

MANUAL DE DISEÑO

Proyecto Push: Diseño y Gestión de Espacio Estimulantes a partir del Diseño Ambiental y Gráfico

Programa de Trabajo Final de Graduación (Opción A)

NRC:10112 Código: ACA502

Profesores tutores:

Doctor Yamil Hasbun Chavarría

Máster Jorge Bonilla Rojas

Jafet Picado Picado
Andrés Reyes Chavarría
Ericka Sánchez Quirós

Universidad Nacional
Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística
Escuela de Arte y Comunicación Visual
Marzo 2021

Esquema Capitular

Capítulo 1 03

PÚBLICO META

PERFIL DEL CLIENTE

UBICACIÓN GEOGRÁFICA (MACRO, MESO, MICRO)

COSTUMER JOURNEY MAP

Capítulo 2 07

SEMIÓTICA MATERIAL

DISEÑO DEL ESPACIO

DISEÑO DE MOBILIARIO

INFOGRAFÍAS

IMAGEN GRÁFICA

Capítulo 3 42

CONCEPTUALIZACIÓN

DIBUJO Y MAQUETA CONCEPTUAL

MAQUETA DIGITAL 3D

PALETA DE COLOR

REFERENTES

Capítulo 4 56

PROGRAMA DE NECESIDADES

SOCIOGRAMAS

PROGRAMA DE AGENTES Y AGENDAS

PRESUPUESTOS

FODAS

DIAGRAMAS DE EXPERIENCIA

FASES DE LA EXPERIENCIA

Conclusiones 66

Bibliografía 68

Anexos 71

Capítulo 1

Para darle inicio a este documento, en el primer capítulo se expone lo relacionado a la definición de la población meta con la que se va a desarrollar el proyecto en curso. En este también se incluyen la ubicación geográfica, definida con las categorías macro-meso-micro, así como el perfil del cliente y el customer journey map, herramientas esenciales para definir correcta y claramente el público meta.



Público Meta

El público meta definido son los docentes de primaria del MEP del sector público costarricense, cuyas edades oscilan entre los 25 y los 50 años. Basándose en las encuestas, las investigaciones y demás contacto con estos, es posible afirmar que los educadores se encuentran en necesidad de un espacio dentro de las instituciones donde puedan relajarse y liberar estrés.

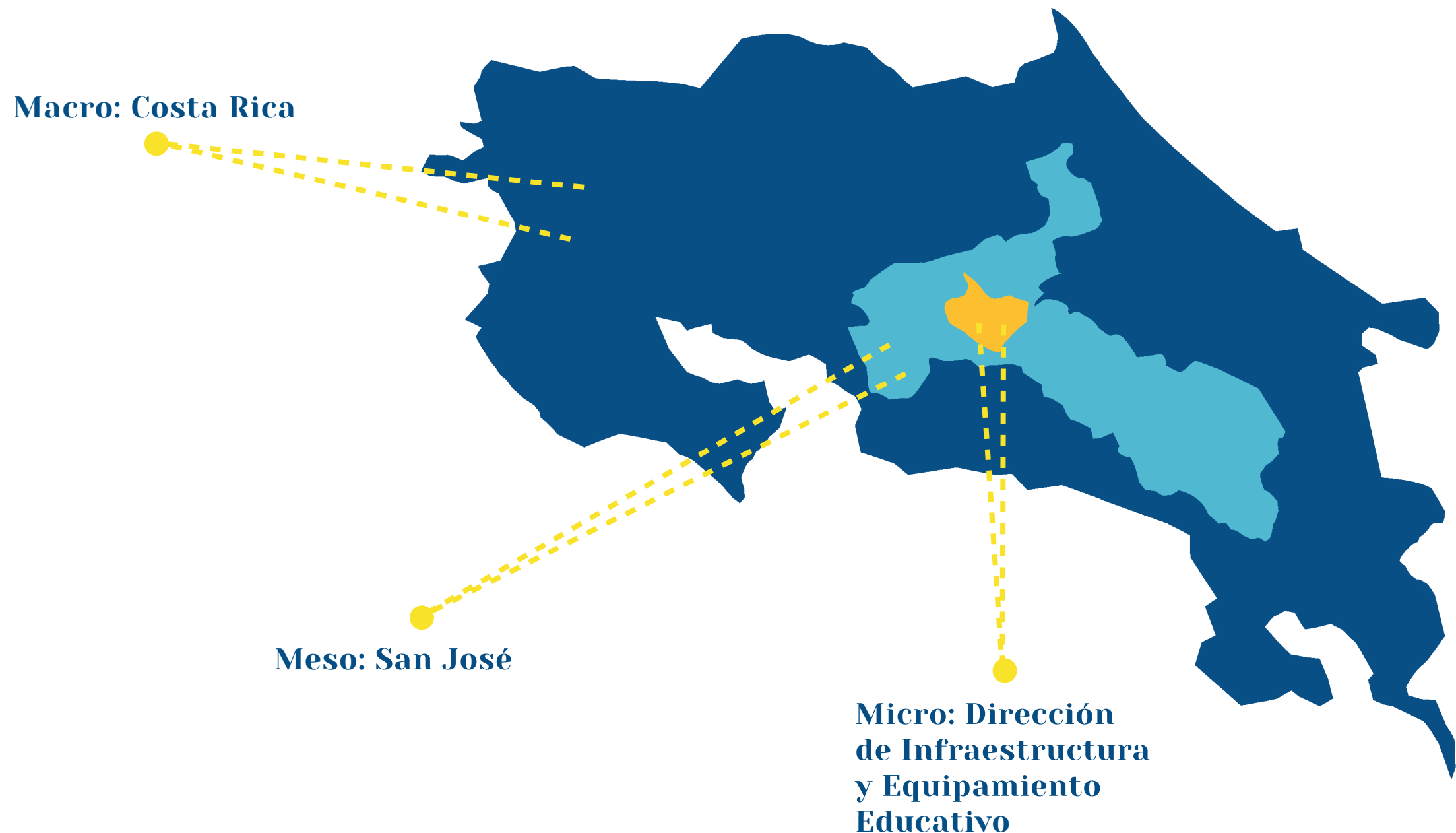
Perfil del Cliente

El perfil del cliente para el proyecto es el Ministerio de Educación Pública, ya que este sería la entidad gubernamental a la cual se le tendría que exponer y vender el proyecto. Este, además, sería el encargado de brindar y avalar el presupuesto necesario para realizar los diseños o modificaciones de espacio en cada escuela según corresponda. De esta forma, serían los responsables de crear un espacio para los docentes donde pueden tener un momento de despeje del estrés y de relajamiento dentro de sus jornadas laborales.

Ubicación Geográfica

Macro, Meso, Micro

Debido al planteamiento y la metodología de trabajo utilizada para el desarrollo de este proyecto, no se cuenta con un lugar en específico en el que se va a llevar a cabo el mismo, sino que todo lo producido está concebido estratégicamente para que pueda ser adaptado según cada institución lo vea necesario. Por lo tanto, se definió, bajo las categorías macro-meso-micro, la ubicación geográfica en el siguiente esquema:



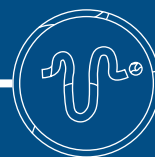
Costumer Journey Map

El Costumer Journey Map es una herramienta utilizada en Diseño que permite desarrollar empatía con el público; es decir, para entender mejor la dinámica del usuario, así como para definir y analizar cuáles son, o no, los movimientos y actividades que los docentes, en este caso, realizan en su día a día. De esta forma, es posible tener claro cuales actividades pueden ser las que más estrés causen en sus dinámicas diarias, permitiendo así una búsqueda más directa de posibles soluciones y propuestas de diseño.



Capítulo 2

En el siguiente capítulo se presenta el proceso de desarrollo de la parte conceptual del proyecto, planteada bajo una serie de procesos visuales-analíticos. Dichos procesos permiten definir los lineamientos base bajo los cuales se rigen los diseños previamente expuestos. El capítulo contiene los primeros acercamientos y la definición del concepto de diseño, de la maqueta conceptual y la paleta de color, así como los principales referentes visuales utilizados.



Proceso de Conceptualización

Para poder iniciar con el proceso de conceptualización, primeramente, se realizaron dos encuestas para establecer un perfil sobre el público meta, en este caso los docentes del sector primaria público costarricense. Mediante la información obtenida de las mismas, fue posible establecer la base principal para desarrollar el concepto de diseño. (Ver Anexos 7 y 8)

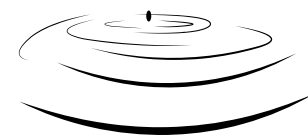
SÍNTESIS DE LAS FORMAS OBTENIDAS DE LAS PALABRAS CLAVE

Una vez obtenida la información de las encuestas fue posible identificar que: la mayoría de los docentes desean un espacio para poder distraerse, la mayoría de las escuelas del país carecen de buenos recursos de infraestructura, la mayoría de los docentes se ha visto afectada por la virtualidad, y en consecuencia sus niveles de estrés han aumentado.

De modo que, gracias a estos datos, fue posible obtener una serie de palabras clave, las cuales fueron escogidas según la cantidad de veces que el público meta las mencionaba. De esta forma, se consideran como aspectos relevantes en lo que los docentes encontraban carencias dentro de su ambiente laboral.

Dichas palabras, posteriormente, fueron sintetizadas en una serie de formas individuales, para luego ser agrupadas compositivamente, dando paso así a desarrollar el dibujo conceptual y la maqueta digital.

FORMAS OBTENIDAS



Amplio



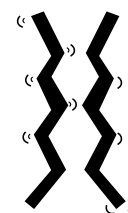
Cómodo



Tranquilo



Ventilado



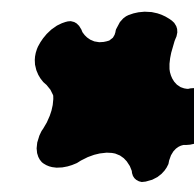
Tenso



Aglomerado



Ruidoso

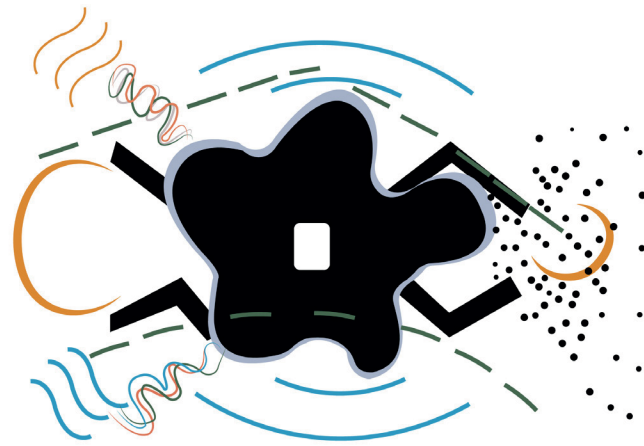


Oscuro

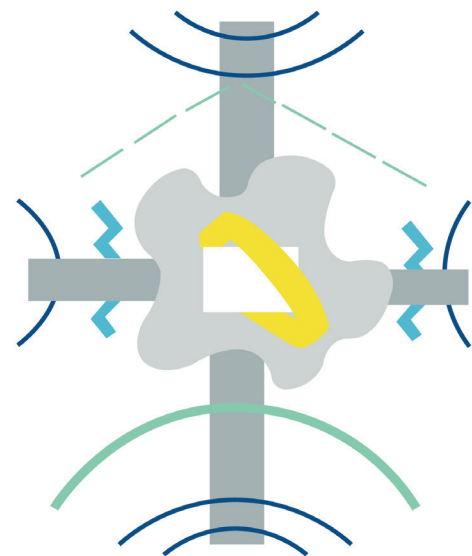
DIBUJO Y MAQUETA CONCEPTUAL

Entre las correcciones realizadas entre el primer dibujo y el segundo se encuentran: variar los tamaños y la posición de las líneas que representaban el adjetivo “amplitud”, disminuir el tamaño del elemento orgánico del adjetivo “oscuro” para que no abarcará toda la composición, y ordenar los elementos blancos de los “extremos” para que unan al resto de las formas. De esta forma, la mayoría de los elementos en el segundo dibujo quedan ordenados en el centro y unificados de una manera más orgánica; además, se implementan los colores correspondientes a la paleta de color escogida.

DIBUJO #1



DIBUJO #2



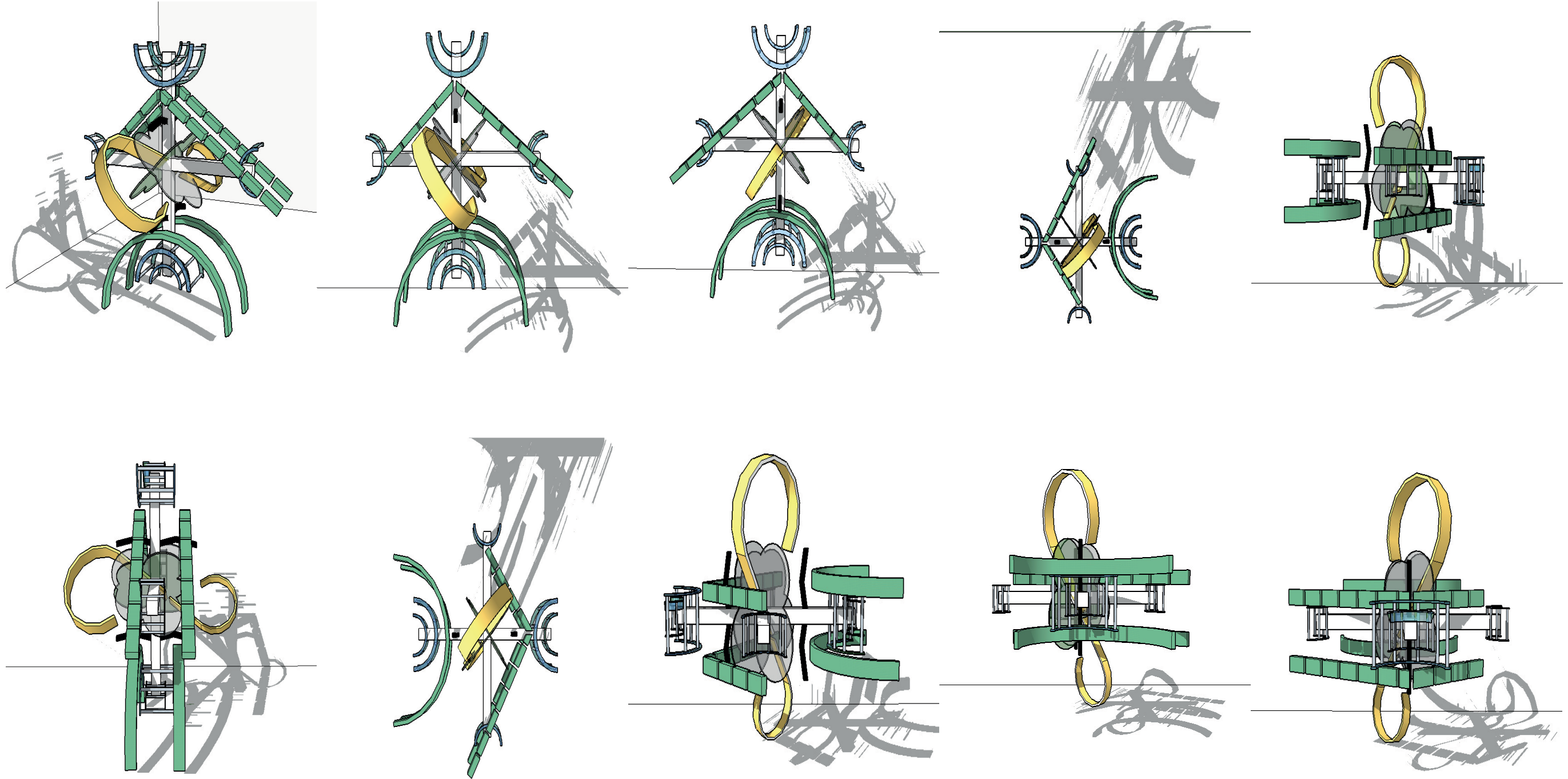
MAQUETA CONCEPTUAL



Posterior a la creación del concepto se procedió a realizarla en 3D, de manera que este funcione como un primer acercamiento hacia los posibles materiales que se pueden llegar a emplear a la hora de realizar los diseños del espacio y mobiliario. Además de esto, el concepto tridimensional también aporta un juego de sombras que logran que la composición se enriquezca.

MAQUETA DIGITAL

Posteriormente, se procedió a crear una maqueta digital que toma lo obtenido con la maqueta anterior y los recontextualiza en una composición nueva, ahora tomando en cuenta la tridimensionalidad para su creación. Con ella, gracias al juego de sombras, vistas y perspectivas, es posible tomar formas, líneas y planos nuevos, que sirven como guías para el desarrollo de los diseños del espacio, mobiliario y material gráfico.



Paleta de Color

La paleta de color a utilizar fue elegida tomando en cuenta las ideas planteadas en el libro “Psicología del Color” de Eva Heller, así como por su uso en cuestiones estéticas de diseño. Asimismo, se tomaron en cuenta los colores utilizados en la maqueta digital, pero cambiando ligeramente sus tonalidades, ya que en maqueta se utilizaron tonos opacos para que no resultaran en ruido visual.

Primeramente, el tono de gris elegido funciona como color neutros para contrastar y reducir el impacto del resto. La escogencia del azul se debe a su relación que se le da con la simpatía, la armonía y la salud médica, así como un color que genera una tranquilidad sin excitaciones, es decir, un estado de paz y satisfacción. Según Heller, el azul es el color de la simpatía, la fidelidad y la armonía. Se eligió el verde ya que, a partir de lo planteado por Eva Heller, es un color que se relaciona con la esperanza. Es un color intermedio, entre cálidos y fríos, que es relajante y refrescante, características consideradas necesarias para el diseño de un espacio. Los tonos de amarillo se escogieron ya que, en la psicología del color, están relacionados con la diversión y el entendimiento. En el caso del naranja, se eligió ya que es un color opuesto al azul en el círculo cromático, lo que puede generar contrastes interesantes a la hora de componer los elementos en el espacio con estos colores, además de que en la psicología del color se relaciona con lo exótico y lo llamativo. La idea de una paleta tan variada no es para saturar de colores el espacio, sino para crear puntos de enfoque con el color, así como contrastes interesantes.

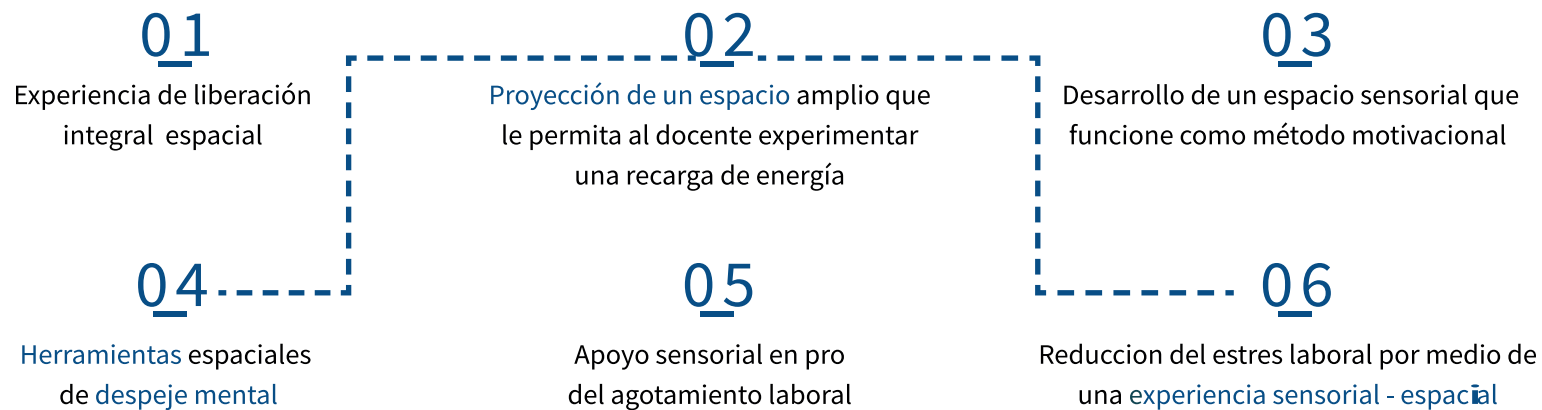
Principalmente, los colores que se van a utilizar, ya que puede que no sean todos, son también para crear un espacio que resulte atractivo para las personas.



F29552	0C457F	5CBAD5	75B48A	A1CB83	F2E113	FABE1F	D9DBD9
R: 242	R: 12	R: 92	R: 117	R: 161	R: 242	R: 250	R: 217
G: 149	G: 69	G: 186	G: 180	G: 203	G: 225	G: 190	G: 219
B: 82	B: 127	B: 213	B: 138	B: 131	B: 19	B: 31	B: 217

Concepto Final

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



RESULTADO FINAL DEL CONCEPTO

“Proyección de impulso y recarga sensorial anti-estrés “.

DESCRIPCIÓN

SINTÁCTICO

Mediante la implementación de elementos visuales de diseño, como lo son la línea, el plano, el punto y el color, se desarrolla un entorno que sea visual y físicamente estimulante para el usuario, de modo que en el mismo se logren transmitir sensaciones en el espacio, como la estructura, estabilidad y secuencia, entre otras. Es importante que a la hora de empezar a diseñar el espacio se realice un estudio del uso de los materiales, colores y texturas que se van a emplear, ya que si no se escogen los materiales correctos, estos pueden presentar una incongruencia entre las sensaciones que transmiten estos y las que se desea que el usuario experimente.

SEMÁNTICO

A través de la aplicación de un diseño consciente, se desea crear un entorno donde el usuario experimente sensaciones positivas. Asimismo, se planea que el ambiente diseñado sea atractivo en términos de apariencia estética y que, a la vez, proyecte un impulso sensorial antiestrés. Se busca que el usuario pueda aislarse del ruido y de la tensión generada en el exterior, logrando de esta manera una recarga de energía mediante la implementación de diversos estímulos, para que posteriormente el docente pueda continuar con su labor. Además, empleando mecanismos de apoyo como la psicología ambiental, se busca lograr una experiencia íntegra en el usuario, de modo que las necesidades de este se vean resueltas.

PRAGMÁTICO

El proyecto busca generar una mejor ambientación y distribución en el espacio, proyectando este como un espacio estable, cómodo y estructurado, de manera que se logre generar un entorno donde el usuario no solo se sienta a gusto y tranquilo, sino que además este sienta que sus necesidades se han logrado satisfacer. Igualmente, se desea fomentar que el espacio también sea una experiencia de liberación, de modo que esta funcione como un medio que estimule y recargue de energía al usuario, ayudándole así a reducir las tensiones y los niveles de estrés generados por su ambiente laboral.

Tabla de Referentes

A continuación se muestra una serie de tablas de referentes, las cuales fueron colocadas de manera jerárquica bajo los criterios de forma, función y método. Dicha jerarquización ayudó a delimitar, conocer y analizar los diferentes proyectos que se habían realizado sobre el tema del estrés y la manera en cómo estos se habían sido abordados desde el diseño.

REFERENTE	FORMA	FUNCIÓN	MÉTODO	RELACIÓN
Reset	Pequeños espacios con actividades específicas como meditación, juego y relajación para controlar las enfermedades relacionadas con el estrés. Por medio de actividades pasivas o activas los consumidores como desde yoga hasta tambores o canto.	Espacios funcionales y diferentes con actividades diversas para que los empleados de las empresas pueden tomarse un tiempo para relajarse. Se utilizan materiales y elementos tecnológicos para desarrollar actividades de manera que el usuario se distraiga de su ambiente y actividades laborales. El uso del color es bastante importante en el espacio, así también como del mobiliario cómodo y de componentes musicales	Módulos pequeños adaptables con actividades específicas que se pueden incorporar dentro de empresas.	INTEGRAL
Instagram Headquarters (New York - Menlo Park, California)	Espacios interactivos con diferentes temáticas dedicados para que los empleados puedan tomar fotos. Utilización de elementos vegetales para contrarrestar el interior del edificio. Uso inteligente del espacio y de elementos audiovisuales para dinamizar el espacio.	Espacios multifuncionales en donde el empleado puede hacer uso de ellos según su gusto. Se aprovecha el espacio en su totalidad y se crean ambientes diferentes dentro del edificio con la finalidad de crear espacios únicos y visualmente atractivos. El mobiliario es cómodo y funcional como también lo reflejan los materiales de los cuales están hechos. El uso de fondos blancos con pequeños elementos de color crean un espacio dinámico y atractivo.	Distribución de estos espacios multifuncionales por las áreas comunes de la empresa.	PARCIAL
Kastelli Community Center, Filandia	Su principio de diseño se basa en el uso de colores y formas lúdicas, además cuenta con su propio carácter visual, fundamentado en el diseño escultórico, los colores, las formas abiertas y el uso de luz natural, convirtiendo el entorno de aprendizaje y trabajo en un espacio flexible y estimulante	Su distribución y diseño del espacio logra motivar tanto a estudiantes como al personal docente, incentivando de esta manera al sentido de comunidad y pertenencia del espacio.	Cada segmento por el que está compuesto la escuela está pensado y diseñado según el rango de edad al que va dirigido y según la actividad que se vaya a realizar, optimizando de esta manera la distribución del espacio	INTEGRAL

IMÁGENES REFERENCIALES



RESET



INSTAGRAM HEADQUARTERS, CALIFORNIA



KASTEELI COMMUNITY CENTER, FINLANDIA

Tabla de Referentes

REFERENTE	FORMA	FUNCIÓN	MÉTODO	RELACIÓN
LEGO, Dinamarca	Espacios laborales enfocados a la estimulación de la imaginación, el nacimiento de ideas y la expresión creativa de todos sus empleados, mediante la implementación de decoraciones, elementos y colores de su propia imagen de marca, como lo son elementos relacionados a minifiguras de LEGO, así como el uso de la paleta de colores primarios característicos.	Implementación de espacios enfocados a la explotación de la creatividad mediante elementos y mobiliario, como el tobogán, para la relajación y el desahogo, así como para fomentar la creatividad.		PARCIAL
Oficinas de Google	Implementan el abiertos, centros de despeje que permiten al trabajador poder distraerse de sus tareas y de esta manera liberar estrés, además toman en cuenta la importancia de diseño con la implementación de la psicología del color en las paletas de colores y los el desarrollo de cubículos de trabajo ergonómicos.	Existe una importancia en la relación espacio-trabajador, de modo que entre mejor se sienta un trabajador en su entorno de trabajo mayor será su bienestar y mejor será el rendimiento de la.		PARCIAL
WeWork	Generación de espacios multifuncionales que permitan al cliente poder hacer uso de ellos como en su hogar. Utilización de mobiliario práctico donde prevalece la comodidad. Ambientes llenos de luz y privacidad para actividades privadas. Además, se toma en cuenta los espacios multisensoriales para crear una experiencia en el usuario. Utilización de one-of-a-kind furniture que dinamiza el espacio y lo hace único y divertido.	Creación de espacios de trabajo tan cómodos como trabajar desde la sala de la casa, de manera que sus miembros no estén constantemente fijándose en su reloj. Crear espacios relajantes con la finalidad de que sean zonas sin estrés ni ansiedad como en el hogar y de igual forma creativos.		PARCIAL

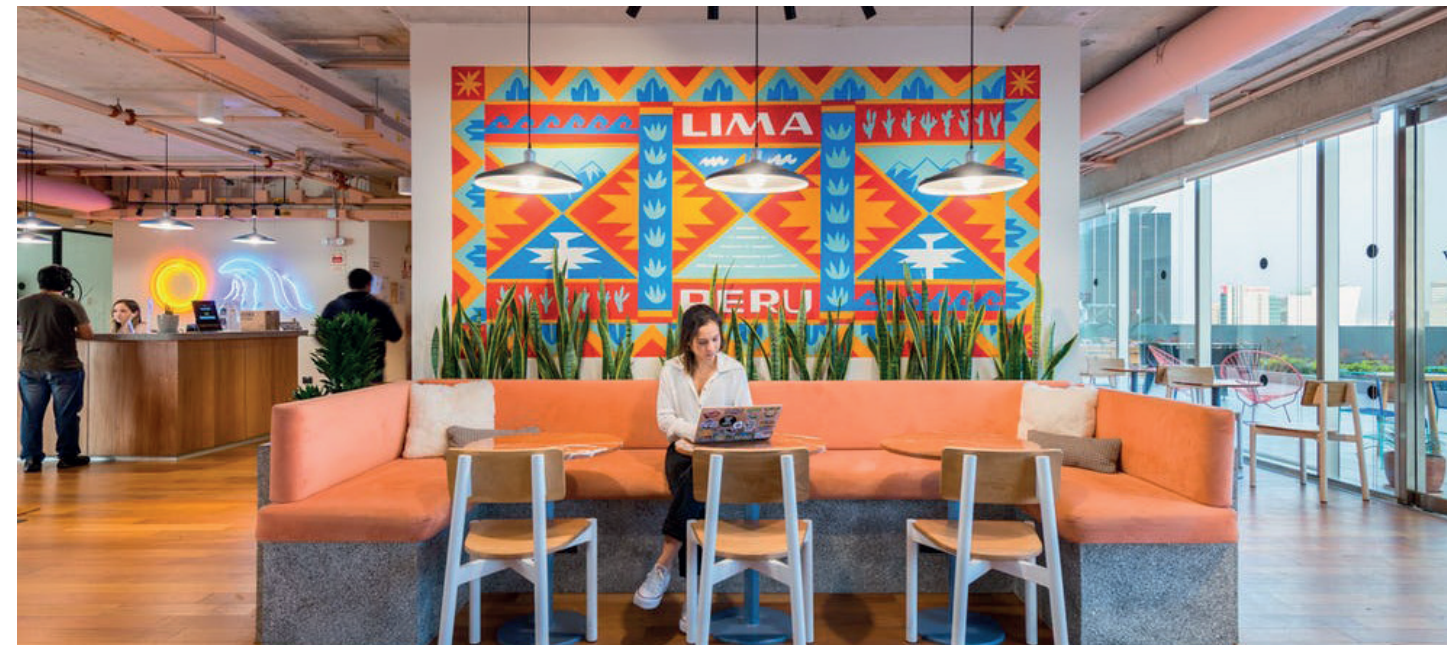
IMÁGENES REFERENCIALES



LEGO, DINAMARCA



OFICINAS DE GOOGLE



WEWORK

Tabla de Referentes

REFERENTE	FORMA	FUNCIÓN	MÉTODO	RELACIÓN
Escuela primaria Amos / SOA Architekti	El diseño de la forma fue realizado bajo un principio minimalista, buscando así implementar un concepto basado en el paisaje de aprendizaje, presenta el desarrollo de espacios fluidos, promoviendo así la sensaciones como la amplitud y la libertad.	El espacio presenta un buena iluminación gracias al desarrollo de estructuras circundantes en el la parte superior, además de la implementación de ventanas con diferentes niveles de transparencia, por lo que cada espacio está naturalmente definido, así mismo la privacidad de cada espacio está definida según su función.		PARCIAL
Escuela pública de Bosdarros / Pierre Marsan	El diseño de esta se basa en una re-estructuración del espacio inicial, de manera que esto permite abaratar costos, además se emplean el uso de materiales como Zinc, pino y vidrios aislantes en función de las necesidades latentes.			PARCIAL
Edificio Eje de la Universidad Victoria / Wellington, Nueva Zelanda	Presenta amplios espacios y zonas tanto de estudio como de recreación y descanso	El enfoque principal del edificio es ser un eje central para la institución, mediante un espacio que unifica los espacios de estudio y las zonas de descanso y recreación para fomentar el aprendizaje y la socialización de los estudiantes.		PARCIAL

IMÁGENES REFERENCIALES



ESCUELA PRIMARIA AMOS, REPÚBLICA CHECA



ESCUELA PÚBLICA DE BOSDARROS, FRANCIA



UNIVERSIDAD VICTORIA, NUEVA ZELANDA

Tabla de Referentes

REFERENTE	FORMA	FUNCIÓN	MÉTODO	RELACIÓN
Jardín Infantil FCA Srbija IDEST Doo	Emplea formas sencillas o geométricas, la línea y el punto y una paleta de color muy variada, así como el uso de poco mobiliario para generar espacios amplios.	Espacio diseñado para la educación infantil que implementa el minimalismo espacial y una paleta de color llena de vida para crear un espacio agradable y divertido que fomenta la creatividad y el aprendizaje.		PARCIAL
Condé Nast Entertainment	Cuenta con amplios espacios para gran número de personas y con ventanas de piso a techo con vista al World Trade Center. Utilizan una paleta de color sobria y neutra, con acentos de color para generar contraste en elementos específicos del espacio sin saturarlo de color.	Implementan espacios de trabajo y de relajación, dando un aire de fluidez y flexibilidad en el espacio tanto para los empleados fijos como los asociados temporales		PARCIAL

IMÁGENES REFERENCIALES



JARDÍN ÍNFANTIL FCA, SERBIA



CONDE NAST ENTERTAINMENT

Capítulo 3

En el capítulo 3 se contempla el desarrollo de los diseños finales, ordenados de manera jerárquica bajo la relación maso-meso-micro. Primeramente se expone la representación estructural de los tres escenarios, seguidos por el desarrollo mobiliario de cada espacio y la información correspondiente a cada uno; finalmente, se encuentra el desarrollo de imagen de marca y el material gráfico que acompaña al proyecto y el diseño de los espacios.



Semiótica Material

La presente tabla muestra las pautas referentes a la semiótica material bajo las cuales se están desarrollando los prototipos tanto del espacio como del mobiliario.

Aspectos Limitantes	Antropometría	Ergonomía
Sala de maestros	<p>El espacio total debe ser de 20 m² , es decir 1,5 m² por ocupación individual, donde cabrían 13 personas por sala.*</p> <p>La medida ideal para los medios de ventilación es de 150cm x 120cm.</p> <p>Las luces se deberían de ubicar a 2,13 m de altura del suelo.</p> <p>La entrada deberá ser de de 90 cm de ancho y 2,10 mts de altura como mínimo.</p> <p>*Según la actividad o mobiliario que se utilice los 1,5 m² por ocupación individual, se podrían ampliar a 3 m² por ocupación.</p>	<p>Estas medidas son las indicaciones generales que deben tomarse en cuenta para crear un espacio que sea habitable, cómodo y agradable para la cantidad de personas propuestas dentro del espacio. Estas medidas permiten que las personas pueden desarrollar actividades sin poner en riesgo su salud y también permiten al usuario tener un buen desenvolvimiento en el espacio de forma ergonómica y confortable.</p>
Aspectos Estructurales	Materiales	Explicación
Sala de maestros	<p>Paredes: Concreto o paredes prefabricadas, las cuales son recubiertas de caucho, como aislante acústico y térmico, sobre este un panel de gypsum como acabado final.</p>	<p>Tomando en cuenta la estructura ya construida del centro educativo, se añadirá una capa para de aislante térmico y acústico la cual va estar cubierta por un panel de gypsum que irá pintado con uno de los colores de la paleta escogida</p>
	<p>Medios de ventilación: Ventanas realizadas con Cristal Laminado, con soporte de PVC o aluminio</p>	<p>Este vidrio se compone de un montaje de dos o más hojas de vidrio los cuales se entre sí intercalan. Debido a su estructura, si el vidrio llegara a romperse, la mayor parte de los fragmentos y astillas permanecen pegados a la hoja, por lo que es seguro en contacto de niño. Además poseen una buena resistencia mecánica, protección solar y ciertos grados de aislamiento acústico. Las ventanas estarán colocadas de manera horizontales, ya que se adaptan mejor a los espacios poco profundos.</p>
	<p>Cielo raso y techos: Las Tablillas Impresas de PVC</p>	<p>Resistente a los golpes, al desgaste superficial y las altas temperaturas, además resiste la humedad y al agua. Reduce la condensación y el goteo.</p>
	<p>Piso: De caucho o Madera</p>	<p>Pisos de madera y caucho tanto para separar espacios y actividades dentro del mismo sitio como para crear espacios armoniosos y cómodos según la sensación que el material transmite.</p>
	<p>Muebles: Tubo de acero estructural, madera reforestada o plástica y acrílico</p>	<p>Muebles realizados por medio de una estructura principal de acero para darle su forma y fácil transporte. Muebles de madera que brindan durabilidad, fácil limpieza y reparación. Además, es un material natural que aporta una sensación acogedora al espacio. El acrílico permite separar espacios y brinda visibilidad, es resistente a altas temperaturas y es más resistente que el vidrio.</p>
<p>Elementos decorativos/ambientales</p>	<p>Elementos que ayuden a que el espacio no se vea tan vacío y monótono. Pueden ser plantas, alfombras, cortinas, cuadros, entre otros. Elementos tipo biombo que permitan separar áreas dentro del espacio de la sala.</p>	

Limitantes de los materiales	Durabilidad
<p>Paredes de concreto: Pros: Está compuesto por materiales fáciles de conseguir, debido a su compresión y atracción se logran construcciones con estabilidad, que soportan sismos y terremotos. Es una técnica que tiene adaptabilidad para conseguir diversidad de formas arquitectónicas, su durabilidad logra perdurar durante mucho tiempo. Una estructura de concreto puede ser resistente al fuego, hasta por 3 horas. Requiere de muy poco mantenimiento. Es un material muy flexible el cual se puede utilizar para muchos tipos de construcciones, además el concreto arquitectónico permite simular texturas como piedra, madera, ladrillo, granito o mármol.</p> <p>Contras: No es del todo recomendable en diseños arquitectónicos muy modernos, ya que si la estructura es de forma inusual tiene menos resistencia. En edificaciones con gran altura que requieran de mucho peso, sale muy costoso, porque las vigas y losas tendrían que ser más grandes. Su aplicación hace que las construcciones tengan mucho más peso y más volumen.</p>	<p>Las paredes de concreto pueden durar alrededor de 50 a 70 años, sin embargo, parte de su durabilidad recae en tomar en cuenta aspectos de ejecución del material para que de esta manera la estructura logre perdurar más, la elección de formas estructurales adecuadas, escoger una calidad adecuada de concreto y de su capa exterior, emplear un espesor de recubrimiento adecuado para proteger las armaduras, controlar del valor máximo de abertura de fisuras, analizar protecciones superficiales en caso de que el material llegase a estar expuesto ante ambientes sumamente agresivos y tomar en cuenta la humedad del concreto y de la atmósfera circundante, así como la temperatura y la presión, son algunos puntos que se deben de tomar en cuenta de manera que esto ayudará a que el material perdure más y que la construcción de la estructura sea de mejor calidad.</p>
<p>Techos y Cielo Raso: Tablillas impresas de PVC Pros: Es una material ultra liviano, lo que permite agregar menos peso a la construcción, debido a su composición es resistente al fuego, por lo que la llama no se propaga dado que el PVC contiene bajos componentes inflamables, es resistente a la humedad, convirtiéndose así en un material impermeable en la estructura, funciona como aislante térmico y eléctrico, manteniendo una temperatura equilibrada en el ambiente, es desarmable, por lo que se puede ensamblar, reparar o restaurar fácilmente. Es de facilidad limpieza y su precios es accesible en comparación con otros sistemas de cielos, además debido a su material es reciclable.</p> <p>Contras: Solo se encuentra disponible en presentación de gran tamaño por lo que su transporte es complicado y existe el riesgo de que la lámina se rompa o de raye, se necesita una estructura previa de instalación para que de esta manera el cielo raso solo coloque además la misma debe encontrarse una misma altura para que de esta forma al instalar las láminas estas no se deformen. Debido a sus propiedad físicas el material no permite gran flexibilidad de su uso, por lo que solo es recomendable para superficies totalmente lisas.</p>	<p>Su vida útil ronda entre los 15-20 años</p>
<p>Piso de caucho: Pros: Resistente, ofreciendo máxima protección contra caídas. Su textura ligeramente blanda lo hacen suave al caminar y absorben los impactos, protegiendo rodillas y pies. Es antideslizante, así sus usuarios no se resbalaran cuando llueva. Es un material seguro que no perjudica la salud. Es altamente resistente a la intemperie y a las condiciones climáticas. Es fabricado de un material reciclado, así que es amigable con el medio ambiente. Son pisos de larga duración y resistente a quemaduras o derrames de sustancias químicas. Es un material muy fácil de limpiar. Permite que el agua corra, evitando así la formación de charcos y posibles focos de infección. Requiere menos mantenimiento que pisos en granito o mármol. Los pisos en caucho también son aislantes del sonido.</p> <p>Contras: Se ensucia muy rápido. Si retiene humedad puede volverse resbaladizo. Delicado con objetos filosos, se puede romper. Casi siempre se nos hace obligatorio contratar a un profesional para su instalación. Los lugares húmedos pueden deteriorar el pegamento utilizado para adherirlos al suelo.</p>	<p>En cuanto a su durabilidad este material puede perdurar hasta 30 años</p>

Proceso de Diseño y Prototipado

ESPACIOS PARA EL CONTEXTO PRESENCIAL

Tal como se mencionó en la pág. 10 y 11 del documento escrito, el proyecto se planteó siguiendo las referencias metodológicas de Flordaliza Ortega (2018), Sánchez Cortes (2012) y Frascara (2000), ya que según los autores, existe una co-relación entre el espacio y el usuario, de manera que al planear una serie de espacios enfocados especialmente en la liberación de estrés y en la recarga sensorial, se busca que el docente no solo logre sentirse mejor con su espacio laboral y desarrollar un sentido de pertenencia con el mismo, y que a su vez este se sienta más cómodo. Asimismo, fue desarrollado bajo los criterios conceptuales de diseño establecidos en el capítulo 3 del presente documento, logrando concretar de esta manera tres escenarios distintos, los cuales se clasificaron como: Ideal, Funcional y Básico.

Estos escenarios responden a las necesidades, medidas y elementos que se deben implementar en el espacio, según cada caso en específico y los recursos disponibles en cada institución.

Es importante recalcar que las propuestas son prototipos, de manera que se pueden catalogar, según el equipo de diseño, como una primera aproximación al diseño final. Asimismo, estos prototipos se pueden clasificar como enfocados-analíticos, ya que en ellos se plantea el análisis de características como: pruebas de color, sugerencias de materiales, características de los materiales, y atributos como la conducción de calor, flexibilidad, resistencia y durabilidad.

Además de esto, se debe destacar que los prototipos planteados no se están desarrollando bajo un estudio de caso o lugar/sitio específico, sino que se están planteando bajo una perspectiva de espacio paramétrico, tal y como se menciona en el Marco Teórico del documento escrito.

EXPLICACIÓN DEL ESPACIO IDEAL

El primero de los escenarios consiste en la proyección de un espacio construido completamente desde cero, con las medidas y especificaciones sugeridas por el equipo, por lo que hay control absoluto de su disposición y diseño. Debido a esto, cuenta con todo el mobiliario que se está proponiendo, así como con áreas mejor distribuidas y separadas, según las necesidades de los usuarios. Lo que se pretende con este espacio es que los docentes cuenten no solo con todos los elementos que el equipo de diseño considera, o sugiere, necesarios para un espacio óptimo y cómodo, en el que no solo puedan comer, trabajar o sentarse a leer el periódico, sino donde también puedan despejarse y liberar estrés, aunque sea por un breve momento.

El espacio cuenta con una sección tipo comedor, la cual está separada del resto del espacio por un estante modular, cuya forma puede ajustarse según las necesidades y preferencias del usuario. Además de esto para que los usuarios se sienten a convivir entre ellos, o bien, adjunto a esto se encuentran dos sillas reclinables, sobre una leve plataforma de madera, para que los docentes se pueden recostar y estar más cómodos. Adicionalmente, se habilitó un área de trabajo, tanto grupal como individual, donde los docentes pueden sentarse a realizar sus distintas labores, si lo necesitan. Debido a las distintas zonas que el equipo de diseño propone, el espacio ideal total debe ser de 110 m², respetando el espacio de 1,52 m² para cada persona individual.

El objetivo con este primer diseño era brindar a los docentes un espacio pensado y diseñado para ellos, que contara con todas las comodidades que el equipo de diseño considera óptimas. Brindando, de esta forma, un sitio donde el docente puede llegar a despejarse en sus momentos libres, obteniendo así una recarga sensorial que le permita continuar con sus labores de una manera mucho más amena. (Para dibujos de planta e isométrico ver Anexo 1 y 2).

Proyección del Espacio Ideal

REPISAS MODULARES

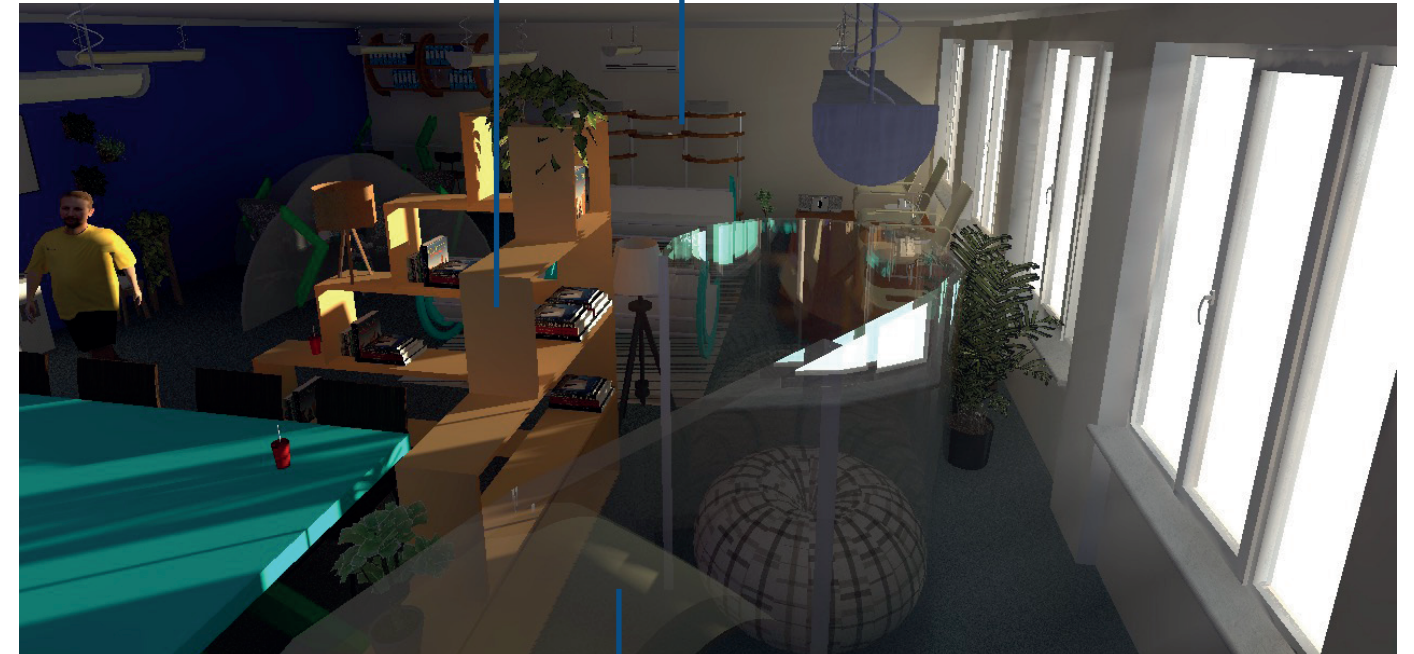


ÁREA DE OCIO, SILLONES Y MESA MODULAR

ÁREA DE TRABAJO GRUPAL/INDIVIDUAL

ESTANTE MODULAR

REPISA C



ÁREA DE DESPEJE, CUBÍCULO DE ACRÍLICO.

REPISAS B



LA ALTURA ENTRE EL TECHO Y EL SUELO DEBE SER IDEALMENTE DE 3 MTS DE ALTURA.

ÁREA DE COCINA



MESA PARA EL ÁREA DE COCINA

EXPLICACIÓN DEL ESPACIO FUNCIONAL

El escenario funcional es el punto medio entre el espacio ideal y el básico. La idea de este escenario es que se tome un espacio ya existente y se amplíe, si es posible, para poder implementar las 4 áreas proyectadas. Lo que se busca con esto es que sea un espacio enfocado en la funcionalidad y comodidad de los usuarios, contemplando siempre como idea principal la implementación de elementos diseñados para el manejo del estrés.

A pesar de que en el escenario funcional se contempla que el espacio es más pequeño que en el ideal, todas las áreas previamente establecidas se mantienen, aunque de manera reducida, para que sea posible acomodarlas según el espacio disponible en cada caso. A diferencia del ideal, el espacio funcional total debe ser de 90 m², para mantener el espacio de 1,52 m² por persona. (Para dibujos de planta e isométrico ver Anexo 3 y 4).

Proyección del Espacio Funcional

VARIACIÓN DE ESTANTE MODULAR

REPISA MODULAR

ÁREA DE COCINA





LA ALTURA ENTRE EL TECHO Y EL SUELO DEBE SER, IDEALMENTE, DE 2,5 MTRS DE ALTURA.

ÁREA DE OCIO,
SILLONES Y MESA
MODULAR

ÁREA DE DESPEJE,
CUBICULO DE
ACRÍLICO.



VARIACIÓN DE
REPISAS C

ÁREA DE TRABAJO
GRUPAL/INDIVIDUAL

MESA PARA EL ÁREA DE COCINA

EXPLICACIÓN DEL ESPACIO BÁSICO

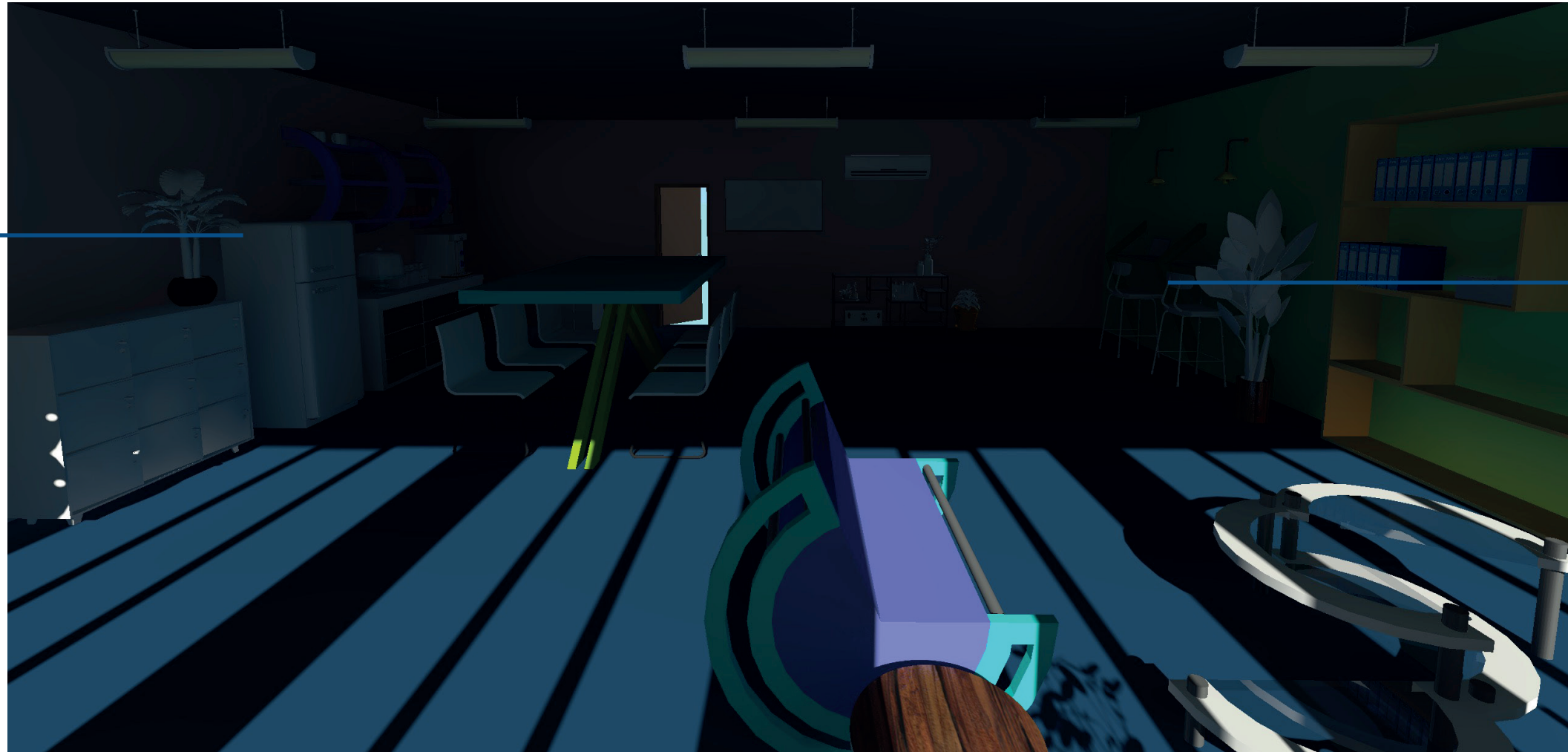
En el caso del espacio básico, solo se incluyen los elementos que se consideran de uso esencial. La idea de este tipo de espacios es que el diseño solo funcione como sugerencias para adaptar un espacio ya existente y no uno construido desde cero, ya sea porque no hay un espacio óptimo en las instituciones, o por cuestiones de presupuesto. Al igual que con el funcional, la medida total del espacio básico debe ser de 90 m², para mantener el espacio de 1,52 m² por persona.

Sin embargo, a pesar de que solo se está contemplando la implementación de elementos necesarios, el principal objetivo del espacio sigue siendo el mismo, funcionar como un sitio de despeje para el docente, donde el mismo cuente con implementos que le ayuden a mejorar sus niveles de estrés. Ayudando así a no solo mejorar su desempeño laboral sino también su salud mental. (Para dibujos de planta e isométrico ver Anexo 5 y 6).

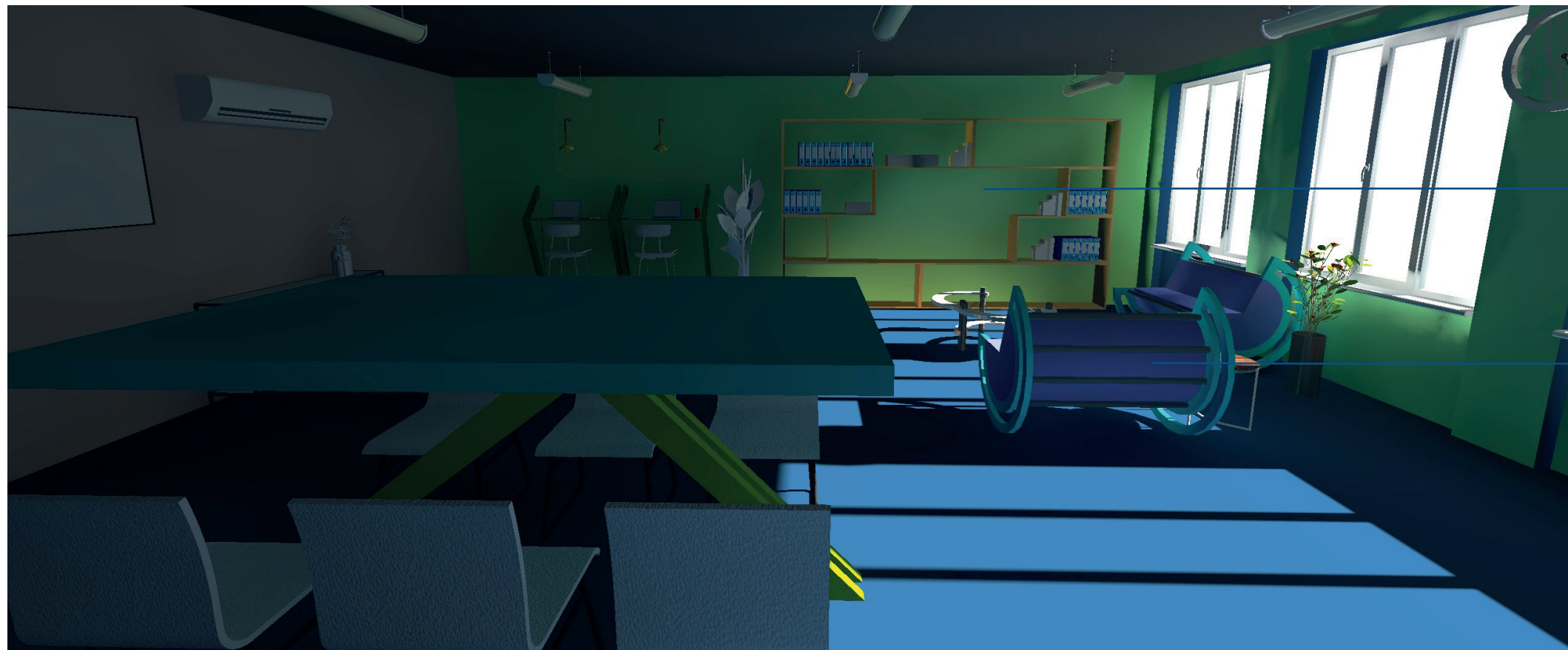
Proyección del Espacio Básico



ÁREA DE
COCINA



ÁREA DE TRABAJO
GRUPAL/INDIVIDUAL



VARIACIÓN DE ESTANTE
MODULAR

ÁREA DE OCIO,
SILLONES Y MESA
MODULAR

MOBILIARIO DEL ESPACIO PARA EL CONTEXTO PRESENCIAL

A la hora de plantear los espacios, es importante considerar el diseño de mobiliario, los mismos se están planteando bajo las pautas mencionadas anteriormente en el Marco Teórico, tales como el diseño modular y los principios ergonómicos. Lo que se espera es que los muebles cumplan una función de adaptabilidad, de manera que el usuario tenga la libertad de adaptar o modificarlo de cierta manera según sus requerimientos y necesidades espaciales.

Entre estos muebles se encuentra el cubículo para la relajación, el cual está planteado para ser utilizado en los espacios ideal y funcional, ya que tiene una finalidad mucho más experimental y sensitiva en el usuario. Seguidamente, se plantea una serie de muebles funcionales y accesibles que pueden ser utilizados de diferentes maneras, ya sea para el área de comedor o la sección de ocio; la dimensión de dichos muebles, ordenadas de macro a micro, varían según la disponibilidad del espacio y presupuesto.

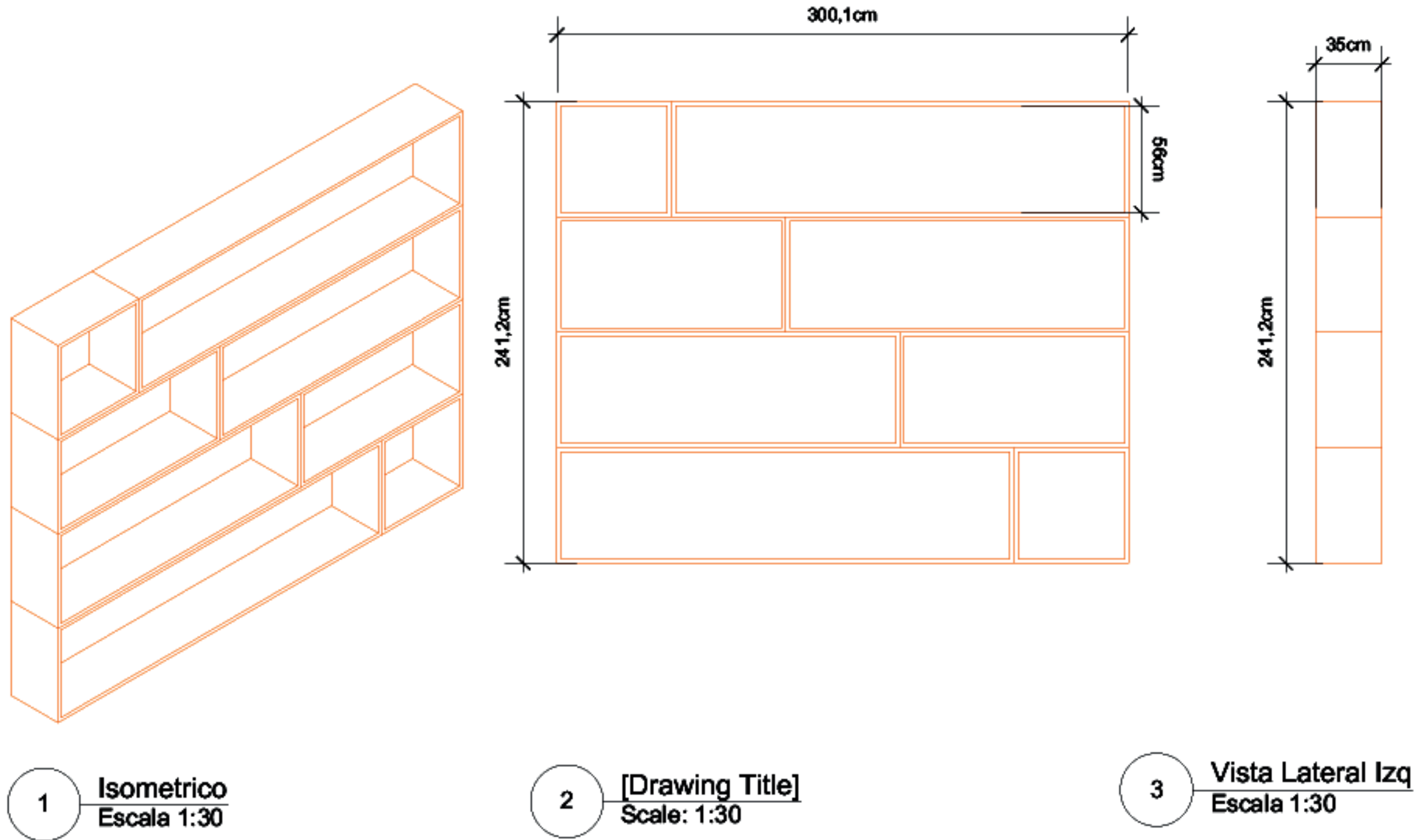
El diseño de este mobiliario se fundamenta según las necesidades primarias planteadas por los usuarios, dentro de las que se encuentran: tener espacio o sitio donde poder sentarse y cerrar los ojos, tener elementos que ayuden a la organización del espacio, contar con pequeños espacios donde se pueda trabajar fuera de las lecciones, tener un lugar donde se pueda tomar un café tranquilamente, entre otras.

Basándose en estas disposiciones, se busca diseñar muebles con estructuras simples, pero que sean lo suficientemente funcionales para el usuario, de manera que estos pudieran atender, en su mayoría, los requerimientos que presentaban los usuarios.

Se propone que la mayoría de los muebles sean construidos con madera, ya sea reforestada o madera plástica, siendo ambas opciones ecológicamente amigables; además, debido a la existencia de empresas en el país que se encargan de crear mobiliario de este tipo, existe la posibilidad de buscar una alianza, con el fin de reducir los costos de producción.

Por otro lado, se propone que para la estructura de los muebles es posible trabajar con hierro, el cual es altamente resistente. Asimismo, se buscó desarrollar un diseño bi-material, para abaratar costos y mantener la simplicidad de los muebles.

Estante Modular

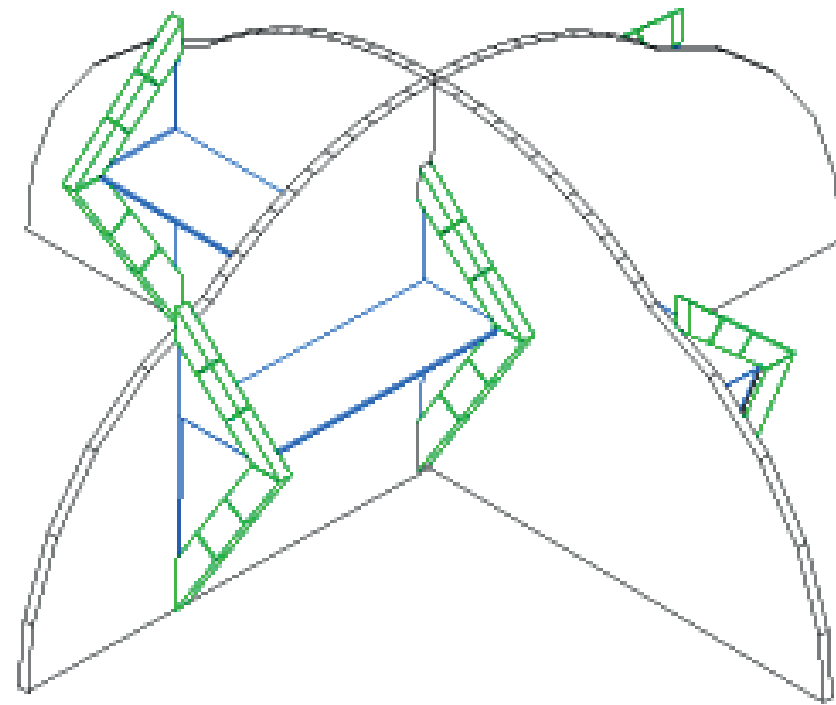


MUEBLE PARA ESPACIO IDEAL

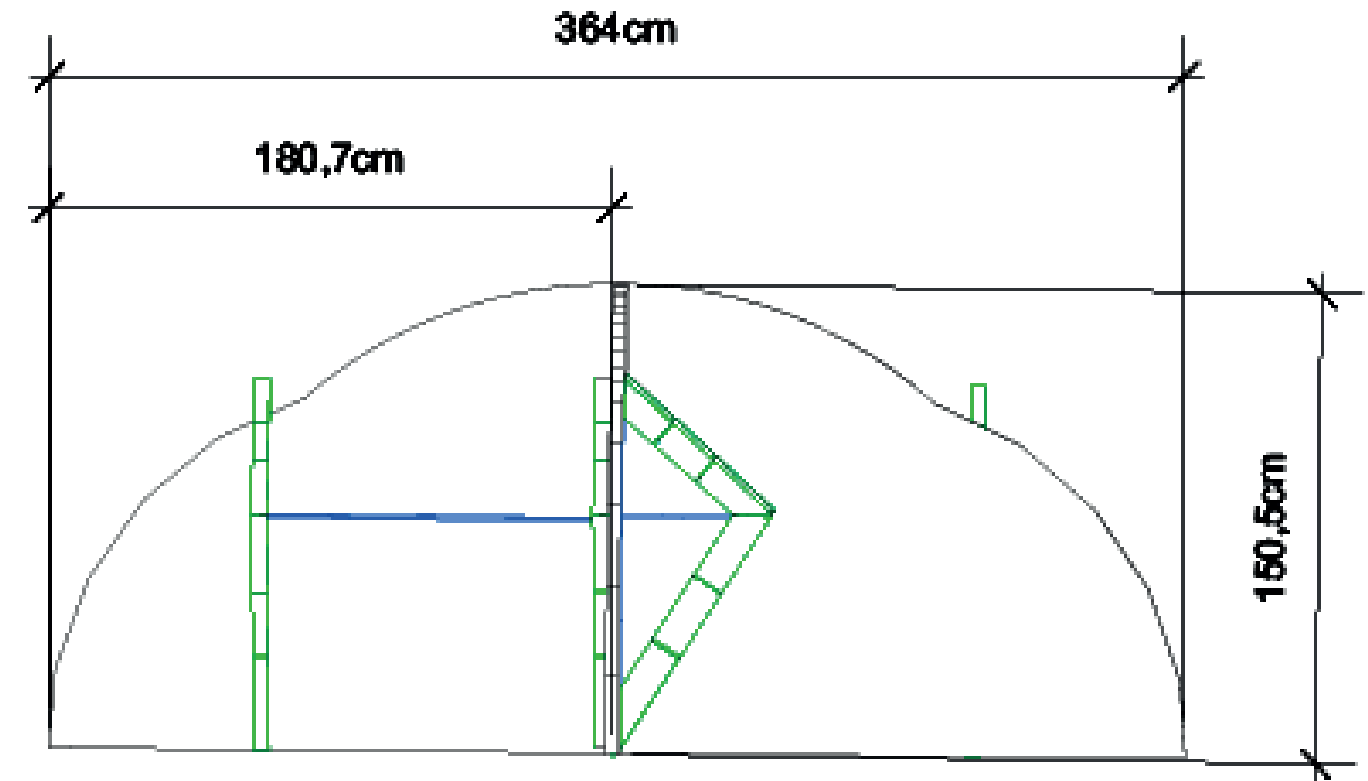
FICHA TÉCNICA

Materiales: Madera MDF o laminas de laurel

Escritorio A



1 **Isometrico**
Escala 1:40



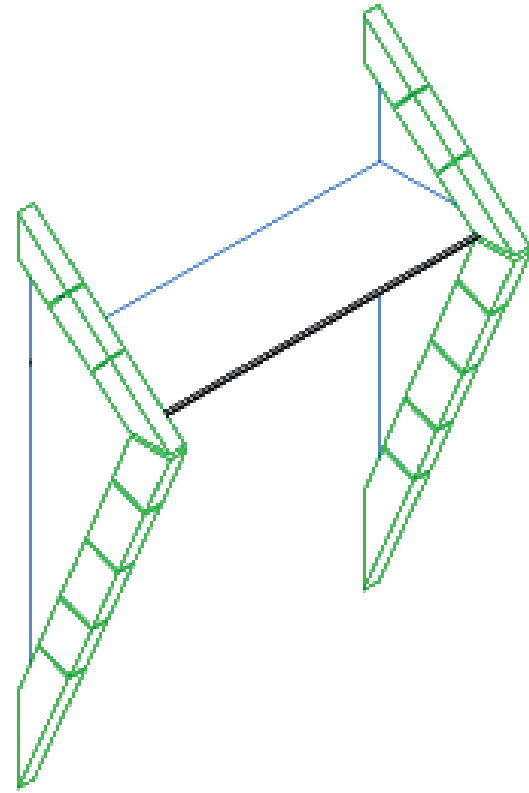
2 **Vista Frontal**
Escala 1:40

MUEBLE PARA ESPACIO IDEAL

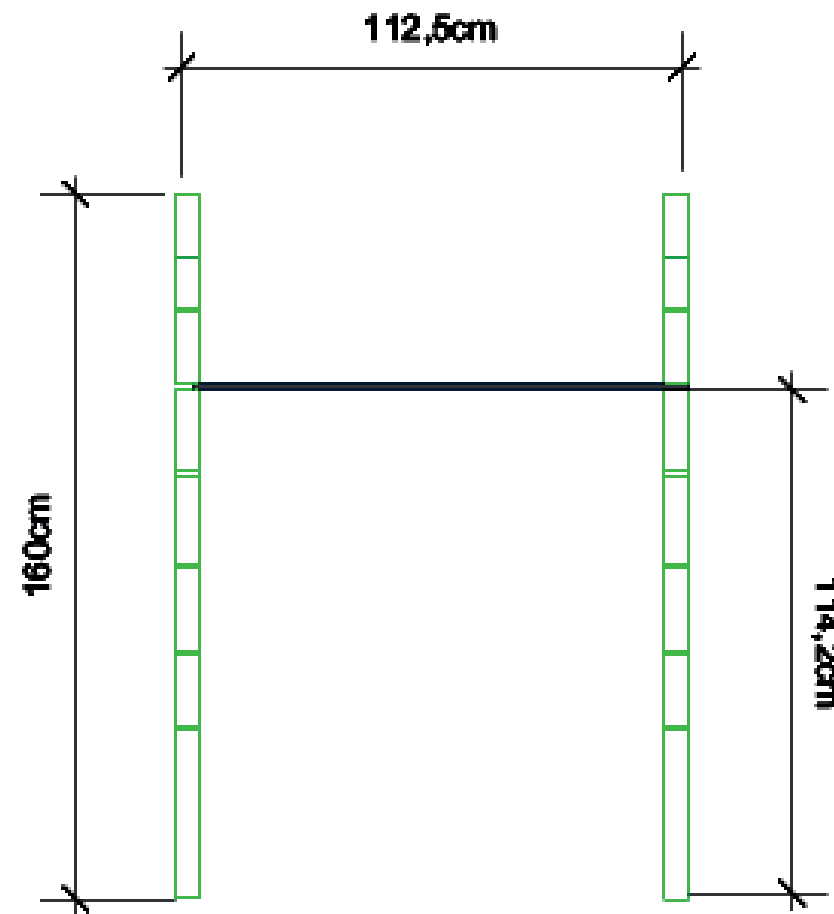
FICHA TÉCNICA

Materiales: Tubo estructural metálico rectangular
Acrílico
Plexiglass

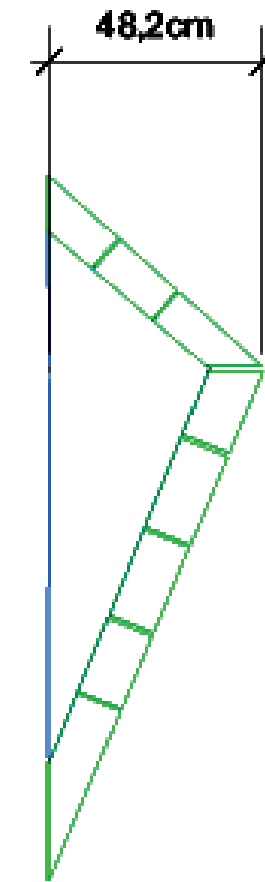
Escritorio B



1 **Isometrico**
Escala 1:25



2 **Vista Frontal**
Escala 1:25



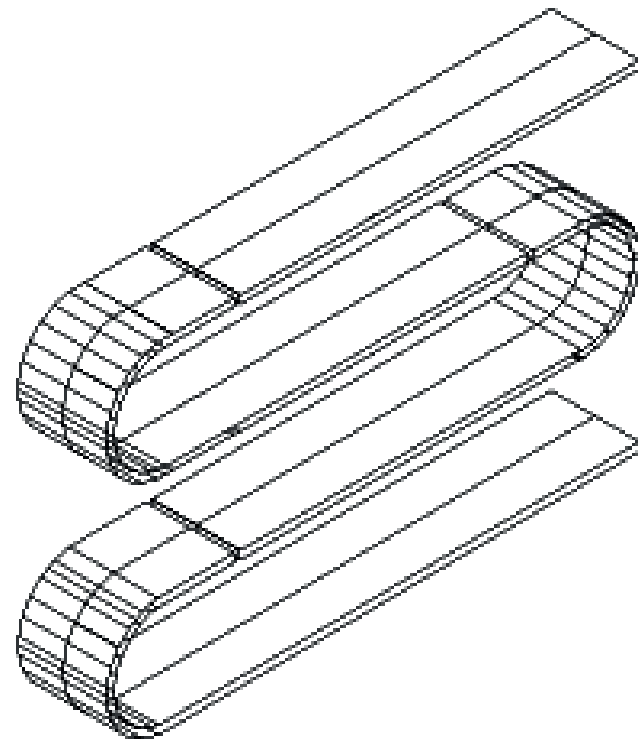
3 **Vista Lateral Izq**
Escala 1:25

MUEBLE PARA ESPACIO IDEAL

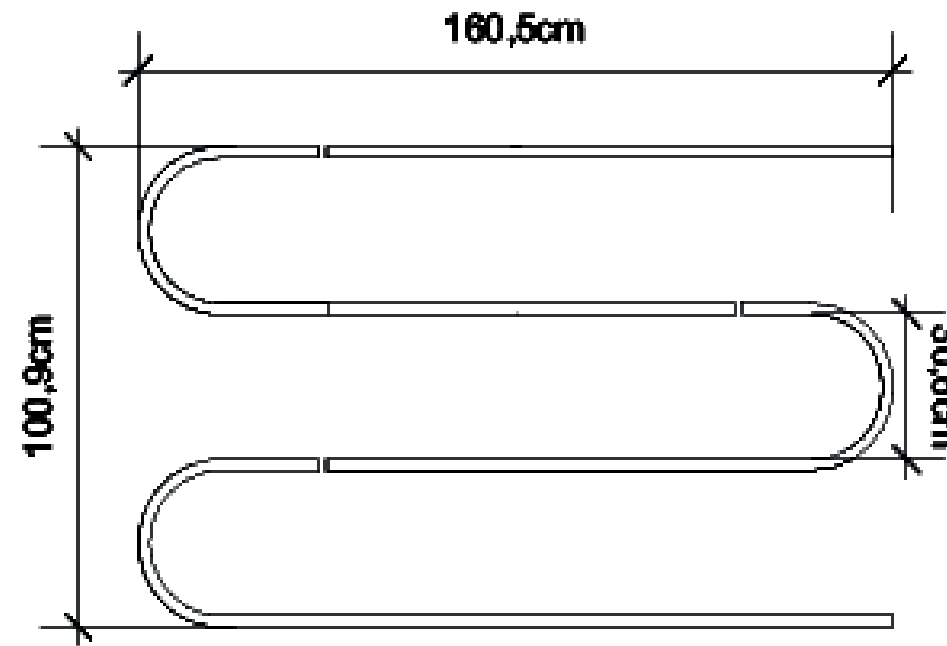
FICHA TÉCNICA

Materiales: Tubo estructural metálico rectangular
Acrílico

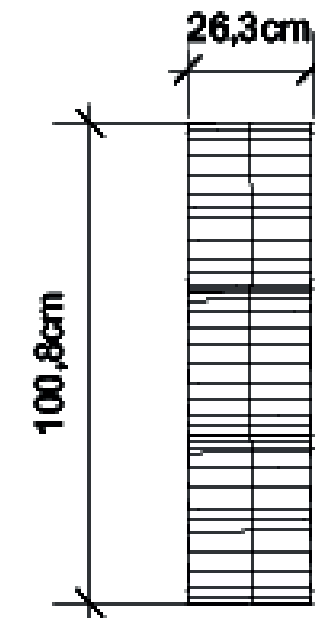
Repisa Modular



1 **Isometrico**
Escala 1:25



2 **Vista Frontal**
Escala 1:25



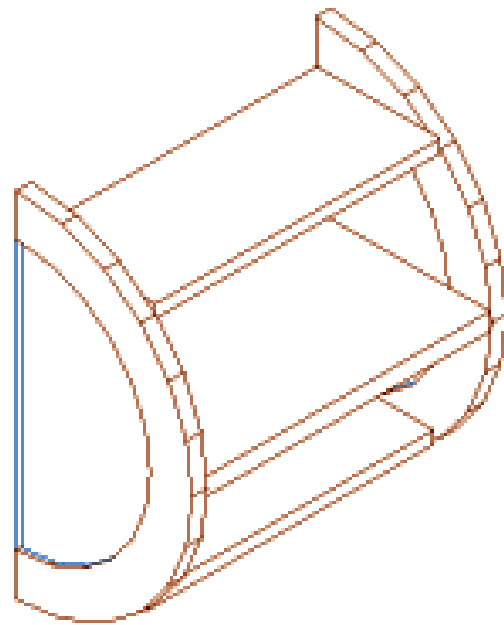
3 **Vista Lateral Izq**
Escala 1:25

MUEBLE PARA ESPACIO IDEAL

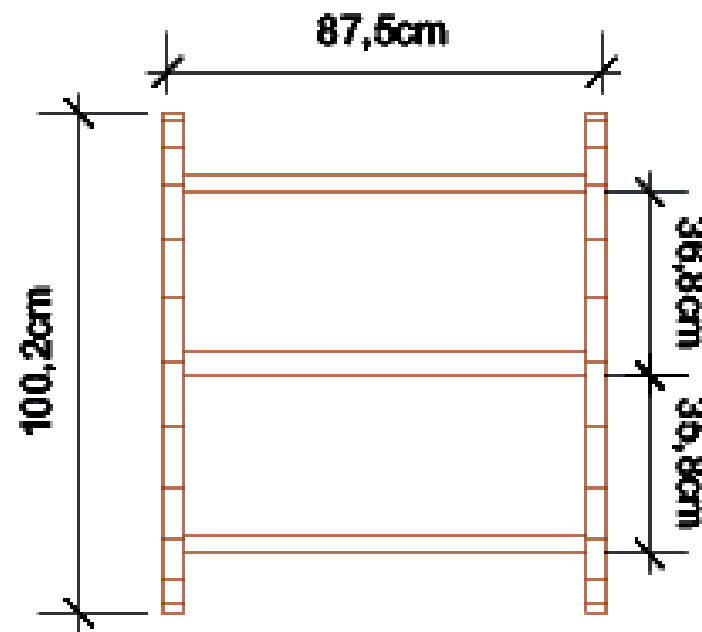
FICHA TÉCNICA

Materiales: Madera

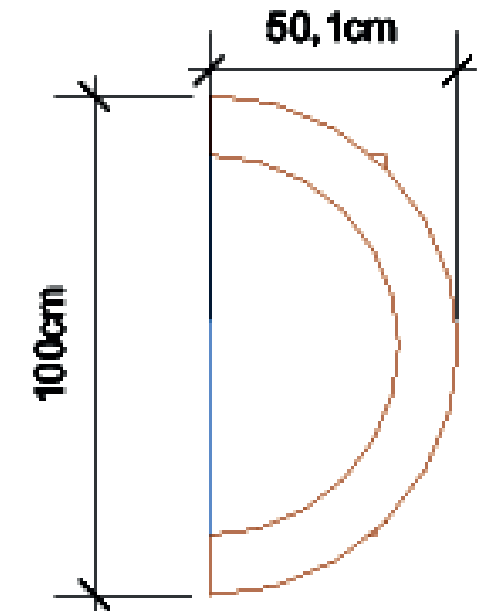
Repisa B



1 **Isometrico**
Escala 1:25



2 **Vista Frontal**
Escala 1:25



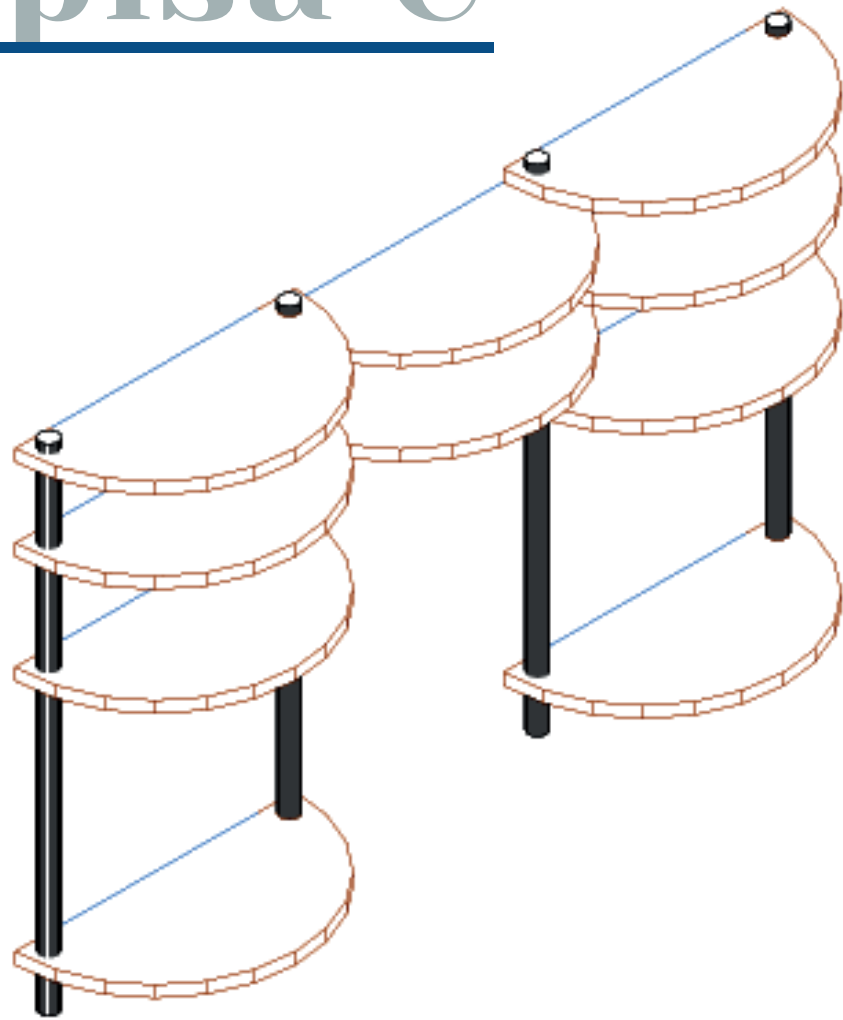
3 **Vista Lateral Izq**
Escala 1:25

MUEBLE PARA ESPACIO IDEAL

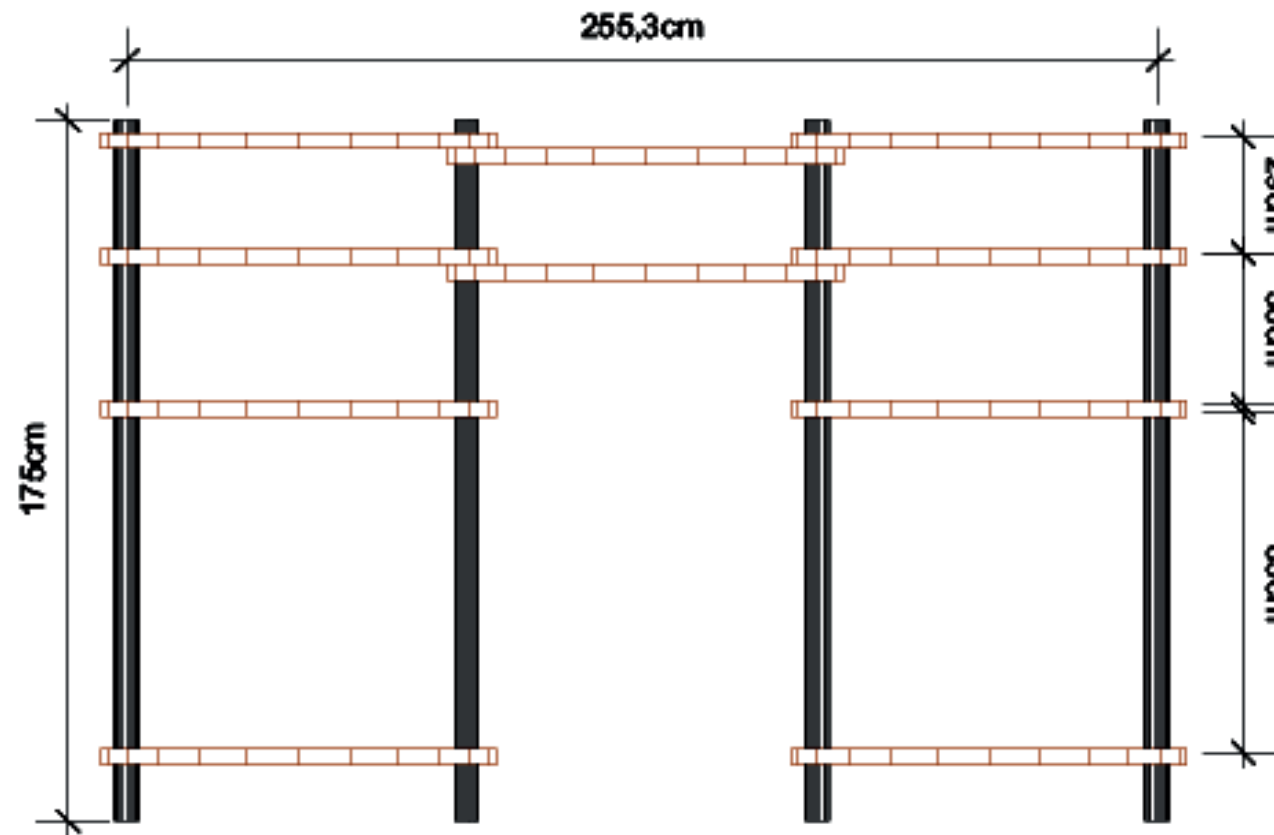
FICHA TÉCNICA

Materiales: Madera
Acrílico

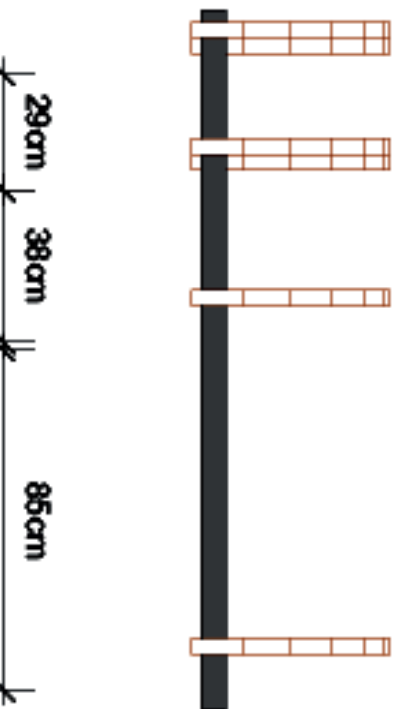
Repisa C



1 Isométrico
Escala 1:25



2 Vista Frontal
Escala 1:25



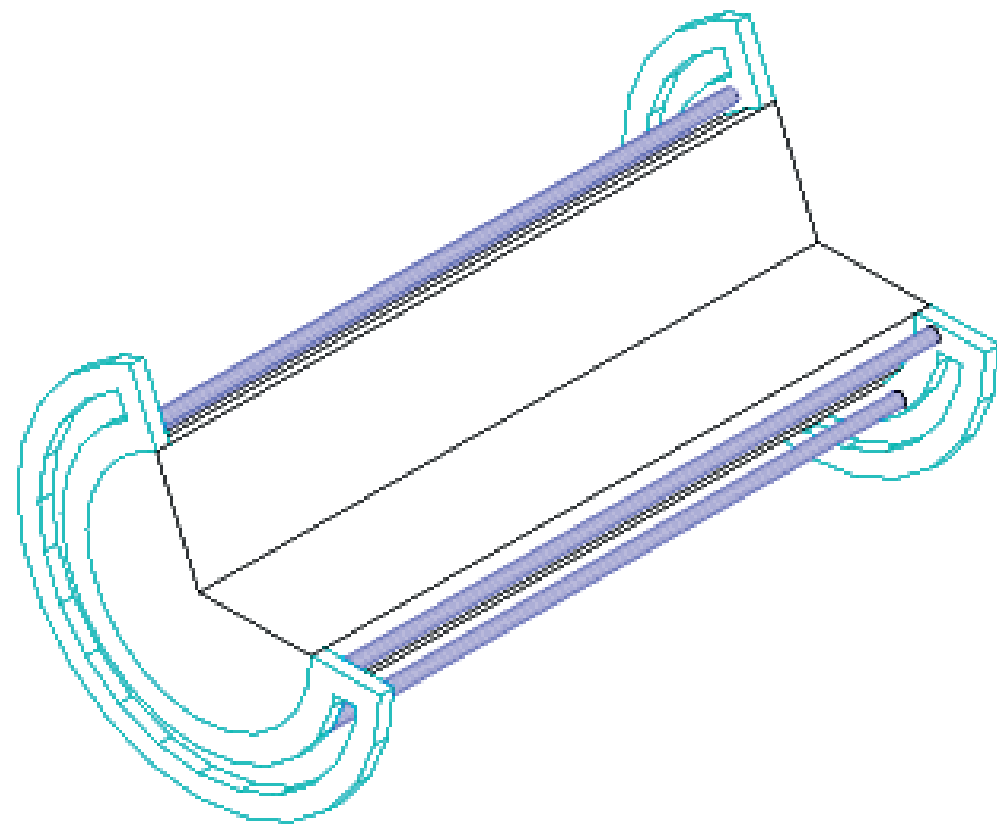
3 Vista Lateral Izq
Escala 1:25

MUEBLE PARA ESPACIO IDEAL

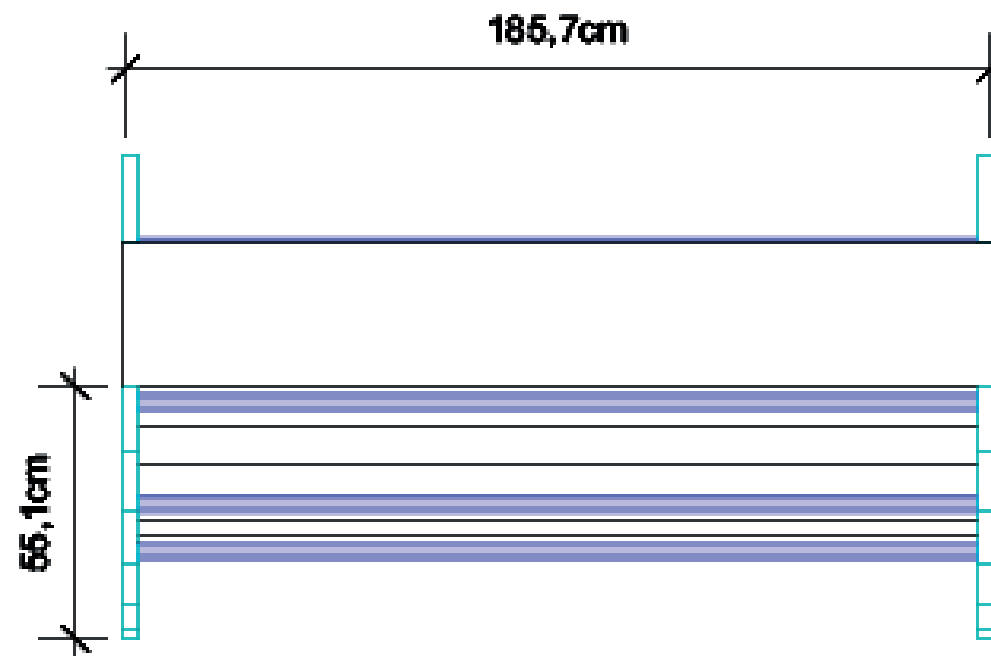
FICHA TÉCNICA

Materiales: Madera
Tubo estructural redondo

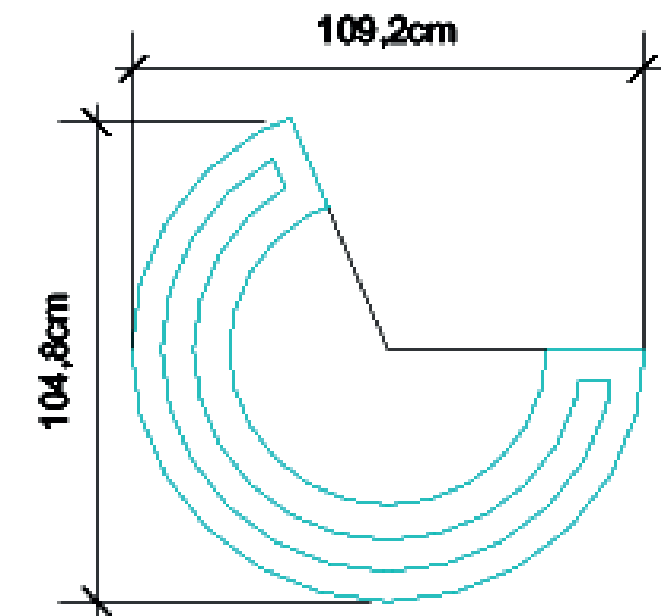
Sillón



1 **Isométrico**
Escala 1:25



2 **Vista Frontal**
Escala 1:25



3 **Vista Lateral Izq**
Escala 1:25

MUEBLE PARA ESPACIO IDEAL

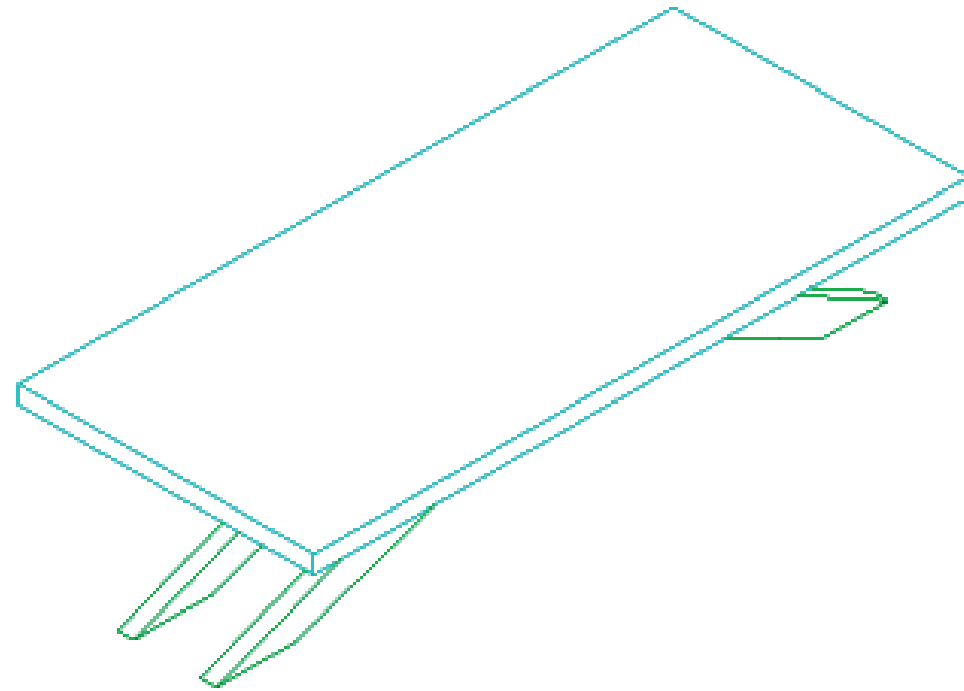
FICHA TÉCNICA

Materiales: Tubo estructural redondo y rectangular

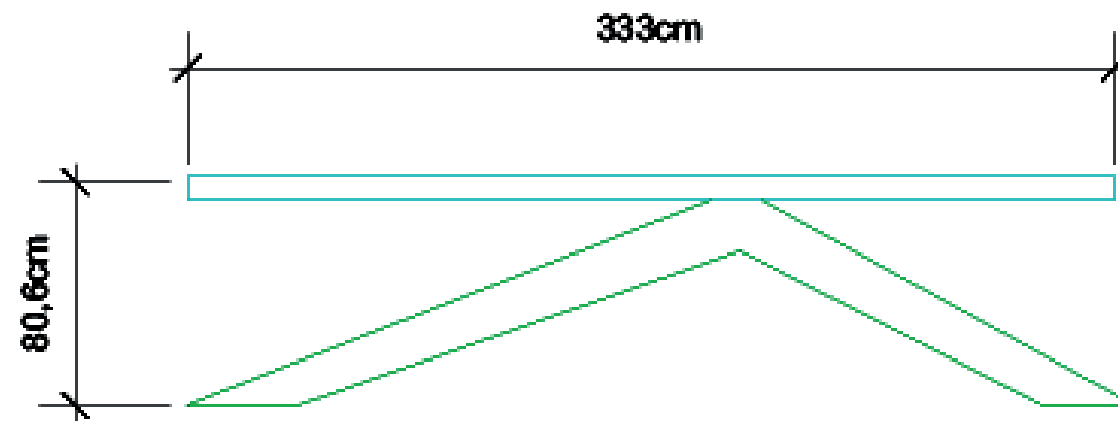
Espuma

Tela

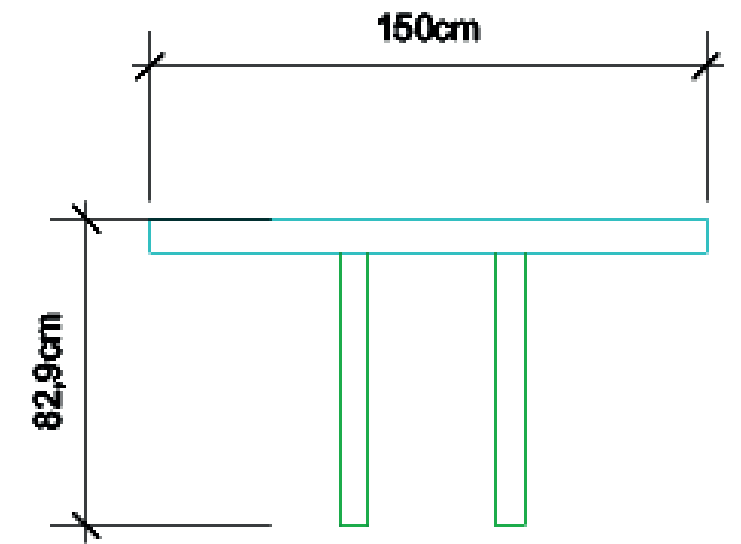
Mesa



1 **Isometrico**
Escala 1:40



2 **Vista Frontal**
Escala 1:40



3 **Vista Lateral Izq**
Escala 1:30

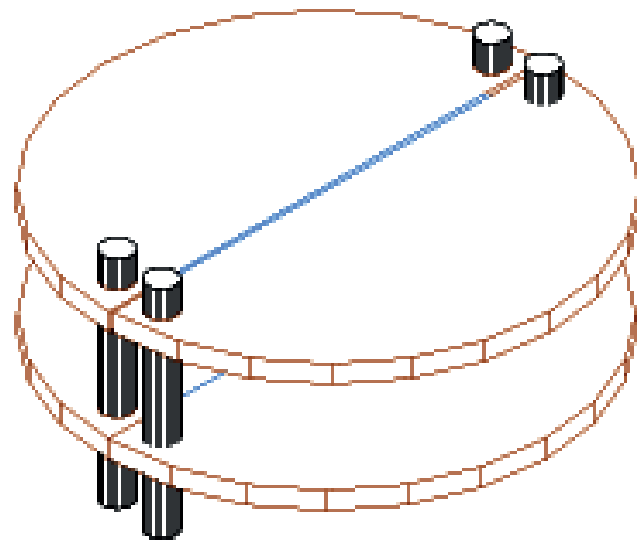
MUEBLE PARA ESPACIO IDEAL

FICHA TÉCNICA

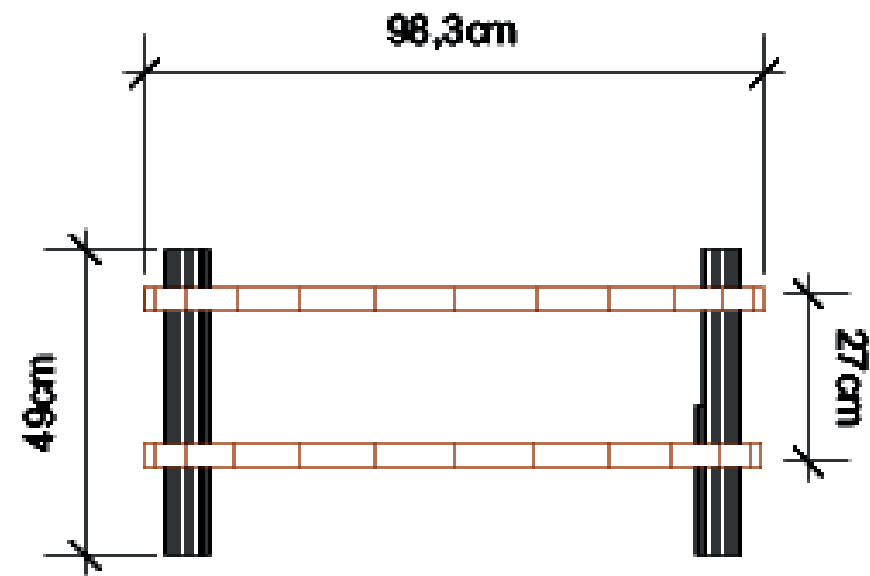
Materiales: Madera

Tubo estructural rectangular

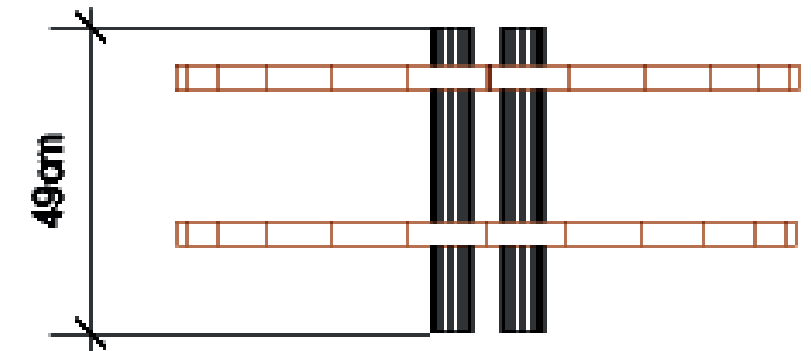
Mesa Modular



1 **Isometrico**
Escala 1:20



2 **Vista Frontal**
Escala 1:20



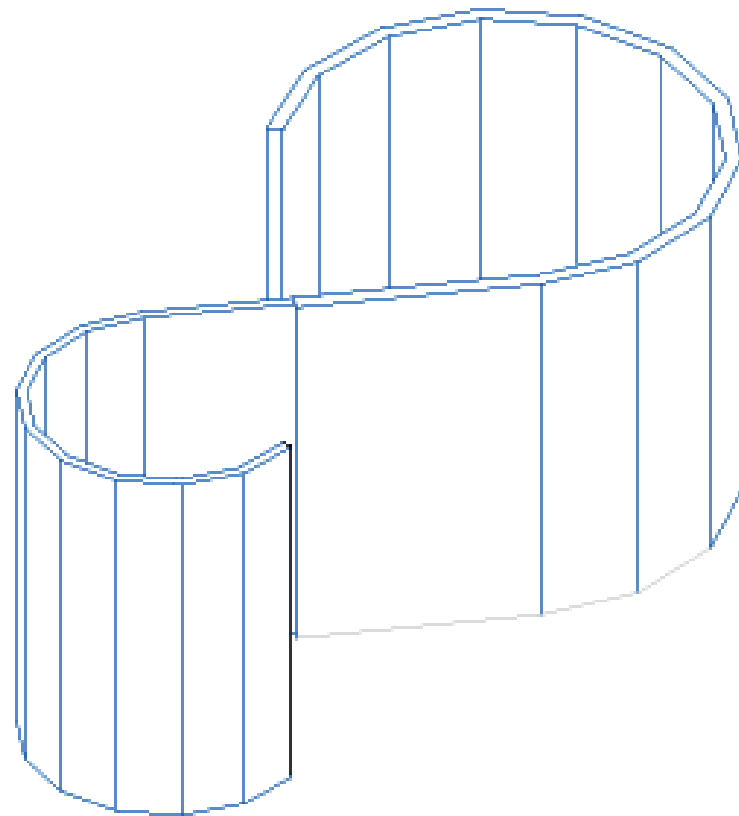
3 **Vista Lateral Izq**
Escala 1:20

MUEBLE PARA ESPACIO IDEAL

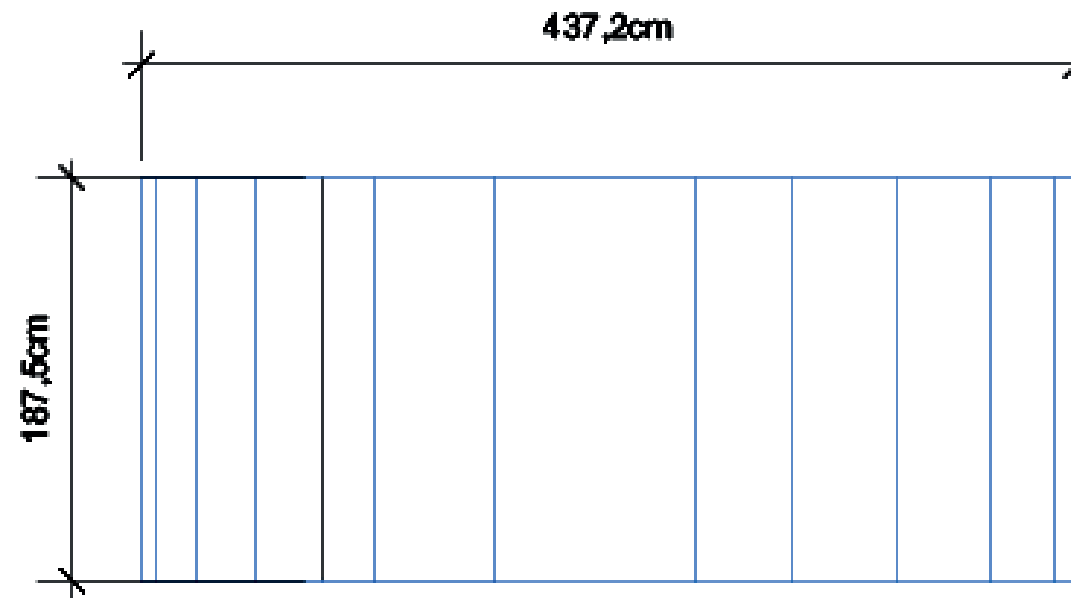
FICHA TÉCNICA

Materiales: Madera
Vidrio
Tubo estructural redondo

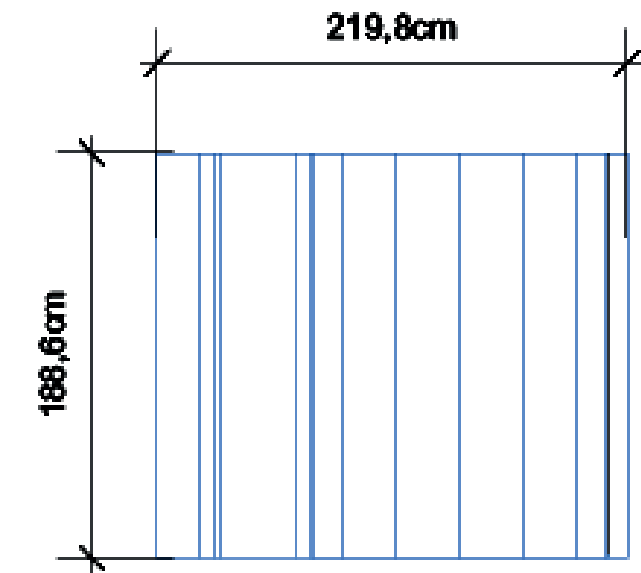
Cubículo de Relajación



1 **Isométrico**
Escala 1:50



2 **Vista Frontal**
Escala 1:50



3 **Vista Lateral Izq**
Escala 1:50

MUEBLE PARA ESPACIO IDEAL

FICHA TÉCNICA

Materiales: Plexiglas
Tubo estructural

Proceso de Diseño y Prototipado

CONTEXTO PRESENCIAL REMOTO

Es importante resaltar que al inicio, el proyecto se había contemplado desde un contexto presencial únicamente, ya que no se tenía estipulado que el desarrollo de la pandemia tuviera gran dimensión. Debido a esto no se había tomado en cuenta el desarrollo de una estrategia o propuesta en un contexto presencial remoto. Sin embargo, debido a la extensión de la pandemia y a la incertidumbre que la misma genera, se generó una segunda propuesta estratégica, a menor escala, la cual abarca los siguientes aspectos: el diseño de mobiliario para facilitar un espacio de trabajo con condiciones más ergonómicas; un pequeño instructivo con recomendaciones básicas de diseño en cuanto aspectos de luz, ambientación, color y sonido, para que se logre generar un ambiente mucho más ameno a la hora de realizar la clase virtual; y, por último, una infografía que contemple ejercicios básicos que los docentes pueden realizar desde su hogar para así reducir el estrés laboral.

Dado que aún es incierto cuando se va a regresar a la modalidad de clases presenciales, los docentes han tenido que lidiar con la posibilidad de que el próximo año se continuara con la virtualidad. Sin embargo, ya que este cambio fue abrupto y no se tenían medidas claras para dar clases a través de medios virtuales, se decidió desarrollar una segunda propuesta destinada a cubrir con las necesidades que podrían tener algunos de los docentes impartiendo clases desde sus hogares.

Muchos de los docentes no cuentan con un espacio específico en sus hogares para dar las lecciones a sus alumnos, por lo que muchos de ellos imparten las clases desde áreas que no están destinadas para realizar largas sesiones de videollamadas a través de plataformas digitales. Un ejemplo de estos espacios es el comedor de la casa, que en muchas ocasiones no es necesariamente amplio,

o cómodo para que el docente esté sentado por largas jornadas. A raíz de esto, se propone el diseño de un escritorio funcional que busca solucionar esta necesidad de un mobiliario que permita impartir las sesiones de una mejor manera.

Además, se incluyen una serie de pautas espaciales que los docentes pueden tomar en cuenta para mejorar el espacio de trabajo y hacer más ameno su desenvolvimiento de las lecciones. Estas pautas pretenden beneficiar tanto al docente como a los alumnos.

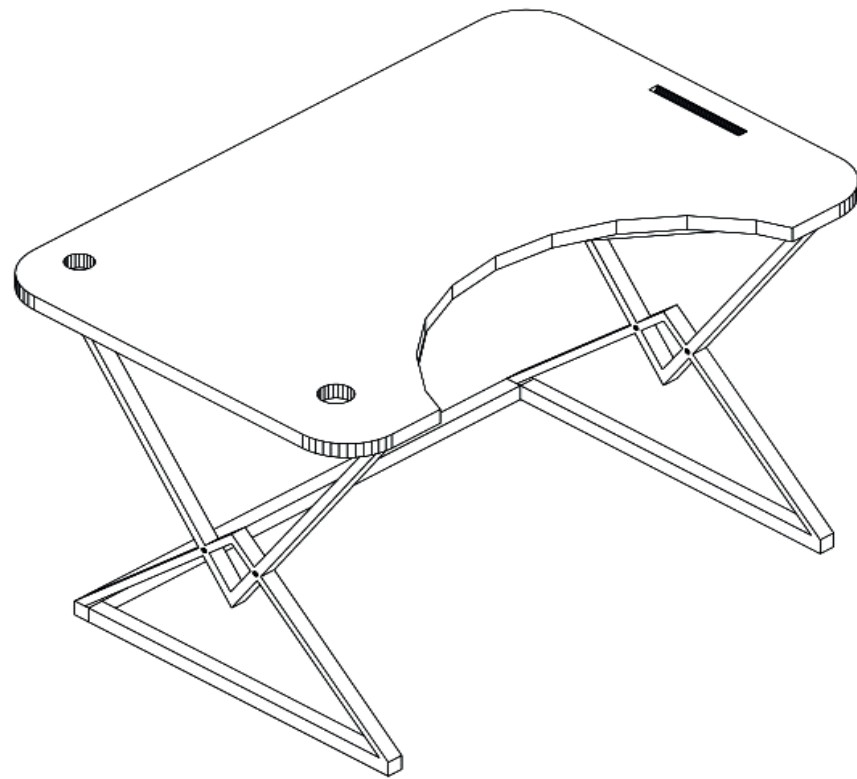
ESCRITORIO PARA LA PRESENCIALIDAD REMOTA

Con respecto al escritorio propuesto, está planteado para que sea flexible, funcional y cómodo para que su uso sea efectivo, ya que puede usarse de forma convencional, es decir, con una altura de 70 cm para estar sentado, pero también, el escritorio pueden estirarse/expandirse para que su altura llegue a un máximo de 120 cm, esto para que al docente se le facilite dar lecciones estando de pie. El hecho de que el docente pueda dar lecciones de pie permite acercarse un poco a la realidad presencial a la que están acostumbrados en la presencialidad, además de los muchos beneficios que presenta cambiar la postura y trabajar de pie. El ancho del escritorio es de 1,20 mts, ideal para colocar la computadora, libros y material extra que el docente requiere para impartir sus lecciones.

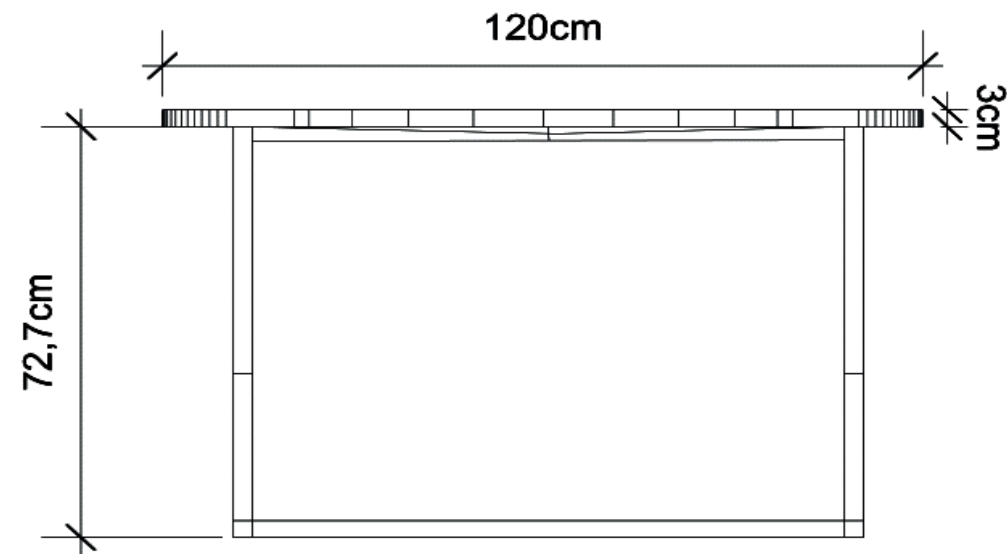
Asimismo, el escritorio también cuenta con un orificio para colocar una botella de agua que está al alcance del docente y que permite que esta no se caiga o derrame sobre la superficie. Igualmente, está diseñado para que sea fácil de armar y guardar.

Debido a que se desconoce el presupuesto actual del MEP para la compra o creación del escritorio, con esta propuesta también se está planteando que la escogencia de docentes para la distribución del mobiliario quede a manos del Ministerio de Educación Pública. Sin embargo, se proponen una serie de pautas a tomar en cuenta para beneficiar a los docentes que realmente se encuentren en la necesidad de este escritorio. Entre estas se encuentran: la necesidad real, el acceso a la compra de dicho mobiliario, si el o la docente vive dentro de la GAM o en zona rural, la cantidad de lecciones que el docente debe impartir, si al docente, antes de la pandemia, le fue asignada una plaza en una zona lejana y no tiene o tenía un mobiliario para realizar sus actividades en su nueva residencia.

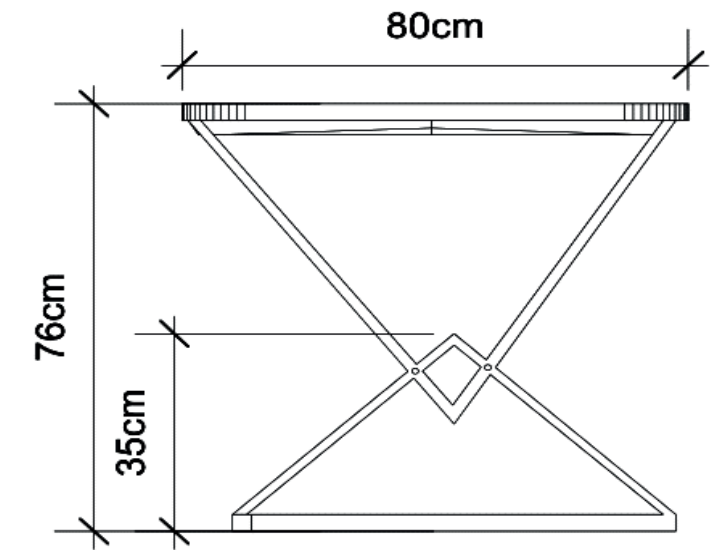
Escritorio



1 **Isometrico**
Escala 1:20



2 **Vista Frontal**
Escala 1:20



3 **Vista Lateral Izq**
Escala 1:20

MUEBLE PARA PRESENCIALIDAD REMOTA

FICHA TÉCNICA

Materiales: Tablero de laurel 2 x 30 x 100 cm - €9.550**

Tubo redondo 15 x 1,2 mm - €2.095

Tubo hierro negro cuadrado 19 x 19 x 1,20 mm - €3.350

Infografías

INFOGRAFÍA DE MOVIMIENTOS PARA COMBATIR EL ESTRÉS

El equipo de diseño plantea infografías con el objetivo de que los docentes puedan tener a su disposición una herramienta que les permita disminuir sus niveles de estrés desde el hogar. En la misma se incluyen movimientos corporales y estiramientos sencillos, los cuales no requieren de gran espacio o gran cantidad de tiempo, ya que se tiene contemplado que son factores con los que muchos docentes no cuentan en su día a día. Asimismo, se espera que la infografía sea distribuida a los docentes del país, por medio de las plataformas virtuales del MEP, para que de esta manera todos puedan tener acceso a ella.

Movimientos para combatir El estrés laboral.

A continuación se presentan una serie de movimientos básicos para ayudar a combatir el estrés laboral, son movimientos sencillos cuyo objetivo principal es ayudar a que el cuerpo se libere de la tensión acumulada.

1 Movimientos De cabeza

Ponte de pie y separa las piernas a la altura de los hombros, coloca las manos en la cintura y mueve la cabeza hacia adelante y atrás, luego hacia un hombro y al otro; repite ocho veces a cada lado.



8-10 Veces hacia arriba. 8-10 Veces hacia abajo. 8-10 Veces por lado.

2 Movimientos De brazos

Rota las muñecas hacia ambos lados, luego entrelaza los dedos de las manos y extendiendo los brazos hacia adelante del cuerpo; finalmente, gira los brazos hacia arriba y abajo alternando.



8-10 Veces por lado. 4-6 Veces por mano. 4-6 Veces por brazo.

3 Movimientos Lumbares

Siéntate en una silla, lleva la columna hacia adelante y baja la cabeza lo más cercana a las piernas dejando caer los brazos; sube y baja despacio, has cinco repeticiones dos veces a la semana.



5-7 Veces hacia arriba. 5-7 Veces hacia abajo.

4 Movimientos De piernas.

Apoya las manos sobre alguna superficie, flexiona la pierna izquierda, elévala hacia el pecho y mantente así por 10 segundos; posteriormente realiza lo mismo con la pierna derecha realiza 5 repeticiones por pierna.



6-5 Repeticiones por pierna.



INFOGRAFÍA APLICADA





La creación de cada infografía se debe al interés de brindarle a los docentes consejos que puedan seguir para que la calidad de sus clases de modalidad presencial remota mejore. Como comunicadores visuales y diseñadores, el equipo de diseño conoce aspectos importantes a tomar en cuenta para la producción de contenido multimedia utilizando herramientas digitales. Debido a esto, la infografía contiene información breve, puntual y fácil de seguir en casa, sobre iluminación, sonido y espacio. Al igual que la anterior, se pretende que esta sea distribuida a través de las distintas plataformas digitales que maneja el Ministerio de Educación Pública.

Recomendaciones para mejorar El espacio de trabajo.

Entre las recomendaciones que los docentes pueden implementar en sus hogares; en cuanto a aspectos como la iluminación, la ventilación y la insonoración de habitación de trabajo para generar un ambiente más ameno se encuentran:

1 Recomendaciones para una mejor **Iluminación.**

- Utilizar luz natural siempre que sea posible y tratar que esta no se proyecte de manera directa sobre la cara.
- Si la luz natural es insuficiente o se carece de la misma, se recomienda usar luz artificial, teniendo en cuenta aspectos como: la cantidad, rendimiento, duración, calor y color de la luz.

3 Recomendaciones para insonorizar **El espacio.**

- Instalar cortinas gruesas y sellar los bordes de las puertas y ventanas; esto ayuda a que el ruido exterior e interior no se filtre dentro de la habitación.
- Emplee el uso de estantes o repisas en las paredes, estas debido a su grosor pueden llegar a formar una barrera de sonido bastante eficaz.
- Y por último, en caso de buscar una solución de un carácter más profesional; Puede emplear el uso de paneles acústicos, los mismos se adhieren a la pared creando una barrera que no permite que el sonido se filtre.

2 Recomendaciones medias **De ventilación.**

- Abrir las ventanas de su habitación de trabajo durante 30 min. 2h antes de comenzar su jornada laboral; para expulsar la humedad producida en la noche y ayudar que el ambiente este fresco antes de comenzar a impartir las clases.
- Si no se cuenta con una entrada natural de aire, dentro de la habitación de trabajo se recomienda utilizar mecanismos artificiales, tales como ventiladores o enfriadores de ambiente. Para que de esta manera el espacio laboral no se ve afectado por las altas temperaturas o la humedad.

Proceso de Imagen Gráfica

CONTEXTO PRESENCIAL REMOTO

A continuación se muestra el proceso de desarrollo de la imagen gráfica del proyecto, fundamentado a partir de las pautas y aspectos definidos en el proceso de conceptualización. En este apartado se muestran aspectos generales de la identidad gráfica, tales como el logotipo y sus usos correctos e incorrectos del logotipo, así como la tipografía oficial elegida y el desarrollo de diferentes piezas de material gráfico.

La imagen gráfica fue creada con la intención de generar una identidad propia que identificara al proyecto, para que este fuera fácilmente reconocible en cualquier centro educativo.

CONSTRUCCIÓN DE LOGOTIPO

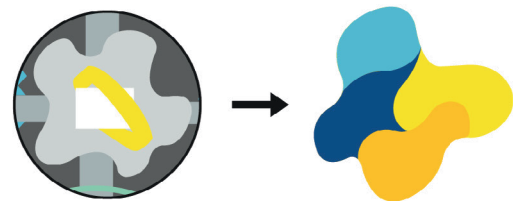


Figura generada a partir de las formas de la maqueta conceptual



Forma orgánica a partir de la conceptualización de espacio y movimiento



Tipografía San Serif

Juego de forma y color para dar dinamismo

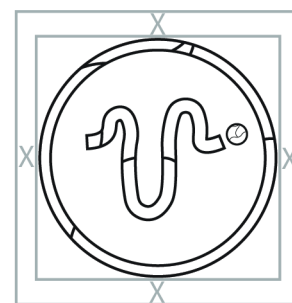
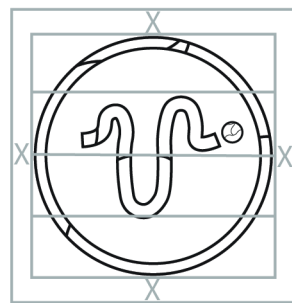
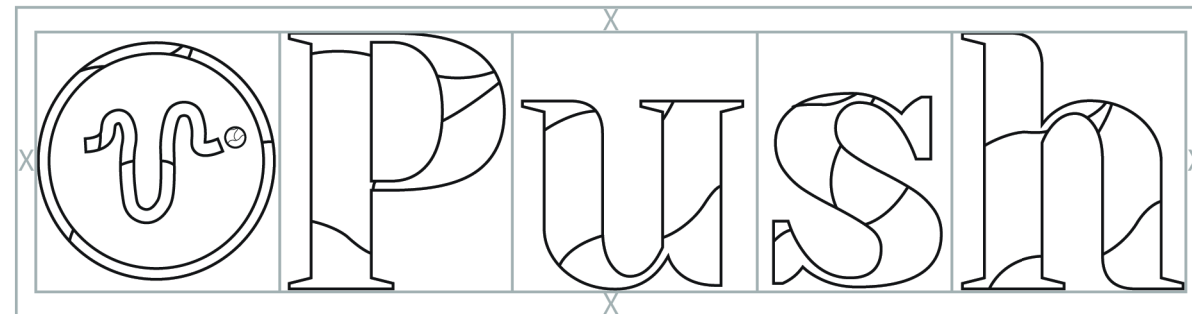
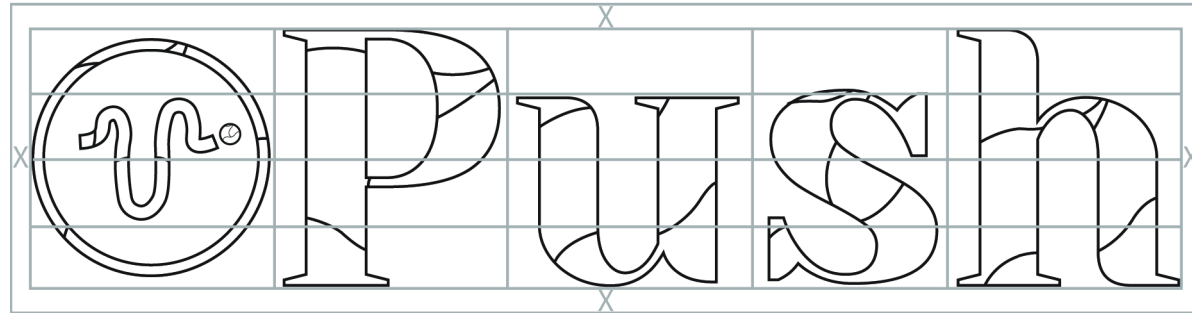


Proyecto de Diseño de Espacios

Tipografía Palo Seco

TAMAÑO MÍNIMO DEL ESPACIO QUE SE DEBE DEJAR

Se establece que tanto para usar el logotipo como para el ícono del proyecto se debe dejar alrededor de medio centímetro de margen, esto con el fin de que se respete el espacio áureo del logotipo.



TIPOGRAFÍAS

Se establece que tanto para usar el logotipo como para el ícono del proyecto se debe dejar alrededor de medio centímetro de margen, esto con el fin de que se respete el espacio áureo del logotipo.

TIPOGRAFÍA PRINCIPAL

Yeseva One

**Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

TIPOGRAFÍA SECUNDARIA

Lato

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll
Mm Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

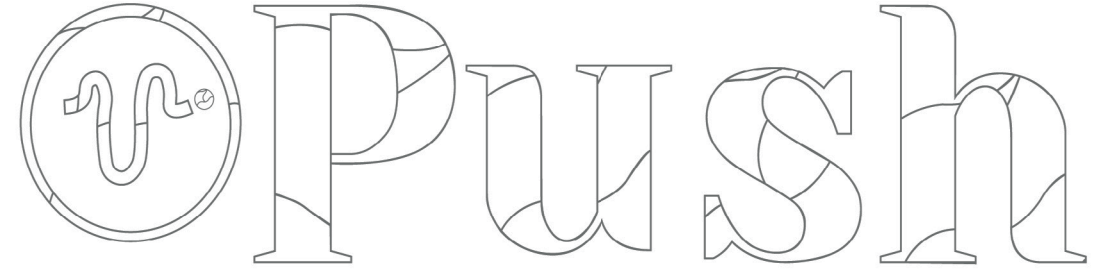
LOGOTIPO Y SUS VARIACIONES PERMITIDAS

Las siguientes variaciones son las únicas permitidas; fuera de estas no se acepta ninguna y, por el contrario, cualquier cambio sería catalogado como un uso incorrecto del logotipo.



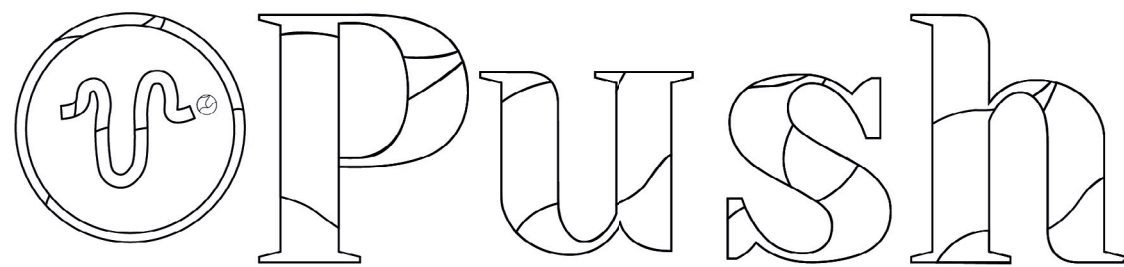
Proyecto de Diseño de Espacios

ORIGINAL



Proyecto de Diseño de Espacios

LINEAL SOBRE FONDO BLANCO EN GRIS



Proyecto de Diseño de Espacios

LINEAL SOBRE FONDO BLANCO



Proyecto de Diseño de Espacios

LINEAL SOBRE FONDO NEGRO

USOS INCORRECTOS DEL LOGOTIPO

Estos son algunos ejemplos de las modificaciones que no están permitidas .



Proyecto de Diseño de Espacios



Proyecto de Diseño de Espacios

MODIFICACIONES EN LA PALETA DE COLOR



Proyecto de Diseño de Espacios

DISTORSIONES EN EL TAMAÑO

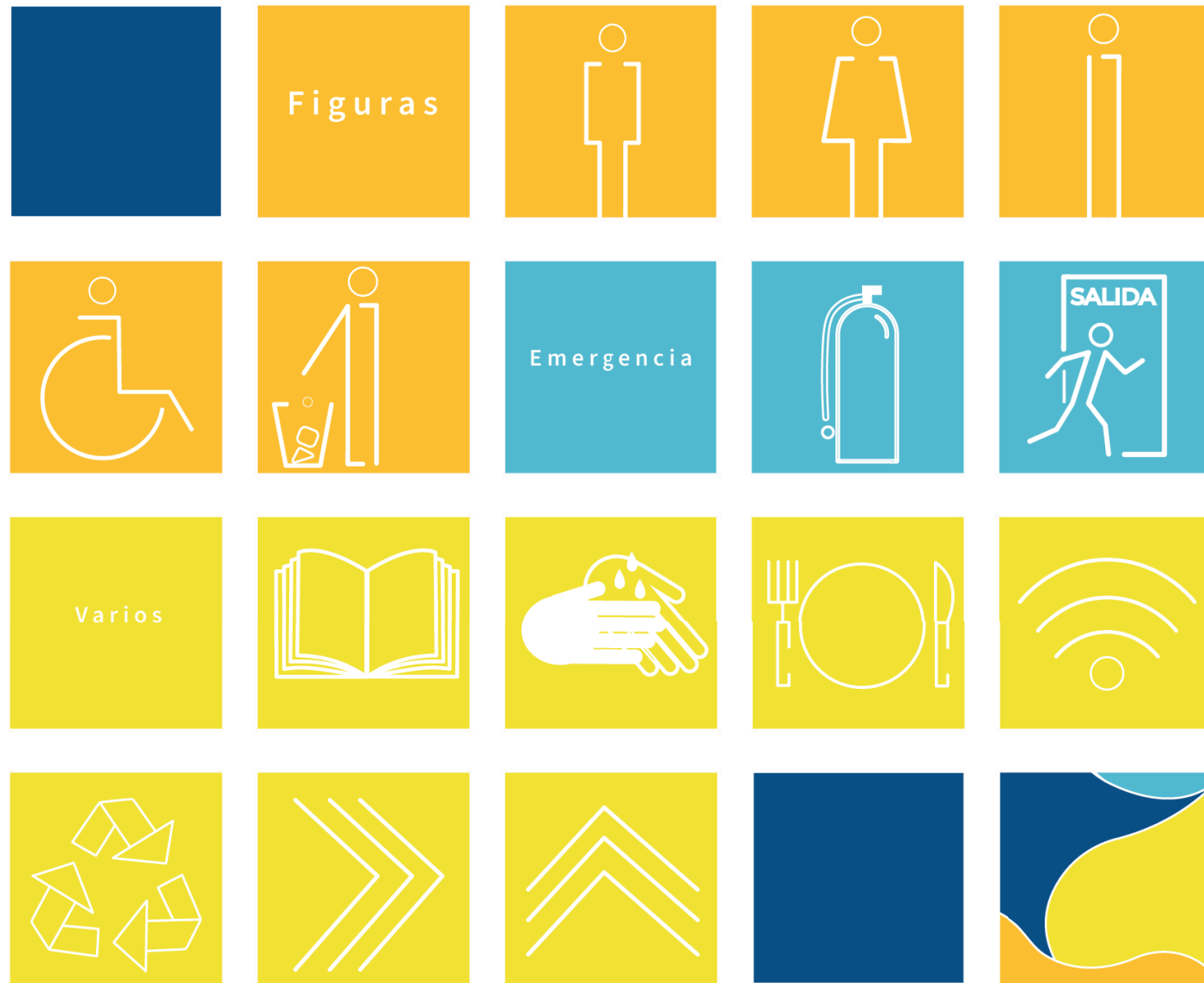


Proyecto de Diseño de Espacios

USO DE TIPOGRAFÍAS NO OFICIALES

GUI KIT DE SEÑALÉTICA

Como parte del material gráfico creado se desarrolló una línea de señalética, creada con la intención de que progresivamente pueda ser distribuida y empleada en los diferentes sectores de los centros educativos a lo largo del país. De esta manera facilitando el reconocimiento de cada área, generando así espacios más amenos y de fácil distinción tanto por los docentes como por los estudiantes.



SEÑALETICA APLICADA

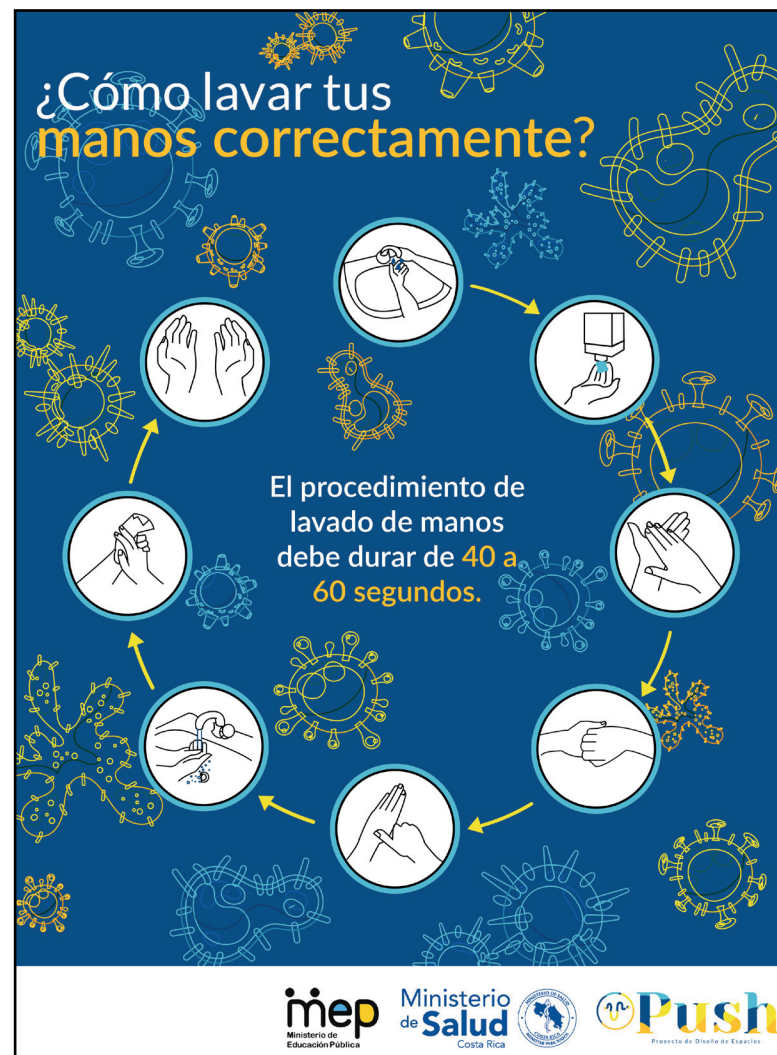


INFOGRAFÍAS

Se diseñaron una serie de infografías de carácter informativo, con la intención de brindarle a la población, tanto docente como estudiantil, herramientas que pueden emplear en su día a día. La primera de estas es una infografía que cuenta con información sobre el lavado adecuado de manos, protocolo que, debido a la situación de la pandemia, se deberá seguir de manera constante en el caso de que se vuelva a la presencialidad en los centros educativos. Esta será distribuida tanto dentro del espacio de maestros como en distintas zonas de la institución, como los pasillos, lavamanos y baños.

Seguidamente, se desarrollaron infografías informativas sobre cada uno de los escenarios de espacios que se diseñaron. Dependiendo del tipo de espacio construido, se incluirá la infografía respectiva, colocándose dentro de este. Este material gráfico contiene imágenes de cada espacio, donde se describen brevemente sus diferentes secciones y el uso de cada una de ellas.

INFOGRAFÍA DEL LAVADO DE MANOS



INFOGRAFÍA APLICADA





ESPACIO IDEAL PARA LA REDUCCIÓN DEL ESTRÉS LABORAL

Esta propuesta incluye todos los elementos que el equipo de diseño considera, o sugiere, necesarios para que los docentes tengan un espacio óptimo y cómodo, en el que puedan despejarse y liberar estrés, aunque sea por un breve momento.

El primero de los escenarios consiste en la proyección de un espacio construido completamente desde cero, con las medidas y especificaciones sugeridas por el equipo, por lo que hay control absoluto de su disposición y diseño. Debido a esto, cuenta con todo el mobiliario que se está proponiendo, así como con áreas mejor distribuidas y separadas, según las necesidades de los usuarios. Lo que se pretende con este espacio es que los docentes cuenten no solo con todos los elementos que el equipo de diseño considera, o sugiere, necesarios para un espacio óptimo y cómodo, en el que no solo puedan comer, trabajar o sentarse a leer el periódico, sino donde también puedan despejarse y liberar estrés, aunque sea por un breve momento.

El espacio cuenta con una sección tipo comedor, la cual está separada del resto del espacio por un estante modular, cuya forma puede ajustarse según las necesidades y preferencias del usuario. Además de esto para que los usuarios se sientan a convivir entre ellos, o bien, adjunto a esto se encuentran dos sillas reclinables, sobre una leve plataforma de madera, para que los docentes se puedan recostar y estar más cómodos. Adicionalmente, se habilitó un área de trabajo, tanto grupal como individual, donde los docentes pueden sentarse a realizar sus distintas labores, si lo necesitan.



ESPACIO IDEAL PARA LA REDUCCIÓN DEL ESTRÉS LABORAL



El primero de los escenarios consiste en la proyección de un espacio construido completamente desde cero, con las medidas y especificaciones sugeridas por el equipo, por lo que hay control absoluto de su disposición y diseño. Debido a esto, cuenta con todo el mobiliario que se está proponiendo, así como con áreas mejor distribuidas y separadas, según las necesidades de los usuarios. Lo que se pretende con este espacio es que los docentes cuenten no solo con todos los elementos que el equipo de diseño considera, o sugiere, necesarios para un espacio óptimo y cómodo, en el que no solo puedan comer, trabajar o sentarse a leer el periódico, sino donde también puedan despejarse y liberar estrés, aunque sea por un breve momento.

El espacio cuenta con una sección tipo comedor, la cual está separada del resto del espacio por un estante modular, cuya forma puede ajustarse según las necesidades y preferencias del usuario. Además de esto para que los usuarios se sientan a convivir entre ellos, o bien, adjunto a esto se encuentran dos sillas reclinables, sobre una leve plataforma de madera, para que los docentes se puedan recostar y estar más cómodos. Adicionalmente, se habilitó un área de trabajo, tanto grupal como individual, donde los docentes pueden sentarse a realizar sus distintas labores, si lo necesitan.



Esta propuesta incluye todos los elementos que el equipo de diseño considera, o sugiere, necesarios para que los docentes tengan un espacio óptimo y cómodo, en el que pueden despejarse y liberar estrés, aunque sea por un breve momento.





ESPACIO FUNCIONAL PARA LA REDUCCIÓN DEL ESTRÉS LABORAL

Esta propuesta incluye todos los elementos que el equipo de diseño considera, o sugiere, necesarios para que los docentes tengan un espacio óptimo y cómodo, en el que pueden despejarse y liberar estrés, aunque sea por un breve momento.

El escenario funcional es el punto medio entre el espacio ideal y el básico. La idea de este escenario es que se tome un espacio ya existente y se amplíe, si es posible, para poder implementar las 4 áreas proyectadas. Lo que se busca con esto es que sea un espacio enfocado en la funcionalidad y comodidad de los usuarios, contemplando siempre como idea principal la implementación de elementos diseñados para el manejo del estrés.

A pesar de que en el escenario funcional se contempla que el espacio es más pequeño que en el ideal, todas las áreas previamente establecidas se mantienen, aunque de manera reducida, para que sea posible acomodarlas según el espacio disponible en cada caso.


ESPACIO FUNCIONAL PARA LA REDUCCIÓN DEL ESTRÉS LABORAL

1 El escenario funcional es el punto medio entre el espacio ideal y el básico. La idea de este escenario es que se tome un espacio ya existente y se amplíe, si es posible, para poder implementar las 4 áreas proyectadas. Lo que se busca con esto es que sea un espacio enfocado en la funcionalidad y comodidad de los usuarios, contemplando siempre como idea principal la implementación de elementos diseñados para el manejo del estrés.

2 A pesar de que en el escenario funcional se contempla que el espacio es más pequeño que en el ideal, todas las áreas previamente establecidas se mantienen, aunque de manera reducida, para que sea posible acomodarlas según el espacio disponible en cada caso.

3 Esta propuesta incluye todos los elementos que el equipo de diseño considera, o sugiere, necesarios para que los docentes tengan un espacio óptimo y cómodo, en el que pueden despejarse y liberar estrés, aunque sea por un breve momento.





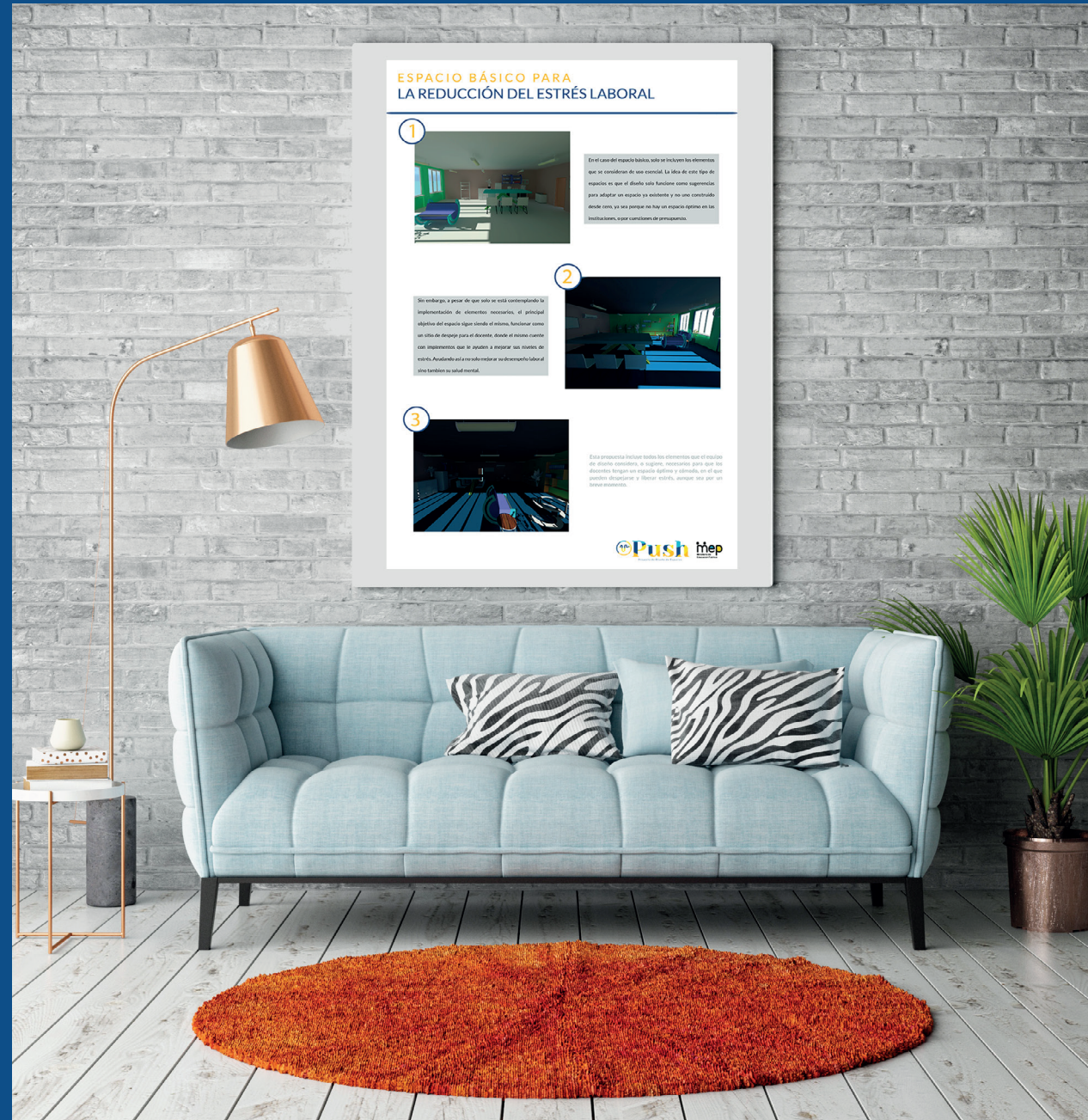
ESPACIO FUNCIONAL PARA LA REDUCCIÓN DEL ESTRÉS LABORAL

1 El escenario funcional es el punto medio entre el espacio ideal y el básico. La idea de este escenario es que se tome un espacio ya existente y se amplíe, si es posible, para poder implementar las 4 áreas proyectadas. Lo que se busca con esto es que sea un espacio enfocado en la funcionalidad y comodidad de los usuarios, contemplando siempre como idea principal la implementación de elementos diseñados para el manejo del estrés.

2 A pesar de que en el escenario funcional se contempla que el espacio es más pequeño que en el ideal, todas las áreas previamente establecidas se mantienen, aunque de manera reducida, para que sea posible acomodarlas según el espacio disponible en cada caso.

3 Esta propuesta incluye todos los elementos que el equipo de diseño considera, o sugiere, necesarios para que los docentes tengan un espacio óptimo y cómodo, en el que pueden despejarse y liberar estrés, aunque sea por un breve momento.





ESPACIO BÁSICO PARA LA REDUCCIÓN DEL ESTRÉS LABORAL

Esta propuesta incluye todos los elementos que el equipo de diseño considera, o sugiere, necesarios para que los docentes tengan un espacio óptimo y cómodo, en el que pueden despejarse y liberar estrés, aunque sea por un breve momento.

En el caso del espacio básico, solo se incluyen los elementos que se consideran de uso esencial. La idea de este tipo de espacios es que el diseño solo funcione como sugerencias para adaptar un espacio ya existente y no uno construido desde cero, ya sea porque no hay un espacio óptimo en las instituciones, o por cuestiones de presupuesto.

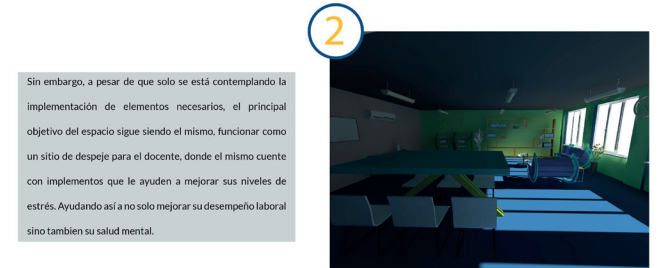
Sin embargo, a pesar de que solo se está contemplando la implementación de elementos necesarios, el principal objetivo del espacio sigue siendo el mismo, funcionar como un sitio de despeje para el docente, donde el mismo cuente con implementos que le ayuden a mejorar sus niveles de estrés. Ayudando así a no solo mejorar su desempeño laboral sino también su salud mental.



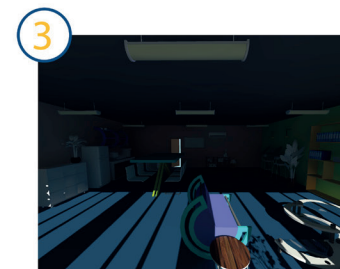
ESPACIO BÁSICO PARA LA REDUCCIÓN DEL ESTRÉS LABORAL



En el caso del espacio básico, solo se incluyen los elementos que se consideran de uso esencial. La idea de este tipo de espacios es que el diseño solo funcione como sugerencias para adaptar un espacio ya existente y no uno construido desde cero, ya sea porque no hay un espacio óptimo en las instituciones, o por cuestiones de presupuesto.



Sin embargo, a pesar de que solo se está contemplando la implementación de elementos necesarios, el principal objetivo del espacio sigue siendo el mismo, funcionar como un sitio de despeje para el docente, donde el mismo cuente con implementos que le ayuden a mejorar sus niveles de estrés. Ayudando así a no solo mejorar su desempeño laboral sino también su salud mental.

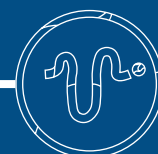


Esta propuesta incluye todos los elementos que el equipo de diseño considera, o sugiere, necesarios para que los docentes tengan un espacio óptimo y cómodo, en el que pueden despejarse y liberar estrés, aunque sea por un breve momento.



Capítulo 4

En el presente capítulo se expone el desarrollo de las herramientas utilizadas durante el proyecto. Estas, además, sirvieron como guía tanto desde la parte referencial como desde la parte organizativa y estratégica. Entre estas herramientas se encuentran: Programas de necesidades, Sociograma, Programas de agentes y agendas, FODAs, Experiencia del usuario y Presupuestos.

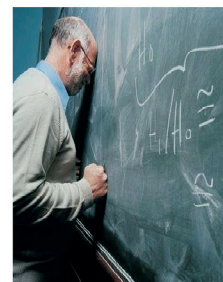


Programa de Necesidades

Mediante el uso de encuestas y de la herramienta personas fue posible detectar las principales necesidades en las áreas laborales de los docentes. Una vez identificadas, se procede a realizar el programa de necesidades, el cual es una herramienta que permite ordenar las mismas según su importancia, para así aterrizar en posibles formas para abordarlas.

Es importante destacar que se realizaron dos programas de necesidades, siendo el primero el que contempla el caso de que la situación de la pandemia del COVID-19 mejore y se retomen las clases presenciales. Por el contrario, en el segundo programa se contempla que la situación no mejore y las clases continúen en la modalidad presencial remota.

Docentes inconformes



Falta de facilidades

Tienen los insumos necesarios para poder llevar la clase
Cuentan con su propio espacio o espacios dentro de la institución
La institución les brinda capacitaciones o apoyo para mantenerse actualizados

Demografía

Lugar: GAM
Edad: 30-40 años

Motivaciones

Contar con un mejor lugar de trabajo
Lograr mejores condiciones laborales
Desarrollar un sentido de pertenencia

Objetivos

Mejorar las condiciones en las cuales se desempeña actualmente.

Escenario

Las condiciones que se le brindan actualmente carecen de herramientas o facilidades de manera que se complica poder realizar una buena labor.

Características

Instituciones sin medios suficientes
Espacios encerrados, oscuros y calientes

Acciones

Ampliar y condicionar la infraestructura de la escuela
Mejorar el mobiliario y el acceso a las herramientas didácticas

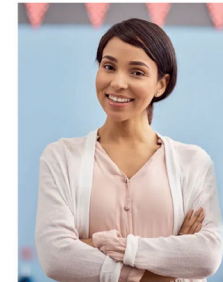
Sentirse parte del lugar de trabajo

La falta de espacio tanto físico como personal logran desmotivar al docente, por lo que este no se siente parte de su entorno

No posee mobiliario llamativo
Competitividad en el ambiente
No cuentan con espacio físico fijo
Poseen varios grupos

Aplicar métodos de diseño que ayuden a mejorar el manejo del espacio
Brindarles un espacio a los docentes con el cual se sientan cómodos

Docentes conformes



Fácilidades

Tienen los insumos necesarios para poder llevar la clase
Cuentan con su propio espacio o espacios dentro de la institución
La institución les brinda capacitaciones o apoyo para mantenerse actualizados

Demografía

Lugar: GAM
Edad: 30-40 años

Motivaciones

Mejorar como profesional
Cumplir con las metas correspondidas
Que los estudiantes logren disfrutar el proceso

Objetivos

Estar en constante innovación

Escenario

Emplear las herramientas y facilidades que le brinda el centro educativo

Características

Abordar el proceso de aprendizaje de una manera creativa

Acciones

Estar en constante capacitación
Contar con los medios y herramientas necesarias para un mejor desarrollo de la clase

Realizar una labor eficiente

Cumplir con todos los objetivos esperados y lograr que tanto el docentes como los estudiantes se sientan conformes con el proceso

Contar con un espacio de trabajo adecuado que logre dar al docente todos los medios y herramientas que necesite

Implementar acciones que eviten la rutina dentro del aula
Identificar los métodos o medios que ayudan a que el proceso educativo sea más efectivo.

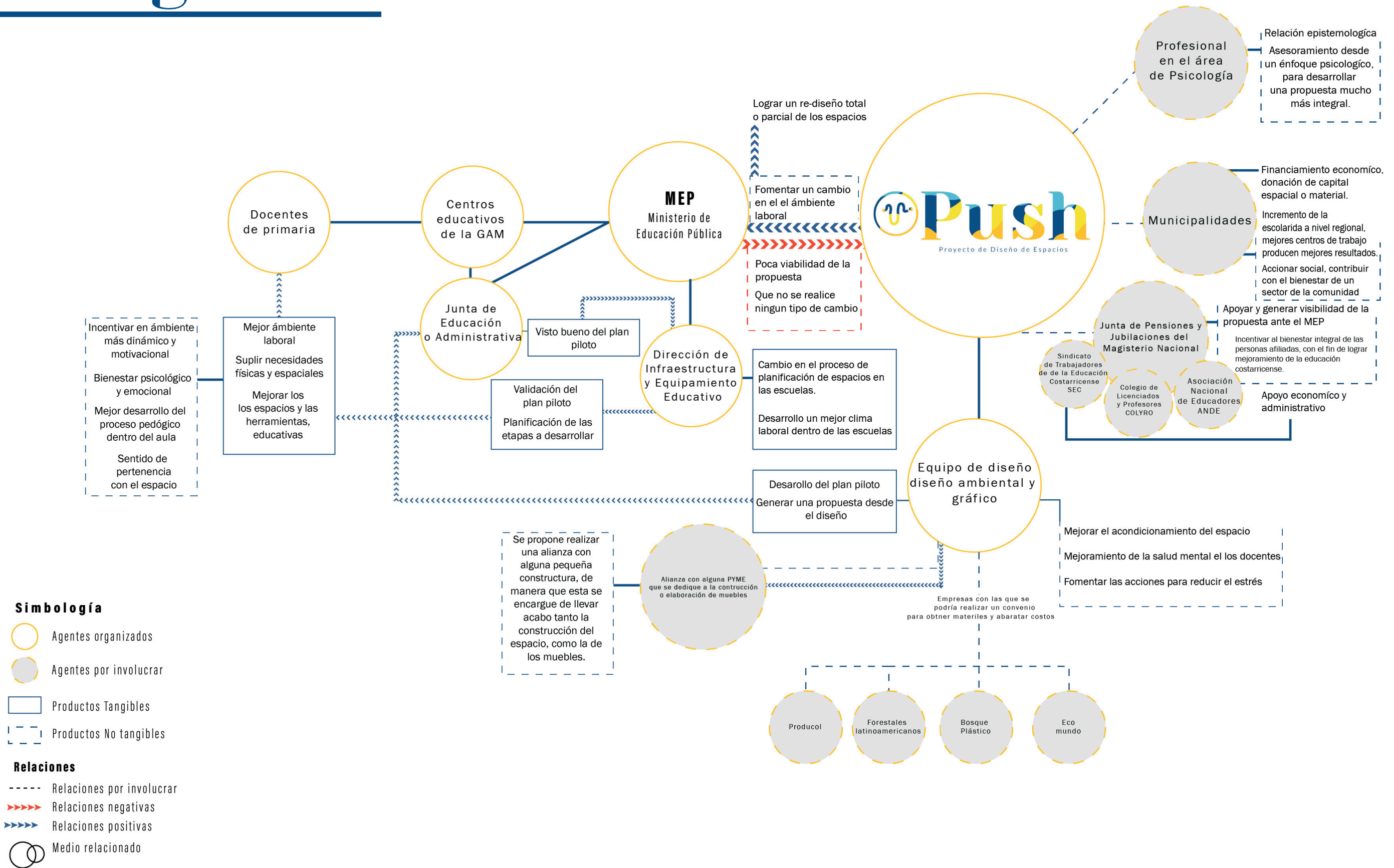
**PROGRAMA DE NECESIDADES:
MODALIDAD PRESENCIAL**

Sub-programas	Actividades	Usuario	Mobiliario	Equipamiento	Recursos Humanos	Recursos Espaciales	M ²	Observaciones
Lugar de despeje	Espacio adecuado, cómodo y tranquilo que permita a los docentes liberar o disminuir estrés y relajarse.	Docentes.	Elementos varios que brindan al docente una sensación de comodidad y despeje mental.	Sillones o sillas cómodas, mesas amplias, elementos verdes como plantas, utensilios que le brinden la oportunidad de generar experiencias.	Arquitecto o diseñador ambiental especializado en desarrollo de espacios.	Espacio pensado especialmente para los docentes, basado en sus necesidades y preferencias	16m ² para ubicar todos los elementos mencionados	El espacio debe de estar pensado según las necesidades y preferencias del docente de manera que este pueda contar con un espacio en el cual pueda distraerse o relajarse y así lograr disminuir el estrés.
Ventanas o medios de ventilación	Permitir el acceso del aire fresco, para reducir el calor que se genera dentro del espacio.	Docentes.	Ventanas amplias deslizables que permitan la entrada y salida de aire fresco.	Ventiladores en los techos, o de piso, para ayudar a mantener los espacios frescos.	Arquitecto o diseñador ambiental especializado en desarrollo de espacios. Ingeniero eléctrico para la instalación correcta de los ventilador es de techo.	Herramientas para la reducción del calor generado dentro del espacio.	Medida promedio: 150 cm de ancho por 120 de alto	En la medida de lo posible aprovechar el flujo de aire natural, y que los ventiladores sean fuentes secundarias de ventilación.
Espacio y altura de techos	Proporcionar a el usuario la sensación de amplitud.	Docentes.	Realizar el estudio adecuado para ofrecer un ambiente adecuado según la antropometría y el espacio interno.	Brindar o proporcionar una serie de elementos necesarios, básicos y funcionales para equipar este espacio.	Arquitecto o diseñador ambiental especializado en desarrollo de espacios.	Espacio apto para reducir la sensación de encierro y aglomeración.	3 metros, altura ideal.	El espacio debe de estar pensado con una altura ideal, que no de la sensación de presión o incomodidad.
Luces	Brindar la iluminación idónea para que el usuario no presente problemas de cansancio de vista.	Docentes.	Realizar una distribución adecuada de las fuentes de luz artificiales y a su vez aprovechar la luz natural cuando sea posible.	Emplear el uso de materiales y medios que faciliten la entrada de la luz natural al espacio (ventanas de vidrio con antirreflejo y con viseras exteriores para reducir la entrada de luz y directa, así como cortinas plegables).	Arquitecto o diseñador ambiental especializado en desarrollo de espacios. Ingeniero eléctrico para la instalación correcta de las luces.	Contar con la intensidad necesaria de iluminación de manera que el usuario no tenga que recurrir a sobreesforzar su vista ni a ser encandilado.	2,13 metros de altura del suelo.	El espacio debe contar con los recursos lumínicos necesarios que brinden al usuario comodidad a la hora de realizar sus labores.
Aislamiento acústico	Contar con paredes aislantes de sonido.	Docentes.	Paredes de hechas con material aislante.	Celulosa o Manta de fibra de vidrio.	Arquitecto o diseñador ambiental especializado en desarrollo de espacios.	Herramientas aislante de sonido.	15 metros por pared para un espacio total de 60m ² .	Busca brindar un ambiente tranquilo, donde el usuario se pueda concentrar en sus deberes y no tenga ruidos distractores que le generan molestia.
Calidad de los materiales	Contar con materiales de buena calidad, que también ayuden a mejorar la estética del lugar.	Docentes.	Mejoramiento a nivel de infraestructura del lugar, además tomar en cuenta aspectos como el color y el aspecto de los materiales	Mesas amplias, sillas o sillones cómodos. Equipo de cómputo y una buena conexión de Internet para realizar las tareas necesario.	Arquitecto o diseñador ambiental especializado en materiales.	Contar con un espacio óptimo que brinde todos los recursos materiales necesario y de buena calidad para un buen desarrollo de las tareas	15 metros por pared para un espacio total de 60m ² .	Brindar un espacio con materiales y herramientas que estimulen al usuario de modo que al utilizar espacio se pueda generar una experiencia agradable.

**PROGRAMA DE NECESIDADES:
MODALIDAD PRESENCIAL REMOTA**

Sub-programas	Actividades	Usuario	Mobiliario	Equipamiento	Recursos Humanos	Recursos Espaciales	Observaciones
Mobiliario	Proporcionar a el usuario elementos para acondicionar el espacio de manera óptima.	Docentes.	Realizar el estudio adecuado para ofrecer un ambiente adecuado según la antropometría y el espacio interno.	Proporcionar una serie de elementos necesarios, básicos y funcionales para equipar de manera que se pueda adecuar a las necesidades del docente.	Arquitecto o diseñador ambiental especializado en desarrollo de espacios.	Espacio pensado especialmente para los docentes, basado en sus necesidades y preferencias	El diseño de mobiliario que se realicen debe ir en función de las necesidades del docente de manera que estos se logren adoptar al espacio con el que el docente cuente en su casa.
Luces	Brindar recomendaciones de iluminación idónea para que el usuario no presente problemas de cansancio de vista.	Docentes.	Realizar una propuesta de gráfica informativa donde vengan recomendaciones de cómo colocar adecuadamente las fuentes de luz artificiales y a su vez aprovechar la luz natural cuando sea posible.	Infografías e instructivos que contengan información con recomendaciones sobre medios y materiales que faciliten la entrada de la luz natural y mejoren la calidad de luz artificial en el espacio.	Diseñador ambiental y gráfico para elaborar el material con las recomendaciones .	Contar con la intensidad necesaria de iluminación de manera que el usuario no tenga que recurrir a sobreesforzar su vista ni a ser encandilado.	El espacio debe contar con los recursos lumínicos necesarios que brinden al usuario comodidad a la hora de realizar sus labores .
Ventanas o medios de ventilación	Permitir el acceso del aire fresco, para reducir el calor que se genera dentro del espacio.	Docentes.	Realizar una propuesta de gráfica informativa donde vengan recomendaciones sobre los medios de ventilaciones y la manera en como se puede ventilar mejor el espacio de trabajo asignado en casa.	Infografías e instructivos que contengan información con recomendaciones sobre medios y materiales que faciliten la entrada de aire al espacio, tales como Ventiladores en los techos, o de piso.	Diseñador ambiental y gráfico para elaborar el material con las recomendaciones .	Herramientas para la reducción del calor generado dentro del espacio.	Busca brindar un ambiente tranquilo, donde el usuario se pueda concentrar en sus deberes y no tenga ruidos distractores que le generan molestia.
Contaminación acústica.	Contar con paredes o medios aislantes de sonido.	Docentes.	Realizar una propuesta de gráfica informativa donde vengan recomendaciones de cómo se puede aislar el sonido en el espacio .	Infografías e instructivos que contengan información con recomendaciones sobre medios y materiales que faciliten el aislamiento del sonido.	Diseñador ambiental y gráfico para elaborar el material con las recomendaciones.	Herramientas y materiales aislantes de sonido.	Busca brindar un ambiente tranquilo, donde el usuario se pueda concentrar en sus deberes y no tenga ruidos distractores que le generan molestia.
Disminución del estrés	Contar con herramientas que permitan instruir a los docentes sobre ejercicios o movimientos que pueden realizar para disminuir el estrés desde sus casas.	Docentes.	Realizar una propuesta de gráfica informativa donde vengan recomendaciones sobre los movimientos que se pueden realizar para que los docentes disminuyan en el estrés desde sus hogares	Infografías e instructivos que contengan información con recomendaciones sobre ejercicios y movimientos que los docentes pueden realizar en sus hogares.	Diseñador gráfico para elaborar el material con las recomendaciones.	Determinar un espacio tranquilo dentro del hogar, donde el docente pueda realizar sus ejercicios.	Proponer una serie de ejercicios, que pueda realizar el docente en su casa, para de esta manera reducir los niveles de estrés.

Sociograma



Simbología

- Agentes organizados
- Agentes por involucrar
- Productos Tangibles
- Productos No tangibles

Relaciones

- Relaciones por involucrar
- ➡➡➡➡ Relaciones negativas
- ➡➡➡➡ Relaciones positivas
- ⊕ Medio relacionado

Matriz de Agentes y Agendas

Agentes Organizados	Agendas evidentes y no evidentes		Aportes	Beneficios	Criterios	F.O.D.A			
	¿Que dice que hace?	¿Que hace, pero no lo dice?				¿Que me da?	¿Que le doy?	¿Qué conocimiento lo hace estratégico?	Fortalezas
Ministerio de Educación Pública	Ente regulador del sistema educativo en el país.	Es el ministerio del gobierno central con mayor recurso humano.	La oportunidad de proponer aspectos que ayuden del sistema educativo.	Los resultados que se logren con el desarrollo del proyecto.	Es el sistema educativo principal del país, encargado de dar las normas a seguir para todos los centros educativos.	Es un órgano gubernamental. Es la institución más grande a nivel país.	Le brinda credibilidad al proyecto.	Tiene lineamientos ya establecidos a los cuales puede resultar difícil hacerles algún cambio.	La situación actual de la pandemia. El presupuesto limitado. La falta de interés de parte de los entes administrativos.
Dirección de Infraestructura y Equipamiento Educativo	Brinda las normas y recomendaciones para la construcción de edificios para la educación	Genera documentos e informes que comunican a la población los lineamientos y normas de construcción del área educativa del país.	Lo requisitos mínimos necesarios para diseñar y construir espacios idóneos para la educación.	Revalorización de dichas pautas, de manera que no se tome en consideración sólo las necesidades del estudiante sino también las del docente.	Es el departamento encargado de dictar las pautas de construcción y distribución del espacio, por lo que brinda bases importantes para el desarrollo del proyecto	Es un departamento que presenta una relación directa con el proyecto.	El proyecto puede llegar a ser un referente de cambios en las directrices ya estipuladas.	Los cambios leves que se han realizado en los últimos 20 años, en materia de infraestructura educativa, no se ajusta totalmente a las necesidades actuales.	La situación actual de la pandemia.
Centros Educativos de la GAM	Brindas métodos y herramientas de enseñanza.	Gestionan procesos de conducta.	La oportunidad de explorar y analizar las deficiencias que se presentan en la organización y diseño del espacio y ambiente.	Las soluciones o posibles medidas que se puede tomar para mejorar el espacio y el ambiente de desarrollo de los docentes. Desarrollar un estímulo de pertenencia del lugar de manera que los docentes se sientan motivados y así mejoren su rendimiento y salud mental.	Son los espacios físicos en los que se está basando el proyecto.	Es un sector fundamental del país.	Nunca se ha realizado una solución viable para el problema.	La disposición con las que estos cuenten para aceptar a realizar los cambios sugeridos.	La situación actual de la pandemia. Los aspectos estructurales y organizativos del centro educativo.
Docentes de primaria del sector público	Recurso humano los cuales hacen posible el desarrollo de la educación	Participa y se involucra en los procesos de desarrollo del estudiante.	La información necesaria para determinar las deficiencias a nivel de estructura física y organizativa que presenta el sistema educativo costarricense.	Normas y consejos para que reduzcan su estrés y mejoren su calidad de vida.	Son la población principal con la que se desea trabajar.	Es una población muy grande a la cual no se le ha dado la atención que se merece.	La posibilidad de brindarles medios que les ayuden a lidiar con el estrés dentro de las instituciones.	La propuesta no brinde una solución real al problema.	La situación actual de la pandemia. Falta de acceso a contactos directos.
Dirección de Infraestructura y Equipamiento Educativo	Recurso humano encargado de la producción y diseño del espacio físico y sus aportes de carácter gráfico.	Gestionar el desarrollo completo del proyecto en curso.	El diseño del espacio, tomando en cuenta que este debe ser práctico pero al mismo tiempo estéticamente atractivo y con elementos para el despeje mental.	Las herramientas y medidas necesarias para el diseño del espacio planteado.	Su conocimiento en los procesos y métodos para el diseño del espacio y sus distintos elementos gráficos.	La interdisciplinariedad, ya que al ser de distintos sectores profesionales, brindan distintos puntos de vista que nutren el diseño y lo vuelven más integral.	Brinda la oportunidad de trabajar con diseñadores nacionales y con mucho entusiasmo para darse a conocer en el ámbito del diseño costarricense.	Es un equipo de trabajo muy pequeño, por lo que todo el trabajo de diseño recae en solamente tres personas.	La situación actual de la pandemia no permita reuniones físicas, lo que limita un poco el trabajo en equipo.

Agentes No Organizados	Agendas evidentes y no evidentes		Aportes	Beneficios	Criterios	F.O.D.A			
	¿Que dice que hace?	¿Que hace, pero no lo dice?	¿Que me da?	¿Que le doy?	¿Qué conocimiento lo hace estratégico?	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Profesional del área de Psicología	Cuenta con la capacitación profesional y destrezas clínicas que ayudan en el aprendizaje para enfrentar con efectividad los problemas de la vida y de salud mental.	Brinda un soporte para sobrellevar las diferentes situaciones y de esta manera poder generar una solución efectiva al problema.	Una perspectiva para abordar el problema y a su vez poder brindar una solución más integral.	La posibilidad de aplicar su conocimiento en una problemática que ha sido tratada con poca frecuencia y así mismo ser parte de un equipo interdisciplinario que busca dar una solución adecuada al problema.	Sus conocimientos desde el área de la salud mental de manera que puede brindar aportes que lleguen a enriquecer de gran manera el proyecto.	Posee los conocimientos necesarios en salud mental para brindar asesoramiento al proyecto	Construir una solución interdisciplinaria donde se contaría con bases fuertes tanto en términos de salud mental como en términos de diseño.	La falta de experiencia en abordar temas referentes a la problemática	No encontrar a un profesional de la salud que esté interesado en abordar la problemática.
Municipalidades	Son las instituciones que se encargan de buscar el bienestar de las comunidades de las provincias del país.	Ente regulador encargado de dar permisos para la construcción, adaptación o demolición de un espacio dentro de la comunidad.	Todos los permisos y medidas a tomar en cuenta para la creación de un diseño del espacio en los centros educativos, además de apoyo o ayuda ya sea económicos o de materiales	La oportunidad de apoyar a un proyecto que busca incentivar un mejor clima laboral en las escuelas, mejorando de esta manera el desempeño laboral y a su vez mejorando el nivel educativo a nivel cantonal.	Al ser un ente estatal presenta un beneficio directo para el proyecto ya que este le puede brindar tanto apoyo a nivel económico como apoyo a nivel de materiales o permisos, así mismo este le puede generar visibilidad al proyecto.	La municipalidad es una institución cuyo apoyo puede ayudar de gran manera al desarrollo y exposición del proyecto.	El proyecto busca mejorar la salud mental y el desempeño laboral en los educadores, que permite una mejor educación en los niños de las distintas comunidades del país.	La falta de experiencia en abordar temas referentes a la problemática	Que no se otorguen los permisos para la construcción, si fuera necesaria, de los espacios. La falta de interés por involucrarse en un proyecto de este tipo. La situación actual de la pandemia.
Junta de Pensiones y Jubilaciones del Magisterio Nacional (JUPEMA)	Es el ente encargado de tramitar y otorgar los derechos de pensión y jubilación del Régimen Transitorio de Reparto (RTR)	Destinar recursos de los fondos del RCC, en préstamos personales, microempresa y vivienda dirigidos a todos los afiliados del régimen, incluidos los activos.	Visibilidad y apoyo para incentivar la necesidad de realizar cambios nivel de espacio en las escuelas.	La oportunidad de apoyar a un proyecto que busca el bienestar mental de los educadores costarricenses.	Es un ente relacionado directamente con el ámbito de la educación en el país que se preocupa por buscar el beneficio para los docentes.	Es una institución que puede ser un aliado muy importante para el proyecto ya que este puede presentar no solo apoyo a nivel económico sino también a nivel de visibilidad dentro del MEP	Incentivar a construir un mejor ambiente para los educadores del país incrementando así no solo su bienestar a nivel personal sino también a nivel laboral .	La falta de interés por involucrarse en un proyecto de este tipo.	La situación actual de la pandemia. El presupuesto limitado.
Sindicato de Trabajadores de de la Educació Costarricense (SECCR)	Sindicato de trabajadores de la Educación Costarricense, dirigido a la defensa de la Educación Pública de calidad y de la clase trabajadora, están inmersos y a la vanguardia de los procesos de transformación social en Costa Rica	Cooperar con el desarrollo y mejoramiento de los planes y programas orientados a la formación, capacitación y especialización de las trabajadoras y los trabajadores de la educación, con el fin de alcanzar los principios, fines y objetivos establecidos por la educación costarricense, en función de mejorar las oportunidades individuales y colectivas de la ciudadanía.	Apoyo sindical y político para impulsar la necesidad de implementar un proyecto que busca mejorar las condiciones en las que se desarrollan los educadores dentro de las escuelas.	La logística y desarrollo del plan piloto el cual busca beneficiar a sus afiliados, incentivando a mejorar las condiciones de las escuelas.	Al ser un órgano sindical se ocupa de velar por el desarrollo de estrategias o proyectos que busquen beneficiar a sus asociados y así promover también el beneficio de la nación	Es el sindicato de los trabajadores dentro del ámbito educativo por lo que se presenta una relación directa con el contexto que se desea trabajar, asimismo el apoyo de estos le puede brindar al proyecto un apoyo político y de visibilidad del mismo.	Lograr incentivar y presionar a generar un cambio real dentro de las escuelas de manera que los docentes pueden llegar a desarrollarse dentro de ambientes óptimos donde no vean afectada ni su salud ni su desempeño laboral.	La falta de interés por involucrarse en un proyecto de este tipo. No contar con el apoyo necesario para lograr generar un cambio real dentro de los centros educativos	La falta de interés por involucrarse en un proyecto de este tipo.
Colegio de Licenciados y Profesores (COLYPRO)	Desarrolla acciones destinadas a fomentar una educación de calidad en beneficio de la sociedad costarricense, mediante el control del ejercicio legal, ético y competente de la profesión, así como la dignificación y el bienestar de la persona colegiada.	Estimular y mantener el espíritu de unión y solidaridad entre los afiliados/as y defender los derechos profesionales y económicos de los mismos. Propiciar cualquier plan que tienda a conseguir el mejoramiento económico y el bienestar espiritual de sus integrantes.	Le puede brindar al proyecto apoyo económico, político y organizacional y visibilidad.	La oportunidad de apoyar a un proyecto que busca el bienestar de sus afiliados logrando así mejoramiento económico y el bienestar espiritual de sus integrantes.	Es un ente encargado de velar por el cumplimiento profesional de los trabajadores, de manera que está relacionado con el contexto, asimismo dentro de sus fines se encuentra colaborar con actividades propias o en cooperación que busquen incentivar el bienestar de sus afiliados	Al igual que nosotros, buscan lo mejor para los docentes y, siendo ellos una institución tan grande e importante, puede ser un apoyo enorme para llevar a cabo el proyecto.	Puede ser un ente que apoye económicamente el proyecto, tanto en la etapa de diseño como en la de construcción.	Falta experiencia con el desarrollo de un proyectos para combatir el estrés laboral.	La falta de interés por involucrarse en un proyecto de este tipo.

Asociación Nacional de Educadores (ANDE)	Es la organización democrática líder del sector social que lucha por la defensa de los derechos y el bienestar integral de los docentes del sector educativo costarricense.	Defiende los derechos de los educadores con el fin de mejorar la sociedad en general y la educación costarricense en el ámbito mundial.	Información relevante sobre las medidas existentes para el bienestar de los docentes.	Posibles medidas para implementar en las instituciones que ayuden a mejorar el bienestar mental de los educadores.	Es una organización que busca el bienestar de los docentes que están afiliados a sus servicios.	Tiene cobertura a lo largo del país, con un gran número de educadores afiliados. Anualmente, organiza ferias de salud y actividades recreativas (deportivas y culturales).	Trabajar de la mano con una organización de este tipo puede ser un impulso enorme para el desarrollo y gestión del proyecto. La posibilidad de presentar el proyecto en las ferias de salud y demás actividades que organiza.	La posible falta de experiencia en el desarrollo de un proyecto de diseño de un espacio para liberación y despeje mental.	La falta de interés por involucrarse en un proyecto de este tipo. La situación actual de la pandemia
--	---	---	---	--	---	---	--	---	---

Presupuestos

Contemplando las diferentes situaciones y carencias, o necesidades, que actualmente presentan los espacios e instituciones laborales del país, es complicado definir un presupuesto para cada espacio propuesto, ya que se pueden hacer remodelaciones o construir desde cero. Debido a esto, la situación va a variar en caso en específico, por lo que solamente se están contemplando los costos de los materiales para la construcción de cada uno de los muebles, sin contemplar los gastos que deban hacerse para la mano de obra y el transporte de los mismos.

F.O.D.A.

Con el fin de definir el contexto real de los docentes de primaria del sector público costarricense, se crea una tabla de FODA, donde se mencionan datos importantes para el desarrollo de la propuesta del proyecto.

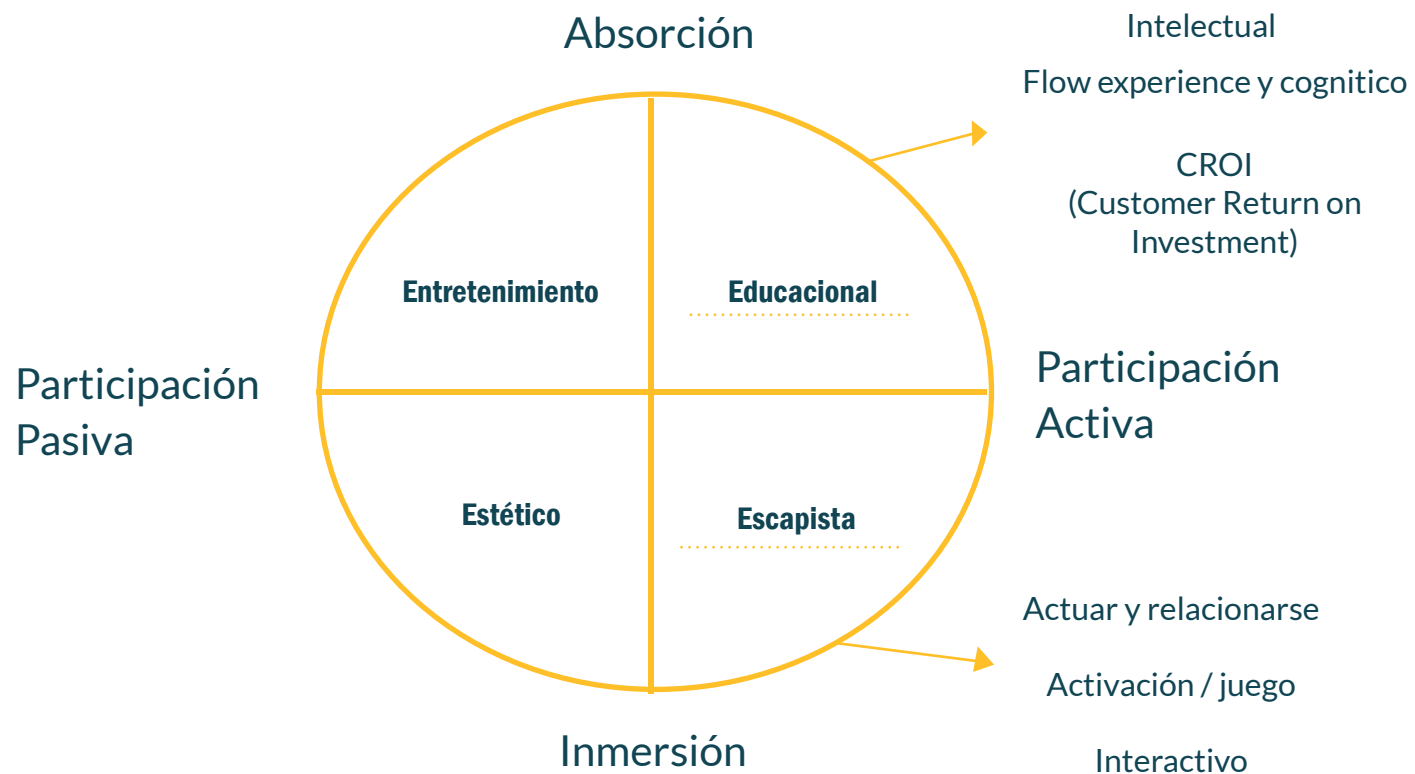
ANÁLISIS FODA

Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none">-Potencial para poder expandir la propuesta a varios centros educativos del país-Abordar un problema real y contemporáneo desde el área y la metodología del diseño-Contar con un referente directo al problema que está dispuesto a brindar ayuda.	<ul style="list-style-type: none">-Posible alianza con el MEP o la Dirección de Infraestructura y Equipamiento Educativo.-Apertura para el desarrollo de un nuevo modelo/espacio físico de aprendizaje.-Crear un vínculo entre los docentes con las instituciones (motivación)-Tomar en cuenta el desarrollo del sentido de pertenencia por parte del docente dentro de la institución.-Tomar como referencia el design thinking empleado por la escuela GSD International School, ubicada en La Guácima de Alajuela.
Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none">-Falta de conocimiento en el área de psicología, sociología, salud ocupacional y recursos humanos.-Falta de coordinación entre instituciones-Desconocimiento de las condiciones generales de la infraestructura de las instituciones.	<ul style="list-style-type: none">-Limitación del espacio a la hora de desarrollar el proyecto-Falta de presupuesto o recursos para desarrollar proyectos que fomenten el uso del espacio como medio de relajación.-Falta de interés de las instituciones.-No llegar a una solución real que logre acabar o mejorar el problema.

Planteamiento de la Estrategia de Experiencia del Usuario

La estrategia de la experiencia va a ser realizada tomando como principal referente la metodología, o sistema, de Pine & Gilmore (1999). Esta se va a proyectar de forma escapista y educacional, ya que ambas tienen un componente de activación y una experiencia cognitiva que puede influenciar en la relajación del docente durante su espacio o tiempo libre de sus labores dentro de la institución.

Esta experiencia será desarrollada en cuatro fases, las cuales nos permitirán acercarnos a las ideas, gustos e información que el usuario puede aportar, para así tener un enfoque y un resultado final eficaz, pertinente y funcional.



FASES DE LA EXPERIENCIA

1

ETAPAS: Corresponden al tiempo y se formulan a partir de la pregunta ¿cuándo? y se divide en 4 aspectos:
 -Investigación.
 -Organización.
 -Diseño.
 -Prueba.

2

ACTIVIDADES: Son las que responden al proceso que se necesita para poder realizar las etapas anteriores y se formulan con la pregunta ¿qué?

Investigación: varias de las actividades que se pueden realizar son las siguientes:

1. Definir la intención comunicativa del producto.
2. Definir la tipología de producto que se desea.
3. Definir de manera general a los usuarios del producto, su contexto de uso, y los contenidos que tendrá el mismo.
4. Estudios de usuarios.
5. Estudio del contexto.
6. Estudio del proceso de diseño.

3

TÉCNICAS: Son las que responden a lo que se hace para lograr los procesos anteriores; poder obtener información y resultados esperados y poner a prueba las ideas y propuestas que se establecen. Se contesta a la pregunta ¿cómo? y se pueden realizar mediante:
 -Reunión con el usuario.
 -Entrevista y encuesta.
 -Consulta con un experto en el tema.
 -Brainstorming.
 -Personas cercanas a la problemática.

4

HERRAMIENTAS: Son las que responden a qué se puede utilizar para aplicar las técnicas anteriormente mencionadas y para esto se formula la pregunta ¿con qué? y estas pueden crearse por medio de:

- Formularios de Google.
- Customer Journey Map.
- Presentaciones interactivas presenciales o por medio digitales.

Conclusiones



Conclusiones

Con respecto a los diseños que se trabajaron, estos no se apegaron tanto al concepto desarrollado al inicio de la investigación, debido a que se buscó diseñar espacios y muebles que fueran de un carácter mucho más funcional, sencillo y de fácil concepción. Esto se debe a que el perfil del cliente al que va orientado el proyecto, así como el público meta, es muy variado, especialmente su rango de edad. Además de esto, no fue posible realizar una encuesta directa con los docentes, ni se pudo realizar un análisis o trabajo de campo para conocer los gustos o preferencias de estos, dadas las dificultades causadas por la situación de la pandemia del COVID-19, como se mencionó anteriormente.

Asimismo, es importante enfatizar que los diseños presentados en el manual son solamente aproximaciones; esto quiere decir que los mismos pueden ser modificados según las características o necesidades de cada institución.

En cuanto a la parte de imagen gráfica del proyecto, se trató de desarrollar una serie de diseños que se acoplaron al contexto, sin embargo estos se vieron afectados por la pandemia, ya que no fue posible de llevar a cabo la ejecución de mockups dentro del contexto analizado. Con estos, hubiera sido posible generar acercamientos mucho más reales en cuanto a los diseños, específicamente con pruebas de color, pruebas de materiales, imágenes finales y levantamientos de prototipos dentro de las instituciones. Debido a esto, se espera que en una próxima fase del proyecto se puedan generar estos acercamientos y realizar los cambios y mejoras según corresponda.

Es importante puntualizar que una gran ayuda para el proyecto hubiera sido poder contar en la fase de diseño de prototipos con los usuarios, así como con la exposición de los diseños y revisión de estos con el público meta, para así obtener feedback directamente de los docentes. De esta forma, hubiera sido posible alcanzar un mayor nivel de interacción con los usuarios, tanto por parte del equipo de diseño como con las propuestas y material producido.

Dada la necesidad que se presenta, el diseño del espacio se mantuvo ligado a los comentarios y solicitudes obtenidas por medio de las encuestas realizadas a los docentes al principio del proceso, por lo que no se procedió a proponer un mobiliario más experimental o de carácter sensorial. Además, el diseño y distribución de los espacios se planificaron tomando en cuenta la ley 7600, por lo que dentro del espacio las áreas específicas para cada uso se mantuvieron en un mismo nivel y con medidas estándar para tener así un mejor alcance y conseguir un resultado adecuado para todos los y las docentes. Por su parte, los materiales propuestos son de fácil aplicación y acceso a nivel nacional, y estos pueden utilizarse en diferentes áreas del país; es decir, ningún material planteado es para un único clima en específico o para una zona determinada del país.

Para finalizar, se espera que en la siguiente etapa del proyecto se pueda generar un acercamiento presencial, tanto con el público meta, como con el contexto analizado. Esto con el fin de que se puedan generar mejoras en los aspectos antes mencionados, logrando además producir una solución mucho más efectiva y adecuada para beneficio de los docentes costarricenses. Asimismo, es de gran importancia que la investigación y el desarrollo del proyecto continúe, ya que actualmente a nivel nacional, dentro de las instituciones de educación pública, no se cuenta con un proyecto que contemple las mejoras de los espacios laborales de los docentes. Debido a esto, el desarrollo de un proyecto de este tipo no solo brindaría mejores condiciones laborales sino también espacios que provean una mejor salud mental.

Debido a que el tiempo de trabajo se extendió para realizar ajustes finales, fue posible ajustar los diseños de los espacios, incluyendo colores y texturas, así como relacionarlos más con la maqueta conceptual creada al inicio del proceso del desarrollo del proyecto, lo que permitió que todo el diseño, tanto de los espacios como del material gráfico, fuera más concreto.

Bibliografía



Referentes Bibliográficos

ARTÍCULOS

Pereira, E. (2000). La relación arquitectura- comunidad desde un enfoque socioantropológico. ISLAS. 42(125), p. 112-119.

ESTUDIOS / INFORMES / LIBROS

Ayuso Marente, J.A. (2006). Profesión docente y estrés laboral: una aproximación a los conceptos de Estrés Laboral y Burnout. Revista Iberoamericana De Educación, 39(3), 1-15. <https://doi.org/10.35362/rie3932575>

Burton, J (2010) Entornos Laborales saludables, fundamentos y modelo de la OMS: Conceptualización, prácticas y literatura de apoyo. Organización Mundial de la Salud. Suiza https://www.who.int/occupational_health/evelyn_hwp_spanish.pdf

Consejo de Salud Ocupacional (2015). ESTADÍSTICAS DE SALUD OCUPACIONAL COSTA RICA 2015. Recuperado de: https://www.cso.go.cr/documentos_relevantes/consultas/Estadisticas%20Salud%20Ocupacional%202015.pdf

Delegación del Rector para Salud, Bienestar Social y Medio Ambiente Dirección del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales y Medicina del Trabajo. Recomendaciones ergonómicas y psicosociales Trabajo en oficina y despachos. Recuperado de: <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-30022/recomendaciones%20ergonomicas.pdf>

Heller, E. (2004). Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón.

Hans Selye (1936) en Ayuso Marente, J. A. (2006). Profesión docente y estrés laboral: una aproximación a los conceptos de Estrés Laboral y Burnout. Revista Iberoamericana De Educación, 39 (3), 1-15.

Holmes, E. (2016). El bienestar de los docentes: guía para controlar el estrés y sentirse bien personal y profesionalmente. Narcea Ediciones. <https://elibro-net.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/es/ereader/sibdi/46190?page=1>

Ministerio de Educación Pública Dirección de Planificación Institucional, Departamento de Análisis Estadístico. (2018). Datos de la Educación en Costa Rica. Recuperado de: https://www.mep.go.cr/indicadores_edu/BOLETINES/05_18.pdf

JUNTA DE PENSIONES Y JUBILACIONES DEL MAGISTERIO NACIONAL. (2016). “ESTUDIO SOBRE EL SÍNDROME DEL QUEMADO EN LOS AFILIADOS Y AFILIADAS EN SERVICIO DEL MAGISTERIO NACIONAL”. Recuperado de: <https://www.juntadepensiones.cr/textos/INFORMEFINALSINDROMEQUEMADO.pdf>

Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. (2016). Cómo combatir el estrés en el trabajo. Recuperado de: <https://www.nacion.com/gnfactory/LNC/GNF/2016/04/21/0001/capitulo2.html>

Secretaría Técnica Consejo de Salud Ocupacional. (2016). Estrés en el trabajo “Ni tanto que queme al santo, ni tan poco que no lo alumbre”. Recuperado de: https://www.cso.go.cr/temas_de_interes/psicosociales/Estres%20laboral%20un%20reto%20colectivo.pdf

Ministerio de Educación Pública Dirección de Planificación Institucional, Departamento de Análisis Estadístico. (2018). Datos de la Educación en Costa Rica. Recuperado de: https://www.mep.go.cr/indicadores_edu/BOLETINES/05_18.pdf

Ramírez, J. (2011). "Cómo Diseñar una Investigación Académica". Heredia, Costa Rica: Montes de María Editores.

PÁGINAS WEB

Cascante, S. (2017). La prensa libre.cr: estrés y depresión: Síndrome del Quemado afecta salud de educadores. La Prensa Libre. Recuperado de: <http://www.laprensalibre.cr/Noticias/detalle/113859/estres-y-depresion:-sindrome-del-quemado-afecta-salud-de-educadores>

Contract Workplaces (2017). Plataforma Arquitectura: Diseño de espacios de trabajo y su influencia en el rendimiento laboral de las personas. Plataforma Arquitectura. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/880151/disenio-de-espacios-de-trabajo-y-su-influencia-en-el-rendimiento-laboral-de-las-personas>

Gobble, M. M. (2014). Design thinking. Research Technology Management, 57(3), 59-61. Recuperado de: <https://search-proquest-com.ezproxy.sibdi.ucr.ac.cr/docview/1535264096?accountid=28692>

TESIS

Sánchez, M. (2012). "EL ESTRÉS LABORAL Y EL DESEMPEÑO DE LOS TRABAJADORES EN LA EMPRESA "SUALUPELL CURTIDURÍA SUÁREZ S.A." EN LA CIUDAD DE AMBATO EN EL PERÍODO MARZO – MAYO DE 2009" (tesis de pregrado). Universidad de Ambato, Ecuador. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/1631/1/PSIN_11.pdf

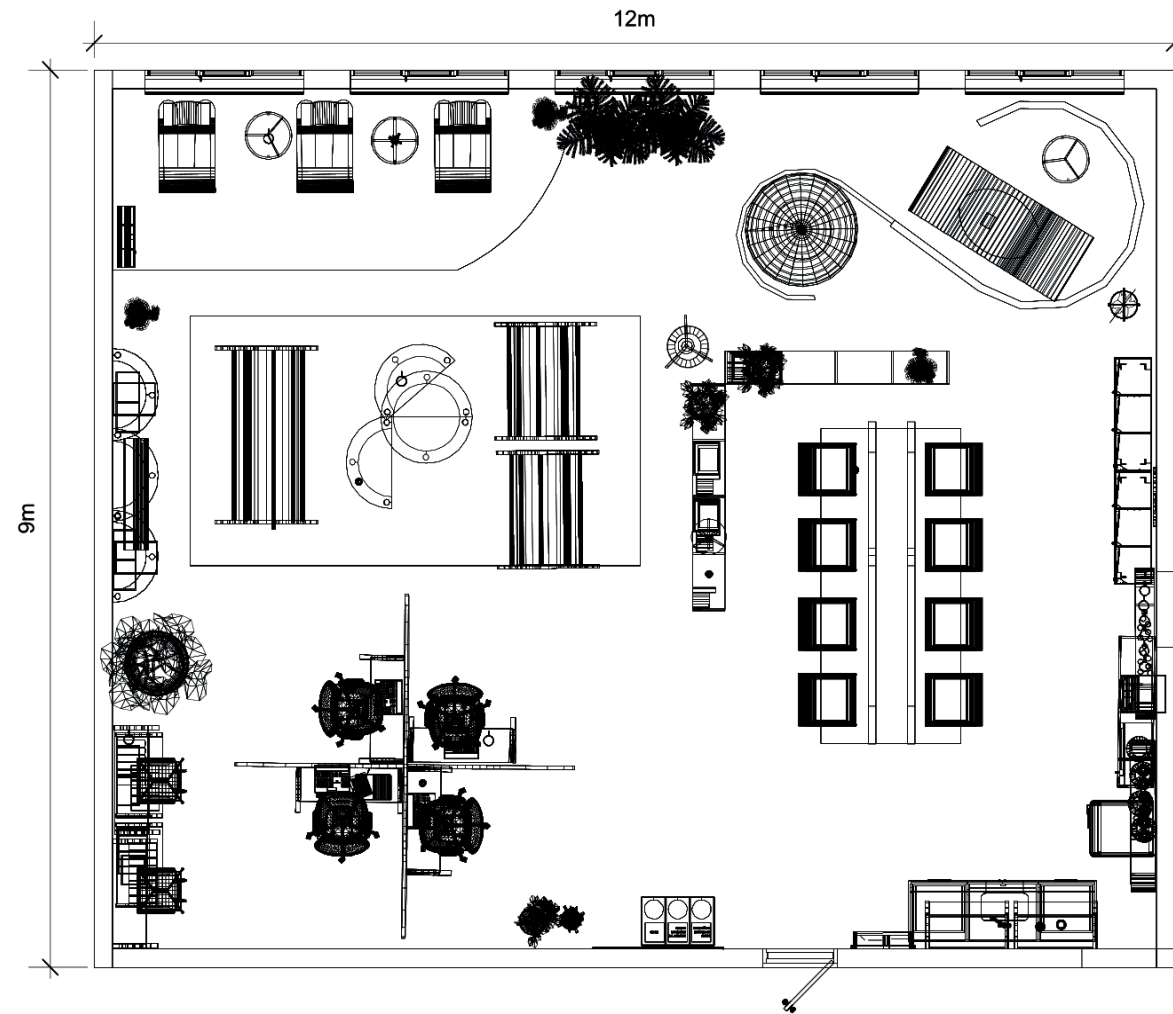
Ortega Tavarez, F. M. (2018). Neuroarquitectura: Influencia emocional del espacio: guía de arquetipos espaciales. Tesis de grado no publicada, Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, Santo Domingo, República Dominicana. <http://repositorio.unphu.edu.do/handle/123456789/725>

Anexos



Anexo 1

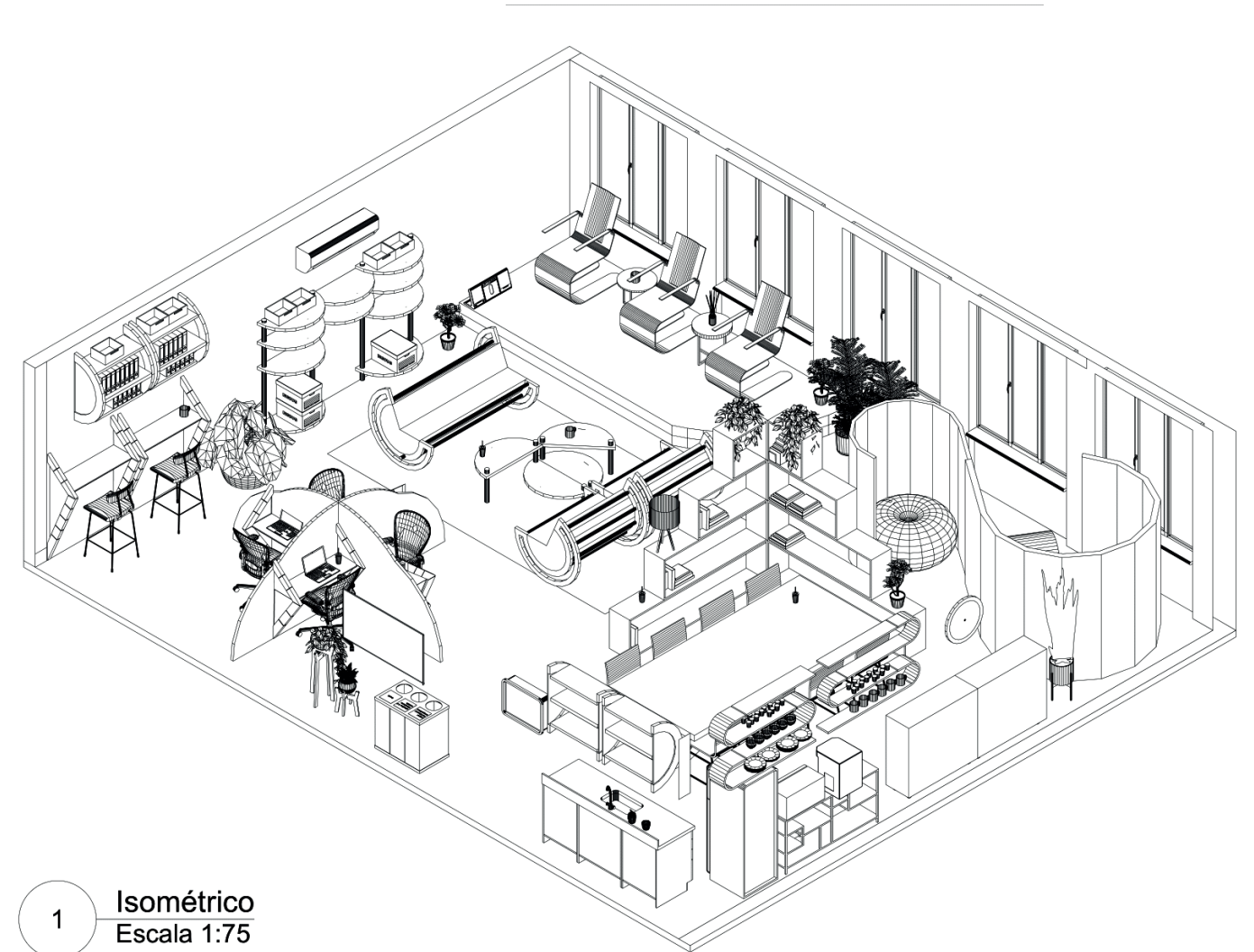
DIBUJO DE PLANTA DEL ESPACIO IDEAL



1 Planta Arquitectónica
Escala 1:75

Anexo 2

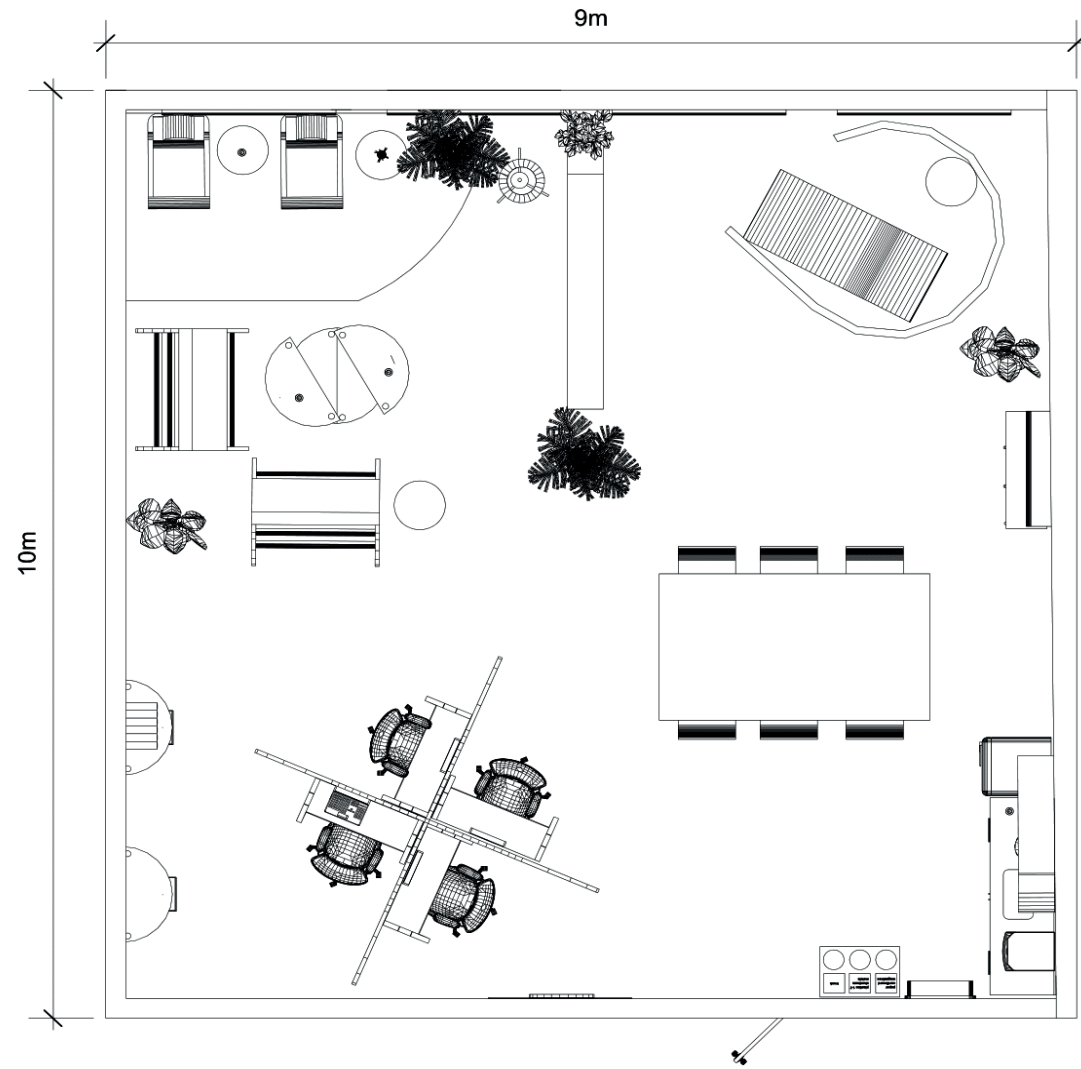
DIBUJO ISOMÉTRICO DEL ESPACIO IDEAL



1 Isométrico
Escala 1:75

Anexo 3

DIBUJO DE PLANTA DEL ESPACIO FUNCIONAL



1 Planta arquitectónica
Escala 1:75

Anexo 4

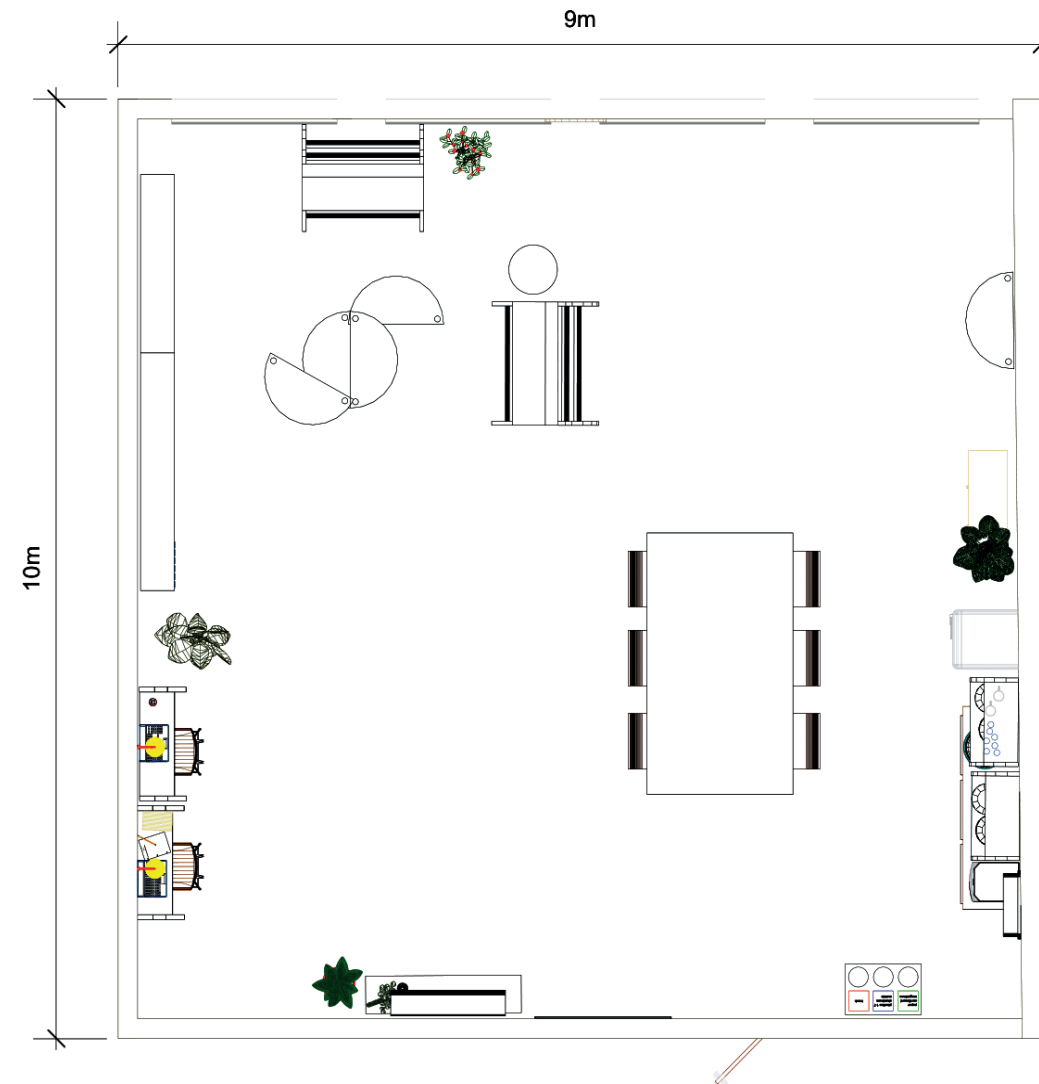
DIBUJO ISOMÉTRICO DEL ESPACIO FUNCIONAL



1 isométrico
Escala 1:75

Anexo 5

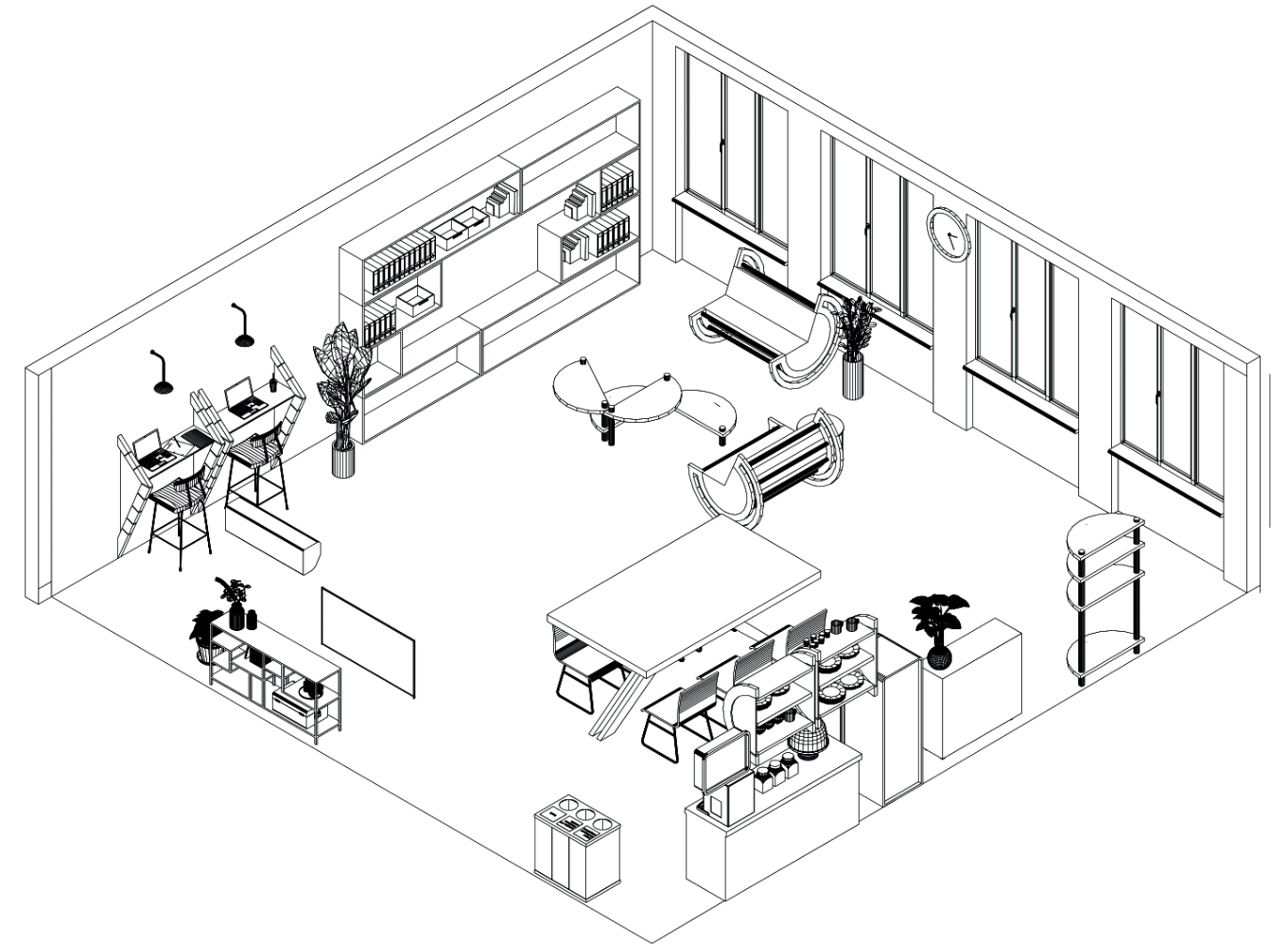
DIBUJO DE PLANTA DEL ESPACIO BÁSICO



1 Planta arquitectónica
Escala 1:75

Anexo 6

DIBUJO ISOMÉTRICO DEL ESPACIO BÁSICO



1 Isométrico
Escala 1:75

Anexo 7

ENCUESTA #1: NECESIDADES DE LOS DOCENTES DEL NIVEL DE PRIMARIA

1. ¿Qué materia o materias imparte?
2. ¿Qué niveles imparte?
3. ¿Considera que su espacio de trabajo actual cumple con las condiciones básicas para brindarle bienestar como trabajador? ¿Si o no, y por qué?
4. ¿Cómo se siente en su área de trabajo?
5. ¿Qué aspectos cambiaría del espacio de su trabajo a nivel de institución?
6. ¿Cómo es su espacio de trabajo, tanto dentro del aula como dentro de la institución? En caso de tener la posibilidad de cambiar algo con respecto al espacio dentro del aula, ¿lo haría? ¿Si o no, y por qué?
7. ¿Su espacio de trabajo cuenta con algún lugar donde pueda relajarse o distraerse en sus momentos libres? ¿Si o no? En caso de responder si, ¿cómo es este? En caso de responder no, ¿le gustaría que su espacio de trabajo cuente con un lugar donde pueda relajarse o distraerse?
8. ¿Qué actividades considera estimulantes para reducir los niveles de estrés?
9. ¿Toma o realiza alguna medida o actividad para disminuir el estrés producido en su trabajo?
10. ¿Cuáles aspectos son deficientes en su área de trabajo?
11. ¿Se siente usted parte de su espacio de trabajo? ¿Si o no, y por qué?
12. ¿Qué síntomas, enfermedades o afecciones ha tenido relacionadas al estrés y carga de trabajo que presenta?
13. ¿Se han tomado medidas para resolver o mejorar los niveles de estrés generados por el trabajo, dentro de la institución? ¿Si o no, y cuáles?
14. Dentro de los siguientes elementos, ¿Cuál considera ideal para su espacio laboral?: Sillón cómodo, Mesas amplias, Sillas ergonómicas, Colores y texturas para romper con lo monótono, Máquina expendedora de comida, Iluminación adecuada, Juegos de Mesa, Plantas, Espacio amplio, Cubículos personales, Baños apropiados.
15. ¿Considera que el área de trabajo actual, dedicada a los profesores, es adecuada para relajarse o realizar alguna otra actividad como tomar un receso?

Anexo 8

ENCUESTA #2: CONTEXTO ACTUAL DE LOS DOCENTES DEL NIVEL DE PRIMARIA

1. Indicar los años:
2. Actualmente usted reside en:
3. ¿El centro educativo en donde trabaja es público o privado?
4. ¿Se traslada a uno o varios centros educativos? ¿Se encuentran lejos o cerca? ¿Son en la misma ciudad/provincia? Si no, favor indicar las provincias
5. ¿Cuánto tiempo le toma trasladarse entre cada centro educativo?
6. ¿Cuál es el medio que utiliza para trasladarse?
7. ¿Considera que este es un factor que influye en sus niveles de estrés?
8. ¿Qué actividades considera estimulantes para reducir los niveles de estrés?
9. ¿Toma o realiza alguna medida, actividad para disminuir el estrés producido en su trabajo?
8. ¿Cuánto tiempo le toma a usted realizar los planeamientos para sus clases? ¿Esto le genera estrés?
9. ¿Tiene usted tiempo, dentro del centro educativo, para tomarse un momento y despejarse?
10. ¿Considera usted que la institución en la que trabaja es responsable de la falta de espacios para su esparcimiento y despeje mental? ¿Si o no y por qué?
11. ¿Dada la situación del COVID-19, han aumentado sus niveles de estrés, o han disminuido?
12. ¿Con la virtualización de las clases, cómo se siente?
13. ¿Cuáles son sus motivaciones o aspiraciones dentro de sus entorno de trabajo?