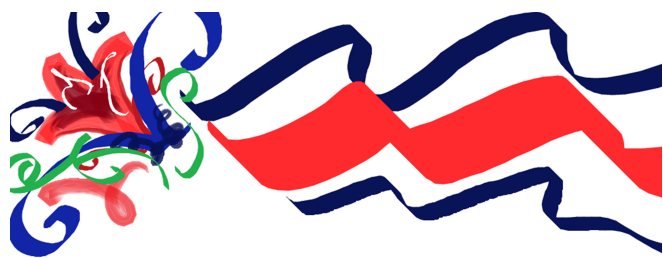
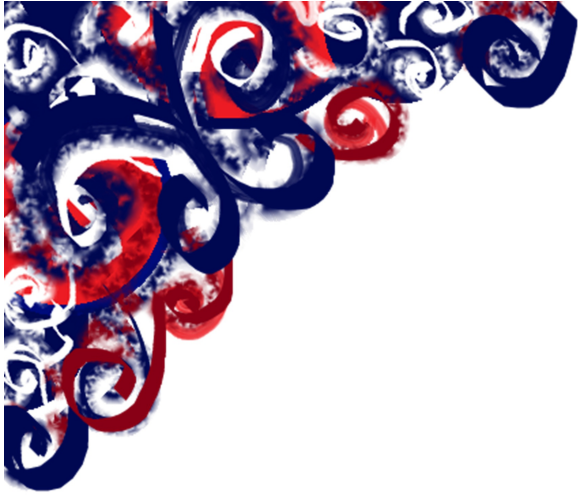


Música Folclórica Costarricense

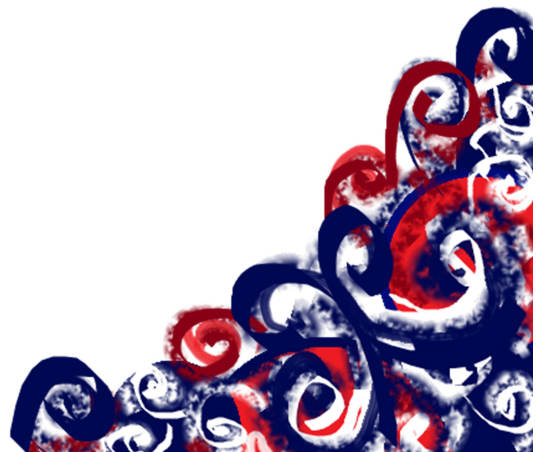


**Material Didáctico
Adaptado y Orientado a la Enseñanza
del Saxofón a Nivel básico**



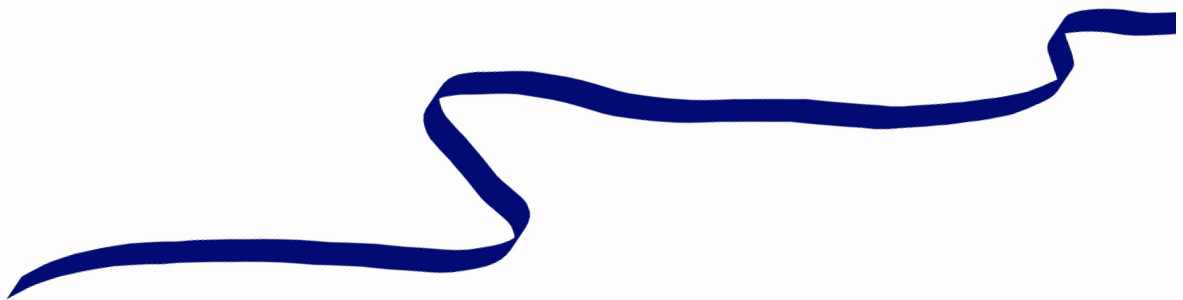
Dedicatoria

Con cariño para todo aquel docente que lo encuentre y que esté en el camino de atreverse a enseñar con la constancia y disposición de siempre aprender.



Agradecimientos

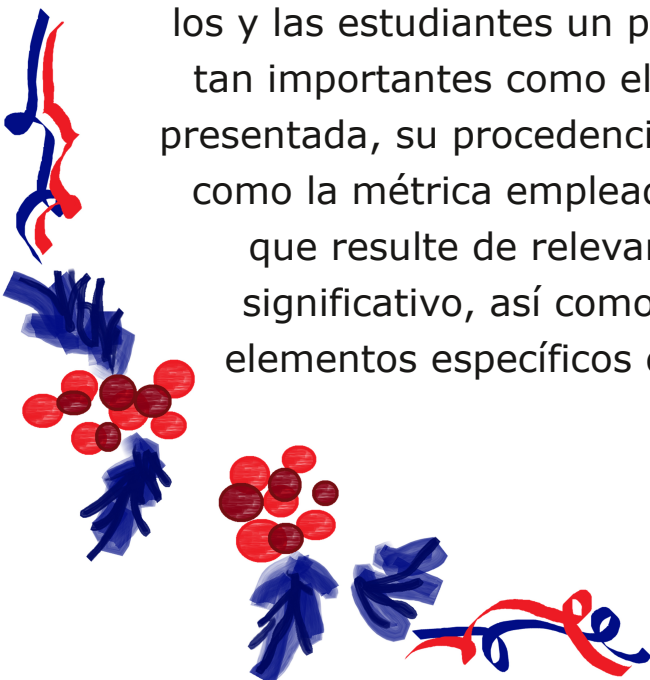
Un especial agradecimiento a Katarzyna Bartoszek quien además de ser profesora fue mi tutora en esta investigación; siempre me brindó una mano y me guió en este proceso tan importante para culminar la carrera. A mis asesores Santos Oswaldo Valladares Mendoza y Humberto Malavassi Calvo por su ayuda, disposición y orientación, además de todo el personal docente que apoyó con sus retroalimentaciones el desarrollo del presente material didáctico.



Presentación

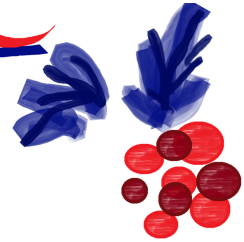
"Música folclórica costarricense" es un recurso adaptado y orientado a la enseñanza del saxofón a nivel básico, que surge como resultado de una investigación y con el objetivo de beneficiar al personal docente que esté interesado en fomentar el aprendizaje y aprecio por obras que son parte de la identidad del ser costarricense, además de ofrecerle al estudiantado un recurso a través del cual las puede conocer, aprender y estar en contacto, al mismo tiempo que se promueve y fortalece el espíritu de identidad nacional en el aula.

El presente material pone al alcance obras de música folclórica costarricense en formato individual, dúo, trío o cuarteto, para ser utilizado por el y la docente a su conveniencia y la del estudiantado de acuerdo a los criterios establecidos. Dentro del mismo, resulta de gran interés incluir información referente a las obras seleccionadas, que les brinde a los y las estudiantes un panorama acerca de aspectos tan importantes como el tipo y la estructura rítmica presentada, su procedencia, generalidades de escritura como la métrica empleada e información contextual que resulte de relevancia para un aprendizaje significativo, así como la letra, acordes y otros elementos específicos que faciliten su ejecución.

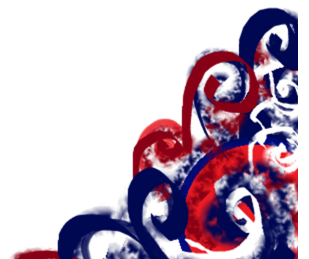


Mónica Cascante Rodríguez

Contenidos



Estilos tradicionales presentes en la música folclórica costarricense	7
Canción popular	8
Canción folclórica	
Canción típica	
I PARTE. Adaptaciones formato cuarteto, trío o dúo de saxofones	10
ESTILOS TRADICIONALES	11
Parrandera	
Generalidades	
Curiosidades	14
Obras seleccionadas	15
Del tope a la corrida	16
El cucaracho	26
10 de Marzo del 42	32
Pasillo	40
Generalidades	
Curiosidades	43
Obras seleccionadas	44
Amor de temporada	45
El aradeño	57
El lamento del indio	61
Tambito	67
Generalidades	
Curiosidades	68
Obras seleccionadas	69
Pasión	70
Espíritu Guanacasteco	85
Ticas Lindas	93
Vals	104
Generalidades	
Curiosidades	105
Obras seleccionadas	106
Pampa	107
Vals de media noche	119
Vértigo	125



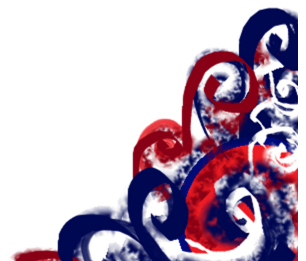
Contenidos



II PARTE. Adaptaciones ensambles no convencionales:

Cuarteto, trío o dúo de saxofones y otro instrumento

.....	136
Corrido	137
Obra seleccionada	138
Linda Costa Rica	139
Tambito	161
Obra seleccionada	
Tico de corazón	162
Bolero	176
Obra seleccionada	177
Recordando mi puerto	178
Danza	194
Obra seleccionada	195
La botijuela	196
Calypso	207
Obras seleccionadas	209
El negrito	210
Mazurca	227
Obra seleccionada	228
Cielito Cartaginés	229
Punto	239
Obra seleccionada	240
Punto Guanacasteco	241
Jota	257
Obra seleccionada	258
Jota San José.....	259



ESTILOS TRADICIONALES PRESENTES EN LA MÚSICA FOLCLÓRICA COSTARRICENSE

Nuestro país, al igual que otros en Latinoamérica experimentaron la llegada de diferentes estilos e influencias musicales que de una u otra forma permitieron el desarrollo de patrones rítmicos, estilos y géneros que han pasado por un proceso de transformación, que a su vez ha permitido la adaptación a la realidad y acontecer de la sociedad costarricense y latinoamericana.



Pese a que, en determinado momento en nuestro país hubo gran interés por investigar las tradiciones culturales y la riqueza de la región Guanacasteca, es de vital importancia reconocer y visibilizar

que el folclor musical costarricense no se limita únicamente a esta región de nuestro país.

El estudio de las diferentes expresiones artísticas en la zona guanacasteca ocasionó que las tradiciones culturales de otras zonas del país, como lo son el Valle Central y el Caribe, hayan sido menos estudiadas¹.

¹ Manuel Matarrita. Canciones populares costarricenses (Editorial Universidad de Costa Rica, 2009),15.

Sumado a ello, en nuestro país encontramos diferentes tipos de creaciones musicales (canción popular, canción folclórica, canción típica), estas terminologías (como veremos a continuación), se refieren a aspectos específicos y diferentes entre sí y no a una misma música como sucede en otros países del mundo. Se considera conveniente hacer una aclaración previa de estos conceptos ya que será de interés en el presente material. Jaime Rico, músico colombiano, expresa en su libro "Las canciones más bellas de Costa Rica" los alcances y especificaciones de estos tipos de creaciones musicales.

CANCIÓN FOLCLÓRICA

Composiciones anónimas que han sido transmitidas oralmente de una generación a otra, que gozan posteriormente de popularidad y difusión.

CANCIÓN TÍPICA

Las composiciones típicas por su parte utilizan esquemas y ritmos que son autóctonos de la región, con la particularidad de que si se conoce su autor.

CANCIÓN POPULAR

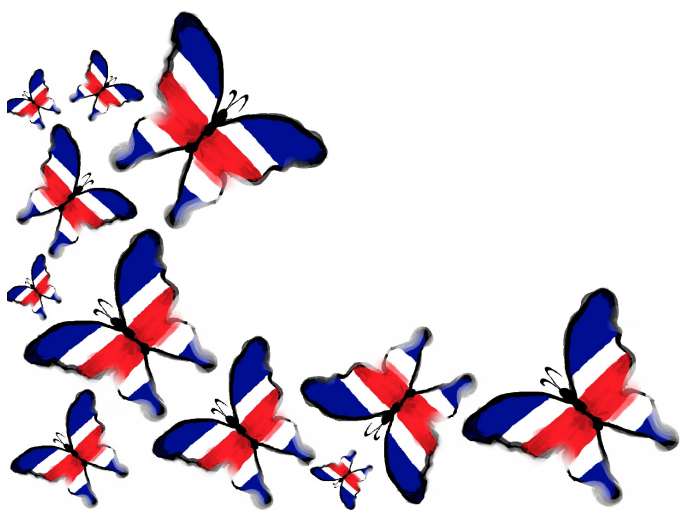
Por otro lado, la canción popular también es de autor conocido, pero la composición de las mismas puede tomar en cuenta diferentes elementos de otras regiones o latitudes.



*Imagen 2 y 3.
Traje típico, recop.
Instagram Museo
Nacional de Costa Rica
31 enero 2022.*

Aclarados dichos términos, a través de este material se pretende poner a disposición arreglos musicales de obras que identifican al ser costarricense, independientemente de si las obras son anónimas o no lo son, así como si contienen elementos de otras latitudes.

Esto, porque se considera importante poner a disposición un recurso que contenga obras que se consideren parte del sentir costarricense y su identidad, sin entrar en una discusión acerca de lo que debería considerarse o delimitarse como autóctono de nuestro país.

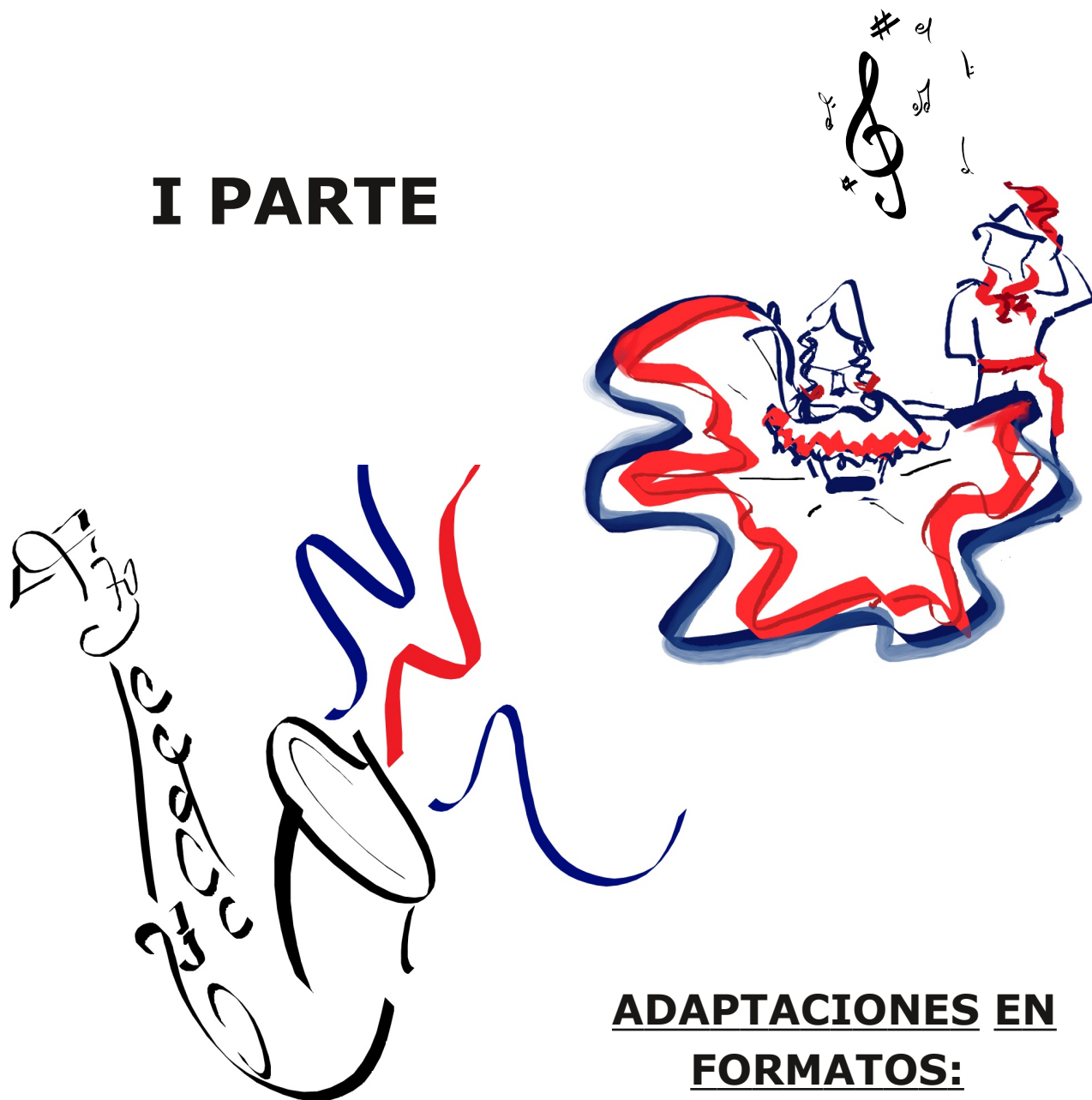


Es, más bien, un recurso para dar a conocer a los estudiantes nuestra riqueza y acervo musical y que pueda servir de apoyo para el aprendizaje de diferentes contenidos.

Adicionalmente se desarrollarán aspectos referentes a los diferentes estilos tradicionales presentes, generalidades y elementos biográficos de compositores de las diferentes obras seleccionadas, mediante las cuales el estudiantado pueda conocer y tener contacto con repertorio que le evoque sentimientos de pertenencia a la patria, cultura e identidad costarricense y que le permita conocer más acerca de personajes que han influido en nuestra cultura.

ESTILOS TRADICIONALES PRESENTES EN LA MÚSICA FOLCLÓRICA COSTARRICENSE

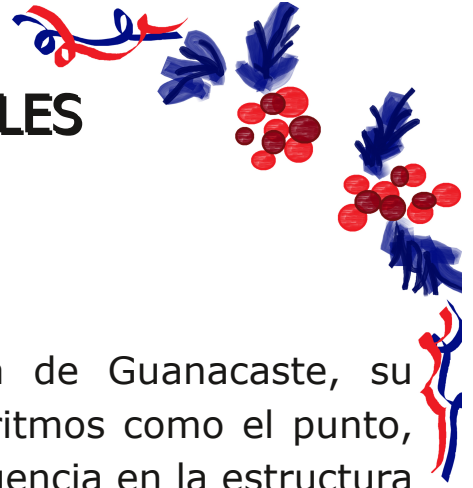
I PARTE



ADAPTACIONES EN FORMATOS:

**CUARTETO, DÚO O TRÍO
DE SAXOFONES**

ESTILOS TRADICIONALES



PARRANDERA²

Género representativo de la provincia de Guanacaste, su origen se puede encontrar en las raíces de ritmos como el punto, son y la jota española, los cuales ejercen influencia en la estructura que presenta y que a través de los años se han transformado trayendo como resultado el desarrollo de un género bailable, que si bien es cierto, tiene bases europeas representa en gran parte rítmica la influencia africana.

GENERALIDADES

Tradicionalmente es escrita en Guanacaste en métrica $\frac{2}{4}$ y $\frac{3}{4}$ aunque al ejecutarse suena de forma contundente a $\frac{6}{8}$.

Es importante recordar que la escritura de este tipo de música tiene como fin una aproximación, ya que ésta se ve influenciada por el contexto y cultura tradicional que hace



que su interpretación pueda variar, además de que muchos aspectos concernientes a articulación, matices, ligaduras entre otros fueron transmitidos durante mucho tiempo de forma oral.

² Raziel Acevedo Álvarez y Álvaro Guevara Duarte. La Música Tradicional de Guanacaste una aproximación escrita (Editorial Universidad de Costa Rica, 2007), 4-13.

Parrandera...

Adicionalmente, se caracteriza auditivamente con respecto a la música de otras provincias por ser rápida o muy rápida y bastante fuerte o estruendosa; esto como resultado de su desarrollo en una provincia en la que las festividades y actividades sociales comúnmente realizadas al aire libre así lo requerían. Ha sido por lo tanto denominada de diversas formas (algunos de forma despectiva): callejera, punto, son, son suelto, levanta escobas, saltaterrones, revientacinchas, levanta polvos y espantaperros, aunque actualmente se considera Parrandera.



Con respecto al formato, existe cantada e instrumental (marimbas y bandas), la primera orientada más a la ejecución de un músico de guitarra o

agrupación musical, y conservando en sus letras un aire de jocosidad muchas veces con doble sentido, dirigido a la amenización de actividades sociales.



Parrandera...

A pesar de ser considerada de forma despectiva previo al Siglo XX, ésta es una música que se desarrolló y se ha utilizado en diferentes actividades sociales como cumpleaños, bautizos, misas y entierros. Los músicos populares tradicionales tuvieron gran papel en la amenización de dianas, topes y corridas de toros, lo que dio como resultado que la música guanacasteca pasase a formar parte del repertorio de diferentes bandas.

Algunos de los autores y obras encontradas dentro de esta clasificación de parranderas que enriquecen el folclor costarricense, no adaptadas en el presente documento, pero que resulta de gran relevancia mencionar, son las siguientes:



- "El Chunco" de Mario Cañas Ruíz.
- "Don Tobías Sanabria" de Tobías Sanabria.
- "Charío Fuentes" de Mario Cañas Ruiz.
- "Fidela" de Manuel Abarca.
- "El brinco del sapo" de Anónima.
- "El burro e Chilo" de Héctor Zúñiga Rovira.
- "La tanela" de Isidoro Guadamuz de la O

CURIOSIDADES

Su nombre es el resultado de ejecutarse en las fiestas patronales de Guanacaste, denominadas popularmente en aquel entonces las parrandas.

Cuentan con toques de ordenanza, que corresponden a fragmentos de melodías que se utilizaban para dar órdenes en la milicia y también para avisar al pueblo sobre eventos específicos. Y se pueden apreciar en las trompetas.

Lo cierto es que los diferentes géneros han sufrido un proceso de adaptación y transformación acorde al contexto y realidad costarricense en las diferentes provincias.

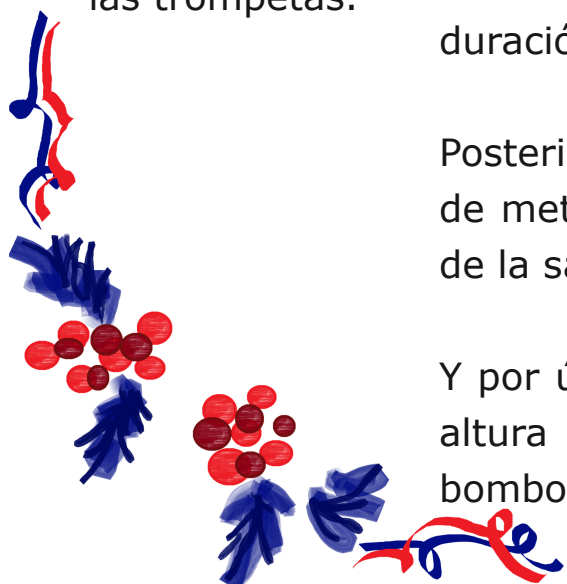
Existen versiones en cuanto al origen del ritmo; se dice que es el resultado de la fusión de la cultura aborigen, afrodescendiente y española, así como que nace a partir de la imitación del ritmo de las patadas del caballo criollo guanacasteco.

Tiene la particularidad de que al inicio de cada una se imitan los sonidos que se escuchaban al encender los fuegos artificiales en las fiestas patronales:

El encargado prendía la mecha y el sonido de su duración corresponde al imitado por el redoble.

Posteriormente el fuego llegaba al mortero (tubo de metal donde se coloca la bomba), y el sonido de la salida del tubo es imitado por el platillo.

Y por último, la bomba salía expulsada a elevada altura en donde reventaba; sonido que imita el bombo.



Parrandera...

OBRAS SELECCIONADAS

Las siguientes tres parranderas, fueron adaptadas en formato cuarteto, dúo y trío, por medio de éstas se pretende el estudio y aprendizaje de diferentes elementos y contenidos presentes que se detallarán a continuación.

1. **Del tope a la corrida** de Sacramento

Villegas Villegas

2. **El Cucaracho** Anónimo

3. **10 de Marzo del 42** de

Ángel Tobías Sanabria

CONTENIDOS

Métrica $\frac{2}{4}$ y $\frac{6}{8}$

Clave de Sol y cifrado popular.

Tonalidades por estudiar de acuerdo al instrumento y obra:

Del tope a la corrida:

Soprano y Tenor: Do mayor

Alto y Barítono: Sol mayor

El cucaracho:

Alto: La mayor

Tenor: Re mayor

10 de Marzo del 42

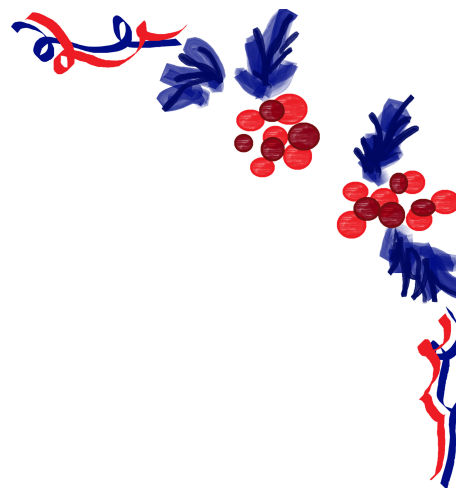
Soprano y tenor: Fa mayor

Alto: Do mayor

Indicaciones de partitura: calderón, acentos, staccatos, tenutos, ligaduras, reguladores (crescendo-diminuendo), casillas, repeticiones de compás y saltos: D.S. , Segno, D.S al Fine, Fine.

Mordentes, trémolos, tresillos.

Dinámicas: mp, p ,mf, f.



DEL TOPE A LA CORRIDA

Sacramento Villegas Villegas

Obra en honor a las fiestas cívicas de Liberia, Guanacaste.

Sobre el autor:

Músico, compositor y director de banda. Nace el 20 de Febrero de 1920.

Oriundo de Filadelfia, Guanacaste.

Muere el 14 de Octubre de 1997.

Formó parte de la Banda Nacional de Guanacaste.



Imagen tomada de perfil de Facebook Sacramento Villegas Villegas.

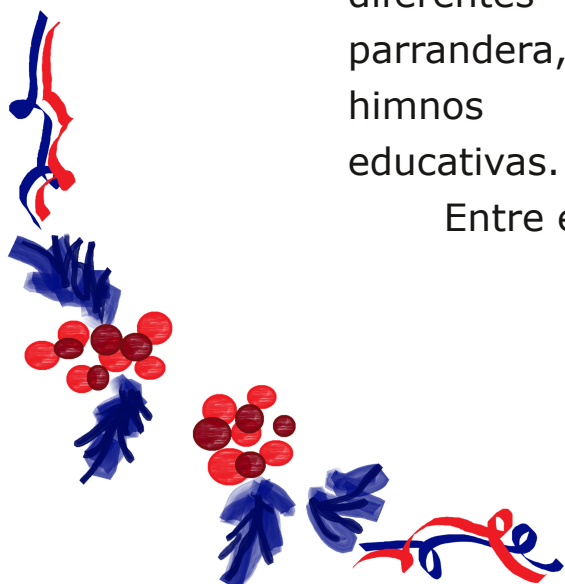
Aportes:

Formador de muchos profesionales en el campo de la música.

Compuso una gran variedad de obras de gran valor a la cultura guanacasteca en diferentes géneros como el pasillo, bolero, parrandera, villancicos, cantos religiosos e himnos para diferentes instituciones educativas.

Entre ellas se encuentran:

- "El bombetero" (Parrandera)
- "Me lo dijo el río" (Bolero)
- "Mi morena" (Corrido)
- "Serenata" (Bolero)
- "Tu Hidalguía"





DEL TOPE A LA CORRIDA

Sacramento Villegas Villegas

Parrandera

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
05 de Junio 2023

♩ = 115 B \flat

Saxofón soprano

Saxofón contralto

Saxofón tenor

Saxofón barítono

mp

p

f

f

6

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

F7 B \flat

mf *f*

mp *mf*

mf

11

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

f

f

f *mf*

16

Sax. sop.

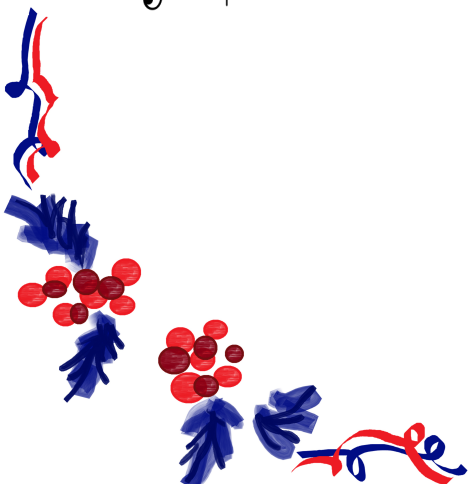
Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

F7

f *mf*



21

Sax. sop. *f* 1. B \flat

Sax. Ctrl. *f* 1.

Sax. T. *f* *mf* *f* 1.

Sax. Bar. 1.

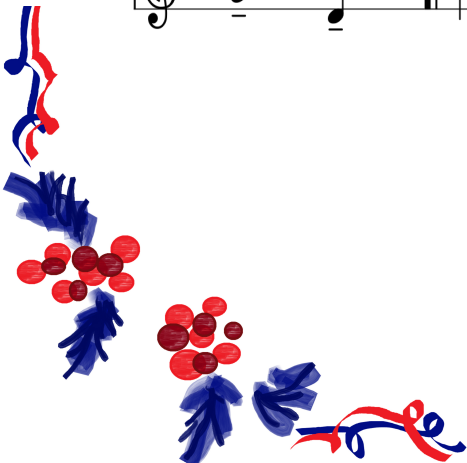
26

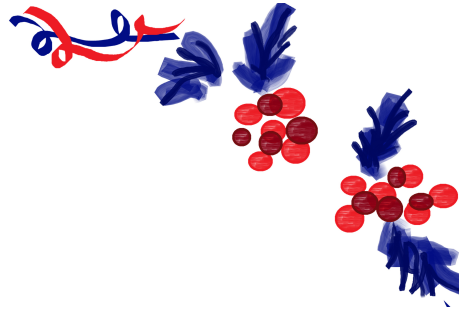
Sax. sop. *mf* 2. E \flat B \flat

Sax. Ctrl. *mf* 2.

Sax. T. *f* 2.

Sax. Bar. *f* 2.





31 Cm F7 B \flat E \flat

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

mf *mf*

f *mf* *f*

Musical score for measures 31-35. The score is for four saxophone parts: Soprano, Contralto, Tenor, and Baritone. The key signature is one sharp (F#). The chords are Cm, F7, B \flat , and E \flat . The dynamics are *mf* for Soprano and Contralto, and *f* for Tenor and Baritone.

36 B \flat F7

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

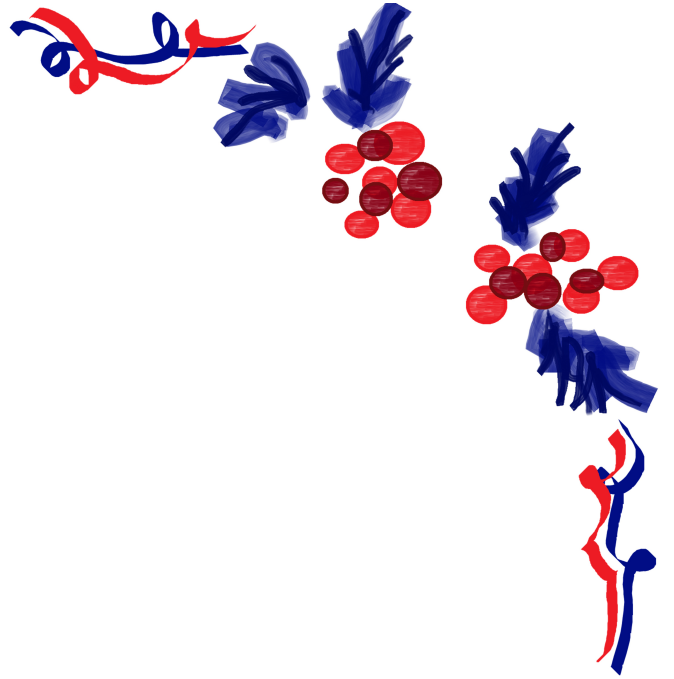
Sax. T.

Sax. Bar.

mf *mf*

f *f*

Musical score for measures 36-40. The score is for four saxophone parts: Soprano, Contralto, Tenor, and Baritone. The key signature is one sharp (F#). The chords are B \flat and F7. The dynamics are *mf* for Soprano and Contralto, and *f* for Tenor and Baritone.



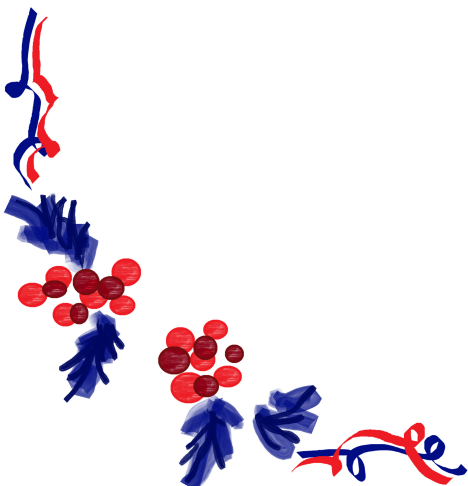
41

Sax. sop. 1. $B\flat$ 2. $B\flat$ F7 $B\flat$

Sax. Ctrl. 1. 2.

Sax. T. 1. 2.

Sax. Bar. *mf* 1. 2.



SOPRANO

DEL TOPE A LA CORRIDA

Sacramento Villegas Villegas

Parrandera

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
05 de Junio 2023

♩ = 115
mp
B \flat

6
mf ————— *f*
F7 B \flat

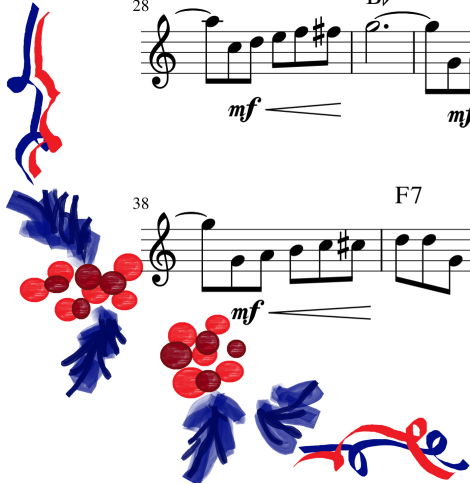
11
————— *f*

16
F7

22
f ————— *mf*
1. B \flat 2. E \flat

28
mf ————— *mf* ————— *mf* ————— *mf* ————— *mf* —————
B \flat Cm F7 B \flat E \flat B \flat

38
mf —————
1. B \flat 2. B \flat F7 B \flat



ALTO

DEL TOPE A LA CORRIDA

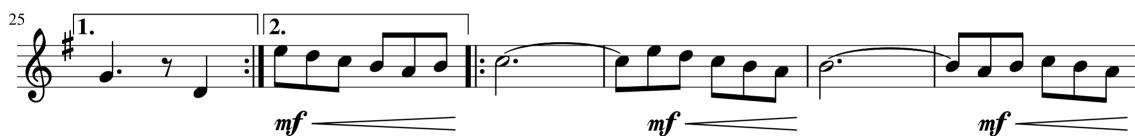
Sacramento Villegas Villegas

Parrandera

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

05 de Junio 2023



TENOR

DEL TOPE A LA CORRIDA

Sacramento Villegas Villegas

Parrandera

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
05 de Junio 2023

♩ = 115

f

7

mf

13

f — *mf* *f* — *mf*

19

f — *mf*

25

f — *f* — *f*

31

f — *mf* — *f*

37

f — *f* — *mf*

BARÍTONO

DEL TOPE A LA CORRIDA

Sacramento Villegas Villegas

Parrandera

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

05 de Junio 2023



EL CUCARACHO

Anónimo

Si bien es cierto de esta obra se desconoce el autor, se hace importante reconocer el aporte de músicos costarricenses que gracias a su conocimiento e investigación han aportado al resguardo y recopilación de obras costarricenses. En este caso se pudo encontrar esta obra por la recopilación de:

Rigoberto Tablada Pizarro³

Sobre el músico:

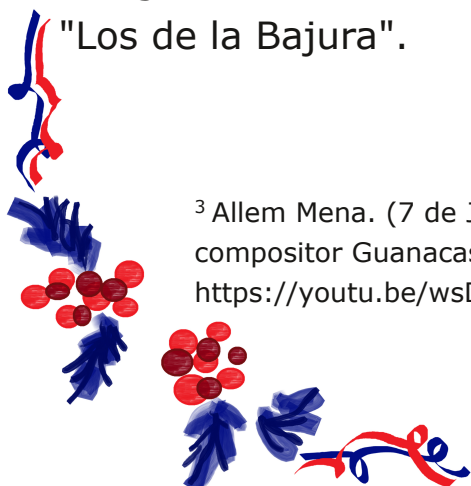
Profesor de la Universidad de Costa Rica, sede en Guanacaste, específicamente en el proyecto Etapa Básica de Música, en donde también estudió. Cabe mencionar, que en el proyecto no sólo se forma instrumentalmente, sino que se investiga y difunde la música tradicional de Guanacaste.

Estudió Ciencias Musicales.
Máster en Administración educativa.
Integrante fundador de la agrupación "Los de la Bajura".



Imagen tomada de video documental Youtube "Raíces Musicales desde la perspectiva del músico-compositor Guanacasteco: Rigoberto Tablada Pizarro".

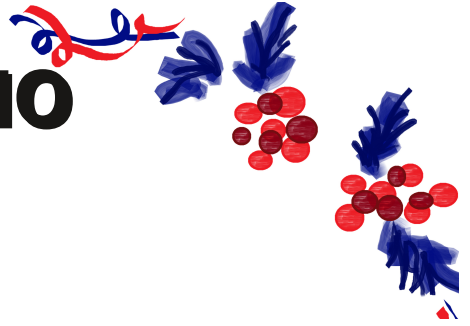
³ Allem Mena. (7 de Junio de 2024). Raíces Musicales desde la perspectiva del músico-compositor Guanacasteco: Rigoberto Tablada Pizarro [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/wsDYOqamgBg>



EL CUCARACHO

Anónimo

Parrandera



Recopilac. Rigoberto Tablada Pizarro

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

11 de Julio 2023

$\text{♩} = 200$
C G7 C G

Saxofón contralto

Saxofón tenor

Set de percusión

6 C G

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Perc. Set.

11 1. 2. C C C G7

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Perc. Set.

16

C F G

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Perc. Set.

21

1. C 2. C G

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Perc. Set.

26

C

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Perc. Set.



ALTO

EL CUCARACHO

Anónimo

Parrandera

Recopilac. Rigoberto Tablada Pizarro

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

11 de Julio 2023

Compositor: Anónimo

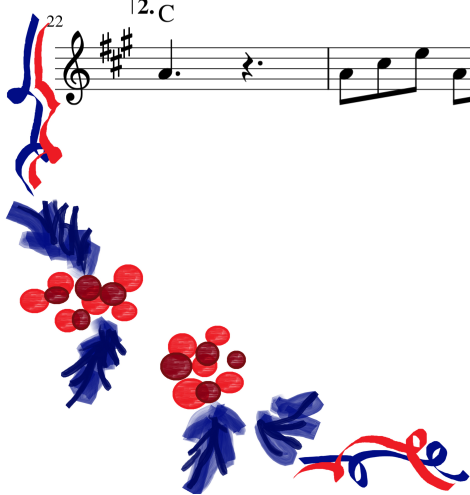
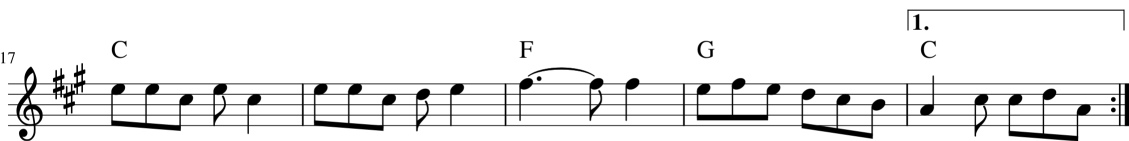
Recopilac. Rigoberto Tablada Pizarro

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

11 de Julio 2023

Saxofón contralto



TENOR

EL CUCARACHO

Anónimo

Parrandera

Recopilac. Rigoberto Tablada Pizarro
Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
11 de Julio 2023

$\text{♩} = 200$

6

11

17

22

PERCUSIÓN sugerida

EL CUCARACHO

Anónimo

Parrandera

Recopilac. Rigoberto Tablada Pizarro

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

11 de Julio 2023

Musical score for 'El Cucaracho' in 6/8 time, tempo $\text{♩} = 200$. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts at measure 5 and includes a first ending bracket with a '4' above it. The third staff starts at measure 13 and includes a second ending bracket with a '5' above it. The fourth staff starts at measure 22 and ends with a double bar line and repeat dots. The score is decorated with blue and red ribbons and clusters of red berries.

10 de marzo del 42

Ángel Tobías Sanabria Castro

Obra que celebra el día de su ingreso a la provincia de Liberia Guanacaste y el despertar del día.

Sobre el autor:

Fue un músico destacado; violinista de la Orquesta Sinfónica Nacional, compositor y director de bandas en San José.

Nace el 26 de febrero de 1902.

Muere el 20 de septiembre de 1982.



Imagen tomada de libro "La música tradicional de Guanacaste una aproximación escrita" de Raziel Acevedo y Álvaro Guevara Duarte.

Aportes:

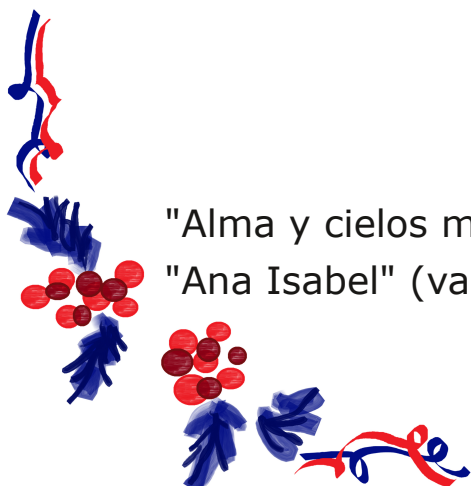
Fundó la filarmonía en Sardinal donde nacieron muchos músicos que luego fueron parte de las distintas bandas nacionales.

Su gestión como director fue importante y fundó una de las bandas más numerosas a mediados del siglo XX.

Algunas de sus obras encontradas son:

"Alma y cielos míos" (bolero)

"Ana Isabel" (vals)



10 de marzo del 42

Ángel Tobías Sanabria Castro

Parrandera

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
04 de Septiembre 2023



♩ = 160

Saxofón soprano

Saxofón contralto

Saxofón tenor

Set de percusión

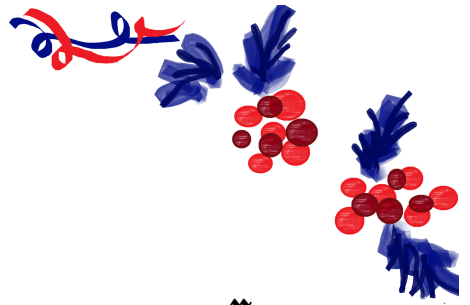
7

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Perc. Set.



12 $\text{E}\flat$

Sax. sop. $\text{E}\flat$

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Perc. Set.

Musical score for measures 12-16. Saxophone parts feature triplets and accents. Percussion set is silent.

17 $\text{E}\flat 7$ $\text{A}\flat$ $\text{E}\flat$ $\text{B}\flat$

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Perc. Set.

Musical score for measures 17-21. Saxophone parts feature triplets and accents. Percussion set is silent.

22 $\text{E}\flat$ $\text{A}\flat$ $\text{E}\flat$ $\text{B}\flat$ F $\text{E}\flat$ $\text{B}\flat$ Fine

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Perc. Set.

Musical score for measures 22-26. Saxophone parts feature triplets and accents. Percussion set is silent. First endings are marked with '1.' and repeat signs.

SOPRANO

10 DE MARZO DEL 42

Ángel Tobías Sanabria Castro

Parrandera

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

04 de Septiembre 2023

$\text{♩} = 160$ 5

$\text{E}\flat$

10 $\text{B}\flat$ $\text{E}\flat$

15 $\text{E}\flat 7$ $\text{A}\flat$

20 $\text{E}\flat$ $\text{B}\flat$ $\text{E}\flat$ $\text{A}\flat$ $\text{E}\flat$

25 1. $\text{B}\flat$ $\text{E}\flat$ Fine $\text{B}\flat$ 2. F

30 $\text{B}\flat$ F $\text{B}\flat$

35 1. 2. $\text{B}\flat$ D.S. al Fine

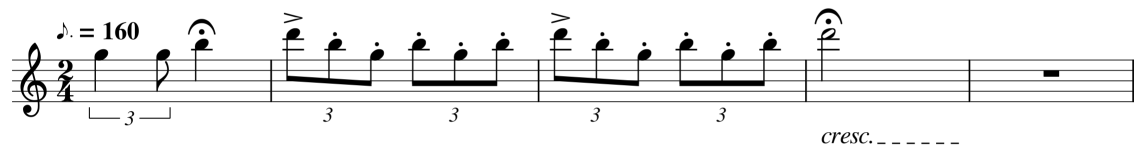
ALTO

10 DE MARZO DEL 42

Ángel Tobías Sanabria Castro

Parrandera

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
04 de Septiembre 2023



TENOR

10 DE MARZO DEL 42

Ángel Tobías Sanabria Castro

Parrandera

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

04 de Septiembre 2023



PERCUSIÓN sugerida

10 DE MARZO DEL 42

Ángel Tobías Sanabria Castro

Parrandera

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
04 de Septiembre 2023



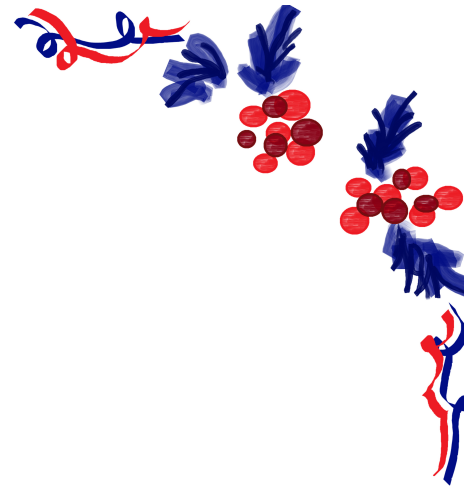
Musical notation for Percussion Suggested. The notation is on a single staff with a 2/4 time signature. The tempo is marked as $\text{♩} = 160$ and the meter is 3/4. The piece starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

♩ = 160
3/4

19

1. 2.
Fine

7 1. 2. 3 D.S. al Fine



PASILLO⁴

Estilo representativo de la provincia de Guanacaste, su origen se puede encontrar en las raíces de ritmos como el punto, son y la jota española, los cuales ejercen influencia en la estructura que presenta y que a través de los años se

han transformado trayendo como resultado el desarrollo de un estiloailable, que si bien es cierto, tiene bases europeas, representa en gran parte rítmica la influencia africana.



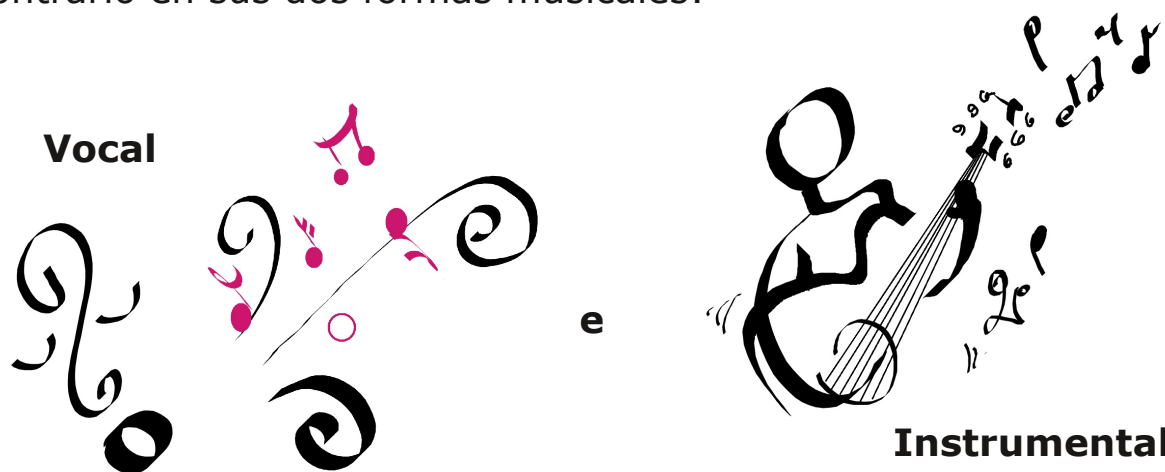
GENERALIDADES

Su origen se remonta, de acuerdo con Raziel Acevedo Álvarez y Álvaro Guevara Duarte (2007), al deseo de ejecutar una danza que pudiese ser de agrado a la nobleza o clase adinerada europea, para ello se tomó el vals como base ya que en aquella época, dicho baile en parejas estaba en apogeo y esta característica se implementó para desarrollar un baile rápido que requería de pasos cortos y que le dio a su vez el nombre característico de Pasillo, que como muchos otros ritmos fue asimilado, adaptado y transformado por los pobladores de diferentes lugares o países donde arribó (Ecuador, Venezuela, Perú, Colombia) y, por supuesto, Costa Rica.

⁴ Raziel Acevedo Álvarez y Álvaro Guevara Duarte. La Música Tradicional de Guanacaste una aproximación escrita (Editorial Universidad de Costa Rica, 2007),13-18.

Pasillo...

En cuanto a su escritura, el pasillo se puede escribir en compás ternario $\frac{3}{4}$ o $\frac{6}{8}$. Además, en nuestro país podemos encontrarlo en sus dos formas musicales:

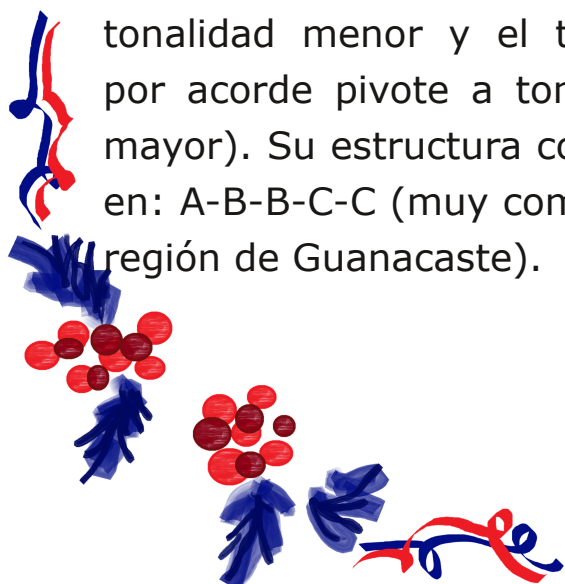


Su tempo es más lento que la forma instrumental, se presenta en la cultura del Valle Central (en donde las canciones son dedicadas al amor, trabajo o la tierra natal) o Guanacaste, en un contexto familiar o de carácter privado.

Esta forma cuenta con 3 temas (los 2 primeros con tonalidad menor y el tercero por acorde pivote a tonalidad mayor). Su estructura consiste en: A-B-B-C-C (muy común en región de Guanacaste).

Su tempo rápido y energético es también presenciado en la región de Guanacaste, llegando incluso a confundirse con la Parrandera por su velocidad. Cuenta con 2 temas en tonalidad mayor que se repiten 2 veces y una última repetición pero de la obra completa.

Su estructura es A-A-B-B.



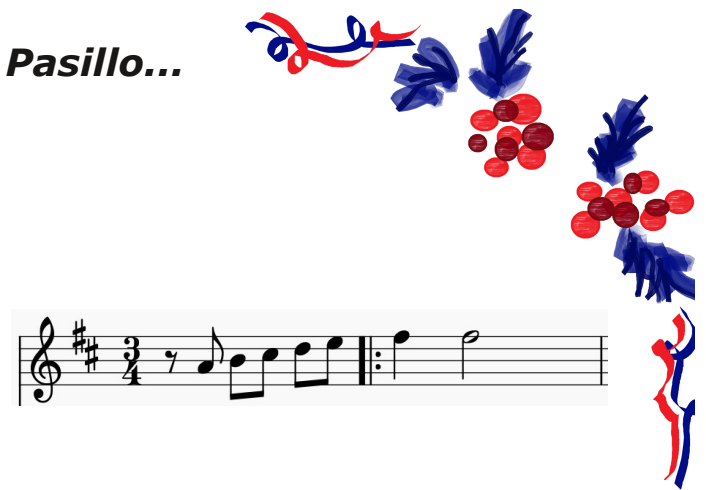
Pasillo...

En cuanto a su melodía, empieza en anacrusa y conlleva un movimiento de corcheas que conducen a un reposo por medio de negras o blancas que ayudan a resolver la frase desarrollada.

Manteniendo una serie rítmica que es característica del pasillo, en donde se presenta rítmicamente la figura corchea negra corchea negra (en su forma más básica), además de la ascendencia o descendencia melódica presentada.

Algunos de los autores y obras encontradas que se clasifican como pasillo, no adaptadas en el presente documento, son las siguientes:

- "He guardado" de Aristides Baltodano y Manuel Rodríguez Caracas.
- "Las Garzas" de Alfonso Quesada Hidalgo.
- "A la luz de la luna" de Freddy Calvo Chaves.
- "Julieta" de Victor Manuel Fonseca Garro.



CURIOSIDADES

Es una danza o ritmo de origen dominicano que llegó a Costa Rica en el transcurso del siglo XIX, con el movimiento de inmigrantes colombianos y panameños.

En un inicio era considerada una danza del agrado de la nobleza extranjera, por lo que se pensó en usar de base el vals y popularizarlo en fiestas de abolengo de los americanos.

Se le llamó pasillo debido a los pasos cortos producidos durante el baile, que muchas veces causaron desmayos, vómitos y mareos durante su ejecución.

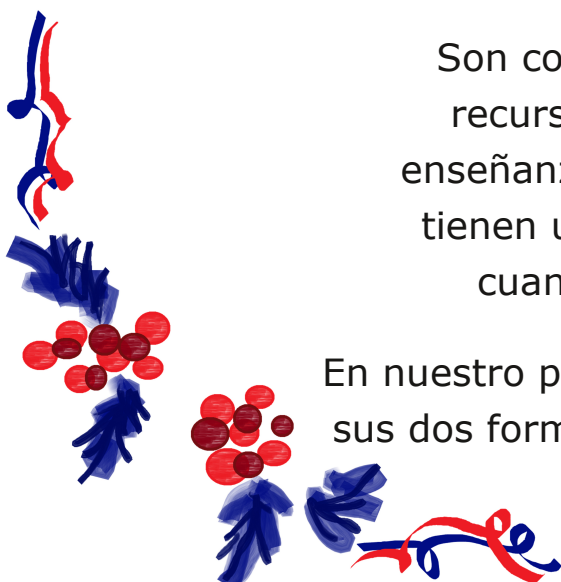


Al llegar a América su métrica y ritmo fue asimilado por lo que se consideraba en aquel entonces clase baja y esto ocasionó una serie de variantes, las cuales fueron transmitidas al resto del continente, culminando en una adaptación a las nuevas condiciones.



Son considerados un gran recurso didáctico para la enseñanza tradicional, ya que tienen un nivel accesible en cuanto a aprendizaje.

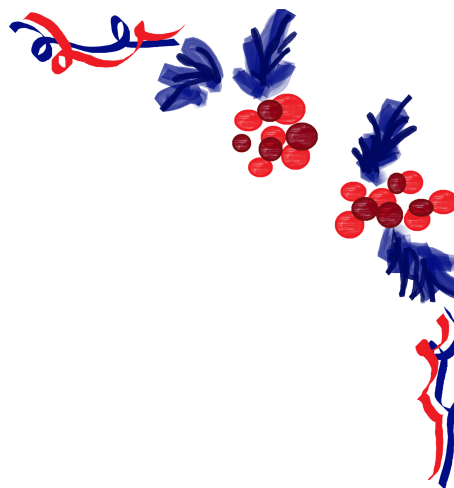
En nuestro país podemos apreciarlo en sus dos formas: vocal e instrumental.



Pasillo...

OBRAS SELECCIONADAS

Los siguientes tres pasillos, fueron adaptados respectivamente en formato trío, dúo y cuarteto, para el estudio y aprendizaje de diferentes elementos y contenidos presentes que se detallarán a continuación.



1. Amor de temporada de Héctor
Zúñiga Rovira

2. El aradeño Anónimo

3. Lamento del Indio
Anónimo

CONTENIDOS

Métrica $\frac{3}{4}$.

Clave de Sol y cifrado popular.

Tonalidades por estudiar de acuerdo al instrumento y obra:

Amor de temporada:

Soprano y Tenor: Re mayor

Barítono: La mayor

El aradeño:

Alto: La mayor

Tenor: Re mayor

Lamento del Indio:

Soprano y tenor: Re mayor

Alto y Barítono: La mayor

Indicaciones de partitura: calderón, acentos, staccatos, tenutos, ligaduras, reguladores (crescendo-diminuendo), casillas, repeticiones de compás

Glissando, tresillos.

Dinámicas: mp, mf, f.

AMOR DE TEMPORADA

Héctor Zúñiga Rovira

Obra compuesta alrededor de 1930 e inspirada en las historias de amor de los turistas que visitaban la provincia.

Sobre el autor:

Compositor costarricense oriundo de Liberia, Guanacaste.

Nace el 07 de junio de 1913.

No fue músico de profesión, sin embargo, en la escuela ejecutó la mandolina, el violín y la guitarra.

Se graduó como ingeniero agrónomo en 1937.

En 1995 se inauguró en Liberia un parque que lleva su nombre.

Declarado Benemérito de las Artes.



Escultura moldeada por Johnny García Clachar.

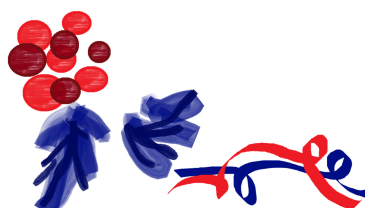
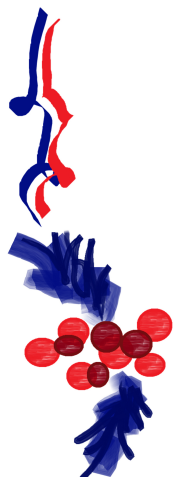
Aportes:

Compuso más 100 obras de gran valor a la cultura guanacasteca; usaba su trabajo como ingeniero agrónomo para relatar vivencias o hacer referencia al paisaje, las costumbres, el amor, la tristeza y la alegría del "sabanero guanacasteco". Entre ellas se encuentran:



Imagen tomada de Facebook Biblioteca Nacional Costa Rica.

- "Amor de temporada" (Pasillo)
- "El huellón de la carreta" (Tango)
- "El Burro e' Chilo" (Parrandera)
- "El tren a Puntarenas"
- "La muerte del sabanero"



AMOR DE TEMPORADA

Héctor Zúñiga Rovira

Pasillo

Morena de mi vida
te vengo a cantar mis penas
y a recordar el día
en que heriste el alma mía;
en esta amarga vida
de angustias y de penas,
de dicha sólo tengo,
tu imagen en mi memoria.

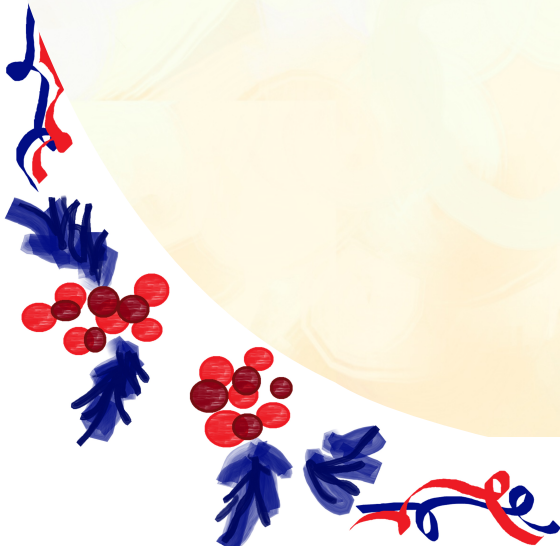
Así empieza la historia,
allá en las playas del Coco,
en un día de verano reinaba
entusiasmo loco;
sonaban las marimbas,
trinaban las guitarras,
los botes se mecían
asidos a sus amarras.

En la ondulada playa
de un mar azul,
estabas tú cantando
cuando te vi,
la luna ya salía,
allá en el confín,
tú estabas a mi lado
y yo al lado de tí.

En esa hermosa noche,
clara de abril,
la luna por testigo,
allá en el confín;
sonó luego el latido
de dos corazones y
en un ardiente beso
mi amor te di.

Feliz pasaba el tiempo,
terminó la temporada
de regreso a mi pueblo
noté algo extraño en tu
mirada,
tenías allá otro novio,
era el hombre que amabas,
a mí no me querías,
quí triste amor el de
temporada.

Cogí luego el caballo
y de regreso a mi pueblo,
después de mi caballo,
sólo la luna me
acompañaba;
morena de mi vida
aquí termina la historia
dejando a mi alma herida
gratos recuerdos en mi
memoria.



AMOR DE TEMPORADA

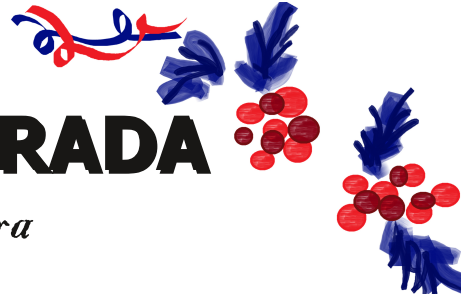
Héctor Zúñiga Rovira

Pasillo

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

19 de Mayo 2023



Saxofón soprano

Saxofón Tenor

Saxofón barítono

N.C Am A7 Dm

f

mf

Sax. sop.

Sax. T.

Sax. Bar.

Am E7 Am

5

Sax. sop.

Sax. T.

Sax. Bar.

Am13 C6

9

p

mf

p

13 C+ C6 C+ Am7

Sax. sop.

Sax. T.

Sax. Bar.

17 Am13 Am A7 Dm

Sax. sop.

Sax. T.

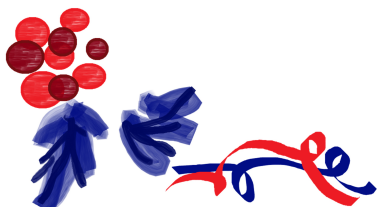
Sax. Bar.

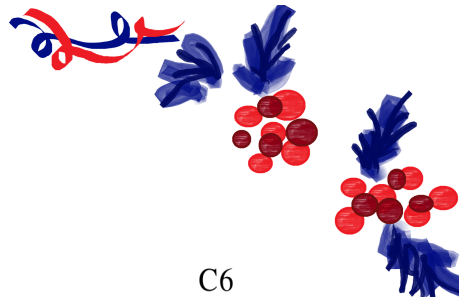
21 Am E7 A

Sax. sop.

Sax. T.

Sax. Bar.





25

Sax. sop.

Sax. T.

Sax. Bar.

Am13 C6

Musical score for measures 25-28. The Soprano Saxophone part features a melodic line with a long note in measure 26 and a phrase in measure 28. The Tenor and Baritone saxophones play a rhythmic accompaniment. Chords Am13 and C6 are indicated above the Soprano staff.

29

Sax. sop.

Sax. T.

Sax. Bar.

C+ C6 C+ Am7

Musical score for measures 29-32. The Soprano Saxophone part continues with a melodic line. The Tenor and Baritone saxophones play a rhythmic accompaniment. Chords C+, C6, C+, and Am7 are indicated above the Soprano staff.

33

Sax. sop.

Sax. T.

Sax. Bar.

Am13 Am A7 Dm

Musical score for measures 33-36. The Soprano Saxophone part features a melodic line with a long note in measure 33 and a phrase in measure 36. The Tenor and Baritone saxophones play a rhythmic accompaniment. Chords Am13, Am, A7, and Dm are indicated above the Soprano staff.

37

Sax. sop.

Sax. T.

Sax. Bar.

Am

E7

A

41

Sax. sop.

Sax. T.

Sax. Bar.

A

D

A

mf

f

mf

45

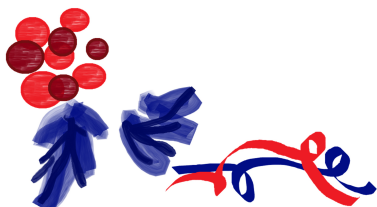
Sax. sop.

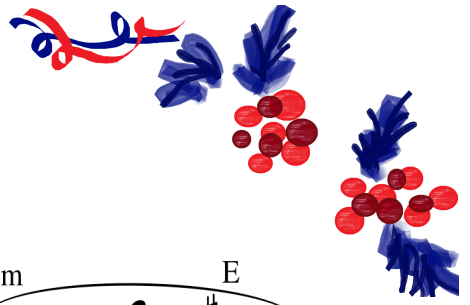
Sax. T.

Sax. Bar.

B7

E





49

Sax. sop.

Sax. T.

Sax. Bar.

Bm E

Musical score for measures 49-52. Saxophone parts for Soprano, Tenor, and Baritone. Chords Bm and E are indicated above the Soprano staff.

53

Sax. sop.

Sax. T.

Sax. Bar.

F° A

Musical score for measures 53-56. Saxophone parts for Soprano, Tenor, and Baritone. Chords F° and A are indicated above the Soprano staff.

57

Sax. sop.

Sax. T.

Sax. Bar.

D A

Musical score for measures 57-60. Saxophone parts for Soprano, Tenor, and Baritone. Chords D and A are indicated above the Soprano staff.

61

Sax. sop.

Sax. T.

Sax. Bar.

A7 D

65

Sax. sop.

Sax. T.

Sax. Bar.

Dm A

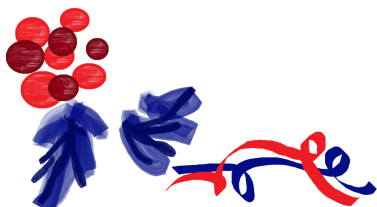
69

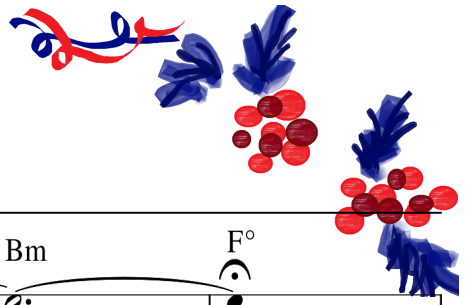
Sax. sop.

Sax. T.

Sax. Bar.

Bm E7 A





73

Sax. sop.

Sax. T.

Sax. Bar.

f

f

2. *tr* E7 Bm F°

2.

2.

Detailed description: This system contains three staves for saxophones. The first staff is for Saxophone Soprano, the second for Saxophone Tenor, and the third for Saxophone Baritone. All staves are in the key of A major (three sharps). The music starts at measure 73. The Soprano and Tenor parts begin with a melodic line marked *f* (forte). The Baritone part has a rhythmic accompaniment. A first ending bracket spans measures 74-76. Above the Soprano staff, the notes for the first ending are E7, Bm, and F°. The Tenor staff has a trill (tr) over the E7 chord. The Baritone staff has a second ending bracket (2.) above it. The system ends with a double bar line.

77

Sax. sop.

Sax. T.

Sax. Bar.

A7 A° G#° E7 A

cresc......

cresc......

Detailed description: This system contains three staves for saxophones. The first staff is for Saxophone Soprano, the second for Saxophone Tenor, and the third for Saxophone Baritone. All staves are in the key of A major. The music starts at measure 77. The Soprano staff has a melodic line with a crescendo (cresc.) leading to a trill over the A chord. The Tenor and Baritone staves have a harmonic accompaniment with a crescendo (cresc.) leading to a trill over the A chord. The system ends with a double bar line.

81

Sax. sop.

Sax. T.

Sax. Bar.

Detailed description: This system contains three staves for saxophones. The first staff is for Saxophone Soprano, the second for Saxophone Tenor, and the third for Saxophone Baritone. All staves are in the key of A major. The music starts at measure 81. The Soprano and Tenor parts have a melodic line. The Baritone part has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

SOPRANO

AMOR DE TEMPORADA

Héctor Zúñiga Rovira

Pasillo

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
19 de Mayo 2023

N.C. Am A7 Dm Am E7 Am
f *p*

11 Am13 C6 C+ C6 C+ Am7 Am13 Am A7 Dm
f

22 Am E7 A Am13 C6 C+ C6 C+
f

32 Am7 Am13 Am A7 Dm Am E7 A
f

42 A D A B7 E Bm E
mf

53 F° A D A
f

62 A7 D Dm A Bm
f

71 I. E7 A A7 A° G#° E7 A
II. E7 tr Bm F° A7 A° G#° E7 A
f *cresc.*

TENOR

AMOR DE TEMPORADA

Héctor Zúñiga Rovira

Pasillo

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
19 de Mayo 2023

9

17

25

33

41

49

57

65

74

f

mf

f

f

cresc. -----

BARÍTONO

AMOR DE TEMPORADA

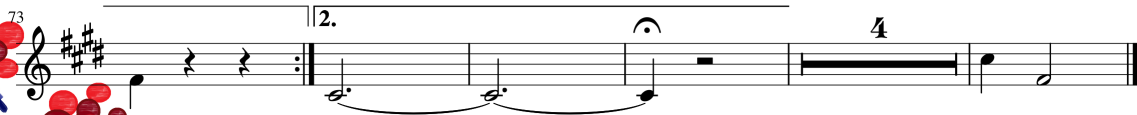
Héctor Zúñiga Rovira

Pasillo

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

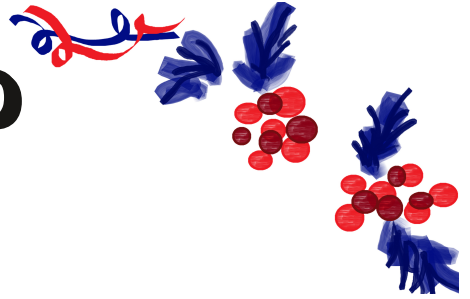
19 de Mayo 2023



EL ARADEÑO

Anónimo

Pasillo



Recopilac. Rigoberto Tablada Pizarro

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

12 de Julio 2023

Saxofón contralto

Saxofón tenor

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

21 F C F G

Sax. Ctrl.

Sax. T.

26 Am G F C

Sax. Ctrl.

Sax. T.

31 F G C

Sax. Ctrl.

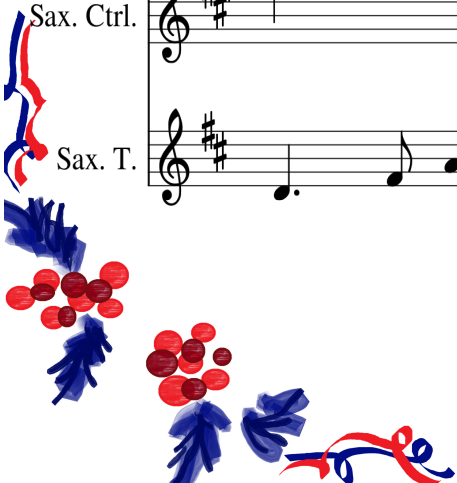
Sax. T.

1.

36 C G C

Sax. Ctrl.

Sax. T.



ALTO

EL ARADEÑO

Anónimo

Pasillo

Recopilac. Rigoberto Tablada Pizarro
Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
12 de Julio 2023

Musical score for 'El Aradeño' in 3/4 time, key of D major. The score consists of ten staves of music with various chords and first/second endings.

Staff 1: C $G7$

Staff 5: $N.C.$ G C

Staff 9: G

Staff 13: $1.$ C

Staff 18: $2.$ C Em F C

Staff 23: F G Am

Staff 27: G F C

Staff 31: F G

Staff 34: $1.$ C C G C

TENOR

EL ARADEÑO

Anónimo

Pasillo

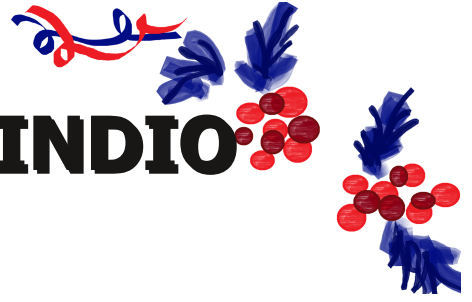
Recopilac. Rigoberto Tablada Pizarro
Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
12 de Julio 2023

Musical score for Tenor, 'El Aradeño'. The score is written in treble clef, 3/4 time, and D major. It consists of 36 measures. The score is divided into two systems of 18 measures each. The first system includes measures 1-18, and the second system includes measures 19-36. The score features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in a single staff. The score includes a repeat sign at the beginning of the first system and a first ending bracket at the end of the first system. The second system also includes a first ending bracket. The score is decorated with blue and red ribbons and clusters of red grapes with blue leaves.

EL LAMENTO DEL INDIO

Anónimo

Pasillo



Recopilac. Rigoberto Tablada Pizarro
Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
14 de Agosto 2023

Musical score for saxophones, measures 1-10.

Measures 1-4: Saxofón soprano (C), Saxofón contralto (mp), Saxofón tenor (p), Saxofón barítono (p, mp). Chords: C, A7.

Measures 5-10: Sax. sop. (Dm, G), Sax. Ctrl., Sax. T., Sax. Bar. (1. C, 2. C). Dynamics: dim.

11

Sax. sop. *mp*

Sax. Ctrl. *mf* *mf*

Sax. T. *mp*

Sax. Bar. *mp*

G Am D G

16

Sax. sop. *mp* *mf*

Sax. Ctrl. *mf* *mp* *mf*

Sax. T. *mf* *mp* *mf*

Sax. Bar. *mf* *mp* *mf*

G7 E7 Am D

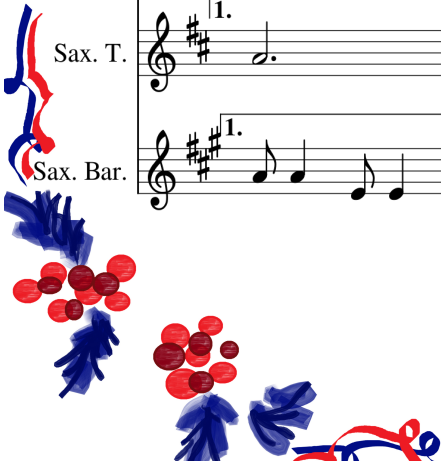
21

Sax. sop. 1. 2.

Sax. Ctrl. 1. 2. G G D G

Sax. T. 1. 2.

Sax. Bar. 1. 2.



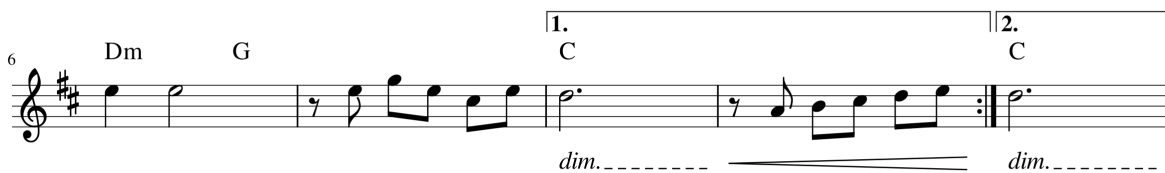
SOPRANO

EL LAMENTO DEL INDIO

Anónimo

Pasillo

Recopilac. Rigoberto Tablada Pizarro
Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
14 de Agosto 2023



ALTO

EL LAMENTO DEL INDIO

Anónimo

Pasillo

Recopilac. Rigoberto Tablada Pizarro
Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
14 de Agosto 2023

3/4

p

6

dim. *dim.*

11

G Am D G

mf *mf*

16

G7 E7 Am D

21

1. 2.

G G D G

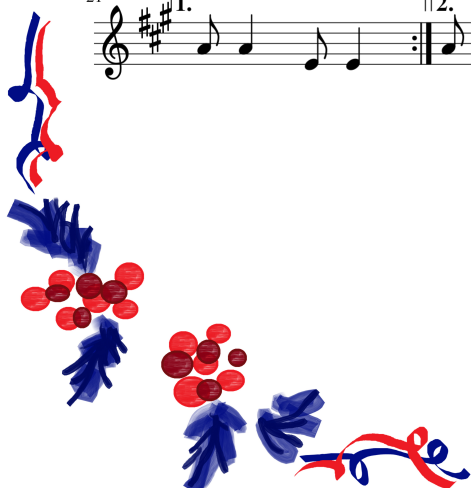
TENOR

EL LAMENTO DEL INDIO

Anónimo

Pasillo

Recopilac. Rigoberto Tablada Pizarro
Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
14 de Agosto 2023



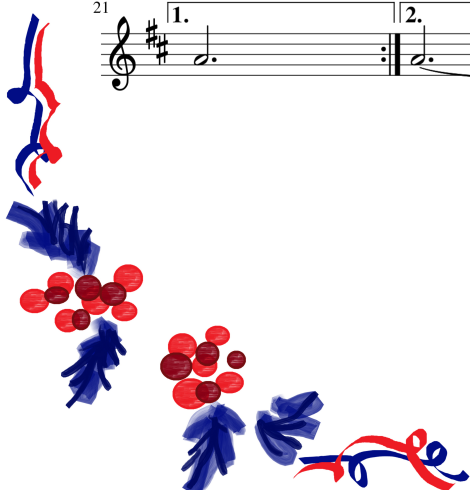
BARÍTONO

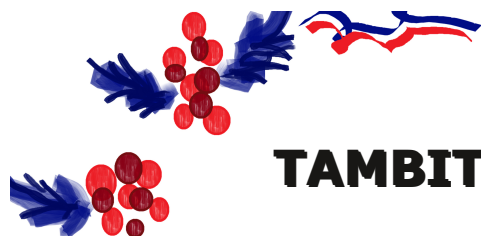
EL LAMENTO DEL INDIO

Anónimo

Pasillo

Recopilac. Rigoberto Tablada Pizarro
Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
14 de Agosto 2023





TAMBITO⁵

Es de origen desconocido, se piensa que desciende de la antigua danza española. El nombre "Tambito" fue puesto al estilo por José Ramírez Sáizar, al escuchar la canción "El guacalito" del grupo Los Talolingas.



Se caracteriza por ser un ritmoailable, alegre y festivo. Y es el resultado de una mezcla musical en torno a diferentes procesos históricos, políticos, sociales y económicos que han influenciado la diversidad musical y procesos culturales de nuestro país.



GENERALIDADES

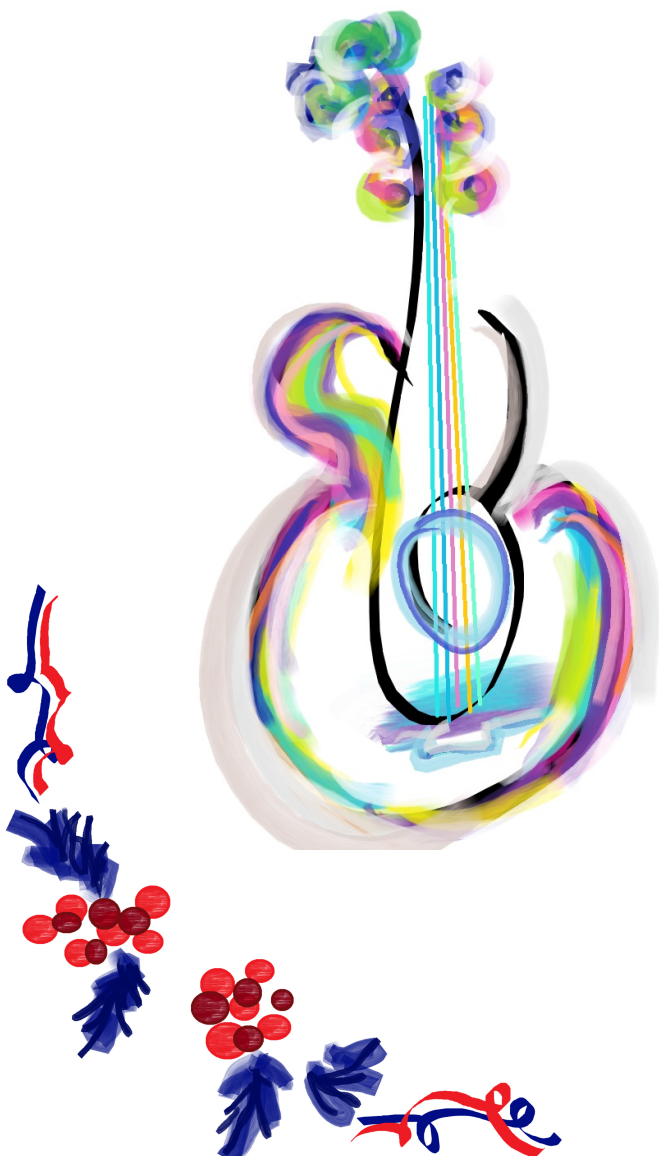
El ritmo de tambito es tres por cuatro sincopado o $\frac{3}{4}$, lo cual lo distingue dentro de la música nacional, ya que es común que ritmos popularesailables como el merengue o la cumbia utilicen métricas de $\frac{2}{4}$ o $\frac{4}{4}$. Adicionalmente, pese a que en el vals se emplea la misma métrica que en el tambito, los acentos desplazados y contratiempos del tambito le hacen diferenciarse como un estilo más vivo y sincopado.

Al igual que el punto, la parrandera y otros estilos, el tambito ha sido tocado en diferentes versiones, con variantes rítmicas. Esto, como resultado de cambios a través del tiempo. La escritura e interés por el resguardo del folclor costarricense ha sido importante, sin embargo, se sabe que al realizarlo muchas obras son modificadas o estilizadas. Esto es parte del desarrollo y evolución musical que sufre el folclor no sólo en Costa Rica, sino también en otras latitudes.

⁵ Jaime Rico Salazar. Las canciones más bellas de Costa Rica(Editorial Musical Latinoamericana, 1979),58.

CURIOSIDADES

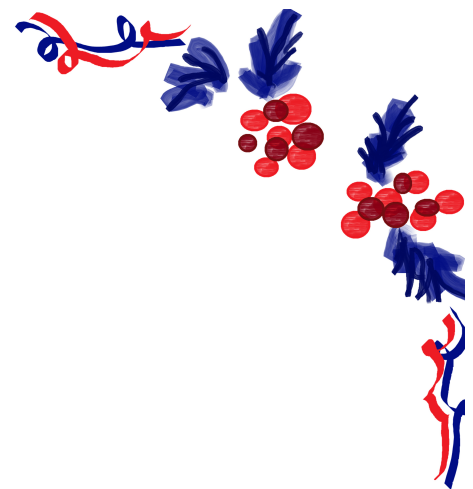
El nombre tambito se le dió en alusión al tambo; tipo de rancho en donde los peones dormían en las fincas ganaderas en el pasado.



Es uno de los estilos tradicionales más reconocidos del país. Hace varias décadas, los maestros José Daniel Zúñiga, Roberto Cantillano y Julio Fonseca, se dieron a la tarea de recopilar música guanacasteca y darla a conocer en el Valle Central. Su difusión influyó en que se considere uno de los géneros preferidos dentro del campo folclórico nacional.

OBRAS SELECCIONADAS

Los siguientes tres tambitos, fueron adaptados respectivamente en formato cuarteto, dúo y trío, para el estudio y aprendizaje de diferentes elementos y contenidos presentes que se detallarán a continuación.



1. **Pasión** de Roberto Arce Vargas y
Pasión Acevedo Jácamo

2. **Espíritu Guanacasteco** de Medardo Guido
Acevedo y Guillermo Chávez Chávez

3. **Ticas Lindas** de Mario
Chacón Segura

CONTENIDOS

Métrica $\frac{6}{8}$ y $\frac{2}{4}$

Clave de Sol y cifrado popular.

Tonalidades por estudiar de acuerdo al instrumento y obra:

Pasión:

Soprano y Tenor: Do mayor

Alto y Barítono: Sol mayor

Espíritu Guanacasteco:

Alto: Re mayor

Tenor: Sol mayor

Ticas Lindas:

Tenor: La mayor

Alto y Barítono: Mi mayor

Indicaciones de partitura: calderón, acentos, staccatos, tenutos, marcato, ligaduras, reguladores (crescendo-diminuendo), casillas, repeticiones de compás y saltos: D.S. , Segno, D.S al Fine, Fine.

Trémolos

Dinámicas: mp, p ,mf, f.

PASIÓN

*Roberto Arce Vargas (Letra) y
Pasión Acevedo Jácamo (Música)*

Compuesta para marimba en un inicio; la melodía de su letra rememora una niña perdida y criada por los indios. Interpretada por 1era vez en Teatro Nacional de Costa Rica el 15 de Septiembre de 1934.

Sobre los autores:

Roberto Arce Vargas

Nacido en 1890, oriundo de Naranjo, Alajuela.

Director de banda, letrista, profesor de música y compositor nacional.

Es autor no sólo de la letra de "Pasión", sino de otras letras de canciones costarricenses como:

- "Mañanitas de mi tierra" musicalizada por Julio Fonseca (Tambito).
- Musica y letra del himno de La Escuela Republica de Colombia, Naranjo, Alajuela (1938).



*Imagen tomada de perfil
Facebook Roberto Arce.*

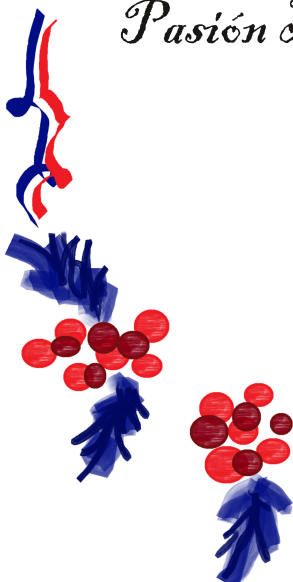
Pasión Acevedo Jácamo

Compositor musical guanacasteco y excelente intérprete de la marimba.

Se desconoce la fecha de su nacimiento y fallecimiento.

En una visita a su amigo Acevedo, lo encontró ejecutando una obra musical en su marimba (Pasión), le gustó tanto que decidió escribirle la letra.

Amenizaba con su música diversos negocios de la provincia Guanacasteca.



LETRA PASIÓN

*Roberto Arce Vargas Pasión (Letra) y
Acevedo Jácame (Música)*

Tambito-Vals

Yo te llevo en el pecho
como una perлита gata
que adoraron los indios
al nacer la luz del alba.

Te encontraron cantando
en una rústica cabaña,
pues tu padre fue un viejo
trovador de la montaña.

Zumba, que zumba marimba
en mi corazón,
aunque se rompan las teclas
que son del fino coyol (BIS)

Cuando estabas chiquilla
y juguetona allá en el rancho,
te mimaban los indios
que te querían tanto, tanto.

Tus canciones nacieron
en las jícaras del campo,
y hoy vagan alegres
en el orbe sacrosanto.

Zumba, que zumba
marimba... (BIS)

Yo te llevo en el alma
virgencita soñadora.
Te abandonó tu padre
cual si fueses pecadora.

Te dejó sin bautizo
traicionando tu ilusión,
y por eso te han dado
el dulce nombre de PASION.

Zumba, que zumba
marimba...



Compuesta originalmente, como un tema instrumental para marimba por Pasión Acevedo Jácame.

Roberto Arce Vargas, músico, letrista y en ese momento Director de la Banda de Liberia, se interesó tanto al escucharla que le escribió una hermosa letra, la cual terminó en una obra basada en el nombre de su amigo compositor.

PASIÓN

Roberto Arce Vargas (Letra) y
Pasión Acevedo Jácame (Música)

Tambito-Vals

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
28 de Abril 2023

First system of the musical score for 'Pasión'. It features four staves: Sax soprano, Sax alto, Sax tenor, and Sax barítono. The tempo is marked as $\text{♩} = 90$. The key signature has one sharp (F#). The first staff (Sax soprano) begins with a dynamic of *f* and includes a trill (tr) in the final measure. The second and third staves (Sax alto and Sax tenor) have dynamics of *mf* and also include trills in the final measure. The fourth staff (Sax barítono) is mostly silent. Chords F, F7, and Bb are indicated above the staves.

Second system of the musical score for 'Pasión', starting at measure 5. It features four staves: Sax Sop., Sax A., Sax T., and Sax Bar. The tempo is marked as $\text{♩} = 125$. The key signature has one sharp (F#). The first staff (Sax Sop.) has a dynamic of *mf*. The second staff (Sax A.) has a dynamic of *mf*. The third staff (Sax T.) has a dynamic of *mp*. The fourth staff (Sax Bar.) has a dynamic of *mf*. Chords F7 and Bb are indicated above the staves.

9 F7 Bb

Sax Sop.

Sax A.

Sax T.

Sax Bar.

13 F7 Bb

Sax Sop.

Sax A.

Sax T.

Sax Bar.

mp

mp

mp

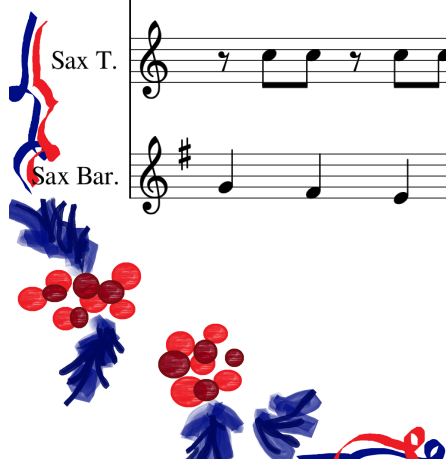
17 F7 Bb

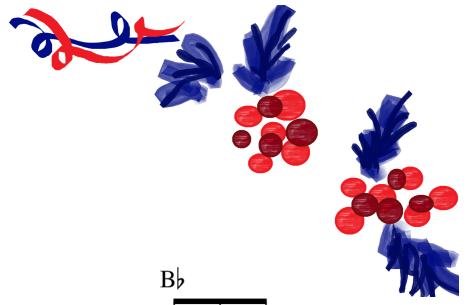
Sax Sop.

Sax A.

Sax T.

Sax Bar.





21

Sax Sop. *F7* *Bb*

Sax A. *f*

Sax T.

Sax Bar.

Musical score for measures 21-24. Saxophone parts include dynamics like *f* and chord markings *F7* and *Bb*.

25

Sax Sop. *F7* *Bb*

Sax A.

Sax T.

Sax Bar.

Musical score for measures 25-28. Saxophone parts include dynamics like *f* and chord markings *F7* and *Bb*.

29

Sax Sop. *F7* *mp*

Sax A. *mp*

Sax T. *f*

Sax Bar. *mp*

Musical score for measures 29-32. Saxophone parts include dynamics like *mp* and *f*, and chord marking *F7*.

33 B \flat F7

Sax Sop.

Sax A.

Sax T.

Sax Bar.

37 B \flat F7

Sax Sop.

Sax A.

Sax T.

Sax Bar.

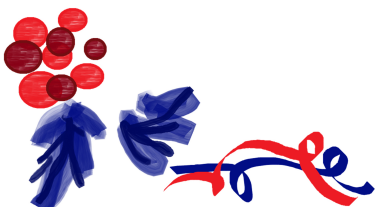
41 B \flat F7

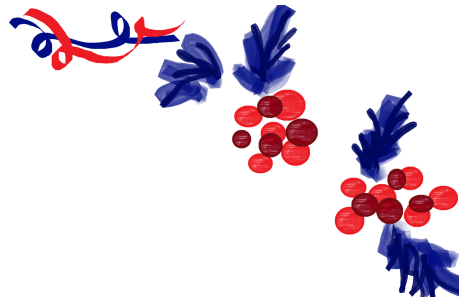
Sax Sop.

Sax A.

Sax T.

Sax Bar.





45 $B\flat$ $F7$

Sax Sop. *mf*

Sax A. *mf*

Sax T. *mf*

Sax Bar. *mf*

$\text{\textcircled{S}}$

Musical score for measures 45-48. The system includes staves for Saxophone Soprano (Sax Sop.), Saxophone Alto (Sax A.), Saxophone Tenor (Sax T.), and Saxophone Baritone (Sax Bar.). The key signature is B-flat major. A circled 'S' with a slash through it is positioned above the first measure. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in each part. A repeat sign with first and second endings is used at the end of the system.

49 $B\flat$ $F7$

Sax Sop.

Sax A.

Sax T.

Sax Bar.

Musical score for measures 49-52. The system includes staves for Saxophone Soprano (Sax Sop.), Saxophone Alto (Sax A.), Saxophone Tenor (Sax T.), and Saxophone Baritone (Sax Bar.). The key signature is B-flat major. The dynamic marking *mf* is present in each part. A repeat sign with first and second endings is used at the end of the system.

53 $B\flat$ $B\flat$ F $B\flat$ Fine

Sax Sop.

Sax A.

Sax T.

Sax Bar.

Musical score for measures 53-56. The system includes staves for Saxophone Soprano (Sax Sop.), Saxophone Alto (Sax A.), Saxophone Tenor (Sax T.), and Saxophone Baritone (Sax Bar.). The key signature is B-flat major. The dynamic marking *mf* is present in each part. The system concludes with a 'Fine' marking and a 2/4 time signature. A repeat sign with first and second endings is used at the end of the system.

57

Sax Sop. *mf*

Sax A. *mf*

Sax T. *mf*

Sax Bar.

Ab7 G7

61

Sax Sop.

Sax A.

Sax T.

Sax Bar.

Cm B7 Bb F7

65

Sax Sop.

Sax A.

Sax T.

Sax Bar.

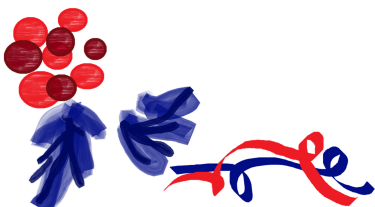
Bb Cm

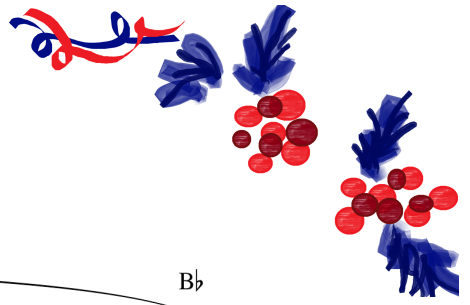
mp

f

mp

mp





69 F7 Bb

Sax Sop.

Sax A.

Sax T.

Sax Bar.

73 F7

Sax Sop.

Sax A.

Sax T.

Sax Bar.

77 Bb

Sax Sop.

Sax A.

Sax T.

Sax Bar.

81 F7

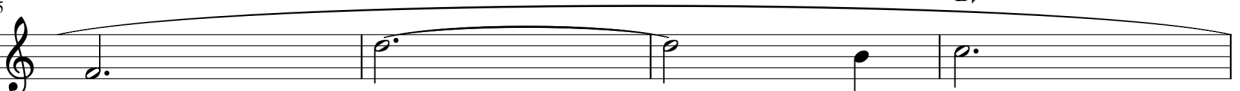
Sax Sop. 

Sax A. 


Sax T. 

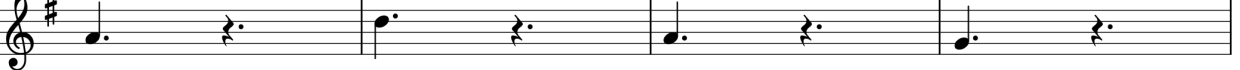
Sax Bar. 

85 Bb


Sax Sop. 


Sax A. 


Sax T. 

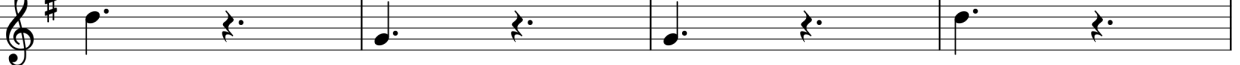
Sax Bar. 

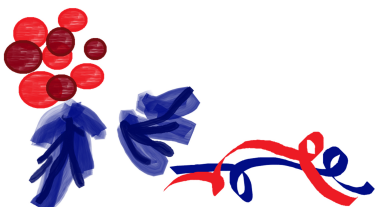
89 F7

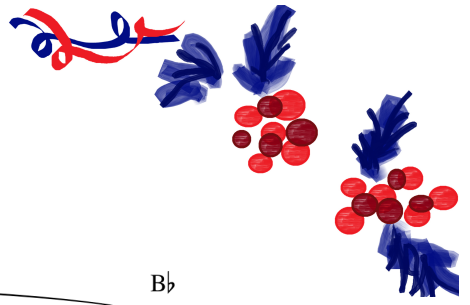
Sax Sop. 

Sax A. 

Sax T. 

Sax Bar. 





93 B \flat

Sax Sop.

Sax A.

Sax T.

Sax Bar.

97 F F7/E \flat Gm

Sax Sop.

Sax A.

Sax T.

Sax Bar.

101 E \flat E \flat $^\circ$ F7 B \flat D.S. al Fine

Sax Sop.

Sax A.

Sax T.

Sax Bar.

SOPRANO

PASIÓN

Roberto Arce Vargas (Letra) y
Pasión Acevedo Lácamo (Música)

Tambito-Vals

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
28 de Abril 2023

Musical score for Soprano, Tambito-Vals. The score is in 6/8 time and consists of 10 staves of music. The tempo is marked as $\text{♩} = 90$ and $\text{♩} = 125$. The key signature is one flat (Bb). The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *mp*, and *p*. Chord symbols are provided above the notes, including F, F7, Bb, Ab7, G7, Cm, B7, and Bb. The score concludes with a double bar line and the instruction "D.S. al Fine".

ALTO

PASIÓN

Roberto Arce Vargas (Letra) y
Pasión Acevedo Jácame (Música)

Tambito-Vals

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
28 de Abril 2023

The musical score is written for Alto voice in G major. It begins with a tempo of $\text{♩} = 90$ and a 6/8 time signature. The first staff contains a whole note rest followed by a series of dotted half notes. A *mf* dynamic marking is present. A trill (*tr*) is indicated above the 11th measure, with a tempo change to $\text{♩} = 125$. The second staff continues with eighth notes and quarter notes, featuring a *mf* dynamic. The third staff starts with a *mp* dynamic and includes accents (\wedge) over the first three notes. The fourth staff contains a circled 'S' symbol. The fifth staff includes first and second endings, with a *mf* dynamic and a fermata. The sixth staff is marked 'Fine' and includes a *mf* dynamic. The seventh staff has a *mp* dynamic and a 3/4 time signature. The eighth staff continues with a *mp* dynamic. The ninth staff has a *p* dynamic and ends with 'D.S. al Fine'. The score is decorated with blue and red ribbons and clusters of red grapes with blue leaves.

TENOR

PASIÓN

Roberto Arce Vargas y Pasión (Letra)
Pasión Acevedo Jácame (Música)

Tambito-Vals

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
28 de Abril 2023

♩ = 90 tr ♩ = 125

mf *mp*

14 *mp*

22

30 *f*

38 *mf*

47 1. 2. *Fine*

57 *mf*

66 *f*

82

97 *D.S. al Fine*

BARÍTONO

PASIÓN

Roberto Arce Vargas y Pasión (Letra)
Acevedo Jácamo (Música)

Tambito-Vals

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
28 de Abril 2023



♩ = 90
♩ = 125
mf



mf



mp



mf



mp



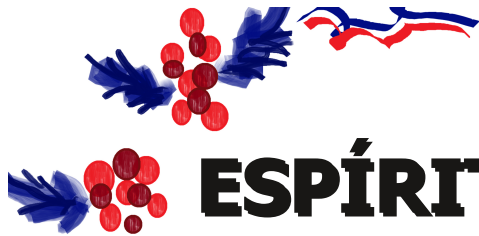
mp



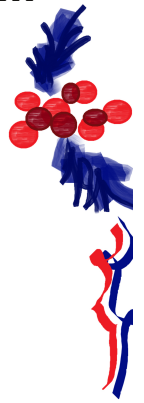
mp



mp D.S. al Fine



Tambito...



ESPÍRITU GUANACASTECO

*Medardo Guido Acevedo (Letra)
Guillermo Chávez Chávez (Música)*

Tambito

Sobre los autores:

Medardo Guido Acevedo

Nació en Liberia el 8 de junio de 1912.

Músico, profesor, compositor y supervisor asesor de escuelas.

Estudió becado en Cartago en las Escuelas Salesianas de Artes y Oficios, donde obtuvo diploma en Música y Canto Eclesiástico.

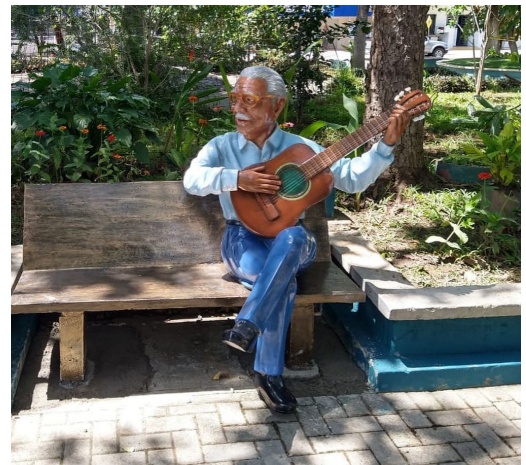
Fallece el 17 de mayo de 2007.

Acreedor, en 1995, del Premio Nacional de Cultura Popular Costarricense.

Autor no sólo de la letra de "Espíritu Guanacasteco", sino de, otras letras de canciones costarricenses como:

Guillermo Chávez Chávez

Músico, compositor y arreglista liberiano que plasmó en *Espíritu Guanacasteco* la alegría característica de la obra, y que, de acuerdo con don Medardo Guido⁶, fue una obra que nació en la barbería de Guillermo, en donde compuso su letra motivado por un sentimiento de arraigo, como resultado de que se pusiese en duda el origen del muy sonado punto Guanacasteco.



Escultura donada por A mano Arte y Decoración.

"Liberianita"

"Bagaceñita"

"Caminito"

"Junto al tempisque"

"Soy como soy"

"Canto a Cañas"

⁶ C.R. Asamblea Legislativa. Medardo Guido: Cantares de la pampa/comp. por Miguel Fajardo.- 1. ed. (San José: Asamblea Legislativa, 1997),19.

LETRA ESPÍRITU GUANACASTECO

*Medardo Guido Acevedo (Letra)
Guillermo Chávez Chávez (Música)*

Obra considerada el segundo Punto Guanacasteco.

Tambito

Mi espíritu nunca muere
porque he nacido cerca a un
corral,
babeado por los terneros
y al calor de mi buena
mamá.

Mi empeño son los caballos,
las vacas todas y mi mujer,
mi rancho y los chacalines
y esta pampa que no
olvidaré.

Y yo soy, el que soy
y no tengo comparación
y al cantarte mujer,
se hace tiras mi corazón.

Ay amor, veme bien
que mis besos son para vos
y si vos me olvidás esta
noche de luna
borracho me iré a enamorar.

Ya que al fin no tengo mujer,
venga un trago y a
parrandear;
mis amigos quieren bailar

y yo quiero así complacer.

Arriba buen sabanero no
tengas miedo para montar,
y agárrate del pretal con el
coraje de buen montador.

Mirá que la Rosalinda te está
cuerdeando desde el toril,
que vino de Catalina a ver
las fiestas en este lugar.

Ay, Ramón, uyuyui, la
vaqueta tendele bien, que si
no, ya verás que ese toro te
va a cornear.

Ay José, no corrás otra vez
acércate bien;
pues yo soy el que soy y no
tengo temor
de tenerme con fiero valor.

Guanacaste, tierra de amor
bella pampa de mi ilusión;
cielo y tierra de mi querer
que no tiene comparación.

¡Bomba!

*Cuando yo oigo la marimba y me dan
ganas de bailar, hago las del ruco
viejo que rasca sin relinchar.*

Uyuyuy bajura...

ESPÍRITU GUANACASTECO

Medardo Guido Acevedo (Letra)
Guillermo Chávez Chávez (Música)

Tambito

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
18 de Setiembre 2023



♩ = 135

Saxofón contralto

Saxofón tenor

Set de percusión

1. 2.

7

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Perc. Set.

B \flat F C7 F B \flat F

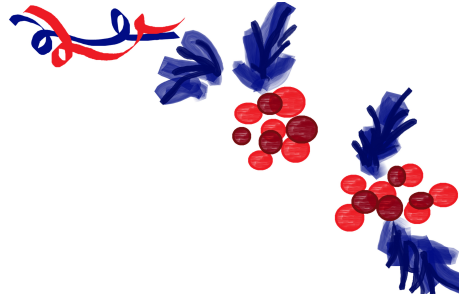
13

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Perc. Set.

C7 F



19

Sax. Ctrl. *C7* *1. F*

Sax. T. *1.*

Perc. Set. *1.*

Musical score for measures 19-24. Saxophone Contralto part features a melodic line with a *C7* chord above measure 20 and a first ending bracket labeled *1. F* above measure 24. Saxophone Tenor part features a melodic line with a first ending bracket labeled *1.* above measure 24. Percussion set part shows a series of rests with a first ending bracket labeled *1.* above measure 24.

25

Sax. Ctrl. *2.* *C7*

Sax. T. *2.*

Perc. Set. *2.*

Musical score for measures 25-30. Saxophone Contralto part features a melodic line with a second ending bracket labeled *2.* above measure 25 and a *C7* chord above measure 29. Saxophone Tenor part features a melodic line with a second ending bracket labeled *2.* above measure 25 and an accent (>) above measure 29. Percussion set part shows a series of rests with a second ending bracket labeled *2.* above measure 25.

31

Sax. Ctrl. *F*

Sax. T.

Perc. Set.

Musical score for measures 31-36. Saxophone Contralto part features a melodic line with an *F* chord above measure 32. Saxophone Tenor part features a melodic line with an accent (>) above measure 32. Percussion set part shows a series of rests.

37

Sax. Ctrl. B \flat F C F C7

Sax. T.

Perc. Set.

43

Sax. Ctrl. F C7 F C7 F C7

Sax. T.

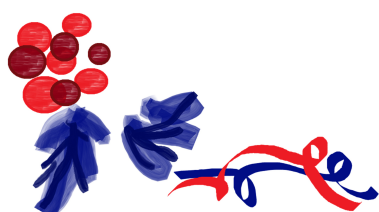
Perc. Set.

49

Sax. Ctrl. F C7 D.S. F

Sax. T. 2.Bomba! 2 vez

Perc. Set.



ALTO

ESPÍRITU GUANACASTECO

Medardo Guido Acevedo (Letra)
Guillermo Chávez Chávez (Música)

Tambito

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
18 de Septiembre 2023

♩ = 135

3 1. 2. B \flat F C7

10 F B \flat F C7 F

17 C7 1. F

25 2. C7

33 F B \flat F C

41 F C7 F C7 F C7 F C7 F C7 F C7 F D.S. F

2. Bomba! 2 vez

TENOR

ESPÍRITU GUANACASTECO

Medardo Guido Acevedo (Letra)
Guillermo Chávez Chávez (Música)

Tambito

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
18 de Septiembre 2023

§



D.S.



Sugerencia PERCUSIÓN

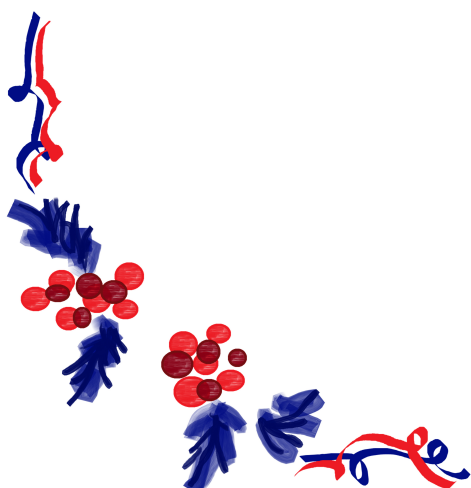
ESPÍRITU GUANACASTECO

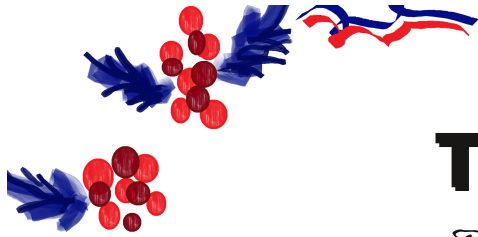
Medardo Guido Acevedo (Letra)
Guillermo Chávez Chávez (Música)

Tambito

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
18 de Septiembre 2023

Musical score for Tambito. The score is written on two staves. The first staff is in 6/8 time, with a tempo marking of $\text{♩} = 135$. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. A first ending bracket is placed over the final measure of the first staff. The second staff is a percussion staff, indicated by a % symbol. It contains a sequence of rests with durations: 2, 10, 7, 1, 2, and 24. A D.S. (Da Capo) marking is placed above the 10-measure rest. The score concludes with a double bar line.





Tambito...

TICAS LINDAS

Mario Chacón Segura

Tambito

Sobre el autor:

Nació en San Rafael de Escazú, San José, el 7 de diciembre de 1911.

Fallece el 1 de junio de 2002.

Estudió contabilidad, formó parte de agrupaciones como: "Los ídolos criollos" y el "Cuadro de Buenos Aires"; donde tocaban música argentina y colombiana. Así como el trío "Los Ticos"; donde el repertorio era música costarricense.

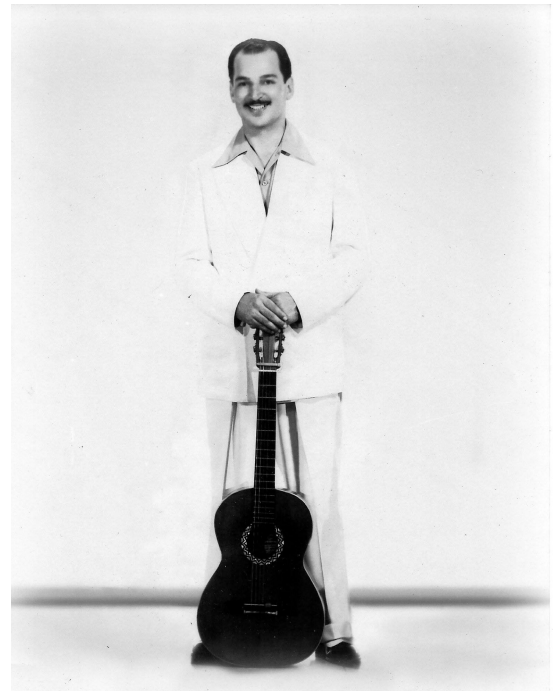


Fotografía Juan Carlos Peñaranda incluida en el libro "Mario Chacón, biografía" Mario Zaldívar.

Trabajó como locutor de radio.

Es compositor de más de 200 obras musicales.

Mario Chacón Segura



Fotografía propiedad de la familia Chacón Soto.

Algunas de sus obras son:

- "Luna de Costa Rica" (bolero)
- "Boca de sangre" (bolero)
- "Caballito Nicoyano" (tambito)
- "Así es mi tierra" (tambito)
- "Mi novia linda" (tambito)
- "Guarito e' caña" (tambito)

TICAS LINDAS

Mario Chacón Segura

Tambito

Delgaditas de cintura
con sus colores de rosa
ellas quieren de verdad
Ay! que lindas que son las
ticas.

Qué lindas que son las ticas
delgaditas de cintura
con mucho amor en el alma
ellas quieren de verdad.

Hay que ver a las "cartagas"
con sus colores de rosas,
y ver a las heredianas
con su belleza sin par.

Por eso son tan queridas,
por eso son adoradas
por eso no las cambiamos
venerándolas más y más.

Ay tica de mis amores,
mujercita de mi alma,
muñequita consentida,
reina de mi corazón (bis).

Delgaditas de cintura
con sus colores de rosa
ellas quieren de verdad
Ay! que lindas que son las
ticas.

Mire usted las de Alajuela,
Puntarenas o Limón,
y olvídense de sus penas
que la vida es un primor.

Cuando escucho en la
marimba
ese "punto" regional
me acuerdo de esas morenas
de belleza excepcional.

Por eso son tan queridas...
...más y más.

Ay tica de mis amores...
...de mi corazón(bis).

Delgaditas de cintura...
...Qué lindas que son las
ticas.

Ramillete de azucenas
de un jardín primaveral
son las mujeres divinas
de la linda capital

Qué lindas que son las ticas
Delgaditas de cintura
Con mucho amor en el alma
Ellas quieren de verdad

Por eso son tan queridas...
...más y más

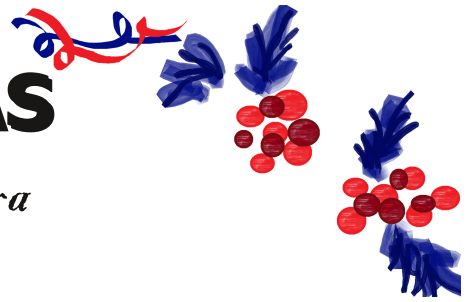
Ay tica de mis amores...
...de mi corazón(bis)

Delgaditas de cintura
con sus colores de rosa
ellas quieren de verdad
Ay! que lindas que son las
ticas.

TICAS LINDAS

Mario Chacón Segura

Tambito



Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
11 de Septiembre 2023

♩ = 90
Ad libitum

D G

Saxofón contralto

Saxofón tenor

Saxofón barítono

6

C

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

11

B7 C B7 Am Em

♩ = 120

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

16

Sax. Ctrl. Am Em B7 Em B7

Sax. T. *mp*

Sax. Bar.

21

Sax. Ctrl. Em B7 Em Em

Sax. T.

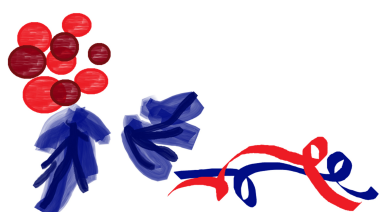
Sax. Bar.

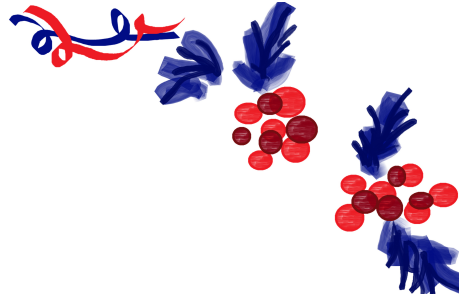
26

Sax. Ctrl. B7

Sax. T.

Sax. Bar.





31 Em B7

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Musical score for measures 31-35. Saxophone parts for Contralto, Tenor, and Baritone. Chords Em and B7 are indicated. The Baritone part includes accents (>) and a breath mark (v) at the end.

36 Em D

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Musical score for measures 36-40. Saxophone parts for Contralto, Tenor, and Baritone. Chords Em and D are indicated. The Baritone part includes accents (>) and a *cresc.* marking with a dashed line.

41 G C

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Musical score for measures 41-45. Saxophone parts for Contralto, Tenor, and Baritone. Chords G and C are indicated. The Baritone part includes a *(cresc.)* marking with a dashed line and accents (>).

46

Sax. Ctrl. B7 Am Em

Sax. T. *(cresc.)*-----

Sax. Bar.

51

Sax. Ctrl. B7 Em

Sax. T.

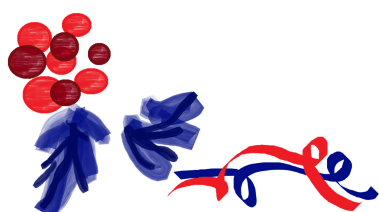
Sax. Bar.

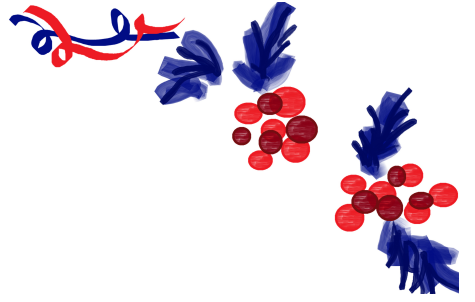
56

Sax. Ctrl. Am Em B7

Sax. T.

Sax. Bar.





61 Em

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Musical score for measures 61-65. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The saxophone parts are arranged in three staves: Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The music features various rhythmic patterns and articulations, including accents and slurs. The chord Em is indicated above the first measure.

66 Am B7

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Musical score for measures 66-70. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The saxophone parts are arranged in three staves: Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The music features various rhythmic patterns and articulations, including accents and slurs. The chords Am and B7 are indicated above the first and second measures, respectively.

71 Em D C B7

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Musical score for measures 71-75. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The saxophone parts are arranged in three staves: Sax. Ctrl., Sax. T., and Sax. Bar. The music features various rhythmic patterns and articulations, including accents and slurs. The chords Em, D, C, and B7 are indicated above the first, second, third, and fourth measures, respectively.

76

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Em

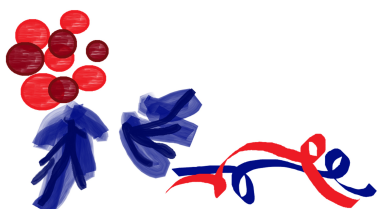
81

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

1. 2.



ALTO

TICAS LINDAS

Mario Chacón Segura

Tambito

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
11 de Septiembre 2023

$\text{♩} = 90$
Ad libitum

D G C

11 $\text{♩} = 120$ B7 C B7 Am Em Am Em

18 B7 Em B7 Em B7 Em Em mp

26 B7 Em

35 B7 Em D G

44 C B7 Am Em

52 B7 Em Am Em B7

62 Em Am B7 Em

72 D C B7 Em 1. 2.

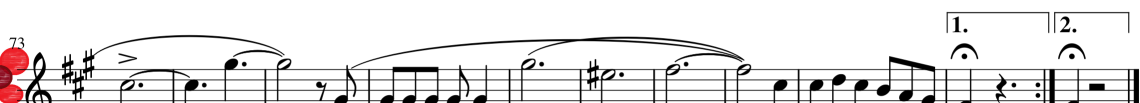
TENOR

TICAS LINDAS

Mario Chacón Segura

Tambito

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
11 de Septiembre 2023



BARÍTONO

TICAS LINDAS

Mario Chacón Segura

Tambito

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
11 de Septiembre 2023



VALS

Ritmo que se convirtió en el siglo XIX en uno de los bailes más populares.

El vals fue un ritmo que tuvo su origen en los bailes de cortejo de la región sur de Alemania y Austria. Se bailaba durante las celebraciones especiales, de manera elegante.

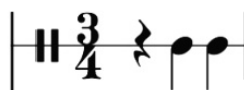

En América Latina acogió elementos de la música tradicional y, como muchos otros ritmos, adoptó elementos regionales. En Guanacaste, por ejemplo, se utilizó dentro de la forma de la jota, sin embargo en Costa Rica conserva muchos de sus elementos ritmicos originales.

GENERALIDADES

En la provincia de Guanacaste se puede apreciar de forma escrita en métrica $\frac{3}{4}$ y $\frac{3}{8}$ a velocidad de negra que puede variar entre 135 y 180 M.M.

Como se menciona en "La música tradicional de Guanacaste", el vals es la única danza guanacasteca en la que la percusión acentúa el primer tiempo, como se puede observar en la siguiente imagen:

Vals

Redoblante	
Bombo	

CURIOSIDADES

Se empezó a utilizar con el objetivo de obtener una imagen de alcurnia. Ya que se pensó en implementar en América una danza del viejo continente que fuese del agrado de la nobleza europea.



Era una danza que causaba sensación en los palacios de familias adineradas.

Debido a su popularidad muchos músicos y orquestas se dedicaban a la composición de vales para fiestas de la nobleza.

Dentro del repertorio de vals costarricenses y sus compositores se encuentran:

"A Costa Rica" de Jose Joaquín Vargas Calvo.

"El día de bodas" de Rafael Ángel Troyo Pacheco.

"Bajo la luz de la luna" de Carlos Gutiérrez Gamboa.

"Brisas Norteñas" de Rafael de la O.

"Vals Capricho" de Carlos Enrique Vargas.

"Vals encantado" de Mariano Herrera Solís.

"Vals lento" de Dolores Castellano.

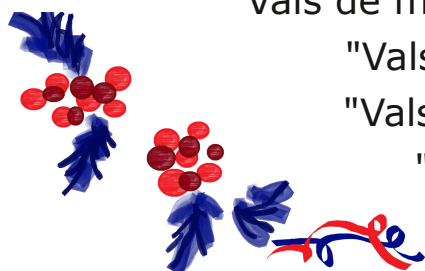
"Gloria" de Alcides Prado.

"Vals de media noche" de Jose Joaquín Chaverri.

"Vals de aniversario" de Alen Torres.

"Vals de los lirios" de William Porras.

"Vals Leda" de Julio Fonseca.



OBRAS SELECCIONADAS

Las siguientes tres obras fueron adaptadas respectivamente en formato trío, dúo y cuarteto, para el estudio y aprendizaje de diferentes elementos y contenidos presentes dentro de su género (vals) y que se detallarán a continuación.

1. **Pampa** de Eulogio Porras Ramírez (Letra)
y Jesús Bonilla Chavarría (Música)

2. **Vals de media noche** de
Jose María Chaverri Trigeros

3. **Vértigo** Anónimo

CONTENIDOS

Métrica $\frac{6}{8}$ y $\frac{3}{4}$

Clave de Sol y cifrado popular.

Tonalidades por estudiar de acuerdo al instrumento y obra:

Pampa:

Tenor: Mi menor

Alto y Barítono: Si menor

Vals de media noche:

Alto: Do mayor

Tenor: Fa mayor

Vértigo:

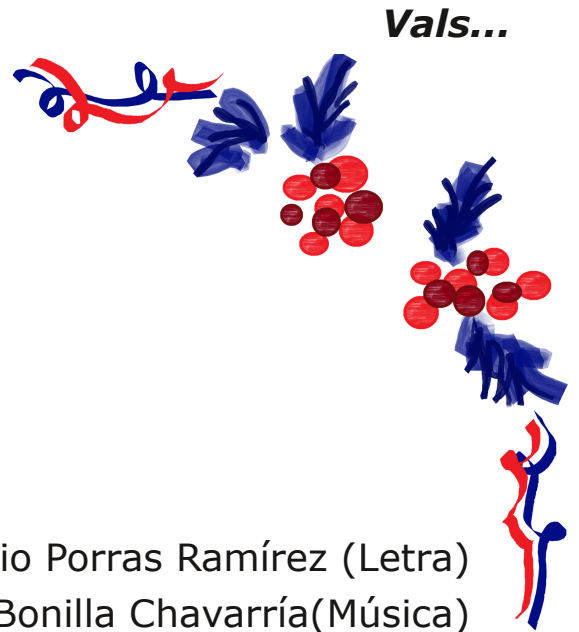
Soprano y tenor: Mi mayor

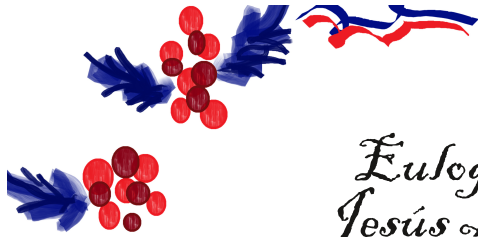
Alto: Do mayor

Indicaciones de partitura: respiraciones, calderón, acentos, staccatos, tenutos, marcato, grupetos, mordentes, ligaduras, reguladores (crescendo-diminuendo), casillas, repeticiones de compás y saltos:

D.C al Coda, Coda, D.S. al Fine, Segno, Fine.

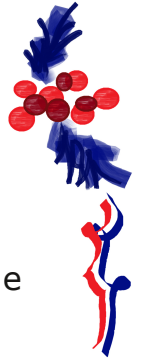
Dinámicas: mp, p, mf, f.





PAMPA

*Eulogio Porras Ramírez (Letra)
Jesús Bonilla Chavarría (Música)*



Obra que rememora la belleza natural y el paisaje de la provincia de Guanacaste.

Sobre los autores:

Eulogio Porras Ramírez

Escritor y poeta costarricense oriundo de Alajuela, cuyo seudónimo era Aníbal Rení.

Nace el 16 de octubre de 1895.

Fallece en el año 1966.

Es autor de varios libros de cuentos y poesías, entre los cuales se encuentran:

"Serranías" (1923)

"Arañitas de Cristal" (1967)

"Sacanjuches" (1992)

"Recados Criollos" (1997)

Aportó a la canción "La Guaria Morada⁷" de Carlos López y Roberto Gutiérrez los dos últimos versos.

Jesús Bonilla Chavarría

Nace en Santa Cruz, Guanacaste el 16 de Noviembre de 1911 y muere el 16 de noviembre de 1999.

Director de banda, músico y compositor, autor de más de 300 piezas musicales.

Condecorado por diversos méritos personales y musicales.

Nombrado maestro de maestros por la Municipalidad de Cañas.

Compositor del Himno a la Anexión de Guanacaste, "Luna Liberiana" (bolero), "Pampa" (vals).



Imagen de Revista Magisterio

⁷ Ana Patricia Pacheco Ureña. Ministerio de Cultura y Juventud, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Costa Rica: sus símbolos nacionales (Imprenta Nacional, 2010),112.

PAMPA

*Eulogio Porras Ramírez (Letra)
Jesús Bonilla Chavarría (Música)*

Vals

Sale el sol por la linda llanura
bajo el cielo de limpio cristal;
luce el bello amatista del roble
y el malinche del rojo coral.

¡Qué bonita se ve la colina!
más parece una perla del mar
que engarzada en la pampa bravía
una joya viniera a formar.

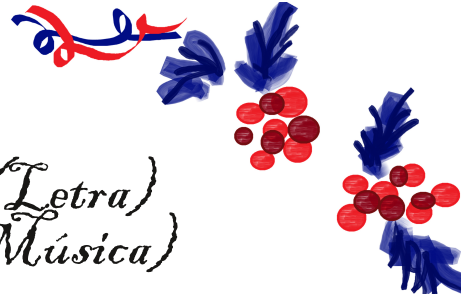
Pampa, pampa. Te vio el sabanero
y ya nunca te puede olvidar;
en su potro se escapa ligero
tras el fiero novillo puntual.

Luego viene la tarde divina
y el contorno se mira sangrar;
hay marimbas que treman lejanas
y la pampa se vuelve inmortal.

PAMPA

Eulogio Porras Ramírez (Letra)
Jesús Bonilla Chavarría (Música)

Vals



Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
16 de Junio 2023

Saxofón contralto

Saxofón tenor

Saxofón barítono

mf

mf

p

FmMaj7 Dm7 Bb7 Am7 A7

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

6

Dm7 Em7 CMaj7 Cm

p

11

G7 Cm Adim Cm C7

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

16

Fm7 Bb7 EbMaj7

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

21

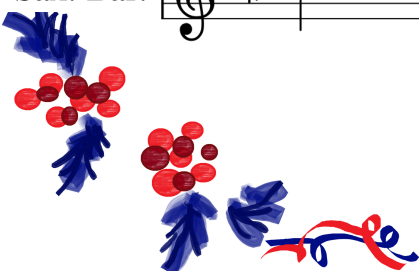
Eb6 AbMaj7 A° G7 %

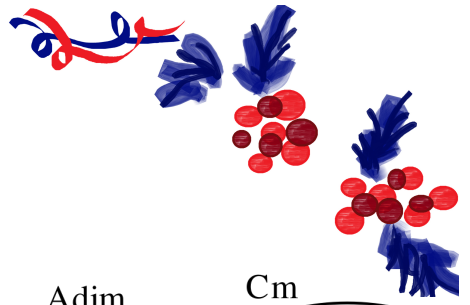
Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

mf





26 Cm G7 Cm Adim Cm

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

31 C7 Fm7 Bb7

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

36 Ebmaj7 Eb6 AbMaj7 A° G7

Sax. Ctrl.

mf

Sax. T.

mf

Sax. Bar.

mf

41 N.C. C6 C#° Dm7 G7

Sax. Ctrl.

Sax. T. *mp*

Sax. Bar.

46 Dm7 G7 C6 G7 CMaj7

Sax. Ctrl.

Sax. T.

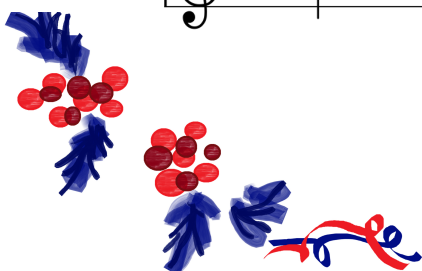
Sax. Bar. *f*

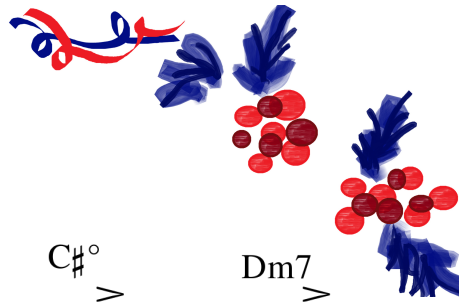
51 B7 Dm7 G7 Dm7 G7

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.





56 CMaj7 C6 C#° Dm7

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

61 G7 Dm7 G7 C6 C7

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar. *f*

66 FMaj7 Bb7 C6 Am7 Dm7

Sax. Ctrl.

Sax. T. *mf*

Sax. Bar.

71

Sax. Ctrl. *G7* *Gm7* *C7* *FMaj7* *Bb7*

Sax. T.

Sax. Bar.

76

Sax. Ctrl. *C6* *Am7* *Dm7* *G7* *CMaj7*

Sax. T.

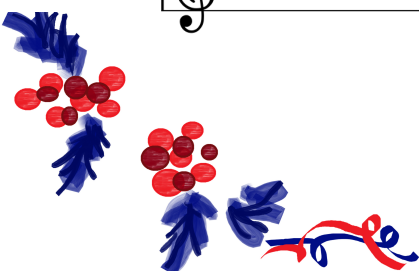
Sax. Bar.

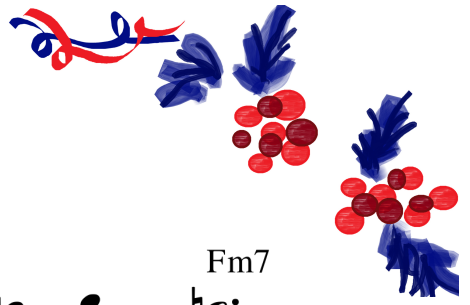
81

Sax. Ctrl. *Fine N.C.* *Cm* *G7* *Cm*

Sax. T.

Sax. Bar.





86 Adim Cm C7 Fm7

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

90 Bb7 EbMaj7

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

94 Eb6 AbMaj7 A° G7 D.S. al Fine

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

ALTO

PAMPA

Eulogio Porras Ramírez (Letra)
Jesus Bonilla Chavarría (Música)

Vals

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
16 de Junio 2023

Chord symbols: FmMaj7, Dm7, Bb7, Am7, A7, Dm7, Em7, CMaj7, Cm, G7, Adim, C7, Fm7, Eb6, A°, Bb7, EbMaj7, AbMaj7, G7, N.C., C6, C#°, Dm7, G7, B7, Dm7, G7, C6, C7, Fm7, Eb6, AbMaj7, G7, C6, C#°, Dm7, G7, Dm7, G7, C6, C7, FMaj7, Bb7, C6, Am7, Dm7, G7, Gm7, C7, FMaj7, Bb7, C6, Am7, Dm7, G7, CMaj7, N.C., Cm, G7, Cm, Adim, C7, Fm7, Bb7, EbMaj7, Eb6, AbMaj7, A°, G7.

Dynamics: *mf*, *p*, *mp*, *mf*, *cresc.*

Instructions: Fine, D.S. al Fine

TENOR

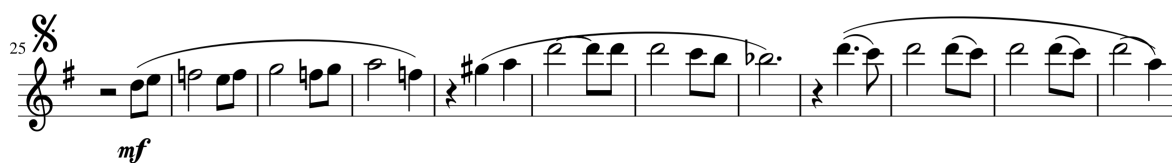
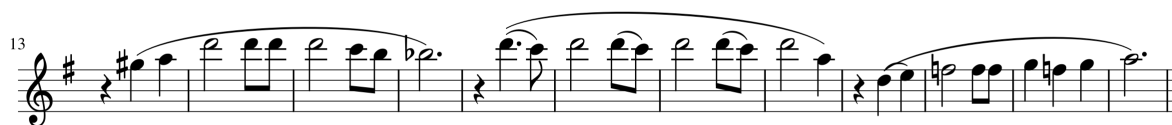
PAMPA

Eulogio Porras Ramírez (Letra)
Jesús Bonilla Chavarría (Música)

Vals

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica

16 de Junio 2023



D.S. al Fine



BARÍTONO

PAMPA

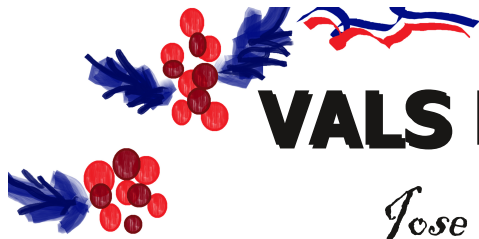
Eulogio Porras Ramírez (Letra)
Jesús Bonilla Chavarría (Música)

Vals

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica

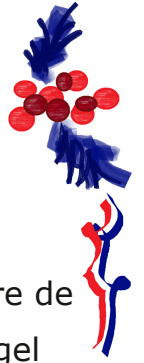
16 de Junio 2023





VALS DE MEDIA NOCHE

Jose María Chaverri Trigueros



Obra popularizada por varias emisoras de Radio de Costa Rica en cierre de transmisión y en las despedidas del fin de año del locutor Rafael Ángel Vásquez.

Sobre el autor:

Jose María Chaverri Trigueros

Músico, ejecutante de piano, guitarra, trombón y compositor costarricense conocido como Pepe Chaverri.

Nace en Heredia en el mes de Septiembre de 1894 y fallece el 14 de Julio de 1963.

Estuvo en la Escuela de Música Militar de Heredia y de San José donde fue trombonista y director.

Pensionado organizó y formó conjuntos de orquestas, así como la dirección de varias filarmonías cantonales.

Estuvo a cargo de la gestión de los conciertos navideños con todas las bandas de las cabeceras de provincia que se realizaban en San José.

Homenajeado con placa de mármol en el kiosco del parque central Nicolás Ulloa en Heredia.

Algunas de las obras que se encontraron bajo su autoría son:



*Imagen tomada de Facebook
Banda Nacional de Heredia*

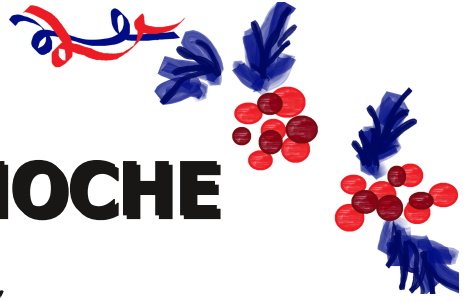
"Cavita" (Fox Trot).

"Lindas Heredianas" (Fox Trot).

Marcha fúnebre "Jesús en el Huerto de Getsemaní".

Marcha fúnebre "Madre mía" .

Marcha fúnebre "A mi padre"



VALS DE MEDIA NOCHE

Jose María Chaverri Trigueros

Vals

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
17 de Abril 2024

Saxofón contralto

Saxofón tenor

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Chords: Fm, C, G7, C, G7, C, C, C, C°, C, B7, Dm, G7, Dm7, G7, Dm7, G#5, C

Dynamic markings: *mf*, *f*, *mp*, *f*, *p*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *f*, *mf*, *p*, *mf*, *f*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*

26

Sax. Ctrl. *C C° C*

Sax. T. *C7 F Fm*

36

Sax. Ctrl. *C G7 C To Coda C*

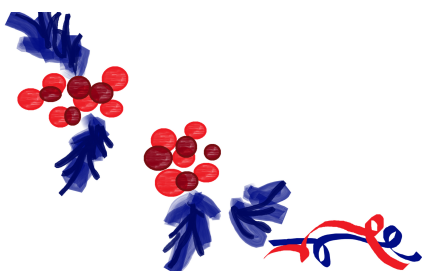
Sax. T. *1. 2. C ∞*

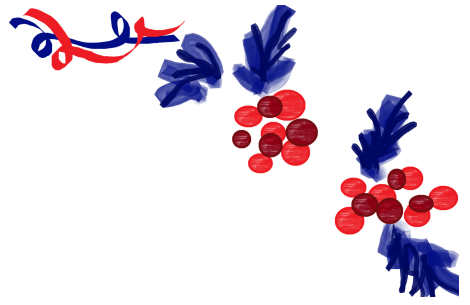
43

Sax. Ctrl. *G7 C*

Sax. T. *1. 2. ∞*

Detailed description: This page contains three systems of musical notation for saxophone parts. Each system consists of a Saxophone Contralto (Sax. Ctrl.) staff and a Saxophone Tenor (Sax. T.) staff. The first system (measures 26-35) features a melodic line in the Ctrl. part with dynamics *mf* and *f*, and a harmonic accompaniment in the T. part with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The second system (measures 36-42) includes a first ending and a second ending with a repeat sign, with dynamics ranging from *mf* to *f*. The third system (measures 43-48) continues the melodic and harmonic development with dynamics *p*, *mf*, and *f*. Chord symbols are placed above the Ctrl. staff, and dynamic markings are placed below the T. staff.





1. *G7* *C*

50 Sax. Ctrl. *mf* *mf* *mf* *mf*

Sax. T. *p* *mf* *mf* *f* *mf*

58 Sax. Ctrl. *f* *C* D.C. al Coda \oplus *f*

Sax. T. *f* *C* *f*

Detailed description: This block contains musical notation for two saxophone parts: Saxophone Contralto (Sax. Ctrl.) and Saxophone Tenor (Sax. T.). The first system (measures 50-57) features a first ending (1.) with a melodic line in the contralto part and a more rhythmic line in the tenor part. Chords G7 and C are indicated above the contralto staff. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf) and forte (f). The second system (measures 58-60) shows a second ending (2.) with a repeat sign, followed by a 'D.C. al Coda' instruction. The contralto part has a fermata over a whole note chord, and the tenor part has a fermata over a whole note chord. A Coda symbol (⊕) is placed above the final measure of the contralto part.

ALTO

VALS DE MEDIA NOCHE

Jose María Chaverri Trigueros

Vals

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
17 de Abril 2024

Musical score for Alto voice, Vals de Media Noche. The score is in 3/4 time and consists of 60 measures. It features various dynamics (mf, f, mp, p) and articulations (accents, slurs). Chord symbols are provided above the notes. The piece ends with a Coda section.

Measures 1-8: *mf* > *f* *mp* *f*

Measures 9-17: *p* < *mf* < *f* *p* < *mf* < *f*

Measures 18-24: *p* *mf* *mf* *mf*

Measures 25-33: *p* < *mf* < *f*

Measures 34-40: *mf* < *f* *mf* < *f* *f* *mf* < *f*

Measures 41-49: *p* *f* > *p* < *mf* < *f* > *p* < *mf* < *f*

Measures 50-57: *mf* < *mf* < *mf* < *mf*

Measures 58-60: *f* *f*

TENOR

VALS DE MEDIA NOCHE

Jose María Chaverri Trigueros

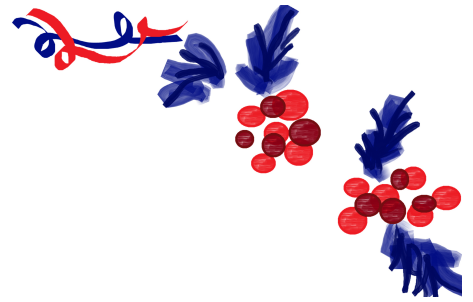
Vals

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
17 de Abril 2024



VÉRTIGO

Otoniel Badilla



Vals

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
21 de Septiembre 2023

♩ = 178

♩

C Em Am

Saxofón soprano

mf

Saxofón contralto

mp mp

Saxofón tenor

mp

Saxofón barítono

mp

7 G Dm G

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

13

Sax. sop. *Dm G C*

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

19

Sax. sop. *Em Am A7 Dm*

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

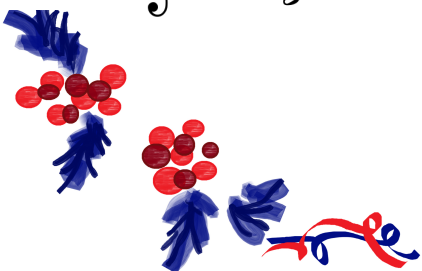
25

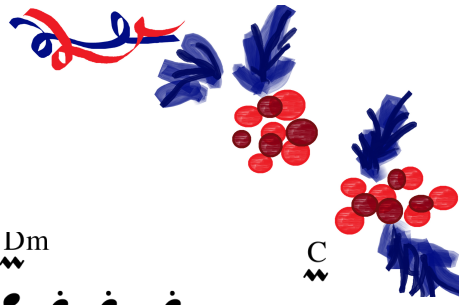
Sax. sop. *C G*

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.





31

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

C

Dm

C

Musical score for measures 31-36. The score is for four saxophone parts: Soprano, Contralto, Tenor, and Baritone. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part features eighth-note patterns with accents and slurs, with dynamic markings like C and Dm . The Contralto part has similar eighth-note patterns. The Tenor part plays a steady eighth-note accompaniment. The Baritone part plays a simple eighth-note bass line. Chord symbols C , Dm , and C are placed above the Soprano staff.

37

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

G7

C

Fine

F

Musical score for measures 37-42. The Soprano part has a half-note rest followed by eighth-note patterns, ending with a Fine marking and a fermata. The Contralto part continues with eighth-note patterns. The Tenor part plays a steady eighth-note accompaniment. The Baritone part plays a simple eighth-note bass line. Chord symbols G7 , C , and F are placed above the Soprano staff.

43

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Dm

D7

Gm

Musical score for measures 43-48. The Soprano part has a half-note rest followed by a long phrase with a slur and dynamic markings. The Contralto part has eighth-note patterns with slurs. The Tenor part plays a steady eighth-note accompaniment. The Baritone part plays a simple eighth-note bass line. Chord symbols Dm , D7 , and Gm are placed above the Soprano staff.

49 Edim C7

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

55 F F

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

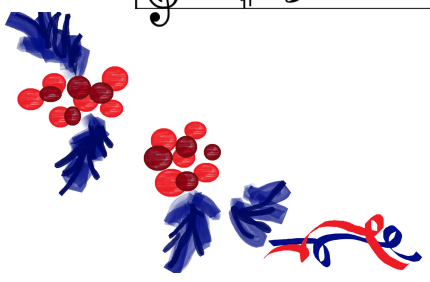
61 Dm D7 Gm

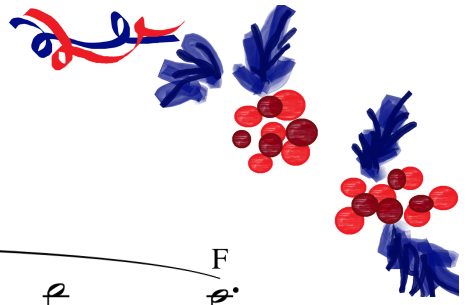
Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.





67

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Edim C7 F

Musical score for measures 67-72. The system includes staves for Saxophone Soprano, Saxophone Contralto, Saxophone Tenor, and Saxophone Baritone. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). A melodic line is written for the Soprano saxophone, starting at measure 67 and ending at measure 72. The notes are: F#4, G4, A4, Bb4, Bb4, C5, C5, D5, E5, F5. Chord symbols Edim, C7, and F are placed above the staff. The Contralto, Tenor, and Baritone parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

73

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

G

Musical score for measures 73-78. The system includes staves for Saxophone Soprano, Saxophone Contralto, Saxophone Tenor, and Saxophone Baritone. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). A melodic line is written for the Soprano saxophone, starting at measure 73 and ending at measure 78. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. A chord symbol G is placed above the staff. The Contralto, Tenor, and Baritone parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

79

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

D D/F#

Musical score for measures 79-84. The system includes staves for Saxophone Soprano, Saxophone Contralto, Saxophone Tenor, and Saxophone Baritone. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). A melodic line is written for the Soprano saxophone, starting at measure 79 and ending at measure 84. The notes are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. Chord symbols D and D/F# are placed above the staff. The Contralto, Tenor, and Baritone parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

85 D7 G

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

91 F

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

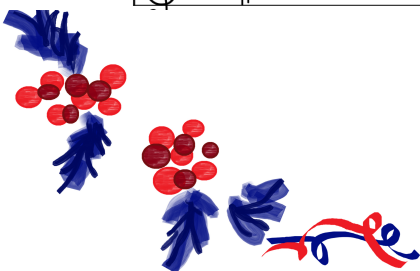
97 G C

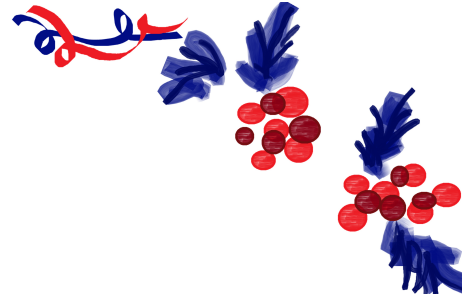
Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.





103

Sax. sop. *D* *G* 1. 2. *G* *C7#%*
rit.

Sax. Ctrl. 1. 2. rit.

Sax. T. 1. 2. rit.

Sax. Bar. 1. 2. rit.

109

Sax. sop. *D* *G* *D.S. al Fine*
A tempo

Sax. Ctrl. *A tempo*

Sax. T.

Sax. Bar.

SOPRANO

VÉRTIGO

Otoniel Badilla



Vals

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
21 de Septiembre 2023

$\text{♩} = 178$
mf

12

25

34

47

63

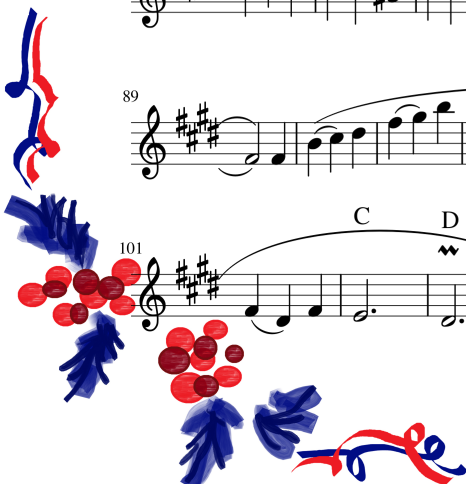
77

89

101

rit. ----- *A tempo*

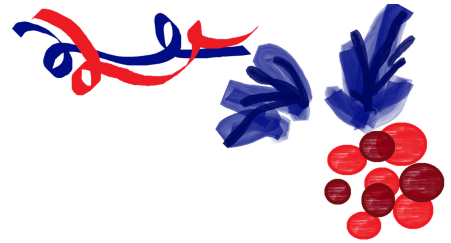
D.S. al Fine



ALTO

VÉRTIGO

Otoniel Badilla



Vals

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
21 de Septiembre 2023

$\text{♩} = 178$ $\frac{3}{4}$

mp mp

11

20

30

40 *Fine*

49

59

69

79

91

101

1. 2.

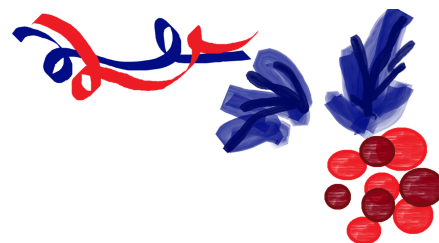
rit. ----- *A tempo*

D.S. al Fine

TENOR

VÉRTIGO

Otoniel Badilla



Vals

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
21 de Septiembre 2023

$\text{♩} = 178$ $\frac{3}{4}$

mp

13

25

38 Fine

50

62

74

86

98

1. 2.

rit. -----

D.S. al Fine

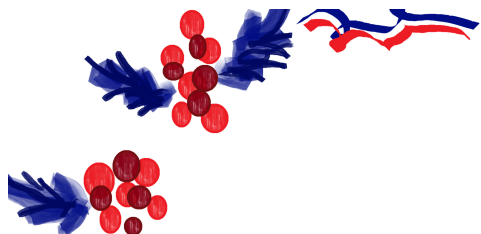
ESTILOS TRADICIONALES PRESENTES EN LA MÚSICA FOLCLÓRICA COSTARRICENSE

II PARTE



**ADAPTACIONES ENSAMBLES NO
CONVENCIONALES
FORMATOS:**

**CUARTETO, DÚO O TRÍO Y OTRO
INSTRUMENTO.**



CORRIDO

Género de origen latinoamericano que al igual que otros, tuvo su apogeo a principios del siglo XX, cuando el desarrollo de las grabaciones junto con la difusión de radio permitieron su difusión, posicionándolo junto a otros ritmos de origen latinoamericano como la músicaailable del momento.



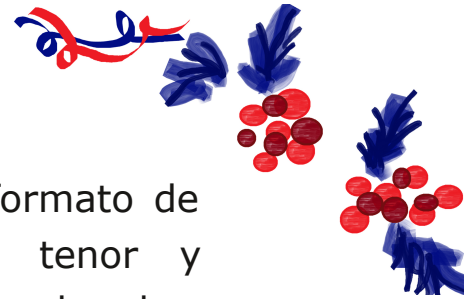
La temática que relatan las letras de los corridos costarricenses es variada, abordan temas históricos, políticos y sociales; situaciones del diario vivir. Algunos ejemplos de corridos costarricenses son:

"La guaria morada" de Roberto Gutiérrez Vargas y Carlos López.

"Corrido a Pepe Figueres" de Carmen Granados Soto(Letra)

"Costa Rica" de Jose Daniel Zúñiga Zeledón.

OBRA SELECCIONADA



La siguiente obra fue adaptada para el formato de cuarteto de saxofones, soprano, contralto, tenor y barítono, con acompañamiento de redoblante y bombo; dos instrumentos muy presentes en el ámbito educativo musical de nuestro país y que pueden reforzar el estudio y aprendizaje de diferentes elementos y contenidos presentes dentro del género denominado corrido y los cuales se presentarán a continuación.

CONTENIDOS

Métrica $\frac{2}{4}$.

Clave de Sol y cifrado popular.

Tonalidades por estudiar de acuerdo al instrumento y obra:

Linda Costa Rica

Soprano y Tenor: La mayor

Alto y Barítono: Mi mayor

Indicaciones de partitura: calderón, acentos, staccatos, tenutos, ligaduras, reguladores (crescendo-diminuendo), casillas, repeticiones de compás y saltos: D.S. al Coda, To Coda, Segno, Coda.

Tresillos.

Dinámicas: p ,mf, f.

LINDA COSTA RICA

Corrido

Obra que rememora la belleza cultural y geográfica de Costa Rica; "La Suiza Centroamericana", denominación que obedeció a opiniones de extranjeros que recorrieron nuestro territorio, una percepción que se fue consolidando y difundiendo con el tiempo.

Constantino López Guerra

Sobre el autor:

Compositor nicaragüense de música vernácula popular, conocido como Tino López Guerra.

Nace el 20 de julio de 1906 en Managüa, Nicaragua.

Es uno de los compositores más versátiles y populares que ha tenido su país.

Fallece el 19 de julio de 1967.

Considerado "Rey del Corrido Nicaragüense", ya que sus composiciones más conocidas pertenecen a este ritmo musical mexicano.

Se inspiró del amor, los paisajes y bellezas de su natal Nicaragua. Su música trasciende su patria y le canta a las repúblicas hermanas de Centroamérica.

Compositor de corridos a México, Guatemala, El Salvador, Honduras, Costa Rica, y Panamá.

Algunas de sus obras son:

- Corrido "El Salvador"
- Corrido "Honduras"
- "Nicaragüa mía"
- "Corrido a Managüa"
- "Viva León, Jodido"
- "Chinandega"
- "Granada de Nicaragua"



*Imagen de Facebook Grupos
Nicaragüenses Años 60*

LINDA COSTA RICA

Constantino López Guerra

Corrido

Tan linda es mi Costa Rica
que la Virgen de los Ángeles bajó,
y cuando la vio tan bonita
al cielo jamás regresó.

Su mano ha creado Alajuela,
a Cartago, Puntarenas y Limón
a Guanacaste que es tierra
preferida de mi corazón.

En América una laja fulgura
es Costa Rica la reina del café,
es su meseta por montadura
luce el diamante de su San José.

Por ser tan linda Costa Rica
la llaman,
la Suiza Centroamericana (Bis)

Emblema costarricense
es la guaria que es un cielo
vuelto flor,
lo mismo que Heredia convence
que no hay otra patria mejor.

De sus mujeres se ufanas
que parecen sin querer exagerar
muñecas de porcelana
que escaparon de un lindo bazar.

En América una laja fulgura...
... de su San José

Por ser tan linda Costa Rica la
llaman,
La Suiza centroamericana (Bis)

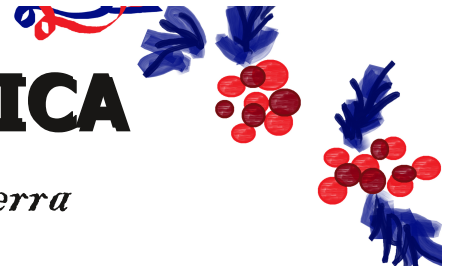
En América una laja fulgura...
... de su San José.

Por ser tan linda a Costa Rica la
llaman
La Suiza centroamericana (X3)



LINDA COSTA RICA

Constantino López Guerra



Corrido

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
16 de Junio 2023

♩ = 135
G

Saxofón soprano

Saxofón contralto

Saxofón tenor

Saxofón barítono

Redoblante

Bombo

5

G7

p

mf

mf

f

f

9 C

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Redobl.

Bomb.

13 D7 G

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

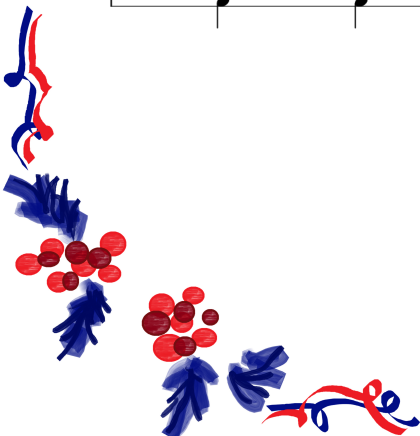
Sax. T.

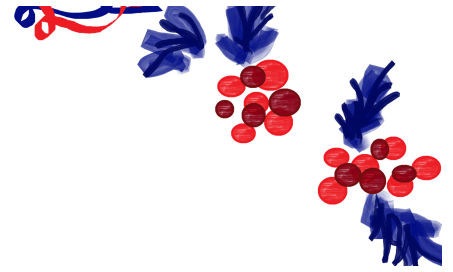
Sax. Bar.

Redobl.

Bomb.

mf





17 C G

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Redobl.

Bomb.

Musical score for measures 17-20. The score is in G major (three sharps). The saxophone parts (Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., Sax. Bar.) feature melodic lines with slurs. The Redobl. part has a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The Bomb. part has a steady bass line of quarter notes.

21 D7

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Redobl.

Bomb.

Musical score for measures 21-24. The score is in G major (three sharps). The saxophone parts (Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., Sax. Bar.) continue their melodic lines. The Redobl. part maintains its rhythmic pattern. The Bomb. part continues with its steady bass line.

25 G

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Redobl.

Bomb.

29 D G

Sax. sop.

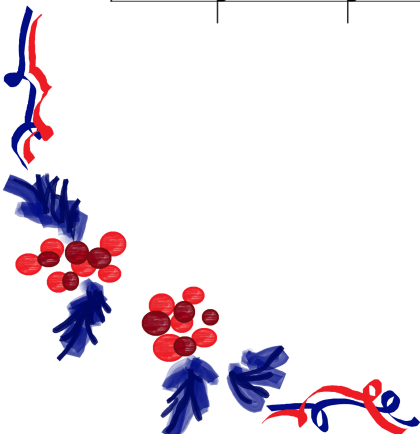
Sax. Ctrl.

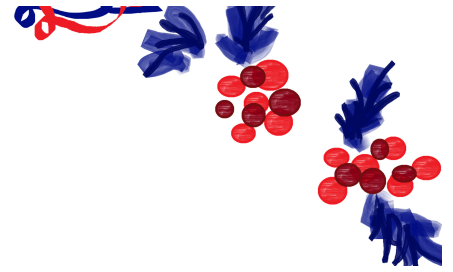
Sax. T.

Sax. Bar.

Redobl.

Bomb.





33

C G

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Redobl.

Bomb.

Musical score for measures 33-36. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The saxophone parts (Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., Sax. Bar.) feature melodic lines with slurs and ties. The Redobl. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bomb. part has a steady bass line of quarter notes.

37

G7 C

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Redobl.

Bomb.

Musical score for measures 37-40. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The saxophone parts (Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., Sax. Bar.) feature melodic lines with slurs and ties. The Redobl. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bomb. part has a steady bass line of quarter notes.

41

G

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Redobl.

Bomb.

45

D7

G

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

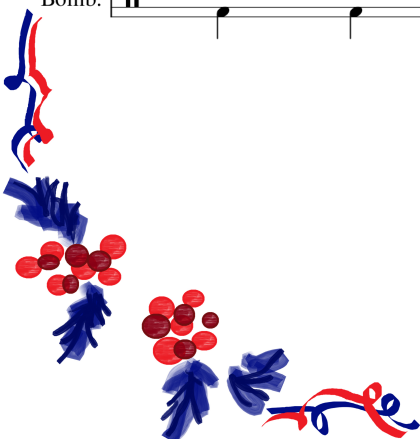
Redobl.

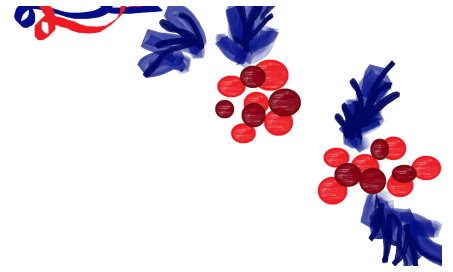
Bomb.

mf

mf

mf





49

Sax. sop. *D7* *G*

Sax. Ctrl. *p*

Sax. T. *f*

Sax. Bar. *f*

Redobl.

Bomb.

Musical score for measures 49-52. The score is for a saxophone quartet (Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., Sax. Bar.), a double bass (Redobl.), and a drummer (Bomb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The saxophone soloist (Sax. sop.) plays a melodic line with triplet markings and dynamic markings *p* and *f*. The saxophone contralto (Sax. Ctrl.) plays a supporting line with a *p* dynamic marking. The saxophone tenor (Sax. T.) and saxophone baritone (Sax. Bar.) play rhythmic accompaniment with *f* dynamics. The double bass (Redobl.) and drummer (Bomb.) play a steady bass line.

53

Sax. sop. *D7* *G*

Sax. Ctrl. *mf*

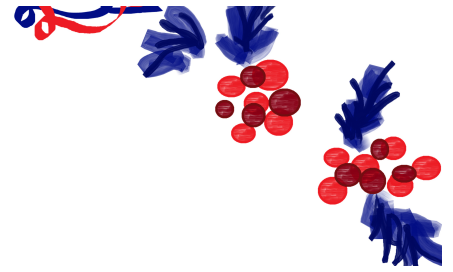
Sax. T.

Sax. Bar.

Redobl.

Bomb.

Musical score for measures 53-56. The score continues with the same instrumentation and key signature. The saxophone soloist (Sax. sop.) continues the melodic line with triplet markings and a *mf* dynamic marking. The saxophone contralto (Sax. Ctrl.) plays a supporting line with a *mf* dynamic marking. The saxophone tenor (Sax. T.) and saxophone baritone (Sax. Bar.) continue their rhythmic accompaniment. The double bass (Redobl.) and drummer (Bomb.) continue their steady bass line.



57

Sax. sop. *D7* *G* *w*

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Redobl.

Bomb.

Musical score for measures 57-60. The score is for a saxophone quartet (Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., Sax. Bar.), double bass (Redobl.), and bass drum (Bomb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The saxophone soloist (Sax. sop.) has a melodic line with a *w* (trill) in measure 60. The saxophone section (Sax. Ctrl., Sax. T., Sax. Bar.) provides harmonic support with various rhythmic patterns. The double bass (Redobl.) and bass drum (Bomb.) play a steady accompaniment.

61

Sax. sop. *D7* *w* *G*

Sax. Ctrl. *f*

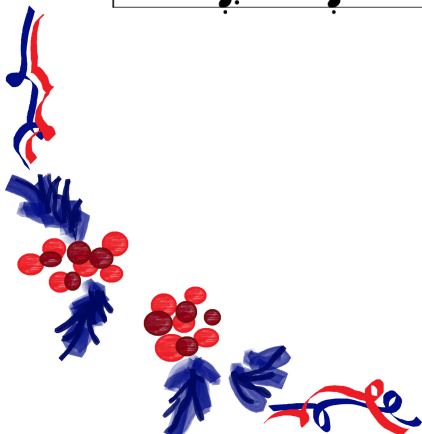
Sax. T.

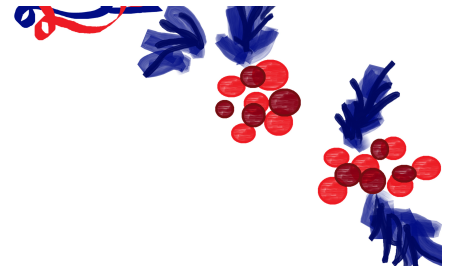
Sax. Bar.

Redobl.

Bomb.

Musical score for measures 61-64. The score continues with the same instrumentation and key signature. The saxophone soloist (Sax. sop.) has a melodic line with a *w* (trill) in measure 62 and a *G* (chord) in measure 63. The saxophone section (Sax. Ctrl., Sax. T., Sax. Bar.) provides harmonic support. The double bass (Redobl.) and bass drum (Bomb.) play a steady accompaniment. The saxophone section (Sax. Ctrl.) has a *f* (forte) dynamic marking in measure 61.





65 C G

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Redobl.

Bomb.

Musical score for measures 65-68. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes parts for Saxophone (Soprano, Contralto, Tenor, Baritone), Double Bass, and Bombardone. Chords C and G are indicated above the staff.

69 D7 G

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Redobl.

Bomb.

Musical score for measures 69-72. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes parts for Saxophone (Soprano, Contralto, Tenor, Baritone), Double Bass, and Bombardone. Chords D7 and G are indicated above the staff.

73 C G

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Redobl.

Bomb.

77 D7 G To Coda G

Sax. sop.

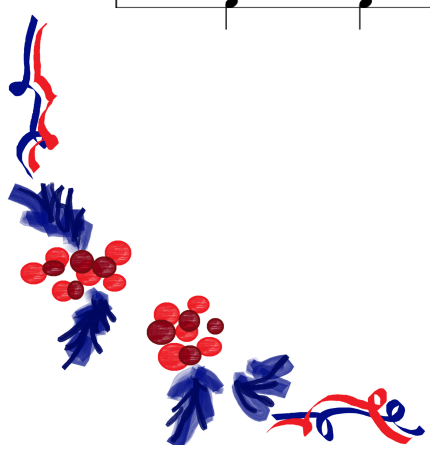
Sax. Ctrl.

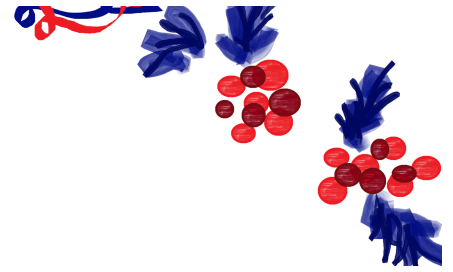
Sax. T.

Sax. Bar.

Redobl.

Bomb.





81 F7 Bb

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Redobl. *mf*

Bomb.

Musical score for measures 81-84. The score is for a saxophone quartet (Sax. sop., Sax. Ctrl., Sax. T., Sax. Bar.), double bass (Redobl.), and bass drum (Bomb.). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system shows measures 81-84. Chords F7 and Bb are indicated above the first two measures. The saxophone parts feature various rhythmic patterns and melodic lines. The double bass part has a consistent eighth-note pattern, and the bass drum has a steady quarter-note pattern. A dynamic marking of *mf* is present above the double bass staff.

85 Bb7 Eb

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Redobl.

Bomb.

Musical score for measures 85-88. The score continues from the previous system. Chords Bb7 and Eb are indicated above the first two measures of this system. The saxophone parts continue with their respective melodic and rhythmic lines. The double bass part maintains its eighth-note pattern, and the bass drum continues with its quarter-note pattern.

89 B \flat

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Redobl.

Bomb.

93 A $^{\circ}$ F \sharp° G D.S. al Coda

Sax. sop.

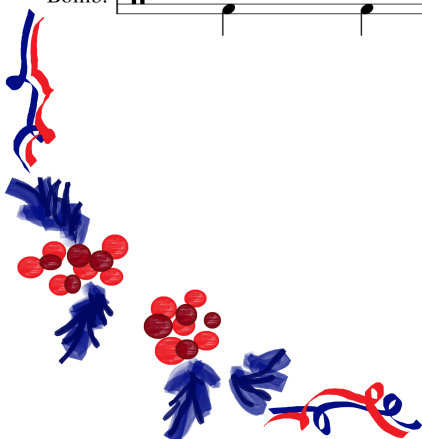
Sax. Ctrl.

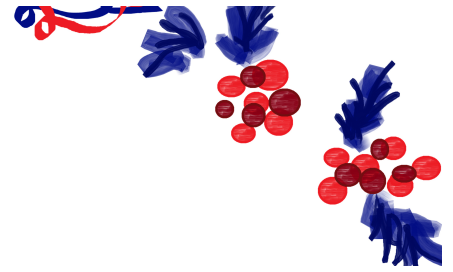
Sax. T.

Sax. Bar.

Redobl.

Bomb.





97 G C G

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Sax. Bar.

Redobl.

Bomb.

101 D7 G

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

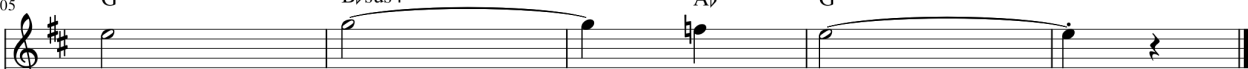
Sax. Bar.

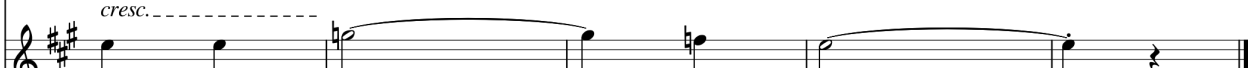
Redobl.

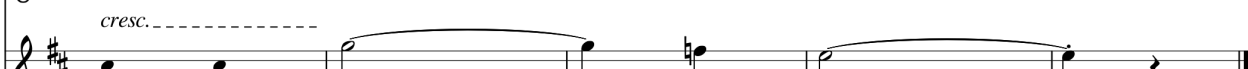
Bomb.


105


G B \flat sus4 A \flat G

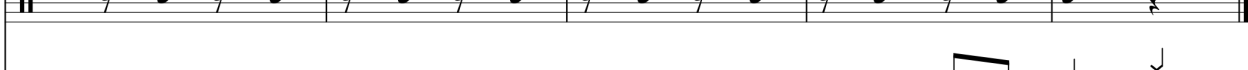
Sax. sop. 

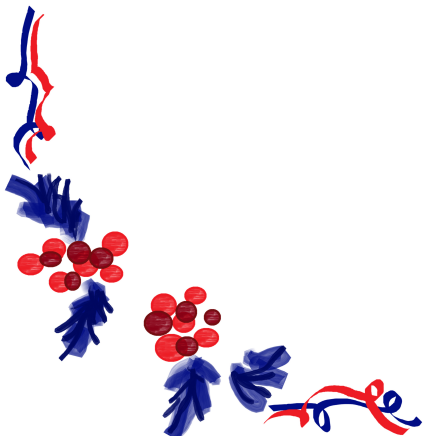
Sax. Ctrl. *cresc.* 

Sax. T. *cresc.* 

Sax. Bar. *cresc.* 

Redobl. *cresc.* 

Bomb. 



SOPRANO

LINDA COSTA RICA

Constantino López Guerra

Corrido

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

16 de Junio 2023

$\text{♩} = 135$

Chords: G, G7, C, D7, G, C, D, G, C, G7, C, G, D7, G, D7, G, D7, G, D7, G, C, G, D7, G, C, G, D7, G, F7 Bb, Bb7, Eb, Bb, A°, F#°, G, D.S. al Coda, G, C, G, D7, G, G, Bbsus4, Ab, G

Dynamics: *mf*, *f*, *p*, *mf*, *f*, *cresc.*

Tempo: $\text{♩} = 135$

Rehearsal marks: 16, 33, 49, 61, 73, 81, 94, 98

Section markers: % (end of section), 1., 2., To Coda

ALTO

LINDA COSTA RICA

Constantino López Guerra

Corrido

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
16 de Junio 2023

$\text{♩} = 135$

p *mf*

17

30

43 $\%$ *mf>* *f*

56

69 $\boxed{1.}$ $\boxed{2.}$
To Coda

81

93 D.S. al Coda

103 *cresc.-----*

TENOR

LINDA COSTA RICA

Constantino López Guerra

Corrido

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

16 de Junio 2023

♩ = 135
p *mf* *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

1. 2.
To Coda

D.S. al Coda

cresc.

BARITONO

LINDA COSTA RICA

Constantino López Guerra

Corrido

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
16 de Junio 2023

$\text{♩} = 135$
mf

mf

mf

f

mf

[1.] [2.]
To Coda
mf

D.S. al Coda
mf

cresc. --

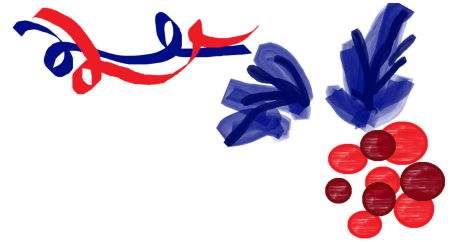
REDOBLANTE

LINDA COSTA RICA

Constantino López Guerra

Corrido

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
16 de Junio 2023



$\text{♩} = 135$

2/4

10

18

26

34

42

53

67

76

85

94

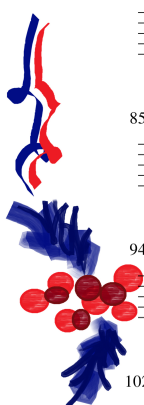
102

1. | 2. |

To Coda

D.S. al Coda

159



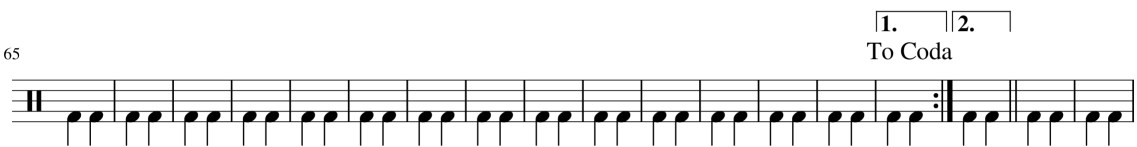
BOMBO

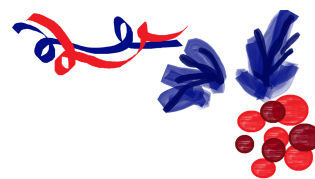
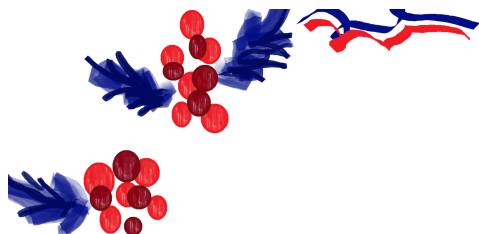
LINDA COSTA RICA

Constantino López Guerra

Corrido

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
16 de Junio 2023





TAMBITO

Es de interés incluir en este apartado otra obra del género Tambito, ritmo folclórico costarricense reconocido y muy emblemático, el cual es presentado en la primera sección de este recurso, página 67. Allí se puede consultar la descripción del género y aspectos relevantes del mismo.

OBRA SELECCIONADA

La siguiente obra fue adaptada para formato trío de saxofones; soprano, contralto y tenor, con acompañamiento de bajo eléctrico y congas; dos instrumentos presentes en el ámbito educativo nacional y que pueden reforzar el estudio y aprendizaje de diferentes elementos y contenidos presentes.

CONTENIDOS

Métrica $\frac{6}{8}$ y $\frac{3}{8}$

Clave de Sol y cifrado popular.

Tonalidades por estudiar de acuerdo al instrumento y obra:

Tico de corazón

Soprano y Tenor: La mayor

Alto: Mi mayor

Bajo eléctrico: Sol mayor

Indicaciones de partitura: calderón, acentos, staccatos, marcato, ligaduras, reguladores (crescendo-diminuendo), casillas, repeticiones de compás.

Mordentes.

Dinámicas: mp, p ,mf.

TICO DE CORAZÓN

Tambito

Obra compuesta, según el autor, en lo que popularmente se conoce como "mal de patria" mientras se encontraba en Europa. Las agrupaciones que se estaban presentando tenían una porra y del encargo de crear una, nació la frase "Yo vengo de Costa Rica, un país muy pequeñito y soy Latino por dentro y tico de corazón".

Sobre el autor:

*Eduardo Enrique Gómez
Sánchez*

Músico y compositor mejor conocido como Balo Gómez. Nació en Santa Cruz, Guanacaste el 2 de agosto de 1966.

Estudió administración de empresas y también música en la Etapa Básica de la Universidad de Costa Rica.

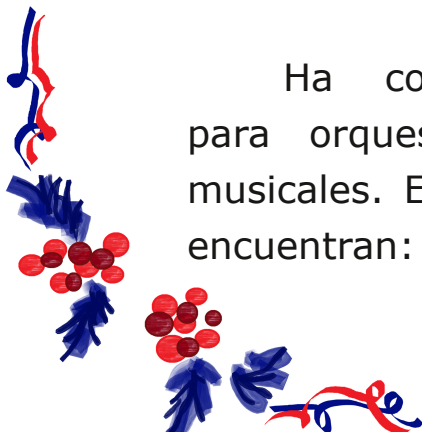
Fundó en el año 1990 el grupo de música folclórica costarricense llamado "Los de la Bajura", con el cual ha representado el folclor a nivel nacional e internacional.



Imagen tomada de periódico La Voz de Guanacaste, Octubre 18, 2016.

Ha compuesto música para orquesta y ensambles musicales. Entre sus obras se encuentran:

- "Tico de corazón"
- "El mujeriego"
- "Guanacaste tierra mía"



TICO DE CORAZÓN

Eduardo Enrique Gómez Sánchez

Tambito

Yo vengo de una tierra
muy pequeña
adornada con la selva y el coral
si usted quiera llegar,
yo le doy la seña
yo vengo de donde nace la paz

Yo vengo donde lo amable
es cotidiano
por una sonrisa no hay que rogar
yo vengo donde el ejército es
pretérito pasado encadenado
que no queremos soltar

De donde el cariño nace
con los niños
se cultiva en las escuelas
y se cosechia al andar

Yo vengo de Costa Rica
un país muy chiquitico
y soy latino por dentro
y tico de corazón
y soy latino por dentro
y tico de corazón

Yo vengo de una tierra
encantadora
la heredamos del trabajo
y del sudor

Yo vengo donde el aroma de la
aurora
se mueve con la fragancia del
amor

Ay, Costa Rica de mi alma,
te amo tanto
te llevo patria querida, en el
corazón

Y tengo algo de porteño, de
Cartago, de herediano
de manudo y del Atlántico también
Un poquito de Josefino y muy
dentro de mi alma
llevo al Guanacaste
que me vio nacer

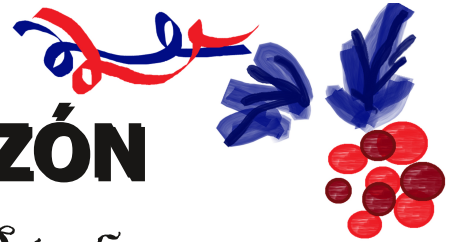
Yo vengo de Costa Rica
un país muy chiquitico
y soy latino por dentro
y tico de corazón
y soy latino por dentro
y tico de corazón (Bis)

Y tengo algo de porteño...
...Llevo al Guanacaste que me vio
nacer

TICO DE CORAZÓN

Eduardo Enrique Gómez Sánchez

Tambito



Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
14 de Agosto 2023

♩ = 183

Am D G C F#dim

Saxofón soprano

Saxofón contralto

Saxofón tenor

Bajo eléctrico

Congas

7 B7 Em E7 Am D G

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Guit. B.

Con.

13 C F#dim B7 Em

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Guit. B.

Con.

p

p

mp

mp

19 B7 Em

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Guit. B.

Con.

25 E E7 Am B7

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

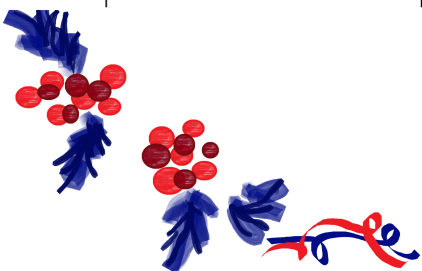
Guit. B.

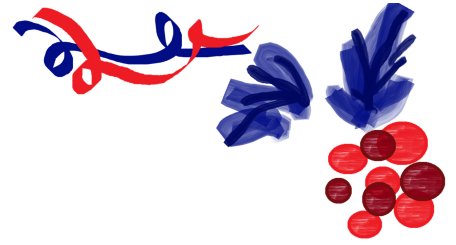
Con.

mf

mf

mf





31 C B7

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Guit. B.

Con.

p

p

mp

Musical score for measures 31-36. The system includes staves for Saxophone Soprano, Saxophone Contralto, Saxophone Tenor, Guitar Bass, and Conga. Chords C and B7 are indicated above the first two staves. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*). The Conga part features a triplet of eighth notes.

37 Em E7 Am

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Guit. B.

Con.

Musical score for measures 37-42. The system includes staves for Saxophone Soprano, Saxophone Contralto, Saxophone Tenor, Guitar Bass, and Conga. Chords Em, E7, and Am are indicated above the first staff. The saxophone parts feature long, sustained notes.

43 D G C F#dim B7 Em

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Guit. B.

Con.

Musical score for measures 43-48. The system includes staves for Saxophone Soprano, Saxophone Contralto, Saxophone Tenor, Guitar Bass, and Conga. Chords D, G, C, F#dim, B7, and Em are indicated above the first staff. The saxophone parts feature long, sustained notes.

49

E7 Am D G C F#dim

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Guit. B.

Con.

55

B7 E B7

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Guit. B.

Con.

61

E B7 E A

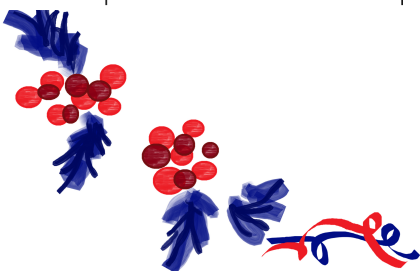
Sax. sop.

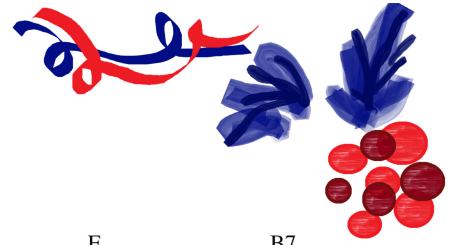
Sax. Ctrl.

Sax. T.

Guit. B.

Con.





67

Sax. sop. E B7 E A E B7

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Guit. B.

Con.

73

Sax. sop. E B7

Sax. Ctrl. 1. 2.

Sax. T. 1. 2.

Guit. B. 1. 2.

Con. 1. 2.

79

Sax. sop. E B7 E A

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Guit. B.

Con.

85

Sax. sop. E B E A E B

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Guit. B.

Con.

91

Sax. sop. E Am D G C

Sax. Ctrl. *mp*

Sax. T. *mf*

Guit. B. *mp*

Con. *mp*

97

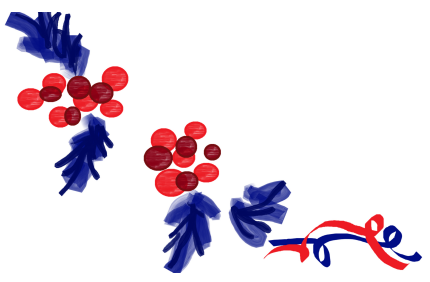
Sax. sop. F#dim B7 Em E Am D

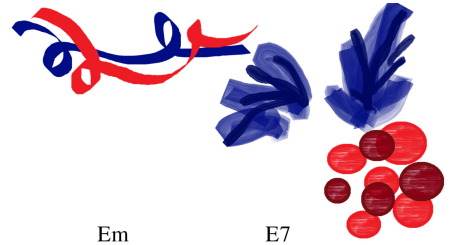
Sax. Ctrl.

Sax. T.

Guit. B.

Con.





103

G C F#dim B7 Em E7

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Guit. B.

Con.

109

Am D G C F#dim B7

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Guit. B.

Con.

115

Em Am C B7 Em

Sax. sop.

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Guit. B.

Con.

SOPRANO

TICO DE CORAZÓN

Eduardo Enrique Gómez Sánchez

Tambito

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
14 de Agosto 2023

♩ = 183 Am D G C F#dim B7 Em E7 Am D G C F#dim

p *mp*

15 B7 Em B7 Em Em E E7

p

28 Am B7 C B7 Em B7 Em E7 Am D G

mf *p*

45 C F#dim B7 Em E7 Am D G C F#dim B7 E 2

59 B7 E B7 E A E

68 B7 E A E B7 E 1. 2. E B7

79 E B7 E A E B E

88 A E B E Am D G C F#dim B7

mp

99 Em E Am D G C F#dim B7 Em E7 Am D G

112 C F#dim B7 Em Am C B7 Em

ALTO

TICO DE CORAZÓN

Eduardo Enrique Gómez Sánchez

Tambito

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
14 de Agosto 2023

♩ = 183

mp *mp*

10 *p*

22 *mf* < *p*

37

54 < *f* 2

69 1. 2. 2

85 *mf*

98

109

TENOR

TICO DE CORAZÓN

Eduardo Enrique Gómez Sánchez

Tambito

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
14 de Agosto 2023

$\text{♩} = 183$

p *mp*

18

29

40

52 *f*

63

72 1. 2.

84 *mp*

94

112

BAJO ELÉCTRICO

TICO DE CORAZÓN

Eduardo Enrique Gómez Sánchez

Tambito

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
14 de Agosto 2023



CONGAS

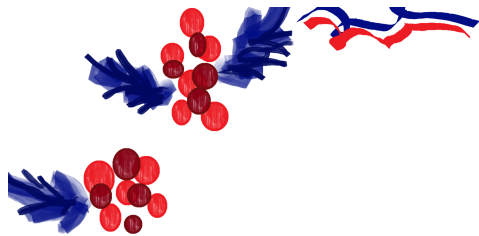
TICO DE CORAZÓN

Eduardo Enrique Gómez Sánchez

Tambito

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
14 de Agosto 2023

The musical score is written for a single conga line. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 183. The score consists of 112 measures, with measure numbers 11, 21, 32, 41, 51, 61, 71, 83, 93, 102, and 112 indicated at the start of their respective lines. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and triplet markings. A double bar line with first and second endings is used at measure 71. The score concludes with a final double bar line at measure 112.



BOLERO

Ritmo de origen latinoamericano; fue uno de los muchos que se constituyeron producto de la mezcla de culturas en las diferentes regiones de América Latina.

A principios del siglo XX era uno de los principales ritmos que se tocaban para ser bailados, junto con la mazurca, el vals, el corrido y el paso doble.

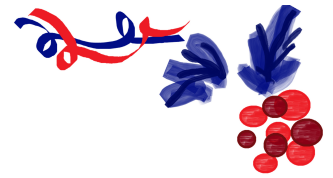
Gracias al desarrollo de la industria fonográfica, el repertorio bolerístico y de otros estilos latinoamericanos se fueron introduciendo y esparciendo en el país y el extranjero. Esto no sólo permitió la divulgación, sino también acrecentó la participación de músicos, compositores, orquestas, bailarines y salones de baile en el desarrollo del bolero y del repertorio afro-latinoamericano.

Como resultado de su desarrollo en Costa Rica han surgido distintos tipos o estilos de bolero, influenciados por diversos compositores, intérpretes y bailarines. Entre ellos destacan:

- bolero marcado
- bolero pirateado
- bolero criollo.

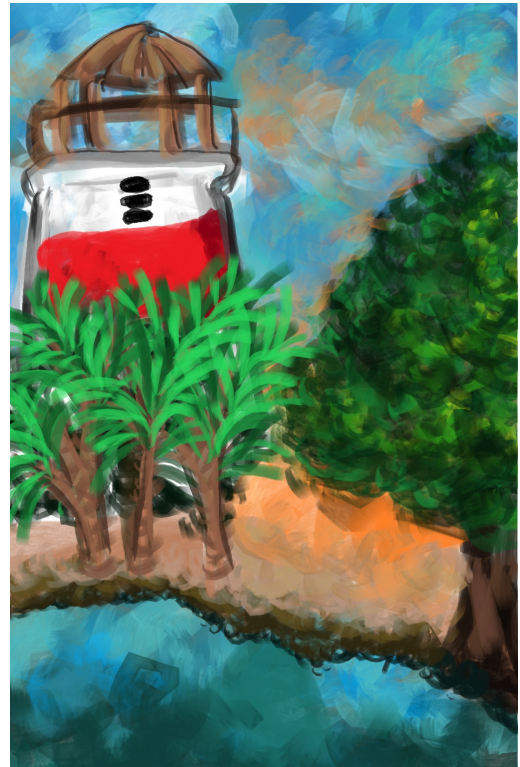
Son estilos que nacieron ante la necesidad de bailar con cierta particularidad, distintas velocidades, con diferentes orquestaciones o variados aportes rítmicos que han influenciado el uso de diferentes pasos, maneras de abordar el espacio, la relación de pareja, cuerpo y la música.





OBRA SELECCIONADA

La siguiente obra, fue adaptada para formato individual: melodía principal sax tenor con acompañamiento de violín, viola, guitarra (acordes y solo), congas y bongoes; instrumentos presentes en el ámbito educativo nacional y que pueden reforzar el estudio y aprendizaje de diferentes elementos y contenidos presentes que se detallarán a continuación.



CONTENIDOS

Métrica $\frac{4}{4}$

Clave de Sol, Clave de Do tercera línea y cifrado popular.

Tonalidades por estudiar de acuerdo al instrumento y obra:

Recordando mi puerto:

Tenor: Fa# mayor

Guitarra clásica, violín y viola: Mi mayor

Indicaciones de partitura: calderón, acentos, staccatos, marcato, ligaduras, reguladores (crescendo-diminuendo), repeticiones y saltos: D.S. al Fine, Segno, Fine.

Tresillos.

Dinámicas: mp, p, mf, f, fp.

RECORDANDO MI PUERTO

Bolero

Obra declarada Himno Oficial del Cantón de Puntarenas. La primera versión fue grabada en 1944, luego fue interpretada por Óscar "El gato" Fernández, acompañado por la orquesta de Gilberto Murillo, en la emisora La voz de la Víctor.

Orlando Zeledón Castro

Sobre el autor:

Nació en San José en el año 1922.

No estudió música, sin embargo, siempre le gustó tocar la guitarra y sobresalió en el quehacer artístico con canciones como:

- "Recordando mi puerto".
- "Serenata".
- "Días inolvidables".
- "Doris- música Antonio Zapata" (bolero).
- "Noche inolvidable".
- "Recuérdame".
- "Cartaginesa".



Imagen tomada de Sistema Nacional de Bibliotecas Costa Rica (Sinabi)

Murió el 7 de Septiembre del año 2005.



RECORDANDO MI PUERTO

Orlando Zeledón Castro

Bolero

Jamás podré olvidar,
este lindo verano
estas noches calladas,
de luna bañadas
tu cielo y tu mar.

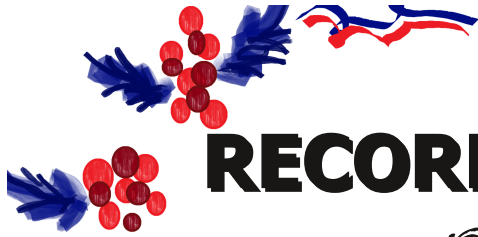
Llena mi corazón,
una dulce emoción
y se olvidan mis penas
porque en ti, Puntarenas
todo es una ilusión
que más tarde se irá.

Yo no quiero pensar,
que debo retornar
y vivir del recuerdo,
en noches calladas
y sol tropical.

Y esperar
hasta el otro verano
cuando yo con mis penas
volveré, oh! Puntarenas
a tu playa a esconder

Yo no quiero pensar...
...y sol tropical.

Y esperar...
...a tu playa a esconder.



RECORDANDO MI PUERTO

Orlando Zesedón Castro

Bolero

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

07 de Marzo 2024

$\text{♩} = 100$

Saxofón tenor

Violín

Viola

Guitarra clásica

Guitarra clásica

Congas

Bongós

mf *mp* *f* *mf*

T
A
B

5

Sax. T.

Vln.

Vla.

Guit.

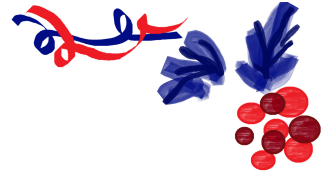
Guit.

Con.

Bon.

mf *mf*

T
A
B



9

Sax. T.

Vln.

Vla.

Guit.

Guit.

Con.

Bon.

f

fp *fp* *mf*

E6 D#7 E

TAB

4 3 2 1 2 1 2 1

1 2 2

1 2 2

13

Sax. T.

Vln.

Vla.

Guit.

Guit.

Con.

Bon.

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

B F#m7

TAB

1 2 2

1 0 0

0 4 2

2 2 2

2

mf *mf*

17

Sax. T. *f* *f* *mf*

Vln. *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf* *f*

Guit. *mf* *f* *mf* *mf*

Chords: C#sus4, F#m, C#7, F#m

Guit. TAB

Guit. *mf* *mf* *mf*

Con. *mf* *mf* *mf*

Bon.

21

Sax. T. *f* *fp* *f*

Vln. *f* *fp* *f*

Vla. *f* *fp* *f*

Guit. *mf* *mf* *mf*

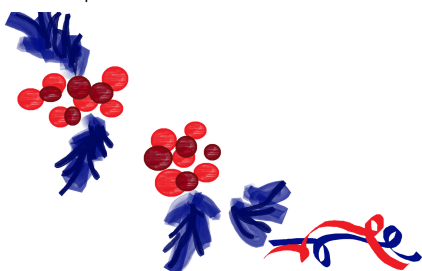
Chords: C#m, F#7, B

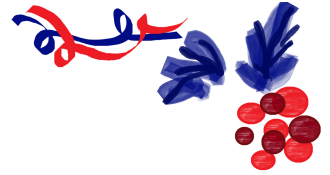
Guit. TAB

Guit. *mf* *mf* *mf*

Con. *mf* *mf* *mf*

Bon.





25

Sax. T.

Vln.

Vla.

Guit. TAB

Guit.

Con.

Bon.

mf

mf

f

E6

D#7

E

4 1 2

3 2 1

1 2

29

Sax. T.

Vln.

Vla.

Guit. TAB

Guit.

Con.

Bon.

p

mf

cresc.

Bm7

Em7

A

3

33

Sax. T.

Vln.

Vla.

Guit.

Guit.

Con.

Bon.

f

f

f

Am

D7

f

E

cresc.-----

T
A
B

s

37

Sax. T.

Vln.

Vla.

Guit.

Guit.

Con.

Bon.

f

mf

p

f

mf

p

C#

F#7

B7

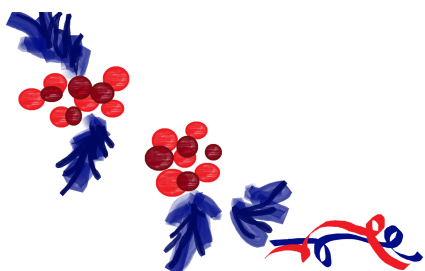
E6

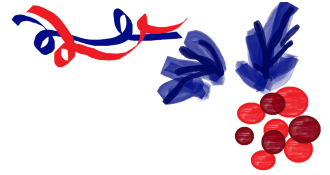
3

Fine

T
A
B

s





41

Sax. T.

Vln.

Vla.

Guit.

Guit.

Con.

Bon.

mf *f*

f *mf* *mf*

f *f* *mf*

Gmaj7 F#7 Gmaj7

T
A
B

s

45

Sax. T.

Vln.

Vla.

Guit.

Guit.

Con.

Bon.

fp

fp *fp*

Bm7 E7 A

T
A
B

s

f

6

49

Sax. T.

Vln.

Vla.

Guit.

Guit.

Con.

Bon.

f

f

f

f

mf

Am D7 E C# F#7

T
A
B

s

55

Sax. T.

Vln.

Vla.

Guit.

Guit.

Con.

Bon.

f

mf

mf

mf

B7 E Em C F E

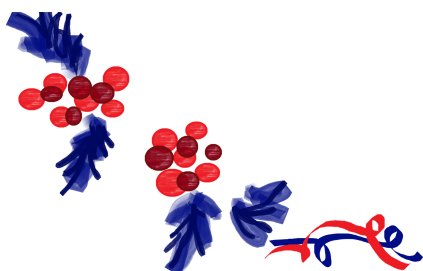
T
A
B

1 2 2 2 1
2 2 3 3 2

mf

s

D.S. al Fine



TENOR

RECORDANDO MI PUERTO

Orlando Zesedón Castro

Bolero

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
07 de Marzo 2024

$\text{♩} = 100$
8

f *mf* <

15

f *f* < *f*

20

mf < *f*

24

mf

29

cresc.-----

33

f

39

Fine

mf *f*

45

12

D.S. al Fine

f

VIOLÍN

RECORDANDO MI PUERTO

Orlando Zesedón Castro

Bolero

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

07 de Marzo 2024

♩ = 100

mf *mp* *mf*

8

fp *mf* *mf* *f* *mf*

18

mf *f* *mf*

28

f *p* *mf* *cresc.* *f*

36

Fine

f *mf* *p* *f* *mf* *mf*

46

fp *f*

51

D.S. al Fine

f *mf* *mf*

VIOLA

RECORDANDO MI PUERTO

Orlando Zesedón Castro

Bolero

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
07 de Marzo 2024



$\text{♩} = 100$

f *mf*

7 *fp* *fp* *mf* *f*

16 *f* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *fp*

23 *mf* *mf*

30 *mf* *cresc.---* *f* *f* *cresc._*

38 *f* *mf* *p* *f* *f* *mf* *fp*

47 *fp* *f* *mf*

52 *f* *mf* *mf*

D.S. al Fine

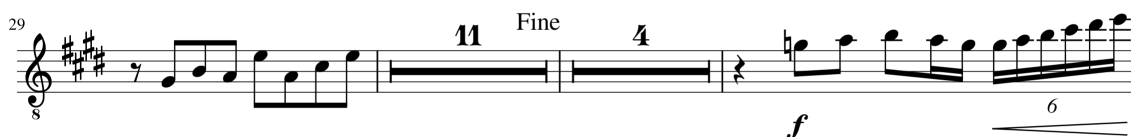
GUITARRA Adornos

RECORDANDO MI PUERTO

Orlando Zeledón Castro

Bolero

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
07 de Marzo 2024



CONGAS

RECORDANDO MI PUERTO

Orlando Zesedón Castro

Bolero

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
07 de Marzo 2024



BONGÓS

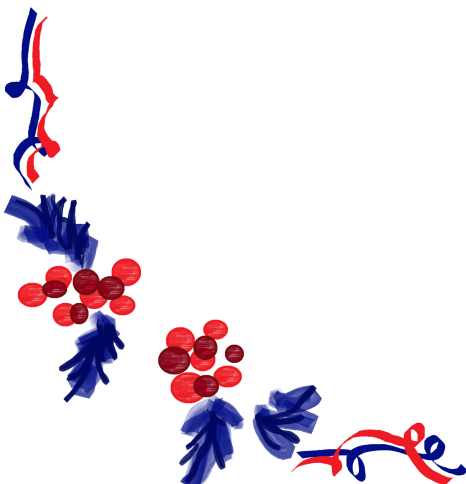
RECORDANDO MI PUERTO

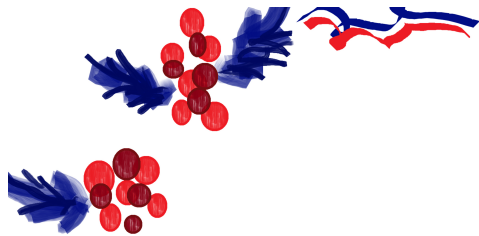
Orlando Zesedón Castro

Bolero

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
07 de Marzo 2024

Musical score for Bongós, 4/4 time, tempo 100. The score consists of six staves of music. The first staff starts with a 9-measure rest. The second staff begins at measure 17. The third staff begins at measure 24 and includes a repeat sign. The fourth staff begins at measure 32. The fifth staff begins at measure 39 and includes a 5-measure rest and the word 'Fine'. The sixth staff begins at measure 51 and includes the instruction 'D.S. al Fine'.





Estilos tradicionales...

DANZA

Es considerado uno de los ritmos más antiguos del país. Se cree que llegó a través de la influencia de la danza mexicana y, como el resto de ritmos, una vez acá adquirió características propias de nuestro país.

GENERALIDADES



Algunas de las obras de este género costarricense se caracterizan por alternar ciertas veces el ritmo binario con el ternario. En nuestro país se acostumbra a tocar una danza antes o después de otro ritmo folclórico, como el punto o de un ritmo criollo como la jota o la polca.

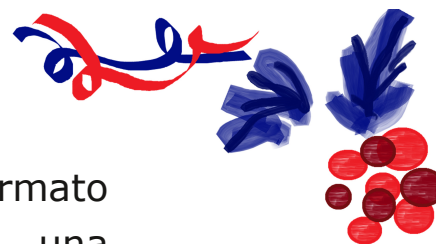
Se dice que sus raíces provienen de la danza andaluza y que en nuestro país es el resultado de la mezcla y desarrollo de otras danzas extranjeras. Es conocida por muchos también como "danza criolla" y entre las obras de este tipo se encuentran:

"Caña dulce" de José Joaquín Salas Pérez (letra) y José Daniel Zúñiga Zeledón (música)

"Auroral" de Ramón Leiva C y José Daniel Zúñiga Zeledón.

"Añoranza" (Anónimo).

OBRA SELECCIONADA



La siguiente obra fue adaptada para el formato trío de saxofones; tenor alto y barítono, una marimba y acompañamiento de redoblante y bombo; dos instrumentos muy presentes en el ámbito educativo nacional y que pueden reforzar el estudio y aprendizaje de diferentes elementos y contenidos presentes dentro del género.



CONTENIDOS

Métrica $\frac{2}{4}$

Clave de Sol y cifrado popular.

Tonalidades por estudiar de acuerdo al instrumento y obra:

La botijuela

Marimba

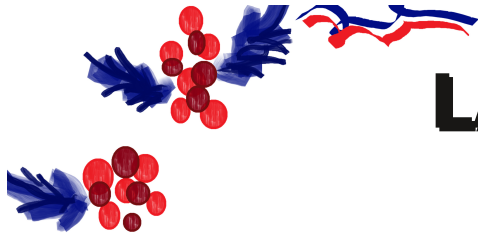
Tenor: Sol mayor

Alto y Barítono: Re mayor

Indicaciones de partitura: acentos, staccatos, marcato, ligaduras, reguladores (crescendo-diminuendo), casillas.

Mordentes, trinos, trémolos, tresillos.

Dinámicas: mp, p, mf, f, fp.



LA BOTIJUELA

Danza criolla

Durante la época colonial, los grandes hacendados tenían por costumbre guardar dinero en tinajas de barro, que eran escondidas en gruesas paredes o bajo los pisos de la casa. La danza evoca la vieja tradición del ritual al rescatar una botija.

Sobre el autor:

Ulpiano Duarte

Nace en 1929 en la ciudad de Santa Cruz, Guanacaste.

Músico, profesor y compositor de obras principalmente en formato instrumental para marimba, de las cuales ha realizado alrededor de 60 piezas.

Su pasión era la marimba; en el año 1969 fundó la Marimba Diriá, la cual fue declarada por decreto ejecutivo Marimba Nacional.

A partir de 1975 alterna sus labores como director de la Marimba Nacional con el taller de Marimba de la Etapa Básica de Música de la Universidad de Costa Rica con sede en Santa Cruz.

Fue acreedor del Premio Nacional de Cultura Popular Tradicional del año 1998.

Muere el 6 de octubre de 2015.

Autor de obras como:

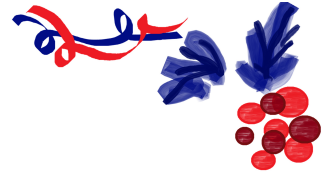
- "Canto a mi tierra"
- "Nostalgia en la pampa"
- "El danzón de Piangüita"
- "Así es Guanacaste"



Imagen tomada de Revista Magisterio 23 julio, 2021

LA BOTIJUELA

Ulpiano Duarte



Danza criolla

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
04 de Julio 2024

♩ = 73

Marimba

Saxofón tenor

Saxofón contralto

Saxofón barítono

Bombo de concierto

Caja de concierto

Dm A7 Dm

Em

p *mf* *f* *mf*

p *mf* *f* *mf*

p *mf* *f* *mf*

p *mf* *f* *mf*

3

3

3

3

3

3

6

Mrm. *Dm* *A7*

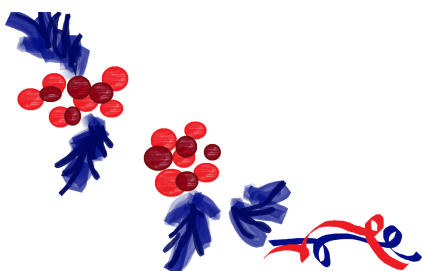
Sax. T.

Sax. Ctrl. *13¹* *13¹*

Sax. Bar.

Bom. Conc.

C. Clar.



19

Mrm. *Dm* *Gm* *A7* *Dm*

Sax. T.

Sax. Ctrl.

Sax. Bar.

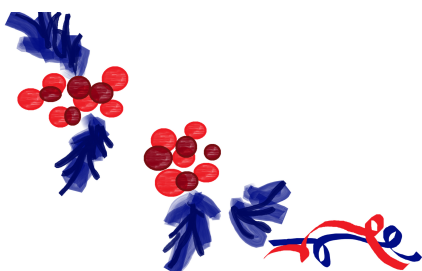
Bom. Conc.

C. Clar.

mf *f* *mf* *f*

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

3 3 3 3



MARIMBA

LA BOTIJUELA

Ulpiano Duarte

Danza criolla

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

04 de Julio 2024

♩ = 73

Dm

p *mf* *f* *mf*

A7

Dm

Dm

7

f

13

1. Dm 2. F *tr* *tr* B \flat *tr* F

mf *mf* *f* *p*

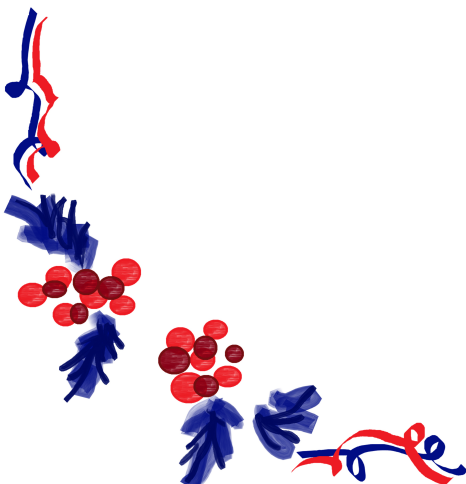
19

Dm Gm A7

mf *f*

3

1. 2. Dm



TENOR

LA BOTIJUELA

Ulpiano Duarte

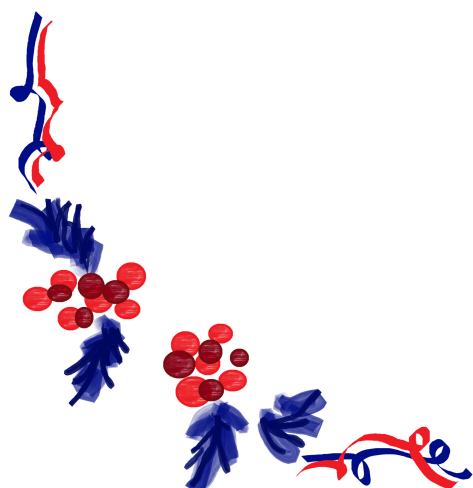
Danza criolla

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

04 de Julio 2024

Musical score for Tenor part of 'La Botijuela'. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time, with a tempo of quarter note = 73. The key signature is G major (one sharp). The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 73. The first measure has a rest followed by a quarter note G. The second measure has a half note G. The third measure has a half note G. The fourth measure has a half note G. The fifth measure has a half note G. The sixth measure has a half note G. The seventh measure has a half note G. The eighth measure has a half note G. The ninth measure has a half note G. The tenth measure has a half note G. The eleventh measure has a half note G. The twelfth measure has a half note G. The thirteenth measure has a half note G. The fourteenth measure has a half note G. The fifteenth measure has a half note G. The sixteenth measure has a half note G. The seventeenth measure has a half note G. The eighteenth measure has a half note G. The nineteenth measure has a half note G. The twentieth measure has a half note G. The twenty-first measure has a half note G. The twenty-second measure has a half note G. The twenty-third measure has a half note G. The twenty-fourth measure has a half note G. The twenty-fifth measure has a half note G. The twenty-sixth measure has a half note G. The twenty-seventh measure has a half note G. The twenty-eighth measure has a half note G. The twenty-ninth measure has a half note G. The thirtieth measure has a half note G. The thirty-first measure has a half note G. The thirty-second measure has a half note G. The thirty-third measure has a half note G. The thirty-fourth measure has a half note G. The thirty-fifth measure has a half note G. The thirty-sixth measure has a half note G. The thirty-seventh measure has a half note G. The thirty-eighth measure has a half note G. The thirty-ninth measure has a half note G. The fortieth measure has a half note G. The forty-first measure has a half note G. The forty-second measure has a half note G. The forty-third measure has a half note G. The forty-fourth measure has a half note G. The forty-fifth measure has a half note G. The forty-sixth measure has a half note G. The forty-seventh measure has a half note G. The forty-eighth measure has a half note G. The forty-ninth measure has a half note G. The fiftieth measure has a half note G. The fifty-first measure has a half note G. The fifty-second measure has a half note G. The fifty-third measure has a half note G. The fifty-fourth measure has a half note G. The fifty-fifth measure has a half note G. The fifty-sixth measure has a half note G. The fifty-seventh measure has a half note G. The fifty-eighth measure has a half note G. The fifty-ninth measure has a half note G. The sixtieth measure has a half note G. The sixty-first measure has a half note G. The sixty-second measure has a half note G. The sixty-third measure has a half note G. The sixty-fourth measure has a half note G. The sixty-fifth measure has a half note G. The sixty-sixth measure has a half note G. The sixty-seventh measure has a half note G. The sixty-eighth measure has a half note G. The sixty-ninth measure has a half note G. The seventieth measure has a half note G. The seventy-first measure has a half note G. The seventy-second measure has a half note G. The seventy-third measure has a half note G. The seventy-fourth measure has a half note G. The seventy-fifth measure has a half note G. The seventy-sixth measure has a half note G. The seventy-seventh measure has a half note G. The seventy-eighth measure has a half note G. The seventy-ninth measure has a half note G. The eightieth measure has a half note G. The eighty-first measure has a half note G. The eighty-second measure has a half note G. The eighty-third measure has a half note G. The eighty-fourth measure has a half note G. The eighty-fifth measure has a half note G. The eighty-sixth measure has a half note G. The eighty-seventh measure has a half note G. The eighty-eighth measure has a half note G. The eighty-ninth measure has a half note G. The ninetieth measure has a half note G. The ninety-first measure has a half note G. The ninety-second measure has a half note G. The ninety-third measure has a half note G. The ninety-fourth measure has a half note G. The ninety-fifth measure has a half note G. The ninety-sixth measure has a half note G. The ninety-seventh measure has a half note G. The ninety-eighth measure has a half note G. The ninety-ninth measure has a half note G. The hundredth measure has a half note G.



ALTO

LA BOTIJUELA

Ulpiano Duarte

Danza criolla

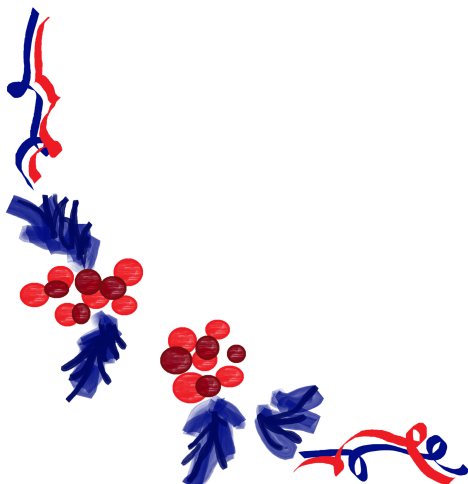
Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
04 de Julio 2024

$\text{♩} = 73$

p *mf* *f* *mf*

mf *f* *p*

mf *f*



BARÍTONO

LA BOTIJUELA

Ulpiano Duarte

Danza criolla

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
04 de Julio 2024



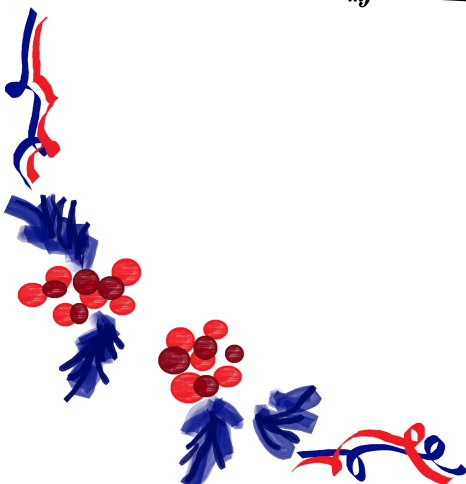
$\text{♩} = 73$

p *mf* *f* *mf*

7

13 *mf* *f* *p*

19 *mf* *f*



BOMBO

LA BOTIJUELA

Ulpiano Duarte

Danza criolla

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
04 de Julio 2024

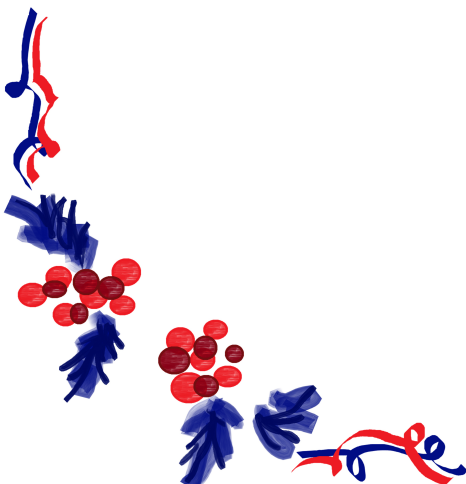


$\text{♩} = 73$
 $\frac{2}{4}$

7

13 1. 2.

19 1. 2.



REDOBLANTE

LA BOTIJUELA

Ulpiano Duarte

Danza criolla

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
04 de Julio 2024



$\text{♩} = 73$

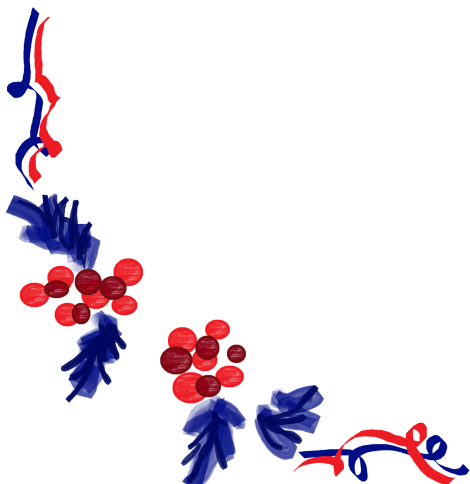
$\frac{2}{4}$

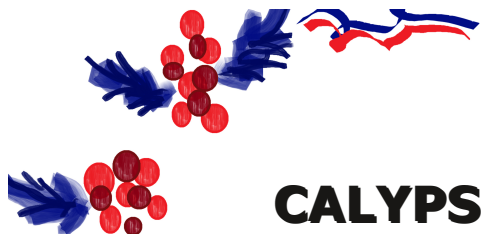
7

13

19

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 73. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 19 measures. Measures 1-6 contain the first ending, which concludes with a double bar line. Measures 7-12 contain the second ending, which concludes with a double bar line. Measures 13-18 contain the main body of the melody, including a triplet of eighth notes. Measures 19-20 contain the final ending, which concludes with a double bar line. The score includes various musical notations such as stems, beams, and slurs.





CALYPSO⁸

Ritmo que nació en Trinidad en los inicios del siglo XX, se arraigó en todo el Caribe, como resultado de migraciones afrocaribeñas entre las islas y las costas de Centro y Sudamérica que bordean el Mar Caribe.

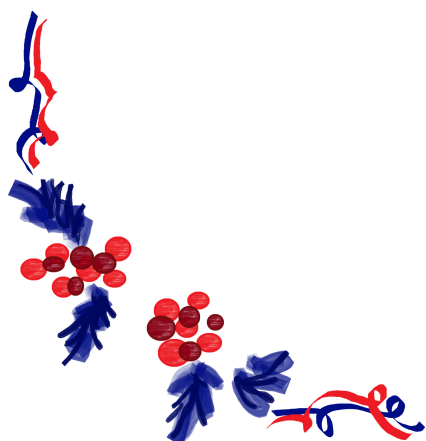
Se intensificó en la costa limonense a partir de la década de 1920, en ese periodo sus rasgos musicales, sociales y culturales se consolidaron.



Fue vínculo entre pueblos del Caribe incluyendo sectores angloparlantes, francoparlantes e hispanoparlantes.

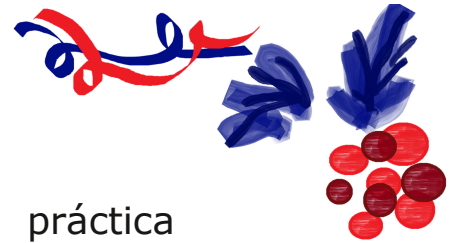
Internacionalmente el género del calipso se acrecentó a partir de 1912-1914 como resultado de la realización de las primeras grabaciones del mismo.

A partir de 1980, la movilización de músicos limonenses hacia la capital costarricense dio paso a un proceso en que San José se convirtió en receptor de calipso, adquiriendo nuevos significados y usos sociales.



⁸ Vera Gerner.(2021). El calypso costarricense. Archipiélago.(Revista Cultural De Nuestra América, 2021),48-49.

CURIOSIDADES



Se mantuvo por décadas como una práctica informal y era tocado en contextos privados o al margen de eventos bailables, a pesar de que algunos de los primeros calypsonians costarricenses formaban parte de conjuntos.

El calypso se canta en un inglés criollo limonense, que se refiere a una manifestación oral tradicional propia de las personas afrocaribeñas de Costa Rica.

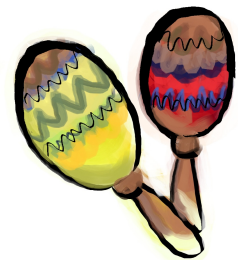
La rítmica que presenta es binaria.

Su instrumentación consta de elementos como la guitarra, el banjo, el cuatro o el ukelele, así como percusión en congas, bongós y maracas.



Al cantante se le denomina calypsonian.

Las letras relatan humorísticamente acontecimientos cotidianos, por medio de los cuales muchas veces se hace crítica social con un estilo trovadoresco.



Actualmente, el calypsonian más reconocido es Walter Gavitt Ferguson.

Algunos calypsos costarricenses son:

- "Cabin in the Water"
- "Big bananas"
- "Babylon"
- "Rice and beans"
- "Callaloo"
- "Zancudo con dengue"

OBRA SELECCIONADA

La siguiente obra fue adaptada para formato individual; melodía principal de sax tenor, con acompañamiento de bajo eléctrico, banjo, cencerro y bongoes; instrumentos que pueden reforzar el estudio y aprendizaje de diferentes elementos y contenidos presentes dentro del género.



CONTENIDOS

Métrica $\frac{2}{4}$.

Clave de Sol, Clave de Fa cuarta línea y cifrado popular.
Tonalidades por estudiar de acuerdo al instrumento y obra:

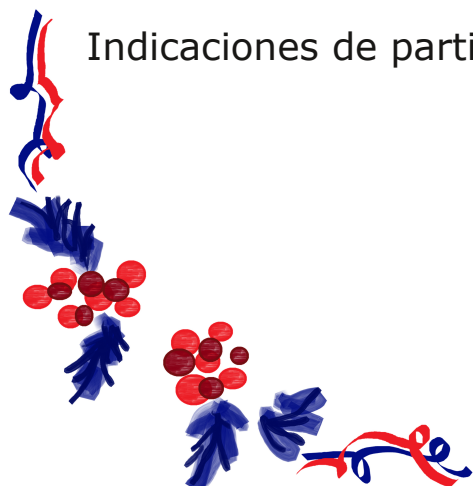
El negrito:

Tenor, bajo eléctrico: Re mayor

Indicaciones de partitura: acentos, staccatos, ligaduras, reguladores (crescendo-diminuendo), casillas.

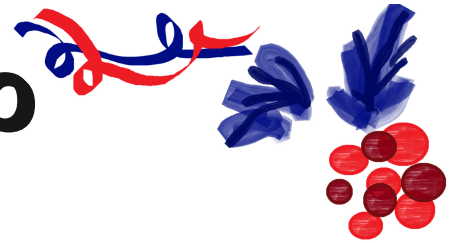
Tresillos.

Dinámicas: mp, p ,mf, f, ff.



EL NEGRITO

Tambito



Obra representa una conversación entre dos personas sobre la venta de productos, mencionando específicamente el intercambio de cocos por plátanos.

Sobre el autor:

Sir Jablonski

Su verdadero nombre era Vincent Hill; fue un calypsonian y cantante panameño de calypso, al cual su éxito lo llevó a grabar en Nueva York.

A pesar de no ser costarricense, en el presente recurso se hace referencia a esta obra, la cual se encontró en la interpretación del Ensamble en clave AfroCaribe. El calypso afrolimonense⁹, es el resultado de una mezcla de influencias, provenientes del mento jamaquino a través de la migración, del calypso trinitario; popularizado en los años treinta al escucharse en la radio, comercializarse e intercambiarse en los barcos, tanto en el Caribe como en Estados Unidos. En consecuencia, esta obra es una muestra de la influencia del Caribe centroamericano presente en el calypso del Caribe sur, especialmente de Cahuita.

Es una agrupación que nace de un proyecto gestado en el año 2008 y está conformada por nueve músicos afrodescendientes de Belice, Costa Rica, Guatemala, Haití, Honduras, Nicaragua, Panamá y República Dominicana, que cruzan sus tradiciones para dar a conocer raíces históricas de la música afrocaribeña.

Afrocaribe

Sergio Flee Morales¹⁰ conocido como "Flee" (banjista) es el cantante de la obra. "Flee" es un referente de la música costarricense, su legado calypsonian es también muy importante.

⁹Calypso afrolimonense: referentes históricos, memoria y patrimonio vivo del Caribe costarricense (1870-2019) (Revista del Archivo Nacional de Costa Rica, 2021), 19.

¹⁰ Episodio Ocho - Sergio "Flee" Morales (Podcast UNA Música Necesaria) <https://www.boomplay.com/episode/2400815?srModel=COPYLINK&srList=WEB>.

EL NEGRITO

Sir Jablonski

Tambito

Well, Last night I met Spanish girl
So pretty a Darlin in this world
She said te vendo este coco
No te importe con el precio
negrito

Aquí vendemos más barato y el
coco a real y medio
Oiga negrito también cambiamos
coco por guineo
entonces ella gritaba

Cuidado Negrito
Yo No quiero que tu rompa mi
coco (Bis)

Abajo el Coco
Y sube el guineo

Cuidado Negrito
Yo No quiero que tú rompas mi
coco

Aquí vendemos de todo
Barato y Sabroso

Cuidado Negrito
Yo No quiero que tú rompas mi
coco

Negro Negrito
Don't touch my coco

Cuidado Negrito
Yo No quiero que tú rompas mi
coco

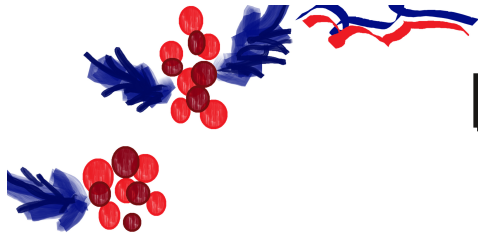
Darlin you call me loco
Because I touch your coco

Cuidado Negrito
Yo No quiero que tú rompas mi
coco

Dame tu coquito, coge mi guineo
En el mercado es más barato

Cuidado Negrito
Yo No quiero que tú rompas mi
coco





EL NEGRITO

Sir Jablonski

Calypso

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
10 de Julio 2024

$\text{♩} = 90$

Saxofón tenor

Bajo eléctrico

Cencerro

Banjo

Bongós

5

Sax. T.

Baj. El.

Cen.

Bj.

Bon.

p

G *D* *A7* *D*

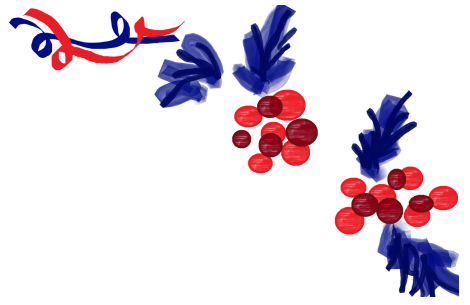
mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *mf* *f* *ff*

3 3 3 3

f *ff*



9

Sax. T.

Baj. El.

Cen.

Bj.

Bon.

13

Sax. T.

Baj. El.

Cen.

Bj.

Bon.

17

Sax. T. 

Baj. El. 

Cen.  G D A D/A

Bj. 

Bon. 

21

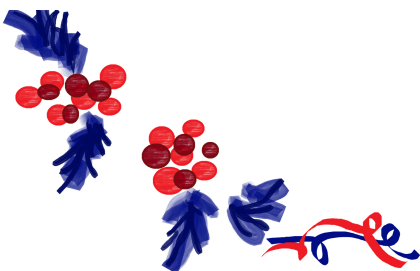
Sax. T. 

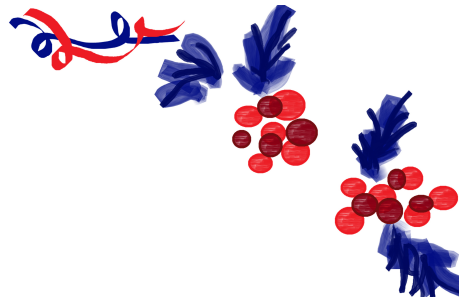
Baj. El. 

Cen.  G D A D/A

Bj. 

Bon. 





25

Sax. T.

Baj. El.

Cen.

Bj.

Bon.

29

Sax. T.

Baj. El.

Cen.

Bj.

Bon.

33

Sax. T. 

Baj. El. 

Cen.  A7 D A7 D

Bj. 

Bon. 

37

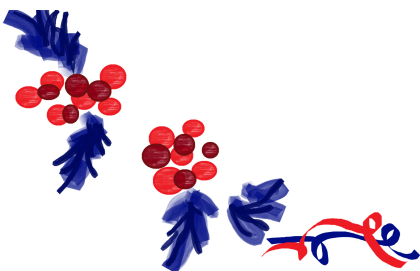
Sax. T. 

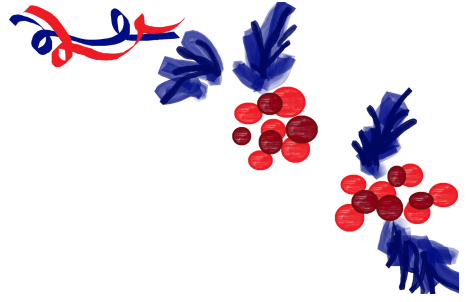
Baj. El. 

Cen. 

Bj. 

Bon. 





41

Sax. T. 8

Baj. El. 8

Cen.

Bj. 8

Bon.

f *mf* *f* *mf*

D A7 D A7

Musical score for measures 41-44. Saxophone Tenor (Sax. T.) and Bassoon (Baj. El.) parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Saxophone Tenor part includes dynamic markings: *f*, *mf*, *f*, and *mf*. The Bassoon part includes a 8 (octave) marking. The Cymbal (Cen.) part shows a rhythmic pattern with chords D and A7. The Piano (Bj.) part shows a rhythmic pattern with chords D and A7. The Bass Drum (Bon.) part shows a rhythmic pattern.

45

Sax. T. 8

Baj. El. 8

Cen.

Bj. 8

Bon.

D A7 D A7

Musical score for measures 45-48. Saxophone Tenor (Sax. T.) and Bassoon (Baj. El.) parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Saxophone Tenor part includes a 8 (octave) marking. The Bassoon part includes a 8 (octave) marking. The Cymbal (Cen.) part shows a rhythmic pattern with chords D and A7. The Piano (Bj.) part shows a rhythmic pattern with chords D and A7. The Bass Drum (Bon.) part shows a rhythmic pattern.

49

Sax. T. 

Baj. El. 

Cen. 

Bj. 

Bon. 

53

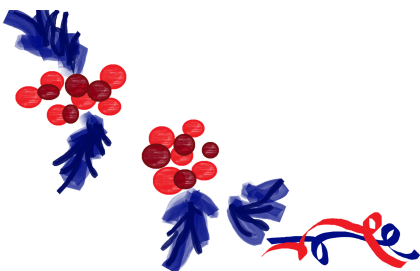
Sax. T. 

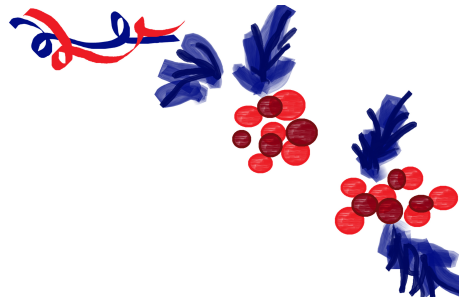
Baj. El. 

Cen. 

Bj. 

Bon. 





57

Sax. T.

Baj. El.

Cen.

Bj.

Bon.

61

Sax. T.

Baj. El.

Cen.

Bj.

Bon.

65

Sax. T.

Baj. El.

Cen.

Bj.

Bon.

69

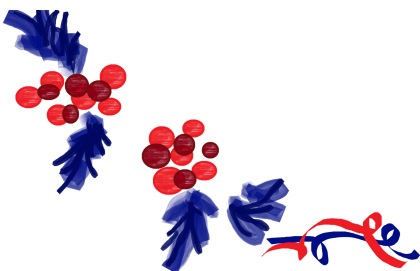
Sax. T.

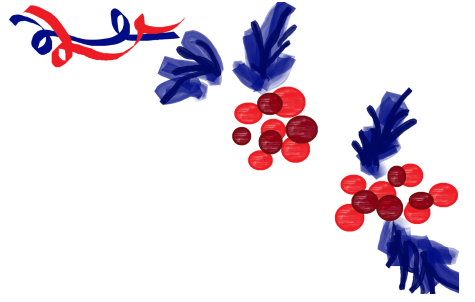
Baj. El.

Cen.

Bj.

Bon.





73

Sax. T. *f* *f* *ff*

Baj. El. *f* *f* *ff*

Cen.

Bj. D A7 D *f* *f* *ff*

Bon. *f* *ff*

Detailed description: This is a page of musical notation for a band arrangement, starting at measure 73. The score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It features five staves: Saxophone Tenor (Sax. T.), Bassoon (Baj. El.), Clarinet (Cen.), Bassoon (Bj.), and Bongos (Bon.). The Saxophone and Bassoon parts play a melodic line with dynamics *f*, *f*, and *ff*, including triplet markings. The Clarinet part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The Bassoon part plays a similar melodic line with dynamics *f*, *f*, and *ff*, and includes chord markings D, A7, and D. The Bongos play a simple rhythmic pattern with dynamics *f* and *ff*. The piece concludes with a double bar line.

TENOR

EL NEGRITO

Sir Jablonski

Calypso

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

10 de Julio 2024

$\text{♩} = 90$
7

f

16

24

f

31

> f

39

> mf < f > < f > mf — f — mf

46

53

61

69

f — f³ —³ ff

BAJO

EL NEGRITO

Sir Jablonski

Calypso

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
10 de Julio 2024

♩ = 90

< *mf* *f*³ *ff*

12

23

< *f*

33

1. 2. *mf*

44

55

66

f *f*³ *ff*

CENCERRO

EL NEGRITO

Sir Jablonski

Calypso

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
10 de Julio 2024

♩ = 90

2/4

p *mf*

6 *f* *ff* *p*

12

18

24

30 *f* *mp*

36 *mf* *mp*

42

48

54

60

66

72 *f* *ff*

BANJO

EL NEGRITO

Sir Jablonski

Calypso

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

10 de Julio 2024

$\text{♩} = 90$

Chords: G, D, A7, D, G, D, A7, G, D, G, D, A, D/A, G, D, A, D/A, G, D, A, D/A, A7, A7, D, A7, D, A7, D, A7, D, A7, D, A7, D, A7, D, A7, D, G, D, A7, D.

Dynamics: *mf*, *mf*, *f*, *ff*, *p*, *f*, *mp*, *mp*, *f*, *ff*.

Articulation: accents, slurs, triplets (3).

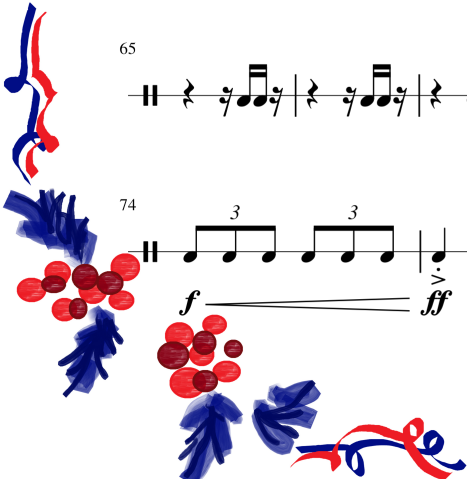

BONGÓS

EL NEGRITO

Sir Jablonski

Calypso

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
10 de Julio 2024



$\text{♩} = 90$
 $\frac{2}{4}$
p

10

19

28
f

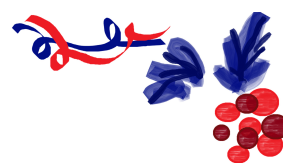
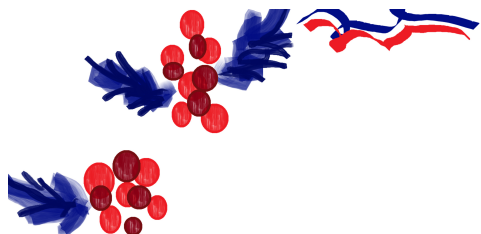
38
1. *p* 2. *mp*

47

56

65

74
f *ff*



MAZURCA

Género reconocido como música de salón centroeuropea. Muy tocado a principio del siglo XX, como influencia de que el baile se convirtiera en una práctica común y cotidiana para el costarricense.

Este género con aires de danzas de origen polaco contiene un ritmo ternario. Forma parte de los bailes que llegaron al país alrededor de 1840, gracias a los inmigrantes y la gran riqueza cultural que compartieron.

Una vez acá se popularizaron rápidamente como bailes de salón.

Si bien es cierto, en Costa Rica cada región ha desarrollado su propia identidad musical, en las diferentes provincias algunos de los ritmos musicales han adquirido mayor influencia y relevancia, tal es el caso de la mazurca, que en la provincia de Cartago, es uno de los ritmos más destacados, junto a otros como el vals y la polka.



Se pueden encontrar dentro de este ritmo musical las siguientes obras:

- "La pava negra" de Miguel Salguero
- "Masurca de Dámaso"
- "Dos rosas y una margarita"
- "Cielito cartaginés"

OBRA SELECCIONADA

La siguiente obra fue adaptada para el formato de dúo de saxofones con acompañamiento de guitarra; uno de los instrumentos más presentes en el ámbito educativo nacional y que pueden reforzar el estudio y aprendizaje de diferentes elementos y contenidos presentes dentro del género de Mazurca, los cuales se presentan a continuación.



CONTENIDOS

Métrica $\frac{3}{4}$.

Clave de Sol, TAB guitarra y cifrado popular.

Tonalidades por estudiar de acuerdo al instrumento y obra:

Del tope a la corrida

Soprano y Tenor: Do mayor

Alto y Barítono: Sol mayor

Indicaciones de partitura: acentos, staccatos, marcatos, ligaduras, reguladores (crescendo-diminuendo), casillas.

Dinámicas: mp.



CIELITO CARTAGINÉS

Mazurca

Obra que es reflejo de las danzas que se trajeron de Europa en la época de antaño y que en los años 1800 se bailaban en Costa Rica. Los minués, polkas, valeses, mazurcas, valonas, sueltos y jotas, entre otros, fueron ritmos que se modificaron de forma particular impregnándose de la forma de ser del costarricense.

Sobre el autor:

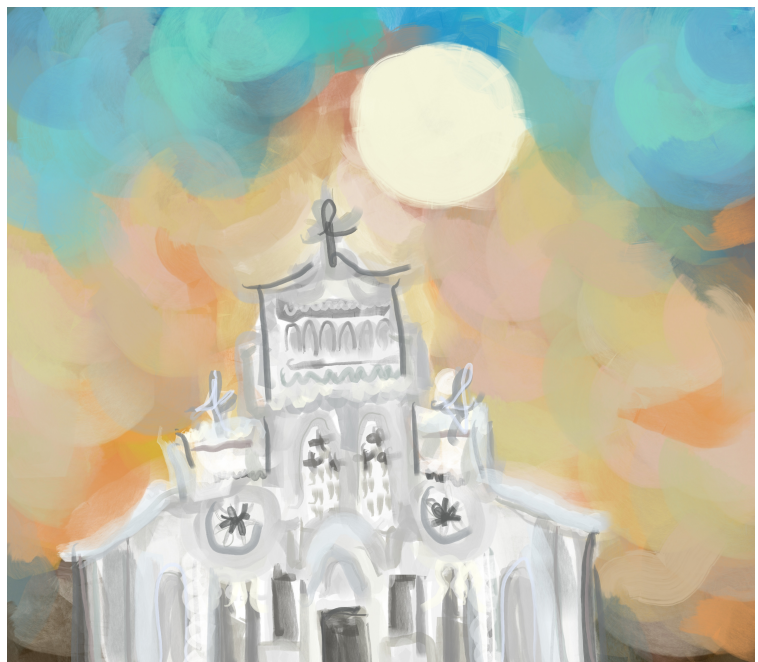
Simeón Orozco Mata

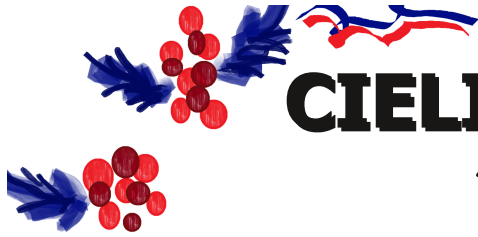
Compositor nacido en Agua Caliente de Cartago.

Tocaba el órgano en el Templo de Nuestra Señora de los Ángeles y en la Iglesia del Carmen.

La mayoría de sus obras fueron marchas fúnebres, dentro de sus obras creó una mazurca sumamente importante para la música cartaginesa llamada Cielito Cartaginés.

Su contribución a la mazurca muestra la versatilidad y habilidad para fusionar los diferentes elementos de influencia europea con elementos autóctonos de nuestra cultura.





CIELITO CARTAGINÉS

Simeón Orozco Mata

Mazurca

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
21 de Septiembre 2023

Saxofón contralto

Saxofón tenor

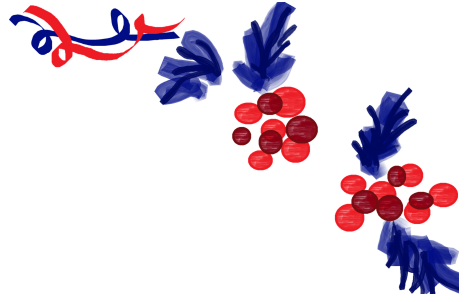
Guitarra clásica

mp

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Guit.



11

Sax. Ctrl. A D

Sax. T.

Guit. TAB

Chord diagrams for A and D are provided. The guitar TAB shows fret numbers (2, 2, 2, 0) and fingerings (2, 2, 2, 0) for the A and D chords.

16

Sax. Ctrl. A D A

Sax. T.

Guit. TAB

Chord diagrams for A are provided. The guitar TAB shows fret numbers (2, 2, 2, 0) and fingerings (2, 2, 2, 0) for the A chord.

21

Sax. Ctrl. D A

Sax. T.

Guit. **T** **A** **B**

Detailed description: This system covers measures 21 to 25. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The saxophone parts feature eighth-note patterns. The guitar part includes a double bar line at measure 22 and fret numbers 0, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

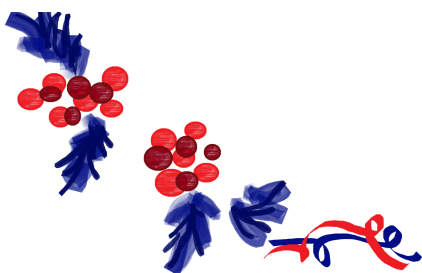
26

Sax. Ctrl. D D A

Sax. T.

Guit. **T** **A** **B**

Detailed description: This system covers measures 26 to 30. It includes first and second endings for both saxophone parts and the guitar. The guitar part features a double bar line at measure 27 and fret numbers 0, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.



31

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Guit.

D A D

TAB

Detailed description: This system covers measures 31 to 35. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The saxophone parts feature eighth-note patterns. The guitar part includes chords D (xx0232), A (x02220), and D (xx0232). The TAB shows fret numbers (0, 2, 3) and string numbers (2, 3, 2) for each measure.

36

Sax. Ctrl.

Sax. T.


Guit.


G D

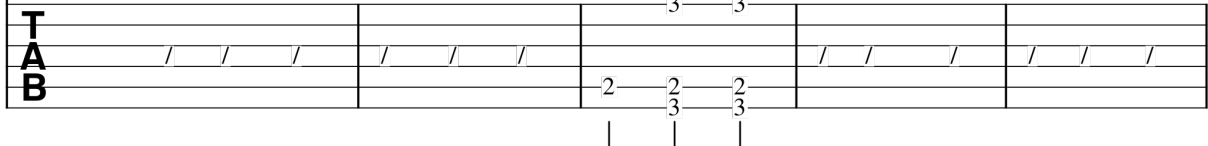
TAB

Detailed description: This system covers measures 36 to 40. The key signature has two sharps (F#, C#). The saxophone parts feature eighth-note patterns with a slur over measures 36-40. The guitar part includes chords G (000233) and D (xx0232). The TAB shows fret numbers (2, 3, 0) and string numbers (2, 3, 2) for each measure.


41


Sax. Ctrl. 

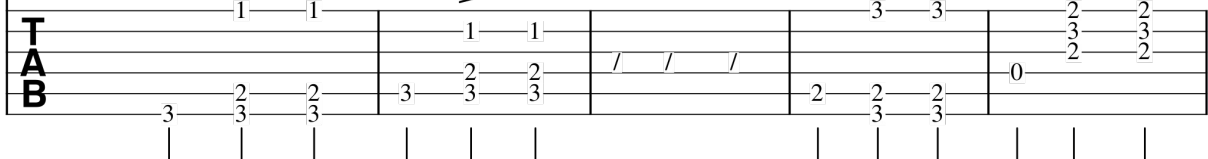
Sax. T. 

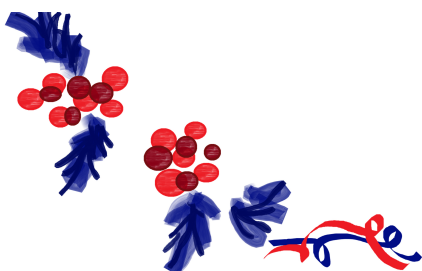
Guit. 

46

Sax. Ctrl. 

Sax. T. 

Guit. 



51

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Guit.

G

1.

2.

A

TAB

2 2 2 3 3

2 2 2 3 3

0 2 2 2 2

2 2 2

2 2 2

56

Sax. Ctrl.

Sax. T.

Guit.

D

A

D

TAB

0 2 2 2 2

2 2 2 2 2

0 2 2 2 2

2 2 2

2 2 2

ALTO

CIELITO CARTAGINÉS

Simeón Orozco Mata

Mazurca

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

21 de Septiembre 2023



TENOR

CIELITO CARTAGINÉS

Simeón Orozco Mata

Mazurca

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
21 de Septiembre 2023



GUITARRA Acomp.

CIELITO CARTAGINÉS

Simeón Orozco Mata

Mazurca

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
21 de Septiembre 2023

The image displays the guitar tablature for the piece 'Cielito Cartaginés'. It is organized into five systems, each with a treble clef staff (T) and a bass clef staff (B). The tablature includes various guitar chords (D, A, G, G7, C) and rhythmic patterns such as triplets and sixteenth notes. The first system starts with a *mp* dynamic marking. The second system begins at measure 13. The third system begins at measure 25 and includes first and second endings. The fourth system begins at measure 37. The fifth system begins at measure 49 and also includes first and second endings. The piece concludes with a final double bar line.

EL PUNTO

Ritmo conocido también con el nombre de baile o son suelto, nombre que hace referencia a su forma de bailarse, en donde la pareja baila suelta. Su melodía se ve interrumpida por una "bomba" (copla o cuarteta) que se recita al realizar una interrupción en la parte musical.

Es una danza de origen dominicano, que se extendió a países como Cuba, Costa Rica y Panamá.

En Costa Rica se manifiesta su máxima expresión en el punto guanacasteco, el cual ha sido declarado baile nacional. En cuanto al origen de la música, existen diversas teorías, pero con el análisis de la letra, así como el contexto, se ha llegado a la conclusión de que es una mezcla de diversas melodías guanacastecas.

El punto se bailaba en las llamadas parrandas, fiestas o bailes que se hacían en las esquinas de las calles principales. En ellas los hombres y las mujeres bailaban al compás de la tradicional marimba, el famoso punto o son suelto.



OBRA SELECCIONADA

La siguiente obra fue adaptada para formato trío de saxofones: contralto, tenor y barítono. Adicionalmente la marimba y acompañamiento de congas, dos instrumentos muy presentes en el ámbito educativo nacional y que pueden reforzar el estudio y aprendizaje de diferentes elementos y contenidos presentes dentro del punto y los cuales se presentarán a continuación.



CONTENIDOS

Métrica $\frac{6}{8}$.

Clave de Sol y cifrado popular.

Tonalidades por estudiar de acuerdo al instrumento y obra:

Punto Guanacasteco

Tenor: Sol mayor

Marimba: Fa mayor

Alto y Barítono: Re mayor

Indicaciones de partitura: acentos, staccatos, ligaduras, reguladores (crescendo-diminuendo), casillas.

Trinos.

Dinámicas: mp, mf, f, ff.

PUNTO GUANACASTECO

Punto

Obra considerada baile nacional del país

Sobre su autoría:

Debido a la ausencia de fuentes de información, la determinación del autor ha sido un tema complejo de tratar.

Se ha atribuido su autoría en varias ocasiones a Leandro Cabalceta, sin embargo, de acuerdo con la investigación y diversas fuentes consultadas existen argumentos que lo ponen en duda¹¹, y más bien se le atribuye su ensamblaje o mosaico de música y letra.

El interés del presente recurso no es crear un debate acerca de las diferentes posturas, sino más bien recopilar lo que se conoce. Por lo tanto, se pondrá a disposición información referente a la obra, letra y aspectos contextuales.

Leandro Cabalceta

Leandro Cabalceta Bran nació el 13 de marzo de 1858 en Liberia, Guanacaste.

Murió el 3 de agosto del año 1946.

Se dice que por el año 1945, salió publicado en la prensa nacional un artículo en el cuál se ponía en duda la paternidad costarricense del punto guanacasteco. Esta situación motivó a Guillermo Chávez para componer la música de "Espíritu Guanacasteco", a la cual le escribió la letra don Medardo Guido Acevedo. La obra resultó ser considerada como el segundo punto guanacasteco.



*Imagen de La Prensa Libre
26 oct 1950*

¹¹ Jaime Rico Salazar. Las canciones más bellas de Costa Rica (Editorial Musical Latinoamericana S.A., 1979), 95-96.

PUNTO GUANACASTECO

CURIOSIDADES SOBRE LA LETRA

Estrofas:

Dicen que viene Guardiola
con su tropa de pericos
y dicen que no se van
hasta que claven los picos.



Que se vaya el General
con su tropa de pericos
los blancos busquen las
blancas
las negras con sus
negritos.

Mira corazón,
dejá de llorar,
mira que tus penas
me van a matar.

Mira corazón,
ponete a bailar,
que si tú no me amas
Yo sí te he de amar.

Su letra es un ensamblaje que está compuesto por cuatro estrofas diferentes: dos de ellas provenientes de España que se usaban en las misas de la época colonial, el otro fue un tema que trajeron los músicos de la Banda de Santa Rosa (que peleó en Rivas Nicaragua contra los filibusteros) y estaba compuesta en su mayoría por músicos de los cuarteles de Bagaces, Liberia y algunos de la meseta. Éstos se encontraron con 600 soldados que envió el General Guardiola de Honduras, para unirse con las tropas centroamericanas a combatir a los filibusteros. A estas tropas hondureñas les cantaban la primera y segunda estrofa que tiene el Punto.

La última parte del Punto referencia la letra de una canción de la provincia de Puntarenas y se llama "Corazón"; la cual fue muy popular en los años 1856 y 1857.

PUNTO GUANACASTECO

Atribución a Leandro Cabalceta

Punto

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
04 de Julio 2024

♩ = 175

F

Saxofón contralto

mp

Marimba

Saxofón tenor

mp

Saxofón barítono

Congas

4

C7

Sax. Ctrl.

Mrm.

Sax. T.

Sax. Bar.

Con.

7

Sax. Ctrl. 1. F

Mrm. 1.

Sax. T. 1.

Sax. Bar. 1.

Con. 1.

10

Sax. Ctrl. 2. F

Mrm. 2.

Sax. T. 2.

Sax. Bar. 2.

Con. 2.

mf *f* *mf* *f* *mf*

tr *tr*

13

Sax. Ctrl.

f *mf* *f* *mf*

Mrm.

f *mf* *f* *mf*

Sax. T.

f *mf* *f* *mf*

Sax. Bar.

Con.

C7

16

Sax. Ctrl.

f *mf* *f*

Mrm.

f *mf* *f*

Sax. T.

f *mf* *f*

Sax. Bar.

Con.

F

19

Sax. Ctrl. *2. C7* *F*

Mrm. *2. tr* *f*

Sax. T. *2.* *f*

Sax. Bar. *2.* *f*

Con. *2.*

22

Sax. Ctrl. *F*

Mrm. *ff*

Sax. T. *ff* *ff*

Sax. Bar. *ff*

Con.

25 C7

Sax. Ctrl.

Mrm.

Sax. T.

Sax. Bar.

Con.

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

28

Sax. Ctrl.

Mrm.

Sax. T.

Sax. Bar.

Con.

1. F 2.

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

mf *f* *mf* *f*

31 F

Sax. Ctrl. *mf* *mf* *f*

Mrm. *mf* *mf* *f*

Sax. T. *mf* *mf* *f*

Sax. Bar. *mf* *mf* *f*

Con.

34 C7

Sax. Ctrl. *mf* *mf* *mf*

Mrm. *mf* *mf* *mf*

Sax. T. *mf* *mf* *mf*

Sax. Bar. *mf* *mf* *mf*

Con.

43

Sax. Ctrl.  C7

Mrm.  *mf*

Sax. T.  *mf* *f* *mf*

Sax. Bar.  *mf* *f* *mf*

Con. 

46

Sax. Ctrl. 

Mrm.  *f*

Sax. T.  *f*

Sax. Bar.  *f* *mf* *f*

Con. 

49

Sax. Ctrl. 1. F F C7 F

Mrm.

Sax. T.

Sax. Bar. *f*

Con.

ALTO

PUNTO GUANACASTECO

Atribución a Leandro Cabalceta

Punto

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
04 de Julio 2024

♩ = 175
mp
F C7 F

10
mf < f mf < f mf < f mf < f mf > f mf > f
F C7 F

18
f ff mf > f
F C7 F C7

26
ff mf < f mf < f mf | mf |
F F

33
f mf | mf | mf | f
C7 F

39
f p f mf f
C7 F C7

47
F F C7 F

MARIMBA

PUNTO GUANACASTECO

Atribución a Leandro Cabalceta

Punto

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
04 de Julio 2024

$\text{♩} = 175$

f

10 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

17 *f* *f* *ff*

23 *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f*

30 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

34 *mf* *f* *mf* *f* *f*

40 *p* *f* *mf* *f*

47

TENOR

PUNTO GUANACASTECO

Atribución a Leandro Cabalceta

Punto

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez

Heredia, Costa Rica

04 de Julio 2024

$\text{♩} = 175$
mp

mf < f mf < f mf < f mf < f mf > f mf > f

f ff mf f ff

mf < f mf < f mf > mf > f mf >

mf < f f p

f mf < f mf < f mf < f f

BARÍTONO

PUNTO GUANACASTECO

Atribución a Leandro Cabalceta

Punto

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
04 de Julio 2024



CONGAS

PUNTO GUANACASTECO

Atribución a Leandro Cabalceta

Punto

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
04 de Julio 2024

$\text{♩} = 175$

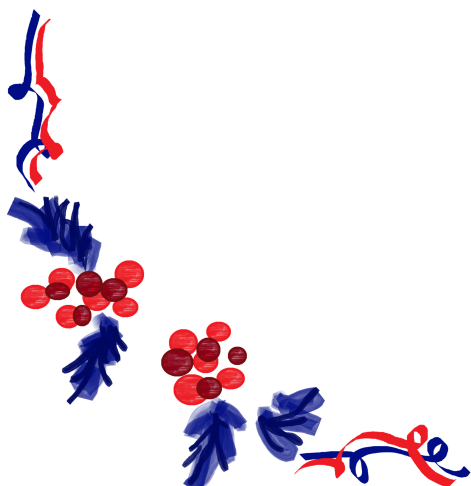
10

18

26

34

43



LA JOTA

Género traído de España, como muchos otros estilos presentes en este recurso; pasó por un proceso en el que se criollizó con rapidez. En Guanacaste desarrolló algunas variantes.

El tipo de jota que llegó a Costa Rica fue, la jota de Extremadura.

En nuestro país se popularizó junto con otros ritmos gracias al desarrollo del baile y la difusión musical que hubo a través de la radio, en donde a principios del Siglo XX se escuchaba en las primeras vitrolas.

La jota es un ritmo que se escribe en $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$ y se marca en uno. Es un ritmo que tiene cierta similitud con el vals, cuenta con partes de danza, pero contrasta en velocidad, energía y percusión, lo cual aumenta la dificultad de su ejecución.

Hay algunas pocas composiciones de este género de origen nacional, principalmente de finales del siglo pasado. Entre las obras que presentan este ritmo musical se encuentran:

"La Ramonense" o "La gigante" de Pedro Prado.

"La cañera" o "Jota a San Mateo" Anónima.



OBRA SELECCIONADA

La siguiente obra fue adaptada para formato individual de saxofón (contralto), flauta con acompañamiento de clarinete y guitarra, instrumentos presentes en el ámbito educativo nacional y que pueden reforzar el estudio y aprendizaje de diferentes elementos y contenidos presentes dentro del género denominado jota y los cuales se presentarán a continuación.



CONTENIDOS

Métrica y
Clave de Sol y cifrado popular.

Tonalidades por estudiar de acuerdo al instrumento y obra:

Jota San José

Alto: Sol mayor

Flauta, guitarra clásica: Si bemol mayor.

Clarinete bajo: Do mayor.

Indicaciones de partitura: acentos, staccatos, glissandos, ligaduras, reguladores (crescendo-diminuendo), casillas, repeticiones y saltos:

Segno, D.S al Fine, Fine.

Mordente invertido, acciacaturas.

Dinámicas: mf, f, ff.

JOTA SAN JOSÉ

Jota

Sobre el autor:

Nace el 07 de enero de 1961 en Atenas, Alajuela y muere el 28 de noviembre de 2009.

Estudió Educación, Música con énfasis en Composición Musical y también Guitarra clásica.

Fue músico, compositor, docente, editor, historiador e investigador costarricense.

Ganador de varios premios, entre ellos el Premio Nacional de Composición del Ministerio de Cultura con la obra para cuatro marimbas en 1984.

Brindó un vasto y significativo legado a la cultura del país con sus composiciones, discos, investigaciones y libros. Cinco de sus obras literarias son acerca de la música tradicional costarricense. "La música más linda de Costa Rica", quinto libro, fue declarado de interés público nacional.

Entre sus hermosas obras destacan:

- "Así es mi Costa Rica"
- "El gamonal"
- "Tardes Josefinas" (pasillo)
- "Plegaria a los héroes del 56"

*Luis Gerardo Castillo
Campos*



*Imagen de Facebook Banda de
Conciertos de Heredia, 17 dic 2020*

JOTA SAN JOSÉ

Luis Castillo Campos

Jota

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
11 de Julio 2024

$\text{♩} = 178$

The musical score is written for five instruments: Saxofón contralto, Flauta, Clarinete bajo, Guitarra clásica, and Guitarra melodía. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 178. The Saxofón contralto and Flauta parts feature melodic lines with dynamics of *f* and *mf*. The Clarinete bajo part has rests in the first three measures and a quarter note in the fourth. The Guitarra clásica part has rests in the first three measures and a quarter note in the fourth, with a dynamic of *f*. The Guitarra melodía part has rests in all five measures. The Clarinete bajo part has chords Gm, D7, and D7/A written below it.

Saxofón contralto

Flauta

Clarinete bajo

Guitarra clásica

Guitarra melodía

Gm D7 D7/A

6

Sax. Ctrl.

Fl.

Cl. B.

Guit.

Guit.Solo

1. 2.

f *f* *mf*

mf *mf* *mf* *f* *mf*

1. 2.

f *mf*

D7 D7/A Gm D7/A Gm

11

Sax. Ctrl.

Fl.

Cl. B.

Guit.

Guit.Solo

mf *f*

mf *f*

mf *f*

Gm/D G7 Cm

16

Sax. Ctrl.

Fl.

Cl. B.

Guit.

Guit.Solo

mf *f* *mf* *f*

F B \flat D7

21

Sax. Ctrl.

Fl.

Cl. B.

Guit.

Guit.Solo

ff *f* *mf*

D7/A Gm Cm Gm D7

26

Sax. Ctrl.

Fl.

Cl. B.

Guit.

Guit.Solo

mf *mf* *mf*

f

G Gm Gm/D D7

Gm *f* D7

f

Section 1: Saxophone and Flute play a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes. Saxophone has accents and dynamics markings. Flute has a trill. Clarinet and Guitar parts are mostly rests. Guitar Solo plays a rhythmic pattern.

31

Sax. Ctrl.

Fl.

Cl. B.

Guit.

Guit.Solo

mf *mf* *mf* *mf*

mf

mf

D7/A D7 D7/A Gm Gm

mf *mf*

Section 2: Saxophone and Flute continue with melodic lines. Saxophone has dynamics markings. Flute has a trill and dynamics markings. Clarinet has dynamics markings. Guitar has dynamics markings. Guitar Solo has dynamics markings.

36

Sax. Ctrl.

Fl.

Cl. B.

Guit.

Guit.Solo

mf *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *f*

mf *f*

Gm/D G7 Cm

f *mf* *f* *f*

gliss.

41

Sax. Ctrl.

Fl.

Cl. B.

Guit.

Guit.Solo

mf *f*

mf *f*

mf *f*

F B \flat D7

mf *f*

46

Sax. Ctrl.

Fl.

Cl. B.

Guit.

Guit.Solo

mf *f* *f* *mf*

mf *f* *f* *mf*

mf *f* *f* *mf*

D7/A Gm Cm Gm D7

51

Sax. Ctrl.

Fl.

Cl. B.

Guit.

Guit.Solo

f *mf* *f* *mf* *f*

f *mf* *f* *mf* *f*

f *mf* *f* *mf* *f*

f *mf* *f*

G G/D G G/D G

56

Sax. Ctrl.

Fl.

Cl. B.

Guit.

Guit.Solo

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

G/D G G/D G G/D

61

Sax. Ctrl.

Fl.

Cl. B.

Guit.

Guit.Solo

f *f* *mf* *mf*

f *f* *mf* *mf*

G G D7 D7/A D7

66

Sax. Ctrl.

Fl.

Cl. B.

Guit.

Guit.Solo

f *mf* *f*

D7/A D7 D7/A D7 D7/A

71

Sax. Ctrl.

Fl.

Cl. B.

Guit.

Guit.Solo

mf *f* *f*

G G/D G G/D G

76

Sax. Ctrl.

Fl.

Cl. B.

Guit.

Guit.Solo

mf *f* *mf*

G/D G7 C/E

81

Sax. Ctrl.

Fl.

Cl. B.

Guit.

Guit.Solo

mf *f* *f* *mf* *f*

Cm G G/D Am

86

Sax. Ctrl.

Fl.

Cl. B.

Guit.

Guit.Solo

mf *f* *mf* *mf*

mf *f* *mf*

mf *f*

D7 G G

f

Fine 1. 2. D.S. al Fine

ALTO

JOTA SAN JOSÉ

Luis Castillo Campos

Jota

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
11 de Julio 2024

$\text{♩} = 178$

1. 2.

f *mf* *f* *f* *mf*

11 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

22 *ff* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

32 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *f* *mf*

42 *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f*

52 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

62 *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

72 *mf* *f* *f* *mf* *f*

83 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mf*

Fine 1. 2. D.S. al Fine

FLAUTA

JOTA SAN JOSÉ

Luis Castillo Campos

Jota

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
11 de Julio 2024

$\text{♩} = 178$

f *mf* < *mf* < *mf* < *mf* < *mf* < *f* > *mf*

11 *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* >

21 < *ff* < *f* > *mf* < *mf* <

33 *tr* 1. *f* > *mf* < *f* > *f* > *mf* < *f* >

44 > *mf* < *f* > *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* >

54 *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* > *f* >

64 *mf* < *f* > *mf* < < *f* > *mf* < *f* >

74 *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* >

83 *f* *mf* < *f* > *mf* < *f* > *mf* < *f* >

Fine 1. 2. D.S. al Fine

CLARINETE BAJO

JOTA SAN JOSÉ

Luis Castillo Campos

Jota

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
11 de Julio 2024

♩ = 178

f *mf* *mf*

14

f *mf* *f* *mf*

28

f *mf* *mf* *f*

41

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

52

mf *f*

61

mf *f*

71

mf *f*

82

f *mf* *f* Fine 1. 2. D.S. al Fine

GUITARRA Acomp. JOTA SAN JOSÉ

Luis Castillo Campos

Jota

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica

11 de Julio 2024

$\text{♩} = 178$ Gm D7 D7/A D7 D7/A Gm D7/A Gm Gm/D

8

12 G7 *f* Cm F Bb D7 D7/A

22 Gm Cm Gm D7 G Gm Gm/D D7 D7/A D7

33 D7/A Gm Gm Gm/D G7 *f* Cm F

43 Bb D7 D7/A Gm Cm Gm D7 G G/D

53 G G/D G G/D G G/D G G/D G

62 G D7 D7/A D7 D7/A D7 D7/A D7

70 D7/A G G/D G G/D G G/D G7

79 C/E Cm G G/D Am D7 G Fine

88 1. G 2. D.S. al Fine

f

GUITARRA Solo

JOTA SAN JOSÉ

Luis Castillo Campos

Jota

Adapt. Mónica Cascante Rodríguez
Heredia, Costa Rica
11 de Julio 2024

♩ = 178

6 1. 2 2. 17

27 Gm ♩ D7

f *mf* < *mf* <

1.

35

f *mf* < *f* *f* *mf* < *f*

gliss.

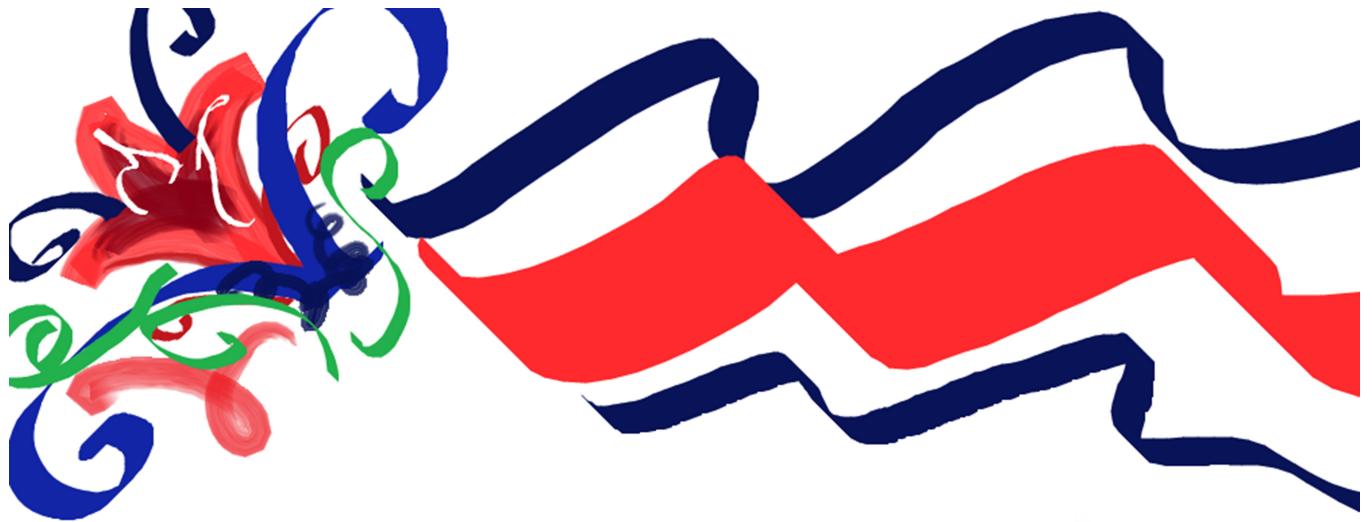
44

mf < *f* *f* *mf* < *f*

7

52 5 31 Fine 1. 2.

D.S. al Fine



"Todos los niños deben aprender primero su lengua materna musical y por esta vía acceder al lenguaje universal de la música. Acceder a lo último sin el conocimiento de su lengua materna, es equivocar el verdadero valor pedagógico de la música: educarse como persona"

- Carmen Cartón y Carlos Gallardo

Música Folclórica Costarricense

Mónica Cascante Rodríguez