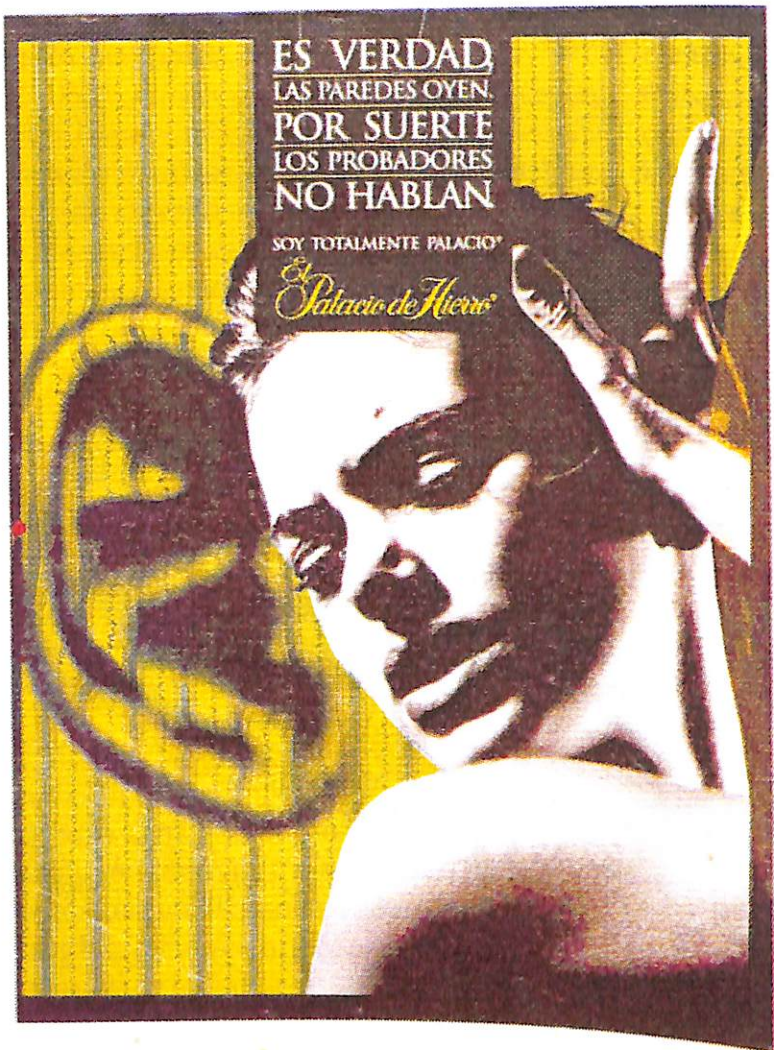


140



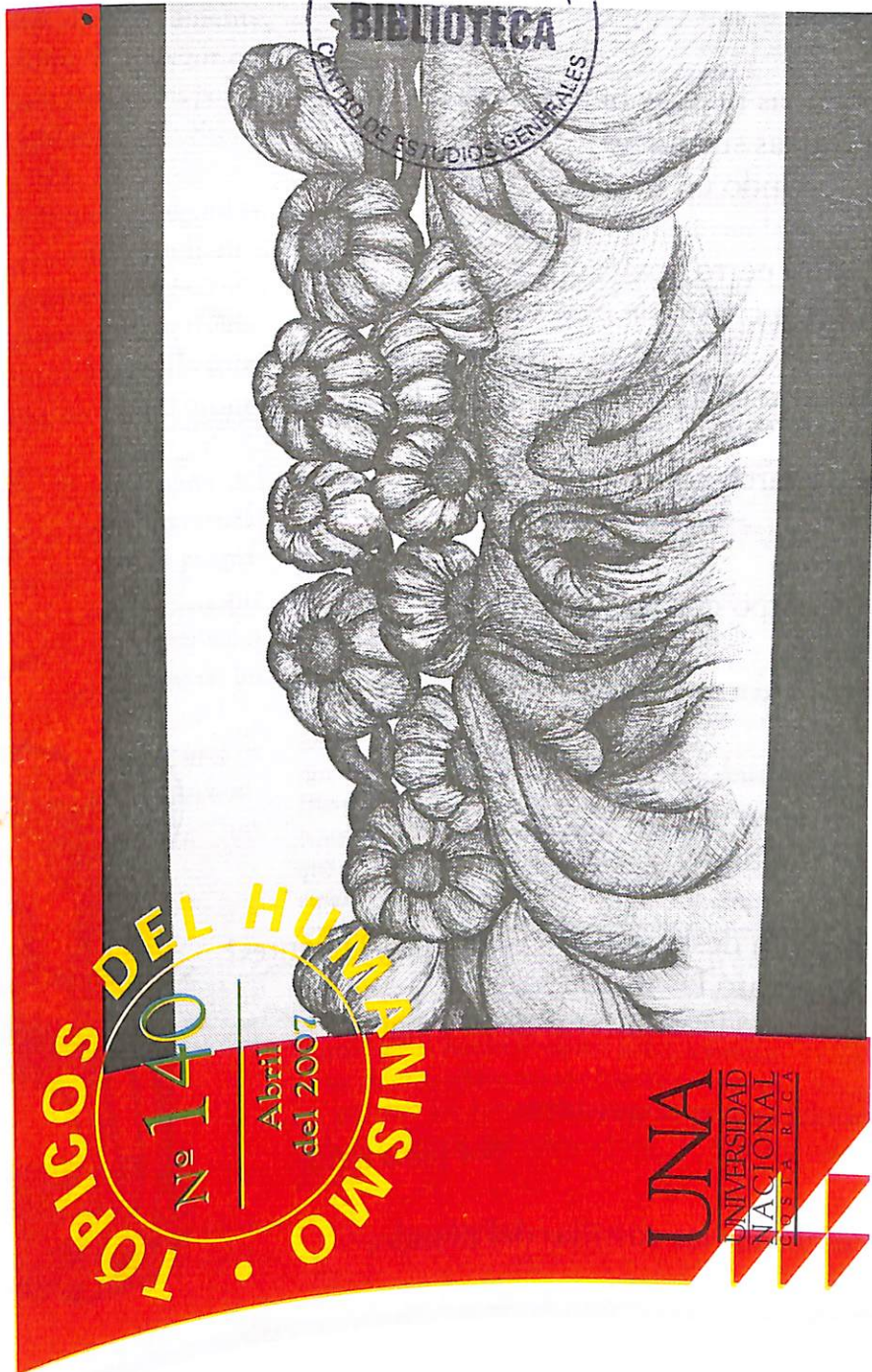
ISSN: 1659-0872



ES VERDAD  
LAS PAREDES OYEN.  
POR SUERTE  
LOS PROBADORES  
NO HABLAN

SOY TOTALMENTE PALACIO

*El Palacio de Hierro*



**TÓPICOS DEL HUMANISMO**  
Nº 140  
Abril del 2007

UNA  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
COSTA RICA



UNA  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
COSTA RICA



# Espacios para crear



Virginia Trejos M.<sup>1</sup>



"...la pregunta es la más creativa de las conductas".  
Osborn<sup>2</sup>

Estar en un aula de arte con los *¿qué hago?* y *¡no puedo!*, es un mundo de angustia y frustración. Mientras unas personas dibujan con entusiasmo, otras miran con seño fruncido a ese papel en blanco, silencioso y amenazante que les grita: *¡Dibuja! ¿Qué esperás?*

Resulta difícil separar pensamiento de lenguaje. El proceso cerebral de recuperar pensamientos y experiencias ocultos en el inconsciente, llega a ser realidad por medio de la expresión a través de un lenguaje. Lenguaje como acto, conducta, que puede o no verbalizarse. Entonces, el preguntarse *¿Qué hago?* *¡No puedo!*, es ya un signo de expresar, con lenguaje verbal, un pensamiento, una reflexión que se deja ir al viento para que otros puedan leerla y, de paso, se lean a ellos mismos a través de ella. El arte no es copiar la naturaleza ni retratar lo conocido.

*El arte es un paso que se da desde lo visible conocido hacia lo secreto desconocido, de la naturaleza hacia lo infinito (Gibran, J., 2004, pág. 156).*

Percibir es cuestión de un instante. Sensación inmediata. El inconsciente sale a flote directamente desde el preinconsciente sin pasar por la conciencia y la reflexión. Las artes plásticas, tienden a ser una forma lúdica libre en donde la expresión y la diversión ocupan un lugar preponderante más importante que la técnica y el mismo contenido. En cambio, leer y escribir demanda un desarrollo más elevado del pensamiento y de la capacidad reflexiva. La música, la literatura, el drama. *¿Por qué no hacer lo mismo utilizando las palabras como pinceladas en una poesía?*

*¿Qué hago?  
¡No puedo!  
Las palabras no me salen...  
No puedo escribir,  
¡Ayúdeme!  
Por favor, ayúdeme.*

Sentimiento salido de las profundidades del espíritu sin pasar por la razón.

## Palabras escritas sin pensar

*¿Ha usted escuchado alguna vez un sentimiento expresado de esa forma? ¿Poesía? Vivencia artística. ¿Arte?*

El arte por el arte no comunica nada; simplemente "es". Le corresponde al supuesto "espectador" (inclusive al mismo artista ante su trabajo) reaccionar ante la obra y, hasta en ese momento, el espectador es también actor dentro del proceso. Ese papel en blanco, silen-

cioso, guarda un significado tanto para la persona que está intentando llenarlo con algo, como para la que se enfrenta a él. Interesada o no en leer a ese autor o autora, reacciona. Se encuentra ante un reto. Se cuestiona y ahí, en ese espacio, radica el contenido. *¿Qué hago?* Puede que nos preguntemos lo mismo nosotros o formulemos un: *¿Qué hago yo aquí ante este papel en blanco? ¿Qué hago en este momento de mi vida?*

...la pregunta es la más creativa de las conductas (Osborn<sup>3</sup>, en Romo, 2000, p. 82).

.....

Muchas son las definiciones que se le dan a la creatividad. Es un *comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en acción o realización* (Lowenfeld, 1972, p. 50), lo contrario a la conformidad mental o alienación. Es un proceso continuo en donde la mejor preparación es la creación misma. Praxis. Acción. Algo vivo que se construye, como el lenguaje, desde el nacimiento y se configura a cada instante en su interacción con el medio (Maturana, en Ibáñez, 2003, p. 73). Porque cada instante es nuevo y no hay verdad absoluta que lo defina. *Y, a través del lenguaje, se construye cada ser a cada instante. Como el cuestionamiento del amigo Sócrates que decía no saber nada porque...*

*La capacidad creadora se consideraría una producción divergente;... las artes impulsan el pensamiento divergente, en el cual no existe respuesta correcta y en el que se acepta cualquier número de soluciones posibles para los problemas planteados, ... (Lowenfeld, 1972, p. 54)*

*El valor de la pregunta divergente es que requiere que el alumno observe el problema desde muchos puntos de vista y participe, en forma imaginativa, al responder la pregunta (Burkart, 1962, p. 27; en Lowenfeld, 1972, p. 54).*

*¿De qué color te gustaría ser? ¿Qué sentirías si fueras color violeta? ¡Silencio!*

"...la pregunta es la más creativa de las conductas" (Osborn<sup>4</sup>, en Romo, 2000, p. 82).

*¿Y la respuesta? La respuesta es de mil colores diferentes.*

Un juego entre la imaginación y la razón (Kant, 2003). *¿Qué es un juego?... Movimiento entre más de dos cosas o personas. ¿Qué es imaginación?... Formar una idea de algo percibido. ¿Y la razón?... tal vez saber cómo expresarla. ¿Y la emoción?...*

El ser humano tiene la capacidad de jugar, moverse y mover; pensar, imaginar y crear cosas nuevas ¡nunca antes vistas! Creatividad para sobrevivir o como una forma de controlar el mundo; otras veces, como decía Kant,

desinteresadamente, solo por placer. Sin embargo, la psicología humanística habla de un impulso de autorrealización del yo, que solo lo alcanzan los privilegiados quienes han satisfecho sus necesidades primarias (seguridad, relaciones sociales y autoestima). *La creatividad es una forma de pensar, no un tipo especial de personalidad* (M. Romo, 2000, p. 161). Una forma de superación de sentimientos de inferioridad, de trascender con su obra más allá de su propia vida compensando el temor a la muerte. Y Freud, habla de una pulsión, de una necesidad profunda entre lo somático y lo psíquico que nos empuja a actuar en una lucha interior entre el yo que no quiere dejarse descubrir y la necesidad de salir, como una forma de liberar energía para llegar a la sublimación a través de lo simbólico. Sublimación considerada por Kant como un sentimiento de placer exagerado ante la inmensidad de un objeto o suceso, provocado por el juego entre la imaginación y la razón. Energía por canalizar. *¿Qué sucede cuando está reprimida? Ansiedad y frustración ante una hoja de papel en blanco o ante la incapacidad de salir adelante en la vida. Entonces, la adversidad lleva a la inconformidad y a la tristeza, a la depresión o a la violencia.*

El escritor Orwell decía que escribía por puro egoísmo, para parecer inteligente y que hablaran de él después de muerto (M. Romo, 2000, p. 166). No está mal su comentario. La rivalidad y la ambición a veces exceden los cánones de la ética y acaban por convertirse en un obstáculo en contra del desarrollo de la humanidad. Entonces aquí, la creatividad causa un problema social. *¿Quién es en este caso la musa inspiradora?*

El genio creador, las musas, el azar o una experiencia impactante. El término crear resulta un tanto pretencioso, cargado de poder religioso y creencias mitológicas. Mejor pensar que ya todo ha sido creado y que el trabajo del ser humano consiste en descubrir, redescubrir y reciclar. Hasta las ideas caen como gotas de lluvia después de ser evaporadas como herencia cultural que arrastra la humanidad desde sus inicios. Es algo así como continuar un comentario interminable. En vez de crear, ¿no será mejor utilizar el término *transformar*?

De cualquier ángulo desde donde se mire, resulta mejor el preguntarse *dónde está la creatividad* en vez de intentar demostrar *qué es* (Csikszentmihalyi, 1988; en Romo, 2000, p. 75).

<sup>1</sup> Creo importante hacer de su conocimiento que trabajo como profesora de Filosofía para Niños y Niñas en donde la creatividad y el arte son una herramienta muy importante para vivir la filosofía como un deporte de pensar.

<sup>2</sup> Osborn, A.F., 1953. *Applied imagination: principles and procedures of creative thinking*. New York, Scribner. En Romo, Manuela, 2000, *Psicología de la creatividad*, Ed. Paidós, Barcelona, pág. 82.

<sup>3</sup> Ídem.

<sup>4</sup> Ídem.

Según H. Gardner (*Mentes creativas*, 1993), la creatividad está en muchos sitios de la mente humana y para su comprensión, debe analizarse en un sentido más amplio: biológico (neurobiología genética), psicológico (cognición y emocional), impersonal (epistémico) y multipersonal (social) (Romo, 2000, p. 78). Como puede verse, el tema es muy complejo y corresponde al ser humano en su integridad.

El modelo del psicólogo Amabile, experto en estudios de la creatividad, incluye, además de las destrezas y una motivación adecuadas para crear, "estilos cognitivos apropiados" como: *independencia, autodisciplina, tendencia a asumir riesgos, tolerancia a la ambigüedad, perseverancia ante la frustración y una despreocupación relativa de la aprobación social* (Romo, 2000, p. 81). Estos estilos cognitivos confirman la importancia de *crear espacios para crear*. Sin embargo, el último estilo referente a una "relativa despreocupación ante la aprobación social", parece contradecir el criterio egocéntrico pernicioso de la vanidad, rivalidad y ambición de la creatividad enunciados por otros autores, y se ajustan a la idea del desinterés del arte en Kant. Una cosa es transformar el mundo con arte, actuar en la vida con creatividad y otra crear obras de arte con intenciones de sobresalir y sobrevivir económicamente. Lo más importante es vivir el arte; vivir una *experiencia artística creativa* o, tal vez, *jugar a vivir esa experiencia* o, jugar a vivir la vida misma. El desinterés, contrario al hacer algo con un propósito definido, nos obliga a *pensar en el futuro y tomar responsabilidades previniendo posibles consecuencias*. Sin embargo, *si se toma la vida como si fuera un juego en donde se mueven las fichas de la vida con agrado y placer con esa sensación extraña de esperar lo inesperado del riesgo de ganar o perder...* No importa si se pierde por falta de destreza, incapacidad o algún error cometido; en un juego, todo puede corregirse y en la próxima partida, tal vez...ganar.

Es reconocer que no se sabe todo, que hay mucho por conocer y que no es cuestión de una musa o de un genio creador. Como obra de un alumbramiento, el deseo de crear recae en cualquier persona habituada a pensar. Pensar como un deporte, como un juego, una constante en la vida misma. La vida es como un juego y el juego es una actividad grupal, social. "No puede haber pensamiento individual sin pensamiento social, ni se puede afirmar que uno aparece o es causado antes que otro" (Furth, H., 1971, p. 138).

"Yo creo en las musas, pero por si acaso bajan prefiero que me encuentren trabajando" (Picasso, en Romo, 2000).

Cualquier movimiento, cualquier trabajo necesita de los *chispazos* (insights) de la creatividad. Gruber, quien ofrece una visión global constructivista y evolutiva que llama aproximación de sistemas de evolución, "conoce la creación científica como el resultado de una vida de investigación en donde los chispazos constituyen momentos puntuales en el trabajo de una mente que prepara el camino para ellos" (Romo, 2000, p. 27). Todo se resume en una palabra: oportunidad. Espacio para preguntarse e indagar. Espacio para trabajar. Espacio para pensar. Espacio para jugar. Espacio para crear.

Sin embargo, hay personas comprometidas con el desarrollo de las personas y la educación, que han racionalizado las artes e intentan sacarle algún provecho. ¡Por el bien de ellas, claro! Mientras unos viven una experiencia pura de arte, otros ojos miran desde fuera, analizan sus acciones e intentan buscar respuestas internas en las obras. ¿Influencia del psicoanálisis?

Furth, en su carta N° 10 sobre el pensamiento creador, se refiere a la expresión artística, en especial al arte dramático, como una forma de hacer surgir la creatividad operativa del niño(a) y desarrollar la inteligencia con agrado. Es motivador sentirse bien compartiendo su conocimiento con los demás. Es una forma de *jugar a...* Jugar espontáneamente o a interpretar. Una cosa es fantasía y otra actuación con sentido. Una cosa es jugar a pensar y otra estar comprometidos a pensar bajo el peso del intelecto.

*Conocer es un trabajo que compromete, y mientras haya compromiso hay motivación, interés y verdadera diversión. ... la inteligencia implica compromiso, desarrollo y creatividad* (Furth, H., 1971, pp. 135-140).

Finalmente, dice Furth que el conocimiento sería más certero si proviniese del entusiasmo propio del aprendizaje y no del éxito. Yo agregaría que, en una institución educativa, todos, estudiantes, educadores y personal en general, comparten un mismo espacio en donde *juegan a vivir, a aprender*. Por ejemplo, el *juego de aprender a leer y escribir*, el *juego de las artes, del deporte, de la química o las matemáticas*; el *juego social de convivir, de cuidar y administrar la institución*, el *juego de ir y venir y hasta el juego de cocinar*.

La creatividad es necesaria para nuestro propio desarrollo y el arte, definitivamente, contribuye. *¿Qué mejor forma de empezar que probando la variedad de platos producidos por los chefs con diferentes especialidades?* (R. Sternberg<sup>5</sup>, en Romo, 1971, p. 82).

Los maestros se cansan de hacer preguntas, "cocinarlas" y presentárselas a los estudiantes para que las coman. Se sentirían más creativos si juegan, si ensayan constantemente actividades novedosas para facilitar el desarrollo integral del estudiante, para que invente él mismo sus recetas.

Estar ávidos al cambio. El paradigma del arte es no seguir ningún paradigma. *La escuela para pensar no debe estar sujeta a ningún programa fijo. Piense en la libertad y la iniciativa que podrían resultar de estas condiciones afortunadas* (Furth, H., 1971, p. 164). Utopía. "Pero no un sueño imposible".

Quede claro que, aunque a veces el arte es utilizado para..., la experiencia artística siempre será "una especialidad de la casa", un espacio para crear.

<sup>5</sup> R. Sternberg, 1988, *The nature of creativity*, pág. 440; en Romo, Manuela, 2000, *Psicología de la creatividad*, Ed. Piados, Barcelona, pág. 161.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Furth, H. (1971), *Las ideas de Piaget y su aplicación en el aula*, Kapelutz, Buenos Aires.  
 Kant, E. (2003), *Crítica del discernimiento*, Ed. Mínimo Tránsito, Madrid.  
 Lowenfelf, V. (1972), *Desarrollo de la Capacidad Creadora*, Ed. Kapelutz, Argentina.  
 Najjar, A. Jalil Gibrán (2004), Ed. EDAF, Buenos Aires.  
 Romo, Manuela (2000), *Psicología de la creatividad*, Ed. Piados, Barcelona.  
 Tavira, F. (1966), *Introducción al Psicoanálisis del Arte. Sobre la Fecundidad Psíquica*, Plaza y Valdés, México.

## Algunas experiencias literarias de la autora

### Ropa tendida

*Tal vez llueve más tarde. Mejor meto la ropa antes de irme.*

- ¡Rosita! ¿Estás ahí?...  
 —¡Sí, estoy tendiendo la ropa!  
 —¿Vos crees que llueve?  
 —Tal vez, Márgara, tal vez. Hay mucha nube oscura.  
 —¿Cómo te fue ayer con tu maridillo?  
 —Después te cuento, "que hay ropa tendida".  
 —¿Y qué tiene que ver la ropa con él?  
 —Ssshhhh. No seas tonta, que "hay moros en la costa", que no estoy sola.  
 —¡Huy! Está bien. Después hablamos.

*Hoy está despejado, pero en este tiempo llueve cuando uno menos lo espera. Se puede poner oscuro. Mejor meto la ropa. La vecina del frente ya la recogió. ¡Es capaz que llueve en la noche! Mejor meto la ropa antes de acostarme.*

*No llovió. ¡Mejor no hubiera metido la ropa! Ayer la metí temprano y no llovió. Voy a tener que airearla un poco con la de ahora.*

*No sé si meterla o dejarla un rato más afuera... creo que la voy a dejar un rato más para que no se me junte con la de mañana. ¡Y si se me moja y se me pone hedionda?... Bueno si fuera que solo se rocía, me queda lista para aplancharla... pero... ¿quién va a aplanchar a estas horas? Me encaloriso y...*

- ¡Rosita! ¿Estás ahí?...  
 —Sí, Márgara.  
 —¿Te acordás de Violeta, la sobrina de don Narciso?... Fijate que salió calurosa a meter la ropa y se le torció la cara.  
 —¡Qué barbaridad, Márgara! ¿Hay ropa tendida?  
 —Nooo, estoy sola.  
 —No seas tonta. ¡Qué está goteando!  
 —¡Corran! ¡Está lloviendo! ¡Corran! ¡Metan la ropa! ¡Corran!

### Popurrí

Su vida fue como una colcha de retazos, como un popurrí:

*Atiéndeme, quiero decirte algo que quizás no esperes, doloroso tal vez. Esta tarde vi llover, vi gente correr... Todas las calles llenas de gente están, y por el aire suena una música. En el jardín deshabitado... Blanca y radiante va la novia, le sigue atrás un novio amante. Estoy llorando en la capilla. Le dije a Dios, que cambiara mi destino. Me he quedado sola. Con el alma llena de amarguras y sin saber qué hacer. Dicen que la distancia es el olvido. Cuando llegue la noche... Que se quede el infinito sin estrellas, o que pierda el ancho mar la inmensidad. Poema, es una noche oscura de amargura. Cuando la playa se llenó de luz y sol... No terminan, nuestros sueños jamás terminan. Piensa en las cosas perdidas, en tan poquísimas horas. ¡Reloj, no marques las horas! Yo, yo que camino hacia las nubes... Cierro mis ojos. ¡Vida, si tuviera cuatro vidas!*

Una charada fue...



# TÓPICOS DEL HUMANISMO

Universidad Nacional  
Centro de Estudios Generales  
Apartado 86-3000  
Costa Rica, América Latina  
Teléfono 277-3307

## MIEMBROS DE LA COMISIÓN EDITORIAL, 2007

Lic. Mayela Cascante Fonseca  
Decana, Centro de Estudios Generales  
Lic. Rafael Zamora Brenes  
Vicedecano, Centro de Estudios Generales  
Dra. Zaida Fonseca Herrera  
Lic. Enrique Mata  
Lic. Maribel León Fernández  
Lic. Gerardo César Hurtado Ortiz  
Académico y escritor, Presidente de la Comisión Editorial

## ARTES FINALES

Victor Hugo Navarro

La Comisión Editorial de *Tópicos del Humanismo* hace saber:

1. Los artículos deben enviarse en diskette y copia impresa. La extensión de los trabajos no debe exceder de 12 páginas a doble espacio.
2. La Comisión se reserva el derecho de aceptar o rechazar los artículos, reseñas, comentarios, que se sometan a su consideración.

**UNA**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
COSTA RICA

Impreso en  
el Programa de Publicaciones e Impresiones  
de la Universidad Nacional

# PRESENTACIÓN



Dentro de la amplia gama del Humanismo encontramos vetas importantes en el interés de la educación. Más si esta se indica en la forma de enseñanza escolar. Las canciones, las letras, el mundo de la fantasía y la literatura sirven de límite en la construcción de un lenguaje genuino que expresa el mundo de los infantes y el camino del aprendizaje de acuerdo con la edad...: *“El ser humano tiene la capacidad de jugar, moverse y mover, pensar; imaginar y crear cosas nuevas ¡nunca antes vistas! Creatividad para sobrevivir o como una forma de controlar el mundo; otras veces, como decía Kant, desinteresadamente, solo por placer”*, como dice Virginia Trejos.

En el Arte, históricamente, se expresan ideas, así en el proceso educativo, cómo no, lo expresa el Arte en el intento de ser creativos en el proceso de aprendizaje-enseñanza de nuestras instituciones, es necesario moldear la energía de los niños en la creatividad o inventiva para formar el arte del lenguaje. Y en el Arte las ideas del Humanismo para formular los interrogantes del ser humano y su formación educativa a lo largo del tiempo en que el niño crece. De otra manera, el arte, el lenguaje, las ideas permiten la evolución de la creatividad del hombre en el proceso de educación. El Humanismo transforma al individuo en la sociedad civil.

Por otra parte, un poema para que el lector recree un retrato de un poeta defensor de todo lo ecológico que hay en nuestro planeta verde y azul.

Gerardo César Hurtado Ortiz  
Editor

Créditos: PORTADA: Ajos. Ilustración de la trama, técnica, tinta china sobre papel, 2007. Sabrina Hurtado Guevara. • CONTRAPORTADA: Sabrina Hurtado Guevara.