

Universidad Nacional  
Facultad de Ciencias Sociales

Escuela de Historia

Informe Final del Proyecto de Graduación sometido a consideración del Tribunal Examinador para optar por el grado de Licenciatura en la enseñanza de Estudios Sociales y Educación Cívica.

“Diseño y aplicación de una estrategia de enseñanza para el estudio del tema “Identidad Comunal” apoyado en la teoría de Vigotsky, como parte del proyecto de Educación Cívica para octavo año "Las personas jóvenes reivindicamos el sentido de identidad"

Sustentantes:  
Álex Bernardo Rojas Cubero  
Juan Pablo Villegas Castro

Campus Omar Dengo, Heredia, octubre 2010

## Tribunal Evaluador

\_\_\_\_\_  
Decano o Representante

\_\_\_\_\_  
Representante de la Escuela de Historia

\_\_\_\_\_  
Lector o evaluador 1

\_\_\_\_\_  
Lector o evaluador 2

\_\_\_\_\_  
Supervisor Académico

\_\_\_\_\_  
Postulante

\_\_\_\_\_  
Postulante

## **Dedicatoria**

Esta investigación está dedicada a todas las personas que vieron en mi persona a un profesional capaz y dedicado; agradeciéndoles el apoyo que me brindaron en los momentos difíciles que debí superar durante este proceso formativo.

A mi madre y a mi padre por instarme a no quedarme a la orilla y enseñarme a ver más allá del azul del mar. La tenacidad y el esfuerzo de ella, así como el análisis y la experiencia de él, se ven reflejados en este trabajo. Gracias por no dejarme solo.

A mis hermanos y hermanas por estar junto a mí y recordarme siempre el significado del esfuerzo que nuestros padres hicieron para darnos la mejor educación.

A José André por llegar a mi vida y demostrarme que la vida es un cúmulo de etapas que debemos pasar. Tu primer año de vida me recuerda todo el proceso que he debido pasar para llegar hasta aquí. Desde ser completamente dependiente hasta llegar a caminar solo y tener la capacidad para expresar pensamientos que me reafirman lo gratificante que es ver cómo después de horas de trabajo todo se ve recompensado. Te amo hijo.

A mi compañero Juan Pablo por ser un amigo con quien fue un gusto compartir esta aventura.

Álex Bernardo Rojas Cubero.

Este trabajo está dedicado a mi familia, mi padre, mi madre y mi hermano, quienes con su apoyo incondicional, paciencia y amor me han acompañado a lo largo de este proceso de crecimiento profesional y personal.

A mi colega y amigo Álex, con el que compartí momentos inolvidables en esta travesía hacia el conocimiento y a quien le debo gran parte del éxito profesional alcanzado en esta etapa.

Juan Pablo Villegas Castro.

# ÍNDICE

Resumen.....	6
Introducción.....	7
Justificación.....	9
FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS	
Problemas y objetivos de la investigación.....	15
Estado de la cuestión .....	19
Marco teórico .....	26
Marco metodológico .....	37
CAPÍTULO I. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO	
Análisis de los resultados del diagnóstico .....	45
CAPÍTULO II. DISEÑO DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA	
Descripción de la estrategia y planeamiento didáctico.....	70
Diarios de clase docente.....	95
CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA	
Aplicación y evaluación de la estrategia metodológica.....	105
CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES GENERALES, APORTES, RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES	
Conclusiones generales.....	132
Aportes.....	135
Recomendaciones.....	136
Limitaciones.....	137
BIBLIOGRAFÍA	

Bibliografía general.....	140
---------------------------	-----

## ANEXOS

Anexo N° 1 Boleta de Observación No Participante.....	143
Anexo N° 2 Respuestas del cuestionario aplicado a los estudiantes de la sección 7-B del Colegio Seminario.....	146
Anexo N° 3 Respuestas del Asesor Regional de Educación Cívica de Alajuela....	149
Anexo N° 4 Entrevista a los docentes de Educación Cívica.....	153
Anexo N° 5 Registros Anecdóticos de los estudiantes de la sección 8-C del Colegio Seminario.....	155
Anexo N° 6 Evaluación de las actividades de mediación pedagógica.....	161
Anexo N° 7 Lectura: “Reseñas de actividades culturales”.....	169
Anexo N° 8 Lectura: “Manifestaciones culturales tangibles e intangibles de las comunidades.....	174
Anexo N° 9 Lectura: “Instrumentos de recolección de información”.....	176
Anexo N° 10 Lectura: “Estructura del proyecto trimestral”.....	183
Anexo N° 11 Proyecto trimestral elaborado por los estudiantes de la comunidad de Zapote.....	187
Anexo N° 12 Instrumentos de evaluación.....	204

## **Resumen**

El presente trabajo consiste en la realización, aplicación y evaluación de una estrategia de enseñanza y aprendizaje orientada al estudio de la Identidad Comunal, según los aportes del enfoque sociocultural de L.S. Vigotsky, para el nivel de octavo año, realizada en el Colegio Seminario.

Para tal cometido, se realizó un diagnóstico en el centro educativo antes mencionado, acerca de la Educación Cívica, metodología, técnicas y recursos didácticos, así como los procesos de interacción y socialización presentes en la enseñanza y el aprendizaje de dicha materia.

Los resultados obtenidos en el diagnóstico junto con los aportes de la teoría sociocultural, permitieron el diseño y aplicación de la estrategia metodológica, a partir de la cual se derivan aportes, conclusiones y se proponen recomendaciones que contribuyan al mejoramiento cualitativo de la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Cívica.

## **Introducción**

El ser humano se encuentra inmerso en complejos procesos de construcción social a través de la interacción con sus semejantes y el entorno cultural que le rodea. Aspectos como la conducta, el comportamiento a nivel individual y colectivo, así como el conocimiento que cada individuo posee, son producto de la socialización constante al que está sujeto consciente e inconscientemente. Por su parte, el proceso de enseñanza y aprendizaje constituye un ejercicio dinámico socializador, donde el estudiante construye su conocimiento a partir de una serie de signos y símbolos ajenos a él, los cuales son relacionados con sus ideas o experiencias previas, dándose un cambio en los esquemas mentales y el desarrollo cognitivo. En dicha construcción, el contexto sociocultural de cada persona juega un papel protagónico, puesto que el conocimiento recién adquirido toma relevancia para el estudiante en el momento que puede vincularlo y aplicarlo a su cotidianidad y vida en sociedad.

El presente trabajo de investigación titulado “Diseño y aplicación de una estrategia de enseñanza para el estudio del tema “Identidad Comunal” apoyado en la teoría de Vigotsky, como parte del proyecto de Educación Cívica para octavo año "Las personas jóvenes reivindicamos el sentido de identidad", aborda el tema de la Identidad Local en la materia de Educación Cívica para secundaria, desde una perspectiva dinámica, crítica y significativa.

Se propone experimentar pedagógicamente mediante el diseño, ejecución y validación de una estrategia curricular innovadora a las formas tradicionales de

abordar el tema de la identidad, específicamente la Identidad Comunal o Local, vinculando los contextos institucional, comunal y el salón de clases. El objetivo es que trascienda del ámbito meramente escolar, colocando en un lugar central el rescate y pervivencia de los elementos identitarios de los costarricenses.

Dicha estrategia curricular pretende desarrollar actividades de mediación en las que los estudiantes sean los principales constructores de su conocimiento, integrándose en la dinámica de su comunidad y reivindicando su sentido de Identidad Local. Ello con el propósito de consolidar sus raíces, fortalecer solidaridades y ser capaces de forjar ideales en común para la construcción de un presente y un futuro colectivo.

Del mismo modo, se propone responder a los objetivos y expectativas planteadas por el Ministerio de Educación Pública con la implementación del proyecto "Las personas jóvenes reivindicamos el sentido de identidad"<sup>1</sup> de octavo año en Educación Cívica.

---

<sup>1</sup> Ministerio de Educación Pública. Proyecto de ética, estética y ciudadanía. Programas de estudio, Educación Cívica. San José: MEP, 2008.



## **Justificación**

El tema de la Identidad Nacional ha estado en constante discusión y redefinición a lo largo de la historia de nuestro país, siendo una construcción de la intelectualidad y convirtiéndose en un pilar fundamental en la caracterización del ser costarricense; principalmente cuando se hace mención a un modelo del "tico" blanco, pacífico, democrático, educado, labriego sencillo y protector de la naturaleza.

Esta construcción en el imaginario colectivo de la sociedad se define y reafirma mediante una serie de símbolos y celebraciones; para tales casos el ejército y su posterior abolición, la agricultura, la política democrática, su riqueza natural y zonas protegidas, la música, el vestuario, la literatura y todas las manifestaciones folclóricas propias de la cultura popular, tratan de diferenciar a Costa Rica de los demás países.

Con la llegada de un nuevo siglo, la conceptualización de la identidades locales se haya inmersa en una doble tendencia antagónica, por un lado, el triunfo del modelo socio-económico e ideológico neoliberal propone una aldea global donde la única identidad aceptada y legitimada es la del consumismo e individualismo, dando cabida a la enajenación de lo local, lo autóctono y pérdida de la identidad comunitaria. Paralelamente, existe otra corriente que trata de rescatar y valorar las particularidades de los pueblos como elementos claves en los procesos de construcción identitarios, planteándose como una respuesta a la globalización cultural y homogenización identitaria.

La educación no se encuentra al margen de esta realidad, y en los centros educativos las identidades locales, pocas veces se toman en consideración desde una óptica crítica y aplicada a la convivencia democrática y participativa. Lo anterior sucede en un escenario educativo que históricamente se ha considerado como punto de partida para la interiorización y legitimación de los elementos identitarios, según lo indica Donoso al manifestar que

*"(...) la educación de calidad fortalece la identidad, moldea hombres y mujeres libres, actualiza la democracia en cuanto a sistemas de vida, y permite enfrentar los retos de un mundo interrelacionado y organizado a través de la competencia".<sup>2</sup>*

Es por ello que se considera necesario incorporar en los centros educativos otra forma de abordar la Identidad Comunal, superando el folclore y lo antiguo, donde el estudiantado establezca los vínculos que le permitan determinar y valorar la Identidad Local, mediante el conocimiento de la historia, la interacción con la vida cotidiana y las manifestaciones culturales de sus entornos.

En esta investigación educativa, el estudio del tema de la Identidad Comunal se plantea como una propuesta contestataria a la impersonalización de la sociedad costarricense, siendo los espacios locales o comunales donde se forjan los primeros vínculos de socialización, fortalecen elementos culturales invisibilizados por la historia oficial, y donde se mezclan muchas influencias de grupos culturales y religiosos que han enriquecido y redefinido el concepto de identidad comunitaria. Al mismo tiempo, se comparte con Gimeno Sacristán cuando manifiesta que *"(...) la práctica educativa en un sentido amplio no se puede reducir al ámbito de las aulas; la*

---

<sup>2</sup> Roberto Donoso. Mito y Educación. El impacto de la globalización en la educación en Latinoamérica. Buenos Aires: Espacio Editorial, 1999, p. 129.

*forma de realizar la educación escolarizada depende de la teorización e investigación pedagógica aplicada*".<sup>3</sup>

Con ello la enseñanza y el aprendizaje deben vincular los diferentes actores de la comunidad, para hacer del estudio de la Identidad Local un saber significativo y aplicado a la convivencia de todos los miembros de la misma.

La operacionalización de la propuesta se basa en potenciar e integrar las habilidades e intereses de los estudiantes, con las actividades propuestas en el proyecto de Educación Cívica para octavo año: "Las personas jóvenes reivindicamos el sentido de identidad"; referentes a dos campos específicos: la cotidianidad y la dinámica de la vida comunal.

En la estrategia se trabaja con los aspectos relativos a: reseña histórica, símbolos, oficios, tradiciones, vestuario, recreación, artesanía, poemas, canciones, música, leyendas, cuentos, efemérides, coreografías, coplas, bombas, juegos tradicionales, comidas típicas, turnos, cimarronas, leyendas, arquitectura tradicional y otras prácticas culturales que singularizan a la comunidad.

Mientras tanto en la dinámica de la vida comunal se busca interrelacionar los aspectos arriba citados con la realidad cotidiana que viven los habitantes de la comunidad. La intención es ir más allá del folclore y lo ya tradicionalmente conocido, dándole un carácter aplicado a la convivencia cotidiana y organización comunitaria, permitiendo una valoración de los aportes de las personas de la comunidad, para la construcción de la identidad individual y colectiva.

---

<sup>3</sup> José Gimeno Sacristán. Docencia y cultura escolar. Modelos y reforma educativa. Buenos Aires: Lugar Editorial, 1997, p. 46.

Al mismo tiempo, al contemplar el proyecto trimestral de octavo año seleccionado, se busca promover el desarrollo de valores como solidaridad, respeto, tolerancia y responsabilidad, siendo éstos clave para el desarrollo de una identidad local contestataria a los elementos distorsionantes que se derivan de las pautas culturales posmodernas.

Por otra parte, existe un fuerte interés profesional para llevar a cabo esta investigación, específicamente por la condición de educadores, lo cual nos lleva a la búsqueda de respuestas a los problemas educativos, tratando con ello de mejorar en el campo y cooperar con el desarrollo de la educación desde una perspectiva aplicada, es decir, desde la realidad del salón de clase.

De la misma forma existe afinidad de parte de los investigadores por el tema de la identidad comunal y su mediación pedagógica, porque se pretende darle a su estudio un perfil crítico y apegado a la realidad, a partir de un aprendizaje directamente relacionado con el entorno sociocultural de los estudiantes. La investigación se desarrolla bajo la premisa de que la educación promueve un cambio en la sociedad, iniciando desde los espacios comunales y teniendo como principal protagonista a la población más joven, es decir los estudiantes de secundaria.

En cuanto a la originalidad de la investigación, esta radica en que es una propuesta metodológica que responde al proyecto de renovación de la enseñanza de la Educación Cívica impulsado por el MEP. De esta forma, la implementación de proyectos para estudiar los contenidos de dicha asignatura tiene en el presente trabajo una alternativa crítica, significativa y holística para abordar la identidad local en secundaria, trascendiendo de la institución educativa al resto de la comunidad.

En lo correspondiente a la viabilidad de la investigación, ésta se encuentra planificada por etapas o fases de investigación (diagnóstico, diseño y ejecución de la estrategia, y evaluación de la experiencia pedagógica) lo cual permite un desarrollo paulatino y organizado, considerando elementos como el tiempo con el que cuentan los investigadores para llevar a cabo el trabajo de campo, construir las propuestas curriculares y aplicarlas en el centro educativo.

En el mismo apartado se encuentran los recursos humanos y materiales; los primeros están constituidos por los investigadores, mientras que los segundos, por tratarse de una estrategia de aprendizaje, corresponden a los materiales didácticos relativos a la propuesta innovadora. Sin embargo, la escogencia definitiva de dichos materiales está determinada por los resultados del diagnóstico realizado en la institución seleccionada.

# **Fundamentos Teórico-Methodológicos**

## **Problemas y objetivos de la Investigación**

El objetivo de esta investigación es elaborar una estrategia de enseñanza y aprendizaje orientada al estudio de la Identidad Comunal de una manera significativa y crítica. Según lo expuesto anteriormente surgen las siguientes preguntas de investigación.

### **Problema General**

¿Cómo promover aprendizaje significativo mediante la aplicación de una estrategia de enseñanza sobre el tema de Identidad Comunal, basándose en la teoría Sociocultural de Vigotsky?

### **Problemas Específicos**

*A. Sobre los problemas de enseñanza que se presentan en el aula*

1. ¿Cuáles son los propósitos formativos de la Educación Cívica?
2. ¿Qué planteamientos exponen los programas de Educación Cívica para el estudio del tema de identidad comunal?
3. ¿Cuál es la cultura de aula que se desarrolla en la institución educativa?
4. ¿Cómo aprender de la cultura de aula para diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje?
5. ¿Cómo perciben los docentes y estudiantes la enseñanza y aprendizaje de la Educación Cívica en el Tercer Ciclo de la Educación General Básica?
6. ¿Cuáles estrategias de mediación pedagógica, materiales, técnicas y recursos didácticos utilizan los docentes para llevar a la práctica los programas de Educación Cívica?
7. ¿Qué oportunidades ofrece la comunidad educativa en la que se ubica la institución para poner en ejecución la estrategia de aprendizaje?
8. ¿Qué habilidades de pensamiento poseen los estudiantes que faciliten la comprensión de temas inherentes al aprendizaje de la Educación Cívica?

*B. Elaborando soluciones para mejorar la enseñanza y aprendizaje de la Educación Cívica*

1. ¿Cuáles fundamentos de la teoría Sociocultural de Vigotsky se deben tomar en cuenta para la aplicación de una estrategia de aprendizaje que promueva en los jóvenes la valoración positiva de su entorno inmediato, en el estudio del tema de identidad comunal?
2. ¿Cómo incorporar los elementos socioculturales propios de la comunidad en el estudio del tema de identidad comunal?
3. De acuerdo a la teoría sociocultural de Vigotsky ¿Cuáles serían los roles a desempeñar por parte de los estudiantes, docentes y comunidad, que propicien una mejora cualitativa del estudio de la identidad comunal?
4. ¿Mediante cuáles actividades de mediación pedagógica se puede potenciar la valoración e identificación de los jóvenes con los elementos identitarios de su comunidad?
5. Dentro de las actividades de mediación ¿Cuáles materiales y recursos didácticos se pueden utilizar para promover habilidades de pensamiento crítico y valorativo en los estudiantes?

*C. Valorando la experiencia de aprendizaje*

1. ¿De qué forma la estrategia de enseñanza y aprendizaje aplicada contribuyó a sustentar cambios cualitativos en los estudiantes y en los docentes?
2. ¿Cuánto mejoran los aprendizajes y la apropiación de valores cívicos con la aplicación de la estrategia de aprendizaje?
3. ¿Cómo trascender y compartir el conocimiento adquirido durante la aplicación de la estrategia de aprendizaje?
4. ¿De qué forma la autoevaluación de las prácticas docentes contribuye al mejoramiento profesional de los educadores?



## **Objetivo General**

Promover procesos de aprendizaje significativo mediante la articulación de la teoría Sociocultural de Vigotsky con la práctica educativa, para el estudio del tema de identidad comunal, con el propósito de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en Educación Cívica.

## **Objetivos Específicos**

### *A. Sobre los problemas de enseñanza que se presentan en el aula*

1. Analizar los planteamientos que exponen los programas de Educación Cívica para relacionar sus propósitos formativos con la realidad educativa presente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
2. Valorar la cultura de aula que se desarrolla en la institución educativa, con el fin de diseñar una estrategia de aprendizaje que se adecue al quehacer educativo.
3. Valorar la percepción que tienen los profesores y estudiantes hacia la Educación Cívica para diseñar una estrategia de aprendizaje que responda a las necesidades detectadas.
4. Analizar las estrategias de mediación pedagógica que utilizan los docentes para llevar a la práctica los programas de estudio, con la idea de seleccionar los materiales, técnicas y recursos didácticos más adecuados para el diseño de la estrategia.
5. Valorar los contextos de la comunidad y el salón de clases a partir de los preceptos de la teoría sociocultural de Vigotsky, con la finalidad de promover habilidades de pensamiento en los estudiantes.
6. Determinar las oportunidades que ofrece la comunidad educativa en la que se ubica la institución, para integrarlas en la construcción de la estrategia.
7. Identificar las habilidades de pensamiento que poseen los estudiantes para facilitar la comprensión de temas inherentes al aprendizaje de la Educación Cívica.

*B. Elaborando soluciones para mejorar la enseñanza y aprendizaje de la Educación Cívica*

1. Determinar los fundamentos teóricos de la teoría sociocultural de Vigotsky que se deben tomar en cuenta para la aplicación de una estrategia de aprendizaje que promueva en los jóvenes una valoración positiva de su entorno inmediato, en el estudio del tema de Identidad Comunal.
2. Analizar los roles a desempeñar por parte del estudiantado, profesores y comunidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para integrarlos en la relación teoría y práctica pedagógica.
3. Determinar las actividades de mediación pedagógica que se pueden utilizar, según la teoría sociocultural de Vigotsky, en el estudio de la Identidad Comunal, para potenciar en los jóvenes la valoración de los elementos identitarios de su comunidad.
4. Desarrollar ambientes escolares donde el estudiantado logre aprendizajes significativos, con el fin de promover la vivencia de valores cívicos y la identificación con su realidad comunal inmediata.

*C. Valorando la experiencia de aprendizaje*

1. Evaluar las experiencias de aprendizaje significativo que los estudiantes y el docente logran concretar por medio de la estrategia, para convalidar sus conclusiones en un proceso de realimentación pedagógica.
2. Determinar la importancia que tiene la aplicación de aprendizajes significativos para mejorar la apropiación de valores cívicos en temas relacionados con la Educación Cívica.

## Estado de la Cuestión

La revisión bibliográfica correspondiente al objeto de estudio se concentra en tres áreas del conocimiento las cuales son: las estrategias de enseñanza y aprendizaje en los Estudios Sociales y la Educación Cívica, la teoría pedagógica de Vigotsky y la práctica educativa enfocada en la Identidad Comunal.

A continuación se analizará, en cada uno de los documentos consultados, los principales conceptos empleados, las metodologías aplicadas, aportes de los autores, contradicciones y aspectos por mejorar, que constituyan espacios nuevos para investigar y enriquecer con sus experiencias el horizonte de nuestro trabajo.

Con relación a las estrategias de aprendizaje, se revisó el trabajo de graduación realizado por Cascante y González<sup>4</sup>, quienes proponen una estrategia didáctica basada en el aprendizaje significativo de Ausubel, tomando en consideración el proceso de reflexión cognitiva donde estudiantes y docentes desarrollan una participación más activa. Para ello, los autores combinan las experiencias previas de los estudiantes junto con actividades de mediación específicas, logrando reforzar el entendimiento y el desarrollo de pensamiento crítico. La estrategia de aprendizaje muestra procedimientos dinámicos que contribuyen a la construcción de conocimiento por medio de secuencias coherentes y no arbitrarias, donde el estudiantado asume nuevos roles en su proceso de aprendizaje.

Una de las contribuciones más importantes de esta investigación corresponde al manejo de las experiencias o ideas previas de los estudiantes, como punto de

---

<sup>4</sup> Lode Cascante y Francisco González. "Una estrategia didáctica para el docente de los Estudios Sociales fundamentada en una secuencia de aprendizaje significativa; su aplicación al tema de la sustitución de importaciones y el desarrollo de la industria en Costa Rica (1950-1980)" Trabajo de Graduación (Licenciatura en los Estudios Sociales). Heredia: UNA, 1994.

partida para mediar el conocimiento. Ello porque, en primera instancia, provoca que el estudiante, al considerársele su punto de vista e ideas previas sobre un tema o una situación concreta, se perciba como un agente dinámico y clave en la construcción de su conocimiento, ya que no parte como un individuo ignorante al cual el docente debe suministrarle toda la información, sino que él mismo transforma y enriquece su saber al interactuar con nuevas ideas y situaciones de aprendizaje.

Al mismo tiempo, para el docente es imperativo conocer e integrar las experiencias previas del estudiantado, puesto que representa una base para iniciar el proceso de planificación de actividades pedagógicas y los logros de aprendizaje por conseguir. Una correcta lectura de las ideas previas de los jóvenes, por parte del docente, facilitará la atención de las necesidades cognitivas y socioafectivas de los discentes.

Por otro lado, se destaca el trabajo de Villalobos y Rodríguez<sup>5</sup> quienes realizan con éxito una evaluación cualitativa de la aplicación de una estrategia de enseñanza y aprendizaje en el estudio de la historia, basada en el constructivismo de Vigotsky. Este trabajo es de gran relevancia puesto que en el diseño de la estrategia, las autoras emplean en la secuencia de aprendizaje una investigación libre acerca de la historia de la comunidad, complementada con actividades de mediación sumamente dinámicas y basadas en una evaluación de corte cualitativo.

La contribución de este trabajo radica en la incorporación del contexto sociocultural del estudiante en la generación de aprendizajes significativos, en este caso particular, mediante un trabajo de investigación sobre la historia colegial,

---

<sup>5</sup> Elena Villalobos y Cinthia Rodríguez. "La evaluación cualitativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los Estudios Sociales: Análisis de una experiencia aplicada en el aula." Trabajo de Graduación (Licenciatura en los Estudios Sociales). Heredia: UNA, 2002.

comunal o familiar de los estudiantes; permitiéndoles interactuar con actividades propias de la investigación y desarrollando habilidades que no se podrían potenciar si no se incorporara dicha actividad. Esa experiencia resulta clave a la hora operacionalizar la teoría sociocultural, en la medida que el entorno social del estudiantado va formando parte activa en su aprendizaje.

Por su parte, siguiendo con la línea de las estrategias de enseñanza y aprendizaje, el trabajo de Herrera<sup>6</sup> es de gran valor porque vincula la teoría con la práctica; en este caso la teoría vigotskiana, operacionalizando los postulados del aprendizaje constructivista, humanista y racionalista tomando en cuenta el contexto social y psicológico de los estudiantes. Esta investigación es pertinente porque logra llevar a la práctica educativa la teoría pedagógica, con un perfil práctico, rescatando el ambiente inmediato y experiencias de los jóvenes.

La investigación realiza un aporte significativo a la hora de llevar a la práctica las zonas de desarrollo o aprendizaje propuestas por Vigotsky (Zona de Desarrollo Real, Zona de Desarrollo Próximo y Zona de Desarrollo Potencial); incorporando dicho referente teórico en el diseño y aplicación de actividades de mediación, donde se conceptualiza la labor docente como mediador y facilitador de recursos y espacios de interacción entre los estudiantes y su entorno social. De igual forma, el estudiante es concebido como un ente activo y responsable directo de su aprendizaje.

El estudio contribuye también con algunos insumos en materia de actividades didácticas que fomentan la comunicación oral y trabajos grupales, mediante la

---

<sup>6</sup> José Herrera. "Diseño y aplicación de una estrategia de aprendizaje significativo en el tema de costas de Costa Rica, según la teoría de Vigotsky aplicada en la educación de jóvenes y adultos del plan modular del IPEC de Santa Bárbara de Heredia". Trabajo de Graduación (Licenciatura en los Estudios Sociales) Heredia: UNA, 2007.

utilización de imágenes, videos y lecturas para potenciar la capacidad de observación, interpretación e integración del conocimiento construido en el tema de costas de Costa Rica.

En lo concerniente a logros de aprendizaje, la aplicación de la estrategia demuestra la importancia de las imágenes y sonidos en la construcción de nuevas estructuras de conocimiento por parte de los estudiantes. Del mismo modo con la puesta en práctica se fortaleció el trabajo cooperativo, la negociación de significados y la socialización entre estudiantes, promoviéndose la comunicación oral, la discusión libre y el desarrollo socioafectivo entre compañeros.

Como puntos de apertura para posteriores investigaciones se propone el estudio de nuevas estrategias y técnicas de motivación dentro y fuera del aula en jóvenes y adultos, así como mayor énfasis de la lectura y escritura en las actividades de mediación.

Continuando con la teoría sociocultural de Vigotsky, desde una óptica aplicada, destaca el trabajo de Olmos <sup>7</sup> en el que se realiza una aproximación a la Zona de Desarrollo Próximo como un espacio de influencia interna y externa, dándole cabida al contexto sociocultural del estudiante en la aplicación de una estrategia de enseñanza y aprendizaje. Uno de los principales aportes de esta investigación educativa, es la planificación y manejo integral de los bagajes culturales y contextos propios de los estudiantes, convirtiéndose en una experiencia fundamental a la hora de diseñar una estrategia aplicada a la identidad local. Lo anterior por el hecho de trabajar simultánea y complementariamente el aspecto

---

<sup>7</sup> Andrea Olmos. La teoría histórico-cultural de Vigotsky en el estudio de los niños con problemas de aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 7 (43): 24-64, 2008.

cultural y la potenciación de habilidades de pensamiento que poseen los jóvenes en la construcción significativa de su conocimiento.

La estrategia aborda las diferencias culturales relacionadas con los estilos cognitivos, definiciones culturales de aprendizaje, lenguajes diferentes o los distintos estilos de interacción verbal y no verbal implícitos en los procesos de socialización de los estudiantes. La información es de suma pertinencia cuando se trabaja el tema de identidad comunal y se deben manejar diversos signos y símbolos con los cuales se identifican los estudiantes.

Con respecto a la revisión bibliográfica sobre la práctica educativa enfocada en la identidad nacional, destacan los trabajos finales de graduación de Fonseca<sup>8</sup> y Jiménez<sup>9</sup>. Fonseca dirige su atención hacia la identificación de un currículo integrador de las diferencias culturales de diversos grupos sociales y étnicos, el cual posibilite crear espacios de aceptación y respeto a las convicciones sociales y culturales entre los estudiantes.

La obra realiza aportes significativos en dos campos específicos, la metodología de la investigación empleada, y la vinculación cultura-identidad en la consecución de una estrategia educativa basada en la Identidad Local; metodológicamente emplea la triangulación como técnica de análisis de datos y utiliza el análisis comparativo para dotar de mayor validez y fiabilidad la labor investigativa. Lo anterior constituye un aporte elemental para nuestra investigación en el sentido de que son un ejemplo aplicado de técnicas de análisis y

---

<sup>8</sup> Dilana Fonseca. "Currículum, diversidad cultural y pertinencia aplicada en las aulas de los jardines infantiles de las escuelas: Cocorí, Repunta y la Hernán Rodríguez Ruíz". Trabajo de Graduación (Licenciatura en Educación Preescolar). Heredia: UNA, 2005.

<sup>9</sup> Marcela Jiménez. "Modelo de manual escolar para abordar el tema: identidad nacional en séptimo año utilizando la teoría pedagógica de Vigotsky". Trabajo de Graduación (Licenciatura en los Estudios Sociales), Heredia: UNA, 2008.

procesamiento de información que se pueden utilizar, máxime cuando se realizan investigaciones educativas en temas como cultura e identidad.

Respecto a la vinculación cultura-identidad, la estrategia curricular integrada en la diversidad cultural demuestra lo pertinente de estudiar y comprender la diversidad cultural como una constante en el salón de clase. La investigadora, a través del estudio de casos donde las representaciones culturales de los estudiantes deben ser tomadas en cuenta, integró las diferencias culturales y sociales de los discentes, creando una esfera regional identitaria compartida que desarrolla un sentimiento de pertenencia comunitario.

Por su parte, el trabajo realizado por Jiménez consiste en la elaboración de un manual escolar para el estudio de la identidad nacional, como recurso didáctico basado en la teoría pedagógica de Vigotsky, utilizando tanto las experiencias previas de los estudiantes como la cultura del aula.

En su modelo de manual escolar para el estudio de la identidad nacional, destaca la mezcla de un apartado teórico referente al tópico en estudio, con actividades prácticas y complementarias para los estudiantes. Además del uso de imágenes, fotografías, cuentos y leyendas como recursos didácticos que atraen la atención de los jóvenes e ilustran la teoría sobre identidad nacional.

Por otro lado, se tomó en consideración los trabajos de investigación realizados por Barquín y Plaza<sup>10</sup> y Essomba.<sup>11</sup> El primero se trata de una investigación-acción realizada en España, donde se aplica una estrategia didáctica

---

<sup>10</sup> Amelia Barquín y Nekana Plaza. La Luciémaga que era... ¿Diferente? Un aula "Multicultural" en Guipúscoa: convivencia y conflictos entre alumnos e intervención de las maestras. *Revista de Educación*, (338): 377-406, 2005.

<sup>11</sup> Miquel Àngel Essomba. Procesos y dinámicas de construcción identitaria entre adolescentes inmigrantes. Hacia una política educativa y cultural del reconocimiento. *Revista de Educación*, (346):,217-243 mayo-agosto 2008.



en dos grupos multiculturales con conflictos étnicos. Los autores utilizan las cámaras de video durante dos meses para hacer su diagnóstico de la situación del aula. Esta forma de observar al grupo es exitosa pues los estudiantes, aunque en un inicio están condicionados por el recurso tecnológico, tiempo después se acostumbran y actúan de forma cotidiana.

La investigación busca mejoras en la práctica profesional de los docentes, mostrando que las estrategias que se aplican deben lograr una equidad de acción entre todos los participantes.<sup>12</sup> Cuando las mismas resalten las diferencias que presentan los estudiantes, su resultado conllevará a un ambiente de rechazo. Ahí es donde la labor docente debe fungir como propiciadora de espacios de interacción, cooperación, solidaridad y diálogo entre los compañeros de clase para que dicha micro sociedad (aula) se convierta en un ambiente equitativo, participativo y democrático.

El segundo trabajo muestra una investigación realizada en Barcelona donde se exploró las construcciones identitarias de los jóvenes y sus entornos sociales, a partir de la autodefinición de ¿quiénes son? y de ¿cómo se observan?, a pesar de que el autor no trabaja directamente el tema de identidad nacional, sí realizó un recuento de los diferentes procesos de construcción identitaria que experimentan las personas, desde el ámbito individual, el familiar hasta el comunitario, donde se pasa de ser un ser singular a formar parte de una colectividad.

Por tanto, en la recopilación y estudio de todos los trabajos anteriores se concluye que hay una tendencia hacia la mejora cualitativa de la enseñanza de los

---

<sup>12</sup> En esta investigación educativa se desarrollaron actividades de mediación donde los estudiantes se percibieron como personas que tienen elementos en común, tienen miedos, viven con su familia, tienen gustos parecidos, se relacionan entre sí, etc.

Estudios Sociales y la Educación Cívica, valiéndose de los distintos enfoques constructivistas, entre los cuales se percibe que el enfoque sociocultural de Vigotsky necesita de mayor puesta en práctica en el área de Educación Cívica. Lo anterior tomando en cuenta lo que proponen los nuevos programas del Ministerio de Educación Pública y la orientación que nuestra estrategia didáctica busca darle al tema de la identidad comunal.

De la revisión anterior se deriva una clara y positiva incursión en técnicas, estrategias y materiales didácticos, donde el estudiante posee un considerable protagonismo en la construcción de su conocimiento, logrando como resultado aprendizajes significativos y vinculados a su entorno inmediato, tal y como lo plantea la teoría sociocultural. Existe correspondencia entre las estrategias de enseñanza y aprendizaje y los principios constructivistas; es por ello que cuando se da especial interés a la participación del estudiante y se le propician situaciones de aprendizaje basadas en su entorno social, la vinculación teoría-práctica encuentra terreno fértil. Bajo esta premisa es que la presente investigación se considera una alternativa creativa y novedosa para el mejoramiento de la práctica profesional de los docentes de Estudios Sociales y Educación Cívica.

## Marco Teórico

En este apartado se exponen los principales puntos teóricos de la investigación, los cuales giran en torno a dos ejes temáticos: la teoría socio-cultural de Lev S. Vigotsky y la Identidad Local. La definición conceptual contempla los objetivos, fines, organización y planteamientos de los programas de Educación Cívica del MEP; así como el constructivismo como corriente epistemológica, los principios de la teoría pedagógica adoptada y su vinculación operacional con las estrategias de enseñanza y aprendizaje, finalizando con la exposición de los fundamentos teóricos correspondientes a la identidad.

Desde la perspectiva de la corriente constructivista el comportamiento y conocimiento de las personas, tanto en los aspectos sociales como en los afectivos, son el resultado sumatorio del ambiente que les rodea y los procesos internos que experimentan. Según sea el caso, el entorno sociocultural va a ir definiendo el comportamiento del individuo, de la misma forma que la lectura que éste realice de su realidad inmediata determinará las oportunidades de aprendizaje que tenga. Díaz-Barriga establece cómo se da esa relación en el constructivismo, al manifestar que *“la confluencia de diversos enfoques psicológicos que enfatizan la existencia y prevalencia en los sujetos cognoscentes de procesos activos en la construcción del conocimiento, permiten explicar la génesis del comportamiento y el aprendizaje”*.<sup>13</sup>

Con lo anterior queda claro que el ambiente es determinante para el aprendizaje, pues, de acuerdo con los postulados de Vigotsky *“(…) el ambiente social es la auténtica palanca del proceso educativo y el papel del docente es*

---

<sup>13</sup> Frida Díaz-Barriga y Gerardo Hernández. Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista. 2a. ed. México: Mc. Graw Hill, 2002, p. 3.

*manejar esta palanca*".<sup>14</sup> Como el aprendizaje es un acto social, donde la persona interactúa con otros individuos, adquiere y procesa información, el proceso de enseñanza y aprendizaje es un espacio dinámico donde se logra convivencia y se adquiere conocimiento y cultura. Ante esta situación, Pérez afirma que el aprendizaje *"es un proceso por medio del cual la persona que aprende debe encontrarse o enfrentarse con los objetos del mundo (...) los procesos de enseñanza y aprendizaje deben ser momentos para que las personas compartan sus experiencias"*.<sup>15</sup>

En dicha dinámica el objetivo de los docentes debe ser convertirse en mediadores entre el conocimiento y los estudiantes, de manera que su función esté orientada a proporcionar experiencias de aprendizaje que ayuden a desarrollar el potencial de cada uno de los educandos. Tal y como lo expresa Gimeno Sacristán *"El docente debe fungir como nexo entre los materiales y el estudiante, cuya función prioritaria es complementar, utilizar, facilitar y, en última instancia, posibilitar la mediación pedagógica, convertirse en un asesor y acompañar el proceso para enriquecerlo desde su experiencia y sus conocimientos"*.<sup>16</sup>

Los docentes deben enfocarse en promover dentro y fuera del salón de clase situaciones que lleven a desarrollar en los estudiantes

*"(...) un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente sometido al olvido, donde se conecte la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del estudiantado y se presente la información de manera coherente y no arbitraria, "construyendo", de manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red del conocimiento"*.<sup>17</sup>

---

<sup>14</sup> Lev S. Vigotsky. Psicología Pedagógica. 1a. ed. Buenos Aires: Ed. Aique, 2001, p. 115.

<sup>15</sup> Rafael A. Pérez. El constructivismo en los espacios educativos. Cartago: Impresora Obando, 2002, p. 12.

<sup>16</sup> José Gimeno Sacristán. Educar y convivir en la cultura global. Madrid: Morata, 2001, p. 74.

<sup>17</sup> J.A. Bernard Modelo cognitivo de evaluación educativa. Escala de estrategias de Aprendizaje Contextualizado (ESAC). Madrid: Nancea SA de Ediciones, 2000, p. 35.

Dichos aspectos Tchimino, los puntualiza al indicar que "(...) *al formar a los sujetos para ser protagonistas de su propio proceso y de una historia colectiva, las metodologías participativas son prioritarias, pues generan condiciones que facilitan la intervención de los educadores, estudiantes, familias y comunidad en la creación y producción del conocimiento y en la gestión educativa en general*".<sup>18</sup> En esta transición de afuera hacia adentro, se transforma el proceso mismo, cambia su estructura y sus funciones. Lev Vigotsky denominó este proceso de interiorización como "Ley genética general del desarrollo psíquico (cultural)", donde el principio social está sobre el principio natural-biológico.<sup>19</sup>

Por lo tanto, factores como el aula, el centro educativo, la familia, la comunidad, así como los estudiantes y docentes van a generar, favorecer o dificultar (según sea el caso) la interacción estudiantil con su entorno sociocultural y la construcción misma de su conocimiento.

En este panorama, las estrategias de aprendizaje aparecen como facilitadoras para que el estudiante adquiera el conocimiento, procesarlo y aplicarlo en el momento en que las exigencias del contexto educativo se lo reclamen. Al respecto, Carrasco manifiesta que "*Las estrategias de aprendizaje varían de acuerdo a los objetivos y contenidos del estudio, así como a la formación previa de los participantes, con todas sus capacidades y limitaciones*".<sup>20</sup>

Al mismo tiempo, el aprendizaje está condicionado por el uso de signos e instrumentos, y por las interacciones que los estudiantes hacen consigo mismos y con los demás individuos que conforman el ámbito educativo y social (la familia, los

---

<sup>18</sup> N. Tchimino. La educación ciudadana en la globalización. México: Decisio, 2004, p. 32.

<sup>19</sup> Lev S. Vigotsky. Pensamiento y lenguaje. Argentina: La Pléyade, 1978, p. 87.

<sup>20</sup> J. Bernardo. Cómo aprender mejor. Estrategias de aprendizajes. Madrid: Rialp, 1995, p. 67.

compañeros, los profesores y demás miembros de su comunidad). Según Vigotsky *"(...) signo e instrumento se convierten en recursos de dominio de su propio comportamiento y de influencia sobre su desarrollo personal. Cualquier herramienta psicológica posibilita que el sujeto la interiorice, regulando su comportamiento"*.<sup>21</sup> Así las estrategias se convierten en portadoras de instrumentos que ofrecen a los estudiantes las oportunidades de aprovechar sus actividades de aprendizaje.

La importancia del uso de signos en el aprendizaje consiste en que al estimular la memoria, se producen vínculos abstractos y activos en el sujeto, creándose nuevas redes conceptuales y aprendizajes significativos. En ese sentido la socialización, la negociación de significados y la adquisición de la cultura sistematizada son procesos llevados a la práctica por el estudiante cuando interactúa en el aula, la institución, la familia y la comunidad, espacios que deben ser considerados por el docente en su labor orientadora.

El protagonismo de los estudiantes en esta serie de procesos sociales permite clarificar el escenario que ellos, en su lucha por lograr un aprendizaje individual, intentarán sobrepasar para pensar en una nueva forma de vivir como sujetos que forman parte activa de una colectividad. Dichos procesos de aprendizaje cultural tienen su plenitud en el concepto de **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)**. Vigotsky define dicha zona como *"(...)la distancia entre el nivel de desarrollo real, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel más elevado de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un*

---

<sup>21</sup> Lev S. Vigotsky. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana: Editorial Científico-Técnica, 1987, p. 113.

*problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz".*<sup>22</sup>

En complemento a la Zona de Desarrollo Próximo, Vigotsky incluye otras dos fases de aprendizaje como lo son la **Zona de Desarrollo Real (ZDR)** y la **Zona de Desarrollo Potencial**. La primera es donde se encuentra ubicado el estudiante antes de su participación guiada por el docente u otros compañeros en la construcción de su conocimiento, existiendo una diferencia tajante entre lo que el estudiante es capaz de realizar por si solo y lo que puede hacer con apoyo de otros compañeros o semejantes.

Por su parte, la Zona de Desarrollo Potencial es *"(...) el estadio de desarrollo donde el estudiante debe demostrar individualmente el logro de la habilidad o conocimiento adquirido en su proceso de interacción social, siendo el docente el encargado de determinar si el estudiante logró llegar a la Zona de Desarrollo Potencial que se esperaba"*.<sup>23</sup>

Por consiguiente, se plantea que mientras la Zona de Desarrollo Real caracteriza el desarrollo cognitivo de una manera retrospectiva, la Zona de Desarrollo Próximo es caracterizada por el desarrollo de manera prospectiva, donde el docente debe cumplir una función dirigida a propiciar, mediante sus estrategias de enseñanza, los espacios idóneos para que los estudiantes socialicen y participen en la dinámica educativa de una forma activa y significativa; hasta llegar a la Zona de Desarrollo Potencial donde la interacción social y cultural le ha permitido al individuo

---

<sup>22</sup> Lev S. Vigotsky. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Ed. Critica, 2000, p 133.

<sup>23</sup> Lev S. Vigotsky. Op. Cit. 1987, p 145.

desarrollar un conocimiento significativo e íntimamente relacionado con su cotidianidad.

Por otra parte, la propuesta vigotskyana basada en la interacción entre los aspectos socio-cultural y cognitivo del estudiante requiere de un planteamiento para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje que promueva un ambiente pedagógico más integrador. En ese sentido, la Educación Ciudadana es la que se acerca más a esa realidad, pues promueve la formación de una ciudadanía con un sentido activo y propositivo, y que, según Mayordomo, su enseñanza se *“(...) puede materializar ofreciendo experiencias prácticas de democracia en los centros educativos, desarrollando la capacidad de compromiso, y, por lo tanto, promoviendo iniciativas y proyectos que busquen la implicación y colaboración de centros y estudiantes con la comunidad”*.<sup>24</sup>

La Educación Ciudadana tiene como misión convertirse en un espacio de reflexión sobre los ejes principales de la ciudadanía y la vida democrática, busca rescatar el compromiso ciudadano y fomentar el regreso a lo local y comunitario, permitiendo consolidar el sentimiento de pertenencia e identidad en una sociedad cada vez más impersonal.

Del mismo modo, su objetivo se concentra en la difusión e interiorización, en cada uno de los ciudadanos, de la democracia como un modo de vida amparado en la tolerancia, ética, identidad, pluralismo y convivencia acorde a los derechos humanos. Con ello se pretende

---

<sup>24</sup> Alejandro Mayordomo. “El sentido político de la Educación Cívica: libertad, participación y ciudadanía”. en: Revista Iberoamericana de Educación. No 47, España, 2008, p. 211.



*"Formar un ciudadano activo y responsable, capaz de contribuir al desarrollo y bienestar social (...) y contribuir al desarrollo de la auténtica y productiva participación democrática, facilitando la cohesión social, el entendimiento intercultural y el respeto de la diversidad y los derechos humanos".<sup>25</sup>*

Con el desarrollo de los ejes temáticos, objetivos y fines que considera esta asignatura, se reúnen gran cantidad de elementos curriculares que son parte de diversos contextos personales y colectivos; es decir, que es de vital importancia una educación más holística que lleve a contextualizar cada contenido, experiencia y acción educativa. Ello permitirá partir de la realidad inmediata de los educandos, aprovechar sus prácticas cotidianas como referente en la consecución de aprendizajes significativos.

Además de llevar a los estudiantes a preguntarse acerca del contenido de sus vivencias diarias y cómo estas están interrelacionadas con lo que sucede en las aulas, en el programa del MEP se destaca la puesta en práctica de la nueva propuesta de proyectos para todos los niveles de secundaria en Educación Cívica. Para efectos de esta investigación se tendrá en cuenta los postulados del proyecto de octavo año "Las personas jóvenes reivindicamos el sentido de identidad", el cual tiene el siguiente propósito:

*"Busca que las personas jóvenes reivindiquen su sentido de identidad etaria, comunal y nacional para consolidar sus raíces, fortalecer solidaridades y ser capaz de forjar ideales en común para la construcción de un presente y un futuro colectivo. El estudiantado establece los vínculos que le permiten desarrollar la identidad mediante el conocimiento de la historia, vida cotidiana y manifestaciones culturales".<sup>26</sup>*

---

<sup>25</sup> Loc. Cit.

<sup>26</sup> Ministerio de Educación Pública. Proyecto de ética, estética y ciudadanía. Programas de estudio, Educación Cívica. Costa Rica: MEP, 2008, p.106.

Es fundamental aclarar conceptualmente lo que se entiende por identidad, sobre todo cuando se trabaja en un sistema educativo, se debe considerar el aprendizaje como una interpretación del mundo a partir de la interacción social y la participación educativa, en la que los estudiantes como grupo social definido, construyen sus propios significados. La identidad aparece como *"(...) un vínculo conceptual entre el individuo y su cultura"* <sup>27</sup> donde la contradicción entre "identificación" e "identidad" se traslada hacia una primer búsqueda de autodefinición individual para luego ubicarse en una segunda de tipo comunitaria, llevando al individuo a definir los elementos que condicionan su contexto social.

Según Barahona *"la conexión con una estructura social específica es inherente a la propia identidad"*.<sup>28</sup> Es entonces cuando el sentimiento de identidad se acerca a la sensación de continuidad temporal y la necesidad de ocupar un lugar o puesto dentro de un grupo social o comunidad, en la que *"(...) cada individuo posee una capacidad para internalizar la conducta, costumbres y actividades de figuras significantes de su medio social."*<sup>29</sup>

En la práctica, las personas se vinculan a los lugares gracias a procesos simbólicos y afectivos que permiten la construcción de sentimientos de pertenencia. Este proceso no es definido ni estable, sino construido dentro de una realidad física donde una sociedad forma parte; como lo expresa Bassand

*"(...) la imagen de uno mismo puede ser más o menos compleja y basarse ya sea en un patrimonio cultural pasado o presente, ya sea en un entorno natural,*

---

<sup>27</sup> Schechter citado por: Marvin Barahona. Evolución histórica de la identidad nacional. 2a. ed. Tegucigalpa: Guaymuras, 2002, p. 22.

<sup>28</sup> Ídem, p. 7.

<sup>29</sup> Bloom referido por Ídem, p. 31.

*ya sea en la historia, un proyecto de futuro, una actividad económica específica o, finalmente, en una combinación de estos variados factores”.*<sup>30</sup>

Mostrando entonces que la identidad regional, es la imagen que los individuos y los grupos de una región moldean en sus relaciones con otras regiones. En la medida en que la autopercepción de un "nosotros" se vuelva relativamente homogénea, en contraposición con los "otros", el proceso de construcción social y cultural hará que los símbolos con los que se identifica un pueblo lleven a la delimitación imaginaria de su espacio. Para Mato lo regional implica

*"(...) asumir que toda sociedad apropia su espacio imprimiéndole una configuración específica de acuerdo a los recursos que posee su geografía y al desarrollo de sus fuerzas productivas (...) el espacio no constituye un receptáculo dentro del cual tienen lugar los procesos sociales, sino que, es parte del proceso de reproducción social por el que cada formación se reproduce históricamente. Es el producto histórico de una sociedad, al mismo tiempo que es parte determinante de los procesos sociales”.*<sup>31</sup>

Una vez terminada la fase de conceptualización se concluye que la teoría sociocultural de Vigotsky permite combinar las experiencias previas de los estudiantes con la cultura de aula, en donde la producción de conocimiento no se limita al sujeto de manera individual, sino que toma en cuenta el proceso de socialización de sus participantes.

Por otra parte, las estrategias de enseñanza que se vayan a utilizar para abordar la identidad comunal deben estar relacionadas directamente con la teoría adoptada en la investigación, puesto que la labor del docente es la de mediador y propiciador de espacios de interacción social; y el estudiante es el mayor

---

<sup>30</sup> Michael Bassand. Cultura y regiones de Europa. Barcelona: Oikus-Tau Ediciones, 1996, p. 214.

<sup>31</sup> D. Mato. Diversidad Cultural y Construcción de Identidades: Estudios sobre Venezuela, América Latina y el Caribe. Centre de Estudios Posdoctorales. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad Central de Venezuela. Caracas: Fondo Editorial Tropykos, 1993, pp. 31-32.

responsable de la construcción de su conocimiento. Tanto las estrategias como la teoría pedagógica instan a la inclusión de los diversos factores sociales que muchas veces no se toman en cuenta en la dinámica del aula como los padres de familias, los personajes de la comunidad, el entorno físico y cultural e inclusive los mismos compañeros de clase.

En síntesis, este fundamento teórico respalda la investigación que se pretende desarrollar, pues abarca el perfil docente deseado según el modelo sociocultural. Al mismo tiempo, la participación del estudiante tiene mayor responsabilidad, no solo con su presencia en el aula, sino con un aprendizaje que le invite a reflexionar sobre su cotidianidad y su función como futuro ciudadano, pues le conduce hacia un proceso de autodefinición, promoviendo paralelamente, el entendimiento de su contexto y su sentido de pertenencia a nivel comunitario.

## **Marco Metodológico**

En este apartado se describen los procedimientos para localizar, recolectar y dar tratamiento a los datos requeridos durante el proceso de investigación, incluyendo además, la forma en que se interpretó dicha información para obtener conclusiones y, por último, la realización de una propuesta para la presentación de los resultados obtenidos.

En la investigación se utilizaron los principios metodológicos de la investigación cualitativa, pues al existir un interés por observar e interpretar una serie de comportamientos que ocurren dentro de un salón de clases, es necesario dejar de lado las acciones que son medibles en función de un valor exacto, y más bien enfocarse en emplear formas de análisis que lleven a combinar las acciones y conductas de los sujetos con el contexto social en que se desenvuelven.

La recolección e interpretación de datos, propios de la fase diagnóstica, sirvió de base para el diseño de la estrategia de aprendizaje del tema de identidad comunal, con la cual se buscó mejorar cualitativamente la enseñanza y aprendizaje de la Educación Cívica.

Acorde con el proceso investigativo propuesto, fue necesario dividirlo en tres etapas principales: diagnóstico de la práctica educativa, diseño y aplicación de la estrategia, y evaluación de la efectividad de la estrategia y teoría pedagógica, para solucionar los problemas detectados en el diagnóstico.

### **I Etapa Diagnóstica**

En esta fase se obtuvo información acerca de los planteamientos y propósitos de los programas de estudio de Educación Cívica, la percepción de los estudiantes y

docentes hacia la enseñanza de la materia y el entorno social y educativo donde se desarrolló la estrategia de aprendizaje.

Igualmente se obtuvo conocimiento sobre la metodología, técnicas, materiales y recursos didácticos empleados por los docentes en la enseñanza de la Cívica; así como la interacción entre estudiantes-docente y las habilidades y destrezas de éstos para el aprendizaje de esta materia. A partir de los resultados del diagnóstico y los retos que plantea se procedió a la confección de la estrategia.

En la recolección de esa información se recurrió al uso de fichas resumen para analizar críticamente los planteamientos y propósitos de los programas de estudio de la Educación Cívica, así como la misión y el proyecto institucional del Colegio Seminario. Esta información se complementó con una entrevista formal al asesor regional de Alajuela, en donde se indagó acerca de los objetivos formativos, la misión y conceptualización de la enseñanza y aprendizaje en Educación Cívica.

Del mismo modo, la percepción de los estudiantes y docentes hacia la enseñanza de la Cívica fue recolectada a partir de cuestionarios a los estudiantes y entrevistas a los docentes. La población que se tomó en consideración para aplicar los instrumentos fue un grupo de 30 estudiantes de la institución donde se aplicó la estrategia y 4 profesionales de la Enseñanza de los Estudios Sociales y Cívica que laboran en diferentes instituciones educativas de secundaria.

Por otra parte, fue necesaria la observación del aula para conocer la dinámica de clase y detectar los elementos que favorecían o dificultaban el aprendizaje. Para ello se usó la boleta de observación en la que se consideraron categorías de análisis tales como; la mediación pedagógica, el rol del estudiante y la dinámica dentro de la clase, mismas que permitieron detectar interacciones que se daban en el aula y que

intervinieron en el proceso de aprendizaje. Al ser una observación de tipo no participativa, el grupo observado, bajo ciertas circunstancias, pudo desarrollar su dinámica de aula normal, sin interrupciones ni contratiempos.

De este modo, obtenida la información se procedió a su organización y análisis utilizando la técnica de la triangulación la cual permite “(...) *protegerse de las tendencias del investigador, confrontar y someter a control recíproco relatos de diferentes informantes*”.<sup>32</sup>

Se realizó una primera triangulación, basada en la variable de la percepción del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Cívica, según su misión y visión. Se trianguló la información de los programas de estudio de Educación Cívica recolectada a partir de fichas resúmenes, la entrevista a los profesores en lo referente a la relación teoría-práctica del proceso de enseñanza y aprendizaje de la materia, y la entrevista al asesor regional de Educación Cívica de Alajuela enfocada en la misión y visión de la Educación Cívica. Esta triangulación permitió conocer congruencias o contradicciones entre las partes comparadas, con el fin de establecer los puntos más relevantes en la relación teoría-práctica educativa.

En esta misma fase se realizó otra triangulación que tuvo como variable de comparación la dinámica o cultura de aula presente en la institución educativa donde se ejecutó la estrategia. En esta triangulación se contrastó la información recolectada por la boleta de observación, refiriéndose a las actitudes de los estudiantes hacia la temática que se trabaja, su respuesta a la estimulación que reciben y a la dinámica cotidiana del grupo; el cuestionario a los estudiantes, enfocado en sus intereses, su

---

<sup>32</sup> S. Taylor y Bogdan. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Edit. Paidós Ibérica, 1987, p. 92.

satisfacción hacia el abordaje de los contenidos de Educación Cívica y las necesidades educativas que tienen como grupo de estudio. Esto se comparó con la sección de la entrevista a los docentes relacionada con la dinámica de clase, los roles docente-discente, así como las estrategias, recursos y demás interacciones propias de la cultura de aula.

A partir de los resultados, acerca de la percepción de la Educación Cívica y la cultura de aula, se procedió a confeccionar el diagnóstico propiamente, detectando las principales fortalezas y dificultades a tomar en cuenta, para trascender en la investigación.

## **II Etapa de Diseño y Ejecución**

Al finalizar la primera etapa, se tomaron en consideración las fortalezas y aspectos pertinentes por mejorar en el proceso de enseñanza y aprendizaje determinados en el diagnóstico, los cuales se complementaron con los postulados de la teoría pedagógica de Vigotsky, para la elaboración de una estrategia enseñanza que permitiera el cumplimiento de los propósitos formativos de Educación Cívica.

Una vez construida la estrategia, se puso en ejecución y fue monitoreada a partir de la observación constante del proceso de enseñanza y aprendizaje mediante el diario de clase docente, la minuta diaria y el registro anecdótico de los estudiantes. De esta manera, la información aportada por dichos instrumentos permitió valorar el nivel de logro en el aprendizaje de los estudiantes, al mismo tiempo que se validó la pertinencia de las actividades realizadas, sus propósitos, el material utilizado, el comportamiento y actitud de los estudiantes ante las actividades propias de la estrategia. Además, se le dio el seguimiento a las habilidades de pensamiento, el



dominio del tema demostrado por los estudiantes, los procesos de socialización y la incorporación del contexto sociocultural en la construcción del nuevo conocimiento.

### **III Evaluación de la experiencia**

Una vez analizados los principales cambios y evoluciones referentes al aprendizaje de los estudiantes, durante la aplicación de la estrategia, la tercera fase del referente metodológico se enfocó en la evaluación de la misma. Con ello se valoró, a partir de la experimentación pedagógica, la pertinencia y utilidad tanto de la estrategia como de la teoría pedagógica de Vigotsky.

Se aplicó un cuestionario al grupo de estudiantes, donde se evaluó la ejecución de la estrategia, los roles jugados por ellos en las dinámicas realizadas y principalmente su evaluación y reflexión final de la experiencia. Al mismo tiempo se contrastó la posición de los estudiantes con el diario de clase elaborado por los docentes, de manera que permitió al final de la ejecución de la estrategia, realizar un balance del rol del profesor y cumplimiento de los objetivos propuestos durante la experimentación pedagógica. Además se utilizaron instrumentos de evaluación y coevaluación enfocados en criterios de la evaluación cualitativa, fueron muy útiles para medir el grado de socialización de los estudiantes.

Para la interpretación de los datos recolectados en esta autoevaluación, se realizó una triangulación final entre los resultados del diagnóstico, los resultados de la aplicación de la estrategia y los principios de la teoría sociocultural. Con ello se valoró la pertinencia y utilidad de la teoría pedagógica, así como la potenciación y adquisición de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes, en la búsqueda de una mejora cualitativa en la enseñanza de la Cívica.

Finalmente, la devolución de la experiencia de la investigación se realizó en conjunto con la institución en donde se aplicó la estrategia de aprendizaje; pues dentro de la propuesta institucional el ideal de “*formamos con valores para servir a la sociedad*”, se ve reflejado en las oportunidades que se desarrollan en el curso lectivo para que los estudiantes logren una formación más integral. Entre esas oportunidades, existe una Feria de la Creatividad donde los estudiantes bajo la tutoría de los docentes expresan sus inquietudes por mejorar su entorno social, fines que se asemejan a los principios cualitativos de la investigación y al alcance que esta investigación desea.

## **Plan de presentación de resultados**

El plan de presentación de resultados de esta investigación se encuentra estructurado en cuatro capítulos, donde se exponen los logros del trabajo.

### **Capítulo I. Diagnóstico de la situación**

En este capítulo se recopiló la información para construir el diagnóstico, el cual tuvo como fin obtener información relevante acerca de la dinámica de clase y cultura de aula presente en el estudio del tema de Identidad Comunal, determinar sus fortalezas y aspectos a mejorar, y tomarlos en consideración en el diseño de la estrategia. Los datos requeridos se recolectaron a partir de la aplicación de instrumentos como cuestionarios, entrevistas, boletas de observación y fichas resúmenes. La información anterior fue triangulada para redactar el diagnóstico y analizar los elementos significativos relacionados con el objeto de estudio

## **Capítulo II. Diseño y descripción de la estrategia.**

Se realizó la descripción de la construcción de la estrategia de enseñanza para abordar el tema de Identidad Comunal. Para el proceso de diseño se tomaron en cuenta los resultados aportados por el diagnóstico y los fundamentos de la teoría de Vigotsky, con el objetivo de construir una estrategia innovadora y significativa que ayudara a la mejora cualitativa de la enseñanza de Cívica.

## **Capítulo III. Aplicación, sistematización y evaluación de la estrategia**

En este apartado se llevó a cabo una descripción de la operacionalización de la estrategia y un balance de los resultados arrojados por dicho experimento pedagógico. Se valoró la importancia de integrar el contexto sociocultural de los estudiantes en la consecución de aprendizajes significativos y duraderos.

## **Capítulo IV. Conclusiones, recomendaciones y limitaciones**

En el capítulo final de la investigación, se establecieron las conclusiones acerca de la efectividad y aplicabilidad de la estrategia y la teoría pedagógica. Se hizo un recuento de los aspectos positivos de la experiencia y los aspectos por mejorar, así como las limitaciones a lo largo de la investigación y recomendaciones para mejorar la práctica educativa en Educación Cívica.

# **CAPÍTULO I**

# **ANÁLISIS DE LOS**

# **RESULTADOS DEL**

# **DIAGNÓSTICO**

La información recopilada y analizada por medio de las fichas resumen, la entrevista a los docentes y al asesor regional de Educación Cívica, así como la Observación No Participante, el cuestionario a los estudiantes, y la técnica de la triangulación muestran los siguientes resultados sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Cívica.

## **I Fase de Diagnóstico: Misión y visión de la Educación Cívica**

### **A- Propósitos formativos de la Educación Cívica:**

Los programas de estudio del 2009 señalan que *“(...) se debe educar para lograr una convivencia eficiente entre el trabajo y las personas, que permita una vida plena y trascendente llena de convivencia solidaria y comprometida con el medio que le rodea”*.<sup>33</sup> En este escenario, los estudiantes cumplen una función primordial, pues se apropian de los medios necesarios para desarrollar un aprendizaje basado en la educación para la paz, la convivencia democrática, el respeto, la justicia y la solidaridad; es aquí donde la institución educativa le debe brindar los espacios que requieren los jóvenes para lograr una *“formación integral que beneficie al desarrollo de personas concientes y funcionales, con capacidad de guiar sus vidas en la sociedad, con ética cristiana”*.<sup>34</sup>

Al examinar el ideario del Colegio Seminario se encontró que su misión cumple con objetivos similares, pues se centra en *“formar al joven sin importar su condición social, económica o religiosa, mediante la excelencia académica el espíritu*

---

<sup>33</sup> Ministerio de Educación Pública. Proyecto de ética, estética y ciudadanía. Programas de estudio, Educación Cívica. San José: MEP, 2008.

<sup>34</sup> Ideario del Colegio Seminario. San José. [s.n.], 2001, p.10

*deportivo y los valores cívicos, morales y cristianos para que triunfe en la vida y le sea útil a la sociedad”.*<sup>35</sup>

Al respecto, el asesor regional de Educación Cívica de Alajuela resaltó que *“la Educación Cívica busca acompañar y apoyar al estudiantado a enfrentar los retos propios de su crecimiento como individuos y principalmente como ciudadanos”.*<sup>36</sup> El asesor hace referencia al papel activo que debe tener el estudiante, para introducirse en el proceso de adquisición del conocimiento, pues se le da los elementos que necesita para construirlo.

Los programas de estudio indican que la educación para la ciudadanía democrática<sup>37</sup> es una herramienta necesaria para que los estudiantes se reconozcan y acepten en su propia realidad, disfrutando de la belleza y la estética de tal forma que los dirija hacia una comprensión de sus gustos y, en especial, al disfrute del compañerismo. En cuanto a ello, los docentes coinciden en que se está fomentando los deberes y derechos clave para la convivencia democrática de los ciudadanos, pues se trabaja una materia en la cual el aprendizaje de los estudiantes es más vivencial y se debe aprovechar la riqueza de las experiencias previas de los jóvenes para sustentar los conocimientos nuevos.<sup>38</sup>

La Educación Cívica, según sus propósitos formativos, tiene la responsabilidad de contribuir en la formación de un ciudadano capaz de vivir de manera pacífica y democrática, participando activamente como agente de cambio social.

---

<sup>35</sup> *Ídem*, p.11

<sup>36</sup> Ver Anexo N° 3. Entrevista al Asesor de Educación Cívica de la Regional de Alajuela, p. 149

<sup>37</sup> Ministerio de Educación Pública. *Op Cit.* 2008, p. 6.

<sup>38</sup> Ver Anexo N° 4. Entrevista aplicada a docentes de Educación Cívica, p. 153

## **B- Nuevos programas de estudio en Educación Cívica:**

La urgencia de una educación que prepare a las personas para vivir armoniosamente con los demás, se ve reflejada en los planteamientos del proyecto: “Ética, estética y ciudadanía” del nuevo programa de Educación Cívica, pues aplican el trabajo cooperativo y el desarrollo de competencias que fomenten una convivencia pacífica y justa entre la población. Se busca que la enseñanza de la ciudadanía trascienda el salón de clase, en donde los jóvenes deban vincular el conocimiento adquirido con sus prácticas ciudadanas, permitiéndoles desarrollarse plenamente en sociedad.

Un panorama más amplio sobre los principales cambios en el programa de Educación Cívica se presenta en el siguiente cuadro.

### **Cuadro N° 1**

#### **Los proyectos trimestrales en los nuevos programas de Educación Cívica**

<b>Categoría</b>	<b>Planes de Estudio</b>	<b>Asesor</b>	<b>Docentes</b>
<b>Proyectos trimestrales</b>	Los proyectos ofrecen a los jóvenes la oportunidad de mostrar sus principales intereses y preocupaciones, puesto que su participación en talleres fomenta la convivencia sana y valores cívicos a partir de la música, el arte y lo bello.	Los proyectos son una forma de promover aprendizajes y los talleres son el vehículo del trabajo de pares.	Se busca una educación más vivencial donde el estudiante interactúe con los problemas del país. Inclusive la aplicación de proyectos insta a una variante en la evaluación sumativa.

Fuentes: Planes de Educación Cívica del MEP, entrevista al Asesor de Educación Cívica y entrevistas a docentes de Educación Cívica.

Desde esta perspectiva, las partes consultadas concuerdan que el proyecto busca desarrollar en los jóvenes el ejercicio de la ciudadanía, ofreciendo mayores posibilidades para que expresen sus criterios sobre temáticas de su interés.

Asimismo, la participación organizada, el trabajo en pares y la promoción del compañerismo pueden ser utilizados para la solución de los problemas que se plantean en los temas de fondo de sus proyectos de investigación. No obstante, tanto los docentes como el asesor, recalcan que los nuevos programas de Educación Cívica presentan un recargo en la cantidad de temas, lo cual lleva a que el aprovechamiento de esta nueva propuesta curricular esté sujeto a la labor planificadora y selectiva del docente.

El asesor comentó que *“en la nueva propuesta curricular se ha optado por el aprendizaje por proyectos como forma de promover los aprendizajes de los estudiantes”*<sup>39</sup> ya que brinda la posibilidad de desprenderse del uso del libro de texto que tradicionalmente se había convertido en un elemento que restringía el aprendizaje de los estudiantes. Con los nuevos programas, la idea es desarrollar una propuesta abierta en donde estudiantes junto con los docentes estén permanentemente tomando información del medio para enriquecer sus respectivas investigaciones, según cada proyecto, y luego contextualizarlo. Una forma de lograr ese cometido es a través de la realización de talleres donde se promueva el trabajo entre pares y se fomente la convivencia sana y los valores cívicos.

### **C- Perfil docente según los programas de estudio de Educación Cívica:**

Los docentes concuerdan que en el proceso de enseñanza y aprendizaje deben ser guías y mediadores, permitiéndoles a los estudiantes lograr la conexión entre los procesos de aprendizaje y la adquisición de conocimiento. Del mismo modo, manifiestan que su labor de facilitadores es primordial para que los nuevos

---

<sup>39</sup> Ver Anexo N° 3. Entrevista al Asesor de Educación Cívica de la Regional de Alajuela, p. 149



programas de estudio de Educación Cívica puedan funcionar, puesto que al estar en una etapa de implementación, muestran algunas debilidades metodológicas sobre la organización y el abordaje de los contenidos en un tiempo tan corto (dos lecciones por semana).

En esta misma línea, la propuesta del MEP establece

*“(...) que el trabajo de interacción cotidiana entre estudiantes y su profesor o profesora, debe facilitar los espacios para la integración de los conocimientos y la elaboración de los aprendizajes sea posible. La contextualización de los contenidos implica que se deban considerar los elementos propios del entorno geográfico, económico y socio-cultural en que está inserto cada centro educativo y su estudiantado.”*<sup>40</sup>

Por lo anterior, la labor docente consiste en propiciar un aprendizaje contextualizado, atendiendo las necesidades y retos del entorno social de los estudiantes. De esta manera, el conocimiento adquirido encontraría en las comunidades del estudiantado un espacio de aplicabilidad y de retroalimentación cumpliendo con lo propuesto en el nuevo programa.

Por su parte, el asesor de Educación Cívica presentó una posición semejante en lo que respecta a la labor de facilitador; no obstante, aclara que el docente debe ir aprendiendo en la marcha de la misma forma que lo hacen los estudiantes. La asistencia a las capacitaciones que organiza el Ministerio de Educación Pública le permitirán entender la dinámica que el nuevo programa plantea, para luego interiorizarla y ponerla en práctica con los estudiantes.<sup>41</sup>

#### **D- Mediación pedagógica:**

Los docentes manifestaron que están aplicando y desarrollando estrategias didácticas que potencian la enseñanza y el aprendizaje de las temáticas; además,

---

<sup>40</sup> Ministerio de Educación Pública. *Op Cit*, p. 35

<sup>41</sup> Ver Anexo N° 3. Entrevista al Asesor de Educación Cívica de la Regional de Alajuela, p. 150

consideraron que la utilización de las experiencias previas de los estudiantes permite que los jóvenes relacionen su realidad cotidiana con los contenidos que se están abordando en clases.<sup>42</sup> No obstante, concuerdan que el énfasis que hace el Ministerio de Educación Pública en la evaluación sumativa ha provocado que su dinámica de clase esté en ocasiones bajo la sombra de cumplir un requerimiento porcentual y deben dejar a un segundo plano el aprendizaje formativo.

Para contrarrestar dicha situación, los docentes reafirman la importancia de lograr una coherencia entre las estrategias de aprendizaje, los recursos y las técnicas didácticas con los planeamientos, pues una correcta distribución y programación pueden lograr aprendizajes, que aunque no sean de un carácter tan sumativo sí fomentan una formación significativa en los estudiantes. Máxime cuando el discurso oficial de los programas de estudio y la posición del asesor estén direccionadas hacia *“(...) el cambio de la estructura cognitiva de los estudiantes, involucrándolos con su contexto, en la construcción personal de conocimiento.”*<sup>43</sup>

Es necesario que la mediación pedagógica llevada a cabo por los docentes, esté orientada a la incorporación de los conocimientos previos del estudiantado como espacios de información cognitiva y socioafectiva, así como a la contextualización de los contenidos por abordar, de tal forma que permitan procesos de construcción de conocimiento más dinámicos, vivenciales y aplicables a la cotidianidad de los discentes.

---

<sup>42</sup> Ver Anexo N° 4. Entrevista aplicada a docentes de Educación Cívica, p.154

<sup>43</sup> Cita tomada de la entrevista realizada al asesor regional de Educación Cívica de Alajuela, p. 150 (Véase Anexo N° 3)

## II Fase del Diagnóstico: La cultura de aula

### A- Población seleccionada

El Colegio Seminario es considerado una de las instituciones pilares de la educación media en Costa Rica, por su historia y su trayectoria como pionera en la formación educativa de los jóvenes; creado en 1894 por la Congregación de los Padres Paulinos o Vicentinos, siempre se ha caracterizado por brindar una formación académica y disciplinaria de la mano con la enseñanza de los valores cristianos, situación que provocó que la institución siempre fuese y siga siendo reconocida como una excelente opción para las familias josefinas.

La institución basa su oferta educativa en una misión que se sostiene en los pilares de una formación religiosa y vivencia espiritual, una promoción de valores cívicos para servir a la sociedad, la excelencia en la formación académica y el deporte como medio de realización, y una visión que establece que “(...) *la formación integral beneficia al desarrollo de personas conscientes y funcionales, con capacidad de guiar sus vidas en la sociedad con ética cristiana.*”<sup>44</sup>

La infraestructura del Colegio Seminario data de 1956, año en que se traslada a su actual y moderno edificio, el cual se caracteriza por una arquitectura contemporánea, cuenta con 15 aulas regulares distribuidas en tres pisos que brindan las condiciones materiales idóneas para el proceso de enseñanza y aprendizaje. A través de diversos laboratorios de Informática, ciencias naturales, arte, música e idiomas, entre otros, la institución ofrece al estudiantado la mejor educación posible

---

<sup>44</sup> Ideario del Colegio Seminario. San José. [s.n.], 2001, p. 15

dentro de un marco de enseñanza privada, que condiciona la cotidianidad de los estudiantes, pues provienen de diferentes zonas de San José.

Servicios de biblioteca, consejería espiritual, psicología, cancha multiusos, soda y amplio comedor, cancha de fútbol, gimnasio y piscina semiolímpica son parte de la oferta que, combinadas con su ubicación estratégica (2 km sur de la Avenida Segunda), mantienen al Colegio Seminario como una institución de prestigio a nivel nacional. Bajo la filosofía de combinar la excelencia académica y la promoción de valores cívicos con la formación religiosa y el deporte como medio de realización, el Colegio Seminario propone programas de estudio basados en actividades que enriquecen esa formación ideal para el estudiante.

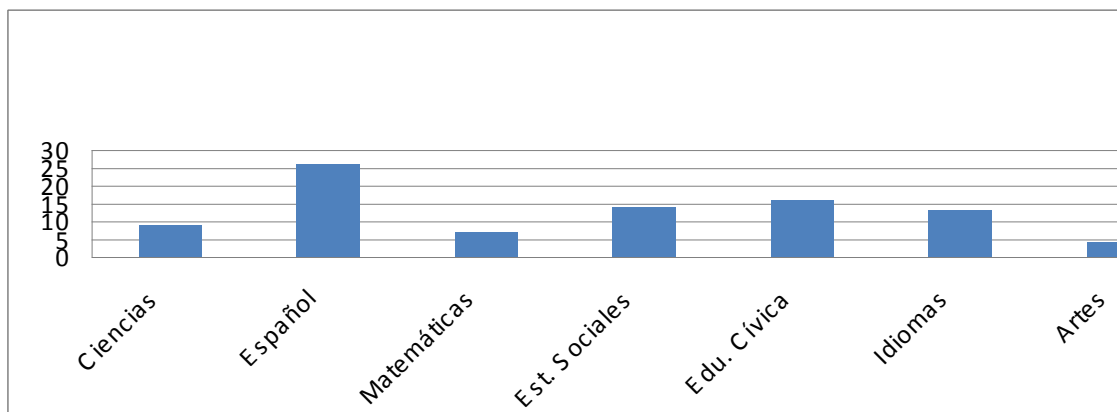
Por consiguiente, queda claro que el ambiente educativo que impera en la Institución posibilita el desarrollo de diferentes formas de pensar y de afrontar los problemas, ello en parte porque los estudiantes provienen de diversos lugares, puesto que los casi 450 estudiantes matriculados para el ciclo lectivo 2009, están divididos según lugares de procedencia, Desamparados, Pavas, Hatillos, Paso Ancho, San Pedro y Zapote, principalmente. Bajo estos parámetros, la población estudiantil seleccionada para la aplicación de la estrategia, como es el caso de la sección 7-B, no es la excepción, presentando características a tomar en consideración, ya que cuenta con 29 estudiantes de diferentes zonas de la capital y que comparten en las aulas seminaristas una educación integral lejos de sus casas, pero identificados por parámetros de pertinencia que se desarrollan dentro del colegio.

## B- Materias de preferencia

Como punto de partida, en el análisis realizado a la sección 7-B del Colegio Seminario, se solicitó a los estudiantes señalar cuáles asignaturas eran más de su agrado y cuáles les agradaban menos. Entre los resultados obtenidos se encuentra que, luego de Español, la Educación Cívica es la asignatura que goza de mayor aceptación entre los estudiantes, mientras que las artes y matemáticas son las menos admitidas, tal y como se observa en el Gráfico N° 1.

**Gráfico N° 1**

### **Materias de preferencia para los estudiantes de la sección 7-B del Colegio Seminario**



Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la sección 7-B del Colegio Seminario, durante el mes de octubre de 2009.

Lo anterior es significativo para la investigación porque determina que al existir afinidad e interés hacia la Educación Cívica el ambiente educativo será propicio para desarrollar situaciones de aprendizaje, en donde los estudiantes puedan reforzar los elementos que han condicionado su preferencia hacia dicha materia. Esta percepción positiva se refuerza cuando al preguntárseles si consideran importante el estudio de la Cívica, un 73% afirmó que sí; constituyéndose como una de las más importantes

en su formación como estudiantes y a la que le dan más aplicabilidad fuera del colegio.

La mayoría de los estudiantes coincide en que la Educación Cívica constituye una oportunidad para aprender sobre la vida cotidiana, fortalecer los valores y conocer la forma de comportarse en sociedad, así como *“(...)para formar un conocimiento mayor de las leyes, para tener más valores hacia la patria.”*<sup>45</sup> Del mismo modo, el aprendizaje sobre las señales de tránsito y las leyes que rigen el país son temas que el estudiantado considera significativos para su vida como futuros ciudadanos. Esta concepción estudiantil hacia la Cívica denota un interés determinado por lo práctico y vivencial que llega a ser la materia de la vida cotidiana de los jóvenes.

En la Observación No Participante se apreció el marcado interés de los estudiantes de la sección 7-B por participar y preguntarle al docente sobre ejemplos que suceden en la sociedad costarricense y el cómo les podría afectar o beneficiar cuando sean ciudadanos en ejercicio pleno de sus derechos y deberes. También, en el entorno inmediato donde se desenvuelven, con interrogantes como *“¿Profesor, por qué las autoridades del tránsito le dan colores diferentes a las señales de tránsito según sea en el campo o la ciudad?”*<sup>46</sup> Esta situación refuerza la posición del MEP respecto a la misión de los nuevos programas de Educación Cívica, pues según el asesor *“(...) la idea es que los discursos teóricos de ética y estética tengan un campo de impacto en casos reales de la vida cotidiana”* (...) *“se busca que acompañen y*

---

<sup>45</sup> Cita tomada de la Observación No Participante, realizada en el Colegio Seminario.

<sup>46</sup> Loc. Cit.

*apoyen al estudiantado a enfrentar los retos propios de su crecimiento como individuos y principalmente como ciudadanos.”<sup>47</sup>*

Se observó que el profesor procuró en todo momento darle una aplicabilidad al tema de seguridad vial y tipos de accidentes; tratando de que los jóvenes, de una manera más participativa, relacionaran el tema con lo que viven en sus hogares y comunidad, para así lograr interiorizar los contenidos. Este ejemplo generó en el estudiantado una opinión positiva hacia la materia y disposición para estudiar contenidos que, según ellos mismos, son importantes para la vida en sociedad.

### **C- Actividades de aprendizaje de los estudiantes.**

Los estudiantes señalan que las principales actividades de aprendizaje que realizan son resumir libros de texto, poner atención al profesor y resolver cuestionarios, como se evidencia en el cuadro N° 2

**Cuadro N° 2**  
**Opinión de los estudiantes sobre las actividades de aprendizaje que aplican en el Colegio Seminario**

<b>Categorías</b>	<b>Menciones</b>
<b>Poner atención</b>	18
<b>Resumir libro texto</b>	18
<b>Resolver cuestionarios</b>	16
<b>Contestar preguntas</b>	8
<b>Participación activa</b>	6
<b>Tomar notas</b>	7

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes, durante el mes de octubre de 2009.

<sup>47</sup> Tomado de la entrevista realizada al asesor regional de Educación Cívica de Alajuela, p. 149 (Véase Anexo N° 3)

La información del cuadro N° 2 deja de manifiesto que en la institución una gran cantidad de materias se siguen trabajando de forma tradicionalista, dejando poco o ningún espacio para que los estudiantes puedan participar en otras dinámicas. Esto imposibilita el desarrollo de actitudes y habilidades, debido al uso casi exclusivo del libro de texto, la clase magistral y los cuestionarios como las actividades que promueven los docentes. Mediante la observación en el centro educativo, se constató la existencia de una prioridad por una enseñanza institucionalizada basada en el libro de texto para casi la totalidad de las asignaturas, condicionando parcialmente la labor de los docentes a enfocarse en ese recurso para abordar los contenidos.

Al preguntarle al estudiantado sobre las principales actividades llevadas a cabo propiamente por el docente de Educación Cívica, éstos señalaron un predominio de los resúmenes a partir del libro de texto, que son complementados con clases magistrales (explicaciones en la pizarra) y prácticas individuales (Ver Cuadro N° 3). Tanto los resúmenes que realizan los estudiantes, las explicaciones del profesor y las prácticas individuales están subordinadas en su totalidad al libro de texto. Por ello se convierte en una obligación utilizarlo como eje principal del proceso de enseñanza y aprendizaje en el caso de Cívica. La labor del docente coincide con la información suministrada por el cuestionario, ya que las actividades de aprendizaje que organiza se basan principalmente en explicar la materia, que en muchos casos ya los jóvenes poseen en sus libros de texto.



### Cuadro N° 3

#### Actividades de mediación pedagógica empleadas por el profesor para el estudio en Educación Cívica

Categorías	Menciones
Resúmenes de libros de texto	19
Explicación en la pizarra	18
Prácticas individuales	16
Entrega de resúmenes	13
Trabajos grupales	9
Discusión de videos	1

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes, durante el mes de octubre de 2009.

Como se observa en el cuadro anterior y según comentaron los docentes en las entrevistas realizadas *“(...) por cuestiones de tiempo siempre se utilizan los cuestionarios y las clases magistrales apoyados en el libro de texto, muy pocas veces se utilizan mesas redondas, cine foros, exposiciones o trabajos grupales.”*<sup>48</sup>

La forma de trabajar de los docentes contrasta con lo que, según ellos mismos debería ser el objetivo de la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Cívica, al considerar que en esta materia se busca *“(...) ir más allá de lo tradicional y la memorización” (...)* llevar la teoría a la práctica, reforzando los valores que los lleven a ser buenos ciudadanos.”<sup>49</sup>

#### D- Recursos y materiales didácticos utilizados en Educación Cívica:

Los recursos y materiales más utilizados en las clases de Cívica están en completa concordancia con las actividades de aprendizaje que los estudiantes

<sup>48</sup> Ver Anexo N° 4. Entrevistas a los docentes de Educación Cívica, p. 154

<sup>49</sup> Loc. Cit.

realizan, tal y como se observa en el Cuadro N° 4 con el número de menciones de los estudiantes:

#### Cuadro N° 4

### Recursos y materiales didácticos empleados por el profesor en las clases de Educación Cívica según los estudiantes

Categorías	Menciones
Libro de texto	28
Pizarra	22
Fotocopias	16
Imágenes	1
Películas	0

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes, durante el mes de octubre de 2009.

Un uso excesivo y no complementado del libro puede llegar a generar confusión y desinterés general, perdiéndose la significatividad del aprendizaje en el estudiantado, tal y como sucedió en el estudio del tema de organización comunitaria donde

*“El docente solamente escribe el título del tema en la pizarra y da la indicación de trabajar con el libro de texto (...) al tratarse de un tema nuevo el profesor pregunta sobre alguna posición o idea a los estudiantes pero no responden (...) no hay participación de los estudiantes, se quedan en silencio constante y no aportan experiencias.”<sup>50</sup>*

La observación de clase anterior muestra que cada estudiante posee el libro de texto y a partir de éste gira su aprendizaje, dejando clara la dependencia hacia dicho recurso. En opinión de los observadores, el empleo del libro de texto como recurso didáctico no debe considerarse una amenaza para el desarrollo de los aprendizajes significativos en los estudiantes; no obstante, ante una notoria

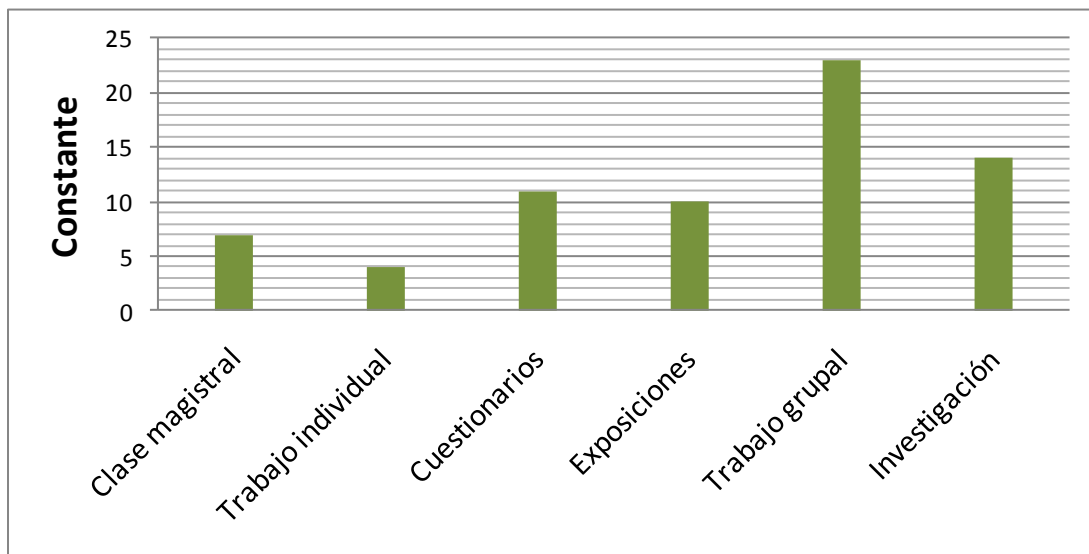
<sup>50</sup> Cita tomada de la Observación No Participante, realizada por los observadores, durante la clase que abarcó el tema: Organización Comunitaria.

dependencia hacia el recurso en todas las asignaturas y, en el caso específico de Educación Cívica, las actividades de mediación muestran una tendencia hacia la clase magistral y la escritura de contenidos en la pizarra, que se refuerzan con prácticas individuales en el mismo libro de texto. En algunas ocasiones se recurre a la lectura de material fotocopiado, que es explicado por el docente; mientras, en menor oportunidad, se organizan trabajos grupales, en los cuales se notó un cambio significativo en la dinámica de la clase, principalmente en lo concerniente a la participación y aporte de ideas significativas de los estudiantes; así como la cooperación, discusión y toma de decisiones en conjunto, siendo espacios de aprendizaje y socialización importantes en el estudio de la Educación Cívica.

La realidad observada en clase contrasta, parcialmente, con lo que los estudiantes consideran como las actividades que mejor se ajustan para trabajar durante las lecciones de Educación Cívica, dejando claro que la clase magistral y el trabajo excesivo con el libro no son del agrado de la mayor parte del grupo, imposibilitándole al estudiantado el desarrollo de aprendizajes significativos de una manera crítica y dinámica, tal y como lo indica el Gráfico N° 2.

## Gráfico N° 2

### Actividades que se realizan para trabajar en Educación Cívica en el Colegio Seminario



Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes, durante el mes de octubre de 2009.

Los datos aportados por los estudiantes demuestran que los trabajos grupales, las investigaciones, los cuestionarios y las exposiciones son las actividades más aceptadas. Esto fue corroborado durante las observaciones cuando el docente, además de trabajar con el libro de texto, organizó un par de trabajos en conjunto que luego fueron expuestos o dramatizados a los compañeros.

#### **E- Habilidades presentes en los estudiantes durante lecciones de Educación Cívica.**

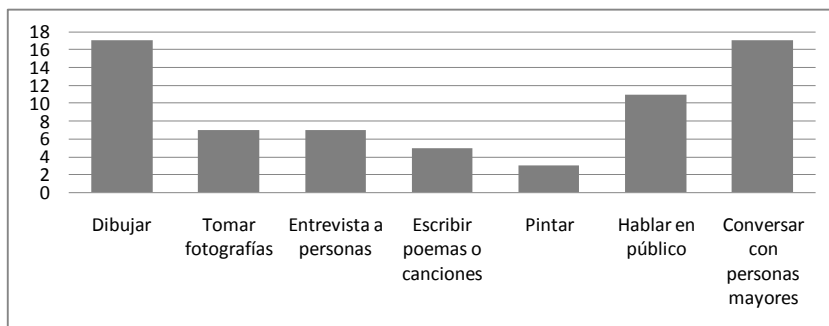
Las actividades antes mencionadas despertaron el interés y la participación del estudiantado durante la clase, puesto que la variación en la metodología de la clase (aparte del libro de texto, los cuestionarios y la clase magistral) permitió observar en el estudiantado una serie de habilidades que concuerdan con las que los

mismos jóvenes consideran les facilitan el desarrollo de aprendizajes significativos.

Para ilustrar esta situación, el Cuadro N° 3 nos aporta los detalles.

### Gráfico N° 3

#### Habilidades que facilitan el desarrollo de aprendizajes significativos en los estudiantes



Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes, durante el mes de octubre de 2009.

Las actividades grupales organizadas por el profesor, donde los jóvenes dibujaron, pintaron y tuvieron que tomar decisiones en equipo para organizar una exposición de su trabajo al resto del grupo, generaron un ambiente participativo y cooperativo, ya que “(...) *la facilidad de expresión corporal y verbal en los estudiantes, así como la destreza para el dibujo y la pintura,*”<sup>51</sup> combinada con el grado de responsabilidad asumido, permitió que el docente pudiese cumplir su función de guía y facilitador en la dinámica de clase. En ese sentido, el asesor comentó que “(...) *los programas buscan que el estudiante aprenda los que es relevante y que lo aprenda bien (...) adquieran y desarrollen el conocimiento, la*

<sup>51</sup> Cita tomada de la Observación No Participante.

*sensibilidad y las competencias científicas, históricas y sociales; de comunicación y lenguaje que la vida les exige.”*<sup>52</sup>

#### **F- Incorporación de los conocimientos previos y experiencias de los estudiantes en el estudio de la materia:**

Otro punto de análisis corresponde a la incorporación de los conocimientos previos y las experiencias extra escolares de los estudiantes en sus procesos de aprendizaje. En este sentido, la labor del docente a cargo del grupo se enfocó en hacer un pequeño diagnóstico sobre el tema al inicio de la clase, propiamente en las actividades iniciales e incentivos motivacionales, tal y como se infiere en el extracto de la Observación No Participativa: *“(…) el docente pega en la pizarra láminas sobre algunos tipos de desastres, mientras pregunta al estudiantado que conocimiento o ideas poseen o interpretan al observar las imágenes.”*<sup>53</sup> Esto deja en claro que en la práctica el profesor procura rescatar las ideas previas que sobre el tema en estudio tengan los jóvenes. Este tipo de técnica y recurso didáctico funciona para llamar la atención y, posteriormente, para introducir una lección en el que el propio estudiantado toma participación desde el inicio.

Al mismo tiempo, esta situación se confirmó en las entrevistas hechas a los profesionales de Educación Cívica, pues un docente comentó que *“trato de considerar las experiencias previas de los estudiantes al iniciar un tema y luego retomo sus opiniones durante la clase”*<sup>54</sup>, mientras que otro manifestó que *“tomo muy*

---

<sup>52</sup> Ver Anexo N° 3. Entrevista al Asesor de Educación Cívica de la Regional de Alajuela, p.151

<sup>53</sup> Cita tomada de la Observación No Participante, realizada durante la clase que abarcó el tema: Prevención de desastres naturales.

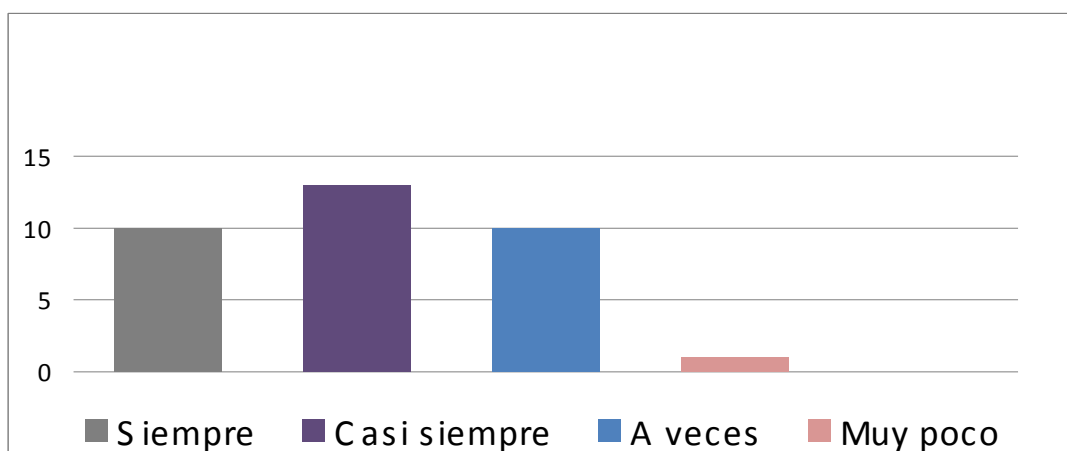
<sup>54</sup> Tomado de entrevistas aplicadas a docentes de Educación Cívica, p.154 (Véase Anexo N° 4)

en cuenta los conocimientos previos de los jóvenes para vincularlos con el contenido temático de la clase.”<sup>55</sup>

Al consultar a los estudiantes sobre la frecuencia con que se vinculaban los conocimientos previos con los temas de estudio en Cívica, la mayoría manifestó que sí se incorporan sus vivencias a la hora de estudiar la materia (Ver Cuadro N° 4). Durante la Observación No Participante, los jóvenes participaban compartiendo experiencias de su comunidad o familia relacionadas con el tema en estudio, mediante intervenciones como: “(...) profesor yo he escuchado en las noticias que gran parte de los desastres naturales son por culpa de lo malo que le hace el hombre a la naturaleza y por eso se dan tantas cosas.”<sup>56</sup> Una vez que el docente incorporaba positivamente el aporte, otros estudiantes buscaban expresar sus puntos de vista y reafirmar o refutar lo que el compañero acababa de manifestar.

#### Gráfico N° 4

#### Relación del conocimiento previo del estudiantado con los temas de estudio de Educación Cívica



Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes.

<sup>55</sup> Loc. Cit.

<sup>56</sup> Cita tomada literalmente de la Observación No Participante, realizada por el observador, durante la clase que abarcó el tema: Prevención de desastres naturales.

En opinión de los observadores, la importancia del rescate de las experiencias como punto de partida del proceso de enseñanza y aprendizaje radica en que muchas veces determina si el grupo se interesa por la materia o por el contrario, se muestra apático. Además, le permite al docente identificar el conocimiento que poseen los estudiantes sobre el tema y, con ello, determina si debe o no profundizar en la temática, corregir errores conceptuales o bien practicar. El docente tomó en consideración los conocimientos previos para así orientar las actividades de mediación y la forma de trabajar en la lección; al menos en el tema de prevención de desastres logró despertar el interés en el estudiantado, que, más allá de sentirse motivado por un título o libro de texto, vinculó el tema de estudio con lo que viven en sus hogares y comunidades (espacios de interacción sociocultural).

La actividad de las láminas alusivas a tipos de desastres no solo mostró su eficacia para llamar la atención de los jóvenes sino que implicó que el docente tomara en consideración el nivel de conocimiento de los discentes. Al emplear el profesor imágenes coloridas le facilitó a los jóvenes la comprensión inicial de lo que es un desastre; caso contrario si se hubiese iniciado con el título en la pizarra y la lectura del libro de texto.

### **G- Relaciones sociales y espacios de socialización en el aula:**

Por último, se indagó sobre las relaciones sociales entre estudiantes y con el docente, así como los espacios de cooperación, diálogo y discusión en el salón de clase. Al respecto, los estudiantes manifiestan que las técnicas o trabajos grupales en términos generales promueven la interacción y socialización entre compañeros, no así cuando se trata de prácticas individuales con el libro de texto.



Por su parte, el docente cuando organiza trabajos grupales debe concentrarse en la disciplina, existiendo una excelente coordinación en cuanto al tiempo de trabajo y los temas a tratar por grupo. A pesar de ser una sección numerosa y bulliciosa, las actividades que implican interacción entre estudiantes le permiten al profesor aprovechar más el tema, a partir de habilidades como el diálogo, defensa de ideas, escucha a los demás y la toma de decisiones en conjunto, que los jóvenes no manifiestan cuando se realiza el trabajo individual,

La Observación No Participante descubrió que la sección presenta una marcada división en subgrupos cerrados de estudiantes, los cuales se integran a partir de criterios como las relaciones de amistad, su lugar de procedencia y capacidad para trabajar. Además, presentan un líder que organiza cómo van a trabajar los demás compañeros, lo cual manifiesta que existen espacios de interacción claramente definidos, que deben ser considerados por el profesor a la hora de organizar una actividad; la alteración de los equipos de trabajo podría generar desorden y molestia entre los discentes. No obstante, debe de realizarse un manejo adecuado de los grupos para establecer buenas relaciones sociales y académicas, contribuyendo al desarrollo de la convivencia, el respeto y la solidaridad entre los estudiantes en el aula, fortaleciendo los lazos sociales y hábitos de estudio.

Tanto la labor docente como lo expresado por los estudiantes y lo observado en clase, coinciden en que la interacción y cooperación entre estudiantes es fundamental para los procesos de socialización, así como la vinculación de los contextos socioculturales de los jóvenes si se pretende convertir la Educación Cívica en un espacio de aprendizaje vivencial para la convivencia democrática y social.

## **Conclusiones generales del capítulo:**

Del análisis de los resultados del diagnóstico, se pueden realizar varias conclusiones, las cuales detallamos a continuación.

En lo referente a la visión y misión de la Educación Cívica, la etapa de diagnóstico mostró que los propósitos formativos de la enseñanza de esta asignatura, se centran en la consolidación de un tipo de ciudadano comprometido con su entorno, ofreciéndoles a los estudiantes las posibilidades de vivir una vida plena, llena de los retos propios de su crecimiento como individuos y principalmente como ciudadanos. Para tales cometidos, el proyecto de *“ética, estética y ciudadanía”*, con sus nuevos programas de Educación Cívica, permite el abordaje de temas atinentes con la ciudadanía, la promoción de valores, la solidaridad y la vida democrática.

En ese sentido, la puesta en práctica de los programas de estudio implica una participación más activa de los estudiantes, mediante actividades de mediación que los involucren directamente con su entorno social y comunitario. Si se está intentando cambiar los modelos de educación conductista, se deben crear las condiciones necesarias para que los profesionales de la enseñanza y el estudiantado puedan trabajar de una forma planificada, bajo un marco de experimentación donde se pueda construir un conocimiento significativo y para la vida, en pro de una sociedad justa y armoniosa.

La función docente, según la visión y misión de la Educación Cívica, debe girar entorno a propiciar espacios de interacción del estudiantado entre sí y con su contexto sociocultural inmediato. Esto con el propósito de darle a la asignatura un

perfil más apegado a la cotidianidad y un aprendizaje para la vida, tal y como los mismos estudiantes lo señalaron.

Respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Cívica, según el diagnóstico realizado se denotan roles de educación tradicional, donde el docente fomentó la transmisión de conocimientos y los estudiantes receptores de la información, reducida participación e incorporación de las experiencias previas de los estudiantes para el desarrollo de la clase; produciendo dificultades para la construcción y generación de conocimiento a los educandos.

Los discentes consideraron la Educación Cívica como una materia importante, siempre y cuando fuera aplicable a su cotidianidad y les sirviera de preparación como futuros ciudadanos; ellos esperan que las clases sean dinámicas y divertidas, participando en otras actividades de aprendizaje alternas al uso del libro de texto, la explicación del profesor y las prácticas individuales. Según lo anterior, es imperativo vincular el contexto social de los estudiantes en el estudio de la Educación Cívica, pues si lo que se pretende es hacer de esta materia algo más vivencial, el estudiantado debe involucrarse activamente con su entorno social y cultural.

Lo anterior implica un replanteamiento de las actividades de mediación, de tal forma que promuevan aprendizajes significativos y que incorpore el contexto social de los jóvenes. El apoyo en el libro de texto y material fotocopiado del mismo, fueron los recursos didácticos más utilizados, sin que se evidenciara la construcción y generación del conocimiento de una manera dinámica y contextualizada.

Del mismo modo, es importante tomar en cuenta las habilidades y destrezas expresadas por los estudiantes en los trabajos grupales, como capacidad para pintar, dibujar y expresarse en público, pues permitirían una mayor participación del estudiantado, aprovechando sus experiencias previas y facilitando su proceso de interiorización y comprensión del conocimiento y del entorno.

Ante esta situación, los trabajos grupales se presentan como espacios de socialización y aprendizaje sumamente enriquecedores para los jóvenes, pues permiten la discusión permanente de ideas y la toma de decisiones en conjunto; con ello, una mayor interacción entre compañeros y una cuota importante de participación en su aprendizaje.

Estas conclusiones son importantes para la continuación del proceso investigativo, en especial para el diseño de la estrategia metodológica, pues brindan las orientaciones, necesidades e inquietudes de los estudiantes para un proceso de enseñanza y aprendizaje vinculado a su contexto sociocultural.

**CAPÍTULO II**  
**DISEÑO DE LA**  
**ESTRATEGIA**  
**METODOLÓGICA**

## Descripción de la estrategia y planeamiento didáctico

En este apartado se presenta la descripción de la estrategia didáctica para abordar el tema de Identidad Comunal en el nivel de octavo año, en la sección 8-C del Colegio Seminario. Para su elaboración se tomó en consideración los resultados obtenidos del diagnóstico y los aportes de la teoría pedagógica de Vigotsky, así como el contenido temático de la Identidad Comunal presente en el proyecto trimestral del MEP para octavo año: *“Las personas jóvenes reivindicamos el sentido de identidad”*. Dicha estrategia se aplicó en un tiempo de dieciocho lecciones.

La estrategia pretende contribuir en la solución de los problemas detectados en el diagnóstico, atendiendo las necesidades de la población estudiantil y vinculando el contexto sociocultural de los estudiantes en el estudio de la Educación Cívica. A continuación, se describen los elementos curriculares que sustentan el planeamiento didáctico, apoyados en los principios de la teoría pedagógica de Vigotsky y la propuesta del MEP para el abordaje de la Identidad Comunal, en su modalidad de proyectos trimestrales.

En primera instancia se encuentra el planteamiento del **eje problema**; este constituye la problematización del tema y pretende englobar y guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, posibilitando un tratamiento más ordenado de los contenidos a estudiar. Para esta estrategia se trabajó con tres ejes problemas los cuales son: *¿Cómo lograr que el estudiante se perciba como un individuo que forma parte de un colectivo? ¿Cómo lograr que el estudiante establezca vínculos directos con las manifestaciones culturales de su comunidad? ¿Cómo lograr que el estudiante*

*vincule el pasado y presente cultural de su comunidad en la reconstrucción de su sentido de identidad local?*

Seguidamente, y a partir del eje problema, se planteó varias **preguntas generadoras**, las cuales son preguntas más específicas acerca del problema general, posibilitando y estimulando el reto cognitivo y la búsqueda del conocimiento previo, convirtiéndose en las guías del proceso de enseñanza y aprendizaje. La función de las preguntas generadoras en el planeamiento didáctico es muy importante porque permiten a los estudiantes desarrollar su aprendizaje de manera significativa, incorporando sus experiencias y conocimientos previos para resolver el reto planteado.

En la propuesta que aquí se presenta se desarrollaron las siguientes preguntas generadoras *¿Cuáles elementos caracterizan el lugar donde vive? ¿Cómo se ha involucrado con el lugar donde vive? ¿De qué forma los rasgos culturales caracterizan y diferencian una comunidad de otra? ¿De qué forma se considera parte de su comunidad? ¿De qué manera se presentan las manifestaciones culturales tangibles e intangibles en su comunidad? ¿Cuál es la importancia de dichas manifestaciones para las comunidades? ¿De qué forma se puede obtener información sobre las costumbres y tradiciones de su comunidad? ¿De qué manera se puede valorar y rescatar la identidad de su comunidad? ¿Por qué es fundamental valorar y rescatar la identidad comunal?*

Las preguntas generadoras están directamente vinculadas con los **ejes temáticos**. Estos incluyen puntualmente los conceptos y contenidos por abarcar, con el fin de no desviarse del contenido esencial del tema y, por tanto, guardar una secuencia lógica en el desarrollo de los mismos. Los ejes temáticos a trabajar son: *el*

*entorno local del estudiante, la identidad comunal, los rasgos culturales de las comunidades, los elementos de identidad local, el individuo como parte de un colectivo, las formas de vinculación y participación comunitarias, las manifestaciones culturales tangibles e intangibles de las comunidades, y el proyecto: mi comunidad ayer y hoy.*

Una vez establecidos los ejes problemas, las preguntas generadoras y los contenidos del tema, se plantean y describen las **actividades de mediación pedagógica** que deben desarrollar los sujetos del proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas actividades permiten planificar y operacionalizar las etapas de activación o fases de aprendizaje propuestas en la teoría educativa de Vigotsky (Zona de Desarrollo Real, Zona de Desarrollo Próximo y Zona de Desarrollo Potencial). Siendo la Zona de Desarrollo Real, la etapa donde se trabaja con las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes.

La aproximación del contenido por estudiar con la cultura que rodea al estudiantado sucede en la Zona de Desarrollo Próximo, donde el estudiante irá construyendo su conocimiento por medio de la interrelación con otros compañeros, el docente, la comunidad y el contexto sociocultural que le rodea; consolidando un conocimiento interiorizado y conscientemente construido a partir de la interacción social. En la Zona de Desarrollo Potencial, las actividades de mediación implican el trabajo grupal y de campo, es decir, la interacción directa del estudiante con su comunidad. Ello a través del proyecto trimestral "*Mi comunidad ayer y hoy*", donde se aplican los conocimientos adquiridos sobre la identidad comunal.



Continuando con los ejes curriculares, se especifican los **recursos y materiales** necesarios para llevar a cabo las actividades, donde destacan textos informativos que posibilitan el análisis en los estudiantes, así como elementos tecnológicos como la computadora y el proyector multimedia, dinamizando y agilizando las actividades de enseñanza y aprendizaje; además de otros recursos y materiales, como: periódicos, imágenes y revistas, las cuales serán utilizadas en trabajos grupales y en el proyecto final.

Otro elemento curricular corresponde a las **metas de formación**, las cuales indican el dominio cognitivo y capacidades esperadas en los estudiantes. Algunas de las metas de formación presentes en la estrategia son: *planteamiento de inquietudes, percepción y visualización de su entorno local, reconocimiento de los rasgos culturales de las comunidades, reconocimiento del estudiante como parte activa su comunidad, determinación de las diferentes formas de vinculación y participación de las personas con sus comunidades, comprensión de la importancia que poseen las diferentes manifestaciones culturales en dichas localidades, comprensión de los aportes del pasado como elementos claves en la construcción de la identidad comunal.*

Dichas metas se evalúan, según ciertos criterios e instrumentos que tienen como fin valorar cualitativamente cada etapa del proceso de enseñanza y aprendizaje. Algunos de los lineamientos que se contemplan como evaluación formativa para esta estrategia metodológica son los siguientes: *comprensión de lectura, trabajo individual y grupal, imaginación, creatividad, elaboración de cuadros comparativos y esquemas, construcción de collage, presentaciones orales, análisis de lecturas, planificación y presentación del proyecto: “Mi comunidad ayer y hoy”.*

El **papel del docente y de los estudiantes** también se detalla con claridad en el planeamiento didáctico con el fin de delimitar el rol que juega cada uno dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. El docente es facilitador y propiciador de retos cognitivos y espacios de socialización e interacción del estudiante con su entorno cultural. El docente guía y supervisa las actividades de mediación, instando al estudiantado a cuestionarse constantemente y desarrollar habilidades y destrezas propias de la investigación y el trabajo en equipo. Su función está orientada a proporcionar experiencias de aprendizaje que ayuden a desarrollar el potencial de cada uno de los educandos.

Por su parte, el estudiante se considera como el agente activo y responsable en la construcción de su propio conocimiento, incorporando sus experiencias al estudio de los contenidos, socializando, negociando significados e interactuando con sus compañeros en la solución de situaciones problematizadas que le permitan experimentar un cambio tanto a nivel cognitivo como socioafectivo.

Para ello es necesario que el educando se vincule directamente con la dinámica de su comunidad, a través de la valoración de sus manifestaciones culturales; convirtiéndose en un ejercicio que le permita auto percibirse como un individuo perteneciente a una comunidad en la que debe desenvolverse de manera crítica y responsable para ejercer su ciudadanía.

## Planeamiento didáctico para el estudio de la identidad comunal

**Eje problema: ¿Cómo lograr que el estudiante se perciba como un individuo que forma parte de un colectivo?**

<b>Eje Temático</b>	<b>Preguntas Generadoras</b>	<b>Actividades de Mediación Pedagógica</b>	<b>Meta de formación</b>	<b>Recursos y Materiales</b>	<b>Papel del docente</b>	<b>Papel del estudiante</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Tiempo</b>
Entorno local del estudiante	<p>¿Cuáles elementos caracterizan el lugar donde vive?</p> <p>¿Cómo se ha involucrado con el lugar donde vive?</p>	<p><b>Zona de desarrollo real</b></p> <p>En grupos organizados según sus cantones de procedencia, los estudiantes confeccionarán un dibujo, mostrando la forma en que visualizan el lugar donde viven. Para luego presentarlo al resto de la clase. Guiados por preguntas generadoras,</p>	<p>Planteamiento de inquietudes y retos cognitivos acerca de su lugar de procedencia.</p> <p>Percepción y visualización de su entorno local.</p> <p>Determinación de</p>	<p>Pizarra.</p> <p>Papel construcción y cartulina.</p> <p>Lápices de color y marcadores.</p>	<p>Propicia espacios de participación activa y cooperación entre los estudiantes.</p> <p>Facilita recursos y materiales para el trabajo grupal.</p> <p>Estimula el cuestionamiento permanente</p>	<p>Participa activamente aportando experiencias e ideas previas.</p> <p>Trabaja en grupo, compartiendo y discutiendo ideas.</p> <p>Sintetiza en un dibujo la forma en que visualizan el lugar donde viven.</p> <p>Se plantea</p>	<p>Trabajo grupal y respeto por las ideas de los demás.</p> <p>Imaginación y creatividad.</p> <p>Capacidad de síntesis.</p> <p>Participación activa y aporte de</p>	<p>2 Lecciones</p>

<p>Concepto de identidad comunal</p>	<p>¿Qué comprende por identidad comunal?</p>	<p>copiadas por el docente en la pizarra, los grupos comentan las características de sus comunidades y la forma en que se han involucrado con ellas.</p> <p>Con los aportes de la actividad anterior, los estudiantes junto con el docente construyen un cuadro comparativo en la pizarra, haciendo énfasis en los criterios de similitudes y diferencias entre los lugares de procedencia, así como las formas en que el</p>	<p>similitudes y diferencias entre comunidades que permitan su comparación y análisis.</p> <p>Expresión oral.</p> <p>Aproximación conceptual acerca de la identidad comunal.</p>		<p>en los estudiantes sobre su entorno local.</p> <p>Propicia espacios de discusión y negociación de ideas entre los estudiantes.</p> <p>Organiza las ideas de los estudiantes en la pizarra y facilita la comparación de la información aportada por el grupo.</p>	<p>interrogantes constantes que le llevan a desarrollar necesidades cognitivas.</p> <p>Analiza y discute ideas con sus compañeros.</p> <p>Analiza, relaciona y compara la información presentada por los demás compañeros.</p>	<p>ideas significativas .</p> <p>Elaboración conjunta del cuadro comparativo.</p>	
--------------------------------------	--	---	--	--	---	--	---	--

		<p>estudiantado se ha vinculado con las comunidades.</p> <p>Con la información de la pizarra y la guía docente, de manera grupal se construirá el concepto de identidad comunal, que será copiado por los estudiantes.</p>	<p>Capacidad de síntesis</p>		<p>Guía y sintetiza la construcción conceptual.</p>	<p>Construye con los compañeros el concepto de identidad comunal.</p>	<p>Construcción conceptual de identidad comunal.</p>	
--	--	--	------------------------------	--	---	---	--	--

## Planeamiento didáctico para el estudio de la identidad comunal

Eje Temático	Preguntas Generadoras	Actividades de Mediación Pedagógica	Meta de formación	Recursos y Materiales	Papel del docente	Papel del estudiante	Evaluación	Tiempo
Rasgos culturales de las comunidades	¿De qué forma los rasgos culturales caracterizan y diferencian una comunidad de otra?	<p><b>Zona de desarrollo próximo</b></p> <p>El docente facilita al estudiantado reseñas sobre actividades culturales en varias comunidades del país.</p> <p>En grupos de 5 integrantes, a partir de sus conocimientos previos y la información de las reseñas, los estudiantes comentan y determinan los principales rasgos culturales que caracterizan a cada comunidad y las diferencia</p>	<p>Reconocimiento de los rasgos culturales de las comunidades.</p> <p>Intercambio de opiniones con los compañeros y creación de consenso.</p>	<p>Pizarra.</p> <p>Reseñas sobre las actividades culturales de las comunidades.</p>	<p>Organiza los grupos de trabajo, ordenando el desarrollo de la lección.</p> <p>Guía los procesos de aprendizaje facilitando los materiales y recursos (reseñas de actividades culturales).</p>	<p>Participa activamente y aporta ideas significativas.</p> <p>Infiere características culturales presentes en las reseñas y analiza su función como rasgos identitarios de las comunidades.</p>	<p>Participación, aporte de ideas.</p> <p><b>Criterios de coevaluación del trabajo grupal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aporta ideas significativas.</li> <li>- Contribuye con el orden del grupo.</li> <li>- Respeta las ideas de sus compañeros.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">2 Lecciones.</p>

<p>Concepto de elementos identitarios</p>	<p>¿Qué comprende por elementos identitarios?</p>	<p>de las demás. Posteriormente comparten sus conclusiones con el resto de sus compañeros para, de manera general, construir el concepto de elementos identitarios, el cual será copiado por los estudiantes.</p>	<p>Aproximación conceptual acerca de los elementos identitarios.</p>		<p>Sintetiza conceptos.</p>	<p>Discute ideas y trabaja en equipo para realizar la construcción conceptual de elementos identitarios</p>	<p>Adquisición e interiorización conceptual.</p>	
<p>Elementos de identidad local: -Arte.  -Música.  -Juegos tradicionales  -Tradiciones religiosas.  -Fiestas comunales.  -Comida  - Cuentos.</p>		<p>El profesor reparte a cada grupo una hoja con información referente a un elemento identitario, cuyo nombre se encuentra en la pizarra. Los grupos deben relacionar la información de tal manera que corresponda con el nombre del elemento y justificar su elección.</p>	<p>Identificación y ubicación correcta de las características que se le presentan según el elemento identitario estudiado.</p>	<p>Láminas informativas sobre elementos identitarios.</p>	<p>Suministra información necesaria para el trabajo grupal y fiscaliza el orden.  Promueve espacios de discusión y trabajo cooperativo en los estudiantes.</p>	<p>Relaciona correctamente textos y enunciados para construir significados y determinar características  Participa en la construcción del esquema sobre los</p>	<p>Capacidad para establecer relaciones entre enunciados y conceptos.</p>	

<p>-Leyendas. - Arquitectura.</p>		<p>Una vez armado el esquema en la pizarra, el docente realiza una síntesis del tema y le indica al estudiantado copiar dicho esquema.</p> <p>Como tarea se asigna a los grupos (conformados por estudiantes de un mismo cantón) hacer una presentación en PowerPoint, sobre la manera en que se vinculan o forman parte activa de sus comunidades.</p>			<p>Realiza una recapitulación e instala al estudiantado a la reflexión sobre el tema estudiado.</p>	<p>elementos identitarios.</p>		
---------------------------------------	--	---	--	--	---	--------------------------------	--	--



## Planeamiento didáctico para el estudio de la identidad comunal

Eje Temático	Preguntas Generadoras	Actividades de Mediación Pedagógica	Meta de formación	Recursos y Materiales	Papel del docente	Papel del estudiante	Evaluación	Tiempo
El individuo como parte de un colectivo	¿De qué forma se considera parte de su comunidad?	<p><b>Zona de desarrollo potencial</b></p> <p>El docente realiza una breve recapitulación sobre el tema de los elementos identitarios, estudiado en la clase anterior.</p> <p>Una vez terminada la recapitulación el profesor organiza la clase para que los grupos expongan sus presentaciones que tenían asignadas como tarea. Cada grupo contará con un tiempo</p>	Reconocimiento del estudiante como parte activa su comunidad.	<p>Pizarra.</p> <p>Computadora</p> <p>Proyector multimedia.</p>	<p>Realiza una recapitulación de la clase anterior.</p> <p>Organiza la clase, da indicaciones generales y proporciona los recursos necesarios para que los estudiantes desarrollen las exposiciones.</p>	<p>Retoma el conocimiento adquirido en la clase anterior.</p> <p>Se organiza para trabajar de forma grupal.</p> <p>Presenta al resto de sus compañeros sus respectivas exposiciones.</p>	<p>Recapitulación de la materia estudiada en la clase anterior.</p> <p><b>Criterios de evaluación para la presentación grupal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilidad</li> <li>- Orden y coherencia del contenido</li> <li>- Creatividad</li> <li>- Dominio del tema</li> <li>- Aporte de ideas significativas</li> <li>- Expresión oral</li> <li>- Síntesis de</li> </ul>	2 lecciones

<p>Formas de vinculación y participación comunitarias.</p>	<p>¿De qué manera se vincula con su comunidad?</p>	<p>promedio de 10 minutos para exponer, la manera en que se vinculan o forman parte activa de su comunidad.</p> <p>El docente durante las exposiciones irá anotando en la pizarra las diferentes formas en que se vinculan los estudiantes con su comunidad.</p> <p>Una vez terminadas las exposiciones, los estudiantes y los profesores comentan los aportes de cada grupo y construyen un mapa semántico donde se determinen las formas de participación y vinculación de</p>	<p>Determinación de las diferentes formas de vinculación y participación de las personas con sus comunidades.</p>		<p>Ordena en la pizarra la información suministrada por los grupos.</p> <p>Estructura las ideas expuestas para una mayor comprensión.</p> <p>Guía la participación ordenada del estudiantado e incentiva la discusión y debate de ideas sobre el tema en estudio.</p> <p>Sintetiza lo trabajado en clase para establecer un punto común</p>	<p>Aporta ideas significativas sobre el tema en estudio.</p> <p>Discute, comenta y llega a conclusiones generales con</p>	<p>información</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabajo grupal</li> <li>-Vínculo del contexto social al desarrollo del trabajo.</li> </ul> <p>Tolerancia y respeto hacia las opiniones de los demás.</p> <p>Participación y aporte de ideas.</p>	
--	--	--	---	--	---	---	---	--

		<p>los individuos con su comunidad. Dicho mapa será copiado por los estudiantes en sus cuadernos.</p>			<p>acerca del tema estudiado y construir el mapa semántico.</p>	<p>el resto de sus compañeros sobre las formas de vinculación y participación del individuo con su comunidad.</p> <p>Construye el mapa semántico.</p>	
--	--	---	--	--	---	---	--

## Planeamiento didáctico para el estudio de la identidad comunal

**Eje problema: ¿Cómo lograr que el estudiante establezca vínculos directos con las manifestaciones culturales de su comunidad?**

Eje Temático	Preguntas Generadoras	Actividades de Mediación Pedagógica	Meta de formación	Recursos y Materiales	Papel del docente	Papel del estudiante	Evaluación	Tiempo
<p>Manifestaciones culturales tangibles e intangibles de las comunidades</p> <p>Tangibles: -Monumentos -Edificaciones -Vestuario -Fotografías -Canciones -Poemas</p> <p>Intangibles: -Leyendas -Cuentos -Medicina tradicional -Tradiciones</p>	<p>¿Cómo se pueden clasificar las manifestaciones culturales de las comunidades?</p> <p>¿De qué manera se presentan las manifestaciones</p>	<p><b>Zona de desarrollo real</b> El docente anota en la pizarra la primera pregunta generadora, referente a la clasificación de las manifestaciones culturales de las comunidades.</p> <p>Luego facilita a los estudiantes la lectura titulada: “Manifestaciones culturales tangibles e intangibles de las comunidades”.</p> <p><b>Zona de desarrollo próximo</b> En subgrupos los</p>	<p>Reconocimiento y clasificación de las manifestaciones culturales de las comunidades en tangibles e intangibles.</p> <p>Representación de las manifestaciones culturales</p>	<p>Pizarra.</p> <p>Lectura: “Manifestaciones culturales tangibles e intangibles de las comunidades”</p> <p>Revistas y periódicos. Papel</p>	<p>Plantea retos al estudiantado mediante las preguntas generadoras.</p> <p>Proporciona la lectura para la actividad.</p> <p>Organiza los grupos de trabajo y supervisa</p>	<p>Realiza la lectura.</p> <p>Analiza la información y la comenta con sus compañeros.</p> <p>Trabaja y toma decisiones en equipo.</p>	<p>Comprensión de lectura.</p> <p>Trabajo grupal.</p>	<p>2 Lecciones</p>

	<p>culturales tangibles e intangibles en su comunidad?</p>	<p>estudiantes comentan la información y clasifican las manifestaciones culturales en tangibles e intangibles, construyendo un esquema en sus cuadernos.</p> <p>Con la ayuda del esquema anterior, el docente aporta a cada grupo revistas y periódicos para que, guiados por la segunda pregunta generadora escrita en la pizarra, confeccionen un collage, representando las manifestaciones culturales que, consideran, se encuentran en sus localidades. Posteriormente cada grupo presentará su collage a los demás compañeros.</p>	<p>tangibles e intangibles en las comunidades de los estudiantes.</p>	<p>periódico, tijeras, goma, pilots y maskin tape.</p>	<p>constantemente el trabajo de los estudiantes.</p> <p>Fomenta el trabajo en equipo y la creatividad.</p> <p>Facilita los materiales y da instrucciones para la confección del collage.</p>	<p>Clasifica las manifestaciones culturales de las comunidades y construye el cuadro.</p> <p>En grupo construye el collage donde se representan las manifestaciones culturales de su localidad.</p>	<p>Capacidad de síntesis.</p> <p>Creatividad y originalidad.</p> <p>Construcción y presentación final del collage.</p> <p>Expresión oral.</p>	
--	--	--	---	--	--	---	---	--

	¿Cuál es la importancia de dichas manifestaciones para las comunidades?	<b>Zona de desarrollo potencial</b> En plenaria, el estudiantado junto con los profesores comentan sobre la importancia que poseen las manifestaciones culturales en sus comunidades.	Comprensión de la importancia que poseen las diferentes manifestaciones culturales en dichas localidades.		Realiza una recapitulación sobre lo estudiado en la sesión.	Comenta y comprende la importancia de las manifestaciones culturales para las comunidades.		
--	---	--	---	--	---	--	--	--

## Planeamiento didáctico para el estudio de la identidad comunal

**Eje problema: ¿Cómo lograr que el estudiante valore el pasado y presente cultural de su comunidad en la reconstrucción de su sentido de identidad?**

<b>Eje Temático</b>	<b>Preguntas Generadoras</b>	<b>Actividades de Mediación Pedagógica</b>	<b>Meta de formación</b>	<b>Recursos y Materiales</b>	<b>Papel del docente</b>	<b>Papel del estudiante</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Tiempo</b>
Planificación del proyecto: Mi comunidad ayer y hoy  -Tema -Objetivos -Actividades	¿De qué manera se puede analizar la identidad de su comunidad?	<b>Zona de desarrollo real</b> Mediante una presentación en PowerPoint los docentes explican en qué consiste el proyecto: Mi comunidad ayer y hoy. El docente le entrega a cada grupo un documento con la estructura del proyecto, el cual será comentado de manera general. Concluida la presentación, se conforman seis grupos de cinco estudiantes	Comprensión de las pautas sobre el proyecto grupal: Mi comunidad ayer y hoy.  Planificación del proyecto	Proyector multimedia  Computadora  Documento con la estructura del proyecto (tema, objetivos y actividades)	Explica la estructura del proyecto: Mi comunidad ayer y hoy.  Facilita la información a los estudiantes.  Orienta, aclara dudas y explica a los estudiantes.	Observa la presentación de los docentes.  Lee y analiza el documento sobre la estructura del proyecto.  Formula dudas y preguntas sobre la planificación del proyecto.	Planteamiento y planificación del proyecto  Participación y aporte de ideas significativas	2 lecciones
Acercamiento teórico al diseño de instrumentos	¿Qué tipo de instrumentos se pueden elaborar para		Aproximación a la construcción y aplicación de	Texto con las pautas para la confección de entrevistas	Organiza la clase en subgrupos de trabajo, según los cantones de	Se organiza en grupos de trabajo y analiza el material didáctico facilitado	Trabajo grupal, cooperación y respeto por las	

<p>de recolección de información (Cuestionario y entrevista)</p> <p>-Pautas para la construcción y aplicación de los instrumentos de recolección de información.</p>	<p>obtener información sobre identidad de su comunidad?</p>	<p>según sus cantones de procedencia.</p> <p>Cada grupo realiza la lectura “Instrumentos de recolección de información” (entrevista y cuestionario), analiza la información.</p> <p>Mediante tutorías los docentes aclaran las dudas que tengan los grupos sobre la lectura.</p>	<p>instrumentos de recolección de información.</p> <p>Interacción con etapas propias de la investigación</p>	<p>y cuestionarios</p>	<p>procedencia de los estudiantes.</p> <p>Facilita los materiales de trabajo y da indicaciones para el trabajo grupal.</p> <p>Supervisa y aclara las dudas que tengan los estudiantes durante la actividad.</p>	<p>por el docente.</p>	<p>ideas de los demás.</p> <p>Lectura y análisis de información.</p>	
--	---	--	--	------------------------	---	------------------------	--	--



## Planeamiento didáctico para el estudio de la identidad comunal

Eje Temático	Preguntas Generadoras	Actividades de Mediación Pedagógica	Meta de formación	Recursos y Materiales	Papel del docente	Papel del estudiante	Evaluación	Tiempo
<p><b>Taller de producción:</b></p> <p>Elaboración de instrumentos de recolección de información:</p> <p>-Cuestionario</p> <p>-Entrevista</p>	<p>¿De qué forma se puede obtener información sobre las costumbres y tradiciones de su comunidad?</p>	<p><b>Zona de desarrollo próximo</b></p> <p>En los mismos grupos conformados en la clase anterior, con la ayuda del profesor y el material didáctico analizado, los estudiantes construyen entrevistas y cuestionarios sobre las costumbres y tradiciones de su localidad.</p> <p>Una vez construidos</p>	<p>Confección de una guía de entrevista y un cuestionario.</p> <p>Aplicación de los instrumentos</p>	<p>Texto con pautas sobre la elaboración de cuestionarios y entrevistas.</p> <p>Entrevistas y cuestionarios elaborados por</p>	<p>Supervisa y orienta a los estudiantes en la confección de los instrumentos.</p> <p>Aclara las dudas que surjan en los grupos.</p> <p>Monitorea el proceso de</p>	<p>Analiza la lectura sobre las pautas de construcción del cuestionario y la entrevista.</p> <p>Elabora de forma grupal el cuestionario y la entrevista.</p> <p>Discute ideas y trabaja en equipo planificando y construyendo el cuestionario y la entrevista.</p> <p>Aplica los instrumentos y</p>	<p>Comprensión de lectura.</p> <p>Trabajo grupal.</p> <p>Construcción de los instrumentos acorde al tema y las pautas a seguir.</p> <p>Aplicación correcta de los instrumentos</p>	<p>2 Lecciones.</p> <p>89</p>

		<p>los instrumentos, cada grupo escoge uno de sus integrantes para que represente un personaje de la comunidad al que le aplicarán los instrumentos.</p> <p>Concluido el ejercicio, un par de grupos se presentarán ante la clase para que, con ayuda de los docentes, se aclaren las dudas sobre la confección y aplicación de los instrumentos.</p> <p>Como tarea se le asigna a cada grupo aplicar dos</p>	<p>de información</p> <p>Interacción con los instrumentos de recolección de información.</p>	<p>los estudiantes.</p>	<p>construcción de los instrumentos.</p> <p>Organiza el ejercicio práctico con la simulación de los personajes de la comunidad.</p> <p>Aclara las dudas sobre la confección y aplicación del cuestionario y la entrevista.</p>	<p>participa como un personaje de su comunidad para ser entrevistado o responder el cuestionario.</p> <p>Comprende y aplica correctamente los instrumentos de recolección de información.</p>	<p>Participación activa.</p> <p>Comprensión de la construcción y aplicación de los instrumentos de recolección de información.</p>	
--	--	---	--	-------------------------	--	---	--	--

		instrumentos a dos personajes de sus comunidades.						
--	--	---	--	--	--	--	--	--

<b>Planeamiento didáctico para el estudio de la identidad comunal</b>								
<b>Eje Temático</b>	<b>Preguntas Generadoras</b>	<b>Actividades de Mediación Pedagógica</b>	<b>Meta de formación</b>	<b>Recursos y Materiales</b>	<b>Papel del docente</b>	<b>Papel del estudiante</b>	<b>Evaluación</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Taller de producción</b> -Organización y análisis de la información recolectada	¿De qué manera se puede organizar y analizar la información obtenida por el cuestionario y la entrevista?	<b>Zona de desarrollo próximo</b>  A través de tutorías los docentes junto con los grupos analizan la información obtenida en la aplicación de los instrumentos.	Aproximación al análisis de información.  Tratamiento de información.	Información recolectada por los grupos con la aplicación del cuestionario y la entrevista.	Orienta el proceso de análisis de la información recolectada.  Determina y explica los pasos a seguir para el análisis de la información.	Organiza y analiza la información recolectada.  Trabaja en grupo.	Organización y análisis de información y manejo adecuado de datos.  Trabajo grupal.	2 Lecciones
Pautas para la presentación final del proyecto		El docente entrega a cada grupo un documento con las pautas para la	Documento con las pautas para la presentación final del trabajo.		Supervisa el trabajo de cada grupo  Entrega y explica a los grupos las	Organiza la exposición final del proyecto.	Organización de la presentación del proyecto.	

		exposición de los trabajos.			pautas para la exposición final de los trabajos.  Aclara dudas sobre la presentación de los proyectos.			
--	--	-----------------------------	--	--	--	--	--	--

## Planeamiento didáctico para el estudio de la identidad comunal

Eje Temático	Preguntas Generadoras	Actividades de Mediación Pedagógica	Meta de formación	Recursos y Materiales	Papel del docente	Papel del estudiante	Evaluación	Tiempo
<p><b>Proyecto: Mi comunidad ayer y hoy</b></p> <p>-Rasgos culturales identitarios de antaño en las comunidades de los estudiantes.</p> <p>-Rasgos culturales identitarios actuales en las comunidades de los estudiantes.</p>	<p>¿Cuáles rasgos culturales presentaba su comunidad en el pasado?</p> <p>¿Cuáles cambios culturales presenta en la actualidad su comunidad respecto al pasado?</p>	<p><b>Zona de desarrollo potencial</b></p> <p>Mediante exposiciones cada grupo presenta su proyecto.</p> <p>Cada exposición tendrá un tiempo promedio de 15 minutos.</p>	<p>Expresión verbal.</p> <p>Comprensión de los aportes del pasado y el presente, como elementos claves en la construcción de la identidad comunal.</p> <p>Habilidad para exponer en público y justificar su proyecto de investigación.</p> <p>Capacidad de síntesis.</p>	<p>Proyectos de los estudiantes sobre la identidad local de sus respectivas comunidades</p> <p>Fotografías, imágenes, carteles, reseñas, canciones, poemas, leyendas e historias de vida.</p>	<p>Facilita los recursos necesarios para las presentaciones</p> <p>Da indicaciones sobre las exposiciones, el tiempo para cada presentación y los grupos a exponer.</p> <p>Valora el trabajo que se expone y</p>	<p>Presenta, argumenta y explica a sus compañeros el proyecto de investigación sobre la identidad de su comunidad.</p> <p>Elabora material de apoyo para la exposición.</p> <p>Sintetiza información.</p>	<p>Desarrollo de habilidades para investigar y socializar con otras personas.</p> <p>Responsabilidad y dedicación al proyecto.</p> <p>Creatividad.</p> <p>Participación y aporte de ideas significativas.</p>	<p style="text-align: center;">4 Lecciones</p>

	<p>¿De qué manera se puede valorar y rescatar la identidad de su comunidad?</p> <p>¿Por qué es fundamental valorar y rescatar la identidad comunal?</p>	<p>Una vez presentados todos los grupos, el docente organiza una plenaria para reflexionar sobre la importancia de cómo los jóvenes reconstruyen su sentido de identidad comunal.</p>	<p>Valoración del pasado para entender el presente.</p> <p>Reflexión sobre su realidad inmediata y la de los demás</p>		<p>formula preguntas.</p> <p>Organiza la plenaria, propicia la reflexión en el estudiantado.</p>	<p>Reflexiona y valora el tema de la identidad comunal y su realidad inmediata como individuo y como miembro de una localidad.</p>		
--	---	---	--	--	--	--	--	--

## Diarios de clase docente

Colegio Seminario  
Educación Cívica

Profesores: **Álex Rojas C.**  
**Juan Pablo Villegas C.**

### Diario de clase docente

Fecha: 8/4/2010	Hora: 10 a.m. -11: 20 a.m.
Tiempo: 2 lecciones	Sección: 8-C
Tema: Identidad comunal	
Crterios	Descripción
Actividades realizadas	Confección de un dibujo y el concepto de identidad comunal. Construcción de un cuadro comparativo.
Incorporación de conocimientos previos	Se comentaron las características de las comunidades, situaciones particulares de los estudiantes en relación al lugar donde viven y como se involucran con dicho lugar.
Papel docente	Facilitadores de recursos y materiales. Propiciadores de cuestionamientos sobre la comunidad a partir de preguntas generadoras.
Papel del estudiante	Aportó ideas y participaron en la actividad del dibujo. Discutió sus ideas con sus compañeros de grupo y de clase.
Procesos de socialización	Se trabajó de forma grupal, los jóvenes debieron comunicarse para acordar lo que dibujaban, aunque no siempre estuvieron de acuerdo, lo que llevó a negociar símbolos, imágenes y significados.
Logros de aprendizaje de los estudiantes	Los estudiantes se percibieron dentro de una comunidad, planteándose inquietudes sobre su lugar de procedencia. Se compararon con otras comunidades y grupos, definiendo el concepto de identidad comunal.
Vinculación del contexto social	Los estudiantes cuestionaron las condiciones de sus lugares de procedencia. Encontraron elementos que caracterizan a su comunidad y al diferenciarse de otros grupos los reconocen como propios.

Observaciones: La formación de los grupos se basó en la cercanía geográfica de los estudiantes. Según este criterio se formaron seis grupos correspondientes a los sectores de: Pavas, Hatillo, San Pedro, Zapote, Paso Ancho y Desamparados.

**Diario de clase docente**

Fecha: 15/4/2010		Hora: 10 a.m. -11: 20 a.m.	
Tiempo: 2 lecciones		Sección: 8-C	
Tema: Elementos Identitarios			
Criterios		Descripción	
Actividades realizadas		Análisis de reseñas sobre actividades culturales. Construcción del concepto de elementos identitarios y un esquema en la pizarra. Identificación de los elementos y asignación de tarea.	
Incorporación de conocimientos previos		Los estudiantes utilizaron sus experiencias para inferir los elementos presentes en las reseñas. Relacionaron los elementos identitarios con la realidad cultural de sus comunidades.	
Papel docente		Suministraron materiales, aclararon los conceptos y organizar el trabajo grupal. Fiscalizaron el trabajo y orientaron las actividades e ideas sobre el tema en estudio.	
Papel del estudiante		Logró sintetizar la información suministrada. Participó activamente en las actividades y aporte de ideas significativas.	
Procesos de socialización		Interacción, participación, toma de decisiones en conjunto y cooperación en la síntesis de las reseñas y la construcción del esquema.	
Logros de aprendizaje de los estudiantes		Reconocimiento de diferentes elementos identitarios presentes en las comunidades y localidades de los estudiantes. Asimilación conceptual.	
Vinculación del contexto social		Mediante la vinculación de los elementos de las reseñas con los presentes en sus comunidades. Las actividades promovieron la participación y comentarios sobre cuestiones de su comunidad que habían vivido, pero no le daban mucha importancia.	

Observaciones: \_\_\_\_\_.



**Diario de clase docente**

Fecha: 22/4/2010		Hora: 10 a.m. -11: 20 a.m.	
Tiempo: 2 lecciones		Sección: 8-C	
Tema: Formas de participación comunitaria.			
Criterios		Descripción	
Actividades realizadas		Presentación de las exposiciones sobre las formas de participación comunitaria de los estudiantes. Construcción de un mapa semántico.	
Incorporación de conocimientos previos		La percepción que tienen los jóvenes sobre la participación comunal.	
Papel docente		Recapitularon los conocimientos adquiridos en las clases anteriores. Organizaron las exposiciones y promovieron mediante preguntas orientadoras el desarrollo y dirección de las presentaciones.	
Papel del estudiante		Expusieron sus presentaciones. Aportaron ideas para la construcción del mapa semántico.	
Procesos de socialización		Los estudiantes mostraron y compartieron su cotidianidad y sus formas de participación en sus comunidades con toda la clase. Se intercambiaron formas de participación según fuera la localidad.	
Logros de aprendizaje de los estudiantes		Reconocen los elementos identitarios comunales y las formas de vinculación del individuo con su localidad, que le permiten identificarse con un colectivo y diferenciarse de otros grupos comunales.	
Vinculación del contexto social		Los estudiantes necesitaron examinarse en su propia comunidad para reconocer lo que les identifica, promoviendo su sentido de pertenencia local.	

Observaciones: Algunos estudiantes no realizaron el trabajo de manera grupal como se les asignó, de tal forma que a pesar de que se unieron al grupo en el momento de la exposición, la falta de conocimiento sobre el tema evidenció su poca o nula labor grupal y responsabilidad con la actividad.

**Diario de clase docente**

Fecha: 6/5/2010		Hora: 10 a.m. -11: 20 a.m.	
Tiempo: 2 lecciones		Sección: 8-C	
Tema: Manifestaciones culturales tangibles e intangibles en mi comunidad.			
Criterios		Descripción	
Actividades realizadas		Presentación sobre manifestaciones culturales tangibles e intangibles. Construcción de collages. Exposición al resto del grupo.	
Incorporación de conocimientos previos		Se valoran las diferentes expresiones culturales que existen en una sociedad, sin importar que sean visibles o no.	
Papel docente		Organiza la actividad de la clase, desde la presentación inicial hasta la exposición de los collages. Supervisa y fiscaliza el cumplimiento de objetivos.	
Papel del estudiante		Atento en la etapa donde se dan las indicaciones y explicaciones respectivas. Colaborador con sus compañeros a la hora de opinar y brindar ideas valiosas.	
Procesos de socialización		La dinámica de buscar en revistas diferentes expresiones o situaciones, ayuda a que los estudiantes empiecen a ubicarse dentro de espacios de sociabilidad.	
Logros de aprendizaje de los estudiantes		Reconocen que las manifestaciones de cultura de una sociedad siempre está presentes, queda a conveniencia del observador el análisis que se le dé.	
Vinculación del contexto social		El estudiante se logra ubicar en su espacio social. Buscan en sus comunidades aquellos elementos que no son visibles y en este proceso logran analizar su ambiente cotidiano.	

Observaciones: \_\_\_\_\_.

**Diario de clase docente**

Fecha: 20/5/2010		Hora: 10 a.m. -11: 20 a.m.	
Tiempo: 2 lecciones		Sección: 8-C	
Tema: Planificación del proyecto. “Mi comunidad ayer y hoy”			
Criterios		Descripción	
Actividades realizadas		Explicación del proyecto final. Lectura y análisis del texto “Instrumentos de recolección de información”.	
Incorporación de conocimientos previos		Se comentaron situaciones de los estudiantes donde éstos necesitaron averiguar información sobre cualquier tema.	
Papel docente		Explicaron el proyecto trimestral y aclararon dudas de los estudiantes sobre el tema. Facilitaron recursos y materiales para desarrollar espacios de interacción y formación cognitiva en los estudiantes. Organizaron y supervisaron la actividad de análisis y comprensión de la lectura.	
Papel del estudiante		Puso atención a la explicación del proyecto realizada por los docentes. Leyó, analizó y comentó la lectura con los demás miembros del grupo.	
Procesos de socialización		El trabajo grupal se desarrolló en un ambiente de intercambio de impresiones y opiniones sobre el proyecto y la lectura, específicamente lo relacionado con los instrumentos.	
Logros de aprendizaje de los estudiantes		Comprendieron los pasos a seguir en proyecto trimestral. Se acercaron teóricamente a los instrumentos de recolección de información.	
Vinculación del contexto social		Durante la explicación del proyecto algunos estudiantes relacionaron la presentación directamente con sus comunidades.	

Observaciones: Se percibió mucha expectativa y hasta temor por parte de los estudiantes al presentárseles el proyecto trimestral y lo que les correspondería hacer en ese momento. Algunos estudiantes tomaron la iniciativa en el análisis de la lectura sobre los instrumentos de recolección de información, ya que anteriormente habían tenido contacto con la entrevista y el cuestionario, lo cual fue un punto importante si se toma en cuenta que la teoría pedagógica de Vigotsky se basa en el aprendizaje influenciado por los compañeros cercanos.

**Diario de clase docente**

Fecha: 27/5/2010		Hora: 10 a.m. -11: 20 a.m.	
Tiempo: 2 lecciones		Sección: 8-C	
Tema: Taller de producción: Confección de entrevistas y cuestionarios.			
Criterios		Descripción	
Actividades realizadas		Formación de los grupos definitivos de trabajo para el proyecto trimestral. Confección de entrevistas y cuestionarios. Aplicación de los instrumentos a un compañero. Asignación de tarea a los grupos.	
Incorporación de conocimientos previos		Valoración de las costumbres y tradiciones propias de las comunidades de los estudiantes, que se incorporen en la entrevista y el cuestionario.	
Papel docente		Organizaron los grupos de trabajo para el proyecto. Dieron instrucciones y fiscalizaron la actividad de confección de los instrumentos y organizaron la aplicación de éstos.	
Papel del estudiante		Confeccionó y aplicó el instrumento asignado. Compartió la experiencia de la aplicación con la clase.	
Procesos de socialización		Los estudiantes tomaron decisiones en conjunto para construir los instrumentos. Experimentaron la dinámica que existe al entrevistar a una persona y compartieron las experiencias vividas con ese ejercicio.	
Logros de aprendizaje de los estudiantes		Confección y aplicación de la entrevista y el cuestionario.	
Vinculación del contexto social		Contextualización de las preguntas según la realidad cotidiana y cultural de las comunidades de los jóvenes.	

Observaciones: \_\_\_\_\_.

**Diario de clase docente**

Fecha: 3/6/2010		Hora: 10 a.m. -11: 20 a.m.	
Tiempo: 2 lecciones		Sección: 8-C	
Tema: Taller de producción: Análisis de la información recolectada.			
Criterios		Descripción	
Actividades realizadas		Análisis de la información recolectada en las localidades.	
Incorporación de conocimientos previos		Cada grupo compartió su experiencia de recolección de información con la clase, sirviendo de punto de partida para las actividades del día.	
Papel docente		Aclararon dudas sobre cómo organizar y analizar la información recolectada y supervisaron el trabajo realizado por cada grupo.	
Papel del estudiante		Trabaja en grupo organizando y analizando la información recolectada. Plantea preguntas sobre la organización y análisis de la información.	
Procesos de socialización		Trabajo grupal, ordenando y a analizando información referente a costumbres y tradiciones de sus comunidades.	
Logros de aprendizaje de los estudiantes		Interacción con principios de labor investigativa. Análisis y presentación de datos e información.	
Vinculación del contexto social		La actividad de tarea sobre la entrevista a dos miembros de sus comunidades les permitió a los jóvenes analizar rasgos culturales de sus localidades y conociendo información nueva sobre sus entornos socioculturales.	

Observaciones: \_\_\_\_\_.

**Diario de clase docente**

Fecha: 10/6/2010		Hora: 10 a.m. -11: 20 a.m.	
Tiempo: 2 lecciones		Sección: 8-C	
Tema: Presentación de proyectos trimestrales.			
Criterios		Descripción	
Actividades realizadas		Presentación y exposición de proyectos finales. Reflexiones sobre las actividades realizadas en el trimestre.	
Incorporación de conocimientos previos		Exposición al grupo de imágenes de la comunidad donde viven, resaltando aquellos aspectos que le permiten identificarse con ella.	
Papel docente		Facilitar los materiales y recursos necesarios para realizar una buena presentación. Coordinar el tiempo dedicado por cada grupo.	
Papel del estudiante		Analiza información, edita imágenes, expone resultados de la investigación y argumenta con base a su trabajo, lo referente a la identidad comunal.	
Procesos de socialización		Trabaja en grupo con diferentes compañeros, según patrones de parentesco, ya sea por cercanía geográfica o por intereses comunes.	
Logros de aprendizaje de los estudiantes		Aprenden a crear y aplicar distintos instrumentos de recolección de información. Realizan exposiciones donde mezclan las actividades que han realizado durante las últimas semanas.	
Vinculación del contexto social		Los estudiantes logran reconocerse dentro de un conglomerado social que es su comunidad, para ello deben observar e interiorizar los elementos identitarios que se desarrollan en su entorno.	

Observaciones: \_\_\_\_\_.

**Diario de clase docente**

Fecha: 17/6/2010		Hora: 10 a.m. -11: 20 a.m.	
Tiempo: 2 lecciones		Sección: 8-C	
Tema: Presentación de proyectos trimestrales.			
Criterios		Descripción	
Actividades realizadas		Presentación y exposición de proyectos finales. Reflexiones sobre las actividades realizadas en el trimestre.	
Incorporación de conocimientos previos		Exposición al grupo de imágenes de la comunidad donde viven, resaltando aquellos aspectos que le permiten identificarse con ella.	
Papel docente		Facilitar los materiales y recursos necesarios para realizar una buena presentación. Coordinar el tiempo dedicado por cada grupo.	
Papel del estudiante		Analiza información, edita imágenes, expone resultados de la investigación y argumenta con base a su trabajo, lo referente a la identidad comunal.	
Procesos de socialización		Trabaja en grupo con diferentes compañeros, según patrones de parentesco, ya sea por cercanía geográfica o por intereses comunes.	
Logros de aprendizaje de los estudiantes		Aprenden a crear y aplicar distintos instrumentos de recolección de información. Realizan exposiciones donde mezclan las actividades que han realizado durante las últimas semanas.	
Vinculación del contexto social		Los estudiantes logran reconocerse dentro de un conglomerado social que es su comunidad, para ello debieron observar e interiorizar los elementos identitarios que se desarrollan en su entorno.	

Observaciones: \_\_\_\_\_.

**CAPÍTULO III**

**APLICACIÓN Y**

**EVALUACIÓN DE LA**

**ESTRATEGIA**

**METODOLÓGICA**



Luego de haber concluido la fase de diseño y planeamiento de la estrategia de aprendizaje para el estudio de la Identidad Comunal, según los resultados arrojados por el diagnóstico y los principios teóricos de Vigotsky, en este apartado se realiza la descripción y evaluación de la ejecución de la estrategia.

El **primer eje problema** se trabajó con las siguientes preguntas generadoras: *¿Cuáles elementos caracterizan el lugar donde vive? ¿Cómo se ha involucrado con el lugar donde vive? ¿Qué comprende por identidad comunal? y ¿De qué manera se vincula con su comunidad?* Una vez determinadas las preguntas generadoras se procedió a trabajar a partir de las tres fases o momentos de aprendizaje propuestos en la teoría de Vigotsky, de ahí que en la fase o Zona de Desarrollo Real se les pidió a los estudiantes que se organizaran en grupos de trabajo según los cantones de procedencia, para confeccionar un dibujo sobre el lugar donde viven y presentarlo al resto de la clase. Con ello se pretendía activar los conocimientos que los estudiantes tenían sobre algunos rasgos característicos de sus comunidades, sin caer en una definición concreta de Identidad Comunal.

A continuación se presentan algunas conclusiones de los estudiantes:

*“Fue una actividad muy bonita porque pudimos dibujar y mostrar nuestros barrios a los profesores y los compañeros que no conocen el lugar donde vive cada uno de nosotros (...) me gusta que nos dejen trabajar por medio de los dibujos y pintarlos, es algo diferente a lo que hacemos siempre y así es más divertido.”<sup>57</sup>*

Seguidamente los estudiantes, guiados por las preguntas generadoras anotadas en la pizarra por los docentes, comentaron las características de sus comunidades y la forma en que se han involucrado con ellas. De esta manera, el docente realizó una lluvia de ideas y completó un cuadro comparativo en la pizarra,

---

<sup>57</sup> Ver Anexo N° 5. Expresiones de los jóvenes extraídas del registro anecdótico del estudiante, p. 155

haciendo énfasis en los criterios de similitudes y diferencias entre los lugares de procedencia, así como las formas en que el estudiantado se ha vinculado con las comunidades. Finalmente, con la información de la pizarra y la guía docente, de manera grupal se construyó el concepto de Identidad Comunal. Con el desarrollo de las actividades anteriormente descritas los jóvenes

*“(...) se percibieron dentro de una comunidad, planteándose inquietudes sobre su lugar de procedencia (...) se compararon con otras comunidades y grupos, definiendo el concepto de identidad comunal y encontraron elementos que caracterizan a su comunidad y al diferenciarse de otros grupos los reconocen como propios.”<sup>58</sup>*

Al concluir esta fase de aprendizaje se cumplió el propósito de activar los conocimientos previos de los estudiantes brindados por el entorno en el cual se desenvuelven (familiar, colegial o comunal) mediante experiencias particulares relacionadas a sus lugares de procedencia. El trabajar con las ideas previas de los estudiantes fue un factor fundamental a la hora de operacionalizar la estrategia de aprendizaje basada en los postulados de Vigotsky, porque los jóvenes participaron y aportaron experiencias que se acercaban al tema en estudio, lo cual permitió el máximo aprovechamiento de la Zona de Desarrollo Real.

Los jóvenes se dieron cuenta que los conocimientos que poseen sobre la Identidad Local no son tan limitados como ellos pensaban antes de la actividad, al contrario, quedó demostrado con la implementación de la dinámica que un cambio en la estrategia de aprendizaje les brindó una mayor participación en la construcción de su propio conocimiento y provocó un mayor grado de avance en su desarrollo cognitivo. De no haberse dado la participación activa y la expresión de

---

<sup>58</sup> Ver Diario de clase docente, p. 99

conocimientos previos, hubiera sido muy difícil culminar esta etapa de aprendizaje y entrelazarla con la Zona de Desarrollo Próximo.

Al mismo tiempo se crearon espacios de socialización e interacción entre los compañeros, sobre todo cuando *“los estudiantes trabajaron de forma grupal, debieron comunicarse para acordar lo que dibujaban, aunque no siempre estuvieron de acuerdo, lo que llevó a negociar símbolos, imágenes y significados.”*<sup>59</sup>

Lo anterior significó un avance desde la perspectiva de la teoría pedagógica, ya que el intercambio de ideas y la toma de decisiones, al realizar un trabajo que representara los intereses y puntos de vista de todos los integrantes del grupo, enriqueció el desarrollo socioafectivo de los jóvenes y les permitió avanzar hacia la siguiente fase de aprendizaje. Con base en los conocimientos previos que se obtuvieron, se pasó a una segunda etapa de aprendizaje, la Zona de Desarrollo Próximo, la cual tuvo como intención el acercamiento del estudiante a una referencia teórica, que le permitiera enfrentar retos contextualizados a su realidad y entorno sociocultural al lado de sus compañeros de trabajo.

La Zona de Desarrollo Próximo, se inició cuando los docentes facilitaron a los discentes reseñas sobre actividades culturales en varias comunidades del país,<sup>60</sup> luego los estudiantes en grupos de cinco integrantes, con la ayuda de sus conocimientos previos y la información suministrada en las reseñas, comentaron y determinaron los principales rasgos culturales que caracterizan a cada comunidad y las diferencia de las demás, elaborando en sus cuadernos un esquema con la información obtenida. Posteriormente, cada grupo compartió sus conclusiones con el

---

<sup>59</sup> Loc. Cit.

<sup>60</sup> Ver Anexo N° 7: “Reseñas culturales de comunidades costarricenses”, p.169

resto de sus compañeros para construir, de manera general, el concepto de elementos identitarios.

Una vez concluida dicha actividad, los profesores repartieron a cada grupo una hoja con información referente a un elemento identitario,<sup>61</sup> cuyo nombre se encontraba en la pizarra, así, los grupos relacionaron la información de tal manera que correspondiera con el nombre del elemento y justificaron su elección. Finalizado el esquema en la pizarra, los profesores realizaron una síntesis del tema y como tarea se asignó a los grupos (conformados por estudiantes de un mismo cantón) hacer una presentación en PowerPoint sobre la manera en que se vinculan o forman parte activa de sus comunidades.

Al culminar esta fase de aprendizaje, los estudiantes lograron reconocer los diferentes elementos identitarios presentes en las comunidades y la función que cumplen en el engranaje de la Identidad Local de un pueblo. Asimismo, se aproximaron teóricamente a los diferentes elementos identitarios, lo que les brindó las bases necesarias para resolver un reto relacionado con su contexto sociocultural inmediato (presentación sobre las formas de participación en las comunidades).

Un aspecto relevante de esta fase de aprendizaje corresponde al desarrollo del trabajo grupal, en el sentido de que durante las actividades realizadas los estudiantes cooperaron mucho entre sí, todos estaban involucrados en la síntesis de información de las reseñas y posteriormente en la dinámica del esquema con las frases de los elementos identitarios.<sup>62</sup> Esto fue muy importante porque conforme los grupos daban las razones de su elección, se abrió un espacio de debate sobre

---

<sup>61</sup> Loc. Cit

<sup>62</sup> Ver Diario de clase docente, p. 100

cuáles elementos se presentaban más en las comunidades de los estudiantes y cuáles no. La labor de los docentes fue de mediadores en el intercambio de ideas y orientadores en la construcción del esquema en la pizarra, la negociación de significados y asimilación de la materia.

Desde la perspectiva de la operacionalización de los postulados teóricos, al completar esta zona de desarrollo los estudiantes lograron adquirir conocimiento por medio de la relación con otros, es decir, el entorno inmediato del estudiante y su trabajo como parte de un subgrupo fueron puntos clave en la construcción de su conocimiento. Cada joven presentó a los demás compañeros de grupo su percepción acerca de los elementos identitarios, percepción que anteriormente consideraba como la única y correcta. Es en ese momento donde la diversidad de criterios y puntos de vista de los demás compañeros, se convierte en un espacio dinámico de negociación de signos y símbolos para la construcción de significados acerca de los elementos identitarios y su posterior proceso de identificación en sus comunidades.

En la fase final del primer eje problema (Zona de Desarrollo Potencial), los docentes realizaron una breve recapitulación sobre los elementos identitarios (tema estudiado en la clase anterior) con el fin de retomar algunos aspectos importantes sobre la Identidad Local y comprobar los conocimientos adquiridos en la clase anterior, así como introducir el tema de las formas de participación de los individuos en sus comunidades. Concluida la recapitulación, la clase se organizó para que los grupos expusieran las presentaciones en PowerPoint que tenían asignadas. Para ello cada grupo contó con un tiempo promedio de 10 minutos de exposición sobre la manera en que se vinculan o forman parte activa de su comunidad.

La labor de los docentes durante las exposiciones consistió en definir las pautas a seguir en las presentaciones y promover, mediante preguntas generadoras y la anotación en la pizarra de ideas aportadas por los grupos, la discusión sobre las formas de participación comunitarias. Una vez terminadas las exposiciones, se construyó un mapa semántico donde se determinaron las formas de participación y vinculación de los individuos con su comunidad.

La activación de la Zona de Desarrollo Potencial tuvo como fin darle al conocimiento construido y adquirido por los estudiantes una aplicabilidad inmediata en su entorno socio cultural, de ahí que las presentaciones sobre las formas de participación fuera la actividad idónea para que los jóvenes vincularan los aspectos teóricos recién estudiados con su cotidianidad.

Cada grupo mostró al resto de la clase la cotidianidad de sus lugares de procedencia, trascendiendo del salón de clases el conocimiento adquirido e incorporando parte de su entorno sociocultural al estudio de los elementos identitarios, lo cual permitió que al final los estudiantes se identificaran con sus lugares de procedencia. A pesar de que la actividad de trabajo grupal favoreció los procesos de socialización, en algunos grupos no fue siempre eficiente, ya que en el momento de la presentación, se evidenció en algunos integrantes la falta de conocimiento sobre lo que se estaba exponiendo, dejando de manifiesto la sobre carga de responsabilidad y trabajo en unos pocos compañeros.

Con el desarrollo de las exposiciones, los estudiantes fueron paulatinamente reconociendo los elementos culturales específicos que presentaban sus comunidades, con los cuales se identificaban y al mismo tiempo se diferenciaban de

los demás. Una de las conclusiones de los estudiantes sobre la dinámica de las presentaciones es la siguiente:

*“Conocimos más sobre muchos lugares y también más sobre nuestra comunidad, supimos identificar sus características y que la diferencia de otros lugares, la forma en que somos parte de un barrio o un cantón también nos ayudó a sentirnos parte de ellos.”<sup>63</sup>*

Del mismo modo, a la hora de comentar sobre sus formas de participación local, los jóvenes debieron ubicarse como individuos que conforman un colectivo, explorando su papel dentro de su localidad, situación que antes no se había dado, en el sentido de que muchos de los integrantes de los grupos no habían socializado teniendo como común denominador su Identidad Local.

Al finalizar la Zona de Desarrollo Potencial, mediante la actividad de las presentaciones en PowerPoint, se logró potenciar el trabajo en equipo, puesto que los estudiantes debieron negociar ideas y significados sobre la participación comunal. Igualmente, se potenció la creatividad, la cual se vio reflejada en las presentaciones mediante recursos como fotografías y dibujos alusivos a la temática en estudio. Esta fase de aprendizaje resultó exitosa desde el punto de vista de la efectividad de la estrategia según su teoría pedagógica, puesto que al haberse cumplido con las zonas de desarrollo real y próximo, en la zona de desarrollo potencial los jóvenes tuvieron que aplicar sus conocimientos sobre la Identidad Local.

Cada una de las presentaciones evidenció la interiorización del conocimiento y su vinculación directa al entorno socio cultural de los estudiantes, lo cual es uno de los objetivos primordiales de la Zona de Desarrollo Potencial. Así, los jóvenes partieron de una situación problematizada sobre la forma en que se consideran parte

---

<sup>63</sup> Ver Anexo N°5. Conclusiones extraídas del registro anecdótico del estudiante, p. 156

de sus comunidades y su participación en ellas, para resolverla mediante el trabajo en grupo y las bases teóricas recién adquiridas. En este caso los estudiantes *“mostraron y compartieron su cotidianidad y sus formas de participación en sus comunidades con toda la clase (...) necesitaron examinarse en su propia comunidad para reconocer lo que les identifica, promoviendo su sentido de pertenencia local.”*<sup>64</sup>

En sí, la actividad fue muy enriquecedora pues los estudiantes plantearon experiencias y aspectos surgidos de su propia vivencia comunitaria.

Al finalizar este primer eje problema se determinan las siguientes conclusiones:

En cuanto al cumplimiento de las zonas de desarrollo o aprendizaje es importante recalcar que se siguió un proceso donde el estudiante partió de sus primeras ideas sobre el tema de estudio y paulatinamente fue desarrollando habilidades cognitivas, que le permitieron acercarse a un referente teórico para luego resolver situaciones asociadas a su identidad local. En este primer eje problema se cumplió el objetivo de que el estudiante se percibiera como un individuo diferenciado, pero paralelamente perteneciente a un colectivo con el que se identifica. De ahí que las actividades de mediación fueran planificadas en función de que cada joven se aproximara y comprendiera a su comunidad de origen, dentro del contexto temático de la Identidad Local. Al respecto los estudiantes opinaron:

*“Me gustó mucho lo que hicimos en las exposiciones porque tomamos en cuenta muchas cosas que pasan a nuestro alrededor y en nuestra vida, fue una actividad muy bonita y dinámica, pudimos compartir y trabajar en grupos y ayudarnos para exponer el trabajo.”*<sup>65</sup>

El énfasis en el trabajo grupal, incentivó la participación activa y la negociación de significados en cada una de las dinámicas, cumpliendo con la propuesta teórica

---

<sup>64</sup> Ver Diario de clase docente, p. 101

<sup>65</sup> Ver Anexo N° 5. Conclusiones extraídas del registro anecdótico del estudiante, p.157



de Vigotsky sobre la influencia de los compañeros y el ambiente sociocultural en la construcción del conocimiento.

También es importante destacar el papel de los estudiantes como agentes activos y responsables en el proceso de construcción y adquisición de su conocimiento, a partir de sus experiencias, ideas previas, preguntas, análisis de lectura y exposiciones grupales. Del mismo modo, en lo correspondiente al papel de los docentes quedó clara su función de agentes facilitadores de recursos y materiales a los estudiantes, así como guías en las actividades de mediación pedagógica.

Consideramos que esta forma de llevar a la práctica una estrategia de enseñanza y aprendizaje, amparada en los postulados de Vigotsky, significó una experiencia sumamente enriquecedora, pues el estudiante pasó de ser un sujeto pasivo a uno activo, consciente de su vinculación a su espacio sociocultural comunitario.

Para el **segundo eje problema** se utilizaron las siguientes preguntas generadoras: *¿Cómo se pueden clasificar las manifestaciones culturales de las comunidades? ¿De qué manera se presentan las manifestaciones culturales tangibles e intangibles en su comunidad? y ¿Cuál es la importancia de las manifestaciones culturales para las comunidades?*

En la activación de la Zona de Desarrollo Real, un docente anotó en la pizarra la primera pregunta generadora, referente a la clasificación de las manifestaciones culturales de las comunidades. Posteriormente, el otro profesor facilitó a los estudiantes la lectura titulada: *“Manifestaciones culturales tangibles e intangibles de*

*las comunidades.*”<sup>66</sup> En esta primera parte de la lección se pretendió que los jóvenes visualizaran las diferentes manifestaciones culturales que se desarrollan en las comunidades, realizando la lectura asignada con el propósito de relacionar los rasgos con los presentes en sus localidades.

Al trabajar con la pregunta generadora *¿Cómo se pueden clasificar las manifestaciones culturales de las comunidades?* Se dio paso a una lluvia de ideas, que originó un espacio de participación, guiada por los docentes, permitiendo que los estudiantes exploraran, mediante sus conocimientos previos, las manifestaciones culturales y su clasificación.

Algunas de las conclusiones de los estudiantes luego de esta actividad se presentan a continuación: *“Aprendí a diferenciar entre las cosas tangibles e intangibles de una comunidad (...) estas cosas tangibles e intangibles son partes de nuestro vivir y todos los días las vemos y las reconocemos.”*<sup>67</sup>

Los jóvenes reconocieron que en su cotidianidad existen expresiones culturales que, aunque no son palpables, tienen una presencia o arraigo fuerte dentro de su comunidad. Comentaron sobre las manifestaciones tangibles muebles y las diferenciaron de las inmuebles, lo que, para efectos de identificación con su comunidad, resultó muy importante pues les permitió conocer más su ambiente social.

Seguidamente, se procedió a trabajar en la Zona de Desarrollo Próximo, mediante el trabajo grupal, donde los estudiantes comentaron la información de la

---

<sup>66</sup> Ver Anexo N° 8. Lectura “Manifestaciones culturales tangibles e intangibles de las comunidades”, p. 174

<sup>67</sup> Ver Anexo N° 5. Expresiones de los estudiantes, tomadas del registro anecdótico del estudiante, p. 158

lectura y clasificaron las manifestaciones culturales en tangibles e intangibles, construyendo un cuadro resumen en sus cuadernos. Una vez concluida dicha actividad, los docentes facilitaron a cada grupo diferentes materiales y recursos (revistas, periódicos, tijeras, goma y marcadores) con los cuales, guiados por la segunda pregunta generadora escrita en la pizarra, confeccionaron un collage donde representaron las manifestaciones culturales que consideraron se encuentran en su localidad, tal y como se muestra en la Fotografía N° 1:

**Fotografía N° 1**  
**Estudiantes confeccionando un collage**  
**sobre las manifestaciones tangibles e**  
**intangibles.**

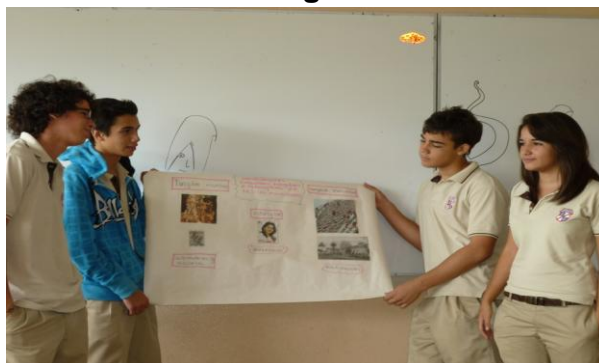


**Estudiantes de la sección 8-C del Colegio Seminario**

Es importante destacar la aproximación teórica de los estudiantes hacia el tema de estudio, fundamental para que exista una base sólida a la hora de contextualizar el conocimiento y aplicarlo a su cotidianidad. Mediante la construcción del collage, los jóvenes representaron los elementos tangibles muebles e inmuebles de forma clara; sin embargo, en el momento de asimilar las manifestaciones culturales intangibles, los estudiantes realizaron un esfuerzo para comprender como se presentan las diferentes expresiones culturales de una forma más abstracta;

máxime cuando tuvieron que analizar y explicarle a la clase los rostros, cuerpos, colores y cuadros presentes en los collage, para poder demostrar una manifestación que no es perceptible o evidente, tal y como se muestra en la Fotografía N° 2:

**Fotografía N° 2**  
**Estudiantes explicando a sus compañeros los elementos tangibles e intangibles**



**Estudiantes de la sección 8-C del Colegio Seminario**

La dinámica de confeccionar y exponer a los compañeros un collage sobre las manifestaciones culturales tangibles e intangibles, resultó ser muy significativa para los educandos pues propició espacios de participación entre compañeros, fomentó la creatividad y los jóvenes compartieron las formas de vinculación con sus comunidades. En el momento de la presentación a los demás compañeros, fue valioso observar las diferentes formas que tuvieron para explicar cada imagen, una sola ilustración sirvió para que dos o tres estudiantes se identificaran aunque tuviesen lugares de procedencia distintos.

Además, se llevó a cabo una evaluación docente del trabajo grupal y una coevaluación de los educandos, tratando con ello de determinar la eficacia de la actividad y definir el nivel de desarrollo de los procesos de socialización en los educandos, a partir de criterios cualitativos, los cuales permitieron conocer el grado

de cumplimiento de las diferentes zonas de desarrollo o aprendizaje propuestas por la teoría sociocultural.

A continuación se presentan algunas tablas evaluativas de la actividad de elaboración del collage sobre los elementos tangibles e intangibles:

### Tabla de evaluación docente N° 1

Colegio Seminario  
Educación Cívica

Profesores: Álex Rojas C. y Juan Pablo Villegas C.

#### Hoja de evaluación docente para el trabajo grupal

Fecha: 13-5-2010 Sección: 8-C  
Tema: manifestaciones culturales Tangibles e Intangibles. Actividad: Trabajo grupal - Collage

Nombre del integrante del grupo	Participa activamente en la actividad	Contribuye al orden y éxito del grupo	Interactúa con los demás miembros del grupo	Aporta materiales al grupo	Demuestra interés y compromiso	Aporta ejemplos de su contribución a la actividad	Total Evaluación
José Badilla Mora	5	5	5	5	5	5	30
Carlos Miranda Esquivel	5	5	5	5	5	4	29
Anastasia Molina Ross	5	5	5	5	5	5	30
Ariel Lafuente Zamora	4	4	5	5	5	4	27
Mario Cisneros Meneses	4	4	4	5	4	5	26

Escala de calificaciones: 5 Excelente, 4 Muy Bueno, 3 Bueno, 2 Regular y 1 Deficiente.

### Tabla de coevaluación de trabajo grupal N° 1

Colegio Seminario  
Educación Cívica

Profesores: Álex Rojas C. y Juan Pablo Villegas C.

#### Hoja de coevaluación de trabajo grupal

Fecha: 13/5/10 Sección: II-C  
Tema: Elementos tangibles e intangibles. Actividad: Leer y hacer carteles (Collage)

Indicaciones: A continuación se les presenta una hoja de coevaluación del trabajo grupal. Esta debe realizarse según el grado de cumplimiento de los criterios establecidos en la tabla. Para ello deben basarse en la siguiente escala de calificaciones: 5 Excelente, 4 Muy Bueno, 3 Bueno, 2 Regular y 1 Deficiente; colocando en cada celda el número que corresponda.

Nombre del integrante del grupo	Aporte de ideas asertivas	Contribución con el orden del grupo	Respeto las ideas de los demás compañeros	Cooperación con los demás compañeros en el desarrollo de la actividad	Responsabilidad con el grupo	Participación e interés	Compromiso con la actividad	Cumplimiento de las asignaciones en el tiempo establecido	Aporte de materiales	Total Coevaluación
Edin Andres Castro Melina	5	4	5	5	5	4	5	5	5	43
Juanmanuel saracho	5	4	5	5	5	5	5	5	5	44
Aron Solano	5	4	5	5	5	5	5	5	5	44
Elian valenzuela	5	4	5	5	5	5	5	5	5	44
Luis Diego Mendes	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45

Las tablas anteriores permiten visualizar que los educandos desarrollaron y fortalecieron la interacción con sus semejantes mediante los trabajos grupales, exigiéndoles comunicarse y cooperar entre sí; al mismo tiempo que incorporaron el conocimiento aprendido en clase para representar en el collage los elementos tangibles e intangibles presentes en su contexto sociocultural. La actividad se realizó en un ambiente de interés, creatividad y participación constante de parte de los jóvenes.

Para culminar el segundo eje problema, en la zona de desarrollo potencial, los docentes organizaron una plenaria con el estudiantado sobre la importancia de las manifestaciones culturales en sus comunidades. En esta parte, se realizó un proceso de recapitulación para que los estudiantes comentaran sus impresiones sobre la actividad del collage, su participación, el aprendizaje obtenido y su vinculación con su cotidianidad, así como las facilidades o dificultades que tuvieron para llevarlo a cabo.

A continuación se presentan algunas de las impresiones de los estudiantes:

*“(...) pude divertirme en grupo con mis compañeros y aprender sobre los elementos culturales, diferenciar entre los elementos tangibles y intangibles en aspectos culturales (...) en mi comunidad existen cosas que no las puedo ver y otras que yo puedo tocar.”<sup>68</sup>*

Conocer el punto de vista de los jóvenes hacia las actividades realizadas fue importante para visualizar el grado de entendimientos de ellos hacia la materia, así como la vinculación de lo estudiado con su vida cotidiana. Al culminar este segundo eje problema se concluye que hubo una integración de los aspectos teóricos, referentes a las manifestaciones culturales tangibles e intangibles, con el contexto sociocultural de los educandos, permitiéndoles identificarse con dichas

---

<sup>68</sup> Ídem, p.160

manifestaciones y establecer vínculos directos y significativos con el acervo cultural de sus comunidades.

En el **tercer eje problema** se trabajó con las siguientes preguntas generadoras: *¿De qué manera se puede analizar la identidad de su comunidad? ¿Qué tipo de instrumentos se pueden elaborar para obtener información sobre la identidad de su comunidad? ¿De qué forma se puede obtener información sobre las costumbres y tradiciones de su comunidad? ¿Cuáles rasgos culturales presentaba su comunidad en el pasado? ¿Cuáles cambios culturales presenta en la actualidad su comunidad respecto al pasado? ¿De qué manera se puede valorar y rescatar la identidad de su comunidad? y ¿Por qué es fundamental valorar y rescatar la identidad comunal?* Este eje problema tuvo como objetivo principal que los estudiantes vincularan el pasado y presente cultural de sus comunidades, a través del proyecto trimestral “Mi comunidad ayer y hoy”, para valorar su sentido de Identidad Local.

Para concretar lo anterior, se procedió a activar la Zona de Desarrollo Real mediante una presentación en PowerPoint, donde los docentes explicaron la estructura del proyecto trimestral a los grupos de trabajo, conformados por la cercanía geográfica. Seguidamente, se le entregó a cada grupo un documento con la estructura del proyecto,<sup>69</sup> el cual fue comentado de manera general. Concluida la presentación, cada grupo apoyado con una lectura sobre la confección de instrumentos de recolección de información<sup>70</sup> (entrevista y cuestionario) y la ayuda de los docentes, analizó las pautas a seguir en la elaboración de dichos instrumentos.

---

<sup>69</sup> Ver Anexo N° 10. Lectura: Estructura del proyecto trimestral, p.183

<sup>70</sup> Ver Anexo N° 9. Lectura: Instrumentos de recolección de información, p.176

Al término de esta etapa de aprendizaje, los estudiantes lograron entender las pautas a seguir para llevar a cabo el proyecto trimestral, aclarando las dudas que surgieron durante la exposición de los docentes. Igualmente, los estudiantes se organizaron en grupos para acordar la forma de trabajar los proyectos, específicamente para cada localidad.

Esta actividad resultó de vital importancia porque significó la primera vez que los jóvenes interactuaron con una propuesta investigativa sobre la Identidad Comunal, trascendiendo las actividades que comúnmente realizaban, como lo eran los trabajos extraclase, las tareas cortas y los exámenes. Ante la naturaleza del proyecto trimestral la labor de los docentes fue de suma importancia al evacuar las dudas sobre el proyecto y ofrecer a los estudiantes un espacio para plantear sugerencias y trabajar creativamente. Además, la correcta comprensión del proyecto trimestral por parte de los educandos posibilitó el desarrollo de la última etapa de la estrategia.

Durante la dinámica del análisis de la lectura, los estudiantes lograron aproximarse a los instrumentos de recolección de información, específicamente al cuestionario y la entrevista, adquiriendo conocimiento sobre aspectos como el manejo de los tiempos de la entrevista, la formulación y los tipos de preguntas del cuestionario y las partes en la construcción de dichos instrumentos.

En la zona de desarrollo próximo, los mismos grupos conformados en la clase anterior, con la ayuda de los profesores y el material didáctico analizado, construyeron entrevistas y cuestionarios sobre las costumbres y tradiciones de su localidad. Una vez construidos los instrumentos, cada grupo escogió a uno de sus integrantes para que representara un personaje de la comunidad al que le aplicaron



los instrumentos. Concluido el ejercicio, un par de grupos se presentaron ante la clase para que, con ayuda de los docentes, se aclararan las dudas sobre la aplicación de los instrumentos. Como tarea se le asignó a los grupos aplicar los instrumentos a personajes de sus comunidades y traer la información recolectada para ser analizada en la siguiente clase.

Es relevante añadir que durante la actividad se desarrollaron espacios de discusión y negociación de ideas entre los estudiantes. Ello porque los jóvenes *“experimentaron la dinámica que existe al entrevistar a una persona y compartieron las experiencias vividas al realizar ese ejercicio.”*<sup>71</sup> Siendo una dinámica sumamente enriquecedora para los educandos, quienes debieron asumir roles de entrevistadores o entrevistados.

En la clase siguiente se trabajó con la información recolectada por los grupos a través de tutorías, donde se analizaron los datos suministrados por los personajes de la comunidad, de tal manera que se clarificara la manera de organizar e interpretar la información obtenida. Finalmente, los docentes entregaron a cada grupo un documento con las pautas para la exposición de los trabajos.<sup>72</sup>

Al finalizar esta Zona de Desarrollo Próximo se concluye que los estudiantes lograron construir y aplicar entrevistas y cuestionarios, además de analizar e interpretar la información recopilada, interactuando con principios de labor investigativa. El trabajo de campo realizado por los jóvenes permitió la incorporación de factores como la historia de la comunidad, las costumbres, tradiciones y los personajes propios de esas localidades, factores que pocas veces se toman en

---

<sup>71</sup> Ver Diario de clase docente, p. 104

<sup>72</sup> Ver Anexo N° 10. Lectura: Estructura del proyecto trimestral, p.183

cuenta a la hora de construir aprendizajes significativos en el tema de la Identidad Comunal.

Al concluir esta fase, los grupos lograron determinar que el sentimiento de identidad se acerca a la sensación de continuidad temporal y la necesidad de ocupar un lugar o puesto dentro de un grupo social o comunidad, en la que cada individuo posee una capacidad para internalizar la conducta, costumbres y actividades de figuras significantes de su medio social y cultural inmediato. A continuación se presenta uno de los comentarios externados por los estudiantes luego de concluir las actividades: *“Conocí más sobre mi comunidad, que cambió en los años anteriores y en la comunidad (...) lo que yo aprendí en mi vida cotidiana es saber más sobre la comunidad en que vivimos y aprender más sobre la vida cotidiana”*.<sup>73</sup>

Con ello queda claro que los estudiantes se vinculan a los lugares gracias a procesos simbólicos y afectivos que permiten la construcción de sentimientos de pertenencia. Este proceso no es definido ni estable, sino construido dentro de la realidad física en la sociedad de la cual forma parte, siendo el individuo actor de esa colectividad.

A manera de conclusión, en la Zona de Desarrollo Próximo se logró que los educandos se acercaran a la investigación, desde una perspectiva práctica, del contexto colegial y comunal en el cual se desenvuelven día a día; permitiéndoles acercarse a su entorno cultural de una manera más científica y ordenada. Los estudiantes consiguieron mantenerse activos, interesados y curiosos respecto a las actividades de mediación, los recursos y el conocimiento que iban construyendo. Asimismo desarrollaron el pensamiento creativo y la habilidad para resolver

---

<sup>73</sup> Ver Anexo N° 5. Registro anecdótico del estudiante, p.160

problemas y participar en actividades prácticas, como la recolección y el análisis de datos.

Resultó muy alentador observar en los estudiantes su interés y disposición por el tema en estudio, ya que cada grupo se concentró en investigar y mostrar al resto de los compañeros su contexto sociocultural comunitario.

El trabajo en grupo reflejó que existe predisposición de parte de los jóvenes porque consideran que así se les facilita el aprendizaje e inclusive es más divertido, lo cual demostró que la estrategia de aprendizaje les brindó mayor participación, cooperación y socialización.

En la fase final del tercer eje problema (Zona de Desarrollo Potencial), se procedió a la presentación y exposición de los trabajos finales por parte de cada subgrupo a los demás compañeros. Se destinó cuatro lecciones y, según la división de lugares de procedencia, fueron seis subgrupos los que presentaron su trabajo sobre las comunidades de Pavas, Zapote, Hatillos, Desamparados, San Pedro y Paso Ancho.

Cada subgrupo tuvo un tiempo de 15 minutos (aproximadamente) para presentar su trabajo a sus compañeros; en ese lapso mostraron en una presentación de PowerPoint la recapitulación de todos los conocimientos nuevos que adquirieron a lo largo de aplicación de la estrategia, puesto que, se valieron de imágenes de su comunidad, instrumentos de recolección de información, elementos identitarios de su entorno social, así como rasgos culturales de su pasado y elementos de su patrimonio tangible e intangible. En la exposición de los trabajos se comprobó la forma en que los estudiantes combinaron cada uno de los elementos citados, tal y como se muestra en la Fotografía N° 3.

**Fotografía N° 3**  
**Estudiantes realizando un croquis de la comunidad de Hatillo y sus divisiones**



**Estudiantes de la sección 8-C del Colegio Seminario**

Parte de la dinámica consistió en relacionar, mediante imágenes o fotografías, el pasado y presente de sus localidades, estableciendo puntos de comparación y de cambio en materia de infraestructura a nivel comunal.

Además se tomó en cuenta la información suministrada por el miembro de la comunidad entrevistado, esto para reconocer el patrimonio intangible que existe en su comunidad, el cual muchos de los estudiantes por su edad, no conocían. La mayoría de trabajos trataron de demostrar en su presentación la forma en que se vinculan los estudiantes con su comunidad y *“(...) lograron reconocerse dentro de un conglomerado social que es su comunidad, para ello debieron observar e interiorizar los elementos identitarios que se desarrollan en su entorno.”*<sup>74</sup>

El tiempo que se le dedicó al análisis de la presentación de cada grupo fue mayor al establecido pues al finalizar cada exposición, los estudiantes junto a los docentes realizaron una serie de preguntas más específicas sobre cada zona geográfica. Por ejemplo en el caso del grupo de Hatillo, los jóvenes vecinos de esa

---

<sup>74</sup> Ver Diario de clase docente, p.106

zona debieron realizar un croquis que señalara la división existente entre cada uno de los Hatillos, tal y como se muestra en la Fotografía N° 4.

**Fotografía N° 4**  
**Estudiantes realizando una comparación fotográfica del pasado y presente de sus comunidades**



**Estudiantes de la sección 8-C del Colegio Seminario**

La actividad fue muy enriquecedora puesto que pocos conocían esa división; a partir de esta situación se generó un espacio de participación activa e intercambio de criterios entre los jóvenes. Una de las conclusiones de los estudiantes sobre esta actividad se presenta a continuación: *“Aprendimos más acerca de las diferentes comunidades (...) relacionamos muchas cosas del contexto social con lo de nosotros como estudiantes, en las exposiciones comentamos bastante”*.<sup>75</sup>

Una vez presentados todos los proyectos finales, se procedió a organizar un espacio de reflexión y evaluación de las actividades realizadas durante las últimas semanas, específicamente en lo referente al estudio de la Identidad Comunal; para ello se aplicó un cuestionario que fue respondido por los estudiantes según las pautas definidas en el instrumento, mismas que sirvieron para establecer criterios válidos sobre el éxito de las actividades realizadas a lo largo de la aplicación de la estrategia.

---

<sup>75</sup> Ver Anexo N° 6. Expresiones de los estudiantes, tomadas del cuestionario de evaluación de las actividades de mediación pedagógica, p.162

En primera instancia, los jóvenes y los docentes, lograron reconocerse dentro de un conglomerado social llamado comunidad, observaron e interiorizaron los elementos identitarios que se desarrollan en su entorno y, al final, pudieron combinar los conceptos de comunidad e identidad y reconstruir su propio sentido de Identidad Local de una manera significativa. Al mismo tiempo, se sintieron satisfechos con el desarrollo de la estrategia y la forma de abordar el tema de la identidad comunal. Una de las conclusiones de los estudiantes en dicha dinámica se presenta a continuación:

*“Las clases se desarrollaron dentro del aula, pero de una manera activa, interesante y entretenida. Desarrollamos cada punto de la materia con actividades y una manera muy entretenida e innovadora. Personalmente creo que cada materia debería ser expuesta y planteada de formas diferentes a la tradicional facilitando nuestro interés y nuestro entendimiento.”<sup>76</sup>*

Las actividades de mediación pedagógica, según el criterio de los estudiantes, propiciaron ambientes para la adquisición de nuevos conocimientos, manifestaron que aprendieron mucho sobre sus comunidades a través las fotografías, lecturas y reseñas culturales, pero principalmente con el trabajo de campo. En este trabajo investigaron sobre asuntos ajenos a su cotidianidad (que anteriormente no les había llamado su atención) permitiéndoles identificarse con su comunidad, tanto a nivel de elementos identitarios, historia local, costumbres y tradiciones, problemáticas de sus comunidades como *“(…) drogadicción, prostitución, alcoholismo, asaltos, entre otros.”<sup>77</sup>* Ello significa que la valoración de identidad local realizada por los estudiantes fue más allá del folclore y lo tradicional, para trascender a un plano de

---

<sup>76</sup> Ver Anexo N° 6. Conclusiones de los estudiantes extraídas de la evaluación de las actividades de mediación pedagógica, p.163

<sup>77</sup> Ver Anexo N° 11. Conclusión extraída del proyecto trimestral elaborado por los estudiantes de la sección 8-C del Colegio Seminario, p.202

compromiso ciudadano en la búsqueda de soluciones a los problemas comunitarios y la defensa de la convivencia democrática.

El trabajo grupal se pudo desarrollar gracias al éxito de las actividades, que promovieron la participación de todos los integrantes del subgrupo, al facilitárseles los canales de comunicación y máxime cuando los estudiantes trabajaron con actividades muy recreativas. Los educandos manifestaron al respecto que *“(...) nos permiten desarrollarnos dejando atrás la manera monótona y clásica para desarrollar la materia, promoviendo el interés y la participación del estudiante en general.”*<sup>78</sup>

Con respecto a crear en los estudiantes un sentido crítico sobre las temáticas desarrolladas en clase, el resultado fue positivo pues *“(...) cada punto de la materia fue trabajado de una manera extendida e innovadora, cada tema fue analizado y comprendido por todos”*.<sup>79</sup>

Dentro del tiempo dedicado a exposiciones y presentaciones se aprovechó para discutir y comentar sobre diferentes temas que ocurren en las comunidades, y se dieron oportunidades a los estudiantes de analizar su lugar de procedencia y compararlo con los demás, logrando reconocer cuáles son los elementos que le caracterizan y le permiten sentir una identificación.

Por otro lado, el relacionar lo aprendido en el salón de clases con el contexto social de los estudiantes fue uno de los mayores retos de la estrategia didáctica. Esta situación propició que los contenidos trabajados fueran relacionados con las ideas previas de los estudiantes; las actividades fomentaron y despertaron en ellos una serie de dudas, inquietudes y expectativas, propiciando que dejaran de ser sujetos

---

<sup>78</sup> Ver Anexo N° 6. Comentario de los estudiantes tomado de la evaluación de las actividades de mediación pedagógica, p.163

<sup>79</sup> Ídem, p.165

pasivos a ser activos, y en donde la motivación hacia la temática jugó un papel muy importante.

Los estudiantes brindaron algunos comentarios, como:

*“aprendimos a dividir las tareas y trabajar en grupo, me sentí bien ya que era una manera diferente de trabajar y conocer más sobre mi comunidad y aprender más sobre la vida cotidiana, aprendimos sobre las diferentes comunidades, como eran antes y ahora (...) nos permitió trabajar en grupo porque todas las personas participamos en las actividades y en las exposiciones comentamos bastante.”<sup>80</sup>*

Otro hallazgo significativo fue el aprovechamiento de los recursos y materiales didácticos, la pertinencia de los textos, las imágenes y fotografías de las comunidades, los periódicos y revistas, así como marcadores y lápices, estuvieron presentes en cada momento según la dinámica que se tenía prevista, posibilitando que los jóvenes explotaran sus habilidades, aptitudes y creatividad según cada actividad; así cada estudiante:

*“Analizó información, editó imágenes, expuso resultados de la investigación y argumentó con base a su trabajo, lo referente a la identidad comunal. Trabajó en grupo con diferentes compañeros, según patrones de parentesco, ya sea por cercanía geográfica o por intereses comunes.”<sup>81</sup>*

Por su parte, los docentes fungieron como mediadores entre los nuevos conocimientos y los estudiantes, brindando instrucciones claras y los materiales necesarios para desarrollar las acciones, mientras que los jóvenes colaboraron en el orden de la dinámica de clase, cooperando en el trabajo en clase y siguiendo las instrucciones emitidas por los profesores.

---

<sup>80</sup> *Ídem*, p.166

<sup>81</sup> Ver Diario de clase docente, p.106



## **Conclusiones derivadas de la aplicación de la estrategia de enseñanza y aprendizaje**

A lo largo de la estrategia se evidenció la necesidad de que al estudiante se le asigne la responsabilidad en la construcción de su conocimiento, ya que este se torna significativo para él cuando incorpora lo estudiado en clase con la realidad social en la que está inmerso. Igualmente, la experiencia como docentes fue muy enriquecedora en cuanto al rol facilitador y propiciador de espacios y situaciones de aprendizaje, lo cual se cumplió a cabalidad.

Se notó que los jóvenes valoraron el contexto sociocultural que les rodea al interactuar con miembros de su comunidad y conocer las manifestaciones culturales y los problemas que aquejan a sus localidades. Lo anterior gracias a que la estrategia giró entorno a un aprendizaje que trascendió lo meramente teórico, para incluir la vida comunitaria. Esta situación es muy importante porque el estudiantado se sintió responsable y comprometido para solucionar la problemática que afecta directamente a su barrio o cantón y rescatar su identidad comunal.

La estrategia basada en los principios teórico-pedagógicos de Vigotsky, permitió en los jóvenes el desarrollo cognitivo y socioafectivo de una manera ordenada y evolutiva. Al operacionalizar las tres zonas de desarrollo (real, próximo y potencial) se logró incorporar los conocimientos previos de los jóvenes, para luego dar énfasis en los trabajos grupales y el estudio del apartado teórico referente a la Identidad Comunal. Finalmente se incorporó las ideas previas como lo estudiado en el desarrollo del trabajo de campo y elaboración del proyecto trimestral. Dicha dinámica significó un reto para los docentes y los estudiantes, en cuanto varió la forma tradicional de abordar la identidad comunal.

El proceso de comprensión e interiorización del conocimiento por parte de los jóvenes se cumplió en gran medida gracias a la utilización de actividades de mediación enfocadas en el trabajo grupal, la investigación y la constante construcción de significados y negociación de ideas, así como la potenciación de habilidades tales como dibujar, pintar, tomar fotografías y entrevistar personas, convirtiéndose en una experiencia novedosa y amena para ellos.

La dinámica anterior, junto a la realización del proyecto trimestral y la interacción con actividades propias de la investigación de campo, el manejo de fuentes y el análisis de información, se convirtieron en herramientas para que el estudiante se desarrollara en un contexto en ocasiones ajeno a él, por la falta de relación con el mismo, y que en esta estrategia de enseñanza y aprendizaje se tomó en consideración.

La experiencia pedagógica llevada a cabo fue apenas un pequeño aporte a todo el proceso que implica la solución de problemas en la enseñanza y el aprendizaje de los Estudios Sociales y la Educación Cívica. En este caso particular, la vinculación directa del contexto sociocultural en el estudio de la identidad comunal, fue clave para que el aprendizaje adquirido por los jóvenes tomara un verdadero significado en su realización como estudiantes y futuros ciudadanos.

**CAPÍTULO IV**  
**CONCLUSIONES,**  
**APORTES,**  
**RECOMENDACIONES Y**  
**LIMITACIONES**

## CONCLUSIONES GENERALES

A través de la experiencia investigativa que ha representado este trabajo, se concluye lo siguiente:

- El diseño, la aplicación y evaluación de la estrategia didáctica basada en la teoría de Vigotsky, mostró ser viable en lo referente al papel del estudiante y la labor docente. En primera instancia, el estudiante se convirtió en el eje de la enseñanza y el aprendizaje, desde una óptica constructivista, contextualizada y significativa para él. Cada uno de los estudiantes fungió como agente responsable de su aprendizaje, contando siempre con la guía y apoyo de los docentes en su proceso de construcción del conocimiento. En este sentido, la activación de la Zona de Desarrollo Próximo fue vital para que los jóvenes establecieran núcleos permanentes de cooperación, discusión y elaboración conjunta de conocimiento; siendo los mismos compañeros cofacilitadores y corresponsables del aprendizaje obtenido.

Por su parte, la labor de los docentes se limitó a facilitar recursos y materiales didácticos, orientar las actividades de aprendizaje y propiciar espacios de socialización: el intercambio de ideas, el trabajo grupal, la negociación de significados y la interacción directa del entorno sociocultural con lo estudiado en clase sobre Identidad Comunal. Esto contribuyó en los jóvenes al desarrollo cognitivo y socioafectivo.

- El tema de la Identidad Comunal fue abordado de tal forma que trascendió lo meramente teórico, para convertirse en un tópico atractivo para los estudiantes. Lo anterior porque se incluyeron experiencias previas y aspectos que despertaron el interés y la motivación en las actividades de mediación y la elaboración del proyecto.

Además, la vinculación directa de las comunidades de los jóvenes con el tema estudiado facilitó la comprensión de conceptos y características, ya que lo aprendido siempre fue de la mano con su aplicabilidad en la vida sociocultural del estudiantado.

- Siguiendo con el enfoque sociocultural de Vigotsky, es importante rescatar el papel de las experiencias previas del estudiantado, como espacios de información cognitiva y socioafectiva relevantes a la hora de iniciar el estudio del tema. Los principios de socialización, participación activa y trabajo en grupo tuvieron como punto de partida la incorporación de las ideas previas de los jóvenes, generando un ambiente de confianza, diversidad de criterios y discusión permanente de ideas sobre el tema estudiado.

No menos importancia presentó el trabajo grupal que realizaron constantemente los estudiantes; esta dinámica fue clave para que los mismos compañeros fungieran como cofacilitadores y copropiciadores del conocimiento. A través de la Zona de Desarrollo Próximo, mediante la interpretación de imágenes y análisis de textos, se generó en los grupos la negociación de significados y el uso de un lenguaje propio (signos).

Estos elementos fueron necesarios para que los jóvenes lograsen un desarrollo no solo cognitivo, sino también socioafectivo. Dicho cambio fue producto tanto de un crecimiento individual como también de una estructura de apoyo creada por los demás compañeros y por las herramientas culturales propias de las situaciones de aprendizaje. Se consolidó la identificación de los jóvenes con sus comunidades a través de los proyectos finales.

- La interacción constante del estudiantado con su contexto sociocultural posibilitó una valoración de aspectos relativos a la familia, los compañeros, los vecinos y otros

miembros de la comunidad, logrando cada joven visualizarse e identificarse como un individuo que forma parte activa de una comunidad y una sociedad.

- La experiencia de los estudiantes con los principios básicos de la investigación, aplicada al estudio de la identidad de sus comunidades, fue un punto relevante en la estrategia, puesto que anteriormente no habían interactuado con actividades investigativas. A través de la elaboración y presentación del proyecto, los jóvenes desarrollaron habilidades propias de la investigación, comprendiendo la utilidad, validez y aplicabilidad de investigar sobre la historia, las manifestaciones culturales, tradiciones y costumbres de sus lugares de origen, en el proceso de valoración de su identidad comunal.

- La meta de la educación de cualquier sociedad democrática y moderna debe ser formar individuos autónomos, capaces de adquirir información por su cuenta, juzgar la validez de dicha información y hacer, a partir de ella, inferencias racionales, lógicas, coherentes e integrales. Para crear una sociedad más justa, equitativa y comprometida con su entorno.

La educación, entonces, está dirigida a hacer independientes a los estudiantes y, en el caso de la Educación Cívica, formar ciudadanos críticos de su sociedad y comprometidos a solucionar los problemas que en ella se presenten. Aunque no se niega que hay profesores que trabajan brillantemente conforme a la metodología del enfoque sociocultural y otras teorías pedagógicas, el cambio de paradigma exige un nuevo rol y una reconceptualización y clarificación de su práctica educativa.

## **APORTES**

Luego de la aplicación y evaluación de la estrategia metodológica, se consideran importantes los siguientes aspectos:

- La estrategia de enseñanza y aprendizaje, amparada en los principios pedagógicos de la teoría sociocultural de Vigotsky, permitió que los estudiantes construyeran nuevas estructuras de conocimiento sobre la Identidad Comunal, vinculando constantemente la teoría de dicha temática con su entorno comunitario.

Cabe destacar el papel activo del estudiante como agente responsable y directo en la asimilación e interiorización de su aprendizaje. Con ello se cumplió con los postulados de la teoría pedagógica, haciendo énfasis en un nuevo conocimiento contextualizado en la cotidianidad del estudiante, incorporando su entorno sociocultural y, así, un aprendizaje significativo y duradero.

- Del mismo modo, la puesta en práctica de la estrategia significó un aporte en la mediación pedagógica del tema de Identidad Comunal, bajo la modalidad del proyecto trimestral en Educación Cívica. Con ello no solo se procuró atender las necesidades cognitivas sino también las necesidades socioafectivas de cada uno de los estudiantes, a partir del diseño y desarrollo del proyecto “Mi comunidad ayer y hoy”, concebido como un espacio dinámico de socialización e interacción del estudiante con las manifestaciones culturales, la historia y la problemática actual de su comunidad.

- La estrategia didáctica también logró que el estudiantado adquiriera conocimiento y aplicara los principios de investigación cualitativa, los cuales se desarrollaron en el proyecto trimestral. El acercamiento de los jóvenes a la investigación, aplicada en el

estudio de la Identidad Local, les permitió no solo interactuar con aspectos básicos de la investigación, sino experimentar un aprendizaje más formal y directo con su entorno comunitario, un contexto en ocasiones ajeno para ellos, por la falta de relación con el mismo.

## **RECOMENDACIONES**

Conociendo que la presente experiencia ha sido un pequeño aporte en el mejoramiento cualitativo de la enseñanza y el aprendizaje de los Estudios Sociales y la Educación Cívica, se presentan algunas recomendaciones para que sean tomadas en cuenta en próximos trabajos; entre ellas:

- Es necesario incursionar más en la operacionalización de las teorías de aprendizaje, para que exista un verdadero cambio en la educación costarricense. Solo mediante la puesta en práctica de postulados teóricos, la evaluación y análisis de sus resultados, se contribuirá en el mejoramiento cualitativo del proceso de enseñanza y aprendizaje de los Estudios Sociales, la Educación Cívica y la educación en general.
- Igualmente imperativo es, para el caso de la Educación Cívica, desarrollar estrategias de aprendizaje que, mediante principios constructivistas, fomenten aprendizajes contextualizados a la vida cotidiana de los estudiantes. Con el objetivo de que los jóvenes desarrollen un conocimiento significativo y duradero que les ayude en su formación ciudadana.
- En materias como Estudios Sociales y Educación Cívica es muy importante integrar los contenidos que se establecen en los programas de estudio con el desarrollo de actividades propias de la investigación, esto porque existe en la cultura escolar



general básica, la creencia de que la investigación solamente aplica para las ciencias naturales y exactas. Por ello, incorporar la investigación de corte cualitativo en temas propios de Estudios Sociales y Cívica, le permitirá a los estudiantes obtener una educación más integral.

- Por último hacer un llamado al Ministerio de Educación Pública y demás autoridades e instituciones educativas para que continúen proporcionando a los docentes espacios permanentes de información y capacitación sobre los proyectos trimestrales de Educación Cívica propuestos en los programas de estudio, a través de charlas, seminarios y conferencias, contribuyendo con ello en el mejoramiento de la educación costarricense.

## **LIMITACIONES**

A lo largo de la investigación, se presentaron una serie de obstáculos o situaciones que significaron algún cambio en el diseño, aplicación y evaluación de la estrategia didáctica, se consideran las siguientes:

- La labor investigativa desde la docencia resultó ser un doble reto, en primera instancia porque, a raíz de la inexperiencia de los investigadores, es prácticamente, a través del transcurso de la investigación que se va adquiriendo la experiencia y las herramientas necesarias para realizar un trabajo de esta índole. Además, al no ser una constante en la educación nacional el complementar la enseñanza con la investigación formal, se requiere de mucha dedicación, tiempo y paciencia para llevar a cabo dicha tarea.
- Operacionalizar una teoría pedagógica, para promover un aprendizaje significativo y contextualizado a la realidad sociocultural del estudiante, resulta una labor

sumamente compleja, puesto que se debe luchar contra una cultura de enseñanza y aprendizaje tradicionalista y fundamentada en la evaluación cuantitativa, considerada como única forma de cerciorar el aprendizaje de los jóvenes. Anteponerse a esta realidad educativa en el país requiere de tiempo para desarrollar las actividades y técnicas de mediación pedagógica, así como criterios de evaluación formativos, lo cual implica una gran dedicación y disposición de parte de los docentes.

- En lo referente al proyecto trimestral de Educación Cívica, la falta de experiencias aplicadas significó otra limitante para abordar la temática de Identidad Comunal en su fase del proyecto. Siendo todo un reto de diseño e innovación para los profesores llevar a la práctica educativa una propuesta de tal naturaleza.

- Otro obstáculo lo constituyó la escasa o nula experiencia del estudiantado en materia investigativa, sobre todo en tareas como el diseño y aplicación de instrumentos de recolección de información, el tratamiento de las fuentes de información, la referencia bibliográfica, así como la organización y análisis de datos. De ahí que la labor de los docentes, la motivación y disposición de los jóvenes fueron clave para la comprensión de las pautas investigativas y su correcta puesta en práctica.

# **BIBLIOGRAFÍA**

## Bibliografía General

- BARAHONA, Marvin. Evolución histórica de la identidad nacional. 2ª Edición. Guaymurás, Tegucigalpa, 2002.
- BARQUÍN, Amelia y PLAZA, Nekana. “La Luciérnaga que era... ¿Diferente? Un aula “Multicultural” en Guipúscoa: convivencia y conflictos entre alumnos e intervención de las maestras”. En: Revista de Educación. Nº 338, España, 2005, Pp. 377-406.
- BERNARD, J.A. Modelo cognitivo de evaluación educativa. Escala de estrategias de Aprendizaje Contextualizado (ESAC). Nancea SA de Ediciones, Madrid, 2000.
- BERNARDO, J. Cómo aprender mejor. Estrategias de aprendizajes. Rialp. Madrid, 1995.
- BASSAND, Michael. Cultura y regiones de Europa. Oikus-Tau Ediciones, Barcelona, 1996.
- CASCANTE, Lode E. y GONZÁLEZ, Francisco J. “Una estrategia didáctica para el docente de los Estudios Sociales fundamentada en una secuencia de aprendizaje significativa; su aplicación al tema de la sustitución de importaciones y el desarrollo de la industria en Costa Rica (1950-1980)” Trabajo de Graduación. Licenciatura en los Estudios Sociales. UNA, Heredia, 1994.
- DÍAZ-BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista. 2a Edición, Mc. Graw Hill, México, 2002.
- DONOSO, Roberto. Mito y Educación. El impacto de la globalización en la educación en Latinoamérica. Espacio Editorial, Buenos Aires, 1999.
- ESSOMBA, Miguel Ángel. “Procesos y dinámicas de construcción identitaria entre adolescentes inmigrados. Hacia una política educativa y cultural del reconocimiento”. En: Revista de Educación, Nº 346, mayo-agosto, Barcelona, 2008 pp. 217-243.
- FONSECA, Dilana. “Currículum, diversidad cultural y pertinencia aplicada en las aulas de los jardines infantiles de las escuelas: Cocorí, Repunta y la Hernán Rodríguez Ruíz”. Trabajo de Graduación. Licenciatura en Educación Preescolar. UNA, Heredia, 2005.
- GIMENO, José. Docencia y cultura escolar. Modelos y reforma educativa. Lugar Editorial, Buenos Aires, 1997.
- \_\_\_\_\_ . Educar y convivir en la cultura global. Morata, Madrid, 2001.

- HERRERA, José. "Diseño y aplicación de una estrategia de aprendizaje significativo en el tema de costas de Costa Rica, según la teoría de Vigotsky aplicada en la educación de jóvenes y adultos del plan modular del IPEC de Santa Bárbara de Heredia". Trabajo de Graduación. Licenciatura en los Estudios Sociales. UNA, Heredia, 2007.
- JIMÉNEZ, Marcela. "Modelo de manual escolar para abordar el tema: identidad nacional en séptimo año utilizando la teoría pedagógica de Vigotsky". Trabajo de Graduación. Licenciatura en los Estudios Sociales. UNA, Heredia, 2008.
- MATO, D. Diversidad Cultural y Construcción de Identidades: Estudios sobre Venezuela, América Latina y el Caribe. Centre de Estudios Posdoctorales. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad Central de Venezuela. Fondo Editorial Tropykos, Caracas, Venezuela, 1993.
- MAYORDOMO, Alejandro. "El sentido político de la Educación Cívica: libertad, participación y ciudadanía". En: Revista Iberoamericana de Educación. Nº 47, España, 2008, Pp. 211-233.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Proyecto de ética, estética y ciudadanía. Programas de estudio, Educación Cívica. MEP, San José, 2008.
- OLMOS Roa, Andrea. "La teoría histórico-cultural de Vigotsky en el estudio de los niños con problemas de aprendizaje". En: Revista Iberoamericana de Educación. Nº 43/7. España, 2008, Pp. 24-49.
- Pérez, Rafael A. El constructivismo en los espacios educativos. Impresora Obando, Cartago, 2002.
- TAYLOR, S. y BOGDAN. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. : Edit. Paidós Ibérica, Barcelona, 1987.
- TCHIMINO N. La educación ciudadana en la globalización. Decisio, México, 2004.
- VIGOTSKY, Lev S. Pensamiento y lenguaje. La Pléyade, Argentina, 1978.
- \_\_\_\_\_. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Editorial Científico- Técnica, La Habana, 1987.
- \_\_\_\_\_. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Ed. Critica, Barcelona, 2000.
- \_\_\_\_\_. Psicología Pedagógica. 1ª Edición, Ed. Aique, Buenos Aires, 2001.
- VILLALOBOS, Elena y RODRÍGUEZ, Cinthia. "La evaluación cualitativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los Estudios Sociales: Análisis de una experiencia aplicada en el aula." Trabajo de Graduación. Licenciatura en los Estudios Sociales. UNA, Heredia, 2002.

# ANEXOS

## Anexo Nº 1 Boleta de Observación No Participante

Universidad Nacional

Docentes: Álex Rojas y Juan Pablo Villegas.

Escuela de Historia

Licenciatura en la Enseñanza de los Estudios Sociales

### Boleta de Observación

Tema: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Hora: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_

Lecciones: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Observador: \_\_\_\_\_

Observado (s): \_\_\_\_\_

Actividades	Descripción	Interpretación
Elementos del contexto		
Infraestructura		
Actividades iniciales		
Mediación pedagógica del profesor		
Incentivos motivacionales utilizados		
Toma en cuenta los niveles de conocimiento		
Las experiencias de los estudiantes		
Relaciona contenidos con los temas anteriores		

Tareas revisadas de forma individual o colectiva		
Concordancia entre estrategias de evaluación y actividades de mediación		
Traslado de los procesos formativos de los programas de Educación Cívica al aula		
Actividades de los estudiantes		
Motivación		
Formas de participación estudiantil		
Estudiantes se relacionan entre sí		
Técnicas que se utilizan		
Formas de aprendizaje que se potencian		
Habilidades y actitudes de los estudiantes		
Comentarios y observaciones		



A large rectangular box containing 20 horizontal lines, intended for writing or drawing.

## Anexo Nº 2 Respuestas del cuestionario aplicado a los estudiantes de la sección 7-B del Colegio Seminario

### 1. Materias de preferencia de los estudiantes.

Materia	Ciencias	Español	Matemática	Estudios Sociales	Cívica	Idiomas	Arte
Nº de menciones	9	26	7	14	16	13	4

### 2. Materias de menor preferencia de los estudiantes.

Materia	Ciencias	Español	Matemática	Estudios Sociales	Cívica	Idiomas	Arte
Nº de menciones	22	4	23	14	13	13	28

### 3. Actividades que realizan regularmente los estudiantes para aprender en todas las materias del colegio.

Actividad	Poner atención	Resumir libro de texto	Responder cuestionarios	Contestar preguntas	Participación activa	Tomar notas
Nº de menciones	18	18	16	8	6	7

### 4. Importancia de estudiar la Educación Cívica

Respuesta	Sí	No
Porcentaje	73 %	27%

### 5. Acciones de los estudiantes cuando no entienden la materia

Acción	Pide explicación al profesor	Se queda en silencio	Se dedica a molestar	Le pide ayuda a un compañero	Busca la respuesta en su casa
Nº de menciones	25	5	0	18	13

### 6. Actividades que realiza el profesor más frecuentemente para estudiar los temas de Educación Cívica

Actividad	Resúmenes de libro de texto	Explicación en la pizarra	Prácticas individuales	Trabajos grupales	Entrega de resúmenes	Discusión de videos
Nº de menciones	19	18	16	9	13	1

7. Recursos y materiales empleados por el profesor en las clases de Educación Cívica según los estudiantes

Recurso	Pizarra	Fotocopias	Libro de texto	Películas	Imágenes
Nº de menciones	22	16	28	0	1

8. Frecuencia con la que el profesor permite a los estudiantes compartir experiencias o ideas relacionadas con el tema de estudio.

Frecuencia	Siempre	Casi siempre	A veces	Muy poco	Nunca
Nº de menciones	10	13	10	1	0

9. Importancia de que el profesor tome en cuenta las experiencias e ideas relacionadas con el tema de estudio.

Respuesta	Sí	No
Porcentaje	85 %	15%

10. Frecuencia en la que las técnicas empleadas por el profesor le demanda a los estudiantes pensar sobre formas de enfrentar y resolver problemas relacionados con el país y su comunidad.

Frecuencia	Siempre	Casi siempre	A veces	Muy poco
Nº de menciones	2	12	12	8

11. Frecuencia en la que las técnicas grupales que desarrolla el profesor promueven la cooperación, diálogo, discusión y unión entre los miembros del grupo.

Frecuencia	Siempre	Casi siempre	A veces	Muy poco	Nunca
Nº de menciones	6	9	12	6	1

12. Factores que los estudiantes toman en cuenta para conformar los grupos de trabajo.

Factores	Los que tienen la misma edad	Los que sacan las mejores notas y trabajan más	Los que comparten gustos y preferencias	Los que viven cerca	Los que caen bien
Nº de menciones	1	12	5	4	27

13. Actitud del estudiante cuando trabaja en grupo.

Actitud	Toma la iniciativa	Trabaja individual	Se queda callado	Espera a que los demás terminen y luego copia	Espera a que alguien tome la iniciativa para luego trabajar
Nº de menciones	17	5	2	1	9

14. Habilidades que los estudiantes consideran facilitan el desarrollo de aprendizajes significativos.

Habilidad	Dibujar	Tomar fotografías	Entrevistar personas	Escribir poemas y canciones	Pintar	Hablar en público	Conversar con personas mayores
Nº de menciones	17	7	7	5	3	11	17

15. Actividades que les gustaría más a los estudiantes para estudiar en clase los temas de Cívica

Actividad	Escuchar la exposición del profesor	Trabajar individual - mente	Resolver cuestionarios	Exponer con los compañeros	Trabajar en grupo	Realizar proyectos de investigación
Nº de menciones	7	4	11	10	23	14

### **Anexo Nº 3 Respuestas del Asesor Regional de Educación Cívica de Alajuela**

---

<b>¿Cómo definiría la Educación Cívica?</b>	Una asignatura que se encarga de formar a estudiantes con una actitud ciudadana y de servicio para con la comunidad.
<b>¿Cuál considera usted es la misión y los objetivos de la Educación Cívica?</b>	La idea es que los discursos teóricos de ética y estética tengan un campo de impacto en casos reales de la vida cotidiana. En la educación de tercer ciclo y diversificada se busca que acompañen y apoyen al estudiantado a enfrentar los retos propios de su crecimiento como individuos y principalmente como ciudadanos.
<b>¿Qué importancia le confiere dicha materia en la formación de los estudiantes?</b>	Mucha, porque es un proceso de construcción de conocimiento donde estudiante debe ser activo con respecto a su entorno físico o los objetos materiales que le rodean. Asimismo, es esencial el aporte que provee el estudiantado de sus aprendizajes previos, para sustentar sobre ellos los nuevos conocimientos. Es fundamental que ellos asuman, con conciencia, y responsabilidad su función en el proceso educativo.
<b>¿Cuáles son los principales cambios que se introducen en los nuevos planes de estudio de Cívica?</b>	En la propuesta curricular se ha optado por el aprendizaje por proyectos como forma de promover los aprendizajes de los estudiantes y las estudiantes. Donde los talleres, sean el vehículo de trabajo entre pares.
<b>¿Qué retos se le plantean a los docentes a la hora de llevar a la práctica los nuevos programas de Cívica, desde el punto de vista de la mediación pedagógica?</b>	Han sido muchos y diversos, en el presente curso lectivo ha sido de transición para los docentes y estudiantes porque los cambios en la metodología, en la forma de evaluar, en el desarrollo de los contenidos, en la posibilidad de involucrar al centro educativo con la comunidad genera cambios de actitud para toda la comunidad educativa.
<b>¿Qué dificultades considera se les</b>	<b>El cambio de concepción en la</b>

---

**presentan a los profesores para mediar dichos planes de estudio?**

metodología y por consiguiente en la forma de abordar los temas, de evaluar, de organizar el trabajo de los estudiantes. Aunque la mayor queja radica en el tiempo, se cuenta con dos lecciones por semana para desarrollar los contenidos, o bien, en el caso de una mala asignación de las lecciones se le pueden recargar a pocos docentes las lecciones de Cívica. Hay un caso en una institución de la región en donde una docente tiene más de diez grupos de Cívica, todos del tercer ciclo.

**¿Dentro de la normativa y las acciones ministeriales, con qué facilidades cuentan los docentes para operacionalizar los nuevos programas de Cívica?**

El educador debe organizarse, estudiar, asistir a las capacitaciones que para tal fin se organizan para conocer las propuestas curriculares que se implementan al inicio del curso lectivo.

**¿Cómo mediadores curriculares, cuál es el rol a desempeñar por parte del docente para llevar a la práctica los programas de Cívica?**

Facilitador del proceso, se debe guiar y aprender sobre la marcha. Creo que esta experiencia es muy valiosa y significativa porque el docente tiene que entender la dinámica que el nuevo programa plantea, interiorizarlo y ponerlo en práctica con los estudiantes y de las situaciones que se presenten ir aprendiendo, así como lo hacen los alumnos.

**¿Existe alguna teoría de aprendizaje significativo tras los procesos formativos que pretenden los planes de Educación Cívica?**

Considero que sí, por lo menos a nivel teórico y en la vivencia que se desarrolló con los procesos de capacitación, la idea es aprender permanentemente, conocer distintas realidades de acuerdo a la procedencia de los alumnos. El programa “no permite el uso de un libro de texto” como tradicionalmente se hace o se hacía, ya que la propuesta es tan abierta que los estudiantes y el docente permanentemente toman información del medio para enriquecer el currículo y contextualizarlo.

**¿Qué habilidades considera que**

Se estimula la filosofía del aprendizaje

---

---

**¿Tienen los estudiantes para el aprendizaje de la Educación Cívica?**

con servicio o proyección a la comunidad. El conocer, participar, proponer soluciones a los problemas. En el programa se menciona que los estudiantes aprendan lo que es relevante y que lo aprendan bien: que nuestros jóvenes adquieran y desarrollen el conocimiento, la sensibilidad y las competencias científicas; lógicas y matemáticas; históricas y sociales; de comunicación y lenguaje que la vida en sociedad exige. Todo esto es clave, pero no basta.

Así, como tanto ha insistido Gardner, a la educación que prepara para la búsqueda pragmática y dinámica de 'lo verdadero' debe agregarse la educación que forma para la búsqueda trascendente de 'lo bueno' y 'lo bello': una educación en la ética y la estética, como criterios fundamentales – y nunca acabados – de la convivencia humana.

**¿Qué problemas o limitaciones se dan en el proceso de aprendizaje de la Educación Cívica?**

En el proceso de asesoramiento y acompañamiento de los docentes y en la práctica como docente de aula, la queja eran los contenidos o estructura curricular anterior, muy cargada y además altamente ideologizante, hoy es por el desarrollo de contenidos de mucha vigencia, que pueden ser abordados de muchas formas, por la falta de experiencia para desarrollar la estructura de los talleres. La falta de tiempo sigue siendo una gran limitación, según expresan los docentes.

**¿Cómo solventaría usted dichos problemas o limitaciones?**

Desarrollar las habilidades y destrezas que sólo el tiempo da, que a nivel administrativo los directores distribuyan equitativamente el número de lecciones entre los docentes destacados en la institución. El tema de ofrecer más lecciones para Cívica es de presupuestaria y requiere de una

---

erogación muy alta.

**¿Cómo se puede determinar si los estudiantes desarrollaron con éxito aprendizajes significativos en el estudio de los temas de Cívica?**

Por el abordaje de los contenidos, de la información que presentan a la hora de realizar las exposiciones, de los materiales que presentan, etc. Debe verse como un proceso, si se concentra sólo en el resultado de las pruebas, no lo considero integral dentro del proceso de formación.



## Anexo N° 4 Entrevista a los docentes de Educación Cívica

	Docente 1	Docente 2	Docente 3
<b>¿Qué entiende por proceso de enseñanza y aprendizaje?</b>	Es el proceso mediante el cual los estudiantes adquieren conocimiento para ponerlo en práctica en la vida cotidiana.	Es el proceso en el cual intervienen todos los elementos y herramientas necesarias para dar a los estudiantes el conocimiento que necesitan.	Es un proceso en cual el estudiante se va formando de una manera integral, adquiriendo conocimientos en todos los campos académico y personal
<b>¿Es importante el aprendizaje de la Educación Cívica? ¿Por qué?</b>	Sí, porque fomenta deberes y derechos claves para la convivencia democrática de los ciudadanos.	Sí, porque busca ser una materia en la cual el aprendizaje sea vivencial para los estudiantes.	Sí, porque los estudiantes necesitan formarse como futuros ciudadanos que llevaran las riendas del país.
<b>¿Qué criterio le merecen los nuevos programas de Educación Cívica?</b>	Considero que falta más reorientación en los contenidos, el estudiante debe vivir la Cívica hacia una nueva ciudadanía.	Considero que falta depurar la parte de la evaluación puesto que mientras se busca una formación más cualitativa, siempre se concluye con un examen.	Creo que deberían examinarse más a fondo porque encasillan al estudiante.
<b>¿Con la implementación de estos nuevos programas, considera usted que haya un cambio cualitativo en la enseñanza de la Cívica? ¿Por qué?</b>	Hay un cambio puesto que la Cívica no es vista como una materia más, incorporando actividades como la investigación, el uso de fuentes bibliográficas a partir de los proyectos.	Sí, ya que en teoría (los programas de estudio) se busca una educación más vivencial donde el estudiante interactúe con los problemas del país. Inclusive la aplicación de proyectos insta a una variante en la evaluación sumativa.	No, limita el accionar del profesor a una estructura de un proyecto y un examen.
<b>¿Cuál cree usted que debe ser el papel del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Cívica?</b>	El docente debe ser un facilitador u orientador de los procesos de aprendizaje.	El mediador y guía en todas las actividades que se realicen.	Debe ser un guía en el proceso de inculcar los valores necesarios a los estudiantes formando buenos ciudadanos de una manera integral en la parte cognitiva y personal.
<b>¿Cómo se puede lograr un aprendizaje significativo en los temas de Cívica?</b>	Yendo más allá de los contenidos actuales, trabajando con el currículo oculto, los temas transversales y vincular los contenidos con los valores y normas de ciudadanía.	Prestando menos atención a la evaluación sumativa, dándole cabida a actividades como las mesas redondas y espacios de discusión sobre la realidad nacional.	Creo que eliminando las barreras que implanta el MEP con los programas de estudio y con la evaluación actual, dándole un poco de mayor autonomía al profesor.

<p><b>¿Cuáles estrategias de aprendizaje utiliza para desarrollar los temas de Educación Cívica?</b></p>	<p>Trato de considerar las experiencias previas de los estudiantes al iniciar un tema y luego retomo sus opiniones durante la clase.</p>	<p>Tomo muy en cuenta los conocimientos previos de los jóvenes para vincularlos con el contenido temático de la clase.</p>	<p>Que el proyecto sea innovador y que en la mayor parte de las ocasiones beneficie a los estudiantes.</p>
<p><b>¿Cuáles técnicas emplea en el estudio de los temas de Educación Cívica?</b></p>	<p>Muy pocas veces se utilizan mesas redondas, cine foro, exposiciones, trabajos grupales, predomina la clase magistral (en algunos temas) y dramatizaciones.</p>	<p>Ensayos, entrevistas, encuestas. Además organizo mesas redondas y exposiciones. Pero por cuestiones de tiempo cuestionarios y clase magistral apoyada en el libro de texto.</p>	<p>Lluvia de ideas, foros de discusión entre otros.</p>
<p><b>¿Considera que dichas técnicas y estrategias potencian aprendizajes significativos en los estudiantes? ¿Por qué?</b></p>	<p>Sí, porque los estudiantes expresan sus opiniones, yendo más allá de lo tradicional y la memorización.</p>	<p>Sí, porque los estudiantes relacionan las actividades dinámicas con los problemas de su hogar, barrio o del país en general.</p>	<p>Sí, porque llevan la teoría a la práctica, sobre todo se intenta que se formen en los valores que los lleven a ser buenos ciudadanos.</p>
<p><b>¿Cómo determina si los estudiantes desarrollaron con éxito aprendizajes significativos en el salón de clase?</b></p>	<p>Verifico si están motivados y relacionan constantemente lo visto en clase con lo que viven en sus hogares y comunidad.</p>	<p>Cuando son más participativos y mediante sus intervenciones se puede notar la interiorización de los contenidos.</p>	<p>Mediante las acciones y comportamientos en los proyectos realizados además de las pruebas de evaluación.</p>
<p><b>¿Considera importante que la enseñanza y aprendizaje de la Educación Cívica vincule el contexto sociocultural de los estudiantes? ¿Por qué?</b></p>	<p>Sí, sobre todo porque con los nuevos programas se busca un enfoque que vincule directamente el contexto comunal y los problemas locales como la seguridad ciudadana, la educación vial y la identidad nacional.</p>	<p>Sí es muy importante que relacione el contexto sociocultural puesto que los estudiantes proceden de diferentes contextos que les determinan sus visiones de mundo, valores y comportamientos.</p>	<p>Si claro porque lo más importante en este campo es la formación de los estudiantes y para eso su contexto sociocultural es totalmente indispensable.</p>

**Anexo Nº 5 Registros Anecdóticos de los estudiantes de la sección 8-C del Colegio Seminario**

**Colegio Seminario**  
**Educación Cívica**

**Profesores: Álex Rojas C.**  
**Juan Pablo Villegas C.**

**Registro anecdótico del estudiante**

Nombre: Josué Ferrnando Sección: 8-C  
Actividad: Dibujar mi Comunidad  
Fecha de la actividad: 8/4/2010

**Indicaciones:** Responda las siguientes preguntas basándose en las actividades realizadas en clase y su participación en ellas como estudiante.

¿Cuáles tareas se me asignaron durante la clase?

Realizar un dibujo sobre mi comunidad y comentarla con los compañeros y los profes

¿Qué papel desempeñé en dichas tareas?

dibujar y pintar, luego exponer el dibujo

¿Cómo fue mi participación en las actividades?

muy bien, buena

¿Qué aprendí durante estas actividades?

Como ser más sobre las comunidades y aprender donde quedan y como son ellas

¿Cómo puedo relacionar lo aprendido con mi vida cotidiana?

Fue una actividad muy bonita porque pudimos dibujar y mostrar nuestros barrios a los profesores y los compañeros que no conocen el lugar donde vive cada uno de nosotros.

¿Qué me gustó de la actividad?

Me gusta cuando dejan trabajar por medio de los dibujos y pintarlos, es algo diferente a lo que hacemos siempre y así es más divertido.

¿Qué se podría mejorar de esta actividad?

Un poco más de orden y tiempo para pintar los dibujos.



### Registro anecdótico del estudiante

Nombre: Ariel L. Sección: 8-C  
Actividad: Exposiciones  
Fecha de la actividad: 22/4/2010

**Indicaciones:** Responda las siguientes preguntas basándose en las actividades realizadas en clase y su participación en ellas como estudiante.

¿Cuáles tareas se me asignaron durante la clase?

Exponer y presentar a la clase como nos identificamos y como formamos parte de nuestra comunidad

¿Qué papel desempeñé en dichas tareas?

Hablar y explicar a mis compañeros nuestro trabajo sobre el barrio

¿Cómo fue mi participación en las actividades?

Interesante, me exprese y interactué con los demás, todos participamos mucho

¿Qué aprendí durante estas actividades?

Conocimos más sobre muchos lugares y también más sobre nuestra comunidad, supimos identificar sus características y que la diferencia de otros lugares, la forma en que somos parte de un barrio o un cantón también nos ayudó a sentirnos parte de ellos.

¿Cómo puedo relacionar lo aprendido con mi vida cotidiana?

Llevo a la clase información de mi pueblo y viceversa, una cosa va con la otra.

¿Qué me gustó de la actividad?

fue muy dinámica y muy divertida, me llamó la atención

¿Qué se podría mejorar de esta actividad?

Más orden y menos bulla

### Registro anecdótico del estudiante

Nombre: María Cisneros Sección: 8-C  
Actividad: Collage  
Fecha de la actividad: 6-5-2010

**Indicaciones:** Responda las siguientes preguntas basándose en las actividades realizadas en clase y su participación en ellas como estudiante.

¿Cuáles tareas se me asignaron durante la clase?

Igual que todos, hacer un collage sobre lo tangible e intangible de mi comunidad.

¿Qué papel desempeñé en dichas tareas?

Activo, principal y responsable en el resto del grupo y la construcción del collage.

¿Cómo fue mi participación en las actividades?

Seleccionar imágenes, cutículas y papeles en el papel periódico, luego hablar del collage.

¿Qué aprendí durante estas actividades?

A ver los elementos tangibles e intangibles y diferenciarlos, conocer como se manifiestan día a día y debemos preservarlos.

¿Cómo puedo relacionar lo aprendido con mi vida cotidiana?

Los collages representan lo que vivimos a diario entonces sí se relaciona en la cotidiana.

¿Qué me gustó de la actividad?

Me gustó mucho lo que hicimos en las exposiciones porque tenemos en cuenta muchas cosas que pasan a nuestro alrededor y en nuestra vida, fue una actividad muy bonita y divertida, pudimos compartir y trabajar en grupos y ayudarnos para exponer el trabajo.

¿Qué se podría mejorar de esta actividad?

Más clases así de creativas y agradables.

### Registro anecdótico del estudiante

Nombre: Andres Castro Sección: III-C  
Actividad: Leer y hacer Carteles de un tema en específico  
Fecha de la actividad: 13/5/10

**Indicaciones:** Responda las siguientes preguntas basándose en las actividades realizadas en clase y su participación en ellas como estudiante.

¿Cuáles tareas se me asignaron durante la clase?

Leer la información que cada grupo trajo y elaborar un cartel.

¿Qué papel desempeñé en dichas tareas?

Leyendo y aportando ilustraciones para el cartel

¿Cómo fue mi participación en las actividades?

Fue una participación activa porque le ayude al grupo a desarrollar el trabajo.

¿Qué aprendí durante estas actividades?

Aprendí a diferenciar entre las cosas tangibles e intangibles de una comunidad

¿Cómo puedo relacionar lo aprendido con mi vida cotidiana?

Lo relaciono porque estas cosas tangibles e intangibles son partes de nuestra vida todas las días los vemos y los reconocemos.

¿Qué me gustó de la actividad?

Toda la actividad en sí me gusta me parece una mejor manera de aprender la materia.

¿Qué se podría mejorar de esta actividad?

Me gustaría que se usara al aire libre.

### Registro anecdótico del estudiante

Nombre: Kámeli<sup>ca</sup> Sección: 9C  
Actividad: Elementos tangibles e intangibles  
Fecha de la actividad: 13-5-10

**Indicaciones:** Responda las siguientes preguntas basándose en las actividades realizadas en clase y su participación en ellas como estudiante.

¿Cuáles tareas se me asignaron durante la clase?

En un cartel pegar fotografías de  
elementos tangibles e intangibles.

¿Qué papel desempeñé en dichas tareas?

Recortar imágenes del periódico o  
revistas

¿Cómo fue mi participación en las actividades?

Buena ya que pude divertirme en  
grupo con mis compañeros y aprender  
sobre los elementos culturales.

¿Qué aprendí durante estas actividades?

A diferenciar entre los elementos  
tangibles y intangibles en aspectos  
culturales.

¿Cómo puedo relacionar lo aprendido con mi vida cotidiana?

Que en mi comunidad existen cosas que no  
las puedo ver y otras que ya puedo  
tocar.



### Registro anecdótico del estudiante

Nombre: Mario Arias Sección: III-C  
Actividad: Entrevista o Cuestionario  
Fecha de la actividad: 27 de Mayo del 2010

**Indicaciones:** Responda las siguientes preguntas basándose en las actividades realizadas en clase y su participación en ellas como estudiante.

¿Cuáles tareas se me asignaron durante la clase?

El profesor asignó un trabajo para cada grupo le dijeron que hicieran una entrevista o cuestionario.

¿Qué papel desempeñé en dichas tareas?

¿Cómo fue mi participación en las actividades?

Ayudar a mis compañeros sobre la entrevista de la comunidad que hacer varias preguntas y el que le decimos la entrevista y el respondían

¿Qué aprendí durante estas actividades?

Conocer más sobre mi comunidad que consiste que cambios cambio en los años anteriores y que cambio esos lugares de la comunidad.

¿Cómo puedo relacionar lo aprendido con mi vida cotidiana?

Lo que yo aprendí en mi vida cotidiana es saber más sobre la comunidad en que vivimos y aprender más sobre la vida cotidiana

¿Qué me gustó de la actividad?

Lo que me gusto de la actividad es que entrevistamos a un señor adulto sobre la entrevista de la comunidad

¿Qué se podría mejorar de esta actividad?

A conocer más cerca de la comunidad en que vivimos en nuestro lugares correspondientes



## Anexo N° 6 Evaluación de las actividades de mediación pedagógica

Colegio Seminario  
Educación Cívica  
Fecha 25/6/10

Profesores: Álex Rojas C.  
Juan Pablo Villegas C.

### Evaluación de las actividades de mediación pedagógica

Nombre Edin Andrés Castro Molina Sección: TEC

**Estimados estudiantes:** Esta encuesta es elaborada por estudiantes pertenecientes a la carrera de Licenciatura en la Enseñanza de Estudios Sociales de la Universidad Nacional. Tiene por objetivo conocer la percepción de los estudiantes respecto a su entorno social inmediato, con el fin de comprender los elementos de su identidad local..

**Instrucciones generales:** Se le solicita que responda las siguientes preguntas según sea el caso. La información que suministre es confidencial. Muchas gracias...

☐ ¿Las actividades realizadas le permiten trabajar de manera grupal? Explique.

si nos permitio trabajar en grupo porque  
todas las personas participamos en las actividad

☐ ¿Se propiciaron ambientes para la adquisición de nuevos conocimientos? Comente.

si porque nosotros aprendimos mas acerca  
de las diferentes comunidades.

☐ ¿Existieron aportes relevantes para la discusión de los temas desarrollados en clase?  
Comente.

si en las exposiciones. comentamos bastante

☐ ¿Los contenidos trabajados fueron relacionados con las ideas previas de los estudiantes? Explique.

A mi parecer si.

☐ ¿La dinámica de trabajo permitió relacionar el salón de clases con el contexto social del estudiante? Argumente.

Si porque relacionamos muchas cosas de ~~con~~ contexto social con nosotros los estudiantes.

☐ ¿Las actividades desarrolladas se realizaron en el tiempo establecido?

Si la mayoría se realizaron en su debido tiempo.

☐ ¿Se definieron y expusieron argumentos apegados a la temática en análisis?

Si

☐ ¿Se aprovechó al máximo los recursos disponibles (papeles, lápices, imágenes, periódicos, revistas, otros) en las actividades?

Si hicimos muchas actividades.

☐ ¿Se dividieron tareas y se cumplió con las respectivas responsabilidades?

Si en su mayoría.

☐ ¿Las actividades realizadas lograron fomentar en el estudiante una actitud más crítica respecto a su entorno?

Si

☐ ¿Cómo fue su papel de estudiante y cómo se sintió? Comente

fue de colaborar y ~~se~~ senti que la clase es mas dinamica.

Colegio Seminario  
Educación Cívica  
Fecha 26-05-10

Profesores: **Álex Rojas C.**  
**Juan Pablo Villegas C.**

### Evaluación de las actividades de mediación pedagógica

Nombre Katalina Hernandez Agüero Sección: 8-C

**Estimados estudiantes:** Esta encuesta es elaborada por estudiantes pertenecientes a la carrera de Licenciatura en la Enseñanza de Estudios Sociales de la Universidad Nacional. Tiene por objetivo conocer la percepción de los estudiantes respecto a su entorno social inmediato, con el fin de comprender los elementos de su identidad local..

**Instrucciones generales:** Se le solicita que responda las siguientes preguntas según sea el caso. La información que suministre es confidencial. Muchas gracias...

☞ ¿Las actividades realizadas le permiten trabajar de manera grupal? Explique.

No permiten desarrollarnos dejando atrás la manera monótona y clásica para desarrollar la materia, promoviendo el interés y la participación del estudiante en general.

☞ ¿Se propiciaron ambientes para la adquisición de nuevos conocimientos? Comente.

No, las clases se desarrollaron dentro del aula, pero de una manera activa e interesante y entretenida.

☞ ¿Existieron aportes relevantes para la discusión de los temas desarrollados en clase? Comente.

Desarrollamos cada punto de la materia con actividades y una manera entretenida e innovadora.

☞ ¿Los contenidos trabajados fueron relacionados con las ideas previas de los estudiantes? Explique.

No, el profesor nos plamo la clase y nosotros acordamos a ella.

☞ ¿La dinámica de trabajo permitió relacionar el salón de clases con el contexto social del estudiante? Argumente.

Si desarrollamos discursos, exposiciones y monólogos a cerca de nros. entorno social

☞ ¿Las actividades desarrolladas se realizaron en el tiempo establecido?

Si

☞ ¿Se definieron y expusieron argumentos apegados a la temática en análisis?

Si

☞ ¿Se aprovechó al máximo los recursos disponibles (papeles, lápices, imágenes, periódicos, revistas, otros) en las actividades?

Si

☞ ¿Se dividieron tareas y se cumplió con las respectivas responsabilidades?

Si

☞ ¿Las actividades realizadas lograron fomentar en el estudiante una actitud más crítica respecto a su entorno?

Si

☞ ¿Cómo fue su papel de estudiante y cómo se sintió? Comente

Personalmente vemos que cada materia debería ser expuesta y planteada de formas diferentes a la tradicional facilitando nuestro interés y nuestro entendimiento

**Evaluación de las actividades de mediación pedagógica**

Nombre Carlos Micaela Ziguivel Sección: III C

**Estimados estudiantes:** Esta encuesta es elaborada por estudiantes pertenecientes a la carrera de Licenciatura en la Enseñanza de Estudios Sociales de la Universidad Nacional. Tiene por objetivo conocer la percepción de los estudiantes respecto a su entorno social inmediato, con el fin de comprender los elementos de su identidad local..

**Instrucciones generales:** Se le solicita que responda las siguientes preguntas según sea el caso. La información que suministre es confidencial. Muchas gracias...

¿Las actividades realizadas le permiten trabajar de manera grupal? Explique.

Sí, ya que son actividades más recreativas  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Se propiciaron ambientes para la adquisición de nuevos conocimientos? Comente.

Sí, ya que exponemos y realizamos nuevos recursos de aprendizaje.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Existieron aportes relevantes para la discusión de los temas desarrollados en clase? Comente.

Sí, realizamos encuestas que nos permitieron ampliar los temas  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿Los contenidos trabajados fueron relacionados con las ideas previas de los estudiantes? Explique.

Sí, ya que nosotros ya poseíamos algunos conocimientos que ampliamos  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

¿La dinámica de trabajo permitió relacionar el salón de clases con el contexto social del estudiante? Argumente.

Si, ya que los temas que tomamos fueron relacionados con lo que vivimos en la sociedad.

☐ ¿Las actividades desarrolladas se realizaron en el tiempo establecido?

Si, ya que cubríamos todos los temas que tenemos que entender.

☐ ¿Se definieron y expusieron argumentos apegados a la temática en análisis?

Si, ya que cada tema se analiza y comprendido por todos.

☐ ¿Se aprovechó al máximo los recursos disponibles (papeles, lápices, imágenes, periódicos, revistas, otros) en las actividades?

Si, porque siempre ~~terminamos~~ terminamos las actividades y necesitamos todos los materiales.

☐ ¿Se dividieron tareas y se cumplió con las respectivas responsabilidades?

Si, las tareas fueron divididas, pero no se cumplió con su totalidad la responsabilidad.

☐ ¿Las actividades realizadas lograron fomentar en el estudiante una actitud más crítica respecto a su entorno?

Si, ya que tomamos temas que nos impactaron y nos ayudo a fomentar el respeto.

☐ ¿Cómo fue su papel de estudiante y cómo se sintió? Comente

Yo recurri a todo lo que el profesor me dijo y me senti más cómodo trabajando así.

**Evaluación de las actividades de mediación pedagógica**

Nombre Kevin Ramírez

Sección: II-C

**Estimados estudiantes:** Esta encuesta es elaborada por estudiantes pertenecientes a la carrera de Licenciatura en la Enseñanza de Estudios Sociales de la Universidad Nacional. Tiene por objetivo conocer la percepción de los estudiantes respecto a su entorno social inmediato, con el fin de comprender los elementos de su identidad local..

**Instrucciones generales:** Se le solicita que responda las siguientes preguntas según sea el caso. La información que suministre es confidencial. Muchas gracias...

¿Las actividades realizadas le permiten trabajar de manera grupal? Explique.

Si ya que uno trabaja con los amigos y se divierte

¿Se propiciaron ambientes para la adquisición de nuevos conocimientos? Comente.

Si. Exponiendo, videos...etc

¿Existieron aportes relevantes para la discusión de los temas desarrollados en clase? Comente.

Si → cosas diferentes, divertidas, nuevas...etc

¿Los contenidos trabajados fueron relacionados con las ideas previas de los estudiantes? Explique.

Si ya que nosotros participamos más en clase

¿La dinámica de trabajo permitió relacionar el salón de clases con el contexto social del estudiante? Argumente.

Si ya que también comamos sobre barrios y etc.



☐ ¿Las actividades desarrolladas se realizaron en el tiempo establecido?

Si, habia un tiempo limite

☐ ¿Se definieron y expusieron argumentos apegados a la temática en análisis?

Si, ya que habia que analizar nuestros barrios y eso

☐ ¿Se aprovechó al máximo los recursos disponibles (papeles, lápices, imágenes, periódicos, revistas, otros) en las actividades?

Si, lo usamos en cada actividad

☐ ¿Se dividieron tareas y se cumplió con las respectivas responsabilidades?

No, Algunas personas no cumplieron

☐ ¿Las actividades realizadas lograron fomentar en el estudiante una actitud más crítica respecto a su entorno?

Si ya que aprendimos a dividir las tareas y trabajar en grupo

☐ ¿Cómo fue su papel de estudiante y cómo se sintió? Comente

Trabajar cooperar y me senti bien ya que era una manera diferente de trabajar



## **Anexo Nº 7 Lectura: “Reseñas de actividades culturales”**

### **Reseñas de actividades culturales**

#### ***Desfile de Boyeros en San Antonio de Escazú***

En el siglo XVII, en lo que hoy es Escazú existía una enorme estancia denominada Nuestra Señora del Rosario. De allí procede la referencia más antigua que se conoce del boyeo en el cantón pues, en un documento del año 1658, se hace constar la existencia, en dicha estancia, de dos carretas de madera, dos yugos y dos yuntas de bueyes.

A lo largo del siglo XVIII hubo profundos cambios en la Costa Rica colonial. Se produjo un crecimiento importante de la población, se fragmentaron muchas de las grandes propiedades y se desarrolló un campesinado que producía lo necesario para el consumo familiar. Las familias más acomodadas cultivaban la caña de azúcar y tenían trapiches.

En Escazú proliferaron los trapiches y se consolidó la triada formada por boyeros, bueyes y carretas. De fecha tan temprana como el año 1719 se conserva una detallada descripción de un trapiche ubicado en el actual distrito de San Rafael.

En la actualidad el desfile de carretas o desfile de boyeros, en conmemoración del día nacional del boyero que se lleva a cabo anualmente el primer domingo del mes de marzo, recoge una serie de características que se mantienen desde 1940 cuando se inició esta tradición, tales como el turno de pueblo, la bendición de bueyes, los bailes, la corta de leña, el poner billetes en los cachos de los bueyes y el sesteo. Cada año cientos de personas asisten a Escazú para admirar las carretas y los boyeros quienes acuden de diferentes partes del país.

Por ello, en muchas comunidades se han organizado asociaciones de boyeros que conforman una verdadera red nacional cuyo lugar de encuentro es San Antonio de Escazú, una fiesta cantonal que ha trascendido a nivel nacional.

### ***Mascaradas en Barva de Heredia***

Barva es reconocido por su tradición cantonal denominada la mascarada barveña. Aunque en otras partes se practica, es en Barva de Heredia donde se toma un nivel festivo-religioso con importancia económica.

La Mascarada es un desfile que se hace en Agosto, en honor al patrón del cantón, San Bartolomé; niños y hombres diseñan o alquilan mascaradas de contenido religioso cultural, como lo son el Diablo o la Calavera; o bien imitando a los personajes de películas famosas o cualquier personaje de la farándula local o internacional.

Para las fiestas Barveñas destaca también el baile de las mascaradas, personas que se disfrazan con mascaradas grandes con facciones exageradas o alegóricas, de fábulas o personajes conocidos, entre las que se encuentran el famoso diablo, la calavera, la abuelita; las cuales al ritmo de la cimarrona (principalmente instrumentos de viento y percusión al ritmo de tambor redoblante) presentan sus dotes de bailarines.

Después, una tradición muy barveña para los "Payasos" es la utilización de vejigas para pegarles las personas que andan en recorrido de las mascaradas, a diferencia de otros lugares donde se utilizan las mismas mascaradas o pedazos de plantas conocidas como "chilillos"

Además todos los años en la última semana de marzo se realiza la Feria Nacional de la Mascarada organizada por la Municipalidad de Barva, en esta Feria se exponen más de treinta mascaradas de todo el país en el Parque Central de Barva, se realizan concursos de cimarronas y concursos de bailes con las mascaradas para hombres, mujeres y niños.

### ***Carnavales de Limón***

El 12 de octubre se celebra al estilo de la ciudad portuaria con danzas, desfiles, y conciertos a lo largo de la semana, comúnmente conocidos como " Los carnavales de Limón " a estilo del caribe costarricense.

La agradable apariencia caribeña de Limón, se transforma cada octubre, cuando la esencia de esta extraordinaria provincia se concentre en diez días de historia, cultura y celebración, durante el carnaval más grande de Costa Rica.

En este evento, una multitud de curiosos llena las calles esperando poder ver las llamativas comparsas, integradas por grupos con vestuarios de vivos colores, que se especializan en bailar la zamba brasileña y otros ritmos tropicales. Los ritmos penetrantes de percusión y los atrevidos bailes son todo Limón: colorido, sensualidad y extravagancia.

El difunto Alfred King trajo el primer carnaval a Costa Rica en 1949, empezando con un par de amigos y un ideal en común. La celebración se volvió un símbolo de unidad en Costa Rica, donde a veces las relaciones entre la mayoría negra de Limón y los descendientes principalmente de españoles de San José, eran un poco tensas.

Hoy, la pequeña celebración de King se ha vuelto una de las fiestas cívicas más reconocidas de Centroamérica. Mientras que en la mayoría de los países Latinoamericanos se celebra el Día de Cristóbal Colón o el Día del Descubrimiento de América el 12 de octubre, Costa Rica no celebra la llegada de Europa al Nuevo Mundo sino más bien el Día de las Culturas. La versión tica del feriado reconoce las contribuciones de todas las influencias que han tocado a la variada cultura que existe hoy en nuestro país.

### ***La Virgen del Mar***

La celebración en honor a la Virgen del Mar se realiza a mediados del mes de julio, cuando su imagen es trasladada en hombros, del Barrio El Carmen hasta la Parroquia Central; al día siguiente es colocada en el barco mejor adornado y se realiza la procesión marítima, con la participación de decenas de lanchas.

En los primeros años, participaban en la festividad tan solo algunas lanchas de cabotaje; poco a poco fue aumentando el número de embarcaciones, cada vez más decoradas; igualmente creció la asistencia de personas a la celebración, algunas llegaban de fuera de Puntarenas. Esta tradición puntarenense tuvo sus inicios en la segunda década del siglo XX. Cuenta la historia que la flota de bucería de Hermenegildo Cruz Ayala estaba buscando concha de perla en Punta Guiones cuando fue atrapada por una tempestad; ante el naufragio que los amenazaba, oraron a la Virgen del Carmen para que los salvara del peligro y le ofrecieron a cambio hablar con el padre Carmona, entonces encargado del curato de Puntarenas, para celebrar una festividad en el mar, en honor a la Virgen.

La historia pasó de generación en generación y en la actualidad las celebraciones incluyen actividades religiosas (misas), desfiles, conciertos, danzas, competencias deportivas y fuegos artificiales.

## ***Festejos Populares Zapote***

Un terreno utilizado para ferias de agricultores, es transformado en un parque de diversiones, con montones de diversión (juegos), comida, corridas de toros y juegos pirotécnicos. Los Festejos Populares de Zapote o Fiestas de Zapote son un festejo tradicional en Costa Rica para celebrar el fin y principio de año. Se llevan a cabo en la última semana de diciembre y la primera de enero.

Los Festejos Populares en Zapote dan a la Navidad un aire de fiesta, el plato principal de las fiestas son las corridas de toros, una versión tica de la tradición española y mexicana. En un redondel de unos 50 metros de diámetro, unos 200 toreros improvisados corretean a un toro que en más de una ocasión les da un susto.

El 25 de diciembre se efectúan dos corridas, una a las 3 de la tarde y otra a las 9 de la noche. En la jornada vespertina, también hay toreros que prueban su suerte a la usanza española y en la corrida nocturna, se realiza un juego de pólvora con luces multicolores que iluminan todo el cielo.

El 26 de diciembre se efectúa El Tope. Un desfile de caballos, carrozas y volantas con los mejores ejemplares equinos. Al día siguiente, el Carnaval (en la actualidad reubicado en Desamparados) con un desfile de carrozas, comparsas, payasos, autos antiguos, malabaristas, carros alegóricos, dan alegría a las calles josefinas. Como antesala al Carnaval, en los últimos años la Municipalidad de San José ha impulsado el Festival de la Luz. Este es un desfile nocturno de carrozas, en el que los carros van totalmente iluminados con bombillas artificiales.

Además como parte de los festejos de fin y principio de año se organiza el Certamen Tica Linda, un concurso de belleza que elija a la señorita que preside las corridas de toros y representa el espíritu de los festejos. También se lleva a cabo el Festival Grano de Oro, certamen cultural que premia cantantes, grupos artísticos y teatrales.

**Fuente: Material didáctico elaborado por los docentes.**

## **Anexo N° 8 Lectura: “Manifestaciones culturales tangibles e intangibles de las comunidades”**

### **Manifestaciones culturales tangibles e intangibles de las comunidades**

#### **Patrimonio nacional:**

El patrimonio de una nación lo conforman el territorio que ocupa, su flora y fauna, y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y su cultura material, desde las épocas históricas más antiguas. Comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de antepasados; el ambiente donde se vive; los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se comparten; los valores y religiosidad; la forma de ver el mundo y adaptarse a él.

Del mismo modo, las comunidades, a lo largo del tiempo, han desarrollado una serie de manifestaciones culturales tangibles e intangibles. Dichos rasgos culturales se presentan en mayor o menor medida, según cada comunidad y la historia que posee.

#### **Manifestaciones culturales tangibles:**

Están conformadas por: **A-** manifestaciones tangibles muebles: corresponde a los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folclórico, que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural de una comunidad. Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico. **B-** manifestaciones tangibles inmuebles: los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales. Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por

ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico).

**Manifestaciones culturales intangibles:**

Incluye los aspectos más importantes de la cultura viva y de la tradición. Sus manifestaciones son amplias y diversas y abarcan la lengua, las tradiciones orales, el saber tradicional, la creación de cultura material, los sistemas de valores o las artes interpretativas. Junto a las manifestaciones tangibles, permite consolidar la creatividad, la diversidad y la identidad cultural. Otras manifestaciones intangibles de las comunidades son: la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de un pueblo determinado.

**Fuente: Material didáctico elaborado por los docentes.**

## **Anexo N° 9 Lectura: “Instrumentos de recolección de información”**

### **Instrumentos de recolección de información**

**Indicaciones:** A continuación se les presenta la lectura “Instrumentos de recolección de información”. De manera grupal realicen una lectura del documento y analicen la información que ahí se encuentra.

Los instrumentos de recolección de información son los medios o herramientas a los que acude el investigador para recopilar información necesaria para el proceso investigativo y la recolección de datos. La implementación de dichos instrumentos dependerá de la técnica a utilizar. Por ejemplo, en la recolección de datos, cuando se trabaja con fuentes primarias se puede aplicar: la encuesta, la entrevista, la observación estructurada, el cuestionario, entre otros. Por su parte la recolección de datos con fuentes secundarias se basa en la técnica documental, a través de recursos como libros, revistas, informes de prensa, archivos y otros.<sup>82</sup>

### **El cuestionario**

El cuestionario es un instrumento que consta de una serie de preguntas escritas para ser resuelto sin intervención del investigador. Esta herramienta de recolección de información solicita datos pertinentes, válidos y confiables, referida a un problema, objeto o tema de investigación, el cual es normalmente administrado a un grupo de personas.<sup>83</sup> Este tipo de instrumento es de uso generalizado en los estudios de naturaleza económica, política, sociológica y psicológica e histórica; el propósito del cuestionario y el tipo de información que solicita varían con cada caso de investigación.

#### *Tipos de preguntas utilizadas en la confección de un cuestionario*

Existen dos categorías de preguntas generalmente utilizadas en la confección de un cuestionario: las cerradas y las abiertas.

---

<sup>82</sup> Vergel, Gustavo. Metodología, un manual para la elaboración de diseños y proyectos de investigación. Barranquilla: Editorial Mejoras, 1997, 87 p.

<sup>83</sup> Barrantes, Rodrigo. Investigación. Un camino al conocimiento, un enfoque cuantitativo y cualitativo. San José: EUNED. 1999, 188 p.



1. Preguntas cerradas. Estas contienen alternativas de respuestas (categorías) que de antemano son delimitadas y las posibilidades de respuestas deben circunscribirse a estas. Estas preguntas pueden ser dicotómicas o sea contener dos alternativas de respuesta o incluir varias alternativas de respuestas.

Ejemplo de pregunta cerrada con respuesta dicotómica:

¿Votó usted en las últimas elecciones del colegio para elegir el gobierno estudiantil?

Sí                       No

Ejemplo de pregunta cerrada con varias opciones de respuesta:

¿Qué programa de televisión ve los domingos?

No veo televisión                       Programas políticos       Recreativos  
 Programas deportivos                       Noticieros                       Documentales

2. Preguntas abiertas. Este tipo de preguntas no delimita de antemano el número de alternativas de respuestas, es libre. En consecuencia el número de categorías de respuesta es muy elevado.

Ejemplo: ¿Qué opina de la contaminación ambiental? <sup>84</sup>

	Preguntas cerradas	Preguntas abiertas
VENTAJAS	-Fáciles de codificar y menor esfuerzo por parte de los que responden.	- Son útiles cuando no se tiene mucha información sobre las posibles respuestas o cuando se desea profundizar sobre una opinión.
DESVENTAJAS	-Limitan la respuesta. -Son más difíciles de confeccionar.	- Conlleva un trabajo duro su codificación, clasificación y análisis -Requieren mayor tiempo y esfuerzo. -Pueden ser difíciles de responder.

<sup>84</sup> En algunos casos los cuestionarios pueden combinar ambos tipos de preguntas.

### *Partes del cuestionario*

El cuestionario consta de tres partes fundamentales:

1. La introducción. Donde se explicita el objetivo del instrumento, la institución, la petición de colaboración para responderlo y el agradecimiento por la participación del que responderá.
2. Las instrucciones. Deben ser claras para la persona o personas que responderán el cuestionario, pueden ser instrucciones para todo el instrumento, para un grupo de preguntas similares o para cada pregunta, si éstas difieren en el tipo de respuesta.
3. El cuerpo o grupo de preguntas. No debe ser tan corto que implique la pérdida de información o muy extenso que se convierta en un ejercicio tedioso para quien lo responda.

### *Pasos para la elaboración de un cuestionario*

- Planificación. La fase de planificación supone tomar en cuenta los objetivos del estudio. Los objetivos se refieren a las dimensiones o áreas particulares de información que se requiere, de acuerdo con lo establecido en el propósito de la investigación.
- Elaboración del cuestionario. Al momento de elaborar el cuestionario es conveniente que el investigador reflexione sobre aspectos tales como: tipo de preguntas a ser utilizadas (cerradas, abiertas, mixtas) y la cantidad de preguntas. También se deben tomar en cuenta las características que presentan las preguntas de un buen cuestionario, tales como:
  - A. Las preguntas deben ser claras y comprensibles.
  - B. Las preguntas no deben incomodar al respondiente.
  - C. Las preguntas deben referirse a un sólo aspecto o asunto.
  - D. Las preguntas no deben inducir las respuestas.
  - E. El lenguaje debe ser apropiado al nivel de los respondientes.
  - F. Se debe empezar con una pregunta fácil y no agresiva.
  - G. El cuestionario debe fluir sutil y lógicamente de un tema al siguiente.
  - H. En la mayoría de los casos es mejor avanzar de preguntas amplias y generales a las más específicas.

I. Las preguntas confidenciales o difíciles no deben ser colocadas al inicio del cuestionario, deben ser introducidas, más bien, cuando el sujeto haya adquirido alguna confianza.

#### *Administración del cuestionario*

1. Autoadministrados: se le facilita el documento al sujeto y éste lo responde solo.
2. Por entrevista personal: un entrevistador aplica el cuestionario, él hace las preguntas y anota las respuestas.<sup>85</sup>
3. Por teléfono: similar a la anterior, solo que sin la presencia del entrevistador y el entrevistado e un mismo lugar.
4. Autoadministrado, pero enviado por correo postal, electrónico o mensajería.

### **La entrevista**

Es una conversación, generalmente oral, entre dos personas, de los cuales uno es el entrevistador y el otro el entrevistado. El papel de ambos puede variar según sea el tipo de entrevista, ya que se trata de una técnica o instrumento empleado para diversos motivos en una investigación.<sup>86</sup> Una entrevista no es casual sino un diálogo interesado, con un acuerdo previo y unos intereses y expectativas por ambas partes.

También la entrevista puede significar mucho para otras personas ya que puede ayudar a conocer personas de máxima importancia. El entrevistado deberá ser siempre una persona que interese a la comunidad, es la persona que tiene alguna idea o alguna experiencia importante que compartir y facilitar. Por su parte el entrevistador es el que dirige la entrevista, debe dominar el dialogo, presenta al entrevistado y el tema principal, hace preguntas adecuadas y cierra la entrevista.<sup>87</sup>

#### *Tipos de entrevista*

---

<sup>85</sup> Para efectos del proyecto trimestral solamente se trabajará con las dos primeras formas de administración del cuestionario.

<sup>86</sup> Barrantes. Op cit. 1999, 194 p.

<sup>87</sup> Torres, Alfonso. Estrategias y Técnicas de Investigación Cualitativa. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Unisur. Bogotá: Editora Guadalupe.1996. 122 p.

1. Entrevista estructurada, guiada, controlada o dirigida. En este tipo de entrevista el entrevistador sigue un procedimiento fijo, de antemano, por una guía o serie de preguntas que se han preparado previamente.
2. Entrevista no estructurada, no dirigida o libre. En esta entrevista el investigador le cede la iniciativa al entrevistado, permitiéndole que vaya narrando libremente sus experiencias. El entrevistador puede hacer una pregunta inicial esperando que el entrevistado exprese sus puntos de vista.

	Entrevista estructurada	Entrevista no estructurada
VENTAJAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Asegura la elaboración uniforme de las preguntas para todos los que van a responder.</li> <li>-Fácil de administrar y evaluar.</li> <li>-Evaluación más objetiva tanto de quienes responden como de las respuestas a las preguntas.</li> <li>-Se necesita un limitado entrenamiento del entrevistador.</li> <li>-Resulta en entrevistas más pequeñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El entrevistador tiene mayor flexibilidad al realizar las preguntas adecuadas a quien responde.</li> <li>-El entrevistador puede explotar áreas que surgen espontáneamente durante la entrevista.</li> <li>-Puede producir información sobre área que se minimizaron o en las que no se pensó que fueran importantes.</li> </ul>
DESVENTAJAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Alto costo de preparación.</li> <li>-Los que responden pueden no aceptar un alto nivel en la estructura y carácter mecánico de las preguntas.</li> <li>-Un alto nivel en la estructura puede no ser adecuado para todas las situaciones.</li> <li>- Pérdida de espontaneidad en las respuestas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Puede utilizarse negativamente el tiempo, tanto de quien responde como del entrevistador.</li> <li>-El análisis y la interpretación de los resultados pueden ser largos.</li> <li>-Toma tiempo extra recabar los hechos esenciales.</li> </ul>

#### *Partes de la entrevista*

- La presentación: esta suele ser breve, pero no insuficientemente informativa. En esta sección no se habla del entrevistado, sino del tema principal de la entrevista.

- El cuerpo de la entrevista: está formado por las preguntas, éstas deben ser similares a las del cuestionario, deben ser interesantes y adecuadas para que el entrevistado transmita sus experiencias; además de ser breves, claras y respetuosas.
- El cierre de la entrevista: debe ser conciso y claro, aquí el entrevistador puede presentar un resumen de lo hablado o hacer un breve comentario personal para finalizar.

*Pasos a seguir en la confección y aplicación de la entrevista:*

Preparación de la Entrevista

1. Preparar las preguntas que van a plantearse, y los documentos necesarios (Organización).
2. Fijar un límite de tiempo y preparar la agenda para la entrevista.
3. Elegir un lugar donde se puede conducir la entrevista con la mayor comodidad.
4. Hacer la cita con la debida anticipación (Planeación).
5. Llevar un cuaderno de notas, grabadora o video.

Conducción de la Entrevista

1. Explicar con toda amplitud el propósito y alcance del estudio (Honestidad).
2. Explicar la función propietaria como analista y la función que se espera conferir al entrevistado. (Imparcialidad).
3. Solicitarle al informante la autorización para ser grabado o filmado durante la entrevista.
4. Hacer preguntas específicas para obtener respuestas cuantitativas (Hechos).
5. Evitar las preguntas que exijan opiniones interesadas, subjetividad y actitudes similares (habilidad).
6. Evitar el cuchicheo y las frases carentes de sentido (Claridad).
7. Ser cortés y medido, absteniéndose de emitir juicios de valores. (Objetividad).
8. Conservar el control de la entrevista, evitando las divagaciones y los comentarios al margen de la cuestión.

9. Escuchar atentamente lo que se dice, guardándose de anticiparse a las respuestas (Comunicación).

#### Secuela de la Entrevista

1. Escribir los resultados (Documentación).
2. Entregar una copia al entrevistado, solicitando su conformación, correcciones o adiciones. (Profesionalismo).
3. Archivar los resultados de la entrevista para referencia y análisis posteriores (Documentación).

#### BIBLIOGRAFÍA

Barrantes, Rodrigo. **Investigación. Un camino al conocimiento, un enfoque cuantitativo y cualitativo**. San José: EUNED. 1999, 177-216 p.

Torres, Alfonso. **Estrategias y Técnicas de Investigación Cualitativa**. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Unisur. Bogotá: Editora Guadalupe, 1996.

Vergel, Gustavo. **Metodología, un manual para la elaboración de diseños y proyectos de investigación**. Barranquilla: Editorial Mejoras, 1997.

## **Anexo N° 10 Lectura: “Estructura del proyecto trimestral”**

**Colegio Seminario  
Educación Cívica**

**Profesores: Álex Rojas C.  
Juan Pablo Villegas C.**

### **Estructura del proyecto trimestral**

La investigación es un proceso libre y creativo. Sin embargo, esto no significa que carezca de sistematicidad y organización. Mucho menos si se trata de la etapa de planificación, la cual se concreta en el proyecto de investigación.

En este documento se determinan las pautas que deben seguir los estudiantes para diseñar y desarrollar el proyecto trimestral correspondiente al estudio de la identidad comunal; así como los criterios de evaluación del trabajo escrito, la labor grupal y la presentación final del proyecto. A continuación se describen las partes que debe incluir el trabajo escrito.

#### **1. Introducción**

En esta parte, el estudiante presenta de manera general un resumen del trabajo donde se ofrece al lector una visión panorámica de lo que tratará el proyecto, que metodología se empleará, y el cantón a trabajar para el estudio de la identidad comunal.

#### **2. Planteamiento de la investigación**

##### *1.1 Tema o título del proyecto:*

El tema o título es muy importante para el proyecto de investigación, es el enunciado que lo identifica y le da carácter. El tema del proyecto es directo y preciso, deberá englobar toda la esencia del trabajo. Con sólo leer el título, cualquier lector debe tener una clara idea del tema de investigación (de ahí que lo identifique).

##### *2.1 Justificación.*

Se debe presentar una justificación o argumentación que deje clara la importancia de la investigación, en sí, esta parte tiene como meta la fundamentación general del

tema que se desarrollará, definiendo en gran medida el interés que un lector o un investigador tenga con el trabajo.

### 3.1 Objetivos

Constituyen las metas o propósitos de la investigación. Una adecuada confección de estos, les permite a los investigadores llevar un esqueleto del trabajo en donde podrán ir revisando y fiscalizando que las metas y propósitos están siendo cumplidos.

## 3 Desarrollo

En esta segunda sección, las ideas que se utilizaron para la presentación del proyecto empiezan a ser vinculadas, de forma ordenada, con el tema elegido; se desarrollan completamente y mediante una metodología específica que permita el cumplimiento de los objetivos planteados. Dicho desarrollo contemplará para cada uno de los proyectos las siguientes partes:

### 3.1 *Reseña histórica de la comunidad*

En subgrupos de trabajo constituidos por la cercanía geográfica entre estudiantes, sus integrantes deben investigar y presentar la historia local de la comunidad asignada. Dicha reseña debe basarse en fuentes de información, las cuales serán referenciadas en el trabajo escrito.

3.2 *Entrevista o cuestionario a un adulto mayor de la comunidad sobre las costumbres y tradiciones del cantón.*

Como forma de enriquecer la información de la reseña histórica, los estudiantes deberán aplicar una entrevista o cuestionario a una persona reconocida de la comunidad, la cual brinde una información significativa respecto a las costumbres y tradiciones del lugar que están interesados en estudiar.

3.3 *Álbum fotográfico-histórico de las manifestaciones culturales (arquitectura u otros) del cantón en el pasado y el presente.*

Todo trabajo de investigación que trate sobre cuestiones sociales debe ofrecer a sus integrantes y los futuros lectores espacios de análisis comparativo que le permitan visualizar el pasado para poder entender el presente; y en este caso, la



intención es que los estudiantes logren esa vinculación pasado-presente mediante la comparación de imágenes alusivas a la comunidad en la que convergen.

#### **4 Conclusiones**

En la parte de cierre de la investigación, se presentan los resultados del trabajo realizado y haciendo las respectivas recomendaciones así como conclusiones finales. Dichas conclusiones deberán tener una correspondencia con los objetivos planteados para así demostrar si fueron cumplidos a partir de las actividades anteriores y la información obtenida sobre la identidad local de las comunidades.

#### **5 Bibliografía.**

La bibliografía o lista de referencias bibliográficas comprende un inventario de los materiales consultados citados, ordenados alfabéticamente a partir del apellido del autor, además de una correcta citación de las fuentes utilizadas en el trabajo escrito. Para ello durante el desarrollo del proyecto los estudiantes deben trabajar tanto con fuentes primarias de información (fotografías, periódicos y datos obtenidos de la entrevista o el cuestionario) como con fuentes secundarias (libros y direcciones electrónicas).

#### **Evaluación del proyecto**

La evaluación del proyecto consta de tres partes: el trabajo escrito, la presentación o exposición del proyecto y la coevaluación del trabajo grupal. Cada una de las partes se evaluará de la siguiente manera:

##### **Trabajo escrito: Porcentaje 19 % - Puntaje 30 puntos**

<b>Criterios a calificar</b>
Presentación y responsabilidad (orden y secuencia lógica de las partes del trabajo, cumplimiento de lo asignado según el proyecto y entrega en la fecha indicada)
Justificación (fundamentación general de la importancia y pertinencia del tema)
Objetivos (establecimiento de metas claras que guían el desarrollo del proyecto)
Contenido pertinente (orden de ideas, desarrolladas coherentemente y vinculadas al tema elegido. Todas las partes están completamente desarrolladas)

Manejo de instrumentos, bibliografía y fuentes de información (Uso adecuado de instrumentos de recolección de información y correcta referenciación de las fuentes utilizadas)
Conclusiones (Síntesis de la información obtenida y correspondencia con los objetivos planteados)

**Presentación oral o exposición del proyecto: Porcentaje 8 %- Puntaje 15 puntos**

<b>Criterios a calificar</b>
Presentación y orden grupal (Formalidad y organización en la exposición. No hay improvisaciones ni contradicciones entre los integrantes del grupo durante la presentación)
Coherencia y dominio del tema (claridad y fluidez en la exposición, organización lógica de la información presentada, dominio de conceptos básicos sobre el tema y capacidad de síntesis)
Elaboración y empleo de diversos materiales y recursos en la presentación (uso de desplegables, videos, imágenes, canciones, resúmenes, carteles y otros materiales físicos y/o en digital para presentar el proyecto).

**Coevaluación del trabajo grupal durante el desarrollo del proyecto:  
Porcentaje 8 % - Puntaje 15 pts**

<b>Criterios a calificar</b>
Trabajo en equipo(contribuyó con el orden del grupo, trabajó en equipo, respetó y escuchó las ideas de los demás, interactuó con todos los miembros del grupo)
Interés y compromiso en el desarrollo del proyecto(aportó ideas significativas, participó activamente en la búsqueda y análisis de información)
Responsabilidad con el grupo (cumplió responsablemente las tareas que se le asignaron, aportó materiales para el desarrollo del trabajo en grupo, trabajó por igual, colaborando con unos y recibiendo apoyo de otros )

**Nota:** Todas los criterios serán evaluados según la siguiente escala de calificación: 5 Excelente, 4 Muy Bueno, 3 Aceptable, 2 Insuficiente, 1 Deficiente.

**Fuente:** Documento elaborado por los docentes.

Anexo N° 11: Proyecto trimestral elaborado por los estudiantes de la  
comunidad de Zapote

Colegio Seminario

Proyecto Trimestral de Educación Cívica:  
“Mi comunidad ayer y hoy”

Tema: La Identidad Comunal: La comunidad de  
Zapote

Estudiantes:

Anastasia Molina Ross  
Ariel Lafuente Zamora  
Mario Cisneros Meneses  
María José Rojas Ayon

Sección:  
8-C

Año:  
2010

## **Introducción**

El presente trabajo tiene como objetivo llevar a cabo un estudio sobre la identidad comunal de Zapote, conocer sobre su historia, costumbres, tradiciones, personajes y demás manifestaciones culturales de nuestra localidad.

Para llevar a cabo este trabajo se establecieron una serie de objetivos que guían nuestra investigación, además de una reseña histórica de Zapote, para conocer los orígenes del pueblo y su evolución con el paso del tiempo.

En lo que corresponde al trabajo de campo, construimos y aplicamos instrumentos (cuestionario y entrevista) para interactuar con vecinos de la zona y conocer sobre la cultura y la problemática de la localidad. También se creó un álbum fotográfico comparativo de la infraestructura y sitios del lugar en el pasado y el presente, esto para conocer cuánto ha cambiado Zapote con el transcurrir de los años. Por último realizamos varias conclusiones acerca de la identidad comunal de Zapote, sobre qué nos identifica y por qué nos identificamos con eso, para finalmente valorar nuestro papel como futuros ciudadanos en el rescate de nuestra identidad local.

## **Título del proyecto**

La Identidad Comunal: La comunidad de Zapote

## **Justificación**

Todas las personas vivimos formando parte de diferentes grupos en la sociedad, uno de estos grupos se encuentra a nivel comunitario, es decir los espacios donde vivimos y compartimos con nuestros vecinos diariamente. Sin embargo muchas veces no nos damos cuenta de lo que pasa en nuestros barrios o cantones, no conocemos la historia, las costumbres, las tradiciones, el arte y la cultura en general, así como también los problemas que aquejan a nuestras localidades.

Este trabajo es importante porque nos permite acercarnos a todo lo relacionado con la identidad comunal de Zapote, conocer sus manifestaciones culturales, así

como nuestras raíces a través del estudio de la historia de la localidad y valorar su importancia descubriendo nuestro papel como vecinos y futuros ciudadanos.

### **Objetivos:**

- Conocer la historia de la comunidad de Zapote para valorar su evolución y cambios a través del tiempo.
- Reconocer las diferentes manifestaciones culturales tangibles e intangibles de la comunidad para valorar su importancia en la identidad local de Zapote.
- Identificar la problemática que aqueja la localidad de Zapote para proponer soluciones que mejoren la vida comunitaria de sus vecinos.
- Comparar las manifestaciones culturales materiales y arquitectónicas del pasado y presente de la comunidad para determinar los cambios que ha experimentado la localidad en su evolución identitaria.
- Valorar el pasado y presente cultural de la comunidad para reconstruir nuestro sentido de identidad.

### **Reseña histórica de la comunidad de Zapote**

Zapote es el distrito quinto del cantón central de San José, ubicado al este de la capital costarricense. Es reconocido, entre otras cosas, por ser el asiento del Poder Ejecutivo, y también por albergar las populares Fiestas de Zapote, que toman lugar la última semana de cada año en la explanada donde se ubica el Redondel de Toros de Zapote.

En sus inicios, Zapote era un caserío que los pobladores del valle occidental utilizaban como lugar de descanso antes de llegar a San José. La primera ermita que se construyó fue consagrada a la Inmaculada Concepción de María. Por este motivo, originalmente el sitio se conocía como "La Concepción". En 1824 solo había cerca de 133 casas, habitadas por agricultores. Con el tiempo nacieron grandes plantaciones de café como las de las familias Dent, Montealegre y Quesada.<sup>88</sup>

El nombre actual, Zapote, se dice que fue dado por los antiguos viajeros encargados de transportar productos como legumbres y verduras de Cartago a San

---

<sup>88</sup> <http://www.escuelahistoria.fcs.ucr.ac.cr/tcu/zap1.html>

José. Los carreteros que recorrían grandes distancias para poder vender sus productos en San José tendieron a dar direcciones con respecto a un árbol de zapote que se ubicaba en la actual parque Nicaragua. Así por ejemplo, un carretero de Santa María de Dota que tuviera algún amigo de otro lugar, le daba como punto de encuentro ese árbol. Así se fue generalizando este nombre.

La composición social y la importancia del lugar fueron variando. Zapote rápidamente, formó parte de las vías de comunicación que unían a Cartago con San José. Incluso, entre 1862 y 1869 se construyó una ermita de cal y canto. Es hasta esa fecha que se encuentran datos de los templos que antecedieron la actual parroquia de Zapote.<sup>89</sup>

El cultivo del café modificó el antiguo paisaje agrícola dominado por los sembradíos de caña de azúcar, legumbres, granos básicos y pastos. Como parte del proceso de expropiación de las tierras indígenas de Curridabat, entre 1820 y 1830, el actual distrito de Zapote comenzó a especializarse en el cultivo del café. En la década de 1850, el panorama agrícola zapoteño no era muy diferente al de Pavas, La Uruca, El Murciélagos, San Vicente, El Mojón y Curridabat donde los cafetales dominaban.

De esta forma Zapote se encontró formando parte de la denominada revolución cafetalera que unía a los cafetales cartagineses y josefinos. De hecho, esta comunidad se encontraba cerca de la vía que unía a esas provincias por lo que se vio muy beneficiada en este proceso.

El cultivo de café permitió que la población se especializara en este cultivo. No obstante, existían grandes plantaciones propiedad de los Dent, los Montealegre, Carrillo, así como propiedades grandes pertenecientes a lugareños como los Obando, los Quesada, entre otros. A pesar que en el distrito hubo espacio para el policultivo.<sup>90</sup>

De esta forma las actividades cafetaleras como el cuidado de cafetales, el derramado, la recolección y el beneficiado de café se acompañaban con otras tales como: la existencia del molino de maíz de Isidro Calvo Arce, ubicado donde hoy es la

---

<sup>89</sup> Museo virtual de Zapote.

<sup>90</sup> Íbidem.

farmacia Marvic y las herrerías, localizadas cerca del ITAN; además, de la venta de verduras y hortalizas a San José. Un gran beneficio de café existió en Zapote, siendo los propietarios la familia Quesada. Este se localizaba al frente de lo que hoy en día es el Registro de la Propiedad.

En 1886 Zapote es designado distrito escolar y un año después ya tenía dos escuelas. Pese a que estaban unidos a San Pedro del Mojón, los zapoteños añoraban ser un cantón aparte. En 1915 se conforman con ser un distrito josefino, luego de separarse de San Pedro.

A partir de 1940 el distrito comenzó a urbanizarse y en los años 70 vivió un fuerte crecimiento poblacional. Para entonces la Iglesia había sido convertida en parroquia, se contaba con buenas carreteras y llegaban al distrito los principales servicios básicos. Desde el gobierno de Rodrigo Carazo, en 1986, la sede de la Casa Presidencial está en Zapote.

## **Cuestionario y entrevista a un miembro de la comunidad de Zapote**

**Colegio Seminario.**

**Educación Cívica.**

**Sección 8-C.**

### **Cuestionario**

Este cuestionario es elaborado por estudiantes de la sección 8-C del Colegio Seminario. Tiene como objetivo conocer la percepción de los vecinos de Zapote hacia la identidad comunitaria.

Le agradecemos de antemano su colaboración al hacernos el favor de responder a este cuestionario.

#### **Instrucciones:**

Responda escribiendo lo que se solicita en cada una de las preguntas siguientes. Marque con una X las opciones que considere sus respuestas.

Sus datos:

Nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Lugar de residencia: \_\_\_\_\_

1. ¿Hace cuánto tiempo vive en su comunidad?

---

---

2. ¿Le gusta algún elemento de su comunidad? ¿Cuál y por qué?

---

---

3. ¿Le incomoda algo de su comunidad? ¿Por qué?

---

---

4. ¿Posee su comunidad algún problema que le gustaría cambiar? ¿Cuál y por qué?

---

---

5. ¿Posee usted una buena relación con sus vecinos? ¿Por qué?

---

---

6. ¿En el tiempo en que lleva viviendo en su comunidad, cuántos cambios considera que ha sufrido esta localidad?

- ( ) Muchos
- ( ) Pocos
- ( ) Ninguno

7. ¿Con cuánta frecuencia participa en alguna actividad de tipo cultural en su comunidad?

- ( ) Siempre
- ( ) A veces
- ( ) Nunca



8. ¿Considera importante el rescate de las costumbres y tradiciones de su localidad?

Si

No

¿Por qué?

---

---

9. ¿Se identifica usted con la comunidad en que vive?

Si

No

Mas o menos

10. ¿En su opinión cual sería el mayor problema social de su comunidad?

Asaltos y robos

Prostitución y drogadicción

Ninguno

Contaminación

**Colegio Seminario.**

**Educación Cívica.**

**Sección 8-C.**

### **Entrevista a un adulto mayor de la comunidad de Zapote**

Hora: 7 p.m.

Fecha: 2/6/2010

Lugar: Casa de habitación de doña Berta Figuls.

Entrevistado (a): Berta Figuls.

Ocupación: maestra jubilada

**Introducción:** Esta entrevista es elaborada por estudiantes de la sección 8-C del Colegio Seminario. Tiene como objetivo conocer información sobre las tradiciones y costumbres de la comunidad de Zapote.

**Nosotros:** Hola doña Berta ¿hace cuánto tiempo que vive aquí?

**Berta:** Mmmm diay hace como 30 años mas o menos.

**Nosotros:** Y ¿le gusta vivir aquí?

**Berta:** Si... diay aquí tengo mi casa y mi familia y todo verdad...

**Nosotros:** Claro y ¿qué le gusta de esta comunidad para haberse quedado?

**Berta:** En realidad aquí hice mi vida y formé un hogar, luego uno se va identificando con el lugar, los vecinos y crea un estilo de vida compartido.

**Nosotros:** ¿Considera que hay aspectos negativos o por mejorar en esta comunidad?

**Berta:** Pues si, hay inseguridad, es peligroso, pero si se toman las medidas necesarias y se tiene cuidado, se puede vivir.

**Nosotros:** Y ¿Qué otros problemas observa usted aquí de la comunidad?

**Berta:** Diay yo veo mucha droga verdad... y mucha pobreza, mucho drogadicto en la calle, aquí vienen a cada rato a pedir plata y lo malo es que uno les ofrece comida y lo que quieren es plata para comprar mas droga.

**Nosotros:** Si... y ¿Qué cree usted que se podría hacer para contrarrestar estos problemas?

**Berta:** Diay es muy difícil, lo primero es el gobierno que tiene que hacer cumplir bien las leyes... como debe ser.

**Nosotros:** Y ¿siempre ha sido igual? O ¿han cambiado las cosas al pasar de los años?

**Berta:** Diay antes no había tanta violencia, ni tanto robo, yo me acuerdo que mis hijos salían a jugar apenas venían de la escuela y no regresaban como hasta las 6 de la tarde, y yo me despreocupaba... Nada les pasaba en ese entonces... En cambio yo veo que ahora los chiquillos no salen, Dios guarde...

**Nosotros:** Pero ¿se mantienen aún así algunas de las viejas costumbres?

**Berta:** Diay pues muy poco verdad... ya nada es como era antes. Salvo en actividades que organice la municipalidad o la asociación de desarrollo es que uno participa.

**Nosotros:** Pero aun así, ¿se identifica usted con la comunidad donde vive o no?

**Berta:** Diay si claro... claro que me identifico, por lo menos todos los que vivimos en Zapote nos identificamos con las fiestas a fin y principio de año. Creo que los festejos populares nos enorgullecen porque nos muestra como comunidad ante todo el país.

**Nosotros:** Además de los festejos populares, ¿Qué otros aspectos de la cultura zapoteña se pueden rescatar?

**Berta:** Bueno aquí hay edificios viejos y otros de gran valor como la Iglesia, además hay artistas, poetas, escritores, pintores y cantantes en la comunidad a los cuales hay que darles crédito y valorarlos más.

**Nosotros:** ¿Considera importante rescatar la identidad local de Zapote?

**Berta:** Si precisamente por lo que les decía antes, ya nada es como hace varios años, creo que rescatando y valorando la cultura de nuestra comunidad podemos vivir mejor y solucionar muchos problemas, igualmente ustedes los jóvenes zapoteños deben conocer más sobre el pasado para que valoren lo que tienen.

**Nosotros:** ay muchísimas gracias doña Berta, por su ayuda.

**Berta:** Bueno con mucho gusto, a ustedes.

## **Álbum fotográfico-histórico de las manifestaciones culturales del cantón de Zapote en el pasado y el presente**

La comunidad de Zapote presenta una serie de rasgos, características y manifestaciones que conforman su patrimonio cultural, el cual debe ser entendido como

*“los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión de mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos, tangible e Intangible El patrimonio tangible es la expresión de las culturas*

*a través de grandes realizaciones materiales. A su vez, el patrimonio tangible se puede clasificar en Mueble e Inmueble.”<sup>91</sup>*

Partiendo de la definición anterior, a continuación se presenta el álbum fotográfico comparativo del pasado y presente de la comunidad de Zapote, cuyo objetivo es determinar los cambios físicos que ha sufrido la comunidad y su evolución material a través de su historia.

### **Fotografías Antiguas de Zapote <sup>92</sup>**



*La foto presenta la antigua plaza de Zapote en 1957.*

*La foto presenta al actual barrio La Gloria en 1957. Actualmente, al costado sur de esta imagen se encuentra la Plaza de Toros donde se realizan los festejos josefinos de fin de año.*



<sup>91</sup> UNESCO: Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo. El Poder de la Cultura. Estocolmo, Suecia, 30 de Marzo - 2 de Abril, 1998.

<sup>92</sup> Las fotografías antiguas fueron recopiladas del Museo Virtual de Zapote.



*En la foto se presenta la Calle Real de Zapote que conduce al distrito de San Francisco de Dos Ríos. Al costado derecho se ubica actualmente la Casa Presidencial.*

*La siguiente gráfica nos muestra la calle que conduce a Curridabat.*



*Fotografía de las procesiones de Semana Santa de Zapote que se caracterizaron por ser en vivo.*



*Los entierros en carrozas tirados a caballo eran un lujo que muy pocos podían realizar. Lo normal eran los entierros a pie.*

*Las fiestas de la Concepción servían no sólo como medio de diversión, sino también como medio de autoidentificación con respecto a las comunidades vecinas.*



*El cultivo del café era dominante. En los cafetales se sembraban diversos productos que además de darle "sombra" a las matas proporcionaban alimento. En la foto se observa la carretera que conducía a San José*



*En la comunidad del Zapote, también existieron diversas industrias que dieron empleo al zapoteño. Una de ellas fue la tabacalera.*

## Fotografías Actuales de Zapote <sup>93</sup>



*Fotografía actual de la Iglesia de la comunidad.*



*Fotografía del centro comercial de la localidad, el cual es un importante punto de reunión y diversión para la gente de la zona.*



*Fotografía que muestra el pasado y presente de nuestra comunidad.*

<sup>93</sup> Las fotografías actuales de Zapote fueron tomadas por los estudiantes de la sección 8-C del Colegio Seminario.





*Festejos Populares que se realizan todos los fin y principio de año, los cuales se han convertido en una fiesta nacional y una tradición en el país.*

*En el redondel de Zapote se llevan a cabo las tradicionales corridas a la tica, además de campeonatos de monta y fuegos artificiales.*



## Conclusiones

Luego de haber realizado la reseña histórica de la comunidad de Zapote, así como interactuado con las diferentes manifestaciones culturales y los vecinos de la localidad, podemos concluir lo siguiente:

Todos los miembros de grupo nos identificamos de Zapote de una forma u otra, ya sea por las tradiciones como las corridas de toros, los festejos populares o los lugares de encuentro como Multiplaza del Este. Así como también por los problemas sociales que enfrentamos como drogadicción, prostitución, alcoholismo, asaltos, entre otros. Todo eso al final de cuentas forma parte de nuestra vida cotidiana y tenemos que valorar las cosas buenas y tratar de resolver los problemas que hay.

La cultura de nuestra comunidad es muy importante para todos los vecinos ya que eso nos hace auténticos y nos diferencia de los demás pueblos, por eso es nuestra responsabilidad preocuparnos por conocer más acerca de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles de Zapote. Así como preservar las expresiones culturales históricas del pueblo para que las generaciones futuras puedan apreciar su valor.

La identidad comunal es muy importante preservarla y todas las personas deberían conocer más acerca de su pasado, sus antepasados y la historia en general, así de esa manera sabemos quienes somos y de donde venimos. En el colegio deberían darse más actividades que nos permitan interactuar con nuestra comunidad y nuestros vecinos y personajes, eso es muy divertido e interesante para nosotros. Por ejemplo las entrevistas y los cuestionarios fueron algo muy novedoso para nosotros, ya que nunca habíamos entrevistado a algún miembro de la comunidad y nos enteramos de cosas que no sabíamos sobre Zapote.

En general el proyecto de Cívica “Mi comunidad ayer y hoy” fue algo novedoso porque se sale de las clases comunes y corrientes que siempre tenemos que recibir, le experiencia fue muy bonita porque vimos la materia de otra manera y esperamos que se den más temas así.

## **Bibliografía**

UNESCO. Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo. El Poder de la Cultura. Estocolmo, Suecia, 30 de Marzo - 2 de Abril, 1998.

<http://www.escuelahistoria.fcs.ucr.ac.cr/tcu/zap1.html>

Museo Virtual de Zapote: <http://www.escuelahistoria.fcs.ucr.ac.cr/tcu/zap7.html>.

## Anexo Nº 12 Instrumentos de evaluación

### Hoja de coevaluación de trabajo grupal

**Fecha:**  
**Tema:**

**Sección:**  
**Actividad:**

**Indicaciones:** A continuación se les presenta una hoja de coevaluación del trabajo realizado por cada integrante del grupo. Dicha evaluación debe realizarse según el grado de cumplimiento de los criterios ubicados en la tabla. Para ello deben basarse en la siguiente escala de calificaciones: 5 Excelente, 4 Muy Bueno, 3 Bueno, 2 Regular y 1 Deficiente.

Nombre del integrante del grupo	Aporte de ideas asertivas	Contribución con el orden del grupo	Respeto de las ideas de los demás compañeros	Respeto de las ideas de los demás compañeros en el desarrollo de la actividad	Cooperación con los demás	Responsabilidad con el grupo	Participación e interés	Compromiso con la actividad	Cumplimiento de las asignaciones en el tiempo establecido	Aporte de materiales	Total Coevaluación

### Hoja de evaluación docente para el trabajo grupal

**Fecha:**  
**Tema:**

**Sección:**  
**Actividad:**

Nombre del integrante del grupo	Aporta ideas significativas al grupo	Reflexión y crítica durante la actividad	Respeto de las ideas de los demás compañeros	Brinda sugerencias a los problemas y retos que se presentan	Aporta materiales al grupo	Demuestra interés y compromiso	Vincula la actividad con su contexto	Total Evaluación

Escala de calificaciones: 5 Excelente, 4 Muy Bueno, 3 Bueno, 2 Regular y 1 Deficiente.