

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Escuela de Arte y Comunicación Visual

Aportes de la neuroeducación aplicada en talleres
para la enseñanza del arte en población con discapacidad visual en contextos no formales

Trabajo de investigación para optar por el grado de licenciatura en
Enseñanza del Arte y la Comunicación Visual

Ernesto Pérez Ramírez

Profesor tutor: M.Ed Pedro Alonso Montero Vargas

Heredia, Costa Rica

2018

Dedicatoria

Para mi abuela, con mucho esfuerzo y dedicación de tu barbarito.

Agradecimientos

Para la familia, que me acompaña siempre.

Para mis amigos, que me acompañan siempre.

Para el Centro Cultural de España y su increíble equipo: a su director Salvador Vayá, a José, Alina, Iris, Ana Patricia, Laura, Flory, Mauricio Y Alfredo.

Para Superficies Culturales: Sebastián, che, todo el cariño.

Para todos y cada uno de los participantes del taller e interesados en el proyecto: Jorge, Kelly, Marlon, Kimberly, Melissa, Ana Cecilia, Adrián, Erickson, Claudia, Carlos y muchos más.

Para Geoffrey González y Abel Valerio, son ustedes un ejemplo a seguir y una inspiración de fortaleza y empoderamiento.

Para todos los que me han visto crecer y han estado de una u otra forma, gracias Isela Selva, Vivian García, Vivian Solano, Hugo Pineda, Gustavo Aguilar y tantos más trabajadores de la educación y la cultura.

Gracias a la Escuela de Arte y Comunicación Visual y a todos los profesores que lideraron este arduo pero gran camino.

Tabla de contenido

Capítulo I: Introducción	7
1.1 Justificación	
1.2 Antecedentes	8
1.3 Problema de investigación.....	10
1.4 Pregunta de investigación.....	10
1.5 Objetivo general y específicos.....	10
Capítulo II: Marco Teórico.....	12
Capítulo III: Marco Metodológico.....	20
3.1 Tipo de investigación	20
3.2 Diseño de investigación	20
3.3 Población, muestra o unidades de estudio.....	21
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	22
3.5 Unidades y categorías de análisis	22
3.6 Técnicas de análisis de datos e interpretación de resultados.....	24
3.7 Procedimientos.....	24
3.8 Planificación de talleres.....	25
Capítulo IV: Análisis y resultados.....	26
4.1 Análisis de entrevistas.....	28
4.2 Análisis de cuestionarios	30
4.3 Análisis de talleres.....	33
4.4 Triangulación.....	37
Capítulo V: Producto.....	
..40	
5.1 Justificación.....	41

5.2 Antecedentes.....	40
5.3 Objetivos o propósitos.....	41
5.4 Descripción de institución y participantes.....	41
5.5 Metodología de elaboración.....	41
5.6 Indicadores de éxito.....	43
Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones.....	45
Referentes bibliográficos.....	47
Anexos.....	50

Resumen ejecutivo

La presente investigación pretende introducir y unificar disciplinas en una propuesta de trabajo que involucra a la población con discapacidad visual, entiéndase ceguera y baja visión, para acercar y fortalecer las posibilidades de la educación artística en hacia ellos.

Se plantea el concepto de neuroeducación como una disciplina que alberga a la educación y a la psicología en función de estrategias para generar conocimiento, además para utilizar dichas estrategias y generar espacios de aprendizaje vivencial, como el taller, y una exposición de arte para visibilizar los resultados de estas experiencias.

Palabras clave: Neuroeducación, Educación artística, Discapacidad Visual.

Capítulo 1: Introducción

1.1 Justificación

En el marco de estudio de la Educación Artística, y sus múltiples objetos de estudio, la presente investigación pretende aportar experiencias de acercamiento en donde el arte como herramienta se propone generar ambientes de convivencia para la paz en todos los espacios humanos. En el entendimiento pleno de la diversidad y de las posibilidades creadoras, el arte tiene que ser accesible a todos para su apreciación, disfrute y mejoramiento de la condición social, así como para el desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas y motrices, en este caso, de las personas con discapacidad visual.

Los métodos pedagógicos actuales logran la integración de estos educandos con el arte, sin embargo, esta disciplina a veces considera el producto artístico como el objetivo principal, dejando de lado el enfoque al proceso, proceso en el cual se genera la mayor cantidad de aprendizaje, y que debe ser un punto importante de evaluación continua tanto del facilitador como del educando para garantizar una experiencia provechosa, de bienestar y donde la neuroeducación al plantear la relación entre las neurociencias, la psicología y la educación podrían mejorar estas prácticas pedagógicas.

El arte además de disciplina, debe ser una herramienta para el descubrimiento de nuestras propias capacidades, y que por su valor comunicativo, permite expresar de manera visual aquello que en ocasiones puede ser difícil de transmitir por otros medios. Esta facilidad comunicativa genera nuevas maneras de percibir el entorno y el papel de los protagonistas en el contexto; pues en esta se reconfigura el papel educativo que tienen las artes a través de los sentidos, las posibilidades de representación de las emociones y los conocimientos.

Este trabajo pretende plantear la inclusión práctica de las personas con discapacidad visual al pleno disfrute del arte como ciudadanos, artistas, educadores y a la vez, la formación de personas libre pensantes y autónomos que en un futuro puedan optar por desempeñarse profesionalmente dentro del campo del arte o en una disciplina acorde a sus capacidades.

1.2 Antecedentes

El tema del acercamiento de la Educación Artística para personas con discapacidad, ha sido poco tratado a lo largo de los años, el arte no se ha potenciado para promover todas las capacidades individuales que cada estudiante podría desarrollar, pues se sigue considerando más como un espacio de ocio que una práctica formativa y de disfrute.

A lo largo de la presente investigación se presentan cuatro proyectos y trabajos que permiten plantear estrategias para atender los requerimientos de la población en estudio, en este caso, la discapacidad visual, especialmente en el disfrute del arte.

El primero de ellos fue el proyecto de la Msc. Zaida Benavides Vargas, psicóloga y trabajadora social, que se dedicó a formular y aplicar los llamados *Taller de Expresión Artística* durante 31 años en el Centro de Educación Especial Fernando Centeno Güell, con el objetivo de desarrollar al máximo las capacidades de los niños con diferentes discapacidades; entre ellas la discapacidad visual, tomando en cuenta sus capacidades cognitivas, afectivas y motrices. Dicho trabajo se ve reflejado en su libro *Arte y creatividad: en el niño o niña con discapacidad*.

Dentro de ese abordaje ella define el arte como el medio que satisface el instinto creativo del niño, contribuye a su desarrollo mental y físico, aumenta su autoestima y confianza, contribuye a un mayor control sobre sí mismo, comunica sus necesidades inmediatas, ayuda a regular sus emociones y sobre todo el arte es capaz de producir un gran sentimiento de realización personal.

La Msc. Benavides Vargas reafirma la necesidad de actuar hacia esta población ya que considera que:

Creando conciencia a nivel internacional, nacional, en las autoridades universitarias y en los diferentes profesionales, involucrados en la experiencia (...) la necesidad de trabajar con esas poblaciones (personas con discapacidad) que a través de la historia, han sido discriminadas en el área cultural, artística y recreativa. (Benavides 2009, p.15)

Fruto del trabajo desde el despacho de la primera dama Lorena Claire de Rodríguez (Administración Rodríguez Echeverría 1998-2002) y durante la siguiente administración Pacheco de la Espriella (2002-2006), nace el MUFES (Museo de Formas, Espacios y Sonidos); como resultado de una exposición llevada a cabo en el Museo de Arte Costarricense titulada *Formas, Espacios y Sonidos*: dicho museo funcionaria durante 6 años hasta su declaratoria de cierre en el año 2008 debido a una falta de presupuesto.

En dicha muestra los visitantes contaron con ocho espacios sensoriales distintos con esculturas, objeto arte, maquetas, planchas de grabado y fonoteca para aprender y disfrutar del arte por medio de la escucha y el tacto; la Ministra de Cultura de ese entonces, Amalia Chaverri afirmó “Todo lo expuesto se ha creado con asesoría de ciegos. Lograr esta sala no ha sido fácil pues ha involucrado un gran esfuerzo de investigación y creatividad (...) Ha sido una misión heroica” (La Nación, 1999).

En el contexto de la Ley 7600 de Igualdad de Oportunidades para las personas con discapacidad del año 1996, este museo pretendía abordar la recuperación y adecuación en un espacio patrimonial con el objetivo de fomentar la integración de las personas con discapacidad al proceso cultural y educativo en iguales condiciones de calidad, derechos y oportunidades que el resto de los ciudadanos incluyendo accesibilidad al espacio físico.

Dentro del mismo marco de inclusión al proceso cultural en el año 2011, James MacKenzie Houston fundador de JMH Consulting inició un proyecto para traducir literatura costarricense al alfabeto Braille, esto con la finalidad de ser distribuidos de manera gratuita en bibliotecas públicas del país. Esto permitió establecer un acercamiento y estímulo a todas aquellas personas con discapacidad visual que gustasen de la lectura y que quisieran iniciarse en la labor de la escritura. Houston afirma:

Este proyecto se fundamenta en el hecho de que las personas invidentes sufren una discriminación social (...) Las bibliotecas públicas en Costa Rica siguen siendo lugares de alta importancia en las comunidades y para algunos es el único acceso libre y gratuito a la información. (RedCultura,2011, p.1)

En el año 2013 por medio de una exposición titulada *Cuatro escultores, un legado* en el Museo de Arte Costarricense, la estudiante, quien presentaba este proyecto como un trabajo final de graduación en Educación de la Universidad de Costa Rica, Raquel Barrantes Obando aborda por medio de una *visita táctil* el tema de la inclusión y derechos humanos por medio del disfrute de esculturas táctiles de diferentes artistas pioneros en el ambiente artístico costarricense entre ellos Aquiles Jiménez, Manuel Vargas, quienes estuvieron presentes en un taller al finalizar el recorrido para escuchar y compartir con los participantes las impresiones táctiles de sus obras.

La Licenciada Barrantes explicó que el objetivo de su propuesta fue “...incluir a la mayoría de las personas en el conocimiento de las artes de nuestro país y en general del patrimonio cultural y artístico”, ya que “Este campo ha sido por un largo tiempo excluido para las personas con discapacidad visual y es preocupante porque tiene que ver con los derechos humanos”. (2013, p.1)

1.3 Problema de investigación

¿Cómo implementar a través de la neuroeducación estrategias didácticas en la educación artística actual para personas con discapacidad visual en talleres artísticos de libre acceso?

1.4 Preguntas de investigación

¿Qué aportes ha ofrecido la enseñanza del arte en la actualidad para incluir personas con discapacidad visual en contextos no formales?

¿Qué resultados han reflejado estas estrategias didácticas en educación artística específicamente en esta población?

¿Cómo fomentar una experiencia didáctica diferente a través de las artes como herramienta educativa en espacios no formales?

¿Cómo clasificar perspectivas diferentes en el acercamiento de la población con discapacidad visual al Arte?

1.5 Objetivo general y objetivos específicos

Objetivo general

Diseñar estrategias didácticas utilizando los enfoques teóricos de la neuroeducación como herramienta para incluir a la población con discapacidad visual a la Educación Artística mediante talleres artísticos en contextos no formales.

Objetivos específicos

*Identificar las estrategias didácticas existentes de enseñanza del arte aplicadas en la educación formal para educandos con discapacidad visual.

*Diseñar e implementar un taller de dibujo y de pintura dirigidos para personas con discapacidad visual e impartidos por artistas con esta misma condición para visibilizar la capacidad creadora y disfrute del arte de manera inclusiva.

*Exponer los dibujos y pinturas realizados por las personas con discapacidad visual que participaron en el taller a fin de que el público en general reconozca el potencial creativo de esta población y su aporte a espacios culturales y artísticos.

Capítulo 2. Marco teórico

Para desarrollar la investigación es necesario conocer primero el marco legal que ampara a la población con discapacidad en el país, la Ley 7600 de Igualdad para las personas con discapacidad, publicada en el Diario Oficial La Gaceta No.112, del 29 de Mayo de 1996.

Dicha ley define la discapacidad como “cualquier deficiencia mental, física o sensorial que limite sustancialmente, una o más de las actividades principales de un individuo” (Asamblea Legislativa de la República Costa Rica, 1996, p.1); A partir de este concepto, será más clara la propuesta educativa que postula que debido a estos requerimientos diferentes, la persona con discapacidad presenta una necesidad educativa especial que deberá ser atendida ofreciéndole las condiciones que posibiliten el desarrollo de sus capacidades mediante técnicas que lo potencien y que no obstruyan el aprendizaje.

En el artículo 14 del Capítulo I Acceso a la Educación se señala que:

El estado garantizará el acceso oportuno a la educación a las personas, independientemente de su discapacidad, desde la estimulación temprana hasta la educación superior”. A todo esto es necesario referirse entonces a lo entendido como igualdad de oportunidades y equiparación de oportunidades, la primera se entiende como el “principio que reconoce la importancia de las diversas necesidades del individuo”, mientras que la segunda se entiende como un “proceso de ajuste del entorno a los servicios, las actividades, la información, la documentación así como las actitudes a las necesidades de las personas, en particular de las que tienen discapacidad. (Asamblea de la República de Costa Rica, 1996,p.5).

Como este trabajo plantea una propuesta de metodologías didácticas para la apreciación artística para las personas con discapacidad visual, he considerado necesario señalar lo que las entidades internacionales indican respecto a este tipo de discapacidad, la Organización Mundial de la Salud (OMS) considera la discapacidad visual desde dos ámbitos, el primero es la ceguera que se define como privación o ausencia de la vista y como segunda la baja visión que se considera limitada por los restos visuales que permiten la percepción de la luz como guía.

La ceguera, dentro de la Clasificación Internacional de las Enfermedades (CIE) en su décima edición conocida como CIE-10, cuenta con diferentes tipos como menciona la página web Medciclopedia en su diccionario de términos médicos que son: la ceguera adquirida (congénita), ceguera amnésica (el paciente ve el color pero no lo puede mencionar por fallo cerebral), ceguera al color (cromática), ceguera por concusión (perdida conciencia), ceguera cortical (por lesión) ceguera crepuscular (agudeza visual reducida por luz natural débil), ceguera de los ríos (causada por parásitos), ceguera debida a traumatismo, ceguera diurna, ceguera de Bright (pérdida sin

lesión aparente), ceguera del vuelo (transitoria), ceguera emocional (trastorno cognitivo incapaz de transmitir estado mental), ceguera funcional (pérdida de diversidad funcional de la vista), ceguera legal (agudeza visual menor al 20-200 con lentes correctores), ceguera monocular (total o parcial por varios minutos por una ausencia de circulación en la retina), ceguera nocturna, ceguera objetiva (objetos vistos no causan impresión en la mente), ceguera psíquica (incapacidad de reconocer la función de los objetos vistos), ceguera para las letras (incapacidad de reconocer las letras individualmente), ceguera por retinopatía (diabetes), ceguera silábica (no distingue sílabas), ceguera total (ausencia total de percepción de luz), ceguera urémica (falla sistema renal) y por último ceguera verbal (incapacidad de reconocer estímulos visuales)". Así pues, el interés de este trabajo es el de ofrecer a este tipo de población un acercamiento a la Educación Artística, pues como señala García, el objetivo primordial de la escuela es el de capacitar a los niños para que puedan repensar y cambiar el mundo que se les ha enseñado, enseñándoles a discriminar lo bueno de lo nocivo, a través de un pensamiento crítico (...) (García,2012, p.5) .

Lo anterior nos plantea un imaginario de escuela como un espacio de construcción por parte del niño de un criterio propio en el que:

(...)el arte puede ayudar a las personas en riesgo o en exclusión social a una integración más real y profunda desarrollando en ellas tanto habilidades sociales, corporales y psicológicas, así como un desarrollo verdadero de la autoestima y el auto concepto.
(García, 2012,p.8).

Así pues se considera la Educación Artística como una disciplina que permite a las personas con discapacidad visual la inclusión social y el desarrollo de habilidades para obtener autonomía sobre sí mismos.

Es en esta visión donde interviene la Neuroeducación, como una disciplina relativamente nueva en el ámbito pedagógico en general, que a partir de 3 disciplinas fundamentales, tal como las menciona Carballo (2016) son la neurociencia, la pedagogía y la psicología, todas vinculadas a procesos de enseñanza aprendizaje donde desde lo cognitivo, lo afectivo y lo motriz favorecen dicho proceso y en este trabajo se les vincula al arte como herramienta potenciadora del ser humano. (p.2)

Tal y como menciona Caballero "Al enseñar y aprender, todos los factores interactúan. Y el cerebro va a ser nuestro hilo conductor (Caballero 2017, p.17)". De esta manera se evidencia que el cerebro al ser un órgano con plasticidad y en constante desarrollo, es una herramienta fundamental en el proceso educativo, y específicamente en caso de la población con discapacidad visual estos desarrollos de conocimiento deben ser estimulados, desde la pedagogía pues el aprendizaje influye en la introducción de nuevas perspectivas y objetivos en el contexto como parte del individuo.

Uno de los elementos neuronales fundamentales para esta población con discapacidad visual se denomina integración multisensorial, esta integración propone que “A través de los sentidos nos adaptamos al mundo. Dicha información sensorial no se produce de forma localizada y específica, sino de forma simultánea e interactiva en muchas regiones (del cerebro).”(Caballero (2017, p.23). Por lo que contar con una visión limitada o reducida casi en su totalidad no constituye un impedimento de acceso al conocimiento y al disfrute de la disciplina artística.

Alonso-Fernández citado por Rioz et al. (2015) menciona que estos desarrollos a nivel cognitivo a través de estímulos creativos refieren a que:

El individuo asume su independencia en su rol de sujeto creativo, la libertad crítica ante sí mismo y los demás (...) la personalidad creadora depende de sí misma en la motivación y los intereses cognoscitivos, que a veces se manifiestan por curiosidad.
(Alonso-Fernández,1996, p.48)

Polo Dowmat (2002) señala que “Las actividades plásticas contribuyen al desarrollo integral y armónico del individuo, favoreciendo el desarrollo del potencial creador, la sensibilidad y la capacidad de expresión” (p.405), esto significa que tanto el arte como la educación tienen como finalidad la búsqueda de un contacto estable con el exterior y una mejora en las relaciones interpersonales, a este concepto Arnheim (1990) lo define como lo *háptico*, y señala que “es aquella percepción que se obtiene al abarcar un objeto con los dedos o con toda la mano (...)” y continúa:

(...)la percepción háptica se logra por la cooperación de dos modalidades sensoriales, la cinestesia y el tacto. La primera brinda información sobre el comportamiento corporal, su organización en el espacio, las relaciones entre las fuerzas psicológicas y físicas, mientras que la segunda comunica la forma y el aspecto de las cosas. (Arnheim, 1990, p.57)

El papel de la Educación Artística dirigida a las personas con discapacidad visual, será la de ofrecer a esta población experiencias sensoriales que respondan a sus necesidades personales, ya que Zarur (2013) señala: “las personas ciegas, en la concepción de los espacios, de sus espacios, establecen un tiempo personal derivado del tiempo social; viven inmersos en realidades distintas, aunque paralelas a las de las personas que pueden ver” (p.9).

Esto significa que las necesidades de las personas no videntes deben considerarse en un contexto social vidente donde esta población cree su propia cultura inherente a la de un mundo obligatoriamente visual, por lo que las oportunidades de aprendizaje y apreciación artística deberán contemplar lo que Torres (2006) considera: “Toda la experiencia que se le pueda dar a la persona ciega, antes de sus años escolares, le ayudaría a prepararse y adaptarse a la sociedad de videntes en la cual tiene que vivir” (p.57) .

Bajo esta concepción Zarur (2013) indica: “la persona con discapacidad visual requerirá de múltiples percepciones corporales (...) para concebir el espacio-tiempo, por ejemplo los sonidos, los olores, las texturas y las temperaturas” (p. 8).

Respecto a estas experiencias multisensoriales en la educación del no vidente, Benavides (2009) señala que: “Lo importante en el proceso creativo del niño(a) son sus reacciones frente al medio, no el producto final” (p.131). Por tanto se puede decir que el enseñar arte a personas con diferentes discapacidades consiste en lograr una visión total más allá de un resultado final, lo que lo convierte, al arte, en un proceso de aprendizaje sensorial para toda su vida.

Así el arte suele satisfacer esa necesidad de expresión de aquellas personas que no pueden ver en un plano de visión, sino en un plano imaginario construido por medio de experiencias táctiles y sentidos como el olfato y el gusto; por lo que el arte se enriquece al ofrecer en múltiples manifestaciones un trabajo en conjunto que permita lograr a esta población diferentes aprendizajes y estímulos artísticos.

Es además esencial considerar el papel de los diferentes recursos que hacen accesible la información, como el Sistema Braille y la enseñanza de la lectoescritura para una posterior aplicación al arte, pues este sistema es utilizado en la actualidad para el acercamiento de las personas no videntes en sus ámbitos de vida; y en la educación artística puede cumplir un rol innovador. Ya que como Comes Nolla (1992) menciona: “la finalidad de la lectura no es solo que el niño conozca las palabras, sino que las comprenda”(p.33). Lo mismo se podría decir del arte, no solo que lo conozca sino que lo disfrute y desarrolle su capacidad como artista y creador.

En consecuencia se considerará la educación artística vinculada a la educación especial, concepto que don Fernando Centeno Güell (1941) planteaba como posibilidad de que “... se reincorporaron a la sociedad (...) mediante una instrucción adecuada o desarrollando sus capacidades para el trabajo manual”(p.4), por medio de tres vertientes, vinculadas a las áreas de estudio de la Neuroeducación, la educación por el arte, educación a través de las artes y educación en las artes. Dicha triangulación en la didáctica de las artes visuales es mediada por un modelo social que “... considera que el sujeto no es el portador de la discapacidad y que el problema no es el déficit (en este caso visual) sino que este se genera por las diversas barreras” (Santana Munguía, 2013, p.17).

Por lo tanto, la evaluación en las artes será una revisión de procesos en que se valore que “No se trata de evaluar en qué medida un individuo está integrado en una comunidad, sino en qué medida la comunidad es accesible para la persona, facilitando su autonomía personal...” (Santana Munguía ,2013,p.17) .De esta manera se valida el nivel de acceso para atender la discapacidad visual desde la neuroeducación, y esto genera“...repercusión positiva sobre la gestión de las emociones y en el caso de la expresión plástica, retroalimentará la percepción y el funcionamiento cognitivo” (Rioz y Jiménez ,2016,p.49). Se reconoce que la generación de

conocimiento nace a partir de las vertientes afectivas y cognitivas de la persona, mediante una nueva perspectiva de entendimiento del mundo a través de expresiones artísticas que parten de narrativas propias de cada uno y que estimulan un mejor desenvolvimiento en el contexto en que se halla.

Díaz y Sosa afirman que:

...a través del arte, en especial mediante actividades como la musicoterapia, el arteterapia y la literatura, se pueden fortalecer diferentes funciones neuropsicológicas como las praxias, la atención, la concentración, las habilidades visuoespaciales y visuoconstruccionales, la memoria, el lenguaje y las funciones ejecutivas, además de la imaginación y la creatividad. (Citado en Ríoz y Jiménez, 2016, p.52)

De esta forma, las prácticas artísticas aplicadas a la población con discapacidad visual deben girar en torno al desarrollo emocional, social, afectivo y cognitivo de cada uno, así el arte se plantea como una herramienta que estimula todos los valores para construir un nuevo pensamiento crítico y creativo que

...permitirá que este se emplee como medio dinámico en las diferentes esferas de actuación del sujeto, principalmente en aquellas que involucran el desarrollo cognitivo, psicológico y funcional; el producto artístico en sí mismo debe comprenderse y reorientarse como una expresión de la actividad cerebral. (Rioz et al. 2016, p.57)

Considerar los ritmos, frecuencias, habilidades, desarrollos y planteos ante diferentes temáticas artísticas supone una comprensión de las individualidades de cada sujeto con discapacidad visual y atiende a una necesidad de maximizar su potencial, puesto que la finalidad de la educación a través de las artes es intermediar entre el facilitador de conocimiento y el receptor del mismo, para comprenderlo, manejarlo y digerirlo conforme a su propia percepción.

Asimismo a nivel perceptual el arte se introduce como una manera de generar emociones y reacciones al medio, y de acuerdo con Jensen (2004) ante las posiciones de la neurociencia hay seis emociones que se entienden como universales las cuales son el gozo, el miedo, la sorpresa, el disgusto, la ira y la tristeza; el miedo y el placer son las únicas que se ha demostrado tienen un lugar específico a nivel cerebral como parte de redes de intercomunicación conectadas entre si (p.105). De tal modo que al abordar el arte para la discapacidad visual debe considerarse también que existe una distinción entre emoción y sentimiento, donde los sentimientos “...son las respuestas culturales que da el ser humano ante las situaciones que se le presentan” (Monge, 2016,p.65). Entonces las emociones son aquellos elementos que generan la motivación para expresar los sentimientos, es decir, las emociones generan aprendizaje y con ello se fortalece la memoria creando un proceso de aprendizaje, donde los sentimientos son los que deben garantizar que se genere conocimiento, pues median el entorno y pueden propiciar experiencias educativas

satisfactorias donde la imaginación y la creatividad, como elementos artísticos, propicien la expresión personal.

Es así como la construcción de la imagen en la población con discapacidad visual involucra una disciplina denominada Neuroestética, que como plantean Ramachandran y Hirstein (1999) consiste en evocar una respuesta emocional frente al acto de crear arte ,amplificando y activando las redes límbicas, para generar sensaciones agradables y capturar la esencia de aquello que se pretende percibir (p.22).

En el desarrollo de la actividad artística en esta población, conviene mencionar también el concepto de Sinestesia, que Chiou, Stelter y Rich (2012) lo definen, es

... un fenómeno inusual en el que la estimulación en una modalidad sensorial provoca adicionales experiencias anómalas. Estas experiencias pueden ocurrir en la modalidad (ej. ver colores cuando se observan letras acromáticas: grafema color sinestesia) o en una modalidad diferente (ver colores cuando se escucha la música: grafema sonido-color sinestesia) (p.1751)

Colaborando además en esa construcción perceptual y cognitiva del entorno ,donde media la posibilidad de representar fenómenos como el sonido y el color, también media la posibilidad de vincular a estos sentidos el olfato, que “...provee sensación de seguridad y confort (...) además de vincularnos al mundo y a nuestra historia y situaciones vividas”. Köster,Moller y Mojet (2014, p.10).

Todos estos aspectos llevan a demostrar que ,en el acto creativo y artístico, es posible por parte de la población con discapacidad visual tener un mayor entendimiento del entorno y en su propia localización en el espacio, a esto se le llama Ecolocación, y como lo demuestra la investigación de Schenkman y Nilsson (2010), las personas con discapacidad tienen mayores habilidades de reconocimiento de sonidos e incluso de objetos en un entorno controlado, y en espacios de situaciones cotidianas, pues podrían utilizar mucha más información para interpretar.

Así entonces , la educación por las artes como un medio para la difusión, la expresión y la creatividad, supone que se debe entonces asumir la enseñanza considerando modelos constructivistas sin etiquetar o generalizar un contenido dentro de un campo tan diverso y variado como las artes. Así, “Las barreras para el aprendizaje y la participación no son impedimentos inherentes al sujeto (discapacidad visual en este caso) sino cuestiones extrínsecas; es decir, se generan en los diferentes escenarios o contextos en donde se desenvuelve” (Santana Munguía (2013, p.36), por lo que el arte debe responder y actuar como generador de espacios de desenvolvimiento en cualquier entorno inherente a las capacidades de cualquier individuo o población interesada en desarrollarse en él.

Así la neuroeducación puede potenciar el desarrollo artístico de esta población con discapacidad visual, pues al entender que el progreso del aprendizaje está mediado por una

estructura cerebral por medio de impulsos o estímulos del entorno genera una reacción o acción que propicia en el individuo su propia percepción y creación.

Es importante mencionar, además, que dentro del entendimiento de cómo el cerebro procesa y genera conocimiento existen ciertos mitos basados en la manera de operar de los hemisferios cerebrales que postulan al hemisferio derecho como únicamente analítico y el izquierdo como exclusivamente expresivo, sin embargo, :

...no existe dicha dicotomía entre cerebros , es decir, desde el punto de vista fisiológico no hay cerebros derechos o izquierdos (...) dado que la transferencia de información entre ambos hemisferios es constante. De lo que se deduce que aún cuando, sin duda, haya “talentos” y “capacidades” más atribuibles a las matemáticas o al dibujo, a las ciencias o a las letras , eso no refiere a hemisferios cerebrales como tales, sino a la serie de talentos producto de la función conjunta, final, de ambos hemisferios. (Mora (2013,p.134-135)

Con respecto sobre el funcionamiento del cerebro, en la discapacidad visual es relevante considerar el caso que presentan Amedi et al, titulado “Neural and behavioral correlates of drawing in an early blind painter” del año 2008 y el cual sostiene que “...el sujeto investigado muestra uso de las áreas frontales parietales durante el acto de dibujar que puede ser encontrado en artistas videntes, no obstante, muestra una actividad robusta en las áreas occipital corticales”. Lo anterior evidencia que en la población con discapacidad visual a la hora de crear arte involucra también uso de ambos hemisferios cerebrales. (p.5)

Por otra parte la actividad artística se convierte en un ejercicio que involucra movimiento,y, que “permite mayor oxigenación del cerebro, y mejora habilidades cognitivas, estimulan capacidades mentales, sociales y emocionales” (Campos 2010, p.7). Esto significa que en el proceso de creación, hay un proceso intrínseco de aprendizaje, en donde el cerebro está directamente vinculado y “...debe tomarse en cuenta el conjunto del entorno en el que está enraizado: sobre todo, su sensación corpórea general, la interacción con su medio circundante (...) las relaciones cercanas y la comunicación social” (Kross, 2012, p7).

De esta manera el conocimiento aplicado, incluso en las artes, debe ser entendido como una unión de muchos contenidos y habilidades de diferentes disciplinas, que se ven reflejados a la hora de la práctica artística y que no por ser de carácter social carecen de ciertos principios metódicos y/o procesuales, en el caso de la creatividad Mora (2013) menciona:

“La creatividad es un fenómeno complejo, un constructo cerebral y mental con muchos ingredientes y todavía muy difícil de explicar (...) Pero este es un pensamiento sin duda, de valor inestimable tanto en humanidades como en ciencia”. . (p. 181)

La neuroeducación se presenta como una metodología de pensamiento creativo, en donde confluyen los aspectos que nos remiten a la condición humana a nuestra identidad, nuestra

perspectiva de mundo y nuestra autonomía, todo ello vinculado a procesos biológicos de cómo procesamos la información y respondemos a los estímulos del entorno. Es por esto que la población con discapacidad visual puede encontrar a través de las metodologías artísticas, vinculadas a este método, su potenciación, motivación y pensamiento divergente.

Por lo que, “Enseñar significa no solo transmitir conocimientos, sino, fundamentalmente, enseñar a aprender”(Caballero, 2017, p.337) .Esto evidencia que se debe garantizar que la experiencia artística genere un ambiente propicio donde convergen los ejes emocionales, afectivos y que las habilidades cognitivas se reflejan a través de las destrezas motrices, evidenciando que la visión es solo uno de los muchos canales de percepción e información, pues “...la creación artística requiere de integración sensorial, sin importar cual sea el producto que se busque” (Ríoiz et al. ,2016, p.54).

Por todo lo anterior se puede plantear que las artes pueden motivar y desarrollarse en el individuo dentro de su aprendizaje diferenciado por medio de una intervención mediada utilizando diferentes técnicas artísticas , de modo que:

... no debe pensarse al arte tan solo como si se tratase de una ayuda para el desarrollo cognitivo y motor, ya que la adquisición de los conocimientos y de las capacidades no constituye un objetivo primordial. En primer lugar, y por encima de cualquier otra consideración, el arte es un acto lúdico de la imaginación creadora.

(P.Tilley, citada por Lobato M., Martínez.M y Molinos.I,
2003, p.49)

Capítulo 3: Marco metodológico.

3.1 Tipo de investigación

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que se pretende lograr un acercamiento a la población seleccionada con el fin de reconocer su ambiente y su papel en sociedad, a través de su propia voz en su entorno y sus aspiraciones con respecto a la generación de espacios educativos inclusivos. De acuerdo a Sandín (2003) la investigación cualitativa es un proceso activo que pretende comprender en profundidad los fenómenos educativo para generar una transformación real desde las necesidades sentidas por los protagonistas del contexto y para esa realidad específica.

El presente trabajo se enmarca dentro del método investigación-acción, pues como menciona Flick (2015) los investigadores cualitativos estudian las cosas en su entorno natural intentando dar sentido a los fenómenos desde el punto de vista de las personas con el fin de transformar el mundo.

3.2 Diseño de la investigación

Atendiendo a esta premisa se ha elegido la investigación-acción para construir los procesos educativos referidos a las necesidades educativas especiales de la población deficiente visual, pues a partir de la recepción y trabajo con parte de esta población, se podrá posteriormente plantear una nueva iniciativa que permitan plantear nuevos procesos o mejorar aquellos que producto de los resultados generados por ellos mismos se consideren deficientes, esto con la finalidad de "... desarrollar nuevas metodologías que fomenten la reflexión personal, el pensamiento divergente y la experiencia inclusiva". Acaso y Robledo (2012, p.169)

La investigación está diseñada a partir de las iniciativas planteadas para fortalecer el área de las artes para las personas con discapacidad visual, y de todas las ventajas que propone el arte como terapia continua en una formación artística para aplicarlo al diario vivir, como menciona Ureña (2014) se dirige a "desarrollar metodologías de estudio sobre la condición material de los objetos, como aspecto decisivo en su representación artística". "...reforzándose entonces las líneas de pensamiento, dando paso además a la discusión sobre similitudes y diferencias".

Por lo tanto se toman diferentes estrategias que, en este caso, involucra directamente a la Neuroeducación y al factor neurocientífico como generadores de experiencias didácticas que fortalezcan el área afectiva y la motriz a través de talleres de pintura y dibujo impartidos por artistas que cuentan con una discapacidad visual, categorizados específicamente como retinopatía degenerativa y retinosis pigmentaria.

El planteamiento de estos talleres tiene una estrategia pedagógica que “...se basa en los procesos naturales del cerebro y en los sistemas de memoria que se ocupan para aprender”. (Espinoza Molina, 2016, p.57); esto quiere decir que a nivel neuronal se van a utilizar métodos para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de diferentes manifestaciones artísticas, visibilizando así las emociones que surjan en el proceso creativo y de acción frente al espacio y a los temas a tratar, como lo son la autonomía, la libertad y la expresión personal.

Sumado a esto los talleres se dividirán en tres fases que permitirán visibilizar los efectos de aprendizaje que vayan adquiriendo y expresando los participantes del taller. La primera es la fase cognitiva donde a través de la guía y el acompañamiento se va generando la iniciativa, es importante considerar también que los acercamientos pueden no generar una respuesta positiva al momento de la confrontación, por lo que continúa con la segunda fase, que es la asociativa, la que el acercamiento a la actividad pretende lograr un efecto positivo y pues por cuenta propia el participante puede expresar su creatividad, es importante en esta fase considerar que todas las dudas deben ser abordadas y saber utilizar el lenguaje como una herramienta motivacional para llegar la tercera y última fase que es lograr la autonomía completa del participante donde se refleje el dominio del material, del espacio y de sí mismo a través de su expresión personal.

Es primordial para cualquier tipo de actividad educativa considerar el aspecto neuropedagógico de entender cómo funcionan la memoria sensorial, la memoria a largo y a corto plazo, pues cada una influye en un aspecto distinto en las tres fases anteriormente mencionadas. En el caso de la memoria sensorial, como su nombre lo dice, los sentidos son el principal canal de información para ser enviada a las diferentes áreas del cerebro; en esta investigación será una de las que tenga un carácter prioritario al considerar el tipo de población con quién se trabajará, es importante el factor sorpresa y la generación de expectativa pues genera motivación y mayor posibilidad de expresión personal más auténtica.

La memoria a corto plazo requiere de esfuerzos continuos y repeticiones para guardar informaciones de carácter inmediato y que pasan a estar en la memoria de largo plazo consolidando el contenido convirtiéndose en experiencia y para mantener esta atención se debe propiciar una estimulación continua y así lograr nuevas habilidades.

3.3 Población y muestra o unidades de estudio

La población de esta experiencia es aquella considerada como deficiente visual, ya sea personas con baja visión, es decir, que perciben rasgos de luz y personas ciegas en su totalidad, todos ellos están ubicados en un contexto no formal y provenientes de diferentes ámbitos. Su escogencia fue el resultado de una convocatoria realizada por diferentes departamentos e instituciones especializadas en el área de discapacidad como el Departamento de Orientación y Psicología de la Universidad Nacional, la Fundación para el Progreso de las personas Ciegas, el Centro de Asesoría y Servicios a Estudiantes con Discapacidad CASED de la Universidad de

Costa Rica y Universidad Nacional, la Comisión Institucional en Discapacidad de la Universidad de Costa Rica CIMAD, y agentes del Consejo Nacional para la Persona con Discapacidad CONAPDIS.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos recolectados corresponden a una búsqueda bibliográfica de aproximadamente 6 meses para poder localizar aquellas fuentes que más se aproximaban al tema de este proyecto dado que el abordaje de las artes a la discapacidad visual es un tema que es no suficientemente abordado, por lo que: las fuentes a nivel nacional son pocas pero muy importantes y de alto impacto en el área. Apoyando el trabajo también se realizó la aplicación de 3 instrumentos en instituciones con participantes y profesionales con amplio conocimiento en el área de necesidades educativas especiales. En el caso de las personas con discapacidad visual se les aplicará un cuestionario de grupo focal para conocer sus intereses y expectativas, para de esta forma articular el tercer instrumento entendido como los talleres. A la Máster Cilene Trejos del Departamento para Atención de Personas con Discapacidad Visual del Departamento de Orientación y Psicología de la Universidad Nacional, se le entrevistó para conocer sobre la condición del ámbito educativo en la población universitaria con discapacidad visual; y además, para articular una experiencia adecuada de taller se entrevistó, a manera de testimonio de vida, a los dos artistas/ talleristas con discapacidad visual Geoffrey González y Abel Valerio, para conocer cómo se establecieron los vínculos artísticos con su desempeño profesional y su experiencia cotidiana desde su discapacidad con el entorno.

3.5. Unidades y Categorías de análisis

Las unidades de análisis son entendidas por Azcona,M; Manzini, J y Dorati,J (2013, p.68) como el “...tipo de objeto delimitado por el investigador para ser investigado”, lo que permite que sean analizadas a través de los instrumentos de investigación las siguientes unidades:

UA1: Entorno sociocultural de la discapacidad

UA2: Aprendizaje y Discapacidad visual

UA3: Relaciones interpersonales y discapacidad visual

UA4: Educación artística

Debido a la naturaleza de enfoque cualitativo, la primer unidad de análisis responde al entorno sociocultural de la discapacidad, entendiendo cómo se construye social y culturalmente la concepción propia y de los demás sobre el uso este término para caracterizar a esta población y su entorno.

Las unidades de aprendizaje y discapacidad visual, la de las relaciones interpersonales y discapacidad visual en relación con la educación artística permitirán conocer y plantear la posibilidad de construcción de un panorama pedagógico en términos de convivencia entre los actores participantes y las interacciones en el acto educativo. Para esto, los autores consultados señalan la importancia de identificar aquellos factores que afectan de manera directa e indirecta el acercamiento a las artes para plantear la construcción de espacios propiciadores en esta población con discapacidad visual.

En la siguiente tabla presentan las definiciones de las unidades analizadas en la investigación

Tabla 1. Unidades de análisis

Descripción: En la presente tabla se indica a manera de definiciones conceptuales las que se pretenden definir por cada una unidad de análisis.

Unidad de análisis	Definición conceptual
Entorno sociocultural de la discapacidad	... las personas con discapacidad pueden contribuir a la sociedad en iguales circunstancias que las demás, pero siempre desde la valoración a la inclusión y el respeto a lo diverso. Este modelo se relaciona con los valores esenciales que fundamentan los derechos humanos, como la dignidad humana, la libertad personal y la igualdad, que propician la disminución de barreras y dan lugar a la inclusión social, que pone en la base principios como autonomía personal. (J.A. Victoria Maldonado, 2013, p1.)
Aprendizaje y discapacidad visual	... la integración educativa del alumno ciego o deficiente visual es competencia colectiva de la institución (...) en su conjunto. El éxito de su participación educativa radica, en efecto, en que todos los elementos del centro escolar, profesionales y materiales actúen de consuno, sobre la base de un proyecto global de centro, colectivamente asumido. (P.M, Andrade, 2011, p.14)
Relaciones interpersonales y discapacidad visual	...el yo de las personas con discapacidad crece y se desarrolla del mismo modo que el de las personas sin discapacidad, lo que sucede es que, con frecuencia, recibe influencias negativas, enfrentándose desde la infancia, en muchos casos, a rechazo social y a experiencias negativas en las relaciones interpersonales, que lo desvalorizan y frustran. (Buscaglia citado por Sánchez y López-Justicia, 2011, p.88)
Educación artística	El arte en general es un medio de expresión del ser humano. Sentimientos y pensamientos son representados en manifestaciones diversas; en la pintura, de acuerdo con ciertas tendencias, se recrea la realidad a través del color, las formas y los espacios, y se generan nuevas concepciones. (Cortés, 2011, p.11)

Elaboración personal. Pérez,E. 2018

3.6 Técnicas de análisis de datos e interpretación de los resultados para este proyecto

Para interpretar los resultados de las entrevistas es importante anotar que cada instrumento se hizo en función de articular los talleres, de manera que los mismos participantes del proceso investigativo generarán su propia experiencia didáctica en artes con los aportes de los talleristas apoyados en el trabajo del investigador.

Posterior a la ejecución de los talleres, se dialogará con los participantes en torno a la experiencia y su percepción personal y única de las actividades realizadas, esto con el fin de validar aspectos que puedan ser mejorados, así como valorar las estrategias de motivación y abordaje en el proceso creativo, si fueron efectivas en el nivel de cognición y reflejado en la creación y el trabajo motriz, asimismo explorar la experiencia desde lo afectivo y desde la realización creadora de todos los participantes.

Los datos recopilados de esta investigación además van a permitir seguir replanteando estrategias para propiciar cada vez más talleres para el goce de las artes desde espacios educativos diversos que contemplen la posibilidad de usar lugares que inicialmente no son pensados para estas iniciativas, pero que cuentan con un potencial para serlo, así como motivar la realización de actividades y proyectos que generen diálogos sobre la necesidad de construir espacios de convivencia para la paz por medio del arte para este tipo de población.

Para el análisis de los instrumentos de la entrevista y el cuestionario se van a utilizar tablas y diagramas donde se presente la información clara, concisa y a manera de síntesis que responda y plantee respuestas en torno a las unidades sobre las que se quiere investigar. Para el análisis de los talleres se utilizará el foto ensayo como una herramienta visual que permita articular las posturas y planteamientos de los dos primeros instrumentos y que funcione a manera de memoria para validar los recursos planteados y los métodos escogidos, así como la vinculación de las disciplinas del dibujo y la pintura con las tres áreas asociativas: cognitiva, asociativa y la autonomía.

3.7. Procedimientos

Se escogió el taller porque es un espacio abierto que propiciará el aporte de los estímulos positivos que permiten un acercamiento al arte a este tipo de población y así cuestionar y deconstruir los paradigmas comúnmente asumidos de que la persona con discapacidad visual está limitada, sino más bien mostrar cómo ellos “ven”, sienten, construyen y disfrutan el arte .

Así el mito cederá ante la divulgación de este tipo de experiencia que mostrará que con espacios y recursos adecuados se puede motivar al disfrute de las artes, despegándose de lo estereotipado y por medio de un proceso empático y simpático proponer diversión y goce por medio de la construcción artística personal..

Dentro del proceso en que se estructura la modalidad de taller siempre es recomendable dar espacio a la ambigüedad para que el disfrute sea espontáneo y lo sensorial sea la expresión vivencial de los participantes. Por tanto se llegó a considerar una propuesta de taller de dibujo, como punto de partida para estimulando el tacto, el sonido y el olfato los participantes pudieran reconocer y disfrutar de la riqueza existente en el entorno para la apropiación por el arte.

También se un taller de pintura, en donde de la mano de un artista visual y plástico, los participantes, van a generar ideas y diálogos para reflejar a través del contacto del material con olor y el reconocimiento manual de los bastidores que les permitirán conceptualizar el espacio a utilizar en su propia creación.

3.8 Planificación de los talleres

Como parte del plan de trabajo de cada uno de los talleres se van a considerar los siguientes factores:

Capacidades a desarrollar: Las habilidades artísticas a desarrollar en el proceso se incentivarán conforme a las necesidades que manifieste el participante durante la creación de su obra, además de potenciar aquellas que pueden enriquecer el proceso creativo.

Indicadores: En los talleres se garantizará la atención individual en torno a distintas dudas de los participantes, además del aporte de los recursos materiales necesarios y calificados para la ejecución de los mismos.

Tiempo: Es importante considerar el tiempo que el lugar determinó como horario de trabajo así como que las actividades de índole artística pueden extenderse más tiempo del considerado.

Estrategias de mediación: percepción, atención y emoción e integración funcional: Serán consideradas en toda la agenda de actividades a realizar, como motivación y apoyo al trabajo creativo a realizar por los participantes

Materiales: Estos se confeccionarán de acuerdo a las necesidades de los participantes y según las indicaciones de los talleristas a fin de facilitar la creación en los dibujos y en la pintura.

Ambiente: La elección del sitio para desarrollar el taller de cumplir con los requisitos de acceso y espacio suficiente para la movilidad de los participantes, así como contar con los servicios esenciales de higiene y de agua para la limpieza de materiales.

Capítulo 4. Análisis de resultados

Como apoyo en el desarrollo del presente trabajo, se utilizan en esta investigación 3 instrumentos diferentes a fin de articular la experiencia didáctica; las entrevistas y cuestionarios se plantean para proponer la metodología de aprendizaje, a través de preguntas que permitan reconocer el papel tanto de la población con discapacidad como el acercamiento e interés por las artes. El tercer instrumento será una evaluación aplicada posterior a los talleres, con el fin de valorar como un todo la vivencia en aras de buscar mejoras.

A continuación se presenta un cuadro resumen de las opiniones de los entrevistados sobre el tema (psicopedagoga, Gestor y artista cultural con discapacidad visual y músico y dibujante con discapacidad visual), que desde estos puntos de vista nos ofrecerán su conocimiento y percepción desde su realidad.

Tabla 2. Resumen de entrevistas

Descripción: La presente tabla indica los resultados de la aplicación de 3 entrevistas, para considerar la perspectiva externa de la discapacidad se realizó la entrevista a la psicopedagoga especializada en discapacidad visual, y para profundizar más en el desarrollo profesional de las artes con discapacidad visual se entrevistó a los dos sujetos que serían los talleristas.

	UA1: Entorno sociocultural y discapacidad	UA2: Aprendizaje y discapacidad Visual	UA3: Relaciones interpersonales y discapacidad visual	UA4: Educación artística
Entrevistado 1: Psicopedagoga enfocada en discapacidad visual	La discapacidad se va a entender como media esa condición de la persona en el acceso al entorno y cómo la discapacidad entorpece ese acceso. Entre menos dificultades menor discapacidad.	La atención individual y preguntar qué es lo que se quiere, a nivel educativo muchas veces se crean ideas, pero no se conocen las perspectivas reales de lo que realmente quieren o necesitan.	Hay estudiantes que tienen mucho apoyo desde un principio en el hogar y hay estudiantes que su familia no tiene las condiciones económicas y psicosociales, pero si hay apoyo emocional y empoderamiento.	...poder hacerse de esa imagen es maravilloso todo lo que significa acceder a ese mundo que no se puede ver. En la pintura, poderla tocar e imaginar, poder hacer algo, tocar el relieve o que le den la oportunidad de pintar sin que sea dentro de los parámetros, en la música les ha dado un estilo para ganarse la vida hasta una diversión.
Entrevistado 2: Persona con retinitis pigmentaria, profesional en pintura y gestión cultural.	Discapacidad para mí, en términos generales, inclusión, equidad y diversidad, estos tres ejes partiendo del entendido que en mi historia la discapacidad siempre ha estado latente, primero estuvo mi figura en las artes y luego viene la discapacidad en cuestionar cómo estudiaba artes teniendo una discapacidad. Ese proceso de vida me lleva a la diversidad funcional y diversidad cultural, porque no se habla de una sola cultura, y en si todo lo que involucra diversidad y sus colores.	Siempre se habla mucho de la parte social, comunidad, estado, barrio, pero dentro propiamente de la disciplina o áreas de estudio no se habla por ejemplo de biología y discapacidad, o física cuántica y discapacidad, pero nunca se asocia, pero en la parte social es el estudio, se habla de cómo sensibilizar a la gente, porque vos puedes ser muy sensible pero sos indiferente a eso, la idea es crear conciencia, si sos consciente haces o no haces algo.	...surgis a partir de lo que tenés, yo elegí eso, me ha conllevado una lucha interna para yo aceptarme desde esta condición de discapacidad, porque mi discapacidad es invisible, porque no tengo ciertas actitudes que están vinculadas a una discapacidad, entonces empieza el dilema interno, saco o no saco el bastón, es una interna de un ego, es como matarlo para que surja esa nueva persona, ha llevado una deconstrucción interna que es aceptarme desde mi percepción...	Artísticamente ha sido un refrescamiento de conocimiento, pero es reformularme a lo que yo soy ahorita, y que es lo que yo quiero hacer con esto que tengo en este momento, si quiero ser un artista de galería o exponer en bienales o involucrarme en proyectos culturales, eso lo voy cuajando, pero lo que tengo presente es que quiero seguir pintando y transmitir que es pintar, yo el conocimiento lo adquirí teniendo la condición de baja visión, no era diagnosticado pero de alguna manera lo fui asumiendo, entonces por ejemplo yo los colores que mejor percibo son los primarios, o he caído de cuenta que esos son los colores que quiero.

**Entrevistado 3:
Persona con
retinopatía
degenerativa,
practicante del
dibujo y
estudiante de
piano y canto.**

Es una cuestión que va ligada a muchas cosas, va ligada mucho a la parte social, va ligada mucho a la persona que tenga la condición y también a cómo lo perciba determinada persona, como lo perciba determinado grupo social o como lo perciba determinado ámbito o bajo determinadas condiciones. Para mí básicamente que la discapacidad es una condición o una mezcla de todas esas condiciones, pero sobre todo es una cuestión muy personal, de sentarse a decir “no puedo” o de sentarse o preguntarse “¿cómo lo resuelvo?”. Para mí va mucho más de lo que la gente lo perciba o como lo percibe uno mismo en el ambiente, va más en cómo lo solvento o como lo resuelvo. Porque para mí la discapacidad se genera en el momento en que no se están haciendo las cosas o se tiene una carencia de capacidad para hacer las cosas y no una capacidad diferente, adaptativa o si se es pragmático para resolverlo.

La limitación está dada porque las cosas se hacen de determinada manera y así está escrito que se hace, aunque se puedan hacer de muchas otras formas, que no son previamente aceptadas o no son divulgadas, o las personas que las conocen no las aceptan o no las reconocen por diferentes cuestiones.

Siempre hay personas que son resilientes a una condición de discapacidad, quizás por ignorancia, quizás por sus propios conflictos internos se sienten tal vez incluso intimidados o incómodos en determinados aspectos o situaciones. Es una cuestión de proyección, de cómo uno se proyecta su condición, porque en mi caso me ha sucedido que después de un ensayo estoy tomándole datos a las personas nuevas, hablando con ellos o lo que sea y de repente se despiden, voy saliendo, despliego mi bastón y la gente se me queda viendo extraño.

Obligatoriamente para que uno continúe haciendo arte (...) creo que, a nivel general en todo, tiene que ser una manera de hacer catarsis de todo, de las situaciones personales, familiares, de relaciones de pareja, de relaciones con las personas, negocios, etc. Tiene que ser una proyección de que uno es como persona lo que uno hace en el piano o sobre el lienzo. Creo que es casi obligatorio que se llegue a dar ese proceso y se llegue incluso a hacer una hibridación de eso porque si uno sigue haciendo ese proceso, pero deja la técnica o se vuelve una persona muy técnica, muy limpia en sus cosas, a la larga puede que sea un maestro, pero no un artista que exprese.

Elaboración personal. Pérez,E. 2018.

4.1 Análisis de entrevistas

Como análisis de la UA1, llamada entorno sociocultural de la discapacidad, los tres participantes reflejan posiciones vinculantes a una afectación en el entorno, siendo este el que construye y condiciona muchas de las acciones de esta población. La psicopedagoga entrevistada hace un énfasis en que deben reducirse las limitaciones que se han construido desde una única perspectiva, para generar diálogo en torno a las capacidades acordes a cada individuo; el segundo entrevistado hace énfasis en cómo influye y se construye el término discapacidad a partir de actores sociales y culturales que finalmente influyen, en muchos casos negativamente, en las posibilidades de acción de cada persona, y el tercer entrevistado retoma y considera que la discapacidad existe en tanto se considere una limitante y que se acepte únicamente lo que ya está establecido para resolver dichos problemas, sin pensar en salirse de los parámetros señalados anteriormente.

En la UA2, relacionada al aprendizaje y discapacidad visual que está estrictamente vinculado a cómo se articula el aspecto social de educación, considerando que estas experiencias de adquisición de conocimiento deben construirse de una forma retroalimentativa, como menciona la psicopedagoga se debe preguntar que se desea aprender y cómo aprenderlo, de esta forma se procede a buscar soluciones en el arte como transformador para mejorar la actividad educativa. Además como menciona el entrevistado 2, es fundamental establecer vínculos entre diferentes disciplinas y la discapacidad, a fin de que se generen ambientes propicios para el aprendizaje inclusivo y que estas mismas disciplinas puedan revelar nueva información sobre las posibilidades para la población con discapacidad; importante también como lo menciona el entrevistado 3 es romper con el paradigma de limitantes, pues muchas veces a nivel educativo se plantean barreras basadas en el desconocimiento y esto impide un fomento a las posibilidades de acción de esta población con discapacidad visual.

En el campo de la UA3 relacionado con las relaciones interpersonales y discapacidad visual se refleja desde la perspectiva de la psicopedagoga que el apoyo de cualquier índole es necesario para generar impactos positivos en esta población con discapacidad visual. Muchas nociones del yo que esta población van construyendo reflejan una identidad que se desenvuelve en medio de complejos que surgen ante determinadas situaciones sociales donde se crea mentalmente la idea de tener que demostrar sus capacidades, aún cuando no es una obligación. Además, como menciona el entrevistado 2, la resiliencia y la perspectiva propia son las herramientas que le permiten a esta población seguir construyéndose y aceptándose con su discapacidad visual, para que de esta forma poder convivir en cualquier contexto y establecer relaciones sociales con múltiples entornos en función de lograr autonomía.

Relacionado a esta búsqueda de autonomía, construcción y noción de identidad la UA4, que plantea el cómo la educación artística puede ser un área de oportunidad para abordar todos los

factores que permitan crear una vinculación desde lo emocional para trabajar lo cognitivo y lo motriz como la herramienta que permita visibilizar aquellas ideas o nociones que se quieren expresar. Tal como menciona la psicopedagoga poder encontrar las áreas de oportunidad para experiencias que permitan la activación de sentidos hace entonces que puedan abrirse las posibilidades de inclusión en la educación artística, la cual, es un objetivo primordial para el entrevistado 2 quién en su mismo proceso de aceptación en el advenimiento de la ceguera, tiene la motivación para transmitir los conocimientos adquiridos en el arte y aprender en esa transmisión de conocimientos nuevos métodos para continuar con su labor artística. El entrevistado 3 considera además que esta experiencia de labor artística es una construcción de relaciones sociales posibilitando una catarsis en cualquier medio artístico, en donde debe cuidarse tanto la parte expresiva, como el desarrollo técnico, pues podría pesar una más que otra, y el arte debe entenderse como una experiencia de transmutación personal.

4.2 Análisis de cuestionarios

El segundo instrumento elegido fue el cuestionario, el cual fue aplicado al grupo focal enfocado en población con discapacidad visual para conocer las diferentes perspectivas de sus contextos y sus narrativas personales en torno a temas del arte.

Tabla 3. Resumen de cuestionarios

Descripción: En este segundo instrumento, de grupo focal ,se aplicó a participantes con diferentes tipos de discapacidades visuales y de diferentes entornos sociales, lo cual, permitió tener un panorama más amplio de las diferentes perspectivas en torno a temas del arte y la educación, así mismo para articular nociones del taller y cumplir así objetivos que son directamente proporcionados por esta población participante.

Pregunta	Unidad de análisis	Análisis generalizado
1. ¿Cómo definiría el arte en sus propias palabras?	UA4: Educación artística.	Los participantes concordaron en que la definición del arte como la creación de nuevas formas de expresión, así implica la exploración y expresión del mundo, que permiten comunicar ideas y realidades e interpretación personales.
2. ¿Para qué cree que funciona el arte?	UA4 : Educación artística/ UA2 : Aprendizaje y DV.	Los participantes consideran que el arte tiene varias funciones y señalan que propicia: -La experimentación de estados específicos para enriquecer la interpretación del mundo. -Como medio para comunicar estados de ánimo y originalidad. -Para medir el nivel de comprensión de una persona. -Para construir un pensamiento crítico y tener una mentalidad más abierta al mundo. -Para fortalecer la interacción social a través de la adquisición de nuevas habilidades que permitan un mayor desempeño social y personal.
3. ¿Qué le gustaría aprender del arte?	UA 4: Educación artística UA2: Aprendizaje y DV.	Los participantes consideran importante aprender: -Diferentes maneras de apreciación artística y de la conocer importancia histórica del arte -El proceso creativo de hacer arte, fortaleciendo el dibujo y el estudio del color y trabajar la pintura. -Diferentes maneras de conceptualización y expresión artística a través de diferentes medios.
4. ¿Qué significa para usted educación artística?	UA4: Aprendizaje y DV.	Los participantes respondieron al concepto de educación artística definiéndola como: -La expresión por medio del arte y sus técnicas como el dibujo, la pintura, la escultura o el movimiento. -Estudio, recopilación histórica y desarrollo de diferentes formas de expresión artística. -La base para desarrollar mejor la técnica artística y fortalecer la creatividad. -La enseñanza de la historia y la técnica a través de los sentimientos. -El desarrollo de la creatividad y exploraciones de sensaciones no obtenidas en otras disciplinas. -La relación del arte con las realidades individuales. -Formación para aprender y crear perspectivas más claras en torno al arte.

<p>5. ¿Qué significa inclusión para usted?</p>	<p>UA1: Entorno sociocultural y DV/ UA3: Relaciones interpersonales y DV.</p>	<p>Los participantes consideraron la inclusión como: -Una acción en el entorno donde hay igualdad de derechos y deberes para todos. -Brindar oportunidades a todas las personas sin importar su naturaleza diversa. -La participación con voz y voto en torno a decisiones que competen a todos. -El funcionamiento general más humano y justo que permita vivir la misma experiencia en todos los seres humanos, dando la oportunidad de expresar las opiniones personales.</p>
<p>6. ¿Qué significa discriminación para usted?</p>	<p>UA1: Entorno sociocultural y DV./ UA3: Relaciones interpersonales y DV.</p>	<p>Los participantes definen la discriminación como: -Escalar y utilizar las diferencias para generar valores inferiores entre unos y otros. -Evidenciar la ignorancia y dar poca importancia a la voz propia de las personas. -Crear estándares para delimitar las áreas de oportunidad de los demás. -Hablar desde una perspectiva única etiquetando y categorizando a todas las personas con discapacidad. - El rechazo a lo desconocido, el miedo a enfrentar una realidad.</p>
<p>7. ¿Considera que una persona con discapacidad visual puede hacer arte?</p>	<p>UA2: Aprendizaje y DV.</p>	<p>La totalidad de participantes respondieron afirmativamente a esta pregunta, considerando que es esencial: -Que se les brinden las herramientas adecuadas para desarrollar y expresar de manera autónoma, narrando así sobre su perspectiva y su manera de ser. -Que la discapacidad visual NO debe ser considerada un impedimento pues todos los sentidos juegan un papel muy importante en la forma de vivir el arte. -Que se deben crear áreas de oportunidad para poder expresar libremente sus puntos de vista.</p>

Elaboración personal. Pérez,E. 2018

La naturaleza de este cuestionario abierto permite visibilizar las posturas que el grupo de participantes tiene en torno a las diferentes perspectivas del arte y cómo perciben la inclusión y la discriminación en función de un proyecto de este tipo. Además los talleres se articularon de una forma participativa, donde las perspectivas de los talleristas en las entrevistas se incluían con las inquietudes del grupo focal, del cual salieron los participantes del taller.

4.3 Análisis de talleres

Los siguientes esquemas de análisis corresponden a la aplicación simultánea de los talleres, tanto de dibujo como de pintura, realizados el día 05 de Octubre en el Patio Rojo del Centro Cultural de España. Estos talleres fueron construidos, tanto por el investigador como por los talleristas con discapacidad visual, basándose en la información lograda por medio de los instrumentos previos de la investigación. Se confeccionaron 2 esquemas en que se indican las 5 capacidades a lograr en cada taller (dibujo y pintura) en función de los objetivos planteados por los participantes en el cuestionario de grupo focal y los intereses de los talleristas planteados en las entrevistas; todas las metas están vinculadas a las unidades de análisis que articulan los propósitos de esta propuesta investigativa.

4.3.1 Análisis del taller de pintura



Elaboración personal. Pérez,E. 2018.

El taller de pintura fue impartido por Geoffrey González, persona con retinosis pigmentaria, es licenciado en Artes Plásticas por la Universidad de las Ciencias y el Arte y trabaja en la UTN como Coordinador de Actividades Artísticas y Culturales. El planteo para este taller el uso de diferentes herramientas para el acercamiento de la pintura, por primera vez, a algunos de los participantes con baja visión. Los recursos fueron la pintura odorizada y únicamente en colores primarios y de blanco y negro; esto para estimular a los participantes al reto de analizar y reconocer los colores base para construir nuevos colores y matices: también se les proporcionó pinceles de grosor y largo significativo para facilitar el manejo de la pintura y generar trazos que se tornaran visibles en el caso de la baja visión, además del uso del das o masilla para pensar “manualmente” la representación visual, de manera que trascendiera de lo bidimensional y pudiese ser un estímulo al tacto.

Como primera capacidad a desarrollar de este taller Geoffrey logró estimular en los participantes el trazo orgánico como ejercicio de calentamiento para generar ese acercamiento al material y sus posibilidades para representar la idea deseada en el lienzo, una vez logrado esto por el reconocimiento del material por parte de cada uno de los participantes, ellos apreciaron y asumieron el olor de cada color, esto permitió generar una estrategia de clasificación para la ejecución de la idea. Es importante señalar que el espacio del taller contaba con suficiente luz natural para servir de apoyo a la luz blanca eléctrica que favorecía la dinámica del acercamiento al color y al espacio y a través del sonido ambiente y la música del artista Villaperros se generaban estímulos y posibilidades de carácter cinestésico en los participantes. Así Geoffrey, sentó las bases para iniciar el trabajo y, dio continuidad al proceso creativo a través de todos estos estímulos a fin de que la creatividad de cada uno fuera autónomo pues suponía ya un manejo por parte de los participantes, quienes ubicados en el espacio y con las pautas adecuadas a sus gustos, generaron propuestas que ponían a prueba su creatividad.

Las metas del taller fueron realizadas de manera satisfactoria evidenciando las tres etapas que articulaban el taller desde una etapa cognitiva, pasando por la asociativa y logrando la autonomía; propiciando además un deseo de continuidad del ejercicio artístico, evidenciando que las estrategias de mediación aplicadas dieron pie al descubrimiento de nuevas posibilidades para la pintura y por lo tanto a la aplicación de ejercicios de expresión artística de mayor extensión de tiempo que permitan generar y visibilizar avances más progresivos.

4.3.2 Análisis del taller de dibujo

TALLER DE DIBUJO



Elaboración personal. Pérez,E. 2018

El taller de dibujo fue impartido por Abel Valerio, quien tiene una retinopatía degenerativa, pero se ha dedicado en su formación al campo de las artes, tanto la música como el ejercicio del dibujo. De igual manera se fueron articulando las estrategias de mediación que pudieran dar como resultado acercamientos al dibujo de una manera experimental, pero también con bases fundamentadas en las nociones primeras del dibujo. Para este taller se utilizaron lápices de color de madera natural con mina de cera lo cual hacía fácil la identificación del color por el grosor de la mina, además la selección del papel fue hecha por Abel debido a que debía contar con el grosor necesario para diferenciarlo de la superficie a apoyar; a su vez se dio un ejercicio del tacto fue para la percepción manual de diferentes objetos a utilizar, todos los cuales hechos con materiales como la piedra y el vidrio que estimulaban la percepción del participante.

En las capacidades a desarrollar en el taller de Abel, el ejercicio del dibujo libre le permitió tanto a Abel como a los participantes generar soltura en la mano y así ir dando forma a líneas más orgánicas y puras, de esta forma se iba controlando mucho mejor el material y reconociendo sus posibilidades a nivel de grosor de línea, de variación de color y de volumetría al hacer líneas más gruesas y más delgadas; el sonido en este caso remitió a experiencias disruptivas en el reconocimiento del espacio, esto debido a que el ejercicio del dibujo impartido por Abel suponía más concentración y detenimiento en el área de trabajo, no obstante, fue la transición de sonidos

a música en este caso lo que hizo que el espacio diera pie a generar más fluidez y dinamismo a la acción creativa, además la posibilidad de los lápices de madera natural en tanto a colores supuso un reto exploratorio con la cera y su transformación al mezclarse con otros colores haciendo el ejercicio creativo ya con la idea surgida de los ejercicios previos, se dio un flujo autónomo y más dinámico para Abel y sus participantes.

Las metas de este taller se lograron positivamente, dando pie a nuevas estrategias y prácticas del ejercicio libre del dibujo, la etapa cognitiva en el reconocimiento de los materiales y en el acompañamiento en el reconocimiento del espacio supusieron una mejora en la etapa asociativa donde las ideas previas fluían en mayor medida por la libertad creativa que Abel les otorgó a sus participantes y así la fase de autonomía requirió un acompañamiento mínimo a un participante, el cual tuvo su primer ejercicio de acercamiento al arte. La expectativa de continuidad de la experiencia fue notorio y remarcado, permitiendo que se incorporen nuevos métodos de expresión creativa.

4.4 Triangulación de la información

Instrumento	Análisis
Entrevista	<ul style="list-style-type: none"> -Las entrevistas fluyeron con normalidad, hubo mucha apertura en torno a discutir tópicos sobre el entorno social y personal. -Se visibilizó el interés por nuevas estrategias educativas para abordar la discapacidad. -Los entrevistados están de acuerdo en que existen aún muchas brechas para la población con discapacidad. -Se afirmó la importancia del arte en el contexto social y personal de la población con discapacidad.
Cuestionario	<ul style="list-style-type: none"> -Los participantes tienen una noción previa del concepto del arte y sus expectativas. -Se vuelve necesario conversar de discriminación e inclusión. -Los participantes concuerdan en que la discapacidad visual no es limitante para el ejercicio del arte. -El papel de la educación artística se perfila como una herramienta para forjar pensamiento crítico. -Es necesario el acercamiento a esta población y la escucha atenta.
Taller	<ul style="list-style-type: none"> -Los participantes aportan a la dinámica de los talleres con conjunto con sus talleristas. -La dinámica de los talleres permite dar pie a una continuidad de la experiencia. -Los diferentes estímulos sensoriales tuvieron recepción diversa por parte de los participantes. -El diálogo fue fundamental para establecer estructuras de conocimiento y aprendizaje. -Las posibilidades de transformación del material favorecieron los estímulos cognitivos de los participantes y se reflejó en las obras.

Elaboración personal. Pérez,E. 2018

A partir de los análisis anteriores, se pretende establecer un vínculo de la información obtenida por cada uno de los instrumentos de investigación, cada uno con una estructura diferenciada que permitió obtener diferentes tipos de información, junto a la teoría que pretende validar los puntos evidenciados para así emitir un criterio fundamentado en la naturaleza del proyecto.

Del primer instrumento se puede extraer por parte de los participantes la percepción sobre la escasa difusión de información educativa sobre el entorno de la discapacidad en general, lo cual genera aún más dificultad en la posibilidad de entendimiento y transmisión a la población sobre la importancia de la existencia de espacios inclusivos y de accesibilidad acorde a las necesidades requeridas, a lo que Lozano, Cerezo y Alcaraz (2015) mencionan que “La educación inclusiva ha de ser una respuesta educativa dada a las personas con diversidad funcional” (p.21) y ante esto debe darse entonces un papel formativo en los entornos educativos para transmitir ese conocimiento diverso y potenciar la creación de más espacios accesibles, con el arte como una herramienta que puede hacer esto posible.

La vinculación del arte como herramienta comunicativa toma importancia tanto en los aspectos que citan los talleristas entrevistados como en los participantes del cuestionario del grupo focal y taller, en donde existe una idea positiva y pues dispone la percepción de las artes como un acto expresivo, autónomo y emocional, además como mencionan Llamazares, Arias y Melcón (2017) (...) todas las personas poseemos en mayor o menor grado potencial creador capaz de ser desarrollado. La diferencia a la hora de manifestarse la creatividad entre los diferentes sujetos se debe a la herencia y a la educación” (p.100).

En el caso del cuestionario de grupo focal se visibilizan la posición sobre dos términos de frecuente uso en la población con discapacidad que son: “discriminación” e “inclusión”, sus respuestas dan a entender que efectivamente la inclusión es una construcción en común para dar fin a aquello que se entiende como discriminación, pues la percepción de esta población es negativa e incluso delimitativa en los ámbitos de aprendizaje, ya que existe una predisposición a clasificar las potencialidades artísticas sin siquiera explorarlas, sin embargo Llamazares, Arias y Melcón (2017) mencionan que

Las ventajas de dotar al alumnado de un ambiente creativo en el caso que nos ocupa, la discapacidad visual, con la eliminación de barreras para poder dotarles de libertad sin condicionamientos externos, son diversas, como son: mejora de su autoestima, su autoconcepto, su motivación y capacidad expresiva, se siente más seguro y desarrollan una mejor comunicación y generación de ideas, así como una mejora evidente en la forma de expresarlas (p.100).

Es de esta forma entonces que los talleres, como herramienta de construcción colectiva, al ser articulados por artistas con discapacidad visual y dirigidos a población con discapacidad visual cumplen con la función de ser una herramienta que promueve la autonomía y el aprendizaje

cooperativo en aras de generar enseñanza a nivel cognitivo, afectivo y motriz en diferentes niveles, y Romo, et al citan que (...) cabe destacar la distinción de que cada persona posee un canal sensitivo para entender lo que le rodea y relacionarse con las personas que le rodean, siendo algunas personas más visuales, otras más auditivas y un tercer grupo más táctiles”.

Articulando entonces los datos obtenidos en los instrumentos y validados conforme a los objetivos de lo que la investigación plantea, es necesario entonces mencionar que la neuroeducación es una estrategia que al estar conformada por principios de diferentes disciplinas, pero direccionado a la construcción de conocimiento, responde a las necesidades de la población con discapacidad visual para aprender del arte, pues esta disciplina apela a lo emocional y a la expresión pura de lo vivido en función de generar experiencias significativas de conocimiento.

Capítulo 5. Proyecto: Exposición “Maneras de ver: nuevas perspectivas del arte en población con discapacidad visual (dibujos y pinturas de los participantes en el taller)”

5.1 Justificación

La educación artística tiene como principal propósito permitir al lado personal y humano de los individuos que ,a través de diferentes herramientas artísticas, puedan expresar su manera de percibir el mundo. Por tanto se considera imprescindible incluir en los espacios de índole cultural y artística a todos los individuos independientemente de sus capacidades.

Este proyecto pretende romper el paradigma de las imposibilidades de las personas con discapacidad visual ofreciendo las herramientas y metodologías artísticas para que ellos puedan crear y disfrutar el arte.

Como se analizó en los instrumentos anteriores, en el capítulo 4, se considera que la noción de discapacidad visual debe ser reformulada, revisada y reconstruida por la misma población, donde la educación sea el eje principal para mostrar que el arte debe ser inclusivo según los principios de derechos y legalidad en el contexto actual.

Así, la educación artística y la disciplina de la neuroeducación ofrecen la posibilidad de transformar los ámbitos culturales y artísticos actuales en espacios de diálogo para que la población con discapacidad genere su propio arte y aprenda a disfrutar del mismo.

5.2 Antecedentes o fundamentación teórica

A través de los años diferentes iniciativas han querido proyectar esta necesidad de generar inclusión en los espacios artístico culturales, tales como el Museo de Formas, Espacios y Sonidos (MUFES), los talleres de la trabajadora social de la Universidad de Costa Rica, doña Zaida Benavides, en la Escuela de Formación Integral Fernando Centeno Güell; y se suma a esta iniciativa la tesis de licenciatura en Educación de la Universidad de Costa Rica de Raquel Barrantes Obando, quién generó talleres de modelado en arcilla con escultores locales en el Museo de Arte Costarricense.

A raíz de todas estas iniciativas y sus impactos, este proyecto se inserta como un espacio colaborativo, en donde las iniciativas para el aprendizaje artístico se formulan desde la misma población con discapacidad visual; de esta forma, se fortalece la autonomía y libertad de cada persona, así como de sus posibilidades expresivas y creativas. La labor de intermediación pedagógica existe en tanto pretende que al confrontar nuevas experiencias artísticas, se generen retos que lleven a la resolución de inquietudes y fortaleciendo la toma de decisiones, llevando

este tipo de iniciativas a diferentes espacios en contextos formales y no formales, abriendo así las posibilidades de mediación artística en la pedagogía a este tipo de población.

5.3 Objetivos o propósitos

Propósito general:

Programar los talleres como espacios propicios enmarcados por la neuroeducación donde la población con discapacidad visual involucre sus emociones y su experiencia artística en la generación de obras de arte para una exposición.

Propósitos específicos:

Vincular el carácter expresivo del arte con su componente afectivo, motriz y cognitivo.

Ofrecer nuevas iniciativas didácticas sensoriales a las personas con discapacidad visual para la creación y disfrute de su propio arte.

Propiciar un espacio de diálogo e intercambio entre participantes y facilitadores ,bajo la misma condición de discapacidad visual, para la formulación de nuevas estrategias de acercamiento y vinculación al arte y la cultura.

5.4 Descripción de la institución y participantes

Al ser un proyecto de naturaleza no formal, se eligió el Centro Cultural de España como sitio adecuado, pues por su naturaleza organizativa promueve las diferentes iniciativas culturales ciudadanas bajo los valores de igualdad, respeto, tolerancia y derechos humanos, haciéndolo un espacio idóneo para el diálogo crítico de la perspectiva en torno al tema de discapacidad, en este caso visual .La población participante será la que dentro del concepto de discapacidad visual se define en ceguera o con baja visión.

Los talleres y la exposición ,por tanto, son aplicables para aquellos centros culturales que tengan la disposición de acoger la iniciativa e incluir a estas poblaciones en sus programas de trabajo.

5.5 Metodología de elaboración

El proyecto se construye a partir de la investigación, y como resultado de la misma, lleva a la necesidad de formular metodologías de taller que generen aprendizajes significativos y propicien espacios de aprendizaje en las artes que respondan a un arte inclusivo, en este caso, una exposición que visibilice los logros de estas experiencias fruto de la población participante de los talleres.

Por lo que puede considerarse esta exposición de carácter didáctico, pues las metodologías utilizadas en los talleres permitieron la construcción de plataformas para seguir abordando este tipo de iniciativas, que incluyan esta y otras poblaciones en la creación artística.

Estas iniciativas reconocen la capacidad de la población con discapacidad visual para mostrar sensibilidad ante el arte, la capacidad de crear y estimula la autonomía en los procesos creadores a fin de demostrar una participación activa en los espacios culturales.

A continuación se presentan los programas a desarrollar por los dos talleristas de dibujo y pintura

Plan de taller para dibujo

Impartido por: Abel Augusto Valerio, artista con retinopatía degenerativa.

Objetivo: A partir del dibujo reflejar sus ideas de visión, de percepción y de creación personal.

FACTORES	DESCRIPCIÓN
Capacidades a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> -Dibujo libre. -Reconocimiento del material. -Movilidad en el espacio. -Autonomía. -Creatividad.
Indicadores	20 participantes en total, 10 por taller. Esto para facilitar la atención individual.
Tiempo	- 1 hora - 1 hora 30 minutos
Estrategias de mediación: percepción, atención y emoción e integración funcional	<ul style="list-style-type: none"> - Sonido como estimulador del sistema límbico/emociones/sentimientos. -Estiramientos corporal y de las manos para la estimulación motriz. -Ejercicios de ensayo para dibujo. -Olor como comunicador de información, color.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> -Papel fabriano. -Lápices de color -Juegos de geometría y curvas francesas. -Carboncillo. -Objetos de diferentes texturas: piedra, vidrio, madera y metal.
Ambiente	<ul style="list-style-type: none"> -Centro Cultural de España -Patio con buena iluminación. -Mesas dispuestas a manera libre.

Elaboración personal. Pérez, E, 2018.

Plan de taller de pintura

Impartido por: Geoffrey González, artista con retinosis pigmentaria

Objetivo: A partir de la pintura abordar el material como una herramienta de expresión de sentimientos y posibilidades de representación del entorno que les rodea.

FACTORES	DESCRIPCIÓN
Capacidades a desarrollar	<ul style="list-style-type: none">-Trazo orgánico.-Reconocimiento de los materiales-Movilidad en el espacio.-Autonomía.-Creatividad.
Indicadores	20 participantes en total, 10 por taller. Esto para facilitar la atención individual.
Tiempo	- 1 hora - 1 hora 30 minutos
Estrategias de mediación: percepción, atención y emoción e integración funcional	<ul style="list-style-type: none">- Sonido como estimulador del sistema límbico/emociones/sentimientos y ecolocación.-Texturas como indicadores de volumen y espacio.-Olor como comunicador de información, color.
Materiales	<ul style="list-style-type: none">-Bastidores de 30 x 40 cm.-Hojas blancas.-Pintura odorizada de colores primarios (rojo, azul y amarillo), blanco y negro.-Das.-Agua.-Pinceles grandes, esponjas y brochas.
Ambiente	<ul style="list-style-type: none">-Centro Cultural de España-Patio con buena iluminación.-Mesas dispuestas a manera libre.

Elaboración personal. Pérez, E, 2018.

5.6 Indicadores de éxito

La exposición “Maneras de ver: nuevas perspectivas del arte en población con discapacidad visual” se articula de forma tal que los resultados artísticos y de aprendizaje de los talleres son una visibilización de las habilidades que se fortalecen y potencian en el proceso creativo. Siendo así que cada obra es la representación autónoma de las emociones de cada participante, así como una vinculación cognitiva y emocional de los espectadores que visiten la muestra.

El eje articulador de estas piezas lo constituye el conjunto de estrategias de mediación: percepción, atención, emoción e integración funcional, pues los canales de transmisión de información como el olor, el tacto y el sonido generan sensaciones que les remitieron a experiencias de la memoria como vivencias escolares, de familia y de estética.

Los materiales utilizados como la pintura odorizada, los lápices con un grosor significativo, los papeles de dibujo con un grosor les permitieron reconocer el área de trabajo, el sonido ambiente y la música revivió ideas y emociones que ellos plasmaron en sus obras; lo mismo suscitó el tacto y el olfato de los materiales modeables, que les permitió descubrir su potencial creador.

Remitiendo al concepto de ecolocación, el entorno físico en que los participantes y los facilitadores se ubicaron se vió influenciado en la percepción de su propio espacio creador y su relación con los demás, pues lograron identificar rasgos característicos de cada participante y manteniendo su libertad a la hora de trabajar con el material escogido y siguiendo la guía de los talleristas.

Capítulo 6. Conclusiones y recomendaciones

En este capítulo se abordarán las reflexiones en torno a los análisis de datos y las experiencias realizadas a fin de generar mejoras al mismo y plantear nuevos abordajes de la propuesta realizada.

Conclusiones:

1. Que los espacios culturales actuales son limitados en la oferta de experiencias y estrategias didácticas para contemplen la participación a las personas con discapacidad visual, tanto en la creación como el disfrute del arte.
2. Que las iniciativas de talleres y exposición evidenciaron que los aportes teóricos de la neuroeducación ,mediante la estimulación sensorial, fueron los idóneos para que la población con discapacidad visual participante potenciara sus habilidades artísticas.
3. Que las principales herramientas para continuar la búsqueda de nuevas metodologías del aprendizaje del arte en población con discapacidad visual, son el diálogo, el acercamiento y la inclusión de esta población en proyectos conjuntos.
4. Que es necesario capacitar a la población con discapacidad visual en las políticas vigentes de sus derechos como ciudadanos que les permitan visibilizar su aporte social.
5. Que las políticas educativas para la población con discapacidad visual deben ser planteadas en conjunto con esta población a fin de que contemple las necesidades propias y las posibilidades que la sociedad puede ofrecer.

Recomendaciones:

1. La participación activa de las instituciones culturales en torno al tema de acceso, no solo físico sino organizativo, a través de herramientas educativas y culturales que permitan una mayor autonomía en la creación y disfrute de actividades artísticas para la población con discapacidad visual.
2. Mayor participación activa de las instituciones que representan a población con discapacidad visual en la construcción y aplicación de políticas de acceso y vinculación a la cultura.
3. Mayor proyección a los programas desarrollados a nivel educativo dentro de las instituciones culturales para ofrecer mayores espacios para este tipo de población.
4. A partir de proyectos como este se pueden articular bases de comunicación para dar continuidad a los procesos artísticos de cada participante y replicar en nuevas actividades para este tipo de población que potencie sus capacidades motrices, afectivas y cognitivas.

5. Mayor difusión al público través de las múltiples plataformas digitales del Consejo Nacional de la persona con Discapacidad, de la legislación vigente sobre las posibilidades que la educación y la cultura ofrecen a esta población.
6. Promover la organización de charlas y exposiciones sobre la experiencia profesional y artística de esta población a fin de que se visibilicen sus logros en estos campos.

Referencias bibliográficas

- Acaso, M. (2012). *Pedagogías invisibles. El espacio de aula como discurso*. Editorial Catarata, Madrid, España.
- Amedi, et al. (2008) Neural and behavioral correlates of drawing in an early blind painter: a case study. *Revista "Brain Res" Noviembre*. Health and Human Services Public Access, Estados Unidos.
- Andrade,P.M. (2010). *Alumnos con discapacidad visual. Necesidades y respuesta educativa*. Educación Inclusiva ONCE, España.
- Arnheim,R. (1990). *Perceptual Aspects of Art for the Blind*. *Journal of Aesthetic Education*, Vol. 24, N°3, pp 57-65. University of Illinois.
- Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica. (1996). *Ley 7600 de Igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad*. Publicado en el Diario Oficial de la Gaceta No.112, del 29 de Mayo de 1996. Recuperado de <https://www.mep.go.cr/ley-reglamento/ley-n%C2%BA-7600-ley-igualdad-oportunidades-para-personas-discapacidad>
- Azcona,M et al. (2013). *Precisiones metodológicas sobre la unidad de análisis y la unidad de observación. Aplicación a la investigación en psicología*. Instituto de Investigaciones en Psicología. Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- Benavides, Z. (2009). *Arte y Creatividad en el niño o niña con discapacidad*. Escuela de Psicología, Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.
- Caballero, M. (2017). *Neuroeducación de profesores y para profesores*. Editorial Pirámide.
- Campos,A. (2010). *Neuroeducación: uniendo las neurociencias y la educación en la búsqueda del desarrollo humano*. *Revista "La Educación" N°143*. Organización de los Estados Americanos.
- Centeno, F. (1941) *La Escuela de Enseñanza Especial*. San José, Costa Rica.
- Chiou,R. et al. (2012). *Beyond colour perception: Auditory–visual synaesthesia induces experiences of geometric objects in specific locations*. *Cortex; a journal devoted to the study of the nervous system and behavior*. *Revista "Cortex" Vol. 9 N°6*.
- Comes,G. (1992) *Lectura y libros para niños especiales*. 1ªEdición. Ediciones CEAC. Barcelona, España.

- Cortés, R. (2011). Investigar en las artes. En: Creación e investigación en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Zalamea (ed.). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. pp. 7-8
- Díaz,D. (1999). Permitido tocar: El Museo de Arte Costarricense inaugura la muestra “Formas,espacios y sonidos”. La Nación. Recuperado de <http://www.nacion.com/viva/1999/junio/24/cul2.html>
- Espinoza,R. (2016). Manual de trabajo para la creación y comprensión de estrategias neuropedagógicas: Abriendo las puertas a la Neurociencia y la Educación. San José, Costa Rica.
- Flick,U. (2015). El diseño de la investigación cualitativa. Ediciones Morata. Madrid, España.
- García, C. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva. Revista “Arte y Sociedad” N°1.
- Hernández,F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. Revista “Educatio Siglo XXI” N°26, pp 85-118, Barcelona, España.
- Jensen, E. (2004). Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas. Narcea S.A. Ediciones, Madrid España.
- Jiménez,V. (2011). Libros costarricenses se transcriben a alfabeto braille. RedCultura. Recuperado de <http://redcultura.com/php/Articulos763.htm>
- Koster,E. et al. (2014). A "Misfit" Theory of Spontaneous Conscious Odor Perception (MITSCOP): reflections on the role and function of odor memory in everyday life. Revista “Front Psychol” Vol.5 N°64.
- Kross,M. (2012). ¿Siente mi cerebro? . La Educación entre el corazón y la razón. Revista “Humboldt. Goethe Institut N° 158, pp 6-9. Munich, Alemania.
- Llamazares,J. et al. (2017). Revisión teórica de la discapacidad visual, estudio sobre la importancia de la creatividad en la educación. Revista “Sophia” N° 13 pp.106-119.
- Lobato,S. et al. (2003). El desarrollo de habilidades en las personas con necesidades educativas especiales a través de la expresión plástica. Escuela Abierta: Revista de Investigación Educativa.N° 6.
- Lozano, J. et al.. (2015). Plan de Atención a la Diversidad. Editorial Alianza, Madrid.

- Maldonado,J. (2013). El modelo social de la discapacidad: una cuestión de derechos humanos. Revista de Derecho N°12, Universidad Nacional de Educación a Distancia, España.
- Mora,F. (2013). Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama. 1° Edición. Alianza Editorial, Madrid España.
- Polo,L. (2002). Yo puedo, tú puedes... La Expresión Artística como puente de comunicación para personas con discapacidad. Arte, Individuo y Sociedad Anejo I, pp. 405-409.
- Polo, M. (2012). Autoconcepto de estudiantes universitarios con discapacidad visual, auditiva y motora. Revista Latinoamericana de Psicología, Volumen 44 N°2, pp 87-98, Bogotá, Colombia.
- Ramachandran,W. et al. (1999). The Science of Art: A neurological theory of aesthetic experience. Revista "Journal of Consciousness Studies". N°6-7, pp- 15-51. California, Estados Unidos.
- Reyes,J. (2013). Acercan el arte a personas con discapacidad. Noticias UCR. Recuperado de <http://www.ucr.ac.cr/noticias/2013/05/30/acercan-el-arte-a-personas-con-discapacidad.html>.
- Río-Flores,J. et al. (2015). Activación de las redes neuronales del arte y la creatividad en la rehabilitación neuropsicológica. Revista "Cuadernos hispanoamericanos de Psicología" Vol 15, N°2, pp 47-60, Medellín, Colombia.
- Romo, M. et al. (2006). ¿Eres visual, auditivo o kinestésico?: Estilos de aprendizaje desde el modelo de la Programación Neurolingüística (PNL). Universidad de Chile. Revista Iberoamericana de Educación, 38(2),6.
- Sandín,M. (2003). Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y Tradiciones. Mc Graw Hill Interamericana. Madrid, España.
- Santana,E. (2012). Educación pertinente e inclusiva. La discapacidad en educación indígena. Secretaría de Educación Pública, Distrito Federal, México.
- Schenkman,M. et al. (2010). Human echolocation: Blind and sighted person's ability to detect sounds recorded in the presence of a reflecting object. Revista "Perception" N°39, pp 483-501.
- Torres, A. (2006). Atención al educando ciego o con deficiencias visuales. Editorial UNED. San José, Costa Rica.
- Ureña, J. (1 de octubre de 2014). Sala 1.1/MADC: CaSO4 Materia Primera. Recuperado de <http://arboldemiradascr.blogspot.com/2014/09/sala-11madc-caso4-materia-primera.html>
- Zarur,J. (2011). ¿Arte pictórico para personas con discapacidad visual?. Revista "Taller Servicio 24 Horas" N°14, pp. 5-16. Distrito Federal, México.

Anexos

Anexo 1 Entrevista a Psicopedagoga

Descripción: Esta entrevista se aplicó en función de conocer el panorama educativo de población con discapacidad visual y los diferentes elementos sociales y culturales que tienen injerencia.

Entrevista 1

Objetivo de la entrevista: Conocer la perspectiva de una especialista en discapacidad visual sobre la perspectiva educativa hacia esta población.

Dirigido a: Cilene Trejos Zúñiga, psicopedagoga encargada de la población con discapacidad visual en el departamento de Orientación y Psicología de la Universidad Nacional.

Lugar de aplicación: Departamento de Orientación y Psicología, Universidad Nacional, 15 de Mayo del 2018.

Tiempo de la entrevista: 48:54 :00

Recursos: la guía de entrevista y grabadora.

1. ¿Desde qué enfoque definiría la palabra “discapacidad”?
2. ¿Cómo percibe el ámbito educativo para la población con esta condición de discapacidad?
3. ¿Qué perfil educativo tiene en Costa Rica la población con discapacidad visual?
4. ¿Cuál pensaría usted que es la herramienta ideal para que esta población comunique sus inquietudes?
5. ¿Cuáles considera que son los apoyos que recibe esta población en el hogar?
6. ¿Desde su especialidad cómo definiría “educación artística”?
7. ¿Qué cree usted que puedan aportar las artes para la población con discapacidad visual?
8. ¿Qué papel juega la motivación a la hora de abordar temas como las emociones y los sentimientos?
9. ¿Qué recomendaciones daría usted para seguir generando espacios inclusivos?

Anexo 2 Entrevista a artistas/ talleristas

Descripción: Estas entrevistas fueron aplicadas a los dos participantes del proceso investigativo en torno a conocer diferentes perspectivas, desde su construcción social hasta su posición de sujetos culturales, involucrados directamente en el arte.

Entrevista 2
Objetivo de las entrevistas: Conocer la perspectiva de personas con discapacidad visual desempeñados en el ámbito artístico.
Dirigido a: -Geoffrey González, persona con retinosis pigmentaria egresado de la carrera de Arte y Comunicación Visual con el énfasis en Pintura y gestor cultural de la Universidad Técnica Nacional. -Abel Valerio Gómez, persona con retinopatía degenerativa que se desempeña en el campo musical tanto en canto como en piano, además de estudios en dibujo.
Lugar de aplicación: Casa de habitación.
Tiempo de las entrevistas: 56:11:00 y 45:05:00
Recursos: la guía de entrevista y grabadora.
1. ¿Cómo entiende, a partir de su vivencia, el significado de la palabra discapacidad?
2. ¿En qué momento, con la discapacidad, surgen las dificultades al enfrentar el entorno social y qué papel tienen las artes en ello?
3. ¿Puede el arte ser un punto de convergencia entre el aprendizaje y la aceptación de la discapacidad visual?
4. ¿Cuál cree que sea la mejor manera para que la gente entienda, comprenda y aprenda lo que significa una discapacidad visual?
5. ¿Cuáles son los prejuicios que existen en torno a la vivencia como persona con discapacidad visual?
6. ¿Se siente representado por alguna de las instituciones que tienen como objetivo el tema de discapacidad?
7. ¿Cómo, desde su formación artística, proyectas un potencial espacio en donde se pueda enseñar arte en personas con discapacidad?
8. ¿Cuál es el reto más grande a la hora de enseñar (dibujo o pintura) a una persona con discapacidad visual?
9. ¿Cuál sería la manera ideal para generar una experiencia de enseñanza del arte?
10. ¿Cómo se percibe la música en el proceso creativo de esa experiencia ideal?
11. ¿Cuál cree que sea el objetivo principal que se quiere lograr con los talleres?

Anexo 3 Cuestionario a participantes del taller

Descripción: Este cuestionario se aplicó a todas las personas con discapacidad visual ,interesadas en recibir el taller, para conocer además sus perspectivas en torno al arte y a lo que esperan de las experiencias de taller.

Cuestionario de grupo focal

Objetivo de la entrevista: Conocer la perspectiva de la educación artística en la población con discapacidad visual con los participantes e interesados en los talleres del proyecto.

Dirigido a: población con discapacidad visual interesada en participar en los talleres.

Lugar de aplicación: se aplicó vía virtual por medio de WhatsApp y Messenger

Tiempo aproximado de aplicación: 25 a 30 minutos

Recursos: la guía de entrevista, audio y consentimiento informado. Por la naturaleza de la condición de los participantes esta entrevista cuenta con un carácter semiabierto y se grabará en audio para posteriormente transcribir los resultados.

- 1. ¿Cómo definiría el arte en sus propias palabras?**
- 2. ¿Para qué cree que funciona el arte?**
- 3. ¿Qué esperaría aprender del arte?**
- 4. ¿Qué significa para usted educación artística?**
- 5. ¿Que significa inclusión para usted?**
- 6. ¿Qué significa discriminación para usted?**
- 7. ¿Considera que una persona con discapacidad visual puede hacer arte?**

Anexo 3.1 Consentimiento informado para los participantes del taller

Descripción: Este documento se inserta dentro del cuestionario, pues al ser participes del taller dichos procesos deben ser documentados, dicho instrumento fue impreso también en Braille.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

¿Para qué se firma este documento?

Este documento se firma si se está de acuerdo en la participación del proyecto de educación artística para población con discapacidad visual. Dicho proyecto pretende a través de talleres fomentar la capacidad creativa y autónoma de los participantes siendo impartidos por artistas con discapacidad visual. Además se documenta con fotografías el proceso de realización y las actividades de inauguración de la exposición en donde se mostrarán los resultados del taller.

¿Por qué se está haciendo esta investigación?

Para poder determinar el impacto de la educación artística como una herramienta de inclusión, de expresión de la libertad individual de las personas con discapacidad visual y de eje transversal para metodologías alternas de aprendizaje, para así mejorar las condiciones educativas de las personas con discapacidad visual.

¿Qué pasa si digo que sí quiero participar?

Al momento de aceptar, se aplicará un instrumento y se documentará a través de grabación de audio y video la aplicación de estas herramientas con el fin de recabar información y conocer más a profundidad las perspectivas personales que permitan hacer de los talleres una experiencia más amena y llevadera para su disfrute.

¿Cuánto tiempo tomará el estudio?

El estudio tomará alrededor de unos 15 o 20 minutos de su tiempo, más las 4 horas de taller en caso de estar interesado.

¿Qué pasa si digo que no quiero participar?

No existe ninguna penalización sobre la no participación de este estudio, si en determinado momento existe alguna pregunta que molesta o incomoda puede hacerlo saber al momento y no contestarla.

¿Qué pasa si digo que sí pero cambio de opinión más tarde?

Debe notificarse con tiempo pues los talleres cuentan con un cupo limitado para los participantes e interesados.

¿Quién verá mis respuestas?

Las respuestas serán vistas únicamente por la persona que realiza la investigación, todos aquellos criterios que sean de carácter personal serán resguardados por el investigador a fin de proteger la integridad de los participantes.

Se generará al final del proceso participativo una memoria, que puede incluir si así se desea, experiencias y testimonios que se deseen aportar.

¿Me costará algo participar en el estudio?

No hay ningún costo en la aplicación del estudio.

Participar en el estudio ¿Me ayudará de alguna manera?

La idea de participar en este estudio es para formular espacios, en este caso talleres, para la convivencia y disfrute del arte, y que este sea una herramienta además para generar conocimientos. Además la escucha de las percepciones e intereses ayuda a mejorar los espacios educativos donde el arte pueda responder a esas inquietudes de aprendizaje.

¿Me pagarán por mi tiempo?

No existe un pago por la aplicación de estos estudios, no obstante existe la participación en los talleres, los cuales incluyen un refrigerio por la participación, más una participación en la exposición donde se exhibirán los resultados de los talleres.

Participar en este estudio ¿podría ser malo para mí de alguna manera?

No se plantea bajo ninguna óptica que este instrumento sea de carácter negativo ni traiga implicaciones para sus participantes, más bien es una experiencia que incentiva el diálogo y visibiliza las condiciones negativas.

¿Qué debo hacer si tengo preguntas?

Debe indicarnos al investigador Ernesto Pérez Ramírez, al número 71912788 a fin de ser clarificadas.

¿Tengo que firmar este documento?

Si, en caso de que guste ser considerado para participar en el proceso de investigación.

¿Qué debo hacer si quiero participar en este proceso?

Debe entregarnos una copia de este formulario, el investigador se dejará una copia para respaldo.

Al firmar este documento está diciendo que:

- Está de acuerdo con participar en el estudio.
- Le hemos explicado la información que contiene este documento y hemos contestado todas sus preguntas.

Es importante que recuerde:

- No tiene que contestar preguntas que no quiera contestar.
- En cualquier momento, puede dejar de contestar nuestras preguntas y no

le pasará nada a usted.

- Puede llamar al encargado si tiene alguna pregunta sobre el estudio o sobre sus derechos.

Su nombre (en letra de molde)

Su firma Fecha

Si se utilizó un intérprete:

Nombre del intérprete (en letra de molde)

Firma del intérprete Fecha

Si otra persona firma este formulario a nombre del participante, explique por qué:

Nombre del representante legal (en letra de molde)

Firma de la persona que provee el Fecha
consentimiento en representación del sujeto

Relación o parentesco:

Nombre de la persona que explica el
consentimiento (en letra de molde)

Firma de la persona que explica el consentimiento Fecha

Anexo 4 Carta de solicitud de apoyo al Patronato Nacional de Ciegos

Descripción: Esta carta se envió con la finalidad de localizar a población interesada en participar en los talleres y para aplicación de cuestionario de grupo focal.



20 de febrero del 2018
Heredia, Costa Rica.

Para:

Lic. Ethel Cortés Enríquez
Área Social del Patronato Nacional de Ciegos.

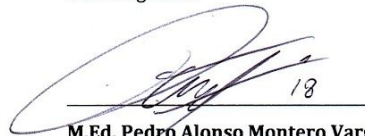
Estimado:

La presente es para certificar que el estudiante **Ernesto Pérez Ramírez** cédula **402170473** es estudiante del curso **Seminario Trabajo Final de Graduación de la Escuela de Arte y Comunicación Visual** y está planteando un trabajo con el tema: *Propuesta de manejo de la Educación Artística desde los aportes de la Neuroeducación para fortalecer los ámbitos afectivo, cognitivo y motriz de la población con discapacidad visual.* Por lo cual solicita su colaboración para poder realizar indagaciones de carácter académico desde ya para ir apoyando y realizando su trabajo final de graduación.

Agradezco de antemano toda la ayuda que le puedan brindar a este estudiante para la realización de su trabajo de gran importancia para la educación costarricense.

Sin otro particular.

Muchas gracias.



M.Ed. Pedro Alonso Montero Vargas
Académico CIDEA – CIDE

Tel. 2277-3000
Apartado 86-3000 pedro.montero.vargas@una.cr
Heredia
Costa Rica
www.una.ac.cr



Anexo 5 Carta de solicitud de apoyo al Departamento de Orientación y Psicología

Descripción: Esta carta se envió con la finalidad de localizar a población interesada en participar en los talleres y para aplicación la entrevista a quien fuera la encargada del área de discapacidad visual, Cilene Trejos.



20 de febrero del 2018
Heredia, Costa Rica.

Para:

M.Sc. Idalí Cascante Herrera

Directora Departamento de Orientación y Psicología UNA

Estimada:

La presente es para certificar que el estudiante **Ernesto Pérez Ramírez** cédula **402170473** es estudiante del curso **Seminario Trabajo Final de Graduación de la Escuela de Arte y Comunicación Visual** y está planteando un trabajo con el tema: *Propuesta de manejo de la Educación Artística desde los aportes de la Neuroeducación para fortalecer los ámbitos afectivo, cognitivo y motriz de la población con discapacidad visual.* Por lo cual solicita su colaboración para poder realizar indagaciones de carácter académico desde ya para ir apoyando y realizando su trabajo final de graduación.

Agradezco de antemano toda la ayuda que le puedan brindar a este estudiante para la realización de su trabajo de gran importancia para la educación costarricense.

Sin otro particular.

Muchas gracias.

M.Ed. Pedro Alonso Montero Vargas

Académico CIDEA – CIDE

Tel. 2277-3000
Apartado 86-3000 pedro.montero.vargas@una.cr
Heredia
Costa Rica
www.una.ac.cr



Anexo 6 Carta de solicitud de impresión en Braille.

Descripción: Esta carta se dirigió a la encargada de atención al público de la Biblioteca Carlos Monge Alfaro, de la Universidad de Costa Rica, para solicitar el servicio de impresión de textos en Braille.



Viernes 26 de octubre del 2018
Barva – Heredia – Costa Rica

Para:

Lucía Jiménez
Encargada de Atención al Público.
Biblioteca Carlos Monge Alfaro.

Estimada:

La presente es para certificar que el estudiante **Ernesto Pérez Ramírez cédula 402170473** es estudiante del curso **Seminario Trabajo Final de Graduación de la Escuela de Arte y Comunicación Visual** y está planteando un trabajo con el tema: *Propuesta de manejo de la Educación Artística desde los aportes de la Neuroeducación para fortalecer los ámbitos afectivo, cognitivo y motriz de la población con discapacidad visual*. Por lo cual solicita su colaboración para poder realizar indagaciones de carácter académico desde ya para ir apoyando y realizando su trabajo final de graduación.

Agradezco de antemano toda la ayuda que le puedan brindar a este estudiante para la realización de su trabajo de gran importancia para la educación costarricense.

Atentamente:

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'P. Montero', with the number '18' written below it.


M.Ed. Pedro Alonso Montero Vargas
Académico - Universidad Nacional – CIDEA - CIDE
pedroamv711@gmail.com / 8785-5125



Anexo 7 Copia correo electrónico con la encargada del departamento de experimentación y gestión cultural del Centro Cultural de España, Iris Lam Chen.

Descripción: Este correo es el inicio de la gestión de la realización de los talleres y la exposición.

MONTAJES: Exposición de proyectos del taller de discapacidad visual Recibidos X

 Programa Experimentación Centro Cultural de España <cccecr.experimentacion@gmail.com>
para yo, José, Salvador, Alina lun., 4 jun. 18:16 ☆ ↶ ⋮

Hola Ernesto,

Un gusto conocerle en persona.

Como resumen de los acuerdos de hoy:

Fechas:

- Taller y conversatorio el 5 de octubre de 9 a 4 en el Patio.
- Montaje de exposición el 25 de octubre a las 9am.
- Inauguración de exposición el 30 de octubre a las 7pm.

Para la comunicación:

- Nosotros nos encargamos de la gráfica de divulgación digital.
- Vos te encargás de las fichas técnicas y materiales gráficos impresos complementarios (letras de corte, ploteo, afiches, panfletos, etc).
- Nosotros realizamos la divulgación oficial.

Ocupamos para eso:


- Tus logos.
- Información general del proyecto
- Título del taller y título de la exposición.
- Definición del número y tamaño de obras a exponer.

Te mando aquí:

- Te adjunto logos (para los materiales gráficos impresos)
- Ficha de la sala y
- Recomendaciones de montaje.

Seguimos comunicándonos y quedo atenta a cualquier cosa que necesites.

Iris.



Gestión Cultural
Centro Cultural de España en Costa Rica
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
Embajada de España en Costa Rica
Barrio Escalante, de la Iglesia Santa Teresita 200 m Este y 200 m Norte
Apdo. 10150-1000 San José
Tel. (506) 2257-2019
cccecr.experimentacion@gmail.com www.cccecr.org

Anexo 8 Carta de entendimiento del Centro Cultural de España

Descripción: Esta carta formaliza el acuerdo de la exposición de los trabajos del taller que pasa a formar parte del programa de “Montajes” del Centro Cultural de España.



El Centro Cultural de España CCE -El Farolillo- representado por su director Salvador Vayá Salort, y el proyecto **La Coronada Visual**, representado por Ernesto Pérez Ramírez, acuerdan esta **CARTA DE ENTENDIMIENTO** para el préstamo de la sala de exposiciones del **Centro Cultural de España** para exposición dentro del ciclo del proyecto Montajes.

1. DETALLES DE LA SALA DE EXPOSICIONES

Montajes es un ciclo de exposiciones de artes visuales que facilita un espacio a los proyectos colectivos que pretenden generar un impacto humanista y/o social en el público. El objetivo del proyecto es facilitar un espacio para analizar las propuestas de artes visuales que emergen de colectivos por: visibilizar mensajes de urgencia humanista y/o social a través de la exposición de propuestas que promueven el análisis crítico.

2. DETALLES DE LA EXPOSICIÓN

La exposición de arte por y para personas con discapacidad visual para el proyecto Montajes tiene el título **“Maneras de ver: nuevas perspectivas del arte en población con discapacidad visual”**. La muestra reúne un conjunto de obras elaboradas por personas con discapacidad visual en un taller de dibujo y pintura simultáneamente dirigidos por artistas con discapacidades visuales.

La actividad por realizar posee las siguientes características:

- **Expositores:** Participantes de los talleres y talleristas: Marlon Orozco, Claudia Tomás, Kimberly Mura, Melissa Moya, Kelly García, Erickson Arayn y Geoffrey González.
- **Título de la exposición:** “Maneras de ver: nuevas perspectivas del arte en población con discapacidad visual”
- **Lugar:** Sala de Exposiciones, Centro Cultural de España
- **Periodo expositivo:** 30 de octubre al 2 de diciembre del 2018.
- **Fecha y horarios de montaje:** 25 de octubre del 2018, 1pm a 6pm
- **Responsable a cargo del montaje:** Ernesto Pérez Ramírez
- **Fecha(s) de inauguración:** 30 de octubre del 2018
- **Hora de inicio:** 19:00
- **Hora de finalización:** 21:00
- **Número de obras:** 15
- **Archivos:** Dibujo sobre papel Fabriano y acrílico oxidizado sobre lienzo.
- **Soportes:** Panel de madera con cubierta de acrílico y bastidores.

1



- **Dimensiones:** 1 pieza de 40 x 40 cm, 2 piezas de 50 x 60, 9 piezas de 30 x 40, 2 dibujos de 50,8 x 35,56 cm.

3. RESPONSABILIDADES DEL EXPOSITOR

Para la exposición definida, **La Coronada Visual, representado por Ernesto Pérez**, se compromete a:

- Respetar los horarios de montaje, inauguración, actividades y desmontaje, acordados entre las partes.
- Solventar las necesidades de transporte de las obras.
- Proporcionar las fichas técnicas impresas, previamente aprobadas por el CCE.
- Proporcionar los materiales de apoyo gráfico en sala, previamente aprobados por el CCE.
- No utilizar materiales de apoyo, expositivos y/o de divulgación que no hayan sido aprobados por el CCE.
- Acatar las recomendaciones de curaduría y museografía sugeridas por el CCE.
- Velar en todo momento por la correcta realización de la actividad.
- No solicitar el pago de entrada a la actividad, ya sea antes o durante la misma.
- Coordinar con el CCE cualquier contratiempo, necesidad extra y cambio con antelación.
- Facilitar al CCE, la imagen del proyecto para los materiales de difusión de la actividad.
- Realizar la difusión de la actividad en medios y prensa.
- Entregar al CCE toda la información requerida para informes y difusión por parte del CCE.
- Apoyar la difusión que realice el CCE de la actividad a través de su sitio web y redes sociales.
- Responder por la autenticidad, derechos y permisos de exhibición de las obras expuestas.

4. RESPONSABILIDADES DEL CCE

El Centro Cultural de España se compromete a:

- Solventar las necesidades de espacio y asistencia del montaje y desmontaje.
- Superar recomendaciones de curaduría y museografía para el montaje.
- Reservar y asegurar la disponibilidad de la sala para la exposición y actividades complementarias.
- Coccar la imagen del expositor, proveída por el expositor, en los materiales de divulgación de la actividad.
- Presentar al expositor los materiales que serán utilizados en la divulgación para su aprobación.
- No utilizar materiales no aprobados por el expositor en la divulgación de la actividad.
- Velar por el correcto uso de su imagen en los materiales producidos por el contraparte para la actividad. Podrá solicitar cambios si así lo considera.

2



- Suspender la actividad si la contraparte no acata las medidas anotadas en el apartado N°3.
- Velar por el cuidado y seguridad de las obras durante el periodo expositivo.

Encontrándonos de acuerdo con lo estipulado en esta carta de entendimiento, firmamos en la ciudad de San José, a los 10 días del mes de abril del 2018.

Salvador Vayá Salort
Director
Centro Cultural de España

Ernesto Pérez
Coordinador
La Coronada Visual

3

Anexo 09 Afiche de la exposición

Descripción: Este afiche fue el diseñado para promocionar la exhibición donde se expondrán los trabajos resultantes del taller.



LA CORAZONADA VISUAL
Presenta

MANERAS DE VER

"Nuevas perspectivas del arte en la población con discapacidad visual"

30 Octubre al 03 de Diciembre. 2018
Inauguración 30 de Octubre 2018 / C. C. de Espana.
Dirección: San José. Frente a la Rotonda del Farolito. Bº Escalante.

Horario: De lunes a jueves de 8AM/4PM y viernes de 8AM/2PM
Entrada Gratuita. Teléfono: (506) 22572919 / 71912788

Superficies Culturales
GICA
Estado de Arte y Comunicación Visual
UNA
UNIVERSIDAD NACIONAL
LA CORAZONADA VISUAL

INSTITUCIÓN DE ESPAÑA EN COSTA RICA
C aecid
Cooperación Española COSTA RICA / SAN JOSÉ

Anexo 10 Documentación de los talleres

Descripción: Los talleres se documentaron vía fotográfica y vía video, el video realizado ad honorem por Mista Films, conformado por 3 jóvenes nicaragüenses refugiados que realizan producción audiovisual y mostraron interés por el proyecto.



Link del video: https://youtu.be/Dmm5C_ZkvuE

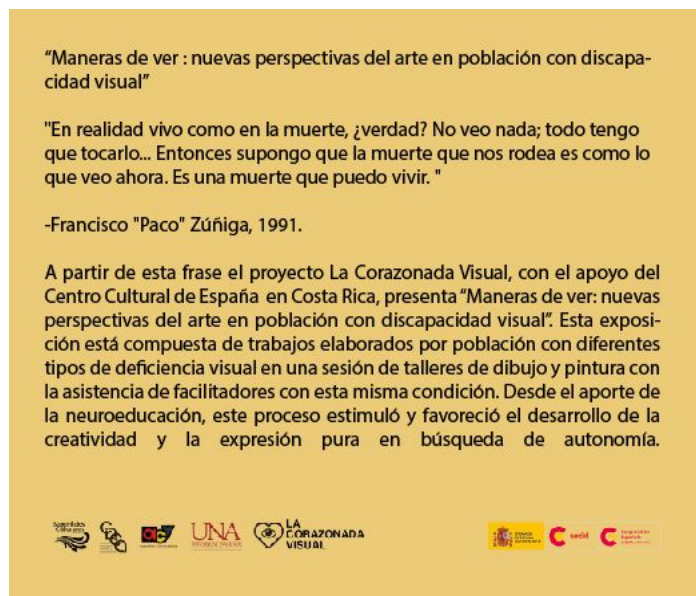
Anexo 11 Brochure y artes para la exposición

Descripción: La exposición requirió artes para el espacio expositivo, por lo que se procedió a realizar tanto un brochure explicativo de la exposición como un texto de pared, además de las fichas en Braille para hacer la lectura de toda la exposición accesible.

Arte para brochure:



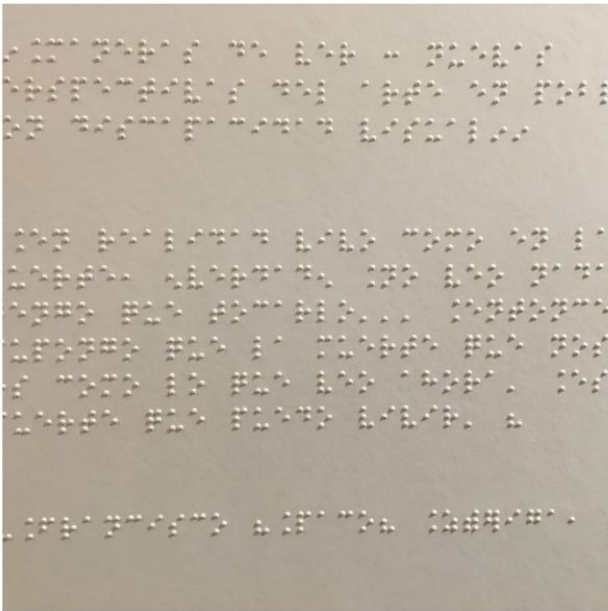
Arte para texto de pared:



Anexo 12 Inauguración de la exposición

Descripción: La exposición se inauguró el día 30 de Octubre con la presencia del señor Salvador Vayá Salort, director del Centro Cultural de España, el tallerista Geoffrey González y el público general.





Anexo 13 Declaratoria de interés cultural

Descripción: La exposición se encuentra en este momento en espera de una resolución por parte de la Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud, para la Declaratoria de Interés Cultural, considerando la importancia de este acercamiento a la población con discapacidad a espacios culturales y artísticos.



Dirección de Cultura

FORMULARIO DE SOLICITUD DECLARATORIA DE INTERÉS CULTURAL – 2018

NOTA: Si el interesado cuenta con FIRMA DIGITAL, puede hacer entrega de los documentos vía correo electrónico únicamente, siempre y cuando cumpla con la reglamentación vigente.

Nombre de la persona solicitante:
Ernesto José Pérez Ramírez / La Corazonada Visual
Número de identificación:
402170473

1. Antecedentes del proyecto, evento, actividad o producto y/o de la persona postulante (física o jurídica).

Marque con x:

Persona física: x
Persona jurídica:

Ubicación de la agrupación, organización o persona que desarrollará el proyecto, evento, actividad o producto:

Provincia: Heredia
Cantón: Central
Distrito: Mercedes

Lugar donde se desarrollará el proyecto, evento, actividad o producto:

Provincia: San José
Cantón: Central
Distrito: Carmen
Nacional: Sí
Fuera del país:

La Corazonada Visual es un proyecto que desarrolla iniciativas que pretenden acercar el arte a población con discapacidad visual. A través de diferentes experiencias como talleres llevados a cabo en el Museo de Arte Costarricense y ahora el Centro Cultural de España se pretende que se creen nuevos espacios para el disfrute y el aprendizaje del arte a través de propuestas inclusivas, ahora presenta la exposición "Maneras de ver: nuevas



Anexo 14 Alcances de la exposición

Descripción: La exposición y los talleres tuvieron muy buena recepción, siendo estos compartidos por el Consejo Nacional de Personas con Discapacidad CONAPDIS y pautaada en el GAM Cultural, además recibió una reseña de la Arterapista y docente de la Universidad de Costa Rica Angela Bulgarelli.

Teatro Nacional de Costa Rica
Calle 3, Av 0-2, Carmen 3F

30 MARTES TUESDAY
Exposición/ Exhibition
18:00-20:00

Inauguración. Maneras de ver. La corazonada visual. Varias técnicas
Gratis/Free. 2257-2919
El Farolito, Centro Cultural de España
Calle 31, Av 11-13, Bo. Escalante. 21

Música/ Music
19:00-21:00

Francisco "Paco" Zúñiga, 1991.

Con esta frase el proyecto **La Corazonada Visual**, con el apoyo del Centro Cultural de España en Costa Rica, presenta **"Maneras de ver: nuevas perspectivas del arte en población con discapacidad visual"**, esta exposición está compuesta de trabajos elaborados por población con diferentes tipos de deficiencia visual, en una sesión de talleres de dibujo y pintura, teniendo la asistencia de facilitadores con esta misma condición, lo que a través de aporte de la neuroeducación, estimuló y favoreció el desarrollo de la creatividad y la capacidad de autonomía.

ARTETERAPIACOSTARICAANGELABULGARELLI.BLOGSPOT.COM
HERMOSO!: De "La Corazonada Visual"!
Líder del Proyecto: Ernesto Pérez, Educador de Artes Plásticas,...

237 Personas alcanzadas 26 Interacciones [Promocionar publicación](#)

8 3 veces compartido

Conapdis Costa Rica
22 de octubre a las 12:44

Corazonada visual
Nuevas perspectivas del arte en la población con discapacidad visual
30 octubre
Centro Cultural de España (El Farolito)
8 de la mañana

LA CORAZONADA VISUAL
Presenta
MANERAS DE VER
"Nuevas perspectivas del arte en la población con discapacidad visual"

30 Octubre al 03 de Diciembre, 2018
Inauguración 30 de Octubre 2018 | C. C. de España.
Dirección: San José, Frente a la Rotonda del Farolito | 9º Escalante.
Horario: De lunes a jueves de 18:00PM y viernes de 18:00PM
Entrada gratuita. Teléfono (506) 22572919 / 71942388

10 2 comentarios 7 veces compartido