

**Universidad Nacional**  
**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información**

**Propuesta de un servicio de información interactivo sobre el tema de  
convivencia sana para estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General  
Básica de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera.**

Proyecto de graduación para optar por el grado de  
Licenciatura en Bibliotecología y Gestión de la Información

Presentado por:  
Daniela Esquivel Vindas  
Valeria Ramírez León  
Amberly Zúñiga Chinchilla

Heredia, Costa Rica  
Mayo, 2025

## **Tribunal Evaluador**

---

Bibiana Núñez Alvarado

Decana de la Facultad de Filosofía y Letras

---

Juan Pablo Corella Parajeles

Director de la Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información

---

María José Saravia Molina

Tutora del Trabajo Final de Graduación

---

Gerardo García Aguirre

Lector del Trabajo Final de Graduación

---

Warner Ruiz Chaves

Lector del Trabajo Final de Graduación

## **Dedicatorias**

Dedico este logro a mis hermanas y hermano mayores, quienes han estado a mi lado desde aquellos días en que me raspaba las rodillas y lloraba por pequeñas cosas que entonces me parecían enormes. Ellos han sido, y siguen siendo, una fuente constante de inspiración en cada uno de mis pasos. A mis padres, por su incansable esfuerzo de madrugar cada día y acostarse tarde cada noche, por enseñarme con el ejemplo el valor de la responsabilidad y la fuerza de la resiliencia. A ellos y ellas, que han sido mi primer hogar, mi refugio, y que me han amado de maneras que todavía estoy aprendiendo a comprender.

A mi gato Pechan, que me acompañó en muchas etapas de la vida, aunque no pudimos llegar juntos hasta el final de esta.

Finalmente, a tres pilares fundamentales que hicieron posible esta investigación: Amberly y Valeria, por sostenerme cuando sentía que ya no podía continuar, por compartir conmigo sus valiosos conocimientos y enriquecerlos con los míos. Y a Danilo, cuya personalidad única y especial mantuvo encendida la chispa del ánimo en los momentos más difíciles de las tres.

***Daniela Esquivel Vindas***

A mi madre Ana Ruth y Sara Luna, porque asumieron mi cuidado en momentos de concentración, me escucharon y no me dejaron caer en negligencia conmigo misma. Que, si sabían que desde mi cuarto no sonaba una canción, tararearon o pusieron en altavoz alguna de mis favoritas de BTS, esto también es gracias a ustedes.

A Dani y Amber, mis chicas vainilla, quienes saben todo lo que esto significó y crearon un recuerdo adicional a esta gran amistad; queda en papel de ahora en adelante. Y agradezco a Danilo, quien siempre estuvo presente mientras alcanzamos esta meta y fue un ejemplo del compañerismo dentro de esta profesión.

***Valeria Ramírez León***

Dedico este trabajo de graduación primero a Dios, por darme salud, fortaleza y perseverancia para alcanzar este logro, también a mi núcleo familiar, mi mamá Sonia, mi padre Iván y a mi hermano Fabricio, por estar presente y darme apoyo incondicional, por creer en mí cuando yo tenía dificultades, además, a todas aquellas personas familiares, amigos y conocidos que me han preguntado y dado aliento para continuar y terminar este camino.

Especialmente se la dedico a mis compañeras Dani y Vale, por siempre darme apoyo y seguir adelante ante todos los obstáculos y adversidades que hemos tenido en el desarrollo de este proyecto, que al final vemos que los sueños se cumplen con esfuerzo y dedicación, y a nuestro querido amigo y compañero Dan por ser un pilar y compañero incondicional.  
Gracias de corazón.

***Amberly Zúñiga Chinchilla***

## **Agradecimientos**

Agradecemos a todas las personas que hicieron posible la realización de este trabajo: a nuestras familias, por todo su apoyo constante; a nuestros amigos, por sus consejos, compañía y comprensión.

A nuestro comité, María José por ser una guía excepcional y tutora de este proyecto, a los lectores Gerardo y Warner, por su acompañamiento y enseñanza durante toda esta formación académica, gracias por su orientación, su paciencia y por compartir su conocimiento con nosotras. Su apoyo fue fundamental para que este proyecto se concretara.

A nuestra casa de enseñanza, la Universidad Nacional, por brindarnos las herramientas necesarias para crecer tanto profesional como personalmente. A nuestras compañeras, por ser parte de este viaje y por todos los momentos compartidos a lo largo de este.

Extendemos nuestro agradecimiento al Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, a la directora Doña Kattia por abrirnos las puertas y facilitarnos los recursos necesarios para llevar a cabo esta investigación, y a todo el personal que estuvo anuente a brindarnos su colaboración.

Al personal del SIDUNA y bibliotecas, en especial a Karla, Alexandra, Ana, Jeannette, Lucrecia, Paula, Mauren, Cindy, Doña Flor y Enrique, personal de jefatura y asistencial que contribuyó en cada una de nuestras consultas, prestaron sus servicios con la mayor nobleza que les caracteriza y mostraron interés y preocupación durante el proceso.

***Daniela, Valeria y Amberly***



## Tabla de contenidos

|                                                                                                                             |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Capítulo I. Introducción .....</b>                                                                                       | <b>1</b>  |
| 1.1. El problema y su importancia.....                                                                                      | 1         |
| 1.2. Estado de la cuestión .....                                                                                            | 7         |
| 1.2.1. Estudios nacionales.....                                                                                             | 7         |
| 1.2.2. Estudios internacionales.....                                                                                        | 9         |
| 1.3. Objetivos .....                                                                                                        | 12        |
| <b>Capítulo II. Marco teórico .....</b>                                                                                     | <b>14</b> |
| 2.1. Bibliotecas escolares .....                                                                                            | 14        |
| 2.1.4. Tipología de usuarios que atiende la biblioteca escolar .....                                                        | 18        |
| 2.1.5. Servicios de la biblioteca escolar .....                                                                             | 19        |
| 2.1.5.1. Servicios tradicionales.....                                                                                       | 20        |
| 2.1.5.2. Servicios interactivos.....                                                                                        | 25        |
| 2.1.6. Estrategias interactivas en los servicios de la información de la biblioteca escolar.....                            | 26        |
| 2.2. Sana convivencia y Promoción a la sana convivencia .....                                                               | 33        |
| 2.3. Violencia en los centros educativos del Ministerio de Educación Pública .....                                          | 34        |
| 2.3.1. Antecedentes de los círculos de violencia.....                                                                       | 36        |
| 2.3.2. Tipos de violencia en centros educativos.....                                                                        | 38        |
| 2.3.2.1. <i>Bullying</i> o acoso escolar.....                                                                               | 38        |
| 2.3.2.1.1. <i>Ciberbullying</i> .....                                                                                       | 41        |
| 2.3.2.1.2. Violencia por hostigamiento sexual .....                                                                         | 43        |
| 2.3.2.1.3. Violencia psicológica.....                                                                                       | 44        |
| 2.3.2.1.4. Violencia física .....                                                                                           | 45        |
| 2.3.2.1.5. Violencia racial .....                                                                                           | 46        |
| 2.3.2.1.6. Violencia a la persona miembro de la comunidad LGBTIQ+ .....                                                     | 47        |
| 2.4. Normativas y legislaciones de las instituciones promotoras de la sana convivencia a nivel educativo de secundaria..... | 49        |
| 2.4.1. Ministerio de Educación Pública (MEP) .....                                                                          | 51        |
| 2.4.1.1. Pautas generales para protocolos de actuación en situaciones de violencia y riesgo en los centros educativos ..... | 52        |
| 2.4.1.2. Protocolo de actuación en situaciones de <i>bullying</i> .....                                                     | 54        |

|                                                                                                                             |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.4.1.3. Protocolo de atención del <i>bullying</i> contra la población LGTBI inserta en los centros educativos .....        | 57        |
| 2.4.1.4. Protocolo de actuación en situaciones de hallazgo, tenencia y uso de armas .....                                   | 59        |
| 2.4.1.5. Protocolo de actuación en situaciones de hallazgo, tenencia, consumo y tráfico de drogas .....                     | 62        |
| 2.4.1.6. Protocolo de actuación en situaciones de violencia física, psicológica, sexual, acoso y hostigamiento sexual ..... | 64        |
| 2.4.1.7. Protocolo de actuación en situaciones de discriminación racial y xenofobia .....                                   | 67        |
| 2.4.2. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) .....                                                         | 68        |
| 2.4.2.1 Acciones ante la violencia escolar .....                                                                            | 69        |
| 2.4.3. Patronato Nacional de la Infancia (PANI) .....                                                                       | 70        |
| 2.4.3.1. Acciones ante la violencia escolar .....                                                                           | 70        |
| 2.4.4. Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia (CNNA) .....                                                             | 71        |
| 2.4.4.1. Acciones ante la violencia escolar .....                                                                           | 71        |
| 2.4.5. Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD) .....                                                                     | 74        |
| 2.4.5.1. Acciones ante la violencia escolar .....                                                                           | 75        |
| 2.4.6. Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia (IAFA) .....                                                        | 78        |
| 2.4.6.1. Acciones ante la violencia escolar .....                                                                           | 78        |
| 2.5. BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera .....                                                      | 79        |
| 2.5.1. Generalidades del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera .....                                                            | 79        |
| 2.5.2. Historia de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera .....                                     | 80        |
| 2.5.3. Servicios que ofrece la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera .....                            | 81        |
| <b>Capítulo III. Procedimientos metodológicos .....</b>                                                                     | <b>85</b> |
| 3.1. Enfoque de investigación .....                                                                                         | 85        |
| 3.2. Tipo de Investigación .....                                                                                            | 86        |
| 3.3. Fuentes de información .....                                                                                           | 87        |
| 3.3.1. Fuentes personales .....                                                                                             | 87        |
| 3.3.2. Fuentes documentales .....                                                                                           | 92        |
| 3.4. Variables .....                                                                                                        | 93        |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....                                                                  | 103       |

|                                                                                                                            |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.5.1. Encuesta .....                                                                                                      | 103        |
| 3.5.2. Técnica grupal .....                                                                                                | 104        |
| 3.5.3. Análisis de contenido .....                                                                                         | 105        |
| 3.6. Alcances del estudio .....                                                                                            | 109        |
| 3.6.1. Proyecciones .....                                                                                                  | 109        |
| 3.6.2. Delimitaciones.....                                                                                                 | 109        |
| <b>Capítulo IV. Resultados .....</b>                                                                                       | <b>110</b> |
| 4.1. Resultados del diagnóstico .....                                                                                      | 110        |
| 4.1.1. Necesidades de información de estudiantes de Tercer Ciclo de Educación General Básica .....                         | 111        |
| 4.1.1.1. Recursos de información que utiliza el estudiantado.....                                                          | 112        |
| 4.1.1.2. Géneros literarios que ha consultado el estudiantado.....                                                         | 116        |
| 4.1.1.3. Servicios de información consultados por el estudiantado .....                                                    | 119        |
| 4.1.1.4. Medios de conocimiento y promoción de la sana convivencia por parte del estudiantado .....                        | 124        |
| 4.1.2. Acciones implementadas por el Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera y la BiblioCRA Edwin Muñoz.....                     | 133        |
| 4.1.3. Recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuestarios y de infraestructura de la BiblioCRA Edwin Muñoz..... | 142        |
| 4.2. Propuesta del proyecto .....                                                                                          | 146        |
| 4.2.1. Actividades que conforman la propuesta de servicio interactivo y sus recursos de implementación .....               | 153        |
| 4.2.1.1. <i>Makerspace</i> y plataforma .....                                                                              | 154        |
| 4.2.1.2. Gamificación .....                                                                                                | 165        |
| 4.2.1.3 Taller de escritura creativa .....                                                                                 | 177        |
| 4.2.1.4. Manifestaciones artísticas .....                                                                                  | 199        |
| 4.2.1.5. Cajas estacionarias .....                                                                                         | 216        |
| 4.2.1.6. Carrera de literatura .....                                                                                       | 232        |
| <b>Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones .....</b>                                                                    | <b>256</b> |
| 5.1. Conclusiones.....                                                                                                     | 256        |
| 5.2. Recomendaciones.....                                                                                                  | 262        |
| <b>Capítulo VI. Referencias documentales.....</b>                                                                          | <b>265</b> |

## Índice de cuadros

|                                                                                                                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Cuadro 1. Cantidad de estudiantes por nivel académico; 2024 .....                                                                                         | 90  |
| Cuadro 2. Cálculo de muestra por nivel académico; 2024 .....                                                                                              | 90  |
| Cuadro 3. Cálculo de la cantidad de secciones por aplicar el instrumento; 2024.....                                                                       | 91  |
| Cuadro 4. Muestra no probabilística de la población del personal del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera; 2024.....                                         | 92  |
| Cuadro 5. Cuadro de variables; 2024 .....                                                                                                                 | 94  |
| Cuadro 6. Cuadro de variables; 2024 .....                                                                                                                 | 99  |
| Cuadro 7. Cuadro de técnicas; 2024. ....                                                                                                                  | 106 |
| Cuadro 8. Cuadro de técnicas; 2024. ....                                                                                                                  | 108 |
| Cuadro 9. Resultados obtenidos del cuestionario aplicado al estudiantado del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera; 2024.....                                 | 110 |
| Cuadro 10. Distribución del estudiantado del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera-ajuste muestral; 2024 .....                                                | 112 |
| Cuadro 11. Respuestas del estudiantado del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera sobre solicitud de libros de literatura – cuestionario; 2024.....            | 115 |
| Cuadro 12. Respuestas del estudiantado del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera sobre solicitud de servicios de información – cuestionario; 2024.....        | 120 |
| Cuadro 13. Respuestas del estudiantado del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera sobre su conocimiento del tema de sana convivencia – cuestionario; 2024..... | 124 |
| Cuadro 14. Recursos de infraestructura y mobiliario de la biblioCRA del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera – cuestionario; 2024 .....                      | 144 |
| Cuadro 15. Pautas de recursos de servicios bibliotecarios escolares; 2024 .....                                                                           | 147 |
| Cuadro 16. Desglose de la propuesta del Makerspace de plataformas; 2024.....                                                                              | 156 |
| Cuadro 17. Presupuesto estimado de recursos para la propuesta de Makerspace @convivamosmonse; 2024.....                                                   | 165 |
| Cuadro 18. Desglose de la propuesta de Gamificación; 2024 .....                                                                                           | 167 |
| Cuadro 19. Presupuesto estimado de recursos para la propuesta de Gamificación; 2024.....                                                                  | 177 |
| Cuadro 20. Desglose de la propuesta del Taller de escritura creativa; 2024.....                                                                           | 179 |
| Cuadro 21. Presupuesto estimado de recursos para la propuesta de Taller de escritura creativa; 2024 .....                                                 | 199 |
| Cuadro 22. Desglose de la propuesta de Manifestaciones artísticas; 2024 .....                                                                             | 201 |
| Cuadro 23. Presupuesto estimado de recursos para la propuesta de Manifestaciones artísticas; 2024 .....                                                   | 215 |

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Cuadro 24. Desglose de la propuesta de las Cajas estacionarias; 2024 .....                         | 218 |
| Cuadro 25. Presupuesto estimado de recursos para la propuesta de Cajas estacionarias; 2024 .....   | 232 |
| Cuadro 26. Desglose de la propuesta de la Carrera de literatura; 2024 .....                        | 234 |
| Cuadro 27. Presupuesto estimado de recursos para la propuesta de Carrera de literatura: 2024 ..... | 243 |
| Cuadro 28. Pautas de actividades de divulgación en servicios bibliotecarios escolares; 2024.....   | 245 |
| Cuadro 29. Desglose de la propuesta de actividades de divulgación; 2024.....                       | 247 |

### **Índice de gráficos**

|                                                                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gráfico 1. Respuestas del estudiantado sobre recursos de información más utilizados según nivel académico; 2024.....                                                        | 112 |
| Gráfico 2. Respuestas del estudiantado del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera sobre géneros literarios más consultados – cuestionario; 2024.....                             | 116 |
| Gráfico 3. Respuestas del estudiantado del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera sobre el uso de los servicios de la biblioteca – cuestionario; 2024.....                       | 121 |
| Gráfico 4. Respuestas del estudiantado del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera sobre los medios por los que conoce el tema de sana convivencia – cuestionario; 2024 .....     | 127 |
| Gráfico 5. Respuestas del estudiantado del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera sobre medios de preferencia para conocer el tema de sana convivencia – cuestionario; 2024..... | 130 |

### **Índice de apéndices**

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| Apéndice 1. Cuestionario 1 .....       | 284 |
| Apéndice 2. Guía de grupo focal. ....  | 288 |
| Apéndice 3. Guía de entrevista 1 ..... | 290 |
| Apéndice 4. Guía de entrevista 2.....  | 292 |
| Apéndice 5. Matriz de análisis 1 ..... | 295 |
| Apéndice 6. Matriz de análisis 2 ..... | 296 |

## Índice de anexos

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Anexo 1. Gafete para identificación de estudiantes participantes del servicio @convivamosmonse para impresión..... | 297 |
| Anexo 2. Escritorio del usuario @convivamosmonse en las computadoras.....                                          | 297 |
| Anexo 3. Perfil de instagram del <i>Makerspace</i> .....                                                           | 298 |
| Anexo 4. Interfaz del navegador del <i>Makerspace</i> con barra de favoritos y accesos directos.....               | 298 |
| Anexo 5. Cronograma de publicaciones del <i>Makerspace</i> .....                                                   | 299 |
| Anexo 6. Cronograma de publicaciones del <i>Makerspace</i> con ejemplo de efeméride .....                          | 299 |
| Anexo 7. Tablero para impresión del juego MiCRAcosmos .....                                                        | 300 |
| Anexo 8. Peones del juego MiCRAcosmos para impresión .....                                                         | 300 |
| Anexo 9. Portada para impresión del juego MiCRAcosmos.....                                                         | 300 |
| Anexo 10. Instrucciones para impresión del juego MiCRAcosmos .....                                                 | 301 |
| Anexo 11. Elementos dentro del paquete del juego MiCRAcosmos .....                                                 | 301 |
| Anexo 12. Tarjetas de juego de palabras para impresión del juego MiCRAcosmos .....                                 | 302 |
| Anexo 13. Tarjetas de trivias para impresión del juego MiCRAcosmos.....                                            | 305 |
| Anexo 14. Tarjetas de misiones para impresión del juego MiCRAcosmos.....                                           | 308 |
| Anexo 15. Plantilla biografía para taller de Escritura reativa .....                                               | 312 |
| Anexo 16. Instrucciones para elaboración del <i>fanzine</i> .....                                                  | 313 |
| Anexo 17. Plantillas de las poesías para la reflexión de introspección .....                                       | 313 |
| Anexo 18. Instrucciones del paso a paso para la elaboración del rostro .....                                       | 314 |
| Anexo 19. Ejemplos de <i>collages</i> de artistas de renombre.....                                                 | 315 |
| Anexo 20. Ejemplos de murales y <i>graffitis</i> de artistas nacionales e internacionales .....                    | 316 |
| Anexo 21. Instrucciones de todas las cajas estacionarias para impresión .....                                      | 317 |
| Anexo 22. Ilustración del interior de la caja 1 .....                                                              | 318 |
| Anexo 23. Fichas de intercambio caja 1 para impresión.....                                                         | 318 |
| Anexo 24. Lectura caja 1 para impresión .....                                                                      | 319 |
| Anexo 25. Ilustración del interior de la caja 2 .....                                                              | 320 |
| Anexo 26. Fichas con pistas actividad 1 de la caja 2 para impresión .....                                          | 321 |
| Anexo 27. Ejemplo de diseño de la ficha de la actividad 3 de la caja 2.....                                        | 321 |

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Anexo 28. Fichas con pistas actividad 2 de la caja 2 para impresión .....                          | 322 |
| Anexo 29. Ilustración del interior de la caja 3 .....                                              | 323 |
| Anexo 30. Ilustración del interior de la caja 4 .....                                              | 323 |
| Anexo 31. Tiras con frases de libros caja 4 para impresión .....                                   | 324 |
| Anexo 32. Ficha de intercambio actividad 4 de la caja 4 para impresión.....                        | 325 |
| Anexo 33. Propuesta de rutas para realizar la Carrera de literatura .....                          | 325 |
| Anexo 34. Material actividad buscatítulos.....                                                     | 327 |
| Anexo 35. Material actividad juego de memoria para impresión.....                                  | 328 |
| Anexo 36. Plantilla de planificación de difusión de las actividades del servicio interactivo ..... | 329 |

## Tabla de siglas

**CCSS:** Caja Costarricense de Seguro Social.

**CRA:** Centro de Recursos para el Aprendizaje.

**CNNA:** Consejo Nacional de la Niñez de Adolescencia.

**CONACOES:** Comisión Nacional Contra la Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes.

**CONACULTURA:** Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

**CONAPO:** Consejo Nacional de Población.

**CONASPE:** Comisión Nacional de Prevención y Atención Integral del Consumo de Sustancias Psicoactivas en Personas Menores de Edad.

**CONEA:** Comisión Nacional de Estudios Afro Costarricenses.

**COPROBI:** Colegio de Profesionales en Bibliotecología de Costa Rica.

**D.A.R.E:** Educación Preventiva Contra el Consumo de Drogas.

**IAFA:** Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia.

**ICD:** Instituto Costarricense sobre Drogas.

**IFLA:** Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas.

**INEC:** Instituto Nacional de Estadística y Censo.

**MEP:** Ministerio de Educación Pública.

**MJP:** Ministerio de Justicia y Paz.

**MSP:** Ministerio de Seguridad Pública.

**OIJ:** Organismo de Investigación Judicial.

**PANI:** Patronato Nacional de la Infancia.

**PDC:** Policía de Control de Drogas.

**PDEIT:** Programa de Prevención Selectiva de Detección e Intervención Temprana.

**PNsD:** Plan Nacional sobre Drogas.

**SINAPRE:** Sistema Nacional de Prevención del Consumo de Sustancias Psicoactivas.



**TIC:** Tecnologías de la Información y Comunicación

**UNESCO:** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

**UNICEF:** Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

## Resumen ejecutivo

El presente proyecto de investigación propone una alternativa desde el Centro de Recursos para el Aprendizaje, BiblioCRA Edwin Muñoz, del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, en el cantón de Desamparados, institución que no posee registro de servicios de información o actividades que tengan como propósito incentivar una sana convivencia entre el estudiantado. En atención a esta carencia de acciones por parte de la biblioteca, se considera relevante fomentar entre la comunidad estudiantil un refugio de convivencia saludable, se promueva la participación sin discriminación y se generen vías de discusión continua ante la problemática de su contexto.

En este sentido, la investigación tiene como objetivo diagnosticar la situación de la BiblioCRA Edwin Muñoz, las necesidades de información de sus estudiantes meta de Tercer Ciclo de la Educación General Básica y las acciones implementadas sobre la temática de convivencia sana, así como los recursos con los que dispone la unidad de información, que pondrá como segundo énfasis el diseño de un servicio de información interactivo relacionado con la temática de convivencia sana, dirigido al estudiantado.

En el estudio se utilizó el enfoque mixto, con una tipología explicativa secuencial y proyectiva. Para llevar a cabo un diagnóstico, se recurrió a dos tipos de fuentes de información personales: estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera y personal docente y administrativo; además, el análisis se realizó mediante la consulta de fuentes documentales como los lineamientos sobre servicios en biblioteca escolar de la IFLA y UNESCO.

Con los principales resultados obtenidos mediante encuesta y técnica grupal con el estudiantado y encuestas con el personal docente y administrativo, se identificaron variables como necesidades de información, acciones implementadas por el Liceo sobre convivencia y los recursos de la biblioteca. Dicho diagnóstico permitió el desarrollo de la propuesta de un servicio interactivo enfocado en la temática de la sana convivencia, la cual contempla las necesidades e intereses de su comunidad.

**Palabras clave:** sana convivencia, servicios de información, servicios de biblioteca, bibliotecas escolares, necesidades de información.

## **Capítulo I. Introducción**

### **1.1. El problema y su importancia**

Las bibliotecas escolares ofrecen servicios de información acordes a las preferencias académicas y recreativas de estudiantes, docentes, entre otros, dentro del contexto en el que se desenvuelven y según sus necesidades, así que es un objetivo primordial garantizar estos servicios a una comunidad educativa.

En este sentido, los servicios de información en bibliotecas escolares se fundamentan en un paradigma social de la bibliotecología, donde prima la satisfacción de necesidades de los usuarios y estas se pueden enfocar tanto al ámbito académico, como a intereses particulares relacionados con el ocio y recreación de la comunidad estudiantil. Ramírez et al. (2008) refiere que “los servicios de información son la integración de todas las actividades que se desarrollan en una organización de información, o cualquier otra institución dedicada a satisfacer las demandas de información del usuario individual como del usuario colectivo” (p. 26), por tanto, los servicios son un conjunto de diversas actividades cuyo fin es satisfacer las demandas que puedan presentarse en una población.

Los servicios en biblioteca son relevantes puesto que nacen como una solución a un vacío de conocimiento, para la generación de este. Su variedad y adaptación permite generar una oferta de servicios funcional que se puede aprovechar en la unidad de información para trabajar diversas áreas académicas, en las modalidades que se requieran, ya sean físicos o digitales. En palabras de Orellana (2017) en un servicio en biblioteca se presenta la información y es la persona usuaria quien se apropia de la misma de acuerdo con lo que considere de su interés o su necesidad. Según lo anterior es a partir de este interés y necesidad de adquirir un conocimiento que se elaboran los servicios en biblioteca.

De tal manera que los servicios de información son una fuente de apoyo para que la biblioteca pueda cumplir con el objetivo de abocarse a sus usuarios y sus necesidades, a través de diferentes tipos de actividades que se realizan. Considerando lo anterior, algunos ejemplos de actividades en biblioteca escolar mencionadas por González y Montero (2021) son:

atender las consultas y las necesidades de información; disponer de colecciones bibliográficas pertinentes; incentivar el gusto por la lectura; facilitar el acceso a la información; propiciar espacios neutrales y agradables sin ningún tipo de discriminación; enfrentar los retos pedagógicos y didácticos en el cambiante y demandante contexto de la sociedad actual (p. 17).

En este mismo contexto, una cualidad relevante de los servicios es que garantizan el interés por el uso de la biblioteca y sus recursos, además de que generan interacción entre la comunidad estudiantil; por tanto, es esencial que los centros educativos cuenten con un lugar en el que el estudiantado pueda encontrar un espacio de convivencia, participen de actividades, utilicen los productos y servicios diseñados acorde a sus necesidades.

Por otra parte, es relevante que desde la biblioteca se analice el entorno, el comportamiento y las necesidades de su población meta, de esta manera se formularán servicios orientados a sus necesidades académicas, recreativas, también al contexto social en el que están inmersos los jóvenes.

Calva (2010) encontró intereses de los jóvenes que a la fecha se mantienen, por ejemplo, además de estar inmersos en un entorno educativo, se encuentran interesados por temas como el deporte, sexualidad, moda y sus relaciones interpersonales. Por lo cual entender su realidad e intereses desde la biblioteca escolar hará posible que su participación sea más activa y se ocupen de actividades que le hagan bien a su desenvolvimiento.

Por consiguiente, al conocer estos contextos en los que se desarrollan los jóvenes, que pueden influir de manera positiva en su desarrollo académico y aportan habilidades para incrementar su conocimiento y esparcimiento en una edad temprana; no obstante, también se presentan escenarios donde lo negativo puede influir en su convivencia con su entorno.

En este mismo contexto, Martínez (2022) infiere que “situaciones como problemas familiares, problemas económicos, el confinamiento obligatorio, la ausencia de socialización con sus amigos, compañeros y pares, ha desencadenado un cuadro de estrés post pandemia, lo que ocasiona falta de tolerancia y poca empatía con los demás” (párr. 13). Lo anterior puede indicar que hay factores que suelen afectar el

desarrollo emocional y de interacción entre la población joven en los centros educativos.

Es posible inferir que la Pandemia del Covid-19 ha afectado a los jóvenes, pues han perdido la socialización entre sus propios compañeros de clase, esto ha ocasionado una brecha entre los mismos. Por tanto, la falta de empatía y otros factores económicos, sociales o culturales, pueden ser detonantes de diferentes tipos de violencia, tales como el *bullying* o acoso escolar, el *ciberbullying*, hostigamiento sexual, o la violencia psicológica, racial y por pertenecer a la comunidad LGBTIQ+.

Personal de psicología en Costa Rica expresan que la preocupación de la violencia entre jóvenes es solo el principio, puesto que la población adolescente presenta además estados de salud mental críticos, observable desde sus expresiones, “han perdido mucho en sus habilidades de socialización y sus capacidades para resolver conflictos, pero además de eso están emocionalmente muy comprometidos” (Jurado, s.f., como se citó en Cordero, 2022, párr. 5).

Según este contexto, la Pandemia afectó a los jóvenes en su salud mental, situaciones intrafamiliares y comportamientos debido al confinamiento obligatorio, esto deja como consecuencia que al regreso a las aulas se desencadenara en los adolescentes frustración, violencia, entre otros tipos de agresión, como lo es el uso de armas dentro de los centros educativos, lo que denota una necesidad de mejorar la convivencia dentro de los salones de clase.

En consecuencia, uno de los colegios que ha presentado indicios de violencia es el Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, ubicado en el cantón de Desamparados; esto porque los estudiantes han ingresado con armas a la institución. El liceo había sido noticia en abril 2022, cuando un alumno encontró un revólver calibre 38 dentro de las instalaciones, la cual entregó a la Dirección del colegio, caso preocupante para las autoridades del colegio y el Ministerio de Educación, pero lo que realmente evidenció como un caso de violencia en este centro educativo fue el hecho ocurrido debido a una riña entre dos estudiantes, donde dejó como saldo un estudiante de 16 años en condición delicada luego de recibir una puñalada (Cerdas, 2022).

Al ser el liceo escenario de esta problemática entre estudiantes, deja en claro que su población estudiantil es víctima de un efecto colateral de los resultados negativos de la pandemia debido al confinamiento, lo que provocó que cambiara la forma de

convivencia entre los estudiantes. Aunado a ello, la participación institucional en la solución al conflicto y los esfuerzos por querer mejorar esta problemática, tanto desde la dirección del colegio como de sus departamentos de orientación, no han sido los suficientes mientras que, desde la biblioteca considerada Centro de Recursos para el Aprendizaje, no se halla registro de servicios de información o actividades que tengan como propósito incentivar una sana convivencia entre los jóvenes estudiantes.

Sin embargo, la violencia concierne a los centros educativos y a las instituciones del Estado, ambos actores tienen la responsabilidad de buscar estrategias o crear espacios de convivencia para mitigar los comportamientos violentos entre estudiantes, con el propósito de reducir los focos de violencia en escuelas y colegios.

Una de las entidades que busca intervenir en esta problemática es el Ministerio de Educación Pública con la creación de la Contraloría de Derechos Estudiantiles, un órgano cuya función es recibir “las denuncias de y sobre la población estudiantil relacionadas con violencia física y psicológica, negligencia, portación y uso de armas, tráfico y consumo de drogas y sustancias sicotrópicas” (Ministerio de Educación Pública [MEP], s.f.-a, párr. 6).

Otra propuesta desde el Ministerio de Educación Pública (MEP) y el Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD), para la mitigación de efectos ocasionados por la pandemia y situaciones de violencia recientes en centros educativos es el libro de “Ruta estratégica de gestión de la convivencia en el territorio educativo” fue lanzado en 2021, además de crear protocolos de diferentes tipos de violencia posteados en el sitio web oficial del Ministerio (MEP e Instituto Costarricense sobre Drogas [ICD], 2021).

Entre otras medidas, el Ministerio de Educación Pública (MEP) coordinó junto con el Ministerio de Seguridad Pública (MSP), el Patronato Nacional de la Infancia (PANI) y el Ministerio de Justicia y Paz acciones para implementar en centros educativos del país para atender las diferentes situaciones de violencia y riesgo que se presentan. El MSP se encarga además de revisión de bultos y visitas de cuerpos policiales a las instituciones, mientras el Ministerio de Justicia y Paz, busca espacios recreativos y de sano esparcimiento para las personas estudiantes (Dirección de Prensa y Relaciones Públicas, 2022). En cuanto al PANI:

reforzó la revisión de protocolos, las acciones de la sana convivencia en los centros educativos, llevar el tema de la violencia al Consejo Nacional de Niñez y Adolescencia, así como a las Juntas y Subsistemas, capacitación de padres de familia, y el abordaje más a profundidad a través de las líneas de atención como la 1147 (Dirección de Prensa y Relaciones Públicas, 2022, párr. 9).

No obstante, se desconocen propuestas de un servicio interactivo sobre el tema de convivencia sana llevado a cabo en unidades de información escolares en los últimos años, además de considerar la importancia de que los espacios recreativos se adecúen a necesidades e intereses de estudiantes, de manera que se garantice su participación e interacción. Es entonces que la biblioteca escolar podría tener un papel relevante para el desarrollo social y de aprendizaje en el estudiantado; donde la biblioteca escolar se convierta en un soporte a su institución y de manera simultánea una entidad por sí misma líder en beneficiar a su comunidad usuaria.

Debido a que en los últimos años se han presentado casos de violencia entre la población estudiantil, de acuerdo con la Bitácora 2022-2023, realizado por personal de Dirección, orientador y guía académico (Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, 2023), afectando la convivencia, la interacción y el buen vivir entre los diferentes estamentos de la institución, es acá donde se deben unir esfuerzos para que todos los miembros del Liceo aporten desde su disciplina soluciones pertinentes al problema.

Desde la BiblioCRA Edwin Muñoz no se han generado acciones interactivas que ayuden a mitigar esta problemática y existe una carencia de un servicio que la solvante. Sin embargo, se considera adecuado implementar, ofrecer y proporcionar actividades que motiven una sana convivencia del estudiantado, y estos se deben ofrecer desde la biblioteca, siendo esta un refugio sin discriminación dentro del liceo.

Lo anterior va a permitir que entre los estudiantes del colegio socialicen, compartan ideas y desarrollen actividades desde la BiblioCRA Edwin Muñoz. Esta se debe transformar en un espacio que proporcione un servicio novedoso, con actividades creadas según sus necesidades de información, enfocadas a sus conocimientos, y con recursos para su recreación y ocio, para que el estudiantado consiga mostrar su potencial, amplíe sus dones, y explore nuevas formas de interacción y que contribuyan con una sana convivencia entre la población estudiantil.

Con la propuesta, el principal beneficiario es la población estudiantil al participar activamente de un servicio sobre el tema de convivencia sana y hacer uso de este, así como disfrutar de sus actividades; el personal bibliotecólogo que podrá poner en práctica el servicio con alternativas interactivas que respondan a las necesidades de sus usuarios; así como el personal docente que contribuyen a generar acciones proactivas sobre la violencia escolar, por último, el Ministerio de Educación Pública que podrá ser partícipe en la difusión de servicios interactivos enfocados a la temática de la convivencia y sea posible obtener una alternativa de promoción del tema a través de las unidades información escolares.

Por lo tanto, para efectos de la investigación, y durante el desarrollo de esta propuesta se pretende dar respuesta a las siguientes interrogantes:

1. ¿Cuáles son las necesidades de información de los estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, con respecto a la temática de convivencia sana?
2. ¿Cuáles son las acciones implementadas por el Liceo Monseñor Rubén Odio y la BiblioCRA Edwin Muñoz en relación con la atención de focos de violencia y la temática de convivencia sana?
3. ¿Con qué recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuestarios y de infraestructura cuenta la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera?
4. ¿Qué recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuestarios y de infraestructura se requieren para la implementación del servicio de información interactivo relacionado con la temática de convivencia sana en la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera?
5. ¿Cuáles son las actividades que conforman el servicio de información interactivo relacionado con la temática de convivencia sana en la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera?
6. ¿Cuál es una actividad de divulgación del servicio de información interactivo relacionado con la temática de convivencia sana, para la comunidad estudiantil de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera?



## 1.2. Estado de la cuestión

Dentro de la profesión bibliotecológica, se realizan diversos abordajes teóricos y prácticos sobre los temas a tratar. Ahora bien, estos estudios pretenden delimitar un marco de referencia que facilite el análisis del estado actual sobre servicios interactivos en bibliotecas, de manera que presente un panorama de los avances, metodologías y propuestas realizadas acorde al tema de investigación; asimismo, cabe identificar que estos pueden ser de índole nacional e internacional.

### 1.2.1. Estudios nacionales

Levy (2017) en el proyecto costarricense *“Convivencia escolar: Gestión administrativa y su incidencia en la prevención y abordaje de las situaciones de violencia escolar presentes en el Liceo Salvador Umaña Castro, Dirección Regional San José Norte, Circuito 02”*, tiene como propósitos analizar la gestión administrativa del liceo en cuanto a las medidas preventivas hacia la violencia que se presenta en esta institución y diseñar una propuesta de incidencia en la prevención y abordaje de las situaciones de violencia escolar. Los resultados diagnostican las relaciones interpersonales, los casos de violencia y el convivir entre estudiantes, así como las acciones de la administración del colegio en cuanto a sus medidas preventivas. Por lo tanto, como soluciones se elabora el Plan de Convivencia del Liceo Salvador Umaña Castro que toma acciones a esta problemática del Liceo. En las diferencias no hay un diseño de servicios de información desde una unidad de información. Las semejanzas son que el Plan de Convivencia busca motivar la interacción entre estudiantes para tratar la violencia en el liceo y esta propuesta contempla su respectiva planificación.

Díaz (2015) en su trabajo titulado *“Propuesta de servicios de información para las bibliotecas de los colegios que pertenecen al circuito 01 de la Dirección Regional de Heredia, del Ministerio de Educación Pública, que apoyen la labor educativa de los docentes”*, en Costa Rica. Los propósitos identificados en esta investigación son diagnosticar los servicios de información que ofrece a sus usuarios y los aportes a la labor de los docentes y realizar una propuesta de servicios de información que satisfaga las necesidades de sus usuarios y sirva de apoyo a la labor docente. Como parte de los resultados se diagnostica la biblioteca y los servicios de información, necesidades de su población, la satisfacción usuaria, y acciones de apoyo a la

docencia. Las soluciones planteadas corresponden a 10 servicios en su mayoría de acceso a internet y uso de la tecnología; como apoyo a la labor docente proponen talleres de técnicas de estudios y la celebración de efemérides, así como promoción a la biblioteca. Entre las semejanzas identificadas, los estudios coinciden en el tipo de unidad de información, y la comunicación con el personal de la institución en el diagnóstico. En cuanto a las diferencias, la mejora de los servicios principalmente enfocados al desarrollo tecnológico, elemento que difiere en la propuesta actual puesto que contempla servicios mixtos.

Caballero et al. (2014) en su trabajo *“Propuesta para la integración efectiva de la Biblioteca del Liceo Las Mercedes con Orientación Tecnológica, circuito 06, Región Educativa Pérez Zeledón, Costa Rica, al currículo escolar”* su propósito es la integración de la Biblioteca al currículo escolar, mediante diseños de servicios y productos de información, utilizando así las tecnologías, diferentes programas y proyectos congruentes con los objetivos de aprendizaje y con base en los resultados del diagnóstico institucional. Dentro de la solución se diagnostican políticas, plataformas, recursos, personal, procesos de autoevaluación y servicios de la biblioteca, además, realiza un estudio factible y técnico de la inserción de la biblioteca al currículo. Como parte de los resultados se elaboran clubes de lectura, un sitio web para el liceo y programas de alfabetización. En cuanto a semejanzas se identifica la propuesta de generar servicios, así como el tipo de biblioteca y su población, al ser estudiantes jóvenes. En comparación, sus diferencias recaen en que no se menciona un problema sobre violencia, y, por otra parte, no se contempla la opinión directa de los estudiantes.

Aguilar y Gutiérrez (2013) en su disertación sobre *“Propuesta de servicios especiales para la Biblioteca Municipal Carmen Lyra, a partir del análisis de la comunidad de Rincón Grande de Pavas, San José, Costa Rica”* en sus propósitos analizan el comportamiento de la población de jóvenes, adultos y adultos mayores en relación con los servicios de la biblioteca del Rincón Grande de Pavas, además genera la propuesta de una serie de servicios. En principio, en las soluciones planteadas se identifican necesidades de la población, actividades de interés o demanda, y, por otra parte, se realiza un diagnóstico de recursos y servicios de la biblioteca. Con los resultados del diagnóstico realizado, se crea una propuesta de 12 servicios. Sobre las diferencias entre investigaciones se tiene la población, el tipo de biblioteca, así como

ciertas características de los servicios, ya que están hechos para una población distinta. Por otro lado, una semejanza entre ambas investigaciones es el contexto, debido a que una de las problemáticas que se presentan es la inseguridad en esta comunidad y está presente la violencia.

Delgado (2009) en la investigación *“Propuesta de servicios bibliotecarios para personas con necesidades especiales sensoriales y físicas en las bibliotecas escolares del circuito 08”* realizada en Costa Rica, tiene como propósitos diagnosticar los servicios para usuarios con necesidades especiales sensoriales y físicas de bibliotecas escolares del Circuito 8 de San José y proponer el acondicionamiento de los servicios para que resulten accesibles a las personas con estas necesidades. La investigación arroja resultados como el análisis de las colecciones, servicios y presupuesto de la biblioteca, así como necesidades de información de su población. La propuesta de solución recae en la adaptación por medio de políticas, presupuesto establecido para arreglos de infraestructura, inmobiliario y evaluación de colecciones, y finalmente la capacitación continua del personal. Dentro de las semejanzas pueden destacarse el tipo de biblioteca y su enfoque a mejorar o planificar servicios acordes con una necesidad de información, al mismo tiempo, el contemplar un diagnóstico y su debida propuesta. En cuanto a las diferencias de los estudios, el contexto específico no abarca de forma directa la violencia que pueden sufrir los estudiantes.

### **1.2.2. Estudios internacionales**

Alonso y Frederico (2020) en su investigación *“El rol de las bibliotecas en tiempos de COVID-19: reflexiones y propuestas”*, de España y Brasil. El propósito es analizar el entretenimiento lúdico y cultural que han propuesto las bibliotecas latinoamericanas en tiempos de COVID-19, tomando como punto de partida bibliotecas de São Paulo. Para la solución del objetivo se estudian las diferentes zonas y localidades de diferentes bibliotecas, la cantidad de usuarios, y su proceso en transformar los servicios tradicionales a digitales. Los resultados que se proponen son actividades y servicios como eventos en línea, y actividades de promoción infante-juvenil como: mediación de lectura con libros, cuentacuentos, presentaciones teatrales e indicaciones de contenidos culturales para los niños y jóvenes, así como creación de *podcast*. En cuanto a la semejanza entre los trabajos se puede evidenciar la elaboración de servicios innovadores según un contexto en específico. Por otra parte,

la diferencia que se destaca es su aplicación en bibliotecas públicas y por tanto con una población más diversificada, en un ambiente digital.

Wójcik (2019) en *“How to design innovative information services at the library?”* escrito de Polonia. Su propósito es analizar fuentes potenciales de innovación y cómo esta funciona para elevar la calidad del servicio. Su solución es por medio de un estudio que define y aborda la necesidad del concepto para refinar y mejorar la calidad de un servicio en biblioteca, esto a través de la caracterización de fuentes de innovación, su uso y el desarrollo del proceso de diseño. Como resultado se crea una plataforma virtual que involucra la gamificación en una unidad de información. Las diferencias del estudio es su aplicación en una biblioteca pública. No obstante, una semejanza es que presenta a partir de un extenso referente literario una propuesta que no se consigue aplicar, pero toma en cuenta la importancia del diagnóstico de la población, el uso de los recursos y evalúa la necesidad del uso de las TIC.

Bolaños y Pirela (2018) elaboran la *“Propuesta de portafolio de servicios y actividades para la construcción de la paz desde las Bibliotecas de la Universidad de La Salle”* en Bogotá, Colombia. El propósito de las autorías es proponer servicios y actividades en las bibliotecas de la Universidad de La Salle para contribuir con la construcción de la paz y para la sociedad afectada por el conflicto armado del país. Para las soluciones se diagnostica desde los directivos, profesores y estudiantes la necesidad de construcción de servicios, productos y actividades que generen cultura de paz y para fomentar la no violencia. Como parte de los resultados se crean clubes de lectura, debates, exposiciones, videoconferencias y cine-foros, talleres, entre otros. El estudio plantea aspectos similares en cuanto a la elaboración de propuestas de servicios a partir de un diagnóstico aplicado con enfoque en la cultura de paz, siendo que la investigación está estrechamente relacionada con un contexto de solución desde la biblioteca ante la violencia sistemática de un país. No obstante, se diferencia su implementación al aplicarse en una biblioteca universitaria.

Hernández et al. (2017) desarrollan *“Biblioteca inclusiva Modelo para proyectos bibliotecarios de inclusión social”* en Colombia, México y Costa Rica. El propósito es incorporar actividades y servicios desarrollados a partir de la lectura como proyecto bibliotecario de integración cultural e inclusión social. Como solución se diagnostican situaciones de exclusión de las comunidades, colectivos en riesgo y necesidades que presentan. Como resultados se elaboran servicios con foco en la inclusión social y

fomento a la lectura, talleres y actividades interactivas como “Leyendo ideas sobre educación y cultura”, “Leyendo para prevenir”, “Lectura de oportunidades para el Desarrollo”, entre otros. Las semejanzas en la investigación son el planteamiento de servicios y actividades innovadoras para la biblioteca y, además, que permita ampliar las necesidades de las comunidades vulnerables. Las diferencias consisten en que son diversas bibliotecas, también la tipología de usuarios es variada y no se aplica específicamente a un público meta en concreto o con una muestra poblacional.

Soto y Suescún (2015) en “*Servicios innovadores en las bibliotecas públicas de Colombia. Resultados de un estudio Delphi*”. Como propósito desean identificar tendencias de servicios innovadores en las bibliotecas públicas de Colombia. En los resultados, diagnostican distintos requisitos que las bibliotecas deberían implementar para ofrecer servicios innovadores. Las soluciones planteadas fueron agrupar 4 tendencias que recalcan la necesidad de la biblioteca como espacio de aprendizaje comunitario, la convivencia entre libros, tecnología y comunidad, generación de espacios para la creatividad y la comunicación y la gestión colaborativa y trabajo en red; como métodos estratégicos para aumentar la capacidad de usuarios que llegan a la biblioteca. Las diferencias entre las investigaciones es que el estudio de Soto y Suescún no está desarrollado en una biblioteca escolar y, además, omite la idea de incentivar la sana convivencia en estos espacios. Se presenta la semejanza de coincidir con la percepción de crear, permitir y ofrecer desde la biblioteca un espacio de interacción, sana comunicación y diálogo entre usuarios, esto por medio de distintos tipos de servicios.

A nivel nacional, los servicios de información son un tema tratado en la última década, los estudios hallados se relacionan con la elaboración de servicios de información en su mayoría en centros educativos, sin embargo, existe una diferenciación en el contexto puesto que varían según su lugar, antecedentes y población, de manera que no en todas las investigaciones se abordan los servicios de información en relación con la falta de entornos de sana convivencia. Se proponen servicios relacionados al ocio y recreación de los usuarios, con uso de las TIC y de aprendizaje.

En cuanto al ámbito internacional, surgen propuestas a partir del estudio de la población en relación con un contexto problemático específico, pretenden llegar a dar soluciones para tratar las diferentes poblaciones con problemáticas sociales y que con ello se pueda brindar y saciar esa necesidad con servicios y actividades que

apoyen a minimizar las situaciones particulares. A pesar de ello, una limitante que se presentó con los estudios internacionales fue al momento de la búsqueda, ya que en muy pocos casos se llegó a coincidir con investigaciones que se enfoquen principalmente en cómo tratar el conflicto de la violencia desde las bibliotecas escolares, sin embargo, se presentan investigaciones que abordan contextos diferentes.

### **1.3. Objetivos**

#### **Objetivo general 1**

Diagnosticar la situación actual de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, para la identificación de las necesidades de información de estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica y las acciones implementadas sobre la temática de convivencia sana, así como los recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuestarios, infraestructura con los que dispone la unidad de información.

#### **Objetivos específicos**

1. Identificar las necesidades de información de los estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera con respecto a la temática de convivencia sana.
2. Identificar las acciones implementadas por el Liceo Monseñor Rubén Odio y la BiblioCRA Edwin Muñoz en relación con la atención de focos de violencia y la temática de convivencia sana.
3. Identificar los recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuestarios y de infraestructura con los que cuenta la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera.

#### **Objetivo general 2**

Diseñar un servicio de información interactivo dirigido a estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica, población usuaria de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, para la satisfacción de sus necesidades relacionadas con la temática de convivencia sana.

### **Objetivos específicos**

1. Determinar los recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuestarios y de infraestructura para la implementación del servicio de información interactivo en la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera.
2. Definir las actividades que conforman el servicio de información interactivo propuesto para la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera sobre la temática de la convivencia sana.
3. Definir una actividad de divulgación del servicio de información interactivo para la comunidad estudiantil de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera.

## **Capítulo II. Marco Teórico**

### **2.1. Bibliotecas escolares**

Los principios de la biblioteca escolar vienen acompañados del crecimiento de la educación, cuando importantes pedagogos como Dewey o Freinet en el siglo XIX, deciden crear la metodología educativa de la nueva escuela o lo que actualmente se conoce como la educación moderna, “la cual parte de la premisa de que la escuela es una sociedad viva que debe preparar al alumno para la vida y familiarizarle con el medio social” (Narváez, 2006, p. 631).

Al existir este concepto y habiéndose estipulado nuevos principios en la educación, algunos países empiezan a desarrollar iniciativas que acompañen el desenvolvimiento de los estudiantes, y es por esta razón que, en el caso de las bibliotecas escolares se les empieza a reconocer como centros de recursos para el aprendizaje con el fin de nutrir de conocimiento al alumno en su proceso de aprendizaje y además de aportar el placer racional y puro de la lectura.

Aunque la teoría histórica de las bibliotecas escolares no está tan explorada, las autoras Martínez y Olan (2009) logran recabar que en el año 1935 en Estados Unidos se promulgó una ley que decreta que las instituciones escolares tienen permitido que dentro de su presupuesto contemplen gastos para crear y mantener estos centros de información; sin embargo, fue en un periodo más avanzado del siglo XX cuando se fundan las mediatecas en las escuelas abasteciéndolas de libros y recursos audiovisuales.

Por otro lado, en España se tomó la iniciativa de las bibliotecas escolares por parte de M. Bartolomé Cossío desde el año de 1845, donde se analiza la importancia que estos centros pueden aportar a la población estudiantil, es por eso que en 1847 y 1849 se crean las bibliotecas populares, las cuales eran administradas por los mismos maestros y un apoyo imprescindible para las zonas rurales, debido a que en esa época existía una gran brecha en el acceso a la información para los alumnos que vivían en estas zonas (Camacho, 2004).

Desde esta perspectiva se puede decir que España y Estados Unidos son los países pioneros en la creación de las bibliotecas escolares y que a su vez impulsando a otros Gobiernos invertir en esta misma iniciativa, porque “Posteriormente se fueron



desarrollando bibliotecas escolares en Canadá, en los países nórdicos, en la URSS y en Japón” (Martínez y Olan, 2009, p. 3).

En Costa Rica, el desarrollo de las bibliotecas escolares “se origina a partir del año 1975, al integrar los servicios bibliotecarios y las recientes corrientes de redes y sistemas bibliotecológicos dentro del planeamiento integral de educación del MEP” (MEP, s.f.-b, párr. 2). Por lo tanto, de aquí nace el Sistema de Bibliotecas Escolares de Costa Rica, actualmente conocido como Departamento de Bibliotecas Escolares y CRA, o por sus siglas BEYCRA que forma parte de la Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación.

Por otra parte, desde el año 1980 se introduce el concepto de Centro de Recursos para el Aprendizaje con el motivo de ampliar las funciones de la biblioteca escolar tradicional, la cual funciona bajo el modelo de un depósito de libros y ofrece a los usuarios un catálogo de servicios en función de sus necesidades. Más adelante, el MEP (s.f.-c) establece que:

En el año 2011 el Departamento de Biblioteca Escolares y Centros de Recursos para el aprendizaje inicia con un proyecto de fortalecimiento denominado transformación de las Bibliotecas Escolares a Centros de Recursos para el Aprendizaje, el cual tenía como objetivo la incorporación paulatina de las tecnologías de la información y comunicación a las bibliotecas, como una herramienta más de apoyo en los procesos de cambio y de reinención de servicios y productos (párr. 5).

Es decir, al transformarse estos centros e integrarse las TICs y nuevos productos, el desempeño del bibliotecólogo o la bibliotecóloga también se modifica de manera que, debe dinamizar los servicios tradiciones de la biblioteca viéndose más involucrado o involucrada en la contribución del aprendizaje de los estudiantes creando un centro que brinde un apoyo a la malla curricular.

Actualmente, en Costa Rica se cuenta con 942 bibliotecas escolares, dentro de ese número se asigna un porcentaje a los centros de recursos para el aprendizaje que se reconocen por sus siglas como las BiblioCRA seguido del nombre propio de cada biblioteca. A pesar de ello, en el país existen escuelas y colegios públicos que no cuentan con su respectiva biblioteca.

Ahora bien, las personas que desempeñan sus labores en la biblioteca escolar se les denomina personal técnico-docente, esto como parte de las ocho clases o categorías de puestos nombrados en el manual de clases docentes del Colegio de Profesionales en Bibliotecología (COPROBI) (2020) quienes definen que “Los cargos técnico-docentes son aquellos en los que se realizan fundamentalmente labores de planificación, asesoramiento, orientación o cualquier otra función, íntimamente vinculada con la actividad técnica de la educación nacional” (p. 24).

En cuanto a sus funciones, la Comisión de Autoevaluación de la Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información de la Universidad de Costa Rica (2013, como se citó en Orellana, 2017) refiere que:

le corresponde contribuir a las necesidades que se presentan en el sector educación (...) ya que presta el servicio de educación cuando funge como facilitador en el procesamiento de la información y es, en ese contexto, donde debe asumir acciones, tomar decisiones, afrontar imprevistos, buscar soluciones y aplicar conocimientos, para dar un servicio de calidad (p. 2).

Es preciso reconocer a la biblioteca como un organismo fundamental en el ámbito educativo por su contribución al aprendizaje de estudiantes en sus diversos procesos y ciclos en el que se encuentran. González y Montero (2021) señalan que, en centros educativos, algunas de las funciones de la biblioteca escolar consisten en “la promoción de la lectura; el establecimiento de alianzas con el personal docente para el desarrollo del currículo escolar; el cultivo de las prácticas lectoras y de acceso a la información desde sus colecciones y tecnologías disponibles para el estudiantado” (p. 7).

No obstante, existe una dicotomía en cuanto al quehacer de la biblioteca, pues esta, además de proporcionar herramientas y formar en cuanto al uso adecuado y democrático de la información en sus diversos formatos, también vela por elaborar y promocionar acciones que apoyen en el desarrollo de sus capacidades, así como la atención de necesidades de información de diversa índole.

La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) (2015) indica que la función que cumple la biblioteca es operar como un centro de enseñanza y aprendizaje en diversas capacidades, agrupadas según el uso de los recursos en sus diferentes formatos sean físicos, digitales o personales;

conocimientos en cuanto a la investigación para generar productos; capacidades de lectura y alfabetización, capacidades de participación social y cultural en el aprendizaje, y de gestión de aprendizaje y planificación exitosa en la investigación.

Entre tanto, la labor bibliotecaria conlleva ser un apoyo en labores académicas para que una comunidad estudiantil obtenga herramientas que faciliten sus oportunidades de aprendizaje, y potencie sus habilidades en cuanto al uso de información, tecnologías y otras necesidades que presenten.

Las capacidades y conocimientos mencionados anteriormente se clasifican, según la IFLA (2015) en:

- Capacidades basadas en recursos: relacionadas con la búsqueda, el acceso y la evaluación de recursos en una variedad de formatos, así como el uso de herramientas de tecnología de la información para buscar, acceder y evaluar estas fuentes, y el desarrollo de alfabetizaciones digitales e impresas.
- Capacidades basadas en habilidades y disposiciones que se centran en el compromiso con los datos y la información a través de procesos de investigación e indagación que conducen a la creación de representaciones o productos que demuestran un conocimiento profundo.
- Capacidades basadas en disposiciones de investigación e indagación que se centran en la creación, construcción y uso compartido de los productos del conocimiento que demuestran un conocimiento y una comprensión profundos.
- Capacidades de lectura y alfabetización: habilidades y disposiciones relacionadas con el disfrute de la lectura, la lectura por placer, la lectura para el aprendizaje a través de múltiples plataformas y la transformación, comunicación y diseminación del texto en sus múltiples formas y modos para permitir el desarrollo del significado y comprensión.
- Capacidades personales e interpersonales: las habilidades y disposiciones relacionadas con la participación social y cultural en la indagación basada en recursos y el aprendizaje sobre uno mismo y los demás como investigadores, usuarios de información, creadores de conocimiento y ciudadanos responsables.

- Capacidades de gestión del aprendizaje: habilidades y disposiciones que permiten a los estudiantes prepararse, planificar y emprender con éxito una unidad de investigación basada en el currículo (p.19).

Ahora bien, habiendo explicado lo anterior, se puede definir que la biblioteca escolar busca satisfacer necesidades de información por medio de los servicios que brinda la unidad a través de una gran variedad de fuentes de información y diversificación de servicios más allá de los que involucren la información misma que gestiona su personal.

#### **2.1.4. Tipología de usuarios que atiende la biblioteca escolar**

En las bibliotecas se puede encontrar variedad de usuarios y con ello las funciones para la atención que debe realizar el personal bibliotecólogo o técnico docente, una de las labores primordiales es la satisfacción de las necesidades de información de la población usuaria a la que sirve. De manera que, independientemente sus características físicas, psicológicas, éticas o de índole ideológica, el usuario de biblioteca es quien debe ser priorizado y atendido según su necesidad a la hora de hacer uso del espacio y servicio bibliotecario.

Según lo anterior, Gómez (2002) refiere al usuario como “todo aquel que necesita información para el desarrollo de sus actividades profesionales o privadas, todo individuo lo es” (p. 96). En otras palabras, en las ciencias de la información, se utiliza el término usuario para referir a una persona que presenta alguna carencia de información, sea en un contexto académico, de investigación, o independientemente la razón; esta persona puede interactuar en el entorno de la biblioteca y deberá externar una demanda al personal bibliotecólogo, para recibir una atención especializada ante su consulta, tanto como puede no formar parte de las personas que hacen uso frecuente de la biblioteca, y corresponde al personal de la biblioteca atraerle.

Al ser tan variada la población, inclusive en un entorno académico, es posible clasificar por tipología de usuarios específicos que frecuentan las unidades de información escolares, así como lo menciona y enlista Camacho (2005):

En cuanto a la tipología de los usuarios de la biblioteca escolar, se mencionan:

- Alumnos: son los usuarios primordiales y aquellos cuyas necesidades tienen un abanico más amplio: adquirir un aprendizaje lecto-escritor correcto; alcanzar una buena formación como usuarios de la biblioteca; formarse en la búsqueda, análisis y tratamiento de la información; adquirir el hábito y el gusto por la lectura; disponer de todos los documentos necesarios para llevar a cabo su proceso de aprendizaje y tener a su alcance toda aquella información cultural que contribuya a su formación integral.
- Docentes: buscan recursos necesarios para llevar a cabo su tarea docente y encontrar los documentos y la información adecuada para mantener actualizada su formación como profesionales de la educación.
- Padres y/o encargados legales: buscan documentación e información para facilitar su labor educadora y para ayudar a sus hijos en el proceso de aprendizaje y formación por la que están cursando.
- Personal de administración y de servicio: hacen uso de la biblioteca del centro educativo en la que contribuya a su formación personal y profesional, o a la ocupación del tiempo de ocio (p. 307).

Asimismo, los principales servicios, recursos y productos de la biblioteca escolar son para los estudiantes, los cuales apoyan con el desarrollo de habilidades para la investigación, aprendizaje independiente y la exploración de los intereses personales del estudiante, así como también, desarrollan el pensamiento crítico y al implementar el uso ético de la información, sin embargo, no se excluye a los demás usuarios que recurren la biblioteca, así como también usuarios no académicos que se hallan dentro de una institución.

#### **2.1.5. Servicios de la biblioteca escolar**

La biblioteca escolar es un espacio fundamental en el entorno educativo, no solo como un depósito de libros y recursos, sino también como un centro de servicios de información vital para el desarrollo académico y personal de los estudiantes, además de que se pueden encontrar tanto servicios tradicionales como servicios interactivos que se definirán en este apartado.

Además, los servicios de información de la biblioteca escolar desempeñan un papel crucial al proporcionar acceso a una amplia gama de recursos y herramientas que apoyan el proceso de aprendizaje y fomentan el desarrollo de habilidades entre los

estudiantes, estos recursos pueden ser tanto físicos como digitales, siendo los segundos muy utilizados, con el incremento del uso de la tecnología.

#### **2.1.5.1. Servicios tradicionales**

El modelo de biblioteca tradicional nace desde las épocas antiguas en donde se utiliza la biblioteca como un espacio que acumulaba información, un ejemplo que así lo explica es el de la biblioteca de Alejandría, la cual albergaba una colección de miles de rollos y papiros, no obstante, esta no estaba al servicio de la sociedad, simplemente guardaba la información.

Poco hay que decir sobre los servicios de la biblioteca orientada a la acumulación, pues presenta un uso casi nulo. Su función básica es la preservación de la memoria escrita, pero no ofrece servicios a través de los cuales pueda tener acceso a esa memoria (Torres, 2001, p.119).

Lo que se menciona anteriormente hace alusión a lo que universalmente describe las bibliotecas, es un centro de información. Sin embargo, en la actualidad es contradictorio pensar en la biblioteca como una institución que no ofrece servicios, por lo tanto, esto explica que la biblioteca se ha transformado al punto de que sea imprescindible colaborar a las necesidades sociales, ya que sus colecciones tienen una razón de ser.

De tal manera que surge desarrollar un modelo de biblioteca que, a pesar de que siga en la línea de lo tradicional añada oportunidades para incentivar la inclusión del ciudadano, por lo consiguiente se brinda el acceso libre a la información y con ello, una serie de servicios como lo son los préstamos de recursos, promoción de lectura, orientación al usuario y difusión de la información.

La implementación de dichos servicios son lo que en la actualidad se perciben como servicios tradicionales en la biblioteca, debido a que los mismos se caracterizan por ser la función principal de la biblioteca y también, su ejecución requiere de esfuerzos técnicos y prácticos. Para Morales (2018) estos servicios bibliotecarios son el proceso de interacción que tiene lugar entre el usuario y la biblioteca, que le permite al primero tener acceso a recursos de información registrados y organizados en la biblioteca o fuera de ella.

- Préstamo a sala

Uno de los servicios tradicionales de toda biblioteca y de la biblioteca escolar corresponde al préstamo a sala, este es un servicio muy utilizado por los usuarios en las unidades de información, por lo tanto, este corresponde a que “el usuario saca independientemente los libros de la estantería, o pide al encargado algún material para su consulta al interior de la biblioteca” (Ministerio de Educación, República de Chile, 2009, p. 62).

Otro de los términos que puede ser catalogado dentro del servicio de préstamo a sala corresponde a la lectura en sala, esta expresión como lo mencionan los autores Ceretta et al. (2016), explican que:

La lectura en sala constituye uno de los principales servicios, ya que brinda una oportunidad de interacción única con el usuario. En la sala de lectura, el usuario puede estar en contacto directo con la colección (dependiendo del sistema establecido), pero también puede estar en contacto con otros usuarios con intereses similares y por supuesto con el personal de biblioteca, que podrá brindar orientación en tiempo real (p. 4).

Por lo tanto, el préstamo a sala o lectura en sala es un servicio muy frecuentado, y se caracteriza por hacer uso de los recursos dentro de la biblioteca. El personal de la biblioteca puede realizar la formación de usuarios como una herramienta que potencie este servicio, puesto que la persona es capaz de solicitar el préstamo a sala en el área de referencia e identificar por sí sola las salas de la biblioteca, reconocer la señalización del espacio, lo que facilita este servicio para quien haga uso del recurso en préstamo.

- Préstamo a domicilio

El préstamo a domicilio es una herramienta que contribuye al aprendizaje significativo, partiendo como base que este es tanto dentro de la institución, así como en los hogares de las personas aprendientes con el acompañamiento de sus encargados, ejemplos de su función es apoyar en la construcción de tareas, lecturas establecidas por la institución y otro material complementario que facilite la comprensión de temáticas.

Para la Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) (s.f.) el préstamo a domicilio es “la autorización que se otorga a los usuarios para llevar fuera de la biblioteca, de manera gratuita, los libros de su interés a fin de que puedan leerlos en el momento y lugar que deseen” (p. 5).

Otro autor propone que:

Cualquier miembro de la comunidad escolar puede llevar materiales a la casa por un período de tiempo determinado y establecido con antelación. Este préstamo también se realiza en forma controlada y no incluye los materiales de referencia como diccionarios, enciclopedias, etc. (Ministerio de Educación, República de Chile, 2009, p. 63).

El préstamo de materiales fuera de la biblioteca es uno de los servicios que la población educativa recurre, ya que en la colección de una biblioteca escolar se incluye libros de texto, pero también literatura de diversos géneros, esto conlleva a la promoción lectora según las preferencias del usuario, de manera que la unidad de información puede permitir los préstamos a domicilio en este tipo de recursos, por el periodo que indique su política de gestión de colecciones.

- Promoción de la lectura

El personal bibliotecólogo aprovecha la lectura como un medio por el cual se incentiva la participación de la población usuaria a la que sirve, ya sea por medio de actividades de ocio, talleres y clubes, considerándolo como un incentivo para el fomento de esta. A la promoción de la lectura:

Se le denomina aquellas actividades/acciones o conjunto de acciones que promueven la lectura en lugares o momentos en que no es habitual, y fundamentalmente, consiste en todas las acciones tendientes a la formación de lectores de calidad. La promoción de la lectura puede ser, entonces, vista como ese conjunto de acciones estructuradas y sistematizadas, que responden a unos objetivos básicos de promoción y que utilizan permanentemente en cada una de las áreas culturales para acercar a todos a la lectura (Viñas, 2015, p. 4).

Así mismo, al promocionar la lectura se han implementado muchas formas para que este servicio pueda tener un alcance mayor para la población, ya que como menciona Morales et al. (2006) “es una práctica social dirigida a transformar positivamente las



maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir la lectura, como construcción sociocultural. Esta no siempre es consciente e intencionada, pero sí voluntaria, comprometida y de convicción” (párr. 7).

Por último, las bibliotecas escolares también desempeñan un papel importante en la promoción de la lectura y el interés por los libros. Al ofrecer una amplia selección de obras literarias y mediante diferentes actividades atractivas que se desarrolla para la población usuaria, las bibliotecas escolares contribuyen a cultivar el hábito de la lectura desde una edad temprana, lo que no solo enriquece la vida de los estudiantes, sino que también mejora sus habilidades lingüísticas y su capacidad de comprensión.

- Atención al usuario

Uno de los principales servicios que brindan las bibliotecas, es la atención al usuario; y es que éste es un servicio tanto presencial y también por medio de redes sociales, vía telefónica, correo electrónico, entre otros medios. La persona usuaria busca, a través de los diferentes medios que ofrece la biblioteca, satisfacer sus necesidades de información y es aquí en donde el personal en bibliotecología aplica sus habilidades para dar solución a esa carencia de información.

Por ello García (2021) menciona que:

La gestión de la atención al usuario en bibliotecas va más allá de la consulta que realiza éste cuando se acerca al mostrador de información de la biblioteca. Es cierto que en esa interacción presencial que se establece entre personal bibliotecario y usuario se generan situaciones de intercambio de información que son parte del día a día de las bibliotecas, pero no debemos obviar otras situaciones menos evidentes que no deben descuidarse a la hora de ofrecer al usuario la información que precisa (p. 105).

Otro punto relevante para mencionar recae en el acompañamiento que el bibliotecólogo le proporciona a la persona usuaria, ya que en muchas ocasiones gracias a ello la persona se encuentra orientada y de ese modo puede satisfacer las demandas de una manera más eficiente (García y Díaz, s.f.).

Entonces, la atención al usuario es una tarea que conlleva una gran labor y dedicación por parte de las unidades de información, en el que su meta principal es solventar cualquier inquietud, demanda o necesidad que la población tenga ya sea, en cualquier ámbito informacional.

- Difusión de la información

La difusión de la información es otro de los servicios que muchas bibliotecas han implementado, para promocionar las actividades que realizan, en ella la biblioteca hace propaganda o publicidad sobre los diferentes servicios brindados y ofrecidos o los nuevos servicios que se ofrecerán para la población.

Así mismo, se puede mencionar que la palabra difusión se entiende como la réplica del mensaje que queremos dar, más allá de los medios de comunicación que se empleen para tal fin” (Velázquez, 2016, párr. 3). Esta información se genera a voluntad de transmitir a los usuarios y de esta manera incentivar a la participación según las necesidades de cada uno, y así se pueda sugerir y brindar recomendaciones, por ejemplo, recomendación de materiales bibliográficos existentes, como también avisos sobre las nuevas adquisiciones.

De tal manera que para Gómez (2009) la difusión de información se puede definir como:

el proceso por el cual se transmite al usuario la información que éste necesita, o se le brinde la posibilidad de obtenerla y acceder a ella; también incluye los mecanismos necesarios para informar al usuario sobre las novedades generales y temas de su interés particular, ya sean generales o especializados, a partir de la identificación y catalogación de todos los materiales que van alimentando las colecciones de la unidad de información (p. 20).

Es preciso mencionar que esta comunicación entre las unidades de información y los usuarios se ha ampliado a diversos medios más allá del cara a cara o recursos físicos de promoción, así como lo expresa Infante y Faba (2017):

las bibliotecas escolares y sus centros han dado un pequeño paso más allá: buscan su propio hueco en los medios sociales, ‘obligados’ por la vertiginosa evolución de las múltiples herramientas que ofrece el mundo digital, así como por la aparición de nuevos recursos. Ahora, Facebook, Twitter, Pinterest, YouTube, y tantos otros, ofrecen un espacio adicional, complementario a los ya existentes, que permiten la difusión de la información (tanto de la actividad generada por el propio centro, como de la creada por su biblioteca escolar) de la manera más rápida, directa y efectiva posible (p. 2).

En resumen, las unidades de información son fundamentales para la difusión de información en el ámbito educativo, ya que proporcionan acceso a recursos diversos, enseñan habilidades de alfabetización informacional, fomentan la colaboración y promueven la lectura y el interés por el conocimiento.

#### **2.1.5.2. Servicios interactivos**

Los servicios interactivos están ligados con la participación y estrategias de atracción de usuarios, lo cual deja en claro que la biblioteca se convierte en un espacio que ofrece el acceso libre a la información y también lo hace con alternativas para socializar entre participantes.

Caridad et al. (2018) establece que:

La biblioteca se convierte así en un espacio-taller para el aprendizaje, además de configurarse como un lugar confortable y flexible, orientado a la relación y colaboración entre personas y/o en empresas, pudiendo actuar en parte como incubadora de proyectos que fomenten la economía colaborativa (p. 3).

Además, con la llegada de la era digital y la implementación de nuevas tecnologías hace que la biblioteca vuelva a sufrir una transformación histórica, afortunadamente en algunas bibliotecas es usual encontrar equipos tecnológicos accesibles para el público, sin embargo, existen otros factores de causa que hace que las bibliotecas innoven en sus servicios interactivos.

Es decir, la innovación en servicios además de incluir la tecnología e interacción también requiere de hacer esfuerzos, donde según (García, 2013, como se citó en Soto y Suescún, 2015) se integren:

1. Tecnologías de la información y de la participación de usuarios.
2. Soporte a su función sociocultural, caracterizada por su adaptabilidad al entorno, flexibilidad, experimentación y por su capacidad de romper patrones.
3. Capacidad de las bibliotecas para buscar usuarios potenciales de todo tipo y brindar servicios de información específicos para comunidades particulares, tanto en las instalaciones de la biblioteca como fuera de ella.

### 2.1.6. Estrategias interactivas en los servicios de la información de la biblioteca escolar

- *Makerspace*

Conocido en español como espacios de fabricación, los *makerspaces* surgen entre 2005 y 2011 con la intención de generar espacios juveniles de creación accesible al público (Martínez, 2016). Los *Makerspace* disponen de herramientas y equipo, usualmente tecnológico, requerido para llevar a cabo una serie de actividades que promuevan la participación comunitaria, además del aprendizaje colaborativo y genera ofertas de emprendimiento para todas las edades.

En palabras de Alfonso-Arévalo y Vázquez (2018) “Las herramientas y recursos específicos disponibles en los espacios de fabricación varían de un lugar a otro (...) Los espacios de fabricación también pueden operar como bibliotecas de préstamo de herramientas tanto informáticas como físicas” (p. 53). Así, es posible diseñar un *makerspace* según las necesidades de información de las personas usuarias, pero con la capacidad que facilite las características de la biblioteca y sus recursos.

De forma similar lo indica la IFLA (2015) en cuanto a recursos necesarios para una biblioteca escolar, pues refiere que:

los bibliotecarios escolares deben considerar la provisión de “*makerspaces*” (espacios creativos) que cuenten con computadoras y otros equipamientos de producción necesarios para realizar actividades prácticas de aprendizaje, que incluyan la creación de productos de información (por ejemplo, videos, blogs, podcasts, proyectos 3D, posters, infografías) (p. 39).

Por su multifuncionalidad, esta propuesta es apta para diversas unidades de información por su potencial didáctico e interactivo, y promotor del uso de las TICs acorde a una sociedad que avanza en materia tecnológica. Dentro de las bibliotecas existen ejemplos de espacios de fabricación con objetivos concretos para poblaciones particulares, como lo son las bibliotecas escolares.

- Gamificación

La gamificación se concibe como un concepto relativamente nuevo que involucra diferentes estrategias lúdicas, puede ser con el uso de herramientas tanto físicas como virtuales y digitales, que sirve como proceso para generar aprendizaje,

fortalecer el mismo a través de la interacción con un medio gamificado en un entorno, e inclusive fomentar la participación a diversas actividades de un público meta.

Su utilización se explica en mayor medida por Gallego y Ágredo (2016) al describir que la gamificación hace uso de los componentes básicos de un juego tales como retos y recompensas a la hora de solucionar un problema, lo cual genera experiencias positivas en usuarios, así como motivación, cooperación o aprendizaje, pero contextualizado y aplicado en un entorno real.

Los mismos autores refieren que en la gamificación “el juego por sí mismo no es el objetivo, sino un medio para alcanzar un resultado” (Gallego y Ágredo, 2016, p.65), esto puesto que es el proceso de interacción por medio del propósito lo que conlleva a resultados como la empatía, y la motivación al cambiar el comportamiento de un público, por medio de una serie de diversas actividades. Es decir, se sugiere elaborar estrategias lúdicas en una situación planificada y con objetivos deseables en cuanto a comportamientos o experiencias.

Dicho concepto también resulta transdisciplinario, así lo describe Vera (2020) ya que vincula procesos humanos y sociales en contextos tanto educativos, como laborales, culturales o de diversa índole. Dicho de otro modo, al considerarse una actividad lúdica, también se caracteriza por su habilidad de obtener un aprendizaje a través de la socialización, de un abordaje concreto sobre una temática, o para acompañar elementos teóricos y pasarlos a ejercicios prácticos.

Por ello, es posible mencionar la posición de Gómez y García (2018) acerca del interés en el uso de la gamificación dentro de la profesión bibliotecológica, al respecto refieren que “La utilización de juegos y actividades de gamificación en las bibliotecas puede aplicarse a varios escenarios relacionados con los usuarios, las colecciones, los espacios, los servicios e incluso el personal” (p.130), por ejemplo, es posible involucrar juegos o actividades gamificadas contextualizadas a una situación en particular dentro de una biblioteca, de manera que se motive a la interacción social para solucionar y finalizar dicho juego, al mismo tiempo que se obtienen reflexiones o aprendizajes.

- Talleres de escritura creativa

La escritura es un ejercicio donde una persona resulta imprescindible para construir ideas a través del pensamiento crítico, estructuradas a partir de reglas gramaticales

y ortográficas, que construyen textos y enlazan información convertida en conocimiento. Barrón (2019) concibe la escritura en ámbitos académicos como un proceso individual y técnico, usado principalmente dentro de un proceso de evaluación por parte de un docente, a través de una calificación cuantitativa.

Lo anterior puede asumirse como un reto por parte del sector educativo en lo que respecta la creatividad del estudiantado, al ser esta capaz de potenciar las redacciones académicas y el mismo aprendizaje en cualquiera de sus niveles, es así para Orozco (2020) al referir que “aprender a escribir con corrección y con originalidad es una meta ambiciosa, cuyo punto de partida se sustenta en el proceso de crear buenos hábitos de lectura y métodos adecuados para analizar e interpretar los textos literarios” (p.2).

Por ello, se introduce el concepto de escritura creativa, la cual propicia una solución al conflicto de redacción de textos en formatos meramente normativos:

Es un tipo de escritura que, lejos de la escritura académica, técnica o especializada, incluye la literatura y sus géneros: novela, cuento, poesía, ensayo, y otras formas o géneros intermedios. Está por lo tanto muy abierta a la experimentación. En esta escritura prima la creatividad sobre el propósito informativo. Es decir, no se escriben noticias, ni reportajes u otras piezas pertenecientes al periodismo, pero sí se pueden englobar en esta categoría de escritura creativa los editoriales, artículos de opinión y columnas (López, 2019, p.119).

Así, al involucrar la literatura, se puede recurrir al uso de figuras literarias como la metáfora, símil, y diversas estructuras gramaticales que aportan mayores elementos artísticos a un escrito, a razón de crear a partir de las ideas y experiencias de una persona. Aunado a ello, Barrón (2019) plantea que la escritura creativa debe considerar tres ideales: considerarse como forma de pensamiento, como medio de comunicación entre autor y sus lectores, y además ser un ejercicio personal a partir de la relación que se tiene con el mundo.

Lo anterior puede verse, entonces, como una actividad formadora que toma la colectividad como punto de partida para exponer criterios individuales y generar retroalimentación, en conjunto con la lectura y oratoria, y a su vez sirve como ejercicio de discusión de diferentes temáticas. Esto, desde la bibliotecología, funge como

promotor de la lectura y motiva el uso del espacio y recursos de la biblioteca sobre un tema específico; este puede verse con el contenido literario relacionado al currículo, así como también elaborar actividades con temas de interés de los participantes.

Por su lado, López (2019) emplea la escritura creativa a través de ejercicios prácticos en talleres, “en donde los alumnos leen textos escritos por ellos y reciben la retroalimentación de sus compañeros y del profesor del taller” (p. 120), así mismo, aplica métodos como relatos a partir de poemas, la personificación de objetos inanimados, y elaboración de biografías reales o noveladas para elaboración de microrrelatos.

En suma, es menester comprender que, al promover la intersección de la didáctica junto a experiencias personales, los talleres de escritura creativa son una vía para abordar temáticas de conflicto desde la introspección y conversación grupal.

- Manifestaciones Artísticas

El servicio de arte dentro de la biblioteca se convierte en una herramienta invaluable para promover la interacción entre los individuos y enriquecer su experiencia educativa. Este servicio puede aplicarse a temáticas como la sana convivencia entre la población estudiantil.

Existen diferentes ejemplos de cómo incorporar el arte para crear actividades que enriquezcan a la población estudiantil, en el sentido de que el consumo de elementos artísticos en todas sus formas otorga sensaciones varias, y a su vez, fortalece la creatividad individual a través de estas emociones, y la inspiración en ejercicios del análisis de obras. Al respecto, Redondo y Salas (2007) mencionan que desde la escuela y las unidades de información escolares se fomenta muchas veces con el ingenio entre los alumnos, aplicándola con profesores de diferentes disciplinas o áreas del saber.

Otra característica centrada en temas artísticos es su facilidad en la comunicación y el intercambio de ideas entre los usuarios. Al ofrecer servicios que promuevan la apreciación y creación artística, así como el acceso a una amplia variedad de recursos de información, la biblioteca se convierte en un punto de encuentro donde los estudiantes pueden compartir sus intereses, experiencias y perspectivas. Este intercambio fortalece los lazos comunitarios y contribuye al desarrollo de habilidades sociales, como el trabajo en equipo y la empatía.

Un ejemplo es 'El museo del cuento', llevado a cabo en el Colegio José María Calatrava de Mérida. Se trata de una actividad de animación a la lectura en la que participa todo el colegio. Cada clase elige a principio de curso un libro, que se lee y trabaja en el aula. Después se eligen objetos representativos del libro, se realizan murales y se compone una creación artística a modo de escaparate del libro (Redondo y Salas, 2007, p. 35).

En relación con los servicios de información, esta actividad en las bibliotecas escolares adquiere una dimensión aún más relevante. La información contenida en las obras artísticas y literarias proporciona a los estudiantes una ventana a diferentes culturas, períodos históricos y realidades sociales. Al acceder a estas fuentes de conocimiento, los usuarios pueden expandir su comprensión del mundo que los rodea y desarrollar una visión crítica y reflexiva.

Finalmente, se puede destacar que la biblioteca escolar se convierte en un espacio dinámico que promueve la imaginación y el análisis de otras fuentes de información. Los proyectos artísticos desarrollados en este contexto no solo estimulan a los estudiantes, sino que también les permiten expresar sus ideas y emociones de manera constructiva. Así mismo, este servicio además de enriquecer el proceso educativo también contribuye al desarrollo integral de los individuos, fortaleciendo su identidad y su capacidad para interactuar en sociedad y en su entorno de manera más sana.

- Plataforma interactiva

Gradualmente, se han creado muchas formas de interacción con el usuario a través de medios tecnológicos. Un ejemplo de ello corresponde a las plataformas interactivas. López et al. (2018) mencionan que "son entornos de hardware y software diseñados para automatizar y gestionar el desarrollo de actividades de formación, también denominadas plataformas LMS (sistemas de administración de enseñanza y aprendizaje) o sistemas de gestión de aprendizaje" (p. 442).

Las plataformas pueden ser un medio de interacción, ya que proporcionan beneficios como el acceso a recursos digitales, que pueden adaptarse a las necesidades específicas, como la temática de la sana convivencia, entre otras. Estas plataformas pueden transformarse en foros de discusión, permitir el acceso a los recursos de la biblioteca y ayudar a fomentar la alfabetización digital al familiarizar a la población con



las herramientas tecnológicas, considerando que vivimos en un mundo centrado en el uso de estas.

En resumen, las plataformas interactivas en bibliotecas ofrecen una serie de beneficios que mejoran la experiencia del usuario, amplían el acceso a la información y promueven la colaboración y el compromiso con la biblioteca. Esto incrementa el interés por la participación de los usuarios y destacará la actividad como un servicio más tecnológico que atraerá la intriga de los estudiantes.

- Cajas estacionarias

El origen de este proyecto surge en la Biblioteca Municipal Sanlúcar de Barrameda, España, la cual explica que cada caja “contiene un cuento infantil, materiales que ayudan en la narración del cuento (títeres, franelógrafos, kamishibai, etc.) y actividades psicopedagógicas, basadas en los personajes de la historia, para trabajar con los/as niños/as su capacidad creativa” (Biblioteca Municipal Sanlúcar de Barrameda, s.f., párr. 2).

Esta estrategia de innovación es un servicio que también se ha implementado principalmente en bibliotecas públicas y está especialmente dirigido a niños, con el objetivo de fomentar el gusto a la lectura y el aprendizaje de una forma autónoma, debido a que el lector no tendrá el acompañamiento del bibliotecólogo para realizar las actividades que contenga la caja.

No obstante, otro punto importante sobre este servicio es su versatilidad de adaptación, porque, aunque esté especialmente dirigido a niños se puede cambiar el contenido de las lecturas en cuanto a temas y edades, así como diseñarse para personas adolescentes o adultas y, por lo tanto, modificar la dificultad de las actividades didácticas según la edad del lector.

La Biblioteca Municipal Sanlúcar de Barrameda (s.f.) añade algunos beneficios de este servicio innovador, en los que se destacan los siguientes:

- Supone un ahorro de tiempo para las personas involucradas en transmitir el placer de la lectura (párr. 11).
- Cada caja permite trabajar con los niños/as, de manera divertida, el desarrollo de habilidades no solo lingüísticas, sino también sociales, emocionales, motoras, creativas, de toma de decisiones y de trabajo en equipo (párr. 12).

- Los cuentos seleccionados, promueven además valores indispensables para formar una sociedad más justa e igualitaria y respetuosa con su entorno (párr. 13).

Es decir, la biblioteca dispone del servicio de su uso autónomo, mientras que el personal bibliotecólogo realiza labores de forma simultánea. Si es una biblioteca escolar, también es un servicio que funciona como producto y, por lo tanto, puede llegar a las aulas y ser un acompañamiento durante las lecciones. En consecuencia, las cajas estacionarias son una alternativa para tratar un tema de relevancia e importancia con el fin de que además de fomentar la lectura, también se motive un pensamiento crítico a la persona lectora y la interacción entre los usuarios.

- Carrera de literatura

El servicio de carrera de literatura en la biblioteca emerge como una herramienta poderosa para fomentar la interacción entre los usuarios, enriquecer su comprensión del mundo y fortalecer su identidad cultural. La literatura, como forma de expresión artística y medio de comunicación, tiene el poder de conectar a las personas a través del tiempo y el espacio.

Un uso de la literatura como motivador de colaboración grupal se ve por medio de la realización de un *rally*, en el que los usuarios de la biblioteca experimenten nuevos elementos de la literatura existente. El *rally* se describe como:

una actividad que congrega a un grupo de personas que conforman equipos, con el propósito de recorrer un territorio en un tiempo determinado, buscando o realizando acciones (pistas, acertijos o desafíos) que les permitan avanzar hasta lograr el cumplimiento del objetivo planteado (Morera y Serrano, 2007, p. 1).

Por tanto, es a través de la interacción con distintas estaciones que se abordan elementos de la literatura. Con ello, podrán obtener nuevo aprendizaje a lo largo de la carrera. La estrategia, dentro de la biblioteca escolar, brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar diferentes géneros, autores y corrientes literarias. De esta manera, que se facilita la construcción de un sentido de comunidad basado en intereses y la temática tratada en la lectura.

## 2.2. Sana convivencia y Promoción a la sana convivencia

La sana convivencia implica la capacidad de convivir con diversidad, resolviendo conflictos de manera pacífica y fomentando el respeto por los derechos y opiniones de los demás. En los centros educativos, la convivencia es fundamental ya que facilita el desarrollo de un entorno seguro, donde los estudiantes pueden aprender y crecer tanto académica como emocionalmente, sin temor a la violencia, el acoso o la discriminación, Sandoval (2014) entiende la sana convivencia como:

la potencialidad que tienen las personas para vivir con otros, en un marco de respeto mutuo y de solidaridad recíproca. La convivencia escolar se genera en la interrelación entre los diferentes miembros de la comunidad educativa de un establecimiento educacional que tiene incidencia significativa en el desarrollo ético, socioafectivo e intelectual de los niños y jóvenes (p.160).

Poder aplicar la sana convivencia en los centros educativos es crucial, ya que contribuye al bienestar de los estudiantes, al fortalecer su autoestima y habilidades sociales. Además, fomenta el trabajo en equipo lo que se traduce en una mejor colaboración entre compañeros, profesores y personal educativo. Al tener una convivencia sana, ayuda a prevenir problemas de *bullying* permitiendo que los estudiantes se concentren en su aprendizaje.

Del mismo modo, la convivencia es esencial en las relaciones humanas, ya que enseñan a los estudiantes ciertos valores, además de prepararlos para ser ciudadanos en un mundo cada vez más complejo, esto debe ser de reflexión para el personal educativo, para crear entornos más favorables e integrales (Chaparro, 2018).

En este contexto, el Ministerio de Educación Pública (MEP) ha definido una serie de lineamientos destinados a fomentar la manifestación de sana convivencia en los colegios. Con ese fin, se han establecido algunos ejes de trabajo como elaborar planes de convivencia adaptados a las necesidades específicas de cada población educativa, también considerar desarrollar acciones continuas que incluyan temáticas como el respeto de los derechos humanos, la igualdad de género y la cultura de paz, asimismo, incluir espacios de fortalecimiento socioemocional, artístico y de inclusión familiar. Por otra parte, dentro de estas mismas pautas de trabajo se considera resolver conflictos por medio del diálogo y la escucha activa (MEP, 2024).

La manifestación de este movimiento impulsada por medio de dichos ejes en los centros educativos fomenta el aprender a vivir entre estudiantes, promoviendo un ambiente caracterizado por la cordialidad y libre de acoso escolar. Los liceos, como instituciones sociales, tienen la responsabilidad de cumplir funciones y alcanzar objetivos que favorezcan una convivencia pacífica constante. Por ello, es fundamental realizar esfuerzos estratégicos orientados a garantizar que este propósito se cumpla.

Una de las formas mayormente eficientes y con resultados prometedores a la hora de trabajar la sana convivencia en grupos es a través de programas, proyectos o servicios en el que haya interacción y se genere conciencia sobre lo que implica el concepto, un ejemplo a nivel internacional y dentro un contexto académico corresponde a la implementación de un catálogo de servicios dirigidos a usuarios de la Universidad de La Salle, en donde se desempeñan en la “ejecución de actividades culturales encaminadas a la construcción de la paz, convirtiéndose en escenarios ideales que propicien comunicación, participación y convivencia universitaria sana” (Bolaños y Pirela, 2018, p. 89).

Por lo tanto, en Costa Rica es importante la generación de programas enfocados en la sana convivencia, de modo que por medio de departamentos como Vida Estudiantil del MEP se busca que jóvenes formen parte de un espacio de convivencia sana durante su formación académica temprana, ahora bien, que surjan estrategias dentro de la biblioteca escolar puede resultar en la amplificación de acciones que promuevan este tema.

### **2.3. Violencia en los centros educativos del Ministerio de Educación Pública**

El tema de la violencia en los centros educativos es alarmante, ya que estas conductas son frecuentes y pueden presentarse en cualquier contexto, por lo tanto, es importante tratarlo y no dejarlo de lado. Es indispensable explorar las raíces y causas de esta problemática para ayudar al desarrollo de diferentes estrategias efectivas que puedan mitigar estos focos de violencia y sus tipos encontrados en los colegios y liceos costarricenses específicamente del MEP.

En la investigación desarrollada por Abramovay (2005) expresa que “la violencia afecta de modo especial el ambiente escolar. El deterioro de las relaciones perjudica la calidad de las clases y el desempeño académico de los alumnos” (p. 53). Mencionado lo anterior, la violencia afecta el entorno de aprendizaje y el rendimiento

académico de los estudiantes, ya que el matonismo hacia las personas agredidas puede infringir miedo, ansiedad y otras causas proporcionadas por la violencia.

Se pueden encontrar situaciones de violencia sociocultural, familiar e individual, las cuales pueden crear factores de riesgo que potencian la violencia escolar. Todo lo que ocurre en estos espacios influye de manera directa o indirecta, en el ambiente escolar. Enfocarse únicamente en la violencia escolar sería ver solo una pequeña parte de un problema mucho más amplio. Los distintos tipos de violencia a menudo se influyen mutuamente, y es crucial considerar las diferencias de género, las historias de vida de quienes agreden o son víctimas de agresiones, así como los factores culturales y las relaciones interpersonales (Ayala, 2015).

Por otro lado, no se puede pasar por alto que lo que se considera violencia puede no serlo para otras personas, y en los centros escolares costarricenses se ven con frecuencia estos desafíos, de igual forma, se denota que estos pueden ser evidenciados con diferentes perspectivas: el de las víctimas, el atacante y si se identifica, el o los testigos, entre otras diferentes circunstancias.

En relación con dicha situación, el MEP ha propuesto medios para mitigar y controlar esta problemática presentada en los centros educativos; el personal de los centros educativos debe conocer y manejar los informes y las leyes para tratar la violencia en las instituciones, estos escritos corresponden a protocolos de actuación consultados a nivel nacional, desarrollados por profesionales de diversidad de disciplinas con la ayuda de organizaciones que brindan el apoyo para validarlos, algunos de estos corresponden a la Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS), el Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia (IAFA), el Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD), entre otros (MEP, 2011, como se citó en Escalante, 2023).

Por lo tanto, se han establecido diferentes programas que proporcionen apoyo ante estas situaciones para contrarrestar y tratar la violencia escolar en los centros educativos del MEP, no obstante, un aporte que realiza Cabezas y Monge (2013) expresan lo siguiente:

El acoso escolar en la escuela costarricense es un fenómeno que va en aumento, como se percibe a través de los diferentes estudios, por lo que, no solo debe verse como un fenómeno generado entre el alumnado, sino como una situación integral que involucra a la familia, a la escuela y a una sociedad,

problema que, a su vez, tiene graves consecuencias en el desarrollo socio emocional que, además, incide en la salud de la población involucrada (p. 16).

Comprendiendo lo anterior, se deben encontrar y generar más formas para contrarrestar, minimizar y tratar la violencia en los centros educativos, asimismo poder transformar la institución en un entorno de convivencia sana entre la población educativa del país y especialmente las del Ministerio de Educación Pública (MEP), en el cual se procure un espacio pacífico entre la comunidad educativa.

### **2.3.1. Antecedentes de los círculos de violencia**

Los precedentes de violencia en centros educativos se pueden comprender por una serie de factores que contribuyen al surgimiento de comportamientos agresivos dentro de la comunidad escolar y estos pueden, en algunos casos, contribuir al desarrollo de los círculos de violencia. Por lo tanto, es importante abordarlos de manera integral y colaborativa, involucrando a estudiantes, docentes, personal administrativo, familias y la comunidad en general, para promover un ambiente escolar seguro y saludable.

En primer lugar, los casos de violencia en el sistema educativo costarricense son protagonizados, en su mayoría, por estudiantes, tal lo indica Cartín (2022) al contabilizar en 2018 el 91,1% de los casos donde los colegiales participan de un conflicto, seguido del 90,2% en 2019 y presenciando una reducción del 3,5% en 2020.

De acuerdo con las manifestaciones posibles, un tipo de violencia muy arraigado en los centros educativos es la agresión verbal, que fue la más frecuente y la que más creció entre 2018 y 2019, pasando de 13,793 a 18,037 casos, con tan solo 523 casos para el curso lectivo del 2020. En cantidad, le siguen la violencia física y el *bullying*, que superaron los 4,600 casos en los dos primeros años, mientras que se registraron 327 casos y 263 denuncias en 2020, respectivamente; lo que corresponde a más del 30.0% del total de casos en 2018 y 2019, y el 21.6% en 2020 (Cartín, 2022).

Por otro lado, los casos de abuso sexual, violación sexual, acoso y hostigamiento sexual entre estudiantes tuvieron un incremento de 76.1% en 2018 y en el caso del año 2019 a un 83.5%, respectivamente; del mismo modo, se destaca que las situaciones de violencia psicológica, sexual, robos, destrucción de materiales, discriminación por orientación sexual, por identidad de género, y explotación sexual

comercial, entre estudiantes, representaron más del 90.0% del total de casos (Cartín, 2020).

Seguidamente, Cartín (2022), hace hincapié a la violencia psicológica, donde se reportaron 1,634 casos en 2018, subiendo a 3,439 en 2019 y descendiendo a 623 en el 2020, ubicando a este tipo de violencia como el principal para el año 2019.

En cuanto a la agresión escrita y robos, se contabilizaron más de 1,700 casos por año en 2018 y 2019; y como dato importante, la incorporación de información de casos de *ciberbullying* en el Curso Lectivo 2020, que sumó 241 casos, posicionándose como la quinta manifestación de violencia más frecuente en centros educativos.

En otra investigación, Cartín (2021) atiende a las circunstancias que incluyen uso de estupefacientes, en este sentido refiere a sustancias lícitas e ilícitas como bebidas alcohólicas y marihuana, así como drogas no medicadas, las cuales registran entre 5,400 y 7,000 estudiantes que consumen por año, siendo el último registro en 2019. El tabaco contabilizó a 1,849 estudiantes que lo utilizan en ese periodo, mas en el año 2020, las cifras de consumo de alcohol, marihuana y tabaco bajaron a menos de 1,000 consumidores.

Siguiendo la misma línea, Arias (2009) describe cómo en Costa Rica se presentan los casos de círculos de violencia y cuán preocupante puede ser estos destacando que:

los hechos de violencia de mayor relevancia, referentes a conductas agresivas físicas en centros escolares, durante los años de este nuevo siglo, han aparecido en titulares de la prensa escrita. Esto muestra que el fenómeno de la violencia escolar es muy serio y puede ser reflejo de una sociedad violenta que no ha aprendido a solucionar los conflictos de una manera adecuada; de ahí la importancia de traer a discusión este problema, el cual se evidencia en las aulas (p. 42).

Algunos casos específicos de violencia en Costa Rica, presentados en diferentes medios de comunicación corresponden a los siguientes: para el 20 de mayo del 2022, el periódico Telediario comunicó sobre un percance entre oficiales de policía y varios estudiantes del Liceo de San Miguel de Desamparados, recibiendo el llamado de que varios colegiales habían agredido a otro con un objeto punzo cortante, la Fuerza Pública intervino, sin embargo, tuvieron conflicto con otros estudiantes intentando agredir a los policías con palos y otros objetos en zona pública (Monge, 2022).

Por otra parte, en agosto del 2022, el periódico Diario Extra publica el caso limonense sobre una riña entre un grupo de estudiantes, dando como resultado el traslado de uno de ellos a un Centro Médico tras recibir una herida de arma blanca. Ante el lamentable suceso, el MEP realizó las debidas investigaciones y procesos disciplinarios para al menos cinco colegiales (Blanco, 2022).

En diciembre del 2022, en el noticiero CRHOY se menciona que, un menor de edad fue agredido de forma verbal y física numerosas veces, obligado a arrodillarse por su compañero, este suceso ocurrió en el CTP de Guaycará (Ospino, 2022).

Estos casos han evidenciado a la perpetuación de actos de discriminación en Costa Rica a lo largo de los años. Por tanto, abordar estos problemas requiere un enfoque significativo que involucre no solo medidas de seguridad y aplicación de la ley, sino también políticas sociales, económicas y culturales que promuevan la equidad, la justicia y el respeto a los derechos humanos, entre otros medios para erradicar los focos de agresión y fomentar una convivencia sana.

### **2.3.2. Tipos de violencia en centros educativos**

#### **2.3.2.1. *Bullying* o acoso escolar**

Los centros educativos se han convertido en el espacio de convivencia principal para los niños, niñas y adolescentes, puesto que, aquellos que tengan acceso a la educación pasan la mayor parte de su crecimiento en los establecimientos de enseñanza. Debido a diversos factores esta convivencia se ha visto afectada de manera negativa, creando así nuevos estudios que determinan el significado de la violencia en centros educativos.

Al presenciar la ausencia de convivencia sana, surge la explicación de un término que generaliza los tipos de violencia, el cual corresponde al acoso escolar, también conocido por su traducción al inglés como *bullying*. Este se puede definir como un comportamiento violento que necesita de una persona o más para ejercer poder sobre otra u otras, con el fin de ejecutar maltrato refiriéndose a determinadas características o formas de vida.

El MEP y Fondo de las Naciones Unidad para la Infancia (UNICEF) (2016a) menciona que el *bullying* tiene la intención de infringir daño con conductas repetidas y abusivas por parte de una o varias personas hacia otra, que no es capaz de defenderse a sí



misma, imponiendo así una violencia hacia los diferentes tipos de orientaciones sexuales, identidades de género, nacionalidades, situaciones migratorias, etnias, sexo, condiciones socioeconómicas, condiciones de salud, discapacidades, creencias religiosas, opiniones, prácticas basadas en estigmas sociales, embarazo, entre otras.

De manera que, se puede decir que este tipo de acciones deterioran la sana convivencia entre alumnos y genera inestabilidad en las escuelas y colegios, lo que en otras palabras se entiende al *bullying* como otra causante de la violación y negación de los derechos de las niñas, niños y adolescentes.

De igual manera, para conocer más sobre el acoso escolar y su significado, es pertinente mencionar sus características principales, dentro de ellas se destaca que el *bullying* es intencional, es decir la persona que abusa tiene el objetivo claro de causar un daño y es consciente de dicha conducta, también es repetido y continuo, lo cual explica que el abuso no es ocasional. Otra característica importante que lo identifica es que consta de dos relaciones, la relación de pares o iguales, esta consiste en que es entre estudiantes y la relación desigual o de desequilibrio de poder, donde la víctima no cuenta con los mismos recursos del agresor para defenderse (MEP y UNICEF, 2016a).

En relación con la idea anterior, el hostigamiento escolar es un término general que deriva varios tipos de violencias, por lo que cuando se manifiesta se puede presentar de manera aislada o combinando el *ciberbullying*, la violencia física, psicológica, verbal y sexual, entre otras como el racismo, la xenofobia y el rechazo a la comunidad LGBTIQ+.

Ahora bien, este fenómeno para poder ejercerse consta de dos involucrados esenciales, el primero es el estudiante que violenta, al respecto, el MEP y UNICEF (2016a) mencionan que puede ser una sola persona o bien un grupo de ellas y por lo general, comparten las siguientes características:

- Es choteador/a, se burla, tiene una actitud excluyente, es manipulador/a.
- Es posible que haya sido testigo de algún tipo de violencia en el ámbito familiar, educativo y comunal, por lo que la violencia es una conducta aprendida y erróneamente percibida como normal.
- Tiene influencia sobre otras personas. Puede ser líder/esa y su poder es validado dentro del grupo.

- Es impulsivo/a y confrontativo/a, carece de empatía y se le dificulta el autocontrol. No tienen tolerancia a la frustración.
- No tiene amigos/as, sino seguidores/as que le tienen miedo y/o lo respetan.
- Tiene una promesa de protección para sus seguidores/as.
- No selecciona a la víctima al azar (p. 13).

Habiendo establecido dichas características, donde el agresor es una persona calculadora, con falta de respeto a los valores morales y que carece de empatía hacia los demás, este necesita de la otra parte involucrada. El estudiante violentado o víctima, manifiesta las características de un alumno con muy buen o muy mal rendimiento académico, su estatura, contextura corporal, forma del cabello y color de piel son objetivos de burla, de igual forma si padece de una condición de salud o debe portar algún aparato de corrección visual, dental u ortopédico. Adicionalmente puede presentar gustos particulares en su forma de vestir, música, *hobbies*, entre otros (MEP y UNICEF, 2016a).

Cabe considerar que, a pesar de ocuparse de las dos partes anteriormente mencionadas del *bullying*, también hay otros testigos, el MEP y UNICEF (2016a) indica que estos son denominados estudiantes observadores y de estos se derivan dos tipos, los que apoyan al estudiante que violenta y los que reprueban las conductas violentas, pero no denuncian o testifican por miedo a convertirse en un estudiante violentado.

Como producto del acoso escolar, los daños que causa son especialmente a las o los estudiantes víctimas, debido a que muchas áreas de la vida de la víctima se ven afectadas, como, por ejemplo, su salud física se ve afectada con la presencia de trastornos del sueño, dolores de cabeza, problemas digestivos, falta de apetito, fatiga, entre otros. Además de la salud física, la psicológica se ve afectada en inestabilidad nerviosa, tiene sentimientos de insatisfacción, miedo, soledad, inseguridad, abandono, desconfianza en sí mismo/a y ataques de ansiedad severos (MEP y UNICEF, 2016a).

Otro sentimiento común en las víctimas es el de la culpabilización, producto de revictimización por parte de las autoridades responsables de protegerlos, ya que en ciertos casos se puede dar una mala gestión sobre el proceso de acompañamiento, donde el profesorado, personal administrativo del colegio y encargados pueden culpar

al estudiante violentado. El MEP y UNICEF (2016a) agrega que unas de las expresiones que pueden utilizar los acompañantes al comunicarse y que generan este sentimiento pueden ser tales como “‘El problema ha sido tuyo’, ‘Seguramente no has manejado bien las cosas’, ‘Algo habrás hecho para que te traten así’, ‘El problema es que los provocas’” (p. 11) y otras similares.

Por otro lado, las repercusiones dentro de la vida escolar son una notoria y repentina baja en el rendimiento académico, desinterés, falta de concentración y deserción. Sin embargo, una de las consecuencias más preocupantes, ya que a nivel de salud física y mental es que el acoso escolar hace que se lleguen a tomar conductas extremas como auto infligirse daño, lo que en lamentables ocasiones ha terminado en una tasa alta de suicidios en personas menores de edad.

A nivel general, las repercusiones para toda la comunidad en los centros educativos es que se vive un ambiente de inseguridad y los mismos estudiantes pueden normalizar recurrir a la violencia, lo cual afecta en gran medida al óptimo aprendizaje en alumnos y aumenta el riesgo de estrés laboral en los docentes.

Sin duda alguna, el tema del hostigamiento escolar, que se presencia acompañado de distintos tipos de violencia, es un tema que además de entenderlo es importante tomar conciencia del mismo.

#### **2.3.2.1.1. *Cyberbullying***

La sociedad está inmersa en la comunicación en línea, donde predominan las redes sociales como medio principal de interacción, además, ofrece alternativas instantáneas para compartir y buscar información de distinta índole, lo que para el ser humano se ha vuelto indispensable. Sin embargo, las redes sociales y medios de comunicación han sido utilizados con irresponsabilidad, o bien, se han convertido en un arma de doble filo.

En este caso, el *cyberbullying* es una forma en la que muchos y muchas menores de edad han dado uso irracional de estos medios, debido a que acudir a este tipo de abuso es muy usual y está al alcance de la mayoría de los jóvenes. Por tanto, se entiende a este fenómeno como el tipo de acoso al que recurre un alumno que violenta a otro aprovechando el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

El UNICEF (2016), define el acoso cibernético entre menores de edad como “la discriminación u hostigamiento hacia uno o varios niños, niñas o adolescentes, a través de las redes sociales, *mails* o mensajería instantánea (...) por parte de otros usuarios” (párr. 1). Esto explica que, a diferencia del *bullying*, que se da cara a cara, este es más como un complemento o un seguimiento del abuso, debido a que la víctima seguirá siendo violentada, aunque esté fuera de su centro de enseñanza.

No obstante, esto no quiere decir que necesariamente el *ciberbullying* se da después del *bullying*, ya que el hostigamiento virtual se puede presentar como el primer indicio de abuso, UNICEF (2016) indica que “algunos chicos o chicas que no suelen discriminar en escenarios offline, pueden encontrar facilidades para hacerlo en los online” (p. 20), empero, Prieto (2018) añade que una característica del *cyberbullying* es que brinda la alternativa para mantener los actos del *bullying*, esto quiere decir que, es importante entender que el acoso cibernético entre estudiantes se puede presentar como una continuidad de abuso o una vía para atreverse a hacerlo.

En consecuencia, otra particularidad que presenta el *ciberbullying* es que permite mantener el anonimato del abusador, lo cual incita a los jóvenes a sumarse al círculo de discriminadores. Por otro lado, hay un incremento en los estudiantes observadores, esto debido al alcance que puede tener una publicación en redes sociales y la audiencia no es un grupo pequeño como en el acoso escolar, sino que se expande a tal punto que otros colegios cercanos a la zona o todo un país den con la información expuesta, otro punto a destacar es sobre que este tipo de acoso es imperecedero, esto porque al tener tanta audiencia se puede reproducir y compartir múltiples veces, lo que hace que quede en la red por mucho tiempo o para siempre (Castro, 2018).

En cuanto a las formas más comunes de cómo se logra manifestar, la más común en la que se transmite es mediante múltiples medios, ya sea redes sociales, correo electrónico, sitios web y aplicaciones de mensajería instantánea. También, es flexible en los formatos, ya que la tecnología permite que sea a través de texto, vídeos, hashtags, imágenes como memes, reacciones y comentarios en las publicaciones.

Otras formas son la exclusión y la manipulación. La UNICEF (2020) en su Guía de sensibilización sobre convivencia digital, mencionan que además del envío y publicación de imágenes vulnerables, el abusador se las ingenia para burlarse si su

víctima perdió en un videojuego, de igual modo, lo excluye de chats, plataformas sociales o foros, y en ciertos casos, si obtiene información privada como fotos o datos los expone de manera inadecuada. Es decir, la víctima antes de ser agredida es engañada por el estudiante que violenta o sus aliados y logran ganar primero su confianza, obtienen la información que necesitan y luego lo traicionan con la exposición de la misma.

De este modo, el *ciberbullying*, además de compartir las consecuencias del acoso escolar, este también suele generar repercusiones como un alto estrés, angustia y tristeza en las víctimas, esto porque es muy probable que pasen en extremo pendientes del internet, además, colabora a cumplir con un ciclo interminable de violencia.

#### **2.3.2.1.2. Violencia por hostigamiento sexual**

La violencia por hostigamiento sexual o la violencia sexual, es un delito en el que la persona menor de edad es sometida a recibir o practicar actos sexuales que no son deseados, según el Decreto Ejecutivo 26180 (2012), del Reglamento para prevenir, investigar y sancionar el Hostigamiento Sexual en el MEP, también define este comportamiento como:

toda conducta con un contenido sexual, que se realice aislada o reiteradamente, escrita o verbal, gestual o física, indeseada para quien la recibe, que provoca una interferencia substancial (...) en el proceso de enseñanza-aprendizaje, creando un ambiente (...) de estudio hostil, intimidante o discriminatorio (Artículo 4).

Con base en la cita anterior, también se logra identificar una particularidad que es importante de resaltar, este tipo de acoso se presenta a través de la violencia verbal, los gestos o la violencia física, lo que expande las posibilidades de que la víctima pueda ser atacada de distintas maneras denigrantes. El MEP (s.f.-d) añade que dentro de las manifestaciones verbales los comentarios obscenos sobre el aspecto físico o vestimenta, interés innecesario de conversar sobre la orientación sexual e identidad de género de la persona victimizada y la presencia de mensajes o llamadas con contenido sexual en redes sociales son alternativas infaltables para hacerlo por el medio verbal.

Adicionalmente, las expresiones gestuales pueden ser miradas incómodas, ademanes que indiquen deseo sexual y presentación de objetos pornográficos. Por otra parte, en las manifestaciones físicas son usuales los tocamientos, roces y acercamientos innecesarios.

### **2.3.2.1.3. Violencia psicológica**

La violencia psicológica también es conocida como violencia emocional o mental, trata de “acciones destinadas a lesionar la integridad emocional de las personas” (MEP y UNICEF, 2016b, p. 7), pues al momento de emplearse trata de excluir y humillar por medio de comportamientos hirientes como insultar una apariencia física o no incluir a un niño o niña en un grupo de trabajo.

Este tipo de abuso tiene muchas formas de hacerse presente, lo cual es una caracterización de su naturaleza, los aspectos que se pueden destacar son los mencionados por el MEP y UNICEF (2016b) en el Protocolo de actuación en situaciones de violencia física, psicológica, sexual, acoso y hostigamiento sexual, mencionan que molestar, intimidar, humillar, excluir, o alentar la exclusión deliberada por ejemplo la “ley del silencio”, gestos faciales o físicos negativos, miradas amenazantes o despectivas a otros niños. Si bien es cierto, los menores de edad pueden recibir a menudo la violencia física, no obstante, es más común que sean un blanco de violencia psicológica.

Cabe resaltar que, otro aspecto sobre la violencia psicológica es su dificultad a la hora de distinguirla porque a diferencia de la física, esta no se nota en los niños de manera superficial, lo que indica que es más sutil y pasa desapercibida por los responsables de los estudiantes violentados. Por eso, las consecuencias afectan principalmente a su salud mental. De acuerdo con lo expuesto por Castro et al. (2021) los menores violentados pueden:

mostrarse opositores, agresivos con las y los educadores u otras niñas o niños, con dificultades para calmarse o salir de los enojos. Al contrario, también pueden mostrarse retraídos, excesivamente tímidos, poco conectados con las actividades propuestas por el educador o educadora. (...) Pueden tener problemas para alimentarse, rechazar la comida o comer de manera ansiosa. Pueden manifestar tristeza de forma frecuente, tener baja autoestima, estar muy preocupados o sensibles y llorar por todo (p. 27).

Dichas consecuencias, son importantes de identificar, por lo tanto, la presencia de estas indica que se tiene que intervenir para prevenir y poner un alto a la violencia psicológica que es realmente preocupante en los centros educativos.

#### **2.3.2.1.4. Violencia física**

La violencia física es una conducta que está encaminada en aplicar una fuerza agresiva hacia otra persona para infligir heridas visibles y además atentar contra la salud física de un cuerpo. En palabras de Grassi et al. (2022) es cualquier forma de agresión física; como castigos corporales en los que se utiliza la fuerza física que causa lesiones.

Un elemento que representa un rasgo de esta violencia y que no se trata tanto en su definición es que las armas también son un punto de apoyo para infligir daño y lesión, y que además se ha evidenciado en muchos casos que los estudiantes las utilizan. El MEP y UNICEF (2016c) en su Protocolo de actuación en situaciones de hallazgo, tenencia y uso de armas, afirma que las armas colaboran en aumentar más la fuerza física del estudiante que aplica la violencia.

Asimismo, otro detonante que desata la violencia es el uso de drogas, ya que como consecuencia del consumo y distribución de estas se puede presenciar en algunos estudiantes comportamientos como el cambio de carácter, pérdida de lazos sociales, cambios en su grupo de pares y agresividad (MEP y UNICEF, 2016d), esto indica dos aspectos importantes de resaltar, ya sea que por el tráfico de sustancias ilícitas dentro de las instituciones educativas los estudiantes que las trafican optan por amenazar con violencia física en ajustes de cuentas. Por otra parte, los que la utilizan, al estar bajo el efecto de algún estupefaciente cabe la posibilidad de que ataquen a otro estudiante.

Otra característica destacada es que los ataques cuerpo a cuerpo se pueden evidenciar con mayor facilidad, ya que se nota con moretones, cicatrices, hinchazones o dolores musculares. Igualmente, puede causar una discapacidad y en los peores de los casos, ya sea por medio de un arma o aplicando demasiada fuerza puede provocar hasta la muerte, lo que se convertiría en un delito.

Acerca de sus manifestaciones, según el MEP y UNICEF (2016a) algunos ejemplos de sus formas son cuando estudiantes ejercen sobre otros “golpes, patadas,

zancadillas, pellizcos, empujones, tirones de cabello, encerrar u obligar a entrar en algún sitio, entre otros” (p. 7). Normalmente, este tipo de acciones para ejercer poder son aplicadas en estudiantes vulnerables por su tamaño corporal, es decir, el abusador suele ganarle en fuerza y tamaño.

Por otro lado, los efectos que causan los abusos físicos a los victimarios en un principio son padecimientos en la salud física, asimismo El Consejo Nacional de Población (s.f.) esclarece que el miedo que experimenta la víctima ante la posibilidad de que se repita el episodio violento, puede mantenerla en un estado de tensión que genera más malestares físicos como las taquicardias.

#### **2.3.2.1.5. Violencia racial**

Las prácticas discriminatorias colaboran a que la sociedad se prive de ser inclusiva y respete la diversidad, esto provoca que se marquen estigmatizaciones injustas a ciertos grupos minoritarios sin ningún justificante. La discriminación se ha propagado como un virus y persiste como una pandemia interminable, debido a que en la humanidad desde hace muchos siglos se sometió a este tipo de violencia como una ideología que debía ser seguida y hasta el día de hoy sigue siendo practicada.

Por medio de la discriminación, que se entiende como un acto directo o indirecto desigual de poder y de violencia que afecta negativamente la dignidad de las personas y que según el MEP et al. (2019), también daña “la autoestima, integridad física y cultural de personas y de los grupos sociales a los que se repudia y niega” (p. 11), surgen ciertas formas de esta, las cuales se destacan como discriminación racial y xenofobia.

Dentro de ese orden de ideas, la discriminación racial es un mecanismo irracional de sostener la superioridad de un grupo étnico sobre los demás, lo que la hace una falta intolerante hacia ciertas características raciales o de origen de una persona. Por otro lado, el MEP et al. (2019) definen la discriminación por xenofobia como una implicación de rechazo basado en que la otra persona es extranjera o se origina desde fuera de la comunidad o nación.

Este tipo de violencias discriminatorias se distinguen por mantener el “propósito de anular o disminuir el reconocimiento, disfrute o ejercicio, en un plano equitativo, de los derechos humanos y las libertades fundamentales en el área política, social,



cultural y cualquier otra área de la vida pública” (MEP et al. 2019, p. 13), basada en la raza, color, descendencia u origen étnico o nacional de las personas.

El racismo y la xenofobia implica hacer una distinción, aplicando aborrecimientos, hostilidad y desagrado en el color de piel, tipo de pelo, rasgos faciales, acentos y tipos de vestimenta. Por eso, las formas de manifestación entre ambas son las burlas, enfatizando esos aspectos, incorporando apodos y frases despectivas. Igualmente, el estudiante que violenta suele aminorar las capacidades intelectuales haciéndole creer que no es capaz de realizar ciertas actividades y, por ende, recurre a rechazar a esa persona no incluyéndolo en su círculo de amigos.

El MEP et al. (2019), destacan algunas de las repercusiones que genera este tipo de discriminación, dentro de ellas el estudiante violentado desata un sentimiento de vergüenza hacia su origen, creando graves problemas de autoestima creyendo que no vale nada. Normaliza sentirse rechazado en cualquier lugar, lo que provoca no estar en confianza en su centro educativo y otros espacios que deberían ser seguros. Asimismo, genera odio y amargura que probablemente se mantenga a lo largo de su vida, estando siempre a la defensiva.

#### **2.3.2.1.6. Violencia a la persona miembro de la comunidad LGBTIQ+**

El motor del sistema educativo en su mayoría es la población menor de edad, quienes además de pasar su crecimiento educativo, también están experimentando su crecimiento personal y estos son factores que la comunidad estudiantil no puede ignorar, ya que las diversidades son múltiples como si fueran colores. Es de suma importancia brindarles un espacio de convivencia donde los estudiantes se puedan expresar libremente sin miedo y discriminaciones a sus preferencias sexuales e identidades de género.

No obstante, a través de la violencia existe la intolerancia hacia los estudiantes que pertenecen a la comunidad LGBTIQ+, El MEP (2018) define que:

es un tipo específico de discriminación y violencia en el ámbito educativo que se dirige contra personas por su orientación sexual y/o identidad de género, percibida o real, afecta a la población estudiantil LGTB que se perciben como no conformes con la heteronormatividad imperante (p. 25).

Este término, ha sido conocido como *bullying* homofóbico, pero habiéndose entendido que la comunidad es más amplia la forma más inclusiva de llamarle es acoso o violencia hacia los grupos LGTBQ+, la cual está estrechamente vinculada con el abuso ya sea físico, verbal o gestual que ofende y excluye a la diversidad sexual de los menores.

Por su parte, este tipo de violencia en los centros educativos está inmerso en una gran problemática, debido a que hay muy poca orientación sobre temas como la inclusión y comprensión de la diversidad, lo que provoca mucho desconocimiento de tal manera que, algunos elementos que imposibilitan la intervención a tiempo en este tipo de violencia son la invisibilidad, la cual trata de pasar por alto que el tema está presente en las aulas y por parte del estudiantado incrementando la propia lesbo-homo-trans-bifobia interiorizada, sintiendo la obligación de ser parte del entorno heteronormativo por miedo a sufrir ataques.

Otro punto, sería la naturalización hacia esta discriminación donde se desvaloriza a la víctima haciéndola creer que es culpable o que lo merece, solamente por el hecho de que no se acepta abiertamente su condición (MEP, 2018). Es decir, este tema además de que por parte de algunos estudiantes no se tolera, asimismo es por parte de los docentes o personal administrativo del colegio, esto incrementa las probabilidades de sufrir los riesgos de la violencia contra dicha comunidad.

En relación con la problemática expuesta, lo que realmente evidencia este tipo de acoso es cómo se puede presenciar, principalmente es a través de la violencia psicológica, en donde el insultar, molestar, intimidar, hacer comentarios discriminatorios utilizando palabras con connotación homofóbica, igualmente dando bromas y chistes por la forma de caminar, hablar o expresarse, chistes y bromas por su apariencia física o movimientos físicos, utilización de nombres del género opuesto, utilización de adjetivos peyorativos (MEP, 2018).

Adicionalmente, se puede aplicar la violencia física, la sexual y el *cyberbullying*, siempre manteniendo la línea de utilizar dichas violencias con la excusa de diferenciar y castigar a los estudiantes que han expresado su orientación sexual e identidad de género distintas a lo establecido por la heteronormatividad.

Por otro lado, MEP (2018) también añade que por parte del personal administrativo y docentes se puede manifestar a través de:

- Imposición de reglas de vestimenta (adicionales al reglamento).

- Censura de muestras de afecto entre dos personas del mismo sexo.
- Imposición de cortes de cabello y accesorios permitidos (p. 42).

Como resultado, los efectos de este tipo específico de violencia provocan entre los estudiantes cuadros de depresión propiciados por una propia confusión de aceptarse a sí mismo y creer que son los culpables de recibir dicho abuso. Por otro lado, son propensos a no sentirse cómodos en las instalaciones del centro educativo y recurren más a ocultarse como, por ejemplo, quedarse en el aula al momento del receso.

#### **2.4. Normativas y legislaciones de las instituciones promotoras de la sana convivencia a nivel educativo de secundaria.**

La realidad nacional considera relevante la protección de los derechos de las personas menores de edad en cualquiera de los contextos en los que se desenvuelven, por ello es posible reconocer un marco jurídico en las razones de ser de organismos encargados del bienestar de las infancias y adolescencias en el ámbito educativo.

Por ejemplo, existen leyes que reflejan la responsabilidad del gobierno costarricense sobre la protección de los niños, niñas y adolescentes, y la promoción de un entorno educativo saludable y de sana convivencia, las cuales deben aplicarse en reglamentos, normativas, así como también deben ser un marco de referencia de las instituciones gubernamentales. Sin embargo, su efectividad depende en gran medida de su implementación inmediata y del compromiso de toda la comunidad educativa para crear una cultura de respeto, tolerancia y solidaridad en las escuelas y colegios del país.

En el caso de Costa Rica, las leyes que buscan abordar la violencia estipulan la necesidad de protección y las formas de sanción que se pueden aplicar para los casos de violencia, un ejemplo concreto es la Ley 9404 (2016) titulada Ley para la prevención y el establecimiento de medidas correctivas y formativas frente al acoso escolar o "*bullying*", cuyo objetivo corresponde a:

la prevención y el establecimiento de medidas correctivas y formativas frente a conductas de acoso escolar o "*bullying*", con el fin de lograr que los niños, las niñas, los adolescentes y las personas jóvenes matriculadas en un centro

educativo, en todos los ciclos y modalidades educativas previstas dentro del sistema educativo costarricense, puedan exigir que protejan su integridad física, moral, psicológica y social de cualquier acción u omisión que vulnere derechos en el ámbito de la convivencia estudiantil (Artículo 1).

En este sentido, es a partir de leyes como la Ley 9404 que se da la apertura a diversos organismos a considerar las posibilidades en que se puede prevenir una situación de violencia, y se motiva a la búsqueda de mecanismos, herramientas y actividades que generen un espacio libre de la misma.

No obstante, ante sucesos donde se ve amenazada la integridad de una persona menor de edad, y los esfuerzos institucionales realizados para promoción de una sana convivencia entre la comunidad estudiantil no son suficientes, se deben acatar, además, las vías legales de resolución de conflictos más allá de las de prevención; en este contexto es importante tomar en cuenta la importancia de garantizar la dignidad de las partes involucradas.

Según lo anterior, las instituciones deben trabajar en mantener la respectiva atención tanto a programas de prevención, como a las medidas correctivas en caso de situaciones de violencia, pero siempre de conformidad con la Ley 8968 (2011) que trata sobre la Protección de la Persona frente al Tratamiento de sus Datos Personales, esta profundiza sobre el tratamiento de la información sensible de las personas menores de edad.

Comprendiendo lo anterior, dentro de los centros de enseñanza los procesos que se estipulan para abordar la violencia los proporciona el MEP, ente rector educativo nacional; le corresponde al ministerio elaborar propuestas que generen ambientes educativos saludables, y a su vez debe identificar la necesidad de aplicar diferentes protocolos elaborados a partir del marco jurídico a nivel nacional y convenios internacionales. Al mismo tiempo, se describen instituciones que comprenden y replican la premisa del Ministerio de Educación de generar los espacios pertinentes de recreación, seguridad y aprendizaje sin violencia, dentro de sus respectivas áreas de trabajo.

### **2.4.1. Ministerio de Educación Pública (MEP)**

El ministerio responsable de la educación costarricense corresponde al Ministerio de Educación Pública, identificado con las siglas MEP, cuya razón de su creación es ser el “encargado de ejecutar el desarrollo y la consolidación de un sistema educativo que permita el acceso de toda la población a una educación de calidad, centrada en el desarrollo integral de las personas” (MEP, s.f.-e, párr. 1).

Su participación ha sido activa en lo que refiere a alternativas que buscan potenciar la sana convivencia entre la comunidad estudiantil, así como elaborar herramientas pertinentes que consigan mitigar su ausencia, a través de protocolos ante diferentes casos o situaciones de riesgo que enfrenta el estudiantado.

#### **Acciones ante la violencia escolar**

La búsqueda de una educación donde prime el respeto y los valores sin actos discriminatorios es uno de los objetivos clave del MEP; debido a esta misión en concreto, se crea el Programa Convivir, estipulado en el Decreto Ejecutivo 36779 (2011) como marco político y orientador de acciones a la convivencia en centros educativos, se indica, además:

Será función del programa orientar y articular el conjunto de acciones que los actores de las distintas comunidades educativas emprendan en favor de la formación en valores de convivencia: respeto por la diversidad; participación activa en la comunidad; colaboración; autonomía y solidaridad (Artículo 1).

Desde entonces, el Programa Convivir ha puesto enfoque en desarrollar prácticas que consideren un cambio de paradigma en las instituciones de secundaria costarricenses, en miras a convertirse en una sociedad que condone la violencia, a través de la colaboración en la consolidación de los protocolos de acción ante casos de violencia ocurridos en escuelas y colegios, como también mediante la creación de espacios de diálogo y aprendizaje.

Parte de sus propuestas se realizan en el marco legal de la Ley 9404, como lo son los talleres con sus respectivas guías de facilitación pedagógica:

*Cole sin “bullying”: nuestro lugar de convivencia y cultura de paz:* la Dirección de Vida Estudiantil del MEP, representado por el Programa Convivir, junto con el Ministerio de

Justicia y Paz, y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia realizan el documento con actividades concretas a trabajar que forman parte de una serie de módulos que desarrollan temas tales como la cultura de paz y el respeto mutuo (MEP et al., 2018).

*Cole sin armas: nuestro lugar para convivir:* con su primera edición en 2015, la guía facilitadora del presente taller describe cinco módulos elaborados para desarrollar la temática del uso de armas en los centros educativos (MEP et al., 2015).

*El cole sos vos, soy yo: nuestro espacio para convivir:* la mecánica de trabajo es a través de siete módulos que ponen en manifiesto la necesidad de habilidades socioafectivas para mejorar la interacción inclusiva y asertiva, entre ellas, además, se buscan herramientas para controlar el estrés ante diversas circunstancias en el diario vivir (MEP e ICD, 2019).

#### **2.4.1.1. Pautas generales para protocolos de actuación en situaciones de violencia y riesgo en los centros educativos**

Elaborados en el 2012, y con diversas reformulaciones y ajustes entre 2014 y 2015, el Ministerio de Educación Pública, de la mano con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) elaboran los protocolos que se presentarán a continuación. La versión sobre pautas generales realiza un abordaje del alcance de los protocolos, orientaciones jurídicas, responsabilidades de los involucrados y sus obligaciones, entre otros elementos.

Según el MEP y UNICEF (2015) su aplicación se realiza en todos los niveles y modalidades de escolaridad, como un protocolo obligatorio, y su alcance va desde violencia física y psicológica o sexual, a la portación de armas, uso de sustancias ilícitas y el *bullying*; asimismo, se establecen los niveles críticos de la situación presentada, considerando un primer nivel la prevención por medio de estrategias de cultura de paz, una segunda etapa de intervención con los pasos a seguir durante la situación de crisis, y la tercera fase de seguimiento, la cual consigue fijar la atención del “después” del episodio.

El efecto de la planificación y su actuar en los tres niveles reside en un marco legal que defiende y explica los derechos de quien se encuentra involucrado en una situación de amenaza por un acto violento como los mencionados anteriormente. En

este sentido, el MEP y UNICEF (2015) especifican los distintos instrumentos legales que protegen a los menores de edad y se toman en consideración cuando se trata de un suceso de violencia:

- Convención sobre los Derechos del Niño.
- Constitución Política de la República de Costa Rica.
- Código de la Niñez y la Adolescencia.
- Ley de Justicia Penal Juvenil.

La necesidad de involucrar los aspectos legales reside en el hecho de considerar a la juventud como parte de una sociedad cuyos derechos y deberes se reconocen a nivel social, aspecto que se refleja en el entorno educativo. Es por esta razón, que se elaboran una serie de recomendaciones a partir de las normativas jurídicas ya descritas, como formas de atención ante las situaciones de violencia:

1. Deben prevalecer las acciones de prevención por encima de las acciones de represión y sanción (...) algunas de éstas son: identificación y registro de las personas, revisión de pertenencias, identificación de las personas que ingresan como visitantes y el destino al que se dirigen.
2. La responsabilidad y autoridad parental prevalece sobre la estatal: cualquier situación de violencia se debe realizar la inmediata comunicación a los padres-madres-encargados.
3. Debe haber un manejo adecuado ante alguna situación de violencia que se presente, lo que incluye además el diálogo y la reflexión, la aplicación de las medidas correctivas administrativas y el remitirlo a las autoridades correspondientes, incluidas las penales si corresponde.
4. Participación activa de todos los actores de la comunidad educativa: Se deberá impulsar de forma permanente, la participación articulada de docentes, padres-madres-encargados y alumnos, en todas las tareas de prevención y atención de la violencia.
5. Los derechos y deberes de las personas menores de edad: deben acatar las normas y reglamentos del sistema educativo e inclusive, según su edad (cuando son mayores de 12 años), pueden ser responsables penalmente, según el ordenamiento jurídico.

6. Cuando se tenga sospecha razonable de la existencia de un brote de violencia en el entorno educativo, en particular si pone en peligro la integridad de las personas, debe ser investigada de forma inmediata.
7. Seguridad jurídica: El reglamento de cada institución educativa debe prever, los posibles hechos relacionados con violencia en el entorno educativo (...) El reglamento debe ser accesible a toda la comunidad educativa correspondiente.
8. Se debe respetar el debido proceso y la consideración de la opinión de la persona menor de edad.
9. Las acciones de prevención y atención deben ser abordadas de forma interdisciplinaria, con la activa participación comunitaria y una clara y puntual coordinación con las instituciones responsables según sea el caso.
10. El fin de toda medida correctiva de carácter administrativo, debe ser de carácter pedagógico, tanto en el debido proceso como en la aplicación de las correcciones; cuando se deban aplicar los protocolos, se trabaje en un espacio seguro (MEP y UNICEF, 2015, pp. 11-13).

De esta manera, se busca garantizar la integridad de la comunidad a través de un ordenamiento jurídico de acato obligatorio en todas las instituciones educativas a nivel nacional, cabe destacar que dichos protocolos, además, promueven la creatividad y participación del personal de los centros educativos en cuanto a medidas que promuevan la sana convivencia como medida de prevención.

#### **2.4.1.2. Protocolo de actuación en situaciones de *bullying***

Este protocolo persigue definir las formas de intervención en casos específicos de este tipo de violencia en particular, de ahí que el MEP y UNICEF (2016a) como primera acción enfatizan en la necesidad de activar el protocolo correspondiente según la situación de violencia en particular, antes de hacer uso del referente al *bullying*, esto debido a sus diferentes procedimientos reglamentarios y jurídicos en lo que involucre violencia sexual, física, o psicológica.

En segundo lugar, se presta atención a las acciones a seguir por la persona encargada de mediar, quien debe activar el protocolo ante la primera sospecha de un acto de *bullying*, de acuerdo con el manual realizado, se desglosan ocho pasos detallados.

Como señalan MEP y UNICEF (2016a), el actuar sigue:



*Paso 1. Detección de la situación de bullying:* se conoce como persona encargada a quien sospecha, observa o es testigo de una situación de *bullying*, sea personal docente, dirección, cuerpo de orientadores, interdisciplinarios y misceláneos; las características que deben presentar para que clasifique como una activación del protocolo corresponden al ser un hecho intencional, es decir, una persona infringe dolor a otra; se trata de una relación de poder: existe una víctima y un agresor, y cuando se mira como un hecho recurrente (MEP y UNICEF, 2016a).

Cabe mencionar que en las maneras de afrontar la situación debe prevalecer el respeto, puesto que debe buscarse la forma de no faltar a la dignidad de las personas involucradas, en especial de las llamadas víctimas. Por ello, MEP y UNICEF (2016a) refieren como pautas y cuidados la escucha atenta sin minimizar las manifestaciones y la garantía por la confidencialidad de quien denuncia un acto donde la persona se siente en estado de vulnerabilidad.

*Paso 2. Comunicación a la dirección:* de acuerdo con MEP y UNICEF (2016a):

quien recibe la información sobre la situación a partir de la cual se activa el protocolo, siempre dará aviso al director o directora, pero la ausencia o falta de apoyo de esta autoridad no obstaculiza la continuación de los procedimientos por desplegar (p. 24).

En ese sentido, la acción directa responde a la elaboración de una plantilla de correspondencia para la dirección del centro educativo, donde se confirma la activación del protocolo de *bullying* con una breve descripción de la situación, y los datos de quienes se hallan implicados, esto forma parte de los anexos del presente protocolo.

*Paso 3. Atención de la situación:* los planteamientos del protocolo en este sentido corresponden a los siguientes:

- Implementar acciones para detener la situación de *bullying*.
- Vigilar que no se repitan esas situaciones y actuar diligentemente si se repite.
- Buscar el apoyo de otras instancias cuando sea necesario.
- Garantizar la inmediata seguridad y protección de la integridad de la o el estudiante afectado. Sin culpabilizar ni estigmatizar al presunto agresor.

- Hablar por separado con cada una de las personas implicadas (MEP y UNICEF, 2016a, p. 26).

*Paso 4. Comunicación con las familias:* se debe citar y confirmar asistencia de las personas responsables de quien ha sufrido *bullying*, de quien o quienes lo ejercieron y de presuntos testigos (MEP y UNICEF, 2016a).

*Paso 5. Entrevista con todas las partes:* el protocolo sugiere las formas de actuar en cuanto a qué posturas son recomendadas según la persona con la que se realice la entrevista. Un punto de primacía corresponde al de garantizar la confidencialidad de lo mencionado en el tiempo de conversación sobre lo sucedido (MEP y UNICEF, 2016a).

*Paso 6. Definir las medidas a seguir con las diferentes partes:* la acción se divide según dos posibles resultados, de no confirmarse la existencia de *bullying*, de igual manera debe prevenirse el mismo y no debe desprenderse de las señales de alerta; si por el contrario sí se confirma la presencia de *bullying*, es menester activar otros protocolos, así como garantizar la protección de la víctima en la institución y completar los datos del Anexo 10: Informe de actuación, un apartado de situaciones de violencia, donde se describen las diversas manifestaciones de la misma y la recurrencia con la que sucedió (MEP y UNICEF, 2016a).

*Paso 7. Seguimiento a la implementación de las medidas:* dentro de este punto, MEP y UNICEF (2016a) establecen que “se deberá realizar seguimiento periódico con las personas involucradas en el proceso” (p. 34), dicho proceso requerirá mayor inversión de tiempo en principio, sin embargo, podrá reducirse el mismo conforme se haya contenido la situación.

*Paso 8. Medidas/acciones para restaurar la convivencia:* el último paso refiere al proceso de continuación de una promoción de cultura de paz, puesto que una vez que se apliquen los pasos anteriores, “se debe realizar un proceso de restauración de la convivencia para crear las condiciones necesarias para abordar las consecuencias negativas y las diferencias originadas por la situación de *bullying*” (MEP y UNICEF, 2016a, p. 36). Lo anterior refiere, dentro del protocolo, a construir escenarios de convivencia donde prime la comunicación asertiva, cooperación y la autoestima.

#### **2.4.1.3. Protocolo de atención del *bullying* contra la población LGTBI inserta en los centros educativos**

La razón de la creación de este protocolo compete a la siguiente:

pretende ser un instrumento con herramientas básicas para la debida intervención en situaciones de *bullying* en población LGTB que se den dentro del centro educativo del Ministerio de Educación Pública. Las sugerencias, recomendaciones y estrategias de intervención fueron pensadas desde una perspectiva de derechos humanos y en función del marco normativo y la estructura institucional vigentes (MEP, 2018, p. 7).

En adición al marco legal previamente mencionado en protocolos anteriores, el presente manual indica un antecedente en el aspecto jurídico que procura realizar acciones que garanticen el respeto a los derechos del estudiantado en el escrito citado. Se trata de una serie de convenciones, leyes y decretos que se redactan bajo la convicción de garantizar la defensa de los derechos de la comunidad LGBTIQ+.

La primera trata sobre la Convención Americana de Derechos Humanos, ratificada por la Ley N°4534 del 23 de febrero de 1970; según el documento elaborado por MEP (2018) la misma establece que “los Estados parte se comprometen a respetar los derechos y libertades reconocidas en esta convención, así como garantizar el libre y pleno ejercicio que toda persona tiene sin discriminación alguna, incluyendo cualquier tipo de discriminación por orientación sexual” (p. 8).

En este mismo sentido, se menciona la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer, específicamente el artículo 5 el cual define que se deben tomar medidas para mitigar prejuicios, estereotipos e ideas de superioridad ante cualquiera de los sexos, así como también generar conciencia en cuanto a la violencia y otros delitos contra mujeres lesbianas, bisexuales, transgénero e intersexuales (MEP, 2018).

La Convención de los Derechos del Niño de las Naciones Unidas, como lo afirma MEP (2018) garantiza la no-discriminación a cada niño y niña, incluyendo, entre diferentes aspectos, distinciones físicas, económicas, sociales y demográficas.

Sobre la Convención Iberoamericana de Derechos de los Jóvenes, se hace referencia a los artículos 5, Principio de no discriminación, el cual no admite ningún fundamento

discriminatorio hacia menores, que genere problemáticas con los derechos de los mismos; y el artículo 14, Derecho a la identidad y personalidad propias, que establece los derechos de los jóvenes a una identidad propia y la libre expresión de la misma, así como la labor del Estado de velar la erradicación de la discriminación hacia dicha expresión de su identidad (MEP, 2018).

Se describen además los Principios de Yogyakarta en el manual establecido por MEP (2018) los cuales pretenden adoptar medidas de protección a los derechos en un entorno educativo, tanto para personal como para comunidad estudiantil, en busca de generar una educación inclusiva.

La Ley General sobre VIH-SIDA, Ley N° 7771, en los capítulos 5 y 6 se enfatiza la sanción inmediata por parte del Ministerio de Educación ante actos discriminatorios en centros de enseñanza hacia el personal y en instituciones (MEP, 2018). Asimismo, se destaca el Código de la Niñez y la Adolescencia (Ley 7739), donde se detallan obligaciones en medidas con los casos discriminatorios:

- Inciso f) poner en ejecución programas de educación sobre salud preventiva, sexual y reproductiva que formule el ministerio del ramo.
- Artículo 58, inciso b) Fomentar los niveles más elevados del conocimiento científico y tecnológico, la expresión artística y cultural y los valores éticos y morales. Artículo 58: Inciso f) Propiciar la inclusión, en los programas educativos, los temas relacionados con la educación sexual, la reproducción, el embarazo en adolescentes, las drogas, la violencia de género, las enfermedades de transmisión sexual, el SIDA y otras dolencias graves.
- Artículo 69. Prohíbese practicar o promover, en los centros educativos, todo tipo de discriminación por género, edad, raza u origen étnico o nacional, condición socioeconómica o cualquier otra que viole la dignidad humana (pp. 11-12).

Es en este sentido que se elabora el protocolo sobre *bullying* a la comunidad LGBT, puesto que desde la perspectiva legal se reconoce la obligatoriedad de brindar seguridad a las juventudes en concordancia con su diversidad, de igual forma sucede con su círculo de relaciones, el cual incluye un entorno educativo conformado por docentes, personal interdisciplinario, misceláneos y administrativos, a quienes

también corresponde velar por sus derechos humanos y encontrarse en libertad de ejercerlos.

Asimismo, en vista de que existe un marco jurídico en defensa de los derechos humanos, es imperativo que se actúe en consecuencia por el hecho de promover una sociedad en equidad y no por el hecho de obtener repercusiones en caso de omisión de los protocolos. De manera que el MEP (2018) elaboran el manual con apartados promotores de convivencia, cuya misión consiste en preparar a su personal en aspectos de supervisión y sensibilización en el uso de lenguaje inclusivo o generación de espacios de diálogo, entre otros ejemplos, además de incluir un capítulo conceptual sobre los diversos términos que pueden ser de desconocimiento y resultan en herramientas de entendimiento e integración.

En cuanto al abordaje en caso de observar o tener sospecha de un suceso de *bullying* a la población LGBT, se siguen los ocho pasos del protocolo de *bullying*, sin embargo, se recomiendan diversos actuare en los pasos al tratarse de una situación donde se detecta un discurso de odio específico.

#### **2.4.1.4. Protocolo de actuación en situaciones de hallazgo, tenencia y uso de armas**

El presente manual realizado por el MEP y UNICEF reúne seis pasos que describen la forma de actuar frente a situaciones en donde se halla un arma y esta representa una amenaza a la comunidad estudiantil.

El presente protocolo no parte de la existencia de comisiones, profesionales especializados o equipos interdisciplinarios; sin embargo, si se recomienda que en el caso de que existan o bien haya personas con mayor conocimiento sobre la temática correspondiente, esta/s puede/n cumplir un papel de apoyo o acompañamiento en la ejecución de las acciones descritas (MEP y UNICEF, 2016c, p.10).

Lo anterior hace referencia a que funciona de manera conjunta con otras instituciones en cuanto a las acciones de sanción y eficiencia de los procesos, sin embargo, las instituciones que se mencionan en el protocolo no realizan un acompañamiento durante todos los pasos del manual, su participación en algunos de los procesos es condicional.

*Paso 1. Detección de la presencia de arma:* dentro de las pautas generales del manual, se mencionan tres casos cuya primera reacción debe ser la reactivación del protocolo: hallazgo, tenencia y uso, sucede de igual forma en el primer paso de las pautas y cuidados.

- Hallazgo: cuando se encuentra un arma en el centro educativo, sin que nadie la tenga en su poder inmediato.
- Tenencia: cuando una persona mayor o menor de edad, tenga un arma dentro del centro educativo y no esté atacando ni amenazando con ella.
- Uso o amenaza con arma: cuando la persona que tiene el arma la está usando contra sí mismo o contra otra persona (MEP y UNICEF, 2016c, p. 14).

Una vez seleccionado dicho concepto sobre la portación de la presunta arma también debe identificarse quién la tiene y la edad de esa persona, así como el tipo de dicho objeto.

*Paso 2. Comunicación a la dirección:* seguidamente se dará aviso al director o la directora. De acuerdo con MEP y UNICEF (2016c) “Por la urgencia que implica la atención de un evento que involucre un arma, el aviso podrá darse de manera verbal, de lo cual se dejará constancia más adelante al llenar el informe de actuación” (p. 16).

*Paso 3. Atención de la situación:* de forma general, sucede la acción protocolaria de aviso a personas encargadas de quien posee el arma, adicionalmente debe llamarse al 9-1-1. Mientras las autoridades se aproximan, deben darse los siguientes cuidados: presumir que el arma es peligrosa, cargada o con gran facilidad de detonación; y si corresponde, debe aislar la zona donde se dan los hechos (MEP y UNICEF, 2016c).

En caso de hallar un arma de fuego, no debe tocarse, puesto que debe darse aviso inmediato al 9-1-1, si se trata de arma blanca, esta debe recogerse sin tocarla directamente con la mano y guardarse, seguidamente es menester levantar el acta sobre Recolección y Resguardo de Artículos, donde se especifica la situación. Ahora bien, el tamaño del arma también dicta el tratamiento a darse a la misma, cuando esta mide más de 12 cm, quienes la requisarán será Fuerza Pública, mientras si esta mide menos de 12 cm, corresponde a la dirección su responsabilidad (MEP y UNICEF, 2016c). De esta manera puede verse la intervención de algunas instituciones en

colaboración con el Ministerio de Educación y el centro educativo en cuestión que se encuentre en una situación de violencia por portación de armas.

Al mismo tiempo, elementos a considerar durante este paso es el acompañamiento de la persona encargada, puesto que es importante el actuar de la persona, independientemente de si el arma sin identificar en el momento se encuentra dentro o fuera de la institución:

Si el portador del arma no ha entrado al centro educativo, la “persona encargada” de la activación del protocolo se queda con él o ella en la entrada (...) Si ya ingresó, y le resulta posible, invítele a que le acompañe a un aula o una oficina con la presencia preferiblemente de dos testigos (MEP y UNICEF, 2016c, p.24).

La cautela es necesaria en todo el proceso de comunicación con el estudiante, de ello depende la entrega voluntaria del arma en casos de tenencia y uso.

*Paso 4. Informe de actuación:* durante este proceso se elabora la documentación pertinente sobre lo sucedido, y debe remitirse a la dirección, quien toma la decisión sobre abrir un procedimiento disciplinario al estudiante en caso de ser pertinente. Entre dicha consideración, además, debe documentarse y analizarse el comportamiento de la persona, así es posible identificar la necesidad de establecer contacto con el Patronato Nacional de la Infancia, sobre asuntos tales como negligencia o riesgo del menor de edad. De confirmarse lo anterior, se completa el informe Formulario de Solicitud de Intervención del Patronato Nacional de la Infancia (MEP y UNICEF, 2016c).

*Paso 5. Seguimiento del caso:* el manual elaborado por MEP y UNICEF (2016c) ponen a disposición el Anexo 9. Modelo de Informe de Seguimiento, en este se describen los planes a seguir con el estudiante junto con sus personas encargadas y los acuerdos llegados, además, deben llevarse a cabo citaciones al núcleo familiar y firmarse la cantidad de reuniones celebradas en pro de generar acciones en conjunto con el centro educativo.

*Paso 6. Medidas/acciones para restaurar la convivencia:* corresponde a un proceso “para crear las condiciones necesarias con el fin de abordar las consecuencias negativas y las diferencias originadas por la situación de armas

en el centro educativo” (MEP y UNICEF, 2016c, p. 34), de esta manera se busca generar sensibilización y restaurar la convivencia.

La creatividad del personal y disposición de la comunidad estudiantil son fundamentales a la hora de trabajar los últimos pasos del protocolo, de manera que pueda darse un cierre a los casos de ingreso o portación de armas.

#### **2.4.1.5. Protocolo de actuación en situaciones de hallazgo, tenencia, consumo y tráfico de drogas**

El abordaje planificado en este protocolo se da en cuatro situaciones diferentes, en esos escenarios es posible activar los pasos explicados por MEP y UNICEF (2016d):

1. Hallazgo de drogas en el centro educativo (incluidos hallazgos realizados por la Unidad Canina -k nueve-)
2. Tenencia o posesión de drogas en el centro educativo (incluidos hallazgos realizados por la Unidad Canina -k nueve-). Así como también la sospecha de tenencia.
3. Consumo de drogas dentro del centro educativo.
4. Se sospecha o se tiene conocimiento de una situación de tráfico de drogas que involucre o pueda poner en situación de vulnerabilidad del estudiantado (p. 16).

La forma en la que se lleva el proceso es la misma de los protocolos descritos en apartados anteriores, a través de seis pasos de apoyo, los cuales inician con la detección de la droga seguida de una pronta comunicación a la dirección de la situación, lo que conlleva a la atención de los hechos por la persona encargada y esta a su vez debe realizar un informe de actuación, mantener el seguimiento del caso y finalmente debe tomar en conjunto con la institución y padres encargados, decisiones para restablecer la convivencia después de lo sucedido en la institución. Sin embargo, el apartado de atención se diferencia de los protocolos de otros tipos de violencia en lo referente al tratamiento que se debe dar una vez que interfiere una sustancia, es decir, una vez que se identifica si se trata de hallazgo, tenencia, consumo o tráfico.

En este sentido, MEP y UNICEF (2016d) plantean la atención requerida según estos escenarios:



*En caso de hallazgo de droga en el centro educativo:* es decir, una vez que se encuentre la droga dentro del centro educativo, sin que alguien la tenga en posesión inmediata. En principio, si se trata de una droga legal, esta debe recogerse con sutileza y entregarla a la Dirección, es importante que para este accionar se utilicen guantes y bolsas para el depósito de la sustancia, y seguidamente se debe completar el acta de resguardo de artículos. Por el contrario, si la droga es ilegal, la diferencia radica en que una vez que haya sido resguardada, debe coordinarse junto con la policía el decomiso de la misma y no es Dirección quien la tendrá en su posesión.

*En caso de tenencia de droga en el centro educativo:* cuando la persona porta la droga en manos, ropa, bulto o mochila. La primera vía de acción es cuando la sustancia está a la vista, en este caso la persona encargada debe llevar al estudiante a un espacio seguro, de esta manera podrá solicitarse con respeto la entrega voluntaria de la droga vista; una vez decomisada debe guardarse según se indicó anteriormente y completar los procedimientos según el tipo de droga. Si, por otro lado, la droga no se encuentra a la vista, debe solicitarse que se muestre el interior de sus bolsillos o bulto, si no se halla ninguna droga, esto debe establecerse en el informe, mientras que si se entrega de forma voluntaria es menester continuar el procedimiento de acuerdo al tipo de sustancia (MEP y UNICEF, 2016d).

*En caso de consumo de droga en el centro educativo:* esta pauta aplica si una persona estudiante verbaliza su ayuda por su consumo de drogas, si esta se utiliza dentro de la institución o si se encuentra bajo los efectos de una durante el curso lectivo. En primera instancia, debe llamarse al 9-1-1 y valorar la petición de asistencia médica, seguido de establecer comunicación con la persona responsable del menor de edad, y en medio de la gestión y la búsqueda de garantizar la dignidad y confidencialidad de la persona afectada, debe realizar la referencia al Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia (IAFA) o al centro de salud de la Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS) (MEP y UNICEF, 2016d).

*En caso de sospecha de tráfico ilegal de droga en el centro educativo:* El MEP y UNICEF (2016d) clasifican tráfico como una “situación de sospecha o detección de una persona que vende, suministra, transporta o almacenas drogas (...) es considerado un delito, por lo que se debe actuar con mucha cautela y precaución” (p. 28), en este sentido el accionar inmediato debe ser interponer la denuncia confidencial ante la Policía de Control de Drogas (PDC), el Organismo de Investigación Judicial

(OIJ) y si existe riesgo inminente para el menor de edad, se debe comunicar con el PANI, no obstante, debe evitar emitir el criterio sobre la intención del uso de la droga, es decir, si es para uso personal o de tráfico.

En cuanto a la forma de aproximarse al estudiante y conversar sobre la sospecha que se tenga en cuanto al uso de una sustancia, predomina la integridad de este y, por tanto, también su seguridad. El MEP y UNICEF (2016d) indican que debe solicitar la droga con la colaboración de la persona responsable del menor de edad, y en caso de rechazo de ambos individuos o si la madre o encargado de la persona no llegan en un tiempo prudencial, se recurrirá al aviso a la policía.

Lo anterior, además, es indispensable para diferenciarse la solicitud de la sustancia por parte de una persona encargada de activar el protocolo, quien busca que la entrega sea voluntaria, de lo que conoce como una requisa:

El juez, el fiscal o la policía podrán realizar la requisa personal, siempre que haya motivos suficientes para presumir que alguien oculta pertenencias entre sus ropas o que lleva adheridos a su cuerpo objetos relacionados con el delito. La advertencia e inspección se realizará en presencia de un testigo, que no deberá tener vinculación con la policía (Código Procesal Penal, 1996, Artículo 189).

Entonces, es preciso que la persona encargada no fuerce la entrega de la sustancia, pero sí debe motivar su entrega de forma voluntaria. Si ocurre el rechazo, la alternativa corresponde a la policía, quienes proceden con la requisa de la presunta droga, considerando la legalidad del procedimiento y que se encuentre un testigo quien confirme el debido proceso.

#### **2.4.1.6. Protocolo de actuación en situaciones de violencia física, psicológica, sexual, acoso y hostigamiento sexual**

Ante escenarios de violencia física, psicológica, sexual, acoso u hostigamiento sexual, la persona encargada debe ser una persona que maneje a discreción la situación, al ser un escenario donde la persona afectada puede encontrarse en un estado de vulnerabilidad donde precisa que se atienda de inmediato una vez que se realice un primer acercamiento, además, debe realizarse con cautela la activación del presente protocolo.

En cuanto al proceso a llevar a cabo ante sospecha de manifestación de los tipos de violencia descritos anteriormente, el MEP y UNICEF (2016b) indican que se deben realizar siete pasos específicos para activar y concluir el abordaje de la situación; en principio, se encuentra la detección de la situación de violencia, sea por testigos o presenciarse de forma directa por la persona encargada, de manera que se procede al segundo paso de comunicar a la dirección, siempre primando la calma y discreción, como siguiente punto será indispensable el aviso a las personas encargadas y coordinar con el PANI en caso de ser necesario.

Ahora bien, sobre el cuarto paso, se requiere la atención de la situación. Se enumeran diferentes escenarios donde los estudiantes forman parte de un acto de violencia, y depende además del tipo que se manifiesta. Por ello, el MEP y UNICEF (2016b) organizan por tipología la manera correcta de intervenir como persona encargada de activar el protocolo:

*Violencia física o psicológica:* existen dos alternativas en este caso, la primera es cuando se ejerce violencia que no constituye un delito, algunas manifestaciones pueden ser riñas entre pares, gritos, humillaciones o chismes; cuando se trate de uno de estos ejemplos la sanción será la aplicación del reglamento del colegio. Para realizar dicho expediente, se requiere iniciar un proceso de entrevistas con las personas implicadas y con sus encargados en un lugar donde se garantice la confidencialidad, para poder completar el informe de lo sucedido (MEP y UNICEF, 2016b).

Si, por otro lado, la violencia ejercida constituye un delito, será necesario interponer una denuncia en la Fiscalía del Ministerio Público cuando se trate de una persona ofensora mayor de 12 años y en el Patronato Nacional de la Infancia cuando es menor de 12 años (MEP y UNICEF, 2016b).

Ahora, cuando la violencia sucede fuera del centro educativo y fue entre estudiantes, la primera acción debe ser el realizar una llamada a Dirección y al 9-1-1, y de ser posible identificar a las personas involucradas, también se llamarán a sus encargados. El seguimiento será de la mano con la instancia encargada de atender al llamado, sea Fuerza Pública, PANI o Cruz Roja; y Dirección, quien deberá aplicar el Reglamento de Evaluación o Reglamento Interno de la institución (MEP y UNICEF, 2016b).

*Violencia sexual:* el manual hace hincapié en evitar la revictimización:

La revictimización es una repetición de violencias contra quien ha sido previamente víctima de alguna agresión, aunque sea por omisión (...) también se refiere, de manera especial, a las vivencias de maltrato sufridas por las personas menores de edad y sus familias en el curso de intervenciones institucionales después de la denuncia de un abuso sexual u otra manifestación de violencia (MEP y UNICEF, 2016b, p. 12).

En este sentido, lo recomendable es no interrogar al menor de edad, la acción inmediata debe ser interponer una denuncia y custodiar un expediente donde las pruebas que se tengan son de gran importancia y deben adjuntarse (MEP y UNICEF, 2016b).

Adicionalmente, la forma de realizar el expediente de la situación varía de acuerdo con la edad de la persona afectada, de modo que, cuando una persona es mayor de 12 años, la denuncia sin demora debe interponerse a Fiscalía del Ministerio Público, en este sentido “cuando la persona menor de edad lo relata espontáneamente. Se deben transcribir literalmente las palabras expresadas por la persona menor de edad” (MEP y UNICEF, 2016b, p. 28), así como entregar un reporte al PANI. El seguimiento estará a cargo de la Contraloría de Derechos Estudiantiles, del Ministerio de Educación Pública (MEP y UNICEF, 2016b).

En otra circunstancia, cuando la violencia ejercida es por menores de 12 años, el MEP y UNICEF (2016b) realizan las siguientes recomendaciones:

Cuando los supuestos hechos de violencia en perjuicio de un estudiante o una estudiante son cometidos por otro estudiante, menor de 12 años, la situación debe ser remitida al Patronato Nacional de la Infancia, pues las personas menores de 12 años son inimputable (p. 31).

*Violencia por hostigamiento sexual:* el protocolo de violencia por hostigamiento hace referencia a cuando esta se ejerce por situaciones donde se trata de una relación de poder. En este sentido, se toma en consideración la Ley 7476 (1995) Ley contra el hostigamiento sexual en el empleo y la docencia, así como el Reglamento para prevenir, investigar y sancionar el Hostigamiento Sexual en el Ministerio de Educación Pública, donde se desarrollan la necesidad de realizar formas de prevención y

divulgación por parte del Departamento de Orientación, y la de realizar las demandas por parte de una persona encargada:

Todo servidor docente o administrativo que tenga conocimiento de algún acto de acoso u hostigamiento sexual en perjuicio de un estudiante menor de edad, tendrá la obligación de denunciar al presunto hostigador ante el Departamento de Asuntos Disciplinarios de la Dirección de Recursos Humanos, quien deberá proceder de conformidad (Decreto Ejecutivo 26180, 2012, Artículo 7).

Entre tanto, será obligación del personal de la institución el velar por la prevención y divulgación de los diferentes tipos de violencia tratados en el presente protocolo, a fin de evitar la medida de sanción al verse manifestada entre estudiantes o entre docente o empleados del centro hacia menores de edad, dando como resultado una ausencia severa de sana convivencia y vulnerabilidad de una población estudiantil. La resolución de cada paso descrito será indispensable para finalizar los casos con una solución.

Por último, se deberá finalizar con la realización del informe de actuación y mantener seguimiento de los casos, para ello será necesario seguir lo referido por MEP y UNICEF (2016b) en cuanto a realizar llamadas telefónicas recurrentes a las entidades que intervengan en las denuncias, así como también establecer un sistema de comunicación con fiscalía para verificar que todos los trámites se realicen, que cumplan con el debido proceso y se mantengan en el marco legal que busca proteger a las personas menores de edad.

#### **2.4.1.7. Protocolo de actuación en situaciones de discriminación racial y xenofobia**

El Ministerio de Educación Pública (MEP) de la mano con la Comisión Nacional de Estudios Afro Costarricenses (CONEA) y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) elaboran una primera edición del protocolo ante presencia de discriminación racial y xenofobia, publicada en 2019. Al respecto, realizan un abordaje integral basado en cinco niveles: prevención, detección, actuación, sanción y evaluación (MEP et al., 2019).

Para el primer nivel sobre **prevención**, se piensa trabajar en la sensibilización de la conductas o actitudes de este tipo de discriminación, esto se realiza a través de

“Acciones orientadas a favorecer el reconocimiento, la valoración, el respeto de la diversidad, el acercamiento y la relación entre estudiantes y otros integrantes de la comunidad educativa” (MEP et al., 2019, p. 18).

Seguidamente, se procede a la **detección**, para el MEP et al. (2019) en este nivel se observan e identifican las actitudes o conductas discriminatorias y corresponde al primer paso del manual, en donde la persona encargada activa el protocolo en el momento que en se mire de primera mano un acto de violencia racial o por xenofobia, se le comuniqué de forma directa por la persona afectada o bien, se escuche por terceros.

El siguiente nivel resume los pasos 2, 3, 4 y 5 que resultan protocolarios a nivel institucional al verse incluidos en todos los manuales de violencia elaborados por el Ministerio de Educación, corresponde a la **actuación**, en donde es primordial la comunicación a Dirección y las personas responsables de las partes involucradas, así como la formulación de intervenciones frente a la situación presentada (MEP et al., 2019).

En el cuarto nivel de **sanción o reparación** en el que se resume el paso 6 del protocolo, se buscan las medidas correctivas y de restauración del daño realizado o violencia implementada; de acuerdo con el MEP et al. (2019) este proceso requiere no caer en la revictimización por parte del centro educativo y la persona encargada.

Finalmente, el proceso de **registro y evaluación** es el quinto nivel, en este se realizan actividades tales como la documentación, seguimiento y evaluación de los cambios implementados, y se detalla más a profundidad en los pasos 7 y 8, protocolarios a nivel institucional (MEP et al., 2019).

#### **2.4.2. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)**

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, en adelante UNICEF por sus siglas en inglés, es una organización que opera como una entidad adscrita a la Organización de las Naciones Unidas, que busca la protección de las infancias y adolescencias. Con una de sus sedes en el sector costarricense:

UNICEF trabaja en Costa Rica desde 1950 para superar los obstáculos y las exclusiones que afectan a la niñez y adolescencia, en especial quienes pertenecen a comunidades vulnerables y minorías (...) a través de la

colaboración con el gobierno, sector privado, organizaciones de la sociedad civil y la participación de niños, niñas y adolescentes (UNICEF, s.f.-a, párr. 2).

Es una entidad cuya labor es de cooperación con diferentes organizaciones gubernamentales e internacionales, que trabajan en pro de la seguridad y protección de las personas jóvenes en todos sus sectores, a nivel institucional, intrafamiliar y en defensa de sus derechos.

#### **2.4.2.1 Acciones ante la violencia escolar**

En atención a la violencia escolar, UNICEF elabora un manifiesto de fin a la violencia, bajo el título *#ENDviolence*, realizado y presentado en 2019 en el Foro Mundial de Educación; este consiste en una campaña internacional que reúne a más de 100 jóvenes de todo el mundo y proponen sus medidas de acción debido al incremento de la discriminación en las escuelas y colegios, dando como resultado el reconocimiento de fortalecer valores, restricción de armas, así como vigilancia y la toma de medidas de seguridad (UNICEF, s.f.-b).

Dentro del ámbito nacional, su participación es relevante en las acciones realizadas en centros educativos, al ser UNICEF una unidad que colabora con patrocinio y creación directa de manuales de estrategias, como es el caso del Ministerio de Educación con quien se elaboran los diferentes protocolos de actuación para enfrentar diferentes tipos de violencia.

Asimismo, UNICEF figura como coautoría en las propuestas “Plan nacional para el desarrollo de estrategias de prevención y erradicación de la violencia contra niños, niñas y adolescentes” elaborado en 2017 junto al Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia y el Patronato Nacional de la Infancia.

Como parte de las acciones concretas, el Fondo sensibiliza en cuanto al fenómeno de la violencia, su influencia se relaciona con la investigación social, al formar parte de la elaboración del documento “Una revisión sistemática de los determinantes de la violencia que afectan a niños, niñas y adolescentes en Costa Rica” publicado en 2017 bajo la cooperación del Patronato Nacional de la Infancia y con un apartado específico sobre la violencia infantil en los centros educativos.

### **2.4.3. Patronato Nacional de la Infancia (PANI)**

De acuerdo con el Patronato Nacional de la Infancia (PANI) (s.f.) “es la institución rectora en materia de derechos de la niñez y la adolescencia. Fue creado el 15 de agosto de 1930 por iniciativa del Profesor Luis Felipe González Flores” (párr. 1). La función primordial de esta institución se ve reflejada a nivel constitucional en el artículo 55 al mencionarse que “La protección especial de la madre y el menor estará a cargo de una Institución autónoma denominada Patronato Nacional de la Infancia, con la colaboración de otras instituciones del Estado” (Constitución Política de Costa Rica, 1949, Artículo 55).

En síntesis, su labor en cuanto a la violencia escolar ha sido de apoyo de diversas instituciones gubernamentales como lo es el Ministerio de Educación, así como también es responsable de acudir en situaciones que ameriten una sospecha o solicitud directa sobre la vulnerabilidad de los derechos de personas menores de edad.

#### **2.4.3.1. Acciones ante la violencia escolar**

La forma de actuar en vista de sucesos discriminatorios o de violencia en centros educativos es de acuerdo con lo que dicta la ley costarricense, así como normativas institucionales, en este sentido, se describe el marco legal que permite la intervención del PANI.

Para realizar su labor, el PANI cuenta con normativa nacional e internacional que se deriva principalmente de la Convención sobre los Derechos del Niño, ratificada por Costa Rica en 1990, el Código de la Niñez y la Adolescencia (7739) de 1977 y su Ley Orgánica (7648) de 1996, que se constituyen en el marco legal mínimo para la protección de los derechos de la niñez y la adolescencia en Costa Rica (PANI, s.f., párr. 3).

Adicionalmente, esta entidad colabora de forma conjunta en escritos con otras instituciones, como lo son los protocolos en caso de violencia del Ministerio de Educación, los planes del Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, y forma parte de las investigaciones elaboradas por UNICEF.



#### **2.4.4. Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia (CNNA)**

El Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia (CNNA) se define como un “órgano articulador en la formulación de políticas y la ejecución de programas de prevención, atención y defensa de los derechos de las personas menores de edad” (Comité Técnico Asesor del Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, 2019, p. 5).

Este Consejo trabaja en coordinación con diversas instituciones, incluyendo el Poder Ejecutivo y otras organizaciones estatales relacionadas, para asegurar la formulación y ejecución de políticas públicas que protejan los derechos de niñas, niños y adolescentes costarricenses.

Según su página web, El Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia (CNNA) (2023) menciona que:

El CNNA fue creado conforme al artículo 170 de la Ley 7739 Código de la Niñez y la Adolescencia, y su funcionamiento se regula mediante el Decreto N° 41452-MP Reglamento del CNNA, publicado en La Gaceta N. 227 el 6 de diciembre de 2018, y modificado mediante el Decreto N° 42549-MP del 30 de junio de 2020, publicado en La Gaceta N. 228 el 11 de septiembre de 2020 (párr. 2).

##### **2.4.4.1. Acciones ante la violencia escolar**

Las acciones de intervención del CNNA pueden verse reflejadas dentro de las funciones específicas que debe cumplir el Consejo:

- a) Coordinar la formulación de las políticas y la ejecución de los programas de prevención, atención y defensa de los derechos de las personas menores de edad.
- b) Conocer y analizar los planes anuales operativos de cada una de las instituciones públicas miembros del Consejo, con el fin de vigilar que al formularlos se considere el interés superior de las personas menores de edad.
- c) Conocer y analizar los informes de seguimiento y evaluación elaborados por el Patronato Nacional de la Infancia.

- d) Evaluar los informes presentados por el Patronato Nacional de la Infancia y emitir las recomendaciones pertinentes a las instituciones que correspondan y divulgarlos por los medios más apropiados.
- e) Someter a discusión nacional el estado anual de los derechos de la niñez y la adolescencia. Este estudio y los resultados de su discusión y consulta deberán considerarse por las instituciones, en sus actividades de planificación anual.
- f) Conocer y aprobar los informes de las comisiones especiales de trabajo, que se constituyan en él y emitir las recomendaciones necesarias para las instituciones pertinentes.
- g) Solicitar la asistencia técnica y financiera de organismos nacionales e internacionales de cooperación.
- h) Promover convenios de cooperación entre las instituciones públicas o entre estas y las privadas para el mejor cumplimiento de los acuerdos adoptados.
- i) Dictar los reglamentos internos para funcionar (Código de la Niñez y la Adolescencia, 1998, Artículo 171).

De acuerdo con dichas funciones, es posible afirmar que las acciones directas del CNNA son de vigilancia, sensibilización y elaboración de material de relevancia en función de poner sobre la mesa las problemáticas que puedan verse anualmente en temática de seguridad juvenil, además de recibir y encargarse de generar apoyo a nivel institucional.

En concordancia con el análisis y formulación de planes, políticas e informes, el CNNA, al tener una indicación por ley, debe coordinar en la elaboración y publicación de documentos que profundicen en las situaciones donde se presencia violencia en los centros educativos, además de garantizar que esta información se realice con sus respectivas actualizaciones debido a posibles cambios en los contextos, o incremento de la violencia misma. Por esta razón, el Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia pone a disposición de la población, los siguientes planes nacionales, políticas o estudios referentes al trabajo y análisis propio de los casos que involucran discriminación y hechos violentos en el ámbito académico:

- *Plan Nacional para el desarrollo de estrategias de prevención y erradicación de la violencia contra niños, niñas y adolescentes*: publicado en colaboración con el PANI y UNICEF, corresponde a un estudio durante los años 2017-2019 que pretende ser:

un instrumento operativo para la gestión e implementación de un plan de acción enfocado al desarrollo y validación de estrategias de prevención y erradicación de la violencia contra las niñas, niños y adolescentes en Costa Rica (...) tiene el siguiente objetivo: integrar en un plan operativo de acción, las intervenciones o estrategias validadas según las percepciones, propuestas y riesgos analizados (CNNA et al., 2017a, p. 11).

En este plan, se incluyen apartados sobre buenas prácticas para gestionar iniciativas preventivas, se explica la participación de diversas instituciones y sus acciones a realizar de acuerdo con los ejes: familia y protección, salud integral, educación y oportunidades para la vida, paz y convivencia, y desarrollo local (CNNA et al., 2017a).

- *Prevención integral de la violencia que afecta a la niñez y la adolescencia en lo local*: el estudio forma parte del Programa Conjunto “Redes para la Convivencia, Comunidades sin Miedo” en la que colaboran PANI, CNNA y Viceministerio de Justicia y Paz; se trata de “una herramienta de trabajo para quienes abogan por la protección de los niños, niñas y adolescentes contra las diferentes manifestaciones de violencia que ocurren tanto en el nivel intrafamiliar como en los centros educativos y en la comunidad” (CNNA et al., 2017b, p. 5).

El documento se elabora en función de las acciones a realizar por los Subsistemas Locales de Protección (SSLP), en donde, como lo indica CNNA et al. (2017b) se identifican seis estándares que se consideran de desempeño sobre la prevención de violencia escolar, indicadores de éxito y los instrumentos para registrar el cumplimiento de las variables.

- *Política Nacional de la Niñez y la Adolescencia 2024-2036*: esta se presenta como “una propuesta de visión de cambio deseada, las principales acciones para llegar a ese cambio, así como, la identificación de actores que deben estar involucrados en estas soluciones” (CNNA, 2024, p. 3).

El fin de la presente política se orienta a plantear el marco legal y de derechos de la juventud, de manera que se garanticen sus derechos por parte del Estado, asimismo, realiza un modelo de gestión enfocado en brindar seguimiento, evaluación y manejo de riesgos de los ejes estratégicos: institucionalidad democrática, vida en familia y comunidad, protección especial, salud, educación, cultura, juego, deporte, recreación, actividad física y ambiente (CNNA, 2024).

Ahora bien, el Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia también se aboca a solicitar rendición de cuentas, así como a dar seguimiento a las comisiones de trabajo, tal como lo indica el inciso f de sus funciones, por tanto, se presentan las comisiones con fines específicos relacionados a situaciones de prevención y protección de las personas menores de edad, según CNNA (s.f.) al ser las siguientes:

- Comité Técnico Asesor del CNNA.
- Comisión Nacional de Prevención y Atención Integral del Consumo de Sustancias Psicoactivas en Personas Menores de Edad. (CONASPE).
- Comisión Nacional Contra la Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes. (CONACOES).
- Comisión Nacional de Subsistemas Locales de Protección a la Niñez y la Adolescencia.
- Comisión Interinstitucional de Seguimiento a las Observaciones del Comité de los Derechos del Niño.

Las comisiones son un soporte permanente en la toma de decisiones de la CNNA, y ayudan en cada temática por la que se han conformado en acuerdos y políticas. Así, en consecuencia, el Consejo es un órgano que vela en todos los entornos donde se desarrolla la infancia y juventud, este, procura generar los programas y políticas pertinentes para garantizar el cumplimiento del estado de derecho de la niñez y adolescencia, así como analizar el compromiso de los órganos y ministerios que lo integran.

#### **2.4.5. Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD)**

Una de las instituciones encargadas de la lucha contra las drogas en Costa Rica es el Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD). Esta organización actúa como el ente “rector político en materia de drogas en el país, siendo responsable de la formulación

e implementación de políticas estatales contra el fenómeno de las drogas” (ICD, 2012a, p. 1).

Gracias al apoyo de diversas organizaciones y del propio instituto, se crean diferentes programas de prevención y educación dirigidos a distintos sectores de la sociedad. Por lo tanto, el ICD fue creado mediante la:

Ley 8204 (Ley sobre estupefacientes, sustancias psicotrópicas, drogas de uso no autorizado, actividades conexas, legitimación de capitales y financiamiento al terrorismo). Esta ley lo establece como el ente encargado de coordinar, diseñar e implementar políticas, planes y estrategias para la prevención del consumo de drogas, el tratamiento, la rehabilitación y la reinserción de los farmacodependientes. Además, el ICD se ocupa de las políticas y estrategias contra el tráfico ilícito de drogas, actividades conexas, la legitimación de capitales y el financiamiento al terrorismo (ICD, 2022a, párr. 1).

#### **2.4.5.1. Acciones ante la violencia escolar**

El Instituto Costarricense sobre Drogas elabora, en principio, el documento “Lineamientos para abordar la problemática de las drogas en los Centros Educativos” en donde resume las acciones a tomar para la prevención de estupefacientes en escuelas y colegios. En dicho escrito, se afirma que “es necesario que el objetivo sea incorporado en el Plan Operativo Anual, lo cual se logra a partir de la reflexión y debate interno que realice la comunidad educativa y que se expresa finalmente en el proyecto educativo” (ICD, 2011, p. 3).

Es decir, para que se llevase a cabo un programa de estrategias de prevención en el uso de drogas, es menester la definición de un Plan Anual a nivel institucional donde participen: personal de la institución, estudiantes y personas encargadas de familia.

De forma más reciente, el Instituto Costarricense sobre Drogas continúa sus esfuerzos en mitigar el uso de las drogas en centros educativos desde una perspectiva de construcción de entornos saludables. Uno de los planteamientos más relevantes se enmarca en sus áreas institucionales, al ser una de ellas la Unidad de Proyectos de Prevención, cuya razón de ser se mira en el artículo 115 de la Ley 8204 de 2001:

La Unidad de Proyectos de Prevención será la encargada de coordinar, con el IAFA, la implementación de los programas de las entidades públicas y privadas, con la finalidad de fomentar la educación y prevención del tráfico ilícito de drogas y delitos conexos contemplados en esta Ley (Ley 8204, 2001, Artículo 115).

Uno de los componentes de esta unidad es la prevención del fenómeno de las drogas, bajo esta idea en mente se crea el CEPREDE, sus siglas significan Centros Educativos frente al Fenómeno de las Drogas, este trabaja en “coordinar y administrar la prevención del fenómeno de las drogas en los centros educativos situados en zonas de vulnerabilidad social” (ICD, 2021a, párr. 1). Para lograr dicho objetivo, el CEPREDE ha emprendido en los siguientes programas:

- *Saber Elegir Saber Ganar*: este programa ha perdurado alrededor de una década bajo la coordinación del CEPREDE, consiste en una actividad formadora e interactiva que se desenvuelve en siete lecciones con un grupo de estudiantes de secundaria, para que se generen discusiones es menester que la persona guía promueva un espacio de interacción donde prime la comunicación asertiva.

Las clases tratan acerca de un tema en específico que trabaja habilidades y valores para la vida en armonía. Lo anterior es posible llevarlo a cabo por medio del análisis del cortometraje “Saber Elegir, Saber Ganar” que incluye el manual del proyecto, el mismo busca empatizar con las situaciones de los personajes y sus historias, a la vez que busca concientizar sobre la realidad nacional sobre tráfico de drogas y la existencia de factores que coadyuvan a incurrir en el consumo de estas sustancias (ICD, 2012b).

- *Estado de Derecho y Cultura de Legalidad*: este proyecto de trabajo interdisciplinario entre ICD, MEP, la Comisión Interamericana contra el Abuso de Drogas (CICAD), y la Organización de Estados Americanos (OEA) determina “una estrategia metodológica que permita un abordaje integral de la violencia y el delito, en el ámbito escolar con la finalidad de formar una cultura de prevención en la población estudiantil” (ICD, 2022b, párr. 2).

Se imparte en trece clases como eje transversal en educación cívica para estudiantes en noveno nivel, esto ya que al ser el estado de derecho la manera en la que un país se rige con leyes construidas en una sociedad democrática,

y que la cultura de la legalidad es cuando las personas como colectivo social promueven el estado de derecho mediante el reconocimiento universal de los derechos, ICD (2022b) la asignatura es pertinente para una mayor comprensión del valor cívico que esta temática aporta.

La metodología recomendada corresponde al abordaje de los conceptos con ejercicios que provienen de un material de trabajo por cada lección, empero, el ICD (2022b) recomienda que la persona que imparte el programa mantenga un alto conocimiento de este y se encuentre en capacidad para generar reflexiones entre el grupo de estudiantes, asimismo, no se mire solamente como una temática que profundice en sustento teórico.

- *Formador de Formadores en Robótica:* a través de la cooperación por parte de la Escuela de Informática de la Universidad Nacional y la Universidad de Costa Rica, este proyecto plantea la capacitación en talleres de robótica a docentes de colegios, y así lograr enseñar a estudiantes en la creación de artefactos robóticos, fomentando así sana convivencia entre las personas participantes (ICD, 2021b).
- *Familias Fuertes:* con ayuda de elementos multimedia, este programa es para familias con adolescentes, en modalidad de sesiones de trabajo “dirigidas a reducir factores de riesgo relacionados con la familia y en construir estrategias de protección tanto para jóvenes como para sus madres, padres y/o encargados” (ICD, 2022c, párr. 1). Además, se promueve la interacción entre las familias y se trabaja con manuales de enseñanza y modelos de práctica.
- *Familias Transformadoras:* tiene el objetivo de “prevenir las conductas de riesgo en el ámbito familiar mediante la promoción de las habilidades y competencias psicosociales para la vida” (ICD, 2023, párr. 6).
- *Aulas de Escucha:* el ICD plantea este proyecto con el ideal de generar espacios de discusión y sensibilización en el tema de las drogas, a su vez que se realizan esculturas. Estas actividades se realizan por medio de la fundación Fundamentos, quienes buscan promover la creatividad en estudiantes, a través de “espacios de aprendizaje donde la población estudiantil pueda crear, desarrollar y profundizar sus habilidades en favor de estilos de vida saludables que propicien una sana convivencia y éxito escolar, en los centros educativos (...) en condición de vulnerabilidad social” (ICD, 2021c).

Es conveniente acotar la participación y cooperación del Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia, puesto que el trabajo en conjunto con instituciones que velan por la seguridad de la juventud e infancia en espacios educativos es una de las grandes acciones del ICD en función de mitigar los patrones de conducta que afectan la promoción de más actos de sana convivencia.

#### **2.4.6. Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia (IAFA)**

Esta organización fue creada según el Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia (IAFA) (s.f.), gracias al esfuerzo por contribuir a la lucha de sustancias como la metomanía o las psicoactivas. Su historia se remonta “el 12 de agosto de 1925, con el Decreto Ejecutivo No.10 que estableció como obligatoria la enseñanza sobre alcoholismo en todos los centros educativos de enseñanza primaria y secundaria, tanto públicos como privados en Costa Rica” (párr. 2).

##### **2.4.6.1. Acciones ante la violencia escolar**

Para certificar las labores realizadas por este órgano, es imprescindible mencionar a su institución semejante, puesto que, en principio, el Instituto Costarricense sobre Drogas ejecuta como propuesta interinstitucional y dentro del marco legal de la Ley 8204 (2001) al Plan Nacional sobre Drogas o PNsD por sus siglas. (Artículo 100). Dicho plan se sustenta en la intervención estatal sobre diversos tratamientos relacionados con las sustancias ilícitas, y además indica la función del ICD de realizar políticas de prevención ante uso de estupefacientes (ICD, 2022d).

Como resultado, es dentro del PNsD que se lleva a cabo un esfuerzo en conjunto con otros organismos gubernamentales y privados para garantizar los recursos necesarios para obtener resultados acordes a lo establecido por la ley, debido a que de allí surge el Sistema Nacional de Prevención del Consumo de Sustancias Psicoactivas (SINAPRE), cuya funcionalidad es la propuesta de “bases teóricas tanto nacionales e internacionales que fortalezcan las buenas prácticas para el desarrollo integral del ser humano, mediante la articulación de las instituciones públicas que lo conforman” (Calvo et al., 2022, p. 13).

Es prudente acotar que SINAPRE se realiza bajo la revisión técnica del IAFA, en su función de rector técnico, labor que adicionalmente se estipula de conformidad con la Ley 8204 (2001): “corresponde al IAFA ejercer la rectoría técnica y la supervisión en



materia de prevención y tratamiento, así como proponer, diseñar y evaluar programas de prevención del consumo de drogas” (Artículo 3).

En contraste con esto, a partir del Sistema Nacional se evidencia la intervención de organismos como el PANI, MEP, ICD y el IAFA, entre otros, en cuanto a programas de prevención para hacer frente al fenómeno de las drogas, razón por la cual se crearon tanto PNsD como SINAPRE, y al ser un esfuerzo interdisciplinario, se puede abordar de forma más integral la manera de velar por la seguridad de la sociedad joven costarricense.

Sobre las acciones de prevención del IAFA planificadas para la comunidad estudiantil de secundaria, se encuentra la creación del Programa de Prevención Selectiva de Detección e Intervención Temprana (PDEIT), quienes organizan el Programa Dynamo (Detección e Intervención Temprana del Consumo de SPA), cuyo objetivo es evitar que haya un progreso en el consumo de sustancias psicoactivas (SPA) en estudiantes propensos a incurrir en dicha actividad, por medio de estrategias que enseñen el riesgo y motiven su protección y salud (Calvo et al., 2022).

En el Programa Dynamo es a través del PDEIT, como indica Calvo et al. (2022) se visualizan las necesidades de la comunidad estudiantil que se encuentra más vulnerable, para seguidamente intervenir con actividades específicas para el centro educativo. La idea es obtener una detección temprana conjuntamente con el personal de la institución, para que sea posible generar la sensibilización a través de valores y habilidades sociales que prevenga al estudiantado; en caso contrario, la alternativa reside en referir a las personas a órganos que faciliten un procedimiento especializado cuando la situación lo amerite.

## **2.5. BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera**

### **2.5.1. Generalidades del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera**

El Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera se fundó en el centro del cantón de Desamparados, con el motivo de sembrar en su comunidad valores a través de la educación y continuar brindando el apoyo a muchos jóvenes desamparadeños, puesto que, era una oportunidad para complementar su formación académica además de la escuela. También, el liceo significó para el cantón prosperidad y desarrollo.

El Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, desde su fundación en 1960, se preocupó por construir su propia identidad, sobre la base de los principios éticos, morales, y sociales que permitieran colaborar con la formación de personas comprometidas consigo mismas, sus familias, la comunidad desamparadeña y la patria (Ortiz et al., 2000, p. 7).

En relación con lo anterior, el liceo sigue funcionando por el bien social de esta comunidad, siendo así, perteneciente a la Dirección Regional de Educación de Desamparados, circuito 7 y ubicado frente al Centro Comercial Desamparados en la carretera principal hacia la ciudad de la provincia de San José. Al ser su ubicación tan accesible y pertenecer al tercer cantón más poblado de Costa Rica según el Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC) (2023). Este colegio mantiene una población estudiantil de aproximadamente 1.600 estudiantes de niveles desde séptimo a undécimo grado (M. Saravia, comunicación personal, 1 de junio de 2024).

Por otra parte, esta institución educativa es pública, lo cual la hace parte del Ministerio de Educación Pública (MEP). Con un horario diurno, el estudiante egresado será titulado con Bachillerato en Educación Media.

### **2.5.2. Historia de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera**

La historia de la BiblioCRA Edwin Muñoz comenzó con la inauguración del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, fundado con el propósito de atender a la población del cantón de Desamparados, según indica M. Saravia (comunicación personal, 1 de junio de 2024).

Asimismo, Ortiz et al. (2000), en el anuario del Cuadragésimo Aniversario, menciona que en ese entonces el cantón de Desamparados era una población rural que no contaba con un colegio oficial, por el cual, se dieron con la tarea de abrir un liceo que contase con la biblioteca que permitiera a la juventud una formación adecuada para la familia, la sociedad y el trabajo; detrás de esta propuesta destacan el Lic. Rafael Ángel Chinchilla, Julio Mora, Olympia Trejos y el diputado Edwin Muñoz. Finalmente, gracias al esfuerzo de la población y de este grupo de visionarios se inauguró por medio de la Ley 402, durante la presidencia del Lic. Mario Echandi Jiménez y abrió sus puertas el 5 de marzo de 1960, iniciando labores educativas en el plantel de la Escuela Joaquín García Monge bajo la dirección del profesor Milton Gutiérrez, el día

7 de junio de 1964 se inauguran los primeros pabellones y la planta administrativa, donde se encuentra actualmente la BiblioCRA Edwin Muñoz.

Adicionalmente, la BiblioCRA atiende a su población estudiantil, personal docente y comunidad en general, proporcionando acceso a la información, por lo que se entiende que “La Biblioteca Escolar y Centro de Recursos para el Aprendizaje es un servicio destinado fundamentalmente a satisfacer las necesidades de información de la comunidad educativa, para el apoyo académico” (Bogantes y Saravia, 2023, párr. 2).

### **2.5.3. Servicios que ofrece la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera**

La razón de ser de la biblioteca escolar corresponde a su tipología misma, el ser parte de sector que ofrece distintos tipos de servicio al cliente. En este sentido, se realiza una síntesis de los servicios de información y acompañamiento de la BiblioCRA Edwin Muñoz.

- Colección bibliográfica o no bibliográfica

Las diversas unidades de información cuentan con un fondo bibliográfico el cual está debidamente organizado según directrices nacionales e internacionales, y criterios del personal bibliotecólogo según el análisis de diversos factores; en síntesis, la colección refleja las necesidades informacionales de la comunidad a la que se atiende, por medio de recursos tangibles e intangibles de consulta.

De acuerdo con la IFLA (2015) una colección corresponde a “Todos los materiales que la biblioteca recopila, organiza y pone a disposición (...) pueden ser físicos o digitales; en formatos impresos o no impresos; ubicado local o remotamente; propiedad de la biblioteca, accesible a través de la biblioteca”. (p. 60)

A su vez, dentro de los criterios ideales a la hora de seleccionar recursos de la colección bibliográfica se encuentra la constante evaluación de los contenidos, para garantizar su actualización, la IFLA (2015) indica que su contenido debe ser acorde a la edad, idioma y características demográficas de una población usuaria.

La BiblioCRA Edwin Muñoz cuenta con una colección abierta bajo préstamo por medio del ingreso al catálogo público del Ministerio de Educación Pública, donde se

incluyen materiales de texto académico y recreativo a través de literatura y juegos de mesa, entre otros formatos, tales como el préstamo de recursos tecnológicos.

Adicionalmente, la biblioteca cuenta con el préstamo de recursos electrónicos a diversos usuarios, profesionales o estudiantado. En la BiblioCRA Edwin Muñoz, M. Saravia (comunicación personal, 1 de junio de 2024) indica que se cuenta con los siguientes recursos tecnológicos:

- Computadoras con conexión a internet, estos recursos solo se proporcionan dentro de la biblioteca.
- Equipo de proyección, se solicita únicamente para actividades de tipo académico.
- Tabletas electrónicas, por razones administrativas no se tienen en préstamo.
- Parlantes, se prestan solamente para uso interno de la biblioteca, ya que se pueden proyectar películas y documentales en la biblioteca.
- Calculadoras científicas.
- Servicio de referencia

Se fundamenta en la atención donde interfiere una persona profesional de la información y posee el conocimiento necesario sobre los servicios brindados en la biblioteca, para satisfacer las demandas y brindar herramientas en la solución de consultas. García (2018) sostiene que “Consiste en la ayuda directa a los usuarios en aspectos de búsqueda, selección y adquisición de la información en los acervos de la biblioteca” (p. 5).

El servicio de referencia proporcionado en la BiblioCRA Edwin Muñoz se da a nivel presencial en horario académico de 7:00 a.m. a 4:30 p.m., a excepción de diversos ajustes por inconvenientes ambientales bajo previo aviso, conjuntamente mantienen la atención por redes sociales y vía correo electrónico (M. Saravia, comunicación personal, 1 de junio de 2024).

- Actividades recreativas

El quehacer bibliotecólogo dentro del sector de educación comprende actividades de índole pedagógica adicionales a los servicios y productos de información tradicionales. Marín (2021) plantea que la gestión bibliotecaria organiza y desarrolla estrategias para el mejoramiento de la calidad y educación para su comunidad.

A su vez, lo anterior da apertura a sugerir formas de actuar como una entidad a cargo de potenciar a la biblioteca como espacio de aprendizaje, pero bajo la premisa de generar un entorno recreativo. Algunos ejemplos pueden ser la generación de talleres sobre día del libro y actividades conjuntas para fortalecer la convivencia, democracia participativa o el desarrollo sostenible (Marín, 2021).

Según lo anterior, M. Saravia (comunicación personal, 1 de junio de 2024) realiza en el espacio de la biblioteca diversos talleres en colaboración con la docencia de los niveles para mantener un orden en la asistencia y al mismo tiempo, como herramienta de participación en actividades creativas que involucren juegos didácticos.

- Rincón de Lectura

En la unidad de información se cuenta con un espacio especialmente dedicado para que los estudiantes promuevan su hábito lector, ya sea en su tiempo libre dentro del horario, o en el periodo de receso.

Según diversos estudios, como el de Márquez y Acevedo (s.f.) expresan que:

el rincón de lectura (...) hace referencia a un espacio escogido, dentro del ambiente educativo, el cual, de forma organizada y previamente pensada, promueve y da acceso a literatura infantil, literatura juvenil o literatura en general. Estos espacios son de suma importancia en los ambientes educativos cuando se busca aportar al desarrollo de lectores y lectoras (p. 3).

Este espacio también puede ser utilizado para actividades grupales y promover la interacción social. Por lo tanto, el rincón de lectura en la BiblioCRA Edwin Muñoz ocupa una esquina de la biblioteca, adaptada de manera que su mobiliario, la luz y la decoración resultan confortables, y allí se cuenta con un estante abierto de literatura recreativa (M. Saravia, comunicación personal, 1 de junio de 2024).

- Redes sociales

El uso de las redes sociales en la biblioteca representa una oportunidad para fortalecer la comunicación en diferentes medios, promueve la participación comunitaria, y a la publicidad de información relevante para los usuarios. Al aprovechar estas plataformas, se puede ampliar su alcance, mejorar la experiencia y cumplir de manera más efectiva con su misión de apoyar el aprendizaje y mantener a la comunidad educativa actualizada de las novedades institucionales.

Diferentes investigaciones como la de Giménez (2023) mencionan que “las redes sociales han redefinido la forma en que nos conectamos con otras personas (...) nos brindan la capacidad de compartir instantáneamente pensamientos, ideas, noticias y contenido multimedia, lo que ha democratizado la creación y distribución de la información” (p. 6).

M. Saravia (comunicación personal, 1 de junio de 2024) explica que en la BiblioCRA Edwin Muñoz, se cuenta con redes sociales las cuales corresponden a *Facebook*, *Instagram*, *Tik Tok* y *YouTube*, estos son medios que son utilizados por el personal bibliotecólogo para la difusión de actividades como actos cívicos que celebra la institución o talleres sobre alguna efeméride, y comunicados tanto académicos como administrativos donde notifican las noticias más importantes, por ejemplo, cuando es necesario un cambio de horario, en ocasiones donde ocurren cierres inesperados, o se comparten fotografías, entre otros archivos multimedia sobre horarios de exámenes y fechas de matrícula. También, la BiblioCRA Edwin Muñoz elaboró un *podcast* educativo, que consistía en invitar personas profesionales o aficionadas a los diferentes temas importantes de cultura, educación y literatura, entre otros. No obstante, debido al regreso de las clases presenciales este servicio dejó de producirse (M. Saravia, comunicación personal, 1 de junio de 2024).

En la actualidad el podcast llegó hasta el episodio 17.

### **Capítulo III. Procedimientos metodológicos**

A continuación, se desarrolló el apartado metodológico de esta investigación, en el que se identificaron el enfoque, tipo, así como los sujetos y fuentes de investigación utilizados en la misma.

#### **3.1. Enfoque de investigación**

La presente investigación utilizó el enfoque mixto, este contempla integrar en un solo estudio la recolección y análisis de datos cualitativos y cuantitativos. Al ofrecer esta alternativa se pudo obtener más información que contribuye a esclarecer el panorama en el cual se dirigió la investigación en cuanto a sus resultados, además, permitió utilizar técnicas pertenecientes a ambos enfoques. Los autores Hernández-Sampieri y Mendoza-Torres (2018), señalan que “representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta” (p. 612).

Considerando lo anterior, existe un alcance amplio en cuanto al tratamiento de los datos pues estos pueden ser de índole mixta. En ese sentido, para Hernández-Sampieri et al. (2014) los métodos mixtos están constituidos o representados por dos realidades, una es objetiva donde se habla de elementos visibles y tangibles; y una realidad subjetiva donde hay diversas realidades, percepciones e interacciones con distintos significados, donde "se experimentan vivencias únicas y emociones, deseos y sentimientos" (p. 536).

Una característica adicional del enfoque mixto es su posibilidad de triangular resultados cualitativos con los cuantitativos, por consiguiente, para la investigación se recurrió a aplicar la triangulación que facilitó comparar los datos recolectados por medio de los instrumentos diseñados, esto permitió interpretar comparaciones por medio de diversas técnicas en variables.

Por tanto, en cuanto al método mixto, las necesidades de información de los estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica se analizaron con técnicas tanto cuantitativas como cualitativas, puesto que se recurre a la triangulación de los datos al hacer uso de un instrumento posible de generalizar a la población de tercer ciclo, así como a la profundización de las respuestas con técnicas que requieren

el acercamiento con una población heterogénea que permite el análisis de los datos obtenidos de forma cuantitativa.

Mientras que, para diagnosticar las acciones implementadas para promover la sana convivencia y el diagnóstico e identificación de recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuestarios y de infraestructura, se requirieron de técnicas cualitativas que permitieron recolectar y profundizar información de esta naturaleza y facilitaron la interpretación de los datos tal y como lo comunicaron las personas involucradas.

Finalmente, se utilizaron técnicas cuantitativas en relación con la actividad de divulgación necesaria para la propuesta del servicio, esto con el uso de estadística descriptiva y análisis de datos posibles de cuantificar.

### **3.2. Tipo de Investigación**

Siguiendo con el apartado metodológico, la investigación es de tipo explicativa secuencial, puesto que, como refiere Creswell (2014) este tipo de estudio mixto permite recopilar datos cuantitativos que, seguido de su análisis, es posible obtener datos cualitativos que complementen y relacionen variables durante su análisis.

Este mismo autor aporta que la descripción del diseño explicativo secuencial *“involves a two phased project in which the researcher collects quantitative data in the first phase, analyzes the results, and then uses the results to plan (or built on to) the second, qualitative phase”* [se trata de un proyecto en dos fases en el que el investigador recopila datos cuantitativos en la primera, analiza los resultados y los utiliza para planificar la segunda fase cualitativa (o se basa en ella)] (Creswell, 2014, p. 224).

Es decir, permite obtener datos primero de tipo cuantitativo y posteriormente cualitativo, esto para ampliar el análisis de las diferentes variables. En ese sentido, con la investigación explicativa secuencial se recolectaron datos cuantitativos con técnicas que permitieron su obtención, esto en referencia al diagnóstico de las necesidades de información de los estudiantes, variable que permite un análisis posterior de tipo cualitativo a través de un grupo focal, el cual amplió los resultados del instrumento cuantitativo.



Seguidamente, los datos sobre las acciones implementadas obtenidos por la técnica de encuesta fueron analizados de forma descriptiva y los resultados, posteriormente se interpretaron de forma cualitativa y esto logró establecer relaciones con la variable de necesidades de información, de igual forma sucedió con la descripción de los recursos de la BiblioCRA, los cuales se analizaron a través de instrumentos cualitativos que encaminaron la realización de la propuesta.

Adicionalmente, para el alcance del segundo objetivo general, la investigación es de tipo proyectiva, que en palabras de Hurtado (2012) “propone soluciones a una situación determinada a partir de un proceso de indagación. Implica explorar, describir y proponer alternativas de cambios, mas no necesariamente ejecutar la propuesta” (p. 122).

Por tanto, con la investigación proyectiva se desarrolló a partir del diagnóstico descrito una propuesta enfocada en la temática de la sana convivencia en un contexto específico.

### **3.3. Fuentes de información**

En este apartado se detallaron las fuentes de información personales y documentales seleccionados para la realización del proyecto de investigación.

Las fuentes de información son “cualquier elemento, objeto, sujeto o hecho que suministra datos que tienen un sentido para quien los obtiene (...) pueden ser documentales definidas como soportes materiales que proporcionan datos secundarios, y fuentes vivas” (Arias, 2019, p. 5).

#### **3.3.1. Fuentes personales**

La investigación recurre a dos tipos de fuentes de información personales:

1. Estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, en el cantón de Desamparados, San José, en el año 2024.
2. Personal del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, del cantón de Desamparados, San José, en el año 2024: Dirección, Departamento de Orientación, guías académicos de Tercer Ciclo de la Educación General

Básica, personal misceláneo, de seguridad y personal técnico docente de la BiblioCRA Edwin Muñoz.

### **Población y muestra**

Debido a que los sujetos de la investigación corresponden a “sujetos (personas, organizaciones o situaciones y factores) objeto de estudio” (Bernal, 2010, p. 160), y que como objeto de estudio se pueden hallar dentro de una o varias poblaciones, de acuerdo con Fracica (1988, como se citó en Bernal, 2010) las cuales son el “conjunto de todas las unidades de muestreo” (p. 160). Para efectos de la investigación, se delimitaron las poblaciones y su tratamiento muestral.

Para la primera población, correspondiente a todo el estudiantado de Tercer Ciclo de la Educación General Básica de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, en el año 2024, en total esta población es de 1048 estudiantes inscritos al momento de la aplicación.

A esta población se aplicó una muestra de tipo probabilística, esta se entiende como un “Subgrupo de la población en el que todos los elementos tienen la misma posibilidad de ser elegidos” (Hernández-Sampieri et al., 2014, p. 175).

En cuanto a la segunda población, la cual corresponde al personal del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, se aplicó una muestra intencional, esta “se escoge en términos de criterios teóricos, que de alguna manera sugieren que ciertas unidades son las más convenientes para acceder a la información que se requiere”. (Hurtado, 2012, p. 154). De manera que, se seleccionaron solamente a aquellas personas estrechamente relacionadas con la primera población de estudio, es decir, sus docentes guías académicos, personal de Orientación encargado de las secciones de séptimo, octavo y noveno, Dirección y personal misceláneo.

### **Cálculos de la muestra**

Para el cálculo de una muestra probabilística se utilizó una fórmula simple al azar que consiste en la siguiente:

$$n = \frac{\left( \frac{(Z_{\alpha/2} \sqrt{P(1-P)})^2}{d} \right)}{1 + \frac{1}{N} \left( \frac{(Z_{\alpha/2} \sqrt{P(1-P)})^2}{d} \right)}$$

Donde:

**P** consiste en la proporción de casos favorables entre el total de casos, utilizando el valor de 0.5 que maximiza la distribución de casos, en su valor más alto; además, el resultado de restar (1 - P) corresponde a 0.5.

$Z^{\alpha/2}$  es una distribución normal, consiste en la confianza que se desea del valor poblacional en la muestra, es decir, cuántas veces se desea que el valor poblacional se encuentre en la muestra. Se utiliza el valor estándar de la distribución normal, 1.96.

**d** se considera como el error admisible, es decir, la diferencia máxima que se puede admitir entre lo que se observa de la muestra y se encuentra en la población. El valor de la proporción d corresponde a 0.025, equivalente al 5%.

**N** responde al número de la población finita, con un valor de 1048.

$$n = \frac{\left( \frac{(1,96 \sqrt{0.5 \times 0.5})^2}{0.025} \right)}{1 + \frac{1}{1048} \left( \frac{(1,96 \sqrt{0.5 \times 0.5})^2}{0.025} \right)}$$

El resultado de la muestra fue de 623,06, se trabajó con la cifra redondeada de 624.

Ahora bien, la población se encuentra estructurada por los bloques de nivel académico, esta diferencia es un criterio de selección, de manera que se clasifica el total de la población por los tres niveles académicos, como lo indica el Cuadro 1.

Cuadro 1  
 Universidad Nacional  
 Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información  
*Cantidad de estudiantes por nivel académico; 2024.*

| <b>N<sub>i</sub></b>   | <b>Valor</b> |
|------------------------|--------------|
| <b>N<sub>9no</sub></b> | 305          |
| <b>N<sub>8vo</sub></b> | 338          |
| <b>N<sub>7mo</sub></b> | 405          |
| <b>N total</b>         | 1048         |

Fuente: elaboración propia.

De manera que se realizó una selección estratificada.

En ese sentido, el ponderador **Wh** corresponde a la distribución de la muestra de acuerdo con el tamaño de la población por los niveles, es el resultado de la división entre los valores de N<sub>i</sub> por el total de la población. Con el ponderador Wh es posible multiplicarlo por el valor de la muestra al azar, cuyo valor fue de 624.

Sin embargo, aunque la fórmula simple al azar dio como resultado 624, fue menester considerar el porcentaje de personas que desertan durante el periodo del 2024, y las que no responden los instrumentos, tomando en cuenta que el cálculo se realizó multiplicando la muestra por 1.0029 el cual consistió en el valor del porcentaje de personas desertoras en el Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera en el año 2024, seguido de multiplicar dicho resultado por 1.1, valor estándar porcentual de las personas que no respondieron, dicho cálculo se muestra en la Cuadro 2, a continuación.

Cuadro 2  
 Universidad Nacional  
 Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información  
*Cálculo de muestra por nivel académico; 2024.*

|                                     | <b>N<sub>i</sub></b> | <b>Wh</b> | <b>n</b>                     | <b>Redondeo n</b> |
|-------------------------------------|----------------------|-----------|------------------------------|-------------------|
| <b>N<sub>9no</sub></b>              | 305                  | 0.291     | 200.208                      | 200               |
| <b>N<sub>8vo</sub></b>              | 338                  | 0.322     | 221.536                      | 222               |
| <b>N<sub>7mo</sub></b>              | 405                  | 0.386     | 265.568                      | 266               |
| <b>Total</b>                        | 1048                 | 1         | <b>687.312</b>               | <b>688</b>        |
| Muestra corregida con el ajuste de  |                      |           | 624 × 1.0029 = 625.80        |                   |
| deserción y ausencia de estudiantes |                      |           | 625.80 × 1.1 = <b>688.38</b> |                   |

Fuente: elaboración propia.

En la columna **n** da como resultado la cantidad de personas a distribuir el instrumento entre cada nivel.

No obstante, como los grupos de cada nivel no son equitativos en cuanto a cantidad de estudiantes, la selección se realiza de forma conglomerada (pues existen diferencias entre los niveles no así entre los grupos y además la composición de la población es por secciones o grupos), los resultados se analizaron de forma general; para ello se calcula el promedio de la cantidad de estudiantes por las diferentes secciones por nivel:

- En noveno año se tuvo un total de 11 secciones con 305 estudiantes en total, esto dio como resultado **27,72** como promedio de estudiantes en cada sección.
- En el caso de octavo año al ser 11 secciones con 338 estudiantes en total, se tuvo un promedio de **30,72** estudiantes en cada sección.
- Y para el nivel de sétimo año, el colegio contaba con 13 secciones con 405 estudiantes en total, esto dio como resultado **31,15** como promedio de estudiantes en cada sección.

### Selección de los grupos

De los datos mostrados en el Cuadro 2 se extrajo la cantidad de estudiantes y el promedio por grupo, con estos dos insumos se pudo hacer una estimación del total de grupos que fueron seleccionados mediante un proceso al azar (véase Cuadro 3) en el cual se indicó el resultado correspondiente a la cantidad de secciones a las que se aplicó el instrumento del cuestionario.

Cuadro 3  
Universidad Nacional  
Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información  
*Cálculo de la cantidad de secciones por aplicar el instrumento; 2024.*

| Nivel            | Cálculo de la cantidad de secciones | Cantidad de secciones por aplicar el instrumento |
|------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------|
| N <sub>9no</sub> | $200/27,72 = 7,21$                  | 7                                                |
| N <sub>8vo</sub> | $222/30,72 = 7,22$                  | 7                                                |
| N <sub>7mo</sub> | $266/31,15 = 8,53$                  | 9                                                |

Fuente: elaboración propia.

Cabe resaltar que, para el proceder metodológico se siguen las pautas éticas y legales correspondientes a los datos que se obtuvieron de los menores de edad. En principio se realizó un acercamiento con la Dirección del Liceo, quien autorizó de primera mano la solicitud de un permiso para encargados de familia, a quienes se les dio a conocer el tema por investigar y la razón de su participación, esto como parte del

consentimiento informado. Seguidamente, de acuerdo con la Ley 8968, Ley de protección de la persona frente al tratamiento de sus datos personales.

Para elegir las secciones a participar en el instrumento, se realizó un proceso de escogencia de estas de forma aleatoria, no obstante, las secciones a las que se les solicitó su participación por medio del permiso a encargados de familia resultaron en un total de **693**, de los cuales se obtuvieron **626** respuestas del cuestionario de necesidades de información, donde se consultó al estudiante sobre su asentimiento a colaborar en el instrumento de recolección de datos.

En cuanto al segundo grupo poblacional, el cual consistió en Dirección, Departamento de Orientación, guías académicos de Tercer Ciclo de la Educación General Básica, misceláneos, personal de seguridad y personal técnico docente, como selección de participantes de la muestra no probabilística, en el Cuadro 4 se considera la siguiente cantidad.

Cuadro 4  
*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Muestra no probabilística de la población del Liceo Monseñor Rubén*  
*Odio Herrera; 2024.*

| <b>Población</b>                           | <b>Valor</b> |
|--------------------------------------------|--------------|
| <b>Dirección</b>                           | 1            |
| <b>Departamento de Orientación</b>         | 2            |
| <b>Guías académicos 7mo nivel</b>          | 6            |
| <b>Guías académicos 8mo nivel</b>          | 7            |
| <b>Guías académicos 9no nivel</b>          | 5            |
| <b>Personal técnico docente</b>            | 2            |
| <b>Misceláneos y Personal de Seguridad</b> | 3            |
| <b>Total</b>                               | 26           |

Fuente: elaboración propia.

### 3.3.2. Fuentes documentales

De manera similar sobre las fuentes de información, se seleccionaron procedimientos o protocolos de elaboración de servicios en bibliotecas escolares de instituciones las cuales sus objetivos se abocan a contribuir en estas labores, dicha documentación contribuye a generar una revisión de literatura relacionada a la temática de servicios interactivos. Al respecto se mencionan las siguientes fuentes documentales:

- Directrices de la IFLA para la biblioteca escolar (2015).
- Directrices de la IFLA/UNESCO para la biblioteca escolar (2002).
- Lineamientos IFLA para Servicios Bibliotecarios para Niños de 0 a 18 años.
- Pautas de servicios bibliotecarios para adolescentes.

### **3.4. Variables**

Según el autor Barrantes (2014) la variable se entiende como “todo rasgo, cualidad o característica cuya magnitud puede variar en individuos, grupos u objetos. En otras palabras, es aquello que se medirá, controlará, y estudiará en una investigación” (p. 188).

Acerca de las variables para la presente investigación, se enlistan las mismas a continuación:

- Necesidades de información.
- Acciones implementadas.
- Recursos humanos.
- Recursos documentales.
- Recursos tecnológicos.
- Recursos presupuestarios.
- Recursos de infraestructura.
- Actividades.
- Actividad de divulgación.

Cuadro 5  
*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Cuadro de variables; 2024.*

**Objetivo General 1:** Diagnosticar la situación actual de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, para la identificación de las necesidades de información de estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica y las acciones implementadas sobre la temática de convivencia sana, así como los recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuestarios, infraestructura con los que dispone la unidad de información.

| Objetivos específicos                                                                                                                                                                                                             | Variable                    | Definición conceptual                                                                                                                                    | Operacionalización                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Instrumentalización                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Identificar las necesidades de información de los estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera con respecto a la temática de convivencia sana. | Necesidades de información. | Son las demandas e intereses de información en el tema de convivencia sana de los estudiantes de los tres niveles del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera. | Se toman en cuenta sus necesidades con respecto a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos de información que utilizan en la biblioteca. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Novelas.</li> <li>○ Cuentos.</li> <li>○ Poesía.</li> <li>○ Cómicos.</li> <li>○ Mapas.</li> <li>○ Diccionarios en diferentes idiomas.</li> <li>○ Revistas.</li> <li>○ Libros de texto académico.</li> <li>○ Audiovisuales.</li> <li>○ Lúdicos.</li> <li>○ Otros recursos.</li> </ul> </li> </ul> | Cuestionario 1. (RI1, GI1, GI2, MI1, MI2, MI3, SI1, SI2).<br>Apéndice 1.<br>Guía de grupo focal<br>1. Apéndice 2. |



|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros de interés en cuanto a la información que consultan en la biblioteca. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Académico.</li> <li>○ Literatura según género: mitológico, misterio, ciencia ficción, romance, tragedia, drama, comedia, terror, policiaco, biografías, autoayuda, otros.</li> </ul> </li> <li>• Medios de información donde ha encontrado la temática de la sana convivencia y donde prefieren consultar el tema. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades grupales.</li> <li>○ Charlas motivacionales.</li> <li>○ Personajes influyentes.</li> <li>○ Videos de experiencias personales.</li> <li>○ Podcast.</li> <li>○ Noticias.</li> <li>○ Aplicaciones web.</li> </ul> </li> </ul> |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                                                 |                         |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|                                                                                 |                         |                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Páginas web.</li> <li>○ Uso de redes sociales: WhatsApp, Facebook, Instagram, YouTube, Tiktok, Twitter “X”, entre otras.</li> <li>● Servicios de información utilizados por la biblioteca. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Colección bibliográfica.</li> <li>○ Servicio de referencia.</li> <li>○ Juegos didácticos.</li> <li>○ Rincón de Lectura.</li> <li>○ Préstamo de recursos tecnológicos.</li> <li>○ Préstamo de recursos calculadoras científicas.</li> <li>○ Podcast de temas relevantes para la enseñanza.</li> <li>○ Redes sociales.</li> <li>○ Otros servicios.</li> </ul> </li> </ul> |                                  |
| 2. Identificar las acciones implementadas por el Liceo Monseñor Rubén Odio y la | Acciones implementadas. | Son los procedimientos aplicados por el Liceo | Acciones implementadas tales como: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Protocolarias.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Guía de entrevista 1. Apéndice 3 |

|                                                                                                                                                                                          |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| BiblioCRA Edwin Muñoz en relación con la atención de focos de violencia y la temática de convivencia sana.                                                                               |                        | Monseñor Rubén Odio Herrera en torno a los sucesos de violencia y para promoción de sana convivencia.                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades.</li> <li>• Charlas informativas.</li> <li>• Procedimientos legales, civiles o penales.</li> <li>• Otras acciones implementadas.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                  |
| 3. Identificar los recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuestarios y de infraestructura con los que cuenta la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera. | Recursos humanos.      | Es el personal profesional capacitado y encargado de solventar las demandas de las personas usuarias de la BiblioCRA Edwin Muñoz.                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantidad de personal.</li> <li>• Formación profesional del personal.</li> <li>• Tiempo servido en la institución.</li> <li>• Conocimientos sobre el tema de la convivencia sana.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Guía de entrevista 2. (RH1, RH2, RH3, RH4, RH5, RH6). Apéndice 4 |
|                                                                                                                                                                                          | Recursos documentales. | Conjunto de materiales bibliográficos y no bibliográficos de la colección de la BiblioCRA Edwin Muñoz, y documentos sobre la temática de convivencia sana, utilizados para la satisfacción de las necesidades de la población usuaria del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantidad de libros de texto, literatura y juveniles disponibles.</li> <li>• Libros que traten el tema de la convivencia sana.</li> <li>• Género de los libros: mitología, misterio, ciencia ficción, romance, tragedia, drama, comedia, terror, policiaco, biografías, autoayuda, otros.</li> <li>• Material audiovisual disponible en diferentes formatos: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Videos.</li> <li>○ Audios.</li> <li>○ Imágenes.</li> </ul> </li> </ul> | Guía de entrevista 2. (RD1, RD2, RD3, RD4, RD5, RD6). Apéndice 4 |

|  |                              |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                        |
|--|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|  |                              |                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Otros materiales especiales disponibles.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                            |                                                        |
|  | Recursos tecnológicos.       | Consiste en diferentes herramientas o recursos con los que cuenta la biblioteca en estados óptimos para el desarrollo de funciones técnicas y solventar las necesidades de información. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Base de datos.</li> <li>• Sistemas integrados de gestión bibliotecaria.</li> <li>• Proyectoros.</li> <li>• Computadoras.</li> <li>• Tabletas electrónicas.</li> <li>• Pantallas inteligentes.</li> <li>• Acceso a internet.</li> </ul>                                                         | Guía de entrevista 2. (RT1, RT2). Apéndice 4           |
|  | Recursos presupuestarios.    | Monto económico en plantilla correspondiente a gastos o inversiones de la biblioteca Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera.                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monto en colones.</li> <li>• Distribución de ingresos y gastos que genera la biblioteca.</li> </ul>                                                                                                                                                                                            | Guía de entrevista 2. (RP1, RP2, RP3, RP4). Apéndice 4 |
|  | Recursos de infraestructura. | Corresponde a la edificación de la biblioteca en términos de construcciones, mobiliario, señalización y mantenimiento, para su uso y atención de necesidades.                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salones disponibles.</li> <li>• Oficinas.</li> <li>• Mobiliario: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sillas.</li> <li>○ Mesas.</li> <li>○ Sillones.</li> <li>○ Estantes.</li> <li>○ Escritorios.</li> </ul> </li> <li>• Rotulaciones.</li> <li>• Escaleras.</li> <li>• Rampas.</li> </ul> | Guía de entrevista 2. (RI1). Apéndice 4                |

|  |  |  |            |  |
|--|--|--|------------|--|
|  |  |  | • Fachada. |  |
|--|--|--|------------|--|

Fuente: elaboración propia.

Cuadro 6  
*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Cuadro de variables; 2024.*

**Objetivo General 2:** Diseñar un servicio de información interactivo dirigido a estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica, población usuaria de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, para la satisfacción de sus necesidades relacionadas con la temática de convivencia sana.

| Objetivos específicos                                                                                                                                                                                                                  | Variable               | Definición conceptual                                                                                                | Operacionalización                                                                                                                                                                                                                                                      | Instrumentalización                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 1. Determinar los recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuestarios y de infraestructura para la implementación del servicio de información interactivo en la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera. | Recursos humanos.      | Personal encargado de la biblioteca capacitado para mediar las actividades de la propuesta del servicio interactivo. | Se determinan los recursos humanos en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal bibliotecario.</li> <li>• Habilidades y competencias del personal bibliotecólogo.</li> <li>• Roles y funciones del personal.</li> <li>• Estándares éticos.</li> </ul> | Matriz de Análisis de contenido 1. Apéndice 5 |
|                                                                                                                                                                                                                                        | Recursos documentales. | Conjunto de materiales bibliográficos y no bibliográficos de la colección de la BiblioCRA Edwin                      | Se determinan los recursos documentales en cuanto a:                                                                                                                                                                                                                    | Matriz de Análisis de contenido 1. Apéndice 5 |

|  |                           |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                               |
|--|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|  |                           | Muñoz o de fuentes externas, necesarias para la creación de las actividades del nuevo servicio.                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura juvenil en la colección de la biblioteca y de acceso abierto.</li> <li>• Recursos visuales.</li> <li>• Documentales.</li> </ul>                                                                                                                             |                                               |
|  | Recursos tecnológicos.    | Equipo tecnológico necesario para llevar a cabo las actividades correspondientes al nuevo servicio interactivo. | <p>Se determinan los recursos tecnológicos en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyectoros.</li> <li>• Computadoras.</li> <li>• Plataformas digitales.</li> <li>• Acceso a internet.</li> <li>• Otros requerimientos de hardware.</li> <li>• Otros requerimientos de software.</li> </ul> | Matriz de Análisis de contenido 1. Apéndice 5 |
|  | Recursos presupuestarios. | Distribución de un monto económico en plantilla correspondiente a generar la propuesta de servicio interactivo. | <p>Se determinan los recursos presupuestarios en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monto en colones.</li> <li>• Distribución del monto por actividad</li> </ul>                                                                                                                            | Matriz de Análisis de contenido 1. Apéndice 5 |

|                                                                                                                                                                                                         |                              |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                         |                              |                                                                                                                                              | para el servicio interactivo.                                                                                                                                                                                                                                       |                                               |
|                                                                                                                                                                                                         | Recursos de infraestructura. | Corresponde a la edificación de la biblioteca en términos de construcciones e instalaciones necesarias para brindar el servicio interactivo. | Se determinan los recursos de infraestructura en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salones disponibles.</li> <li>• Cantidad de mesas requeridas.</li> <li>• Cantidad de sillas requeridas.</li> <li>• Cantidad de estantes requeridos.</li> </ul>  | Matriz de Análisis de contenido 1. Apéndice 5 |
| 2. Definir las actividades que conforman el servicio de información interactivo propuesto para la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera sobre la temática de la convivencia sana. | Actividades.                 | Corresponde a las acciones que conforman el servicio interactivo de convivencia sana.                                                        | Se consideran los siguientes elementos a definir en cada actividad: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo de la actividad.</li> <li>• Requerimientos del personal.</li> <li>• Duración de la actividad.</li> <li>• Recursos de la actividad.</li> </ul> | Matriz de Análisis de contenido 1. Apéndice 5 |

|                                                                                                                                                                                  |                           |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| 3. Definir una actividad de divulgación del servicio de información interactivo para la comunidad estudiantil de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera. | Actividad de divulgación. | Proceso estratégico que es de utilidad para promocionar en la población estudiantil la existencia del nuevo servicio interactivo. | <p>Se consideran los siguientes elementos para definir la actividad de divulgación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métodos de divulgación.</li> <li>• Objetivos de divulgación.</li> <li>• Recursos físicos necesarios para la actividad.</li> <li>• Recursos tecnológicos necesarios para la actividad.</li> <li>• Recursos presupuestarios necesarios para la actividad.</li> <li>• Recursos humanos necesarios para la actividad.</li> </ul> | Matriz de Análisis de contenido 2. Apéndice 6 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|

Fuente: elaboración propia.



### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En palabras de Hurtado (2012) “Las técnicas tienen que ver con los procedimientos utilizados para la recolección de datos, es decir, el cómo. Estas pueden ser de revisión documental, observación, encuesta y técnicas sociométricas, entre otras” (p. 161), y para efectos de los instrumentos, la misma autora explica que son los que “representan la herramienta con la cual se va a recoger, filtrar y codificar la información, es decir, el con qué” (p. 161). Por tanto, en esta investigación se utilizaron una serie de técnicas con sus respectivos instrumentos de recolección de datos con el fin de llegar a la información más necesaria para la creación de la propuesta.

A continuación, se muestran las técnicas e instrumentos que se utilizaron para el desarrollo de esta investigación:

#### 3.5.1. Encuesta

En primer lugar, Barrantes (2014) menciona que las encuestas se dividen en dos tipos, las que se aplican de forma escrita (cuestionarios) y las que se aplican oralmente (entrevistas), estas permiten acceder a la información por medio de la realización de preguntas seleccionadas para dar a conocer la opinión de los sujetos y de tal forma se sistematizan los datos que obtienen de los mismos. Adicionalmente, el mismo autor indica que “Con las encuestas se pueden conocer opiniones, actitudes, creencias, intenciones, impactos, distribuciones, actividades, hábitos, condiciones, ingresos, entre otros” (Barrantes, 2014, p. 267).

Como dicha técnica permite la recolección de datos por medio de sujetos, en esta investigación se utilizó el instrumento cuestionario (**Apéndice 1**), el cual “es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios, con el propósito de alcanzar los objetivos del proyecto de investigación” (Bernal, 2010, p. 250). Este instrumento fue aplicado a una muestra representativa de estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, donde, por medio de un permiso tanto de las personas tutoras como del mismo colegio se dé el aval a las investigadoras de aplicar el cuestionario de forma presencial y así respondan bajo su guía de forma simultánea, de esta forma fue posible acceder a los datos que dicha población estudiantil presente en cuanto a sus necesidades de información.

Por otra parte, también se consideraron hacer uso del instrumento guía de entrevista **(Apéndice 3)**, donde permita que el investigador o investigadora se oriente con una estructuración de preguntas o de enunciados los aspectos temáticos que se quieren abordar en la entrevista (Hurtado, 2012). Entonces, se elaboró una guía que estructure las preguntas abiertas y cerradas cuyo fin fue obtener la información que se requiere con respecto a las acciones implementadas del personal docente, administrativo y técnico docente (bibliotecólogas) del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera para la promoción de convivencia sana.

Adicionalmente, se elaboró una segunda guía de entrevista **(Apéndice 4)** que fue utilizada solamente con las bibliotecólogas para la identificación de los recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuestarios y de infraestructura.

### **3.5.2. Técnica grupal**

En cuanto a la técnica grupal, Barrantes (2014) argumenta que “es un número reducido de miembros que interactúan cara a cara y forman un grupo primario (...) suelen realizarse en un plano más íntimo y existe mayor cohesión entre sus miembros” (p. 303). Según este planteamiento, la función de las técnicas grupales es reunir a sujetos de la investigación de manera que interactúen y de esta interacción se genera información cualitativa.

Sobre esta técnica seleccionada, se elaboró un grupo focal, este “reúne a un grupo de personas para trabajar con los conceptos, las experiencias, emociones, creencias, categorías, sucesos o los temas que interesan en el planteamiento de la investigación” (Hernández-Sampieri et al., 2014, p. 409), en ese sentido, se buscó registrar datos relevantes de la población en términos emocionales o de vivencias que encaminen a la realización de actividades de promoción de la sana convivencia.

Por consiguiente, se elaboró un grupo focal presencial, que permitió identificar las necesidades de información de los estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, esto a través de una guía de grupo focal diseñada para dicha función **(Apéndice 2)**. La selección de los participantes se delimitó de acuerdo con indicaciones del Departamento de Orientación del liceo, quien, previa solicitud de las investigadoras identifica a 3 estudiantes de cada nivel que se encuentran anuentes a participar de la sesión correspondiente en las instalaciones de la BiblioCRA Edwin Muñoz.

Cabe resaltar que la ejecución del grupo focal se llevó a cabo una vez que se aplicó el instrumento del cuestionario, de manera que la identificación de las necesidades obtenidas en dicho instrumento permitió confrontar los datos recabados en el grupo focal por medio de la triangulación de resultados.

### **3.5.3. Análisis de contenido**

Seguidamente, según Barrantes (2014), explica que el análisis de contenido “es una técnica para estudiar la comunicación objetiva, sistemática y cuantitativamente. Con este análisis se puede hacer inferencias válidas y confiables de datos dentro de un contexto” (p. 282). Entonces, con esta técnica se utiliza información que al analizarla se permite sistematizar y obtener los datos de acuerdo con el propósito de la investigación.

Concretamente, se utilizó la técnica de análisis de contenido en la que se realizó una interpretación de los datos obtenidos, a partir de la documentación de la temática atinente a la investigación, para ello, se implementaron dos matrices de análisis “que son instrumentos propios de las técnicas de revisión documental (...) se basan en criterio de análisis con el cual es posible interpretar o criticar el evento de estudio descrito en algún documento” (Hurtado, 2012, p. 167).

En relación con lo anterior, lo que se considera con el primer instrumento (**Apéndice 5**) fue determinar cuáles son los recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuestarios y de infraestructura necesarios para implementar las actividades a proponer dentro de la BiblioCRA Edwin Muñoz.

Esta matriz de análisis de contenido pretende analizar las diferentes propuestas sobre lineamientos y directrices de la IFLA/UNESCO asociados a servicios interactivos, de manera que se extraiga la información pertinente para caracterizar la forma que se desarrollan estos servicios interactivos según estos protocolos y así realizar una comparativa con los recursos que se utilizarán para esta propuesta de investigación.

Por otro lado, el siguiente instrumento (**Apéndice 6**) pretende identificar las actividades de divulgación del nuevo servicio interactivo, esto a través del análisis de las directrices que abordan la temática de promoción de servicios, específicamente de instituciones como la IFLA y la UNESCO.

En consecuencia, con esta técnica es fue posible obtener información de cómo se llevan a cabo los servicios en las bibliotecas escolares, de manera que se sistematicen los requisitos o datos implementados en otros documentos en cuanto a las actividades interactivas y de los servicios mismos en las unidades de información académicas de secundaria, así como sus recursos y finalmente, su divulgación.

Cuadro 7  
*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Cuadro de técnicas; 2024.*

**Objetivo General 1:** Diagnosticar la situación actual de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, para la identificación de las necesidades de información de estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica y las acciones implementadas sobre la temática de convivencia sana, así como los recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuestarios, infraestructura con los que dispone la unidad de información.

| <b>Objetivos Específicos</b>                                                                                                                                                                                                   | <b>Fuentes personales y documentales</b>                                                                                      | <b>Técnica</b>                        | <b>Instrumento</b>                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------|
| Identificar las necesidades de información de los estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera con respecto a la temática de convivencia sana. | Estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera. | -Encuesta.<br><br>-Técnicas grupales. | -Cuestionario.<br><br>-Guía de grupo focal. |
| Identificar las acciones implementadas por el Liceo Monseñor Rubén Odio y la BiblioCRA                                                                                                                                         | Personal docente, administrativo y técnico docente.                                                                           | Encuesta.                             | Guía de entrevista estructurada.            |

|                                                                                                                                                                                       |                                           |           |                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------|----------------------------------|
| Edwin Muñoz en relación con la atención de focos de violencia y la temática de convivencia sana.                                                                                      |                                           |           |                                  |
| Identificar los recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuestarios y de infraestructura con los que cuenta la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera. | Personal técnico docente (Bibliotecólogo) | Encuesta. | Guía de entrevista estructurada. |

Fuente: elaboración propia.

Cuadro 8  
*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Cuadro de técnicas; 2024.*

**Objetivo General 2:** Diseñar un servicio de información interactivo dirigido a estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica, población usuaria de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, para la satisfacción de sus necesidades relacionadas con la temática de convivencia sana.

| <b>Objetivos Específicos</b>                                                                                                                                                                                                        | <b>Fuentes personales y documentales</b> | <b>Técnica</b>         | <b>Instrumento</b>                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------|------------------------------------|
| Determinar los recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuestarios y de infraestructura para la implementación del servicio de información interactivo en la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera. | Lineamientos de la IFLA/UNESCO           | Análisis de contenido. | Matriz de análisis de contenido.   |
| Definir las actividades que conforman el servicio de información interactivo propuesto para la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera sobre la temática de la convivencia sana.                                | Lineamientos de la IFLA/UNESCO           | Análisis de contenido  | Matriz de análisis de contenido 1. |

|                                                                                                                                                                               |                                |                        |                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------|------------------------------------|
| Definir una actividad de divulgación del servicio de información interactivo para la comunidad estudiantil de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera. | Lineamientos de la IFLA/UNESCO | Análisis de contenido. | Matriz de análisis de contenido 2. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------|------------------------------------|

Fuente: elaboración propia.

### **3.6. Alcances del estudio**

#### **3.6.1. Proyecciones**

El presente trabajo será una guía en cuanto a la elaboración de servicios interactivos enfocados en la temática de sana convivencia en un entorno educativo, específicamente para educación secundaria de primer ciclo, de manera que la propuesta puede ser de conocimiento para profesionales en bibliotecología dentro del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, así como de otras instituciones colegiales adscritas al Ministerio de Educación Pública.

En cuanto al tema principal de fomentar la convivencia sana, la propuesta será una base que está enfocada específicamente en tratar esta área, su importancia recae en su posible uso por parte de futuros investigadores, de manera que podrán tomar como referencia esta investigación para realizar estudios que tengan la intención de promocionar un ambiente sano en los centros educativos, bajo diversos contextos.

#### **3.6.2. Delimitaciones**

Ahora bien, la presente investigación se delimita en cuanto a su diagnóstico y propuesta a la población estudiantil de Tercer Ciclo de la Educación General Básica específicamente del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, bajo el consentimiento de Dirección y encargados de familia, así como asentimiento del estudiantado.

## Capítulo IV. Resultados

### 4.1. Resultados del diagnóstico

En el presente apartado se realiza el análisis de los datos obtenidos sobre la situación actual del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera y en especial la BiblioCRA Edwin Muñoz. El orden de los resultados es de acuerdo con los objetivos, separando los capítulos según la variable a medir en cada objetivo específico, esto para generar el diagnóstico que conlleva al desarrollo de la propuesta del proyecto. Por lo tanto, este capítulo desglosa:

- Necesidades de información de los estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica de la BiblioCRA Edwin Muñoz.
- Acciones implementadas por el Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera y la BiblioCRA Edwin Muñoz en relación con la atención de focos de violencia y convivencia sana.
- Recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuestarios y de infraestructura de la BiblioCRA Edwin Muñoz.

Para el primer objetivo específico se aplica un cuestionario en línea para el estudiantado del Tercer Ciclo de Educación General Básica, usuarios de la BiblioCRA, el Cuadro 9 representa la cantidad de resultados obtenidos.

Cuadro 9  
*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Resultados obtenidos del cuestionario aplicado al estudiantado del Liceo Monseñor*  
*Rubén Odio Herrera; 2024.*

| <b>Solicitud de permiso de participación a encargados de familia</b> | <b>Respuestas obtenidas del cuestionario</b> | <b>Asentimiento de participación por parte del estudiantado</b> |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 693                                                                  | 626                                          | 569                                                             |

Fuente: elaboración propia.

De acuerdo con el Cuadro 9, se entregaron de forma presencial en el Liceo 693 permisos de solicitud a encargados legales sobre la participación del estudiantado de tercer ciclo, de los cuales se pudo obtener el consentimiento firmado de los encargados legales de 626 estudiantes, para completar el cuestionario en línea. Una



vez iniciado el proceso de responder el instrumento, 569 estudiantes dan su asentimiento para rellenar todas las secciones de este, dando como resultado 57 estudiantes que se abstienen de proporcionar información.

Ahora bien, en cuanto al objetivo de acciones del personal, se recopilaron 26 entrevistas semiestructuradas de forma presencial, las personas encuestadas corresponden a las siguientes categorías: dirección, orientación, guías académicos, personal técnico docente, personal misceláneo y de seguridad (véase Cuadro 4).

Finalmente, se realizaron entrevistas a las dos encargadas de la BiblioCRA Edwin Muñoz respecto a los recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuestarios y de infraestructura, esto a través de preguntas abiertas donde se pudieron obtener resultados en cuanto a cantidad y mantenimiento del espacio de la biblioteca, como del personal y su administración desempeñándose como profesionales en bibliotecología.

#### **4.1.1. Necesidades de información de estudiantes de Tercer Ciclo de Educación General Básica**

Las respuestas al instrumento del cuestionario aplicado al estudiantado (véase Apéndice 1) determinan características de estos en diferentes aspectos para analizar sus necesidades de información, así como de la sana convivencia; el desarrollo de estos apartados será señalado en las siguientes secciones de este documento.

En primer lugar, se examinó la composición de la muestra, como resultado un 30,58% estaba en el nivel de séptimo, un 29,70% octavo y 39,72% noveno. Con esta información que muestra la composición obtenida, más los cálculos de factores de expansión se procedió con el cálculo de los factores de corrección correspondientes.

De este modo, para realizar un ajuste muestral, se analizó la composición poblacional teórica examinando la composición por nivel, dato que se tenía de previo y el sexo (dato que se obtuvo de investigaciones previas) por lo que se extrajo de datos emitidos por el Ministerio de Educación Pública y el Estado de la Educación 2022 (Estado de la Educación, 2023) de manera que se pudo estimar la distribución por sexo y nivel para la población bajo estudio del Liceo, el resultado se puede visualizar en el Cuadro 10.

Cuadro 10  
*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Distribución del estudiantado del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera - Ajuste*  
*muestral; 2024.*

| <b>Sexo</b>  |              |               |               |
|--------------|--------------|---------------|---------------|
| <b>Nivel</b> | <b>Mujer</b> | <b>Hombre</b> | <b>Total</b>  |
| Séptimo      | 19,8%        | 18,9%         | 38,6%         |
| Octavo       | 16,4%        | 15,8%         | 32,3%         |
| Noveno       | 14,9%        | 14,2%         | 29,1%         |
| <b>Total</b> | <b>51,0%</b> | <b>49,0%</b>  | <b>100,0%</b> |

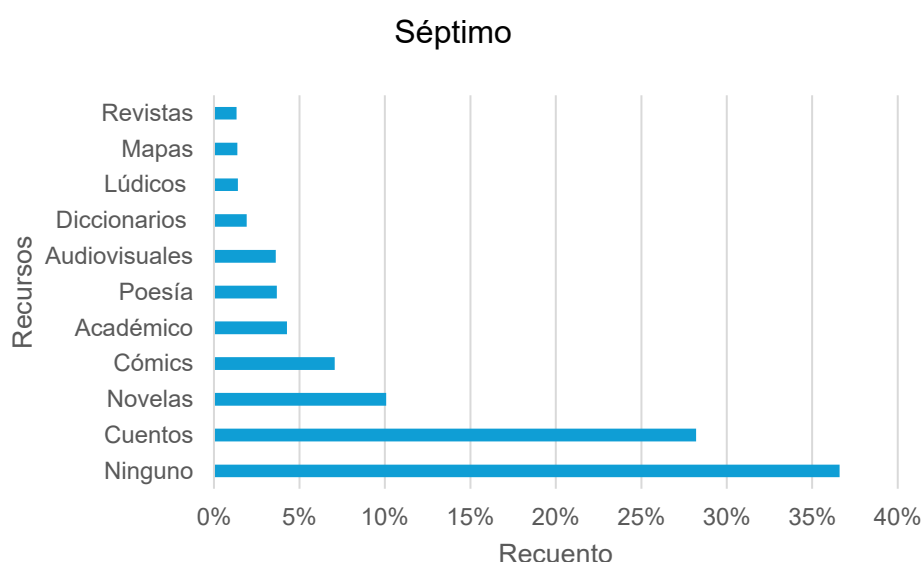
Fuente: elaboración propia.

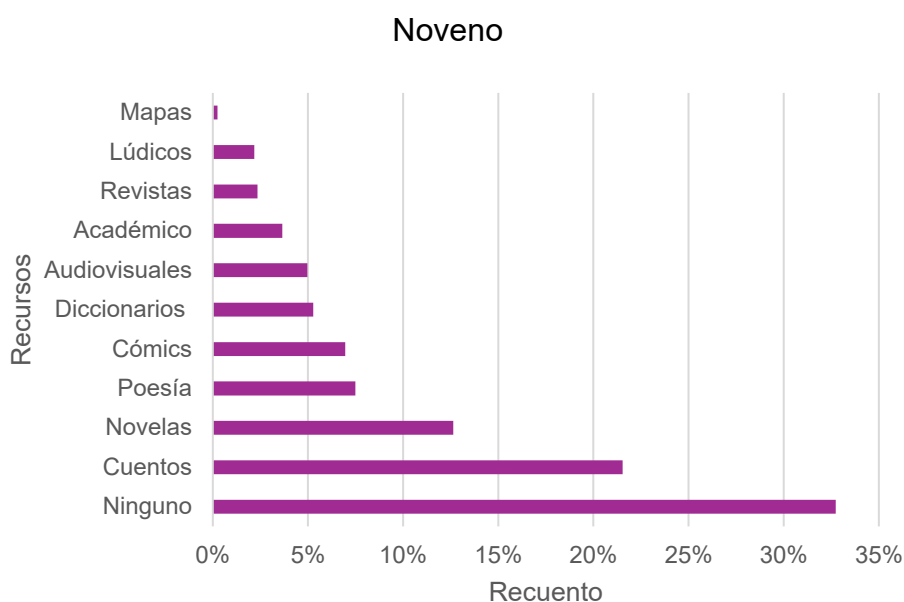
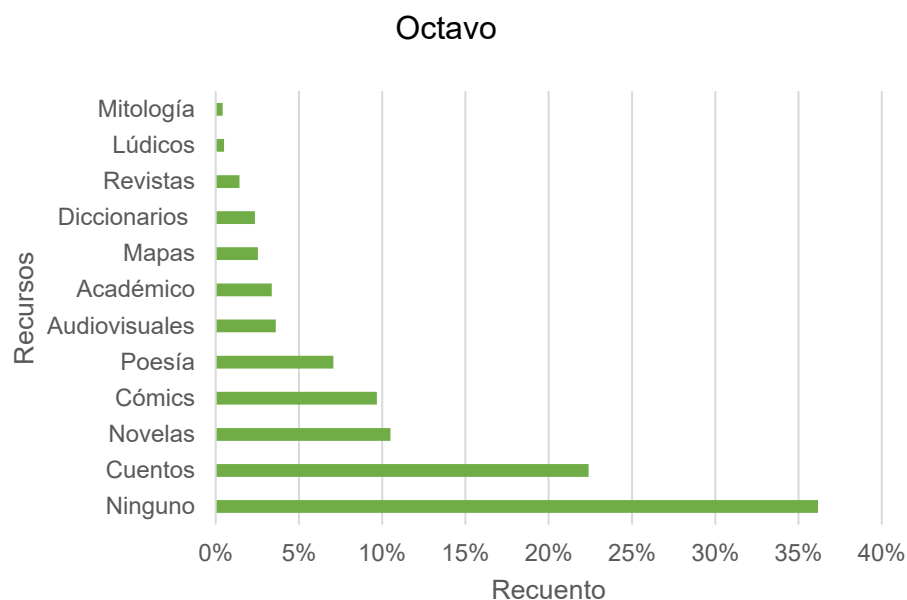
Ahora bien, al hacer el cálculo de la variable género, se obtuvo que un 51% se identificó con género femenino, un 45,4% con el género masculino, y el restante porcentaje se identificó como no binario (0,5) o prefirió no decirlo (3%).

#### 4.1.1.1. Recursos de información que utiliza el estudiantado

En cuanto al Gráfico 1, se destacan los recursos de información más utilizados por la población estudiantil de Tercer Ciclo de la Educación General Básica del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera.

Gráfico 1  
*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Respuestas del estudiantado sobre recursos de información más utilizados según*  
*nivel académico; 2024.*





Fuente: elaboración propia.

Según el Gráfico 1, los tres niveles coinciden en cuentos y novelas como los recursos de información más consultados, además, los séptimos y octavos muestran interés por cómicos y noveno por poesía.

Este dato de los préstamos de recursos de información se puede reflejar en las estadísticas de uso de la BiblioCRA, debido a que se han pedido en préstamo 305 libros, los cuales se desglosan entre recursos de literatura, colección general, libros de texto y de referencia (Monge y Saravia, 2024).

Por otro lado, el indicador que no utilizan ninguno de los recursos se encuentra alto, es posible que se deba al comportamiento de la búsqueda informacional de los estudiantes, puesto que los adolescentes corresponden a la generación de nativos digitales en palabras de Prensk (2015, como se citó en Romero et al., 2022) o bien, debido a la preferencia de formatos en cuanto a la lectura y entretenimiento, siendo que la tecnología "permite que los lectores se desenvuelvan con naturalidad en un ambiente digital, los adolescentes serpentean a través de diversos medios de culturización y entretención" (Souto, 2022, p. 192), factor por el cual no se solicitan suficientes libros en préstamo.

Además, se demuestran estos intereses en cuanto a recursos en contraste con el grupo focal realizado a la población de estudio, en este se contó con la colaboración de dos estudiantes de séptimo, tres de octavo y tres de noveno nivel. Según la consulta de recursos utilizados, se puede afirmar que los recursos que más solicitan estudiantes del grupo focal corresponden al mismo ranking identificado en el Gráfico 1.

No obstante, se mencionaron recursos académicos, y un estudiante de noveno menciona la poesía.

"Yo a veces que vengo a leer, allá (*refiriéndose al Rincón de lectura*) ustedes no saben, hay un libro que se llama Corona Cruel, y es muy bueno" (Estudiante A de séptimo nivel).

"Cuando yo empecé a leer aquí, que fue en séptimo, yo me fui a sentar y yo no sabía que se podían agarrar libros de allá (*señala la colección bibliográfica*) los que están atrás, y me fui a buscar cualquiera, ¡y no me voy encontrando uno de naturaleza bien bonito, era gigante!, y ese fue mi primer libro aquí, y no se me olvida, como siete veces lo pedí" (Estudiante A de octavo nivel).

"... eh, poesía también, de Alejandra Pizarnik y de César Vallejo que saqué ahí (*señala el Rincón de lectura*), Mario Benedetti y demás. Podría decir que me gusta poesía más que todo (Estudiante B de noveno nivel).

Seguidamente, de acuerdo con sus recursos más utilizados, se consulta si han solicitado en préstamo específicamente libros de literatura, como indica el Cuadro 11.

Cuadro 11

*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Respuestas del estudiantado del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera sobre*  
*solicitud de libros de literatura – Cuestionario; 2024.*

| Nivel        | Género           | En el último mes, ¿ha solicitado libros de literatura en la biblioteca? |                                        |
|--------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
|              |                  | Sí he solicitado libros de literatura.                                  | No he solicitado libros de literatura. |
| Séptimo      | Femenino         | 6,4%                                                                    | 93,6%                                  |
|              | Masculino        | 7,5%                                                                    | 92,5%                                  |
| Octavo       | Femenino         | 11,7%                                                                   | 88,3%                                  |
|              | Masculino        | 8,0%                                                                    | 92,0%                                  |
| Noveno       | Femenino         | 10,7%                                                                   | 89,3%                                  |
|              | Masculino        | 11,4%                                                                   | 88,6%                                  |
| <b>Total</b> | <b>Femenino</b>  | <b>9,4%</b>                                                             | <b>90,6%</b>                           |
|              | <b>Masculino</b> | <b>8,8%</b>                                                             | <b>91,2%</b>                           |

Fuente: elaboración propia.

Como se desprende del Cuadro 11, sin importar el sexo agrupado de la persona, menos de un 10% de la población estudiantil en estudio solicita libros de literatura. De las personas que sí solicitan libros, se comparan hombres y mujeres y se obtienen que prácticamente es un punto porcentual superior el porcentaje de hombres que solicitan libros de ese mismo grupo, siendo que en séptimo y noveno la mayoría son hombres quienes sí solicitan libros.

Este dato es de interés particular para generar medidas en torno al fomento a la lectura y estudios de usuarios actualizados desde la BiblioCRA, una de las razones por la que el porcentaje de no consulta es más elevado se puede dar debido a influencia docente, puesto que Campos et al. (2024) indica que el profesorado costarricense no forma parte de los lectores activos, mirándose esto como oportunidad de mejora en cuanto a su proyección y distribución de conocimiento para fortalecer el hábito lector en la comunidad estudiantil.

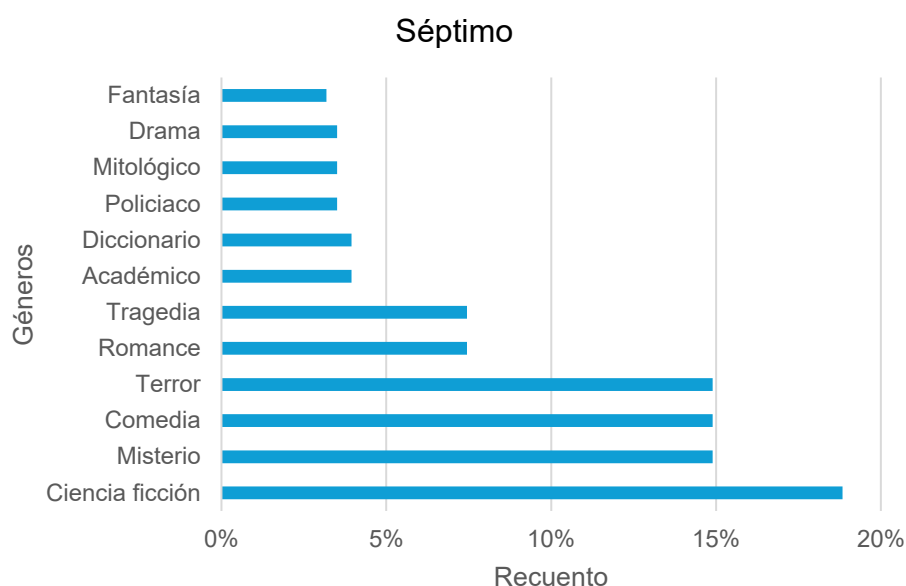
Por otro lado, se pone en discusión otra razón ante falta de lectura en estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica, siendo la incógnita: “¿los jóvenes no leen o los jóvenes leen, pero sus lecturas (ahora hipertextuales) permanecen ocultas para la institución educativa?” (Souto, 2022, p. 195).

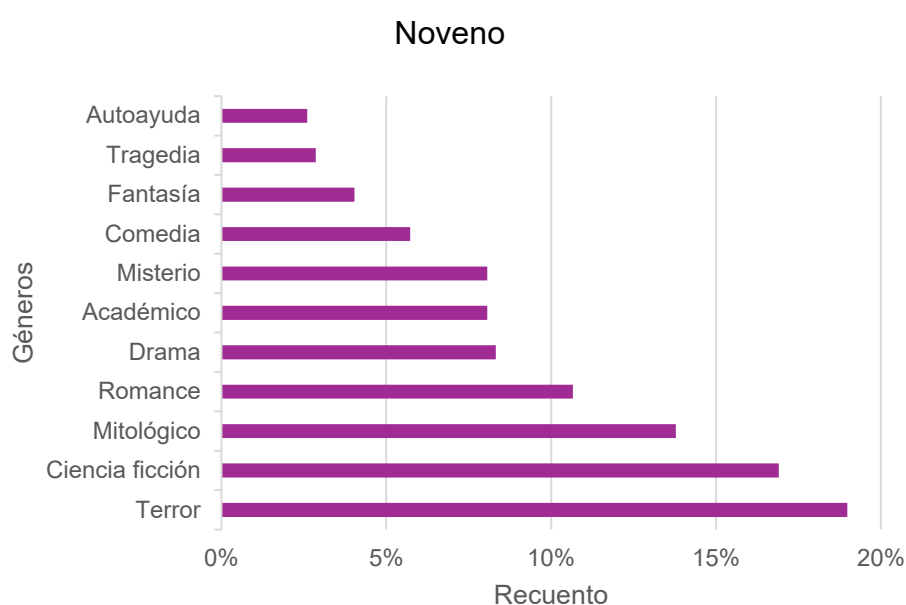
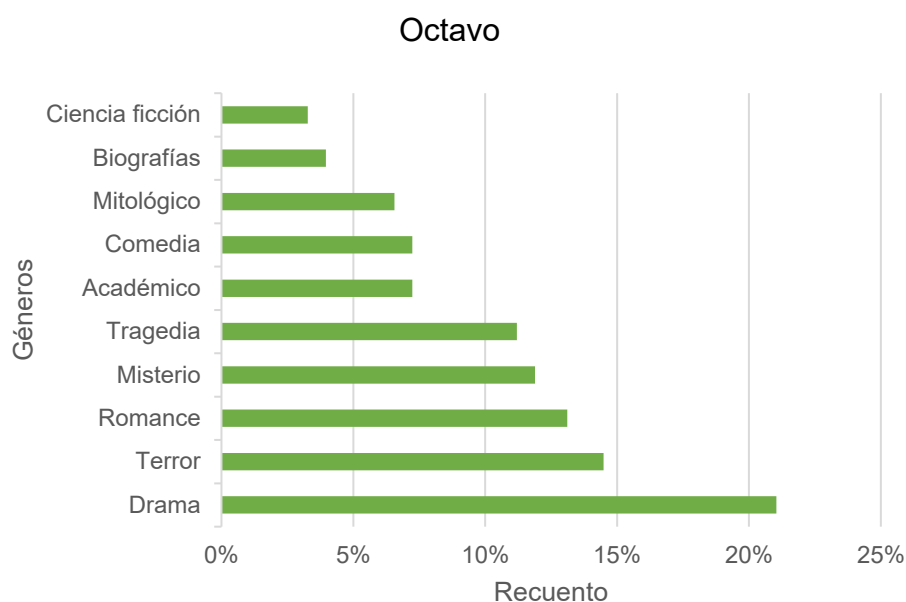
Lo anterior genera una discusión cuando se refiere a las respuestas del grupo focal, puesto que hay una respuesta unánime al confirmar que han solicitado recursos de información en sala o a domicilio, se debe mencionar que llegado a este punto en la sesión se reconoce un interés por el uso de la biblioteca y la solicitud de libros de diversas temáticas y de literatura principalmente, denotando que la población de este grupo se encuentra dentro del porcentaje de estudiantes que afirmaron en el cuestionario consultar libros, como indica el Cuadro 11.

#### 4.1.1.2. Géneros literarios que ha consultado el estudiantado

Continuando con el Gráfico 2 se consultó al subgrupo de personas que sí solicitan libros de literatura (menos del 10% según el Cuadro 11) acerca de los géneros literarios que más consultan.

Gráfico 2  
*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Respuestas del estudiantado del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera sobre*  
*géneros literarios más consultados – Cuestionario; 2024.*





Fuente: elaboración propia.

Se rescata una diferencia por nivel en cuanto a géneros de preferencia, el nivel de séptimo consulta géneros de ciencia ficción, octavo nivel drama y noveno terror.

Los datos previamente descritos definen una particularidad, al verse una diferencia entre los gustos de los géneros según nivel académico, de lo anterior, es posible señalar que puede depender sus consultas por las edades en las que se encuentran, o, por otro lado, los temas y géneros literarios que se analizan durante las lecciones de español en el Liceo influyen en sus respuestas.

Esta discusión es posible relacionarla con la plenaria del grupo focal, puesto que los estudiantes A, B y C de noveno nivel mencionan que solicitan en préstamo algunos

libros que han sido analizados en clases de español. Algunos eran ejemplos de literatura costarricense como lo es *Única mirando al mar* de Fernando Contreras Castro y *Mo* de Lara Ríos.

“A mí me gusta leer denuncia social, entonces de los que he leído que más me han gustado, que no todos son denuncia social pero igual me gustan: *Metamorfosis*, *Las fisgonas de Paso Ancho*; que más que un libro es un drama, es algo para interpretar; *Mamita Yunai*, pero me cuesta mucho, es difícil entenderlo, la verdad, por la forma de hablar de ellos, me cuesta un poquito; *Única mirando al Mar*, me encantó, ese lo leí en clase; y el *Cartero del Rey*, muy triste” (Estudiante A de noveno nivel).

En este sentido, si se consideran las lecciones de español, en el Liceo se estaría inculcando un aprendizaje lector por currículum, tal como indica Chinchilla (2022) “que contribuyan a la idea de la necesidad de leer, de su valor como habilidad para vida, sin el imperativo, al menos a priori, de que debe gustar al alumnado” (p.137), esto en el porcentaje de personas que afirman leer e indican los géneros del Gráfico 2.

No obstante, en las aulas el profesorado debe reforzar en sus estudiantes que la idea de los hábitos de lectura no debe permanecer solamente en las clases, sino también, que su práctica brinda otras habilidades de desenvolvimiento, reconociendo que “si el docente busca que el alumno lea por placer, en la escuela y en la vida en general, debe también practicarlo tanto en su profesión como en su cotidianidad” (Chinchilla, 2022, p.138).

“Bueno yo tengo como un choque de muchos géneros, como de muchas cosas. El primero es *Orgullo y Prejuicio*, mi papá me enseñó desde pequeño *Orgullo y Prejuicio*, ¡las películas, me leí el libro y todo, simplemente perfecto, y el libro más, es una joya!, el segundo es *El principito*, lo empecé a leer por un sobrino mío, desde que nació le ha gustado, entonces yo para alegrarle le contaba el cuento. Mujercitas que me lo enseñó alguien muy especial para mí, y *Evangelion*” (Estudiante B de noveno nivel).

La diferenciación entre cuestionario y grupo focal referente al octavo nivel es particular puesto que solamente una respuesta de los tres participantes menciona un género mayormente seleccionado en el cuestionario en línea, de manera que se demuestra su representación en el recuento del Gráfico 2, mientras que los resultados menos



elegidos se ven representados en el grupo focal al indicar géneros que no fueron de mayor porcentaje, tales como romance, académico y la ficción.

“Apenas empecé a leer este año, pero me gusta leer y el libro que he leído completo es Bajo la misma estrella, yo digo que es tanto drama como romance, también tengo un libro en el bolso que me lo regaló una profesora” (Estudiante C de octavo nivel).

“Yo casi nunca he leído libros, así como ustedes, he leído, pero nunca me acuerdo de los nombres, pero lo más que he leído son enciclopedias básicamente, y casi en la vida real no hay libros que me toquen el corazón, ¡muchoa felicidad y yo quiero uno que sea triste, que me haga llorar! Me gusta el Libro de Naturaleza Muerta porque trae los pasos y eso, del paisaje” (Estudiante B de octavo nivel).

Por otro lado, coinciden las respuestas de géneros del cuestionario y del grupo focal en cuanto a séptimo nivel, puesto que se mencionan novelas de ciencia ficción, ejemplos como Los Juegos del Hambre y Harry Potter:

“Yo he leído los Juegos del Hambre que son muy buenos para mí, también he leído una manga de *Demon Slayer*, y también El nombre del viento que es muy bueno para mí. Es que mis temas principales son de terror o acción” (Estudiante A de séptimo nivel).

Se comprende, entonces, que la biblioteca escolar puede aprovechar la mediación pedagógica dentro de sus actividades y fomento a la lectura por recreación u ocio en el estudiantado. Souto (2022) afirma que es conveniente “hacerlos sentir partícipes de su formación” (p. 196) desde la biblioteca.

#### **4.1.1.3. Servicios de información consultados por el estudiantado**

Ahora bien, la consulta del cuestionario solicita al estudiantado si han utilizado los servicios que dispone la BiblioCRA, se desglosan los resultados en Cuadro 12.

Cuadro 12  
*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Respuestas del estudiantado del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera sobre*  
*solicitud de servicios de información – Cuestionario; 2024.*

| Nivel        | Género           | ¿Ha utilizado los servicios de información que dispone la biblioteca? |                                                |               |
|--------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------|
|              |                  | No he utilizado los servicios de la biblioteca                        | Sí he utilizado los servicios de la biblioteca | Total         |
| Séptimo      | Femenino         | 72,3%                                                                 | 27,7%                                          | 100,0%        |
|              | Masculino        | 66,3%                                                                 | 33,8%                                          | 100,0%        |
| Octavo       | Femenino         | 64,9%                                                                 | 35,1%                                          | 100,0%        |
|              | Masculino        | 58,7%                                                                 | 41,3%                                          | 100,0%        |
| Noveno       | Femenino         | 57,9%                                                                 | 42,1%                                          | 100,0%        |
|              | Masculino        | 67,6%                                                                 | 32,4%                                          | 100,0%        |
| <b>Total</b> | <b>Femenino</b>  | <b>65,7%</b>                                                          | <b>34,3%</b>                                   | <b>100,0%</b> |
|              | <b>Masculino</b> | <b>64,2%</b>                                                          | <b>35,8%</b>                                   | <b>100,0%</b> |

Fuente: elaboración propia.

Del Cuadro 12 se comprende que más del 60% del estudiantado, sin agrupación de género no utiliza los servicios de la biblioteca. No obstante, de quienes sí hacen uso de estos, los datos no tienen mayores diferencias de proporción marcadas, pero en términos de género, los hombres de séptimo y octavo utilizan más los servicios, mientras esta proporción se invierte en noveno nivel, siendo mujeres quienes más los utilizan.

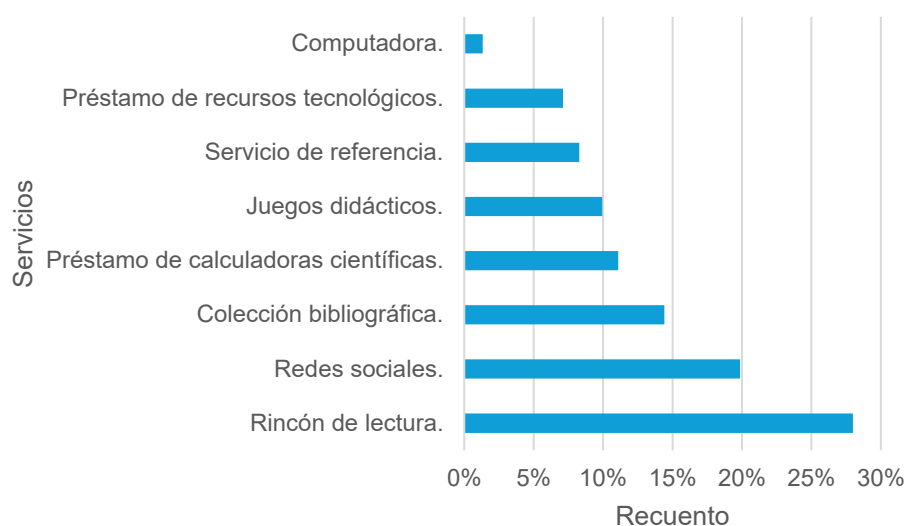
Los periodos de tiempo en el horario del Liceo infieren en esta estadística, puesto que el estudiantado se debe ajustar a un horario específico que deja a un lado la posibilidad de brindarles tiempos libres más allá de los recesos. La razón, según palabras de la directora del colegio K. Blanco (comunicación personal, 28 de agosto de 2024) es producto de la ausencia de sana convivencia, se procuró que los horarios no tengan espacios sin lecciones, y se mantiene un control de ingresos y salidas. De manera que se puede analizar que esto deja a la mayoría del estudiantado solo los espacios de receso para hacer uso de la biblioteca.

Esto lo afirma Mayol (2014, como se citó en Souto, 2022) al hacer referencia a los tiempos invertidos en un periodo educativo, siendo que se provoca que el estudiantado se desarrolle en una sociedad de sus exigencias escolares y disponga de menos oportunidades para dedicarse a otras actividades de dispersión.

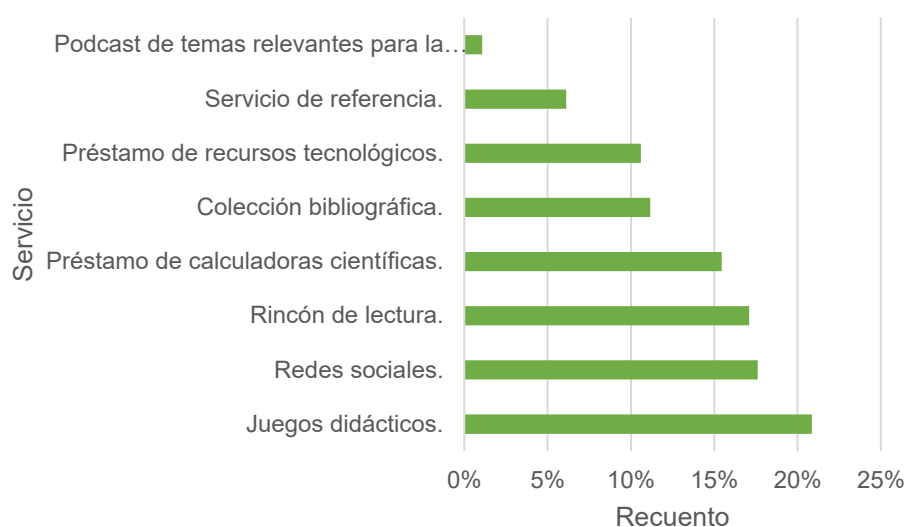
Ahora bien, del más del 30% de estudiantes que sí utilizan los servicios de la BiblioCRA Edwin Muñoz, se puede observar en el Gráfico 3 los servicios a los que más recurre la población estudiantil.

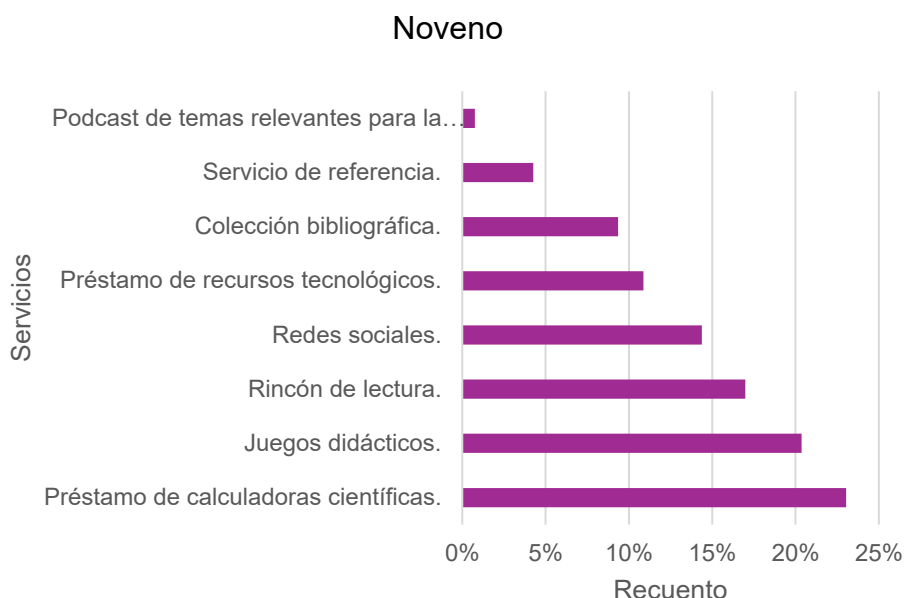
**Gráfico 3**  
**Universidad Nacional**  
**Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información**  
**Respuestas del estudiantado del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera sobre el uso**  
**de los servicios de la biblioteca – Cuestionario; 2024.**

#### Séptimo



#### Octavo





Fuente: elaboración propia.

Se comprende del Gráfico 3 que séptimo nivel muestra preferencia al Rincón de Lectura, octavo nivel a los juegos didácticos y noveno nivel al préstamo de calculadoras científicas, además, se muestra interés en séptimos y octavos por redes sociales, y noveno a juegos didácticos.

El Rincón de lectura, con mayor coincidencia de uso al sumar un 62% entre los tres niveles se menciona también en el grupo focal; este espacio consiste en una esquina de la biblioteca, como anteriormente se ha comentado, que el estudiantado suele visitar en periodos para su descanso y lectura. Estudiantes A y B de séptimo nivel y Estudiantes A y C de octavo nivel reafirman que utilizan los libros del rincón para solicitarlos en préstamo a domicilio, así como los académicos de la colección bibliográfica.

“Mayormente, saco los libros y prefiero leer en la casa” (Estudiante A de octavo nivel).

Esto indica que la biblioteca se utiliza como un “espacio social abierto para eventos culturales, profesionales y educativos (por ejemplo, eventos, reuniones, exhibiciones, recursos) para la comunidad en general” (IFLA, 2015, p. 18), por tanto, es un atractivo para la población estudiantil porque da la posibilidad de que además de usarse para la lectura y estudio, también se utilice para otras actividades como compartir, solicitar juegos didácticos y desarrollar otras diligencias sociales.

Lo anterior, además, lo confirman estudiantes de noveno nivel en el espacio de grupo focal, un estudiante B utiliza la biblioteca para estar en las mesas de estudio y solicitar libros de poesía, un estudiante C para dormir o asistir a talleres y un estudiante A para dibujar en acuarelas.

Estudiante A de noveno menciona: “yo formé un club de dibujo hace tiempo, pero no llegó ningún estudiante porque cuesta mucho que participen de esas actividades”. Lo cual indica que, según su respuesta, a una minoría les atrae colaborar como voluntarios o les ha correspondido realizar trabajo comunal o extracurricular sobre actividades recreativas y de dispersión para la población estudiantil.

Sobre la preferencia de redes sociales por séptimos y octavos, el personal en bibliotecología hace uso de estas para brindar información relevante como procesos administrativos, informes, lecciones, o comunicados sobre el Liceo y servicios de la biblioteca, por lo tanto, es posible que el estudiantado haga uso de estas para informarse de diferentes notificaciones programadas con antelación o que suceden al momento.

El porcentaje de uso de calculadoras científicas demuestra el apoyo brindado de la biblioteca al currículum, cumpliendo con su función CRA en brindar los recursos necesarios de apoyo a la docencia y la comunidad estudiantil, además, se refleja dentro de su informe de labores como uno de los recursos más solicitados en préstamo durante el periodo lectivo 2024, como una de sus estadísticas, con 1035 préstamos de calculadoras (Monge y Saravia, 2024).

Dentro del grupo focal el uso de calculadoras es mencionado por estudiantes de octavo y noveno, estudiante A de octavo menciona: “las calculadoras son una salvada en exámenes, no pueden faltar”.

En síntesis, en comparación con las respuestas del cuestionario y grupo focal se sigue teniendo una coincidencia en la similitud de los servicios más frecuentados; tanto el Rincón de lectura, los juegos didácticos y el préstamo de calculadoras científicas son en ambos casos los más utilizados por la población estudiantil.

#### 4.1.1.4. Medios de conocimiento y promoción de la sana convivencia por parte del estudiantado

En este apartado se consulta sobre el conocimiento del estudiantado con respecto al tema de convivencia sana, los resultados de esta pregunta se pueden visualizar en el Cuadro 13.

| <p style="text-align: center;">Cuadro 13<br/> <i>Universidad Nacional</i><br/> <i>Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información</i><br/> <i>Respuestas del estudiantado del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera sobre su conocimiento del tema de sana convivencia – Cuestionario; 2024.</i></p> |           |                                               |                |      |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------|----------------|------|--------|
| Nivel                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Género    | ¿Conoce sobre el tema de la sana convivencia? |                |      | Total  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           | Sí lo conozco.                                | No lo conozco. | NA   |        |
| Séptimo                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Femenino  | 66,0%                                         | 31,9%          | 2,1% | 100,0% |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Masculino | 58,8%                                         | 38,8%          | 2,5% | 100,0% |
| Octavo                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Femenino  | 70,2%                                         | 27,7%          | 2,1% | 100,0% |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Masculino | 62,7%                                         | 36,0%          | 1,3% | 100,0% |
| Noveno                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Femenino  | 80,2%                                         | 18,2%          | 1,7% | 100,0% |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Masculino | 56,2%                                         | 41,0%          | 2,9% | 100,0% |

Fuente: elaboración propia.

Se observar que la mayoría del estudiantado de los tres niveles está familiarizado con el tema, resaltan estudiantes femeninas de noveno nivel con mayor conocimiento seguido por octavo nivel. No obstante, es menester reforzar el tema desde el Liceo para quienes afirman su desconocimiento.

En una dinámica del grupo focal se consulta sobre el tema de sana convivencia, se demuestra que el grupo pertenece a la proporción que sí conocen sobre el mismo según Cuadro 13. En la actividad cada joven interpreta con sus palabras la sana convivencia.

“Para mí una sana convivencia es tener amistad, respecto y no juzgar, porque cuando una persona juzga antes de juzgar tiene que ser perfecto y nadie es perfecto, además de tener paz, amarse a sí mismo y ser como es” (Estudiante A de séptimo nivel).

“No a las faltas de respeto, no al *bullying*, no a las peleas, estar con mis amigas, el amor, poder comer, dormir y dibujar” (Estudiante B de séptimo nivel).

“Para mí es tener paz, molestar, bromas y estar bien. Yo trato como me tratan, por así decirlo: si me tratan mal, yo trato mal y si me agarro, me agarro” (Estudiante A de octavo nivel).

“No juzgar, ser honesto, como, por ejemplo, una amistad: yo me siento bien con el que tenga una buena relación, no le va a afectar a usted no mirar otra cosa mientras alguien te habla, porque hay personas que no te toman importancia, no sentirse excluido en alguna relación o amistad y tener paz” (Estudiante B de octavo nivel).

“Yo siento que no burlarse de las personas, pedir perdón, llevarse bien, estar con mis amigos, el amor, salir, tener paz y evitar problemas” (Estudiante C de octavo nivel).

“Para mí una buena convivencia es, primero tener uno la capacidad de estar en paz y estar tranquilo con uno mismo y hablar con respeto a los demás, y bueno, para mí la convivencia no necesariamente me tengo que llevar bien con las personas que convivo para tener una buena convivencia, para mí se trata del respeto y de ser amable con los demás, y creo que también es muy importante la parte del amor propio, porque si yo no me siento bien conmigo misma, yo le voy a reflejar a los demás cómo me siento” (Estudiante A de noveno nivel).

“Bueno, para mí una sana convivencia es estar en confianza con una persona, el cariño que le tienen, también, el poder hablar de cualquier tema, tener comprensión y cariño” (Estudiante B de noveno nivel).

“Para mí una sana convivencia es estar en un entorno de aceptación y respeto mutuo, yo sé que estoy en un entorno cien por ciento de sana convivencia, si yo conozco bien a la otra persona, por ejemplo, que yo hoy le traje a mi amiga fresas porque le encantan. Y yo comúnmente siento que estoy en un entorno de sana convivencia, porque mis compañeras hacen un comentario como *“todos los hombres son unos perros, excepto el estudiante tal (refiriéndose a el mismo), ese es muy bueno”* (Estudiante C de noveno nivel).

Cabe resaltar que, durante la conversación generada en las exposiciones sobre lo que significa para ellos la sana convivencia, surgieron diversas discusiones en torno a las opiniones de cada participante. Estudiante A de octavo nivel expresó: “si me

tratan mal, yo trato mal”, mientras que Estudiante A de séptimo nivel compartió una perspectiva distinta, respondiendo: “para mí, es ser una persona amable, pero si me tratan mal, yo voy a tratarlos amable porque no van a cambiar”. Estas reflexiones evidencian las diferentes interpretaciones y enfoques que cada joven tiene sobre el concepto de convivencia sana.

Asimismo, a partir de las respuestas previas sobre el tema, se observa un consenso entre los estudiantes, quienes coinciden en que una sana convivencia se basa en la amistad, la paz, el respeto y el amor, es decir, los valores. Como resultado, la mayoría ha mencionado haber aprendido o escuchado sobre este tema a través de la clase de Orientación.

Por su parte, en la entrevista realizada al personal del Liceo, docentes 2 al 15 relacionan la sana convivencia con la aceptación entre estudiantes, lo cual, les da propiedad para impartirlo en sus clases guías y contribuye a poder implementar el tema en el Liceo.

Según lo anterior, entra en consideración palabras de Fierro-Evans y Carbajal-Padilla (2019) que afirman que la convivencia se puede impartir dentro de la práctica pedagógica por medio de adaptaciones a las necesidades e intereses del estudiantado. Por su parte Carbajal-Padilla (2013, como se citó en Gómez et al., 2022) indican que la sana convivencia se fundamenta en conceptualizaciones subjetivas, factor que puede presentar dificultades en su definición y estudio.

Acerca de cómo comprenden y perciben la sana convivencia los docentes y administrativos, ambos concuerdan en relacionar el tema estrechamente con los valores, tales como el respeto hacia los demás y hacia las reglas o leyes. Igualmente, se añade y reitera por parte de la mayoría que involucra la comunicación asertiva, ayuda, cooperación en equipo y que su raíz viene desde el hogar (Docentes 2 al 15 y Administrativos 1 al 8).

Durante el proceso de entrevistas y aplicación de grupo focal, es posible notar la manera en que se explica el tema de sana convivencia según percepción docente y estudiantil. Existe una particularidad entre la definición profesional y las respuestas de los tres niveles al mencionar que es un constructo de distintos valores, sin embargo, en el ejercicio práctico realizado en la sesión el estudiantado afirma aprender el tema en lecciones como las de Orientación, pero adicionalmente involucra



ejemplos de su cotidianidad dentro del Liceo, afirmando así la necesidad de conocer el contexto estudiantil y cómo se mira la convivencia en este.

Seguidamente, en el cuestionario se pregunta sobre medios en los que han conocido o aprendido del tema, en el Gráfico 4 se desglosan los medios en orden de preferencia por nivel.

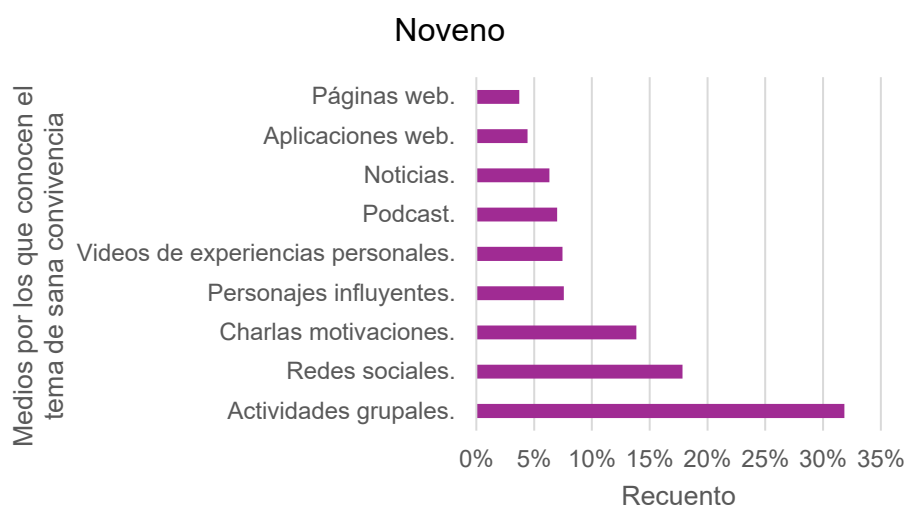
**Gráfico 4**  
**Universidad Nacional**  
**Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información**  
**Respuestas del estudiantado del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera sobre los**  
**medios por los que conoce el tema de sana convivencia – Cuestionario; 2024.**

### Séptimo



### Octavo





Fuente: elaboración propia.

De los datos más destacados, se distingue entre los tres niveles las actividades grupales, charlas motivacionales, y redes sociales como otro medio de mayor consulta.

Los resultados del grupo focal coinciden entre los tres niveles con el cuestionario, puesto que se muestran que las actividades grupales son la opción más mencionada en la sesión. Otros medios destacados son las charlas motivacionales y el uso de redes sociales, tal como se ilustra en la figura siguiente.

Figura 1  
*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Medios de preferencia para conocer el tema de sana convivencia – Grupo focal;*  
*2024.*



Fuente: elaboración propia.

Sin embargo, surgieron opiniones adicionales sobre los medios nombrados, aunque estos ya habían sido señalados previamente como los preferidos, los estudiantes explicaron por qué los eligen.

“... me gusta tener una convivencia con todo mundo reunido” (Estudiante A de octavo nivel).

“... es que, digamos, las redes sociales super, pero yo soy más de lo presencial y yo siento que para romper el hielo hay que convivir, si uno no habla en persona es muy difícil como superar el problema de la convivencia, entonces, yo creo que, sí es importante romper el hielo en lo presencial, buscar algo, alguna actividad o juego del que todos puedan participar y tenga que ver con la convivencia”. (Estudiante A de noveno nivel).

“... es cuando en grupo uno convive más, o sea, uno puede compartir más de las actividades y las ideas que se pueden presentar” (Estudiante B de noveno nivel).

De manera similar, se comentó sobre las redes sociales, se ejemplificó cómo hacen uso de estas para tener una mejor convivencia entre un grupo.

“Nosotros tenemos un grupo de *WhatsApp* llamado Caso Cerrado, donde normalmente los problemas no son entre nosotros, sino que los problemas son de que uno se enoja con el otro, uno de nosotros es la doctora Polo, entonces entre nosotros nos aconsejamos y decimos bueno *“es que usted no dijo esto tan bien y creo que se tiene que mejorar esto y así es como solucionamos el problema”* (Estudiante A de noveno nivel).

Además de las respuestas y preguntas anteriores, se expresó un medio no expuesto en el cuestionario, el cual corresponde al uso de cartas, gracias a relucir este otro medio de comunicación el grupo tuvo varias opiniones al respecto sobre este, como se muestra a continuación:

“... escribí en una lección un poema para otra persona” (Estudiante A de séptimo nivel).

“... antes yo lo que hacía era escribir poemas en hojas ralladas y las recortaba, depende de lo que quería escribir eran como cinco hasta seis renglones” (Estudiante A de octavo nivel).

“... más que todo yo también escribo, digamos a mí me gusta escribir y escribir me ayuda mucho, yo escribo poesía y he participado en eventos aquí también y demás, digamos, lo que más hago con la poesía es que a mí me cuesta mucho expresarme con palabras, entonces lo que hago es escribir poesía referente a lo que siento y así, literalmente todas las notas mías son referente a lo que siento, diciendo como: que hoy paso tal cosa pero escribiendo de una forma en la que yo diga, *ok*, no voy a decirlo directamente, pero puedo dar un mensaje referente a lo que siento y que alguien se puede sentir identificado con lo que escribo” (Estudiante B de noveno nivel).

Como última pregunta del cuestionario y para efectos de la propuesta, es de suma importancia indagar sobre la preferencia de los estudiantes sobre cuáles medios les gustaría conocer o se tratase el tema de sana convivencia, por ello, se decide hacer la pregunta respectiva al estudiantado, así se puede observar en el Gráfico 5.

Gráfico 5  
*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Respuestas del estudiantado del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera sobre medios de preferencia para conocer el tema de sana convivencia – Cuestionario; 2024.*  
 Séptimo



### Octavo



### Noveno



Fuente: elaboración propia.

De modo que, según los tres niveles se muestra una notoria preferencia en que se promoció el tema de la convivencia sana por medio de las actividades grupales, el porcentaje de estudiantes en cada nivel es mayor a un 30%. Lo anterior indica que los estudiantes relacionan en principio la sana convivencia con la interacción entre ellos mismos, por lo cual su preferencia a las actividades grupales.

Adicionalmente, el estudiantado se inclina en segundo lugar por las charlas motivacionales, esta preferencia puede ser porque se sienten familiarizados con tales dinámicas.

En esta misma línea, se destaca lo imperativo de comprender las necesidades que presenta el estudiantado en cuanto a sus gustos o en cuanto a la forma que requieren convivir desde la perspectiva del personal administrativo y docente, ya que se identifica la importancia de conocer a la población estudiantil para generar un servicio de biblioteca que sea de agrado para la misma, y asociarlo a la temática de la sana convivencia. Con respecto a esto, en la entrevista aplicada al personal docente y administrativo llegan al consenso en realizar actividades lúdicas, recreativas, deportivas, música e interacción de grupos.

Del mismo modo, los docentes 1 al 14 tienen la cercanía de convivir con la población estudiantil en lecciones y la clase guía, conociendo de esta manera por niveles las preferencias en cuanto a otros gustos como lo son: juegos, tecnología, música, arte, actividades grupales, expresarse, entre otros. También, exponen la importancia de realizar actividades propias de la biblioteca, ya que es un espacio que ofrece los medios para realizar diferentes dinámicas.

“Se tienen que habilitar los espacios. Yo creo que a ellos les gusta el arte, y debería haber espacios en la biblioteca, y también que haya interacción entre ellos, esa zona es importante porque está bajo vigilancia, además, les gusta el deporte, que se hagan torneos o danza” (Docente 7).

“Les descarga mucho la actividad física, algo que les comprometa correr, pensar, interactuar entre ellos mismos, ese tipo de cosas les gusta mucho, algunos les gustan la actuación, pero no es tan atractivo para la mayoría; aunque a algunos les gusta mucho y se les da, hay unos que no, entonces sí a la mayoría lo que implica juegos, moverse, correr, de juntar algo o el que llega primero... ese tipo de cosas” (Docente 15).

El conocer estos intereses es crucial para la propuesta de esta investigación, así como identificar en qué niveles académicos se enfocan más estas actividades que promuevan la convivencia entre los estudiantes, lo que podría ser una estrategia útil para abordar la convivencia en la institución.

Para finalizar, tanto el cuestionario como el grupo focal dan a conocer mejor las opiniones sobre recursos más utilizados en la biblioteca, la literatura más consultada, los géneros preferidos, los medios a través de los cuales conocen sobre el tema de la sana convivencia, y las preferencias de difusión para promover este

tema. Además, se discute cómo les gustaría que el tema de la sana convivencia fuera ofrecido como un servicio en la biblioteca, en este sentido, adicionalmente se tomaron en cuenta opiniones del personal docente y administrativo.

#### **4.1.2. Acciones implementadas por el Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera y la BiblioCRA Edwin Muñoz**

Para la identificación de las acciones que llevan a cabo el Liceo y la BiblioCRA en relación con la atención de focos de violencia y convivencia sana en la institución, se aplicó la entrevista semiestructurada (véase Apéndice 3). Como método de análisis del apartado se clasifican los diferentes puestos entrevistados en dos categorías: administrativos (refiriéndose al personal de dirección, orientación, personal técnico docente, personal misceláneo y de seguridad) y el término docente para aquellos que se desempeñan como guías académicos.

Al respecto, tanto personal docente como administrativo comenta haber visto hechos que implican la violencia del estudiantado de séptimo, octavo y noveno nivel, desde palabras soeces hasta conflictos de agresión física; en el caso de las personas que no afirman ser testigos de un evento, confirman haber escuchado testimonios de sus colegas (Docentes 1 y 4). Asimismo, comentan que se pueden dar dentro de las aulas, durante las lecciones, en los pasillos durante el receso y en las afueras de la institución en un perímetro cercano a la misma, el único sitio dentro del Liceo que se encuentra libre de estas situaciones es la biblioteca, según refieren las bibliotecólogas entrevistadas (Administrativos 4 y 8).

Blanca y Ruiz-Chaves (2024) demuestran que la violencia es un fenómeno que se está viralizando de manera frecuente en la educación secundaria de Costa Rica, identifican una inferencia entre las percepciones entre docentes y estudiantes con relación a los sucesos de violencia que se presentan en sus distintas manifestaciones, en este sentido tanto la investigación de los autores como la presente indican que el profesorado afirma la presencia de violencia en centros educativos, y la perciben “casi siempre”.

Adicionalmente, Blanca y Ruiz-Chaves (2024) afirman que no hay preferencia de escenario en los actos de violencia, debido a que se distingue en la investigación que ocurren en diferentes áreas, no obstante, además este lugar no desencadena el conflicto como tal, sino las actitudes del mismo estudiantado.

Seguidamente, se detallan en su mayoría eventos del 2022 al mencionarse que se caracterizó por ser conflictivo y por la urgente necesidad de realizar cambios y buscar soluciones ante una ausencia de sana convivencia, producto de la pandemia del COVID-19:

“...de hecho eso yo creo que fue en el 2022 que tuvimos un problema de violencia nunca antes visto, pero no solamente en nuestra institución, fue una situación nacional porque los chicos venían llegando de pandemia sin límites” (Docente 15).

“Lo he presenciado y he tenido que intervenir en ellos porque, se ha vuelto, se lo puedo asegurar, después de la pandemia hasta ahora, un factor común en la población” (Docente 11).

Los estudios confirman testimonios como el de las docentes 11 y 15, por su parte Gómez et al. (2022) coinciden en que en 2022 se perciben obstáculos para la convivencia escolar, donde la violencia está normalizada. Lo mismo afirman Blanca y Ruiz-Chaves (2024) al mencionar que los docentes perciben una falta de respeto entre estudiantes al retorno a la presencialidad.

El accionar frente a los diversos incidentes ejemplificados por el personal tiene un factor en común, puesto que se nombran acciones identificadas como pasos dentro de los protocolos elaborados por el Ministerio de Educación Pública, en especial el resguardo de las personas involucradas en un área segura, el llamado a Fuerza Pública y encargados legales de forma simultánea ante situaciones que requieren tal actuar, así como a instituciones que garanticen la seguridad e integridad de la persona menor de edad como lo son PANI o servicio de emergencias médicas (Docente 3 y Administrativo 1).

Cabe resaltar que la biblioteca es mencionada como un refugio ante acontecimientos que requieren el ingreso de Fuerza Pública a la institución o la activación de un protocolo de emergencia, puesto que sirve como resguardo de los estudiantes que no se encuentran en una lección y bajo la guardia de una persona docente (Administrativas 4 y 8).

No obstante, si bien la respuesta habitual fue la activación del protocolo correspondiente ante todo evento que lo requiera, también se mencionan acciones de incitación al diálogo, específicamente por parte del equipo de orientadores y la



dirección, quienes llevan los casos y expedientes en particular, de igual modo, los docentes 9 y 12 afirman solicitar el respeto y el perdón para evitar riesgos mayores.

Como resultado de estos procesos, se han tomado medidas a nivel institucional tales como revisión de bultos en colaboración con la Fuerza Pública, según indican administrativos 1 y 3 y la disminución de materiales en el taller de artes industriales, para la reducción de la manipulación de objetos punzocortantes por parte del estudiantado, menciona docente 5.

Es a raíz de lo anterior que se toman medidas tanto precautorias como protocolarias establecidas por el Ministerio de Educación Pública, en este sentido, desde el personal docente se reconoce e identifican estas medidas, es solo por parte de dos profesores guías quienes acotan la obligatoriedad por ley el seguimiento al Reglamento de Evaluación y a los protocolos ante diversas situaciones de violencia (Docentes 12 y 15).

Ahora bien, docentes 1, 13 y 15 manifiestan que conocen más al respecto una vez que requieren aplicar de forma directa un protocolo, de manera que antes de su aplicación requieren un mayor conocimiento del mismo. Por otro lado, quienes han experimentado de primera mano la activación y el cierre del caso disciplinario, son capaces de nombrar y resumir los pasos a su manera, es posible obtener un patrón de estos, puesto que suele ir en la siguiente línea:

- Se activa el protocolo según el caso que corresponda, en conjunto con el Departamento de Orientación (Docentes 1, 3, 4, 11 y Administrativos 1, 2, 3 y 5).
- Se debe garantizar el resguardo de los estudiantes, sin alertar a los mismos (Docentes 1, 3, 11, 15 y Administrativos 1 y 3).
- Se comunica el acontecimiento al Departamento de Dirección (Docentes 3, 5, 8, 10, 11, 15 y Administrativos 1 al 7).
- Se realiza el aviso a la persona encargada legal de cada menor involucrado y se solicita que se apersona a la institución (Docentes 1, 3, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 15 y Administrativos 1 al 3).
- Se aplica la medida precautoria con la persona encargada presente, es decir, se envía al estudiante al hogar por una cantidad de días, suelen

mencionarse entre tres a diez días, esto como lo indica el Reglamento de Evaluación (Docentes 1 al 12 y Administrativos 1 al 3).

- Si es posible tomar declaraciones en el momento en que la persona encargada y el estudiante se encuentran presentes en la oficina de Dirección, se realizan los formularios pertinentes según el protocolo y Reglamento de Evaluación (Docentes 7,11 y Administrativos 1 al 3).
- Si el punto anterior no se puede tramitar en el preciso instante, la medida precautoria tiene la función de que el guía académico realice una investigación de los hechos, de esta manera se procede con entrevistas a testigos para llevar a cabo un reporte de situación (Docentes 3, 5, 6, 7, 10, 12 y 15).
- Si quien activa el protocolo es un guía académico, esta persona trabaja el reporte en conjunto con Orientación y Dirección, no obstante, si quien activa el protocolo no es docente guía, este informe será entregado al guía académico correspondiente para generar los canales de comunicación directa con el encargado legal una vez que se apersonen nuevamente a la institución tan pronto como finalice la medida precautoria (Docentes 1, 3, 12 y 15).
- Finalmente, se definen las sanciones a trabajar, estas acciones pueden ser, por ejemplo, la corrección de puntos, el traslado de sección del estudiante o la realización de un trabajo comunal, dicho resultado se ingresa en el expediente disciplinario académico (Docentes 3, 5, 6, 9, 11, 12, 15 y Administrativos 1 al 3).

Por consiguiente, el personal docente sabe de la existencia de los protocolos del Ministerio de Educación Pública y actúan en consecuencia a sus indicaciones, sin embargo, además se abocan a las vías de resolución de conflictos indicadas en el Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes, en este sentido, es menester rescatar la diferenciación de acciones entre personal docente y personal administrativo.

Puesto que el personal de orientación es quien dirige en los procesos a los guías académicos, son las personas de este departamento quienes mayormente conocen y han aplicado los diversos protocolos, asimismo son quienes explican que el personal misceláneo y de seguridad son los únicos funcionarios que activan el protocolo, pero

no le dan seguimiento, puesto que pasa a este departamento para que se tomen sus declaraciones como testigos directos, esto de acuerdo con las indicaciones de Dirección (Administrativo 1) y Orientadores (Administrativos 2 y 3).

A propósito, estas medidas ingresan dentro de los procesos civiles que lleva a cabo la institución, en palabras del personal administrativo 1 al 3 se entiende que el estudiantado, en algunas ocasiones, comprende cuáles son las consecuencias para aplicar estos reglamentos, de manera que se abstienen de realizar actos que van en contra de la sana convivencia que busca promover el Liceo.

Por otro lado, dentro de las formas de proceder en la institución, que se siguen considerando de tipo protocolario, se elevan algunos casos a otras instancias, en cuanto los procesos disciplinarios no sean lo suficiente conciliadores, o se recomienda como alternativa de solución y respuesta frente al riesgo que se presentó motivo de lo sucedido. Según esto, la mayoría de los docentes han llevado procesos correctivos y administrativos ante Fiscalía Penal Juvenil, dando como paso el inicio de un proceso legal y penal.

Algunos testimonios, como docentes 1, 3, 5, 8 y 11, refieren que se recomienda ante amenazas mayores, y que al tramitarse ciertos casos pueden llegar a cerrarse, así como otros requieren un mayor tiempo de resolución; por otra parte, docentes 3 y 11, y personal administrativo 2 y 3 mencionan que a partir de que el caso pasa a la fiscalía, pueden ser llamados a comparecer de forma individual si poseen información relevante, no obstante, se maneja un expediente distinto del estudiante:

“Después de eso, la condición legal son los padres de familia los que lo tienen que llegar a trabajar en juzgado de familia correspondiente. Después de que pasa a la condición legal no se mantiene comunicación con los involucrados del caso, porque ya eso es algo del encargado legal, nosotros no podemos influir. Y los resultados legales van dentro del expediente a nivel judicial, no a nivel educativo” (Docente 3).

Ante lo anterior, son tres los docentes que afirman nunca haber realizado un trámite de esta índole en su desempeño, siendo docentes 2, 9 y 13.

Ahora bien, es posible obtener acciones de tipo preventivo en el Liceo, de manera que contribuyan a la sana convivencia y no consideran elementos de tipo sancionatorios hacia el estudiantado, es decir, se pretende indagar si de parte de la

institución surgen iniciativas y espacios distintos para los estudiantes. En esta línea, tanto docentes 6 como administrativos 1, 2, 3, 5 y 7 dan a notar que sí hay una participación de instituciones como la Fuerza Pública, puesto que a nivel general el colegio tiene un convenio con la Policía Canina, y una vez que ingresan a la institución se brinda una breve explicación del proceso y se requisan las pertenencias del estudiantado con los perros K-9.

En lo que respecta a dinámicas dentro del aula, hay una inclinación sobre una problemática emergente en este Liceo, la cual es la limitación de tiempo debido a que solamente cuentan con una lección guía (docentes 1 al 15), asimismo, docente 6 comenta que no considera que sea de su correspondencia realizar estos convenios con otras instituciones, sino que compete al Departamento de Orientación, no obstante, algunos docentes han hecho esfuerzos en localizar profesionales o personas que brinden su testimonio en temas tales como: drogas, adicción u otras vivencias.

“Lo que propiamente he hecho es traer a mi papá ya que es alcohólico anónimo, entonces ya ha venido varias veces a impartir charlas a los chiquillos, sobre todo en relación con el uso de drogas, ¿verdad?, pero con lo que respecta a la convivencia lo he manejado yo más de forma personal” (Docente 5).

“Sí, claro, aquí vienen universidades, por ejemplo, yo tengo unas sobrinas que son profesionales, una que es enfermera, otra que es psicopedagoga, ellas venían y me daban charlas aquí en la hora guía” (Docente 8).

Las respuestas de la parte administrativa son relativas, ya que los administrativos 1 y 3 señalan que en el Liceo se han desarrollado actividades en conjunto con instituciones gubernamentales tales como Justicia y Paz, IAFA e ICD, estas incentivan a la realización de murales con las personas que deben realizar trabajo comunal, e imparten charlas relacionadas a temas sobre consumo de sustancias ilícitas con los grupos que reconocen como consumidores de estas.

“Hay un comité que se llama DINAMO y ellos el año pasado venían como coordinaciones con un programa de prevención que maneja la gente de seguridad COVID y ellos daban charlas y talleres, incluso ellos son formados en ese sentido para ser facilitadores también, aunque son anécdotas

[inentendible], entonces ellos nos ayudaron un tiempo con el tema de los talleres” (Administrativo 2).

Entre tanto, se definen acciones de conveniencia para el estudiantado de Tercer Ciclo de la Educación General Básica por parte del Liceo, principalmente por medio de alianzas estratégicas de índole gubernamental, y a través de grupos de trabajo sociales. Es importante acotar que esto sucede, además, como proceso reglamentario en donde instituciones como PANI y otras instancias se involucran en procesos fiscales por referencia del Departamento de Orientación o psicólogos externos, y como resolución a un proceso penal, sin embargo, se denotan acciones en beneficio del estudiante.

En cuanto a implementar nuevas estrategias, servicios o actividades que contribuyan a la integración de la sana convivencia en el Liceo, los docentes 2 y 7 afirman que al momento de implementar nuevas estrategias es importante que se cuente con el apoyo de un grupo interdisciplinario, o que vaya de la mano con el Departamento de Orientación.

Adicionalmente, el personal en bibliotecología menciona que se ofrecen talleres, pero los mismos no van enfocados en esta temática, puesto que se relacionan con temas del currículo escolar y dinámicas planificadas durante el año, de manera que consideran que ya está implícita la interacción entre estudiantes en estas actividades.

“No es que se hace una actividad de integración como tal, sino que se incluye dentro de los talleres” (Administrativo 4 y 8).

Llegado a este punto, se nota asertividad de todas las personas entrevistadas, dado que cada una responde positivamente y apoya de manera unánime la idea de considerar conveniente el ejecutar planes de convivencia para la población estudiantil de Tercer Ciclo de la Educación General Básica, sin embargo, se presenta nuevamente la parte negativa y de problemática del calendario, ya que su desmotivación es la falta de tiempo.

“Sí, de hecho, me parece muy buena idea, yo en algunos casos hablé con la coordinadora de orientación y le decía que era importante abordar a los chicos, pero no en un espacio de 40 minutos que al final después de la lista quedan como 25, sino, que se sacara un espacio para abordar a los muchachos y a ellos les gusta” (Docente 15).

A pesar de lo anterior, los docentes 2, 7 y 12, consideran necesario ofrecer espacios de relajación y dispersión dentro de sus clases, como hacer convivios, meriendas compartidas, análisis de películas, clases en zonas verdes y conversatorios; a pesar de agradecerles la idea y asentir de manera positiva los docentes 6 y 8 lo catalogan como una alternativa extracurricular, lo cual es un factor que indica un atractivo de elaborar un servicio de biblioteca.

En lo que respecta a la parte administrativa se maneja un mayor conocimiento sobre algunas actividades que están definidas y predeterminadas durante el curso lectivo, como la semana de orientación (Administrativo 2 y 3), movimiento de liderazgo en partidos políticos (Administrativo 1), Día del estudiante Monseño (Administrativo 1 al 8), bienvenida a los séptimos, despedida de vacaciones (Administrativa 1) y distintas efemérides:

“Las actividades en el cole ya establecidas en el año, por ejemplo, la semana de orientación es una semana donde tenemos más chance o existen esos espacios para hacer esas actividades de promover la convivencia saludable, también la celebración de la efeméride de Integración Familiar, por otro lado, hay un espacio muy bonito que generan las compañeras de departamento español, que es el Día de la Literatura, que se promueven ciertos valores, que también son importantes en la convivencia pacífica, el Día del estudiante Monseño, esos son los espacios que tenemos hasta ahora” (Administrativo 2).

Los ejemplos anteriores se dan debido a que se reconoce su éxito y son solicitados por la dirección para darles prioridad durante el año.

Corresponde referir a Gómez et al. (2022) quienes afirman que las actividades de tipo cultural y el deporte “son oportunas para la promoción y difusión de valores, así como aprender a socializar” (p. 23), de manera que promover dichas acciones se considera un buen esfuerzo ante ausencia de sana convivencia.

Sobre cuestiones de comités para abordar los focos de violencia pertenecientes al Liceo, se corrobora la existencia de varios de ellos, pero según los administrativos 1 al 6 no se cuenta con una comisión en específico que trata la violencia en la institución, no obstante, sí existe por reglamento del Ministerio de Educación Pública que se debe contar con el comité Convivir, en este sentido, fueron el Departamento de Orientación y las bibliotecólogas quienes mencionan la existencia del mismo, pero

refieren que no son partícipes de las reuniones o actividades al tratar el tema, esto varía dependiendo del personal.

Además, según el personal administrativo 1, los docentes deben formar parte del programa Convivir, más los guías académicos no afirman ser parte de este programa.

Por otro lado, los docentes 3, 6, 7, 8, 11, y 13 manifiestan otros ejemplos de comités, como el de riesgo y otras amenazas, pero este se enfoca en problemas de infraestructura del Liceo.

En comparación con lo expuesto por otro grupo de docentes 1, 2, 4, 9, 14, y 15, la mayoría niega la existencia de un comité para tratar la violencia, pero confirman su necesidad y denotan su importancia pese a la falta de tiempo y las responsabilidades que tienen como docentes, puesto que priorizan las evaluaciones, ausencias, problemas entre los estudiantes y lo académico.

Llegado a este punto, se comprende que las acciones correctivas del Liceo en torno a la convivencia sana van enfocadas en seguimiento a protocolos y procesos disciplinarios que se aplican al estudiantado que actúa en contra de esta sana convivencia, pero, además, se reconoce la necesidad de ampliar en acciones de estrategias creativas que permitan trabajar en conjunto con el estudiantado áreas como la creatividad, esto sin la problemática del factor de tiempo y cargas laborales tanto de docentes como de administrativos, razón que se mira ante la diferencia de respuestas sobre comités que aborden la convivencia y cuya alternativa pueden ser actividades desde la biblioteca bajo colaboraciones entre departamentos.

Es necesario comprender la manera en la que se actúa dentro de la institución puesto que se denotan necesidades del estudiantado no solo de tipo informacional, pero de estructura de la convivencia en el Liceo que se pueden transformar, esto desde la percepción del personal y cómo desde la biblioteca puede brindarse una solución que integre intereses del estudiantado, vías de aprendizaje significativo de la sana convivencia con la cooperación interdisciplinaria, pero principalmente la interacción por medios controlados como la biblioteca.

#### **4.1.3. Recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuestarios y de infraestructura de la BiblioCRA Edwin Muñoz**

Para conocer los recursos disponibles en la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, se realiza una entrevista estructurada compuesta por cinco secciones: recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuesto e infraestructura (véase Apéndice 4). Cada sección aborda aspectos clave para identificar cantidad de personal, materiales, medios, condiciones de infraestructura y equipos con los que cuenta la biblioteca, elementos que resultan fundamentales para el desarrollo de la propuesta de esta investigación.

- **Recursos humanos**

Actualmente laboran en la biblioteca dos profesionales en bibliotecología, ambas con diferentes niveles académicos, durante la entrevista, la primera indica poseer la Licenciatura por la Universidad de Costa Rica (Administrativa 4), mientras la segunda alcanzó el grado de Maestría (Administrativa 8). En cuanto a su tiempo de servicio en la institución una de ellas cuenta con una trayectoria de ocho años, mientras que la otra se incorporó recientemente y acumula un año de experiencia en el mismo centro educativo (Administrativas 4 y 8).

En cuanto a su experiencia profesional, además de su formación académica en bibliotecología, han adquirido conocimientos y habilidades adicionales en áreas como aplicaciones tecnológicas y especialización en experiencia de usuario, a través de cursos y capacitaciones dirigidas al crecimiento académico y profesional dentro de su campo.

En relación con lo mencionado anteriormente, las bibliotecólogas no cuentan con una formación o capacitación específica en el tema de sana convivencia. Por tanto, se considera necesario indagar sobre la comprensión personal del tema, por lo cual lo comprenden como un conjunto de normas basadas en el respeto mutuo entre las personas, al promover un buen trato entre la sociedad (Administrativas 4 y 8).

- **Recursos documentales**

Esta unidad de información alberga en su colección un total de 1,800 libros en formato físico, los cuales se dividen en 300 libros de texto, 500 juveniles y 1,000 de literatura, según las categorías de interés. Entre los libros disponibles, varios abordan, de manera general, el tema de la sana convivencia. Aunque ninguno fue adquirido con



el propósito específico de tratar este asunto, algunos lo comunican de forma indirecta.

Adicionalmente, dentro de esta misma colección, los libros de literatura abarcan géneros específicos como la historia, la psicología, la mitología, el misterio, la ciencia ficción, el romance, la tragedia, el drama, la comedia, el terror, las biografías, la autoayuda y el género policiaco.

Esto por el lado de la colección bibliográfica, pero en cuanto a recursos audiovisuales, las bibliotecólogas afirman disponer de audios, vídeos y textos digitales en formatos como PDF, MP3 y MP4, estos recursos se encuentran almacenados en dispositivos de memoria externa para facilitar su consulta por parte de profesores y estudiantes del Liceo. En su acervo también se incluyen materiales especiales que apoyan las actividades académicas. Entre estos se destacan los mapas, calculadoras y juegos de mesa (Administrativas 4 y 8).

- **Recursos tecnológicos**

Acerca del equipo tecnológico que posee, se cuenta con cuatro proyectores, una computadora de escritorio, 30 computadoras portátiles y 15 tabletas electrónicas (estas últimas se encuentran en mal estado), además de acceso a internet. Dicho equipo recibe mantenimiento periódico, el cual incluye limpieza y actualizaciones para las computadoras y proyectores, así como asistencia técnica para la red de internet.

A su vez, para llevar a cabo el registro de usuarios, el préstamo de materiales, búsquedas de información y la catalogación de nuevos ítems se utiliza el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria Janium.

- **Recursos presupuestarios**

En temas de financiamiento, la BiblioCRA no recibe fondos por parte directa del Ministerio de Educación Pública y Dirección, sino, para que se asigne un monto económico, deben estar definidas y planteadas las necesidades de la biblioteca ante la Junta Administrativa del Liceo, quienes brindan el recurso presupuestario de forma mensual. Este monto, no especificado, varía conforme tales necesidades, de manera que el orden de prioridad suele ir encaminado a la compra de recursos como calculadoras científicas, materiales de oficina y adquisición de libros para la colección bibliográfica.

- **Recursos de infraestructura**

Sobre el espacio físico de la biblioteca, en referencia a los aspectos del edificio, sus oficinas y mobiliario que la compone se identifican con cuáles recursos cuentan, como se muestra en el Cuadro 14.

Cuadro 14

*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Recursos de infraestructura y mobiliario de la BiblioCRA del Liceo Monseñor Rubén*  
*Odio Herrera – Cuestionario; 2024.*

| Recurso      | Cuenta con el recurso |    | Cantidad | Estado y mantenimiento |
|--------------|-----------------------|----|----------|------------------------|
|              | Sí                    | No |          |                        |
| Salones      | X                     |    | 1        | Regular                |
| Oficinas     | X                     |    | 2        | Regular                |
| Sillas       | X                     |    | 24       | Bien                   |
| Mesas        | X                     |    | 5        | Bien                   |
| Sillones     |                       | X  | NA       | NA                     |
| Escritorios  | X                     |    | 2        | Regular                |
| Rotulaciones | X                     |    | 12       | Bien                   |
| Escaleras    |                       | X  | NA       | NA                     |
| Rampas       |                       | X  | NA       | NA                     |
| Estantes     | X                     |    | 5        | Regular                |
| Vitrinas     | X                     |    | 3        | Regular                |
| Otro:        |                       | X  | NA       | NA                     |

Fuente: elaboración propia con información proporcionada en la entrevista de las bibliotecólogas.

Según lo anterior, se especifica que una de las oficinas corresponde al colegio nocturno, de manera que no es administrada por las bibliotecólogas del Liceo diurno, asimismo, en términos de infraestructura, el edificio, ubicado en un primer piso, posee un salón grupal con una oficina perteneciente a la BiblioCRA; a nivel general, es un espacio adecuado para la cantidad de sillas, mesas y áreas como el Rincón de lectura, apropiado para llevar a cabo los servicios de información para una sección de estudiantes.

La identificación de recursos permite señalar aspectos que se toman en cuenta para la elaboración de las actividades de propuesta, adicionalmente, conviene indicar que los recursos mencionados y cuantificados por las bibliotecólogas son pertinentes según indican IFLA (2015) e IFLA/UNESCO (2002), aspecto que se profundizará más adelante.

En síntesis, algunos de los recursos identificados colaboran a que las actividades a proponer, además, se ajusten a las disposiciones de la biblioteca. Esto también recae en las competencias de las profesionales involucradas, siendo estas quienes aplicarán los servicios y a su vez deberán basarse en aspectos como sus necesidades anteriormente analizadas, pero además las acciones que se requieren corregir en referencia a la sana convivencia y notar dentro del contexto estudiantil, específicamente dentro del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera.

## 4.2. Propuesta del proyecto

Este capítulo presenta la realización de la propuesta de diseño del servicio de información interactivo sobre la temática de convivencia sana, el cual es dirigido a estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera y llevados a cabo por la BiblioCRA Edwin Muñoz, esto como parte del segundo objetivo general, en el que se desarrollarán los siguientes apartados:

- Definición de recursos para la implementación del servicio de información interactivo.
- Actividades que conforman el servicio de información interactivo sobre la temática de la convivencia sana.
- Definición de actividad divulgativa del servicio de información interactivo.

Para medir las variables correspondientes al segundo objetivo general, se emplea una matriz de análisis 1 (véase Apéndice 5) que permite identificar los recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuestarios y de infraestructura para servicios bibliotecarios escolares, según indican las pautas o directrices internacionales al respecto, esto conlleva a la definición de los recursos a utilizar en la propuesta de servicio interactivo, es decir, sus actividades.

Por lo tanto, de acuerdo con el Cuadro 15, las referencias utilizadas para llevar a cabo el análisis de los recursos corresponden a las Directrices de IFLA para la biblioteca escolar (2015) y las Directrices de la IFLA/UNESCO para la biblioteca escolar (2002). Este análisis se presenta en la última columna del cuadro, dentro del apartado Observaciones.

Cuadro 15  
*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Pautas de recursos de servicios bibliotecarios escolares; 2024.*

**Objetivo:** Identificar los recursos humanos, documentales, tecnológicos, presupuestarios y de infraestructura con los que cuenta la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera.

| Unidad de análisis: protocolos y directrices afines a bibliotecas de instituciones escolares. |                             |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Categorías                                                                                    | Subcategorías               | Directrices de la IFLA para la biblioteca escolar                                                                                                         | Directrices de la IFLA/UNESCO para la biblioteca escolar                                                                                                                        | Observaciones                                                                                                                                                                                     |
| Servicios                                                                                     | Objetivos                   | -Sirven para satisfacer las necesidades de la comunidad estudiantil.                                                                                      | -Realizar proyectos relacionados con la biblioteca escolar.<br><br>-Se deben prestar servicios a todos los usuarios potenciales y el satisfacer las necesidades de información. | Enfoque hacia las necesidades de información de la comunidad estudiantil a través de diferentes acciones y actividades planificadas.                                                              |
|                                                                                               | Requerimientos del personal | -Personal en bibliotecología cualificado que colabore con otros departamentos.<br><br>-Selecciona los recursos educativos apropiados.                     | - Cooperación interdisciplinaria.<br><br>-Debe despertar el interés por la lectura y organizar programas de promoción para estimular el placer por la misma.                    | El profesional puede acompañarse con otros colegas de la institución para realizar distintas actividades y estas pueden ser de tipo cultural o propias de la biblioteca.                          |
|                                                                                               | Recursos                    | -La colección que incluya materiales escritos tanto nacionales como internacionales que reflejen las identidades de los miembros de la comunidad escolar. | -Variedad de recursos como revistas, novelas, publicaciones y recursos audiovisuales e informativos que satisfagan las                                                          | Conlleva los recursos propios para lograr las actividades propuestas tales como infraestructura y materiales de lectura de distintos géneros, es posible complementar con elementos tecnológicos. |

|                         |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         |                                   | <p>-Los materiales impresos y digitales deben ofrecer oportunidades para una amplia gama de actividades.</p> <p>-Incluyen también materiales de ficción y no ficción.</p>                                                                                                                                                                          | <p>necesidades específicas de las áreas temáticas de la escuela.</p> <p>-Uso de Internet.</p> <p>-Espacio acogedor y abierto donde puedan trabajar en un área de tareas como espacio de infraestructura.</p>                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Recursos humanos</b> | <b>Personal bibliotecario</b>     | <p>-Debe contar con personal formado, motivado y debe conocer los servicios y normas de la biblioteca.</p> <p>-Imperante poseer un número acorde de profesionales a cargo de la biblioteca, según el tamaño de la institución y sus necesidades.</p> <p>-Se puede operar en la biblioteca con apoyo técnico y personal administrativo formado.</p> | <p>-Imperante una plantilla formada y motivada, que consista en un número suficiente de miembros según la dimensión de la escuela y sus necesidades específicas.</p> <p>-Formación por bibliotecarios titulados y auxiliares, deben contar con una formación adicional en teoría educacional y pedagogía.</p> | Se requiere, entonces, que se cuente con personal capacitado en áreas de bibliotecología y gestión, así como de servicios en bibliotecas para diferentes grupos, en especial jóvenes. Debe contarse con la cantidad de personal acorde al espacio y necesidades de la institución, y es apropiado que además se considere la experiencia cercana a la docencia.                  |
|                         | <b>Competencias y habilidades</b> | <p>-Se requieren competencias para realizar programas.</p> <p>-Competencias técnicas como gestión de colecciones y promoción de la lectura.</p> <p>-Habilidades de comunicación asertivas y colaborativas.</p> <p>-Responsabilidad ética y social, enfocada en el servicio al bien común.</p>                                                      | <p>-Se requieren habilidades cooperativas y comunicativas de forma positiva.</p> <p>-Conocimiento de colección de biblioteca, uso de información, la literatura y medios de difusión.</p> <p>-Habilidades en ámbito de la dirección, el marketing y tecnología de la información.</p>                         | Las competencias y habilidades del personal para los servicios requieren comunicación asertiva en temas relacionados al bien común, que se complementan con elementos técnicos del quehacer bibliotecólogo, lo anterior a la hora de implementar un programa, no obstante, se menciona además la necesidad de poder elaborar proyectos con su ciclo de diseño, hasta evaluación. |

|                              |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | <b>Roles y funciones</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Debe contribuir con el logro de la misión y los objetivos de la escuela a través de servicios y programas que apoyen el aprendizaje de la comunidad educativa.</li> <li>-Su rol dentro de la gestión debe ser con liderazgo, colaboración y compromiso con la comunidad.</li> </ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Debe conseguir crear un entorno para el ocio y el aprendizaje para todos sin prejuicio.</li> <li>-Participar en el diseño, planificación, implementación y evaluación de actividades educativas, como campañas de lectura y actividades culturales.</li> </ul>              | El rol principal de gestor debe estar enfocado en pro de la imagen de la institución a la que pertenece.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                              | <b>Estándares éticos</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tiene el deber de observar rigurosos estándares éticos.</li> <li>-Brindar un trato igualitario a los usuarios.</li> <li>-Procurar valores de servicio, racionalismo, igualdad de acceso a la información, privacidad y democracia.</li> </ul>                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Todos los usuarios deben ser tratados de forma igualitaria.</li> <li>-Se debe tratar de adoptar la perspectiva del usuario y no dejarse condicionar por prejuicios personales al proporcionar un servicio.</li> </ul>                                                       | El personal debe laborar de acuerdo con las normas éticas institucionales y brindar un servicio sin violencia o discriminación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Recursos documentales</b> | <b>Literatura</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se debe garantizar contenido novelístico y no novelístico.</li> <li>-Incluyen recursos creados tanto a nivel local como internacional, que reflejen las identidades de los miembros de la comunidad escolar.</li> <li>-Se pueden adquirir materiales para el ocio, como novelas populares, novelas gráficas y cómics.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Amplia gama de recursos que satisfagan las necesidades del usuario en lo que concierne educación, información y desarrollo personal.</li> <li>-Garantiza un <i>stock</i> de libros equilibrado para todas las edades, habilidades e historias personales.</li> </ul>        | Además de los recursos no novelísticos que pueden relacionarse con el currículo escolar, la biblioteca escolar puede considerar adquirir libros como novelas de diferentes géneros, material gráfico y cómics, adicionalmente se pueden incluir dentro de la colección películas, música, videojuegos que se mantengan dentro de los estándares institucionales, pero que tomen en cuenta los intereses culturales y de ocio del estudiantado. |
|                              | <b>Recursos visuales</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Debe brindar acceso a los recursos de información digital que reflejen tanto el currículum como la cultura y los intereses de los usuarios.</li> <li>-Se pueden adquirir materiales para el ocio, como música, videojuegos, películas, revistas, cómics y posters.</li> </ul>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se pueden adquirir materiales para el ocio como novelas de éxito, música, videojuegos, videocassettes, DVDs, revistas y pósters, pueden seleccionarse en colaboración con los alumnos para asegurar que reflejen sus intereses y cultura, sin ir más allá de los</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                              |                                   |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              |                                   |                                                                                                                                                  | límites razonables de los estándares éticos.                                                                                               |                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Recursos tecnológicos</b> | <b>Proyectores</b>                | -Espacio de proyección adecuado.                                                                                                                 | -Contar con la tecnología y el espacio para proyección adecuados.                                                                          | La tecnología de proyección expande significativamente las oportunidades para llevar a cabo actividades con materiales audiovisuales.                                                                     |
|                              | <b>Computadoras</b>               | -Deben considerar la provisión de “makerspaces” que cuenten con computadoras y otros equipamientos de producción necesarios.                     | -Computadoras con conexión internet.                                                                                                       | Contar con un equipamiento adecuado de computadoras, diseñado para facilitar actividades recreativas, culturales y de aprendizaje, ofreciendo un entorno dinámico y accesible.                            |
|                              | <b>Plataformas digitales</b>      | -Fomentar una cultura participativa desarrollada gracias a las redes sociales.                                                                   | -Contar con bancos de datos de texto completo y de referencias especiales.                                                                 | El acceso a una diversidad de recursos adicionales, más allá de la colección física, amplía considerablemente las opciones para disponer de materiales de apoyo y en otras actividades extracurriculares. |
|                              | <b>Acceso a internet</b>          | -El acceso a internet se menciona apropiado.                                                                                                     | -Conexión en línea como criterio clave.                                                                                                    | El acceso a internet facilita el desarrollo eficiente de todas las actividades que se llevan a cabo en la biblioteca.                                                                                     |
|                              | <b>Requerimientos de hardware</b> |                                                                                                                                                  | -El equipamiento debe incluir lectores de CD-ROM, equipo de scanner, aparatos de vídeo y equipamiento informático adecuado a los usuarios. | Es fundamental que el hardware incluya equipos con características específicas que fomenten la inclusión y la accesibilidad para cada miembro del estudiantado.                                           |
|                              | <b>Requerimientos de software</b> | -Las bibliotecas escolares se ven beneficiadas al agruparse en comunidades locales o regionales o compartiendo un sistema de catálogo colectivo. | -Requerimientos de paquetes informáticos de software para la formación.                                                                    | Para optimizar los tiempos de la gestión bibliotecaria es fundamental contar con un SIGB. Además, el contar con paquetes ofimáticos potencia las herramientas para brindar servicios digitales.           |
|                              | <b>Monto</b>                      | -Los gastos presupuestales deben relacionarse con el marco de políticas                                                                          | -Como regla general, el presupuesto de la biblioteca escolar                                                                               | La asignación de recursos para la biblioteca está directamente relacionada                                                                                                                                |



|                                    |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Recursos presupuestarios</b>    |                     | de la escuela para la biblioteca escolar y reflejar una inversión en el desarrollo de estudiantes, maestros y personal.                                                                                                                                                                                                                                                                           | debe ser por lo menos un 5% de la cantidad destinada a cada estudiante dentro del sistema escolar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | con la administración del centro educativo al que pertenece. En ese sentido, la biblioteca debe ajustarse al presupuesto asignado, el cual varía según las condiciones y prioridades de cada institución.                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                    | <b>Distribución</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-El gasto presupuestal se planifica cuidadosamente para todo el año y está relacionado con el marco de políticas.</li> <li>-Se deben realizar informes anuales que incluyan evidencia de la calidad de los servicios y programas de la biblioteca, especificando la cantidad de dinero gastada en el programa de la biblioteca y sus recursos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Una cantidad para nuevos recursos.</li> <li>-Una cantidad para material administrativo y efectos de escritorio.</li> <li>-Una cantidad para actividades recreativas o de lectura.</li> <li>-El coste de la infraestructura informática, software y licencias.</li> </ul>                                                                                                                         | Es fundamental considerar su distribución en un período de tiempo razonable, que permita cubrir los gastos de manera efectiva. Esta planificación asegura que la biblioteca pueda mantenerse en un proceso de constante actualización.                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Recursos de infraestructura</b> | <b>Salones</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Iluminación suficiente y adecuada, artificial y a través de ventanas.</li> <li>-Se recomienda un diseño adecuado para satisfacer las necesidades especiales de los usuarios con capacidades diferentes.</li> <li>-Se debe tener un espacio para trabajo individual, en equipos y clases (normalmente llamados “laboratorios” o “makerspaces”).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Debe tener una ubicación central, en la planta baja si es posible.</li> <li>-Se recomienda un diseño adecuado para satisfacer las necesidades especiales de los usuarios con discapacidad física.</li> <li>-Dimensiones adecuadas para contener la colección de libros, otros géneros.</li> <li>-Flexibilidad para permitir múltiples actividades y futuros cambios en la tecnología.</li> </ul> | Es adecuado que la biblioteca se ubique en la primera planta, lo que facilitaría el acceso y la circulación para los estudiantes. Además, es importante que cuente con entradas y salidas de fácil acceso para garantizar la comodidad y seguridad de las personas. Los espacios deben ser lo suficientemente amplios para permitir la realización de actividades grupales, promoviendo un ambiente adecuado para el aprendizaje colaborativo y la interacción entre los estudiantes. |
|                                    | <b>Mesas</b>        | -Se consideran mesas para el estudio, materiales de consulta y colecciones básicas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -Se considera mesas para el estudio y la investigación, materiales de consulta y colecciones básicas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Es necesario contar con varias mesas en buen estado, disponibles para grupos de estudiantes, permitiendo la realización de diversas actividades.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |                 |                                                                                                                                |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                             |
|--|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Sillas</b>   | -Debe contener un espacio con sillas para grupos reducidos, grupos grandes y para instrucción formal de toda una clase.        | -Se debe tener una zona para la instrucción con sillas para grupos reducidos, grupos grandes y para instrucción formal de toda una clase. | Es importante contar con un espacio adecuado que permita acomodar a grupos de diferentes tamaños, asegurando que cada persona tenga una silla que pueda usar, que sean cómodas y adecuadas. |
|  | <b>Estantes</b> | -Se considera tener dimensiones adecuadas para contener la colección, espacios para estudiar, para leer y zonas de exposición. | -El diseño que asegure el uso adecuado, el cuidado y la seguridad de los suministros y los materiales.                                    | Es recomendable contar con estanterías de fácil uso y acceso, tanto para el personal como para los usuarios, que facilite la organización y búsqueda eficiente de la información.           |

Fuente: elaboración propia.

En este sentido, la matriz de análisis de contenido 1 aporta un análisis de la funcionalidad y razón de cada recurso dentro del contexto de biblioteca escolar, bajo el respaldo de instituciones internacionales; de manera que para la investigación se procede a tomar en cuenta los recursos durante la elaboración de la propuesta, estos se fundamentan del resultado del análisis de la tabla.

#### **4.2.1. Actividades que conforman la propuesta de servicio interactivo y sus recursos de implementación**

En el análisis de estudios realizados como parte de esta investigación, se identificó que la población estudiantil enfrenta una problemática asociada a la ausencia de una sana convivencia en los pasillos del liceo. Este fenómeno ha sido evidenciado a través de las entrevistas realizadas a docentes guías, orientadores, personal administrativo y bibliotecólogo, lo que invita a reflexionar sobre cómo la biblioteca escolar puede intervenir ofreciendo un espacio que fomente entre los estudiantes una cultura de paz.

La biblioteca escolar desempeña un papel fundamental en el cumplimiento de los objetivos de las instituciones educativas. Está directamente involucrada en los procesos de enseñanza, aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes, sirviendo como departamento en constante actualización para proporcionar experiencias enriquecedoras a sus usuarios, incluidos estudiantes, docentes, personal administrativo y familias.

Para las actividades que conforman el servicio interactivo, se utiliza un modelo que permite visualizar la implementación de la propuesta como una estrategia didáctica para el logro de los objetivos que se esperan alcanzar. Por lo tanto, Orellana (2017) menciona que:

una estrategia didáctica, se puede hacer uso de ella para desarrollar un proceso de enseñanza y aprendizaje específicamente en el contexto de las bibliotecas. Primeramente, se debe tomar en cuenta la forma en que se va a presentar a otras personas, de manera que sirva como una guía para la persona a cargo, como también para cualquier otra persona del centro educativo que quisiera conocer y ser parte de la estrategia (p. 13).

De esta forma, la propuesta se desglosa en una estructura de cuadro con los siguientes apartados: la actividad con un objetivo general y la definición de su población meta, el desarrollo de cada actividad con sus objetivos específicos, y los

recursos que se deben utilizar para realizar la actividad, además de los aprendizajes esperados para los participantes a la hora de ejecutar cada actividad. Lo anterior para tener un mejor entendimiento de cómo se debe realizar cada actividad de la propuesta y del mismo modo, que se tenga una ejecución ordenada y comprensible a la hora de implementarlo para la población estudiantil de Tercer Ciclo de la Educación General Básica del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, por parte de la BiblioCRA Edwin Muñoz.

#### **4.2.1.1. *Makerspace* y plataforma**

Fomentar un aprendizaje significativo, basado en la creatividad y el "aprender haciendo", es una estrategia que permite a las instituciones educativas brindar un ambiente colaborativo enfocado en la resolución de problemas, el desarrollo de competencias, habilidades y el trabajo en equipo. De esta manera, la innovación se integra en un modelo educativo más atractivo y convincente tanto para el estudiantado como para sus formadores.

Los *makerspaces* o espacios de creación, constituyen una herramienta valiosa debido a su versatilidad y las diversas formas en que pueden implementarse. Estos espacios permiten que el estudiantado se reúna y participe activamente en la elaboración de productos, promoviendo así la generación y materialización de ideas. Este enfoque favorece una participación dinámica por parte del alumnado, extendiendo sus actividades más allá de las responsabilidades académicas tradicionales.

En este contexto, la propuesta busca establecer un *makerspace* destinado a la producción y diseño de contenido digital mediante el uso de herramientas tecnológicas, como plataformas interactivas, que faciliten su creación. La iniciativa se fundamenta en la integración de la producción de contenido multimedia con la promoción de valores como la empatía, la convivencia y la comprensión de diversos temas que rodean a la comunidad educativa.

El objetivo central es crear un espacio equipado con las herramientas necesarias para que un grupo de estudiantes administre y gestione un perfil de Instagram. A través de la publicación de imágenes y videos, este perfil estará orientado a fomentar la sana convivencia y el bienestar estudiantil. Su implementación contribuye al desarrollo de habilidades tecnológicas en los estudiantes, al tiempo que fortalece un ambiente de respeto, colaboración y creatividad dentro de la comunidad educativa.

Adicionalmente, aunque esta propuesta está basada en el uso de tecnología, se adapta a los recursos disponibles en la biblioteca, optimizando tanto el espacio como los dispositivos tecnológicos existentes. Asimismo, su implementación requiere de la participación de personal especializado en bibliotecología, con competencias en la planificación y diseño de programas, así como habilidades de comunicación asertiva y trabajo colaborativo, quienes además darán acompañamiento durante el proceso de creación.

Cuadro 16  
 Universidad Nacional  
 Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información  
 Desglose de la propuesta del Makerspace de plataformas; 2024.

| <b>Actividad:</b> <i>Makerspace</i> de plataformas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título:</b> @convivamosmonse.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                 |
| <b>Objetivo general:</b> Crear un <i>makerspace</i> para la producción y diseño de contenido, fomentando la difusión de mensajes, dinámicas interactivas y la participación activa de la comunidad estudiantil en torno a la sana convivencia a través de herramientas tecnológicas y digitales que promuevan el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo. |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                 |
| <b>Población meta:</b> Estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica.                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                 |
| Fases                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Objetivos específicos                               | Desarrollo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Recursos                                                                                                                                                                                                                                           | Resultados esperados                                                                                                                            |
| Ambientación del espacio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | -Designar el espacio físico del <i>makerspace</i> . | <p>Para establecer un espacio fijo y exclusivo para el <i>makerspace</i>, se debe seleccionar un área con mesas y sillas, se pueden utilizar las que tienen disponibles en la biblioteca que actualmente son de uso exclusivo para el servicio de préstamo de computadoras, permitiendo así adaptar el espacio en la misma disposición.</p> <p>Se deben destinar dos computadoras portátiles de los recursos tecnológicos disponibles para almacenar todas las herramientas digitales necesarias para el trabajo del estudiantado.</p> | <b>Recursos materiales:</b><br>-Hojas blancas.<br>-Impresiones de gafetes.<br>-Plástico adhesivo.<br>-Señalizaciones impresas.<br>-Cinta adhesiva.<br>-Caja de plástico.<br>- <i>Lanyards</i> .<br>-Fundas para gafetes.<br>-Impresión de gafetes: | -Espacio fijo y adaptado para el <i>makerspace</i> .<br>-Tener previsto los materiales que se requieren para implementar el <i>makerspace</i> . |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|  |  | <p>El espacio puede incluir elementos como rotulación impresa y decoración alusiva al <i>makerspace</i>. Por ejemplo, se pueden señalar las mesas con el nombre del servicio @convivamosmonse.</p> <p>Dado que se trata de un <i>makerspace</i> tecnológico, es fundamental proporcionar a los estudiantes materiales como micrófonos, audífonos y <i>mouses</i> para facilitar la edición y grabación de contenido. Se recomienda crear una caja equipada con estos materiales para mantener un mejor control y reducir el riesgo de extravío.</p> <p>Cada vez que se utilice el espacio o se realicen actividades del <i>makerspace</i> en el colegio, los estudiantes participantes deben solicitar a las bibliotecólogas un gafete de identificación como miembros del servicio con las medidas de 8,6cm x 5,4cm (<b>véase Anexo 1</b>). Se pueden almacenar aproximadamente cinco gafetes disponibles para el estudiantado. Para garantizar que sean visibles en los estudiantes, se recomienda colocarlos en una funda protectora y sujetarlos con un <i>lanyard</i> de colores o diseños llamativos.</p> |  <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Computadoras.</li> <li>-Audífonos.</li> <li>-Impresora.</li> <li>-<i>Mouses</i>.</li> <li>-Micrófonos.</li> </ul> <p><b>Recursos infraestructura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sillas.</li> <li>-Mesas.</li> <li>-Sala de estudio grupal.</li> </ul> | de |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                          |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                   |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Un nuevo usuario.        | -Crear un usuario exclusivo para construir el <i>makerspace</i> .                     | <p>A las computadoras seleccionadas se les añadirá un nuevo usuario con el nombre del servicio (@convivamosmonse) para mantener un orden en el uso de las herramientas digitales. Esto garantizará que los estudiantes que no participen en el servicio no manipulen información exclusiva del <i>makerspace</i>.</p> <p>Este nuevo usuario contará con una contraseña que será administrada exclusivamente por las bibliotecólogas a cargo, con el fin de mantener un control adecuado y evitar un uso indebido del <i>makerspace</i>.</p> <p>Los estudiantes deben solicitar acceso a las computadoras cada vez que requieran utilizarlas. En ese momento, las bibliotecólogas ingresarán la contraseña del perfil.</p> <p>Además, las bibliotecólogas deberán asegurarse de que este perfil cuente con un control parental que restrinja el acceso a aplicaciones no autorizadas o que puedan desviar los objetivos del <i>makerspace</i>.</p> | <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Computadoras.</li> <li>-Audífonos.</li> <li>-Mouses.</li> <li>-Micrófonos.</li> </ul> <p><b>Recursos recomendados para las bibliotecólogas:</b></p> <p>Clavijo, E. (12 de octubre de 2021). <i>Como crear una Cuenta de Usuario en Windows 11 2025</i> [Video]. YouTube.<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nZKIK7HMrQ">https://www.youtube.com/watch?v=nZKIK7HMrQ</a></p> | -Ingreso satisfactorio al nuevo usuario.                                                                                          |
| Interfaz del escritorio. | Abastecer el escritorio del computador con recursos y programas digitales de edición. | <p>Instalar en los computadores programas que no permitan la edición en línea, especialmente aquellos destinados a la edición de videos e imágenes. Se recomienda instalar los siguientes programas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Shotcut</li> <li>• Wondershare Filmora</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Computadoras.</li> <li>-Internet.</li> <li>-Programas de edición de vídeo e imagen.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>-Optimización del flujo de trabajo y eficiencia en la elaboración de contenido.</p> <p>-Aprendizaje y facilidad de uso con</p> |



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                           |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fireworks</li> </ul> <p>Para la elaboración de contenido, es importante organizar el escritorio en secciones mediante carpetas (<b>véase Anexo 2</b>), asegurando un orden eficiente.</p> <p>Se recomienda disponer en el escritorio las siguientes carpetas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carpeta A: Programas de edición.</li> <li>• Carpeta B: Manuales de uso.</li> <li>• Carpeta C: Banco de imágenes.</li> <li>• Carpeta D: Depósito de productos finalizados para publicación.</li> </ul> | <p><b>Recursos documentales:</b></p> <p>TikanPlay. (29 de agosto de 2023). <i>Cómo Usar ShotCut Fácil y Rápido</i> [Vídeo]. Youtube.<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gSlmFZQr0_A">https://www.youtube.com/watch?v=gSlmFZQr0_A</a></p> <p>Ortiz, J. (4 de noviembre de 2020). <i>Shotcut - Tutorial para principiantes</i> [Vídeo]. Youtube.<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gSlmFZQr0_A">https://www.youtube.com/watch?v=gSlmFZQr0_A</a></p> <p>Shotcut. (s.f.). <i>Primeros pasos con Shotcut</i>. Shotcut.org.<br/> <a href="https://shotcut.org/howtos/getting-started/Primeros%20pasos%20con%20Shotcut.pdf">https://shotcut.org/howtos/getting-started/Primeros%20pasos%20con%20Shotcut.pdf</a></p> <p>Macromedia, Inc. (2005). <i>Primeros pasos con Fireworks</i>. Macromedia, Inc.<br/> <a href="https://www.mundomanual.es.com/manuales/813.pdf">https://www.mundomanual.es.com/manuales/813.pdf</a></p> <p>Fox, W. (18 de octubre de 2022). <i>Filmora 11: tutorial para principiantes</i> [Vídeo].</p> | los programas de edición. |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|

|                                |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                      |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                |                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Youtube.<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MUGLWyBolZ4">https://www.youtube.com/watch?v=MUGLWyBolZ4</a></p> <p>Wondershare. (s.f.). <i>Guía de usuario de Filmora</i>. Wondershare.<br/> <a href="https://filmora.wondershare.es/guide/">https://filmora.wondershare.es/guide/</a></p> |                                                                                                                      |
| Creación de cuentas oficiales. | <p>-Crear un perfil de Instagram exclusivo para postear el contenido creado en el <i>makerspace</i>.</p> | <p>Las bibliotecólogas son responsables de crear una nueva cuenta de correo electrónico, la cual será de uso exclusivo para asuntos relacionados con el servicio.</p> <p>Una vez creada la cuenta, se procede a configurar un perfil de Instagram. Se recomienda registrar el perfil bajo el nombre @convivamosmonse, con el objetivo de mantener la identidad positiva del contenido que se publicará. <b>(Ver Anexo 3)</b></p> <p>La administración de esta cuenta de Instagram va a estar a cargo únicamente de las bibliotecólogas, garantizando así un manejo adecuado y enfocado en el bienestar estudiantil, evitando la divulgación de información no deseada.</p> <p>El contenido generado por los estudiantes va a ser publicado exclusivamente por las bibliotecólogas.</p> | <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <p>-Computadoras.<br/>         -Internet.</p>                                                                                                                                                                                                                    | <p>-Acceso a un canal de comunicación formal.</p> <p>-Promoción de sana convivencia por medio de redes sociales.</p> |
| Interfaz del navegador.        | <p>-Organizar y abastecer la</p>                                                                         | <p>Añadir a la lista de favoritos del navegador aplicaciones en línea que funcionen como</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>-Facilidad de acceso y uso de</p>                                                                                 |

|  |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                        |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>interfaz del navegador con accesos directos de aplicaciones digitales de edición.</p> | <p>editores de imagen, video y otros recursos multimedia (<b>véase Anexo 4</b>). Se recomienda seleccionar programas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canva</li> <li>• Book Creator</li> <li>• Genially</li> </ul> <p>Crear cuentas en estas aplicaciones utilizando el correo oficial del <i>makerspace</i>, asegurando así que todo el contenido generado se centralice en un único perfil y se mantenga un entorno de trabajo colaborativo.</p> <p>Incluir en los accesos directos del navegador bancos de imágenes gratuitos y de libre acceso para la creación de contenido. Se sugieren las siguientes plataformas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flaticon</li> <li>• Freepik</li> <li>• Pixabay</li> </ul> <p>Organizar en la barra de favoritos del navegador una carpeta que integre videos tutoriales sobre el uso de los programas recomendados.</p> <p>Elección del navegador: Las bibliotecólogas pueden utilizar el navegador de su preferencia; sin embargo, se recomienda Google Chrome. Se sugiere mantener la sesión iniciada con la cuenta de correo institucional para garantizar la seguridad y la estabilidad de la configuración del navegador. (<b>Ver Anexo 4</b>)</p> | <p>-Computadoras.<br/>-Internet.</p> <p><b>Recursos documentales:</b></p> <p>Jessica Cardenas Espinoza. (15 de setiembre de 2023). <i>Curso completo de Canva de principiante a experto</i> [Video]. Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mL0DEQw4Z-o">https://www.youtube.com/watch?v=mL0DEQw4Z-o</a></p> <p>Romero, S. (s.f). <i>Guía de uso de la herramienta de diseño gráfico CANVA</i>. Biblioteca Virtual del Sergas. <a href="https://bibliosaude.sergas.gal/DXerais/864/GUIA_CANVA.pdf">https://bibliosaude.sergas.gal/DXerais/864/GUIA_CANVA.pdf</a></p> <p>Codesal, M. (2021). <i>Book Creator: descubre tus superpoderes</i>. Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF) <a href="https://intef.es/wp-content/uploads/2021/06/Book-Creator.pdf">https://intef.es/wp-content/uploads/2021/06/Book-Creator.pdf</a></p> <p>I Love Teaching. (15 de setiembre de 2023). <i>Book</i></p> | <p>herramientas digitales.</p> <p>-Mayor disponibilidad de recursos gráficos.</p> <p>-Aprendizaje y facilidad de uso con los programas de edición.</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                       |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       |                                                                                                                                                          | Implementar controles parentales para restringir el acceso a sitios web no deseados o que puedan desviar los objetivos del <i>makerspace</i> , asegurando así un uso adecuado del entorno digital.                                                                                                                                                                                                          | <p><i>creator tutorial para docentes desde cero</i> [Video]. Youtube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=psaFpljX06g">https://www.youtube.com/watch?v=psaFpljX06g</a></p> <p>Herranz, G. (s.f.). <i>Manual de Genially</i>. Sagrada Familia Siervas. <a href="https://sagradafamiliaservas.es/wp-content/uploads/Manual-Genially.pdf">https://sagradafamiliaservas.es/wp-content/uploads/Manual-Genially.pdf</a></p> <p>Hans Gallardo. (6 de febrero de 2025). <i>Curso completo de Genially</i> [Video]. Youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=BOsDv0cBoEk">https://www.youtube.com/watch?v=BOsDv0cBoEk</a></p> |                                                                                                                                                                  |
| Selección del estudiantado participante del servicio. | <p>-Realizar un formulario de inscripción para seleccionar el estudiantado participante del <i>makerspace</i>.</p> <p>-Establecer un convenio con el</p> | Para seleccionar al estudiantado que va a colaborar en la creación de contenido para el perfil de Instagram, las bibliotecólogas deben llevar a cabo un proceso de selección. El objetivo es conformar un grupo diverso y carismático que promueva temas de sana convivencia en redes sociales y, al mismo tiempo, adquiera habilidades en el uso de herramientas tecnológicas de edición y diseño digital. | <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Formulario impreso.</li> <li>-Hojas blancas.</li> <li>-Tintas.</li> </ul> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Computadoras.</li> <li>-Internet.</li> <li>-Formulario en línea.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>-Proceso de selección equitativo.</p> <p>-Selección de un grupo de estudiantes que gusten aprender de <i>makerspace</i>.</p> <p>-Mayor involucramiento en</p> |

|                            |                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                           |                                                                                                                        |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | Departamento de Orientación y Dirección para realizar la selección de estudiantes participantes del <i>makerspace</i> . | <p>Se proponen dos opciones para la selección de participantes:</p> <p><b>1.Convocatoria abierta:</b> Las bibliotecólogas deberán promocionar el lanzamiento del servicio y diseñar un formulario de inscripción para que los estudiantes interesados en participar puedan postularse.</p> <p><b>2.Selección interna:</b> En conjunto con el Departamento de Orientación y Dirección, las bibliotecólogas puedan revisar expedientes o identificar a estudiantes que podrían estar interesados en participar en el <i>makerspace</i>. Estos departamentos tienen un conocimiento más detallado sobre el comportamiento y perfil del estudiantado, lo que permitirá una selección más precisa.</p> | -Impresora.                                                                                               | la comunidad estudiantil.                                                                                              |
| Creación de un cronograma. | -Elaborar un cronograma de flujo de publicaciones.                                                                      | <p>Crear un cronograma para llevar un control organizado de las publicaciones a lo largo del período lectivo. <b>(Ver Anexo 5)</b></p> <p>Las bibliotecólogas pueden considerar la inclusión en este cronograma de los tiempos disponibles para realizar publicaciones, así como los temas que se abordarán en ellas.</p> <p>Planificar previamente el contenido a publicar permite agrupar distintos tipos de publicaciones. Por ejemplo, durante la semana de exámenes, se pueden compartir infografías con consejos de estudio o estrategias para manejar la ansiedad. Asimismo, se pueden aprovechar fechas</p>                                                                               | <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <p>-Computadoras.</p> <p>-Internet.</p> <p>-Cronograma en Excel.</p> | <p>-Organización y planificación efectiva.</p> <p>-Mejor gestión del tiempo.</p> <p>-Diversificación de contenido.</p> |

|                         |                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                 |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         |                                                                                              | <p>conmemorativas o efemérides para rendir homenaje o concientizar sobre temas relevantes dentro de la comunidad estudiantil.<br/> <b>(Ver Anexo 6)</b></p> <p>Para garantizar un mejor orden y facilitar el acceso tanto a las bibliotecólogas como al estudiantado, se recomienda alojar el cronograma en una plataforma en línea compatible, como Google Drive.</p> <p>Esto permite realizar modificaciones en tiempo real, supervisar quién las realiza y evitar la necesidad de volver a subir el archivo con cada cambio.</p> |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                 |
| Depósito de resultados. | <p>-Crear una carpeta que guarde todas las publicaciones realizadas por los estudiantes.</p> | <p>En la interfaz del escritorio, la carpeta D se utiliza para almacenar los videos e imágenes creados por el estudiantado.</p> <p>Las bibliotecólogas pueden organizar esta carpeta según las fechas del cronograma. De este modo, cuando el estudiantado suba su material, ellas podrán identificar fácilmente la siguiente publicación y encargarse de postearla correctamente.</p>                                                                                                                                              | <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Computadoras.</li> <li>-Internet.</li> <li>-Cronograma en Excel.</li> </ul> | <p>-Mejor trazabilidad, control y organización del material.</p> <p>-Facilitación del trabajo para las bibliotecólogas.</p> <p>-Cumplimiento de cronograma.</p> |

Fuente: elaboración propia.

La propuesta de *makerspace*, aunque enfocada en la tecnología, busca adaptarse a los recursos disponibles en la biblioteca. Sin embargo, es necesario contar con algunos recursos adicionales para mejorar la experiencia del estudiantado en la creación de contenido y garantizar un soporte adecuado para el servicio. En el Cuadro 17 se presenta un presupuesto aproximado que detalla los materiales complementarios no disponibles en la biblioteca, pero esenciales para la implementación del servicio.

Cuadro 17  
*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Presupuesto estimado de recursos para la propuesta de makerspace*  
*@convivamosmonse; 2024.*

| <b>Presupuesto</b>          |                 |                                        |
|-----------------------------|-----------------|----------------------------------------|
| <b>Artículo</b>             | <b>Cantidad</b> | <b>Precio aproximado en el mercado</b> |
| Cajas de plástico pequeñas. | 2 cajas         | ₡1.400                                 |
| Audífonos con manos libres. | 2 unidades      | ₡8.000                                 |
| Micrófonos.                 | 2 unidades      | ₡11.200                                |
| Funda de gafete.            | 5 unidades      | ₡990                                   |
| <i>Lanyards</i>             | 5 unidades      | ₡5.000                                 |
| <b>Total:</b>               |                 | <b>₡26.590</b>                         |

Fuente: elaboración propia con datos del sitio web de Almacenes El Rey, tomados el mes de enero, 2025.

#### 4.2.1.2. Gamificación

Una manera de otorgarle una visión holística a la biblioteca escolar es por medio de su característica de entorno social que invita a sus usuarios a formar comunidad con sus servicios y actividades, es por ello que bajo esta visión se plantea la gamificación como alternativa integradora de juegos, aprendizaje e interacción para lograr dicho cometido.

La propuesta de gamificación se titula MiCRAcosmos y busca unificar las acciones concretas de un juego: la escala de puntos, competencia de grupos y retos específicos en relación con temáticas de cultura general y conceptos afines al estudiantado de Tercer Ciclo de Educación General Básica, de esta manera se esperan resultados acordes a la sana convivencia tales como resolución de conflictos, interacción entre estudiantes, cero tolerancias a la discriminación, nuevo aprendizaje y participación activa.

Por ende, para la elaboración del juego se utiliza el método MDA (mecánicas, dinámicas y estéticas según sus siglas en inglés) el cual explica la manera más sencilla de trabajar una metodología de diseño lúdico para distintas profesiones, este enfoque permite comprender elementos de desarrollo, crítica e investigación de un juego, además “aclarará y fortalecerá los procesos iterativos de desarrolladores, académicos e investigadores por igual, haciendo más fácil para todas las partes descomponer, estudiar y plantear una amplia clase de diseños y dispositivos de juego” (Hunicke et al., 2004, p.1).

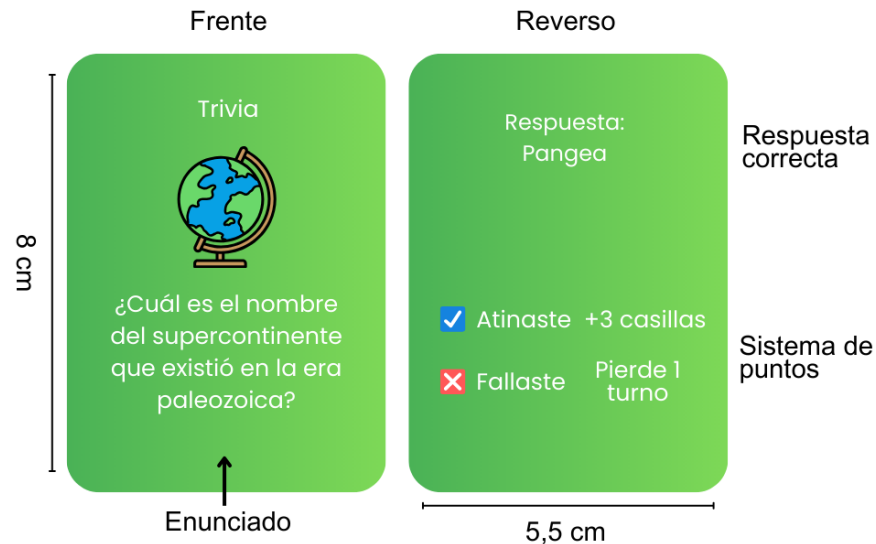
Para facilitar el préstamo del juego se requiere al menos una bibliotecóloga que realice una labor de arbitraje en el uso de las piezas y el tablero que incluye la propuesta, suministre recursos adicionales que enriquezcan la actividad lúdica, pero además se sienta con la propiedad de brindar pistas, retos adicionales o motive al grupo de participantes que hagan uso de MiCRAcosmos. Adicionalmente, se insta a promover el servicio entre usuarios de la biblioteca y colegas de la institución, esto como posible préstamo para implementarse durante las lecciones, bajo la idea de que se mire como un juego de mesa más dentro de la colección.



Cuadro 18  
 Universidad Nacional  
 Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información  
 Desglose de la propuesta de Gamificación; 2024.

| <b>Actividad:</b> Gamificación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título:</b> MiCRAcosmos.<br><br>Surge como juego de palabras (elemento que se piensa utilizar de forma constante dentro de la actividad) de la palabra microcosmos en relación con la biblioteca como Centro de Recursos para Aprendizaje. Esta se piensa como activador de la estética deseada: el microcosmos como un hogar en diminuto donde surgen estímulos positivos que se desean durante el juego. |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Objetivo general:</b> Fomentar el trabajo en equipo y el aprendizaje en relación a la sana convivencia a través de actividades de gamificación.                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Población meta:</b> Estudiantes de Tercer Ciclo de Educación General Básica del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                    |
| Mecánica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Objetivos específicos                                                                                                        | Desarrollo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Resultados esperados                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | -Especificar la mecánica y uso de los elementos que componen el juego, por medio de la lectura del folleto de instrucciones. | <p>En principio, a la mecánica se le conoce como “distintas acciones, comportamientos y mecanismos de control ofrecidos al jugador dentro de un contexto de juego. Junto con el contenido del juego (niveles, bienes, y demás) las mecánicas sostienen las dinámicas integrales del juego”. (Hunicke et al., 2004, p.4)</p> <p>MiCRAcosmos es un juego de trabajo colaborativo, para avanzar en las diferentes rondas, se deben resolver las actividades con los demás participantes del grupo, se pueden crear parejas, tríos y hasta quintetos en los equipos. Cada ronda involucra diferentes juegos de palabras, trivias sobre cultura general o misiones que deben superarse en conjunto; durante las rondas se recomienda una libreta a mano o una pizarra para ampliar el contenido de las tarjetas del juego.</p> | <p>-Identificación de la mecánica del juego para hacer uso de los elementos que componen el juego.</p> <p>-Comprensión de las reglas a seguir del juego, las cuales procuran que haya respeto entre jugadores.</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>Los elementos que conforman a MiCRAcosmos corresponden a:</p> <p><b>Instrucciones:</b> se realiza en tríptico e incluye una reseña de la historia del juego, así como el funcionamiento de cada elemento que se explica a continuación.</p> <p><b>Tablero:</b> contiene las casillas que indican si sus participantes deben resolver una trivia, realizar una misión, completar un juego de palabras, jugar en la casilla de sorpresa y define el recorrido para ganar la partida.</p> <p><b>Fichas de avance:</b> como su nombre lo indica, estas fichas mantienen el recorrido y avance de cada equipo de participantes durante el juego, para esta propuesta se crean cinco fichas de juego para los diferentes grupos de jugadores.</p> <p><b>Tarjetas:</b> por cada casilla del tablero en la que se encuentren los participantes (misión, trivia o juego de palabra) se debe sacar una tarjeta del mazo correspondiente a dicha casilla, en caso de resolver satisfactoriamente el ejercicio de esta, se debe seguir el sistema de puntaje que se indique al reverso, al respecto, los puntos a obtener refieren a los movimientos en el tablero que se consideren para aproximarse a ganar, o al contrario, si se falla durante la prueba, se debe retroceder o mantenerse en la casilla según indique la carta. Se elaboran sesenta cartas distribuidas equitativamente según las tres categorías planteadas.</p> <p>Las tarjetas se componen de los siguientes elementos:</p> |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

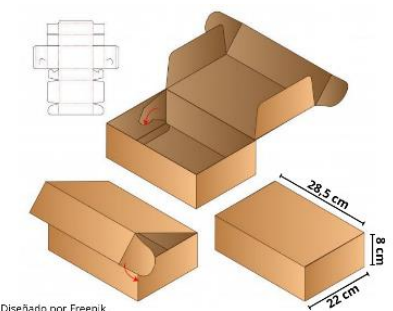


Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.

**Ruleta:** se utiliza en la casilla de sorpresa en la que cada participante debe indicar diferentes premios o castigos, bajo la supervisión de la bibliotecóloga.

Se recomienda supervisión de una bibliotecóloga para ayuda en la lectura de las tarjetas, así como el conteo de puntos de los participantes. Cabe mencionar que el uso de palabras soeces y mensajes con intenciones despectivas no están recomendados para las actividades, por lo que se pueden aplicar sanciones adicionales a las tarjetas así lo decida la bibliotecóloga. La idea de ruleta recae en la posibilidad de involucrar al estudiantado en el sistema de puntaje y ejercicios a realizar.

| <b>Dinámica</b> | <b>Objetivos específicos</b>                                                                                                 | <b>Desarrollo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                        | <b>Resultados esperados</b>                                                                                                                                                                  |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | <p>-Comprender la dinámica del juego MiCRAcosmos para el inicio y ejecución de cada actividad del mismo.</p>                 | <p>Las dinámicas describen el comportamiento de los participantes, se relaciona estrechamente con la mecánica (cómo se compone el juego) y la estética (estímulos deseados). (Hunicke et al., 2004)</p> <p>La idea de dinámica para MiCRAcosmos es la de generar competencia sana, principalmente bajo la meta de promover el trabajo en equipo como punto de partida para la resolución de los ejercicios, es por ello que se recomiendan cuatro jugadores como mínimo para llevar a cabo una acción colaborativa para finalizar el juego.</p> <p>Del juego se espera que se generen estrategias donde se integre el conocimiento previo, las capacidades resolutorias de la variedad de personas, y se despierten sentidos como la escucha atenta para avanzar en las diferentes casillas del juego. Para motivar dichas emociones se puede aplicar el factor de tiempo, donde la moderadora estime cuál será la duración pertinente para resolver cada tarjeta, o bien solamente se considera el sistema de puntos de las mismas.</p> |                                                                        | <p>-Uso del juego y puesta en práctica de lo que este propone: trabajo en equipo, escucha atenta, y desarrollo de ejercicios de forma eficiente.</p> <p>-Fomento de la sana competencia.</p> |
| <b>Estética</b> | <b>Objetivos específicos</b>                                                                                                 | <b>Desarrollo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Recursos</b>                                                        | <b>Resultados esperados</b>                                                                                                                                                                  |
|                 | <p>-Identificar la estética que refleje la identidad deseada del juego MiCRAcosmos.</p> <p>-Diseñar un paquete económico</p> | <p>Desde la estética se “describe las reacciones emocionales que se desean evocar en el jugador, cuando interactúa con el sistema de juego” (Hunicke et al., 2004, p.2), por lo tanto, se toma en cuenta para esta propuesta el diseño de paquetería y sus elementos, esto en relación con el título del juego y los estímulos deseados a partir de este y la experiencia de participar de sus actividades.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>-Caja de cartón o cartulina:</p> | <p>-Diseño de un paquete que contenga y proteja los elementos del juego, además de despertar el interés por su uso.</p>                                                                      |

|  |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>que refleje los intereses del juego.</p> <p>-Asegurar una vía de empaque de los elementos que conforman el juego en el prototipo de paquete diseñado.</p> | <p>MiCRAcosmos hace referencia a la palabra microcosmos, y esta se transforma al cambiar la sílaba “cro” por las siglas de Centro de Recursos para el Aprendizaje, sin embargo, se pretende que se mantenga un significado similar a la etimología de la palabra original, con cambios al hacer la siguiente separación:</p> <p><b>Mi:</b> adjetivo posesivo en primera persona.</p> <p><b>CRA:</b> sustantivo que en conjunto con el adjetivo indica que pertenece a alguien.</p> <p><b>Cosmos:</b> complemento que indica que el Centro de Recursos de Aprendizaje es un pequeño hogar.</p> <p>Por consiguiente, se describe la estética con la palabra clave <b>comunidad</b>, la cual sirve como marco para indicar que se esperan sensaciones como trabajo colaborativo por medio de los grupos, y la interacción que genera conocimiento, aprendizaje, desafíos, entretenimiento y distracción.</p> <p>Ahora bien, la propuesta estética de paquetería refiere a la temática del espacio, donde se pretende viajar a través de diversos cosmos, es decir, las casillas del juego, hasta llegar al destino que es la BiblioCRA, esto se refleja en el paquete, el tablero, instrucciones y en las fichas o peones, siendo estas diferentes tipos de naves espaciales. <b>(Ver Anexos 7, 8, 9 y 10)</b></p> |  <p>Diseñado por <a href="#">Freepik</a></p> <p>Fuente: Freepik.</p> <p>-Diseño de portada del juego:</p>  <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> <p>-Impresión del tablero del juego en material reforzado:</p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>La recomendación en cuanto al diseño de paquetería corresponde a la adquisición de una caja de cartón con medidas aproximadas de 28,5cm x 22cm x 8cm, seguido de la impresión en papel adhesivo del diseño de portada elaborado para el juego. En la caja con las medidas indicadas pueden ingresar todos los elementos adicionales planteados. <b>(Ver Anexo 11)</b></p> <p>Adicionalmente, se propone la impresión del tablero a tamaño doble carta y los peones o fichas del juego, ambos en un material reforzado tal como opalina o cartón de presentación. Para las tarjetas, es recomendable un material brillante, o bien, el emplastado de las mismas para garantizar su durabilidad.</p> |  <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> <p>-Impresión de peones del juego en material reforzado:</p>  <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> <p>-Marcadores de pizarra.<br/>-Plástico adhesivo.</p> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <p>-Computadora.<br/>-Impresora.</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Casillas del juego | Objetivos específicos                                                                                                       | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Recursos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Resultados esperados                                                                                                                                                       |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trivias.           | -Fomentar la participación del estudiantado por medio de la resolución de trivias dentro del tablero del juego MiCRAcosmos. | <p>Las trivias son juegos de pensamiento, estas se colocan en distintos espacios del tablero con la identificación de una estrella color verde. El grupo de trabajo debe llegar al consenso de la respuesta en caso de tener opción múltiple, o bien responder de forma correcta a lo que se solicita. Cada vez que los participantes deban resolver una trivia, deben seleccionar una tarjeta al azar del mazo. Las temáticas de las trivias son diversas puesto que se toman en cuenta categorías de arte, deporte, cultura, ciencia y música, entre otros.</p> <p>Una característica de las tarjetas de trivia corresponde a que su respuesta o posibles respuestas, así como su sistema de puntos se ubican en el reverso de estas, por lo tanto, durante el juego se recomienda evitar el uso de la primera tarjeta del mazo de cartas.</p> <p>El juego dispone de 20 tarjetas de trivia (<b>véase Anexo 13</b>), no obstante, es posible la elaboración adicional de las mismas según el patrón temático de las propuestas en este trabajo de investigación.</p> | <p>-Casilla de trivia en el tablero:</p>  <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>-Tarjetas de trivia:</p>  <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> | <p>-Resolución de los ejercicios de trivias por medio del trabajo colaborativo.</p> <p>-Uso de conocimiento previo para su difusión o para generar nuevo conocimiento.</p> |

|                                   |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Juegos de palabras.</b></p> | <p>-Resolver ejercicios de lenguaje y destreza mediante juegos de palabra.</p> <p>-Generar retroalimentación entre grupos mediante el análisis de los ejercicios de lenguaje.</p> | <p>Los juegos de palabras consisten en el uso de tarjetas con retos de vocabulario, en las que se colocan diferentes crucigramas, sopas de letras, acertijos y ejemplos lúdicos que involucren el español, y su activación en el tablero será al posicionarse en la estrella color rosado. Para llevar a cabo esta actividad y se puedan comunicar en el equipo, una persona en voz alta debe leer la instrucción y entre participantes ayudan a llegar a la respuesta correcta.</p> <p>El mazo de cartas de los juegos de palabra es de un tamaño mayor a las cartas de otras casillas del tablero, y se deben elaborar con un material plástico que permita borrar las respuestas escritas cuando amerite para continuar su uso, de manera que, además, solo pueden utilizarse marcadores para pizarra, esto contribuye a preservar la tarjeta conforme los usos.</p> <p>Se elaboran 20 tarjetas (<b>véase Anexo 12</b>) de juego de palabra para MiCRAcosmos, sin embargo, en caso de cartas faltantes estas pueden realizarse de manera que se tome en cuenta el diseño propuesto para el juego.</p> | <p>-Casilla de juego de palabras en el tablero:</p> <div data-bbox="1451 323 1621 483" data-label="Image"> </div> <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>-Tarjetas de juego de palabras:</p> <div data-bbox="1317 722 1758 1021" data-label="Image"> </div> <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> <p>-Marcadores de pizarra.</p> <p>-Hojas blancas (opcional).</p> <p>-Plástico adhesivo.</p> | <p>-Amplitud del vocabulario del estudiantado al hacer uso de distintos conceptos y definiciones.</p> <p>-Trabajo en equipo en la resolución de los ejercicios.</p> |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                  |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                         |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Misiones.</b> | <p>-Resolver las diferentes misiones que indique la tarjeta seleccionada al azar en las rondas de juego MiCRAcosmos.</p> <p>-Trabajar aspectos tales como concentración y destreza por medio del juego MiCRAcosmos.</p> | <p>Las casillas en el tablero con el nombre de misión corresponden a las actividades que involucran mayor movimiento entre sus participantes, puesto que contemplan retos y juegos populares tales como charadas y resolución de acciones descritas en las tarjetas del mazo que permitan realizarse dentro del espacio de la biblioteca, en el tiempo determinado que la carta de misión indique. Corresponde seleccionar una tarjeta de misión una vez que el equipo se posicione en las estrellas del tablero de color celeste.</p> <p>Para esta categoría se proponen 20 actividades que se incluyen en las tarjetas de misión, color celeste (<b>véase Anexo 14</b>). En caso de requerir ejercicios adicionales se recomienda basarse en lo planteado dentro de esta propuesta de investigación.</p> | <p>-Casilla de misión en el tablero:</p>  <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>-Tarjetas de misiones:</p>  <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> <p>-Lápices de grafito.</p> <p>-Hojas blancas.</p> | <p>-Respuesta a la dinámica deseada: generar comunidad a través de la resolución del ejercicio que les permite avanzar en el juego y mantener una competencia sana.</p> |
| <b>Sorpresas</b> | <p>-Resolver ejercicios sorpresa del tablero MiCRAcosmos, bajo indicación del</p>                                                                                                                                       | <p>El apartado de sorpresa se diferencia de las demás casillas por una particularidad: una vez que el equipo cae sobre la casilla de sorpresa, las cuales se identifican con una ilustración de diferentes planetas, se debe</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>-Casillas de sorpresa en el tablero:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>-Inclusión del personal bibliotecólogo en actividades lúdicas</p>                                                                                                    |

|  |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                             |
|--|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>personal bibliotecólogo.</p> | <p>girar la ruleta que incluye el juego; esta posee diferentes categorías o espacios en blanco, de manera que tanto la bibliotecóloga como el equipo escriben en las casillas de la ruleta diferentes castigos o premios que define la posibilidad de avance en el juego.</p> <p>Se recomienda la elaboración de la ruleta con materiales de oficina, de manera que su tamaño puede realizarse para que pueda guardarse con facilidad en la caja del juego.</p> | <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>-Ruleta:</p>  <p>Fuente: Amazon.</p> <p><b>Recursos documentales recomendados para las bibliotecólogas:</b></p> <p>Proyectos Fáciles. (11 de septiembre, 2024). <i>Cómo hacer una ruleta de cartón</i>. [Video]. YouTube. <a href="https://youtu.be/w8f7uzQLxwg?si=ob8FeasBjvVcAlcX">https://youtu.be/w8f7uzQLxwg?si=ob8FeasBjvVcAlcX</a></p> | <p>con usuarios estudiantes.</p> <p>-Generación de un espacio de convivencia donde se trabaje de forma colaborativa para crear y resolver el ejercicio.</p> |
|--|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Fuente: elaboración propia.

Se indica un presupuesto estimado de los posibles servicios y recursos que requieran adquirirse para llevar a cabo la propuesta de gamificación, no obstante, se recomienda hacer uso de materiales ya disponibles en la BiblioCRA. (Ver Cuadro 19)

Cuadro 19  
*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Presupuesto estimado de recursos para la propuesta de Gamificación; 2024.*

| <b>Presupuesto</b>                                                                                           |                                                           |                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>Artículo</b>                                                                                              | <b>Cantidad</b>                                           | <b>Precio aproximado en el mercado</b> |
| Caja de cartón armable tipo Courier.                                                                         | 1 caja                                                    | ₡1.000                                 |
| Cartón de presentación tamaño doble carta.                                                                   | 1 unidad                                                  | ₡565                                   |
| Marcadores de pizarra 4 unidades.                                                                            | 1 paquete                                                 | ₡2.000                                 |
|                                                                                                              | 1 impresión a color en opalina tamaño doble carta         | ₡550                                   |
|                                                                                                              | 1 emplastado en opalina doble carta                       | ₡700                                   |
| Costo aproximado del servicio de impresión de portada, peones y tablero del juego en materiales resistentes. | 1 impresión a color en papel adhesivo tamaño carta        | ₡275                                   |
|                                                                                                              | 30 impresiones a color en cartulina sencilla tamaño carta | ₡8.250                                 |
|                                                                                                              | Emplastado de las impresiones                             | ₡10.500                                |
|                                                                                                              | <b>Total:</b>                                             | <b>₡23.840</b>                         |

Fuente: elaboración propia con datos proporcionados por Copias Betel, recuperados el mes de enero, 2025.

#### 4.2.1.3 Taller de escritura creativa

Existen diversas metodologías empleadas en el aula para conseguir un aprendizaje significativo en cuanto a reglas ortográficas, gramaticales del español y la redacción de escritos formales e informales, no obstante, la biblioteca apunta a otro terreno. Esta involucra la lectura junto con la escritura libre, en donde se pretende realizar actividades clave para inspirar ejercicios de escritura creativos como alternativa de aprendizaje que estimule un pensamiento crítico y se interioricen los beneficios de encontrar espacios de convivencia donde converge la literatura, el servicio

bibliotecario y la creatividad personal potenciada a través de la interacción y el compartir ideas.

Lo anterior se pretende realizar en esta propuesta; no obstante, este taller no supone ser un medio de aplicación de dichas prácticas de la asignatura de español, pues su enfoque es la intención de crear a partir de su propio vocabulario, contexto e intenciones personales.

La clave del presente taller es generar un puente entre la expresión escrita y la interacción en grupos; si bien el tema central de esta dinámica aborda conceptos teóricos e incluye literatura relacionada a la sana convivencia, la meta de esta propuesta consiste en experimentar la convivencia de forma práctica dentro de la BiblioCRA, por medio de ejercicios de escritura creativa.

Para que se dé esta interacción y convivencia saludable, se estructura un taller de siete sesiones con una duración aproximada de 80 minutos cada una, cuya finalidad es el análisis y diálogo de subtemas ideados para ser relacionados dentro de la sana convivencia. El tratamiento de las sesiones incluye acompañamiento de la lectura de cuentos, poesía, biografías, novelas y entre otros recursos de información que promueven el diálogo y las ideas personales de cada participante.

Dentro de los recursos necesarios para este taller se encuentra como base el espacio de la biblioteca y su personal bibliotecólogo conformado por las dos profesionales en bibliotecología, cuyo rol será el de ser personas líderes que garanticen la igualdad de aprendizajes e interacciones entre sus participantes, así como motivar el interés por la lectoescritura, además, deben poseer habilidades y competencias ideales para llevar a cabo las actividades de forma asertiva y ética.

Por tanto, una vez dentro de la infraestructura, solamente serán necesarios materiales básicos que faciliten la escritura de cada ejercicio planificado y su comodidad, no obstante, cabe resaltar la posibilidad de transformar el servicio en un espacio digital mediante el uso de los recursos electrónicos disponibles en la BiblioCRA.

Cuadro 20  
 Universidad Nacional  
 Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información  
 Desglose de la propuesta del Taller de escritura creativa; 2024.

| <b>Actividad:</b> Taller de escritura creativa                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título:</b> Conviviendo con la literatura, escribiendo sanamente.                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Objetivo general:</b> Fomentar el pensamiento crítico a través de la lectura y análisis de cuentos, libros o citas bibliográficas como medio de aprendizaje de temas relacionados a la sana convivencia y la motivación a la escritura creativa. |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Población meta:</b> Estudiantes de noveno nivel del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera.                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Sesiones del taller                                                                                                                                                                                                                                 | Objetivos específicos                                                                                                                                                                                   | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Recursos                                                                                                                                                                                                                                                 | Resultados esperados                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Sesión 1:</b><br>Qué implica y no implica sana convivencia.                                                                                                                                                                                      | -Analizar los mensajes positivos y negativos dentro del cuento Los que se alejan de Omelas.<br>-Desarrollar un ejercicio de escritura de microrrelato a partir de la discusión generada por la lectura. | <b>Actividad 1.1.</b><br><b>Bienvenida:</b> el taller va a comenzar con un juego de Jenga, se deben dividir en dos grupos para que cada participante cuente con su turno de jugar. La particularidad del Jenga será que cada bloque de madera debe tener escrito preguntas o desafíos que deberán contestar quienes derriban la torre de bloques. Algunos ejemplos de preguntas pueden ser:<br>1. Recita un trabalenguas.<br>2. Realiza una metáfora con la palabra _____.<br>3. Nombra los tres personajes principales de Harry Potter. | <b>Recursos materiales:</b><br>-Pizarra o cartulina sencilla.<br>- Hojas blancas.<br>-Lápices o lapiceros.<br>-2 juegos de Jenga.<br><b>Recursos documentales:</b><br>-Cuento impreso o audiolibro de Los que se alejan de Omelas, de Úrsula K. Le Guin. | -Diálogo y discusión principal del tema a tratar, se identifica el conocimiento personal que cada miembro del taller posee.<br>-Pensamiento crítico y reflexión de lo que implica la sana convivencia. Se espera generar una reflexión realista a partir de un mundo utópico. |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>4. ¿Cuál es tu libro favorito?</p> <p>5. Recomienda una película del género _____.</p> <p>6. Menciona tres escritores costarricenses.</p> <p>7. Menciona dos escritoras latinoamericanas.</p> <p>8. ¿A quién admiras más?</p> <p>9. Cuenta un chiste.</p> <p>10. Si fueras una especie mitológica o de fantasía, ¿qué te gustaría ser?</p> <p><b>Actividad 1.2.</b></p> <p>La bibliotecóloga va a comenzar el tema con la pregunta inicial: <i>¿qué entienden por sana convivencia?</i> Se realizará una plenaria donde se definirá la sana convivencia a través del conocimiento personal de cada participante. Los aportes deberán redactarse en una pizarra o cartulina.</p> <p><b>Actividad 1.3.</b></p> <p>Introducción de la actividad: lectura del cuento Los que se alejan de Omelas. La bibliotecóloga procede a colocar la versión audiolibro del cuento o lee en voz alta el mismo.</p> <p><b>Actividad 1.4.</b></p> <p>Se va realizar un foro de discusión.</p> <p>Las siguientes son preguntas para motivar dicha discusión:</p> | <p><b>Enlace audiolibro:</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=EzU54EfWFks">https://www.youtube.com/watch?v=EzU54EfWFks</a></p>  <p>Fuente: Librería Publics.</p> <p><b>Recursos de infraestructura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sala estudio grupal.</li> <li>-Sillas.</li> <li>-Mesas.</li> </ul> | <p>-Redacción crítica sobre un tema conflictivo a tratar.</p> <p>-Capacidad de síntesis y reconstrucción del concepto de sana convivencia.</p> <p>-Capacidad de convivir sanamente y generación de estrategias de juego durante actividades lúdicas.</p> |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>1. En la primera parte de la lectura, identifica ejemplos donde se pueden ver acciones de sana convivencia.</p> <p>2. Seguidamente, ¿qué se considera sobre la existencia de que esa sana convivencia se encuentre a costa de una sola persona?</p> <p><b>Actividad 1.5.</b></p> <p><b>Ejercicio práctico:</b> este se titula “Si fuera un personaje, ¿qué haría?” Cada estudiante redacta un desenlace de la historia, desde su punto de vista, como si fuese un personaje más en la historia contada. El grupo debe compartir sus resultados del ejercicio práctico.</p> <p><b>Actividad 1.6.</b></p> <p>El cierre de la sesión incluye la pizarra de la actividad inicial, en ella se va consultar qué elementos adicionales pueden añadirse una vez que se desarrolla el ejercicio de lectura y escritura creativa. La idea es llegar a un consenso sobre qué implica y qué no implica la sana convivencia.</p> |  |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                                              |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Sesión 2:</b><br/>Autoconocimiento</p> | <p>-Generar discusión sobre ejemplos de acciones que reflejan la sana convivencia a través de historias de vida de personajes costarricenses.</p> <p>-Desarrollar una autobiografía como ejercicio de escritura creativa.</p> | <p><b>Actividad 2.1.</b></p> <p>Una vez que se da la bienvenida al grupo de trabajo, el taller debe iniciar con una dinámica de resumen de la sesión anterior, en la que se recapitula el proceso para definir de forma grupal lo que se entiende por sana convivencia.</p> <p><b>Actividad 2.2.</b></p> <p>Se introduce una definición sencilla de la biografía y autobiografía, para este ejercicio la persona expositora puede apoyarse de una diapositiva, cartel o una exposición verbal, por otro lado, puede definirse por medio de las participaciones de miembros del taller.</p> <p><b>Actividad 2.3.</b></p> <p>Se ejemplifica el tema de la biografía por medio de la lectura de distintas biografías de personajes, en su mayoría autores de literatura clásica costarricense. En este espacio, también es posible incluir opiniones o ejemplos adicionales que proporcionen los estudiantes, en caso de que posean conocimiento previo al respecto.</p> <p>Se recomienda la lectura de biografías proporcionadas por el Sistema Nacional de Bibliotecas en su diccionario biográfico, disponible en línea, algunos autores pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Julieta Pinto.</li> </ul> | <p><b>Recursos documentales:</b></p> <p>-Diccionario biográfico del Sistema Nacional de Bibliotecas.</p> <p><i>Enlace para acceder:</i><br/><a href="https://www.sinabi.go.cr/diccionariobiografico.aspx">https://www.sinabi.go.cr/diccionariobiografico.aspx</a></p> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <p>-Proyector de video.</p> <p>-Computadora.</p> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>-Hojas blancas.</p> <p>-Lápices y lapiceros.</p> <p><b>Recursos de infraestructura:</b></p> <p>-Sala estudio grupal.</p> <p>-Sillas.</p> <p>-Mesas.</p> <p><b>Recursos documentales</b></p> | <p>-La comprensión de experiencias vividas y diferencias entre la realidad de las personas a través del ejercicio de lectura de biografías de personajes históricos de Costa Rica.</p> <p>-Análisis de las hazañas realizadas por personajes en diferentes periodos históricos de Costa Rica, que favorecen la promoción de sana convivencia y sus razones.</p> <p>-Reflexión de temas tales como: derechos humanos y equidad.</p> <p>-Realizar un ejercicio de autoconocimiento que concluye en un escrito creativo sobre su persona.</p> |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carmen Lyra.</li> <li>• Samuel Rovinski.</li> <li>• Mario González Feo.</li> </ul> <p>Las autorías seleccionadas para esta actividad pueden variar según el uso deseado del diccionario biográfico por parte de las bibliotecólogas. Se recomiendan personajes cuyo enfoque se relacione a la crítica social, esfuerzos realizados hacia la sana convivencia o luchas sociales enfocados en grupos marginados. <b>(Ver Anexo 15)</b></p> <p><b>Actividad 2.4.</b></p> <p><b>Espacio de reflexión:</b> Llegado a este punto, se debe iniciar el conversatorio a partir de la lectura de las biografías, algunas preguntas generadoras de discusión son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Considera que las acciones realizadas por los personajes han contribuido al país de forma positiva?</li> <li>2. Dichas acciones, ¿pueden aplicarse para mejorar la convivencia en el colegio?</li> <li>3. ¿En qué afecta la convivencia la ausencia o negación de ciertos derechos humanos?</li> <li>4. ¿Cómo imaginan a los personajes si estos tuvieran su edad?</li> </ol> <p><b>Actividad 2.5.</b></p> <p><b>Ejercicio de escritura creativa:</b> consiste en realizar una biografía propia, en tercera</p> | <p><b>recomendados para las bibliotecólogas:</b></p> <p>Amezcu, M., y Hueso, C. (2004). Cómo elaborar un relato biográfico. <i>Archivos de la Memoria</i>, 1. <a href="https://www.index-f.com/memoria/metodologia.php">https://www.index-f.com/memoria/metodologia.php</a></p> |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>persona, de modo que debe comenzar con la frase:</p> <p><u>Nombre de la persona, nació en...</u></p> <p>Para realizar este ejercicio, la bibliotecóloga debe motivar la importancia de la cotidianidad y a su vez resaltar que la dinámica pretende darle protagonismo a quien escribe: sus deseos, vivencias, relaciones, gustos y perspectiva.</p> <p>Las pautas obligatorias para redactar la biografía corresponden a evitar palabras soeces, referirse a sí mismo de forma despectiva, y respetar las ideas ajenas sobre las biografías de los demás.</p> <p><b>Actividad 2.6.</b></p> <p>Se va a realizar la lectura en voz alta de las biografías escritas.</p> |  |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Sesión 3:</b><br/>Valores y sana convivencia.</p> | <p>-Identificar los valores que influyen dentro de la sana convivencia.</p> <p>-Discutir la manera en la que se practican los distintos valores para la promoción de la sana convivencia.</p> <p>-Desarrollar la creatividad por medio de actividades manuales.</p> | <p><b>Actividad 3.1.</b><br/><b>Bienvenida:</b> se va a hacer un ejercicio rompehielo llamado “Traje a la biblioteca” en el que los participantes deben mencionar su nombre y lo que “traen” a la biblioteca, sin embargo, aquello que llevan consigo no puede ser un objeto tangible y debe comenzar con la inicial de su nombre. Por ejemplo: Mi nombre es <i>Sara</i> y traje a la biblioteca <i>sentido del humor</i>.</p> <p><b>Actividad 3.2.</b><br/>Una vez finalizada la actividad rompehielo, la bibliotecóloga introduce el tema de la sesión: valores. Para esta explicación teórica puede guiarse de material de apoyo de preferencia, es menester acotar que cualquier aporte que deseen dar quienes participan del taller debe ser escuchado y tomado como retroalimentación del tema.</p> <p><b>Actividad 3.3.</b><br/><b>Ejercicio práctico:</b> se va a elaborar un <i>fanzine</i>, este proviene de la mezcla entre las palabras <i>fan</i> y <i>magazine</i>, es una alternativa de publicación de información en formato breve e independiente y sus creadores trabajan tanto su diseño como su distribución. (Constant, 2024)<br/><br/>Para realizar el <i>fanzine</i>, se requiere como base una hoja de papel, esta debe doblarse</p> | <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hojas blancas.</li> <li>-Hojas de colores.</li> <li>-Lápices de color.</li> <li>-Tijeras.</li> <li>-Goma en barra.</li> </ul> <p><b>Recursos de infraestructura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sala estudio grupal.</li> <li>-Sillas.</li> <li>-Mesas.</li> </ul> | <p>-Sustento teórico y práctico de los valores y su influencia en la sana convivencia.</p> <p>-Convivir sanamente de primera mano a partir del ejercicio manual del <i>fanzine</i>.</p> |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>en ocho partes y realizar un corte en una de sus secciones, de manera que se obtiene un folleto. <b>(Ver Anexo 16)</b></p> <p>Una vez realizado el folleto, se debe escoger uno de los siguientes valores a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia.</li> <li>• Solidaridad.</li> <li>• Compañerismo.</li> <li>• Respeto.</li> <li>• Justicia.</li> <li>• Empatía.</li> </ul> <p>A partir del valor seleccionado, se debe elaborar el <i>fanzine</i> según la creatividad de cada participante, se brindan materiales para quienes deseen dibujar o decorar este. El <i>fanzine</i> se compone de ocho secciones o caras, por tanto, las instrucciones a brindar son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. En una de las caras del <i>fanzine</i> se debe escribir el valor escogido.</li> <li>2. En la segunda cara del <i>fanzine</i> defina con sus propias palabras el valor seleccionado.</li> <li>3. En una tercera y cuarta cara debe redactar cómo puede ponerse en práctica el valor elegido en la biblioteca y el Liceo.</li> </ol> |  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                                                          |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          |                                                                                                                | <p>4. La quinta sección es de estilo libre.</p> <p>5. En la sexta cara debe personificar su valor: escriba una oración de una acción que su valor, personificado, realizaría dentro de la biblioteca.</p> <p>6. En la sexta cara, para potenciar dicho valor, identifique otros valores que se relacionan al seleccionado.</p> <p>7. La octava y última sección es de estilo libre.</p> <p><b>Actividad 3.5.</b></p> <p>Se va a realizar una exposición donde se presentan los resultados del ejercicio anterior, seguido de una plenaria de cierre sobre el aprendizaje obtenido, según los conocimientos previos de los valores, y la amplitud obtenida a partir de la definición de la bibliotecóloga y otros aportes de los demás participantes.</p> |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Sesión 4:</b><br/>Emociones, cómo estamos hoy.</p> | <p>-Dialogar sobre las emociones como concepto relacionado a la sana convivencia y ejercicio de reflexión.</p> | <p><b>Actividad 4.1.</b></p> <p><b>Bienvenida:</b> para introducir la lectura utilizada como ejercicio de conversación sobre emociones con relación a la sana convivencia, se solicita realizar un poema acróstico con la frase: <b>me siento</b>, es decir, cada verso del poema debe comenzar con las letras que conforman la frase solicitada.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>Recursos documentales:</b></p> <p>-Poema impreso o audiolibro de Todo es muy simple, de Idea Vilariño.</p> <p><i>Enlace audiolibro:</i></p> | <p>-Capacidad de sana convivencia y generación de estrategias de juego durante actividades lúdicas.</p> <p>-Trabajo del tema de las emociones de forma conjunta y</p> |

|  |                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                              |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>-Utilizar la poesía como herramienta de escritura creativa y expresión de emociones.</p> | <p>Asimismo, el poema debe relacionarse con el tema de la sesión.</p> <p>Ejemplo de la actividad:</p> <p><b>Mientras miro a la ventana,</b><br/> <b>Estoy cansada</b><br/> <b>Si mis pestañas se cerraran por sí solas</b><br/> <b>Intentaré soñar</b><br/> <b>Estoy cansada</b><br/> <b>No consigo soñar con lo deseado</b><br/> <b>Todo aquí es solo un destello</b><br/> <b>O solo estoy cansada.</b></p> <p><b>Actividad 4.2.</b></p> <p>Se va a llevar a cabo el ejercicio de lectura del poema Todo es muy simple.</p> <p><b>Actividad 4.3.</b></p> <p>Seguidamente, se abre un espacio de conversación sobre las emociones, para ello las bibliotecólogas pueden acompañarse de material bibliográfico, no obstante, se recomienda la motivación al diálogo sobre la idea: <i>está bien no estar bien.</i></p> <p><b>Actividad 4.4.</b></p> <p><b>Ejercicio de escritura creativa:</b> luego, se escribe un ensayo sobre las emociones y cómo estas deben liberarse, expresarse, mas no ser justificante de lastimar a otros. Para la</p> | <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=R27CxMyIXO8">https://www.youtube.com/watch?v=R27CxMyIXO8</a></p> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hojas blancas.</li> <li>-Lápices o lapiceros.</li> </ul> <p><b>Recursos de infraestructura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sala estudio grupal.</li> <li>-Sillas.</li> <li>-Mesas.</li> </ul> | <p>desarrollo de escucha atenta sobre las emociones ajenas.</p> <p>-Redacción de poemas.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    |                                                                                                                                                                                                                   | <p>redacción de este ensayo de 200 palabras aproximadamente, deben considerarse el diálogo generado a partir del poema de la sesión.</p> <p><b>Actividad 4.5.</b></p> <p>La actividad de cierre involucra la motivación por parte de la bibliotecóloga a dejar sentir las emociones sean positivas como negativas, además, se abre el espacio a continuar el diálogo dentro y fuera del Taller, y en instancias como el Departamento de Orientación y auxiliares.</p>                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Sesión 5:</b><br/>Comunicación asertiva.</p> | <p>-Discutir acerca de la importancia de la comunicación asertiva como medio de promoción de la sana convivencia.</p> <p>-Elaborar una carta que ponga en práctica el aprendizaje sobre comunicación asertiva</p> | <p><b>Actividad 5.1.</b></p> <p><b>Bienvenida:</b> se va a llevar a cabo una dinámica de “Quién soy” como actividad inicial, para ello las bibliotecólogas deben seleccionar diversos personajes literarios reconocibles por los estudiantes. Cada participante debe tener un papel que indique un personaje y deben colocarlo en su frente sin leer el mismo. Como pistas para adivinar el personaje asignado, las personas deben indicar rasgos de personalidad sin realizar comentarios que inciten odio, inseguridades o generen susceptibilidades. Se realizan rondas hasta que logren adivinar qué personaje les corresponde. Algunos ejemplos pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peter Pan.</li> </ul> | <p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>-Hojas blancas.<br/>-Hojas de colores.<br/>-Tijeras y goma.<br/>-Lápices o lapiceros.</p> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <p>-Computadora.<br/>-Parlantes o equipo de sonido.</p> <p><b>Recursos documentales:</b></p> | <p>-Seguridad y liderazgo en cuanto al referirse a la temática de comunicación asertiva se refiere.</p> <p>-Motivación al uso de la comunicación asertiva como herramienta de promoción de sana convivencia.</p> |

|  |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | desarrollado en el taller. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harry Potter.</li> <li>• “El sombrero loco”</li> <li>• Batman.</li> <li>• Sherlock Holmes.</li> <li>• Frankenstein (monstruo)</li> </ul> <p><b>Actividad 5.2.</b></p> <p>Seguido de la actividad de bienvenida, se debe ofrecer una explicación sobre la indicación principal al juego de Quién soy. El motivo recae en la capacidad de dar indicaciones y descripciones sobre algo o alguien sin incurrir en comentarios despectivos y de connotación malintencionada, de manera que, a su vez, se introduce el concepto de comunicación asertiva y lo que conlleva su utilización. Para profundizar sobre esta definición, las bibliotecólogas pueden acompañarse de diverso material físico, multimedia o documental de preferencia.</p> <p><b>Actividad 5.3.</b></p> <p><b>Ejercicio de escritura creativa:</b> como herramienta para interiorizar y como medio de concientización sobre el uso de la palabra escrita y sus mensajes, se solicita la realización de una carta bajo las siguientes indicaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Como primer punto, se debe escoger la temática a trabajar, siendo las siguientes las categorías:</li> </ol> | <p>-Cartas impresas sugeridas para el taller:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta de Albert Camus a su profesor.</li> </ul> <p><i>Enlace para acceder:</i><br/><a href="https://bit.ly/40AT6pk">https://bit.ly/40AT6pk</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta de Claude Debussy a su esposa Emma.</li> </ul> <p><i>Enlace para acceder:</i><br/><a href="http://bit.ly/40XbV6r">http://bit.ly/40XbV6r</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta de Franz Kafka a Felice Bauer.</li> </ul> <p><i>Enlace para acceder:</i><br/><a href="https://bit.ly/3EdDel3">https://bit.ly/3EdDel3</a></p> <p><b>Recursos de infraestructura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sala estudio grupal.</li> <li>-Sillas.</li> <li>-Mesas.</li> </ul> <p><b>Recursos documentales recomendados para las bibliotecólogas:</b></p> <p>Bernal-Álava, A.F.,<br/>Cañarte-Vélez, C.R.,</p> |  |
|--|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>a. Carta donde por medio de la palabra escrita se muestre agradecimiento hacia el destinatario.</p> <p>b. Carta en la que el emisor aconseja a la persona destinataria sobre un tema en particular, comunicando el mismo de forma asertiva.</p> <p>c. Carta en la que se indique desacuerdo con respecto a la manera en la que el destinatario se refirió a otra persona.</p> <p>2. Una vez seleccionada la tipología a redactar, es menester reconocer que estas cartas pueden tener cualquier destinatario, refiérase una mascota en caso de agradecimiento o consejo, así como familiares, amistades, personas conocidas o desconocidas, y del Liceo o fuera de este.</p> <p>3. La carta puede ir acompañada de un sobre decorado al gusto y elementos complementarios, tales como estampas, dibujos, poemas, lista de canciones, entre otras ideas que pueden elaborarse en el momento.</p> <p><b>Actividad 5.4.</b></p> <p>Como ejemplo de la actividad de escritura creativa, se seleccionan cartas de poetas, músicos o filósofos dirigidas a personas quienes inspiran su profesión o con quienes</p> | <p>Macias-Parrales, T.M., Ponce-Castillo, M.A. (2022). La comunicación asertiva y su aporte en el proceso de enseñanza y aprendizaje. <i>Polo del Conocimiento</i>, 7(4), 682-695.<br/> <a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8482994">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8482994</a></p> <p>Ugalde-Villalobos, M. E., y Canales-García, A. (2016). El liderazgo académico, comunicación asertiva y motivación. <i>Revista Ensayos Pedagógicos</i>, 11(2), 45-61.<br/> <a href="https://doi.org/10.15359/rep.11-2.2">https://doi.org/10.15359/rep.11-2.2</a></p> |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                 |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                |                                                                                                                        |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |                                                                   | <p>comparten la misma. Diferentes participantes deben realizar la lectura de las cartas, las cuales corresponden a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta de Albert Camus a su profesor.</li> <li>• Carta de Claude Debussy a su esposa Emma.</li> <li>• Carta de Franz Kafka a Felice Bauer.</li> </ul> <p>Se debe enfatizar en la expresión libre de emociones sin incitaciones al odio, y la idea de comunicar un sentimiento de agradecimiento, perdón u opiniones. Esta actividad puede motivar al ejercicio de identificar por parte de los estudiantes tales motivaciones en las distintas cartas.</p> <p><b>Actividad 5.5.</b></p> <p>Como cierre de la sesión, se realiza el ejercicio de lectura compartida entre miembros del taller. Finalmente, se coloca la canción “Carta de amor” de Silvestre y Naranja como síntesis y ejemplo del tema tratado y ejercicio realizado. La recomendación de la canción puede variar de acuerdo al criterio de las bibliotecólogas.</p> |                                                                                |                                                                                                                        |
| <b>Sesión 6:</b><br>Relaciones. | -Fomentar la sana convivencia dentro de las diferentes relaciones | <p><b>Actividad 6.1.</b></p> <p><b>Bienvenida:</b> para dar inicio a la sesión, se realiza la dinámica titulada “¿qué le dirías al personaje?” esta consiste en dedicarle palabras de aliento, agradecimiento, enojo o una disculpa a personajes animados. La</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>-Impresión de los personajes para la</p> | -Pensamiento crítico y reflexión en cuanto a lo que se refiere la convivencia sana dentro de las diferentes relaciones |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                 |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
|  | <p>interpersonales por medio de ejercicios de lectoescritura.</p> <p>-Interpretar las viñetas de diálogo de personajes de la novela gráfica Persépolis y sus relaciones dentro del contexto sociocultural de la novela.</p> <p>-Diseñar viñetas de diálogo como actividad de escritura creativa a partir de la convivencia evidenciada dentro de la novela gráfica Persépolis.</p> | <p>forma de llevar a cabo este ejercicio consiste en repartir un personaje a cada estudiante y simular tener una relación de amistad con dicha figura. Algunos ejemplos son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rayo McQueen (Cars)</li> <li>• Woody (Toy Story)</li> <li>• Moana</li> <li>• Rapunzel</li> <li>• Gokú (Dragon Ball)</li> <li>• Winnie Pooh</li> <li>• Mulán</li> <li>• Barbie</li> </ul> <p><b>Actividad 6.2.</b></p> <p>Como actividad de lectura, se propone la novela gráfica Persépolis, de esta novela se pretende rescatar el tema de los diferentes vínculos que realiza el personaje principal y cómo estos varían según las interacciones, asimismo, es posible observar la forma en la que se desenvuelve este personaje en situaciones individuales y grupales.</p> <p>Para este ejercicio se recomienda la lectura de los capítulos titulados “El Pañuelo” y “La Bicicleta” que corresponden al Volumen 1 de la novela. Puede desarrollarse por medio de lectura en voz alta, o mediante el escaneo del libro y su proyección en la biblioteca.</p> | <p>actividad de bienvenida.</p> <p>-Hojas blancas.</p> <p>-Lápices o lapiceros.</p> <p><b>Recursos documentales:</b></p> <p>-Novela gráfica Persépolis de Marjane Sátrapi.</p> <p><i>Enlace audiolibro:</i></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=65zR0M9W8dg">https://www.youtube.com/watch?v=65zR0M9W8dg</a></p> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <p>-Computadora.</p> <p>-Proyector de video.</p> <p><b>Recursos de infraestructura:</b></p> <p>-Sala estudio grupal.</p> <p>-Sillas.</p> <p>-Mesas.</p> <p><b>Recursos documentales recomendados:</b></p> | <p>con otros y en sociedad.</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p><b>Actividad 6.3.</b><br/>Una vez que se completa la lectura del capítulo El Pañuelo y La Bicicleta, se recomienda trabajar una plenaria con las siguientes preguntas como guía para motivar la conversación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuántas relaciones entre personas se pueden identificar en la lectura? Describa la manera en que cada una de estas relaciones funciona.</li> <li>2. Además de relacionarse con las personas adultas, niñas, docentes, familias y sociedad, ¿qué otro vínculo construye el personaje principal?</li> <li>3. ¿Qué se opina respecto al conflicto de creencias que se mira en el capítulo, considera que es la manera correcta de llevar a cabo la disputa?</li> <li>4. ¿Qué relación hallan de la lectura en relación con el tema de la sana convivencia?</li> </ol> <p><b>Actividad 6.4.</b><br/><b>Ejercicio de escritura creativa:</b> se va a realizar una tira cómica de no más de una página en la que se pensará el contexto social presente en la novela en relación con la situación social costarricense. Al respecto, se presenta la siguiente consigna:</p> <p><i>La protesta social, entendida como una acción colectiva de la ciudadanía en defensa de sus derechos, ha sido una parte sustancial del país a lo largo</i></p> | <p>Blanco-Picado, P. (2017). <i>La protesta social es un derecho humano</i>.<br/><a href="https://www.ucr.ac.cr/noticias/2017/6/16/la-protesta-social-es-un-derecho-humano.html">https://www.ucr.ac.cr/noticias/2017/6/16/la-protesta-social-es-un-derecho-humano.html</a></p> <p>Rodríguez Cabrera, J.M., y Arlandis López, S. (2023). La escritura creativa como modelo de interactividad y motivación lectora. <i>Alabe Revista De Investigación Sobre Lectura Y Escritura</i>, 28(28), 189-201.<br/><a href="https://doi.org/10.25115/alabe28.9207">https://doi.org/10.25115/alabe28.9207</a></p> |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p><i>de su historia. Sin embargo, en los últimos años el Estado costarricense ha puesto en práctica herramientas legales con la finalidad de inhibir estas manifestaciones y llevar al plano judicial estos conflictos. (Blanco-Picado, 2017, párr. 1)</i></p> <p>De acuerdo con la cita anterior, proponga un diálogo por medio de la tira cómica en la que se defienda el derecho a manifestar la necesidad de crear espacios de sana convivencia dentro de las escuelas y colegios, en las que se respeten los derechos humanos del estudiantado, por ejemplo, considerando equidad de género y se exija respeto a la comunidad LGBTIQ+.</p> <p><b>Actividad 6.5.</b></p> <p>La tira cómica se debe compartir por el estudiantado que forma parte del taller, de esta manera se dará un espacio para que cada persona tenga su derecho a manifestarse.</p> |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Sesión 7:</b></p> <p>La biblioteca como promotora de sana convivencia.</p> | <p>-Retomar los aprendizajes vistos en sesiones anteriores al taller de escritura creativa.</p> <p>-Valorar el comportamiento deseado dentro de la biblioteca para el fomento de la sana convivencia entre estudiantes.</p> | <p><b>Actividad 7.1.</b></p> <p><b>Bienvenida:</b> se comienza con la actividad titulada “Árbol del Aprendizaje” en el que, cada participante tiene un pedazo de papel con forma de hoja y debe colocarla en un árbol sin su follaje, realizado con hojas de colores el cual se va a pegar en una de las paredes de la biblioteca. La “hoja” que posee cada estudiante debe llevar escrito un mensaje, este se trata de aquel aprendizaje que más haya profundizado durante las diferentes sesiones del taller de escritura creativa.</p> <p>Adicionalmente, de acuerdo con la temática del taller, este aprendizaje puede realizarse según la creatividad del estudiantado, de manera que puede dibujar, colocarse una palabra clave, realizar un poema, escribir una oración o plantear su idea como desee. Al final de la actividad, se debe colocar con cinta adhesiva las diferentes hojas que conformarán el nuevo follaje del árbol.</p> <p><b>Actividad 7.2.</b></p> <p><b>Ejercicio de escritura creativa:</b> este es bajo la temática “reglas de convivencia en la biblioteca”, se realiza una redacción en conjunto por parte del estudiantado, el estilo solicitado es normativo, es decir, se deben redactar normas. Como primer ejercicio se deben visualizar los diversos rótulos con los</p> | <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hojas blancas.</li> <li>-Hojas de colores.</li> <li>-Cinta adhesiva.</li> <li>-Lápices o lapiceros.</li> <li>-Cartulina sencilla.</li> </ul> <p><b>Recursos de infraestructura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sala estudio grupal.</li> <li>-Sillas.</li> <li>-Mesas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacidad de síntesis del aprendizaje recibido en cuanto al tema de convivencia sana.</li> <li>-Participación activa en las plenarias realizadas durante las diferentes actividades.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>que cuenta la biblioteca, de manera que se invita a los miembros del taller a caminar por las áreas públicas de la BiblioCRA y leer aquellas normas que se encuentren rotuladas.</p> <p>Debido a que las reglas leídas en los rótulos de la biblioteca ya son preexistentes, aquellas normas que se escriban en la reciente normativa no podrán compartir el mismo requisito descrito en el rótulo.</p> <p>Algunos ejemplos de normas para iniciar el ejercicio pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por cuestiones de respeto, se debe mantener un volumen de voz bajo cuando una persona se encuentra estudiando en las mesas de la biblioteca.</li> <li>• Por cada libro que una persona devuelva de la biblioteca, este debe contener un papel donde se recomiende una próxima lectura a quien solicite el mismo libro en otra ocasión.</li> </ul> <p>Estas normas son redactadas en una cartulina que se va a mantener como borrador para un nuevo rótulo por parte de las bibliotecólogas, indicando que su función corresponde a mantener la sana convivencia en la BiblioCRA.</p> |  |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p><b>Actividad 7.3.</b></p> <p>Las bibliotecólogas deben realizar una breve presentación acerca de los espacios de convivencia adicionales con los que cuenta la institución, para ello es necesario considerar los departamentos de Orientación, Dirección y Educación Física según la interacción saludable considerada: entretenimiento, ayuda profesional, acompañamiento o apertura de protocolos.</p> <p><b>Actividad 7.4.</b></p> <p><b>Cierre del taller:</b> contempla el agradecimiento por el compromiso y detalle puesto en las diferentes sesiones del taller, y se invita a continuar el aprendizaje dentro y fuera de la BiblioCRA y el Liceo.</p> |  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

Fuente: elaboración propia.



Para efectos del taller, se elabora el Cuadro 21 para identificar los materiales requeridos y su costo aproximado en el mercado, esto en caso de que no se cuenten con los útiles escolares o de oficina necesarios para llevar a cabo la actividad en la biblioteca, se exceptúan los recursos documentales puesto que se recuperan en línea o se encuentran disponibles en la colección de la BiblioCRA, así como los recursos electrónicos debido a que se confirma que la unidad de información cuenta con el material. (Véase Cuadro 21)

Cuadro 21  
*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Presupuesto estimado de recursos para la propuesta de Taller de escritura creativa;*  
*2024.*

| <b>Presupuesto</b>                          |                         |                                        |
|---------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------|
| <b>Artículo</b>                             | <b>Cantidad</b>         | <b>Precio aproximado en el mercado</b> |
| Paquete de 100 hojas blancas.               | 2 paquetes              | ₡2.600                                 |
| Paquete de 100 hojas de color.              | 2 paquetes              | ₡3.200                                 |
| Cartulina blanca sencilla.                  | 5 unidades              | ₡2.000                                 |
| Caja de lapiceros de 12 unidades.           | 2 cajas                 | ₡4.000                                 |
| Caja de lápices de 12 unidades.             | 2 cajas                 | ₡3.000                                 |
| Tijeras.                                    | 10 tijeras              | ₡4.000                                 |
| Goma en barra.                              | 10 unidades             | ₡9.000                                 |
| Cartucho de tinta de impresión color negro. | 1 unidad cartucho EPSON | ₡12.000                                |
| Cartucho de tinta de impresión de colores.  | 1 unidad cartucho EPSON | ₡19.000                                |
| Juego de Jenga.                             | 2 unidades.             | ₡18.000                                |
| <b>Total:</b>                               |                         | <b>₡76.800</b>                         |

Fuente: elaboración propia con datos del sitio web de Tiendas Universal, tomados el mes de enero, 2025.

#### **4.2.1.4. Manifestaciones artísticas**

El arte como forma de expresión permite que los estudiantes conecten emocionalmente con lo que están aprendiendo, proporcionándoles un medio creativo para transmitir sus emociones, pensamientos y sentimientos más profundos. Además, el arte facilita el autoconocimiento, fomenta la empatía, refuerza la autoestima, promueve el pensamiento crítico, ayudando a los estudiantes a comprender y

expresar lo que consideran importante, tanto de sí mismos como de su entorno y comunidad.

Es fundamental que los estudiantes tengan un espacio donde puedan expresarse sin restricciones. En este sentido, la biblioteca juega un papel crucial, no solo como un centro de información, sino también como un espacio seguro para la creatividad. Al utilizar la biblioteca como un medio para crear y dar forma a sus expresiones artísticas, los estudiantes pueden compartir sus emociones de manera visual y tangible, más allá de las palabras.

Del mismo modo, la biblioteca puede funcionar como una galería de arte, un lugar donde las obras creadas por los estudiantes se exhiban, permitiendo que todos los miembros de la comunidad escolar disfruten de las distintas formas de expresión. En este caso, el personal de bibliotecología tiene el rol, las habilidades y las competencias esenciales como guías, colaboradoras y apoyo para los estudiantes en su proceso creativo y ayudando a fortalecer la convivencia sana y el desarrollo de la seguridad personal entre los mismos.

Implementar estas actividades artísticas en la biblioteca es una propuesta enriquecedora, especialmente dirigida a los estudiantes de octavo nivel del Liceo Monseñor Rubén Odio, por ello, se estructura en cuatro temas clave, que son tratados desde distintas perspectivas artísticas intentando hacer introspección y temas sociales.

Cada uno de estos temas se aborda de una manera única, utilizando diferentes formas de arte como medio de expresión como lo son: el autorretrato, *collage*, dibujo y el *graffiti*. Estas técnicas y estilos de arte permiten a los estudiantes transmitir sus ideas y sentimientos de forma personal y grupal, a la vez que desarrollan su capacidad creativa, crítica, de protesta y demanda.

Al finalizar las actividades, las obras creadas por los estudiantes van a ser expuestas en el área del Rincón de Lectura o en un lugar adecuado designado por la bibliotecóloga, donde toda la comunidad estudiantil puede disfrutar de las producciones artísticas, por un periodo de tiempo. Además, se va a fomentar el análisis crítico, invitando a los estudiantes a que compartan sus opiniones y reflexiones sobre las diferentes obras expuestas, promoviendo así un ambiente de intercambio y crecimiento colectivo.

Cuadro 22  
 Universidad Nacional  
 Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información  
 Desglose de la propuesta de Manifestaciones artísticas; 2024.

| <b>Actividad:</b> Manifestaciones Artísticas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título:</b> Pintando caminos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Objetivo general:</b> Fomentar al desarrollo creativo, emocional y crítico de los estudiantes de octavo nivel a través del arte, proporcionando un espacio seguro y libre en la BiblioCRA Edwin Muñoz, por medio de diferentes actividades y técnicas artísticas como el autorretrato, <i>collage</i> , pintura, <i>graffiti</i> , entre otros. |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Población meta:</b> Estudiantes de octavo nivel del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera.                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Temas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Objetivos específicos                                                                                                                                                                                                                               | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Recursos                                                                                                                                                                                    | Resultados esperados                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Tema 1:</b><br>Haciendo introspección                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | -Fomentar la reflexión personal mediante un ejercicio de introspección, al mismo tiempo que se promueve la expresión artística.<br><br>-Desarrollar el autoconocimiento a través de un autorretrato, reflexionando sobre aspectos internos como los | <b>Actividad 1.1.</b><br><b>Bienvenida:</b> para dar inicio con la actividad del tema “Haciendo introspección”, se empieza con un recibimiento al grupo de octavo año por parte de las bibliotecólogas, posteriormente se les solicita a los estudiantes colocarse en las mesas y sillas disponibles para las diferentes dinámicas que se van a realizar, además, es necesario tener listo un equipo de reproducción de música ambiental o instrumental (el tipo de melodía queda al criterio de las bibliotecólogas), para realizar un ejercicio de reflexión. | <b>Recursos de infraestructura:</b><br>-Mesas.<br>-Sillas.<br>-Rincón de Lectura.<br><br><b>Recursos materiales:</b><br>-Hojas blancas.<br>-Pinturas.<br>-Lápices de color.<br>-Marcadores. | -Los estudiantes tendrán un momento de introspección que les permitirá identificar sus propias emociones, pensamientos y comportamientos en relación con los demás.<br><br>-La actividad artística les permitirá explorar y expresar de manera creativa sus |

|  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                  |
|--|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|  | sentimientos y pensamientos. | <p><b>Actividad 1.2.</b></p> <p><b>Reflexión para su introspección:</b> seguidamente la moderadora les indica a los estudiantes que cierren sus ojos para realizar la dinámica de reflexión, esta consiste en que mediten y piensen sobre los siguientes poemas de la autora Dulce María Loynaz – Quiéreme entera y el autor Juan Ramón Jiménez – Yo no soy yo (<b>véase Anexo 17</b>), este va a ser narrado por una de las bibliotecólogas.</p> <p>La moderadora, mientras los estudiantes tengan los ojos cerrados, desarrolla un espacio donde va a introducir las siguientes preguntas que son de ayuda para a interiorizar y pensar para sí mismos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién soy o cómo me represento?</li> <li>• ¿Qué es lo que más me gusta de mí?</li> <li>• ¿Qué necesito cambiar sobre mí? o ¿realmente necesito cambiar algo de mí?</li> <li>• ¿De verdad importa lo que los demás piensen de mí?</li> <li>• Si mi cuerpo pudiera hablar, ¿qué diría?</li> <li>• ¿Cuál es un tema sobre el que necesitas aprender más para ayudarte a vivir una vida más plena?</li> <li>• Piensa en qué cosas positivas te dirías a ti mismo o misma para motivarte a ser una mejor persona.</li> </ul> | <p>-Crayones.<br/>-Pinceles.<br/>-Espejo.<br/>-Hilo nailon.<br/>-Caballetes.<br/>-Prensas de papel.</p> <div data-bbox="1532 536 1711 711" data-label="Image"> </div> <p>Fuente: Walmart.</p> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <p>-Computadora.<br/>-Parlantes</p> <p><b>Recursos recomendados para las bibliotecólogas:</b></p> <p>Secretaría de Cultura.<br/>(7 de septiembre de 2020)<br/><i>#ComunidadContigo: De la introspección al autorretrato ilustrado</i></p> | emociones, pensamientos y deseos de cómo se perciben así mismos. |
|--|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Me siento más feliz en mi piel cuando...</li> <li>• ¿Cuáles son tus mayores talentos o habilidades?</li> <li>• ¿Cuáles son los valores que tienes más cerca de tu corazón?</li> </ul> <p>De esta forma los estudiantes reflexionan internamente realizando una introspección, esto con el objetivo de que mediten y piensen sobre sus cualidades, valores y como se ven personalmente, la bibliotecóloga contribuye por medio de estas preguntas, esto con el fin de que construyan una idea propia, para continuar con la siguiente actividad. Después de esta reflexión, se da un espacio para que escriban sus pensamientos y reflexiones en un cuaderno, y hagan uso de estas ideas de cómo se describen para la actividad artística.</p> <p><b>Actividad 1.3.</b></p> <p><b>Autorretrato creativo:</b> posteriormente al terminar con la reflexión anterior, se continua con el ejercicio práctico de arte, en el cual consiste en proporcionar al estudiantado los materiales: hojas blancas, pinturas, lápices de color, crayones, pinceles y marcadores distribuidos para compartir en las mesas. Además, se puede considerar complementar la actividad con el uso de espejos, fotografías o cámara del teléfono para su propia inspiración.</p> <p>Para la guía y desarrollo del autorretrato, se presenta un video del paso a paso o su versión</p> | <p>2/3. [Video]. Youtube.<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=muSRXaB-vJM">https://www.youtube.com/watch?v=muSRXaB-vJM</a></p> <p>Arte Divierte. (13 de noviembre de 2018). <i>Cómo dibujar un rostro desde cualquier ángulo - Método de Andrew Loomis.</i> [Video]. Youtube.<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E6Knw6ubZg">https://www.youtube.com/watch?v=E6Knw6ubZg</a></p> |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>impresa de cómo realizar un autorretrato (<b>véase Anexo 18</b>), sin embargo, se debe tener en cuenta que el estudiantado tiene la libertad de colocar lo que gusten en su dibujo o como deseen interpretar su rostro, en este caso pueden hacer uso de su creatividad implementando diversos elementos, así como las anotaciones en su cuaderno como una guía para su desarrollo.</p> <p>Además, la bibliotecóloga tiene que generar un ambiente en el cual tengan la confianza de que el grupo haga uso de su imaginación y diferentes estilos artísticos.</p> <p>Cuando cada estudiante finalice su autorretrato se les solicita que empleen un título para su obra, así como el nombre o firma de cada participante.</p> <p><b>Actividad 1.4.</b></p> <p><b>Cierre:</b> para dar un cierre a la actividad, se le pide al estudiantado que compartan sus trabajos con el grupo en un ambiente de respeto. Los demás estudiantes pueden escuchar y reflexionar sobre cómo cada uno ve su representación de sí mismo. En este espacio, adicionalmente, la bibliotecóloga solicita a cada estudiante su obra, ya que esta va a ser expuesta dentro de la BiblioCRA en el Rincón de Lectura simulando una galería de arte, donde va a ser mostrada al público por las siguientes dos semanas, cumpliendo este</p> |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>periodo se le va a devolver el autorretrato a cada estudiante.</p> <p>Para que el Rincón de Lectura funcione como Galería, se realizará la compra o elaboración de caballetes, o el retrato se puede reforzar con cartones de presentación y se pueden colgar con hilo de nylon y prensas de papel o binder clip.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>Tema 2:</b></p> <p>Yo hacia otros, ¿cómo afecta mi comportamiento hacia otras personas?</p> | <p>-Desarrollar habilidades artísticas mediante la creación de un <i>collage</i> que combine diferentes elementos visuales, para expresar un mensaje de impacto social.</p> <p>-Fortalecer su capacidad de empatía y responsabilidad social.</p> | <p><b>Actividad 2.1.</b></p> <p><b>Bienvenida:</b> la bibliotecóloga como moderadora de la actividad da la bienvenida, para ello se dispone de un espacio adecuado para que los estudiantes se coloquen cómodamente y puedan desarrollar una técnica de arte. Se inicia con la pregunta generadora: <b>¿Qué entienden por el arte de <i>collage</i>?</b>, al recibir respuestas de los estudiantes, estas se colocan en una pizarra, la cual es de utilidad para la siguiente dinámica. Posteriormente, para conocer más sobre el tema, la bibliotecóloga les da una introducción del origen de la técnica <i>collage</i>, en este caso se va a realizar una pequeña presentación referente a la historia, pioneros y el impacto que ha generado como expresión artística en la sociedad.</p> | <p><b>Recursos de infraestructura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mesas.</li> <li>-Sillas.</li> <li>-Rincón de Lectura.</li> </ul> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hojas Blancas.</li> <li>-Revistas.</li> <li>-Periódicos.</li> <li>-Imágenes o fotografías.</li> <li>-Tijeras.</li> <li>-Goma.</li> <li>-Lápices de color.</li> <li>-Marcadores.</li> <li>-Pizarra.</li> </ul> | <p>-Se fomenta el aprendizaje colectivo y ayuda a que cada persona vea cómo otros piensan sobre el impacto de sus comportamientos por medio de la técnica del collage.</p> <p>-El uso del collage, puede facilitar la exploración de sentimientos y emociones creativamente de como ellos pueden ver un mundo diferente.</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p><b>Actividad 2.2.</b></p> <p>Ahora bien, con una base de la técnica del <i>collage</i> se da inicio con el tema de “Yo hacia otros”.</p> <p><b>Actividad <i>collage</i> de impacto social:</b> para comenzar, la moderadora proporciona hojas blancas y los materiales necesarios para realizar el <i>collage</i>, mientras que el estudiantado trabaja con la idea de representar su comportamiento y refleja visualmente cómo este puede influir en el mundo a su alrededor. Pueden recortar imágenes de revistas, dibujos, fotografías, palabras, frases, figuras o de periódicos que simbolicen actitudes positivas como negativas, y luego organizarlas alrededor de una forma central o lo que prefieran dentro de la hoja. Este <i>collage</i> deberá ser titulado por cada estudiante.</p> <p><b>Actividad 2.3.</b></p> <p><b>Artistas del <i>collage</i> con impacto social:</b> simultáneamente, mientras que el estudiantado trabaja en sus <i>collages</i>, la bibliotecóloga, para fomentar la creatividad y la imaginación de los estudiantes se van a presentar algunos ejemplos de <i>collages</i> con impacto social, se recomiendan artistas como: Romare Bearden, Wangechi Mutu y Hannah Höch (<b>véase Anexo 19</b>), sin embargo, para llevar a cabo esta actividad se busca otros artistas que utilicen esta técnica como forma de expresión social en</p> | <p><b>Recursos documentales recomendados para las bibliotecólogas:</b></p> <p>Crespo, M. (2016). <i>El collage como medio de expresión creativo</i>. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid]. <a href="https://uvadoc.uva.es/handle/10324/21008">https://uvadoc.uva.es/handle/10324/21008</a></p> <p>Puig, E. (21 de junio de 2010). <i>Precursores del Collage</i>. [Diapositiva de PowerPoint]. <a href="https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/13146/1/1precursor es.pdf">https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/13146/1/1precursor es.pdf</a></p> |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



|                                                    |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    |                                                                                                                                                           | <p>la que abordan temas como identidad de género, raza, sexualidad, o como expresión de protesta a la justicia social.</p> <p><b>Actividad 2.4.</b></p> <p><b>Cierre:</b> para finalizar con la actividad y los <i>collages</i>, se debe organizar un pequeño círculo de presentación, donde cada participante pueda compartir su obra con el grupo y expresen lo que representa cada una. Asimismo, las bibliotecólogas como moderadoras deben generar un ambiente tranquilo y seguro, además de respeto entre la presentación de cada <i>collage</i>. Concluyendo todas las presentaciones las obras deben expuestas en la BiblioCRA en el espacio del Rincón de Lectura, para que sean visualizados por la población estudiantil del Liceo por dos semanas consecutivas.</p> <p>Se recomienda la estructura de presentación para las obras del Tema 1.</p> |                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                |
| <p><b>Tema 3:</b></p> <p>Yo hacia mi comunidad</p> | <p>-Construir espacios de socialización y de encuentro comunitario por medio de procesos artísticos y dinámicas creativas para la sensibilización del</p> | <p><b>Actividad 3.1.</b></p> <p><b>Introducción:</b> para empezar con el tema tres: “Yo hacia mi comunidad”, la bibliotecóloga pedirá a los estudiantes de octavo nivel que se coloquen y sienten en las sillas y mesas de la BiblioCRA cómodamente, cuando el grupo se encuentre acomodado se les solicita que cierren sus ojos por un momento, invitándolos a pensar en su comunidad, cuáles son las zonas</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><b>Recursos de infraestructura:</b></p> <p>-Mesas.</p> <p>-Sillas.</p> <p>-Interior de la BiblioCRA.</p> <p>-Pabellones aledaños a la BiblioCRA.</p> | <p>-Creación de un croquis o mapa, donde por medio de sus habilidades se puedan comunicar y expresar lo que piensan o ven de su comunidad.</p> |

|  |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                 |
|--|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>tema Yo hacia mi comunidad.</p> | <p>que frecuentan, los lugares que cuenta, seguidamente se les realiza la siguiente pregunta: <b>¿qué piensan de Desamparados o de su comunidad?</b></p> <p>Ahora bien, cuando los estudiantes mediten lo que piensan sobre su comunidad, la bibliotecóloga debe iniciar con un pequeño conversatorio sobre lo que más les gusta de ella, viendo tanto lo positivo como lo negativo, para facilitar el proceso y dar una idea la bibliotecóloga puede brindar un ejemplo propio de cómo es su comunidad y que es lo que más le gusta de ella. Además, es importante mencionar que Desamparados y otros lugares del país se pueden considerar zonas conflictivas, por lo tanto, es necesario motivar al estudiante a reflejar de una forma adecuada las zonas seguras dentro de su comunidad.</p> <p>Un ejemplo que la bibliotecóloga puede emplear puede ser el siguiente:</p> <p>“Mi comunidad, cuenta con un parque donde llevo mis mascotas a pasear, comparto amablemente con mis vecinos, charlando sobre la seguridad comunitaria que tenemos y compartimos situaciones que pasan en los alrededores”.</p> <p>A continuación, la bibliotecóloga le solicita al estudiantado que escriban palabras o frases clave que describan lo que más destacan o</p> | <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Post-its.</li> <li>-Lapiceros.</li> <li>-Marcadores de diferentes colores.</li> <li>-Lápices de color.</li> <li>-Hojas de color.</li> <li>-Hojas blancas.</li> <li>-Tijeras.</li> <li>-Goma.</li> <li>-Pizarra.</li> </ul> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Computadora.</li> <li>-Proyector.</li> </ul> | <p>- Uso de elementos visuales, como el dibujo, la pintura, y la creatividad que les permita plasmar de manera tangible cómo sus pensamientos y sentimientos sobre su obra.</p> |
|--|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>representa la comunidad, ya sean cosas positivas o negativas. Para hacerlo, pueden escribir en <i>post-its</i> y con estas frases se pegan sus pensamientos en un muro o en una pizarra para tomarlo de referencia más adelante.</p> <p>Una vez compartidas las palabras y frases, se les invita a analizar las diferentes perspectivas que surgieron. Se les puede preguntar: ¿Qué palabras se repiten? ¿Qué elementos comunes aparecen? Esto ayudará a establecer un punto de partida para la siguiente actividad.</p> <p><b>Actividad 3.2.</b></p> <p><b>Dibujando mi comunidad:</b> en esta actividad artística, el estudiantado hace un dibujo de su barrio, estilo croquis representando cómo perciben su comunidad de Desamparados.</p> <p>La bibliotecóloga fomenta a que el mapa puede incluir cualquier forma, paisaje, lugares, parques o personas mientras se demuestre la creatividad de cada uno de ellos. El objetivo es que no queden espacios vacíos en el mapa, y de igual forma se deben considerar tanto aspectos positivos como aspectos que gustaría corregir o exponer dentro de la zona, independientemente de los conflictos de esta.</p> <p>Una vez que todos los estudiantes terminen sus creaciones, se les pide entregar estos croquis a la bibliotecóloga, puesto que se van a unir todos los mapas creando un gran plano colectivo basado en las representaciones de los</p> |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>participantes. Al final, se invita a la clase a generar un nombre para el plano que se construirá.</p> <p><b>Actividad 3.3.</b></p> <p><b>Ideas de comunidades y mapas:</b> de forma simultánea, se recomiendan ejemplos de ilustradores costarricenses que han creado representaciones de Costa Rica, como Carlos Zhou (@colorblindpixel en Instagram), que utiliza una técnica digital de arte pixel, o José Fabián Estrada (@malditoperrito en Instagram) quien dibuja parques, personas, ferias, entre otras cosas. Estos ejemplos pueden servir de inspiración para que el estudiantado forme y dibuje su comunidad a su gusto.</p> <p>Posteriormente al terminar con el plano colectivo, se realiza un análisis sobre los productos creados, dándole un enfoque al aprecio y seguridad o al contrario cosas negativas que encuentran de la comunidad donde vive cada uno de los participantes. La moderadora puede generar un ambiente seguro donde los estudiantes puedan expresar cómo les gustaría que fuera su comunidad, o bien explicar por qué crearon el croquis de la manera en que lo hicieron.</p> <p><b>Actividad 3.4.</b></p> <p><b>Cierre:</b> para finalizar, se expone el plano colectivo generado por todos los estudiantes en un lugar visible dentro o fuera de la BiblioCRA y</p> |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | este será expuesto durante un período de un mes. Esta exposición va a ser visible para los usuarios de la BiblioCRA y para la población estudiantil del Liceo, quienes pueden ser críticos y participar activamente en la obra titulada por los mismos estudiantes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Tema 4:</b><br>Yo hacia la sociedad | <p>-Reflexionar sobre el papel que cada uno de los estudiantes desempeña en la sociedad, utilizando el <i>graffiti</i> como una forma de expresión artística.</p> <p>-Comunicar sus pensamientos, valores y la forma en que contribuyen o les gustaría contribuir a la sociedad aprendiendo sobre el <i>graffiti</i> como arte que transforman espacios públicos y contribuyeron a brindar un mensaje a la sociedad.</p> | <p><b>Actividad 4.1.</b></p> <p><b>Bienvenida:</b> para la última actividad del servicio, las bibliotecólogas dan la bienvenida al estudiantado y se les solicita colocarse en una media luna para introducir el tema. Se reproducen dos videos cortos sobre una pequeña reseña de como inicia el <i>graffiti</i> y la diferencia del arte del <i>graffiti</i> y el muralismo, esto con el objetivo de generar una enseñanza de estos estilos de arte en la sociedad universal.</p> <p>Se seleccionan el <i>graffiti</i> y el muralismo como un medio de expresión para transmitir un mensaje a la sociedad, que refleja la cultura, las emociones del artista, pensamientos, ideas sobre diferentes temas tanto sociales como políticos. Del mismo modo, en algunos casos los artistas lo utilizan para embellecer muros, calles y espacios urbanos.</p> <p><b>Actividad 4.2.</b></p> <p><b>Graffiti colectivo:</b> para la actividad artística, las bibliotecólogas brindan a los participantes los materiales para crear un mural o <i>graffiti</i></p> | <p><b>Recursos de infraestructura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Mesas.</li> <li>-Sillas.</li> <li>-Pabellones aledaños a la BiblioCRA.</li> </ul> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pliego de tela.</li> <li>-Papel periódico unidos para no manchar el piso.</li> <li>-Pinturas.</li> <li>-Pinceles.</li> <li>-Crayones.</li> <li>-Marcadores de colores.</li> <li>-Tizas.</li> </ul> <p><b>Recursos documentales:</b></p> | <p>-Identificar cómo sus acciones diarias pueden influir en su entorno y cómo, colectivamente, pueden hacer la diferencia para transmitir un mensaje donde puedan plasmar sus ideas mediante un mural colaborativo.</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>colectivo. En principio, para no manchar el suelo de la biblioteca se coloca papel periódico como base protectora y sobre este se pone un pliego de tela de manta de 2x2 metros que simule la pared para realizar la obra. De manera que se pinte en el suelo, los materiales se van a colocar en una caja al lado de la manta.</p> <p>Es importante mencionar que el <i>graffiti</i> debe reflejar un mensaje que el grupo desea transmitir, uno que inspire o impulse un cambio positivo en la sociedad, especialmente en la comunidad estudiantil del Liceo.</p> <p>Los estudiantes pueden utilizar símbolos, palabras, dibujos, imágenes, colores y formas según su creatividad para representar visualmente diferentes aspectos o mensajes que quieran transmitir a la sociedad, no obstante, es recomendable que una bibliotecóloga supervise que no se compartan mensajes negativos u ofensivos durante la creación del <i>graffiti</i>.</p> <p>Simultáneamente, para que los estudiantes tomen inspiración en la creación del <i>graffiti</i>, la bibliotecóloga presenta ejemplos de muralistas o grafiteros nacionales e internacionales, como el costarricense José Fernández, Michelle Román y Luis Zamora; o a nivel internacional a Edgar Flores y Smithe de México, Sebastián Bucheli de Colombia y otros artistas muy reconocidos en esta área. <b>(Ver Anexo 20)</b></p> | <p>Divulgación Dinámica Formación. (17 de setiembre de 2018). <i>Beneficios del Arte: El Graffiti</i>. [Video]. Youtube.<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ML5XS6h47Rk">https://www.youtube.com/watch?v=ML5XS6h47Rk</a></p> <p>Programas Telemedellín. (5 de junio de 2020). <i>¿Cuál es la diferencia entre el Graffiti y el Muralismo? [Más que un muro]</i>. [Video]. Youtube.<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D9Y22dMGnAE">https://www.youtube.com/watch?v=D9Y22dMGnAE</a></p> <p><b>Recursos recomendados para las bibliotecólogas:</b></p> <p>Pacini, C. (2010). <i>El graffiti. Historia social, origen y desarrollo en América. Cuatro casos en Mendoza</i>.<br/> <a href="https://sedici.unlp.edu">https://sedici.unlp.edu</a></p> |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p><b>Actividad 4.3.</b></p> <p><b>Conversatorio:</b> para continuar con la actividad la bibliotecóloga debe generar un conversatorio finalizado el <i>graffiti</i>, donde cada estudiante explica lo que ha creado en el mural. En esta presentación, debe explicar el mensaje que intentan transmitir con su dibujo, frase o símbolo, y por qué considera importante comunicar ese mensaje a la sociedad, especialmente a la comunidad estudiantil del Liceo. Este ejercicio busca fomentar la reflexión sobre el impacto del arte como medio para generar cambios positivos en el entorno.</p> <p><b>Actividad 4.4.</b></p> <p><b>Cierre:</b> al finalizar la actividad del <i>graffiti</i> colectivo, este va a ser expuesto en la BiblioCRA durante un mes, en un espacio destinado para su exhibición, ya sea que se considere colocar la obra en el pabellón diagonal a la biblioteca, y al frente a una de las oficinas del Departamento de Orientación o en algún espacio adecuado para la presentación del mismo, en el que se garantice su preservación durante el tiempo, esto queda al criterio del personal en bibliotecología.</p> <p>El propósito de esta exposición es que el mural lleve un mensaje positivo a toda la población estudiantil del Liceo, inspirando a los demás con las ideas y el trabajo de los estudiantes de octavo nivel.</p> | <p><a href="https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/article/download/22834/23055/54754">.ar/handle/10915/39176</a></p> <p>Araya. A. (2015). Discursos sobre las prácticas del graffiti en el periódico La Nación (2001-2010). <i>Revista Ciencias Sociales</i>, 91-108. <a href="https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/article/download/22834/23055/54754">https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/article/download/22834/23055/54754</a></p> <p><b>Medios para el contacto del artista José Fernández:</b></p> <p>Fernández, J. (s.f.). José Fernández. Artista Plástico. <i>Sicultura</i>. <a href="https://si.cultura.cr/personas/jose-fernandez">https://si.cultura.cr/personas/jose-fernandez</a></p> |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | Como propuesta adicional esta actividad se podría realizar mediante una alianza con el artista José Fernández, en la cual se pueda brindar una charla en el Liceo sobre sus inicios y como ha crecido en esta área de las artes. |  |  |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

Fuente: elaboración propia.



En cuanto el Cuadro 23 se definen los materiales o artículos necesarios para llevar a cabo la actividad de Manifestaciones Artísticas, seguido del precio aproximado en el mercado, esto como medio para adquirir los elementos que no posea la biblioteca que son necesarios para la implementación del servicio, pero se considera adquirir materiales reutilizables o que ya dispone la biblioteca. Se omiten algunos de los recursos como los documentales ya que se recuperan por medio de internet u otros medios digitales, y los recursos tecnológicos solo se mencionan aquellos que forman parte de los activos que forman la biblioteca.

Cuadro 23  
*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Presupuesto estimado de recursos para la propuesta de Manifestaciones Artísticas;*  
*2024.*

| <b>Presupuesto</b>                |                     |                                        |
|-----------------------------------|---------------------|----------------------------------------|
| <b>Artículo</b>                   | <b>Cantidad</b>     | <b>Precio aproximado en el mercado</b> |
| Paquete de 100 hojas blancas.     | 1 paquete           | ₡1.290                                 |
| Paquete de 50 hojas de color.     | 1 paquete           | ₡1.600                                 |
| Caja de lápices de 12 unidades.   | 4 cajas             | ₡6.000                                 |
| Caja de lapiceros de 12 unidades. | 3 cajas             | ₡1.000                                 |
| Post-its.                         | 1 paquete           | ₡2.000                                 |
| Caballetes.                       | 11 unidades         | ₡7.590                                 |
| Hilo nylon.                       | 1 unidad            | ₡1.000                                 |
| Prensas de papel 12 unidades.     | 2 caja              | ₡1.500                                 |
| Marcadores de colores.            | 3 paquetes          | ₡12.000                                |
| Pinturas.                         | 3 paquetes          | ₡1.500                                 |
| Pinceles de 12 unidades.          | 3 paquetes          | ₡2.500                                 |
| Tizas de colores.                 | 3 paquetes          | ₡1.000                                 |
| Tijeras.                          | 5 unidades          | ₡3.000                                 |
| Goma.                             | 5 unidades          | ₡5.000                                 |
| Crayones de 12 unidades.          | 3 cajas             | ₡3.500                                 |
| Pliego de tela.                   | 1 trozo de 2 metros | ₡2.500                                 |
| Papel periódico.                  | 10 unidades         | ₡1.250                                 |
| <b>Total:</b>                     |                     | <b>₡54.230</b>                         |

Fuente: elaboración propia con datos del sitio web de Tiendas Universal, tomados el mes de enero, 2025.

#### 4.2.1.5. Cajas estacionarias

En el contexto de la problemática identificada en el Liceo y tras analizar las demandas de información de los estudiantes, se da la posibilidad de implementar estrategias que promuevan la sana convivencia desde un enfoque de servicio de información proporcionado por la biblioteca escolar, por tanto, se considera pertinente desarrollar la propuesta de las cajas estacionarias.

Estas cajas de origen misterioso para los usuarios, cuyo contenido no será revelado hasta ser abiertas, tienen el objetivo de despertar la curiosidad del estudiantado interesado en realizar las actividades contenidas en ellas. Estas actividades combinan elementos claves, como la lectura y dinámicas didácticas para abordar temas relacionados con la importancia de las relaciones interpersonales, la comunicación asertiva, la autoestima y el empoderamiento femenino. La manera en la que se estructuran las cajas es por medio de tres a cuatro compartimentos por cada una, así se seccionan los materiales a utilizar.

Una de las ventajas principales de estos cofres misteriosos radica en su simplicidad y autonomía, ya que cada actividad está diseñada para que los estudiantes puedan llevarla a cabo de forma individual o en equipo, sin la necesidad de la guía constante del personal de bibliotecología. Esto permite que los estudiantes aprovechen sus momentos libres en actividades constructivas mientras las bibliotecólogas a cargo pueden enfocarse en otras tareas administrativas.

Sin embargo, si los estudiantes tienen dudas o necesitan materiales adicionales, pueden dirigirse al personal a cargo para recibir asistencia. Es fundamental que dicho personal cuente con habilidades de comunicación asertivas y colaborativas, que le permitan brindar un apoyo efectivo y claro.

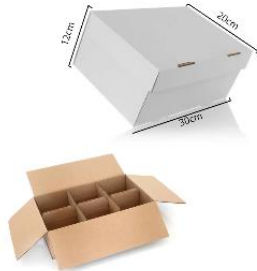
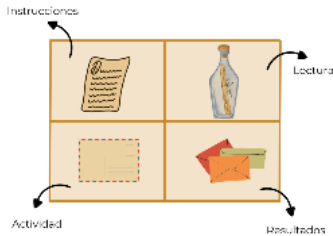
Por otro lado, debido al tamaño de los compartimentos de las cajas, ciertos materiales, como lápices, marcadores, tijeras, goma o impresiones de lecturas que puedan extraviarse con facilidad, no puedan almacenarse en ellas. Para garantizar un servicio integral, algunas cajas incluyen fichas de intercambio (**véase Anexo 23**), las cuales permiten a los estudiantes acceder a estos recursos. Para canjearlos, deben acudir al mostrador donde se encuentran las bibliotecólogas.

Por último, se sugiere que al pasar un tiempo máximo de seis meses se crea pertinente cambiar el tema principal de la caja, esto con el objetivo de variar las

dinámicas manteniendo la línea de relación entre el título de la caja y la temática de sana convivencia.

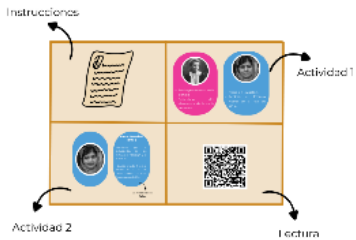
Cuadro 24  
 Universidad Nacional  
 Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información  
 Desglose de la propuesta de las Cajas estacionarias; 2024.

| <b>Actividad:</b> Cajas estacionarias.                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título:</b> Cofres de los misterios.                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Objetivo general:</b> Fomentar la sana convivencia en los estudiantes mediante la implementación de cajas estacionarias con actividades educativas diseñadas para promover valores, fortalecer habilidades sociales y contribuir al desarrollo integral. |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Población meta:</b> Estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica.                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Cajas</b>                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Objetivos específicos</b>                                                                                                                                                                                                       | <b>Actividades</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Recursos</b>                                                                                                                           | <b>Resultados esperados</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Caja 1:</b> buzón de frases asertivas.                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear un buzón de frases asertivas como método de comunicación cordial.</li> <li>-Motivar por medio de un cuento corto la manera apropiada de rechazar una situación incómoda.</li> </ul> | <p><b>-La caja número 1 consta de cuatro compartimentos. Los materiales que se vayan a utilizar para su elaboración pueden ser reciclados.</b></p> <p><b>-Las actividades de la caja consisten en respetar el orden de cada compartimento.</b></p> <p><b>-Las actividades de esta caja se pueden realizar de manera individual o en parejas.</b></p> <p><b>Compartimento 1.</b></p> | <p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>-Caja de cartón aproximadamente con las medidas de 30cm de largo, 20cm de alto y 12cm de ancho.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Enseñanza del valor de ser uno mismo sin la necesidad de encajar.</li> <li>-Desarrollo en los estudiantes estrategias de comunicación asertiva.</li> <li>- Divulgación a futuro de un mensaje positivo y de reflexión en toda la población estudiantil.</li> </ul> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>En el primer compartimento el estudiante debe leer cuidadosamente y acatar las instrucciones de la caja. En esta caja no se puede pasar a los otros compartimentos sin antes haber realizado la lectura. <b>(Ver Apéndice 21)</b></p> <p><b>Compartimento 2.</b></p> <p>Una vez leídas las instrucciones el estudiante puede proceder a explorar el próximo compartimento, para esta actividad, debe leer un cuento corto que no dure más de 5 minutos de lectura, en este caso se eligió el cuento “El príncipe y el mago”. <b>(Ver Anexo 24)</b></p> <p><b>Compartimento 3.</b></p> <p>El estudiante debe utilizar una cartulina del tamaño de una carta postal y redactar en ella un mensaje que enseñe a otros estudiantes cómo rechazar de manera asertiva una manipulación o la presión para encajar y ser aceptados. Además, tendrá la libertad de decorarla con los materiales</p> |  <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva y Packhelp.</p> <p><b>-Elementos dentro de la caja estacionaría. (Ver anexo 22)</b></p>  <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> <p><b>-Impresión de las instrucciones.</b></p> <p><b>-Fichas de intercambio impresas.</b></p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>que considere necesarios para esta actividad.</p> <p><b>Compartimento 4.</b></p> <p>Una vez terminada la carta postal, deposite en el compartimento número 4 el sobre del resultado del Compartimento 3.</p> <p><b>Actividad para las bibliotecólogas:</b></p> <p>Con los resultados dentro del sobre en el compartimento 4, se puede hacer un mural con los resultados de todas las cartas postales que quedaron depositadas en el sobre, esto con el fin que el mensaje llegue a la mayoría del estudiantado.</p> | <div data-bbox="1339 199 1523 478">  <p>Esta ficha es válida para intercambiarla por útiles para la manualidad.</p> </div> <div data-bbox="1541 199 1724 478">  <p>Esta ficha es válida para intercambiarla por la lectura.</p> </div> <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hojas blancas.</li> <li>-Tinta.</li> <li>-Una botella con tapa de corcho que simule una botella mensajera.</li> <li>-Cartulinas con el tamaño de una carta postal de aproximadamente 12.7 de ancho y 8.8 de alto.</li> </ul> <div data-bbox="1400 989 1646 1173">  </div> <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Marcadores de color, tijeras, goma en barra, plumones, calcomanías, lápices de color</li> </ul> |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

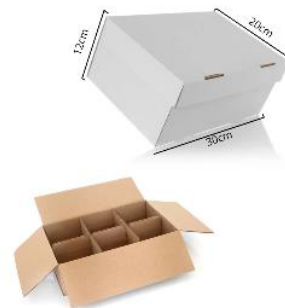
|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>y de grafito, cartulinas o papeles de construcción de colores.</p> <p>-Un sobre de papel.</p> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <p>-Impresora.</p> <p><b>Recursos documentales:</b></p> <p>-Cuento “El príncipe y el mago”.</p> <p><i>Enlace de acceso:</i><br/> <a href="https://bit.ly/4gikRsy">https://bit.ly/4gikRsy</a></p> <p><b>Recursos de infraestructura:</b></p> <p>-Sillas.</p> <p>-Mesas.</p> <p><b>Recursos documentales recomendados para las bibliotecólogas:</b></p> <p>Caballero, E., Cruz, Y., y Otero, Y. (2018). La comunicación asertiva: un método de estimulación en la formación del profesional pedagógico. <i>Luz</i>, 17(4), 15-21.<br/> <a href="https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589167642003">https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589167642003</a></p> |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

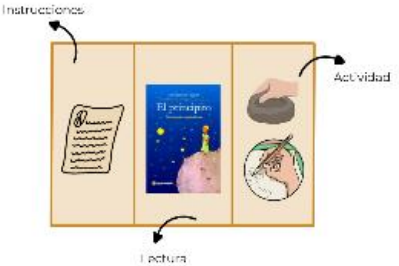
|                                         |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Caja</b> relaciona personaje.</p> | <p><b>2:</b> al</p> <p>-Inspirar empoderamiento femenino a la población estudiantil a través ejemplos positivos de mujeres líderes.</p> | <p><b>-La caja número 2 consta de cuatro compartimentos. Los materiales que se vayan a utilizar para su elaboración pueden ser reciclados.</b></p> <p><b>-Las actividades de la caja consisten en respetar el orden de cada compartimento.</b></p> <p><b>-Las actividades de esta caja se pueden realizar de manera individual o en un grupo máximo de 5 estudiantes.</b></p> <p><b>Compartimento 1.</b></p> <p>En el primer compartimento el estudiante debe leer cuidadosamente y acatar las instrucciones de la caja. <b>(Ver Anexo 21)</b></p> <p><b>Compartimento 2.</b></p> <p>Esta actividad consiste en colocar unas fichas en el segundo compartimento con la fotografía y pistas de personajes femeninos que inspiren empoderamiento y liderazgo <b>(véase Apéndice 26)</b>, las fichas no deben tener ninguna descripción del</p> | <p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>-Caja de cartón aproximadamente con las medidas de 30cm de largo, 20cm de alto y 12cm de ancho.</p>  <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> <p>- Elementos dentro de la caja estacionaria. <b>(Ver anexo 25)</b></p>  <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> | <p>-Desarrollo de conocimientos sobre los aportes que las mujeres le pueden brindar a la sociedad.</p> <p>-Motivación a romper patrones impuestos por la sociedad, específicamente a las mujeres.</p> |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

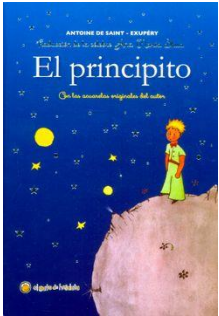


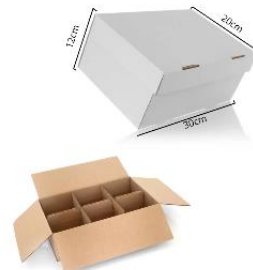
|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>personaje debido a que el estudiantado (si no conocen al personaje de la ficha) debe de imaginar y crear una breve descripción de las personajes seleccionadas. Las fichas de personajes pueden variar de acuerdo con el criterio de las bibliotecólogas.</p> <p><b>Compartimento 3.</b></p> <p>Una vez completada la actividad anterior, se debe colocar en el compartimento número 3 fichas adicionales que contienen en el reverso una breve descripción de su aporte como mujer a la humanidad (<b>véase Anexo 28</b>). Así el estudiantado podrá hacer una comparación con las descripciones que ellos habían desarrollado. Las fichas de personajes pueden variar de acuerdo con el criterio de las bibliotecólogas.</p> <p><b>Compartimento 4.</b></p> <p>En el último compartimento, se coloca un código QR con acceso al audio poema Yo misma fui mi ruta de Julia de</p> | <p>-Impresión con las instrucciones.</p> <p>-Fichas impresas con la fotografía y pistas de las personajes.</p> <div data-bbox="1352 424 1697 663"> </div> <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> <p>-Fichas impresas con la fotografía y descripción de las personajes. (<b>Ver Anexo 27</b>)</p> <div data-bbox="1352 890 1709 1182"> </div> <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> <p>-Impresión de la frase y el código QR con acceso al</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

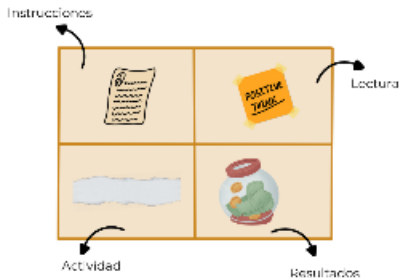
|  |  |                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Burgos y una pequeña frase de este.</p> | <p>audio poema Yo misma fui mi ruta de Julia de Burgos.</p> <p>-Hojas blancas.</p> <p>-Tintas.</p> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <p>-Impresora.</p> <p><b>Recursos documentales:</b></p> <p><i>Acceso al audio poema:</i></p> <p><a href="https://open.spotify.com/intl-es/track/0M3XiXu4Mc8Qo7VcqPuNAo?si=f0fdfbe8808b4ae9">https://open.spotify.com/intl-es/track/0M3XiXu4Mc8Qo7VcqPuNAo?si=f0fdfbe8808b4ae9</a></p> <p><b>Recursos de infraestructura:</b></p> <p>-Sillas.</p> <p>-Mesas.</p> <p><b>Recursos documentales recomendados para las bibliotecólogas:</b></p> <p>Álvarez E., Mateos, B. y Fernández, M. (2023). Lecturas no ficcionales para una formación en igualdad: visibilizar, empoderar y coeducar. <i>Revista Colombiana de Educación</i>, (89), 275-297.</p> |
|--|--|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                          |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <a href="https://doi.org/10.17227/rce.num89-17432">https://doi.org/10.17227/rce.num89-17432</a>                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Caja</b><br>vínculos. | <b>3:</b><br>-Interiorizar la forma de cómo se crean vínculos por medio de la lectura del capítulo XXI de El principito.<br><br>-Crear una figura que represente una característica de alguna persona especial. | <p><b>- La caja número 3 consta de tres compartimentos. Los materiales que se vayan a utilizar para su elaboración pueden ser reciclados.</b></p> <p><b>-Las actividades de la caja consisten en respetar el orden de cada compartimento.</b></p> <p><b>-Las actividades de esta caja se pueden realizar de manera individual o en parejas.</b></p> <p><b>Compartimento 1.</b></p> <p>En el primer compartimento el estudiante debe leer cuidadosamente y acatar las instrucciones de la caja. En esta caja no se puede pasar a los otros compartimentos sin antes haber realizado la lectura. <b>(Ver Anexo 21)</b></p> <p><b>Compartimento 2.</b></p> <p>Una vez leídas las instrucciones el estudiante puede pasar al próximo compartimento, para esta actividad, se debe leer una</p> | <p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>-Caja de zapatos aproximadamente con las medidas de 30cm de largo, 20cm de alto y 12cm de ancho.</p>  <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva y Packhelp.</p> <p><b>-Elementos dentro de la caja estacionaría. (Ver anexo 29)</b></p> | <p>-Reconocimiento del valor del amor y la empatía transformar el significado de las relaciones interpersonales.</p> <p>-Concientización sobre la importancia de forjar vínculos especiales con las personas.</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>lectura corta, en este caso específicamente el capítulo XXI de El principito de Antoine De Saint-Exupéry.</p> <p><b>Compartimento 3.</b></p> <p>La próxima actividad consta de formar una figura con plastilinas de algo que les recuerde a alguien especial. Puede utilizar elementos metafóricos para basarse en la misma. Dicha figura se puede llevar a casa o entregarse a esa persona especial.</p> <p>En caso de faltante de material, también se puede optar por otras alternativas como ponerlos a hacer un dibujo, una frase, un origami, entre otros.</p> |  <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Amazon y Canva.</p> <p>-Impresión con las instrucciones.</p> <p>-Ficha impresa de intercambio.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="background-color: #800080; color: white; padding: 10px; border-radius: 10px; text-align: center;">  <p>Esta ficha es válida para intercambiarla por útiles para la manualidad.</p> </div> <div style="background-color: #008080; color: white; padding: 10px; border-radius: 10px; text-align: center;">  <p>Esta ficha es válida para intercambiarla por la lectura.</p> </div> </div> <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Flaticon y Canva.</p> <p>-Plastilinas de diferentes colores.</p> <p>-Marcadores de color, tijeras, goma en barra, plumones, calcomanías, lápices de color y de grafito, cartulinas o</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>papeles de construcción de colores.</p> <p>-Hojas blancas.</p> <p>-Tintas.</p> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <p>-Impresora.</p> <p><b>Recursos documentales:</b></p> <p>-Libro El principito de Antoine De Saint-Exupéry.</p>  <p>Fuente: Amazon.</p> <p><b>Recursos de infraestructura:</b></p> <p>-Sillas.</p> <p>-Mesas.</p> <p><b>Recursos documentales recomendados para las bibliotecólogas:</b></p> |  |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|                                                  |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>López, N., y Soraca T. (2019). Relaciones interpersonales y su incidencia en el aula. <i>Educación y Ciencia</i>, (23), 191–206.</p> <p><a href="https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.23.e10231">https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2019.23.e10231</a></p>                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Caja 4:</b> el banco de la autoestima.</p> | <p>-Crear una alcancía de pensamientos positivos sobre sí mismo.</p> | <p><b>- La caja número 4 consta de cuatro compartimentos. Los materiales que se vayan a utilizar para su elaboración pueden ser reciclados.</b></p> <p><b>-Las actividades de la caja consisten en respetar el orden de cada compartimento.</b></p> <p><b>-Las actividades de esta caja se pueden realizar de manera individual o en parejas.</b></p> <p><b>Compartimento 1.</b></p> <p>En el primer compartimento el estudiante debe leer cuidadosamente y acatar las instrucciones de la caja. En esta caja no se puede pasar a los otros compartimentos sin antes haber realizado la lectura.</p> | <p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>-Caja de zapatos aproximadamente con las medidas de 30cm de largo, 20cm de alto y 12cm de ancho.</p>  <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva y Packhelp.</p> <p>Elementos dentro de la caja estacionaría. <b>(Ver anexo 30)</b></p> | <p>-Reflexión sobre las cualidades personales que representan a los seres humanos como valiosos.</p> <p>-Análisis e interpretación de lecturas que fomentan la importancia de la autoestima.</p> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p><b>Compartimento 2.</b></p> <p>Como parte de la lectura, se introducen en un frasco entre mediano a pequeño una serie de tiras con frases de algunos libros referentes a la autoestima (<b>véase Anexo 31</b>). El estudiante debe realizar la lectura de todas como parte de la dinámica.</p> <p><b>Compartimento 3.</b></p> <p>Posteriormente, en el próximo compartimento se encuentra tiras de papeles de color vacías, las personas participantes deben escribir en las mismas, aquellos aspectos propios que les hagan sentir orgullo o admiración.</p> <p><b>Compartimento 4.</b></p> <p>El último compartimento dispone de otro frasco que simboliza una alcancía, el participante debe depositar la tira en el mismo junto con la tira de los demás. Por último, debe acercarse a las bibliotecólogas a solicitar una ficha (<b>véase Anexo 32</b>), la cual sirve de intercambio de la alcancía para</p> |  <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Impresión con las instrucciones.</li> <li>-Frasco.</li> <li>-Impresiones de las tiras con las frases seleccionadas.</li> <li>-Marcadores de color, tijeras, goma, plumones, lápices de color y de grafito.</li> <li>-Papeles de colores.</li> <li>-Tiras de papel de aproximadamente 15cm de largo y 1.5cm de ancho.</li> <li>-Frasco.</li> <li>-Ficha de intercambio empresa.</li> </ul> |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>un tiempo determinado de su lectura y uso, esta funciona como un préstamo y recordatorio de las frases positivas escritas en el pasado. Adicionalmente, el estudiante puede autorizar que las bibliotecólogas publiquen en redes sociales una imagen como la frase del mes.</p> |  <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Flaticon y Canva.</p> <p>-Tintas.</p> <p>-Hojas blancas.</p> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <p>-Impresora.</p> <p><b>Recursos de infraestructura:</b></p> <p>-Sillas.</p> <p>-Mesas.</p> <p><b>Recursos documentales recomendados para las bibliotecólogas:</b></p> <p>Llamazares, A., y Urbano, A. (2020). Autoestima y habilidades sociales en adolescentes: el papel de</p> |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



|  |  |  |                                                                                                                                                                       |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | variables familiares y escolares. <i>Pulso. Revista De educación</i> , (43).<br><a href="https://doi.org/10.58265/pulso.4801">https://doi.org/10.58265/pulso.4801</a> |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Fuente: elaboración propia.

A pesar de recomendar materiales reciclables para la elaboración de las cajas estacionarias y sus derivados, se elabora el Cuadro 25 para indicar los materiales requeridos y su costo aproximado en el mercado, bajo la indicación de conseguirlos en caso de que la biblioteca no cuente con dichos materiales en inventario. Se omiten recursos documentales disponibles en línea o recuperables de la BiblioCRA, así como los recursos electrónicos puesto que la biblioteca cuenta con los solicitados en la actividad. (Ver Cuadro 25)

Cuadro 25  
*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Presupuesto estimado de recursos para la propuesta de Cajas estacionarias; 2024.*

| <b>Presupuesto</b>                          |                         |                                        |
|---------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------|
| <b>Artículo</b>                             | <b>Cantidad</b>         | <b>Precio aproximado en el mercado</b> |
| Cajas de plástico.                          | 4 cajas                 | ₡7.100                                 |
| Frascos de vidrio.                          | 2 frascos               | ₡1.150                                 |
| Botella tapa de corcho                      | 1 botella               | ₡850                                   |
| Paquete de 100 hojas blancas.               | 2 paquetes              | ₡2.600                                 |
| Paquete de 100 hojas de color.              | 2 paquetes              | ₡3.200                                 |
| Cartulina blanca sencilla.                  | 5 unidades              | ₡2.000                                 |
| Caja de lapiceros de 12 unidades.           | 2 cajas                 | ₡4.000                                 |
| Caja de lápices de 12 unidades.             | 2 cajas                 | ₡3.000                                 |
| Tijeras.                                    | 10 tijeras              | ₡4.000                                 |
| Goma en barra.                              | 10 unidades             | ₡9.000                                 |
| Cartucho de tinta de impresión color negro. | 1 unidad cartucho EPSON | ₡12.000                                |
| Cartucho de tinta de impresión de colores.  | 1 unidad cartucho EPSON | ₡19.000                                |
| <b>Total:</b>                               |                         | <b>₡67.900</b>                         |

Fuente: elaboración propia con datos del sitio web de Almacenes El Rey, tomados el mes de enero, 2025.

#### **4.2.1.6. Carrera de literatura**

A través de la BiblioCRA Edwin Muñoz se utilizan diferentes actividades que fomentan la participación de la población estudiantil, permitiendo que cada uno comparta ideas, reflexiones y opiniones, entre otros aportes. Muchas de estas dinámicas se desarrollan en equipos, lo que favorece el desarrollo de habilidades colaborativas y la resolución conjunta de problemas. Por ello, la Carrera de Literatura contribuye significativamente al enriquecimiento social de los estudiantes de Tercer Ciclo de

Educación General Básica del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera en especial cuando se relaciona estas actividades con la temática de la sana convivencia.

La carrera de literatura es un medio que favorece a la población estudiantil en disfrutar y apoyarse de una forma sana en la realización de diferentes actividades que conllevan el trabajo colaborativo, como la memoria, la concentración, la comunicación, entre otras cualidades que fortalezcan al estudiante. Esta actividad cuenta con siete estaciones, en las cuales se pueden a prueba diferentes capacidades, promoviendo un ambiente competitivo que sea de una forma sana y de respeto mutuo entre los participantes.

La actividad se puede realizar en tres diferentes lugares a lo largo del liceo: por los pasillos, en el gimnasio o en la biblioteca (**véase Anexo 33**), todo con los debidos permisos otorgados por la dirección para llevar a cabo la actividad, si se considera fuera de las instalaciones de la BiblioCRA.

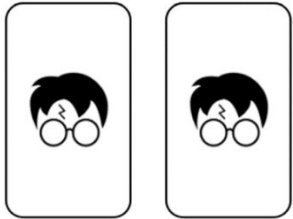
En cuanto al inicio de la carrera, se debe contemplar la participación de un equipo de moderadores voluntarios estos pueden ser del personal administrativo y docente que cuenten con las competencias y habilidades de trabajo colaborativo entre los departamentos, así como las dos bibliotecólogas quienes mantienen el orden y son fundamentales para la indicación de instrucciones, desarrollo de cada estación y el cumplimiento de la actividad de una forma asertiva y responsable.

El personal de bibliotecología reunirá al grupo de séptimo, octavo y noveno que tengan a disposición y elaborarán equipos de 4 a 5 integrantes. A cada equipo se le explica la dinámica de la carrera, que consiste en que cada grupo debe iniciar en una estación diferente, la cual va a ser asignada por las mismas, y van a ser el recorrido hasta haber pasado por todas las estaciones y finalizar la carrera. Cuando los equipos hayan concluido la carrera de literatura, las bibliotecólogas brindan un mensaje motivacional y un incentivo por la participación de la carrera.

Cuadro 26  
 Universidad Nacional  
 Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información  
 Desglose de la propuesta de la Carrera de literatura; 2024.

| <b>Actividad:</b> Carrera de literatura.                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título:</b> Saltando entre historias.                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Objetivo general:</b> Fomentar la comprensión y el disfrute de la literatura a través de diversas actividades que promuevan la convivencia sana y la resolución de conflictos, adaptadas a los intereses y niveles de comprensión de los estudiantes de séptimo, octavo y noveno nivel. |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Población meta:</b> Estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica.                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Estaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Objetivos específicos                                                                                                                                                                                                                              | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Recursos                                                                                                                                                                                                                                              | Resultados esperados                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Estación 1:</b><br>Juego de preguntas                                                                                                                                                                                                                                                   | -Fomentar la participación y el trabajo en equipo por medio de una actividad de preguntas sobre diversos temas, tratados en el currículo escolar.<br><br>-Promover el aprendizaje y la competencia sana, por medio de una actividad que desarrolle | <b>Actividad 1.1.</b><br>Para la primera actividad de la carrera, se debe utilizar una caja de cartón, esta debe contener una serie de preguntas sobre temas de literatura, valores o convivencia sana; cada persona del grupo debe elegir al azar dos preguntas y responder cada una de ellas.<br><br>Algunos de los ejemplos de preguntas corresponden a:<br>1. ¿Qué valores debemos tener para una convivencia sana? | <b>Recursos de Infraestructura:</b><br>-Mesa.<br><br><b>Recursos materiales:</b><br>-Caja de Cartón.<br><br> <p style="text-align: center;">Fuente: Pixabay.</p> | -Interacción y colaboración entre estudiantes, lo que fortalecerá sus habilidades de trabajo en equipo, respeto y comunicación.<br><br>-Pensamiento crítico, la resolución rápida de problemas y la retención de información, lo que puede enriquecer el conocimiento. |

|  |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                 |  |
|--|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>habilidades de comunicación y de pensamiento rápido.</p> | <p>2. ¿Cómo aplicas la convivencia sana en tu vida o en el colegio?</p> <p>3. Quién es tu personaje literario favorito?</p> <p>4. Qué género literario prefieres y por qué?</p> <p>5.Cuál es tu frase favorita de un libro?</p> <p>6. Qué es el texto literario?</p> <p>7. Cuántas formas literarias hay?</p> <p>8. Cuántos géneros literarios hay?</p> <p>9. Cuáles son las artes visuales?</p> <p>10. Cómo se llama el autor del gato negro?</p> <p>11. Quién es Carmen Lyra?</p> <p>12. Cómo se llama la autora de los Cuentos de mi tía Panchita?</p> <p>13. Cuántos provincias tiene Costa Rica?</p> <p>14. Cómo se llaman las siete provincias de Costa Rica?</p> | <p>-Hojas impresas o escritas con las preguntas recortadas.</p> |  |
|--|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--|

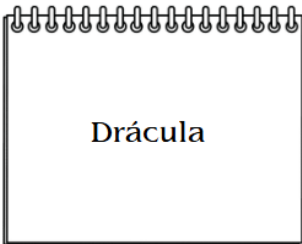
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Estas preguntas pueden variar según el criterio de las bibliotecólogas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Estación 2:</b><br>Encuentra la pareja | -Desarrollar habilidades de asociación, por medio de una dinámica de emparejamiento en la que, de manera divertida y desafiante, refuercen sus conocimientos en diversos temas de literatura.<br><br>-Fomentar la cooperación activa, la competencia sana y el respeto mutuo entre los estudiantes de Tercer Ciclo. | <b>Actividad 2.1.</b><br>Para la segunda actividad, se utilizan 18 cartas con diferentes personajes literarios, cuentos, entre otros. <b>(Ver Anexo 35)</b><br><br>En la mesa se colocan estas cartas revueltas y cara abajo, y cada participante tiene un turno para encontrar las parejas correspondientes a cada figura, hasta hallar todas las figuras con su respectiva pareja, y una vez completado el juego deben identificar cuál tema puede representar cada ficha.<br><br>Ejemplo:<br>Figura de un mago.<br><br>-Se relaciona con Harry Potter o Merline el Mago-.<br><br>Estas cartas pueden variar según el criterio de las bibliotecólogas. | <b>Recursos de Infraestructura:</b><br>-Mesa.<br><br><b>Recursos materiales:</b><br>-Cartas impresas con ejemplos de personajes literarios. <b>(Ver Anexo 35)</b><br><br><br><br>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva. | -Al emparejar las figuras o elementos relacionados con la literatura, los estudiantes pondrán en práctica su memoria y capacidad de concentración, mejorando estas habilidades cognitivas y su trabajo en equipo. |
| <b>Estación 3:</b><br>Adivinanzas         | -Desarrollar el pensamiento lógico, y las habilidades de resolución de                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Actividad 3.1.</b><br>Para la tercera actividad, se cuenta con una caja de cartón, dentro de                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Recursos de infraestructura:</b><br>-Mesa.                                                                                                                                                                                                                                                                         | -Los estudiantes pondrán en práctica su capacidad para pensar de manera lógica y resolver problemas,                                                                                                              |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | <p>problemas por medio de adivinanzas que hagan reflexionar al estudiantado.</p> <p>-Fortalecer a través de una actividad de análisis que estimule la capacidad de deducción, trabajo en equipo y competencia sana, promoviendo un ambiente de aprendizaje dinámico y divertido.</p> | <p>ella se encuentran diferentes adivinanzas con temas de literatura, poesía, personajes, cómics, entre otros, el grupo debe tomar por persona dos adivinanzas en la cual cada uno debe responder correctamente a las mismas, y además se pueden ayudar entre estudiantes para lograr acertar la mayoría de estas.</p> | <p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>-Caja de cartón.</p>  <p>Fuente: Pixabay.</p> <p>-Hojas impresas con las adivinanzas.</p> <p><b>Recursos documentales recomendados para las bibliotecólogas:</b></p> <p>Rothman, A. (2017). <i>Adivinanzas para jugar y divertirse</i>.<br/> <a href="https://quintoemiliocarmona.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/04/adivinanzas-para-jugar-y-divertirse.pdf.pdf">https://quintoemiliocarmona.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/04/adivinanzas-para-jugar-y-divertirse.pdf.pdf</a></p> | <p>mejorando su habilidad para hacer conexiones entre pistas y encontrar soluciones a las diferentes adivinanzas.</p>                            |
| <p><b>Estación 4:</b><br/>Buscatítulos</p> | <p>-Identificar habilidades de comprensión lectora, análisis y asociación de conceptos en los estudiantes, a través</p>                                                                                                                                                              | <p><b>Actividad 4.1.</b></p> <p>Para la cuarta actividad, sobre el lado izquierdo de la mesa se colocan diferentes papeles con las sinopsis de títulos de cuentos, libros, entre otros, mientras que en el lado</p>                                                                                                    | <p><b>Recursos de infraestructura:</b></p> <p>-Mesa.</p> <p><b>Recursos materiales:</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>-Asociación de ideas y a análisis de información de manera rápida y efectiva, lo que fortalecerá su capacidad para hacer conexiones entre</p> |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                | <p>de una actividad de buscatítulos.</p> <p>-Relacionar la sinopsis de diferentes obras con el título, promoviendo el trabajo en equipo y el aprendizaje dinámico.</p>                                                                           | <p>derecho se encuentran igualmente papeles con los títulos de cada libro, cuentos, entre otros; la dinámica del grupo consiste en encontrar de 4 a 5 títulos con su descripción. Cuando finalice esta actividad el moderador o la moderadora debe preguntar al equipo cuál de los libros les atrajo más y el por qué.</p> <p>Estos títulos y sinopsis se pueden encontrar en línea o catálogos públicos de bibliotecas. Se recomienda hacer unos de literatura obligatoria utilizada en el currículo escolar. Además, estos títulos y sinopsis pueden variar según el criterio de las bibliotecólogas.</p> | <p>-Hojas impresas con los títulos y sinopsis de los libros. <b>(Ver Anexo 34)</b></p> <div data-bbox="1272 327 1590 582" data-label="Image"> </div> <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> | <p>distintos conceptos, así como el trabajo en equipo.</p>                                                                                                |
| <p><b>Estación 5:</b><br/>Origami temático</p> | <p>-Desarrollar la creatividad, la motricidad fina y la paciencia en los estudiantes, por medio de la actividad de origami temático.</p> <p>-Fomentar a seguir instrucciones, mejorar la concentración y coordinación, mientras se divierten</p> | <p><b>Actividad 5.1.</b></p> <p>La quinta actividad de la carrera consiste en la creación de origamis, se deben colocar en una mesa papeles de colores y cada equipo selecciona qué figuras desea elaborar para formar el origami, se recomiendan figuras como una flor, animales u objetos y se entregan las instrucciones de cómo realizar dicho origami. El equipo debe hacer entre 3 a 5 figuras y cuando finalicen con los origamis el moderador o</p>                                                                                                                                                 | <p><b>Recursos de infraestructura:</b></p> <p>-Mesa.</p> <p><b>Recursos materiales:</b></p> <p>-Hojas de color para los Origamis, se puede utilizar papel de colores o papel construcción.</p>                | <p>-Creatividad al crear figuras únicas a partir de un material sencillo, lo que les permitirá experimentar con formas y diseños de manera artística.</p> |



|                    |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                 |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|                    | <p>creando figuras artísticas.</p>                                  | <p>moderadora debe solicitar al grupo un microrrelato, desenlace de una historia o una frase en la que se vean representados los diferentes origamis creados.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Si realizan una flor, una estrella o un perro, los participantes podrían responder que el título, frase o historia corresponde a: “El perro buscando la flor en las estrellas”.</p> |  <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> <p>-Hojas impresas con las instrucciones de los Origamis.</p> <p>-Lápices color negro.</p> <p><b>Recurso documental recomendado para las bibliotecólogas:</b></p> <p>Estado Plurinacional de Bolivia, Ministerio de Educación. (s.f.). <i>Guía de Origami para maestras y maestros nivel I. Educación Primaria Comunitaria Vocacional.</i></p> <p><a href="https://red.minedu.gob.bo/repositorio/fuente/30398.pdf">https://red.minedu.gob.bo/repositorio/fuente/30398.pdf</a></p> |                                                                 |
| <b>Estación 6:</b> | <p>-Fortalecer por medio de habilidades de percepción táctil, y</p> | <p><b>Actividad 6.1.</b></p> <p>La actividad consiste en una adaptación del juego "Teléfono</p>                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p><b>Recursos de infraestructura:</b></p> <p>-Mesa.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>-Capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera</p> |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Adivina la Forma del personaje</p> | <p>trabajo en equipo, la actividad de adivina la forma.</p> <p>-Identificar la figura o forma creativamente, promoviendo la cooperación, la concentración y la competencia sana por medio de una actividad que utilice los sentidos.</p> | <p>Chocho”, no obstante, va a ser por medio de dibujos. Las indicaciones son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El equipo se posiciona en una fila, cada participante tiene una hoja blanca en su espalda.</li> <li>2. La bibliotecóloga indica al último participante de la fila el nombre de un personaje literario conocido entre estudiantes del nivel.</li> <li>3. El último estudiante, con el dato del personaje literario brindado por la moderadora, debe dibujar con un crayón en la hoja blanca del estudiante que tiene en frente, pistas, rostros, figuras o lo que considere necesario para indicarle al estudiante que porta la hoja blanca de qué personaje literario se trata. La regla principal es que no se comuniquen de forma verbal, solamente a través del dibujo.</li> <li>4. El estudiante del frente sigue el patrón sensorial dibujado en su espalda en la persona que tiene al frente, y de manera sucesiva hasta llegar al último participante del equipo.</li> <li>5. Este último participante, con las pistas dibujadas en su espalda,</li> </ol> | <p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hojas blancas.</li> <li>-Crayones.</li> <li>-Cuaderno con las palabras.</li> </ul>  <p>Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.</p> | <p>efectiva sin usar palabras, confiando en el tacto y en los movimientos precisos para transmitir información de una forma más entretenida.</p> |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                             | <p>debe adivinar el personaje literario que se indicó al primer estudiante.</p> <p>6. El equipo puede ganar esta estación siempre que se consiga un acercamiento al personaje literario o se adivine el mismo. Esto queda al criterio de las personas moderadoras.</p> <p>7. La lista con personaje literarios solamente lo tienen a disposición quienes moderan esta estación, y se acompañan de una libreta donde estén escritos los posibles personajes dependiendo el conocimiento de estos por cada nivel.</p> |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Estación 7:</b></p> <p>Encuentra la bolita y Mímica literaria digital</p> | <p>-Desarrollar la habilidad de observación por medio de un juego de encontrar la bolita que permitirá la toma de decisiones rápidas.</p> <p>-Aplicar una actividad de mímica en la que los participantes representarán</p> | <p><b>Actividad 7.1.</b></p> <p>Para la séptima actividad final, se desarrolla en dos partes, la primera consiste en encontrar la bolita dentro de tres vasos plásticos, esta actividad se desarrolla por medio de una herramienta tecnológica como lo puede ser la computadora, Tablet o celular, si el grupo acierta en tres los intentos puede terminar la estación, si no aciertan en los tres intentos deben realizar una mímica de diferentes temas, en donde tienen</p>                                      | <p><b>Recursos de infraestructura:</b></p> <p>-Mesa.</p> <p><b>Recursos tecnológicos:</b></p> <p>-Computadora, Tablet o Celular.</p> <p>-Juego de Tricky Cups: BlackByte Games. (2024). Tricky Cups. [Aplicación móvil]. Google Play.</p> | <p>-Toma de decisiones rápidas, lo que fortalecerá su capacidad de atención y enfoque.</p> <p>-Mejorarán su capacidad para expresar ideas y emociones a través de gestos y movimientos sin usar palabras, lo que estimula la creatividad, la imaginación y el trabajo en equipo.</p> |

|  |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>escenas o personajes de libros o cuentos, promoviendo el trabajo en equipo y la interpretación.</p> | <p>que dramatizar una escena y explicar de que se trata.</p> <p>Los temas de las mímicas se realizan por medio del uso de un celular con la aplicación Charadas en Play Store.</p> <p>En caso de variar la actividad, los juegos se pueden realizar de forma tradicional.</p> | <p><a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=com.fireinfoxstudios.TrickyCups&amp;hl=es_CR">https://play.google.com/store/apps/details?id=com.fireinfoxstudios.TrickyCups&amp;hl=es_CR</a></p> <p>-Juego de Magic Cup:</p> <p>Juegos Area. (s.f.) <i>Magic Cup</i>. [Videojuego]. <a href="https://www.juegosarea.com/magic-cup.html">https://www.juegosarea.com/magic-cup.html</a></p> <p>-Juego de Mímicas:</p> <p>Cosmicode. (2025). <i>Charadas y Mimica – Guess Up</i> [Aplicación móvil]. Google Play. <a href="https://play.google.com/store/apps/details?id=pt.cosmicode.guessup&amp;hl=es_CR&amp;pli=1">https://play.google.com/store/apps/details?id=pt.cosmicode.guessup&amp;hl=es_CR&amp;pli=1</a></p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Fuente: elaboración propia.

En el Cuadro 27 se definen los recursos de oficina y escolares para llevar a cabo la actividad, seguido de su precio aproximado en el mercado, esto como marco de referencia para adquirir los materiales que no posea la biblioteca. Se omiten recursos documentales debido a que se recuperan por medio de internet, y los electrónicos puesto que solo se mencionan aquellos que forman parte de los activos tecnológicos de la biblioteca. (Ver Cuadro 27)

Cuadro 27  
*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
Presupuesto estimado de recursos para la propuesta de Carrera de literatura: 2024.

| <b>Presupuesto</b>                          |                         |                                        |
|---------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------|
| <b>Artículo</b>                             | <b>Cantidad</b>         | <b>Precio aproximado en el mercado</b> |
| Paquete de 50 hojas blancas.                | 1 paquete               | ₡1.290                                 |
| Paquete de 50 hojas de color.               | 1 paquete               | ₡1.500                                 |
| Caja de lápices de 12 unidades.             | 1 caja                  | ₡1.500                                 |
| Crayones de 12 unidades.                    | 1 paquete               | ₡2.690                                 |
| Cuaderno de resortes de 50 hojas.           | 1 cuaderno              | ₡2.400                                 |
| Confites surtidos.                          | 1 paquete               | ₡1.500                                 |
| Cartucho de tinta de impresión color negro. | 1 unidad cartucho EPSON | ₡12.000                                |
| Cartucho de tinta de impresión de colores.  | 1 unidad cartucho EPSON | ₡19.000                                |
| <b>Total:</b>                               |                         | <b>₡41.880</b>                         |

Fuente: elaboración propia con datos del sitio web de Almacenes El Rey y Tiendas Universal, tomados el mes de enero, 2025.

## **Actividad de divulgación**

En relación con la variable de actividad de divulgación, se emplea la matriz de análisis 2 (véase Apéndice 6), en la cual se identifican las categorías de objetivos, métodos de divulgación, recursos físicos, tecnológicos, presupuestarios y humanos; según pautas y directrices internacionales, lo que conlleva a la definición de la actividad divulgativa que forman parte de la propuesta de investigación, tal como se ilustra en el Cuadro 28.

En ese sentido, con respecto al Cuadro 28, las lecturas que se utilizan para realizar el análisis sobre la actividad de divulgación del servicio son los Lineamientos IFLA para Servicios Bibliotecarios para Niños de 0 a 18 años y las Pautas de servicios bibliotecarios para adolescentes. El análisis se proyecta en la última columna del cuadro, correspondiente al apartado de Observaciones.

Cuadro 28  
*Universidad Nacional*  
*Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información*  
*Pautas de actividades de divulgación en servicios bibliotecarios escolares; 2024.*

**Objetivo:** Definir una actividad de divulgación del servicio de información interactivo para la comunidad estudiantil de la BiblioCRA  
 Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera.

| <b>Unidad de análisis:</b> Actividad de divulgación según protocolos y directrices afines a bibliotecas de instituciones escolares. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Categoría</b>                                                                                                                    | <b>IFLA/UNESCO sobre servicios</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>IFLA servicios bibliotecarios para adolescentes</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Observación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Objetivos de divulgación</b>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sirve para anticipar y satisfacer las necesidades del usuario, así como llegar a ellos y establecer conexiones.</li> <li>-Se requerirá esfuerzo y creatividad por parte del personal de la biblioteca para alcanzar de manera efectiva a grupos e individuos que no tienen la costumbre de hacer uso de la biblioteca o que no tienen cultura de lectura.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-La promoción es importante, ya que da a conocer la amplitud el valor de los recursos de la biblioteca.</li> <li>-Un plan promocional debe incluir variados métodos para captar su atención.</li> </ul>                                                                                               | Es adecuado un planeamiento estratégico enfocado en la promoción y divulgación de los servicios y actividades dirigidas a la población estudiantil. De esta manera, se asegura una comunicación efectiva y se fomenta la participación de la comunidad estudiantil.                                                          |
| <b>Métodos de divulgación</b>                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Hacer un uso positivo de los medios impresos, electrónicos y de comunicación.</li> <li>-Uso de las redes sociales para conectarse con niños, jóvenes y familias.</li> <li>-Áreas de exhibición y exposiciones</li> </ul>                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Promocionar servicios para adolescentes en una página web.</li> <li>-Patrocinar eventos que conecten a la biblioteca con una causa que preocupe a los adolescentes.</li> <li>-Ofrecer concursos y promociones.</li> <li>-Diseñar materiales promocionales que muestren una comprensión de</li> </ul> | Es fundamental disponer de diversos medios de comunicación y divulgación tanto físicas y digitales para dar a conocer los nuevos talleres y actividades. De esta forma, se asegura que los servicios y actividades sean accesibles y conocidos por la comunidad estudiantil, promoviendo su participación y aprovechamiento. |

|                                 |                                                                                                                                                                          |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | -Señalización interior y exterior eficaz, incluyendo letreros para ubicar diferentes áreas.<br>-Publicaciones periódicas y preparación de listas de recursos y folletos. | la cultura e intereses del adolescente.                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Recursos físicos</b>         | -Uso de boletines, panfletos, volantes o letreros.                                                                                                                       | -Situación de publicidad impresa donde los usuarios se congregan. | Es adecuado el uso de publicidad impresa porque las personas al ingresar a la biblioteca pueden visualizarlo.                                                                                                                                                                                        |
| <b>Recursos tecnológicos</b>    | -Hacer uso de plataformas electrónicas para diseñar comunicados.                                                                                                         | -Diseñar materiales promocionales con aplicaciones digitales.     | Una herramienta esencial para la creación de comunicados promocionales, tanto impresos como digitales, son los programas de diseño gratuitos y fáciles de usar. Estas plataformas permiten potenciar la creatividad y personalizar cada mensaje de acuerdo con el servicio que se desea promocionar. |
| <b>Recursos presupuestarios</b> | -Dentro del plan presupuestario para una biblioteca se requiere financiamiento para publicidad y <i>marketing</i> , así como materiales promocionales.                   |                                                                   | Es durante la planificación de programas que es posible integrar un plan de financiamiento con un capítulo que integre cómo se invertirán los fondos para la divulgación.                                                                                                                            |
| <b>Recursos humanos</b>         | -Los bibliotecarios deben ser proactivos en el trabajo de divulgación.                                                                                                   | -Deben poseer la habilidad de pensar creativamente.               | Se requiere, entonces, de la planilla de profesionales en bibliotecología para llevar a cabo los procesos tanto de los servicios como de la promoción y marketing de estos.                                                                                                                          |

Fuente: elaboración propia.

Según objetivos y métodos de divulgación, es posible buscar estrategias físicas y digitales que den a conocer las actividades o servicios que ofrece una biblioteca, razón por la cual se explican a continuación dichos métodos obtenidos a partir de la teoría con una propuesta de su desarrollo desde la BiblioCRA Edwin Muñoz.



Cuadro 29  
Universidad Nacional  
Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información  
Desglose de la propuesta de actividades de divulgación; 2024.

**Actividad:** *Makerspace*.

**Método:** se sugiere establecer colaboración con creadores de contenido de zona de Desamparados o personas egresadas del Liceo que cuente con canales de difusión. La intención es transmitir un mensaje inspirador que motive a los estudiantes a participar del servicio, considerando que la creación de contenido representa una forma de libre expresión muy valorada por los jóvenes. Se recomienda:

1. Contactar a los creadores de contenido a través de las redes sociales oficiales de la biblioteca.
2. Proponer una visita al centro educativo o la producción conjunta de un video, donde el egresado del colegio invite a la comunidad estudiantil a involucrarse con el *makerspace*, vinculando esta experiencia con su trayectoria en redes sociales.

Otra estrategia para promocionar el servicio es a través del Departamento de Orientación, ya que este departamento tiene un contacto más cercano con la situación individual de cada estudiante y sección. Esto permite identificar cuáles grupos requieren mayor atención o acompañamiento, facilitando así la organización de visitas y la difusión del mensaje de forma focalizada y efectiva. Se recomienda solicitar un espacio durante las clases de orientación para presentar a los estudiantes los beneficios de aprender haciendo y desarrollar su creatividad en el *makerspace*.

Por último, no debe descartarse el uso de las redes sociales de la biblioteca, se recomiendan los siguientes pasos:

1. Crear un afiche digital llamativo y alusivo a la temática del *makerspace*, en un programa de edición de imágenes.
2. Incluir información clave como: fecha de inicio del servicio, temática principal y un código QR que redirija a un formulario de inscripción o participación.

Complementar la publicación con una descripción detallada sobre el funcionamiento del *makerspace*, sus objetivos y beneficios.

Para ello, las personas encargadas podrán utilizar una plantilla del plan de difusión del servicio, la cual facilitará el seguimiento de las acciones realizadas y sus respectivos resultados. **(Ver Anexo 36)**

**Objetivo de la divulgación:**

-Promover el *makerspace* como un proyecto orientado al desarrollo de la creatividad, la interacción y las destrezas en edición, fomentando la participación colaborativa entre estudiantes.

| Recursos físicos | Recursos tecnológicos                                                                                                        | Recursos presupuestarios | Recursos humanos y habilidades necesarias                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -No aplica.      | -Computadora.<br>-Internet.<br>-Redes sociales de la BiblioCRA.<br>-Herramientas digitales de creación de contenido digital. | -No aplica.              | -Creadores de contenido.<br>-Bibliotecólogas creativas y proactivas que den a conocer este servicio estableciendo una alianza estratégica dirigida al público joven, además, deben hacer uso de las redes sociales para formar parte integral de la vida cotidiana de esta población y deben contar con la habilidad para contactar con personas con experiencia en creación de contenido, manejo de cuentas y conocimiento del entorno digital actual. |

**Actividad:** Gamificación.

**Métodos:** se va a hacer principal uso de las áreas de exhibición y exposiciones indicadas en el análisis del Cuadro 26. En principio, para que el personal bibliotecólogo pueda exponer el juego se trabajará con la estrategia de difusión por medio de correo electrónico para comunicar al personal docente y Departamento de Orientación sobre el juego elaborado como una nueva adquisición, y se indica la posibilidad de solicitarse en préstamo durante las lecciones, en este mismo correo se debe hacer una transcripción de las instrucciones generales del juego, objetivos del mismo y las

posibilidades de uso durante las lecciones, y además se requiere incorporar imagen del producto en el cuerpo del correo. Adicionalmente, es importante mencionar que esta misma exposición puede realizarse de forma verbal con el personal docente que asiste a la biblioteca a solicitar equipo tecnológico y material documental, indicando que los detalles se encuentran en el correo enviado.

Para difundir al estudiantado se utiliza el espacio del Rincón de Lectura debido a que este posee estantes donde se colocan los libros y quien desee hacer uso del espacio solo debe revisarlos, de manera que se coloca la caja del juego MiCRAcosmos en uno de los estantes del rincón a modo de exhibición, así se espera despertar el interés por parte de quienes utilizan el espacio de la biblioteca. Para generar mayor conocimiento de la propuesta, es posible elaborar afiches que incluyan datos curiosos sobre cultura general tratados en el juego y que incluyan al personaje principal de este, y los afiches se colocan en los alrededores del Liceo. Estos afiches pueden ser tanto en físico como digitales, de manera que pueden postearse en las redes sociales de la BiblioCRA con la intención de tener mayor alcance, y para planificar dicha elaboración puede utilizarse el Anexo 36.

#### **Objetivos de la divulgación:**

-Hacer uso de medios digitales para la elaboración de una estrategia de difusión que tenga un alcance al personal docente, administrativo y el estudiantado de Tercer Ciclo de Educación General Básica del Liceo.

-Integrar métodos actuales de divulgación que posee la BiblioCRA para generar conocimiento de la actividad de Gamificación a la comunidad estudiantil del Liceo.

| <b>Recursos físicos</b>                                                      | <b>Recursos tecnológicos</b>                                                                                               | <b>Recursos presupuestarios</b>            | <b>Recursos humanos y habilidades necesarias</b>                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>-Área del Rincón de Lectura.</p> <p>-Afiches de divulgación impresos.</p> | <p>-Computadora.</p> <p>-Internet.</p> <p>-Correo electrónico de la BiblioCRA.</p> <p>-Redes sociales de la BiblioCRA.</p> | <p>-Costo de impresión de los afiches.</p> | <p>-Personal de la biblioteca con capacidad de comunicación formal escrita y verbal que mantenga la actualización de correos de difusión de nuevas adquisiciones de la biblioteca y la capacidad para elaborar métodos de difusión de las actividades.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | -Herramientas digitales de creación de contenido digital. |  |  |
| <b>Actividad:</b> Taller de escritura creativa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           |  |  |
| <p><b>Métodos:</b> para este taller se trabajan dos formas de divulgación, ambas por medios de comunicación como autoriza la IFLA. La primera consiste en realizar una alianza estratégica con el personal docente de español en la que se consulta la posibilidad de conversar durante las lecciones el interés de participar de los talleres como medio de aprendizaje, pero además es posible realizar la consulta sobre cuáles estudiantes pueden aprovechar este taller para potenciar su gusto por la lectura y escritura, o aquellos que requieren esfuerzos adicionales a la clase de español para trabajar escritos en diferentes formatos. Durante la comunicación que se mantenga con el personal docente, el personal en bibliotecología también puede entregar fotocopias de una de las actividades a realizar con un sentido más lúdico donde se indique un ejercicio corto de escritura creativa que el docente pueda entregar al estudiantado durante una pausa activa e invitar al grupo a inscribirse al taller.</p> <p>Ahora bien, una vez que se promociona de forma verbal, la segunda opción es a través de la convocatoria en redes sociales, esta convocatoria se debe enfocar en incentivar a estudiantes que tienen afinidad por la escritura o consideran que pueden sentir interés por la misma y quisieran participar, por lo que se colocar un formulario en línea para las redes sociales, puede guiarse con el Anexo 36 para evaluar elementos necesarios para su creación; utilizarse la plataforma de Microsoft o Google, y se recomienda colocar los siguientes elementos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un encabezado: se debe leer el nombre de la biblioteca, quienes moderan el taller y el nombre de este.</li> <li>2. Sección de datos personales: se consulta nombre de la persona, nivel y sección a la que pertenece.</li> <li>3. Sección de disponibilidad de horarios: se habilitan posibles horarios para evaluar la mejor alternativa con mayor participación.</li> </ol> |                                                           |  |  |
| <p><b>Objetivo de la divulgación:</b></p> <p>-Aplicar el método de divulgación de medios de comunicación verbal y escrita con alcance a miembros de la comunidad estudiantil con interés por la escritura creativa.</p> <p>-Utilizar las redes sociales de la biblioteca como medio de difusión con alcance a encargados de familia que consientan la posibilidad de participación del estudiante en el taller fuera del horario escolar asignado.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |  |  |

| Recursos físicos            | Recursos tecnológicos                                                                                    | Recursos presupuestarios | Recursos humanos y habilidades necesarias                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - Espacio en la biblioteca. | -Internet.<br>-Computadora.<br>-Formulario de convocatoria en línea.<br>-Redes sociales de la BiblioCRA. | -No aplica.              | -Personal de la BiblioCRA dispuesto a conocer sus usuarios reales y potenciales con interés por la escritura y con capacidades para llevar a cabo alianzas con otros departamentos a través de mostrar las ventajas y resultados que se pueden obtener. |

**Actividad:** Manifestaciones artísticas.

**Métodos:** este se promociona por medio de las redes sociales disponibles de la BiblioCRA Edwin Muñoz para invitar al estudiante a participar de esta actividad recreativa, en la que van a desarrollar diferentes habilidades artísticas y conocer varias técnicas de arte adicionales a las lecciones de plásticas y trabajos comunales, por lo tanto, el personal de bibliotecología elabora creativamente la publicidad como carteles en la plataforma Canva, para compartirlo en las redes sociales semanas antes de la fecha que se programe el servicio, además, se realizan recordatorios en los estados de las mismas para que la población se entere de la realización de este.

Se elaboran carteles e infografías para imprimir y colocarlos alrededor de la biblioteca y en cada pasillo en las pizarras informativas correspondientemente, se recomienda que el diseño contemple ejemplos de las manifestaciones artísticas utilizadas para la actividad, y para su planificación y diseño se recomienda el Anexo 36.

Ahora bien, para hacer un llamado a la participación del servicio, por cada consulta o solicitud de préstamo en el mostrador se puede regalar un separador de libros que contenga ilustraciones referentes a diferentes artistas u obras de renombre, esto como una invitación a participar de la actividad, el separador contendrá elementos claves: nombre de la actividad, objetivo, fecha que se realizará, hora, lugar y una pequeña descripción de lo que consiste la actividad.

**Objetivo de la divulgación:**

-Utilizar las plataformas de comunicación como las redes sociales de la BiblioCRA para la difusión sobre la actividad artística y se motive a la asistencia y participación.

-Promover el servicio de Manifestaciones Artísticas entre la población de octavo nivel, utilizando medios impresos, como forma de invitación de la actividad interactiva.

| Recursos físicos                                                | Recursos tecnológicos                                                                                                                      | Recursos presupuestarios                          | Recursos humanos y habilidades necesarias                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -Espacio en la biblioteca.<br>-Carteles e infografías impresas. | -Computadora<br>-Impresora.<br>-Internet.<br>-Redes sociales de la BiblioCRA.<br>-Herramientas digitales de creación de contenido digital. | -Costo de impresión de los afiches y separadores. | -Las bibliotecólogas con capacidad para desarrollar creativamente los diseños para las publicaciones en las redes sociales, la facilidad de gestionar el tiempo para la difusión, así como elaborar los carteles e infografías para imprimir esta para la publicidad tanto fuera (en los pasillos) como dentro de la biblioteca. |
| <b>Actividad:</b> Cajas estacionarias.                          |                                                                                                                                            |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

**Método:** la estrategia de divulgación de las cajas estacionarias de lectura se enfoca principalmente en su rotulación y decoración, con el objetivo de hacerlas más visibles y atractivas para la población estudiantil. Se proponen las siguientes acciones:

1. Decoración temática en los pabellones del liceo: se sugiere ambientar los pasillos con una temática alusiva a la búsqueda de un tesoro. Las rotulaciones deberán guiar a los estudiantes, mediante pistas o señales, hacia la biblioteca como destino final.
2. Ubicación estratégica de las cajas dentro de la biblioteca: las cajas se colocan en puntos visibles y accesibles, decoradas con colores vivos y elementos visuales atractivos. Se pueden incorporar flechas o letreros con frases como “Ábreme” para incentivar la curiosidad y la interacción.

Estas cajas también permiten realizar una breve actividad de participación estudiantil mediante un sistema de canje. Se motiva su uso ofreciendo una pequeña recompensa a quienes completen las dinámicas propuestas en las cuatro cajas. Esta estrategia busca generar un efecto multiplicador, ya que el incentivo podrá difundirse de “boca en boca” entre el estudiantado, promoviendo el interés y la participación en la iniciativa. Se puede elegir recompensas como calcomanías, pines y dulces.

Los productos o resultados generados por los estudiantes a partir de las actividades pueden convertirse en evidencia física del impacto de las cajas. En este sentido, se propone crear pizarras de resultados, reforzando así la visibilidad y el valor pedagógico de la actividad.

Las personas encargadas pueden utilizar una plantilla de plan de difusión del servicio. **(Ver Anexo 36)**

#### **Objetivo de la divulgación:**

-Promover el uso de las cajas estacionarias por medio de estrategias y canales de difusión creativos para incentivar la participación estudiantil.

| <b>Recursos físicos</b>    | <b>Recursos tecnológicos</b> | <b>Recursos presupuestarios</b>            | <b>Recursos humanos y habilidades necesarias</b>                         |
|----------------------------|------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| -Espacio en la biblioteca. | Computadora.<br>-Impresora.  | -Costo de impresión de las señalizaciones. | -Bibliotecólogas creativas para elaborar diseños mediante habilidades de |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |            |                                            |                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -Tintas.<br>-Papel.<br>-Impresiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | -Internet. | -Costo de las calcomanías, pines o dulces. | edición digital y proactivas para trabajar con diferentes tamaños de letra, esquemas de color y estilos visuales acordes con la temática, asegurando uniformidad y atractivo en la presentación. |
| <b>Actividad:</b> Carrera de literatura.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |                                            |                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Métodos:</b> para la promoción de la actividad de Carrera de literatura: saltando entre historias, se implementa dentro de la planificación de actividades anuales desde la BiblioCRA la cual se debe presentar a Dirección y se aplica en orden de prioridad o interés del estudiantado. Para esta gestión se puede basar en el Anexo 36 y va a ser necesario indicar los siguientes elementos: nombre de la actividad, objetivo de la actividad, fechas que se va a realizar, hora, lugar de inicio del evento, niveles invitados, y una descripción de lo que consiste la actividad.</p> <p>Como se propone, la actividad puede realizarse en semanas festivas y días tradicionales del Liceo, por lo que una vez aprobada y en cronograma de la institución, esta actividad puede hacer uso de decoraciones de las estaciones de la carrera para que se destaque que proviene de la biblioteca, por lo que se sugiere el uso de la mascota de la biblioteca en la primera estación y materiales llamativos en las siguientes. Adicionalmente se recomienda respetar el cronograma de participación y extender la invitación a diferentes grupos como segunda opción para garantizar la asistencia.</p> <p>Durante la actividad se elabora un video de las participaciones en las estaciones por ello es esencial pedir el permiso del estudiantado puesto que se va a publicar en las redes sociales de la BiblioCRA para ser visualizado por la población del Liceo que siguen la cuenta.</p> |            |                                            |                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Objetivo de la divulgación:</b></p> <p>-Planificar la actividad en el cronograma oficial del Liceo para que la misma se promueva desde Dirección.</p> <p>-Hacer uso de señalizaciones y decoraciones llamativos para identificación de la carrera ante otros departamentos y motivar el interés y la participación del estudiantado.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |                                            |                                                                                                                                                                                                  |



| <b>Recursos físicos</b>                                                                                          | <b>Recursos tecnológicos</b>                                   | <b>Recursos presupuestarios</b>                   | <b>Recursos humanos y habilidades necesarias</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -Espacio en la biblioteca o Liceo.<br>-Carteles impresos.<br>-Decoración llamativa.<br>-Mascota de la BiblioCRA. | -Computadoras.<br>-Cámaras o celulares.<br>-Paquete de Office. | -Costo de materiales e impresiones de decoración. | -Profesionales en bibliotecología como organizadoras de la actividad y moderadoras. proactivas en la planificación y la organización de tiempo y que gestionen la logística antes, durante y después de la realización de la actividad. Además, deben poseer habilidades de espacio, uso de colores, materiales y texturas que garanticen un diseño atractivo del espacio. |

Fuente: elaboración propia.

## **Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones**

A continuación, se presenta el apartado de conclusiones y recomendaciones, cabe mencionar que este retoma resultados de ambos objetivos generales.

### **5.1. Conclusiones**

En el ámbito educativo nacional fue posible identificar la carencia de sana convivencia en algunas zonas del país, esto por parte de investigaciones anteriores (Jurado, s.f.; Cerdas, 2022; Cartín, 2022) como a través del presente estudio; un ejemplo donde se ha visto esta ausencia es dentro del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, donde la interacción entre estudiantes de Tercer Ciclo se ha visto afectada por diversos factores.

Dentro del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera las acciones para minimizar este contexto se realizan por parte de los departamentos de Orientación y Dirección, por medio de indicaciones en protocolos ante situaciones de violencia del Ministerio de Educación Pública. No obstante, desde la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo, no se han planteado la influencia ni estrategias concretas que garanticen espacios de dispersión, interacción y aprendizaje con el fin de motivar la sana convivencia.

La presente investigación pudo generar una descripción de la situación actual de la BiblioCRA Edwin Muñoz, ubicada en el cantón de Desamparados, y su potencial como espacio de formación, convivencia y promoción de valores dentro del entorno educativo, por lo tanto, se buscó implementar un servicio de fomento a la sana convivencia.

Con la planificación e implementación de un servicio de información, se exigió una investigación minuciosa que considere diversos elementos esenciales, cada uno resulta determinante durante el proceso de generar resultados.

Por tanto, para el marco de esta investigación, en principio se logró indagar en profundidad a través de encuestas con estudiantes donde fue evidente que, si bien la mayoría del estudiantado tiene nociones básicas sobre lo que significa convivir sanamente, también existen vacíos en su comprensión y aplicación, tanto reconocidos por el alumnado como por parte del personal docente, esto como principal hallazgo de las necesidades informativas del estudiantado relacionadas con

la convivencia sana. Esto pone en evidencia la necesidad de reforzar institucionalmente el abordaje de la misma.

Además, se encontró que muchos estudiantes no utilizan activamente la BiblioCRA, a pesar de verla como un lugar útil para consultar o recrearse. Esta desconexión limita el potencial que la biblioteca puede tener como apoyo al desarrollo académico y personal, sin embargo, al indagar en sus gustos e intereses, se obtuvo información muy valiosa para orientar los servicios de la biblioteca en función de sus preferencias.

Debido a que se consideró al personal del Liceo y su percepción ante la ausencia de sana convivencia, los presentes afirmaron que se ha aminorado con el tiempo, pasado el confinamiento obligatorio producto del COVID-19, esto fundamentado con investigaciones previas. Se identificó que las acciones implementadas para reducir focos de violencia por su parte son de tipo protocolarias basándose en las indicaciones del Ministerio de Educación Pública y el Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes, considerando los 12 documentos sobre abordaje y utilizados por una mayoría de docentes, se reconoce como principal actividad por su obligatoriedad a la hora de aplicarlos y principalmente para indicar los procesos disciplinarios que corresponden.

Simultáneamente se consideran medidas preventivas, al enfocarse en la importancia de generar espacios de diálogo y actividades diversas para fomentar la sana convivencia; el personal de Orientación y Dirección recalcan ejemplos de interacción saludable en días festivos de su cronograma anual, tales como el Día del Estudiante Monseño y efemérides deportivas, culturales o artísticas.

Una limitante que se halla dentro de la investigación a nivel institucional y que se fundamenta en la literatura encontrada es la gestión del tiempo, puesto que se considera que solamente una lección guía y una de orientación es la alternativa para generar estrategias de sana convivencia con el estudiantado; mas esta lección de 40 minutos no resulta suficiente para llevar a cabo algún tipo de actividad referente a su fomento.

Por tanto, a pesar de que desde la BiblioCRA Edwin Muñoz no se comentaron mayores acciones en pro de mejorar la convivencia en el Liceo, se enfatiza en la importancia y posibilidad de uso del espacio, sus recursos y profesionales para llevar

a cabo actividades planificadas que contribuyan a las medidas tomadas en principio por el Departamento de Orientación y la Dirección.

De tal manera, fue posible identificar y determinar los recursos disponibles de la BiblioCRA Edwin Muñoz, evidenciando diversos aspectos relevantes que contribuyen al fortalecimiento de sus servicios y funciones, de esta forma se demuestran los recursos existentes de la biblioteca:

- Recursos humanos: se evidencia la presencia de dos profesionales con formación académica en bibliotecología. Ambas profesionales demuestran competencias y habilidades adecuadas para el desarrollo de las actividades que se proponen, lo que garantiza una gestión eficaz.
- Recursos documentales: la biblioteca dispone de una amplia variedad de materiales bibliográficos con un acervo de 1.800 recursos, estos abarcan diversos géneros y formatos, además, la colección incluye materiales complementarios como mapas y juegos de mesa, los cuales permiten atender adecuadamente las necesidades informativas de la comunidad estudiantil. Se evidenció que algunos de sus recursos tratan de forma directa o indirecta el tema de sana convivencia.
- Recursos tecnológicos: la BiblioCRA cuenta con equipos tecnológicos adecuados, cabe mencionar que algunos requieren mantenimiento constante.
- Recursos presupuestarios: la Junta Administrativa cubre necesidades a pesar de no destinar un fondo directo a la biblioteca, este cubre necesidades básicas como materiales de oficina, adquisición de calculadoras y la compra de libros para enriquecer la colección bibliográfica.
- Recursos de infraestructura: la BiblioCRA ofrece espacios con oficinas, sillas, mesas, escritorios, estanterías y espacios rotulados, elementos esenciales para la atención a la comunidad educativa y el desarrollo de actividades académicas y recreativas.

Estos resultados fueron fundamentales para proponer actividades informativas que respondan a las necesidades y recursos que potencien su desarrollo, fomenten una mejor convivencia y, al mismo tiempo, fortalezcan el vínculo de los estudiantes con la biblioteca. A partir de este análisis fue posible construir una propuesta con sentido,

que busca integrar dinámicas grupales, difusión de mensajes positivos y estrategias participativas que conecten con sus intereses.

Dentro de ese análisis, se reconoce que, a pesar de los esfuerzos institucionales por otros departamentos, la BiblioCRA puede disponer de actividades más recurrentes enfocadas en la sana convivencia, a diferencia de las programadas que caen en días específicos y requieren ajustes de cronograma de los horarios del estudiantado. Debido a que es posible generar el diagnóstico de los diferentes acercamientos con el estudiantado, de que la sana convivencia se puede dar dentro de espacios controlados, no obstante, requieren de la motivación para que se den, y adicionalmente, la biblioteca tiene el agregado de otorgar información al respecto mientras busca generar interacción, ambientes saludables, y entre otras dinámicas.

La sana convivencia en el Liceo es una necesidad, una vez que se promueve por medios de interés del estudiantado, como lo es el arte, deporte o movimiento y recreación, esta es posible que aumente gradualmente, así se afirma desde la perspectiva tanto docente como del estudiantado de Tercer Ciclo de la Educación General Básica; este diagnóstico de ejemplos de sana convivencia en el Liceo es importante para plantear las acciones a tomar como propuesta dentro de la BiblioCRA.

En atención a lo anteriormente expuesto, y para efectos de la propuesta, la cual corresponde al segundo objetivo general, también se consideró pertinente indagar en la literatura especializada cuáles recursos son fundamentales para el diseño adecuado de las actividades como parte del proyecto. Por ello, los hallazgos obtenidos se organizaron a partir de una matriz de análisis de contenido, la cual sintetiza, con base en lineamientos de bibliotecas escolares, los recursos que deben ser contemplados.

Dicha matriz permitió determinar que es indispensable contar con personal bibliotecario debidamente formado, de manera que se identifiquen las habilidades y competencias necesarias para la ejecución de las actividades planificadas. Adicionalmente, en cuanto a la colección, se requiere una diversidad temática que favorezca la oferta de servicios. Asimismo, este análisis fundamenta en la necesidad de recurso tecnológico y un espacio adecuado de infraestructura, elemento que permitió señalar el equipo que se utilizará para las diversas actividades.

A pesar de los esfuerzos realizados y de haberse estructurado una propuesta fundamentada en los recursos identificados, se procuró diseñar actividades que respondieran tanto a los lineamientos teóricos como a las condiciones reales observadas en la BiblioCRA. Si bien la literatura especializada señala que ciertos recursos son imprescindibles en una biblioteca escolar, la realidad costarricense refleja limitaciones presupuestarias que dificultan su cumplimiento, afectando directamente la calidad y el alcance de sus funciones. En este contexto, las propuestas planteadas en el presente proyecto han sido adaptadas a dicha situación, reconociendo las restricciones existentes.

Por consiguiente, las actividades que conformaron el servicio en esta propuesta se desarrollaron como estrategias didácticas para el Liceo, de forma que contribuyan a generar escenarios de sana convivencia tomando en cuenta aspectos tanto teóricos como prácticos, que contemplan el aprendizaje previo y habilidades propias del estudiantado y en conjunto con la interacción de sus pares se consigue profundizar en diferentes temáticas de relación a la sana convivencia, como lo es el empoderamiento, liderazgo, conocimiento personal, el manejo de las emociones y trabajo en equipo.

Como resultado, se consiguió la planificación de seis propuestas de actividades sobre la promoción a la sana convivencia tomando como base la gestión de estrategias didácticas para uso en biblioteca propuesta por Orellana (2017) quien estructura por módulos o categorías la actividad a realizar y su desarrollo, adicionalmente, toma en consideración la descripción de los objetivos, recursos y los resultados esperados.

Con base en lo anterior, se describen brevemente logros que se obtienen de las seis actividades:

- *Makerspace*: promueve el trabajo en equipo con la integración de elementos tecnológicos, la propuesta titulada @convivamosmonse, pretende fomentar el liderazgo y manejo de mensajes positivos, como la salud mental, bienestar y situaciones vividas entre la comunidad estudiantil.
- Gamificación: se planificó como un recurso en físico para solicitar en préstamo por el estudiantado y personal docente. Corresponde al juego de mesa titulado MiCRAcosmos, el logro esperado consiste en la generación de competencia

sana y la resolución de problemas en conjunto en temas de cultura general, promueve el refuerzo positivo y la integración de valores.

- **Taller de Escritura Creativa:** se propuso como medio de fomento a la lectura y requiere gran creatividad por parte de quienes imparten el taller y quienes interactúan del mismo, “Conviviendo con la literatura, escribiendo sanamente” se planifica con la idea de obtener resultados como el pensamiento crítico, utiliza personajes y escritores ilustres que tratan el tema de la sana convivencia de forma subliminal y promueven la discusión de este tema en cada plenaria a realizar.
- **Manifestaciones artísticas:** con el título de Pintando caminos, se puso en práctica la introspección, se profundizan temas personales y las consecuencias de las distintas acciones que se realizan en la cotidianidad. Involucra habilidades creativas de sus participantes y contempla teoría y técnicas del arte a nivel básico. Logrará ampliar discusiones sobre la importancia de la sana convivencia a nivel social.
- **Cajas Estacionarias:** con la propuesta de los Cofres de los misterios se logra el fomento a la lectura con la posibilidad de mantenerse durante extensos periodos de tiempo y promueve la independencia de sus usuarios en cuanto a su uso. Su aporte a la sana convivencia es a través del empoderamiento femenino, relaciones interpersonales, comunicación asertiva, autoestima, entre otros temas.
- **Carrera de Literatura:** Saltando entre historias es una propuesta que contempló el movimiento e interacción mencionado como necesidad según percepción del estudiantado. Con su implementación se logra reforzar la sana convivencia ligado con temáticas de índole académico como lo es la literatura, y se obtendrán resultados como la resolución de conflictos en los distintos ejercicios a realizar.

Mediante esta planificación y su implementación, se logra un aprendizaje significativo de la sana convivencia y se fomenta la misma por medio de la interacción y supervisión de la biblioteca. Es importante rescatar el aporte que puede generar el servicio no solo a nivel bibliotecario dentro del Liceo, sino a nivel de alianzas dentro y fuera de la institución, fomentando el uso y participación de las actividades en otros

Centros de Recursos para el Aprendizaje, otras instituciones del Ministerio de Educación Pública, así como a la comunidad educativa conformada por profesionales docentes, administrativos y encargados de familia, lo anterior a nivel nacional.

Se consideró pertinente analizar por medio de una matriz con la base teórica de los lineamientos de la IFLA y la UNESCO sobre servicios bibliotecarios la manera adecuada de implementar una actividad de divulgación para el presente servicio. A partir de este análisis, se destacó la importancia de una planificación detallada, que considere los objetivos de cada actividad, los métodos de promoción para cada una de ellas y los recursos necesarios para su ejecución.

En consecuencia, la planificación permitió el diseño de una plantilla estructurada que facilita la organización y el seguimiento de las actividades, logrando una difusión más efectiva y ajustada a las necesidades del estudiantado del Tercer Ciclo de la Educación General Básica. Esta organización fue relevante para establecer concretamente el desarrollo de seis métodos de divulgación, de manera que se genera una alternativa lógica para difundir la actividad según las distintas características de estas y se describen los recursos que permitan abordarlas.

## **5.2. Recomendaciones**

Desde la gestión bibliotecaria de la BiblioCRA Edwin Muñoz, se recomienda realizar con mayor frecuencia procesos de diagnóstico sobre las necesidades informativas del estudiantado, con el fin de actualizar y adaptar los servicios bibliotecarios a la realidad y contexto actual.

De manera general, se plantea la necesidad de fortalecer la educación en valores y la sana convivencia desde un enfoque integral, promoviendo estos espacios tanto dentro como fuera del aula. Es menester identificar dentro del cronograma de actividades del Liceo alternativas que involucren el tema dentro de sus resultados, esto por parte de todos los departamentos que se conforman en la institución, de manera que las propuestas sobre fomento a la sana convivencia no recaigan en un solo departamento, además, se subraya la importancia de capacitar al personal docente y administrativo en estrategias para abordar estos temas de forma institucional y coherente.



Según lo anterior, se recomienda la planificación de alianzas estratégicas desde la BiblioCRA, con instituciones gubernamentales y proyectos de asociaciones enfocadas en generar actividades interactivas y de sana convivencia.

Asimismo, se sugiere llevar a cabo una mejora continua y actualización de todos los recursos disponibles, con el fin de garantizar un manejo adecuado de los servicios, en cuanto a los recursos documentales, la recomendación consiste en incorporar más materiales relacionados con el tema de la sana convivencia, así como otros géneros afines que complementen la oferta existente.

Actualmente, la biblioteca no recibe financiamiento por parte del Ministerio de Educación Pública, correspondiente al 5% del que se asigna un aporte a las bibliotecas escolares de cada centro educativo, por lo que resulta imprescindible destinar una partida económica para la adquisición de materiales necesarios para las actividades, así como explorar posibles fuentes de financiamiento adicionales para mejorar la calidad y el alcance de las iniciativas. En el contexto actual de las bibliotecas escolares, se hace un llamado a la Junta Administrativa del Liceo a establecer y fortalecer políticas educativas que reconozcan a estas bibliotecas como componentes esenciales del proceso formativo.

Se considera prioritario, a nivel nacional, fortalecer la inversión en los Centros de Recursos para el Aprendizaje por parte del Ministerio de Educación Pública, con el fin de garantizar servicios bibliotecarios acordes con las necesidades educativas actuales. Por tanto, resulta pertinente recomendar que la Dirección Financiera del Ministerio y sus departamentos relacionados a trámites presupuestarios, aseguren una asignación presupuestaria anual, destinada específicamente al desarrollo y sostenimiento de la sana convivencia desde las bibliotecas escolares, con el fin de atender las necesidades a nivel país desde un contexto institucional.

Por otro lado, con respecto a la planificación de propuestas de servicios y actividades se recomiendan plantearlas con elementos de gestión de proyectos y estrategias didácticas según se requiera, de manera que se contemplen sus objetivos, recursos, posibles resultados, personal involucrado, presupuesto y el desarrollo de cada decisión o acción a tomar.

Para la difusión de la propuesta se recomienda establecer una comunicación fluida con los diversos departamentos del Liceo para promover de manera más efectiva las

actividades. Además, es esencial difundir las actividades con suficiente antelación, lo que permitirá a la comunidad educativa conocerlas a fondo, comprender las temáticas abordadas y maximizar la participación en cada evento, asegurando así el éxito y la efectividad de los servicios ofrecidos.

Finalmente, se insta a implementar, durante el año lectivo, las actividades propuestas en este proyecto, ya que representan una oportunidad para dinamizar los servicios, fortalecer el vínculo entre el estudiantado y la biblioteca, y promover un mensaje positivo y transformador.

## Capítulo VI. Referencias Documentales

- Abramovay, M. (2005). Violencia en las escuelas. *En Revista Iberoamericana de Educación*, 38, 53-66. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie38a03.pdf>
- Aguilar, B., y Gutiérrez, C. (2013). *Propuesta de servicios especiales para la Biblioteca Municipal Carmen Lyra, a partir del análisis de la comunidad de Rincón Grande de Pavas, San José, Costa Rica* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional]. Repositorio académico institucional de la Universidad Nacional. <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/15152>
- Alonso, M. L. y Frederico, A. (2020). El rol de las bibliotecas en tiempos de COVID-19: reflexiones y propuestas. *Desde el Sur*, 12(1), 241-262. <http://www.scielo.org.pe/pdf/des/v12n1/2415-0959-des-12-01-241.pdf>
- Alonso-Arévalo, J. y Vázquez, M. (2018). Makerspaces: los espacios de fabricantes en bibliotecas. *Desiderata*, 2(9), 50-58. <https://gredos.usal.es/handle/10366/138539>
- Arias, F. (2019). Citación de fuentes documentales y escogencia de informantes: un estudio cualitativo de las razones expuestas por investigadores Venezolanos. *e-Ciencias de la Información*, 9(1), 1-23. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/eci/v9n1/1659-4142-eci-9-01-20.pdf>
- Arias, L. (2009). Una mirada al fenómeno de la violencia escolar en Costa Rica. *Educare*, 13(1), 41-51. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1475/15775>
- Ayala, M. (2015). Violencia Escolar: un problema complejo. *Ra Ximhai*. 11(4), 493-509. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46142596036.pdf>
- Barrantes, R. (2014). *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto*. EUNED.
- Barrón, M. C. (2019). De la artesanía académica al goce artístico. En E. M. Ramírez Leiva (Coord.). *De la lectura académica a la lectura estética* (pp. 49-58). México: UNAM. [https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI\\_UNAM/L217](https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/L217)
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Prentice Hall.

Biblioteca Municipal Sanlúcar de Barrameda. (s.f.). *Cajas de la fantasía: catálogo del servicio de animación lectora para familias, bibliotecas escolares y asociaciones culturales.*

<https://www.bibliotecaspublicas.es/sanlucardebarrameda/Infantil-y-Juvenil/Cajas-de-la-Fantas-a--servicio-de-animaci-n-lectora-.html#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20son%20las%20Cajas%20de,forma%20muy%20sencilla%20y%20pr%C3%A1ctica>

Blanca, E, y Ruiz-Chaves, W. (2024). Publicación de ponencias presentadas en el: IX Encuentro de Investigación Educativa: Prácticas, interacciones y transformaciones. CINED. [https://investiga.uned.ac.cr/cined/wp-content/uploads/sites/9/2024/05/MEMORIA-IX-ENCUENTRO-FINAL\\_ok.pdf](https://investiga.uned.ac.cr/cined/wp-content/uploads/sites/9/2024/05/MEMORIA-IX-ENCUENTRO-FINAL_ok.pdf)

Blanco, B. (04 de agosto de 2022). Apuñalan a joven en colegio limonense. *DIARIO EXTRA*. <https://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/480960/apu-alan-a-joven-en-colegio-limonense>

Blanco-Picado, P. (2017). *La protesta social es un derecho humano*. <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2017/6/16/la-protesta-social-es-un-derecho-humano.html>

Bogantes, M y Saravia, M. (2023). *Reglamento Interno de la Biblioteca*. [Resumen de política]. BiblioCRA Edwin Muñoz.

Bolaños, M., y Pirela, J. (2018). Propuesta de portafolio de servicios y actividades para la construcción de la paz desde las Bibliotecas de la Universidad de La Salle (Bogotá, Colombia). *Biblios: Revista Electrónica De Bibliotecología Y Ciencias De La Información*, (69), 87-97. <http://www.scieloorg.pe/pdf/biblios/n69/a06n69.pdf>

Caballero, W., Cervantes M., Méndez, J., y Valverde C. (2014). *Propuesta para la integración efectiva de la Biblioteca del Liceo Las Mercedes con Orientación Tecnológica, circuito 06, Región Educativa Pérez Zeledón, Costa Rica, al currículo escolar*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional]. Repositorio académico institucional de la Universidad Nacional. <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/14266>

- Cabezas, H., y Monge, M. (2013). Violencia escolar, un problema que aumenta en la escuela primaria costarricense. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 13(2), 1-20.  
[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-47032013000200011](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032013000200011)
- Calva, J. (2010). *Necesidades de información y comportamiento en la búsqueda de información de los adolescentes*. Centro de Investigaciones Bibliotecológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.  
[https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI\\_UNAM/L45](https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/L45)
- Calvo, R., Castillo, K., Chacón, W., Fernández, Z., Jiménez, M., Mora, S., Salguero, M., Elizondo, H., Madrigal, G., y Villanta, A. (2022). *Sistema Nacional de Prevención del Consumo de Sustancias Psicoactivas*. Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia (IAFA). <https://iafa.go.cr/wp-content/uploads/2023/08/IAFA-Recursos-de-Apoyo-SINAPRE.pdf>
- Camacho, J. (2004). *La biblioteca escolar en España pasado, presente... y un modelo para el futuro*. Ediciones de la Torre.
- Camacho, J. (2005). La biblioteca escolar: centro de documentación, información y recursos para la comunidad educativa. Un punto de vista documental. *Revista de Educación*, 303-324.  
<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:3df8739a-08ea-484b-9308-9bf916be5556/re200521-pdf.pdf>
- Campos, J., Ruiz, W., y Segura, A. (2024). Una aproximación al estudio del consumo cultural. *La Saeta Universitaria Académica y de Investigación*, 13(1), 21-45.  
[https://www.researchgate.net/publication/381903163\\_UNA\\_APROXIMACION\\_AL\\_ESTUDIO\\_DEL\\_CONSUMO\\_CULTURAL\\_DEL\\_PERSONAL\\_DOCENTE\\_COSTARRICENSE](https://www.researchgate.net/publication/381903163_UNA_APROXIMACION_AL_ESTUDIO_DEL_CONSUMO_CULTURAL_DEL_PERSONAL_DOCENTE_COSTARRICENSE)
- Caridad, M., García, F., Martínez, S., y Morales, A. M. (2018). Bibliotecas y empoderamiento: servicios innovadores en un entorno de crisis. *Revista Española de Documentación Científica*, 41(2), 1-14.  
<https://doi.org/10.3989/redc.2018.2.1486>

- Cartín, D. (2020). *Casos de violencia intrafamiliar, extrafamiliar y escolar. 2018-2019*. Ministerio de Educación Pública (MEP). <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2024-05/CasosdeViolenciaIntrafamiliarExtrafamiliarEscolar20182019.pdf>
- Cartín, D. (2021). *Consumo de drogas no medicadas, y participación en programas de prevención del uso indebido de drogas. 2014-2020*. Ministerio de Educación Pública (MEP). <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2024-05/ConsumoDrogasNoMedicadasParticipacionProgPrevencion2014-2020.pdf>
- Cartín, D. (2022). *Casos de violencia intrafamiliar, extrafamiliar y escolar*. Ministerio de Educación Pública (MEP). <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2024-05/casosviolenciaintrafamiliarextrafamiliaryescolar-2020.pdf>
- Castro, A. (2018). Gestionar la Ciberconvivencia. En A, Sánchez (Coord.), *Acoso escolar y cyberbullying retos, prevención y sensibilización* (pp. 1-28). Universidad Nacional Autónoma de México, Defensoría de los Derechos Universitarios. <https://www.defensoria.unam.mx/web/publicaciones/CIBERBULLYING.pdf>
- Castro, C., Del Bono, C., y Mouesca, J. (2021). *Violencia familiar y sexual en la primera infancia Guía para la detección temprana en los Centros de Desarrollo Infantil*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). <https://www.unicef.org/argentina/informes/violencia-familiar-sexual-primera-infancia>
- Cerdas, D. (2022). En estado crítico menor de 16 años apuñalado en Liceo Monseñor Rubén Odio. *La Nación*. <https://www.nacion.com/el-pais/educacion/apunalan-a-menor-de-16-anos-dentro-del-liceo-ruben/3OQFL3OW3RACTKTNNCEZZYHINE/story/>
- Ceretta, G., Canzani, J., y Cabrera, M. (2016). El servicio de préstamo: espacio de convergencia en el contexto de las bibliotecas. *Palabra Clave (La Plata)*, 6 (1), 0-13. <https://www.redalyc.org/pdf/3505/350547932002.pdf>
- Chaparro, D. (2018). Educar para la Sana Convivencia. *Educación y Ciencia*, 23, 207-218. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7982130.pdf>

Chinchilla, T. (2022). Lectura obligatoria versus lectura por placer: ¿qué papel debería asumir el docente de Español? *Pensamiento Actual*, 22(38), 132-140. <https://doi.org/10.15517/pa.v22i38.51340>

Código de la Niñez y la Adolescencia. [CNA]. Ley 7739 de 1998. Art. 171. 6 de enero de 1998 (Costa Rica). [http://www.pgrweb.go.cr/scij/busqueda/normativa/normas/nrm\\_articulo.aspx?param1=NRA&nValor1=1&nValor2=43077&nValor3=141077&nValor5=185853](http://www.pgrweb.go.cr/scij/busqueda/normativa/normas/nrm_articulo.aspx?param1=NRA&nValor1=1&nValor2=43077&nValor3=141077&nValor5=185853)

Código Procesal Penal. Ley 7594 de 1996. Art.189. 10 de abril de 1996 (Costa Rica). [http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_articulo.aspx?param1=NRA&nValor1=1&nValor2=41297&nValor3=140505&nValor5=180448](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_articulo.aspx?param1=NRA&nValor1=1&nValor2=41297&nValor3=140505&nValor5=180448)

Colegio de Profesionales en Bibliotecología (COPROBI). (2020). *Manual Descriptivo de Clases De Puestos Docentes*. <https://coprobi.co.cr/document/download/5/a4f4a84c-5921-4f75-844c-36c2f63bce4a/4>

Comité Técnico Asesor del Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia (CNNA). (2019). *Plan de Trabajo Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia 2018-2022*. [https://cnna.go.cr/wp-content/uploads/2021/11/Plan-de-Trabajo-2018-2022-\\_-CNNA.pdf](https://cnna.go.cr/wp-content/uploads/2021/11/Plan-de-Trabajo-2018-2022-_-CNNA.pdf)

Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia (CNNA), Ministerio de Justicia y Paz, Patronato Nacional de la Infancia (PANI), Fondo Naciones Unidas-España para el Logro de los Objetivos del Milenio (FODM), Programa Conjunto: Redes para la Convivencia: Comunidades Sin Miedo, Sistema de las Naciones Unidas (SNU) y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2017b). *Prevención integral de la violencia que afecta a la niñez y la adolescencia en lo local*. <https://www.unicef.org/costarica/media/601/file/Prevenci%C3%B3n%20integral%20de%20la%20violencia%20que%20afecta%20a%20la%20ni%C3%B1ez%20y%20la%20adolescencia%20en%20lo%20local.pdf>

- Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia (CNNA), Patronato Nacional de la Infancia (PANI) y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2017a). *Plan nacional para el desarrollo de estrategias de prevención y erradicación de la violencia: estrategias de prevención y erradicación de la violencia contra niños, niñas y adolescentes*. <https://www.unicef.org/costarica/media/341/file/Plan-nacional-para-desarrollar-estrategias-de-prevencion-y-erradicacion-de-la-violencia.pdf>
- Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia (CNNA). (2023). *¿Qué es el Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia?*. <https://cnna.go.cr/que-es-el-cnna/>
- Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia (CNNA). (2024). *Política Nacional de la Niñez y la Adolescencia 2024-2036*. [https://pani.go.cr/wp-content/uploads/2024/04/Politica-Nacional-de-la-Ninez-y-la-Adolescencia-2024-2036\\_compressed-comprimido-comprimido-comprimido-1.pdf](https://pani.go.cr/wp-content/uploads/2024/04/Politica-Nacional-de-la-Ninez-y-la-Adolescencia-2024-2036_compressed-comprimido-comprimido-comprimido-1.pdf)
- Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia (CNNA). (s.f.). *Comisiones especiales de trabajo*. <https://cnna.go.cr/comisiones/>
- Consejo Nacional de Población. (s.f.). *¿Qué onda con...? Los tipos de violencia* [Panfleto]. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/303594/Prevencion\\_de\\_la\\_violencia\\_Tipos\\_de\\_Violencia.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/303594/Prevencion_de_la_violencia_Tipos_de_Violencia.pdf)
- Constant, I. (2024). *¿Qué es un fanzine?* *Domestika*. <https://www.domestika.org/es/blog/2955-que-es-un-fanzine>
- Constitución Política de Costa Rica [Const]. Art. 55. 07 de noviembre de 1949 (Costa Rica). [http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_articulo.aspx?param1=NRA&nValor1=1&nValor2=871&nValor3=138995&nValor5=4903](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_articulo.aspx?param1=NRA&nValor1=1&nValor2=871&nValor3=138995&nValor5=4903)
- Cordero, M. (2022). *Psicóloga UCR: Es «inconcebible» que la respuesta a la violencia en centros educativos sea la represión*. Semanario la Universidad. <https://semanariouniversidad.com/pais/psicologa-ucr-es-inconcebible-que-la-respuesta-a-la-violencia-en-centros-educativos-sea-la-represion/>



Creswell, J. W. (2014). *Research Design. Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications.

Decreto Ejecutivo 26180 de 2012 [con fuerza de ley]. Reglamento para prevenir, investigar y sancionar el Hostigamiento Sexual en el Ministerio de Educación Pública. 25 de octubre de 2012. D.O. No. 140.  
[http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=53679&nValor3=90721&strTipM=TC](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=53679&nValor3=90721&strTipM=TC)

Decreto Ejecutivo 36779 de 2011. Crea el Programa Nacional de Convivencia en Centros Educativos (Programa Convivir). 19 de setiembre de 2011. D.O. No. 188.  
[http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=71194&nValor3=86332&strTipM=TC](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=71194&nValor3=86332&strTipM=TC)

Delgado, M.S. (2009). *Propuesta de servicios bibliotecarios para personas con necesidades especiales sensoriales y físicas en las bibliotecas escolares del circuito 08*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Costa Rica]. Repositorio del SIBDI-UCR.  
<http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/265>

Díaz, L. (2015). *Propuesta de servicios de información para las bibliotecas de los colegios que pertenecen al circuito 01 de la Dirección Regional de Heredia, del Ministerio de Educación Pública, que apoyen la labor educativa de los docentes*, en Costa Rica [Tesis de Licenciatura]. Repositorio académico institucional de la Universidad Nacional.  
<https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/14240>

Dirección de Prensa y Relaciones Públicas. (2022). MEP, Seguridad Pública, PANI y Justicia fortalecen acciones en centros educativos ante situaciones de violencia. *Ministerio de Educación Pública*.  
<https://www.mep.go.cr/noticias/mep-seguridad-publica-pani-justicia-fortalecen-acciones-centros-educativos-ante-situaciones>

Dirección General de Bibliotecas del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). (s.f.). *El servicio de préstamo a domicilio*.

<https://dgb.cultura.gob.mx/Documentos/PublicacionesDGB/CapacitacionBibliotecaria/Apoyo/ServicioPrestamo.pdf>

Escalante, C. (2023). Factores detonantes de acoso escolar entre estudiantes de colegios públicos académicos. *Ministerio de Educación Pública. (MEP)*. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2024-02/informefinal-acosoescolar2023.pdf>

Estado de la Educación. (2023). Capítulo 4 Desigualdades por género en primaria y secundaria. Educación Preescolar, General Básica y Diversificada. En *Programa Estado de la Educación 2022*. (pp. 211-252). CONARE-PEN. <https://repositorio.ciem.ucr.ac.cr/jspui/bitstream/123456789/451/1/Capitulo%204.%20Desigualdades%20por%20género%20en%20primaria%20y%20secundaria.pdf>

Fierro-Evans, C. y Carbajal-Padilla, P. (2019). Convivencia Escolar: Una revisión del concepto. *Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad*, 18(1), 1–14. <http://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/view/1486>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2016). *¿Qué es el cyberbullying?* [Tríptico]. <https://www.unicef.org/argentina/informes/convivencia-digital>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2020). *Guía de sensibilización sobre convivencia digital*. <https://www.unicef.org/argentina/informes/guia-de-sensibilizacion-sobre-convivencia-digital>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (s.f.-a). *Qué hacemos*. <https://www.unicef.org/costarica/que-hacemos>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (s.f.-b). *El Manifiesto de la Juventud #ENDviolence*. <https://www.unicef.org/es/el-manifiesto-de-la-juventud-endviolence>

Gallego, A.F. y Ágredo A.F. (2016). Implementando una metodología de gamificación para motivar la lectura y escritura en jóvenes universitarios.

<https://revistasoj.s.ucaldas.edu.co/index.php/kepes/article/view/2741>

García, B. J. (2018). Servicios de información y referencia en el ámbito estudiantil universitario mexicano y su relación potencial con las tecnologías móviles. *Revista e-Ciencias de la Información*, 9(1), 84-109. <https://doi.org/10.15517/eci.v1i1.32984>

García, J y Díaz, A. (s.f.). *La atención al usuario en la biblioteca pública virtual: estrategias y recursos utilizados*. <https://core.ac.uk/download/pdf/290471025.pdf>

García, J. (2021). Somos lo que decimos y cómo lo decimos: la gestión de la “Atención al Usuario en Bibliotecas”, una cuestión de comunicación. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 121, 104-121. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8031874.pdf>

Giménez, S. (2023). *Redes Sociales, estado actual y tendencias 2023*. OBS Business School. <https://marketing.onlinebschool.es/Prensa/Informe%20OBS%20Tendencias%20Redes%20Sociales%202023.pdf>

Gómez, J. (2002). Tema 6. Los usuarios de las bibliotecas: estudio y comunicación. En *Gestión de bibliotecas* (pp. 95-110). Universidad de Murcia. [https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/47176/1/Gestion\\_de\\_Bibliotecas\\_Gomez-Hernandez\\_2002.pdf](https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/47176/1/Gestion_de_Bibliotecas_Gomez-Hernandez_2002.pdf)

Gómez, J., Márquez, C., Pérez, M., y García, L. (2022). Experiencias sobre convivencia escolar en escuelas secundarias: las coves de los docentes. *Revista de Psicología UARICHA*, (19), 14-28. <https://www.revistauaricha.umich.mx/index.php/urp/article/view/613/612>

Gómez, L. (2009). Servicios de difusión documental con RSS y DSI: medios similares pero diferentes. *Revista Códice*, 5(1), 19-30. <https://biblat.unam.mx/hevila/CodiceBogota/2009/vol5/no1/2.pdf>

Gómez, R. y García, A. (2018). Bibliotecas, juegos y gamificación: una tendencia de presente con mucho futuro. *Anuario ThinkEPI*, 12, 125-135. <https://doi.org/10.3145/thinkepi.2018.13>

- González, E., y Montero, M. (2021). *Servicios y recursos de las bibliotecas escolares como apoyo literario en centros de educación preescolar y primaria costarricenses*. Consejo Nacional de Rectores-Programa Estado de la Nación. <http://hdl.handle.net/20.500.12337/8165>
- Grassi, V., Broering, F., Gessner, R., y Cubas, M. (2022). Violencia física, sexual y psicológica según el análisis conceptual evolutivo de Rodgers. *Revista Cogitare Enferm*, 27, 1-13. <http://dx.doi.org/10.5380/ce.v27i0.86883>
- Hernández, D., Navas, F., Giraldo, J., y Ramírez, K. (2017). Biblioteca Inclusiva. Modelo para proyectos bibliotecarios de inclusión social. *Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe Bajo los auspicios de la UNESCO*. <https://cerlalc.org/publicaciones/biblioteca-inclusiva/>
- Hernández-Sampieri et al. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Education.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza-Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education.
- Hunicke, R., LeBlanc, M., Zubek, R., y Rivero, E. (2004). MDA: Un enfoque formal sobre el diseño y la investigación de juegos. *Educativa*. <https://www.educativa.com/wp-content/uploads/2020/11/El-marco-MDA-en-espa%C3%B1ol-v2.pdf>
- Hurtado, J. (2012). *El proyecto de investigación: comprensión holística de la metodología y la investigación*. Ediciones Quirón. [https://issuu.com/nancydeyanez/docs/proyecto\\_libro\\_el\\_proyecto\\_de\\_investigacion\\_j.hurt](https://issuu.com/nancydeyanez/docs/proyecto_libro_el_proyecto_de_investigacion_j.hurt)
- Infante, L., y Faba, C. (2017). El uso de los medios sociales en las bibliotecas de los centros de educación secundaria como canales de difusión de su información: el caso de Extremadura. *Revista Española de Documentación Científica*, 40(4). 1-20. <https://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/991/1540>
- Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD). (2011). *Lineamientos para abordar la problemática de las drogas en los Centros Educativos*.

<https://www.icd.go.cr/portalicd/images/docs/upp/publicacionesUPP/Lineamientos.pdf>

Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD). (2012a). *¿Quiénes somos?*. *ICD Informativo*, 12(1), 1-25.

[https://www.icd.go.cr/portalicd/images/docs/intranet/icd\\_info/icd\\_info\\_01.pdf](https://www.icd.go.cr/portalicd/images/docs/intranet/icd_info/icd_info_01.pdf)

Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD). (2012b). *Saber Elegir, Saber Ganar*.

[https://www.icd.go.cr/portalicd/images/docs/upp/publicacionesUPP/SABER\\_ELEGIR.pdf](https://www.icd.go.cr/portalicd/images/docs/upp/publicacionesUPP/SABER_ELEGIR.pdf)

Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD). (2021a). *Centros Educativos frente al Fenómeno de las Drogas (CEPREDE)*.

<https://www.icd.go.cr/portalicd/index.php/ceprede-upp>

Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD). (2021b). *Formador de Formadores en Robótica*.

<https://www.icd.go.cr/portalicd/index.php/upp-formadores-robotica>

Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD). (2021c). *Aulas de Escucha*.

<https://www.icd.go.cr/portalicd/index.php/aulas-de-escucha-upp>

Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD). (2022a). *Acerca de ICD*.

<https://www.icd.go.cr/portalicd/index.php/icd-conozcanos/acerca-de>

Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD). (2022b). *Estado de Derecho y Cultura de Legalidad*.

<https://www.icd.go.cr/portalicd/index.php/estado-derecho-legalidad-upp>

Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD). (2022c). *Familias Fuertes*.

<https://www.icd.go.cr/portalicd/index.php/familias-fuertes-upp>

Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD). (2022d). *Cumplimiento del Plan Nacional sobre Drogas*.

<https://www.icd.go.cr/portalicd/index.php/plan-nac-uif>

Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD). (2023). *Familias Transformadoras*.

<https://www.icd.go.cr/portalicd/index.php/familias-transformadoras-upp>

- Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC). (19 de julio de 2023). *Resultados de estimación de población y vivienda 2022*.  
<https://inec.cr/noticias/poblacion-total-costa-rica-5-044-197-personas>
- Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia (IAFA). (s.f.). *Quienes somos*.  
<https://iafa.go.cr/sobre-iafa/quienes-somos/>
- International Federation of Library Associations (IFLA) and Institutions y Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2002). *Directrices de la IFLA/UNESCO para la biblioteca escolar*.  
<https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/school-libraries-resource-centers/publications/school-library-guidelines/school-library-guidelines-es.pdf>
- International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). (2015). *Directrices de la IFLA para la Biblioteca Escolar*.  
<https://repository.ifla.org/server/api/core/bitstreams/ba23f105-3fab-4679-a238-ea718498b779/content>
- International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). (2008). *Pautas de los servicios bibliotecarios para adolescentes*.  
<https://repository.ifla.org/handle/123456789/610>
- International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). (2018). *Lineamientos IFLA para Servicios Bibliotecarios para Niños de 0 a 18 años*.  
<https://travesia.mcu.es/items/e014b208-c9c2-4c7e-bf63-ed15d3e53ef1>
- Levy, R. E. (2017). *Convivencia escolar: Gestión administrativa y su incidencia en la prevención y abordaje de las situaciones de violencia escolar presentes en el Liceo Salvador Umaña Castro, Dirección Regional San José Norte, Circuito 02*. [Tesis de Maestría, Universidad Estatal a Distancia]. Repositorio de la Universidad Estatal a Distancia.  
<https://repositorio.uned.ac.cr/handle/120809/1800>
- Ley 7476 de 1995. Ley contra Hostigamiento o Acoso Sexual en el Empleo y la Docencia. 3 de marzo de 1995. D.O. No. 45.  
[https://pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?nValor1=1&nValor2=22803](https://pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?nValor1=1&nValor2=22803)

- Ley 8204 de 2001. Ley sobre estupefacientes, sustancias psicotrópicas, drogas de uso no autorizado, actividades conexas, legitimación de capitales y financiamiento al terrorismo. 26 de diciembre de 2001. D.O. No. 8. [https://pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=48392&nValor3=93996&strTipM=TC](https://pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=48392&nValor3=93996&strTipM=TC)
- Ley 8968 de 2011. Ley de Protección de la Persona frente al tratamiento de sus datos personales. 7 de julio de 2011. D.O. No. 170. [http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=70975&nValor3=85989&strTipM=TC](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=70975&nValor3=85989&strTipM=TC)
- Ley 9404 de 2016. Ley para la prevención y el establecimiento de medidas correctivas y formativas frente al acoso escolar o "bullying". 19 de octubre de 2016. D.O. No. 244. [http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=83200&nValor3=106726&strTipM=TC](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=83200&nValor3=106726&strTipM=TC)
- Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera. (Ed.). (2023). *Bitácora conflictos de estudiantes*.
- López, I. (2019). Taller de escritura creativa en la Biblioteca Pública Municipal de La Chana. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 34(117), 119-140. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7128966>
- López, J., Pérez, A., y Izquierdo, M. (2018). Plataforma interactiva para la integración en el proceso de extensión universitaria. *MEDISAN*, 22(4), 440-448. <http://scielo.sld.cu/pdf/san/v22n4/san14224.pdf>
- Marín, M. (2021). La Biblioteca Escolar integrada en el quehacer pedagógico de los centros educativos. *Revista Conexiones: una experiencia más allá del aula*, 13(2), 77-87. [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2revistaconexiones2021\\_a7.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2revistaconexiones2021_a7.pdf)
- Márquez, G., y Acevedo, A. (s.f.). *Guía para el uso de rincones de lectura y bibliotecas de aula*. <https://flamboyanfoundation.org/wp-content/uploads/2024/02/leeconmigo-FINAL.pdf>

- Martínez, A. (2022). MEP reporta 71 casos de violencia física entre estudiantes en 30 días del ciclo lectivo 2022. *Delfino*. <https://delfino.cr/2022/04/mep-reporta-71-casos-de-violencia-fisica-entre-estudiantes-en-30-dias-del-ciclo-lectivo-2022>
- Martínez, M. (2016). ¿Por qué tienen tanta aceptación los espacios maker entre los jóvenes? *Cuadernos de Investigación en Juventud*, 1(1), 1-17. <https://doi.org/10.22400/cij.1.e003>
- Martínez, M. y Olan, M. (18-21 de noviembre de 2009). *La biblioteca como centro de recursos para el aprendizaje en educación infantil*. [Conferencia]. II Conferencia Internacional Bibliotecas para la vida, Évora, Portugal. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/4225>
- Ministerio de Educación Pública (MEP) e Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD). (2021). *Ruta estratégica de gestión de la convivencia en el territorio educativo*. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/ruta-estrategica-gestion-convivencia.pdf>
- Ministerio de Educación Pública (MEP) e Instituto Costarricense sobre Drogas (ICD). (2019). *El cole sos vos, soy yo: nuestro espacio para convivir*. [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2022-07/cole-sos-vos-soy-yo\\_2.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2022-07/cole-sos-vos-soy-yo_2.pdf)
- Ministerio de Educación Pública (MEP) y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2015). *Pautas generales para protocolos de actuación en situaciones de violencia y riesgo en los Centros Educativos*. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/pautasgeneralesprotocolos18122015-1.pdf>
- Ministerio de Educación Pública (MEP) y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2016a). *Protocolo de actuación en situaciones de bullying\**. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/protocolo-actuacion-situaciones-bullying.pdf>
- Ministerio de Educación Pública (MEP) y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2016c). *Protocolo de actuación en situaciones de hallazgo, tenencia y uso de armas*.



<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2022-07/protocolo-actuacion-armas.pdf>

Ministerio de Educación Pública (MEP) y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2016d). *Protocolo de actuación en situaciones de hallazgo, tenencia, consumo y tráfico de drogas*. [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2022-07/protocolo\\_de\\_drogas.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2022-07/protocolo_de_drogas.pdf)

Ministerio de Educación Pública (MEP) y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2016b). *Protocolo de actuación en situaciones de violencia física, psicológica, sexual, acoso y hostigamiento sexual*. [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2022-07/protocolo-situaciones-violencia\\_0.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2022-07/protocolo-situaciones-violencia_0.pdf)

Ministerio de Educación Pública (MEP), Comisión Nacional de Estudios Afro Costarricenses (CONEA) y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2019). *Protocolo de actuación en situaciones de discriminación racial y xenofobia*. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/protocolo-actuacion-situaciones-discriminacion-racial-xenofobia.pdf>

Ministerio de Educación Pública (MEP), Ministerio de Justicia y Paz y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2018). *Cole sin “bullying” nuestro lugar de convivencia y cultura de paz*. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2022-07/cole-bullying.pdf>

Ministerio de Educación Pública (MEP), Ministerio de Justicia y Paz y Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2015). *Cole sin armas, nuestro lugar para convivir*. [https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2022-07/cole-armas\\_0.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2022-07/cole-armas_0.pdf)

Ministerio de Educación Pública (MEP). (2018). *Protocolo de Atención del bullying contra la población LGTB inserta en los centros educativos*. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2022-07/atencion-bullying-contra-poblacion-lgtb.pdf>

Ministerio de Educación Pública (MEP). (s.f.-a). *Contraloría de Derechos Estudiantiles*. Consultado el 8 de abril, 2023. <https://www.mep.go.cr/contraloria-de-derechos-estudiantiles>

- Ministerio de Educación Pública (MEP). (s.f.-b). *¿Qué es el BEYCRA?*. Departamento de Bibliotecas Escolares y Centros de Recursos para el Aprendizaje (SIBEYCRA). <https://sibeycra.mep.go.cr/beycra/conocenos/#:~:text=El%20Sistema%20de%20Bibliotecas%20Escolares,integral%20de%20educaci%C3%B3n%20del%20MEP>
- Ministerio de Educación Pública (MEP). (s.f.-d). *Guía para denunciar hostigamiento sexual en el Ministerio de Educación Pública* [Folleto]. <https://mep.go.cr/sites/default/files/2022-07/guia-denunciar-hostigamiento-sexual.pdf>
- Ministerio de Educación Pública (MEP). (s.f.-e). *Acerca del MEP*. <https://www.mep.go.cr/acerca-del-mep>
- Ministerio de Educación Pública. (s.f.-c). *Biblioteca Escolar: concepto tradicional*. Departamento de Bibliotecas Escolares y Centros de Recursos para el Aprendizaje (SIBEYCRA). <https://sibeycra.mep.go.cr/beycra/biblioteca-escolar-y-cra/>
- Ministerio de Educación, República de Chile. (2009). *Manual para CRA Escolar. Por una biblioteca moderna y dinámica*. Alvimpress. <https://bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/manualcraescolar.pdf>
- Monge, D. (20 de mayo de 2022). Oficial de Fuerza Pública golpea estudiante en medio de riña con colegiales del Liceo de San Miguel de Desamparados. *TELEDIARIO*. <https://www.telediario.cr/en-alerta/policia-golpea-estudiante-riña-colegiales-video>
- Morales, O., Rincón, A., y Romero, J. (2006). La promoción de la lectura en contextos no escolares y sus implicaciones pedagógicas: estudio exploratorio en Mérida, Venezuela. *Educare*, 10 (33). [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102006000200012#:~:text=La%20promoci%C3%B3n%20de%20la%20lectura%20es%20una%20pr%C3%A1ctica%20social%20dirigida,al%20hombre%20con%20la%20lectura](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000200012#:~:text=La%20promoci%C3%B3n%20de%20la%20lectura%20es%20una%20pr%C3%A1ctica%20social%20dirigida,al%20hombre%20con%20la%20lectura)

- Morales, V. (2018). Evolución del concepto producto y servicio en la biblioteca: organización orientada al servicio e intensiva en conocimiento. *e-Ciencias de la información*, 8(2), 1-19. <https://doi.org/10.15517/eci.v8i2.30933>
- Morera., M., y Serrano., A. (2007). Rally... Naturaleza, Recreación y Salud. *Revista MHSalud*, 4(1), 1-20. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/mhsalud/article/view/339/286>
- Narváez, E. (2006). Una mirada a la escuela nueva. *Revista Educere*, 10(35), 629-636. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603508>
- Orellana, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *e-Ciencias de la Información*, 7(1), 1–23. <https://doi.org/10.15517/eci.v7i1.27241>
- Orozco, M.J. (2020). Formas breves y escritura creativa: una puerta abierta a la imaginación. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 196(798), a581. <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2395>
- Ortiz, G., Paniagua, E., Solís, L., Gamboa, E., Bonilla, A., Porras, A., Vindas, C., Navarro, P., y Castro, L. (2000). Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera 1960-2000. Cuadragésimo Aniversario. Cuarenta años de sembrar calidad y cosechar excelencia. Almacén Rodolfo Leitón S.A.
- Ospino, A. (9 de diciembre de 2022). Video: Menor golpea y obliga a arrodillarse a compañero de colegio. *CRHOY*. <https://www.crhoy.com/nacionales/video-menor-golpea-y-obliga-a-arrodillarse-a-companero-de-colegio/>
- Patronato Nacional de la Infancia (PANI). (s.f.). *Conózcamos ¿Qué es el PANI?* <https://pani.go.cr/sobre-el-pani/>
- Prieto, T. (2018). Cyberbullying: entre la prevención y la sensibilización. En A, Sánchez (Coord.), *Acoso escolar y cyberbullying retos, prevención y sensibilización* (pp. 105-115). Universidad Nacional Autónoma de México, Defensoría de los Derechos Universitarios. <https://www.defensoria.unam.mx/web/publicaciones/CIBERBULLYING.pdf>

- Ramírez, H., Santovenia, J., Figueroa, A., y Vega, M. (2008). Los servicios de información. Un acercamiento a su evolución. *Ciencias de la Información* 39(2), 23-35. <https://www.redalyc.org/pdf/1814/181421632003.pdf>
- Redondo, M., y Salas, E. (2007). ¡Manos a la obra! Arte y creatividad en la biblioteca pública. *Mi Biblioteca*, (11), 32-37. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2370604>
- Romero, G., Guaña, J., Pinos, K., Fernández, E., y Arteaga, Y. (2022). Nativos Digitales y Modelos de Aprendizaje. *Polo del Conocido*, 68(7), 653-668. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8399882.pdf>
- Sandoval, M. (2014). Convivencia y clima escolar: clave de la gestión del conocimiento. *Última Década*, 41, 153-178. <https://www.scielo.cl/pdf/udecada/v22n41/art07.pdf>
- Saravia, M.J. y Monge, M. (2024). *Informe de labores 2024*. (Código No. 3982)
- Soto, A., y Suescún, S. (2015). Servicios innovadores en las bibliotecas públicas de Colombia. Resultados de un estudio Delphi. *El Profesional De La Información*, 24(6), 778-786. <https://doi.org/10.3145/epi.2015.nov.09>
- Souto, D. (2022). ¿Y dónde está la biblioteca escolar? Visibilizando los espacios físicos y virtuales que los jóvenes frecuentan para leer por placer. *Última Década*, 58, 186-225. <https://www.scielo.cl/pdf/udecada/v30n58/0718-2236-udecada-30-58-186.pdf>
- Torres, G. (2001). Los servicios bibliotecarios y de información en el contexto de la biblioteca tradicional. *Investigación Bibliotecológica: Archivonomía, bibliotecología e información*, 15(31), 112-124. <https://doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2001.31.3978>
- Velázquez, E. (1 de diciembre de 2016). Difusión y promoción de la colección como estrategia de dinamización de la Biblioteca. *INFOTECARIOS*. <https://www.infotecarios.com/difusion-promocion-la-coleccion-estrategia-dinamizacion-la-biblioteca/>
- Vera, J. N. (2020). Gaming: Una Aproximación Crítica Desde La Narrativa Social Contemporánea Del Nuevo Orden Mundial. *Dictamen Libre*, (27).

<https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/dictamenlibre/article/view/6649/6549>

Viñas, M. (2015). Hábito lector y promoción de lectura en bibliotecas. *Letras*, 1(1), 67-71.

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr8495>

Wójcik, M. (2019). How to design innovative information services at the library? [Designing innovative information services]. *Library Hi Tech*, 37(2), 138-154.

<https://doi.org/10.1108/LHT-07-2018-0094>

## Apéndices

### Apéndice 1. Cuestionario 1.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>Universidad Nacional</b><br/><b>Facultad de Filosofía y Letras</b><br/><b>Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información</b></p> <p style="text-align: center;">CUESTIONARIO APLICADO A LA POBLACIÓN ESTUDIANTIL DEL LICEO<br/>MONSEÑOR RUBÉN ODIO HERRERA SOBRE NECESIDADES DE<br/>INFORMACIÓN.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Estimables personas estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera: el presente cuestionario tiene como fin de elaborar un diagnóstico que alimente a una propuesta de servicio que incentive al estudiantado del Liceo a una convivencia sana desde la biblioteca. La información que usted nos brinde será utilizada con fines académicos, además, según la Ley 8968, Ley de protección de la persona frente al tratamiento de sus datos personales, que garantiza que no se compartirá la información obtenida por medio de su persona, para otro objetivo más allá del obtener datos relevantes para la investigación. Todas las preguntas de este cuestionario son obligatorias, además no hay consecuencias en cuanto al llenado del mismo, no obstante, la información será despersonalizada y los datos serán analizados de forma general.</p> <p>De igual manera, la información será custodiada y analizada por las siguientes estudiantes:</p> <p>Daniela Esquivel Vindas, <a href="mailto:daniela.esquivel.vindas@est.una.ac.cr">daniela.esquivel.vindas@est.una.ac.cr</a></p> <p>Valeria Ramírez León, <a href="mailto:valeria.ramirez.leon@est.una.ac.cr">valeria.ramirez.leon@est.una.ac.cr</a></p> <p>Amberly Zúñiga Chinchilla, <a href="mailto:amberly.zuniga.chinchilla@est.una.ac.cr">amberly.zuniga.chinchilla@est.una.ac.cr</a></p> <p>Se agradece de antemano por su colaboración y la participación voluntaria al completar este cuestionario para la recolección de datos para el trabajo de investigación.</p> |
| <p>A. Una vez conocido el objetivo de esta investigación, ¿desea participar de este estudio y que sus datos sean almacenados y analizados?</p> <p style="text-align: right;">( ) 0. No ( ) 1. Sí</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>B. Instrucciones:</p> <p>Escriba con una X la(s) respuesta(s) seleccionada(s) según su criterio. Escriba en forma clara y precisa según sea el caso.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

C. Seleccione cuál es el grado académico al que pertenece usted en 2024 (seleccione el año en el que se encuentra la mayoría de las materias para este año)

☐ 1. Séptimo ☐ 2. Octavo ☐ 3. Noveno

D. Seleccione cuál es su identidad de género:

☐ 1. Femenino ☐ 2. Masculino ☐ 3. Transgénero ☐ 4. No binario ☐ 5. Otro (especifique) ☐ 6. Prefiero no decirlo

### Sección 1: Recursos de información

RI1. De los siguientes recursos de la biblioteca, ¿cuáles son los que más ha utilizado? Puede indicar más de una respuesta:

☐ 1. Novelas.

☐ 2. Cuentos.

☐ 3. Poesía.

☐ 4. Cómic.

☐ 5. Mapas.

☐ 6. Diccionarios en diferentes idiomas.

☐ 7. Revistas.

☐ 8. Libros de texto académico.

☐ 9. Audiovisuales.

☐ 10. Lúdicos

☐ 11. Otros recursos, responda: \_\_\_\_\_

☐ 12. Ninguno.

### Sección 2: Géneros literarios de interés

GI1. En el último mes, ¿ha solicitado libros de literatura en la biblioteca?

☐ 1. Sí he solicitado libros de literatura.

☐ 2. No. (Por favor, avance a la Sección 3: medios de información consultados).

GI2. Ahora seleccione los géneros literarios que ha consultado (puede marcar más de una respuesta):

☐ 1. Académico

☐ 2. Mitológico

☐ 3. Misterio

☐ 4. Ciencia ficción

☐ 5. Romance

☐ 6. Tragedia

☐ 7. Drama

☐ 8. Comedia

☐ 9. Terror

☐ 10. Policiaco

☐ 11. Biografías

☐ 12. Autoayuda

☐ 13. Otros géneros, especifique: \_\_\_\_\_.

### Sección 3: Medios de información consultados

MI1. ¿Conoce sobre el tema de la sana convivencia? (La sana convivencia escolar es aprender a convivir entre las personas con las que se comparte el ambiente o dentro de un mismo contexto, sin discriminar sus creencias, preferencias, costumbres, o cultura).

☐ 1. Sí lo conozco.

☐ 2. No lo conozco. (Por favor, avance a la Sección 4: Servicios de información ofrecidos por la biblioteca).

MI2. ¿Por qué medios ha escuchado o leído sobre el tema de la sana convivencia? (puede marcar más de una respuesta):

☐ 1. Actividades grupales.

☐ 2. Charlas motivacionales.

☐ 3. Personajes influyentes.

☐ 4. Videos de experiencias personales.

☐ 5. Podcast.



- ☐ 6. Noticias.
- ☐ 7. Aplicaciones web.
- ☐ 8. Páginas web.
- ☐ 9. Uso de redes sociales tales como: WhatsApp, Facebook, Instagram, YouTube, Tiktok, Twitter "X".
- ☐ 10. Otros medios, especifique: \_\_\_\_\_
- MI3. Si la biblioteca promocionara el tema de sana convivencia, ¿por cuál medio le gustaría que se promoviera esta temática? (Puede marcar más de una respuesta):
- ☐ 1. Actividades grupales.
- ☐ 2. Charlas motivacionales.
- ☐ 3. Personajes influyentes.
- ☐ 4. Videos de experiencias personales.
- ☐ 5. Podcast.
- ☐ 6. Noticias.
- ☐ 7. Aplicaciones web.
- ☐ 8. Páginas web.
- ☐ 9. Uso de redes sociales tales como: WhatsApp, Facebook, Instagram, YouTube, Tiktok, Twitter "X".
- ☐ 10. Otros medios, especifique su respuesta: \_\_\_\_\_

#### **Sección 4: Servicios de información ofrecidos por la biblioteca.**

SI1. ¿Ha utilizado los servicios de información que dispone la biblioteca?

( ) 0. No ( ) 1. Sí

SI2. Si la respuesta es afirmativa, indique los servicios que ha utilizado de la biblioteca, (puede marcar más de una respuesta):

( ) 1. Colección bibliográfica. (Entiéndase como los libros organizados en las estanterías, disponibles para préstamo)

( ) 2. Servicio de referencia. (Entiéndase como la atención brindada por las bibliotecólogas cuando una persona ingresa a la biblioteca a realizar una consulta)

( ) 3. Juegos didácticos.

( ) 4. Rincón de Lectura.

( ) 5. Préstamo de recursos tecnológicos.

( ) 6. Préstamo de calculadoras científicas.

( ) 7. Podcast de temas relevantes para la enseñanza.

( ) 8. Redes sociales.

( ) 9. Otro servicio de información \_\_\_\_\_

Fuente: elaboración propia.

## Apéndice 2. Guía de Grupo Focal.

### Asistencia:

| Nombre                                                                                                                             | Nivel | Cantidad de asistentes |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------|
| 1.                                                                                                                                 |       |                        |
| 2.                                                                                                                                 |       |                        |
| 4.                                                                                                                                 |       |                        |
| 5.                                                                                                                                 |       |                        |
| 6.                                                                                                                                 |       |                        |
| 7.                                                                                                                                 |       |                        |
| 8.                                                                                                                                 |       |                        |
| 9.                                                                                                                                 |       |                        |
| <b>Universidad Nacional</b>                                                                                                        |       |                        |
| <b>Facultad de Filosofía y Letras</b>                                                                                              |       |                        |
| <b>Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información</b>                                                                     |       |                        |
| GUÍA DE GRUPO FOCAL APLICADO A POBLACIÓN ESTUDIANTEL DEL<br>LICEO MONSEÑOR RUBÉN ODIO HERRERA SOBRE NECESIDADES DE<br>INFORMACIÓN. |       |                        |

**Modalidad:** Presencial

Participación por parte de los estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica

**Lugar:** BiblioCRA Edwin Muñoz.

**Fecha:** XXX

**Hora inicio:** XXX

**Hora finalización:** XXX

La presente actividad consiste en un grupo focal, tiene como fin elaborar un diagnóstico que alimente a una propuesta de servicio que incentive al estudiantado del Liceo a una convivencia sana desde la biblioteca, de manera que se pretende conocer sobre las diferentes opiniones e intereses de los estudiantes de Tercer Ciclo de la Educación General Básica de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera.

La información brindada solo se utilizará con fines académicos por lo que se aplicará el anonimato y se apelará a la confidencialidad de sus respuestas, según la Ley 8968, Ley de protección de la persona frente al tratamiento de sus datos personales, que garantiza que no se compartirá la información obtenida por medio de su persona, para otro objetivo más allá de obtener datos relevantes para la investigación. Por ello, se solicita formalmente el consentimiento informado y el permiso de poder conocer sobre las inquietudes en la temática a tratar, de esta manera se garantiza la aprobación de la dirección del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, así como de las personas encargadas para que sus respuestas puedan ser grabadas.

De igual manera, la información será custodiada y analizada por las estudiantes: Daniela Esquivel Vindas, Valeria Ramírez León y Amberly Zúñiga Chinchilla. Se extiende un encarecido agradecimiento por su asistencia en esta sesión de grupo focal.

Finalmente, se solicita firmar asistencia de participación en un insumo el cual será entregado durante la sesión.

**Guía de preguntas:**

1. Cuando van a la biblioteca, ¿qué recursos suelen solicitar?
2. ¿Por qué motivo es el que más utiliza?
3. Y en caso de libros, ¿qué clase de libros consultan?, ¿por qué motivo?
4. ¿Qué géneros prefieren? (tales como romance, comedia, *Coming of Age*, terror)
5. ¿Qué suelen buscar cuando quieren leer, escuchar o ver algo dentro o fuera de la biblioteca?
6. ¿Qué entienden por convivencia sana?
7. ¿Pueden darnos algún ejemplo donde hayan leído, visto o escuchado el tema de la sana convivencia?
8. ¿La temática de sana convivencia, prefieren mirarla, escucharla, leerla o prefieren en algunos casos vivirla o conversarlo? discutir sobre el tema.

9. Dentro del colegio y la biblioteca, ¿cómo les gustaría que este tema se vea reflejado?
10. Si desde la biblioteca se ofreciera un servicio de temática de convivencia sana, ¿qué les gustaría que se incluya como parte de las actividades a realizar?

Fuente: elaboración propia.

### Apéndice 3. Guía de entrevista 1.

**Participación por parte del profesional docente, administrativo y técnico docente:**

---

---

---

---

---

---

**Universidad Nacional**

**Facultad de Filosofía y Letras**

**Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información**

GUÍA DE ENTREVISTA APLICADA AL PERSONAL DOCENTE,  
ADMINISTRATIVO DEL LICEO MONSEÑOR RUBÉN ODIO HERRERA. Y  
TÉCNICO DOCENTE DE LA BIBLIOCRA EDWIN MUÑOZ

**Lugar:** BiblioCRA Edwin Muñoz.

**Modalidad:** Presencial

**Fecha:** XXX

**Hora inicio:** XX

**Hora final:** XX

Estimable profesional docente, personal administrativo y técnico docente, en principio les queremos agradecer por brindarnos su valioso tiempo al participar en el desarrollo de esta entrevista que tiene como propósito conocer sobre de las diferentes acciones implementadas en cuanto a protocolos, actividades, charlas informativas, procedimientos legales, civiles o penales u otras acciones implementadas para tratar los sucesos de violencia y para la promoción de la sana convivencia dentro del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera.

Es adecuado mencionar que esta entrevista solo se utilizará con fines académicos y se aplicará el anonimato y la confidencialidad de sus respuestas, según la Ley 8968, Ley de protección de la persona frente al tratamiento de sus datos personales, se garantiza que no se compartirá la información obtenida

por medio de su persona para otro objetivo más allá del obtener datos relevantes para la investigación.

Al ser esta una guía de entrevista y para recolectar los datos que se van a obtener, es pertinente mencionar que estará siendo grabado(a) por las moderadoras Daniela Esquivel Vindas, Valeria Ramírez León y Amberly Zúñiga Chinchilla, por ello, se les solicita formalmente el consentimiento informado y el permiso de poder conocer las inquietudes sobre el tema a tratar, y del mismo modo, se garantiza la aprobación de la dirección del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera, para con su participación en este proceso.

Finalmente, se les agradece nuevamente por el interés y ayuda al participar de esta entrevista guiada.

### **Guía de preguntas:**

1. ¿Ha presenciado casos de violencia dentro del Liceo?
2. En ocasiones en las que el Liceo se pueda haber visto envuelto en casos de violencia, sean de forma física, verbal, acoso u hostigamiento, entre otros casos, de acuerdo con estas situaciones, ¿cuáles fueron las acciones propias de la institución que implementaron para tratar esta problemática?
3. En otros casos evidenciados, ¿recurrieron ustedes a protocolos del Ministerio de Educación Pública?
4. ¿La dirección o personal del colegio ha tenido que realizar procedimientos legales, civiles o penales para resolver estos casos dados?
5. Considerando que las instituciones suelen impartir charlas o pueden recibir grupos enfocados en hacer actividades diversas con los estudiantes, ¿a cuáles actividades han recurrido para evitar que no sucedan eventos como los ejemplificados anteriormente?
6. ¿Ha escuchado, visto o leído sobre el tema de la sana convivencia? En un caso hipotético en el que deba instruirse sobre el término al estudiantado, defina la manera en la que conceptualiza la sana convivencia.
7. ¿Considera conveniente o adecuado implementar estrategias, servicios o actividades que ayuden a tratar el tema de la sana convivencia, en la población estudiantil de Tercer Ciclo de la Educación General Básica? Si lo considera conveniente, ¿cuáles implementaría?
8. ¿Cuentan con un comité para tratar los focos de violencia o realizan algún tipo de reuniones para tratar el tema?
9. ¿Qué otras acciones se pueden implementar, que se consideren de interés para la población juvenil al tratar el tema de la sana convivencia?

Fuente: elaboración propia.

## Apéndice 4. Guía de Entrevista 2.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>Universidad Nacional</b><br/><b>Facultad de Filosofía y Letras</b><br/><b>Escuela de Bibliotecología, Documentación e Información</b></p> <p style="text-align: center;">GUÍA DE ENTREVISTA APLICADO A LOS PROFESIONALES DE LA<br/>BIBLIOCRA EDWIN MUÑOZ DEL LICEO MONSEÑOR RUBÉN ODIO<br/>HERRERA.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>Estimables bibliotecólogas de la BiblioCRA Edwin Muñoz del Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera: con el objetivo de obtener datos importantes sobre los recursos con los que cuenta la biblioteca para poder llevar a cabo una propuesta de un nuevo servicio que incentive entre los estudiantes la convivencia sana desde la biblioteca, le solicitamos su cooperación para rellenar el presente instrumento que recaudará datos importantes sobre los recursos con los que cuenta la biblioteca para poder llevar a cabo la propuesta. Es adecuado mencionar que esta entrevista solo se utilizará con fines académicos y se aplicará el anonimato y la confidencialidad de sus respuestas, según la Ley 8968, Ley de protección de la persona frente al tratamiento de sus datos personales, se garantiza que no se compartirá la información obtenida por medio de su persona para otro objetivo más allá del obtener datos relevantes para la investigación.</p> <p>Se agradece de antemano por su colaboración y la participación al completar esta entrevista para la recolección de datos para la investigación.</p> |
| <p>A. Indique su nombre:</p> <p>_____</p> <p>_____</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p style="text-align: center;"><b>Sección 1: Recursos humanos.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>RH1. Actualmente, ¿cuántas personas laboran en la biblioteca?</p> <p>RH2. ¿Cuál es el título o grado académico más alto que ha obtenido?</p> <p>RH3. ¿Cuánto tiempo ha laborado en el Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera?</p> <p>RH4. ¿Qué otra formación profesional ha obtenido? (Entiéndase a cursos de educación continua, capacitaciones con certificación, entre otros tipos de enseñanza que refuerzan su conocimiento de la profesión).</p> <p>RH5. ¿Qué entiende por convivencia sana?</p> <p>RH6. ¿Ha recibido alguna capacitación, taller o alguna estrategia de aprendizaje sobre el tema de convivencia sana en su formación profesional?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p style="text-align: center;"><b>Sección 2: Recursos documentales.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>RD1. ¿Cuál es la cantidad de libros disponibles en la biblioteca según las siguientes categorías?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

1. Libros de texto: \_\_\_\_\_
2. Libros de literatura: \_\_\_\_\_
3. Libros juveniles: \_\_\_\_\_

RD2. ¿Considera que dentro de las tres categorías anteriores se trata el tema de convivencia sana?

RD3. De los siguientes ejemplos de géneros existentes en la literatura: mitología, misterio, ciencia ficción, romance, tragedia, drama, comedia, terror, policiaco, biografías y autoayuda, ¿con cuáles géneros cuenta la biblioteca?

RD4. ¿Con cuáles formatos audiovisuales cuenta la biblioteca?

RD5. ¿En qué soportes se encuentran almacenados estos formatos audiovisuales?

RD6. ¿Qué otros materiales especiales hay disponibles en la biblioteca?

### **Sección 3. Recursos tecnológicos.**

RT1. De los siguientes recursos tecnológicos: base de datos, sistemas integrados de gestión bibliotecaria, proyectores, computadoras, tabletas electrónicas, pantallas inteligentes y acceso a internet. ¿con cuáles cuenta la biblioteca?

RT2. ¿Qué mantenimiento se le da y cómo está el estado de los siguientes recursos?

1. Proyectores:

2. Computadoras:

3. Tabletas electrónicas:

4. Pantallas inteligentes:

5. Acceso a internet:

### **Sección 4: Recursos presupuestarios.**

RP1. ¿La Dirección del liceo o el Ministerio de Educación Pública le asigna a la biblioteca un presupuesto económico?

RP2. ¿Cuál es el monto aproximado en colones del presupuesto que se asigna a la biblioteca?

RP3. ¿Cómo se distribuye el presupuesto en gastos dentro de la biblioteca?

RP4. ¿Por cuáles medios la biblioteca obtiene fondos para llevar a cabo sus labores?

### **Sección 5: Recursos de infraestructura.**

RI1. ¿Con cuáles de los siguientes recursos en infraestructura y mobiliario cuenta la biblioteca?

| Recurso      | Cuenta con el recurso |    | Cantidad | Estado y mantenimiento |
|--------------|-----------------------|----|----------|------------------------|
|              | Sí                    | No |          |                        |
| Salones      |                       |    |          |                        |
| Oficinas     |                       |    |          |                        |
| Sillas       |                       |    |          |                        |
| Mesas        |                       |    |          |                        |
| Sillones     |                       |    |          |                        |
| Escritorios  |                       |    |          |                        |
| Rotulaciones |                       |    |          |                        |
| Escaleras    |                       |    |          |                        |
| Rampas       |                       |    |          |                        |
| Estantes     |                       |    |          |                        |
| Edificación  |                       |    |          |                        |
| Otro:        |                       |    |          |                        |

Fuente: elaboración propia.



## Apéndice 5. Matriz de Análisis 1.

Objetivo:

| Unidad de análisis:         |                             |                  |                         |               |
|-----------------------------|-----------------------------|------------------|-------------------------|---------------|
| Categorías                  | Subcategorías               | Directrices IFLA | Directrices IFLA/UNESCO | Observaciones |
| Servicios                   | Objetivos                   |                  |                         |               |
|                             | Requerimientos del personal |                  |                         |               |
|                             | Duración                    |                  |                         |               |
|                             | Recursos                    |                  |                         |               |
| Recursos humanos            | Personal bibliotecario      |                  |                         |               |
|                             | Competencias y habilidades  |                  |                         |               |
|                             | Roles y funciones           |                  |                         |               |
|                             | Estándares éticos           |                  |                         |               |
| Recursos documentales       | Literatura                  |                  |                         |               |
|                             | Recursos visuales           |                  |                         |               |
| Recursos tecnológicos       | Proyectores                 |                  |                         |               |
|                             | Computadoras                |                  |                         |               |
|                             | Plataformas digitales       |                  |                         |               |
|                             | Acceso a internet           |                  |                         |               |
|                             | Requerimientos de hardware  |                  |                         |               |
|                             | Requerimientos de software  |                  |                         |               |
|                             |                             |                  |                         |               |
| Recursos presupuestarios    | Monto                       |                  |                         |               |
|                             | Distribución                |                  |                         |               |
| Recursos de infraestructura | Salones                     |                  |                         |               |
|                             | Mesas                       |                  |                         |               |
|                             | Sillas                      |                  |                         |               |

|  |                 |  |  |  |
|--|-----------------|--|--|--|
|  | <b>Estantes</b> |  |  |  |
|--|-----------------|--|--|--|

Fuente: elaboración propia.

## Apéndice 6. Matriz de Análisis 2.

Objetivo:

| Unidad de análisis:      |                             |                                                 |             |
|--------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------|-------------|
| Categoría                | IFLA/UNESCO sobre servicios | IFLA servicios bibliotecarios para adolescentes | Observación |
| Objetivos de divulgación |                             |                                                 |             |
| Métodos de divulgación   |                             |                                                 |             |
| Recursos físicos         |                             |                                                 |             |
| Recursos tecnológicos    |                             |                                                 |             |
| Recursos presupuestarios |                             |                                                 |             |
| Recursos humanos         |                             |                                                 |             |

Fuente: elaboración propia.

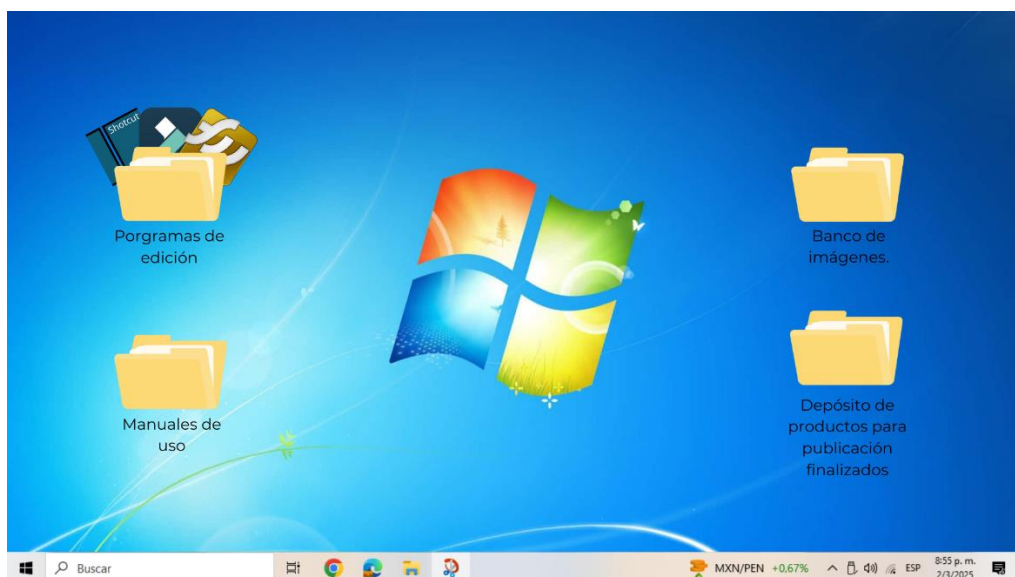
## Anexos

### Anexo 1. Gafete para identificación de estudiantes participantes del servicio @convivamosmonse para impresión.



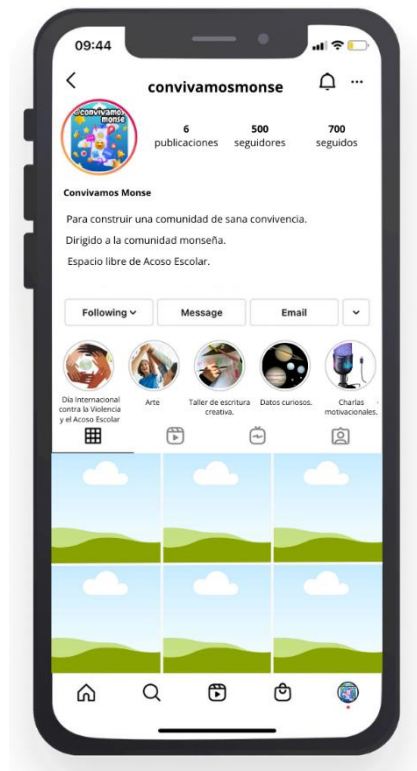
Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.

### Anexo 2. Escritorio del usuario @convivamosmonse en las computadoras.



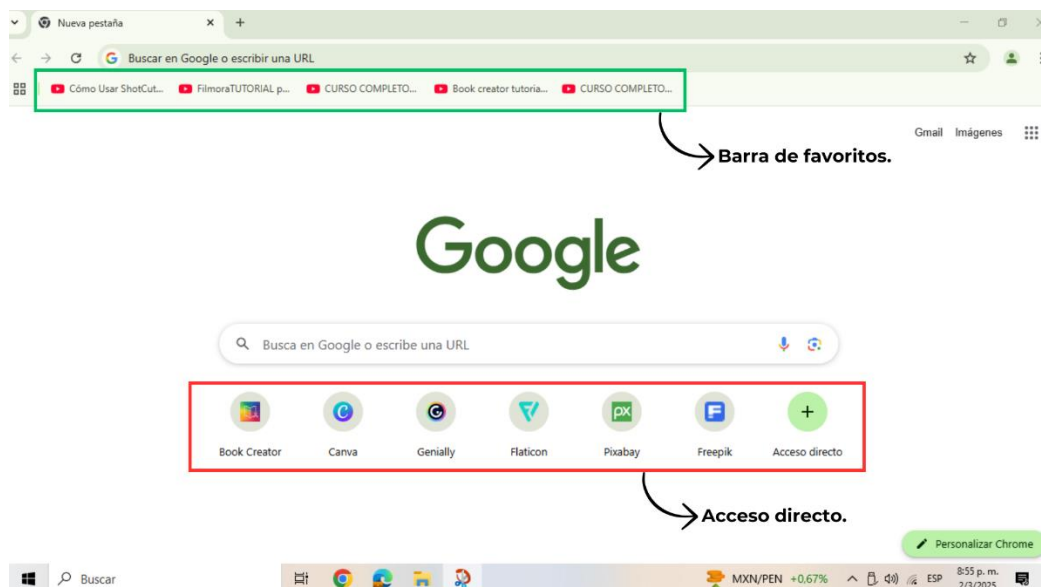
Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.

### Anexo 3. Perfil de Instagram del *makerspace*.



Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.

### Anexo 4. Interfaz del navegador del *makerspace* con barra de favoritos y accesos directos.



Fuente: elaboración propia.

## Anexo 5. Cronograma de publicaciones del *makerspace*.

CRONOGRAMA DE FLUJO DE PUBLICACIONES PROYECTO @CONVIVAMOSMONSE

| MES | FECHA EXACTA | HORA | CATEGORÍA | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO | FORMATO | ASIGNADO A | PRIORIDAD | ESTADO    | CLAVE DE ESTADO | CLAVE DE PRIORIDAD |
|-----|--------------|------|-----------|---------------------------|---------|------------|-----------|-----------|-----------------|--------------------|
|     |              |      |           |                           |         |            | Alto      | Completo  | No se ha        | Alto               |
|     |              |      |           |                           |         |            | Alto      | Completo  | En progreso     | Medio              |
|     |              |      |           |                           |         |            | Alto      | Completo  | Completo        | Bajo               |
|     |              |      |           |                           |         |            | Alto      | Completo  | En espera       |                    |
|     |              |      |           |                           |         |            | Medio     | En        | Vencido         |                    |
|     |              |      |           |                           |         |            | Alto      | Completo  |                 |                    |
|     |              |      |           |                           |         |            | Alto      | En        |                 |                    |
|     |              |      |           |                           |         |            | Alto      | Completo  |                 |                    |
|     |              |      |           |                           |         |            | Bajo      | Completo  |                 |                    |
|     |              |      |           |                           |         |            | Medio     | En        |                 |                    |
|     |              |      |           |                           |         |            | Alto      | En espera |                 |                    |
|     |              |      |           |                           |         |            | Medio     | En        |                 |                    |
|     |              |      |           |                           |         |            | Alto      | En        |                 |                    |
|     |              |      |           |                           |         |            | Alto      | Completo  |                 |                    |

Fuente: elaboración propia.

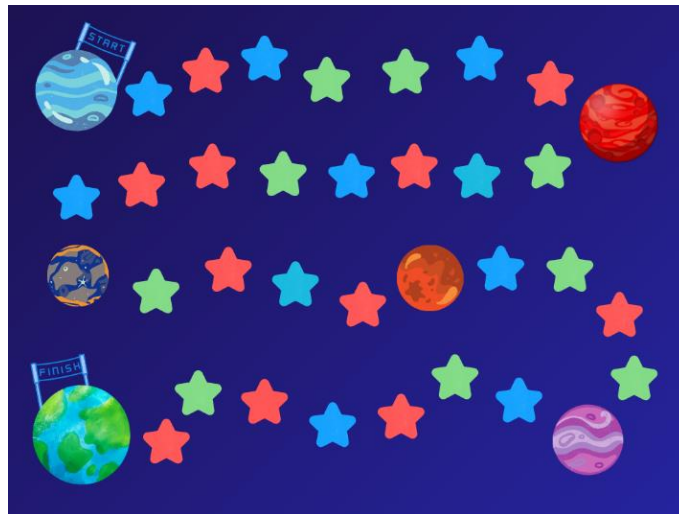
## Anexo 6. Cronograma de publicaciones del *makerspace* con ejemplo de efeméride.

CRONOGRAMA DE FLUJO DE PUBLICACIONES PROYECTO @CONVIVAMOSMONSE

| MES       | FECHA EXACTA DE POSTEO | HORA      | CATEGORÍA                                                            | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO                                                                                   | FORMATO | ASIGNADO A                    | PRIORIDAD | ESTADO            |
|-----------|------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------|-----------|-------------------|
| Noviembre | 01 de noviembre        | 9:00 a.m. | Efeméride: Día Internacional contra la Violencia y el Acoso Escolar. | Crear una infografía de qué hacer si sabes de un caso de Bullying y concientizar sobre sus manifestaciones. | JPG     | Daniela Esquivel Vindas (8-1) | Bajo      | No se ha iniciado |
|           |                        |           |                                                                      |                                                                                                             |         |                               | Alto      | En progreso       |
|           |                        |           |                                                                      |                                                                                                             |         |                               | Medio     | Completo          |
|           |                        |           |                                                                      |                                                                                                             |         |                               | Alto      | En espera         |
|           |                        |           |                                                                      |                                                                                                             |         |                               | Medio     | En progreso       |
|           |                        |           |                                                                      |                                                                                                             |         |                               | Bajo      | Vencido           |
|           |                        |           |                                                                      |                                                                                                             |         |                               | Medio     | En progreso       |
|           |                        |           |                                                                      |                                                                                                             |         |                               | Alto      | Completo          |
|           |                        |           |                                                                      |                                                                                                             |         |                               | Bajo      | Completo          |

Fuente: elaboración propia.

**Anexo 7. Tablero para impresión del juego MiCRAcosmos.**



Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.

**Anexo 8. Peones del juego MiCRAcosmos para impresión**



Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.

**Anexo 9. Portada para impresión del juego MiCRAcosmos.**



Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.



## Anexo 10. Instrucciones para impresión del juego MiCRAcosmos.

### MiCRAcosmos

### Instrucciones

¡Bienvenidos a MiCRAcosmos!

Este es un viaje espacial lleno de aprendizaje, y tienen una gran misión: deben ayudar a Brainy a llegar a la Tierra, donde está su biblioteca favorita.

Para ello, deberán pasar por una serie de retos y desafíos que solamente tú puedes conseguir.

Pero recuerda, MiCRAcosmos es un juego en equipo, así que animate a formar el tuyo de dos o más jugadores, ¡y pueden jugar hasta cinco equipos!

### Reglas

- ★ Todos los equipos escogerán entre los 5 peones o fichas de juego
- ★ Una vez decididos los equipos deben escribir en la Ruleta del juego retos o castigos que se utilizarán en las casillas de sorpresa, representadas con los planetas del cosmos.
- ★ ¿Lista la ruleta? ahora deben colocarse los peones del equipo en la casilla del planeta azul del **tablero**. Para avanzar, todos los equipos (uno por uno) seleccionarán en principio el tipo de tarjeta a jugar.
- ★ Debes resolver tu tarjeta seleccionada, y seguirás su sistema de puntaje al reverso para avanzar.

### Contenido



Ruleta



Tablero

Peones (5)



Misión

+20



Trivia

+20



Juego de palabras

+20

Tarjetas (60)

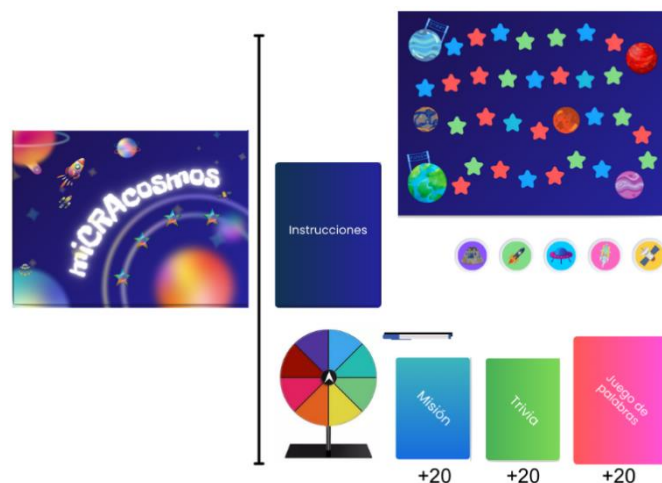
★ Procura no utilizar la primera tarjeta del mazo de cartas. También puedes solicitar a una persona que realice el trabajo de arbitro.

★ Las estrellas verdes en el tablero indicarán trivia y corresponden las tarjetas verdes, las rosas juego de palabra y la celeste misión, ¡diviértete en este viaje por el cosmos, ganará quien lleve a Brainy primero a su biblioteca!

★ MiCRAcosmos condena uso de lenguaje soez y despectivo.

Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.

## Anexo 11. Elementos dentro del paquete del juego MiCRAcosmos.



Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.

## Anexo 12. Tarjetas de juego de palabras para impresión del juego MiCRAcosmos.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Tienes 3 minutos para encontrar la lista de palabras en la sopa de letras:</p>  <p>Justicia<br/>Equidad<br/>Compartir<br/>Honestidad</p> <p>Respeto<br/>Paz<br/>Empatía<br/>Alegria</p> <p>Bondad<br/>Aceptar<br/>Honrar<br/>Responsable</p>                                              | <p>✓ -3 min +2 casillas</p> <p>✗ +3 min -1 casilla</p>                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p><b>Sinónimos</b></p> <p>Indica al menos 2<br/>sinónimos y 1 antónimo de<br/>las siguientes palabras:</p> <p>1-Amigo</p> <p>2-Amor</p> <p>3-Aislamiento</p> <p>4-Desaliento</p>          | <p><b>Posibles respuestas:</b></p> <p>1- Amistad, compañero o colega;<br/>enemigo o desconocido.</p> <p>2-Cariño o aprecio; odio y<br/>desprecio.</p> <p>3-Solitud, apartar o reclusión;<br/>integración.</p> <p>4-Desánimo, agotamiento,<br/>cansancio; aliento y confianza.</p> <p>✓ Atinaste +3 casillas</p> <p>✗ Fallaste -3 casillas</p> <p>Fuente: Real Academia Española</p> |
| <p>¿Sabes quiénes te protegen ante la<br/>ausencia de sana convivencia? busca las<br/>palabras en la lista a continuación:</p>  <p>MEP<br/>Biblioteca<br/>Orientación</p> <p>Leyes<br/>Protocolos<br/>Testigos</p> <p>Directora<br/>Psicología</p> <p>¡Tienes 3 minutos para finalizar!</p> | <p>✓ -3 min +3 casillas</p> <p>✗ +3 min Regresa 2 casillas</p>                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>4 fotos, 1 palabra</b></p> <p>¿Qué palabra define en<br/>común las siguientes<br/>imágenes?</p>  | <p><b>Respuesta:</b></p> <p>Juegos<br/>tradicionales</p> <p>✓ Atinaste +3 casillas</p> <p>✗ Fallaste -3 casillas</p>                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>Encuentra diez palabras clave que<br/>involucren la sana convivencia:</p>  <p>¡Tienes 6 minutos para finalizar!</p>                                                                                                                                                                     | <p><b>Respuestas:</b></p> <p>1. Ser amable<br/>2. Convivir<br/>3. No apodar<br/>4. Tener compasión<br/>5. Aceptar<br/>diferencias</p> <p>6. Hacer amigos<br/>7. Grupos de apoyo<br/>8. Respetar límites<br/>9. Pedir perdón<br/>10. Derechos<br/>humanos</p> <p>✓ -6 min +3 casillas</p> <p>✗ +6 min ¡Mantente en tu casilla!</p> | <p><b>Juego de palabra</b></p> <p>Ordena las letras para formar<br/>la palabra correcta</p> <p>1. ÓECUDAINC</p> <p>2. CDAERSUAIN</p> <p>3. OLCIE</p> <p>¡Tienes 3 minutos para ganar!</p>  | <p><b>Respuesta:</b></p> <p>1-EDUCACIÓN</p> <p>2-SECUNDARIA</p> <p>3-LICEO</p> <p>✓ Atinaste +2 casillas</p> <p>✗ Fallaste -2 casillas</p>                                                                                                                                                                                                                                          |



## Tiempo de definiciones



Define junto con tu equipo la diferencia entre el concepto de equidad y el de igualdad.

¡Ánimo!

✓ Atinaste +4 casillas

✗ Fallaste -1 casilla

## Juego de palabra

Ordena las letras para formar la palabra correcta

1. ITXÉO

2. ZREFOSEU

3. EDICIANÓDC

⌚ ¡Tienes 2 minutos para ganar!

Respuesta:

1-ÉXITO

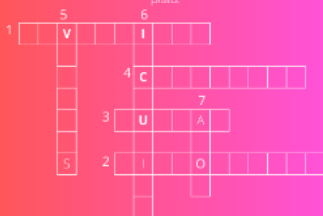
2-ESFUERZO

3-DEDICACIÓN

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -1 casillas

Completa la palabra de forma que cada letra rellene la cuadrícula, debes guiarte con las definiciones indicadas y colocar la palabra vertical u horizontal según indica la pista.



### Horizontal:

1. Cuando en sociedad las personas tienen rasgos físicos o sociales.
2. Instrumento óptico destinado a observar objetos extremadamente diminutos.
3. Opinión sobre alguien en un contexto negativo.
4. Permitir o autorizar algo de forma explícita.

### Vertical:

5. Principios o normas que guían la conducta de una persona y en la sociedad.
6. Aceptar y valorar a las personas de forma que ellas sin dejar a las personas de lado.
7. Sentimiento o valor de afecto hacia las personas.

Fuente: Ives Academia Española

Respuesta:

- Horizontales:
1. Diversidad
  2. Microscopio
  3. Juzgar
  4. Consentir

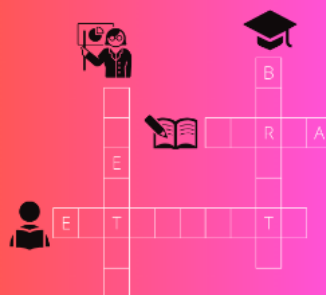
- Verticales:
5. Valores
  6. Inclusión
  7. Amor

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -1 casilla

## Crucigrama ilustrado

Escribe en las casillas la palabra que refiere la imagen



⌚ ¡Tienes 2 minutos para ganar!

Respuesta:

🎓 Birrete

👩 Maestra

📖 Tarea

👤 Estudiante

✓ Atinaste +1 casilla

✗ Fallaste Pierde 1 turno

## Crucigrama:

Completa la palabra una de forma que cada letra rellene la cuadrícula, debes guiarte con las definiciones indicadas y colocar la palabra vertical u horizontal según indica la pista.



### Vertical:

1. Manifestación ante un evento social o político.
2. Sinónimo de ira, cólera, enojo o rabia.
3. Acción y efecto de defenderse.
4. Enfrentamiento entre dos o más personas.
5. Movimiento social que busca crear conciencia de un evento o situación.

### Horizontal:

6. Emoción desagradable que surge de la sensación de peligro o temor.
7. Efecto de unir o unirse.
8. Acción de mirar o ver documentos escritos, por ejemplo libros.
9. Pacto o convenio entre dos o más partes.

Respuesta:

- Verticales:
1. Protesta
  2. Furia
  3. Defensa
  4. Riña
  5. Activismo

- Horizontales:
6. Miedo
  7. Unión
  8. Leer
  9. Alianzas

✓ Atinaste +2 casillas

✗ Fallaste -2 casillas

## Juego de palabra

Adivina el refrán según la cadena de emojis

1. 🧐 🌳 📌 🧑 🌿
2. 🦊 🌙 🌌 🌠 🌙
3. 🧑 🐺 ✖️ 👁️

Respuesta:

1-De tal palo, tal astilla.

2-Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.

3-Cría cuervos y te sacarán los ojos.

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -1 casilla

### Juego de palabras

En un intento, ordena las palabras que se relacionan con las imágenes a continuación



Museo  
Exhibición  
Escultura

Respuesta:

1. Escultura
2. Exhibición
3. Museo

✓ Atinaste +2 casillas

✗ Fallaste -1 casillas

4 fotos, 1 palabra

¿Qué concepto tienen en común las siguientes imágenes?



Posibles respuestas:

Mujeres en STEM  
Científicas  
Mujer(es) de ciencia

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -3 casillas

### Juego de palabra

Adivina el título del libro según la cadena de emojis



Respuesta:

- 1- Alicia en el país de las maravillas
- 2- Drácula
- 3- Sherlock Holmes

✓ Atinaste +2 casillas

✗ Fallaste -2 casillas

### Juego de palabra



Identifica la figura literaria presente en el texto y comenta el sentido de su uso.

*Frente a mí, sus ojos eran luciérnagas volando en la oscuridad de la noche, y yo me dejé consumir por el fuego de su mirada.*

Respuesta:

Metáfora.

Sus ojos eran demasiado brillantes, y su mirada conmovía a su receptor.

✓ Atinaste +4 casillas

✗ Fallaste -3 casillas

### Juego de palabra



La siguiente es una frase del libro Pedro Páramo, indica la figura literaria que se describe a continuación:

*"Su cara se transparentaba como si no tuviera sangre"*

Respuesta:

Símil

✓ Atinaste +4 casillas

✗ Fallaste -1 casilla

### Juego de palabra



¿Qué figura literaria se lee a continuación?

*Te amo hasta el infinito y mucho más allá.*

Respuesta:

Hipérbole

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -1 casilla

|                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <p>Juego de palabra</p>  <p>¿Qué figura literaria se lee a continuación?</p> <p><i>El infinito es mi aliado y el amor mi amiga.</i></p> | <p>Respuesta:</p> <p>Personificación</p> <p>✓ Atinaste +3 casillas</p> <p>✗ Fallaste Pierde 1 turno</p> | <p>Juego de palabra</p>  <p>Este es tu momento de demostrar tus dotes de artista: tienes 1 minuto para decir un trabalenguas.</p> <p>¡Ahora!</p> | <p>✓ Atinaste +4 casillas</p> <p>✗ Fallaste -1 casilla</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|

Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.

### Anexo 13. Tarjetas de trivias para impresión del juego MiCRAcosmos.

|                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>¿Cuál de estas fotografías incluye una de las maravillas del mundo moderno?</p>       | <p>Respuesta:</p> <p>1-Machu Picchu</p> <p>✓ Atinaste +3 casillas</p> <p>✗ Fallaste Pierde 1 turno</p>                                                                                                                                                           | <p>Ronda de capitales</p> <p>Tú y tu equipo deberán mencionar la capital de los siguientes países:</p>  <p>Brasil</p> <p>Cuba</p> <p>Honduras</p> <p>Estados Unidos</p> | <p>Respuesta:</p> <p>1. Brasilia<br/>2. La Habana<br/>3. Tegucigalpa<br/>4. Washington D.C.</p> <p>✓ Atinaste +4 casillas</p> <p>✗ Fallaste -2 casillas</p> |
|  <p>¡Menciona junto con tu equipo <b>seis</b> dioses de la <b>mitología griega</b>!</p>  | <p>Posibles respuestas:</p> <p>Zeus, Hera, Poseidón, Ares, Hermes, Hefesto, Afrodita, Atenea, Apolo y Artemisa, Hestia, Deméter, Dioniso, Hades, Perséfone, Hebe, Asclepio, Eros, Pan y Heracles</p> <p>✓ Atinaste +2 casillas</p> <p>✗ Fallaste -2 casillas</p> |  <p>¿Cuál de las siguientes marcas no es de origen costarricense?</p>              | <p>Respuesta:</p> <p>C-Cerveza Pilsen</p> <p>✓ Atinaste +1 casillas</p> <p>✗ Fallaste Pierde 1 turno</p>                                                    |

### Literatura

¿Qué escritora de origen latinoamericano escribió las siguientes obras?



Respuesta:

María Isabel Carvajal, conocida como Carmen Lyra.

✓ Atinaste +2 casillas

✗ Fallaste -1 casilla

### Deportes



Indica 10 deportes que requieran de un instrumento u objeto para poder practicarse.

El artefacto que se requiera puede ser de madera, plástico, metal, eléctrico, y de diferentes tamaños y figuras.



¡Tienes 1 minuto para ganar!

Respuesta:

Deportes que requieren raquetas tales como el bádminton, tenis, ráquetbol y ping pong; deportes que requieren un bate, disco o patines, o deportes que requieren una pelota como baloncesto y fútbol.

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste Pierde 1 turno

Personaje histórico:



Si reconoces la fotografía, debes saber que se trata de una activista relevante del siglo XXI, te invito a pensar en las causas sociales o políticas de su activismo a partir de las siguientes pistas, ¡comenta tu respuesta!



Respuesta:

Greta Thunberg, activista que lucha ante la inacción gubernamental ante conflictos sociales y medioambientales como el cambio climático y calentamiento global.

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -1 casilla

### Deportes



El Movimiento Paralímpico surge en 1948, se trata de juegos al estilo olímpico para atletas con una discapacidad, siendo uno de los eventos deportivos más grandes del mundo con una trayectoria de impulso a la inclusión social

Menciona 5 deportes que sepas o consideres se pueden competir en los Juegos Paralímpicos

Fuente: Olympics.com

Algunas respuestas:

Entre los deportes de verano se mencionan: tiro con arco, fútbol para personas ciegas, para ciclismo y para equitación, esgrima en silla de ruedas; mientras que deportes de invierno se encuentran *curling*, hockey sobre hielo y esquí.

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -2 casillas

### Deportes



En el Mundial Brasil 2014 Costa Rica clasificó en el Grupo D, mejor conocido como el "Grupo de la Muerte", ¿puedes mencionar cuáles países conformaban también este grupo?

Fuente: Fútbol Centroamericano

Respuesta:

Uruguay  
Italia  
e Inglaterra

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -2 casillas



¿Cuál de los siguientes no es un símbolo utilizado para representar la paz?



A

B

C

Respuesta:

B- La letra P

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -1 casilla





¿Qué fecha se celebra el Día Internacional de la Eliminación de la violencia contra la mujer

1- 7 de mayo

2- 4 de julio

3- 25 de noviembre

Respuesta:

3- 25 de noviembre

✓ Atinaste +2 casillas

✗ Fallaste -2 casillas

La ONU aprobó 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible que indican que la erradicación de la pobreza debe contar con estrategias que aborden necesidades como la educación, la sanidad, la protección social y empleo, cambio climático y se protege el medio ambiente.

¿Cuál imagen crees que define el Objetivo 16: Paz, Justicia e Instituciones Sólidas?



Fuente: Organización de las Naciones Unidas

Respuesta:



✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste Pierde 1 turno



¿Cuál imagen no pertenece a un edificio arquitectónico de Costa Rica?



A

B

C

Respuesta:



B- Iglesia del Carmen, Ciudad de Panamá

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -2 casillas

Música



¿Cuál es el nombre de la orquesta más grande de Costa Rica?

1- Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica

2- Orquesta Nacional Infantil

3- Orquesta Filarmónica de Costa Rica

Respuesta:

1- Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -2 casillas

Arte



¿Cuál es el nombre del artista detrás de la pintura "La noche estrellada"?

Respuesta:

Vincent Willem van Gogh

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -2 casillas

Música



Menciona 10 instrumentos de viento

⌚ ¡Tienes 2 minutos para ganar!

Respuesta:

Flautas, cornos, gaita, clarinete, saxofón, ocarina, tuba, armónica, trompeta, silbato, etc.

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -1 casilla

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Música</b></p>  <p>Menciona 6 canciones en cualquier idioma que den un mensaje positivo de fomento a la paz</p> <p> ¡Tienes 2 minutos para ganar!</p> | <p><b>Respuesta:</b></p> <p>Grupos como Coldplay y The Beatles, Malpaís, Michael Jackson, Mark Anthony y BTS son ejemplos de artistas con canciones de esa índole.</p> <p>✓ Atinaste +3 casillas</p> <p>✗ Fallaste -2 casillas</p>                                                                                                                                                                                                                                                     |  <p>Menciona los mensajes sociales, ambientales o políticos que motivan a cada uno de los siguientes personajes:</p>  | <p><b>Posible respuesta:</b></p> <p>Cada personaje tiene un mensaje, puede ser hermandad, independencia económica, amistad y respeto a gustos personales o por ejemplo la frase "cualquiera puede cocinar".</p> <p>✓ Atinaste +3 casillas</p> <p>✗ Fallaste -4 casillas</p> |
|  <p>Menciona al menos 15 símbolos nacionales de Costa Rica</p> <p> ¡Tienes 2 minutos para ganar!</p> <p><small>Fuente: Gobierno de Costa Rica</small></p> | <p><b>Algunas respuestas:</b></p> <p>Café de Costa Rica, el Teatro Nacional, Esferas Indígenas Precolombinas, el manatí, Crestones del Parque Nacional Chirripó, la Antorcha, la marimba, el venado Cola Blanca, la carreta, Himno Nacional de Costa Rica, el yigüirro, el Árbol de Guanacaste, la Guaría Morada, el escudo nacional, la bandera de Costa Rica, el perezoso de dos y tres dedos, mariposa Morpho Azul.</p> <p>✓ Atinaste +3 casillas</p> <p>✗ Fallaste -3 casillas</p> |  <p>¿Qué tipo de animal vertebrado define las siguientes imágenes?</p>                                               | <p><b>Respuesta:</b></p> <p>Mamíferos</p> <p>✓ Atinaste +3 casillas</p> <p>✗ Fallaste -3 casillas</p>                                                                                                                                                                       |

Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.

#### Anexo 14. Tarjetas de misiones para impresión del juego MiCRAcosmos.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Lluvia de ideas</b></p>  <p>Tu equipo y tú podrán avanzar tres casillas del juego si cada participante consigue mencionar un <i>hobby</i> que involucre realizarse en grupo.</p> <p>¡Les escuchamos!</p> | <p><b>Posibles respuestas:</b></p> <p>-Ser parte de un club de lectura.<br/>-Participar de una maratón.<br/>-Concurso de chistes.</p> <p>¡Y muchos más!</p> <p>✓ Atinaste +4 casillas</p> <p>✗ Fallaste -1 casilla</p> | <p><b>Lluvia de ideas</b></p>  <p>Junto con tu equipo, menciona 10 costumbres costarricenses que se pueden realizar entre familiares o amigos</p> <p> ¡Tienes 2 minutos para ganar!</p> | <p><b>Posible respuestas:</b></p> <p>"Tamaleada", juegos tradicionales, el rosario, mascaradas, el "cafecito", hacer tortillas, sentarse a contar historias, tarde de cuentacuentos, ir de compras, caminatas, etc.</p> <p>✓ Atinaste +3 casillas</p> <p>✗ Fallaste -2 casillas</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Lluvia de ideas



Junto con tu equipo, menciona 10 platos típicos costarricenses, puedes mencionar platos fuertes y bebidas.

⌚ ¡Tienes 2 minutos para ganar!

### Posible respuestas:

Fresco de cas, fresco de horchata, picadillos, el casado, el gallopinto, café chorreado, tamales, tortillas palmeadas, agua dulce, arroz con pollo, lentejas, patí, rice and beans, caldosas, chifrijo, etc.

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -2 casillas



Los costarriqueñismos son palabras o uso propios del español hablado en Costa Rica.

Tú y tu equipo deben mencionar 10 costarriqueñismos que utilices en tu vocabulario diario.

⌚ ¡Tienes 2 minutos para ganar!

Fuente: Real Academia Española

### Posibles respuestas:

¡Qué chival!, ¡Arajo!, ¡Tuanis!, ¡Diay!, chunche, "la pul", ¡ah, suave!, pura vida, carajillo, chiquitico, vara, mae, al chile, brete, chante, cleta, sueta, bocón.

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -1 casilla



Tu equipo debe formar un círculo, tomarse de las manos y girar al ritmo de una **canción de ronda**, si nadie de tu equipo se sabe una ronda, pueden cantar la canción de Feliz Cumpleaños.

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste Pierde 1 turno

### Veo veo



Identifica 7 objetos que inicien con la letra E en tus alrededores. Si tu entorno lo permite, ¡tráelos a la mesa!

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -1 casilla

### Veo veo



Identifica 7 objetos de color rojo en tus alrededores. Si tu entorno lo permite, ¡tráelos a la mesa!

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -1 casilla

### Telepatía



1- Para esta ronda necesitarás una hoja de papel, pide una en la biblioteca.  
2- En una hoja, una persona dibujará con sus ojos cerrados sin saber exactamente qué está dibujando.  
3- El resto del equipo deberá darle indicaciones a la persona sobre qué dibujar sin mencionar de qué se trata su propio dibujo.  
4- La persona dibujante abrirá sus ojos y debe adivinar qué se supone que le indicó realizar su equipo.

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste Pierde 1 turno



### Telepatía



Cada persona del equipo debe pensar dos verdades y una mentira, en la ronda, además, cada persona debe adivinar la mentira del otro jugador.

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -1 casillas

### Escalera



Cada miembro del equipo debe mencionar un órgano del cuerpo hasta llegar a 20 órganos diferentes, perderán la ronda si alguien repite el órgano.

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -3 casillas

### Escalera



Todos los miembros del equipo deben colocarse en una fila de mayor a menor según su fecha de cumpleaños.



-2 jugadores: 15 segundos  
2 a 8 jugadores: 30 segundos  
+8 jugadores: 2 minutos

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -3 casillas

### Escalera



Todos los participantes del equipo deben decir una palabra por cada letra del abecedario (de la A a la Z) la clave es que se mencionen objetos, elementos o nombres que formen parte del Liceo. Puedes ayudar solo a tu compañero de tu derecha o izquierda.

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -2 casillas



### Escalera



Entre todos los participantes del grupo deben crear y narrar una historia de miedo al estilo leyenda costarricense.

Donde una persona concluye la oración, debes continuar la historia hasta su desenlace.

¡Todos deben participar!

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -3 casillas

### Simón dice



El equipo contrario será Simón. Por cada miembro del equipo contrario que dé una indicación, tu equipo debe realizarla sin equivocaciones. Si alguien del equipo se equivoca perderán la ronda.

⌚ ¡Tienes 1 minuto para ganar!

✓ Atinaste +4 casillas

✗ Fallaste -3 casillas

### Misión bailable



Cada miembro del equipo debe hacer un paso de baile, de manera que los demás adivinen el género o la canción en la que ese paso de baile se viralizó. ¡Todos deben participar!

Ejemplo: "la culebrita", el paso de La macarena, Aserejé o Qué quiere Mireya.

✓ Atinaste +4 casillas

✗ Fallaste -2 casillas



1. A cada jugador de tu equipo se le asigna un número.
2. El equipo contrario cantará números al azar, cada vez que el número del participante sea llamado, la persona deberá levantarse.
3. ¡Atención equipo contrario! puedes indicar el número por medio de sumas, restas, divisiones o multiplicaciones sencillas. (Ej: 2-1, debe levantarse el número 1)
4. Trabaja en equipo, al primer error de levantarse pierden la ronda.

⌚ ¡Tienes 2 minutos para ganar!

✓ Atinaste +4 casillas

✗ Fallaste -3 casillas



Tienes 40 segundos para realizar un arroz con pollo, debes indicar ingredientes, preparación y emplatado. Cada miembro debe participar de la receta.

Si les funciona, pueden pedir una hoja blanca de la biblioteca.

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -2 casillas



Todo el equipo deberá colocarse un objeto plano (puede ser un libro) en la cabeza y mantener el equilibrio durante 30 segundos, perderán si alguien del equipo deja caer el objeto.

✓ Atinaste +3 casillas

✗ Fallaste -3 casillas

|                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Tu equipo y tú tienen 1 minuto para buscar en la biblioteca un libro cuya portada sea del color verde</p> <p>✓ Atinaste +3 casillas</p> <p>✗ Fallaste -2 casillas</p> | <p>Misión bibliotecaria</p>  <p>¡Corre al Rincón de Lectura y selecciona un libro!</p> <p>Debes encontrar la palabra ABRAZO, si esta no aparece en tu libro escogido, identifica 5 palabras del texto que también puedas encontrar en la biblioteca.</p> <p>⌚ ¡Tienes 2 minutos para ganar!</p> <p>✓ Atinaste +2 casillas</p> <p>✗ Fallaste -2 casillas</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.

### Anexo 15. Plantilla biografía para Taller de escritura creativa.

**Biografía #1**

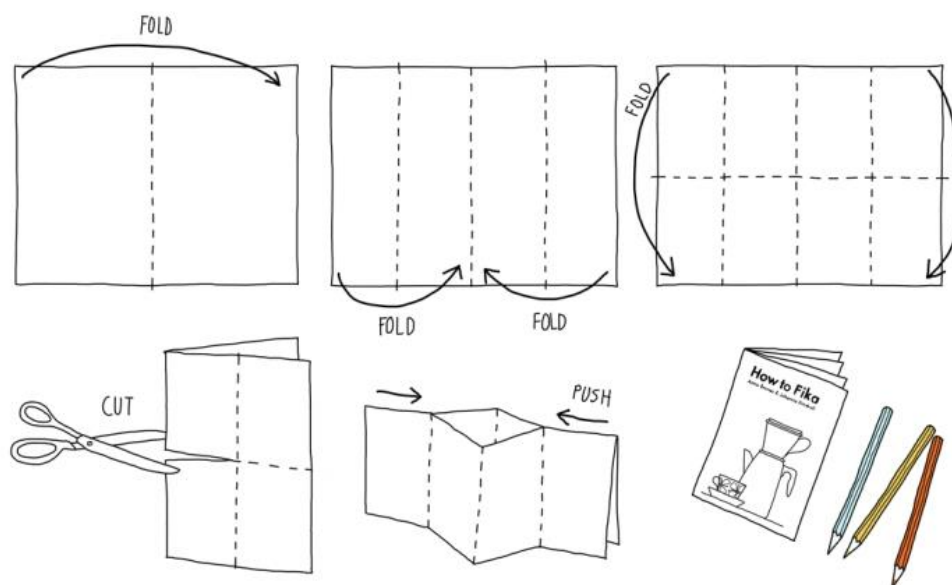
**Personaje:** María Isabel Carvajal (Carmen Lyra)

**Biografía:** Escritora, educadora que renovó métodos e instituciones y fundó la primera revista para niños de Costa Rica, fundadora y una de las más importantes dirigentes del Partido Comunista de Costa Rica; se hizo famosa internacionalmente por escribir uno de los libros más importantes de la literatura costarricense, Los cuentos de mi tía Panchita, en el que reelabora creativamente motivos del folclore universal a la vez que apela al lector costarricense por el habla local y la mención de ambientes, objetos y lugares familiares. Su narrativa evolucionó desde un modernismo sentimental hacia la literatura de denuncia social, en relatos que confieren un lugar protagónico al pueblo y los grupos marginados, como las mujeres y los niños. Nació en San José, se graduó de maestra normal en el Colegio Superior de Señoritas en 1904. El 13 de junio de 1919 dirigió la manifestación de maestros en contra de la dictadura de Tinoco, que culminó con la quema del periódico La información. Fue a estudiar en 1920 a Europa; un año después asumió la cátedra de Literatura infantil de la Escuela Normal de Costa Rica. En 1926 fundó en San José la Escuela Maternal Montessoriana. A un mes de fundado, a inicios de 1930, ingresó a formar parte de la dirección intelectual del Partido Comunista y colaboró en el periódico Trabajo, órgano recién fundado por dicho Partido. Murió en México, donde estaba exiliada por la guerra civil de Costa Rica.



Fuente: Elaboración propia con datos del Sistema Nacional de Bibliotecas.

## Anexo 16. Instrucciones para elaboración del *fanzine*.



Fuente: Bronnes, Anna. (2020). *Doméstika*.

## Anexo 17. Plantillas de las poesías para la reflexión de introspección.

### POESIA

DULCE MARÍA LOYNAZ

#### Quiéreme entera

Si me quieres, quiéreme entera,  
no por zonas de luz o sombra...  
Si me quieres, quiéreme negra  
y blanca. Y gris, y verde, y rubia,  
y morena...  
Quiéreme día,  
quiéreme noche...  
¡Y madrugada en la ventana  
abierta!  
Si me quieres, no me recortes:  
¡Quiéreme toda... O no me  
quieras!

### POESIA

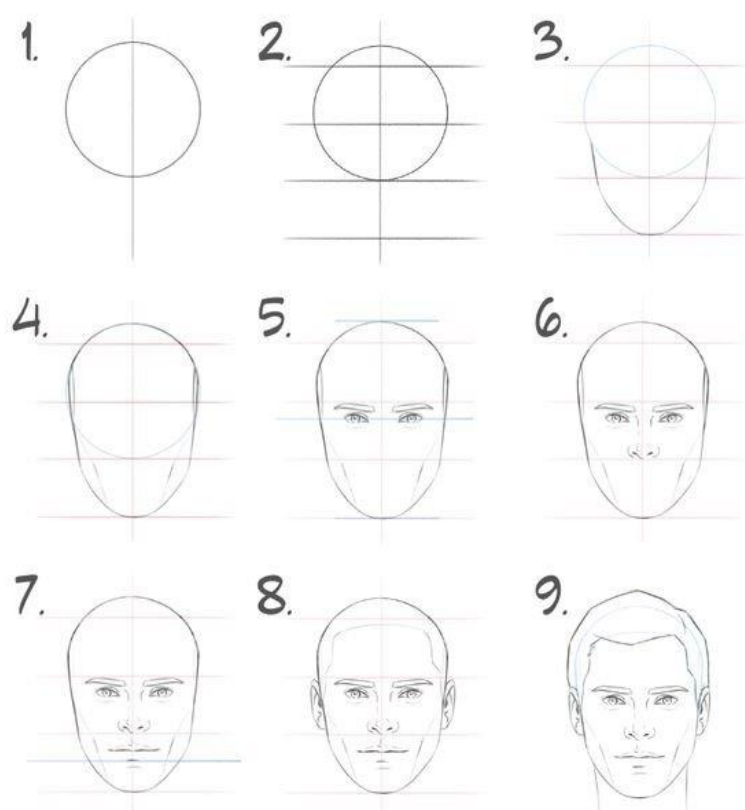
JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

#### Yo no soy yo

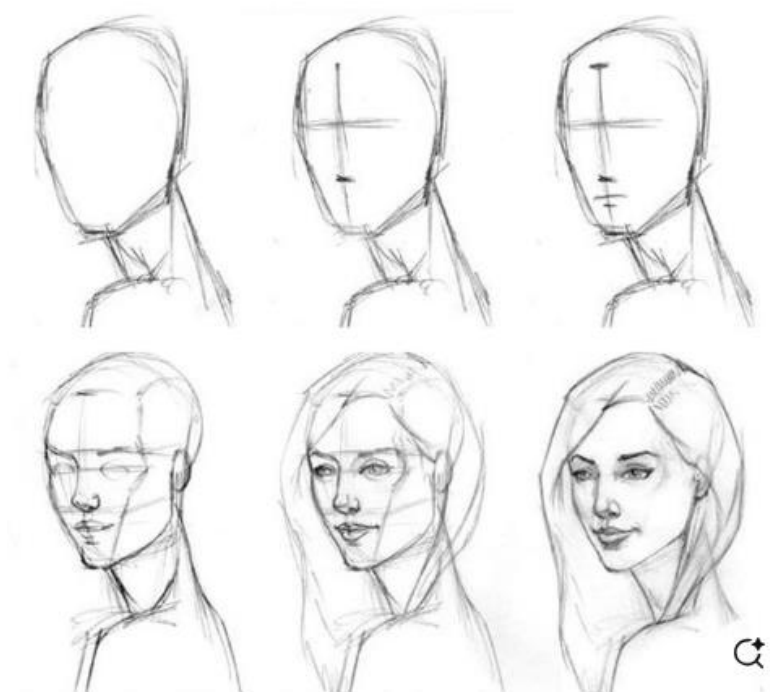
Yo no soy yo  
soy este  
que va a mi lado sin yo verlo;  
que, a veces, voy a ver,  
y que, a veces, olvido.  
El que calla, sereno, cuando  
hablo,  
el que perdona, dulce, cuando  
odio,  
el que pasea por donde no estoy,  
el que quedará en pie cuando yo  
muera.

Fuente: elaboración propia con datos de Ciudad Seva y Poemas del Alma.

**Anexo 18. Instrucciones del paso a paso para la elaboración del rostro.**



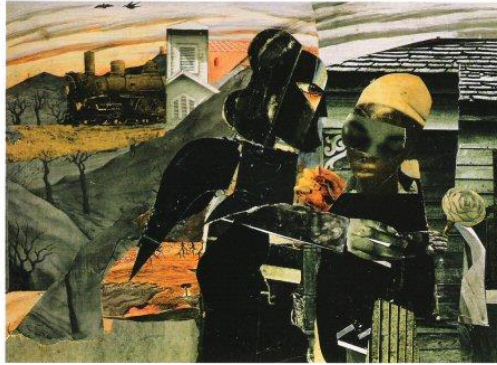
Fuente: Ripper, Cristian. (2022). *Animo*.



Fuente: Virginia. (s.f.) *Pinterest*.



**Anexo 19. Ejemplos de *collages* de artistas de renombre.**



Fuente: Singulart. (2023).



Fuente: Singulart. (2023).



Fuente: Singulart. (2023).

**Anexo 20. Ejemplos de murales y *graffitis* de artistas nacionales e internacionales.**



Fuente: Gonzáles, Melissa. (2021). *La República*.



Fuente: Delfino. (2021).



Fuente: Delfino. (2021).



Fuente: Dorothy Circus. (2019).



Fuente: Corazón, Karla. (2017).



Fuente: Mi señal Colombia. (2024).

## Anexo 21. Instrucciones de todas las cajas estacionarias para impresión.

### Reglas

#### Lea cuidadosamente el siguiente contenido.

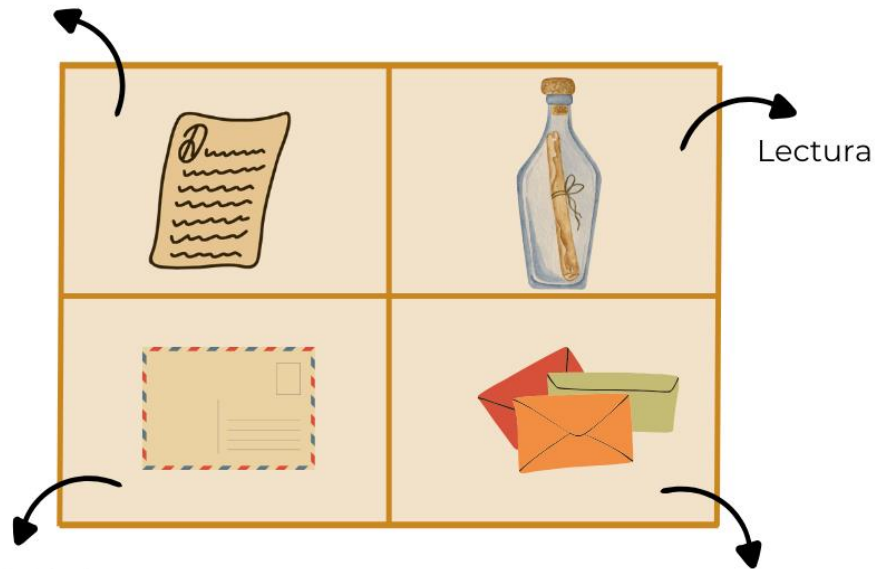
Para completar las actividades de la caja, es necesario que colabore acatando estas instrucciones:

1. Manipule con cuidado la estructura de la caja y su contenido.
2. Respete el orden de los compartimentos.
3. Procure realizar todas las actividades.
4. No utilice en ningún momento vocabulario soez, ofensivo o despreciativo.
5. Está prohibido rayar la caja con frases o dibujos insultantes, despreciativos u ofensivos.
6. Devuelva los materiales prestados en buen estado y completos.
7. Si tiene duda de alguna actividad puede acudir a referencia a aclarar dudas.
8. Procure mantener respeto mutuo si va a realizar las actividades en grupo o parejas.

Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.

## Anexo 22. Ilustración del interior de la caja 1.

Instrucciones

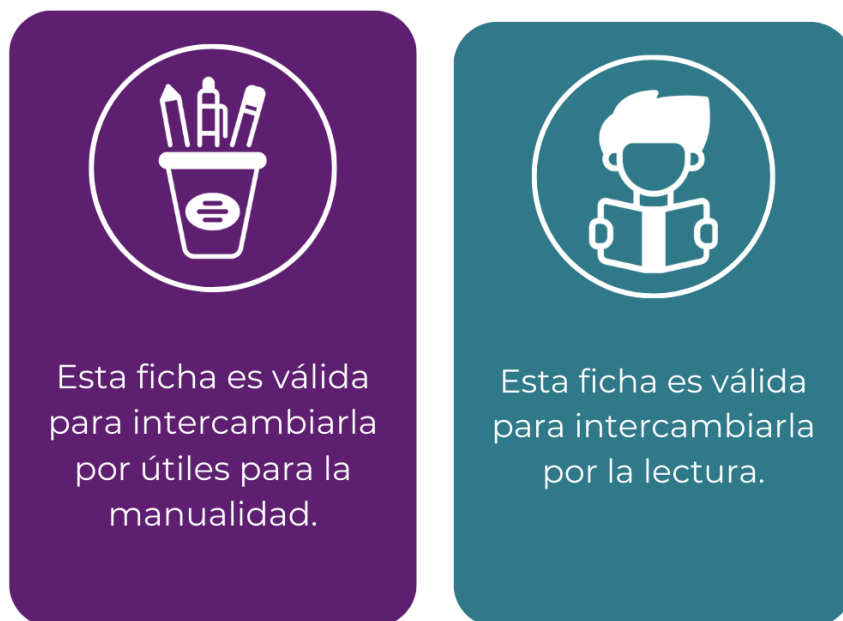


Actividad

Resultados

Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.

## Anexo 23. Fichas de intercambio caja 1 para impresión.



Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.



## Anexo 24. Lectura caja 1 para impresión.

### El príncipe y el mago Un cuento sobre la persuasión

Había una vez un príncipe al que le gustaba observar y recapacitar sobre todo lo que veía. Y creía en todo, menos en las princesas, las islas y en Dios. Su padre le había dicho que estas tres cosas no existían y él, como no había visto nunca princesas, islas ni a Dios, creía a su padre.

Pero un día, el príncipe decidió salir del reino. Sentía grandes deseos de conocer otros mundos. Y después de cabalgar durante bastante tiempo, llegó hasta el mar. Y a lo lejos vio unos pedacitos de tierra que le parecieron islas, y en ellas, se movían con elegancia unas mujeres que lucían vestidos lujosos.

Al príncipe le entró curiosidad y quiso acercarse a esa isla, y comenzó a buscar algún bote. Entonces, un hombre se le acercó y le preguntó:

– ¿Qué buscas?

– Oh, busco un bote, porque quiero acercarme a aquel lugar... – dijo señalando a la isla.

– ¿A esa isla?

– ¿Es una isla? Entonces... ¿existen las islas?

– ¡Claro que existen!

– Vaya... ¿y quiénes son esas mujeres de la isla?

– Son princesas- respondió el hombre, que iba muy elegantemente vestido.

– Así que existen las princesas... solo falta que me digas que existe Dios.

– Claro que existe. Soy yo. - dijo entonces el hombre haciendo una reverencia.

El príncipe y el mago: la realidad construida con la magia

El Príncipe se quedó atónito, y decidió volver al castillo de su padre. Al llegar, le dijo muy enfadado:

– ¡Me has mentido! ¡Me dijiste que no había islas, princesas ni Dios! ¡Y ahora sé que existe!

Su padre contestó con calma:

– ¿Y cómo sabes que existen?

– ¡Los he visto! ¡También he conocido a Dios!

– Y ese Dios... ¿vestía de forma elegante y llevaba las mangas recogidas?

– Sí.

– Te han engañado, hijo. Es un mago. Le conozco...

– ¿Un mago?

El príncipe, más enfadado aún, fue a buscar al mago y le dijo:

– ¿Por qué me engañaste? Ahora sé que eres un mago y me has hecho ver lo que tú has querido que vea... Ahora sí creo más aún a mi padre.

– ¿Tu padre? ¿Ese que dice ser rey? ¡Él también es un mago!

El príncipe no supo qué decir. Regresó a casa de su padre y le preguntó:

– ¿Es verdad que eres un mago?

– Sí, es verdad...

– ¡Me volviste a engañar! ¿Por qué me haces esto? Ahora mi vida no tiene sentido. Todo es mentira... ¡Prefiero morir!

Entonces, el rey (mago) hizo aparecer a la muerte y ésta llamó al príncipe. Pero cuando el joven iba a ir hacia ella, le entró un escalofrío y dio marcha atrás. Recordó entonces las islas falsas pero hermosas y las princesas falsas pero bellas y dijo:

- Está bien, padre, puedo aceptar que seas un mago.
- Bien, hijo- contestó él- Tú también comienzas a serlo.

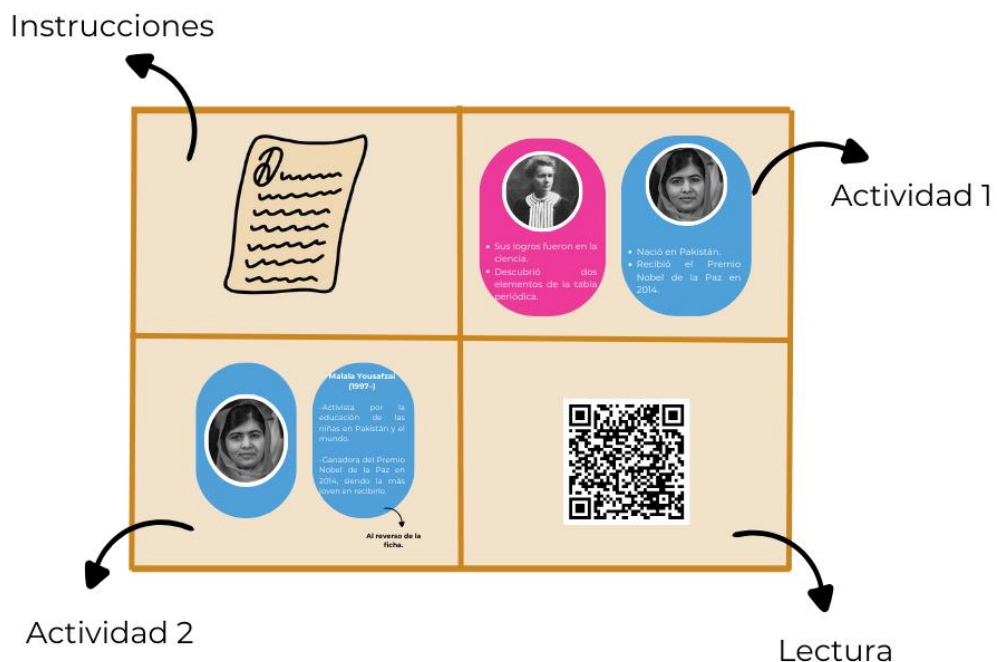
Reflexiones sobre el cuento El príncipe y el mago

Qué extraña es la realidad, ¿verdad? Muchas veces, tal y como nos explica este cuento del Príncipe y el mago, vemos lo que otros desean que veamos. Y algunos (los magos) son tan persuasivos, que consiguen que creamos que esa, la realidad que nos muestran es la auténtica realidad que existe. ¡Cuidado con ellos!:

**Moraleja:** Nuestra realidad está manipulada desde que nacemos. Depende de los mensajes que recibimos, de las experiencias que vivimos, de cómo procesamos esa información...YY Y de lo persuasivos que sean los que nos rodean. Existen los magos, sí, aquellos capaces de trastocar nuestra realidad hasta hacernos creer lo increíble. Son personas con un poder de elocuencia y persuasión asombrosas. Tienen un don para hipnotizar a otros con sus palabras y hacerles creer en todo lo que dicen. Y lo mejor de todo es que nosotros también podemos ser magos, nosotros también influimos en la realidad de los demás y podemos ser tan persuasivos como los magos.

Fuente: elaboración propia con datos de Tu cuento favorito.com.

### Anexo 25. Ilustración del interior de la caja 2.



Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.

## Anexo 26. Fichas con pistas actividad 1 de la caja 2 para impresión.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sus logros fueron en la ciencia.</li> <li>• Descubrió dos elementos de la tabla periódica.</li> </ul>                                                                                                                                                                                |  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nació en Pakistán.</li> <li>• Recibió el Premio Nobel de la Paz en 2014.</li> </ul> |  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participó en los Juegos Olímpicos.</li> </ul>  |  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luchó contra los filibusteros.</li> <li>• Nació en Cartago.</li> </ul> |
| <div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nació en Guatemala.</li> <li>• Miembro del grupo maya quiché.</li> </ul> </div> <div>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fue una pedagoga y psiquiatra humanista.</li> </ul> </div> |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                     |

Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.

## Anexo 27. Ejemplo de diseño de la ficha de la actividad 3 de la caja 2.



**Malala Yousafzai**  
(1997-)

-Activista por la educación de las niñas en Pakistán y el mundo.

-Ganadora del Premio Nobel de la Paz en 2014, siendo la más joven en recibirlo.

Al reverso de la ficha.

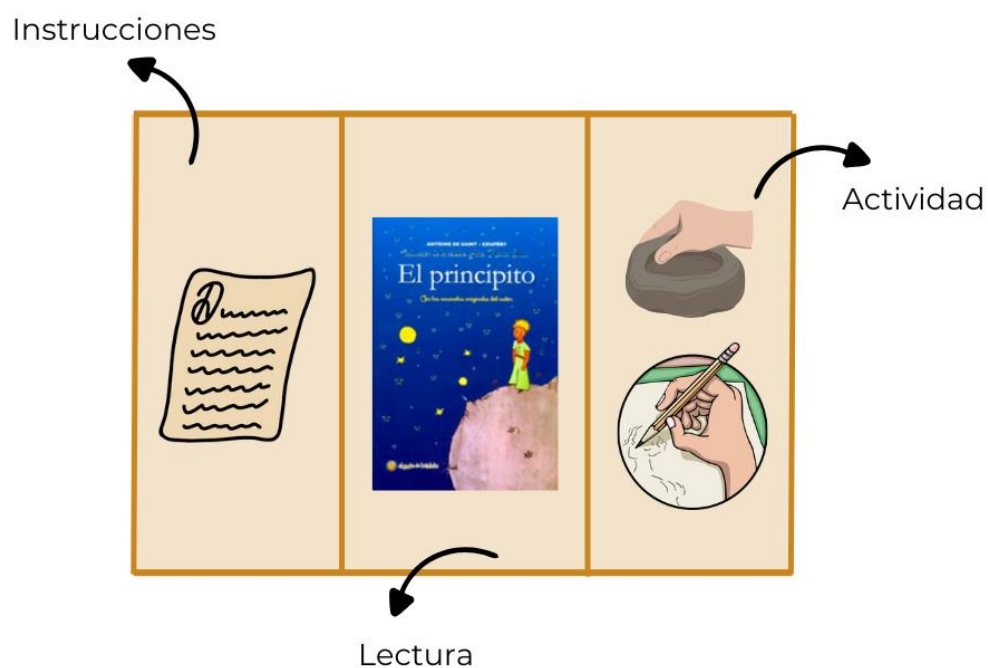
Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.

## Anexo 28. Fichas con pistas actividad 2 de la caja 2 para impresión.

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p><b>Malala Yousafzai</b><br/>(1997-)</p> <p>-Activista por la educación de las niñas en Pakistán y el mundo.</p> <p>-Ganadora del Premio Nobel de la Paz en 2014, siendo la más joven en recibirlo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                  | <p><b>Claudia Poll Ahrens</b><br/>(1972-)</p> <p>-Es una nadadora costarricense y la única persona en la historia de Costa Rica en ganar una medalla de oro en los Juegos Olímpicos.</p> <p>-Se especializó en pruebas de estilo libre y dejó una huella imborrable en el deporte costarricense.</p> |
|    | <p><b>Francisca Carrasco Jiménez</b><br/>(1816-1890)</p> <p>-Fue una heroína costarricense reconocida por su valentía durante la Campaña Nacional de 1856-1857 contra los filibusteros liderados por William Walker.</p> <p>-Es considerada una de las primeras mujeres en participar activamente en un combate en la historia de Costa Rica.</p>                                                                                                                                                            |                                                                  | <p><b>Jane Austen</b><br/>(1775-1817)</p> <p>Escritora británica cuyas novelas como "Orgullo y prejuicio" desafiaron las normas sociales de su tiempo y son clásicos de la literatura universal.</p>                                                                                                 |
|  | <p><b>Angela Acuña Braun</b><br/>(1888-1983)</p> <p>-Fue la primera mujer costarricense en graduarse como abogada, obteniendo su título en 1917 en la recién fundada Universidad de Costa Rica (UCR).</p> <p>-Fue una pionera en la lucha por los derechos de las mujeres en Costa Rica y América Latina.</p> <p>-Luchó activamente por el derecho al voto femenino, que se logró en 1949 en Costa Rica.</p> <p>-Representó al país en foros internacionales sobre derechos humanos y equidad de género.</p> |                                                                | <p><b>Rigoberta Menchú</b><br/>(1959-)</p> <p>-Activista Guatemalteca por los derechos de los pueblos indígenas y ganadora del Premio Nobel de la Paz en 1992.</p>                                                                                                                                   |
|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p><b>Maria Montessori</b><br/>(1870-1952)</p> <p>Pedagoga italiana que desarrolló el método Montessori, revolucionando la educación infantil.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

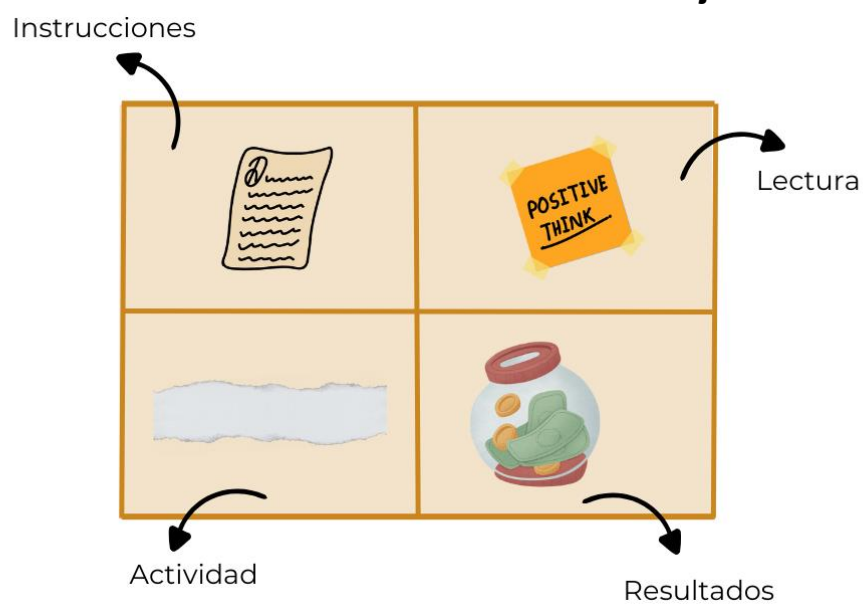
Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.

### Anexo 29. Ilustración del interior de la caja 3.



Fuente: elaboración propia con recursos de Amazon y Canva.

### Anexo 30. Ilustración del interior de la caja 4.



Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.

### Anexo 31. Tiras con frases de libros caja 4 para impresión.

|                                                                                                    |                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| "Las palabras son, en mi humilde opinión, nuestra más inagotable fuente de magia."                 | <b>Autora: J.K. Rowling. Libro: Harry Potter y las Reliquias de la Muerte.</b> |
| "A veces las personas son hermosas. No por cómo se ven. No por lo que dicen. Solo por lo que son." | <b>Autora: Markus Zusak Libro: La ladrona de libros.</b>                       |
| "Puedes tener en tu vida las cosas que te atrevas a pedir."                                        | <b>Autor: Lemony Snicket. Libro: Una serie de eventos desafortunados.</b>      |
| "Incluso en los días más oscuros, todavía hay luz. Solo tienes que encontrarla."                   | <b>Autor: Jandy Nelson. Libro: Te daría el sol.</b>                            |
| "Sé valiente. Sé diferente. Sé tú mismo."                                                          | <b>Autora: Veronica Roth. Libro: Divergente.</b>                               |
| "Nunca dejes que nadie te diga que no puedes hacer algo. Si tienes un sueño, protégelo."           | <b>Autor: Chris Gardner. Libro: En busca de la felicidad.</b>                  |
| "Las personas solo pueden amarte tanto como te amas a ti mismo."                                   | <b>John Green. Libro: Bajo la misma estrella.</b>                              |
| "Nuestras vidas son únicas. Si hacemos algo diferente, no significa que sea incorrecto."           | <b>Autor: Stephen Chbosky. Libro: Las ventajas de ser invisible.</b>           |
| "Lo que nos define no son los errores, sino cómo nos levantamos después de cometerlos."            | <b>Autora: Cassandra Clare Libro: Cazadores de sombras</b>                     |
| "Todos tenemos magia dentro de nosotros."                                                          | <b>Autora: J.K. Rowling. Libro: Harry Potter y el prisionero de Azkaban.</b>   |
| "Nunca seas menos de lo que eres por miedo a lo que otros piensen."                                | <b>Autora: Rick Riordan. Libro. Percy Jackson y el ladrón del rayo.</b>        |
| "Eres tú mejor arma. Aprende a confiar en ti misma."                                               | <b>Autora: Sarah J. Maas. Libro: Trono de cristal.</b>                         |
| "Ser uno mismo no es siempre fácil, pero siempre vale la pena."                                    | <b>Autor: R.J. Palaci. Libro: La lección de August.</b>                        |

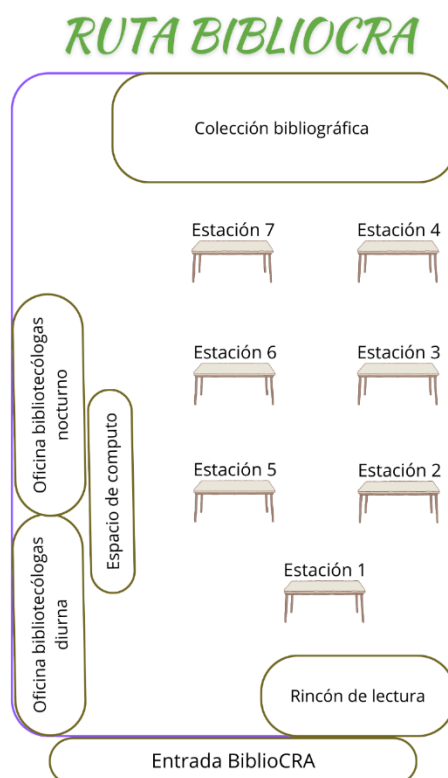
Fuente: elaboración propia con frases de distintos libros de literatura juveniles.

**Anexo 32. Ficha de intercambio actividad 4 de la caja 4 para impresión.**



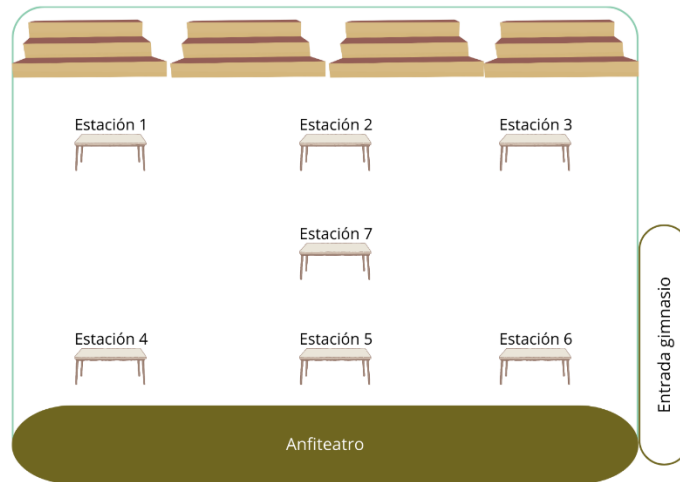
Fuente: elaboración propia con recursos de Flaticon y Canva.

**Anexo 33. Propuesta de rutas para realizar la Carrera de literatura.**



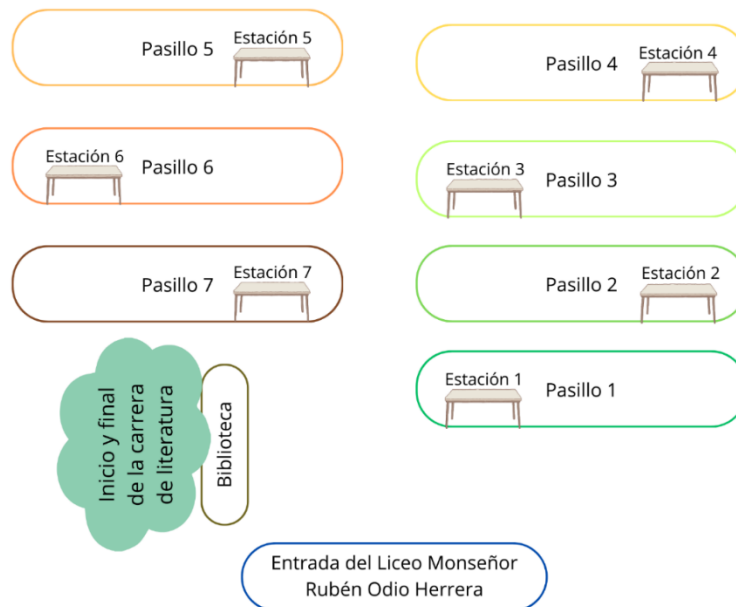
Fuente: elaboración propia.

## ruta gimnasio



Fuente: elaboración propia.

## ruta pabellones del liceo



Fuente: elaboración propia.

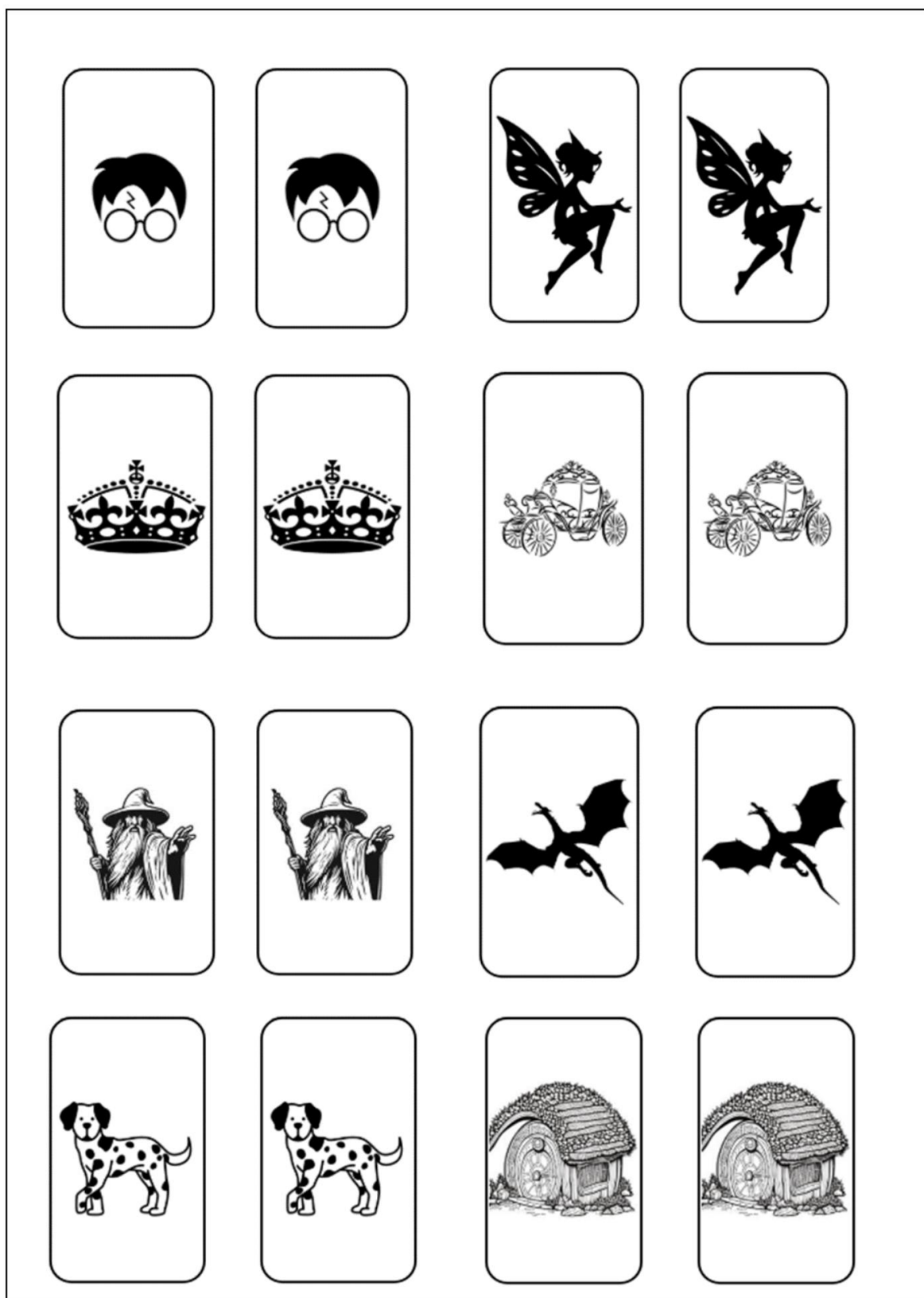


## Anexo 34. Material actividad buscatítulos.

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Harry Potter y el prisionero de Azkaban | Durante doce largos años, la terrible fortaleza de Azkaban mantuvo prisionero a un infame prisionero llamado Sirius Black. Condenado por matar a trece personas con una sola maldición, se decía que era el heredero aparente del Señor Oscuro, Voldemort. Ahora ha escapado, dejando solo dos pistas sobre su posible destino: la derrota de Harry Potter sobre Ya-Sabe-Quién también fue la pérdida de Black.                                                                                                                           | Orgullo y Prejuicio | La señora Bennet ha criado a sus cinco hijas con el único deseo de encontrar marido. La llegada al vecindario de Charles Bingley, un joven rico y soltero, con algunas amistades despierta el interés de las hermanas Bennet y de las familias vecinas, que verán una excelente oportunidad para cumplir su propósito. Elizabeth, una de las hijas de los Bennet, empezará una singular relación con Darcy, uno de los amigos de Bingley, que desencadenará esta historia de orgullo y prejuicios entre los dos hasta llegar a conocer el verdadero amor. |
| Única mirando al mar                    | El mar de los desechos y los buzos que hurgan sus entrañas son todos personajes de ficción, lo que no significa que no existan en la vida real, basta echar un ojo a rodar por las calles de las ciudades todas para constatar que la depredación y la competencia por los escasos recursos del planeta han dado con un nuevo eslabón, insólito, en la cadena humana: la gente basura.                                                                                                                                                    | La Metamorfosis     | Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto.                                                                                    |
| El Principito                           | Es la historia que le cuenta al narrador un niño muy extraño que aparece en el desierto del Sahara, cuando su avión sufre un desperfecto del motor y lo obliga a un aterrizaje forzoso. Mientras intenta reparar su vehículo, el niño le explica que viene del asteroide B-612, donde tiene tres pequeños volcanes y un jardín, en el que nace una rosa muy bella. Y le pide que le dibuje un cordero, para que se coma las malas hierbas y las semillas de baobab que amenazan continuamente con germinar y destruir su pequeño planeta. | Unidad en ella      | El poema de Vicente Aleixandre, para explicar los diferentes niveles de su lenguaje y encontrar la significación del poema. En primer lugar concebimos el poema como un mensaje verbal, estructurado y en segundo lugar consideramos fundamental en la escritura poética. Analizaremos el poema "Unidad en ella" de Vicente Aleixandre, para explicar los diferentes niveles de su lenguaje y encontrar la significación del poema.                                                                                                                       |

Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.

**Anexo 35. Material actividad juego de memoria para impresión.**



Fuente: elaboración propia con recursos de Canva.

### **Anexo 36. Plantilla de planificación de difusión de las actividades del servicio interactivo.**

Ministerio de Educación Pública

Liceo Monseñor Rubén Odio Herrera

BiblioCRA Edwin Muñoz

#### **Plan de difusión de actividades**

|                                                                             |                |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------|
| <b>Actividad:</b>                                                           |                | <b>Responsables:</b> |
| <b>Objetivos:</b>                                                           |                |                      |
| <b>Métodos y actividades a realizar para la difusión:</b><br>1.<br>2.<br>3. |                |                      |
| <b>Recursos necesarios:</b>                                                 |                |                      |
| <b>Cronograma:</b>                                                          |                |                      |
| <b>Mes:</b>                                                                 | <b>Semana:</b> | <b>Día:</b>          |

Fuente: elaboración propia.