

DEMOCRATIZANDO EXPERIENCIAS
DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

TOMO 8

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS: **Planificación, formación y gestión participativa**

NANCY SÁNCHEZ ACUÑA

MARLENE FLORES ABOGABIR

Compiladoras



VICERRECTORÍA
DE EXTENSIÓN

UNA
UNIVERSIDAD
NACIONAL
COSTA RICA



RESIGNIFICANDO LOS PROCESOS DE MEDIACIÓN AUDIOVISUAL, PARA LA CREACIÓN DE PRINCIPIOS METODOLÓGICOS EN MEDIOS AUDIOVISUALES EN EDUCACIÓN SOCIAL

RESIGNIFYING THE PROCESSES OF AUDIOVISUAL MEDIATION FOR THE CREATION OF METHODOLOGICAL PRINCIPLES IN AUDIOVISUAL MEDIA FOR SOCIAL EDUCATION

ISABEL BADILLA ZAMORA

Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.



isabel.badilla.zamora@una.cr



<https://orcid.org/0000-0002-6211-0470>

RAFAEL JIMÉNEZ CORRALES

Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.



rafael.jimenez.corrales@una.cr



<https://orcid.org/0000-0001-6004-6041>

SYLVIA SEGURA ESQUIVEL

Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.



silvia.segura.esquivel@una.cr



<https://orcid.org/0000-0003-0068-1099>

MARÍA GABRIELA SOLÍS SÁNCHEZ

Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.



maria.solis.sanchez@una.cr



<https://orcid.org/0000-0002-8617-5156>

*"El sendero de la educación social es infinito, tanto,
que puede llevarnos a lugares insospechados,
donde nunca imaginábamos"
(López Campillo, 2021, p. 548).*

RESUMEN

La presente sistematización de experiencia universitaria surge del proceso vivenciado por un equipo de académicos-extensionistas de la División de Educación Básica, de la Universidad Nacional; acompañados de los cinco momentos metodológicos que se abordan con el maestro Oscar Jara (2018). La sistematización corresponde a una acción educativa enmarcada en el Proyecto Pedagogía Social: Estrategias para la optimización del uso del agua para consumo humano en las comunidades de La Trocha e Isla Chica, en Los Chiles, Alajuela. Centrada en la ejecución de la Guía de Mediación Pedagógica para Aprendizajes Comunitarios: Comités de Agua Trasfronterizos, Costa Rica-Nicaragua (Badilla Zamora et al., 2021); mediante la estrategia de formación comunitaria (producción audiovisual), en el espacio virtual: Radio WhatsApp Formación Comunitaria Territorio Norte-Norte UNA-RWATNN, que contó con la participación de seis grupos de las comunidades: La Trocha, Isla Chica, Punta Cortés, El Cachito San Gerardo, y El Triunfo de Medio Queso, Los Chiles, durante el 2021-2022. La formación tuvo como fin, provocar la construcción de saberes organizacionales-comunitarios, relacionados con el tratamiento del agua apta para consumo humano. De esta manera, el material escrito como dispositivo para la mediación socio-comunitaria representa un punto de convergencia entre el saber científico-académico y el saber pedagógico comunitario.

PALABRAS CLAVE Sistematización de experiencias, Pedagogía Social, mediación pedagógica, formación comunitaria, saberes organizacionales-comunitarios, material escrito.

ABSTRACT

This systematization of university experience arises from the lived experience of a team of academic-extensionists from the Division of Basic Education of the National University; accompanied by five methodological moments, discussed in depth by the academic Oscar Jara (2018). The systematization corresponds to an educational action framed in the Project "Social Pedagogy: Strategies for Optimizing the Use of Water for Human Consumption in the Communities of La Trocha and Isla Chica, in Los Chiles, Alajuela"; focused on the execution of the *Pedagogical Mediation Guide for Community Learning: Transborder Water Committees, Costa Rica-Nicaragua* (Badilla Zamora et al., 2021); through the community training strategy (audiovisual production), in the virtual space "Radio WhatsApp North-North Territory Community Training UNA-RWATNN", which included the participation of six groups from the communities: La Trocha, Isla Chica, Punta Cortés, El Cachito San Gerardo, and El Triunfo de Medio Queso, Los Chiles, during 2021-2022. The purpose of the training was to provoke the construction of organizational-community knowledge related to the treatment of water suitable for human consumption. In this way, written material as a device for socio-community mediation represents a point of convergence between scientific-academic knowledge and community pedagogical knowledge.

KEYWORDS Systematization of experiences, social pedagogy, pedagogical mediation, community training, organizational-community knowledge, written material.

INTRODUCCIÓN

El presente escrito, presenta una lectura-reflexiva que se hace un equipo de extensionistas de la División de Educación Básica, del Centro de Investigación en Docencia y Educación de la Universidad Nacional, a partir de una experiencia vivencial que nos permite en el aquí y el ahora resignificar los aprendizajes en forma sistematizada, dicha acción educativa se enmarca en el *Proyecto Pedagogía Social: Estrategias para la optimización del uso del agua para consumo humano en las comunidades de La Trocha e Isla Chica, en Los Chiles, Alajuela* (Badilla Zamora et al., 2019-2021), ambos territorios se encuentran ubicados geográficamente en la franja fronteriza Norte-Norte de Costa Rica.

La práctica socioeducativa, responde al objetivo de: *Generar estrategias educativas que propicien la conformación, administración y operacionalización de juntas administradoras, para la gestión del recurso hídrico*; dado que representa el eje central del proyecto. Asimismo, una de las producciones académicas que formó parte del abordaje de estas acciones se vería plasmada en el diseño y ejecución de la *Guía de Mediación Pedagógica para Aprendizajes Comunitarios: Comités de Agua Trasfronterizos, Costa Rica-Nicaragua: Pedagogía social, estrategias para la optimización del uso del agua para consumo humano en las comunidades de La Trocha e Isla Chica en los Chiles, Alajuela*, documento elaborado por el equipo extensionista UNA-UCR, publicado por el Conare (Badilla Zamora et al., 2021), con dicha guía, se busca provocar la construcción de saberes organizacionales-comunitarios, relacionados con el tratamiento del agua apta para consumo humano. De esta manera, siguiendo los postulados de Gutiérrez Pérez y Prieto Castillo (1993), un material escrito, en este caso la guía como producto propio de la pedagogía representa un punto de convergencia entre el saber científico-académico y el saber pedagógico.

Es así como, se plantea una estrategia de formación comunitaria, que originalmente fue pensada para desarrollarla de forma presencial en dichas comunidades; sin embargo, esta se ve afectada por la pandemia causada por el SARS COVID-19; situación que lleva al equipo de extensionistas de

la UNA, a un proceso de reflexión para replantearse la ruta metodológica de ejecución de la guía; por tanto, logran recrear el proceso de mediación pedagógica y se reinventan a partir de la creación de una producción audiovisual, mediante la modalidad remota con apoyo tecnológico, el cual se llevaría a cabo utilizando el espacio virtual de la estrategia socioeducativa de la Radio WhatsApp, conocida por la población comunitaria (Badilla Zamora et al., 2022) la misma se creó en el 2020 y se reconfigura en el 2021, con el nombre: *Radio WhatsApp Formación Comunitaria Territorio Norte-Norte UNA-RWATNN*, como se observa en la figura 1. Durante el período que comprende del mes de setiembre del 2021 al mes de marzo del 2022.

FIGURA 1

Portada de la radio WhatsApp Formación Comunitaria Territorio Norte-Norte



Nota. Del archivo del proyecto Pedagogía Social: Estrategias para la optimización del uso del agua para consumo humano en las comunidades de La Trocha e Isla Chica, en Los Chiles, Alajuela (Badilla Zamora et al., 2019-2020.

Tomado de Badilla Zamora et al., (2022, p. 87).

Es importante destacar, que originalmente la formación comunitaria sería ejecutada de forma presencial en las comunidades: Isla Chica y la Trocha; sin embargo, al cambiar de modalidad a presencial remota con apoyo tecnológico, se invitan y de esta forma se amplía a cuatro comunidades, todas ellas de la zona norte -norte del país-: Punta Cortés, El Cachito San Gerardo, y El Triunfo siendo estas últimas de Medio Queso, Los Chiles, Alajuela; asimismo, participan las personas colaboradoras de la Organización No Gubernamental (ONG) Agua Viva Serves, quienes tienen a su cargo la perforación y construcción de pozos en la zona.

Por otra parte, es importante mencionar que partir del proceso vivido en el 2020 con la Radio WhatsApp, se resignifican en la nueva propuesta de la Radio *WhatsApp Formación Comunitaria 2021*, los siguientes segmentos: *Motivación de la semana* (Gotitas de ánimo y esperanza), *Formación comunitaria* (Gotitas de información) e *Informe de noticias: reporte comunitario* (Reportero comunitario) y emergen dos nuevos segmentos: *Anúnciate en la Radio: El Mercadito* y *Ayer y hoy en la historia: conozcamos Costa Rica*, los mismos surgen de las necesidades e intereses de las personas participantes y marcan una nueva forma de encuentros relacionales comunitarios. En la figura 2, se muestran los segmentos de la Radio WhatsApp 2021.

Resignificando los procesos de mediación audiovisual, para la creación de principios metodológicos en medios audiovisuales en Educación Social

FIGURA 2

Segmento de la radio WhatsApp Formación Comunitaria, 2021



Nota. Elaboración propia a partir del proyecto Pedagogía Social: Estrategias para la optimización del uso del agua para consumo humano en las comunidades de La Trocha e Isla Chica, en Los Chiles, Alajuela (Badilla Zamora et al., 2019-2020).

Es importante mencionar que, todo este proceso de reinventarnos a través de la radio, como se muestra en la figura 2, representa más que una resignificación de segmentos, es el proceso reflexivo que en diferentes momentos el equipo extensionista de la UNA logra a partir del curso de aprovechamiento, impartido por la Vicerrectoría de Extensión de la UNA, mediante el *Taller Sistematización de Experiencias de Extensión Universitaria en el año 2020-2021*, específicamente dos académicas-extensionistas lideran la estrategia de la radio y se forman en saberes metodológicos para sistematizar

acciones educativas de extensión. Dicho proceso, permitió reflexionar al equipo completo en las experiencias vividas para llegar a las comunidades con rutas metodológicas, no solo más horizontales y contextualizadas, sino más pertinentes por la situación pandémica por la que se atraviesa a nivel país y mundial, de esta forma la producción audiovisual se convierte en una nueva acción educativa comunitaria.

Partiendo de esta contextualización, el presente documento sistematiza la experiencia de la mediación pedagógica que muestra en la producción audiovisual (entendida ésta como las cápsulas o bien videos empíricos creados por el equipo de extensionistas de la UNA), para llevar a cabo la ejecución del Módulo I, titulado: *Comunidad: Compartir en el Vivir*, compendio situado en la Guía Pedagógica para Aprendizajes Comunitarios, el mismo fue impartido durante el II Ciclo, en el segmento radial: *Formación Comunitaria*, los días jueves por un período de 4 semanas, entre los meses de septiembre y octubre del 2021.

METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN

La sistematización de la experiencia de mediación audiovisual del módulo I de la Guía Pedagógica para Aprendizajes Comunitarios, nace del interés del equipo de personas extensionistas del proyecto Pedagogía Social para fortalecer los procesos formativos comunitarios, desde un abordaje en Educación Social, en comunidades transfronterizas del territorio Norte-Norte. Desde el área de Educación Social, objeto de estudio de la Pedagogía Social, el equipo de extensionistas de la UNA comprende esta disciplina pedagógica como:

...conjunto de prácticas profesionales de carácter pedagógico cuya finalidad es la promoción social y cultural de todos y cada uno de los sujetos. Práctica que busca, a través de la acción educativa, desarrollar en los sujetos [capacidades], habilidades y destrezas para la integración y participación en las vidas social, política, económica y cultural de su comunidad y del mundo global (Asociación de Educadores Sociales del Uruguay, [ADESU], 2010, p. 3).

Desde estos escenarios y las experiencias significativas desarrolladas en la radio, se pretende con esta sistematización, proponer principios metodológicos como cimientos para la creación y abordaje de mediaciones audiovisuales en y para procesos educativos en Educación Social, siendo las metodologías punto clave para el desarrollo del trabajo en las comunidades sean estas vulnerabilizadas o urbanas; dicho aporte contribuye, no solo a futuros educadores sociales, sino también a personas extensionistas que pretendan abordar las múltiples necesidades o problemáticas en pro del desarrollo comunitario, asumiendo nuevas formas de hacer extensión o acción social.

Esta sistematización parte de una experiencia, que responde a la ruta de los cinco momentos metodológicos que propone Jara (2018): 1. El punto de partida: vivir la experiencia, 2. El plan de sistematización, 3. La recuperación del proceso de la experiencia vivida, 4. La interpretación crítica y 5. Comunicar y compartir estos aprendizajes. Estos cinco momentos reflexivos permiten que la sistematización de experiencias se comprenda, tal y como lo plantea Isa et al., (2019).

...un proceso que nos permite construir y recuperar desde la historia vivida en las experiencias, recuperar aprendizajes y que sean significativos. Y no solamente para dar cuenta de lo que pasó en las experiencias, sino para orientar a dónde queremos impulsarlas. Nos sirve para apropiarnos del pasado vivido, pero, fundamentalmente, para poder apropiarnos del futuro que queremos construir (p. 3).

Desde este sentir, presentamos la ruta que transitamos para apropiarnos y resignificar el proceso vivido, a partir de las voces que hacen posible la interpretación y reflexión autocrítica de la experiencia vivida; como punto de partida es necesario poder reconocer-nos participantes de una nueva forma de releernos vivencialmente, representa una introspección tanto como seres individuos, así como, parte de un colectivo profesional, pero sobre todo un grupo humano.

A continuación, se describen cada uno de los momentos metodológicos de la ruta que transitamos.

VIVIR LA EXPERIENCIA: “QUIÉN SISTEMATIZA ES QUIÉN HA VIVIDO LA EXPERIENCIA”

En esta experiencia sistemática, participan de forma directa cuatro personas del equipo extensionista del proyecto Pedagogía Social de la UNA, todos conocedores de la zona norte-norte; sin embargo, es importante aclarar que dos académicas-extensionistas acompañan el proceso como *Asesoras* de la sistematización, ya que, se están formando en el curso-taller de Sistematización de Experiencias y las otras dos personas académicas-extensionistas forman parte del equipo; por tanto, todas las personas involucradas en la experiencia. Asimismo, participan de manera indirecta un promedio de 14 personas representantes de los dos comités de agua de las comunidades de Isla Chica y La Trocha, como poblaciones beneficiarias del proceso de formación comunitaria.

EL PLAN DE SISTEMATIZACIÓN: TRAZANDO LA RUTA REFLEXIVA

Para este segundo momento, las personas participantes nos planteamos:

...qué queremos sistematizar, para qué queremos hacerlo, en torno a qué aspecto principal vamos a centrarnos y qué fuentes de información tenemos para poder hacer esa reflexión crítica; y, por otro lado, cómo y cuándo lo vamos a llevar a cabo (Isa et al., 2019, p. 3).

De esta manera, construimos un plan de trabajo en el cual planteamos dos objetivos para el proceso de reflexión autocrítico: a) *Fortalecer procesos formativos comunitarios en Educación Social, para el aprovechamiento de producciones audiovisuales, mediante la sistematización del módulo uno de la Guía Pedagógica para Aprendizajes Comunitarios* y b) *Resignificar los procesos de mediación audiovisual, para la creación de principios metodológicos en medios audiovisuales en Educación Social, a partir de la sistematización del módulo uno de la Guía Pedagógica para Aprendizajes Comunitarios*.

Cabe resaltar que, el eje de la sistematización de la experiencia refiere a la *mediación pedagógica de la producción audiovisual, la cual busca promover aprendizajes socio-comunitarios en Educación Social* en diversas poblaciones. Parte de la ruta, era identificar las fuentes de información, calendarizar las acciones y las actividades de auto-reflexión y mutua-reflexión para el proceso de releernos y remirarnos como equipo participante, espacios que se promueven a partir del diálogo de saberes y de la pregunta como eje articulador de un proceso de transformación (ver Apéndice A).

LA RECUPERACIÓN DEL PROCESO DE LA EXPERIENCIA VIVIDA: RE-CORRIENDO LAS EXPERIENCIAS VIVIDAS

En este tercer momento, el equipo de personas participantes reconoce que para poder “rescatar aprendizajes tengo que volver a recorrer ese camino, pero con una mirada crítica y analítica” (Isa et al., 2019, p. 3). Iniciar este recorrido con nuevas miradas representaba todo un reto para el equipo; lograr este proceso reflexivo, no solo se hacía necesario un espacio para regresar a mirar y escuchar con suma atención cada una de las producciones audiovisuales que el equipo extensionista había creado para la mediación pedagógica del Módulo I de la Guía de formación comunitaria, en la cual se enfoca esta experiencia de sistematización; si no, se requería que en este proceso tomáramos consciencia de tres señales claves para un proceso autocrítico y reflexivo vivido, estas se detallan en la figura 3.

FIGURA 3

Señales indispensables para realizar el proceso de sistematización



Nota. Elaboración propia a partir de (Isa et al., 2019).

En esta misma línea, las estrategias y técnicas creadas por el equipo para la recuperación del proceso vivido involucran las señales descritas en la figura 4; de esta manera, para recuperar dicho proceso necesitamos, no sólo, tomar distancia y reencontrarnos en espacios de reflexión individual y grupal como equipo participante, sino a su vez se van generando estrategias metodológicas para nuestro propio proceso de sistematización, tales como:

ENCUENTROS DIALÓGICOS DEL EQUIPO EXTENSIONISTA: RE-MIRAR CON ASOMBRO EL SEGMENTO DE FORMACIÓN COMUNITARIA DEL MÓDULO I

En este momento, el equipo participante se encuentra para hacer un ejercicio en conjunto de re -mirar el primer segmento de formación comunitaria centrando la atención en la mediación audiovisual que se utiliza en ese momento. Para ello se toma como punto de partida de este proceso, una matriz que permite visualizar y caracterizar a partir de lo que contempla el módulo I, la propuesta del segmento, como lo muestra la tabla 1.

TABLA 1

Caracterizando el segmento de formación comunitaria del módulo 1

TEMÁTICAS	FECHA	CONTENIDO DE LA CÁPSULA	TAREA	DURACIÓN	RECURSO AUDIO VISUAL
Módulo I Comunidad: Compartir en el Vivir.	23-09-2021	1.1 ¿Qué se entiende por comunidad?	Tarea grupal FODA de cada una de las comunidades.	13:15	Presentación de la guía Mapa: ubicación provincia, cantón y distrito. Croquis, mapas elaborados por las personas miembros de las comunidades. Se usan lugares fáciles de identificar en cada comunidad.

Resignificando los procesos de mediación audiovisual, para la creación de principios metodológicos en medios audiovisuales en Educación Social

TEMÁTICAS	FECHA	CONTENIDO DE LA CÁPSULA	TAREA	DURACIÓN	RECURSO AUDIO VISUAL
	30-09-2021	1.2 ¿Qué es un comité? 1.2.1 Conformación de los comités.	Páginas 16 y 17	20:15	Imágenes de los trabajos que se realizan. Trabajo en equipo. Se retoman frases y de las personas participantes. Fotografías de los participantes y de procesos vividos.
	07-10-2021	1.2.2 Funciones de cada una de las personas que conforma el comité. 1.2.3 Funciones de un comité.	Páginas 26 y 27 ¿Cuál es el puesto que tiene o cuál le gustaría tener en el comité?	16:54	Fotos del trabajo que han realizado las personas participantes. Fotos de la guía. Ejemplos para ilustrar el tema.
	14-10-2021 Cápsula a cargo de las estudiantes del seminario área 3	1.3 Líder y liderazgo. 1.3.2 ¿Qué es el liderazgo?	Se hace un reconocimiento al trabajo que realizan las personas participantes de la radio. ¿Quién es un líder? ¿Qué es liderazgo?	12:29	Reconocimientos con fotos.

Nota. Elaboración propia a partir del proyecto Pedagogía Social: Estrategias para la optimización del uso del agua para consumo humano en las comunidades de La Trocha e Isla Chica, en Los Chiles, Alajuela (Badilla Zamora et al., 2019-2021).

Consecutivamente, estos encuentros dialógicos se llevan a cabo en

distintos momentos metodológicos de la ruta creada, como espacios que fortalecen la reflexión tanto individual como colectiva; y son formas y miradas representativas para la reconstrucción de este proceso de sistematización. Por tanto, se plantea la siguiente matriz:

MATRIZ DE RECUPERACIÓN HISTÓRICA

En la tabla 2, se observa la matriz utilizada en este momento la cual consta de cuatro columnas, cada una de ellas plantea una pregunta provocadora que se sitúa en la lógica y secuencia del proceso vivido en la experiencia de sistematización, como dice Freire y Faundez (2013):

...el hecho de preguntar, de abrir el diálogo y, con él, de situarnos en un tiempo y en un lugar, en y con los otros en relación y mediación con ellos, en situaciones y contextos que, de esta manera, conllevan una dimensión política de la memoria y también de la educación que implica, necesariamente, pensar y activar el presente (p. 13).

TABLA 2

Matriz para la recuperación del proceso vivido

SITUACIÓN INICIAL	DURANTE LA EXPERIENCIA	SITUACIÓN ACTUAL	PARA LA INTERPRETACIÓN
¿Cuál es la situación al inicio de la experiencia?	¿Cómo se realizó el proceso?	¿Cómo veo ahora lo hecho?	Preguntas / Reflexión.
	Comunidades	Comunidades	

Nota. Elaboración propia a partir del proyecto Pedagogía Social.

Es importante compartir que para este proceso reflexivo cada persona participante del equipo se da a la tarea de re-mirar y escuchar de forma individual según el espacio que cada uno o una asigne para ello, cada una de las cápsulas o videos de la formación comunitaria mostradas anteriormente y a partir de las preguntas provocadoras planteadas en la matriz para este proceso de autoreflexión, logra hacer su propia reescritura del proceso vivido (ver Apéndice B Matriz de preguntas para la recuperación del proceso).

ENCUENTRO DIALÓGICO DEL EQUIPO EXTENSIONISTA Y COMUNIDADES

Como parte de esta vivencia, en el marco del Proyecto Pedagogía Social se lleva a cabo una gira de campo a las comunidades de Isla Chica y La Trocha, uno de los propósitos refiere a establecer un diálogo mediante la técnica de un grupo focal, que tenía como pregunta generadora conocer acerca del proceso de formación comunitaria que se está llevando a cabo mediante la Radio WhatsApp; este proceso recupera de manera indirecta las voces de las personas participantes beneficiarias, sus sentires y pensares se procesan mediante una matriz (ver Apéndice C).

Para este momento, se requiere ir pensando como lograr entretrejer nuestras voces, nuestra palabra escrita y con ello nuestro sentir y pensar del proceso, sin duda, se suman las miradas multifactoriales y se genera una nueva matriz.

MATRIZ “MIRADAS APRENDIENTES: RELECTURA DEL PROCESO VIVIDO

Esta matriz que muestra la tabla 3, entretreje las voces de todas las personas participantes, siendo ellas las dos personas formadoras acompañantes de esta experiencia de sistematización, las dos personas participantes del equipo y la representación comunitaria; los puntos de encuentro de este proceso reflexivo son el andamiaje para esbozar, desde las voces de las personas

participantes, los principios metodológicos para mediaciones audiovisuales en Educación Social (ver Apéndice D).

TABLA 3

Matriz "Miradas aprendientes: relectura del proceso vivido"

PREGUNTAS GENERADORAS	VOCES DE LAS FORMADORAS	VOZ DE LA PERSONA PARTICIPANTE 1	VOZ DE LA PERSONA PARTICIPANTE 2	VOCES DE LAS PERSONAS DE LAS COMUNIDADES	ESBOZANDO LOS PRINCIPIOS METODOLÓGICOS
Situación inicial ¿Cuál es la situación del inicio de la experiencia?					
Durante la experiencia ¿Cómo se realizó el proceso?					
Situación actual ¿Cómo veo ahora lo hecho?					
Para la interpretación Preguntas / Reflexión					

Nota. Elaboración propia.

Cabe resaltar que, este último proceso reflexivo e integrador se profundiza y visualiza en el apartado “*La historia del proceso de la experiencia*”, de esta sistematización.

LA INTERPRETACIÓN CRÍTICA: RE-CREANDO APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

En este cuarto momento metodológico, se re-crea desde el proceso autocrítico de la experiencia vivida las reflexiones que favorecen nuevos aprendizajes significativos, en los cuales es posible resignificar la mediación audiovisual para la creación de principios metodológicos en Educación Social. Isa et al., (2019) refiere que este momento:

...supone un trabajo de teorización, de reflexión crítica que relacione los elementos. Al identificar los momentos de cambio y de lógica del proceso, podemos empezar a interpretar la intencionalidad de lo que queríamos hacer y ver lo que realmente pasó (las distancias, las diferencias) y, a partir de ahí, construir un aprendizaje (p. 4).

Este proceso, permite no sólo la interpretación crítica realizada a partir de las diversas estrategias metodológicas creadas en el momento de recuperación del proceso de experiencia vivida; sino también, el equipo logra construir los principios metodológicos para la mediación audiovisual en Educación Social, ya que, emergen, se nombran, se conceptualizan, a partir de la vivencia, asimismo, se acompañan con la teoría y se resignifican desde las experiencias vividas por el equipo de personas participantes de esta sistematización.

REFLEXIONES: APRENDIZAJES Y RECOMENDACIONES

En este quinto momento, volvemos a empezar para plantearnos reflexiones iniciales para continuar re-creando aprendizajes y recomendaciones a partir de la experiencia vivida; estos aprendizajes, no pueden quedar solo en un

escrito, con la intención de favorecer procesos formativos comunitarios que desarrollan diversas personas desde diferentes disciplinas; además, representa un recurso narrativo desde la experiencia que brinda el ser extensionista aporte que como institución pública debemos de ser conscientes del beneficio para futuras generaciones. A continuación, se desarrolla la historia del proceso de la experiencia y los momentos más significativos vividos por el equipo de personas participantes.

LA HISTORIA DEL PROCESO DE LA EXPERIENCIA

Como todo proceso educativo, pensar y llevar a cabo la ejecución del módulo I, abordando las diversas temáticas que lo conforman con y para las personas participantes de la zona norte-norte, era sin duda, pensar en la intencionalidad pedagógica de hacer un proceso de formación comunitaria, lo más contextualizado y real posible; por tanto, la relectura del proceso vivido en esta sistematización, narra los hallazgos encontrados en el proceso autocrítico reflexivo plasmados en la matriz: *Miradas aprendientes: Relectura del proceso vivido*. Esta relectura permite entretelar las voces de las personas participantes, a partir de las cuatro preguntas provocadoras contempladas en esta herramienta, a saber: (1) ¿Cuál es la situación del inicio de la experiencia? (2) ¿Cómo se realizó el proceso? (3) ¿Cómo veo ahora lo hecho? (4) ¿qué Preguntas o Reflexión nos hacemos? De ahí que, surgen nodos temáticos importantes; los cuales mostramos a partir de figuras y textos construidos en el dialogar.

SITUACIÓN INICIAL ¿CUÁL ES LA SITUACIÓN DEL INICIO DE LA EXPERIENCIA?

En sus inicios, el equipo de investigadores y extensionistas asume la planificación y organización estratégica para la creación de un material escrito diseñado de forma impresa, lo que al final de un proceso se llamaría *Guía de mediación pedagógica para el desarrollo de aprendizajes comunitarios*;

cuyo desarrollo o ejecución se llevaría a cabo de manera presencial, uno de los puntos de mayor análisis y ocupación por parte del equipo extensionista era hacer una reflexión sobre la población meta, el gran desafío era pensarla desde y para las personas actores comunitarias; otro de los aspectos era la búsqueda y consulta teórica para fundamentar la propuesta; todo ese proceso de andamiaje favorece para esquematizar los módulos y proponer las temáticas, tomando en cuenta la construcción colectiva de saberes, en otras palabras, se piensan en espacios donde las personas participantes puedan intercambiar saberes desde sus propias interpretaciones. Tal y como lo resume la figura 4.

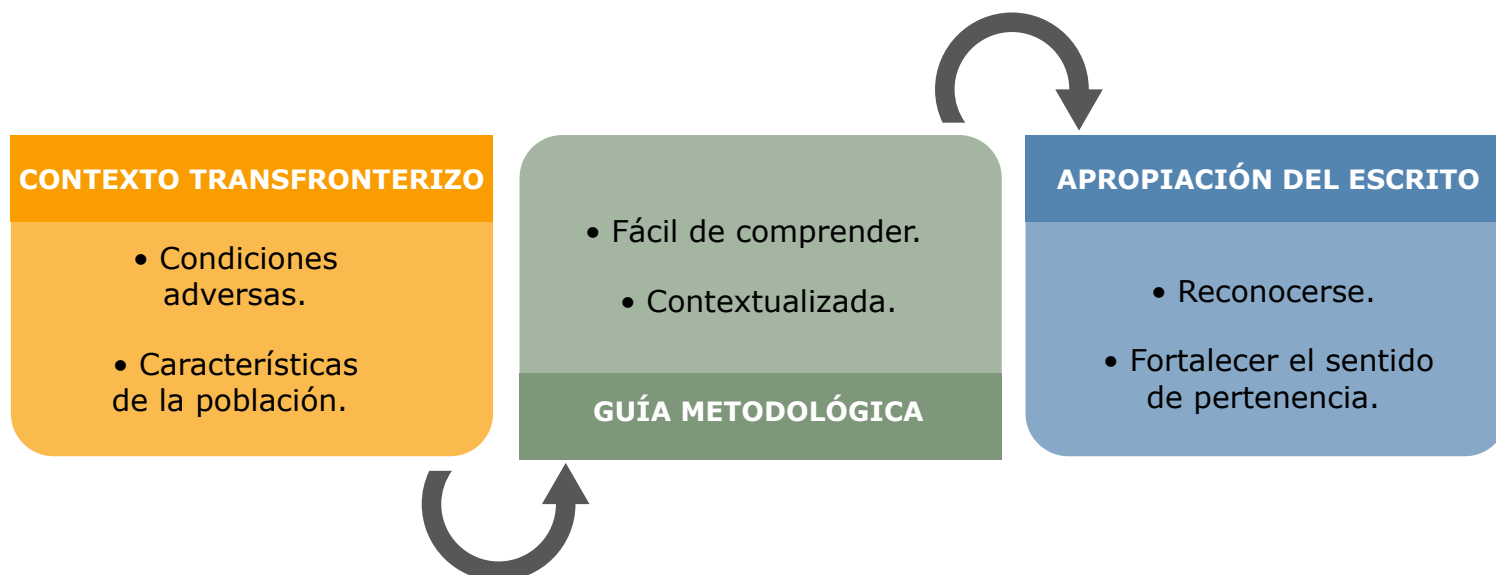
FIGURA 4

Situación inicial ¿Cuál es la situación del inicio de la experiencia?



Nota. Elaboración propia.

Es así como, el equipo extensionista por los años de experiencia en la zona, tenían una idea clara de las condiciones y factores asociados a las comunidades beneficiarias de la formación comunitaria, mediante la guía de mediación pedagógica; por tanto, su construcción está pensada para que las personas participantes pudieran comprender y ubicarse en la misma fácilmente, se utiliza color, vocabulario simple, se refuerza con fotografías de lugares y personas de las mismas comunidades, entre otros aspectos. La figura 5 muestra los elementos que se tomaron en cuenta para la creación de a Guía de mediación pedagógica.

FIGURA 5*Elementos para la creación de la guía de mediación pedagógica**Nota.* Elaboración propia.

En esta misma línea, para el equipo investigador hay elementos importantes de tomar en cuenta, como lo es el reconocer el valor de las personas participantes y sus aportes, en otras palabras su voz, su vivencia y su ser como parte de un colectivo; para ello, tanto la organización de la Guía como de la mediación audiovisual, la cual responde a su vez a la situación pandémica, toma en cuenta aspectos característicos de la zona, así como, de las personas participantes; la estrategia de la radio, mediante el único recurso tecnológico (teléfono móvil) que nos podía apoyar en ese momento en la zona, para poder desarrollar los módulos, presenta una constante invitación a través de la cápsula para que la participación sea mediante: videos, audios, mensajes escritos, imágenes, entre otros.

Asimismo, la guía resalta la pertinencia de la pregunta como acción provocadora de aprendizajes desde el intercambio de saberes, ya que, de alguna forma las mismas personas participantes puedan valorar el trabajo que realizan desarrollando los ejercicios individuales y grupales desde sus propias experiencias y realidades.

DURANTE LA EXPERIENCIA ¿CÓMO SE REALIZÓ EL PROCESO?

Para la mediación pedagógica de la producción audiovisual de la guía, se hacía una presentación mediante el programa de Power Point, como apoyo visual para la exposición, la misma contó con la participación de las personas beneficiarias y las representaciones mentales del espacio geográfico de las personas participantes y sus territorios. En la primera etapa, se desarrolla un formato (guion) para la presentación de las cápsulas: inicio-saludo, se retomaba tareas o bien la participación de la semana: se usaban fotografías compartidas, audios o se mencionaba algún aporte; después se desarrollaba el tema de forma puntual, se dejaban tareas y se hacía un cierre con una frase motivadora; se procuraba que el vocabulario utilizado era el apropiado, con información clara, para promover aprendizajes participativos y significativos.

Dicho proceso a su vez contemplaba para la elaboración y continuidad de los nodos temáticos, que cada cápsula tomara información compartida por las personas participantes para complementar el conocimiento presentado la semana anterior, de esa manera, se realizaba un repaso conceptual y se presentaba el nuevo tema a trabajar. Tanto en la guía como en el desarrollo de esta, a través de la estrategia de la Radio WhatsApp se seleccionan y resaltan aspectos importantes de la zona, los cuales son identitarios para las personas participantes y las legitima al identificarse a sí mismos en videos, dibujos, producciones utilizadas en el recurso audiovisual. Todo este cúmulo de información se utilizaba como insumo para la creación de las presentaciones que introducían y desarrollaban el tema de la semana y así mediar el proceso de formación comunitario.

Por otra parte, la invitación a personas de otras comunidades abre más espacios para la interacción y para crear redes de construcción de conocimiento, al ser comunidades que pertenecen a una zona específica, pueden compartir preocupaciones o situaciones por mejorar. Además, en el intercambio de saberes, intereses, se crea comunidad y se desarrollan otras habilidades como la de gestionar acciones para alcanzar objetivos trazados.

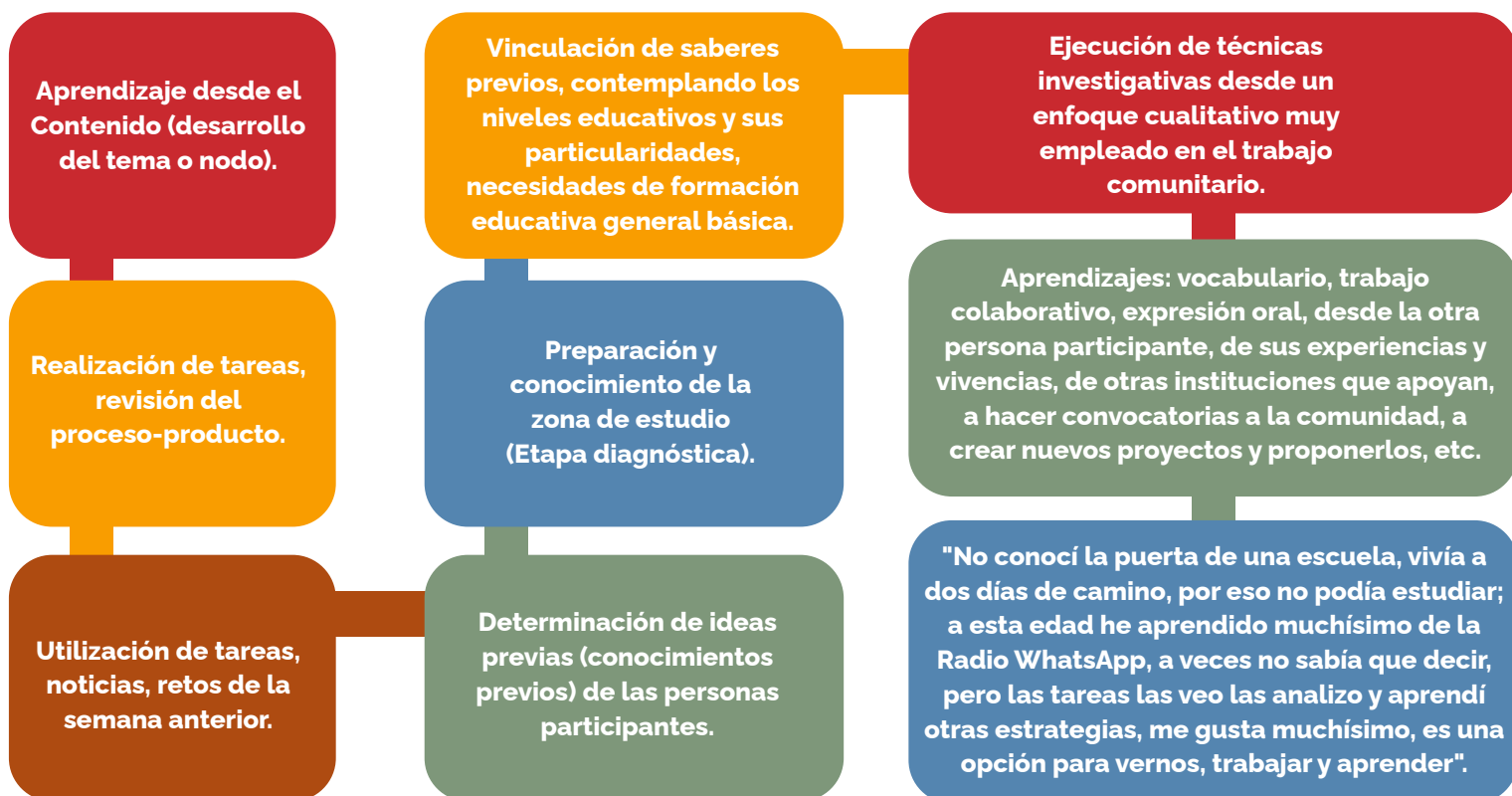
Es así como, se trata de crear, a través de la formación comunitaria y de la puesta en acción a través de la entrega a distancia con apoyo audiovisual, un ambiente seguro, donde la pregunta pueda generar aprendizajes individuales y colectivos.

SITUACIÓN ACTUAL: ¿CÓMO VEO AHORA LO HECHO?

La reflexión de los procesos de formación comunitaria permite al equipo de extensionistas, comprender que dichos procesos transitan por diferentes momentos; además, que hay saberes fundamentales para resignificar las metodologías en Educación Social, sean estas llevadas a cabo en la presencialidad, pero principalmente si se hace un abordaje a distancia como lo fue ésta experiencia; por tanto, los nodos presentados en la figura 6, favorecen para la re-creación de medios audiovisuales que mantengan al interlocutor como eje central del proceso de formación, por lo que hablar desde su contexto y entorno es fundamental; la narratividad como parte de los procesos de comunicación horizontales, claros y sencillos; abrir espacios con diversas miradas (ángulos de mira); pero, sobre todo partir siempre de las experiencias individuales y colectivas que forman parte de los conocimientos previos, entre otros elementos.

FIGURA 6

Resignificación de la producción audiovisual desde el contenido

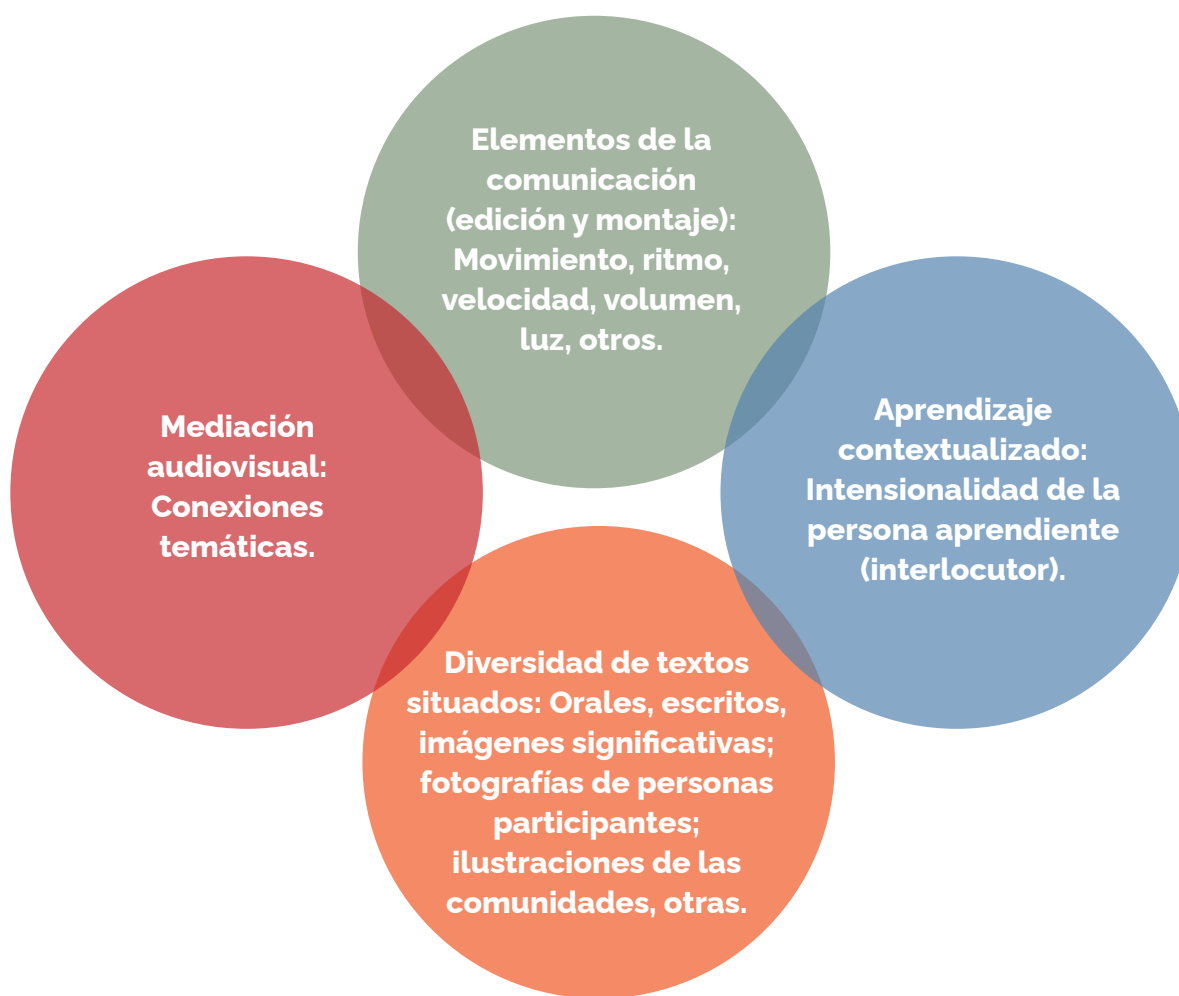


Nota. Elaboración propia, 2022.

En esta misma línea, el equipo participante del proceso de sistematización resignifica la producción audiovisual desde la forma, desarrollando conexiones temáticas a través de la mediación audiovisual, tomando en cuenta elementos de la comunicación importantes para que el aprendizaje sea contextualizado en la interlocución de los diversos textos, los cuales están situados tanto en la narración oral como escrita de las personas participantes. La figura 7 muestra en la mediación desde la forma aspectos relevantes de la producción audiovisual.

FIGURA 7

Resignificación de la producción audiovisual desde la forma

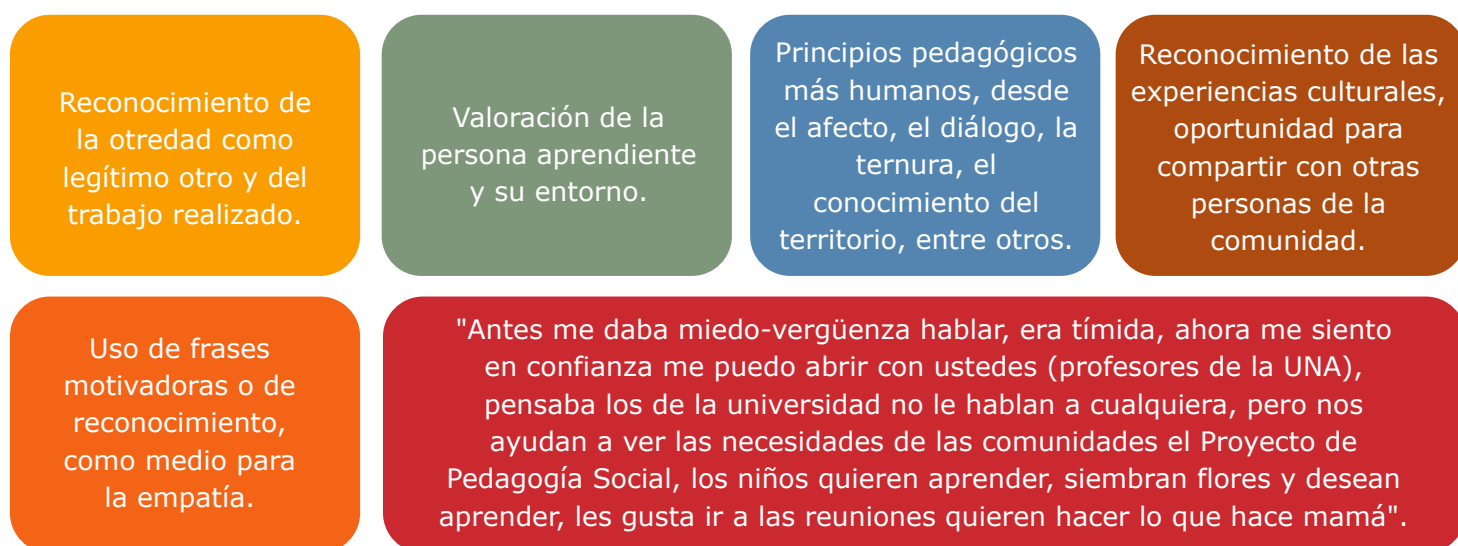


Nota. Elaboración propia.

Por otra parte, en este reflexionar se resignifica la producción audiovisual desde la persona aprendiente, tal y como se grafica en la figura 8, ya que, es el promotor de su propio proceso educativo y es la persona que vive y forma parte de un colectivo comunitario que en esta experiencia se forma para trabajar por la comunidad y sus implicaciones sociales, educativas entre otros aspectos de interés.

FIGURA 8

Resignificación de la producción audiovisual desde el aprendiente

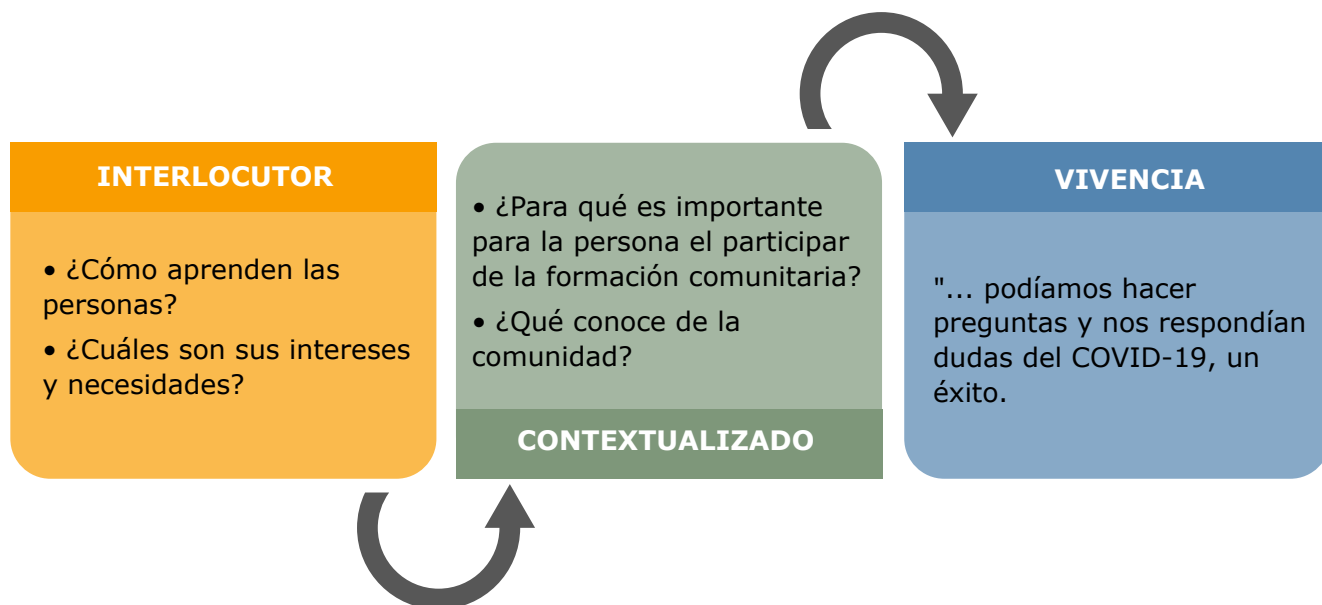


Nota. Elaboración propia.

Reconocer la esencia de la cultura que caracteriza a las comunidades del territorio norte-norte fue indispensable para dar sentido de pertenencia al proceso de aprendizaje, el cual se hizo posible desde el afecto, el diálogo, la ternura entre otros principios pedagógicos humanizantes. Estas propuestas de mediación audiovisual le permiten al equipo extensionista resignificar el valor de la pregunta desde los intereses y necesidades, tanto de las personas mediadoras como de las personas aprendientes de forma dinámica, recíproca como de las experiencias significativas vividas, así como, lo muestra la siguiente figura 9.

FIGURA 9

Resignificación de la producción audiovisual desde la pregunta

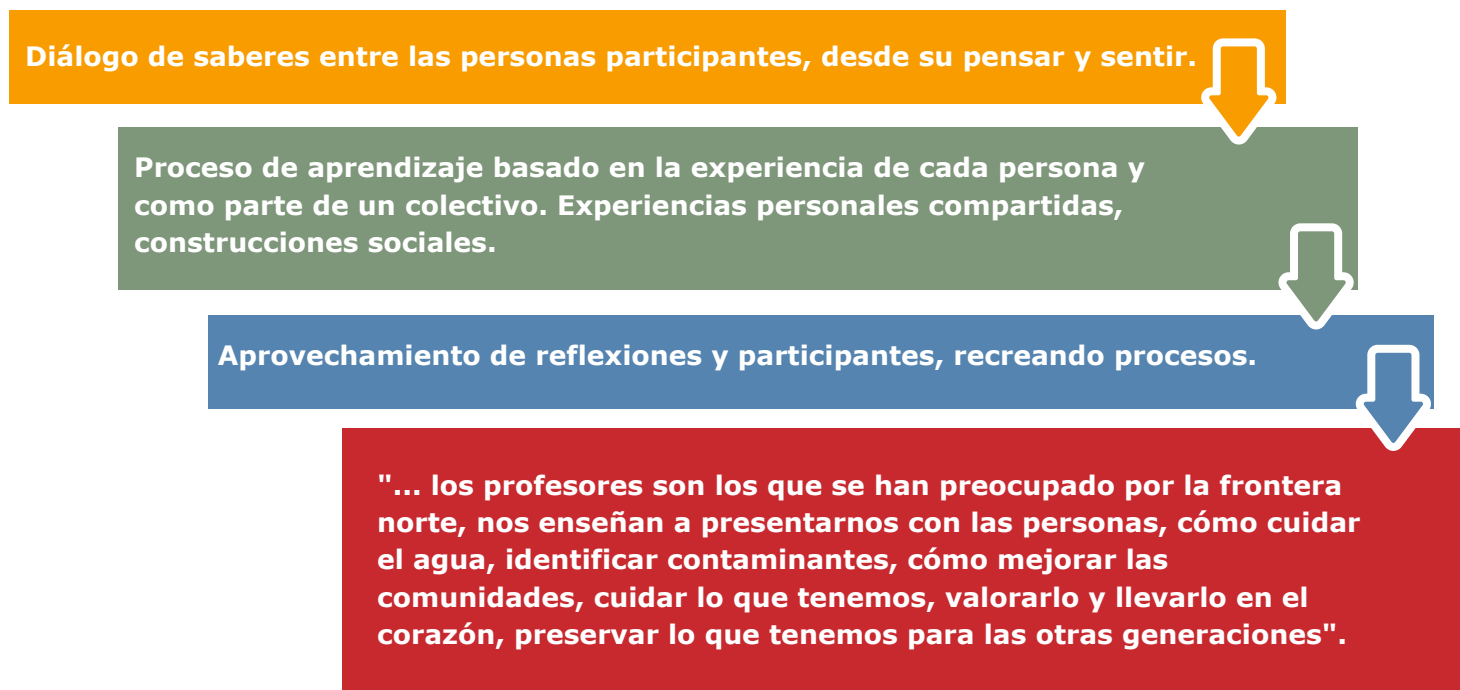


Nota. Elaboración propia.

De igual forma, en este re-mirar-nos las personas aprendientes de este proceso de sistematización, resignificamos la producción audiovisual desde la experiencia vivida a partir del diálogo de saberes, en el cual se valida el sentir y pensar que emergen de las construcciones sociales situadas. La figura 10 grafica algunas de estas reflexiones.

FIGURA 10

Resignificación de la producción audiovisual desde la experiencia



Nota. Elaboración propia.

PARA LA INTERPRETACIÓN: PREGUNTAS /REFLEXIÓN

Finalmente, el equipo de personas participantes se plantean algunas preguntas para continuar en el proceso de interpretación y reflexión de la experiencia vivida ampliando sus miradas a otras iniciativas que favorecen estos procesos de Educación Social, desde las miradas de las personas participantes comunitarias, personas educadoras sociales, así como retos y desafíos comunes. En la figura 11, se describen estas reflexiones.

FIGURA 11

Reflexiones: retos y desafíos desde la experiencia



Nota. Elaboración propia.

Para este momento, después del compartir las experiencias vividas emergen del proceso de análisis los principios metodológicos para la mediación pedagógica audiovisual en Educación Social. Estos principios se ilustran en la figura 12.

FIGURA 12

Principios metodológicos de la mediación audiovisual



Nota. Elaboración propia a partir del proyecto Pedagogía Social: Estrategias para la optimización del uso del agua para consumo humano en las comunidades de La Trocha e Isla Chica, en Los Chiles, Alajuela (Badilla Zamora et al., 2019-2021).

INTERPRETACIÓN Y REFLEXIÓN AUTOCRÍTICA: PRINCIPIOS METODOLÓGICOS PARA LA MEDIACIÓN AUDIOVISUAL

Al ritmo y a la armonía en la que se fueron desarrollando las reflexiones de la experiencia, se logra comprender que toda propuesta de mediación audiovisual para poblaciones diversas, debe fundamentarse en principios metodológicos para un abordaje desde la Educación Social, los cuales contribuyen en primera instancia a que sean propuestas socio-comunitarias con rostros humanos; segundo, que trascienda la fraternidad más allá de la voz, la imagen o la palabra no dicha en sus diferencias; en tercer lugar, que se escuchen múltiples voces donde se pueda no solo abrir espacios dialógicos, sino que hayan espacios de silencio, para la escucha de la palabra de todas las personas que siempre tienen algo que expresar y que posiblemente su voz no ha sido escuchada, esa misma que desde su visión de mundo propone nodos temáticos para ser aceptados, y por qué no, para ser de ellos un mejor mundo, una mejor comunidad, porque justamente esos nodos salen desde su vivencia.

ENTRETEJIENDO NODOS TEMÁTICOS

Desde esas premisas, este entretejido humano entonces debe construirse desde la palabra, esa misma que pasa de la voz consciente a la palabra escrita, la cual se desprende de la experiencia, del conocimiento del territorio, no visto o entendido solo como la tierra que los ve nacer o los recibe en muchos de los casos cuando migran, por diversas razones, o ese espacio geográfico que no tiene límite o línea fronteriza o al menos no se visualiza como tal, sino surge desde el vivir y convivir en sus familias, en sus barrios, en sus caseríos, las cuales conforman: *las comunidades*.

De ahí que es importante considerar ese territorio en la planificación de acciones socioeducativas y comunitarias, como lo expresa Sepúlveda Hernández (2020): "Diseñar intervenciones y aprendizajes situados desde el territorio: Esto es, poner en un lugar central la geopolítica local y las experiencias/significaciones del territorio, para así, conectar con el contexto

geofísico, cultural y socio-productivo en que se desarrolla la intervención” (p. 164).

En esta misma línea, ese reconocimiento territorial facilitaría que las personas educadoras sociales puedan diseñar propuestas que contemplen nodos temáticos, que surjan del compartir cotidiano, de sus experiencias y vivencias individuales y colectivas; de sus múltiples situaciones, ya que, según la brecha social en las que se sitúen, deben pensar primero en cómo sobrevivir; por tanto, es importante que para definir esas situaciones problematizadoras se compartan espacios para la comensalidad, de ahí que, el cafecito con el pan dulce, son indispensables para establecer una tertulia amena, sincera y realista, que nos permite poder priorizar y accionar de forma más acertada.

Por tanto, estos nodos temáticos, se deben generar desde las diferencias culturales que contemplan sus costumbres y tradiciones, que van desde la música hasta la poesía, desde el canto del ave que solo se escucha en esas tierras porque a nadie les pertenece; asimismo, desde las posturas políticas sometidas al silencio; así como, desde el nacimiento de la vida en un medio ambiental que se explota sin retorno, y desde prácticas empíricas para mantener la salud, entre otras. Esas múltiples conexiones se entretajan en el reconocimiento bio-geo-político para delinear los nodos, tal como lo expone Sepúlveda Hernández (2020, p. 164):

Esta conexión no es solo desde las comunidades humanas, sino que también implica un reconocimiento bio-geo-político y cultural de las expresiones de la naturaleza, sus hitos, patrimonios y ciclos, en especial, aquellos que generan identidad o se vinculan con las economías de subsistencia vitales para el desarrollo sustentable de los pueblos.

De esta manera, los nodos temáticos deben de representar una oportunidad para innovar en la planificación y desarrollo de procesos educativos comunitarios; esto con el fin de favorecer a diversas poblaciones en crear ambientes de aprendizaje colectivos los cuales

deben contemplar otros factores que se pueden interrelacionar; se debe pensar y partir de propuestas mediadas que insten al aprendizaje tanto de forma autónoma como colaborativa en pro de las comunidades en este caso transfronterizas del norte-norte del país, leyendo esa estética situada desde la conciencia social.

ESTÉTICA SITUADA DESDE LA CONCIENCIA SOCIAL

Pensar en una propuesta de mediación audiovisual, desde una mirada estética, como categoría humana, es pensar-se desde la pregunta generadora, desde el estudio de caso y mejor aún, desde la propia acción socioeducativa, es mirar-nos al espejo, para discernir que cualquiera que sea ese provocador de expresiones diferentes nos va a promover una puesta en escena desde lo vivo, lo real, lo que se siente y duele en la cotidianidad de la vida misma.

Esa confrontación de los diferentes contextos, debe asumirse hacia una comprensión del pensamiento sistémico, ese que nos permite mirar del todo a las partes y saber que las partes forman esa unicidad de lo que concebimos como situaciones cotidianas en las comunidades; por tanto, debemos proponer metodológicamente materiales y recursos audiovisuales que contemplen los sentidos desde esa realidad percibida y construida en el devenir de la búsqueda de respuestas o soluciones para nombrar el mundo; por tanto, Cerdas Albertazzi (2006, p. 6), propone una relacionalidad directa con la percepción estética, el cual manifiesta que:

...una relación cognitiva desplegada desde los sentidos, los sentimientos, el intelecto, la propia biografía (como proyección de lo vivido), los deseos (como proyección futura) simultáneamente, o sea, desde la integralidad del ser. El sujeto que percibe estéticamente no es un contemplador pasivo de una realidad ajena a su ser, sino que se involucra, se asume y se autoconstruye como parte de esa realidad percibida.

Se trata entonces de propuestas recursivas y modos de accionar a partir de un cuerpo, que se involucra, se asume y se autoconstruye como parte de esa realidad percibida, que, desde el desarrollo de la temática, los ejercicios sugeridos y los retos planteados se estructura todo un proceso de legitimación del conocimiento que brota de la acción socioeducativa y de la vida misma. De esta forma, la estética audiovisual se sitúa y conforma de múltiples formas de expresión, desde la participación recíproca, la apropiación de las actividades tanto individuales como colectivas, con elementos naturales del entorno, entre otros, todo esto para que se desarrollen y se logren aprendizajes más significativos, tal como lo expone Cerdas Albertazzi (2006, p. 9).

En la actividad estética encontramos al menos tres niveles: a. una forma compleja de percepción sensible, holista e integradora; b. una forma de producción de relaciones creativas entre recursos expresivos y significaciones, y c. una forma de comunicación cooperativa (consigo mismo o con otros, en presencia o en ausencia), en términos placenteros, de re-creación.

Partiendo de lo anterior, todo recurso audiovisual debe poseer una intencionalidad socioeducativa, la cual busca de forma muy pertinente asumir una finalidad, la de trabajar la *concienciación social* como socialización crítica, como acción para el cambio y el bien común, tanto de forma personal, familiar como colectiva-comunitaria; de esta concienciación social se desprende el saber de qué la vida de nuestra conciencia está en movimiento, porque es tanto memoria histórica como proyección futura, pero sobre todo se busca construir el presente, legitimando a la persona aprendiente en el proceso de aprendizaje.

LEGITIMIZACIÓN DE LA PERSONA APRENDIENTE Y SU PROCESO APRENDIZAJE

Si bien somos conocedores de que el ser humano es un ser social, cuya condición humana y su existencia se construyen con las otras personas y participa colectivamente de la historia; la dimensión individual no se puede perder en un proceso de mediación pedagógica. La individualidad requiere un proceso de afianzamiento, sobre todo cuando las personas participantes provienen de ámbitos e historias marcadas por la exclusión en sus múltiples manifestaciones. Esa individualidad se debe, retomar constantemente, se nombra, se muestra, se le habla, se le consulta, se le pregunta, se le cuestiona y se le abre el espacio libre para que cuestione y se cuestione. De ahí que, individuo y aprendizaje se deben mirar como un todo holográfico, mi aprendizaje es mi creación, tú aprendizaje es tu creación.

No se trata entonces de dicotomizar a la persona participante, o que sea productora de aprendizajes de las manifestaciones de su proceso, se trata de mirarlo como un todo, como el ser que existe y produce, en su construcción aprendiente. Por tanto, más que la anónima persona campesina, peón, trabajadora, estudiante, se es Juan Picado, se es Jesús Vallecillo, se es Patricia Matamoros o se es Karen López, todos ellos y ellas con su historia personal, con su vida, con su ser aprendiente y con su construcción, como obra de arte valiosa en cuanto humana. Como lo indica Aranibar Brañez (2010, p. 77), en su reflexión sobre el pensamiento de Morin:

Conocer el ser humano es situarlo en el universo y, al mismo tiempo, separarlo de él. Al igual que cualquier otro conocimiento, el del ser humano también debe ser contextualizado: Quiénes somos es una cuestión inseparable de dónde estamos, de dónde venimos y a dónde vamos. Lo humano es y se desarrolla en bucles: a) cerebro - mente - cultura b) razón - afecto - impulso c) individuo - sociedad - especie. Todo desarrollo verdaderamente humano significa comprender al hombre como conjunto de todos estos bucles y a la humanidad como una y diversa. La unidad y la diversidad son dos perspectivas inseparables fundantes de la educación. La cultura en general no existe sino a través de las culturas. La educación deberá mostrar el destino individual,

social, global de todos los humanos y nuestro arraigamiento como ciudadanos de la Tierra. Éste será el núcleo esencial formativo del futuro.

Podemos decir, que la persona aprendiente es individuo, existe como tal, pero se es especie, se es sociedad; pero la especie, la sociedad tienen rostros, es como mirar de lejos una pintura que forma un tejido, si se mira de largo se contempla un tejido con un sentido, con una forma, esa forma lo son los colores de la sociedad. Si se mira de cerca se aprecia la persona, el individuo. Por eso la mediación nombra, la mediación particulariza, la mediación muestra los productos de aprendizaje y a la persona aprendiente constructora de su aprendizaje. Se contemplan los aprendizajes del colectivo en la grandiosa construcción de las personas individuales, hermanadas como especie con la persona facilitadora.

CONSTRUCCIONES IDEOLÓGICAS DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

Es importante que la persona facilitadora, no solo sea consciente de su ideología, sino que asuma su saber cómo parte de una construcción social e históricamente situada, sin embargo, no debe imponer su construcción. Su rol debe ser de una persona observadora, indagadora, persistente, que se involucra en las aguas de las ideologías que han construido las personas participantes por años. Además, no juzgan, más bien indagan, comprenden las estructuraciones ideológicas de las poblaciones participantes, para que, desde ese sustrato profundo, pueda ayudar a las personas habitantes a acoplar los saberes por aprender en formas construidas no solo individual sino colectivamente, como parte planetaria.

Si bien la comunidad y sus personas participantes bailan al son de la música nortea, el conocimiento se presenta danzando música nortea; si las oraciones y mensajes masivos de las redes sociales son nuevos lenguajes y formas atractivas para presentar una nueva información, la persona mediadora comprende esa forma y juega, conversa con la imagen ideológicamente incorporada de la persona participante, sin olvidar el cuestionamiento humanizante; como bien lo indica Peralta Martínez (2012, p. 253): la ideología popular es un derecho:

La libertad ideológica como libertad de pensamiento se identifica esencialmente con el concepto de libertad de conciencia que exige, así mismo, el derecho a adquirir, a desarrollar y a expresar las propias convicciones en libertad. Entonces, la libertad ideológica, para existir verdaderamente, requiere del conocimiento, de la información, exige tanto el derecho a la información y a la educación como la libertad de expresión e información y la libertad de enseñanza.

Pero libertad, no significa complacencia con ideologías paralizantes, si la comunidad ha interpretado marcos globalizantes y los ha incorporado, la persona mediadora los lee, los comprende, y se vale de ellos para movilizar aprendizajes. Si esas formas atentan contra la humanidad, la calidad de vida y la autenticidad cultural de las personas aprendientes, la persona mediadora provoca una danza cuestionadora que inicialmente seduce la idea anti-humana, para luego en esa danza cuestionadora, se pueda mover a la persona aprendiente para que asuma lo profundo, lo humanizante, lo auténtico, lo identitario de la historia colectiva. Se trata entonces, de valorar, de mirar, de percatarse, de esas construcciones ideológicas de las personas participantes, para llevarlas a una danza cuestionadora y que asuma un cambio de pareja de baile por la que eleva, libera y potencia su profundo ser identitario.

APRENDIZAJE DESDE LA PREGUNTA

He aquí, uno de los puntos más relevantes para el diseño de una producción audiovisual; la mediación pedagógica, la cual recoge uno de los más profundos y consagrados principios educativos construidos por el ser humano; el mismo que se escucha desde las profundas reflexiones de Platón en la Grecia Antigua, hasta la palabra vehemente de Freire en el Siglo XX, sí, *la pregunta provocadora, cuestionadora*. La pregunta para afirmar lo construido; la pregunta para dudar de lo dado por certero; la pregunta que posibilita todo tipo de lectura del ser individual, de las construcciones sociales, de lo oscuro de la negación, hasta lo sublime de la liberación. La pregunta que abre el

espacio a la expresión, a la respuesta, a la construcción, a la posibilidad de escucharme, de escucharnos y de escuchar. La pregunta conlleva a la reflexión, al autoaprendizaje y al co-aprendizaje.

En esta línea, sabemos que educar es liberar, por tanto, la mediación pedagógica debe llevar-nos en sí misma hacia el cuestionamiento y de ahí a la creación, a la liberación de todas las potencialidades aprendientes. Si se trata de organización comunitaria, se preguntará por las formas organizativas construidas, aprendidas, muchas de ellas sabias e inéditas. Si se trata de cómo cuidar del agua, se preguntará por el sentido del agua, por la carencia de agua, por la negación del agua. De ahí que la pregunta, pasa a ser la luz que irrumpe en la oscuridad que ha sido impuesta; suprimiendo la filosofía que pregunta, en algunos casos se tacha de pasada de moda, de rebelde, de atea, de malsana, entre otras aseveraciones; porque la pregunta libera, porque la pregunta exige lo que ha sido históricamente negado. Por tanto, la pregunta compara, cuestiona, derrumba a los más sofisticados, e incluso injustas verdades económicas, como lo es el ingreso per cápita.

Ante estos escenarios y más aún si se trabaja con personas que viven en la negación, en la exclusión, la pregunta debe pensarse con un sentido político, para generar la pregunta como parte del poder que se encuentra en la construcción de la respuesta, tal y como señala el maestro Freire y Faúndez (2013):

Con eso volvemos al problema de las preguntas clave, de las respuestas a las preguntas necesarias que el pueblo hace para ser feliz. Porque, en última instancia, sólo es feliz respondiendo a sus necesidades, que tiene que encarar como proceso. No son necesidades fijas y para siempre; son históricas y deben exigir respuestas adecuadas al proceso de desarrollo (p. 140).

Entonces la pregunta, es la ruptura de las cadenas para emerger de la caverna hacia la luz de las ideas puras, que Platón plasmó en su famoso mito, el cual ejemplifica uno de los recursos más profundos y pertinentes de una mediación liberadora. La pregunta lleva a la clarificación, al proyecto, al sueño realizable, a la respuesta pertinente.

CONCLUSIONES: APRENDIZAJES Y RECOMENDACIONES

Luego de contemplar y releer de múltiples formas la práctica socioeducativa, entendida esta como la **producción audiovisual**, elegida para este proceso de sistematización, llegamos algunos puntos de encuentro que nos provocan variadas reflexiones y nos permiten reiniciar un nuevo proceso, tales como:

- Consideramos que dicha estrategia educativa representa y cumple con la intencionalidad de propiciar saberes organizacionales-comunitarios, para la gestión y tratamiento del recurso hídrico en comunidades transfronterizas del norte-norte del país.
- El diseño y ejecución de un material escrito en este caso llamado: Guía de Mediación Pedagógica para Aprendizajes Comunitarios, trasciende en su ejecución y se convierte en un provocador de construcciones y aprendizajes tanto individuales como colectivos, producto de procesos educativos propios de la pedagogía la cual representa un punto de convergencia entre el saber científico-académico y el saber pedagógico.
- La pandemia causada por el SARS COVID-19; no solo fue inédita provocando cambios en todos los estamentos educativos a nivel mundial, sino exige reinventarnos y obliga a replantearse con nuevas rutas metodológicas en proyectos de extensión y acción social, dejando así, abierta las posibilidades y oportunidades de construir nuevos caminos a partir de saberes interdisciplinarios y comunitarios, así como el uso de las tecnologías de la información y comunicación.
- La utilización de herramientas tecnológicas en la mediación pedagógica mediante la producción audiovisual genera una propuesta de aprendizaje basada en la interrelación entre la persona que aprende y la persona que media, con el fin de que ambos puedan proponer desde sus experiencias y vivencias.

- Este proceso de reinventarnos a través de los medios virtuales, en este caso conocido como la estrategia de la radio, representa más que una resignificación de segmentos, un proceso reflexivo de cambio en el equipo extensionista de la UNA, logrando a partir del curso de aprovechamiento, impartido por la Vicerrectoría de Extensión de la UNA, repensarnos como educadores sociales y proponer principios para una Educación Social contextualizada.
- Los procesos de formación llevados a cabo por las académicas-extensionistas mediante el curso-taller Sistematización de Experiencias de Extensión Universitaria, 2021-2022, permite trascender los saberes metodológicos para sistematizar acciones educativas de extensión, a otras prácticas e impactar en otras áreas sustantivas de la UNA, como lo es la Docencia universitaria.
- El proceso de sistematización, permitió reflexionar al equipo completo en las experiencias vividas, y de esta forma, proponer principios metodológicos que coadyuven a otros profesionales de distintas disciplinas, a que puedan llegar a las comunidades con rutas metodológicas, no solo más horizontales y contextualizadas, sino más pertinentes tomando en cuenta que la mediación contemple desde la forma, la temática, el aprendizaje, tanto individual como colectivo; generando de esta forma materiales escritos y producciones audiovisuales con miras a vivenciar nuevas acciones educativas comunitarias.
- La sistematización como ruta para repensarse desde lo qué se hace, para qué se hace y por qué se hace de determinada forma en los procesos educativos, es sin duda una herramienta pedagógica muy útil para todo educador social, acompañarse de los pasos de la propuesta emanada por el maestro Jara (2018), representa una oportunidad para reflexionar no solo procesos de extensión universitaria, sino desarrolla altas competencias de diálogo, comunicación asertiva y propositiva en un equipo de trabajo.
- La vivencia de los procesos de sistematización ha provocado reflexiones y construcciones que no surgen de otras lógicas epistemológicas, al superar el orden teoría-práctica-teoría se ingresa en una construcción que proviene desde el hacer, es decir se parte de una acción situada. El reflexionar sobre la acción, genera la capacidad de una mirada holográfica, compleja que se

consigue en esa “toma distancia”. En ese proceso nos hemos convertido en sujetos que se autoanalizan, en su accionar descubriendo que las acciones tienen el potencial de la resignificación. Al poder plasmar esa reflexión de la acción resignificada, se cuenta con una nueva narrativa, que de volver a la acción tendrá mayor poder pedagógico, mayor poder de transformación y profundización en la acción en el campo.

- Esa forma la construcción metodológica implica un proceso recursivo que se mueve dentro de la historicidad de las comunidades y de las acciones que emprendimos extensionistas y participantes. Ese proceso permite a las personas extensionistas no tener que caminar las veredas recorridas, y en caso de que se haga se tendrán una gama de rutas alternativas para nuevas acciones cambiantes, contingentes e inciertas.
- Creemos que la lógica de la sistematización en la extensión y acción social es un camino necesario de vivenciar, se rompen patrones epistemológicos y se crea conocimiento, metodologías remozadas, contextualizadas. Eso implica un reto a los discursos y rutas metodológicas positivas, ahistóricas, en donde la voz del experto silencia las voces de los llamados beneficiarios ahora mirados como seres sociales con potencial de externar su voz y de co-generar conocimientos. Realmente se trata de una acción social, política que abre espacio a la estética de la vida, para la vida y en la vida.

REFERENCIAS

- Aranibar Brañez, D. E. (2010, enero-junio). Los siete saberes según Edgar Morin. *Gaceta Médica Boliviana*, 33(1), 76-78. <https://www.imbiomed.com.mx/articulo.php?id=73949>
- Asociación de Educadores Sociales del Uruguay (ADESU). (2010). *Funciones y competencias del educador social*. https://www.academia.edu/23277654/FUNCIONES_Y_COMPETENCIAS_DEL_EDUCADOR_SOCIAL_-_ADESU
- Badilla Zamora, I., Jiménez Corrales, R. E., Segura Esquivel, S. y Solís Sánchez, G. (2019-2021). *Proyecto Pedagogía Social: Estrategias para la optimización del uso del agua para consumo humano en las comunidades de La Trocha e Isla Chica, en Los Chiles, Alajuela* (código 0036-19). Heredia. Universidad Nacional.
- Badilla Zamora, I., Barrantes Jiménez, K., Chacón Jiménez, L. M., Fuentes Schweizer, P., Jiménez Corrales, R., Morales Mora, E., Segura Esquivel, S., Solís Sánchez, G., Vargas Muñoz, R. y Villalobos Vega, P. (2021). *Guía de mediación pedagógica para aprendizajes comunitarios: comités de agua transfronterizos, Costa Rica - Nicaragua: pedagogía social, estrategias para la optimización del uso del agua para consumo humano en las comunidades de La Trocha e Isla Chica en los Chiles, Alajuela*. Conare; OPES. <https://repositorio.Conare.ac.cr/handle/20.500.12337/8078>
- Badilla Zamora, I., Jiménez Corrales, R., Segura Esquivel, S., Solís Sánchez, G. y Villalobos, Vega, P. (2022). Estrategia de educación social remota con apoyos tecnológicos "Radio WhatsApp Amigos y Amigas de Isla chica y La Trocha". En M. E. Restrepo Salazar y N. Sánchez Acuña (Comps), *Sistematización de experiencias: Acción creativa y transformadora. Democratizando experiencias de extensión universitaria* (tomo 7, 83-116). <https://documentos.una.ac.cr/handle/unadocs/14396>
- Cerdas Albertazzi, J. F. (2006). *Estética y tejido de la vida*. Universidad de La Salle.

- Freire, P. y Faúndez, A. (2013). *Por una pedagogía de la pregunta. Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes*. Siglo XXI Editores.
- Gutiérrez Pérez, F. y Prieto Castillo, D. (1993). *La mediación pedagógica. Apuntes para una educación a distancia alternativa*. IIME.
- Isa, L., Zapata, N. y Espinoza, J. (2019). Oscar Jara Holliday: "La extensión es el motor de la relación universidad-sociedad". *Extensión en Red*, (10), 1-7. <https://doi.org/10.24215/18529569e013>
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Cinde. <http://www.cepalforja.org/sistem/bvirtual/?p=1689>
- López Campillo, S. (2021, enero-junio). La Red Arcoíris: Caminos insospechados de la educación social. *Res, Revista de Educación Social*, (32), 548-550. <https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2021/02/res-32-sara-lopez.pdf>
- Peralta Martínez, R. (2012). Libertad ideológica y libertad de expresión como garantías institucionales. *Anuario Iberoamericano de Justicia Constitucional* (16), 251-283. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4081452>
- Sepúlveda Hernández, E. (2020, enero-junio). Prácticas socioeducativas en la era del antropoceno: Re-armando la vinculación sociedad-naturaleza desde Latinoamérica y sus desiertos floridos. *RES, Revista de Educación Social*, (32), 156-169. <https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2021/05/res-32-elia.pdf>

APÉNDICE A

GUÍA PARA FORMULAR UN PLAN DE SISTEMATIZACIÓN

1. Nombre(s) de quien(es) elabora(n) la guía y fecha:

Isabel Badilla Zamora (en el curso)
Gabriel Solís Sánchez (en el curso)
Sylvia segura Esquivel (parte del equipo)
Rafael Jiménez Corrales (parte del equipo)

2. ¿Qué experiencia se quiere sistematizar?: delimitación del objeto dónde y cuándo se realizó, quienes participaron, algunas características.

Sistematizar la experiencia de la mediación audiovisual del módulo 1 de la Guía Pedagógica para Aprendizajes Comunitarios: Comités de Agua Transfronterizos, Costa Rica-Nicaragua con el equipo de académicos del Proyecto Pedagogía Social de la Universidad Nacional, impartido durante el II Ciclo 2021 y I Ciclo 2022 en las comunidades de la Zona Norte-Norte. Además, se cuenta con un colectivo de personas comunitarias participantes del proceso de formación comunitaria.

3. ¿Para qué se va a realizar esta sistematización?: definición de los objetivos o utilidades que se pretenden conseguir con ella.

- Fortalecer procesos formativos comunitarios en Educación Social mediante la sistematización del módulo uno de la Guía Pedagógica para Aprendizajes Comunitarios.
- Identificar principios metodológicos para la mediación audiovisual a partir de la sistematización del módulo uno de la Guía Pedagógica para Aprendizajes Comunitarios.

4. ¿Qué aspectos centrales de la experiencia nos interesan más?: precisar el eje, el hilo conductor que atraviesa la experiencia.

La mediación audiovisual que buscan promover aprendizajes socio-comunitarios en Educación Social.

5. Fuentes de información que se piensan utilizar: registros existentes o nuevos por conseguir.

- Cápsulas de formación comunitaria
- Matrices de información sobre la formación
- La Guía de mediación pedagógica
- Fotos compartidas en la radio-chat, audios y videos
- Registro de Excel con las participaciones en el chat
- Grupo focal con estudiantes y personas participantes de las comunidades
- Instrumento en línea
- Entrevista a las personas participantes de la comunidad y estudiantes

6. Productos que se espera elaborar con esta sistematización: un video informativo de la experiencia, una ponencia en congreso, un artículo y publicación en el libro de extensión, PPP.

7. Procedimiento a seguir para el ordenamiento de la información, para la reconstrucción histórica, para la interpretación crítica y para la elaboración de productos de esta sistematización.

FECHA	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	RESPONSABLES
3 de febrero 2022	Elaboración de equipo en Teams para organizar los documentos-archivos de las fuentes de información.	Isabel Badilla Zamora Gabriel Solís Sánchez Sylvia Segura Esquivel Rafael Jiménez Corrales	Gabriela e Isabel
10 de febrero 2022	Sesión de trabajo sincrónico para la elaboración de la guía para formular un plan de sistematización de experiencia Ubicación de registros de información.	Isabel Badilla Zamora Gabriel Solís Sánchez Sylvia Segura Esquivel Rafael Jiménez Corrales	Isabel y Gabriela
17/02/2022	Realizar las lecturas asignadas para la semana.	Sylvia Segura Esquivel Rafael Jiménez Corrales	Sylvia y Rafael

Resignificando los procesos de mediación audiovisual, para la creación de principios metodológicos en medios audiovisuales en Educación Social

FECHA	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	RESPONSABLES
24/02/2022	Recolección de información a participantes indirectos.	Isabel y Gabriela	Isabel
03/03/2022	Sistematización de instrumentos.	Isabel y Gabriela	Isabel y Gabriela
17 y 16 de marzo	Taller.	Isabel y Gabriela	Isabel y Gabriela
24 de marzo	Ficha de recuperación de aprendizajes instrumento de valoración.	Isabel y Gabriela	Isabel y Gabriela
31 marzo	Recuperación Histórica, análisis e interpretación crítica.	Todo el equipo de investigadores que participaron en la propuesta	Isabel y Gabriela
07 al 28 de abril	Revisión de fuentes de información. Interpretación de información obtenida. Borrador y síntesis de producto comunicativo. Clases presenciales. Sesiones sincrónicas y asincrónicas de trabajo con el equipo para la elaboración del producto, por lo menos una vez por semana.	Isabel Badilla Zamora Gabriel Solís Sánchez Sylvia Segura Esquivel Rafael Jiménez Corrales	Isabel y Gabriela
3 a 21 de mayo	Trabajo final.	Isabel Badilla Zamora Gabriel Solís Sánchez Sylvia Segura Esquivel Rafael Jiménez Corrales	Todos

8. Presupuesto estimado.

En este momento no creemos que tengamos que invertir o presupuestar algún material o actividad.

9. Comentarios, inquietudes, riesgos a tomar en cuenta.

APÉNDICE B

Sistematizar la experiencia de la mediación audiovisual de los módulos 1 de la Guía Pedagógica para Aprendizajes Comunitarios: Comités de Agua Trasfronterizos, Costa Rica-Nicaragua con el equipo de académicos del Proyecto Pedagogía Social de la Universidad Nacional, impartido durante el II Ciclo 2021 en las comunidades de la Zona Norte-Norte. Además, se cuenta con la participación complementaria de un grupo de estudiantes de la carrera de Pedagogía en I y II Ciclo y un colectivo de personas comunitarias participantes del proceso de formación comunitaria.

OBJETIVOS:

Fortalecer procesos formativos comunitarios en Educación Social mediante la sistematización del módulo uno de la Guía Pedagógica para Aprendizajes Comunitarios.
Identificar principios metodológicos para la mediación audiovisual a partir de la sistematización del módulo uno de la Guía Pedagógica para Aprendizajes Comunitarios.

MÓDULO I

Matriz de preguntas para la recuperación del proceso

SITUACIÓN INICIAL	DURANTE LA EXPERIENCIA	SITUACIÓN ACTUAL	PARA LA INTERPRETACIÓN
¿CUÁL ES LA SITUACIÓN DEL INICIO DE LA EXPERIENCIA?	¿CÓMO SE REALIZÓ EL PROCESO?	¿CÓMO VEO AHORA LO HECHO?	PREGUNTAS / REFLEXIÓN
<p>Experiencia de la escritura</p> <p>I Etapa reflexionado el estilo</p> <p>Al iniciar la escritura del primer tema del módulo uno, la primera inquietud que se me presentó fue ¿cómo escribir de una forma tal que la persona interlocutora pudiera comprender las ideas, los contenidos de manera que se pudiera lograr el objetivo, propósito o meta? Para ello hice mentalmente una búsqueda de experiencias previas y traté de seguir un lenguaje como el que se usa en Los Almanques de Escuela para Todos, los cuales se publican en la Región Centroamericana desde 1966 hasta la actualidad, sobre todo teniendo presente que el interlocutor son grupos ante todo campesinos. Una vez que logré sintonizar mi cerebro en esa narrativa busqué las fuentes de información.</p> <p>II Etapa selección de las fuentes de información</p> <p>Para su selección pensé en sitios de internet que tuvieran un amplio acceso de todo tipo de personas y me dirigí a la Wiki Pedía. Si bien en el mundo Académico, esta fuente es repudiada y cuestionada, la he revisado por mi afición a temas de difícil acceso (música, cine, televisión, biografías de actores, actrices, cantantes, a veces poco conocidos) y he encontrado que los datos son fiables, siempre tienen referencias y soporte teórico o empírico. Cuando no es así se indica que la información está en proceso de confirmación. Otras fuentes consultadas fueron leyes nacionales, por ejemplo, la Ley para la conformación de Asociaciones de Desarrollo, y otras leyes vinculadas con la conformación de Asadas, y documentos que tienen que ver con el AyA y la legislación para la creación de Acueductos rurales.</p> <p>Fase III selección de los nodos o unidades temáticas</p> <p>Luego coloqué las unidades temáticas y fui colocando los párrafos e inicie una especie de parafraseo, de manera que las ideas fueran estructurándose de una forma clara, de muy fácil comprensión.</p> <p>Fase IV creación de las actividades</p> <p>Luego vino la creación de los ejercicios o actividades. Para ello imaginé a los grupos con los cuales se estaba trabajando, imaginé a las personas de cada comunidad, las visualicé, los coloqué en lugares específicos. Imaginé que las personas aprendientes leerían la Guía en grupo, que luego hablarían y discutirían los contenidos. Entonces estructuré ejercicios o actividades individuales y otras grupales, para ello llamé a la colega Sylvia y le pregunté si esa era la idea, de que se contara con momentos individuales de aprendizaje y momentos grupales.</p> <p>Fase V, valoración de la creación</p> <p>Luego leí el trabajo, visualicé nuevamente a las personas y mentalmente validé que toda la redacción, la teoría y los ejercicios prácticos fueran comprensibles para el nivel cognitivo de las personas aprendientes. Luego pensé en los espacios que usaría para cada elemento:</p> <p>Módulo Pandemia</p>	<p>Metodología</p> <p>Realmente no estuve en el momento exacto en que las colegas realizaron el proceso. Si sé que se hace una especie de guion previo, me parece que lo hace una hora o algo así previo a la grabación. Seleccionan el material, por ejemplo, videos, dibujos, producciones de las personas y hace una especie de montaje previo. Luego Ordenado el material y con el guion consensuado inician la grabación, por lo general realizan una toma o dos tomas, me parece que no hace cinco tomas, Una vez grabado, por el programa que usa que es la plataforma Zoom, esperan a que se convierta la filmación al formato MP4, lo guardan. Debe haber una revisión final que creo que la hace la colega Isabel, y ella termina por colocar en la plataforma WhatsApp la cápsula o programa.</p>	<p>En el caso de la construcción del apartado escrito de la guía, y ya conversado y analizado con grupos de estudiantes de Seminario, me parece que me hizo falta colocar ejercicios o actividades para determinar ideas previas de las personas participantes. Luego y eso se dio durante el análisis de datos de las pruebas cuantitativas de evaluación de aprendizajes, hizo falta la construcción de una tabla que permitiera definir con toda nitidez los objetivos de aprendizaje, el contenido y las evidencias de logro (evaluación). Eso lo realicé en el informe pero no se siguió el orden lógico del planeamiento pedagógico. En cuanto a la Radio, siento una adecuada mediación pedagógica, hay principios muy propios de la pedagogía escolar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ternura. 2. Preparación y conocimiento del medio. 3. Valoración del aprendiente. 4. Aprendizaje significativo en el sentido más estricto del concepto que es la forma de vincular los saberes previos con los nuevos saberes de manera que se genere un encadenamiento lógico que lleve al nuevo aprendizaje (una lógica muy dialéctica). Pienso que las colegas tienen esquemas docentes o mediadores ya creados de previo, sobre todo en su paso por el mundo escolar. Esas capacidades les permiten demostrar altos niveles de pensamiento intuitivo, en el sentido que los de definen teóricos como Atkinson y Claxton, que más o menos es un saber actuar bajo presión, pero uniendo experiencia, vocación y teoría. Si creo que debe mejorar lo que en los medios de comunicación se conoce como edición y montaje, y de alguna forma hubiese sido muy provechoso que participáramos en el proceso, porque para mejorar la calidad del montaje se requiere más personas con funciones diferentes. Pero pedagógicamente es un gran trabajo, da para crear muchas cosas tanto para la educación social como para procesos escolarizados. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Me gustaría conocer los procesos mentales que siguieron las colegas al diseñar y mediar? porque hay poco escrito en el país y en la Región sobre procesos de acción educativa. 2. ¿Determinar las relaciones de similitud y diferencia entre la experiencia en el planeamiento y ejecución que ellas han tenido como docentes de aula en primaria, docentes de aula en la U y ahora como mediadoras en educación social? Me gustaría que se tuviera una mejora del producto, por ejemplo, cortinas musicales, valoración más directa de las construcciones de las personas participantes. Mejora de la producción del montaje. Sería necesario leer teoría sobre estrategias televisivas y radiofónicas, muchas de ellas tomadas de la televisión comercial y del mundo de los negocios, pienso que la metodología tiene siempre un elemento persuasivo, que manejan muy bien en el mundo de la imagen y el sonido en política, negocios y arte popular.

SITUACIÓN INICIAL	DURANTE LA EXPERIENCIA	SITUACIÓN ACTUAL	PARA LA INTERPRETACIÓN
¿CUÁL ES LA SITUACIÓN DEL INICIO DE LA EXPERIENCIA?	¿CÓMO SE REALIZÓ EL PROCESO?	¿CÓMO VEO AHORA LO HECHO?	PREGUNTAS / REFLEXIÓN
<p>Considero que el proceso de creación de la guía se dio en etapas, que se pueden ampliar con detalles en caso necesario:</p> <p>I Etapa: Pensar en la construcción de los módulos nos llevó todo un proceso de diálogo y reflexión al equipo, no solo por la estructura sino por el contenido temático, es así como, indagamos otras propuestas similares en Educación Social y en sesiones de trabajo reconstruimos la propuesta (adjunto un documento que hizo Patricia para el 2019 que recopila un poco el proceso).</p> <p>II Etapa: crear la ruta metodológica y conceptualizar cada apartado permitió a todo el equipo comprender los saberes que se pretendían desarrollar, de ahí nace la estructura de gotas del saber (desarrollo del tema en la parte conceptual); gotas de ejercicio (el repaso de lo aprendido); gotas individuales (cómo evidenciar el aprendizaje) y las gotas grupales (aprendizaje colectivo para la construcción de otros saberes). Esta guía estuvo siempre pensada para ser ejecutada de forma presencial, en las comunidades y de forma que tanto participantes como equipo pudieran establecer diálogos de saberes especialmente de cómo se aprende en comunidad y para qué de aprendizajes comunitarios.</p> <p>El diseño gráfico estuvo a cargo de una profesional en el área que contó con nuestro aval.</p> <p>La revisión filológica de cada módulo contó con una profesional del área y constantemente el equipo también hacía revisiones para comprobar que el desarrollo no solo estuviera contextualizado sino adecuado a las necesidades de las personas de las comunidades que participan.</p> <p>III Etapa: la elaboración escrita del primer módulo en su abordaje temático estuvo a cargo del compañero Rafael Jiménez, personalmente considero que este primer módulo es el que más responde al objetivo #3 del proyecto que refiere a la creación de “juntas administradoras”; no obstante, el contextualizar e iniciar por el concepto de comunidad, les permite a las personas beneficiarias apropiarse del escrito; seguido del manejo conceptual de qué es un comité, las funciones que cumplen y por cargo; además del manejo de la temática de liderazgo. La escritura de la temática se trata de hacerla concisa y con un vocabulario adecuado para la comprensión de todas las personas que participan; no obstante, al pensarla en ejecutar de forma in situ, se esperaba ampliar y favorecer con la explicación el tema desarrollado.</p> <p>IV Etapa: el inicio de ejecución de la guía y en este caso del primer módulo, estuvo permeada por la situación de pandemia a causa del COVID-19, es por tal razón, que consideramos aprovechar la estrategia educativa de radio WhatsApp, que se había implementado en el 2020, para dar seguimiento al quehacer del proyecto y tomar en cuenta la participación de otras comunidades vecinas, de esta forma cubrir más personas beneficiarias.</p> <p>Para esta cápsula ya hay un formato pensado (inicio-saludo y retomamos tareas; desarrollo del tema, se dejan tareas y hace el cierre con una frase final); por tanto, se continua bajo el mismo sin cambios, se reflexiona siempre sobre el tiempo que es difícil de cumplir en menos y se intenta cada vez más que se evidencie a través de las personas participantes la experiencia.</p> <p>Se mantiene el formato.</p> <p>Hay motivación por la interacción de la Radio en todos los del equipo.</p> <p>Para esta cápsula, se tomó la decisión de que participara el subgrupo del seminario del área tres que corresponde al estudio metodológico de la GMPAC específicamente.</p> <p>La idea es que ellas puedan desarrollar una temática del módulo uno como parte del proceso de investigación.</p>	<p>Esta primera sesión de formación comunitaria (cápsula), se diseña en tres momentos a saber:</p> <p>I momento: el diseño del guión para la elaboración de la presentación que se utilizará como medio de apoyo visual. Este diseño estaba a cargo de las dos integrantes del equipo la compañera Isabel Badila coordinadora de la Radio por la experiencia que tenía del 2020, y para el acompañamiento y desarrollo de la mediación audiovisual estuve presente siempre como parte del equipo con ella.</p> <p>Dicho diseño de presentación contó con la participación de las personas beneficiarias de la formación, a partir de las tareas que las personas participantes habían enviado durante la semana que les habíamos pedido que dibujarán la comunidad dónde viven, para conocer sus representaciones mentales del espacio geográfico que ellos y ellas poseen de sus propios territorios. Además, nos permitía hacer un recorrido por cada comunidad participante como una forma de presentarlas ante las otras personas.</p> <p>II momento: cuando el guión y la presentación estaban listos, nos disponemos a grabar la cápsula utilizando la plataforma zoom, como recurso tecnológico y de apoyo para enviarlas a la radio vía WhatsApp. La distribución de audio también formaba parte del guión. Consideramos en el momento aspectos tales como: hablar claro, despacio y amigable que nos permitiera llegar con el mensaje de una forma más adecuada. El tiempo es un factor importante, lo que nos ocupa porque es ahí dónde nos damos cuenta de que no es tan fácil tratar de abordar una temática que tiene múltiples complejidades en escasos minutos, esa primera cápsula duro mucho más tiempo del adecuado según las experiencias que se tienen del año 2020.</p> <p>III momento: luego de grabar la compañera Isa enviaba la cápsula a la radio, acompañado de un saludo e invitación a escuchar y mirar la cápsula para su desarrollo y aprendizaje. A su vez, nos quedábamos a la expectativa de escuchar o apreciar las reacciones a dicho proceso que daba inicio, y a las tareas que se habían asignado. Para ello contaban con el tiempo de una semana.</p> <p>Primero, se revisa el proceso de interacción que ha pasado en la semana, y lo conversamos (Isa y yo) valoramos: la participación tan activa que se tiene, el trabajo en equipo que están tratando de hacer, y el cumplimiento en la medida de lo posible de las tareas, además del compromiso que están asumiendo.</p> <p>Segundo, pensamos y escribimos el guión para buscar la información que se requiere; según la temática por abordar.</p> <p>Tercero, se crea la presentación (secuencia de ideas de acuerdo con el tema por presentar)</p> <p>Cuarto, luego distribuimos las diapositivas y nos preparamos para grabar.</p> <p>Quinto, se graba de acuerdo con la naturalidad que cada una tiene.</p> <p>Sexto, Isa envía la cápsula con un saludo a la comunidad aprendiente.</p> <p>Revisar el proceso pedagógico social, de la semana para la escogencia de las imágenes (fotografías) se convierte en una tarea ardua, ya que, se requiere de estudiar y comentar cada tarea, pero es una necesidad a su vez poder mostrar proceso-producto (tareas) realizado por las personas participantes; cada evidencia del cómo van procesando su aprendizaje nos permite mirar el avance.</p> <p>Igualmente se prepara el desarrollo de la temática.</p> <p>Se pensó en el mismo formato y acompañadas solo de la responsable de la Radio en este caso de Isabel.</p> <p>Isa les ayudó a planear la cápsula.</p>	<p>Mirar el proceso y mirar-me como facilitadora me lleva a repensar varios aspectos:</p> <p>*El diseño de la guía de formación comunitaria en su creación de los cuatro módulos, representa el logro de una meta muy importante para el proyecto y los proyectistas.</p> <p>*Es una producción académica que si bien puede tener mejoras como todo proceso es la base para generar otros aprendizajes y otras propuestas en Educación Social contextualizadas en Costa Rica.</p> <p>*La propuesta de la guía sin duda está pensada para ser ejecutada de forma in situ, eso representa pensar otras formas de mediar y de abordar las temáticas, considerando así la guía como apoyo o recurso y no como base metodológica a distancia.</p> <p>*Llevar a cabo un proceso de formación comunitaria, utilizando como único recurso tecnológico en este caso el WhatsApp, mediante la estrategia de la radio, requiere de un proceso de conocimientos previos que les permitan a las personas participantes poder familiarizarse con la dinámica, dado a que hay que contemplar los niveles educativos y sus particularidades.</p> <p>*Es necesario antes de iniciar propiamente el módulo tener una etapa de diagnóstico no solo de conocimientos previos, del cómo aprenden las personas; sino qué tanto conoce la comunidad y para qué es importante para la persona el participar de la formación, cuáles son sus intereses y necesidades.</p> <p>*El grupo o la persona para participar debe de disponer del tiempo adecuado para que pueda desarrollar de la mejor manera el módulo, las tareas y que pueda participar de forma más activa en la radio.</p> <p>*El equipo facilitador de la experiencia de Educación Social debe de contemplar tener una plataforma más amplia para el desarrollo del módulo, así como el tiempo asignado.</p> <p>*Es importante que las personas participantes gestionen espacios institucionales que les permitan tener mejor conexión a internet y que a su vez se convierta en un espacio de reunión y de formación colectiva; de esta forma, al escuchar y mirar al mismo tiempo la cápsula se promueve el diálogo de saberes entre las personas presentes y puedan aclarar sus dudas o replantear las consultas al equipo o facilitadora, es un proceso de aprendizaje basado en la experiencia de cada persona y como parte de un colectivo.</p> <p>*La mediación audiovisual, se fundamenta en principios pedagógicos que contribuyen a que sean propuestas socio- pedagógicas, más humanas y se promueve el reconocimiento de la otredad como el legítimo otro; además, del afecto, el diálogo, el conocimiento del territorio, entre otros.</p> <p>*Como parte del equipo, considero que un proceso educativo debe de ser llevado a cabo por personas que tengan mucho conocimiento de la zona de estudio.</p> <p>Pienso que el saludo inicial y la reflexión (**Hacemos una reflexión de la inversión económica que se ha hecho hasta ahora.), es sumamente necesaria, porque esta estrategia educativa requiere de toda una plataforma de inversión de recursos humanos, económicos y hay que saberlos aprovechar.</p> <p>El abordaje de la tarea anterior que es la ejecución de un FODA, como técnica investigativa desde un enfoque cualitativo y muy empleado en el trabajo comunitario, no solo permite el conocimiento de ésta; sino se evidencian en general una parte del estado de las comunidades, en las cuales pueden salir hallazgos (resumen que hace Isa) evidencian las situaciones sociales de las 6 comunidades participantes.</p> <p>El desarrollo del tema en general de forma oralmente se explicita bastante bien; sin embargo, se debe mediar más la conceptualización para que quede más evidente y el texto oral pueda apoyarse más con imágenes.</p> <p>En el caso de ¿cómo se hace un comité? Se visualiza mucho mejor, la ilustración con un ejemplo de las mismas comunidades (caso de Isla Chica) es punto clave.</p> <p>Al hacerlo tipo diálogo y mencionar constantemente (Sylvia a Isa) puede pensar la persona participante o considere que no se le está dirigiendo a las personas, aunque si se les menciona.</p> <p>El reconocimiento a las personas como es el caso de la persona adulta mayor se podría involucrar más con otras experiencias culturales.</p> <p>La revisión del proceso-producto (tarea) de la semana, requiere sin duda de mayor nivel de sistematización, no solo es ver cumplimiento en general sino tener la capacidad de transcribir y describir la fotografía, ya que, hay muchos insumos importantes, valiosos de profundizar en necesidades de formación educativa general básica (lectura y escritura), aprovechar las reflexiones y las participaciones aún más.</p> <p>Considero que la formación comunitaria, estaba pensada y diseñada para ejecutar en físico y si bien la Radio nos permitió llevar a cabo dicha formación los resultados no podemos dimensionarlos y valorarlos de forma individual y colectivamente.</p> <p>Para hacerlo de forma remota con apoyo tecnológico, considero que cada módulo requiere de especificar más cada apartado o subtema.</p> <p>A pesar de no ser especialistas en audiovisuales, tratamos de hacerlo de forma muy natural y mediado pedagógicamente.</p> <p>La reflexión de hacer un reconocimiento a personas físicas o instancias es invaluable y se debe de mantener en estos procesos, porque un proceso educativo es un proceso humano.</p> <p>Incluir la participación estudiantil universitaria en este caso del seminario, es necesario como parte de los proyectos de extensión.</p> <p>Darle la oportunidad a la población estudiantil es colocarlas en otra dimensión de lo que ellas tienen como procesos educativos en la educación general básica, ya que, están formadas y piensan que solo pueden “trabajar en las escuelas”; pensamiento muy cortoplacista.</p> <p>Les faltó incorporar fotografías de las personas de las comunidades y contextualizarlo por la falta de conexión con las comunidades dado que algunas de ellas ni conocen las comunidades, aspecto en este caso que es fundamental para poder asumir una temática. De lo contrario se brinda una información, pero no se provoca un aprendizaje contextualizado.</p> <p>El reto que busca ampliar el tema tiene muchos indicadores, por tanto, al ser de esta forma difícilmente se logre en su totalidad.</p> <p>Isa, aterriza el reto de forma más sencilla.</p> <p>El uso de una frase que se adecue al tema es un valioso recurso de motivación.</p>	<p>Prefiero re-pensar-me con preguntas:</p> <p>¿Qué comprendieron las personas al invitarlas a participar del proceso educativo comunitario y qué piensan cuando se desarrolla?</p> <p>¿Estaban las personas participantes de las comunidades preparadas para llevar a cabo el proceso educativo a distancia?</p> <p>¿Qué afectará más para el éxito del proceso educativo, el medio o recurso tecnológico utilizado o el interés de la persona participante?</p> <p>Reflexión, al iniciar el proceso educativo las posibilidades de alcanzar el logro de las metas trazadas eran muy viables, el nivel participativo y de cumplimiento del objetivo; no obstante, verificar el aprendizaje individual y colectivo aún es un desafío.</p> <p>Considero que la temática de esta cápsula era importante para el cumplimiento del objetivo tres e indicadores del proyecto; a su vez, valoro mucho que la cápsula está muy bien explicada oralmente, aunque sea extensa en tiempo, dado a que siempre se mencionan las personas participantes, constantemente se les involucra haciéndolo de forma más contextualizada.</p> <p>El trabajo en equipo es un principio para el aprendizaje colectivo, fundamental para que se pueda llevar a cabo una formación comunitaria.</p> <p>Formar a las personas comunitarias en saberes que les permitan el desarrollo de las comunidades y potenciar sus habilidades se requiere de hacerlo de forma in situ para el desarrollo de las prácticas en el campo y de poder explicar o abordar con más ejemplos el tema.</p> <p>Sin duda la propuesta del seminario en el marco del Proyecto es el ideal a futuro de una universidad pública que pretende curricularizar la extensión en la docencia, ejemplo de ello es este seminario. Por otra parte, la carrera de Pedagogía al implementar por primera vez una Licenciatura con énfasis en Educación Social (1 generación 2021), está dimensionando el Educador Social más allá de la escuela es pensar en ese profesional que requieren las comunidades a través de las instituciones gubernamentales y no gubernamentales que tiene el país; el educador social tiene un perfil que pretende ser vínculo y puente entre las problemáticas y las posibles soluciones que se pueden desarrollar, como en este caso lo intenta el proyecto en la zona norte-norte.</p> <p>La pandemia nos pone muchos retos educativos y la necesidad de incorporar más prácticas de este tipo al estudiantado es sin duda una tarea pendiente en los procesos de formación docente. Retos como este para la población estudiantil los llevaría a desarrollar más habilidades y a poder involucrarse más en procesos comunitarios o escolares que puedan aportar como profesionales.</p>

SITUACIÓN INICIAL	DURANTE LA EXPERIENCIA	SITUACIÓN ACTUAL	PARA LA INTERPRETACIÓN
¿CUÁL ES LA SITUACIÓN DEL INICIO DE LA EXPERIENCIA?	¿CÓMO SE REALIZÓ EL PROCESO?	¿CÓMO VEO AHORA LO HECHO?	PREGUNTAS / REFLEXIÓN
<p>Al principio (2021) se había pensado realizar el trabajo y la formación comunitaria de manera presencial, al enfrentarnos, mundialmente, a la pandemia que no se nos permitía visitar las comunidades. En una reunión de equipo y preocupados por la situación de aislamiento, desesperanza de las personas de las comunidades transfronterizas, el compañero Rafael Jiménez, quien tiene formación en historia, nos cometa sobre: Escuela para todos y la Radio clandestina de los años 40. Esa idea cae en tierra fértil y el equipo empieza a buscar información y a darle vida a la propuesta de la radio pero a través de la plataforma de WhatsApp, poco a poco y con poca experiencia en locución y producción nos armamos de contenidos a desarrollar, una presentación de PPT, un guion y una cuenta de Zoom para poder llevar, semana a semana algún tema a las comunidades, seguir en contacto y brindar un acompañamiento. Cuando se crea la Guía de mediación pedagógica, la intención era desarrollarla en el campo, pero al persistir la pandemia y no poder realizar las giras, se toma la decisión de desarrollar los módulos de la Guía a través de la Radio WhatsApp. Lo que conlleva, reactivar la radio no solo para las dos comunidades que estaban involucradas directamente con el proyecto, sino también se hace invitación a 31 personas de 4 comunidades más y a colaborados de la ONG que se encargada de perforar los pozos de agua en la zona.</p>	<p>Para el desarrollo de las capsulas de formación, dos compañeras del equipo asumen la grabación de las mismas. De forma general: Antes de realizar la grabación las personas encargadas se reunían, generalmente en horas de la tarde, no había una hora específica, dependía de la disponibilidad de cada una. En ese momento conversábamos del tema correspondiente, buscábamos imágenes que fueran significativas, y se montaban en un PPT hacíamos una distribución de las filminas y grabábamos usando la plataforma Zoom, generalmente la primera versión era la que se mandaba, sin embargo, en un par de ocasiones hicimos dos intentos. En la primera capsula se da un recorrido contextualizado (por las comunidades) y personalizado (mencionando a las personas que viven en las diferentes comunidades) se habla de algunos aspectos propios de la zona o bien de alimentos, que en el pasado, hemos compartido. En la segunda capsula se toman imágenes compartidas por las mismas personas sobre el trabajo elaborado con respecto a la capsula I. Se concientiza sobre la inversión que se hace para que participen, se hace alusión a las respuestas del FODA que desarrollaron. El vocabulario es común popular con expresiones como pulsear, se usa la pregunta para generar la reflexión.</p>	<p>El ritmo, velocidad y movimiento es importante tomarlo en cuenta. Veo intencionalidad, uso de imágenes significativas; tal vez no suficientes, veo ideas fuerza que invitan a consultar la guía de mediación. La cámara con las locutoras tapa algunas de las imágenes. Veo momentos: Saludo. Reconocimiento del trabajo realizado y de paso se retoma el tema o noticias de la semana anterior. Desarrollo del tema principal. Conversación entre las locutoras. Presentación de tarea. Un espacio de frase motivacional o de reconocimiento como en el caso del Día del Adulto Mayor: Serapio Romero. Siento un amor y cariño. El cambio de imágenes más seguido me parece importante. Movimiento de las locutoras como con partes más digitalmente más interactivas, mayor desarrollo de algunos temas. Poner atención a la luz, volumen. Hay refuerzo constante de indicaciones. Aprendizaje desde el contenido. Hay experiencias personales compartidas por las locutoras. Uso de muleta PUES.</p>	<p>¿Me pregunto si el tiempo de duración de las capsulas era el suficiente? ¿Qué tanto realmente se sintieron parte de la producción de la capsula las personas aprendientes? ¿si la mediación abrió oportunidades de diálogo? La intencionalidad de la participación de las estudiantes. Creo que las cápsulas son un buen intento de construcción de conocimiento, pero como radio, creo que podría mejorar en muchos aspectos técnicos. La formación del estudiantado para innovar en caso de emergencia como lo es una pandemia ¿Qué tan efectiva es la estrategia de la radio para el desarrollo o construcción de conocimientos? ¿Cuál podría ser el efecto del cambio de locutoras? sería igual el aprendizaje?</p>

APÉNDICE C

¿CUÁL ES SU OPINIÓN DEL PROCESO DE FORMACIÓN COMUNITARIA QUE SE HA LLEVADO CON LA RADIO WHATSAPP DE LA GUÍA DE MEDIACIÓN PEDAGÓGICA?

- Aprender a trabajar en equipo siempre unidos
- La unión de los dos comités para formar uno nuevo "para Trabajar en común" "son dos proyectos, pero es un solo pueblo"
- Interactúan con personas de otros comités y se aprende de ellos
- Valoran el tiempo que sacan para poder reunirse y el convivio.
- Se siente bien a la hora de reunirse a hacer las tareas porque aprenden, en especial cuando "por falta de vocabulario" aprenden a decir mejor las cosas.
- Aprender sobre las funciones de cada persona miembro del comité.
- Los motiva compartir con los compañeros, se distraen, se sienten responsables y bien, es un espacio para desestresarse.
- Han tenido la oportunidad de compartir con otras personas de la comunidad la formación que están llevando.
- El curso de formación les parece importante porque en la zona no se ofrece nada similar, hay que salir hasta Los Chiles.
- El curso les ha parecido bien, sin embargo, comentan que hubiera sido de mayor provecho si se hubiera llevado a cabo de forma presencial.
- La necesidad de reunirnos más seguido.
- Vigilar las condiciones del pozo por lo menos cada 15 días.
- Destacan el aprendizaje colaborativo como indispensable en la formación.
- Han aprendido a trabajar en unidad, "la unión hace la fuerza", tal y como dice el libro si alguien del comité no está, se trabaja con los que sí están por lo que es importante conocer las funciones de cada persona miembro del comité.
- Antes me daba miedo-vergüenza hablar, era tímida, ahora me siento en confianza me puedo abrir con ustedes (profesores, la UNA) pensaba que la universidad no le habla a cualquiera, pero nos ayudan a ver las necesidades de las comunidades el Proyecto de Pedagogía Social, los niños quieren aprender, siembran flores y desean aprender, les gusta ir a las reuniones quieren hacer lo que hace la mamá. Tener paciencia, convivir con la gente, a compartir.
- Aprendemos de otras instituciones que apoyan, convocar a la comunidad, crear nuevos proyectos, proponerlos (como la limpieza de la basura) son trabajos que cuestan, pero estamos trabajando, pidiendo ayuda con la municipalidad, el EBAIS, pulperos, ayuda con peones, hacemos cartas para la recolección de basura (bolsas, basureros, rótulos), es un plan que tienen.
- Los profesores son los que se han preocupado por la frontera norte, nos enseñan a presentarnos con las personas, cómo cuidar el agua, identificar contaminantes, cómo mejorar las comunidades, cuidar lo que tenemos, valorarlo y llevarlo en el corazón, preservar lo que tenemos para las otras generaciones.
- La radio ha sido una motivación para aprender, al inicio de la pandemia había mucho temor y nos ayudó, podíamos hacer preguntas y nos respondían dudas del COVID-19, un éxito.
- No conocí la puerta de una escuela, vivía a dos días de camino de otra casa por eso no podía estudiar, a esta edad he aprendido muchísimo de la radio WhatsApp, a veces no sabía que decir, pero las tareas las veo, las analizo y aprendí otras estrategias, me gusta muchísimo, es una opción para vernos, trabajar, aprender. No me quería poner la vacuna, pero para reunirme me la puse. Entiendo por qué se debe estudiar, cuando no entiendo pregunto y trabajamos en equipo.

APÉNDICE D

MATRIZ 3: MIRADAS APRENDIENTES-RELECTURA DEL PROCESO VIVIDO

La matriz consiste en procesar la información de las personas participantes de la experiencia, y hacer una relectura del proceso vivido por pregunta, de esta forma, se genera un encuentro dialógico y se entretajan las voces de las personas participantes.

1. Pregunta generadora / Participantes	1. Situación inicial ¿Cuál es la situación del inicio de la experiencia?
<p>Voces de las formadoras</p>	<p>Al principio (2019) se había pensado realizar el trabajo y la formación comunitaria de manera presencial, al enfrentarnos, mundialmente, a la pandemia que no se nos permitía visitar las comunidades, en una reunión de equipo y preocupados por la situación de aislamiento, desesperanza de las personas de las comunidades transfronterizas, el compañero Rafael Jiménez, quien tiene formación en historia, nos comenta sobre: Escuela para todos y la Radio clandestina de los años 40. Esa idea cae en tierra fértil y el equipo empieza a buscar información y a darle vida a la propuesta de la radio, pero a través de la plataforma de WhatsApp, poco a poco y con poca experiencia en locución y producción nos armamos de contenidos a desarrollar, una presentación de PPT, un guion y una cuenta de Zoom para poder llevar, semana a semana algún tema a las comunidades, seguir en contacto y brindar un acompañamiento. Cuando se crea la Guía de mediación pedagógica, la intención era desarrollarla en el campo, pero al persistir la pandemia y no poder realizar las giras, se toma la decisión de desarrollar los módulos de la Guía a través de la Radio WhatsApp. Lo que conlleva, reactivar la radio no solo para las dos comunidades que estaban involucradas directamente con el proyecto, sino también se hace invitación a 31 personas de 4 comunidades más y a colaboradores de la ONG que se encargada de perforar los pozos de agua en la zona.</p>

1. Pregunta generadora / Participantes

1. Situación inicial ¿Cuál es la situación del inicio de la experiencia?

Voz de participante 1

I Etapa Reflexionando el estilo

Al iniciar la escritura del primer tema del módulo uno, la primera inquietud que se me presentó fue ¿cómo escribir de una forma tal que la persona interlocutora pudiera comprender las ideas, los contenidos de manera que se pudiera lograr el objetivo, propósito o meta?. Para ello hice mentalmente una búsqueda de experiencias previas y traté de seguir un lenguaje como el que se usa en Los Almanagues de Escuela para Todos, los cuales se publican en la Región Centroamericana desde 1966 hasta la actualidad, sobre todo teniendo presente que el interlocutor son grupos ante todo campesinos. Una vez que logré sintonizar mi cerebro en esa narrativa busqué las fuentes de información.

II Etapa Selección de las fuentes de información

Para su selección pensé en sitios de internet que tuvieran un amplio acceso de todo tipo de personas y me dirigí a la Wiki Pedía. Si bien en el mundo Académico, esta fuente es repudiada y cuestionada, la he revisado por mi afición a temas de difícil acceso (música, cine, televisión, biografías de actores, actrices, cantantes, a veces poco conocidos) y he encontrado que los datos son fiables, siempre tienen referencias y soporte teórico o empírico. Cuando no es así se indica que la información está en proceso de confirmación. Otras fuentes consultadas fueron leyes nacionales, por ejemplo, la Ley para la conformación de Asociaciones de Desarrollo, y otras leyes vinculadas con la conformación de Asadas, y documentos que tienen que ver con el AyA y la legislación para la creación de Acueductos rurales.

Fase III Selección de los nodos o unidades temáticas

Luego coloqué las unidades temáticas y fui colocando los párrafos e inicié una especie de parafraseo, de manera que las ideas fueran estructurándose de una forma clara, de muy fácil comprensión.

Fase IV Creación de las actividades

Luego vino la creación de los ejercicios o actividades. Para ello imaginé a los grupos con los cuales se estaba trabajando, imaginé a las personas de cada comunidad, las visualicé, los coloqué en lugares específicos. Imaginé que las personas aprendientes leerían la Guía en grupo, que luego hablarían y discutirían los contenidos. Entonces estructuré ejercicios o actividades individuales y otras grupales, para ello llamé a la colega Sylvia y le pregunté si esa era la idea, de que se contara con momentos individuales de aprendizaje y momentos grupales.

Fase V Valoración de la creación

Luego leí el trabajo, visualicé nuevamente a las personas y mentalmente validé que toda la redacción, la teoría y los ejercicios prácticos fueran comprensibles para el nivel cognitivo de las personas aprendientes. Luego pensé en los espacios que usaría para cada elemento.

- módulo
- Pandemia

1. Pregunta generadora / Participantes

1. Situación inicial ¿Cuál es la situación del inicio de la experiencia?

Voz de la persona participante 2

Considero que el proceso de creación de la guía se dio en etapas, que se pueden ampliar con detalles en caso necesario:

I Etapa: Pensar en la construcción de los módulos nos llevó todo un proceso de diálogo y reflexión al equipo, no solo por la estructura sino por el contenido temático, es así como, indagamos otras propuestas similares en Educación Social y en sesiones de trabajo reconstruimos la propuesta (adjunto un documento que hizo Patricia para el 2019 que recopila un poco el proceso).

II Etapa: crear la ruta metodológica y conceptualizar cada apartado permitió a todo el equipo comprender los saberes que se pretendían desarrollar, de ahí nace la estructura de gotas del saber (desarrollo del tema en la parte conceptual); gotas de ejercicio (el repaso de lo aprendido); gotas individuales (cómo evidenciar el aprendizaje) y las gotas grupales (aprendizaje colectivo para la construcción de otros saberes). Esta guía estuvo siempre pensada para ser ejecutada de forma presencial, en las comunidades y de forma que tanto participantes como equipo pudieran establecer diálogos de saberes especialmente de cómo se aprende en comunidad y para qué de aprendizajes comunitarios.

El diseño gráfico estuvo a cargo de una profesional en el área que contó con nuestro aval.

La revisión filológica de cada módulo contó con una profesional del área y constantemente el equipo también hacía revisiones para comprobar que el desarrollo no solo estuviera contextualizado sino adecuado a las necesidades de las personas de las comunidades que participan.

III Etapa: la elaboración escrita del primer módulo en su abordaje temático estuvo a cargo del compañero Rafael Jiménez, personalmente considero que este primer módulo es el que más responde al objetivo #3 del proyecto que refiere a la creación de "juntas administradoras"; no obstante, el contextualizar e iniciar por el concepto de comunidad, les permite a las personas beneficiarias apropiarse del escrito; seguido del manejo conceptual de qué es un comité, las funciones que cumplen y por cargo; además del manejo de la temática de liderazgo. La escritura de la temática se trata de hacerla concisa y con un vocabulario adecuado para la comprensión de todas las personas que participan; no obstante, al pensarla en ejecutar de forma in situ, se esperaba ampliar y favorecer con la explicación el tema desarrollado.

IV Etapa: el inicio de ejecución de la guía y en este caso del primer módulo, estuvo permeada por la situación de pandemia a causa del COVID-19, es por tal razón, que consideramos aprovechar la estrategia educativa de radio WhatsApp, que se había implementado en el 2020, para dar seguimiento al quehacer del proyecto y tomar en cuenta la participación de otras comunidades vecinas, de esta forma cubrir más personas beneficiarias.

Para esta cápsula ya hay un formato pensado (inicio-saludo y retomamos tareas; desarrollo del tema, se dejan tareas y hace el cierre con una frase final); por tanto, se continua bajo el mismo sin cambios, se reflexiona siempre sobre el tiempo que es difícil de cumplir en menos y se intenta cada vez más que se evidencie a través de las personas participantes la experiencia.

Se mantiene el formato.

Hay motivación por la interacción de la Radio en todos los del equipo.

Para esta cápsula, se tomó la decisión de que participara el subgrupo del seminario del área tres que corresponde al estudio metodológico de la GMPAC específicamente.

La idea es que ellas puedan desarrollar una temática del módulo uno como parte del proceso de investigación.

1. Pregunta generadora / Participantes	1. Situación inicial ¿Cuál es la situación del inicio de la experiencia?
<p>Voces de las comunidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Antes me daba miedo-vergüenza hablar, era tímida, ahora me siento en confianza me puedo abrir con ustedes (profesores, la UNA) pensaba que la universidad no le habla a cualquiera, pero nos ayudan a ver las necesidades de las comunidades el Proyecto de Pedagogía Social, los niños quieren aprender, siembran flores y desean aprender, les gusta ir a las reuniones quieren hacer lo que hace la mamá. Tener paciencia, convivir con la gente, a compartir. - La radio ha sido una motivación para aprender, al inicio de la pandemia había mucho temor y nos ayudó, podíamos hacer preguntas y nos respondían dudas del COVID-19, un éxito. - Se siente bien a la hora de reunirse a hacer las tareas porque aprenden, en especial cuando "por falta de vocabulario" aprenden a decir mejor las cosas. - Aprender sobre las funciones de cada persona miembro del comité. aprendizaje colaborativo, aprendido a trabajar en unidad, "la unión hace la fuerza", - No conocí la puerta de una escuela, vivía a dos días de camino de otra casa por eso no podía estudiar, a esta edad he aprendido muchísimo de la radio WhatsApp, a veces no sabía que decir, pero las tareas las veo, las analizo y aprendí otras estrategias, me gusta muchísimo, es una opción para vernos, trabajar, aprender. No me quería poner la vacuna, pero para reunirme me la puse. Entiendo por qué se debe estudiar, cuando no entiendo pregunto y trabajamos en equipo.

1. Pregunta generadora / Participantes

1. Situación inicial ¿Cuál es la situación del inicio de la experiencia?

Interpretación Final

Los nodos o unidades temáticas, contenido temático, y conceptualizar cada apartado permitió a todo el equipo comprender los saberes que se pretendían desarrollar, (el repaso de lo aprendido), Se siente bien a la hora de reunirse a hacer las tareas porque aprenden, en especial cuando "por falta de vocabulario" aprenden a decir mejor las cosas, Aprender sobre las funciones de cada persona miembro del comité. aprendizaje colaborativo, aprendido a trabajar en unidad, "la unión hace la fuerza", seguido del manejo conceptual de qué es un comité, las funciones que cumplen y por cargo; además del manejo de la temática de liderazgo preocupados por la situación de aislamiento, desesperanza de las personas de las comunidades transfronterizas, cómo escribir de una forma tal que la persona interlocutora pudiera comprender las ideas, un lenguaje como el que se usa en Los Almanques, fácil comprensión, el contextualizar e iniciar por el concepto de comunidad, les permite a las personas beneficiarias apropiarse del escrito, que se evidencie a través de las personas participantes la experiencia. que se evidencie a través de las personas participantes la experiencia, se mantiene el formato, diseño gráfico, imaginé a las personas de cada comunidad, las visualicé, los coloqué en lugares específicos. producción nos armamos de contenidos a desarrollar, una presentación de PPT, un guion y una cuenta de Zoom para poder llevar, semana a semana algún tema a las comunidades.

todo teniendo presente que el interlocutor son grupos ante todo campesinos. Una vez que logré sintonizar mi cerebro en esa narrativa busqué las fuentes de información, Luego coloqué las unidades temáticas y fui colocando los párrafos e inicié una especie de parafraseo, de manera que las ideas fueran estructurándose, CREACIÓN DE LAS ACTIVIDADES, mentalmente validé que toda la redacción, la teoría y los ejercicios prácticos fueran comprensibles para el nivel cognitivo de las personas aprendientes, el desarrollo no solo estuviera contextualizado sino adecuado a las necesidades de las personas de las comunidades que participan, favorecer con la explicación el tema desarrollado, inicio-saludo y retomamos tareas; desarrollo del tema, se dejan tareas y hace el cierre con una frase final, Antes me daba miedo-vergüenza hablar, era tímida, ahora me siento en confianza me puedo abrir con ustedes (profesores, la UNA) pensaba que la universidad no le habla a cualquiera, niños quieren aprender, siembran flores y desean aprender, les gusta ir a las reuniones quieren hacer lo que hace la mamá visualicé nuevamente a las personas y mentalmente validé que toda la redacción, la teoría y los ejercicios prácticos fueran comprensibles para el nivel cognitivo de las personas aprendientes, La escritura de la temática se trata de hacerla concisa y con un vocabulario adecuado para la comprensión de todas las personas que participan; no obstante, al pensarla en ejecutar de forma in situ, se esperaba ampliar y favorecer con la explicación el tema desarrollado, a veces no sabía que decir, pero las tareas las veo, las analizo y aprendí otras estrategias, me gusta muchísimo, es una opción para vernos, trabajar, aprender. No me quería poner la vacuna, pero para reunirme me la puse, fuentes consultadas, se usa la pregunta para generar la reflexión, estructuré ejercicios o actividades individuales y otras grupales, gotas individuales (cómo evidenciar el aprendizaje) y las gotas grupales (aprendizaje colectivo para la construcción de otros saberes, aprende en comunidad y para qué de aprendizajes comunitarios, nos ayudan a ver las necesidades de las comunidades, Tener paciencia, convivir con la gente, a compartir. al inicio de la pandemia había mucho temor y nos ayudó, podíamos hacer preguntas y nos respondían dudas del COVID-19, un éxito

Resignificando los procesos de mediación audiovisual, para la creación de principios metodológicos en medios audiovisuales en Educación Social

En sus inicios para poder organizar la creación de la Guía de mediación pedagógica para el desarrollo de aprendizajes comunitarios, cuyo desarrollo se llevaría a cabo de manera presencial, el equipo extensionista hace una reflexión sobre la población meta, se realiza una búsqueda y consulta teórica para fundamentar la propuesta, de ahí se parte para poder esquematizar los módulos y los temas, tomando en cuenta la construcción colectiva de saberes, en otras palabras, se piensan en espacios donde las personas participantes puedan intercambiar saberes desde sus propias interpretaciones. El equipo extensionista tenía una idea clara de las condiciones de las comunidades beneficiarias de la formación comunitaria que se iba a realizar mediante la Guía de mediación pedagógica; por lo tanto, su construcción está pensada para que las personas participantes pudieran comprender y ubicarse en la misma fácilmente, se utiliza color, vocabulario simple, se refuerza con fotografías de lugares y personas de las mismas comunidades.

Para el equipo investigador es importante reconocer el valor de las personas participantes y sus aportes; para ello, la organización tanto de la guía como de la mediación pedagógica audiovisual, que responde a la situación de pandemia, toman en cuenta aspectos característicos de la zona, así como de las personas participantes, la estrategia de la radio para desarrollar los módulos pertenecientes a la capsula son una constante invitación para que la participación sea a través de videos, audios, mensajes escritos, imágenes.

La pregunta como provocadora de aprendizajes desde el intercambio de saberes y que de alguna forma las mismas personas participantes puedan valorar el trabajo que realizan desarrollando los ejercicios individuales y grupales desde sus propias experiencias y realidades.

2. Pregunta generadora / Participantes

2. Durante la experiencia ¿Cómo se realizó el proceso?

Voces de las formadoras

Para el desarrollo de las capsulas de formación, dos compañeras del equipo asumen la grabación de las mismas.

De forma general:

Antes de realizar la grabación las personas encargadas se reunían, generalmente en horas de la tarde, no había una hora específica, dependía de la disponibilidad de cada una.

En ese momento conversábamos del tema correspondiente, buscábamos imágenes que fueran significativas, y se montaban en un PPT hacíamos una distribución de las filminas y grabábamos usando la plataforma Zoom, generalmente la primera versión era la que se mandaba, sin embargo, en un par de ocasiones hicimos dos intentos.

En la primera capsula se da un recorrido contextualizado (por las comunidades) y personalizado (mencionando a las personas que viven en las diferentes comunidades) se habla de algunos aspectos propios de la zona o bien de alimentos, que, en el pasado, hemos compartido.

En la segunda capsula se toman imágenes compartidas por las mismas personas sobre el trabajo elaborado con respecto a la capsula I.

Se concientiza sobre la inversión que se hace para que participen, se hace alusión a las respuestas del FODA que desarrollaron

El vocabulario es común popular con expresiones como pulsear, se usa la pregunta para generar la reflexión

Resignificando los procesos de mediación audiovisual, para la creación de principios metodológicos en medios audiovisuales en Educación Social

2. Pregunta
generadora /
Participantes

2. Durante la experiencia ¿Cómo se realizó el proceso?

Voz de
participante 1

Metodología

Realmente no estuve en el momento exacto en que las colegas realizaron el proceso. Si sé que se hace una especie de guion previo, me parece que lo hace una hora o algo así previo a la grabación. Seleccionan el material, por ejemplo, videos, dibujos, producciones de las personas y hace una especie de montaje previo. Luego Ordenado el material y con el guion consensuado inician la grabación, por lo general realizan una toma o dos tomas, me parece que no hace cinco tomas, Una vez grabado, por el programa que usa que es la plataforma Zoom, esperan a que se convierta la filmación al formato MP4, lo guardan. Debe haber una revisión final que creo que la hace la colega Isabel, y ella termina por colocar en la plataforma WhatsApp la cápsula o programa.

2. Pregunta generadora / Participantes	2. Durante la experiencia ¿Cómo se realizó el proceso?
<p>Voz de la persona participante 2</p>	<p>Esta primera sesión de formación comunitaria (cápsula), se diseña en tres momentos a saber:</p> <p>I momento: el diseño del guión para la elaboración de la presentación que se utilizará como medio de apoyo visual. Este diseño estaba a cargo de las dos integrantes del equipo la compañera Isabel Badila coordinadora de la Radio por la experiencia que tenía del 2020, y para el acompañamiento y desarrollo de la mediación audiovisual estuve presente siempre como parte del equipo con ella. Dicho diseño de presentación contó con la participación de las personas beneficiarias de la formación, a partir de las tareas que las personas participantes habían enviado durante la semana que les habíamos pedido que dibujarán la comunidad dónde viven, para conocer sus representaciones mentales del espacio geográfico que ellos y ellas poseen de sus propios territorios. Además, nos permitía hacer un recorrido por cada comunidad participante como una forma de presentarlas ante las otras personas.</p> <p>II momento: cuando el guion y la presentación estaban listos, nos disponemos a grabar la cápsula utilizando la plataforma Zoom, como recurso tecnológico y de apoyo para enviarlas a la radio vía WhatsApp. La distribución de audio también formaba parte del guión. Consideramos en el momento aspectos tales como: hablar claro, despacio y amigable que nos permitiera llegar con el mensaje de una forma más adecuada. El tiempo es un factor importante, lo que nos ocupa porque es ahí dónde nos damos cuenta de que no es tan fácil tratar de abordar una temática que tiene múltiples complejidades en escasos minutos, esa primera cápsula duro mucho más tiempo del adecuado según las experiencias que se tienen del año 2020.</p> <p>III momento: luego de grabar la compañera Isa enviaba la cápsula a la radio, acompañado de un saludo e invitación a escuchar y mirar la cápsula para su desarrollo y aprendizaje. A su vez, nos quedábamos a la expectativa de escuchar o apreciar las reacciones a dicho proceso que daba inicio, y a las tareas que se habían asignado. Para ello contaban con el tiempo de una semana.</p> <p>Primero, se revisa el proceso de interacción que ha pasado en la semana, y lo conversamos (Isa y yo) valoramos: la participación tan activa que se tiene, él trabaja en equipo que están tratando de hacer, y el cumplimiento en la medida de lo posible de las tareas, además del compromiso que están asumiendo.</p> <p>Segundo, pensamos y escribimos el guion para buscar la información que se requiere; según la temática por abordar.</p> <p>Tercero, se crea la presentación (secuencia de ideas de acuerdo con el tema por presentar).</p> <p>Cuarto, luego distribuimos las diapositivas y nos preparamos para grabar.</p> <p>Quinto, se graba de acuerdo con la naturalidad que cada una tiene.</p> <p>Sexto, Isa envía la cápsula con un saludo a la comunidad aprendiente.</p> <p>Revisar el proceso pedagógico social, de la semana para la escogencia de las imágenes (fotografías) se convierte en una tarea ardua, ya que, se requiere de estudiar y comentar cada tarea, pero es una necesidad a su vez poder mostrar proceso-producto (tareas) realizado por las personas participantes; cada evidencia del cómo van procesando su aprendizaje nos permite mirar el avance. Igualmente se prepara el desarrollo de la temática.</p> <p>Se pensó en el mismo formato y acompañadas solo de la responsable de la Radio en este caso de Isabel.</p> <p>Isa les ayudó a planear la cápsula.</p>

2. Pregunta generadora / Participantes	2. Durante la experiencia ¿Cómo se realizó el proceso?
<p>Voces de las comunidades</p>	<p>Interactuando con otras comunidades. La necesidad de reunirnos más seguido. Destacan el aprendizaje colaborativo. Han aprendido a trabajar en unidad, “la unión hace la fuerza”, tal y como dice el libro si alguien del comité no está, se trabaja con los que sí están por lo que es importante conocer las funciones de cada persona miembro del comité. Aprendemos de otras instituciones que apoyan, convocar a la comunidad, crear nuevos proyectos, proponerlos (como la limpieza de la basura) son trabajos que cuestan, pero estamos trabajando, pidiendo ayuda con la municipalidad, el EBAIS, pulperos, ayuda con peones, hacemos cartas para la recolección de basura (bolsas, basureros, rótulos), es un plan que tienen. Gestionar. Los profesores son los que se han preocupado por la frontera norte, nos enseñan a presentarnos con las personas, cómo cuidar el agua, identificar contaminantes, cómo mejorar las comunidades, cuidar lo que tenemos, valorarlo y llevarlo en el corazón, preservar lo que tenemos para las otras generaciones.</p>

Interpretación final

En la segunda capsula se toman imágenes compartidas por las mismas personas sobre el trabajo elaborado, Luego Ordenado el material y con el guion consensuado inician la grabación, de abordar una temática que tiene múltiples complejidades en escasos minutos, esa primera cápsula duro mucho más tiempo del adecuado según las experiencias que se tienen del año 2020, Tercero, se crea la presentación (secuencia de ideas de acuerdo con el tema por presentar). imágenes que fueran significativas, se da un recorrido contextualizado, Si sé que se hace una especie de guion previo, El vocabulario es común popular, el diseño del guión para la elaboración de la presentación que se utilizará como medio de apoyo visual, Dicho diseño de presentación contó con la participación de las personas beneficiarias, representaciones mentales del espacio geográfico que ellos y ellas poseen de sus propios territorios, hablar claro, despacio y amigable que nos permitiera llegar con el mensaje de una forma más adecuada.

En ese momento conversábamos del tema correspondiente. En la primera capsula se da un recorrido contextualizado (por las comunidades) y personalizado (mencionando a las personas que viven en las diferentes comunidades) se habla de algunos aspectos propios de la zona o bien de alimentos, Seleccionan el material, por ejemplo, videos, dibujos, producciones de las personas y hace una especie de montaje previo, a partir de las tareas que las personas participantes habían enviado durante la semana que les habíamos pedido que dibujarán la comunidad dónde viven, para conocer sus representaciones mentales del espacio geográfico que ellos y ellas poseen de sus propios territorios, nos permitía hacer un recorrido por cada comunidad participante como una forma de presentarlas ante las otras personas. hablar claro, despacio y amigable que nos permitiera llegar con el mensaje de una forma más adecuada. se revisa el proceso de interacción que ha pasado en la semana, se graba de acuerdo con la naturalidad que cada una tiene, Revisar el proceso pedagógico social, de la semana para la escogencia de las imágenes (fotografías), Destacan el aprendizaje colaborativo Han aprendido a trabajar en unidad, "la unión hace la fuerza", tal y como dice el libro si alguien del comité no está, se trabaja con los que sí están por lo que es importante conocer las funciones de cada persona miembro del comité. Los profesores son los que se han preocupado por la frontera norte, nos enseñan a presentarnos con las personas, cómo cuidar el agua, identificar contaminantes, cómo mejorar las comunidades, cuidar lo que tenemos, valorarlo y llevarlo en el corazón, preservar lo que tenemos para las otras generaciones.

Construcciones ideológicas de las personas aprendientes

Interactuando con otras comunidades, Aprendemos de otras instituciones que apoyan, convocar a la comunidad, crear nuevos proyectos, proponerlos (como la limpieza de la basura) son trabajos que cuestan, pero estamos trabajando, pidiendo ayuda con la municipalidad, el EBAIS, pulperos, ayuda con peones, hacemos cartas para la recolección de basura (bolsas, basureros, rótulos).

Aprendizajes desde la pregunta

se usa la pregunta para generar la reflexión, nos quedábamos a la expectativa de escuchar o apreciar las reacciones a dicho proceso que daba inicio, y a las tareas que se habían asignado. Para ello contaban con el tiempo de una semana. la participación tan activa que se tiene, el trabaja en equipo que están tratando de hacer, y el cumplimiento en la medida de lo posible de las tareas, además del compromiso que están asumiendo, vez poder mostrar proceso-producto (tareas) realizado por las personas participantes; cada evidencia del cómo van procesando su aprendizaje nos permite mirar el avance, La necesidad de reunirnos más seguido.

Para la elaboración y continuidad de los aprendizajes, en cada capsula se tomó información compartida por las personas participantes para reforzar el conocimiento presentado la semana anterior, de esa manera, se realizaba un repaso conceptual y se presentaba el nuevo tema a trabajar.

Para la elaboración de la Guía, el diseño de presentación contó con la participación de las personas beneficiarias y representaciones mentales del espacio geográfico que ellos y ellas poseen de sus propios territorios, En la primera etapa, la puesta en práctica se toma en cuenta para el desarrollo un formato para la presentación de las capsulas: inicio-saludo, se retomaba tareas o bien la participación de la semana: se usaban fotografías de las tareas, audios o se mencionaba algún aporte; después se desarrollaba del tema de forma puntual, se dejan tareas y hace el cierre con una frase final) el vocabulario común, intervenciones claras, para promover el aprendizaje significativo.

Legitimación de la persona aprendiente y su proceso de aprendizaje

Tanto en la guía como en el desarrollo de esta a través de la estrategia de la Radio WhatsApp se seleccionan y resaltan aspectos importantes de la zona, los cuales son identitarios para ellos y los legitima al ser reconocido en videos, dibujos, producciones de las personas. Esta información se montaba en una presentación de Power Point para poder sintetizar el tema de la semana y así llevar la formación hasta las comunidades.

“Los profesores son los que se han preocupado por la frontera norte, nos enseñan a presentarnos con las personas, cómo cuidar el agua, identificar contaminantes, cómo mejorar las comunidades, cuidar lo que tenemos, valorarlo y llevarlo en el corazón, preservar lo que tenemos para las otras generaciones”.

La invitación a otras comunidades abre más espacios para la interacción y para crear redes de construcción de conocimiento, al ser comunidades que pertenecen a una zona específica, pueden compartir preocupaciones o situaciones por mejorar. Además, en el intercambio de saberes, intereses, se crea comunidad y se desarrollan otras habilidades como la de gestionar acciones para alcanzar objetivos trazados.

Se trata de crear a través de la Guía y de la puesta en acción a través de la entrega a distancia, de un ambiente seguro, donde la pregunta pueda generar aprendizajes individuales y colectivos, por medio de la participación comunitaria

3. Pregunta generadora / Participantes	3. Situación actual: ¿Cómo veo ahora lo hecho?
<p>Voces de las formadoras</p>	<p>El ritmo, velocidad y movimiento es importante tomarlo en cuenta. Veo intencionalidad, uso de imágenes significativas; tal vez no suficientes, veo ideas fuerza que invitan a consultar la guía de mediación. La cámara con las locutoras tapa algunas de las imágenes. Veo momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludo. • Reconocimiento del trabajo realizado y de paso se retoma el tema o noticias de la semana anterior. • Desarrollo del tema principal. • Conversación entre las locutoras. • Presentación de tarea. • Un espacio de frase motivacional o de reconocimiento como en el caso del día del Adulto Mayor: Serapio Romero. • Siento un amor y cariño. <p>El cambio de imágenes más seguido me parece importante. Movimiento de las locutoras como con partes más digitalmente más interactivas, mayor desarrollo de algunos temas. Poner atención a la luz, volumen. Hay refuerzo constante de indicaciones. Aprendizaje desde el contenido. Hay experiencias personales compartidas por las locutoras. Uso de muleta PUES.</p>
<p>Voz de participante 1</p>	<p>En el caso de la construcción del apartado escrito de la guía, y ya conversado y analizado con grupos de estudiantes de Seminario, me parece que me hizo falta colocar ejercicios o actividades para determinar ideas previas de las personas participantes. Luego y eso se dio durante el análisis de datos de las pruebas cuantitativas de evaluación de aprendizajes, hizo falta la construcción de una tabla que permitiera definir con toda nitidez los objetivos de aprendizaje, el contenido y las evidencias de logro (evaluación). Eso lo realicé en el informe, pero no se siguió el orden lógico del planeamiento pedagógico. En cuanto a la Radio, siento una adecuada mediación pedagógica, hay principios muy propios de la pedagogía escolar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ternura. 2. Preparación y conocimiento del medio. 3. Valoración del aprendiente. 4. Aprendizaje significativo en el sentido más estricto del concepto que es la forma de vincular los saberes previos con los nuevos saberes de manera que se genere un encadenamiento lógico que lleve al nuevo aprendizaje (una lógica muy dialéctica). Pienso que las colegas tienen esquemas docentes o mediadores ya creados de previo, sobre todo en su paso por el mundo escolar. Esas capacidades les permiten demostrar altos niveles de pensamiento intuitivo, en el sentido que los definen teóricos como Atkinson y Claxton, que más o menos es un saber actuar bajo presión, pero uniendo experiencia, vocación y teoría. Si creo que debe mejorar lo que en los medios de comunicación se conoce como edición y montaje, y de alguna forma hubiese sido muy provechoso que participáramos en el proceso, porque para mejorar la calidad del montaje se requiere más personas con funciones diferentes. Pero pedagógicamente es un gran trabajo, da para crear muchas cosas tanto para la educación social como para procesos escolarizados.

3. Pregunta generadora / Participantes	3. Situación actual: ¿Cómo veo ahora lo hecho?
<p>Voz de la persona participante 2</p>	<p>Mirar el proceso y mirar-me como facilitadora me lleva a repensar varios aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> * El diseño de la guía de formación comunitaria en su creación de los cuatro módulos, representa el logro de una meta muy importante para el proyecto y los proyectistas. * Es una producción académica que si bien puede tener mejoras como todo proceso es la base para generar otros aprendizajes y otras propuestas en Educación Social contextualizadas en Costa Rica. * La propuesta de la guía sin duda está pensada para ser ejecutada de forma in situ, eso representa pensar otras formas de mediar y de abordar las temáticas, considerando así la guía como apoyo o recurso y no como base metodológica a distancia. * Llevar a cabo un proceso de formación comunitaria, utilizando como único recurso tecnológico en este caso el WhatsApp, mediante la estrategia de la radio, requiere de un proceso de conocimientos previos que les permitan a las personas participantes poder familiarizarse con la dinámica, dado a que hay que contemplar los niveles educativos y sus particularidades. * Es necesario antes de iniciar propiamente el módulo tener una etapa de diagnóstico no solo de conocimientos previos, del cómo aprenden las personas; sino qué tanto conoce la comunidad y para qué es importante para la persona el participar de la formación, cuáles son sus intereses y necesidades. * El grupo o la persona para participar debe de disponer del tiempo adecuado para que pueda desarrollar de la mejor manera el módulo, las tareas y que pueda participar de forma más activa en la radio. * El equipo facilitador de la experiencia de Educación Social debe de contemplar tener una plataforma más amplia para el desarrollo del módulo, así como el tiempo asignado. * Es importante que las personas participantes gestionen espacios institucionales que les permitan tener mejor conexión a internet y que a su vez se convierta en un espacio de reunión y de formación colectiva; de esta forma, al escuchar y mirar al mismo tiempo la cápsula se promueve el diálogo de saberes entre las personas presentes y puedan aclarar sus dudas o replantear las consultas al equipo o facilitadora, es un proceso de aprendizaje basado en la experiencia de cada persona y como parte de un colectivo. * La mediación audiovisual, se fundamenta en principios pedagógicos que contribuyen a que sean propuestas socio- pedagógicas, más humanas y se promueve el reconocimiento de la otredad como el legítimo otro; además, del afecto, el diálogo, el conocimiento del territorio, entre otros. * Como parte del equipo, considero que un proceso educativo debe de ser llevado a cabo por personas que tengan mucho conocimiento de la zona de estudio. <p>Pienso que el saludo inicial y la reflexión (**Hacemos una reflexión de la inversión económica que se ha hecho hasta ahora.), es sumamente necesaria, porque esta estrategia educativa requiere de toda una plataforma de inversión de recursos humanos, económicos y hay que saberlos aprovechar.</p> <p>El abordaje de la tarea anterior que es la ejecución de un FODA, como técnica investigativa desde un enfoque cualitativo y muy empleado en el trabajo comunitario, no solo permite el conocimiento de ésta; sino se evidencian en general una parte del estado de las comunidades, en las cuales pueden salir hallazgos (resumen que hace Isa) evidencian las situaciones sociales de las 6 comunidades participantes.</p> <p>El desarrollo del tema en general de forma oralmente se explicita bastante bien; sin embargo, se debe mediar más la conceptualización para que quede más evidente y el texto oral pueda apoyarse más con imágenes.</p> <p>En el caso de ¿cómo se hace un comité? Se visualiza mucho mejor, la ilustración con un ejemplo de las mismas comunidades (caso de Isla Chica) es punto clave.</p>

3. Pregunta generadora / Participantes	3. Situación actual: ¿Cómo veo ahora lo hecho?
<p>Voz de la persona participante 2</p>	<p>Al hacerlo tipo diálogo y mencionar constantemente (Sylvia a Isa) puede pensar la persona participante o considere que no se le está dirigiendo a las personas, aunque si se les menciona. El reconocimiento a las personas como es el caso de la persona adulta mayor se podría involucrar más con otras experiencias culturales.</p> <p>La revisión del proceso-producto (tarea) de la semana, requiere sin duda de mayor nivel de sistematización, no solo es ver cumplimiento en general sino tener la capacidad de transcribir y describir la fotografía, ya que, hay muchos insumos importantes, valiosos de profundizar en necesidades de formación educativa general básica (lectura y escritura), aprovechar las reflexiones y las participaciones aún más.</p> <p>Considero que la formación comunitaria, estaba pensada y diseñada para ejecutar en físico y si bien la Radio nos permitió llevar a cabo dicha formación los resultados no podemos dimensionarlos y valorarlos de forma individual y colectivamente.</p> <p>Para hacerlo de forma remota con apoyo tecnológico, considero que cada módulo requiere de especificar más cada apartado o subtema.</p> <p>A pesar de no ser especialistas en audiovisuales, tratamos de hacerlo de forma muy natural y mediado pedagógicamente.</p> <p>La reflexión de hacer un reconocimiento a personas físicas o instancias es invaluable y se debe de mantener en estos procesos, porque un proceso educativo es un proceso humano.</p> <p>Incluir la participación estudiantil universitaria en este caso del seminario, es necesario como parte de los proyectos de extensión.</p> <p>Darle la oportunidad a la población estudiantil es colocarlas en otra dimensión de lo que ellas tienen como procesos educativos en la educación general básica, ya que, están formadas y piensan que solo pueden “trabajar en las escuelas”; pensamiento muy cortoplacista.</p> <p>Les faltó incorporar fotografías de las personas de las comunidades y contextualizarlo por la falta de conexión con las comunidades dado que algunas de ellas ni conocen las comunidades, aspecto en este caso que es fundamental para poder asumir una temática. De lo contrario se brinda una información, pero no se provoca un aprendizaje contextualizado.</p> <p>El reto que busca ampliar el tema tiene muchos indicadores, por tanto, al ser de esta forma difícilmente se logre en su totalidad.</p> <p>Isa, aterriza el reto de forma más sencilla.</p> <p>El uso de una frase que se adecue al tema es un valioso recurso de motivación.</p>

3. Pregunta generadora / Participantes	3. Situación actual: ¿Cómo veo ahora lo hecho?
<p>Voces de las comunidades</p>	<p>Aprender a trabajar en equipo siempre unidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La unión de los dos comités para formar uno nuevo “para Trabajar en común” “son dos proyectos, pero es un solo pueblo”. - Interactúan con personas de otros comités y se aprende de ellos. - Valoran el tiempo que sacan para poder reunirse y el convivio. - Se siente bien a la hora de reunirse a hacer las tareas porque aprenden, en especial cuando “por falta de vocabulario” aprenden a decir mejor las cosas. - Aprender sobre las funciones de cada persona miembro del comité. - Los motiva compartir con los compañeros, se distraen, se sienten responsables y bien, es un espacio para desestresarse. - Han tenido la oportunidad de compartir con otras personas de la comunidad la formación que están llevando. - El curso de formación les parece importante porque en la zona no se ofrece nada similar, hay que salir hasta Los Chiles. - El curso les ha parecido bien, sin embargo, comentan que hubiera sido de mayor provecho si se hubiera llevado a cabo de forma presencial. - La necesidad de reunirnos más seguido. - Vigilar las condiciones del pozo por lo menos cada 15 días. - Destacan el aprendizaje colaborativo como indispensable en la formación. - Han aprendido a trabajar en unidad, “la unión hace la fuerza”, tal y como dice el libro si alguien del comité no está, se trabaja con los que sí están por lo que es importante conocer las funciones de cada persona miembro del comité. - Antes me daba miedo-vergüenza hablar, era tímida, ahora me siento en confianza me puedo abrir con ustedes (profesores, la UNA) pensaba que la universidad no le habla a cualquiera, pero nos ayudan a ver las necesidades de las comunidades el Proyecto de Pedagogía Social, los niños quieren aprender, siembran flores y desean aprender, les gusta ir a las reuniones quieren hacer lo que hace la mamá. Tener paciencia, convivir con la gente, a compartir. - Aprendemos de otras instituciones que apoyan, convocar a la comunidad, crear nuevos proyectos, proponerlos (como la limpieza de la basura) son trabajos que cuestan, pero estamos trabajando, pidiendo ayuda con la municipalidad, el EBAIS, pulperos, ayuda con peones, hacemos cartas para la recolección de basura (bolsas, basureros, rótulos), es un plan que tienen. - Los profesores son los que se han preocupado por la frontera norte, nos enseñan a presentarnos con las personas, cómo cuidar el agua, identificar contaminantes, cómo mejorar las comunidades, cuidar lo que tenemos, valorarlo y llevarlo en el corazón, preservar lo que tenemos para las otras generaciones. - La radio ha sido una motivación para aprender, al inicio de la pandemia había mucho temor y nos ayudó, podíamos hacer preguntas y nos respondían dudas del COVID-19, un éxito. - No conocí la puerta de una escuela, vivía a dos días de camino de otra casa por eso no podía estudiar, a esta edad he aprendido muchísimo de la radio WhatsApp, a veces no sabía que decir, pero las tareas las veo, las analizo y aprendí otras estrategias, me gusta muchísimo, es una opción para vernos, trabajar, aprender. No me quería poner la vacuna, pero para reunirme me la puse. Entiendo por qué se debe estudiar, cuando no entiendo pregunto y trabajamos en equipo.

3. Pregunta generadora / Participantes	3. Situación actual: ¿Cómo veo ahora lo hecho?
<p>Interpretación Final</p>	<p>Desarrollo del tema principal, tema o noticias de la semana anterior, presentación de tarea, constante de indicaciones, Aprendizaje desde el contenido determinar ideas previas de las personas participantes.</p> <p>Preparación y conocimiento del medio. vincular los saberes previos contemplar los niveles educativos y sus particularidades. etapa de diagnóstico no solo de conocimientos previos, tiempo adecuado para que pueda desarrollar de la mejor manera el módulo, las tareas conocimiento de la zona de estudio. tarea anterior que es la ejecución de un FODA, como técnica investigativa desde un enfoque cualitativo y muy empleado en el trabajo comunitario desarrollo del tema en general de forma oralmente se explicita bastante bien revisión del proceso-producto (tarea) de la semana, necesidades de formación educativa general básica (lectura y escritura), reto que busca ampliar el tema Interactúan con personas de otros comités y se aprende de ellos.</p> <p>Se siente bien a la hora de reunirse a hacer las tareas porque aprenden, en especial cuando "por falta de vocabulario" aprenden a decir mejor las cosas.</p> <p>Aprender sobre las funciones de cada persona miembro del comité. aprendizaje colaborativo, aprendido a trabajar en unidad, "la unión hace la fuerza", Aprendemos de otras instituciones que apoyan, convocar a la comunidad, crear nuevos proyectos, proponerlos (como la limpieza de la basura) son trabajos que cuestan, pero estamos trabajando, pidiendo ayuda con la municipalidad, el EBAIS, pulperos, ayuda con peones, hacemos cartas para la recolección de basura (bolsas, basureros, rótulos), es un plan que tienen. -No conocí la puerta de una escuela, vivía a dos días de camino de otra casa por eso no podía estudiar, a esta edad he aprendido muchísimo de la radio WhatsApp, a veces no sabía que decir, pero las tareas las veo, las analizo y aprendí otras estrategias, me gusta muchísimo, es una opción para vernos, trabajar, aprender. No me quería poner la vacuna, pero para reunirme me la puse. Entiendo por qué se debe estudiar, cuando no entiendo pregunto y trabajamos en equipo.</p>

3. Pregunta generadora / Participantes	3. Situación actual: ¿Cómo veo ahora lo hecho?
<p>Interpretación Final</p>	<p>El ritmo, velocidad, volumen luz, y movimiento, intencionalidad, uso de imágenes significativas y más interactivas, saludo situado, medios de comunicación se conoce como edición y montaje, y contemplar tener una plataforma más amplia para el desarrollo del módulo, saludo inicial y la reflexión mediar más la conceptualización para que quede más evidente y el texto oral pueda apoyarse más con imágenes. visualiza mucho mejor, la ilustración con un ejemplo de las mismas comunidades (caso de Isla Chica) es punto clave.</p> <p>Faltó incorporar fotografías de las personas de las comunidades y contextualizarlo por la falta de conexión con las comunidades aprendizaje contextualizado.</p> <p>Reconocimiento del trabajo realizado frase motivacional o de reconocimiento Siento un amor y cariño, Ternura. Valoración del aprendiente.</p> <p>mediación audiovisual, se fundamenta en principios pedagógicos que contribuyen a que sean propuestas socio- pedagógicas, más humanas y se promueve el reconocimiento de la otredad como el legítimo otro; además, del afecto, el diálogo, el conocimiento del territorio, entre otros. reconocimiento a las personas involucrar más con otras experiencias culturales. hacer un reconocimiento a personas físicas o instancias es invaluable y se debe de mantener en estos procesos, porque un proceso educativo es un proceso humano. uso de una frase recurso de motivación.</p> <p>motiva compartir con los compañeros, se distraen, se sienten responsables y bien, es un espacio para desestresarse. oportunidad de compartir con otras personas de la comunidad.</p> <p>Antes me daba miedo-vergüenza hablar, era tímida, ahora me siento en confianza me puedo abrir con ustedes (profesores, la UNA) pensaba que la universidad no le habla a cualquiera, pero nos ayudan a ver las necesidades de las comunidades el Proyecto de Pedagogía Social, los niños quieren aprender, siembran flores y desean aprender, les gusta ir a las reuniones quieren hacer lo que hace la mamá. Tener paciencia, convivir con la gente, a compartir.</p> <p>experiencias personales compartidas por las locutoras diálogo de saberes entre las personas presentes y puedan aclarar sus dudas o replantear las consultas al equipo o facilitadora, es un proceso de aprendizaje basado en la experiencia de cada persona y como parte de un colectivo. tipo diálogo aprovechar las reflexiones y las participaciones Aprender a trabajar en equipo siempre unidos.</p> <p>Trabajar en común convivio profesores son los que se han preocupado por la frontera norte, nos enseñan a presentarnos con las personas, cómo cuidar el agua, identificar contaminantes, cómo mejorar las comunidades, cuidar lo que tenemos, valorarlo y llevarlo en el corazón, preservar lo que tenemos para las otras generaciones.</p> <p>cómo aprenden las personas; sino qué tanto conoce la comunidad y para qué es importante para la persona el participar de la formación, cuáles son sus intereses y necesidades. podíamos hacer preguntas y nos respondían dudas del COVID-19, un éxito.</p>

4. Pregunta generadora / Participantes	4. Para la interpretación: Preguntas / Reflexión
<p>Voces de las formadoras</p>	<p>¿Me pregunto si el tiempo de duración de las capsulas era el suficiente? ¿Qué tanto realmente se sintieron parte de la producción de la capsula las personas aprendientes? ¿si la mediación abrió oportunidades de diálogo? La intencionalidad de la participación de las estudiantes. Creo que las cápsulas son un buen intento de construcción de conocimiento, pero como radio, creo que podría mejorar en muchos aspectos técnicos. La formación del estudiantado para innovar en caso de emergencia como lo es una pandemia ¿Qué tan efectiva es la estrategia de la radio para el desarrollo o construcción de conocimientos? ¿Cuál podría ser el efecto del cambio de locutoras? sería igual el aprendizaje?</p>
<p>Voz de participante 1</p>	<p>1. ¿Me gustaría conocer los procesos mentales que siguieron las colegas al diseñar y mediar? porque hay poco escrito en el país y en la Región sobre procesos de acción educativa. 2. ¿Determinar las relaciones de similitud y diferencia entre la experiencia en el planeamiento y ejecución que ellas han tenido como docentes de aula en primaria, docentes de aula en la U y ahora como mediadoras en educación social? Me gustaría que se tuviera una mejora del producto, por ejemplo, cortinas musicales, valoración más directa de las construcciones de las personas participantes. Mejora de la producción del montaje. Sería necesario leer teoría sobre estrategias televisivas y radiofónicas, muchas de ellas tomadas de la televisión comercial y del mundo de los negocios, pienso que la metodología tiene siempre un elemento persuasivo, que manejan muy bien en el mundo de la imagen y el sonido en política, negocios y arte popular.</p>

4. Pregunta generadora / Participantes	4. Para la interpretación: Preguntas / Reflexión
<p>Voz de la persona participante 2</p>	<p>Prefiero re-pensar-me con preguntas: ¿Qué comprendieron las personas al invitarles a participar del proceso educativo comunitario y qué piensan cuando se desarrolla? ¿Estaban las personas participantes de las comunidades preparadas para llevar a cabo el proceso educativo a distancia? ¿Qué afectará más para el éxito del proceso educativo, el medio o recurso tecnológico utilizado o el interés de la persona participante? Reflexión, al iniciar el proceso educativo las posibilidades de alcanzar el logro de las metas trazadas eran muy viables, el nivel participativo y de cumplimiento del objetivo; no obstante, verificar el aprendizaje individual y colectivo aún es un desafío. Considero que la temática de esta cápsula era importante para el cumplimiento del objetivo tres e indicadores del proyecto; a su vez, valoro mucho que la cápsula está muy bien explicada oralmente, aunque sea extensa en tiempo, dado a que siempre se mencionan las personas participantes, constantemente se les involucra haciéndolo de forma más contextualizada. El trabajo en equipo es un principio para el aprendizaje colectivo, fundamental para que se pueda llevar a cabo una formación comunitaria. Formar a las personas comunitarias en saberes que les permitan el desarrollo de las comunidades y potenciar sus habilidades se requiere de hacerlo de forma in situ para el desarrollo de las prácticas en el campo y de poder explicar o abordar con más ejemplos el tema. Sin duda la propuesta del seminario en el marco del Proyecto es el ideal a futuro de una universidad pública que pretende curricularizar la extensión en la docencia, ejemplo de ello es este seminario. Por otra parte, la carrera de Pedagogía al implementar por primera vez una Licenciatura con énfasis en Educación Social (I generación 2021), está dimensionando el Educador Social más allá de la escuela es pensar en ese profesional que requieren las comunidades a través de las instituciones gubernamentales y no gubernamentales que tiene el país; el educador social tiene un perfil que pretende ser vínculo y puente entre las problemáticas y las posibles soluciones que se pueden desarrollar, como en este caso lo intenta el proyecto en la zona norte-norte. La pandemia nos pone muchos retos educativos y la necesidad de incorporar más prácticas de este tipo al estudiantado es sin duda una tarea pendiente en los procesos de formación docente. Retos como este para la población estudiantil los llevaría a desarrollar más habilidades y a poder involucrarse más en procesos comunitarios o escolares que puedan aportar como profesionales.</p>

4. Pregunta generadora / Participantes	4. Para la interpretación: Preguntas / Reflexión
<p>Interpretación Final</p>	<p>Entretejiendo nodos temáticos construcción de conocimiento / ¿Qué tan efectiva es la estrategia de la radio para el desarrollo o construcción de conocimientos? Estética situada desde la conciencia social ¿Me pregunto si el tiempo de duración de las capsulas era el suficiente? ¿Me gustaría conocer los procesos mentales que siguieron las colegas al diseñar y mediar? ¿Cómo mejorar el producto, por ejemplo, cortinas musicales, valoración más directa de las construcciones de las personas participantes? Mejora de la producción del montaje. Sería necesario leer teoría sobre estrategias televisivas y radiofónicas, muchas de ellas tomadas de la televisión comercial y del mundo de los negocios, pienso que la metodología tiene siempre un elemento persuasivo, que manejan muy bien en el mundo de la imagen y el sonido en política, negocios y arte popular. Considero que la cápsula está muy bien explicada oralmente, aunque sea extensa en tiempo.</p> <p>Legitimización de la persona aprendiente y su proceso aprendizaje ¿Qué tanto realmente se sintieron parte de la producción de la capsula las personas aprendientes? Nivel participativo y de cumplimiento del objetivo; no obstante, verificar el aprendizaje individual y colectivo aún es un desafío. ¿Las personas participantes, constantemente se les involucra haciéndolo de forma más contextualizada?</p> <p>Construcciones ideológicas de las personas participantes ¿La mediación abrió oportunidades de diálogo? El trabajo en equipo es un principio para el aprendizaje colectivo, fundamental para que se pueda llevar a cabo una formación comunitaria.</p> <p>Aprendizaje desde la pregunta ¿Cuál podría ser el efecto del cambio de locutoras? sería igual el aprendizaje?</p>

4. Pregunta generadora / Participantes	4. Para la interpretación: Preguntas / Reflexión
<p>Interpretación Final</p>	<p>¿Qué comprendieron las personas al invitarles a participar del proceso educativo comunitario y qué piensan cuando se desarrolla?</p> <p>¿Estaban las personas participantes de las comunidades preparadas para llevar a cabo el proceso educativo a distancia?</p> <p>¿Qué afectará más para el éxito del proceso educativo, el medio o recurso tecnológico utilizado o el interés de la persona participante?</p> <p>Traslación de experiencias.</p> <p>La unión de los dos comités para formar uno nuevo “para Trabajar en común” “son dos proyectos, pero es un solo pueblo”.</p> <p>2-¿Determinar las relaciones de similitud y diferencia entre la experiencia en el planeamiento y ejecución que ellas han tenido como docentes de aula en primaria, docentes de aula en la U y ahora como mediadoras en educación social?</p> <p>Formar a las personas comunitarias en saberes que les permitan el desarrollo de las comunidades y potenciar sus habilidades se requiere de hacerlo de forma in situ para el desarrollo de las prácticas en el campo y de poder explicar o abordar con más ejemplos el tema.</p> <p>la carrera de Pedagogía al implementar por primera vez una Licenciatura con énfasis en Educación Social (I generación 2021), está dimensionando el Educador Social más allá de la escuela es pensar en ese profesional que requieren las comunidades a través de las instituciones gubernamentales y no gubernamentales que tiene el país; el educador social tiene un perfil que pretende ser vinculo y puente entre las problemáticas y las posibles soluciones que se pueden desarrollar, como en este caso lo intenta el proyecto en la zona norte-norte.</p> <p>La pandemia nos pone muchos retos educativos y la necesidad de incorporar más prácticas de este tipo al estudiantado es sin duda una tarea pendiente en los procesos de formación docente. Retos como este para la población estudiantil los llevaría a desarrollar más habilidades y a poder involucrarse más en procesos comunitarios o escolares que puedan aportar como profesionales.</p> <p>Desafíos El curso de formación les parece importante porque en la zona no se ofrece nada similar, hay que salir hasta Los Chiles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El curso les ha parecido bien, sin embargo, comentan que hubiera sido de mayor provecho si se hubiera llevado a cabo de forma presencial. - La necesidad de reunirnos más seguido. - Vigilar las condiciones del pozo por lo menos cada 15 días.