



VISION HISPANICA EN CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA, LOS CISNES Y OTROS POEMAS DE RUBEN DARIO

Lic. Gisselle Jiménez Rodríguez

1. INTRODUCCION

El objetivo de este estudio es enfocar un aspecto vital en la temática poética de la obra *Cantos de vida y esperanza* (1), de Rubén Darío, autor nicaragüense.

No se trata en modo alguno, de un análisis estilístico y formal de cada poema; por el contrario, pretende captar la significación medular a nivel contenidista. Obviamente, cada afirmación que formulamos aquí, está justificada en el texto mismo; con ese propósito, señalaremos las páginas textuales, y como citas, versos de los poemas más representativos de la visión que se propone el escritor y que hoy queremos dilucidar.

La perspectiva hispánica del autor, queda claramente expresada a través de sus poemas.

Pueden distinguirse en la trayectoria literaria de Rubén Darío, dos etapas bien definidas: la primera corresponde a sus años de mocedad, allí se detiene en la contemplación de la belleza y el placer de la juventud; publica entonces *Epístolas y poemas* (2); *Abrojos* (3) y *Azul* (4); la segunda es una etapa que pertenece a la madurez racional del autor; presenta así la fragilidad de la vida, lo trivial de la vanidad y el temor ante la muerte. Se da una transformación que va de lo individual a lo social, y allí aparecen sus

