

Universidad Nacional

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

Proyecto Final de Graduación para Optar por el Grado de Licenciatura en Pedagogía Para I y II

Ciclo de la Educación General Básica

Entre poesía y letras: estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en la niñez de  
cuarto año de la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste 2023-2024

Postulantes:

Torres Suárez Amanda Isabel

Vega Espinoza Nathalie Vanessa

Tutora: Dra. Margot Miranda Rosales

Abril, 2025

Entre poesía y letras: estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en la niñez de  
cuarto año de la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste 2023-2024

Postulantes:

Torres Suárez Amanda Isabel

Vega Espinoza Nathalie Vanessa

APROBADO POR:

---

Dr. Fernando Gutiérrez Coto

Representante del Decano de la Sede Regional Chorotega

---

M.Sc. Marlene Durán López

Directora Académica, Campus Liberia

---

Dra. Margot Miranda Rosales

Tutora

---

M.Sc. Jendry Umaña Obando  
Lectora

---

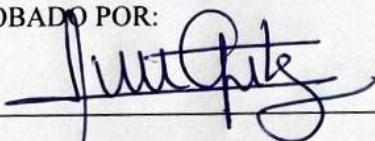
Entre poesía y letras: estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en la niñez de  
cuarto año de la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste 2023-2024

Postulantes:

Torres Suárez Amanda Isabel

Vega Espinoza Nathalie Vanessa

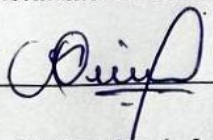
APROBADO POR:



---

Dr. Fernando Gutiérrez Coto

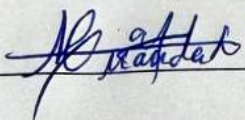
Representante del Decano de la Sede Regional Chorotega



---

M.Sc. Marlene Durán López


Directora Académica, Campus Liberia



---

Dra. Margot Miranda Rosales

Tutora



---

M.Sc. Jendry Umaña Obando

## Dedicatoria

Nathalie Vega Espinoza

Este logro le pertenece a Dios, toda la gloria y honra sean para él.

A mi madre Jenny Vanessa Espinoza Rodríguez una mujer que me ha enseñado a no dejar mis sueños botados, a luchar por ellos, a esforzarme con lo poco o mucho que tenga, a no esperar nada de nadie y esperar todo de mí.

Elber López Ramos quién no estuvo presente en estos años de carrera, pero, estuvo para enseñarme en la etapa más importante de mi vida, en mi infancia.

A mi familia quienes estuvieron siempre presente brindado ese apoyo, económico y emocional, a ellos les debo todo.

Amanda Torrez Suárez

Primeramente, a Dios porque todo lo que se logró no fue por nuestra propia cuenta, cada una de las cosas siempre han sido y serán por Dios, de la misma forma a mi familia por su apoyo, a mis profesores por sus palabras y correcciones tan propias y acordes a la necesidad, a mis amigos que aunque no son muchos siempre me han apoyado; y no mas importante a mis niños que ya no serán tan niños pero que marcaron mi vida y sin ellos esto no se hubiera logrado.

## Agradecimientos

Nathalie Vega Espinoza

Quiero empezar dándole las gracias a la Universidad Nacional, por haberme brindarme la beca de principio a fin, porque sin duda alguna me ayudo en muchos momentos para poder salir adelante y lograr llegar hasta donde estoy ahora. La Universidad invirtió en mi educación ahora yo quiero invertir en la educación en tiempo y recursos para impactar y dejar huellas.

A mis compañeros y compañeras por el aprendizaje adquirido a lo largo de la carrera, cada uno aportó a mi vida de manera significativa y sin duda alguna no pude haber entrado ni antes ni después, entre en el momento perfecto para conocerlos a cada uno y una.

A mis profesores y profesoras quienes creyeron y vieron mis capacidades, por las oportunidades brindadas y los consejos recibidos, en especial a Ana Lorena Camacho y mi tutora Margot Miranda que marcaron mi vida para bien, docentes ejemplares llenas de amor y vocación para la educación, y todos aquellos docentes quienes desarrollaron mis habilidades.

Familia Torres Potoy por haber puesto a mi disposición sus recursos y tiempo, por acompañarme de principio a fin en este viaje de aprendizaje, gracias por haber sido de bendición a mi vida.

Amigos que me brindaron esa mano y hombro en momentos donde quería tirar la toalla y no me permitieron, sino que me dieron un empujoncito.

Personas externas quienes aportaron su granito de arena de diferentes formas para poder lograrlo, fueron parte importante de este proceso, de esta montaña rusa de emociones.

Y por último no menos importante a mi compañera de tesis Amanda Torres por no rendirse ni soltar la toalla, aprendí mucho de ella, una profesora carismática, creativa, innovadora, cariñosa y de corazón sensible. Gracias por entenderme y comprender en aquellos momentos duros, y por haberme hecho parte de este hermoso proyecto que hoy juntas lo culminamos. ¡¡¡LO LOGRAMOS!!!

Nuestra vida es una línea de tiempo, cada persona llega a aportarle un poco y después se marcha.

Amanda Torrez Suárez

Quiero dar gracias a Dios porque sin su presencia para conmigo no hubiese podido lograr nada en ningún momento, doy gloria y honra a quien le debo cada respiro de mi vida, cada paso que doy. La disciplina, las fuerzas, las energías y actitud correcta para avanzar en cada momento difícil solo se lo debo a Dios y su gran misericordia, bondad y fidelidad para conmigo y este bello trabajo.

De la misma forma, a mi mamá Maritza Suárez Castillo por motivarme y llevarme siempre de la mano para pelear por estudiar y superarme, por llevarme a alcanzar lo que nadie de su familia lo ha hecho hasta que ella me lanza a mí para lograrlo, ella con su fuerza, su carácter nos inspira a mí y a mis hermanos y continuar para lograr salir y vencer aquellas imágenes de donde un día ella nos saco.

Asimismo, a mi gran e increíble Universidad Nacional por abrirme las puertas, por recibir a tan alocada persona y a cada uno de mis profesores que me enseñaron, me inspiraron, me acompañaron en cada paso, en cada trayecto que tomé en cada ciclo lectivo, llegue con expectativas y cada uno de mis profesores a través de su vocación me vencieron superando esas expectativas.

Gracias también a mis compañeros, los primeros y los últimos, realmente son dos generaciones distintas que entendí el propósito de haberles conocido y haber compartido con estos, me quedan grandes recuerdos, grandes memorias, grandes experiencias y una gran y hermosa sensación de saber que logre marcar sus vidas de una u otra manera.

## **Resumen**

Torres Suárez, A y Vega Espinoza, N.(2024). Entre poesía y letras: estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en la niñez de cuarto año de la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste 2023-2024. Proyecto desarrollado con el propósito de potenciar las habilidades de lectoescritura en estudiantes de cuarto grado, mediante talleres dinámicos que integraron poesía, escritura creativa y actividades lúdicas. Esta investigación tuvo un enfoque constructivista, donde los estudiantes fueron protagonistas de su aprendizaje, explorando conceptos literarios, mejorando su expresión escrita y fortaleciendo su creatividad. A lo largo del proyecto, se implementaron 20 talleres enfocados en diferentes áreas de la lectoescritura, como el reconocimiento de fonemas, sílabas, comprensión lectora y producción escrita. Además, se promovió el uso correcto de normas ortográficas, el desarrollo de metáforas y la creación de letras de canciones. Cada actividad fue cuidadosamente diseñada para conectar con las emociones y experiencias personales de los estudiantes, generando un ambiente de aprendizaje significativo. Los resultados obtenidos muestran avances significativos en la comprensión lectora y la escritura creativa, así como una mejora en la confianza y actitud hacia la lectoescritura. Este proyecto evidenció que la integración de estrategias innovadoras y dinámicas puede transformar el proceso educativo, fomentando en los estudiantes un aprecio genuino por la poesía y el lenguaje.

**Palabras claves:** poesía- estrategias didácticas- habilidades de lectoescritura- escritura creativa

## Summary

Torres Suárez, A and Vega Espinoza, N. (2024). Between poetry and letters: a didactic strategy to strengthen reading and writing in fourth-grade children in the community of Sardinal, Carrillo, Guanacaste 2023-2024. Project developed with the purpose of enhancing reading and writing skills in fourth-grade students, through dynamic workshops that integrated poetry, creative writing, and playful activities. This research had a constructivist approach, where students were the protagonists of their learning, exploring literary concepts, improving their written expression, and strengthening their creativity. Throughout the project, 20 workshops were implemented, focusing on various aspects of literacy, such as phoneme recognition, syllable identification, reading comprehension, and written production. Additionally, activities promoted the correct use of grammatical norms, the development of metaphors, and the creation of song lyrics. Each activity was carefully crafted to connect with students' emotions and personal experiences, fostering a meaningful learning environment.

The results demonstrate significant improvements in reading comprehension and creative writing, alongside increased confidence and positive attitudes toward literacy. This project highlights how integrating innovative and dynamic strategies can transform the educational process, fostering a genuine appreciation for poetry and language in students.

**Keywords:** poetry- teaching strategies- reading and writing skills- creative writing

	10
<b>Tabla de contenidos. CAPÍTULO I</b> .....	<b>19</b>
A. INTRODUCCIÓN .....	19
B. Justificación.....	20
C. Planteamiento del problema .....	22
D. Propósitos u Objetivos.....	24
Objetivo general.....	24
Objetivos específicos .....	24
E. Antecedentes .....	25
Antecedentes Nacionales .....	25
Antecedentes Internacionales.....	31
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>37</b>
<b>CONSTRUCCIÓN TEÓRICO CONCEPTUAL</b> .....	<b>37</b>
1.El Diagnóstico.....	37
2.Estrategias didácticas.....	38
3. La poesía .....	38
4. Rezago educativo .....	39
5. Habilidades lectoras .....	40
6. Lectoescritura.....	41
7. Niñez.....	42

8. Comunidad.....	11
8. Comunidad.....	42
9. Estrategia.....	43
10. Necesidades Educativas.....	43
11. Didáctica.....	44
12. Lectoescritura y habilidades socioemocionales.....	45
13. La poesía como vehículo para la expresión emocional.....	46
14. Desarrollo de la empatía a través de la poesía.....	47
15. La poesía como recurso para la resiliencia emocional.....	48
16. Autoconciencia y regulación emocional a través de la poesía.....	48
17. Impacto de la pandemia en la lectoescritura y estrategias de mitigación.....	49
18. Rezago en la lectoescritura durante la pandemia.....	49
19. La poesía como estrategia de recuperación postpandemia.....	50
20. Estrategias específicas de implementación.....	50
CAPÍTULO III.....	51
PLAN OPERATIVO PARA LA EJECUCIÓN.....	51
A. Paradigma naturalista.....	52
B. Enfoque de la investigación.....	52
C. Diseño de la investigación.....	53
D. Diseño del plan de ejecución del proyecto.....	54

	12
Etapa 1.....	56
Matrícula .....	56
1.1 Matrícula .....	56
1.2 Presentación del Proyecto .....	57
1.3 Entrega de Materiales.....	57
Etapa 2.....	58
Aplicación del diagnóstico.....	58
2.1 Descripción del Proceso.....	58
2.2 Metodología .....	58
2.4 Importancia .....	59
Etapa 3 .....	59
Implementación de la propuesta .....	59
3.1 Propósito de la Propuesta.....	59
3.2 Objetivos Generales .....	60
3.3 Objetivos Específicos.....	60
3.4 Actividades Implementadas .....	60
3.5 Resultados Esperados.....	61
Etapa 4 .....	61
Diseño de la propuesta .....	61

	13
4.1 Diseño de la propuesta .....	61
4.2 Participantes.....	62
4.3 Criterios de selección.....	63
4.4 Resultados del diagnóstico inicial.....	65
4.5 Instrumentos.....	70
Etapa 5 .....	74
Perfil de entrada de los y las estudiantes.....	74
1. Datos demográficos .....	74
2. Habilidades en lectoescritura .....	74
3. Motivación y actitud hacia la lectura y la escritura .....	75
4. Experiencia previa .....	75
5. Necesidades específicas.....	75
6. Objetivos del diagnóstico inicial.....	76
Etapa 6.....	76
Radiografía del contexto .....	76
6.1 Comunidad.....	76
<b>6.2 Comunidad de Sardinal de Carrillo.....</b>	<b>77</b>
6.3 Centro de atención Integral Huellitas.....	77
Etapa 7.....	78

	14
Estrategia de ejecución del proyecto.....	78
Etapa 8.....	79
Recolección y análisis de los resultados .....	79
Etapa 9.....	80
Socialización de los resultados.....	80
9.1 Socialización de los resultados.....	80
9.2 Materiales y recursos humanos .....	81
CAPÍTULO IV.....	85
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	85
<b>Análisis de la Información</b> .....	85
4.1 Diagnóstico Socioeducativo.....	85
4.1.1 Sistematización de los talleres .....	87
4.2 Análisis comparativo del diagnóstico y postdiagnóstico .....	102
4.3 Logros y limitaciones del proceso de intervención.....	104
CAPÍTULO V .....	105
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	105
5.1 Conclusiones sobre los objetivos planteados y aplicados en “Entre poesía y letras” .....	105
5.1.1 Aplicar un diagnóstico socioeducativo que permita el reconocimiento de las necesidades de lectoescritura en las personas estudiantes de cuarto año de la comunidad de Sardinal .....	106

	15
5.1.2 Diseñar la estrategia didáctica “Entre poesía y letras” para el fortalecimiento de la lectoescritura de la niñez participante .....	106
5.1.3 Implementar la estrategia didáctica “Entre poesía y letras” amalgamando los contenidos conceptuales y procedimentales de la unidad didáctica de cuarto año propuesta por el MEP .....	107
5.1.4 Evaluar el impacto generado en la implementación de la estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura de la niñez beneficiada .....	108
5.2 Recomendaciones.....	109
REFERENCIAS.....	111
APÉNDICES.....	118
Apéndice 1: Hoja de Matrícula .....	118
Apéndice 2: Diagnóstico Socioeducativo .....	121
Apéndice 3: Carta aval de la tutora .....	128
Apéndice 3: Carta aval de la lectora.....	129
Apéndice 4: Carta aval de la lectora.....	131
Apéndice 5. Carta del filólogo .....	132
Apéndice 6: Talleres.....	134
Taller 1. Introducción a los cuentos. “Cuentos” .....	135
Taller 2. Introducción a la poesía. “Día de la tierra” .....	137
Taller 3 y Cine foro .....	142
Taller 4. “Avanzando entre las letras” .....	145
Taller 5. “Más adentro de éste bello camino” .....	148

Taller 6. “Somos creativos” .....	16
Taller 6. “Somos creativos” .....	152
Taller 7. “Entre cantos y descubrimientos”.....	155
Taller 8. “Descubriendo más sobre las rimas y poemas”.....	158
Taller 9. ¿Una cena con poesía?.....	160
Taller 10. “A partir de aquí, se pone bueno” .....	162
Taller 11. “Entre letras y espacios” .....	166
Taller 12. “Somos capaces”.....	168
Taller 13. "Versos con Brillo y Vuelo" .....	171
Taller 14. “Entre sentimientos y emociones” I Parte .....	174
Taller 15. “Entre emociones y sentimientos” II Parte .....	178
Taller 16. “Introducción a las Metáforas I Parte”.....	180
Taller 17. “Explorando Metáforas I Parte” .....	184
Taller 18. “Creando Poesía con Metáforas III parte” .....	186
Taller 19. “Escribiendo Letras de Canciones IV Parte” .....	189
Taller 20. “Ha Terminado el Camino” .....	191
<b>Apéndice 26: Post Diagnóstico</b> .....	195
Tabla 6: Cuadro de resultados de aplicación de post-diagnóstico.....	195
Preguntas del Post-diagnóstico .....	196
Comprensión Lectora .....	196

Escritura Creativa.....	17
Uso de Normas Ortográficas.....	197
Actitud hacia la Lectoescritura.....	197
Trabajo en Equipo .....	198
Expresión Emocional y Reflexión .....	198
Impacto General del Proyecto.....	198
Implementación del Post-diagnóstico .....	199
Análisis de Resultados .....	199

## CAPÍTULO I

### A. INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto busca fortalecer las habilidades de lectoescritura del estudiantado de cuarto año de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, mediante la estrategia didáctica “Entre poesía y letras”. Esta se centra en brindar al estudiantado un reforzamiento directo de sus habilidades de lectura. Cabe resaltar que la poesía está estrechamente vinculada con las habilidades de lectura, pues a través de ella, los y las estudiantes pueden conocer e identificar diversas sílabas, mejorando con ello la habilidad de reconocer y asociar cada grafema con su respectivo fonema. Así, los estudiantes comienzan a interactuar de manera más directa y dinámica con la lectura.

Es importante destacar que, a lo largo de los años, la enseñanza de la lectura se ha estereotipado, limitándose en muchos casos al uso de libros o textos literarios cargados de material textual. Por ello, surge la idea de fortalecer las habilidades de los estudiantes mediante la poesía, una técnica poco común pero igualmente novedosa en comparación con la lectura tradicional (Pérez y Guzmán, 2020). confirman en su investigación que es necesario crear e implementar nuevas técnicas de desarrollo en lectoescritura, ya que estas permiten al estudiante aprender de manera más significativa. Las nuevas técnicas en el área de la lengua castellana permiten poner en práctica todas las competencias, habilidades y destrezas que posee el estudiante, además de estar en contacto con múltiples disciplinas de una forma más dinámica, aprendiendo mientras lo hace.

Esta estrategia se crea para brindar el apoyo necesario a la población escolar y lograr un aporte significativo al fortalecimiento de las habilidades lectoras, las cuales se han visto afectadas por la pandemia y la falta de infraestructura escolar en la comunidad.

Los procesos iniciales se abordan mediante un diagnóstico socioeducativo que permitiera determinar, a partir de los resultados, las necesidades a trabajar. También se propone una estrategia didáctica que atienda la problemática de lectura y escritura como parte de las necesidades del estudiantado. Asimismo, se plantean talleres de lectura y escritura creativos e innovadores. Seguidamente, se aplica la estrategia didáctica diseñada para el fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura, abordando las necesidades generales del grupo de estudio de 4° año, sistematizando el trabajo y los avances por medio de evidencias.

Es importante señalar que el centro de atención del proyecto será el Centro de Atención Integral Huellitas, en la comunidad de Sardinal de Carrillo de Guanacaste, debido a que el centro educativo de la comunidad está en construcción. Los sujetos participantes del estudio son niños y niñas de cuarto año que asisten a los diferentes centros educativos del distrito de Sardinal.

## **B. Justificación**

Este proyecto de investigación se fundamenta en el rezago escolar que presentan los niños y niñas de la comunidad de Sardinal en lectoescritura, debido a la falta de infraestructura de la escuela y otras causas derivadas de la pandemia. Estos estudiantes cursaron su primer año escolar en 2020 y 2021 bajo la modalidad a distancia o virtual. Jiménez (2020) señala que “En Costa Rica, al menos 1,300,000 estudiantes de enseñanza primaria, secundaria y universitaria dejaron de recibir clases presenciales. Con el propósito de mantener activos los ciclos lectivos, muchas instituciones educativas migraron su proceso de enseñanza-aprendizaje hacia la virtualidad” (p. 2). A pesar de los cambios provocados por la pandemia, era necesario seguir avanzando en la educación.

Por lo anterior, se considera pertinente atender esta necesidad de la comunidad estudiantil para promover un mejor nivel cognitivo e intelectual, así como el gusto y placer por aprender a leer

y escribir. Un impacto positivo de este proyecto permitirá desarrollar habilidades en los estudiantes, mejorando su desenvolvimiento, imaginación y nivel cognitivo, al ser atendidos de manera personalizada con un buen proceso de seguimiento de las competencias lectoescritoras.

Para aportar soluciones a esta problemática, una forma significativa de atender esta necesidad es a través de talleres de poesía, donde los estudiantes de 4° año podrán leer, disfrutar, declamar y construir poesías. Esta estrategia de mediación pedagógica permite la libertad de pensamiento, goce y estética, y muestra cómo la poesía puede crearse desde un sentimiento o emoción, o cualquier situación que inspire a quien la componga. Jean-Luc (2013) afirma que:

La poesía no admite nada recíproco. Ella afirma el acceso absoluto y exclusivo, inmediatamente presente, concreto y como tal no intercambiable. (No estando en el orden de los problemas, no hay tampoco diversidad de soluciones). Ella afirma el acceso no en el orden de la precisión –susceptible de más y de menos, de una aproximación infinita y de desplazamientos ínfimos– sino en el de la exactitud. Está hecho, está cumplido, el infinito es actual. (p.158)

Según el autor, la poesía no tiene un orden ni límite; puede ir de arriba hacia abajo, en diagonal, o como el compositor se sienta cómodo, siendo totalmente libre la composición de ésta.

Esta investigación se ampara bajo el proyecto interuniversitario Uletras, un modelo de extensión territorial liderado por las universidades de la Región Chorotega desde OCIR (Órgano de Coordinación Interuniversitaria de la Región Chorotega, 2022). El proyecto tendrá una duración aproximada de un año y se ejecutará los sábados, en una jornada de 1:00 a 3:00 pm. Cabe destacar que el estudio busca innovar el proceso de lectoescritura a través de la comprensión y composición de distintas temáticas, desde poesías, cuentos e historias, logrando que los niños del 4° año de la

comunidad de Sardinal lean y escriban disfrutando y viendo desde otra perspectiva el proceso de aprendizaje.

## **El problema**

### **C. Planteamiento del problema**

La comunidad de Sardinal enfrenta una serie de factores que ponen en riesgo una educación de calidad en la población estudiantil, esto por cuánto hay carencias en la infraestructura y recursos que impiden significativamente el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, afectando directamente el rendimiento académico de la niñez escolar.

Por esa razón se crea la urgencia de atender el rezago que ha afectado a la población estudiantil de la comunidad de Sardinal. Por lo cual, es necesario mencionar que la importancia de este proyecto es también hacer que las personas beneficiarias logren mejorar la fluidez y comprensión lectora en los y las estudiantes, solo así pueden llegar a un nivel de comprensión deseado. Es por ello por lo que, en este trabajo se presentan diversas estrategias para cautivar al niño o a la niña en la lectura y escritura, debido que hoy, ellos y ellas presentan otros gustos e intereses y mucha falta de estimulación en el desarrollo de la habilidad mencionada. Entonces el compromiso es enamorarles de aprender a leer y a escribir desde el disfrute. Respecto a lo antes descrito, Ahmed, (2011) indica la importancia de la lectura.

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños.

A pesar de nuestra inmersión en el mundo tecnológico, la lectura continúa siendo un

vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad. Leer con rapidez y alto nivel de comprensión es la herramienta clave para el aprendizaje y el rendimiento. (p.1)

Es importante destacar que la autora resalta, el cómo la lectura aún sigue siendo uno de los vínculos más importantes para aprender, sobrepasando a los aparatos tecnológicos, viéndose así, actualmente, la mayoría de los recursos que ahora se utilizan para la realización de investigaciones u otros proyectos, se pueden encontrar en bibliotecas virtuales o foros con los respectivos derechos de autor. Ahmed, Mosquera & Ballestero, (2021), comparten algunos de los factores causantes de una afectación en el desarrollo de la buena lectura en los niños.

A partir del primer objetivo de esta investigación se logra reconocer la causa de la problemática presentadas por los estudiantes del grado cuarto, dentro de la observación realizada en el aula de clase se evidenció que la falta de interés por la lectura; escasos conocimientos previos, el mal rendimiento académico, el mal comportamiento e incluso por falta de estrategias implementadas por la docente; no haber variedad en los texto, poco material didáctico y además por la falta de acompañamiento familias en ocasiones. (p.74)

Estas autoras desarrollan un proyecto similar a este, con un grado igual por lo cual, acertó en los factores que permiten que el proceso de lectura no se pueda apreciar correctamente, y el cómo dentro de la misma, se presenta la importancia del papel de la familia en el proceso, y la increíble importancia de una innovación en la implementación de la lectura, provocando que el material didáctico sea escaso e incluso, incompleto. Por las razones antes expuestas se plantea la interrogante que merece respuesta, con el desarrollo del trabajo que se investiga:

¿Cómo fortalecer las habilidades de lectoescritura mediante la estrategia “Entre poesía y letras”, en la niñez de cuarto año de la comunidad de Sardinal de Carrillo, ¿Guanacaste 2023-2024? Para su consecución se plantean los objetivos que serán el norte del proyecto de investigación que se presenta.

#### **D. Propósitos u Objetivos**

##### **Objetivo general**

Fortalecer las habilidades de lectoescritura mediante la estrategia “Entre poesía y letras”, en la niñez de cuarto año de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste 2023-2024.

##### **Objetivos específicos**

Aplicar un diagnóstico socioeducativo que permita el reconocimiento de las necesidades de lectoescritura en las personas estudiantes de cuarto año de la comunidad de Sardinal.

Analizar los resultados de la aplicación del diagnóstico que permita la identificación de las necesidades de lectoescritura que presenta la niñez de cuarto año de la comunidad de Sardinal de Carrillo

Diseñar la estrategia didáctica “Entre poesía y letras” para el fortalecimiento de la lectoescritura de la niñez participante.

Implementar la estrategia didáctica “Entre poesía y letras” amalgamando los contenidos conceptuales y procedimentales de la unidad didáctica de cuarto año propuesta por el MEP.

Evaluar el impacto generado en la implementación de la estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura de la niñez beneficiada.

## **E. Antecedentes**

En este apartado se presentan estudios nacionales e internacionales que contribuyen a direccionar la investigación para la implementación de la estrategia didáctica “Entre poesía y letras”

### **Antecedentes Nacionales**

Dentro de lo que son los antecedentes nacionales se descubre un artículo que lleva por nombre “Necesidades de formación docente y desarrollo profesional en el área de la lectoescritura: Implicaciones del nuevo programa de español para I Ciclo de la Educación General Básica, en Costa Rica”, fue elaborado en el año 2015 por Ana María Hernández Segura y Luz Emilia Flores Davis. Las autoras hablan de la necesidad que tienen los docentes de seguir o continuar desarrollándose de manera profesional para atender y abordar de otras formas que sean fuera de lo común, a los niños y niñas que se inician en el proceso de lectoescritura. Así como también, toma en cuenta los nuevos cambios que presenta el programa de español en el I Ciclo de la educación primaria.

Este apartado de la revista toma mucho en cuenta las predisposiciones del Ministerio de Educación Pública, el Estado de la Nación, en relación con los ajustes y desajustes en los que la educación debe de adecuarse y transformarse. Se fundamenta en la teoría que sostiene a la lectoescritura desde lo que es la alfabetización, el alcance de la alfabetización, como el aprendizaje es parte de un proceso de construcción y cómo el programa de español está fundamentado en esa teoría y hacia allí es donde apunta alcanzar.

De la misma manera toma en cuenta los procesos de evaluación dentro de la lectoescritura y como avance en este proceso debe tomarse en cuenta, ya que eso indica que exista una mejora o bien, un atraso. Recalca con un punto en específico el papel del docente como mediador a un mundo

alfabetizado, es por eso que Hernández & Flores, (2015) comparte que en “los docentes recae la responsabilidad directa de la calidad o del fracaso de la educación nacional, a este grupo se le atribuyen todos los resultados de lo que sucede en las aulas de las instituciones escolares.” (p. 124) Siendo estos los pioneros de formación de cada uno de ellos, esto quiere decir que viene a ser responsable de la formación académica y para la vida de miles de niños y niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores que siguen en constante formación.

El trabajo en cuestión muestra la descripción de la elaboración de la investigación, los instrumentos de recolección de datos, los alcances que tuvieron, el cómo el trabajo lo definen como descriptivo, buscando conocer la formación de los profesionales atendiendo 1° año, y su experiencia con la lectoescritura. El trabajo presenta sus respectivas tablas de comparación de las respuestas y resultados de lo que se cuestiona, dando datos muy interesantes que apoyan al Estado de la educación en Costa Rica. Así como también los diferentes métodos que utilizan para el abordaje de la lectoescritura. Según Hernández & Flores, (2015)

Hoy más que nunca, las docentes y los docentes de I Ciclo de la Educación General Básica tienen la posibilidad de generar, en sus aulas, procesos de aprendizaje de la lectoescritura constructivistas y de mediación pedagógica creativa. No obstante, para ello, requieren de una sólida formación, además de su consabido compromiso. (p.133)

Como resultado, las autoras de este artículo de investigación comparten lo anterior, enfatizando en la importancia de la formación docente y del compromiso de una mejora por parte de ellos, ya sea, personal-profesional, así como también con el trabajo de los estudiantes. Si no hay un interés por el docente a cargo de que los estudiantes reciban una educación de calidad, los resultados que se desean alcanzar quedarán cada vez más lejos, aun cuando desde la parte principal se está generando un cambio gigante.

En el mismo ámbito de los antecedentes nacionales, se encuentra el siguiente artículo que comparte información relevante con relación al rezago que ha afectado a la educación a nivel nacional, el cual lleva por título “Pandemia covid-19 y los rezagos en la lectura y la escritura en la educación primaria costarricense. Algunas propuestas para optimizar la recuperación de aprendizajes en los nuevos espacios de trabajo” hecho en junio del año 2022 por Marielos Murillo Rojas.

Desde el inicio Murillo Rojas, (2022) comparte que “Este estudio centra su atención en los rezagos producidos en los procesos de lectura y escritura en la educación primaria costarricense durante la pandemia covid-19.” (p.71) ya que es necesario conocer cuales fueron y cuáles son las afectaciones que se deben de atender por todos aquellos que desean una educación de calidad a cada niño y niñas del país.

Seguidamente comparte el cómo la educación necesita ciertos elementos que acompañen a una buena mediación pedagógica y así generar un aprendizaje de calidad en las personas estudiantes dentro del territorio nacional, Murillo Rojas, (2022) comparte que:

El aprendizaje de la lectura y la escritura en niños y niñas de educación primaria requiere del engranaje entre los conocimientos previos del alumnado, la mediación pedagógica oportuna, un ambiente socioemocional sano, la socialización e interacción comunicativa, la participación activa del alumnado, el acceso a material de lectura y escritura y la creación de motivaciones. (p. 72)

Cada una de las pequeñas cosas de un ambiente forma parte del proceso que puede enriquecer o bien quitarle el disfrute a un niño en su proceso de formación. El conocimiento adquirido ya anterior a dicho tema, la relación social y afectiva tanto con la familia y con sus

compañeros de clases con los que comparte día a día, los elementos diarios de apoyo educativo en el aula, fotocopias, libros, juegos interactivos, TICS todo aquello donde su educación formativa se vea beneficiada, si alguno de estos elementos físicos no se puede lograr se puede hacer algo al respecto, pero no será motivo a que lo demás que no es palpable este presente.

Es por eso que comparten el cómo los distintos espacios que estaban abiertos para la educación fueron violentados al cerrarse para evitar los contagios de coronavirus atendiendo así a las necesidades de las políticas relacionadas a la salud, que en esos momentos el aislamiento social fue una de las presuntas soluciones.

El artículo menciona las distintas estrategias que la educación puso en práctica ante la atención a la continuación de la educación en el país, menciona el cómo la educación a distancia, las GTA, el rol de la familia en relación a la educación debía ser la base principal para que cada niño logrará salir adelante, de la misma manera los altibajos que presentó el MEP al describir las grandes brechas sociales y económicas que miles de niños, niñas, adolescentes y jóvenes tenían con respecto a las tecnologías y apoyarse para el continuo proceso de su formación.

Dentro del artículo el autor indica que los distintos efectos post pandemia en la educación internacional en lo que Costa Rica también se sumaba es ahí donde según el autor cambia la pregunta que había dado paso a la investigación y preguntándose cuáles eran no solo las consecuencias sino las afectaciones de la pandemia en los procesos de lectura y escritura.

En el artículo en cuestión centra su objetivo darle la debida atención al rezago en la lectura y escritura en primaria durante la pandemia, aporta información sobre los efectos que se encontraron en los cambios como lo fue de la presencialidad a la educación a distancia en los aprendizajes de la lectura y la escritura, el cómo se podía responder ante esta, las respuestas

sugeridas como solución, y el diseño de una ruta a seguir para continuar de una manera práctica y efectiva el proceso de lectoescritura, implementado ya las innovaciones que se requerían por la nueva modalidad.

De la misma forma comparte cómo las prácticas bases deben siempre ser lo primordial y que aun cambiando el escenario, la lectura comprensiva debía tener su participación ya que no solo se podría enseñar a leer y escribir si los estudiantes en cuestión no saben comprender lo que leen. El cómo el docente debe de ser el mayor ejemplo en cuestiones narrativas para comprender los ritmos y pausas de los distintos tipos de textos que encierra el Programa de Español de I y II Ciclo de la Educación primaria.

Dentro de la propuesta menciona la importancia de que el proceso vaya acompañado de preguntas que abran paso a una evaluación formativa, a que la mediación del docente sea interactiva y divertida en acompañamiento a analizar un texto de relevancia, y de formación. De una forma diferente el estudio plantea las prácticas de lectura y escritura en los aprendizajes en el proceso de pandemia, menciona cambios como la unión entre padres de familia y maestros, el cómo la responsabilidad de enseñar cayó sobre los encargados de los estudiantes en casa que en el maestro que atendió desde la distancia las necesidades que sus estudiantes presentaran. El cómo se abre un espacio de educación familiar y que los docentes pueden aprovechar para alcanzar indirectamente una alfabetización a aquellos que quizás no tienen ningún conocimiento.

De la misma forma esta etapa reveló la importancia que siempre han tenido los espacios de estudio, la necesidad de socializar que cada persona tiene, aunque sea la más pequeña, el cómo estos espacios de convivencia potencian el aprendizaje en los estudiantes de los diferentes niveles de la educación; dentro de los mismos cambios comparte la necesidad que se encontró de priorizar

contenidos curriculares de otros que son importantes pero que estos anteriores eran más relevantes en el diario vivir de las personas.

Es importante mencionar que estos aprendizajes reflejan la percepción de la familia y la educación en la pandemia, y cómo este marco una gran huella en acompañar el proceso de cada niño y niña involucrado, creando así una línea de trabajo en educación familiar, como se había mencionado anteriormente.

En segunda instancia, comparte la importancia de la modalidad educativa a distancia el cómo implicó un acercamiento a los entornos familiares, a las tecnologías digitales, y obtener como resultado una educación familiar, alcanzando así propósitos de alfabetización a nivel nacional. De la misma forma la manera en que el apoyo familiar apoyó que la habilidad de lectura aun cuando la de la escritura no presenta tantos avances si lo hizo la lectura.

Es necesario compartir el hecho de que los efectos post pandemia también requirió de un trabajo y es donde se replantea el trabajo de la lectura y escritura como una prioridad generando preguntas donde se le dé el énfasis correcto y necesario a la mejora de estas habilidades. Nacen propuestas de mejorar los espacios educativos en casa, en las instituciones cuando llegara el tiempo de la nueva modalidad virtual y presencial en ciertas materias y la adaptación que la sociedad vivió dejando a un lado el miedo y temor a contagios.

En conclusión, se logra obtener una base teórica que permita fundamentar cada uno los aspectos necesarios para el desarrollo de dicha estrategia, en la cual se toma en cuenta como la pandemia logro afectar de una manera directa el sistema educativo costarricense, afectando no solo la economía de los hogares y de las entes públicas, sino que incidió en el aprendizaje de las personas estudiantes, ya que en la mayoría de los casos tuvieron que quedarse resguardados en sus hogares,

impidiendo que logaran optar por una educación presencial, que a lo largo del tiempo se ha visto lo importante que es, y es que lastimosamente, muchos de los hogares costarricense presentan altos índices de alfabetización, generando que muchos padres tuvieran limitaciones en cuanto al apoyo que se le debía dar a las personas estudiantes, es por ello, que surge la finalidad de esta estrategia, para la cual se creen una serie de talleres que incentiven actividades dinámicas relacionadas con los poemas, para ello, se trabajan algunas oraciones cortas y simples, con las que puedan identificar las diferentes sílabas.

Adicional a ello, se hace mención a las diversas formas sobre cómo se respondió para no dejar que los estudiantes perdieran el avance que se había logrado, adaptándose el personal docente por medio de la conectividad y otras herramientas que les permitiera continuar con su proceso.

### **Antecedentes Internacionales**

En cuanto a, antecedentes internacionales relacionados a esta temática un nuevo artículo de trabajo de investigación el cual se titula “La enseñanza de la lectoescritura en la educación primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje” realizado por los siguientes: Lucía Puñales Ávila, Carlos Luis Fundora Martínez y Claridad Dariana Torres Estrada (2016), en Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos ubicada en, Cuba, mencionan la atención a las dificultades de aprendizaje, esto como una manera de poder atender la diversidad encontrada, su objetivo se basa en la reflexión en torno a la necesidad de la perfección de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura con la intención de la satisfacción ante el potencial que se alcance en los estudiantes.

Es una asignatura que empieza refiriéndose a la primaria, y busca como objetivo y mencionado por los autores el aprendizaje de la lectura y el desarrollo de la expresión oral y escrita, donde se implementarán elementos importantes que le brindará al alumno perfeccionarse.

Como profesional se debe tener en cuenta las series de procesos que se deben implementar ante estos campos de investigación y tema como tal, donde se deben reconocer a los estudiantes individualmente como también grupal y poner en práctica la reflexión de la escasez de aprendizaje que se ha encontrado en los grados de primaria respectivamente al tema en desarrollo. En conclusión, como docentes se debe apegar a una intervención pedagógica ante este tipo de aprendizaje y su fortalecimiento en los estudiantes que se ven afectados, de forma que todos los estudiantes de primaria tengan el privilegio y posibilidad de aprender a leer y escribir. Ávila et al., (2017, p. 131).

En continuidad a la presente investigación, se encuentra una investigación que lleva por título “Estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de aprendizaje en lectura y escritura” realizada por Diana Carolina Pacheco Real en 2019, en la Universidad Militar Nuevo Granada, Colombia.

La investigación presente se enfoca en la lectura y la escritura como aquella herramienta con fundamentos en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en este contexto se buscarán las estrategias que den un soporte significativo ante el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes en las partes de lectura y escritura. Las estrategias ante la educación son herramientas que usan los docentes para llevar una línea ante los objetivos por cumplir, en la parte lectora es importante para el autor lo siguiente: auto direccionar, auto controlar y la flexibilidad, esto nos refiere que los lectores formen su propio significado. Y ante la escritura se menciona la importancia de la relación ante lo auténtico esto para permitirle al niño (a) un aprendizaje en diferentes escenarios de la

escritura desde el área de información lo cual incluye la expresión la argumentación e imaginación. (Pacheco, 2019, p. 4).

El docente es una parte promotora que brinda el uso adecuado de cada herramienta como estrategia: material físico, interactivos manipulables, esto con la finalidad que todo aquel estudiante llegue a desarrollar su propio significado a raíz de una buena comprensión de los contextos.

Concluyendo con la investigación presente y adaptada al trabajo en desarrollo “Entre poesía y letras” brinda el aporte de la ayuda que busca en una población determinada donde se muestran los procesos de la lectura y escritura, y teniendo antemano las estrategias pedagógicas que estén derivadas a las necesidades de cada niño (a). (Pacheco, 2019, p. 5).

Finalmente, en un estudio realizado por Navarro (2019) denominado “La lectoescritura desde una pedagogía innovadora. sus ventajas e inconvenientes” utiliza diferentes métodos implementados en lectoescritura, aporta que la edad escolar es considerada como una etapa muy importante por el desarrollo que se tiene en cada alumno a la hora de sustraer vocabulario, comprensión de las palabras y las relaciones que estas tienen.

Ahora bien, entendiendo la parte de pedagogía innovadora las cuales se establecen la edad y la educación en los niños a la hora de aprender e ir adquiriendo vocabulario y obtener nuevos conocimientos, se entiende que, por medio de las relaciones que se generen estas oportunidades. Por esto, la importancia de poder relacionarse socialmente con los demás, con lo cual se pueden implementar diferentes métodos de trabajo para las personas estudiantes ante la estructura de aprendizaje con una estrategia, por ejemplo, de que un estudiante lea un cuento del cual se le establezcan una serie de fragmentos de estudio por días o semanas.

De la misma manera, la influencia de las TIC'S en el proceso de lectoescritura de los niños y niñas de edades tempranas es relevante e impactante sea para bien o mal, sin embargo, por desventajas, se puede tener en cuenta que al hacer uso de la tecnología innovadora en la parte educativa se puede tener una baja calidad de aprendizaje escrito en el estudiante; esto por la herramienta que se proponga usar ante el niño o niña ejemplo: el uso de un cuaderno de caligrafía y lápiz no sería lo mismo a un iPad con lápiz tecnológico o un celular.

Con respecto, se entiende que las innovaciones son muy importantes, pero antes direccionarlas correctamente al área de cada alumno (a). Navarro, (2019). No se puede abordar un tema y enseñarles a todos los discentes de la misma forma. Todos son universos tan distintos y los contextos donde se desenvuelven lo comprueban. Es por eso, que la manera de mediar no puede ser la misma, respetar los estilos de aprendizaje, las inteligencias múltiples, y aplicar con moderación las TIC'S en la mediación pedagógica lleva a generar y construir conocimiento con libertad y gusto.

En conclusión, se puede decir que en la actualidad se pueden estudiar diferentes con diferentes metodologías para la enseñanza, las cuales dejan de ser tradicionales, aquellas basadas en cuentos o textos como lo era rutinariamente; lo que se pretende encontrar y desarrollar, son actividades emocionales y dinámicas, esto para que el estudiante preste más atención, y puedan tener la motivación personal y la curiosidad por el aprender de cada actividad y su contenido al no entender, que se trabaje cooperativamente.

La presente investigación titulada “Retos y beneficios de las experiencias prácticas de maestras de lectura y escritura en formación 5” elaborado por María A. Scharrón-del Río, (2022), en la Universidad del Sagrado Corazón en Puerto Rico.

Es importante decir que este documento se centra en los retos y beneficios de las experiencias en los salones de clase puesto que, le aportan reflexión análisis y contexto ante un aprendizaje genuino cumpliendo así los objetivos que se esperan alcanzar. El autor dice que busca incluir las 1. experiencias reales y un 2. proceso de reflexión que acompañe la clase en sus 3. estrategias innovadoras que como docente universitaria le han dado excelentes resultados, es por eso que, se enfoca en tres métodos mencionados, ya que, les dan el auge correcto a las experiencias vivenciales dentro del aula de clase, siendo estos complejos, pero efectivos.

Es por eso que explica desde su perspectiva lo que viene a ser aprendizaje-servicio y en lo que se basa para usarlos, ponerlos en práctica y explica los distintos significados de los distintos tipos de...seguidamente se enfoca en el proceso de reflexión que debería ir ligado a las vivencias. Es por eso que Scharrón, (2022) aporta que “Como profesora universitaria, me resulta indispensable provocar procesos reflexivos en mis estudiantes para que logren maximizar sus experiencias y aprovechen la oportunidad de trascender al desarrollo de otras dimensiones del aprendizaje para la vida”. (p.59)

Cada docente que grita que está laborando por vocación siempre se apuntará a que los estudiantes bajo su cargo vayan más allá de aprender números y letras, es por ese motivo que se enseña para la vida y que ellos analicen cada experiencia y reflexionen, aprendan y continúen aprendiendo.

En continuación del artículo en cuestión, el autor comparte el proceso de investigación, la metodología que usó, las preguntas generadoras a investigar, el contexto de la investigación, el cómo se lleva a cabo la investigación, los hallazgos de las experiencias; los retos que enfrentaron al llevar la innovación a la práctica, seguidamente los beneficios de las experiencias prácticas, igualmente los múltiples aprendizajes de la experiencia.

Para concluir en este artículo es relevante expresar el cómo el autor, le da tanta prioridad a que las experiencias vivenciales vayan acompañadas de una acción que genere una reflexión, las bases que toma para fundamentar su innovación y práctica llevada a cabo en sus años de experiencia. “Los objetivos de las experiencias diseñadas, así como los de cada curso incidieron en algunos de los retos y beneficios identificados.” Scharrón, (2022, p. 68).

## **CAPÍTULO II**

### **CONSTRUCCIÓN TEÓRICO CONCEPTUAL**

#### **A. Reflexión teórico-conceptual**

En este apartado se presentan insumos teóricos que permitirán afinar de una forma mayor el planteamiento del problema por medio de una revisión de antecedentes, teorías o bien investigaciones para profundizar de forma adecuada la temática que se investiga:

## **1.El Diagnóstico**

El diagnóstico pedagógico es un proceso que tiene las características de ser continuo, sistémico, dinámico y participativo, y nos permite acercarnos a una realidad educativa con el fin de conocerla, analizarla y evaluarla desde la realidad misma. Según Hernández (2015) comparte que: En la sociedad actual en donde los procesos están al servicio de la economía globalizada es necesario modificar las acciones escolares, tomando en cuenta la gestión de calidad en el servicio que se brinda. Con esto se debe entender que la gestión de calidad en una institución incluye a todas las partes implicadas en el proceso educativo. (p. 2)

El diagnóstico educativo es un término que aparece en muchas ocasiones en el discurso pedagógico contemporáneo, sin embargo, la confusión terminológica o de significados que se le otorga afecta de gran importancia en el área.

Es importante mencionar, que el diagnóstico es quien abre paso a mostrar ¿Cuáles son las necesidades que presenta la población? ¿Qué áreas son las que están siendo afectadas? ¿Qué áreas tiene un rezago? A través del análisis de dicho diagnóstico se determina la ruta a trabajar y fortalecer en las habilidades lectoescritoras, en los estudiantes de cuarto año de la comunidad de Sardinal.

## **2.Estrategias didácticas**

Se entiende por estrategias didácticas a lo que Orellana, (2017) comparte que las estrategias didácticas son todas las acciones y actividades programadas por el docente para que sus estudiantes aprendan; las mismas dependen de cada tema y nivel educativo, pero también de la ideología del centro. Se puede interpretar en que, todas las acciones realizadas y desarrolladas, dentro o fuera del aula, que tengan relación la una con la otra y que tengan como objetivo enseñar y construir un conocimiento vienen a ser estrategias didácticas.

Por lo que se deduce que, a las instituciones les corresponde contribuir a las necesidades que se presentan en el sector educativo como por ejemplo el hecho de que la bibliotecología desde una perspectiva humanista y social está ligada a la docencia, ya que presta el servicio de educación cuando funge como facilitador en el procesamiento de información.

Una estrategia didáctica es más que solo dar una aplicación técnica con una lista de diversas actividades o bien tareas asignadas para que se lleven a cabo con su respectiva correspondencia. Es tomar en cuenta que recurso que pueda ayudar o que encuentre sentido en el momento de realizar las actividades de mediación con el propósito de construir conocimiento.

### **3. La poesía**

La poesía es algo que sin duda va a irrumpir de la manera que llegue a la naturalidad de cualquier persona, es necesario saber de donde nace el concepto de poesía y que es en sí, poesía. Es por ello que, para la RAE, (2022) significa que es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa. Entonces, la poesía toma en cuenta cada sentimiento que cada autor desea expresar a través de sus líneas, líneas que a cualquier persona lectora o bien, interesada en su obra logrará quedar impactada, con una muy posible transformación en el pensamiento y en la percepción ante algún cambio drástico o bien shock psicológico. Es por lo anterior que la poesía despierta los sentidos mediante las palabras y la creación de belleza en el lenguaje, y también cultiva la imaginación y la memoria. Es toda una realización de las facultades corporales y anímicas del ser humano. Porque la forma de cuanto se dice o escribe es tan importante como el sentido o el mensaje.

Para reforzar lo antes descrito, la poesía por medio de Díaz, (2012) en su investigación ¿Vivir la poesía en el aula? como objetivo esencial es, aquella de ir al encuentro de una obra poética,

poniendo en práctica una pedagogía de la literatura, de la lectura y escritura, que con los medios actuales (multimedia) permite desarrollar escenarios de actividades y competencias transversales para compartir con los alumnos el placer de leer, escribir, crear y cantar.

De esta manera obteniendo desde un principio, esta experiencia permite abrir un esquema el cual dice que no es fácil trabajar con poema, que se necesita a veces conocimientos de la sintaxis, del léxico y de la gramática que los alumnos no poseen.

#### **4. Rezago educativo**

Se entiende por concepto de rezago según Mendoza & Zúñiga, (2017) comparten.

Entendemos el rezago educativo como el nivel escolar, de un individuo o un grupo, inferior al nivel académico establecido como mínimo o suficiente. Según Suárez Zozaya (2001), es una condición de desigualdad y falta de justicia en términos de distribución de servicios y oportunidades educativas. (p.1)

Se puede decir entonces que el rezago viene a ser una condición que afecta a una persona como que también varias se pueden ver implicadas, esto debido a una desigualdad de aplicación, mediación y trabajo de los conocimientos académicos, centrando esto en el ámbito educativo. Ante el rol del profesional de la educación está cambiando esto por las bajas influencias por el contexto marcado por la pobreza, el rezago educativo, los movimientos migratorios y violencia social. problema que se puede atender desde las escuelas con el cambio del rol desde la función del maestro.

Según en la presente investigación Hernández et al., (2016), define rezago escolar como:

La incapacidad para lograr los aprendizajes que establece el currículo formal. Existen muchos factores por los cuales se presenta este fenómeno, sin embargo, en esta

investigación presente se describen los rasgos que hacen distintivos a estos alumnos en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelven. (p. 2)

Ante el análisis de concebir el cambio educativo se pueden entender por dos tendencias los autores que se centran en el análisis en las condiciones externas a las organizaciones escolares, y por otro lado se encontraron los autores que toman en cuenta la necesidad de fortalecer las condiciones internas de la organización.

## **5. Habilidades lectoras**

La lectura es una herramienta muy importante que da soporte al desarrollo óptimo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Muchos de aquellos recursos con lo que los estudiantes aprenden viene con apoyo constante en textos, los que demandan gran capacidad analítica e interpretativa para el logro adecuado de la comprensión.

En la investigación de Rodríguez & Hernández, (2020). “Los requerimientos de los estándares básicos por competencias en el área de lenguaje enfatizan en la capacidad, que deben tener los estudiantes para la interpretación de diversos tipos de textos en los diferentes grados de primaria” (párr. 8)

Según lo expuesto la lectura se ha convertido en un recurso indispensable para muchas actividades diarias, el aprendizaje del ejercicio lector es uno de los mayores desafíos de la educación, ya que se abarca como un puente de acceso al conocimiento.

## 6. Lectoescritura

Se denomina lectoescritura a la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente. Leer y escribir llegan a ser dos habilidades comunicativas con mayor relevancia, formando en conjunto, el lenguaje, es el medio que ha generado la comunicación de los seres humanos desde la antigüedad.

Según lo investigado por Pérez, (2019), dentro del ámbito educativo:

La lectoescritura es el medio para conseguir los objetivos y contenidos de la educación primaria, y con esto permitir el desarrollo de todas las competencias básicas que se han de mejorar en las instituciones, dada la importancia de la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura, con esto se dan a conocer ciertos aspectos y conceptos básicos sobre la lectoescritura. (p.4)

Con lo anterior, se puede entender que adquirir el proceso de lectura y escritura, es la que apoya de gran manera para poder alcanzar los objetivos, ya que la lectura y la escritura llegan a permitir y potenciar el pensamiento lógico y orgánico.

## 7. Niñez

Se llega a entender por primera infancia el periodo de la vida, y con ello el crecimiento y desarrollo comprendido desde la gestación hasta los siete años como cálculo, lo cual se caracteriza por la rapidez de los cambios que ocurren, esta etapa llega a presentarse de manera decisiva ya que llega a depender de la evolución posterior del niño (a) en las dimensiones motora, lenguaje, cognitiva, socioafectiva. De acuerdo con lo investigado Jaramillo, (2007). Expresa que:

Resulta importante que los trabajos que se lleven a cabo desde la perspectiva pedagógica, social e investigativa. Información la cual es aceptada por psicólogos y pedagogos esto independientemente de las tendencias como, teorías y escuelas a las que se adscriben (p. 4) Con esto la escolaridad iniciada temprana puede atribuir a la igualdad de nuevas oportunidades al dar

soporte y superación de los obstáculos iniciales de la pobreza o de un área social y cultural desfavorecida. Lo cual ayudaría a tener un futuro educativo sano y en el área económica distinta al que se puede optar, cuando no se educa una persona profesionalmente.

## **8. Comunidad**

Se comprende como comunidad lo que define Martínez & Pérez, (2016)

La comunidad es aquel concepto que expresa la trascendencia de lo que llegaría ser una auténtica comunidad educativa sinergia, el cual lo clasifica como un término mágico que, aplicado a una institución del área escolar, enfatiza entre ellos el concurso dinámico y concertado de las personas que forman parte de las agrupaciones humanas (p. 2)

## **9. Estrategia**

En la tarea educativa se formula la formación de los niños de primaria por medio de lineamientos y estándares de manera curricular, los cuales dan fundamento a las áreas básicas de aprendizaje como: lengua, castellano, inglés, matemáticas, ciencias naturales, Estudios sociales, educación física y artes.

Según Pamplona et al., (2019), existen varias definiciones sobre el área de estrategias del nivel de enseñanza, las cuales se llegan a relacionar como “metodología del docente, esto para el alcance de los contenidos, temáticas e información sean logrados ser aprendidos por la parte estudiante y con esto se genere un desarrollo de competencia” (párr. 10). De esta forma es como las estrategias de enseñanza orientadas por el docente, están modificadas en su mayoría el aprendizaje y la relación establecidas con el Estudiante con sus respectivos contenidos y temáticas que le permiten generar la generación de los conocimientos en su trayectoria de vida.

## 10. Necesidades Educativas

Es importante darle el énfasis a lo que son las necesidades educativas, ya que son las variables a las que busca responder esta extensión del proyecto ULetras. Son los puntos claves que están produciendo un rezago educativo en la población estudiantil de Sardinal de Carrillo Guanacaste.

Es por eso por lo que se debe dar la importancia al concepto en sí. Se entiende que las necesidades educativas vienen a ser todas aquellas faltas y que se presentan en el ámbito y desarrollo escolar, sean en el centro educativo, el aula, los estudiantes, los docentes, la comunidad o región.

De ahí se parte la rapidez con la que se va a tratar la relevancia de la necesidad educativa presente, por ejemplo, si es una necesidad educativa de aula, el docente en conjunto con los padres de familia si se requiere, se puede abordar; pero si es una situación de comunidad, ya debe de haber una intervención de grado mayor, que incluya autoridades de la comunidad, autoridades del centro, autoridades o representante de la organización educativo, en pocas palabras MEP (2023) aporta que: .

Para darle un mayor sustento teórico al abordaje de las necesidades educativas la Universidad Estatal a Distancias (UNED), comparte tres tipos de necesidades educativas:

- 1.Necesidades Educativas Especiales (NEE), las necesidades educativas comunes son las que comparten todas las personas.
- 2.Necesidades Educativas Individuales (NEI), las necesidades educativas individuales hacen que el proceso sea único para cada persona, responde a su estilo o ritmo de aprendizaje.
- 3.Necesidades Educativas Comunes (NEC), las necesidades educativas especiales hacen referencia a la interacción entre la persona que aprende y su entorno.

En esta propuesta busca responder a cada una de ellas, abriéndole paso al diseño universal de los aprendizajes, en otras palabras (DUA) y la implementación de la misma en el desarrollo de dicha propuesta.

## **11. Didáctica**

La calidad de la educación en su entorno depende, de la mayor parte, de la formación docente y de cómo está la dirige y da orientación ante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por otro lado importante es muy común ver el gran deterioro de las escuelas en cuanto a la disminución de su capacidad para incentivar el trabajo productivo, creativo, de calidad y responsabilidad, se conoce que a través de muchos años atrás en el área educativa de los países, entre ellos los gobiernos e instituciones como organizaciones han venido invirtiendo en educación, esto para lo cual ha propuesto en diversas áreas como: propuestas, proyectos y programas los cual busca como estrategia, la construcción y el mejoramiento de edificios, donación de materiales didácticos, capacitación docente y las reformas curriculares. De esa forma, Torres & Girón, (2009), indica:

Dentro de los factores que dan como evidencia la baja calidad educativa, en la escuela se incorpora la constante aplicación de métodos de manera tradicional y entre ellos una didáctica que no se encuentra acorde a los avances de la tecnología y de aquellas necesidades en materia de formación de las cuales se necesita en la actualidad. (p. 8)

Como lo señala el autor, la didáctica es una rama de la pedagogía que ocupa un papel importante en la orientación de diversas acciones en el que hacer pedagógico, es decir, que toma en cuenta el estudio de los métodos de enseñanza y los recursos que aplican los docentes, esto con el fin de estimular de forma positiva el aprendizaje la formación integral.

## 12. Lectoescritura y habilidades socioemocionales

El desarrollo integral de los estudiantes en la etapa escolar no solo se enfoca en la adquisición de competencias académicas, sino también en el fortalecimiento de habilidades socioemocionales fundamentales para enfrentar los desafíos de la vida diaria. Estas habilidades incluyen la gestión emocional, la construcción de relaciones saludables y la autoconciencia, lo que es crucial para el éxito tanto académico como personal. Según Zins et al. (2007), las competencias socioemocionales están intrínsecamente ligadas al éxito académico, ya que influyen en cómo los estudiantes interactúan con su entorno escolar y procesan las experiencias de aprendizaje.

La lectoescritura juega un papel clave en el desarrollo socioemocional, ya que permite a los estudiantes expresar pensamientos y sentimientos, contribuyendo a la construcción de su identidad personal y facilitando las relaciones interpersonales. En este sentido, la poesía se presenta como una herramienta didáctica que no solo mejora las competencias lectoras y escritoras, sino que también fomenta la exploración y gestión de las emociones (Fernández-Berrocal & Ruiz Aranda, 2008).

El proceso de enseñanza de la lectoescritura debe ir más allá de la adquisición de habilidades lingüísticas. Es crucial promover el desarrollo de habilidades socioemocionales que permitan a los estudiantes comprender y manejar sus emociones, así como construir relaciones interpersonales positivas (Goleman, 1995). De este modo, la poesía emerge como un recurso que fortalece tanto el aprendizaje del lenguaje como el crecimiento emocional, ayudando a desarrollar la autoconciencia, la empatía y la regulación emocional.

### **13. La poesía como vehículo para la expresión emocional**

La poesía, por su naturaleza simbólica y expresiva, ofrece un medio único para que los estudiantes articulen sus emociones y pensamientos de manera creativa. En las primeras etapas del desarrollo, muchos niños carecen de un vocabulario emocional suficiente para expresar adecuadamente sus sentimientos. Sin embargo, a través de la poesía, los estudiantes no solo encuentran un espacio seguro para exteriorizar sus emociones, sino que también adquieren habilidades para nombrar y comprender lo que sienten (Goleman, 1995, p. 72).

Este proceso de creación poética facilita una mayor introspección y permite a los niños reflexionar sobre sus experiencias internas. Según Goleman (1995), las emociones juegan un papel crucial en cómo los estudiantes procesan el aprendizaje y se relacionan con su entorno. Al escribir y leer poesía, los estudiantes desarrollan una mayor autoconciencia y habilidades para gestionar sus emociones de manera efectiva, lo que es esencial para su bienestar emocional y rendimiento académico.

### **14. Desarrollo de la empatía a través de la poesía**

La empatía, entendida como la capacidad de ponerse en el lugar del otro, es una habilidad clave en el desarrollo social de los estudiantes. Según Fernández-Berrocal y Ruiz Aranda (2008, p. 35), la poesía es un medio altamente efectivo para fomentar esta habilidad. Al leer y escuchar los poemas de sus compañeros, los estudiantes se exponen a una diversidad de experiencias y emociones, lo que promueve la construcción de conexiones más profundas y comprensivas entre ellos.

El desarrollo de la empatía no solo proviene del contenido emocional de los poemas, sino también del intercambio de ideas que genera la poesía en el aula. Compartir creaciones poéticas

permite que los estudiantes expresen sus emociones de manera abierta y respetuosa, fomentando la validación mutua. Zins et al. (2007) destacan que el desarrollo de habilidades socioemocionales, como la empatía, está directamente relacionado con un mejor rendimiento académico y una mayor satisfacción en las relaciones interpersonales, lo que refuerza la importancia de integrar la poesía como herramienta didáctica en el aula.

### **15. La poesía como recurso para la resiliencia emocional**

Aparte de facilitar la expresión emocional y el desarrollo de la empatía, la poesía puede ser un instrumento eficaz para fomentar la resiliencia emocional en los estudiantes. La resiliencia, definida como la capacidad de adaptarse y superar situaciones adversas, es fundamental para el éxito académico y personal. A través de la creación poética, los estudiantes pueden procesar emociones complejas y dar sentido a experiencias difíciles, como la pérdida o el fracaso (Murillo Rojas, 2022). La poesía permite a los estudiantes reelaborar sus vivencias emocionales, otorgándoles una mayor sensación de control y comprensión sobre sus propias experiencias.

El proceso de construcción de un poema no solo brinda a los estudiantes una sensación de logro y autoconfianza, sino que también les permite compartir sus creaciones con sus compañeros, generando retroalimentación positiva. Este ciclo de creación y validación es crucial para el desarrollo emocional de los estudiantes, especialmente aquellos que enfrentan desafíos emocionales o académicos.

### **16. Autoconciencia y regulación emocional a través de la poesía**

El desarrollo de la autoconciencia es un componente esencial en la formación integral de los estudiantes, y la poesía desempeña un papel clave en este proceso. Al escribir poesía, los niños

tienen la oportunidad de reflexionar sobre sus emociones y pensamientos, lo que les permite reconocer y comprender mejor sus sentimientos (Goleman, 1995). Esta introspección fomenta una mayor autoconciencia, ayudando a los estudiantes a identificar y gestionar sus estados emocionales, algo que es crucial para su bienestar emocional y éxito académico.

Además, la poesía facilita el desarrollo de habilidades de regulación emocional, que permiten a los estudiantes manejar y responder adecuadamente a emociones intensas. Escribir sobre experiencias emocionales desafiantes, como la ira, el miedo o la frustración, enseña a los estudiantes a procesar esos sentimientos de manera constructiva. Al releer sus poemas, los estudiantes pueden encontrar nuevas formas de lidiar con esas emociones en el futuro, lo que les enseña a gestionarlas de manera efectiva.

## **17. Impacto de la pandemia en la lectoescritura y estrategias de mitigación**

La pandemia de COVID-19 representó uno de los mayores desafíos educativos en la historia reciente, afectando gravemente el aprendizaje de millones de estudiantes en todo el mundo. En el ámbito de la lectoescritura, los efectos fueron particularmente severos, ya que la falta de interacción presencial y el acceso limitado a recursos tecnológicos interrumpieron el desarrollo de habilidades fundamentales, especialmente en los primeros niveles de la educación primaria. Este fenómeno causó un retraso significativo en la adquisición de competencias lectoras y escritoras, lo que ha llevado a la implementación de estrategias pedagógicas destinadas a mitigar dicho impacto (Murillo Rojas, 2022).

## **18. Rezago en la lectoescritura durante la pandemia**

Durante los meses de confinamiento, muchos estudiantes carecieron del acceso pleno a los recursos tecnológicos necesarios para participar adecuadamente en la educación a distancia. En contextos vulnerables, este impacto fue aún más grave, exacerbando las desigualdades educativas preexistentes. Según Murillo Rojas (2022), la falta de interacción directa con los maestros y la ausencia de un entorno escolar estructurado contribuyeron a un retroceso considerable en el aprendizaje de habilidades fundamentales como la fluidez lectora y la comprensión de textos, afectando también el bienestar emocional de los estudiantes.

## **19. La poesía como estrategia de recuperación postpandemia**

En este contexto, es evidente que las estrategias pedagógicas tradicionales no son suficientes para abordar el rezago académico provocado por la pandemia. Se requieren enfoques innovadores que no solo se centren en la recuperación de habilidades lectoras y escritoras, sino también en el bienestar emocional de los estudiantes. Aquí es donde la poesía puede jugar un papel fundamental, combinando el aprendizaje del lenguaje con la expresión creativa y emocional, lo que proporciona un enfoque más significativo y atractivo para los estudiantes (Zins et al., 2007). Además, la poesía ofrece a los estudiantes un espacio para procesar y expresar sus emociones relacionadas con la pandemia, lo que les ayuda a comprender y gestionar mejor sus experiencias.

## **20. Estrategias específicas de implementación**

Para que la poesía sea una herramienta efectiva en la recuperación postpandemia, los docentes deben diseñar estrategias didácticas que promuevan la participación activa y el aprendizaje

colaborativo. Una de las estrategias más efectivas es la creación de talleres de poesía, donde los estudiantes puedan escribir, leer y compartir sus propios poemas. Estos talleres pueden estructurarse en torno a temas que resuenen con las experiencias vividas por los estudiantes durante la pandemia, como la resiliencia, la esperanza o los cambios personales (Fernández-Berrocal & Ruiz Aranda, 2008). Además, combinar la poesía con otras formas de arte, como la música o el teatro, puede hacer que el aprendizaje sea más dinámico y atractivo, permitiendo a los estudiantes explorar diferentes formas de expresión artística y emocional. Estas actividades no solo enriquecen el aprendizaje, sino que también ayudan a reconstruir las habilidades sociales y emocionales afectadas durante la pandemia, promoviendo un sentido de comunidad y pertenencia en el aula.

## **CAPÍTULO III**

### **PLAN OPERATIVO PARA LA EJECUCIÓN**

#### **Plan estratégico que se seguirá para la ejecución del proyecto**

En este apartado se presenta la ruta metodológica que se seguirá para el desarrollo del proyecto de investigación. Según Azuero, (2019) está relacionado con las “acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que involucran las técnicas de observación y recolección de datos, esto determinando el “cómo” se efectuará el estudio” (p.112), esto porque se llega a formular los criterios metodológicos que van alineados a la investigación, se puede entender como aquellos procedimientos que permiten dar la respuesta al

problema que se ha planteado. Con lo que, se priorizan los aspectos con relación al enfoque, tipo y diseño de investigación; los sujetos y las fuentes de información, la población y la muestra del estudio, las variables o categorías de análisis, la descripción y validación de los instrumentos de recolección de datos, y con su finalidad el tratamiento de la información.

### **A. Paradigma naturalista**

El paradigma que dirige esta propuesta investigativa recae sobre el paradigma naturalista ya que según Barrantes (1999):

Este paradigma se caracteriza por fundamentarse en la fenomenología y la teoría interpretativa. En cuanto a la naturaleza de la realidad, ésta es dinámica, múltiple, holística; construida y divergente. La finalidad de la investigación es comprender e interpretar la realidad, los significados de las personas, percepciones, interacciones y acciones. En cuanto a la relación sujeto-objeto, como ya lo dijimos, estimado lector, es de dependencia, ya que se afectan mutuamente y está influida por el compromiso: son inseparables. En cuanto a los valores, éstos son explícitos e influyen en la investigación; tanto los del investigador, los del paradigma, los del contexto y los de la teoría en que se fundamentan. (p.61)

Esto quiere decir entonces que, cada elemento que forma parte de la formación integral de la persona, valores, las interacciones, comprensión e interpretación de la realidad son aceptadas y son admitidas bajo este paradigma; cuestiones y acciones que, son la base principal de la recolección y análisis de los datos que envuelven a dicha propuesta.

### **B. Enfoque de la investigación**

El enfoque para esta investigación es cualitativo porque brinda acceso al análisis de los fenómenos, de manera que se puedan comprender cada experiencia de los que participan y se

orientan de una forma mayoritaria a una investigación en la cual se pueda adentrar para la obtención de datos significativos de la problemática la cual se estudia.

Según Sánchez, (2019) comparte que por enfoque cualitativo se entiende “Al procedimiento metodológico lo cual utiliza palabras, textos, discursos dibujos, gráficos e imágenes, la investigación cualitativa llega a estudiar diferentes aspectos para la comprensión de la vida social del sujeto a raíz de los significados desarrollados por el mismo” (p. 154). Por lo que las formas en que esta investigación puede compartir sus conocimientos son a través de cualquiera de los medios y formas mencionadas en la cita anterior.

Por esa razón es importante mencionar que muchos de los elementos mencionados con anterioridad se encontrarán en este proyecto como base a lo que se busca lograr, a lo que cada docente logre plasmar, como evidencia que marcará los inicios del desarrollo de este proyecto.

### **C. Diseño de la investigación**

El presente estudio se relaciona con el diseño de investigación-acción donde se llevarán a cabo una serie de talleres, de lo cual se parte por el conocimiento de este tipo de investigación representa una alternativa viable para dar respuesta a los problemas cotidianos y acuciantes que experimentan los docentes y alumnos en la ejecución de sus tareas.

Según Cabrera, (2017) se puede mencionar que se encuentra un valor agregado en el desarrollo de los proyectos de investigación-acción esto durante las prácticas profesionales, esto al mismo tiempo que el futuro docente representa la investigación como parte de su tarea profesional, preparándose para llevar a cabo propuestas de mejoramientos e innovación.

Con referencia al diseño de investigación, este tipo guía de una manera para conocer el proceso de la investigación, en donde se proponen las herramientas adecuadas por parte de lo investigado para la recolección de los datos de manera confiable. La investigación como tal busca el fortalecimiento de las estrategias deseadas.

#### **D. Diseño del plan de ejecución del proyecto**

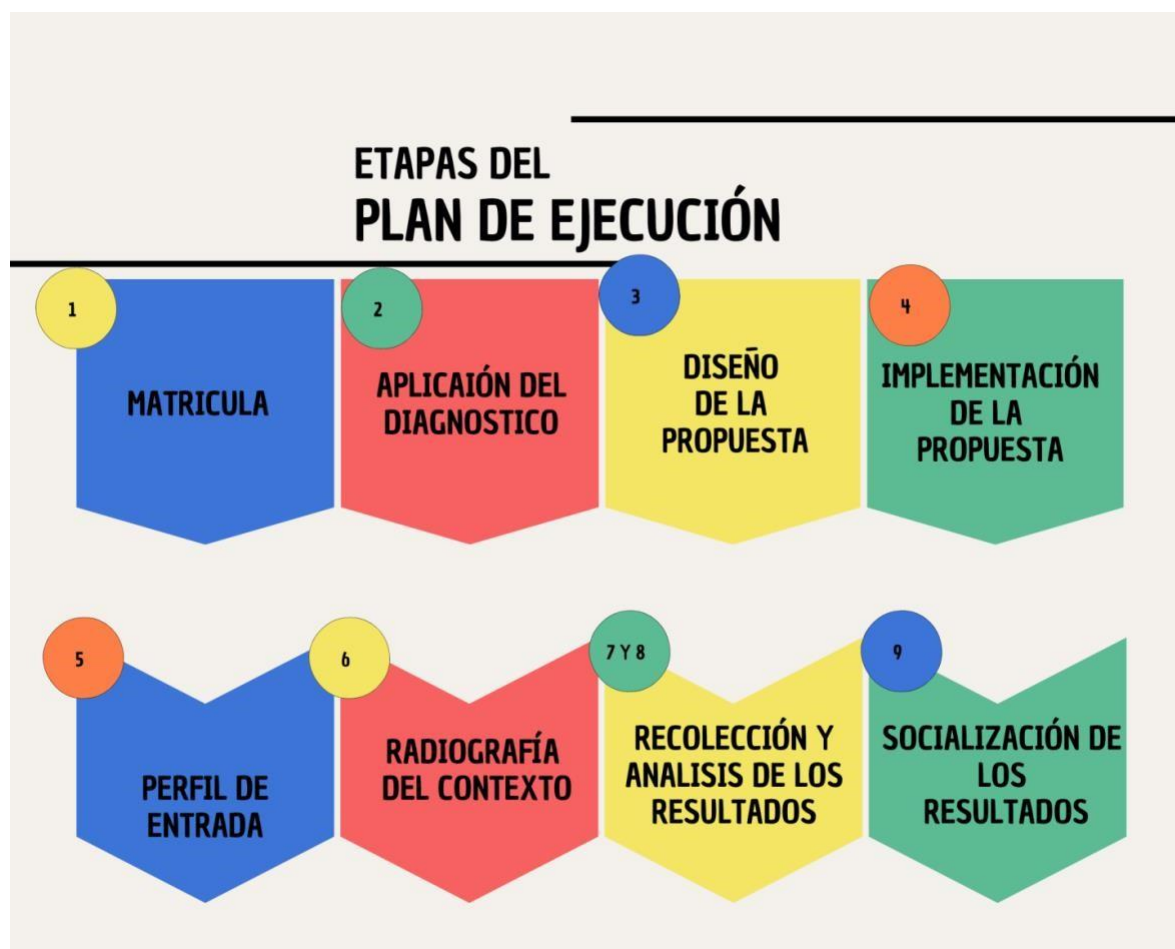
El presente plan de ejecución se encuadra dentro de la estrategia pedagógica “Entre poesía y letras”, que busca el desarrollo e implementación de una propuesta didáctica innovadora destinada a fomentar las habilidades lingüísticas y creativas de los alumnos a partir de la poesía. Conscientes del valor de la expresión artística en el proceso de enseñanza, la propuesta se orienta al fomento de un ambiente dinámico y activo en el aula, fomentando la curiosidad y el pensamiento crítico.

El proyecto constará de varias etapas que asegurarán su desarrollo ordenado tal como se presentará a continuación. Por lo pronto, se realizará la matrícula, que permitirá seleccionar un grupo de representación heterogénea que responda a la diversidad del entorno escolar. A continuación, se procederá con el diagnóstico de entrada, que permitirá determinar el perfil inicial de los alumnos, y sus necesidades específicas en cuanto al lenguaje y la poesía.

Los resultados del diagnóstico permitirán diseñar y ejecutar una propuesta pedagógica que se ajuste a las características del grupo, incorporando actividades creativas y analíticas. El proyecto se ejecutará en el aula, permitiendo generar experiencias de aprendizaje que contemplen tanto la producción como la recepción de poesía.

Se realizará a su vez la recolección de datos, mediante diversas técnicas cuantitativas y cualitativas, con el fin de evaluar el impacto de la intervención en la promoción de habilidades lingüísticas. Posteriormente, se analizarán los resultados, permitiendo analizar e interpretar los datos de la recolección. Finalmente, se socializarán los hallazgos del proyecto mediante la presentación y publicación de los resultados en actividades que permitan la reflexión y análisis crítico de la propuesta por parte de la comunidad educativa y los interesados.

En conclusión, este plan de ejecución no solo se propone fomentar la adquisición de habilidades literarias al segmento estudiantil, sino que también busca la creación de un espacio de aprendizaje compartido y significativo. Con todas y cada una de las etapas mencionadas, se proyecta la implementación de una cultura literaria que exalte la imaginación y los ideales de cambio que la misma poesía ostenta para la enseñanza en particular.



**Nota.** Plan de ejecución del proyecto

La figura muestra las etapas en el orden según su la forma como de ejecutó el proyecto: matricula, aplicación del diagnóstico, implementación de la propuesta, desarrollo de la propuesta, perfil de entrada, radiografía del contexto, estrategia de elección, recolección y análisis de los resultados, socialización de los resultados.

## **Etapas 1**

### **Matrícula**

#### **1.1 Matrícula**

El día de la matrícula marcó el inicio formal del proyecto "Entre poesía y letras". Este proceso se realizó en el Centro de Atención Integral Huellitas, donde se recibió a los y las estudiantes junto con sus padres o encargados legales.

#### **Actividades Realizadas**

##### Recepción de Participantes

Se habilitó una mesa de registro donde se verificaron los datos de los estudiantes, incluyendo nombre, edad, grado académico y la firma del consentimiento informado por parte de los padres o tutores.

Se distribuyeron materiales informativos sobre el proyecto, detallando los objetivos, metodología y cronograma de actividades.

#### **1.2 Presentación del Proyecto**

El equipo docente realizó una breve exposición para explicar la importancia del fortalecimiento de habilidades de lectoescritura a través de estrategias creativas.

Se proyectó un vídeo motivacional con ejemplos de actividades a realizar durante el proyecto, generando entusiasmo en los estudiantes y sus familias.

##### **1.2.1 Dinámica de Integración**

Para generar confianza y familiaridad, se organizó una dinámica grupal donde los estudiantes compartieron sus nombres, intereses y expectativas sobre el proyecto. Esta actividad permitió observar sus habilidades sociales iniciales y fomentar un ambiente colaborativo.

### **1.3 Entrega de Materiales**

Cada estudiante recibió un cuaderno personalizado y un paquete de lápices y colores, que serían utilizados durante las actividades del proyecto.

#### **1.3.1 Resultados del Día de Matrícula**

Se completó exitosamente el registro de 16 estudiantes (7 niñas y 9 niños). Además, los padres mostraron una actitud positiva hacia el proyecto, lo que garantizó el compromiso y participación activa.

## **Etapas 2**

### **Aplicación del diagnóstico**

#### **2.1 Descripción del Proceso**

La aplicación del diagnóstico educativo se llevó a cabo con el propósito de identificar las habilidades y necesidades específicas de los estudiantes en relación con la lectoescritura. Esta etapa fue clave para determinar la línea base del proyecto y guiar las actividades posteriores.

#### **2.2 Metodología**

##### **2.2.1 Preparación del Instrumento**

Se diseñaron ejercicios específicos para evaluar fonemas, sílabas, comprensión lectora, y actitudes hacia la lectura y escritura.

Se ajustaron las instrucciones y materiales a las capacidades cognitivas de los estudiantes de cuarto grado, asegurando claridad y accesibilidad.

### **2.2.2 Organización de las Sesiones**

**Cuándo:** Las evaluaciones se realizaron durante dos días consecutivos: 5 y 7 de febrero de 2024.

**Dónde:** En las instalaciones del Centro de Atención Integral Huellitas, en un espacio destinado exclusivamente para evitar distracciones.

**Duración:** Cada sesión tuvo una duración promedio de 30 minutos por estudiante, permitiendo un análisis profundo y personalizado.

### **Procedimiento**

Los estudiantes fueron evaluados de manera individual para garantizar un ambiente de confianza y minimizar posibles presiones grupales.

Se estableció un protocolo que incluyó la explicación inicial del diagnóstico, la aplicación de los ejercicios y la observación cualitativa del desempeño.

### **2.2.3 Resultados Esperados**

1. Obtener datos específicos sobre el nivel de lectoescritura de cada estudiante.
2. Identificar áreas de fortaleza y aquellas que requieren mayor intervención.
3. Generar un perfil inicial que sirviera como referencia para la implementación de los talleres.

## **2.4 Importancia**

La aplicación del diagnóstico no solo permitió establecer un punto de partida, sino que también contribuyó a adaptar las estrategias del proyecto a las necesidades individuales y grupales.

## **Etapas 3**

### **Implementación de la propuesta**

#### **3.1 Propósito de la Propuesta**

La implementación de esta propuesta busca no solo desarrollar competencias en lectoescritura, sino también fomentar una conexión emocional y creativa con el aprendizaje. El enfoque basado en poesía y actividades dinámicas permite a los estudiantes explorar su potencial, expresar emociones y adquirir herramientas para una mejor comprensión del lenguaje.

#### **3.2 Objetivos Generales**

1. Fortalecer las habilidades de lectoescritura mediante actividades que integren análisis, producción y reflexión.
2. Incrementar la motivación hacia la lectura y escritura a través de estrategias didácticas que sean significativas para los estudiantes.
3. Crear un ambiente de aprendizaje positivo que fomente la confianza y la colaboración entre los estudiantes.

#### **3.3 Objetivos Específicos**

1. Mejorar la fluidez en la lectura a través de actividades guiadas y colaborativas.

2. Desarrollar la capacidad de comprensión lectora mediante ejercicios de análisis y preguntas reflexivas.
3. Promover la creatividad en la escritura con ejercicios como la creación de poemas, cuentos cortos y dramatizaciones.

### **3.4 Actividades Implementadas**

#### **3.4.1 Talleres Semanales de Poesía**

- ✚ Lectura y análisis de poemas relevantes para su nivel educativo.
- ✚ Creación de poemas individuales y en grupo.
- ✚ Discusión grupal sobre el mensaje, las emociones y las imágenes transmitidas por los textos.

#### **3.4.2 Dinámicas Lúdicas**

- ✚ Juegos de palabras para reforzar la asociación fonológica y la construcción de palabras.
- ✚ Actividades como “la palabra perdida”, donde los estudiantes completan poemas o cuentos con creatividad.

#### **3.4.3 Proyectos Grupales**

- ✚ Ilustración y dramatización de poemas seleccionados.
- ✚ Creación de una antología poética colectiva, que incluirá los mejores trabajos de cada estudiante.

### **3.5 Resultados Esperados**

- ✚ Mejorar las habilidades lectoras y escritoras de los estudiantes de forma tangible.
- ✚ Fomentar el trabajo en equipo y la confianza en sus habilidades creativas.

- ✦ Crear una memoria literaria colectiva que evidencie el progreso y compromiso de los participantes.

## **Etapas 4**

### **Diseño de la propuesta**

#### **4.1 Diseño de la propuesta**

El diseño del plan operativo surgió como respuesta directa a las necesidades detectadas en el diagnóstico socioeducativo. En esta fase, se desarrolló una estrategia basada en el uso de la poesía como herramienta didáctica para el desarrollo de habilidades lingüísticas y emocionales en los estudiantes. Se propuso un enfoque innovador que combinaba la enseñanza de la lectoescritura con la expresión artística y emocional a través de la poesía, con el objetivo de que los estudiantes no solo mejoraran en términos académicos, sino que también pudieran canalizar sus emociones y reflexiones personales mediante el lenguaje poético.

El plan operativo incluyó la programación de una serie de talleres divididos en etapas que permitieran un abordaje gradual de los contenidos. Las actividades planificadas abarcaron desde la lectura y análisis de poemas hasta la creación de textos poéticos por parte de los estudiantes. Cada taller fue diseñado teniendo en cuenta las diferentes etapas del desarrollo cognitivo y emocional de los participantes, así como los retos específicos que enfrentaba cada uno. El plan operativo también contempló un acompañamiento constante por parte de los docentes, quienes actuaron como facilitadores del proceso creativo y reflexivo de los estudiantes.

## 4.2 Participantes

Según Rojas & Ortiz, (2020 Citando a Habermas (1999), comparte que:

Desde esta comprensión tripartita, pero integrada del mundo de la vida, es posible afirmar que, en la interrelación del mundo de lo objetivo, lo subjetivo y lo social, la acción comunicativa emerge como las diversas interacciones sociales de los sujetos capaces de lenguaje que entablan una relación interpersonal. (p.133)

Se entiende que los sujetos son aquellas personas que se encuentran de una manera involucradas en la investigación, las cuales con todo el conocimiento y la experiencia generan un interés en la investigación, de esta forma serían aquellas personas que brindan respuestas ante las teorías.

De esta forma cabe mencionar que la unidad de análisis será dirigida a la población de cuarto año de la comunidad de Sardinal, Carrillo Guanacaste 2023-2024. Se tiene como participantes protagonistas 16 estudiantes, ocho hombres y ocho mujeres. Los niños y las niñas poseen un rango de edad de entre 9 y 10 años, los cuales viven en los alrededores de Sardinal. En su mayoría, son de escasos recursos, y se deben trasladar caminando hacia la guardería o bien en bicicleta como medio de transporte.



Nota: Imagen de autoria propia.

### 4.3 Criterios de selección

#### 4.3.1 Requisitos para Participar

Para garantizar la coherencia del proyecto y maximizar el impacto de las estrategias implementadas, se definieron criterios de selección basados en factores educativos, emocionales y logísticos. Estos criterios permitieron conformar un grupo representativo y comprometido.

1. **Nivel Académico:** Los participantes debían estar matriculados en el cuarto grado de primaria, nivel considerado crucial para la consolidación de habilidades de lectoescritura.
2. **Rango de Edad:** Se incluyeron estudiantes entre 9 y 10 años, en correspondencia con el desarrollo cognitivo y emocional esperado para este nivel.
3. **Compromiso Familiar:** Los padres o tutores debían firmar un consentimiento informado, mostrando su disposición a respaldar el proceso educativo y a fomentar la participación activa del estudiante.

4. **Motivación Inicial:** Se valoró positivamente la disposición del estudiante hacia actividades de lectura y escritura, evaluada mediante una breve entrevista en la etapa inicial.
5. **Asistencia Regular:** Se requirió el compromiso de participar en al menos el 80% de las actividades programadas.

#### **4.3.2 Proceso de Selección**

El proceso de selección se desarrolló en tres fases clave:

1. **Convocatoria:** A través de reuniones informativas con padres y estudiantes en el Centro de Atención Integral Huellitas.
2. **Evaluación Inicial:** Se realizaron entrevistas con los estudiantes para evaluar su disposición, habilidades y expectativas en relación con el proyecto.
3. **Confirmación:** Los estudiantes seleccionados recibieron materiales iniciales y se les asignaron horarios para las actividades programadas.

#### **4.3.3 Resultados de la Selección**

Un total de 16 estudiantes fueron seleccionados, representando una proporción equilibrada de género (7 niñas y 9 niños). Este grupo reflejó diversidad en niveles de habilidades de lectoescritura, proporcionando una muestra representativa para el proyecto.

### **4.4 Resultados del diagnóstico inicial**

#### **4.4.1 Introducción al Diagnóstico**

El diagnóstico inicial es una etapa fundamental en el desarrollo del proyecto "**Entre poesía y letras**", ya que permite identificar el nivel de competencias en lectoescritura de los estudiantes, así como sus actitudes y motivaciones hacia estas habilidades. Este diagnóstico proporcionó una línea base para diseñar estrategias pedagógicas ajustadas a las necesidades específicas del grupo.

#### **4.4.2 Metodología del Diagnóstico**

Se aplicó un diagnóstico integral que abarcó diversas áreas:

- ✦ **Reconocimiento de fonemas y sílabas:** Evaluación de la capacidad para identificar y pronunciar sonidos y combinaciones de letras.
- ✦ **Comprensión lectora:** Medición de la habilidad para entender textos escritos, identificar ideas principales y detalles, y realizar inferencias.
- ✦ **Producción escrita:** Análisis de la capacidad para expresar ideas de forma escrita, estructurar textos coherentes y utilizar adecuadamente el vocabulario y la gramática.
- ✦ **Actitudes hacia la lectoescritura:** Exploración de la motivación, interés y percepción de los estudiantes respecto a la lectura y escritura.

El diagnóstico se realizó de forma individual, garantizando un ambiente cómodo y libre de presiones para los estudiantes. Se utilizaron instrumentos adaptados a su nivel cognitivo y cultural, asegurando la validez y confiabilidad de los resultados.

**Tabla 1:** *Resultados del diagnóstico inicial*

<b>Estudiante</b>	<b>Fonemas</b>	<b>Sílabas</b>	<b>Comprensión Lectora</b>	<b>Producción Escrita</b>	<b>Actitud</b>
1	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	Positiva
2	Regular	Regular	Regular	Regular	Neutra
3	Excelente	Bueno	Bueno	Regular	Positiva
4	Regular	Regular	Regular	Regular	Neutra
5	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Positiva
6	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Positiva
7	Regular	Bueno	Regular	Regular	Neutra
8	Bueno	Bueno	Excelente	Bueno	Positiva
9	Regular	Regular	Regular	Regular	Neutra
10	Bueno	Bueno	Bueno	Regular	Positiva
11	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Positiva
12	Regular	Regular	Regular	Regular	Neutra
13	Bueno	Bueno	Bueno	Bueno	Positiva
14	Excelente	Bueno	Bueno	Bueno	Positiva
15	Bueno	Regular	Bueno	Bueno	Positiva
16	Regular	Regular	Regular	Regular	Neutra

*Nota.* Vaciado de información de los resultados del diagnóstico inicial **Análisis**

**de la Tabla 1:**

**Reconocimiento de fonemas:** El 75% de los estudiantes alcanzó un nivel "Bueno" o "Excelente", indicando una sólida base en la identificación de sonidos básicos del idioma.

**Reconocimiento de sílabas:** Se observa una variabilidad mayor, con un 50% en nivel "Bueno" y un 50% en "Regular". Las sílabas compuestas e inversas representaron mayores desafíos.

**Comprensión lectora:** El 62.5% de los estudiantes se ubicó en nivel "Bueno" o "Excelente", mientras que el 37.5% restante mostró necesidad de refuerzo en comprensión de textos.

**Producción escrita:** El 56.25% demostró habilidades adecuadas en la escritura, aunque se identificaron áreas de mejora en vocabulario y estructura textual.

**Actitud hacia la lectoescritura:** La mayoría de los estudiantes (68.75%) presentó una actitud "Positiva", reflejando interés y motivación hacia las actividades de lectura y escritura.

#### **4.4.3 Análisis Cualitativo de los Resultados**

Además de los datos cuantitativos, se realizaron observaciones y se recopilieron comentarios que enriquecen la comprensión de las necesidades y potencialidades del grupo.

**Intereses Temáticos:** Los estudiantes mostraron preferencia por textos relacionados con aventuras, animales y experiencias cotidianas.

**Estilos de Aprendizaje:** Se identificó que muchos estudiantes responden positivamente a estímulos visuales y actividades dinámicas.

**Barreras Identificadas:** Algunos estudiantes manifestaron inseguridad al leer en voz alta o compartir sus escritos, lo que sugiere la necesidad de fortalecer la confianza y ofrecer un ambiente seguro para la expresión.

#### **4.4.4 Descripción de las personas participantes en la ejecución del proyecto y que no necesariamente son participantes directos.**

##### **Diseño del plan de ejecución del proyecto**

A continuación, se muestra una tabla con los objetivos, técnicas e instrumentos a utilizar y su respectiva descripción.

**Tabla 2:** *Diseño del plan de ejecución del proyecto*

<b>Técnica</b>	<b>Etapa</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Descripción</b>
Diagnóstico	Diagnóstico inicial	Identificar habilidades y necesidades específicas en lectoescritura	Diagnóstico educativo	Pruebas estructuradas con ejercicios de fonemas, sílabas, comprensión y escritura creativa.
Talleres Creativos	Implementación de talleres	Fomentar la creatividad y la expresión escrita	Actividades dinámicas	Dinámicas grupales, creación de textos y análisis literario.
Encuestas a Padres	Recolección de resultados	Evaluar el impacto del proyecto desde la perspectiva familiar	Cuestionarios estructurados	Preguntas abiertas y cerradas para valorar cambios en el hogar.

<b>Técnica</b>	<b>Etapas</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Descripción</b>
Producción Literaria	Actividades finales	Consolidar habilidades adquiridas mediante un producto tangible	Antología poética	Creación colectiva de una antología con los trabajos destacados de los estudiantes.

Nota. Plan de ejecución del proyecto

#### 4.5 Instrumentos

De acuerdo con lo estipulado por Guardián & Artavia, (2020) Se define el apartado instrumental referente a la técnica que se desarrolle, al tipo de ítem que se requiere el instrumento por emplear y su respectiva ubicación (p. 296)

Se puede decir, que es la parte que aclara de cierto modo el estudio de los medios o bien instrumentos para recoger la información, por lo que se puede mencionar que es aquello que define cómo se llevará a cabo el estudio y cuáles técnicas e instrumentos se utilizarán para recogida de datos.

Dentro de los instrumentos que serán de ayuda para la recolección de datos, se cuenta con una entrevista a profundidad donde se tratarán algunas conductas de algunos estudiantes, un cuestionario dirigido a los padres de familia involucrados.

#### 4.5.1 Cuestionario

Se entiende como cuestionario que Infoautónomos, (2023) comparte:

El cuestionario es el formulario que soporta el proceso de la cuestión. Su elaboración es clave para conseguir recabar la información deseada. Te explicamos las características que debes valorar al plantearte cómo hacer un cuestionario: extensión, orden, estructura, lenguaje, pre test y tipos de preguntas.

Por lo tanto, esta técnica de recolección de información tiende a ser todavía más práctica a la hora de hacer preguntas, ya que estas suelen ser más cerradas, un sí o un no, no hay más que agregar, es ir directamente al punto. Es por ello, que la aplicación de un cuestionario en el proyecto que se lleva a cabo va a dar resultados más rápidos y de fácil manejo.

#### 4.5.2 Entrevista

Se entiende lo que es entrevista por la definición que comparte Varguillas & Ribot de Flores, (2007)

Es una técnica para recopilar información sobre conocimientos, creencias, rituales, de una persona o sobre la vida de una sociedad, su cultura. Consiste en solicitar información sobre un tema determinado. Se caracteriza por una conversación personal larga, no estructurada, en la que se persigue que el entrevistado exprese de forma libre sus opiniones, actitudes, o preferencias sobre el tema objeto de estudio. De esta manera se concibe como una interacción social entre dos personas en la que se va a generar una comunicación de significados; una va a explicar su visión del tema el entrevistado y la otra va a tratar de comprender o interpretar esa explicación. (p. 250)

Es importante mencionar que este tipo de entrevista brindará una información más cercana y certera de su verdadera realidad dentro de su ambiente natural. En el caso de este instrumento se aplicará a padres de familia de los niños beneficiados con el proyecto para conocer desde la perspectiva familiar el impacto del proyecto en la población.

#### **4.5.3 Grupo focal**

Se entiende como grupo focal, que es una técnica de recolección de datos que se da mediante una conversación amena entre los participantes, y es por ello que,

Según Ivankovich & Araya, (2011) un grupo focal es:

Los grupos focales o focus groups son utilizados como herramienta de investigación en varias disciplinas sociales como psicología, sociología, educación, antropología, comunicación, medicina e investigación de mercados. El grupo focal es un grupo pequeño de consumidores que se selecciona con base en un criterio específico, que puede ser uso del producto o características demográficas. El grupo es dirigido por un moderador que presenta el tema y facilita la discusión tratando de que participe la mayor cantidad posible de personas y procurando enfocar la discusión en los temas de interés;

De esta manera se puede decir que, un grupo focal además de que es una técnica de recolección de información tiene que basarse en experiencias comunes, que genere temas de conversación; donde ideas van y vienen desde las distintas perspectivas de los participantes que componen el grupo de reunión ya que como se menciona en la cita anterior se puede usar en cualquier rama de investigación.

#### **4.5.4 Lista de cotejo**

Para Sierra et al., (2020), define lista de cotejo como:

La lista de cotejo es un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje. Se le conoce con otros nombres: lista de control, lista de comprobación, lista de verificación, lista de confrontación, lista de corroboración y checklist o checking list. Existen distintos tipos de listas de cotejo, desde las de compra para el supermercado o las de tareas pendientes hasta las que sintetizan realizaciones complejas como la conducción de un avión o la integración de protocolos de investigación. (p. 218)

La lista de cotejo o bien de control, es un instrumento que cumplen lo mismo, es decir controlar. Permiten mantener controlados los pasos a seguir, a esperar lo que se anticipó con un determinado criterio al cual se le efectuó o trazó una acción, un rumbo. Logrando así obtener los aprendizajes esperados, cumplidos. Ver un resultado para realizar el análisis de los datos.

## **Etapas 5**

### **Perfil de entrada de los y las estudiantes**

Para esta parte de la investigación se toman en cuenta algunos aspectos importantes que resaltaron en la observación y en el análisis de los diagnósticos realizados después de la matrícula. A continuación, el perfil de entrada detectado en los niños y niñas de cuarto año de la comunidad de Sardinal que participaron en el proyecto ULetras.

#### **1. Datos demográficos**

□ Edad: 9-10 años

- Nivel del estudiantado: cuarto año de primaria
- Contexto socioeconómico: diverso; incluye estudiantes de diferentes estratos socioeconómicos

## **2. Habilidades en lectoescritura.**

### *Lectura:*

- Dificultad para comprender textos simples
- Capacidad limitada para la inferencia y el análisis del contenido.

### *Escritura:*

- Producción de frases simples
- Contexto limitado en el uso del vocabulario y la estructura gramatical
- Organización de ideas deficientes

## **3. Motivación y actitud hacia la lectura y la escritura**

### *Lectura*

- Falta de interés por la lectura en libros o textos
- Formatos visuales preferidos (cómic, videos)

### *Escritura*

- Temor y frustración durante la escritura
- Evita las tareas que impliquen producción de textos

#### 4. Experiencia previa

##### *Conocimiento de poesía*

- Limitado conocimiento del tipo y las formas de poesía
- Puede carecer de la experiencia previa en actividades creativas relacionadas con lenguaje

##### *Involucramiento en literatura*

- Poca participación en actividades de lectura grupales

#### 5. Necesidades específicas

##### *Por un lado, desarrollo de habilidades básicas que incluyan:*

-Necesidad de refuerzo de fonética y vocabulario.

-Practica en la competencia lectora e interpretativa mediante estrategias de lectura guiada.

##### *Por otro, estimulación de la creatividad mediante:*

-Actividad para la expresión personal y el pensamiento crítico.

-Herramienta poética para el fortalecimiento de sus capacidades de escritura y confianza.

#### 6. Objetivos del diagnóstico inicial

-Medir el nivel de comprensión lectora y producción escrita.

-Descubrir intereses propios tales como ciertas temáticas de lectura y escritura.

-Punto de partida para el diseño de propuesta pedagógica adaptada.

## **Etapas 6**

### **Radiografía del contexto**

#### **6.1 Comunidad**

Un dato relevante en el desarrollo de este proyecto es la comunidad, el contexto, el tipo de población que se desenvuelve y desarrolla en las comunidades a trabajar.

De esa forma es que se parte del concepto comunidad para abrirle paso a lo que es la comunidad de Sardinal y la necesidad educativa por la cual se responderá a través del desarrollo de una extensión del proyecto ULetras.

Como lo define Martínez & Pérez, (2016)

La comunidad es aquel concepto que expresa la trascendencia de lo que llegaría ser una auténtica comunidad educativa sinergia, el cual lo clasifica como un término mágico que, aplicado a una institución del área escolar, enfatiza entre ellos el concurso dinámico y concertado de las personas que forman parte de las agrupaciones humanas (p. 2)

Con esto también se entiende que la comunidad en el ámbito educativo se caracteriza por ética, lo cual se deriva esta parte a la propiedad donde el ser humano es de una manera en su mayoría moral. También la educación es, por su naturaleza de manera ética con esto se direcciona a formar y fortalecer la capacidad de pensar, sentir, y con esto la influencia ética de la comunidad educativa desarrollan sobre los individuos de forma sutil a raíz de la atmósfera que se vive en las instituciones.

#### **6.2 Comunidad de Sardinal de Carrillo**

**Descripción:** El distrito del cantón de Carrillo, provincia de Guanacaste, Costa Rica cuenta con una población de 11.167 habitantes, tiene una extensión 240.45 kilómetros cuadrados, los lugares que abarcan geográficamente: Artola, Cacique, Coco, Chorrera, Guacamaya, Huaquitas, La

libertad, Los Canales, Matapalo, Nancital, Nuevo Colón, Obandito, Ocotal, Pilas, Playa Hermosa, Playones, San Blas, San Martín, Santa Rita, Segovia, Tabores y Zapotal.

### **6.3 Centro de atención Integral Huellitas**

**Descripción:** La atención que se les brinda a las personas estudiantes de cuarto grado, es en el Centro de Atención Integral Huellitas de Luz las cual presta sus instalaciones para trabajar con el proyecto U letras ya que, esta comunidad no cuenta con su escuela debido a que esta se encuentra en construcción. La guardería cuenta con un espacio de juego, aulas, sillas y mesas cómodas para la población estudiantil, un comedor, baño, dispensador de agua.

Está ubicada del Ebais de Sardinal 175 metros al sur, frente al salón del reino testigos de Jehová. De la misma forma, cuenta con una casa desalojada que tiene 3 habitaciones las cuales están acomodadas con sillas, mesa, pizarra, pilots. Cuenta con 2 baños, patio amplio, oficina, y una mini bodega en donde se guardan los materiales a utilizar por cada docente. (lápices, lápiz de colores, hojas blancas, hojas de colores).

## **Etapas 7**

### **Estrategia de ejecución del proyecto**

La ejecución de la propuesta se llevó a cabo a lo largo de varios meses, durante los cuales los estudiantes participaron en un total de 17 talleres que combinaban actividades teóricas y prácticas. En la primera fase de los talleres, se introdujeron conceptos básicos sobre la poesía, tales como el ritmo, la rima y las figuras literarias, a través de ejemplos sencillos y accesibles para los estudiantes. Durante esta etapa inicial, se fomentó la participación activa mediante la lectura

compartida de poemas y el análisis de su contenido en relación con las emociones y experiencias personales de los niños.

Una de las características más destacadas de la ejecución fue el uso de actividades lúdicas y dinámicas que facilitaban el aprendizaje de los estudiantes de una manera más natural y motivadora. Por ejemplo, se implementaron juegos creativos que incentivaban la construcción de versos a partir de palabras clave, lo que permitía a los estudiantes familiarizarse con el lenguaje poético de una manera amena. Asimismo, se les brindó la oportunidad de ilustrar sus creaciones poéticas, lo que reforzó el vínculo entre la expresión artística y la emocional.

En la fase intermedia de los talleres, los estudiantes comenzaron a crear sus propios poemas, guiados por temas relacionados con su entorno y experiencias cotidianas. La naturaleza flexible de la poesía permitió a los niños expresar libremente sus pensamientos y emociones, lo que resultó en un notable incremento en su autoconfianza y habilidades de escritura. Esta etapa también incluyó actividades de corrección y retroalimentación grupal, donde los estudiantes compartían sus creaciones con sus compañeros, lo que fomentó un ambiente de colaboración y apoyo mutuo.

Finalmente, la última fase de los talleres estuvo dedicada a la consolidación de las habilidades adquiridas. Los estudiantes trabajaron en mejorar su caligrafía, ortografía y lectura en voz alta, mientras seguían explorando el uso de la poesía como medio de expresión. Los resultados obtenidos demostraron un progreso significativo en la fluidez lectora, la comprensión de textos y la capacidad de escribir de manera creativa. Además, los niños manifestaron una mayor capacidad para manejar y expresar sus emociones, lo que contribuyó a un mejor desempeño académico y bienestar personal.

## Etapa 8

### Recolección y análisis de los resultados

La recolección de datos durante el proyecto se realizará mediante una combinación de métodos cualitativos y cuantitativos, asegurando una evaluación integral del impacto del proyecto.

Los instrumentos específicos que se utilizarán son los siguientes:

- ✦ **Listas de cotejo:** Se utilizarán para registrar de manera sistemática la participación, desempeño y logros alcanzados por los estudiantes en cada actividad del proyecto.
- ✦ **Entrevistas semiestructuradas:** Se realizarán al final del proyecto para obtener las percepciones y reflexiones de los estudiantes sobre su experiencia.
- ✦ **Encuestas dirigidas a padres:** Estas permitirán evaluar los cambios observados en casa relacionados con las actitudes y habilidades de los estudiantes.
- ✦ **Portafolios de aprendizaje:** Compilación de los trabajos realizados durante el proyecto, mostrando el progreso individual y grupal.

El análisis de la información recolectada se llevará a cabo en dos fases principales:

- ✦ **Análisis cuantitativo:** Comparación de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial y final, con indicadores como mejora en comprensión lectora, incremento en la producción escrita y cambios en las actitudes hacia la lectoescritura.
- ✦ **Análisis cualitativo:** Evaluación de las producciones escritas, entrevistas y encuestas, utilizando categorías como expresión emocional, creatividad y motivación.

## Etapa 9

### Socialización de los resultados

#### 9.1 Socialización de los resultados.

La socialización de los resultados del proyecto tiene como objetivo compartir los logros y aprendizajes alcanzados con los estudiantes, padres, docentes y otros actores relevantes de la comunidad educativa. Esto se logrará mediante las siguientes actividades:

**9.1.1 Evento de clausura:** Los estudiantes presentarán sus trabajos destacados en una exposición abierta. Este evento incluirá lecturas de poemas, dramatizaciones y una exhibición de los portafolios de aprendizaje.

**9.1.2 Entrega de antologías poéticas:** Se distribuirá una antología que recopila los mejores trabajos realizados durante el proyecto.

**9.1.3 Reunión con padres y docentes:** Durante esta reunión, se expondrán los logros grupales e individuales, así como las estrategias pedagógicas utilizadas.

**9.1.4 Informe final:** Un documento detallado será compartido con las autoridades educativas y actores interesados, resumiendo los objetivos, resultados y recomendaciones del proyecto.

#### 9.2 Materiales y recursos humanos

**Tabla 3:** *Materiales y recursos humanos*

Tipo de recurso	Recurso	Descripción	Cantidad

<b>Recursos literarios</b>	Material de escritura	Cuadernos de caligrafía, Mas de 20 hojas blancas, hojas de colores, fichas, cartulina, papel periódico.	
	Material de escritura	Lapices de colores, resaltadores, pailots, lapices de escribir.	Mas de 10 para todo el año
	Material tecnológico.	Computadora, pantalla, parlante, impresora, tablet.	1 de cada 1.
	Material estable enseñanza.	de Pizarra, carteles, pailots de pizarra pizarra.	1 pizarra 2 carteles Mas de 10 pailots
<b>Tipo de recurso</b>	<b>Recurso</b>	<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>

	Material artístico	Pinturas, tijeras, cartulina, Mas de 20 gomas, stickers, resaltadores, pinceles, masking tape, cutter.	
<b>Recursos humanos</b>	Docente	Amanda Nathalie	2
	Estudiantes	Iniciaron 16 niños	Terminaron 12
	Padres de familia	20	Terminaron 13

*Nota.* Materiales y recursos humanos como requeridos para la ejecución del proyecto.

**Tabla 4:** *Cronograma de ejecución del proyecto*

Mes/Semana	Actividad	Responsables
Enero - Semana 3	Planeación del proyecto y diseño de instrumentos	Equipo coordinador

Enero - Semana 4	Convocatoria e información a padres y estudiantes	Docentes y coordinadores
Febrero - Semana 1	Selección de participantes y entrevistas iniciales	Equipo docente
Febrero - Semana 2	Aplicación del diagnóstico inicial	Docentes evaluadores
Marzo - Semana 1	Inicio de talleres literarios y normas grupales	Facilitadores
Marzo - Semana 2-4	Desarrollo de actividades creativas y seguimiento	Facilitadores y equipo de apoyo
Abril - Semana 1-3	Proyectos colaborativos y talleres avanzados	Facilitadores
Abril - Semana 4	Recolección de datos finales y evaluación	Docentes evaluadores
Mayo - Semana 1	Análisis de datos y preparación de informe final	Equipo de investigación

Mayo - Semana 2	Organización del evento de clausura	Coordinadores
Mayo - Semana 3	Socialización de resultados y presentación final	Todos los involucrados

*Nota.* Semanas ejecutadas en el proyecto

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### **Análisis de la Información.**

Este capítulo presenta la sistematización y análisis de los datos recolectados durante el desarrollo del proyecto "Entre poesía y letras", con el fin de evaluar el impacto de la estrategia didáctica en el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de cuarto año de la comunidad de Sardinal. La sistematización se ha organizado en categorías claves: Diagnóstico socioeducativo, análisis y sintetización de los talleres aplicados, y el análisis comparativo del diagnóstico inicial y el postdiagnóstico; cada uno proporciona una comprensión profunda de los pasos y resultados obtenidos a lo largo del proyecto.

#### **4.1 Diagnóstico Socioeducativo.**

El diagnóstico socioeducativo constituye una de las etapas más cruciales del proyecto, ya que permite conocer de primera mano las necesidades y carencias que presenta la población estudiantil. Para su realización, se utilizaron diversos instrumentos de recolección de datos, como cuestionarios aplicados a padres de familia y entrevistas en profundidad con los docentes del Centro

de Atención Integral Huellitas. El objetivo principal fue identificar las dificultades relacionadas con las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes, además de indagar sobre el entorno socioeconómico que pudiera estar influyendo en su rendimiento académico.

Los resultados del diagnóstico revelaron que la mayoría de los estudiantes presentaban un rezago significativo en sus habilidades de lectoescritura, producto de la falta de acceso a recursos educativos adecuados durante la pandemia de COVID-19 y la inestabilidad de la infraestructura escolar. Asimismo, se identificó que varios estudiantes enfrentaban dificultades emocionales y sociales que afectaban su disposición al aprendizaje, tales como la falta de acompañamiento en el hogar y la carencia de un espacio adecuado para estudiar. Estos hallazgos fueron fundamentales para el diseño del plan operativo y la selección de las estrategias pedagógicas a implementar.

**Tabla 5:** *Resultados del diagnóstico inicial*

Elementos a evaluar	No reconoce (Cantidad de estudiantes en nivel inicial)	Reconoce parcialmente (Cantidad de estudiantes en nivel intermedio)	Reconoce completamente (Cantidad de estudiantes en nivel avanzado)
Reconocimiento de fonemas	2	3	11

Reconocimiento de sílabas	3	4	9
Comprensión de textos cortos	4	5	7
Producción escrita (estructura básica)	6	4	6
Motivación hacia la lectura y escritura	2	5	9

*Nota. Resultados del diagnóstico inicial*

#### **4.1.1 Sistematización de los talleres**

A continuación, se presenta una tabla donde de manera muy simplificada se sistematizarán los talleres de la estrategia pedagógica Entre poesía y letras, aplicada a la niñez de cuarto año de la comunidad de Sardinal en el años 2023-2024; los puntos a analizar son

- Lo logra = L2
- Lo logra con apoyo = LA
- No lo logra = NL

Se estipulan los 20 talleres con los 12 niños de 16 que fueron los que fueron constantes en toda la aplicación de los talleres de la estrategia pedagógica “Entre poesía y letras”. Cabe mencionar que los docentes en cuestión saben los nombres de los niños, en este apartado se usa el término “Niño” acompañado de sus iniciales. Aclarado esto se prosigue a la sistematización de los talleres.

<b>Taller</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Niño S</b>	<b>Niño Y</b>	<b>Niño JF</b>	<b>Niño JT</b>	<b>Niño DE</b>	<b>Niño KD</b>	<b>Niño MZ</b>	<b>Niño KT</b>	<b>Niño AV</b>	<b>Niño KL</b>	<b>Niño DA</b>	<b>Niño NT</b>
---------------	-----------------	---------------	---------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

<b>1</b>	Estimular la imaginación y creatividad de los niños y las niñas a través del cuento para el disfrute de este mundo ficticio.	<b>L2</b>	<b>LA</b>	<b>L2</b>	<b>LA</b>	<b>LA</b>	<b>LA</b>	<b>L2</b>	<b>LA</b>	<b>LA</b>	<b>NL</b>	<b>L2</b>	<b>LA</b>
----------	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

2	Animar a los niños y las niñas a leer textos poéticos cortos que provoquen el gusto y placer y despierte la capacidad de asombro.	LA	L2	L2	L2	LA	LA	L2	LA	L2	LA	L2	LA
---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

3	Incentivar a la población estudiantil al cuidado del planeta Tierra a través de la aplicación de un cine foro y un taller enfocado a trabajos manuales con botellas plásticas, reciclando, reutilizando los diversos materiales que serán de apoyo al	L2	L2	L2	L2	L2	L2	L2	L2	L2	L2	L2	L2
---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

	desarrollo del taller.												
<b>4</b>	Analizar con los estudiantes una poesía que los lleve a la lectura entre las letras, conociendo	<b>LA</b>	<b>L2</b>	<b>LA</b>	<b>L2</b>	<b>NL</b>	<b>LA</b>	<b>NL</b>	<b>NL</b>	<b>NL</b>	<b>LA</b>	<b>L2</b>	<b>L2</b>

	así las diferentes formas en las que se pueden encontrar las poesías con sus diferentes características.												
5	Descubrir logros que hay en la poesía, a través de actividades lúdicas y de apoyo tecnológicos para que sean de	L2	L2	L2	L2	LA	LA	L2	LA	L2	LA	L2	L2

	inspiración y de conocimiento y así ponerlos en la práctica.												
6	Rescatar la tradición de hacer los faroles como un valor importante de la época antigua.	L2	L2	L2	L2	LA	L2	L2	LA	L2	LA	L2	LA
7	Fomentar la apreciación por la poesía y el desarrollo de habilidades lingüísticas	LA	L2	L2	L2	LA	LA	L2	NL	LA	LA	L2	L2

	en las personas estudiantes a través de la exploración y creación de rimas.												
8	Desarrollar habilidades comunicativas en los niños y las niñas.	L2	L2	L2	L2	L2	L2	L2	LA	LA	LA	L2	L2
9	Provocar en los niños y las niñas el aprecio por la lectura y la literatura.	LA	L2	L2	L2	LA	L2	L2	LA	LA	LA	L2	LA

10	Utilizar correctament e las mayúsculas en textos escritos, identificando y aplicando las reglas correspondie ntes en nombres propios, comienzos de oraciones y otros casos relevantes. I parte.	L2	L2	L2	L2	L2	LA	LA	NL	L2	L2	L2	LA
----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

11	Utilizar correctament e las mayúsculas	L2	L2	L2	L2	LA	L2	L2	LA	L2	L2	L2	L2
----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

	en textos escritos, identificando y aplicando las reglas corresponde ntes en nombres propios, comienzos de oraciones y otros casos relevantes. II Parte.												
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

12	Mejorar las habilidades de escritura y comunicación de los niños y las niñas.	L2	L2	L2	L2	LA	L2	L2	LA	L2	L2	L2	L2
----	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

13	Fomentar la creatividad y mejorar el uso de las letras 'b' y 'v' en la escritura poética de los estudiantes.	L2	L2	L2	L2	LA	L2	L2	LA	LA	L2	L2	LA
----	--	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

14	Fomentar la creatividad y mejorar el uso de las letras “c y s” en la escritura poética.	L2	L2										
15	Fomentar la creatividad y mejorar el												
	uso de las letras “c y s” en la escritura poética.												

16	Explicar el concepto de metáfora utilizando ejemplos simples y cotidianos.												
17	Comprender y aplicar el concepto de metáfora en la escritura creativa, utilizando metáforas de manera efectiva para												

	<p>expresar ideas y emociones en poesía y letras de canciones.</p>												
18	<p>Identificar y aplicar metáforas en sus   propio   s poemas, desarrolland   o habilidades creativas   y expresivas al explorar   cómo las metáforas pueden enriquecer y dar vida a sus descripciones</p>												



20	Explorar el concepto de "fin" y "nuevo comienzo" a través de la poesía y la creación de letras de												
	canciones, desarrolland o habilidades de escritura creativa y autoexpresión.												

Nota. Vaciado de los principales datos para la reflexión

#### 4.1.2 Reflexión final

Según la información evaluada en la matriz antes expuesta , el proyecto permitió estimular la imaginación y creatividad de los niños y las niñas a través del cuento para el disfrute de un mundo ficticio. En este sentido se concibe a la niñez con libre imaginación para fantasear, imaginar y crear mundos desconocidos. Asimismo, incentivar a la población estudiantil al cuidado del planeta Tierra a través de la aplicación de un cine foro y un taller enfocado a trabajos manuales con botellas

plásticas, reciclando, reutilizando los diversos materiales que serán de apoyo al desarrollo del taller.

Al incentivar a la población estudiantil al cuidado del planeta Tierra a través de la aplicación de un cine foro y un taller enfocado a trabajos manuales con botellas plásticas, reciclando, reutilizando los diversos recursos materiales, la niñez logra despertar la sensibilidad ante lo bello y lo existente al descubrir logros que hay en la poesía, a través de actividades lúdicas y de apoyo tecnológicos como fuente de inspiración y de conocimiento y así ponerlos en la práctica.

La capacidad de realizar análisis literarios con los y las estudiantes de cada una de las poesías, los llevó a la lectura entre las letras, conociendo así las diferentes formas en las que se pueden encontrar las poesías con sus diferentes características.

Uno de los aspectos abordados fue rescatar la tradición de hacer los faroles en el mes de septiembre, como un valor importante de la época, del mismo modo permitió la expresión y creación estética de la poesía y desde luego el amor por el arte de las letras. De este modo se consiguió fomentar la apreciación por la poesía y el desarrollo de habilidades lingüísticas en las personas estudiantes a través de la exploración y creación de rimas, así como desarrollar habilidades comunicativas entre los niños y las niñas.

Lo anterior, para provocar en los niños y las niñas el aprecio por la lectura y la literatura, lo que les motivó de manera integral a utilizar correctamente las mayúsculas en textos escritos, identificando y aplicando las reglas correspondientes en nombres propios, comienzos de oraciones y otros casos relevantes para mejorar las habilidades de escritura y comunicación. Entonces fue a través de la estrategia “Entre poesía y letras” que se fortaleció la creatividad y fue posible mejorar el uso de las letras 'b' y 'v' en la escritura poética realizada por los y las estudiantes, utilizando cuestionamientos hipotéticos, al explicar el concepto de metáfora utilizando ejemplos simples y cotidianos. Comprender y aplicar por parte del estudiantado el concepto de metáfora en la escritura

creativa, hizo posible acudir al uso de metáforas de manera efectiva para expresar ideas y emociones en poesía y letras de canciones y en sus propios poemas. Es muy gratificante discutir, cómo las metáforas se utilizaron en las letras de canciones para contar historias y transmitir mensajes.

Gracias a la poesía se logró que la niñez lograra explorar el concepto de "fin" y "nuevo comienzo" a través de la poesía y la creación de letras de canciones, desarrollando habilidades de escritura creativa y autoexpresión. Entonces, se puede apreciar que la estrategia utilizada es efectiva para el aprendizaje de cualquier nivel escolar, generando en la niñez mayor sensibilidad ante lo bello y auténtico.

#### **4.2 Análisis comparativo del diagnóstico y postdiagnóstico**

El diagnóstico inicial realizado al comienzo del proyecto “Entre poesía y letras” reveló una serie de deficiencias en las habilidades de lectoescritura de los estudiantes de cuarto año de la comunidad de Sardinal. Este diagnóstico fue fundamental para identificar las áreas que necesitaban mayor atención y para diseñar las estrategias pedagógicas adecuadas. Entre los principales hallazgos se identificaron dificultades en la comprensión lectora, escasa fluidez, y una notoria falta de motivación hacia las actividades de lectura y escritura. Además, muchos estudiantes carecían de los recursos adecuados para mejorar estas habilidades debido a las condiciones socioeconómicas de sus familias y al impacto negativo de la pandemia en el acceso a la educación presencial

El diagnóstico inicial también mostró que los niños presentaban un bajo nivel de autoconfianza en cuanto a sus capacidades lectoras, lo que se traducía en una actitud pasiva o incluso evasiva hacia la lectura. Esta falta de motivación se debía en parte a la metodología tradicional de enseñanza, la cual no lograba captar su interés ni estimular su creatividad. La pandemia agravó esta situación, ya que los estudiantes no pudieron recibir la atención personalizada

que necesitaban, y el rezago en la lectoescritura se hizo evidente, afectando no solo su desempeño en esa área, sino en otras materias que dependían de sus habilidades lectoras

Tras la implementación de la estrategia didáctica basada en la poesía, se llevó a cabo un postdiagnóstico para evaluar el impacto de los talleres en las habilidades de los estudiantes. Los resultados del postdiagnóstico mostraron mejoras significativas en varios aspectos. En primer lugar, se observó un incremento en la fluidez lectora, lo que sugiere que las actividades dinámicas y creativas de los talleres ayudaron a los estudiantes a mejorar su capacidad para leer de manera más ágil y comprensiva. Asimismo, se evidenció una mayor comprensión lectora, ya que los estudiantes fueron capaces de analizar los textos poéticos con mayor profundidad y de relacionarlos con sus experiencias personales

En el ámbito de la escritura, los estudiantes también mostraron avances importantes. Al haber participado activamente en la creación de sus propias poesías, los niños desarrollaron una mayor confianza en sus habilidades para escribir, lo que se reflejó en la calidad y complejidad de los textos que producían. La libertad creativa que se les brindó en los talleres fue clave para que los estudiantes exploraran su capacidad expresiva, superando las limitaciones que habían presentado durante el diagnóstico inicial. Esto también tuvo un impacto positivo en su autoestima, ya que los estudiantes comenzaron a disfrutar del proceso de lectura y escritura, en lugar de verlo como una tarea obligatoria o tediosa

El análisis comparativo entre el diagnóstico y el postdiagnóstico reveló un progreso notable en los estudiantes, especialmente en aquellos que habían mostrado mayores dificultades al inicio del proyecto. No obstante, también se identificaron áreas que requerían seguimiento. Aunque las mejoras en la fluidez y comprensión lectora fueron evidentes, algunos estudiantes seguían mostrando dificultades en la escritura coherente y estructurada de textos más largos. Esto sugiere

que, si bien los talleres de poesía lograron despertar su interés y mejorar aspectos clave de la lectoescritura, sería necesario continuar trabajando en habilidades más avanzadas de escritura, tales como la organización de ideas y la construcción de argumentos más complejos.

Otro punto importante del análisis comparativo es el impacto emocional y motivacional que la estrategia tuvo en los estudiantes. Si bien el diagnóstico inicial mostró una actitud de desinterés y falta de confianza, el postdiagnóstico reveló un cambio significativo en la forma en que los estudiantes percibían sus propias habilidades. La metodología innovadora de los talleres, que combinaba el juego, la creatividad y el aprendizaje, fue fundamental para generar este cambio.

No obstante, el análisis también señala la importancia de mantener este enfoque a lo largo del tiempo, para evitar que los estudiantes pierdan el impulso ganado durante la intervención.

El análisis comparativo entre el diagnóstico y el postdiagnóstico destaca el éxito de la estrategia “Entre poesía y letras” en mejorar las habilidades lectoescritoras de los estudiantes de cuarto año. Sin embargo, también subraya la necesidad de un seguimiento continuo y de involucrar a las familias en el proceso educativo para consolidar los avances y asegurar que los estudiantes sigan desarrollándose en esta área.

### **4.3 Logros y limitaciones del proceso de intervención.**

Uno de los mayores logros dentro del desarrollo de la propuesta fue ver como ellos y ellas lograron expresar sus emociones, sentimientos, dudas y temores a través de sus escritos, llorar cuando escribían sus versos.

Notar el cómo les gustaban las pausas interactivas que se metían dentro del planeamiento y sacarlos como de su zona de conocimiento donde aprender solo era sentados. Entonces el verlos disfrutar, jugar y aprender en los talleres fue impresionante.

Algo que también es importante mencionar, es el hecho de la participación que ellos tenían en todo el desarrollo de todos los talleres, les encantaba participar en cada actividad, ciertamente a algunos más que a otros.

Dentro de las limitaciones se puede decir que influyen aspecto que se salen de las manos como lo fue la época seca, a como la temporada lluviosa, dificultando así algunas fechas de trabajo, algunas clases canceladas por las fuertes lluvias.

De la misma forma, la asistencia variada de los chicos, si este sábado venia el otro no, y así era la asistencia en el proyecto, atrasando el proceso de mejora en ellos. De 16 que eran, el número fue bajando hasta llegar a 12, 12 que un sábado llegaban 8 y el otro sábado quizá solo 6, y eso que dos de ellos no faltaban a los talleres.

Otra de la limitaciones fue el tiempo de desarrollo de los talleres, el hecho de querer abarcar más cosas, pero lamentablemente no se contaba con 2 horas en el uso de la institución en el turno de la tarde.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

El proyecto “Entre poesía y letras”, implementado en la comunidad de Sardinal, Guanacaste, ha logrado abordar con éxito uno de los problemas más críticos que enfrentan los estudiantes de cuarto año: el rezago en las habilidades de lectoescritura. Se logró dar respuesta al propósito general: fortalecer las habilidades de lectoescritura mediante la estrategia “Entre poesía

y letras”, en la niñez de cuarto año de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste 2023-2024.

A través del análisis de los datos recolectados y de la observación directa durante los talleres, se han llegado a varias conclusiones importantes que destacan tanto el impacto positivo del proyecto como las áreas de mejora necesarias para su continuidad y expansión. A continuación, se presentan las principales conclusiones de este proyecto según los objetivos planteados:

## **5.1 Conclusiones sobre los objetivos planteados y aplicados en “Entre poesía y letras”**

### **5.1.1 Aplicar un diagnóstico socioeducativo que permita el reconocimiento de las necesidades de lectoescritura en las personas estudiantes de cuarto año de la comunidad de Sardinal.**

El diagnóstico socioeducativo constituyó una de las etapas más cruciales del proyecto, ya que permite conocer de primera mano las necesidades y carencias que presenta la población estudiantil, permitió identificar las dificultades relacionadas con las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes, además de indagar sobre el entorno socioeconómico que pudiera estar influyendo en su rendimiento académico. Los resultados revelaron que la mayoría de los estudiantes presentaban un rezago significativo en sus habilidades de lectoescritura, producto de la falta de acceso a recursos educativos adecuados durante la pandemia de COVID-19 y la inestabilidad de la infraestructura escolar. Asimismo, se identificó que varios estudiantes enfrentaban dificultades emocionales y sociales que afectaban su disposición al aprendizaje, tales como la falta de acompañamiento en el hogar y la carencia de un espacio adecuado para estudiar. Estos hallazgos fueron fundamentales para el diseño del plan operativo y la selección de las estrategias pedagógicas a implementar

### **5.1.2 Diseñar la estrategia didáctica “Entre poesía y letras” para el fortalecimiento de la lectoescritura de la niñez participante.**

Se desarrolló una estrategia basada en el uso de la poesía como herramienta didáctica para el desarrollo de habilidades lingüísticas y emocionales en los estudiantes. Se propuso un enfoque innovador que combinaba la enseñanza de la lectoescritura con la expresión artística y emocional a través de la poesía, con el objetivo de que los estudiantes no solo mejoraran en términos académicos, sino que también pudieran canalizar sus emociones y reflexiones personales mediante el lenguaje poético. El plan operativo incluyó la programación de una serie de talleres divididos en etapas que permitieran un abordaje gradual de los contenidos. Las actividades planificadas abarcaron desde la lectura y análisis de poemas hasta la creación de textos poéticos por parte de los estudiantes. Cada taller fue diseñado teniendo en cuenta las diferentes etapas del desarrollo cognitivo y emocional de las personas participantes, así como los retos específicos que enfrentaba cada uno. El plan operativo también contempló un acompañamiento constante por parte de los docentes, quienes actuaron como facilitadores del proceso creativo y reflexivo de los y las estudiantes.

### **5.1.3 Implementar la estrategia didáctica “Entre poesía y letras” amalgamando los contenidos conceptuales y procedimentales de la unidad didáctica de cuarto año propuesta por el MEP.**

Con la aplicación de la estrategia se logró una mejora significativa en las habilidades de lectoescritura: la aplicación de una metodología basada en la poesía no solo ha logrado captar el interés de los estudiantes, sino que ha permitido un avance claro en su capacidad para leer y escribir. Al final de los talleres, la mayoría de los participantes mostró un incremento en la fluidez lectora y

en la habilidad de comprender textos poéticos y narrativos. Esta mejora fue observable en evaluaciones periódicas que midieron tanto la velocidad como la precisión en la lectura.

**Desarrollo emocional a través de la poesía:** Un aspecto innovador del proyecto fue la integración de elementos socioemocionales en el proceso de aprendizaje. La poesía, como recurso didáctico, ofreció a los estudiantes la oportunidad de expresar sus emociones, pensamientos y experiencias personales de una manera artística. Este enfoque no solo mejoró sus competencias lectoras y escritoras, sino que también les permitió desarrollar habilidades como la empatía, la autoconciencia y la regulación emocional. Los niños y niñas participantes manifestaron una mayor seguridad en sí mismos, lo que se tradujo en un incremento notable en su participación en actividades grupales y en la confianza al compartir sus ideas.

**Metodología lúdica como factor clave de éxito:** Las actividades lúdicas y creativas implementadas en los talleres fueron uno de los factores clave para el éxito del proyecto. Los juegos, dinámicas de grupo y la creación de textos poéticos y visuales motivaron a los estudiantes a aprender de manera activa y divertida. A diferencia de métodos tradicionales más estructurados y rígidos, esta metodología ofreció un entorno de aprendizaje en el que los niños se sintieron libres para explorar y expresar su creatividad, lo que fomentó una mayor disposición para aprender.

**Involucramiento docente y apoyo institucional:** El rol de los docentes fue crucial en la implementación efectiva de la estrategia didáctica. Los maestros, formados en la metodología, supieron adaptar las actividades de manera personalizada para atender las diversas necesidades y niveles de los estudiantes. Además, el apoyo brindado por el Centro de Atención Integral Huellitas fue fundamental, proporcionando no solo un espacio adecuado para los talleres, sino también facilitando materiales y recursos esenciales para llevar a cabo las actividades de manera efectiva.

#### **5.1.4 Evaluar el impacto generado en la implementación de la estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura de la niñez beneficiada.**

Se encontró que la propuesta entre poesía y letras permitió logros significativos pero todavía el rezago escolar de la población beneficiada con el proyecto estará presente en la escritura de textos largos y complejos: A pesar de los avances logrados en la lectoescritura, se identificó una debilidad en la capacidad de algunos estudiantes para redactar textos más largos y coherentes. Si bien la poesía permitió trabajar en la estructura básica de las oraciones y en la expresión emocional, algunos estudiantes aún enfrentan dificultades cuando se les pide escribir narraciones o ensayos más extensos. Esto resalta la necesidad de continuar trabajando en la estructuración de ideas y en la cohesión textual.

Impacto de la pandemia en el aprendizaje de lectoescritura: Otro aspecto destacado por el proyecto fue el impacto profundo que la pandemia de COVID-19 tuvo en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Muchos de los participantes presentaban un rezago considerable debido a la falta de clases presenciales y al acceso limitado a recursos educativos durante el confinamiento. La modalidad virtual, aunque necesaria en su momento, resultó insuficiente para suplir las necesidades de los estudiantes en un área tan crítica como la lectoescritura

## **5.2 Recomendaciones**

Derivado de las conclusiones expuestas, se proponen una serie de recomendaciones orientadas a garantizar la sostenibilidad del proyecto y a maximizar su impacto en la comunidad educativa. Estas recomendaciones se enfocan tanto en la continuidad del trabajo con los estudiantes actuales como en la expansión del proyecto a nuevas áreas y niveles de intervención:

- **Continuidad y expansión del proyecto:** Se recomienda dar continuidad al proyecto “Entre poesía y letras” con el objetivo de consolidar los avances obtenidos y de seguir trabajando en áreas que aún requieren refuerzo, como la escritura de textos más largos y coherentes. Además, se sugiere expandir la estrategia a otros niveles educativos, abarcando tanto los primeros grados de primaria como los últimos, donde se pueden adaptar actividades específicas que respondan a las necesidades particulares de cada grupo de edad. La poesía puede seguir siendo el eje central de la metodología, pero pueden incluirse otros géneros literarios como la narrativa y el ensayo, con el fin de fortalecer la escritura en su sentido más amplio.
- **Implementación de un seguimiento continuo:** Para asegurar que los logros obtenidos se mantengan y sigan desarrollándose, es crucial establecer un sistema de monitoreo y evaluación continua. Este sistema debe incluir la aplicación de evaluaciones periódicas que midan el progreso en habilidades de lectoescritura, así como la identificación temprana de estudiantes que presenten rezagos para ofrecerles apoyo adicional. Asimismo, se sugiere llevar a cabo reuniones regulares entre los docentes y los padres de familia para discutir el avance de los estudiantes y proporcionar recomendaciones específicas para reforzar el aprendizaje en el hogar.
- **Capacitación docente permanente:** Para que la estrategia didáctica basada en la poesía siga siendo efectiva, es esencial que los docentes reciban capacitaciones periódicas sobre metodologías innovadoras y técnicas pedagógicas relacionadas con el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras. Esto incluye no solo la formación en el uso de la poesía como herramienta de enseñanza, sino también en la aplicación de enfoques

interdisciplinarios que integren la tecnología, las artes visuales y otras formas de expresión artística. La capacitación debe promover la reflexión docente, permitiendo que los maestros evalúen constantemente sus propias prácticas y ajusten sus enfoques de acuerdo con las necesidades emergentes de los estudiantes.

- **Involucramiento activo de las familias:** El apoyo familiar es un factor determinante en el éxito académico de los estudiantes. Por ello, se recomienda que el proyecto continúe promoviendo la participación de los padres y madres en las actividades educativas. Esto puede lograrse mediante talleres dirigidos a las familias, en los que se les enseñen estrategias sencillas para fomentar la lectura y escritura en el hogar. Además, se pueden organizar eventos comunitarios donde los estudiantes tengan la oportunidad de compartir sus creaciones poéticas con sus familias, lo que fortalecerá los lazos entre la escuela y la comunidad.
- **Fortalecimiento de la infraestructura y recursos educativos:** Dado que la infraestructura escolar en Sardinal sigue siendo un desafío, es importante continuar trabajando en la mejora de los espacios educativos disponibles. Esto incluye asegurar que los centros temporales como el Centro de Atención Integral Huellitas cuenten con los materiales y recursos necesarios para apoyar el aprendizaje de los estudiantes, tales como bibliotecas móviles, acceso a libros digitales y tecnología que facilite la enseñanza interactiva. Asimismo, se recomienda gestionar fondos adicionales o colaboraciones con organizaciones externas para mejorar los recursos didácticos disponibles en la comunidad.
- **Ampliación de estrategias didácticas:** Aunque la poesía ha demostrado ser una herramienta valiosa en el fortalecimiento de las habilidades de lectoescritura, se recomienda ampliar las estrategias didácticas para incluir otros tipos de textos y géneros literarios. Esto

permitirá a los estudiantes desarrollar una comprensión más amplia del lenguaje y mejorar en aspectos como la redacción de informes, ensayos y narraciones más complejas. La inclusión de actividades que integren la tecnología, como la escritura creativa en plataformas digitales o el uso de aplicaciones para la corrección ortográfica, también puede ser beneficiosa para preparar a los estudiantes para los desafíos del siglo XXI.

## REFERENCIAS

- Ahmed, M. D. (2011, enero). Importancia de la lectura en infantil y primaria. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, N° 38, 1-9.
- Ávila Puñales, L., Estrada, C. L., & Caridad, D. (2017). La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Redalyc*, |(37), 124-132. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478055147009>
- Azuer, Á. E. (2019, 11). Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 4(8), 118-127. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v4i8.274>
- Barrantes Echavarría, R. (1999). *Investigación: un camino al conocimiento un enfoque cualitativo y cuantitativo* (6th ed.). EUNED.
- Bardin, L. (2015, 06). *Grupo focal y análisis de contenido en investigación cualitativa*. Grupo focal y análisis de contenido en investigación cualitativa. [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-12962015000100016](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962015000100016)
- Cabrera, L. (2017, 12). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. *Pontificia Universidad Católica del Perú* Pontificia Universidad Católica del

*Perú*, 51(26), 137-157. <http://dx.doi.org/10.18800/educacion.201702.007>

Díaz, O. (2012, 07 15). ¿Vivir la poesía en el aula? Una experiencia educativa. *Zona Próxima*, (16), 105-117. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85323935010.pdf>

Guardián, A., & Artavia, A. (2020). *Fundamentos de investigación cuantitativa en educación* (1st ed.). UNED. <https://editorial.uned.ac.cr/book/U09277>

Hernández, A. M., & Flores, L. E. (2015, 5 1). Necesidades de formación docente y desarrollo profesional en el área de la lectoescritura: Implicaciones del nuevo programa de español para I Ciclo de la Educación General Básica, en Costa Rica. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 19(2), 119-134.

[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-42582015000200008](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582015000200008)

Hernández, C., Lara, Y., & Madrigal, J. (2016). Los profesores ante el rezago escolar de los alumnos. Un reto que atender (2016). *Dialnet plus*, 5(11), 30-39. <https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/6066087>

Hernández, M. (2015, Julio-Septiembre). El diagnóstico educativo, un importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 3(31), 1-13. Redalyc. El diagnóstico educativo, un importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (P. Baptista Lucio, Ed.; 6th ed., Vol. 2). McGraw-Hill Education.

Infoautónomos. (2023, June 14). *Cómo hacer un cuestionario*. Infoautonomos. Retrieved November 26, 2023, from <https://www.infoautonomos.com/estudio-de-mercado/cuestionario/>

Ivankovich, C., & Araya, Y. (2011). "ocus groupS": tÉcnica de investigación. *Ciencias Económicas*, 29(1), 545-554.

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwinlan1pOGCAxUhQzABHcABBioQFnoECBEQAQ&url=https%3A%2F%2Frevistas.ucr.ac.cr%2Findex.php%2Feconomicas%2Farticle%2Fview%2F7057&usq=A0vVaw3LbO4spT98wX111T37fX\\_t&opi=8997844](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwinlan1pOGCAxUhQzABHcABBioQFnoECBEQAQ&url=https%3A%2F%2Frevistas.ucr.ac.cr%2Findex.php%2Feconomicas%2Farticle%2Fview%2F7057&usq=A0vVaw3LbO4spT98wX111T37fX_t&opi=8997844)

Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. *Zona Próxima*, 8, 108-123. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura una revisión teórica.pdf (ull.es)

Jean-Luc, N. (2013). Hacer, la poesía 1. *Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, 3(5), 155-163.

Jiménez Sánchez, C. (2020, 8 4). Impacto de la Pandemia por SARS-CoV2 sobre la Educación. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 24, 1-3.

Jiménez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas Investigaciones sobre Lectura. *Investigaciones sobre Lectura*, 1, 65-74.

<https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919005.pdf>

Lenguaje y Comunicación. (2013). *Habilidad Lectora*. Lenguaje y Comunicación. <https://lenguajeycomunicacionrosarito.blogspot.com/2013/02/habilidad-lectora.html>

Martínez, V., & Pérez, O. (2016, 02). Consideraciones pedagógicas sobre la comunidad educativa: el paradigma de la "escuela-educadora". *Revista Complutense de Educación*, 17(1), 51-64. [ecob,+RCED0606120051A.PDF.pdf](#)

Mata, L. D. (2019, May 7). *El enfoque de investigación: la naturaleza del estudio*. Investigalia.

Retrieved September 22, 2023, from <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoquede-investigacion-la-naturaleza-del-estudio/>

Mallart, J. (2001). Didáctica concepto, objeto y finalidades. *Dialnet*, 1-31.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=980727>

Mendoza Cárdenas, E., & Zúñiga Coronado, M. (2017, 01 10). Factores intra y extra escolares asociados al rezago educativo en comunidades vulnerables. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 12(1), 79-91. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.17163/alt.v12n1.2017.07>

Mosquera, L. M., & Ballesteros, A. C. (2021, 11). Factores que afectan el Aprendizaje de la Lectura en los Estudiantes del grado Cuarto de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús. [Trabajo de grado]. In *Repositorio institucional UNIMINUTO*. Repositorio institucional UNIMINUTO(trabajos de grado). <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/15439>

Murillo Rojas, M. (2022, Junio). Pandemia covid-19 y los rezagos en la lectura y la escritura en la educación primaria costarricense. Algunas propuestas para optimizar la recuperación de aprendizajes en los nuevos espacios de trabajo. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(2), 71-90. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*.

<https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss10/6>

Navarro Sospedra, A. (2019, 6 20). *La lectoescritura desde una pedagogía innovadora. Sus ventajas e inconvenientes* [TFG]. Repositori Universitat Jaume I. <http://hdl.handle.net/10234/184297>

Orellana, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E-Ciencias de la Información*, 7(1), 1-23. <https://doi.org/10.15517/eci.v7i1.27241>

Ortega, C. (s.f). *¿Qué es un cuestionario?* QuestionPro.

<https://www.questionpro.com/blog/es/quees-un-cuestionario/>

Pacheco Real, D. C. (2019, 10). *Estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de aprendizaje en lectura y escritura en estudiantes de 8 a 10 años de la institución educativa departamental oficial José Joaquín Casas* [Trabajo de Grado]. Universidad Militar Nueva Granada. <http://hdl.handle.net/10654/35874>

Pamplona, J., Cuesta, J. C., & Cano, V. (2019, 02 02). Estrategiad de ensesñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista eleuthera*, 21(1), 13-33. <https://doi.org/10.17151/eleu.2019.21.2>

Peredo, M. (2001). Las habilidades de lectura y la escolaridad. *Perfiles educativos*, XXIII(94), 57-69.

Pérez, D. (2019). *El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura: una revisión teórica* [Trabajo final de grado]. El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura una revisión teorica.pdf (ull.es)

Pérez, V., A., y Guzman, M., H. (2020). *La poesía en el aula para fomentar la lectura en estudiantes de educación básica secundaria.*[Trabajo final de grado]. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/81bd6d03-9886-45a4b4d7-e48bbd28a845/content>.

RAE. (2022). *poesía* | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/poes%C3%ADa>

Rojas Mesa, J. E., & Ortiz Jiménez, J. G. (Eds.). (2020). *Reflexiones metodológicas de investigación educativa: perspectivas tecnológicas*. Ediciones USTA.

- Sánchez, F. A. (2019, June 15). *Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos*. SciELO Perú.  
<http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Scharrón, M. A. (2022, 07 10). Retos y beneficios de las experiencias prácticas de maestras de lectura y escritura en formación. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(10), 55-69. <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol11/iss10/5>. <https://digitalcommons.fiu.edu/led>
- Sierra, R., Sosa, K., & González, V. (2020). Lista de cotejo. *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias.*, 18(3), 217-231.
- Tejedor, J. (1986). La estadística y los diferentes paradigmas de investigación educativa, *EDUCAR*, 10, 79-101. <https://www.raco.cat/index.php/Educar/article/download/42173/90071>
- Torres, H., & Girón, D. A. (2009). *Coordinación educativa y cultural centroamericana* (1st ed., Vol. 8). Arnobio Maya Betancourt. Volumen\_09.pdf (ceccsica.info)
- UNED. (s.f). *Tema 1: necesidades educativas*. Multimedia. Retrieved October, 2023, from [https://multimedia.uned.ac.cr/pem/curr\\_prog\\_edu\\_esp/paginas/01%20NE%20a.html](https://multimedia.uned.ac.cr/pem/curr_prog_edu_esp/paginas/01%20NE%20a.html)
- Varguillas, a., & Ribot de Flores, S. (2007). Implicaciones conceptuales y metodológicas en la aplicación de la entrevista en profundidad. *Laurus*, 13(23), 249-262.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102313>
- Villacís, M. F. (2017, 11). “*La exigencia académica del programa del diploma del Bachillerato Internacional, y los cambios de comportamiento, según el género en los y las estudiantes del Liceo Naval Quito*” [Maestría en educación y proyectos de desarrollo con enfoque de género]. Mgs. Ángel Eduardo Montaluisa Vivas. Mgs. Ángel Eduardo Montaluisa Vivas

## APÉNDICES

## Apéndice 1: Hoja de Matrícula



**Consejo Nacional de Rectores (CONARE)**  
**Órgano de Coordinación Interuniversitario Regional**  
**(OCIR)**



**Región Chorotega**

**Comisión Educación**

---

**BOLETA DE MATRÍCULA**

**PROYECTO ULETRAS INTERUNIVERSITARIO**

**COORDINADORA: DRA. ED. MARGOT MIRANDA ROSALES. UNIVERSIDAD**

**NACIONAL DE COSTA RICA**

**Nombre de la persona menor:** \_\_\_\_\_

**Fecha de nacimiento: (día. Mes- año):** \_\_\_\_\_

**Número de cédula:** \_\_\_\_\_ **Año escolar 2023:** \_\_\_\_\_

**Centro educativo donde se encuentra matriculado /a para el año 2023:** \_\_\_\_\_

**Nombre de la persona responsable de la PME:** \_\_\_\_\_

**Número de teléfono:** \_\_\_\_\_

**Nombre de otra persona responsable:** \_\_\_\_\_

**Número de teléfono:** \_\_\_\_\_ Su hija/

o presenta dificultades en lectura y escritura: \_\_\_\_\_

De las siguientes anotaciones, que necesita su niño/a reforzar:

**Vocales** \_\_\_\_\_

**Sílabas:** \_\_\_\_\_

**Formación de palabras:** \_\_\_\_\_

**Creación de oraciones:** \_\_\_\_\_

**Mejorar la fluidez lectora:** \_\_\_\_\_

**No comprende los que lee:** \_\_\_\_\_

**Escritura de las letras:** \_\_\_\_\_

**Uso del cuaderno:** \_\_\_\_\_

**Compromiso para no faltar a clases**

Como encargada/o legal de la estudiante: \_\_\_\_\_, asumo el

compromiso de que mi hija/o se presente a recibir las clases de lectura y escritura los sábados

en el siguiente horario:

De 1:00 pm a 3:00 pm. \_\_\_\_\_

De 3:00pm a 5:00 pm \_\_\_\_\_

Doy mi consentimiento para que mi hijo/hija

Firmo en Sardinal a las \_\_\_\_\_ horas del día: \_\_\_\_\_ de febrero del 2023.

Firma: \_\_\_\_\_

### **Apéndice B. Consentimiento Informado**

En virtud de lo que dispone la **Ley de Protección de la Persona frente al tratamiento de sus datos personales Ley N° 8968 y su Reglamento, lo estipulado en el Capítulo II “Derechos de Personalidad” del Código de la Niñez y Adolescencia en Costa Rica así como toda la legislación vigente y relacionada a la materia.** Por este medio autorizo de forma expresa, voluntaria, informada y libre para que con fines ilustrativos, informativos y educativos se utilicen fotografías, así como también las imágenes, voz, vídeos de mi hijo/a, y así pueda ser participe en el proyecto educativo **“Entre poesía y letras: estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en la niñez de cuarto año de la comunidad de Sardinal de Carrillo, Guanacaste, periodo 2023-2024”**

Con la finalidad de fortalecer la lectura y escritura de las i por medio de la lúdica, a cargo de las estudiantes Amanda Isabel Torres Suárez y Nathalie Vanessa Vega Espinoza, de licenciatura de la carrera de Pedagogía de la Universidad Nacional Campus Liberia. Siempre que no atenten contra la imagen y la dignidad humana de la persona. Así como también, quedo en el entendido que NO se adquiere ningún tipo de compromiso laboral, exclusividad o remuneración económica por la participación en las sesiones de fotografías, grabaciones de voz entre otros, que se hagan con los fines aquí descritos. Habiendo entendido lo anterior, otorgo mi consentimiento informado avalándola por medio de

la firma del presente documento con fecha día \_\_\_\_\_ del mes \_\_\_\_\_ del año

\_\_\_\_\_.

Nombre del niño o niña: \_\_\_\_\_ Nombre y número de identificación del

padre, madre o encargado: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

## Apéndice 2: Diagnóstico Socioeducativo



COIR-Chorotega

Nombre de la persona estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel que cursa: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona evaluadora: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Ejercicio 1	Instrucción			
Reconocimiento de fonemas	Indique a la persona estudiante que le diga cómo suena cada una de las siguientes letras que usted le señalará. Marque con un √ sobre la letra cuando la respuesta es correcta. Marque con una X sobre la letra cuando la respuesta es incorrecta. Si la persona estudiante le menciona que no sabe ningún sonido, agrádezcalle y finalice el ejercicio.			
U	e	a	o	i
M	s	l	p	t
C	d	f	n	ñ
G	v	j	ch	h
B	k	ll	q	r
W	z	y	x	



OQR-Chorotega

Nombre de la persona estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel que cursa: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Ejercicio 2	Instrucción				
Reconocimiento de fonemas	Indique a la persona estudiante que le diga cómo suena cada una de las siguientes letras que usted le señalará. Marque con un √ sobre la letra cuando la respuesta es correcta. Marque con una X sobre la letra cuando la respuesta es incorrecta. Si la persona estudiante le menciona que no sabe ningún sonido, agrádezcale y finalice el ejercicio.				
U	E	A	O	I	
M	S	L	P	T	
C	D	F	N	Ñ	
G	V	J	CH	H	
B	K	LL	Q	R	
W	Z	Y	X		
Observaciones					



OQR-Chorotega

Nombre de la persona evaluadora: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel que cursa: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona evaluadora: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Ejercicio 3	Instrucción									
Reconocimiento de sílabas	Indique a la persona estudiante que le diga cómo se lee cada una de las siguientes sílabas que usted le señalará. Marque con un √ sobre la sílaba cuando la respuesta es correcta. Marque con una X sobre la sílaba cuando la respuesta es incorrecta. Si la persona estudiante le menciona que no sabe ninguna sílaba, agrádezcale y finalice el ejercicio.									
Ma	mi	mu	me	mo	su	si	se	sa	so	
Le	lu	lo	li	la	po	pe	pa	pi	pu	
Ti	to	tu	ta	te	ca	co	cu	ci	ce	
Du	de	da	do	di	fa	fe	fu	fi	fo	
Ni	no	nu	na	ni	ñi	ño	ñu	ña	ñe	
Ra	re	ru	ro	ri	bi	ba	bu	bo	be	
Jo	ja	ji	je	ju	lle	lli	llo	lla	llu	
Vo	va	vu	vi	ve	ru	rro	ri	rre	rra	
Go	ga	gu	ge	gi	chu	chi	che	cha	cho	
Ka	ke	ki	ko	ku	he	hi	ho	hu	ha	
Yo	ya	yi	ye	yu	zi	zo	zu	za	ze	
Xi	xo	xu	xe	xa	wi	wa	que	qui		
Gue	gui	güe	güi							



OCIR-Chorotega

Nombre de la persona estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel que cursa: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona evaluadora: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

<b>Ejercicio 4</b>	<b>Instrucción</b>
Reconocimiento de sílabas inversas	<p>Indique a la persona estudiante que le diga cómo se lee cada una de las siguientes sílabas que usted le señalará.</p> <p>Marque con un <math>\checkmark</math> sobre la sílaba cuando la respuesta es correcta.</p> <p>Marque con una X sobre la sílaba cuando la respuesta es incorrecta.</p> <p>Si la persona estudiante le menciona que no sabe ninguna sílaba, agrádezcale y finalice el ejercicio.</p>
Us	is    es    as    os    il    ol    ul    al    el
Ir	ar    er    or    ur    en    un    on    in    an
Observaciones	



OCIR-Chorotega

Nombre de la persona estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel que cursa: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona evaluadora: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

<b>Ejercicio 5</b>	<b>Instrucción</b>
Reconocimiento de sílabas mixtas	<p>Indique a la persona estudiante que le diga cómo se lee cada una de las siguientes sílabas que usted le señalará.</p> <p>Marque con un <math>\checkmark</math> sobre la sílaba cuando la respuesta es correcta.</p> <p>Marque con una X sobre la sílaba cuando la respuesta es incorrecta.</p> <p>Si la persona estudiante le menciona que no sabe ninguna sílaba, agrádezcale y finalice el ejercicio.</p>
con	sin    pan    sal    por    sol    cal    paz    mil    faz
Observaciones	





CCR-Charatega

Nombre de la persona estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel que cursa: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona evaluadora: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Ejercicio 8	Instrucción
Comprensión de lectura (palabras)	Indique a la persona estudiante que lea cada una de las siguientes palabras. Indique a la persona estudiante que dentro del cuadro que está debajo de cada dibujo coloque el número de la palabra que la ilustra.

- |           |           |          |         |            |
|-----------|-----------|----------|---------|------------|
| 1. ola    | 2. oso    | 3. palo  | 4. lupa | 5. momia   |
| 6. pelota | 7. camisa | 8. elote | 9. taco | 10. casita |


























CCR-Charatega

Nombre de la persona estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel que cursa: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona evaluadora: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Ejercicio 9	Instrucción
Comprensión de lectura (frases y oraciones)	Indique a la persona estudiante que lea en voz alta las frases u oraciones. Indíquele que trace una línea que una la frase u oración con su respectivo dibujo.
1. Esa casa.	
2. La maleta mía.	
3. Sami amasa la masa.	





OOR-Chorotega

## 4. Tomé se asolea.



Nombre de la persona estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel que cursa: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona evaluadora: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Ejercicio 10	Instrucción
Comprensión de lectura (pequeños textos)	Indique a la persona estudiante que lea en voz alta el texto. Indique a la persona estudiantes que responda a las preguntas que usted le hará luego.
	<b>Lola.</b> Lola amasa la masa. Lola amasa <b>en</b> la mesa. Lola aseaa la mesa.
	¿Qué hace Lola? ¿Dónde amasa? ¿Qué aseaa Lola? ¿Cómo se llama personaje del texto?



OOR-Chorotega

Nombre de la persona estudiante: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Nivel que cursa: \_\_\_\_\_

Nombre de la persona evaluadora: \_\_\_\_\_ Firma: \_\_\_\_\_

Ejercicio 11	Instrucción
Comprensión de lectura (pequeños textos)	Indique a la persona estudiante que lea en voz alta el texto. Indique a la persona estudiantes que responda a las preguntas que usted le hará luego.
	<b>La soda.</b>  La soda de mi barrio <b>es</b> famosa. Se llama <i>La cuchara de mi tía</i> . Xinia <b>es</b> la dueña y cocina muy rico. <b>El</b> sábado fui <b>con</b> mi mamá y mi papá. Yo tomé jugo de kiwi y comí queque de higo. Mami comió arepa y tomó <b>un</b> vaso de café. Papi solo se tomó una taza de té. ¡Qué rico se come <b>en</b> la soda de mi barrio!
	¿Cómo se llama la soda? ¿Cuáles bebidas tomaron en la soda? ¿Cuántas personas fueron a la soda?



**Apéndice 3:  
Carta aval  
de la tutora**

27 de febrero de 2024

Señores

Comisión de Trabajos Finales de Graduación  
Universidad Nacional  
Sede Regional Chorotega  
Campus Liberia

Estimados señores:

Reciban un cordial saludo. Por este medio informo el grupo de estudiantes:

Vega Espinoza Nathalie Vanessa están realizando su investigación bajo el tema “Entre poesía y letras”, estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en la niñez de cuarto año de la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste 2023-2024, bajo la modalidad de proyecto,

En calidad de tutora he dado seguimiento al estudio. Asimismo, hago constar que han realizado los ajustes necesarios para ser presentado ante la comisión de Trabajos finales de Graduación.

Atentamente,

MARGOT  
MIRANDA  
ROSALES  
(FIRMA)

Firmado digitalmente  
por MARGOT MIRANDA  
ROSALES (FIRMA)  
Fecha: 2024.02.27  
08:14:45 -06'00'

Dra. Margot Miranda Rosales

[margoth.miranda-rosales@una.cr](mailto:margoth.miranda-rosales@una.cr)

Identificación 502380748

•

Apéndice G.

Carta de lectora 12 de febrero de 2024

Señora

Dra. Ed. Margot Miranda Rosales  
Coordinadora carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclo.  
Sede Regional Chorotega  
Universidad Nacional

Estimada señora:

Reciba de antemano un respetuoso saludo. Por ese medio hago constar que acepto ser lectora del anteproyecto de investigación de modalidad de proyecto titulado: "Entre poesía y letras: estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en la niñez de cuarto año de la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste 2023-2024" propuesto por las estudiantes: Amanda Isabel Torres Suárez y Nathalie Vanessa Vega Espinoza, de licenciatura de la carrera de Pedagogía de la Universidad Nacional Campus Liberia.

Así mismo, declaro que daré el seguimiento como miembro del comité asesor, a que el trabajo cumpla con lo que establece la normativa.

Sin otro particular, se suscribe

Firma *Adilia Pérez C.*

Adilia Pérez Cantillano

Lectora

Cédula: 5-0428-0339

adilia.perez.cantillano@mep.go.cr

8431-2816

### Apéndice 3: Carta aval de la lectora



## Apéndice 4: Carta aval de la lectora

Apéndice G. Carta de lectora

09 de febrero de 2024

Señora

Dra. Ed. Margot Miranda Rosales

Coordinadora carrera de Pedagogía con énfasis en I y II ciclo.

Sede Regional Chorotega

Universidad Nacional

Estimada señora:

Reciba de antemano un respetuoso saludo. Por ese medio hago constar que acepto ser lectora del anteproyecto de investigación de modalidad de proyecto titulado: "Entre poesía y letras: estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en la niñez de cuarto año de la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste 2023-2024" propuesto por las estudiantes: Amanda Isabel Torres Suárez y Nathalie Vanessa Vega Espinoza, de licenciatura de la carrera de Pedagogía de la Universidad Nacional Campus Liberia.

Así mismo, declaró que dará el seguimiento como miembro del comité asesor, a que el trabajo cumpla con lo que establece la normativa

Sin otro particular, se suscribe

JENDRY  
ELIZABETH  
UMAÑA OBANDO  
(FIRMA)



Firmado digitalmente por  
JENDRY ELIZABETH UMAÑA  
OBANDO (FIRMA)  
Fecha: 2024.02.09 15:35:19  
-06'00'

Firma

Jendry Umaña Obando

Lectora

Cédula: 503500500

jendry.umana.obando@una.cr

86710786

## Apéndice 5. Carta del filólogo

## UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA

San José, 13 de febrero del 2025

**Miembros Comisión de Revisión de Trabajos Finales de Graduación.**

Estimados (as) señores (as):

Por medio de la presente hago costar que yo, Luis Roberto Cerdas Jiménez, cédula **603020073**, miembro activo de Colypro, bajo el número, 26411, doy fe de haber corregido exhaustivamente el Trabajo Final de Graduación: “Entre poesía y letras: estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectoescritura en la niñez de cuarto año de la comunidad de Sardinal, Carrillo, Guanacaste 2023-2024”, que estuvo a cargo de las estudiantes , Torres Suárez Amanda Isabel , con cédula de identidad número 504210951, y Nathalie Vanessa Vega Espinoza, cédula 504320899, para obtener el título: Licenciatura en Pedagogía Para I y II Ciclo de la Educación General Básica, con respecto a los siguientes aspectos:

1. Lexicografía, morfología, fondo y forma en su totalidad.
2. Uso correcto de las preposiciones.
3. Usos lingüísticos de los signos de puntuación, interrogación y exclamación.
4. Los solecismos, barbarismos, cacofonías, anfibologías, monotonía del lenguaje, redundancia, pleonasmos y la ortografía.

Por tanto, doy fe que este proyecto contiene un fondo claro y preciso de la propuesta expresada en el mismo, con ideas correctas, que mantienen el hilo conductor a lo largo del documento.

Atentamente,

LUIS ROBERTO CERDAS  
JIMENEZ (FIRMA)

Firmado digitalmente por LUIS  
ROBERTO CERDAS JIMENEZ  
(FIRMA)  
Fecha: 2025.02.13 16:52:20 -06'00'

**MSc. Luis Roberto Cerdas Jiménez****Código 26411**



## Taller 1. Introducción a los cuentos. “Cuentos”

**Facilitadoras: Amanda Torres Suárez y Nathalie Vega Espinoza.**

Propósito principal	Actividades de mediación	Recursos
<p>Estimular la imaginación y creatividad de los niños y las niñas a través del cuento para el disfrute de este mundo ficticio.</p>	<p><b>Actividad de inicio.</b></p> <p><b>Actividad de desarrollo.</b></p> <p>El docente hace lectura del cuento llamado “Choco encuentra una mamá” del autor Keiko Cazas se les indica a las personas estudiantes que presten mucha atención de la descripción de cada personaje porque una vez terminada la lectura ellos procederán a dibujar a los personajes del cuento.</p> <p>Las personas estudiantes proceden a dibujar a los personajes según lo que ellos y ellas creen que es cada</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Computadora</li> <li>2. Celular</li> <li>3. Lápiz de escribir</li> <li>4. Lapices de colores</li> <li>5. Hojas blancas</li> <li>6. Pailots</li> </ol>

personaje. Y después se mostrarán los dibujos al resto de los participantes.

**Actividad de cierre.**

A continuación, se procederá a realizar interrogantes a las personas estudiantes acerca de la lectura.

1. ¿Cuál es el personaje principal del cuento?
2. ¿Por qué los hijos de la señora Oso eran todos distintos?
3. ¿Por qué choco busca una mamá?
4. ¿Qué sentimiento podemos destacar del cuento?
5. ¿Cuál es la moraleja del cuento?

Anexos.

**Figura 1:** Taller Estudiantes explorando personajes en el taller introductorio.



Nota: Durante la lectura y análisis del cuento "Choco encuentra una mamá", los estudiantes desarrollaron su imaginación al dibujar personajes y compartir sus interpretaciones. Imagen de elaboración propia.

## Taller 2. Introducción a la poesía. “Día de la tierra”

Facilitadoras: Amanda Torres Suárez y Nathalie Vega Espinoza.

Propósito principal	Actividades de mediación	Recursos
Animar a los niños y las niñas a leer textos poéticos cortos que provoquen el gusto y placer y despierte la capacidad de asombro.	<p><b>Actividad de inicio.</b></p> <p>Se inicia con una actividad rompe hielo llamada “<u>Telaraña</u>” para lograr que los niños socialicen y establecer un clima de clase agradable que estimule la capacidad de aprender, donde cada participante se dispone a</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lana</li> <li>2. Pizarra</li> <li>3. Pailots de pizarra</li> <li>4. Computadora</li> <li>5. Hojas</li> <li>6. Lápiz de escribir</li> </ol>

continuar con las siguientes actividades.

\*El juego tela de araña consiste en hacer un círculo donde cada uno de ellos deberá presentarse y dar un dato relevante sobre él o ella; el orden en que se hace es variado ya que quien inicia debe lanzar la bola de lana a cualquiera de los que componen el círculo y quien le caiga debe presentarse y así sucesivamente, la cuerda o lana sigue saltando de aquí para allá en las manos de las personas que componen el círculo, después de eso, ellos deberán regresar la lana hacia quien se la lanzo y mencionar lo que se les pudo quedar de ese compañero, para terminar donde todo comenzó y la lana o cuerda hecha una bolita.\* ESTO DEBE IR EN EL ANÁLISIS DE LOS TALLERES.

7. Lapices de colores



**Actividad de desarrollo.**

Como segunda actividad la persona docente solicita a los estudiantes pasar al aula de atención para compartir la poesía llamada “Poesía para la Tierra”, la cual se leerá siguiendo el ritmo, la entonación, tal y como se lee una poesía.

Se analizará los principales temas que aborda la poesía.

Seguidamente el docente con apoyo bibliográfico introducirá el concepto de poesía, y todas aquellas características que posee, de la misma manera, se les pedirá a los estudiantes aportes de características que ellos pudieron encontrar en la poesía.

Es por eso que con apoyo del docente se escogerán 6 palabras diferentes con las cuales ellos deberán construir

una poesía sobre la hermosura del planeta Tierra, donde ellos puedan expresar libremente sus pensamientos y emociones con respecto a la temática determinada para esta poesía.

#### **Actividad de cierre.**

Para ir finalizando ellos podrán compartir sus poesías libremente, y acompañarlas por una ilustración.

Para finalizar se realizó un recuento de la clase, el concepto de poesía, sus características y los sentimientos y emociones con respecto a sus creaciones.

#### **Algunas preguntas generadoras de discusión.**

¿Cómo se sintieron?

¿Sabían que era poesía?

<p>¿Habías escuchado esta palabra?</p> <p>¿Harías alguna poesía?</p> <p>¿Qué otra información te gustaría expresar a través de una poesía?</p> <p>¿Te gustó la idea de la poesía?</p>	
---	--

Anexos.

**Figura 2:** Taller Descubriendo la poesía en el Día de la Tierra.



**Nota:** Los estudiantes crearon poemas e ilustraciones inspiradas en la belleza del planeta, aprendiendo conceptos básicos de poesía y expresión creativa. Imagen de elaboración propia.

### Taller 3 y Cine foro.

Facilitadoras: Amanda Torres Suárez y Nathalie Vega Espinoza.

Propósito principal	Actividades de mediación	Recursos
<p>Incentivar a la población estudiantil al cuidado del planeta Tierra a través de la aplicación de un cine foro y un taller enfocado a trabajos manuales con botellas plásticas, reciclando, reutilizando los diversos materiales que serán de apoyo al desarrollo del taller.</p>	<p><b>Actividad de inicio.</b></p> <p>Los estudiantes compartirán con los docentes el juego “Voy a tal lugar y llevo esto” en el aula sentados en el piso formando un círculo.</p> <p><b>Actividad de desarrollo.</b></p> <p>Seguidamente los niños y niñas tomaran asiento frente a la pantalla que se usará para proyectar la película previamente descargada. Al</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Computadora</li> <li>2. Parlante</li> <li>3. Película Wall-e</li> <li>4. Pinturas</li> <li>5. Pinceles</li> <li>6. Tijeras</li> <li>7. Botellas plásticas grandes</li> </ol>

tener la película 45 minutos tomaran un receso y se les compartirá una merienda pequeña.

Terminada la película se reunirán a los niños a fuera y en un círculo y se les dará el espacio para preguntas generadoras con el fin de crear conversación acerca de lo visto en la película, por ejemplo ¿Es importante cuidar el planeta?, ¿Por qué se debe cuidar?, ¿Qué pasará si no se hace?, ¿En un futuro pasará lo mismo que en la película, los humanos deberán viajar por el espacio y esperar un milagro? Y ¿Qué se puede hacer ahorita para ver un cambio?

**Actividad de cierre.**

Por último los alumnos van reciclar y reutilizar unas botellas plásticas para hacer un macetero o algunas flores con estas.

	<p>Con pinturas, los pinceles, deberán decorar sus flores a su gusto y creatividad y llevarla a sus hogares para ponerlas en uso.</p>	
--	---	--

Anexos.

**Figura 3:** *Taller Reflexionando sobre el medio ambiente en un cine foro.*



**Nota:** Los participantes analizaron la película "Wall-E", abordando temas sobre el cuidado del planeta y aplicando creatividad en actividades de reciclaje. Imagen de elaboración propia.

#### **Taller 4. "Avanzando entre las letras"**

**Facilitadoras:** Amanda Torres Suárez y Nathalie Vega Espinoza.

<b>Propósito principal</b>	<b>Actividades de mediación</b>	<b>Recursos</b>
<p>Analizar con los estudiantes una poesía que los lleve a la lectura entre las letras, conociendo así las diferentes formas en las que se pueden encontrar las poesías con sus diferentes características.</p>	<p><b>Actividad de Inicio.</b></p> <p>Para dar inicio a la sesión de este día, unas adivinanzas serán los agentes primordiales, con un apoyo de un documento en línea sobre adivinanzas se jugará con ellos, a quien acerté a la adivinanza se ganará un premio.</p> <p><b>Actividad de Desarrollo.</b></p> <p>Seguidamente el docente escribirá en el pizarrón una poesía llamada “Va a la mar” mientras ellos escriben la poesía el docente les compartirá el material para la construcción de un barco de papel.</p> <p>Después de construir el barco de papel, uno a uno leerá una línea de la poesía para así analizar si de verdad</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hojas de papel</li> <li>2. Pailots de pizarra</li> <li>3. Lapices para escribir</li> <li>4. Lapices de colores</li> </ol>

tiene relación con el barco de papel  
que hicieron anteriormente.

**Actividad de cierre.**

Para finalizar ellos deberán  
mencionar aquellas palabras que les  
parecieron extrañas en la poesía  
antes leída y analizada.

Anexos.

**Figura 4:** *Taller Avanzando entre las letras con poesía y manualidades.*



**Nota:** Los estudiantes construyeron barcos de papel mientras leían y analizaban la poesía "Va a la mar". Imagen de elaboración propia.

#### **Taller 5. “Más adentro de éste bello camino”**

**Facilitadoras: Amanda Torres Suárez y Nathalie Vega Espinoza.**

<b>Propósito principal</b>	<b>Actividades de mediación</b>	<b>Recursos</b>

Descubrir logros que hay en la poesía, a través de actividades lúdicas y de apoyo tecnológicos para que sean de inspiración y de conocimiento y así ponerlos en la práctica.

**Actividad inicial.**

El inicio de la sesión será a través del juego “Charadas” donde con apoyo tecnológico ya que el juego se puede jugar de manera Online, cada estudiante tendrá un turno de escoger una palabra dada por el juego, y para subir de nivel la finalizará la docente a cargo para que la jornada se vuelva un poco más divertida.

**Actividad de desarrollo:**

Para continuar, la docente a cargo compartirá un video de una poesía llamada “Te voy a contar un secreto”, la cual el autor declama su obra y expresa con mucha libertad sus sentimientos, su idea, su impacto, la cual se espera generar en los estudiantes algo que los inspire a

1. Tablet
2. Internet
3. Computadora
4. Parlante
5. Hojas blancas
6. Lapices para escribir
7. Fichas de colores
8. Masking tape
9. Lapices de colores

expresarse y escribir todo aquello que ellos necesitan sacar.

Seguidamente la docente conversa con los estudiantes sobre la poesía “Te voy a contar un secreto” ¿Qué sentiste? ¿Qué piensas sobre lo que se expresa en la poesía? ¿Te gustaría hacer algo similar? Se escucharán las respuestas y se comentarán entre todos lo que quiso expresar el autor.

Seguidamente el docente a cargo, en unas fichas de colores escribirá una serie de palabras que son: lágrimas, grande, brillante, distinto, viejo, cambió, caminar, naturaleza, tiempo, manos, historia, mirada. Estas palabras en fichas serán escondidas por el docente en diferentes partes del centro de atención para realizar una actividad lúdica la cual lleva por nombre “Un tesoro de palabras”

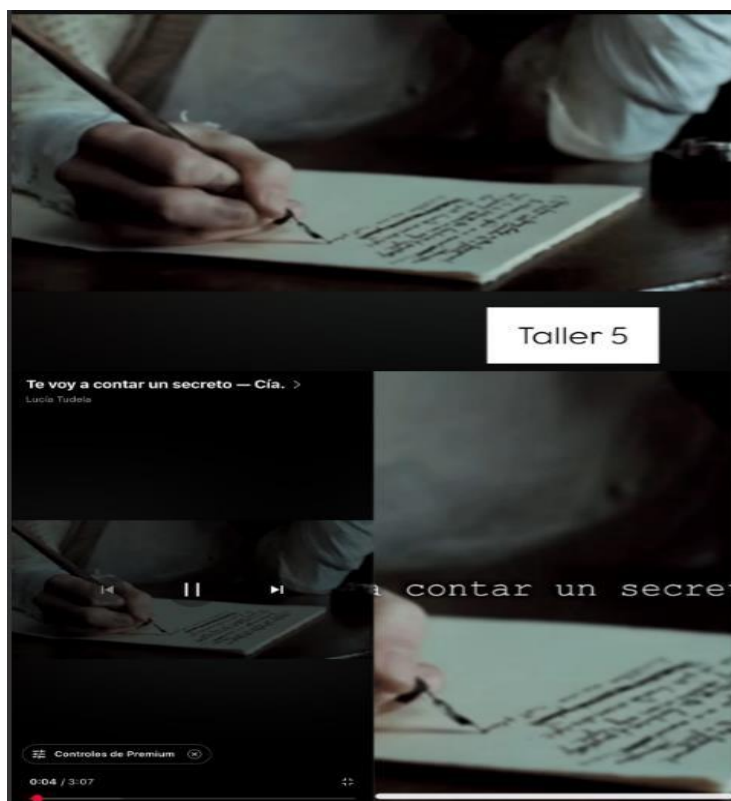
Después de haber buscado las palabras, ellos deberán construir una poesía de acuerdo a las palabras de las fichas y no hay un límite, ni nada para esta construcción. Y después deberán pasarla a un cartel donde vaya con buena letra y lo pueden decorar a sus gustos y preferencias.

**Actividad de cierre:**

Para finalizar los estudiantes deberán compartir sus obras y señalar las palabras que ellos encontraron, y como punto final el docente que también construirá una poesía la compartirá.

Anexos.

**Figura 5:** *Taller Explorando sentimientos en la poesía.*



**Nota:** A través de actividades lúdicas como "Un tesoro de palabras", los estudiantes construyeron poemas basados en palabras clave, expresando emociones y reflexiones. Imagen de elaboración propia.

### Taller 6. “Somos creativos”

**Facilitadoras:** Amanda Torres Suárez y Nathalie Vega Espinoza.

Propósito principal	Actividades de mediación	Recursos
Rescatar la tradición de hacer los faroles como un valor	Las docentes con previo aviso indican en el grupo de WhatsApp de los padres de familia que los niños y las niñas deberán traer material	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Botellas plásticas</li> <li>2. Cajas de cartón</li> <li>3. Pinceles</li> </ol>

importante de la época antigua.

reciclado. Para la elaboración de un farol.

**Actividad de inicio:**

Para la elaboración de este taller, se saca a las personas estudiantes afuera en donde está preparada una mesa de trabajo y sillas para cada estudiante. Todos los materiales se pondrán en el centro de la mesa. Cada niño y niña buscará en Pinterest el diseño de su farol.

**Actividad de desarrollo:**

Una vez que los niños y las niñas tengan claro el diseño de su farol, procederá a tomar los respectivos materiales a utilizar. En caso de necesitar la ayuda de la docente levantarán la mano para ser atendidos y ayudados.

**Actividad de cierre:**

4. Pinturas en agua

5. Masking Tape

Cada niño y niña compartirá con sus otros compañeros su producto final. Se dará una charla muy corta acerca de la importancia de no perder la tradición de hacer sus propios faroles y no comprarlos. Porque a través de esto se verá reflejado su creatividad en su diseño y confección y la importancia de reutilizar los materiales.

Anexos.

**Figura 6:** *Taller Creatividad en acción con materiales reciclados.*



## Taller 6

Los estudiantes diseñaron y elaboraron faroles, resaltando la importancia de las tradiciones y el uso de materiales reutilizables. Imagen de elaboración propia.

### Taller 7. “Entre cantos y descubrimientos”

**Facilitadoras: Amanda Torres Suárez y Nathalie Vega Espinoza.**

<b>Propósito principal</b>	<b>Actividades de mediación</b>	<b>Recursos</b>
<p>Fomentar la apreciación por la poesía y el desarrollo de habilidades lingüísticas en las personas estudiantes a través de la exploración y creación de rimas.</p>	<p><b>Actividades de inicio</b></p> <p>Se les reproduce a los estudiantes la canción llamada: “La rana cantaba debajo del agua” primero debían de escucharla y prestarle atención, después intenta cantarla con la pista de fondo y por último la cantan a capela.</p> <p><b>Actividad desarrollo</b></p> <p>Cartel.</p> <p>Se hacen 2 equipos, a cada equipo se le hace entrega de un pilot de color. En el cartel la docente escribe una palabra cualquiera como, por ejemplo: “gato” ella lo deberá de decir en voz alta, un integrante de cada equipo sale corriendo hacia donde está el cartel mientras el resto espera su turno. El primer niño o niña</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Parlante</li> <li>2. Pailots de colores</li> <li>3. Pizarra</li> <li>4. Pailots de pizarra de colores</li> </ol>

que llegue deberá de escribir una nueva palabra con la última sílaba de la palabra que la docente había escrito en el cartel. Una vez escrita esa palabra sale el estudiante corriendo para hacer entrega del pilot a su compañero o compañera que está a la espera para escribir una nueva palabra con la última sílaba. El equipo con más palabras escritas será el ganador.

#### **Actividad de cierre**

La actividad de cierre se realizará en parejas, cada niño o niña elige con quien desea trabajar. Se les hace entrega de una hoja en la cual hay un poema y por consiguiente unas fichas. Las personas estudiantes deberán leer el poema e ir pegando las fichas que contienen palabras donde ellos y ellas creen que rimen.

Anexos.

**Figura 7:** *Taller Jugando con rimas y palabras.*



**Nota:** En el taller "Entre cantos y descubrimientos", los estudiantes participaron en actividades grupales de escritura rítmica y asociación de palabras. Imagen de elaboración propia.

### **Taller 8. “Descubriendo más sobre las rimas y poemas”**

**Facilitadoras:** Amanda Torres Suárez y Nathalie Vega Espinoza.

<b>Propósito principal</b>	<b>Actividades de mediación</b>	<b>Recursos</b>
<p>Desarrollar habilidades comunicativas en los niños y las niñas.</p>	<p><b>Actividad de inicio</b></p> <p>Los y las niñas recordarán los conceptos y ejemplos de las rimas y poemas a través del juego la bola caliente.</p> <p><b>Actividad de desarrollo</b></p> <p>Para esta actividad la docente pone unas cartas que contienen imágenes, cada niño y niña deberá de voltear y buscar una pareja que rime. Una vez realizada esta actividad la docente les pide que realicen un poema con las imágenes que encontraron.</p> <p><b>Actividad de cierre</b></p> <p>Se realiza la actividad del “veo – veo” con los y las personas estudiantes. Esta consiste en observar algún objeto que estaba</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fichas animadas</li> <li>2. Hojas blancas</li> <li>3. Lapices de escribir</li> </ol>

	<p>dentro del entorno que ellos y ellas se encontraban (aula) y decir: “veo-veo algo que ellos o ellas observaban” los demás participantes debían de rimar esa palabra. Por ejemplo: “veo, veo un macetero” palabra que rima “tetera”</p>	
--	---	--

Anexos.

### Taller 9. ¿Una cena con poesía?

Facilitadoras: Amanda Torres Suárez y Nathalie Vega Espinoza.

<b>Propósito principal</b>	<b>Actividades de mediación</b>	<b>Recursos</b>
<p>Provocar en los niños y las niñas el aprecio por la lectura y la literatura.</p>	<p><b>Actividad de inicio</b></p> <p>La docente hace lectura del cuento llamado “Una cena elegante” del autor Keiko Cazas, las personas</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pdf del cuento “Una cena elegante”</li> <li>2. Mascaras diseñadas</li> </ol>

estudiantes prestaran mucha atención ya que después de la lectura se realizará preguntas y por consiguiente se actuará el cuento con la ayuda de unas máscaras confeccionadas por la docente.

### **Actividad de desarrollo**

A continuación, se procederá a realizar interrogantes a las personas estudiantes.

1. ¿Cuál era el personaje principal de la historia?
2. ¿Cómo termina el cuento?
3. ¿Por qué estaba aburrido Tejón?
4. ¿Cuál es la moraleja de este cuento?
5. ¿Cuál era el motivo por el cual Tejón no estaba contento?

### **Actividad de cierre**

	<p>La docente elige 5 estudiantes que serán los que actuarán conforme vaya sucediendo cada escena del cuento mientras ella narra la historia.</p>	
--	---	--

Anexos.

### Taller 10. “A partir de aquí, se pone bueno”

**Facilitadoras: Amanda Torres Suárez y Nathalie Vega Espinoza.**

<b>Propósito principal</b>	<b>Actividades de mediación</b>	<b>Recursos</b>
<p>Utilizar correctamente las mayúsculas en textos escritos, identificando y</p>	<p><b>Actividad inicial</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fichas</li> <li>2. Lapices de colores</li> </ol>

<p>aplicando las reglas correspondientes en nombres propios, comienzos de oraciones y otros casos relevantes. I parte.</p>	<p>Como actividad rompe hielo, los estudiantes jugarán “Donde terminó, ahí comienzo” actividad que consiste en que los estudiantes sentados en el pasto en círculo, cualquiera que quiera deberá decir una palabra, el compañero siguiente debe decir otra palabra que inicie con la última sílaba de la palabra anterior y así hasta que todos hayan participado.</p> <p><b>Actividad de desarrollo</b></p> <p>Con la poesía llamada “Gratitud” se introduce el tema de las mayúsculas, a los estudiantes se les entregará una impresión de la poesía para leerla completa, se les dará la indicación que después de haberla leído, deberán marcar bien, encierra con lápices de colores las letras que ellos consideran mayúsculas.</p>	<p>3. Cuaderno de trabajo</p> <p>4. Lapices de escribir</p>
--	---	---

Seguidamente analizarán las mayúsculas correctamente en la poesía, con el apoyo del docente se les preguntará de manera muy sutil ¿Qué son las mayúsculas? si ellos ¿Saben sobre las mayúsculas? y lo que ellos recuerdan sobre el tema.

A continuación, jugarán a encontrar las palabras, se les llevará en fichas pequeñas una serie de palabras que están bien escritas y otras que no, ya que es necesario que ellos noten dónde están los errores con respecto al uso de la mayúscula; estas serán escondidas a los alrededores del recinto para que los chicos salgan a explorar, encontrando así las fichas.

Al volver de recogerlas todas, se analizará en conjunto donde está el error del mal uso de las mayúsculas,

así como también marcaran las que están correctamente.

### Actividad de cierre

Para finalizar los estudiantes deberán escribir con diferentes lápices de colores todas las palabras de las fichas en su cuaderno.

Anexos.

**Figura 10:** Taller Reconociendo las mayúsculas en la poesía.



**Nota:** Los participantes analizaron la poesía "Gratitud", identificando y practicando el uso correcto de las letras mayúsculas en diferentes contextos. Imagen de elaboración propia.

### Taller 11. “Entre letras y espacios”

**Facilitadoras: Amanda Torres Suárez y Nathalie Vega Espinoza.**

Propósito principal	Actividades de mediación	Recursos
<p>Utilizar correctamente las mayúsculas en textos escritos, identificando y aplicando las reglas correspondientes en nombres propios, comienzos de oraciones y otros casos relevantes. II Parte.</p>	<p><b>Actividad inicial.</b></p> <p>Como actividad rompe hielo, los estudiantes jugarán el juego de las probabilidades, que consiste en que cada uno dirá: Que tan probable es que yo quiera comer..., o qué tan probable es que a mí me gusta el color.... y cada uno de los demás tiene dar una opción hasta lograr atinar a lo que el compañero no completó.</p> <p><b>Actividad de desarrollo:</b></p> <p>Como en la clase anterior se dieron ejemplos y actividades</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fichas</li> <li>2. Lapices de escribir</li> <li>3. Cuaderno de trabajo</li> <li>4. Cuaderno de caligrafía</li> <li>5. Pailots de pizarra</li> </ol>

introdutorias, en esta ocasión se comenzará de una sola vez con los conceptos y el uso de las mayúsculas, se darán ejemplos que para mayor comprensión se les escribirá en la pizarra.

Seguidamente en unas hojas del cuaderno de caligrafía trabajarán el uso de las mayúsculas como también se analizará la caligrafía de ellos.

**Actividad de cierre:**

Para finalizar los estudiantes deberán escribir con diferentes lápices de colores todas las palabras de las fichas en su cuaderno.

Anexos.

**Figura 11:** *Taller Perfeccionando la caligrafía y el uso de mayúsculas.*



**Nota:** Durante el taller "Entre letras y espacios", los estudiantes realizaron actividades de escritura en cuadernos de caligrafía, reforzando la correcta aplicación de las normas. Imagen de elaboración propia.

### Taller 12. "Somos capaces"

**Facilitadoras:** Amanda Torres Suárez y Nathalie Vega Espinoza.

Propósito principal	Actividades de mediación	Recursos

Mejorar las habilidades de escritura y comunicación de los niños y las niñas.

**Actividad de inicio:**

Uso de los signos de puntuación

Para introducir el tema la docente hace entrega a cada niño y niña una hoja en donde viene una sopa de letras de los nombres de cada signo de puntuación. Se les dará un tiempo límite para que puedan realizar esta actividad. Posterior a eso, los estudiantes procederán a prestar atención a la explicación que la docente les dará acerca de los signos de puntuación, su uso, ejemplos y una actividad a realizar en conjunto.

**Actividad de desarrollo:**

Lectura rápida.

Se les da a las personas estudiantes dos hojas, la primera que se va a realizar es la que tiene un listado de palabras, cabe recalcar que esta va

1. Impresión de la sopa de letras
2. Impresiones de las lecturas rápidas
3. Computadora
4. Imagen de referencia
5. Cuaderno de caligrafía
6. Lapices de escribir



por niveles entonces el primer nivel será #1 palabras simples, todos en conjunto leemos de izquierda a derecha él o la persona que se equivoque quedará descalificado o se volverá a empezar hasta hacerlo bien. El segundo nivel es un poco más complicado ya que será el nivel #10 en donde encontraremos palabras complejas.

Por consiguiente, se realizará la segunda actividad de lectura rápida, esta consiste en que hay un texto desordenado, cada palabra tiene un número. Los estudiantes leerán cada palabra y se guiarán con el número que se encuentra debajo de ella.

**Actividad de cierre:**

Producción de textos.

En el cuaderno de caligrafía las personas estudiantes redactarán un

	<p>texto poniendo en práctica lo aprendido en el taller. Con la ayuda de una imagen ellos y ellas redactaran un texto conforme a lo que logren observar.</p>	
--	--	--

Anexos.

### Taller 13. "Versos con Brillo y Vuelo"

Facilitadoras: Amanda Torres Suárez y Nathalie Vega Espinoza.

Propósito principal	Actividades de mediación	Recursos
<p>Fomentar la creatividad y mejorar el uso de las letras 'b' y 'v' en la escritura poética de los estudiantes.</p>	<p><b>Actividad de inicio:</b></p> <p>Introducción a poemas que resalten el uso de las letras 'b' y 'v'.</p> <p>Como actividad de inicio los estudiantes jugarán nuevamente al juego de las probabilidades con una temática diferente. esta vez se centrarán en palabras que lleven</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Impresión de la poesía</li> <li>2. Cuaderno de trabajo</li> <li>3. Cuaderno de caligrafía</li> <li>4. Lápiz de escribir</li> </ol>

correctamente el uso de las letras V y B.

**Actividad de desarrollo:**

Con la poesía llamada “Salen de paseo” se introduce el tema al uso de la v y b. Se les entregará a los estudiantes una impresión de la poesía para leerla completa.

Seguidamente analizarán las v y b, correctamente en la poesía, con el apoyo del docente se les preguntará de manera muy sutilmente el porqué es importante escribir bien las palabras y respetar el hecho de porqué se escribe de esa forma.

A continuación, jugarán a crear rimas utilizando palabras con 'b' y 'v'.

Enfatizando en la importancia del ritmo y la musicalidad en la poesía.

**Actividad de cierre:**

Para finalizar se guiará a los estudiantes en la creación de sus propios poemas. Asimismo, se va a revisar en conjunto de los poemas, destacando el uso correcto de 'b' y 'v', para seguidamente analizarlos todos en conjunto.

**Este taller busca no solo mejorar la ortografía, sino también inspirar a los estudiantes a encontrar la belleza y la musicalidad en las palabras, creando una experiencia poética única. (Análisis del taller)**

Anexos.

**Figura 13:** *Taller Versos con brillo y vuelo.*



**Nota:** Los estudiantes crearon poemas utilizando palabras con las letras "b" y "v", combinando creatividad y corrección ortográfica. Imagen de elaboración propia.

**Taller 14. “Entre sentimientos y emociones” I Parte.**

**Facilitadoras: Amanda Torres Suárez y Nathalie Vega Espinoza.**

<b>Propósito principal</b>	<b>Actividades de mediación</b>	<b>Recursos</b>
<p>Fomentar la creatividad y mejorar el uso de las letras “c y s” en la escritura poética.</p>	<p><b>Actividad de inicio:</b> La maestra explica a las personas estudiantes el uso correcto de las letras C y S y da ejemplos de estos para una mayor comprensión.</p> <p><b>Actividad de desarrollo:</b> La docente dibuja en la pizarra el juego del gato, procede hacer dos</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pizarra</li> <li>2. Pailots de pizarra</li> <li>3. Impresión del trabajo de clase</li> <li>4. Cuaderno de trabajo</li> <li>5. Lápiz de escribir</li> <li>6. Cuaderno de</li> </ol>

caligrafía

equipos, los primeros participantes de cada equipo deberán de estar atentos a la palabra que la docente diga en voz alta, el resto de los participantes no podrán decir nada y deberán permanecer en silencio. Esta actividad consiste en el uso correcto de las C y S. La docente al decir la palabra en voz alta, los participantes que cree tener la respuesta correcta va a alzar la mano y va decir con que letra va si con C o con S, si la respuesta es correcta corre a la pizarra a marcar un espacio y si es incorrecta pasan los siguientes participantes con una nueva palabra. El primero en formar una línea es el ganador.

Las palabras son las siguientes:  
enseñar - cine – selva – cansado – cinturón – diccionario -aceptable – cebra – profesor – medicina – cebolla

– sentimiento - vencedor – soldado  
pensamiento.

### Sopa de letras C o S

Cada persona estudiante toma asiento, la docente les hace entrega de una sopa de letras, para esta actividad trabajarán de manera individual debido que no todos tendrán la misma hoja porque unos buscarán con la letra C y otros les corresponderá buscar con la letra S. Una vez que hayan encontrado todas las palabras de la sopa de letras, deberán de escribir 10 nuevas palabras.

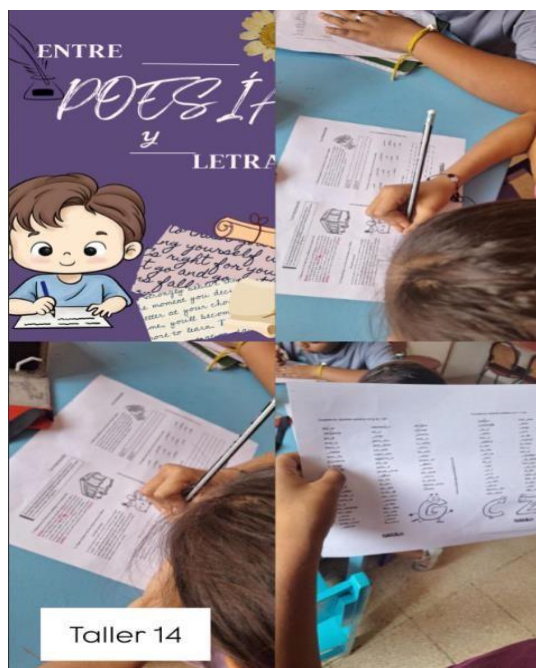
### **Actividad de cierre:**

La docente les hace un dictado de palabras con C o S a las personas estudiantes, estas palabras deberán de escribirlas en el cuaderno de caligrafía de manera correcta. Al

final se revisará que estén bien escritas tanto en caligrafía como uso. La docente junto a las personas estudiantes lee en voz alta una rima del uso de la S y un poema con el uso de la C.

Anexos.

**Figura 14:** Taller Entre sentimientos y emociones: Parte I.



**Nota:** Los estudiantes trabajaron con palabras que contenían "c" y "s", mejorando su uso a través de juegos, dictados y actividades de escritura creativa. Imagen de elaboración propia.

**Taller 15. “Entre emociones y sentimientos” II Parte**

**Facilitadoras:** Amanda Torres Suárez y Nathalie Vega Espinoza.

<b>Propósito principal</b>	<b>Actividades de mediación</b>	<b>Recursos</b>
<p>Fomentar la creatividad y mejorar el uso de las letras “c y s” en la escritura poética de los estudiantes.</p>	<p><b>Actividad de inicio:</b></p> <p>Las personas estudiantes iniciaran la sesión con el juego de “stop” para ello hace entrega de una hoja blanca a cada estudiante, ellos y ellas deberán de sacar un lápiz, después deberán de escribir en la hoja “nombre, apellido, cosa, color, animal, país, fruta” y jugarán dos veces.</p> <p>Primero jugarán con la letra C, deberán llenar cada espacio, por ejemplo:</p> <p>nombre / Carlos, apellido / Cruz, cosa / carro, color / celeste, animal / cocodrilo, país / Colombia, fruta / coco y así mismo con la letra S.</p> <p><b>Actividad de desarrollo:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lápiz de escribir</li> <li>2. Cuaderno de trabajo</li> <li>3. Cuaderno de caligrafía</li> <li>4. Hojas blancas</li> <li>5. Computadora</li> <li>6. Parlante</li> </ol>

Las personas estudiantes jugarán “guerra de palabras”, el juego consiste en que se hará dos equipos, cada integrante de cada equipo se tomará respetuosamente de los hombros de su compañero para hacer una fila de forma horizontal, de manera que queden los primeros integrantes de cada equipo viéndose cara a cara.

Para definir quién va a empezar jugarán los primeros integrantes de cada equipo piedra, papel o tijera y el perdedor de la primera ronda le tocará decir una palabra que contenga la letra C o S y el otro jugador que ganador deberá decir otra palabra diferente que de la misma manera contenga C o S y así sucesivamente hasta que uno de ellos se equivoque o se quede sin decir una palabra. Cada vez que uno de los

equipos diga una palabra que ya dijeron el integrante pasará a ser parte del otro equipo. El equipo perdedor será aquel que se quede con pocos integrantes.

Ejemplo:

Equipo	#1
“saco”	Equipo
#2 “Casa”	

**Actividad de cierre:**

Con la ayuda de una computadora, un parlante la docente reproduce el

siguiente video:

[https://www.youtube.com/watch?v=](https://www.youtube.com/watch?v=QyhZtMxk4-I&t=69s)

[QyhZtMxk4-I&t=69s](https://www.youtube.com/watch?v=QyhZtMxk4-I&t=69s)

Este es un juego que los estudiantes en los mismos grupos realizan, el primero que responda bien es el que va a ganar.

Anexos.

**Taller 16. “Introducción a las Metáforas I Parte”**

**Facilitadoras: Amanda Torres Suárez y Nathalie Vega Espinoza.**

<b>Propósito principal</b>	<b>Actividades de mediación</b>	<b>Recursos</b>
----------------------------	---------------------------------	-----------------

<p>Explicar el concepto de metáfora utilizando ejemplos simples y cotidianos.</p>	<p><b>Actividad de inicio</b></p> <p>Para dar inicio a la sesión se le entrega a cada niño una hoja con una lista de afirmaciones como "Encuentra a alguien que tenga una mascota" o "Encuentra a alguien que le guste el chocolate". Los niños deben caminar por el salón y encontrar compañeros que cumplan con cada afirmación, anotando sus nombres al lado.</p> <p>Actividad de desarrollo</p> <p>Como introducción al tema de las metáforas el docente les hará 2 preguntas importantes:</p> <p>¿Qué es una metáfora? Según su respuestas el docente las escribirá en el pizarrón para después compartirles el concepto real de una metáfora. Por</p>	
---	---	--

ejemplo: Una metáfora es una figura retórica que compara dos cosas sin usar "como" o "parece". Por ejemplo, decir "la vida es un viaje" es una metáfora porque compara la vida con un viaje.

Seguidamente el docente compartirá algunos ejemplos donde pone en práctica el concepto aprendido. Ejemplo: "Tu risa es música para mis oídos", para ayudar a los niños a entender cómo una metáfora puede expresar una idea de manera más evocadora.

Anexos.

**Figura 16:** *Taller Introducción a las metáforas: Descubriendo comparaciones creativas.*



**Nota:** Los participantes aprendieron a identificar y utilizar metáforas para enriquecer su expresión escrita. Imagen de elaboración propia.

### **Taller 17. “Explorando Metáforas I Parte”**

**Facilitadoras:** Amanda Torres Suárez y Nathalie Vega Espinoza.

<b>Propósito principal</b>	<b>Actividades de mediación</b>	<b>Recursos</b>
<p>Comprender y aplicar el concepto de metáfora en la escritura creativa, utilizando metáforas de manera efectiva para expresar ideas y emociones en poesía y letras de canciones.</p>	<p><b>Actividad de inicio</b></p> <p>Cada niño debe presentarse a la clase de una manera creativa, usando una adivinanza, una canción corta o una pequeña actuación. Por ejemplo, pueden inventar una rima sobre ellos mismos o representar una breve escena que describa aquellas cosas que les gustan.</p> <p><b>Actividades de desarrollo</b></p> <p>Para desarrollar lo aprendido la sesión anterior los estudiantes escogen poemas y letras de canciones</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Papel,</li> <li>2. Bolígrafos,</li> <li>3. Lápices,</li> <li>4. Resaltadores,</li> <li>5. Ejemplos de poemas y</li> <li>6. Letras de canciones.</li> <li>7. Computadora</li> <li>8. Parlante</li> </ol>

adecuadas para su edad que contengan metáforas.

Por ejemplo:

Poema: "El sol es un globo de fuego"

(un poema sencillo que use metáforas relacionadas con la naturaleza).

Canción: Letras de canciones infantiles que utilicen metáforas de forma divertida y accesible.

Ejemplo: Perro Zompopo un artista nicaragüense con canciones con muchas figuras literarias.

Seguidamente los estudiantes harán una lectura en voz alta lee los poemas y letras de canciones que se analizaron y se les pide a los niños que escuchen atentamente y traten de identificar las metáforas.

**Actividad de cierre**

	<p>Para finalizar los niños pondrán escribir al menos cinco frases utilizando metáforas sobre un tema de su gusto.</p>	
--	--	--

Anexos.

### Taller 18. “Creando Poesía con Metáforas III parte”.

Facilitadoras: Amanda Torres Suárez y Nathalie Vega Espinoza.

Propósito principal	Actividades de mediación	Recursos
<p>Identificar y aplicar metáforas en sus propios poemas, desarrollando habilidades creativas y expresivas al explorar cómo las metáforas pueden enriquecer y dar vida a sus descripciones y sentimientos.</p>	<p><b>Actividad de inicio</b></p> <p>Los niños se sientan en un círculo. El primer niño dice su nombre y añade un adjetivo que empiece con la misma letra que su nombre (por ejemplo, “Valeria la valiente” “Amanda es amorosa”). El siguiente niño repite el nombre y adjetivo del</p>	

anterior y luego dice el suyo, y así sucesivamente.

### **Actividad de desarrollo**

Primeramente los estudiantes y docentes van a revisar las frases escritas por los estudiantes en la sesión anterior para así, entre todos proporcionarse retroalimentación sobre el uso de metáforas y cómo mejorarlas.

Para continuar se les va a pedir a los estudiantes que elijan una emoción (como amor, tristeza, alegría) y escriban un poema corto utilizando metáforas para describir esa emoción.

### **Actividad de cierre**

Los estudiantes compartirán sus poesías y con mucho respeto todos escucharán atentamente.

**Figura 18:** Taller Creando poesía con metáforas: Parte III.



**Nota:** Los estudiantes aplicaron sus conocimientos sobre metáforas al escribir poemas que reflejaban emociones como la alegría, el amor y la tristeza. Imagen de elaboración propia.

## Taller 19. “Escribiendo Letras de Canciones IV Parte”

Facilitadoras: Amanda Torres Suárez y Nathalie Vega Espinoza.

Propósito principal	Actividades de mediación	Recursos
<p>Discutir cómo las metáforas se utilizan en las letras de canciones para contar historias y transmitir mensajes.</p>	<p><b>Actividad de inicio</b></p> <p>Se les proporciona papel y lápices de colores. Se les pide a los niños que dibujen cómo sería su día ideal. Luego, cada niño presenta su dibujo y explica a la clase qué actividades o eventos hicieron que su día fuera especial.</p> <p><b>Actividad de desarrollo</b></p> <p>A continuación los estudiantes van a escuchar y analizar letras de canciones populares que contengan metáforas. Como grupo “Malpais”</p>	

música de artistas nacionales y propios de Guanacaste.

Seguidamente ellos deberán identificar cómo las metáforas contribuyen a la atmósfera y el significado de la canción.

Preguntarles ¿Qué mensaje quiere compartir el autor? ¿ Hacia quien se dirige el autor en su canción?

Actividad de cierre

Pedir a los estudiantes que escriban letras de canciones utilizando metáforas para expresar un tema o mensaje específico.

Fomentar la creatividad y la originalidad en la elección de metáforas, darles apoyo donde necesiten.

Anexos.

**Figura 19:** Taller *Escribiendo letras de canciones con metáforas.*



**Nota:** En este taller, los estudiantes analizaron canciones que utilizan metáforas y escribieron sus propias letras, explorando la creatividad en la música. Imagen de elaboración propia.

### **Taller 20. “Ha Terminado el Camino”**

**Facilitadoras:** Amanda Torres Suárez y Nathalie Vega Espinoza.

<b>Propósito principal</b>	<b>Actividades de mediación</b>	<b>Recursos</b>
<p>Explorar el concepto de "fin" y "nuevo comienzo" a través de la poesía y la creación de letras de canciones, desarrollando habilidades de escritura creativa y autoexpresión.</p>	<p><b>Actividad de inicio</b></p> <p>Con tarjetas con palabras o frases relacionadas con el concepto de "fin" y "nuevo comienzo" (por ejemplo, "despedida", "nueva aventura", "último día", "primer paso").</p> <p>Todos incluidos los docentes jugaran caminos de palabras. Se les explica a los niños que hoy explorarán el concepto de "fin" y "nuevo comienzo" a través de la poesía y las letras.</p> <p>Se les reparten las tarjetas con palabras o frases entre los niños. Pídeles que se mezclen en el salón y encuentren compañeros que tengan tarjetas relacionadas. Cada niño debe encontrar al menos tres compañeros y compartir con ellos una breve</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hojas de papel.</li> <li>2. Lápices de colores.</li> <li>3. Pizarras o hojas grandes de papel</li> </ol>



historia o experiencia que relacione su palabra con el tema de "fin" y

"nuevo comienzo".

Es importante que como cierre de esta actividad ellos compartan con la clase una palabra o frase que les haya impactado y por qué.

### **Actividad de desarrollo**

Se escucha con los niños fragmentos de canciones que traten sobre cambios o nuevos comienzos.

Discutir entre todos cómo las canciones utilizan metáforas y estructuras poéticas para transmitir sus mensajes.

Seguidamente los docentes divide a los niños en grupos pequeños y pídeles que creen una letra de canción basada en el tema de "fin" y "nuevo comienzo". Cada grupo debe escribir una estrofa y un estribillo,

usando metáforas y lenguaje descriptivo. O bien, los niños que pueden escribir su propio poema sobre un "fin" y un "nuevo comienzo" en su vida. Puede ser el final de una etapa, una despedida, o el inicio de una nueva aventura. Para finalizar cada grupo presenta su letra de canción a la clase. Anima a los niños a que canten o reciten sus letras, si se sienten cómodos.

#### **Actividad de cierre**

Compartir entre todos un pequeño refrigerio donde las docentes les darán un presente por toda la participación en todo este tiempo en el que compartieron y aprendieron los uno de los otros.

## Apéndice 26: Post Diagnóstico

**Tabla 6: Cuadro de resultados de aplicación de post-diagnóstico**

Área Evaluada	Indicador	Método de Evaluación	Resultado Esperado
Comprensión Lectora	Capacidad para identificar la idea principal en un poema o texto leído.	Preguntas abiertas y cuestionario.	Los estudiantes demuestran una mejora en la identificación de ideas principales.
Fluidez Lectora	Tiempo promedio para leer un poema u otro tipo de texto completo.	Observación directa y cronómetro.	Aumento en la velocidad lectora sin comprometer la comprensión del texto.
Escritura Creativa	Uso de metáforas y figuras literarias en sus poemas y textos.	Revisión de textos producidos.	Incremento de originalidad y el uso adecuado de figuras literarias.
Uso de Normas Ortográficas	Aplicación correcta de las reglas de ortografía.	Análisis de textos escritos.	Reducción significativa de errores ortográficos.
Expresión Emocional	Habilidad para expresar sentimientos y emociones en textos poéticos.	Observación cualitativa de los poemas.	Los textos muestran mayor profundidad emocional y conexión personal.

Actitud hacia la Lectoescritura	Interés y motivación demostrados hacia la lectura y escritura.	Encuestas y dinámicas de grupo.	Aumento en la participación activa y comentarios positivos.
Trabajo en Equipo	Colaboración en actividades grupales.	Observación durante los talleres.	Mejora en la interacción y el aporte equitativo en las actividades grupales.
Habilidades socioeconómicas	Capacidad para empatizar y reflexionar sobre experiencias propias.	Discusión grupal y análisis de textos.	Evidencia de empatía y reflexiones más profundas en los textos.

El postdiagnóstico se realizó mediante una serie de preguntas abiertas y reflexivas. Estas preguntas fueron planteadas de forma oral y escrita, adaptándose a las necesidades y niveles de los estudiantes, para garantizar respuestas sinceras y detalladas.

### **Preguntas del Post-diagnóstico**

#### **Comprensión Lectora**

1. ¿Qué mensaje principal identificaste en el último poema que leíste?

*Propósito:* Evaluar si los estudiantes han mejorado en la identificación de ideas principales y detalles importantes.

2. ¿Cuál es la parte del poema o cuento que más te llamó la atención y por qué?

*Propósito:* Conocer qué elementos narrativos o líricos lograron conectar emocionalmente con ellos.

3. ¿Crees que ahora comprendes mejor lo que lees? ¿Por qué?

*Propósito:* Identificar mejoras en la percepción de sus habilidades lectoras.

### **Escritura Creativa**

4. ¿Qué tipo de palabras o figuras literarias (como metáforas) usaste en tu último poema?

*Propósito:* Analizar si los estudiantes están aplicando conceptos aprendidos durante los talleres.

5. ¿Qué te inspira a escribir tus poemas o historias ahora?

*Propósito:* Entender el proceso creativo y los estímulos que motivan a los estudiantes.

6. ¿Cómo ha cambiado tu forma de escribir desde que empezaste con los talleres?

*Propósito:* Reflexionar sobre su evolución personal en la escritura.

### **Uso de Normas Ortográficas**

7. ¿Qué normas de ortografía recuerdas haber aprendido durante las actividades?

*Propósito:* Medir el nivel de retención de las reglas ortográficas enseñadas.

8. ¿Te sientes más seguro/a al escribir usando las mayúsculas y signos de puntuación?

*Propósito:* Evaluar la confianza adquirida en la aplicación de estas normas.

### **Actitud hacia la Lectoescritura**

9. ¿Qué actividad te gustó más de los talleres? ¿Por qué?

*Propósito:* Identificar actividades significativas que generaron mayor impacto positivo.

10. ¿Te gustaría seguir escribiendo poemas o leyendo cuentos en el futuro?

*Propósito:* Evaluar el interés continuo hacia la lectoescritura.

11. ¿Crees que las actividades te ayudaron a disfrutar más la lectura y escritura? *Propósito:*

Analizar cómo las actividades influyeron en su percepción general de la lectoescritura.

### **Trabajo en Equipo**

12. ¿Cómo fue trabajar con tus compañeros en actividades grupales?

*Propósito:* Medir el nivel de colaboración y habilidades sociales desarrolladas.

13. ¿Qué aprendiste de tus compañeros al compartir sus poemas o cuentos?

*Propósito:* Explorar el intercambio de ideas y aprendizajes entre estudiantes.

### **Expresión Emocional y Reflexión**

14. ¿Qué sentimientos lograste expresar en los poemas que escribiste?

*Propósito:* Evaluar cómo la escritura les permitió conectar con sus emociones.

15. ¿Sientes que la escritura te ayuda a comunicar lo que piensas y sientes?

*Propósito:* Explorar el impacto emocional y expresivo de las actividades.

16. ¿Qué aprendiste sobre ti mismo/a al participar en las actividades?

*Propósito:* Reflexionar sobre el impacto personal del proyecto en su autopercepción.

### **Impacto General del Proyecto**

17. ¿Qué cambios has notado en tu forma de leer y escribir desde que empezaste los talleres?

*Propósito:* Identificar mejoras generales en habilidades de lectoescritura.

18. ¿Qué actividad del proyecto te pareció más útil para mejorar tus habilidades?

*Propósito:* Reconocer estrategias educativas que fueron más efectivas.

19. ¿Qué sugerirías para mejorar este tipo de talleres en el futuro?

*Propósito:* Obtener retroalimentación para optimizar futuras implementaciones.

20. ¿Recomendarías estas actividades a otros estudiantes? ¿Por qué?

*Propósito:* Medir la percepción general del proyecto y su impacto positivo.

### **Implementación del Post-diagnóstico**

El post-diagnóstico se llevó a cabo en la última etapa del proyecto, utilizando formatos accesibles y adecuados a la edad y nivel de los estudiantes. Las respuestas fueron recopiladas de forma individual y grupal, permitiendo una evaluación integral que consideró tanto los logros individuales como los colectivos.

### **Análisis de Resultados**

Las respuestas obtenidas en el post-diagnóstico serán analizadas para identificar patrones de mejora, áreas de refuerzo y estrategias exitosas que puedan replicarse en futuros proyectos. Este análisis permitirá evaluar el cumplimiento de los objetivos del proyecto y el impacto real en los estudiantes.