



EL PUNTO DE VISTA LITERARIO EN MARTÍN FIERRO

María Elena Carballo

La necesidad de abordar el estudio de la literatura hispanoamericana desde un punto de vista que esclarezca su vinculación o su participación dentro de la realidad se ha hecho hoy evidente. Es por esto que no interesa aquí insistir sobre el asunto, de la misma manera que se prescindirá de explicaciones llamadas «de ubicación» con respecto de una obra tan conocida como el *Martín Fierro*. Baste decir que en este ensayo se intentará vincular el poema con un punto de vista sobre el mundo, generado por un grupo social de la época en que la obra se escribe (1872, la primera parte; 1879, la segunda). Se intenta, pues, demostrar que *Martín Fierro* posee un punto de vista organizador que presenta una gran coherencia, a través del planteamiento, dentro del poema, como problema fundamental, de la marginación del gaucho y de la solución que a éste se le encuentra: la integración a un tipo de sociedad determinado, en donde el gaucho trabajará en forma asalariada.

Para dar un marco dentro del cual tenga sentido lo que arriba se planteó, será necesario hacer referencia a la teoría de la literatura desarrollada por Lucien Goldmann y Jacques Leenhardt. Se entiende por literatura un tipo de práctica ideológica que mantiene relaciones y que forma parte de la realidad. Estas relaciones no son, en modo alguno, inmediatas sino que se dan a través del punto de vista que produce el texto literario. Es el punto de vista el que permite que él tenga una forma, una organización, el que permite que todo se dé, en la literatura, bajo una perspectiva. Esta perspectiva, sin embargo, no existe por sí sola. Los grupos sociales, por su

