

PROBLEMATICA AMERICA LATINA
1984

EL CONCEPTO

BENEDICTO VIQUEZ G.

DE

LITERATURA

PROBLEMATICA AMERICA LATINA
1984

EL CONCEPTO DE LITERATURA

Benedicto Viquez G.

I. **Objetivo:**

Distinguir las dos grandes concepciones de la literatura:
Realismo e Idealismo.

Para estudiar cualquier manifestación artística que use el lenguaje como medio, se debe tener presente que el lector no llega a la obra artística, sin conocimientos. Todo lo contrario, aún cuando estos sean insignificantes, ejercen gran influencia en la apreciación de la misma y en su valoración. La obra literaria permite por ser producto del lenguaje, que cualquier persona, por el simple hecho de saber leer y conocer la lengua en que está escrita, pueda opinar y dar valoraciones de ella. No importa si éstas son correctas o no, si obedecen a análisis serios o a simples conjeturas.

Otro aspecto que debemos aclarar, es que todo lector llega a la obra literaria con prejuicios y valoraciones recibidas por la crítica periodística o editorial: posee un primer nivel de acercamiento a través de los medios propagandísticos. Muchas veces el lector no recibe esta influencia directamente sino gracias a un amigo que le invita a leer tal o cual obra, pero este último la leyó posiblemente influido por la propaganda. No debemos olvidar que las instituciones educativas también

juegan un papel importante en la creación del gusto literario. No obstante en estas últimas, por lo menos en la educación superior se procura que éste sea más crítico y racional.

Otra de las características que poseen las obras literarias es la posibilidad de que diferentes especialistas de las más diversas disciplinas, tomen la obra en su contenido y de acuerdo con sus conocimientos obtengan un sinnúmero de interpretaciones y juicios parciales de las mismas. Así los psicólogos ven en los personajes de las obras, caracteres complejos de Edipo, neurosis, etc.; los sociólogos, a veces denuncias, injusticias o taras sociales, lucha de clases; los historiadores, acontecimientos reales ocurridos en tal o cual época, biografías de los autores, etc.; los lingüistas, textos importantes para el análisis de casos, etc.; los filósofos, se aferran en descubrir ideologías de una u otra tendencia, existencialismos, etc. y así los restantes profesionales. Cada quien encuentra lo que desea pero ninguno realiza una verdadera lectura de la obra literaria, y es que esta se presta para que la usen como pretexto. La obra literaria tiene la virtud de satisfacer a todos. Como producto que es del lenguaje permite las más variadas interpretaciones y desde las más diversas perspectivas.

En síntesis cuando una persona lee una obra literaria posee una serie de conceptos, apreciaciones, valoraciones sociales de la misma que condicionan y motivan su lectura. Los medios de comunicación juegan un papel preponderante en este primer nivel de acercamiento a la obra literaria.

Dos son las grandes concepciones que subyacen a estas valoraciones: valoraciones idealistas y valoraciones realistas.

Aclaremos en sus rasgos más sobresalientes ambas:

CONCEPCION IDEALISTA

Platón (427-347) es el primer pensador que dedica su

horario
Foucault
crítico
guido F

