

La Escuela de Música le invita al recital de graduación de

CRISTINA MORA FERNÁNDEZ

para optar por el grado de Licenciatura en Música
con énfasis en la Interpretación y Enseñanza del Canto.

PROFESORA

M.M. Sofía Corrales Lara

PIANISTA ACOMPAÑANTE

M.M. Carolina Ramírez Morales

OBRAS DE

Donizetti • Barber
Rodrigo • Strauss • Händel

MÚSICOS INVITADOS

Gea Cordero
Kevin González
Mónica Navarrete
Nazareth Núñez
Mariana Ramírez

Sábado 30 de noviembre • 6:00 p.m.
Centro para las Artes, UNA.

PROGRAMA

Let the bright Seraphim (1743)
Samson (HWV 57)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Kevin González (trompeta)
Mariana Ramírez (violín)
Gea Cordero (violín)
Mónica Navarrete (viola)
Nazareth Nuñez (violoncello)

Mélodies passagères Op. 27 (1950-1952)

Samuel Barber (1910-1981)

I. Puisque tout passe
II. Un cygne
III. Tombeau dans un parc
IV. Le clocher chante
V. Départ

INTERMEDIO

Cuatro madrigales amatorios (1947)

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

I. ¿Con qué la lavaré?
II. Vos me matásteis
III. ¿De dónde venís, amore?
IV. De los álamos vengo, madre

INTERMEDIO

Ständchen Op. 17 No. 2
Sechs Lieder von A. F. v. Schack Op. 17
(1885)

Richard Strauss (1864 - 1949)

Die Nacht Op. 10 No. 3
Acht Gedichte aus "Letzte Blätter
von Hermann Gilmer Op. 10 (1882)

Richard Strauss (1864 - 1949)

Prendi per me sei libero
L'Elisir d'Amore (1832)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

NOTAS AL PROGRAMA

LET THE BRIGHT SERAPHIM SAMSON (HWV 57) (1743) GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Georg Friedrich Händel nació en la localidad de Hale, Alemania, fue un célebre compositor del periodo barroco. Compuso sus primeras obras en Hamburgo y continuó luego su desarrollo musical en Italia, siendo Londres, Inglaterra donde logrará el punto más destacado de su producción musical. Entre sus obras más conocidas se encuentran las óperas Agripina, Rinaldo, Alcina, Serse, y su oratorio Messiah, entre otros.

El oratorio Sansón fue casualmente compuesto simultáneamente a El Mesías, con textos de Newburgh Hamilton, escritor irlandés que trabajó con Händel en distintas obras. El libreto de Hamilton está basado en el drama Samson Agonistes de Jhon Milton, que a su vez se basa en la historia bíblica de Sansón.

Let the bright seraphim in burning row,
Their loud, uplifted angel trumpets blow.
Let the cherubic host, in tuneful choirs,
Touch their immortal harps with golden wires

Dejad que los brillantes serafines, en fila ardiente,
toquen sus potentes y elevadas trompetas angelicales.
Dejad que las huestes de querubines, en coros melodiosos,
toquen sus arpas inmortales con cuerdas doradas.

Traducción: Carlos Mora

MÉLODIES PASSAGÈRES OP. 27

(1950-1952)

SAMUEL BARBER (1910-1981)

Samuel Barber es uno de los compositores estadounidenses más importantes del siglo XX. Cursó sus estudios musicales en el Instituto de Música Curtis y allí conoció a grandes músicos de su tiempo, como lo fueron Gian Carlo Menotti y Leonard Berstein. Dedicó su vida a la música, como docente de piano, pero principalmente como compositor con un estilo que puede ser categorizado como neoclasicista, por su combinación entre la dulzura de sus melodías y sus armonías no tan tradicionales. Compuso obras para piano, orquesta, óperas, ensamble, pero sus obras vocales han sido las más aclamadas por su sentimentalismo perfectamente cuidado y transmitido mediante melodías frescas y profundas. Entre sus obras más destacadas están: la ópera Vanessa, el ciclo *Mélodies passagères*, el Adagio para cuerdas Op. 11, Concierto para violín Op. 14 y la ópera Antony and Cleopatra.

En este ciclo Barber utilizó poemas del poeta checo Rainer Maria Rilke. Su lírica refleja su vida difícil en una familia disfuncional, sin embargo fueron estas circunstancias las que lo acercaron a la escritura que ha sido aclamada por la calidad de sus versos y la originalidad de sus temas.

Inspirado por la riqueza de sus versos, Barber compuso *Mélodies passagères* con un estilo que pareciera cumplir características propias del romanticismo e impresionismo, gracias al cual se realza el sentido de los poemas escritos por Rilke. Como dato interesante, este ciclo fue compuesto para ser interpretado por Pierre Bernac y Francis Poulenc y desde entonces ha sido interpretado por grandes voces sin importar su tesitura.

Puisque tout passe es la primera canción y pareciera tener una función de introducción al ciclo y sus temas. Está compuesta en tonalidad de Si menor, aunque su centro tonal no pareciera ser tan fuerte o atrayente con relación al resto de la armonía de la obra. Los arpeggios de carácter más libre del piano, van contrastando con la melodía más a tempo de la voz, generando un ambiente flotante y calmado en el que se refleja el tema principal del texto.

Puisque tout passe
Puisque tout passe,
faisons la mélodie passagère;
celle qui nous désaltère
aura de nous raison.

Chantons ce qui nous quitte
avec amour et art;
soyons plus vite
que le rapide départ.

Puesto que todas las cosas pasan
Porque todo pasa,
hagamos la melodía pasajera;
esa que nuestra sed sacia
sobre nosotros ha de prevalecer.

Cantemos a lo que de nosotros se aleja
con amor y arte;
más raudos seamos
que la célere partida.

Traducción: Helmuth Angulo

Un cygne es la segunda canción de este ciclo y tal y como se dice en su título, describe un cisne. Lo interesante está en que no solo describe al animal, si no también, con ayuda de la música, todo el paisaje en el que se encuentra el cisne. Está compuesta en tonalidad de Mi menor con una pequeña tonización a

Sol# menor casi al final de la obra. Esta en particular pareciera seguir un estilo más impresionista, donde mediante las largas líneas del piano, se crea un ambiente flotante y líquido, sobre el cual nada el cisne, de manera elegante interpretado por la melodía vocal.

Un cygne

Un cygne avance sur l'eau
tout entouré de lui-même,
comme un glissant tableau;
ainsi à certains instants
un être que l'on aime
est tout un espace mouvant.

Il se rapproche, doublé,
comme ce cygne qui nage,
sur notre âme troublé ...
qui à cet être ajoute
la tremblante image
de bonheur et de doute.

Un cisne

Un cisne avanza sobre el agua
envuelto de sí mismo,
a modo de óleo que se desliza;
así por instantes
un ser a quien se ama
todo un espacio que fluye es.

Se acerca, con pose reverencial,
como este cisne que nada,
en nuestra alma atribulada...
quien a este ser le suma
la tremante imagen
de duda y felicidad.

Traducción: Helmuth Angulo

Tombeau dans un parc es la tercera canción del ciclo y pareciera contribuir al paisaje creado por las dos obras anteriores. Está compuesta en tonalidad de Do mayor, aunque lo más correcto es decir que está compuesta en modo Do mixolidio, ya que a lo largo de la obra se puede encontrar el Si bemol en varias ocasiones. La figuración en esta obra es de sus factores más interesantes y el responsable de generar esta imagen tan específica de un parque y la soledad de una tumba. La línea del piano está compuesta por extensos acordes en figuras de blanca que generan una imagen etérea, amplia y casi infinita. La melodía vocal tiene una figuración bastante sencilla de corcheas y negras, principalmente, responsables de describir los detalles que rodean a esa tumba solitaria en el parque.

Tombeau dans un parc
Dors au fond de l'allée,
tendre enfant, sous la dalle,
on fera le chant de l'été
autour de ton intervalle.

Si une blanche colombe
passait au vol là-haut,
je n'offrirais à ton tombeau
que son ombre qui tombe.

Tumba en un parque
Duerme al final del sendero
tierno niño, bajo la losa,
el canto del verano cantaremos
en torno a tu intervalo.

Si una paloma blanca
volando allí arriba pasara,
a tu tumba solo ofrendaría
la sombra que se derrama.

Traducción: Helmuth Angulo

Le clocher chante es la cuarta canción de este ciclo. De manera delicada y con ritmo constante, la línea del piano representa el repicar de las campanas; un sonido que si bien es irregular, posee un característico ritmo. En el caso de la línea vocal, es la más compleja del ciclo por sus síncopas y semicorcheas que pareciera imitar el ritmo natural que tiene la voz humana al hablar. Para hablar de su armonía hay que entender que es una obra modal ya que, aunque su armadura indique dos bemoles como en tonalidad de Sol menor, el resultado musical tiene más sentido en un contexto modal donde hay una nota pedal que indica un hilo conductor pero no una tónica. Mediante esta combinación musical se transmite la imagen de un campanario en la zona de Valais, Francia, que anuncia el pasar de las horas de la mano de un texto que con sencillez demuestra la belleza de la cotidianidad.

Le clocher chante

Mieux qu'une tour profane,
je me chauffe pour mûrir mon carillon.
Qu'il soit doux, qu'il soit bon
aux Valaisannes.

Chaque dimanche, ton par ton,
je leur jette ma manne;
qu'il soit bon, mon carillon,
aux Valaisannes.

Qu'il soit doux, qu'il soit bon;
samedi soir dans les channes
tombe en gouttes mon carillon
aux Valaisans des Valaisannes.

El campanario canta

Mejor que una torre profana,
a tañer mis campanas me preparo.
Que dulce resuenen, que repiquen hermoso
para las Valesanas

Cada domingo, tono a tono
mi maná les llueve;
Que mis campanas hermoso resuenen
para las Valesanas

Que dulce resuenen, que repiquen hermoso;
Sábados al atardecer en los cántaros
como gotas se posen mis campanas
para los Valesanos de las Valesanas

Traducción: Helmuth Angulo

Départ es la última canción del ciclo y en mi opinión no tiene similitud con las demás canciones del mismo. Las disonancias entre la línea vocal y la del piano son notorias, sin embargo escuchando con atención, se puede apreciar como la mano izquierda del piano secunda o anticipa, dependiendo de la sección, la melodía de la voz. Su armonía modal, entre los modos dórico y lidio a partir de La menor melódica, genera una sonoridad más libre y distinta a las demás del ciclo. Todo este contexto musical complementa a la perfección un texto que refleja un adiós no tan placentero, lleno de incertidumbre pero con la esperanza de un futuro mejor.

Départ

Mon amie, il faut que je parte.
Voulez-vous voir
l'endroit sur la carte?
C'est un point noir.

En moi, si la chose
bien me réussit,
ce sera un point rose
dans un vert pays

Partida

Amiga mía, marchar debo
¿Quieres ver
en el mapa el lugar?
Es un punto negro.

En mí, si esto
bien resulta,
un punto rosa será
en un verde país

Traducción: Helmuth Angulo

CUATRO MADRIGALES AMATORIOS

(1947)

JOAQUÍN RODRIGO (1901-1999)

Joaquín Rodrigo escribió este ciclo de canciones como parte de sus más de 80 obras que creó a lo largo de sus casi 100 años de vida. Desde temprana edad se dedicó a la música y entre sus maestros se encuentran Francisco Antich, Enrique Gomá, Eduardo López Chavarri y Paul Dukas.

Como parte de su proyecto de rescatar melodías antiguas españolas, Rodrigo compuso este ciclo basado en textos antiguos y el estilo de composición utilizado respeta el de los propios madrigales renacentistas. En él se aprecia su carácter romántico, donde se es notable los diferentes sentimientos e historias relacionadas al amor. Las primeras dos canciones tienen un aire más melancólico, más cercano al desamor, que cambia en las dos últimas obras donde el sentimiento es notablemente más eufórico.

I. ¿CON QUÉ LA LAVARÉ?

En tonalidad de Fa menor, esta corta obra cuenta la historia de una mujer que describe una pena que la hace sentir indigna. Su texto es breve pero refleja la culpa que siente por haber realizado algo, que en su condición de soltera, no está bien visto. La voz del piano complementa el texto con pequeños compases en solitario que parecieran representar el sufrimiento interno y silencioso.

¿Con qué la lavaré?

¿Con qué la lavaré
la tez de la mi cara?

¿Con qué la lavaré,
Que vivo mal penada?

Lávanse las casadas
con agua de limones:
lávome yo, cuitada,
con penas y dolores.
Que vivo mal penada.

II. VOS ME MATÁSTEIS

Esta obra es un poco más extensa que la primera y está compuesta en tonalidad de La menor. Al igual que la primera canción, tiene un carácter triste y de lamento, pero gracias al texto se puede entender que no es un lamento por algo que haya herido al protagonista, más bien refleja una metáfora sobre lo sentido al ver a su amada. En este caso el protagonista podría ser un hombre que acaba de ser "herido por amor" por una joven que vio cerca del río. El piano ayuda a generar el ambiente que complementa el paisaje del poema, por ejemplo cuando imitan gotas de agua en el texto "riveras de un río".

Vos me matásteis

Vos me matásteis,
niña en cabello,
vos me habéis muerto.

Riberas de un río
ví moza vírgo,

Niña en cabello,
vos me habéis muerto.

Niña en cabello
vos me matásteis,
vos me habéis muerto.

III. ¿DE DÓNDE VENÍS, AMORE?

Compuesta en tonalidad de Fa mayor, con disonancias ocultas entre una armonía aparentemente sencilla, relata una historia más juguetona y alegre. Las coloraturas realzan el sentimiento de picardía y emoción del texto que parece contar la reacción de dos enamorados al verse.

¿De dónde venís, amore?

¿De dónde venís, amore?
Bien sé yo de dónde.

¿De dónde venís, amigo?
Fuere yo testigo!

¡Ah! Bien sé yo de dónde

IV. DE LOS ÁLAMOS VENGO MADRE

Esta canción es la más extensa del ciclo y respeta una estructura similar a las arias barrocas (A-B-A) donde la parte A está compuesta en tonalidad de La mayor y la parte B modula a Do# menor. Si bien es más una tonización que una modulación, el color y contraste que genera en la obra, ayuda a que el resultado final sea muy atractivo. El texto pareciera ser una respuesta a la tercera canción, donde se narra que el protagonista viene de un lugar con altos álamos. El paisaje sonoro que genera el acompañamiento del piano, ayuda a realmente visualizar ese paisaje físico.

De los álamos vengo, madre
De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los menea el aire.
De los álamos de Sevilla,
de ver a mi linda amiga,
de ver cómo los menea el aire.
De los álamos vengo, madre,
de ver cómo los menea el aire.

STÄNDCHEN OP. 17 NO. 2

SECHS LIEDER VON A. F. V. SCHACK OP. 17 (1885)
RICHARD STRAUSS (1864 - 1949)

Los siguientes dos lieder están compuestos por Richard Strauss, quien fue un compositor alemán afamado por su estilo único y vanguardista para su época. Logró desarrollarse en la música gracias a su padre músico y su madre de familia adinerada. A lo largo de su vida ejerció tanto como director de orquesta, como compositor y entre sus obras más reconocidas están las óperas *Salomé*, *Elektra*, *Der Rosenkavalier*, diversos *lieder* y poemas orquestales.

Sus *lieder* tomaban como base poemas de grandes escritores de la época, en el caso de *Ständchen* está compuesta con textos del poeta y aristócrata alemán Adolf Friedrich von Schack (1815-1894), con quien trabajó en varios de sus lieder. En esta obra se puede apreciar el escenario romántico que presenta la obra gracias a la delicadeza de la música, notable tanto en la melodía del piano, que pareciera representar la caída de la noche, como en la ligereza de la línea vocal que cuenta la historia de dos enamorados que planean encontrarse.

Ständchen

Mach auf, mach auf! doch leise, mein Kind,
Um Keinen vom Schlummer zu wecken!
Kaum murmelt der Bach, kaum zittert im Wind
Ein Blatt an den Büschen und Hecken;
Drum leise, mein Mädchen, daß nichts sich regt,
Nur leise die Hand auf die Klinke gelegt!

Mit Tritten, wie Tritte der Elfen so sacht,
Um über die Blumen zu hüpfen,
Flieg leicht hinaus in die Mondscheinnacht,
Zu mir in den Garten zu schlüpfen!
Rings schlummern die Blüten am rieselnden Bach
Und duften im Schlaf, nur die Liebe ist wach.

Sitz nieder! Hier dämmt's geheimnisvoll
Unter den Lindenbäumen.
Die Nachtigall uns zu Häupten soll
Von unseren Küssen träumen
Und die Rose, wenn sie am Morgen erwacht,
Hoch glühn von den Wonnenschauern der Nacht.

Serenata

Abre, abre con cuidado, mi niña,
para no despertar a nadie de su sueño.
Apenas murmura el arroyo, apenas tiembla al viento
una hoja entre arbustos y zarzas.
Por eso, con cuidado, mi niña, que nada se mueva,
apoya queda la mano en el pestillo.

Con pasos tan callados como los de los elfos,
salta entre las flores,
vuela ligera hacia la noche de luna,
y deslízate hasta mí por el jardín.
En torno al arroyo susurrante dormitan las flores,
fragantes en el sueño; sólo el amor vela.

Siéntate; aquí, bajo los tilos,
donde reina una misteriosa penumbra.
Sobre nuestras cabezas, el risueño
soñará con nuestros besos
y la rosa, al despertarse al amanecer,
resplandecerá tras el éxtasis de la noche.

Traducción: Kareol.es

DIE NACHT OP. 10 NO. 3
ACHT GEDICHTE AUS "LETZTE BLÄTTER
VON HERMANN GILM OP. 10 (1882)
RICHARD STRAUSS (1864 - 1949)

Para el *lieder* Die Nacht, Strauss utilizó un poema de Hermann von Gilm (1812-1864), del cual también musicalizó varios poemas que Gilm dejó tras su muerte. En esta canción se refleja a la perfección el estilo compositivo de Strauss, lleno de dramatismo, donde se realza los temas y sentimientos del texto con musicalidad exquisita y delicada decisión armónica para ambientar al oyente en la llegada de la noche, reflejando la suavidad con la que cae y como poco a poco se lleva la luz de todos los rincones dejando un paisaje solitario, tranquilo, pero a su vez, tenebroso. tesitura.

Die Nacht

Aus dem Walde tritt die Nacht,
Aus den Bäumen schleicht sie leise,
Schaut sich um in weitem Kreise,
Nun gib Acht!

Alle Lichter dieser Welt,
Alle Blumen, alle Farben
Löscht sie aus und stiehlt die Garben
Weg vom Feld.

Alles nimmt sie, was nur hold,
Nimmt das Silber weg des Stroms
Nimmt vom Kupferdach des Doms
Weg das Gold.

Ausgeplündert steht der Strauch:
Rücke näher, Seel' an Seele,
O die Nacht, mir bangt, sie stehle
Dich mir auch.

Puesto que todas las cosas pasan

Del bosque emerge la noche
que se desplaza sobre los árboles furtiva y
dulcemente, mirando a su alrededor en amplio
círculo, por lo que presta ahora atención.

Apaga todas las luces de este mundo,
y todas las flores,
y todos los colores,
robando las gavillas a los campos.

Ella toma para sí todo lo que es bello,
toma la plata del torrente,
toma de la cubierta de la catedral
el oro.

Despojada de sus flores se halla el arbusto,
colócate más cerca de mí, alma contra alma.
¡Oh, tengo miedo de que la noche
se te lleve también a ti!

Traducción: Kareol.es

PREDI, PER ME SEI LIBERO
L'ELISIR D'AMORE (1832)
GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Esta aria es una de las más reconocidas del género operístico. Fue compuesta por Gaetano Donizetti, afamado compositor italiano quien compuso importante óperas con un esquisito estilo belcantista. Entre sus más de 71 óperas destacan, por su belleza y dificultad técnica, *Lucia di Lammermoor*, *La fille du régiment*, *L'elisir d'amore* y *Don Pasquale*.

Para esta ópera, Donizetti trabajó junto a Felice Romani (1788-1865) poeta que trabajó en varias ocasiones con importantes compositores de ópera de la época como Vincenzo Bellini y Gioachino Rossini en óperas como *Il turco in Italia*, *L'Elisir d'Amore*, *La sonnambula*, *Anna Bolena*, *Lucrezia Borgia*, *Norma*, entre otras. Para esta ópera, Romani basó su libreto en el libreto de Eugène Scribe llamado *Le Philtre*.

Esta ópera relata la historia de amor de Nemorino y Adina, ella es una bella terrateniente y él un humilde campesino, que día a día le demuestra su amor a pesar de que ella solo le devuelva bromas y manipulaciones. Llega, por suerte, a la aldea un doctor que jura tener muchas pócimas para sanar cualquier mal, por lo que Nemorino decide comprar una para así lograr que su amada le corresponda su cariño; pero como no tiene dinero acepta entrar al ejército y así generar dinero necesario para pagar el famoso elixir. Sin embargo este remedio parece no afectar en lo más mínimo a Adina que está dispuesta a casarse con el capitán Belcore, antes de aceptar al humilde Nemorino. Rendido ante lo que parecía la realidad de que Adina no lo ama, Nemorino se dirige al ejército, pero antes de poderse retirar, su amada lo encuentra y le declara su amor con la bella aria *Prendi, per me sei libero*, donde le confiesa lo mucho que siempre lo ha amado y le ruega que se quede y la perdone. Finalmente la pareja está unida y lista para casarse.

Prendi; per me sei libero

Prendi; per me sei libero,
resta nel suol natio,
non v'ha destin sì rio
che non si cangi un dì.

Qui, dove tutti t' amano,
saggio, amoroso, onesto,
sempre scontento e mesto
no, non sarai così.

il mio rigor dimentica,
ti giuro eterno amor.

Toma: gracias a mí eres libre

Toma: gracias a mí eres libre,
quédate en el suelo patrio,
no hay destino por malo que sea
que no pueda cambiar en un solo día.

Aquí, donde todas te aman,
discreto, amoroso, honesto;
pero siempre triste e infeliz.
No, ya no será más así.

olvida mi desdén
pues te juro amor eterno.

Traducción: Kareol.es

AGRADECIMIENTOS

Hoy termina mi camino en mi querida Universidad Nacional, a la cual le agradeceré eternamente por todo lo que aprendí, crecí, maduré y disfruté durante estos seis años en la institución.

Doy gracias a Dios por permitirme hacer de la música mi vida y poder disfrutar de experiencias inolvidables gracias a ella.

Gracias a mis adorados padres por ser el mejor equipo que puedo tener, por el amor incondicional, el consejo, la motivación y apoyo constante para poder ejercer esta carrera y crecer en esta vida.

Gracias a mis amados amigos que día a día me transmiten su cariño y amistad, así como su bella compañía que hacen de esta vida una creación de memorias constante. Gracias a mis hermanas del alma, Cristel, Fabiana, Victoria y Yariela, por su cariño y amistad sincera que se sienten como un abrazo fuerte que me alegra la vida y me motiva a perseguir mis sueños.

Gracias a mi Maestra Sofía Corrales, por ser mi profesora estos dos años y enseñarme tanto para la vida y la música. Gracias a mi querida pianista Carolina Ramírez por darme el honor de hacer música juntas por tantos años, gracias por tu bondad, cariño y talento. Gracias a Carlos Fallas, Fulvio Villalobos, Nebin Mata, Jose Arturo Chacón, Amelia Barquero, Andrés Saborío, Deborah Singer y demás maestros, que a lo largo de mi vida, me han compartido su conocimiento, el cual me ha ayudado a llegar hasta aquí.

Gracias Diane, Paula, Helmuth, Petra, Mariana, Verónica, Kevin, Mónica, Gea, Nazareth, Fiorella, Felipe, Diana, Monserrat, Carlos, por poner su talento, tiempo y ayuda a disposición de la preparación de este recital. Gracias jurado presente: Ivette Ortiz, Rebeca Viales, Katarzyna Bartoszek, Jose Pablo Solís, por su atención, criterio y presencia el día de hoy.

Gracias infinitamente a todos los que me acompañaron en este día, por su tiempo, apoyo, atención y aprecio, son mi razón de hacer música.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA (CIDEA)

- Decano: Msc. Jose Pablo Solís Barquero
- Vicedecana: M.A. Ileana Álvarez Pérez
- Director Administrativo: Lic. Adrián Zamora Ugalde
- Secretaria Ejecutiva: M.Ed. Sandra Fernández Ramírez
- Secretaria: Sra. Irene Carmona López
- Escuela de Música
- Director: Dr. Luis Monge Fernández
- Subdirectora: Dra. Katarsyna Bartoszek Pleszko
- Asistente administrativa: Licda. Silvia Fonseca Arce
- Secretaria ejecutiva: Licda. Alejandra Fonseca Arce
- Asistente académico: Bach. Alexander Chavarría Alvarado
- Secretaria: Bach. Fiorella Aguilar Muñoz
- Secretaria: Srta. Tatiana Ramírez Ramírez
- Coordinadora de producción: M.A. Diana Villalobos Fontana
- Conserje: Sr. Alexis Cascante Ruiz
- Conserje: Sra. Margot Salas Vargas
- Programa Preuniversitario de Formación Musical
- Coordinador: Dr. Fabián Jiménez Herra

Cátedra de Canto

M.M. Sofía Corrales Lara
M.M. Rebeca Viales Montero

