

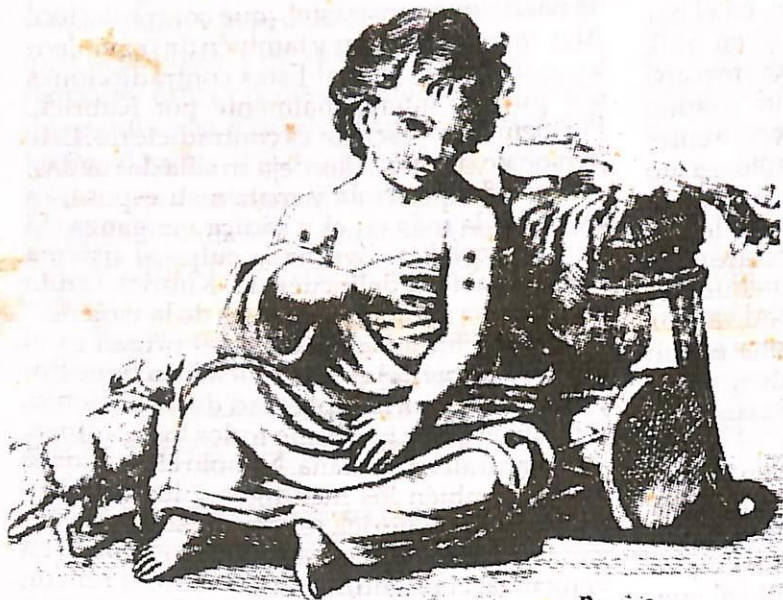
10º y 11º



Botón del 8º día



4º día



Peabot



83

filas vacunas



TOPICOS DEL HUMANISMO

Diciembre de 1999

Nº 53

EL ERROR DEL 2000

Idalia Alpízar Jiménez

De acuerdo con el Dr. John E. Lobst, director de Ciencias de Computación avanzadas de la Sociedad de Periódicos de los EE. UU. el problema más grave del momento es uno que ha sido creado por la misma tecnología, o mejor dicho, por la falla de los técnicos que crearon los programas sin tomar en cuenta algo muy básico como era la manera cómo las computadoras describen el año.

Al inicio de la era informática, en los años 50-60, los lenguajes de cómputo fueron diseñados con el propósito de minimizar el consumo de la memoria en la computadora, y por ello se diseñaron sólo dos dígitos.

Al ser diseñadas las computadoras con dos dígitos implica que al llegar al año 2000 dejarán de funcionar, ya que para ellas el 00 se refiere al año 1900.

A este fenómeno se le conoce en español con el nombre de Problema A2K, donde se entiende que la K hace referencia al vocablo griego Kilos, que significa mil. También se le identifica como falla Y2K (Year Two Thousand).

El primero de enero del año 2000 muchos de los sistemas se detendrán: desde un horno microondas hasta la aviación misma.

Aunque desde el año 1984 ya había sido anunciado este fallo, sin embargo, no se le había prestado mayor atención sino hasta 1996. No obstante, en vísperas de cambio de siglo aún no se está totalmente preparado.

Las consecuencias de este fenómeno son muy variadas y depende del contexto. Se verá afectado todo lo que maneje fechas y tenga un chip incorporado: por lo tanto no sólo las computadoras sufrirán el impacto sino también otros artefactos como lo son la televisión, equipos de sonido y otros de uso doméstico.

Las implicaciones van más allá de un cese de funciones de las microcomputadoras. Abarca campos como el económico ya que al presentarse la amenaza puede ser que muchos inversionistas retiren sus dineros de los bancos, lo que ocasionaría una severa crisis financiera. Otros campos como el bélico, el de la salud y las telecomunicaciones en general también se verán afectadas.

Se teme que la aviación se vea afectada debido al mal funcionamiento de los controladores aéreos y la dispersión de las direcciones. Esta situación de presentarse será sumamente complicada dado que la cantidad de aviones sobrepasa la cantidad de terreno disponible para su ubicación. En otras palabras haría falta espacio para guardar todos los aviones que existen.

En el campo del transporte no sólo la aviación será impactada, sino también buses, carros, sistemas de señalización como los semáforos, sistemas radar, etc.

En el área de la salud las implicaciones no serían menos severas, sobre todo para el caso de personas que portan equipos de marcapaso, en lo que al vencimiento de medicamentos se refiere, equipos de quimioterapia y radiación, monitores, laboratorios, radiología y otros sistemas de diagnóstico.

En las telecomunicaciones el impacto no será menor, dado que se podría ocasionar la caída de las redes nacionales e internacionales, la caída de satélites, entre otros.

Se vaticina que los servicios generales como el de abaste-

cimiento de electricidad, agua, telefonía también podrían verse afectados; lo que como es de esperarse podría alterar las labores domésticas y empresariales.

El suministro de alimentos y otros bienes de consumo, los sistemas de edificios (luces de emergencia, generadores, sistemas de control de incendios, sistemas de ventilación y calefacción, cierre de puertas, ascensores, sistemas de seguridad, tampoco escaparán. Igual suerte pueden correr los registros públicos quienes pueden ver interrumpidos el procesamiento de información y hasta ocasionarse errores en los registros, las tarjetas de crédito y hasta los pagos de los salarios.

Todo lo que contenga un "microchips" se verá impactado.

Realmente es un problema sin precedente en la historia de la humanidad; el primer gran reto por resolver en la era informática y que afecta a todos sin excepción.

Según investigaciones realizadas, pese a su magnitud este es un problema del cual no toda la población tiene conocimiento. Por falta de una adecuada información técnica, se ha visto el asunto como algo increíble y se ha manejado más bien como un asunto especulativo.

No se sabe cuál podría ser la dimensión del problema. Los

pronósticos se basan en el conocimiento que se tiene del problema, en hechos reales que han ocurrido hasta la fecha y en la alta posibilidad de que ocurran en el cambio de milenio.

Potencialmente es uno de los problemas más serios de nuestra generación, debido a lo dependiente que se ha convertido nuestra sociedad de la tecnología. Lo ideal será estar preparado.

La preparación no significa que vaya a ocurrir lo peor; sólo se trata de tomar las **Previsiones Prudentes**

y **Desarrollar Planes de Contingencia que eventualmente mitiguen las consecuencias**, así como almacenar alimentos, agua, medicamentos, dinero en efectivo; tener a mano documentos importantes como los de propiedad y estados financieros.

Aunque se ha creído que pueden existir remedios provisionales mediante el engaño de las computadoras para que crean que el 00 es el año 2000 y no el 1900, lo cierto es que esto no puede funcionar por la siguiente razón. El año 1900 no fue año bisiesto, pero el 2000 sí lo es, lo cual significa que las computadoras brincarán del día 28 de febrero al 1 de marzo. Por lo tanto no hay solución provisional, lo único que se puede hacer es estar prevenido para enfrentarlo.

La realidad es que no todas las organizaciones del mundo están preparadas para enfrentar esa falla. A nivel mundial, Estados Unidos y Australia son los que llevan la delantera en la preparación; seguidos están Canadá, Inglaterra, Israel y Suecia. Desde luego pese a esa preparación no por eso dejarán de sentir el impacto.

Los países en desarrollo serán los mayores víctimas de las consecuencias debido a que carecen de fondos y tienen escasa capacidad técnica para realizar operaciones preventivas necesarias.

Hasta que no se pruebe lo contrario, tenemos que contar con que todo sistema de computación dejará de funcionar el 31 de diciembre de 1999. Ignorar la situación no resolverá el problema.



LA VIOLENCIA EN LA "NARANJA MECÁNICA"

Héctor Andrés Naranjo Rojas*

A la memoria de Karl Manley Anglin.

En una de sus elevadas metafísicas, Heidegger hace fenomenología sobre el término violencia llegando a concebirla como un rasgo esencial de lo existente, como un rasgo esencial del ser humano. Para Heidegger, la violencia es una esencia universal. El hombre nace con la violencia, viene ya impresa en el alma. Pienso que la intención analítica de Heidegger es proponer que hay una naturaleza humana para oponerse a las corrientes historicistas. También la intención de Heidegger es acercarse al ser del ente o esencia del hombre. ¿Qué es el hombre? es la pregunta que da la pauta en la reflexión heideggeriana.

En *La Naranja Mecánica*, película inolvidable, la reflexión que da la pauta es la violencia. Y Stanley Kubrick, el director, llega a los mismos resultados que Heidegger: la violencia es una esencia del ser humano. El personaje principal, Alexander de Large, es violentísimo, agresivísimo. Kubrick carga a Alex con el simbolismo de la violencia para demostrar sus tesis filosóficas. Una de estas tesis se podría llamar la "temporalidad de la violencia", es decir, la violencia es antiquísima. Kubrick utiliza la expresión "the old ultra-violence", la vieja ultra-violencia. El adjetivo vieja nos lleva, en Kubrick, hasta la alborada del hombre o la pre-historia (imágenes violentas donde Alex se imagina que es un vampiro y un hombre ancestral que con un palo golpea a otro). Escuchando el hermoso II movimiento de la Novena sinfonía de Beethoven, Alex construye con su imaginación situaciones agresivas, cuestión bastante singular. No todos los que escuchan el II segundo movimiento siguen el camino de Alex; otros, por ejemplo, imaginan situaciones antiviolentas, sobre todo escuchando el breve contacto intercalado, que es realmente apolíneo. De todos es conocido que Beethoven fue un poco violento y Kubrick lo sabía muy bien. Y Kubrick utiliza una fotografía de Beethoven para enseñarnos el rasgo de la violencia, es decir, en todos los hombres, tesis filosófica, existe esta esencia biográfica.

También el falo, en Kubrick, es símbolo de la ultra violencia. La expresión "el viejo mete-saca, realmente salvaje" significa que hay una sexualidad ultra-violenta. Y es vieja, es decir, desde la prehistoria hasta nosotros, la sexualidad es una expresión violenta. Alex, por ejemplo, mata a la mujer de los gatos con un enorme falo. Alex no es solo el ladrón y el asesino, el rufián y el líder injusto, es también un poco todos los hombres en el sentido que la mayoría es quizá un poco cruel y salvaje en la práctica sexual. ¿Cuál es la intención de Kubrick? ¿Cuál su mensaje? Creo que es reflexionar sobre nosotros mismos a partir de la figura de Alex. Kubrick se mete en nuestra intimidad, es decir, ¿cómo se comporta nuestro falo?

La historia de la humanidad nos demuestra que el instinto sexual y la crueldad están íntimamente relacionados, nos comenta Freud. Kubrick retoma esta tesis y la hace evidente en *La Naranja Mecánica*. Pienso que uno de los maestros de Kubrick es Freud. Cuando a Alex, en el hospital, le llevan unos dibujos y él debe decir espontáneamente cualquier cosa. Aquí vemos una variante de la técnica psicoanalítica llamada "asociación espontánea". El inconsciente de Alex es obscuro, morboso, vulgar, violento. El postulado del inconsciente o de un mundo subterráneo que todos llevamos dentro es antiquísimo. Heráclito, por ejemplo, lo llama "el camino hacia abajo" o el mundo del Hades. En efecto, en el frag. 15 dice el pensador: "Si no fuera en honor de Dionysos que hacen la procesión y cantan el himno



fálico, obrarían de la manera más desvengonzada; no obstante son el mismo dios, Hades y Dionysos, en honor del cual deliran y hacen bacanales en las fiestas Leneas". Hades representa el camino hacia abajo, Dionysos es el camino hacia arriba o el mundo de sentimientos elevados como el amor, la seguridad, la firmeza, la naturalidad. En estos dos caminos contrarios se divide el alma humana, según Heráclito. Puesto que el himno fálico es en honor de Dionysos, entonces el falo representa vitalidad, vida, amor; mientras que si el himno fuera en honor de Hades, entonces el falo representaría morbosidad, obscenidad, violencia, muerte. Heráclito divide la psiquis en dos lados. En Kubrick hay una similitud con este tipo de pensamiento.

Kubrick también nos habla del amor a través de su personaje, Alex. Reproduciremos un texto bellissimo de la *La Naranja Mecánica* donde Alex se muestra asombrado por la Novena sinfonía de Beethoven. Alex es también capaz de amar. En efecto, dice Alex en el bar de leche Korova, un bar donde sirven milk plus (leche con drogas): "la devócka smecaba (la muchacha reía) sin importarle un comino el mundo cruel. Entonces... en el silencio entre éste y el siguiente... ella prorrumpió en un canto... y fue como si... por un momento... un gran pájaro hubiera entrado volando dentro de la fuente de leche... y se me erizaron los lagartos (pelos) más malenkitos (pequeños) de mi armazón. Y los lagartos subieron arriba y abajo porque yo sabía lo que cantaba: era un trozo de la Novena gloriosa de Ludwig van". La imagen del gran pájaro no es otra cosa que el mismo Beethoven. Alex lo llama "el adorable-adorable Ludwig van". Beethoven se basó en el cuarto movimiento en el himno de Schiller titulado "Himno a la alegría". El IV movimiento recuerda una marcha militar. Es, en realidad, un canto guerrero. Un canto al guerrero de la alegría, de la felicidad, de la libertad. Beethoven fue, en su vida, un guerrero de este tipo. Alexander de Large admira y ama la Novena Sinfonía. Alex es capaz de ejercer violencia y de amar. Esta doble faceta no es exclusiva de Alex, esta doble conducta es universal. Todos los hombres tienen esta doble faceta. Aquí aparece el concepto de hombre de Kubrick. Si llamamos a la violencia el mal y al

amor al bien, tenemos entonces que el hombre es un fenómeno moral.

Pienso que aparece otra vez el influjo de Freud con la doctrina de las dos fuerzas fundamentales del ser humano: Eros y Thánatos. Freud habla de esta doctrina en sus obras, Análisis terminable e interminable y *El malestar en la cultura*.

Freud atribuye la paternidad de esta doctrina a Empédocles. Pero Platón, además de Empédocles, la atribuye también a Heráclito; en un testimonio suyo en *El Sofista*, 242. En Nietzsche también se halla este pensamiento.

Kubrick es mensajero de este tipo de pensamiento. Estas dos fuerzas, Eros y Thánatos, son esencias,

absolutos. Kubrick es un artista de esencias. Kubrick es un artista platónico, universal, estoico, asombroso, realmente creativo. Freud establece una lucha entre estas dos fuerzas, ¿cuál ganará? Pregunta Freud. Kubrick responde que el Eros. El IV movimiento de la Novena sinfonía, que se escucha varias veces en la película, se escucha al final. Es un mensaje optimista: el hombre alcanzará la alegría, la felicidad.

Puede decirse, entre otras cosas, que *La Naranja Mecánica* es un viaje regresivo a través de Alex hasta la prehistoria del hombre. El hombre actual procede de un pasado terrible, violentísimo, macabrisimo, cruelísimo. El inconsciente tiene impreso el pasado del hombre. Y Freud señala que los estudios de la neurosis y los sueños, quienes están directamente relacionados con el inconsciente, pueden revelarnos el pasado anímico del hombre.

El IV movimiento de la Novena y desfiles de nazis: ¡qué contraste!, ¡qué contradicción! Alex es capaz de amar y también de ser violento: ¡qué contradicción! Estas contradicciones son puestas intencionalmente por Kubrick. Por ejemplo, el escritor es contradictorio. Este personaje, a quien Alex deja en silla de ruedas, además de que viola y mata a su esposa, es capaz de la más cruel y sádica venganza. El escritor socialista le echa la culpa al sistema capitalista de la delincuencia. Kubrick refuta esta curiosa etiología. La causa de la violencia es el alma humana, es decir, el origen es el sujeto. También el escritor socialista tiene impresa en su alma la capacidad de ser violento, él también participa, como todos los hombres, de la naturaleza humana. No solo el escritor se venga, también los mendigos y los compinches de Alex. Kubrick reflexiona sobre la venganza, esta es una forma sutil de violencia. La venganza, el resentimiento, el odio, el rencor, son ideas a-priori del alma, esencias, constituyen aspectos del ser del ente o esencia del hombre. Para salir adelante en el desarrollo del hombre es necesario superar todas estas cosas. Este es uno de los mensajes de Stanley Kubrick, uno de los grandes artistas del siglo XX.

* Héctor Andrés Naranjo Rojas nació en San José el 26 de marzo de 1956. Es profesor de Filosofía y comentarista de Cine. Tiene en preparación un libro de poesía. Juega Tenis.

LA CRITICA CALAMAR QUE LE TOCO A VALLEJO*

José Vicente Anaya**

Hay poetas y creo que han sido los mejores de su época, que han sacado de cuadro y hasta de quicio a críticos y eruditos, quienes suelen infamar a estos auténticos vates y en cambio, elogian la dorada mediocridad que les es cercana. Parte de este fenómeno se explica por una limitada visión (o falta de imaginación) que apuesta sobre seguro, basándose en los juicios que sus grandes maestros han hecho sobre la poesía del pasado, esto quiere decir que argumentan una preceptiva poética en términos de recetario o esquema en el que no entran los poetas innovadores (que por lo general todos los buenos poetas lo son) pero sí calzan muy bien y hasta holgadamente, los epígonos o imitadores que cosechan fama y premios literarios como enfermos coleccionistas. El poeta Thomas Stearns Eliot lo explica, en un libro que se ocupa de la crítica, más bondadosa en estos términos: "De la mayoría de los críticos solo podemos esperar que repitan las opiniones del último maestro. Entre los temperamentos más independientes se produce un período de destrucción, de absurda sobreestimación, de modas sucesivas, hasta que llega una autoridad a poner orden".

Este problema, no obstante, no se reduce a un escollo de información y método, puesto que también en el asunto también median las pasiones muchas veces llevadas por la envidia oculta y la estrechez de espíritu y mente. Esto es lo que suscita que cónclaves de Zoilos se repartan cátedras, institutos, revistas y suplementos culturales, donde es muy raro encontrar resquicios para nuevas dimensiones del arte.

Si hoy hablamos con mucha amplitud de César Vallejo en las universidades se debe a que su muerte y los años lo han dispuesto y, claro, a que ahora hay gente que lo entiende desde los recintos académicos. Pero en su momento Vallejo no solo no fue estudiado en ninguna universidad sino que ni siquiera tuvo trabajos dignos y bien remunerados en relación con sus conocimientos y capacidades literarias; antes bien no faltó un crítico que lo vilipendiara y terminó sus días en la más mísera pobreza. Con sus diferencias circunstanciales, otros poetas que han sido embestidos por fiscales y charlatanes de la crítica son: Li Po, Charles Baudelaire, Isidoro Ducasse (Conde de Lautréamont), Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Antonin Artaud, Jack Keruac, Allen Ginsberg, Charles Bukowsky y otros...

Para ver algunos detalles nos remitimos a una importante revista peruana de 1917, titulada *Varietades*, de la que su erudito director escribe a Vallejo rechazándole unos poemas:

...Nos remite un poema titulado *El poeta a su amada* que en verdad le acredita a usted para

el acordeón y la ocarina más que para la poesía.

*Amada en esta noche tú te has sacrificado
sobre los dos maderos curvados de mis besos
Amada: y tú me has dicho que Jesús ha llorado
y que hay un viernes santo más dulce que mis besos*

¿A qué diablos llama usted los maderos curvados de sus besos? ¿Cómo hay que entender eso de la crucifixión?... Hasta el momento de largar a la canasta (cesto de basura) su mamarracho, no tenemos otra idea sino la de deshonra a la colectividad trujillana, y de que si descubriera su nombre el vecindario le echará lazo y lo amarraría en calidad de durmiente en la línea del ferrocarril...

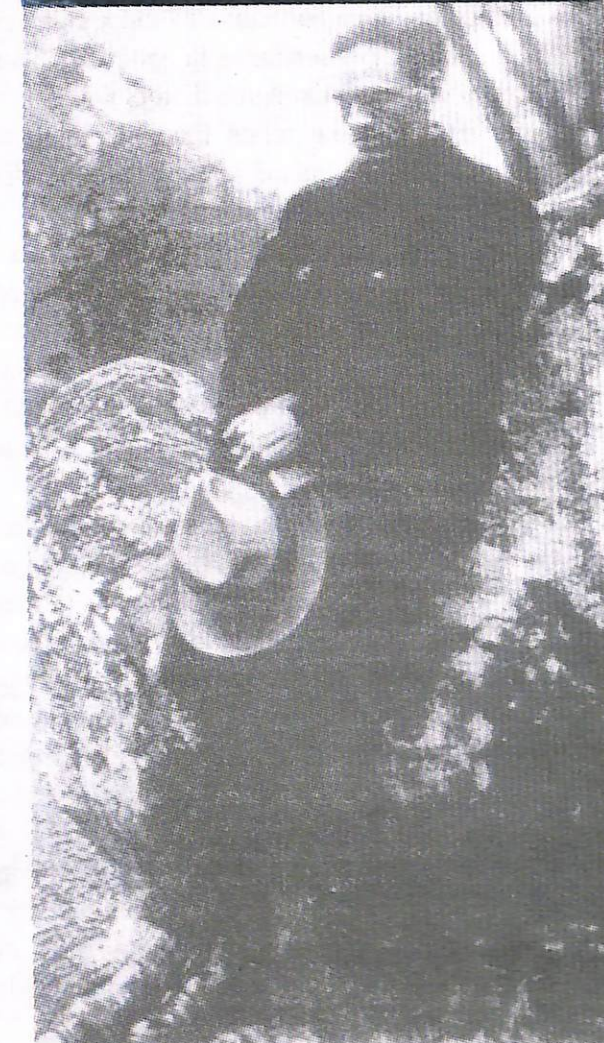
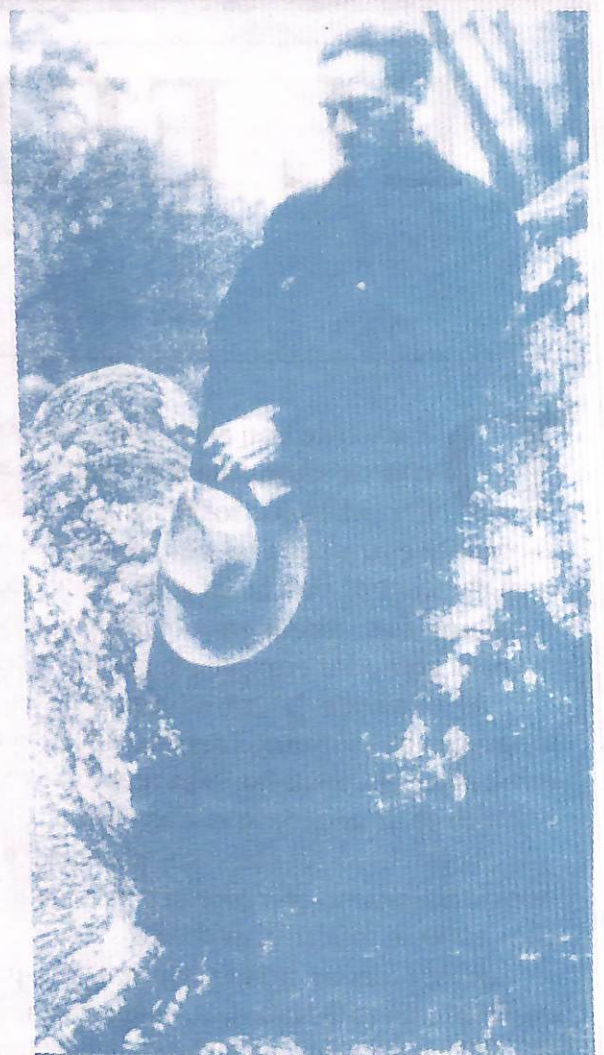
Después, un crítico llamado Julio Víctor Pacheco en la revista *Industria*, escribiría:

Ese hombre (Vallejo), señor, entona himnos a la verde alfalfa, tal vez el instinto arranque de regresivo apetito familiar... asegura con la mayor frescura que las carretas "van arrastrando una emoción de ayuno encadenado". Quiere ser panadero y llevar en su corazón un horno... Quiere vivir tocando todas las puertas, y dice que sus huesos son ajenos y que él es un ladrón...

Hoy nos parece muy obvio la estrechez de mentes de estos críticos de Vallejo (aunque en su época tuvieron algún prestigio y presencia ante la opinión pública) y sabemos que, precisamente, todos los elementos con que hacen vituperios son las cualidades de lo que hoy vemos como gran poesía auténtica y renovadora de César Vallejo.

Nuestro poeta José Juan Tablada, que hoy puede ser recitado hasta por alguna abuelita amante de las rimas, en su tiempo llegó a perder su trabajo por publicar un poema como sucedió en 1898 por su "Misa Negra". Y expresamente sobre los críticos literarios Tablada escribió: "... nada debo a la crítica, entiéndase bien que hablo de los críticos profesionales y especializados, no de los poetas y literatos mis compañeros que por accidente hacen crítica y a quienes debo grandes satisfacciones.../ Nada debo a la crítica cuya inepticia descubrí desde muy temprano..." Y en una referencia a los críticos de Manuel Gutiérrez Nájera, el mismo Tablada comenta: "De los innumerables Zoilos quemaldijeron de Gutiérrez Nájera, hace treinta años, ni la sospecha existe en tanto que la gloria del poeta se acendra y aquilata".

Por los embates que Tablada tuvo que enfrentar en su aversión a la crítica amañada definió a sus protagonistas como moluscos "...esos lémures de las letras que se parecen a los calamares (en que la cabeza se les confunde con los pies, en que exoneran tinta, en que son oscuros y viscosos)..."



* César Vallejo nació en Perú en 1892. Murió en París un día lluvioso de 1938. De su obra sobresalen los libros *Trilce*, *Poemas humanos*, *España, aparta de mí este cáliz* y los *Heraldos negros*. La colección *Archivos* publicada por la UNESCO ha editado una excelente edición crítica de su Obra Poética para establecer un texto completo de su poesía. También este año Raúl Torres Martínez ha realizado una edición muy personal de la lectura de la obra de Vallejo acompañada de exigentes comentarios y decantada prosa y que ilumina zonas biográficas necesarias en el entendimiento de la luz vallejana y sus ámbitos angustiosos en un libro titulado: *César Vallejo: Poemas y Tormentos*, en el 60 aniversario de la muerte del poeta, publicado por la Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 1999. (Nota del editor).

** José Vicente Anaya, nació en Chihuahua, México, en 1947. Entre sus poemarios destaca *Hicuri* y otros poemas, y es autor de libros de ensayos como *Poetas en la noche del mundo*.

TOPICOS DEL HUMANISMO

Universidad Nacional
Centro de Estudios Generales
Apartado 86-3000
Costa Rica, América Latina
Teléfono 277-3307

MIEMBROS DE LA COMISION EDITORIAL:

Lic. Gerardo César Hurtado Ortiz,
editor

Dra. Zaida Fonseca Herrera

M.A. Ana Cecilia Sánchez Molina

Prof. Alfonso Chase Brenes

ARTES FINALES:

Victor Hugo Navarro



Impreso en
el Programa de Publicaciones e
Impresiones de la
Universidad Nacional

PRESENTACION

Y en llegando al fin del siglo no queda más que esperar la advertencia apocalíptica de que el mundo desaparece en la vuelta del codo del siglo para comenzar de nuevo la espera de lo ineluctable, como un paso al regocijo de una centuria acostumbrada a las decisiones posicionales de la ideología, los medios masivos de comunicación, la expectativa de una educación mejor y la excelencia curricular, los mensajes religiosos y el error del milenio que afrontan las tecnologías más importantes de hoy. Florecen las Artes y las Letras para deleitar y satisfacer en el cambio de la moda y en el rasgo inusitado de las tragedias de la naturaleza en un mundo acuciado por la caricia del hambre y el agotamiento de los recursos. El planeta crece para más, ahonda el universo su expansión siniestra y las sombras de los negros nubarrones ubican a la historia en la encrucijada de una despedida hacia lo que no sabemos. "Antes del fin", como diría Sábato: "Sólo quienes sean capaces de encarnar la utopía serán aptos para el combate decisivo, el de recuperar cuanto de humanidad hayamos perdido". Y la letra menuda de todos los mensajes se estratifican en aquello de que el miedo está presente, como fondo cinético de la violencia cultural y los controles perversos de las grandes potencias hacia las periferias sacrificadas a los basureros nucleares. El humanismo es entonces el grave jardín que nos acompaña para defender legitimidades y zonas perdidas del inconsciente colectivo. La palabra del humanismo encierra la dignificación del hombre concreto y nos muestra que el hombre sin humanidad es "polvo enamorado", como dice Don Francisco de Quevedo y Villegas en uno de sus sonetos hace cuatro siglos.

Al lector atento, amigo del humanismo y los saberes universales, amigo de la vida y de los sueños, planetario compañero de estos años, le damos una bienvenida con Kubrick y con Vallejo, dos grandes estetas que deja uno su cine impresionante; el otro, sus versos duros y acerados en la angustia de una temporada en el infierno, o el cielo tan temido en el mundo latinoamericano con su riqueza, su exaltación ritual y sus cimas imperecederas.

Gerardo César Hurtado Ortiz
Editor