


[Portada](#)
[Secciones](#)
[Archivo](#)
[Oficina de Comunicación](#)
[Links](#)

Campus Digital Junio 2014



Criterios

Arte y política:

UNA posibilidad de integración cultural

Andrea Calvo Díaz

Académica CEG-UNA

Desde 1977, el [Consejo Internacional de Museos](#) declaró el 18 de mayo [Día Internacional del Museo](#). La intención fue reforzar la base institucional y canónica de los espacios que albergan la memoria histórica, natural, artística, entre otras. Costa Rica asumió la celebración con exposiciones, conferencias y visitas guiadas, mas vale preguntarse: ¿Cuál ha sido la interacción de los museos y lugares culturales en la recepción costarricense? Si el museo es un sitio venerable en la construcción identitaria de un país, ¿cómo ha interactuado la política en su reconocimiento y proyección nacional e internacional?

A pesar de los esfuerzos museográficos, el docente de la sección artística, al sondear qué tan frecuente un estudiante visita un museo o lugares educativos, percibe la esporádica asistencia. En general, si se pregunta al público nacional, se encuentra la misma reacción. No obstante, en los últimos años se ha generado un fenómeno de articulación entre arte y política que no representa una valoración identitaria persistente. Costa Rica ha presentado sus museos y espacios culturales como dispositivos de atracción para la transacción política, generando la impresión de un país que legitima sus producciones artísticas y recintos históricos, cuando mencionada participación necesita legitimarse.

Por ejemplo, el 19 de febrero de 2013, la expresidenta [Laura Chinchilla](#) recibió a [Enrique Peña Nieto](#), mandatario de México, en el Museo de Arte Costarricense, una institución que necesitaba una proyección calificativa en cuanto a exposiciones y recursos económicos, después de polémicas exposiciones como *Destaparte* (propiciada por la Coca-Cola) y una fiesta de una joven quinceañera en el 2011.

El 3 de mayo de 2013, los titulares de la prensa nacional pregonaban: "Visita de Obama puso a Costa Rica en la mira de la prensa mundial". Esta vez no se recibió la celebridad política en un museo, pero sí en el Teatro Nacional (sitio cultural). Ese día, los costarricenses fueron enviados a sus casas, con el fin de desalojar las calles josefinas. Así, la delegación extranjera monopolizó el espacio cultural para el deleite de unos pocos.

Por último, el 3 de junio de 2013 el presidente de China, [Xi Jinping](#) solicita a la presidenta conocer parte de la cultura popular costarricense. Nuevamente, en un espacio cultural, el político desayuna en el seno de una familia de Santo Domingo de Heredia; sin embargo, no hay una reestructuración de los programas educativos en la educación primaria y secundaria que rescate las experiencias y espacios cotidianos de la diversidad cultural costarricense. Ante este escenario, es preciso incentivar la colaboración constante del costarricense en museos, sitios culturales y la vivencia de la cultura popular. No es preciso esperar la visita de un político.

Por su parte, el arte y los espacios culturales merecen el apoyo y sustento económico, así como la divulgación de sus producciones. Que esta celebración implique el eco cotidiano de las participaciones continuas a estos espacios, y no solo el lugar recordado cuando una fecha o evento político amerite.

Del Campus | Actualidad | Germinal | Secciones Especiales | Explanada | Criterios | Ediciones Anteriores
Archivos PDF | Galería Fotos | Buscar | Hoy en el Campus | Visión Crítica | Escríbanos | UNA Mirada

CAMPUS DIGITAL

Junio 2014 - Año XXIV # 254

Oficina de Comunicación, Universidad Nacional. Apartado 86-3000, Heredia - Costa Rica.

Teléfonos (506) 2237-5929 y 2277-3224, **FAX:** (506) 2237-5929. **Correo electrónico:** campus@una.ac.cr **Edición digital:** www.una.ac.cr/campus

Directora: Maribelle Quirós Jara. **Editor:** Maribelle Quirós Jara y Víctor J. Barrantes C. **Periodistas:** Víctor J. Barrantes C., Gerardo Zamora Bolaños, Silvia Monturiol Fernández, Johnny Núñez Zúñiga, Laura Ortiz Cubero, Maribelle Quirós Jara, **Asistente editorial:** Andrea Hernández Bolaños y Ana Lucía Vargas.
Diseño de página: José Luis Sánchez Pino josesanchez@engineer.com © Prohibido reproducir, transmitir o distribuir parcial o totalmente los artículos, fotografías, diseño o cualquier otro elemento del contenido que aparece en CAMPUS Digital. Si desea hacerlo enviémos su solicitud a campus@una.ac.cr