

**El uso de los recursos de producción sociocultural en la mediación pedagógica en el fomento del pensamiento crítico en estudiantes de sexto grado y séptimo año, del centro educativo Saint Margaret School, en el cantón de Belén de Heredia, en el II ciclo 2023**

Proyecto Final de Graduación

Presentado en la División de Educología

Centro de Investigación y Docencia en Educación

Universidad Nacional de Costa Rica

Para optar por el grado de Licenciatura en

Pedagogía con énfasis en Didáctica

María Edelmira Zamora Henríquez

Febrero, 2025

**CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN EDUCACIÓN CIDE**

**DIVISIÓN DE EDUCOLOGÍA**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON ÉNFASIS EN DIDÁCTICA**

**“EL USO DE LOS RECURSOS DE PRODUCCIÓN SOCIOCULTURAL EN LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA EN EL FOMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO Y SÉTIMO AÑO, DEL CENTRO EDUCATIVO SAINT MARGARET SCHOOL, EN EL CANTÓN DE BELÉN DE HEREDIA, EN II CICLO 2023”**

**ESTUDIANTE:**

MARÍA EDELMIRA ZAMORA HENRÍQUEZ

SE HACE CONSTANCIA DE QUE EL PRESENTE TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN MODALIDAD PROYECTO FUE APROBADO MEDIANTE SESIÓN VIRTUAL PLATAFORMA ZOOM REALIZADA EL 18 DE FEBRERO DEL 2025 A LAS 2 P.M.

**EL COMITÉ EVALUADOR SE CONFORMÓ DE LA SIGUIENTE MANERA:**

MED. GUISELLE ROMÁN LÓPEZ	TUTORA
MAG. RANDALL ARCE BADILLA	ASESOR
MED. JEISON ALFARO AGUIRRE	ASESOR
MED. MARÍA JESÚS ZÁRATE MONTERO	REPRESENTANTE DECANATO
MED. MARCELA GARCÍA BORBÓN	REPRESENTANTE EDUCOLOGÍA

FIRMA DE LA DIRECTORA DE LA UNIDAD ACADÉMICA

## **Dedicatorias**

Este trabajo final de graduación quiero dedicárselo primeramente al Dios todopoderoso que ha estado conmigo de la mano en cada momento, dándome sabiduría y entendimiento, a las personas que más amo y que cada día me han impulsado a seguir adelante, a mi madre, mi hermana, mi papá que en el cielo sé que me está viendo, a mi cuñado y a mis hermosos sobrinos Gael y Emiliano que llegaron para ser el sentido de mi vida. También a mi novio Rolando, que ha sido también un gran apoyo en este proceso y que me ha motivado a salir adelante.

A cada una de las personas que me dieron ese empujoncito, que me brindaron su apoyo incondicional y que creyeron en mí sin duda alguna, es para ustedes también este logro, que significa en mi vida algo especial, que pensé nunca lo iba a lograr, pero Diosito me dio esa oportunidad de vida para poder cumplir este gran sueño. A todos gracias y esto es para ustedes, con mucho amor

## **Agradecimiento**

Al presentar este trabajo final de graduación quiero agradecer a todas las personas que hicieron posible esta investigación, primeramente, agradecer al centro educativo Saint Margaret School que me abrió las puertas y me brindó su apoyo en la realización de cada una de las etapas de este proceso.

A mi amada Universidad Nacional, la cual es el centro que me ha convertido en la profesional y persona que soy ahora, su esencia y calidad han hecho que me deje una gran huella y mi corazón se enorgullece de egresar de tan distinguida institución. Agradezco a cada uno y cada uno de mis profesores que a lo largo de esta estancia me transmitieron su sabiduría y apoyo formándome para la vida.

En especial mi agradecimiento a mi querida profesora Guiselle Román López, por creer en mí, apoyarme y con amor y paciencia acompañarme en este proceso. Gracias por cada una de las palabras, el tiempo y sus consejos que siempre guardaré en mi corazón. También quiero agradecer a mis profesores Jason Alfaro y Randall Arce que fueron de igual manera un apoyo importante para culminar esta etapa.

## Resumen

*Zamora Henríquez. M. El uso de los recursos de producción sociocultural en la mediación pedagógica en el fomento del pensamiento crítico en estudiantes de sexto grado y séptimo año, del centro educativo Saint Margaret School, en el cantón de Belén de Heredia, en II ciclo 2023*

El objetivo general del presente Trabajo Final de Graduación modalidad proyecto es, Analizar la influencia del uso de los recursos de producción sociocultural en la mediación pedagógica para el fomento del pensamiento crítico en las personas estudiantes de sexto grado y séptimo año del centro educativo Saint Margaret School; para ello, se contó con la participación de estudiantes activos en el grado y año descritos, respectivamente; así como de personal docente para la realización del diagnóstico en sus diferentes etapas, en las que se utilizaron técnicas y herramientas tales como, entrevistas semiestructuradas y su guía de preguntas; la observación no participante y su correspondiente tabla de cotejo. Una vez finalizado el trabajo de campo de producción y recolección de la información, queda en evidencia la necesidad de realizar una propuesta metodológica para el uso de los recursos de producción sociocultural en la mediación pedagógica para el fomento del pensamiento crítico en estudiantes de sexto grado y séptimo año de la institución antes mencionada. Se realiza una propuesta metodológica con el objetivo general, Diseñar una propuesta de mediación pedagógica para el fomento del pensamiento crítico, basado en el uso de los productos culturales: chistes, memes, audiovisuales, caricaturas, entre otros, en personas estudiantes de sexto y séptimo año del Centro Educativo Saint Margaret School; se caracteriza por ser cualitativa y fenomenológica para la implementación de los productos socioculturales como recurso didáctico en la praxis pedagógica, tales como, memes, chistes, caricaturas y videos, todos recursos muy actuales y de

uso masivo en la cotidianidad actual. Es así como los productos socioculturales pueden tener resonancia como recursos didácticos en el aula también, para fomentar el pensamiento crítico de manera más atractiva con medios conocidos y al alcance de muchas personas sin costo alguno.

El proceso de elaboración de la propuesta inició en los primeros meses del 2023, para el logro del objetivo general arriba consignado. Una vez implementada con el estudiantado participante, hubo reacciones positivas, cambio de miradas hacia el uso de los productos socioculturales, y, al mismo tiempo, los dos grupos de estudiantes participantes descubrieron, a través de las técnicas abordadas, la explotación de su criticidad, el enriquecimiento de las habilidades comunicativas y el trabajo colaborativo.

**Palabras claves.** Mediación pedagógica, pensamiento crítico, productos socioculturales, propuesta metodológica.

## Tabla de contenidos

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Resumen.....	V
<b>Capítulo I.....</b>	<b>14</b>
Introducción .....	14
Tema.....	14
Descripción y contextualización del problema .....	14
Antecedentes.....	23
Justificación.....	30
<b>Capítulo II.....</b>	<b>37</b>
Referente metodológico .....	37
Resultados del diagnóstico exploratorio .....	37
Categorías de análisis .....	44
Descripción del modelo metodológico .....	52
<i>Paradigma de investigación.....</i>	<i>52</i>
Paradigma naturalista.....	52

Diseño de la investigación .....	53
Enfoque cualitativo .....	53
Enfoque de la investigación .....	54
Tipo de estudio.....	55
Población participante.....	55
Categorías de análisis .....	55
Etapas del proceso investigativo.....	57
<i>1-Etapa reflexiva</i> .....	58
<i>2-Trabajo de campo</i> .....	59
<i>3-La analítica</i> .....	59
<i>4-La informativa</i> .....	60
Técnicas e instrumentos.....	60
Entrevista semiestructurada .....	61
Observación .....	62
Resultados del diagnóstico .....	65
<b>Capítulo III</b> .....	66
Referente teórico.....	64

Educación.....	65
Pedagogía.....	68
<i>Mediación pedagógica.....</i>	<i>72</i>
<i>Productos socioculturales.....</i>	<i>73</i>
<i>Psicología cognitiva.....</i>	<i>75</i>
<i>Constructivismo .....</i>	<i>76</i>
Psicología culturalista.....	77
Pensamiento crítico.....	79
Etapas de la adolescencia.....	82
Contexto.....	84
Sociedad.....	85
Comunidad.....	85
Escuela.....	86
<b>Capítulo IV .....</b>	<b>88</b>
Diseño, ejecución y evaluación del proyecto.....	88
<i>Descripción general de la población .....</i>	<i>88</i>
<i>Descripción del contexto educativo .....</i>	<i>88</i>

<i>Descripción del plan del trabajo</i> .....	90
<i>Objetivos del proyecto</i> .....	90
<i>Objetivo general</i> .....	90
<i>Objetivos específicos</i> .....	90
<i>Actividades realizadas</i> .....	91
Actividad I .....	92
Actividad II .....	94
Actividad III .....	96
Actividad IV .....	98
<b>Descripción de la ejecución del proyecto</b> .....	101
Descripción de la evaluación del proyecto .....	101
Sostenibilidad financiera del proyecto .....	102
Consideraciones éticas .....	103
<b>Capítulo V</b> .....	104
Presentación del producto .....	104
Nombre del proyecto .....	104
Descripción .....	104

Finalidades del proyecto .....	104
Valores y actitudes por fortalecer .....	105
Población beneficiada.....	105
<i>Propuesta metodológica</i> .....	107
<i>Modelo pedagógico</i> .....	110
<i>Enfoque pedagógico</i> .....	111
<i>Metodología de la clase</i> .....	112
<i>Organización del espacio, comunidades de aprendizaje y tiempos</i> .....	113
<i>Equipos de trabajo</i> .....	114
<i>Fases</i> .....	116
<i>Técnicas didácticas durante la clase</i> .....	117
<i>Material didáctico</i> .....	120
<i>Evaluaciones</i> .....	120
<i>Responsables</i> .....	121
<i>La persona facilitadora</i> .....	122
Rol de la persona docente .....	122
Rol del estudiantado .....	122

Perfil de entrada .....	123
<i>Perfil de salida</i> .....	123
<b>Capítulo VI</b> .....	124
Resultados del proyecto .....	124
Sistematización de la experiencia .....	124
Sistematización de la experiencia I.....	124
Sistematización de la experiencia II.....	124
Sistematización de la experiencia III .....	126
Sistematización de la experiencia IV .....	127
Sistematización de la experiencia V.....	128
Sistematización de la experiencia VI.....	129
Sistematización de la experiencia VII.....	130
Resultados de la evaluación .....	131
Alcance de los resultados.....	133
Limitaciones .....	133
Conclusiones .....	135
Recomendaciones .....	136

Referencias ..... 138

Apéndices ..... 150

## Índice de figuras

Figura 1. Construcción de caricaturas.....	125
Figura 2. Construcción de memes.....	126
Figura 3. Mesa redonda .....	129
Figura 4. Construcción de campaña concientización.....	130
Figura 5. Construcción de diario reflexivo.....	131

## Lista de abreviaturas

<b>MEP</b>	Ministerio de Educación Pública.
<b>SF</b>	Sin fecha.
<b>EGB</b>	Educación General Básica.
<b>ABP</b>	Aprendizaje Basado en Proyectos.
<b>PISA</b>	Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes.
<b>PEN</b>	Programa Estado de la Nación.
<b>UNA</b>	Universidad Nacional de Costa Rica.
<b>EGB</b>	Educación General Básica.

## Lista de apéndices

Apéndice A. Asentimiento.....	150
Apéndice B. Consentimiento .....	152
Apéndice C. Entrevista estudiante.....	154
Apéndice D. Entrevista docente.....	156
Apéndice E. Tabla de cotejo.....	158
Apéndice F. Diario de campo .....	160
Apéndice G. Documento de experiencia.....	162
Apéndice H. Actividad .....	163
Apéndice I. Actividad .....	164

## **Capítulo I**

### **Introducción**

**Tema:**

**El uso de los recursos de producción sociocultural en la mediación pedagógica en el fomento del pensamiento crítico en estudiantes de sexto grado y séptimo año, del centro educativo Saint Margaret School, en el cantón de Belén de Heredia, en el II ciclo 2023**

#### **Descripción, contextualización de la situación problema.**

La educación en las últimas décadas ha tomado un viraje relevante en cuestión del surgimiento de nuevas necesidades y problemáticas, tanto en materia educativa como en materia sociocultural, por lo que está demandando una transformación en el planteamiento curricular que se implementa en el trabajo cotidiano en clases; y en las exigencias teórico- metodológicas en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje. Actualmente, la educación tiene un carácter más de transmisión, en el cual la población estudiantil ocupa un papel pasivo y la construcción de conocimiento propio es escaso, así como las posibilidades de la vinculación con el contexto (el aula se convierte en una especie de muro que divide lo que sucede adentro, de lo que sucede afuera), como ejercicio de aprendizajes para la vida, de tal modo que, de acuerdo con la investigación de Carlos Castro en el Cuarto Informe del Estado de la Educación (2016) se expone

Los resultados obtenidos indican claramente que los objetivos propuestos para este plan, no se están cumpliendo a cabalidad. Uno de los aspectos que se señalan con mayor fuerza, es el hecho de que las metodologías utilizadas para enseñar en los centros educativos no propician que los estudiantes tengan que analizar y resolver situaciones, sino que se resume

a que los estudiantes memoricen contenidos, por lo que no se enseña a razonar o a pensar, uno de los objetivos más importantes propuestos para este plan. (p.53)

La sociedad actual requiere que los procesos de enseñanza y aprendizaje se den en un contexto de aulas abiertas; es decir, que las clases se extiendan más allá de las cuatro paredes, y que se prepare a las personas estudiantes para realimentar su propio proceso académico y personal en esa interacción del texto con el contexto en procura de fomentar la pedagogía crítica, el sentido crítico y la actitud crítica en la población estudiantil, es decir, su propio pensamiento sobre los fenómenos que se suceden a su alrededor y de los cuales, son parte de múltiples formas.

Por lo tanto, queda pendiente que las instituciones educativas, refuercen en la persona estudiante esa cercanía con la realidad y su correspondencia con ella, de acuerdo con la nueva propuesta curricular implementada en el 2017 por el Ministerio de Educación Pública (MEP), los nuevos programas de estudio de las diferentes materias educativas deben de responder a las nuevas demandas futuras e implementar estrategias que beneficien el aprendizaje de las personas estudiantes a partir de nuevas metodologías de trabajo.

Esta transformación curricular atiende tanto las necesidades actuales como las futuras, genera un movimiento permanente del entorno local y nacional al mundo y del mundo al entorno propio, responde a los grandes retos de la actualidad, promueve el espíritu emprendedor, forman estudiantes que, piensen críticamente, a la vez, que construye soluciones. Los estudiantes ahora podrán construir conocimiento en lugar de memorizarlo. (p.55)

El Programa de Estudio de Español II Ciclo de la Educación General Básica (EGB) emitido por el MEP (2014), - el cual está vigente aún-, destaca varios aspectos que hay que retomar

obligatoriamente al problematizar sobre el desarrollo del pensamiento crítico en el estudiantado en esta investigación, que propone un proyecto para promover dicho pensamiento en personas estudiantes de sexto grado (segundo ciclo) y de primer año de secundaria (tercer ciclo).

Algunos de los argumentos en cuanto a la EGB consignados en el programa de marras son:

- ✓ Este programa es parte del conjunto de reformas curriculares que hemos impulsado en los últimos años, las cuales buscan que el estudiantado aprenda lo que es relevante y que lo aprenda bien: que cada estudiante adquiera y desarrolle el conocimiento, la sensibilidad y las competencias científicas; lógicas y matemáticas; históricas y sociales para la vida en el mundo de hoy.
- ✓ Que los estudiantes desarrollen los conocimientos y las competencias de la comunicación y el lenguaje en su sentido más amplio indispensable para la vida y la convivencia.
- ✓ El lenguaje se convierte en una herramienta básica para cualquier proceso educativo, cuyo objetivo esencial es la formación de la identidad, o más exactamente, los procesos individuales y sociales de construcción de nuestra identidad con base en la capacidad de argumentar, de dialogar, de simpatizar, de discrepar y de expresar eso que somos: “la síntesis de lo diverso”.
- ✓ Nuestros estudiantes no saben leer y escribir adecuadamente. Lo anterior se constata con los resultados de las pruebas PISA. Solo una quinta parte de nuestros estudiantes de sexto año poseen las habilidades lingüísticas esperadas para su nivel. El 67% de los jóvenes posee apenas un dominio básico de lectura y además muestra dificultades para responder preguntas que requieren mayor análisis e interpretación. Sin duda esta es una de las áreas críticas que presenta nuestro sistema educativo.

- ✓ Para mitigar el panorama descrito, una primera reforma fue la introducción de la enseñanza de la Lógica en los programas de español de secundaria. Esto último con el objetivo de que nuestros estudiantes aprendan a distinguir argumentos válidos e inválidos y fortalecer su capacidad comunicativa. (pp.7-8)

Por otro lado, se propone en el programa de español– (MEP, 2014) un Perfil del estudiantado formado en Ética, Estética y Ciudadanía, ciertos aspectos que se consideran pertinentes en relación con el objeto de estudio del presente TFG:

- ✓ Respetar y valorar ideas distintas de las propias.
- ✓ Reconoce el diálogo como condición esencial de la convivencia social y de la superación de las diferencias.
- ✓ Vincula el desarrollo del lenguaje con el respeto a la diversidad cultural.
- ✓ Desarrolla la responsabilidad de la libertad y autonomía personal respetando a sus compañeros.
- ✓ Capaz de trabajar en grupo y planificar actividades en conjunto, dialogando e intercambiando ideas y experiencias.
- ✓ Desarrolla las potencialidades personales, la autoestima y la confianza en sí mismo a partir del lenguaje y la comunicación.
- ✓ Capaz de dar a conocer opiniones, ideas, comentarios y sentimientos con seguridad, claridad y eficacia, expresándose cada vez que sea necesario.
- ✓ Utiliza el conocimiento y la información para realizar tareas vinculadas con la realidad.
- ✓ Desarrolla la creatividad y la imaginación a través del juego, dramatizaciones, cuentos, invención de aventuras, viajes imaginarios, identificación de lugares ideales, entre otros.

- ✓ Desarrolla la habilidad de pensamiento a través de una expresión oral y escrita coherente y de la comprensión crítica de los textos que lee.
- ✓ Capaz de formular hipótesis anticipando el contenido de distintos textos.
- ✓ Capaz de dar explicaciones e instrucciones sencillas frente a una multiplicidad de situaciones de la vida diaria familiar y escolar.
- ✓ Observa el entorno y compara diversas realidades.
- ✓ Valora y protege el entorno natural y promueve el uso adecuado de sus recursos.
- ✓ Refuerza la identidad nacional y personal valorando las tradiciones a través del conocimiento de: canciones, adivinanzas, trabalenguas, rimas, rondas, cuentos tradiciones y otras formas literarias.
- ✓ Aprecia la importancia social, afectiva y espiritual de la familia a través de la expresión oral y escrita y de lecturas relacionadas con la vida cotidiana (pp-16-17).

Es relevante, por ende, propiciar desde la asignatura de Español, trabajos en el aula que se ajusten a lo establecido en el programa de la mejor forma posible a favor de la disminución de las estadísticas negativas provenientes de las distintas pruebas que se realizan en el marco de los procesos educativos del MEP, sobre todo, cuando la situación parece no mejorar, de acuerdo con el IX Informe del Estado de la Educación ([PEN], 2023),

En términos generales, las prolongadas interrupciones de las lecciones presenciales como consecuencia de una seguidilla de eventos como huelgas y la pandemia del covid-19 desencadenaron un empobrecimiento generalizado de los aprendizajes de toda una generación estudiantil con efectos profundos en el desarrollo de las competencias clave que se contemplan en los programas de estudio vigentes. (p.34)

Ahora bien, con respecto al hecho de que en esta investigación se aborde una población de sexto grado y una de primer año del tercer ciclo, en el Programa de Estudio de Español para Tercer Ciclo y Diversificada: Comunicación y comprensión lectora (MEP, 2017), se consigna que en el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018 “Alberto Cañas Escalante”, queda establecido que los programas de estudio de secundaria estén articulados con los de primero y segundo ciclo, y en concordancia con el perfil que se establece en el Programa de Español para el segundo ciclo de EGB (MEP, 2014), por lo que consideran que en la secundaria se debe seguir fortaleciendo la competencia comunicativa (lingüística, sociolingüística, sociocultural, entre otras), y para ello, se ha escindido la competencia lectora para alcanzar con el estudiantado, tal como sigue:

1. Domina diversas estrategias para abordar distintos tipos de texto.
2. Toma conciencia de la realidad nacional y global con base en textos literarios representativos de la literatura costarricense y foránea.
3. Comprueba hipótesis construidas en diferentes contextos y tipos de textos.
4. Verifica y critica el contenido de la lectura de textos no literarios y lo compara con sus propias prácticas, y ofrece juicios y opiniones sobre la veracidad, autenticidad, validez, confiabilidad y otras variables.
5. Asume una actitud crítica frente a las manifestaciones de exclusión, para subsanarlas.
6. Toma conciencia de su papel activo dentro de una visión local y global (p.9).

Problematizar sobre el fomento del pensamiento crítico contribuye entonces con lo planteado en los dos programas, y se hace aún más urgente, pertinente y necesario con respecto a los resultados arrojados por el IX Informe del Estado de la Educación (PEN, 2023),

El estudio realizado por el Banco Mundial y Unicef (2022) estima las pérdidas de aprendizaje para Costa Rica entre las más grandes registradas para la región, pues abarcan un tiempo de uno a dos años académicos según el escenario que se escoja. Esta pérdida afecta con mayor severidad a las personas estudiantes que se encontraban en los primeros años escolares. Se espera que ello incida en el aumento de la proporción de esta comunidad educativa ubicados por debajo de las competencias mínimas esperadas en lectura y matemáticas. En el caso de las habilidades de lectura en tercer año, se estima que, en Costa Rica, esta proporción aumentará del 25% a casi el 40%. (Banco Mundial y Unicef, 2022 citado por PEN, 2023, p. 34)

De tal manera que, los productos culturales son recursos que hoy, en la era de la información y la comunicación, están al alcance de la mano, dentro de ellos se pueden mencionar los memes, los chistes, las caricaturas, los vídeos, entre otros, los cuales se pueden encontrar en diferentes soportes (tanto en versión impresa como virtual). Estos recursos son atractivos, de bajo costo (y hasta de acceso gratuito), tienen un uso amplio, entre otras características que le son propias, es así que, utilizarlos como materiales didácticos en la mediación pedagógica, podría resultar en innovación y creatividad en los contextos áulicos (considerado el contexto mediato e inmediato, en horizontes lejanos, en un mundo que va desdibujando sus líneas fronterizas), de las estrategias para desarrollar la mediación pedagógica en esa interacción entre el texto y el contexto desde una mirada crítica.

De acuerdo con el marco de referencia anterior, se establece como pregunta de investigación:

**¿De qué manera el uso de los recursos de producción sociocultural en la mediación pedagógica influye en el fomento del pensamiento crítico en estudiantes de sexto grado y sétimo año, del centro educativo Saint Margaret School, en el cantón de Belén de Heredia, en II ciclo 2023?**

**Descripción del diagnóstico** (acercamiento a la situación problema, instrumentos y acciones a realizar para el diagnóstico).

Quien investiga, empieza a problematizar desde su mirada como profesional de la educación en el área de Español, así como desde su rol como profesora de la asignatura homónima de Saint Margaret School, es decir, desde su praxis pedagógica (en consecuencia con la especialidad de la licenciatura en la que se enmarca lo que aquí se presenta), sobre el fomento del pensamiento crítico en las aulas y, al mismo tiempo, sobre el fenómeno de los productos culturales expresados en memes, chistes, caricaturas, entre otros, y cómo estos podrían servir de recursos (didácticos) para la mediación pedagógica del personal docente a favor de impulsar en el estudiantado procesos de pensamiento crítico, es decir, analítico, cuestionador sobre lo que ocurre en la formación académica (objetivos, contenidos, metodologías, etc.), así como, en el contexto educativo y sociocultural. Estas inquietudes se van concretando en un anteproyecto como parte del ejercicio de definir un objeto de conocimiento y un aparato crítico teórico- metodológico elementos consustanciales de un trabajo final de graduación (TFG) de la licenciatura en Pedagogía con énfasis en Didáctica.

Para acercarse a la situación problema que se planteó en la fase anteriormente descrita, hay que considerar la realización de un diagnóstico debido a la modalidad del TFG escogido (proyecto), lo que implica transitar una hoja de ruta con varios pasos a seguir y que, al mismo

tiempo, garanticen la viabilidad y factibilidad del proceso y la obtención de resultados satisfactorios.

Al ser la investigadora, en aquel momento, docente de la institución Saint Margaret School, la cual está localizada en el distrito de San Antonio en el cantón de Belén de la provincia de Heredia, considera pertinente solicitar los permisos para llevar a cabo la fase de trabajo de campo en dicho lugar, lo que implica la realización de un diagnóstico. Se establece entonces, la coordinación con las autoridades respectivas para explicar el proceso de TFG, y la necesidad de contar con la apertura y aprobación y permiso para el acceso a la institución, al estudiantado y al personal docente, que sería seleccionado a partir de un conjunto de criterios o características.

En el caso del estudiantado, el criterio de participación fue que estuvieran unos/as en cursando el sexto grado de primaria, y otros/as, el sétimo año de secundaria o tercer ciclo diversificado. Y, en el caso del personal docente, que estuvieran impartiendo las asignaturas de Español, Estudios Sociales, Ciencias y Matemáticas.

Para los propósitos metodológicos ya se tenían definidas las técnicas e instrumentos para la recolección de la información en la fase de trabajo de campo, para ello se decidió utilizar como técnica la entrevista semiestructurada (usada comúnmente en investigaciones de corte cualitativo como la presente), con un instrumento denominado guía de preguntas con cinco interrogantes para las personas estudiantes y seis para el personal docente, respectivamente. La guía se caracteriza por ser abierta y sirve a manera de lineamientos por medio de los cuales, se establece una conversación entre subjetividades, la de la persona que hace la entrevista y la de persona a quien se le hace esta. Para el caso, se realizaron entrevistas al estudiantado de los dos grupos o secciones seleccionadas, y al personal docente. Una única vez para cada quien y de manera individual.

Por otro lado, se recurrió a la técnica de observación (no participante) y como instrumento se utilizó la tabla de cotejo, la cual contenía tres categorías o criterios por observar mediante una lista de indicadores o ítems. Se realizó una observación por cada sección tomando nota, al mismo tiempo, de lo observado durante la visita al aula.

Una vez recolectados los insumos producto de la aplicación de los tres instrumentos antes descritos, se procedió con el tratamiento de los datos y la información para su respectivo análisis a partir de las categorías apriorísticas: mediación pedagógica, pensamiento crítico y productos socioculturales. Todo ello permitió diagnosticar la necesidad de realización de una propuesta, la cual se llevó a cabo siguiendo el siguiente objetivo general (Diseñar una propuesta de mediación pedagógica para el fomento del pensamiento crítico, basado en el uso de los productos culturales: chistes, memes, audiovisuales, caricaturas, entre otros, en personas estudiantes de sexto grado y sétimo año del Centro Educativo Saint Margaret School), además de los objetivos específicos que se verán más adelante en el acápite respectivo.

### **Antecedentes**

Se presenta a continuación los principales hallazgos producto de la revisión de la literatura sobre el objeto de estudio de la investigación realizada. La literatura consistió en investigaciones, estudios, artículos. En la búsqueda de los antecedentes se tuvo acceso a fuentes a nivel nacional e internacional que abordaban los elementos planteados para esta indagación.

Para iniciar, se hace una búsqueda de información a nivel nacional y se recaba en ciertas fuentes de autores que abordan el objeto de estudio planteado en esta investigación.

Primeramente se enfatiza el objetivo clave de la educación costarricense y el que se aborda en esta indagación, el pensamiento crítico y desde el punto de partida de formar ciudadanos

críticos, ante esto cabe rescatar el concepto que Morales (2014) que apunta sobre este término y nos lleva a constatar que

El pensamiento crítico es una serie de ejercicios de cuestionamiento y valoración que permite a los individuos como tal emitir un juicio o tomar una postura con respecto a un hecho, fenómeno o idea, además rescata también que es una herramienta que debe ser fomentada desde la educación y aplicada en la vida. (p.3)

Al tener esto presente, es importante visualizar si desde las aulas costarricenses se hace este fomento, a lo que en la revisión del Programa de Estudios “Hacia una nueva ciudadanía” del MEP (2017) postula que todo el proceso educativo y planteado desde la pedagogía crítica debe centrarse en formar ciudadanos a través de bases pedagógicas en las que se reflexione acerca de la realidad social, política y económica, la conciencia social y la relación con otros, con el mundo y que exista una transformación en la persona estudiante, creciendo como individuo responsable ante sus propias acciones y ante el futuro próximo.

Por otra parte, y siguiendo la misma línea Jiménez et al. (2021), mencionan que los centros educativos como tal deben considerar ciertos aspectos relevantes, como lo son su realidad regional, nacional y mundial y que todo lo que se aborde dentro del aula de clase esté dirigido hacia los diferentes ámbitos desde lo personal, lo social y lo profesional. Asimismo, rescatan que es relevante la revalorización de los programas de estudio para que se adapten a las exigencias que a nivel mundial se están tomando en consideración como lo son el análisis, la reflexión y la formación de individuos críticos, analíticos y con una visión amplia de su contexto cercano

De igual forma estos autores plantean que es fundamental buscar alternativas por medio de las metodologías activas de aprendizaje y que estas promuevan en las personas estudiantes ese

sentido de inquietud, el cuestionarse, el auto reflexionar y que se potencien o se incentive el desarrollo de habilidades.

Pero este tópico del pensamiento crítico y según Herrera (2019), en el proceso educativo y sobre todo en el currículo no se está incentivando y está tomando a las personas estudiantes como iguales en capacidades y habilidades

Se sostiene que el actual currículo educativo es rígido en el sentido de que aún se pretende formar de la misma manera a todos los estudiantes, transmitir el mismo conocimiento y desarrollar las mismas capacidades. Esto resulta conflictivo porque, aunque un individuo posee al igual que los demás un núcleo común de valores y normas tiene una propia personalidad y rasgos particulares como preferencias y objetivos que lo distinguen de los demás. (p.14)

También este autor menciona que no se está logrando las habilidades necesarias para la interpretación del entorno o el contexto, sino solamente conocimientos para desarrollar ciertas tareas en específico.

En cuanto a investigaciones internacionales, está el aporte de López (2012), Jaramillo, Vera, et al. (2023), Quinteros et. al (2019), Montoya y Monsalve (2008), quienes realizan indagaciones desde diferentes perspectivas centradas en la importancia del fundamento del pensamiento crítico, la importancia que tiene dentro de los procesos educativos y estrategias metodológicas que contribuyen al impulso de este dentro del aula de clase.

Hay que enfatizar que el pensamiento crítico siempre ha sido un factor presente dentro de los procesos educativos y que constituye una parte importante como estímulo social y fundamental para el desarrollo de la persona estudiante como un ente perteneciente a un contexto. Dicho énfasis

se debe dar para que sea una educación con una metodología crítica, centrada en la construcción argumentativa.

Desde esta perspectiva, hay evidencias de que en los últimos años este énfasis se ha perdido y su orientación se ha encaminado meramente a la transmisión y adquisición de conocimientos a partir de diferentes disciplinas y el aprendizaje y dominio de su propia lengua, esto quiere decir que el estudiantado se adapte y se prepare para su contexto y a lo que se deba enfrentar, pero sin estimular su parte intelectual, por lo cual y como lo menciona López (2012) en su estudio “Pensamiento crítico en el aula”:

A pesar de los resultados de la investigación educativa de los últimos veinte años y de los propósitos de la educación formal, la modificación de planes de estudio hacia una orientación al desarrollo de competencias, la enseñanza actual se sigue apoyando en un enfoque pedagógico orientado esencialmente hacia la adquisición de conocimientos, por medio de la enseñanza de asignaturas escolares básicas. Se piensa que un buen dominio de la lengua hablada y escrita, el aprendizaje de nociones matemáticas, la adquisición de conocimientos en historia, en geografía, entre otras disciplinas, garantizarían el desarrollo intelectual potencial de los alumnos. (p.1)

Por otra parte, en el estudio realizado por Jaramillo et al. (2023) “Estrategias efectivas para fomentar el pensamiento crítico”, se mencionan que las actividades que se planteen para el fomento del pensamiento crítico deben de tener una serie de factores que influyen en el interés de la persona estudiante, como el contenido, la duración, la intensidad, el apoyo que se reciba por parte del mediador y asimismo la retroalimentación que se pueda generar de las mismas. Esto es clave y

forma parte del proceso de mediación, en el cual es relevante el acompañamiento eficaz de la persona docente, para permitir el logro de los objetivos de aprendizaje.

En este caso y se toma como ejemplo uno de los elementos del presente estudio, como son los memes, los cuales son recursos con los que el estudiantado y en sí la sociedad están expuestos constantemente y los relacionan con su entorno, llamando así la atención en este caso de la persona estudiante, porque es cercano a su realidad.

Además, se enfatiza que es importante que se fortalezca la formación de las personas docentes para que puedan fomentar la enseñanza del pensamiento crítico y que se valore y respalde dentro del aula de clases, ya que se habla mucho de que estos son las personas encargadas de generar la implementación de este método, pero cómo se prepara al profesorado para ser el encargado de infundir este pensamiento para generar mentes analíticas y críticas, según Jaramillo et al. (2023) afirma lo siguiente:

La formación docente en la enseñanza del pensamiento crítico es fundamental para garantizar que los educadores estén equipados con las habilidades y conocimientos necesarios para fomentar el pensamiento crítico en el aula. Los programas de formación docente deben incluir oportunidades para que los docentes aprendan y apliquen estrategias de enseñanza del pensamiento crítico, así como proporcionar apoyo continuo y oportunidades de desarrollo profesional en esta área. (p.11)

Por lo tanto, aquí está en juego en primera instancia que la persona docente esté capacitada y que el contexto la prepare para enfrentarse a ese proceso de transmisión y fundamentación de las técnicas adecuadas en cuanto al trabajo del pensamiento crítico.

Jaramillo et al. (2023), también rescatan que por medio de diversas técnicas o metodologías como lo es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), hay promoción de procesos de investigación, resolución de problemas y orientación mediante el apoyo de la persona que media, en el caso del uso del debate y la discusión, ya que por medio de estos se da la argumentación, evaluación y refutación de argumentos que los llevaran a construir conclusiones a los planteamientos expuestos de una manera expositiva, crítica y la implementación de la tecnología en cuanto al uso de plataformas y aplicaciones educativas se podrá promover el estímulo del pensamiento crítico dentro del aula de clase.

En cuanto al uso de productos socioculturales, hay varias investigaciones que plantean que por medio de recursos con los que interactuamos en la cotidianidad, se pueden generar avances en materia de la construcción de criterios personales con un carácter crítico y que las personas estudiantes dentro del aula de clases empiecen por medio de la mediación pedagógica a evaluar la realidad a través de ese criterio que genera una educación fundamentada a partir del pensamiento crítico.

Quintero et al. (2019) realizan una investigación cualitativa llamada *Análisis de los recursos didácticos para el fomento del desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de grado décimo de la institución educativa Antonio Baraya del Municipio de Baraya*, en el cual participan 60 personas estudiantes haciendo un análisis, en donde se examina cuáles podrían ser los factores por los que se no ha logrado implementar la enseñanza del pensamiento crítico dentro del aula de clases y de igual manera concluyen que el mayor problema del sistema educativo ha sido esa ausencia de poner en primera instancia ese objetivo claro y que todo el proceso educativo

se ha focalizado en un trabajo memorístico de conocimientos ya existentes y que no se quiere que pierdan su vigencia a través del tiempo.

Más adelante las personas autoras abordan otras estrategias que pueden servir para fomentar el trabajo del pensamiento crítico dentro del aula y toman en especial énfasis en la materia de filosofía, dentro de estos rescatan el juego, los espacios audiovisuales e interactivos como lo son los cortometrajes, las exposiciones visuales y auditivas, etc., y la lectura de contextos como lo son imágenes e historietas que conforman mecanismos que ayudan a propiciar el pensamiento crítico, ya que por ejemplo, generan interpretaciones de la realidad, la exploración por medio del asombro y el abordaje a partir de su propia perspectiva y de lo antes expuesto.

En este estudio se concluye que estos recursos en cuanto a la implementación y fomento del pensamiento crítico dieron resultados positivos, que fueron generadores de respuestas analíticas, críticas y argumentativas, pero es de especial importancia que se dé un acompañamiento por parte de la persona docente para que pueda atender las dudas y brinde el acompañamiento ante las realidades que se les están suscitando.

Por su lado, Montoya y Monsalve (2008) en su estudio titulado *Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula*, también concuerdan que el pensamiento crítico se debe propiciar por medio de estrategias que involucren elementos socioculturales que coadyuven de igual forma a cambiar esa necesidad que tiene el esquema educativo que ha centrado todo el proceso de formación en algo metódico y proponen que por ejemplo se utilicen recursos cotidianos y sus vivencias dentro de una sociedad y se convierta en un proceso en el que se construyan competencias y habilidades para coexistir y esclarecer la realidad en la que el estudiantado está asociado.

En dicho caso, los autores, y según lo que se plantea en esta investigación, también concuerdan en que los medios de comunicación, el diálogo, las imágenes, la influencia de la tecnología permiten generar y propiciar la construcción del pensamiento crítico dentro del aula.

En síntesis, después de la revisión de la literatura, los hallazgos encontrados en dichas investigaciones, estudios y artículos se concreta que existe un vacío en el proceso educativo, en cuanto al fomento del pensamiento crítico, se reafirma que, si es un problema existente y hay muestras que se ha trabajado por medio de la implementación de recursos didácticos relacionados con el entorno de la persona estudiante, no se ha logrado a cabalidad el establecimiento eficaz, además, se enfatiza a partir de solamente una etapa educativa en este caso secundaria y no a partir de procesos de transición ni con la totalidad de productos socioculturales (memes, chistes, caricaturas, vídeos, etc.) planteados como en el caso en el que se abordará en este trabajo de investigación.

Finalmente, con los avances y logros de esta investigación se podrá fortalecer lo ya establecido y generar nuevas metodologías de trabajo, contribuyendo así a minimizar el vacío y presentar una nueva perspectiva hacia esa problemática expuesta.

### **Justificación**

El presente trabajo de investigación pretende analizar el fomento del pensamiento crítico a partir del uso de productos socioculturales; memes, chistes, vídeos, caricaturas, entre otros, en los procesos de mediación pedagógica en la asignatura de español para sexto grado del II ciclo de la Educación General Básica (EGB) y sétimo año del tercer ciclo de educación diversificada. Los productos socioculturales son elementos que se han convertido en recursos importantes dentro de la sociedad, en los procesos de comunicación y de los procesos educativos, por lo tanto pueden

servir para promover aprendizajes significativos orientados hacia su relación con el contexto cercano.

Desde el área de Español, este estudio es de suma importancia, ya que va a permitir visualizar la omisión que se da desde las aulas de esa educación crítica, reflexiva y constructora de conocimientos que plantea dicho programa de estudio. Por otra parte, este estudio posee mucha relevancia social, ya que se concluye que a partir del uso de recursos socioculturales se puede fortalecer el pensamiento crítico y que se pueden aprovechar para generar personas con un sentido de criticidad alto, ya que la sociedad en sí los ha utilizado para este fin.

El ampliar este estudio a partir del enfoque cualitativo y hacerlo desde este periodo de transición educativa entre la primaria que va desde los 7 a 12 años y la secundaria desde los 12 años en adelante, sirve de antesala para comprender un proceso en el que a partir de la exploración y la comprensión de los fenómenos sociales asociados a estas etapas como lo son las experiencias, comportamientos y emociones se va a ver facilitado para la persona estudiante el desarrollo de ciertas habilidades comunicativas de crítica, reflexión, etc., orientándolas hacia un propósito social común y hacerlo desde la proyección de estas propuestas metodológicas que incluyen estos recursos socioculturales, los cuales podrían resultar de corte más atractivo y más fácil de asimilar e implementar.

En relación con la educación costarricense, el MEP (2017), plantea dentro de los programas de estudio que es relevante mantener una conexión vertical del aprendizaje manteniendo una balanza, en cuanto a lo que se da desde las aulas con el pensamiento que va a generar la persona estudiante, es decir que ambos deben de trabajar para que este se dé desde las bases críticas, holísticas, sociales y sentadas en las habilidades propias que le sirvan para

enfrentarse en los retos y desafíos del siglo XX, en cuanto a su interacción comunicativa (habla, escucha, observación, etc.) y en combinación con los grandes cambios tanto educativos, su interacción con las tecnologías de la comunicación e información y además su contexto cercano. (p.10)

En el programa de estudios del II Ciclo de EGB (MEP, 2013) señala que se debe comenzar desde el área de español con el fortalecimiento del lenguaje para así edificar los procesos comunicativos próximos, por lo tanto, se indica que,

Este nuevo programa de español parte de la idea de que el lenguaje es la base de las demás áreas del saber y constituye una herramienta fundamental para el desarrollo de la identidad de las personas, así como para su integración en una sociedad inclusiva y democrática. Sabemos además que es por medio del dominio del lenguaje, tanto oral como escrito, que se propicia el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo, la comunicación afectiva y emocional. (p.10)

De igual forma el programa de estudios del III Ciclo de la EGB y Educación Diversificada (MEP, 2017), igual plantea que se debe seguir reforzando diferentes habilidades y destrezas este tipo de enseñanza, ya con miras a la construcción de una ciudadanía, la cual se va a enfrentar a retos y desafíos futuros, por esto en el programa menciona de manera enfática,

Desde la asignatura de Español (comunicación y comprensión lectora) y de acuerdo con la puesta en práctica de aprendizajes democráticos, se debe fomentar la lectura crítica de textos de diversa tipología, la práctica de la comunicación oral mediante diferentes técnicas, y de la comunicación escrita de distintas maneras, como espacios de reflexión en los cuales

el (la) aprendiente tome consciencia de su responsabilidad como ciudadano (a) frente a los retos actuales, tanto a nivel local como global. (p. 7)

De acuerdo con lo anterior y de las etapas de transición educativa, en este caso la población en estudio (sexto grado y séptimo año) que se toman como muestra en esta investigación, hay que resaltar que en estos dos momentos hay cambios pronunciados, ya que, el estudiantado va a sufrir variaciones en diferentes niveles (curricular, social, contextual, etc.). Es así como Fernández (2023) en su estudio “La transición entre primaria y secundaria. Revisión del proceso y factores de éxito”, aduce que,

Se trata de un rito antropológico de paso que condiciona la posterior trayectoria académica y personal de los adolescentes y será la antesala de otros tránsitos en su vida futura, siendo a la vez un momento deseado y temido por los alumnos y sus familias, en tanto que los cambios y rupturas siempre son estresantes, pero suponen oportunidades de maduración y crecimiento personal. (p. 1)

Con la población seleccionada para la presente investigación, se pueden observar cambios generados de una etapa a otra como parte de su proceso de crecimiento, así como el desarrollo nuevas habilidades y el fortalecimiento de otras ya adquiridas, como el sentido crítico y analítico en los procesos educativos, dimensión que se considera consustancial a los programas de estudio del MEP. Al mismo tiempo, este periodo de transición, es una oportunidad para fortalecer la autonomía y autodeterminación y del desarrollo cognitivo del estudiantado para enfrentar las demandas de la sociedad actual.

En cuanto al desarrollo cognitivo, de acuerdo lo consignado en el estudio, *Los estados de Piaget* (Universidad de Cataluña, 2022), se da por medio de cuatro etapas, de las cuales, las dos que se trabajarán en esta investigación son claves, debido a que, en estas,

se empieza a desarrollar el uso de la lógica para llegar a conclusiones válidas desde situaciones concretas y se deja de lado el egocentrismo. Además de esto, pueden utilizar el razonamiento a partir de la hipótesis y la deducción, analizando y creando esquemas de pensamiento. El proceso de transición se da una serie de cambios y se convierte en un método eficaz, ya que lo prepara para la vida adulta, al construir su propio conocimiento a partir de lo que le brinda su entorno. (p.1)

En cuanto al pensamiento crítico, Paul y Elder (2003) en su estudio llamado, “La mini guía para el pensamiento crítico conceptos y herramientas”, concluyen que,

El pensamiento crítico es característica inherente a los seres humanos, este es parte de su naturaleza y se debe dar como un proceso autodirigido, auto-disciplinado, auto- regulado y auto-correctivo. Por lo tanto, se debe reforzar, dirigir y concretar las habilidades para generar estudiantes que logren resolver problemáticas y una comunicación efectiva. (p. 4)

Con respecto a la selección de la población participante de la presente investigación, se justifica por dos razones; una, la viabilidad de la persona investigadora al pertenecer al cuerpo docente de la institución lo que otorga mucha facilidad en términos de logística, acceso, entre otros; y la segunda, el fomento del pensamiento crítico se puede (y actualmente se hace) en cualquier etapa de desarrollo de las personas en edad escolar, las dos grupos de estudiantes participantes representan lo que se denomina, el efecto bisagra, es decir, están en un espacio liminal

con currículos distintos, cultura escolar diferente, en transición de desarrollo de la niñez a la adolescencia, entre otros factores más.

Ante esto, Sacristán (1997), Psaltis (2002), Midgley y Maehr (2000) citados por Gaviria (2016) menciona que, efectivamente son muchos los cambios los que experimentan, y que, además de la transición educativa, deben de enfrentarse también a factores externos, tal como se enuncia,

Esta transición marca un cambio trascendental en la vida de los estudiantes, ya que ellos se encuentran en procesos de transformación, adaptación y ajuste, tanto en relación con el sistema educativo, como a su etapa de adolescencia, “la transición delimita esos momentos de la vida de los estudiantes en los que tiene lugar el paso de un estadio a otro, la apertura a un nuevo mundo, cambios de ambientes educativos, un proceso en el que es preciso realizar un cierto ajuste”. (p. 11)

De acuerdo con lo anterior se muestra un panorama innovador en el que a partir de su abordaje cualitativo, permitirá observar y concretar en su totalidad el proceso que los sujetos participantes, en este caso el estudiantado de sexto y séptimo año llevarán a cabo a partir de esa etapa de desarrollo en la que se encuentra basado este estudio que es la de transición educativa, ya que a partir de estas se puede empezar a trabajar y dar una iniciación a estos procesos de fomento de pensamiento crítico utilizando ciertos recursos como lo son los productos socioculturales.

En resumen, Saint Margaret School contará con una propuesta metodológica para el fomento del pensamiento crítico en la mediación pedagógica por medio del uso de productos socioculturales, los cuales resultan de uso sistemático por parte de la niñez y adolescencia, dos etapas del desarrollo humano en la que se encuentra el estudiantado participante.



## **Capítulo II**

### **Referente metodológico**

En el presente capítulo se exponen aspectos atinentes con los resultados del diagnóstico exploratorio que sustenta el proyecto, descripción del diseño metodológico establecido, paradigma de la investigación, diseño de la investigación, enfoque de la investigación, tipo de estudio, población participante, categorías de análisis, etapas o fases del proceso investigativo, técnicas e instrumentos utilizados y resultados del diagnóstico (valoraciones generales).

#### **Resultados del diagnóstico exploratorio que sustenta el proyecto**

Se expone por orden de categoría de análisis, los resultados del diagnóstico exploratorio, después de aplicar los instrumentos respectivos para la población seleccionada en este estudio, primeramente, se expondrán los resultados de las personas docentes (que en este caso fueron cuatro en total), a las que se le aplicó una entrevista semiestructurada sobre su acontecer diario de clase y en relación con el objeto de estudio de la presente investigación.

Aunque cada una de ellas cumple un papel relevante en el desarrollo del mismo, por lo cual además de constatar cómo desde la parte estudiantil se observa este proceso, es importante de igual forma contemplarlo desde la parte docente, por lo que de esta manera se procede a realizar de igual modo una entrevista semiestructurada en el que se ponga de plano el accionar docente en la transmisión del conocimiento, partiendo desde ciertos elementos, metodologías y recursos comúnmente utilizados.

Como primera pregunta se les interroga sobre su mediación durante la formación educativa en el aula, en esta las docentes concuerdan que es fundamental mantener una conexión con el estudiantado, para que este entable con la persona docente una cercanía y se acerque no sólo a la parte personal, sino que también sienta seguridad para establecer una comunicación con la parte académica y de este modo generar un aprendizaje eficaz, permitiéndole adquirir de manera independiente ese conocimiento dado y además de esto sea el mismo el que resuelva sus dudas y genere su propia experiencia de aprendizaje, así como lo dice Lázcaris (s.f.),

La educación es una preparación para la vida. Se propone proporcionar al niño aquello que necesita para cumplir aquí abajo sus tareas temporales para que alcance su destino eterno».

La educación es una preparación para la vida, en cuanto que el niño por sí solo no es capaz de formarse para poder desenvolverse adecuadamente dentro del ambiente social y físico.

(p.2)

Por lo tanto y según lo que afirman las docentes participantes hay que generar un ambiente ameno entre pares con un enfoque igualitario de recepción y transparencia en lo dicho cotidianamente en el entorno educativo para ser un acompañante en el proceso.

“Básicamente intento que los estudiantes encuentren en mi un apoyo para que desarrollen su propio aprendizaje, me parece importante ser una herramienta que propicie el desarrollo del pensamiento crítico en ellos” (Docente 1).

Rescatan las docentes también que se debe generar confianza, quitar el miedo al estudiantado para que pueda aprender de manera eficaz.

“Yo trato primeramente de que sea un ambiente como de confianza o que sea ameno para los chiquillos, Matemáticas con solo el nombre les asusta, sin ni siquiera ver, uno les dice

hola Matemática y se asustan, entonces trato primeramente de que sea algo donde los chiquillos se sientan confiados, de que no sientan susto, que sientan confianza conmigo de que pueden preguntar cualquier cosa y no se va a criticar a nadie” (Docente 2).

Además, las docentes hacen relevante que es importante generar en cada estudiante un aprendizaje significativo para la vida y que lo aprendido sea cuestionado y analizado por ellos y ellas mismos(as) y que no sea uno más que se deje pasar como un requerimiento para aprobar una materia.

Con relación a esto en la pregunta número dos se les pregunta del cómo se implica el contexto social durante el desarrollo de la clase, por lo cual todas las docentes aducen que es valioso, pero un poco difícil introducirlo, ya que hay muchas cosas que median en esto, como la esencia que tiene cada una de las materias en cuanto a contenido, y que, el estudiantado no comparte un mismo contexto.

“No le voy a mentir tampoco es que lo involucre mucho, pero por ejemplo este último tema estadística se prestaba mucho para eso, entonces puede que, en otras circunstancias, por ejemplo en otro momento les había pedido que trajeran una noticia y ahí íbamos sacando todos los conceptos básicos de estadística” (Docente 2).

Hay otras docentes que concuerdan que sí es posible hacer una adaptación o simplemente se da de manera natural, ya que los contenidos permiten profundizar el acontecer diario y focalizar ciertos aspectos mediante ambos. Una de las docentes agrega un aspecto importante en el que se debería centrar el proceso educativo y que al centrarse en tecnicismos se ha dejado de lado y ha perdido lo que debería ser su esencia,

“Ubicarlos a ellos en espacio y tiempo y que vean su realidad, estar enterados de lo que pasa, las noticias que no vean como que están viviendo en una burbuja, sino que son parte de todo un entorno, que es la sociedad global” (docente 3).

Por otra parte, y profundizando sobre el tema de estudio se les refiere la pregunta número tres a las docentes participantes sobre los recursos para fomentar el diálogo, la discusión y la criticidad utilizados por ellas en el proceso de mediación pedagógica, por lo que se obtiene en las respuestas dadas, que todas aprovechan los recursos tecnológicos y las herramientas que les brinda la institución

“Yo considero que gracias al lugar en que trabajamos que es un colegio privado tiene muchísimas facilidades a nivel de las telecomunicaciones, el uso de internet, computadoras y de todo lo que ellos tienen es muy fácil para uno que hagan consultas, en las redes sociales, por ejemplo en Google o en otros buscadores especiales, noticieros, periódicos a nivel internacional, para que ellos tengan de buena fuente lo que pasa y que estén en contacto completo de lo que vivimos y lo que pasa a nivel mundial y mi materia me obliga en Educación Cívica a tener y fomentar la criticidad” (Docente 3).

También aseguran que es importante hacerle saber al estudiantado que no es aprender por aprender y que el aprender no significa solamente memorizar, si no que se debe adquirir ese conocimiento cuestionando el porqué de las cosas y que sea el mismo el que lo construya por medio de la experimentación, el análisis de casos, investigaciones, actividades en grupos, mesas redondas, libros, discusiones etc.,

“Que el estudiante sea más que un receptor, que sea un creador de contenido, darles una pinceladita y que sean ellos los que se encargan de crear su propio conocimiento por medio

de investigaciones, experimentación, discusión con los mismos compañeros, de análisis de casos, etc.” (Docente 4).

Ya que todo esto ayuda al estudiantado, tal como ya se dijo, a adquirir su propio aprendizaje, pero de una manera en que sea significativo para cada quien que interactúe con cada uno y cada una, adaptándolo a lo que ya tiene previamente, así como se anota en el estudio de Keyla Parra (2014) la cual enfatiza que la mediación pedagógica

es la exigencia clave de los procesos educativos como el estilo metodológico que posibilitará el desarrollo de las capacidades distintivas del ser humano: pensar sentir, crear, innovar, descubrir, y transformar su entorno. La mediación es expresión de humanismo y respeto por la persona. (p. 158)

A lo anterior se suma la pregunta cuatro relacionada con las diferentes metodologías de aprendizaje utilizadas por las docentes y si se acercan a otros recursos utilizados en la cotidianidad, a lo que se les refiere una serie de recursos que posiblemente pueden ser utilizados en el aula de clase, como, por ejemplo, los artículos de periódico, el cual comentan que estos les sirve para que el estudiantado investigue, cuestione y vea aspectos cotidianos. En el caso de los videos se rescata que es un material de apoyo que ayuda a introducir o complementar temas vistos en la clase o también se les propone crear uno después de ver un tema y completar el aprendizaje, así como lo asegura Saavedra (2015) en el que dice que “La enseñanza con los medios audiovisuales busca ser un espacio en el cual el docente recurre a estos ambientes como herramientas los cuales sirvan de mediadores entre el sujeto y los contenidos explicados” (p. 15).

Es así como los videos se confirman como un recurso apropiado para mantener esa conexión entre el estudiantado y un apoyo para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el caso de los memes se destaca que estos por lo general son utilizados para enganchar al estudiantado, ya que es más fácil el recordar un conocimiento o un aprendizaje a través de dicho producto cultural, ya que o puede que se introduzcan para concretar la lección o que una de las personas estudiantes los confeccione, resultando más atractivo o motivante. En cuanto a los caricaturas o tiras cómicas tienen la misma función que los recursos anteriores y sirven para fomentar la criticidad del estudiantado, al profundizar en su contenido, para que exista un sentido crítico y un aprendizaje más productivo.

Con respecto al producto cultural chistes, la mitad de las docentes entrevistadas mencionan que no lo han empleado, pero que en algún momento sería provechoso el utilizarlo para impartir una lección.

Para finalizar los últimos recursos que se les plantearon fueron la computadora y las páginas sociales. En cuanto al uso de la computadora todas estaban de acuerdo en que es una herramienta primordial que ha llegado a facilitar el diario vivir de la clase y que se pueden implementar múltiples metodologías tales como juegos, materiales de trabajo, investigaciones, etc. Una de las docentes, aunque como se menciona anteriormente concreta su gran utilidad, alude a que es un buen recurso de organización, para elaborar planes, material, pero que se puede prescindir de ella en el momento de dar una clase, y que por cuestiones de la pandemia ahora se ha convertido en parte de los útiles escolares de los estudiantes, pero de igual manera se puede seguir aplicando metodologías tradicionales, por ejemplo, usando simplemente el papel y el lápiz.

Por último, las páginas sociales no son una herramienta que se tome en consideración a la hora de abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que, tal como una de las docentes refiere,

se convierte en un arma de doble filo, por lo tanto, hay que saber utilizarla según el contexto y un fin en específico, como el de rescatar alguna frase o hacer mención acerca de un tema polémico.

De manera general las docentes participantes indican que los productos socioculturales les ayudan a complementar su labor diaria de enseñanza y aprendizaje, ya que hacen uso muy frecuente de unos y de otros de vez en cuando, no obstante, aseguran que son recursos que podrían integrar en este proceso formativo.

Por último, la pregunta referida a los usos de estos recursos para fomentar el pensamiento crítico y como desde la parte de los planes de estudio es esencial el fortalecer este tipo de pensamiento, las cuatro docentes consideran que es necesario el utilizar nuevas estrategias o fortalecer por medio de estos recursos el pensamiento crítico, ya que el estudiantado está acostumbrado a ser receptor, sin generar respuestas analíticas o críticas, así como lo anota una de las docentes,

“Tenemos que hacer un cambio estructural de años, porque tenemos estudiantes que actualmente que son receptores de contenido y demás cuando se les pide pensar, justificar, analizar, pues se quedan ahí, están acostumbrados a consumir, consumir y después botar lo que consumieron, pero no a generar ese conocimiento” (profesor 4).

Por lo tanto, es necesario una reestructuración en los procesos de enseñanza y aprendizaje, sobre todo en la época actual, en la que se sigue apostando por la innovación y la independencia educativa. Rey (2018) en su estudio *Industrias creativas y educación. La escuela en medio de las transformaciones culturales* hace alusión a que,

El valor educativo reposa en el desarrollo del pensamiento crítico, la apertura de la conciencia y la imaginación dirigida a un universo simbólico muy rico, en el que la

tradición no solo está en la suma de conocimientos sino en la formación humana y social más integral. (p.20)

Después de las respuestas obtenidas, y los resultados arrojados por medio de las entrevistas semiestructuradas, se procedió a realizar una observación de las clases para corroborar lo dicho por las personas docentes participantes de esta investigación. En cuanto a los resultados obtenidos mediante el instrumento tabla de cotejo, se evidencia que se hace un esfuerzo por fomentar la criticidad, el debate y la contextualización con el medio con metodologías individuales y grupales, con prácticas escritas, con apoyo del libro de texto y algunos recursos básicos que se usan tradicionalmente en una sesión de clases, más no se evidenció un uso sistemático y programado de los productos socioculturales para promover el pensamiento crítico.

En conclusión, si bien se hace uso de los productos socioculturales como recurso didáctico y se han obtenido resultados provechosos, se debe fomentar o implementar estrategias con estos, acercando a la población estudiantil a su contexto cercano y que se fomente en esta el pensamiento crítico que es primordial en el proceso educativo.

En el caso de las personas estudiantes, de igual forma se aplicó una entrevista semiestructurada, siguiendo el mismo objetivo de estudio, con respecto a las respuestas dadas, se clasifican de acuerdo con ciertas categorías de análisis que se presentan a continuación.

Categoría de análisis 1: La mediación pedagógica.

La primera se refiere al ambiente de aula que se vive durante las lecciones, sobre este tema, hay un importante grupo que destaca la preminencia de un ambiente dinámico en el que el personal docente recurre a materiales de apoyo para su mediación pedagógica, tales como los juegos, ya sean tradicionales (prácticas escritas) o de tecnologías más recientes (Kahoot, booklet) y la

gamificación en general, hacen trabajo fuera del aula, además, consideran que la institución en sí misma posibilita un sentido de libertad, de poder hacer, poder decir, se establecen relaciones dialógicas entre compañeros y compañeras y el personal docente.

Sobre los aspectos antes mencionados, Hervia (s.f.) plantea sobre el quehacer pedagógico que es “el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, la pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en lo psicológico, físico e intelectual y los aspectos culturales de la sociedad en general” (p. 2).

A la luz de lo planteado por la autora, el estudiantado participante en la investigación manifiesta que las relaciones e interacciones en el aula se tejen a partir de la dimensión académica, intelectual y la dimensión humana y sociocultural, hay empatía, diversión, y hasta bromas. Las personas docentes se preocupan no solo por generar aprendizajes significativos a nivel de conocimientos académicos, sino que también de la formación integral de cada persona estudiante. Si bien consideran que el ambiente es relajado, a veces se torna abrumador, pues como hay tanta libertad para interactuar, todo el mundo habla y participa perdiéndose el orden. También cuando se introdujeron los juegos en línea, se utilizaron casi que como único recurso y eso pudo haber afectado el rendimiento académico de algunas personas.

Por otro lado, hay tres estudiantes que concuerdan en que el ambiente de aula es aburrido, que falta motivación de parte del personal docente, pues su mediación se centra en el uso de la pizarra, escribir en el cuaderno, hacer tareas, y en ocasiones, hay exceso de proyectos. También arguyen que hay personas docentes que ponen el énfasis en el desarrollo de la materia dejando por

fuera otros aspectos o dimensiones de la mediación pedagógica, por lo que es conveniente ponerle atención a lo que plantea Reyes (2013) sobre la misma,

Es un proceso que sirve para animar, orientar, continuar y facilitar una situación dada. Lo que se busca con esta, es satisfacer necesidades y para el efecto se hace necesario regular el proceso mismo de comunicación y conducción por medio de unos sencillos pasos que permitan que los interesados se sientan motivados en lo que se trata, lo cual permite significados importantes. (p. 2)

Categoría de análisis 2: Productos socioculturales.

En la segunda pregunta planteada, se le interroga al estudiantado, acerca de otros posibles materiales que las personas docentes utilizan en el proceso de mediación durante la clase de español, de los cuales la mayoría destaca que son mínimos los recursos que se utilizan, ya que se hizo convencional el uso de la computadora y lo concerniente a la parte virtual, tal como se mencionaba anteriormente con el uso de presentaciones, vídeos y juegos. A esto se complementa lo dicho por Bautista, Martínez e Hiracheta (2014), quienes mencionan que es necesario el implementar materiales innovadores en el proceso educativo,

Los profesores deben tener materiales didácticos innovadores en donde se incorporen recursos tecnológicos, pues estos traen consigo nuevas oportunidades para el entorno educativo y despiertan el interés de las personas estudiantes y al mismo tiempo hacen que se encuentren motivados por su propio aprendizaje con las actividades que se les propongan, ya que aprenden con mayor entusiasmo cuando se involucran y les es más significativo, ya que encuentran trabajando con herramientas que conocen y utilizan

diariamente, la persona docente debe ser original en el entendido de anular lo tradicional, ser creativo, auténtico e innovador. (pp. 189-190)

Además, también se recurre a lo habitual como el uso de la pizarra, cuadernos y libros para la resolución de prácticas. El estudiantado menciona que, en cuanto a la implementación de nuevos recursos, en este caso los planteados en esta investigación (memes, chistes, caricaturas, artículos de periódico, etc.), esta se ha dado en pocas ocasiones, uno de ellos refiere,

“Siento que sería muy bueno, ya que, bastantes personas y yo estamos mucho en el internet y sabemos mucho de memes y de chistes y todo eso, entonces creo que sería algo muy divertido y como se está viendo temas de una clase también podría ser como, aprender divirtiéndose en esa clase, ya que puede ser un meme que le cause mucha risa, usted puede aprender a como asimilar ese meme con el tema que se esté viendo. Entonces si sería muy bueno” (Estudiante 4).

También manifiestan que les parecería interesante que las personas docentes incorporaran nuevos elementos para trabajar las temáticas de clase.

“Me parecería muy bien, porque están abriéndose nuevas ideas y a veces es divertido ver memes y todo eso, pero si están enfocados en el tema me parecería bien que les implementaran en algún espacio” (Estudiante 1).

Cinco de las personas estudiantes mencionan que es importante realizar una implementación dual entre la metodología tradicional y la tecnológica, ya que, por ejemplo, una(o) destaca que ambas metodologías tienen beneficios para sus vidas futuras y que la balanza no puede inclinarse más hacia un lado. Es crucial, por ejemplo, el expresar su

opinión y el reforzar la escritura con lo tradicional, pero con lo tecnológico la clase se torna más interactiva y dinámica.

Por otra parte, dos de las personas estudiantes están en desacuerdo con lo dicho al respecto, ya que alegan que la computadora es una parte esencial y se recurre a dicho recurso con frecuencia, el proceso educativo se convertiría en algo aburrido, porque la juventud está acostumbrada a usar las tecnologías emergentes.

Al continuar con la entrevista semiestructurada, el estudiantado saca a la luz que es muy importante en la actualidad, el aprovechamiento de los recursos tecnológicos en la parte educativa y que las personas docentes, en este caso, han dado hecho un buen empleo de las mismas pues les dan un carácter más dinámico a las clases.

No obstante, se hace un uso significativo de recursos tecnológicos, también se ha dado una suerte de afianzamiento reiterativo hacia los mismos durante el proceso educativo, generando que las clases se tornen mecánicas, perdiendo la conexión o interrelación cara a cara con quienes participan del proceso, situación que es expresada por la mayoría del estudiantado. Quienes también mencionan que sería más interesante que las personas docentes retornaran a los trabajos más prácticos, a las discusiones, a las tareas manuales como la construcción de maquetas, elaboración de recetas, resúmenes y todo material que involucre relacionarse entre sí

Frente a lo descrito en anteriormente, González, Zerpa, Gutiérrez y Pirela (2007),

Por esto, es urgente que el docente logre estimular en los alumnos la curiosidad de saber, preguntar, explorar, comprobar, experimentar, perfeccionar, aprender por deseo, no por

miedo u obligación. Fomentar en ellos el sano hábito de dudar, enseñarlos a construir, formular y expresar con libertad sus preguntas ayudarles a razonar, comprender, argumentar, defender su punto de vista, aceptar y respetar posturas diferentes a ver “la cosa” desde diversos ángulos. (p. 283)

Ante esto y al consultarle al estudiantado sobre los productos culturales como los memes, los chistes, las caricaturas etc., uno(a) menciona que, aunque las clases con carácter tecnológico son atractivas, sería interesante que se utilizaran estos recursos socioculturales

“Es más divertido relacionarlo con un meme que es algo más entretenido, hasta que nosotros tenemos más relación con videos, con memes, chistes, entonces me gustaría mucho, porque siento que hay un balance entre lo académico, o sea, el aprendizaje y también el entretenimiento, entonces siento que es una muy buena combinación para el aprendizaje de los estudiantes” (Estudiante 6).

Categoría de análisis 3: Pensamiento crítico.

Con respecto a la discusión de temas del acontecer diario y el uso de recursos para el debate en clase, las personas estudiantes aseguran que son pocas las ocasiones en que el profesorado se detiene a dialogar sobre el acontecer social diario y que se realiza dependiendo de la materia o de la circunstancia en la que se encuentren; resaltan que les gustaría que esto se diera con más frecuencia, ya que contribuye a su aprendizaje y que el entorno de clase se torne con un carácter más dinámico y varíe la rutina diaria.

Asimismo, el colectivo de estudiantes conviene en que los aprendizajes significativos se podrían dar al relacionar aspectos de la vida cotidiana o que les pueda servir para el futuro a la hora de aplicar algún conocimiento previo.

De acuerdo con lo dicho, en el estudio realizado por Mingorance y Estebaranz (2009), en su investigación *Construyendo la comunidad que aprende*, los autores abordan la importancia que representa el involucrar al estudiantado en la sociedad, es decir, resaltan la necesidad de la vinculación efectiva entre la escuela y la comunidad, “Las necesidades del aprendiz son lo primordial, pero este sujeto se encuentra inmerso en la sociedad y sus necesidades derivan de ella, pues en ella debe insertarse. Por eso los profesores deberán desarrollar una diversidad, más versátil y adaptable, de destrezas y competencias” (p.180).

Lo anterior también es recalado por León (2014), al argumentar que “la mediación pedagógica se dirige a la construcción de conocimientos que tengan relación con las necesidades e intereses del educando y que sean útiles para la vida de los mismos”. (p. 142). Este pensamiento es acuerpado por el estudiantado participante en la investigación, pues manifestaron también que, el aspecto social también es trascendental en el proceso educativo.

Algunas personas estudiantes mencionan que, aunque el personal docente no dedica tiempo a este aspecto o lo hacen de una manera diferente a lo que ellos y ellas esperan, les gustaría que esto se implemente (y que no solamente, y que aunque es muy importante la parte académica y la impartición de la materia), que también exista una inclinación hacia los intereses socioemocionales de las personas estudiantes, por lo que recalcan que se debe cambiar la dinámica estructural de la clase y el rol que cumple la persona docente. Las personas estudiantes esperan que exista una

relación clara de lo que se enseña durante el proceso educativo y que no se aleje de la realidad que en un futuro les va a tocar vivir y experimentar. Así también lo cree Robalino (2007),

Los docentes aún son pensados, únicamente, dentro de los límites que marca el aula, ocupados de las tareas didácticas, responsables de la “implementación” del currículo bajo las orientaciones metodológicas que la “capacitación” les ofrece, moviéndose entre relaciones jerárquicas, reaccionando de acuerdo con la normativa y el control vigentes; actuando dentro de una gestión y una cultura del sistema y la escuela que, en muchos lugares, todavía están suspendidos en el tiempo. (p.9)

En relación con el tema de la apertura del diálogo a partir de los productos socioculturales, la mayoría del estudiantado concuerda en que sería una forma atractiva de interactuar, ya que se convertiría en una vía para relacionar aspectos de la realidad en el ambiente diario de clases. Sobre este aspecto, Ortiz (2010) considera sobre la práctica docente que “se ejerce de forma regular, dinámica, en constante movimiento precisamente por los procesos que implica, procesos de aula, en los cuales hay protagonistas, actividades, interacciones, contenidos y circunstancias particulares que la hacen única e irrepetible, en un sentido estricto” (p.1).

Las personas estudiantes concuerdan que el implementar nuevas metodologías educativas ayudaría bastante a enriquecer el aprendizaje y a fomentar ciertos aspectos como el diálogo y el proceso metodológico de enseñanza que se ha vuelto un poco rutinario. El estudiantado apoya el hecho de que sería una herramienta clave el uso de productos culturales, aunque las personas docentes se han enfocado más en impartir materia y simplemente han dejado de lado el intercambio

tanto del profesorado con el estudiantado y estudiantado con el estudiantado, que estos (los productos culturales) les daría un sentido más dinámico y que cambiaría la rutina de clase.

“Por mí yo estaría feliz, me parece una idea muy buena y sería divertido que haya un tiempo, uno dice en cinco minutos vamos a comentar todos y estar preparados para comentar un meme, sería muy bueno y divertido, yo estaría de acuerdo” (Estudiante 10).

### **Descripción del diseño metodológico establecido**

Se presenta a continuación los elementos que constituyen el diseño metodológico: paradigma de la investigación, diseño de la investigación, enfoque de la investigación, y tipo de estudio.

#### **Paradigma de investigación:**

La investigación parte del paradigma naturalista, que según Rodríguez (s.f.),

es una forma de entender el conocimiento científico y la realidad. Se trata de un modelo de investigación que se basa en la comprensión profunda de la realidad y de las causas que la han llevado a ser así, en lugar de quedarse simplemente en lo general y en las explicaciones casuales. (p.1)

Además, Rodríguez (s.f.), (anotando las aportaciones de Max Weber máximo exponente de este paradigma) menciona que,

Weber, por su lado, se encargó de desarrollar fundamentos y el sentido de la comprensión como método particular de las ciencias sociales. Para Weber la comprensión consiste en entender las acciones humanas mediante la captación o aprehensión subjetiva, empática, de los motivos y los propósitos de los actores. Para ellos se necesita mantener un contacto directo con los sujetos (o lograr una identificación imaginativa con los hechos históricos), pero, en definitiva, el conocimiento logrado así es singular, no pretende regularidad o ley alguna. (p.27)

Este tipo de paradigma permite, por medio de la interacción con la población en estudio, que se pueda generar la obtención de datos certeros que permitan resolver el problema que se plantea en la investigación y que se pueda dar una solución a partir de las evidencias, experiencias, ideas, etc., que resulten al exponer la base de esta investigación.

### **Diseño de la investigación**

La investigación parte desde el enfoque cualitativo, el cual Martínez (2013) considera que, toma en consideración el desarrollo de conceptos que intenten comprender los fenómenos sociales en medios naturales en el que el sujeto toma una participación activa y se apuesta por la consideración de las intenciones, experiencias y opiniones de los mismos. Además de esto, la investigación cualitativa es multi metódica, ya utiliza diferentes mecanismos de obtención de datos por medio de instrumentos y técnicas convencionales como lo son las entrevistas, las experiencias personales, las historias de vida, rutinas, etc. (p. 5)

En este caso y como se menciona anteriormente, se toma fenómenos relacionados con la población seleccionada para generar datos certeros que cimenten el objeto de estudio definido y que generen datos acerca de lo que se aborda en esta investigación.

### **Enfoque de la investigación**

El enfoque de la presente es el fenomenológico, el cual, según De los Reyes, Rojano y Araújo (2019), “es uno de los principales enfoques que se utiliza en los procesos investigativos, porque su carácter permite la interpretación y la comprensión de los fenómenos a partir de un carácter subjetivo” (p.1).

Para Castillo (2021), desde este enfoque, se resalta el interés en el cómo suceden las cosas, cómo son experimentadas a partir de la perspectiva de un ente, y por medio de descripciones concretas logra enfocarse en el contexto en donde la clave está en la vivencia de los fenómenos y deja de lado las teorías, suposiciones, opiniones, creencias que se tengan. Además, el autor considera que,

cuando se logra los datos esperados dentro del estudio fenomenológico, estos se abordan desde una perspectiva reflexiva en la que se genere la significación y que las teorías, suposiciones, opiniones y creencias que se tenían anteriormente sobre el fenómeno en este caso, sean analizadas críticamente y se den las posibles explicaciones a dicho fenómeno.  
(p.8)

### **Tipo de estudio**

El tipo de estudio es exploratorio, según Morales (s.f.), este tipo permite dar una referencia de la temática que se aborda, una no tan conocida, por ende, su abordaje es más bien para la recopilación de información, antecedentes y aspectos que den cuenta de tendencias, de relaciones entre variables o categorías para en futuras investigaciones, profundizar en todo ello.

### **Población participante**

La población participante pertenece al centro educativo Saint Margaret School de la Dirección Regional de Heredia Central, y se localiza en San Antonio de Belén. Son dos grupos, uno de sexto grado de la EGB integrado por cinco personas estudiantes; y el otro, el de séptimo año de la educación diversificada, por siete personas estudiantes. Sus edades están comprendidas entre los 12 y 14 años. También participan cuatro personas docentes de las asignaturas de Español, Estudios sociales, Ciencias y Matemáticas. Se usó una muestra por conveniencia para dicha selección, la cual estuvo regida por el criterio de estar cursando dichos niveles de la educación, en el caso del estudiantado, y que estuvieran impartiendo las cuatro asignaturas básicas ya citadas, en el caso del personal docente.

### **Categorías de análisis**

Para efectos de esta investigación se establecen las siguientes categorías de análisis:

**Tabla # 1**

Categorías y subcategorías de la investigación

<b>Categoría</b>	<b>Conceptualización</b>	<b>Instrumental</b>
<b>Mediación pedagógica</b>	“es la exigencia clave de los procesos educativos como el estilo metodológico que posibilitará el desarrollo de las capacidades distintivas del ser humano: pensar sentir, crear, innovar, descubrir, y transformar su entorno” (Feuerstein, citado por Parra, 2014, p. 158).	Entrevista semiestructurada.  Observación
<b>Pensamiento crítico</b>	Es el tipo de pensamiento que se caracteriza por manejar, dominar las ideas. Su principal función no es generar ideas sino revisarlas, evaluarlas y repasar qué es lo que se entiende, se procesa y se comunica mediante los otros tipos de pensamiento (verbal, matemático,	Entrevista semiestructurada.  Observación.

	<p>lógico, etcétera). Por lo tanto, el pensador crítico es aquel que es capaz de pensar por sí mismo. (López, 2013, p. 44)</p>	
<p><b>Productos socioculturales</b></p>	<p>Aquellos elaborados por el hombre [ser humano] como una muestra de su manifestación cultural, con valores sociales de grupo que fortalecen su identidad, representan su gusto y la estética del momento histórico y, en nuestro caso, aquel producto que, a diferencia del común de los demás productos culturales, se identifica por poseer más información estética sobre la manifestación cultural analizada. (Téllez, s.f., p.2)</p>	<p>Observación.</p>

**Etapas o fases del proceso investigativo**

En la construcción y cimentación de la información para este proceso investigativo se utilizaron diferentes estrategias metodológicas que fueron de trascendencia para lograr resultados

efectivos desde las diferentes personas participantes, generando así resultados favorables desde el momento inicial y su respectiva culminación, se detallan a continuación cada una de ellas.

### **1-Etapa reflexiva**

En esta etapa es importante rescatar que es el momento inicial, en el cual la persona investigadora en rumba su curso hacia la construcción y cimentación de un proceso de investigación, seleccionando un objeto de estudio el cual va a abordar de manera profunda y con un fin generador. En este caso en el estudio de Corrales (2010) menciona lo siguiente,

La etapa de la reflexión en el ciclo de la investigación-acción es de enorme importancia, porque se le emplea como recurso para tomar conciencia de los cambios generados, para analizar, sintetizar, interpretar, explicar, sacar conclusiones y hasta posiblemente para revisar la preocupación temática, reconsiderar las oportunidades y las restricciones de la situación observada, revisar los logros y las limitaciones de los primeros o siguientes pasos de acción, examinar consecuencias y empezar a pensar en las implicaciones para la acción futura. (p.1)

También hay que reflexionar acerca de todos los elementos que estarán involucrados en el estudio, tales como, las preferencias, las posibilidades y las limitaciones que puedan surgir, así como revisar toda la información, literatura, documentación, artículos, etc., que pueden ser útiles para el proceso de investigación.

Ya tomando todo en cuenta la persona investigadora se encargará de completar con un objeto de estudio y situación problema sobre lo cual desea profundizar, para dar paso también al establecimiento de un referente teórico conceptual que servirá de guía para la definición y

aclaración de ciertos conceptos que serán cruciales para conformar los resultados de la investigación.

## **2-Etapa de trabajo de campo**

En esta etapa, quien investiga toma parte importante para la construcción y estructuración de la investigación, es en la que se extrae la información necesaria que permitirá el análisis de los objetivos planteados. Según lo afirma la Unidad de apoyo para el aprendizaje (s.f.),

Las técnicas de investigación de campo se aplican directamente con las personas y donde ocurre el fenómeno a estudiar. Su propósito es recoger datos de fuentes de primera mano, a través de una observación estructurada y la ejecución de diversos instrumentos previamente diseñados: encuestas, entrevistas, estudios de caso, prácticas de campo, etcétera. Estas herramientas no se trabajan de manera aislada, sino que suelen combinarse con las documentales. (p. 2)

La persona investigadora después de adquirir esta información se vuelve selectiva y escoge la información que le parece más enriquecedora para su estudio.

## **3- Etapa analítica**

Después de recabar en toda la información necesaria para generar un estudio, la persona investigadora debe aplicar estrategias o procedimientos para la obtención, análisis, sistematización, transformación y verificación de esta, ya que una investigación está caracterizada por esto como lo menciona Otero (2018), “La investigación es un proceso riguroso, cuidadoso y sistematizado en el que se busca resolver problemas. Es organizado y garantiza la producción de

nuevos juicios lógicos o de alternativas de solución viables encaminadas a profundizar y producir conocimiento”. (p. 1)

Esta etapa la persona investigadora debe ser muy cautelosa, ya que maneja datos importantes que deben ser utilizados de forma correcta y asertiva.

#### **. 4-Etapa informativa**

Después de todo el proceso realizado en las fases anteriores, esta constituye la última estrategia metodológica, en la cual la persona investigadora va a generar resultados de todo el estudio realizado, alcanzará una mejor comprensión tanto para sí mismo(a) y con las demás personas y tendrá certeza de su concreción exponiendo sus resultados finales y concluirá el estudio.

El análisis de la información se presenta según las categorías establecidas para el proceso investigativo. Se triangula los datos de las observaciones con las entrevistas semiestructuradas y el referente teórico.

Finalmente, quien investiga elaborará un informe con todos los resultados generados, el cual debe tener un carácter de veracidad y convencer en su totalidad de los resultados obtenidos.

#### **Técnicas e instrumentos para la recolección de la información**

Se presentan a continuación las técnicas y los instrumentos utilizados en la investigación desarrollada.

## **Entrevista semiestructurada**

La entrevista es un proceso de comunicación que lleva a la obtención de respuestas certeras entre un investigador y un participante en ella se entabla los lineamientos primordiales que permiten guiar la investigación por medio de preguntas y respuestas, al respecto, Fernández Carballo (s.f.) menciona que, “La entrevista como técnica de investigación social, es a menudo "...el único modo de descubrir lo que son las visiones de las distintas personas y recoger información sobre determinados acontecimientos o problemas”. (p.14)

Díaz, Torruco, Martínez y Varela (2013) reafirman que es un instrumento de gran utilidad, y que dentro de la investigación cualitativa es un mecanismo propio y certero para la obtención de datos más personalizados, ya que,

Se argumenta que la entrevista es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles. La entrevista es muy ventajosa principalmente en los estudios descriptivos y en las fases de exploración, así como para diseñar instrumentos de recolección de datos (la entrevista en la investigación cualitativa, independientemente del modelo que se decida emplear, se caracteriza por los siguientes elementos: tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión; el entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado). (p. 162)

De acuerdo con Folgueiras (2016),

la técnica mencionada precisa de un guía de preguntas elaborada previamente con el fin de orientar la entrevista que se desarrolla a manera de conversación entre subjetividades, con el fin de no desviar el tema o temas sobre los cuales interesa conocer y registrar. No obstante, es flexible al mismo tiempo, siempre y cuando se sepa encauzar por el objetivo predeterminado. (p.2)

Para la población participante se aplicó una entrevista semiestructurada, cuyo instrumento, una guía de preguntas, contenía cinco interrogantes en el caso del colectivo estudiantil de sexto grado y séptimo año, respectivamente (ver Apéndice C), y fue aplicada de manera individual a cada uno de los estudiantes participantes, una sola vez. De igual manera se procedió con la guía para las cuatro personas docentes de las cuatro asignaturas básicas, conformada por siete preguntas (ver Apéndice D). Todas las entrevistas se desarrollaron en la institución educativa.

### **La observación**

La observación es un proceso natural que conlleva el análisis y el registro de elementos del tema de interés, ya sea para el estudio de un objetivo específico o sin ninguna intención determinada, Díaz (2011) menciona que es una apertura al conocimiento para un individuo y que además es un prudencial en un proceso de estudio, por cuanto se dice que,

La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. (p. 5)

Por su lado, Díaz (2011) da énfasis a dos clases de observación,

La observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe qué es lo que desea observar y para qué quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación. Observar no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido y, por tanto, sin preparación previa. (p.18)

Para Fabri (2020), la observación conduce a una lectura lógica de las formas, un ejercicio y metodología de la mirada (deconstrucción y producción de nueva realidad), por medio de la cual se establece una relación intensa entre la persona que investiga, el fenómeno estudiado y las personas participantes para la obtención de datos a favor del desarrollo de la investigación.

Además, al utilizar este tipo de técnica, Fabri (2020) rescata que se debe involucrar la percepción, ya que a partir de lo que se capta se debe dar una significación a los elementos que se logran obtener, por tanto,

La observación organiza las percepciones. Ello implica toda una serie de operaciones de sensibilización y de concentración de la atención, de comparación, de discernimiento, todo ello dirigido por una intención. Observar es un acto promovido a la vez por disposiciones de orden cognitivo y afectivo, cuyo producto es una creación del espíritu. Al final el producto de una observación puede ser que no tenga ninguna existencia real, es una representación interiorizada, seguida de una expresión exteriorizada en lenguajes muy distintos (verbal, gráfico, formal, etc.) de una realidad percibida. En ella juegan un papel importantísimo la intencionalidad y la atribución de un significado. (p. 3)

En el caso de esta técnica y para la obtención de datos, se realiza de manera conjunta la observación apegada con la aplicación de las entrevistas y el uso de una tabla de cotejo con una guía de los elementos que se tomarán en consideración y que permita la sistematización, categorización y análisis de la información.

### **Resultados del diagnóstico (valoraciones generales).**

A manera de cierre de los resultados del diagnóstico exploratorio, queda patente que las personas participantes reconocieron que el uso de productos culturales para el fomento del pensamiento crítico, es poco o nulo en las metodologías de enseñanza y aprendizaje y que, están de acuerdo en que sirvan como un recurso didáctico en la mediación pedagógica de manera efectiva para la promoción de los aprendizajes.

Asimismo, las personas participantes consideran que, aunque en la institución se brinda una educación de calidad, es importante que se implementen nuevas metodologías que tomen en cuenta el intercambio sociocultural entre la comunidad estudiantil y del profesorado con su entorno.

## **Capítulo III**

### **Referente teórico**

En este capítulo, se abordan los referentes teórico-conceptuales que sustentan el objeto de estudio del proyecto.

#### **Educación**

La educación es un aspecto importante en la vida humana, esta fue creada para el beneficio de una sociedad, para su desarrollo integral, por tanto, es una parte fundamental en la vida misma. Merino (2011) indica que,

La educación es un proceso permanente que acompaña a las personas durante toda su vida, y no una o varias actividades formativas de enseñanza y aprendizaje circunscritas a la escuela, a determinadas etapas de la vida (infancia y juventud) o a algunas de las dimensiones de la persona, cual ha sido el caso de la dimensión cognitiva y de adquisición de conocimientos. (p. 1)

Por su parte, Campos (1998) en su artículo “Hacia un concepto de educación y pedagogía en el marco de la tecnología educativa” define a la educación como:

un conjunto de interrelaciones y procesos humanos constantes que se ha realizado en el curso de la evolución de la humanidad y continuará dándose mientras ésta exista; es un fenómeno social universal que se presenta en cualquier sitio y en todas las culturas cualesquiera que estas sean. A través de la educación se pretende el perfeccionamiento del

individuo como persona integral y como sujeto social que produce cultura, lo que implica en la práctica, que la educación se conciba como un conjunto de procesos dialécticos de relaciones en las que se producen sucesivas tomas de conciencia individuales y colectivas, tomas de decisiones, transformaciones y deseos de armonía, felicidad y trascendencia. (p.8)

Asimismo, Cabrera (2012) plantea un concepto de educación, la cual se concibe como un proceso de formación, desarrollo y transformación:

La Educación se concibe como un proceso de formación y desarrollo del sujeto con el fin de insertarse en una sociedad determinada. El hombre, ser social por naturaleza, se hace o rehace en la medida en que es educado. La Educación tiene el objetivo de transformar al hombre creado por el medio en un ente social, con capacidades para vivir en un mundo inmerso en procesos complejos a los cuales deberá adaptarse y convivir entre ellos; es por ello que el presente trabajo tiene el objetivo de caracterizar la Educación como un fenómeno social complejo. (p. 1)

La educación refiere a una forma de crear una trascendencia en el ser humano para que sea capaz de desenvolverse en sociedad, en cuanto a aspectos axiológicos propios del contexto en donde se desenvuelve. Lucio (1989) afirma que,

Los hombres y las mujeres son seres en continuo crecimiento. Crecer significa muchas cosas: evolucionar, desarrollarse, adaptarse, asimilar, recibir, integrarse, apropiarse, crear, construir. Este crecimiento se realiza (como en todo ser biológico) gracias a un permanente

intercambio con el medio; y ese medio es (específicamente para el hombre) eminentemente social. Educación, en sentido amplio, es el proceso por el cual la sociedad facilita, de una manera intencional o difusa, este crecimiento en sus miembros. Por tanto, la educación es ante todo una práctica social, que responde a, o lleva implícita, una determinada visión del hombre (de lo que he llamado su “crecer”). (p. 39)

Se refirma esta misma concepción con lo referido por Touriñan (2014), al decir que,

Educación es básicamente, la adquisición en el proceso de intervención de un conjunto de conductas que capacitan al educando para decidir y realizar su proyecto personal de vida y construirse a sí mismo, utilizando la experiencia axiológica para dar respuesta, de acuerdo con las oportunidades, a las exigencias que se plantean en cada situación; se trata de que el educando adquiera conocimientos, actitudes y destrezas habilidades-hábitos que lo capacitan, desde cada actividad común interna (pensar, sentir, querer, operar, proyectar y crear) y externa (juego, trabajo, estudio, profesión, investigación y relación), para decidir y realizar sus proyectos, dando respuesta de acuerdo con las oportunidades a las exigencias que se plantean en cada situación. (p. 8)

La educación es un proceso transformador, complejo que permite al ser humano abrir variedad de brechas, oportunidades y barreras, busca la posibilidad que el hombre sea conocedor, que tenga autonomía y que se sepa defender ante la sociedad y ante el mundo y así lo afirma León (2007),

La educación busca la perfección y la seguridad del ser humano. Es una forma de ser libre. Así como la verdad, la educación nos hace libres. De allí la antinomia más intrincada de la educación: la educación busca asegurarle libertad al hombre, pero la educación demanda disciplina, sometimiento, conducción, y se guía bajo signos de obligatoriedad y a veces de autoritarismo, firmeza y direccionalidad. Libertad limitada. (p. 596)

Refirmando lo antes expuesto, Lazcaris (s.f.) menciona que es un principio clave para todo ser humano, es un proceso de preparación continuo

La educación es una preparación para la vida. Se propone proporcionar al niño aquello que necesita para cumplir aquí abajo sus tareas temporales para que alcance su destino eterno. La educación es una preparación para la vida, en cuanto que el niño por sí solo no es capaz de formarse para poder desenvolverse adecuadamente dentro del ambiente social y físico en que se encuentra in situ. (p.2)

## **Pedagogía**

Una definición teórica fundamental acerca de lo que es pedagogía la brinda Romero (2009), el cual refiere que el propósito de la pedagogía es la educación como tal y todo lo que torna a ella,

La pedagogía es un conjunto de saberes que aplican a la educación como un fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla. La pedagogía es una ciencia aplicada que se nutre de disciplinas

como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la filosofía o la medicina. (p. 2)

La pedagogía por tanto es un acercamiento al proceso educativo, es la fundamentación base para que la educación y los procesos, participantes y metodologías tomen forma, todo esto lo reafirma Lizcano (s.f.)

La pedagogía, en efecto, constituye una reflexión teórica que no se limita a la transmisión práctica de los saberes ni se detiene en la importante realidad del currículo y los contenidos, ni en las competencias atinentes al hecho educativo. La pedagogía se ubica en el espacio-tiempo de la sociedad, en sus valores y principios, y se aventura a proponer cómo debería llevarse a cabo la educación, en qué condiciones y por qué. El rol de la pedagogía es por tanto de proyecciones profundas, abarcador, panorámico y procura la síntesis, aunque se apoya en la fenomenología diversa que caracteriza al aula de clase y a la escuela. Si imaginamos que el maestro pone en práctica los desarrollos de la investigación educativa y crea los mecanismos didácticos para la transferencia de conocimientos, la función del pedagogo será la de crear teoría, con base en esos elementos, en cierto modo torrenciales. (p. 24)

La pedagogía va más allá, no solo se deriva del contexto educativo, si no que abarca lo externo social y así lo afirma Lizcano (s.f.), el cual menciona:

En esta línea, la actividad pedagógica se interroga sobre el siempre complejo contexto social dentro del cual se despliega el proceso educativo; sobre la familia y sus diversas determinaciones; sobre el educador y el educando; sobre los valores a transmitir; sobre las inequidades; sobre las prácticas pedagógicas convenientes o inconvenientes; en fin, sobre los problemas profundos que plantea el hecho educativo. (p.25)

La pedagogía va a regular los métodos, metodologías y técnicas que van a guiar el proceso educativo, por cuanto va a ser la encargada de tener al pendiente el seguimiento óptimo de las actividades que se medien. Hervia (s.f.) menciona,

Pedagogía es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, la pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general (p. 2).

La pedagogía va a orientar el actuar dentro de la educación, por lo cual va cimentar un saber con respecto de una línea de métodos y procedimientos que servirán para un aprendizaje certero. Según Lucio (1989),

Hay pedagogía cuando se reflexiona sobre la educación, cuando el “saber educar” implícito, se convierte en un “saber sobre la educación” (sobre sus “cómos”, sus “porqués”, sus “hacia dónde”). El desarrollo moderno de la pedagogía como ciencia —o mejor, del saber pedagógico como saber científico significa adicionalmente la sistematización de este

saber, de sus métodos y procedimientos, y la delimitación de su objetivo; en una palabra, su configuración como disciplina teórico-práctica. Por tanto la pedagogía, como ciencia prospectiva de la educación, está condicionada por la visión amplia o estrecha (mencionadas antes) que se tenga de educación y, a su vez, por la noción que se tenga del hombre, como ser que crece en sociedad. (p. 40)

Por otra parte, Núñez (s.f.) en su ensayo *Reflexiones acerca de la pedagogía* menciona que la pedagogía deviene al papel que funge el docente, la práctica pedagógica como tal,

La pedagogía es pues, el fundamento de la práctica pedagógica, en ella se expresa un saber sobre la enseñanza y en ese sentido no todo maestro es pedagogo sino aquel que da razones de su oficio, que construye su identidad articulando su quehacer a la pedagogía, que conoce su historia y por tanto se apropia de conceptos, métodos, nociones, modelos, pero que también aplica y experimenta para aportar a la pedagogía que es su saber propio. De allí que no basta saber las disciplinas, sino que es preciso preguntarse por su pertinencia para propósitos de formación y de instrucción. “El docente debe saber lo que enseña y también cómo enseñarlo. (p.3)

También Caballero (2017) trata de conceptualizar a la pedagogía como un fenómeno social que busca concentrar y acomodar al humano en un reconocimiento a partir de la vida en sí misma y dentro de la sociedad,

La pedagogía es el conjunto de saberes que se encarga de la educación como fenómeno específicamente humano y típicamente social. También se la ha conceptualizado (a la pedagogía) como la ciencia que se ocupa del conjunto de saberes que están orientados hacia la educación, de manera que, en la misma definición de su esencia, la pedagogía se centra en la búsqueda de procesos efectivos, afectivos y eficientes que resulten en aprendizajes significativos para las personas desde una posición de reconocerlo como ser bio-socio-psico-econo-político-cultural, es decir, ser desde un enfoque EcoPerSocial. (p.1)

Mena (s.f.) menciona que la pedagogía tiene que tener su fundamento base y debe también tener un propósito o una finalidad clave,

La característica intrínseca de la pedagogía es determinar qué se quiere obtener con la educación dada al hombre, como lo es de la didáctica determinar los métodos para la enseñanza. La pedagogía significa determinar el tipo de hombre que se quiere formar y esto depende también del tipo de sociedad o ideología que impere. La más perfecta de las didácticas puede coexistir con la más absurda o retrógrada de las pedagogías. (p.85)

### **Mediación pedagógica**

El término mediación pedagógica alega a la función docente dentro del proceso educativo, corresponde al acompañamiento, a las metodologías y las estrategias que este implante en los aprendizajes. Según Reyes (2013) afirma que,

Es un proceso que sirve para animar, orientar, continuar y facilitar una situación dada. Lo que se busca con esta, es satisfacer necesidades y para el efecto se hace necesario regular el proceso mismo de comunicación y conducción por medio de unos sencillos pasos que permitan que los interesados se sientan motivados en lo que se trata, lo cual permite significados importantes. (p. 2)

Busca en concreto, el aprendizaje conjunto en el que haya una interacción completa para lograr un aprendizaje significativo.

León (2014), afirma que las necesidades pedagógicas se median por diversos, pero el más importante es poner de clave las necesidades del estudiante, “La mediación pedagógica se dirige a la construcción de conocimientos que tengan relación con las necesidades e intereses del educando y que sean útiles para la vida de los mismos” (p. 142)

### **Productos socioculturales**

De acuerdo con Téllez (s.f.), el cual menciona que

los productos socioculturales son elaborados por las personas como una muestra de su manifestación cultural, con valores sociales de grupo que fortalecen su identidad, representan su gusto y la estética del momento histórico y, en nuestro caso, aquel producto que, a diferencia del común de los demás productos culturales, se identifica por poseer mayor información estética sobre la manifestación cultural analizada. (p.2)

Rey (2018) Recalca el ascenso y debate en la utilización de los productos culturales en el ámbito educativo como algo característico, peculiar e influyente en la vida de los entes en proceso de formación,

Sin embargo, desde hace años lo que persiste en la mirada educativa es el debate sobre la influencia de los productos culturales en la vida de los niños, las niñas y los jóvenes, el uso didáctico de la música, el cine, el video o las nuevas tecnologías, y las tensiones entre el acceso al conocimiento en la escuela y su proximidad, y distancias con las realizaciones de las industrias creativas. (p. 19)

Esta tensión se debe a que hay una dependencia transversal a lo ya tradicional, a lo segmentado y a lo que se viene trabajando de forma sistemática por lo cual Rey (2018) menciona,

La escuela suele tener una relación conflictiva con las producciones que están en la frontera entre el arte y el entretenimiento. El libro, la lectura y la escritura forman parte central del proyecto escolar y sería inconcebible sin ellos. Es más, la introducción al leer y el escribir se lleva a cabo fundamentalmente en la experiencia escolar. Pero también la industria editorial tiene un lugar central en los libros escolares o de texto, tanto en su producción, como en su comercialización. (p.19)

A este debate, el enfrentar los productos culturales a la educación puede traer consecuencias alternas, ya que al ser este un proceso sistematizado al enfrentarlo a otro más abierto puede haber un desfase, según lo plantea Rey (2018),

Hay un efecto de adelantamiento en los productos culturales que, insertos en su propio funcionamiento, se caracterizan por ser globales, digitales, trans mediáticos e interactivos, reticulares, convergentes, desterritorializados, autoprogramables y de afiliaciones identitarias, móviles, y con múltiples temporalidades y canales de acceso. Cuando se comparan estos rasgos con los de la escuela, que se mueve en medio de sus dificultades y de sus grandes posibilidades, se pueden observar de manera más precisa las colisiones y desfases, pero también las complementariedades. (p. 20)

La importancia de los productos socioculturales lo recalca Rey (2018) es lo que refleje en el proceso de aprendizaje, ya que son estos los mecanismos por los cuales se da una apertura general hacia nuevas perspectivas educativas y socioculturales,

El valor educativo reposa en el desarrollo del pensamiento crítico, la apertura de la conciencia y la imaginación dirigida a un universo simbólico muy rico, en el que la tradición no solo está en la suma de conocimientos sino en la formación humana y social más integral. (p. 20)

### **Psicología cognitiva**

La psicología cognitiva según Groome (2005) es una perspectiva referida al conjunto humano que se deriva de los comportamientos mentales de este, lo que quiere decir es que se basa en el estudio de los procesos en los que se determina la función cerebral y la capacidad de

procesamiento de información en el ser humano. Una definición más exacta de la Psicología Cognitiva es que, “es el estudio científico de cómo el cerebro procesa información. Se concierne con la forma en que recibimos información del mundo exterior, como hacemos sentido de esa información y el uso que le damos”. (Groome, 2005, p.1)

### **Constructivismo:**

El concepto de constructivismo dirige su enfoque al estado del individuo como un ser productor de conocimientos y aprendizajes, a partir de diversos elementos que lo rodean y que lo van enriqueciendo conforme este interactúe con los mismos, según Coloma y Tafur (1999),

El constructivismo es un movimiento muy amplio que defiende la idea de que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y afectivos, así como los simbólicos representacionales, no es un mero producto del entorno sociocultural, ni un simple resultado de disposiciones internas de carácter biológico. Es una elaboración propia que se va produciendo a lo largo de la vida por interacciones de factores básicos como: la herencia, el ambiente sociocultural, las experiencias y el lenguaje. (p. 219)

El constructivismo deriva por lo tanto de la adquisición fortuita del conocimiento-aprendizaje mediado por el entorno que rodea al individuo, por tanto, este va tomar y moldear ese conocimiento- aprendizaje según su interés. Además, Coloma y Tafur (1999), mencionan que, siendo el constructivismo un mecanismo de edificación de aprendizajes va a tener un carácter pedagógico, por tanto se va a orientar a conocimientos o experiencias anteriores para generar uno nuevo, por cuanto el ambiente educativo va a recurrir a esta metodología para producir un

conocimiento nuevo por medio de experiencias anteriores que el estudiante tenga y que se logre un nuevo aprendizaje gracias a la de la intervención también del maestro. Asimismo, consideran que,

Jean Piaget toma estos cimientos del constructivismo y se enfoca en plantear una teoría basada en defender una concepción constructivista en la que la actividad constructivista de un sujeto y un objeto es dinámica y no solo basta la presencia del sujeto, sino que debe de haber una interacción, por lo tanto Piaget considera desde luego que el niño en este caso es un sujeto que se desarrolla a partir de un carácter cualitativo y gradual en el que el conocimiento depende de la mentalidad humana, en cuanto a la adaptación de la vida y la integración de nuevos y complejos conocimientos. (Coloma y Tafur, 1999, p. 222)

### **Psicología Culturalista**

El contexto es un elemento importante en el proceso de enseñanza- aprendizaje por tanto es esencial a la hora de obtener un conocimiento nuevo tomar en cuenta aspectos externos y anteriores a lo que se está generando. Según Vygotsky el entorno es un elemento de mediación y de desarrollo para que se construya un aprendizaje significativo, Coloma y Tafur (1999) mencionan que,

Desde esta concepción constructivista que aboga por considerar el contexto en el desarrollo del aprendizaje, el aula se constituiría en el lugar central donde importan las interacciones entre alumnos, profesores y contenido. Estudiar los procesos de enseñanza aprendizaje en

el contexto de aula implica analizar estos tres componentes de forma interrelacionada y no aislada. En tal sentido, es importante estudiar no sólo las ideas previas sobre el contenido o la motivación para el aprendizaje sino también los mecanismos de influencia o ayuda pedagógica que permiten construir y actualizar los conocimientos. (p. 229)

La psicología culturalista de Vygotsky apuesta a que el desarrollo y formación del individuo se da a partir de esa relación intrínseca de este con el entorno por tanto el conocimiento y el aprendizaje van a estar mediados por ese proceso de evolución cultural. Vygotsky, considera que el desarrollo del niño se realiza a través de un proceso de evolución cultural, que da por fruto las funciones psicológicas superiores que permiten superar el condicionamiento del medio y posibilitan el autocontrol. En este contexto, las interacciones sociales juegan un papel importante en el desarrollo cognitivo e integral del ser humano. (p. 228)

Este proceso evolutivo según Vygotsky va a desencadenar dos niveles que benefician al niño en cuanto su desarrollo cognoscitivo, primeramente, se va a generar un nivel evolutivo real en el que se desarrollan las capacidades mentales dándole funcionalidad para que se desenvuelva en actividades individualmente y por sí solo. Y por otro lado está el nivel de desarrollo de potencial en el que al niño se le ofrece apoyo para la resolución de problemas, sino llega a hacerlo independientemente.

Por tanto, Vygotsky plantea que el aprendizaje es un proceso social en el que el individuo tiene una constante actividad activa con la misma y en la que su desarrollo depende de los

mecanismos de asimilación y abstracción de la misma. Así mismo Patiño (2007) en su investigación *Aportes del enfoque histórico cultural para la enseñanza*, plantea que,

El enfoque histórico cultural representado por Vygotsky y sus seguidores, le provee una particular importancia al papel de la actividad humana y considera que esta trasciende el medio social. Para Vygotsky, el aprendizaje es una actividad social y no solo un proceso de realización individual, como hasta el momento se había sostenido: una actividad de producción y reproducción del conocimiento, mediante la cual el niño asimila los modos sociales de acción e interacción. (p.55)

### **Pensamiento crítico**

El pensamiento crítico es un elemento importante en la vida del ser humano, ya que es un mecanismo que permite de una manera constructiva interpretar la realidad de una manera individualizada, según Agredo y Burbano (s.f.):

el pensamiento crítico es una tendencia a reafirmar el valor del sujeto como único artífice de sus decisiones frente a su cotidianidad, en la cual, utiliza de manera consciente y racional, distintas actitudes analíticas basadas en disposiciones y habilidades de pensamiento, ofreciéndole una perspectiva de su realidad frente a los demás, y conjuntamente le permite ser partícipe de la construcción del mundo a partir de la integración de sus propios valores que se reafirman por medio de su criterio, reflexivo racional y empírico – creativo del ejercicio conjunto de su autonomía. (p. 13)

Integrado a la educación el pensamiento crítico es una fuente que permite la liberación, apertura e interacción con el contexto. Este involucra actitudes y habilidades que van a permitir una constante reflexión y análisis en la toma de decisiones y en la visibilidad de la realidad, ya que en la educación se fundamentan las bases de la sociedad y en donde se interrelaciona el sujeto con experiencias y pensamientos. Ante esto, Agredo y Burbano (s.f.) mencionan que,

Desde esas múltiples miradas, el pensamiento crítico, se puede decir que es un proceso que integra acciones, cognoscitivas, racionales, reflexivas que permiten al sujeto participar en la vida cotidiana a partir de las decisiones, que son producto inherente de su ejercicio de pensamiento y elaboración de pautas directamente relacionadas con su interés; esta forma de pensamiento permite elaborar, recrear y construir a través de su acción, el contexto social al cual pertenece, tratando de colocar en práctica sus conocimientos aprendidos en los escenarios educativos. (p. 25)

Por lo cual, se debe incentivar el pensamiento crítico desde las aulas y las personas docentes generar una educación en la que este sea una herramienta que permita construir el desarrollo educativo del estudiante.

Así mismo y como lo menciona Bell Hooks (2022) anteriormente se resalta que el maestro es el encargado de generar ese tipo de educación, pero en el caso del fomento del pensamiento crítico es fundamental que también el estudiante adquiera un papel protagónico y vaya de la mano

en este proceso, de ambas partes se debe generar una motivación para trabajar y lograr resultados eficaces,

El aspecto más emocionante del pensamiento crítico en el aula es que exige a todos que tomen la iniciativa, es decir, invita activamente a los estudiantes a que piensen con pasión y a que compartan sus ideas de forma entusiasta y abierta. Cuando todas las personas en el aula, profesor y estudiantes reconocen que son responsables en conjunto de la creación de una comunidad de aprendizaje, el aprendizaje alcanza su máximo sentido y utilidad. (Hooks, 2022, p.18)

Además de esto Hooks (2022), recalca que aparte de ser un proceso interactivo entre las partes mencionadas el fin que busca es el discernimiento a partir de la búsqueda de verdades no solo que se vean a simple vista, sino que subyacen.

En realidad, el compromiso que existe entre la educación y el desarrollo del pensamiento crítico va más allá del aula, es preservar la dinámica del pensamiento y convertirla en una herramienta operativa en la vida real, con relación a la resolución de problemas y eventualidades, bajo una lógica de aprendizaje constante y dinámica de todas las experiencias que se elaboran alrededor del sujeto, por tanto, el conocimiento adquirido es la condición propia del pensamiento puesto en práctica. (Hooks, 2022, p.179)

Por otra parte, y en continuidad con lo antes planteado, Agredo y Burbano (2012), concuerdan en lo anteriormente dicho, ya que recalcan que el pensamiento crítico involucra una serie de pasos o procesos del cual el ente que está expuesto a este experimenta ciertos procesos

orientados sobre distintos escenarios con el fin de favorecer al sujeto ante la pertenencia a una sociedad.

El pensamiento crítico es un proceso de doble función que se articula a partir de una lógica racional, donde los distintos procesos reflexivos, intuitivos, analíticos y cognoscitivos, elaboran los parámetros propios de la racionalización de la acción, y la formación de la anterior estructura procedimental, permite elaborar ciertas estrategias que son adecuadas para alcanzar determinados fines, favoreciendo al sujeto pensante en la redefinición de su condición existencial y se proyecte sobre distintos escenarios de su vida en sociedad. (Agredo y Burbano, 2012, p.9)

### **Etapas de la adolescencia**

En el estudio en cuestión se va a abarcar una etapa de desarrollo característica en la que se encuentran los sujetos participantes, a esto referimos las etapas de desarrollo y la teoría de Erick Erickson del desarrollo humano, estos estudiantes se encuentran en la etapa de la adolescencia, esta etapa según Bordignon (2005) refiriendo a la teoría de Erickson menciona que esta se caracteriza,

Estadio: identidad versus confusión de roles – fidelidad y fe Adolescencia: de 12 a 20 años  
El período de la pubertad y de la adolescencia se inicia con la combinación del crecimiento rápido del cuerpo y de la madurez psicosexual, que despierta intereses por la sexualidad y formación de la identidad sexual. La integración psicosexual y psicosocial de esta etapa tiene la función de la formación de la identidad personal en los siguientes aspectos: a)

identidad psicosexual por el ejercicio del sentimiento de confianza y lealtad con quien pueda compartir amor, como compañeros de vida; b) la identificación ideológica por la asunción de un conjunto de valores, que son expresados en un sistema ideológico o en un sistema político; c) la identidad psicosocial por la inserción en movimientos o asociaciones de tipo social; d) la identidad profesional por la selección de una profesión en la cual poder dedicar sus energías y capacidades de trabajo y crecer profesionalmente; y e) la identidad cultural y religiosa en la que se consolida su experiencia cultural y religiosa, además de fortalecer el sentido espiritual de la vida. La fuerza distónica es la confusión de identidad, de roles, la inseguridad y la incertidumbre en la formación de la identidad. La relación social significativa es la formación de grupo de iguales, por el cual el adolescente busca la sintonía e identificación afectiva, cognitiva y comportamental con aquellos con los cuales puede establecer relaciones autodefinitorias; superar la confusión de roles; establecer relaciones de confianza, estabilidad y fidelidad; consolidar las formas ideológicas o las doctrinas totalitarias y enfrentar la realidad de la industrialización y globalización. La fuerza específica que nace de la constancia en la construcción de la identidad es la fidelidad y la fe. La fidelidad es la solidificación y asunción de los contenidos y proceso de su identidad, una vez establecida como proyecto de vida, son resumidos en la frase: “Yo soy el que puedo creer fielmente.” un justo equilibrio -entre la formación de la identidad y la confusión- alimenta la búsqueda constante de nuevos estadios de perfeccionamiento del amor, de la profesión, de la cultura y de la fe. Este proceso puede extenderse a través del tiempo previsto del orden social elaborado en la adolescencia es la orden ideológica, una visión de mundo, de sociedad, de cultura y de fe como fundamento teórico de la cosmovisión personal. Las instituciones, detentoras de las ideologías culturales, políticas y

religiosas, tienen la función importante de inspirar a los adolescentes en la formación de su proyecto de vida, profesional e institucional. En el afán de superar su confusión el adolescente puede unirse a formas ideológicas totalitarias por las cuales se deja atraer. (p.57)

### **Contexto**

Como parte de un todo es importante valorizar la importancia de observar los elementos que hacen a un ser vivo formar parte de un contexto, qué elementos hacen que se sea parte de uno y que demarca a un individuo para formarse como persona, a esto Ángulo y Arteaga (2019) en su artículo *La significación del contexto para la formación y asimilación de conceptos matemáticos. Principios básicos*, mencionan que, los contextos están referidos a los individuos y que mediante ellos se construye lo que los rodea y su interacción eficaz y que, “los contextos son una construcción dinámica a partir del aporte activo de los individuos, de sus tradiciones sociales y culturales. (p.34)

En este caso y en el enfoque de este trabajo de investigación, se plantea una construcción de diferentes aspectos por parte de las personas participantes a través del contexto cercano, y así como lo mencionan anteriores autores, el proceso de enseñanza y aprendizaje es más fácil cuando se establece una con ese mismo contexto, “El estudiante se familiariza y adquiere mejor los nuevos conocimientos cuando estos se relacionan con su experiencia y el entorno que lo rodea, buscando de forma natural las relaciones existentes entre las ideas abstractas y los contextos en un mundo real”. (Ángulo y Arteaga, 2019, p.35)

## **Sociedad**

La sociedad es un concepto clave que emana para esta investigación, ya que es la base que dará resultados para los procesos de estudio planteados, por lo cual es de suma importancia saber que es un conjunto de personas, que comparten una serie de características particulares de todo tipo de índole, según esto, Moreira (2003) menciona que, “Podríamos decir que la sociedad es un conjunto de seres humanos, unidos por la moral, material, espiritual y culturalmente para la satisfacción de comunes necesidades, recíprocos, beneficios, aspiraciones semejantes y fines iguales”. (p.1)

Además de esto De León (2018) menciona que la sociedad mantiene un común semejante que es el sentido de cooperación y que mantiene una estabilidad a través del tiempo con el fin de lograr una serie de intereses colectivos, “es un concepto que representa siempre a un grupo de personas que cooperan en la realización de sus intereses. Es un grupo actuante, dinámico que comprende la continuidad en el tiempo, (por esto, también la existencia de relaciones sociales complejas, culturales e históricas)” (p.1).

## **Comunidad**

Por otra parte, es importante destacar que este proceso es relevante observar el desenvolvimiento de las personas como comunidad, por lo cual hay que profundizar en este concepto y teorizar que elementos toma, a esto Causse (2009) citando a Moreno (1998) menciona con respecto a lo que es una comunidad,

Conjunto de hablantes que comparten efectivamente, al menos, una lengua, pero que además comparten un conjunto de normas y valores de naturaleza sociolingüística: comparten unas mismas actitudes lingüísticas, unas mismas reglas de uso, un mismo criterio a la hora de valorar socialmente los hechos lingüísticos, unos mismos patrones sociolingüísticos. (p. 4)

Sintetizando lo dicho por Causse (2009), para formar parte de una comunidad es imprescindible tener alineaciones comunes que hagan parte de una lengua y elementos sociales que lo identifiquen como parte de ese círculo comunitario. En otro caso Diéguez y Guardiola (1998) citando a González (1988) menciona que,

La comunidad es fundamentalmente un modo de relación social, es un modelo de acción intersubjetivo construido sobre el afecto, la comunidad de fines y de valores y la incontestable esperanza de la lealtad, de la reciprocidad; la comunidad es un acabado ejemplo de tipo ideal de la acción social, una construcción teórica de alguna manera extraña de la propia realidad que acostumbra a ser algo más sentido que sabido, más emocional que racional. (p.3)

### **Escuela**

Severino (s.f.) define a la escuela como el lugar encargado de los procesos educativos de cualquier índole, “Se denomina de manera general cualquier centro donde se imparte enseñanza, en cualquiera de los niveles de educación: preescolar, primario, secundario, preparatorio, universitario” (p.1). Además de esto, agrega que,

la escuela como tal no es simplemente una estructura, sino que cumple un rol social en la que se deben de fomentar y construir habilidades para la vida y el desarrollo de valores íntegros como seres humanos, ya debemos saber que la escuela en sí cumple o debe cumplir un rol formativo y de desarrollo en la sociedad. Estas instituciones preparan a las personas para ser adultos «libres» y capaces el día de mañana. La escuela debe transmitir conocimientos, valores y hábitos saludables para que sean personas íntegras, responsables de sus actos y capaces de resolver los problemas de la vida. (Severino, s.f., p.3)

También se complementa lo anterior con lo dicho por Tocora (2018) ya que la autora asegura que es un lugar apropiado para realizar tareas de construcción social para el individuo,

La escuela constituye el núcleo central y primordial de la educación; tanto en la comunidad como en la familia, por tanto, su papel como institución está enmarcado en dos direcciones una formar y la otra preparar, para lograr la formación integral del hombre para la sociedad en la cual se va a desenvolver. (p.1)

## Capítulo IV

### Diseño, ejecución y evaluación del proyecto

En este capítulo se explica el diseño, la ejecución y la evaluación de la propuesta didáctica del proyecto, denominada, *Acticrítico*: “Abriendo el camino hacia el pensamiento crítico”. Destaca componentes como la población beneficiada, el contexto, el plan de trabajo y las estrategias para evaluar el proyecto.

#### ✓ Descripción general de la población meta.

La población meta está conformada por un grupo de personas estudiantes de sexto y séptimo año del Centro Educativo Saint Margaret School, el cual ofrece una amplia formación educativa desde el preescolar hasta el nivel de secundaria. Para el análisis y obtención de resultados se toma un grupo de personas estudiantes de sexto y séptimo año pertenecientes al centro educativo Saint Margaret School, institución académica que se localiza en el distrito de San Antonio, en el cantón de Belén, provincia de Heredia. Si bien la población de sexto y séptimo año está conformada por dos secciones por nivel y un total de 79 personas estudiantes, para los efectos correspondientes se trabajó con cinco personas estudiantes de sexto y siete de séptimo, seleccionando (hombres y mujeres), en edades comprendidas entre los 12 y 14 años.

#### ✓ Contexto geográfico, social, educativo, económico, ambiental, entre otros.

Saint Margaret School es una institución académica que se localiza en el distrito de San Antonio, en el cantón de Belén, provincia de Heredia. El plantel cuenta con accesibilidad, tanto de infraestructura como a nivel de suministro de equipo tecnológico, el estudiantado y el

personal docente cuenta con facilidades y recursos provenientes de la misma institución para su uso abierto.

La institución cuenta con una trayectoria de 35 años de experiencia en la formación académica en las áreas de preescolar, primaria y secundaria, de los cuales hace 11 años sale la primera generación de la parte de secundaria. Además de esto la institución brinda una educación de calidad formando a sus estudiantes en diferentes habilidades tanto en la parte académica, como en la idiomática (brindando la enseñanza de los idiomas de inglés, portugués y alemán) y se fortalece conjuntamente las destrezas tecnológicas adquiriendo conocimientos avanzados en programación y robótica.

Por otra parte, el centro educativo brinda, desde hace siete años, capacitación a las personas estudiantes para obtener la certificación internacional de la Universidad de Cambridge, la misma busca promover las capacidades y destrezas en el habla, la escucha, escritura y lectura.

En el año 2018 Saint Margaret School se incluye en la cadena de escuelas “Schools of Excellence”, la cual tiene como base corporativa “Escuelas privadas de calidad y estandarización, comprometidas con la excelencia académica” y con los pilares esenciales de hacer felices a las personas estudiantes y que reciban una educación con excelentes estándares educativos y tecnológicos. Además de esto, se incentiva una enseñanza basada en valores dentro de un ambiente seguro, divertido, agradable y dinámico siendo clave el aprender haciendo y esto constituye su principal filosofía para crear una educación integral para todos sus miembros.

Actualmente la institución cuenta con una población de aproximadamente 900 personas estudiantes, y en la parte de secundaria que es la involucrada en esta investigación se distribuyen en cada nivel desde sexto a undécimo en dos secciones por nivel con aproximadamente 25 a 30 personas estudiantes por aula.

### **Descripción del plan de trabajo:**

Se presentan a continuación, el plan de trabajo que se propone para desarrollar el pensamiento crítico por medio del uso de productos culturales en los procesos de aprendizaje, este plan contiene un objetivo general y tres específicos, los cuales se muestran como sigue.

#### **Objetivo general:**

- ✓ Diseñar una propuesta de mediación pedagógica para el fomento del pensamiento crítico, basado en el uso de los productos culturales: chistes, memes, audiovisuales, caricaturas, entre otros, en personas estudiantes de sexto y séptimo año del Centro Educativo Saint Margaret School.

#### **Objetivos específicos:**

- ✓ Aplicar estrategias metodológicas educativas a partir del uso de productos socioculturales más populares entre el estudiantado de sexto y séptimo del centro educativo Saint Margaret School.
- ✓ Elaborar material didáctico con base en los productos culturales a la luz de los temas socioculturales cotidianos y a partir de diferentes programas de estudio.
- ✓ Evaluar la propuesta de mediación pedagógica con base en el material didáctico apegado a los diferentes programas de estudio desde un enfoque de pensamiento crítico.

## **Actividades realizadas**

Se plantea para el trabajo en conjunto con las personas participantes, una serie de actividades que ayudaran a fortalecer la parte del pensamiento crítico en la mediación de la enseñanza y aprendizaje por medio de los recursos socioculturales como lo son los memes, los chistes, las caricaturas, los videos, entre otros, que son elementos que en la actualidad rodean parte de nuestro contexto diario. A partir de estas actividades se busca fortalecer las habilidades de la argumentación, comunicación, comprensión, todo esto de acuerdo con los planes de estudio en el nivel de primaria plantean.

De acuerdo con el MEP (2013), la educación debe mediar a través del diálogo respetuoso y con libertad para que los(as) aprendientes cuestionen las creencias y prácticas, para que reflexionen acerca de su realidad social, política y económica, para que sean conscientes de su relación con los otros y con el mundo, y que se transformen a sí mismos y crezcan como individuos, con la comprensión de su responsabilidad ante sus propias acciones actuales en pos de la sociedad futura.

En cuanto a la secundaria, de igual manera, el plan de estudio está centrado en fortalecer la parte del pensamiento crítico basado en la proyección de formar jóvenes capaces de analizar críticamente cualquier recurso sociocultural al que se exponga por lo que plantea como una de las habilidades por desarrollar “Habilidad para mejorar la calidad del pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente (claridad, exactitud, precisión, relevancia, profundidad, importancia)”. (MEP, 2017, p.23)

A continuación, se presentan las actividades desarrolladas y su respectiva descripción, expuestas en una serie de tablas.

**Tabla 2.**

*Actividad #1 “Memesocializando”*

<b>Pasos por seguir en clase</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Duración de la actividad</b>
<b>Activación del conocimiento</b>	La persona docente le pide al estudiantado de manera grupal que en una hoja en blanco piensen en los beneficios y perjuicios que puede traer la utilización y construcción de un meme en la vida social de las personas.	10 minutos
<b>Recepción de la información</b>	A partir de la escritura y planteamiento generado por el estudiantado, se desarrolla en clase un debate en el que defiendan o ataquen los beneficios o perjuicios de los memes en la sociedad.	15 minutos
<b>Procesamiento de la información</b>	Con lo dicho por las personas estudiantes se debe de crear un meme, la persona docente les brindará una serie de imágenes de memes como material de apoyo o ellos mismos pueden dibujarlo, reflejando los resultados del debate, en este meme puede seleccionar un tema polémico social o bien relacionado con algún contenido de clase, por ejemplo, en la parte de español “El uso correcto o incorrecto de la ortografía” “El uso	20 minutos

	de la mayúscula”, etc.	
<b>Revisión y comprensión de la información</b>	Realizado los memes, el estudiantado lo colocan en la pizarra y junto con la persona docente discuten sus memes con los demás miembros de la clase exponiendo lo más relevante y lo que tomaron en consideración en la creación de estos.	5 minutos
<b>Evaluación</b>	La persona docente al finalizar la actividad revisa los aspectos que hay que mejorar, la interacción de los estudiantes durante el trabajo de grupo, el nivel de comprensión y conocimiento de su contexto a la hora de la elaboración del meme, además como el desenvolvimiento en la parte escrita y oral desarrollado a través de la actividad.	5 minutos

**Recursos:**

- Hojas blancas.
- Lápices de escribir, lápices de colores, marcadores.
- Imágenes de memes.
- Tijeras (en el caso de requerirlas)
- Cinta.

**Responsable:**

En esta actividad la persona encargada de la realización será la personas investigadora, la cual realizará junto al estudiantado cada uno de los pasos que se presentaron anteriormente.

**Tabla 3.**

*Actividad # 2 “Periodista por un día”.*

<b>Pasos por seguir en clase</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Duración de la actividad</b>
<b>Activación del conocimiento</b>	La persona docente le pide al estudiantado que les comenten noticias relevantes que hayan escuchado últimamente en las noticias, periódicos y etc.	5 minutos
<b>Recepción de la información</b>	A partir de los comentarios del estudiantado, se les pide que de manera grupal lean una de las noticias que la persona docente les asigna (acerca de un tema polémico actual) El estudiantado debe de observar cada uno de los detalles que involucran a la noticia.	15 minutos
<b>Procesamiento de la información</b>	La persona docente les pide que de la noticia que leyeron y analizaron elaboren una noticia opuesta en la que brinden la solución a la	15 minutos

	problemática planteada en la noticia.	
<b>Revisión y comprensión de la información</b>	Se creará un noticiario en el que la persona estudiante será un periodista y presentará las noticias que cada uno de los grupos elaboraron. Se comentará con el estudiantado cada una de las noticias.	20 minutos
<b>Evaluación</b>	La persona docente al finalizar la actividad observa las habilidades de escritura, oralidad, comprensión, criticidad y expresión, toma de decisiones, la participación activa del estudiantado.	5 minutos

**Recursos:**

- Lápiz de escribir y lapiceros.
- Noticias de periódico.
- Hoja de trabajo para la elaboración de una noticia.

**Responsable:**

En esta actividad la persona encargada de la realización será la investigadora, la cual realizará junto al estudiantado los pasos que se presentaron anteriormente.

**Tabla 4.**

*Actividad 3 “Caricapolémica”.*

<b>Pasos por seguir en clase</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Duración de la actividad</b>
<b>Activación del conocimiento</b>	<p>La persona docente colocará en la pizarra el título de “Caricatura”</p> <p>En grupo se les asignará una pequeña cartulina, en donde colocarán una sola frase en donde contesten la siguiente pregunta</p> <p><b>¿Cuál creen que sería la función que tiene la caricatura en la sociedad?</b></p>	5 minutos
<b>Recepción de la información</b>	<p>La persona docente le coloca al estudiantado un video acerca de una noticia polémica del país, les pide a los estudiantes que observen con detalle el video.</p>	15 minutos
<b>Procesamiento de la información</b>	<p>Luego de ver el video la persona docente les pide a los estudiantes que contesten una serie de preguntas de comprensión acerca del video.</p>	15 minutos

<b>Revisión y comprensión de la información</b>	<p>Luego de esto, el estudiantado deberá elaborar una caricatura en donde reflejen lo visto en el video o alguna enseñanza o crítica de esta.</p> <p>Al final de la actividad la persona docente comentará junto al estudiantado y lo elaborado por ellos la función de la caricatura.</p>	<p>20 minutos</p>
<b>Evaluación</b>	<p>La persona docente al finalizar la actividad registra elementos como la creatividad, escritura, la observación crítica y el planteamiento de ideas.</p>	<p>5 minutos</p>

**Recursos:**

- Hojas blancas.
- Computadora.
- Parlantes
- Cartulina.
- Lápices de escribir y lapiceros.
- **Responsable:**

En esta actividad la persona encargada de la realización será la investigadora, la cual realizará junto a los estudiantes cada uno de los pasos que se presentaron anteriormente.

**Tabla 5.**

*Actividad #4 “Adivinoticias”.*

<b>Pasos por seguir en clase</b>	<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Duración de la actividad</b>
<b>Activación del conocimiento</b>	La persona docente le asigna al estudiantado una noticia, de los cuales en grupos deberán de leer y analizar.	5 minutos
<b>Recepción de la información</b>	El estudiantado deberá de anotar una serie de palabras claves que resuman lo que en general dice la noticia y que sean fácil de adivinar para el resto de sus compañeros.	15 minutos
<b>Procesamiento de la información</b>	El estudiantado deberá colocar en unos papelitos las palabras claves para el grupo contrario.	15 minutos
<b>Revisión y comprensión de la información</b>	El estudiantado deberá de colocar los papelitos en su frente y tratarán al adivinar cada palabra de formar la idea central de la noticia.	20 minutos
<b>Evaluación</b>	La persona docente al finalizar la dinámica observa, el trabajo en equipo, la síntesis de la	

	información y la comprensión lectora.	5 minutos
--	---------------------------------------	-----------

**Recursos:**

- Hojas blancas.
- Noticias de periódico
- Lápices de escribir y lapiceros.
- Cinta.

**Responsable:** En esta actividad la persona encargada de la realización será la persona investigadora, la cual realizará junto al estudiantado cada uno de los pasos que se presentaron anteriormente.

✓ **Descripción de la ejecución del proyecto (etapas y calendarización)**

En la presente sección se describe el proceso que se llevó a cabo en la elaboración, ejecución y evaluación de este proyecto de investigación, en este se indicará el seguimiento que se dio de los pasos y las etapas que permiten obtener resultados y reflejar datos que permitieron cumplir con los objetivos planteados inicialmente en este trabajo investigativo y los cuales permiten concluir de manera satisfactoria comprobando el punto clave sobre el fomento del pensamiento crítico. Se detalla a continuación por etapas el proceso descrito:

**Etapas I:** Para arrancar con el proyecto durante el segundo semestre 2021, se realiza un diagnóstico inicial, el cual consta de la técnica de entrevista semiestructurada en el que se focaliza cómo se implementa la utilización en la mediación de la persona docente del punto clave de este

trabajo de investigación que son los productos socioculturales como lo son los memes, los chistes, las caricaturas, etc.

**Etapa II:** A partir de los resultados arrojados en la técnica de entrevista semiestructurada, se decide proceder con la implementación de una observación no participante en la que se hace una exploración de clase con el fin de determinar la presencia e interacción de los elementos en estudio durante el proceso educativo, a partir de esto se determina el posible planteamiento de las actividades y recursos que se deben de tomar para la elaboración del proyecto, en este punto es importante tomar las consideraciones que la población meta determina en la entrevista semiestructurada realizadas a finales del 2021 y las observaciones orientadas a partir del proceso de mediación pedagógica y el uso de los productos socioculturales que son relevantes en este proceso de investigación.

**Etapa III:** En esta etapa a inicios del primer semestre 2022 de acuerdo con los resultados arrojados mediante las técnicas de investigación, se plantean actividades que recojan y ayuden a desenvolver el objetivo de investigación inicialmente planteado en este estudio. Ya planteadas las actividades de acuerdo con los elementos claves (criterios metodológicos, población participante, etc.), se establecen los medios para ser implementadas, por lo cual se organiza un cronograma de reunión, en el que tanto la persona investigadora como la población concuerden sin interferir en ningún proceso adyacente.

**Etapa IV:** En esta parte se inicia el proceso de implementación de las actividades, en el cual durante el momento inicial se explica el propósito de estas actividades y su carácter como parte de una indagación con fines educativos y con miras a la obtención de resultados. Las sesiones

de trabajo se programarán durante las clases de español impartidas por la persona investigadora, las cuales constan de 40 minutos. Estas se realizan durante el segundo semestre 2023.

#### ✓ **Descripción de la evaluación del proyecto**

Durante las sesiones de trabajo la persona investigadora realiza la respectiva evaluación en la aplicación del proyecto, por lo cual utiliza dos instrumentos en el que analiza la información obtenida, el primero es un “diario de campo”(ver Apéndice F) en el que detalla los resultados obtenidos en las actividades realizadas en el proceso de mediación investigativa, estos incluyen las diferentes perspectivas que surgieron de las actividades realizadas y las autorreflexiones que se pudieron reflejar de las mismas esto de manera personal. El segundo instrumento utilizado fue una hoja de trabajo reflexiva denominado, “*Documento mi experiencia*” (ver Apéndice G) en la cual el estudiantado, a partir de palabras claves, dibujos o recomendaciones documentan su experiencia a partir de las preguntas formuladas por la persona investigadora: ¿Cómo me sentí en el desarrollo de las actividades planteadas por la persona investigadora? ¿Me genera un aprendizaje significativo?, ¿A partir de estas actividades se puede considerar que me generan un pensamiento crítico?, A partir de estas actividades ¿Cuáles otras alternativas consideran usted que pueden ser utilizados estos productos socio culturales?

#### ✓ **Sostenibilidad financiera del proyecto**

Para la elaboración de este proyecto de investigación se necesitaron una serie de recursos que permitían la elaboración de las actividades, todos los recursos fueron aportados por la persona investigadora y este se hizo responsable de brindarlos a los participantes de dicho estudio. No se

pidió ningún aporte a la institución colaboradora. A continuación, se detallan los materiales con la distribución y su respectiva inversión:

**Tabla 6.**

*Inventario del dinero invertido durante la ejecución del proyecto.*

<b>Recursos</b>	<b>Cantidad de los recursos</b>	<b>Precio por unidad</b>	<b>Monto pagado</b>
Hojas blancas (resma)	1	¢2500	¢2500
Lápices de color	1	¢1500	¢1500
Lápices de grafito	1	¢1290	¢1290
Papel periódico blanco	6	¢150	¢900
Marcadores de pizarra/permanentes	6	¢550	¢3300
Impresiones y fotocopias	12	¢25	¢300
<b>Total</b>		<b>¢9790</b>	

*Nota: Elaboración propia, 2023.*

A parte de la inversión de estos recursos la persona investigadora contaba con elementos tecnológicos (computadora- parlantes), los cuales no se contemplan en la tabla anterior.

## ✓ Consideraciones éticas

Para la implementación de este proyecto es importante resaltar que el propósito principal de este es el fomento del pensamiento crítico en el proceso de mediación pedagógica, lo cual involucra el tratamiento de una población estudiantil menor de edad, de la cual se debe salvaguardar su integridad en su participación, así como la protección de los datos que se generen por parte de quienes participan, por lo tanto, es preciso la implementación de un asentimiento para las personas estudiantes (ver Apéndice A), para la autorización por parte de los padres, madres o personas a cargo que autoricen dicha participación en el estudio. En este consentimiento informado se da a conocer la finalidad de la investigación y se plasma el carácter profesional que dicha investigación posee, así como también se explica el tratamiento de la información a partir de la confidencialidad de la población participante en el, proporcionando los datos para el estudio.

Dentro de otras consideraciones tomadas en cuenta para esta investigación es que en cada una de las aplicaciones de los instrumentos se cuenta con el aval de las personas involucradas. Además, se estipula de manera transparente que, las grabaciones realizadas en las entrevistas en formato de audio, únicamente serán utilizadas para fines estrictamente, de la investigación, por lo tanto, finalizada esta, serán eliminadas en su totalidad.

Cada uno de los planteamientos abordados en este proceso de investigación estuvo guiado por la situación problema formulada en una interrogante y por los objetivos del estudio presente, por lo cual, es relevante tomar en consideración el contexto social y las condiciones en las cuales se desenvuelve la población participante, así como el respeto hacia la criticidad generada, la comprensión y la responsabilidad en la totalidad del proceso.

## Capítulo V

### Presentación del producto

En este capítulo, se hace la presentación del proyecto que consiste en una propuesta metodológica para fomentar el pensamiento crítico por medio de los productos socioculturales (memes, chistes, caricaturas, videos, etc.) en la mediación pedagógica.

Nombre del proyecto: **Acticrítico: “Abriendo el camino hacia el pensamiento crítico”**

**Descripción del proyecto:** la propuesta consta de una serie de actividades que permitirán la criticidad efectiva de una población estudiantil en un proceso de transición conocido como efecto bisagra, son personas estudiantes que se encuentran en sexto grado de la EGB y en séptimo año de la educación diversificada. Las actividades planteadas se apoyan en productos socioculturales generados por en la sociedad, y mediante, los cuales se incentiva el diálogo, crítica, las opiniones y el vínculo con el contexto social desde a mediación pedagógica que se da en una clase de la asignatura de español.

#### **Finalidades del proyecto:**

El proyecto tiene como principal finalidad ejecutar una estrategia de implementación metodológica de los productos socioculturales dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje para el fomento del pensamiento crítico. En este proceso se hará uso efecto de los productos socioculturales ya descritos, recursos con los que el estudiantado está familiarizado y que representa a nivel gráfico, metafórico, etc. Situaciones cotidianas que suceden en los distintos contextos, por ello, la importancia de su utilización como recursos didácticos en la propuesta que se presenta en y desde el ámbito educativo. Asimismo, se pretende que lo que ya está consignado

en los programas de sexto grado de la EGB y de séptimo año de la educación diversificada con respecto al fomento del pensamiento crítico, se aborde de manera efectiva, sobre todo con estos productos de fácil acceso para muchas personas de manera gratuita en la mayoría de los casos.

Con esta propuesta se pretende orientar y reforzar metodologías para poder abordar esta práctica crítica que la educación actual demanda, por lo cual esta funcionaría como una herramienta muy efectiva y eficaz para el fomento del pensamiento crítico dentro de las aulas de la mano con lo que sucede en el exterior de estas.

### **Valores y actitudes por fortalecer**

Se plantea fortalecer valores y principios como el respeto, colaboración, cooperación, solidaridad, sororidad, sensibilidad y conciencia social, respeto por la otredad, entre otros. Ya que en la aplicación de la propuesta metodológica, las personas estudiantes se están enfrentando a diferentes situaciones reales o emanadas del currículo o ambas, merecedoras de ser abordarla desde una claridad de cuál es el lugar de enunciación de cada persona, desde donde interpreta el mundo, cómo lo interpreta, como actúa en el mundo, con el mundo y para el mundo (desde su ética); y así emprender procesos de pensamiento crítico, tanto desde lo individual como en colectivo, para la transformación social.

### **Población beneficiada:**

La población beneficiada es la población participante descrita ya en otros momentos, la cual empezará a echar mano de una propuesta elaborada con una serie de productos culturales para asumir procesos educativos desde el pensamiento crítico, utilizando recursos materiales, digitales, audiovisuales muy al alcance de la mano y de fácil uso, lo que le da un valor agregado a la

mediación pedagógica haciéndola más atractiva para el gozo del trabajo en el aula, frente a metodologías tradicionales o muy centradas en las tecnologías emergentes.

Este proyecto aportará a las personas beneficiarias, en este caso, al estudiantado del Saint Margaret School, en el desarrollo de las habilidades comunicativas, reflexivas, críticas y propositivas en contextos caracterizados por la diversidad de pensamientos, de visiones, perspectivas, así como de interpretaciones de los temas, fenómenos, situaciones, etc., ya que se abordará dentro de un colectivo, pero en miras de un accionar individual futuro cuando se esté frente a una situación que conlleve la aplicación crítica, comunicativa y dialógica entre personas diversas en todo sentido, es decir, con ese otro y esa otra en procura de una convivencia mejor de las sociedades, es decir, para una convivencia ciudadana planetaria en dignidad.

En cuanto a las personas docentes, el beneficio no solamente será un instrumento metodológico para sumarle a su praxis pedagógica y a la mediación a través de la cual hacen entrega del hecho educativo, sino que, en términos axiológicos, estarán favoreciendo la formación ciudadana y ética de sus estudiantes al contemplarse el conjunto de valores y principios descritos más arriba. Es decir, no solo contarán con un insumo más, sino con la posibilidad de promover una formación más profunda tomando en cuenta que, el quehacer docente es un acto revolucionario como diría Freire, que conlleva un posicionamiento político para la transformación social. Establecer un posicionamiento crítico como docente, es una responsabilidad ineludible desde la educación como derecho humano.

En cuanto a Saint Margaret School, como institución educativa, contará con una propuesta que le permita trabajar con su cuerpo docente el tema del pensamiento crítico no solo únicamente

desde la perspectiva que se plantea en este proyecto, sino que le permitirá expandirlo desde otras áreas.

### **Propuesta metodológica para el centro educativo Saint Margaret School**

En la propuesta de este proyecto se tomó como base la interacción con algunos productos socioculturales abordados en esta investigación y desde el área de la literatura, por lo cual se seleccionó una obra que forma parte de la base de datos de la literatura recomendada del MEP (2018) “En una silla de ruedas” de la escritora costarricense, Carmen Lyra.

En la construcción de dichas actividades se toma en consideración metodologías ya existentes y que se consideran relevantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje como lo son el dibujar, comentar, discutir, construir, etc. Se toman recursos que el estudiantado tiene a mano y que son fáciles de adquirir, por lo cual en el planteamiento y ejecución de las actividades no surge ninguna dificultad (al menos no, en la teoría).


El enfoque de las actividades se hace a partir de la comprensión lectora y la reflexión crítica que se haga de la misma, por lo cual la persona estudiante deberá estar familiarizada con todos los elementos inmersos dentro de la obra literaria y darle un seguimiento oportuno en la lectura que se realice.

A continuación, las actividades de la propuesta expuestas en las siguientes tablas.

**Tabla 8.**

*Actividades de la propuesta metodológica.*

<p><b>Actividad #1</b></p> <p><b>Construcción de una caricatura.</b></p>	<p><b>Descripción:</b> El estudiantado debe de elaborar una caricatura en la que aborden una problemática social generada en la obra, deben utilizar los mismos personajes, pero deben ubicar el contexto a partir de la situación actual, en este caso por ejemplo la condición del niño. La persona estudiante debe incluirse dentro de la caricatura y generar una solución a la problemática.</p>
<p><b>Actividad #2</b></p> <p><b>Memecrítico</b></p>	<p>El estudiantado a partir de un meme ya existente deberá hacer una crítica reflexiva acerca de las temáticas existentes en la obra o de la actitud de los personajes, ellos elegirán su propio meme, lo modificaran y luego se va a crear un mural del cual luego se comentará las frases o palabras dichos en ellos.</p>
<p><b>Actividad # 3</b></p> <p><b>El mural reflexivo</b></p>	<p><b>Descripción:</b> La persona docente selecciona una serie de frases textuales de la obra en cuestión, le pide al estudiantado que formen grupos para que trabajen en el análisis de una de las frases que le brindará la persona docente. Luego del análisis el estudiantado en conjunto deberá elaborar un cartel reflexivo en el que reúnan las frases y la escritura de las ideas que subyacen de estas según su criterio personal.</p>
<p><b>Actividad #4</b></p>	<p><b>Descripción:</b> El estudiantado en grupos de tres deberán</p>

<p><b>Retratando la realidad</b></p>	<p>elaborar un video informativo acerca de una de las temáticas planteadas en la lectura, ejemplo el abandono infantil, la superación personal, etc. El enfoque de este puede partir en relación de la investigación de la temática o la crítica del tema en sí. Luego se discutirá cada uno de los videos realizados con el resto del grupo.</p>
<p><b>Actividad # 5</b></p> <p><b>Mesa redonda</b></p>	<p><b>Descripción:</b> A partir de la presentación de una serie de imágenes relacionadas con el tema central de la lectura abordada, se creará una mesa redonda en donde se discutirán esas imágenes y el sentido social que tiene cada una de ellas con la situación que viven las personas con alguna discapacidad.</p> 
<p><b>Actividad # 6</b></p> <p><b>Campaña de concientización</b></p>	<p><b>Descripción:</b> Con los papeles de periódico en blanco ,el estudiantado elabora una campaña de concientización ante la situación acontecida en la lectura y la realidad actual, en ella la persona estudiante, plasmara dibujos, frases, etc. que llamen a esto.</p>
<p><b>Actividad # 7</b></p>	<p><b>Descripción:</b> El estudiantado construirá un diario reflexivo en</p>

<b>Diario reflexivo</b>	este plasmarán dos criterios: la actitud de un adolescente (en este caso desde el personaje de Sergio o desde la puesta en escena de su propia experiencia en este caso de las actividades desarrolladas anteriormente.
-------------------------	---

### **Modelo pedagógico**

El modelo pedagógico de la propuesta es el constructivista social. De acuerdo con Ortiz (2015) a partir de este modelo pedagógico ya el proceso educativo no se da de manera desequilibrada, si no que busca una interacción entre los actantes de dicho ciclo y se media a través de un contexto que toma en cuenta muchos factores.

Desde el constructivismo, se puede pensar en dicho proceso como una interacción dialéctica entre los conocimientos de la persona docente y del estudiantado, que entran en discusión, oposición y diálogo, para llevar a una síntesis productiva y significativa: el aprendizaje. Sin embargo, hay que recordar que éste y la forma en que se realice, aun cuando sean constructivistas, están determinadas por un contexto específico que influye en ambos participantes: persona docente y el estudiantado, debido a sus condiciones biológicas, psicológicas, sociales, económicas, culturales, incluso políticas e históricas. (Ortiz, 2015, p. 97)

En el planteamiento de este modelo pedagógico es imprescindible que se tomen una serie de condiciones para fundamentar un aprendizaje significativo en el aula, entonces no es cuestión de que se abarquen una serie de contenidos si no que se debe valorar al estudiantado también como

una persona social, integral y perteneciente a un contexto en esto Ortiz (2015), menciona que se deben de tomar ciertas consideraciones del aprendizaje a partir del constructivismo

El aprendizaje es una construcción idiosincrásica: es decir, está condicionado por el conjunto de características físicas, sociales, culturales, incluso económicas y políticas del sujeto que aprende. Condicionamientos que también son válidos para quien enseña y su forma de hacerlo. Si la persona que enseña parte de la idea de que es poseedor del conocimiento que va a transmitir a los estudiantes, probablemente usará metodologías tradicionales que implican un proceso pasivo de aprendizaje, con los estudiantes en la postura de receptores del conocimiento. (p. 100)

Por lo tanto, al tomar en cuenta este modelo pedagógico en la construcción de esta propuesta metodológica se trabaja de manera conjunta tanto las personas docentes como el estudiantado en la formulación y resolución de actividades que fomenten el pensamiento crítico con sentido y a partir de herramientas que se acerquen a las características y condiciones de su realidad contextual cercana.

### **Enfoque pedagógico**

El enfoque pedagógico de esta investigación parte del pensamiento crítico, en la cual el estudiantado no esté vetado de ser el responsable de su propio conocimiento con conciencia de lo que está aprendiendo y que sea capaz de retroalimentar eso aprendido, como lo menciona López (2012), “ese sentido, la misión de la escuela no es tanto enseñar al alumno una multitud de conocimientos que pertenecen a campos muy especializados, sino, ante todo, aprender a aprender, procurar que el alumno llegue a adquirir una autonomía intelectual”. (p. 42)

Por lo cual, es imprescindible que la persona docente en el transcurso del desarrollo de esta propuesta, inicie reconociendo, posicionándose desde sus propias críticas, conclusiones, refutaciones, etc.; asimismo, considerar la diversidad en el aula y con ella, la diversidad de metodologías, métodos y técnicas que se acoplen a las necesidades y particularidades del estudiantado, de acuerdo a su contexto mediato o inmediato. Dice López (2012) que,

El alumnado puede aprender mejor en un ambiente de clase donde sus contribuciones sean valoradas. Tanto el tipo de preguntas que se realicen, como la manera en que se formulen las preguntas y las respuestas dadas afectan la autoestima y la participación del estudiante. Por eso, los profesores deben proporcionar experiencias que permitan a todos sus alumnos desarrollar estrategias de indagación y solución de problemas de forma experta, en un clima de seguridad que permita perfeccionar el pensamiento complejo. Para ello, es necesario conocer los elementos requeridos para realizar buenas preguntas, y reconocer los diferentes tipos de preguntas que se pueden elaborar. (p.48)

El enfoque pedagógico se encauza hacia lo dialógico, los co- aprendizajes, el intercambio de saberes y el reconocimiento de los saberes otros desde el respeto, la escucha activa, la comunicación asertiva, el diálogo horizontal y propositivo.

### **Metodología de la clase**

En esta propuesta se utilizó una metodología participativa, en la cual quienes fungieron como participantes, fueron coprotagonistas con la persona responsable de la investigación, en todas las metodologías propuestas la persona responsable se mantenía cercana como mediadora, pero las personas participantes aportaban activamente en la construcción del conocimiento y en la

interacción con las propuestas. La persona responsable fue facilitadora en las sesiones donde, el estudiantado ocupó el centro del proceso con autorregulación y al mismo tiempo, hubo la posibilidad de asistencia, en caso de ser requerida, de parte de quien realizó la propuesta, aportando conocimientos a los generados por las personas participantes, es decir, el trabajo se fundamentó en los co-aprendizajes logrando un cambio en el esquema vertical tradicional, por uno horizontal.

## **Organización del espacio, comunidades de aprendizaje y de tiempos**

### **1. Organización del espacio**

Este proyecto fue implementado en cuatro sesiones de 40 minutos cada una abordadas de manera individual y grupal (en este caso tres de manera individual y cuatro de manera grupal), todas las actividades se dieron dentro de la clase de español, en cuanto a la organización del aula, en ocasiones, como por ejemplo, para la mesa redonda o los trabajos en grupos, se acomodaban los pupitres en círculo de manera tal que, al estudiantado se le hiciera más cómodo la formulación y construcción de su trabajo. En los trabajos individuales, la clase se acomodaba de manera tradicional, por medio de filas, y conformando parejas, ya que es la forma cotidiana en la que se trabaja.

### **2. Comunidades de aprendizaje**

Como se señaló anteriormente, la propuesta pedagógica fue implementada en cuatro oportunidades), con personas estudiantes de séptimo año de la institución y se trabaja dentro de las sesiones de clase de la asignatura de español.

### **3. Organización del tiempo**

Esta propuesta tuvo una duración de 2 horas y 40 minutos aproximadamente, las cuales se dividieron por etapas o actividades, en esta no se cuenta el tiempo invertido en la lectura y comprensión de la obra literaria.

La primera etapa duró aproximadamente 40 minutos (la construcción de la caricatura y la crítica reflexiva del meme).

La segunda etapa (actividad del mural reflexivo), de igual forma tuvo una duración de 40 minutos.

En la tercera etapa de clase se trabajaron las siguientes actividades (Retratando la realidad y campaña de concientización) las cuales de igual forma tuvieron una duración de 40 minutos.

En la cuarta y última etapa se trabajaron las actividades (mesa redonda y diario reflexivo) estaba planteada para trabajar en 40 minutos, pero se extendió un tiempo prudencial, ya que surgieron resultados bastantes productivos en la elaboración de estos.

La primera etapa se realizó: el lunes 5 de junio del 2023 de 9:15 a.m. a 9:55 a.m., segunda etapa, martes 6 de junio del 2023 de 1:30 p.m. a 2:15 p.m. Tercera etapa, miércoles 7 de junio del 2023 de 8:35 a.m. a 9:15 a.m. Cuarta etapa jueves 8 de junio del 2023 de 10:10 a.m. a 10:50 a.m.

### **4. Equipos de trabajo**

Los equipos de trabajo se implementaron en las sesiones realizadas por las personas participantes en las actividades de mesa redonda, mural reflexivo, retratando la realidad y

campaña de concientización, en las cuales el estudiantado junto a la persona responsable construyó resultados efectivos y eficaces en cuanto al abordaje del pensamiento crítico a partir de una situación educativa y contextual. En cuanto a la conformación de los grupos de trabajo, las personas participantes fueron las encargadas de la formación de estos y cada una tenía la libertad de trabajar con el que se quisiera.

En cuanto a las bases en las que se centra el trabajo cooperativo, Robles (2015) citando a Solomón y otros (1992) menciona que,

El trabajo en grupo presenta una situación ideal para el desarrollo de habilidades intelectuales. Los grupos de aprendizaje cooperativo proporcionan a los alumnos la ocasión de estudiar las conexiones causa-efecto, formular hipótesis y categorizar, hacer deducciones e inducciones, y llevar a cabo resolución de problemas. (p. 60)

Además, del trabajo grupal que resulta de gran provecho para el cumplimiento de los objetivos propuestos, se fomentó el trabajo solidario, el acompañamiento en conjunto, realizando un trabajo de intercambio y puente de saberes. Al respecto, Robles (2015) aporta lo siguiente,

Cuando se trabaja un problema si respuesta clara un grupo puede ser más creativo que un individuo sólo, porque con cada una de las ideas que aportan los miembros, el grupo es capaz de crear una respuesta que lleve a una solución y a un buen aprendizaje. (p. 61)

## **Fases**

Esta propuesta pedagógica está constituida por cuatro fases, las cuales se destacan a continuación:

### **Primera fase:**

La persona estudiante trabajó en actividades individuales interactuando con productos socioculturales como son las caricaturas y los memes, que estos constituyen recursos realmente populares dentro de la población estudiantil, en la que interactuaron con diferentes materiales, recursos, etc., para la construcción de estos.

### **Segunda fase**

Se dio la construcción de elementos más reflexivos, en los cuales las personas participantes debían generar comentarios críticos y reflexivos con lo planteado en la lectura trabajada en las sesiones de clase.

### **Tercera fase**

Se continúa trabajando en actividades en las que las personas participantes relacionen y generen comentarios enriquecedores, críticos y reflexivos por medio de su contexto cercano y postulen así concientización hacia temas abordados en la temática que se está reflejando en la lectura que se trabaja en las sesiones de clase.

#### Cuarta fase

Se dan por sentada actividades tanto individuales como grupales en las que se generen reflexiones finales de manera crítica y constructiva y que tanto de manera conjunta y como individual se den posibles resoluciones a los aspectos planteados por la persona responsable.

#### **Técnicas didácticas durante las clases**

Para el abordaje de las propuestas metodológicas se propone una serie de técnicas didácticas para el trabajo de las actividades y la generación de resultados efectivos y eficaces todos orientados a partir de carácter cualitativo y tomando en consideración ciertas características y condiciones de la población en estudio, así lo afirma un estudio de la Junta de Andalucía (s.f.),

Al igual que los métodos de aprendizaje, estas técnicas han de utilizarse en función de las circunstancias y las características del grupo que aprende, es decir, teniendo en cuenta las necesidades, las expectativas y perfil del colectivo destinatario de la formación, así como de los objetivos que la formación pretende alcanzar. (p. 8)

A continuación, se describirán las técnicas que se efectuaron en este proyecto:

#### **De carácter expositivo:**

La explicación oral: la cual se utilizó para el abordaje y la comprensión de la propuesta metodológica , por medio de la explicación, de la comunicación oral de los datos y todos los elementos relacionados con las actividades que se realizarán de manera individual y conjunta. Aquí se media por medio de la intervención tanto de la persona responsable como de las personas participantes.

La mesa ronda: es una técnica, en la cual la población participante mediada por la persona responsable expone de manera crítica y reflexiva teorías, conceptos o puntos de vista que surgen a partir de un tema en común, he de aquí que se parte a la formulación y resolución de distintos problemas o situaciones.

### **Por otra parte están las de carácter constructivo**

Creación de contenido: En este caso se tiene lo que es la caricatura la cual tiene como propósito no solo el reforzar el pensamiento crítico, si no también, incentiva la creatividad, la imaginación y la participación de la persona participante y por supuesto la comprensión y el reforzamiento del aprendizaje.

Trabajo cooperativo: Esta técnica se orienta y se ponen en marcha ciertas habilidades tanto interpersonales, sociales y de aprendizaje, en los cuales las personas participantes se encargan de manera en conjunta de trabajar en una serie de actividades, todas orientadas a la solución y con el reforzamiento de habilidades como la comunicación, la confianza, el liderazgo y la participación dentro de estas técnicas que se implementaron fueron la campaña de concientización, retratando la realidad y el mural reflexivo.

Diario de aprendizaje: O como se propone en las actividades metodológicas “Diario reflexivo” Es una técnica que tiene como propósito el hacer conciencia reflexiva de los aprendizajes adquiridos por las personas participantes. En un estudio realizado por la UNED (s.f.) menciona

El diario reflexivo como estrategia didáctica permite desarrollar habilidades metacognitivas; es decir permite a la persona tomar conciencia “de sus propios procesos cognitivos y de las operaciones, estrategias y actividades que lleva a cabo para

autorregularse” (PACE, s.f. p. 54). Este tiene como propósito que el estudiante reflexione, de manera personal e individual, acerca de su propio proceso de aprendizaje. El diario es también una estrategia para la transferencia de los aprendizajes: se anima al estudiantado para que durante su proceso de autoevaluación establezca conexiones con sus conocimientos previos y lo aprendido en otros contextos.

Por lo cual, constituye una actividad eficaz para reforzar y delimitar los alcances individuales y críticos que se generan a partir de la puesta en escena de las situaciones dadas a partir de lo planteado por la persona responsable.

Memecrítico: Es una técnica de suma importancia, ya que a partir de una imagen se hace una crítica reflexiva acerca de una situación presentada y es una herramienta que en los últimos años ha constituido una técnica didáctica que permite construir conocimientos de alta calidad, según López (2020)

Los memes se han convertido, cada vez más, en un género popular en las aulas, principalmente porque: hacen posible tratar temas muy diversos, pueden ser usados para reflexionar sobre el uso del lenguaje, hacen uso de imágenes icónicas en muchas ocasiones extraídas de obras de la historia del arte; y tienen una alta capacidad de persuasión y difusión (p. 10)

Por tanto el establecimiento de esta técnica didáctica en la propuesta metodológica resulta factible para la obtención de los objetivos planteados.

### **Material didáctico**

Para la aplicación de las actividades antes descritas, todo el material utilizado debe estar contextualizado a las situaciones o experiencias que se deseen generar. Además de esto el material implementado debe ser atractivo para la persona estudiante, todo debe estar mediado para que se genere un aprendizaje significativo y que no sea meramente un procedimiento y que los lleve a la resolución crítica de situaciones, el crear, construir, elaborar conlleva un fomento dialógico y crítico ante cualquier caso.

En el contexto de las actividades propuestas se utilizaron materiales que están al alcance de los participantes y no genera un gasto económico grande, ya que son elementos con los cuales se trabaja normalmente en las sesiones de clase ordinarias. Además de esto, la población participante está familiarizado con ellos y a menudo, aunque no se den cuenta han trabajado con las técnicas y los recursos planteados en esta propuesta.

### **Evaluaciones**

En esta propuesta no se realizaron evaluaciones con carácter sumativo, ya que el sentido de dicha propuesta era la fundamentación de un abordaje importante dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje como lo es el pensamiento crítico. No había una medición de conocimiento, sino más bien el enriquecimiento de uno en específico y formar a la población participante como seres pensantes y constructores de su propio conocimiento. Como tal y como se dijo ni hubo pruebas o instrumentos que permitieran esta evaluación, pero si se orientó a una evaluación formativa, por cuanto se abrieron espacios para el diálogo, opiniones y consideraciones relevantes de las personas participantes. Todas estas evidencias permitieron conocer la situación

actual de la educación y saber que existe una gran ausencia del fomento del pensamiento crítico en las aulas de la institución.

### **Personas responsables:**

En cuanto a las personas responsables en este proyecto, primeramente, será el centro educativo que se encargará de la divulgación y capacitación del cuerpo docente para el trabajo de esta propuesta metodológica y las consecuentes propuestas referentes al tema del fomento del pensamiento crítico con miras a la utilización de los productos socioculturales como herramientas clave en el fundamento de este. En este caso, además el centro educativo deberá proveer de los recursos necesarios para la puesta en práctica de dicha propuesta metodológica que enriquecerá la mediación pedagógica, recolectará los resultados y opiniones del personal y de la comunidad estudiantil para fortalecer en gran medida el objetivo planteado en esta propuesta.

### **Papel de la persona facilitadora:**

En la puesta en escena la persona facilitadora inmediata será la persona docente, la cual se encargará de la dinámica de organización, ejecución y puesta en práctica de la propuesta de mediación, este debe de asegurarse que los objetivos planteados se generen con entera cabalidad y será el mediador en el proceso dialógico que se presentará en el trabajo de este proceso.

Cabe decir que en esta parte la persona responsable es la encargada de facilitar, diseñar e implementar todas las actividades que se desarrollarán en esta propuesta metodológica. La facilitadora diseña e implementa las actividades de la propuesta, dirigiendo en todo momento su desarrollo. Y será ella la que medie en la participación de la población participante. Es importante rescatar que esta persona facilitadora estará anuente a los posibles cuestionamientos, recomendaciones y demás situaciones que se presenten a lo largo de la aplicación de las actividades

planteadas. Por lo cual, la persona facilitadora tiene una gran responsabilidad, ya que estará encargada de guiar un nuevo proceso de formación en el que se implementarán nuevas técnicas didácticas que generen conocimientos propios, individuales y contruidos por los mismos participantes.

Por otro lado, se debe resaltar el rol que desempeña la persona estudiante, el cual debe ser activo y responder a los estímulos para la formulación de un fomento crítico relacionado a su contexto. Por lo tanto, en un perfil de entrada se plantea una comunidad estudiantil carente de herramientas para el desenvolvimiento dialógico y crítico a partir de un contexto social difuso y como perfil de salida se obtienen estudiantes capaces de generar opiniones críticas y reflexivas ante la presentación de una situación dada.

Y, por último, no obviar el papel que funge la población participante, porque la persona facilitadora necesita de los aportes, la participación y las acciones, opiniones, etc. para descubrir los vacíos que están presentes y que se plantearon en nuestros objetivos iniciales.

### **El rol del estudiantado**

En este caso, y como se mencionó anteriormente, es imprescindible el papel del estudiantado en esta propuesta didáctica para la mediación pedagógica, al producir y aportar información sobre sus vivencias y experiencias alrededor del objeto de estudio que se ha venido describiendo. Es importante y como se ha dicho anteriormente, el proceso educativo debe ser interactivo, generar conocimientos significativos, productivos, de calidad y relacionados con el contexto cercano y quien está más familiarizado que esto que los estudiantes y las estudiantes, se consideran como principales protagonistas del proceso educativo.

### **Perfil de entrada**

Las personas participantes son estudiantes de sexto grado de la EGB y sétimo año del tercer ciclo de Educación diversificada, quienes mostraron gran interés de participar en la investigación y aplicación de la propuesta didáctica, afirmando que, los productos culturales y el fomento del pensamiento crítico, no son temas sobre los cuales tengan conocimientos, les llamó la atención el aspecto de la utilización de los productos socioculturales, ya que son recursos con que les resultan familiares, no obstante, no como recursos que se pueden utilizar en el contexto educativo. El estudiantado rescata que les gustaría implementar nuevas técnicas de aprendizaje en la que interactúen más con su contexto cercano y que, se implementen nuevos recursos sin dejar de lado los tradicionales que también representan un apoyo importante para la adquisición de conocimientos. En la explicación de la propuesta metodológica se refleja un gran interés por parte del estudiantado participante, ya que según sus propias palabras, es algo nuevo con lo cual quisieran interactuar.

### **Perfil de salida**

Por parte del estudiantado de sexto grado y sétimo año, se genera una interacción con la responsable de la propuesta en la cual, en la presentación de las diferentes actividades comprendieron la dinámica de la presentación de una educación que fomente el pensamiento crítico con recursos que son de fácil acceso para ellos y ellas, y que están al alcance de la mano.

## Capítulo VI

### Resultados del proyecto

#### **Sistematización de la experiencia**

En este apartado se presenta la sistematización de la implementación de las actividades propias de la propuesta didáctica para la mediación pedagógica para el fomento del pensamiento crítico mediante el uso concreto de los productos socioculturales.

La sistematización se realizó por medio de un diario de campo en el cual durante el desarrollo de cada una de las actividades la persona investigadora tomó los apuntes necesarios y relevantes sobre acontecimientos acaecidos y los hallazgos que fortalecen el enriquecimiento de dicha propuesta. A continuación, se detallan en orden de consecución y de acuerdo con las actividades realizadas dichos hallazgos:

Las actividades planteadas se realizaron en la primera semana del mes de junio del 2023 en sesiones de lecciones de 40 minutos, de acuerdo con el alcance se ejecutaron cada una de ellas con las poblaciones establecidas y trabajadas en el diagnóstico inicial:

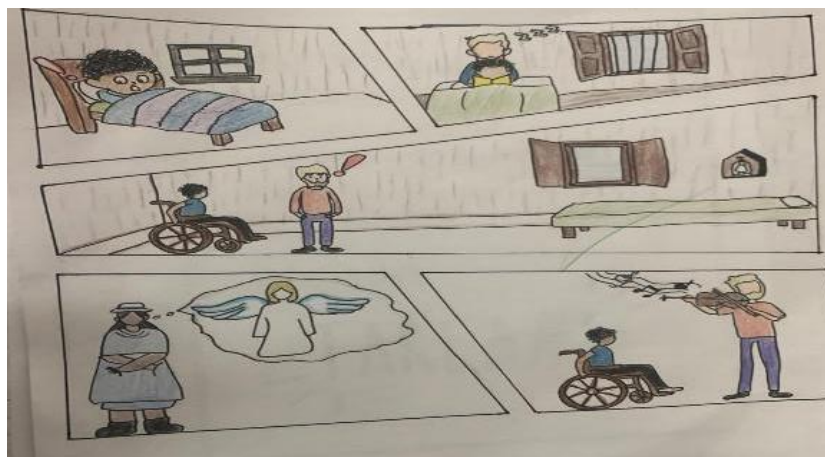
#### **Sistematización de experiencia de la actividad #1: Construcción de una caricatura.**

En la actividad #1 se planteó la construcción de una caricatura se llevó a cabo en el mes de junio durante las lecciones de español, como se dijo anteriormente se toma como base de referencia una lectura trabajada durante clases, la cual contiene un mensaje reflexivo que las personas estudiantes y de acuerdo con su nivel de criticidad deben de generar el sentido inmerso dentro de esta. Al iniciar dicha actividad la persona docente explica que pueden tomar alguna escena o acción suscitada en la obra y que deben plasmar en una estructura de caricatura. En

proceso el estudiantado reflexiona acerca de una problemática social latente y la relacionan con los aspectos abordados en la lectura, al solicitar el diseño de la caricatura estos reaccionaron de manera sorpresiva aseverando que no eran muy diestros para la elaboración de dibujos y que por lo general solo hacían dibujos de bolitas y palitos, pero conforme planificaban la estructura de la caricatura ideaban personajes, situaciones, contextos que los acercaban al intercambio recíproco de información para cimentar la problemática planteada inicialmente y hacer reflexión de lo que habían leído en la lectura propuesta.

*Figura 1.*

Construcción de caricaturas por parte de las personas estudiantes.



Nota: Zamora, M. (2023). Actividad #1: Dibujos elaborados a partir de la lectura. (Fotografía).

### **Sistematización de la experiencia de la actividad # 2: Memecrítico**

En la ejecución de la actividad #2 la persona docente les solicita que trabajen en equipos para la elaboración de un meme, luego de esto les pide que seleccionen alguna imagen de un meme que les parezca interesante o se relacione con la lectura vista. Al hacer esto surgió un conjunto de emociones de manera significativa frente a la elección de la imagen, ya que les gustaba varios

memes y no sabían cual escoger, en la elección de las frases también estaban muy emocionados de lo que iban a colocar y además de la frase y los demás recursos, por lo que les resultó bastante interesante, ya que querían explotar su creatividad y lucirse en la construcción de este. Al finalizar la actividad se realiza una pequeña discusión acerca del objetivo que la guío y de la elección por parte de la población participante de los recursos utilizados, un grupo de personas estudiantes menciona que ellos a diario ven memes y que les pareció divertido hacer uno con sus propias manos y escoger lo que ellos realmente querían poner o escoger el personaje en el que iba a estar inspirado el meme que construyeron (ver Apéndice G).

*Figura 2.*

Construcción de memes por parte de las personas estudiantes.



Nota: Zamora, M. (2023). Actividad #2 Estudiantado creando sus propios memes. (Fotografía)

### **Sistematización de la experiencia de la actividad # 3: Mural reflexivo**

En la ejecución de la actividad # 3, la persona docente le presenta al estudiantado los objetivos de dicha actividad, en la cual deberán de realizar un mural reflexivo a partir de unas frases que les brinda la persona docente, luego deben de leerlas, sacar los puntos clave y generar

una crítica reflexiva, comentario u opinión de manera general o específica sobre esta. Las personas estudiantes observan las frases, discuten sobre ellas, una de las personas estudiantes dice que las frases reflejan tristeza del personaje e igualmente otros mencionan emociones como el temor, miedo, amor, etc. Seguidamente, deberán plasmar en el mural todo lo anteriormente dicho. En el ejercicio de esta actividad el estudiantado presentó dificultad en la generación de los comentarios, ya que, en el momento de realizar la lectura, se les dificultaba la deducción o inferencia de lo dicho en estas y el exponer frases concretas en un mural, por lo que colocaron palabras cortas para mayor comprensión. Al finalizar la actividad los estudiantes abren la discusión acerca de la elaboración de su mural, de cómo lo estructuraron y que fue la parte más relevante de lo que plasmaron en su mural (ver Apéndice H).

#### **Sistematización de la experiencia de la actividad # 4: Retratando la realidad**

En el desarrollo de esta actividad y al plantearse las indicaciones las personas estudiantes reaccionan de igual manera, sorpresiva, ya que les genera un poco de conmoción el elaborar un video, ya que surgen emociones intimidantes como la vergüenza en la exposición de su propia imagen. En la construcción del plan de trabajo y la lluvia de ideas del posible motivo informativo, colocaron los elementos debían poner, cómo podían hacer el video, cómo incorporar la lectura el estudiantado generó muchas ideas respecto al tema de la discriminación, hubo quienes aseveraban que se sienten impotentes ante dicha situación y otros(as) que es una situación que, aunque se genere miles de estrategias siempre perdurara. Luego de escritas las ideas los estudiantes elaboran su producto en el que retratan el tema tratado.

Por lo cual, y como se puede apreciar, se suscitan pensamientos críticos y dialógicos en la consecución de la actividad.

## **Sistematización de la experiencia de la actividad # 5: Mesa redonda**

Esta actividad planteada la docente le explica al estudiantado la dinámica que se realizará, por lo que le pide a cada uno y cada una que conformen grupos de cinco. Seguidamente, y ya organizados(as) en los respectivos grupos, la docente muestra una serie de imágenes relacionadas con el tema central de la obra estudiada, al observar las imágenes el estudiantado empieza a tener diferentes reacciones. En la primera imagen que se muestra hay un hombre que se le niega el poder trabajar por estar en silla de ruedas, al ver esta imagen una de las personas estudiantes, expresa ¡qué feo eso no debería ser así! ¡Todos tenemos derechos!, otro estudiante refirió el caso de la empresa Mac Donalds en la que se contrata a personas con alguna condición de discapacidad, y que así se debería hacer en las demás empresas. Cuando se presentó la segunda imagen que era la de un niño observando a otros(as) jugar, se identificaron con el caso del personaje de Sergio y una de las personas estudiantes mencionó ¡Qué difícil debe de ser estar así! ¡La gente es mala no piensa en los demás!

Antes las imágenes presentadas, el grupo de estudiantes aportó comentarios tanto positivos como negativos con respecto a la igualdad de derechos, la discriminación y la adaptación hacia una sociedad inclusiva. Esta técnica aplicada en esta actividad originó resultados efectivos en el planteamiento de la criticidad en los estudiantes.

*Figura 3.*

Desarrollo de la mesa redonda.



Nota: Zamora, M. (2023). Actividad #5. El estudiantado aporta aspectos positivos y negativos sobre el tema. (Fotografía)

### **Sistematización de la experiencia de la actividad # 6: Campaña de concientización**

En la creación de la campaña de concientización las personas estudiantes generaron de manera creativa una campaña de concientización abordando una de las temáticas abordadas en la obra literaria vista en clase, por lo que la persona docente les pide a los estudiantes que piensen en una temática abordada en la obra, para luego dar paso a la construcción de la campaña de concientización, para esta van a utilizar recursos básicos que tengan a la mano (hojas, lápices, marcadores) y luego cada uno debe seleccionar los elementos que desee poner en la campaña, las frases, los dibujos, los slogans para construir un mensaje claro y certero que logre el objetivo de la actividad que es el de hacer conciencia sobre lo leído. Luego de terminada la actividad las personas estudiantes exponen al resto de la clase su campaña de concientización, surgiendo de

estas diferentes reacciones en las que, por ejemplo, una de las personas estudiantes decía que sería buena idea hacerlo en la vida real o promoverlo en la institución (ver Apéndice I).

*Figura 4.*

Construcción de campaña de concientización



Nota: Zamora, M. (2023). Actividad #6. El estudiantado construye de manera creativa una campaña. (Fotografía)

### **Sistematización de experiencia de la actividad #7: Diario reflexivo**

Como actividad final el estudiantado debe construir un diario reflexivo, por lo cual la persona docente les explica las dos orientaciones que pueden tomar, el primero es construirlo a partir del criterio de uno de los personajes de la obra vista y el segundo desde su opinión. Después de su elección deberán construir un diario con los sentimientos, emociones, críticas, recomendaciones acerca de las actividades realizadas anteriormente. La persona estudiante al finalizar discute sobre sus aportes puestos en dicho diario. En la construcción de dicho diario el

estudiantado menciona que le recuerda los diarios que se hacen para relatar el día a día y que comúnmente se utiliza en la población juvenil, la población estudiante estuvo muy satisfecha tanto en la construcción con la puesta de los elementos en el diario, una de las personas estudiantes aporta que es una lectura que refleja algo que es real y que viven muchas personas, otra persona estudiante comentó que es le pareció curioso que tomarán la figura de un niño.

*Figura 5.*

Construcción de diario por parte del estudiantado.



Nota: Zamora, M (2023). Actividad #7. El estudiantado construye de manera creativa el diario.

(Fotografía)

### **Resultados de la evaluación**

Se presentan a continuación los resultados de la evaluación del producto, dicha evaluación se basa en los resultados de la ejecución de las actividades que se aplicaron a las personas participantes en la propuesta y de acuerdo con los planteamientos iniciales que guiaron el análisis

general de dicho estudio: Mediación pedagógica, pensamiento crítico y productos socioculturales. Los resultados que se generan en este estudio se arrojan a partir preguntas relacionados con estos planteamientos y lanzadas a la población participante:

✓ **¿Las actividades realizadas por la persona docente contribuyen al estímulo de actitudes críticas en un aula de clase?**

El estudiantado reflejó comodidad en el planteamiento de las actividades planteadas y en el transcurso de la ejecución de estas reflejaron habilidades dialógicas y críticas para la resolución de los planteamientos, situaciones y problemáticas planteadas. Por lo cual se puede decir que se generó en la población participante actitudes críticas contextuales.

✓ **¿Cómo me sentí con las propuestas planteadas y trabajadas por la persona docente?**

El estudiantado manifestaba su satisfacción ante el planteamiento de las actividades propuestas, ya que en el proceso de mediación educativa actual no existe una interacción con estas herramientas de análisis críticos de diferentes casos, lo que más resaltaban es que el poner en práctica el pensamiento, la opinión y el diálogo les pareció que su participación se vuelve más activa.

✓ **De acuerdo con las actividades realizadas ¿Cree usted que se genere algún beneficio en las clases con el uso de los productos socioculturales (memes, los chistes, las caricaturas, etc.)**

Al estudiantado les pareció muy importante que se tomen en consideración estos recursos, ya que son productos recurrentes en el contexto actual y que el interactuar con ellos los enfrenta a una sociedad y a retos futuros. Ante todas las actividades trabajadas el

estudiantado evidencia que, aunque esos productos culturales formen parte de la cotidianidad y se conviva con ellos se le debe dar un sentido crítico a su utilización en el aula.

### **Alcances**

Los logros de esta propuesta fueron mostrando resultados verdaderamente visibles, ya que se abre una brecha de una temática que, aunque si bien como se menciona al inicio de esta investigación dentro de los procesos educativos se ha planteado como objetivo clave y central, se ha dejado de lado en la implementación de los planes de estudio en el quehacer educativo.

A lo largo del planteamiento de esta propuesta se planteó de inicio a fin el fomento del pensamiento crítico por medio del uso de los productos culturales, propósito que se logró en gran medida, en la mayoría de las actividades consignadas más arriba, pues se fortalecieron las habilidades comunicativas, el diálogo, el trabajo colaborativo, la expresión de la creatividad, la resolución de problemas y el accionar mediado por razonamientos, opiniones, discusiones, observaciones y construcciones contextuales cercanas.

Asimismo, la apertura por parte del centro educativo para la aplicación de dicha propuesta fue de gran apoyo incidiendo en los resultados positivos en la población participante de dicho estudio.

### **Limitaciones**

De manera general se plantean las limitantes que mediaron el planteamiento y ejecución de esta propuesta metodológica, en primer lugar, el factor tiempo, ya que para la organización de

las actividades y la debida aplicación se debía proponer un cronograma, en el cual en ocasiones las personas participantes no lograban de total acuerdo concretar. Por otra parte, en la ejecución de las actividades por el lapso de las sesiones dejaba inconclusas las actividades, lo cual provocaba un quiebre que hacía perder el hilo del carácter iniciado y la mediadora, en este caso la persona investigadora, debía invertir nuevamente tiempo en la explicación y propósito de la actividad para hacer vínculo con lo de la sesión anterior.

## **Conclusiones**

A pesar de las limitantes mencionadas anteriormente se generan las siguientes conclusiones a partir de la ejecución de las actividades:

En primer lugar y mediante el diagnóstico realizado se determinó que el fomento del pensamiento crítico se ha dado de manera implícita dentro de las aulas de clase y aunque la persona docente tiene clara esa percepción y noción de su existencia, se ha trabajado de manera subyacente.

En cuanto a la utilización de productos socioculturales, se debe dar una mayor afluencia de estos recursos y entrelazarlos para la obtención y fomento del pensamiento crítico y aprovecharlos con más sistematicidad y frecuencia en la mediación pedagógica.

El tipo de educación y metodología que se ha planteado en la actualidad no permite el desenvolvimiento pleno de las habilidades comunicativas y críticas de las personas estudiantes, por lo cual y ante el planteamiento de este proyecto y propuesta metodológica se observan estos rasgos.

## **Recomendaciones**

Una vez finalizado el proyecto se recomiendan las siguientes acciones a tomar en cuenta para el personal docente no solo de la institución en la que se implementó las actividades planteadas, si no que, también para el personal docente que desee implementarlas o tomar como ejemplo para abordarlas desde el aula de clase

Se recomienda a la jefatura de la Institución Saint Margaret School, la capacitación docente acerca de metodologías de trabajo para fomentar el pensamiento crítico y hacerlo por medio de elementos que se tienen a la mano.

Se debe tomar en cuenta que el pensamiento crítico es un punto importante para el desarrollo de la persona estudiante y que actualmente dentro de los planes de estudio se está integrando para formar criticidad, actitudes y un buen desarrollo integral dentro de una sociedad que exige altas demandas comunicativas, persuasivas y razonamiento.

En este proyecto los productos socioculturales utilizados fueron de gran utilidad, pero existen otros que también pueden generar y buscar potenciar el pensamiento crítico a través de otros mecanismos sean audiovisuales, físicos, etc.

Aunque las actividades de este proyecto fueron formuladas para impartirse en la materia de español, estas se pueden implementar en otras asignaturas y así mismo utilizar estos u otros productos socioculturales que fortalezcan el objetivo que se plantea anteriormente que es fomentar el pensamiento crítico en las personas estudiantes.

Se recomienda finalmente que se continúen planteando desde la institución más propuestas metodológicas que ayuden a seguir estimulando esa parte fundamental que se debe desarrollar en

las personas estudiantes y ayuden a subsanar más vacíos que la educación como tal sigue reflejando respecto a este tema del pensamiento crítico.

## Referencias bibliográficas:

- Agredo, J., Burbano, T. (2012). *El pensamiento crítico, un compromiso con la educación*. <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/792/1/El%20pensamiento%20cr%C3%ADtico,%20un%20compromiso%20con%20la%20educaci%C3%B3n.pdf>
- Angulo, M y Arteaga, E. (2019). *La significación del contexto para la formación y asimilación de conceptos matemáticos*. Principios matemáticos. Instituto técnico Hermano Miguel de Cali. [2218-3620-rus-11-05-33.pdf \(sld.cu\)](https://sld.cu/2218-3620-rus-11-05-33.pdf)
- Arango, L. (2014). *Experiencias en el uso de los memes como estrategia didáctica en el aula*. Universidad Pedagógica Nacional. <https://www.oei.es/historico/congreso2014/memoriactei/1513.pdf>
- Aguiar, A. (2017). *El cine en la escuela. Aportes para el desarrollo del pensamiento crítico*. Instituto de Formación Docente N° 8 —Almirante Guillermo Brown. Argentina. <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/5597/tesis%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias-Gómez, J. Villasís-Keever, M. Miranda Novales, M (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio Revista Alergia México, 63 (2), 201-206. Colegio Mexicano de Inmunología Clínica y Alergia, A.C. [Redalyc.El protocolo de investigación III: la población de estudio](https://redalyc.org/El-protocolo-de-investigacion-III-la-poblacion-de-estudio)
- Bautista, M., Martínez, A. y Hiracheta, R. (2014). *El uso del material didáctico y las tecnologías de información y comunicación (TIC's) para mejorar el alcance académico*. Universidad Autónoma de Nuevo León. [https://www.palermo.edu/ingenieria/pdf2014/14/CyT\\_14\\_11.pdf](https://www.palermo.edu/ingenieria/pdf2014/14/CyT_14_11.pdf)
- Bolívar, M. (2009). *¿Cómo fomentar el aprendizaje significativo en el aula? Revista Temas para la educación*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5097.pdf>

Bordignon, N. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*, 2, pp. 50-63. Antioquia, Colombia.

<https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>

Caballero, C. (2017). *Pedagogía de la significación y pedagogía del ser.:*

<http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/07/Pedagogia-de-SER-y-Pedagogia-de-la-Significacion.pdf>

Cabrera, I. (2012). *La educación, un fenómeno social complejo*. Universidad de las Ciencias Informáticas, Facultad Regional Granma.

<http://www.sociedadelainformacion.com/38/complejo.pdf>

Campos, Y. (1998). *Hacia un concepto de educación y pedagogía en el marco de la tecnología educativa*.

<http://www.camposc.net/0repositorio/ensayos/98educacionypedagogia.pdf>

Carmona, M. (2007). La educación y la crisis de la modernidad. Hacia una educación humanizadora. *Revista de Artes y Humanidades Única*, 8 (19).

<https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118451008.pdf>

Castro, C. (2016). *Cuarto informe del Estado de la educación.:*

[https://estadonacion.or.cr/files/biblioteca\\_virtual/educacion/004/castro\\_desempeno-ed-basica-y-diversificado.pdf](https://estadonacion.or.cr/files/biblioteca_virtual/educacion/004/castro_desempeno-ed-basica-y-diversificado.pdf)

- Castillo, M., Romero, E. y Mínguez, R. (2022). El método fenomenológico en investigación educativa: una revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 18(2), pp. 241-267. <https://doi.org/10.17151/rlee.2023.18.2.11>
- Causse, C (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio-histórico cultural y lingüístico. Centro de Información y Gestión Tecnológica de Santiago de Cuba. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 3, pp. 12-21. [Redalyc.EL CONCEPTO DE COMUNIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIO - HISTÓRICO-CULTURAL Y LINGÜÍSTICO](#)
- Coloma, C., Tafur, R. (1999). *El constructivismo y sus implicaciones en educación*. *Revista Educación*, Vol. VIII. No 16. Perú. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5056798.pdf>
- Corrales, M. (2010). *La reflexión*. En Metodologías de Investigación Cualitativa [Investigación-acción] del Portal Investiga.uned.ac.cr. Universidad Estatal a Distancia
- De León, J. (2018). *Sociología*. Recuperado de: [Concepto de Sociedad | PDF | Sociedad | Sociología \(scribd.com\)](#)
- De los Reyes, R., Rojano, Y., y Araújo, L. (2019). *La fenomenología: un método multidisciplinario en el estudio de las ciencias sociales..* <https://doi.org/10.14482/pege.47.7008>
- Díaz, B., Torruco, U., Martínez, M., Valera, M. (2013). *Metodología de investigación en educación médica La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Departamento de

- Investigación en Educación Médica. Universidad Nacional Autónoma de México:  
[http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num03/09\\_MI\\_LA%20ENTREVISTA.pdf](http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num03/09_MI_LA%20ENTREVISTA.pdf)
- Díaz, L. (2011). *La observación*. Facultad de Psicología. UNAM. [La observación -Lidia Díaz Sanjuán -Texto Apoyo Didáctico -Método Clínico, 3º Sem. \(unam.mx\)](#)
- Domínguez, M. (2010). *Los medios en el aula: El periodismo como recurso pedagógico*. Universidad de Sevilla.  
[http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/sites/default/files/field/adjuntos/los\\_medios\\_en\\_el\\_aula\\_el\\_periodismo\\_como\\_recurso\\_pedagogico.pdf](http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/sites/default/files/field/adjuntos/los_medios_en_el_aula_el_periodismo_como_recurso_pedagogico.pdf)
- Eqpsi. (2021). *Desarrollo cognitivo en los niños*. EQPSI Psicólogos. Recuperado de <https://eqpsi.org/desarrollo-cognitivo-en-ninos/>
- Fabri, M. (s.f.). *Las técnicas de la investigación: La observación*. [Las-técnicas-de-investigación.pdf \(institutocienciashumanas.com\)](#)
- Folgueiras, P. (2016). *La entrevista*. [entrevista pf](#)
- Gaviria, M. (2016). *La transición de la educación primaria a la educación secundaria, un asunto por entender desde la cotidianidad escolar*. Corporación Universitaria Lasallista.  
[Transicion\\_educacion\\_primaria\\_secundaria.pdf \(unilasallista.edu.co\)](#)
- Gómez, J y Mora, M. (2007). *Pedagogía del futuro. Educación, sociedad y alternativas. Ensayos Pedagógicos*. Universidad Nacional.

[https://www.academia.edu/6375864/Pedagog%C3%ADa\\_del\\_futuro\\_Educaci%C3%B3n\\_sociedad\\_y\\_alternativas](https://www.academia.edu/6375864/Pedagog%C3%ADa_del_futuro_Educaci%C3%B3n_sociedad_y_alternativas)

Gómez, P. (2006). *El periódico como recurso didáctico en el aula*. Universidad de Manizales.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cindeumz/20130403102511/Tesispaola.pdf>

González, M. (s.f). *Los medios audiovisuales. Concepto y tendencia de uso en el aula*.

[http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_4/nr\\_61/a\\_774/774.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_4/nr_61/a_774/774.htm)

Gutiérrez, A. (2008). *El profesor como mediador o facilitador del aprendizaje*. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa.

[http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/virtuami/file/El\\_profesor\\_como\\_mediador.pdf](http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/virtuami/file/El_profesor_como_mediador.pdf)

Guzmán, M. (2011). *El cómic como recurso didáctico*. *Revista Pedagogía Magna No 10*

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3628291.pdf>

Groome, D. (2005). *Psicología cognitiva*. [Introducción a la psicología cognitiva.pdf](#)

Hevia, D. (s.f.). *Arte y pedagogía*. Hospital pediátrico universitario William Soler.

[http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte\\_y\\_pedagogia.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/williamsoler/arte_y_pedagogia.pdf)

Herrera, J. (2018). *El pensamiento crítico como desafío en la educación costarricense*. [El pensamiento crítico como desafío en la educación costarricense | JOSE ANDRES HERRERA REY - Academia.edu](#)

hooks, b. (2022). *Enseñar pensamiento crítico*. [bell hooks - Enseñar pensamiento crítico.pdf](#)

- Islas, C. y Carranza, M. (2011). Uso de las redes sociales como estrategias de aprendizaje. ¿Transformación educativa? *Revista Apertura*, 3 (2).  
<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/198/213>
- Jaramillo, E. Vera, T. Alarcón, N. Quiñones, D. (2023). Estrategias efectivas para fomentar el pensamiento crítico en el aula. *Ciencia Latina Revista Científica*, 7(2), pp. 6147-6162.  
[\(PDF\) Estrategias efectivas para fomentar el Pensamiento Crítico en el Aula \(researchgate.net\)](#)
- Jiménez, M., Cubero, A., Quesada, R., y Pereira, J. (2021). Desarrollo de las habilidades de pensamiento crítico, creatividad e innovación y resolución de problemas en Ciencias noveno año, Costa Rica. *Revista Electrónica Calidad En La Educación Superior*, 12(1), 308–337. <https://doi.org/10.22458/caes.v12i1.3560>
- Junta de Andalucía (s.f.). *Guía de métodos y técnicas didácticas*.  
[Guía de Metodos y Tecnicas Didacticas.pdf \(juntadeandalucia.es\)](#)
- Klimenco. O., Alvares, J. (2009). *Aprender cómo aprendo: la enseñanza de estrategias metacognitivas*. Medellín, Colombia.  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-12942009000200003](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-12942009000200003)
- Lascaris, C. (s.f.). *Un concepto de educación*. [1UnConceptoDeEducacion.pdf](#)
- Lara, V., Ávila, J. y Olivares, S. (2017). *Desarrollo del pensamiento crítico mediante la aplicación del aprendizaje basado en problemas*. Tecnológico de Monterrey. Colombia. }  
<https://www.redalyc.org/html/2823/282351997008/>

- León, A. (2007) *¿Qué es la educación?* Escuela de Educación. Universidad de las Andes. Venezuela. <http://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf>
- León, G. (2014). Aproximaciones a la mediación pedagógica. *Revista Calidad en la Educación Superior Programa de Autoevaluación Académica*. 5 (1), pp. 136-155 Universidad Estatal a Distancia. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5580842.pdf>
- Lima, S. (2005). *La mediación pedagógica con el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC)*. Ciudad de la Habana. Cuba. <http://www.cubaeduca.cu/media/www.cubaeduca.cu/medias/pdf/5248.pdf>
- Lizcano, A. (s.f.). La pedagogía como ciencia de la educación. *Revista Archipiélago*. México. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/viewFile/19931/18922>
- López, G. (2013). *Pensamiento crítico en el aula*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. [http://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3\\_22\\_2012.pdf](http://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf)
- Lucio, R. (1989). *La construcción del saber y del saber hacer*. Centro de Estudios Sociales. Universidad Nacional de Colombia. [https://www.ijf.cif.gob.mx/Sitio2016/include/sections/MICROSITIOS\\_Propuesta/4%20Material%20de%20apoyo/La%20construccion%20del%20saber%20y%20del%20saber%20hacer.pdf](https://www.ijf.cif.gob.mx/Sitio2016/include/sections/MICROSITIOS_Propuesta/4%20Material%20de%20apoyo/La%20construccion%20del%20saber%20y%20del%20saber%20hacer.pdf)
- Mella, O. (2000). *Grupos focales (focus groups)*. *Técnica de investigación cualitativa*. <http://files.palenque-de-egoya.webnode.es/200000285-01b8502a79/Grupos%20Focales%20de%20Investigaci%C3%B3n.pdf>
- Mena, B. (s.f). *Pedagogía, sociedad y crisis educativa. Un proceso a la escuela del siglo XX*. Escuela Universitaria E.G.B. Ávila. <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/download/3252/3275>

Merino, J. (2011). *La educación a lo largo de la vida. Un proceso inherente a la naturaleza humana, necesidad y demanda social*. Universidad Complutense de Madrid.

<http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/catorce/Merino.pdf>

Mingorance, P y Estebaranz, A. (2009) *Construyendo la comunidad que aprende: La vinculación afectiva entre la escuela y la comunidad*. Universidad de Sevilla.

[http://institucional.us.es/revistas/fuente/9/art\\_9.pdf](http://institucional.us.es/revistas/fuente/9/art_9.pdf)

Molerio, O., Otero, I., y Nieves, Z. (2007). *Aprendizaje y desarrollo*. Revista Iberoamérica de Educación. <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1901Perez.pdf>

Montoya, J. y Monsalve, J. (2008). *Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula*. [Redalyc.Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula](http://Redalyc.org/Estrategias%20did%C3%A1cticas%20para%20fomentar%20el%20pensamiento%20cr%C3%ADtico%20en%20el%20aula)

Morales, L y Guzmán, T. (2014). *El video como recurso didáctico para reforzar el conocimiento*. *Revista Memorias del Encuentro Internacional de Educación a Distancia*.

<http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro/encuentro/anteriores/xxii/168-427-1-RV.htm>

Morales, N. (s.f.). *Investigación Exploratoria: Tipos, Metodología y Ejemplos* [Investigación Exploratoria: Tipos, Metodología y Ejemplos | habbo humanoid - Academia.edu](http://InvestigacionExploratoria:Tipos, Metodología y Ejemplos | habbo humanoid - Academia.edu)

Núñez, Y. (s.f.). *Reflexiones acerca de la pedagogía (ensayo)*. Universidad Pedagógica Nacional. Colombia. [https://www.academia.edu/4596011/ensayo\\_pedagogia](https://www.academia.edu/4596011/ensayo_pedagogia)

Onieva, L. (2015). *El comic online como recurso didáctico en el aula*. Universidad de Málaga. [http://academicae.unavarra.es/bitstream/handle/2454/20374/06\\_15\\_onieva.pdf?sequence=1](http://academicae.unavarra.es/bitstream/handle/2454/20374/06_15_onieva.pdf?sequence=1)

Ortiz, R. (2011). *Prácticas docentes universitarias y la construcción de contextos para el aprendizaje*. Tesis doctoral. Guadalajara.

[https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1187/TESIS\\_II\\_Rosario\\_Ortiz.pdf?sequence=4](https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1187/TESIS_II_Rosario_Ortiz.pdf?sequence=4)

- Otero, A (s.f.) Enfoques de investigación. [\(PDF\) ENFOQUES DE INVESTIGACIÓN \(researchgate.net\)](#)
- Parra, K. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Investigación*, 83(38). Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas. <https://www.redalyc.org/html/3761/376140398009/>
- Patiño, L. (2007). Aportes del enfoque histórico cultural para la enseñanza. *Revista Educación y educadores*, 10 (1), pp. 53-60. [www.scielo.org.co/pdf/eded/v10n1/v10n1a05.pdf](http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v10n1/v10n1a05.pdf)
- Paul, R. y Elder, L. (2013). *La mini guía para el pensamiento crítico. Conceptos y herramientas*. Fundación para el pensamiento crítico. [spanish concepts and tools.PDF \(criticalthinking.org\)](#)
- Rey, G. (2018). *Industrias creativas y educación. La escuela en medio de las transformaciones culturales*. Pontificia Universidad Javeriana. <http://revistas.idep.edu.co/index.php/educacionyciudad/issue/view/158/N%C3%BAmero%20completo>
- Robles, L. (2015). El trabajo cooperativo. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1 (2), pp. 57-66 [574661395009.pdf \(redalyc.org\)](#)
- Romero, G. (2009). La pedagogía en la educación. *Revista Innovación y experiencias educativas*. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/GUSTAVO%20ADOLFO\\_ROMERO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/GUSTAVO%20ADOLFO_ROMERO_2.pdf)
- Severino, R. (s.f.). *Concepto de escuela*. [Concepto de Escuela | PDF | Aprendizaje | Maestros \(scribd.com\)](#)

Varela y Pérez. (2011). El maestro y la maestra como educadores. Una irrenunciable misión social.

*Revista de Educación y cultura.* 11 (36).

<https://alhim.hypotheses.org/files/2016/10/Texto-EL-MAESTRO-Y-LA-MAESTRA-COMO-EDUCADORES.-UNA-IRRENUNCIABLE-MISI%C3%93N-SOCIAL.doc>

Pinto, R. (2012). *Principios filosóficos y epistemológicos del ser docente.* Coordinación educativa y cultural Centroamericana. San José. Costa Rica.

<https://issuu.com/ceccsica/docs/volumen60>

Piza, A. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. *Algunas precisiones necesarias.* Conrado, 15 (70).

Prieto, E. (2008). *El papel del profesorado en la actualidad. Su función docente y social.* Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. España.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2907073.pdf>

Ramírez, J. (2010). *El chiste de la alteridad: La pesadilla del ser el otro.* Universidad Nacional. Universidad de Costa Rica.

[https://www.repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/2497/recurso\\_597.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://www.repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/2497/recurso_597.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ramírez, R. (2008). *La pedagogía crítica. Una manera ética de generar procesos educativos.* Universidad de Nariño.

<https://www.redalyc.org/service/redalyc/downloadPdf/3459/345941358009/6>

- Robalino, M. (2007). *¿Actor o protagonista? Dilemas y responsabilidades sociales de la profesión docente*. UNESCO. [https://www.oei.es/historico/docentes/revistas/revista\\_prelac\\_1\\_espanol.pdf](https://www.oei.es/historico/docentes/revistas/revista_prelac_1_espanol.pdf)
- Rolón, N. (2014). *Pensamiento crítico y docencia. Breves reflexiones de su aporte y riqueza*. Universidad Iberoamericana. Ciudad de México. [http://revistas.ibero.mx/didac/articulo\\_detalle.php?id\\_volumen=18&id\\_articulo=217](http://revistas.ibero.mx/didac/articulo_detalle.php?id_volumen=18&id_articulo=217)
- Romero, G. (2009). *La Pedagogía en la educación*. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/GUSTAVO%20ADOLFO\\_ROMERO\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/GUSTAVO%20ADOLFO_ROMERO_2.pdf)
- Reyes, M. (2013). *La mediación pedagógica. Lineamientos para una aplicación efectiva en el ámbito virtual*. [https://momostenangointercultural.weebly.com/uploads/2/3/4/0/23408540/articulo\\_mediacion\\_pedagogica.pdf](https://momostenangointercultural.weebly.com/uploads/2/3/4/0/23408540/articulo_mediacion_pedagogica.pdf)
- Sandoval, J. (2010). Construcciónismo, conocimiento y realidad: una lectura desde la psicología social. *Revista Mad*. 23, pp. 31-37. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=311224771005>
- Tamayo, A. (2015). *El pensamiento crítico en la educación*. Algunas categorías centrales en su estudio. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11 (2). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134146842006>
- Téllez, O. (s.f). *El producto cultural*. [https://www.icesi.edu.co/cic/images/docs/El\\_producto\\_cultural.pdf](https://www.icesi.edu.co/cic/images/docs/El_producto_cultural.pdf)
- Tocora, P. y García, I. (2018). *La importancia de la escuela, el profesor y el trabajo educativo en la atención a la deserción escolar*. Varona no.66 supl.1 [La importancia de la escuela, el profesor y el trabajo educativo en la atención a la deserción escolar \(sld.cu\)](https://www.sld.cu/la-importancia-de-la-escuela-el-profesor-y-el-trabajo-educativo-en-la-atencion-a-la-desercion-escolar)

Touriñan, J. (2014). *Dónde está la educación: definir retos y comprender estrategias. A propósito de un libro de 2014.* Universidad de Santiago Compostela.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4736020.pdf>

Unidad de apoyo para el aprendizaje. (s.f.). *Técnicas de investigación de campo.* [UAPA. Técnicas de Investigación de Campo](#)

Universidad Estatal a Distancia (s.f.). *Estrategias didácticas para el aprendizaje individual.* [diario\\_reflexivo.pdf \(uned.ac.cr\)](#)

Universidad Nacional de México (s.f.). *Técnicas de investigación de campo.* [UAPA. Técnicas de Investigación de Campo \(unam.mx\)](#)

Universidad Oberta de Catalunya (2022). *Los estadios de Piaget: Conoce las 4 etapas del desarrollo cognitivo* [Los estadios de Piaget: conoce las 4 etapas del desarrollo cognitivo - FP Online](#)

Vera, E. (2016). El meme como nexo entre el sistema educativo y el nativo digital: tres propuestas para la enseñanza del lenguaje y comunicación. *Revista de Educación y Tecnología*, 5 (2). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6148882.pdf>

Vázquez, J. (2017). Las caricaturas como recurso para el desarrollo de aprendizajes (habilidades del pensamiento) en el curso de historia en alumnos de 4to de secundaria en una institución educativa de Lima. [http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/928/Caricaturas\\_VasquezFarfan\\_John.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/928/Caricaturas_VasquezFarfan_John.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vega, M. (2011). Medios de comunicación. <http://revista.academiamaestre.es/tag/medios-de-comunicacion/>

## **Apéndice A**

### **Asentimiento para personas estudiantes**

08-09-2021

Heredia

Estimado/a Sr/ señora:

Permítame presentarme, soy María Edelmira Zamora Henríquez de la carrera de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en didáctica de la Universidad Nacional (UNA). En la actualidad estoy realizando el Trabajo final de Graduación (TFG), modalidad proyecto, denominado: “Mediación pedagógica para el fomento del pensamiento crítico: la producción sociocultural como puente con el contexto, en la población de sexto y séptimo del centro educativo Saint Margaret School, Heredia, San Antonio de Belén.

En este momento me encuentro en la fase de trabajo de campo y considero que su hijo (a) cuenta con las características necesarias para ser participante en la misma. Por lo tanto, solicito su permiso para que su hijo (a) \_\_\_\_\_ que pertenece a la sección \_\_\_\_\_ pueda ser colaborador (a), ya que también ha mostrado interés en participar en el estudio.

Le estoy solicitando, de la manera más respetuosa, a usted en su rol de madre, padre o persona encargada, que me brinde su asentimiento para que su hijo (a) participe en la investigación como persona que brindará información de gran valor para el estudio, por medio de una entrevista individual y observación no participante. Le garantizo que toda la información que aporte será tratada de manera confidencial y su uso será, exclusivamente para alcanzar el logro de los propósitos planteados en el estudio.

Los temas que se abordan en este proyecto de graduación se relacionan, específicamente, con el proceso de mediación pedagógica en el aula y el abordaje de elementos o productos socioculturales para fomentar el pensamiento crítico.

Para su tranquilidad, todo el proceso se realizará dentro de las instalaciones del colegio, en horarios acordados con su hijo/a en donde no se afecten sus responsabilidades como estudiante. De igual manera para dicha investigación se cuenta con el respaldo de las autoridades respectivas tanto de la Universidad Nacional como del centro educativo Saint Margaret School para poder realizar mi proyecto de graduación.

Por lo tanto, le solicito con todo el respeto que complete la siguiente fórmula, esto por motivos de formalidad para confirmarle a las instituciones mencionadas anteriormente que contamos con su autorización.

Yo \_\_\_\_\_ cédula \_\_\_\_\_ (papá, mamá, encargado(a)) de \_\_\_\_\_ estudiante de la sección \_\_\_\_\_ del centro educativo Saint Margaret School hago constar que brindo el debido consentimiento para que mi hijo/a sea participante del proceso de investigación de la estudiante de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Didáctica María Edelmira Zamora Henríquez.

Muchas gracias por ser parte de tan importante proceso investigativo,

Se despide cordialmente,

Bach. María Edelmira Zamora Henríquez

Docente de Español

Cédula: 1-1560 0016

Universidad Nacional

Centro de Investigación y Docencia en Educación

Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Didáctica.

---

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

El propósito de este consentimiento informado es proporcionarle a Ud. como persona que ha acordado ser parte de la investigación, información necesaria para que conozca, en detalle, de lo que trata la misma, así como en qué consiste su participación.

El Trabajo Final de Graduación (TFG) que se desarrolla, responde a la modalidad proyecto de graduación y se denomina " Mediación pedagógica para el fomento del pensamiento crítico: la producción sociocultural como puente con el contexto en la población de sexto y sétimo del centro educativo Saint Margaret School", el cual es requisito para obtener el título de Licenciatura en Pedagogía con énfasis en Didáctica. Sus objetivos son:

- Describir el proceso de mediación pedagógica del grupo de séptimo año del centro educativo Saint Margaret School.
- Identificar los recursos de producción sociocultural utilizados en la mediación pedagógica del grupo de estudiantes de sexto y sétimo año del centro educativo Saint Margaret School.
- Indagar sobre el fomento del pensamiento crítico en la mediación pedagógica con los estudiantes de sexto y sétimo año del centro educativo Saint Margaret School.
- Establecer el uso de los recursos de producción sociocultural en los estudiantes de los grupos de sexto y sétimo año del centro educativo Saint Margaret School en el desarrollo del pensamiento crítico.

- Elaborar una propuesta para la mediación pedagógica, con los recursos de producción sociocultural, para el fomento del pensamiento crítico en procesos áulicos (dentro y fuera de las cuatro paredes)

Asimismo, se le indica que, como persona participante, se le solicitará compartir información estrictamente requerida para el cumplimiento de los objetivos ya descritos. Para ello, se cuenta con dos instrumentos: entrevista semiestructurada y grupo focal, los cuales estarían siendo aplicados en el lugar y hora que se convenga con su persona.

Toda la información que Ud. proporcione, será tratada de manera confidencial y su uso será, exclusivamente, para alcanzar el logro de los objetivos o propósitos del estudio.

Yo \_\_\_\_\_  
cédula \_\_\_\_\_, una vez leídas las condiciones arriba descritas, manifiesto estar de acuerdo en participar en la investigación, y aclaro que no he sido coaccionada como persona, en ninguna forma, y mi participación es totalmente voluntaria, previo a la garantía de completa confidencialidad y una pertinente devolución de resultados, utilizando un seudónimo escogido por mi persona para ser utilizado en la misma.

Para su conveniencia, si no quiere que su nombre real se puesto en el estudio, podrá adjudicarse un seudónimo.

**¡Desde ya se le agradece su disposición y participación!**

Nombre: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

Seudónimo: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Apéndice C  
Entrevista a estudiantes

INSTRUMENTO I

Universidad Nacional  
Centro de Investigación y Docencia en Educación  
Trabajo Final de Graduación 2021

**Entrevista semiestructurada para el estudiantado, sobre la mediación pedagógica en el aula.**

Esta es una entrevista semiestructurada, que tiene como fin la obtención de datos para la realización de la investigación denominada: “*Mediación pedagógica para el fomento del pensamiento crítico: la producción sociocultural como puente con el contexto en la población de sexto y sétimo del centro educativo Saint Margaret School*”, esta se aplica, a manera de conversación abierta, a seis estudiantes de sexto y seis estudiantes de sétimo nivel del centro educativo Saint Margaret School.

1. Refiérase al ambiente diario dentro de las clases.

---

---

---

2. Aparte de los materiales generalmente utilizados en el proceso de aprendizaje (libros, cuadernos, copias, etc.) ¿qué otros materiales utilizan los docentes dentro de las lecciones?

---

---

---

3. ¿Qué materiales le gustaría a usted como estudiante que se implementaran en las clases?

---

---

---

4. ¿Con que frecuencia los docentes discuten sobre el acontecer diario en las lecciones?

---

---

---

5. ¿Qué le parecería a usted si los docentes abren un espacio de trabajo en el que se dé un diálogo a partir de la discusión de un meme, chiste, caricatura o un video polémico de YouTube?

Justifique su respuesta.

---

---

---

**Apéndice D**  
**Entrevista docente**

**INSTRUMENTO II**

**Universidad Nacional**

**Centro de Investigación y Docencia en Educación**

**Trabajo Final de Graduación 2021**

**Entrevista para docente, sobre la mediación pedagógica en el aula.**

La siguiente, es una entrevista semiestructurada que tiene como fin la obtención de datos para el estudio denominado: “*Mediación pedagógica para el fomento del pensamiento crítico: la producción sociocultural como puente con el contexto en la población de sexto y séptimo año del centro educativo Saint Margaret School*”. La entrevista es una conversación abierta que sostiene con cada persona (en este caso, cada docente).

1. ¿Cómo describiría el proceso de mediación docente en sus lecciones?

---

---

---

---

2. ¿Cómo involucra el contexto social en la metodología de su clase?

---

---

---

---

3. ¿Cómo cree que se puede fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes con los recursos con los que contamos en el aula?

---

---

---

---

4. ¿Qué recursos utiliza para fomentar el diálogo, la discusión y la criticidad en sus estudiantes?

---

---

---

---

5. ¿Cómo utilizaría en clases los siguientes recursos?:

- Artículos de periódico
- Videos.
- Memes.
- Tiras cómicas.
- Caricaturas.
- Chistes.
- Computadoras.
- Las páginas sociales.

6. En el caso de que utilice otro recurso que no se haya mencionado anteriormente, especifíquelo.

---

---

---

**Apéndice E**

**Tabla de cotejo para observación de clase.**

La tabla de cotejo que se presenta sirve como guía para la aplicación de la técnica de observación no participante, que se realiza con los y las estudiantes de sexto y séptimo grado del colegio Saint Margaret School, mientras están en clases, y es parte del TFG: *“Mediación pedagógica para el fomento del pensamiento crítico: la producción sociocultural como puente con el contexto en la población de sexto y séptimo del centro educativo Saint Margaret School”* Responde al siguiente objetivo específico: *Recuperar los productos socioculturales más populares entre el estudiantado de la sección de sexto y séptimo en el colegio Saint Margaret School.*

Aspectos por observar	Anotaciones de lo observado.
<p>La/el docente hace uso de material socioeducativo que fomente el debate, la crítica y la contextualización con el entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tipo de material que usa</li> <li>- Frecuencia con que lo usa</li> <li>- Para qué lo usa</li> <li>- Cuándo lo usan</li> <li>- Resultados de usar productos socioculturales en la clase...</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El/el docente desarrolla técnicas y actividades de trabajo individual y grupal en el que los estudiantes interactúan con recursos de</li> </ul>	

<p>producción sociocultural (memes, chistes, caricaturas, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frecuencia con que los usan.</li> <li>- Para qué los usan.</li> <li>- Cuándo los usan.</li> <li>- Resultados de usar estos productos en el trabajo individual de clase...</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La/el docente promueve habilidades metodológicas a través de los productos socioculturales para fomentar el pensamiento crítico.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frecuencia con que las usa.</li> <li>- Para qué las usa.</li> <li>- Cuándo las usa.</li> <li>- Resultados de promover este tipo de habilidades.</li> </ul>	
<p>Los estudiantes conceptualizan de manera crítica y reflexiva los contenidos de clase expuestos por medio de los productos socioculturales.</p>	
<p>El docente desarrolla acciones de evaluación reflexiva en el que plasme el fomento del pensamiento crítico.</p>	<p>.</p>

Apéndice F.

Machote utilizado en el diario de campo

Diario de campo					
Nombre del investigador:					
Fecha:					
Lugar de observación:					
Hora de inicio:					
Hora finalización:					
Descripción de la actividad	Descripción del contexto y condiciones del lugar	Reflexiones de las persona investigadora.	Reacciones o interacciones de las personas participantes.	Conclusiones de la observación.	Comentarios

## Apéndice G

### *Documento mi experiencia para persona estudiante.*

A partir de las actividades anteriormente ejecutadas contesto las siguientes interrogantes, por medio de una frase, dibujo, palabra etc.

<p>¿Cómo me sentí en el desarrollo de las actividades planteadas por la persona investigadora? ¿Me genera un aprendizaje significativo?</p>	<p>¿A partir de estas actividades se puede considerar que me generan un pensamiento crítico?</p>	<p>A partir de estas actividades ¿Cuáles otras alternativas consideran usted que pueden ser utilizados estos productos socioculturales?</p>

Observaciones/ recomendaciones:

---



---



---



---

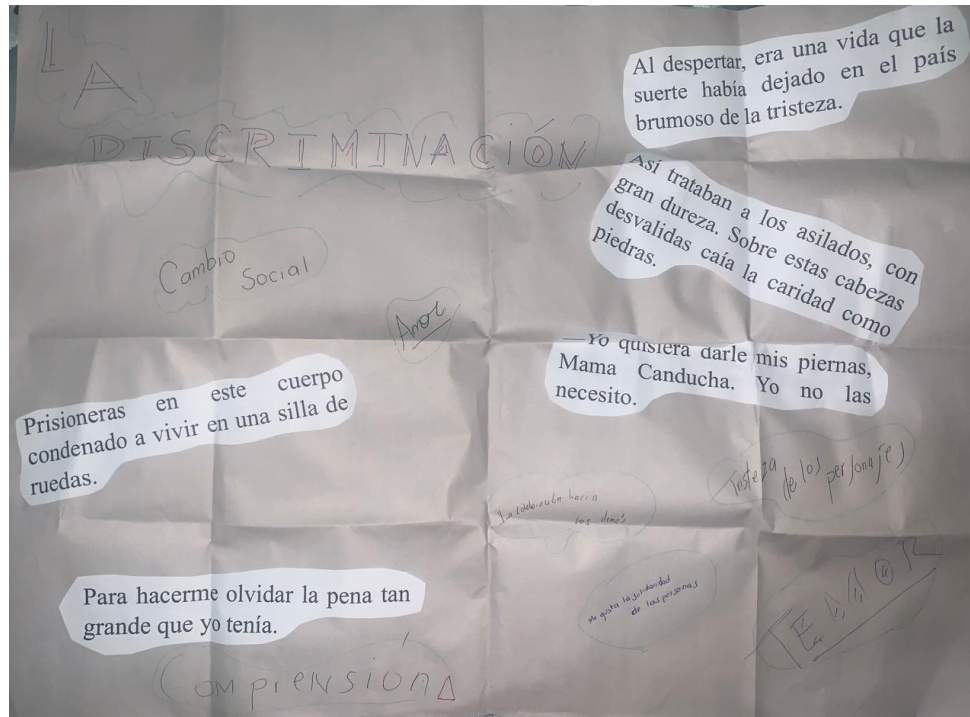
## Apéndice G

Evidencia de meme realizado por la persona estudiante



## Apéndice H

Evidencia del mural reflexivo elaborado por las personas estudiantes



## Apéndice I

Evidencia de campaña de concientización elaborada por los estudiantes

