representada específicamente. Este recurso les permitió conocer mejor las costumbres y la música de cada rincón del país. En este caso, los estudiantes mostraron agrado por la obra y se animaron a bailar y mover el cuerpo con entusiasmo.

En todas las sesiones, se trabajó el Himno Nacional de Costa Rica, tanto en canto vocal como en LESCO. Cada estrofa se aprendió en una sesión diferente, poniendo énfasis en el aprendizaje del LESCO. Asimismo, el himno se reforzó en cada sesión para evitar el olvido de lo aprendido, con un enfoque en la práctica continua. Los estudiantes aprendieron muy bien la parte de LESCO, ya que sus habilidades de expresión oral fueron limitadas, al igual que el canto vocal. Sin embargo, su progreso en este aspecto fue considerado exitoso dentro de sus posibilidades.

Sesión 3

Después de la introducción de la clase, se les presentaron unas cintas de diferentes colores, que se colocaron al centro del círculo. Se les presentó música de Costa Rica y también de varios países latinoamericanos. Asimismo, con las cintas, debían hacer movimientos siguiendo el ritmo y la armonía de la música. Sin embargo, se observó que propusieron diversas ideas creativas, como amarrar las cintas entre sí, tomar un extremo cada

uno, moverlas en conjunto o pasar por el medio de las cintas amarradas a modo de juego. Estos aportes creativos y expresivos fueron motivados y felicitados. Además, se les ofreció la libertad de seguir innovando en futuras actividades.

Se les pidió que buscaran el color de su cinta en algún objeto dentro del aula. Algunos eligieron objetos concretos, mientras que otros buscaron su color en los cuadros decorativos que contenían diversos tonos, lo que supuso una mayor dificultad. Estos avances en observación y creatividad nos motivaron y demostraron el progreso logrado en las sesiones.

Sesión 4

Se les mostraron diferentes fotos de varios artistas latinoamericanos junto con la audición de obras ejecutadas por ellos. Los estudiantes expresaron si conocían o no a los artistas, o si reconocían algunas de sus obras. En general, identificaron a aquellos artistas que alcanzaron fama y tuvieron muchas reproducciones en la radio a nivel internacional. Por ejemplo, reconocieron a Celia Cruz y Marc Anthony. Además, mencionaron a Paquita la del Barrio y la Sonora Santanera como artistas o grupos famosos que reconocían tanto por nombre como por la sonoridad de sus obras musicales.

Sesión 5

Se les presentaron banderas de diferentes países, relacionando cada bandera con diversas canciones y artistas. Se les ofreció papel seda para crear las banderas vistas en la actividad anterior. Los estudiantes tomaron diferentes colores y fueron creando diversas banderas. Además, pudieron solicitar la música correspondiente a su bandera para escuchar y bailar.

Sesión 6

En esta sesión se les dieron diferentes tipos de instrumentos de percusión, sencillos y creados por las docentes. El primer espacio fue para crear ritmos libres y explorar las posibilidades sonoras del instrumento que tenían. En esta parte, sonrieron y jugaron entre ellos; se observó que algunos tenían mayor sentido rítmico que otros.

Luego, siguieron frases rítmicas sencillas de la canción de saludo y de canciones costarricenses vistas anteriormente. Algunos presentaron mayor dificultad para seguir las canciones, mientras que otros lo lograron sin mayor inconveniente. También, exploraron diferentes sonoridades al chocar sus instrumentos con elementos del aula y descubrieron que, dependiendo del material, la sonoridad cambiaba. Esto les causó mucha curiosidad y quisieron explorar con los materiales existentes en el aula.

Sesión 7

Se continuó con las actividades en torno a la música de Centroamérica. Surgió el tema de ¿dónde están Cuba y Puerto Rico? Los estudiantes mencionaron que estaban felices con el trabajo acumulativo que se había realizado y se mostraron curiosos acerca de cuál país se iba a “visitar” a través de la música.

Sesión 8

Se introdujo México, su bandera, comidas y artistas mediante fotos. Se puso como ejemplo la música ranchera y la música de banda, y algunos estudiantes mencionaron artistas que habían escuchado e incluso intentaron cantar, a pesar de sus dificultades de lenguaje. Se presentaron diversas canciones que habían escuchado, y los estudiantes bailaron y cantaron, evidenciando su disfrute. Se logró relacionar lo conocido con su país de origen.

Sesión 9

Se continuó con el tema de México, en este espacio, se elaboró la bandera utilizando papel seda, relacionando siempre los colores con los ritmos mexicanos. Se realizó un contraste entre la música más antigua de México y la que se escucha actualmente. Además, se trabajó en el baile, el canto y el acompañamiento rítmico, así como en la instrumentación y la manera en que se tocan los instrumentos, utilizando gestos para ilustrar el proceso.

Sesión 10

Concierto didáctico: En lugar de la presentación pública originalmente planificada, se produjeron cambios de planes, ya que se recibió una invitación para asistir al concierto didáctico “El Carnaval de los animales”, ofrecido por la Banda de Conciertos de San José. La asistencia a este concierto implicó cumplir con una serie de requisitos que, en beneficio del proceso educativo, reflejaron los aprendizajes adquiridos. Se trabajó en los conocimientos necesarios previos al concierto, reforzando la instrumentación y el comportamiento de respeto que se debe mantener durante un evento musical.

Sesión 11

En este concierto didáctico, se llevó a cabo una exposición individual de cada uno de los instrumentos que conforman la Banda Sinfónica. Durante las sesiones previas, se realizaron actividades específicas para diferenciar entre los instrumentos de viento metal y viento madera, así como la familia de las cuerdas, que incluía a un contrabajista. La experiencia resultó muy valiosa y se pudo constatar a través de la observación de la expresión facial de los estudiantes. En esta sesión, los estudiantes mantuvieron un comportamiento

adecuado al evento, prestaron atención y surgieron preguntas y solicitudes, como: “¿se sabe una de Karol G?”.

Al concluir el concierto, se realizó una visita a la exhibición inmersiva de la Isla del Coco, llevada a cabo en las instalaciones de la Antigua Aduana, en el barrio La California, San José, Costa Rica. Durante esta experiencia inmersiva, escuchamos música de Manuel Obregón y se explicó la importancia de tomar conciencia sobre el cuidado de los océanos.

Sesión 12

Evaluación de las sesiones: Se utilizó esta sesión para cerrar el proyecto, revisando el nombre de los países y las banderas dibujadas con tiza en la pared. Se realizó un repaso sobre los nombres de los colores y se contrastó cuáles banderas compartían todos los colores o solo algunos de ellos.

Asimismo, se les preguntó a los estudiantes cuál era la música o el país correspondiente al artista que más les había gustado o que más recordaban. Ellos mismos notaron la cantidad de música que habían escuchado durante las sesiones, así como el trabajo acumulativo realizado semana a semana y las referencias visuales, como el mapa de banderas en la pared. Esto les permitió tomar conciencia de la diversidad cultural y musical en la que estaban inmersos, manifestando su conocimiento y curiosidad sobre los diversos temas abordados.

Aunado a ello, los estudiantes presentes eligieron un globo de su preferencia entre varios tonos de colores y lo asociaron con alguna de las banderas pintadas en la pared. Luego, eligieron y escucharon música de ese país. A cada globo se le agregó una cinta del color que cada estudiante eligió, y se realizó una expresión corporal utilizando el globo con cinta. Esta

actividad fue muy apreciada, y los estudiantes obtuvieron un fuerte sentido de logro al ver todo lo que habían construido semana a semana en torno a la educación musical.

Observaciones generales y evaluación de las sesiones realizadas.

Actitudinales

Familiares, cuidadores, docentes y estudiantes destacaron, de diversas formas, la importancia de la música para las personas con discapacidad, subrayando su impacto positivo en el desarrollo integral. Tanto si los estudiantes reciben clases de educación musical como si no, estos están inmersos en la música popular y mediática actual, además de estar influenciados por los gustos musicales de su entorno familiar.

En las sesiones realizadas para esta investigación, se pudo determinar que la educación musical, abordada desde una perspectiva de disfrute, pero con una intención pedagógica clara, adquiere un significado especial en la vida de los estudiantes. En este sentido, la música se convierte en una herramienta que refuerza habilidades, motiva la expresión de emociones y sensaciones, promueve el desarrollo del lenguaje, mejora la memoria y, además, colabora en el fortalecimiento de aprendizajes en otras materias.

Asimismo, un aprendizaje clave fue la sensibilidad y el cuidado necesarios para impartir lecciones de educación musical a esta población. Los estudiantes no siempre responden de manera inmediata a las instrucciones, por lo que es crucial dar indicaciones claras y concisas, acompañadas de ejemplos, y permitir un tiempo razonable para que puedan responder. Además, es fundamental que cada actividad tenga una intención objetiva que

contribuya al desarrollo integral de los estudiantes. Estas habilidades se desarrollan con una observación minuciosa y con profundo respeto hacia los estudiantes.

Es importante mencionar que los participantes del taller mostraron una gran sensibilidad, y en algunas ocasiones, expresaron sus emociones a través del llanto, lo que evidenció la necesidad de crear espacios donde los estudiantes puedan manifestar cómo se sienten en cada actividad propuesta y realizada. Además, fue fundamental considerar sus necesidades y capacidades en cuanto al habla, el movimiento y la comprensión.

Además, durante el desarrollo del taller, se evidenció un avance significativo en la capacidad de seguir comandos y realizar movimientos específicos como: arriba-abajo, adelante-atrás, grandes-pequeños, inhibir-desinhibir. Al inicio del taller, muchos de ellos no distinguían estas acciones, pero al finalizar las sesiones, las seguían sin dificultad.

En cada actividad se fomentó la importancia de esperar su turno, levantar la mano, respetar la participación de los compañeros y evitar conflictos. Se observó un progreso notable en estos aspectos, aunque en ocasiones fue necesario reiterar algunos comportamientos y actitudes que tendían a ser un poco violentos.

Emocionalmente, los estudiantes se mostraron felices, riendo, disfrutando, creando y proponiendo nuevas formas de realizar las actividades. Esto generó una gran satisfacción, ya que siempre se buscó mantener un ambiente de felicidad, fomentando la libertad de cambiar las reglas y de crear. Este enfoque resultó ser innovador para ellos, dado que en sus otras clases las actividades son generalmente muy estructuradas y guiadas, limitando su capacidad para crear o modificar.

Cognitivas

Una de las tareas propuestas fue reforzar la importancia, los beneficios y el valor de la asignatura de educación musical, la cual abarca una amplia gama de conocimientos y habilidades. Se abrió un espacio para que las docentes pudieran incorporarse a las sesiones y participar. Algunas lo hicieron con entusiasmo, mientras que una minoría prefirió observar desde una esquina. No obstante, los comentarios fueron siempre positivos, con algunas expresiones de sorpresa ante el nivel y la calidad de las respuestas por parte de los estudiantes.

Al finalizar las sesiones, se observó que los procesos de adaptación de los estudiantes reflejaron avances significativos: reconocían, asociaban, mencionaban y realizaban gestos relacionados con las músicas y culturas latinoamericanas. Es importante destacar que la adaptación no consiste en elogiar sin razón ni hacerles creer que todo está bien sin esfuerzo, tampoco en limitarlos, sino en brindarles la oportunidad de experimentar y cumplir con las exigencias en cuanto a información, conocimientos, actitudes y experiencias en torno a la música.

Se lograron avances importantes en diversas áreas que serán necesarias para su vida cotidiana, pues adquirieron habilidades que les permitirán expresarse de manera más libre y desarrollar su sensibilidad artística. La música se consideró una herramienta útil, práctica y efectiva para promover estos progresos, además de estimular la creatividad. En cuanto a la expresión corporal, los avances fueron notables y alentadores. Al principio, la mayoría de los estudiantes sentían vergüenza o no estaban acostumbrados a moverse con libertad, pero, a medida que avanzaban las sesiones, comenzaron a proponer pasos de baile, tomarse de las manos y desplazarse con mayor confianza.

Aspecto social-afectivo

Padres de familia, profesores y estudiantes coincidieron en que la inclusión de la música en el currículo del CEEFCG es esencial para todos los grupos y niveles. Al iniciar la investigación, solo seis grupos de toda la institución recibían clases de educación musical, una cifra muy baja considerando la cantidad de estudiantes que atiende el CEEFCG.

La convivencia entre los estudiantes mejoró notablemente, ya que la socialización es una de sus principales dificultades. Durante las sesiones de trabajo, se empleó el trabajo en equipo o colaborativo, lo que permitió que los estudiantes más habilidosos ayudaran de manera voluntaria a aquellos que encontraban ciertas actividades más desafiantes.

En las clases diarias de estos estudiantes, suele enfatizarse la diferenciación de género, destacando quién es hombre y quién es mujer, y qué comportamientos los distinguen. Sin embargo, en las sesiones de música, se promovió la idea de que los instrumentos son accesibles para todos, sin importar el género. Se aprendió que tanto hombres como mujeres pueden tocar, practicar y disfrutar de la música sin ninguna distinción ni discriminación basada en el género.

Cabe mencionar que, para algunos estudiantes, no fue fácil respetar los turnos o dejar de ser el centro de atención constantemente, por lo que se recurrió a estrategias de mediación que fomentaron el juego de roles. Esto redujo significativamente las burlas y conflictos que eran comunes al inicio de las sesiones, fortaleciendo los lazos socio afectivos entre los estudiantes.

Además, algunos estudiantes mostraron actitudes de liderazgo, asumiendo roles de proponer, crear y tomar la iniciativa. No se limitaron a seguir lo estructurado en las clases,

sino que sugieren variaciones en las actividades, la música y los artistas, demostrando un mayor compromiso y creatividad.

Capítulo V

Conclusiones

A partir de revisión bibliográfica y observaciones a los grupos se trianguló con entrevistas realizadas a docentes de educación musical y enseñanza especial se logró el diseño y aplicación de una propuesta metodológica adaptada de la II unidad didáctica del programa de educación musical del MEP de III ciclo de la EGB para estudiantes con discapacidad intelectual del Centro de Enseñanza Especial Fernando Centeno Güell.

Al seleccionar la II Unidad del III Ciclo de los programas de estudio para la educación musical del MEP en Costa Rica, se evidenció la riqueza y diversidad musical con la que contamos en Latinoamérica, ampliando el panorama de las posibilidades de expresiones artísticas.

La adaptación de la unidad permitió un desarrollo temático y conceptual para las personas estudiantes de IV Ciclo del Centro Nacional de Enseñanza especial del departamento de discapacidad intelectual, ejerciendo el cumplimiento de los derechos de esta población al menos durante el tiempo de la investigación.

A partir de las entrevistas y la experiencia podemos concluir que la experiencia de realizar educación musical a esta población debe ser totalmente guiada y supervisada al menos en las actividades de ejecución instrumental, pintar en la pared, a raíz de esto podemos concluir la importancia de propiciar espacios guiados y seguros que promuevan la creatividad y toma de decisiones por parte de las personas estudiantes, un ejemplo sería que puedan elegir que música escuchar en una parte de la clase.

Se mantiene el contenido del programa de música del MEP, pero se debe cambiar la manera de abordar, no se pueden dejar tareas o trabajos de investigación, eso debe darse a modo de taller dentro de las mismas sesiones.

Las formaciones de agrupaciones grupales deben ser con todo el grupo y siempre teniendo guía y supervisión total del docente. Para la parte de composición debe darse dentro de cada sesión la oportunidad de crear, innovar o proponer pero siempre dando pautas de lo que se quiere crear.

El uso de pedagogías libres es muy importante, ya que se deben trabajar habilidades básicas de vida, funcionales y de sociabilidad.

Recomendaciones

En primer lugar, se considera esencial declarar la educación musical como materia obligatoria dentro del currículo de educación general, al igual que la educación religiosa y la educación física, ya que la música contribuye al desarrollo integral del estudiantado, fomentando habilidades cognitivas, emocionales, sociales y culturales. Además, mejora la creatividad, la disciplina y la capacidad de trabajo en equipo, aspectos fundamentales para el crecimiento personal y académico.

Si bien existen colegas que están formando grupos para impulsar esta iniciativa, es fundamental contar con un apoyo más amplio y un trabajo coordinado para llevar el proyecto de ley a la Asamblea Legislativa. Las instituciones que forman a los profesionales en educación musical podrían desempeñar un papel decisivo en la consecución de esta meta,

ofreciendo su respaldo, experiencia y recursos para fortalecer esta propuesta y lograr su implementación a nivel nacional.

Otro aspecto importante, en cuanto a las acciones a tomar, es la inclusión de cursos en el plan de estudios de la carrera de educación musical que aborden la enseñanza de la música en poblaciones con discapacidad. Esto es fundamental, ya que los profesionales de esta carrera pueden ser designados para trabajar en centros de enseñanza especial o en aulas integradas. Al asumir un puesto en este ámbito, los docentes enfrentan dos opciones: buscar capacitación por sus propios medios o optar por un cambio de empleo.

Además, es necesario que el Ministerio de Educación Pública desarrolle un programa de educación musical para la población con discapacidad o, al menos, una guía que ofrezca opciones y recursos. Esto se debe a que, como se mencionó anteriormente, los docentes de educación musical son asignados a centros de enseñanza especial o aulas integradas, pero actualmente no existe un programa específico a seguir. Por ello, cada docente debe adaptar el programa regular por su cuenta o añadir nuevos contenidos, ya que lo establecido en el currículo oficial no se ajusta a la realidad ni a las capacidades de los estudiantes, tanto en la educación regular como en el contexto de la discapacidad. Sin estas adaptaciones, no es posible impartir el programa tal y como está planteado, dado que cada condición de discapacidad requiere enfoques y recursos específicos para garantizar un aprendizaje significativo.

Asimismo, el personal docente necesita desarrollar múltiples habilidades y utilizar recursos no tradicionales para impartir instrucciones a los estudiantes. En muchas ocasiones, es fundamental que sea expresivo, no solo a través del lenguaje verbal, sino también mediante gestos, movimientos y lenguaje de señas. Sin embargo, no siempre los

docentes están habituados a transmitir consignas de forma no verbal, lo que representa un desafío adicional en estos contextos educativos.

Por consiguiente, el ideal sería que la inclusión de personas con discapacidad sea consolidado como un valor fundamental dentro de la universidad y que la escuela de música se posicione como líder en este ámbito. Desde la etapa preuniversitaria, sería necesario adaptar los programas para abordar la enseñanza de la música en función de las diversas necesidades de esta población, promoviendo así auténticos actos de inclusión y asegurando que todos tengan acceso a una educación musical significativa.

Se recomienda que, al trabajar con esta población, se considere la necesidad de reforzar constantemente consignas básicas de comportamiento. Por ejemplo, es importante recordar cada 20 minutos si alguien necesita ir al servicio sanitario, ya que se presentaron situaciones en las que los estudiantes, por preferir continuar con la actividad, no solicitaban ir al baño, lo que resultó en algunos accidentes. Asimismo, es fundamental fomentar el trabajo en equipo y contar con la colaboración tanto de las profesoras guías como de las personas asistentes, ya que las capacidades y necesidades de los estudiantes pueden ser muy diversas, incluso en un grupo reducido de siete alumnos. Esta cooperación garantiza una atención más personalizada y facilita la adaptación de las actividades a las particularidades de cada estudiante.

Otro aspecto importante es el ausentismo, un factor que cualquier profesional que trabaje con esta población debe comprender. A diferencia del sistema regular, los estudiantes pueden ausentarse por múltiples motivos, ya sean sociales, de salud, económicos, o incluso por cuestiones administrativas del centro educativo. Por ello, esta situación debe gestionarse con paciencia, y se recomienda realizar repasos o recordatorios de los contenidos vistos en la sesión anterior para asegurar que todo el grupo pueda avanzar de manera consistente.

Cabe destacar que la educación musical ofrece un espacio propicio para que los estudiantes interactúen, se expresen y hagan propuestas, a diferencia de otras materias donde la dinámica de clase no fomenta la creatividad ni la libre expresión. En este contexto, surgieron situaciones que evidenciaron liderazgos, como cuando un estudiante que realizaba una actividad con mayor facilidad ayudaba a otro que enfrentaba más dificultades. Esta colaboración no solo refuerza sus habilidades sociales, sino que también contribuye a fortalecer su autoestima y sentido de identidad.

En este sentido, este trabajo de investigación representa un aporte valioso para avanzar hacia una educación musical accesible a toda la población estudiantil y en diversos tipos de instituciones debido a que promueve la inclusión, la diversidad y el desarrollo integral de los estudiantes, lo que resulta en un entorno educativo más equitativo y enriquecedor. Además, al enfatizar la importancia de la educación musical, se busca sensibilizar a las comunidades educativas y a los responsables de la formulación de políticas sobre la necesidad de implementar programas que beneficien a todos los estudiantes, sin distinción.

Bibliografía

- AAIDD. (2016). *Discapacidad intelectual: una guía de comprensión*.
https://www.aaid.org/docs/default-source/intellectualdisability/aaidd_spanish.pdf
- Alvear, G. S. A., & Larroche, V. C. D. (2017). *Un estudio monográfico sobre la observación científica como contenido de enseñanza en las ciencias naturales* (Tesis de grado). Universidad del Valle, Instituto de Educación y Pedagogía.
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/6d10e4fb-7d42-4b05-9132-8b7adb88dfdc/content>
- Arias Gonzáles, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting EIRL
<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf>
- Arguedas Quesada, C. (2014). Los programas especiales del SINEM, su modelo pedagógico, las necesidades e intereses de sus estudiantes y el enfoque de derechos humanos: Análisis y sugerencias. *Actualidades Investigativas en Educación*, 14(2), 1-31.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/14742/14088>
- Arguedas-Quesada, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista Educación*, 39(2), 79-103.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/19899>
- Ávila, H. F., González, M. M., & Licea, S. M. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Didáctica y educación*, 11(3), 62-79.
<https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/992/997>

- Bowman, W., y Frega, A. (2012). *The Oxford handbook of philosophy in music education*. Oxford University Press. <https://academic.oup.com/edited-volume/28254>
- Canales M. (2006). *Metodologías de investigación social*. LOM ediciones. <https://imaginariosyrepresentaciones.com/wp-content/uploads/2015/08/canales-eron-manuel-metodologias-de-la-investigacion-social.pdf>
- Carmona Sánchez, L. A. (2020). La pedagogía de Emile Durkheim. *Revista Panamericana de Pedagogía*, 1(30), 11-18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7608070>
- Castillo, K., Deliyore, R., González, V., Madriz, L., Marín, M. G., Meléndez, L., Montenegro, F., Rodríguez, R., Segura, M., y Solórzano, J. (2018). Análisis epistemológico de la Educación Especial en Costa Rica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 8 (2), 1-28. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/33066>
- Castillo Cordero, K., Deliyore Vega, R., González Rojas, V., Madriz Bermúdez, L., Marín Arias, M. G., Meléndez Rodríguez, L., y Solórzano Salas, J. (2018). Análisis epistemológico de la Educación Especial en Costa Rica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 18(2), 3-31. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/33066>
- Chacón Solís, L. A. (2012). Inclusión-afianzamiento de la asignatura música en el currículo de la educación pública primaria y secundaria, actores determinantes y visiones sobre su importancia. Costa Rica, *Káñina*, 34(2). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/713>
- Comellas, J., y Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil, recursos pedagógicos*. Editorial CEAC.

https://books.google.co.cr/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false

Colypro. (2021). *Diseño y validación del perfil profesional de la educación especial costarricense*. https://www.colypro.com/wp-content/uploads/2021/10/DISENO-Y-VALIDACION-DEL-PERFIL-PROFESIONAL_DE_LA_EDUCACION_ESPECIAL_COSTARRICENSE.pdf

Díaz S. y Moliner O. (2020). Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva: una revisión teórica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 17(1), 21-31. <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/69092>

Gobierno de Costa Rica. (2019). *Ley 7600: Ley de Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad*. https://www.un.org/development/desa/disabilities/wp-content/uploads/sites/15/2019/11/Costa-Rica_Act-7600-Equal-opportunities-for-people-with-disabilities.pdf

González, J. P. (2008). Los estudios de música popular y la renovación de la musicología en América Latina: ¿La gallina o el huevo? *Revista Transcultural de Música*, 1(12). <https://www.redalyc.org/pdf/822/82201215.pdf>

González A. y Gonzales D. (2018). *Propuesta didáctica de educación musical para niños y niñas de primer y segundo ciclo con discapacidad auditiva de la Escuela Juan Rafael Meoño Hidalgo*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional.

Ignasi P. (2001). Conceptos básicos para la integración educativa de alumnos con necesidades educativas especiales. *Eufonía: Didáctica de la música*, 1(21), 7-17. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=188289>

- Jaramillo, J. P. (2018). I did it my way: A case study of resistance to coloniality in music learning and socialization. *ResearchGate*.
https://www.researchgate.net/publication/323884778_I_did_it_my_way_A_case_study_of_resistance_to_coloniality_in_music_learning_and_socialization
- Ministerio de Educación Pública. (2009). *Estudios sociales y educación cívica: III ciclo de educación diversificada*. [https://www.mep.go.cr/sitios/predeterminado/f/medios de comunicación/civica3ciclo.pdf](https://www.mep.go.cr/sitios/predeterminado/f/medios_de_comunicacion/civica3ciclo.pdf)
- Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. (s.f.). *Programas de estudio*.
<https://www.mep.go.cr/programas-estudio>
- Miñán Aguacondo, D. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>
- Naciones Unidas. (1948.). *Declaración Universal de Derechos Humanos*.
<https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Pineda Y. y Loaiza. Y. (2018). Estado del arte de las prácticas pedagógicas de los maestros de las escuelas normales superiores y las facultades de educación. *Praxis*, 14(2), 1-26.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6992547>
- Quesada C. (2014). Los programas especiales del SINEM, su modelo pedagógico, las necesidades e intereses de sus estudiantes y el enfoque de derechos humanos: análisis y sugerencias. *Rev. Actualidades Investigativas en Educación*, 14(2), 1-31.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44731371001>

- Ripoll-Rivaldo, M. (2021). Prácticas pedagógicas en la formación docente: desde el eje didáctico. *Telos*, 23(2), 286-304.
<https://www.redalyc.org/journal/993/99366775006/99366775006.pdf>
- Rodríguez, J. G. (1986). Hacia el Estudio Musicológico de la Música Popular Latinoamericana. *Revista Musical Chilena*, 40(165), 59-84.
<https://www.proquest.com/openview/be5986eaa7847e69ed13e0b04ea3baff/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2048907>
- Romero, F. y Urrego S. (2019). Expresión corporal a través de las cualidades del sonido y la creatividad en educación secundaria. *Uni-pluriversidad* 16(2), 27-40.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7558489>
- Rosero-Calderón, M., Delgado, D. M., Ruano, M. A., & Criollo-Castro, C. H. (2021). Actitud docente frente a la educación inclusiva de estudiantes con discapacidad intelectual. *Revista UNIMAR*, 39(1), 96-106. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-1-art7>
- Treneman Navarro, K. E. (2021). Uso de la música en la adquisición del idioma inglés como lengua extranjera en educación primaria. [Tesis de bachillerato no publicada].
https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/835/Treneman%20Navarro%2c%20Karen%20Elizabeth_2021%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- UNESCO. (2006). *Orientaciones para la Inclusión: Asegurar el Acceso a la Educación para Todos*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000161565_spa

- Vargas, A. (2010). *Música en la educación inicial*. San José, C. R.: Editorial Alma Máter.
<https://isbn.cloud/9789968951487/musica-en-la-educacion-inicial/>
- Verón, V. C. S., Marín, M. B., & Barrios, T. H. (2021). El aula invertida como estrategia didáctica para la generación de competencias: una revisión sistemática. *RIED-Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 24(2), 285-308.
<https://www.redalyc.org/journal/3314/331466109015/331466109015.pdf>
- Vega, A. Arellano, L. y García, J. (2021). La Observación en el Estudio de las Organizaciones. La observación en el estudio de las organizaciones. En A. N. Otros (Ed.), *Propuesta de observación en organizaciones*. Congreso Iberoamericano de Investigación Cualitativa. https://es.ciaiq.org/wp-content/uploads/sites/2/2020/09/Proposta19_CIAIQ2020_Painel_ObservacionOrganizaciones_ES_VARIOS.pdf

ANEXOS

Anexo #1

Documentales

Marfil:<https://docs.google.com/document/d/1aazgSTIW5KE1KCN9nhoR3FnkGFTTY6E4/edit#heading=h.cia687bltn9>

[El Swing Criollo, patrimonio Cultural Inmaterial de Costa Rica](#)

https://www.youtube.com/watch?v=i_49ex49Cew

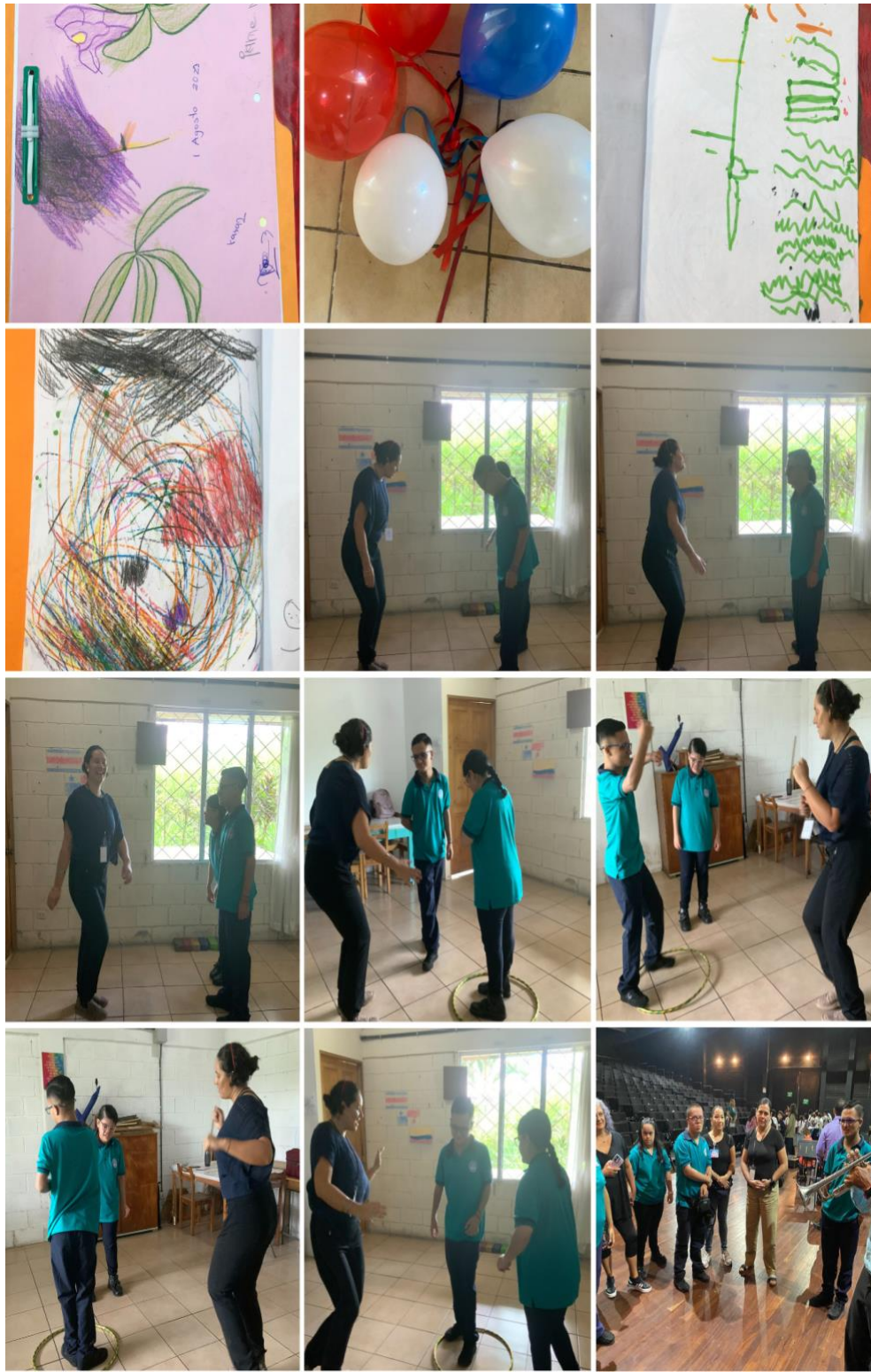
Anexo #2

Fotografías en collage

Los inicios



El desarrollo



El cierre



