



Universidad Nacional

Centro de Investigación, Docencia, y Extensión Artística (C.I.D.E.A)

Escuela de Música

Trabajo Final de Graduación

Proyecto de Graduación para optar al grado de Licenciatura en
Música con Énfasis en Educación Musical

**Propuesta didáctica audiovisual para la estimulación musical temprana en
niños de 0 a 4 años**

Autoras:

Dalolio Moreira Natalia
Fonseca Paniagua Adriana

Setiembre, 2023

Agradecimiento

En primer lugar, queremos agradecer a Dios por ser nuestro principal guía y brindarnos fortaleza y sabiduría a lo largo de este proceso.

A nuestra tutora Dra. Katarzyna Bartoszek, por su orientación, apoyo y valiosos consejos durante la realización de todo el proyecto.

También queremos expresar nuestra gratitud a los asesores, quienes generosamente invirtieron su tiempo para revisar este informe de investigación y así brindarnos sugerencias muy valiosas para su mejora.

A las familias participantes, quienes con gran disposición sacaron de su tiempo para ser parte de las sesiones de estimulación musical temprana. Su participación fue esencial para poder llevar a cabo esta propuesta.

Un agradecimiento especial a Germán Fonseca por su apoyo profesional durante la filmación. Su experiencia y habilidades fueron clave para capturar y transmitir eficazmente el contenido audiovisual de nuestro proyecto.

Asimismo, queremos agradecer a los profesores y especialistas que desde su experiencia nos compartieron sugerencias para las sesiones y los audiovisuales.

Por último, pero no menos importante, a nuestras familias y amigos, quienes estuvieron siempre a nuestro lado, brindándonos su apoyo y confianza. Con su presencia constante y aliento nos impulsaron a perseverar en la realización de este proyecto.

A todas las personas que de una u otra forma fueron parte de este camino de aprendizaje, gracias de todo corazón.

Resumen

Dalolio Moreira, N. y Fonseca Paniagua, A. *Propuesta didáctica audiovisual para la estimulación musical temprana en niños de 0 a 4 años*

Este proyecto consistió en la creación de una propuesta audiovisual para la promoción de la estimulación musical temprana en niños de 0 a 4 años. Para ello, se realizó una investigación de carácter cualitativo, indagando material bibliográfico y aplicando entrevistas y encuestas a tutores que imparten sesiones de estimulación musical temprana. Con base en los conocimientos obtenidos sobre el desarrollo psicomotor del niño, las características de la estimulación musical y las estrategias metodológicas implementadas en la actualidad para la estimulación musical temprana, se creó la propuesta audiovisual. La misma consta de cuatro listas de reproducción clasificadas por edades, con seis videos cada una; estos corresponden a un video explicativo sobre la etapa y a una sesión completa de estimulación musical temprana. Posteriormente, los audiovisuales fueron compartidos con especialistas y con algunos encargados de familia, quienes, observaron los videos, ejercieron una valoración desde sus experiencias, conocimientos y necesidades, dichos resultados brindaron información muy valiosa para el mejoramiento de la propuesta. Se evidenció la necesidad no solo de generar más recursos y materiales para el trabajo con menores, sino también de capacitación profesional en estas etapas. Finalmente se logró el objetivo del proyecto, concluyendo que esta propuesta abre espacio a profesionales en música y encargados de familia que buscan conocer más sobre la estimulación musical temprana, con la intención de potenciar las habilidades de los infantes en sus primeros años de vida.

Palabras clave. Estimulación musical temprana, Audiovisual, Iniciación musical.

Nota aclaratoria sobre lenguaje inclusivo

El presente escrito utiliza el masculino gramatical como término inclusivo para referirse a colectivos mixtos, contextos genéricos o inespecíficos, tal cual como la Real Academia Española lo sugiere. Esto con el fin de facilitar la lectura y no con la intención de discriminar ningún género.

Índice de Contenidos

Capítulo I: Introducción	9
Tema y su importancia	9
Justificación	10
Antecedentes	12
Objetivos generales y específicos	15
Capítulo II: Marco referencial	16
1. Etapas del desarrollo infantil en la edad de 0 a 4 años	16
1.1. Desarrollo psicomotor	16
1.2. Desarrollo musical infantil	24
2. Estimulación temprana	27
2.1. Origen de la estimulación temprana	27
2.2. Definición y características de la estimulación temprana	27
2.3. Importancia de la estimulación temprana	28
2.4 La familia y su rol en la estimulación temprana	30
3. Estimulación musical temprana	31
3.1. Fundamentación de la estimulación musical en la primera infancia	31
3.2. Métodos basados en estimulación musical temprana	31
3.3. Condiciones metodológicas para la estimulación musical temprana.	34
3.4. Aplicaciones metodológicas de estimulación musical temprana.	36
Capítulo III: Metodología	38
1. Sujetos de información	38
2. Categorías de análisis	39
3. Estrategia metodológica	39
4. Herramientas de investigación	41
5. Análisis de resultados de la indagación	77
Capítulo IV: Diseño, elaboración y evaluación del proyecto	82
1. Descripción del proyecto	82
2. Ejecución del proyecto	88
3. Evaluación del proyecto	89

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones.....	96
1. Conclusiones	96
2. Recomendaciones.....	99
Bibliografía.....	100
Apéndice A.....	105
Apéndice B.....	107
Apéndice C.....	110

Índice de Tablas

Tabla 1	43
<i>Títulos académicos y especialización en estimulación musical temprana, por profesionales certificados.</i>	
Tabla 2	43
<i>Instituciones en las que se imparte estimulación musical temprana por profesionales certificados.</i>	
Tabla 3	44
<i>Zona geográfica en la cual se imparte estimulación musical temprana por profesionales certificados.</i>	
Tabla 4	45
<i>Tipo de población social con la que trabajan profesionales certificados en estimulación musical temprana.</i>	
Tabla 5	45
<i>Edades de los niños en estimulación musical temprana con profesionales certificados.</i>	
Tabla 6	46
<i>Duración de las sesiones impartidas por profesionales certificados en estimulación musical temprana.</i>	
Tabla 7	46
<i>Necesidad de capacitación específica en el área de estimulación musical temprana para educadores musicales, según profesionales certificados.</i>	
Tabla 8	48
<i>Participación de encargados de familia en sesiones de estimulación musical temprana impartidas por profesionales certificados.</i>	

Tabla 9	49
<i>Interacción con otros niños en estimulación musical por profesionales certificados.</i>	
Tabla 10	50
<i>Metodologías utilizadas por profesionales certificados al impartir sesiones de estimulación musical temprana.</i>	
Tabla 11	50
<i>Rutina y estructura en sesiones de estimulación musical temprana, impartidas por profesionales certificados.</i>	
Tabla 12	51
<i>Características del espacio en el cual se imparte estimulación musical temprana por profesionales certificados.</i>	
Tabla 13	52
<i>Materiales e instrumentos importantes en estimulación musical temprana, según profesionales certificados.</i>	
Tabla 14	53
<i>Guías o materiales didácticos accesibles para profesionales certificados en estimulación musical temprana.</i>	
Tabla 15	54
<i>División de edades en niños de estimulación musical temprana, según profesionales certificados.</i>	
Tabla 16	55
<i>Principales retos que enfrentan profesionales certificados en sesiones de estimulación musical temprana.</i>	
Tabla 17	57
<i>Principales beneficios de la estimulación musical temprana, según profesionales certificados.</i>	

Tabla 18	58
<i>Grado académico obtenido por educadores musicales no especializados en estimulación musical temprana.</i>	
Tabla 19	59
<i>Estudio actual de educadores musicales no especializados en estimulación musical temprana.</i>	
Tabla 20	59
<i>Zona geográfica en la cual, educadores musicales no especializados, imparten estimulación musical temprana.</i>	
Tabla 21	60
<i>Institución donde imparten estimulación musical temprana educadores musicales no especializados.</i>	
Tabla 22	61
<i>Edades de los niños que reciben estimulación musical temprana por parte de educadores musicales no especializados.</i>	
Tabla 23	62
<i>Formación específica sobre estimulación musical temprana de educadores musicales no especializados.</i>	
Tabla 24	63
<i>Necesidad de capacitación en estimulación musical temprana de educadores musicales no especializados.</i>	
Tabla 25	64
<i>Características del espacio donde imparten estimulación musical temprana educadores musicales no especializados.</i>	

Tabla 26	66
<i>Participación de encargados de familia en sesiones de estimulación musical temprana según educadores musicales no especializados.</i>	
Tabla 27	67
<i>Rutina y estructura de sesiones de estimulación musical temprana según educadores musicales no especializados.</i>	
Tabla 28	68
<i>Materiales e instrumentos importantes para la estimulación musical temprana impartida por educadores musicales no especializados.</i>	
Tabla 29	70
<i>Guías o materiales didácticos accesibles para educadores musicales no especializados en estimulación musical temprana.</i>	
Tabla 30	71
<i>Distribución de edades en estimulación musical temprana según educadores musicales no especializados.</i>	
Tabla 31	72
<i>Principales retos que se enfrentan en sesiones de estimulación musical temprana impartidas por educadores musicales no especializados.</i>	
Tabla 32	74
<i>Principales beneficios de la estimulación musical temprana observados por educadores musicales no especializados.</i>	
Tabla 33	75
<i>Estimulación musical temprana desde los hogares según educadores musicales no especializados en el área.</i>	

Capítulo I: Introducción

1. Tema y su importancia

El auge en los avances investigativos, tecnológicos y sociales ha permitido detallar gran cantidad de aspectos del desarrollo humano, el desenvolvimiento individual, el comportamiento en la colectividad y con el entorno. Entre ellos se encuentran aspectos anatómicos, cerebrales, cognitivos, psicológicos, sociales, motrices y su evolución, incluso desde la etapa prenatal. Esto ha beneficiado el entendimiento y transformación del trabajo práctico en primera infancia, siendo acorde con las necesidades, realidades y expectativas de cada uno de los involucrados, convirtiéndose en un proceso más personalizado.

El contacto con la música aporta grandes beneficios al ser humano, sin embargo, la estimulación musical temprana (EMT) no trata solo de exponer al bebé a la escucha de canciones infantiles o música académica, el trabajo en este campo va mucho más allá. Edurne García (como se citó en el blog Mamá hace magia [Patricia], 2020) resalta que dentro del campo de la EMT, considerada entre los 0 y 4 años de edad, no se involucra estrictamente una educación musical, ya que el principal objetivo no es enseñar música ni formar músicos, sino la utilización de la misma para potenciar el desarrollo psicomotor, involucrando las áreas motoras, cognitivas y socioemocionales del niño en primera infancia mediante actividades repetitivas y sistematizadas de acuerdo a su edad.

Por consiguiente, la estimulación musical temprana se ha reconocido como un proceso valioso en el crecimiento holístico e integral del niño, favoreciendo su autoestima en vivencias individuales y grupales. A través de ella se estimula el desarrollo del lenguaje, capacidades expresivas, manejo de emociones y el conocimiento de habilidades corporales, creativas y motrices, tal y como menciona Zárate (2009): “Potencia la capacidad del cuerpo para percibir e interpretar la música, colaborando con el ordenamiento psicomotriz al trabajar las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo (...)” (p.61).

Además, ante las características expuestas, esta investigación pretende ahondar en el conocimiento del desarrollo psicomotor en niños de 0 hasta 4 años, y en las características y aplicaciones de la estimulación musical como un derecho de

la población en primera infancia, lo cual necesita concientizarse más en nuestro país. Luego, se brinda información sobre estrategias de aplicación en este ámbito y se presenta una propuesta didáctica audiovisual sobre estimulación musical para el desarrollo de habilidades con niños de 0 a 4 años.

2. Justificación

La EMT no forma parte del currículum del Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. El primer acercamiento a esta sería a través de la educación musical, la cual no está estipulada ni constituida oficialmente en el nivel preescolar. No obstante, a partir de nuestra experiencia profesional, notamos que la estimulación musical temprana sí se imparte en instituciones mayoritariamente del sector privado, ya sean academias especializadas o centros de educación general básica. Realmente son pocas del sector público, en las cuales estos talleres de estimulación musical temprana surgieron por una iniciativa interna de la institución, no porque se estipulara así entre los objetivos del programa general. La problemática radica en que, en estos centros, la estimulación musical es generalmente impartida por educadores musicales no especializados en el área.

M. Altamirano¹ (comunicación personal, 14 de octubre, 2021) comenta que desde su experiencia la EMT en Costa Rica está apenas en crecimiento, siendo pocos los profesionales en música que investigan o se especializan en esta área. Aunque sí existe material para la estimulación musical temprana, no siempre tiene la calidad musical necesaria o debe ser comprado para obtenerlo. También, como estudiante de bachillerato en educación musical de la Universidad de Costa Rica y licenciatura en la Universidad Nacional, afirma no haber tenido ningún curso enfocado en esta población, sino solo actividades aisladas. Por ejemplo, un curso de la UCR de occidente con el Dr. Jorge Carmona, quien en una clase invitó a la maestra Diana Rodríguez para hablar del método Gordon, momento en el cual surgió su inspiración para certificarse.

Asimismo, en nuestro proceso como estudiantes de educación musical, encontramos que no existe dentro de la malla curricular de la carrera ningún curso

¹ Educadora musical, certificada en el Método Gordon para primera infancia y fundadora del proyecto Semillitas del programa SINEM de Agua Zarcas (estimulación musical temprana de 0 a 4 años).

enfocado en el trabajo con niños de primera infancia, sin embargo, sí llegamos a recibir información o actividades aisladas en algunas materias. Por otra parte, hemos detectado, con nuestra experiencia laboral, que en muchas instituciones el educador musical es el encargado de impartir sesiones de EMT, aún sin poseer los conocimientos necesarios. Esto nos ha generado inquietud y nos ha llevado a investigar con más profundidad sobre el tema.

Si bien es cierto, la experiencia de escucha musical, en general, produce un grado de satisfacción en las personas, esta no es suficiente cuando se habla de estimulación en el desarrollo humano. Las actividades musicales debidamente sistematizadas que son aplicadas en la primera infancia traen consigo otros objetivos, abonando nuevos beneficios tanto para los padres de familia como para los niños, incluso se recomienda desde la etapa prenatal.

En la misma línea, se cuenta una anécdota de Zoltán Kodály, el gran pedagogo húngaro, que, en una conferencia, organizada por la UNESCO sobre educación musical, respondió a la pregunta de cuándo conviene comenzar el estudio de la música: «Nueve meses antes del nacimiento». Más tarde, aseguró en otra entrevista que había cambiado de opinión y que ahora respondería: «Nueve meses antes del nacimiento de la madre». (Pascual, 2006, p.52)

En definitiva, son muchos los beneficios a través de la estimulación musical temprana, iniciando desde la gestación y con las experiencias que haya adquirido la madre previamente.

Finalmente, la presentación de este material es audiovisual por dos motivos. Primero, plasmar actividades sencillas que puedan ser utilizadas por profesionales en el área o personas que no lo son, generando así un interés y fomentando el crecimiento de la EMT en nuestro país. En segundo lugar, esta práctica, en Costa Rica, no es de fácil acceso, principalmente por el aspecto económico, o porque los adultos a su cargo no tienen conocimientos en estimulación musical. Pero, eso no debería excluirlos del derecho a un desarrollo integral a través de la música, por ende, estas actividades se podrán aplicar desde el lugar donde se encuentren.

Se procura que la propuesta sea de libre y fácil acceso, por lo que una vez diseñada, la intención es que sea publicada en un canal de la plataforma digital: YouTube.

3. Antecedentes

En este apartado se comparten hallazgos importantes de algunas investigaciones realizadas por diferentes autores en años anteriores, con las cuales se fundamenta el proceso exploratorio de este proyecto. Dicha información se organiza en cuatro grandes temáticas: el desarrollo psicomotor y cognitivo en niños de 0 a 4 años, importancia de la EMT en la primera infancia, estrategias didácticas en la EMT, y, por último, tecnologías en la presentación de material didáctico musical.

Desarrollo psicomotor y cognitivo en niños de 0 a 4 años

Sobre el estudio de la educación musical infantil como alternativa didáctica, Sancho (2016) primeramente realiza una encuesta para conocer la postura de los educadores sobre la música en edades tempranas, quienes manifiestan no tener suficientes herramientas, e incluso algunos utilizando la música no como disciplina independiente sino para fortalecer áreas del lenguaje y el idioma. A partir de ahí, Sancho amplía información sobre el impacto de la música basada en la neurociencia cognitiva, estudio cerebral, el desarrollo auditivo, inteligencias múltiples, y sus poderosos beneficios en los planos cognitivo, afectivo y social. Expone una teorización sobre la legislación actual en la educación en Aragón, y culmina con los procesos de desarrollo en niños de 0 a 3 años, en niños de 3 a 6 años y aquello que debe enseñarse según su etapa. Así, la autora concluye que la música es una oportunidad para generar nuevas experiencias en el desarrollo de sus habilidades.

Por su parte, Pons (2014) en su investigación de estudio de caso sobre aportaciones de la estimulación musical en niños de 2 a 3 años, comparte información acerca del proceso físico, emocional y cognitivo que afrontan los niños en estas edades con teorías psicológicas y evolutivas de profesionales como Piaget, Vygotsky, Chomsky, entre otros. Además, especifica en otro apartado el desarrollo musical que experimentan los niños a nivel motriz, vocal, auditivo y creativo, con diferentes elementos musicales que potencian cada una de estas áreas. Por último, realiza un

estudio de caso durante algunas sesiones, donde concluye que los niños de 2 y 3 años aumentan la sociabilidad cuando reciben sus sesiones de música junto a sus padres, descubriendo mayor atención hacia el guía, conexión con sus compañeros y participación en actividades.

Importancia de la estimulación musical temprana en primera infancia

En relación con la importancia de la estimulación musical en la etapa infantil, García (2015) analiza el funcionamiento del sistema español, comprendiendo las obligaciones y derechos con los que cuentan los niños en su contexto. Más adelante, propone una guía didáctica personal donde se trabajan tres áreas: conocimiento autónomo, conocimiento del entorno y lenguajes en la comunicación. A raíz de su trabajo, la autora concluye que la música en la etapa infantil de 0 a 6 años es vital para el desarrollo del sistema auditivo, la expresión corporal, el movimiento, la comunicación, el ritmo, la creatividad, la imaginación, el manejo de emociones y la construcción de la identidad. Teniendo en cuenta el rol del tutor como guía en la organización de conocimientos y percepciones musicales, para un proceso integral.

En esa misma línea, Zabala (2014), en su investigación habla sobre los beneficios de la música en educación infantil, describe a grandes rasgos el desarrollo musical que tienen los niños de 0 a 6 años, las capacidades potenciadas en el desarrollo psicomotor, lingüístico, cognitivo y emocional. En el último apartado, Zabala explica la relevancia del uso de la canción dependiendo de los objetivos, para trabajo motriz, respiratorio, espacialidad, temporalidad, coordinación y relajación. Con esto concluye que la música debe ser parte de la vida de forma espontánea y creativa, concebida dentro de una formación integral desde la niñez.

Estrategias metodológicas en la estimulación musical temprana

En relación con las estrategias metodológicas para la estimulación musical en edades tempranas, Antolín (2016) realizó una propuesta de intervención para la iniciación al lenguaje musical en la etapa infantil. Dicha propuesta constó de dos etapas principales: la indagación bibliográfica y la intervención didáctica, la cual constó de 5 sesiones en las que se buscaba detectar cambios o mejoras en el comportamiento de los niños después de la mediación. En los resultados obtenidos

se confirmó que, a través del trabajo con la música, y sobre todo de manera lúdica, se fomenta la creatividad, la capacidad de expresión y las relaciones interpersonales.

Por su parte, Vinuesa (2011) realizó una guía de estimulación a través de la música para niños de 1 a 3 años, la cual tuvo como objetivo principal estimular la inteligencia musical en los niños; utilizando ritmos ecuatorianos para promover la identidad nacional del estudiantado. La autora empleó una metodología descriptiva, en la cual utilizó la técnica de encuesta con una población de 100 docentes que trabajaban en distintos centros infantiles. Según los principales resultados, a pesar de que el 88% de los encuestados afirmaron que la estimulación temprana constituye un pilar fundamental en la vida de los infantes, un 67% considera que no tiene suficientes conocimientos para estimular la inteligencia musical. Como parte de sus conclusiones, resalta la necesidad de recursos didácticos, formación en esta área, la importancia del juego y de que la estimulación musical llegue a edades tempranas para generar mayor cantidad de redes neuronales en los infantes.

Tecnologías en la presentación de material didáctico musical

García (2014) realizó una investigación sobre los recursos TIC en la Educación Musical y basado en esto, ejecutó una propuesta de intervención infantil. Entre sus principales objetivos se encontraba explorar distintas herramientas que pudieran contribuir a la adquisición de nociones musicales en los niños, y cómo el uso de estas podría beneficiar los procesos; analizando también los posibles inconvenientes que podrían generarse. Los resultados mostraron que a pesar de que estas herramientas pueden ser en mayor parte beneficiosas, se sugiere que sean utilizadas como complemento a las actividades tradicionales.

En ese mismo contexto, Herranz (2017) llevó a cabo una investigación sobre el uso de las TIC en la formación musical infantil. El objetivo general de esta propuesta consistió en propiciar el uso de las TIC en música, especialmente el uso de la Pizarra Digital Interactiva (PDI). La metodología de la investigación utilizó tres instrumentos principales para la recolección de datos: cuestionario, observación participante y diario de clase. Los principales resultados demostraron que el uso de la tecnología despierta el interés y aumenta la motivación de los niños, y por ende su participación.

4. Objetivos

Objetivo general

Promover la implementación de la estimulación musical temprana en niños de 0 a 4 años mediante una propuesta didáctica audiovisual.

Objetivos específicos

- Conocer el proceso del desarrollo psicomotor del niño entre 0 y 4 años.
- Determinar las características de la estimulación musical en el desarrollo temprano del niño.
- Indagar sobre estrategias metodológicas implementadas actualmente en la estimulación musical temprana en niños de 0 a 4 años.
- Crear material didáctico audiovisual basado en el estudio previo sobre la estimulación musical temprana en niños con edades entre los 0 y 4 años.

Capítulo II: Marco referencial

El presente capítulo consiste en una fundamentación bibliográfica, la cual funciona como base en la construcción del proyecto. Las temáticas tratadas surgen a partir de los objetivos establecidos para el mismo, entre ellas se encuentran las siguientes: etapas del desarrollo infantil en la edad de 0 a 4 años, orígenes, características e importancia de la estimulación temprana, y fundamentación, condiciones y estrategias metodológicas aplicadas en estimulación musical temprana.

1. Etapas del desarrollo infantil en la edad de 0 a 4 años

De acuerdo con Woolfolk (2010) el desarrollo humano puede ser entendido como los cambios graduales y ordenados que experimenta el ser humano desde la concepción hasta su muerte. Estos pueden estar predeterminados genéticamente, estimulados con elementos del entorno y la crianza, o vinculados con la manera en la cual el niño responde a la información que recibe. A pesar de que todas las personas se desarrollan a un ritmo diferente, existen teorías que aportan generalidades sobre el desarrollo humano, en este caso, abordaremos algunas que abarcan la etapa infantil de los 0 a los 4 años.

1.1. Desarrollo psicomotor

Cuando se habla de psicomotricidad, puede generarse confusión al definir dicho concepto, ya que, suele identificarse como un trabajo únicamente relacionado a movimientos corporales, sin embargo, va mucho más allá. De acuerdo con Bernaldo (2012) la psicomotricidad involucra la globalidad de la persona, se abarcan aspectos motrices, pero, vienen acompañados de procesos cognitivos y emocionales, incluyendo sus relaciones interpersonales, con el entorno y cómo su cuerpo se desenvuelve en el ambiente. Por ende, la psicomotricidad consiste en un proceso que estimula el desarrollo de competencias motrices, cognitivas y socioafectivas.

Teniendo claro el concepto general, es importante saber que este ha evolucionado, y como lo menciona Bernaldo (2012) actualmente existen dos formas de categorizarlo: primero la psicomotricidad dirigida, enfocada en la superación de los déficits, y luego, la psicomotricidad vivenciada, la cual es de mayor interés para esta investigación. En la última se trabajan actividades espontáneas que relacionan al niño

con su cuerpo (imagen corporal, postura, trabajo muscular, coordinación y comunicación facial), con el espacio que le rodea, variedad de objetos (manipulación y exploración), con el lenguaje (comprensión y comunicación), y por último, con las demás personas (otros niños, tutores y familiares); por lo que a continuación se ahondará en dichas características de la psicomotricidad vivenciada de acuerdo a los procesos y capacidades evolutivas del niño.

1.1.1. Desarrollo motor

Al inicio de la vida, el niño trae consigo respuestas involuntarias ante distintos estímulos a los cuales se expone, sin embargo, estos reflejos poco a poco dan paso a movimientos voluntarios; por consiguiente, dicho control es procesual desde las partes más cercanas a la cabeza hasta las habilidades con los pies, y desde la motora gruesa hasta la motora fina. Debido a esto, parafraseando a Bernaldo (2012), a continuación, se exponen edades aproximadas en las cuales el niño consigue determinadas habilidades del área motora:

- **De 0 a 3 meses:** En esta etapa se evidencia hipertonía (rigidez) en brazos y piernas, mientras que la cabeza y el tronco presentan hipotonía (flacidez). A pesar de esto, el niño sí puede levantar su cabeza por pocos segundos para girarla, ya sea en posición decúbito supino (boca arriba) o en decúbito prono (boca abajo). Además, alrededor de los 2 meses la prensión evoluciona, dejando de ser un reflejo para reaccionar al contacto.
- **De 3 a 6 meses:** El niño presenta mayor control en su espalda, logra erguir la cabeza, mantenerse sentado, en posición decúbito supino puede apoyarse en sus antebrazos, y en decúbito prono se le puede mostrar objetos atractivos que le inciten a alcanzarlos. Con respecto a la habilidad visomotora, presenta fijación ocular, juega con sus manos, las lleva a la boca, y para los 4 meses la prensión empieza a ser voluntaria.
- **De 6 a 9 meses:** La estabilidad tónica muscular le permite sentarse con ayuda, girar de decúbito prono a decúbito supino y viceversa, desarrolla

la técnica de arrastre, y el apoyo sobre manos y muslos. Además, la prensión voluntaria ya es total, tanto que, aparece el lanzamiento como impulso para desprender un objeto, y para los 7 meses una mano es más hábil que otra.

- **De 9 a 12 meses:** El niño comienza el gateo, este puede ser incoordinado y hacia los 10 meses ya utiliza el brazo y la pierna contraria. Más cerca a los 11 meses, intenta la bipedestación, quiere decir, mantenerse en dos puntos de apoyo, por lo que busca agarrar objetos para ponerse en pie, y logra distintas posiciones (acostado, sentado, de pie e intermedios).
- **De 1 a 2 años:** Es capaz de mantenerse de pie por lo que empieza a experimentar la marcha con balanceos y sin coordinación de brazos, de igual forma pequeños saltos. Con respecto al agarre, este es completamente voluntario tanto para recibir como para entregar un objeto. Por último, se da estabilidad en el uso de una mano predominante, generalmente la derecha.
- **De 2 a 3 años:** La marcha es estable, el perfeccionamiento de la coordinación permite que el niño empiece a correr y saltar concientizando su cuerpo en el espacio. En los brazos se da una mejora en la rotación de la muñeca y el antebrazo, por ejemplo, para ponerse los zapatos, comer, abrir y cerrar puertas, además, el lanzamiento se da con extensión de brazos.
- **De 3 a 4 años:** Finalmente, a la edad de 3 años, el niño logra mantenerse sobre un solo pie por varios segundos y caminar sobre una línea recta. El caminar y saltar incluye el balanceo de brazos, mayor longitud, altitud, coordinación, conciencia de un eje central y equilibrio; sumado a esto, realiza lanzamientos con impulso del tronco y apertura de brazo; para este momento, utiliza de forma diferenciada ambas partes de su cuerpo (izquierda - derecha).

1.1.2. Desarrollo cognitivo

El estudio del desarrollo cognitivo, es decir, los cambios o evolución de procesos mentales y el pensamiento humano, ha sido impulsado por las nuevas

visiones del niño como sujeto activo de su propio aprendizaje, la respuesta ante el entorno y el desarrollo tecnológico. A continuación, se explicarán brevemente los aportes de los psicólogos Jean Piaget y Lev Vygotsky relacionados con el desarrollo cognitivo.

1.1.2.1. Teoría del desarrollo cognitivo según Piaget

El biólogo y psicólogo suizo Jean Piaget planteó una manera en la que los seres humanos reúnen y organizan la información, cómo piensan y qué se puede esperar o no que hagan según su edad.

Dentro de su teoría, el desarrollo cognitivo es la adaptación de distintos esquemas, ya que, los seres humanos heredan dos tendencias básicas del pensamiento: hacia la organización, como el ordenamiento de procesos mentales en estructuras mentales (esquemas) que posteriormente, se combinarán con otras, haciéndose más complejas. La segunda es hacia la adaptación, la cual conlleva ajustes del ser humano ante el entorno e implica dos procesos: la asimilación, donde se utilizan esquemas existentes para comprender algo nuevo, y la acomodación, al modificar esquemas existentes o crear estructuras adecuadas ante una situación nueva (Woolfolk, 2010).

Por consiguiente, Woolfolk (2010) expone algunas características de las dos primeras etapas del desarrollo cognitivo planteadas por Piaget, las cuales comprenden a las edades en estudio para la primera infancia:

- **Etapa sensorio motriz:** abarca desde el nacimiento hasta los 2 años aproximadamente y cuenta con seis subestadios. Tal y como su nombre lo indica, se relaciona con el desarrollo de los sentidos y la actividad motora, los infantes comienzan a utilizar la imitación, la memoria y el pensamiento. Asimismo, comprenden la permanencia de los objetos en el ambiente y que estos no dejan de existir cuando están ocultos, también, se abarca un periodo de transición de los actos reflejos a las acciones dirigidas hacia objetivos y se desarrolla la capacidad de revertir acciones.
- **Etapa preoperacional:** abarca desde los 2 a los 7 años aproximadamente. El niño desarrolla la función semiótica, utilizando

símbolos para representar mentalmente acciones u objetos, adicionalmente, aumenta el uso del lenguaje, es capaz de pensar en operaciones lógicas y percibir a partir de la apariencia. En esta etapa los niños tienden a ser egocéntricos, ya que consideran que los demás comparten sus sentimientos o perspectivas, es decir, tienen dificultades para aceptar el punto de vista de otra persona, lo cual debe considerarse al dar instrucciones o plantear actividades grupales.

A pesar de que muchos psicólogos coinciden con la teoría de Piaget, otros como Mascolo y Fischer, Miller, Siegler y Alibali (citados por Woolfolk, 2010) señalan algunas limitaciones de esta, entre ellas que las etapas propuestas limitan los procesos de cambio, los cuales consideran que deben ser vistos como procesos continuos y no como etapas separadas. Además, mencionan que se subestimaron las capacidades cognitivas con las que nacen los niños y que estas apuntan principalmente hacia el pensamiento lógico-científico, dejando de lado pensamientos como el artístico, y pasando por alto la influencia del entorno social y cultural del niño en desarrollo, de esta perspectiva se habla a continuación en la teoría propuesta por Vygotsky.

1.1.2.2. Teoría de aprendizaje Sociocultural según Vygotsky

El psicólogo ruso Lev Vygotsky planteó que las estructuras cognitivas son moldeadas por la cultura y las interacciones con los demás, es decir, que los procesos sociales dan forma al aprendizaje y al pensamiento. Para ello Woolfolk (2010) describe tres temas principales de la teoría de aprendizaje sociocultural propuesta por Vygotsky:

- **Las fuentes sociales del pensamiento individual:** Establece que los procesos mentales se construyen a partir de las interacciones con otros. Posteriormente, el niño internaliza individualmente dichos procesos y pasan a ser parte del desarrollo cognoscitivo del mismo.
- **Herramientas culturales en el aprendizaje:** Sugiere que existen una serie de herramientas físicas y psicológicas (como el lenguaje y los símbolos), que el infante recibe por parte del entorno que lo rodea y que utiliza para desarrollar sus propios procesos mentales. Lo mismo sucede con el entorno musical, del cual va a recibir estímulos desde la etapa

prenatal, estos son guardados por el niño e incluso pueden ser transformados para construir nuevos conocimientos. Para Vygotsky, el lenguaje es el sistema de símbolos más importante de este “equipo de herramientas”, de hecho, menciona que el lenguaje en discurso privado (hablar con uno mismo) guía el desarrollo cognoscitivo.

- **Zona de desarrollo próximo:** Vygotsky (citado por Woolfolk, 2010) lo define como el área entre el nivel actual de desarrollo del niño, determinado por la resolución independiente de problemas, y el nivel de desarrollo que el niño podría alcanzar bajo la guía de un adulto o con la colaboración de un compañero más avanzado (Woolfolk, 2010, p.47).

A este tipo de apoyos los llamó andamiajes, siendo factores importantes en el desarrollo del niño y la construcción de sus aprendizajes. Para quienes buscan estimular el desarrollo del infante por medio de la música, es fundamental que estos andamiajes sean premeditados y gradualmente dirigidos hacia objetivos reales, es decir adecuados a las capacidades evolutivas del niño.

La teoría sociocultural de Vygotsky no está exenta de limitaciones, incluso algunas de estas coinciden con las que enfrenta la teoría de Piaget, por ejemplo, Schunk (citado por Woolfolk, 2010) considera que se subestima la cantidad de herramientas cognitivas con las cuales nacen los niños, o que podrían averiguar por sí mismos antes de aprenderlas de otros. Asimismo, Gredler y Kozulin (citados por Woolfolk, 2010), señalan que las ideas sobre los cambios en los procesos cognitivos son muy generales y no detallan las aplicaciones de esta.

A pesar de que las teorías anteriormente mencionadas reciben muchas críticas sobre su veracidad y aplicabilidad. Las etapas del desarrollo cognitivo planteadas en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, como la teoría sociocultural de Vygotsky y su perspectiva del desarrollo en interacción con el entorno y los otros, aportan una descripción detallada que sirve como punto de partida para la estructura de la presente propuesta. Siendo estas analizadas y tomadas en cuenta de una manera flexible y como referencia de una gama de posibilidades a encontrar, nunca como una limitante, y siempre con plena conciencia de que estas etapas y procesos pueden ser variables según la realidad en la que se encuentre cada niño.

1.1.3. Desarrollo socioemocional

El área socioemocional forma parte del proceso de aprendizaje durante el crecimiento del niño, ya que, todos los conocimientos adquiridos están influenciados por el entorno en el cual se desenvuelve. Según Pastor, Nashiki y Pérez (2010) el desarrollo del niño implica vínculos afectivos con personas que le rodean (incluso en el vientre), con su autonomía y pensamiento de sí mismo, la relación con otros niños, y el cómo se expresa, comunica y reconoce emociones.

De hecho, Bernaldo (2012) coincide con las áreas anteriores, pero añade el uso del lenguaje. Así que parafraseando a dicho autor, a continuación se detalla cómo se manifiestan dichos aspectos de acuerdo con la edad del niño:

- **Vínculo de apego:** El ser humano por naturaleza necesita de las relaciones con otras personas, esto se evidencia en el vínculo y dependencia desde el vientre materno, todo aquello negativo o positivo que vive la madre durante el embarazo repercute en las emociones del niño. Después del nacimiento, es necesario crear un vínculo que le haga sentir seguro de su entorno social, empezando desde la manera en la cual se le sostiene para alzarlo o amamantarlo, el tono de la voz, la mirada y la sonrisa, como elementos que canaliza en confianza.

Poco a poco dirige el apego hacia personas con las cuáles interactúa por más tiempo, aparte de los padres, pero, no establece mayores diferencias entre unos y otros; hasta el octavo mes que ejerce rechazo hacia los desconocidos. Después del primer año, cuando da sus primeros pasos y el ambiente familiar se va modificando, se evidencia mayor autonomía en la relación que establece con otros, por consiguiente, es importante destacar que un mal vínculo de apego puede generar rechazo e inseguridad en el niño.

- **Vínculo con otros niños:** Durante los primeros meses no desarrollan vínculos de apego con otros niños, lo más cercano a esto sería con hermanos, sin embargo, no es un lazo estrecho. Conforme se va ejerciendo independencia en diferentes acciones se va ampliando la relación entre iguales, alrededor de los 6 meses se pueden observar

conexiones a través de la mirada, sonrisas y otros gestos. Luego de los 10 meses, en línea con las habilidades motoras, genera independencia para sentarse o caminar, por lo que empieza el juego con mayor libertad y estando junto a otros niños en una misma área, compartiendo juguetes y formas de expresarse; lo anterior se acrecienta con el pasar del tiempo, y a los 3 años, dichos juguetes ya obtienen valores significativos.

Finalmente, el adulto debe fomentar espacios de compartir entre iguales, procurando no intervenir demasiado en sus procesos, y buscando soluciones para que el nivel de desarrollo motriz o verbal no afecte en sus relaciones sociales, enfatizando en valores como el respeto, la aceptación, cooperación, servicio, negociación y resolución pacífica de conflictos.

- **Autoconocimiento y autoestima:** Este proceso trata sobre conocerse a sí mismos, lo cual inicia alrededor del año y medio o dos años, cuando descubren capacidades y habilidades con su cuerpo, se observan físicamente reconociendo su imagen corporal. A partir de ahí, se da la necesidad de aprobación y poco a poco se plasma el concepto de autoestima que comprende la imagen que se tiene a lo interno, entrelazado con las percepciones externas, “no sólo respecto de lo que al individuo le gustaría ser...sino también de lo que a los demás les gustaría que fuese...” (Bernaldo, 2012, p.90). Una mala autoestima podría generar aislamiento y ansiedad en el niño, y se presenta cuando la visión interna difiere con la externa; en la primera infancia influye en gran medida el contexto familiar y preescolar.
- **Comunicación y reconocimiento de emociones:** El área emocional juega un papel muy importante en el desarrollo integral del ser humano, desde el nacimiento y durante los primeros meses, en los cuales el niño todavía no habla, solo logra expresar emociones con la intención de comunicar sus necesidades (interés, malestar, sorpresa).

Emociones más específicas, como el enojo y la alegría se presentan después de los 4 meses, y luego de los 6 meses logran expresar miedo o timidez ante diferentes circunstancias. Ahora, el reconocimiento de dichas emociones en otras personas se hace posible alrededor de los 3 meses, sin embargo, a los 2

años, se manifiesta mayor sensibilidad, teniendo incluso la capacidad de reconfortar a un adulto.

- **Uso del lenguaje:** este se considera una conducta innata desde la necesidad por comunicarse con los demás, y conforme el niño crece el lenguaje evoluciona hasta hablar un idioma específico. Por ello, el bebé se comunica con gritos y llanto durante el primer mes, en el segundo mes con más sonidos, pero menos llanto y gritos, y de los 3 a 6 meses se producen con más intensidad, duración y altura, aparte tienen respuesta ante la voz de otros.

En una segunda etapa, de los 6 a 9 meses, el bebé pronuncia sonidos de una sola sílaba y los repite sin orden alguno, mientras que en los 9 y 10 meses ya hay más espacios entre sonidos, vocaliza y llega a pronunciar su primera palabra, generalmente de dos sílabas. La repetición de palabras relacionadas con su entorno se da entre los 10 y 18 meses, de igual forma, de los 18 a los 24, solamente que, con frases de dos palabras, hace uso del plural, oraciones en negativo e interrogaciones; por último, de 2 a 3 años las oraciones son más largas y tienen sentido aun cuando se omiten palabras de conexión.

1.2. Desarrollo musical infantil

En este apartado, se describen capacidades humanas vinculadas al desarrollo musical y sonoro, que pueden ser potenciadas según los estímulos y factores del entorno del niño. Incluso, la formación musical puede iniciar desde antes del nacimiento, por lo que se dice que el feto procesa, retiene y comprende la información sonora que percibe. Schuter-Dyson y Gabriel (citados por Hargreaves, 1998) establecen algunos de los hitos más importantes durante el desarrollo de las capacidades musicales de los infantes:

De los 0 a 1 año, reaccionan a los sonidos. De los 1-2, hacen música espontáneamente. De los 2-3 años, comienzan a reproducir frases de canciones oídas. De los 3-4, conciben el plan general de una melodía y podrían desarrollar oído absoluto si estudian un instrumento. (Hargreaves, 1998, p.74)

Específicamente, se señalan algunas de las capacidades más relevantes relacionadas con el quehacer musical de los infantes, parafraseando los aportes de Akoschky, Asina, Díaz, y Giráldez (2008):

- **Durante el primer mes**, percibe estímulos sonoros y musicales, respondiendo gestualmente a estos. Utiliza reflejos como el llanto y la voz, como medio de comunicación para manifestar sus sensaciones ante estímulos internos.
- **Del primer mes a los 4 meses**, es capaz de distinguir el lenguaje verbal del canto. Mientras que, alrededor del mes y medio, “canta”, emitiendo sonidos largos de distintas alturas con glissandos ascendentes o descendentes, y aproximadamente a los 3 meses, surge una etapa de intercambio de vocalización por turnos, usualmente con su madre, como parte del proceso comunicativo.
- **De los 4 a los 8 meses**, surgen las primeras cantinelas, siendo estas rítmicas, musicalmente simples, repetitivas y por lo general acompañadas de movimientos físicos, también aparecen dos capacidades relacionadas con funciones de la voz, una conduce al lenguaje y la otra al canto. Los temas melódicos característicos de cada cultura establecen los intervalos que los bebés logran reproducir tempranamente, se afirma que el primer intervalo que los bebés son capaces de afinar es el de tercera menor. Sumado a esto, se da la intencionalidad en sus acciones: explora y repite movimientos, hace asociaciones de reconocimiento motor para conseguir un efecto, por ejemplo, agitar un sonajero.
- **De los 8 a los 12 meses**, el habla se va concretando, tiene capacidad para reconocer cambios en una melodía o en una secuencia rítmica corta, incrementa la coordinación que le permite actuar para lograr objetivos.
- **De los 12 a los 18 meses** muestra capacidad para ajustar sus movimientos corporales a la música, canta espontánea y silábicamente sin ningún tipo de organización tonal, sin embargo, estos cantos serán cada vez más estructurados a partir de la regularidad rítmica que le permita identificar e imitar alturas y duraciones.

- **De los 18 a los 24 meses**, las canciones infantiles de cada cultura serán la base melódica de su expresión musical, lo que reconoce una vez más lo que establece Vygotsky en su teoría. Asimismo, al cantar utiliza duraciones cortas y largas (con menor frecuencia, al principio o mitad de la frase), igualmente el proceso más significativo sigue siendo su reacción por medio del movimiento corporal.
- **De los 2 a los 3 años**, la actividad sensorial potencia su capacidad de imitación musical y de coordinación motriz, sus extremidades superiores están más desarrolladas que las inferiores, por lo que sus movimientos son más precisos con los brazos, generalmente, logra seguir con el cuerpo un ritmo de marcha o pulsación, siempre y cuando sea similar a la interna (entre 84 y 120 bpm).

A esta edad el juego es imprescindible ya que su atención está vinculada a la intensidad del estímulo recibido, sin embargo, debido a la etapa egocéntrica que atraviesa, es difícil que su respuesta corporal ante la música se coordine grupalmente. Por otra parte, crea canciones repetitivas basadas en una frase melódica que va modificando progresivamente, incorpora sonidos graves y agudos en su vocalización abarcando aproximadamente una octava (entre las notas re3 y re4).

- **De los 3 a los 4 años**, muestra capacidad para representar gráficamente su entorno visual y auditivo, también para controlar los movimientos globales del cuerpo y la relación con el espacio. Por otro lado, está preparado para el trabajo de lateralidad y secuenciación de movimientos, así como para discriminar diferentes tiempos. Para este momento, logra reproducir canciones enteras, especialmente aquellas con contenido onomatopéyico; crea melodías, danzas y experimenta con instrumentos.

2. Estimulación temprana:

2.1. Origen de la estimulación temprana

El surgimiento de la estimulación temprana se da a partir de 1959, cuando se aprobó la Declaración Universal de los Derechos del Niño, donde se dan cambios generales, gubernamentales y científicos en los procesos de formación, intervención a la cual se le denominó en sus inicios estimulación precoz. Posteriormente, esta acción fue estudiada por el Instituto Interamericano del Niño, la Organización Mundial de la Salud, la Asociación Americana de Salud Pública y el Congreso del Niño de 1977 en Montevideo, Uruguay; por consiguiente se determinó la importancia de iniciar programas para atención especializada a niños nacidos con alto riesgo biológico y social, además de brindar espacios físicos para contener, proteger y contribuir al desarrollo tanto de los niños con alguna discapacidad, como los biológicamente sanos (Torres,1992).

2.2. Definición y características de la estimulación temprana

Investigadores en el área de estimulación temprana han coincidido en la conceptualización del término, específicamente Medina (2002) menciona que esta disciplina consiste en “un conjunto de acciones que potencializan al máximo las habilidades físicas, mentales y psicosociales del niño, mediante la estimulación repetitiva, continua y sistematizada.” (p.63). Por su parte Terré (1999) citado por Barreno y Macías (2015) define con mayor detalle la estimulación temprana, entendida como

El conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica y aplicable en forma sistemática y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los 6 años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudan a los padres con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante. (p.112)

Sin embargo, es importante reconocer, que los estímulos sí pueden trabajarse en la etapa prenatal, perinatal y postnatal, por eso, para llevar a cabo un proceso de estimulación temprana, el encargado debe conocer factores de estas tres etapas.

Científicamente se habla de una mayor plasticidad, ya que se encuentra con la capacidad de adaptarse fácilmente ante las experiencias nuevas, lo cual es una oportunidad perfecta para la estimulación (Barreno y Macías, 2015).

Tal y como se estudió en los orígenes, la estimulación temprana puede impartirse a niños con distintos niveles de riesgo cerebral, quienes deben ser tratados por personal capacitado en un centro especializado; pero, también existen otros programas de estimulación temprana que pueden llevarse a cabo en casa, en algún centro educativo o de estimulación, con el objetivo de reconocer y potenciar integralmente las habilidades (motrices, de lenguaje, cognitivas, personales y sociales) de cualquier niño en primera infancia sin riesgo (Medina, 2002).

La estimulación temprana no pretende acelerar el desarrollo del niño ni obligarlo en la participación de actividades. En este punto la persona encargada tendrá la responsabilidad de saber hasta dónde llegar, haciéndole sentir seguro y confiado de su avance, por eso las etapas del desarrollo son únicamente una aproximación, no un absoluto, lo primordial es que sea un proceso lúdico, motivador, orgánico y de descubrimiento constante a su alrededor.

2.3. Importancia de la estimulación temprana

La capacidad de los niños para absorber información es mayor durante los primeros 6 años de vida, esto se debe a que su sistema nervioso promueve la actividad eléctrica de las neuronas mediante la recepción de estímulos y envío de respuestas concisas; esta actividad incrementa la biosíntesis de proteínas, por lo que se puede decir que el aprendizaje implica cambios no sólo en el comportamiento, sino también en la composición y función de las neuronas. Esta maleabilidad, desaparece después de los seis años y el desarrollo significativo del cerebro casi finaliza, por lo que aquí radica parte fundamental de la importancia de la estimulación temprana; aprovecha la etapa de plasticidad en la cual se encuentra el cerebro del niño y mediante estrategias lúdicas provoca conexiones cerebrales que posteriormente repercuten en la conducta de los infantes (Barreno y Macías, 2015).

Sin embargo, la importancia de la estimulación temprana no recae solo en la activación de neuronas o creación de conexiones entre las mismas, sino también, la estimulación de los sentidos en los primeros años de vida, cuando se desarrolla la

inteligencia emocional y cognitiva, reconociendo su autonomía, potencial y fortaleciendo su autoestima. Además, la estimulación temprana también se caracteriza por su función preventiva, mediante la utilización de estrategias direccionadas a evitar que el niño se vea afectado en cualquier área de su desarrollo, tomando en cuenta factores biológicos y sociales, como, por ejemplo, el entorno en el cual se desenvuelve.

En concordancia con la información anterior, y resumiendo parte de la información que aportan Carreño y Calle (2020), algunos de los beneficios de la estimulación temprana son:

- Optimiza el desarrollo del niño.
- Potencia sus habilidades motrices, cognitivas, emocionales y de lenguaje.
- Previene algún déficit asociado a un riesgo genético, psicológico o social.
- Reduce los efectos de una discapacidad o deficiencia.
- Favorece la gestión de la atención, así como la agudeza de la percepción visual y auditiva.
- Promueve habilidades adaptativas, con el entorno y de socialización.

Del mismo modo, Barreno y Macías (2015) comentan que la estimulación temprana mejora la calidad de vida desde el nacimiento y proporciona oportunidades. Además de desarrollar la personalidad de los niños, incentivando en ellos la reflexión, el análisis y la interpretación de la información.

Finalmente, se recalca la función de los padres o encargados, como primeros formadores y responsables de propiciar entornos estimulantes sanos, pertinentes y oportunos, en los cuales los niños puedan explorar la adquisición de destrezas en un modo natural, generando en ellos una sensación de seguridad y goce. Desde otra perspectiva, la estimulación temprana puede ser vista como un acercamiento directo que permite disfrutar, comprender y conocer al niño, reforzando el vínculo emocional y afectivo entre padres e hijos (Barreno y Macías, 2015). Este último beneficio se abordará en detalle en la siguiente sección.

2.4 La familia y su rol en la estimulación temprana

La familia, las personas encargadas del bebé son las más cercanas a él, con quienes crea un vínculo, incluso desde el vientre materno, donde pueden darse pequeños estímulos (voces, caricias, sonidos, luces) que favorecen el desarrollo mental y sensorial de una forma placentera, haciéndole sentir amado, desde ahí inicia la estimulación temprana. Después del nacimiento, los padres o encargados son responsables de transmitir comportamientos sociales y personales, como modelos de imitación, por ello es importante fortalecer la comunicación e incentivar la cercanía emocional para mayor bienestar (Torres, 2015).

Según Poch (2003) el niño descubre muchas habilidades por sí solo de formas que a veces no son comprendidas por el adulto, lo cual dificulta encontrar herramientas adecuadas para acompañarle en el proceso. Además, se añade uno de los desafíos más grandes de la sociedad actual, el ritmo de vida tan acelerado, donde los adultos se enfocan en el trabajo, estudio, deporte, viajes, uso excesivo de la tecnología y materialismo en general, acortando el tiempo para la comunicación, compartir y creación de vínculos afectivos en la familia.

Por ende, así nace la idea de generar espacios de estimulación temprana donde los padres hagan parte de las sesiones y puedan experimentar con sus hijos actividades coherentes con su edad que estén sistematizadas en un sentido lógico y repetitivo, para después integrar el proceso de forma natural en la cotidianidad del niño y la familia; porque el ámbito académico es solo un apoyo, que no puede reemplazar los hábitos o conocimientos que se interiorizan en el hogar.

Ahora bien, en las sesiones de estimulación temprana, el adulto ejerce distintas posiciones dependiendo de las actividades, por ejemplo, como primer participante mientras el niño solo observa (imitación), recordando las actividades para hacerlas en casa (labor guía), compañero de prácticas (en la sesión y en casa), finalmente, como evaluador de los logros propios y los de su hijo. Sin embargo, cabe aclarar que la participación de los padres de familia o encargados tiene un propósito específico, por lo que deben delegar la autoridad al tutor, aceptar el proceso de trabajo, normas de conducta, dejar atrás la timidez (cantar, bailar, jugar), aceptar las diferencias de su hijo respecto al resto de niños, respetar el avance de cada niño sin presión ni comparación e integrarse al juego mas no adueñarse (Poch, 2003).

3. Estimulación musical temprana (EMT)

3.1. Fundamentación de la estimulación musical en la primera infancia

La EMT es una actividad llena de potencial que se emplea en niños de primera infancia, desde su nacimiento hasta los seis años aproximadamente, y que puede aportar grandes beneficios en el desarrollo motor, cognitivo y socioemocional, incluso desde la gestación. Tal y como se concluyó en un estudio de la Sociedad Norteamericana de Radiología en el 2016 (citado en el blog Mamá hace magia [Patricia], 2020), experimentar la música a una edad temprana puede contribuir a un mejor desarrollo del cerebro, al establecimiento de redes neuronales, y a la estimulación de las vías existentes del cerebro. Por consiguiente, es correcto enfatizar que el objetivo primordial de esta práctica no consiste en formar futuros músicos, aunque podría darse el caso, sino en hacer uso de la música como una herramienta primordial durante los primeros años de vida, mediante secuencias contextualizadas, estructuradas y sistematizadas de acuerdo con la edad e individualizadas según el avance de cada niño, sin acelerar ni detener su proceso.

Además, en la EMT los padres o encargados de familia y los dirigentes de las sesiones tienen gran importancia, se convierten en modelos a seguir, siendo ellos quienes deben esforzarse por realizar las actividades con las técnicas adecuadas, ya que el quehacer de los niños no siempre es hacer sino escuchar, observar y absorber la información de su entorno para luego imitar; obteniendo así resultados muy positivos durante el proceso de desarrollo, tales como habilidades motoras, auditivas, rítmicas, lingüísticas, creativas, comunicativas, sociales y establecimiento de vínculos afectivos.

3.2. Métodos basados en estimulación musical temprana

A continuación, se describen características generales de cuatro métodos dirigidos a la EMT, no obstante, han sido creados a partir de investigaciones, experiencias y trabajos de especialistas en pedagogía musical, no en estimulación temprana, debido a la necesidad de llevar la música a todos los niños desde su nacimiento, incluso desde el periodo de embarazo. Por lo tanto, las metodologías

descritas más adelante son muy valoradas en el ámbito de la estimulación musical en primera infancia, pues reconocen conscientemente que en este proceso el objetivo nunca se centra en formar músicos.

3.2.1. Método Gordon

Edwin E. Gordon es un pedagogo e investigador estadounidense, quien después de muchos años de trabajo y de observación se da cuenta de la importancia de la música en la etapa neonatal del ser humano, por cual, inicia con el desarrollo de un método para la estimulación musical temprana, el cual después nombra Music Learning Theory (MLT). En este proyecto se involucra la participación de los padres o encargados de familia dentro de las sesiones, funcionando como ejemplo o simplemente como comunicadores de la música, ya que, en algunos momentos los niños naturalmente se dedican únicamente a escuchar aquello que está sucediendo con el sonido a su alrededor y no necesariamente a realizar los ejercicios (Asociación Cultural Musical Cubillos del Sil, 2011).

El método MLT tiene como principio que la música puede ser comprendida mediante procesos naturales, de esta forma los niños potencian su personalidad, expresión estética, creatividad sonora, contrario a los procesos musicales tradicionales. Gordon concibe como objetivo fundamental favorecer el desarrollo de las aptitudes musicales de cada niño según sus capacidades y sus propios tiempos, a partir de la “audiation”, donde se estimula primero la audición y hasta después la vista. Por consiguiente, en esta metodología se trabajan actividades de canto colectivo con temas instrumentales cortos en todos los modos, movimiento, experimentación de patrones tonales y ritmos binarios, ternarios, incluso en cinco o en siete, siempre de manera comunicativa; exponer a los niños de primera infancia a melodías y ritmos complejos les permite ampliar los estímulos enriqueciendo las redes neuronales que se encuentran en desarrollo (IGEME - Instituto Gordon de Educación Musical España, 2016).

3.2.2. Método Suzuki

El violinista y pedagogo musical Shinichi Suzuki es el creador intelectual de esta metodología, bajo la concepción de que la música puede aprenderse tal cual como el ser humano aprende a hablar su idioma materno, estimulando diferentes

áreas cerebrales desde edades tempranas, sin embargo, en un principio el proyecto estuvo enfocado solamente en el aprendizaje musical natural para la ejecución de un instrumento, principalmente en violín (Play Suzuki, s.f).

No obstante, más adelante, la profesora de piano Dorothy Jones, descubre la necesidad de adecuar el método instrumental Suzuki hacia el trabajo de la EMT, creando un sistema donde el bebé empieza a desarrollar habilidades sociales, potenciando la confianza, la imaginación, ampliando el vocabulario, habilidades lógico-matemáticas, disfrute y comprensión de la música por medio de canciones, movimiento kinestésico, rimas, uso de instrumentos Orff, apoyos visuales, siempre en un entorno libre de presiones y en compañía de los encargados de familia, quienes son responsables de participar en las sesiones, además de llevar un registro con los progresos observados en cada una (Suzuki Association of the Americas, 7 de julio de 2017).

Por último, cabe destacar que esta metodología, iniciada por Dorothy Jones, está dirigida específicamente a niños de 0 a 3 años, respaldada por profesores especializados en Suzuki Early Childhood Education (S.E.C.E), aprobada por el Dr. Sinichi Suzuki y siguiendo los principios filosóficos de su programa instrumental (Play Suzuki, s.f).

3.2.3. Método Batucado

La pedagoga e instrumentista española Yvette Delhom López, es la creadora del método Batucado, quien después de trabajar en diferentes instituciones se da cuenta de la necesidad de investigar y crear material musical específicamente para la primera infancia. Por ende, Batucado es un método diseñado para el estímulo musical de bebés y niños de hasta 7 años, que puede ser impartido en talleres musicales en familia o como programa educativo de la materia de música en alguna institución de preescolar (Delhom, 2019).

Como resultado del largo trabajo, Batucado logra convertirse en una metodología consolidada con materiales didácticos patentados, diseño gráfico, ilustración, proyectos escénicos y literarios, con una marca, editorial propia y sello discográfico; siempre con la intención de llevar la música a los más pequeños con alto nivel de profesionalismo, logrando el objetivo de un desarrollo integral, donde se

estimulen las capacidades auditivas, visuales, motoras, expresión de sentimientos por vínculo afectivo con padres o encargados, socialización y comunicación (Delhom, 2019).

3.2.4. Musicaeduca

Musicaeduca es un programa de estimulación musical temprana que nace dentro de La Escuela de Música de la Asociación Juventudes Musicales en Madrid, España y es encabezado por la directora Eva Alonso. Ella y el equipo de Musicaeduca deciden dividir el proceso de EMT en dos etapas, el primero, titulado Musizón para Bebés, está dirigido a las edades entre 0 y 2 años, mientras que la segunda etapa, titulada Música y Movimiento con Musizón, se imparte en tres cursos a niños de 2 a 5 años aproximadamente. También, en la metodología se incluye la participación de los encargados de familia, como parte importante del proceso y con la intención de continuar con la estimulación musical en casa, favoreciendo así el vínculo emocional desde la familia, la socialización, interacción activa con su entorno; además, durante las sesiones se trabajan diversas áreas musicales, estímulos auditivos, rítmicos, de coordinación, experimentación instrumental, movimiento corporal y el canto, como balbuceos en el caso de los más bebés (Asociación Juventudes Musicales, 2018).

3.3. Condiciones metodológicas para la estimulación musical temprana.

Las principales estrategias metodológicas para la EMT se basan en la exploración, la imitación y el juego como principales herramientas de aprendizaje, aplicadas en un ambiente donde el infante se sienta seguro y según las capacidades evolutivas del niño; en la etapa posterior a los 3 años se amplía esta gama de herramientas con la inclusión de la marcha y el uso del desplazamiento. Una metodología lúdica es a su vez, una respuesta ante la escasa interacción con otros, sea por falta de tiempo con sus padres o porque no tienen a su alrededor semejantes; es frecuente observar a los niños con un repertorio muy limitado de juegos que por lo general reproducen de lo que observan en distintos medios o a través de tecnologías de la información y la comunicación.

Con la intención de que las sesiones de EMT sean de mayor agrado, el espacio físico en el cual se imparten debe adecuarse a ciertas características, el aula debe ser independiente, contar con buena iluminación y ventilación, amplitud, preferiblemente

con suelo de madera o cualquier superficie cálida (para estar descalzos), por último, se recomienda que las paredes estén pintadas en un color claro. Además, la organización del espacio también influirá en la participación o interacción de los infantes con las actividades, es importante variar la forma y el lugar de percepción desde el cual reciben las sesiones, por ejemplo, trabajar y cantar al aire libre, escuchar música en una colchoneta o asiento colocados en distintas disposiciones y también la creación de rincones musicales. Estos últimos constituyen un espacio para la exploración y experimentación autónoma de los niños en pequeños espacios con recursos para su manipulación y escucha, tal y como los indica Subirats (citado por Pascual, 2006) el objetivo de estos es “despertar el interés por la música con constancia y perseverancia, facilitando, además, la educación del oído, la atención y el buen gusto” (p.153).

Entre los recursos que se pueden encontrar dentro del aula y que colaboran con el manejo de las sesiones, se encuentran los instrumentos musicales, reproductores de audio, grabaciones de música, espejos, libros o cuentos musicales, balones, aros, cintas, pañuelos, telas, entre otros. Por su parte, Pascual (2006) afirma que, los instrumentos idóneos son todos aquellos que ofrezcan la posibilidad de manipulación sencilla y que permitan la percepción de las cualidades del sonido, además, recordar que el principal instrumento musical es el cuerpo, con posibilidades sonoras para la percusión y el canto.

Los instrumentos musicales que se sugieren para la etapa entre el nacimiento y el primer año son aquellos sencillos de sujetar, con sonoridades suaves, variedad de texturas, peso ligero, materiales naturales y seguros (en caso de llevarlo a la boca), llamativos al ser sacudidos o percutidos (shakers, panderetas, cascabeles). Cabe considerar que en esta etapa sus movimientos no son intencionados, entonces no se pretende lograr una coordinación musical, sino el disfrute y sensibilidad al momento de realizar las prácticas.

Más adelante, con bebés entre el año y los 2 años, se pueden incluir instrumentos musicales que involucren las dos manos, la coordinación entre ambas y la visomotora, por ejemplo, tambores, xilófonos, platillos, pandero, caja china, triángulo, entre otros. A partir de los 3 años, se amplía el campo de acción según sus posibilidades, por lo tanto, ahora sí pueden acompañar distintas canciones con mayor

precisión jugando con instrumentos musicales melódicos como armónicas y flautas, los cuáles estimulan la respiración y control del aire, o con instrumentos armónicos como el piano. Ahora bien, es importante tomar en cuenta la calidad de los materiales para mayor durabilidad y mejor funcionamiento, esto beneficia la sensibilidad y la discriminación tímbrica en procesos de escucha.

3.4. Aplicaciones metodológicas de estimulación musical temprana.

Actualmente, en Costa Rica, se imparten sesiones de EMT en algunas instituciones públicas, como escuelas de música cantonales o sedes del Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM), entre las cuales se encuentran: la Escuela de Música de Paraíso de Cartago y el SINEM de Aguas Zarcas en San Carlos. Por otra parte, hay especialistas que ofrecen talleres de manera esporádica a diversos centros educativos u hogares interesados en recibir estas sesiones a domicilio, tal es el caso de Wendy Losada con sus sesiones de Musicalmentecriando y Shirley Madriz con DoReMi Babies & Kids. Asimismo, algunas academias privadas brindan talleres de EMT como, por ejemplo, la Academia Rhema en Guadalupe, el Centro de Estudios Corales CMC en Atenas y Alajuela, la Escuela de Música de Barva, y el Centro Infantil Bilingüe Angels en Palmares, quienes utilizan la metodología Musicaeduca.

Como se anotó anteriormente, los recursos tecnológicos proporcionan una serie de aplicaciones que se pueden utilizar ya sea para estimular a los bebés o bien para que disfruten de la exploración sonoro-musical, tal es el caso de Nuryl, una aplicación que ofrece música con alta información para estimular el desarrollo cerebral de los bebés a partir de su quinto mes de gestación y hasta los 2 años de edad, la misma ofrece listas de reproducción de música adecuadas a la etapa en la cual se encuentre el bebé, sesiones de música en audio o video que introducirán 24 tonalidades y promueve la interacción padres-hijos. Esta aplicación está sujeta al pago de una suscripción y está disponible para dispositivos IOS y Android.

Entre otras aplicaciones que permiten la exploración y creación sonora se encuentran Kapu Bloom Tunes y ArtBaby Music, la primera está dirigida a niños de 0 a 3 años y permite que los niños, mediante el dibujo, exploren distintas sonoridades según los colores que utilizan, las direcciones y prolongaciones del trazo, al final presenta la totalidad de melodía que crearon; esta aplicación requiere su compra y

está disponible tanto para Android como IOS. Finalmente, ArtBaby Music posibilita el acceso a los sonidos de un instrumento musical (guitarra, xilófono, tambor, flauta) y a la composición, genera distintos acordes y ritmos musicales según como se toquen o lo que el bebé plasme en la pantalla, es decir, la velocidad, dirección e intensidad del trazo. La aplicación está recomendada a partir de los 6 meses, requiere su compra y está disponible para Android y IOS.

Capítulo III: Metodología de la investigación

Este proyecto tiene como finalidad promover la estimulación musical temprana en niños de 0 a 4 años mediante una propuesta didáctica audiovisual generado posterior al estudio del desarrollo psicomotor del niño en esas edades, las características de la estimulación musical en el desarrollo temprano del niño y la indagación de las estrategias metodológicas implementadas actualmente en la estimulación musical temprana en niños de 0 a 4 años.

Asimismo, la presente investigación pretende conocer y examinar la forma en la cual se aborda la EMT actualmente, por lo que utilizará el enfoque cualitativo, del cual Hernández et al. (2014) mencionan:

El investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades. El proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. (p.9)

Se requieren estudios sobre características particulares del desarrollo infantil, estimulación temprana y estimulación musical temprana, por medio de revisiones bibliográficas desde el punto de vista de diversos autores, que también ayudarán a definir conceptos necesarios en el trabajo de investigación, de esta manera, se pueden elaborar las preguntas adecuadas para la realización de encuestas y entrevistas a un determinado grupo de personas. Se pretende determinar cuáles son los puntos de encuentro de la información indagada y las respuestas de las encuestas y entrevistas realizadas, esto será referencia para la creación de la propuesta.

1. Sujetos de información

Se realiza una encuesta a doce docentes de educación musical que aplican la EMT sin ser especialistas en el campo, pero que pueden aportar información oportuna desde su experiencia en el trabajo musical con niños entre 0 y 4 años en diversas instituciones de Costa Rica. Además, se entrevista a especialistas en EMT, con el fin de conocer más en detalle las metodologías implementadas en sus talleres y vivencias específicas importantes con los niños participantes.

2. Categorías de análisis

Las categorías de análisis son descritas en este apartado como estructura general de esta investigación, las cuales también guían la implementación de las herramientas a utilizar:

2.1. Desarrollo psicomotor del niño entre 0 y 4 años.

La exposición de esta categoría de análisis se da principalmente en el marco referencial de la investigación, a través de una indagación bibliográfica, sin embargo, también son tomados en cuenta diferentes criterios por parte de especialistas en EMT y profesorado no especializado, quienes desde su experiencia brindan información específica sobre características generales de las habilidades desarrolladas por los niños de acuerdo con sus edades.

2.2. Estrategias metodológicas implementadas actualmente en la estimulación musical temprana en niños de 0 a 4 años.

Se recolecta información respecto a los conocimientos teórico - prácticos que tanto los especialistas como educadores no especializados tienen respecto a metodologías actuales propias de la EMT, además, recomendaciones propias del espacio, materiales adecuados y procedimientos en la inclusión de los encargados de familia dentro de las sesiones.

2.3. Material didáctico audiovisual para la estimulación musical temprana en niños con edades entre los 0 y 4 años.

Se valora la opinión del profesorado no especializado y de los especialistas en EMT, respecto a la creación y publicación de materiales didácticos audiovisuales enfocados en el trabajo musical con niños entre los 0 y 4 años, además, siendo estos de carácter accesible y/o gratuitos para todas las personas interesadas en el área.

3. Estrategia metodológica

Tal y como se describió al inicio del capítulo, la metodología de esta investigación es de carácter cualitativo, la cual se desarrolla por medio de datos descriptivos textualmente, por comunicación oral o por observación, de hecho, con base en este tipo de estrategia metodológica Martínez (2004) menciona:

Nos referimos a ese tipo de “epistemología interpretativa” que lo que busca “conocer” es lo real, más que lo abstracto; lo global y concreto, más que lo disgregado y cuantificado; y que por supuesto está directamente vinculada con el paradigma cualitativo desarrollado dentro de las Ciencias Sociales. (p.10)

En este sentido, la investigación requiere de diferentes etapas que llevan a la construcción de los conocimientos necesarios para cumplir los objetivos, por lo que, a continuación, se explica brevemente el esquema de investigación:

3.1. Fase I: Tema y su importancia, justificación y objetivos

En primera instancia se desarrolla una descripción sobre la elección del tema de investigación y su importancia, la justificación de este y los objetivos por cumplir al momento de culminar la propuesta, todo esto con la intención de llevar una estructura clara y ordenada de los siguientes procesos.

3.2. Fase II: Antecedentes

En segundo lugar, se realizan síntesis breves con las generalidades más importantes de algunas investigaciones (trabajos finales de grado y tesis doctorales) realizadas por diferentes autores en años anteriores. Los datos recolectados se dividen en las siguientes temáticas: el desarrollo psicomotor y cognitivo en niños de 0 a 4 años, importancia de la EMT, estrategias didácticas en la EMT, por último, tecnologías en la presentación del material musical.

3.3. Fase III: Marco Referencial

Luego, se hace una revisión de diversas fuentes bibliográficas y audiovisuales disponibles (principalmente en línea), estas permiten obtener información teórica necesaria para la realización de la propuesta didáctica audiovisual y son plasmadas en el marco referencial. Este último consta de cuatro grandes temáticas: etapas del desarrollo infantil en la edad de 0 a 4 años (desarrollo psicomotor y desarrollo musical), estimulación temprana (orígenes, definición e importancia) y, por último, estimulación musical temprana (fundamentación, métodos y aplicaciones).

3.4. Fase IV: Metodología de la Investigación

En la presente fase, se explica el tipo de investigación por realizar, en este caso de carácter cualitativo, ya que se recolectan conocimientos y experiencias de

especialistas en EMT y de educadores no especializados en el área, por medio de entrevistas y encuestas respectivamente. Finalmente, la información es necesaria para la creación de la propuesta didáctica audiovisual.

3.5. Fase V: Recolección y procesamiento de la información

En este punto, se aplican los instrumentos de investigación (encuestas y entrevistas) a especialistas en EMT y educadores no especializados en el área, con la intención de recolectar la mayor cantidad de información posible que permita acercar la investigación a una realidad vivencial de la EMT.

Una vez aplicados estos instrumentos, se procede con la tabulación de los resultados adquiridos para su posterior análisis.

3.6. Fase VI: Creación de la propuesta didáctica audiovisual

Una vez obtenida toda la información necesaria a través del marco referencial y el análisis de los instrumentos aplicados, se continúa con la creación de la propuesta didáctica audiovisual. Esta última se divide en la planeación de las actividades a desarrollar con las diferentes edades propuestas, coordinación y grabación audiovisual de las mismas, un proceso de edición del material final y publicación de este en la plataforma YouTube.

3.7 Fase VII: Evaluación de la propuesta

Finalmente, la propuesta didáctica audiovisual es compartida directamente con especialistas en EMT y con algunos encargados de familia, quienes observan con atención los videos realizados y ejercen una valoración desde sus experiencias, conocimientos y necesidades personales. Dichos resultados son parte de una retroalimentación con posibles mejoras hacia futuros materiales audiovisuales centrados en EMT, donde se generan opiniones reflexivas y constructivas.

4. Herramientas de investigación

Las herramientas de investigación permiten estratégicamente acceder a los datos necesarios para concretar las metas propuestas, por lo tanto, se presentan a continuación las técnicas de recolección y de procesamiento de la información.

4.1. Técnicas para recolectar la información

Para comenzar, se aplica la herramienta entrevista a los especialistas en EMT. Según Ramírez (1964), esta técnica "Consiste en un diálogo entre el entrevistador y el entrevistado: el primero desea obtener una información que solo el entrevistado puede generar, dado que es una persona entendida en la materia." (p.104) Las respuestas que brinden a partir de su experiencia, permiten conocer posibles limitaciones durante las sesiones. Además, proporcionan información sobre métodos y recursos para aplicar en talleres de EMT.

Por otra parte, se emplea la técnica encuesta con el profesorado no especializado. Muñoz (2011) la define como la información que se recolecta por medio de un cuestionario escrito, que puede contener preguntas abiertas, cerradas, dicotómicas, de opción múltiple, entre otras; donde el encuestado da las respuestas que más se acoplen a su criterio, y, estas son tabuladas para obtener los resultados.

4.2. Técnicas para procesar la información

Con la información recopilada en la aplicación de las técnicas: encuestas y entrevistas, se triangula la información estableciendo una relación con bibliografía. Incluso, Cisterna (2005), define el proceso de triangulación hermenéutica como "la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación." (p.68)

4.3. Resultados obtenidos en entrevistas

En primera instancia se observa el ordenamiento de las respuestas obtenidas a través de personas especializadas, a quienes se les entrevista por medio de la plataforma Zoom, y se han resumido las conversaciones en este documento, con el fin de obtener los resultados más concisos y relevantes para la investigación. Dichos profesionales son de diferentes países (España, Costa Rica, Venezuela, Honduras y Colombia), han recibido certificaciones en métodos enfocados en EMT, poseen una amplia experiencia con niños entre 0 y 4 años en contextos geográficos y sociales variados, lo cual brinda una extensa gama de conocimientos que benefician el proceso de investigación. Con la intención de mantener la privacidad de los participantes, se han sustituido sus nombres por un listado de código alfanumérico (D1, D2...).

Tabla 1

Títulos académicos y especialización en estimulación musical temprana, por profesionales certificados.

Participantes	1. Mencione título(s) académico(s) y el tipo de especialización en el área de estimulación musical temprana.
D1	Grado especializado en Música, certificación en Music Learning Theory (Método Gordon) en IGEME y Máster de Neurocoaching Educativo.
D2	Estudios en piano en Instituto Superior de Artes, Bachillerato en Educación Musical, capacitaciones en Dalcroze y Kodaly, Maestría en educación y certificación con Musicaeduca en España.
D3	Sistema Nacional de Orquesta Juveniles e Infantiles de Venezuela, Licenciatura en Educación para las Artes Función Música, especialización en Edad Temprana.
D4	Bachillerato en Educación Musical UCR, estudios medios en violín y certificación en Music Learning Theory (Método Gordon) en IGEME.
D5	Bachillerato en Educación Musical UCR, estudios medios en violín y certificación en Music Learning Theory (Método Gordon) en IGEME.
D6	Minor en música, Maestría de Música en Ópera, Post maestría en opera performance y certificación del método Music Together en USA.
D7	Licenciatura en Música, Maestría en Orientación Educativa para familias y certificación en Music Learning Theory (Método Gordon) en IGEME.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Entrevista, Apéndice A.

Los participantes pertenecen a diferentes países, y todos poseen títulos universitarios con énfasis en algún área de música. Por otro lado, tomando en cuenta la especialización en el área de estimulación musical temprana, cuatro (D1, D4, D5 y D7) están certificados en Music Learning Theory (Método Gordon) en IGEME, uno (D2) en Musicaeduca - España, uno (D3) en Edad Temprana - Venezuela y uno (D6) en el método Music Together en USA.

Tabla 2

Instituciones en las que se imparte estimulación musical temprana por profesionales certificados.

Participantes	2. Nombre de la institución en la cual trabaja actualmente con estimulación musical temprana.
D1	Crescendo EMT (proyecto propio) y en una institución de primaria con un curso para los más pequeños.

D2	Escuela de Música CMC, además llevo el programa de Musicaeduca a diferentes instituciones capacitando a profesores de música en el método.
D3	Música en Pañales (marca propia) y en un maternal privado "Step by step".
D4	EMT en el SINEM de Agua Zarcas, también en preescolar y por el medio privado.
D5	SINEM Aguas Zarcas (Estatal) y Servicios Musicales Maché (Proyecto privado).
D6	Musicalia (Proyecto privado)
D7	Yei Medrano (Proyecto personal, diseñó programas de estimulación musical para toda la primera infancia: Musicking babies, Musicking chicks, Juguemos a la orquesta)

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Entrevista, Apéndice A.

Por su parte, en la segunda consulta, se solicita a los encuestados mencionar el nombre de la institución en la cual trabajan actualmente con estimulación musical temprana, tal y como se puede observar en la tabla anterior.

Es importante resaltar que los siete docentes entrevistados, emprendieron proyectos propios para impartir sesiones de EMT, adicionalmente, cuatro de ellos laboran en instituciones externas (D1, D3, D4, D5).

Tabla 3

Zona geográfica en la cual se imparte estimulación musical temprana por profesionales certificados.

Participantes	3. Zona geográfica en la cual se encuentra la institución en la que trabaja actualmente.
D1	Centro de Murcia, España.
D2	Atenas, Alajuela y Musicaeduca en 5 instituciones de diferentes zonas del país.
D3	Caracas, Venezuela.
D4	San Carlos, Alajuela
D5	San Carlos, Alajuela
D6	Tegucigalpa, Honduras.
D7	Barranquilla, Colombia.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Entrevista, Apéndice A.

Como ya ha sido mencionado, las personas entrevistadas son de diferentes nacionalidades, y en la tabla anterior se especifica la zona geográfica en la cual han impartido sesiones de EMT.

Tabla 4

Tipo de población social con la que trabajan profesionales certificados en estimulación musical temprana.

Participantes	4. Tipo de población social con la cual trabaja.
D1	De buen recurso económico.
D2	Tanto de buen recurso económico como de medios o escasos recursos.
D3	De buen recurso económico.
D4	Tanto de buen recurso económico como de medios o escasos recursos.
D5	Tanto de buen recurso económico como de medios o escasos recursos.
D6	De buen recurso económico.
D7	Tanto de buen recurso económico como de medios o escasos recursos.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Entrevista, Apéndice A.

Refiriéndose al tipo de población con la cuál trabajan los entrevistados en sus sesiones, de acuerdo a la capacidad económica de las familias de los niños, se reconoce que ninguno labora al 100% en alguna institución que brinde el servicio gratuito para personas de escasos recursos, tres (D1, D3 y D6) reciben familias de alto recurso económico, mientras que cuatro (D2, D4, D5 y D7) mencionan trabajar con ambos tipos de población, dependiendo de la accesibilidad y las posibilidades de cada institución. Todos estuvieron de acuerdo en la necesidad de buscar la forma de llevar la EMT a hogares que no tienen la posibilidad de pagar centros privados.

Tabla 5

Edades de los niños que reciben estimulación musical temprana con profesionales certificados.

Participantes	5. Aproximado de las edades de los niños que tiene a su cargo.
D1	De 0 a 3 años aproximadamente en la escuela, y en el negocio propio se avanza un poco más en edades.
D2	En estimulación musical van desde los 10 meses hasta los 4 años.
D3	Desde los 3 meses hasta los 6 años.
D4	Desde 3 meses y hasta 4 años y en preescolares hasta los 6 años.
D5	Entre los 0 y los 4 años.
D6	Entre 0 y 5 años.

D7	Entre los 6 meses y 5 años.
----	-----------------------------

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Entrevista, Apéndice A.

Con respecto al aproximado de edades, que tienen los niños al trabajar la estimulación musical temprana, la totalidad de los entrevistados han tenido a su cargo niños menores de un año (0, 3, 6 y 10 meses), y se extienden hasta los cuatro años (D1, D2 y D5), cinco años (D6 y D7) y seis años (D3 y D4).

Tabla 6

Duración de las sesiones impartidas por profesionales certificados en estimulación musical temprana.

Participantes	6. Duración de las sesiones que imparte.
D1	Alrededor de 40 minutos.
D2	Alrededor de 45 minutos.
D3	Alrededor de 45 minutos.
D4	Algunas son de 50 minutos y hay instituciones que lo limitan a 30 minutos.
D5	De 50 minutos a una hora.
D6	Alrededor de 45 minutos.
D7	Alrededor de 45 minutos.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Entrevista, Apéndice A.

Según la información proporcionada en la tabla 6, las sesiones de EMT tienen una duración de alrededor de 40 minutos (D1), 45 minutos (D2, D3, D6 y D7), 50 minutos (D4 y D5); aunque D4 menciona que dependiendo de la institución el tiempo puede ser reducido a 30 minutos, en cambio, D5 expresa la posibilidad de una sesión de hasta una hora completa.

Tabla 7

Necesidad de capacitación específica en el área de estimulación musical temprana para educadores musicales, según profesionales certificados.

Participantes	7. ¿Considera necesario que los educadores musicales reciban capacitación específica en el área de estimulación musical temprana? ¿Por qué?
D1	Sí, es un problema que se da en muchos países, deben expandirse los conocimientos hacia estas edades, entendiendo la importancia de la estimulación.

D2	Sí, definitivamente son edades que se deben abordar, ya sea en cursos dentro de la malla curricular enfocados en estimulación musical temprana, o generar la especialización.
D3	Súper necesario, incluso en Venezuela se tiene la misma necesidad y el profesor siempre se ve obligado a estudiar por otros medios porque la carrera no lo brinda. Y en edades tempranas los cambios son muy característicos y rápidos por lo que se debe saber lo qué está pasando en su crecimiento.
D4	Absolutamente, se vayan a dedicar a esto o no, es importante conocerlo, el mercado laboral lo está requiriendo, y muchos educadores por miedo y por la falta de conocimientos no lo toman. Además, es muy valioso entender la educación desde las raíces del desarrollo y dejar de subestimar las capacidades de los pequeños.
D5	Si, porque la carrera casi no lo enfoca, además de que el mercado lo requiere (kínder, academias, guarderías) en donde solicitan el curso de música.
D6	Si, capacitación y tener siempre sed de más. Se necesita experiencia, la teoría no suele decir lo suficiente para resolver las distintas situaciones que se presentan en la clase.
D7	Si, porque tras trabajar en distintos preescolares se da cuenta de que hacen falta herramientas para trabajar con niños con edades tempranas. Porque las demandas de la primera infancia son distintas, el educador debe formarse para ser facilitador de experiencias y conocer las necesidades según la etapa del desarrollo en la que se encuentran los niños.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Entrevista, Apéndice A.

Respecto a la capacitación específica en el área de EMT a educadores musicales, los entrevistados mencionan que no se aborda con profundidad durante la carrera universitaria, por lo que se propone, agregar a la malla curricular cursos enfocados en EMT o añadir una especialización (D2, D3 y D5).

Asimismo, el 100% considera necesario que los educadores musicales reciban capacitación específica en el área de EMT por diversas razones. Expandir el estudio hacia estas edades, ya que, las necesidades que experimentan los niños, durante sus primeros años de vida, son muy específicas, cambian con rapidez y a veces se llegan a subestimar sus capacidades (D1, D2, D4 y D7). Además, el mercado laboral requiere de más profesionales capaces de brindar EMT, y a veces, por miedo o falta de conocimiento, se rechazan las ofertas (D4 y D5). Finalmente, se añade que la teoría no suele ser suficiente y es importante tener espacios de experiencia práctica (D6).

Tabla 8

Participación de encargados de familia en sesiones de estimulación musical temprana impartidas por profesionales certificados.

Participantes	8. La teoría explica la importancia de la participación de padres o encargados de familia durante sesiones de estimulación musical temprana. En la institución donde usted trabaja ¿se realiza de esta forma? Si la respuesta es negativa ¿considera que sería más provechoso o no lo ve necesario? ¿Por qué?
D1	En el trabajo con bebés, menores de año y medio sí es indispensable con los papás. Luego hasta los 3 años es importante que los papás estén siempre y cuando se involucren realmente en la sesión, de lo contrario su participación resta. Trato de que en un punto se vaya eliminando la presencia de los papás, una clase sí, otra no, hasta que ya no sea necesario.
D2	Sí, depende de la institución, hemos tenido ambas experiencias. Es muy importante para generar una mayor cercanía entre papás e hijos, además del conocimiento musical, pero se puede hacer sin ellos también. En los más bebés sí es indispensable que estén presentes. En preescolares se puede solicitar el apoyo de asistentes o guía.
D3	Sí, me ha tocado trabajar en ambas posiciones, y se nota la diferencia en su comportamiento. Por otro lado, se pierde un poco la conexión que se puede ejercer entre padres e hijos, por ello en clases particulares uno de los requisitos es la presencia de un familiar directo al menos hasta los 3 años.
D4	No siempre se puede y eso se entiende, he tenido ambos casos y no es indispensable. Pero sí es recomendable, es un apoyo importante para la energía del grupo cuando los papás se concentran en la participación activa en la estructura de la sesión.
D5	Trabajo con los padres de familia presentes y activos en la clase. Lo considero fundamental y muy valioso, ya que los bebés aprenden por imitación y sobre todo de sus seres cercanos.
D6	La participación de los padres la considero fundamental (o niñera), es esencial que el adulto encargado se involucre.
D7	Trabajo con los padres, lo considero clave, sin embargo, si se puede trabajar sin ellos. Su presencia es importante porque el vínculo que ya tienen se enriquece y enriquece la clase, su participación y aprendizaje.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Entrevista, Apéndice A.

Todos los participantes están en absoluto acuerdo con la importancia de la participación de padres o encargados de familia durante sesiones de EMT. Uno de los principales motivos es el vínculo afectivo generado entre padres e hijos durante las sesiones, siempre y cuando los encargados tengan una participación y presente en el proceso.

No obstante, algunos mencionan la dificultad de que, dependiendo de la institución, por ejemplo, en preescolares, no es posible que los padres o encargados estén presentes y les ha correspondido trabajar en ambas modalidades, sin embargo, esto no impide el buen desarrollo de las sesiones (D2, D3, D4 y D7), una recomendación de D2 es solicitar el apoyo de la profesora guía o algún otro asistente.

Tabla 9

Interacción con otros niños durante las sesiones de estimulación musical por profesionales certificados.

Participantes	9. ¿Considera que la interacción con otros niños enriquece las sesiones de estimulación musical temprana o de igual manera lograrían su objetivo desde la individualidad en el hogar?
D1	Es muy importante la interacción con seres iguales, les ayuda la colectividad. También depende de las necesidades de los chicos y de la creatividad del profesor.
D2	Sí se puede realizar en los hogares con la participación activa de los papás, sin embargo, sí es muy importante asistir a los grupos para la socialización y el aprender de los otros.
D3	Sí es importante el grupo para interactuar socialmente con sus pares, pero también hacerlo individual es posible al enfocarse propiamente en las necesidades específicas del niño.
D4	Depende de los objetivos, sí se puede dar, de hecho, indirectamente muchos papás realizan esta aculturación. Pero también si hay herramientas formuladas con planeamientos específicos se puede hacer. Si tienen acceso para ir a los grupos mejor, pero si no, es posible siempre y cuando busquen herramientas que les enriquezcan.
D5	Se puede trabajar individualmente, pero la interacción grupal resulta muy valiosa en estos procesos, ya que los niños imitan no sólo a sus padres sino también a sus compañeros. Además de fomentar el desarrollo social entre ellos.
D6	Si se puede trabajar desde el hogar, pero es importante que sea con una metodología o guía que lo respalde. Si se trabaja con otros niños, aprenden entre sí, viendo a otros niños aprenden más rápido que viendo a un adulto.
D7	Se transforman los objetivos de la sesión, dependiendo de cuales sean estos. Considera más beneficioso trabajar en sesiones grupales el desarrollo de habilidades socio afectivas o el vínculo con sus iguales y resulta más llamativo para ellos. Si los objetivos son sólo desarrollar habilidades cognitivas o fortalecer el vínculo con los padres, o fortalecer algunas debilidades, se pueden trabajar desde la individualidad.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Entrevista, Apéndice A.

En relación con la consulta número nueve, los especialistas concuerdan, en su totalidad, que es muy importante y beneficioso la participación dentro de los

grupos de EMT, lo consideran como la mejor opción, principalmente por la socialización y la interacción generada entre iguales. Sin embargo, también opinan que depende de los objetivos y las posibilidades, ya que, en la individualidad del hogar, también es posible que los padres puedan trabajar la estimulación musical con alguna guía sencilla y así abordar necesidades específicas en el niño.

Tabla 10

Metodologías utilizadas por profesionales certificados al impartir sesiones de estimulación musical temprana.

Participantes	10. Durante sus sesiones, ¿utiliza una sola metodología o combina elementos de varias? ¿Cuál (es)?
D1	En lo musical voy de acuerdo a Gordon, quizás para la relajación se utiliza un poco otros elementos, o con los más grandes se involucran cosas diferentes de acuerdo al avance.
D2	Nos basamos mucho en Musicaeduca ya que es un formato muy completo en cuanto a la estructura, y muchas veces depende de los conocimientos y experiencias del profesor. Relacionamos un poco con Dalcroze y Kodaly.
D3	Combino Dalcroze, Martenot, Kodaly...considero que esta diversidad es importante para mayor riqueza de las sesiones.
D4	Me baso muchísimo en Gordon, pero también utilizo otros elementos como de Dalcroze, de Bapne, de Batucado adecuados a los objetivos.
D5	Siempre me baso en la metodología de Gordon, pero combino con elementos de otras.
D6	Combino, saco lo mejor de varias.
D7	Utilizo la metodología Gordon, pero combino con un poco de Kodály y un poco de Orff.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Entrevista, Apéndice A.

Si bien es cierto, cada uno de los especialistas entrevistados posee una certificación en alguna metodología específica de EMT, todos coinciden en una apertura práctica para combinar sus conocimientos con elementos de otros métodos (Kodaly, Martenot, Dalcroze, BAPNE, Batucado y Orff) o con experiencias de carácter sensorial.

Tabla 11

Rutina y estructura en sesiones de estimulación musical temprana, impartidas por profesionales certificados.

Participantes	11. En las sesiones de estimulación musical temprana, ¿tiene usted una rutina de clase establecida o todas las sesiones varían en su estructura? ¿Cómo funciona?
D1	Sí existe una programación (saludos-mediación-despedida), sin embargo, también hay que ser flexibles de acuerdo a cómo los niños se van desarrollando en la sesión.
D2	Sí, necesitan de este proceso, existe la canción de bienvenida, luego una mediación (cuentos con sonidos, movimientos, trabajo melódico, rítmico y el cierre).
D3	Sí existe una estructura central o básica, para ellos es mejor mantener las rutinas. Canciones de inicio, de saludos, otras a capella para el inicio de las actividades, también dependiendo de los niños se generan las actividades centrales, y siempre se trabaja la despedida con el uso de burbujas. Entre más grandes se hace trabajo audioperceptivo.
D4	Claro, siempre hay un inicio, una mediación y un final. Sin embargo, no siempre se cumplen, depende del tiempo y de la energía grupal en el momento.
D5	Sí, pero es siempre hay que estar lista para adaptarse a las necesidades de cada grupo, por lo general es: saludo de bienvenida, una sección de exploración/movimiento corporal en el suelo, luego de pie exploración del espacio, clímax de la clase, 2 finales dependiendo de las respuestas que estén teniendo los chicos: uno con muchas sonoridades, instrumentos y movimiento y otro de relajación y/o arrullos, Canción de despedida.
D6	Los niños son de rutinas, les dan seguridad. La mía consiste en: saludo, algo para enfocar, movimientos pequeños y grandes, baile libre o coreografiado, canción de cuna, despedida.
D7	Tengo una estructura, pero considero que hay que leer lo que el niño está demandando y tener opciones preparadas para brindarle lo que necesite. Siempre: Canción de saludo y de despedida.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Entrevista, Apéndice A.

Los siete participantes en la entrevista afirman tener una rutina de clase establecida, la cual consiste en una canción de saludo o bienvenida, luego actividades de mediación, y finalmente una actividad o canción para la despedida. Por otro lado, D1, D4, D5 y D7 mencionan que, a pesar de tener esta rutina, siempre es bueno ser flexibles, estar pendientes y tener más actividades preparadas.

Tabla 12

Características del espacio en el cual se imparte estimulación musical temprana por profesionales certificados.

Participantes	12. Comente algunas características importantes que considera que debe tener el espacio en el cual se imparte estimulación musical temprana.
D1	Lo más sencillo posible, iluminada naturalmente, lo más vacía de distracciones,

	limpio, suelo agradable al tacto. Lo ideal es que trabajen descalzos, pero también se pueden utilizar espacios al aire libre.
D2	Espacio amplio para moverse, todos sobre una alfombra suave, posición en círculo.
D3	Lugar iluminado, ventilado, suelo suave, instrumentos a la vista, pero no al alcance.
D4	Espacio amplio, de movimiento libre, no distracciones, un suelo y esquinas seguras. Que los instrumentos no estén al alcance de los chicos.
D5	Amplio, libre de distractores, los materiales en estantes, limpio, iluminado y ventilado.
D6	Nada en el suelo, libre de distracciones, tomacorrientes altos, que no haya filos, limpio, puede ser todo blanco o de colores, el suelo puede tener matts suaves, alfombra (de preferencia redonda), sin muebles ni gavetas (usa repisas), ventana para que se observe desde afuera. También trabajo al aire libre (pandemia).
D7	Considero que se puede hacer la sesión de música en donde se requiera.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Entrevista, Apéndice A.

De acuerdo con las características importantes que debe tener el espacio en el cual se imparte EMT, los entrevistados consideran las siguientes:

- Un espacio iluminado y ventilado, preferiblemente de forma natural (D1, D3 y D5).
- Espacio amplio y limpio, para libre movimiento y sin distracciones (D1, D2, D4, D5 y D6).
- Un suelo agradable al tacto, puede ser de madera o con alfombras (D1- D4 y D6).
- Se recomienda que los instrumentos y materiales no se encuentren al alcance de los niños, sino en repisas más altas (D3 - D6).
- Se pueden utilizar espacios al aire libre (D1 y D6).
- D7 abre la posibilidad de realizar las sesiones en cualquier lugar donde se requiera.

Tabla 13

Materiales e instrumentos importantes en estimulación musical temprana, según profesionales certificados.

Participantes	13. Mencione los materiales e instrumentos más importantes, los cuales usted considera que no pueden faltar en el espacio de estimulación musical temprana
D1	Instrumentos fabricados, pañuelos, el paracaídas, pelotas, sacos con semillas. Al final depende de la creatividad del profesor.

D2	Muchos instrumentos de percusión menor, xilófonos montables, paracaídas, pañuelos, ula ulas...
D3	Percusión menor (todos por igual y en ambas manos), xilófonos, títeres, paracaídas, materiales sensoriales pañuelos, esponjas, burbujas.
D4	Se puede dar una sesión sin instrumentos, pero siempre son beneficiosos. Percusión menor, campanas afinadas, pañuelos, sacos, panderetas, cintas, ula ulas, paracaídas.
D5	Percusión menor (Shakers, panderetas, panderos, tambores pequeños, claves, triángulos), pañuelos (materiales volátiles) con colores llamativos, cintas. Un instrumento para ayuda del docente.
D6	Maracas, huevitos, par de palitos rítmicos que ofrecen texturas, chinchines (cascabeles); suficientes para que cada niño tenga 2 (uno en cada mano) y cada adulto también. Pañuelos, tambores, cintas, panderetas, pelotas, campanas (Re y La).
D7	Usar los recursos disponibles siempre (creatividad del educador). Recordar que el primer instrumento musical es la voz y el cuerpo, no limitarlos.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Entrevista, Apéndice A.

Al referirse a los materiales e instrumentos que no pueden faltar en el espacio de EMT, las personas participantes de la entrevista (D2-D6) recomiendan, el uso de instrumentos de percusión menor (xilófonos montables, campanas afinadas, panderetas, eggs shakers, claves, cascabeles, tambores, triángulos, entre otros). También, en cuanto a los materiales de carácter sensorial utilizados dentro de la música, D1-D6 recomiendan los pañuelos, el paracaídas, pelotas, sacos con semillas, ula-ula, luces, esponjas, burbujas, cintas y títeres (D1-D6). Por otro lado, D1 y D7 mencionan la posibilidad de fabricar recursos propios a partir de la creatividad de cada tutor, incluso D4 y D7 afirman que es válido realizar sesiones sin elementos externos, basta con el uso de la voz y el cuerpo.

Tabla 14

Guías o materiales didácticos accesibles para profesionales certificados en estimulación musical temprana.

Participantes	14. ¿A qué tipo de guías o materiales didácticos ha tenido acceso o ha invertido económicamente para la planeación de las sesiones?
D1	Gordon ya tiene un guía a la cual tienen acceso.
D2	Trabajamos con la Guía de profesor de Musicaeduca, que se le facilita a los profesores certificados, vienen en cuatro tomos divididos por edades.
D3	He comprado juegos en línea que convertí en musicales.

D4	La certificación nos brinda un libro específico, pero también he conseguido otros de Gordon en línea, también los de Batucado, y otros libros para niños que adecuó. He estudiado discos de Ana Isabel Vargas, aunque no son de estimulación musical temprana, pero algunos busco la manera de adecuarlas, no todos funcionan.
D5	Crea material propio con los recursos disponibles inspirado por las redes o que puede mandar a traer y según su creatividad. Algunos libros generales que se adaptan a sus necesidades.
D6	Los que proveen la certificación de Music Together. Libros varios de apoyo e incluso para trabajar con niños con necesidades especiales. Material de la metodología Gordon también.
D7	Antología colombiana, tesis, libros que se encuentran en internet.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Entrevista, Apéndice A.

En cuanto a guías o materiales didácticos a los cuales han tenido acceso los entrevistados, la mayoría (D1, D2, D4 y D6) se basa en los principios de la metodología de EMT en la que están certificados (Gordon, Musicaeduca, Music Together). Sin embargo, estas bases también se pueden complementar con otros recursos, como la lectura de libros o tesis enfocados en la niñez, necesidades especiales o discografías como el de Ana Isabel Vargas ² (D4 - D7). Por último, algunos han optado por generar sus propios materiales, inspirándose en recursos vistos en internet (D3 y D5)

Tabla 15

División de edades en niños de estimulación musical temprana, según profesionales certificados.

Participantes	15. ¿Considera importante tener una sesión diferente para cada una de las edades o puede haber niños de diferentes edades trabajando en un mismo espacio? ¿Cómo distribuye usted las edades para sus sesiones?
D1	Lo ideal sería dividirlos, sin embargo, no es la realidad, entonces lo que se hace es adecuar lo que cada chico va a hacer en las actividades de acuerdo a sus avances.
D2	Lo ideal y lo que procuramos trabajar en Musicaeduca es dividir a los chicos por edades (de 10 meses a 2, de 2 a 3, de 3 a 4 y de 4 a 5). Porque hay que entender su proceso de crecimiento.
D3	Sí trato de dividirlos lo más corto posible. Trabajo de 3 a 6 meses, de 6 a 9 meses, y de 9 a 12, luego de 1 año a los de 3 años son subdivididos cada 6 meses. Después sí cada año.
D4	Sí se pueden mezclar, es más fácil para el profesor la homogeneidad, pero tampoco

² Educadora y compositora costarricense, reconocida por su larga trayectoria a nivel nacional e internacional, gran cantidad de obras musicales, publicaciones de libros y CDs para la Educación Musical.

	es problema. Lo que se hace es que las actividades se les adecuan a las capacidades del niño, de alguna forma se enriquece la relación que crean los niños.
D5	5 grupos, divididos por edad cronológica pero no es un requisito, se le tiene más relevancia a la edad musical. En caso de que no se pueda, nada más se adaptan las actividades a las habilidades o posibilidades del niño. Los grupos son de entre 8-10 chicos.
D6	Menores de 7 meses intentan separarlos, pero generalmente trabajo con edades mixtas por posibilidades de horario, y tampoco lo considero necesario, de hecho, aprenden más rápido y se evalúan conforme a la etapa de desarrollo en la que están. Cantidad de niños por grupo, preferiblemente entre 6 y 12.
D7	Trabajo con edades heterogéneas. Generalmente los 3 grupos están formados con niños de entre 6 meses a 24 meses, 2-3 años y 3 a 5 años. Considero que agruparlos según las edades puede ser provechoso, pero no es tan realista.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Entrevista, Apéndice A.

De acuerdo con las personas consultadas, dos (D2 y D3) consideran muy importante segmentar los grupos de EMT según la edad de los niños, para guiarlos según el proceso de crecimiento en el cual se encuentran. De forma similar, dos (D1 y D4) consideran que esta división por edades puede ser lo ideal, sin embargo, no es la realidad, por lo que no ven problema en mezclar las edades, solamente proponen como solución adecuar las actividades a las capacidades y avances de cada niño, incluso, consideran que esta combinación enriquece la relación entre ellos. Por otro lado, cuatro de ellos (D4-D7) prefieren trabajar con edades heterogéneas, considerando que en la cotidianidad los niños se relacionan indiferentemente de su edad, pues dentro de las sesiones también se beneficia el aprendizaje, la relación social, y se enfocan más en el avance de la “edad musical”, no obstante, D6 aclara que los niños menores de 7 meses sí intenta separarlos.

Tabla 16

Principales retos que enfrentan profesionales certificados en sesiones de estimulación musical temprana.

Participantes	16. ¿Cuáles son los principales retos que pueden presentarse en una sesión de estimulación musical temprana? ¿Cómo los ha enfrentado? Ejemplos.
D1	Las necesidades individuales de cada niño, necesidades educativas especiales también, discernimiento en el control de comportamientos para un apego positivo. Debe trabajarse con mucha paciencia. Solo se detiene la clase por motivos de seguridad.
D2	Enfrentarse de primera entrada con los bebés que no reaccionan tan fuertemente a

	las actividades, el lograr la motivación suficiente durante todo el proceso, y también el trabajo con necesidades especiales, el manejo de disciplina y emociones.
D3	El principal es con los padres, principalmente con los primerizos que vienen con más miedo. También el trabajo con niños con necesidades especiales.
D4	Al principio se dificulta la memoria y la fluidez para la realización completa de la sesión. El manejo del espacio cuando no se logra adecuar de la mejor manera. También la disciplina en el aula y el manejo de los límites y las emociones. Y la seguridad en la comunicación con los padres de familia.
D5	En cuanto a dificultades en el comportamiento de los niños, en los cierres de las actividades (a veces quieren seguir), se negocia los materiales y actividades para la clase (tiene una canción para guardar), o se utiliza una canción para relajar o dar protagonismo o dar tiempo afuera para calmar la situación. Establecer pautas. Dificultades con los padres, que quieren forzar respuestas de los niños o los comparan con otros chicos.
D6	Comportamiento de los niños: Que no paran de correr, tanto que distraen. Ha optado por ser flexible y cambiar el plan de clase y agarrar ideas de los niños. También recomienda el "Triálogo": niño, docente de rodillas y el papá de pie, hablar en positivo, negociar. Relación con los adultos: Saber cómo hablar con los padres (buscar el tono adecuado y la selección de palabras), de manera que se sientan apoyados. Administrativos: Hay que ser ordenado con las finanzas.
D7	Presentar disfonía en medio de la sesión, su voz la realizó un instrumento. Quedarse sin material para repartir, lo soluciona tomando recursos extra e intercambiarlo - "reto creativo". Llanto, hablarlo, ofrecer soluciones musicales como canciones para afrontar lo que está viviendo el niño. Con los padres de familia, que no quieran cantar, se les explica la importancia de su participación, intervenir de manera positiva.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Entrevista, Apéndice A.

Es muy común, que durante las sesiones de EMT surjan inconvenientes de diferente índole, y debe encontrarse la forma de resolverlos en el momento. Con respecto a lo anterior, tres de las personas entrevistadas (D1-D3) mencionan como uno de los retos, el trabajar la estimulación con niños que tienen necesidades especiales. También, seis de ellos (D1, D2, D4-D7) comentan el manejo de la disciplina, el comportamiento, los límites y las emociones durante una sesión, por lo que se debe tener mucha paciencia e intentar que las mismas actividades vayan relajando la intensidad de las situaciones. Además, cinco (D3-D7) dicen haber tenido dificultades con los encargados de familia, para lo cual se recomienda, motivarlos a ser partícipes de las sesiones sin intervenir en el proceso natural de cada niño, tener cuidado con la forma de comunicarse con ellos, y brindarles seguridad, especialmente con los padres primerizos. Finalmente, dos (D4 y D7) comparten dificultades más personales, en cuanto al propio trabajo, importante practicar mucho la seguridad con

el planeamiento, ya que al principio la memoria puede causar problemas con la fluidez de la sesión, y también estar preparados por si la voz falla por algún tipo de disfonía.

Tabla 17

Principales beneficios de la estimulación musical temprana, según profesionales certificados.

Participantes	17. Mencione beneficios importantes que ha observado en procesos de estimulación musical temprana en niños de 0 a 4 años.
D1	Coordinación, memoria, amplia musicalidad (ritmo, entonación, audición).
D2	Desarrollo de lenguaje, relación con los padres y con otras personas, la motricidad, coordinación, atención y resolución de problemas y seguridad.
D3	Se ve un avance en socialización, desarrollo del lenguaje, comunicación. Facilidad auditiva terminando en oído absoluto, creativos, reflexivos y seguros.
D4	Sensibilidad musical, coordinación, entonación, en cuanto a ritmo, motivación. Manejo de disciplina, la afectividad, desarrollo de lenguaje.
D5	Desarrollo cognitivo, mejoras en la entonación y sentido/dirección musical, desarrollo percepción del sentido rítmico, en el desarrollo de la motora gruesa (direccionados en respuesta a). Fortalecimiento del vínculo padres/hijos. Desarrollo social.
D6	Desarrollo cerebral: El cerebelo de un niño estimulado musicalmente crece 5% más que el de uno que no. Uso de ambos lados del cerebro. Producción de palabras - Desarrollo del lenguaje. Desarrollo del oído, la memoria...
D7	Musicales: Memoria musical, afinación, desarrollo rítmico, coordinación, disociación... No musicales: Seguridad, habilidades socio afectivas y cognitivas, atención, desarrollo del lenguaje, desarrollo a nivel motor.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Entrevista, Apéndice A.

Con respecto a beneficios observados en procesos de EMT en niños de 0 a 4 años, sobresalen los siguientes:

- Musicalidad: sensibilidad auditiva, sentido rítmico, entonación, dirección melódica (D1, D3 y D7).
- Socialización: relación y vínculo con los encargados de familia y otras personas, comunicación y habilidades socioafectivas (D2, D3, D5 y D7).
- Disciplina: beneficios en la atención, resolución de conflictos, seguridad y afectividad (D2, D4 y D7).
- Todos coinciden en el avance de habilidades de desarrollo cognitivo, motriz, espacial, auditivo y de lenguaje.

4.4 Resultados obtenidos en encuestas

A continuación, se presenta un ordenamiento de la información brindada por educadores musicales graduados, que poseen como mínimo un año de experiencia en el trabajo musical con niños entre 0 y 4 años. Lo anterior pretende conocer experiencias y habilidades recopiladas a través de la práctica, sin tener el conocimiento teórico o el estudio académico específico en estimulación musical temprana.

Con la intención de mantener la privacidad de los participantes, se han sustituido sus nombres por un listado de código alfanumérico (C1, C2...), y se han modificado algunas palabras solo en caso de correcciones ortográficas.

Tabla 18

Grado académico obtenido por educadores musicales no especializados estimulación musical temprana.

Participantes	1. Indique el último grado académico obtenido:
C1	Bachillerato en Educación Musical
C2	Licenciatura en Música con énfasis en la ejecución y enseñanza del clarinete
C3	Licenciatura en Educación Musical.
C4	Maestría musicología latinoamericana
C5	Bachillerato en Educación Musical.
C6	Bachillerato en Educación Musical.
C7	Bachillerato en Educación Musical.
C8	Doctorado en Cultura Artística Centroamericana
C9	Bachiller en Canto
C10	Bachillerato en Educación Musical.
C11	Licenciatura en Educación Musical.
C12	Licenciatura en Educación Musical.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Encuesta, Apéndice B.

Con respecto a los grados académicos obtenidos en el proceso de formación musical, cinco de los participantes de la encuesta han obtenido el Bachillerato en Educación Musical (C1, C5 - C7 y C10), tres se han graduado de Licenciatura en Educación Musical (C3, C11 y C12), y los cuatro restantes tienen en su último grado

académico Licenciatura en Música con énfasis en Clarinete (C2), Maestría en musicología latinoamericana (C4), Doctorado en Cultura Artística Centroamericana (C8) y Bachillerato en Canto (C9).

Tabla 19

Estudio actual de educadores musicales no especializados en estimulación musical temprana.

Participantes	2. Si se encuentra estudiando actualmente, anote el nombre de la carrera:
C1	Preuniversitario Viola (Universidad de Costa Rica)
C2	No
C3	Maestría en Psicopedagogía
C4	No
C5	Licenciatura en Docencia
C6	Licenciatura en Enseñanza de la Música
C7	Licenciatura en Educación Musical
C8	No
C9	No
C10	No
C11	No
C12	No

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Encuesta, Apéndice B.

En relación con la pregunta 2, en la cual se les consulta a los participantes si se encuentran estudiando actualmente, siete de ellos indican no estar estudiando (C2, C4, C8 - C12), dos mencionan estar en el proceso de la Licenciatura en Educación Musical (C6 y C7), mientras que C1 estudia viola en el Preuniversitario de la UCR y C5 cursa la Licenciatura en Docencia.

Tabla 20

Zona geográfica en la cual, educadores musicales no especializados, imparten estimulación musical temprana.

Participantes	3. Indique la provincia en la que se encuentra la institución en la cual trabaja actualmente.
C1	San José

C2	Alajuela
C3	San José y Heredia
C4	San José
C5	Heredia
C6	San José
C7	Cartago
C8	San José
C9	Cartago
C10	Cartago
C11	Alajuela
C12	Alajuela

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Encuesta, Apéndice B.

Al consultarle a los participantes la provincia en la que se encuentra la institución en la cual trabajan actualmente, C1, C3, C4, C6 y C8 mencionaron impartir las sesiones en la provincia de San José, C3 y C5 en Heredia, C2, C11 y C12 en Alajuela, y finalmente, C7, C9 y C10 en la provincia de Cartago.

Tabla 21

Institución donde imparten estimulación musical temprana educadores musicales no especializados.

Participantes	4. Indique el nombre de la institución en la cual trabaja con estimulación musical temprana:
C1	Escuela Municipal de Artes Integradas Santa Ana
C2	Centro de Estudios Corales CMC Sede Alajuela
C3	Diverse Minds, Witty land, Peques creativos y Kids Grow
C4	Musicalmente criando
C5	Escuela de Música de Barva
C6	Saint Francis College
C7	SINEM
C8	Fundación Academia Acua para el Aprendizaje y la Cultura Artística
C9	Academia Entorno Musical
C10	Colegio Victoria (2018 - 2021)
C11	Centro de Educación Especial (CEE) San Ramón

C12	Xalachi Academia de Música y Artes
-----	------------------------------------

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Encuesta, Apéndice B.

Por su parte, en el punto número cuatro, se solicita a los encuestados mencionar el nombre de la institución en la que imparten sesiones de EMT, como se demuestra en la tabla anterior.

Tabla 22

Edades de los niños que reciben estimulación musical temprana por parte de educadores musicales no especializados.

Participantes	5. Indique un aproximado de las edades de los niños que tiene a su cargo:
C1	3 a 7 años
C2	10 meses- 4 años
C3	0-6 años
C4	0 a 3 años
C5	10 meses a 5 años
C6	1 a 9 años
C7	De 1 a 5 años
C8	De 1 1/2 a 7 años
C9	De 2 a 4 años
C10	3 a 6 años
C11	0 a 4 años
C12	2 a 5 años

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Encuesta, Apéndice B.

En la consulta número cinco se busca conocer el tipo de población con la cual han trabajado los participantes, dentro del área de EMT y según el desarrollo de crecimiento, por lo que se brindan rangos de edad aproximados.

Por lo tanto, C2 - C5 y C11 mencionan tener a su cargo niños con tan solo meses de nacidos y hasta los 3, 4, 5 o 6 años; mientras que C6 - C8 tienen experiencias con niños de un año en adelante, C12 con edades de 2 a 5 años y C1 y C10 con una población a partir de los 3 años.

Tabla 23

Formación específica sobre estimulación musical temprana a educadores musicales no especializados.

Participantes	6. Durante sus años formativos y/o de ejercer, ¿ha recibido formación específica sobre aspectos importantes a considerar en la implementación de talleres de estimulación musical temprana? Comente.
C1	No, excepto a voluntad del estudiante.
C2	Sí, recibí una inducción del programa Musicaeduca.
C3	No, tuve que estudiar por aparte.
C4	Si
C5	Sí, asesoría con el programa Musicaeduca
C6	No aún, me gustaría especializarme en esa área.
C7	Si, tengo asesoría de la metodología Edwin Gordon.
C8	Sí, obtuve una maestría en Alemania en Iniciación Musical Preescolar y otra en Rítmica.
C9	Si, mientras trabajaba para la Universidad de Costa Rica, en los programas de música abierta, nos capacitaban al respecto.
C10	Solamente algunos cursos de la universidad incluían el contenido de Educación Temprana.
C11	No, todo ha sido por investigación personal.
C12	Sí, asesorías

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Encuesta, Apéndice B.

En las respuestas proporcionadas por los encuestados, se evidencia que en el proceso de formación universitaria no recibieron cursos específicos en EMT, sino algunos que abordaban entre sus contenidos la Educación Temprana, como lo menciona C10. Por lo que, los conocimientos adquiridos en el área se han recibido después, ya sea por capacitaciones o asesorías dentro de su espacio laboral como C4, C9 y C12, o el caso de C2 y C5 que poseen conocimientos en la metodología de Musicaeduca y C7 con asesoría en el Método Gordon; además, C8 continuó sus estudios hasta obtener una Maestría en Iniciación Musical Preescolar y otra en Rítmica, sin embargo, ninguna de estas abarca una certificación completa en EMT.

Finalmente, C1, C3, C6 y C11 mencionan no tener estudios en el área, sino que, de manera individual han buscado información importante para su trabajo con esta población.

Tabla 24

Necesidad de capacitación en estimulación musical temprana a educadores musicales no especializados.

Participantes	7. ¿Considera necesario que los educadores musicales reciban capacitación específica en el área de estimulación musical temprana? ¿Por qué?
C1	Sí, hay fundamentos básicos en la educación de estas personas que es necesario conocer y dominar para hacer un proceso educativo responsable.
C2	Sí, al menos debería haber cursos optativos para quienes tengan interés en el área porque definitivamente es una población muy diferente.
C3	Por supuesto. No es igual enseñar a niños de escuela, menos adolescentes que a preescolares. Es un mundo completamente diferente y aprendizajes diferentes. La metodología debe ser muy bien propuesta y con objetivos bien planteados para que cada actividad tenga un aprendizaje.
C4	Sí porque es un área que se encuentra en constante cambio y cada vez surgen más herramientas y estrategias para centrar la educación musical en el niño.
C5	Sí, es necesario un curso sobre Estimulación Temprana en general, para tener los conocimientos necesarios para aplicarlos en las clases de música y poder interactuar de la mejor manera con los bebés.
C6	Claro porque este tipo de áreas son de mucho valor para las instituciones.
C7	¡Claro que sí! Porque la música es una gran oportunidad de fortalecer las habilidades intrapersonales, además de estimular nuestra conciencia corporal y social. Si desde pequeños tenemos esta forma de ver el mundo, seremos adultos funcionales y emocionales
C8	Sí, porque el educador musical debe estar preparado para trabajar con cualquier franja etaria.
C9	Por supuesto, ya que al menos en mi experiencia y educación en la Universidad de Costa Rica, nunca tuvimos cursos enfocados en una población tan pequeña.
C10	Sí. Porque en muchos casos como educadores nos enfrentamos a esta población y por lo general no estamos bien capacitados. Es un área de trabajo muy distinta a la que se enfoca en la carrera.
C11	Sí, porque la estimulación musical temprana es sumamente significativa para el desarrollo integral de las personas.
C12	Sí, porque aun cuando en el MEP lamentablemente no atienden esta población de personas estudiantes, hay centros educativos privados que sí.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Encuesta, Apéndice B.

En relación con la pregunta 7, en la cual se les consulta a los participantes si consideran importante que los educadores musicales reciban capacitación específica en el área de EMT, los encuestados están de acuerdo en que sí lo es.

Al respecto, C1-C5, C8-C10 indican que se requiere conocer y dominar los fundamentos, objetivos y formas de interactuar con los más pequeños.

Además, C7 y C11 toman en cuenta los múltiples beneficios que brinda la música en el desarrollo integral del niño, y la estimulación de distintas habilidades.

Por último, C6 y C12 mencionan la necesidad de tener profesionales con estos conocimientos en muchas instituciones, ya que, aunque en el ámbito público no se imparte música en nivel de preescolar, en el sector privado sí y es necesario tener dicha formación, además de la demanda en academias y escuelas de música.

Tabla 25

Características del espacio donde imparten estimulación musical temprana educadores musicales no especializados.

Participantes	8. Mencione 5 características importantes que debe tener el espacio en el cual se imparte estimulación musical temprana:
C1	Espacioso, piano, instrumentos musicales para los niños, parlantes para reproducir música.
C2	Atractivo visualmente, amplio, con área adecuada para cambio de pañales, bien ventilado, debe tener instrumentos apropiados para la edad
C3	-amplio (sin mobiliario que estorbe) -libre de distractores -ojalá con una asistente (la maestra de grado que ayude con el orden del grupo) -bien ventilado y fresco -un buen equipo de sonido y que tenga los materiales necesarios para la clase
C4	Espacio para moverse libre, pocos elementos distractores, buena iluminación, abierta, contar con instrumentos musicales
C5	Aula con bastante espacio para los niños y sus acompañantes. Aula con buena iluminación y ventilación. Aula pintada preferiblemente con un sólo color sin mucha decoración para no distraer. Grabadora, pantalla o proyector. Cajas o armario para guardar los instrumentos, que no estén a la vista.
C6	Espacio amplio, instrumentos adecuados, sistemas de sonido entre otros.
C7	Espacio sin objetos que obstaculicen el paso u objetos muy brillantes que distraigan al niño Espacio medio pequeño para concentrar la atención en la clase Uso de alfombras si el piso es muy frío Esta no es de espacio, pero a veces queremos usar muchos recursos llamativos y se pierde la atención en la música y el canto, que es lo primordial para estimular. Los objetos solo son herramientas para asimilar la música
C8	1. Ventilación adecuada. 2. Espacio suficiente para moverse (no excesivo). 3. Luz natural o buena iluminación.

	4.Piso suave y limpio. 5.Si participan los padres que todos tengan espacio para moverse y puertas para que no se distraigan con ruidos o acontecimientos externos.
C9	Espacio grande para poder movilizarnos a través del movimiento, baile. Evitar tener objetos que desconcentren. Por lo tanto, los instrumentos o materiales deben estar guardados para que no se distraigan los niños. Tener siempre un parlante que suene fuerte para que puedan escuchar con atención las canciones. Utilizar alfombras para que puedan sentarse en el suelo o en su defecto sillas, pero siempre es mejor trabajar en el suelo. Alrededor de los chicos tener la mejor cantidad de objetos o muebles para que no se golpeen. Siempre es mejor tener un espacio limpio y libre para moverse.
C10	- piso adecuado (madera, alfombra) - muy poco mobiliario y adecuado a la edad - buena iluminación y ventilación - equipado con instrumentos y objetos funcionales para las clases - aislado del ruido externo
C11	Debe ser un espacio ventilado, iluminado, con buena acústica, un espacio de paz y amplio.
C12	Área segura, insumos como piano, objetos sonoros entre otros, piso apropiado, ventilación o acondicionamiento del clima interno.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Encuesta, Apéndice B.

De acuerdo con características importantes que debe tener el espacio en el cual se imparte EMT, la gran mayoría considera relevante que el espacio sea iluminado, ventilado y con una dimensión amplia, suficiente para realizar diversos movimientos con comodidad (C1-C6, C8-C12), solamente C7 considera que debe ser medio-pequeño para mayor concentración de la clase; además, los encuestados consideran importante cuidar que este espacio sea interesante pero sin sobrepasarse con elementos distractores, además de evitar objetos que obstaculicen la fluidez o pongan en peligro el estado físico de los niños.

Por otro lado, el espacio debe estar equipado con instrumentos musicales y objetos funcionales para las sesiones (C1 - C7, C10 y C12), un equipo de sonido de calidad para la correcta escucha (C1, C3, C5, C6, y C9), un suelo adecuado para sentarse, por ejemplo, tener piso de madera o utilizar alfombras (C7- C10 y C12), finalmente, se propone tener un área para cambio de pañales (C2).

Tabla 26

Participación de encargados de familia en sesiones de estimulación musical temprana según educadores musicales no especializados.

Participantes	9. La teoría explica la importancia de la participación de padres o encargados de familia durante sesiones de estimulación musical temprana. En la institución donde usted trabaja ¿se realiza de esta forma? si la respuesta es negativa ¿considera que sería más provechoso o no lo ve necesario? ¿Por qué?
C1	No, considero que ambas opciones son válidas depende de los objetivos planteados por la institución o el docente. Sería provechoso sobre todo para brindar a los adultos la oportunidad de también educarse en música. Sin embargo, no es determinante para el proceso de aprendizaje de la persona estudiante.
C2	Se realiza con acompañamiento de los padres/madres o encargados. Es fundamental este aspecto tanto para el avance en los temas musicales como por un asunto de logística de la clase (no somos maestros de preescolar ni tenemos la formación de estos).
C3	No, y prefiero que no. En algunos me ayuda la maestra de grado, en otros puedo hacerlo sola (con los más pequeños si se ocupa ayuda sí o sí. Los menores de 1 año). El problema es que son muchos niños, más los papás sería un poco complicado. Los niños al copiar movimientos y demás, es más fácil cuando ven a sus compañeros participando. Las clases a domicilio si pido que estén los papás presentes. Ayuda al vínculo entre ellos y obviamente a hacer la clase más fácil.
C4	Si
C5	Sí
C6	No, me parece que sí sería provechoso, aunque muchas veces los horarios de los padres de familia pueden llegar a ser complicados.
C7	Si es correcto, es indispensable de bebés hasta 4 años, dependiendo si el niño aún tiene apego hacia su parentesco. El acompañamiento familiar ayuda a crear lazos, apegos sanos, que el papá entienda la dinámica de aprendizaje y crezca junto a su hijo.
C8	Siempre participan los padres: se integran, conocen lo que se aprende y ellos pueden apoyarlos en la casa haciendo repaso de lo que se trabaja en el aula.
C9	Sí participan en mis clases ya que los papás son los encargados de velar por la disciplina de sus hijos, además, de que adquieren conocimiento sobre las actividades musicales.
C10	No, se realiza sin los padres porque funciona como un kínder normal. Los padres dejan a los niños y los recogen por la tarde. Durante la sesión de música hay una profesora extra asistiendo. Considero muy importante la participación de padres de familia en sesiones de estimulación temprana porque genera una triangulación profesor/encargado/alumno que favorece el aprendizaje significativo. A esa edad los niños necesitan sentirse seguros para desenvolverse y generalmente esa seguridad

	se la transmiten sus padres. Idealmente también el maestro.
C11	Donde trabajo la estimulación se da con el acompañamiento de los padres de familia.
C12	La estimulación temprana debe ser práctica y participativa, donde el padre o encargado son soporte de acompañamiento y vinculación entre las actividades y la música como estimulante.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Encuesta, Apéndice B.

Según la pregunta número 9, tres de los participantes dicen no trabajar con los padres o encargados en la sesión, principalmente por las características de la institución (C1, C6 y C10), mientras que ocho dicen siempre hacer las sesiones con el acompañamiento de padres (C2, C4, C5, C7 - C9, C11 y C12), por último, C3 dice que en la institución donde trabaja no se hace de esta manera (solo ayuda la maestra de grado cuando son menores de un año) y prefiere no hacerlo por la cantidad de niños, sin embargo, en sesiones a domicilio sí.

En cuanto a la opinión general, todos los encuestados consideran provechosa la participación de padres o encargados de familia, pero tienen razones distintas. Una de estas es el vínculo afectivo, el apego y la seguridad que se genera entre ambas partes durante la EMT (C3, C7, C10 y C12); y en segundo lugar está la colaboración con la disciplina, la formación musical de los padres y el repaso de actividades en casa (C1, C2, C8 y C9).

Tabla 27

Rutina y estructura de sesiones de estimulación musical temprana según educadores musicales no especializados.

Participantes	10. En las sesiones de estimulación musical temprana, ¿tiene usted una rutina de clase establecida o todas las sesiones varían en su estructura? ¿cómo funciona?
C1	Sí hay una rutina de clase, los contenidos están planificados y varía la mediación.
C2	Existe una estructura definida, sin embargo, siempre se hacen algunas modificaciones en el medio.
C3	Sí, por supuesto. Los niños (y hasta los adolescentes) necesitan cierta rutina en sus clases. Eso les da seguridad y confianza. Obviamente no es repetir lo mismo todas las clases (aunque en menores de 6 años la repetición es primordial) pero hay que variar las actividades siempre llevando un orden. Por ejemplo, usar siempre una canción o consigna de saludo y despedida. Se puede usar la misma canción unos 3 meses y después cambiarla. Siempre siguiendo la estructura de la rutina.

C4	Tienen una rutina de clase establecida, combinada con estructuras que varían.
C5	Si, canción de bienvenida y despedida. Actividad activa y luego pasiva.
C6	Se mantiene una rutina para manejarla acorde a los planeamientos, por lo general se busca fortalecer algunas áreas específicas.
C7	Si, siempre se trabaja con rutinas. Los niños necesitan rutinas para sentirse en confianza con lo que sigue, eso los empodera y mejora su seguridad. Cada sesión varía con canciones y recitados, pero las estructuras siempre son las mismas.
C8	Sí, la estructura puede variar, pero siempre hay canción de bienvenida y despedida.
C9	Todas mis clases tienen una rutina de bienvenida y una de despedida. Ellos saben que debemos saludarnos, cantamos canción de bienvenida y nos decimos nuestros nombres (siempre cantando), luego hacemos siempre una canción de movimiento y al final cantamos una canción de despedida. El medio de la clase es el que siempre varía porque depende del tema que se esté viendo.
C10	Para iniciar sí, un canto. Para concluir varía según la actividad de cierre.
C11	La rutina de clase está establecida, puede que la estructura cambie en clases especiales, pero se le anticipa a las personas involucradas para alterar el orden de la clase.
C12	Si se estructura en seguimiento de actividades según la necesidad o el propósito, no todos son iguales no presentan necesidad similar, pero si cada uno se estructura.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Encuesta, Apéndice B.

A partir de las respuestas suministradas, se identifica que todos los participantes estructuran las sesiones de música, de una forma muy similar, generalmente con una actividad de bienvenida, una mediación, la cual varía según los contenidos a trabajar en la sesión, y una actividad específica de despedida. Compartiendo la importancia de la repetición para mayor apropiación y seguridad de los niños, por ejemplo, C3 menciona que *“se puede usar la misma canción unos 3 meses y después cambiarla”*.

Tabla 28

Materiales e instrumentos importantes para la estimulación musical temprana impartida por educadores musicales no especializados.

Participantes	11. Mencione los materiales e instrumentos más importantes, los cuales usted considera que no pueden faltar en el espacio de estimulación musical temprana:
C1	Espacio físico para desplazamientos, reproductor de música con parlantes piano instrumentos de calidad óptima que los estudiantes puedan utilizar.
C2	Alfombra o algún tipo de matt, instrumentos de percusión menor como maracas, panderetas, tambores, etc. Pañuelos, parlantes.

C3	Parlante y música (Spotify o YouTube) o MP3 de música infantil, instrumental del profesor (un teclado, guitarra, ukelele) Maracas, huevos, cascabeles, toctoc (pequeña percusión) Materiales adicionales quedan a imaginación de la maestra
C4	Instrumentos de percusión acordes con la edad, elementos que estimulen el movimiento, papelería de colores, imágenes, material sensorial.
C5	Tambores, maracas, xilófonos (con las teclas separadas) panderetas. Pañuelos, cintas
C6	Pantalla, alfombra, maracas huevo, claves adecuadas, bolas de colores, ula ula, cascabeles, parlantes, guitarra.
C7	Quizás pañuelos, telas grandes, ukelele, percusión menor, paracaídas, marionetas...
C8	Preferiblemente piano o teclado en buen estado, instrumentos elementales y objetos sonoros diversos.
C9	Instrumentos de percusión menor. Un parlante. Una guitarra, piano o ukelele para acompañar las canciones. ¡Pañuelos y listo! Hay materiales que se pueden ir haciendo conforme se vean contenidos, pero los anteriores siempre serán indispensables.
C10	Instrumentos de percusión menor Piano pequeño o xilófono Bolitas suaves o globos Cintas o cuerdas Hojas y crayolas Parlantes
C11	Música pregrabada, luces, material sensorial, instrumentos de percusión menor, telas de colores y texturas.
C12	Piano, y objetos sonoros.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Encuesta, Apéndice B.

En cuanto a los materiales e instrumentos en el espacio de EMT, todos los encuestados mencionan los instrumentos musicales de calidad y acordes con la edad, algunos para acompañamiento de melodías como el piano o la guitarra, y otros para uso de todos los presentes en la sesión, recomendando principalmente elementos de percusión menor (maracas, eggs shakers, claves, panderetas, cascabeles, tambores, xilófonos, entre otros). Sumado a esto, se proponen materiales de carácter sensorial que pueden ser utilizados dentro de la música, como pañuelos, pelotas, ula-ula, el paracaídas, luces, cintas y telas (C2 - C7, C9 - C11). Por último, tener algún sistema de reproducción de música (C1 - C3, C6, C9 - C11), C6 menciona también el uso de una pantalla.

Tabla 29

Guías o materiales didácticos accesibles para educadores musicales no especializados en estimulación musical temprana.

Participantes	12. ¿A qué tipo de guías o materiales didácticos ha tenido acceso para la planeación de las sesiones? Amplíe.
C1	Mucho material tanto a nivel nacional como internacional, formación continua videos YouTube bibliografía lecturas. Entre muchos otros. Una clave ha sido la relación con colegas.
C2	Utilizo el programa Musicaeduca, el cual es un programa estructurado por niveles.
C3	El libro Música en la educación Inicial de Isabel Vargas Dengo (y mucho más de sus materiales) Batucado, Estimulación Suzuki y otros
C4	Método Kodaly, Orff, Dalcroze, Music Learning Theory, método musicalizando infancias
C5	Los materiales del programa Musicaeduca. Libros, app con presentaciones para el aula. Y app para que los papás tengan las canciones y otras actividades.
C6	Las guías son creadas en base al planeamiento con la salvedad de que se requiere siempre contar con un plan B, C D etc. por la rapidez con que pueden requerir un cambio de actividad.
C7	Dalcroze fue mi primer acercamiento para la primera infancia La expresión corporal es indispensable en el proceso de descubrimiento, así que lo implementé para la escucha consciente y el trabajo corporal. Luego con Edwin Gordon fue más completo porque su metodología se especializa en la estimulación infantil, la expresión corporal es clave, pero hay más parámetros que seguir para tener una correcta estimulación
C8	Por lo general las hemos confeccionado personalmente o comprado materiales de bajo costo. Tengo una biblioteca sobre el tema y observo videos de distintas procedencias.
C9	Siempre busco ideas de materiales en Pinterest. Me ha funcionado montones porque es un sitio donde siempre se está renovando, siempre hay ideas nuevas, métodos o libros a los que se pueden acceder tanto en español como en inglés.
C10	He consultado libros o manuales de estimulación temprana para conocer el desarrollo motriz y cognitivo según las diferentes etapas de la niñez. En las sesiones utilizo mucho el recurso del canto y el movimiento, por lo general con canciones originales que involucran ambas cosas.
C11	Básicamente libros.
C12	Método de Orff que trabaja colores y texturas en las diferentes músicas y Dalcroze con la rítmica y el desplazamiento en la rítmica.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Encuesta, Apéndice B.

De acuerdo con la información recopilada, se conoce que los encuestados han accedido, de forma autodidacta, a una variedad de información para poder planear las

sesiones de EMT. Como es el caso de C1, C3, C5 y C8 - C11, quienes han leído libros y materiales bibliográficos que hablan sobre la música durante el desarrollo humano o educación infantil, también, C2 - C5, C7 y C12 mencionan la búsqueda de información y bases generales de métodos musicales, algunos hechos para educación musical pero que pueden funcionar como base metodológica (Kodaly, Orff, Dalcroze y Musicalizando infancias) y otros destinados propiamente a la estimulación musical temprana (Gordon, Musicaeduca, Estimulación Suzuki y Batucado). Por otro lado, algunos han optado por generar sus propios materiales (C8 y C10), otros buscan ideas en medios digitales como Pinterest o YouTube (C1, C5, C8 y C9), o se adaptan a las guías del planeamiento institucional (C6).

Tabla 30

Distribución de edades en estimulación musical temprana según educadores musicales no especializados.

Participantes	13. ¿Considera importante tener una sesión diferente para cada una de las edades o puede haber niños de diferentes edades trabajando en un mismo espacio? Explique.
C1	Ambas opciones son válidas y favorecen unos u otros aspectos. Depende del perfil de salida y los objetivos que se plantee el programa o la escuela.
C2	Hay rangos de edad definidos por las etapas del desarrollo, lo ideal es ubicarlos de acuerdo a estos parámetros ya que a esas edades existen cambios muy grandes, por ejemplo, quienes ya hablan y quienes no, quienes caminan y quienes no. Aunque los contenidos sean similares uno los adecúa para la edad.
C3	Si se puede hacer, pero se debe tomar en cuenta las habilidades motoras y cognitivas de cada uno. Lo ideal son grupos con edades parecidas. Por ejemplo, un bebé de 1 año no va a reaccionar igual o tolerar incluso música más estridente como un niño de 6 años. Ahí está la imaginación e innovación del profesor, aunque para mí no es lo ideal. Cuando planeo mis clases (como tengo tantos grupos) usualmente hago solo 1 clase y la repito con. Todos, pero adaptado a las edades de cada grupo. También es muy importante qué sea estimulación oportuna. Se debe respetar los procesos y capacidades de los niños y no adelantarlos o forzarlos a actividades que ellos aún no están listos para realizar.
C4	Se puede usar una misma sesión, pero adecuada a la etapa de desarrollo de los niños
C5	Por edades. Por el grado de madurez
C6	Totalmente, ya que la atención de los pequeños muchas veces se pierde más rápido dependiendo de qué tan pequeños sean. Muchos usan una medida de por el número de años que tenga el niño así será el número de minutos de atención.
C7	Puede haber niños de diferentes edades juntos. Porque incluso aunque sean de la

	misma edad, el proceso de aprendizaje varía. La evaluación es individual, pero en el juego no hay distinción
C8	Depende de la diferencia de edades (un semestre, un año, dos años) y la madurez o condición de cada alumno.
C9	Para ciertas edades es necesario hacer una sesión distinta de estimulación, ya que no se tienen las mismas habilidades cognitivas físicas en un niño de 1 año comparado con uno de 4 años. Entonces se deben escoger los niveles etarios que compartan las mismas características para acomodarlos en el mismo grupo. Ejemplo de 0 años a 2 años pueden estar juntos. De 2 años a 4 años pueden estar juntos.
C10	Me parece importante diferenciarlas ya que entre los 0 y 5 años cada etapa es muy distinta. En las sesiones del kínder (3 a 5) desarrollaba un solo planeamiento basado en actividades que aumentarían de dificultad progresivamente y las clasificaba según la edad. Por ejemplo, en una canción que incorporaba percusión corporal hacía canto y palmas con prekínder, canto - palmas - pies con kínder y canto - palmas - pies - pausas o saltos, cambios de velocidad, con preparatoria.
C11	Es importante segmentar por edades.
C12	Se podría trabajar grupal, pero con generalidades, sin embargo, la forma de tratamiento debe hacerse individual o grupos con las mismas necesidades.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Encuesta, Apéndice B.

De las personas consultadas, seis (C2, C3, C5, C6, C10 y C11) consideran muy importante segmentar los grupos de EMT de acuerdo a la edad de los niños, debido al proceso de crecimiento en el cual se encuentran y las diferentes habilidades que se van estimulando con el tiempo; mientras que tres (C4, C7 y C12) opinan que pueden combinarse edades en una misma sesión pero variando pequeños detalles al realizar las actividades, que dichas variaciones sean acordes con la etapa de desarrollo de cada niño. Por último, tres (C1, C8 y C9) valoran que ambas opciones son posibles y válidas, dependiendo de las condiciones, de la amplitud que haya entre las edades y de los objetivos de cada institución.

Tabla 31

Principales retos que se enfrentan en sesiones de estimulación musical temprana impartidas por educadores musicales no especializados.

Participantes	14. ¿Cuáles son los principales retos que pueden presentarse en una sesión de estimulación musical temprana? ¿Cómo los enfrenta?
C1	La diversidad de los estudiantes es a la vez un reto y una oportunidad para la dinámica de la clase. La enfrenta a partir de los valores universales y los derechos humanos como el

	respeto la responsabilidad, la paz, el trabajo en equipo y la igualdad.
C2	Que alguna de las actividades planeadas para la clase no logre captar el interés, los tiempos de atención y concentración son cortos, se pueden aburrir rápido de las cosas o todo lo contrario (querer repetir algo una y otra vez). Se debe ser muy dinámico, tener variedad de actividades y tener siempre opciones extra, planear es fundamental.
C3	<ul style="list-style-type: none"> - La atención de los niños. - A veces la pérdida de interés en alguna actividad que hay que cambiar en la marcha porque no resulta como se planeó. - Que se vaya la luz. - Tener grupos con edades muy diferentes. - Niños muy curiosos que empiezan a revolver todas las cosas que uno lleva. <p>Todo se soluciona con mucha paciencia. La estructura y rutina de la clase ayuda muchísimo. Siempre llevar un plan B, unas cuantas actividades planeadas de más (es mejor que sobre a que falte)</p>
C4	Comprender a los niños, sus intereses, escucharlos e incluir sus ideas, cambiar la planeación en último momento. Los enfrento escuchándolos, atendiendo sus intereses y dándole voz en la sesión
C5	Captar la atención de los niños. Con diferentes actividades llamativas y buena disposición.
C6	Sin duda el mencionado tiempo de atención el cual se enfrenta con una serie de actividades con las cuales se pueda contar.
C7	<p>Los berrinches, cuando un niño está indispuesto, no han dormido, quiere comer, cuando hace calor o vio muchos estímulos (instrumentos musicales)</p> <p>Cuando los papás los obligan a hacer las actividades, cuando les dan las instrucciones antes que el profesor (cosa que no se hace en la clase de estimulación)</p> <p>Las instrucciones se dan por imitación o cantando</p> <p>Cuando no nos sabemos el orden de canciones que usaremos en esa sesión, perdemos el hilo de la clase y se pueden desconectar los niños</p>
C8	Que el niño se aburra con el ejercicio planteado y no responda. Hay que tener otros recursos a mano para tratar de que se interese y reacciones.
C9	Los chicos tan pequeños pierden la concentración muy rápido y hay niños que muchas veces la actividad no les gustó o no les causó mucha motivación. Por lo tanto, hay que planear muchas actividades, que abarquen poco tiempo y en cuanto vea uno que la actividad no causó mucha gracia, cambiar de actividad. Además, hay que mantener a los niños en constante movimiento para que siempre participen.
C10	Niños que por diversas razones no se sienten seguros y no desean realizar las actividades propuestas. Esto generalmente me ha sucedido por un factor asociado a la dinámica en su hogar. Busco maneras de incorporarlos sin que se sientan presionados. Si el grupo es muy grande y no puedo brindarle atención exclusiva le pido que se siente junto a mí y me ayude a hacer pequeñas tareas (repartir los instrumentos, contar para que los demás inicien...) hasta que se sienta seguro de incorporarse al grupo.
C11	El desconocimiento sobre el trabajo en estimulación musical y la falta de información al respecto.

C12	Lograr la atención de las personas estudiantes, y la participación del padre, madre o encargado.
-----	--

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Encuesta, Apéndice B.

En los principales retos a enfrentar, seis de las personas encuestadas (C2 - C6, C8, C9 y C12) mencionan el poder mantener la atención de los niños durante el tiempo de la actividad, ya que estos lapsos son cortos y rápidamente desean cambiar, por lo que la recomendación es siempre tener dentro del planeamiento más actividades de lo planeado y atender las necesidades de los niños en el momento. Además, dos (C7 y C10) revelan situaciones externas a la sesión, condiciones médicas, los llamados berrinches, o formas de actuar de los padres, para lo cual se propone tener mucha paciencia, estar pendientes de estos niños y generarles mayor seguridad emocional en el espacio del grupo. Por último, C3 expone como reto el hecho de que se vaya la electricidad, por lo tanto, debe tenerse un plan B de actividades que puedan realizar bajo dichas condiciones.

Tabla 32

Principales beneficios de la estimulación musical temprana observados por educadores musicales no especializados.

Participantes	15. Mencione beneficios importantes que ha observado en procesos de estimulación musical temprana en niños de 0 a 4 años:
C1	1. Convivencia entre iguales, fundamental para el desarrollo integral de las personas. Si las clases se desarrollan por grupos etario es una riqueza cultural lo que se vive en las aulas. 2. Desarrollo de la autonomía. 3. Conciencia corporal, espacial, musical, de lenguaje y de la sociedad. 4. Disciplina al asistir regularmente a clases
C2	Mejora en la atención, concentración, seguir instrucciones, coordinación, socialización, comprensión de conceptos musicales básicos y no tan básicos (reconocimiento auditivo e incluso lectura de notas musicales), entre otros
C3	- Estimulación de la autoestima - Desarrollo de la musicalidad - Desarrollo de la atención y el seguimiento de instrucciones - Desarrollo auditivo - Estimulación de las relaciones entre pares y socialización
C4	Lenguaje, socialización, comunicación, motricidad fina y gruesa, empatía
C5	Desarrollo auditivo, del habla. Coordinación motora y aprendizaje de sus primeras piezas en instrumentos musicales.

C6	A nivel de lenguaje, el reconocimiento de elementos por medio del sonido y el adaptarse a los ritmos de la música en los bailes.
C7	La afinación mejora, se vuelven más conscientes de su voz y su cuerpo, tienen más habilidades sociales, aprenden lo que es una rutina, tienen más comunicación con sus papás
C8	Sociabilidad, seguridad en sí mismos, alegría y bienestar general, aprendizaje de nociones básicas (arriba, abajo, lateralidad...).
C9	Socialización es el primero. Disciplina al crear rutinas y poner límites en clase. Estimulación del lenguaje tanto hablado como el musical. Coordinación al mover su cuerpo para bailar o tocar los instrumentos. Son niños más afinados al estimular el canto.
C10	Mejora de autoestima. Desarrollo motriz. Estimulación creativa. Desarrollo de habilidades rítmicas y melódicas.
C11	Desarrollo multisensorial, respuestas en movimientos y gestos positivos de agrado durante la clase y relajación
C12	Les refuerza el tono muscular, previene problemas del habla, mejora la atención, da seguridad al individuo

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Encuesta, Apéndice B.

Con respecto a beneficios observados en procesos de EMT en niños de 0 a 4 años, sobresalen los siguientes:

- Musicalidad: reconocimiento auditivo, mejora la afinación, habilidades rítmicas y melódicas, conciencia corporal y vocal (C1 - C3, C5 - C7, C9 y C10).
- Socialización: a partir de la convivencia entre iguales, se estimulan las relaciones interpersonales y se generan mayores habilidades sociales, de comunicación y autoestima en el niño (C1 - C4, C7 - C12).
- Disciplina: se mejora la atención, la concentración y el seguimiento activo de instrucciones (C1 - C3, C9 y C12).
- Desarrollo motriz, espacial, auditivo, de lenguaje, multisensorial. (C1, C4 - C6, C8 - C12).

Tabla 33

Estimulación musical temprana desde los hogares según educadores musicales no especializados en el área.

Participantes	16. ¿Piensa usted que la estimulación musical temprana se puede poner en práctica en los hogares? Explique.
C1	Claro que sí, con la formación y los recursos necesarios si se puede realizar. Sería

	ideal.
C2	Sí, con una guía adecuada. Sin embargo, para sacar el mayor provecho lo ideal es asistir a clases donde además se pueda compartir con otros niños y niñas
C3	Si claro, yo hago el servicio de estimulación musical a domicilio. Es un tiempo muy bonito que se comparte en familia y a la vez los niños reciben educación musical desde muy pequeños. Si es bueno que sea guiada por un profesional con conocimiento en el área, para eso estudiamos. Y así se respetan los tiempos y se refuerzan habilidades en los bebés que no haría una persona sin los conocimientos necesarios
C4	Si. Los padres son los primeros estimuladores de la infancia, y hay actividades sencillas y prácticas que pueden realizar en casa para estimular el oído del niño y presentarles este hermoso arte
C5	Si, escuchando música clásica, canciones para niños, tocando instrumentos de percusión menor
C6	Totalmente, los padres deben tener en cuenta que la estimulación en las edades tempranas es vital para el desarrollo integral de sus niños y la música envuelve un sinnúmero de habilidades que generan mejoras en el crecimiento cognitivo de los niños.
C7	¡Claro! Ahí está la base de toda formación, un papá que sepa cómo estimular a través de la música, puede usarlo como herramienta educativa
C8	Si los padres saben lo que se hace en clase, pueden ellos o con los hermanos o abuelos, repasar, inventar, continuar con ejercicios similares.
C9	Por supuesto. De hecho, para eso los papás también asisten a las clases, para que puedan aprender, guiar y jugar en casa con sus hijos o hijas, aplicando los conocimientos adquiridos.
C10	Definitivamente. ¡Debería! Con algún tipo de guía, es algo que los padres deberían poder ejecutar sin mayores retos y que genera vínculos importantes entre el padre y el niño. Puede incluso ser muy útil para mejorar problemas de comportamiento.
C11	Si, a la hora del baño se puede y en cualquier actividad cotidiana se puede aplicar.
C12	Si es una práctica que se debe reforzar en el hogar, pero con el debido tratamiento e instrucción.

Nota: Elaboración propia a partir del Instrumento de Diagnóstico Encuesta, Apéndice B.

En la consulta número dieciséis, la totalidad de los encuestados manifiesta que en definitiva la EMT se puede poner en práctica desde los hogares, sin embargo, solamente cinco (C4 - C7 y C11) afirman que se puede trabajar a partir de actividades cotidianas y con ideas sencillas para los padres, mientras que tres (C1, C2 y C10) mencionan que es posible pero con una guía adecuada, formación y recursos importantes, finalmente, cuatro (C3, C8, C9 y C12) lo ven como una forma de dar continuidad a las sesiones realizadas con un profesional, siendo el hogar un espacio de apoyo ante los conocimientos adquiridos.

5. Análisis de resultados de la indagación

Seguidamente se analiza la información recopilada en los diagnósticos aplicados a la población participante, teniendo un punto comparativo con la información teórica obtenida tanto en los antecedentes como en el marco referencial de la investigación.

Se puede observar que, los participantes del diagnóstico, tanto especialistas, como aquellos que buscan ponerla en práctica aún sin tener certificación, todos son profesionales en algún área de la música. En su mayoría, son educadores musicales, músicos con énfasis en algún instrumento o con especializaciones enfocadas al estudio de la música dentro de nuestro continente, América.

El diagnóstico, también ha permitido reafirmar algunas de las certificaciones enfocadas en EMT vistas en la teoría, y las cuales son puestas en práctica en diferentes países, tales como, Music Learning Theory (Método Gordon) en IGEME y Musicaeduca - España, sumada a estas, se habla de Music Together el cual es certificado en los Estados Unidos. Sin embargo, sería importante discutir acerca de la relevancia de la información obtenida sobre EMT, la cual viene únicamente por parte de contextos políticos, sociales y culturales muy diferentes al de los países latinoamericanos. Es correcto pensar que en un país como Costa Rica la realidad de las familias, el desenvolvimiento de los niños, las costumbres y tradiciones, o incluso la adquisición de materiales e información para tutores musicales es distinta, por ende, es recomendable que se gesten nuevas especializaciones o certificaciones en estimulación musical adecuadas a la realidad nacional, o al menos tomando un contexto general de los países latinos.

Aunado a esto, los participantes, coinciden en que la EMT no es un tema que se aborde con profundidad durante las carreras universitarias en música, tal y como se expresó en la justificación de esta investigación. Lo cual, no es solamente una problemática actual en Costa Rica sino también de otros países de habla hispana, se añade que la teoría no suele ser suficiente y es de suma importancia tener espacios de experiencia práctica. Esto, debido a que las necesidades que experimentan los niños durante sus primeros años de vida son muy específicas, cambian con rapidez, y el mercado laboral está requiriendo con urgencia de más profesionales capaces de brindar EMT, y en muchas ocasiones, por inseguridad y falta de conocimiento, se rechazan las ofertas. Por lo tanto, se propone agregar a la malla curricular cursos enfocados en EMT o añadir una especialización en las escuelas universitarias.

Por lo tanto, algunos tutores musicales han optado por tomar elementos alternos, teniendo una apertura práctica para combinar sus conocimientos con la lectura de libros, estudio en medios digitales (Pinterest, YouTube), tesis enfocadas en la niñez, necesidades especiales, con elementos de otros materiales, por ejemplo, trabajos sencillos de percusión corporal a partir de BAPNE, marcación y control del ritmo, pulso y acento con Kodaly, coordinación e imitación con Martenot, coordinación y manejo corporal con Dalcroze, experimentación musical con Batucado, reconocimiento corporal e instrumental con Orff, y uso de material discográfico infantil con el cual se pueden estimular la audición y el lenguaje, como el de Ana Isabel Vargas, que, aunque no son específicamente sobre EMT, algunos elementos tienen la opción de adecuarse en actividades para la primera infancia o con experiencias de carácter sensorial dependiendo del objetivo. Del mismo modo, Delhom (2019) menciona la necesidad que tuvo Yvette Delhom López, creadora del método Batucado, de investigar y crear material musical específico para la primera infancia, así pues, algunos tutores han optado por crear sus propios materiales, y de hecho consideran que esta amplitud, brinda una mayor riqueza al proceso.

Otra de las problemáticas expuestas como motivo para la realización de esta investigación, es la poca accesibilidad que tienen los niños a la estimulación musical temprana, ya sea por razones económicas o geográficas, lo cual se logra afirmar mediante el diagnóstico, y es preocupante. Se reconoce la necesidad de buscar alternativas para llevar la EMT a hogares que no tienen la posibilidad de pagar centros privados, ya que ninguno de los participantes labora a tiempo completo en alguna institución que brinde el servicio gratuito, por el contrario, reciben familias de altos recursos económicos, y un porcentaje mucho menor tiene población de medios o escasos recursos.

Incluyendo una centralización geográfica en el trabajo de la EMT; a nivel internacional, los participantes realizan las sesiones en centros de las ciudades más importantes de sus países, y a nivel nacional, la mayoría trabajan en provincias pertenecientes al Gran Área Metropolitana (San José, Heredia, Alajuela, y Cartago), con la excepción del SINEM de San Carlos, como único centro en zona rural del país donde se imparte estimulación musical temprana. Incluso, podría pensarse que estas diferencias crean una mayor brecha en cuanto al acceso de los aprendizajes, posibilidades laborales y por ende capacidades económicas de las familias. Así que, todos estos datos son indicios de gran importancia para contemplar la posibilidad de

reestructuración en la forma en la cual se está llevando la música a distintos tipos de población, en este caso, a niños menores de seis años.

Por otro lado, respecto al aproximado de edades, los participantes han tenido a su cargo niños menores de un año, extendiéndose hasta los seis años, tal y como Barrero y Macías (2015) mencionan, en la etapa de los 0 a 6 años ellos poseen la mayor plasticidad y maleabilidad a nivel cerebral, por ende, una buena estimulación en ese rango de edad repercute de forma positiva en las conductas y habilidades futuras. Las personas certificadas recomiendan la segmentación por año de edad para guiarlos según el proceso de crecimiento musical, no obstante, lo que se evidencia es que estos ideales tienden a distar un poco de la realidad, ya que, no en todos los centros es posible dividir de forma tan estricta las edades, por lo cual, se concluye que tampoco hay problema en mezclarlos, siempre y cuando se adecuen las actividades a las capacidades y avances de cada niño, incluso, esta combinación puede enriquecer la relación interpersonal, que al final es parte de la convivencia natural del ser humano, todo depende de los objetivos del proceso.

Además, en esta búsqueda por relacionarse, existe un vínculo sumamente importante, y es cuando se da la participación de los encargados de familia durante las sesiones de EMT, con los beneficios del vínculo afectivo, la seguridad, la disciplina y aprendizaje también de los adultos, según los entrevistados. Torres (2015) protagoniza a los padres como los primeros responsables del desarrollo motor, cognitivo y socioemocional del pequeño, al momento de transmitir comportamientos, comunicación y bienestar emocional.

Sin embargo, se debe tomar en cuenta que no siempre es posible este acompañamiento, actualmente el ritmo de vida es muy rápido, los padres de familia trabajan, niños desde el primer año de vida encuentran su esparcimiento en guarderías o centros de educación privada, por ende, se les brinda la estimulación, pero sin ese vínculo afectivo hijo - encargado, y aquí es donde el reto es más grande porque se sale del ideal que la teoría presenta. De hecho, Poch (2003) considera a los padres de familia primero como modelos de imitación, segundo como guías de las actividades en casa, tercero como compañeros de prácticas, y finalmente, como evaluadores de los logros propios y los del niño. Por consiguiente, es importante formar también a los padres de familia, para que en los espacios que tienen con sus hijos, puedan fortalecer esa unión, entendiendo que poseen un papel primordial en la EMT que se les brinda.

Aparte, los tutores de EMT deben considerar una serie de condiciones metodológicas y materiales importantes al momento de impartir las sesiones. Pascual (2006) dice que el espacio debe ser independiente, con buena iluminación, ventilación, amplitud, suelo para estar descalzos, paredes de color claro y neutro, con lo cual los entrevistados coinciden en su totalidad, dando importancia a un espacio interesante, limpio, sin distracciones, seguro, con repisas altas, y algo muy interesante es que, basados en la experiencia, se propuso la posibilidad de adecuar un área para cambio de pañales. Sumado a esto, están los materiales e instrumentos que generen estímulos no solo musicales (audición y reproducción de sonidos), sino también de desarrollo motor, tales como, pañuelos, paracaídas, pelotas, sacos con semillas, ula-ula, luces, esponjas, burbujas, cintas, títeres, instrumentos de percusión menor (xilófonos montables, campanas afinadas, panderetas, eggs shakers, claves, cascabeles, tambores, triángulos, entre otros), piano o guitarra, y afirman que es válido realizar sesiones sin elementos externos, como la voz y el cuerpo. Para beneficio del proceso de estimulación, todos estos elementos son también mencionados en la teoría, donde Pascual (2006) afirma que, en la EMT son idóneos todos los materiales de manipulación sencilla y que permitan percibir las diferentes cualidades del sonido, texturas y utilización del cuerpo principalmente, como el primer y más importante instrumento musical.

Asimismo, en el marco referencial de esta investigación, Barrero y Macías (2015) mencionan algunos beneficios de la estimulación temprana, como la importancia de la misma en el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas, de lenguaje y habilidades de socialización; datos con los cuales coinciden los participantes del diagnóstico, y se suman unos nuevos al incluir la música en esta estimulación, entre ellos la disciplina, la musicalidad (sensibilidad auditiva, sentido rítmico, entonación, dirección melódica, conciencia corporal y vocal).

No obstante, los guías también enfrentan retos dentro de las sesiones, tales como, manejo del comportamiento, los límites y las emociones durante una sesión, dificultades con los encargados de familia, recibir niños con algún tipo de discapacidad, o eventos naturales. Para lo cual, recomiendan capacitarse constantemente, tener mucha paciencia, motivar a los padres a ser partícipes de las sesiones sin intervenir en el proceso natural del niño, brindar estabilidad al grupo, y ser conciso con el planeamiento y las actividades. De igual forma, Medina (2002) explica la estimulación como actividades repetitivas, sistematizadas que potencian

diferentes habilidades en el niño, por lo tanto, una forma de dar esa continuidad es estructurando las sesiones de forma que sean cada vez más familiares para el niño, por ejemplo, con una canción de saludo o bienvenida, luego actividades de mediación, de acuerdo a los objetivos del día, y finalmente con una actividad o canción de despedida; dicha rutina les brinda seguridad, sin embargo, siempre es bueno ser flexibles y estar pendientes a sus necesidades.

Capítulo IV: Diseño, ejecución y evaluación del proyecto

1. Descripción del proyecto

Se realizó una propuesta didáctica audiovisual, la cual consiste en cuatro grupos de seis videos cada uno, dichos grupos corresponden a las edades a las cuales está dirigida esta investigación: de 0 a 1 año, de 1 a 2 años, de 2 a 3 años y de 3 a 4 años respectivamente. Por consiguiente, se cuenta con niños en este rango de edades, quienes participan en las actividades musicales acompañados por sus encargados de familia.

En total, se producen veinticinco videos, veinte cortos (menores a 5 minutos), cada uno de ellos incluye una explicación previa y la aplicación de una actividad específica para EMT, además, un video explicativo que da la bienvenida a los espectadores del canal y cuatro videos adicionales al inicio de cada lista de reproducción, donde se da una breve descripción sobre el desarrollo del niño en cada rango de edad. Posteriormente, para la publicación del material grabado y editado, se crea un canal en la plataforma YouTube, donde se clasifican los videos en cuatro listas de reproducción, de igual forma, según las edades anteriormente mencionadas.

A partir de la información recopilada en el marco referencial, entrevistas y encuestas, se realiza un planeamiento de actividades fundamentadas en la EMT. Las actividades se seleccionan según el espacio en el cual se realizan las sesiones, haciendo uso de variados recursos y materiales, y principalmente, tomando en cuenta la edad de cada niño, tal y como se observa a continuación:

Sesión de 0 a 1 año	
	Actividades
31/07	<u>Video 1: Saludo.</u> Los encargados sentados sobre la alfombra cantan la canción de bienvenida a la vez que se mecen suavemente a ambos lados, hacia delante y hacia atrás, acunando a su bebé al ritmo de la música. El silencio cobra un papel muy importante dentro de esta actividad ya que hay momentos de la canción en los que se detiene el canto para “escuchar” el silencio.

*Bienvenidos sean, a este lugar,
muy felices todos, vamos a cantar.
Bienvenido _____, a este lugar, muy felices todos vamos a jugar.
Vamos hacia un lado y al otro sin parar, luego hacia el frente y ahora cae atrás.*

Referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=6qf1vRzBdG8>

Video 2: Actividad melódica y de movimiento.

El encargado de familia alza al niño en una posición cómoda donde pueda moverse para representar dos alturas diferentes (arriba y abajo), según como lo vaya indicando la canción. Una opción es que la persona encargada se sienta en el suelo con las piernas estiradas hacia el frente, se coloque al niño en los muslos o rodillas sujetando al bebe del torso. Según lo que se vaya indicando la canción, flexionan las rodillas y elevan (cuando dice “sube”) o descienden (cuando dice “baja”). Nos movemos para los lados cuando cantamos “lalara la la la la”.

Su-be, su-be, lalara lala lala.

Ba-ja, ba-ja, lalara lala la.

Referencia: <https://youtu.be/3a7p3czzmiw> (0:31)

Video 3: Actividad instrumental y exploratoria.

Se genera un tiempo para la coordinación y exploración de objetos sonoros. Para ello, se ponen a disposición de los encargados varios instrumentos musicales, los cuales van a mostrar al niño mientras suena la música, se pretende observar su reacción ante el estímulo, ya sea en cuanto a la atención visual, auditiva o la intención de manipular el instrumento mostrado. Mientras tanto suena una melodía que pueden acompañar:

Audio: https://www.youtube.com/watch?v=LbFgYoQ7q-4&list=PLxETXT55EMtGMUWWCkAl0E8P0KzFtl_VF&index=6

Video 4: Actividad rítmica y movimiento

El encargado toma en brazos al bebé, canta una canción y se mueven por todo el espacio realizando diferentes movimientos con ellos en torno a la música. Pueden balancear rítmicamente al bebé, hacer cambios en las velocidades del movimiento, entre otros, según lo que les incite la música; la intención es que el niño sienta un balanceo rítmico acorde con lo que escucha.

Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=h7B6TsvEc9M>

Video 5: Canción de despedida - Relajación.

Todas las sesiones se acaban con un canto de despedida. Acostados cubitos supinos se reproduce la canción “Dormite”, mientras uno de los encargados le realiza un masaje suave al bebé con alguna crema o aceite para bebé. Sumado a esto se realizan estímulos relajantes con burbujas y sonidos como los del palo de lluvia y el tambor de olas para propiciar aún más el regreso a la calma.

Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=3Oon3yU7DkM>

Recursos y materiales

Música (audios descargados, parlante, micrófono).

Ukulele.

Instrumentos para la exploración (percusión menor adecuada para bebés).

Pulseras de cascabeles.

Burbujas.

Palo de lluvia.

Tambor de olas.

Crema o aceite para bebé (para el masaje final).

Matts para el suelo.

Sesión de 1 a 2 años

Actividades

07/08

Video 1: Saludo

Se canta la canción de bienvenida mientras que el niño va interactuando con el pez y respondiendo al estímulo visual de las burbujas.

*Al bucear puedes encontrar badum, badam,
una estrellita multicolor badum, badam,
una tortuga y un caracol badum, badam,
y un pez viene a saludar, para invitarte a jugar
llegó la hora de comenzar badum, badam.*

Referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=lwPUp0jzCXQ>

Video 2: Actividad melódica y de movimiento

Sentados en el suelo formando un círculo, se reparten los pañuelos y se canta la canción "Suben las olas del mar" y se hace el movimiento según lo que indica la letra.

Referencia: https://www.youtube.com/watch?v=Hd_tzpNHU5A

Video 3: Actividad rítmica exploratoria

Se coloca al niño sobre la alfombra y el encargado frente a él. Se canta el tema "En mi tribu", mientras que con las manos se realizan patrones rítmicos (dirigidos por el guía) sobre el suelo o un pandero. Durante la actividad se deja al bebé hacer movimientos, tocar instrumentos, gatear o desplazarse por el espacio, de acuerdo con sus habilidades.

Referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=yDyTZDkH41w>

Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=IJ7-ZCXbtMs>

	<p><u>Video 4: Actividad exploratoria sensorial</u> Con el tema “Los exploradores”, se realiza una actividad sensorial. El niño camina descalzo al ritmo de la música y conforme avanza el camino, pasa por diferentes ambientes (pasto, nubes, agua y arena). La intención es que interactúe con diferentes texturas y descubra su gusto o disgusto por ellas. Audio: https://www.youtube.com/watch?v=CB14NLsLeYQ</p> <p><u>Video 5: Canción de despedida</u> Los participantes se colocan en círculo, se canta la canción “Adiós adiós” mientras se sigue la indicación corporal mencionada, además, se utiliza percusión menor y pañuelos para seguir la música. Audio: https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM</p>
<p>Recursos y materiales Música: (audios descargados, parlante, micrófonos) Matts para el suelo. Pañuelos traslucidos de colores y con los colores alusivos al mar Instrumentos percusión menor (preferiblemente tipo tambores o panderos) Cascabeles pulsera. Azafates para colocar los elementos sensoriales: Agua en un paño (para que no salpique), arena, tiritas de papel crepé para pasto, espuma para hacer almohadas (nubes). Máquina para hacer burbujas decorada como pez.</p>	

Sesión de 2 a 3 años	
	Actividades
07/08	<p><u>Video 1: Saludo.</u> Se hace una ronda y se marca el pulso en los muslos mientras se canta la canción. Se va a mencionar el nombre del niño en una parte de la letra de la canción y en la última parte de esta se elige una parte del cuerpo para percutir en los “ban ban” del final de frase.</p> <p><i>Hola niños bienvenidos, hola ____ me alegro de verte. barabarabaraban ban ban (x3)</i> Referencia: https://www.youtube.com/watch?v=GnjHTfpYvEQ&t=64s</p> <p><u>Video 2: Actividad instrumental exploratoria</u> Se le prepara al niño un espacio con varios instrumentos de percusión menor para la exploración sonora. Cuando la canción lo indica, se hace el ritmo específico con el instrumento que se tenga en el momento. Audio: https://www.youtube.com/watch?v=DbXJecli1Bc</p>

	<p><u>Video 3: Actividad corporal</u> Se formará un círculo y se entonará la canción “Cabeza, cara, hombros, pies”. Mientras van cantando todos deberán tocar la parte de su cuerpo que indica la canción. Audio: https://www.youtube.com/watch?v=DvePLHCYsAc</p> <p><u>Video 4: Actividad rítmica</u> Se reparten pañuelos y cascabeles para las muñecas. Se canta la canción “A mover y parar” mientras se camina por el espacio, aunque también podríamos realizar la actividad sentados en el suelo, realizando los movimientos con los brazos mientras se sigue la canción. Lo más importante es tener presente el silencio y la detención del movimiento cuando dice “parar”. Los niños también podrán contar otros instrumentos de percusión. Audio: https://www.youtube.com/watch?v=3fP4DNPm36l</p> <p><u>Video 5: Canción de despedida</u> Los encargados de familia se acuestan boca arriba con el niño, mientras las guías realizan burbujas y sonidos de lluvia. Se invita a la relajación y el vínculo socioemocional, mientras se escucha la canción “La Nube”. Audio: https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U</p>
<p>Recursos y materiales Música (audios descargados, parlante, micrófonos) Matts para el suelo Pañuelos Pulsera de cascabeles Burbujas Palo de lluvia Tambor de olas Instrumentos de percusión menor</p>	

Sesión de 3 a 4 años	
	Actividades
14/08	<p><u>Video 1: Saludo</u> Los participantes se colocan formando un círculo en el suelo y se reparten los palitos con cintas y cascabeles (2 por participante, 1 para cada mano). Se canta la canción de bienvenida y se va haciendo la mímica indicada.</p> <p><i>Léira, léira, tralaralalaa. Rucutero, rucutá. Pacatacapaa. Levantando una mano, te saludo amiguito</i></p>

*Levantando un dedito, yo te tiro un besito
Levantando una mano, te saludo amiguito
Levantando un dedito, yo te tiro 3 besitos.*

Referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=NfJKWLRrX1M>

Video 2: Actividad melódica

Los participantes van a desplazarse por el espacio libremente, mientras la música suena, ellos tocan instrumentos de percusión menor y con su voz irán haciendo los sonidos onomatopéyicos que se indican en la canción.

Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=83N7iGnARfA>

Video 3: Actividad locomotora rítmica

Los participantes se ponen de pie y realizan movimientos locomotores y no locomotores por el espacio, tal y como la canción “Caminar y parar” lo va indicando en su letra. En esta actividad el silencio tiene un papel muy importante.

Audio: <https://www.youtube.com/watch?v=inAIUs7itoc>

Video 4: Actividad rítmica y de movimiento

Se coloca el encargado frente al niño, cada uno toma un extremo de una cinta larga, y al tempo de la música se mueve adelante y atrás o arriba y abajo, según como la guía lo indique.

Referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=3iH1aKU2IEk>

Audio: https://www.youtube.com/watch?v=eogCSykQg_U&t=0s

Video 5: Canción de despedida - Sensorial

Sentados en el suelo, se coloca el niño delante del encargado de familia. Luego, se inicia una actividad sensorial, donde el encargado le realiza masajes en la espalda al niño haciendo mímica con la letra de la canción “El escalofrío”.

*Rompo un huevo, cae la yema,
sube el elegante, baja el elefante,
suben las hormigas, bajan las hormigas,
suben los vampiros, le chupan la sangre,
y ahora dibujito, pon un solecito,
y un arbolito y abre la ventana (chaz, chaz, chaz)
y entra mucho frío,
¡Ay, qué escalofrío!*

Referencia: <https://youtu.be/xloc4FzBQ8A>

Recursos y materiales

Música (audios descargados, parlante, micrófonos)

Matts para el suelo.

Instrumentos de percusión menor.

Cintas o pañuelos para sujetar en parejas.

Palito con cascabel en la punta y cintas al final (2 por participante).

2. Ejecución del proyecto

2.1. Confirmación de participantes

Ya que la propuesta didáctica es de tipo audiovisual, fue necesario contar con la participación de mínimo un niño por grupo de edad, quien hizo parte de la sesión junto a sus encargados de familia. Para el buen cumplimiento del proceso, fue importante contar con la autorización en cuanto al uso de imagen y disponibilidad activa para la grabación, por lo cual, cada uno de los encargados ha firmado un consentimiento para el uso de su imagen y del niño.

2.2. Grabaciones

Se decide realizar las grabaciones en fines de semana para mayor comodidad de todos los colaboradores, además, se ejecutaron durante la mañana en beneficio de la energía activa de los niños participantes y para obtener la mayor luz natural posible. Por otro lado, se definió previamente el equipo técnico necesario para grabar y editar los videos, como se presentan a continuación:

2.2.1 Locación: un cuarto con una amplitud adecuada, suelo cubierto con alfombras de colores, paredes de color neutro, sin objetos o estantes que puedan desconcentrar, aislado de sonidos externos, con buena iluminación y ventilación natural.

2.2.2 Equipo de cámaras y micrófonos: una cámara de video profesional la cual incluye un micrófono de captación amplia y nítida, una cámara semiprofesional (captación de detalles), una cámara GoPro y una cámara de celular con lente angular para una toma amplia del espacio.

2.2.3 Equipo de luces: se grabó en la mañana con iluminación natural, y se utilizó un equipo de iluminación general con luz fría.

2.2.4 Equipo de edición: todo el proceso de edición se trabajó desde una computadora con licencia de Adobe Premier.

2.3. Proceso de edición

Se programa la semana del 10 al 16 de octubre 2022 como límite para la edición de los videos. Durante el proceso se trabajaron los cortes, formatos, diseños

gráficos, música y orden de los materiales grabados para el correcto entendimiento del producto final.

2.4. Publicación

Se establece la semana del 17 al 23 de octubre 2022 como fecha límite para subir todos los videos grabados a la plataforma YouTube, los cuales, en un principio, permanecieron ocultos previniendo cualquier fallo técnico al momento de cargarlos, y una vez en la plataforma se organizaron en listas de reproducción según las edades descritas. Por último, una vez confirmado que el proceso de carga y organización ha sido seguro, se realizó la publicación del material el lunes 24 de octubre del 2022.

El material audiovisual elaborado se puede encontrar completo en el *Apéndice C: Propuesta audiovisual*, donde está el enlace del canal de YouTube y también el enlace de cada video, según la estructura mencionada anteriormente.

3. Evaluación del proyecto

Una vez creadas las actividades a desarrollar, grabadas, editadas y publicadas, se dio paso a la última etapa del proyecto. Toda propuesta de investigación cualitativa requiere de una evaluación, en este caso de análisis y reflexión constructiva con una visión de mejora.

Para dicha evaluación, se compartió el material creado desde la plataforma de YouTube, con tres grupos focales principales, en primer lugar a los encargados de familia que fueron partícipes junto a los cuatro niños de las grabaciones, en segundo lugar cuatro encargados de familia ajenos al desarrollo del proyecto y en tercer lugar una valoración crítica por parte de dos especialistas en el área de estimulación musical temprana (EMT) quienes fueron entrevistados previo al desarrollo del proyecto.

3.1 Resultados de la evaluación de la propuesta

En el presente apartado se exponen y analizan los resultados obtenidos, a partir de la retroalimentación de cada colaborador en el proceso de evaluación realizado. Dicha etapa comprendió tres puntos de enfoque, los cuales se visualizan a continuación.

3.1.1 Evaluación de encargados de familia participantes:

En esta primera etapa se solicitó la participación de cuatro de los encargados de familia presentes en las grabaciones audiovisuales. Previamente, observaron todo el material audiovisual dentro del canal de YouTube (*Estimulación Musical Temprana - Naty y Adri*), para luego enfocarse con más detención en la edad que corresponde a su hijo o hija. Posteriormente, se realizó un proceso guiado por las sustentantes, en una pequeña entrevista con preguntas puntuales sobre la propuesta, donde comunicaron sus opiniones y sugerencias respecto al proyecto observado, tal y como se detalla a continuación:

- Es importante la presencia de los padres o encargados de familia durante las sesiones, ya que se sienten apoyados, facilita la adaptación, confianza y la conexión entre ambas partes. Sin embargo, uno de ellos comenta que si el niño se va sintiendo cómodo podría ir independizándose, también dependiendo de la edad.
- Las sesiones fueron realizadas en un espacio de ambiente adecuado, beneficioso, con buena iluminación, sin interrupciones externas; además, de un correcto uso del tiempo, el cual fue bien adaptado ante las necesidades de cada uno de los niños, y logró una atención óptima por parte de ellos.
- El orden de las actividades en cada uno de los bloques por edad es acertado, porque va de acuerdo con las necesidades del niño, permite que poco a poco se vaya desarrollando y entrando en confianza. Además, están bien distribuidas de acuerdo con la edad.
- Las actividades propuestas son fáciles, sin mayor costo, están generando aprendizaje mientras se divierten, por lo que sí son prácticas para realizarlas en los hogares.
- Las explicaciones de la teoría y cada una de las actividades son concisas, claras y bien ejemplificadas.
- A través de las actividades de EMT, los niños pueden desarrollar la motricidad, el tacto, el oído, el lenguaje, la creatividad, concentración, además de potenciar el canto y el baile.

3.1.2 Evaluación de encargados de familia externos al proyecto:

Para la devolución externa se solicitó la participación de cuatro encargados de familia completamente ajenos al proyecto y a las grabaciones audiovisuales. Igualmente, observaron con atención el material audiovisual dentro del canal de YouTube (*Estimulación Musical Temprana - Naty y Adri*). Después, se realizó el proceso guiado, en una pequeña entrevista con preguntas puntuales sobre la propuesta, donde comunicaron su retroalimentación respecto al proyecto; cabe mencionar que ninguno ha sido parte de una o varias sesiones de EMT con sus hijos, por lo que esto permite tener una perspectiva general y más neutral, tal y como se detalla a continuación:

- Los videos tienen una imagen clara, son explicativos, favorece que haya niños participando porque brinda un panorama general de cómo pueden reaccionar ante los estímulos auditivos, están muy apegados a la realidad.
- Los videos tienen un audio y volumen adecuado, no hay distractores que obstruyan las voces o canciones, sin embargo, tal vez podrían ser aún más nítidas haciendo uso de micrófonos individuales.
- Las explicaciones de la teoría y cada una de las actividades son claras, con lenguaje sencillo, de fácil comprensión aun desconociendo del tema, y buena argumentación del porqué se utiliza una canción o un instrumento. Sería bueno brindar más información sobre instrumentos musicales adecuados para cada edad.
- Es posible crear una sesión de EMT similar a la de los audiovisuales desde casa, quizás hay un poco más de problema en cuanto a distracciones auditivas, pero se puede intentar. Además, la duración de las sesiones es apta para las edades y los materiales e instrumentos pueden adecuarse con facilidad.
- Las actividades propuestas son muy adecuadas con la etapa de desarrollo de cada niño, además, permiten realizar adecuaciones. Como observación se podría trabajar más cantando canciones sin necesidad de audio, generar el movimiento corporal, y la práctica de rondas que favorezcan aún más el contacto visual y la conexión.

- Es importante la participación de los encargados de familia, generan apoyo, motivación, seguridad y también se aprende para dar seguimiento en casa. Sin embargo, a medida que el niño se acostumbre podría ir haciendo las actividades solo y los padres reforzar en el hogar.
- Se pueden potenciar habilidades de coordinación motriz, desarrollo auditivo, gusto musical, concentración, creatividad, conciencia espacial, lenguaje y memoria.

3.1.3 Evaluación con especialistas en EMT:

En esta tercera etapa, se solicitó la participación de dos especialistas costarricenses, certificadas en EMT, María José Vargas Vargas (educadora musical - certificada en MLT Gordon) y Mariamalia Altamirano Jiménez (educadora musical - certificada en MLT Gordon), quienes fueron entrevistadas antes de la realización de la propuesta audiovisual. De igual forma, se les compartió el canal de YouTube (*Estimulación Musical Temprana - Naty y Adri*), para su atenta y detallada observación.

Seguidamente, se evidencian las opiniones y sugerencias, que ellas, desde su conocimiento y experiencia, consideran respecto a la propuesta de la investigación. Cabe resaltar, que también se aplicó una pequeña entrevista con preguntas guiadas, sin embargo, se generó mayor apertura para expresar todas las observaciones posibles, las cuales colaboran con la mejora del proyecto en un futuro. Los comentarios “A)” corresponden a la devolución de María José Vargas y los comentarios “B)” a Mariamalia Altamirano, como se presentan a continuación:

- A) El espacio utilizado posee una buena iluminación, adaptado para el buen desarrollo de la sesión (matts, no objetos distractores), podría ser un poco reducido para el trabajo grupal, el cual se considera muy beneficioso para enriquecer el proceso.

B) La iluminación y el entorno sonoro parecen idóneos para las sesiones. Sin embargo, el espacio físico desde el ángulo de la grabación parece un poco pequeño para realizar actividades (sobre todo de movimiento locomotor o juego en grupo). En algunos vídeos es posible observar instrumentos en el suelo que

están al alcance visual y físico, lo que es un potencial distractor. Las paredes están sin nada llamativo, lo que es adecuado para concentrarse en lo auditivo de la clase. La alfombra y el mueble podrían ser muy coloridos, pero comprendo que las opciones en el mercado a veces son limitadas respecto a los colores de esos materiales, es difícil encontrar colores neutros.

- A) La imagen y el audio favorece la comprensión de las actividades, además de la dinámica en las cámaras que hay en cada video.

B) La imagen y el audio son claros, las tomas son desde ángulos adecuados para apreciar cada una de las actividades. Además, cuando las profesoras hablan se les observa de forma nítida y su presentación personal también es muy adecuada.

- A) Las explicaciones de las actividades se entienden bien, comentan con claridad el desarrollo de la actividad y los objetivos de estas.

B) Ambas tutoras son muy elocuentes al explicar y se nota que se han preparado para ello. Abordan temas de las etapas de desarrollo, de música, instrucciones para realizar las actividades, todo con palabras adecuadas para la comprensión de cualquier persona. Su forma de hablar es precisa y también muy natural, se ayudan con gestos faciales y de manos para dar su mensaje. Es agradable escucharlas e invitan a quedarse hasta el final del vídeo.

- A) Las actividades planteadas van de acuerdo con las etapas etarias de los niños, además, es posible adaptarlas y trabajarlas en casa de ser necesario.

B) Todas las actividades son adecuadas con las edades. Además, son suficientemente abiertas para adaptarlas con niños de mayor o menor edad, de forma individual o grupal, incluso desde el hogar.

- A) El manejo del tiempo es correcto, sin embargo, pueden realizarse mayores propuestas, permitir que el niño improvise sobre la actividad, seguir esa creatividad que expone de manera lúdica le dará un mayor aprovechamiento.

B) Todas las actividades tienen un tiempo adecuado para mantener la atención. El manejo del tiempo por parte de las tutoras es adecuado durante de la sesión, se aprovecha cada minuto.

- A) La estructura de la sesión es buena, hay un inicio con canción de saludo, se le da la apertura al niño de sentirse en un espacio seguro, de generar confianza y de captar su atención, a la mitad de la sesión actividades con movimientos espaciales.

B) Dentro de su propuesta la estructura de clase es adecuada, únicamente recomendaría incorporar una canción de despedida al final de la sesión de 0 a 1 años y la de 3 a 4 años.

- A) Es importante valorar que el material a utilizar en cada actividad sea específico para ésta, pues en algunas actividades el niño estaba con un objeto mientras los adultos utilizaban otro en diferente función, por lo que la atención del niño no estaba en los cambios rítmicos e incluso silencios propuestos en la canción.

B) Utilizar más el recurso de canciones o ritmos sin palabras, para que no en todo momento se relacionen los movimientos o acciones con una palabra específica ("subir y bajar", "los tambores suenan", "vuelta entera", "mover y parar"), de esa manera se enfoca la atención en la música, los sonidos, sus alturas y duraciones, más que en el significado de una unidad léxica. Es cierto que también se está estimulando el lenguaje, pero se puede buscar un balance, teniendo como objetivo principal la estimulación musical.

- A) Cuidado con el uso de los cascabeles, puede ensuciar un poco el ambiente sonoro, o restar importancia al objetivo de la actividad. Además, es importante explorar con nuestras propias voces en clases, la utilización constante de grabaciones de audio nos limita un poco la improvisación.

B) Trabajar más con la voz, el recurso de las grabaciones es sumamente valioso, pero es más positivo y natural escuchar la voz humana en vivo. Ayudamos a moldear su voz de una forma más adecuada, a escucharse a ellos mismos sin interferencia, y también estimulamos a los padres y madres a "perder el miedo a cantar" y poder hacerlo en casa.

- A) Por lo demás, les felicito mucho por el esfuerzo y el trabajo tan arduo que han realizado

B) Este es un proyecto hermoso, estoy segura de que será de gran provecho para muchas familias y otros músicos. Las tutoras desarrollaron cada clase con una bella intención y conectan fácilmente con los involucrados, se nota en ellas el amor por lo que hacen y su excelente preparación para trabajar con esta población. Las canciones utilizadas tienen mucha riqueza musical, actividades idóneas, divertidas y con objetivos musicales claros.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

En este apartado se encuentran las conclusiones obtenidas al realizar esta investigación, detalladas a partir de los objetivos específicos propuestos al inicio y cómo se alcanzan durante el proceso de desarrollo de la propuesta audiovisual; además, una serie de recomendaciones derivadas a partir de la información recopilada.

1. Conclusiones:

1.1. Objetivo 1: Conocer el proceso del desarrollo psicomotor del niño entre 0 y 4 años.

Como parte inicial del proyecto, se realizó una indagación bibliográfica para obtener información sobre el desarrollo psicomotor, socioemocional y musical del niño de acuerdo con cada grupo etario, y así, tener una referencia del proceso y desarrollo de habilidades específicas según la etapa en la cual el infante se encuentra. Esto sirvió como base primordial al momento de plantear las sesiones y las posibilidades que estas podrían incluir, de manera que cada sesión estuviera estructurada por actividades adecuadas y fundamentadas a la realidad, no obstante, la misma teoría indica que no se trata de un esquema rígido de posibilidades, sino más bien de una idea general.

Seguidamente, es importante mencionar que parte de esta información fue presentada en el material audiovisual creado, en un video introductorio para cada lista de reproducción (ordenadas por grupo etario), en este, se mencionan algunas posibilidades según el desarrollo y elementos a trabajar durante la sesión; con la intención de que toda persona interesada, también tenga una base de conocimiento teórico antes de aplicar las actividades.

Por otra parte, para realizar el diseño de las sesiones se tomó en consideración la información y las recomendaciones que nos brindaron los especialistas desde su perspectiva y vivencias en relación con las etapas o edades, e incluso las posibilidades al trabajar en grupos variados.

1.2. Objetivo 2: Determinar las características de la estimulación musical en el desarrollo temprano del niño.

Mediante la ejecución de este objetivo se obtuvo información eficaz relacionada a las características de la estimulación musical en el desarrollo temprano del niño, así como su origen, importancia y el papel que desempeña la familia en la misma; dichos indicadores también fueron considerados para la creación de la propuesta audiovisual y la promoción de esta.

Por otro parte, se concluyó que el profesorado en general presenta una gran carencia en cuanto al conocimiento e implementación de estrategias con poblaciones en edades tempranas, por lo que las sesiones de estimulación musical que brindan podrían resultar no adecuadas a cada etapa y tampoco dar el abordaje al desarrollo de ciertas habilidades que si pretende la estimulación musical temprana. El material audiovisual creado contiene un video a modo de presentación general que brinda información sintetizada referente a las características y objetivos de la EMT, de manera que cumple un objetivo no estipulado previamente, dar a conocer la misma.

1.3. Objetivo 3: Indagar sobre estrategias metodológicas implementadas actualmente en la estimulación musical temprana en niños de 0 a 4 años.

Se identificaron distintas metodologías específicas para la EMT que se utilizan en la actualidad tanto a nivel nacional como internacional, tales como Music Learning Theory, Musicaeduca, Batucado y el Método Suzuki. Además, se detallaron algunas estrategias metodológicas que implementan los docentes para desarrollar la coordinación, escucha activa, discriminación de sonidos, timbres, registros, desarrollo del lenguaje mediante el canto, producción musical, así como las condiciones y aplicaciones de la EMT. Esto permitió tener un punto de referencia para la creación de las sesiones de la propuesta, de manera que ofrecieran actividades semejantes y nuevas al profesorado y familias participantes. No obstante, es importante recordar que los docentes y encargados de familia pueden variar las actividades propuestas en el recurso audiovisual según sus habilidades, necesidades y posibilidades.

Es importante resaltar que gran parte del profesorado que imparte sesiones de estimulación musical temprana, demuestra mucha iniciativa para crear sus propios materiales y recursos o combinar elementos de distintas metodologías según considera conveniente, es decir, evidencia un gran interés por desarrollar clases dinámicas y creativas.

1.4. Objetivo 4: Crear material didáctico audiovisual basado en el estudio previo sobre la estimulación musical temprana en niños con edades entre los 0 y 4 años.

Como se ha mencionado a lo largo del informe, uno de los principales objetivos de este proyecto era la creación y publicación en la red de un material didáctico audiovisual para la EMT que fuese de fácil acceso e implementación, tanto por parte de educadores musicales como por los encargados de familia; desde sus hogares y con los recursos existentes (o una posible creación de estos). Lo anterior se logró mediante la creación de un canal en la plataforma YouTube, el mismo posee cuatro listas de reproducción ordenadas según cada grupo etario y con cinco videos distintos los cuales conforman cada sesión.

Para la creación de esta propuesta didáctica audiovisual, se enfrentaron los siguientes retos:

- Encontrar el espacio físico disponible y adecuado para grabar, y que cumpliera con las características recomendadas por los especialistas y tras la información obtenida en la indagación para la realización de las sesiones de estimulación musical temprana
- Selección de actividades según esquema de una sesión y elementos musicales por abordar y posibilidades de adaptación de recursos.
- Creación y búsqueda de materiales (recursos físicos) para utilizar durante las sesiones.
- Dominar el uso de otros instrumentos musicales.
- Toma de decisiones durante la sesión según las respuestas del infante.
- Implementación de estrategias para no detener el desarrollo de las grabaciones ni obstruir la imagen.
- Dominio del software Adobe Premier para la edición de los videos.

Para finalizar, se concluye que se logró el objetivo general de este proyecto, esta propuesta didáctica audiovisual promueve la implementación de la EMT en niños de 0 a 4 años y abre paso y camino a educadores musicales y encargados de familia que buscan conocer más el tema, recursos y, sobre todo, que buscan desarrollar las habilidades y el máximo potencial de los infantes en esta etapa.

2. Recomendaciones:

2.1. Para las universidades

- Que se analicen los contenidos de las mallas curriculares de educación musical para exponer las temáticas y sobre todo en función de quién o hacia quién están dirigidos los cursos. Según resultados, plantear el abordaje a edades tempranas dentro de los contenidos de estos.
- Se sugiere la creación de un curso, ya sea propio de la malla curricular o como curso optativo o complementario que aborde el trabajo musical con edades tempranas, de ser posible, propiamente de la EMT, metodologías, recursos, entre otros.

2.2. Para los docentes y estudiantes de Educación Musical.

- Permanecer en una evaluación continua sobre sus conocimientos musicales y pedagógicos, producto de su experiencia y formación. A partir de esta reflexión, que identifiquen nuevas ramificaciones de su área profesional, y si les es de interés y funcionalidad, puedan buscar medios para enfrentar su quehacer de manera informada y efectiva.

Bibliografía

Akoschky, J., Asina, P. Díaz, y M. Giráldez, A. (2008). La música en la escuela infantil (0 a 6). *Editorial GRAÓ*.

Antolín, M. (2016). *Propuesta de intervención educativa: iniciación al lenguaje musical en la etapa de infantil* (Trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/17738>

Asociación Cultural Musical Cubillos del Sil. (2011). *Método Gordon*. León, España. Recuperado de <https://www.escuelademusicacubillosdelsil.com/metodo-gordon/>

Asociación Juventudes Musicales. (2018). *Musicaeduca*. Madrid, España. Recuperado de <https://www.musicaeduca.es/material-educativo/musizon-para-bebes>

Barreno, Z. y Macías, J. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación. *Revista Ciencia UNEMI*, 8(15), 110-118. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582663829013>

Bernaldo, M. (2012). *Psicomotricidad: Guía de evaluación e intervención*. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>

Carreño, M.E. y Calle, A.G. (2020). Aspectos fundamentales de los programas de estimulación temprana y sus efectos en el desarrollo de los niños de 0 a 6 años. *Revista Científica del Mundo de la Investigación y el Conocimiento*. 499-520. <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/901>

Cabrelles, M.S. (s.f.). El desarrollo evolutivo infantil y el juego en la educación musical. https://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_evolutivo_infantil.pdf

Cisterna, F. (2005). CATEGORIZACIÓN Y TRIANGULACIÓN COMO PROCESOS DE VALIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Theoria*, 14 (1). 61-71. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/299/29900107.pdf>

Delhom, Y. (2019). *BATUCADO MUSICALIZANDO DESDE BEBÉ*. Barcelona, España: Magenta Creativa. Recuperado de <https://www.batucado.com/metodologia-2/>

García, P. (2014). *Los recursos TIC en la Educación Musical. Una propuesta de intervención educativa en Infantil* (Trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5872>

García, S. (2015). *La importancia de la educación musical en la etapa infantil* (trabajo fin de grado). Universidad de Zaragoza, Facultad de Educación. <https://zaguan.unizar.es/record/32596/files/TAZ-TFG-2015-3454.pdf>

Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Editorial GRAÓ, Barcelona. <https://pdfcoffee.com/hargreaves-extra-musica-y-desarrollo-psicologicopdf-4-pdf-free.html>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Herranz, C. (2017). *Las TIC en la Educación Musical Infantil. Propuesta de intervención* (Trabajo fin de grado). Universidad de Valladolid. <https://core.ac.uk/download/pdf/211107758.pdf>

IGEME - INSTITUTO GORDON DE EDUCACIÓN MUSICAL ESPAÑA. (2016). *Teoría del Aprendizaje Musical de Edwin Gordon (MLT)*. Madrid, España. Recuperado de <https://igeme.es/que-es/>

Lacarcel, J. (1991). La psicología de la música en la educación infantil: El desarrollo musical de los cero a seis años. *Ruta. Interuniversitaria de Formación de profesorado*, (11) 95-110. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/117766.pdf>

Mamá hace magia [Patricia]. (1 de diciembre de 2020). Los beneficios de la estimulación musical temprana [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://mamahacemagia.com/los-beneficios-de-la-estimulacion-musical-temprana/>

- Martínez, J. (2004). *ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y TÉCNICAS PARA LA INVESTIGACIÓN SOCIAL*. Asesorías del área de investigación. Universidad Mesoamericana. México D.F. Recuperado de <http://files.proyectoinvestigacion.webnode.com/200000054-5c55d5d4fb/Estrategias%20metodologicas%20y%20tecnicas%20de%20investigaci%C3%B3n%20social.pdf>
- Medina, A. (2002). La estimulación temprana. *Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación*, 14(2-4), 63-64. Recuperado de https://www.medigraphic.com/pdfs/fisica/mf-2002/mf02-2_4i.pdf
- Militza Cabrera. (n.d.). Inicio [Canal de YouTube]. <https://www.youtube.com/channel/UC4M1Yqp0yPYdWUnoOPj5aVw/featured>
- Muñoz, C. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. <http://www.indesgua.org.gt/wp-content/uploads/2016/08/Carlos-Mu%C3%B1oz-Razo-Como-elaborar-y-asesorar-una-investigacion-de-tesis-2Edicion.pdf>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. PEARSON EDUCACIÓN, S.A, Madrid.
- Pastor, R., Nashiki, R., & Pérez, M. (2010). *El Desarrollo y Aprendizaje Infantil, y su Observación*. Recuperado de http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Desarrollo_y_aprendizaje_infantil_y_su_observacion_Pastor_Nashiki_y_Perez.pdf
- Play Suzuki. (s.f). *Método Suzuki: violín y viola*. A partir de 3 años. Salamanca, España. Recuperado de <https://playsuzuki.es/que-hacemos/metodo-suzuki-violin-viola>
- Poch, D. (2003). La interacción materno infantil y la educación musical en los primeros años de vida. *Revistas UNAM*, 3(6). Recuperado de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/cem/article/view/7334/6829>
- Pons, M. (2015). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso* (Tesis doctoral).

Universidad de Barcelona, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.
<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/100670>

Ramírez, J. (1964). *Cómo diseñar una investigación académica*. Recuperado de
https://www.academia.edu/36394996/COMO_DISE%C3%91AR_UNA_INVESTIGACION_ACAD%C3%89MICA

Romero, A. E. y Riquelme, R. U. (2019). El taller de estimulación musical temprana según la metodología Suzuki: Una mirada desde la etapa sensorio-motriz según Piaget. *Revista Internacional de Educación Musical*, 7(1), 35–43.
<https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/2307484119878634>

S.A. (2011). La estimulación temprana y su importancia. *Temas para la Educación* (17). <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8727.pdf>

Sancho, C. (2016). *Estudio de Educación Musical en Educación Infantil. Más que un reto educativo, una alternativa didáctica* (Trabajo fin de grado). Universidad de Zaragoza, Facultad de Educación.
<https://zaguan.unizar.es/record/57300?ln=es#>

Suzuki Association of the Americas. (7 de Julio de 2017). *Skills I didn't know my child had* [Audio podcast]. Recuperado de
<https://suzukiassociation.org/building-noble-hearts/episode-5-es/>

Torres, K. (2015). La familia como ente educativo y su papel en el desarrollo de la estimulación temprana de los niños de cero a un año. *Revista Didasc@lia: D&E*, 6(1), 191-204. Recuperado de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6629857>

Torres, M.V. (1992). Estimulación temprana, hacia la humanización. *ACTILIBROS* S.A.
<http://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/fd34d3c461b5bd710b7aed6d0341fd9a41ed4bec.pdf>

Universidad de Costa Rica. (s.f.). Ana Isabel Vargas Dengo. *Archivo Histórico Musical*. Recuperado de <http://archivomusical.ucr.ac.cr/catalogo/autores/ana-isabel-vargas-dengo>

Vinueza, C. (2011). *Guía de estimulación a través de la música para los niños de 1 a 3 años* (Trabajo fin de grado). Universidad Tecnológica Equinoccial, Facultad de ciencias sociales y comunicación. http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/9775/1/43908_1.pdf

Wendy Losada. [@musicalmentecriando]. (14 de agosto de 2020). *La semana pasada hablamos sobre crear un espacio musical y varias mamás comentaron que quisieran contar con este rincón en* [Texto]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CD41BLbpDEQ/>

Wendy Losada. [@musicalmentecriando]. (18 de marzo de 2019). *Los instrumentos musicales son una forma divertida de acercarse a la música, dándole independencia a los más pequeñitos, oportunidad de* [Texto]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/BvKcC22Hd2Q/>

Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa*. (11va ed.) Pearson Educación, México. <https://crecerpsi.files.wordpress.com/2014/03/libro-psicologia-educativa.pdf>

Zabala, C. (2014). *Los beneficios de la música en Educación Infantil* (Trabajo fin de grado). Universidad de Zaragoza, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. <https://zagan.unizar.es/record/30948/files/TAZ-TFG-2014-2705.pdf>

Zárate, M. (2009). Educación Musical. ¿Para qué? *Revista Ensayos Pedagógicos, Educación Especial de la Maestría en Educación*. 49-69. Recuperado de <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/19723/Mar%c3%ada%20Jes%c3%bas%20Z%c3%a1rate%20Montero%20%282009%29%20Educaci%c3%b3n%20Musical%20%c2%bfPara%20qu%c3%a9.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Apéndices

Apéndice A: Instrumento de diagnóstico entrevista.

Estimado(a) docente, la presente ha sido elaborada para la investigación titulada: “Propuesta didáctica audiovisual para la estimulación musical temprana en niños de 0 a 4 años”.

Tiene como principal propósito recopilar información referente a su experiencia planeando y desarrollando sesiones de estimulación musical temprana con niños de 0 a 4 años. La información facilitada será utilizada de manera confidencial en dicha indagación, se mantiene en el anonimato su identidad.

1. Nombre completo
2. Profesión / título(s) académico(s) o cursando otra especialización, si es así, ¿cuál?
3. Nombre de la institución en la cual trabaja actualmente con estimulación musical temprana.
4. Provincia y cantón en la que se encuentra la institución en la que trabaja actualmente.
5. Tipo de población social con la cual trabaja.
6. Aproximado de las edades de los niños que tiene a su cargo.
7. Duración de las sesiones que imparte
8. ¿Considera necesario que los educadores musicales reciban capacitación específica en el área de estimulación musical temprana? ¿Por qué?
9. La teoría explica la importancia de la participación de padres o encargados de familia durante sesiones de estimulación musical temprana. En la institución donde usted trabaja ¿se realiza de esta forma? si la respuesta es negativa ¿considera que sería más provechoso o no lo ve necesario? ¿Por qué?

10. ¿Considera que la interacción con otros niños enriquece las sesiones de estimulación musical temprana o de igual manera lograrían su objetivo desde la individualidad en el hogar?

11. Durante sus sesiones, ¿utiliza una sola metodología o combina elementos de varias? ¿Cuál (es)?

12. En las sesiones de estimulación musical temprana, ¿tiene usted una rutina de clase establecida o todas las sesiones varían en su estructura? ¿cómo funciona?

13. Comente algunas características importantes que considera que debe tener el espacio en el cual se imparte estimulación musical temprana.

14. Mencione los materiales e instrumentos más importantes, los cuales usted considera que no pueden faltar en el espacio de estimulación musical temprana

15. ¿A qué tipo de guías o materiales didácticos ha tenido acceso o ha invertido económicamente para la planeación de las sesiones?

16. ¿Considera importante tener una sesión diferente para cada una de las edades o puede haber niños de diferentes edades trabajando en un mismo espacio? ¿Cómo distribuye usted las edades para sus sesiones?

17. ¿Cuáles son los principales retos que pueden presentarse en una sesión de estimulación musical temprana? ¿Cómo los ha enfrentado? Ejemplos.

19. Mencione beneficios importantes que ha observado en procesos de estimulación musical temprana en niños de 0 a 4 años.

Apéndice B: Instrumento de diagnóstico encuesta.

Universidad Nacional (UNA)
Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (C.I.D.E.A.)
Escuela de Música
Lic. Música con énfasis en Educación Musical

Instrumento de consulta para docentes de educación musical sobre aspectos a considerar para el desarrollo de sesiones de Estimulación Musical Temprana

Estimado(a) docente, el presente instrumento ha sido elaborado para la investigación titulada: "Propuesta didáctica audiovisual para la estimulación musical temprana en niños de 0 a 4 años".

Tiene como principal propósito recopilar información referente a su experiencia planeando y desarrollando sesiones de estimulación musical temprana con niños de 0 a 4 años. La información facilitada será utilizada de manera confidencial en dicha indagación, se mantiene en el anonimato la identidad de cada participante.

Atentamente,

Natalia Dalolio Moreira 1 1711 0632

Adriana Fonseca Paniagua 2 0750 0142

A continuación, se le solicita que lea con atención cada interrogante y responda de la manera más completa posible.

1. Nombre completo:
2. Correo electrónico:
3. Número telefónico:
4. Indique el último grado académico obtenido:

	Bachillerato en Educación Musical.
	Licenciatura en Educación Musical.

	Otros:
--	--------

5. Si se encuentra estudiando actualmente, anote el nombre de la carrera:

6. Indique la provincia en la que se encuentra la institución en la cual trabaja actualmente. (Puede seleccionar más de una opción).

	San José
	Alajuela
	Cartago
	Heredia
	Guanacaste
	Puntarenas
	Limón

7. Indique el nombre de la institución educativa en la cual trabaja actualmente con estimulación musical temprana:

8. Indique un aproximado de las edades de los niños que tiene a su cargo:

9. Durante sus años formativos y/o de ejercer, ¿ha recibido formación específica sobre aspectos importantes a considerar en la implementación de talleres de estimulación musical temprana? Comente
10. ¿Considera necesario que los educadores musicales reciban capacitación específica en el área de estimulación musical temprana? ¿Por qué?
11. Mencione 5 características importantes que debe tener el espacio en el cual se imparte estimulación musical temprana:
12. La teoría explica la importancia de la participación de padres o encargados de familia durante sesiones de estimulación musical temprana. En la institución donde usted trabaja ¿se realiza de esta forma? si la respuesta es negativa ¿considera que sería más provechoso o no lo ve necesario? ¿Por qué?
13. En las sesiones de estimulación musical temprana, ¿tiene usted una rutina de clase establecida o todas las sesiones varían en su estructura? ¿cómo funciona?
14. Mencione los materiales e instrumentos más importantes, los cuales usted considera que no pueden faltar en el espacio de estimulación musical temprana:
15. ¿A qué tipo de guías o materiales didácticos ha tenido acceso para la planeación de las sesiones? Amplíe.
16. ¿Considera importante tener una sesión diferente para cada una de las edades o puede haber niños de diferentes edades trabajando en un mismo espacio? Explique.
17. ¿Cuáles son los principales retos que pueden presentarse en una sesión de estimulación musical temprana? ¿Cómo los enfrenta?
18. Mencione beneficios importantes que ha observado en procesos de estimulación musical temprana en niños de 0 a 4 años:
19. ¿Piensa usted que la estimulación musical temprana se puede poner en práctica en los hogares? Explique.

Apéndice C: Propuesta audiovisual realizada para niños de 0 a 4 años

Canal de YouTube:

Estimulación Musical Temprana - Naty y Adri

<https://www.youtube.com/channel/UC0BO1AoMhFQDGHgBvxwGK2A/featured>

	Edad de 0 a 1	Edad de 1 a 2	Edad de 2 a 3	Edad de 3 a 4
Video Intro	Desarrollo del niño entre 0 y 1 años. https://www.youtube.com/watch?v=V0LaTgEqEVo&list=PL1OEtUBt2aBZDuhDNzBSDImL2zsL6qDvb	Desarrollo del niño entre 1 y 2 años. https://www.youtube.com/watch?v=xUDqk1aDwlk&list=PL1OEtUBt2aBYuXa5zXFGCBmJhlwlm5tPu	Desarrollo del niño entre 2 y 3 años. https://www.youtube.com/watch?v=-yeRvNvqlog&list=PL1OEtUBt2aBYtt0R5QLQXrn-x1GjPTia4	Desarrollo del niño entre 3 y 4 años. https://www.youtube.com/watch?v=jf0vB3Mnfpk&list=PL1OEtUBt2aBYYbuj33ybnSkAtbtw3FXIN
Video 1	Edad de 0 a 1 - Actividad 1 - Estimulación Musical Temprana https://www.youtube.com/watch?v=PkfzycNIWOo&list=PL1OEtUBt2aBZDuhDNzBSDImL2zsL6qDvb&index=2	Edad de 1 a 2 - Actividad 1 - Estimulación Musical Temprana https://www.youtube.com/watch?v=Z5LavolsITs&list=PL1OEtUBt2aBYuXa5zXFGCBmJhlwlm5tPu&index=2	Edad de 2 a 3 - Actividad 1 - Estimulación Musical Temprana https://www.youtube.com/watch?v=ggQGyO9Ypz0&list=PL1OEtUBt2aBYtt0R5QLQXrn-x1GjPTia4&index=2	Edad de 3 a 4 - Actividad 1 - Estimulación Musical Temprana https://www.youtube.com/watch?v=kqDgUdZ0mMk&list=PL1OEtUBt2aBYYbuj33ybnSkAtbtw3FXIN&index=2
Video 2	Edad de 0 a 1 - Actividad 2 - Estimulación Musical Temprana https://www.youtube.com/watch?v=azx9agMFqms&list=PL1OEtUBt2aBZDuhDNzBSDImL2zsL6qDvb&index=3	Edad de 1 a 2 - Actividad 2 - Estimulación Musical Temprana https://www.youtube.com/watch?v=lbaeA4MkG5M&list=PL1OEtUBt2aBYuXa5zXFGCBmJhlwlm5tPu&index=3	Edad de 2 a 3 - Actividad 2 - Estimulación Musical Temprana https://www.youtube.com/watch?v=jr-vT-Fbgis&list=PL1OEtUBt2aBYtt0R5QLQXrn-x1GjPTia4&index=3	Edad de 3 a 4 - Actividad 2 - Estimulación Musical Temprana https://www.youtube.com/watch?v=l6gL5FZhq2A&list=PL1OEtUBt2aBYYbuj33ybnSkAtbtw3FXIN&index=3
Video 3	Edad de 0 a 1 - Actividad 3 - Estimulación Musical Temprana https://www.youtube.com/watch?v=fvxSoXu7-fc&list=PL1OEtUBt2aBZDuhDNzBSDImL2zsL6qDvb&index=4	Edad de 1 a 2 - Actividad 3 - Estimulación Musical Temprana https://www.youtube.com/watch?v=ONSOCdDgKY&list=PL1OEtUBt2aBYuXa5zXFGCBmJhlwlm5tPu&index=4	Edad de 2 a 3 - Actividad 3 - Estimulación Musical Temprana https://www.youtube.com/watch?v=1aaG8ZT1BS0&list=PL1OEtUBt2aBYtt0R5QLQXrn-x1GjPTia4&index=4	Edad de 3 a 4 - Actividad 3 - Estimulación Musical Temprana https://www.youtube.com/watch?v=Pyfog-i3WS8&list=PL1OEtUBt2aBYYbuj33ybnSkAtbtw3FXIN&index=4
Video 4	Edad de 0 a 1 - Actividad 4 - Estimulación Musical Temprana https://www.youtube.com/watch?v=XYKIVk03eYQ&list=PL1OEtUBt2aBZDuhDNzBSDImL2zsL6qDvb&index=5	Edad de 1 a 2 - Actividad 4 - Estimulación Musical Temprana https://www.youtube.com/watch?v=LgCqvL2CGtM&list=PL1OEtUBt2aBYuXa5zXFGCBmJhlwlm5tPu&index=5	Edad de 2 a 3 - Actividad 4 - Estimulación Musical Temprana https://www.youtube.com/watch?v=KfMpxjPRdkM&list=PL1OEtUBt2aBYtt0R5QLQXrn-x1GjPTia4&index=5	Edad de 3 a 4 - Actividad 4 - Estimulación Musical Temprana https://www.youtube.com/watch?v=HyHe4zduaHE&list=PL1OEtUBt2aBYYbuj33ybnSkAtbtw3FXIN&index=5
Video 5	Edad de 0 a 1 - Actividad 5 - Estimulación Musical Temprana https://www.youtube.com/watch?v=kJ4B41fHp_Q&list=PL1OEtUBt2aBZDuhDNzBSDImL2zsL6qDvb&index=6	Edad de 1 a 2 - Actividad 5 - Estimulación Musical Temprana https://www.youtube.com/watch?v=kxJiY7LrVP0&list=PL1OEtUBt2aBYuXa5zXFGCBmJhlwlm5tPu&index=6	Edad de 2 a 3 - Actividad 5 - Estimulación Musical Temprana https://www.youtube.com/watch?v=pyq19g8pwhE&list=PL1OEtUBt2aBYtt0R5QLQXrn-x1GjPTia4&index=6	Edad de 3 a 4 - Actividad 5 - Estimulación Musical Temprana https://www.youtube.com/watch?v=u8emY3qHuz88&list=PL1OEtUBt2aBYYbuj33ybnSkAtbtw3FXIN&index=6