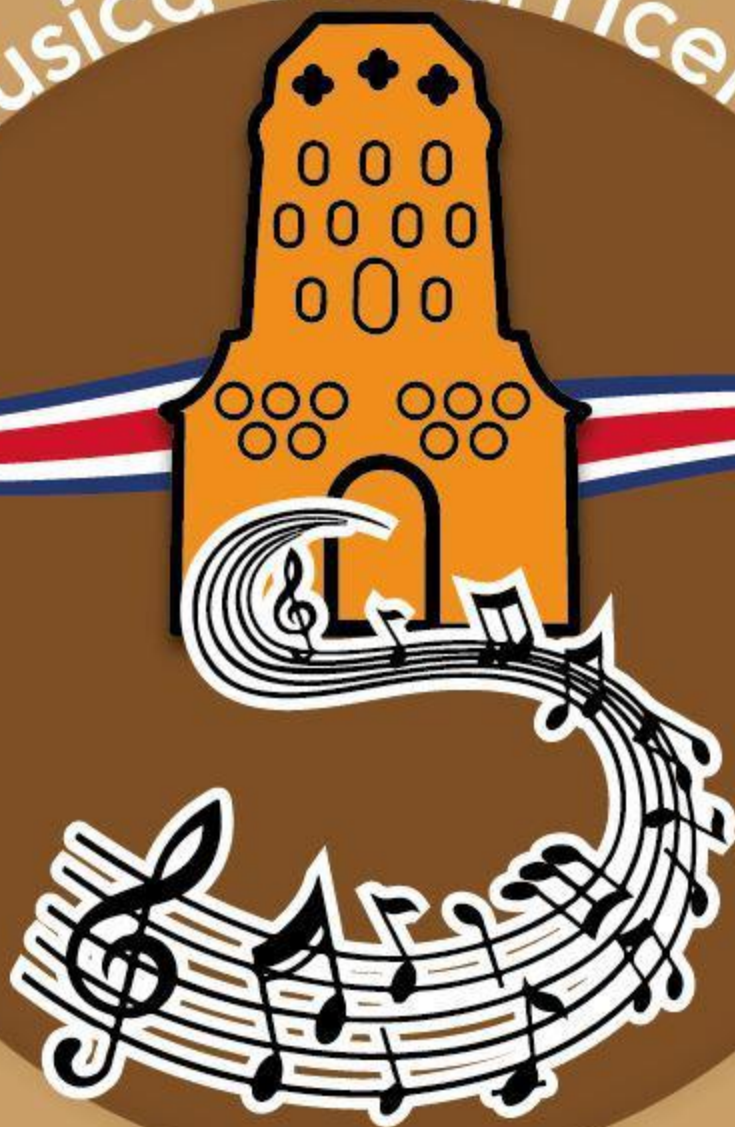


Música costarricense



**OBRAS Y ARREGLOS DE
COMPOSITORES HEREDIANOS**

AUTORES:

Daniel Andrés Fallas Calderón • Emilio José Román González

MÚSICA COSTARRICENSE:
OBRAS Y ARREGLOS DE COMPOSITORES
HEREDIANOS

Autores:

Daniel Andrés Fallas Calderón

Emilio José Román González

Índice

	Páginas
Biografías de los autores	1
Dedicatoria	3
Agradecimientos	4
Introducción	5
Obras Originales	
1. A mi Escuela LLegaré	6
2. Amanecer Guanacasteco	10
3. Cavita Fox	19
4. Don Mario Flores	25
5. Don Rómulo	38
6. El nido	46
7. La Campana de Cubujuquí	51
8. Mañanitas	58
9. Meditación	66
10. Mis arbolitos	71
11. Sol Renaciente	78
12. Tonos Sepia	88
Arreglos	
1. A mi Escuela LLegaré	8
2. Amanecer Guanacasteco	13
3. Cavita Fox	22

4. Don Mario Flores	28
5. Don Rómulo	42
6. El nido	48
7. La Campana de Cubujuquí	53
8. Mañanitas	61
9. Meditación	68
10. Mis arbolitos	74
11. Sol Renaciente	81
12. Tonos Sepia	97
Bibliografía	112

Biografías de los autores

Daniel Andrés Fallas Calderón



Nació el 15 de octubre de 1994 en la provincia de Puntarenas. Inició su formación musical participando en bandas musicales y, empíricamente, a los 7 años comenzó sus estudios con la guitarra.

A la edad de 12 años estudió formalmente guitarra y bajo eléctrico; un año después, se dedicó al aprendizaje de flauta travesa en el SINEM de Quepos.

En el año 2014 inició la carrera de Música con énfasis en Educación Musical en la Universidad Nacional de Costa Rica y se graduó en el año 2017; seguidamente, llevó a cabo la Licenciatura en Educación Musical en la misma institución.

En su trayectoria artística ha formado parte del SINEM en Quepos como primera flauta travesa y en la Orquesta Familia Alfaro, saxofonista; es músico activo en el ámbito religioso, entre otras áreas; a su vez, fue profesor de música en el Costa Rica Christian School y en diversas academias de Heredia y San José.

Emilio José Román González

Músico y profesor costarricense, nacido el 28 de octubre de 1990 en la provincia de Heredia. A los 8 años inició su recorrido e interés por la música, lo cual le permitió formar parte de bandas escolares y aprender a tocar instrumentos de percusión; a partir de los 15 años comenzó sus estudios de trompeta en la Escuela de Música de Mercedes Norte en Heredia; a su vez, se destacó en otros instrumentos como el piano y el saxofón.



En el año 2014 ingresó a la Universidad Nacional de Costa Rica para cursar la carrera de Música con énfasis en Educación Musical y culminarla en el año 2017; posteriormente, continuó la Licenciatura en Educación Musical en esta universidad.

Durante su carrera ha participado en festivales y presentaciones de Europa, Centroamérica y el Caribe con el Grupo Folclórico de Costa Rica, la Orquesta Familia Alfaro y la Orquesta Sinfónica de UNADECA, de esta manera ha aprendido acerca de distintas culturas musicales y también, ha compartido la música costarricense.

Actualmente continúa como músico y profesor en distintos centros educativos y conservatorios del país.

Dedicatoria

Dedicamos esta antología primeramente a Dios, quien nos ha permitido disfrutar de la música y de su enseñanza.

A la Banda de Conciertos de Heredia, que nos dio la oportunidad de trabajar en su archivo y de esta forma recolectar la música de los compositores heredianos presentes en este trabajo.

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por darnos sabiduría para alcanzar nuestras metas, guiarnos en nuestra carrera como educadores musicales y por poner personas colaboradoras en nuestro camino los cuales han ayudado a cumplir nuestro objetivo.

Agradecemos a nuestras familias que nos han apoyado en todo tiempo.

Agradecemos a los profesores de la Escuela de Música de la Universidad Nacional que nos han guiado en nuestro aprendizaje.

Por último, gracias a los colaboradores de la Banda de Conciertos de Heredia quienes nos abrieron las puertas para trabajar con su música y por el conocimiento aportado al trabajo. De esta misma forma agradecemos a los músicos: Humberto Vargas y Juan Carlos Rojas por su aporte al proyecto.

Introducción

Para realizar esta antología hemos partido de la experiencia docente en el área de Educación Musical, debido a la necesidad de un material que pueda ayudar al profesorado de Educación Musical en cuanto a la obras los compositores heredianos se trata, actualmente no existe un material como este.

Esta antología contiene música de compositores heredianos presentes en el archivo de la Banda de Conciertos de Heredia los cuales son: Guillermo Soto, Belarmino Soto, José María Chaverri, conocido como “Pepe Chaverri”, Roberto Cantillano, Leonardo Soto, Oscar Campos, Juan Rafael Alfaro, Rubén Cerdas, Carlos María Borbón, César Augusto Hernández y 2 compositores están incluidos como recomendación por su trayectoria en el ámbito musical de la provincia de Heredia, ellos son: Humberto Vargas y Juan Carlos Rojas. Además presenta arreglos musicales realizados por Daniel Fallas y Emilio Román, autores de la presente antología, dichos arreglos pueden ser interpretados en las siguientes agrupaciones: Ensamblés de flautas dulces, Bandas rítmicas-melódicas, Cimarronas y Coros.

Como resultado final esta antología contiene una selección de 12 canciones y 12 arreglos con sus respectivas fichas técnicas para una mejor orientación de las partituras, para que los profesores de educación musical puedan utilizarlo en sus clases de música.

Finalmente, cabe destacar que las canciones y arreglos de esta antología se pueden modificar para diferentes ensambles si el educador musical así lo desea.

Ficha Técnica Obra Original

Título de la obra: **A mi Escuela LLeGARé.**

Compositor: Juan Carlos Rojas.

Año: 2003.

Transcripción: Daniel Fallas Calderón.

Estilo: Música infantil.

Métrica: 3/4.

Tempo: No establecido.

Tiempo de reproducción en Finale: 01:12.

Tonalidad: Do Mayor.

Instrumentación: Voz y Acompañamiento de instrumento armónico.

* Todas las transcripciones y los arreglos contenidos en este trabajo fueron realizados con el programa de escritura musical *Finale* 2014.

A mi Escuela Llegaré

Compositor: Juan Carlos Rojas

Transcripción: Daniel Fallas

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of six staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chords are indicated by letters (C, G7, F) above the notes. The lyrics are: "Voy can - tan - do voy so - ñan - do a mies - cue - la lle - ga - ré muy con - ten - to muy a - ten - to por quees mi pri - me - ra vez muy con - vez ha - goa - mi - gos com - pa - ñe - ros en re - cre - o ju - ga - ré pa - ra lue - go muy son - rien - te a mi cla - se vol - ve - ré pa - ra ré va - mos a can - tar va - mos aes - tu - diar lle - nos dea - le - grí - a qué fe - li - ci - dad a - pren - doa - le - er su - mar y res - tar tam - bién mi ma - es - tra nor - mas nos da - rá".

C G7 F C F

Voy can - tan - do voy so - ñan - do a mies - cue - la lle - ga - ré muy con - ten - to muy a -

7 C G7 C1. C2. C G7

ten - to por quees mi pri - me - ra vez muy con - vez ha - goa - mi - gos com - pa - ñe - ros en re -

13 F C F C G7 C1.

cre - o ju - ga - ré pa - ra lue - go muy son - rien - te a mi cla - se vol - ve - ré pa - ra

19 Q. C G7 C F

ré va - mos a can - tar va - mos aes - tu - diar lle - nos dea - le -

25 C G7 C G7

grí - a qué fe - li - ci - dad a - pren - doa - le - er su - mar y res -

31 C F C G7 C

tar tam - bién mi ma - es - tra nor - mas nos da - rá

Ficha Técnica

Título de la obra: **Canon A mi Escuela LLeGARé.**

Compositor: Juan Carlos Rojas.

Año: 2020.

Arreglo: Daniel Fallas Calderón.

Estilo: Música escolar.

Métrica: 2/4.

Tempo: 80ppm.

Duración: 01:01.

Tonalidad: Do Mayor.

Instrumentación: Dúo de Flauta Dulce y Palmas.

Canon A mi Escuela Llegaré

Compositor: Juan Carlos Rojas

Arreglo: Daniel Fallas

(♩=80)

C F G7 C G C

Flauta 1

Flauta 2

Palmar



C F G7 C G C

Fl. 1

Fl. 2

Pal.



C F G7 C G C

Fl. 1

Fl. 2

Pal.



* Si la figura del saltillo les cuesta a los estudiantes se puede cambiar por corcheas.

* El acompañamiento se puede trabajar en contrapulso.

Ficha Técnica Obra Original

Título de la obra: **Amanecer Guanacasteco.**

Compositor: Roberto Cantillano.

Año: No establecido.

Transcripción: Daniel Fallas Calderón.

Estilo: Poema/Danza guanacasteca.

Métrica: 2/4.

Tempo: No establecido.

Tiempo de reproducción en Finale: 01: 50.

Tonalidad: Mi Menor, modula a Mi Mayor.

Instrumentación: Guión para Banda de Conciertos.

Amanecer Guanacasteco

Compositor: Roberto Cantillano

Transcripción: Daniel Fallas Calderón

moto

Oboe

p

10

20

28

32

mf

41

f

49

pp

59

Amanecer Guanacasteco

68 *ff* 3

75 *8va* 3 3

84 *Rall* ----- *ppp* FIN

Rall

Detailed description: The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff (measures 68-74) begins with a dynamic marking of *ff* and contains a triplet of eighth notes. The second staff (measures 75-83) features an *8va* marking above the first measure and contains two triplet markings. The third staff (measures 84-88) starts with a *Rall* marking, followed by a dashed line, and ends with a *ppp* dynamic marking and the word 'FIN'. The piece concludes with a double bar line.

Ficha Técnica

Título de la obra: **Amanecer Guanacasteco.**

Compositor: Roberto Cantillano.

Año: 2019.

Arreglo: Daniel Fallas Calderón.

Estilo: Cumbia.

Métrica: 2/4.

Tempo: 90ppm.

Duración: 01:11.

Tonalidad: Sol Mayor.

Instrumentación: Flauta, Clarinete en Bb, Saxofón Alto, Saxofón Tenor, Trompeta en Bb, Trombón, Lira, Redoblante, Cajas Rítmicas, Timbales, Tenor, Bombo, Platillos y Güiro.

Amanecer Guanacasteco

Compositor: Roberto Cantillano

Arreglo: Daniel Fallas

The score is for the piece "Amanecer Guanacasteco" by Roberto Cantillano, arranged by Daniel Fallas. It is written in 2/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes parts for the following instruments:

- Flauta:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Clarinete en Bb:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Sax Alto:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Sax Tenor:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Trompeta en Bb:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Trombón:** Bass line with eighth and sixteenth notes.
- Lira:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Redoblante:** Drum part with a steady eighth-note pattern.
- Cajas:** Drum part with a steady eighth-note pattern.
- Timbales:** Drum part with a pattern of eighth notes and rests, marked *ff* (fortissimo).
- Tenor:** Drum part with a steady eighth-note pattern.
- Bombo:** Drum part with a pattern of eighth notes and rests, marked *mf* (mezzo-forte).
- Platillos:** Drum part with a steady eighth-note pattern.
- Guiro:** Percussion part with a steady eighth-note pattern.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Melodic line starting at measure 13, featuring eighth and sixteenth notes.
- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Mirrors the flute's melodic line.
- Sx. A. (Soprano Saxophone):** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Sx. T. (Tenor Saxophone):** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Tpt. B♭ (Trumpet B-flat):** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Tbn. (Trombone):** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Lr. (Lob Horn):** Mirrors the flute and clarinet melodic lines.
- Red. (Snare Drum):** Features a complex rhythmic pattern of eighth notes and rests.
- C. (Cymbal):** Provides rhythmic accents.
- Timb. (Timpani):** Features a rhythmic pattern with accents.
- T. (Tom):** Provides rhythmic accompaniment.
- B. (Bass Drum):** Provides rhythmic accompaniment.
- Plt. (Piccolo):** Enters at measure 13 with a melodic line.
- Gro. (Drum Set):** Provides the overall rhythmic foundation.

The score includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting at measure 13. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Amanecer Guanacasteco

24

Fl.

B♭ Cl.

Sx. A.

Sx. T.

24

Tpt. B♭

Tbn.

24

Lr.

24

Red.

C.

Timb.

T.

B.

24

Plt.

Gro.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Amanecer Guanacasteco'. The score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Saxophone Alto (Sx. A.), Saxophone Tenor (Sx. T.), Trumpet B♭ (Tpt. B♭), Trombone (Tbn.), Lute (Lr.), Red (Red.), C (C.), Timbales (Timb.), Tom (T.), Bell (B.), Piccolo (Plt.), and Drums (Gro.). The score begins at measure 24. The Flute, B♭ Clarinet, and Lute parts have a melodic line with some sixteenth-note passages. The Saxophones, Trumpets, and Trombones play a rhythmic pattern of eighth notes. The Percussion section includes Timbales with a complex rhythmic pattern, Tom, Bell, Piccolo, and Drums, all contributing to the overall texture. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The page number '3' is in the top right corner.

This musical score is for the piece "Amanecer Guanacasteco" and covers measures 32 through 35. The score is arranged for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), B♭ Cl. (B-flat Clarinet), Sx. A. (Soprano Saxophone), Sx. T. (Tenor Saxophone), Tpt. B♭ (Trumpet in B-flat), Tbn. (Trombone), Lr. (Lute), Red. (Redwood), C. (Cymbals), Timb. (Timpani), T. (Tom), B. (Bass), Plt. (Piccolo), and Gro. (Drums). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Flute, Clarinet, and Lute parts have melodic lines with some grace notes. The Saxophones play a steady eighth-note accompaniment. The Brass instruments (Trumpets and Trombones) play a similar eighth-note accompaniment. The Percussion section includes Redwood and Cymbals with specific rhythmic patterns, Timpani with cross-sticks, Tom with eighth notes, Bass with eighth notes, Piccolo with a single note, and Drums with a consistent eighth-note pattern.

Amanecer Guanacasteco

40

Fl.

B \flat Cl.

Sx. A.

Sx. T.

Tpt. B \flat

Tbn.

Lr.

Red.

C.

Timb.

T.

B.

Plt.

Gro.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Amanecer Guanacasteco'. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The page is numbered 40 at the beginning of the first staff. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), B-flat Clarinet (B \flat Cl.), Saxophone Alto (Sx. A.), Saxophone Tenor (Sx. T.), Trumpet B-flat (Tpt. B \flat), Trombone (Tbn.), Horn (Lr.), Red (Red.), C (C.), Timbale (Timb.), Tom (T.), Bass (B.), Piccolo (Plt.), and Drum (Gro.). The Flute, B-flat Clarinet, Saxophone Alto, and Horn parts have melodic lines with slurs and repeat signs. The Saxophone Tenor and Trombone parts have sustained notes. The Trumpet B-flat part has a melodic line. The Red and C parts have rhythmic patterns. The Timbale part has a pattern of 'x' marks. The Tom and Bass parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Piccolo part has a sustained note. The Drum part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Ficha Técnica Obra Original

Título de la obra: **Cavita Fox.**

Compositor: Pepe Chaverri (José María Chaverri).

Año: 1984.

Transcripción: Emilio Román González.

Estilo: Foxtrot.

Métrica: 2/2.

Tempo: No establecido.

Tiempo de reproducción en Finale: 03:32.

Tonalidad: Re Menor, modula a Re Mayor.

Instrumentación: Guión para Banda de Conciertos.

Cavita Fox

Compositor: Pepe Chaverri
Transcripción: Emilio Román

The musical score for "Cavita Fox" is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a repeat sign with first and second endings. The second staff starts at measure 7 with a dynamic marking of *p*. The third staff starts at measure 13. The fourth staff starts at measure 19 and includes first and second endings. The fifth staff starts at measure 25 with dynamic markings of *p* and *f*. The sixth staff starts at measure 32 and contains a whole rest. The seventh staff starts at measure 33. The eighth staff starts at measure 40.

Cavita Fox

46

Musical notation for measures 46-52. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes with various rests and slurs.

53

Musical notation for measures 53-58. The key signature is one sharp (F#). The melody includes first and second endings, a triplet in measure 57, and a double bar line with 'D.C.' (Da Capo) at the end.

Corao 1984

Ficha Técnica

Título de la obra: **Cavita Fox.**

Compositor: Pepe Chaverri (José María Chaverri).

Año: 2019.

Arreglo: Emilio Román González.

Estilo: Música escolar.

Métrica: 4/4.

Tempo: Moderato.

Duración: 01:04.

Tonalidad: Re Menor, modula a Re Mayor.

Instrumentación: Dúo de Flauta Dulce.

Cavita Fox

Compositor: Pepe Chaverri

Arreglo: Emilio Román

Moderato (♩ = c. 108)

Flauta 1

Flauta 2

Measures 1-4. Fl. 1: Rest, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fl. 2: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Fl. 1

Fl. 2

5

Measures 5-8. Fl. 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Fl. 2: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3.

Fl. 1

Fl. 2

10

Measures 9-12. Fl. 1: Rest, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fl. 2: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3.

Fl. 1

Fl. 2

15

Measures 13-16. Fl. 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. Fl. 2: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3.

20

Fl. 1

Fl. 2

25

Fl. 1

Fl. 2

Ficha Técnica Obra Original

Título de la obra: **Don Mario Flores.**

Compositor: Leonardo Soto.

Año: No establecido.

Transcripción: Emilio Román González.

Estilo: Marcha.

Métrica: 6/8.

Tempo: No establecido.

Tiempo de reproducción en Finale: 03:08.

Tonalidad: Sol Mayor, modula a Do Mayor.

Instrumentación: Guión para Banda de Conciertos.

Don Mario Flores Marcha

Compositor: Leonardo Soto
Transcripción: Emilio Román

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *ff*. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 14, 20, 27, 32, 33, and 40 indicated. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several chords. A first and second ending are present between measures 20 and 27. The score concludes with the instruction "A la 1a parte y fin" above the final measures.

Don Mario Flores
Marcha

47

54

61

1. 2. Fin

69

Al Fin

Ficha Técnica

Título de la obra: **Don Mario Flores.**

Compositor: Leonardo Soto.

Año: 2019.

Arreglo: Emilio Román González.

Estilo: Parrandera.

Métrica: 6/8.

Tempo: Allegro.

Duración: 02:12.

Tonalidad: Sol Mayor.

Instrumentación: Trompeta, Trombón, Platillos, Redoblante y Bombo.

Don Mario Flores

Compositor: Leonardo Soto

Arreglo: Emilio Román

Allegro

The musical score is for the piece "Don Mario Flores" by Leonardo Soto, arranged by Emilio Román. It is marked "Allegro" and is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of six staves:

- Trompeta en B \flat 1**: Treble clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Trompeta en B \flat 2**: Treble clef, playing a similar melodic line to the first trumpet.
- Trombón**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.
- Platillos**: Percussion staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Redoblante**: Percussion staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bombo**: Percussion staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure. The first two measures contain the main melodic and rhythmic material, while the last two measures are a repeat of the first two.

6

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

6

Plt.

6

Red.

B.

Detailed description: This is a musical score for a brass and woodwind section. It consists of six staves. The top three staves are for B♭ Trumpets 1 and 2, and Trombone. The bottom three staves are for Piccolo, Redoubt, and Bass Drum. A first ending bracket labeled '6' spans the first four measures of each staff. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The B♭ Trumpets and Trombone play a melodic line with eighth and quarter notes. The Piccolo plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Redoubt and Bass Drum play a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes a repeat sign and a first ending bracket.

12

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

12

Plt.

12

Red.

B.

18

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

1. 2.

18

Plt.

18

Red.

B.

24

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

24

Plt.

24

Red.

B.

Detailed description: This is a page of a musical score for a brass and woodwind ensemble. The title is "Don Mario Flores" and it is page 5. The score is written in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). It features six parts: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., Plt., Red., and B. A repeat sign is located at measure 24. The B♭ Tpt. 1 part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The B♭ Tpt. 2 part has a simpler line with quarter notes. The Tbn. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Plt. part has a rhythmic pattern of eighth notes with grace notes. The Red. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The B. part has a rhythmic pattern of eighth notes with grace notes.

30

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn.

30

Plt.

30

Red.

B.

3/4

3/4

3/4

3/4

3/4

36

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn.

36

Plt.

36

Red.

B.

Don Mario Flores

8
43

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn.

The first three staves are for B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, and Tbn. They are grouped by a large bracket on the left. Each staff begins with a treble clef (for the trumpets) or a bass clef (for the tuba), a key signature of one sharp (F#), and a repeat sign. The music consists of eighth and quarter notes across seven measures.

43

Plt.

The fourth staff is for the Piccolo (Plt.), starting with a soprano clef and a key signature of one sharp. It contains a single melodic line of eighth notes across seven measures.

43

Red.

B.

The fifth and sixth staves are for the Snare Drum (Red.) and Bass Drum (B.). They are grouped by a large bracket on the left. Both start with a key signature of one sharp. The snare drum part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the bass drum part consists of a steady eighth-note pulse.

50

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn.

Plt.

Red.

B.

Ficha Técnica Obra Original

Título de la obra: **Don Rómulo.**

Compositor: Rubén Cerdas.

Año: 1940.

Transcripción: Daniel Fallas Calderón y Emilio Román González.

Estilo: Pasodoble Español.

Métrica: 2/4.

Tempo: No establecido.

Tiempo de reproducción en Finale: 02:08.

Tonalidad: La Menor, modula a La Mayor.

Instrumentación: Conductor para Banda de Conciertos.

Don Rómulo

Conductor Sib

Compositor: Ruben Cerdas

Transcripción: Daniel Fallas

Emilio Román

The first system of music is in 2/4 time and D major. It begins with a piano introduction marked *ff*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece, starting at measure 8. It features a repeat sign and ends with a double bar line and a fermata. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The third system begins at measure 16 and includes a section marked with a 'S' symbol. It features a first ending bracket and a *f* dynamic marking. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system begins at measure 23 and continues the melodic and rhythmic themes established in the previous systems. It features a first ending bracket and a *f* dynamic marking. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

30

1. *f* *ff* *ff*

37

p

45

ff

53

pp *ff*

62

1. *ff* *f*

D.S. al Cresc.

68 Φ

ff *p* *pp-ff*

3

76 *3* Pasa a trío

p

3

84

p

3

92

pp *Fin*

3

99

1. *ff* 2. *ff* D.C

Ficha Técnica

Título de la obra: **Canon Don Rómulo.**

Compositor: Rubén Cerdas.

Año: 2020.

Arreglo: Daniel Fallas Calderón y Emilio Román González.

Estilo: Música escolar.

Métrica: 2/4.

Tempo: 120ppm.

Duración: 02:14.

Tonalidad: Do Mayor.

Instrumentación: Dúo de Flauta Dulce, Batería o Percusión Corporal.

Canon Don Rómulo

Arreglo para flautas y percusión

Compositor: Rubén Cerdas

Arreglo: Daniel Fallas
Emilio Román

Flauta 1

Flauta 2

Batería o percusión

Measures 1-7 of the score. Flute 1 (Flauta 1) begins with a melodic line in 2/4 time. Flute 2 (Flauta 2) enters in measure 4 with a rhythmic pattern. Percussion (Batería o percusión) has a triplet in measures 4 and 6.

Fl. 1

Fl. 2

Bat.

Measures 8-14 of the score. Flute 1 (Fl. 1) has a melodic line with a repeat sign. Flute 2 (Fl. 2) has a rhythmic accompaniment. Percussion (Bat.) has triplets in measures 8 and 10, and a pattern of 'x' marks in measures 11-14.

Fl. 1

Fl. 2

Bat.

Measures 15-21 of the score. Flute 1 (Fl. 1) has a melodic line with a first ending bracket labeled '1.'. Flute 2 (Fl. 2) has a rhythmic accompaniment. Percussion (Bat.) has a consistent pattern of 'x' marks in measures 15-21.

22 2.

Fl. 1

Fl. 2

Bat.

30

Fl. 1

Fl. 2

Bat.

38

Fl. 1

Fl. 2

Bat.

46

Fl. 1

Fl. 2

Bat.

54

Fl. 1

Fl. 2

Bat.

Ficha Técnica Obra Original

Título de la obra: **El nido.**

Compositor: Juan Rafael Alfaro.

Año: No establecido.

Transcripción: Emilio Román González.

Estilo: Vals.

Métrica: 3/4.

Tempo: No establecido.

Tiempo de reproducción en Finale: 01:58.

Tonalidad: La Mayor.

Instrumentación: Guión para Banda de Conciertos.

El nido

Vals en La

A la Cantina de Cordero, Hnos.

Compositor: Juan Rafael Alfaro

Transcripción: Emilio Román

§

ff

8

16

24

p

33

f — *ff*

3

41

49

§

Ficha Técnica

Título de la obra: **El nido.**

Compositor: Juan Rafael Alfaro.

Año: 2019.

Arreglo: Emilio Román González.

Estilo: Música escolar.

Métrica: 3/ 4.

Tempo: Andante.

Duración: 00:49.

Tonalidad: Sol Menor, modula a Sol Mayor.

Instrumentación: Flauta dulce.

El nido

Compositor: Juan Rafael Alfaro

Arreglo: Emilio Román

Andante (♩.=♩)

Flauta 1

Flauta 2

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 1

Fl. 2

28

Fl. 1

Fl. 2

The image shows a musical score for two flutes, Fl. 1 and Fl. 2, in G major. The score consists of four measures, starting at measure 28. Both flutes play the same melody. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), and D4 (half). The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time based on the note values.

Ficha Técnica Obra Original

Título de la obra: **La Campana de Cubujuquí.**

Compositor: Oscar Campos.

Año: No establecido.

Transcripción: Emilio Román González.

Estilo: Marcha.

Métrica: 2/4.

Tempo: No especificado.

Tiempo de reproducción en Finale: 01:20.

Tonalidad: Sol Mayor.

Instrumentación: Dirección para Banda de Conciertos.

Dirección

La Campana de Cubujuquí

A J.Soto.

Compositor: Oscar Campos
Transcripción: Emilio Román

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The second staff starts at measure 9 and includes a section symbol (§). The third staff starts at measure 19 and includes a section symbol (§) and the instruction *marcato*. The fourth staff starts at measure 27. The fifth staff starts at measure 33 and includes first and second endings. The sixth staff starts at measure 42. The seventh staff starts at measure 51 and includes first and second endings, a section symbol (§), and the instruction *D.C. al fin* repeated twice.

campanas

Ficha Técnica

Título de la obra: **La Campana de Cubujuquí.**

Compositor: Oscar Campos.

Año: 2020.

Arreglo: Emilio Román González.

Estilo: Cumbia.

Métrica: 4/4.

Tempo: Moderato.

Duración: 01:43.

Tonalidad: Sol Mayor.

Instrumentación: Piano, Voz, Claves y Güiro.

La Campana de Cubujuquí

Guión

Canción infantil

Compositor: Oscar Campos

♩=75

♩=90

Arreglo: Emilio Román

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Claves:** Two measures of rests.
- Guio:** Two measures of rests, followed by a rhythmic pattern of eighth notes.
- Piano:** Treble and bass staves with chords and a melodic line in the bass.
- Soprano:** Vocal line with lyrics: Sue nan las cam pa nas - - -
- Clv. (Clarinete):** Three measures of rests.
- Gro. (Güiro):** Continuous rhythmic pattern of eighth notes.
- Pno. (Piano):** Treble and bass staves with chords and a melodic line in the bass.
- S (Soprano):** Vocal line with lyrics: - - de cu bu ju quí to dos los dí as a to da

La Campana de Cubujuquí

2

6

Clv.

Gro.

Pno.

S

ho ra su nan a si ding dong

8

Clv.

Gro.

Pno.

S

ding dong ding dong ding dong ding dong

10

Clv.

Gro.

Pno.

S

To dos en He re día las es cu cha

13

Clv.

Gro.

Pno.

S

rán Sue nan y sue nan fuer te muy fuer te

La Campana de Cubujuquí

4
16

Clv. 

Gro. 

Pno. 

S 
ding dong dang dang dong ding ding dong dang

19

Clv. 

Gro. 

Pno. 

S 
dang dong ding en Cu bu ju qui ding dong

Ficha Técnica Obra Original

Título de la obra: **Mañanitas.**

Compositor: Belarmino Soto.

Año: No establecido.

Transcripción: Daniel Fallas Calderón.

Estilo: Vals.

Métrica: 3/4.

Tempo: Moderato.

Tiempo de reproducción en Finale: 04:27.

Tonalidad: Sol Mayor, modula a Do Mayor.

Instrumentación: Dirección para Banda de Conciertos.

Mañanitas

Vals

Dirección

Compositor: Belarmino Soto
Transcripción: Daniel Fallas

Mod.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes a double bar line with repeat dots. The second staff starts at measure 9. The third staff starts at measure 19 and includes a *cresc.* marking. The fourth staff starts at measure 28 and includes a *f* dynamic. The fifth staff starts at measure 33 and includes *mf* dynamics. The sixth staff starts at measure 41. The seventh staff starts at measure 49 and includes a *cresc.* marking. The final staff starts at measure 57 and includes a first ending (1.) and a second ending (2.) bracket, followed by a *Trío* section starting at measure 61 with a *mf* dynamic.

65

mf *cresc.* *f*

74

mf *mf*

83

f *f* *Meno*

92

f *allarg*

Ficha Técnica

Título de la obra: **Mañanitas.**

Compositor: Belarmino Soto.

Año: 2020.

Arreglo: Daniel Fallas Calderón.

Estilo: Vals.

Métrica: 3/4.

Tempo: 120ppm.

Duración: 01:15.

Tonalidad: Sol Mayor.

Instrumentación: Coro: Soprano, Contralto, Tenor y Bajo.

Mañanitas

Compositor: Belarmino Soto.

Letra y Arreglo: Daniel Fallas

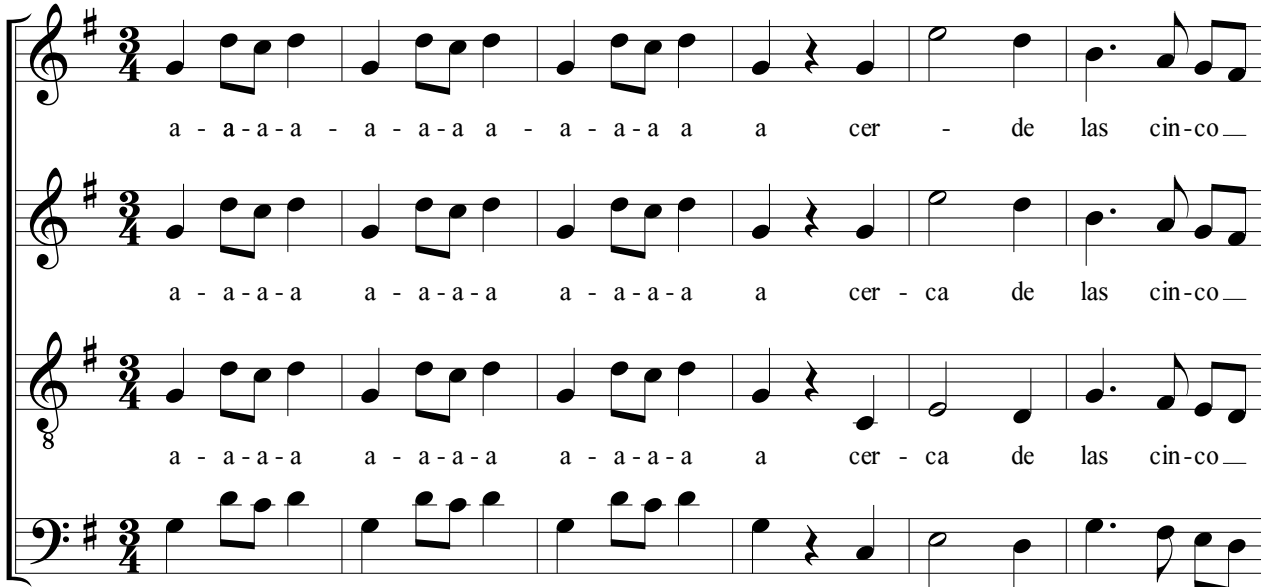
G C G

Soprano
a - a - a - a - a - a - a - a - a - a cer - de las cin-co

Alto
a - a - a - a a - a - a - a a - a - a - a a cer - ca de las cin-co

Tenor
a - a - a - a a - a - a - a a - a - a - a a cer - ca de las cin-co

Bajo
a - a - a - a a - a - a - a a - a - a - a a cer - ca de las cin-co



Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal score for 'Mañanitas'. It features Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are 'a - a - a - a - a - a - a - a - a - a cer - de las cin-co' for Soprano, 'a - a - a - a a - a - a - a a - a - a - a a cer - ca de las cin-co' for Alto, 'a - a - a - a a - a - a - a a - a - a - a a cer - ca de las cin-co' for Tenor, and 'a - a - a - a a - a - a - a a - a - a - a a cer - ca de las cin-co' for Bass. Chords G, C, and G are indicated above the staves.

D Am G

7

S
trein - ta la sa - le a bri - llar re - ve - lan -

A
trein - ta la estre - lla sa - le a bri - llar re - ve - lan -

T
trein - ta la estre - lla bri - lla re - ve - lan

B
trein - ta la estre - lla bri - lla re - ve - lan



Detailed description: This block contains the second system of the four-part vocal score. It features Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves. The music continues from the first system. The lyrics are 'trein - ta la sa - le a bri - llar re - ve - lan -' for Soprano, 'trein - ta la estre - lla sa - le a bri - llar re - ve - lan -' for Alto, 'trein - ta la estre - lla bri - lla re - ve - lan' for Tenor, and 'trein - ta la estre - lla bri - lla re - ve - lan' for Bass. Chords D, Am, and G are indicated above the staves. A measure rest of 7 is shown at the beginning of the system.

C

Am

F#Dism

G

14

S do su po - der y da vi - da lle - no de co -

A do su po - der da vi - da lle - no de co -

T do. a da vi - da a un mun - do

B do. a da vi - da a un mun - do

Am

D

G

Em

F

F#

G

20

S - - si a mi de - re - dor a a

A - - si a mi de - re - dor a a

T lor una sua - ve bri - sa fres - ca a que con - for - me pa - sa el

B lor una sua - ve bri - sa fres - ca a que con - for - me pa - sa el

27

C F C G C

S
 tiem - po se lle - na de ca - lor se es - cu - cha el so -

A
 tiem - po se lle - na de ca - lor se es - cu - cha el so -

T
 tiem - po se lle - na de ca - lor se es - cu - cha el so -

B
 tiem - po - se - lle - na - de - ca - lor se es - cu - cha - el so -

F C G C F G

Detailed description: This system contains the first 12 measures of the song. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'tiem - po se lle - na de ca - lor se es - cu - cha el so -'. Above the staves, the chords C, F, C, G, and C are indicated. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a long note on 'tiem' and a dotted note on 'po'. The Tenor part has a melodic line with a long note on 'tiem' and a dotted note on 'po'. The Bass part has a melodic line with a long note on 'tiem' and a dotted note on 'po'. The lyrics are split across the staves: S and A have 'tiem - po se lle - na de ca - lor se es - cu - cha el so -', T has 'tiem - po se lle - na de ca - lor se es - cu - cha el so -', and B has 'tiem - po - se - lle - na - de - ca - lor se es - cu - cha - el so -'. Below the Bass staff, the chords F, C, G, C, F, and G are indicated.

35

S
 ni - do que un nue - vo dí_a em - pe - zo un nue - vo dí_a em -

A
 ni - do que un nue - vo dí_a em - pe - zo un nue - vo dí_a em -

T
 ni do que - un dí_a em - pe - zo. un nue - vo dí_a em -

B
 ni do que un dí_a em - pe - zo un nue - vo dí_a em -

Detailed description: This system contains the next 12 measures of the song. It features the same four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'ni - do que un nue - vo dí_a em - pe - zo un nue - vo dí_a em -'. Above the staves, the chords F, C, G, C, F, and G are indicated. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a long note on 'ni' and a dotted note on 'do'. The Tenor part has a melodic line with a long note on 'ni' and a dotted note on 'do'. The Bass part has a melodic line with a long note on 'ni' and a dotted note on 'do'. The lyrics are split across the staves: S and A have 'ni - do que un nue - vo dí_a em - pe - zo un nue - vo dí_a em -', T has 'ni do que - un dí_a em - pe - zo. un nue - vo dí_a em -', and B has 'ni do que un dí_a em - pe - zo un nue - vo dí_a em -'. Below the Bass staff, the chords F, C, G, C, F, and G are indicated.

C F C

43

S
pe - zo. ¡ay que lin - das ma - ña - nas!

A
pe - zo. ¡ay que lin - das ma - ña - nas!

T
pe - zo. a _____

B
pe - zo. a _____

Ficha Técnica Obra Original

Título de la obra: **Meditación.**

Compositor: Guillermo Soto A.

Año: 1948.

Transcripción: Daniel Fallas Calderón.

Estilo: Canción Escolar.

Métrica: 12/8.

Tempo: No especificado.

Tiempo de reproducción en Finale: 02:06.

Tonalidad: Fa Mayor.

Instrumentación: I Clarinete.

I Clarinete

Meditación

Heredia 12 Julio de 1948.

Compositor: Guillermo Soto A.

Transcripción: Daniel Fallas.

p *sfz* *sfz* *ff* *p* *legato* *dim.*

5 *a tempo* *legato*

8 *f* *p* *dim.* 1. *rit.* *8va* *Meno*

12 *2a tempo*

15 *8va* *f*

19 *loco* *f* *(8va)*

23 *p* *cresc.* *ff* *8va*

27 *loco* *(8va)* *cresc.* *f* *p Allarg* *f*

Ficha Técnica

Título de la obra: **Meditación.**

Compositor: Guillermo Soto.

Año: 2019.

Arreglo: Daniel Fallas Calderón.

Estilo: Vals.

Métrica: 6/8.

Tempo: 100ppm.

Duración: 01:08.

Tonalidad: Sol Mayor.

Instrumentación: Para cuarteto de Flauta Dulce.

Meditación

Compositor: Guillermo Soto

Arreglo: Daniel Fallas

G D C

Flauta 1

Flauta 2

Flauta 3

Flauta 4

D C G D7 G Am

6

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Meditación

D Am D Am G Am G

1. rit. 2.

The musical score is for four flutes (Fl. 1, 2, 3, 4) in G major. It consists of measures 12 through 15. Measure 12 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The music is written in a meditative style with long notes and slurs. Above the staves, the chords D, Am, D, Am, G, Am, G are indicated. Above the final two measures, there are first and second endings. The first ending is marked '1.' and 'rit.' (ritardando), and the second ending is marked '2.' with a fermata. The score ends with a double bar line.

Ficha Técnica Obra Original

Título de la obra: **Mis arbolitos.**

Compositor: César Augusto Hernández.

Año: 1995.

Transcripción: Emilio Román González.

Estilo: Canción escolar.

Métrica: 2/4.

Tempo: Moderato.

Tiempo de reproducción en Finale: 1:00.

Tonalidad: Do Mayor.

Instrumentación: Piano y Voz.

Piano

Mis arbolitos

Compositor: César Augusto H

Transcripción: Emilio Román.

Moderato

Piano

VOZ

Ar bo li tos de mi ran cho ha ce un año

Pno.

los sem bré no mere ci do tan toy tan to que hasta el cielo que ren ver yo los cui do

Pno.

yo los que ro ri cas fru tas me da rán y por eso muy con ten tos vol ve re mos a sem

Pno.

brar y por brar sem brar re fo res te mos nu es mon ta ñas y nues tros bos ques y pa ra siem pre un pa ra i so ver de muy ver de

27 1.

Pno.

sin tar dar lu ci rá ven gan y for me mos u na ron da en la som bra que nos
que vi ve mi pa tria Cos ta Ri ca y las fru tas de mi

34 1.

Pno.

brin da en los dí as de ca lor brin da ron sa lud sa lud

Al

Ficha Técnica

Título de la obra: **Mis arbolitos.**

Compositor: César Augusto Hernández.

Año: 2020.

Arreglo: Emilio Román González.

Estilo: Música escolar.

Métrica: 4/4.

Tempo: Moderato.

Duración: 01:05.

Tonalidad: Do Mayor.

Instrumentación: Piano, Voz, Flauta y Claves.

Mis arbolitos

Compositor: César Augusto H

Arreglo: Emilio Román.

♩=90

Flauta

Piano

Claves

Voz

Ar bo li tos de mi ran cho

5

Fl.

5

Pno.

5

Clv.

5

V.

ha ce un año los sem bré han cre ci do tan toy tan to

Mis arbolitos
Fine

2
9

Fl.

Pno.

Clv.

V.

9

quehas tael cie lo quie ren ver yo los cui do
y por e so

12

Fl.

Pno.

12

Clv.

12

V.

yo los que ro ri cas fru tas me da rán
muy con ten tos vol cas ve re mos a da sem brar

15

Fl.

Pno.

15

Clv.

V.

ven gan y for me mos u na ron da en las som bra a que nos brin da que nos brin da

18

Fl.

Pno.

18

Clv.

V.

en los dí as de ca lor. _____

D.S. al Fine

The image shows a page of a musical score for the piece 'Mis arbolitos'. It features four staves: Flute (Fl.), Piano (Pno.), Clarinet (Clv.), and Violin (V.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 15 and ends at measure 17. The second system starts at measure 18 and ends at measure 20. The lyrics are written below the Violin staff. The piece concludes with the instruction 'D.S. al Fine'.

Ficha Técnica Obra Original

Título de la obra: **Sol Renaciente.**

Compositor: Carlos Borbón.

Año: 1934.

Transcripción: Daniel Fallas Calderón.

Estilo: Marcha Militar.

Métrica: 2/4.

Tempo: No establecido.

Tiempo de reproducción en Finale: 03:46.

Tonalidad: Do Mayor.

Instrumentación: Solo para Cornetines, Cornetas y Redoblantes.

Conductor

Sol Renaciente

1934

Marcha militar

Compositor: Carlos Borbón

Solo para cornetines, cornetas y redoblante

Transcripción: Daniel Fallas

Cornetas

10 *f*

21

31

36

42 **Fin** \oplus

50 *pp*

58 *p*

1. 2. \oplus

D.S. al Coda
y trío

Detailed description: This is a musical score for Cornetas in 2/4 time, key of D major. The score consists of seven staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The second staff begins at measure 10 with a dynamic marking of *f* and features a series of chords with accents. The third staff starts at measure 21 and continues with accented chords. The fourth staff begins at measure 31 with a long note and accented chords. The fifth staff starts at measure 36 with a long note and accented chords. The sixth staff begins at measure 42 with a melodic line and a dynamic marking of *pp*. It includes a section marked 'Fin' with a circled cross symbol and a triplet. The seventh staff starts at measure 50 with a melodic line and a dynamic marking of *p*. It includes a first and second ending bracket and a final triplet. The score concludes with the instruction 'D.S. al Coda y trío'.

Sol Renaciente

66

3

3

3

p

77

89

100

1.

2.

D.S. al Fin

Ficha Técnica

Título de la obra: **Sol Renaciente.**

Compositor: Carlos Borbón.

Año: 2019.

Arreglo: Daniel Fallas Calderón.

Estilo: Marcha.

Métrica: 2/4.

Tempo: 120ppm.

Duración: 01:13.

Tonalidad: Sol Mayor.

Instrumentación: Flauta, Clarinete en Bb, Saxofón Alto, Saxofón Tenor, Trompeta en Bb, Trombón, Platillos, Lira, Timbales, Redoblante, Cajas Rítmicas, Tenor, Güiro y Bombo.

Sol Renaciente

Compositor: Carlos Borbón

Arreglo: Daniel Fallas

The musical score is written for a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The instruments and their parts are as follows:

- Flauta:** Melodic line with eighth and quarter notes, including a long phrase with a slur.
- Clarinete en B \flat :** Similar melodic line to the flute.
- Sax Alto:** Melodic line with quarter and eighth notes.
- Sax Tenor:** Melodic line with quarter and eighth notes.
- Trompeta en B \flat :** Melodic line with quarter and eighth notes.
- Trombón:** Melodic line with quarter and eighth notes.
- Platillos:** Rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes.
- Lira:** Melodic line with eighth and quarter notes.
- Timbales:** Rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- Redoblante:** Rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- Caja:** Rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- Tenor:** Rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- Guiro:** Rhythmic accompaniment with quarter notes.
- Bombo:** Rhythmic accompaniment with quarter notes and rests, starting with a forte (*f*) dynamic.

Sol Renaciente

2

6

Fl.

B♭ Cl.

Sx. A

Sx. T

Tpt. B♭

Tbn.

6

Plt.

Lir.

6

Timb.

Red.

C.

T.

6

Gro.

6

B.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Sol Renaciente'. The score is arranged in a multi-staff format. At the top, the title 'Sol Renaciente' is centered, with a measure number '2' above it. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Saxophone Alto (Sx. A), Saxophone Tenor (Sx. T), Trumpet B♭ (Tpt. B♭), Trombone (Tbn.), Percussion (Plt.), Lyre (Lir.), Timpani (Timb.), Snare Drum (Red.), Cymbal (C.), Tom (T.), Gong (Gro.), and Bass Drum (B.). The score begins with a rehearsal mark '6' on the Flute staff. The Flute and Lyre parts feature melodic lines with slurs and accents. The woodwinds and strings provide harmonic support. The percussion section includes a snare drum pattern with cymbal accents and a bass drum pattern with a steady pulse. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Sol Renaciente

12

Fl.

B♭ Cl.

Sx. A

Sx. T

Tpt. B♭

Tbn.

12

Plt.

12

Lir.

12

Timb.

Red.

C.

T.

12

Gro.

12

B.

Sol Renaciente

4

18

Fl.

B♭ Cl.

Sx. A

Sx. T

Tpt. B♭

Tbn.

Plt.

Lir.

18

Timb.

Red.

C.

T.

18

Gro.

18

B.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Sol Renaciente'. The score is arranged in a system of staves for various instruments. At the top left, the number '4' indicates the measure number. The key signature is one sharp (F#). The score begins at measure 18, indicated by a '18' above the first staff. The instruments and their parts are: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Saxophone Alto (Sx. A), Saxophone Tenor (Sx. T), Trumpet B♭ (Tpt. B♭), Trombone (Tbn.), Percussion (Plt.), Lyra (Lir.), Timpani (Timb.), Snare Drum (Red.), Cymbal (C.), Tom (T.), Gong (Gro.), and Bass Drum (B.). The percussion parts include various rhythmic patterns such as rolls, cymbal patterns with 'x' marks, and snare drum patterns. The woodwind and string parts feature melodic lines with some phrasing slurs. The page number '85' is centered at the bottom.

24

Fl.

B♭ Cl.

Sx. A

Sx. T

24

Tpt. B♭

Tbn.

24

Plt.

24

Lir.

24

Timb.

Red.

C.

T.

24

Gro.

24

B.

Sol Renaciente

6

Musical score for 'Sol Renaciente' starting at measure 30. The score includes parts for Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Saxophone Alto (Sx. A), Saxophone Tenor (Sx. T), Trumpet B♭ (Tpt. B♭), Trombone (Tbn.), Percussion (Plt.), Lyra (Lir.), Timpani (Timb.), Snare Drum (Red.), Cymbals (C.), Tom-toms (T.), Gong (Gro.), and Bass Drum (B.).

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instrumentation includes:

- Fl. (Flute)
- B♭ Cl. (B♭ Clarinet)
- Sx. A (Saxophone Alto)
- Sx. T (Saxophone Tenor)
- Tpt. B♭ (Trumpet B♭)
- Tbn. (Trombone)
- Plt. (Percussion)
- Lir. (Lyra)
- Timb. (Timpani)
- Red. (Snare Drum)
- C. (Cymbals)
- T. (Tom-toms)
- Gro. (Gong)
- B. (Bass Drum)

The score begins at measure 30 and continues through measure 36. The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the different instruments.

Ficha Técnica Obra Original

Título de la obra: **Tonos Sepia.**

Compositor: Humberto Vargas.

Año: 2002.

Transcripción: Daniel Fallas Calderón y Emilio Román González.

Estilo: Tambito.

Métrica: 6/8.

Tempo: No establecido.

Tiempo de reproducción en Finale: 02:26.

Tonalidad: La Menor, modula a La Mayor.

Instrumentación: Guitarra y Voz.

Tonos Sepia

Compositor: Humberto Vargas.

Transcripción: Daniel Fallas Calderón y Emilio Román González.

Intro: Am9| Bdim| Am9| Ddim :|| F| E||

Am

E

Se va despacito cantando mi amor,

Am

Am-G

se va desdibujando por el callejón,

C

E

dime que es falso lo que dicen:

F

que tu corazón se ha enfriado

Dm7

E

o calienta otro calor.

F-E

Am

E

Cayo, de la tapia entejada la, flor.

Am

Am-G

Perdió, el paisaje, parte del color.

C

E

Tu corazón que ayer bailaba

F

vales, parranderas y tambitos

Dm7 E

quieto se quedó.

A E

Ven, "por la linda llanura,

F#m

cielo limpio de cristal

B7 E E-Bb/F#M

la pampa fue inmortal."

Bm G

Ven, "recordando mi puerto

Bm

se olvidan las penas,

A E A

todo es una ilusión que más tarde se irá."

E

Ven, "misteriosas noches

F#m B7 E E-Bb/F#M

que embriagan de amor, luna yo velo por ti."

Bm G

Ven, "por la orilla de los ríos

Bm

adornando las quebradas

A

donde son los montes fríos

E Am9 Ddim F-E

y están las aguas heladas, ven.”

Am E

Se va despacito cantado mi amor,

Am Am-G

se va desdibujando por el callejón,

C E

melancolía en tonos sepia,

F

que enmarcaron los autores

Dm7 E Dm7 E

de mi pueblo hecho canción.

A E

Ven, "¡Ay, amor! Veme bien,

F#m

que mis besos son para vos,

B7 E E-Bb/F#M

y si vos me olvidás... "

Bm G

Ven, "he guardado en mi boca

Bm

cautamente encerrado

A E A

el perfume de un beso que dejaste olvidado."

E

Ven, "que la luna alumbra

F#m

ya el huellón de la carreta,

B7 E E-Bb/F#M

el sol ya se va a ocultar."

Bm G

Ven, "cuando tenga mi casita

Bm

oh que suerte tan bonita

A

oh que suerte tan bonita

E A

que pa' mi tendrá que ser."

E

Ven, "que la luna alumbra

F#m

ya el huellón de la carreta,

B7 E E-Bb/F#M

el sol ya se va a ocultar."

Bm G

Ven, "cuando tenga mi casita

Bm

oh que suerte tan bonita

A

oh que suerte tan bonita

E A

que pa' mi tendrá que ser."

F G A

Ven, canta mi pueblo ven.

A-E -A

Tonos Sepia

Compositor: Humberto Vargas

Editada por: Daniel Fallas

Emilio Román

The musical score for 'Tonos Sepia' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piece consists of eight staves of music, each starting with a measure number: 1, 7, 14, 22, 29, 36, 43, and 49. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various rests and accidentals such as sharps and naturals. The notation is clean and professional, typical of a published musical score.

56



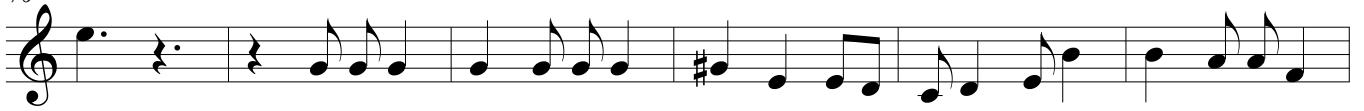
62



69



76



82



89



96

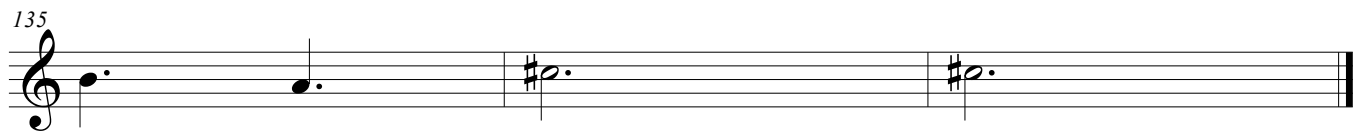


102



109





Ficha Técnica

Título de la obra: **Tonos Sepia.**

Compositor: Humberto Vargas.

Año: 2020.

Arreglo: Daniel Fallas Calderón y Emilio Román González.

Estilo: Música coral.

Métrica: 6/8.

Tempo: Moderato.

Duración: 03:14.

Tonalidad: La Menor, modula a La Mayor.

Instrumentación: Piano, Voz y Lira.

Tonos Sepia

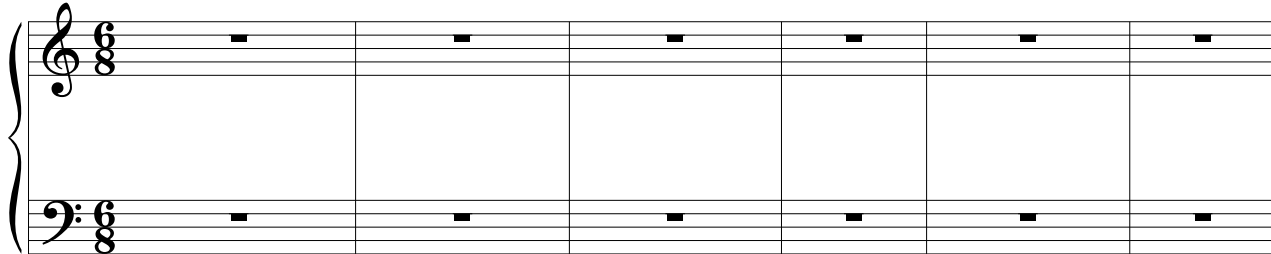
Compositor: Humberto Vargas

Arreglo: Daniel Fallas C.

Emilio Román G.

♩.=90

Piano




Soprano



La la la la la la la la la la se va

Tenor



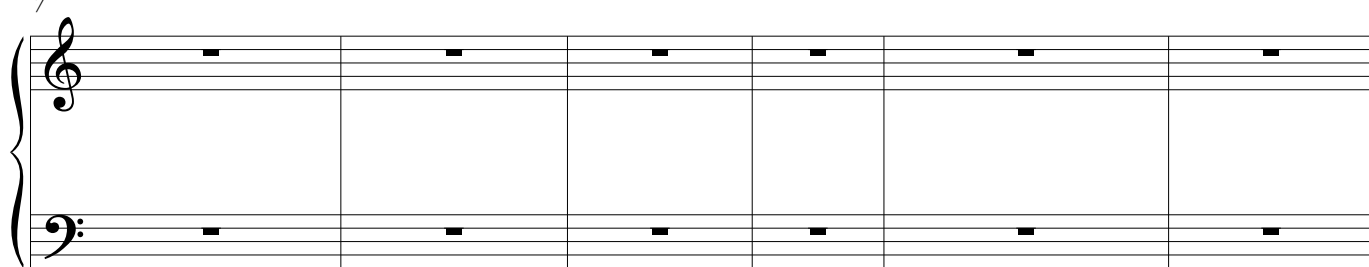
La la la la la la la la la

Lira




7

Pno.




S



des pa ci to can tan do mia mor se va des di bu jan do por el ca lle jón

T



Lr.



13

Pno.

S

— di me quees fal so lo que di cen que tu co ra zón sehaen fria doo lo ca

T

Lr.

19

Pno.

S

lien taoo tro ca lor

T

ca yó de la ta piaen te ja da la flor — per

Lr.

26

Pno.

S

T

Lr.

dío el pai sa je par te del co lor _____ tu co ra zón que ayer bai

32

Pno.

S

T

Lr.

la ba val ses pa rran de ras y tam bi tos quie to se que do _____

4

♩.=95

Tonos Sepia

38

Pno.

CORO UNÍSONO

S

ven por la lin da lla

T

Lr.

44

Pno.

S

nu ra cie lo lin do de cris tal la pam pa fue inmor tal

T

Lr.

50

Pno.

S

ven re cor dan do mi puer to se ol vi dan las pe nas to

T

Lr.

55

Pno.

S

does u nai lu sión que más tar de sei rá y ven mis te rio sas

T

Lr.

6

Tonos Sepia

60

Pno.

S

no ches que em bria gan dea mor lu na yo ve lo por ti

T

Lr.

66

Pno.

S

ven por lao ri lla de los rí os a dor nan do las que

T

Lr.

71

Pno.

S

bra das don de son los mon tes frí os yes tan las a guas he la das ven —

T

Lr.

76

Pno.

S

T

Lr.

LIRA Y PIANO SOLO

8

Tonos Sepia

81

Pno.

S

T

Lr.

87

Pno.

S

T

Lr.

93

Pno.

S

T

Lr.

CORO UNÍSONO

Ven ay a mor ve me bien que mis be

98

Pno.

S

T

Lr.

sos son pa ra vos y si vos me ol vi dás Ven

104

Pno.

S

T

Lr.

he guar da do en mi bo ca cau ta men te en ce rra do el per fu me de un

109

Pno.

S

T

Lr.

be so que de jas te ol vi da do ven que la lu na a lum bra yael hue

114

Pno.

S

T

Lr.

llón de la ca rre ta el sol ya se vao cul tar _____ ven cuan do

120

Pno.

S

T

Lr.

ten ga mi ca si ta oh que suer te tan bo ni ta _____ oh que suer te tan bo

125

Pno.

S

T

Lr.

ni ta que pa mi ten drá que ser y ven que la lu na a lum bra yael hue

130

Pno.

S

T

Lr.

llón de la ca rreta el sol ya se vaocul tar

135

Pno.

S

T

Lr.

ven cuando tenga mi casita oh que suerte tan bonita

140

Pno.

S

T

Lr.

oh que suerte tan bonita que permitirá que ser y ven

145

Pno.

Piano accompaniment for measures 145-150. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measures 145 and 146 contain whole rests for both staves. Measures 147-150 feature a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and dotted quarter notes in the left hand. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand provides a steady bass line.

CANTAR A PULSO

S

Soprano vocal line for measures 145-150. The melody begins in measure 147 with a quarter rest, followed by eighth notes for 'ca n ta mi pue blo' and a half note for 'ven'. A fermata is placed over the final note in measure 149.

ca n ta mi pue blo ven

T

Tenor vocal line for measures 145-150. The melody is identical to the soprano line, starting in measure 147 with a quarter rest, followed by eighth notes for 'ca n ta mi pue blo' and a half note for 'ven'. A fermata is placed over the final note in measure 149.

Lr.

Lute accompaniment for measures 145-150. The score consists of whole rests in the treble clef for all six measures.

Bibliografía

Alfaro, J. (s.f.). El nido. [Partitura manuscrita]. *Tomado del archivo de partituras de la Banda de Conciertos de Heredia*. Heredia, Costa Rica.

Borbón, C. (1934). Sol Renaciente. [Partitura manuscrita]. *Tomado del archivo de partituras de la Banda de Conciertos de Heredia*. Heredia, Costa Rica.

Chaverri, J. (1984). Cavita Fox. [Partitura manuscrita]. *Tomado del archivo de partituras de la Banda de Conciertos de Heredia*. Heredia, Costa Rica.

Campos, O. (s.f.). La Campana de Cubujuquí. [Partitura manuscrita]. *Tomado del archivo de partituras de la Banda de Conciertos de Heredia*. Heredia, Costa Rica.

Cantillano, R. (s.f.). Amancer Guanacasteco. [Partitura manuscrita]. *Tomado del archivo de partituras de la Banda de Conciertos de Heredia*. Heredia, Costa Rica.

Cerdas, R. (1940). Don Rómulo. [Partitura manuscrita]. *Tomado del archivo de partituras de la Banda de Conciertos de Heredia*. Heredia, Costa Rica.

Hernández, C. (1995). Mis arbolitos. [Partitura manuscrita]. *Tomado del archivo de partituras de la Banda de Conciertos de Heredia*. Heredia, Costa Rica.

Rojas, J. (2003). A mi Escuela LLegaré. [Partitura manuscrita]. *Tomado del archivo de partituras de la Banda de Conciertos de Heredia*. Heredia, Costa Rica.

Soto, B. (s.f.). Mañanitas. [Partitura manuscrita]. *Tomado del archivo de la Banda de Conciertos de Heredia*. Heredia, Costa Rica.

Soto, G. (1948). Meditación. [Partitura manuscrita]. *Tomado del archivo de partituras de la Banda de Conciertos de Heredia*. Heredia, Costa Rica.

Soto, L. (s.f.). Don Mario Flores. [Partitura manuscrita]. *Tomado del archivo de partituras de la Banda de Conciertos de Heredia*. Heredia, Costa Rica.

Vargas, H. (2002). Tonos Sepia. [Partitura manuscrita]. *Tomado de Humberto Vargas*. Heredia, Costa Rica.

