

Estrategia Didáctica de Pedagogías Musicales Abiertas en la Iniciación Musical con Niños de 5 a 6 años, en el Jardín de Niños de la Escuela León Cortés Castro, San Marcos de Tarrazú

Ileana E. Jiménez Rojas

Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística, Escuela de Música
Universidad Nacional de Costa Rica

Proyecto de Graduación presentado para optar al grado de Licenciatura en Música con
énfasis en Educación Musical

RESUMEN

La educación musical en edades tempranas puede ser un medio muy importante para favorecer las relaciones humanas, siempre y cuando se le permita al niño tomar parte de las decisiones. Los infantes pueden expresarse mediante la práctica de la música, en este proceso el profesor es un mediador, un facilitador de las tareas por realizar, pero, siempre debe propiciar espacios para el desarrollo de la creatividad. La educación musical es capaz de mantener la motivación mediante su parte lúdica, principalmente en la etapa preescolar. De ahí surge la necesidad de realizar un esfuerzo por parte de todos los implicados en la educación preescolar costarricense, para ampliar el panorama, en donde los niños hallen proyección musical hacia el futuro y que esa etapa aporte modelos que definan el papel que vayan a desempeñar en la edad adulta. Entre menos deficiencias existan en los eslabones del sistema educativo, mayor será la participación de las personas en experiencias musicales dentro de la sociedad. El docente tiene la tarea de innovar siempre. Todos los grupos con que se trabaja son diferentes, cada estudiante es diferente, por lo tanto, el docente debe ser lo suficientemente sagaz para que pueda mantener la atención y el interés de los niños. Méndez menciona (s.f.): “Lo fascinante de las pedagogías musicales abiertas consiste en que a cada educador se le presentan múltiples y variadas opciones para crear su propia elección metodológica” (p.8) Se entiende por pedagogías musicales abiertas toda práctica que proponga formas diferentes e innovadoras de aprender y enseñar; que incluya la música contemporánea, atonalidad, grafías, imprecisión rítmica, entre otros. El docente guía el proceso, sin embargo, el estudiante está en libertad de proponer ideas que le permitan experimentar nuevas maneras de hacer lo que el docente le pide. El niño disfrutará más de la clase de música en tanto pueda comprender lo que está haciendo y pueda expresar lo que está entendiendo.

Palabras clave: pedagogías musicales abiertas, iniciación musical, niños, apreciación musical, preescolar.

ABSTRACT

Music education at an early age can be a very important means to favor human relationships, as long as the child is allowed to take part in the decisions. Children can express themselves through the practice of music, in this process the teacher is a mediator, a facilitator of the tasks to be carried out, but he must always leave spaces for the development of creativity. Music education is able to maintain motivation through its playful part, especially in the preschool stage. Hence the need for an effort on the part of all those involved in Costa Rican preschool education, to broaden the panorama, where children find musical projection into the future and that this stage provides models that define the role they will play in adulthood. The fewer deficiencies there are in the links of the education system, the greater the participation of people in musical experiences within society. The teacher has the task of always innovating. All the groups are different, each student is different, therefore, the teacher must be shrewd enough to keep the children's attention and interest. Méndez mentions (n.d.): "The fascinating thing about open music pedagogies is that each educator is presented with multiple and varied options to create his or her own methodological choice" (p.8) Open musical pedagogies are understood as any practice that proposes different and innovative ways of learning and teaching; that includes contemporary music, atonality, spellings, rhythmic imprecision, among others. The teacher guides the process, however, the student is free to propose ideas that allow him to experiment with new ways of doing what the teacher asks of him. The child will enjoy the music class more as long as he can understand what he is doing and can express what he is understanding.

Keywords: Open Music Pedagogies, Musical Initiation, Children, Music Appreciation, Preschool.

Agradecimiento

Agradezco a la vida, por poner en mi camino a personas de las cuales pude aprender y enseñar.

A mi familia, quien me ha apoyado durante la realización de este proyecto.

A los niños del Jardín de Niños León Cortés Castro, quienes cada día me recibían con una grata sonrisa.

A las docentes de preescolar, por su labor en pro de una mejor educación preescolar costarricense.

A todas esas personas que de manera directa o indirecta han contribuido para que este proyecto se llevara a cabo.

Dedicatoria

A mi hija Elisa y mi hijo Aarón.

Aclaración de Género

Para este trabajo se utilizará el género masculino para referirse tanto a hombres como a mujeres con el fin de agilizar la lectura.

Tabla de contenido

CAPÍTULO I	11
INTRODUCCIÓN	11
1.1 EL TEMA Y SU IMPORTANCIA.....	11
1.2 PROBLEMA.....	12
1.3 JUSTIFICACIÓN	12
1.4 OBJETIVO GENERAL.....	16
1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
1.6 ANTECEDENTES	17
1.6.1 Iniciación Musical-Preescolar-Música.....	17
1.6.2 Apreciación Musical	23
1.6.3 Pedagogías Musicales Abiertas.....	24
CAPÍTULO II.....	25
MARCO REFERENCIAL.....	25
2.1 Pedagogías Musicales Abiertas.....	25
2.2. Perfil Musical del Niño de 5 a 6 años	30
2.3 Educación Musical Infantil	33
2.3.1 El Método Dalcroze:	34
2.3.2 El método Ward	35
2.3.3 El método Willems.....	36
2.3.4 El método Orff	36
2.3.5 El método Suzuki.....	37
2.3.6 Murray Schafer	37
2.4 Beneficios de la iniciación musical.....	38
CAPÍTULO III.....	40
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.1 Plan de Indagación del Contexto	40
3.1.1 Procedimientos para la realización de Estudio Diagnóstico	40
3.1.2 Tipo de Investigación del Estudio Diagnóstico	41
3.1.3. Sujetos o Fuentes de Información del Estudio Diagnóstico.....	41
3.2 Contextualización	42
3.2.1 Antecedentes histórico-geográficos del contexto en el que se creó la Institución	42

3.2.2 Reseña histórica de la creación del Centro Educativo León Cortés Castro	44
3.3 Categorías de Análisis del Estudio Diagnóstico.....	49
3.3.1 Análisis de las categorías del estudio diagnóstico	49
3.3.2 Definición Conceptual de Términos	50
3.3.2.1 Educación Musical	50
3.3.2.2 Iniciación Musical.....	51
3.3.2.3 Educación preescolar	51
3.3.2.4 Apreciación Musical	51
3.3.2.5 Docente	51
3.3.2.6 Grafías, musicograma, partitura alternativa.....	52
3.3.2.7. Pedagogías musicales abiertas	52
3.3.3 Resultados del Estudio Diagnóstico.....	53
3.3.3.1 Observaciones para el estudio diagnóstico al grupo de estudiantes del Jardín de niños de la Escuela León Cortés Castro	53
3.4 Estrategia metodológica.....	56
3.4.1 Grupo focal (cinco niños)	56
3.4.2 Cuestionario realizado a cinco docentes de Preescolar en Costa Rica.....	60
3.4.3 Conclusiones y Recomendaciones del estudio diagnóstico	64
CAPÍTULO IV.....	65
DISEÑO EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO	65
4.1 Diseño de la Guía Didáctica.....	65
4.1.1 Descripción de las actividades propuestas en el proyecto.....	65
4.1.2 Instrumentos de evaluación utilizados en el Proyecto	84
4.1.3 Análisis de los Resultados Obtenidos	90
CAPÍTULO V	96
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	96
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	98
APÉNDICES.....	105
APÉNDICE #1 Grupo focal de cinco niños.....	105
APÉNDICE # 2 Cuestionario a maestras de Preescolar.....	107
APÉNDICE #3.....	108
Entrevistas a especialistas en Pedagogías Musicales Abiertas: Dra. Carmen Méndez Navas	108

APÉNDICE #4.....	109
Especialista en Pedagogías Musicales Abiertas: Violeta Hemsy de Gainza	109
APÉNDICE # 5 Carta de principios del FLADEM	111
APÉNDICE # 6 Grafías Musicales.....	114

Tabla de Gráficas

Gráfica # 1 ¿Qué es el sonido?	56
Gráfica #2 ¿Qué es la música?	57
Gráfica #3 ¿Cómo se hace la música?	58
Gráfica # 4 ¿Qué es para usted el Ruido?	59
Gráfica # 5 Panorama de la Educación Musical Preescolar en Costa Rica	60
Gráfica #6 Inserción de especialistas para impartir educación musical en preescolar	61
Gráfica # 7 ¿Cómo mejoraría su intervención con una propuesta didáctica de educación musical?	62
Gráfica #8 Aportes de la educación musical en niños	63

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 EL TEMA Y SU IMPORTANCIA

Con el presente trabajo se pretende recabar información para el apoyo de profesores de música, tanto de instituciones públicas como privadas, mediante la puesta en práctica de una serie de actividades con niños en edad preescolar.

Se procura que los niños aprendan mediante su propia experiencia y expresión corporal, conceptos básicos de la música, que desarrollen su creatividad y sensibilidad hacia esta expresión artística y que la amen, ya sea como ejecutantes o como oyentes.

Si se promueve la educación musical en esta etapa tan importante de la vida, se podrá ampliar la gama de experiencias musicales durante la primaria y la secundaria. No es necesario convertir a todos en instrumentistas, sino también formar un público crítico, que pueda apreciar la diversidad y calidad musical.

Según Hemsy (2002), “el objeto de la iniciación musical es sensibilizar al niño, promover, estimular sus procesos de desarrollo mediante la participación activa y el manejo del lenguaje musical y sonoro” (p.45).

La educación musical es capaz de mantener la motivación mediante su capacidad lúdica, principalmente en la etapa preescolar. De ahí surge la necesidad de hacer un esfuerzo por parte de todos los implicados en la educación preescolar costarricense, en donde los niños hallen proyección musical hacia el futuro, y que esa etapa aporte modelos que definan el papel que vayan a desempeñar en la edad adulta. Entre menos deficiencias existan en los eslabones del

sistema educativo, mayor será la participación de las personas en experiencias musicales dentro de la sociedad.

Cada país concibe la educación musical de diferentes maneras que responden al sistema de la sociedad, al sistema educativo, a las tradiciones, costumbres, entre otros.

1.2 PROBLEMA

¿Existe una guía metodológica para docentes de educación musical en preescolar en Costa Rica?

¿Cuál metodología musical se adapta mejor a la realidad de la educación preescolar costarricense?

¿Se aplican las pedagogías musicales abiertas en la educación preescolar costarricense?

1.3 JUSTIFICACIÓN

La educación musical en Costa Rica, necesita una propuesta metodológica del Ministerio de Educación Pública (MEP) para preescolar, porque se incluye dentro del programa general, pero, no hay uno especializado para docentes de música en este nivel. En las universidades que se imparte esta carrera no existe especialización en el área de preescolar, aunque en la malla curricular se encuentran temáticas de la educación musical en edad preescolar. La problemática que existe en este momento en el país, es que el MEP nombra profesores de educación musical en el área de preescolar, y aunque el docente se capacita y se prepara para trabajar con niños, generalmente, los enfoques son para educación primaria, y no hay exclusividad en preescolar; además, no hay igualdad en todas las zonas del país, pues, generalmente es en pocos jardines de

niños del Valle Central donde se logra tener un docente de música para que impartan dichas lecciones.

Según el cuestionario realizado, las maestras de preescolar utilizan la música como un recurso para enseñar la diversidad de temas que requieren impartir en todas las áreas, no solamente de música. Es decir, la música se emplea por parte de las docentes como un medio para aprender distintos contenidos. Por lo general, las lecciones de educación musical preescolar no se imparten para enseñar la música por sí misma.

La ausencia de un programa de música especialmente para preescolar, abre una brecha enorme entre este nivel y la educación primaria, que a su vez también se encuentra separada del programa para secundaria, pues, aunque en los últimos años se ha pretendido dar continuidad por medio de capacitaciones, charlas y otro tipo de comunicaciones; el contexto en el que se desarrolla en las diferentes partes del país, es bastante complejo, incluso, hay escuelas donde aún no se imparte educación musical, y, en los últimos años han ido excluyendo la educación musical de la malla curricular de primaria en los centros educativos con horarios alternos, quedando esta decisión en manos del director de la institución, de los cuales en muchos casos, no la ven como prioridad.

Un fenómeno que la sustentante ha observado en la realización de esta propuesta, es que gran parte de la educación privada costarricense fomenta con mayor interés la educación musical en preescolar, en muchos de estos centros educativos se cuenta con profesores especializados en educación musical para impartir lecciones en estos grupos.

Un factor importante, que se convierte en limitante para el buen desempeño y desarrollo de la educación musical preescolar en Costa Rica, es que aparte de que no se cuenta con programa del

MEP para preescolar, hay pocos textos didácticos adecuados que estén al alcance de los profesores llamados a ejercer en este campo. Cabe destacar aquí el trabajo realizado por la autora Natalia Esquivel Benítez quien ha creado un libro que sirve de guía para las maestras de preescolar enfocado a la iniciación musical. Sin embargo, muchos de libros y material didáctico debe traerse del extranjero lo que eleva el costo del producto, a veces hasta un 50% de su precio original. Actualmente, una de las ventajas si se ve de este modo, es que se puede tener acceso a material digital que se está realizando alrededor del mundo por profesionales en la música que beneficia la educación musical costarricense.

Con el presente trabajo se crean actividades y se investiga el tema de las pedagogías musicales abiertas para proponer ideas innovadoras, que beneficien a los educadores musicales a nivel preescolar en Costa Rica y a niños que merecen que se les otorgue oportunidades dentro del quehacer musical en el sistema educativo. Por lo tanto, “Los futuros músicos profesionales y consumidores de música deberán tener acceso a una iniciación musical del más alto nivel de calidad, profundidad y actualidad” (Hemsey, 2005, p.54)

La población en edad preescolar muchas veces no se toma en cuenta para proyectos musicales pues, se le considera con falta de madurez, por su poca edad o por otros motivos, sin embargo, se debe tener en cuenta que a los niños en esta etapa les gusta formar parte de las decisiones, por lo tanto, se deben integrar en ellas y precisamente la educación musical puede ser un medio muy importante para mejorar las relaciones con ellos mismos y con el entorno; mediante juegos simples que se pueden realizar en familia complementariamente con la educación formal.

La educación musical puede y debe ser incluyente, como menciona Hemsy (1990), “Ya no es posible aceptar el criterio de otras épocas en que solo recibirán enseñanza musical los bien dotados o quienes tenían medios para procurarse una instrucción especial” (p.11). La educación musical es para todos y por todos, es integral, se debe aprovechar la oportunidad en los jardines de infantes para promoverla y que tanto niños como docentes se beneficien de su uso. Y como sigue diciendo esta misma autora (1990) “Puede afirmarse que casi no existen seres sanos y normales a quienes el acceso a la música les esté vedado por falta de condiciones personales. Las aptitudes musicales adoptan múltiples aspectos al manifestarse.” (p. 13); una de las ventajas que se puede obtener por medio de la educación musical es que no se necesita ser apto para disfrutarla, sino que cada niño puede aprovecharla desde diferentes facetas; por ejemplo, alguno sentirá inclinación hacia el canto, otros por la ejecución instrumental, dentro de esta ejecución hay gran variedad de instrumentos que el niño puede escoger el que mejor se le adapte o desee, además, algunos disfrutarán siendo oyentes. Se puede incluir a niños con necesidades educativas especiales equitativamente con los demás niños del grupo. Hay muchas áreas en que la música está intrínseca y esto llevará a su disfrute desde la perspectiva del niño.

En el Boletín N°6, ACORDES-FLADEM, Vargas menciona a Concepción Martonelli:

Todo estará mejor cuando se comprenda que la música debe realizarse por profesores expertos en educación musical; que la enseñanza de la música no es una opción, sino un derecho; que la educación integral no puede estar exenta del arte musical; que, si deseamos educar con equidad, entonces no privemos de un desarrollo armónico a nuestros niños, concluye la docente. (Vargas Dengo, 2008, p. 30)

En el país, la educación es un derecho de la niñez, y precisamente la educación musical debe estar incorporada en los programas de estudio de preescolar para mejorar esa educación.

Realmente se debe procurar dar a los niños la calidad de educación que se merecen, Hemsy (1990) menciona: “No existe más que una meta, única y clara en la educación musical y consiste en que el niño ame la música” (p.12). Ese debe ser el objetivo de todos y cada uno de los profesores de educación musical en Costa Rica, para lograr avanzar en materia del desarrollo de la cultura musical costarricense se debe empezar por los más pequeños.

1.4 OBJETIVO GENERAL

Aplicar una propuesta didáctica con recursos de las pedagogías musicales abiertas en la iniciación musical con niños de 5 y 6 años, para fomentar el uso de la música en las aulas de preescolar.

1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Indagar sobre la iniciación musical y las pedagogías musicales abiertas, para fundamentar la propuesta didáctica.
2. Diseñar una guía didáctica mediante pedagogías musicales abiertas en el nivel preescolar, para fomentar las experiencias musicales.
3. Valorar el uso de los recursos didácticos de pedagogías musicales abiertas mediante la observación, para la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje de la música con niños de 5 y 6 años en el nivel preescolar.

1.6 ANTECEDENTES

Se hará una breve reseña histórica de trabajos tanto en el área de iniciación musical, apreciación musical como en el área específicamente de pedagogías musicales abiertas, para tener el panorama en el cual se ha venido realizando esta temática. La Universidad Nacional, dentro de la educación musical ha sido pionera en dar conocer nuevas propuestas y liderado con mayor producción la temática de las pedagogías musicales abiertas.

1.6.1 Iniciación Musical-Preescolar-Música

El primer estudio de este tema se encuentra en el año 1970, Fernando Rodríguez Araya, en ese entonces estudiante de la Escuela Normal, que más adelante se convierte en lo que hoy conocemos como la Universidad Nacional de Costa Rica, hace una investigación en la que enfoca sus esfuerzos para dar un panorama de la educación musical en Costa Rica tanto preescolar como primaria. El autor realiza un pequeño recuento de la historia de la música de los pueblos antiguos, y menciona los inicios de la educación musical en Latinoamérica, principalmente en Chile, y cómo influyó esto en Costa Rica. Recalca la importancia del porqué capacitar al educador musical del continente americano. En este trabajo se ven reflejados los esfuerzos por mejorar la calidad de educación musical preescolar en el país. En ese momento el Ministerio de Educación Pública, optaba por suprimir las plazas de esta asignatura que iban quedando vacantes; también se menciona que la música en las escuelas pre-primaria y primaria se impartía de forma empírica y con métodos inadecuados. Rodríguez menciona la Ley Fundamental de Educación vigente en el país en ese momento, en su Artículo 13, Inciso h que decía: “Capacitar para la apreciación, interpretación y creación de la belleza”.

En 1985, Eugenia María Ovarés Rodríguez, enfoca un estudio para desarrollar una metodología por utilizar en los Jardines de niños de la provincia de Heredia, sugiere actividades

para poner en práctica. En ese momento el MEP daba la opción a las maestras de trabajar dos tipos de planeamiento: el planeamiento por centros de interés y el planeamiento por destrezas. El área que se investigó en los centros de interés se denomina: educación musical y en las Destrezas: Área de Percepción y Discriminación Auditiva. Se trata de demostrar si los dos tipos de planeamientos desarrollan el mismo grado de destrezas básicas auditivas, o si hay alguna diferencia entre ambos. El resultado de la investigación es que las maestras que utilizaron el planeamiento por destrezas, obtuvieron mejores resultados en sus alumnos.

Finalizando con la época de los 80, Consuelo Arguedas Quesada en 1989, como parte de su tesis de grado, realizó un taller de Iniciación Musical en el Centro Infantil Carmen Lyra de la Universidad Nacional (CIUNA), basado en la Rítmica. La evaluación de dicho taller se llevó a cabo mediante la observación.

Para enmarcar los años 90, se ve una decadencia en los estudios realizados en el área de iniciación musical, pues el único estudio que se encontró fue la tesis realizada por Katia Eugenia Guzmán Martínez en 1994, que a su vez se enfocó en la tarea de capacitar musicalmente a las maestras de Preescolar, para el mejor desenvolvimiento en el aula.

En el siglo XXI, empiezan a aparecer diferentes estudios, existe una mayor conciencia de la necesidad de la iniciación musical. De ahí la relevancia de realizar investigaciones de este tema. En el 2001, Dora María Hernández Vargas, lleva a cabo una investigación titulada, La enseñanza de la Música: Diseño de una propuesta curricular. La investigación se encuentra dividida en tres fases: la de sistematización de experiencias, la búsqueda bibliográfica y la de diseño de la propuesta curricular. En cuanto a la primera fase la autora resalta que esta etapa giró en torno a la reflexión del proceso vivido. Se explican los fundamentos para un currículo musical

preescolar, se expone el papel de los padres, el de los docentes y por supuesto el de los niños como protagonistas. Dentro de las recomendaciones que da la investigadora a los docentes de educación musical de preescolar se encuentra la de sistematizar sus experiencias pedagógico-musicales con el fin de ir generando material importante para nuevas propuestas desde su profesión o especialidad, que se ajusten a la diversidad de la realidad educativa y cultural-musical de Costa Rica. Otra recomendación que da la autora es la de construir y elaborar los propios instrumentos musicales y recursos necesarios si no se cuenta con ellos, de la misma manera que se motiva a la institución y a toda la comunidad educativa a invertir en ellos, como parte de todo un proceso de concientización con respecto a la formación musical de los niños.

Dos años más tarde, en 2003, Grauben Solano Alcázar y Miryam Tenorio Rojas, realizan un análisis del sexismo que muestran los cuentos, poesías, canciones y juegos infantiles, que utilizan las maestras de Preescolar en sus clases. Este trabajo resulta importante en el análisis realizado de las canciones. En el mismo se hace una reseña acerca de la importancia que tiene la música en el ser humano, principalmente en sus primeras etapas de vida, y cómo puede afectar positiva o negativamente el desarrollo de los niños. Se analizaron canciones como Arroz con leche, Las gotas de agua, La hormiguita, entre otras.

Las funciones de la música en la vida diaria de las personas son muchas, y precisamente Rosibel Umaña Solano y Adriana Zamora Cordero, en 2005, se preocuparon por investigar las utilidades que tiene la música en los docentes de Preescolar, actividades para que la utilizan, cómo la usan y el enfoque que le dan a ésta en cada área. Aquí se pueden ver las diferentes funciones que tiene la música en el uso que le dan las docentes de Preescolar y los tipos de música que se usan; y como esa ayuda al aprendizaje de los diferentes temas, hábitos, entre otros. Es una

investigación donde se reitera que la música se utiliza como un medio para aprender determinado tema.

En 2008 Teresa Arce Camacho, Salomé Campos Vargas e Ileana Díaz Rosales, Universidad Nacional: realizaron un proyecto acerca de la implementación de la Música y Expresión Corporal en la dinámica del aula de grupos de preescolar en maternal en las provincias de Heredia y San José. Se hace una reseña del desarrollo general que debe tener un niño a la edad de cuatro y cinco años y recalcan la importancia y los beneficios de la música en este proceso de desarrollo. Las autoras entrevistan a niños, docentes de preescolar, padres de familia; con base en esto proponen actividades para ejecutar en el aula. Además, realizan una recopilación de canciones, poesías y cuentos.

Elizabeth Lobo Barquero y Irene Monge Hernández, Universidad Nacional, en 2009 realizaron un proyecto de graduación con las docentes de preescolar en la Regional de Educación de Heredia. Se detalla acerca de los requerimientos en el plan de estudios de Preescolar, llevaron a cabo una capacitación para las docentes llamada: “Juego y Aprendo con la música”, con el fin de colaborar con la labor que efectúan en el aula con respecto a la música. Las autoras mencionan que, según las entrevistas a docentes y especialistas, la preparación recibida en las universidades no es suficiente para las exigencias del MEP en este campo. Por lo tanto, dividen su propuesta en módulos de la siguiente manera: Módulo 1: Ecología acústica, Módulo 2: Apreciación Musical, Módulo 3: Lectura musical y Canto; en los cuales plantean actividades que las docentes pueden llevar a cabo en el aula.

Mónica Morán Ángeles, Universidad de Costa Rica; en 2010 realizó una práctica dirigida “Iniciando a los niños en el mundo de la música a través de la rítmica”, con niños de 8 y 9 años de

la Escuela de Música de Santa Bárbara. Se refiere a la iniciación musical, aunque no para preescolar. Se menciona que la rítmica Dalcroze es el mejor medio didáctico para la iniciación musical, por lo tanto, plantea la necesidad de promover este método con el propósito de lograr una vivencia significativa de acercamiento a la música para el desarrollo de habilidades musicales en los niños, como preparación para proseguir con los estudios de formación individual del instrumento, todo esto aplicado al contexto costarricense.

En ese mismo año, Carolina Sánchez Molina, Universidad Nacional, dentro de su proyecto de graduación ofrece una propuesta pianística para niños de cuatro a seis años, a través del juego, principalmente para que los niños adquieran conocimiento por medio del disfrute, se observa una guía de colores para un juego denominado Gusanito, aprendizaje de las notas y su ubicación en el pentagrama, además, de canciones infantiles, se observa propuesta de un trabajo progresivo de juego guiado, sin dejar de lado la creatividad y experimentación por parte de los niños.

Las autoras María José Armijo Losilla, Andrea Cabezas Mena, Sofía Darcia Muñoz, Universidad Nacional, en el año 2010, realizan una propuesta para favorecer las relaciones interpersonales en niños de 5 y 6 años, por medio de situaciones relacionadas con el arte plástico, la expresión corporal y la música, en el cual se destaca el placer que produce la música en los niños, teniendo un efecto más significativo, se destaca el respeto hacia los infantes desde el momento en que se les consulta a ellos como personas si desean trabajar con las docentes, no se limitaron únicamente a obtener permisos de sus encargados legales, poniendo así en práctica desde el inicio lo que ellas mismas proponen, mejorar las relaciones interpersonales. Las autoras desarrollan la propuesta a través de talleres, con objetivos y principios, situaciones de aprendizaje y una evaluación, utilizan canciones tanto para escucha como para ejecución vocal con mensajes

específicos, que a su vez se entretajan con el resto de las artes, utilizan la música para crear ambientes propicios para la sana convivencia en los niños pequeños.

En el año 2013, Sylvia Jiménez Ramírez y Karla Camacho Montero, Universidad de Costa Rica, realizan un proyecto final de graduación centrado en el uso de la tecnología en niños de 4 y 6 años de edad para el aprendizaje de los conceptos básicos de música. Desarrollan un software educativo y proponen actividades para cada uno de los contenidos del Programa del MEP para preescolar.

María José Araya González, Universidad Nacional, en el año 2016, plantea en su proyecto de graduación una propuesta de guía didáctica para la enseñanza de la percusión, a de niños entre los cuatro y seis años con necesidades específicas. En vista de faltante de actividades estructuradas para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de la percusión, insta a los docentes a realizar actividades alusivas y documentar dicho trabajo precisamente para que a partir de ahí puedan surgir nuevas propuestas, pues, según lo observado, se realizan actividades espontáneas. A su vez insta a las autoridades educativas a que puedan tomar en cuenta el inicio de actividades musicales a edades más tempranas para que haya un mejor aprovechamiento de las etapas del desarrollo, y así profundizar la experiencia y conocimientos adquiridos.

En el año 2020, Verónica Vega Ramírez Universidad Nacional, realizó tesis utilizando la metodología BAPNE para promover el desarrollo cognitivo en un grupo de niños y niñas de 3 a 4 años, fomentando espacios de trabajo de treinta minutos. La autora a través de un instrumento de evaluación logra comparar el antes y después de la aplicación del método BAPNE durante dos meses de trabajo, utilizando el mismo instrumento en ambas etapas para verificar lo logrado. Es

de suma importancia dicha investigación pues, expone de forma explícita una forma de estimular las áreas de desarrollo en las edades de tres y cuatro años a través de metodologías alternativas.

En el año 2023, Ruth Ramírez Ramírez, Universidad Nacional: en su trabajo final de graduación diseñó una guía metodológica para docentes de educación musical, que menciona el método BAPNE para el aprendizaje de lectoescritura musical en niños que poseen Trastorno de Déficit Atencional con Hiperactividad. El trabajo está enfocado en niños de 9 y 10 años, sin embargo, debido a la temática desarrollada se toma en cuenta por su valioso aporte a los docentes de educación musical debido a las actividades propuestas, tienen un enfoque de inclusión.

1.6.2 Apreciación Musical

Paralelamente a las investigaciones de iniciación musical, se realizaban otras, pero, en el ámbito específicamente de la apreciación musical dirigidas a profesionales de la educación musical. Para efectos del presente proyecto se toma en cuenta el campo de la apreciación musical de manera entrelazada con la iniciación musical. Se puede ver el poco énfasis que se ha dado nuestro país a las investigaciones en esta área de la educación musical pues, se cuenta con varios trabajos al respecto, pero, para otros grupos etarios.

En el campo de la niñez se encuentra a la investigadora Mayela María Pantoja Gómez en 1998, quien realiza una guía para maestros de educación musical que imparten lecciones en primer grado, en ese momento como una orientación para implementar los nuevos programas de Música que surgieron en 1996. Fundamenta su trabajo en teorías de la educación musical en autores como Willems, Schafer, Martenot, Jaques-Dalcroze y Orff. Divide el trabajo en cuatro unidades. La primera unidad comprende la discriminación de sonidos del ambiente, además, de parámetros del sonido como duración, timbre, altura, duración e intensidad. La segunda unidad, hace énfasis en la asimilación del pulso, el acento y la línea melódica, con movimientos básicos

del cuerpo. La tercera unidad, se enfoca en el reconocimiento auditivo y visual de algunos instrumentos musicales, ritmo de frases y matices. La cuarta unidad, propone que se forme un ensamble con instrumentos musicales de percusión menor.

Andrea Monge Ramírez, Diego Mora Ortiz, Josué Morales Pérez y Zaida Pérez Moreno, Universidad de Costa Rica, en el año 2016 enfocan su proyecto de graduación, en la realización de un seminario enfocado en conciertos didácticos de música tradicional costarricense, se pretende incentivar la apreciación musical en niños del ciclo preescolar. Se visualiza el concierto didáctico como una oportunidad para los estudiantes de tener cercanía con la música, sin embargo, dentro de lo que se menciona es la importancia de unir esfuerzos las instituciones como el MEP y el Ministerio de Cultura, para poder ofrecer un concierto didáctico de calidad, pues, esto conlleva desde la planificación de la temática, hasta la producción y proyección.

1.6.3 Pedagogías Musicales Abiertas

No se encuentran insumos que directamente utilicen el término de pedagogías musicales abiertas como tal, sin embargo, se encuentra un trabajo relacionado que se acerca a lo que podríamos visualizar como una puesta en práctica de en pro de la sensibilización musical de los participantes, en este campo se encuentra un evento especializado realizado por la estudiante Lil Alejandra Letona Palencia, en el año 2016, en el cual se recalca la importancia de aprender a escuchar los sonidos que tenemos en nuestro entorno, realiza “limpieza de oídos” y ofrece un espacio sonoro sensibilizador.

De aquí la importancia del tema de la investigación pues, como se observa, hay una carencia en el enfoque en cómo enseñar la música por medio de las pedagogías musicales abiertas en el área de preescolar.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Pedagogías Musicales Abiertas

Las pedagogías musicales abiertas surgen de la necesidad de acercarse a la pedagogía musical desde la realidad latinoamericana, este término fue introducido por Violeta Hemsy de Gainza a comienzos de los años 90, se observó lo que se realizaba alrededor del mundo con respecto a la educación musical y se determinó la necesidad de una “salida” saludable para el estancamiento en la educación del mundo occidental, (V. Hemsy, 2013, comunicación personal). (Apéndice 4)

El docente tiene la tarea de innovar siempre. Todos los grupos y estudiantes con que se trabaja son diferentes, por lo tanto, el docente debe ser lo suficientemente sagaz para que pueda mantener la atención y el interés de los niños.

Como menciona Méndez (s.f.):

“Lo fascinante de las pedagogías musicales abiertas consiste en que a cada educador se le presentan múltiples y variadas opciones para crear su propia elección metodológica” (p.8)

Méndez menciona a Schafer en su texto (s.f.), refiriéndose al papel del educador en esta línea pedagógica:

“No enseña pedagogía, y ni siquiera enseña música, sino HACE música con sus alumnos asumiendo así tanto las satisfacciones como los riesgos de su libertad al mismo tiempo gratifica y se gratifica...” (p.4)

El docente aprende con sus estudiantes, hacen experimentos juntos; cumple el papel de facilitador, mediando para que los estudiantes busquen y encuentren sus propias respuestas, resuelvan los problemas planteados, y desarrollen la capacidad de crear, innovar, entre otras. Y que este proceso no solo les sirva para aplicarlo en educación musical, sino que desarrolle en ellos la madurez suficiente para aplicarlo a otras áreas, de ahí la importancia formativa de la educación musical.

Acerca de las estrategias didácticas de las pedagogías musicales abiertas Schafer mencionado por Hemsy y Méndez, explica de manera más clara:

...debemos tener conciencia del hecho de que podemos caminar en distintas direcciones. La rana en el estanque salta de una mata a otra. Tal vez retrocede, tal vez avanza o cambia de dirección. En realidad, no sabemos qué es lo que la rana está tratando de hacer. Lo que es definitivo es que no se propone llegar al otro extremo del estanque de la manera más rápida. Luego, si nuestra filosofía musical nos hace movernos hacia acá o hacia allá, dependiendo de hacia dónde queremos ir, descubrimos de pronto que nos interesa aprender algo que está en aquel punto y nos movemos en esa dirección... Y esto debería ser una decisión personal, algo no impuesto por el maestro... ¿No sería mejor preguntarle qué es lo que quiere hacer y ayudarlo a que lo logre? Por tanto, creo que mi metodología es muy simple: consiste simultáneamente en diferentes direcciones (Hemsy y Méndez, 2004 p.p 33-34).

El docente debe tener en cuenta que el proceso educativo es un proceso de cambio continuo y mientras se desarrolla la clase puede haber cambios de acuerdo con el interés de los estudiantes, así se logra que el estudiante en lugar de sentirse frustrado por no poder realizar alguna actividad impuesta, trabaje en actividades propuestas y más bien se sienta motivado desarrollando en sus intereses.

Nuevamente, Schafer, citado por Méndez menciona:

Cada docente se educa a sí mismo en el proceso. Creo que cualquier proyecto educativo que no hace crecer al maestro es falso. Creo que el maestro es fundamentalmente un alumno, y que en el momento en que deja de serlo la filosofía de la educación tiene problemas. (Méndez, s.f., p.5)

En las pedagogías musicales abiertas se les permite a los niños desarrollarse a su propio ritmo sin importar si son aptos o no para la música. Se trata de que se sientan cómodos en el espacio que se les brinda y que puedan expresar con libertad sus ideas. Por lo general, nada de esto parece ajeno a la realidad infantil pues, tienen la ventaja de no tener prejuicios ante el quehacer musical.

Lo más importante de la educación musical en etapa preescolar, es que debemos tener la meta clara de hacer música con la población infantil, en el sentido más amplio de lo que indica la palabra. A través de la música, el niño no solo hace y crea, el niño forja su identidad, el niño es. Musicar es hacer música, es toda actividad musical que se lleve a cabo. Se debe preparar a las futuras generaciones para que con una mentalidad abierta puedan desarrollar criterios ante el fenómeno musical y no necesariamente sean músicos de profesión, pero, en ese proceso es vital que tengan el disfrute que implica involucrarse en la ejecución musical.

Las PMA (Pedagogías Musicales Abiertas) no remiten a un método determinado, o a una didáctica específica.

Se trata de un concepto en construcción, el concepto de "apertura" que no hace a las normas didácticas sino a la filosofía y a la ética del aprendizaje en esta era de la diversidad. Por lo tanto, lo "abierto" es una cualidad de la pedagogía, que tiene mucho que ver con la autonomía y la libertad tanto del profesor como del alumno, como asimismo con el oportuno establecimiento de "límites". Además, con el registro -sensible

e inteligente- de las características determinantes de la circunstancia educativa misma (lo que conviene o corresponde -fundamentos, materiales, técnicas- a cada situación pedagógica en concreto...) Las coordenadas musicales intervinientes están naturalmente limitadas por el nivel etario y de desarrollo de los alumnos y porque en todos los comienzos "lingüísticos" (la música ES un lenguaje...) la prioridad no es la alfabetización sino la apropiación de cada lenguaje en la acción...En una acción pertinente, verdadera, valiosa... o sea de calidad. (V.Hemsey, 2013, comunicación personal)

La preocupación principal de un educador musical no debería ser el material a utilizar sino, la calidad de educación musical que se ofrezca a los niños por medio de este. El recurso más importante que se tiene es el recurso humano, que en este caso son los niños, la disposición que tengan para llevar a cabo actividades que colaboren en el desarrollo de sus capacidades integralmente. Lago (1997) dice "Sabemos que lo más importante y fundamental lo tenemos siempre, ya que los niños serán capaces de desarrollar al máximo su capacidad creadora ante la falta de otros materiales..." (p 19)

Alderoqui da una clara visión de lo que es la apreciación musical:

La apreciación no solo se logra por medio de la escucha de obras musicales, sino también a través de toda la actividad musical. Otras maneras serán por medio de intervenciones mediante el movimiento corporal, interpretaciones vocales, instrumentales, etcétera, y a partir de la audición de grabaciones de las propias producciones musicales, lo que generará espacios de análisis y autocrítica. (Alderoqui 2003, p. 38)

Como dice Alderoqui en cuanto al movimiento, es sumamente importante la utilización de su propio cuerpo, por medio de esto el niño se conoce, y va adquiriendo más confianza consigo mismo y con los demás, siempre y cuando haya de por medio respeto mutuo. Los niños de esta edad están en una etapa de descubrimiento, el explorar los diferentes sonidos o movimientos que se

pueden realizar por medio de su cuerpo los hace sentirse muy identificados e interesados en descubrir nuevas sonoridades, porque se sienten parte de ese todo que es la música; que posteriormente lo pueden llevar a la interpretación de algún instrumento.

La niñez no es estática y la educación musical tampoco lo es, entre ambas hay un complemento importante, pues, el niño disfruta y aprende de la vida mientras hace música. Hacer música es la más íntima expresión de un niño, puede expresar sus sentimientos de enojo, felicidad, tristeza entre otros. Mientras el niño aprende música aprende de la vida.

La educación musical debería acompañar al niño a lo largo de todo su proceso evolutivo y educativo, desde la educación preescolar hasta la secundaria, con el fin de llevar un desarrollo gradual y completo de su proceso musical y personal. Podríamos entonces concluir que la presencia de la música en la formación escolar básica debe trascender el mero adiestramiento musical, pues su finalidad es la integración de todas las facultades del ser humano (psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales, además del desarrollo de la sensibilidad estética y gusto artístico). De esta manera servirá como canal de comunicación y expresión de su mundo interior, al igual que una forma de captar el mundo exterior (Esquivel, 2016, p. 6).

Precisamente, la iniciación musical es un medio muy importante para el desarrollo intelectual como emocional de los niños. Los niños pueden expresarse mediante la práctica de la música, el profesor es un mediador, un facilitador de las tareas por realizar, siempre debe propiciar espacios para el desarrollo de la creatividad de los niños.

Como menciona Lago (1997) "No se trata de ningún modo hacer maravillosos profesionales de la música formando grandes pianistas, compositores o intérpretes geniales, sino personas que sepan disfrutar con este lenguaje. Mejor aún si por añadidura su sensibilidad y capacidad les hace llegar más lejos" (p.18).

También nos menciona que los educadores deben tener la claridad para saber que no se trata de formar músicos sino, de formar el público que va a disfrutar la música que está produciendo o que más adelante van a realizar sus mismos compañeros. Los educadores son responsables de crear un público crítico, que sepa apreciar y valorar el trabajo musical que se desarrolla en el país. Se debe inducir al niño a que sea él mismo el que escoja ser el que ejecuta instrumentos o el que escucha a los demás ejecutarlos, pero, que lo haga por su propia elección.

Se concluye que las pedagogías musicales abiertas se adaptan al contexto del estudiante y del docente. No es algo estático, está en movimiento según le conviene para mejorar el aprendizaje, en libertad, pero, bajo estándares de calidad. Son adaptadas a las realidades y percepciones de los estudiantes. Esquivel (2017) menciona: "...pedagogías abiertas en la música, no conductistas, cuya metodología se fundamenta en liberar el pensamiento y la expresión del niño, incentivándole hacia una práctica musical creativa, de experimentación, creación, escucha activa y gran disfrute" (p.218)

2.2. Perfil Musical del Niño de 5 a 6 años

El desarrollo de cada niño es distinto dependiendo de los estímulos recibidos de su entorno, en este apartado se mencionarán características del desarrollo musical en edad de 5 a 6 años.

A esta edad se espera que el niño pueda seguir el pulso, representar mediante grafías los sonidos, clasificar los sonidos según sus cualidades, distinguir fuerte y suave. Generalmente, el niño puede seguir el ritmo de la música con las palmas de las manos, además, puede construir secuencias, con las cuales logra crear ritmos y melodías. Lo anterior, según Esquivel (2017): "En

esta edad será capaz de crear sus propias melodías y ritmos; además, podrá responder a señas de ejecución y símbolos o grafías que lo induzcan al movimiento y a la producción sonora” (p.22)

Habitualmente, el niño posee un repertorio de canciones adquirido del ambiente que ha crecido y es capaz de memorizarlas, además, puede realizar gestos relacionados con la letra de las canciones. Esto colabora con el desarrollo del lenguaje. Aproximadamente, la voz podrá extenderse una décima.

El niño repite o imita sonidos del entorno, aunque no tenga el patrón cerca. El niño puede explorar con diferentes instrumentos musicales, disfruta su ejecución; principalmente cuando acompaña sus canciones. Reconoce los instrumentos por su nombre.

Además, puede realizar movimientos corporales espontáneos o no, relacionados a lo que escucha. A esta edad, lleva a cabo juegos musicales con reglas.

Pilar Pascual (2006) menciona otras características propias de la edad: “En el desarrollo psicomotor pueden detener el movimiento, iniciarlo y cambiar de dirección rápidamente, son capaces de imitar mejor y tocar un instrumento de percusión con aparente facilidad” (p. 79)

Desarrollo musical a los cinco y seis años:

A esta edad, el niño es capaz de bailar no solo con el ritmo de la música, sino al ritmo de la música, puede seguir secuencias de movimientos con las manos y los pies. Puede cantar melodías cortas y ya es capaz de reconocer canciones. Son capaces de escuchar un tono e imitarlo, además en su mayoría, les gusta participar de los juegos musicales, como imitación y repetición rítmica, identificación de instrumentos o sonidos. Son capaces de utilizar grafías no convencionales, pero,

ya pueden iniciar a identificar grafía convencional. A esta edad están en inicio del proceso de lectoescritura, y tienen una curiosidad innata, además, de necesidad de movimiento.

Se recopilan algunas actividades musicales que podríamos llamar base, que se pueden incluir en la práctica educativa con niños de 5 y 6 años, (Carabetta, 2014; Copland, 2014; Espinosa, 2015; Hemsy de Gainza, 1990; Pascual, 2006):

- Interacción con sus iguales.
- Fomento del canto: repertorio de canciones tanto académicas como tradicionales.
- Audiciones: audiciones sensoriales (oír), audición descriptiva (qué se siente, qué significa), audición musical (identificar elementos musicales).
- Se pueden utilizar musicogramas o partituras no convencionales sencillas.
- Coreografías sencillas y dramatización en las canciones.
- Interpretación instrumental: percusión corporal, instrumental con percusión menor o fabricación de instrumentos con material de uso cotidiano.
- Actividades que promuevan el movimiento para favorecer el desarrollo de la orientación espacio-temporal.

Recapitulando los autores anteriormente mencionados (Carabetta, 2014; Copland, 2014; Espinosa, 2015; Hemsy de Gainza, 1990; Pascual, 2006), se pueden deducir ciertas características musicales propias de las edades de 5 y 6 años:

- A esta edad el niño experimenta con las partes del cuerpo, y su propio movimiento. Es consciente que el cuerpo produce sonidos.

-El niño es propenso a copiar patrones de su entorno, sus gustos musicales se ven influenciados por la familia, y los medios de comunicación, ahí tiene una base de sus gustos musicales.

-El niño aprende a través del juego: imita, canta, baila al mismo tiempo aprende secuencias rítmicas, melódicas, identifica elementos musicales.

-Se fortalece la convivencia a través de la música: cantan, interpretan, hacen pequeñas agrupaciones musicales que los llevará al respeto recíprocamente, ellos mismo van dando la pauta de las relaciones interpersonales, soluciones a conflictos, etc.

-La música ayuda al niño a comunicarse, además de aprender distintas formas de expresión: a través de la voz hablada, voz cantada, movimiento y expresión corporal.

-La música es capaz de fortalecer las habilidades matemáticas por medio del ritmo, el pulso, la métrica, entre otros.

2.3 Educación Musical Infantil

A partir siglo XX surge un fenómeno en la enseñanza de la música precisamente es a lo largo de ese siglo que nacen pedagogías musicales para dar respuesta a una necesidad de aprendizaje de una manera más natural, y más contextualizada. Es en este panorama donde la música empieza a tener un lugar en el aula como parte de los procesos de enseñanza-aprendizaje, y se dirige a todos los niños y no solo a los musicalmente más dotados, se puede decir que estas pedagogías impulsaron una nueva forma de acercarse a la música, más incluyente.

2.3.1 El Método Dalcroze:

Es un método que entrelaza los movimientos corporales con la música, las clases son de preferencia grupales, porque esto permite al estudiante imitar y a la vez socializar ese resultado con sus compañeros. Los elementos básicos de este método son el ritmo, el movimiento y la danza.

Capistrán para referirse a este método menciona directamente a Dalcroze: “El objetivo del método es, en primer lugar, crear a través de la rítmica una corriente rápida y regular de comunicación entre el cerebro y el cuerpo; y lo que hace diferente a mis ejercicios físicos de otros métodos de hoy en día, es que cada uno de ellos está concebido de tal forma que puede establecer más rápidamente en el cerebro la imagen del movimiento estudiado” (Capistrán, 2019, p.42).

El docente planifica actividades por sesión, a criterio personal, de acuerdo a las necesidades de sus estudiantes. Cada sesión, trata un tema a través del movimiento. Se combina la escucha, el canto, la improvisación, el pensamiento, los sentimientos y el movimiento para alcanzar el aprendizaje propuesto, se utilizan actividades como historias contadas con movimientos, la danza cultural, percusión corporal para tal fin. Inicialmente este método se creía que era para niños mayores de seis años, pero, con el paso del tiempo se fue implementando en niños más pequeños, hoy en día se utiliza incluso con adultos, y personas con discapacidad.

En este método el cuerpo se convierte en el instrumento para interpretar el ritmo, y las sensaciones, emociones. Sin embargo, se emplean otros instrumentos como el piano, la percusión menor, e implementos que permitan el desarrollo psicomotor (ejemplo: bolas, cintas, espejos, entre otros).

2.3.2 El método Ward

Cabe destacar que Justine Ward fue la primera mujer que aparece en registrada que desarrolló un método de enseñanza.

Este método ofrece a los niños una formación musical basada en el canto, toma en cuenta música popular y clásica, pero, hace énfasis en el canto gregoriano. Está fundamentado en los conocimientos anteriores del estudiantado, y procura adaptación del proceso educativo a sus necesidades. Según Brufal-Arráez, 2013; Díaz y Giráldez, 2007; Porcel-Carreño, 2010, este método se divide en cuatro niveles (uno por año), que toma en cuenta las siguientes áreas: Vocalización, entonación afinada, rítmica precisa, notación, conocimiento progresivo del pentagrama, actividades vinculadas con la creatividad, repertorio.

2.3.3 El método Kodály

Kodály procuraba el uso de instrumentos más accesibles, y dejaba de lado más bien no era prioridad utilizar instrumentos más complejos como el piano, que solo se utilizaba para dar el tono. Según Brufal, 2013; Díaz y Giráldez, 2007: Kodály procuraba que la enseñanza de la música debería iniciar desde los primeros años de vida, de ahí la importancia de la familia en este proceso pues, ahí era donde debía iniciarse y después pasar a la escuela, y precisamente da un rol fundamental a la familia también porque las canciones deben ser introducidas desde los primeros meses de vida, esos cantos populares deberían ser la base del lenguaje del niño. Una de las características de este método es el uso de signos manuales para representar cada nota, es muy preciso porque cada grado tiene su propio signo.

2.3.3 El método Willems

Este método también es llamado “Aprendizaje Progresivo”, y tiene una base psicológica. Según el mismo Willems (2001, 2002) su método se basa en el ritmo, el sonido, la notación musical y las canciones. El método está centrado en la audición, entonces, todas las enseñanzas deberían partir de ahí. Willems también enfatiza en que la enseñanza debe ser vivencial. Las canciones pueden ser escogidas para trabajar algún aspecto musical. Se enfoca mucho en actividades de dominio de nombre de las notas, omitiendo el uso de cuentos, colores, porque asume que pueden producir un resultado rápido, pero, no duradero. El uso de la canción es un recurso básico, que puede usarse de acuerdo al nivel de los estudiantes. Se enfoca en lo que se podría llamar la alfabetización musical.

2.3.4 El método Orff

Este método busca la unión entre la música, la danza y la gimnasia. Según Díaz y Giráldez, (2007): tiene tres conceptos básicos que son la palabra, la música y el movimiento. Lo más importante es la participación activa de los estudiantes, se aprende haciendo. Los instrumentos se agrupan en cuatro partes: la voz (instrumento propio), el cuerpo (percusión corporal), instrumentos Orff (percusión menor), y la flauta dulce. A través del método Orff se puede desarrollar el trabajo en equipo, el oído musical, reconocimiento de instrumentos, etc.

Este método busca unión del ritmo con el lenguaje verbal, y el ritmo con el lenguaje corporal. Quiere decir que el niño comienza a aprender por medio del ritmo y la melodía. Se usan palabras para formar una frase. La frase se transmite al cuerpo para convertirlo en instrumento de percusión corporal y, por último, se utilizan instrumentos de sonido determinado para fortalecer el desarrollo auditivo del estudiante (este es un elemento clave de este método).

2.3.5 El método Suzuki

El método Suzuki se basa en el aprendizaje del violín. Para Suzuki se aprende escuchando, por lo que el entorno del niño juega un papel importantísimo, es por eso que propone que se exponga al niño desde edades tempranas a escuchar conciertos o grabaciones de calidad. Los padres tienen un rol importante en este método, deben practicar con sus hijos para aumentar la habilidad del niño. Dentro de este método se promueve que los estudiantes mayores ayuden a los nuevos, disminuyendo el ambiente de competencia.

2.3.6 Murray Schafer

Según Marín y Gómez, Schafer es un pedagogo musical que se centra en el estudio del sonido. Utiliza los paisajes sonoros (ruidos, silencios, todos los sonidos que encontramos en nuestro alrededor). Para lograr una escucha más consciente o más real enfoca la importancia del silencio, porque aborda temáticas como la contaminación sonora. Busca que el sonido sea respetado como un medio para comprender el entorno y fomentar la comunicación, búsquedas de la fuente sonora, etc. Actualmente, este método se sigue desarrollando sobre todo para promover formas de escuchar y sentir la música. Las propuestas de Schafer siguen desarrollándose en la actualidad, promoviendo nuevas formas de vivenciar, escuchar y sentir la música. (Marín Marín, F. J. y Gómez Núñez, M. I, 2018).

2.3.7 Jos Wuytack

Según Jara, este método surge como respuesta a la necesidad de desarrollar una educación musical para todos, no solamente para los más talentosos. Su principal propuesta es la relación de la persona con el mundo sonoro. Difundió la metodología Orff por todo el mundo. Su propuesta se llama Audición Musical Activa, que consiste en adaptar los recursos pedagógicos a

los estudiantes, para el estudio de grandes obras. Es Wuytack el que promueve el uso de musicogramas para fomentar las escuchas activas. (Jara López, 2020)

2.4 Beneficios de la iniciación musical

Entre los beneficios de la iniciación musical en los niños está la socialización, pues, los ayuda a relacionarse de mejor manera con otras personas. La música no es excluyente, un niño debe sentirse involucrado en el quehacer musical, si bien es cierto, algunos tendrán más facilidad para desarrollar cierto contenido que otro, en muchos casos va a existir un área en la música en la que pueda sentirse más a gusto, además, que esto colaborará a trabajar la regulación de las emociones, la persistencia, manejo de la frustración, la alegría y el disfrute cuando algo salió como esperaba. Es tarea de los educadores musicales hacer que esta integración se dé al máximo, los niños deben sentirse incluidos y no excluidos del proceso, para ello, se deberá fomentar el respeto mutuo, la paciencia; por eso, la tarea de la escogencia de las actividades es de vital importancia. Esquivel (2017) menciona: “El docente deberá calzar mejor la mediación educativa al enriquecer su estilo didáctico e identificar certeramente las necesidades de los niños” (p. 219)

El niño se beneficia en el desarrollo del lenguaje al aprender palabras nuevas por medio de las canciones, los niños van adquiriendo un amplio vocabulario y aprendiendo la correcta pronunciación de estas, ya sea en castellano o en otros idiomas.

Según Vargas (2012) una de las áreas que se ve beneficiada es la intelectual, menciona: “La música favorece la memoria, la atención, el análisis, la concentración, el pensamiento lógico, la elaboración de conceptos, el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión del lenguaje musical” (p. 37)

Los niños mejoran sus habilidades motrices, mediante la expresión corporal y actividades musicales de coordinación.

Otro de los beneficios es el poder disfrutar de la práctica musical. Como indica Pascual (2002): “El objetivo inmediato es conseguir que el niño disfrute plenamente con la música, despierte su gusto por el canto, sienta el ritmo, lo viva y que manipule, juegue y toque instrumentos” (p.80)

María Montessori (1936), con la frase: “ayúdame a hacerlo solo” (p. 309), engloba la perspectiva que se espera en la aplicación de las pedagogías musicales abiertas en edades tempranas, es ofrecerle al niño una gama de posibilidades a nivel musical para que pueda desarrollar capacidad de elección, de integración, de buscar nuevas experiencias. Se guía al niño a través de la acción pedagógica del docente, pero, el niño va marcando la pauta en cuanto a áreas de afinidad dentro de la música o de acuerdo a sus necesidades.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo pretende investigar sobre la factibilidad de la aplicación de una estrategia didáctica basada en las Pedagogías Musicales Abiertas en niños de 5 y 6 años. Se utilizará observación, grupo focal, cuestionarios y entrevistas. Además, se analizó el programa curricular para preescolar del Ministerio de Educación Pública para buscar las temáticas relacionadas con la educación musical.

3.1 Plan de Indagación del Contexto

3.1.1 Procedimientos para la realización de Estudio Diagnóstico

3.1.1.1 Técnicas e instrumentos para recolección de información del Estudio Diagnóstico.

Mediante la realización de dos observaciones se trató de determinar las características generales del grupo, como también de ciertas conductas musicales en común, se recopila la información mediante una matriz de datos. (ver Resultados del Estudio Diagnóstico página 52). Según Gómez (2003): “Como su nombre lo indica, los datos son recogidos por el investigador observando lo que le interesa y utilizando algún procedimiento para recopilar sus observaciones” (p. 33). Se realizaron observaciones al grupo del Jardín de Niños León Cortés Castro, con el propósito de identificar la convivencia entre los niños, su dinámica diaria, y, además, poder determinar factores que podrían influir en el desarrollo del proceso enseñanza y aprendizaje de la música.

Se realizó un cuestionario a maestras de preescolar, para determinar las necesidades en su práctica diaria y en cuanto al desarrollo musical de los estudiantes (ver apéndice #2). Gómez (2003) menciona: “La primera función del cuestionario es obtener -por medio de la formulación de

preguntas adecuadas- las respuestas que suministren datos necesarios para cumplir con los objetivos de la investigación” (p. 53)

Además, se utilizó la técnica grupo focal con cinco niños de 5 y 6 años, este grupo se realiza al inicio como prueba diagnóstica y al finalizar la aplicación de la propuesta como parte de la evaluación (ver apéndice #1). Reyes indica: “El grupo focal es una de las técnicas para recopilar información de los métodos cualitativos de investigación. Un grupo focal puede definirse como una discusión cuidadosamente diseñada para obtener las percepciones sobre un área particular de interés” (p. 4)

La entrevista es una expresión e intercambio de posturas respecto a un tema determinado, desde la realidad de cada persona, en este caso se realizaron entrevistas a especialistas en educación infantil, con el fin de conocer la realidad de la práctica musical.

3.1.2 Tipo de Investigación del Estudio Diagnóstico

La investigación es de tipo cualitativa pues trata de identificar la realidad de la vivencia musical tanto de los niños en edad preescolar, como de las maestras, en el currículo educativo.

Jorquera (2006) menciona: "La mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el contexto de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente". (p. 69)

3.1.3. Sujetos o Fuentes de Información del Estudio Diagnóstico

Sujetos

Niños de 5 a 6 años en nivel preescolar del Jardín de Niños León Cortés Castro, San Marcos de

Tarrazú.

Dos maestras de preescolar del Jardín de Niños León Cortés Castro.

Cinco docentes de preescolar de diferentes lugares del país.

3.2 Contextualización

El director de la Escuela León Cortés Castro suministró la Monografía institucional, de donde se obtuvo la información.

3.2.1 Antecedentes histórico-geográficos del contexto en el que se creó la Institución

Se detalla el contexto histórico de la institución, pues, dentro de las pedagogías musicales abiertas, es importante conocer el entorno en que se han desarrollado la comunidad educativa, para tener cercanía con su realidad, con el fin de contextualizar la práctica musical.

Del año 1840 a 1880 hubo fuertes corrientes migratorias hacia las faldas de las montañas vecinas al valle Central, en los Valles y en las Filas de Bustamante y Dota, se formaron grupos aliados de colonos provenientes de Goicoechea, Desamparados y Aserrí, estableciendo entre 1845 y 1860, lo que hoy es San Marcos de Tarrazú.

Fue así como el 7 de agosto de 1868 por decreto ejecutivo N.º 30 se creó el Cantón de Tarrazú, quinto de la provincia de San José.

3.2.1.1 Localización

Tarrazú es el cantón número cinco de la provincia de San José, está ubicado en las coordenadas geográficas medias 09° 36 04" latitud Norte y 84° 04 00" longitud oeste. La anchura máxima del cantón es de veintiséis kilómetros al este del poblado El Cedral, hasta la confluencia del río Naranjo con la quebrada Salitrillo, localizada en las hojas topográficas

Caraigres # 3545 I, #3444 I, Tapantí 3345 III, Vueltas # 334 IV, escala 1:50000, del Instituto Geográfico Nacional.

3.2.1.2. Área Social

3.2.1.2.1 Ocupación de los habitantes

En San Marcos, se encuentran mini empresas de cerámica, costura, ebanistería, block, pintura en tela, otras manualidades.

La agricultura es la principal ocupación, especialmente el cultivo del café, con este cultivo además se genera muchas fuentes de empleo, debido a sus diferentes fases, las cuales inician con la siembra del producto y culmina con la distribución local y exportación del producto en el mercado nacional e internacional.

Existe además una empresa que procesa y distribuye el café en el mercado nacional e internacional ésta es: Coopetarrazú R.L.

Una parte muy pequeña de la población económicamente activa labora para instituciones públicas y privadas.

3.2.1.2.2 Agencias Educativas

Tarrazú cuenta con 31 escuelas distribuidas en todo su territorio, 30 en modalidad pública, y 1 en modalidad privada.

Existe además un colegio académico llamado Liceo de Tarrazú, un Liceo Rural que funciona en el distrito de San Carlos.

Cabe mencionar que San Marcos cuenta con dos sedes de universidades, una estatal: U.N.E.D.: Universidad Estatal a Distancia; y una privada: U.C.: Universidad Central. Además, con una Academia Privada (Academia San Marcos), que ofrece diferentes servicios académicos, artísticos y técnicos.

3.2.2 Reseña histórica de la creación del Centro Educativo León Cortés Castro

3.2.2.1 Fecha de creación del centro educativo

El distrito escolar fue creado por acuerdo N.º 24 del 26 de febrero de 1886 siendo los límites de ese entonces los siguientes: Norte; hasta la casa de habitación de don Simplicio Navarro. Sur; hasta la conexión de la calle de los Picado con el camino de San Lorenzo, Este; hasta el portón de la propiedad de la sucesión de don Pascual Vargas, Oeste; hasta la casa de habitación de don Juan Sánchez Muñoz.

3.2.2.2 Historia de la Institución

Los primeros pobladores de San Marcos de Tarrazú enseñaron a sus hijos a leer y escribir.

El señor Loreto Carranza fue quien donó el terreno para llevar a cabo la construcción del edificio.

En 1894 se construyó la primera escuela que luego, en 1910 fue destruida por el terremoto de Cartago.

La Escuela León Cortés Castro fue fundada en 1896. El progresista Encarnación Zúñiga fue quien inició la idea de construir un edificio escolar. El primer maestro fue don Manuel Monge.

El distrito escolar fue creado por acuerdo N.º 24 del 26 de febrero de 1886.

En 1904 el maestro fue Juan Monge Zúñiga proveniente de Desamparados.

El nombre que se le asignó a esta institución fue Escuela Mixta de San Marcos de Tarrazú, en 1896. En 1910 la escuela fue destruida por un terremoto. En 1930 en los expedientes de calificaciones de los alumnos, aparece con el nombre de Fray Raymundo Mora. En 1935 se inauguró un nuevo edificio.

En 1945 se le asignó a la escuela el nombre “León Cortés Castro”.

Quizás el nombre no era oficial, fue borrado y apareció otro bautizo que dice:

Acuerdo N.º 62 del 5 de junio de 1963

“Se autoriza el bautizo de la escuela del distrito de San Marcos con el nombre de Alberto Chavarría Escalante”

El 8 de abril de 1949, El presidente de la Junta Fundadora de la Segunda República, visita la instancia formulada por la Junta de Educación de San Marcos de Tarrazú a este Ministerio para que se dé a la escuela de ese centro el nombre de León Cortés Castro.

El actual edificio inició su construcción en 1928, el terremoto de Cóbano, en 1989 falsea la estructura por lo que se declara inhabitable. Esto trae como consecuencia un año de lecciones ambulatorias ubicadas en el edificio del cuerpo de Bomberos, la Municipalidad, el Salón Parroquial y otros. En 1990 se inicia la construcción de aulas nuevas.

En 1997 los padres de familia y otros organismos de apoyo se dan a la tarea de reconstruir la escuela antigua; y se logra hacerlo en un 80%. La misma se hace absolutamente necesaria por el aumento de matrícula y el cambio de horario alterno al de jornada ampliada. Actualmente la escuela

cuenta con un edificio viejo, el cual fue reparado, iniciando los trabajos en el curso lectivo de 1999, al finalizar las reparaciones en el 2003; en el 2005 se construyen ocho aulas más.

3.2.2.3 Datos sobre la Institución

A) Área: Localización Geográfica

La planta física de la escuela León Cortés Castro, se encuentra ubicada en San Marcos de Tarrazú.

B) Área: Localización administrativa

Nombre: Escuela León Cortés Castro.

Tipo de institución: Esta escuela es dirección 3, diurna, mixta y del sector público.

Región: Administrativamente pertenece a la Dirección Región de Enseñanza Los Santos.

Circuito: Se encuentra bajo la administración del Circuito 01.

Vías de acceso: Se puede llegar a la escuela mediante tres vías: Por San Pablo, por Santa María y por San Lorenzo.

Datos Administrativos:

Fundada en el año 1882.

Tipo de dependencia: pública.

Tipo de dirección: Técnica.

Número de alumnos: 652 escolarizados y 128 que reciben apoyo e itinerante.

Número de docentes: 36

Número de administrativos: 10

Director: M.S.C. Heriberto Solano Mora.

C) Área: Edificio Escolar

Infraestructura:

Cuando se creó el Distrito Escolar en 1884, la escuela contaba con un aula de adobe, ubicada a un costado del parque, donde está actualmente el Centro de Salud.

Luego, en 1908, se construyó otra escuela donde está la actual, con dos aulas de madera y tejas de barro.

En la actualidad la escuela cuenta con dos edificios, distribuidos de la siguiente forma:

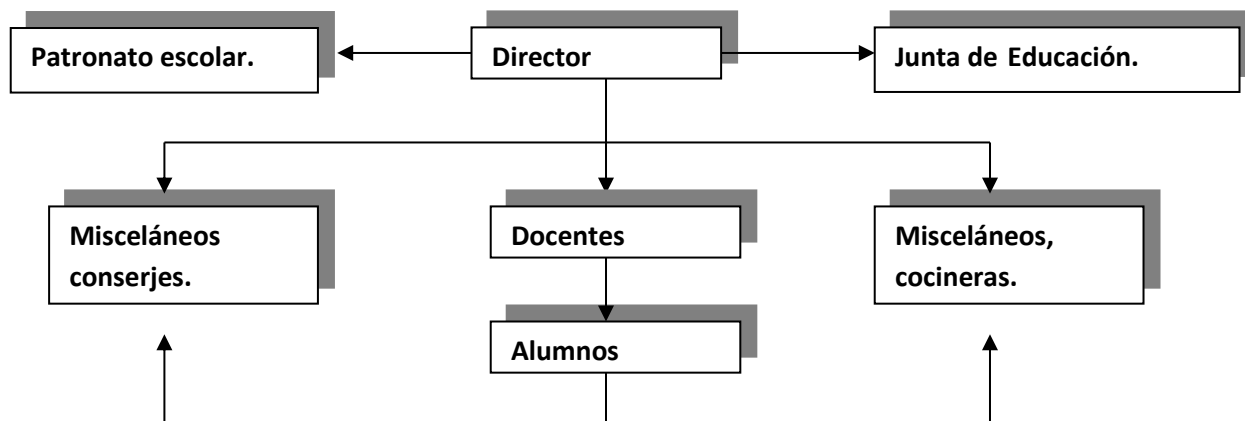
Dieciocho aulas que son utilizadas con los grupos de primer grado hasta sexto y tres para Preescolar. Además, cuenta con aulas de Estimulación Temprana, Aula Integrada, aula para atención Fisioterapéutica, Informática, Deficiencias Visuales, Terapia de Lenguaje, Biblioteca, Gimnasio, Bodega y Soda. Así mismo cuenta con tres oficinas para administrativos, sala para profesores y un auditorio.

D) Área: Recursos Humanos

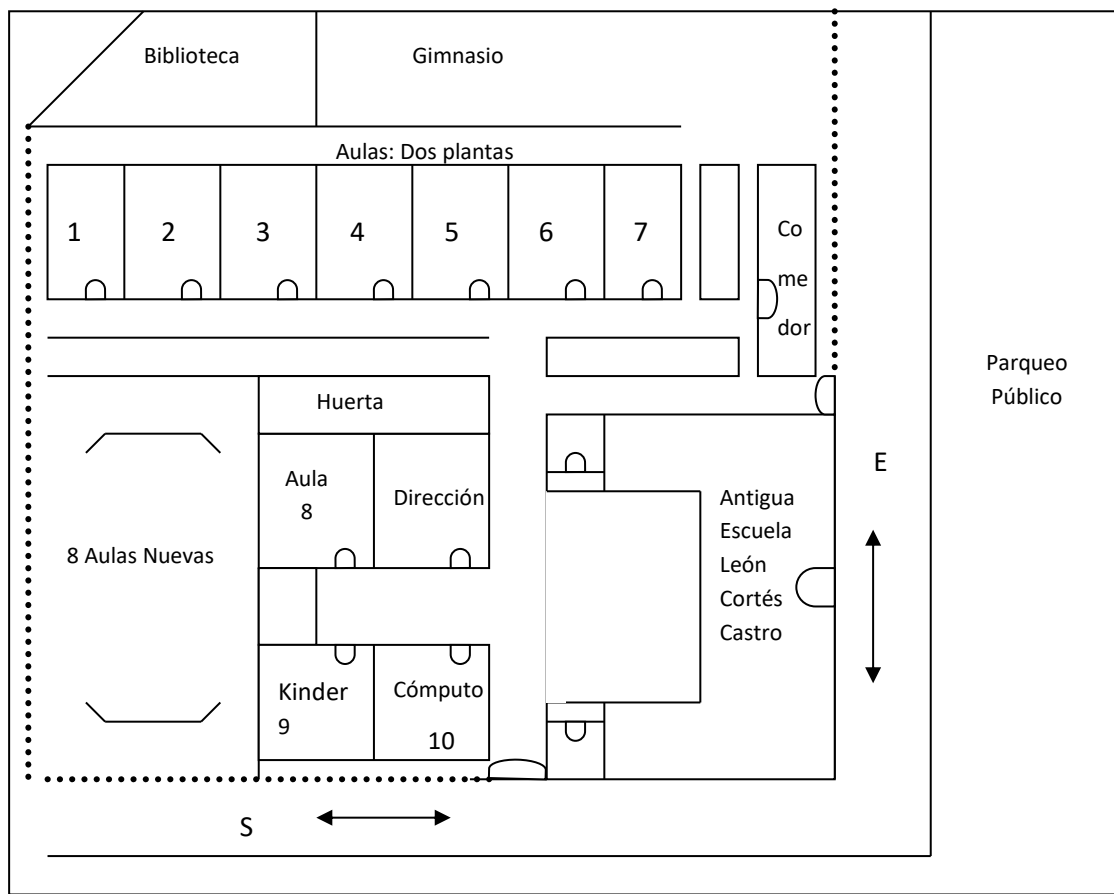
La escuela cuenta con dieciocho docentes en Enseñanza general básica, cuatro en Preescolar, ocho maestros en materias especiales, (Religión, inglés, Música, Artes Plásticas, Cómputo, Educación para el Hogar, Educación Física), una docente en Enseñanza Especial, para

Estimulación Temprana y otra para Aula Integrada, una fisioterapeuta, dos docentes itinerantes para niños con deficiencias visuales, y una para Terapia de Lenguaje.

Organización Institucional



Croquis de la Escuela León Cortés Castro



Fuente: Monografía Escuela León Cortés Castro

3.3 Categorías de Análisis del Estudio Diagnóstico

a- Definición conceptual:

Características del desarrollo musical de los niños: son las características musicales del grupo que se le aplicó la propuesta, coordinación motora, desenvolvimiento en las actividades del aula como canto, improvisación con instrumentos, seguimiento de secuencias rítmicas, entre otras.

Características socio-demográficas de los niños: son las características del entorno donde se ubica el Jardín de Niños al que asisten los niños, en este caso la comunidad de San Marcos de Tarrazú.

b- Descripción de los medios o técnicas para recoger información:

Para categoría de análisis “características del desarrollo musical de los niños”: Mediante la realización de observaciones se determinó las características del desarrollo musical del grupo.

Para la categoría de análisis “características socio-demográficas de los niños”: se tomó referencia la entrevista realizada a las maestras de preescolar del Jardín de Niños León Cortés Castro.

3.3.1 Análisis de las categorías del estudio diagnóstico

Para realizar las observaciones se definió el lugar para realizar el proyecto, se tomó en cuenta aspectos como el espacio físico donde se desarrollan las clases, y la vinculación de las actividades diarias con la educación musical. Mediante dos observaciones al grupo se logra determinar que los niños utilizan la música en el aula para aprender algún tema en específico como las partes del cuerpo, además, para realizar rutinas al iniciar la clase, para dar los buenos días, a la hora de ir a lavarse los dientes, cuando toman un pequeño descanso, en el momento de juegos se les pone música de fondo. En el aula hay un sector que se denomina “Música” que consta de una caja con instrumentos de percusión menor para que los niños los utilicen si lo desean, en el momento de juego o cuando la maestra indique. Los estudiantes realizan todas las actividades propuestas por la docente de preescolar, el grupo canta de memoria cuando se le solicita, algunos

marcan el pulso con los pies, muchos realizan gestos con las manos o rostro de acuerdo con el ritmo de la música o canción. En este caso, la música especialmente por medio del canto, es utilizada como un medio para aprender algún otro tema.

Del cuestionario realizado a las maestras de preescolar, se escogieron al azar cinco maestras de todo el país, la participación fue voluntaria, se les realizaron cuatro preguntas por medio digital para facilitar la comunicación y rapidez, esto para tener una visión del uso de la música en educación preescolar desde la perspectiva de las docentes. Según las respuestas obtenidas, se observa una coincidencia en varios aspectos como lo es la preocupación por la falta de capacitación propiamente musical a las docentes que imparten preescolar, hacen alusión a que el programa de preescolar del MEP contempla clase de música una vez a la semana que debe ser impartida por ellas mismas, y no cuentan con una guía especial para enseñarla como tal, no solamente como medio sino como disciplina. De los resultados obtenidos se determinó la falta de una propuesta que sirviera como guía para docentes de educación musical y preescolar para desarrollar una clase de música.

Una vez realizadas las observaciones se escogen cinco estudiantes al azar para realizar un grupo focal (ver página 56) en el cual se realizaron preguntas que recopilaron la percepción de los estudiantes con respecto a la música, lo cual, depende de sus experiencias previas principalmente en el hogar.

3.3.2 Definición Conceptual de Términos

3.3.2.1 Educación Musical

Se refiere a toda práctica musical para el desarrollo integral del niño. Vargas (2012) indica: “el desarrollo de las potencialidades musicales o musicalidad de los alumnos, es lo que

ocupa a los educadores musicales y a las maestras del nivel preescolar, especialmente durante la lección de música” (p. 37)

3.3.2.2 Iniciación Musical

Es el proceso de introducción a la música que hace un ser humano. La iniciación musical se basa en explorar la estima por la música, fomentar la exploración de diferentes sonidos, experimentar con instrumentos, potenciar habilidades que sirva de base para el desarrollo musical.

3.3.2.3 Educación preescolar

Es la transición entre la educación del hogar y la sistematizada, son lugares donde se encuentran niños de la misma edad a cargo de docentes especializados para ella. Hemsy (1990) señala: “...organización escolar, representa un periodo de transición entre la forma de vida y la instrucción puramente familiar, por un lado, y la disciplina y el estilo de la escuela primaria, por otro” (p. 199)

3.3.2.4 Apreciación Musical

Se encarga del desarrollo del gusto musical por medio de la audición. Con respecto a la apreciación musical Vargas (2012) menciona: “Consiste en motivar y guiar a los alumnos para que puedan apreciar y comprender la música y aprendan a escuchar inteligentemente, es decir, escuchar y ser capaz de descubrir en la música sus características y sus secretos” (p. 229)

3.3.2.5 Docente

El docente es la persona apta para guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje a los niños en edad de 5 a 6 años de edad. Hemsy (1990) indica: “Maestro es aquella persona que siente el

deseo y, al mismo tiempo, posee la capacidad –natural o adquirida- de transmitir un conocimiento que la apasiona o interesa profundamente” (p. 27)

3.3.2.6 Grafías, musicograma, partitura alternativa.

Se trata de la escritura de las obras musicales aleatorias o no, cuya notación es gráfica, proporcional y espacial. Su función es favorecer la improvisación, libertad y creatividad del intérprete.

Las grafías se pueden llamar también partituras no convencionales y son un medio que puede facilitar la expresión de cada persona en un grupo y de cada grupo entre otros grupos y así en la sociedad. Aún es mejor que cada individuo o grupo pueda crear sus propias partituras alternativas y su interpretación, logrando que cada niño se sienta parte del grupo al que pertenece, pero, con identidad propia.

Los niños se aburren cuando no entienden lo que están haciendo, por eso el uso de símbolos son una alternativa para que el niño pueda desarrollar su creatividad. Hemsy (1990) menciona "...que el niño no aprende por repetición sino por un acto de comprensión..." (p.13)

El niño (a) disfrutará más de la clase de música en tanto pueda comprender lo que está haciendo, pueda expresar lo que está entendiendo.

3.3.2.7. Pedagogías musicales abiertas

Se entiende por pedagogías musicales abiertas aquellas prácticas musicales que no encuadran en los métodos tradicionales y proponen formas diferentes e innovadoras de aprender y enseñar. El docente guía el proceso, sin embargo, el estudiante está en libertad de proponer ideas y experimentar nuevas maneras de hacer lo que el docente le pide. No se puede calificar como malo si un estudiante

realiza de manera diferente una actividad sugerida por el docente, pues, se trata de que él mismo aporte ideas y desarrolle su creatividad.

Méndez menciona (s.f.):

“Son aquellas opciones de educación musical que no se sujetan a los métodos estructurados y proponen formas originales de desarrollo de los procesos educativos” (p.1)

3.3.3 Resultados del Estudio Diagnóstico

3.3.3.1 Observaciones para el estudio diagnóstico al grupo de estudiantes del Jardín de niños de la Escuela León Cortés Castro

Dimensiones	Análisis
<p><u>Musical y metodológica</u></p> <p>Los estudiantes siguen una rutina cada clase, tiene lugar fijo en las mesas. Entran al aula colocan los bultos en los respectivos lugares demarcados con el nombre de cada uno. Se sientan en el piso en un círculo. La clase inicia con una oración que da la maestra de grupo. Cantan una canción de bienvenida. Se coloca la fecha en la pizarra, los estudiantes repasan los días de la semana y los meses del año mientras lo hacen, identifican el clima del día. Repasan</p>	<p>Se concluye, que la música está presente en las rutinas diarias de esta población estudiantil, sin embargo, se considera que, se puede dar un espacio, para que los niños disfruten de la misma desde la perspectiva propiamente musical para libertad de expresión, expresar sentimientos, para fortalecer el sentido rítmico y fortalecimiento de la coordinación motora, de ahí la importancia de una propuesta</p>

<p>lo visto en la clase anterior. Se les anticipa que actividad especial van a realizar durante la clase, en este caso la temática de mascotas, cada niño lleva su mascota a la clase por un corto periodo y expone a sus compañeros acerca del tipo de animal y como se llama.</p> <p>Luego, cantan una canción para hacer la hilera a lavarse las manos para la hora merienda, una vez que los estudiantes meriendan proceden a cantar otra canción para el cepillado de dientes.</p> <p>Se procede al tiempo de juego, lo cual realizan por áreas o estaciones, por ejemplo, área casita, área legos, entre otras.</p> <p>Se observa que tienen un rincón de música el cual consiste en una caja con instrumentos de percusión menor. Se observa que algunos niños mientras juegan cantan canciones alusivas a fábulas o programas de televisión, o canciones populares de la radio; incluso en muchos de los juegos imitan sonidos (un arma, un carro, un avión, entre otros). Cuando es hora de recoger la maestra canta una canción y los niños empiezan a guardar todo en su lugar, se</p>	<p>metodológica que contemple estos aspectos.</p>
---	---

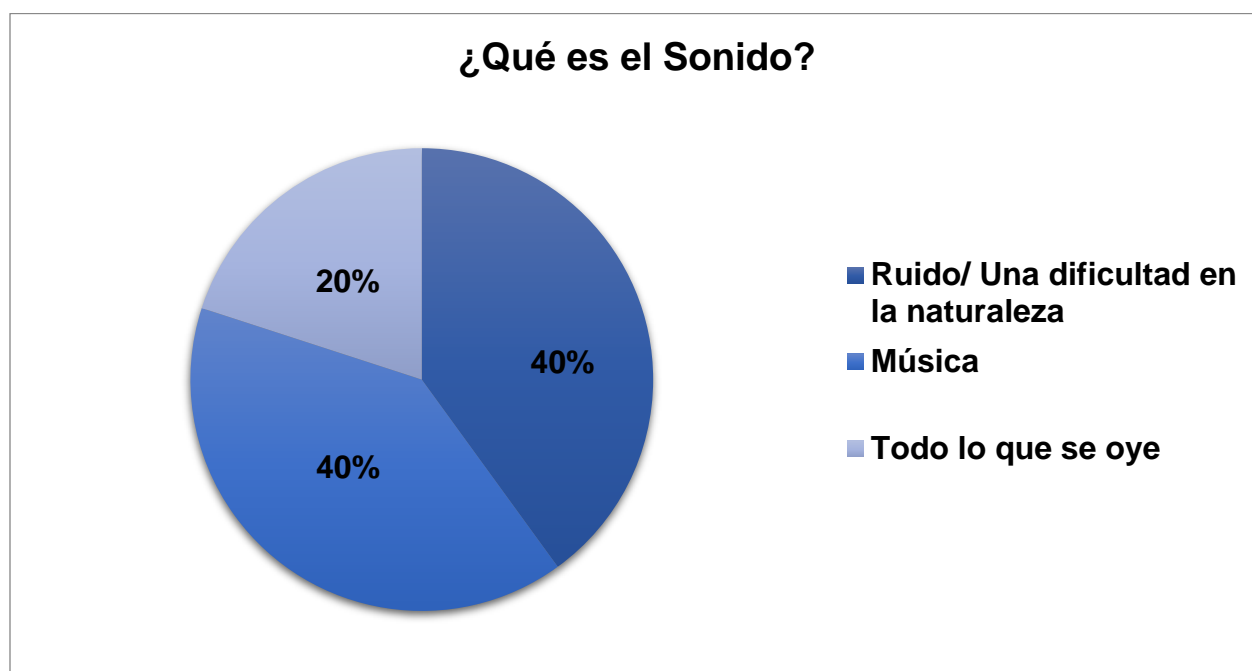
<p>sientan en círculo, se realiza un repaso de lo visto en clase y se les recuerda la tarea que deben presentar al siguiente día. Se canta una canción de despedida, los niños pasan en fila por su bulto y esperan a que su encargado lo recoja en la puerta.</p>	
--	--

3.4 Estrategia metodológica

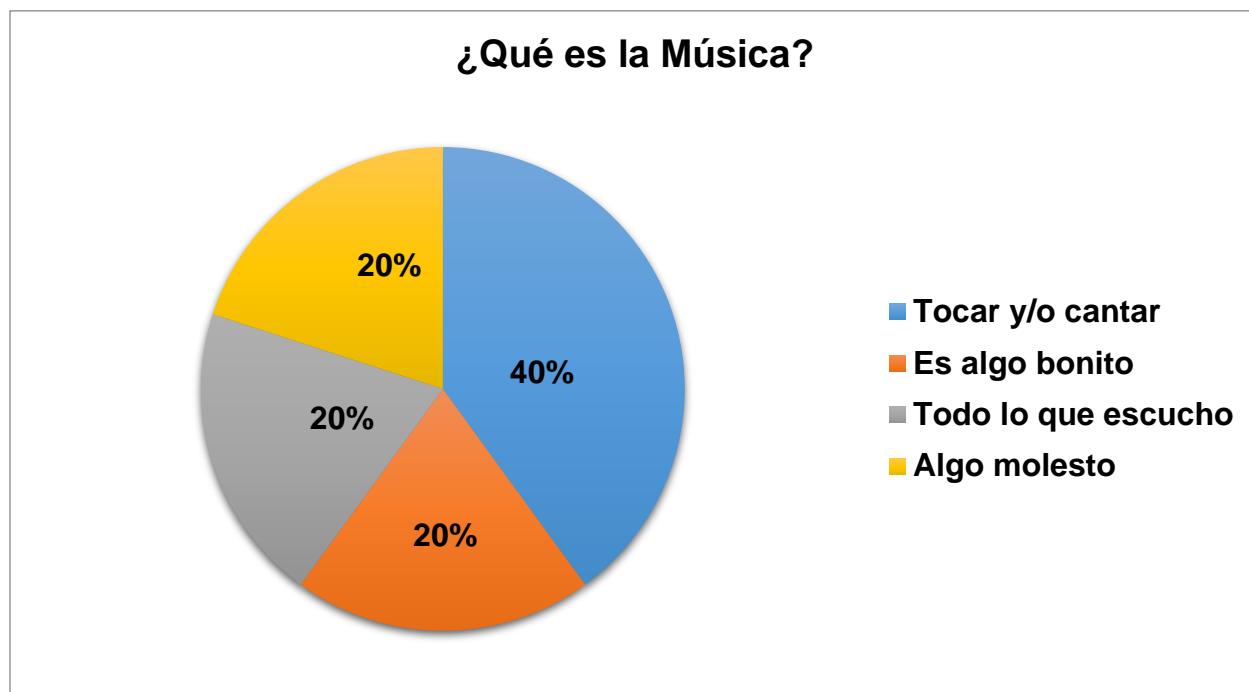
3.4.1 Grupo focal (cinco niños)

Se tomaron en cuenta conceptos musicales básicos para la realización de preguntas que se vinculen con el desarrollo de metodología de pedagogías musicales abiertas.

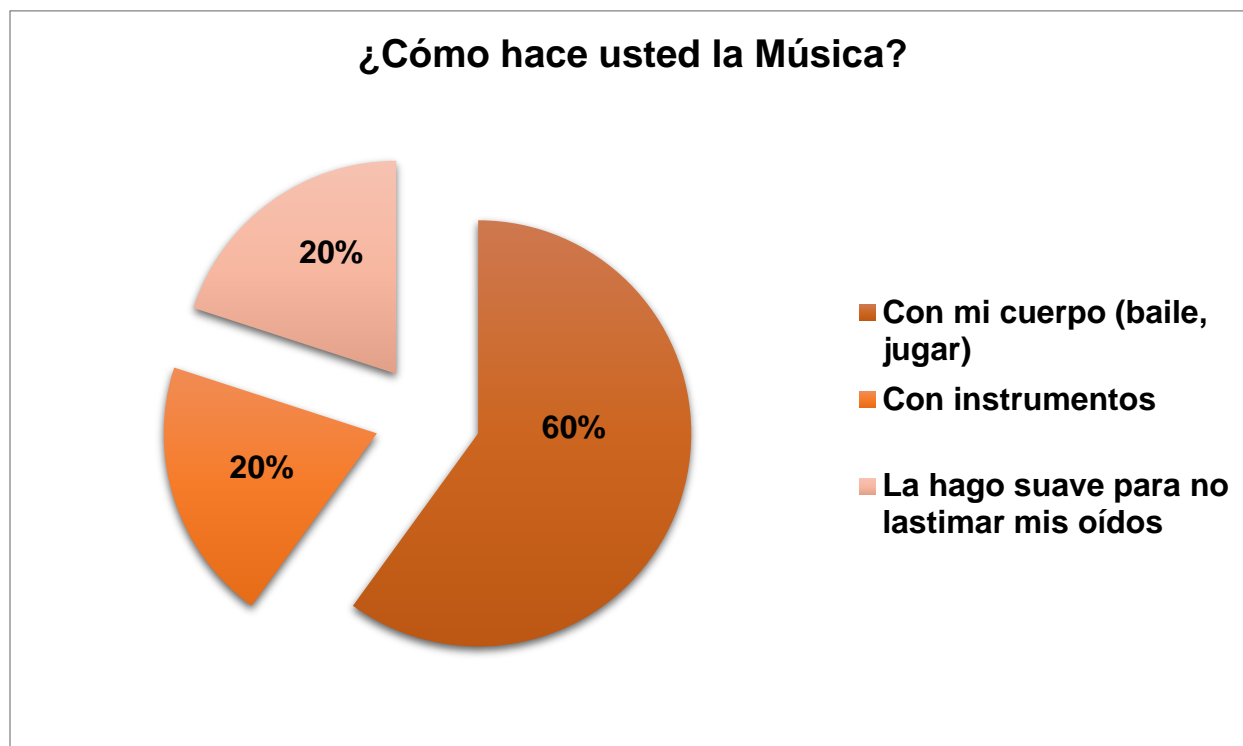
Gráfica # 1 ¿Qué es el sonido?



En la gráfica anterior, observamos que un 40% de los estudiantes respondieron que el sonido es ruido o alguna dificultad en la naturaleza esto corresponde a dos estudiantes, el otro 40% respondió que la música es el sonido, y el restante 20% que corresponde a un (a) estudiante mencionó que los sonidos son todo lo que podemos oír.

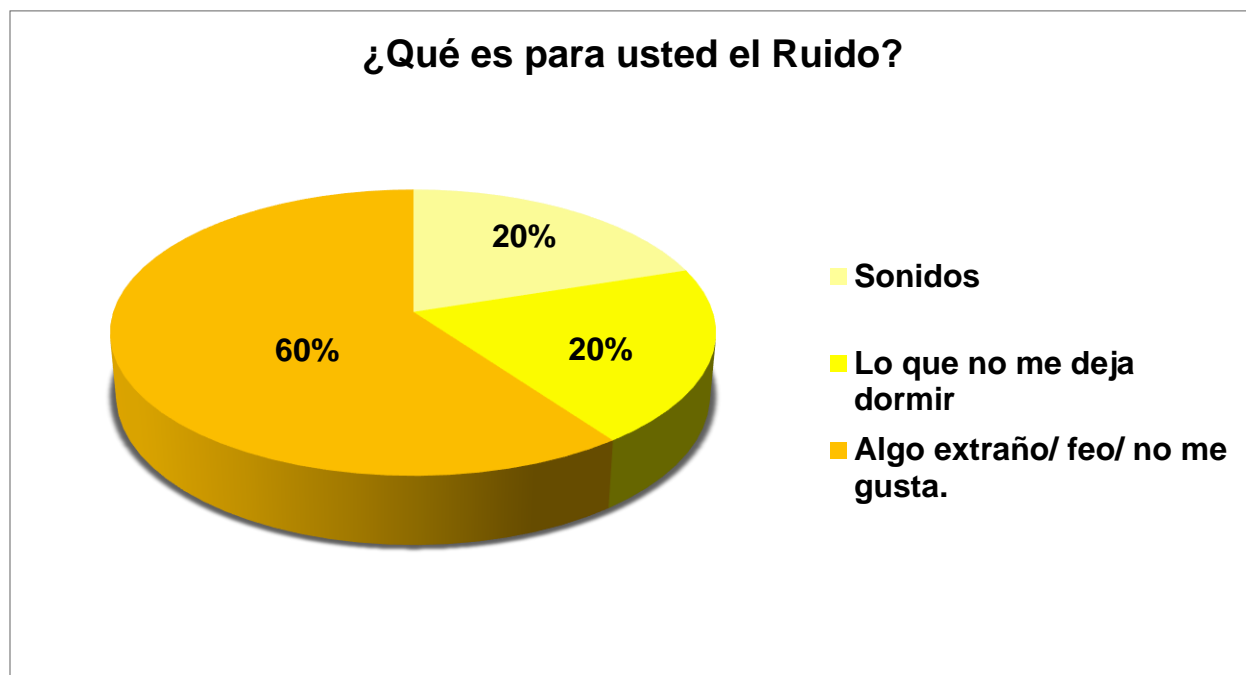
Gráfica #2 ¿Qué es la música?

Dos estudiantes utilizaron una descripción más tradicional dentro la sociedad refiriéndose a la música como la acción propiamente de ejecutar un instrumento o cantar para un 40%, un (a) estudiante contestó que es algo bonito lo que corresponde a un 20%, otro 20% corresponde a un (a) estudiante que se refirió a la música como todo lo que escucha, lo cual nos demuestra que a estas edades no existen los prejuicios musicales; para un restante 20% de otro (a) estudiante que respondió que la música es algo molesto, dicha respuesta puede ser por distintos factores o circunstancias que afecten su percepción de la música, debido a aspectos en su entorno.

Gráfica #3 ¿Cómo se hace la música?

En la gráfica anterior, se puede observar que la mayoría de los discentes respondieron que pueden realizar música con su propio cuerpo, con sus manos, o movimientos corporales esto corresponde a tres estudiantes para un 60%, un (a) estudiante contestó que la música la realiza con algún instrumento para un 20%, mientras tanto otro (a) respondió la manera en que hace la música mientras la ejecuta, la ejecuta de manera suave y fundamenta que es para no lastimar sus oídos, es la misma niña que contestó que la música es algo molesto.

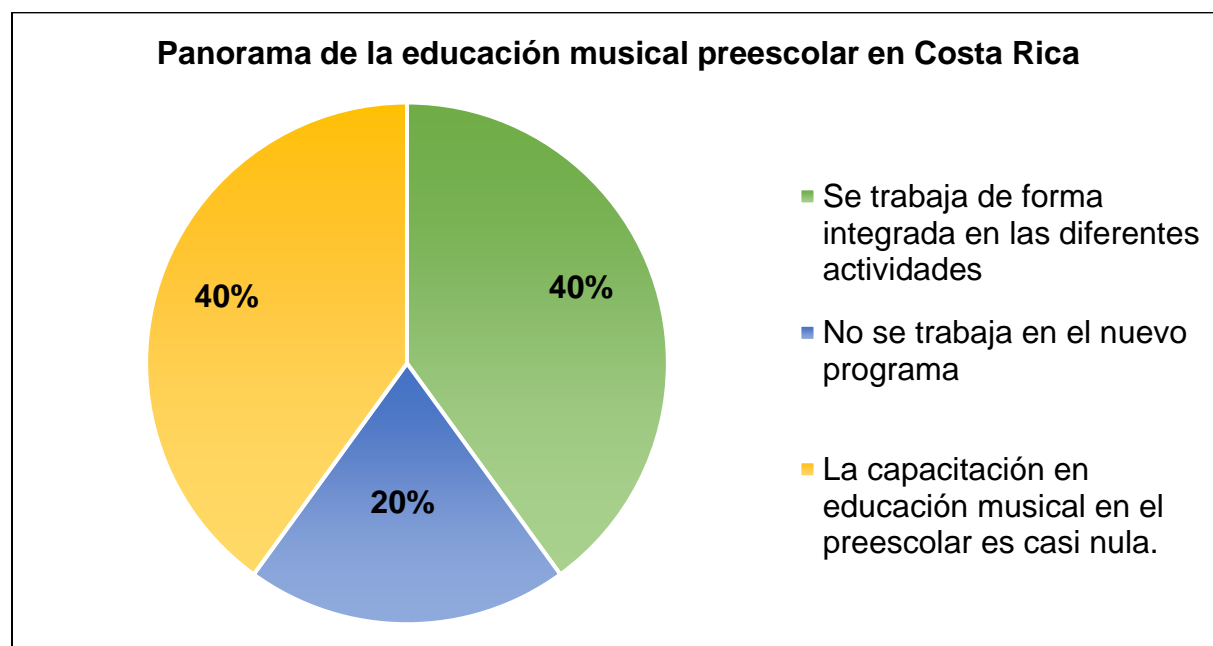
Gráfica # 4 ¿Qué es para usted el Ruido?



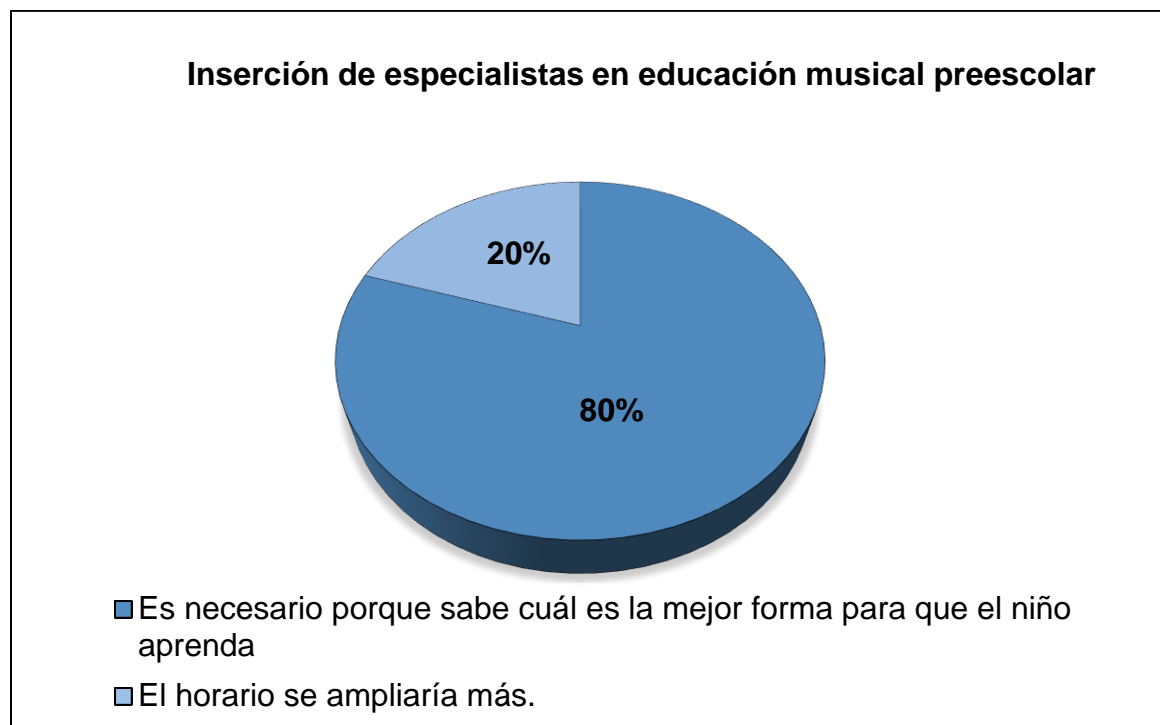
Según la gráfica anterior, un 60% correspondiente a tres estudiantes contestó que el ruido era algo desagradable, un 20% contestó que es algo que no deja dormir lo cual corresponde a un (a) estudiante, el restante 20% respondió que el ruido es lo mismo que sonidos.

3.4.2 Cuestionario realizado a cinco docentes de Preescolar en Costa Rica.

Gráfica # 5 Panorama de la educación musical preescolar en Costa Rica

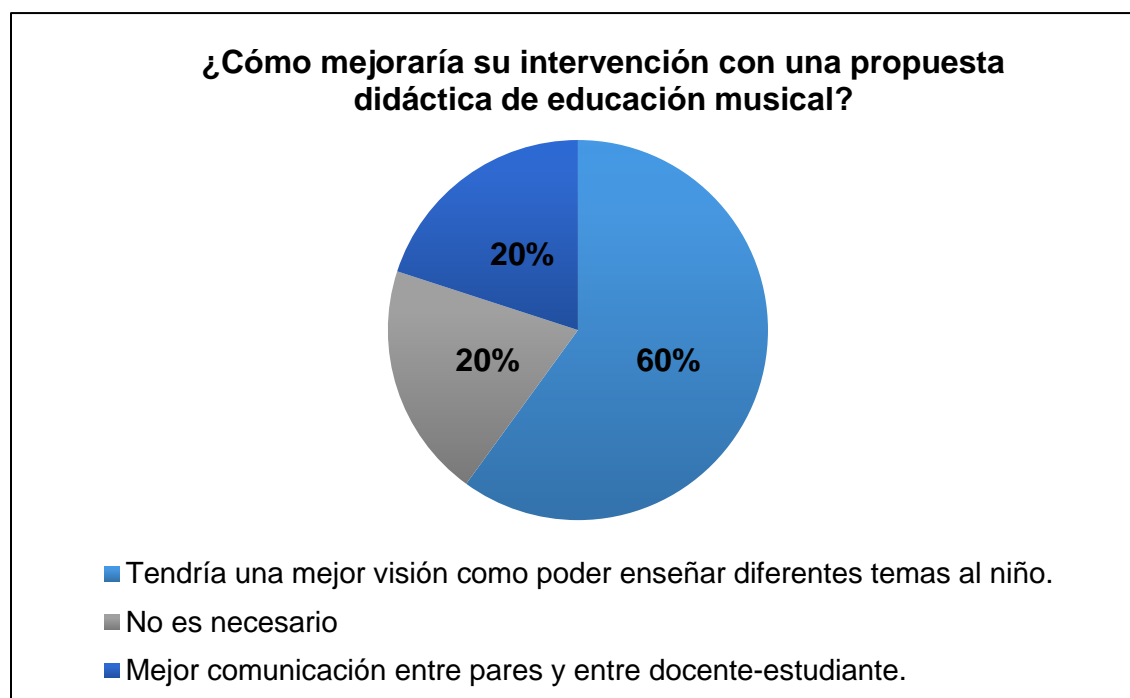


En la gráfica anterior, se observa que un 40% de las docentes correspondiente a dos docentes, mencionó que la música se utiliza de forma integrada con distintas temáticas, desde rutinas hasta introducción de nuevos temas. El otro 40% contestó que no se recibe capacitación en el área musical suficiente, que se lleva un curso en la universidad y que no se recibe de parte de las asesorías pedagógicas. Una de las docentes responde que no hay área musical en el nuevo programa de Preescolar, esto corresponde a un 20%.

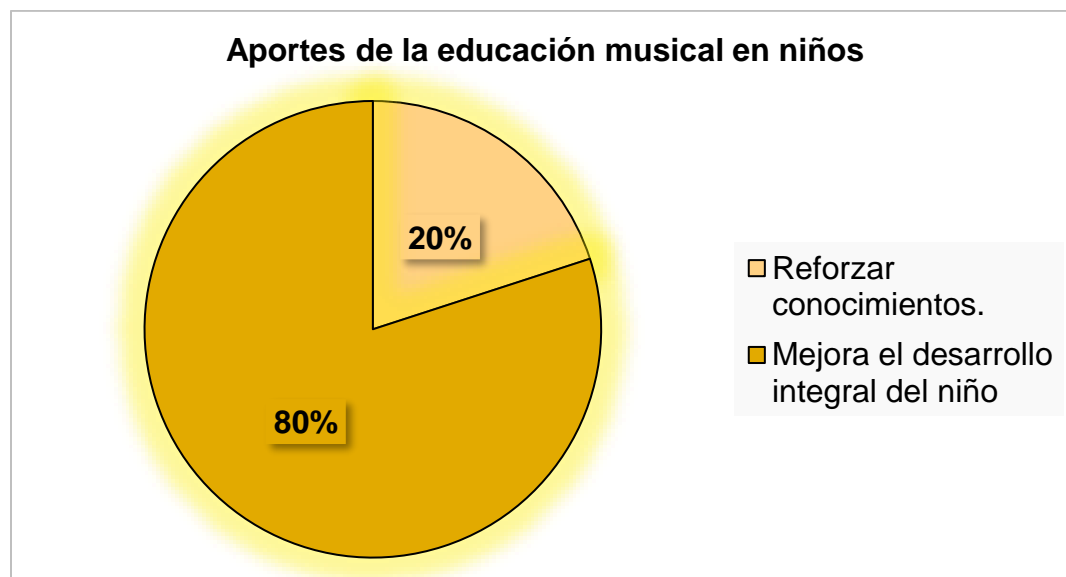
Gráfica #6 Inserción de especialistas para impartir educación musical en preescolar

En la gráfica anterior se observa que la mayoría de las docentes consideran que es necesario trabajar en conjunto con un especialista en Música para mejorar su labor docente, esto corresponde a cuatro docentes para un 80%. Mientras que una docente contesta que, aunque el horario se ampliaría más, deberían impartirlo especialistas.

Gráfica # 7 ¿Cómo mejoraría su intervención con una propuesta didáctica de educación musical?



En la gráfica anterior se observa que el 60% de las docentes mencionan que mejoraría su práctica laboral para poder enseñar o reforzar los temas a los niños, no solamente en la parte auditiva sino en la parte de expresión, esto corresponde a tres docentes que serían la mayoría. Una de las docentes no considera necesario porque ni siquiera aparece en el programa de Preescolar. El restante 20% que corresponde a una docente, dice que mejoraría la comunicación tanto entre docentes como con los estudiantes.

Gráfica #8 Aportes de la educación musical en niños

Según la gráfica anterior, el 80% de las docentes mencionan beneficios en las diferentes áreas del niño como auditiva, sensorial, motora, entre otras. Una docente contestó que les sirve únicamente para reforzar conocimientos en el aula. Como se puede observar la mayoría de las docentes lo consideran necesario para beneficio de los niños.

3.4.3 Conclusiones y Recomendaciones del estudio diagnóstico

De acuerdo con las observaciones realizadas al grupo de niños durante sus clases de preescolar, se observa una gran necesidad de emplear la música como un fin en sí misma, además, como un medio para adquirir otro conocimiento, dicha acción es importante a lo largo del proceso de aprendizaje integral, es un derecho el obtener experiencias netamente musicales que amplíen el panorama desde tempranas edades en nuestra vida. Otro fenómeno que se da actualmente, es sobreestimulación tanto a nivel sensorial, mental y emocional. Actualmente, el uso de la tecnología es importante y ha ido en avance a pasos agigantados en los últimos años, pero, a su vez es uno de los elementos que pueden producir sobreestimulación, esto muchas veces genera que en edades tempranas no tengan perspectiva real de las situaciones, pues, pasan largas horas frente a un aparato que los distancia de los demás y de sí mismos, de ahí la importancia de actividades físicas, artísticas, de autopercepción de su propio cuerpo y su propio espacio personal. Paynter (1992) menciona: “En vez de fomentar la comprensión musical, el trato de la televisión con demasiada frecuencia levanta barreras...” (p. 19) Por otro lado se encuentran niños con la agenda semanal llena de distintas actividades, que no tienen espacios para el juego libre; no es necesario mantener al niño siempre ocupado, a veces es necesario que se aburra para que por medio de ese “aburrimiento” empiece a aflorar la creatividad pensando que puede hacer. Del cuestionario realizado a las maestras, se puede descubrir la falta de una guía musical, con la cual puedan tener un objetivo para mejorar y facilitar su labor y contar con más recursos para aplicar en el aula. Por lo tanto, debido a la necesidad de que la música sea utilizada como un medio y un fin, desde el punto de vista pedagógico y didáctico, aunado a la necesidad de los niños de obtener experiencias musicales en su proceso de aprendizaje, se realiza la presente propuesta como una guía para el ciclo preescolar por las maestras de preescolar.

CAPÍTULO IV

DISEÑO EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO

4.1 Diseño de la Guía Didáctica

4.1.1 Descripción de las actividades propuestas en el proyecto

UNIDAD DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN MUSICAL PREESCOLAR



1-Título:

El Sonido.

2-Tiempo:

12 sesiones de 30 minutos cada una.

3-Propósito:

Mediante los procesos de enseñanza y aprendizaje, se fomenta al estudiantado a explorar el fenómeno sonoro a partir de los sonidos de la vida diaria, primeramente, aquellos que tienen que ver con su propio cuerpo (movimiento corporal, percusión) los entornos sonoros inmediatos (hogar, centro de estudio) y los más lejanos (bosque, playa, entre otros).

Es importante recalcar que, a lo largo de estas sesiones, los niños trabajan en el refinamiento de su percepción auditiva, el desarrollo de destrezas o habilidades musicales como el seguimiento del pulso, escucha activa, coordinación, indispensables para sesiones subsecuentes.

En los procesos de enseñanza y aprendizaje los estudiantes participarán de audiciones activas. Se les ofrecerá la oportunidad de explorar sus posibilidades interpretativas, creativas y

expresivas por medio del movimiento, la expresión corporal, la verbal, como apoyo a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Durante las sesiones, los estudiantes ejercitarán su capacidad de respeto, valoración y trabajo en equipo como elementos fundamentales para la sana convivencia.

4- Contenidos curriculares

Se proponen las siguientes actividades para desarrollar en sesiones de música en preescolar, se aclara que en el siguiente cuadro aparecen las propuestas de actividades de manera general, no siguen orden exacto y específico de las sesiones, sino que es un panorama preliminar para lo que más adelante se visualizará en el desarrollo de las estrategias de mediación donde se detalla cada una de las actividades.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
1. Paisaje sonoro.	-Audición de diferentes paisajes sonoros (Araújo, J. (2003). Canción: El Silencio. (Recopilación de Música de Estudio Arte Heredia).	Aprecio por los paisajes sonoros cercanos y no cercanos a los niños.
2. Sonido-Silencio.	-Juego “Estatuas”: La docente utiliza un instrumento musical de percusión menor, mientras la docente toca el instrumento los estudiantes realizan movimientos corporales, cuando la docente cesa de tocar, los estudiantes detienen los movimientos. -Audición de un vals, rock and roll, y una marcha (Araújo, J. (2003).	Espíritu de respeto y colaboración en el trabajo en equipo

	<p>-Juego “Stop”: La docente pone música en un dispositivo electrónico, mientras la música está sonando los estudiantes se desplazan por el aula libremente, la docente detiene la música y los estudiantes se detienen.</p> <p>-Juego “Atrapados”: Los estudiantes realizan un círculo, tres estudiantes voluntariamente quedan dentro del círculo, la docente reproduce música en un dispositivo electrónico, mientras la música suena los estudiantes giran tomados de la mano, juntos, cuando la música se detiene los estudiantes que están dentro del círculo intentan salir y los demás deben tratar de impedirlo.</p>	
<p>3.Características del Sonido: Intensidad: Fuerte- Suave</p>	<p>-Audición de la pieza musical “La Mer” de Debussy (Araújo, J. (2003): utilizando una tela, los niños la mueven de acuerdo con intensidad de la pieza.</p> <p>-Juego “Director”: manos arriba (fuerte), manos abajo (suave).</p>	<p>Disfrute de los elementos constitutivos y principios de la música.</p>

<p>Altura: Agudo- Grave.</p>	<p>-Audición de la “Marcha Turca” fuerte (de pie), piano (gateando)</p> <p>-Juego: “Pistas Musicales”</p> <p>-Juego: “Enano-Gigante”: grave (enano), agudo (gigante)</p>	
<p>4.Instrumentos Musicales</p>	<p>-Audición de instrumentos de cuerda y viento a través de video infantil: Concert (1935) Mickey Mouse Friends, The Band</p> <p>-Ejecución instrumental de piezas infantiles: Canciones IJSUD (1998): “Este era un mono” “Palomitas de maíz” “Si te sientes hoy feliz”.</p>	<p>Disfrute de la expresión a partir de obras musicales.</p> <p>Disfrute de la ejecución, en ensamble de música infantil.</p>
<p>5.Figuras Musicales</p> <p>Negra y blanca</p>	<p>-Juego “La nota caliente”</p> <p>-Canción popular francesa Estrellita.</p>	<p>Reconocimiento de la propia identidad, personalidad y capacidad creadora.</p>
<p>6.Grafías Sonoras.</p> <p>Escucha Musical Consciente.</p>	<p>-Ejecución vocal e instrumental de las partituras asignadas (Apéndice #6).</p> <p>-Audición y ejecución mediante la expresión corporal:</p> <p>-Concierto para piano y orquesta de Mario Alfaro Güell.</p>	<p>Disfrute de la creación colectiva.</p>

	<p>-Piezas tradicionales costarricenses: Tan Linda Mi Costa Rica.</p> <p>-W.A Mozart KV Nr 609: Contradanza Cuatro</p> <p>-Extracto de IV movimiento (parte coral) de la Novena Sinfonía de Beethoven.</p>	
7. Canto	<p>-Canción “A la Ronda” Ana I. Vargas Dengo.</p> <p>-Canción “Azul” Ana I. Vargas Dengo</p> <p>-Canción “Presentación de la A” Rosa Funt Foster.</p> <p>-Villancico Popular: Campanas de Belén.</p> <p>-Canción: “Mi tío Juan tenía una granja”.</p>	Disfrute del uso de la voz como instrumento musical.

5-Estrategias de Mediación:

Sesión I - Tema: Paisajes Sonoros y Expresión Corporal

Dinámica de presentación “Ritmo-Atención”: Se inicia la clase solicitándole a los niños que se sienten en un círculo en el piso. Se les explica que como la docente no los conoce, desea saber sus nombres de una manera diferente, se les indica que nuestro cuerpo puede hacer muchos sonidos divertidos, que deben imitar el ritmo que la docente va a crear con las manos. La docente da una palmada en su propia pierna primero con una mano y luego con la otra, y da tres aplausos más rápido (1 – 2, 123) (ta – ta, tatatá) (pierna, pierna, tres aplausos) una vez que los estudiantes siguen esa secuencia todos juntos se les canta Rit- mo (1-2) aplausos (123) Aten- ción (1-2) aplausos (123) Yo-me (1) llamo (1-2) (123) I- leana (1-2) aplausos (123). Se debe calzar el nombre en los dos tiempos, se les ayuda a practicar a los estudiantes para que sus nombres puedan calzar en el ritmo (1-2). Luego, se les indica que la docente irá cantando la ronda Ritmo atención y cuando llegue su turno ellos deben decir el nombre calzándolo en el ritmo, el pulso no se detendrá. El nombre es uno de los sonidos más agradables al oído del niño. “Ritmo atención, yo me llamo:”

Audición de sonidos de diferentes animales: Umaña, C (2008). *Sonidos de animales*. Audioteca Musical para niños (CD) San José, Costa Rica (2008). Pistas de la uno a la dieciséis. Se sienta a los niños en círculo o media luna, se les dice que van a escuchar algunos sonidos que tendrán que identificar. Se les pone las audiciones en el siguiente orden: búho, caballo, gallina, cerdo, elefante, foca, gallo, gato, pajarito, león, mono, oveja, pato, perro, pollito, vaca. Los estudiantes se toman su tiempo para identificar cada animal, una vez identificado se procede a imitar el sonido que produce el animal con la voz (onomatopeyas), luego se les solicita que realicen un movimiento corporal que identifique ese animal, seguidamente se les brinda espacio para que puedan mencionar algunas características o alguna anécdota con el animal identificado. Se les enseñará una imagen realista del animal (no caricatura) después de que los estudiantes hayan identificado auditivamente cada sonido. Se canta la canción “Mi tío Juan tenía una granja” pista 9 del disco Canciones Infantiles 3.

Hacer un paisaje sonoro del aula, sus alrededores: Escuchar e identificar diferentes paisajes sonoros del disco de Araújo, J. (2003). Se les solicita a los estudiantes que mencionen los

sonidos que van escuchando. Se les indica que se realizará una caminata sonora alrededor del aula, y para poder escuchar bien se debe mantener el silencio para que nuestros oídos puedan captar la mayor cantidad de sonidos, se camina sigilosamente, en una escucha atenta. Levantando la mano pueden mencionar algún sonido que están escuchando para que los demás puedan poner atención al sonido.

Representación de un paisaje sonoro de la playa: sentados en un círculo en el piso, se les entrega a los estudiantes una imagen de la playa para que la puedan observar, van pasando la imagen uno por uno. Mientras la observan se les pregunta qué sonidos se pueden escuchar en ese lugar, luego, se les indica que se imaginarán que están en la playa, se quitarán los zapatos, se acostarán en el piso y con los ojos cerrados, deben realizar sonidos representativos de la playa, que ellos mismos mencionaron.

Representación de un paisaje sonoro del bosque: se les entrega a los estudiantes una imagen de un bosque, para que la puedan observar, la irán pasando uno por uno. Mientras la observan se les pregunta que cosas se pueden escuchar en ese lugar, luego, se les indica que se van de viaje en la imaginación a un bosque, y que deben imitar los sonidos que escuchan ahí, y si desean pueden realizar los movimientos que representen ese sonido, algunos estudiantes pueden estar de pie moviéndose de acuerdo a lo que imiten, podrán optar por estar sentados y otros estarán acostados. Una vez que finalicen la imitación todos regresan a sentarse en el piso en círculo.

Representación de un paisaje sonoro de la ciudad: se les entrega a los estudiantes una imagen de la ciudad, para que la puedan observar, la irán pasando uno por uno. Mientras la observan se les pregunta que cosas se pueden escuchar en ese lugar, luego, se les indican que irán a pasear por la ciudad, y deben caminar por el aula imitando sonidos que aparezcan ahí, los estudiantes harán sonidos representativos de la ciudad. Una vez que finalicen la imitación todos regresan a sentarse en el piso en círculo.

Pasar la hoja: Los niños se sientan en el círculo, se les menciona que hay muchísimos sonidos alrededor y que muchas veces no se escuchan porque no se les presta la atención necesaria, se les muestra una hoja en blanco, y se pide que hagan mucho silencio, se indica que

pasen la hoja uno a uno cuidadosamente, haciendo el menor ruido posible, y escuchar detalladamente el sonido que produce la hoja al pasarla de una mano a la otra.

Canción “El Silencio”: Se hará una audición de la canción El Silencio (Recopilación de Música de Estudio Arte Heredia). Luego, se les explica a los niños que la canción tiene pausas, y que mientras la música suena se desplazarán por el aula y cuando la música se detenga (la canción lo indica) todos se detendrán.

Relajación: Se les pide a los estudiantes recostarse en el piso, se procede a escuchar un motivo sonoro con temática del mar titulada Relajación con Delfines (Disco Recopilado del Centro Educativo León Cortés Castro) y así cierra la sesión.

Sesión II - Tema: Sonido y Silencio

Mientras los estudiantes entran al aula y proceden a guardar sus bultos, y a bajar las sillas, se les pone música. Para este fin se utilizará repertorio con ritmos latinoamericanos como salsa, merengue o cumbia.

Audición de sonidos de la ciudad: Umaña, C (2008). *Sonidos de animales*. En Audioteca Musical para niños (CD) San José, Costa Rica (2008) Pistas de la treinta a la cuarenta y cinco. Se sienta a los niños en círculo o media luna, se les dice que van a escuchar algunos sonidos que tendrán que identificar. Se les pone las audiciones en el siguiente orden: alarma de carro, avión, carro de bomberos, campana de Iglesia, campana pequeña, prendiendo un carro, muchos carros, gente aglomerada, gol (partido), helicóptero, moto, concierto, taladro, calle, teléfono, timbre de casa y tren. Los estudiantes identificarán cada sonido, se repetirá el sonido las veces que sea necesario hasta que logren adivinarlo.

Juego estatuas (música – silencio): Se pone una pieza musical mientras los niños se desplazan por el aula, cuando la música se detiene, los niños también lo hacen y cuando vuelve a sonar la música los niños retoman el desplazamiento. Se les pondrá un extracto del Concierto para orquesta y piano de Mario Alfaro Güell y una pieza musical infantil (#1 del Disco de recopilación de Estudio Arte Heredia).

Stop: a un lado del aula se coloca una marca en el piso y se les indica a los niños que deben colocarse detrás de la marca, el docente se coloca de espalda al otro lado del aula y ejecuta

un instrumento de percusión menor (claves, pandero o algún sonajero) los niños avanzan todo lo que puedan para llegar hasta donde está el docente, se detienen cuando éste deja de tocar y vuelve a verlos, se sigue tocando hasta que el último estudiante llegue y se vaya sentando al lado del docente.

Atrapados: Se les pide a los estudiantes que hagan un círculo de pie y tomados de la mano, hay dos o tres niños dentro del círculo, se les indica que cuando la música suena deben ir girando con las manos en alto, cuando la música se detiene los niños que están atrapados dentro del círculo intentaran salir, pero, los demás deben impedirselo bajando las manos, o agachándose.

Relajación: Se les pide a los estudiantes recostarse en el piso, se procede a escuchar una pieza musical de sonidos de la naturaleza, mientras tanto son libres de realizar movimientos con las diferentes partes del cuerpo según lo deseen. Y así finaliza la sesión.

Sesión III – Tema: Características del Sonido:

Intensidad (Fuerte-Suave) Altura (Agudo-Grave)

Mientras los estudiantes entran al aula, proceden a guardar sus bultos, y a bajar las sillas, se les pone música. Para este fin se utilizará repertorio con ritmos latinoamericanos como salsa, merengue o cumbia.

La Mer, Debussy: la docente coloca varias telas grandes en el suelo, se les indica a los estudiantes que van a juntarse con cuatro compañeros para formar grupos, y que deben colocarse agachados alrededor de la tela (un pedazo de tela para cada subgrupo), se les indica que van a ir escuchando una pieza y que deben ir moviendo la tela conforme van escuchando la música, inicialmente la toman con las manos durante la introducción de la pieza, cuando empieza el tema, los niños se van levantando e intentan seguir la melodía con movimientos corporales que asemejen al mar. Cuando la música va bajando la intensidad, los estudiantes se van agachando nuevamente y cuando la música termina de sonar deben esconderse bajo la tela.

Audición de una pieza musical: La profesora pone la pieza “Marcha Turca” de Beethoven escuchar primero los contrastes de la pieza (fuerte y suave), se les indica a los estudiantes que cuando escuchen los sonidos fuertes caminen con las manos levantadas

desplazándose por el aula, cuando la pieza se escucha suave, los niños se agachan y “gatean” alrededor del aula. El docente va alternando entre fuerte (caminando) y suave (gateando).

Director: Se le da un instrumento de percusión menor a cada estudiante, se escoge a un niño y se le indica que es el director de una orquesta muy grande y que dirigirá con sus manos, cuando tiene las manos levantadas el resto de los niños deben tocar fuerte y cuando el niño director baja las manos los demás niños deben ejecutar el instrumento suave. Se alternará el puesto de director entre varios niños.

Pistas musicales: cada estudiante tiene un instrumento de percusión menor, se le indica a un estudiante de la clase que salga (en compañía de un adulto, no lejos sino solamente afuera del aula) mientras el docente escoge un objeto y se lo enseña a los otros estudiantes, se esconde el objeto en algún lugar del aula que todos lo sepan, menos el estudiante que está afuera del aula, se les indica a los estudiantes que deben darle instrucciones al compañero a través de la música para que pueda buscar y encontrar el objeto escondido, se le indica al estudiante que sus compañeros le darán pistas. Cuando el estudiante esté cerca del objeto los estudiantes tocan fuerte, cuando el participante esté lejos tocan suave, hasta que el estudiante encuentre el objeto.

Enano – gigante: El docente escoge dos instrumentos: uno con sonoridad grave y otro agudo. Se les indica a los estudiantes que escuchen la diferencia y se les menciona que hay sonidos graves y sonidos agudos y que esto es una característica que tienen los sonidos, se les mencionan ejemplos de sonidos agudos y sonidos graves para que los estudiantes sepan identificar la diferencia. Se indica a los estudiantes que se realizará un juego, enano-gigante, y cuando el docente toca el instrumento agudo ellos se colocarán en posición de gigante y cuando toque el instrumento grave los estudiantes se agacharán en posición de enano. El docente puede ir acelerando el tiempo de alternación de los instrumentos.

Relajación: Se les pide a los estudiantes recostarse en el piso, se procede a escuchar una pieza musical de sonidos de la naturaleza, mientras tanto son libres de realizar movimientos con las diferentes partes del cuerpo según lo deseen. Se lleva a cabo el cierre de la sesión.

Sesión IV- Tema: Instrumentos Musicales

Mientras los estudiantes entran al aula, proceden a guardar sus bultos, a bajar las sillas y se les pone música. Para este fin se utilizará repertorio con ritmos latinoamericanos como salsa, merengue o cumbia.

Cuento sonoro- Nana de la Luna (Esquivel, Natalia): Se divide a los niños en grupos y se le asignará una palabra clave a cada uno de estos grupos la cual deberán representar con un sonido (entre los miembros deben elegir el sonido que representará la palabra clave). Se les indica que mientras el profesor va narrando el cuento, cada vez que escuchen la palabra clave que se le asignó a cada grupo deberán realizar el sonido correspondiente.

Ejecutar piezas infantiles: Se les facilita a los estudiantes objetos sonoros como tapas de botellas, cajas, entre otros, se indica que escucharán música e intentarán seguirla tocando los instrumentos. Ejecución instrumental de piezas infantiles: Canciones IJSUD (1998): “Este era un mono” “Palomitas de maíz” “Si te sientes hoy feliz”.

Video de objetos sonoros: Se les proyectará a los niños un vídeo con instrumentos musicales no convencionales. Se les indica que observen con atención como se pueden utilizar objetos de nuestra vida cotidiana para crear ritmos y crear melodías.

Presentación del vídeo animado de instrumentos: Se les indica a los estudiantes que deben observar el video Concert (1935) Mickey Mouse Friends, The Band donde aparecen instrumentos de la orquesta, y tratar de identificar la mayor cantidad de instrumentos que puedan. Al finalizar el video los estudiantes mencionarán los instrumentos que descubrieron.

“Estrellita”: Se les solicita a los estudiantes que se pongan de pie, seguidamente se les indica que van a escuchar atentamente una pieza musical “Estrellita” canción popular francesa que Mozart utilizó para sus variaciones y deben desplazarse por el aula mientras escuchan la pieza, se les indica que deben prestar mucha atención para que puedan reconocer los instrumentos que aparecen en esta pieza.

Conversatorio: Se les indica a los estudiantes que, para ir terminando la clase, pueden compartir todos los instrumentos musicales que pudieron descubrir hoy, a través de la vista y a través del oído.

Relajación: Se les pide a los estudiantes recostarse en el piso, se procede a escuchar una pieza musical de sonidos de la naturaleza, mientras tanto son libres de realizar movimientos con las diferentes partes del cuerpo según lo deseen. Y así se cierra la sesión.

Sesión V- Tema: Instrumentos Musicales

Mientras los estudiantes entran al aula, proceden a guardar sus bultos y a bajar las sillas, se les pone música. Para este fin se utilizará repertorio con ritmos latinoamericanos como salsa, merengue o cumbia.

Rompecabezas Elmo: en las mesas se divide a los niños en parejas o tríos y se les indica que van a tener un rompecabezas con diferentes instrumentos musicales, el cual deben amar y cuando terminan de armarlo, deben identificar visualmente los instrumentos musicales que aparecen ahí. Luego, deben mencionarlos al resto de la clase.

Audición y fotos de instrumentos de cuerda y vientos: Se les enseñará a los estudiantes una presentación de *power point* con los diferentes instrumentos y cómo suena cada uno. Al final se les pondrá una pieza para que identifiquen algunos de los instrumentos que escucharon previamente.

Relajación: Se les pide a los estudiantes recostarse en el piso, se procede a escuchar una pieza musical de sonidos de la naturaleza, mientras tanto son libres de realizar movimientos con las diferentes partes del cuerpo según lo deseen. Y así se cierra la sesión.

Sesión VI- Tema: “Géneros Musicales”

Mientras los estudiantes entran al aula, proceden a guardar sus bultos, y a bajar las sillas, se les pone música. Para este fin se utilizará repertorio con ritmos latinoamericanos como salsa, merengue o cumbia.

Audición y baile de vals, rock and roll, marcha: Se indica a los estudiantes que escucharán diferentes piezas musicales con un ritmo distinto cada una. Primeramente, se reproduce una marcha (Marcha Radetzky de J. Strauss) y se les indica que realicen movimientos corporales. Mientras escuchan la pieza, pueden desplazarse marchando, se les indica que lo que acaban de escuchar recibe el nombre de marcha. Luego, se reproduce un vals (El Danubio Azul-

Strauss) y se les pide desplazarse en el aula, haciendo movimientos corporales y caminando con un paso marcado y dos más pequeños, según escuche la pieza, se les explica que acaban de escuchar un vals y se les mencionan algunas características del vals. Seguidamente, se reproduce el *Rock and Roll* (Freeway Schuffe- Darby) y los estudiantes pueden bailar juntos y hacer movimientos libremente. Los niños podrán identificar la diferencia entre los ritmos expuestos.

Ritmo caribeño: Se les indica a los estudiantes que escucharán un ritmo costarricense: Calipso. Se reproduce Calipso y los estudiantes realizan movimientos corporales mientras se desplazan por el aula, se les señala a los estudiantes que este género es parte de la música tradicional costarricense. Se utiliza un mapa de Costa Rica para señalar en que parte del país se encuentra la provincia de Limón, que es allí donde se desarrolló este género musical, se les muestra los trajes tradicionales de esta región y los respectivos instrumentos utilizados en este género, como el Quijongo limonense.

Tambito (Ritmo guanacasteco): se les señala a los estudiantes que este género es parte de la música tradicional costarricense. La docente utiliza un mapa de Costa Rica y les explica a los niños que eso es una representación de nuestro país, que hay muchos lugares y cada lugar realiza música de maneras especiales, se señala marcando con un punto rojo en el mapa el lugar donde se encuentran, luego, se les explica que hay un lugar llamado Guanacaste y ahí se realiza el ritmo Tambito. Se les da una breve explicación del significado del Tambito, con respecto a las construcciones aborígenes el tambo. Se les enseña los trajes tradicionales de esta región y los respectivos instrumentos utilizados en este género, recalcando la marimba. Los niños se agruparán en parejas para bailar la canción “Tambito”

Piezas Aborígenes: Se hace una audición de las piezas indígenas Bato Kuitega, y Canto de pájaro, se les pide a los niños que hablen acerca de lo escuchado, qué instrumentos musicales utilizaron, y la sensación que les produjo y lo que se imaginaron. Se les señala a los estudiantes que esta música también es parte de la cultura costarricense. Procediendo igual que la actividad anterior, se les señala cuáles son los lugares que generalmente eran habitados por estas poblaciones indígenas. Los niños procederán a expresar corporalmente lo que les evoque las piezas respectivas.

Relajación: Se les pide a los estudiantes recostarse en el piso, se procede a escuchar una pieza musical de sonidos de la naturaleza, mientras tanto son libres de realizar movimientos con las diferentes partes del cuerpo según lo deseen. Y así finaliza la sesión.

Sesión VII- Tema: Figuras Musicales

Mientras los estudiantes entran al aula, proceden a guardar sus bultos, y a bajar las sillas, se les pone música. Para este fin se utilizará repertorio con ritmos latinoamericanos como salsa, merengue o cumbia.

Canciones de movimiento: Se les pide a los estudiantes que se pongan de pie. Los estudiantes realizan los movimientos que indica cada canción. Se les pone las canciones Iglesia de Jesucristo (1998) Disco Tres de *Canciones para Niños* (CD) USA; en el siguiente orden: 1. “Palomitas de maíz” pista uno, los estudiantes deben abrir y cerrar los puños imaginándose que las palomitas están haciéndose. 2. “Este era un mono” pista cuatro, se mueven como un mono y al final de la pieza se acuestan en el piso. 3. “Si te sientes hoy feliz” pista ocho, los estudiantes van haciendo lo que la pieza indica (aplaudir, golpea (el piso con los pies), guiñe y chasquidos con los dedos). 4. “Me doblo” pista diez, los estudiantes van doblando las partes del cuerpo que señala la pieza (codos, pies, dedos, cuello) al final de la pieza se ponen totalmente rectos. 5. “Sonrisas” pista once, se hace muecas con la cara para indicar el estado de ánimo enojado, y sonreír. 6. “Cabeza, cara, hombros, pies” pista doce, los estudiantes van señalando las partes del cuerpo que se mencionan, y al final dan una vuelta. 7. “Hazlo Conmigo” pista 24, los estudiantes imitan los movimientos que la profesora hace. 8. “Cosquillitas” pista 4 del disco *Canciones para el Jardín* 3.

Figura caliente: Sentados en círculo, se les enseña a los niños una figura musical negra elaborada en cartulina y se les explica que se llama negra. Se les indica que el docente pondrá música mientras ellos deben ir pasando el dibujo de la figura musical, esta figura “quemada” y deben pasarla conforme el pulso de la pieza, mientras la música aún esté sonando, cuando la pieza se detiene el niño que tiene la figura en sus manos, debe salir del círculo, y llevar el pulso. Se trabaja sonido – silencio, y pulso.

Secuencia rítmica: Se les enseña la figura musical negra y blanca, las cuales están pegadas en la pizarra. Se les indica que la figura negra se representa verbalmente con la sílaba “ta”, y las blancas “ta-a”, seguidamente, escuchan la secuencia rítmica de la canción Estrellita y se les pide que la representen con “ta” (negra) y “ti-a” (blanca). Mientras el docente va señalando las figuras musicales según la secuencia de la pieza los niños mencionan las sílabas (“ta”, “ta-a”).

Canción Estrellita: Se les enseña la letra de la canción Estrellita, luego de aprender la letra de la canción, se divide el grupo en dos, una parte del grupo va a cantar y la otra parte va haciendo el ritmo (“ta-a”, “ta”) que va señalando el docente; se intercambian los roles de los grupos. Luego, se les entregan instrumentos de percusión menor y en la misma distribución de dos subgrupos unos cantan y tocan el instrumento y otros mencionan la secuencia rítmica con las sílabas mencionadas y tocan el instrumento simultáneamente.

Relajación: Se les pide a los estudiantes recostarse en el piso, se procede a escuchar una pieza musical de sonidos de la naturaleza, mientras tanto son libres de realizar movimientos con las diferentes partes del cuerpo según lo deseen. Y así finaliza la clase.

Sesión VIII- Tema: Escucha Musical Consciente, Piezas Musicales y Compositores.

Mientras los estudiantes entran al aula, proceden a guardar sus bultos, y a bajar las sillas, se les pone música. Para este fin se utilizará repertorio con ritmos latinoamericanos como salsa, merengue o cumbia.

Mozart Contradanza 4: Se les indica a los estudiantes sentarse en el piso. Se les pide cerrar los ojos, escuchar la pieza y representar con movimientos de brazos en el aire, el ritmo y la melodía. Se les solicita que abran los ojos y se les muestra la partitura no convencional de la obra musical de manera digital (video) y se explica que sigan con el movimiento de sus manos las figuras o líneas que aparecen en la reproducción. Se les indica que lo repetirán nuevamente para que perciban cómo el movimiento de las manos va coordinado con lo que se está escuchando y con lo que están observando en el video. Se les comenta sobre la importancia de la música en nuestras vidas para la coordinación visual, auditiva y corporal.

Repaso: Se les indica a los estudiantes que escuchen atentamente la canción que se reproducirá, y que van a identificar a través de las sílabas “ta”, “ta-a” la secuencia rítmica (blanca-negra), se les solicita a los estudiantes que repasen cantando y haciendo los movimientos correspondientes de la canción 3 del disco: Pascual, P (2006)

Extracto de la Novena Sinfonía de Beethoven: Se les comenta a los estudiantes que van a conocer un compositor muy famoso e importante en la historia de la música, y que van a escuchar un extracto de la novena sinfonía de Beethoven, la parte coral conocida popularmente como el “Himno de la Alegría”. Se conversa brevemente de la vida del compositor. Los niños deberán mencionar si lograron identificar algún instrumento musical que escucharon en la obra. Se les da una breve explicación en palabras sencillas sobre qué es un coro y qué es una orquesta.

Relajación: Se les pide a los estudiantes recostarse en el piso, se procede a escuchar una pieza musical de sonidos de la naturaleza, Mientras tanto son libres de realizar movimientos con las diferentes partes del cuerpo según lo deseen. Y así finaliza la sesión.

Sesión IX- Tema: Escucha Musical Consciente, Piezas Musicales y Compositores.

Mientras los estudiantes entran al aula, proceden a guardar sus bultos, y a bajar las sillas, se les pone música. Para este fin se utilizará repertorio con ritmos latinoamericanos como salsa, merengue o cumbia.

Extracto de la Novena Sinfonía de Beethoven: Se les comenta a los estudiantes que en la sesión anterior se escuchó una parte de lo que se conoce como Himno de la Alegría. (En español). Se les indica que van a irse aprendiendo la letra de esa canción y se da inicio con la primera estrofa. Se les va repitiendo la letra en voz alta, posteriormente, se ponen de pie para cantarla. El aprendizaje será por partes. Se les pondrá la pieza instrumental, y podrán “dirigirla” con sus manos.

Partituras alternativas: Se les muestra a los estudiantes unas partituras alternativas, y se les indica que hay diferentes formas de escribir música alrededor del mundo, que hay algunos que han realizado figuras sencillas para que otras personas puedan aprender e interpretar piezas musicales mediante movimientos corporales, voz, con objetos, entre otros. Se les explica que esta vez se utilizará partituras con figuras simples; puntos: interpretarán aplaudiendo, rayas

cortas y largas: con la voz, papel en blanco: será el silencio, rayas cruzadas: moviendo todo el cuerpo. El profesor señalará cada una de las figuras que desee que la clase realice, los estudiantes tendrán la oportunidad de dirigir esta obra musical.

Relajación: Se les pide a los estudiantes recostarse en el piso, se procede a escuchar una pieza musical de sonidos de la naturaleza, Mientras tanto son libres de realizar movimientos con las diferentes partes del cuerpo según lo deseen. Y así finaliza la sesión.

Sesión X- Tema: Escucha Musical Consciente, Piezas Musicales y Compositores.

Mientras los estudiantes entran al aula, proceden a guardar sus bultos, y a bajar las sillas, se les pone música. Para este fin se utilizará repertorio con ritmos latinoamericanos como salsa, merengue o cumbia.

Concierto para piano y Orquesta (Mario Alfaro Güell): Se les indica a los estudiantes que se sienten en el piso formando un círculo. Se les indica que escucharán una pieza musical de un compositor costarricense y que deben desplazarse por el aula, haciendo movimientos corporales que les evoque la pieza. Luego, se les pedirá que hablen de los sentimientos que surgieron cuando escucharon esta pieza. Se les habla a los estudiantes del compositor Mario Alfaro Güell, se les muestra una fotografía. Luego, la docente le facilita cintas de colores a cada niño, y se vuelve a reproducir la pieza, para que los estudiantes puedan “dirigir” la obra musical, a través del movimiento.

Concierto para piano y Orquesta (Mario Alfaro Güell): Se les pedirá a los niños que hagan un dibujo de lo que se imaginan mientras escuchan la pieza, se pegan los dibujos en la pizarra y luego, los estudiantes ejecutarán lo que ven en los dibujos mediante movimientos corporales y sonidos que producen con el cuerpo (sin la música). Luego, interpretarán con la música, movimientos corporales, sonidos, y las cintas correspondientes, desplazándose por el aula.

Relajación: Se les pide a los estudiantes recostarse en el piso, se procede a escuchar una pieza musical de sonidos de la naturaleza, mientras tanto son libres de realizar movimientos con las diferentes partes del cuerpo según lo deseen. Y así finaliza la sesión.

Sesión XI- Tema: Canto

Mientras los estudiantes entran al aula, proceden a guardar sus bultos, y a bajar las sillas, se les pone música. Para este fin se utilizará repertorio con ritmos latinoamericanos como salsa, merengue o cumbia.

A la ronda: Se inicia la clase escuchando la canción de Vargas, A. (2013) “A la Ronda” (p. 9) mientras realizan los movimientos corporales indicados en la canción. Luego, se les solicita que se mantengan sentados en el piso en círculo, y se canta la canción de Vargas, A (2013) “Azul” (p. 21)

A: Se les solicita a los estudiantes que escuchen la pieza musical sobre la letra A, luego, ellos mismo la cantarán de pie, e intentando realizar la letra A con el cuerpo, caminando por el aula, Rosa Font Fuster (la canción sobre la letra “A” de (p. 203)

Villancico Campanas de Belén: Se les solicita a los estudiantes sentarse alrededor del docente, quien está en el centro del salón de clase, con un teclado. Se les solicita escuchar atentamente la melodía que ejecuta el docente. Luego, el docente canta la canción para que los estudiantes la escuchen. El docente enseña parte de la letra de la canción para que puedan cantarla con el acompañamiento del docente en el teclado. Una vez que han dominado más la letra de la canción, se les dan los instrumentos de percusión menor a los estudiantes, para que ejecuten la obra musical.

Relajación: Se les pide a los estudiantes recostarse en el piso, se procede a escuchar una pieza musical de sonidos de la naturaleza, Mientras tanto son libres de realizar movimientos con las diferentes partes del cuerpo según lo deseen. Y así finaliza la sesión.

Sesión XII- Elaboración de Instrumentos musicales

Mientras los estudiantes entran al aula, proceden a guardar sus bultos, y a bajar las sillas, se les pone música. Para este fin se utilizará repertorio con ritmos latinoamericanos como salsa, merengue o cumbia.

Para la elaboración de instrumentos musicales se les otorga los materiales a los niños, se les menciona el nombre de los instrumentos que podrán elaborar, y además, se les muestra una

fotografía, seguidamente se les pide que cierren los ojos, el docente toca cada uno de los instrumentos y los estudiantes abren los ojos una vez finalizada la demostración auditiva, para que puedan observar los instrumentos, los estudiantes se dividirán en grupos, podrá realizar el instrumento que más les llamó la atención.

Elaboración de Palo de Lluvia: Se realiza con un cartón vacío de papel mayordomo, los niños pegarán una tapa para cerrar el tubo, explorarán las diferentes sonoridades con lo que pueden rellenar el palo de lluvia: frijoles, arroz, piedras de pequeño tamaño; taparán con su mano provisionalmente y escuchará cuál de los sonidos les agrada más. Luego, pegarán la tapa al otro extremo del tubo, esperará a que se seque, luego puede utilizar pinturas para personalizar su instrumento diseñando las figuras que más les agrada.

Elaboración de pulsera de cascabeles: Se les facilita elástico, y cascabeles, los niños deberán meter cada cascabel en el elástico, luego, podrán poder cintas pequeñas de variedad de colores, una vez que terminan se les colabora realizando un nudo para cerrar el elástico. Podrán hacer uso de la pulsera inmediatamente después de haberla finalizado.

Elaboración de Cintas sonoras: Se necesita una bola de estereofón pequeña, un lápiz jumbo, una cinta de tela, cascabeles. Este instrumento en particular debe ir pre armado por un adulto para evitar riesgos a los niños: se introduce la punta del lápiz a la bola de estereofón se saca y se coloca silicón y se vuelve a introducir el lápiz, para que quede pegado de manera fija, con hilo y aguja se le pegan cascabeles a la cinta de tela. Los niños podrán colaborar enrollando la cinta de tela en el extremo del lápiz, una vez fija, los niños podrán pintar con témperas de su color favorito la bola de estereofón, la dejarán secar. Una vez que esté lista para usar, los niños toman la bola de estereofón en la mano y pueden moverla libremente para que produzca sonido.

Relajación: Se les pide a los estudiantes recostarse en el piso, se procede a escuchar una pieza musical de sonidos de la naturaleza, Mientras tanto son libres de realizar movimientos con las diferentes partes del cuerpo según lo deseen. Y así finaliza la clase.

Sesión XIII-Tema: Actividad de cierre.

Esta sesión es especial, se les presenta a los estudiantes un vídeo correspondiente a las sesiones trabajadas con ellos.

4.1.2 Instrumentos de evaluación utilizados en el Proyecto

Según Pascual (2006): “...en la educación musical, la observación de la actividad musical es el instrumento más válido” (p.128), por lo tanto, la evaluación se realizará mediante la observación, y será de carácter formativo.



Instrumentos de Evaluación de los Aprendizajes de los Estudiantes:

Se evaluará individualmente cada sesión mediante la observación y los indicadores correspondientes.

Sesión I

Instrucciones: Escuche atentamente los diversos sonidos.

Propósito: Escuchar los sonidos que hay alrededor y en los distintos ambientes.

Indicadores 	Criterios 		
	Lo realiza	Debe mejorar	No lo realiza
Menciona el nombre del animal que escucha en la audición.			
Imita con su voz el sonido del animal que escucha en la audición.			
Menciona sonidos escuchados en el aula.			
Menciona sonidos presentes en la playa.			
Menciona sonidos presentes en el bosque.			
Menciona sonidos presentes en la ciudad.			

Sesión II

Instrucciones: Mientras la música suena desplácese por el aula y deténgase cuando la música también se detiene.

Propósito: Diferenciar el sonido y el silencio mediante la expresión corporal.

Indicadores ↓	Criterios ↷		
	Lo logra	Debe mejorar	No lo realiza
Se desplaza por el aula mientras la música suena.			
Se detiene en el momento que la música también lo hace.			

Sesión III

Instrucciones: Manténgase de pie mientras la música suena fuerte o aguda, gatee mientras la música suena suave o grave, según corresponda.



Propósitos: Discriminar sonidos fuertes y suaves. Discriminar sonidos agudos y graves.

Indicadores ↓	Criterios ↷		
	Lo logra	Debe mejorar	No lo realiza
Identifica el sonido fuerte levantando las manos, mientras lo escucha.			
Identifica el sonido suave bajando las manos, mientras lo escucha.			
Identifica el sonido agudo cuando se pone en posición de pie, mientras lo escucha.			
Identifica el sonido grave mediante la posición de “gateo”, mientras lo escucha.			

Sesión IV

Instrucciones: Siga el ritmo de la música que escucha con los instrumentos musicales.



Propósito: Ejecuta instrumentos musicales de percusión menor.

Indicadores 	Criterios 		
	Lo logra	Debe mejorar	No lo realiza
Ejecuta piezas musicales infantiles con instrumentos musicales no convencionales (tapas).			
Mantiene el pulso mientras ejecuta los instrumentos musicales.			

Sesión V

Instrucciones: Exponga a sus compañeros los instrumentos musicales que identifique en el rompecabezas. Mencione los instrumentos musicales que escuche.

Propósito: Identificar el nombre de instrumentos musicales.

Indicadores 	Criterios 		
	Lo logra	Debe mejorar	No lo realiza
Identifica los instrumentos mediante la audición.			
Arma el rompecabezas de instrumentos musicales			
Expone a sus compañeros los nombres de los instrumentos identificados en el rompecabezas.			

Sesión VI

Instrucciones: Desplácese por el aula siguiendo el ritmo de la música con movimientos corporales.

Propósito: Reconocer los diferentes ritmos musicales mediante el baile.

Indicadores ↓	Criterios ↷		
	Lo logra	Debe mejorar	No lo realiza
Se desplaza por el aula marchando, mientras escucha “Marcha Radetzky”			
Se desplaza por el aula realizando movimientos corporales, mientras escucha el Vals “Danubio Azul”			
Se desplaza por el aula realizando movimientos corporales, mientras escucha rock and roll.			

Sesión VII

Instrucciones: Siga la secuencia rítmica que señala la maestra con la sílaba ta o ti según corresponda.



Propósito: Realizar secuencias rítmicas con negra y blanca.

Indicadores ↓	Criterios ↷		
	Lo logra	Debe mejorar	No lo realiza
Identifica la figura negra mencionando su nombre.			
Identifica la figura blanca mencionando su nombre.			
Sigue la secuencia rítmica de la canción “Estrellita” con la sílaba ta-a (blanca), ta (negra)			

Sesión VIII

Instrucciones: Observe los dibujos correspondientes a la pieza dada y siga el movimiento con las manos mientras la escucha. (Dibujar en el aire)



Propósito: Seguir la línea melódica mediante el movimiento de las manos.

Indicadores 	Criterios 		
	Lo logra	Debe mejorar	No lo realiza
Sigue la partitura no convencional de la pieza Contradanza 4 de Mozart con el movimiento de las manos.			

Sesión IX

Instrucciones: Realice movimientos corporales para cada uno de las representaciones gráficas que señala su compañerito, espere su turno para ser quien dirija.

Propósito: Interpretar las grafías musicales mediante movimientos corporales.

Indicadores 	Criterios 		
	Lo logra	Debe mejorar	No lo realiza
Realiza movimientos corporales de acuerdo a la partitura no convencional que indica el director.			
Dirige a sus compañeros señalando la partitura no convencional.			

Sesión X

Instrucciones: Escuche el concierto para piano de Mario Alfaro mientras se desplaza por el aula realizando movimientos corporales.

Propósito: Vivenciar la música contemporánea costarricense mediante el movimiento corporal.

Indicadores ↓	Criterios ↷		
	Lo logra	Debe mejorar	No lo realiza
Improvisa movimientos corporales mientras escucha el concierto para piano y orquesta de Mario Alfaro.			
Dibuja lo que se imagina mientras escucha el concierto para piano y orquesta de Mario Alfaro.			
Ejecuta con movimientos en las manos lo que observa en el dibujo mientras escucha el concierto para piano y orquesta de Mario Alfaro.			

Sesión XI

Instrucciones: Entone la canción asignada por la docente.

Objetivo: Ejecutar vocalmente las canciones propuestas por la docente.

Indicadores ↓	Criterios ↷		
	Lo logra	Debe mejorar	No lo realiza
Ejecuta vocalmente la canción “A la Ronda”			
Ejecuta vocalmente la canción “Azul”			
Ejecuta vocalmente el villancico “Campanas de Belén”			

4.1.3 Análisis de los Resultados Obtenidos

Realizar las actividades musicales propuestas indica pasar por el proceso de escuchar, disfrutar e interiorizar la música. A través de la ejecución de este trabajo, se puede tener en cuenta beneficios recíprocos tanto para los niños como para la persona docente, pues, les proporciona un espacio donde pueden explorar y expresar su potencial musical, en algunas ocasiones la limitante de lo que puedan lograr lo ponen ellos mismos. Se necesita aprovechar las edades más tempranas, que el ser humano está muy receptivo para descubrir lo que sucede a su alrededor y donde hay menos prejuicios en cuanto a gustos musicales, teniendo así una gran variedad de repertorio por descubrir.

Se señalarán las diversas temáticas tratadas durante la propuesta.

En el área de canto, Vargas (2012) dice: “Los niños comienzan a cantar desde muy pequeños y lo hacen de manera aún más natural que los adultos; con guía y estímulo adecuado logran aprender a hacerlo mucho mejor” (p. 133). Esto se ve reflejado en las actividades realizadas en la sesión XI en la cual se enfoca directamente al aprendizaje de palabras, de rutinas, colores para reforzar no solamente la parte rítmica y melódica a través del canto, sino para apoyar el trabajo de la docente preescolar, en sus temáticas. Además, Aronoff (1974) lo reafirma: “La voz y el cuerpo son los instrumentos más directos con los cuales el hombre expresa a sus sentimientos” (p. 16)

En cuanto la ejecución instrumental, con el fin de discriminar auditivamente el timbre, la intensidad, la altura, la duración de los sonidos y seguir secuencias rítmicas los niños y niñas pudieron ejecutar instrumentos de percusión menor en la mayoría de sesiones, además de utilizar instrumentos con material reciclable como tapas de botellas, es importante que el niño comprenda que puede realizar y seguir distintas secuencias rítmicas con material al alcance de su mano, y no solamente con instrumentos convencionales, por eso Vargas (2012) menciona: “En los primeros años de vida, los niños demuestran ser muy creativos para producir sonidos sacudiendo llaves, frotando y golpeando objetos del ambiente, por eso es natural que continúen explorando cómo producir sonidos con instrumentos musicales” (p. 208) La edad de cinco y seis años de edad puede resultar ideal para iniciar el estudio de algún instrumento.

Lo que indica Aronoff (1974): “La experimentación de los extremos de tensión y relajación fomenta en el niño un control cada vez mayor de sus movimientos, dándole confianza para explorar nuevas formas de autoexpresión” (p.50) se ve reflejado en actividades como Música-silencio, *Stop*, canción “El Silencio”: Estatuas; los niños lograron cambiar del estado acción a reposo y viceversa, mediante sus propios movimientos corporales desplazándose y deteniéndose dentro del aula. Se realizó mediante juegos por la razón que da Froebel citado por Read (1995): “el juego es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño, pues, solo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño. Es el producto más puro y más espiritual del niño, al mismo tiempo es un tipo y copia de la vida humana en todas las etapas y todas las relaciones” (p. 123).

Akoschky, Alsina, Díaz, y Giraldez (2008) afirman que:

Imitar, improvisar y crear pueden constituir procedimientos didácticos en los que la invención musical esté presente, dando vuelo y creatividad a sus posibilidades de producción. De este modo, podrán acceder a experiencias ricas y diversas, en las que la participación libre, individual y grupal permitirá poner alas a su imaginación y a su espontaneidad (p. 94)

Lo anterior se muestra en actividades como “Director” de la sesión III, y seguimiento de gráficas musicales donde uno de los niños señala para que sus compañeros realicen movimientos corporales alusivos a la imagen, también se observa en los dibujos que los niños realizan mientras escuchan el Concierto para piano de Mario Alfaro para luego representarlo mediante movimiento corporal.

El desarrollo auditivo se potencia en actividades como escucha musical consciente de K 609 Contradanza 4 de Mozart, en la que los niños utilizan sus manos para seguir las líneas que representan la línea melódica de la pieza, mediante esta actividad el niño trabaja varias áreas como la coordinación (con sus manos), audición (escuchaba para mover sus manos al ritmo de la pieza), la parte visual (siguió con la vista las figuras o líneas para representarlas con sus manos) además, se trabaja lateralidad alternando el movimiento de las manos. Vargas (2012) menciona: “Aunque no todos los niños tienen “oído musical” pueden ser estimulados auditivamente, con el objetivo de desarrollar sus capacidades auditivas”. (p. 78).

4.1.3.1 Procedimientos para la Evaluación de la Propuesta de Guía Didáctica para clases de música en preescolar.

Tipo de Investigación

Este proyecto busca informar a las personas docentes que buscan una alternativa para los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música en la etapa, por ejemplo, se sugieren actividades aplicables en clases de música con niños de 5 y 6 años, por lo tanto, es una propuesta descriptiva.

La investigación puede apoyarse en lo que dice Sabino (2000):

"La Investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento". (p. 15)

Precisamente esto es lo que se realiza en esta investigación, emplear actividades de pedagogías musicales abiertas para los niños en edad preescolar, para su desarrollo integral.

Tiene un enfoque cualitativo porque se va a determinar cómo se van a aplicar las actividades en la clase de música con niños de edad preescolar.

Este tipo de investigación sugiere que las personas a las cuales se dirige, sean autocríticas, se busca claramente en la propuesta mediante el uso de las pedagogías musicales abiertas en donde el estudiante puede proponer y buscar sus propias respuestas sin temor a hacer algo "mal", aquí no hay bueno o malo sino experiencias musicales gratificantes, con la mediación de un facilitador, que guía el proceso, mas no impone su visión como la única perspectiva correcta.

Sujetos de Información de la Propuesta de Planeamiento de actividades para clases de música en preescolar.

Sujetos

Niños de 5 a 6 años en nivel preescolar del Jardín de Niños León Cortés Castro, San Marcos de Tarrazú.

Especialistas en el área de educación musical y preescolar: Dra. Carmen Méndez Navas, Máster Mario Alfaro Güell, Máster Violeta Hemsy de Gainza, Máster Ana Isabel Vargas Dengo.

Categorías de análisis de la investigación

a- Definición conceptual:

Participación: se refiere a la capacidad de cada niño de trabajar en las actividades propuestas por la docente, discriminando las distracciones de factores externos.

Asentamiento: Según Hemsy (1990): “El establecimiento de un puente de estrecha comunicación entre el niño y la música debe constituir la finalidad básica de la educación musical” (p. 23)

Coordinación rítmica: según Pascual (2002): “El desarrollo de la coordinación general se advierte en la precisión y el paulatino control del cuerpo y de sus movimientos” (p. 79) Para la etapa de 5 y 6 años de edad se espera que el niño pueda seguir el pulso, seguir el ritmo de la música con el cuerpo, representar grafías, clasificar sonidos y formas, secuenciar unos pocos sonidos creando ritmos y melodías.

Manejo del canto: en la edad preescolar los niños se encuentran en una etapa que se llama voz blanca, aún no está definida exactamente el tipo de voz o registro que puede llegar a tener en su adultez. Según Akoschky, Alsina, Díaz, y Giraldez (2008): “...los niños de esta edad poseen un variado repertorio de canciones y melodías proporcionadas por el medio... con estas es capaz de realizar actividades vocales de identificación memorística” (p. 24).

Acción pedagógica docente: Se refiere tanto a la actitud como aptitud, la preparación especializada tanto en el área musical como preescolar de las docentes encargadas de los niños, como decía el maestro costarricense José Joaquín Vargas Calvo citado por Vargas (2012): “...en Música como en todo, no basta saber para poder enseñar, es necesario saber enseñar” (p. 7).

b- Descripción de los medios o instrumentos para recoger información:

Participación: se determinó mediante los indicadores descritos en la evaluación de los aprendizajes de los estudiantes, durante las sesiones de trabajo.

Asentimiento: se tomó de referencia la evaluación mediante indicadores de las actividades realizadas en las sesiones de trabajo. (ver apartado #4. Evaluación en la Unidad Didáctica)

Coordinación rítmica: se determinó mediante la realización de observaciones con indicadores (#4 Evaluación en la Unidad Didáctica) en las actividades como música-silencio e interpretación de grafías musicales.

Manejo del canto: se determinó mediante la ejecución vocal de diversas canciones en el

desarrollo de la propuesta, mediante acompañamiento instrumental o música pregrabada y se tomó en cuenta los siguientes aspectos: tesitura, entonación, coordinación, exactitud rítmica, manejo de matices y dinámicas, fraseo, sensibilidad, entre otros.

Acción pedagógica de docente: se tomó referencia el cuestionario realizado a cinco docentes de preescolar a nivel nacional, grupo focal, observaciones.

Análisis de Datos

Mediante las observaciones registradas en las tablas de observación de cada sesión se determinó que los niños trabajaron en las actividades propuestas por la docente, las cuales a su vez fomentan libertad de expresión. El nivel de asentamiento de las actividades se logró mediante esa misma libertad en la que la docente va guiando el proceso, pero, el niño muestra lo que cree para sí es la mejor manera de realizar las cosas, en esta edad, los niños son dados a copiar lo que realiza su compañero del lado si esto le pareció interesante, muchas veces, sutilmente un estudiante introducía algún movimiento que los demás seguían. Las actividades propuestas por la docente de música en las trece sesiones de trabajo se propusieron de acuerdo a la edad de los niños este caso cinco y seis años, por lo tanto, cada uno de los estudiantes logró adaptarse a la presentación de grafías, seguimiento del pulso mediante su propio caminar, en otras ocasiones con instrumentos de percusión menor o material reciclable como tapas de botellas, realizaron escucha consciente pues, se adaptaban a los diferentes ritmos y géneros propuestos para tal fin.

En cuanto al canto muchos de los niños mencionaron canciones que ellos escuchaban en sus casas, y no necesariamente música infantil, lo que nos deja ver que la familia tiene una gran influencia tanto en la preferencia musical como en el desarrollo de habilidades musicales en los niños. Se corroboró que realmente mediante la canción hay una gama muy amplia de posibilidades, no solo porque pueden realizar con movimientos corporales de acuerdo a la altura sino, que fortalecen y amplían la parte del lenguaje, muchas veces, en su idioma natal como en extranjeros.

La acción docente es sumamente importante, si se quiere brindar al niño una educación de calidad, el docente debe mantenerse actualizado. Mediante el cuestionario realizado a las docentes de Preescolar, se determinó que la mayoría de las docentes en esta área desean tener

más apoyo en el área musical por parte de un especialista en la materia, sin embargo, hay quien no considera necesario capacitarse en música y no desea contar con el apoyo de un educador musical, lo cual es realmente preocupante pues, la música es una de las áreas que se pueden utilizar para fortalecer la parte kinestésica, motriz, lingüística, entre otros beneficios que ofrece la educación musical, lo que va en detrimento de la educación del niño a su cargo.

Es decisión del niño cómo reacciona ante cierto repertorio o información musical, los docentes deben proporcionar esta información, pero, guiar el proceso y dirigir al potencial resultado, pero, el estudiante es quien va a decidir la manera en que reacciona ante dicho acto. A partir de esto se pueden obtener resultados muy diversos pues, va a depender del contexto sociocultural en que se desarrollan los niños.

En esta etapa los niños están deseosos de tener libertad para su expresión, sin condicionamientos ni prejuicios, sin embargo, muchas veces en otros espacios se les limita, pues, la misma sociedad ha creado la imagen del “niño bueno” aquel que está sentado, en silencio, solamente escuchando y recibiendo lo que el docente dice. En una sociedad que cada vez corre más a prisa, en donde la niñez debe adaptarse rápidamente a los cambios constantes, es importante hacer una pausa y darle espacio a la música en la vida de los niños, para que puedan sentirse a gusto mientras aprenden para la vida, ya que no se trata de una competencia, sino de que cada uno pueda ir a su propio ritmo y descubriendo sus afinidades. Es necesario que el docente de educación musical esté en contacto con los padres de familia para intercambiar experiencias de los niños y tener un acercamiento de su realidad. Los niños se comunican a través de sus juegos, en este caso mediante juegos musicales los niños expresan su manera de ver el mundo. Si por algún motivo el niño no desea participar de cierta actividad propuesta, se le puede persuadir de distintas maneras, pero ante todo debe respetársele su decisión. Cuando el niño observa de lo que es capaz, se siente motivado y desea seguir aprendiendo bajo su propio ritmo. Mediante el trabajo realizado se puede determinar que las experiencias musicales sensibilizan al ser humano de todo el medio sonoro que hay a su alrededor. Las experiencias que se viven en la niñez marcan de manera positiva o negativa el resto de sus vidas; las experiencias musicales a esta edad son un medio para fomentar el desarrollo de las capacidades musicales. El educador busca que el estudiante disfrute de la música.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

De acuerdo con el objetivo general propuesto, y el trabajo realizado se concluye que hay una necesidad en la educación preescolar costarricense de aplicar recursos que fomenten el uso de la música en las aulas de preescolar. El uso de pedagogías musicales abiertas ofrece una amplia gama de posibilidades en este sentido, pues, éstas ofrecen una estructura base de la que puede surgir resultados muy diversos, acorde a la población en la que se aplica.

Se concluye que para que una práctica musical efectiva es necesario indagar sobre la población con la que se va a trabajar, y las metodologías que se podrán implementar en dicho contexto, en este caso se logró indagar sobre la iniciación musical y las pedagogías musicales abiertas, para fundamentar la propuesta didáctica. Además, se indagó de la realidad actual de la música como asignatura en la educación preescolar costarricense, haciendo evidente la necesidad de una propuesta didáctica musical para esta población. En cuanto al diseño de la guía didáctica mediante pedagogías musicales abiertas en el nivel preescolar, para fomentar las experiencias musicales, se elaboraron doce sesiones base, y que a través de las actividades están separadas por temática. Se realizó la valoración del uso de los recursos didácticos de pedagogías musicales abiertas, mediante la evaluación continua con observaciones al proceso realizado por los niños. De esta manera se cumplen a cabalidad los objetivos propuestos. A pesar de que la educación preescolar es obligatoria actualmente en el país, la educación musical en los últimos años ha perdido fuerza en la educación primaria, esto repercute negativamente a la educación musical en general, y muchísimo más en la educación preescolar. En lugar de tener un auge en el sistema público como se esperaría, ha surgido el efecto contrario, se han ido eliminando códigos de educación musical en las escuelas al no considerarse una asignatura obligatoria, la justificante

son los módulos horarios en el I y II ciclo, quedando a decisión de los directores de centros educativos si se imparte o no educación musical, esto ha traído un declive en la educación musical en nuestro país. Muchas veces la formación musical del docente de preescolar es escasa, siendo un espacio inexistente o limitado dentro de la malla curricular de la educación preescolar en las universidades, lo cual, trae consigo consecuencias directas en la niñez costarricense. Se sugiere que el MEP realice un instrumento de evaluación de la formación musical de los docentes de preescolar, con el fin de reforzar las carencias observadas, y que estos puedan ofrecer prácticas musicales aptas a los niños, principalmente en el área de afinación. Los niños imitan lo que escuchan, si se le ofrece un recurso musical limitado en cuanto a la afinación, el niño posiblemente repita ese patrón. El aula preescolar puede ser el único espacio en el que muchos niños tengan el mayor acercamiento al área musical, y debe aprovecharse al máximo ese espacio. La importancia de las pedagogías musicales abiertas aplicadas a la edad preescolar, surge como una necesidad y una respuesta a la carencia que existe en nuestro país de educación musical en la escolarización costarricense. Durante la puesta en práctica, se recaló que el docente es un mediador en el proceso enseñanza y aprendizaje, y que los estudiantes pueden buscar sus propias respuestas, su propia resolución de problemas. A través de las pedagogías musicales abiertas, los niños tuvieron acceso a vivencias musicales donde son creadores activos, además, coparticipes del proceso de otros mediante el trabajo colaborativo. Se sugiere que esta propuesta sea utilizada por asesorías pedagógicas del M.E.P como guía para los pocos docentes de educación musical nombrados en educación preescolar, o para las maestras de preescolar que deben impartir la clase de música una vez a la semana, como apoyo de esta área. Se sugiere la utilización del libro de Música en la Educación Inicial de Ana Isabel Vargas Dengo, en los cursos de carreras de educación preescolar y educación musical en la Universidad Nacional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Mora, Karla; Chavarría Rojas, Gabriela; Chinchilla Quesada, Ana Rebeca, Delgado Jiménez, Natalia. (2009). *Pedagogía del afecto: una propuesta de talleres para favorecer las relaciones interpersonales en el grupo interactivo II del ciclo materno infantil*. (Seminario presentado para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en educación preescolar) Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Alfaro Rodríguez, Magdalena (1989). *La Apreciación Musical en la Educación Secundaria, noveno año, educación pública*. (Trabajo de Investigación para optar por el grado de Licenciatura en música con énfasis en Educación Musical). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Alderoqui, Helena (2003) "*Educación artística v currículo*", en *Miradas al arte desde la educación*, México, SEP (Biblioteca para la actualización del maestro. Serie Cuadernos).
- Alsina, Pep. (2001). *El REA de la educación musical: propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: GRAÓ.
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M y Giraldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0 -6)*. Barcelona: GRAÓ
- Aquino, Francisco. (1991). *Cantos para jugar 1*. México, D.F.Trillas.
- Araya González, María José (2016). *Estrategias didácticas para el aprendizaje de la percusión en niños de 4 a 6 años*. (Trabajo Final para optar por el grado de Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical) Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Araújo, Jesús. (2003). *Juegos de música y expresión corporal*. Barcelona: Parramón.
- Arce Camacho, T., Campos Vargas, S. y Díaz Rosales, I. (2008). *Implementación de la Música y la expresión Corporal en la dinámica del aula de tres grupos del ciclo materno infantil del nivel Interactivo II ubicados en Jardines Privados del circuito 05 de la provincia de Heredia y el circuito 05 de la provincia de San José*. (Seminario de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en pedagogía con énfasis en Educación Preescolar). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.

- Arguedas, C. (1989). *La iniciación musical pre-escolar por medio de la rítmica: propuesta metodológica*. (Tesis para optar por el grado de licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical). Universidad Nacional, Heredia.
- Arguedas Quesada, Consuelo (2004). *Experiencia pedagógica creativa: expresión corporal, educación musical, currículo escolar y preescolar*. Revista educare, 7: 243-255
- Armijo Losilla, María José; Cabezas Mena, Andrea; Darcia Muñoz, Sofía (2009). *Propuesta para favorecer las relaciones interpersonales a los niños y las niñas de 5 y 6 años, por medio de situaciones aprendizaje relacionado con el arte plástico, la expresión corporal y la música*. (Seminario para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar. Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica
- Aronoff, Frances Webber. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Brufal Arráez, J. D. (2013). *Los Principales Métodos Activos de Educación Musical en Primaria: Diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula*. Revista Artseduca, (5), 1-15.
- Camacho Montero, K., Jiménez Ramírez, S. (2013). *Estrategia de mediación pedagógica y guion multimedia para el aprendizaje de conceptos básicos de música para niños y niñas de preescolar*. (Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación) Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Capistrán Gracia, R. W. (2019). *Retomando el enfoque de Émile Jaques-Dalcroze en la formación del profesional de la música*. Revista de las artes, 78 (2), 37-55.
- Carabetta, S. M. (2014). *Ruidos en la educación musical*. Maipue.
- Copland, A. (2014). *Cómo escuchar la música* (3ª ed.). Fondo de Cultura Económica.
- Cubides Greiffenstein, Manuel (1990). *El computador en la educación musical: perspectivas para el docente*. Revista informática educativa. 3(3): 215-22.

- Díaz, M. y Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Graó.
- Elizondo, Flora Isabel. (2001). *Paisaje sonoro, cultura y educación musical*. Herencia, 13(1): 15-26
- Escalante Vargas, Andrina. (1998). *Actividades musicales que promueven la interacción en niños con retardo mental*. (Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Educación Especial con énfasis en retardo mental). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Espinosa-Gómez, J. (2015). *Didáctica de la música. Manual para maestros de Infantil y Primaria*. UNIR Editorial.
- Esquivel Benitez, Natalia. (2017). *Música para el niño preescolar*. Costa Rica: Editorial Universidad Nacional a Distancia.
- Font Fuster, Rosa. (1974). *Metodología del ritmo musical: el ritmo en la educación preescolar*. Barcelona: Gráficas Marburi.
- Gómez Barrantes, Miguel. (2003). *Elementos de estadística descriptiva*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Guzmán Martínez, K. (1994). *La capacitación musical de la maestra de educación preescolar*. (Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Educación Musical con énfasis en Educación Musical). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Hemsey de Gainza, Violeta. (1990). *La iniciación Musical del Niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hemsey de Gainza, Violeta. (2002). *Pedagogía musical: Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires: Editorial Lumen.
- Hemsey de Gainza, Violeta- Méndez Navas, Carmen. (2004). *Hacia una educación musical latinoamericana*. San José, Costa Rica: Comisión Costarricense de Cooperación con la UNESCO.

- Hernández Vargas, D. (2001). *La enseñanza de la música en el nivel preescolar: diseño de una propuesta curricular*. (Tesis para optar el grado de Licenciatura en Literatura y Ciencias de la Educación con énfasis en Preescolar). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Jara López, J. F. (2020). *Educación en otros mundos sonoros. Una investigación bibliográfica sobre propuestas educativas de música contemporánea* (Trabajo Fin de Máster). Universidad Internacional de La Rioja, España.
- Jorquera Jaramillo, Cecilia (2006). *Educación musical: aportes para su comprensión a partir del origen de la disciplina*. Investigación en la escuela. 58: 69-78
- Lago Castro, Pilar. (1997). *Lo que sea sonará*. Madrid: UNED.
- Letona Palencia, Lil Alejandra (2016) *Evento especializado "Escucha activa en el universo sonoro"* Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Lobo Barquero, E., Monge Hernández, I. (2009). *Propuesta de Capacitación en Educación Musical, para docentes de Educación Preescolar, de los circuitos 04 y 05 de la Dirección Regional de Heredia*. (Proyecto de Graduación para optar por el grado de licenciatura en música con énfasis en Educación Musical). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Marín Marín, F. J. y Gómez Núñez, M. I. (2018). *Metodología de la enseñanza musical*. Diego Marín.
- Méndez Navas, C. (s.f.) *Pedagogías Musicales Abiertas*. San José, Costa Rica.
- Méndez, Carmen. (2004) *Vivencias musicales a través de la Rítmica*. San José: Editorial UNA-UNESCO.
- Ministerio de Educación Pública. (2008). *Programa de educación musical secundaria*. Costa Rica, DC: Autor.
- Monge Ramírez, A., Mora Ortiz, D., Morales Pérez, J., Pérez Moreno, Z. (2016). *Desarrollo de procesos pedagógicos para incentivar el conocimiento y la apreciación musical costarricense en los Ciclos Materno Infantil y Transición del Ministerio de Educación Pública por medio de la creación de Conciertos Didácticos*. (Seminario de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Educación Preescolar y Licenciatura en la Enseñanza de la Música). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

- Montessori, M. (1936). *El niño. El secreto de la infancia*. Editorial Diana.
- Morán Ángeles, M. (2010). *Iniciando a los niños en el Mundo de la Música a través de la Rítmica*. (Practica Dirigida realizada en la Escuela de Música de Santa Bárbara de Heredia para optar por el grado de Licenciatura en Música con énfasis en Educación Musical). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Ovares Rodríguez, E. (1988). *Metodología de la Música en los Jardines de Niños del Centro de la Ciudad de Heredia*. (Trabajo de Investigación para optar por el grado de Licenciatura en Educación con énfasis en Preescolar). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Pantoja Gómez, M. (1998). *La apreciación musical en el primer año escolar: análisis y propuesta didáctica*. (Informe de trabajo de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Musical). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Pascual, Pilar. (2006). *Didáctica de la Música para la Educación Preescolar*. España: Pearson Educación.
- Paynter, John. (1992). *Sonido y Estructura*. Cambridge: Ediciones Akal.
- Porcel Carreño, A. M. (2010). *Metodologías Musicales del S. XX. Aplicación en el Aula*. Innovación y Experiencias Educativas (37), 1-10.
- Ramírez Ramírez, Ruth (2023) *Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura musical, dirigida a estudiantes de tercer y cuarto grado de Educación General Básica que poseen Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad, de dos centros educativos del cantón de Montes de Oro, en el 2021*. (Producción Didáctica presentada para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Didáctica). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Read, Herbert. (1995). *Educación por el arte*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Educador.
- Reyes, T. (1999, diciembre). Métodos cualitativos de investigación: Los grupos focales y el estudio de caso. *In Forum empresarial* (Vol. 4, No 2, pp 75-87)

- Rodríguez Araya, F. (1970). *La educación musical en Costa Rica (Niveles: Pre- Primaria y Primaria)*. (Trabajo de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Educación con énfasis en Educación Musical). Escuela Normal, Heredia, Costa Rica.
- Schafer, Murray R. (1992). *Hacia una Educación Sonora*. Canadá: Arcana Editions.
- Sánchez Molina, Carolina (2010) *Propuesta pianística para niños y niñas de cuatro a seis años*. (Proyecto de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Música con Énfasis en Educación Musical) Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Siliézar González, B. (1997). *Diagnóstico de la Apreciación Musical en la Región de Heredia y Taller de Capacitación para Educadores Musicales de I y II Ciclo*. (Proyecto de Graduación para optar por el grado de licenciatura en música con énfasis en Educación Musical), Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Solano Alcázar, G y Tenorio Rojas, M. (2003). *El sexismo que muestran los cuentos, poesías, canciones y juegos infantiles como recursos didácticos que utilizan las docentes con niños y niñas preescolares con edad de seis a siete años en el Jardín Infantil Flora Chacón*. (Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Umaña Solano, Rosibel y Zamora Cordero, Adriana. (2005). *Uso que dan a la música las docentes del ciclo de transición del Centro Educativo Los Pinos y del Jardín de Niños Braulio Morales Cervantes*. (Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Educación Preescolar). Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- Vargas Dengo, Ana Isabel. (Julio 2008). *La importancia de la educación musical en etapa preescolar*. Boletín ACORDES-FLADEM 6: 30-33.
- Vargas Dengo, Ana Isabel. (2013). *A la ronda: 75 canciones para preescolares*. San José: Costa Rica: Ediciones Didácticas Nexo.
- Vargas Dengo, Ana Isabel. (2012). *Música en la educación inicial*. San José, Costa Rica: Alma Máter.

Vega Ramírez, Verónica (2020) *Una experiencia con niños y niñas para favorecer las funciones ejecutivas: la metodología BAPNE para promover el desarrollo cognitivo en un grupo de niños y niñas de 3 a 4 años* (Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Educación Preescolar), Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.

Willems, E. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Paidós Educador.

Willems, E. (2002). *El valor humano de la educación musical* (3ª ed.). Paidós Educador.

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Paidós Educador.

APÉNDICES

APÉNDICE #1 Grupo focal de cinco niños

1. ¿Qué es el sonido?

Moisés: Es como unos ruidos que suenan.

Ismael: El sonido es música.

Génesis: Es algo para oírlo.

Lázaro: Es lo que hace la guitarra.

Mariana: Es una dificultad en la naturaleza, el viento y los pajaritos.

2. ¿Qué es la Música?

Moisés: Es algo muy bonito. Es algo que yo hago.

Ismael: Es cantar.

Génesis: Cuando uno toca siente cosas, la música es diferente.

Lázaro: Es la que uno escucha clásica.

Mariana: algo muy molesto para mí, me molesta los oídos cuando es muy fuerte.

3. ¿Cómo hace usted la música?

Moisés: con las claves y con mi cuerpo.

Ismael: se hace con instrumentos.

Génesis: puedo hacerla con las manos, con madera, con sonidos.

Lázaro: yo hago la música con mis hermanos, bailamos y jugamos.

Mariana: Yo la hago suavcita, para no lastimarme los oídos.

4. ¿Qué es para usted el ruido?

Moisés: son cosas que suenan.

Ismael: es algo que no me deja dormir.

Génesis: es algo como extraño, un sonido extraño.

Lázaro: algo feo.

Mariana: algunos no me gustan, pero, algunos sí.

APÉNDICE # 2 Cuestionario a maestras de Preescolar

1. ¿Cómo es el panorama de la educación musical en la Educación Preescolar costarricense?

2. ¿Considera necesario incluir la educación musical impartida por especialistas en el área, dentro del Plan de Estudios de Educación Preescolar costarricense? ¿Por qué?

3. ¿Cómo cree que mejoraría su intervención pedagógica una propuesta didáctica de educación musical?

4. ¿Cuáles considera usted que son los mayores aportes de la educación musical temprana a la niñez?

APÉNDICE #3

Entrevistas a especialistas en Pedagogías Musicales Abiertas: Dra. Carmen Méndez Navas

1. En las pedagogías musicales abiertas, ¿Cuál es el principal punto innovador en cuanto a los aspectos pedagógicos y metodología se refiere?

El punto más innovador de las pedagogías musicales abiertas es la libertad, la flexibilidad y el amplio panorama en los criterios y la acción. Su vinculación con la música contemporánea es también un punto de gran relevancia.

2. ¿Cuál es el enfoque filosófico de las Pedagogías Musicales Abiertas?

Las Pedagogías Musicales Abiertas se basan en el enfoque filosófico naturalista y también en propuestas de la filosofía del arte como la de Hans Georg, Gadamer, Murray Schafer, Umberto Eco. La comunicación, el gusto y la vivencia son algunos de los elementos propios de estos enfoques filosóficos, las cuales sustentan las Pedagogías Musicales Abiertas.

3. ¿Cómo es el panorama de las Pedagogías Musicales Abiertas en el nivel de preescolar en Costa Rica?

No tengo información exacta sobre este, pero, suponiendo que se han capacitado docentes en estas modalidades pedagógicas, esperaríamos que en algunas instituciones se apliquen.

4. ¿Cuáles son los objetivos que se deben buscar en la etapa preescolar de acuerdo con las Pedagogías Musicales Abiertas?

El desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y el disfrute lúdico son algunos de ellos, así como el desarrollo del sentido de pertenencia hacia la música y el afianzamiento de la autoestima.

APÉNDICE #4

Especialista en Pedagogías Musicales Abiertas: Violeta Hemsy de Gainza

Hola Ileana:

No hubiera querido dejar sin respuesta a tu amable carta, pero este año no tuve tregua en el trabajo, habiendo tenido que postergar proyectos propios por falta de tiempo y de descanso. Aparte de tu interés por las Pedagogías Abiertas, me importa que conoces a Nora Haug, nuestra querida colega del Fladem con quien nos encontramos a menudo en los Seminarios latinoamericanos.

No tengo más remedio, por lo tanto, que abstenerme en la actualidad de responder a preguntas o entrevistas muy interesantes por el motivo que acabo de describir. Te remito, en especial, a mis últimas obras, a partir de Pedagogía Musical, Música amor y conflicto, Música y Eutonía, La improvisación musical, Construyendo con sonidos, En música in dependencia, etc. etc. donde puede apreciarse con claridad las líneas de mi pensamiento pedagógico....

Todas mis obras (que ya son más de cuarenta) están enumeradas con todos los detalles editoriales en mi sitio que tú conoces (www.violetadegainza.com.ar)... Además Carmen Méndez debe saber dónde se encuentran (en qué bibliotecas) mis obras y trabajos (hay varios en mi sitio....). Hay una obra que he titulado "El rescate de la Pedagogía Musical- Conferencias, Escritos, Entrevistas 2000-2010) que está próxima a salir, en febrero próximo, también en la Editorial Lumen, donde abordo e n detalle los desarrollos ideológicos que nos conducen a la necesidad de proponer un contra modelo o más bien una "salida" saludable para contrarrestar el estancamiento y la crisis educativa general en el mundo occidental.

En el libro "Pedagogía Musical" se pueden leer mis primeras reflexiones

acerca de las Pedagogías Abiertas, término que yo introduje en nuestro medio a comienzos de los 90. También podrías solicitar a la Secretaria Gral del Fladem (Lili Romero) o a Alejandro de Vincenzi, nuestro actual presidente, cómo conseguir algunos textos o trabajos presentados en los Seminarios FLADEM de los últimos cinco a ocho años, donde ya se abordaba el tema.

A continuación, y sólo a título de advertencia acerca de este tema que quisiéramos tratar con la mayor profundidad y delicadeza especificaría que:

Las PMA no remiten a un método determinado, o a una didáctica específica. Se trata de un concepto en construcción, el concepto de "apertura" que no hace a las normas didácticas sino a la filosofía y a la ética del aprendizaje en esta era de la diversidad. Por lo tanto, lo "abierto" es una cualidad (calidad) de la pedagogía, que tiene mucho que ver con la autonomía y la libertad tanto del profesor como del alumno, como asimismo con el oportuno establecimiento de "límites". Además, con el registro -sensible e inteligente- de las características determinantes de la circunstancia educativa misma (lo que conviene o corresponde -fundamentos, materiales, técnicas- a cada situación pedagógica en concreto....)

Es correcto tu interés por el ciclo inicial del proceso de musicalización, ya que las coordenadas musicales intervinientes están naturalmente limitadas por el nivel etario y de desarrollo de los alumnos y porque en todos los comienzos "lingüísticos" (la música ES un lenguaje...) la prioridad no es la alfabetización sino la apropiación de cada lenguaje en la acción.... En una acción pertinente, verdadera, valiosa... o sea de calidad.

Que este sea una especie de regalito de Navidad... Mis más afectuosos recuerdos para tu profesora y para su esposo.

Cordialmente FELICES FIESTAS!!!

APÉNDICE # 5 Carta de principios del FLADEM

FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical) surge como respuesta a otras propuestas mundiales que trataban de sugerir prácticas musicales desde una perspectiva lejana a la realidad de los pueblos latinos, convirtiéndose así en propuestas hegemónicas o colonizadoras.

FLADEM



¿Qué es el FLADEM?

El Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM) es una institución privada e independiente que nuclea a educadores musicales de todas las áreas y niveles en los países latinoamericanos. Desde su creación en San José de Costa Rica en enero de 1995, al Foro le ha preocupado esencialmente desarrollar, mediante acciones concretas, una mayor conciencia acerca del valor de la educación musical en la formación integral del ser humano, y de establecer una red profesional solidaria y operativa que reúna a los educadores musicales a través del continente latinoamericano.

Al FLADEM Internacional lo integran grupos nacionales, locales, regionales, etc. que están abocándose cada vez con mayor entusiasmo a la búsqueda de implementación de propuestas y modelos propios de comunicación institucional y pedagógica. La función del FLADEM consiste, fundamentalmente, en proporcionar una infraestructura física y legal a los individuos y grupos nacionales que lo integran, estableciendo las bases para promover y asegurar la máxima comunicación y la circulación de la información entre los miembros que conforman la red.

En el Foro no existen jerarquías sino gente que trabaja para otros y se renueva permanentemente: hoy son unos los que diseñan, organizan y producen los eventos culturales y pedagógicos, otro día son otros; pero al igual que en la música, lo importante, lo que cuenta, es la continuidad y el ritmo, la unidad y el equilibrio, la comunicación y el sentido común en las

acciones que se emprenden. Creemos que ya empieza la gente a percibir que el FLADEM es una institución joven que está creciendo saludablemente y con buen ritmo, intentando desarrollar un perfil propio a partir de diversas propuestas pedagógicas, muchas de ellas de carácter alternativo, tendientes a constituir una red sólida a nivel humano y profesional en Latinoamérica.

Objetivos del FLADEM

1. Elevar el nivel de formación profesional del educador musical latinoamericano y tender a la dignificación de su tarea.
2. Crear conciencia en Latinoamérica acerca de la música como bien social y desde allí contribuir a la preservación de las raíces y tradiciones musicales latinoamericanas
3. Aplicar las ventajas que ofrece la tecnología para el progreso de la educación musical, neutralizando al mismo tiempo el efecto negativo de los medios de comunicación masiva.
4. Promover el intercambio académico de profesores y estudiantes, solistas, conjuntos musicales y materiales didácticos.
5. Difundir el vasto y rico repertorio musical latinoamericano a través de los diferentes procesos y circunstancias educativas.
6. Incrementar la presencia latinoamericana -mediante la participación individual y colectiva- en los encuentros internacionales de educación musical, para compartir logros, problemáticas y difundir las particularidades regionales de esta disciplina.
7. Elaborar un archivo regional de investigaciones y proyectos sobre la educación musical y la creación de un banco de datos que incluya a los profesionales e instituciones que se dedican a la educación musical en Latinoamérica, realizar publicaciones especializadas.
8. Organizar acciones tendientes a despertar la conciencia gubernamental y política sobre la importancia de la educación musical en la formación del ser humano

Declaración de principios

Los miembros del Foro Latinoamericano de Educación Musical – FLADEM- reunidos en la ciudad de México (julio 2002), firmemente comprometidos con nuestra labor y unificados en red solidaria, dejamos constancia de nuestra ideología a través de esta Declaración de Principios:

1. La educación musical es un derecho humano, presente a lo largo de toda la vida, dentro del ámbito escolar y fuera de él. Trabaja desde la música poniéndola al servicio de las necesidades y urgencias individuales y sociales.
2. La educación musical es baluarte y portadora de los elementos fundamentales de la cultura de los diferentes los pueblos latinoamericanos, por lo que su atención es prioritaria en función de la conformación de las identidades locales y, por extensión, de la consolidación del carácter identitario de América Latina.
3. La educación musical está al servicio de la integración socio-cultural y la solidaridad, y permite canalizar positivamente las diferencias de todo tipo.
4. Una educación musical flexible y abierta tiende a romper estereotipos y a instaurar nuevos paradigmas de comportamiento y aprendizaje en el contexto escolar y social.
5. La educación musical, procediendo desde la vivencia y la producción musical, tiende a promover el desarrollo pleno de la sensibilidad artística, de la creatividad y la conciencia mental
6. El FLADEM es una institución independiente, que integra a los pueblos de origen amerindio, ibérico y caribeño que conforman el continente Latinoamericano; se propone preservar las raíces musicales y los modelos educativos propios que surgen de los procesos históricos y culturales de los diferentes países.
7. El FLADEM es una institución de bases artísticas y humanas amplias, que integra a educadores musicales, músicos, artistas, docentes de diferentes áreas y toda persona que adhiera a esta declaración de principios, sin limitar su pertenencia a otras organizaciones
8. El FLADEM constituye una red de servicio e investigación que propicia la formación de redes solidarias de acción orientadas a formar, capacitar e integrar a los educadores musicales en cada uno de los países que la integran.
9. El FLADEM concibe a la educación por el arte como un proceso permanente de aprendizaje e integración de los lenguajes expresivos, para el mejoramiento de la persona humana en aras de la transformación del mundo y de la vida.
10. El FLADEM se compromete a promover la implementación de políticas educativas y culturales que favorezcan el logro pleno de estos principios.

APÉNDICE # 6 Grafías Musicales

