

Universidad Nacional
Facultad de Filosofía y Letras
Escuela de Bibliotecología, Documentación e
Información

Seminario de graduación

**Denuncia social a través de las caricaturas publicadas
en el Repertorio Americano desde 1919 a 1959**

**Memoria final de Seminario de Graduación para optar por el
grado de Licenciatura en Bibliotecología y Documentación**

Presentado por:

Helga Benítez Rodríguez
Ernesto Faerron Chavarría
Ana Isabel Hernández Mora
Carolina Rois Chaves

Heredia, Costa Rica 2019

Tribunal Evaluador

Dr. Francisco Mena Oreamuno. Decano de la Facultad de Filosofía y Letras

MSc. Juan Pablo Corella Parajeles. Subdirector de la Escuela de Bibliotecología,
Documentación e Información

MSc. Pedro Montero Bustabad. Tutor del Trabajo Final de Graduación

Licda. Ana Priscilla Ruiz Bustos Lectora del Trabajo Final de Graduación

Mag. Nancy Mora Rendo Lectora del Trabajo Final de Graduación

Dedicatoria

A Dios

Por habernos permitido ser compañeros y juntos llegar hasta este punto y por habernos dado salud, fortaleza y unión para lograr nuestros objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A nuestras familias

Por habernos apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que nos ha permitido ser personas de bien, pero más que nada, por el amor y la confianza depositada en cada uno de nosotros.

Agradecimiento

Queremos agradecer a Dios primero por darnos salud y enseñarnos el camino correcto de nuestros aprendizajes y enseñanzas; poniendo en las personas indicadas para que nos instruyan y nos hagan crecer a nivel educativo, pero sobre todo como mejores seres humanos y profesionales.

Agradecemos a la profesora Flor Abarca y Nidia Rojas en especial por ser nuestras guías y mentoras en esta investigación quienes nos han enseñado que no existe la mediocridad y nos impulsaron a ser más exigentes con nosotros mismos dando siempre un esfuerzo mayor por lograr nuestras metas y anhelos.

Tabla de Contenido

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 EL PROBLEMA Y SU IMPORTANCIA	1
1.1.1 <i>Impacto social del Repertorio Americano</i>	2
1.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN	3
1.2.1 <i>Investigaciones sobre el Repertorio Americano</i>	4
1.2.2 <i>Investigaciones sobre Caricaturas</i>	10
1.3. OBJETIVOS	14
CAPÍTULO II. PERSPECTIVA TEÓRICA	15
2.1 INTRODUCCIÓN	15
2.2 ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	15
2.2.1 <i>Análisis documental o descripción bibliográfica</i>	15
2.2.1.1 Reglas de Catalogación Anglo Americanas (RCAA2)	16
2.2.1.2 Hoja de insumo.....	18
2.2.1.3 Indización	19
2.3 LA HISTORICIDAD	22
2.4 EL REPERTORIO AMERICANO Y COSTA RICA 1914 - 1959	23
2.5 LA PRODUCCIÓN INTELECTUAL ENCONTRADA EN EL REPERTORIO AMERICANO	25
2.6 ANÁLISIS DEL MATERIAL ASIGNADO: LA CARICATURA	26
2.6.1 <i>Fundamento teórico</i>	26
2.6.2 <i>Historia de la caricatura (primeras manifestaciones en el arte)</i>	28
2.6.3 <i>Características de la caricatura</i>	30
2.6.4 <i>Técnica de creación de una caricatura</i>	31
2.6.5 <i>Finalidad y aporte de la caricatura a la sociedad</i>	32
2.6.6 <i>Antecedentes de la caricatura en Costa Rica</i>	33
2.7 ACCESO ABIERTO A LA INFORMACIÓN	37
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	42
3.1 ABORDAJE AL OBJETO DE ESTUDIO	42
3.1.1 <i>Facilitadores para la elaboración de la memoria</i>	42
3.1.2 <i>Fuentes de información documentales</i>	44
3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	44
3.2.1 <i>Revisión previa del Repertorio Americano</i>	44
3.2.2 <i>Reconstrucción de la historicidad en el Repertorio Americano</i>	46
3.2.3 <i>Análisis del material documental asignado: caricaturas</i>	47
3.2.4 <i>Análisis documental o descripción bibliográfica</i>	48
3.2.5 <i>Indización (descriptorios / resúmenes)</i>	51
3.2.6 <i>Normas para la creación de los bio-párrafos de caricaturistas</i>	53
3.2.7 <i>Construcción de la base de datos EspaBiblio</i>	53
3.2.8 <i>Construcción del minisitio web</i>	54
CAPÍTULO IV. RESULTADOS	58

4.1 SINOPSIS HISTÓRICA DEL REPERTORIO AMERICANO	58
4.1.1 <i>Perspectiva teórica</i>	58
4.1.2 <i>El Repertorio Americano y su contexto socio histórico de 1919 a 1958</i>	58
4.1.2.1 Relevancia histórica del Repertorio Americano	58
4.1.2.2 La literatura en el Repertorio Americano	61
4.1.2.3 Primicias y ascenso del Repertorio Americano de 1910 a 1929. 63	
4.1.2.3.1 Periodo 1910-1919	63
4.1.2.3.2 Periodo de 1920-1929	73
4.1.2.4 Ocaso del Repertorio Americano 1930 a 1958.....	79
4.1.2.4.1 Periodo de 1930 -1939	79
4.1.2.4.2 Periodo de 1940 -1949. Fin de la Segunda Guerra Mundial e inicio de la Guerra Fría	85
4.1.2.4.3 Periodo de 1950 -1959	90
4.1.2.5 El periodismo y censura en el Repertorio Americano	94
4.1.2.6 Círculo de escritores e intelectuales.....	96
4.1.2.7 Lado oscuro del Repertorio Americano	98
4.2 LA DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA: ANÁLISIS DOCUMENTAL, INDIZACIÓN Y RESÚMENES	100
4.2.1 <i>Proceso de selección y organización inicial de las caricaturas</i>	100
4.2.2 <i>Proceso de análisis de caricaturas por años</i>	101
4.3 BASE DE DATOS ESPAIBIBLIO DE LAS CARICATURAS PUBLICADAS EN EL REPERTORIO AMERICANO	102
4.4 LA CARICATURA COMO PRODUCCIÓN INTELECTUAL EN EL REPERTORIO AMERICANO	106
4.5 INTERPRETACIÓN DE LAS CARICATURAS DEL REPERTORIO AMERICANO DE 1919 A 1959	107
4.5.1 <i>Ejemplos de las caricaturas por décadas</i>	113
4.5.1.1 Década 1919	113
4.5.1.2 Década 1920-1929	114
4.5.3.4 Década 1940-1949.....	152
4.5.3.5 Década 1950-1959	172
4.6 BIO-PÁRRAFOS DE LOS CARICATURISTAS	183
4.6.1 <i>Generalidad</i>	183
4.6.2 <i>Incidencia en la publicación de caricaturas</i>	184
4.6.3 <i>Ejemplos de bio-párrafos</i>	187
4.7 NIVEL DE PUBLICACIÓN DE CARICATURAS EN EL REPERTORIO AMERICANO ..	192
4.8 REPRESENTACIÓN GRÁFICA POR PERSONAJES Y TEMAS	193
4.9 MINISITIO EN LA WEB	195
CONCLUSIONES	201
RECOMENDACIONES	208
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	210

APENDICES 217

Índice de cuadros

Cuadro 1. Definiciones sobre los lenguajes naturales y lenguajes normalizados	20
Cuadro 2. Definiciones sobre tesauros, listas de encabezamiento de materia y resúmenes.....	21
Cuadro 3. La producción intelectual encontrada en el repertorio americano... 26	
Cuadro 4. Comparación entre la hoja de insumo y el formato MARC 21 de la base de datos EspaBilio	54
Cuadro 5. Cantidad de caricaturas publicadas en el Repertorio Americano por décadas 1919 a 1959.....	108
Cuadro 6. Técnicas utilizadas en las caricaturas publicadas en el Repertorio Americano	118
Cuadro 7. Caricaturistas que aparecen en el Repertorio Americano.....	181
Cuadro 8. Cantidad de caricaturas por cada artista encontradas en el Repertorio Americano	184
Cuadro 9. Caricaturas representativas de personajes y temáticas.....	191

Índice de Gráficos

Gráfico 1. Publicación de caricaturas del Repertorio Americano por décadas 1919 a 1959	108
Gráfico 2. Nube de caricaturistas encontrados en el Repertorio Americano con la incidencia de publicación	182
Gráfico 3. Incidencia de publicación de caricaturas en el Repertorio Americano por año	190
Gráfico 4. Caricaturas representativas de personajes y temáticas.....	191
Gráfico 5. Nube de temas tratados en las caricaturas.....	182

Índice de imágenes

Imagen 1. Matriz completada con el elemento de estudio	47
Imagen 2. Ejemplo del ingreso de datos en la plantilla de las caricaturas	50
Imagen 3. Estructura y secciones del minisitio Web.....	56
Imagen 4. Repertorio Americano: Instrumentos de tortura “Cepo”	68
Imagen 5. Repertorio Americano: Instrumentos de tortura Ataúdes	68
Imagen 6. Caricatura representativa del modelo de vida del campesino español	80
Imagen 7. Estructura en EspaBiblio.....	100
Imagen 8. Organización de la información dentro de EspaBiblio.....	101
Imagen 9. Hoja de entrada de datos a EspaBiblio.....	101
Imagen 10. Impresión de datos de salida	102
Imagen 11. Salida de datos en	102
Imagen 12. OPAC de la base de datos EspaBiblio.....	103
Imagen 13. Ejemplo de impresión de búsqueda.....	104
Imagen 14. Repertorio Americano: Retrato de José Ingenieros	111
Imagen 15. Repertorio Americano: Cómo nos vemos de lejos.....	112
Imagen 16. Repertorio Americano: Como nos ven de lejos: “Presto - Change”	113
Imagen 17. Repertorio Americano: [Hambruna en Rusia	114
Imagen 18. Repertorio Americano: Retrato de Gabriela Mistral	115
Imagen 19. Repertorio Americano: Feria de Ganados	116
Imagen 20. Repertorio Americano: Disputas femeniles	117
Imagen 21. Repertorio Americano: Retrato de Benito Mussolini	118
Imagen 22. Repertorio Americano: El demonio harto de Carne	119
Imagen 23. Repertorio Americano: La jira maravillosa de Faithful.....	120
Imagen 24. Repertorio Americano: Retrato de La escritora Blanca Milanés .	121
Imagen 25. Repertorio Americano: Retrato de Alcides Spelucín.....	122
Imagen 26. Repertorio Americano: Boy.....	123
Imagen 27. Repertorio Americano: Dialogo fronterizo	124
Imagen 28. Repertorio Americano: Retrato de Tío Sam	125
Imagen 29. Repertorio Americano: Retrato de Otilio Ulate	126

Imagen 30. Repertorio Americano: La doctrina de Monroe	127
Imagen 31. Repertorio Americano: Diplomacia del Dólar	128
Imagen 32. Repertorio Americano: Decididamente Mr. Culich es un gran humorista.....	129
Imagen 33. Repertorio Americano: El Dios Pan americano.....	130
Imagen 34. Repertorio Americano: El zorro pacifista.....	131
Imagen 35. Repertorio Americano: Cabeza de Haya de la Torre	132
Imagen 36. Repertorio Americano: Retrato de Rubén Darío	133
Imagen 37. Repertorio Americano: Retrato de Charles Chaplin	134
Imagen 38. Repertorio Americano: Retrato de Clemenceau	135
Imagen 39. Repertorio Americano: Cosa de América	136
Imagen 40. Repertorio Americano: Hay que poner las barbas en remojo	137
Imagen 41. Repertorio Americano: Mussolini quiero hacer fascistas a los intelectuales	138
Imagen 42. Repertorio Americano: [Petróleo en Bolivia]	139
Imagen 43. Repertorio Americano: En Alemania los catedráticos son perseguidos por Hitler	140
Imagen 44. Repertorio Americano: Con el rabo entre piernas.....	141
Imagen 45. Repertorio Americano: Viva Cuba "Libre"	142
Imagen 46. Repertorio Americano: Retrato de Benito Juárez	143
Imagen 47. Repertorio Americano: El debate sobre el campo	144
Imagen 48. Repertorio Americano: Los "valores de la civilización"	145
Imagen 49. Repertorio Americano: Un héroe fascista	146
Imagen 50. Repertorio Americano: Checoslovaquia en las fauces del monstruo	147
Imagen 51. Repertorio Americano: Esta censura mundial... censura bastante mal	148
Imagen 52. Repertorio Americano: Examen de Katasismo en Alemania	149
Imagen 53. Repertorio Americano: Mendigos.....	150
Imagen 54. Repertorio Americano: Blanco y negro	151
Imagen 55. Repertorio Americano: Máximo Gorki	152
Imagen 56. Repertorio Americano: Días negros para la humanidad	153
Imagen 57. Repertorio Americano: Los intelectuales contra la guerra	154

Imagen 58. Repertorio Americano: Cultura fascista	155
Imagen 59. Repertorio Americano: [Hombre fumando]	156
Imagen 60. Repertorio Americano: Muchacha con un gallo	157
Imagen 61. Repertorio Americano: El sueño de la razón engendra monstruo	158
Imagen 62. Repertorio Americano: [Guerra].....	159
Imagen 63. Repertorio Americano: El hombre	160
Imagen 64. Repertorio Americano: [La guerra es primero].....	161
Imagen 65. Repertorio Americano: La torre del centinela.....	162
Imagen 66. Repertorio Americano: Mulata cubana.....	163
Imagen 67. Repertorio Americano: J. García Monge.....	164
Imagen 68. Repertorio Americano: Manifiesto a los poetas	165
Imagen 69. Repertorio Americano: [Huelga de los granos de café].....	166
Imagen 70. Repertorio Americano: [Wines]	167
Imagen 71. Repertorio Americano: El regreso	168
Imagen 72. Repertorio Americano: Hombre precavido	169
Imagen 73. Repertorio Americano: Suprema Corte de Justicia de La Nación, México: Sala de pasos perdidos	170
Imagen 74. Repertorio Americano: Los intelectuales en su aislamiento.....	171
Imagen 75. Repertorio Americano: Vera affigies ven Petrus claver aethiopum	172
Imagen 76. Repertorio Americano: Rodeo en la Argentina	173
Imagen 77. Repertorio Americano: [Juan Santamaría].....	174
Imagen 78. Repertorio Americano: El Gandhi	175
Imagen 79. Repertorio Americano: Augusto Nicolás Calderón Sandino.....	176
Imagen 80. Repertorio Americano: La evolución del carácter	177
Imagen 81. Repertorio Americano: [La Loma del sapo].....	178
Imagen 82. Repertorio Americano: Al servicio de la idea y de los ideales.....	179
Imagen 83. Repertorio Americano: Lo que se ve viviendo	180
Imagen 84. Fotografía de Ernesto García Cabral.....	185
Imagen 85. Fotografía de Conrad Walter Massaguer	186
Imagen 86. Retrato de Luis Bagaria i Bou	187
Imagen 87. Fotografía Francisco Amighetti Ruiz	188

Imagen 88. Fotografía de Noe Solano Vargas.....	188
Imagen 89. Página de inicio.....	193
Imagen 90. Sección de denuncia social desde las caricaturas	194
Imagen 91. Sección caricaturas.....	195
Imagen 92. Sección Bio-párrafos.....	196
Imagen 93. Sección Galería de caricaturas.....	197
Imagen 94. Sección Contáctenos	198

Apéndices

Apéndice Nº 1. Matriz para la historicidad

Apéndice Nº 2. Cuadro definición del tema estudio

Apéndice Nº 3. Entrevista a especialistas

Apéndice Nº 4. Hoja de insumo para las caricaturas

Apéndice Nº 5. Hoja de insumo completa de las caricaturas

Apéndice Nº 6. Bio-párrafos de los caricaturitas

Apéndice Nº 7. Información para el minisitio Web

Apéndice Nº 8. Referencias bibliográficas del capítulo IV

Resumen

El presente seminario de graduación consiste en realizar un tratamiento de la información y contenido de la revista titulada Repertorio Americano, específicamente indización y construcción de base de datos del tema: Denuncia social a través de las caricaturas publicadas en el Repertorio Americano desde 1919 a 1959.

Después de realizar el proceso de indización, se estructuró una sinopsis histórica contextualizada al desarrollo social de la época con los temas tratados en el Repertorio Americano y de esta forma dar una idea de lo que en ese momento acontecía en nuestro país y en el mundo.

El principal objetivo de este seminario es realizar el análisis documental del Repertorio Americano para la descripción de la producción intelectual con una visión histórica: periodo 1919-1959, como objetivos específicos se planteó el describir los eventos históricos nacionales e internacionales para la comprensión de la producción intelectual publicada en el Repertorio Americano, identificar las caricaturas publicadas en el Repertorio Americano para realizar la descripción física de las caricaturas y el análisis del contenido para la elaboración de una base de datos y minisitio Web.

Comprendiendo los objetivos se pretende orientar al lector sobre el tratamiento que se le dará la documentación del Repertorio Americano, para que le sea más fácil comprender de que se trata el documento, empezando con el análisis documental, al cual se le hace un proceso que conlleva extraer el contenido intelectual de los documentos, se puede decir que se desintegra la información, los especialistas le llaman a este cambio metamorfosis, para después dar como resultado otro documento que nos servirá de guía y comprensión de estos escritos.

Otro análisis que prosigue es el temático que ayuda a identificar y recuperar el contenido del Repertorio Americano. Posteriormente se crea un minisitio web

con el subtema de las caricaturas del Repertorio Americano, que se encuentra en línea y de acceso abierto.

Esta memoria consta de cuatro capítulos, el primero consiste en la parte introductoria que sirve de guía al lector, para su interpretación. El capítulo dos describe la perspectiva teórica que se fundamentó el seminario. Las cuales le darán forma a este seminario. El capítulo tres describe la metodología, es importante señalar que para lograr los objetivos de este seminario de graduación se utilizó la metodología descriptiva e histórica de los documentos, donde se abordó el objeto de estudio desde la perspectiva integral de lo bibliotecológico, histórico, social, artístico y documental, para ello se creó una metodología para el análisis integral de la caricatura.

Por último, el capítulo cuatro consiste en describir el Repertorio Americano desde sus inicios hasta su ocaso, el periodismo y la censura en el Repertorio Americano en la época (1919-1959), el círculo de escritores e intelectuales que publicaron, la descripción bibliográfica que comprende el análisis documental, indización y resumen de las caricaturas con su interpretación, el total de 712 caricaturas fueron las analizadas, entre ellas la técnica más utilizada por los caricaturistas fue el dibujo a lápiz con 583 caricaturas y con su principal caricaturista que es Luis Bagaría i Bou de los 247 caricaturistas que publicaron.

Todo el material construido se puede observar en parte a lo largo de las siguientes páginas y toda la producción se encuentra en la Web en el siguiente enlace www.efasoluciones.com/cara donde se concentra todo el análisis y caricaturas del Repertorio Americano, sumado a ello se encuentra adjunto a esta memoria un CD donde se puede observar todo el análisis en base de datos portable en EspaBiblio, la memoria completa con todas sus partes y apéndices.

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1 El problema y su importancia

En un mundo cambiante en el cual las nuevas tecnologías de la información nos ofrecen muchas posibilidades de crecimiento y la sociedad nos exige desarrollar y evolucionar en la creación de nuevas herramientas para acceder a la información y ponerla a disposición de quienes la necesiten; se observa un especial interés en los últimos años por rescatar documentos antiguos que albergan información valiosa de carácter histórico y a través de los cuales se puede tener un mejor y mayor conocimiento de los diferentes ideales que se perseguían en épocas pasadas.

Un ejemplo claro de lo anterior es el trabajo que se realiza en torno al Repertorio Americano que, gracias a su creador Joaquín García Monge, nos regala un vistazo al pasado para entender nuestro presente, y es a partir de esta premisa que se da un especial deseo en ser coparticipes de su rescate. El interés de la investigación parte de la condición de buscar entre sus páginas un elemento de estudio que tuviera un impacto único y que a través del mismo pudiera darse a conocer el Repertorio Americano desde un ángulo bibliotecológico e histórico distinto de otros estudios.

En una revisión previa de algunos de sus ejemplares y el escrutinio de investigaciones realizadas por diferentes especialistas, se toma un especial interés en salvaguardar las caricaturas publicadas en el Repertorio, con la idea de plasmar cómo esta manifestación artística gráfica puede exponer la denuncia social, política y el realismo de una manera cómica y satírica sobre una sociedad en evolución entre los años 1919 hasta 1959.

Con respecto a este tema Borragales (2017) señala:

La caricatura es la peculiar representación de una idea que cuenta con un discurso visual propio y auténtico. La expresión de un enfoque de la realidad que llega ante el observador entre un cúmulo de trazos y palabras, cargada de una obligada dosis de ingenio, gracia y capacidad de síntesis. (p.114)

Como especialistas en el manejo y difusión de la información, se plantea que dicho elemento de estudio debía ser tratado adecuadamente como un material documental especial que le corresponde ser descrito según las normas de bibliotecología y documentación; es decir realizar mediante las herramientas e instrumentos adecuados la descripción bibliográfica, documental e histórica; con la finalidad de ser puestas a disposición de la sociedad por medio de una base de datos especialmente diseñada para ellas y un minisitio en Internet en el cual se encuentren albergadas.

Es importante que antes de empezar la investigación se realice una sinopsis de la vida de Joaquín García Monge quién era el editor y creador del Repertorio Americano. En él se manifiesta de manera general el impacto histórico, literario y artístico que ha tenido su creación a través de los años subsecuentes.

1.1.1 Impacto social del Repertorio Americano

Las páginas del Repertorio Americano están impregnadas de grandes pensamientos que permiten ver y entender cómo las ideas pasadas alimentan las decisiones en la actualidad. Una revista histórica que expone en sus páginas las vivencias y pensamientos de quienes palparon de cerca todos estos hechos históricos que fueron de gran transcendencia no solo para quienes lo vivieron de cerca sino para toda la humanidad.

El Repertorio Americano deja sentir entre sus escritos publicados la importancia de preservarlo como un patrimonio histórico mundial que es invaluable, su importancia radica en reconocer a través del un ámbito del pasado con el fin último de poder entender nuestro espacio y tiempo actual. Además, nos invita a

navegar y descubrir en sus reversos ideologías y vivencias de una época pasada que ya no volverá; que ha ido evolucionando a través de los años pero que es importante retomarla para poder entender nuestro presente y el porqué de una toma de decisiones más consciente y acertada, buscando así una mejora para las sociedades actuales.

Como un documento histórico, nos deja sentir lo importante que fue como medio de difusión de la cultura literaria de los latinoamericanos, pues Joaquín García Monge luchó en su época por rescatar y engrandecer a los escritores latinoamericanos, así como buscó rescatar el papel de la mujer dentro de una sociedad que apenas les abriría camino.

Se puede decir entonces que el Repertorio Americano, según Carvajal (2007), es:

“un espacio de comunicación, de información y de discusión intelectual para los latinoamericanos...se convirtió en la voz de numerosos hombres y mujeres, así como de muchos pueblos...es un instrumento político por y para la sociedad, en una esperanza”. (p.143)

Como bien se ha visto la importancia que ha tenido en los años este documento histórico, se retoma el interés de recuperar, digitalizar y buscar nuevos medios para ponerla en acceso abierto; un ejemplo de esta magnífica labor ha sido la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional que dispuso el repositorio del proyecto *Scriptorium* **paso al banco de proyectos** en setiembre del 2017, su labor se dirigió a rescatar y digitalizar la Revista Repertorio Americano.

1.2 Estado de la cuestión

En este apartado se realizó un reconocimiento bibliográfico de investigaciones relativas al Repertorio Americano que sustentan la relevancia que tiene esta publicación seriada; fundamentándose que sus páginas albergan una amalgama de temas de estudio que van desde el ámbito de lo literario, filosófico, educativo, histórico, político, cultural, artístico, social y en particular sobre la mujer, entre otros.

Paralelo a la búsqueda de lo anteriormente descrito, se realiza una sinopsis de las investigaciones encontradas sobre las caricaturas que darán un especial sustento al trabajo. En dichas investigaciones, se podrán percibir los criterios, historia, técnicas, entre otros temas que rodean a ésta forma de arte.

Estas investigaciones efectuadas en los últimos años dan un valor trascendental para el trabajo que se está desplegando; a continuación, se presenta cada una de las investigaciones encontradas descritas de manera individualizada donde se describe en forma breve el propósito del estudio realizado.

1.2.1 Investigaciones sobre el Repertorio Americano

Se han realizado distintas investigaciones en Costa Rica sobre el Repertorio Americano, entre las que se citan a continuación algunas de las más recientes:

- ✓ González (2015) en su artículo titulado: Hacia el centenario del Repertorio Americano: El Repertorio Americano y la construcción de una cultura de paz en “Iberoamérica”, expone en sus páginas una época de mucha violencia y transgresiones a los Derechos Humanos; llega a armonizar la creación de la Organización de Naciones Unidas y la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Es en este entorno que nace y se desarrolla el Repertorio Americano. Brindó un espacio para que se exalten esas voces con mayor libertad, esos intelectuales que se encontraban reprimidos podrían expresar sus ideas y buscar esa paz que tanto anhelaban.

Menciono que Joaquín García Monge cultivó una cultura de paz, fundamentado en tres vertientes, la primera es su influencia socialista basada en los escritos de Tolstoi, Dostoyevski y Zola. La segunda vertiente la desarrolló en el campo de la educación, su pensamiento acerca de cómo lograr el progreso humano y la equidad en la sociedad, se basaba en la educación de la niñez y la juventud. Y como tercera vertiente fue la edición de la revista Repertorio Americano que García Monge se encargó de fundar, difundir y distribuir, por un lapso de casi 40 años.

- ✓ Ortiz (2009) escribe un artículo sobre “*Octavio Jiménez en el Repertorio Americano: una concepción de cultura*”, menciona el creciente interés por temas culturales, que con lleva al estudio de este tipo de revistas. Dio lugar a diversos discursos de diferentes grupos sociales, los cuales forman y elaboran la realidad cultural de esa época. Entre los más prolíficos colaboradores del Repertorio Americano se encuentra Octavio Jiménez Alpízar, ensayista que retrató la realidad de la época, éste busco exponer la corrupción e impulsar la libertad, la democracia, la educación, la soberanía económica y jurídica, por medio de su discurso.

- ✓ Oliva (2011) en su artículo: “*Un viaje histórico del Repertorio Americano (1919-1958) Producción, Circulación, Lectores*”; describe como fue elaborada la producción de la revista Repertorio Americano, indicando que su producción se llevó a cabo de un modo casi artesanal por falta de recursos financieros, menciona las agencias encargadas de la distribución y su gran interés por hacer llegar físicamente la revista a su lector. Además, indica que existió un tipo de censura por parte de los gobiernos centroamericanos debido a la trasmisión de las ideas y pensamientos, que ellos asumían como peligrosos, lacerando de esta manera la circulación de la revista. Finalmente, este artículo expuso a Joaquín García Monge dando su parecer sobre los escritos de intelectuales y se hace alusión sobre la libertad y tolerancia hacia la diversidad de pensamiento, plasmado en las revistas.

Otro aspecto importante es que García Monge se ve motivado a crear el Repertorio Americano en una época de represión por la dictadura de los Tinoco (1917-1919), cuando se encuentra en Nueva York promueve con mayor impulso la idea editorial y trata de convencer a sus amigos e intelectuales en la constitución de la revista, sus pensamientos serán plasmados. Fue un camino largo en el cual la revista sobrevivió a la crisis de 1929 y dos posguerras mundiales, a la vez tuvo que soportar carencias económicas durante su existencia y utilizó el sistema de crédito para su impresión.

- ✓ Ovares (2009) en el artículo: *“Repertorio Americano y el discurso cultural” (1919-1949)*; se menciona en su publicación que diversos autores juzgan la trayectoria de Joaquín García Monge, y la revista que dirigió por cuarenta años. Son numerosas las opiniones que se tienen sobre la carrera y los aportes de este personaje histórico, y los juicios de valor que se tienen con respecto a los objetivos de la revista, las temáticas que trataba y lo que deseaba comunicar al lector. La autora aporta su visión a través de una mención de su propia publicación en la que se refiere a su enfoque en el exilio interior en el que “esta patria difícil” condena a sus propios hijos, haciendo alusión, al hecho ya conocido de las dificultades y la falta de apoyo que tuvo este editor por parte del Estado. Brinda una comparación entre las revistas publicadas en Costa Rica y las revistas literarias en Hispanoamérica.

Se refiere a que se solía profundizar en las temáticas políticas y se continua la indagación acerca de la nacionalidad y la americanidad y temáticas sociales y que específicamente el Repertorio Americano sigue una corriente más conservadora, se adhiere a una orientación del discurso cultural que sigue girando alrededor de la idea de América como unidad, esta se comporta como una revista de tendencia modernizante. Siempre siguiendo la línea de pensamiento de su editor (pensamiento compartido por otros personajes contemporáneos como Omar Dengo), el cual creía fervientemente en un periodismo en el que promocionó las ideas y se buscó el bien común para educar y orientar al ciudadano en temáticas políticas, culturales y sociales, que le permiten a la población ser partícipe de su propia realidad.

- ✓ Molina (2009) en su artículo: *“Intelectuales y política en Costa Rica. El caso del discurso de Joaquín García Monge ante el Monumento Nacional (1921)”*; señala aspectos muy importantes sobre el discurso que pronunció Joaquín García Monge el 5 de setiembre de 1921 en la inauguración del monumento al primer Jefe de Estado Juan Mora Porras. Este discurso fue muy criticado y distorsionado por intelectuales y políticos de la época, lo cual el autor de este artículo, invalida sus opiniones y las

crítica de ignorancia. Y a la vez quiere demostrar que este discurso de García es sumamente conservador y a la hora de referirse algunos temas delicados, políticamente hablando, es muy general y se cuida de nombrar países o nombres.

- ✓ Ortiz (1995) en su artículo: *"Identidades y utopías en el Repertorio Americano"*; cita que la creación del Repertorio Americano fue duro para García Monge, ya que Costa Rica no contaba en esa época con una universidad que le pudiera brindar apoyo tanto material como intelectual, lo cual se repite en otras sociedades debido a la represión de las dictaduras latinoamericanas; sin embargo, se le facilitó crear, por ser Costa Rica liberal y en proceso de desmilitarización, contrariamente a los otros países, el Repertorio Americano buscó plasmar las ideas críticas de los intelectuales, las cuales arremetían contra la corrupción tradicional del país en la entrega de las riquezas nacionales, exponían los fraudes electorales y criticaban una justicia tardía. Asimismo, impulsó la defensa de la cultura nacional. Por lo que se pudo encontrar caminos que permitieran que esa utopía fuera una realidad.

- ✓ Pita (2011) presentó un ensayo histórico titulado: *"De cuestionarios y debates sobre los intelectuales en el Repertorio Americano"*, se presenta una investigación sobre las letras publicadas en el Repertorio Americano en el período comprendido de 1922 a 1928, en el cual se evidenció una verdadera lucha por la unificación de Latinoamérica, se realizaron dos cuestionarios que atraen datos de importancia y que se comparan sus resultados; el primero de los cuestionarios fue sobre la resonancia de una federación, apartado que señala las intenciones y los números del Repertorio Americano y se muestran las muy puntuales intenciones de unificar Latinoamérica.

El segundo cuestionario hacía referencia a los bienes culturales e intelectuales, en el cual se mencionó la lucha por comunicar y no perder el hilo de la integración también desde este aspecto; al concluir el autor hizo referencia a la juntura de los saberes latinoamericanos, interesante

aspecto de las cuestiones lanzadas, y las percepciones sobre la unión, la construcción de inteligencia colectiva para la unificación real de la región, dejando ver que fue a través del Repertorio Americano que se materializaba esto.

- ✓ Arguedas (2011) publicó el artículo titulado: “*Joaquín García Monge: derrotos y derrotas de su utopía humanista (el Credo en el Porvenir)*” en el alude que Joaquín García Monge lo que buscaba era crear en la sociedad un pensamiento más abierto y crítico en temas sociales, políticos y culturales, en un plano en el cual la sociedad estaba dividida en clases y era explotada laboralmente, la idea era educar por medio de la escuela, el periodismo y la lectura para que pudiera triunfar su idea. Lamentablemente, con el cambio generacional natural y la muerte de García Monge las nuevas generaciones no prolonguen con su legado y el de otros intelectuales. Con respecto a sus ideales para algunas personas Joaquín García Monge era un anarquista e intelectual, pero para otros era un utópico humanista, buscando despertar a una sociedad de su letargo y su ciega visión sobre el presente.

- ✓ Carvajal (2007) en su artículo: “*El Repertorio Americano: puente de comunicación y cultura*”, comenta las diferentes obras del maestro García Monge y su enfoque social y humanístico que representan sus escritos, en otro apartado comenta sobre el Estado costarricense y su modelo liberal, formado por la oligarquía agro exportadora, la sociedad estaba disgustada y molesta con la dictadura de Tinoco (1917 – 1919), en el que habían rebeliones pero fallidas, además se daba la explotación laboral y un costo de vida muy alto, nace el Repertorio Americano como un medio esperanzador y de encuentro de distintas voces, las cuales buscan denunciar la corrupción con el fin de buscar paz y más igualdad en la sociedad. Al igual la revista sirve para formar una imagen de Costa Rica en el exterior, promocionando al país, como una sociedad tranquila, pacífica y democrática.

- ✓ Brenes (2004) en su trabajo de tesis de maestría titulada: *“Una lectura feminista del Repertorio Americano”* indagó la razón del porqué las mujeres más luchadoras en América Latina no forman parte con sus escritos de la revista.

En ella se trató de dar respuesta por medio de la perspectiva de género en el cual esas mujeres fueron calladas a pesar de ser figuras públicas de importancia, excluyéndolas del Repertorio Americano, de igual forma sobresalta el sistema patriarcal en el cual se minimiza la participación de la mujer y esta es ignorada, surgiendo así el movimiento del feminismo.

- ✓ Soto (2013) en su artículo: *“El Repertorio Americano (1974-1983): primera revista académica fundada en la Universidad Nacional de Costa Rica”*, en este se indicó el compromiso que adquiere la Universidad Nacional, de publicar de nuevo el Repertorio Americano, siendo parte de la difusión intelectual del mismo, y siguiendo el enfoque sobre la educación y la cultura de las anteriores revistas. Se ejecutó una investigación de documentaciones del Sistema de Archivo Institucional de la UNA y el Archivo Nacional para localizar, identificar, compilar y analizar documentos históricos, legales, oficiales e institucionales con el fin de establecer cuáles fueron los procesos y negociaciones para lograr la cesión de derechos intelectuales de la revista. Realizó una entrevista a uno de los principales gestores de la idea de la publicación del Repertorio Americano, con la finalidad de conocer los planteamientos y la decisión para revivir la revista.

Finalmente, para establecer un perfil editorial de la tercera época, efectuó un análisis funcional del impreso, tomando en cuenta aspectos cercanos y diferentes con el Repertorio de Joaquín García Monge, dando de resultado una edición de la primera publicación realizada en la Universidad Nacional. En términos metodológicos, está propuesta se sustenta en el planteamiento de que la revista académica pasa de ser fuente al objeto de estudio.

1.2.2 Investigaciones sobre Caricaturas

Son innumerables las investigaciones que se han realizado en apoyo a las caricaturas en el ámbito nacional e internacional; sin embargo, no hay ninguna investigación propiamente de las caricaturas existentes y publicadas en el Repertorio Americano. A continuación, se presentan varias investigaciones, artículos y libros publicados sobre las caricaturas, que ayudan a entender su historia, técnicas y sus características, así como su relevancia para la sociedad como una fuente innegable de información.

En el ámbito nacional se escogieron las siguientes investigaciones:

- ✓ Vega (2012) en su tesis de licenciatura titulada: *“La caricatura política del Seminario Universidad”*, analiza el rol de la caricatura como representación gráfica ante el proceso del referéndum Costa Rica 2007, “Tratado de Libre Comercio”, en el periódico de la Universidad, el tema comprobó que a medida que se expone la caricatura es un elemento novedoso de investigación, ya que permite el abordaje de elementos no convencionales, y apporto a la comprensión de sucesos e ideas para sustentar la politología actual. Vega (2012) llega a la conclusión que la caricatura:

Permite demostrar que en el sistema político democrático costarricense y, principalmente, en un contexto de agitación social y polarización política, las caricaturas constituyen un espacio alternativo de participación ciudadana y expresión política, al visibilizar cuestiones que han sido omitidas sistemáticamente desde la formalidad del poder, incluyendo a los principales medios de comunicación masiva. (p.viii)

- ✓ Anglin (2007) en su tesis de maestría titulado: *“Corrientes estilísticas del humor gráfico costarricense 1981-2006”*, en su investigación expone los orígenes, tendencias y la historia de la caricatura costarricense mostrándola como un medio de arte. Menciona la importancia de Hugo Díaz y su interés por alentar a la caricatura en forma de lenguaje plástico para las generaciones futuras. Señala la creación de la “Pluma Sonriente

y La Zarigüeya” representantes de la caricatura, en los cuales el investigador escoge sus integrantes más sobresalientes los compara y expone sus técnicas. Finalmente explica que los nuevos profesionales en humor gráfico están presentándose con mayor independencia en la búsqueda de estilos más tradicionales para representar el contexto costarricense.

- ✓ Solano (1979) en su tesis de licenciatura titulado: “*La caricatura en Costa Rica*”, efectuó una investigación sobre qué es una caricatura, tipos que existen, etapas de evolución del predominio simbólico; analiza sobre obras caricaturescas en varios países incluyendo Latinoamérica; describe como apareció y comenzó este arte en nuestro país, así mismo expresa que esta técnica fue estimulada por medios extranjeros. En su estudio dividió los dibujantes en tres grupos: los precursores, los maestros y los nuevos. Finalmente, realiza el análisis de un caso.

- ✓ Torijano (1983) en su tesis de licenciatura titulada: “*Una clasificación por sistema aplicada a la caricatura de Hugo Díaz*”, plasmó un sistema de ordenamiento temático de caricaturas de Hugo Díaz, el cual busca el ordenamiento y codificación para su apropiado manejo. Confeccionó una lista de temáticas, para indizar cada caricatura y así rescatar más información.

- ✓ Montero (2015) en su tesis de licenciatura titulada: “*Función didáctica de la caricatura: abordando en el aula la transparencia política en el Poder Ejecutivo de Costa Rica 2002-2012*”, analizó la función didáctica de la caricatura en el tema de la política, basándose en la publicación del Semanario Universidad, exponiendo la importancia como ente informativo el cual proyecta imágenes de fácil entendimiento sin necesidad de palabras, y por ende, se divierta el lector al verlo. A su vez enfoca una propuesta de lineamientos didácticos para abordar transparencia del tema política.

- ✓ Arburola (1982) en su libro: *“Antología humorística”*, después de una exposición creada en 1982, “Primer Salón Humorístico”, en la que participaron algunos integrantes de la “Pluma Sonriente” entre ellos Ferrol Murillo, Oscar Sierra, Hugo Díaz, Alcides Méndez, Arcadio Esquivel. Elaboró el libro de antologías como un antecedente de trabajos expuestos por los humoristas presentados, caricaturistas nacionales y extranjeros nacionalizados. De esta forma, hacer un homenaje ya que nunca había sido reconocida su labor en el ámbito cultural, en la que antiguamente se había considerado que la caricatura como un aspecto humorístico, se creó este documento con el sentido crítico, para apoyar otra versión de denuncia y valorar su difícil trabajo de denuncia.

- ✓ Sánchez (2008) escribió dos libros sobre las caricaturas, en el 2002 *“Caricatura y prensa nacional”* y en el 2008 *“Historia del humor gráfico en Costa Rica”*, en ambas obras la autora expone un recuento de la historia del humor gráfico en los periódicos y semanarios, revistas de publicaciones nacionales, en su forma artística, comunicación impresa, forma humorística, censura entre otros; recalcando su importancia para la época en que fueron creadas.

- ✓ Zeledón (1995) en su obra *“La Historieta crítica latinoamericana”*, expuso una crítica ante la caricatura regional que al salir de las fronteras o ser expuestas en otros países, no se toma el mismo sentido en la que fue creado la primera vez. También, reveló que gracias a la exposición de caricaturas los países que implementan la crítica en caricatura, otros países salen beneficiados ya que crean lo mismo bajo las propias ideas u hechos en ese momento.

Otras publicaciones que aparecieron fueron divulgadas por los propios caricaturistas haciendo una exhibición de sus obras y enseñando otras perspectivas de pensamiento sobre la realidad social y su crítica, sin necesidad de palabras. Tales caricaturistas o asociaciones como:

- ✓ Bajo el seudónimo de Arcadio el artista publicó los siguientes libros: (1986) “Humor deportivo”, (2003) “El grupo de los 85”, (2007) “Las aventuras de Wenceslao” y (2007) “Como hacer una caricatura paso a paso: curso completo en 11 lecciones con Arcadio” el caricaturista expone a los interesados en hacer caricaturas, que el realizar una caricatura no es difícil y explica el proceso de creación de una caricatura.
- ✓ El caricaturista Díaz publicó las siguientes obras: “El mundo de Hugo Díaz” (1978) y “Díaz todos los días” (1995), en sus libros rescata todos sus trabajos de caricaturas con temas variados desde lo social, político y económico.
- ✓ La asociación de caricaturistas llamada la Zarigüeya publicó dos obras: “Humor eco-ilógico” (1994) y “La Zarigüeya” (1997); ambos libros rescatan producciones gráficas de diferentes caricaturistas nacionales que pertenecen a esta asociación.

En el ámbito internacional se encontraron varias investigaciones sobre caricaturas de denuncia social de las que se escogieron las siguientes:

- ✓ Moreno (2010) en su tesis de grado titulada: *“El frente de la crítica en una nación de caricatura: el humor gráfico en los medios impresos durante el Frente Nacional”*, escoge varias caricaturas relacionadas con el tema del frente nacional, y expone el análisis de caricatura con respecto a la época histórica en Colombia “Frente nacional”, en la cual se evaluó la historia y la sintomatología, para así lograr demostrar tendencias de las caricaturas escogidas.
- ✓ Rincón (2015) en su tesis de maestría titulada: *“Caricatura y cultura política durante Uribe Vélez, 2002-2010”*, el autor leyó la historia del gobierno de Álvaro Uribe durante 8 años de gobierno en la historia de Colombia, juntó las caricaturas relacionadas, y fundamentó la importancia de estas como fuente histórica.
- ✓ Rodas (2017) en su tesis de maestría titulada: *“Caricatura política y el humor como resistencia al poder. Caso 30 de septiembre de 2010”*,

muestra el análisis y estudio de la caricatura política y humor como medio de resistencia al poderío; efectuó la revisión de los periódicos El Comercio, El Telégrafo y El Universo, los más sobresalientes del país durante el año 2010; en el documento hace énfasis en la diferencia entre caricatura política y humor, efectúa una reseña de la caricatura en el Ecuador y recalca la importancia como instrumento crítico- social.

- ✓ Vásquez (2017) en su tesis para optar por el grado de maestro titulada: *“Las caricaturas como recurso para el desarrollo de aprendizajes (habilidades del pensamiento) en el curso de historia en alumnos de 4to de secundaria en una institución educativa de Lima, 2017”*. La investigación se basó en determinar la influencia de las caricaturas como recurso didáctico del curso de Historia para el desarrollo de aprendizajes (habilidades del pensamiento), seleccionando estudiantes para su estudio.

1.3. Objetivos

Objetivo general

Realizar el análisis documental del Repertorio Americano para la descripción de la producción intelectual con una visión histórica: periodo 1919-1959.

Específicos

1. Describir los eventos históricos nacionales e internacionales para la comprensión de la producción intelectual publicada en el Repertorio Americano.
2. Identificar las caricaturas publicadas en el Repertorio Americano, en el período 1919-1959.
3. Elaborar una base de datos de las caricaturas identificadas.
4. Realizar la descripción física de las caricaturas según las RCAA2.
5. Realizar el análisis de contenido de las caricaturas.
6. Elaborar un minisitio con los registros normalizados de las caricaturas en el periodo 1919-1959.

CAPÍTULO II. PERSPECTIVA TEÓRICA

2.1 Introducción

La conceptualización de todos los criterios referentes al proceso bibliotecológico (y documentalista) e histórico con los cuales fue realizado la descripción física, indización y resúmenes de las caricaturas publicadas en el Repertorio Americano desde 1919 hasta 1959. De igual manera, la eficacia de la accesibilidad de la información a través de diferentes medios como son las bases de datos y minisitios Web que permitan a los investigadores encontrar la información solicitada de forma rápida y oportuna.

A continuación, los fundamentos teóricos para organizar los datos, presentando los aspectos, tales como: análisis documental, indización, acceso abierto representado en la base de datos y creación de un minisitio web.

Sumado a todo lo anterior y para un correcto abordaje del tema de estudio en un marco contextual definido: historicidad, nacimiento del Repertorio Americano, estudio de la caricatura como un arte; características propias, diferentes técnicas para su creación, finalidad social, por último, la historia de la caricatura en Costa Rica. Para el análisis del tema de las caricaturas se tomó en cuenta las entrevistas realizadas a los especialistas Ana Cecilia Sánchez y a Ferrol Murillo quienes establecieron los criterios propios de este trabajo que se realizó.

2.2 Organización de la información

Para realizar el trabajo bibliotecológico de recuperar la producción intelectual: las caricaturas publicadas en el Repertorio Americano, era importante crear instrumentos apropiados para el procesamiento de la información, que ayudaran a tener la normalización de los datos, esto facilita su traslado a una base de datos y el minisitio. A continuación, se describen de forma breve los conceptos clave para el desarrollo del trabajo sobre las caricaturas.

2.2.1 Análisis documental o descripción bibliográfica

Diferentes autores se han referido al concepto de análisis documental, en este sentido Rubio (2004) lo define como:

...un trabajo mediante el cual por un proceso intelectual extraemos unas nociones del documento para representarlo y facilitar el acceso a los originales. Analizar, por tanto, es derivar de un documento el conjunto de palabras y símbolos que le sirvan de representación.

En este amplio concepto, el análisis cubre desde la identificación externa o descripción física del documento a través de sus elementos formales como autor, título, editorial, nombre de revista, año de publicación, etc., hasta la descripción conceptual de su contenido o temática, realizada a través de los lenguajes de indización, como palabras clave o descriptores del tesoro. (párr. 1-2)

Para realizar el proceso de recuperación bibliográfica de toda la producción intelectual en torno a la caricatura, se utilizaron las Reglas de Catalogación Anglo Americanas 2 (RCAA2) y se aplicaron los conocimientos sobre el tratamiento de los materiales especiales. A continuación, se presenta una breve definición de las RCAA2.

2.2.1.1 Reglas de Catalogación Anglo Americanas (RCAA2)

Para la American Library Association (ALA) (2008) las RCAA2 fueron:

...diseñadas para su uso en la construcción de catálogos y otras listas en bibliotecas generales de todos los tamaños. Las reglas cubren la descripción de, y la provisión de puntos de acceso para, todos los materiales de la biblioteca comúnmente recopilados en este momento. (parr.2)

Para Society American Archivists (SAA) (2012) las RCAA2:

... es un estándar de contenido publicado por la American Library Association (ALA), la Canadian Library Association (CLA) y el Chartered Institute of Library and Information Professionals (CILIP). AACR2 incluye instrucciones para describir los materiales de la biblioteca y para el establecimiento de puntos de acceso para los creadores de estos materiales. Las reglas descriptivas en la Parte I están organizadas por tipo de material, y dentro de los capítulos en función de las áreas definidas por la Descripción Bibliográfica Internacional Estándar (ISBD). AACR2 ya no se mantiene, y está programado para ser reemplazado por la *Descripción de recursos y acceso* (RDA) a principios de 2013. (parr.1)

Las Reglas de Catalogación Anglo Americanas (RCAA2) permiten describir de manera física la información provista en las caricaturas de una manera normalizada, por tanto, facilita recuperar la información más relevante encontrada en cada una de las caricaturas recobradas, es así como se extraen datos: título, autor, lugar, fecha, datos de la publicación seriada en que fue publicada, en este caso el Repertorio Americano.

Por la naturaleza de las caricaturas estas son consideradas como un material especial que merece tener un tratamiento específico; para Buonocore (1976) los materiales especiales es una:

...expresión que designa a todos los documentos o elementos de información "que no son libros propiamente dichos". Comprenden los folletos, periódicos, música impresa, mapas, planos, láminas etc., es decir todo el material que no necesita el concurso de ningún aparato a los fines de su empleo, siendo, por consiguiente, de utilización directa e inmediata. Los materiales que, por su propia naturaleza, se consideran como sucedáneos del libro para la educación del individuo o que requieren un dispositivo o máquina para su adecuado aprovechamiento. Discos, diapositivas, microfilm, radio, televisión etc... Se conocen con el nombre de materiales audiovisuales. Algunos usan indistintamente estas dos expresiones –materiales especiales y materiales audiovisuales– haciéndolas sinónimos o equivalentes. Sin ser una cuestión de fundamental

importancia, nos parece conveniente fijar la diferencia que hemos establecido. Es de más interés señalar en cambio, que estos dos tipos de materiales exigen un tratamiento bibliotecológico distinto del que le corresponde al libro. En este hecho, precisamente, radica el fundamento de la teoría de la catalogación y clasificación selectivas. (p. 298)

Es posible reconocer que el principal beneficio de una adecuada elaboración del análisis de los datos es precisamente que el usuario final o investigador pueda interpretar y recuperar más documentos en menos tiempo, ya que cuentan con un filtro previo que les permite conocer de antemano si el documento que van a analizar contiene la información que están buscando.

2.2.1.2 Hoja de insumo

Conjunto al trabajo de la descripción física de las caricaturas que son el objeto de estudio propiamente, se emplea el uso de una hoja de entrada de datos también llamada hoja de insumo o de trabajo. Facilita la normalización de la información recopilada permitiendo posteriormente su ingreso a una base de datos y la puesta en escena del minisitio. Se estructura en columnas etiquetadas bajo el Formato Marc, por ejemplo: autor, título, materias, pie de imprenta, resumen, entre otros; en cada una se depositan los datos pertinentes.

Las Naciones Unidas (1984) la define de la siguiente manera:

La hoja de trabajo es el medio necesario para el registro de información bibliográfica en la etapa previa a la entrada de datos al computador, en tanto no se establece un sistema de entrada directo a través de un terminal. Ella contiene las diversas áreas, campo a campo, destinadas a registrar la información sobre una unidad bibliográfica. (p.5)

En el IV Encuentro Nacional de Catalogadores (2014), las hojas de trabajo son definidas y elaboradas según el tipo de documento que se vaya a trabajar y se toma en cuenta los campos y subcampos, por lo tanto, se consideran:

El tipo de documento condiciona la catalogación que le corresponde. En KOHA se configuraron hojas de trabajo con las distintas etiquetas, campos,

subcampos MARC y se confeccionaron las guías necesarias para la carga de cada tipología documental. (p. 98)

2.2.1.3 Indización

Para cumplir con los fines descritos en los conceptos recién citados, el análisis documental debe cubrir tanto la descripción física (autor, título, editorial, fecha entre otras), como la descripción conceptual (palabras claves, descriptores y tesauros) cuya finalidad es la de facilitar al usuario la recuperación de la información.

Morales (2016) define la indización de la siguiente manera:

...es una identificación de las temáticas de una fuente de información que será un ítem, documento, obra o expresión. Explora diferentes puntos de acceso (todo elemento de la obra que se identifique para la búsqueda, por ejemplo: autor, título, materia, nombre de la serie) de la fuente de información para expresar el contenido temático por medio de descriptores (palabras normalizadas o establecidas por un equipo de trabajo sobre un tópico); materias (los grandes temas de un documento); palabras claves (el autor de una obra las asigna, con el fin de identificar el contenido principal de su documento); y los epígrafes (pensamientos; se ubican en apartados de obras científicas o literarias). (p. 9)

La indización puede ser realizada con un lenguaje natural o controlado, dependiendo de las políticas de la unidad de información, pero siempre es preferible que todos los procesos de descripción documental sean normalizados porque servirán de base para llevar a cabo una exhaustiva revisión del documento y se facilite la disposición de la información a la población usuaria desde cualquier parte del mundo.

Lenguajes naturales y normalizados

En el **Cuadro 1** se presentan las definiciones realizadas por Gavilán (2009) sobre lo que son los lenguajes naturales y lenguaje normalizados:

Cuadro 1

Definiciones sobre los lenguajes naturales y lenguajes normalizados

<i>Lenguajes naturales</i>	<i>Lenguajes normalizados</i>
Fundados en el principio de postcoordinación, se componen de términos no predefinidos que se va generando a partir de la realización de procesos de indización. Son altamente pertinentes, coherentes, de bajo coste y que proporcionan una enorme cantidad de resultados cuando se realizan búsquedas. De esta clase de tipo son las listas de descriptores libres y las listas de palabras clave (Uniterm, Índices permutados, Precis...). Los lenguajes libres no son propiamente términos documentales, puesto que para que reciban este nombre el vocabulario ha de estar controlado. (p. 3)	Son descriptores controlados los lenguajes documentales propiamente dichos: tesauros, listas de encabezamientos de materia y clasificaciones. Presentan un léxico previamente elaborado, y admiten un limitado número de modificaciones en el momento de su utilización. El vocabulario controlado proporciona al usuario un punto de búsqueda, en vez de dos o más, y reduce la posibilidad de que esta sea incompleta. Sin embargo, puede perderse alguna información debido a la falta de especificidad y errores en el análisis. (p. 3)

Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2018

Para realizar el proceso de descripción conceptual o contenido de los documentos que se están trabajando, en este caso las caricaturas, se recurrió a trabajar con herramientas bibliotecológicas. En el **Cuadro 2**, se muestra de forma general las definiciones sobre: tesauros, listas de encabezamiento de materia y resúmenes.

Cuadro 2

Definiciones sobre tesauros, Listas de Encabezamiento de Materia y Resúmenes

Tesauros	Listas de Encabezamiento de Materia para Bibliotecas (LEMB)	Resúmenes
<p>Así Martínez y Valdez (2009) lo definen como: ...un sistema de organización del conocimiento (SOC), cuyos términos de indización se estructuran en un sistema de relaciones explícitas. El tesoro consta de un vocabulario de indización, conformado por descriptores e identificadores. Ambos son términos aceptados para la indización, es decir para describir el contenido de los documentos en catálogos de biblioteca, bibliografías u otros documentos secundarios. (p.1)</p>	<p>Morales (2016) las define como: El encabezamiento de materia facilita la identificación de la temática de una obra; puede pasar que el descriptor este formado por una sola palabra o un conjunto de estas. Se emplea para las búsquedas en los catálogos de las bibliotecas e índices automatizados. Está compuesto por encabezamientos y subencabezamientos que interpretan los conceptos de fuentes de información. (p.117, 175)</p>	<p>Para Lancaster (1996) los resúmenes son “una breve, pero segura representación del contenido de un documento” (p.1).</p>

Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2018

Los tesauros son listas de términos normalizados que pueden ser de una temática específica y llevan en su interior una serie de relaciones del lenguaje más apropiado que debe utilizarse para describir el contenido de un documento. En el caso de las *Listas de Encabezamiento de Materia para Bibliotecas* estas

son listas de descriptores normalizados con la diferencia de ser sobre términos de todas las temáticas y no de una en específico.

Otro de los términos citados son los resúmenes, los cuales describen de manera general el contenido de un documento, pueden facilitar su utilidad y proporcionan una idea principal de lo que el autor quiere expresar. Dentro del objeto de estudio el resumen es esencial como una herramienta para detallar desde su temporalidad histórica lo que el autor de la misma quiere decirnos, por lo que se convierte en algo imprescindible. El resumen tiene la finalidad de describir de forma abreviada los elementos más relevantes que conforman la caricatura y establecer una relación entre la misma y el tiempo en que fue creada, de tal manera que se pueda encontrar un sentido entre el arte y los hechos históricos de la época; todo ello con el propósito de comunicar e informar.

2.3 La historicidad

El concepto de historicidad nos hace referencia a una temporalidad de la historia en la cual se hace indispensable ver el encadenamiento de los hechos pasados, presentes y los futuros, para entender los acontecimientos que nos rodean y así darle un mayor sentido. Se puede decir que no hay nada en la historia que no esté relacionado con alguna situación pasada que nos hace entender el porqué de un presente.

Girola (2011) señala que la:

(...) historicidad se refiere al conjunto de circunstancias que a lo largo del tiempo constituyen el entramado de relaciones en las cuales se inserta y cobra sentido algo, es el complejo de condiciones que hacen que algo sea lo que es: puede ser un proceso, un concepto o la propia vida. (p. 17)

La historicidad es una idea compleja que invita a realizar una reflexión continua de los acontecimientos de una época para poder entender el presente más inmediato, es ver situaciones o hechos históricos que se convierten en algo importante e impactante que aún hoy en día se deba hablar de ellos para entender situaciones del presente.

Con respecto al concepto de historicidad, Girola (2011) expresa que es:

Ubicar una situación, un proceso en una secuencia histórica; construir su propio tiempo; poner en relación el asunto con el presente desde el cual se lo interroga; hacerse cargo de aquello que de los acontecimientos pasados queda en el presente; y del futuro que estamos pre-figurando y construyendo en el presente. Temporalizar es problematizar la experiencia del devenir: el pasado ya no es, salvo porque lo estamos trayendo al presente por un interés o pregunta específica. (p. 23)

Por otra parte, Álvarez (2007) expresa que la historicidad:

“...pretende desarrollar las categorías que nos hacen posible la comprensión de los hechos... distingue tanto de los acontecimientos históricos como de la exposición de los mismos...es el concepto que polariza las diferentes perspectivas con que se nos presentan los hechos”. (p. 16)

El Repertorio Americano es un ejemplo para abordar desde la historicidad, ya que en sus diversos artículos encontramos depositados un tesoro de ideas y críticas sociales sobre las situaciones que se suscitaron y que tenían una gran repercusión en la sociedad de esa época y de la presente.

El Repertorio Americano evoca a las voces del pasado, a través de sus artículos deja conocer las vivencias de una época histórica marcada por las guerras mundiales, las crisis económicas, los cambios en las ideologías políticas, las luchas sociales y como todo ello afectó y repercutió en la literatura, el arte, el cine y la música.

2.4 El Repertorio Americano y Costa Rica 1914 - 1959

El periodo comprendido de 1914 hasta 1959 deja un escenario para entender la grandeza de rescatar y preservar el Repertorio Americano, que alberga en sus páginas las crisis sociales, económicas y sobre todo ideológicas políticas que marcaron esos años. Es con este escenario que el Repertorio Americano nace como una forma de dejar salir las voces de aquellos intelectuales y artistas que desean expresar su sentir frente a estas circunstancias.

El origen del Repertorio Americano se da en una época de cambios ideológicos, socioeconómicos y políticos en Costa Rica; el conocido Estado Liberal costarricense que había surgido en la segunda mitad del siglo XIX por una élite cafetalera agro exportadora que experimentaba una situación crítica durante el lapso de 1914 a 1942, debido a los intereses económicos de los grupos dominantes, las luchas sociales de la época, el Golpe de Estado realizado por los Tinoco y las repercusiones internacionales de la Primera y Segunda Guerra Mundial, estos son solo algunos de los ejemplos de hechos históricos relevantes.

El Repertorio Americano ocupa un lugar privilegiado históricamente entre las publicaciones seriadas latinoamericanas del siglo XX, considerada una de las revistas más longevas en nuestra geografía y de gran magnitud para el rescate de la historia cultural de nuestro continente. Su editor y precursor Joaquín García Monge empieza a publicarla en setiembre de 1919 y la mantuvo hasta mayo 1958 antes de su fallecimiento y se editó un último ejemplar en 1959 en homenaje a su editor.

El Repertorio Americano tenía como finalidad servir como un medio de difusión de ideales y un medio de comunicación que propiciara foros de discusión para la intelectualidad latinoamericana del período. Los textos publicados eran artículos de otras publicaciones y extractos de libros que eran enviados por los mismos intelectuales desde diferentes rincones del mundo; todo esto abarataba los costos de su edición reduciéndolo a lo que es la impresión y tiraje de este.

Oliva (2011) señala al respecto:

Los costos de la edición de Repertorio se reducían estrictamente a los de imprenta, ya que los materiales para el montaje de sus contenidos García Monge los conseguía mayoritariamente de revistas, periódicos y libros que le enviaban de los lugares más remotos de nuestra América y de España.
(p.118)

De forma gradual se convirtió en una revista de gran prestigio para escritores de todo el mundo, quienes lo contemplaban como un medio de comunicación eficaz para dar a conocer sus ideales y producción literaria.

Varios de estos intelectuales no contaban con el apoyo de sus países para editar y vender sus libros; por lo que recurrir a la ayuda del Repertorio Americano se tornó algo indispensable para vender los libros. Joaquín García Monge realizó un papel trascendental al crear en una parte del Repertorio una sección en la cual se publicaban títulos de libros y los precios de venta para quién quisiera obtenerlo lo pudiera hacer a través de él.

Joaquín García Monge falleció en 1958 y la revista dejó de editarse. En 1974 le fueron cedidos los derechos de autor por los herederos y en ese año se empezó a publicar la revista Repertorio Americano editada por la Universidad Nacional.

2. 5 La producción intelectual encontrada en el Repertorio Americano

La producción intelectual contenida en el Repertorio Americano se refiere a cada uno de los componentes documentales publicados sobre las décadas en que se desarrolló la revista y cada una responde a una fuente informativa específica. A continuación, en el **Cuadro 3** se describen de forma breve:

Cuadro 3
La producción intelectual encontrada en el Repertorio Americano

<i>Textos educativos</i>	<i>Textos retóricos</i>	<i>Cartas variadas</i>	<i>Imágenes</i>	<i>Anuncios</i>
Ensayos, reflexiones, textos académicos, discursos, entrevistas, críticas políticas y sociales, filosóficas, biografías, exploraciones y descripción de viajes.	Cuentos, narraciones, poemas, canciones, novelas, anécdotas, leyendas.	Tenían como finalidad agradecer, denunciar, criticar, debatir, aclarar, exponer temas de interés social y político, entre otros	Mantienen dos funciones básicas la de ilustrar un artículo que estaba cercano a él o bien ser una ilustración aislada de los textos que solo servía para rellenar espacios. Estás podían ser una pintura, fotografía, dibujo, caricatura, grabado, xilografía, entre otros.	Existía una gran variedad de anuncios dirigidos a ventas, suscripciones, divulgación de servicios y productos, entre otros.

Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2018

2.6 Análisis del material asignado: la caricatura

2.6.1 Fundamento teórico

El tema de estudio del Repertorio Americano versa sobre las caricaturas expuestas en sus páginas, observando su relevancia dentro de la historia como un medio creado para exponer el realismo social y político de una época descrita.

Para efectos de este proceso de investigación, es relevante determinar el significado de la caricatura, para ello, se partió de dos definiciones que permitirán

construir el concepto. La filóloga y estudiosa de la caricatura en Costa Rica, Ana Cecilia Sánchez describe a la caricatura como:

Un dibujo, una exageración, que busca impactar al lector. Es una expresión artística muy poco valorada como tal y que, sin embargo, tiene la habilidad de llegarle a un público muy amplio por el del medio de difusión masiva donde se publica. En su concepción original, es impensable fuera de la comunicación de masas. (Comunicación personal, 2015)

Por su parte, el caricaturista Ferreol Murillo se expresa de una forma sencilla y clara: “la caricatura es un dibujo artístico que te hace reír y a la vez pensar” (comunicación personal, 2015).

Solano (1979) realiza una investigación sobre las caricaturas y las define así:

...representación plástica o gráfica de una persona o de una idea, interpretándola voluntariamente bajo su aspecto humorístico o ridículo; artísticamente, su fuerza estriba en la preponderancia de los elementos característicos de la persona o cosa representada. Sus medios de expresión son entre otros, la escultura, la pintura y más, comúnmente, el dibujo. (p.4)

La caricatura, es una forma de expresión artística que expone temas relevantes de la época en que son creadas. Mediante el humor, la sátira y la exageración exteriorizan su crítica ante los eventos de una época o hacia una persona.

Solano (1979) expone con respecto a esto:

Con frecuencia se aclara la idea del dibujo con inscripciones o leyendas cortas que precisan la intención del artista. No es necesario que la idea que ha motivado el dibujo sea de ridiculizar a una persona o una cosa para comprenderla entre las caricaturas. (p.4)

Así que, para lograr una adecuada interpretación en la mayoría de los casos es necesario leer el texto que acompaña la caricatura, con el fin de contextualizar su mensaje.

2.6.2 Historia de la caricatura (primeras manifestaciones en el arte)

Con respecto a las primeras manifestaciones de la caricatura dentro del arte Solano (1979) describe:

Si quisiéramos presentar una historia completa de la caricatura entraríamos en una serie de polémicas sobre cuáles fueron las primeras en aparecer. Algunos estudiosos consideran las pinturas prehistóricas, halladas en muchas cuevas, como precursores de la caricatura, otros insisten en que la representación de los dioses egipcios es también una caricatura.

Es de suponer que desde que los hombres supieron y quisieron manifestar sus cualidades gráficas e intelectuales, “algunos de ellos tuvieron una visión no realista de sus semejantes, una visión irónica, deformada o humorística”. (p.10)

En relación con lo anterior la filóloga Ana Cecilia Sánchez, menciona varios aspectos importantes: “La caricatura está inmersa en otras formas de arte como el dibujo, grabado, cerámica, escultura, grafiti, xilografía y pinturas donde las técnicas y características de la caricatura se hacen visibles” (comunicación personal, 2015).

En el mismo sentido, el caricaturista Ferreol Murillo, señala que:

La caricatura está inmersa en otras formas artísticas que guardan las características de lo satírico y humorístico como los retratos de personajes importantes de una época, así mismo algunos de los caricaturistas tenían sellos que los distinguía poniendo mascotas o un símbolo característico que aparece en sus obras. (Comunicación personal, 2015)

En un artículo escrito por Peláez (2002) se menciona que la caricatura tuvo sus orígenes inmersos en otros artes como por ejemplo la escultura, grafitis, pintura, grabados, entre otros. Esta se fue transformando hasta conseguir independizarse de los otros artes y convertirse en un arte único. Un ejemplo de ello es en la época del Renacimiento que muestra con mayor fuerza su deseo de ser un arte separado de los otros, aquí nace la caricatura a través de los retratos sobrecargados. En el siglo XVII se realizaron los primeros estudios sobre este

arte a través del Conde Mosini y Baldinuci quienes cultivan la sátira política propagandista. Para el siglo XVIII el señor Francis Grose codifica las primeras reglas sobre lo que es una caricatura y para el siglo XIX con la llegada de la ilustración y la invención de la litografía se abaratan los costes y se trabaja sobre una plancha, lo que permite una mayor reproducción y difusión.

Con respecto a esto Solano (1979) expone:

La Caricature fue el primer periódico humorístico encargado de tratar irónicamente todos los temas sociales y políticos del momento. Fue editado en Francia. Honoré Deumier (1808-1879) llamado “el padre de la caricatura”, fue litógrafo, escultor y pintor, además de un magnífico dibujante que logró plasmar, en sus caricaturas, una visión crítica, amplia e inteligente de tipos y ambientes: la justicia, la burguesía, y la política. (p.17)

Para esta época, la difusión de la prensa fue primordial como un medio fundamental para el desarrollo y expansión; es en este momento en el que se ve surgir una metamorfosis del “artista – caricaturista” a un “caricaturista – periodista”, que utiliza la imagen para poder llegar a las masas que en su mayoría no saben leer ni escribir, usando un lenguaje popular y accesible para poder enviar su mensaje de denuncia social y política.

Para Murillo (2015), la caricatura de los años treinta era muy importante y se consideraba elitista porque solo las personas con preparación o intelectuales de la época eran los que daban la importancia y la interpretación que el artista quería comunicar. Estaba hecho solo para un grupo exclusivo. Su relevancia residía más que todo en lo satírico y se basaba en críticas políticas. (Comunicación personal)

Solano (1979) expone a continuación:

Debido a la variedad de asuntos que comenzaron a tratar los grandes periódicos, a principios de siglo, los caricaturistas pudieron trabajar con un buen temario sobre todo político, pero también literario, social, institucional, costumbrista, económico, artístico y el relativo a los nuevos inventos. (p. 21-22)

En la actualidad, la caricatura muestra una nueva cara “el humor por el humor”, dejando de lado lo político, lo económico y entregando un enfoque al humor blanco. Las principales características que muestra en la actualidad es que contiene un humor ligero y de entretenimiento sin dejar de lado la parte artística y la jocosidad. A diferencia de las caricaturas de antaño que su finalidad era exponer una denuncia social o política a situaciones que acontecían en el diario vivir.

2.6.3 Características de la caricatura

La caricatura plasma una sociedad determinada con un toque de humor satírico, otras caricaturas pueden ser alegorías o representaciones artísticas que tienen un sentido simbólico, es decir, que para representar o retratar una idea se sirven de las formas humanas, animales o de objetos cotidianos que tienen representatividad en la sociedad del momento.

Las caricaturas alegóricas tienen la finalidad de darle una cara o imagen a aquellas ideas que no lo tienen para que así pueda ser entendido por todos y no solo unos pocos. Ana Sánchez indica que “la caricatura y la historieta son muy valiosas en el ámbito educativo: se trata de imágenes -narraciones- que pueden llegar a mucha gente, aún analfabeta o hablante de otra lengua” (comunicación personal, 2015).

Ortiz (2010) establece que “otro aspecto importante a tomar en cuenta es la metáfora visual que configura por el encuentro de dos elementos que no son físicamente compatibles, permitiendo hacer comprensible una idea” (parr.4).

Dentro de su detalle visual está el resaltar rasgos que consiste en exagerar las características de una persona u objeto a esta esteticidad se le llama hipérbole. Así mismos hay otras características como son la comparación donde se establecen relaciones de semejanza entre los elementos de la caricatura. Otra característica visible en las caricaturas es la animalización que consiste en atribuir a las personas rasgos de animales. Por último, se encuentra la cosificación, es decir, que se les atribuye a las personas características de objetos inanimados.

Sánchez (comunicación personal, 2015) señala que algunas caricaturas son sencillas, directas y claras en su propuesta; mientras que otras, son difíciles de interpretar, ya que van dirigidas a un lector especializado que posee conocimientos sobre el tema y mayores destrezas, incluso de lectura gráfica. Además, Sánchez explica que la caricatura permite conocer las sociedades donde surge: las retrata en un sentido amplio y detallado, pero siempre sintético. La síntesis es una de sus características esenciales. Como toda expresión artística, la caricatura presenta diferentes niveles de calidad: aquellas obras de alta calidad artística siempre son polisémicas, algunas de una gran profundidad.

2.6.4 Técnica de creación de una caricatura

Murillo (2015) establece algunos aspectos clave sobre las técnicas utilizadas para crear una caricatura. Para él, las caricaturas del Repertorio Americano están hechas a tinta con la técnica de la plumilla, que en términos temáticos tiene mucha importancia; sin embargo, además de esa técnica se encuentran las de lápiz, crayón y acuarela, todas utilizadas en diferentes momentos dan forma al retrato de personajes y a temas políticos y sociales propios de la época en que fueron creadas. Estas como un arte iconográfico, son el sinónimo de la crítica del realismo social; aunque como se mencionó anteriormente, en la actualidad se enfocan en el humor blanco más de entretenimiento que de crítica. (Comunicación personal)

La técnica de las caricaturas puede variar en algunas pueden ser trazos simples, mientras que en otras la caricatura está llena de detalles que resaltar, también se debe observar la estilización de la caricatura, la cual le va dando forma hasta reducirla a lo esencial de sus características más destacadas. Por otra parte, es importante tener presente que la caricatura es la representación iconográfica del pensamiento o visión del artista que la está creando. Es significativo tener conocimiento de la época en que se creó para darle un sentido lógico y una funcionalidad social.

Los rasgos de los personajes se exageran, pero siempre guardando en lo posible la similitud con el mismo, se utilizan elementos y escenarios que aclaran la idea que se quiere transmitir. Las caricaturas de personajes del Repertorio Americano

responden a personajes de notoriedad en la época y son pocas las que dan ideas vagas.

Cabe señalar que, como un arte inmerso en otro, las caricaturas en el Repertorio Americano se encuentran en grabados, litografías, linografías, serigrafías, pinturas, esculturas, murales, dibujos que tienen inmersas las técnicas y características propias de la caricatura, por lo que no se podían pasar por alto en el análisis.

2.6.5 Finalidad y aporte de la caricatura a la sociedad

Para Sánchez (comunicación personal, 2015) la caricatura es importante porque nace como una forma de expresión de situaciones políticas y sociales; es la voz de un artista que a menudo recoge el pensamiento y las emociones de un grupo de personas. Las caricaturas siempre aportan a la sociedad en la cual germinan: son lecturas sobre ella y buscan inquietar a quienes las lean para modificar, al menos, su pensamiento. De ahí su importancia y su peligro. La prensa lo sabe y por ello restringe su publicación a temas que no atentan contra su propuesta ideológica.

Para Ferreol (comunicación personal, 2015) es encontrar el lugar ideal para expresar y publicar sus trabajos, para todo artista es transcendental el arte, este no tiene sentido si usted no tiene a quien mostrárselo, el arte es importante en la medida en que otras personas puedan apreciarlo. Además, Ferreol establece que las caricaturas tuvieron especial importancia en tiempos pasados; pues para la actualidad muchos no lo consideran un arte, los periódicos han dejado de lado poner estas ilustraciones con mente propia, pues no desean que hayan auto críticas de situaciones que se viven en el país; las caricaturas se han reducido a los retratos exagerados y no a una caricatura de crítica más abierta. Según Solano (1979) “la verdadera psicología de un pueblo está en los lápices de sus caricaturistas” (p. 24).

Uno de los principales aportes de la caricatura de esta época era promover un espacio para que las personas pudieran expresar sus inconformidades ante una situación equis, llámese Opresión, Injusticia. Muchos de estos escritores del

Repertorio Americano, además de escribir un artículo de denuncia social, como fueron sobre las Guerras Mundiales (1914-1919 y 1939-1945), la Revolución Rusa (1905-1917), la Revolución Mexicana (1910-1917) y la Revolución Española (1936-1939), entre otras, y las traumáticas consecuencias que estas causaron, utilizaron las caricaturas, dibujos, maderas etc. para aclarar más el panorama del lector de los acontecimientos históricos del momento.

Todos estos eventos del siglo XIX y siglo XX que quedaron plasmados en los escritos y en las caricaturas, muchos fueron censurados ya que marcaban acontecimientos ideológicos, políticos, militares, que ponían en evidencia a personajes de relevancia (monarquía, presidentes, líderes políticos, etc.).

Pero que a la vez también marcaron una época importante en la literatura y en el arte que han causado grandes cambios en la sociedad, por ejemplo, el cambio de mentalidad sobre género, entre otros. Igualmente, como menciona Sánchez (comunicación personal, 2015) es la voz de un grupo, interpretada por el artista gráfico.

2.6.6 Antecedentes de la caricatura en Costa Rica

Sánchez (2015) señala que la caricatura nació con una finalidad:

Como una forma de expresión (opinión) de situaciones políticas y sociales. Es la voz de un artista que a menudo recoge el pensamiento y los sentimientos de un grupo. Así, en su inicio, predominan las caricaturas políticas surgidas al calor de las campañas electorales. (Comunicación personal)

Con respecto a lo señalado por Ferrol Murillo y Ana Sánchez la caricatura ha ido evolucionando al pasar de los años sin dejar su naturaleza satírica y de humor gráfico que la caracteriza. Asimismo, Sánchez (comunicación personal, 2015) señala dos momentos cruciales en la prensa escrita del país, donde se incorpora la caricatura:

En mayo 1892, la caricatura se incorpora a la prensa, casi 70 años después de haber iniciado el periodismo ilustrado. Se registra la primera caricatura publicada en el Semanario Costarricense, el cual era un periódico independiente ilustrado y el periódico El Padre Español, dirigido por Francisco Moncayo. La caricatura fue divulgada de forma anónima. De 1894 arranca las caricaturas basadas en personajes importantes del momento, donde se crean semanarios exclusivos de humor gráfico como, por ejemplo: El Cadejos y El Cachiflín, entre otros. Poco a poco fue creciendo la cantidad de caricaturistas que abría paso al humor gráfico en el país.

Según Solano (1979) los periódicos de tipo satírico-político existieron desde mediados del siglo XIX, entre ellos “El Gato” en 1858, “El Travieso” en 1867, que alcanzó la más alta tirada de esa época (600 ejemplares), “El Mercado” en 1873 y “La Chirimía” en 1870, la facilidad para la impresión de grabados no se utilizó en satirizar sino en ilustrar. Un ejemplo es el excelente grabado del presidente Bernardo Soto, en el Diario de Costa Rica, publicado el 31 de mayo de 1885.

Según un comentario de Sánchez (2011), en Costa Rica “la historieta y la caricatura, inician juntas su recorrido, y el primer humorista gráfico documentado en el país es José María Figueroa, del cual existen solo dos caricaturas como las más antiguas”. (p.8).

Solano (1979) expone que “José María Figueroa, considerado como el primer caricaturista costarricense, recurría a las paredes de los edificios y billares de Cartago, donde pegaba sus caricaturas, versos y hojas sueltas, que le valieron una acusación en el año 1843”. (p.44)

Sánchez (2008) señala en su libro Historia del humor gráfico en Costa Rica, una descripción del trabajo realizado por José Figueroa:

Utilizando su habilidad de artista plástico, así como una forma de comunicación semejante a la practicada en la época (bandas, carteles y volantes), ridiculiza públicamente pueblos y personas: pega sus dibujos, elaborados en hojas sueltas en edificios y billares de su Cartago natal. (p. 17-18)

También menciona varias fases de la historia de las caricaturas a nivel nacional e internacional; en un inicio la caricatura tuvo un gran impacto en la producción política al ser audaz, mordaz y fuerte en sus críticas, producto de la gran libertad de prensa y expresión del período, destaca a personajes extranjeros como Henry Harmony y Juan Cumplido, y en el nivel nacional a Antolín S. Chinchilla y Enrique Hine Saborío.

Entre los artistas nacionales se pueden citar varios para esta época entre los que resaltan Paco Hernández, Noé Solano, Alcides Méndez Soto, Róger López, entre otros; quienes reconstruyen con la caricatura aspectos políticos, sociales, culturales y de la vida cotidiana a través de personajes típicos de la época, personajes que bien representan el diario vivir, la cotidianidad, la lucha, las ideologías, la forma de ser el tico, entre otros.

En la década de los años treinta se ven propuestas de caricaturas más vanguardistas donde se introduce el arte moderno costarricense representado en Paco Hernández y Noé Solano (1899-1971). Sánchez (2002) menciona el trabajo realizado en esta etapa de la caricatura en Costa Rica de la siguiente manera:

Junto a el dibujante Noé Solano, don Paco centralizó las actividades vinculadas con éste género artístico y lo impulsó de tal forma, que la caricatura llegó a formar parte de las Exposiciones de Artes Plásticas (1928-1937) organizadas por el Diario de Costa Rica; Seringa enfrentó el poder político y registró las costumbres y los problemas cotidianos; tópicos e intenciones que han continuado vigentes en la historia de la caricatura nacional. (p. 81)

En las décadas de los años 1920 y los 1930 existían varios periódicos que se encargaban de publicar las caricaturas de los artistas nacionales y extranjeros entre ellos se pueden nombrar periódicos como El Huracán, La Prensa, Diario de Costa Rica, La Nación, Don Lunes, La Semana Cómica, La Tribuna, La Broma, La linterna y el Bombo.

Sánchez (2002) señala:

...que en los años treinta, la caricatura es un arte maduro, digno de ser premiado y de ser reconocido como tal. Los periódicos satíricos-políticos, colaboraron en su desarrollo, al abrirle espacio al humor gráfico. (p. 84 -85)

Para la década de los cuarenta, cincuenta y sesenta existe un decreciente interés de la prensa por el humor gráfico, sobre todo nacional y esto produjo una desmotivación del gremio.

Sánchez (2002) menciona que, en las décadas posteriores, tras la muerte de Noé Solano la caricatura nacional no solo pierde su reconocimiento artístico, sino también periodístico: la prensa no fomenta la producción local ni protege al caricaturista, al dar prioridad a dibujos humorísticos extranjeros. En los años 50 el humor gráfico entra en decadencia, así como las caricaturas nacionales empiezan a desaparecer de los periódicos, y con ellos, las temáticas que conciernen a nuestros pueblos, al ser reemplazadas por dibujos foráneos. (p. 85)

Es en la década de los setenta que se considera una época de apogeo, la prensa vuelve a interesarse y abre espacios de publicación a la caricatura; la censura y autocensura marcan una diferencia con la propuesta anterior y el tono humorístico dominante; un caricaturista reconocido fue Jorge Chavarría Garita, conocido como Kokín; de quién Sánchez (2002) señala:

La década de los setentas está marcada por la publicación de cómics usamericanos, por cuanto representan una disminución notable en los costos al no implicar pagó a los dibujantes ni inversión en la confección de clisés. Únicamente Jorge Chavarría Garita, Kokín quién inició su trabajo alrededor de 1958 en La República se mantuvo activo en el período dibujando regularmente para este medio. (p. 85-86)

Sánchez (2002) menciona que:

...en 1971, la prensa responde a las peticiones de los dibujantes al abrirle espacio a la caricatura editorial. Como parte del trabajo que realizan dibujantes nacionales y extranjeros se organizan exposiciones en el interior

del país y participan en otras de corte internacional y en asociaciones ligadas al periodismo. (p.87)

En las décadas posteriores son Hugo Díaz y Fernando Zeledón Guzmán quienes se convierten en figuras llamativas, que van perdiendo fuerza, conforme se contraen los espacios en la prensa y van adquiriendo más fuerza las nuevas tecnologías de divulgación como lo es Internet.

Sánchez (2002) menciona que:

...en la actualidad la caricatura es deudora de la labor desarrollada por los dibujantes Hugo Díaz Jiménez y Fernando Zeledón Guzmán quienes crean escuela y señalan una tradición que aún permanece. Preocupados por la calidad del dibujo, por una buena composición, por conservar los nexos entre el dibujo y la persona caricaturizada influyen en el repunte que, en la década del setenta, va a tener este género humorístico. Así Hugo Díaz es considerado el maestro de la caricatura costarricense. (pp. 87- 88)

En el caso de Hugo Díaz se ve en sus trabajos artísticos el enfoque crítico dirigido a asuntos políticos, esto porque en Centroamérica se estaban desarrollando problemas en ese ámbito; sus caricaturas críticas se publicaron en periódicos locales como La República, el Semanario Ocho Díaz y Universidades.

En Costa Rica se fundan varias agrupaciones a partir de los años ochenta, donde se puede mencionar La Pluma Sonriente (LPS) fundada en 1982, La Zarigüeya fundada en 1988 y El Taller del Cómic fundado en 1994. La trayectoria de estas agrupaciones se dirige a la tradición de las exposiciones colectivas de las obras de sus artistas, al rescate de la producción de la caricatura costarricense.

2.7 Acceso abierto a la información

En cuanto al acceso a la información y tomando en consideración la importancia de la tecnología existente en la actualidad, es posible observar diversas iniciativas en este sentido, muchas entidades educativas y públicas han llegado a elaborar repositorios de acceso abierto, con el propósito de conservar toda la

información científica que se genera en el ámbito nacional e internacional; cabe precisar que según Abadal (2012):

Un repositorio es un sitio web que recoge, preserva y difunde la producción académica de una institución (o de una disciplina científica), permitiendo el acceso a los objetos digitales que contiene y a sus metadatos. (p.73)

El propósito de desarrollar toda la investigación sobre las caricaturas y ponerla a disposición de una comunidad mundial, se consideró primordial la implementación de un software libre que permita la generación de una base de datos basada en el formato Marc y la creación de un minisitio web que brinde acceso en línea a las caricaturas recuperadas del Repertorio Americano. Todo ello con la finalidad de velar por un proceso equitativo de adquisición de la información y el conocimiento recopilado durante todo el proceso investigativo.

Rodríguez (2015) indica que “Hablar de software libre implica la posibilidad de utilizar un programa de computadora sin costo” (p. 273). Según lo anterior lo anteriormente citado, se conceptualiza a continuación el programa para la creación de base de datos EspaBiblio y el formato Marc 21 que se usó para su desarrollo.

Programa EspaBiblio

Es un software gratuito que se puede descargar desde cualquier computador y es considerado un programa amigable con el cual se puede implantar una base de datos que tenga las especificaciones de las partes que se desean recopilar a través del proceso de análisis documental e indización. Lara (2012) menciona que el programa:

Es un sistema de gestión bibliotecaria liberado bajo LGP (Licencia General Pública), es la continuación y adaptación (modificada para su uso en países de lengua hispana) de OpenBiblio (Versión 6.0 y 7.0), sistema desarrollado en PHP y MySQL por Dave Stevens. (párr. 1)

Arriola y Butrón (2008) establecen al respecto:

EspaBiblio es un sistema automatizado de gestión bibliotecaria y la versión en español del sistema OpenBiblio, que desarrolló y adaptó *Jorge Lara Cravero*. Sus características son:

- Corre en plataformas Linux y Windows, así como en cualquier servidor Web, PHP y MySQL.
- Cuenta con módulos de circulación, catalogación, OPAC, informes, estadísticas, impresión de etiquetas y administración de personal.
- Es compatible con los estándares de MARC21. (párr. 48)

Cómo base de datos el programa ofrece oportunidades para la generación de registros bibliográficos que muestren completamente todo el tratamiento de la información, más sin embargo, el procesamiento de cada ítem puede tener sus detalles a la hora del ingreso de datos. El gestionar los datos dentro del programa facilitan la visualización de los registros, una descripción breve para luego ofrecer un registro completo, las caricaturas dentro del programa ya totalmente tratadas pueden ser aprovechadas en gran manera.

Formato Marc 21

Para instaurar la base de datos en EspaBiblio se utilizó el formato Marc 21 para la normalización de los campos y subcampos de manera que esto contribuirá a mantener un control de calidad sobre los datos ingresados en la misma. López (2004) describe al formato MARC como:

Formato bibliográfico para la catalogación automática de todo tipo de documentos. Consiste en una estructura informática en la que los campos se han creado para identificar todos los elementos informativos que establecen las Reglas de Catalogación en un registro bibliográfico. Permite crear un registro único de cada documento que facilita su posterior recuperación por múltiples puntos de acceso. Fue elaborado por la Biblioteca del Congreso de Washington en 1966 como un sistema para catalogar por ordenador... (p.574)

Esté se compone de una numeración específica dependiendo de la información que se va a ingresar. López (2014) señala:

Su estructura está basada en la norma ISO 2709-1981, según la cual la información de cada registro está dividida en cuatro partes:

- a) Cabecera o guía...
- b) Directorio...
- c) Campos de control o de extensión fija...
- d) Campos de datos o de extensión variable: contienen la información de los puntos de acceso (autor, título, serie y materia) y la descripción bibliográfica. (p. 575)

Siendo este un metadato y al estar dentro de EspaBiblio, muestra una estructura ordenada tomando en cuenta desde el ingreso de datos hasta su salida, los campos dispuestos para el ingreso de datos (los que se encuentran dentro de la hoja de insumo del programa EspaBiblio) generan un registro único de cada caricatura, a pesar de que todos los campos del formato son iguales al ser norma, puede visualizar registro únicos e irrepetibles.

Minisitio Web

La creación de un minisitio Web permite tener a bajo costo un lugar en el Internet en el cual se colgará la información recopilada de la investigación de las caricaturas. Para Haugh (2018) un minisitio es:

Como su nombre indica, se refiere a un sitio que es de tamaño miniatura en relación con su sitio principal. Un minisitio generalmente es un componente de un sitio web más grande en el sentido de que existe como un elemento complementario que destaca un aspecto específico de una empresa u organización. (p.1)

El propósito de tener un minisitio en la biblioteca, lo plasma de la siguiente manera Haugh (2018) como: “La presentación de un minisitio puede ayudar a optimizar el sitio web de una biblioteca y al mismo tiempo garantizar que las características, recursos, eventos o sucursales específicas reciban la atención dedicada que merecen” (p.1).

El minisitio de las caricaturas recopiladas del Repertorio Americano y analizadas, conviene no solo ponerlas en una base de datos que facilite su búsqueda, sino que de igual manera se plasman en las páginas diseñadas del minisitio web creado para tal fin; demostrando de una manera dinámica y divertida toda la investigación realizada sobre ellas y los caricaturistas.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Abordaje al objeto de estudio

En este apartado se explican en detalle todos los procesos realizados para el abordaje del estudio sobre la revista Repertorio Americano y las caricaturas. Se enumeran las técnicas y métodos aplicados para el desarrollo de la investigación, tomando en cuenta que el proceso investigativo inició con las clases impartidas durante el primer año del Seminario en el 2015. Se empezó con la revisión de los ejemplares del Repertorio Americano en la búsqueda de un elemento destacado en sus páginas que permitiera ser analizado; en paralelo, se construyó la historicidad y se realizaron entrevistas a especialistas en el área de historia y arte gráfico.

Posteriormente, se efectuó el proceso de encuentro del material asignado ejecutando los pasos de la recopilación y descripción física de todas las caricaturas, para hacer su indización y confección de los resúmenes a cada uno de los elementos recuperados de las páginas del Repertorio Americano desde 1919 hasta 1959. Una vez listo todos estos datos, se depuraron y normalizaron, se ingresaron en una base de datos especialmente perfilada bajo los estándares del formato Marc y se creó un minisitio web. A continuación, se describen todos estos procesos en detalle.

3.1.1 Facilitadores para la elaboración de la memoria

Los sujetos seleccionados en el desarrollo de esta investigación eran profesionales de diferentes áreas académicas y del conocimiento tales como: historiadores, sociólogos, artistas gráficos y bibliotecólogos; quienes desde su perspectiva aportaron información y conocimientos relevantes para la realización de esta investigación. A continuación, se describen:

A. Académicas de la Universidad Nacional: el primer abordaje sobre la revista Repertorio Americano se inició con las clases del Seminario en el 2015, que fueron asignadas a la socióloga Flor Abarca y la bibliotecóloga Nidia Rojas Morales. Las dos académicas establecieron los parámetros

de trabajo que se debieron seguir para el desarrollo de la historicidad y análisis documental del elemento de estudio asignado. Establecieron una guía importante enseñando las técnicas y métodos que se implementaron en el paso a paso del perfeccionamiento y culminación del proceso investigativo. La académica Flor Abarca estableció los criterios para la confección de la historicidad y la definición sobre el tema y subtemas de estudio sobre las caricaturas, esto último se realizó en paralelo con los especialistas. Por otra parte, la académica Nidia Rojas Morales estableció todos los criterios bibliotecológicos y documentales que se aplicaron para el abordaje correcto de la descripción física, indización y desarrollo de resúmenes, utilizando para ello una hoja de insumo confeccionada en Microsoft Excel. También orientó el desarrollo e implementación del minisitio Web de las caricaturas; dio un acompañamiento y guía en todo el proceso que se realizó y culminó en el 2017.

B. Especialistas en el tema de la caricatura: cuando inició el proceso de investigación propio de las caricaturas se hizo forzoso el poseer conocimientos básicos sobre la historia, características, significado y técnicas de la caricatura, que son los aspectos más sobresalientes, por eso se recurrió a entrevistar a una investigadora y además académica de la Universidad Nacional, como es el caso de Ana Cecilia Sánchez Molina es una filóloga que ha estudiado la caricatura y la historieta costarricense por más de 20 años. Ella proporcionó los datos más preponderantes que dieron inicio a la construcción de la historia de la caricatura y al conocimiento sobre estas. El otro especialista que se entrevistó fue Ferrol Murillo, un caricaturista destacado en Costa Rica, ha tenido una gran trayectoria como un artista gráfico que aportó la apreciación de las técnicas, métodos y significados de la caricatura a través de los años y brindó datos sobre este arte.

3.1.2 Fuentes de información documentales

Las fuentes documentales más relevantes para este proceso de investigación fueron las siguientes:

- El Repertorio Americano, como objeto de estudio, propiamente.
- Reglas de Catalogación Angloamericanas 2
- Listas de Encabezamiento de Materia, tesauros, bases de datos, listados de descriptores normalizados por el Proyecto *Scriptorium*.
- Las investigaciones publicadas sobre el Repertorio Americano.
- Investigaciones publicadas sobre las caricaturas a nivel nacional e internacional.
- El sitio web del Proyecto Biblioteca Digital en el cual se descargaron PDF del Repertorio Americano.
- Documentos referentes al análisis de la historicidad y las caricaturas como fueron libros, artículos de revista, biografías de personajes, periódicos y páginas de Internet, índice del Repertorio Americano, entre otros.

3.2 Técnicas e instrumentos para la recolección de información

A continuación, se describe paso a paso el desarrollo de la investigación, determinando, de igual manera, la utilización de instrumentos y confección de matrices, entrevistas, hoja de insumo, base de datos y minisitio Web. Asimismo, se describen los criterios establecidos durante las clases recibidas en el primer año del Seminario.

3.2.1 Revisión previa del Repertorio Americano

El Seminario de Graduación inició en febrero del 2015 y se extendió hasta febrero del 2018; y entre sus objetivos iniciales estuvo el reconocer toda la producción intelectual depositada en el Repertorio Americano, con el propósito de registrar la trascendencia histórica de la revista como una fuente ineludible de información. Considerada una de las revistas más longevas a nivel latinoamericano y para Costa Rica, el Seminario buscó resaltar su valor en el ámbito de la literatura, educación, investigación, historia y las artes.

En el primer año del Seminario se tomaron clases magistrales impartidas por las académicas Nidia Rojas Morales y Flor Abarca, junto a ellas y bajo su supervisión se realizó un trabajo previo de reconocimiento de los ejemplares del Repertorio Americano, a manera de un ejercicio que ayudó posteriormente para el desarrollo de la historicidad y la definición del tema de estudio específico.

El trabajo de reconocimiento fue ejecutado con el fin de ayudar al antiguo Proyecto *Scriptorium*, conocido además como Biblioteca Electrónica, este pertenecía a la Facultad de Filosofía y Letras y existió hasta setiembre del año 2017. Tuvo como función principal preservar, divulgar y poner en acceso abierto toda la producción intelectual del Repertorio Americano.

Por tal motivo, la académica Nidia Rojas Morales, asignó un trabajo individual de indización de varios ejemplares del Repertorio Americano; en el cual se debió realizar el proceso general de descripción física e indización de cada uno de los elementos informativos que tenía cada ejemplar.

Este ejercicio supervisado por la académica Nidia Rojas permitió conocer toda la producción intelectual comprendida en el Repertorio Americano, sirvió para trabajar con la académica Flor Abarca la parte de la historicidad y la definición del tema de estudio específico que se eligió después de este reconocimiento.

Dentro de toda esa producción intelectual se determinó que este proceso investigativo se centrara en la denuncia social y política representada a través de las caricaturas publicadas en el Repertorio Americano, abarcando desde sus inicios en 1919 hasta su última publicación en 1959 y considerando que no solo era un dibujo sino todo lo que encierra un rasgo caricaturesco. Es en este momento crucial que se buscó información sobre las caricaturas a manera de retroalimentación y se realizaron entrevistas a especialistas: Ana Sánchez y Ferrol Murillo, para así poder abordar nuevamente el tipo documental con una idea más clara de extraer de sus páginas las imágenes que se convirtieron en el elemento de estudio.

3.2.2 Reconstrucción de la historicidad en el Repertorio Americano

Durante las clases magistrales impartidas por la académica Flor Abarca se establecieron los criterios con los cuales se debió trabajar la reconstrucción de la historicidad del Repertorio Americano. Anteriormente se explicó la intención del estudio previo de toda la producción intelectual del Repertorio Americano, tenía como propósito obtener los insumos de trabajo para reconstruir la historia consignada en sus páginas.

Se investigó en fuentes externas al Repertorio Americano para plasmar una línea de tiempo con algunos de los hechos históricos más relevantes que acontecieron a nivel nacional e internacional desde 1919 hasta 1959 y así poder entretejer la historicidad de una manera articulada y procesual. Buscando artículos de revistas y libros que implicaron investigaciones sobre algún tema particular del Repertorio Americano; un ejemplo de ello es el escritor y académico Mario Oliva que además tuvo la oportunidad de brindar un conversatorio durante una de las clases del Seminario en el 2015.

En paralelo con Flor Abarca se creó una matriz para el abordaje de la historicidad, la cual puede verse en el **apéndice digital nº 1**. En la matriz se formuló el contexto histórico nacional e internacional por décadas que van desde 1919 hasta 1959, en cada una de las décadas se debió recopilar hechos históricos relevantes, aspectos del trabajo de Joaquín García Monge, buscar publicaciones en el Repertorio Americano que tuvieran relación con ese hecho histórico y el complemento con otras fuentes.

Todos estos datos, citas recopiladas y producto de una investigación exhaustiva fueron los insumos para la redacción del proceso de historicidad; se creó un texto entrelazando todo de manera elocuente. Su desarrollo comenzó con establecer su valor histórico, describir su alcance y significancia en el ámbito de la literatura; continuando con establecer los primeros pasos hacia su creación y el ascenso de la revista en los años comprendidos desde 1910 hasta 1929; luego, se presentó el ocaso del Repertorio Americano desde 1930 hasta 1959.

3.2.3 Análisis del material documental asignado: caricaturas

Durante los pasos del reconocimiento previo del Repertorio Americano y la reconstrucción de la historicidad, se especularon cuáles serían los temas dentro del Repertorio Americano que tendrían mayor notoriedad; extrayendo las primeras ideas que darían forma y se concretarían la búsqueda de la denuncia social y política representada de una forma satírica - humorística; cualidades que están contenidas en todos aquellos objetos tales como pinturas, dibujos, grabados, murales, esculturas, que gozan de rasgos caricaturescos.

En conjunto con la académica Flor Abarca se creó una matriz para precisar el tema (**ver apéndice nº 2**), con la cual se estableció el elemento u objeto de estudio, los temas y subtemas entorno a la denuncia social y política representada en las caricaturas y una breve explicación de ellas. Para el montaje se requirió hacer una búsqueda de información que permitiera dar las bases de un conocimiento sobre sus características, técnicas, tipos de caricaturas; el primer resultado del uso de esta matriz se observa en la **Imagen 1**.

Imagen 1
Matriz completada con el elemento de estudio

Elemento	Tema	Subtemas	Explicación
Caricaturas e imágenes caricaturescas publicadas en el Repertorio Americano de 1919 - 1959	La representación gráfica de la historia como una forma de denuncia social	a. Definición del realismo social	Ofrece un testimonio de denuncia de la realidad socioeconómica, cultural y política del entorno nacional e internacional y actúa como revulsivo frente al orden establecido. Deja entrever los problemas sociales y las vivencias de las personas por medio del arte.
		b. Historia y relevancia de la caricatura como un arte emancipado	Explicar la historia de la caricatura como un arte inmerso en otro y el porqué se habla de imágenes que contienen los rasgos caricaturescos
		c. Creación de caricaturas y sus características particulares	Exponer las diferentes técnicas y características que debe tener una imagen gráfica para considerarla una caricatura o un arte que tenga rasgos caricaturescos
		d. Caricaturas temáticas: presentación de hechos históricos relevantes desde el espectro social, político, económico y cultural de cada década	Mediante las publicaciones gráficas sobre temas como imperialismo, guerras, oposición ideológica, pobreza, educación, igualdad de género y crítica social ante una realidad se busca dar sentido e importancia a las caricaturas como un medio de difusión de información
		e. Caricaturas de personajes: presentación de retratos de personajes destacados de las diferentes épocas	Este tipo de caricatura presenta personas del período en estudio que cumplen una función social importante, los mismos son escritores, pensadores, políticos, ideólogos, artistas, entre otros que tienen una marcada influencia en la sociedad de esa época
		f. Caricaturistas nacionales e internacionales	Se realiza un rescate del artista que está detrás de la creación de las caricaturas e imágenes caricaturescas publicadas en el Repertorio Americano

Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2018

Vinculado a la definición del tema y con el apoyo de las entrevistas efectuadas a los especialistas la filóloga Ana Cecilia Sánchez Molina y el caricaturista Ferrol Murillo, (**ver apéndice digital nº 3**), se establecen las bases principales de los fundamentos de la investigación. Ambos especialistas dieron sus criterios y formularon pautas a seguir en cuanto a las características que debían guardar los objetos de estudio que poseyeran los rasgos caricaturescos; igualmente establecieron los primeros indicios para la sustentación de la historia y relevancia de las caricaturas como una fuente de información iconográfica.

El cuadro anterior referente a la definición del tema de estudio como las entrevistas realizadas fueron los cimientos para el desarrollo del capítulo dos de la perspectiva teórica, en el cual se fundaron los siguientes aspectos:

- ✓ Primeras manifestaciones como un arte inmerso en otro.
- ✓ La caricatura como un arte iconográfico emancipado y autónomo.
- ✓ Antecedentes de su progreso en Costa Rica y la valoración del trabajo realizado por el caricaturista dentro del periodismo escrito.
- ✓ Establecimiento de criterios propios de las caricaturas tales como: características, técnicas, finalidad y aportes a la sociedad.

Una vez concluida esta parte del trabajo, se continuó con el análisis documental y la indización del elemento de estudio.

3.2.4 Análisis documental o descripción bibliográfica

Paralelamente al trabajo que se plasmó con la académica Flor Abarca, el caricaturista Ferrol Murillo y la filóloga e historiadora Ana Cecilia Sánchez, se inició el proceso de extracción de todas las imágenes que guardaron similitud con los criterios establecidos por los especialistas y concretados en el capítulo anterior. Con la supervisión y guía de la académica Nidia Rojas se inició este proceso.

Se descargaron en Formato de Documento Portátil (PDF) todos los ejemplares del Repertorio Americano que se encontraban en la base de datos del Proyecto *Scriptorium* y de otras partes y se acomodaron en carpetas por años para facilitar su utilización.

Para efectuar la extracción de las caricaturas publicadas en el Repertorio Americano desde 1919 hasta 1959 se confeccionó una hoja de insumo que facilitó la adquisición, selección, ordenamiento, catalogación y normalización de los datos requeridos para la descripción física y la indización de cada una de ellas. **(ver apéndice nº 4).**

La hoja de insumo creada en Microsoft Excel está compuesta de once columnas que se describen a continuación:

- ✓ **ID:** número consecutivo de imagen en cada uno de los años
- ✓ **IMAGEN:** editada en miniatura y en carpetas a tamaño real
- ✓ **DÍA, MES, AÑO, PAG.:** datos básicos para localizarlas en el Repertorio, recordando que en algunas ocasiones las caricaturas fueron repetidas en otros años.
- ✓ **TÍTULO DE LA CARICATURA:** el nombre que recibe la caricatura; en algunas ocasiones se tuvo que poner el título entre corchetes ya que la imagen no lo tenía.
- ✓ **CARICATURISTA:** nombre del artista que realizó la caricatura, en algunas ocasiones solo existía la firma o las iniciales y en el caso que no lo tuviera se le ponía anónimo.
- ✓ **ARTÍCULO ASOCIADO A LA CARICATURA (TÍTULO / AUTOR):** texto o artículo relacionado con la caricatura.
- ✓ **DIRECCIÓN WEB:** vínculo al sitio web donde se encuentra el documento del Repertorio Americano. En los casos que la imagen fue utilizada varias veces en diferentes ejemplares se puso todas las direcciones de cada vez que fue utilizada.
- ✓ **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA CARICATURA:** se realizó una descripción de todos los rasgos que tiene la imagen y un análisis de su asociación con la época.
- ✓ **MODELO DE CARICATURA:** se indica si la caricatura es de un personaje o es de carácter temático

- ✓ **DESCRIPTORES:** usando el listado normalizado que se dio para la indización se buscaron los términos apropiados para relacionarlo con la caricatura, también se buscaron en las Listas de Encabezamiento de Materia y en tesauros.
- ✓ **TIPO DE TÉCNICA UTILIZADA POR EL ARTISTA:** se definió el tipo de técnica utilizada por el artista para realizar la caricatura.

Las caricaturas se organizaron por año en hojas separadas dentro del mismo libro de trabajo en Microsoft Excel y todos los datos fueron ingresados en la matriz aplicando las Reglas de Catalogación Angloamericanas 2 lo que permitió un análisis más pertinente y exhaustivo. Una vez ingresados los datos de la descripción física estos se pasaron por un filtro de control de calidad para ser depurados e iniciar con la indización y la redacción de los resúmenes de cada una de las caricaturas. En la **Imagen 2** se presenta un ejemplo del ingreso de datos en dicha hoja de insumo.

Imagen 2

Ejemplo del ingreso de datos en la plantilla de las caricaturas

ID	IMAGEN	DÍA, MES, AÑO PAG.	TÍTULO DE LA CARICATURA	CARICATURISTA	ARTÍCULO ASOCIADO A LA CARICATURA (TÍTULO / AUTOR)	DIRECCIÓN WEB	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA CARICATURA	MODELO DE CARICATURA	DESCRPTORES	TIPO DE TÉCNICA UTILIZADA POR EL ARTISTA
1		15 de octubre de 1919. P. 67 // 14 de agosto de 1922. P. 231	Miguel de Unamuno	Esquivel Eloy, Luis	Caricatura asociada al artículo en 1919 titulado "De una Excursión" escrito por Miguel de Unamuno. En 1922 titulado "Un drama interesante" escrito por Luis Arsuaguirán	Basuñaco, Américo. Edición del 15 DICIEMBRE 2012. Basuñaco, Américo. Edición del 14 AGOSTO 2012	Caricatura de Miguel Unamuno; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Representado como un hombre cedido leyendo con una sésel surta frente a un grupo de personas que guarda una posición de comedia frente a él. Lo que sugiere que Miguel Unamuno era un personaje respetado, escritor, dramaturgo, ensayista y filósofo español. Sus rasgos fueron lo que se dirigieron a capturar el carácter social importante de su tiempo y a determinar la esencia de una élite social. Caricatura asociada al artículo escrito por él, titulado "De una Excursión" en el Cuarterón Americano de 1919 y en un artículo de 1922 titulado "Un drama interesante" escrito por Luis Arsuaguirán	PERSONAJE	ESCRITOR ESPAÑOL INTEGRANTE DE LA GENERACION DEL 38	DIBUJO A LAPIZ
2		15 de diciembre de 1919. P. 132	José Leguizamón	B. Muriel, José	Caricatura asociada al artículo en 1919 titulado "Historia de una biblioteca" escrito por José Leguizamón	Basuñaco, Américo. Edición del 15 DICIEMBRE 2012	Caricatura de José Leguizamón; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Dibujo de hombre con grandes pómulos, frente amplia y ojos diminutos; se frente amplia simboliza la inteligencia y los ojos pequeños simbolizan una persona respetada de su entorno y sus ideales agrandados una persona con dominio de los conocimientos. Caricatura guarda similitud con el personaje. José Leguizamón fue un médico, pedagogo, psicólogo, escritor crítico y filósofo argentino, luchó por el cambio social de su país, frente al resurgimiento de una monopolización política argentina. Caricatura no asociada a ningún artículo.	PERSONAJE	MEDICO P30QUATRA ARGENTINO	DIBUJO A LAPIZ
3		15 de diciembre de 1919. P. 134	Dr. Rodolfo Rivarola	Comarín, Emilio	Caricatura asociada al artículo en 1919 titulado "Comentario de un discurso", escrito por Miguel Unamuno	Basuñaco, Américo. Edición del 15 DICIEMBRE 2012	Caricatura de Dr. Rodolfo Rivarola; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Cuerpo completo de la persona que de cabeza a pie va degradado el dibujo, dando un especial énfasis a la cabeza, dando un carácter superior físico como el hombre y la salud. En cuanto a sus rasgos sugiere una persona de ciudad con un grado académico alto, por el traje oscuro. El doctor Rodolfo Rivarola fue un abogado, filósofo, profesor y juez argentino, que presidió en 1910 al Tribunal de Ciencias Políticas y fue un gran activista político que creó reformas en los leyes argentinas. Caricatura asociada al artículo de Miguel de Unamuno "COMENTARIOS DE UN DISCURSO"	PERSONAJE	ABOGADO ARGENTINO	DIBUJO A LAPIZ

Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2017

Cabe señalar que por la naturaleza propia de las caricaturas algunas de ellas fueron reutilizadas en varias ocasiones por el editor con la finalidad de ilustrar algún artículo sobre un personaje importante de la época; en ese caso se

consideró oportuno nombrarla en el primer año en que fue publicada y hacerle una nota de todas las veces que la caricatura apareció en otros ejemplares de la revista; así aparece una única vez catalogada y normalizada y esto permitiría ser igualmente indizada y que se aprovechara mejor el resumen.

3.2.5 Indización (descriptores / resúmenes)

Conjuntamente con la académica Nidia Rojas, se ejecutaron mejoras a la hoja de insumo, depuró el proceso de selección y normalización de los datos para la descripción física de las caricaturas. Una vez lista esa primera parte, se procedió a realizar la indización y redacción de los resúmenes de cada caricatura.

En principio se utilizó un lenguaje natural partiendo de la información emitida por la caricatura, se investigó al caricaturista y la época en que fue creada, con la finalidad de poner un descriptor lo más cercano a la temática o al personaje que representa. Utilizando herramientas tales como: tesauros, Lista de Encabezamientos de Materia, una lista de términos facilitada por el Proyecto *Scriptorium*, entre otras. Además, se buscó la técnica utilizada para la creación de la caricatura a manera de un descriptor de forma.

Paralelamente al proceso de indización de cada una de las caricaturas se elaboró un breve resumen analítico, en el cual se asocia la época en que fue creada, tomando en cuenta si su modelo podía ser temático o de personaje el análisis podía variar.

Para que la redacción de los resúmenes tuviera una estructura similar se crearon una serie de normas de orden que se describen a continuación:

- ✓ **Caricatura titulada----** o **Caricatura de ---**(cuando es un personaje); (punto y coma)
- ✓ **Describir técnica:** dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos, escultura de piedra con rasgos caricaturescos, etc. (según cada caso eso lo tiene la base); (punto y coma)
- ✓ **Al pie de imagen dice:** “*poner en letra cursiva y entre comilla*” Es el texto que no sea el título. (punto y seguido)
- ✓ **Descripción detallada de la imagen:** en primer, segundo y tercer plano en la mayoría. (punto y seguido)

- ✓ **Caricatura guarda similitud con el personaje** (cuando es de un personaje solamente se debe poner).
- ✓ **Análisis de enlace histórico-temático** (no grande) en el caso de un personaje se pone el nombre completo o seudónimo en los casos que amerite, se pone la ocupación, nacionalidad y algo de la vida del personaje, referente al año de publicación de la caricatura. En el caso de ser un tema se busca sintetizar a lo que responde o denuncia la caricatura en sí no es un resumen de vida del caricaturista es de la caricatura en sí; ya que el caricaturista tiene su propio bio-párrafo. (punto y seguido)
- ✓ **Caricatura asociada al artículo** “poner entre comillas el título del artículo” y el autor del mismo. (este artículo asociado puede dar pistas del tema que trata la caricatura). Si no está asociado a nada se pone **Caricatura no asociada a ningún artículo.** (punto final).

Las normas de orden para los resúmenes fueron establecidas con el objetivo de facilitar el subir la información de manera normalizada al minisitio web que se diseñó después. A continuación, se presenta un ejemplo del orden de los textos del resumen:

Caricatura titulada El hombre perfecto; **dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos**; al pie de la imagen dice: *“son un sueño en el mundo actual, quién lo encuentre no lo deberá dejar solo”*. Figura de un hombre de pie, viste un traje entero de la época, en su mano derecha sostiene un ramo de flores y en la izquierda un libro; su rostro tiene rasgos de un hombre apuesto, nariz pequeña ojos redondos, boca con labios un poco gruesos; orejas grandes, sombrero; parece caminar por la calle. **Caricatura guarda similitud con el personaje** (solo si es de un personaje). Son los años 30 una época en que él hombre se viste muy elegante para cortejar a la mujer y dar una buena impresión, en especial los hombres de una clase social más acomodada. **Caricatura asociada al artículo** “Las fantasías de las mujeres de antaño” escrito por Emilio Lujón.

3.2.6 Normas para la creación de los bio-párrafos de caricaturistas

Dentro del proceso investigativo, tomó especial interés en rescatar no solo las obras realizadas por el artista gráfico, sino también resaltar la vida y obra de los caricaturistas a quienes se les debe reseñar su labor. No todos los artistas gráficos tenían los datos completos del nombre, muchos ponían solo iniciales, firmas ilegibles o nombres incompletos, lo cual provocó un problema para poder rastrear información; considerando todo ello los bio-párrafos creados responden solo a aquellos caricaturistas que tenían el nombre completo o su seudónimo reconocido.

El desarrollo y construcción de los bio-párrafos de cada uno de los caricaturistas tiene una norma para su presentación, a continuación, se describen:

- ✓ **Resumen de vida:** son los aspectos más representativos de su vida. Por ejemplo: fecha de nacimiento y muerte, oficio y nacionalidad, aspectos generales (familia, estudios, entre otros)
- ✓ **Resumen de trayectoria:** importancia histórica, literaria, obras más sobresalientes, premios obtenidos.
- ✓ **Cantidad de caricaturas en el Repertorio Americano:** el número de caricaturas publicadas en el Repertorio Americano.

Todos estos bio-párrafos fueron puestos en el minisitio Web que se diseñó posteriormente para subir todas las caricaturas de la investigación.

3.2.7 Construcción de la base de datos EspaBiblio

Una vez culminado todos los procesos de catalogación y normalización del análisis documental, indización y confección de los resúmenes se procedió a ingresarlos a la base de datos EspaBiblio que se diseñó especialmente para las caricaturas.

Los campos de la hoja de insumo fueron normalizados según las etiquetas del formato Marc 21 para que la migración de los datos se diera de una forma rápida, eficaz y bajo los estándares de calidad del producto final.

En el **Cuadro 4** a continuación se presenta una comparación de los campos de la hoja de insumo y los de la base de datos creada en EspaBiblio.

Cuadro 4

Comparación entre la hoja de insumo y el formato Marc 21 de la base de datos EspaBiblio

Columnas de la hoja de insumo	Etiqueta MARC o Información en Base de Datos en EspaBiblio
ID	Numero de entrada
IMAGEN	903 a Material Digital (Subida de la imagen)
DÍA, MES, AÑO, PAGINA	773 a Asiento principal
TÍTULO DE LA CARICATURA	245 a Título
CARICATURISTA	100 a Nombre personal
ARTÍCULO ASOCIADO A LA CARICATURA (TÍTULO / AUTOR)	852 i Parte del ítem
DIRECCIÓN WEB	856 6 Enlace
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA CARICATURA	500 a Nota general
MODELO DE CARICATURA	655 a Datos o termino principal de género/forma
DESCRIPTORES	650 a Termino temático o nombre geográfico como elemento de entrada
TIPO DE TÉCNICA UTILIZADA POR EL ARTISTA	534 m Detalles específicos del material

Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2018

La migración de los datos se procesó campo por campo, rellendo los diferentes ítems de la base de datos con la información normalizada recopilada con la hoja de insumo. El montaje y adecuación de la estructura de la base de datos tuvo limitaciones porque la hoja de insumo se creó antes de definir cuál sería el software que se implementaría en el trabajo.

3.2.8 Construcción del minisitio web

En último lugar, se diseñó la arquitectura del minisitio web, en el cual se publicaron los resultados del tema analizado, los bio-párrafos y el enlace a la base de datos de EspaBiblio.

El minisitio comprende ciertos aspectos de arquitectura y manejo de contenido dinámico y estático. Para su creación se manejó un *hosting* y dominio llamado <http://www.efasoluciones.com/cara/>. Además, el sistema de gestión de contenidos llamado *Joomla* en su versión 3.8.1a y los siguientes componentes agregados con sus objetivos claros:

- a. **K2 v2.8.0:** proporcionar contenedor dinámico para la publicación de los principales caricaturistas y caricaturas que presenta el Repertorio Americano.
- b. **Phoca Gallery v4.3.6:** manejo completo de los años e imágenes asociadas de cada año.
- c. **Foxcontact v3.8.0:** proporciona un espacio para que el cibernauta envíe sus comentarios o consultas.

Es importante señalar que la publicación de los datos, contenido y divulgación del minisitio web se realizó bajo el Licenciamiento de Creative Commons en su versión 4.0 internacional:



Estructura básica de contenido y secciones

Contiene un encabezado fijo con las siguientes pestañas de acceso a las demás secciones, ver **Imagen 3**:

Imagen 3

Estructura y secciones del minisitio web



Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2017

Descripción de las secciones del minisitio web

Como se observó el sitio web está comprendido por siete secciones básicas que a su vez están entrelazadas; a continuación se realiza una breve descripción del contenido de cada una de las secciones.

- **Sección Inicio:**

En la imagen se puede apreciar a manera de introducción un texto e información que le proporciona al cibernauta un marco de referencia sobre lo que verá en el sitio web y además le indica cuál es el objetivo general y a quién está dirigido.

- **Sección Denuncia Social desde las Caricaturas:**

Esta sección presenta información relacionada con el aporte que realiza la caricatura en la denuncia social y sus aplicaciones en el Repertorio Americano, su contenido es un resumen ejecutivo.

- **Sección Caricaturas:**

La sección de "**Caricaturas**", brinda una selección de las principales caricaturas y su respectivo análisis, tal y como se muestra a continuación en la imagen busca mostrar la caricatura dar *clíc* en ella se muestra el análisis y su fuente respectiva.

- **Sección de Bio-párrafos:**

El contenido que se muestra en la sección de **Biografías** es una selección de los principales caricaturistas, su trayectoria, estudios, premios y vida que muestra como desde su cosmovisión de la época plasmaron en caricatura su realidad y la de otros.

- **Galería de Caricaturas:**

En ella se alberga en su totalidad las caricaturas categorizadas por años y dispuesta para que cada cibernauta logre visualizar el total de las caricaturas que se encuentra en el Repertorio Americano y sus diversas tendencias desde la realidad de la época.

- **Sección Contáctenos:**

Espacio donde el cibernauta se contacta directamente con los encargados de la administración y manejo de los contenidos que se presenta en el sitio web.

- **Sección base de datos:**

Como última sección se encuentra el acceso a la base de datos creada en EspaBiblio para las caricaturas.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1 Sinopsis histórica del Repertorio Americano

4.1.1 Perspectiva teórica

En este apartado se realizó un rescate de la historicidad del Repertorio Americano se exponen los principales acontecimientos históricos internacionales y nacionales suscitados en los períodos establecidos que van desde 1910 hasta 1959. Así mismo se mencionó el trabajo realizado por Joaquín García Monge para dar seguimiento a la obra literaria de Andrés Bello. Posteriormente se establecieron las generalidades del Repertorio Americano como son los círculos de lectores e intelectuales, su censura, su aporte al periodismo nacional, entre otros aspectos.

4.1.2 El Repertorio Americano y su contexto socio histórico de 1919 a 1958

4.1.2.1 Relevancia histórica del Repertorio Americano

El surgimiento de la revista Repertorio Americano fue percibido por los intelectuales de la época, como una fuente de denuncia social ante las atrocidades de las cuales las sociedades fueron víctimas durante muchos años. Además, aunque siempre procuró ser imparcial en sus escritos se permitió plasmar ideales y pensamientos con respecto a los acontecimientos nacionales e internacionales.

Las décadas en las cuales se desarrolló la revista fue marcada por el imperialismo, guerras mundiales, luchas sociales, decaimiento de una economía vista en la crisis de las décadas 1920 y 1930, la búsqueda del desarrollo, el cambio en las ideologías políticas liberales, conservacionistas, comunistas, capitalistas, fascistas, nazis, entre otras y la apertura a una sociedad más moderna.

Con respecto a lo anterior Rojas y Ovares (1995) señalan en su libro “Cien años de literatura costarricense” que:

(...) desde inicios del siglo surgió un grupo de intelectuales, la mayoría nacidos en las décadas de 1870-1880 que desarrollaron una constante actividad político – educativa a favor de los sectores populares y expresaron un fuerte sentimiento antiimperialista. Se agruparon alrededor de revistas como Repertorio Americano, Renovación, Cultura, La Aurora y centros de estudios, como Germinal y la Universidad Popular. (p. 61)

Se aprecia cómo el Repertorio Americano está ligado a estos años; un ejemplo de ello, es el testimonio de grandes escritores de estas décadas que impregnan en sus artículos una realidad cercana en la que se veían inmersos.

Según el Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas de la Universidad de Costa Rica (2015) el Repertorio Americano es:

(...) una de las revistas más importantes de la historia cultural costarricense. En ella colaboraron todos los intelectuales latinoamericanos del período y se ocupaba de dar a conocer distintas temáticas como literatura, arte, política, historia, filosofía, etc. (párr. 1)

En las épocas de antaño la preocupación por difundir ideologías y dar a conocer los puntos de vista se realizaban a través de las revistas, periódicos, telegramas, cartas, entre otros que corrían a través de los correos.

El Repertorio Americano tuvo un impacto cultural e intelectual dentro de las sociedades pasadas y presentes, a esto se refieren Rojas y Ovares (1995), en su libro:

La revista Repertorio Americano publicada en San José entre 1919 y 1958 por Joaquín García Monge jugó un papel central en la cultura de esos años... logró publicar, con un trabajo artesanal que le significaba desde la organización general de la revista hasta la distribución, mil ciento ochenta y seis números, en cincuenta tomos. Sus múltiples secciones cubrían artículos sobre escritores, reimpressiones de otros periódicos, poesías, ensayos y reseñas de libros. Para él un periódico debía educar al

ciudadano y orientarse por la veracidad, la honradez y la imparcialidad. (p. 62)

Ante la importancia literaria e histórica que posee el Repertorio Americano se considera imprescindible hablar de Joaquín García Monge que a través de su vida como educador y escritor impulsó una literatura costarricense de vanguardia abriendo camino a intelectuales no solo nacionales sino extranjeros que recurrían de su revista para poder difundir los pensamientos y poner en jaque situaciones tan cotidianas como fueron las luchas sociales, el urbanismo, la marginación, la corrupción política, acumulación de las riquezas en manos de pocos, entre otros aspectos.

Asimismo, Joaquín García Monge guardó siempre dentro de sus trabajos literarios como fueron las novelas y la revista del Repertorio Americano un pensamiento de americanidad, que le permitió tener claro sus intereses frente a las ideologías y políticas que lo invadían a nivel nacional e internacional, fue a través de su vida y sus luchas personales que se puede ver reflejado dicha posición.

Ferrero (1963) señala al respecto:

De acuerdo con este sentimiento de lo que es la política, luchó contra el gubernismo, que así llamaba al cuartelazo, la transacción y el cabildeo. Las tiranías de Juan Vicente Gómez, los hermanos Tinoco, Augusto Leguía, Gerardo Machado, Rafael Leonidas Trujillo, Manuel Estrada Cabrera, Jorge Ubico, Fulgencio Batista, J. Domingo Perón y muchas otras, sintieron el flagelo atronador del Repertorio Americano. Atacó las ideas nazi-fascistas simbolizadas en Hitler, Hirohito y Mussolini; luchó por preservar la integridad de las libertades y derechos del hombre.

También luchó denodadamente, con fiereza, contra los imperialismos económicos y políticos. Por eso atacó la política expansionista de los *trusts*. (p. 56)

Un ejemplo de ello se puede ver en los escritos publicados en el Repertorio Americano. Como bien lo cita Alvarado (2009) Joaquín García Monge fue:

Padre de la revista Repertorio Americano, la cual lo convierte en una figura de un enorme peso intelectual en el nivel latinoamericano. En ella participan intelectuales de toda América, lo que convertía la revista en un documento de consulta obligatoria para especialistas y académicos. Su narrativa tiene como punto central una visión muy campesina y popular de la Costa Rica de esos años, en medio de la ingenuidad de los personajes, pero también de la injusticia y la soledad en la cual las diferencias de clases y las estructuras patriarcales son muy marcadas. (p. 47)

La historia resguardada en el Repertorio Americano nos invita a realizar una reflexión continua de los acontecimientos de una época, que nos permite entender el presente inmediato, dado que dentro de sus páginas se nos muestra situaciones o hechos históricos de gran transcendencia mundial y nacional.

4.1.2.2 La literatura en el Repertorio Americano

El Repertorio Americano evoca a las voces del pasado, a través de sus artículos; una época histórica marcada por grandes acontecimientos repercutió en la literatura, el arte, el cine, la música.

Con respecto a lo anterior, Zúñiga (1946) en el artículo publicado en el Repertorio Americano señala una visión sobre lo que representa el repertorio dentro del mundo de la literatura:

Repertorio Americano es como una Universidad Nacional e Internacional volante; las inquietudes de los hombres jóvenes y viejos, del pasado y el presente, pasan por sus páginas, como las aves buscando la mejor dirección de los vientos. Observemos con que liberalidad, y exquisita comprensión, y sabiduría: allí tienen cabida todas las ideas, todos los gustos, todos los entusiasmos... Allí se halla el pasado, el presente y aun la utopía del futuro: Las Letras, Las Ciencias y las Artes... Allí se ahondan y orientan las rutas sociales. Se comentan los problemas de la Política Mundial. El Repertorio tiene su criterio propio, su rumbo personal, que no

se esconden: pero la revista tiene una fecunda sabia de humanidad, que la hace mostrarse al lector, en eterna primavera. (p. 340)

La literatura es un mecanismo utilizado para crear conciencia e identidad nacional con respecto al entorno en que nos desenvolvemos a través de la lectura de estos testimonios, se realizan interpretaciones de hechos y pensamientos que nos permiten identificarnos con nuestros antepasados y crear conciencia de nuestras vivencias actuales, como bien lo menciona Alvarado (2009):

(...) la literatura del 40-50 es testimonio de lo que representa la explotación, la injusticia, el desarraigo; los textos de García Monge son testimonio de una problemática en el cual ya se vislumbra el flagelo de la prostitución y el despojo de la dignidad de los seres humanos, en este mundo pleno de desigualdades sociales. Hay literatura que tampoco abandona el testimonio como una manera de crítica ante lo que representa la discriminación del indígena, del afroamericano, del asiático y de otros grupos definidos como minorías. (p. 11)

A través de toda su historia literaria marcó siempre un estilo de denuncia social, fue un hombre sediento de libertad del individuo, del pensamiento, la patria y la humanidad. Vivió en años cruciales de la historia de la humanidad cuales se vislumbró la Primera Guerra Mundial (1914-1918), la crisis económica 1929, el devenir de una Segunda Guerra Mundial (1939-1945), y aún más de cerca la Guerra Civil de 1948. Hubo cambios en la política nacional que marcaban la caída del periodo liberal, el surgimiento de las garantías sociales, el urbanismo y el desarrollo del país. Joaquín García Monge tuvo un importante papel en la política nacional, así lo señala Herrera (2008):

Tuvo un gran impacto en la cultura costarricense y latinoamericana con la revista Repertorio Americano (1919 – 1958), que fundó con la idea de actualizar la cultura hispanoamericana y construir cuatro Américas (...) al lado de esta actividad ejerció la de educador y (...) participó en política al lado de grupos independientes de izquierda primero en la papeleta de diputados del Bloque de Obreros y Campesinos en 1930 y luego como

candidato a diputado por el partido Progresista Independiente en 1953. (p. 5)

A continuación, se realizará un estudio del Repertorio Americano como un documento histórico que nos rescata la historia desde 1919 hasta 1958 cuando llega a su fin. Con respecto a la historicidad, de la revista se dividió en dos etapas específicamente que enlaza a los principales acontecimientos internacionales y nacionales, aparejado con la vida y obra de Joaquín García Monge y la continuidad del Repertorio Americano hasta el momento de la muerte de su editor.

4.1.2.3 Primicias y ascenso del Repertorio Americano de 1910 a 1929

4.1.2.3.1 Periodo 1910-1919

En la década de 1910 a 1919, se suscitaron innumerables acontecimientos que marcaron a la sociedad en todos sus aspectos culturales, económicos, políticos y sociales. Los dos principales acontecimientos históricos de esta década a nivel mundial fueron la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y la Revolución Rusa (1905-1917) con la cual se creó La Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) y que impactaron en los países latinoamericanos, Estados Unidos, Alemania, Inglaterra, España, entre otros.

Entre los años de 1914 a 1918, las grandes naciones que habían logrado un gran predominio económico pasaban en constantes luchas por el poderío económico y militar, que devenía del expansionismo lo que provocó que se dieran conflictos bélicos que detonaron la Primera Guerra Mundial, a esto señala Vásquez (1996) que:

Desde finales del siglo XIX y principios de XX algunas naciones se consolidaron como potencias: Inglaterra poseía la mayor Armada y el dominio comercial; Alemania había fortalecido su poderío territorial y militar, Bismarck, Francia y E.U.A. se encontraban en pleno desarrollo industrial. (p.171)

La Primera Guerra Mundial se caracterizaba por su novedosa industria armamentista de gran precisión y potencia que era el resultado de nuevas tecnologías.

En el Repertorio Americano de 1919, en el artículo titulado “Ante la guerra y por Hispanoamérica una conferencia leída en el Teatro Municipal de Caracas, el 12 de octubre de 1918. A la juventud estudiosa Hispanoamericana” disertación de Díaz (1918):

No es tal vez de oportunidad, ni entra en mi ánimo, aunque para ello dispongamos ya de un inagotable acervo de episodios, trazados con un cuadro de guerra, su dramática psicología; pero no es posible olvidarla, mucho menos desdeñarla como fuente de mal, de tristeza y de error, porque nada ha pervertido, emponzoñado y conturbado tanto la conciencia de la humanidad, como la presente catástrofe del mundo. (p. 86)

Este discurso que brinda un intelectual venezolano, a toda esa juventud hispanoamericana, le cita varios pensamientos de su libertador Simón Bolívar y les hace hincapié en que la juventud debe volver a sus países y a sus raíces, llámese está Argentina, Colombia, Venezuela, México, Brasil, y dejar de tratar de ser europeos. También, cuando luchen por sus países, se unan para luchar por Hispanoamérica que es la que les corresponde defender.

Esta guerra mundial que llegaba a su fin en 1919 había destruido el orden mundial, países devastados y con graves problemas territoriales, políticos, económicos y militares, por lo que se reunieron en una Conferencia de París el 18 de enero de 1919 y se firmó el Tratado de Versalles, así lo menciona Vertua (2010):

(...) es un tratado de paz firmado el 28 de junio de 1919 entre los Países Aliados y Alemania en el Salón de los Espejos del Palacio de Versalles que puso fin oficialmente a la Primera Guerra Mundial (llamada entonces La Gran Guerra). Entró en vigor el 10 de enero de 1920. (parr.1)

Entre los cambios políticos de mayor trascendencia, destacan las revoluciones de México (1910), Rusia (1917) y China (1949), que marcaban la entrada de nuevos ideales comunistas, socialistas, entre otros. Según Hiel (2014) estos:

Acontecimientos como la Revolución Rusa, las guerras mundiales, generaron una serie de acontecimientos que afectaron la vida de la población mundial. El proceso revolucionario en Rusia que se inicia en el Imperio zarista en 1905 y culmina en octubre de 1917 constituye uno de los fenómenos más importantes del siglo XX... que se transformó en república federal socialista... representa la primera experiencia de revolución social se convirtió en el modelo de todos los revolucionarios de la centuria: China, Cuba, bastantes países europeos y africanos intentarían reproducir los pasos de los soviets rusos. Miles de libros y varias generaciones de historiadores, politólogos, economistas, sociólogos, ensayistas se han ocupado del gran acontecimiento. (parr.2)

Con respecto a la Revolución Rusa, Kropotkin (1922) señala en un artículo publicado en el Repertorio Americano lo siguiente:

En el momento actual la Revolución Rusa se encuentra en la siguiente posición: está cometiendo horrores; está arruinando el país entero; en su furiosa demencia está aniquilando vidas preciosas, destruyendo sin mirar lo que destruye, ni saber a dónde va. (pp. 126-128)

Este famoso escritor ruso, en el contexto del artículo deja entrever que esta revolución no se puede controlar y se verán sucesos inesperados que la humanidad no tiene poder ni control sobre ellos, como si fuere un gran ciclón.

Estos nuevos idealistas y pensadores revolucionarios proclamaban doctrinas políticas tales como el comunismo, socialismo, liberalismo, capitalismo y el fascismo en las que en algunos momentos se revelaban contra la tiranía y la explotación laboral, procurando la igualdad entre las clases sociales. Imponiendo sus ideales para transformar sus realidades y así producir cambios que no siempre dieron los resultados esperados empeorando la situación social, política y económica de los países donde se crearon y de los demás que se vieron influidos indirectamente por ellos como fue el caso de Latinoamérica.

Con respecto a lo anterior en una carta publicada en el Repertorio Americano y dirigida por Aguirre (1946) a Joaquín García Monge deja expuesta su preocupación y pensamiento frente a la ideología Marxista desplegada en el libro El Capital (1867) sirvió de postulados de lucha política por Lenin y Stalin dejando estos como resultado político-social el régimen capitalista, así señala lo siguiente:

Los hombres y los pueblos que han venido sintiendo las injusticias del sistema capitalista, pero cuya concepción espiritual del ser y del Universo, no les permite aceptar del todo los postulados materialistas, viven hoy uno de los más difíciles momentos y los más totales confusionismos; hay que hermanar las necesidades biológicas de pueblos y hombres con las ansias espirituales de estos pueblos y de esos hombres. (p. 328)

Fue esta una década en que se inició la crisis de la República Liberal costarricense que tuvo sus inicios en 1914 y se prolongó hasta 1942, fue una década también en que las elecciones pasaron por el fraude y se dio la dictadura de Federico Tinoco Granados, quien en 1917 derrocó al presidente Alfredo González Flores, así lo menciona Thomas (1984):

Por estar enfrascado en la realización de su obra administrativa, no hizo caso de las advertencias del peligro de la deslealtad. El 27 de enero de 1917, su propio Secretario de Guerra, Federico Tinoco, se hizo fuerte en los cuarteles y lo derrocó. Con este golpe de Estado, se derrumbó la vida constitucional del país. (p. 34)

Fue menester para Joaquín García Monge el lograr desde la educación una lucha contra la dictadura de los Tinoco, como lo menciona Ferrero (1963) en su libro este esfuerzo es indiscutible..

Mientras el mundo crujía con la primera guerra mundial, los líderes de los maestros costarricenses se encontraban enfrascados en discusiones pedagógicas. En el ofuscamiento general pocos ciudadanos costarricenses comprendieron el peligro que entrañaba para Costa Rica el régimen de fuerza con que mandaban los hermanos Tinoco. García Monge se previó

los peligros y combatió desde su puesto de mentor, de educador de juventudes. (p. 14)

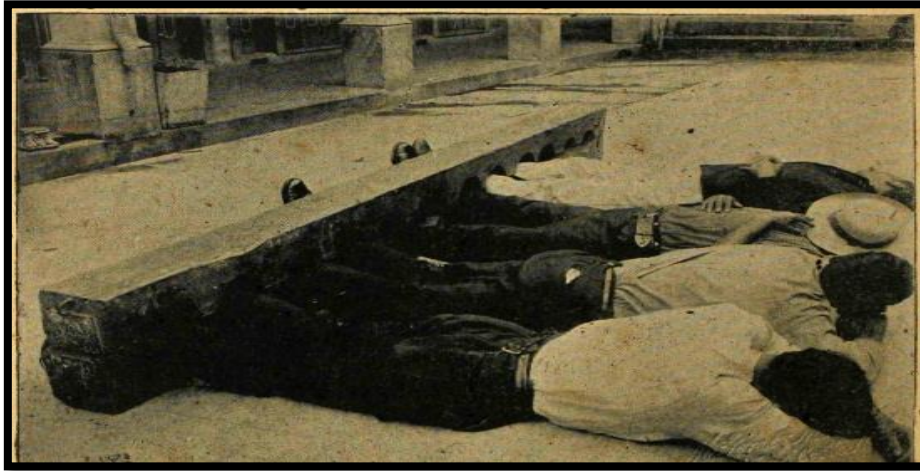
Para este primer periodo comprendido entre 1910 a 1919 era crucial en el desarrollo político, económico, cultural y social. Hubo años marcados por la corrupción electoral, los inicios de la crisis del Estado Liberal y la dictadura de Tinoco. Es en este contexto que nace el Repertorio Americano, como se señala en la siguiente cita de Solís y González (1998):

El Repertorio nace bajo el signo de la inestabilidad. Tinoco sale del gobierno y se negocia su sucesión. En mayo de 1920, García Monge, cesa como responsable de la Secretaría de Instrucción Pública, en medio de intrigas políticas que llegan hasta la prensa. Hacia atrás está el golpe de Estado dado el 27 de enero de 1917 contra González Flores. Este, a su vez, había llegado a la presidencia mediante un cuartelazo incruento y disimulado, facilitado por los vicios del sistema de elección por voto directo, paradójicamente, ensayado por primera vez en las elecciones de 1914. (p.127)

El Repertorio Americano de 1920 muestra en la sección “Costa Rica Histórica” escenas gráficas, sobre los medios de castigo que utilizaban los Tinoco para doblegar a sus contrarios. En las **Imágenes 4 y 5** se observa el instrumento de tortura que se utiliza, se llama Cepo y otra forma de tortura se llama ataúdes, con los cuales los Tinoco afligían a los conciudadanos en desgracia.

Imagen 4

Instrumento de tortura “Cepo”



Fuente: Repertorio Americano, “Costa Rica Histórica”, 1 febrero 1920. P. 184

Imagen 5

Instrumento de tortura: Ataúdes



Fuente: Repertorio Americano, “Costa Rica Histórica”, 1 febrero de 1920

Con relación a la situación que se presentó en Costa Rica, Díaz (2008) menciona en su artículo que Joaquín García Monge se exilia por diferencias políticas con la dictadura de los Tinoco:

Por diferencias con la dictadura de los Tinoco, García Monge parte hacia Nueva York, donde hacía trabajos como traductor... viajó a París a visitar a su esposa y a su hijo que estudiaba en Francia medicina, además de

conocer España, donde fue invitado y acogido por los intelectuales madrileños de la época. (p. 5)

Fue en este viaje que se maduró una idea que inquietaba a Joaquín García Monge cuando conoció el arduo trabajo realizado por un Repertorio Americano creado por Andrés Bello, idea que tiempo después desarrollaría con éxito en el país no solo para escritores nacionales, sino a nivel latinoamericano y europeo, esto según Mora (2008)...

La palabra Repertorio Americano es de don Andrés Bello, quien, exiliado en Londres, mientras Bolívar lucha por la independencia, crea una revista que se llama Repertorio Americano para poder expresar el pensamiento y reunir y aglutinar la conciencia latinoamericana. Don Joaquín, mientras está autoexiliado en Nueva York, durante la dictadura de los Tinoco, y en homenaje a Bello, piensa en crear una revista que fuera la prolongación de la de Bello, pero dentro de un contexto propio de la primera mitad del siglo XX. Mientras aún es Ministro de Educación, el 1º de setiembre de 1919 aparece la que va a ser la revista cultural más prestigiosa de habla española durante la década de los años 20, incluso por encima de las de España. (pp. 49-50)

La actividad editorial de Joaquín García Monge fue distinguida para el año 1916 con la editorial "El Convivio" que fueron nueve años excelsos publicando obras nacionales y extranjeras. En 1917, Joaquín García Monge publica la novela "La mala sombra y otros sucesos". En 1919, el presidente Francisco Aguilar Barquero, lo eligió como secretario de Educación Pública, cargo que tomó solo por ocho meses ya que el gobierno era de transición. Para este mismo año inicia con mayor fuerza el Repertorio Americano, para 1920, fue nombrado Director de la Biblioteca Nacional cargo que desempeño por 16 años. Mezcló el cargo de Director de la Biblioteca Nacional con su trabajo editorial con las ediciones de "Convivio", "Ariel" y "Edad de Oro".

En relación a lo anterior, la bibliotecóloga del Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas de la Universidad de Costa Rica, la señora Ramírez (2009) señala en su artículo:

Es una revista cultural que se convirtió como nunca antes y tal vez como nunca después, en un elemento fundamental para la conformación del patrimonio cultural de nuestros pueblos y en una manifestación concreta de nuestra herencia cultural. Su vivencia en ella, la búsqueda de las aspiraciones, los deseos y las ideas de varias generaciones de intelectuales y algunas figuras públicas destacadas del momento quienes encontraron allí un espacio para expresar los justos clamores de sus patrias: un auditorio, una fe, una esperanza. (p. 1)

Para los escritores de todos los rincones del continente era una nueva oportunidad para difundir sus libros, las vivencias y sentimientos encontrados se dejan evidenciar en sus artículos cuando sus intelectuales describen momentos claves de sus realidades vividas y nos regalan sus pensamientos. Con respecto a los acontecimientos suscitados en sus países y en los viajes que en algunos momentos realizaron a países extranjeros donde el impacto de las ideologías marxistas, comunistas, fascistas y demás se hacen sentir en sus ensayos, poemas, novelas, y demás.

Como se ha ido hilando a través de este texto la literatura costarricense se va transformando para inicios de este siglo XX, permitiendo a los escritores desarrollar escritos que permitan conocer como la Costa Rica de antaño se transforma en lo que en la actualidad tenemos. En el tema social vemos como la influencia de esas ideologías se va desmembrando en la búsqueda de un mejoramiento en la calidad de vida de la población. Díaz (2008) recalca que “El Repertorio Americano en el cual se reproducían escritos de los más reconocidos escritores de la época, entre ellos la chilena Mistral” (p. 4).

Frente este panorama nacional e internacional es que nace un grupo de intelectuales de vanguardia que hostigaron al poder político, oponiéndose a través de sus ideologías, pensamientos y escritos a las situaciones que se estaban viviendo, por citar ejemplos mencionados por Monge (2005):

Había juristas como Mario Sancho, educadores como Omar Dengo, clérigos como Jorge Volio y escritores como Carmen Lyra, José María Zeledón, Joaquín García Monge o Vicente Sáenz. Algunos jóvenes esperaban con impaciencia la oportunidad de dar rienda suelta a una

rebeldía que era más que juvenil, pues sus aportes artísticos y literarios no quedaron ajenos a la crítica al poder, el político o el literario. Hay que pensar en autores como Max Jiménez, Abelardo Bonilla, Francisco Amighetti, Isaac Felipe Azofeifa, José Marín Cañas, Emilia Prieto... Las relaciones entre el nacimiento de un pensamiento político crítico y la transformación de los cánones literarios son visibles y explicables. (p. 21)

A raíz de la Revolución Rusa a nivel mundial surgieron cambios en los que se incitaba al proletariado a organizarse y luchar contra la desigualdad, propiciada por clases dominantes basadas en doctrinas imperialistas, fascistas y capitalistas. Esta lucha fue de gran influencia en todo el mundo y Latinoamérica no fue la excepción, ya que las corrientes revolucionarias llegaron al continente a influenciar y provocar una serie de cambios en pro del bienestar social, Koval (2009) indica lo siguiente refiriéndose a esas luchas:

Es por eso que el lapso entre 1917 y 1959 fue importante también porque en estos años se estructuró el movimiento comunista de la región, se elaboró una moderna concepción científica de la revolución, se ensayaron en la práctica la estrategia y la táctica de los partidos comunistas y se acumuló una rica experiencia de lucha. Los cuatro decenios transcurridos entre la Gran Revolución Socialista de Octubre y la Revolución Cubana conformaron un periodo en que el proletariado latinoamericano llegó a la madurez política y se transformó en la fuerza revolucionaria motriz del movimiento antiimperialista. En estos años maduraron plenamente las condiciones para las revoluciones emancipadoras que en las décadas del 60 y del 70 se produjeron en Chile, Perú, Panamá, Nicaragua y en una serie de antiguas colonias". (p. 3)

Debido a todos los movimientos que acontecieron en el mundo, los países europeos basados en el imperialismo perdieron el poder ya que la presencia de Estados Unidos en el ámbito internacional era cada vez más fuerte e iba ganando poder económico, político y financiero. Gracias a las revoluciones industriales y la pérdida de poder debido a la finalización de la Primera Guerra Mundial, las economías europeas se vieron obligadas a solicitar capital a Estados Unidos con el fin de recuperar sus economías, pero al disminuir sus importaciones y

exportaciones, provocó que su influencia en territorios latinoamericanos disminuyera significativamente.

A partir de todo lo sucedido durante los primeros años del siglo XX, Estados Unidos basó su política en la Diplomacia del Dólar, a eso se refiere Suarez (2010):

1912: El 3 de diciembre, en su mensaje al Congreso de los Estados Unidos, el Presidente William Howard Taft, recalca que su “diplomacia del dólar [le] proporcionará todo el apoyo necesario a las empresas americanas en el extranjero siempre que las considere legítimas y provechosas”. A través de ella se manipularon préstamos e inversiones a los gobiernos de la región a favor de empresas norteamericanas, lo cual culminaba en desembarcos militares con el objeto de “proteger los intereses de ciudadanos estadounidenses”. Durante el gobierno de Taft (1909-1913) las inversiones e invasiones militares fueron dos caras de una misma moneda. (p. 24)

Esta consistía tanto en la prestación de una serie de préstamos a los países de América Latina, con lo que se buscaba que los países a raíz de la guerra y la crisis, al necesitar del capital extranjero y al estar Estados Unidos consolidado como una potencia económica, se aprovechara de su capacidad de financiamiento o de inversión préstamo, para así hacer una inserción en los países del Continente Americano, en la búsqueda del control económico desde una mira imperialista, Borja (2010) amplía este detalle político entre América Latina y Estados Unidos:

En tales circunstancias se aplicó la *diplomacia del dólar*, que les dio buenos resultados en las incursiones en el Caribe, en la intervención en las Filipinas y Guam, en la promoción de la independencia panameña y la construcción del canal de Panamá, en la imposición de un protectorado económico sobre la República Dominicana, en la coacción contra Haití para que pague sus deudas en favor de bancos europeos, en la invasión militar a Cuba y en otras aventuras de este orden”. (párr. 4)

Años más tarde, Barcia (1927) denuncia en el Repertorio Americano, las consecuencias negativas y opresoras de la diplomacia del dólar, con respecto a la situación de Nicaragua.

Están pendientes de liquidación las indemnizaciones debidas a los propietarios perjudicados como consecuencia de la lucha civil mantenida. Para tal fin Díaz creó nuevos impuestos; pero como quiera que el monto de los mismos se hipoteca a los banqueros yanquis prestamistas, según demostramos en un artículo precedente, resultará que no obtendrá indemnizaciones todo ciudadano cuyo sufragio no sea grato a los Estados Unidos...Ya saben, pues, a qué atenerse los ciudadanos de Nicaragua; la recuperación de su riqueza está ligada a la elección de un presidente compaginados el cual simbolizará la mediatización irremediable de Nicaragua.(pp. 179-80)

4.1.2.3.2 Periodo de 1920-1929

Llegada la década de 1920 a 1929 se destaca la crisis financiera que provocaba la crisis de la economía mundial y el surgimiento de regímenes dictatoriales en diferentes países de Europa y posteriores alianzas que representan un periodo de paz armada ya que cada grupo fortalecía su armamento. A esto señala Vázquez (1996) señala:

(...) el caso de Italia donde surgió el fascismo que se oponía al comunismo que ofrecía acabar con la anarquía y hacer de ella una potencia. En Alemania surgió el partido nazi, que fue tomando fuerza hasta llegar al poder... surgieron alianzas político-militares de gran transcendencia...La Triple Alianza integrada por Alemania, Austria-Hungría e Italia y la Triple Entente integrada por Gran Bretaña, Francia y Rusia. (p. 175)

En este periodo de entre guerras los países europeos no disfrutaban de seguridad política como resultado de los conflictos que se dieron por la reglamentación impuesta en el tratado de Versalles, la inestabilidad interna y las crisis económicas.

Estados Unidos tuvo una época de prosperidad entre 1922 a 1929, se convirtió en una potencia económica, al existir la nueva organización de producción en masa en las fábricas, se daban bajos precios y salarios altos. Se da el consumo masivo de bienes, creando un estilo de vida más opulento. Estos acontecimientos de carácter económico, estímulo que las personas y empresas hicieran inversiones precipitadas, la compra de acciones, compra a crédito y la súper producción agraria e industrial. Sin esperar consecuencias de las acciones precipitadas surgió la crisis de 1929. Según Castillo y Gandásegui (2012):

Aun con un panorama de prosperidad en E.U.A. para 1929 se da una crisis económica que afectará a nivel mundial, la bolsa de valores había sobregirado el valor de las acciones haciendo que esto afectará la economía de diversos países industrializados que habían invertido en ella, tuvo repercusiones económicas, sociales y políticas, los precios y la producción bajaron rápidamente en los países industrializados, aumentaron las tarifas aduaneras, por lo que el intercambio comercial disminuyó, esto a su vez provocó el cierre de fábricas, las exportaciones bajaron y el desempleo aumentó, la gente asustada sacaba los dineros del banco por lo que estos quebraron. (p. 202)

Esta crisis provocó que Estados Unidos se viera obligado a cobrar los préstamos a los países europeos que participaron en la guerra. La crisis se extendió rápidamente a Europa y al resto del mundo, dada la dependencia de casi todos los países respecto a Estados Unidos, entre ellos los países latinoamericanos. Esto ocasionó la quiebra en la banca y la industria afectó a muchos países europeos. Esto se refleja en la siguiente cita Gómez (2016):

Por la reducción de las compras estadounidenses en el exterior que hundió el comercio mundial. Así, llegaron los cierres de fábricas por falta de ventas, el aumento del paro y la caída de los precios agrícolas. Alemania fue uno de los países más afectados por la crisis al ser retirados los préstamos americanos. El déficit presupuestario se disparó y el paro alcanzó los 6 millones de personas (el 40% de la población activa). (p. 5)

El modelo liberal aplicado por el presidente norteamericano de la época durante tres años impedía que el Estado interviniera para solucionar la crisis, por lo que la economía no solo no se recuperaba si no que se hundía cada vez más.

Al colapsar las economías capitalistas, salieron a relucir una serie de problemáticas sociales que afectan directamente al proletariado y mostraban la desigualdad que existía. Dado que por una parte estaban el sector obrero viviendo en condiciones deplorables, pero siempre influenciados por los grandes pensadores en la lucha constante por valer sus derechos y por otra parte estaba el sector comercial y las oligarquías que obtenían los frutos de una mano de obra barata que producía al menor costo, sacrificando salarios justos, así lo recalca Pigna (2007):

La crisis mundial iniciada en 1929 golpeó duramente a las economías latinoamericanas. Gran Bretaña y los EEUU transfirieron los efectos de la crisis a los países que se encontraban bajo su influencia, bajando los precios de las materias primas, repatriando inversiones y colocando trabas a las exportaciones latinoamericanas. Las consecuencias de estas políticas fueron el desempleo y la miseria. Ante la falta de divisas comenzó a desarrollarse la industria liviana, para reemplazar las importaciones que ya no podían adquirirse. El Estado, controlado por las elites conservadoras, intervino en la economía y subvencionó las actividades de los sectores dominantes. Esta intervención no se dio en el terreno social, donde las mayorías populares quedaron libradas a su suerte. (párr. 1)

Frente a este panorama internacional, la Costa Rica de los años veinte también sufrió los embates de la crisis financiera, que estuvieron asociadas en un principio a la Primera Guerra Mundial y luego a la caída de la bolsa de valores de Estados Unidos; el país estaba endeudado.

Para esta misma década Joaquín García Monge se preocupa por reforzar y alimentar a una sociedad sedienta de libertad a través de la educación formal y la literatura, sumado que a través de su revista Repertorio Americano los despotismos de los políticos, creando denuncia social a las atrocidades que se

veía sumergida nuestra sociedad de antaño. Herrera (2008) señala el papel preponderante de Joaquín García Monge.

Impulsó la educación socializadora...en literatura tuvo un fervor nacionalista. Participó en las luchas cívicas de los veinte para defender las riquezas nacionales, la electricidad, el agua y el suelo, patrimonios inalienables. Fue una persona combativa e igualmente combatida. Denunció a sus compatriotas y criticó la doble moral del político sirviéndole a los poderosos. Todo lo cuestionaba leyes, sistemas, instituciones, principios éticos y estéticos, hasta el zurcir de los calcetines de las mujeres. (p. 9)

Por el año de 1924, Joaquín García Monge envía una carta titulada “Como haría yo un diario a los costarricenses”, dirigida a L. Jiménez R. en la que menciona la importancia de crear una revista tan prestigiosa a nivel latinoamericano, en ella se plasma la transcendencia de realizar un periodismo orientado a difundir y crear consciencia sobre los acontecimientos. Suñol (2008) expone sobre esta carta lo siguiente:

Como haría yo un diario a los costarricenses, es un documento que tiene fecha 14 julio 1924 y que en forma de carta, dirigió Joaquín García Monge al señor L. Jiménez R. relacionado con la publicación La Noticia... si somos tan honrados intelectualmente como don Joaquín lo fue, debemos aceptar sin ningún género de duda que su carta es no solo un documento brevísimo, sino una cátedra orientadora de cómo hacer un periodismo moderno y decente y a la vez patriótico, docente, inteligente y veraz, al servicio del bien común. (p. 8)

La carta vislumbra su interés de crear un periodismo de vanguardia que sea capaz de ser entendido y que tenga un carácter profesional e imparcial. El trabajo realizado en el Repertorio Americano ha sido de gran transcendencia histórico-literaria de un mundo en constante evolución. Pakkasvirta (1993) en su artículo hace referencia a la revista continental Repertorio Americano como:

El Repertorio Americano (...) ha tenido mucha importancia en la historia intelectual de Costa Rica. Aunque fue editada en San José, su mercado y su peso fueron más amplios fuera del país. En sus páginas se analizaron y profundizaron las ideas, utopías y discrepancias de los intelectuales literarios latinoamericanos y españoles de la primera mitad de este siglo. Se puede decir que era una revista intelectual de la cultura hispánica, cuya tarea fue el fortalecimiento de la conciencia continental y la creación de la comunidad imaginada y utópica de Latinoamérica (...) Don Joaquín dio a los intelectuales un semanario para que expresaran los justos clamores de sus patrias.... (pp. 89-90)

Las distintas crisis que afectaron al país sirvieron para que la sociedad al encontrarse disconforme con su realidad, que ha sido fuertemente afectada por decisiones políticas y económicas desde un enfoque liberal e imperialista, adoptaran como suyos las doctrinas de los pensadores europeos que proclamaban ideales de equidad de género y económica, esto inspiró al pueblo a luchar por sus derechos. Esto se refleja en la siguiente cita de Carvajal (2010):

(...) en 1920 la clase trabajadora realizó una huelga de carácter nacional, para que se estableciera la jornada laboral de 8 horas y un aumento salarial de un 20%. En este movimiento participaron los siguientes grupos sociales: carpinteros, ebanistas, mecánicos, pintores, zapateros, panaderos, tipógrafos, marineros, trabajadoras de fábricas (pureras y costureras) y de diversas empresas (Fábrica Nacional de Licores, Talleres de obras Públicas y Planta de los Anonos). Con La Ley N. 100 del 9 de diciembre de 1920, se contempló las exigencias de la clase trabajadora, por lo que se decidió finalizar con el movimiento huelguístico (Acuña, 1985, pp. 37-53). Sin embargo, los sectores populares, compuestos por los obreros y peones agrícolas, no tuvieron conciencia de clase ni un importante nivel de organización y de lucha reivindicativa, por lo que estuvieron aislados, dominados y sin participación política. (párr. 5)

Con el contexto político, económico y social de esa época no era de esperar que surgieran un grupo de personas intelectuales que le exigieran al Estado una

solución para los problemas laborales de la clase trabajadora. Estos pensamientos se convirtieron en movimientos obreros que, a través del tiempo en el campo social, se convirtieron o influenciaron a la creación de partidos políticos que buscan el bienestar de la sociedad. Los más importantes el Partido Comunista, el Partido Feminista y el Partido Reformista.

En el caso del Partido Reformista este se creó en 1923 dado que el pueblo buscaba opciones en que las ideas liberales no dominaran los ideales del partido; su líder fue Jorge Volio, este creía que los problemas nacionales se debían a la mala distribución del dinero, dado que las clases poderosas recibían la mayor parte del capital nacional y las inadecuadas leyes tributarias y la falta de organización de la sociedad, dificultaban la repartición justa de la riqueza. Algunos de los logros del partido son los siguientes según Carvajal (2010):

Se propuso la formación de cooperativas, programas de vivienda digna, una ley de escalafón para la administración pública, programas que mejoraran la salud y la nutrición, lucha contra el analfabetismo, la fundación de una universidad, la creación de escuelas y colegios vocacionales, una reforma agraria, nuevas colonias agrícolas, la estabilización de la moneda, el arreglo de los límites con Panamá, la autonomía municipal y la descentralización administrativa. (párr. 6).

A finales de esta década las intenciones políticas de Joaquín García Monge, como lo menciona Herrera (2008) en su artículo que “participó en política al lado de grupos independientes y de izquierda, primero en la papeleta de diputados de bloque de Obreros y Campesinos” (p.5).

4.1.2.4 Ocaso del Repertorio Americano 1930 a 1958

4.1.2.4.1 Periodo de 1930 -1939

Durante la década de 1930, se suscitaron en el país una serie de hechos, que afectarían el rumbo del país, dado que, con la crisis de la bolsa en Estados Unidos, tuvo repercusiones mundiales y el estado costarricense no sería la excepción. Al ser Costa Rica un país con un modelo económico agroexportador, al surgir la crisis en Estados Unidos al ver en riesgo su economía y su poder económico, decide tomar medidas drásticas eliminando el crédito hacia otros países y enfocándose en la producción y exportación de sus productos, decide cobrar sus deudas.

En respuesta a la situación económica y social que se enfrentaba en el país como producto de la crisis mundial iniciada en el año de 1929; Manuel Mora Valverde fundó en 1931 el Partido Comunista costarricense, representado por intelectuales y estudiosos, que buscaban promover y defender los derechos de los costarricenses. Tuvo como base para su inicio al Partido Alianza de Obreros, campesinos e intelectuales liderada por Joaquín García Monge y Carmen Lyra.

Joaquín García Monge en el año 1935 viajó a Ginebra como observador en las sesiones de “La Liga de Naciones”. En 1936 es destituido por el gobierno de León Cortes, y enfrenta juicio por sus ideas progresistas al exigir, un diplomático fascista, que se le castigue por su militancia democrática, ya que el Repertorio Americano apoya al Gobierno de la República de España.

Un ejemplo de la persecución y las acusaciones de las que fue víctima se reflejan en el Repertorio Americano de 1937 en el cual se habla que años atrás el trabajo realizado por Joaquín García Monge en el Repertorio produjo una acusación producto de un artículo que se escribió sobre el fascismo que se titula “España, Abisinia Blanca”. Esto se menciona en el artículo “La voz de los que claman”, publicado en el Repertorio Americano, el cual es una compilación de cartas sobre el apoyo que le dan a García Monge. Este es un extracto:

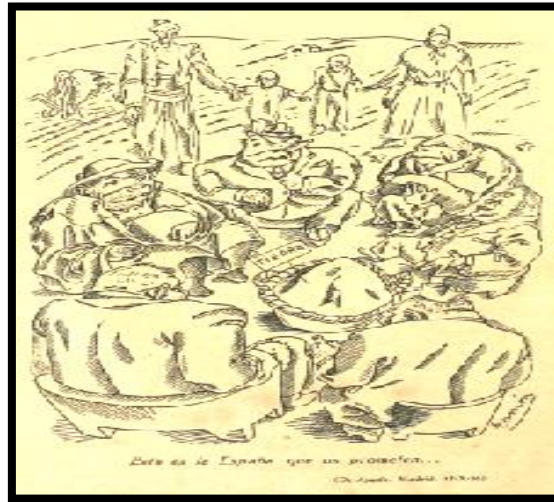
La novena y última ponencia dice: “Al saber que el insigne americanista don Joaquín García Monge, editor del Repertorio Americano de Costa Rica,

honra el pensamiento americano, ha sido sometido a un proceso por el Gobierno de su país a causa de haber acogido en su revista un artículo intitulado "España, Abisinia Blanca, en que protesta contra la invasión de España por ejércitos extranjeros (...) haciéndole presente la dolorosa impresión que dicho proceso causa en la conciencia americana y que el Primer Congreso de escritores de Chile, espera que se suspenda todo procedimiento contra Joaquín García Monge, y que se respete la libertad material e intelectual del gran maestro costarricense. (El Congreso de Escritores de Chile, 1937, p. 324)

Otro aspecto importante que se debe mencionar en el contexto internacional es la Guerra Civil Española (1936 - 1939). Esta se dio debido a la disputa de dos frentes en España (El Frente Nacional y el Frente Popular), lo que ocasionaba el enfrentamiento entre el nacionalismo-fascista y los republicanos, con ideas socialistas, comunistas y anarquistas. Además, surgió un enfrentamiento por suposiciones que indicaban un Golpe de Estado por parte del bando comunista lo que provocó una guerra, en la que murieron gran cantidad de españoles y esta fue la antesala de la Segunda Guerra Mundial que se empezaba a sentir en los países europeos. Mucho de lo sucedido en España guardaba relación con lo acontecido en Italia con el fascismo impuesto por Benito Mussolini.

En 1932, se establece un estudio para dar a cada campesino español una porción de tierra, antes de aprobar La Ley Agraria de la República, la cual no dio sus frutos, porque años más tarde, empezó la Guerra Civil con la ideología fascista y vino a cambiar toda esta reforma. La **Imagen 6** representa una reforma agraria dónde cada campesino tenía un pedacito de tierra para subsistir.

Imagen 6
Caricatura representativa del modelo de vida del campesino español



Fuente: Repertorio Americano, 26 de octubre de 1940, 37(23), p. 368

Con relación a la Revolución Española, Sancho (1936) publica en el Repertorio Americano:

La Conmoción que agita al mundo a causa de la Guerra Civil Española se ha hecho universalmente... no hay lugar de la tierra donde no hayan llegado con más o menos intensidad las repercusiones de la tremenda lucha y hasta en que quieto rinconcito de América, en esta ciudad de Cartago dormida en medio del en calmado horizonte de sus montañas, la paz de los espíritus, esto es, de las ocho mil almas en pena que aquí esperamos el llamado de Dios, se siente perturbada. (p.327)

En otro artículo del Repertorio Americano del escritor Lorz (1940), también menciona la Guerra Civil Española:

En abril del año 31 y después de una purísima concepción, nacía la República Española con un nacimiento civil; en el año 39 caía asesinada por mano militar. Jamás el mundo había presenciado un alumbramiento político con menos dolores; jamás una democracia virgen, que pudo serlo todo, incluso la perfección, había sido ahogada en tanta sangre. Jamás un régimen nuevo había sido saludado por el mundo oficial con tanto respeto por la pureza de su origen; y jamás un mundo oficial, cegato y estúpido, había asistido con torpeza mayor al asesinato de un gran pueblo. (p. 145)

Bajo este contexto el frente popular tomó fuerza durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945), ya que se basó en los movimientos socialdemócratas y el comunismo que buscaban el bienestar colectivo, debido a que, en esa época, se vivía bajo la potencial amenaza del fascismo y del imperialismo, que trataba de imponer sus ideales sin importar los ideales demócratas y de libertad en la sociedad.

Durante los años subsiguientes se caracterizaron por la aparición de los movimientos obreros en Latinoamérica, que buscaban una sociedad más equitativa, dado que distintos factores como las revoluciones industriales, las guerras, transformaciones económicas causaron grandes carencias convirtiendo al proletariado en un simple medio de producción para el enriquecimiento de los líderes capitalistas. Consecuencia de ello, las ideas de algunos pensadores se enfocaron en la igualdad de Derechos Humanos, con lo cual el pueblo logró organizarse en movimientos populistas en que, por medio de huelgas y sindicatos, lograron conseguir el establecimiento de derechos laborales en los que se respetaba su calidad como seres humanos no solo como medios de producción para el Estado.

Esta década fue marcada en el país por las manos de tres presidentes, entre ellos Cleto González Víquez, Ricardo Jiménez Oreamuno y León Cortés. Según Picado (2014) “Durante este período se da la crisis del régimen oligárquico liberal, por eso la literatura de esta época se caracteriza por presentar nuevas formas discursivas, como el estilo grotesco, el humor feroz y corrosivo, la parodia y la sátira”. (párr. 1)

Por ese motivo se encontró en el Repertorio Americano, diferentes formas de denuncia social de parte de los poetas y escritores de esa generación, como son Joaquín García Monge, Carmen Lyra, Max Jiménez, Omar Dengo y Mario Sancho. A continuación, se dará una ejemplificación de ellos en el Repertorio Americano.

En el caso de María Isabel Carvajal (1889-1949), bajo el seudónimo de Carmen Lyra, sus escritos son plasmados en novelas, ensayos, cuentos, en el que narra sobre la lucha de clases, condiciones, que se someten a trabajar a los empleados

de las bananeras, la situación de la mujer tanto en el ámbito nacional como internacional y por último, habla sobre el enclave bananero, de la muy conocida United Fruit Company.

A dos años de la crisis de 1929, la United Fruit Company daba sus primeras señales de dominio en el Atlántico costarricense, no era solo la victoria aliada aplazada, sino que también el desempeño de enclave visto desde la política internacional de las empresas de Estados Unidos de América, al mejor estilo de la época “Todo era de la United”, tal y como lo describen, Guerrero, Jiménez, Carrillo y Padilla (1927) en el Repertorio Americano:

Alrededor del primer periodo de actividad no queda, sino que hacer la afirmación, de todos conocida de que la Compañía conserva el monopolio de tierras, transporte ferrocarrilero y marítimo de nuestra zona atlántica y que hay en la actualidad problemas de situaciones ambiguas entre la Compañía y el Gobierno y entre éste y aquella que no ha sido abordados con la energía de un propósito decisivo... (p.14)

Las denuncias sociales vistas en el Repertorio Americano se pueden ver plasmadas en un artículo de Carmen Lyra que publicó en el Repertorio Americano (1930) titulado “Los estudiantes de Costa Rica regresan de Chile sin título, pero con honor” (p. 191-192), en el cual rescata que estos jóvenes costarricenses, Lilia Ramos, Rómulo Valerio y Nora Paredes, prefieren solidarizarse con los compañeros de la universidad en la lucha por la liberación de estudiantes que se encuentran presos y luchar por algunas medidas de autonomía para su universidad que ya se empezaban a extender en algunas otras universidades de Europa y Estados Unidos, lo cual ocasionó que fueran extraditados a Costa Rica. Para ella tiene un valor incalculable este acto de solidaridad, que los títulos que estos muchachos pudieron traer.

Las dos guerras mundiales y sumado a esto la crisis económica de los años 1930 empujó a los países europeos a adoptar otras doctrinas para poder surgir económicamente, lo que afectó a los países latinoamericanos algunos influenciados por las ideas liberales y con un modelo agroexportador a buscar

otro modelo monetario que satisficiera las necesidades de la población. Como resultado de los recientes cambios producidos por la crisis, añado a que los ingresos obtenidos por medio del pago de impuestos que se cobraban a los productos de bienes industriales que se exportaban o importaban disminuyeron considerablemente y siendo estos la principal fuente de ingresos del aparato estatal.

En el apartado los movimientos sociales, los cambios económicos que surgieron a raíz de las crisis y guerras propiciaron que Gran Bretaña que era de gran influencia para los países latinoamericanos debido a su poder capitalista y a las alianzas comerciales con distintos países, fuera perdiendo su lugar debido al repentino crecimiento financiero de la nueva potencia Estados Unidos. Por lo que esta creó en los países latinoamericanos una gran dependencia económica y comercial, convirtiéndose así en uno de los principales ejes de influencia en América Latina. Esto se reafirma en la siguiente cita Cultura General (2005):

EEUU se convirtió en potencia mundial de primer orden al igual que Japón, cuya primacía en Asia ya nadie discutía. Alemania perdió su pequeño imperio colonial, pero aun así logró mantener su infraestructura nacional. Fue el caso contrario al de Francia, que se suponía había resultado victoriosa en la guerra. Gran Bretaña, aunque menos afectada que Francia, también vio retroceder su prestigio y de repente se encontró en condición de igualdad con EEUU, país sobre el que hacía menos de un siglo aún tenía la pretensión de volverlo a integrar dentro de sus colonias. (párr. 19)

A lo largo de la primera mitad del siglo XX, Estados Unidos financió algunas dictaduras con el fin de conseguir sus objetivos de supremacía y poder económico y político, con el objetivo de conservar los aspectos centrales de un orden social que garantizaba, reproducía y ampliaba sus beneficios económicos. En algunos países de América Latina, la clase dominante (con ideas imperialistas y antidemocráticas) impulsaron Golpes de Estado y algunos de estos a raíz de esto se produjeron la instauración de dictaduras.

4.1.2.4.2 Periodo de 1940 -1949. Fin de la Segunda Guerra Mundial e inicio de la Guerra Fría

Este periodo comprende dos acontecimientos importantes: el fin de la Segunda Guerra Mundial liderada por Adolfo Hitler, que tuvo un impacto a nivel internacional; tanto que hoy en día es una de las ideologías más criticadas por los historiadores y el inicio de la Guerra Fría (1945-1991).

Ante los albores de la Segunda Guerra Mundial, un escritor salvadoreño Quino (1938) publica en el Repertorio Americano un poema título “A Hitler” en el cual se realiza una sátira sobre el mismo, éste es un pequeño extracto de ese poema:

“Salud, herr Hitler Buen payaso
y mejor saltimbanqui,
con tu bigotito de Chaplín
y tu saludo nazi de muñequito de madera!
Salud, boxeador del mechón en la frente
Y el huracán mefistofélico
¡Cargado de electricidad en las pupilas!
¡Salud por la lucha y por tus cuatro hazañas!
Eres – oh, Hitler- el hijo unigénito de la Injusticia
amamantado en los pezones del Odio y de la Ira,
y resurges, como de un milenario sueño,
jinete en el caballo de tu abuelo
bajo cuyos cascos no volvía a nacer la yerba,
pues que era –así como tú eres-
“el azote de Dios” sobre la tierra!”. (p.154)

También Zulueta (1945) publica en el Repertorio Americano, un artículo que critica al presidente Truman por la decisión de lanzar las dos bombas de Hiroshima y Nagasaki para terminar la Segunda Guerra Mundial: “Los dos estallidos de la bomba atómica resonaron en todo el planeta. Pero luego se ha hecho un gran silencio...” (p. 133). Lo antes explicado nos deja entrever una época de grandes conflictos donde el surgimiento del Repertorio Americano viene a ser medio de comunicación para grandes escritores que quieren dar a conocer como todo esto les ha afectado en sus propios países y en si a una región grande como es Latinoamérica.

En esta década de 1940, surgió una nueva crisis económica y un deterioro a nivel social debido al desarrollo de la Segunda Guerra Mundial y la disminución en las exportaciones; seguido a ella empieza una nueva guerra en 1945, la cual se prolonga hasta 1991, llamada “Guerra Fría”; como cita a continuación Breval (2009):

Un aspecto importante que no se debe obviar es la Guerra Fría, dado que está dominó la segunda mitad del siglo XX y se tradujo en el colapso del comunismo. La Guerra Fría fue un periodo de tensión entre los Estados Unidos y la Unión Soviética entre los años 1940 - 1980. Todo comenzó con el fin de la Segunda Guerra Mundial, y se llamó Guerra Fría porque no se activó la guerra entre ambas naciones, probablemente por temor a una escala nuclear. (párr. 5)

Como se menciona la Guerra Fría fue un conflicto, que surgió ante la rivalidad de Estados Unidos y la Unión Soviética por el poder, fue influenciada por una serie de acontecimientos, entre uno de ellos la bomba atómica. Este conflicto se enfrentó durante varios años a través del ámbito, político, económico y social. Con respecto a ello Salgado (2013) señala:

Al hablar de Guerra Fría se puede estar haciendo referencia simultánea a, al menos, tres cosas interrelacionadas pero distintas. Puede ser un periodo de tiempo determinado: a grandes rasgos, 1945 a 1991, o sea, desde el fin de la II Guerra Mundial a la eclosión de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). Otra acepción apunta hacia el proceso histórico en el que EEUU y la URSS defendieron modelos sociales, políticos y económicos mutuamente excluyentes y buscaron sentar su supremacía sobre su oponente sin llegar a un conflicto bélico abierto entre ellas; de ahí lo "frío" de la confrontación. También se puede estar haciendo referencia a la Guerra Fría como concepto, que puede incluir (o no) dentro de sí las dimensiones ya descritas e incluir otras más. (parr. 3)

Con respecto al impacto de la Guerra Fría en América Latina Salgado (2013) menciona:

El surgimiento de la Guerra Fría a nivel mundial fue una de las causas más importantes para el viraje hacia la derecha en América Latina. Entre 1945 y 1947 se deterioró la alianza que había entre la URSS y EEUU. Al romperse se estableció la bipolaridad. Con el fin de la guerra, Stalin pretendía mantener la tranquilidad entre los aliados, pero también alcanzar objetivos geoestratégicos vistos como una amenaza por las potencias occidentales. Esta política no estaba concebida en "términos absolutos de revolución mundial o hegemonía global, estaba en línea con la política imperialista tradicional rusa" (parr.13)

Costa Rica no escapó a la Guerra Fría; durante esta década el gobierno debió crear una serie de reformas sociales para atenuar el conflicto entre patronos y obreros. En 1942, el Partido Republicano Nacional asumió un papel reformista con orientación social cristiana, mediante la promulgación de las Garantías Sociales y del Código de Trabajo, la creación de Seguro Social y de la Universidad de Costa Rica entre otras reformas, como una consecuencia de las luchas sociales que se venían dando desde principios del Siglo XX.

Durante estos años aparece una publicación en el Repertorio Americano que mencionó el trabajo realizado por el presidente Rafael Ángel Calderón Guardia, quién a pesar de la creación de la Caja Costarricense del Seguro Social, y la apertura de las garantías sociales, tuvo su primera crítica por una burocracia, tanto así que Huete (1942) mencionado en su publicación:

Cuando se piensa en que hasta ahora la hemos ido pasando despiadadamente sin recurrir a un remedio tan ala mano, tan conocido y experimentado como los seguros sociales obligatorios, que esto ha venido ocurriendo en un país de miseria endémica, profunda, pavorosa, se siente gran pena. (p. 20-21)

Además, durante la presidencia de Rafael Ángel Calderón Guardia (1940-1944) se declaró la guerra a Alemania y Japón como una manera de ser solidarios con Estados Unidos de América. Fue un periodo difícil de gobernar en la que se tomó una posición firme al lado de la democracia y las potencias aliadas.

El Repertorio Americano también tenía una postura en sus publicaciones como menciona Ferrero (1963):

La revista apoyó las corrientes antifascistas y pacifistas y se distinguió todo el tiempo por la tolerancia y la preocupación por la realidad contemporánea. Así con el Repertorio Americano, se concretó un proyecto cultural y político que iría más allá de las fronteras nacionales. (p. 63)

Sin embargo, a pesar de las reformas que fueron significativas para el desarrollo en la búsqueda de la igualdad en el país, en 1948, gracias a una serie de hechos que ocurrieron con el fin de beneficiar a la clase capitalista, se produjo una serie de hechos que afectarían el destino político, económico y social del país, tal como lo menciona Villalobos (2013):

La dinámica política de la época arranca en 1940 cuando el Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia ganó las elecciones presidenciales. Después de la ruptura con miembros de su partido, los nuevos aliados políticos de Calderón pasaron a ser los comunistas, bajo el liderazgo de Manuel Mora y el arzobispo de la iglesia católica Víctor Manuel Sanabria. En un ambiente de gran intolerancia y violencia política llegaron las elecciones de 1948. En ellas Calderón Guardia tuvo como candidato opositor a Otilio Ulate apoyado por la alianza de los diversos opositores al calderonismo. En las elecciones de este año, el Tribunal Nacional Electoral declaró ganador a Otilio Ulate. Los vencidos denunciaron fraude y parte de la documentación electoral fue destruida en un sospechoso incendio. El Congreso dominado por diputados calderonistas y comunistas, anuló las elecciones. (párr. 6-7)

Estos hechos propiciaron la Guerra de 1948, después de este año el gobierno fue asumido por una Junta de Gobierno (1948-1949), al frente de la cual actuaba

como presidente José María Figueres Ferrer, quien instaló un gobierno republicano, conocido como la Segunda República a un siglo de la primera, estableciendo por medio de decretos una democracia sólida, con amplios derechos sociales, manteniéndose los beneficios logrados por los trabajadores en la década de 1940, abolió el ejército, creó el Instituto Costarricense de Electricidad, inició del proceso de nacionalización bancaria.

Desde los ojos de un mexicano se honra a Costa Rica por la lucha laboral y social emprendida desde hace muchos años, en una publicación del Repertorio Americano del escritor Cardona (1948) se describe a nuestra patria de los años 40, como se mencionan en las siguientes líneas:

En la actualidad, tiene lugar en aquel país una lucha social de primer orden. Los trabajadores, los campesinos, los que hacen la vida, el pueblo, en fin, ese pueblo de Costa Rica que tiene candores de cien años atareado con su carreta de preciosos bordados, juega ahora su carta decisiva, enfrentándose a unas cuantas familias que quieren seguir medrando sin perder posiciones ni privilegios... Todos los barruntos hacen suponer que en Costa Rica se gesta una Guerra Civil (p. 347)

Como se ve reflejado, el desarrollo de la revista Repertorio Americano estuvo llena de una serie de hechos históricos a nivel internacional y nacional que afectaron el rumbo político, social y económico del país. Una serie de intelectuales y pensadores propagaron por el mundo las ideologías anti-capitalismo, anti-fascismo, antiimperialismo, promulgando la equidad entre las clases y la igualdad de derechos. Este clamor del pueblo ante las injusticias y abusos propiciados por la clase capitalista en el país obligó al Estado a protestar ante las necesidades de la clase trabajadora, por lo que el Estado reaccionó con una serie de Garantías Sociales que protegían el bienestar de la población, con un enfoque de un Estado Benefactor.

En una carta dirigida por Aguirre (1946) a Joaquín García Monge que se titula "La hora confusa", y que fue publicada en el Repertorio Americano, se hace referencia a la América que ha sido impregnada de los pensamientos e

ideologías extranjeras, y hace hincapié en la búsqueda de la libertad de los pueblos americanos y que sea Costa Rica una promotora de nuevos pensamientos progresistas y de la búsqueda de un bienestar común de los pueblos, no usando para ello las ideologías comunistas, y liberales sino volviendo a las raíces de nuestros pueblos indígenas.

(...) es necesario que los hombres de autoridad orientadora, como Ud., inviten a la intelectualidad y a la espiritualidad americana, a un esfuerzo creador que hermane, en una fórmula parida de los pueblos mestizos de América, la necesidad del progreso y del bienestar del hombre con tranquilidad espiritual, ya que estos pueblos han sido y serán fuertemente espiritualistas. Ni León XII, en su encíclica *Rerum Novarum*, ni el ABC del comunismo y ni siquiera las tesis de Henry George, son actuales en esta América. Tal vez buscando en las raíces de la cultura indígena, tan desdeñadas y poco conocidas, volviendo a los principios puramente cristianos y concibiendo frente al progreso y al maquinismo nuevas fórmulas, surja la escuela política, filosófica y económica, capaz de retrotraer los espíritus bifurcados en cien caminos, por los estragos del liberalismo, a una mística que permita la acción creadora, el gobierno sereno y el esfuerzo útil de los hombres y pueblos. (p. 328)

Por lo que la creación de una revista que sirviera de medio de comunicación, con el propósito de informar al pueblo de los hechos más importantes ocurridos tanto a nivel nacional como a nivel mundial, era de gran importancia en una época en la que la influencia de los intelectuales y pensadores como fuerza revolucionaria sin el uso de violencia era un bien justo y necesario.

4.1.2.4.3 Periodo de 1950 -1959

Para la década de 1950 a 1959 el desarrollo del pensamiento comunista inclinó la balanza del pensamiento en todo el mundo y con ello la producción de los intelectuales explotó en una bifurcación de todos los planos filosóficos y políticos. Estos pensamientos demostraban la necesidad de ampliar las luchas sociales y esto desencadenó que el Repertorio Americano de la post-guerra, medido y ya con muchos de los intelectuales dispersos en toda la América Latina dibujo la baja producción de publicaciones en el Repertorio Americano, para Joaquín

García Monge consolidó como el gran personaje de nuestra América cultural, la década de 1950 mostraría un horizonte diverso e incierto.

La llegada de la Guerra Fría, los conflictos en Corea, la China pre-revolución pintorreaba demostraciones futuras de un complejo y dual bloque en el que el comunismo era el principal problema del desarrollo, ya con los primeros impactos de la economía luego de las emergentes iniciativas económicas y las nuevas demandas de los mercados, un modo diferente de ver los pensamientos filosóficos como amenazas para la construcción del nuevo orden mundial para Calvo (2015) en su obra “El Cambio”, menciona estos y otros cambios:

En todas las esferas de actividad de esos años hay un sin número de cambios continuos, algunos dramáticos como el caso de los medios de transporte que se hacen más veloces y son definidos como más eficientes en la era del Paradigma del petróleo barato. (p. 50)

Los mercados y la economía de la post-guerra demarco significativamente el cómo se mostraría las relaciones del pensamiento y la acción social, es por ello que las visibles muestras de los contemporáneos de la época con relación a su publicación llamaban a la paz desde enfoques budistas y grandes recomendaciones al pensamiento de Gandhi.

La experiencia de la conformación de las Naciones Unidas y el Estado de Israel expone el problema sobre la soberanía que inquietaba tanto a las colonias como a las luchas sociales en América Latina y el Caribe, los ejemplos de Puerto Rico en el desarrollo de su democracia y económica tal y como se menciona el Banco Gubernamental de Fomento (2008) para Puerto Rico:

Impulsada por las nuevas inversiones en manufactura, la economía de la Isla floreció en la década de 1950. El crecimiento anual promedio fue de 8.3% durante la década y el ingreso per cápita se duplicó de \$342 en 1950 a \$756 en 1960. Mientras tanto, la inversión bruta aumentó en un 219% durante este período. El crecimiento acelerado de Puerto Rico lo convirtió en un modelo de desarrollo económico donde llegaron visitantes de todo el

mundo a conocer sobre la Isla. Puerto Rico se había transformado de "la Casa Pobre del Caribe" en un Modelo de Democracia. (párr. 1)

A pesar de estas grandes demostraciones de desarrollo los pensadores publicaban grandes necesidades de independizar la isla desde todos los aspectos y ambientes, según la periodicidad de sus publicaciones evidenciaba que la lucha era intelectual y pacífica llevando a primera plana las obras más impactantes sobre tolerancia, llamando al nacionalismo y socialismo racional. Joaquín García Monge bajo esta circunstancia continuaba demostrando su autoridad como editor continental, como responsable de presentar la realidad de las Américas.

La Costa Rica de entonces menos volátil luego de la Guerra del 48 llamaba al desarrollo con la construcción de la nueva república, con las grandes ausencias de los intelectuales exiliados y un Joaquín García Monge en la vista de toda América, pero llegando a la baja de las publicaciones en el Repertorio Americano, con la avanzada edad y los cambios globales Joaquín García Monge construía.

Entrada la década el peronismo (1945) y la Revolución cubana (1953-1959), obligaba a todos los círculos intelectuales a publicar sobre el nacionalismo desde el punto de vista poético y directo. No era simplemente fijar el pensamiento, recordando que para los años 1950 el comunismo en Costa Rica como en todo el mundo era un problema para el desarrollo desde los puntos de vista más occidentales.

El peronismo planteado en la Argentina tenía unas pocas similitudes con las dictaduras de la época, Rojas (1956) envió una carta que se publicó en el Repertorio Americano que entre líneas exponía este hecho:

Hombre que ignoraba la historia y los más elementales principios del derecho, Perón se hizo la ilusión, iluminada por sus secuaces, de que con él empezaban el progreso la justicia, la libertad y la paz en Argentina. Atrás quedaba la oligarquía, la opresión la torpeza, el gasto inútil. (p. 149)

La anexión del panamericanismo adicionaba un bando poco visto en los aspectos americanos, Boan (1956) menciona este aspecto en el Repertorio Americano:

Se precisa decirlo con claridad actualmente no hay ni un solo habitante de los millones que viven en Latinoamérica – ni siquiera algún lejano indio de Ocumare del Tuy – que esté dispuesto a creer en las bondades del panamericanismo o en las pregonas “cordiales relaciones existentes entre nuestros países...El panamericanismo ha servido para todo – y un poco más – menos para lo que debía de haber servido. En su nombre se ha violado repetidamente la soberanía de los países latinoamericanos: México en 1914, Nicaragua en 1934, Guatemala en 1954, por no citar sino tres casos en los que la violación ha sido directa. (p. 148)

Así como decaía el mundo en una Guerra Fría, conflictos en todos los puntos de la tierra, luchas por el imperialismo de Estados Unidos, Joaquín García Monge y el Repertorio Americano bajan su producción. Entrada la economía de Harry S. Truman a Dwight D. Eisenhower, de a poco moriría la generación libre del pensamiento con la disminución de la publicación de números del Repertorio Americano. Joaquín García Monge vería su vida completa terminar sumido en una serie de iniciativas que caminaban en todas las direcciones intelectuales y el Repertorio Americano dejaría de publicarse en 1958 con su muerte, poco después en 1959 sus lectores exigieron en buenos términos información del reciente Benemérito de la Patria, bien conocido por su influencia a nivel internacional, pero poco visto por su autoridad social en pro de la difusión cultural, social y político.

En el año de 1958, la Asamblea Legislativa lo nombra Benemérito de la Patria por su labor en el ámbito educativo nacional, Joaquín García Monge fallece el 31 de octubre de este mismo año.

El último número de Repertorio Americano, que completa simbólicamente cuarenta años de la publicación. El legado intelectual que nos deja Joaquín García Monge trasciende a muchas generaciones venideras, las cuales se

inspiraran en esa época llena de tantos anhelos y luchas ideológicas, tratando de alcanzar un mundo ideal, más equitativo para todos. ¡Gracias don Joaquín descanse en paz!

4.1.2.5 El periodismo y censura en el Repertorio Americano

La libertad de expresión o libertad de prensa siempre ha sido un tema polémico que ha venido evolucionando en este mundo tan controversial, cada día se cuenta con mayor información y la red de Internet es la mayor muestra de ello. Sin embargo, en pleno siglo XXI vemos como muchos países censuran esta red.

El siglo XX no podía ser la excepción, el Repertorio Americano para países como Italia, censuraban el hecho de que se publicaran artículos sobre el fascismo. A esto se refiere el propio Joaquín García Monge (1937). En una de sus cartas titulada “Carta Alusiva” expresa “He hecho una cuestión de honor como intelectual, como periodista y editor combatir al fascismo y lo seguiré combatiendo noche y día con mi tenacidad acostumbrada”. (p. 195)

Para Joaquín García Monge, su punto de vista sobre la política nacional, como aspecto fundamental debía tener periodistas seguros de lo que publican, así lo menciona Suñol (2008):

Añade que le gustaría tener periodistas que al informar estén seguros de lo que escriben, sin calumnias ni murmuraciones y todo dicho con exactitud. Los periódicos deben informar sobre lo sucedido y no sobre lo que los partidos quieran o quisieran que hubiese sucedido... (p. 8)

Mientras se tomaba este aspecto desde el punto de vista de García Monge, otro tipo de ambiente se vivía al otro lado del Atlántico, según la editorial de La Nación de Buenos Aires, Aguilar (1948) habla sobre la Semana Nacional del Periodismo que inicia con el lema: “Nuestro derecho a saber es la clave de todas las libertades”. Con este motivo, al comentario, el General George Catlett Marshall manifestó que la libre información es esencial para la paz mundial.

En esta época en países como Alemania e Italia, no era posible la libertad de prensa, y tampoco dar opiniones personales de lo que acontecía en sus países. Los gobernantes de esos países escribían solo lo que querían que el mundo supiera de ellos.

En años posteriores Joaquín García Monge vuelve a ser criticado muy severamente; según señala Zelaya (1946) el enemigo de los tiranos era el Repertorio Americano que de la mano de García Monge aportaba una rebeldía intelectual:

Su rebeldía ha conformado, en la pequeñez de su cuarto de trabajo, el clima de la libertad: y en donde ha habido opresión en donde el espíritu de predominio, de violencia, o la capacidad del mandón se han entronizado, el Repertorio no puede circular. Se le han cerrado fronteras; se han establecido persecuciones en su contra. Pero indomable y silencioso, con la grandeza de su retraimiento personal, don Joaquín ha hecho una labor constante de oposición. En su país se le ha visto como un hombre de radicalismos peligrosos: desde hace años se le mantiene alejado de la educación oficial. (p. 160)

A lo largo del Repertorio Americano se denota los comentarios y notas periodísticas sobre la censura del Repertorio Americano en los países, una de esas notas es la escrita por Lizaso (1946) publicada por El Mundo de La Habana:

En sus páginas se leyeron trabajos en que se clamaba contra tales absurdas dictaduras, y el Repertorio Americano figuró en alguna época entre las publicaciones proscritas por la censura de la tiranía. Y eso que nosotros recordamos y sabemos, ocurrió también en muchos otros países de nuestra América, acaso ocurra en alguno todavía... La conciencia americana, creada como libre y anticipada expresión de pueblos que aún no han llegado a fecundos entendimientos, cuajó hace un cuarto de siglo, en un modesto semanario, hecho sin recursos oficiales, sin ayuda de instituciones que debieron prestarla, por decisión y esfuerzo, por verdadero

espíritu de sacrificio, de un bombeé que encontré que ese era su deber y lo ha cumplido frente a todos los obstáculos, a todas las amenazas, a todos los halagos engañosos. (p. 146)

Otra cita que habla sobre el pensamiento del Sr. Marshall sobre esta situación es:

La censura, al cohibir la información o tratar la crítica de los sucesos y de los hombres de esos países, nos impide conocerlos en la intimidad de su pensamiento, “La censura y el dominio de la prensa---dice el general Marshall --- son los primeros y más visibles síntomas que definen al dictador de un pueblo. (p. 146)

Este artículo menciona se debe hablar con la verdad de los hechos que se viven en los diferentes países, no se debe ocultar lo que sucede internamente en los pueblos, el General George Catlett Marshall manifestó que la libre información es esencial para la paz mundial.

4.1.2.6 Círculo de escritores e intelectuales

Lo cierto es que el Repertorio Americano tiene un valor histórico invaluable, es una revista cultural, literaria que merece ser rescatada para que la conozcan y siga transmitiendo información útil y necesaria para realizar investigaciones históricas, literarias, sociales, políticas, filosóficas, entre otras; de aquí parte la importancia de elaborar un trabajo de análisis documental, indización y demás que nos permita ponerla a disposición de los investigadores.

Oliva (2008) señala en su artículo sobre la Historia del Repertorio Americano de 1915 -1958 lo siguiente:

Todo indica que una de las estrategias para mantener en pie *Repertorio Americano* y su vocación americanista está relacionada con una red de escritores e intelectuales los cuales ayudan a consagrar la Revista a través de sus opiniones: envían cartas, artículos y todo tipo de adhesiones lo cual con lo que se fue consolidando el texto y fue creciendo la fidelidad al mismo.

Desde muy temprano encontramos todo tipo de afectos de intelectuales tales como Miguel Unamuno, Gabriela Mistral, Alfonso Reyes, Baldomero Sanín Cano, José Vasconcelos, José Enrique Varona, y tantos otros. A la labor emprendida por el editor de *Repertorio*, estas deferencias sumaban un papel muy importante dado el hecho de que se trataba de voces autorizadas y funcionaban como atractivos de la revista para alcanzar cada vez más lectores. (p. 35)

El *Repertorio Americano* es una revista literaria que hace un rescate de la historia de Costa Rica y el mundo en papel. En ella están plasmados muchos años de trayectorias de autores, y temas de gran repercusión en aquel tiempo, que aun en la actualidad tienen gran influencia. Un ejemplo irrefutable y significativo de ello es el caso de Gabriela Mistral, que se ve reflejada en los diferentes volúmenes de la revista desde el momento de su creación, siendo una de las figuras más representativas de esta.

Oliva (2011) señala en su artículo sobre la Revista *Repertorio Americano* que en sus inicios, ella se valía de recortes de diarios y otras revistas con lo cual se llenaban las publicaciones de la revista, sin embargo, eso cambió cuando la revista tuvo mayor prestigio.

Con el transcurso del tiempo y el ascendente prestigio de la revista entre los intelectuales y escritores, la correlación de los materiales cambia de modo sustancial. Sin dejar de utilizar los recortes, creció la colaboración inédita de muchos que deseaban publicar sus trabajos, al punto que algunos de ellos tuvieron que esperar para ver publicadas sus notas, artículos, comentarios de libros o cualquier otro material que tuviese cabida en las hojas de dicha revista. (p. 4)

Una forma en que llegaban nuevos escritores al *Repertorio* era mediante la recomendación de otros escritores, un ejemplo de esto se ve en una carta de Santa Cruz (1946) publicada en el *Repertorio Americano* y dirigida a Joaquín García Monge donde se hace referencia al conocimiento de un nuevo escritor y

gran admirador del repertorio, Raimundo Aguirre Agudelo que pudiera aportar algo nuevo al Repertorio Americano.

Tengo la seguridad de que Aguirre Agudelo, que admira a Repertorio Americano y que está identificado con su ideario, será un colaborador precioso para usted, dándole al semanario, al que usted ha consagrado lo mejor de su existencia. (p. 328)

En este mismo periódico se encontraron varios artículos de ese escritor pues a nadie se le negaba la posibilidad de publicar sus escritos en tan prestigioso periódico.

4.1.2.7 Lado oscuro del Repertorio Americano

El Repertorio Americano recibió elogios y también amenazas, la tinta editorial sufrió una persecución por lo que se publicaba en sus páginas, la ideología que se podía observar en los contenidos y la visión de mundo que tenía su editor.

Para Galindo (2018) parte de lo publicado en el Repertorio Americano era de corte anticlerical y buscando ser laico por la forma tradicionalista de la Iglesia Católica desde el punto de vista social, así lo concluye:

(..) los discursos del anticlericalismo y laicismo. Estos temas fueron siempre moderados, minoritarios, pero con elementos que marcaron una pauta vanguardista al proponer un tipo de Iglesia Católica menos tradicional en el sentido social, desligada de las oligarquías y del poder político; así como un Estado con garantías laicas, como la educación. (p. 108)

Otro aspecto identificado por Galindo (2018) fue el promover más las ideologías revolucionarias y políticas de izquierda, concluye estos dos temas la autora de la siguiente:

Sobra explicar que estos artículos fueron vanguardistas al seguir ideales nacidos de la Revolución de Octubre, que rompieron con el sistema social y estatal como se le conocía hasta ese entonces. Las repercusiones continentales de dichas propuestas tuvieron un importante espacio en Repertorio, donde se unieron a otras manifestaciones como el

antiimperialismo o el latinoamericanismo, en la esperanza de generar diferentes tipos de sociedades. (p. 108)

El Repertorio Americano visto desde la óptica de la autora tenía tonos anticlericales y con un peso muy fuerte en promover de alguna manera ideologías que trataban de empoderar a las naciones de América para su movilización contra los intereses de transnacionales y la incursión solapada de Estados Unidos en la dinámica de cada nación latinoamericana.

El americanismo promulgado en el Repertorio Americano evidencia la necesidad de ir a la vanguardia de temas que son necesarios para reflexionar sobre el cambio en la sociedad y la política de cada nación, empero y a pesar de esto su publicación continuo en una ola de dudas sobre si lo publicado tenía tintes ideológicos, en este aspecto Mora (2008) indica que el pensamiento e ideología de Joaquín García Monge le mereció una persecución por parte de los hermanos Tinoco y los expresidentes León Cortez y Figueres Ferrer:

Este fue el papel que cumplió don Joaquín, quien perteneció a la primera generación de alfabetizados de la reforma de los liberales. Él fue su gran figura cultural e histórica. Y viéndolo con ojos de filósofo, ¿qué corrientes de pensamiento influyeron en él y cuál fue su ideología política? Veámoslo: fue perseguido por los Tinoco, por León Cortés; en el 48 el figuerismo también lo persiguió y en el 58 cuando fue declarado benemérito de la Patria tuvo dos votos negativos. (p. 52)

Mora (2008), agrega que el editor del Repertorio Americano fue *“un hombre que levantó ‘roncha’; si lo persiguieron tanto no fue una casualidad, sino porque tenía una posición ideológica que condujo a esas acciones”* (p.52), por ello la postura ideológica se muestra en la línea editorial que se presentó a lo largo de sus páginas, por ello también le mereció una acusación penal por parte del representante en Costa Rica de Mussolini.

El Repertorio Americano contaba con sus rivales, su ideología y punto sobre el que debería ser el desarrollo de la sociedad americana y de los pueblos de otros continentes que nutrían su pensamiento a la luz de lo publicado en sus páginas.

4.2 La descripción bibliográfica: análisis documental, indización y resúmenes

4.2.1 Proceso de selección y organización inicial de las caricaturas

Para la selección de las imágenes publicadas en el Repertorio Americano se realizó una revisión de cada uno de los ejemplares descargados del sitio del Proyecto *Scriptorium*, estos se organizaron en carpetas por año partiendo desde 1919 hasta el último ejemplar que fue una edición especial que salió en 1959. Para extraer todas las imágenes que bajo los criterios antes establecidos tuvieran los rasgos y características de una caricatura partiendo del hecho que la caricatura como tal puede estar inmersa en los otros artes o ser totalmente autónoma de las demás.

Se creó una hoja de insumo en *Microsoft Excel* para normalizar los datos que se extraían de cada ejemplar, por año; la plantilla estaba compuesta de once columnas que se describieron en el capítulo anterior y corresponden a los siguientes campos:

- **ID**
- **IMAGEN**
- **DÍA, MES, AÑO, PAG.**
- **TÍTULO DE LA CARICATURA**
- **CARICATURISTA**
- **ARTÍCULO ASOCIADO A LA CARICATURA (TÍTULO / AUTOR)**
- **DIRECCIÓN WEB**
- **MODELO DE CARICATURA**
- **DESCRIPTORES**
- **TIPO DE TÉCNICA UTILIZADA POR EL ARTISTA.**

Igualmente, como se indicó los datos de cada caricatura fueron ingresados en la hoja de insumo de manera normalizada usando las Reglas de Catalogación

Angloamericanas 2 (RCAA2). Cabe señalar que en algunos casos las mismas caricaturas se publicaron en diferentes años. Por tal situación, para efectos de esta investigación, se tomaron los datos de la que apareció por primera vez y se hizo referencia a los otros años en que se publicó nuevamente.

Como se mostró en la metodología, la sistematización total de los contenidos se realizó en una hoja de insumo en la cual se organizó una hoja por año desde 1919 hasta 1959; además se crearon índices de caricaturistas, título, técnicas y descriptores. Se analizaron un total de **712** caricaturas publicadas en esos años. **(Ver el apéndice digital nº 5).**

Este archivo es la fuente de datos que alimento la base de datos y el minisitio web donde se publican las caricaturas del Repertorio Americano. Por la extensión de los resultados del análisis se consideró prudente presentar aquí únicamente los datos generales con algunos ejemplos de las caricaturas procesadas.

4.2.2 Proceso de análisis de caricaturas por años

De las caricaturas seleccionadas y organizadas en el primer proceso descrito se realizó una descripción física de la imagen y se elaboró un breve análisis de su relación con los hechos históricos de la época en que se creó.

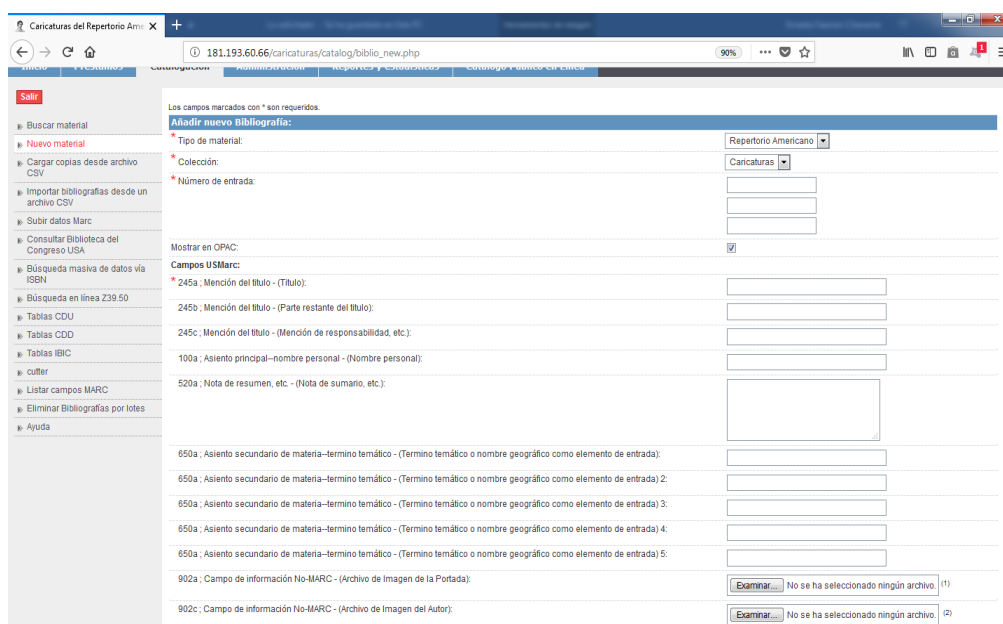
Para realizar la interpretación de las caricaturas se partió de las premisas básicas de sus características, para dar un sentido más profundo se tomó en cuenta los símbolos claves como son los rasgos de la cara ojos, nariz, boca, mentón, orejas, cabellos, patillas, pómulos, ojeras, cuerpo, ropas, modas, espacios, formas de animales humanizados como, por ejemplo, burros, cuervos, caballos, entre otros; con el objetivo de atribuirles rasgos de animales al personaje. Se tomaron en cuenta las características descritas antes como son la hipérbole, metáfora, comparación, animalización y la cosificación como símbolos inmersos en la caricatura. Todo ello dio como resultado los descriptores y resúmenes que se realizaron de cada una de las caricaturas y que más adelante se presentan ejemplos de los mismos.

4.3 Base de datos EspaBiblio de las caricaturas publicadas en el Repertorio Americano

La implementación de la base de datos se realizó utilizando el software libre llamado EspaBiblio en su versión 3.3; este consistió en un sistema de gestión para bibliotecas adaptado al lenguaje hispano de la versión de OpenBiblio, al estar construido en PHP 5 y MySQL 5, permitió modificar al proyecto que se necesite.

EspaBiblio, como se mencionó en el capítulo anterior, utiliza las etiquetas del formato MARC 21 para desarrollar y publicar los registros bibliográficos, tal como se muestra, en la **Imagen 7** a continuación:

Imagen 7
Estructura en EspaBiblio

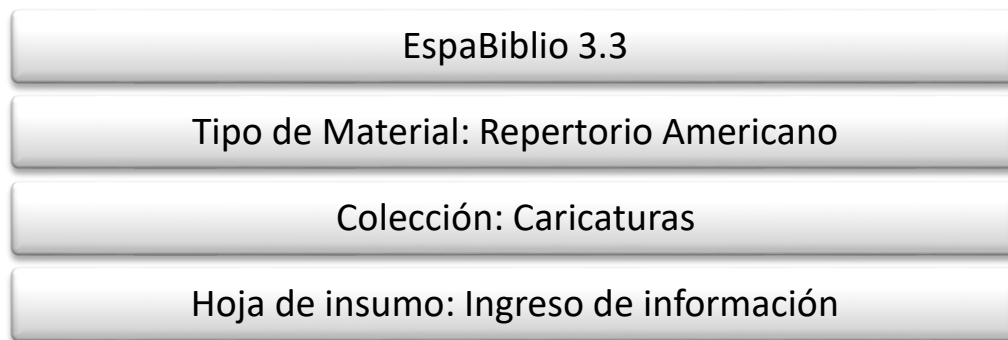


Fuente: Impresión de pantalla de EspaBiblio, 2018

Dentro de la estructura de EspaBiblio la colección tiene la siguiente organización como se expone en la **Imagen 8**:

Imagen 8

Organización de información dentro de EspaBiblio



Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2018

4.3.1 Ingreso de datos en EspaBiblio

El ingreso de datos se desarrolló en la sección de **Catalogación** opción “Nuevo material”, a continuación, se muestra la hoja de entrada de los datos en la **Imagen 9**, en la **Imagen 10** se puede observar cómo van quedando los datos ingresados y en la **Imagen 11** se proyecta la información como queda una vez ingresados todos los datos en el módulo de catalogación.

Imagen 9

Hoja de entrada de los datos a EspaBiblio

Caricaturas del Repertorio Am... X

181.193.60.66/caricaturas/catalog/fbiblio_new.php

90%

Buscar material

Nuevo material

Cargar copias desde archivo CSV

Importar bibliografías desde un archivo CSV

Subir datos Marc

Consultar Biblioteca del Congreso USA

Búsqueda masiva de datos via ISBN

Búsquedas en línea Z39.50

Tablas CDU

Tablas CID

Tablas IBIC

outier

Listar campos MARC

Eliminar Bibliografías por lotes

Ayuda

Añadir nuevo Bibliografía:

Tipo de material: Repertorio Americano

Colección: Caricaturas

Número de entrada:

Mostrar en OPAC:

Campos USMARC:

*245a; Mención del título - (Título):

245b; Mención del título - (Parte restante del título):

245c; Mención del título - (Mención de responsabilidades, etc.):

100a; Asiento principal-nombre personal - (Nombre personal):

520a; Nota de resumen, etc. - (Nota de sumario, etc.):

650a; Asiento secundario de materia-término temático - (Término temático o nombre geográfico como elemento de entrada):

650a; Asiento secundario de materia-término temático - (Término temático o nombre geográfico como elemento de entrada) 2:

650a; Asiento secundario de materia-término temático - (Término temático o nombre geográfico como elemento de entrada) 3:

650a; Asiento secundario de materia-término temático - (Término temático o nombre geográfico como elemento de entrada) 4:

650a; Asiento secundario de materia-término temático - (Término temático o nombre geográfico como elemento de entrada) 5:

902a; Campo de información No-MARC - (Archivo de imagen de la Portada): Examinar No se ha seleccionado ningún archivo (1)

902c; Campo de información No-MARC - (Archivo de imagen del Autor): Examinar No se ha seleccionado ningún archivo (2)

902c; Campo de información No-MARC - (Archivo de imagen del Autor): (3)

903a; Campo de información No-MARC - (Material digital): Examinar No se ha seleccionado ningún archivo (4)

Fuente: Impresión de pantalla de EspaBiblio, 2018

Imagen 10

Impresión de los datos en pantalla

Caricaturas del Repertorio Am... X

181.193.60.66/caricaturas/catalog/biblio_edit.php?bibid=721

90%

Información bibliográfica

Edición básica

Editar-MARC

Historia

Nueva copia

Reservas

Borrar

¿Usar datos para un nuevo registro?

Nuevo material

Cargar copias desde archivo CSV

Importar bibliografías desde un archivo CSV

Subir datos Marc

Consultar Biblioteca del Congreso USA

Búsqueda masiva de datos vía ISBN

Búsqueda en línea Z39.50

Tablas CDU

Tablas CDD

Tablas IBIC

cutter

Listar campos MARC

Eliminar Bibliografías por lotes

Ayuda

* Tipo de material: Repertorio Americano

* Colección: Caricaturas

* Número de entrada: 712

Mostrar en OPAC:

Campos USMARC:

* 245a ; Mención del título - (Título): Al servicio de las ideas y de los ideales

245b ; Mención del título - (Parte restante del título):

245c ; Mención del título - (Mención de responsabilidad, etc.): Juan Manuel Sánchez Barrantes

100a ; Asiento principal-nombre personal - (Nombre personal): Sánchez Barrantes, Juan Manuel

520a ; Nota de resumen, etc. - (Nota de sumario, etc.): Caricatura titulada "Al servicio de la idea y de los ideales", dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Imagen de varios objetos representativos al cierre de edición

650a ; Asiento secundario de materia-termino temático - (Termino temático o nombre geográfico como elemento de entrada): INTELLECTUALES- IDEAS ESCRITAS

650a ; Asiento secundario de materia-termino temático - (Termino temático o nombre geográfico como elemento de entrada) 2:

650a ; Asiento secundario de materia-termino temático - (Termino temático o nombre geográfico como elemento de entrada) 3:

650a ; Asiento secundario de materia-termino temático - (Termino temático o nombre geográfico como elemento de entrada) 4:

650a ; Asiento secundario de materia-termino temático - (Termino temático o nombre geográfico como elemento de entrada) 5:

902a ; Campo de información No-MARC - (Archivo de Imagen de la Portada):

Examinar... No se ha seleccionado ningún archivo.

Fuente: Impresión de pantalla de Espabiblio, 2018

Imagen 11

Salida de datos en pantalla

Caricaturas del Repertorio Am... X

181.193.60.66/caricaturas/shared/biblio_view.php?bibid=721&tab=cataloging

90%

Caricaturas del Repertorio Americano

Fecha actual: Jul 18, 2018

Inicio Prestamos Catalogación Administración Reportes y estadísticas Catálogo Público en Línea

Salir

Buscar material

Información bibliográfica

Edición básica

Editar-MARC

Historia

Nueva copia

Reservas

Borrar

¿Usar datos para un nuevo registro?

Nuevo material

Cargar copias desde archivo CSV

Importar bibliografías desde un archivo CSV

Subir datos Marc

Consultar Biblioteca del Congreso USA

Búsqueda masiva de datos vía ISBN

Búsqueda en línea Z39.50

Tablas CDU

Tablas CDD

Tablas IBIC

cutter

Listar campos MARC

Información bibliográfica:

Tipo de material: Repertorio Americano

Colección: Caricaturas

Número de entrada: 712

245a- Título: Al servicio de las ideas y de los ideales

245b- Parte restante del título:

100a- Nombre personal: Sánchez Barrantes, Juan Manuel

245c- Mención de responsabilidad, etc.: Juan Manuel Sánchez Barrantes

Mostrar en OPAC: Si

Añadir nueva copia

Información de la copia bibliográfica:

Función	Código de barras #	Descripción	Estado	Estado DT	Fecha de devolución
editar Borrar	000712	Imagen	Por revisar	2018-07-17	19:15:49

Información bibliográfica adicional:

650a- Termino temático o nombre geográfico como elemento de entrada Asiento secundario de materia-termino temático-: INTELLECTUALES- IDEAS ESCRITAS

520a- Nota de sumario, etc. Nota de resumen, etc.: Caricatura titulada "Al servicio de la idea y de los ideales", dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Imagen de varios objetos representativos al cierre de edición de Joaquín García Monge, en la que muestra una máquina de escribir con una hoja puesta; un rollo de pabilo o hilo y unas tijeras; y un tarrito de pintura o goma con un pincel. La caricatura se creó en homenaje al trabajo realizado por Joaquín García Monge antes de su muerte el 31 de octubre de 1958; y simboliza la labor realizada para hilar y entrelazar las ideas que sobrevivían en cada una de las décadas recopilando y pegando en nuevas páginas lo ya escrito y publicado en otras fuentes, así como creando nuevos escritos a partir de los existentes con el único objetivo de polarizar y extender los pensamientos de los diferentes intelectuales rompiendo las fronteras geográficas. Caricatura no asociada a ningún artículo.

534m- Detalles específicos del material Nota de versión original-: DIBUJO A LÁPIZ

655a- Datos o termino principal de generoforma Termino de: TEMÁTICO

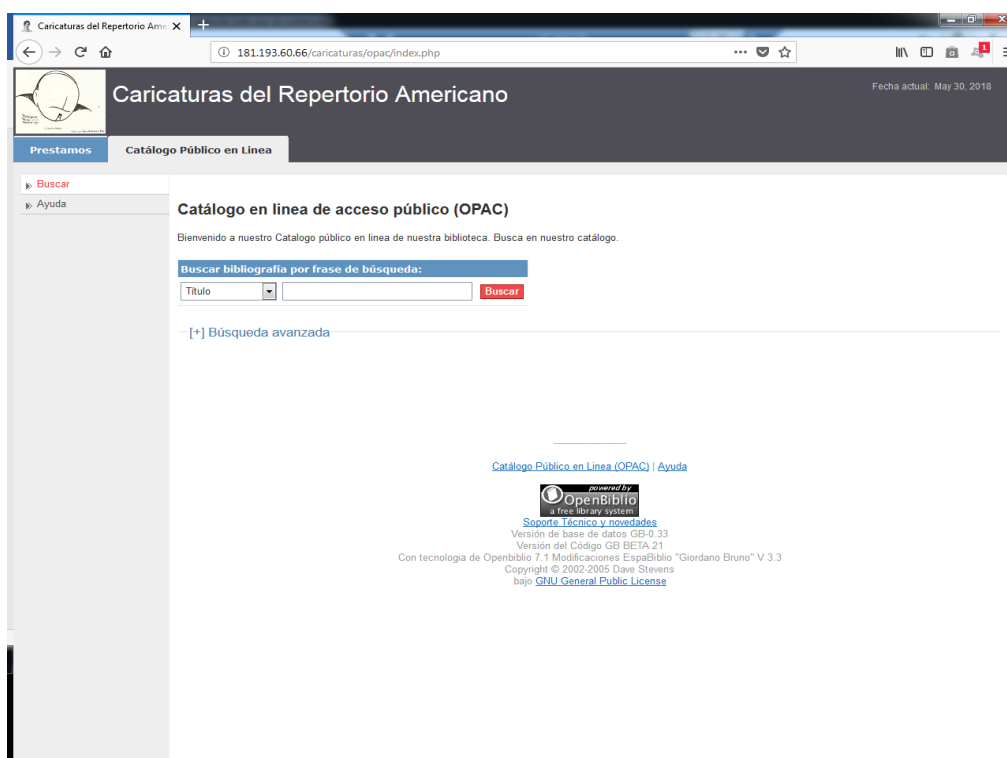
Fuente: Impresión de pantalla de Espabiblio, 2018

4.3.2 Catálogo en línea de acceso público (OPAC)

Las búsquedas de caricaturas se pueden realizar a través del OPAC con el que cuenta la base de datos EspaBiblio, las opciones para realizar la búsqueda como tal son los siguientes: título, autor, resumen y temas. En la **Imagen 12** se muestra el OPAC y la **Imagen 13** se muestra un ejemplo de la impresión de búsqueda en el OPAC. Se ingresaron un total de 712 caricaturas y se puede acceder a la base de datos desde el siguiente enlace: <http://181.193.60.66/caricaturas/opac/index.php>

Imagen 12

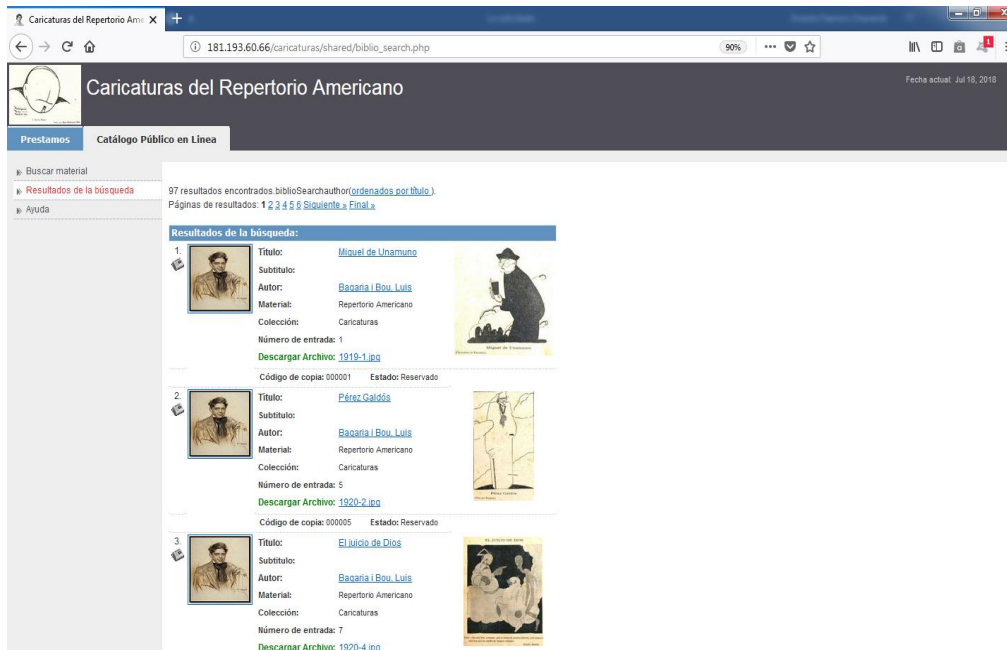
OPAC de la base de datos EspaBiblio



Fuente: Impresión de pantalla de EspaBiblio, 2018

Imagen 13

Ejemplo de impresión de búsqueda



Fuente: Impresión de pantalla de EspaBiblio, 2018

4.4 La caricatura como producción intelectual en el Repertorio Americano

De toda la producción intelectual depositada en el Repertorio Americano se tomó especial interés en recopilar las caricaturas publicadas, considerando que dentro del periodismo escrito son una forma de representación gráfica de denuncia y exposición de un realismo social y político que se vivió en los años que proceden de 1919 a 1959. El trabajo del caricaturista es de especial valor, pues ellos buscan reproducir a través de su arte y de una forma cómica y satírica hechos cruciales de la historia que tuvieron gran alcance y repercusión para las sociedades de aquellos años.

Se ha visualizado a través de los siglos la importancia que este arte gráfico ha tenido dentro del periodismo escrito como un complemento y una manera de hacer denuncia y exponer la realidad de las sociedades del momento. El trabajo del caricaturista es demostrar que no solo con palabras se pueden decir las ideas, sino que la caricatura es una forma más de hablar sin palabras de oponerse a las ideologías que imperan y apaciguan a una sociedad.

Según lo que busque el artista gráfico representar a través de la caricatura así serán identificadas como un chiste visual o una sátira. Sin embargo, dentro de sus características más comunes está el que siempre presenta un tema con humor y el cual tendrá un carácter irónico y sarcástico, olvidándose de representar la información de manera exacta y rigurosa como se hace en otros tipos de periodismo; algunas de las caricaturas pueden tener una frase breve, un diálogo o un texto que la explique.

Las caricaturas construyen un escenario de manera que ridiculizan situaciones políticas, sociales, religiosas y acciones de grupos o clases sociales, de manera que a través de sus críticas públicas buscan alertar y proporcionar un comentario en clave, que sea de fácil entendimiento para quién lo mire. A continuación, se presenta la interpretación sobre las caricaturas extraídas del Repertorio Americano.

4.5 Interpretación de las caricaturas del Repertorio Americano de 1919 a 1959

El Repertorio Americano es una de las revistas más longevas a nivel latinoamericano y se caracterizó por tener siempre una apertura a divulgar el pensamiento y los ideales de los escritores que en ella depositaban sus textos. Para Joaquín García Monge, no solo lo literario era importante rescatar, también el arte gráfico es quizás una de las cuestiones que representaba los pensamientos y descontentos ante las situaciones que se estaban viviendo en el entorno. Las pinturas, retratos, grabados, dibujos, fotografías y las caricaturas eran una parte integral del Repertorio Americano, no solo servían como ilustración, sino que eran una fuente más de información que de forma creativa representaba el realismo social y la denuncia de las situaciones políticas y sociales de los países.

Una de estas formas creativas de representar gráficamente momentos históricos ha sido la caricatura, que teniendo sus propias técnicas y características señala con un humor satírico situaciones reales de la sociedad del momento; su propósito es exponer un pensamiento a través de lo gráfico y a la reflexión vista con el lente de la ironía y el humorismo que los caracteriza.

Con respecto a lo anterior, Ferreol (comunicación personal, 2015) expone lo siguiente: “el Repertorio Americano abre el espacio a caricaturistas no sólo nacionales sino también internacionales, lo que permite un intercambio del conocimiento entre ambos extremos”.

Se señala el beneficio que aportó Joaquín García Monge al introducir en el Repertorio Americano el arte gráfico, viéndose beneficiados los jóvenes caricaturistas costarricenses que en ese momento se les brindaba un espacio en las ilustraciones de los textos. En 1919-1959 los ilustradores gráficos no solo eran dibujantes, sino que, entre ellos, había pintores, escritores, escultores, entre otros y en la actualidad se ha separado esos conceptos, pintor, escritor, caricaturista dándole un valor menos artístico al último.

Para Sánchez (comunicación personal, 2015), el Repertorio Americano es una revista medular en la cultura de la época; allí se debatieron asuntos nacionales, continentales e internacionales bajo la batuta del maestro y escritor Joaquín García Monge. Allí se reunieron las voces y los lápices tanto de intelectuales como artistas, mujeres y hombres, de Costa Rica y el exterior.

Joaquín García Monge promovió el humor gráfico al insertarlo en su revista y difundirlo en todo el continente y fuera de él. Al realizarlo, lo elevó al rango de las otras artes que publicó. Por la condición ilustrativa asociada a los artículos, principal función en la revista, predominaron las caricaturas de retratos de personajes importantes fueran estos políticos, intelectuales, escritores, filósofos, pensadores, entre otros; pero también existieron caricaturas que tenían una posición de denuncia social, política y económica a hechos relevantes del momento. Si bien las caricaturas ilustran textos, también valen por sí mismas; son una expresión artística *per se*: se entienden con independencia del texto que acompañan e incluso pueden no opinar lo mismo o no tener relación directa con él.

En sus publicaciones, como lo indica Sánchez (2015), Joaquín García Monge incluyó caricaturistas foráneos de la talla de Bagaría, García Cabral, Massaguer, Rendón, Toño Salazar, Málaga Grenet o Covarrubias; quienes, a su vez,

influyeron en los caricaturistas costarricenses, sobre todo en etapa de formación. Como Paco Rodríguez Ruiz. Pero Joaquín García Monge también incentivó la producción, tanto de dibujantes ya conocidos, entre ellos figuran: Francisco Amighetti, Carlos Salazar Herrera, Max Jiménez, Gilbert Laporte, Noé Solano, Enrique Hine, Paco Rodríguez, junto a las pocas y talentosas mujeres caricaturistas: Emilia Prieto, Adela de Lines y Lastenia Araujo de Artiñano. En total congruencia con su ideario, Joaquín García Monge solía explicitar la firma de quien dibuja o escribe.

Grandes personajes internacionales fueron inspiración para dibujantes nacionales que empezaban a incursionar en este arte, como se menciona en el texto. En el caso de Ana Sánchez, quién es filóloga, no es una especialista en caricaturas, su aporte nacional ha sido dirigido a recuperar la historia de la caricatura costarricense y para eso ha aplicado la semiótica para estudiar los signos que se utilizan para la comunicación entre los individuos.

Ante lo dicho por Sánchez, Ferreol (comunicación personal, 2015) señala que entre los caricaturistas de los años treinta destaca a Noé Solano y Emilia Prieto que realizan un magnífico trabajo de la caricatura a nivel nacional. Además, deja claro que las caricaturas puestas en el Repertorio Americano son una ilustración con el énfasis en lo político y social, sin dejar de lado lo que era puramente literario; además el Repertorio Americano es una de las primeras y casi únicas en América Latina en esa época, que tenía difusión a nivel internacional, y se le da mucha importancia a la ilustración que integra la caricatura dentro de ella.

Los caricaturistas, como se ha visto, utilizan la exageración de los rasgos para resaltar simbólicamente las virtudes y defectos de un personaje y aquellos objetos que se encuentran a su alrededor lo componen de los aspectos quizás básicos de la sociedad a la que pertenecen o como ellos miran esa sociedad.

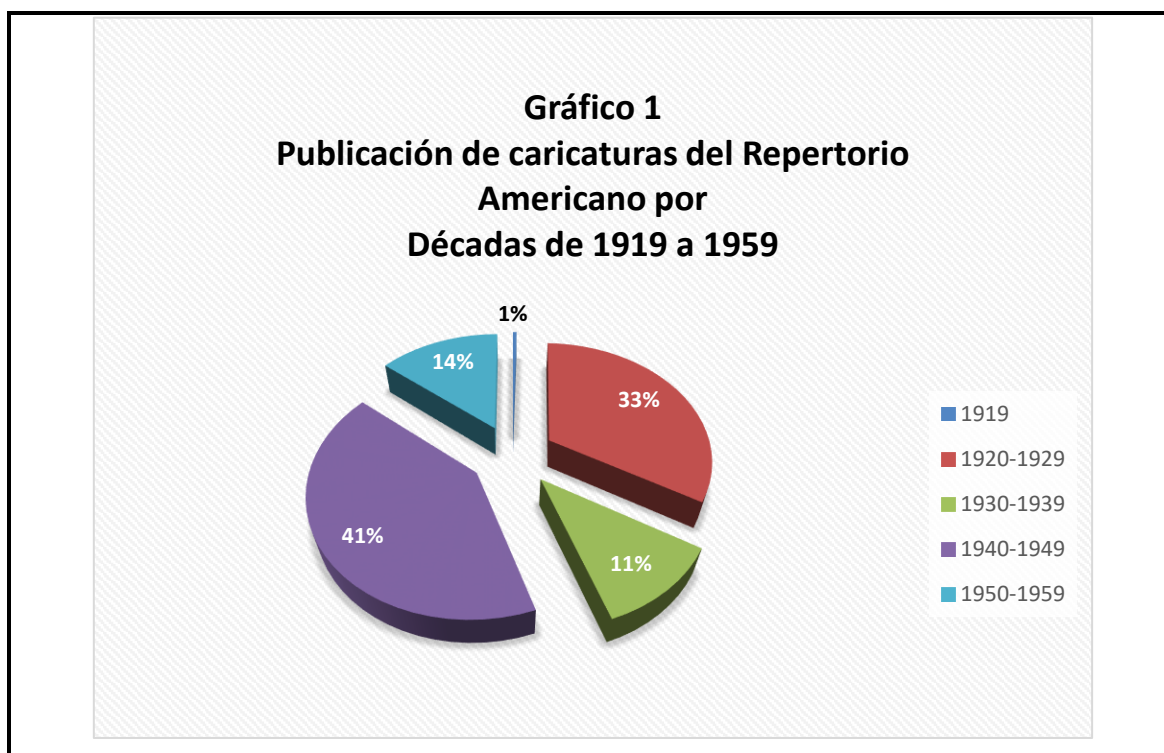
En el **Cuadro 5** se presenta por décadas la cantidad de caricaturas encontradas en el Repertorio Americano y en el **Gráfico 1** se muestran los datos de manera porcentual.

Cuadro 5

Cantidad de caricaturas publicadas en el Repertorio Americano por décadas
1919 a 1959

Décadas	Cantidad de Caricaturas
1919	3
1920-1929	237
1930-1939	80
1940-1949	296
1950-1959	101
Total	712

Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2017



Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2017

En el **Gráfico 1**, se observa que la década de menor representación es la de 1919 con un 1%, éste fue el año en que se inició su publicación; en los años de 1920 a 1929 con un 33% de representatividad, inició una década importante hechos internacionales como la Primera Guerra Mundial, depresiones económicas, el panamericanismo y los primeros intentos de intervencionismo son algunos sucesos que se retratan en las caricaturas de denuncia, a nivel nacional el inicio de las luchas sociales, la dictadura de los Tinoco, repercusiones

de la economía en otros, lo generó una gran cantidad de caricaturas que representaban a personajes y hechos relevantes de esa etapa histórica. Para otra parte la década de 1930 a 1939 con un 11% de representatividad, hubo una reutilización de las caricaturas creadas en la década anterior y muy poca producción de nuevas caricaturas.

En la década de 1940 a 1949, es la de mayor representatividad con un 41%, es una década marcada por hechos históricos de gran relevancia por mencionar la Segunda Guerra Mundial Europa casi en ruinas y el Pacífico en llamas, el levantamiento en armas contra el fascismo, nazismo, lucha de ideologías, la Iglesia Católica sin mayor injerencia en el ámbito social, el comunismo como movimiento, política exterior de Estados Unidos, luchas sociales su apogeo en Costa Rica, sumado a ello los problemas políticos y de Estado que daban al caricaturista ideas para la crítica gráfica.

Por último, la década de 1950 a 1959 con un 14% de representatividad, las caricaturas fueron perdiendo fuerza dentro del periódico debido a todas las temáticas anteriormente citadas.

Cuadro 6**Técnicas utilizadas en las caricaturas publicadas en el Repertorio Americano**

TECNICAS	CANTIDADES
Dibujo a lápiz	583
Grabado en madera	60
Pintura	36
Escultura en piedra	13
Mural de pared	6
Xilografía	3
Escultura en bronce	2
Grabado en linóleo	2
Fotografía	2
Escultura en mármol	1
Mural de techo	1
Pintura, acuarela	1
Pintura, oleo	1
Varias técnicas	1
Total	712

Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2017

En el **Cuadro 6**, se indica la cantidad de caricaturas que se encontraron de cada tipo de técnica utilizada para su creación, sobresaliendo en el mosaico de colores como las tres principales el dibujo a lápiz, grabado en madera y pintura.

4.5.1 Ejemplos de las caricaturas por décadas

Con respecto a la selección de los ejemplos para mostrarlos en la memoria impresa, se optó por escogerlos de las décadas de mayor producción de caricaturas, ya que en ellas se retratan temas relacionados con hechos históricos de trascendencia a nivel mundial.

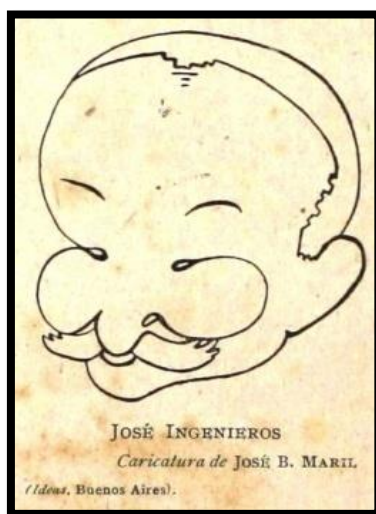
Entre las caricaturas escogidas, se buscaron ejemplos de las diferentes técnicas utilizadas para su creación, que en su mayoría fueron: dibujo a lápiz, grabado en madera, pintura, murales y escultura.

4.5.1.1 Década 1919

Imagen 14

Repertorio Americano: Retrato de José Ingenieros

Caricaturista: José B. Maril



Fuente: Repertorio Americano, 15 de diciembre 1919, p. 132

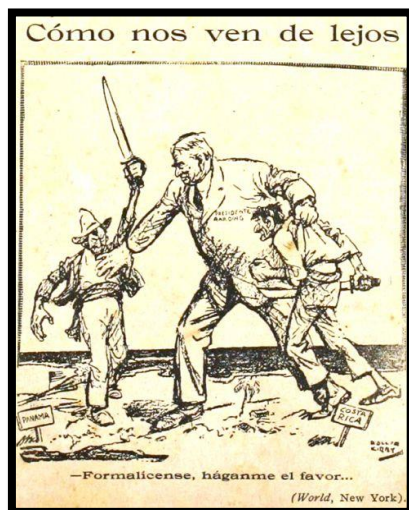
Caricatura de José Ingenieros, dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Rostro de hombre con grandes pómulos, frente amplia y ojos diminutos; su frente amplia simboliza la inteligencia e ingenio, los ojos pequeños anuncian a una persona respetuosa de su entorno y sus pómulos agrandados una persona con dominio de las emociones. Caricatura guarda similitud con el personaje. José Ingeniero fue un médico, psiquiatra, psicólogo, ensayista crítico y filósofo argentino. Luchó por el cambio social de su país, frente al realismo de una monopolizadora política argentina. Caricatura no asociada a ningún artículo.

4.5.1.2 Década 1920-1929

Imagen 15

Repertorio Americano: Cómo nos vemos de lejos

Caricaturista: Anónimo



Fuente: Repertorio Americano, 20 de mayo 1921, p. 277

Caricatura titulada “*Cómo nos vemos de lejos*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “*Formalicense, háganme el favor*”. En la imagen se observa el gigante hombre apartando a dos hombres que desean pelear con un machete en mano, uno representa a Costa Rica y el otro a Panamá. El hombre más grande es la figura intervencionista del presidente de Estados Unidos de 1921, el señor Warren G. Harding, quién se inmiscuye en el problema fronterizo Panamá-Costa Rica. En la época prescrita este país guardaba una posición intervencionista con los países de América Latina en función de sus propios intereses. Caricatura asociada al artículo “Rosas de nuestra América” por Arturo Torres Rioseco.

Imagen 16

Repertorio Americano: Como nos ven de lejos: “Presto - Change”

Caricaturista: Anónimo



Fuente: Repertorio Americano, 3 de octubre 1921, p. 59

Caricatura titulada “*Cómo nos vemos de lejos: Presto – Change*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Escenas de conflicto entre Costa Rica y Panamá; primer acto dos hombres pelean y una mujer los ve, en el segundo acto un Marine los ve y ellos no pelean más. La mujer puede representar a esa parte de la sociedad, las familias que se ven afectadas por los conflictos y que parece no importarles. El marine representa el intervencionismo de Estados Unidos en el conflicto fronterizo entre Costa Rica y Panamá; y ambos países lo ven como una figura de autoridad. Caricatura no asociada a ningún artículo.

Imagen 17

Repertorio Americano: [Hambruna en Rusia]

Caricaturista: Luis Bagaria i Bou



Fuente: Repertorio Americano, 15 de mayo 1922, p. 101

Caricatura titulada “*Hambruna en Rusia*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “*¡Gracias a Dios que nuestra hambre ha dejado de utilizarse para hacer chistes!*”. La caricatura representa en una primera plana a una familia de tres personas la madre y dos hijos con aparente desnutrición y en un segundo plano un paisaje de desolación y la silueta de dos aves de rapiña quizás a la espera de la muerte de estas personas. El caricaturista refleja la hambruna rusa sufrida entre 1921 – 1922 conocida como hambruna de la región Volga, esta fue el efecto de la interrupción de la producción agrícola que inició en la Primera Guerra Mundial, continuo con la Revolución Rusa de 1917 y la Guerra Civil Rusa entre los bolcheviques y los blancos. Esta fue una época en que surgió el bloque Soviético y las constantes guerras, sequías de 1921 y los crudos inviernos, provocaron la muerte de un gran porcentaje de la población. El segundo plano de la imagen representa esos campos no cultivados, la sequía y las aves de rapiña los desfalcos y la corrupción del Imperio ruso en el acaparamiento de las provisiones de la clase campesina. Caricatura asociada al artículo “*Recuerdos de un viaje a Rusia*” de Fernando de los Ríos.

Imagen 18

Repertorio Americano: Retrato de Gabriela Mistral

Caricaturista: Ernesto García Cabral



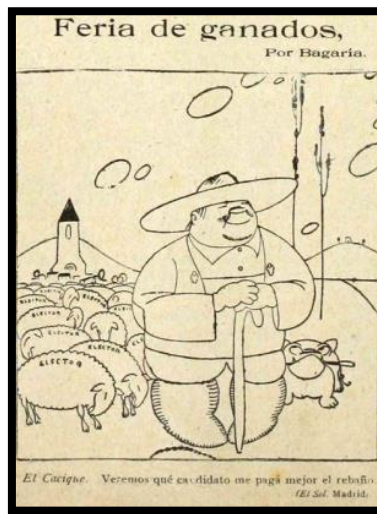
Fuente: Repertorio Americano, 25 de setiembre 1922, p. 395

Caricatura de Gabriela Mistral; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Perfil de mujer con ojos ovalados y grandes con pupilas apenas visibles, sus cejas inclinadas, nariz achatada y puntiaguda, mentón recogido y boca fruncida, con apariencia de molesta, pelo largo. Caricatura guarda similitud con el personaje. Gabriela Mistral es el seudónimo utilizado por Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga, fue una poetisa, diplomática, feminista y pedagoga, chilena; en el año en que se hizo la caricatura 1922 viajó a México invitada por José Vasconcelos quién era ministro de educación mexicano; con la finalidad de que colaborara en la reforma educacional y la creación de bibliotecas populares en el país. Además, en este mismo año publicó su primer poemario *Desolación*, que representa sus sentimientos más profundos de angustia y dolor provocados por el suicidio de su gran amor el joven ferroviario Romelio Ureta Carvajal en 1909. Caricatura asociada al artículo “La maestra Gabriela Mistral” de Ernesto Montenegro.

Imagen 19

Repertorio Americano: Feria de Ganados

Caricaturista: Luis Bagaría i Bou



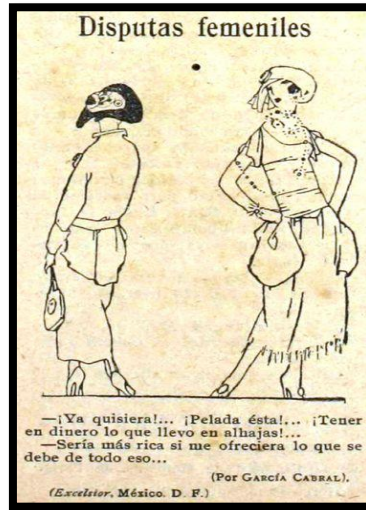
Fuente: Repertorio Americano, 18 de junio 1923, p. 164

Caricatura titulada “*Feria de ganados*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “*El cacique. Veremos qué candidato me paga mejor que el rebaño*”. En un primer plano, un hombre con botas, ropa y sombrero campesino, tiene un rostro sonriente, en sus manos un bastón, a uno de sus lados se encuentra un perro que lo mira con detenimiento y en su hocico lleva un palo. Al otro lado, se encuentra un rebaño de ovejas que tienen en su lomo escrito elector; en un segundo plano sobre sale un edificio que parece ser una iglesia, y las líneas de unas montañas. Bagaría ilustra el caciquismo arraigado en España durante la Restauración entre 1874-1923. Los caciques eran los encargados de controlar los votos electorales; tienen poder económico y cuentan con un séquito formado por grupos armados, capaces de intimidar y someter a quienes se opongan a sus órdenes. Caricatura asociada al artículo “Los caciques” de Andrés Marín.

Imagen 20

Repertorio Americano: Disputas femeniles

Caricaturista: Ernesto García Cabral



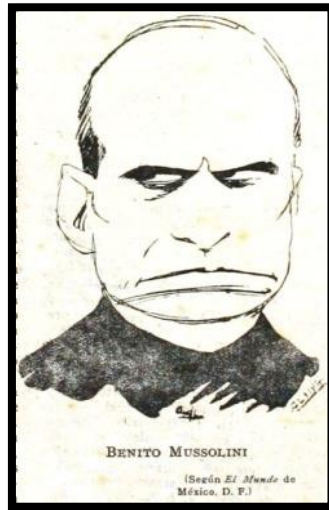
Fuente: Repertorio Americano, 6 de agosto 1923, p. 267

Caricatura titulada “*Disputas femeniles*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “- ¡Ya quisiera!... ¡Pelada está!... ¡Tener en dinero lo que llevo en alhajas!... – Sería más rica si me ofreciera lo que se debe de todo eso...”. Se observan dos mujeres en un único plano; aparentan ser de diferente clase social: la mujer de la derecha viste muy elegante un vestido de la época, un sombrero, tacones y joyas; la mujer de la izquierda porta un vestido más sencillo, un sombrero, tacones y en su mano una cartera, se encuentra de espaldas. Las disputas o controversias entre estas mujeres obedecen al simple hecho de pertenecer a dos clases sociales diferentes, una más pudiente que la otra, lo que de cierta manera crea una desigualdad social, debido a los tratos diferenciales que reciben las personas según su posición económica. Caricatura asociada al artículo “Discursos de Salomón de la Selva”.

Imagen 21

Repertorio Americano: Retrato de Benito Mussolini

Caricaturista: Anónimo



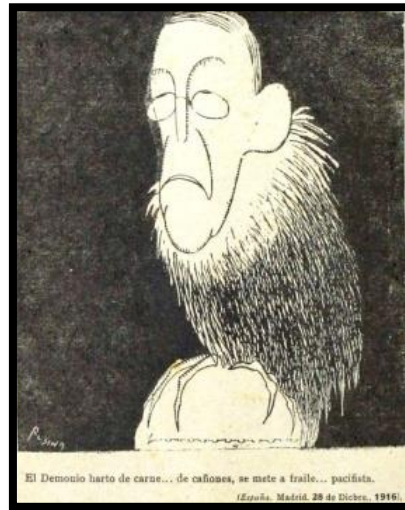
Fuente: Repertorio Americano, 24 de setiembre 1923, p 9

Caricatura de Benito Mussolini; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Rostro de un hombre con poco cabello, frente prominente, una oreja que sobre sale, ojos que tienen una mirada profunda de enojo, pómulos apenas remarcados, nariz pequeña, una gran boca que está cerrada y por su forma parece de enojo; su semblante en general da una apariencia nefasta. Caricatura guarda similitud con el personaje. Benito Amilcare Andrea Mussolini fue un periodista, militar, político y jefe del Estado dictatorial italiano de 1922 hasta 1943 cuando fue encarcelado. Fue el creador de la ideología fascista que es un movimiento político totalitario que surgió en el continente europeo entre los años de 1918 a 1939; esta ideología se oponía a la democracia liberal y a los movimientos obreros tradicionales como fue el marxismo, el comunismo y el socialismo. Caricatura asociada al artículo "Mussolini duce".

Imagen 22

Repertorio Americano: El demonio harto de Carne

Caricaturista: Fusina



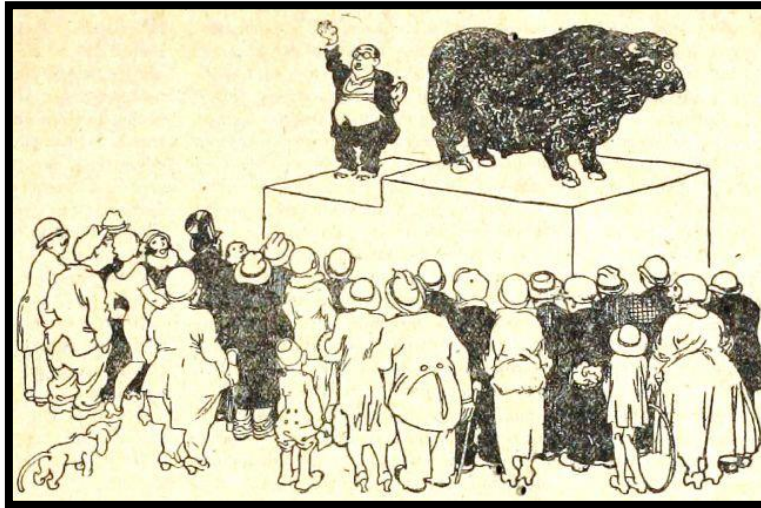
Fuente: Repertorio Americano, 21 de abril 1924, p. 72

Caricatura titulada “*El demonio harto de carne*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “*El demonio harto de carne...de cañones, se mete a fraile...pacifista*”. Hombre con rostro triste, cara alargada, pelo corto, grandes orejas, usa lente, nariz larga, boca triste, tiene cuerpo de ave de rapiña y esta subido en una piedra. Caricatura guarda similitud con el personaje. Thomas Woodrow Wilson fue un político y abogado estadounidense; fue presidente de Estados Unidos entre 1913 y 1921; falleció en el año de 1924. Caricatura asociada al artículo “Leyendo a Wilson” de Luis de Zulueta.

Imagen 23

Repertorio Americano: La jira maravillosa de Faithful

Caricaturista: Anónimo



Fuente: Repertorio Americano, 14 de diciembre 1925, p. 217

Caricatura titulada “*La jira maravillosa de Faithful*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Figura de un hombre de frente vestido con camisa blanca, pantalón y saco negro a su lado izquierdo aparece un toro, se aprecia que están subidos en una tarima, da la impresión de ser una subasta. Frente a la tarima se encuentran alrededor de veinticinco espectadores, entre ellos hombres, mujeres, niños y además un perro, todos de espaldas excepto una mujer. Los gauchos judíos es un libro del escritor argentino Alberto Gerchunoff, la caricatura ilustra una de sus narraciones que lleva el mismo nombre y hace referencia al desconocimiento en Europa sobre la vida en Argentina de los judíos. Los gauchos judíos es el seudónimo que adoptaron los inmigrantes judíos que fundaron colonias agrícolas en las tierras fértiles de Argentina. Caricatura asociada al artículo “*La jira maravillosa de Faithful*” de Alberto Gerchunoff.

Imagen 24

Repertorio Americano: Retrato de La escritora Blanca Milanés

Caricaturista: Paco Hernández



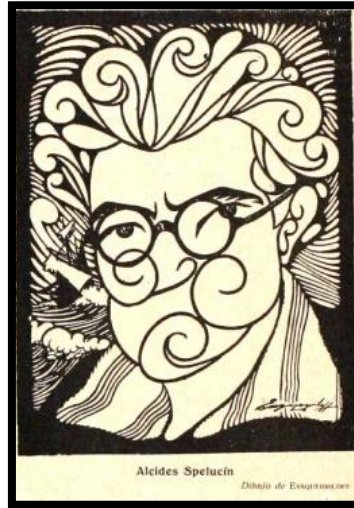
Fuente: Repertorio Americano, 10 de julio 1926, p. 24

Caricatura de Blanca Milanés; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Rostro de una mujer con el cabello recogido, cejas arqueadas, ojos pronunciados y con una mirada extraña y una sonrisa que marca líneas de expresión en su rostro. Caricatura guarda similitud con el personaje. Blanca Milanés es el seudónimo de Carlota Brenes Argüello, nació en 1905 fue una maestra y escritora costarricense; publicó varios artículos en el Repertorio Americano y también se publicaron otras caricaturas sobre ella. Caricatura asociada al artículo “La caricatura de Blanca Milanés” de Edmundo Velásquez.

Imagen 25

Repertorio Americano: Retrato de Alcides Spelucín

Caricaturista: Esquerriloff



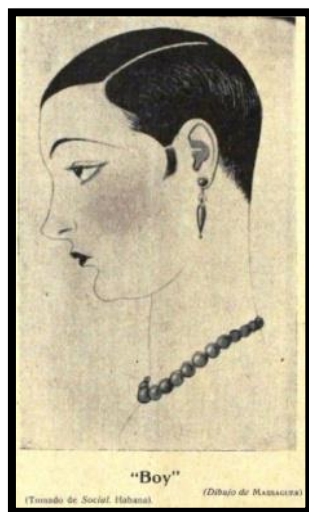
Fuente: Repertorio Americano, 14 de agosto 1926, p. 88

Caricatura de Alcides Spelucín Vega; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Rostro de un hombre con lentes, ojos pequeños, cabello rizado, su nariz apenas visible, sus pómulos y mentón personifican al mar con gran tempestad. En un segundo plano se observan olas del mar y un barco a lo lejos. Caricatura guarda similitud con el personaje. Alcides Alejandro Spelucín Vega, fue un político, poeta y educador peruano; se destacó como un notable exponente del modernismo; como político fue uno de los fundadores y dirigente del Partido Aprista, que tenía una postura centroizquierda, siendo así de una ideología socialdemócrata, socio-liberal. Entre sus obras se destacan El Libro de la Nave Dorada publicado en 1926, obra que contenía poemas. Caricatura asociada al artículo "El trópico y el mar como ambientes poéticos, Luz, color, música" de Antenor Orrego.

magen 26

Repertorio Americano: Boy

Caricaturista: Conrad Massuguer



Fuente: Repertorio Americano, 9 de octubre 1926, p. 216

Caricatura titulada "Boy"; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Rostro de una mujer de perfil, cabello corto con una carrera de lado, usa aretes y collar, ligeramente maquillada. La caricatura se refiere a la moda *flapper* de las mujeres jóvenes de los años veinte en los Estados Unidos. Su estilo de vida, se asemejaba a la conducta inapropiada de los hombres; usaban las faldas cortas, no usaban corsé, tenían el cabello corto al que le llamaban *bob cut*; escuchaban y bailaban jazz que era una música poco convencional en su época; se aplicaban mucho maquillaje, bebían licor, fumaban y les gustaba conducir a alta velocidad. La *garçonne* era una moda unisex en Francia, las mujeres buscaban la igualdad de género y no ser vistas como un sexo "débil" de ahí que sus vestimentas ocultaban todos los rasgos femeninos para ser vistas como iguales ante los hombres. Eran mujeres cultas, educadas, conocedoras de temas en lo político y económico. Caricatura asociada al artículo "La flapper y La garçonne: massagirl" de María Movnvel.

Imagen 27

Repertorio Americano: Diálogo fronterizo

Caricaturista: Noé Solano Vargas



Fuente: Repertorio Americano, 22 de enero 1927, p. 45

Caricatura titulada “*Diálogo fronterizo*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “*Coolidge: Mira pajarita linda, pásate y come lo que quieras del nopal. – Calles: ... ¿Y si se le clavan las espinas?*”. Figura en primer plano de un hombre campesino sentado en una piedra, usa sombrero de charro y traje mexicano, en su mano izquierda sostiene una corona, en su cara se refleja una sonrisa de burla mientras señala a otro hombre que está más atrás. A su lado derecho, se observa un gallo con sombrero, en su pecho lleva la bandera mexicana y está sobre un nopal. En segundo plano, se observa otro hombre usando un sombrero americano y sosteniendo a un halcón que lleva en su pecho la bandera de Estados Unidos, están justo en la frontera; a lo lejos se divisan unos edificios que denotan el progreso del país vecino. La caricatura ilustra la situación que se vive en las fronteras y como Estados Unidos siempre intenta sacar ventaja sin importar las consecuencias. Caricatura no asociada a un artículo.

Imagen 28

Repertorio Americano: Retrato de Tío Sam

Caricaturista: Canossa



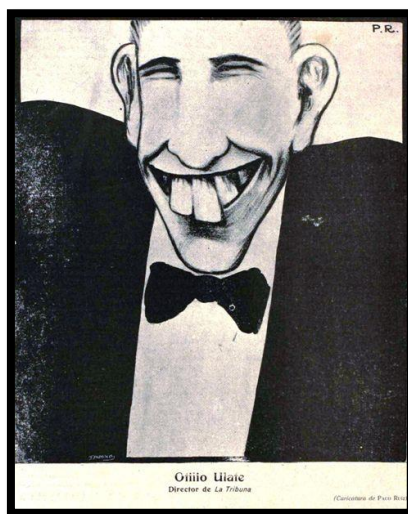
Fuente: Repertorio Americano, 9 febrero 1927, p.113

Caricatura titulada “Tío Sam”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “Tío Sam: -- A todas estas republiquititas, hay que separarlas y correrlas hacia el Norte”. Figura de un hombre inclinado sobre una mesa, recortando un mapa de América Central, usa sombrero, traje con corbatín y tiene una barba un poco larga; su nariz en forma del pico de un águila. El Tío Sam es la personificación nacional de los Estados Unidos más específicamente del gobierno, se utilizaba en carteles en los que se representa como un hombre mayor vestido con ropas que asemejan la bandera de Estados Unidos, el rostro es de un hombre amargo, canoso, con barba; fue considerado un símbolo nacional, que representa todo lo que es este país, fue utilizado para reclutar nuevos soldados usando la frase célebre “I want you for the US Army”. En la caricatura se representa el deseo de poseer e intervenir en los países de Centroamérica con el único fin de sacar su propio provecho. Caricatura asociada al artículo “Mr. Moore ante el mapa de la América Central” de Manuel Ugarte.

Imagen 29

Repertorio Americano: Retrato de Otilio Ulate

Caricaturista: Paco Ruíz



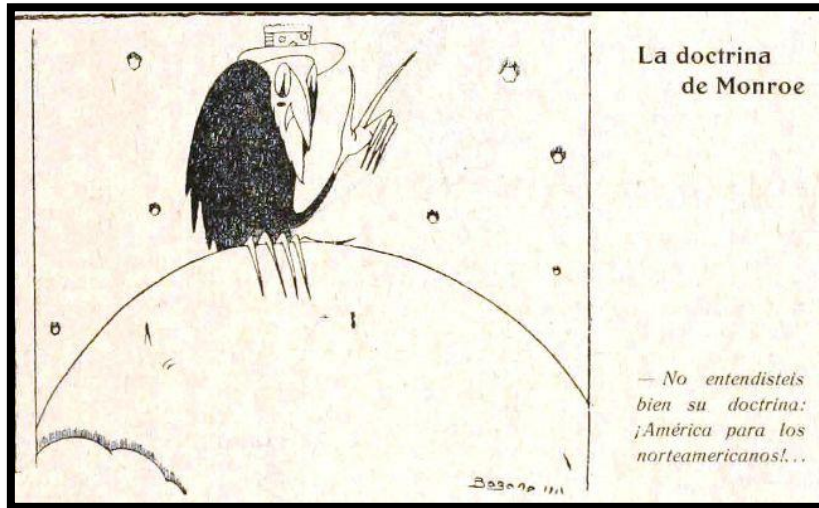
Fuente: Repertorio Americano, 26 de febrero 1927, p. 124

Caricatura de Otilio Ulate; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Figura de un hombre en posición frontal, está sonriendo y tiene un diente que le sobresale demasiado por su gran tamaño, su nariz y orejas son grandes, sus ojos pequeños y cerrados. Viste saco negro con corbatín. Caricatura guarda similitud con el personaje. Luis Rafael de la Trinidad Otilio Ulate Blanco, nace en Costa Rica en 1891. Se destacó como periodista y político. Miembro de la Asamblea Constituyente de 1917, pero abandono su cargo por diferencias con Federico Tinoco (presidente de Costa Rica por golpe de estado de 1917 a 1919), además fue diputado, en 1942 presidió la Municipalidad de San José, y Presidente de la República de 1949 a 1953, funda: La Contraloría General de la República, el Banco de Costa Rica, la Ley del Aguinaldo y el Consejo Nacional de Producción (CNP), además de ser copropietario de los diarios *La Tribuna* (Director de este en el año de 1927) y *Diario de Costa Rica*, entre otros. Fallece en 1973, a la edad de 82 años. Caricatura no asociada a un artículo.

Imagen 30

Repertorio Americano: La doctrina de Monroe

Caricaturista: Luis Bagaria i Bou



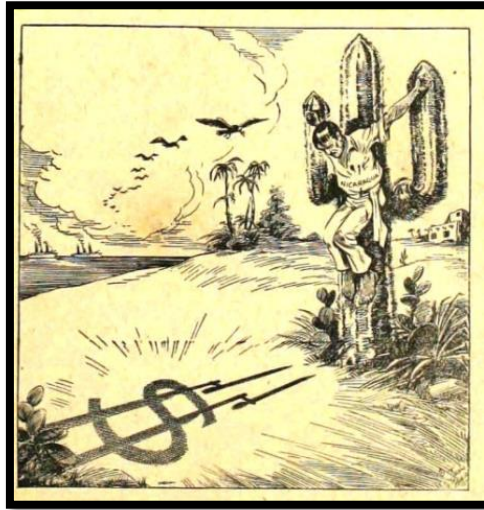
Fuente: Repertorio Americano, 5 de noviembre 1927, p. 263

Caricatura titulada “*La doctrina Monroe*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “*-No entiendes bien su doctrina, ¡América para los norteamericanos!*”. Se observa la figura de un hombre en forma de cuervo, usa sombrero y se percibe que se encuentra situado sobre un planeta. La caricatura ilustra el intervencionismo y el deseo de Estados Unidos de apoderarse de América con la concepción del expansionismo. Caricatura asociada al artículo “La independencia económica y política radica en la posesión de la tierra” de B de Hostos.

Imagen 31

Repertorio Americano: Diplomacia del Dólar

Caricaturista: Anónimo



Fuente: Repertorio Americano, 31 de diciembre 1927, p. 370

Caricatura titulada "*Diplomacia del dólar*"; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: "*La verdad siempre en el cadalso, la Mentira en el trono siempre, pero, aunque el cadalso domine en el futuro y tras la confusión, Dios se yergue en la sombra, celando sobre sus creaturas*". Figura de un hombre crucificado en un nopal, su sombra se divisa con el signo de dólar. En un segundo plano, se observan unas palmeras, unas casas y unas aves. La diplomacia del dólar se refiere a un modelo de política exterior de Estados Unidos, que se manifestó durante la presidencia de William Taft, quién buscaba el dominio estratégico sobre el resto de las naciones. Caricatura asociada al artículo "Bombardeando liberales en Nicaragua" de William S. Brooks.

Imagen 32

Repertorio Americano: Decididamente Mr. Culich es un gran humorista

Caricaturista: Noé Solano Vargas



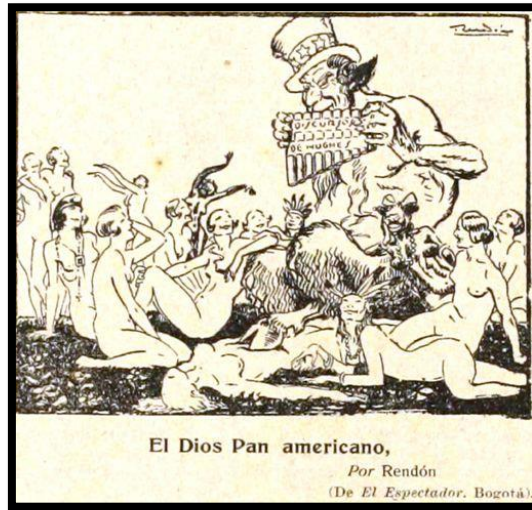
Fuente: Repertorio Americano, 11 de febrero 1928, pp. 88-89

Caricatura titulada “*Decididamente Mr. Culich es un gran humorista*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “*En ninguna de estas repúblicas se ha manifestado grandes establecimientos militares para intimidar o no juzgar a otras naciones...Las más pequeñas y más débiles hablan aquí con la misma autoridad que las más grandes y poderosas...Si estás conferencias significan algo, su significado en el de poner a todos los pueblos más definitiva y completamente bajo el reinado de la ley...*”. Caricatura representada en cinco cuadros o escenas diferentes de izquierda a derecha, en el primer cuadro se observan dos hombres, uno de pie, usa cabello corto, nariz muy puntiaguda, viste traje con saco largo y tiene sus manos sobre su saco, a su lado derecho hay un hombre sentado y recostado a una mesa. Parece que llora. En el segundo cuadro, salen los mismos hombres solamente que cambian de posición, el que está de pie ahora se encuentra de espaldas y tiene su mano derecha sobre la cabeza del que está recostado a la mesa. Su rostro denota felicidad. En el tercer cuadro, ambos hombres conversan y el que está de pie tiene sus brazos extendidos hacia los lados, el otro hombre parece pensativo. En el cuarto cuadro, ya los dos hombres se encuentran sentados cerca de la mesa continúa la conversación. En el quinto cuadro, el hombre de nariz puntiaguda se molesta y golpea la mesa, se observa al otro hombre agachado debajo de la mesa. En el sexto y último cuadro, se observa la pata de un ave con dos banderas de los Estados Unidos. Tira cómica sobre la actuación de Estados Unidos en Nicaragua. Caricatura no asociada a un artículo.

Imagen 33

Repertorio Americano: El Dios Pan americano

Caricaturista: Ricardo Rendón Bravo



Fuente: Repertorio Americano, 3 de marzo 1928, p. 137

Caricatura titulada “*El Dios Pan americano*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Es el icono estadounidense del tío Tom con cuerpo de animal tocando un instrumento; usa su sombrero típico; a su alrededor hay mujeres desnudas sentadas y acostadas prestándole atención, mientras otras parecen estar bailando su melodía, son un total de 14 mujeres. Estados Unidos hechiza con su música a las mujeres panamericanas, así logrando engañarnos a los pueblos latinoamericanos para apoderarse de ellos. Caricatura asociada al artículo “Oratoria de sobremesa” de B. Sanín Cano.

Imagen 34

Repertorio Americano: El zorro pacifista

Caricaturista: Anónimo



Fuente: Repertorio Americano, 21 de abril 1928, p. 232

Caricatura titulada “*La zorra pacifista*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “*La soberanía de las naciones pequeñas es respetada. - Presidente Coolidge*”. Figura de un zorro de pie, vestido con una sotana, recostado sobre un taburete de madera, con su mano derecha levantada, está sobre una tarima de madera con una bandera de los Estados Unidos, ondeando. Alrededor de la tarima se observan muchas personas con sombreros que llevan puesto el nombre de países latinoamericanos como México, Perú, Brasil, Argentina y otros que no se alcanzan a ver; en la tarima detrás de zorro se encuentra un ave muerta dentro de una canasta que lleva el nombre de Nicaragua. El zorro es Estados Unidos que da un discurso manipulador ante representantes de los países de Latinoamérica, manteniendo oculto la muerte de una de sus naciones como es Nicaragua que para esa época luchaba en contra de su intervencionismo en el país. Caricatura asociada al artículo “La última conferencia Pan-americana: impresiones de La Habana” de Antonio Iraizoz.

Imagen 35

Repertorio Americano: Cabeza de Haya de la Torre

Caricaturista: Gabriel Fernández Ledesma



Fuente: Repertorio Americano, 6 de octubre 1928, p. 200 / Repertorio Americano, 13 de abril 1935. P. 217 / Repertorio Americano, 18 de marzo 1939, p. 161 / Repertorio Americano, 15 mayo 1952, p. 264

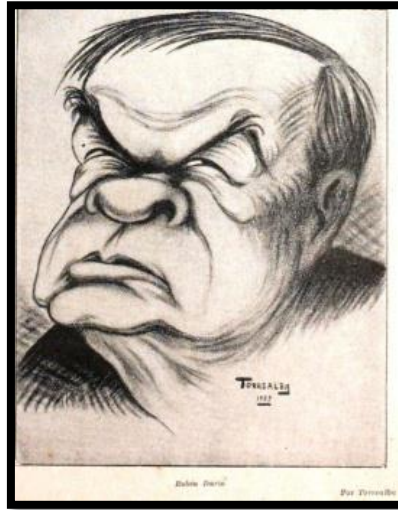
Caricatura titulada “*Cabeza de Haya de la Torre*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “Cabeza de Haya de la Torre, para los Carteles que anunciaron sus Conferencias en México (muy reducida)”. Hombre de perfil, con rasgos grotescos, arrugas en la frente, ojos cerrados, boca abierta, nariz grande y respingada, barbilla pronunciada. La caricatura guarda similitud con el personaje. Haya de la Torre fue un pensador y político peruano. Fundador de la Alianza Popular Revolucionaria Americana y líder del Partido Aprista Peruano. Reconocido como uno de los más importantes ideólogos políticos de Latinoamérica y figura clave para la política peruana y americana.

En 1919, integró la comisión universitaria en apoyo a la lucha obrera para establecer jornadas de 8 horas de trabajo y fue protagonista, ese mismo año fue elegido presidente de la Federación de Estudiantes del Perú, participó en el primer Congreso Nacional de Estudiantes, participó en diferentes protestas, fue apresado e hizo huelga de hambre. En 1924, fundó la Alianza Popular Revolucionaria Americana, fue candidato presidencial en 1931, en 1945 su partido volvió a la legalidad y en 1962 y 63 fue nuevamente candidato perdiendo las elecciones. Fue elegido para la Asamblea Constituyente de 1978-1979. Caricatura asociada al artículo de 1928 “Una rectificación y una denuncia, Haya de la Torre”; al artículo de 1935 “Filosofía de los zapatos viejos” de German Arciniegas y al artículo de 1939 “No nos avergoncemos de llamarnos indoamericanos” de Luis Alberto Sánchez y asociada al artículo de 1952 “El asilo de Haya de la Torre y la noble actitud de Colombia” escrito por Juan del Camino.

Imagen 36

Repertorio Americano: Retrato de Rubén Darío

Caricaturista: Torrealba



Fuente: Repertorio Americano, 10 de agosto 1929, p. 81

Caricatura titulada "*Retrato de Rubén Darío*"; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: "Rubén Darío por Torrealba". Figura del rostro de un hombre de cabello corto, cejas delineadas, ojos entreabiertos, nariz gruesa, boca y mentón pronunciados. Caricatura guarda similitud con el personaje. Félix Rubén García Sarmiento, cuyo seudónimo fue Rubén Darío, se destacó como periodista, diplomático y poeta nicaragüense. Su mayor reconocimiento es que se le conoce como el "príncipe" de las letras castellanas. Caricatura asociada al artículo "Fabio Fiallo y Rubén Darío: un rato de charla con el poeta nacional" de Gastón de Lis. Hombre con cara enojada.

Imagen 37

Repertorio Americano: Retrato de Charles Chaplin

Caricaturista: Anónimo



Fuente: Repertorio Americano, 21 de setiembre 1929, p. 168 / Repertorio Americano, 2 de mayo 1931, p. 255 / Repertorio Americano, 8 de octubre 1932, p. 219

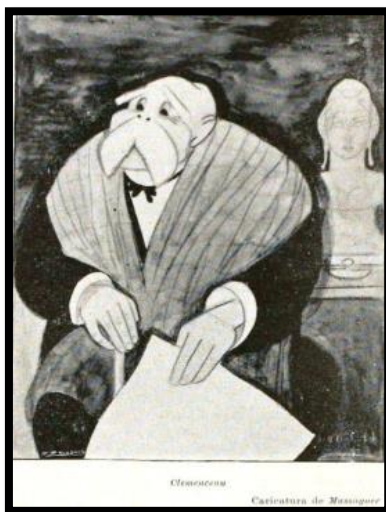
Caricatura titulada “*Retrato de Charles Chaplin*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Figura de un hombre en posición frontal, de mediana estatura, usa sombrero pequeño, cabello corto, rizado, viste chaleco, pantalón y con su mano izquierda sostiene su pantalón. Caricatura guarda similitud con el personaje. Charles Specer Chaplín, cuyo seudónimo fue Charles Chaplin. Hijo de padres artistas. Fue director, compositor, productor, humorista y escritor. Considerado el símbolo del humorismo en el cine mudo. En 1928, recibió el Premio Óscar Honorífico y en 1974 el premio Jussi, al mejor cineasta extranjero. Caricatura asociada al artículo “Charlot quiere recordar su infancia” de Irene de Falcón de 1931. Caricatura asociada al artículo “Chaplin defiende a su prole amenazada” de Juan del Camino de 1932.

4.5.3.3 Década 1930-1939

Imagen 38

Repertorio Americano: Retrato de Clemenceau

Caricaturista: Conrad Massuguer



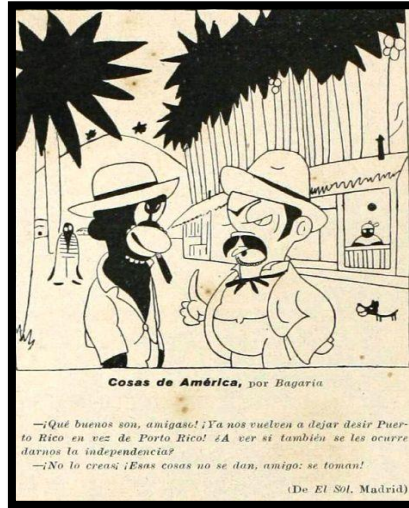
Fuente: Repertorio Americano, 11 de enero 1930, p. 24

Caricatura titulada “*Retrato de Clemenceau*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “*Clemenceau, Caricatura de Messuguer*”. En el primer plano se encuentra una escultura de una mujer, con moño y aretes largos. En el segundo plano un hombre anciano regordete sentado. Con cara de angustia, cejas y ojos caídos, con bigote, viste traje formal, dedos alargados y con un papel en su mano. Caricatura guarda similitud con el personaje. Georges Clemenceau médico, periodista y político francés, alcanzó el cargo de primer ministro y jefe de gobierno en el régimen de la Tercera República Francesa. Destacado como negociador en la Conferencia de Paz de París, logró que en los acuerdos de paz se aprobara cláusulas para debilitar a Alemania, al tener un pensamiento de querer provocar derrota a Alemania, varios historiadores contemporáneos le consideran en parte responsable de errores del Tratado de Versalles. En 1920, pierde elecciones presidenciales, con 79 años se retira para dedicarse a viajar y escribir dos obras: *Demóstenes, grandeza y miseria de una victoria*, y en el caso del pensamiento. Aficionado al arte y fue protector de muchos pintores. Caricatura asociada al artículo “*Clemenceau ante la historia*” de Max Jiménez.

Imagen 39

Repertorio Americano: Cosa de América

Caricaturista: Luis Bagaria i Bou



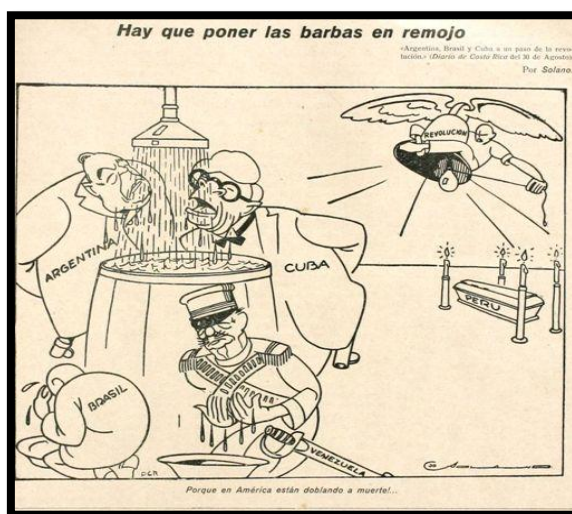
Fuente: Repertorio Americano, 16 de agosto 1930, p. 104

Caricatura titulada “Cosa de América”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “¡Qué buenos son, amigazo! ¡Ya nos vuelven a dejar decir Puerto Rico en vez de Porto Rico! ¿A ver si también se les ocurre darnos la independencia? - ¡No creas! ¡Esas cosas no se dan, amigo, se toman!”. En el primer plano, se encuentra una montaña, varias palmeras con cocos, una casa con techo de paja y chimenea, dos hombres, uno con un batón y en la calle, otro dentro del corredor de la casa, además hay un perro. En el segundo plano, hay dos hombres con sombrero, uno es de color negro, con ojos y boca grande, está fumando y lleva un traje, el segundo tiene el rostro serio, grandes ojos, nariz chata, con bigote y boca pequeña, este también lleva un traje con su mano dentro de la bolsa del pantalón. Caricatura asociada al artículo “Véanse estas patrias en el espejo de Puerto Rico” de Juan del Camino.

Imagen 40

Repertorio Americano: Hay que poner las barbas en remojo

Caricaturista: Noé Solano Vargas



Fuente: Repertorio Americano, 20 de setiembre 1930, p. 171

Caricatura titulada “*Hay que poner las barbas en remojo*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la página dice: “*porque en América...*”. En el primer plano, hay un hombre subido en un vehículo con alas y jalando una cuerda, debajo de él hay un ataúd con velas y dice Perú. En un segundo plano, hay dos hombres viendo una ducha, uno tiene poco cabello, ojeras, orejas puntiagudas, rostro serio, utiliza traje foral y dice Argentina, el otro es un señor mayor, con abundante pelo, nariz con grandes orificios, boca grande y abierta, usa anteojos y traje formal con corbatín y dice Cuba. En el tercer plano, se observa dos hombres hincados, uno es pelón y se moja el rostro con un tazón que hay en el suelo, usa camisón y pantalón y dice Brasil, el otro usa traje de ejército, tiene el rostro triste, con bigote y también se está mojando el rostro con un tazón que hay en el suelo, tiene una espada que dice Venezuela. Caricatura no asociada a un artículo.

Imagen 41

Repertorio Americano: Mussolini quiero hacer fascistas a los intelectuales

Caricaturista: Luis Bagaria i Bou



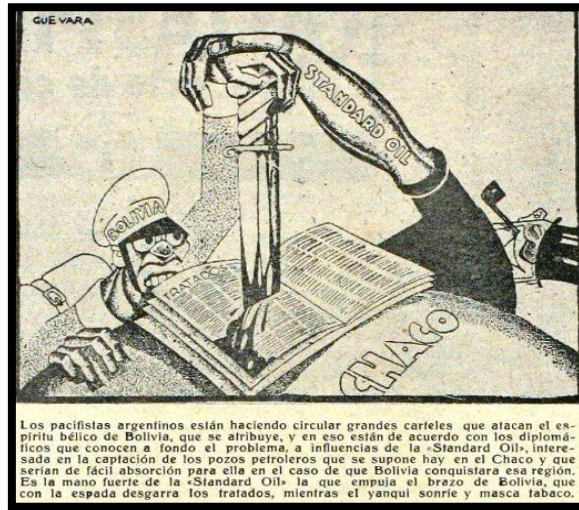
Fuente: Repertorio Americano, 9 de enero 1932, p. 13

Caricatura titulada "*Mussolini quiero hacer fascistas a los intelectuales*"; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: "*¿Más difícil sería hacer intelectuales a los fascistas!*". Hombre con cara de enojado, usa sombrero, lentes, zapatos, un moño y una capota, además lleva una sombrilla con mango en forma de pato, tiene ojos pequeños, nariz puntiaguda, boca alargada y orejas grandes, con poca barba, al lado hay una figura de un hombre pequeño con sombrero, traje con corbatín, sin rostro, con pelo y señalando al lado. Caricatura guarda similitud con el personaje. Benito Mussolini fue un periodista y político italiano, representante de la ideología fascista. Caricatura asociada al artículo "Estampas: un decreto bárbaro del fascismo: no cedan, decimos, pensamos en Toscanini" de Juan del Camino.

Imagen 42

Repertorio Americano: [Petróleo en Bolivia]

Caricaturista: Guevarra



Fuente: Repertorio Americano, 12 de noviembre 1932. P. 276 / Repertorio Americano, 5 de enero 1935, p. 6

Caricatura titulada “Petróleo en Bolivia”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “Los pacifistas argentinos están haciendo circular grandes carteles que atacan el espíritu bélico de Bolivia, que se atribuye, y en eso están de acuerdo con los diplomáticos que conocen a fondo el problema, a influencias del “Estándar Oil”, interesada en la captación de los pozos petroleros que se supone hay en el Chaco y que serían de fácil absorción para ella en el caso de que Bolivia conquistara esa región. Es la mano fuerte de la “Standard Oil” la que empuja el brazo de Bolivia, que con la espada desgarró los tratados, mientras el yanqui sonríe y masca tabaco”. Dos hombres con brazo extenso, donde sus brazos juntos insertan un cuchillo en un periódico, un hombre lleva un sombrero y una pipa, viste una camisa y en su brazo dice estándar oíl, tiene facciones grotescas y sonríe sarcásticamente, por su sombrero y ropa representa a Estados Unidos. El otro hombre usa sombrero que dice Bolivia, sus ojos y nariz son redondas, tiene una boca grande y sus dedos son alargados, una de sus manos está apoyada en la mesa que dice Chaco. Caricatura asociada al artículo de 1932 “Estaño y sangre en Bolivia: el papel de la finanza en el conflicto boliviano-paraguayo” de Thomas Johnston. Standard Oíl y Bolivia, el petróleo de la discordia. Y en 1935 asociada al artículo “Estampas: nada significa para la unión Panamericana la matanza del Chaco” de Juan del Camino.

Imagen 43

Repertorio Americano: En Alemania los catedráticos son perseguidos por Hitler

Caricaturista: Luis Bagaria i Bou



Fuente: Repertorio Americano, 17 de junio 1933, p. 357 / Repertorio Americano, 11 de setiembre 1937, p. 154

Caricatura titulada “*En Alemania los catedráticos son perseguidos por Hitler*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “*Hitler- ¡ja, ja! Ma kritika al mundo parke soy anamiko de los sabios; no saban ka los sabios, al crear cultura al pueblo, van contra nosotros los dictadores*”. En el primer plano, se observa unas montañas con arbustos y cangrejos y langostas en el suelo. En el segundo plano, hay un hombre delgado en posición inclinada, con ropa con el signo de Hitler, rostro serio, nariz respingada, cejas largas y bigote, boca alargada, con una mano arriba y otra abajo. La imagen señala al nazismo y el nuevo adoctrinamiento impuesto por ellos donde la anterior educación ya no era permitida. Caricatura asociada al artículo de 1933 “*Cartas hiperbóreas: la agonía dictatorial*”. Caricatura de Hitler y al artículo de 1937 “*Hitler o el odio*” de Heinrich Mann.

Imagen 44

Repertorio Americano: Con el rabo entre piernas

Caricaturista: Luis Bagaria i Bou



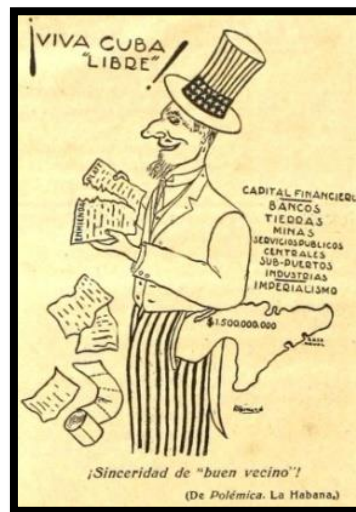
Fuente: Repertorio Americano, 7 de octubre 1933, p. 201

Caricatura titulada “*Con el rabo entre piernas*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “*así acaban los dictadores*”. En el primer plano se ven montañas con palmeras y huellas de un animal. En el segundo plano, se ve un tigre con cara de humano, tiene cabello y usa lentes. Critica los dictadores existentes de esta época. Caricatura asociada al artículo “De dónde viene el mal” de José Rafael Pocaterra.

Imagen 45

Repertorio Americano: Viva Cuba "Libre"

Caricaturista: Anónimo



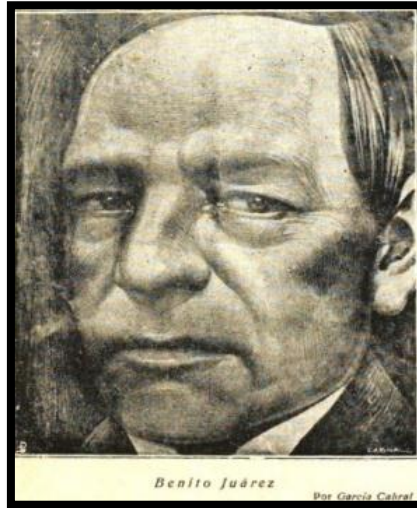
Fuente: Repertorio Americano, 11 de agosto 1934, p. 84

Caricatura titulada "Viva Cuba Libre"; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: "¡Sinceridad de "buen vecino!"". Hombre anciano con un sombrero alargado, usa chaleco y pantalón de rayas, tiene una nariz respingada y un chivo de barba, en sus manos tiene papeles que se le caen al suelo. En la imagen dice ¡Viva Cuba "libre! Capital financiero, bancos, tierras, minas, servicios públicos, centrales, sub-puertos, industrias, imperialismo y viene un monto de dinero que sale de su bolsa. Señala el intervencionismo estadounidense en Cuba. Caricatura asociada al artículo "Ahora tendremos una constitución "sin rabo" pero seguiremos sometidos al imperialismo yanqui" de Juan Marinello. Imperialismo absoluto.

Imagen 46

Repertorio Americano: Retrato de Benito Juárez

Caricaturista: Ernesto García Cabral



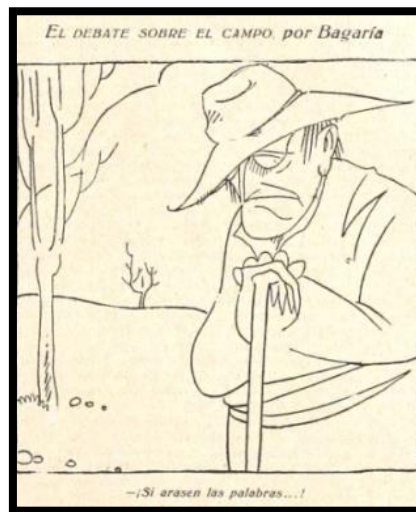
Fuente: Repertorio Americano, 8 de setiembre 1934, p.145 / Repertorio Americano, 5 de noviembre 1938, p. 17

Caricatura de Benito Juárez; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Hombre mayor, con facciones grotescas, frente amplia, ojos, nariz y orejas grandes, boca alargada, tiene ojeras y barbilla cuadrada, usa traje formal. Caricatura guarda similitud con el personaje. Benito Juárez fue un abogado y político mexicano, de origen indígena. Fue presidente de México en varias ocasiones, ocupó el cargo en una parte sobresaliente de la historia de dicho país. Se le conoce como Benemérito de las Américas. Su frase célebre es “Entre los individuos, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz”. Caricatura asociada al artículo de 1934 “Benito Juárez y la raza americana” de Armando Solano y al artículo “Juárez”.

Imagen 47

Repertorio Americano: El debate sobre el campo

Caricaturista: Luis Bagaria i Bou



Fuente: Repertorio Americano, 29 de agosto 1936, p. 117 / Repertorio Americano, 5 de marzo 1938, p. 135

Caricatura titulada “*El debate sobre el campo*”; en 1938 aparece está misma con el título Si arasen las palabras; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “*Si arasen las palabras...!*”. En el primer plano, se observa una montaña, con dos árboles sin hojas. En el segundo plano, un anciano con rostro triste, con la cabeza mirando al suelo, tiene grandes orejas y ojos, una nariz respingada, boca alargada y barbilla pronunciada, usa sombrero y traje de campesino, lleva un bastón en su mano. Luego de la Revolución Española de 1934 a lo largo de España las ideologías entre las socialistas y fascistas se enfrentaron en varios frentes desde la ciudad hasta el campo, donde los campesinos lucharon por tener tierra para trabajar, pero tal como lo presente el artículo, este tipo de arrendamiento de la tierra empobrecía a los campesinos. Caricatura asociada al artículo de 1936 “La revolución española de 1934 vista por un escritor soviético” de Ilya Erenburg y al artículo de 1938 “Lo que entonces pedían los trabajadores andaluces” de Alfonso Reyes.

Imagen 48

Repertorio Americano: Los "valores de la civilización"

Caricaturista: Luis Bagaria i Bou



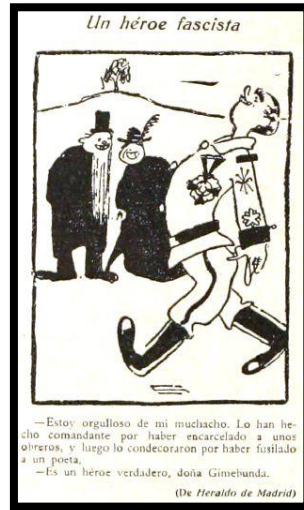
Fuente: Repertorio Americano, 7 de noviembre 1936, p. 270

Caricatura titulada "Los valores de la civilización"; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: "El Rifeño- ¿en qué se me nota que no soy un obispo de veras? (nota del caricaturista –perdonen los rifeños las comparaciones). En el primer plano, se observa una montaña y arbustos, en el segundo un mono vestido de obispo, usa la mitra y el báculo, se encuentra sonriendo. Obispo con apariencia de mono da a entender que son solo utilizados como títeres para apaciguar a la gente. Caricatura no asociada a un artículo.

Imagen 49

Repertorio Americano: Un héroe fascista

Caricaturista: Anónimo



Fuente: Repertorio Americano, 14 de noviembre 1936, p. 284

Caricatura titulada “*Un héroe fascista*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “*estoy orgulloso de mi muchacho. Lo han hecho comandante por haber encarcelado a unos obreros, y luego lo condecoraron por haber fusilado a un poeta, es un héroe verdadero, doña Gimebunda*”. En el primer plano, se observa una montaña con un árbol y dos personas hablando, una es un hombre con sombrero y barba muy larga y se encuentra sonriendo, la otra es una mujer con sombrero y una pluma en el pelo y también está sonriendo. En el segundo plano, se ve un comandante caminando muy orgullosamente, con la cabeza en alto, usa su traje de comandante, cinturón y botas altas. Dos personas ven a un fascista burlándose; el fascismo es una ideología política que se dio en Italia en un periodo de entreguerras entre 1918 a 1939. Caricatura no asociada a un artículo.

Imagen 50

Repertorio Americano: Checoslovaquia en las fauces del monstruo

Caricaturista: Jorge Manuel Omar de Jesús Dengo Obregón



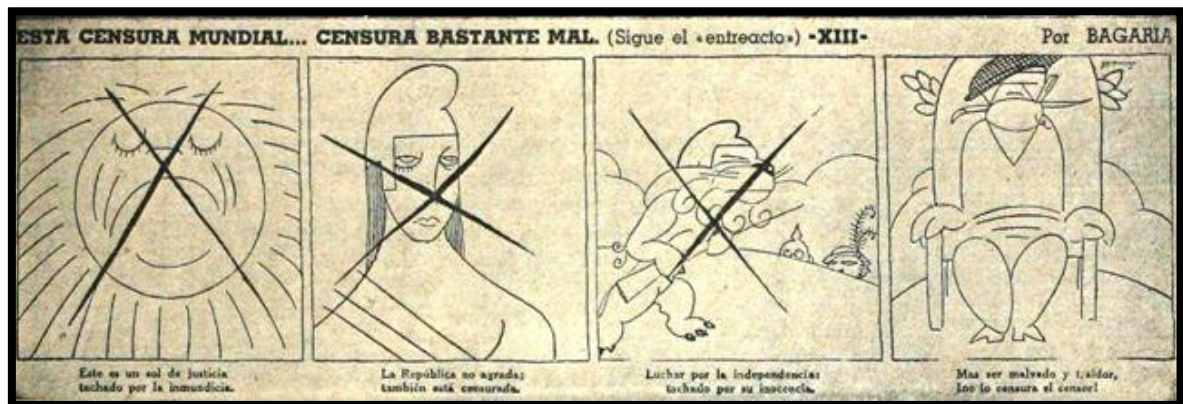
Fuente: Repertorio Americano, 24 de setiembre 1938, p. 381

Caricatura titulada “*Checoslovaquia en las fauces del monstruo*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Hombre con cabeza de diablo, tiene cachos, en el ojo uno de los signos nazi, una gran boca y abierta de donde sale una larga lengua, las manos son pezuñas, usa el uniforme de los nazis. En ella se representa como la Alemania nazi y la Italia fascista intenta comerse a Checoslovaquia. Caricatura asociada al artículo “El mito...”

Imagen 51

Repertorio Americano: Esta censura mundial... censura bastante mal

Caricaturista: Luis Bagaria i Bou



Fuente: Repertorio Americano, 22 de abril 1939, p. 195

Caricatura titulada “*Esta censura mundial...censura bastante mal; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos*”; al pie de la imagen dice: “*Este es un sol de justicia tachado por la inmundicia, La República no agrada también esta censurada, Luchar por la independencia tachada por su inocencia, Mas ser salvado y traidor! no la censura al censo!*”. En la caricatura tipo historieta se puede observar cuatro cuadros. En el primero, se ve un sol con los ojos y boca cerrados con gesto de indignación y esta tachado. En el segundo, se observa una mujer con un gorro y también esta tachada. En el tercero, un tigre con un arma y unos hombres escondidos detrás de una montaña y también esta tachado. Por último, recuadro esta un hombre en una silla sentado y amarrado, con un sombrero y un palo en la boca, tiene rostro de enojado y este no está tachado. La caricatura muestra la censura en cuanto a la libertad de expresión y a todo aquello que no se ajuste a las dictaduras. Caricatura no asociada a un artículo.

Imagen 52

Repertorio Americano: Examen de Katasismo en Alemania

Caricaturista: Luis Bagaria i Bou



Fuente: Repertorio Americano, 22 de abril 1939, p. 208

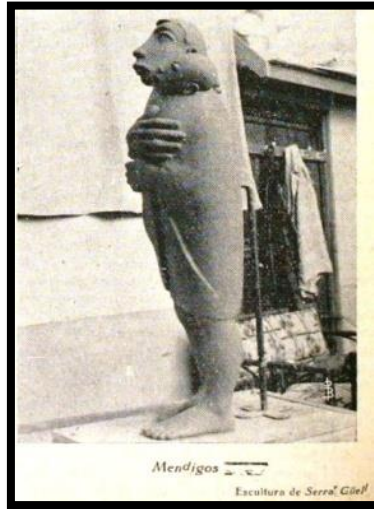
Caricatura titulada “*Examen de katasismo en Alemania*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “-Dice, Otfitos: hay tres personas distintas y un solo Dios verdadero ¿cuáles son? –Padre, Hiko y Aspiritu Santos. -¡!!Hitler!!! –sobresalientes”. Se observa en el primer plano un mapa con el signo se Hitler encima y cubriéndolo todo, en segundo plano, se observa un señor con poco pelo y anciano adoctrinando a los niños alemanes según el nazismo y en favor de Hitler, además se ve un niño con su brazo extendido como lo hacen los militares alemanes frente al führer como señal de saludo, usa anteojos. Una vez siendo Hitler canciller alemán logró imponer el Partido Político Nazi como el único en su país, se dio a la tarea de iniciar el adoctrinamiento de las generaciones jóvenes hacia la ideología nazi, dejando de lado toda la anterior educación que estaba en contra de ella; aquel que se negara a esta nueva educación en Alemania sería considerado un enemigo y enviado a los primeros campos de concentración que se utilizaron en un inicio para deshacerse de los opositores. Caricatura asociada al artículo “La máscara que hablaba”.

4.5.3.4 Década 1940-1949

Imagen 53

Repertorio Americano: Mendigos

Caricaturista: Sierra Guell



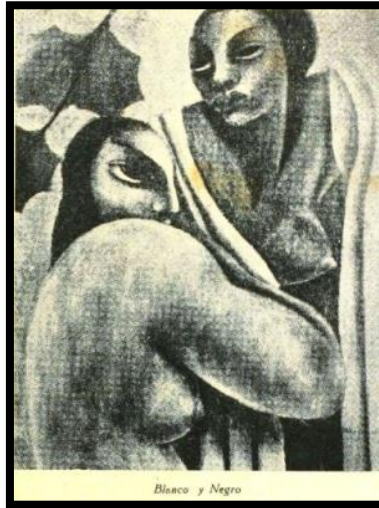
Fuente: Repertorio Americano, 10 febrero 1940, p. 54

Caricatura titulada “*Mendigos*”; escultura en piedra con rasgos caricaturescos. Hombre alto, está de pie, contextura delgada, tiene pies y manos grandes, anda descalzo, se cubre con una túnica que sostiene con las manos tocándose el pecho, su rostro no es normal de facciones humanas, tiene nariz y boca salidos de la proporción del rostro, tiene cabello largo, frente muy pequeña. Serra Guell fue un escultor español, en los años 30 y 40 realizó varias exposiciones individuales y colectivas: Salón Nikka.Kay, Tokio, Galería Seijuya-Sha, Tokio. Caricatura asociada al artículo “Descubrimiento de Japón por el artista catalán” de Jorge Carrera Andrade.

Imagen 54

Repertorio Americano: Blanco y negro

Caricaturista: Max Jiménez



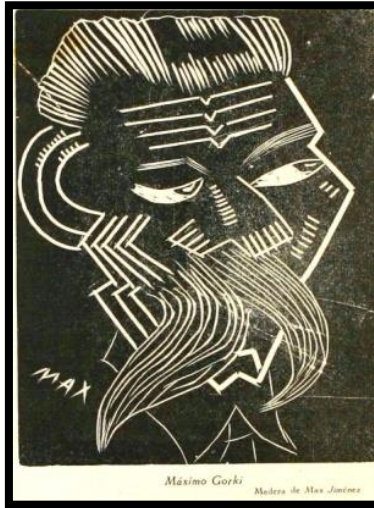
Fuente: Repertorio Americano, 30 de marzo 1940, p. 127

Caricatura titulada “*Blanco y negro*”; pintura en óleo con rasgos caricaturescos. Presenta rasgos exagerados de su cuerpo (cabeza pequeña cuerpo corpulento o delgado), de dos mujeres una a la par de la otra, ambas están semidesnudas y presentan el cuerpo muy proporcionado, la primera está abrazando el brazo de la otra mujer, la segunda mujer está de pie mirándola. El rostro de las dos mujeres son ojos achinados y grandes, nariz grande y boca de labios gruesos. Caricatura guarda similitud con los trabajos del artista. Max Jiménez fue un escritor, novelista, poeta, periodista, escultor y pintor costarricense. En 1938, comenzó a perfeccionar su técnica del óleo y empezó a innovar con materiales fabricados por él mismo. En 1939, viajó a París donde expuso diez óleos con gran éxito de crítica. Para 1943, viajó a La Habana donde se relacionó con diversos artistas y siguió pintando sus temas tropicales y temas de negros cubanos. Expuso en esta capital 14 óleos. Caricatura asociada al artículo “Max Jiménez como pintor”.

Imagen 55

Repertorio Americano: Máximo Gorki

Caricaturista: Max Jiménez



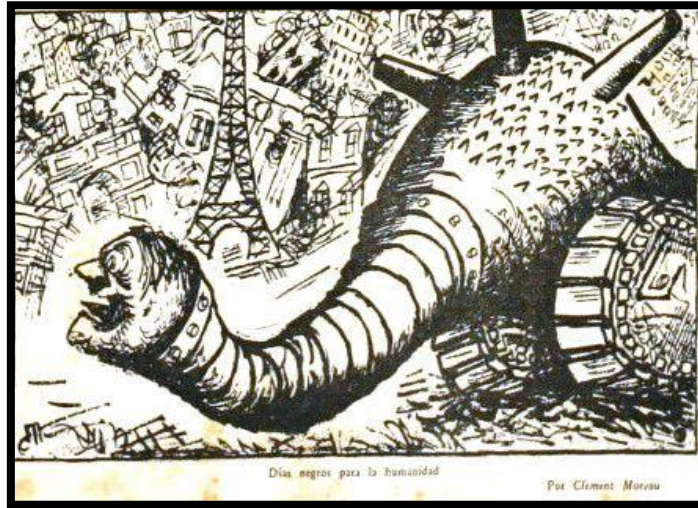
Fuente: Repertorio Americano, 30 de marzo 1940, p. 128

Caricatura titulada “*Máximo Gorki*”; grabado en madera con rasgos caricaturescos. Cabeza de un hombre en pose de perfil; tiene aspectos en su rostro muy proporcionados orejas, nariz, bigote, tiene cachetes achinados, tiene el mentón y los cachetes en forma de triángulos, poco cabello, y frente arrugada. Caricatura guarda similitud con el personaje. Máximo Gorki fue un escritor y político ruso identificado con el movimiento revolucionario soviético. Fundador del movimiento literario del Realismo socialista. Máximo para el año 1940 ya había fallecido. Caricatura asociada al artículo “NO puede leerse a Gorki en Francia” de Emma Pérez.

Imagen 56

Repertorio Americano: Días negros para la humanidad

Caricaturista: Moreau, Clement



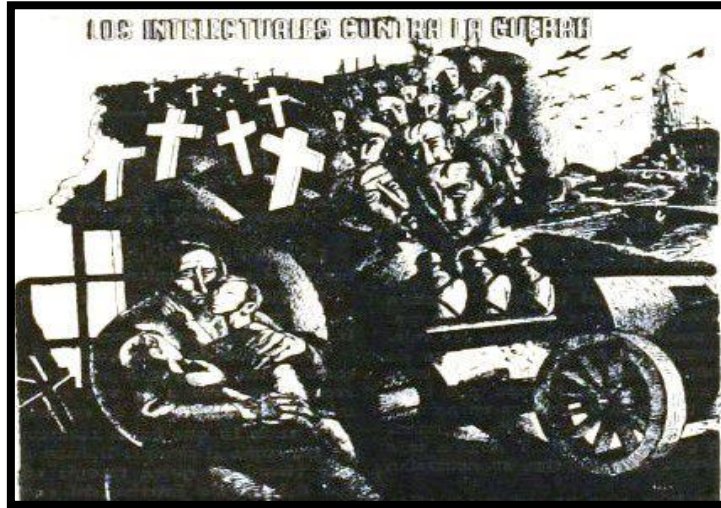
Fuente: Repertorio Americano, 17 de agosto 1940, p. 257

Caricatura titulada “*Días negros para la humanidad*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. En un primer plano se observa un tanque de guerra armado, el cañón principal de tiro es la cabeza de Hitler que tiene un semblante malévolo, en un segundo plano se observan ciudades que han sido invadidas y destruidas por este tanque dirigido por Hitler, un ejemplo de ellas es Italia y Francia que se ven reflejadas a través de arquitecturas típicas de ellas como es la Torre Eiffel. La caricatura refleja la situación que se vive con la Segunda Guerra Mundial. Caricatura asociada al artículo “Pidió la palabra”.

Imagen 57

Repertorio Americano: Los intelectuales contra la guerra

Caricaturista: Anónimo



Fuente: Repertorio Americano, 4 enero 1941, p. 3

Caricatura titulada “*Los intelectuales contra la guerra*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Se muestra una escena de guerra, en un primer plano de la imagen se observa un hombre con su rostro triste, abrazando a sus hijos cerca de una ventana ocultos. En un segundo plano, se observan bombas de guerra (cañones) y tres militares de espaldas sentados. Además, en el tercer plano, se observa varios rostros de personas que reflejan sufrimiento y tristeza, a la par de ellas varias cruces de entierros. Por último, en el cuarto plano de la imagen se muestran aviones de guerra bombardeando una ciudad. En la imagen se refleja la realidad vida por muchos de los escritores, pintores, artistas, periodistas que al estar en contra de la dictadura y las ideologías políticas propuestas en esta década los hicieron blancos de persecuciones, censuras y hasta la muerte en sus países. Caricatura asociada al artículo “Los escritores y la guerra: responsabilidad América escrita” por Juan Marinello.

Imagen 58

Repertorio Americano: Cultura fascista

Caricaturista: Anónimo



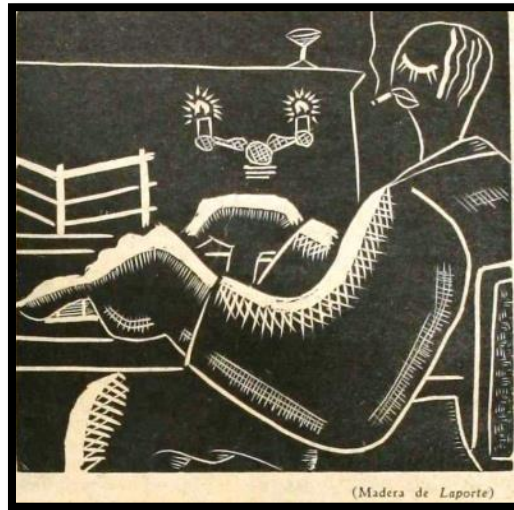
Fuente: Repertorio Americano, 11 enero 1941, p. 29

Caricatura titulada "*Cultura Fascista*", dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Figura de un esqueleto que se asemeja al ángel de la muerte, con cachos de diablo, tiene una túnica larga con un collar de esvástica. Apuñala con una espada un libro tiene una nota que dice "Muera la inteligencia y la muerte"; a la izquierda de la imagen aparecen dos cruces. El fascismo es una ideología y un movimiento político que surgió en la Europa de entreguerras (1918-1939) creado por Benito Mussolini, estos querían instaurar un corporativismo estatal totalitario y una economía dirigista y para ello debían romper a la fuerza con las demás ideologías políticas y dar persecución y muerte a quienes no estuviesen a su favor. Caricatura asociada al artículo "Barbaros, las ideas no se matan", escrito por Clemente López Trujillo.

Imagen 59

Repertorio Americano: [Hombre fumando]

Caricaturista: Laporte



Fuente: Repertorio Americano, 31 mayo 1941, p. 131

Caricatura titulada “*Hombre fumando*”; grabado en madera con rasgos caricaturescos. Figura en primer plano de un hombre con la cabeza muy pequeña y el torso, brazos y manos muy grandes, está sentado en una silla cerca de un piano, tiene cabello corto, rostro de perfil su ojo está cerrado, no tiene nariz, la boca es pequeña y carnuda y tiene un cigarro en ella. En un segundo plano encima del piano hay un candelabro, una porta partitura y una capa con licor. El grabado guarda rasgos propios de la caricatura como la exageración de las facciones, es posible que el ambiente donde se reproduce la escena sea una cantina de la época, donde se vive una vida bohemia. Caricatura asociada al artículo “*Necrología de Michael Blondin*”, escrito por Alberto F. Cañas.

Imagen 60

Repertorio Americano: Muchacha con un gallo

Caricaturista: Picasso



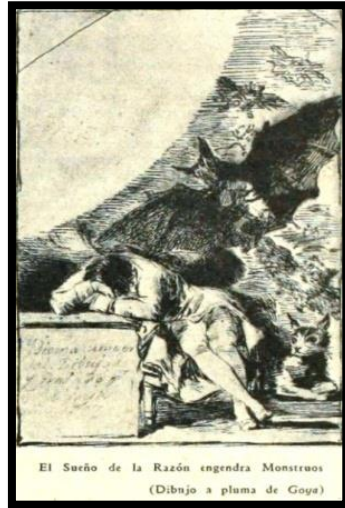
Fuente: Repertorio Americano, 28 junio 1941, p. 169

Caricatura titulada “*Muchacha con un gallo*”; pintura al óleo con rasgos caricaturescos. Figura de una mujer sentada, cuello muy corto y delgado, cabeza alargada, mentón corto, labios grandes y gruesos, nariz muy arriba y grande, ojos pegados como viscos, cabello corto y poco, oreja pequeñísima, encima de los regazos tiene a un gallo sujetado del cuello, sus piernas están extendidas y sus pies tienen medias y zapatos de tacón. Caricatura asociada con el trabajo del artista. Pablo Ruiz Picasso fue un pintor y escultor español, creador, junto con Georges Braque, del cubismo. En 1940, pintó en Royan el cuadro *Séquence de femmes au chapeau*. En 1941, escribió una obra de teatro de estilo surrealista, *El Deseo atrapado por la cola*, del que hizo una lectura en marzo de 1944. Caricatura asociada al artículo “Picasso en un campo de concentración” escrito por Emilia Prieto.

Imagen 61

Repertorio Americano: El sueño de la razón engendra monstruo

Caricatura: Goya



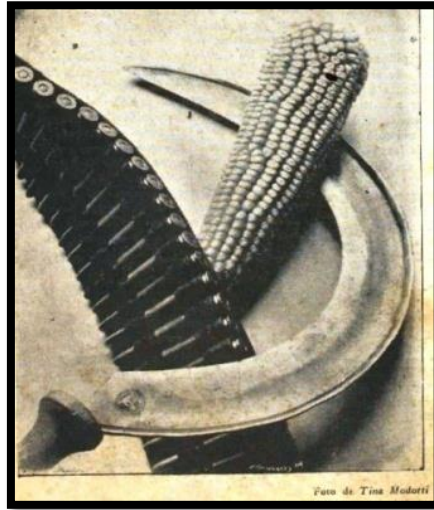
Fuente: Repertorio Americano, 11 abril 1942, p. 99

Caricatura titulada "*En sueño de la razón engendra monstruos*"; dibujo a pluma con rasgos caricaturescos. En primer plano, está un hombre reposado sobre una caja que tiene algo escrito, pero no se ve bien, sus piernas cruzadas. En un segundo plano, un murciélago volando de gran tamaño vuela junto a otro más pequeño y un búho de tamaño grande, al pie del hombre al fondo aparece un gato de gran tamaño. En la parte superior izquierda se observa una media luna y un rostro deforme sombreado. Francisco de Goya y Lucientes fue un dibujante, pintor y grabador español. Su obra abarca la pintura de caballete y mural, el grabado y el dibujo. Goya para el año 1942 ya había fallecido. Caricatura asociada al artículo "Anotaciones inconformes a nuestra Ley de seguro Social" escrito por el Dr. E. García Carrillo.

Imagen 62

Repertorio Americano: [Guerra]

Caricatura: Foto de Tina Modotti



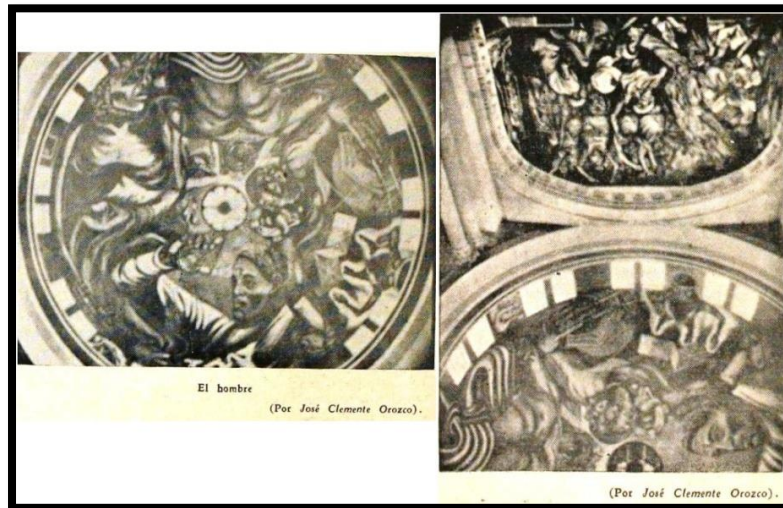
Fuente: Repertorio Americano, 18 julio 1942, p. 224

Caricatura titulada “*Guerra*”; fotografía con rasgos caricaturescos. Los elementos que la constituyen son simbólicos una mazorca de maíz, una herramienta de agricultura llamada hoz que consiste en una cuchilla en forma de media luna que tiene un mango de madera para sostenerla y un cinturón de municiones. Assunta Adelaide Luigia Modotti Mondini, conocida como Tina Modotti fue una fotógrafa italiana, activista y luchadora social en México, su trabajo en fotografía era dar a conocer a través de su trabajo con un tope de sátira cuestiones sociales como la guerra, economía, agricultura. Tina para el año 1942 ya había fallecido. Caricatura asociada con el artículo “Tina Modotti ha muerto”, Pablo Neruda.

Imagen 63

Repertorio Americano: El hombre

Caricatura: Por José Clemente Orozco



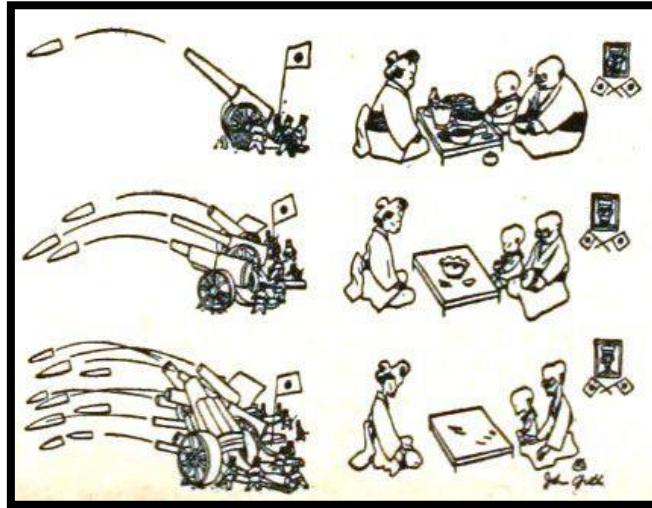
Fuente: Repertorio Americano, 12 setiembre 1942, p. 280

Caricatura titulada "*El hombre*"; mural de techo con rasgos caricaturescos. Figura de personas que tienen los rasgos de la cara bruscos y ciertas partes del cuerpo exageradas. En el año de 1936, se decoró la cúpula y los muros de la plataforma del anfiteatro en la Universidad de Guadalajara. En la cúpula pintó una alegoría del hombre, haciendo hincapié en los beneficios de la educación y de la investigación científica. En el año de 1941, realiza los frescos de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, que consta de cuatro tableros, englobando tres temas principales. Caricatura asociada al artículo "Pinturas murales de José Clemente Orozco en la Universidad de Guadalajara, Jalisco, México" escrito por Luis Cardoza y Aragón.

Imagen 64

Repertorio Americano: [La guerra es primero]

Caricaturista: No dice claro. "Johan Grith"



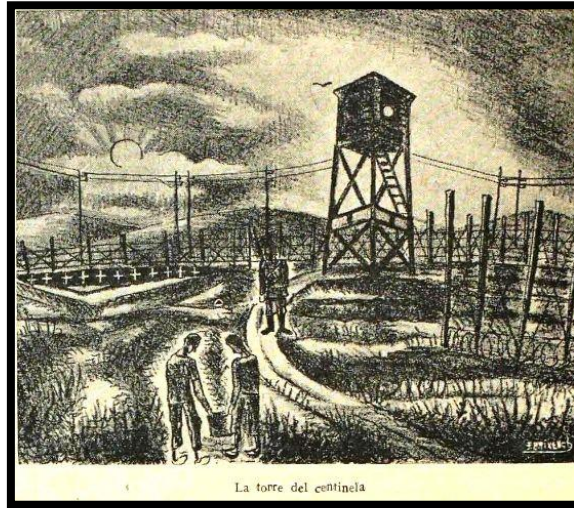
Fuente: Repertorio Americano, 24 de abril 1943, p. 123

Caricatura titulada "*La guerra es primero*"; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Se observa primero una familia japonesa comiendo en abundancia y gozando de buena salud, a la par de la escena aparece un cañón tirando una bala; en los siguientes progresivamente aumentan los cañones y va saliendo la misma familia más y más delgada y con menos comida en la mesa hasta ya no tener nada que comer. Caricatura guarda similitud con la realidad social de los japoneses en esa época. Japón atacó la base naval estadounidense de Pearl Harbor en diciembre de 1941, lo cual llevó al país norteamericano a declarar la guerra al Imperio Japonés en el marco de la Segunda Guerra Mundial. El ejército estadounidense atacó Tokio, Osaka y otras ciudades con bombardeos estratégicos convencionales y en Hiroshima y Nagasaki con dos bombas atómicas. Japón finalmente aceptó la capitulación incondicional ante el ejército estadounidense el 15 de agosto de 1945 dando con ello fin a la guerra. Caricatura no tiene relación con ningún artículo.

Imagen 65

Repertorio Americano: La torre del centinela

Caricaturista: Manuel Cano de Castro



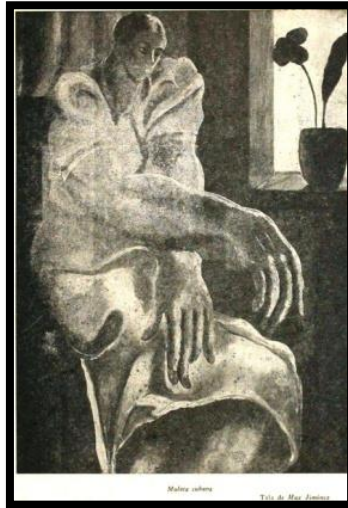
Fuente: Repertorio Americano, 25 noviembre 1944, p. 186

Caricatura titulada "*La torre del centinela*"; dibujo a lápiz tipo litografía con rasgos caricaturescos. En primera plana, se observa dos personas trayendo agua en cubetas, en un segundo plano se observa un militar de pie mirándolos, están en el camino y se dirige hacia un campo de concentración nazi que está cercado con una malla y en el centro está la torre del centinela quién es el que vigila desde lo alto. Manuel Cano fue un artista noucentista catalán, de origen costarricense. Con la ocupación nazi, Cano es deportado a un campo de concentración y sería canjeado como prisionero de guerra en mayo de 1944. Por aquella época realiza una serie de aguafuertes muy duros con escenas del campo de concentración. Posteriormente se documenta su paso por Nueva York y en 1945, instalado ya en Costa Rica realiza una exposición. En su país será uno de los responsables de la renovación artística moderna y trabajará el grabado de temática popular. Caricatura asociada al artículo "Manuel Cano de Castro y sus litografías: 5 litografías originales de Manuel Cano de Castro", escrito por Max Jiménez.

Imagen 66

Repertorio Americano: Mulata cubana

Caricatura: Max Jiménez

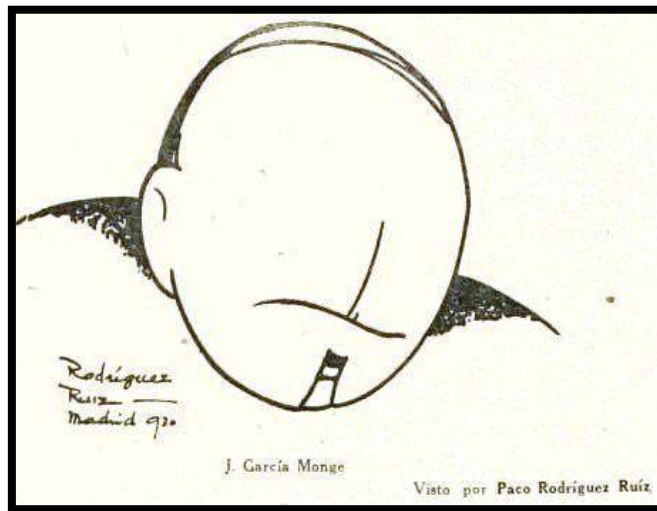


Fuente: Repertorio Americano, 20 marzo 1945, p. 283

Caricatura titulada “*Mulata cubana*”; pintura en tela con rasgos caricaturescos. Presenta características exageradas de su cuerpo (cabeza pequeña cuerpo corpulento o delgado), tiene facciones mulatas, de contextura gruesa, viste vestido largo hasta las rodillas, está sentada en la silla de la casa, cerca de la ventana, al fondo se aprecia una planta sembrada en una maceta; si se mira desde otro ángulo parece un sapo sentado. Caricatura guarda similitud con los trabajos del artista. Max Jiménez fue un escritor, novelista, poeta, periodista, escultor y pintor costarricense; se ha visto que el artista siempre recurre a la exageración en los rasgos, algo ya característico en sus obras de arte, así mismo retrata en su mayoría al negro y mulato. Caricatura no asociada a ningún artículo.

Imagen 67

Repertorio Americano: J. García Monge
Caricaturista: Rodríguez Ruiz, Francisco (Paco)



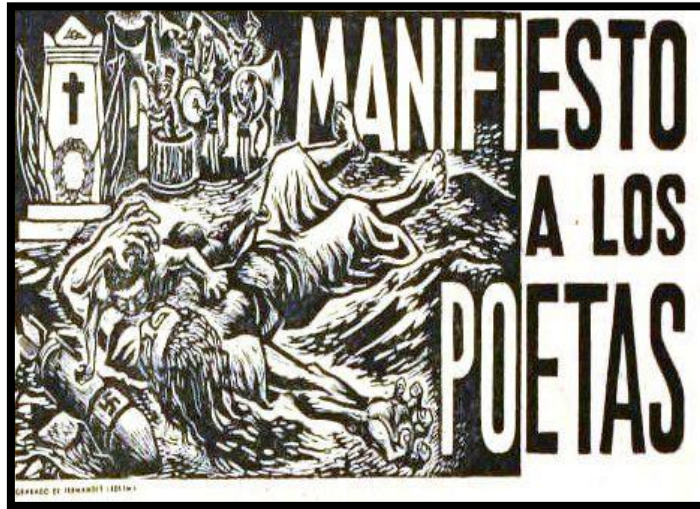
Fuente: Repertorio Americano, 20 de enero 1946, p. 157

Caricatura de Joaquín García Monge; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Hombre mirando hacia abajo, no tiene ojos, boca, cabello, solo presenta líneas representativas de donde está ubicado. La caricatura guarda similitud con el personaje. Joaquín García Monge, fue un escritor, intelectual y educador costarricense. De 1936 hasta 1958 se dedicó al trabajo del Repertorio Americano. Caricatura asociada al artículo "Varones ejemplares de América: Joaquín García Monge y su Repertorio Americano, escrito por Aquiles Certad.

Imagen 68

Repertorio Americano: Manifiesto a los poetas

Caricaturista: Anónimo



Fuente: Repertorio Americano, 19 de octubre 1946, p. 320

Caricatura titulada "*Manifiesto a los poetas*"; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Figura en primera plana de una mujer y un niño muertos uno encima del otro y tendidos en la tierra, por la cabeza de la mujer se ve una bomba con una esvástica nazi pequeña, en un segundo plano hay una celebración con cimarrona y un pedestal de la iglesia, con dos banderas de lado y una corona al medio, junto con una cruz. Señala que un manifiesto viene a ser una declaración pública de un grupo de personas en este caso de los poetas, donde se expone una posición de naturaleza política o artística y se establecen principios e intenciones frente a ello. Es importante rescatar que este es un año donde se dan persecuciones y se censura todo lo que no vaya con las doctrinas políticas de cada país. Caricatura asociada al artículo "Un ensayo de Huxlev: ciencia sin conciencia, escrito por Luis de Zulueta.

Imagen 69

Repertorio Americano: [Huelga de los granos de café]

Caricatura: Anónimo



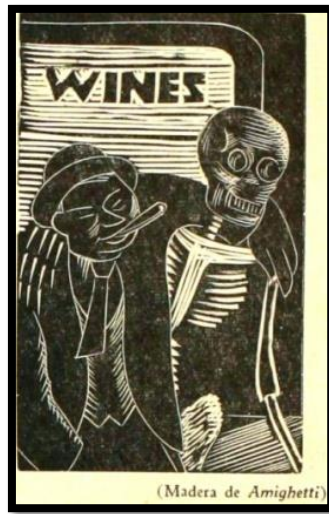
Fuente: Repertorio Americano, 30 agosto 1947, p. 77

Caricatura titulada “*Huelga de los granos de café*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Son granos de café, personalizados como humanos. Son 4 imágenes separadas: Uno de ellos tiene una sombrilla en la mano; la otra imagen es un granito de café con los brazos levantados; las dos imágenes restantes se ven en una semilla sembrando más matas de café y la última en una reunión y hablando en un podio a las semillas pequeñas recién nacidas. Caricatura guarda similitud con el cuento. En 1946 y 1956, gana los concursos literarios organizados por la Universidad de Costa Rica, con sus obras *Alma llanera* y *Mansión de mis amores* respectivamente. A pesar de que ambas convocatorias prometían la publicación de la novela ganadora, la Universidad incumple el compromiso. Caricatura asociada al artículo “Los granitos de café democrático y los granitos de café totalitario” Cuento de Edelmira González.

Imagen 70

Repertorio Americano: [Wines]

Caricaturista: Madera de Amighetti



Fuente: Repertorio Americano, 10 abril 1948. P. 306 / Repertorio Americano, 15 setiembre 1945, p. 56

Caricatura titulada “*Wines*” esta recortada de la original que salió en 1945 titulado de Francisco en Harlem; grabado en madera con rasgos caricaturescos. La escena completa es en la calle cerca de un bar, donde se percibe una mujer sola de cabello largo, anda vestida de enagua corta y zapatos de tacón; cerca de ella se ve un bar llamado “Wines”, este se ve lleno de gente; a las afueras del bar, hay un hombre con traje y corbata fumándose un abanó, misteriosamente se ve un esqueleto a la par de este abrazándolo. Francisco Amighetti Ruiz fue un pintor, grabadista y escritor costarricense. Realizó más de 500 obras, en su mayoría grabados, muchas de ellas recibiendo importantes reconocimientos a nivel nacional e internacional. La mayoría son retratos de paisajes urbanos como este donde se muestra una escena típica de los hombres que tienen vicios como el licor y fumado y que andan por ello con la muerte abrazada. Caricatura asociada al artículo “Apreciación” escrito por Dolores Castro.

Imagen 71

Repertorio Americano: El regreso

Caricaturista: Tristán



Fuente. Repertorio Americano, 10 de marzo 1949, p. 12

Caricatura titulada “*El regreso*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “- *¿Qué impresiones traes, Hartazgo, de aquel antiguo Virreynato? –Magníficas, Caudillísimo, Allá todo es como acá: la misma “revolución nacional”, la misma “democracia activa”, el mismo “sindicalismo vertical” ...*”. Figura de un hombre en primer plano, alto de contextura delgada, de pie y de espaldas, vestido con uniforme militar, en su mano un sombrero. En segundo plano, un hombre pequeño y gordo, tiene una cadena con una cruz, y viste ropa militar, al fondo colgando de la pared hay tres cuadros que son retratos de otros dictadores como Mussolini, Hitler y Francisco Franco. Las caricaturas de Tristán eran una clara denuncia ante los dictadores y el guardaba una posición antiperonista, sus caricaturas contribuyen a comprender el clima político de la época en Europa y Argentina. Menciona los regímenes autoritarios y despóticos carentes de leyes que los limiten. Caricatura asociada al artículo “Demagogia y despotismo”, escrito por Álvaro de Alboroz.

Imagen 72

Repertorio Americano: Hombre precavido

Caricaturista: Tristán



Fuente: Repertorio Americano, 20 de junio 1949, p. 169

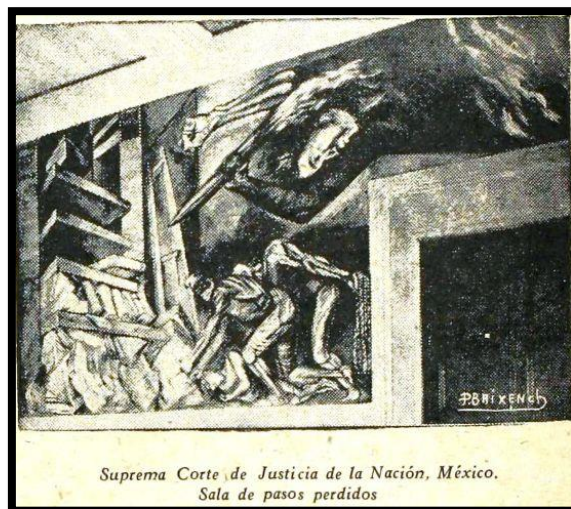
Caricatura titulada "*Hombre precavido*"; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: "*Don Miguel. – Yo "me las pico" antes de que reviente el globo!*". En el primer plano de la imagen, se encuentra un hombre obeso sentado sosteniendo con sus brazos y manos sacos de dinero, y en segundo plano un cabro vestido de militar que sostiene un enorme globo que lleva escrito en grande "Economía Nacional". La caricatura se refiere al saqueo hecho por los políticos y donde son pocos los que se llenan las bolsas de dinero sin importarle la economía del país para buscar un equilibrio. Caricatura asociada al artículo "La organización del desorden" escrito por Luis E. Avilés.

4.5.3.5 Década 1950-1959

Imagen 73

Repertorio Americano: Suprema Corte de Justicia de La Nación, México: Sala de pasos perdidos

Caricatura: P. Brixench



Fuente: Repertorio Americano. 15 febrero 1950, p. 66

Caricatura titulada “*Suprema Corte de Justicia de La Nación, México: Sala de pasos perdidos*”; mural de pared con rasgos caricaturescos. En la parte inferior de la imagen hay dos hombres trabajando en una mina o bodega, apilando en un estante lo que parece ser sacos, encima de ellos hay un hombre amenazando con una estaca, uno de sus brazos se ve deforme. La Suprema Corte de Justicia de la Nación es el máximo tribunal de México y cabeza del Poder Judicial de la Federación, y está conformada por once jueces o magistrados, denominados ministros, uno de los cuales es designado como su presidente. Caricatura asociada al artículo “Adiós a Orozco”, escrito por J. Pijoan.

Imagen 74

Repertorio Americano: Los intelectuales en su aislamiento

Caricaturista: Anónimo



Fuente: Repertorio Americano, 1 de marzo 1950, p. 80

Caricatura titulada “*Los intelectuales en su aislamiento*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Imagen de una mujer y un hombre sentados en una banca encima de una alfombra redonda, en los exteriores de una casa, el hombre este vestido de traje entero, facciones arrogantes, cabello corto, cejas cortas, nariz puntiaguda, boca pequeña, tiene algo en sus regazos; la mujer de vestido largo, mirada arrogante, cabello corto, ojos achinados, nariz puntiaguda, boca pequeña, frente a ellos un redoblante, la mujer sostiene dos palitos con sus manos. La figura señala al aislamiento que tienen los intelectuales y a su arrogancia frente a los menos intelectuales. Caricatura asociada al artículo “Intelectuales contra filisteos”, escrito por Russell Lynes.

Imagen 75

Repertorio Americano: Vera affigies ven Petrus claver aethiopum Semper servus

Caricaturista: Anónimo



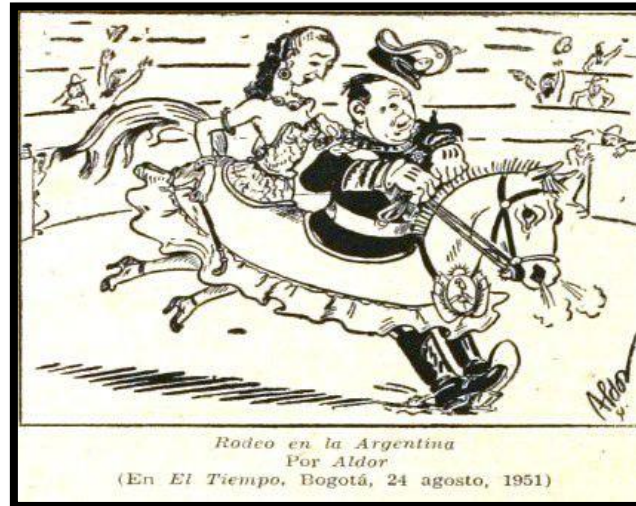
Fuente: Repertorio Americano, 15 de julio 1951, p. 121

Caricatura titulada “*Vera affigies ven Petrus claver aethiopum Semper servus*” («*Pedro Claver, esclavo de los negros para siempre*»); dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Figura de un hombre joven, delgado, semblante triste, ojos apagados, nariz y boca pequeña, pelo corto con frente pequeña; en un segundo plano de la imagen aparece un mapa viejo de Cartagena, Colombia, en él se enseña un río con acceso desde la costa. La caricatura guarda similitud con el personaje. Pedro Claver fue un misionero y sacerdote jesuita español que pasó a la posteridad por su entrega a aliviar el sufrimiento de los esclavos del puerto negrero de Cartagena de Indias donde vivió la mayor parte de su vida. Se apodó a sí mismo el «esclavo de los negros». Caricatura asociada al artículo “Cartagena de las Indias a la vista” escrito por Alberto Rembao.

Imagen 76

Repertorio Americano: Rodeo en la Argentina

Caricaturista: Aldor



Fuente: Repertorio Americano, 15 diciembre 1951, p. 188

Caricatura titulada “*Rodeo en la Argentina*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Figuras de Juan Domingo Perón y María Eva Duarte de Perón, más conocida como Eva Perón o Evita, están montando un caballo en un redondel de toros, el caballo es falso, los pies son de Juan y Eva; él va guiando el caballo y ella está detrás como dirigiéndolo. El hombre viste un uniforme militar y sombrero y Eva lleva puesto un vestido por las rodillas y muy descubierto en la parte superior. La caricatura guarda similitud con los personajes. Juan Perón se destacó como un militar, político, escritor y presidente argentino, el único hasta la fecha en asumir la presidencia en tres ocasiones, todas por medio de elecciones democráticas; Eva Perón fue una actriz y política argentina, se casaron en 1945. Fundaron el peronismo, considerado uno de los movimientos populares más importantes de la historia en Argentina. Fue presidenta del Partido Peronista Femenino y de la Fundación Eva Perón. En 1951, ambos participaron en las primeras elecciones con sufragio universal de mujeres y hombres en Argentina, ella se lanza para la clase obrera como vicepresidenta. Caricatura asociada al artículo “Popularidades ficticias” escrito por Sanín Cano.

Imagen 77

Repertorio Americano: [Juan Santamaría]

Caricaturista: Juan Manuel Sánchez



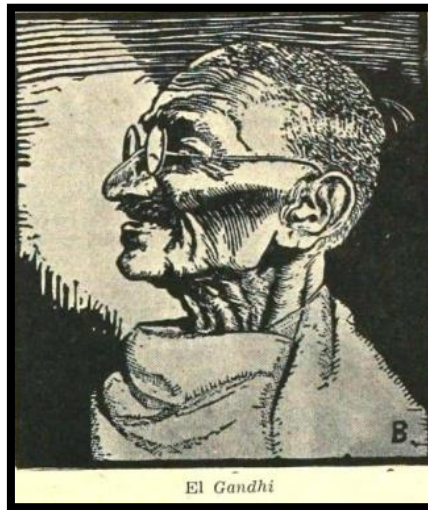
Fuente: Repertorio Americano, 1 de enero 1953, p. 13

Caricatura sobre el héroe nacional Juan Santamaría; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Hombre fornido de cuerpo completo, sostiene una antorcha encendida, está montado sobre un ave grande que tiene garras. Juan Santamaría es uno de los dos héroes nacionales reconocidos oficialmente por Costa Rica, junto al expresidente Juan Rafael Mora Porras. Se le atribuye la quema del Mesón en la Batalla de Rivas, Nicaragua acontecida el 11 de abril de 1856, en el marco de la Campaña Nacional de 1856-1857 y la Guerra Nacional de Nicaragua. El erizo es un apodo que le dieron los soldados a Juan Santamaría porque su cabello era ensortijado. Caricatura asociada al artículo “El Erizo”, escrito por Ricardo F. Quesada.

Imagen 78

Repertorio Americano: El Gandhi

Caricaturista: Firma ilegible "B"



Repertorio Americano, 18 de julio 1942, p. 232 / Repertorio Americano, 27 marzo 1948, p. 277 /
Repertorio Americano, 15 de octubre 1949, p. 328 / Fuente: Repertorio Americano, 15 junio
1953, p. 109

Caricatura de Mahatma Gandhi; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Rostro de un hombre de perfil con arrugas por la edad, tiene poco cabello, delgado, su vestimenta es un Dhoti típico de la India. La caricatura guarda similitud con el personaje. Mahatma Gandhi fue un abogado, pensador y político hinduista; recibió de Rabindranath Tagore el nombre honorífico de Mahatma Gandhi. Caricatura asociada a varios artículos del Repertorio Americano, en 1948: "La actitud de Gandhi" escrito por Victoria Ocampo; en 1949: "Epilogo Ghandiano", escrito por Juan Marín, en 1948: "Gandhi", escrito por Pedro Albizu Campos y en 1953: "Nehru y Gandhi" escrito por Dr. Juan Marín.

Imagen 79

Repertorio Americano: Augusto Nicolás Calderón Sandino

Caricaturista: Clemente Islas Allende



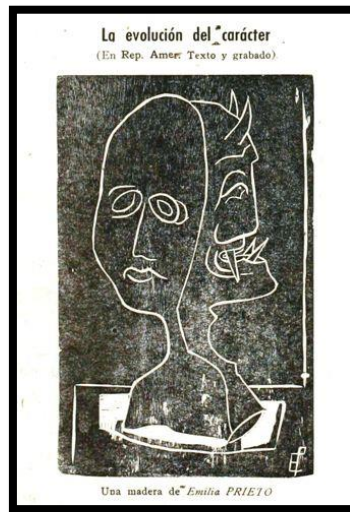
Fuente: Repertorio Americano, 15 febrero 1955, p. 17

Caricatura de Augusto Nicolás Calderón Sandino; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Rostro de un hombre con arrugas, vestido con camisa, una pañoleta y sombrero de vaquero, ojos achinados, orejas grandes, labios gruesos, nariz mediana. La caricatura guarda similitud con el personaje. Augusto Sandino fue un patriota y revolucionario nicaragüense, líder de la resistencia nicaragüense contra el ejército de ocupación estadounidense en su país en la primera mitad del siglo XX. Caricatura asociada al artículo “En el XXI aniversario de la trágica muerte de Sandino” escrito por Alberto Ordoñez Argüello.

Imagen 80

Repertorio Americano: La evolución del carácter

Caricaturista: Emilia Prieto Tugores



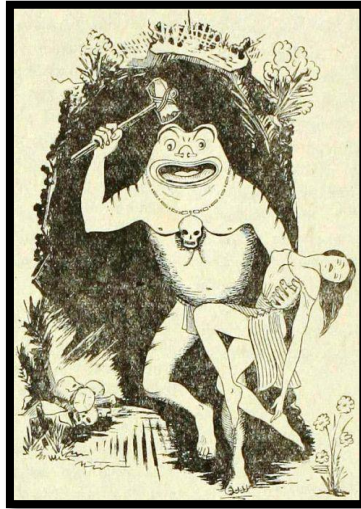
Fuente: Repertorio Americano, setiembre – octubre 1955, p. 95

Caricatura titulada “*La evolución del carácter*”; grabado en madera con rasgos caricaturescos; al pie de la imagen dice: “*Sigue más o menos esté proceso: De 20 años, con bríos de estudiante, el muchacho es un roble: convicciones profundas, rebeldía, espíritu de sacrificio. Luego aguacate, guaba...puró: de 30 años a 35 años, caña de bambú. Se llega a la superación del Viejo Testamento, se cambian los derechos de primogenitura por un plato de lentejuelas. Y se uno al tal por esas calles y piensa: - ¿Por qué estará tan caña hueca éste que empezó tan roble?*”. Rostro en transición del joven al anciano, a la izquierda el rostro de un hombre joven y a la derecha el de un hombre adulto, una cara es una persona seria con el semblante triste, sin cabello, el segundo es un rostro con la forma de diablo tiene cachos en la cabeza y colmillos. Esta xilografía señala los cambios que se van generando al pasar de los años, las ideas y añoranzas no son las mismas, se viaja entre un dualismo del espíritu de sacrificio y las rebeldías que madurar y razonar. Caricatura no está asociada a ningún artículo.

Imagen 81

Repertorio Americano: [La Loma del sapo]

Caricaturista: [Belisario Fernández Soto]



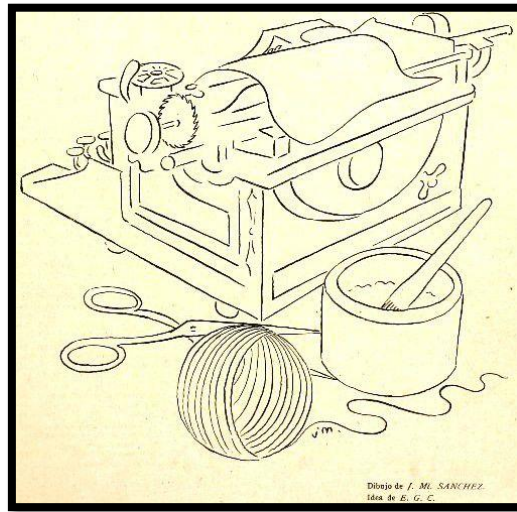
Fuente: Repertorio Americano, 20 enero 1957, p. 188

Caricatura titulada “*La loma del sapo*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Figura en primera plana de una animal mitad sapo y mitad humano tiene en su mano derecha sostiene un mazo rústico, con el brazo izquierdo sostiene una mujer de vestido que esta desmallada; en el cuello del hombre sapo cuelga un collar con forma de calavera, en su nariz tiene un palito que la atraviesa. En un segundo plano, se ve una cueva, en la entrada hay unos cráneos en el suelo. La caricatura guarda similitud con el texto respectivo. La figura del hombre sapo es un antropófago gigante que se adueñó de un paso fluvial y que pide tributos para poder pasar por la grieta; da la impresión de ser un caníbal y la mujer que sostiene es solo una víctima más de su crueldad. Es una leyenda no encontrada en otra parte. Caricatura asociada al artículo “La loma del sapo: crónica en torno a un relato brunka” escrito por Belisario Fernández Soto.

Imagen 82

Repertorio Americano: Al servicio de la idea y de los ideales

Caricaturista: Juan Manuel Sánchez Barrantes



Fuente: Repertorio Americano, Edición extraordinaria 1959, p.89

Caricatura titulada “*Al servicio de la idea y de los ideales*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. Imagen de varios objetos representativos al cierre de edición de Joaquín García Monge, en la que muestra una máquina de escribir con una hoja puesta; un rollo de pabilo o hilo y unas tijeras; y un tarrito de pintura o goma con un pincel. La caricatura se creó en homenaje al trabajo realizado por Joaquín García Monge antes de su muerte el 31 de octubre de 1958; y simboliza la labor realizaba para hilar y entretejer las ideas que sobrevivían en cada una de las décadas recopilando y pegando en nuevas páginas lo ya escrito y publicado en otras fuentes, así como creando nuevos escritos a partir de los existentes con el único objetivo de polarizar y extender los pensamientos de los diferentes intelectuales rompiendo las fronteras geográficas. Caricatura no asociada a ningún artículo.

Imagen 83

Repertorio Americano: Lo que se ve viviendo

Caricaturista: Rincón



Fuente: Repertorio Americano, 15 de febrero 1954, p. 185

Caricatura titulada “*Lo que se ve viviendo*”; dibujo a lápiz con rasgos caricaturescos. imagen dividida en dos escenas, en una se observan cuatro señores con anteojos, vestidos con túnicas negras y birretes, uno de ellos tiene en su mano lo que parece ser un diploma, otros tienen papeles en mano revisando y anotando, están sentados, uno a la par del otro en la mesa principal es la corte de La Haya. La otra escena refleja a Víctor Raúl Haya de la Torre de pie, de traje entero negro y corbata; mirando hacia a la imagen del par; porta en sus manos un libro de los derechos humanos; detrás de él hay tres damas con una pancarta que dice “Democracia” y otra porta una asta encendida. Esta caricatura guarda similitud con el personaje. Víctor Raúl Haya de la Torre fue un pensador y político peruano. Fundador de la Alianza Popular Revolucionaria Americana y líder histórico del Partido Aprista Peruano (APRA), el más longevo y el de mayor consistencia orgánica de la política del Perú. En enero de 1949, Haya de la Torre busca asilo en la Embajada de Colombia, lugar en el que permanecería hasta abril de 1954, pese a los dictámenes de la Corte Internacional de la Haya y de la Comisión de Paz de la Organización de Estados Americanos. Durante 1955 viajó a Dinamarca, Suecia, Noruega y Finlandia, cuyo resultado sería su libro *Panorama de la Europa Nórdica*. Caricatura asociada al artículo “Haya de la Torre es un asilo diplomático” escrito por Haya de la Torre.

4.6 Bio-párrafos de los caricaturistas

4.6.1 Generalidad

Dando transcendencia tanto al trabajo de las caricaturas como al artista que la creó con el propósito de mostrar lo que acontecía en su época, se consideró muy importante realizar una pequeña biografía de los caricaturistas que las elaboraron, estos suman un total de **247**. En el **Cuadro 7** se muestra la cantidad de autores según su forma de identificarse.

Cuadro 7

Caricaturistas que aparecen en el Repertorio Americano

Caricaturistas	Cantidad
Anónimos	118
Nombre completo	59
Solo un apellido o nombre	47
Firmas con iniciales	17
Datos no claros	6
Total	247

Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2017

Debido a la censura y las persecuciones que sufrían los artistas y escritores muchos decidían mantenerse en el anonimato de sus obras con el fin de protegerse mientras otros decidían enfrentarse a su realidad social como fieras despiadadas en busca de una igualdad y del derecho a la libertad de expresión. Sin embargo, el anonimato es el de mayor representación como se puede ver en el cuadro 4 cubre un 48%, seguido de los artistas que, si pusieron el nombre completo con un 24%, los que tienen un solo apellido o nombre puesto con un 19% y por último con firmas y nombre ilegibles un 7% y 2%.

Para citar un ejemplo, la caricaturista Emilia Prieto firmaba sus grabados con las iniciales de su nombre **EP**; sin embargo, a ella se le atribuyen una serie de firmas que pertenecen a sus estudiantes quienes le donaron los dibujos caricaturescos; esto se puede observar en la Exposición virtual de “Las peras del olmo, obra gráfica de Emilia Prieto, realizada por Sila Chanto y Carolina Córdoba, donde se expresa tales firmas como pseudónimos de Emilia Prieto y se señala a continuación:

A partir de 1939, Prieto deja de firmar sus matrices con sus iniciales y recurre al uso de pseudónimos. Han sido ubicados a partir de su unidad temática e iconográfica comparados con anotaciones de la artista en libretas personales, bocetos, así como en posteriores publicaciones.

AIX CH:K FYR KUN KYO KYR

LUN LYN NEK RYK ZUR ZYP (párr. 14 - 15)

4.6.2 Incidencia en la publicación de caricaturas

Los caricaturistas que alcanzaron a publicar en el Repertorio Americano sus obras y sin tener temor a las represarías pueden verse en la siguiente nube.

Gráfico 2

Nube de caricaturistas encontrados en el Repertorio Americano con la incidencia de publicación



Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2017

En el **Gráfico 2** se observa la incidencia de publicación en el Repertorio Americano por parte de los caricaturistas, al menos los anónimos publicaron 130 caricaturas, seguido por el gran precursor de la caricatura como lo fue Luis Bagaria i Bou con 97 de ellas, se suma a esta lista el mexicano Ernesto García Cabral (El Chango) con 35 caricaturas, 30 caricaturas con firma ilegible, 27

caricaturas del maestro Francisco Amighetti Ruíz, 26 caricaturas de Noé Solano, 21 caricaturas de Max Jiménez, 13 caricaturas de Ricardo Rendón y de 12 a 1 caricaturas más 204 caricaturitas identificados por su nombre, siglas o signo asociado. El **Cuadro 8**, indica el número de los aportes de cada uno de ellos.

Cuadro 8

Cantidad de caricaturas por cada artista encontradas en el Repertorio Americano

CARICATURISTAS	CANTIDADES
Con solo 1 caricatura	157
Anónimo	131
Bagaria i Bou, Luis	96
Con solo 2 caricaturas	64
García Cabral, Ernesto	35
Amighetti Ruíz, Francisco	27
Con solo 3 caricaturas	27
Solano Vargas, Noé	26
Firma ilegible	25
Jiménez Huete, Max	21
Rendón Barba, Ricardo	13
Massuguer, Conrado Walter	12
Salazar, Antonio	12
Con solo 4 caricaturas	12
Vasquez Díaz, Daniel	11
Cano de Castro, Manuel	8
Ch. K	7
Laporte	6
Rodríguez Ruiz, Francisco (Paco)	6
Sánchez Barrantes, Juan Manuel	6
Málaga Grenet, Julio	5
Prieto Tugores, Emilia	5
Total	712

Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2017

4.6.3 Ejemplos de bio-párrafos

Para efectos del trabajo escrito se tomaron muestras tanto de artistas nacionales como internacionales que fueron los más sobresalientes por la cantidad de publicaciones realizadas en el Repertorio Americano, para agregarlos en el documento. **(ver apendice digital nº 6)**

A continuación se presentan los bio-párrafos de los caricaturistas internacionales como Ernesto García Cabral, Conrad Walter Massaguer y Luis Bagaria i Bou; y los caricaturistas nacionales de la talla de Francisco Amighetti Ruíz y de Noé Solano Vargas.

Ejemplos de caricaturistas internacionales

Imagen 84

Fotografía de Ernesto García Cabral



García Cabral, Ernesto, 1890-1968

Nace en Huatusco, Veracruz el 18 de diciembre, dibujante y pintor, estudia en la Academia de San Carlos gracias a una Beca. En 1900, inicia publicando sus obras en un periódico. Se convierte en uno de los caricaturistas de la Revolución Mexicana. 1912 nuevamente con beca se marcha a París donde además de su estudio (posterior abandona la beca), trabajó para los diarios The Bayonette, Him Rire y The Vie Parisienne. Para 1915, García Cabral deja Francia en medio de la guerra. En Buenos Aires aporta con sus caricaturas y dibujos para los periódicos La Nación, El Mundo y El Tiempo, también para las revistas Caretas y Caretas, I.G.B., Proteo y The Feather, y las publicaciones chilenas Popular Magazine y The Ten. 1918 marcó el regreso de Cabral a México en donde trabaja como caricaturista para periódicos y novelas escritas, mencionar

desde de Excélsior y Fufurufu, y revista Fantoche. Pero lo que realmente lo llegaría a premiar sería su trabajo como ilustrador de portadas para Revistas. 1961 es premiado con el premio Mergenthaler concedido por la Sociedad Interamericana de Prensa. Muere en la Ciudad de México el 8 de agosto de 1968. En el Repertorio Americano aparecen varios de sus trabajos publicados en esos periódicos, son cerca de 46 caricaturas.

Imagen 85

Fotografía de Conrad Walter Massaguer



Massaguer, Conrad Walter, 1889-1965

Nació en Matanzas, Cuba el 3 de marzo de 1889; dibujante y caricaturista, es accionista de una editorial que publicada Carteles, se destacó principalmente por ser caricaturista político. En 1896, se trasladó a Mérida, Yucatán donde vivió hasta 1908, colaborando con caricaturas de béisbol en un periódico. En 1910, funda Mercurio, primera agencia de publicidad donde publica la primera exposición de caricaturas. Para 1912, publica dibujos sobre el Broadway de la época en una edición dominical del New York American Journal. Para el año de 1919 expone en París en la galería de Jean Charpentier con gran éxito y vende toda la exposición. Regresa a Cuba en 1930 y tras años de oposición al presidente Gerardo Machado debe exiliarse en Estados Unidos, donde trabaja ilustrando el libreo de Gente vale la pena hablar de Cosmo Hamilton, 1937 marca su regreso a Cuba donde trabaja como editor y a partir de ese momento trabajaría como periodista, caricaturista e ilustrador. Llegada la II Guerra Mundial su trabajo trata de ironizar sobre el papel de los dirigentes de las potencias involucradas, como principal caricatura el “Doble nueve”, que fue el más divulgado. De 1945 a 1949 fue el caricaturista del diario “Información”, y a partir de ese año colabora con “El Mundo”, con las siguientes secciones:

Massaguericaturas, Massaguerías y columna en “Nuestra Habana”. Massaguer fallece en La Habana en el año de 1965. En el Repertorio Americano aparecen varios de sus trabajos publicados en esos periódicos, son cerca de 13 caricaturas.

Imagen 86

Retrato de Luis Bagaria i Bou



Bagaría i Bou, Luis, 1882-1940

Nació en Barcelona el 24 de agosto de 1882; ilustrador español del siglo XX. Su padre un zapatero español murió cuando Bagaría tenía 17 años; él y su madre viajan a México donde viven una vida de miseria; hasta que Bagaría se incursiona en las caricaturas y se convierte en uno de los más representativos ilustradores gráficos de la primera mitad del siglo XX. Trabajo en publicaciones catalanas y madrileñas entre las que se destacan La Vanguardia, La Tribuna y la más prestigiosa revista creada por Ortega y Gasset “España”. Sus ilustraciones tenían vida propia y en ellas se denunciaban los aspectos sociales y políticos de su época; no eran un mero acompañamiento de noticias u artículos; tanto así que ocupaban un espacio en la portada de diarios como “Sol”; así mismo realizó retratos de grandes personajes influyentes de la época. Sus ilustraciones tenían una clara influencia del Partido Socialista y estuvieron siempre del lado republicano, de ahí que le llamaran el “Caricaturista republicano”. Debió exiliarse a París por problemas con la censura de sus trabajos, y en 1938 trabajaba para La Voz de Madrid que estaba vinculado al gobierno republicano. Vivió sus últimos años entre París y la Habana, Cuba

donde falleció en mayo de 1940. En el Repertorio Americano aparecen varios de sus trabajos publicados en esos periódicos, son cerca de 114 caricaturas.

Ejemplos de caricaturistas nacionales

Imagen 87

Fotografía de Francisco Amighetti Ruiz

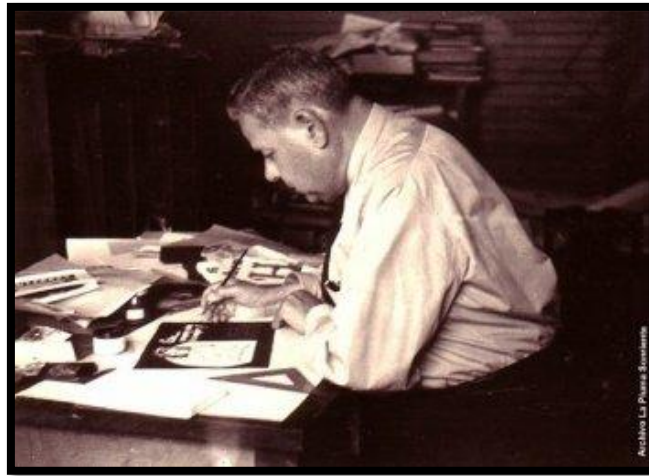


Amighetti Ruiz, Francisco, 1907-1998

Nace en San José, Costa Rica el 1 de junio de 1907, escritor, pintor, grabador y dibujante. Estudia en el Liceo de Costa Rica e ingresa a la Academia de Bellas Artes, en estos lugares el impacto que le brindan dos grandes como Fidel Tristán y Tomás Povedano, le inspiran al arte. Fue docente de dibujo en el Liceo de Costa Rica, expuso sus trabajos en varias galerías alrededor del mundo y sus trabajos expuestos en diversos diarios. Obtiene diversos premios en Costa Rica y Argentina. Muere en San José, Costa Rica el 12 de noviembre de 1998. En el Repertorio Americano aparecen varios de sus trabajos publicados en esos periódicos, son cerca de 2 caricaturas.

Imagen 88

Fotografía de Noé Solano Vargas



Solano Vargas, Noé (1899-1971)

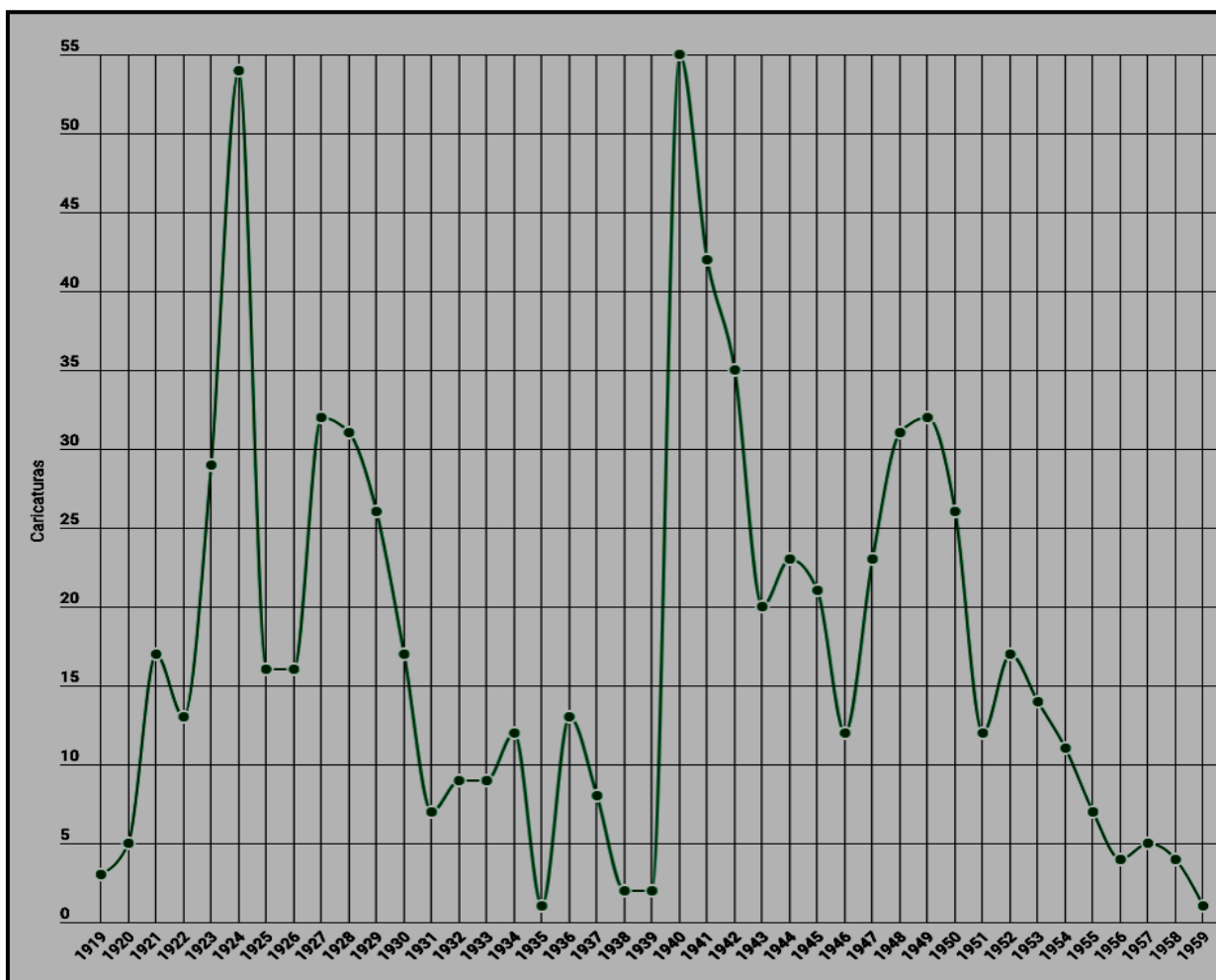
Nació en Costa Rica en 1899. Fue un gran humorista gráfico, también director de medios, editor y periodista. Sus obras fueron muy reconocidas por la originalidad y calidad. Comienza sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes y los termina en el exterior. Labora para varios periódicos, a saber: La Semana, La Semana Cómica, Diario Nacional, Repertorio Americano, La Nación y la Prensa Libre, entre otros. Cabe mencionar que logra el premio SIP-Mergenthaler, considerado uno de los premios más reconocidos para un caricaturista. Entre sus obras se conocen: (1928) Música sencilla (poemas en prosa), (1943) Gráfica del aplastante desfile del 15 de setiembre. Fallece en San José en el año 1971. En el Repertorio Americano publicó 30 caricaturas.

4.7 Nivel de publicación de caricaturas en el Repertorio Americano

El nivel de publicación de caricaturas en el Repertorio Americano oscila entre las 55 y 1 en cada año de su vida en manos de Joaquín García Monge, como se aprecia en el **Gráfico 3** los picos de publicación tienen que ver mucho con acontecimientos internacionales, regionales y nacionales, por mencionar el mayor año de publicación es el año de 1940 con 55 cuando la Segunda Guerra Mundial estaba en su apogeo y las luchas sociales en toda Iberoamérica, a simple vista se puede asociar eventos con los años y el nivel de publicación.

Gráfico 3

Incidencia de publicación de caricaturas en el Repertorio Americano por año



Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2017

4.8 Representación gráfica por personajes y temas

Cuadro 9

Caricaturas representativas de personajes y temáticas

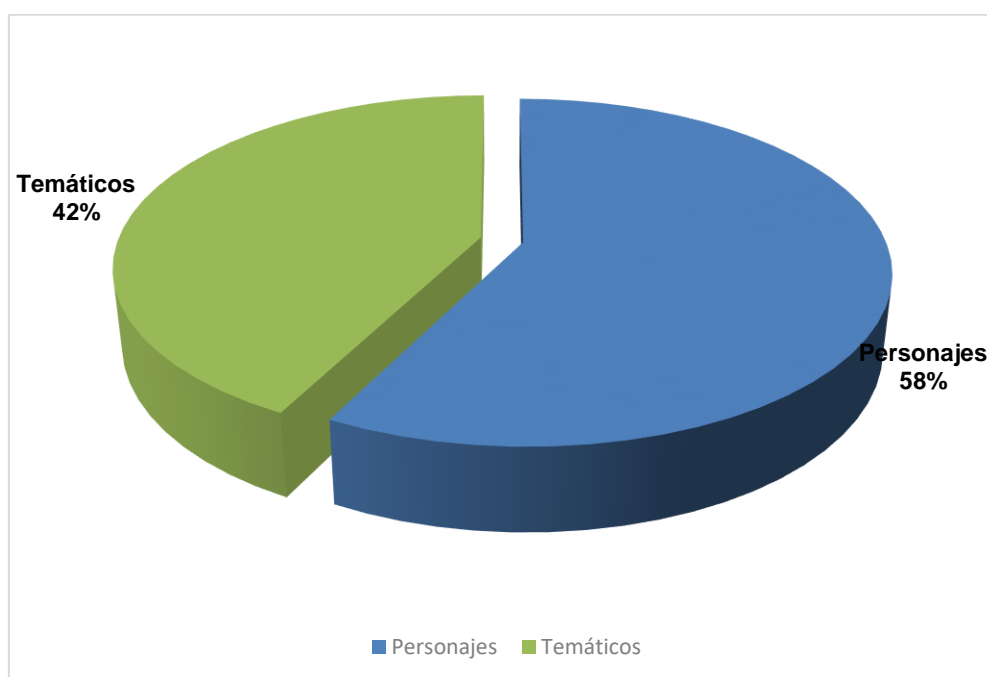
Modelo de Caricatura	Caricaturas
Personajes	410
Temáticos	302
Total	712

Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2017

Tal como lo mostró el **Cuadro 9**, existe un mayor número (410) que se traduce en un 58% del total de las caricaturas del Repertorio Americano (**ver Gráfico 4**) personajes, como de costumbre los rasgos caricaturescos predominan sobre escenas de una caricatura (plano o planos de imágenes); la tendencia de construcción de una caricatura siempre tratará de caracterizar el pensamiento e ideología del personaje, aunque la recursividad de los personajes se denota en la temática.

Gráfico 4

Caricaturas representativas de personajes y temáticas



Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2017

costarricenses; no podemos concluir que el RA promocionará temas nacionales, dado que lo globalizado de los problemas de la época estos hacían rema en los problemas sociales y políticos de Costa Rica, sumado a ello la persecución vivida por los artistas.

4.9 Minisitio en la web

Para desarrollar los contenidos que alimentan cada una de las secciones, todo se acomodó en carpetas (**ver el apéndice digital nº7**). A continuación, se presentan imágenes representativas de cómo quedo cada una de las secciones del minisitio web el cual puede acceder desde el siguiente enlace: <http://www.efasoluciones.com/cara/>

Sección de inicio

Imagen 89
Pagina de Inicio



Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2017

Sección Denuncia Social desde las Caricaturas

Imagen 90

Sección de Denuncia Social desde las caricaturas

Caricaturas del Repertorio Americano

Search ...

[Inicio](#) [Denuncia Social desde las Caricaturas](#) [Caricaturas](#) [Biografías](#) [Galería de Caricaturas](#) [Contactenos](#)



La caricatura como expresión intelectual y artística de la realidad mundial, tratando de expresar sin tapujos y jocosamente lo que hiera a la sociedad, por ello este elemento es trascendental para construir los primeros pasos en el mundo artístico y denuncia sobre lo que se estaba viviendo. Desde la óptica del artista la caricatura en el Repertorio Americano tomando como punto de partida el éxito de publicar en ella como referente de visión Iberoamericana y prestigio.

Desde la perspectiva artística y pertenencia de cada caricatura, este tipo de expresión vino a enriquecer en su amplio espectro al Repertorio Americano tanto en la descripción de la información presentada y expresiones sobre realidades sociales, sumando denuncia y crisis internacionales por mencionar, además todo el acontecer mundial. No exime de las tendencias que las y los artistas exponían a lo largo del Repertorio Americano.

La denuncia profunda y expresa de manera artística en caricaturas marco el provecho de burlar ciertas ideologías y problemas políticos que ya de por sí a lo largo de la vida del Repertorio Americano era el diario vivir. La caricatura denunciaba lo que los pueblos violados podían gritar con tinta, que los artistas lo tomaban, colocaban en las notas informativas y al mejor estilo del expresionismo Latinoamericano.

La profundidad de la realidad social era tomada por caricaturista e hilvanaban la injusticia social, la guerra, dictadura, invasión solapada o simple disfrute de la sangre vertida por la Latinoamérica de los tiempos del Repertorio Americano.

Los caricaturistas expresaban los aspectos puros de la sociedad y la realidad de los gobernantes, se podría decir que las caricaturas diseñaban su propia palestra que solo los intelectuales lo captaban o las personas inmersas en esta realidad lo vivían. La denuncia es el transversal al imaginario relativo a la vida del campesino o el burgués que se enriquecía con la mano de obra barata.

Los trazos, técnica empleada, materiales y otros aspectos son importantes para capturar la intensidad de la realidad y por otra parte esto abre grandes puertas a nivel internacional, ya que el concepto era lo vivido, su aplicación en comunicar es poderoso y dejó una huella en la historia. Grandes personajes no solo publicaron sus obras, sino que en ellas trataron de generar conciencia, no eran artistas sin pensamiento son artistas de lucha social.

2017 Caricaturas del Repertorio Americano [Back to Top](#)

Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional](#).

Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2017

Sección Caricaturas

Imagen 91

Sección Caricaturas

Caricaturas del Repertorio Americano

Inicio Denuncia Social desde las Caricaturas **Caricaturas** Biografías Galería de Caricaturas Contactenos



J. García Monge



Published in [Caricaturas](#)
Tagged under [#caricatura](#) [#García Monge](#)
[Be the first to comment!](#) | [Read more...](#)

Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2017

Sección de Bio-párrafos

Imagen 92

Sección Bio-párrafos

Caricaturas del Repertorio Americano

Inicio Denuncia Social desde las Caricaturas Caricaturas **Biografías** Galería de Caricaturas Contactenos



Noé Solano Vargas



Published in [Caricaturistas](#)

Tagged under

[Be the first to comment!](#) | [Read more...](#)

Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2017

Galería de caricaturas

Imagen 93

Sección Galería de Caricaturas

Caricaturas del Repertorio Americano

Search ...

[Inicio](#) [Denuncia Social desde las Caricaturas](#) [Caricaturas](#) [Biografías](#) [Galería de Caricaturas](#) [Contactenos](#)



Powered by [Phoca Gallery](#)

2017 Caricaturas del Repertorio Americano [Back to Top](#)

Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional](#).



Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2017

Sección de contáctenos

Imagen 94

Sección Contáctenos

Caricaturas del Repertorio Americano

Inicio Denuncia Social desde las Caricaturas Caricaturas Biografías Galería de Caricaturas **Contactenos**



Contáctenos

Si desea más información, complete este formulario. Nos pondremos en contacto con usted a la brevedad posible.

Nombre*

Correo electrónico*

Número de teléfono

¿Cómo se enteró de nosotros?

Describe su solicitud

Acepto los Términos y Condiciones

Enviar

Fuente: Elaboración propia a partir de la información consultada, 2017

Acceso a la base de datos (OPAC)

Esta sección fue representada cuando se habló sobre la base de datos EspaBiblio.

CONCLUSIONES

Esta investigación ha demostrado que dentro del Seminario de Graduación tuvo como objetivo primordial el realizar un análisis documental de la producción intelectual publicada en el Repertorio Americano y su visión histórica abarcó desde 1919 hasta 1959. Se puede observar que dicho estudio tuvo un proceso arduo de investigación para poder tener como producto final la base de datos y el minisitio web de las caricaturas.

El desarrollo sistemático tuvo un precepto tal que permitió que paso a paso se fueran cumpliendo los objetivos del trabajo; iniciando con un acercamiento a la revista que sensibilizara los sentidos y el deseo de encontrar un elemento de estudio, a través del cual el Repertorio Americano pudiese ser retomado como una fuente de información ineludible. Posteriormente esto daría los fundamentos necesarios para la elaboración de la historicidad que envolvía a la revista.

Entre la década de los 1920 y 1930 existían movimientos sociales dentro y fuera del país que luchaban por los derechos sociales y laborales que generaron mucha producción intelectual de toda índole, dentro de esta, la caricatura tuvo un impacto muy importante, ya que toman las realidades sociales y políticas, las presentan y con ella tratan de informar a la población en general sin mordaza o problema político. Debido a ello Joaquín García Monge debía mantener un perfil bajo dentro de lo que se exponía en el Repertorio Americano para evitar la persecución de la cual fueron objeto otros artistas y literarios; llegando a los años cuarenta se observó un cambio por parte de los artistas, cambiar a una firma su nombre para así evitar ser perseguidos políticamente.

En este estudio se logró apreciar que el Repertorio Americano era una publicación multifacética, los temas a tratar eran variados y se exponía sobre lo político, educativo, económico, cultural y sobre todo de realidad social. Los temas de la época variaban según los hechos históricos del momento. Por ejemplo, a inicios de los años veinte se dan los indicios del feminismo en Costa Rica, movimientos que fueron más fuertes en Estados Unidos y Francia con el rompimiento de la moda en ropa y cortes de cabello en las mujeres.

Por lo mencionado es relevante destacar que la historia es importante para el desarrollo del ser humano en sociedad, sin ella, no existirían las herramientas necesarias para poder analizar los sucesos del presente y realizar predicciones de un mañana; es posible que la historia de nuestros antepasados no esté muy lejos de ser un espejo del presente solo que más lúcido; las preocupaciones que aquejaban a nuestros antecesores no eran muy diferentes de las actuales; solo que adaptadas a nuestra realidad.

El Repertorio Americano es un grito en contra de la corrupción, de una sociedad reprimida y explotada laboralmente, adonde las dictaduras, guerras, luchas sociales, la pobreza, entre otros males más, son solo un reflejo de todos esos problemas latentes en esa época. Es por ello que los intelectuales buscan informar y educar a la sociedad por medio de la publicación de sus textos académicos, textos retóricos, cartas, representaciones artísticas como: pinturas, grabados, fotografías, dibujos, caricaturas, entre otros.

Esta idea materializada de Joaquín García Monge en la creación de la revista Repertorio Americano, muchos la vieron como un acto anarquista mientras otros creen que fue una utopía, ya que su objetivo era buscar la paz, la libertad e igualdad en la sociedad costarricense. Él tuvo la dicha de poder realizar estas publicaciones en cambio en otros países de Latinoamérica no tuvieron la misma suerte debido a la represión que existía, Costa Rica por medio de esta revista se da una imagen de un país democrático y libre.

El Repertorio Americano se ve apagado por un cambio en la sociedad, un cambio de cultura y generación, además con la muerte de Joaquín García Monge en 1958 se va quedando en el olvido. Hasta que la Universidad Nacional busca su recuperación, conservación y preservación por medio de la edición de una nueva revista del Repertorio Americano que guardaría los ideales de su creador; cabe señalar que el antiguo Proyecto *Scriptorium* igualmente fue un intento de mantener viva esa vieja revista.

Es por medio del reconocimiento de la producción intelectual de textos e imágenes publicadas en el Repertorio Americano y su comparación con la actualidad se determinó que la sociedad evoluciona con rapidez y hoy en día encontramos tecnologías que nos permiten dar una mayor y más rápida difusión de información necesaria para la toma de decisiones. En las épocas de antaño la preocupación por difundir ideologías y dar a conocer los puntos de vista debían someterse a medios menos rápidos pero eficaces como eran las revistas, periódicos, telegramas, cartas, entre otros, que corrían a través de los correos que hoy diríamos son arcaicos y poco funcionales, sin embargo, era lo único que existía disponible en ese tiempo.

Al finalizar la historicidad sobre el Repertorio Americano, se toma un especial interés en el tema de la denuncia social y política cristalizada en las caricaturas publicadas en el Repertorio Americano en los años de 1919 hasta 1959. Las décadas en estudio guardan sus propias características particulares, y aunque muchos hechos históricos repercuten a otros cada una de ellas guarda sus particularidades propias. Dentro de la perspectiva con relación al tema denuncia social en las caricaturas del Repertorio Americano de los periodos en estudio, estuvieron llenos de complicaciones y satisfacciones.

La investigación tuvo como objetivo identificar y demostrar la transcendencia de la caricatura como una forma de expresión de la opinión y la crítica de las situaciones que aquejaron a una sociedad determinada en un momento específico de la historia. Su trabajo iba dirigido a retomar y valorizar la labor que han realizado los artistas gráficos durante años.

El realizar este tema no fue fácil, implicó una investigación muy exhaustiva del repertorio presenta infinidad de técnicas de imágenes. Para lograr la meta de la investigación se tuvo que retroalimentar conocimientos actuales e ir más allá de lo que se tenía pensado, entre las búsquedas de información para completar y entender el tema se necesitó retomar interrogantes, tales como: identificar una caricatura de otras artes; el determinar los posibles descriptores para realizar la indización apropiada de cada imagen; el investigar caricaturistas de personajes poco mencionados o famosos; entre otros.

Las caricaturas no son un elemento decorativo como se suele pensar, estas reflejan acontecimientos sociales, culturales políticos entre otros que se están suscitando en dado momento. Por eso se deben analizar desde el simbolismo y la ideología que representa, solo de esta forma se puede identificar el mensaje que desea transmitir el autor.

En la época que se publicó esta revista, era en su mayoría la clase burguesa que tenía acceso a la información, ya que era utilizada para cultivar más conocimiento y para mantenerse actualizados con respecto a los acontecimientos mundiales. Era probable que, si la revista llegaba a manos de la gente común, el uso que se le daba a la caricatura era para el entretenimiento, porque debido al analfabetismo no se llegaba a comprender el mensaje.

La caricatura como expresión intelectual y artística de la realidad mundial, trata de expresar sin tapujos y jocosamente lo que hiere a la sociedad, por ello este elemento es trascendental para construir los primeros pasos en el mundo artístico y denuncia sobre lo que se estaba viviendo. Desde la óptica del artista, la caricatura en el Repertorio Americano es una oportunidad para publicar sus obras y disconformidades objetiva o subjetiva sobre la época.

En el Repertorio Americano, la denuncia social se expresa de manera artística en caricaturas que criticaban lo que los pueblos vivían. Los artistas las tomaban, y colocaban en las notas informativas al mejor estilo del Expresionismo latinoamericano.

A lo largo de los años del Repertorio Americano la caricatura mostraba sus galas con aporte de grandes artistas, como Emilia Prieto, Max Jiménez y otras tintas que vertieron sus ideales, pensamientos, frustraciones, intolerancia, esperanza y un poco de sangre de los pueblos.

No es para menos la denuncia era súbita y medida, el Repertorio Americano era la voz de una Latinoamérica viva, antes de la solapada muerte de grandes personajes, que fueron ilustrados por medio de la caricatura. En ocasiones hasta

el mismo Joaquín García Monge era incluido en algunas como el artífice de este gran canal de comunicación y responsable de una oportunidad de formar, informando lo vivido.

No eran imágenes dispares, eran parte fundamental de la estructura comunicativa del Repertorio Americano, eran las responsables de acompañar el suceso, detallar de alguna forma los ademanes de la sociedad. Lo trataba de reflejar, no ser ajena y cómplice de mostrar la realidad, que de carcajada en carcajada los ciudadanos trataban de bajar. Sin estas caricaturas el texto significaba una noticia más, su desarrollo propicio las grandes luchas de muchos pueblos y movimientos que aún se dan.

La faena del profesional en bibliotecología y documentación, es poner a disposición de todos, la información recopilada. Esta labor técnica propia del bibliotecario se ha enriquecido con el desarrollo de nuevas tecnologías que han permitido el mejoramiento de los procesos técnicos propios de la disciplina y que se refieren a la descripción bibliográfica, indización, análisis y resumen de contenidos.

El uso de herramientas e instrumentos adecuados para el proceso de selección, catalogación y normalización de los datos ayudó a poder efectuar un análisis eficaz sobre los elementos caricaturescos depositados en el Repertorio Americano; lo que permitió a su vez agilizar el ponerlos en acceso abierto a través de la creación de una base de datos diseñada para ellas y el poder subirlos a un minisitio web propiamente para ellas.

La creación de la base de datos utilizando un software libre permitió el acomodo y reprogramación de esta, pero necesitó mayor tiempo en su programación, prueba y error sobre el ingreso, salida e impresión de datos. Al realizar el ingreso de datos, la base tenía un problema a la hora de subir la información, en los 712 registros se ingresó hasta 3 veces para que el registro presentara los datos, la imagen de la caricatura y la imagen de los caricaturistas cuando se tuviera este. La implementación de la base de datos (EspaBiblio) y manejador de contenido

(Joomla) con software libre necesitó un conocimiento amplio en programación y tiempo para su montaje, ingreso y presentación.

Con la apertura de una base de datos y un minisitio especializado de las caricaturas del Repertorio Americano, rompe con los problemas de acceso a la información poniendo en manos de todos y no de unos pocos el acercamiento a la revista, contribuyendo así a una mayor apertura y divulgación, y se democratiza el derecho a otros de conocer el pasado no solo de América Latina sino de Europa también; lo que permitiría tener un conocimiento global de las vivencias y pensamientos de las décadas en que existió el Repertorio Americano.

Disponer diversos estudiosos de las páginas del Repertorio Americano permitirá que los futuros trabajos de investigación tengan una fuente más de conocimiento y análisis; teniendo así una mejor orientación crítica y teórica de toda la producción intelectual, no solo Latinoamericana, sino de todo el mundo.

La parte del análisis del minisitio web sobre las caricaturas del Repertorio Americano fue un gran acierto en la elección de este tema, a la parte gráfica de esa época, se le daba mucha importancia como se puede apreciar, que en cada tema va acompañado de una figura gráfica, algunas describen lo escrito otras son solo con fines ilustrativos y otras rescatan los rasgos más importantes de los personajes que se relatan. El hecho de contar con ayuda de personas con conocimiento sobre las caricaturas hizo que este minisitio tenga mucha notabilidad.

La creación del minisitio de las caricaturas del Repertorio Americano aportó un valor agregado a esta investigación, ya que brinda un panorama amplio de lo que los autores de las caricaturas querían transmitir en esos períodos, aunado a la importancia de compartir todo este conocimiento a nivel mundial, nos garantizamos la conservación del Repertorio Americano, las posibilidades de éxito del proyecto de la Biblioteca.

La construcción de este espacio digital es un producto de todo el trabajo realizado durante el análisis del tema de la denuncia social inmersa en la

caricatura y que tiene como finalidad compartir las obras artísticas depositadas en el Repertorio americano. Sistematiza todo el material recopilado lo que permite la navegación entre vida y obras de los caricaturistas que se presenta en el Repertorio Americano. Democratiza la información de las caricaturas de denuncia social en el Repertorio Americano.

RECOMENDACIONES

- ✓ Continuar con la labor investigativa del Repertorio Americano, esto por la cantidad de caricaturas que se lograron recuperar y podrían ser utilizadas en los contextos presentes, por mencionar una tendencia la lucha social contra la corrupción o el intervencionismo.
- ✓ Profundizar en el estudio de la censura solapada en las décadas de los años 1940 y 1950, en la que se vio inmerso el Repertorio Americano, ya que se puede notar que los aportes de las caricaturas bajaron, además de reutilizar muchos de ellos para ejemplificar y no para denunciar.
- ✓ Estimular de diferentes maneras la construcción de un documento que posibilite una experiencia de aprendizaje más allá que lo proporciona la plataforma del Seminario, de forma clara y oportuna.
- ✓ Estructurar un cuadro de acontecimientos ligados con las caricaturas y sus repercusiones en la Costa Rica del Repertorio Americano, visualizando el aporte a la denuncia a través del arte.
- ✓ Construir bases de datos con registros cruzados de la producción intelectual y temática que aún no han sido abordadas, esto enriquecerá el presente trabajo tomando aspectos clave desde lo social hasta lo político nacional o internacional. Dicho lo anterior se lograría tejer de mejor manera los detalle que en nuestra práctica no logramos ver en su totalidad.
- ✓ Desarrollar aplicaciones sean estas informáticas o exposiciones que muestren el aporte de la caricatura, rescatando así la memoria e inicios de los primeros caricaturistas de Costa Rica.
- ✓ Investigar el desarrollo artístico del caricaturista, dado que muchos de sus posteriores trabajos incentivaron a otros a continuar con la caricatura y sus caminos, en su gran mayoría caminaron en otras artes del pincel, gracias a la inspiración publicada en el Repertorio Americano.
- ✓ Incorporar los elementos de las RDA a la descripción de las caricaturas, enriqueciendo su información y relacionándolo con otros documentos que se encuentran dispuestos en Internet.
- ✓ Establecer un manual para el tratamiento de la información de la caricatura tiene en cuenta su enfoque histórico y social.

- ✓ Establecer otras estrategias para nutrir la información en el minisitio y buscar mayor difusión, específicamente el desarrollo completo de un sitio web interactivo que logre presentar información y sea capaz de acoplar todo su arsenal de información a la realidad de nuestro país y el mundo.
- ✓ Posicionar al caricaturista y su arte, ya que de ellas emanan muchas voces sociales, además dar el valor que tienen para la sociedad como un radiólogo social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

La bibliografía que se presenta a continuación corresponde a los capítulos I y II y la bibliografía del capítulo IV que corresponde al análisis de la historicidad y las caricaturas se presenta en formato digital en el **apéndice digital nº 8**.

Abadal, E. (2012). *Acceso abierto a la ciencia*. Barcelona: UOC. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/16863/1/2012-acceso-abierto-epi-uoc-vfinal-autor.pdf>

Álvarez, G. (2007). *Teoría de la historicidad*. Madrid, España: Síntesis

American Library Association, Canadian Library Association, and the Chartered Institute of Library and Information Professionals. (2008). *About AACR2*. Recuperado de <http://www.aacr2.org/about.html>

Anglin, L. (2007). *Corrientes estilísticas del humor gráfico costarricense 1981-2006* (Tesis de maestría). Universidad de Costa Rica, San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica.

Arburola, F., & Salón humorístico. (1982). *Antología humorística*. San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Arguedas, W. (2011). Joaquín García Monge: derroteros y derrotas de su utopía humanista (el Credo en el Porvenir). *Revista Espiga*, 10(21), 1-22
Recuperado de <http://investiga.uned.ac.cr/revistas/index.php/espiga/article/view/1016/930>

Arriola, O. y Butrón, K. (2008). Sistemas integrales para la automatización de bibliotecas basados en software libre. *ACIMED*, 18(6). Recuperado de http://www.bvs.sld.cu/revistas/aci/vol18_6_08/aci091208.htm

Borregales, Y. (2017). Importancia de la caricatura como fuente de conocimiento histórico. *Tiempo y Espacio*, 35 (68), 111-128. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6174892>

Brenes, C. (2004). *Una lectura feminista del Repertorio Americano* (Tesis de maestría). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica. Recuperado de <http://www.scriptorium.una.ac.cr/index.php/una-lectura-feminista-del-repertorio-americano>

Buonocore, D. (1976). *Diccionario de bibliotecología. Términos relativos a la bibliología, bibliografía, bibliofilia, biblioteconomía, archivología,*

documentología, tipografía y materias afines. Buenos Aires, Argentina: Marymar.

Carvajal, L. (2007). El repertorio americano: puente de comunicación y cultura. *Revista de Estudios*, (20), 143-154. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/24059>

Díaz, H. (1978). *El Mundo de Hugo Díaz*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.

Díaz, H., y Salazar, C. (1995). *Díaz todos los días*. San José, Costa Rica: Editorial El Bongo.

Duran, J. (2008). Tres asedios a la vida y obra de Joaquín García Monge. *Revista Comunicación*. 17(29), 87-91. Recuperado de <http://revistas.tec.ac.cr/index.php/comunicacion/article/view/998/905>

Encabezamientos de materia, descriptores y tesauros. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/14817/1/lendoc.pdf>

Esquivel, A. (1986). *Humor deportivo*. San José, Costa Rica: Librería La Mini.

Esquivel, A. (13 de julio de 2008). *El Grupo de los 85: personajes de América Latina en caricatura*. San José, Costa Rica: Asociación Costarricense de Humoristas Plásticos, Guionistas de Historieta y Escritores de Humor La Zarigüeya.

Esquivel, A. (2007). *Como hacer una caricatura paso a paso: curso completo en 11 lecciones con Arcadio*. San José, Costa Rica: Estudio Arcadio.

Esquivel, A. (2007). *Las aventuras de Wenceslao*. San José, Costa Rica: Estudio Arcadio.

El Espíritu del 48 (2015). *Reseña Biográfica de Otilio Ulate Blanco 1891-1973*. Recuperado de <https://elespiritudel48.org/resena-biografica-de-otilio-ulate-blanco/>

Farquharson, R. (2014). Software libre KOHA, el rol de los procesos técnicos y el establecimiento de políticas catalográficas en la Biblioteca Pública De Las Misiones. En Barber, E. (Compiladora). *Tendencias en la organización y tratamiento de la información*. IV Encuentro Nacional de Catalogadores. Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Buenas Aires.

Galindo, M. (2018). Repertorio Americano como una revista de vanguardia, 1919-1925. *Oficio Revista de Historia e Interdisciplina*, (7). Recuperado de <http://revistaoficio.ugto.mx/index.php/ROI/article/download/66/73>

- Gavilán, C. (2009). *Lenguajes documentales, principales tipos de clasificación*. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/14817/1/lendoc.pdf>
- Girola, L. (2011). Historicidad y temporalidad de los conceptos sociológicos. *Sociológica (México)*, 26 (73), 13-46. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732011000200002
- Godoy, V. (2006). *La indización en la comunicación en la indización*. Recuperado de <http://www.galeon.com/indizacion/indizacion.html>
- González, J. (2015). El Repertorio Americano y la construcción de una cultura de paz en “Iberoamérica”: hacia el centenario del Repertorio Americano. (1919-1958). *Repertorio Americano*, (25), 95-105. Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/repertorio/article/viewFile/9302/11152>
- Haugh, D. (2018). Library Minisites: Organization and Effective Implementation. *Journal Of Academic Librarianship*, 44(4), 538-540. doi:10.1016/j.acalib.2018.05.008
- Lancaster, W. (1996). *Indización y resúmenes: teoría y práctica*. Buenos Aires: EB.
- Lara, J. (2012). EspaBiblio 3.3 (Giordano Bruno). Recuperado de <https://sourceforge.net/p/espabiblio/wiki/Home/>
- López, Y. J. (2004). *Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación*. Madrid: Síntesis.
- Martínez, A. y Valdez, J. (2009). *Indización y clasificación en bibliotecas*. Buenos Aires, Argentina: Alfagrama. P.1
- Molina, I. (2009). Intelectuales y política en Costa Rica: el caso del discurso de Joaquín García Monge ante el Monumento Nacional (1921). *Revista Memoria y Sociedad*, 13(26), 73-85. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/46194453_Intelectuales_y_politica_en_Costa_Rica_El_caso_del_discurso_de_Joaquin_Garcia_Monge_ante_el_Monumento_Nacional_1921
- Mora, A. (2008). El legado de don Joaquín García Monge a 50 años de su muerte. *Revista Comunicación*, 17(28). Recuperado de <http://revistas.tec.ac.cr/index.php/comunicacion/article/view/989>

- Mora, A. (1998). *El Ideario de Don Joaquín García Monge*. San José, Costa Rica: Editorial Costa Rica.
- Morales, M. (2016). *Proceso de la indización documental*. San José, Costa Rica: UNED.
- Moreno, J. (2010). *El frente de la crítica en una nación de caricatura: el humor gráfico en los medios impresos durante el Frente Nacional* (Tesis de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5451/tesis448.pdf?sequence=1>
- Murillo, F. (2015, octubre 15). Entrevista con Ferreol Murillo.
- Naciones Unidas. (1984). Sistema de información bibliográfica: : uso de hojas de trabajo (HDB y HAC) y tarjeta de registro bibliográfico (TRB). Santiago de Chile: Naciones Unidas. Recuperado en <http://archivo.cepal.org/pdfs/1984/S8429999.pdf>
- Oliva, M. (2011). El Repertorio Americano (1919-1958): producción, circulación, lectores. *Repertorio Americano*, (21), 117-130. Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/repertorio/article/view/4680/4499>
- Oliva, M. (2011). Revista Repertorio Americano: algunos alcances sobre su trayectoria, 1918-1958. *Revista Izquierdas*, 1 (1), 1-22. Recuperado de <http://www.izquierdas.cl/images/pdf/2011/07/oliva.pdf>
- Ortiz, M. (1995). Identidades y utopías en el Repertorio Americano. *Revista Reflexiones*, 33(1),1-11. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/10830>
- Ortiz, M. (1992). Octavio Jiménez en el Repertorio Americano: una concepción de cultura. *Revista Cahiers du CRICCAL*, (9- 10), 125-134. Recuperado de http://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_1992_num_9_1_1059
- Ortiz, M. (2010). Teoría Integrada de la Metáfora Visual. *Communication & Society*, 23(2). Recuperado de https://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art_id=364
- Ovares, F. (2009). Repertorio Americano y el discurso cultural (1919-1949). *Cuadernos Americanos*, 1(127), 1-6. Recuperado de

http://www.repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/2172/recurso_27.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Pita, A. (2011). De cuestionarios y debates sobre los intelectuales en el Repertorio Americano. *Repertorio Americano*. 21, Edición Especial, 133-146
Recuperado de <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/repertorio/article/view/4686>
- Quintanilla, J.; Murillo, M.; y Montero, M.; (2015). *Función didáctica de la caricatura: abordando en el aula la transparencia política en el Poder Ejecutivo de Costa Rica 2002-2012* (Tesis de grado). Universidad de Costa Rica, San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica.
- Rincón, M. (2015). *Caricatura y cultura política durante Uribe Vélez, 2002-2010* (Tesis de maestría). Universidad nacional de Colombia, Bogotá. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/49794/1/51933939.2015.pdf>
- Rivera, C. (2013). Revalorizando el Análisis Documental. Recuperado de <http://www.infotecarios.com/revalorizando-el-analisis-documental/>
- Rodas, F. (2017). *Caricatura política y el humor como resistencia al poder. Caso 30 de septiembre de 2010* (Tesis de maestría). Universidad Andina Simón Bolívar. Quito. Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/5650>
- Rodríguez, A. (2007). Elementos que fundamentan el acceso abierto. *Investigación Bibliotecológica*, 22(44), 161-182. Recuperado de <http://www.ejournal.unam.mx/ibi/vol22-44/IBI002204409.pdf>
- Rodríguez, W. (2015). Herramientas informáticas libres para los desórdenes de la comunicación humana. *Revista Ciencias De La Salud*, 13(2), 271-284.
- Rubio, L. (2004). *El análisis documental: indización y resumen en bases de datos especializadas*. Recuperado de <http://eprints.rclis.org/6015/>
- Rubio, M. (2004). *El análisis documental: Indización y resumen en bases de datos especializadas*. Recuperado de http://eprints.rclis.org/6015/1/An%C3%A1lisis_documental_indizaci%C3%B3n_y_resumen.pdf
- Sánchez, A. (2002). *Caricatura y prensa nacional*. Heredia, Costa Rica: Editorial Universidad Nacional (EUNA).
- Sánchez, A. (2015, octubre 5). Entrevista con Ana Sánchez.

- Sánchez, A. (27 de noviembre de 2011). Ese pícaro de José María Figuroa. *La Nación*. Recuperado <http://www.nacion.com/archivo/ese-picaro-de-jose-maria-figuroa/NHTZQTBEPZEZXNPJNC5M22AIM/story/>
- Sánchez, A. (2008). *Historia del humor gráfico en Costa Rica*. Lleida, Toledo: Milenio.
- Society American Archivists (2012). *Anglo-American Cataloging Rules, 2nd edition (AACR2)*. Recuperado de <https://www2.archivists.org/groups/standards-committee/anglo-american-cataloging-rules-2nd-edition-revised-aacr2>
- Solano, Z. (1979). *La caricatura en Costa Rica: Elementos para su historia y análisis* (Tesis de grado). Universidad de Costa Rica, San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica.
- Soto, J. (1987). Joaquín García Monge: la educación cívico-social del ciudadano. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*, (61), 81-88. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2383281>
- Soto, M. (2013) El repertorio americano (1974-1983): primera revista académica fundada en la Universidad Nacional de Costa Rica. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 15(20), 151-174. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-72382013000100008
- Torrijano, E. (1983). *Una clasificación por sistema aplicada a la caricatura de Hugo Díaz* (Tesis de grado). Universidad de Costa Rica, San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica.
- Vásquez, J. (2017). *Las caricaturas como recurso para el desarrollo de aprendizajes (habilidades del pensamiento) en el curso de historia en alumnos de 4to de secundaria en una institución educativa de lima, 2017* (Tesis de grado). Universidad Peruana Cayetano Heredia, Perú. Recuperado de http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/928/Caricaturas_VasquezFarfan_John.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vega, L. (2012). *La caricatura política del Seminario Universidad: análisis del rol de la caricatura política durante el proceso de referéndum Costa Rica, 2007* (Tesis de grado). Universidad de Costa Rica, San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica.
- Vertua, N. (2010). Tratado de Paz de Versalles (1919) en español. Recuperado de <https://www.dipublico.org/1729/tratado-de-paz-de-versalles-1919-en-espanol/>

Zarigüeya. (1994). *Humor eco-ilógico*. San José, Costa Rica: Editorial de Universidad Estatal a Distancia.

Zarigüeya. (1997). *La zarigüeya: humor gráfico*. San José, Costa Rica: VARITEC.

Zeledón, C. y Pérez, M. (1995). *La historieta crítica latinoamericana*. San José, Costa Rica: INADECC, Editorial Fernández-Arce.

APENDICES



ApendiceNº1.Matriz
Historicidad



ApendiceNº2.Cuadr
oDefinicionTemaEsti



ApendiceNº3.Entrev
istaProfundidad



ApendiceNº4.Hojal
nsumoCaricaturas



ApendiceNº5.Hojal
nsumoCompletaCari



ApéndiceNº6.Bio_p
arrafosCaricaturistas



ApendiceNº7.Infor
macionParaMiniSitic



ApendiceDigitalNº8
.BibliografiaCap.IV.ç