

**Relación entre la exposición a ambientes multimediales alfabetizadores en el hogar
(música, imagen y texto escrito) y los niveles de comprensión lectora en el estudiantado
de quinto grado de la Educación General Básica en una escuela pública en San Rafael
de Heredia**

Seminario de graduación presentado en la

División de Educación Básica

Centro de Investigación y Docencia en Educación

Universidad Nacional

Para optar al grado de Licenciatura en

Pedagogía en I y II Ciclos con Énfasis en Educación Social

Personas Autoras

Krystal Goñi Villarreal

Nataly Umaña Molina

Jacqueline Guerrero Vargas

Verónica Vargas Fallas

Estefani Rojas Araica

Adrián Villalobos Rodríguez

Coautora

Dra. Isabel Badilla Zamora

Julio, 2024

**Relación entre la exposición a ambientes multimediales alfabetizadores en el hogar
(música, imagen y texto escrito) y los niveles de comprensión lectora en el
estudiantado de quinto grado de la Educación General Básica en una escuela
pública en San Rafael de Heredia**

Tribunal Evaluador

Dra. Isabel Badilla Zamora, académica, tutora.

M. Ed Sylvia Segura Esquivel, académica, lectora.

M. Ed Sofía Herrera Segura, académica, lectora.

M. Ed Karen Banda Guevara, representante de la Dirección de la División de Educación Básica.

Dra. Kattia Rojas Acevedo, representante del Decanato del Centro de Investigación y Docencia en Educación.

Dedicatoria

Primero que todo, dedico este logro a Dios, quién ha sido y será siempre mi fuente de sabiduría y fuerza, por acompañarme en cada etapa del camino y por siempre mostrar su amor hacia mí de muchas maneras.

También, con el corazón lleno de gratitud y ternura, se lo dedico a mi Jolie:

A Jolie,

mi amada compañera de cuatro patas,

que con su silencio lleno de ternura me acompañó en cada amanecer de clases virtuales y en cada anochecer de trabajos y desvelos.

Tu mirada atenta y tu presencia serena fueron faro en mis días de estudio, y aunque ya no estés físicamente, tu huella quedó impresa en cada paso de este camino.

Gracias por caminar a mi lado,

por tu lealtad sin condiciones

y por enseñarme que el amor más puro a veces se expresa solo con estar.

Esta meta también es tuya, pequeña luz.

-Krisál Goñi Villarreal-

Primeramente, dedico este logro a Dios, quien me dio fuerzas cuando yo no las tuve. Siempre me acompaña y nunca me deja sola, demostrando su amor por mí de maneras infinitas.

Dedico este logro a la música, mi refugio constante en los momentos difíciles y mi compañera fiel en los días felices. Quien a través de mi instrumento ha cautivado mi vida. En cada nota he hallado fortaleza e inspiración, en cada melodía consuelo, y en su infinita belleza he descubierto la motivación para seguir adelante.

Finalmente, me dedico este logro a mí misma, por no rendirme, por superar cada obstáculo y por creer que era posible, incluso en los días más oscuros.

-Jacqueline Guerrero Vargas-

Me gustaría dedicar el alcance de este logro en mi vida principalmente a mi papá, el cual también se acostaba a altas horas de la noche que a pesar de que, también estuviera cansado de su día laboral y yo no podía estar presente en otras labores él las hacía por mí para yo poder realizar mis tareas. Dedico a mi papá este logro porque fue el que tuvo que estar lejos de casa por trabajo para que tanto yo como mis hermanos pudiésemos estudiar en las mejores condiciones posibles, su esfuerzo fue fundamental en mi vida.

-Estefani Rojas Araica-

Primero, a Dios, por darme la valentía y la fortaleza para seguir adelante en cada paso de este camino.

A mi querido padre, por ser un verdadero pilar en mi vida. Gracias por protegerme, amarme y por impulsarme siempre a crecer como persona y como profesional. Este logro también es fruto de tu esfuerzo y dedicación. Agradezco profundamente cada oportunidad que me has brindado y tu amor incondicional.

Finalmente, dedico este logro a mí misma y a mi niña interior, por sanar poco a poco, ser persistente, y no rendirme, demostrando que los “imposibles” no existen cuando se lucha con el corazón. Gracias por no dejar de soñar, y por haber tenido fe en lo que estamos logrando.

-Nataly Umaña Molina-

Dedico este trabajo especialmente a mi madre, quien me acompañó durante todo el proceso de Licenciatura, brindándome su apoyo incondicional en cada momento. Sin su esfuerzo y sacrificio, concluir esta etapa de mi carrera no habría sido posible.

A mi hermana, que siempre ha estado presente desde el inicio de la carrera, ofreciéndome su ayuda, su experiencia y su ejemplo. Mostrándome que la valentía y la constancia son la base del éxito, aún en los momentos difíciles.

A mis hijos, quienes fueron mi mayor motivación para emprender este camino y perseverar hasta el final.

-Verónica Vargas Fallas-

Me gustaría dedicar este trabajo, a cada uno de los miembros en mi familia, por brindar cada uno a su manera el apoyo, durante esta investigación y formarme para ser una persona de la que pueden estar orgullosos. Por lo cual le dedico esto a mi abuela Ana, mi tía Marielos, mi mamá Adriana, mi hermana Mariana, y mi primo Carlos Mario, por acompañarme en mi camino a convertirme en profesional.

También quisiera dedicar esto a mis amigos y amigas, ya que sin importar que varios estén lejos o sean de otros países, me apoyan de corazón y me hacen sentir que su cariño está siempre conmigo, lo que me dio la motivación y fuerzas muchas veces para ir más allá y alcanzar mis metas.

-Adrián Villalobos Rodríguez-

Agradecimientos

A mi familia, porque han sido mi mayor fuerza y motivación en este camino. A mi papá, mi mamá, mi hermana mayor y mis dos hermanos menores, gracias por alentarme siempre a seguir mis sueños, por confiar en mí incluso en los momentos difíciles, y por preocuparse por mi bienestar sin medida. Nunca me dejaron sola, y su compañía ha sido el pilar más grande en estos años de estudio.

A mi novia, quien ha estado a mi lado en cada etapa de este proceso. Primero como amiga, luego como compañera de vida, siempre dispuesta a darme su apoyo, su tiempo y sus ideas cuando más lo necesité. Gracias por ser esa presencia constante, que con cariño y paciencia me ayudó a avanzar, incluso cuando yo sentía que no podía más. A mis suegros y mi cuñada, por acompañarme con tanto cariño, celebrando mis logros como si fueran propios y estando siempre pendientes de mi proceso con palabras de aliento y alegría genuina.

A mis profesores, quienes dejaron una huella profunda en mi formación. En especial, a la profesora M. Ed Sylvia Segura y al profesor Dr. Rafael Jiménez, por estar presentes desde el primer año de carrera, guiándonos con exigencia, confianza y compromiso. Gracias por enseñarnos a dar lo mejor de nosotros mismos y por creer siempre en nuestras capacidades.

A mis compañeros y compañeras de seminario, porque a pesar de los retos, supimos trabajar juntos y apoyarnos mutuamente para culminar esta etapa. Gracias por compartir ideas, esfuerzo y también las risas en medio de la exigencia académica.

Y a nuestra tutora, por dedicar su tiempo y compromiso. Gracias por leer, corregir, orientar y acompañar cada paso de esta investigación.

-Krisál Goñi Villarreal-

Con mucho amor y cariño agradezco a todas las personas docentes que me acompañaron a lo largo de mi proceso de formación y me inspiraron a ser maestra. Desde los recuerdos de mis maestros y maestras en preescolar, primaria y secundaria, hasta las personas docentes universitarias que me inspiraron y guiaron con su sabiduría incluso más allá de lo académico. Cada una sembró en mí la semilla de la curiosidad y me motivó con sus experiencias de vida.

A la Universidad Nacional, que me abrió sus puertas, me acogió y me edificó. Gracias por formarme y darme la oportunidad de demostrar mis ganas de superarme.

A mi familia; a mi mamá, papá y mi hermano menor. Gracias por estar siempre conmigo.

A mis compañeras y compañero de seminario. Gracias por su esfuerzo y apoyo.

Agradezco a Estefani y Nataly, no tengo dudas de que sin su ayuda no lo hubiese logrado. Gracias por ser mis amigas desde que inició la carrera.

A mis estudiantes de la Escuela Cebadilla de Orotina y Escuela San Francisco de San Isidro, quienes me reafirmaron el amor al educar, quienes alegran mis días y le dan sentido a mi profesión. Y a mis colegas docentes quienes me guiaron cuando inicié, dándome oportunidades para crecer.

-Jacqueline Guerrero Vargas-

Para llegar a formar parte del sello UNA hay todo un equipo que se ha unido por el sueño de una joven siendo así como agradezco a papá y mamá que han sido un pilar esencial para poder concluir con éxito esta etapa universitaria.

Agradezco a mis compañeros de seminario los cuales me demostraron lo grandiosos que son y me alegra saber que son ya, grandes profesionales desde su empatía, comprensión y resiliencia. Quiero agradecer sobre todo a Nataly y Jacqueline que además de compañeras de toda la carrera se convirtieron en grandes amistades siendo así como, nos hemos apoyado para llegar hasta el final juntas y poder alzar los títulos el día de la graduación juntas.

Agradezco muy especial a la Universidad Nacional y su programa de becas ya que, gracias a esta me abrieron las puertas para poder estudiar la carrera que anhelaba. Por otro lado, agradezco a cada uno de los profesores en la transición que con su pasión y dedicación marcaron una huella en mí y los recordaré siempre.

Un especial agradecimiento a la tutora Isabel, que fue un pilar muy grande para poder llevar a cabo este trabajo. Su dedicación y compromiso nos impulsó a dar lo mejor de nosotros semana tras semana.

Por último y no menos importante, agradezco a Dios por darme la oportunidad de estudiar, de conocer y experimentar este proceso que ha ayudado a formarme no solo como una profesional sino como un mejor ser humano.

-Estefani Rojas Araica-

Llegar hasta aquí no ha sido un camino fácil, y por eso deseo expresar mi más profundo agradecimiento a quienes me acompañaron con amor, paciencia y compromiso en este proceso.

A mi familia, especialmente a mi papá y a mi hermana, por estar presentes en cada etapa, por su apoyo incondicional y por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba. A mis abuelos paternos, por brindarme su cuidado y afecto constante, y por estar pendiente de mí desde su manera única de amar.

A Lili, por su guía y por tratarme con tanto cariño. Has sido una persona clave en mi vida, una gran amiga y un miembro más de mi familia. Gracias por motivarme siempre a crecer y a convertirme en una mejor versión de mí misma.

A mi novio, por recordarme con ternura y firmeza que soy capaz e inteligente, por su compañía, que me sostuvo emocionalmente en los momentos más retadores. Tu apoyo ha sido esencial para mantenerme firme.

A la Universidad Nacional, por ser un espacio que me permitió formarme, desafiarme y superar mis propios límites. Agradezco a mi tutora, por su acompañamiento cercano, por sus orientaciones y por confiar en nuestro trabajo.

A mis compañeros de seminario, por el compromiso colectivo y por mantenernos unidos incluso en las dificultades. Y a mis amigas Estefani y Jacqueline, con quienes tuve el privilegio de compartir esta etapa desde el inicio. Culminar este camino con ustedes me llena de alegría y gratitud

-Nataly Umaña Molina-

Agradezco infinitamente a Dios por permitirme ser parte de este trabajo y brindarme la fortaleza necesaria durante todo su desarrollo.

Agradezco también a los profesores y a la tutora, quienes forman parte de esta investigación, por dirigir, orientar y acompañar este proceso con total disposición y profesionalismo, compartiendo su experiencia y conocimiento para que este trabajo se desarrollara de la mejor manera.

Agradezco a los compañeros de seminario por su paciencia, compañerismo y compromiso a lo largo de este camino que emprendimos juntos.

Por último, agradezco a todas aquellas personas: familiares, compañeros, profesores y personal de la Universidad que me ofrecieron palabras de aliento y me motivaron a continuar en mi carrera.

-Verónica Vargas Fallas-

Durante la realización de este laborioso Seminario de Investigación, conté con el apoyo de muchas personas, a las cuales quiero extender mi agradecimiento y respeto por su acompañamiento durante este proceso.

Iniciando por mis compañeras, quienes se esforzaron día a día, mes con mes, y dieron todo de sí mismas para procurar que esta investigación estuviera lo más pulcra posible y alcanzando los estándares de excelencia que sabían que podíamos demostrar. Quienes, además, me mostraron su gran potencial, no solo en el ámbito profesional, también en el personal, con su entrega, su resiliencia y su excelente trabajo en equipo.

Continuando por esta línea, agradezco enormemente a aquellos docentes que aportaron para que esta investigación resulte lo que es hoy, y un reconocimiento especial a la Dra. Isabel Badilla, quien, como nuestra tutora, se encargó de brindar una excelente guía y acompañamiento a lo largo de este proceso, trabajando con nosotros para lograr culminar esta investigación.

Quiero también agradecer a mi familia, quienes me demostraron paciencia y apoyo, a lo largo de este trabajo y durante toda mi carrera universitaria, alegrándose por mis logros alcanzados y por la felicidad que me brinda la elección que tomé.

Para finalizar, a mis amigos y amigas, quienes, sin importar la distancia, me animan a no rendirme, me recuerdan de lo que soy capaz, me demuestran su apoyo día con día, convirtiéndose en pilares fundamentales para mí durante este y muchos otros proyectos de mi vida, ayudándome a forjar la persona que quiero ser, por lo cual, doy gracias por su amistad.

-Adrián Villalobos Rodríguez-

Tabla de contenido

Portada	1
Dedicatoria	3
Agradecimientos	9
Capítulo I	19
Introducción	19
Justificación	22
<i>Problema de investigación</i>	27
Antecedentes	28
<i>Ámbito nacional</i>	28
<i>Ámbito internacional</i>	35
Objetivo General	43
<i>Objetivos Específicos</i>	43
Capítulo II	44
Marco Teórico	44
<i>Comprensión Lectora</i>	44
<i>Influencia De La Música en el Desarrollo de Habilidades Lectoras</i>	54
<i>La Imagen y su Desarrollo de Habilidades Lectoras</i>	67
<i>El Texto Escrito y Desarrollo de Habilidades Lectoras</i>	75
<i>Ambientes Alfabetizadores Multimediales en los Hogares</i>	84
Definición y Características De Los Ambientes Alfabetizadores En Los Hogares	84
Relación Entre Los Ambientes Alfabetizadores Multimediales En Los Hogares y El Desarrollo de Habilidades de Lectura En Los Niños	88
<i>Educación Social y Colaboración entre Centros Educativos y Hogares</i>	90
Capítulo III	105
Marco metodológico	105
<i>Paradigma y Enfoque de la Investigación</i>	106
<i>Participantes</i>	107
<i>Diseño de Investigación</i>	111
<i>Instrumentos de Recolección de Datos</i>	116
<i>Técnicas y Procedimientos de Recolección de Datos</i>	117
<i>Limitaciones y Delimitaciones</i>	120
<i>Consideraciones Éticas</i>	121
Capítulo IV	122
Análisis de Datos	122
<i>Análisis de datos del instrumento n°1: Ambientes alfabetizadores</i>	123

	16
<i>Análisis de datos del instrumento n°2: Comprensión lectora</i>	157
<i>Análisis bivariado</i>	159
Capítulo V	173
Reflexión colectiva sobre los resultados generales de la investigación	173
<i>Ambientes Multimediales y Comprensión Lectora: Una Integración Crítica De Hallazgos y Proyecciones Educativas</i>	173
Capítulo VI	176
Conclusiones	176
<i>Exposición a La Música.</i>	180
<i>Exposición a La Imagen.</i>	182
<i>Exposición al Texto.</i>	183
Recomendaciones	184
<i>En Función a La Universidad.</i>	185
<i>En Función de la Carrera de Pedagogía en I y II Ciclos con énfasis en Educación Social.</i>	186
<i>En Función Al Ministerio De Educación Pública.</i>	188
<i>En Función De La Familia.</i>	190
Referencias Bibliográficas	192
Apéndices	206

Índice de Figuras

Figura 1.	
<i>Fases de la investigación</i>	113
Figura 2.	
<i>Frecuencia de actividades musicales en el hogar</i>	130
Figura 3.	
<i>Percepción del uso de canciones como estrategia educativa</i>	134
Figura 4.	
<i>Porcentajes de imágenes en libros o revistas en casa</i>	137
Figura 5	
<i>Frecuencia del entendimiento de la lectura con imágenes</i>	139
Figura 6	
<i>Frecuencia del tiempo en que dedican en ver videos o animaciones</i>	141
Figura 7	
<i>Frecuencia de tipos de imágenes o fotografías en casa</i>	145
Figura 8	
<i>Estudiantes que les gusta leer</i>	148
Figura 9	
<i>Momentos de lectura en familia</i>	154
Figura 10	
<i>Porcentajes y niveles de comprensión lectora</i>	158

Figura 11	
	<i>Exposición a la música-comprensión lectora.....</i> 159
Figura 12	
	<i>Relación de las canciones en la comprensión lectora.....</i> 160
Figura 13	
	<i>Distribución de géneros musicales según niveles de comprensión.....</i> 162
Figura 14	
	<i>Relación entre la lectura de imágenes y la comprensión lectora.....</i> 164
Figura 15	
	<i>Relación de actividades creativas y los niveles de comprensión.....</i> 165
Figura 16	
	<i>Frecuencia acerca de comentar lo leído en familia lectora.....</i> 168
Figura 17	
	<i>Niveles de comprensión con base en comentar lo leído.....</i> 168
Figura 18	
	<i>Correlación entre manualidades de los textos y la comprensión.....</i> 170

Índice de tablas

Tabla 1	
	<i>Personas coinvestigadoras y variables.....</i> 108
Tabla 2	
	<i>Información demográfica de las personas participantes.....</i> 109
Tabla 3	
	<i>Información de especialistas consultadas.....</i> 117
Tabla 4	
	<i>Atención a la música.....</i> 125

Lista de abreviaturas

EGB	Educación General Básica
MEP	Ministerio de Educación Pública
PMBB	Programa de Mejoramiento de la Base de la Educación Básica
PME	Personas menores de edad
Pruebas FARO	Pruebas Nacionales de Fortalecimiento de Aprendizaje para la Renovación de Oportunidades
Pruebas PISA	Programme for International Student Assessment
UNA	Universidad Nacional de Costa Rica

Lista de símbolos

I	Uno, primero
II	Dos, segundo
III	Tres, tercero
IV	Cuatro, cuarto
V	Cinco, quinto
Nº	Número
“ ”	Comillas
% .	Porcentaje

Capítulo I

Introducción

Preámbulo

La educación en Costa Rica actualmente es alimento de diversos titulares noticiosos en cuanto al bajo porcentaje de desempeño escolar, o bien, las bajas tasas de lectura y escritura en comparación a años anteriores en los que la educación del país era el ejemplo para otros países. Es así como las pruebas PISA del 2018 que detallan datos desventajosos en materias como matemáticas, ciencias y español, principalmente en la lectura de la educación costarricense.

Años después con la aplicación de las pruebas FARO por el Ministerio de Educación Pública en 2021 en estudiantes de quinto grado de primaria que aborda un total de 65.584 niños y niñas que aplicaron en este año, en el caso de la lectura tan solo un 4% del total alcanzó el nivel de logro 1 en lectura, en el nivel 3 de logro se sitúa en un 3% de la muestra y por último en el nivel 2 de logro de lectura lo alcanzó un 93% de los niños y niñas que aplicaron en la prueba FARO de español.

De acuerdo con el Ministerio de Educación Pública (2022) el nivel de logro 2 o bien también conocido como intermedio se caracteriza por estudiantes que logran distinguir ideas fundamentales de sus respectivas ideas complementarias. Asimismo, solo un pequeño porcentaje se ubica en el nivel de logro 1, lo cual indica que, solo el 4% de la población, con respecto a los aprendizajes esperados, demuestra un nivel inicial de comprensión lectora, como identificar información solicitada y relacionar hechos o situaciones (causa y efecto) en textos literarios y no literarios. (p.29)

Con respecto a lo anterior, recordando que las pruebas FARO fueron aplicadas a personas estudiantes de quinto grado, sólo un 3% de la muestra alcanzan el nivel 3 en cuanto a lectura, este mismo es el más alto nivel que combina habilidades tanto nivel 1 como del nivel 2. Un 93% de la muestra se ubica en el nivel dos el cual no es un

rendimiento deficiente sin embargo, por el grado que cursan las personas estudiantes que están en la transición a sexto grado se esperaría que, hubiese prevalecido un porcentaje más alto en el nivel 3 ahora bien, hay un 4% de los estudiantes que aplicaron que se encuentran en el nivel 1 caso que, podría preocupar desde el sentido que estos niños y niñas poseen habilidades de lectura básicos lo que, a su vez les puede dificultar el rendimiento académico y no solo eso, sino que también sus habilidades cognitivas no han sido desarrolladas de manera óptima para el ciclo en el cual se encuentran.

Como parte de los resultados de las pruebas FARO es que se da a la tarea de pensar y analizar más a fondo cómo está la niñez escolar en cuanto a comprensión lectora, lo que a su vez da paso a una investigación que exponga variables que puedan influir en mejores tasas de logro en cuanto al mismo.

Es por esto que nuestra investigación se desarrolla bajo la modalidad de seminario, con un enfoque metodológico cuantitativo que surge en respuesta a los bajos niveles de rendimiento en comprensión lectora que ha presentado el país como se ha mencionado anteriormente. Representando estas deficiencias como un desafío para el aprendizaje a lo largo de la vida, ya que dificultan la decodificación de la información y el análisis crítico en diversas dimensiones del conocimiento y entendimiento. Además, el acceso y la exposición a distintas variables, como lo son: los textos, la música y las imágenes, podrían juntos crear un papel importante en el desarrollo de la comprensión lectora, aspectos que son relevantes en nuestra investigación.

Para abordar esta problemática, el estudio se llevará a cabo en la Escuela de San Rafael de Heredia, tomando como muestra a 54 estudiantes de tres secciones de quinto grado de la Educación General Básica (EGB). El propósito es recopilar datos cuantitativos y determinar la relación y la influencia de la música en la comprensión

lectora, así como analizar la relación entre el uso de imágenes y videos en este proceso, como también se examinaron los niveles de comprensión lectora en función de los recursos disponibles en el hogar y la interacción de los estudiantes con estos estímulos y así establecer vínculos entre los factores estudiados y su impacto en el aprendizaje.

De esta manera se pueda tomar una perspectiva de aprendizaje basado en elementos cotidianos que se pueden pasar por desapercibidos y que podrían influir en el desarrollo de habilidades lectoras; ya que estas habilidades van más allá del tecnicismo de codificar, por el contrario, su adquisición se desarrolla en un proceso que se ve enriquecido a través de diversos formatos de expresión.

Del mismo modo, no se puede ignorar que la comprensión lectora marca la guía de cualquier proceso educativo, y es lo primero que se debe trabajar en cualquier ambiente, debido a que este es un ejercicio que se va desarrollando y potenciando a lo largo de la vida, como bien menciona Solé (1992) “si consideramos que las estrategias de lectura son procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo y lo metacognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas” (p. 6). Dicho esto, la comprensión es crucial y trasciende y se llega a necesitar y potenciar las capacidades cognitivas, dando paso a que desde la niñez sean parte activa para la interacción, construcción y transformación de su aprendizaje.

Por lo tanto, el enfoque de nuestra investigación se sustenta en la comprensión lectora que abarca de forma más amplia las competencias y habilidades donde también incluye la interpretación y comprensión en los diferentes formatos de ambientes de aprendizaje como lo son: la música, las imágenes y el texto escrito. Estos tres ambientes “multimediales” son importantes, debido a que están muy presentes en la realidad de

cualquier persona; y el hecho de ignorar los estímulos de aprendizaje que llegan a brindarle al estudiantado, es desperdiciar y arrebatarles una manera de ayudarles a entender mejor la cotidianidad y al mismo tiempo, el contexto del cual forman parte. Dado que al cerebro se le pueden brindar diferentes estímulos que activan diversos procesos de análisis, es posible favorecer la comprensión a través de recursos que involucren múltiples sentidos. Esta interacción multisensorial permite inferir significados a partir del contexto, como sucede al interpretar una imagen, comprender la letra de una canción o identificar la idea principal de un texto. Según Lizano Paniagua y Umaña Vega (2008), el aprendizaje se potencia cuando se estimulan distintas inteligencias, como la musical, la visual-espacial y la lingüística, lo cual enriquece la manera en que los individuos procesan la información (pp. 135-149).

Justificación

En la actualidad, los métodos tradicionales de enseñanza de la comprensión lectora y escritura en Costa Rica presentan limitaciones para atender la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje del estudiantado. Persisten enfoques centrados en la decodificación mecánica del texto, la memorización de reglas gramaticales y la repetición de ejercicios estructurados. Si bien estas prácticas pueden ser útiles en las primeras etapas de alfabetización, no garantizan el desarrollo de habilidades lectoras profundas como el análisis, la interpretación o la conexión del contenido con el contexto del estudiante. En este sentido, Solé (1992) sostiene que una lectura comprensiva requiere de estrategias cognitivas que permitan construir significado a partir del texto, más allá del simple reconocimiento de palabras (p.5). Por su parte, Cassany (2006) advierte que una enseñanza centrada exclusivamente en lo formal puede generar desinterés y dificultades en la aplicación de la lectura a situaciones reales (pp- 5-6).

Ante este panorama, la integración de estrategias innovadoras es fundamental para atender los distintos estilos de aprendizaje y reducir las brechas educativas. Dicho esto, el propósito de nuestro estudio de investigación es analizar la influencia de la música, la imagen y los textos escritos como recursos para promover la habilidad lectora en la niñez de quinto grado de la Educación General Básica (EGB) pública. Y desde una perspectiva de educación social, se busca examinar el impacto que pueden tener estos recursos en la comprensión lectora de los niños y las niñas y considerar su potencial para enriquecer los procesos de aprendizaje según también sus necesidades.

Además, se logra observar y responder cómo estos diversos ambientes alfabetizadores pueden mejorar el desarrollo de las habilidades lectoras y cómo integrarlos en los hogares. Teniendo en cuenta que el hogar es el ambiente alfabetizador primario de un niño o niña, donde se cimientan conocimientos, habilidades y aptitudes que luego se potencian en el espacio escolar. Las prácticas alfabetizadoras en el hogar, como la lectura de cuentos y la escucha de música, son cruciales para el desarrollo de la comprensión lectora en la niñez)(Zavala, 2008) destaca la importancia del contexto familiar en estos procesos y constituye el principal influyente en el aprendizaje.

Es importante resaltar que, aunque existen estudios sobre la comprensión lectora y su relación con ciertos estímulos, no se han encontrado investigaciones que aborden de manera integral la influencia combinada de la música, la imagen y el texto escrito en este proceso. La mayoría de los estudios han analizado estos elementos de forma aislada y dejando un vacío en la comprensión de cómo su interacción puede potenciar el aprendizaje. Asimismo, tampoco se ha explorado a gran profundidad la importancia que tienen estos recursos como ambientes alfabetizadores multimediales del hogar. Por ello,

nuestra investigación busca ser un primer paso o acercamiento a la temática y sentar las bases para futuras exploraciones y promover propuestas pedagógicas innovadoras que favorezcan el desarrollo de la comprensión lectora.

Además, en el plano nacional, la información sobre estos temas de comprensión lectora relacionada a cualquiera de estos tres ambientes alfabetizadores multimediales es escasa y fragmentada. No obstante, existen algunos documentos que ofrecen una visión general de la situación actual en el país. Por ejemplo, el *Informe Nacional de Pruebas Nacionales FARO 2021* evidencia bajos niveles de desempeño en lectura y comprensión de textos en estudiantes de primaria y secundaria y señalando que más del 50% de los estudiantes evaluados se ubicaron en los niveles más bajos de desempeño en lectura (Ministerio de Educación Pública, 2021). Asimismo, el *Plan Apoyemos la Lectoescritura* destaca la necesidad de fortalecer estrategias como la lectura en voz alta, el uso de textos diversos y el acompañamiento familiar, con el fin de mejorar las habilidades lectoras desde los primeros años de escolaridad (Ministerio de Educación Pública, 2022).

Es fundamental que las personas estudiantes consoliden habilidades de comprensión lectora desde los primeros años de escolaridad, ya que estas constituyen la base para el desarrollo de aprendizajes más complejos en niveles superiores. Sin embargo, diversas investigaciones han evidenciado que muchas niñas y niños avanzan en el sistema educativo sin haber logrado plenamente este objetivo, lo cual se refleja en los resultados de evaluaciones nacionales e internacionales (Ministerio de Educación Pública, 2021).

Estas carencias suelen persistir durante la secundaria e incluso en la educación superior, donde se manifiestan en dificultades para interpretar textos, analizar

información o expresar ideas de manera coherente, tanto en forma oral como escrita (Solé, 1992). Esta situación pone en evidencia la urgencia de fortalecer las estrategias de comprensión lectora desde etapas tempranas y de integrar recursos pedagógicos que respondan a los diversos contextos y necesidades del estudiantado.

Por otro lado, la música, la imagen y el texto escrito son parte esencial en los seres humanos y juegan un papel protagónico en la vida de los niños y las niñas. En el caso de la música, desde el vientre materno, los bebés perciben sonidos que influyen en su desarrollo, asimismo, la imagen y el texto escrito están presentes en la vida de la niñez desde edades iniciales. Benítez, Díaz y Justel (2017) mencionan evidencias que establecen que la educación musical influye positivamente en el desarrollo cognitivo del niño, así como sus destrezas psicomotrices, emocionales y sociales desde edades tempranas (pp. 61-69). Los mismos antes de aprender a leer textos inician con la interpretación de imágenes, lo que les permite comprender su entorno y hacer una relación entre imágenes y letras.

Estos tres elementos tienen una influencia relevante en la vida de las personas, ya que contribuyen a potenciar habilidades de comprensión lectora y habilidades comunicativas que permiten al individuo a desenvolverse en los distintos contextos. Por lo que acciones tempranas desde los hogares, que involucren la música, la imagen y el texto escrito podrían reforzar competencias lectoras, de manera que el niño pueda construir un aprendizaje más sólido. Diversos estudios respaldan esta afirmación. Por ejemplo, Hoffmann (2018) plantea que la estimulación multisensorial, a través de recursos como la música y la imagen, contribuye significativamente a la comprensión lectora al activar conexiones neuronales relacionadas con la atención, la memoria y el lenguaje. Asimismo, investigaciones como las de Pacheco y Álvarez (2020) señalan que

la interacción temprana con distintos lenguajes expresivos fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas clave para la lectura y escritura inicial.

La Fundamentación Pedagógica de la Transformación Curricular (2015), destaca la necesidad de una educación innovadora, que promueva espacios diversos de aprendizaje, así como habilidades que favorezcan el análisis, la interpretación y la sistematización de la información. Esta investigación se alinea con este principio al explorar cómo los recursos multimediales pueden integrarse en los ambientes alfabetizadores, para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de II Ciclo.

Por tanto, se espera que esta investigación genere un impacto positivo en el aprendizaje de la niñez costarricense y ofrezca una nueva perspectiva sobre la integración de la música, la imagen y el texto escrito en los procesos de alfabetización. Desde una visión empírica, según Brunner citado por Chiqui Llangari, J.D (2023) “el conocimiento se construye a partir de la experiencia, pues 'los empiristas suponen que el elemento fundamental en la generación del conocimiento es la experiencia, al tiempo que sostienen la existencia de una realidad externa accesible desde la perspectiva sensorial”. (p.4) En este sentido, la incorporación intencionada de estos ambientes alfabetizadores multimediales pueden ser una herramienta significativa para enriquecer la experiencia en la comprensión lectora y crear ambientes más dinámicos y estimulantes que favorezcan la sensibilidad, la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico; de manera que estos ambientes están presentes la mayor parte del tiempo en el entorno de los niños y niñas en algún momento de su vida cotidiana.

Además, la presente investigación aporta argumentos cuantitativos sobre la relación entre estos ambientes alfabetizadores multimediales, y la comprensión lectora, proporcionando una base sólida para el desarrollo de futuras investigaciones

pedagógicas que potencien el aprendizaje significativo en la educación de los niños y niñas costarricenses.

Por otro lado, esta investigación resulta pertinente y valiosa dentro del énfasis de Licenciatura en I y II Ciclo con énfasis en Educación Social, ya que articula el aprendizaje escolar al indagar sobre ambientes alfabetizadores multimediales con el entorno familiar y comunitario, promoviendo una mirada integral del desarrollo en la niñez. Asimismo, el estudio brinda herramientas y reflexiones significativas tanto para la niñez participante como para sus familias, al visibilizar el valor de las prácticas cotidianas -como el uso de la música, la imagen y el texto escrito- como medios para favorecer el desarrollo lector desde edades tempranas.

Problema de investigación

¿Cuál es la relación entre la exposición a ambientes alfabetizadores multimediales en el hogar (música, imagen y texto escrito) y los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) en el estudiantado de quinto grado de una escuela pública en San Rafael de Heredia?

Esta pregunta de investigación surge a partir de la necesidad de reconocer que el desarrollo de la comprensión lectora no ocurre únicamente en el aula, sino también en los entornos familiares y sociales donde el estudiantado crece y se desarrolla. En estos espacios, la exposición cotidiana a recursos como la música, la imagen o los textos escritos puede influir de forma significativa en el proceso lector, aunque rara vez se les analiza desde una perspectiva educativa. Por ello, se considera pertinente explorar si estos estímulos que forman parte del día a día de los niños y niñas estudiantes, generan algún tipo de impacto -positivo o negativo- en los distintos niveles de comprensión lectora, así como en el desarrollo general de la lectoescritura.

Antecedentes

Al iniciar la etapa de búsqueda de antecedentes para la investigación del seminario sobre *Relación entre la exposición a ambientes multimediales alfabetizadores en el hogar (música, imagen y texto escrito) y los niveles de comprensión lectora en el estudiantado de quinto grado de una escuela pública en San Rafael de Heredia*, se encontraron temáticas vinculadas con el tema de estudio, que sirvieron como referentes teóricos aun así, a nivel nacional son pocos los recursos que destacan sobre el tema en investigación.

Para darle sentido y orden a las investigaciones y documentos recopilados y analizados, los antecedentes se dividen en los ámbitos nacional e internacional. Esta estructura no solo facilita la comprensión del contexto en el cual se desarrolla la investigación, sino que también destaca las conexiones y diferencias entre diversos estudios y experiencias a nivel local y global.

Ámbito nacional

A continuación, se presentan los antecedentes nacionales organizados por nombre, relevancia del estudio, metodología, aporte al seminario y conclusiones.

El artículo realizado por Castro, Conejo y Chaverri (2024) "*La lectura compartida como estrategia para promover la lectoescritura inicial: aprendizajes de una experiencia práctica*" expone el proyecto "Lectura compartida en niños y niñas preescolares" que consistió en la planificación, implementación y evaluación de una estrategia dirigida a figuras parentales y a docentes, que tuvo como propósito abarcar temas enfocados a la lectura compartida con niños de la primera infancia y la importancia de esta. Por lo que el objetivo del artículo es incentivar esta práctica y dar a conocer los resultados del proyecto. La metodología consistió en la realización de cinco talleres dirigidos a padres de familia y cinco talleres orientados a docentes, en los cuales

participaron 13 progenitores y 22 profesionales de educación preescolar. Se utilizaron instrumentos de medición pre-test y post-test para evaluar el alcance de las intervenciones.

Esta investigación es relevante, ya que enfatiza en la importancia del acompañamiento de las familias y docentes en los procesos de alfabetización inicial como una práctica significativa que favorece a la construcción de habilidades lectoras y al desarrollo integral del niño. Lo que se alinea con nuestro seminario, que resalta la función que cumple el hogar en los primeros aprendizajes que son reforzados en espacios escolares.

Se concluye que algunos factores que intervienen en la lectura compartida con la niñez en etapa preescolar, como el contexto, la interacción y la motivación, pueden ser determinantes en el desarrollo de los menores, asimismo se determina que la habilidad lectora es fundamental para el aprendizaje y que los espacios de lectura compartida deben fomentar la participación de los infantes, donde sus opiniones sean validadas.

En el caso de Camacho Oviedo et al. (2021), *Estrategias de mediación según los principios pedagógicos de un proyecto implementado desde la Universidad Nacional con personas menores de edad ubicadas en albergues institucionales del Patronato Nacional de la Infancia*, su estudio detalla cómo se valoran las estrategias de mediación pedagógica que incluyen la música, para el fortalecimiento del lenguaje, además de actividades de lectura y análisis de cuentos para reforzar la expresión oral, de menores en albergues, y resalta la importancia de la interdisciplinariedad y la flexibilidad pedagógica. Utiliza una metodología mixta con diseño correlacional. Se recolectaron datos de planeamientos y se analizaron mediante matrices de información durante más de dos años.

Este estudio proporciona una base teórica y metodológica relevante para comprender cómo los centros educativos alternativos pueden integrar elementos como la música en la creación de ambientes alfabetizadores que favorezcan la comprensión lectora en contextos diversos. Su aporte es significativo para este trabajo de seminario, ya que demuestra que el uso de la música y las canciones no solo fortalece el lenguaje oral, sino que también estimula habilidades de comprensión, memoria auditiva y expresión emocional, aspectos claves en el desarrollo integral de la niñez. Además, se enfatiza que la mediación pedagógica debe ser flexible y ajustarse a las necesidades específicas de cada población, resaltando el papel fundamental del equipo interdisciplinario en la atención a la diversidad, lo que resulta coherente con el enfoque inclusivo y social que orienta esta investigación.

Asimismo, la investigación realizada por Mora (2021), *Estrategias Pedagógicas para enriquecer los procesos de Aprendizaje de la Lectura y la Escritura, según la adaptación de las técnicas de Gianni Rodari con Niños y Niñas de Cuarto Grado del Servicio de Educación Especial en la Escuela Rubén Darío, Santo Domingo, Heredia*, tiene como objetivo el desarrollo de estrategias atractivas orientadas al fortalecimiento de los procesos de lectoescritura, a través de la narración oral y escrita, basadas en las técnicas del libro Gramática de la fantasía de Rodari y contextualizadas a las necesidades de los niños, las cuales fueron identificadas a través de un diagnóstico participativo. Para este estudio se empleó la metodología de investigación acción, con un enfoque cualitativo, donde participaron cinco estudiantes.

Esta investigación es relevante, ya que muestra técnicas enfocadas a fomentar la creatividad y la participación de los niños y de las niñas en las prácticas relacionadas a la lectura y la escritura, y destacan como este tipo de acciones pueden generar un

aprendizaje significativo. Aporte que resulta importante para nuestro seminario, así como para su utilización en los procesos de alfabetización.

Como conclusión, se afirma que con la implementación de las estrategias se logró mejorar la comprensión lectora y escritora de los niños participantes, asimismo, se generó en ellos el interés por crear escritos en base a sus ideas y se crearon espacios de interacción. Además, se destaca la importancia de que el profesional en educación pueda determinar las necesidades e intereses del grupo con el que trabajará en los procesos de lectura y escritura. Esto le permitirá planificar estrategias acordes a las demandas del mismo y favorecerá el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales.

Este artículo fue realizado por González Araya M. N. & Cárdenas Leitón H. (2020), *La ausencia de la familia en el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora: la experiencia en tres grupos del nivel de I y II ciclo de la Enseñanza General Básica* examinan la injerencia de la familia y el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el desarrollo de la comprensión lectora. El estudio, de enfoque cualitativo, empleó cuestionarios, entrevistas y observación participante, involucrando a ocho docentes y setenta y ocho padres de familia de tres centros educativos.

Los hallazgos destacan que el involucramiento familiar en el proceso de alfabetización es limitado, lo cual incide negativamente en el desarrollo de habilidades lectoras. Asimismo, se subraya la necesidad de fortalecer la colaboración entre la escuela y la familia como eje fundamental para potenciar la comprensión lectora desde el hogar. Este estudio es pertinente para la presente investigación, ya que evidencia la importancia de crear entornos alfabetizadores multimediales que incluyan el rol activo

de la familia y aprovechen recursos como la música, la imagen y el texto escrito desde los espacios cotidianos, fortaleciendo así el vínculo entre el aprendizaje escolar y el hogar.

Este artículo destaca la importancia de la participación familiar en la promoción de la lectura, proporcionando una base para implementar estrategias que fortalezcan la comprensión lectora desde el hogar. A partir de una metodología cualitativa —que incluyó entrevistas, cuestionarios y observación participante— aplicada a docentes y familias de tres centros educativos, se concluye que el involucramiento familiar en el aprendizaje de la comprensión lectora es escaso, lo que impacta negativamente en el desarrollo de habilidades lectoras. Los hallazgos subrayan la necesidad de una mayor colaboración entre la escuela y la familia, lo cual es parte del tema de interés del presente seminario.

Este artículo es pertinente para la presente investigación, ya que evidencia cómo la comprensión lectora no solo se construye en el aula, sino también en espacios familiares y cotidianos. En ese sentido, respalda el enfoque del estudio al destacar la relevancia de entornos alfabetizadores multimediales —como el hogar— que incorporen recursos como la música, la imagen y el texto escrito, fortaleciendo las habilidades lectoras desde edades tempranas.

Según una investigación que realizó Ferroni (2020) llamada “*Impacto del léxico mental en la comprensión lectora en niños de nivel socioeconómico bajo*” se centra justamente en la influencia que tiene el nivel económico en el ambiente que crezca el niño sobre su desarrollo del léxico mental y comprensión lectora, se refiere a las representaciones sobre palabras que conocen los sujetos, como la forma ortográfica y fonológica y su contenido semántico. Sin embargo, investigaciones que comparan el desempeño lector en niños de diferentes sectores socioeconómicos han señalado que los

niños que crecen en entornos de nivel socioeconómico bajo suelen presentar un menor nivel lector que niños de otros sectores sociales.

El método utilizado para esta investigación se llevó a cabo con un diseño no experimental de tipo transeccional o transversal que tuvo un alcance, ya que se propuso evaluar el grado de asociación entre diferentes habilidades (comprensión de textos escritos, vocabulario, y nivel lector, es decir, velocidad lectora y escritura ortográfica) con una cantidad de 61 niños de un quinto grado. A partir de los resultados obtenidos en dicha prueba, la muestra total fue dividida en dos grupos: un grupo de alto nivel de comprensión y otro grupo con un nivel de comprensión más bajo. Se comparó a los grupos en el nivel de vocabulario y el nivel lector. Asimismo, se exploraron otras habilidades, que la literatura sobre el tema relaciona de forma estrecha con la comprensión lectora, como la memoria operativa, la realización de inferencias y el procesamiento morfosintáctico del lenguaje oral. En términos generales, los resultados obtenidos en el presente estudio otorgan evidencia sobre la fuerte incidencia de las representaciones del léxico mental en la comprensión de textos escritos.

Como resultado de dicha investigación, en este grupo la medida de comprensión textual se vio mayormente asociada a las habilidades de vocabulario y de procesamiento de lenguaje oral. Sin embargo, en el grupo de niños con bajo nivel de comprensión lectora (el 69% de la muestra total de niños), el procesamiento textual se vio mayormente asociado a la medida de lectura de palabras. En este sentido, estos resultados concuerdan con la hipótesis planteada en este trabajo, la cual afirma que, en niños de entornos sociales vulnerados, los cuales experimentan dificultades en su proceso de alfabetización, el nivel lector poseería una importante incidencia (por sobre

las habilidades de procesamiento de lenguaje oral, como el vocabulario) sobre la comprensión de textos escritos aun en edades avanzadas.

El estudio de Contreras S. R., Arias M. & del Mar Chavarría M. (2007), *Identificación de prácticas relacionadas con el lenguaje, la lectura y la escritura en familias costarricenses*, busca enriquecer la práctica docente y la política educativa mediante el conocimiento de las prácticas familiares relacionadas con el lenguaje y la lectoescritura. Utiliza investigación cuantitativa utilizando la Encuesta sobre Ambiente Familiar (EAF) aplicada a madres y padres de familia. Se indagaron las prácticas lingüísticas y de lectura en el hogar, las actitudes hacia el lenguaje oral y escrito, y las características socioculturales.

Además, el artículo destaca la importancia de establecer mecanismos de comunicación bidireccional entre la escuela y el hogar, sugiriendo estrategias para mejorar el apoyo familiar en el desarrollo de capacidades de comunicación, lenguaje y pensamiento crítico. Muestra que las actividades compartidas entre adultos y niños, como la lectura conjunta y las interacciones verbales extensas, son cruciales para el desarrollo de habilidades lingüísticas. También resalta la necesidad de una mayor alineación entre el hogar y la escuela para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura.

Este aporte resulta pertinente para el presente seminario, ya que permite comprender cómo la comprensión lectora puede ser fortalecida mediante entornos alfabetizadores familiares. Lo anterior se relaciona con la propuesta del estudio, al explorar cómo elementos multimediales —como la música, la imagen y el texto escrito— pueden ser utilizados tanto en el hogar como en la escuela para potenciar la comprensión lectora y enriquecer los procesos educativos desde una mirada colaborativa e inclusiva.

Ámbito internacional

En el ámbito internacional se pueden mencionar varios estudios, Amézquita S. L. V. & Villegas S. J. C. (2023) quienes realizan una investigación relacionada con *La influencia de la música en el desarrollo cognitivo del niño*; este estudio profundiza en las relaciones entre la música y el desarrollo cognitivo en la infancia. Se destacan las ventajas cognitivas que la educación musical puede ofrecer, como el aumento de la capacidad mnemotécnica, la atención y la concentración. Además, facilita la resolución de problemas matemáticos y el análisis lógico mental complejo que promueven nuevas formas de expresión y emociones.

La investigación se realizó mediante entrevistas cerradas a diversos sujetos que permiten recopilar información directa sobre los efectos de la música en los niños y proporciona una base sólida para entender cómo la exposición a la música puede mejorar las habilidades lingüísticas y motoras. Este conocimiento es crucial para diseñar estrategias pedagógicas que integren la música en la enseñanza de la comprensión lectora.

Entre sus conclusiones se revela que la exposición a la música mejora la capacidad de procesamiento espacial y la memoria visual-espacial en los niños. Además, se sugiere la creación de guías o manuales de estrategias para que los docentes puedan implementar estas prácticas en el aula, se mejora así el desarrollo cognitivo y lingüístico de los estudiantes.

Este estudio resulta pertinente para la presente investigación, ya que evidencia cómo la educación musical puede fortalecer el desarrollo cognitivo de la niñez, incidiendo positivamente en habilidades fundamentales para la comprensión lectora, como la memoria, la atención y la concentración. Además, resalta que la exposición a la música mejora las capacidades lingüísticas y motoras, así como el procesamiento visual-espacial, aspectos que favorecen la interpretación de textos e imágenes. De igual

manera, promueve nuevas formas de expresión emocional y comunicación, enriqueciendo los procesos de lectura y escritura. Finalmente, propone la creación de guías pedagógicas que permitan a las personas docentes implementar estrategias musicales en el aula, lo cual se vincula directamente con la propuesta de ambientes alfabetizadores multimediales planteada en esta investigación.

El estudio realizado por Pérez Piedrahita & Plata (2023), *Fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura de los estudiantes a partir de los elementos culturales haciendo uso de la música*, se centra en establecer estrategias pedagógicas innovadoras que, mediante el uso de elementos culturales y la música, refuercen las competencias de lectoescritura en estudiantes de primaria y secundaria. Se abordan las dificultades en lectura y escritura existentes en los grupos escolares y las limitaciones para cumplir con la «etnoeducación» establecida en la Constitución Política.

La metodología utilizada para esta investigación se enmarca en un enfoque cualitativo de investigación-acción que emplean la observación y el diario de campo como instrumentos de recolección de datos. Se realizaron encuestas para identificar preferencias y costumbres en relación con la música, la lectura y la escritura.

Este estudio es importante antecedente para el seminario, ya que muestra como la inclusión de la música en la mediación pedagógica no solo crea ambientes de aprendizaje agradables, sino que también fomenta una participación más activa de los estudiantes. Este enfoque puede ser replicado en el contexto costarricense para mejorar la comprensión lectora y la producción textual.

Los resultados de este estudio muestran una mejora significativa en las competencias de lectoescritura del estudiantado cuando se integran elementos musicales

en la enseñanza. Además, recomienda continuar con la implementación de estrategias pedagógicas que utilicen la música para fortalecer las habilidades de lectura y escritura.

En la tesis realizada por Montes Aristizabal (2022), *Alfabetización Emergente: Influencia de la familia como contexto alfabetizador*, se aborda cómo la familia actúa como un contexto alfabetizador crucial en el proceso de alfabetización emergente de los niños y niñas. Se destaca la importancia del hogar en la construcción de habilidades de lectura y escritura desde una etapa temprana.

Este estudio empleó un método cualitativo comprensivo, utilizando el estudio de caso experimental con siete familias. Se recolectaron datos de manera virtual y presencial y utilizaron técnicas como la observación participante, entrevistas, diarios de campo y cuestionarios.

En este trabajo se refuerza la importancia del hogar como el primer ambiente alfabetizador de la niñez; además, proporciona una comprensión profunda de cómo las prácticas familiares influyen en la alfabetización emergente que sugiere una colaboración estrecha entre la escuela y la familia para mejorar la comprensión lectora. Finalmente, se concluye que la alfabetización es un proceso que inicia desde el nacimiento, con la madre jugando un papel central. La forma en que los padres aprendieron a leer y escribir influye en cómo enseñan a sus hijos. Se recomienda un trabajo conjunto y colaborativo con las familias para promover un aprendizaje integral.

En la investigación realizada por Carabalí Matamba (2021), *Participación familiar en el aprendizaje de niños con dificultades en lectoescritura de educación básica elemental*, se analiza la influencia de la participación familiar en el aprendizaje de la lectoescritura de niños de cuarto grado con dificultades. Se destaca la importancia de la colaboración entre la familia y la escuela para superar las barreras de la lectoescritura.

El enfoque utilizado es mixto, descriptivo y de campo, y aplica diversos métodos y técnicas para describir, analizar y caracterizar a los padres, estudiantes y docentes. Los instrumentos incluyen encuestas y observaciones directas.

Este estudio muestra la necesidad de involucrar activamente a los padres en el proceso de lectoescritura desde el hogar que proporciona una base para talleres y programas de capacitación para padres y docentes. Es así como una de sus principales conclusiones se destaca, la participación activa de los padres es crucial para mejorar la lectoescritura de los niños. Se propone la elaboración de talleres para padres y docentes que aborden las dificultades lectoras desde el hogar.

Este estudio, en relación a la contribución que aporta al presente seminario, evidencia la importancia de involucrar activamente a los padres, madres o personas encargadas en el proceso de lectoescritura desde el hogar, lo cual proporciona una base sólida para el diseño e implementación de talleres y programas de capacitación dirigidos tanto a estas personas encargadas como a docentes. Una de sus principales conclusiones es que la participación activa de las familias resulta crucial para mejorar las habilidades lectoras de los niños y niñas. En este sentido, se propone la elaboración de talleres que aborden las dificultades lectoras desde el contexto familiar, fortaleciendo así el vínculo entre el hogar y la escuela. Este aporte es pertinente para el presente seminario, pues refuerza la necesidad de considerar el entorno familiar como un ambiente alfabetizador fundamental y promueve estrategias colaborativas que integren a la familia en el proceso educativo, en línea con la exploración de ambientes multimediales para favorecer la comprensión lectora.

En la investigación realizada por Moya et al. (2020), *Ambientes alfabetizadores en la educación preescolar en México: reflexiones sobre la participación de madres de*

familia, el cual analiza cómo las madres y los padres pueden contribuir al desarrollo de ambientes alfabetizadores en el hogar, más allá del aula preescolar.

En esta investigación se utiliza una metodología mixta, por medio de encuestas para generar un diagnóstico cuantitativo y análisis de contenido para la parte cualitativa. Asimismo, resalta la importancia de capacitar a los padres para que comprendan el uso adecuado de los materiales alfabetizadores en el hogar y así fortalecer el vínculo entre el hogar y la escuela.

Entre sus principales conclusiones se muestra que, aunque muchas madres poseen materiales alfabetizadores, no saben cómo utilizarlos adecuadamente. Se recomienda la capacitación de los padres sobre la importancia y las estrategias para crear ambientes alfabetizadores en el hogar.

Ahora bien, en el estudio realizado por Molina Torres M. (2019), *La música y su incidencia en el desarrollo cognitivo*, se analiza cómo la música influye en el desarrollo cognitivo de niños de tercer grado, se destaca la importancia de la música en el desarrollo humano y educativo. La investigación es mixta, utiliza método sistémico, inductivo, deductivo y estadístico, complementados con análisis y valoraciones cualitativas y cuantitativas.

Este estudio aporta al seminario en fomentar que la música sea esencial en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, y debería integrarse más en los sistemas educativos para fomentar aprendizajes significativos y duraderos.

Se concluye que la música es una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los estudiantes. Los docentes deben observar y entender las necesidades y potencialidades de sus alumnos para diseñar estrategias educativas efectivas.

Por otra parte, el estudio de Lara Jiménez L. A. Monsalve Tamayo A. C. (2019), *La incidencia de la música y la memoria de trabajo en el proceso de la comprensión*

lectora en educación básica, explora la relación entre la música, la memoria de trabajo y la comprensión lectora en educación básica. Su metodología es descriptiva, basada en la observación y el análisis de la incidencia de la música en la memoria de trabajo y la comprensión lectora.

En nuestra investigación el estudio aporta herramientas valiosas para que los docentes utilicen la música como una estrategia para mejorar la memoria de trabajo y la comprensión lectora de los estudiantes. Además, concluye, que la música puede mejorar la comprensión lectora a través de la memoria de trabajo. Se deben implementar estrategias musicales en la enseñanza para aprovechar este potencial.

En el caso del estudio realizado por Montesdeoca C. (2017), *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil "Ciudad de San Gabriel"*, se examina cómo la lectura de imágenes puede incentivar la comprensión lectora en niños pequeños, destaca la importancia de esta estrategia metodológica. Este estudio utiliza una metodología cuanti-cualitativa; utiliza el análisis y descripción de imágenes para mejorar la comprensión lectora.

Para esta investigación, el estudio proporciona una estrategia metodológica eficaz para mejorar la comprensión lectora mediante la lectura de imágenes, relevante para los docentes en el contexto costarricense y destaca como una de las principales conclusiones que la lectura de imágenes es efectiva para mejorar la comprensión lectora, pero los docentes deben ser capacitados en esta metodología para su implementación adecuada.

En el caso de Cárdenas Soler et al. (2016), *Competencias de lectura y escritura en música. Una propuesta para su asimilación en el currículo escolar*, se analiza cómo la música puede integrarse en el currículo escolar para mejorar las competencias de lectura y escritura, se destaca la relación entre la música y las habilidades

comunicativas. La metodología utilizada es cuantitativa y correlacional, emplea datos históricos y políticas educativas para relacionar la música con el aprendizaje de la lectura y escritura.

Esta propuesta proporciona una base para entender la música como una herramienta importante en el desarrollo de habilidades lectoras y su integración en el currículo escolar, concluye que es necesario diseñar competencias específicas de lectura y escritura en música para la educación básica. Este enfoque puede mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura de manera efectiva.

Lo anterior aporta al presente seminario la idea de que la música puede integrarse de manera efectiva en el currículo escolar para fortalecer las competencias de lectura y escritura, evidenciando la estrecha relación entre la música y las habilidades comunicativas. Destaca la relevancia de diseñar competencias específicas en música que impulsen el desarrollo de la lectoescritura en la educación básica. Asimismo, enfatiza que la inclusión de la música en los procesos de aprendizaje puede potenciar significativamente las habilidades lectoras y escritoras, brindando una base sólida para propuestas curriculares innovadoras. Estos aportes respaldan la integración de ambientes alfabetizadores multimediales, donde la música cumple un rol fundamental como recurso pedagógico para mejorar la comprensión lectora.

En el caso de Fonseca Mora Gómez Domínguez (2015), *Instrumentos de investigación para el estudio del efecto de la música en el desarrollo de las destrezas lectoras*, se recopila información sobre el efecto de la música en el desarrollo de destrezas lectoras y se analizan estudios multidisciplinares para destacar la importancia de la música en la enseñanza de la lectura. Estudios de correlación y cuasi-experimentales, utilizando criterios experimentales para comparar la música con el proceso lector es parte de la metodología empleada.

Este estudio proporciona evidencia de que la música puede ser una alternativa efectiva para enseñar habilidades lectoras y sugiere la necesidad de investigar más sobre esta relación y concluye que la música y las destrezas lectoras están relacionadas y son una alternativa efectiva en la enseñanza de habilidades lectoras. Es crucial continuar investigando esta relación para mejorar la educación.

Finalmente, Asensio (2014-2015) con el estudio *La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de "In Crescendo"*, presenta una propuesta educativa que utiliza la música para desarrollar competencias y habilidades sociales, además de abordar la integración intercultural en el aula escolar. Se basa metodológicamente en la observación crítica y constructivista y utilizan encuestas para evaluar los alcances del proyecto "In Crescendo".

Este estudio sostiene que la música es una herramienta poderosa para la integración y el aprendizaje, especialmente en contextos culturales diversos. Su enfoque resulta especialmente valioso para el contexto costarricense, ya que puede contribuir a mejorar la integración y el aprendizaje en aulas con diversidad cultural y social, representando así uno de los aportes principales al presente seminario.

Además, concluye que la música genera ambientes de aprendizaje agradables y fomenta hábitos saludables, aspectos clave para el bienestar y la motivación de los estudiantes. También recomienda involucrar activamente a las familias en el proceso educativo, promoviendo un acompañamiento constante que fortalezca la formación integral de los niños y niñas. Este aporte refuerza la importancia de considerar ambientes alfabetizadores multimediales que integren música, participación familiar y diversidad cultural para potenciar la comprensión lectora y el desarrollo integral en la educación básica.

Estos antecedentes internacionales aportan valiosas evidencias y perspectivas que pueden guiar la implementación de estrategias pedagógicas más efectivas y contextualizadas.

A continuación, se presentan los objetivos que este seminario pretende alcanzar.

Objetivo General

Determinar la relación estadísticamente significativa entre la exposición a ambientes alfabetizadores multimediales en el hogar (música, imagen y texto escrito) para su análisis en relación a los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) en el estudiantado de quinto grado de una escuela pública en San Rafael de Heredia durante el segundo semestre del 2024.

Objetivos Específicos

1. Cuantificar la exposición de los ambientes alfabetizadores multimediales (música, imagen y texto escrito) en el estudiantado de quinto grado de una escuela pública en San Rafael de Heredia mediante la aplicación de un cuestionario estructurado para la identificación de la disponibilidad y uso de estos recursos en sus hogares.
2. Medir los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) en el estudiantado de quinto grado de una escuela pública en San Rafael de Heredia mediante la aplicación de un instrumento estandarizado.
3. Analizar estadísticamente la influencia entre la exposición de cada uno de los ambientes alfabetizadores multimediales (música, imagen y texto escrito) de los hogares en relación a los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) en el estudiantado de quinto grado de una escuela pública en San Rafael de Heredia.

Capítulo II

Marco Teórico

Este capítulo presenta los fundamentos teóricos que sustentan la investigación, aborda conceptos clave relacionados con la comprensión lectora, su relación con diversos elementos en el hogar como son: la música, la imagen y el texto escrito. A partir de una revisión de teorías, modelos y enfoques pedagógicos contemporáneos, se busca comprender cómo estas variables interactúan en el proceso de alfabetización y desarrollo lector en la niñez. Este marco teórico proporciona el sustento necesario para interpretar los hallazgos del estudio y orientar propuestas educativas contextualizadas e innovadoras.

Comprensión Lectora

Este concepto inicialmente se refería principalmente a la capacidad básica de leer y escribir. Sin embargo, su definición se ha expandido para abarcar una serie de competencias más amplias y complejas, que incluyen la interpretación crítica y la capacidad de interactuar con diversos tipos de textos.

Concepto de Comprensión Lectora y Factores que Incluyen.

La comprensión lectora según el Ministerio de Educación Guatemala (2016) no solo depende de la capacidad de decodificar información, sino también del uso intencionado de estrategias que permiten interpretar, organizar y recuperar lo leído, integrándose con conocimientos previos y nuevas experiencias. Este proceso posibilita al lector construir significados personales y comunicarlos de manera efectiva en distintos contextos, convirtiendo la lectura en una herramienta clave para el aprendizaje y la interacción con el entorno. (párr. 2)

En otras palabras, la comprensión lectora involucra, además la capacidad de decodificación, la cual se va gestando a medida que se lee para así comprender el

contenido del texto. Es usual que, al realizar lectura de un texto ficticio, se vayan recreando en la memoria los diferentes escenarios, personajes, acciones u otros elementos que se encuentran en la lectura. Este proceso de análisis debe ir más allá de una simple decodificación superficial, ya que evita que la lectura se reduzca a una serie de letras sin sentido; por el contrario, debe convertirse en una experiencia significativa como medio para concebir conocimiento y comunicarlo, que despierte la comprensión y así, el pensamiento crítico.

Según el Ministerio de Educación de Guatemala [MINEDUC] (2016, p. 91), en referencia a Moore y Lyonn (2002), la comprensión lectora se compone de tres factores esenciales:

- El lector: el cual representa a quien se enfrenta, interpreta y decodifica el texto. Visto desde otro modo es, el lector el que realiza la conexión con la lectura y se esmera por su comprensión.
- El texto: este puede ser de diferente género o estilo, el mismo parte de la elección del lector en cuanto a gustos o preferencias de lectura, sin embargo, el texto posee la particularidad que, su estructura marca la diferencia con otros textos y marcará la forma en la que el lector debe enfrentarse a este.
- El propósito con el cual se lee: determinado en interrogantes como, por qué, para qué y el tipo de texto que se lee. En este factor incide la relación texto-lector.

Niveles de Comprensión Lectora.

En comprensión lectora existen distintos niveles que permiten determinar el grado de dominio que tienen los estudiantes al momento de leer y comprender un texto. Además, dentro del sistema del Ministerio de Educación Pública (MEP), se ha de considerar la edad de la persona estudiante para ubicarlo en un nivel específico lo que

permite evaluar si ha progresado de manera adecuada sus competencias lectoras. Para ello, se detallan los niveles de comprensión lectora desde una perspectiva general hasta llegar a los específicos que competen a esta investigación.

En el nivel de reorganización de lo explícito, según Rivera et al (2014) contempla:

La organización de toda la información explícita del texto, mediante la elaboración de esquemas, y la comprensión de los textos literarios con las propias palabras del alumnado, establecer jerarquías en cuanto a ideas principales y secundarias, además de clasificar las obras de acuerdo con su género y movimiento literario. (p. 50)

Aunado a lo anterior, es importante considerar que la lectura es un proceso que no se mantiene estático, ya que el lector no solo interpreta la información, sino que también la reorganiza y ajusta conforme incorpora nuevos elementos al texto. Por ello, la lectura requiere una participación activa por parte de los estudiantes. De modo que, este nivel de comprensión, aunque básico, sirve como una base firme para los niveles subsecuentes.

Por otro lado, el nivel apreciativo: “se basa en los sentimientos que provoca el texto en el lector” (Ramírez, 2007, p. 51). Esos sentimientos, ya sea que genere rechazo o identificación, no está atado a una sola interpretación, sino que cada sentir es subjetivo dependiendo del lector.

En cuanto al nivel aplicativo y creativo, según el Ministerio de Educación Pública (MEP, 2005), citado en Anchía (2006):

La actividad lectora se centra en el empleo de la información del texto para aplicarla a condiciones reales o imaginarias. Supone la elaboración de otros textos creados por el lector, entendiendo textos en un sentido muy amplio, que abarca materiales escritos, dibujo, sonido, entre otros. (p. 150)

Es decir, la comprensión recreativa nos permite imaginar y crear nuevas alternativas o en algo ya elaborado, pero no finalizado, o crear algo nuevo desde cero. Y partiendo de la comprensión lectora, este nos permite por ejemplo a crear un cuento nuevo, imaginar criaturas que solo se pueda ver en nuestra imaginación, o crear un final distinto de un cuento existente.

En cuanto a comprensión lectora desde el entendido que, esta se centra en el cómo, para qué y por qué de la información que leemos, se desprenden tres niveles base que competen a la investigación y que avalan el proceso de acomodación de los datos que se adquieren por medio de la lectura, tales niveles, según Cervantes Castro et al. (2017) son literal, inferencial y crítico.

Nivel de comprensión literal: “En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector” (Cervantes, 2017, p. 77). Asimismo, la comprensión literal puede ser percibida por la información explícita del texto y que permite tener un acercamiento con respecto al tema principal del mismo, así como las ideas que se derivan de él.

Con respecto al nivel de comprensión inferencial: “Se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito” (Cervantes, 2017, p. 78). A diferencia del nivel literal, la comprensión inferencial hace alusión a valorar aquellos

elementos implícitos que contiene el texto que puede enriquecer al lector desde otra perspectiva. No es común, sin embargo, este tipo de comprensión lectora eleva los niveles de abstracción de la persona en cuanto al descubrimiento, hipótesis, supuestos derivados de este.

En cuanto al nivel de comprensión crítico: “se le considera el ideal, ya que en él, el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos” (Cervantes, 2017, p. 79). Cuando se manifiesta una comprensión crítica esta apunta a análisis con fundamentos, lo cual no permite el emitir juicios sin información.

Desde una perspectiva similar, Ramírez (2007) denomina a este nivel como comprensión evaluativa, y lo define como: "afirmación o impugnación de las ideas, comparación del texto con otros textos, evaluación crítica y fundamentada en el texto" (p. 138). Por lo tanto, también implica que los estudiantes hacen juicios de valor basados en diversos aspectos, como comparar lo que lee con sus propias experiencias, conocimientos y valores en base al texto.

Teorías y Modelos que Explican el Desarrollo de la Comprensión Lectora en la Niñez Escolar.

El desarrollo de la comprensión lectora en la niñez escolar puede ser entendido mediante diversas teorías y modelos. La teoría de la adquisición de la lectura y escritura de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, y los enfoques socioconstructivistas de Daniel Cassany ofrecen perspectivas complementarias que subrayan la importancia del contexto social y cultural, los procesos de construcción activa del conocimiento y la interacción colaborativa en la formación de habilidades lectoras. A continuación, se presentan estas teorías de forma más detallada.

Teoría de la Adquisición de la Lectura y Escritura como Proceso de Construcción del Conocimiento (Emilia Ferreiro y Ana Teberosky)

Investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979), retoman los pilares de la teoría de la psicología genética de Jean Piaget, desde el enfoque de la maduración y las conductas observables en el desarrollo infantil. Esos factores influyen en el proceso de alfabetización inicial, en el cual la niñez enfrenta diversas dificultades, lo que demuestra que el aprendizaje de la lectura no comienza al incorporarse en la escuela, sino antes, a partir de la interacción de los niños y niñas con su entorno. Lo que hace de la lectura y escritura un camino dinámico, en el que construyen su conocimiento. Por ello, no se trata de una habilidad adquirida de forma mecánica, sino de un aprendizaje autónomo en el que se enfrentan a desafíos y buscan resolverlos con su propia metodología.

En este caso las autoras Ferreiro y Teberosky comparten el nexo que debe existir desde un componente natural que envuelve al sujeto. Por otro lado, se retoma la teoría Piagetiana que según Ferreiro y Teberosky (1979, como se citó en Vissani et al., 2017) considera:

Los estudios realizados por este gran psicólogo que además era experto en epistemología que postula el desarrollo y el aprendizaje por medio de etapas según la evolución cognitiva del mismo de este modo, Emilia Ferreiro se inclina en la misma línea que Piaget haciendo hincapié en portillos no abordados en la teoría Piagetiana que desde el abordaje de esta, se puede consolidar un abordaje del método más completo. Piaget investigó cómo los niños construyen conocimientos en lógica-matemática y física, mientras que Emilia Ferreiro aplicó su enfoque al estudio de la escritura como un objeto cultural. (p.31)

Este planteamiento resulta clave para comprender el alcance de la teoría piagetiana en el campo educativo. Si bien su origen se centra en la construcción del conocimiento lógico-matemático y físico, la investigación de Ferreiro demuestra su aplicabilidad a otros dominios, como la escritura. En este sentido, reconocer la teoría de Piaget como un marco general para la adquisición del conocimiento, permite ampliar su alcance en la educación ya que ofrece herramientas para analizar y potenciar los procesos de aprendizaje en diversas áreas del desarrollo de la niñez.

***Teoría Sobre Los Enfoques Sociocconstructivistas de la Comprensión Lectora
(Daniel Cassany)***

En la misma línea desde enfoques que orientan la construcción de la comprensión lectora, sobresalta la dimensión sociocultural del lenguaje propuesta por Daniel Cassany. Según el autor, el lenguaje es un instrumento social cuyo lenguaje se manifiesta plenamente en los procesos de adquisición natural y en las propuestas didácticas de los enfoques comunicativos. En este sentido, el lenguaje y el pensamiento natural tienen un origen social y se desarrollan a partir de la interacción entre hablantes. (Cassany, 1999)

Desde el ámbito sociocultural que expone Cassany, donde señala que esta teoría se enfoca en la combinación de elementos propios del ser humano, desde una promoción de estos en un espacio y tiempo que permitan su desarrollo junto con variables que den apertura a habilidades cognitivas como, por ejemplo, el lenguaje, que Cassany detalla como:

De carácter lingüístico y sociocultural, el lenguaje es una actividad psíquica que requiere el desarrollo de tareas cognitivas de dificultad notable. El uso verbal discursivo sólo se puede realizar a través de las cuatro destrezas lingüísticas básicas (escuchar,

hablar, leer y escribir), que exigen resolución de variados y complejos problemas.
(Cassany, 1999)

Las ideas anteriores se relacionan en cuanto a comprensión lectora desde las destrezas lingüísticas que propone Cassany que son medios para poder comunicar, ser escuchados y poder transmitir mensajes desde posturas que provienen de lecturas previas desde diferentes escenarios sean estos, tangibles o no, explícitos o implícitos.

Importancia De La Comprensión Lectora En El Desarrollo Cognitivo, Académico y Social De La Niñez.

Es recurrente que, en una conversación sobre algún tema en específico, surja de pronto un recuerdo o aporte relacionado, que se ha albergado en la memoria hasta el momento oportuno para compartir esa mención. La cual, contribuye en la interacción social y que inclusive puede producir aprendizajes. Según lo anterior, el Ministerio de Educación Guatemala (2016), indica que:

La lectura expande la memoria puesto que, cuando las personas viven en culturas mayoritariamente orales, cuentan en su haber con una serie de recursos que les permite retener la información en la memoria de largo plazo y usarla cuando sea necesario. (p. 11)

Desde la cotidianidad, existe la tendencia a memorizar las letras de las canciones. Incluso, entre grupos de amigos o familiares, se realizan actividades de karaoke, donde la comprensión lectora se hace presente. Ser parte de actividades sencillas, pero que están presentes en la vida de las personas como también lo es, ir escuchando música en el carro, mientras se cocina, se realiza ejercicio u otra actividad.

Hay mayor facilidad para recordar letras de canciones y con ello, en nuestra memoria se asienta la imagen de la letra que se produce constantemente.

En la misma línea, la lectura es una habilidad que permite el reconocimiento de la individualidad lo cual se relaciona con comprender y estimular las emociones junto con la afectividad, es por tanto que según el Ministerio de Educación de Guatemala (2016) , señala que:

Los textos narrativos y poéticos, además de otros textos literarios, muestran las motivaciones y conflictos de la humanidad, enfrentando la adversidad, a la naturaleza y la incertidumbre además permiten que el lector tome conciencia de sus propios esfuerzos y de su realidad. (p.11)

Desde las diferentes perspectivas personales según el estado de ánimo se recurre a la música, lectura, ver una película, entre otros. Ahora bien, con las redes sociales que cada día son más tendencia podemos hacer uso de fuentes como TikTok que nos generan entretenimiento, pero a su vez, involucran comprensión e interpretación. En algunos casos cuando hay un sentido de angustia, desmotivación se puede encontrar en este recurso, artistas, escritores, filósofos u otros que manifiestan sus pensamientos los cuales coinciden con lo que se desea escuchar y leer según el estado de ánimo. Múltiples libros que relatan historias de la vida real o ficticias con las que la persona lectora puede sentirse identificada y apasionada por continuar el hábito de la lectura, porque encontró una motivación o un estímulo positivo que le trae esperanza, plenitud, paz, alegría u otro.

Aunado con las ideas anteriores, la comprensión lectora es mucho más que el hecho de leer un texto es por tanto que involucra una diversidad de emociones y sensaciones en el lector que influyen en el proceso de personificación de este.

A su vez, en el marco de la lectura esta es un conducto para el desarrollo del sentido crítico por medio de la oralidad, la persona obtiene información que podrá recordar según la capacidad de retención y recuperación de la memoria humana, mientras que, el lenguaje escrito le permite construir sus propios saberes, a partir de una interiorización y selección de información de diferente tipo según sus puntos de vista. (Ministerio de Educación de Guatemala, 2016)

Una lectura se descubre y se motiva a leer según percepciones de índole, cultural, político, económico, espiritual o bien, amparados en gustos y preferencias en cuanto al mismo bien sea, drama, romance, ficción, terror, científico u otro. Esta previa selección de la lectura, una vez en marcha significa optar por una postura de conocimiento hacia la rama en la cual se orientan las preferencias de esta. A un corto o mediano plazo los argumentos que se obtienen producto de interpretación y clasificación de los elementos más significativos de la lectura estos se pueden trasladar como una herramienta para el desarrollo crítico que bien, induce a la memoria en un pensamiento veraz en cuanto al tema a tratar, resulta una apropiación y dominio de criterio producto de una lectura que ha sido interiorizada y elevada mediante el pensamiento para ser representada por medio de la oralidad.

En cuanto a la escolaridad, la lectura surge como un instrumento de comunicación que ya no solo pertenece al espacio escolarizado, sino que, este trasciende a espacios externos en el cual, la lectura favorece la enseñanza para la vida de la niñez, es de tal modo que prevalece un desempeño en la habilidad lectora que estimula la creación de textos, así como también, al estímulo de motivación con objetivos centrados en el crecimiento individual que conecta con la colectividad desde el lenguaje.

Influencia De La Música en el Desarrollo de Habilidades Lectoras

La música influye significativamente en el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños, ya que mejora aspectos como la conciencia fonológica, la memoria verbal y la capacidad de atención, además facilita la decodificación y comprensión de textos.

Definición De Música o Musicar.

El concepto de música resulta de suma pertinencia para el sustento teórico de la presente propuesta de investigación. La mayoría de las personas tienen una idea abstracta de lo que es la música, puesto que está presente en cada momento de nuestras vidas, incluso los silencios forman parte de la música que nos envuelve; los diferentes sonidos de la naturaleza y del ambiente también se pueden considerar dentro de esta perspectiva de lo que la música es.

Aunado a lo anterior, es importante considerar que cada quien entiende la música desde diferentes perspectivas de vida, puesto que muchas otras personas pueden concebir el concepto de música solo como aquel dentro de las canciones y melodías con ciertos patrones de coherencia musical. Las definiciones de *música* varían de cultura en cultura. De manera amplia se puede definir como *sonoridad* organizada.

Según la Real Academia Española, la música se refiere a un “arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.” (Real Academia Española, 2001).

Asimismo, algunos otros autores relacionan la música como un tipo de lenguaje universal, oral y escrito, sobre todo de gran componente emocional

Música es un lenguaje artístico formado por combinaciones específicas de sonidos musicales –sonidos modulados (afinados) y no modulados (no afinados)– sucesivos y/o superpuestos, con los que los humanos transmiten sensaciones y


emociones, no en su sentido conceptual sino psicológico, y que se percibe a través de la audición; lo que provoca en el oyente una conmoción de su sensibilidad, generalmente una sensación de deleite, aunque a veces puede ser de desagrado, y que desarrolla el gusto estético por medio de la confección de ideas musicales y, por tanto, amplía el mundo interior de la persona.(Roca, s.f., p. 2)

De este modo, la idea anterior resalta la naturaleza de la música como un lenguaje universal con una fuerte carga emocional. Su definición destaca la combinación de sonidos modulados y no modulados, enfatizando la capacidad de la música para evocar sensaciones y emociones en los oyentes.

Se considera que la música no solo es un medio de comunicación, sino también como un vehículo para el desarrollo del gusto estético y la expansión del mundo interior de las personas. En un contexto educativo, esta visión refuerza la importancia de integrar la música en el aprendizaje, dado su impacto en la sensibilidad, la creatividad y la formación integral del individuo.

El sentido estético predomina en la música, así como el sentido que se le da.

Sonatina.
Molto Adagio. (♩ = 50.)



Cantata n.º 106 de Bach, escrita casi por completo en mi bemol mayor (3 ♭), aunque la armadura de clave es de si bemol mayor (2 ♭).

Nota. Adaptado de Cantata 106 de Bach [Captura], por Rodríguez, s. f, Scribd (<https://es.scribd.com/doc/160347513/Tonalidad-musica>).

La música que regularmente consumimos, es decir, la música académica occidental ha adoptado un enfoque de notación que utiliza dos dimensiones clave: una horizontal, que denota la progresión temporal, y otra vertical, que indica la altura tonal. La duración de cada nota se determina mediante la forma y el valor de las figuras musicales correspondientes. Lo anterior como parte de la conceptualización de la música que vivimos y escuchamos diariamente, que al igual que los textos; tiene una composición.

De esta manera tan intrínseca que resulta la música en la vida de los seres humanos nace el concepto de *musicar*. Según la Real Academia Española se refiere a “Poner música a un texto para que pueda ser cantado.” (Real Academia Española, 2023). Sin embargo, para afinidad del presente trabajo de investigación enmarcamos este concepto desde la idea de que *musicar es la música que llevamos dentro* como bien menciona, el Dr. Guillermo Rosabal Coto, músico de la Universidad de Costa Rica, afirmó que “todas las personas tenemos conocimiento musical y exploramos relaciones que emergen cuando hacemos, cantamos, escuchamos o nos relacionamos con la música de diferentes formas” (Universidad de Costa Rica, 2021, 00:01). Dicho concepto proviene del músico neozelandés Christopher Small, el cual busca la celebración de la música que cada persona concibe desde su forma de ver y percibir el mundo, desde la cotidianidad. Se resalta la importancia que tiene esta forma de percibir lo musical, ya que permite romper con líneas tradicionales de enseñanza permitiendo una autoexploración.

En esta misma línea, Small (1997) concebía la música desde una perspectiva social, como un acto emergente de la autoexploración y las interacciones sociales, de esta manera expresaba que:

La naturaleza básica de la música no reside en objetos, obras musicales, sino en la acción, en lo que hace la gente. Sólo se entiende lo que hace la gente cuando toma parte en un acto musical, y a partir de eso podemos empezar a comprender la naturaleza de la música y su función en la vida humana. Pero, cualquiera que sea esa función, lo cierto es que, primero, el ser parte en actos musicales es central para nuestra humanidad misma, tan importante como tomar parte en actos del habla. (párr. 22)

De esta manera *musicar* nos permite entender la música no solo como una forma de expresión artística, sino también como una fuente esencial para la comunicación y la conexión humana. No es necesario ser músico para musicar, basta con el disfrute de cantar, simplemente escuchar y sentir, estar en un espacio en donde podamos conectar con la música. Va más allá de lo que las palabras y textos puedan expresar, puesto que la música atraviesa las barreras del lenguaje y la cultura, pues es una forma universal de comunicarnos. Musicar enriquece nuestra cotidianidad, permite una forma poderosa de comunicarnos y aprender en diferentes espacios; y fortalecer los lazos emocionales no solo con los demás sino también con nosotros mismos.

El Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, en el documento titulado “*El Musicar como principal orientación en la Educación Musical de primero y segundo ciclos*” publicado por el Asesor Nacional de Educación Musical en el año 2024, expone el acogimiento de *Musicar* para la mediación de la educación musical en el país, ya que “el musicar es una experiencia integral, tanto física como afectiva, artística, social y educativa” (Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, 2024, p.5).

Musicar no solo es una herramienta valiosa para el desarrollo musical de los estudiantes, sino que también se vincula estrechamente con la mejora de otras áreas del

aprendizaje, como la comprensión lectora. A través de la práctica activa de la música, los niños y niñas desarrollan habilidades cognitivas esenciales, tales como la atención, la memoria y la capacidad de análisis, que son fundamentales para la interpretación y comprensión de textos.

Al integrar la música de manera participativa en el aula, las personas docentes tienen la oportunidad de crear un entorno de aprendizaje en el que la interacción y la expresión creativa favorezcan la comprensión profunda de conceptos, no solo en la música, sino también en la lectura.

Influencia De La Música En El Desarrollo Cognitivo y Lingüístico De Los Niños.

De acuerdo con Herrera et al (2014) los resultados del estudio *Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años*, arroja resultados positivos en cuanto a la relación de la música, el desarrollo lingüístico y el desarrollo cognitivo, desde edades tempranas puesto que “mientras los estudiantes estaban participando en actividades musicales que incluían cantar, corear, tocar instrumentos y comprender conceptos musicales tales como lento o rápido, también estaban desarrollando sus destrezas lingüísticas” (p. 379). El anterior estudio, refuerza investigaciones previas sobre el tema, que defienden la postura de la importancia de la música para el desarrollo integral del niño o niña, y es un importante referente teórico de la presente investigación.

Se concluye, que el entrenamiento musical temprano influye críticamente en el desarrollo integral infantil, potenciando las habilidades lingüísticas y de expresión, “preparando” previamente la destreza cognitiva para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Asimismo, Gutiérrez (2022) presenta un importante aporte para la presente investigación, donde indica que:

Se determina que trabajan muy poco con canciones infantiles en el aula, no dándole la importancia necesaria al aprendizaje de la expresión artística como un componente esencial en la educación, lo que deriva a que los niños no muestran interés al interpretar canciones infantiles, ya que no han desarrollado el hábito de cantar dentro ni fuera del aula. (p. 2)

Lo anterior, pone en evidencia la escasez del componente artístico y musical en las aulas de educación primaria, a pesar de los múltiples estudios que exponen la pertinencia de estos componentes dentro del aula escolar y sus beneficios para el desarrollo integral del estudiante. Se resalta en este estudio que las personas estudiantes presentan una deficiente pronunciación, ya que, las maestras no trabajan la expresión oral en el aula.

Del mismo modo, la tesis presentada por Salas y Sánchez en 2016 menciona dentro de sus conclusiones que:

- La estimulación musical en las primeras etapas tiene la facultad de proveer en los sujetos la evolución de sus capacidades de abstracción que favorecen el desarrollo del pensamiento formal.
- Se deduce que la estimulación musical en etapas iniciales desarrolla en el sujeto agilidad mental, flexibilidad y rapidez en la resolución de ejercicios de razonamiento.
- Se infiere que cuanto más temprano ocurra el estímulo musical, mayores beneficios se obtendrán en el desarrollo de los esquemas de abstracción de los sujetos para alcanzar las operaciones formales.

- La interacción con la música también favorece el desarrollo de la disciplina, facultades académicas, motoras y de socialización.
- Se infiere que todos los padres de familia de los sujetos estimulados se sienten satisfechos con los beneficios que el contacto con la música ha traído a sus hijos y además coinciden en que esta ha jugado un papel muy importante en su desarrollo integral.
- La música posee la facultad de estimular el desarrollo cognitivo y generar elementos que propicien el desarrollo del pensamiento formal en los adolescentes.

Tomado de (Salas Jiménez y Sánchez Chacón, 2016, p 66)

Por lo cual, luego de los puntos expuestos, podemos decir que la música es un elemento de aprendizaje, tanto físico como cognitivo para los jóvenes, que les facilita y mejora su capacidad en conceptos tanto abstractos como orales, pudiendo verse como una herramienta con mucho potencial en los salones de clase y en los hogares.

Teorías Que Explican Cómo La Música Puede Mejorar La Comprensión Lectora y Otras Habilidades Relacionadas Con La Lectura.

La música puede mejorar la comprensión lectora en los niños, un fenómeno explicado por diversas teorías. La teoría de la integración de hemisferios sugiere que la música estimula ambos hemisferios cerebrales y fortalece habilidades cognitivas clave. La teoría del procesamiento auditivo resalta cómo la práctica musical mejora la percepción y discriminación de sonidos, fundamentales para la lectura. La teoría de la memoria y el aprendizaje postula que la música facilita la retención y recuperación de información. Finalmente, la teoría de la emoción y la motivación indica que la música aumenta el interés y el compromiso, incentivando el aprendizaje lector.

Teoría De La Integración De Hemisferios.

Esta teoría indica que la música puede activar y sincronizar ambos hemisferios cerebrales, por lo que puede mejorar la capacidad de procesamiento del lenguaje y la comprensión lectora. Dentro de esta teoría está el estudio de Moreno (2009) llamado *¿Can Music Influence Language and Cognition? [¿Puede la música influir en el lenguaje y la cognición?]* el cual enfatiza, que “la música puede desempeñar un papel de suma pertinencia en la mejora de la comprensión lectora y otras habilidades relacionadas con el lenguaje” (p.342). Según esta teoría, la música tiene la capacidad de activar y sincronizar ambos hemisferios cerebrales, lo que podría facilitar un procesamiento más eficiente del lenguaje y una mejor comprensión de la lectura.

Lo anterior, se fundamenta en la comprensión de que el procesamiento del lenguaje y la música comparten ciertas áreas del cerebro similares, lo que se relaciona con la existencia de conexiones y mecanismos comunes entre ambos procesos cognitivos. Dentro de esta teoría el estudio de Moreno (2009) ha demostrado, que:

La música puede influir positivamente en la lectura, especialmente en poblaciones con dificultades de aprendizaje, como los niños con dislexia, puesto que la música no solo activa áreas del cerebro asociadas con el procesamiento musical, sino que también involucra regiones cerebrales relacionadas con el lenguaje y la lectura. (p. 342)

Asimismo, la investigación expone cómo el entrenamiento musical puede impactar en las habilidades de lectura y comprensión del lenguaje. En estudios realizados se han encontrado que los niños que reciben entrenamiento musical muestran mejoras significativas en la lectura y habilidades lingüísticas, en comparación con aquellos que no reciben este tipo de formación (Overy, 2000). De esta manera, la teoría de la integración de hemisferios nos proporciona un marco teórico sólido para

comprender cómo la música puede mejorar la comprensión lectora y otras habilidades comunicativas.

Teoría Del Procesamiento Auditivo.

La teoría del procesamiento auditivo hace mención en que la música, puede desempeñar un papel fundamental en la mejora de la comprensión lectora al influir en las habilidades auditivas y el procesamiento del lenguaje. Lo anterior se basa en la idea de que el procesamiento auditivo eficiente es crucial para la comprensión del lenguaje escrito, ya que implica la capacidad de reconocer, discriminar y procesar los sonidos del habla de manera efectiva.

Trabajos investigativos previos han explorado la relación entre la música, el procesamiento auditivo y la comprensión lectora, proporcionando evidencia de cómo la música puede influir en estas habilidades.

Una investigación relevante sobre esta teoría es el estudio realizado por Strait y Kraus (2011) quienes investigaron sobre la relación entre la participación en actividades musicales y el procesamiento auditivo en niños, encontrando que la participación en actividades musicales intensivas estaba asociada con un mejor procesamiento auditivo, lo que podría facilitar la comprensión del lenguaje y, por ende, mejorar las habilidades de lectura. De esta manera, proporcionaron evidencia convincente sobre la relación entre la participación en actividades musicales y el procesamiento auditivo en niños, así como su impacto potencial en la comprensión del lenguaje y las habilidades de lectura. Es así que se propone que la comprensión de esta conexión entre la música, el procesamiento auditivo y la lectura puede tener implicaciones importantes para el diseño de intervenciones educativas destinadas a mejorar el rendimiento en lectura y promover el desarrollo del lenguaje en diferentes contextos y poblaciones, siendo eficaz en las edades de la niñez.

Teoría De La Memoria y El Aprendizaje.

Esta teoría sugiere que la música puede desempeñar un papel importante en la mejora de la comprensión lectora, ya que influye en la memoria y los procesos de aprendizaje. Se basa en la idea de que la música puede estimular la formación de conexiones neuronales, y fortalecer la capacidad de retención y recuperación de información en el cerebro. Dentro de esta teoría Lombardero (2021) menciona que, “la música refuerza, afianza y potencia la memoria en alumnos de educación primaria” (p. 24); haciendo más amena la memorización, que sigue como método de aprendizaje vigente en las aulas escolares. Asimismo, se hace énfasis en la música como estrategia pedagógica que debe de verse más allá de solamente ser una materia periférica dentro del currículum escolar.

Teoría De La Emoción y La Motivación.

La teoría de la emoción y la motivación hace énfasis en que la música puede desempeñar un papel significativo en la mejora de la comprensión lectora y otras habilidades relacionadas con la lectura al influir en el estado de ánimo, las emociones y la motivación de la persona, ya que la música tiene el poder de evocar emociones positivas y crear un ambiente emocionalmente favorable, que puede aumentar la motivación intrínseca del niño o niña hacia la lectura y el aprendizaje de la lectoescritura.

Uno de los referentes teóricos principales en este contexto es la teoría de la emoción donde se plantea que las emociones son el resultado de la percepción de las respuestas fisiológicas del cuerpo a ciertos estímulos (Lange, 1884). En el caso que nos concierne, que es el de la música, esta teoría menciona que la música puede provocar cambios fisiológicos en el cuerpo, que luego se perciben como emociones, por lo tanto

podría influir en el estado de ánimo y la motivación de manera positiva o negativa en el niño o la niña hacia la lectura.

Estrategias Pedagógicas Que Utilizan La Música Como Herramienta Para Promover La Comprensión Lectora En La Infancia.

La música es una herramienta y estrategia pedagógica de gran impacto positivo, sobre todo en la niñez. La persona docente debe ser capaz de reconocer la importancia de la música dentro del aula escolar, con el fin de mejorar su mediación pedagógica y volverla más cercana a las personas que aprenden.

Una estrategia pedagógica, utilizando la música como herramienta para la promoción de la comprensión lectora en la niñez y adolescencia es la creación de canciones propias. Mediante esta estrategia, el alumnado enriquece su léxico, se trabajan palabras y conceptos, se puede contextualizar y partir del folclor y la cultura de cada espacio pedagógico. Malaver B. (2023) menciona que “entonces que, para su creación, se puede contar con un texto ya escrito para luego musicalizarlo, o que, a partir del diseño musical, se adapte a ésta, una letra construida para tal fin” (p. 17). De este modo, el encontrar la musicalidad y la rima en las palabras trabaja varios componentes del lenguaje desde diversas maneras, incluso es una estrategia que se puede utilizar con aquellos niños que presenten dificultades en el lenguaje a la vez que se fomenta la creatividad, la imaginación y los conocimientos previos.

En la misma línea es importante la mención de aquellas canciones que los niños y niñas reconozcan de la tradición oral como estrategia pedagógica: las que cantaban sus mamás, papás, abuelos o abuelas cuando llovía o iban a dormir.

“Sana, sana, colita de rana, si no sana hoy sanará mañana”

“Allá en la cueva había un chorrito, se hacía grandote se hacía chiquito, porque estaba de malhumor, ¡pobre chorrito! tenía calor.”

“¡Que llueva, que llueva! la virgen de la cueva, los pajaritos cantan la lluvia se levanta. Que sí, que no, que caiga un chaparrón.

“Duérmete niño, duérmete ya...”

Entre muchas otras canciones y rimas que forman parte de los recuerdos de la primera infancia y que se pueden llevar al aula desde una mediación docente intencionada que, desde lo musical, favorezca la apropiación de habilidades lingüísticas y cognitivas. Como bien se menciona desde el sitio Museo de Cultura Popular “Está en la letra de sus canciones, de sus adivinanzas, de sus leyendas mediante un proceso vivo y permanente, que conserva sus formas primigenias, pero dotándolas de los nuevos contenidos que la realidad le va imprimiendo” (Museo UNA, s.f., párr. 1).

Básicamente cualquier mediación lectora se puede *musicar*. En vez de leer un cuento, una leyenda, una historia se puede cantar. Podemos utilizar nuestro cuerpo o instrumentos musicales que se pueden elaborar incluso desde lo reciclado para trabajar, por ejemplo, la división silábica. Podemos llenar de *música* los espacios en donde hay *ruido*. Todo esto parte de la disposición de la docente para realizar actividades desde la música que enriquezcan, y apoyen el proceso de lectoescritura y comprensión lectora de las personas aprendientes. Se enfatiza en la creación de lo propio, a partir de la población con la que se trabaja, para que estas estrategias tengan sentido y permanencia.

Transformación Digital En El Acceso a La Música.

Se reconoce que la música se ha desarrollado en la sociedad a gran escala independientemente de la cultura, costumbres y tradiciones, convirtiéndose en un medio de comunicación, identidad y de expresión universal. Ante ello, dicha influencia

musical viene acompañada de una innovación ante la presencia de las tecnologías y las diversas formas de difusión que esta brinda, lo cual ha generado una expansión acelerada, influyendo en el entorno familiar, escolar y en la sociedad. Por ende, como menciona Berg (2015) el núcleo familiar existe cierto debate ante el uso de dispositivos tecnológicos (celulares, computadora, laptops, etc), el primero es sobre la edad adecuada para su uso, los adultos adoptan dos posturas respecto a ello, están los que apoyan el acceso y desarrollo temprano en los infantes respecto a lo tecnológico y por otra parte, los que consideran innecesario y dañino. En segunda instancia, tenemos el nivel de supervisión que se debe tener en cuenta, ya que hay cierto cuestionamiento ante quien debe asumir la guía y de graduar el uso adecuado y prudente de la tecnología.

Partiendo de lo anterior, se reconoce que la responsabilidad es compartida entre la familia y la escuela; aunque inicialmente recae en la familia poder gestionar debidamente el uso de dichos dispositivos y al contenido que se puede llegar acceder. Por ello, es pertinente un apoyo mutuo, ya que la transformación digital en los centros educativos ha producido un impacto positivo en las personas estudiantes, puesto que, ha permitido integrar las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), y parte de ello ha potenciado en la enseñanza musical, fomentando tanto el aprendizaje interactivo como participativo. La posibilidad de acceso a una gran variedad de recursos musicales es debido a las herramientas digitales, desde aplicaciones interactivas, actividades lúdicas con apoyo digital mediadas por docentes, hasta grabaciones y recursos audiovisuales, que fortalece la capacidad analítica y reflexiva, enriqueciendo la experiencia académica y la creatividad del estudiante. De esta manera, al realizar un trabajo progresivo en equipo, entre la familia y el centro educativo, donde no solo se asegura de un uso responsable de la tecnología, sino que además en esta era digital se potencia el desarrollo integral mediante la música.

La Imagen y su Desarrollo de Habilidades Lectoras

El uso de imágenes ha demostrado ser una herramienta poderosa para el desarrollo de habilidades lectoras. Las imágenes no solo captan la atención de los estudiantes, sino que también facilitan la comprensión de conceptos complejos, permiten la visualización de ideas abstractas y ayudan a construir un puente entre el conocimiento previo y la nueva información. En el siguiente apartado se desarrolla el tema de imagen desde varios ángulos de mira.

Concepto De Imagen.

La imagen según se conoce y se entiende, es una representación visual sea en figuras tangibles, dibujos, fotos que semejan la realidad o el mensaje que se quiera comunicar a un público. La imagen es considerada como un medio de comunicación, un lenguaje y también es considerada como arte por su accesibilidad de ser un medio de expresión y liberación.

De acuerdo con Ferradini & Tedesco (1997) a las raíces etimológicas, se considera: “del latín imago... figura, sombra, imitación; del griego eikon: icono, retrato. En el enfoque semiológico de Pierce ‘icono’ significa “todo signo que originariamente tiene cierta semejanza con el objeto a que se refiere”(p.158).

Por lo anterior, queremos decir que la imagen es considerada también como un código que permite a las personas tener una percepción exacta de lo que observa y poder adquirir un conocimiento certero y representativo del mundo objetivo en que vive.

Según Prieto Castillo citado por Ferradini y Tedesco (1997), la imagen es entonces:

- Representación, porque de alguna forma estamos en presencia de un sector de la realidad.

- Intencionalidad, porque dicho sector ha sido recortado entre otros, ha sido presentado de una forma determinada y no de otra.
- Construcción, porque al recordar puedo añadir, por montaje o edición, elementos que cambien totalmente el sentido de lo representado en primera instancia.
- Expresión, porque a través de la imagen, es posible comunicar información, emociones, sentimientos de todo tipo. Sí podemos afirmar que ninguna imagen es copia de la realidad, siempre existe en ella intencionalidades, recortes, comunicaciones y expresiones. (p. 158)

Con esto se entiende que, la imagen a pesar de que es una manera de comunicación que siempre ha estado presente en nuestra realidad, es una manera de expresión de lo que se siente, se piensa con la intencionalidad de comunicarlo a los demás, pero también puede servir como un “escape” de la realidad como lo es la intención de los videojuegos o películas. Siempre la imagen tiene un mensaje trasfondo de lo que simplemente se observa.

Análisis De La Imagen.

La imagen es un soporte visual, que materializa un fragmento del entorno óptico, susceptible de subsistir a través de la duración, y constituye uno de los componentes principales de los medios de comunicación masiva, como lo es en la fotografía, la pintura, las ilustraciones, cómics, el cine, la televisión, las esculturas, etc. La idea fundamental de la imagen es crear o representar de manera visual elementos que existen en nuestra realidad como manera de comunicación y ejemplificación de lo que quiere dar a conocer.

Según Montesdeoca, C (2017), a lo largo de la historia, el hombre busca formas de reproducción de la realidad y de comunicación, es de allí que surgen distintos códigos como las imágenes y los sonidos que tienen gran influencia en la comunicación, especialmente la televisión humana.

Añadiendo a lo anterior, la imagen beneficia el desarrollo de la capacidad cognitiva, el poder decodificar y codificar, a interpretar por sí mismos según nuestra criticidad, por la manera en la que observamos o leemos nuestro entorno.

Según Prieto (1967) citado por Montesdeoca, define a la imagen como: “Un soporte de comunicación visual que materializa un fragmento del universo” (p. 185). Se puede decir que ninguna imagen es copia de la realidad, siempre existen intencionalidades, recortes, comunicaciones y expresiones para informar o dar mensaje a los demás.

En la misma línea, Rodríguez, D (1976) citado por Montesdeoca, explica que el inicio a la comprensión lectora considera las siguientes características de la imagen:

- Recreación de la realidad: Aunque gráficamente está relacionada con el objeto de que representa se distingue por cuanto forma una realidad ontológicamente distinta.
- Inmediatez: Las imágenes como representación de formas (contornos) se imponen fuertemente al hombre con la atracción de la inmediatez perceptiva. Esta inmediatez provoca comportamientos empáticos, razón por lo cual la comunicación social genera actitudes de participación.
- La imagen forma de expresión: Por las imágenes y los sonidos se comunican las personas con los semejantes. Es un lenguaje que existe desde las épocas más remotas.

- La imagen es significativa: porque se presenta cargada de una intención, con posibilidades de comunicar un mensaje. (p. 236)

En la lectura de la imagen se considera al emisor con intenciones de convencerlo de lo que ve, pero no solo está dado por el qué se dice, sino también por la forma en cómo se dice. Como lo son, por ejemplo, los anuncios de comidas bien hechas y jugosas, su intención es llamar la atención de quién la ve, para convencerlo e impulsarlo a comprar.

Interpretación y Comprensión De Imágenes.

Como bien se ha mencionado anteriormente, todas las imágenes existentes que se han creado a lo largo del tiempo son una representación ilustrativa de algo que se quiere contar y dar a conocer de manera visual, sea una historia real o ficticia que facilita el poder de imaginar y trasladarse al tiempo y espacio que se está narrando. Es por ello que, las imágenes que están presentes en libros, carteles o revistas ayudan a la memoria en el reconocimiento de características, ubicaciones, tamaños, colores u otros detalles de apreciación y comprensión de lo que se quiere aprender y comunicar.

Asimismo, Olvera (2022) menciona:

De donde realice el desciframiento del juego de los significados de las imágenes, el lector concluirá la lectura y, con ello, reflexionará sobre lo expuesto, interpretará lo que vio a partir de las relaciones entre objetos, personas o escenas contenidos en las imágenes (lo que en conjunto atrapan un tema, una trama o argumentos) y, al final, con una visión integral, comprenderá la obra en su totalidad. (párr. 5)

Por lo tanto, se puede afirmar que las imágenes son un elemento relevante para la comprensión y aprendizaje, empezando desde la educación temprana, para que la

niñez pueda comprender y relacionar los objetos, personas, lugares, animales con sus nombres, por medio de la visión.

Creación De Narrativas Visuales.

Una narrativa, no se trata de que a través de lo visual se narre lo que les sucede a los seres humanos, sino de que en su forma narrativa capte una forma que ya estaba presente en las vidas relatadas. Trata de hechos, teorías y sueños desde la perspectiva de la vida de alguien y dentro del contexto de las emociones de alguien.

Como ha señalado Ricoeur citado por Yanes (2007), “no existe separación clara entre arte por un lado y vida por el otro, ni entre los relatos y los acontecimientos descritos” (p.236).

Se sabe que, la representación de las imágenes han sido parte de nuestro lenguaje desde inicios de la humanidad, ya que, contaban sus historias dejando marcas de pintura en piedras y cuevas, sean estas: historias de lo que hayan vivido, de sus familias, de los animales que cazaban o peligros que encontraban, etc. así como lo son los famosos “jeroglíficos”, que son parte de una narrativa representada por figuras o símbolos. Pero siempre han sido parte de nuestra comunicación, de nuestro lenguaje para poder entendernos con nuestros iguales, termina siendo una manera de comprender nuestro alrededor.

Como bien lo explica Yanes (2007) menciona que, en el escenario que es la vida cotidiana, el sentido narrativo del ser humano acostumbra a desarrollarse en tres direcciones bien concretas, que son:

- (1) La apertura frente a los otros, al mundo social.
- (2) La apertura frente al tiempo que pasa y al lugar donde se desarrolla la acción, mundo de los objetos.

(3) La apertura a nuestra propia vivencialidad, a nuestro mundo subjetivo. En las tres, obligatoriamente nos expresamos por medio de símbolos corporales.

Podría decirse que, el sentido narrativo, que la acción dramática despliega, es consecuente al hecho de que el ser humano se ve constreñido a utilizar lenguajes simbólicos que digan, pero que sobre todo quieran decir. (p.237; párr. 2)

Con lo anterior, se afirma que toda narrativa establece un contexto. La narrativa termina siendo símbolos con significado a lo que se pretenda comunicar e informar como modos de expresión que producen emoción e incitan a la acción. En América, las construcciones precolombinas dan cuenta visual de las creencias locales. La comunicación visual conserva su importancia, de manera que, incluso los manuscritos están invadidos por cantidades de dibujos y pinturas en miniatura o a plena página.

Además, si se analiza desde una perspectiva de cómo inicia el desarrollo de la imagen, este nace desde la edad temprana de la humanidad, desde que se está en la niñez los infantes comienzan a crear dibujos, que estos terminan resultando como herramientas en las que ellos pueden plasmar su pensamiento desde temprana edad, y les ayuda a organizar sus ideas y lograr comunicar sus necesidades con su entorno.

Interacción Con Medios Visuales Digitales.

Como sabemos, los medios visuales son todas aquellas herramientas que nos proporcionan información, mensajes por medio del sentido de la visión. Algunas de estas herramientas son: la fotografía, los vídeos, el cine, la televisión, los videojuegos, las redes sociales, las plataformas de “streaming”, documentales, la realidad virtual, anuncios comerciales o publicidad, entre otros.

Carlos y Rusvel (2015) mencionan que:

La educación audiovisual nace como disciplina en la década de 1920. Debido a los avances de la cinematografía, los catedráticos y pedagogos comenzaron a utilizar materiales audiovisuales como apoyo para hacer llegar a los educandos, de una forma más directa, las enseñanzas más complejas y abstractas. Durante la II Guerra Mundial, los servicios militares utilizaron este tipo de materiales para entrenar a grandes cantidades de población en breves espacios de tiempo, poniendo de manifiesto que este tipo de método de enseñanza era una valiosa fuente de instrucción que contaba con grandes posibilidades para el futuro. (párr.15)

Esto nos quiere decir que, desde tiempo atrás los medios visuales además de ser imágenes con intenciones de transmitir un mensaje han sido considerados y siguen siendo parte como medios de aprendizaje en cualquier ámbito que lo apreciemos; ya que la imagen es una herramienta accesible en la comprensión para el ser humano.

Asimismo, Carlos y Rusvel (2015) mencionan que

En la interpretación connotativa de la realidad entra el análisis y la búsqueda de lo que no se debe apreciar a simple vista, ya sea porque se está orientado en otra dirección o porque se puede ver. La imagen puede ilusionar o engañar. La especie humana siempre ha dado significado a lo que ve, ha clasificado las constelaciones, dándoles nombre, y creando la ciencia desde su propio punto de vista. Se pueden cambiar estas interpretaciones, conjugar la naturaleza desde otra visión, dar otros nombres a los animales y a las cosas, clasificarlos de otro modo, buscar lo oculto, descubrir lo camuflado, observar los detalles, estudiar otras soluciones. (párr. 37)

Los cines, programas de televisión o las plataformas de “streaming”, por lo menos, alguno de estos medios está al alcance de las personas, y dependiendo de los programas que vean, se puede recopilar muchísima información que puede ser útil en

nuestro aprendizaje. Por ejemplo, en programas de medicina, aunque no todo se da como es en la realidad, se puede aprender términos o definiciones médicas, así como también conocer la ubicación y función de las partes del cuerpo humano. Además, las noticias tienen la intención de mantener a la población informada sobre las realidades que se viven tanto nacionales como internacionales.

Por otro lado, Sedeño citado por Barriopedro et al. (2020) resalta la teoría de la motivación que ofrecen los videojuegos, que menciona:

Uno de sus pilares es que una tarea no solo tenga el suficiente atractivo o motivación para promover el aprendizaje, sino que además deben presentar unos refuerzos que ayuden a cumplirla. Un ejemplo de esto sería la posibilidad de alcanzar el nivel máximo en un videojuego y las recompensas que te dan al pasar a ciertos niveles. (párr. 12)

Esto quiere decir que, los videojuegos son una fuente de motivación, de entretenimiento, además, de que el juego siempre ha sido una base fundamental en el aprendizaje, los videojuegos pueden resultar como escapes de la realidad, para poder despejar la mente en los momentos que se necesiten. Adicionalmente, los videojuegos ayudan a desarrollar habilidades de concentración, de colaboración si es que este es en equipo, de paciencia y en la resolución de problemas y acertijos.

Y es gracias a esta variedad de representaciones visuales, que podemos afirmar su utilidad como herramienta para la enseñanza de diversos temas, al poder generar un interés que provenga, desde libros, como películas o incluso los videojuegos. Pero específicamente en el campo de la comprensión lectora, a través del análisis de imágenes, la niñez puede predecir, opinar, conectar ideas y construir historias, integrando así elementos claves en un entorno más accesible y socialmente consciente. De esta manera, las imágenes permiten a niños y niñas analizar, cuestionar y

comprender su entorno social, cultural y emocional, activando habilidades lectoras más allá del texto escrito, fortaleciendo la formación integral de la niñez como sujeto activo y participativo dentro de su contexto social.

El Texto Escrito y Desarrollo de Habilidades Lectoras

El uso del texto escrito ha sido, tradicionalmente, uno de los pilares fundamentales de las habilidades lectoras. La interacción con el texto escrito permite a las personas desarrollar la capacidad de decodificar palabras, comprender su significado y relacionarlas con contextos más amplios. Además, el texto escrito proporciona una estructura organizada del lenguaje que facilita el desarrollo de habilidades de análisis, síntesis y evaluación. A continuación, se muestran los niveles de conceptualización de la lectura y la escritura.

Niveles De Escritura.

Primeramente, se sabe que, los procesos de escritura han sido toda una construcción en nuestro desarrollo de aprendizaje, ya que el ser humano no nace con la habilidad de escribir, sino que este se va formando con el tiempo. Es por ello que la habilidad de la escritura es una construcción que se da con el acompañamiento de una figura experta en ello, con el propósito de lograr comprenderlo y ponerlo en práctica hasta lograr la escritura.

Ahora bien, según Flores y Hernández (2008) existen varios niveles de conceptualización de la escritura, los cuales se dividen en:

- Nivel concreto: en este las personas no han comprendido el carácter simbólico de la escritura, por lo que no diferencian el dibujo de la escritura.

(p.16)

- Nivel simbólico o presilábico: en este nivel, la persona ya considera que la escritura tiene un significado, por lo que asume que los textos tienen nombre de lo que se quiera referir. Pero aún no establece la relación de la escritura con su pronunciación. (p.17)
- Nivel Lingüístico: en este nivel, la persona descubre la relación entre el texto y sus aspectos sonoros, por lo que relaciona los fonemas que forman la palabra con las letras necesarias para escribirla. (p.18)

Estos niveles de escritura ayudan a guiarnos para conocer el nivel que tenga la persona estudiante en su proceso de lectoescritura, y así apoyarnos con estrategias para potenciar su construcción de su aprendizaje. A su vez, el proceso de escritura está muy relacionado con el dibujo, ya que por ello es que se aprende a realizar trazos, por lo que también es importante la implementación del dibujo para el desarrollo de la escritura.

Por otro lado, los niveles de escritura también se clasifican como la escritura informal, la escritura formal y la escritura creativa. Estas varían dependiendo de qué texto queremos escribir y a quién va dirigido; es decir:

- Informal: Que no guarda las formas y reglas predefinidas, es no convencional. (Asale & Rae, 2024, párr. 1-2)

Esto nos quiere decir que, el nivel de la escritura informal se utiliza en conversaciones diarias, como en mensajes de textos, chats informales con amigos o familiares, o incluso las publicaciones en las redes sociales. Y en este tipo de escritura informal, se permite el uso de abreviaturas y un tono relajado, incluso en los textos escritos digitales se permiten los emoticones.

- Formal: Que atiende fundamentalmente a la estructura de los segmentos lingüísticos. Es expreso, preciso y determinado. (Asale & Rae, 2024, párr. 4-6)

Lo anterior se refiere a que la escritura formal se utiliza en el ámbito profesional y académico, como presentaciones, informes, artículos, ensayos, etc. donde se debe mantener un tono serio y un lenguaje estructurado, de respeto y preciso.

- Creativa: Que posee o estimula la capacidad de creación, invención. (Asale & Rae, 2024, párr.1)

El nivel de escritura anterior que hace referencia a la creativa se utiliza en la literatura, poesía o cualquier medio de expresión artística. Esta escritura busca transmitir emociones, utilizar las metáforas, y lograr el desarrollo y exploración de la imaginación.

Con todo lo mencionado anteriormente, se destaca la importancia de conocer los diversos niveles de escritura, ya que estos nos permiten adaptar la comunicación y lenguaje según el contexto y el público al que nos dirijamos; también son una herramienta para el desarrollo de la interpretación e intención del mensaje que se pueda recibir y el cómo se debe de responder adecuadamente.

Tipos de Textos Escritos.

Como bien ya se sabe, los textos escritos son representaciones del lenguaje para comunicar información, emociones, ideas, pensamientos, etc. de manera clara y precisa a quién reciba y lea el mensaje.

Asimismo, estos textos escritos pueden presentarse en diversos formatos, géneros. Dichos textos se categorizan de la siguiente manera:

Textos Narrativos.

Estos se caracterizan por contar historias basadas en la vida real o de la imaginación, donde se incluye personajes, un narrador, un lugar y el tiempo donde se vaya a desarrollar la historia. Pero como bien lo menciona Cancino, J (2017) estos textos se dividen según sus categorías, como:

- La novela: es una obra literaria en prosa de extensión indefinida, que por lo general narra hechos ficticios, además, se divide por capítulos. (p.11; párr.3)
- El cuento: es una narración ficticia caracterizada por su brevedad, de la que se espera que permita completar su lectura sin mediar interrupciones. Además, presenta una cantidad mínima de personajes y un argumento no tan complejo. (p.12; párr.1)
- La poesía: Se trata de la manifestación de la belleza o del sentimiento estético a través de la palabra, ya sea en verso o en prosa. Una de sus características consiste en que otorga mayor relevancia a los factores estéticos por sobre la estructura o significado, pueden exponer ideas implícitas o explícitas. (p.13; párr.1)

En resumen, los textos narrativos son importantes en el aprendizaje ya que estimulan la imaginación tanto al autor quien escribe la historia como el de quien la lee; también por ello se puede transmitir y compartir historias de vida, tradiciones, costumbres y valores. Por otro lado, son textos de entretenimiento y disfrute, por lo que puede resultar ser atrapante en la atención de la persona lectora y crear sensibilización hacia las realidades de las personas.

Textos Descriptivos.

Un texto descriptivo es el que nos transmite las características de una persona, animal o cosa. La palabra "cosa" hay que entenderla de forma muy general, porque

puede referirse a algo concreto (un coche, una casa, un móvil, por ejemplo) o un conjunto de cosas concretas (una ciudad, un paisaje), incluso se podría describir algo abstracto (los sentimientos o emociones que presenta una persona en una situación determinada).

Ahora bien, como menciona Oechler (2021), en el manual de gramática y composición, existen dos tipos de descripciones que se pueden realizar en un texto:

- Descripción objetiva o técnica: es cuando se lleva a cabo sin que interfieran las impresiones personales de nadie. Es decir, cuando se emplea un punto de vista general, impersonal, inespecífico para llevar a cabo la descripción.
- Descripción subjetiva o literaria: es sobre la descripción que se realiza desde un punto de vista personal o íntimo, acudiendo a las emociones, impresiones y subjetividades de quien describe. (p.24)

Con lo anterior se quiere enfatizar que, los textos descriptivos al conocerlos e identificarlos, ayuda en la estimulación de la comprensión lectora, ya que, tiene el poder de crear la imagen clara, vívida y detallada en la imaginación de la mente del lector, según el texto que esté leyendo. Además, enriquece la exploración al emplear un lenguaje rico y variado, fomentando las habilidades lingüísticas.

Textos Argumentativos.

Los textos argumentativos están estructurados como una organización textual que toma postura a informar, expresar opiniones, convencer, debatir y generar criterios hacia la persona lectora. Es por ello que se pueden identificar los textos argumentativos, ya que estos son principalmente de información y crítica hacia un tema en interés como, por ejemplo: los ensayos, proyectos de investigación como tesis, los periódicos, una reseña crítica, entre otros.

Como dato importante es que, como lo menciona Rosado (2019), los textos argumentativos deben de contemplar la siguiente estructura y elementos:

- Tiene un tono formal, por lo que requiere un uso correcto del lenguaje, de modo que se deben evitar expresiones vulgares o demasiado coloquiales.
- El contenido debe ser relevante y adecuado para el propósito comunicativo que se persigue.
- Usa argumentos apropiados y bien organizados que sirven para defender la tesis. (p.2, párr.10)

Por lo tanto, los textos argumentativos tienen el propósito de generar opinión y pensamiento crítico, ya que, según el tema o área que se desee trabajar y hablar para informar al público o lector, debe de ser un texto con buenos argumentos que convenga a la audiencia para hacer creer que el punto de vista de lo que se quiere comunicar, demostrar, es real como solución al problema o situación que se plantee.

Práctica De La Lectura Independiente.

Se debe de entender que, la lectura independiente es cuando ya el niño, joven o adulto logra leer los textos por su propia cuenta sin la ayuda de nadie. Es decir, la persona ya sabe cómo suena una consonante con una vocal juntas o dos vocales juntas, y sabe cómo se pronuncian. Pero para lograr la lectura independiente se necesita de práctica constante, donde se fomente los espacios de lectura en las escuelas, en los hogares y en la comunidad, donde la persona aprendiente se motive en su desarrollo de habilidades lectoras y comprensivas.

Además, Leal (2009) menciona y destaca que

Para el aprendizaje es más importante la lectura en la clase que la lectura en casa. Esto implica que para la programación del curso se debe asignar un tiempo para la lectura independiente. Algunas recomendaciones apuntan a unas dos horas a la semana para los alumnos de tercero y cuarto. Otros indican 16 minutos al día en quinto y sexto. Otras sugerencias van de un mínimo de 10 minutos en Educación Infantil hasta un mínimo de 20 minutos en sexto. Paralelamente se debe recomendar e insistir en un cuarto de hora de lectura diaria en casa. (p.2; párr.1)

Lo anterior menciona que, la práctica de la lectura independiente se debe de trabajar más tiempo en las escuelas, ya que es el espacio en sí donde se trabaja y desarrolla el aprendizaje para la vida, el lugar donde principalmente desarrollamos nuestras habilidades y destrezas, y el desarrollo integral de cada uno.

Por otro, el mismo autor Leal (2009) menciona algunas estrategias que pueden acompañar las habilidades para una lectura independiente, las cuales son:

- Leer y escribir: Para potenciar la lectura independiente, se pueden realizar actividades de escritura como: elaborar su propio libro de texto, escribir diarios personales, reflexiones personales de alguna lectura, hacer resúmenes, esquemas, etc. a partir de ciertas lecturas. (p.3; párr.1)
- Lectura en casa: Siempre hay que insistir en que los alumnos/as dediquen como mínimo un cuarto de tiempo al día a la lectura, desde primero de primaria hasta el último de los cursos superiores, y por extensión a lo largo de toda la vida. (p.3)

Con lo anterior es evidente que, la lectura independiente requiere de práctica, no solo desde la escuela, sino que también demanda del mismo esfuerzo y motivación de la propia persona aprendiente y del apoyo de la familia. Esta actividad puede surgir de

distintas maneras, pero siempre tendrá un propósito según el interés que se disponga, como lo puede ser leer por disfrute y gusto sobre el género que más le guste a la persona, como también puede ser para informarse de un tema específico.

Discusión y Reflexión Sobre Textos.

Los textos como bien se han estudiado y analizado, tienen un vínculo importante en nuestro aprendizaje, son una base y apoyo en nuestra comprensión lectora. Pero no solo existen los textos escritos que se han mencionado en este apartado, sino que también se entienden por textos a los párrafos y versos de canciones, que terminan siendo poesía, según lo que el autor/compositor quiera comunicar.

Cuesta (2006) expresa que:

Se trata de recuperar esa práctica de lectura posible, que es del orden de la apropiación personal, que es el orden de la relación con el arte. Pues, no hay mandato institucional, y no hay currículum lo suficientemente eficaz que nos distraiga de aquella pasión inicial. (p. 14)

La lectura, la comprensión y la creación de textos debe darse por motivación e inspiración propia de la persona para que tenga un significado. Por ejemplo, la lectura de textos en todas sus formas es una fundamental en nuestro diario vivir, pero cuando se obliga o impone a una persona a que lea un texto, la persona puede llegar a leerlo, pero no siempre lo va a disfrutar y lo lea solo como tarea/compromiso y se les llega a tornar aburrida. Ese placer de difícil definición es solicitado a nuestros alumnos como una condición de aceptación de los textos literarios, previa a su estudio. (Cuesta, 2006)

Por ello mismo es que se debe de incentivar la lectura por disfrute, iniciar la lectura desde la edad temprana con cuentos y luego darles la libertad para que escojan la lectura que más les llame la atención, que sea de su interés.

El texto, cada palabra escrita tiene el poder de educar, inspirar, conmover y transformar. Su importancia radica no solo en la información que contienen, sino en la capacidad de tocar el alma humana y fomentar la comprensión, la empatía y el progreso colectivo desde la perspectiva del autor, y así crear análisis y criticidad ante la persona lectora.

No solo se aprende a crear un texto a partir de múltiples vías sino, además, se aprende a construir un proyecto de vida diferente. (Semillas de una gran cosecha & Matul Romero, 2019, 00:00:59)

Reflexión Tras La Lectura.

La reflexión está correlacionada al pensamiento crítico, esta habilidad se va desarrollando tras el ejercicio de hacer inferencias complejas entre el conocimiento del lector y los conocimientos que propone el texto.

Como lo explica, Díaz *et al* citado por Callohuanca Mamani (2022):

Desarrollar tal competencia involucra la habilidad de analizar, inferir, opinar, evaluar ideas teóricas o propuestas en el texto en el campo de lo social y de lo político, moral, etc. Ello significa reflexionar y analizar con sentido profundo los textos leídos e igualmente construir posiciones propias. (p. 330)

Se puede afirmar con lo anterior que, es crucial empezar a implementar la práctica de la reflexión al finalizar una lectura, e implementarlo desde las edades tempranas, ya que ello beneficia en el desarrollo de su conocimiento y criticidad, en estar de acuerdo o en desacuerdo con las cosas con sus debidas razones y poder tomar una posición autónoma que no solo será útil en la escuela, sino que también es importante en el transcurso de la vida cotidiana.

Ambientes Alfabetizadores Multimediales en los Hogares

Los ambientes alfabetizadores multimediales en los hogares juegan un papel crucial en el desarrollo de las habilidades de lectura en los niños. Un entorno rico en materiales escritos, interacciones de lectura compartida y prácticas de alfabetización cotidiana fomenta el interés y la competencia en la lectura, y facilitan el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas esenciales para el éxito lector.

Definición y Características De Los Ambientes Alfabetizadores En Los Hogares.

La alfabetización se puede definir de varias maneras según los autores, teniendo siempre la misma idea de el acto de aprender nuestro lenguaje, ya que puede definirse como el acto de alfabetizar, o enseñar a leer y escribir (Real Academia Española, 2014). Aunque también puede definirse como la capacidad de comprender y utilizar el lenguaje escrito, no solo como la tarea mecánica de reconocer letras y palabras, sino que también la alfabetización conlleva a actos de creación y recreación a lo largo de nuestra existencia, en donde la aprehensión crítica del mundo antecede a la aprehensión del lenguaje. (Freire, 1985)

Entendiendo esto podemos decir que, un ambiente alfabetizador es un ambiente o entorno tanto físico como social de estimulación y descubrimiento para el desarrollo del aprendizaje en torno a la construcción del lenguaje, es decir, nos ayuda a conocer nuevas palabras tanto su escritura, su definición como su pronunciación.

En la misma línea, la UNESCO menciona que “la alfabetización se entiende hoy día como un medio de identificación, comprensión, interpretación, creación y comunicación en un mundo cada vez más digitalizado, basado en textos, rico en información y en rápida mutación” (párr 2).

En este mismo sentido, antes de iniciar la educación formal, el primer ambiente alfabetizador de los niños y niñas es el hogar, donde empiezan a tener contacto con diversos medios de expresión, debido a las experiencias que le proporciona su entorno, este mismo requiere un compromiso de los padres o de las personas en las que se compone su núcleo familiar, ya que estos son los principales mediadores de su aprendizaje y los encargados del fortalecimiento afectivo en este proceso permanente y progresivo.

Es por ello que, si hablamos de un ambiente alfabetizador desde el enfoque de nuestra investigación, desde la música en primer lugar, esta puede llegar a ser enriquecedor en la comprensión lectora ya que, no solo involucra el lenguaje en palabras y letras, sino también estimula la memoria, la creatividad y la expresión emocional. Por ejemplo, las canciones infantiles, rimas y juegos de palabras musicales, que ayudan a la niñez a familiarizarse con los sonidos del lenguaje, lo que es esencial para la adquisición de habilidades fonéticas. Estos recursos facilitan la relación entre los sonidos y las letras, un paso crucial en la alfabetización.

Ahora, un ambiente alfabetizador influenciado por la imagen enriquece el aprendizaje de la lectura y la escritura al añadir una dimensión visual que complementa y amplía la comprensión del lenguaje. Por ejemplo, los libros con imágenes, especialmente para los niños y niñas, son fundamentales para desarrollar habilidades de alfabetización. Las ilustraciones ayudan a la población lectora a entender mejor el texto proporcionando contextos visuales y pistas sobre la narrativa, el vocabulario y las emociones de los personajes. En otras palabras, la imagen como ambiente alfabetizador puede propiciar la imaginación desde la temprana edad, ayuda a describir los objetos,

personas y lugares de las que se quieran referir para lograr una mejor comprensión de lo que se quiere comunicar.

Por otro lado, tenemos el texto escrito como ambiente alfabetizador, que este puede ser potenciado de manera significativa al utilizar y presentar el lenguaje escrito de formas que fomenten la lectura, la escritura, y la comprensión crítica. Es decir, los textos escritos fomentan y mejoran la comprensión lectora ya que, ayudan a entender parte por parte el mensaje que el texto o autor quiere comunicar. Además, el texto escrito, al realizar lectura independiente desarrolla su pensamiento crítico y a ampliar su léxico (vocabulario) y explota su creatividad e imaginación mientras realiza la lectura o su propia escritura.

Entre sus características, Rojo (2000) señala:

- Las condiciones físicas del ambiente: Se involucran diversos textos y materiales, que permitan y promuevan que los niños y niñas exploren libremente.
- Propicia actitudes favorables: La importancia de que el adulto cultive un clima afectuoso para el niño durante su proceso de aprendizaje. Estas actitudes implican comprender que el niño está en un camino prolongado para fortalecer sus habilidades de lectura, escritura y comprensión del mundo. Se trata de evitar la presión y en su lugar mostrar respeto por lo que expresan, escuchándolos atentamente y reconociendo el valor de sus esfuerzos.
- Adecuación del espacio para actividades: El espacio para el aprendizaje de los niños y niñas se condiciona por el entorno inmediato en el que se encuentran, especialmente cuando cuentan con el acompañamiento de adultos que realizan actividades pertinentes relacionadas con su vida diaria y entorno cotidiano.

(p. 17)

Por lo cual se puede afirmar que existe una gran importancia no solo en la disponibilidad de materiales y recursos alfabetizadores físicos, también en la actitud con la cuál se trata estos durante el proceso de aprendizaje de la niñez, y el acompañamiento que las personas adultas brindan, promoviendo la imaginación y creatividad, sin imposición.

Relación entre Ambientes Alfabetizadores Multimediales y La Comprensión Lectora.

La relación entre los ambientes alfabetizadores multimediales y la comprensión lectora es intrínseca y multifacética. Ya que estos elementos se interconectan para crear un entorno educativo en el cual no solo se enseña a leer y escribir, sino que también fomenta una comprensión profunda, significativa y crítica del lenguaje y su uso en diferentes contextos.

Como bien ya se ha mencionado anteriormente, la comprensión lectora es el resultado de la aplicación de estrategias para entender, recordar y encontrar significado a lo que se ha leído, además de estar en capacidad de comunicarlo. (Ministerio de Educación Guatemala, 2016)

Por lo tanto, se interrelaciona con los ambientes alfabetizadores, ofreciendo diversas experiencias que enriquecen y despiertan el interés por las palabras y estimulan la curiosidad por aprender, contribuyendo directamente a una profunda comprensión que permite a las personas interpretar y reflexionar sobre lo que leen y, asimismo, logran desarrollarlo con un sentido más crítico, con su aplicación en la vida cotidiana.

Relación Entre Los Ambientes Alfabetizadores Multimediales En Los Hogares y El Desarrollo de Habilidades de Lectura En Los Niños.

Según autores consideran el aprendizaje de la lectura y la escritura como “una práctica social, donde la relación con el libro y la lectura se remonta al ambiente familiar de la primera infancia” (Teberosky, 2003, p.42). Ante ello, los académicos suelen ver a la familia como un factor influyente en la adquisición del aprendizaje, reconociendo las situaciones como el punto inicial que guiará la dirección del aprendizaje.

Por consiguiente, Torres (2017) indica lo siguiente:

Cuando se opta por escribir o leer, cada persona tiene razones específicas de acuerdo a la necesidad, contexto y/o motivación. Dentro de las perspectivas, la socioconstructivista muestra como parte de la alfabetización los contextos culturales, históricos y sociales, siendo la base de la interacción social. Aborda las prácticas letradas, las cuales consisten en compartir actividades entre niños y adultos, este último siendo mediador entre el texto y el niño (p.1144)

Como se mencionó anteriormente, el hogar y el núcleo familiar que la compone representa un gran pilar, con respecto a generar un ambiente alfabetizador, el cual promueve el desarrollo de habilidades de lectura en los niños, ya que este mismo repercute a la vez en lo social, cultural y cognitivo, y fortalece así la base para un aprendizaje integral y significativo.

Factores Familiares que Influyen En La Creación De Ambientes Alfabetizadores.

Los ambientes alfabetizadores multimediales en el hogar están influenciados por diversos factores familiares que impactan directamente en el desarrollo de los niños.

Ante ello, Pegoraro, C. et al (2023), resalta que el acceso a diversos materiales de alfabetización en el hogar es un factor sustancial en el desarrollo de habilidades lectoras y de escritura en la infancia. Este acceso no solo incluye libros y revistas, sino también materiales de escritura y dibujo que permite a la niñez expresarse y experimentar con el lenguaje escrito. Además, la tecnología juega un papel importante, ya que los medios digitales ofrecen nuevas formas de interacción con el texto, lo que facilita el aprendizaje a través de la lectura, el juego y la exploración de palabras y sonidos.(p.4)

En la misma línea, el segundo factor, son las interacciones positivas entre los niños y sus cuidadores, donde se promueve la participación activa que permiten potenciar sus habilidades cognitivas y sociales. De modo que, en el proceso los padres lean al niño, observen e interaccionen con sus gustos.

El tercer factor son los medios digitales, los cuales son inseparables del ser humano en la actualidad y que forman parte del proceso de adaptación que hemos experimentado durante años. Estos medios ofrecen formas complementarias de interactuar con la lectura, jugar y explorar medios audiovisuales. Sin embargo, es crucial supervisar su uso debido a la presencia de contenidos inapropiados para menores, ya que se encuentran en proceso de desarrollo y requieren protección especial.

Por otro lado, es importante reconocer la diversidad de los contextos familiares, que abarcan diversas culturas, idiomas y comunidades. Sin embargo, es crucial señalar que muchas familias de bajos recursos quedan en desventaja al no contar con los medios necesarios para fomentar el desarrollo alfabetizador de sus hijos e hijas debido a sus limitados ingresos económicos. Gran parte de estos hogares residen en barrios marginales con condiciones de vivienda desfavorables, lo que agrava las dificultades para acceder a recursos educativos adecuados. Esta situación pone de manifiesto las

profundas realidades socioeconómicas y psicosociales que enfrentan las familias en Costa Rica, lo que ha llevado a la implementación de diversas políticas destinadas a proteger el bienestar de los menores de edad.

Educación Social y Colaboración entre Centros Educativos y Hogares

La educación social y la colaboración entre centros educativos y hogares son fundamentales para el desarrollo integral de las personas estudiantes. Por lo que, al integrar la música, imagen y texto escrito en las actividades educativas tanto en la escuela como en el hogar, se enriquece la experiencia de aprendizaje. Esta colaboración fortalece las habilidades lectoras, la creatividad y el pensamiento crítico, al tiempo que fomenta un entorno de apoyo y participación activa de las familias en el proceso educativo. A continuación, se muestra como estos ambientes son fundamentales desde la perspectiva de la educación social.

Definición De Educación Social.

El concepto de educación, así como muchos términos, han ido evolucionando a lo largo del tiempo y tuvieron que adaptarse a los procesos de cambios históricos, culturales y necesidades de la población. A raíz de esto, surgen nuevas definiciones, así como áreas de estudio y preparación, que precisamente exploran estos cambios que se perciben en las sociedades, y buscan dar una adecuada formación para atender estas situaciones emergentes y solventar así, los retos que puedan presentarse.

Entre las diversas áreas de la educación, existe la llamada, Educación Social, que, del mismo modo, evoluciona y explora así varias definiciones, tal y como la que propone Martínez-Otero (2022) en la que menciona:

La educación es un proceso gradual de desenvolvimiento y mejora, por el cual la persona se realiza tanto en la vertiente individual como social. La educación

social, dondequiera que acontezca, enfatiza la dimensión relacional de la persona y promueve actitudes, valores y conductas que facilitan la vida en comunidad. (párr. 15)

Y como se observa en su definición, se considera que un punto fundamental para que ocurra la educación social, son las relaciones interpersonales y los aprendizajes que así se obtienen, sin importar el lugar, y reconociendo que estos saberes, ocurren de manera gradual a lo largo de la vida. En ese aspecto, si se analiza la definición que brinda sobre la educación social, en la que Ortega (2005) indica que:

A este proceso deben contribuir todos los momentos de la vida y todos los ámbitos de la actividad humana a fin de que el desarrollo pleno del individuo coincida con la participación en la vida social. Por ende, la educación a lo largo de la vida debe integrar a los niños y a los jóvenes en la sociedad –e, incluso, en el sistema educativo–, pero también, y sobre todo, en la familia y en la comunidad de base. (p. 171)

Se nota que se asimilan mucho y resaltan el hecho de que las personas aprendientes, sean miembros activos de la sociedad, habiendo una relación de los procesos educativos y el desarrollo de la vida, asimismo, consideran la importancia de la familia y comunidad en estos procesos.

A estas definiciones, sumamos la mencionada por Rotger (1993) citado por Pérez et al (2020) en la cual la define como:

Intervención profesional sobre el sistema social, con el fin de superar ciertas necesidades humanas generadas por el desequilibrio social. La educación social es la intervención cualificada de unos profesionales con la ayuda de unos recursos

y la presencia de unas determinadas circunstancias sobre un sistema social. (p. 643)

En esta definición se puede notar la importancia que se le brinda a los profesionales de la educación social como mediadores para hacer el cambio en el sistema y enfrentar la desigualdad social que varias poblaciones viven.

Estrategias De Educación Social En El Desarrollo De Habilidades De Lectura En Los Niños.

La educación social, como una rama de la educación, igual debe de encargarse de formar conocimientos y desarrollar estrategias pertinentes a la población con la que se trabaja y el contexto del que forman parte. De ese modo, como apoyo para impulsar las habilidades de lectura en niños, se deben considerar las diversas maneras en las que se puede leer, no solamente textos escritos, también imágenes, música, entre otros, y sin olvidar el apoyo que brinda la familia y la comunidad en estos procesos. Como Chaves (2015) menciona:

La lectura debe ser protagonista en la vida del niño/a desde su más tierna infancia; aun cuando todavía no haya aprendido a leer, el solo mirar imágenes en un libro le ayudará para interpretar la realidad, ya que estas cumplen la función de operar al mismo nivel del texto escrito a la hora de captar el sentido de este. La lectura le abre al niño/a el conocimiento del mundo, de los objetos con sus colores y sus formas; el niño o la niña que se verá rodeado de mensajes lingüísticos los irá decodificando poco a poco, a medida que se adentre en la lectura del texto. (p. 2)

Del cual se puede detectar la importancia que tienen todos los estímulos en los niños para gradualmente, ir decodificando estas señales, y darles un significado, acercándose cada vez más a su próximo desarrollo de leer textos escritos.

En el Ámbito Familiar.

La familia es el contexto inmediato del que cada persona forma parte desde su nacimiento, por lo cual, es importante que sea un ambiente óptimo y que brinde lo necesario para el pleno desarrollo de cada niño. En el ámbito de la lectura, hay muchas prácticas que las familias pueden hacer, para generar ambientes alfabetizadores y brindar los primeros estímulos que fortalezcan la lectura en los niños. Tal y como Baker (2020) citado por Sagal et al (2021) menciona, “un hogar que ofrece oportunidades a sus hijos de interactuar con diferentes tipos de textos, antes de la escolarización, ayuda a potencializar los procesos de pensamiento de los niños” (p. 107), lo que afirma la importancia del acompañamiento de la familia y el hogar en la formación.

Para lograr esto, existen varias herramientas y recursos útiles que las familias pueden utilizar, como los ejemplos que menciona Sagal et al (2021) quien indica que, “el material con el que pueden optar para estimular la lectura son carteles, fotografías, revistas, periódicos, cuentos, fábulas, poesías, adivinanzas, retahílas, rondas, canciones tradicionales e infantiles, entre otros” (p. 108), se demuestra así que hay muchas maneras de generar acercamientos hacia la lectura en los niños, pero no se trata nada más de poseer el material, las familias deben de saber utilizarlos de manera correcta y generar estrategias que sí estimulen el conocimiento de los niños. Es por eso por lo que Rendón (2018) citado por Sagal *et al* (2021) menciona que “es muy importante que los padres tengan conocimiento de los procesos estratégicos para propiciar la lectura en sus hijos” (p.108). El autor proporciona algunas de estas estrategias como ejemplo; que incluyen, crear un espacio ameno para la lectura, conversar sobre los personajes de los cuentos, visualizar imágenes para adivinar un posible acontecimiento, leer en voz alta

con la entonación adecuada e interpretar personajes a través de dramatizaciones, entre otras actividades más.

Lo que acompaña el pensamiento antes planteado, respecto a darle un buen uso a los materiales, pero dando a entender que no deben ser acciones extraordinarias, y que muchas de ellas deben dejar que el niño explore su creatividad y formas de pensar para formular distintas soluciones.

En el Ámbito Comunal.

A pesar de lo antes mencionado, respecto a la importancia de la familia en el proceso de lectura de los niños, así como la educación, esta no puede quedarse en un solo ambiente, y menos si se habla desde una perspectiva de educación social. Las comunidades también aportan muchos espacios y recursos que potencian el desarrollo de la lectura, tal y como las señales, y la capacidad de distinguirlas para saber qué se puede o no se puede hacer o reconocer los sitios idóneos, también aprender el significado de los colores del semáforo para así poder cruzar una calle de manera segura, entre otros.

Del mismo modo, como un espacio para fortalecer la lectura el cual no puede ignorarse, están las bibliotecas comunales, espacios que guardan no solamente textos, también recursos que pueden guiar el aprendizaje y de ese modo, aportar a la comunidad.

Marlasca (2015) citado por Colón et al (2018) subraya “la fusión de la labor social y educativa de las bibliotecas públicas y su relación con el bienestar social, el desarrollo económico y el progreso de cualquier comunidad” (p. 32), marca así a las bibliotecas como espacios que pueden resultar sumamente importantes para fortalecer el conocimiento de los pueblos, y de ese modo, ayudar a su evolución. Del mismo modo

Castillo et al (2010) citado por Colón et al (2018), menciona que “las aportaciones sociales y educativas de las bibliotecas resultan más significativas y necesarias en contextos críticos” (p. 33), siendo un apoyo para las poblaciones vulnerables, las cuales necesitan de mayor atención para lograr la movilidad social y, así como Yubero (2015) citado por Colón et al (2018) dice “pueden llegar a ser el único espacio cultural al que tenga acceso la ciudadanía” (p. 33), por lo que resultan ambientes que pueden brindar bastante refuerzo a la educación social, por dar un área donde pueda obtenerse conocimiento y cultura, más allá de los salones de clase y el hogar.

Importancia de la Colaboración Entre Centros Educativos y Hogares para Fortalecer Los Ambientes Alfabetizadores Multimediales y Mejorar La Comprensión Lectora en la Niñez Escolar.

Cómo se logra apreciar anteriormente, la comunidad y los hogares son muy responsables de fortalecer la lectura en niños, brindando ambientes alfabetizadores adecuados. Pero últimamente, cada parte responsable se desliga de las otras, trabajando cada una de manera individual, en vez de unirse para generar los ambientes más propicios para el desarrollo de la habilidad de leer. Deduciendo que las escuelas, hogares y comunidades, están por aparte, en lugar de unirse y colaborar, a pesar de todas las ventajas que esto provocaría, no solo para los niños, sino también, para quienes son parte de esos espacios comunales en general. De ese modo, así como Guzón et al (2019) menciona:

La implicación de padres y profesores, nos puede situar en una comunidad educativa viva y de aprendizaje, que comparte tiempos, espacios, reflexiones, toma de decisiones, mismo clima institucional, y la participación e implicación activa, creativa y desinteresada contando con las sinergias de todos en un proyecto

educativo común donde la comunicación es la base para el entendimiento, comprensión y convivencia. (p. 33)

La sincronía que lograrían ambas partes al trabajar juntas permitiría llevar un mejor ritmo, al mismo modo, aprovechamiento de los espacios y el tiempo disponibles, lo que sería beneficioso tanto para los menores, como para los adultos a cargo de ellos.

La separación de las instituciones educativas, de la familia y de la comunidad, solo recarga de más trabajo a todas las partes, teniendo que abordar las carencias que se dejan entre sí al no tener una coordinación, por lo cual, Guzón et al (2019) comenta:

Sabiendo que familia y escuela son dos instituciones educativas destinadas para trabajar juntas, se hace preciso caer en la cuenta de que esta colaboración y sinergia es indispensable, pues ninguna de las dos puede abarcar todo aquello que la persona requiere para su educación. (p. 38)

Cabe mencionar que ambas nutren con diversos conocimientos, igual de vitales para fortalecer un desarrollo pleno del ser humano que le permiten ser, sentir, aprender y llenarse de conocimiento y cultura al niño.

Asimismo, Guzón et al (2019) afirma que:

Cada individuo necesita de su familia los referentes y los valores culturales acrisolados en el seno familiar. Precisa de la afectividad vivida entre sus componentes y de la fuerza y el deseo de integrarse en la sociedad a la que pertenece. Por su parte la escuela, debe desarrollar sus competencias educativas y formativas en interacción con el medio social que le da sentido, así como potenciar el conocimiento. Pero ambas instituciones deben colaborar para que su

complementariedad beneficie a las personas que están en periodo educativo. (p. 38)

Denotando así los aprendizajes esperados de cada niño según el ambiente respectivo que le esté educando en ese momento, pero debe ser un trabajo en conjunto, y no dejando todo para la escuela y el personal docente, mucho menos al hogar y la familia.

Integración De La Música y Los Ambientes Alfabetizadores En Una Perspectiva de Educación Social.

La integración de la música en los ambientes alfabetizadores representa una forma de crear espacios más atractivos que permiten un mayor interés y participación por parte de las personas involucradas en el proceso de aprendizajes y beneficiar a que los conocimientos que se construyan sean más sólidos.

La música es una herramienta valiosa para el desarrollo de competencias lectoras y escritoras, las cuales son fundamentales en la vida de una persona, ya que estas garantizan una participación activa en la sociedad.

Los siguientes son ejemplos de propuestas donde se integra la música como estrategia de mediación pedagógica que permite el fortalecimiento de habilidades en lectura y escritura.

La autora Tejada (2019) expone un programa dirigido a niños de segundo grado de un Centro Educativo ubicado en Lonya Grande, Amazonas. Este corresponde a una propuesta de intervención pedagógica, que promueve el disfrute a través de acciones que involucran la música y el juego en una dinámica de actividades que fortalecen la voz y la capacidad de escucha, asimismo actividades que incluyen el ritmo y promueven la confianza en los niños, con estas se pretende un progreso en el área de lectoescritura,

lo que favorece también al fortalecimiento de habilidades comunicativas en los estudiantes.

Se menciona que el proyecto será de gran utilidad tanto para profesionales en educación como para las familias, ya que ofrece una estrategia de intervención en el proceso de alfabetización. Haciendo referencia a la importancia de que las familias apoyen a los estudiantes en el desarrollo de conocimientos relacionados a la comprensión lectora, y resulta necesario que estas comprendan la relevancia que tiene su participación en el fomento de la lectura.

Del mismo modo Pérez et al. (2023) presentan un estudio orientado a estudiantes de primaria y secundaria, de tres centros etnoeducativos rurales ubicados en el Caribe colombiano, el cual tuvo como objetivo el planteamiento de estrategias pedagógicas que incorporan la música y elementos culturales como herramientas pedagógicas para el logro de una mejora en el área de lectoescritura, con lo que se espera además generar un cambio en el rendimiento académico de los estudiantes y prepararles para la vida.

Para la propuesta se desarrollan actividades que permiten evaluar producción textual y comprensión lectora, esto mediante la utilización de canciones tradicionales y populares, mitos y leyendas y poemas tradicionales.

Las investigaciones mencionadas proporcionan aportes valiosos para nuestro trabajo investigativo, ya que muestran los beneficios que ofrece la música en los procesos de lectoescritura, favoreciendo el disfrute, la concentración y la motivación por aprender. La música como elemento pedagógico en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades lectoras y escritoras proporciona a las personas herramientas para la vida, que serán indispensables para su desenvolvimiento y acción social.

Integración De La Imagen y Los Ambientes Alfabetizadores En Una Perspectiva De Educación Social.

La integración de la imagen en los ambientes alfabetizadores significa un recurso visual atractivo que motiva a la construcción de aprendizajes y beneficia a la comprensión lectora. Asimismo, a través de estrategias que involucran la lectura de imágenes se pueden fortalecer competencias que son indispensables en la vida de las personas.

Melo y Restrepo (2021) en la investigación “El uso de la imagen: Una herramienta en los procesos de lectura en la primera infancia”. Desean determinar la influencia que tiene la implementación de la imagen como estrategia en los procesos de lectura en niños y niñas de la primera infancia. Esto mediante el análisis de documentos referentes al empleo de metodologías a partir de la imagen. (p. 9)

En el documento se expone la imagen como insumo pedagógico que genera interés, proporciona un aprendizaje significativo, fomenta la creatividad y colabora en habilidades que requieren el niño y la niña para su desarrollo.

Además, se expresa la importancia de que las familias proporcionen bienestar y espacios seguros a los niños y a las niñas en sus primeros años de vida, de modo que estos puedan desarrollarse adecuadamente y es indispensable que en los hogares se propicien hábitos de lectura y se brinde un acompañamiento desde su primera etapa de vida.

Los autores recomiendan algunas estrategias que pueden ser desarrolladas por las familias o por profesionales en educación, estas mediante el empleo de libros de cuentos, libros álbum, libros de imágenes y libros ilustrados, con los cuales se tiene la intención de crear una aproximación a la lectura y favorecen al desarrollo del lenguaje y

la escritura. Asimismo, con estas estrategias se promueve la imaginación y la lectura por medio de la observación, que permite el reconocimiento de palabras, así como hacer una relación entre imagen y texto.

En la investigación “*Cultura visual y alfabetización mediática en educación infantil. Las posibilidades del diálogo con imágenes.*” Los autores Alcalá y Marfil (2016), también hacen referencia a la imagen como herramienta pedagógica, quienes resaltan el valor de esta en el desarrollo de habilidades comunicativas que favorecen a la interacción entre los pares, así como al desarrollo integral de la persona.

En el estudio citado anteriormente, se plantea una propuesta interesada en la participación activa de los estudiantes y en la construcción de aprendizajes significativos que está orientada a estudiantes de cuatro y cinco años de edad.

1. La primera consiste en asociar imágenes de acuerdo con sus similitudes.
2. En la segunda actividad se muestra una imagen a la persona aprendiente, luego a esta se le proporcionan cinco imágenes, de las cuales se debe seleccionar una que dé respuesta a la imagen observada al inicio de esta actividad.
3. Para la tercera actividad el alumno debe tomar una fotografía de cualquier cosa que sea de su interés, ubicada en el entorno educativo, para luego comentar porque se decidió tomar esa fotografía.
4. Por último en la cuarta actividad, los estudiantes de forma individual toman algunas fotografías, para luego en parejas interactuar mediante la estrategia de foto-diálogo, con el propósito de establecer una interacción significativa. (p. 1246)

En los trabajos investigativos señalados anteriormente, se muestra la importancia de un acompañamiento del niño y de la niña en su proceso de alfabetización desde los primeros años de vida.

La imagen constituye uno de los primeros recursos utilizados para fomentar la lectura en etapas tempranas que permiten el desarrollo de habilidades para la comprensión de textos y de entornos reales.

Integración Del Texto Escrito y Los Ambientes Alfabetizadores En Una Perspectiva De Educación Social.

El texto escrito representa un instrumento esencial en la educación y es este un refuerzo en el proceso de mediación pedagógica. Contribuye al desarrollo de habilidades, entre estas, habilidades cognitivas y habilidades lingüísticas, igualmente incentiva a un pensamiento crítico y la creatividad.

Las siguientes corresponden a propuestas elaboradas con el propósito de fomentar hábitos de lectura y de reforzar la escritura y comprensión lectora.

Granados et al. (2018) en el documento “*Adquisición y fortalecimiento de la lectura y la escritura en la Educación Básica Comunitaria*”, proporcionan estrategias que pueden servir de guía en el fortalecimiento de habilidades en lectura y escritura. Haciendo referencia a la relevancia que tienen estas en la vida de las personas, que permiten su participación en la sociedad.

En dicho documento se menciona la importancia de crear un ambiente alfabetizador en el aula escolar, que pueda enriquecer el proceso de lectoescritura, esto mediante la utilización de elementos y materiales visuales. Por ejemplo, un cartel con el abecedario, trabajos desarrollados por los estudiantes, nombres de los estudiantes, biblioteca en el aula, entre otros. Además, se recomiendan espacios de conversación al terminar las sesiones, así como actividades de cierre que refuercen nuevos conocimientos. Se proponen algunas actividades para reforzar la comprensión lectora, entre ellas, lectura en voz alta, análisis de textos, creación de partes de un texto y organización de textos, para las cuales se hace uso de diferentes recursos, como libros,

revistas y pequeños textos. De la misma manera, se ofrecen dinámicas para fortalecer la escritura, estas consisten en escribir, reconocer y comparar palabras mediante el juego, promoviendo la participación y la construcción de conocimientos.

La investigación realizada por Balvin (2022) “*Creando un ambiente alfabetizador a través de la lectura en voz alta en estudiantes del nivel de Educación Primaria*”, trata de una propuesta para la creación de espacios alfabetizadores tanto en el aula escolar como en el entorno del hogar, para ello se plantea en primera instancia una capacitación a docentes, que les oriente en la práctica de la lectura en voz alta, señalando esta como una acción eficiente para fortalecer habilidades lectoras. La voz de las personas cercanas es un elemento valioso que apoye al proceso lector, esto considerando que la voz está en nuestras vidas desde el seno materno.

Posteriormente se realizan sesiones dirigidas a padres de familia, con la intención de dar a conocer los beneficios que puede proporcionar el hábito de lectura en voz alta desde los hogares, asimismo se ofrece un asesoramiento en cuanto a la creación de ambientes alfabetizadores y estrategias que se pueden emplear en el entorno familiar. También se brinda información acerca de distintos formatos de libros existentes y sobre utilización de la tecnología en acciones de lectura.

En las propuestas mencionadas se hace énfasis en la importancia de crear espacios alfabetizadores, así como de plantear estrategias atractivas que fomenten la creatividad y el interés por aprender, de modo que se puedan enriquecer los procesos de lectura y escritura. Además, nos ofrecen una guía de acción que integra el texto escrito como medio de aprendizaje que favorece a una correcta escritura y a la capacidad de comprensión de textos.

Efectividad De Las Intervenciones En El Desarrollo De La Comprensión Lectora y Otras Habilidades Relacionadas Con La Lectura En La Niñez Escolar.

En general los resultados de las investigaciones analizadas sobre propuestas de intervenciones pedagógicas que involucran la música, la imagen y el texto escrito, se muestran favorables en el desarrollo de habilidades en escritura y en comprensión lectora. De este modo, se evidencia la efectividad en la utilización de este tipo de elementos en procesos de mediación pedagógica, ya que estos al resultar atractivos, generar ambientes agradables de disfrute y motivar a una participación activa, permiten la construcción de aprendizajes indispensables para un desarrollo óptimo de las personas en todos sus ámbitos.

Referente al empleo de la música como estrategia que contribuya al desarrollo de habilidades lectoras y escritoras, Pérez et al. (2023) afirman lo siguiente acerca de su investigación, en la cual se incorpora la música y elementos culturales en el establecimiento de estrategias pedagógicas.

Uno de los aspectos más destacados de la implementación de esta investigación acción fue el hecho de construir espacios de aprendizaje a menos, que despertaron el interés de los alumnos al ser divertidos e interesantes por la familiaridad que lograron sentir los estudiantes con las canciones empleadas. Ello sin duda es muestra de la importancia de la música para el fortalecimiento de las habilidades y competencias de estos en español. (p. 120)

Se comprueba de este modo que la música es una herramienta valiosa que enriquece los procesos educativos y permite a los estudiantes disfrutar de los espacios educativos, que por lo general no representan espacios agradables de participación activa.

En cuanto a los beneficios de incorporar la imagen como instrumento pedagógico en el fortalecimiento de la capacidad lectora, Melo y Restrepo (2021) indican lo siguiente.

La investigación permite evidenciar que el uso de la imagen en los procesos de lectura permite al niño activar la comprensión e interpretación en las distintas áreas del conocimiento. Asimismo, adquirir habilidades a través de una serie de pasos mentales, como: extraer información explícita e implícita, organizar la información, dar significado a las imágenes, inferir, anticipar, predecir y valorar dicha información a través de la aplicación de distintos niveles cognitivos, fortaleciendo así las competencias comunicativas. (p.73)

Revela que el uso de imágenes puede favorecer a la comprensión lectora y al desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas, ya que esta herramienta permite un sinnúmero de estrategias que estimulan la capacidad de análisis de la persona y su capacidad creadora.

Haciendo alusión al texto escrito, en la “*Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura*”, del Ministerio de Educación del Ecuador (2019), se muestra el valor que tiene la presencia de textos y el hábito de la lectura desde la primera etapa de vida. Por una parte, es recomendable que en casa siempre haya libros, revistas, periódicos u otros textos que se encuentren al alcance de los niños, niñas y jóvenes; y, por otra, la escuela debe permitir el acceso de los estudiantes a los libros de manera libre, por ejemplo, durante las horas de recreo, a través de la aplicación de todo tipo de estrategias que pueden ser las sugeridas en esta guía u otras creadas por el docente, fruto de su experiencia e imaginación.

Se expone el papel principal de las familias en procesos alfabetizadores de los niños y de las niñas, las cuales deben garantizar bases fuertes en el área de lectura, de

modo que las familias en conjunto con las escuelas puedan acompañar y guiar al estudiante en el desarrollo progresivo de habilidades lectoras, que son esenciales para la comprensión de todo tipo de información y discernimiento de su entorno.

De este modo, el análisis teórico desarrollado en este capítulo reconoce que la lectura y la escritura no solo son habilidades individuales aisladas, sino como prácticas profundamente vinculadas a contextos y significados compartidos multimediales.

Este recorrido por distintas perspectivas evidencia la necesidad de repensar estos procesos de comprensión lectora en función de sus diversas dimensiones y reconocer la multiplicidad de formas en que se ejercen, interpretan y enseñan.

En el capítulo III se presenta la ruta metodológica; que permite comprender, desde una mirada situada y contextual, las prácticas que tienen pertinencia en nuestro tema de investigación, que como se ha abordado; se centra en la relación entre la exposición a ambientes multimediales alfabetizadores en el hogar (música, imagen y texto escrito) y los niveles de comprensión lectora en nuestra población de estudio.

Capítulo III

Marco metodológico

El siguiente capítulo se aborda y especifican los diferentes elementos que componen la ruta metodológica de esta investigación, la cual se centra en la influencia de los ambientes alfabetizadores multimediales (música, imagen, texto escrito) en el hogar y la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico del estudiantado de quinto grado en el segundo semestre del 2024, de la escuela pública PMBB en San Rafael de la provincia de Heredia.

A continuación, se presenta una reflexión sobre el paradigma que cubre la investigación, luego se explica el enfoque metodológico seleccionado, el tipo y el

diseño del estudio, una descripción de las personas participantes en sus características socio demográficas fundamentales, las técnicas de recolección de datos y el método de análisis utilizados para dar respuesta a la pregunta de investigación garantiza un enfoque sistemático y riguroso para la recolección y análisis de datos.

Paradigma y Enfoque de la Investigación

Este seminario en sus inicios se plantea dentro de un paradigma crítico para entender la complejidad del fenómeno estudiado desde el enfoque de literacidad, esto suponía la aplicación de métodos tanto cuantitativos como cualitativos, los cuales son propios de un enfoque mixto de investigación. Sin embargo, debido a la dinámica de las personas investigadoras y algunos obstáculos que se presentan al inicio de la aplicación de instrumentos, se decide cambiar al paradigma a positivista, el cual se basa en la medición numérica y el análisis estadístico. Según Hernández et al. (2014), este paradigma postula que la realidad es objetiva y medible y utiliza métodos estructurados que buscan minimizar la subjetividad del investigador, ya que “la búsqueda cuantitativa ocurre en la 'realidad externa' al individuo.” (p. 6), por lo tanto, este tipo de estudios pretende generalizar los datos de una muestra a una población que es estadísticamente representativa del modo a investigar, midiendo de manera objetiva la relación entre las variables estudiadas, para establecer patrones de comportamiento y generar evidencia empírica sustentada en el análisis estadístico.

En cuanto al **enfoque seleccionado** cuantitativo, el estudio tiene como propósito medir la exposición a ambientes alfabetizadores multimediales de la niñez en el hogar y su grado de comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico. Según Hernández et al. (2014), la investigación cuantitativa busca “acotar” la información de manera precisa y estructurada que permite replicar el estudio y generar generalizaciones a partir de los datos obtenidos, ya que evalúa en este caso en específico, mediante

instrumentos estructurados, la relación entre la cantidad de estímulos alfabetizadores en el hogar y los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas de quinto grado.

Participantes

En este apartado, se presenta una descripción de las personas involucradas en la investigación, se incluye tanto a las coinvestigadoras, como a la niñez participante en el estudio. En primer lugar, se muestra la información de las seis personas coinvestigadoras, cada una de las cuales asumió un rol crucial en la recolección y análisis de datos. Las personas coinvestigadoras, estudiantes del seminario, seleccionaron en primera instancia instituciones educativas con las que tienen una conexión geográfica o personal, lo que facilitaba el acceso y la interacción con las comunidades escolares; sin embargo, es importante aclarar que la selección definitiva de la muestra en esta investigación se realizó por criterio de conveniencia, debido a un ajuste metodológico derivado de un error en la validación de los instrumentos de recolección de datos. Inicialmente, se había contemplado la aplicación de los instrumentos en diversas escuelas previamente seleccionadas. Sin embargo, durante la fase de validación, las personas investigadoras en lugar de aplicar los instrumentos a una población con las características similares a la población en estudio, lo hicieron con la población meta, lo que generó una discrepancia metodológica que comprometía la pertinencia y confiabilidad de los datos a recolectar.

Ante esta situación y con el objetivo de asegurar que la aplicación definitiva de los instrumentos se realizara en un contexto adecuado, se decidió ajustar el proceso de muestreo, optando por concentrar la aplicación en una sola institución educativa, en este caso específico se encuentra localizada en la comunidad de San Rafael de Heredia, y en un único nivel educativo, quinto grado. Esta decisión respondió a varias consideraciones metodológicas y logísticas:

1. **Asegurar la validez de los instrumentos:** Al seleccionar una muestra con características homogéneas y representativas del grupo etario objetivo, se garantizó que las mediciones fueran más precisas y relevantes.
2. **Control de variables externas:** Al aplicar los instrumentos en una sola institución, se redujo la influencia de diferencias contextuales que podrían afectar la interpretación de los resultados.
3. **Factibilidad y viabilidad:** La reducción del número de instituciones permitió optimizar los recursos disponibles y garantizar un proceso de aplicación más controlado y eficiente.

Si bien, la modificación en la selección de la muestra implicó un cambio respecto al diseño inicial del estudio, se tomaron las medidas necesarias para minimizar el impacto de esta decisión en la calidad y alcance de la investigación. Se reconoce que esta selección limita la generalización de los resultados a otras poblaciones, pero se considera que los hallazgos obtenidos proporcionan información valiosa dentro del contexto específico estudiado.

Antes de pasar a la información de la población infantil participante, es importante compartir la variable de investigación de cada subgrupo de trabajo que conforma este seminario de graduación. A continuación, la tabla N°1 la cual ubica a las personas coinvestigadoras y la variable de cada subgrupo de investigación.

Tabla 1.

Personas coinvestigadoras y variables

Nombre de persona estudiante investigadora integrante del Seminario	Variable de investigación
SUBGRUPO DE SEMINARIO #1	
Jacqueline Guerrero Vargas	Música
Estefani Rojas Araica	
SUBGRUPO DE SEMINARIO #2	
Krystal Goñi Villarreal	

Nataly Umaña Molina	Imagen
SUBGRUPO DE SEMINARIO #3	
Verónica Vargas Fallas	Texto escrito
Adrián Villalobos Rodríguez	

Nota. La tabla muestra las variables de investigación de cada subgrupo que participan en este estudio y la variable central de cada uno.

Antes de describir la población participante es importante acotar que para efectos de confidencialidad y privacidad a cada persona que participa en este estudio, a la escuela y a las personas expertas consultadas se les asigna un código con el propósito de resguardar su identidad y garantizar la confidencialidad de los datos recolectados.

Esta medida se adopta conforme a los principios éticos que rigen la investigación cuantitativa que procura proteger la información sensible y asegurar el anonimato de los sujetos involucrados. Ahora bien, esta investigación se realizó en la escuela pública PMBB de San Rafael, Heredia, con una muestra de 58 personas estudiantes de quinto grado. Se eligió este grado educativo debido a que la niñez en esta etapa ha desarrollado habilidades lectoras suficientes para ser evaluadas en los distintos niveles de comprensión.

La recolección de datos se llevó a cabo con el estudiantado de tres grupos de quinto, comprendiendo un rango de edades entre los 10 y 11 años.

A continuación, se presenta una tabla N°2 que resume la información demográfica de las personas estudiantes participantes inscritas en los tres grupos de quinto grado.

Tabla 2.

Información demográfica de las personas participantes

Grupo	Cantidad de Niños y Niñas y el Total por Grupo
5-2	Hombres: 10 Mujeres: 12 Total: 22 estudiantes

5-4	Hombres: 9 Mujeres: 11 Total: 20 estudiantes
5-5	Hombres: 11 Mujeres: 10 Total: 21
Total	63 personas estudiantes
Cantidad de total de niñez participante en este estudio	58 (siendo 28 niños y 30 niñas)

Es importante aclarar que los instrumentos se aplicaron en el mes de noviembre del 2024, durante la aplicación del primer instrumento sobre ambientes alfabetizadores multimediales, se contó con la participación de 58 personas estudiantes entre los tres grupos, que completaron y brindaron sus respuestas en el cuestionario. Mientras que, para el segundo sobre niveles de comprensión lectora, la cantidad de la niñez participantes se redujo a 53 en total entre los tres grupos, debido a que los instrumentos fueron aplicados de manera voluntaria y al encontrarnos en fin de año escolar, algunos estudiantes se encontraban eximidos y no estaban asistiendo a la institución en este momento, y también algunos estudiantes no quisieron realizar el segundo instrumento.

Ahora bien, es importante dedicarle unas líneas a caracterizar la comunidad de San Rafael, en donde se encuentra el centro educativo, este cantón se distingue a nivel nacional por su sobresaliente índice de desarrollo humano y alcanza un puntaje de 0.805, y por contar con una esperanza de vida que promedia los 80 años. Lo anterior se debe a que, en gran parte, a la calidad y amplitud de servicios que la provincia de Heredia pone a disposición de sus habitantes, lo que permite a una mejora en bienestar integral y en el acceso a oportunidades de desarrollo.

Asimismo, los datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) en el censo realizado en el año 2022, refuerzan la imagen de progreso y estabilidad que proyecta el cantón. Con una población total de 48.848 personas,

demuestra una activa participación en el sistema educativo, debido a que el 89,8% de la población compuesto por niños y preadolescentes asisten a la educación general básica. Donde se demuestra que el 87,8% en jóvenes de entre 7 a 17 años se encuentra sin rezago, lo que constata de una responsabilidad constante con la alfabetización y el desarrollo integro. En el aspecto laboral, se contempla que el 54,3% de la población se encuentra en labor, mientras que la tasa de desocupación se mantiene en un 7,0%. Estos datos indican que el cantón de San Rafael tiene una moderada participación en el ámbito laboral, de forma que, la tasa de desocupación es baja en comparación a otras zonas del país.

Con respecto a la población participante, ésta proviene de comunidades aledañas a la comunidad de San Rafael; por ejemplo, La Suiza, Calle Las Monjas, San Josecito y Terrazas, Calle nueva, Chorreras, Monte de la Cruz, Getsemaní, Calle Puente de Piedra y Corazón de Jesús todas en su mayoría ubicadas en un rango de 3 a 5 kilómetros del centro educativo.

Diseño de Investigación

El diseño de esta investigación es cuantitativo, no experimental, transversal y correlacional. Esto significa que se analizan las relaciones entre las variables sin manipularlas ni intervenir directamente en la dinámica de las personas participantes (no experimental). Además, la recolección de datos se realizó en un único momento en el tiempo, específicamente en el segundo periodo escolar del 2024 (transversal).

Finalmente, el estudio identifica la asociación entre dos variables principales: los ambientes alfabetizadores multimediales en el hogar (música, imagen, texto escrito) y la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico (correlacional).

En este sentido, Hernández et al. (2014) señala que "los diseños de investigación transeccional o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único.

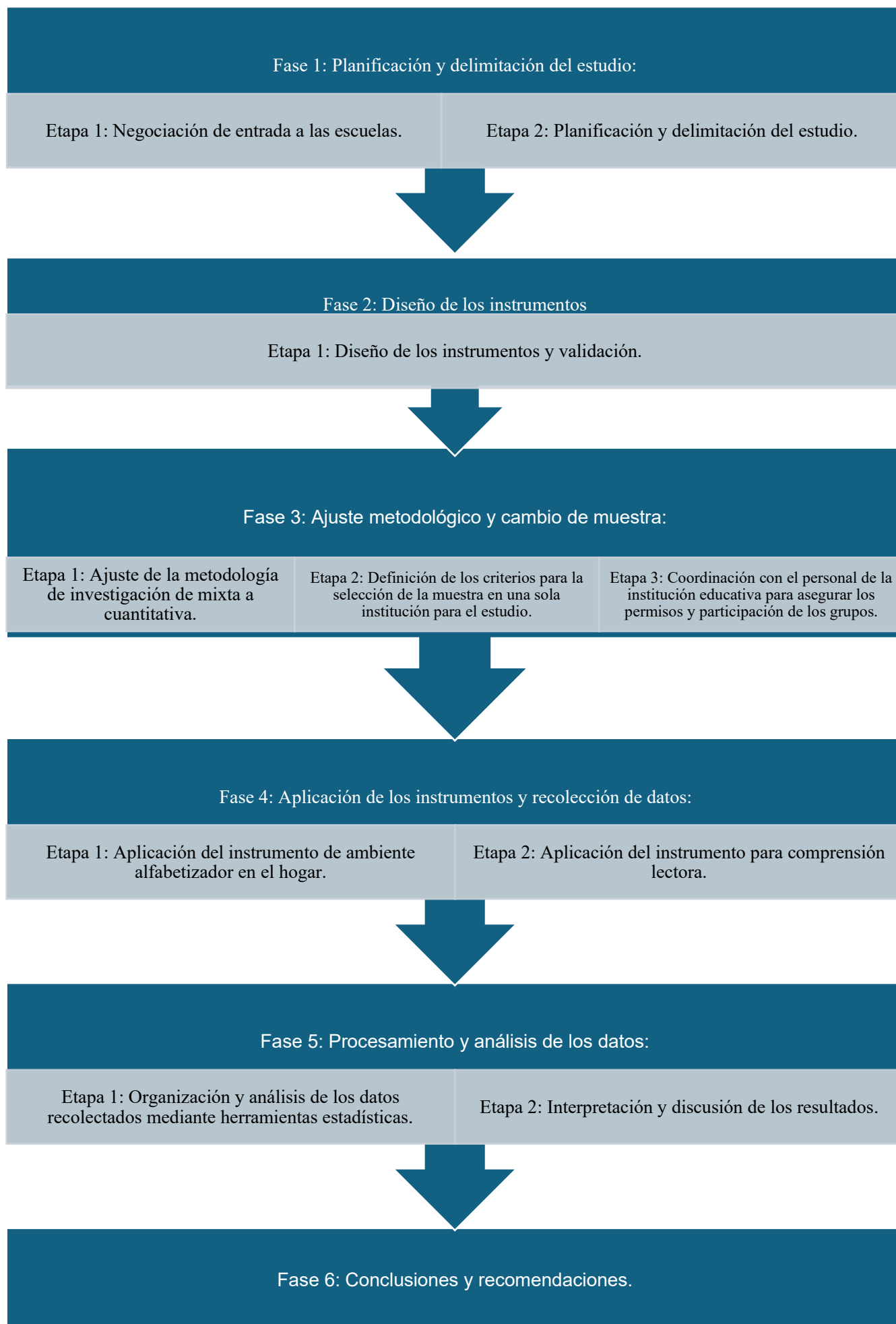
Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado" (p. 168), lo que respalda la elección metodológica de este estudio.

Ruta metodológica

El desarrollo de esta investigación se estructuró en diversas fases que garantizaron un proceso sistemático y ordenado para la recolección y análisis de datos. A continuación, en la figura N°1, se describen mismas seguidas en la ejecución del estudio:

Figura 1.

Fases de la investigación



Como se puede apreciar en la Fase 1 se definieron los aspectos fundamentales de la investigación que incluyen el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación del estudio. Además, se estableció el marco teórico que sustenta la relación entre los ambientes alfabetizadores multimediales en el hogar y la comprensión lectora en sus distintos niveles. Asimismo, se seleccionó el enfoque metodológico y el diseño de investigación, que como se verá en la fase 3 se reformula.

Ahora en la Fase 2 se elaboraron los instrumentos de recolección de datos con base en estudios previos y literatura especializada. Se diseñaron dos cuestionarios estructurados para medir la exposición del estudiantado a los ambientes alfabetizadores multimediales en el hogar, así como pruebas de comprensión lectora para evaluar los niveles literal, inferencial y crítico. En esta fase para garantizar la validez y confiabilidad de los instrumentos, se llevó a cabo un proceso de validación, con el primer instrumento, que estaba relacionado con ambientes alfabetizadores en el hogar se cometió un error metodológico, ya que los instrumentos fueron aplicados directamente a la población meta en lugar de a un grupo con características similares. Este hecho comprometió la fiabilidad de los datos, lo que llevó a la necesidad de realizar un ajuste en la muestra.

Seguidamente en la Fase 3 se realiza un ajuste metodológico y cambio de muestra, debido al error en la validación del instrumento de ambientes alfabetizadores. Inicialmente, se había planificado aplicar los instrumentos en varias escuelas previamente seleccionadas. Sin embargo, para garantizar la calidad de los datos y minimizar el impacto de la validación inicial, se reconsidera la estrategia y se decide concentrar la recolección de datos en una única institución educativa pública, en este caso la escuela PMBB, ubicada en San Rafael de Heredia y enfocarse exclusivamente en el estudiantado de tres secciones de quinto grado.

Una vez ajustada la estrategia de muestreo, se trabajó en coordinación con el personal de la institución educativa para asegurar la participación voluntaria y ética de la niñez estudiantil.

En la Fase 4 se aplicaron los cuestionarios y la prueba de comprensión lectora. El primer instrumento cuantitativo de los ambientes alfabetizadores se realizó el 29 de octubre a 58 estudiantes de tres secciones de quinto grado de manera voluntaria respondiendo preguntas de selección sobre herramientas y medios disponibles en el hogar para su aprendizaje de alfabetización. Mientras que el segundo instrumento de comprensión lectora se realizó el 21 de noviembre a 53 estudiantes de las mismas tres secciones de quinto grado y de manera voluntaria, evaluando por medio de preguntas de selección única para conocer su nivel de comprensión lectora por medio de pequeños textos, imágenes y letras de canciones. Es importante señalar que el este segundo instrumento, fue validado por un grupo de expertas en la materia, en la Tabla N°3 se visualiza la información general de este grupo de especialistas.

Por consiguiente, en la Fase 5 se realiza la organización, procesamiento y análisis de los datos recolectados mediante herramientas estadísticas con apoyo de una especialista y experta del tema para mayor comprensión de los datos y sus variables. Se realizaron análisis descriptivos y correlacionales para identificar asociaciones entre los ambientes alfabetizadores multimediales en el hogar y los niveles de comprensión lectora en la niñez; primero a lo individual por subgrupo y por instrumento aplicado, y luego en conjunto para poder contestar a la pregunta de investigación. Además, se realizan las interpretaciones y discusión de resultados para terminar con la Fase 6 donde se establecen las conclusiones del estudio en función de los objetivos planteados. Además, se formularon recomendaciones dirigidas fortalecer los entornos alfabetizadores en el hogar para potenciar la comprensión lectora en la infancia.

Instrumentos de Recolección de Datos

1. Instrumento para medir la exposición a ambientes alfabetizadores multimediales

El cuestionario para evaluar los ambientes alfabetizadores en el hogar consta de 59 preguntas, organizadas en tres secciones: música, imagen y texto escrito. Incluye preguntas cerradas con escalas tipo Likert (Siempre, A menudo, A veces, Rara vez, Nunca), opción múltiple y algunas preguntas abiertas para obtener información complementaria. También incluye preguntas dicotómicas (Sí/No) y algunas preguntas abiertas donde se permite especificar otras opciones que permiten analizar la cantidad y calidad de los estímulos alfabetizadores a los que está expuesta la niñez participante de quinto grado de la escuela PMBB en su entorno familiar. (ver instrumento ambientes alfabetizadores: [Instrumento 1](#))

Dicho instrumento fue sometido a un proceso de pilotaje, aplicado inicialmente a la muestra original, por lo que esa aplicación sirvió de validación del instrumento, se realizaron los ajustes necesarios y se toma la decisión de modificar la investigación en cuanto a población de estudio para asegurar su adecuación a los objetivos del estudio.

2. Instrumento para comprensión lectora

Para evaluar los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), se diseñó un test basado en textos adecuados para la edad del estudiantado. El cuestionario está compuesto por 22 preguntas, organizadas en distintos tipos de tareas que evalúan la comprensión lectora de manera integral: selección única, selección múltiple, interpretación de imágenes, y al final un dibujo. (ver instrumento comprensión lectora: [Instrumento 2](#)).

Es importante resaltar que este instrumento fue validado por un grupo de especialistas, docentes en ejercicio, cuya información aparece en la Tabla N°3.

Tabla 3.*Información de especialistas consultadas*

Experta	Años de experiencia	Tipo de institución	Ciclo en el que labora	Especialidad	Experiencia
Experta 1	10 años	Privada	I ciclo	Pedagogía en I y II ciclo	- En elaboración y revisión de pruebas educativas - Miembro del comité de evaluación
Experta 2	10 años	Pública	I ciclo y II ciclo	Preescolar y Pedagogía en I y II ciclo	- En elaboración y revisión de pruebas educativas
Experta 3	4 años	Pública	II ciclo	Preescolar pero labora en II ciclo	- En elaboración y revisión de pruebas educativas
Experta 4	6 años	Pública	II ciclo	Pedagogía en I y II ciclo	- En elaboración y revisión de pruebas educativas - Ha participado en el concurso Cuento Fantástico
Experta 5	10 años	Pública	II ciclo	Pedagogía en I y II ciclo	- En elaboración y revisión de pruebas educativas - Miembro del comité de evaluación

Las personas expertas consultadas son profesionales con experiencia en el ámbito de la educación, oscila entre los tres y los diez años, laborando en el campo educativo y participan en comités encargados de elaborar pruebas y revisión de pruebas académicas; además, dos de ellas son miembros del comité de evaluación de la institución en la que laboran y una de ellas ha participado en el concurso Mi Cuento Fantástico; el cual, apoya la implementación de los programas de estudio de Español de I y II Ciclos del Ministerio de Educación Pública, en particular en el logro de los contenidos curriculares relacionados con la producción de textos escritos por parte del estudiantado.

Técnicas y Procedimientos de Recolección de Datos

Para la recolección de datos, se diseñaron y aplicaron dos instrumentos estructurados. El primero fue un cuestionario destinado a evaluar los ambientes

alfabetizadores multimediales en el hogar, específicamente en torno a la música, la imagen y el texto escrito. Este instrumento incluyó ítems cerrados con escala tipo Likert, preguntas dicotómicas, de opción múltiple y cerradas para obtener información complementaria, lo cual valorará tanto la cantidad como la calidad de los estímulos presentes en los hogares.

El segundo instrumento consistió en una prueba de comprensión lectora desarrollada para medir tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. Esta prueba incluyó tareas de selección única y múltiple, interpretación de imágenes y producción gráfica.

Ambos instrumentos fueron sometidos a un proceso de validación. El instrumento de comprensión lectora fue validado por especialistas en pedagogía de I y II ciclos, mientras que el cuestionario de ambientes alfabetizadores multimediales fue inicialmente aplicado a la población meta por error metodológico, lo que llevó a un ajuste en la estrategia de muestreo. Finalmente, la aplicación definitiva se realizó en una escuela pública del distrito de San Rafael de Heredia, centrada la recolección en estudiantes de quinto grado

Métodos de Análisis de Datos

El análisis de los datos recolectados se realizó mediante técnicas estadísticas descriptivas y bivariadas. En una primera etapa, se utilizaron estadísticas descriptivas (frecuencias, porcentajes, medias) para caracterizar las variables relacionadas con la exposición a los ambientes alfabetizadores multimediales y los niveles de comprensión lectora.

Posteriormente, se aplicaron técnicas de análisis correlacional (correlación lineal de Pearson) para identificar la relación entre cada uno de los componentes de los ambientes alfabetizadores multimediales (música, imagen, texto escrito) y los niveles de

comprensión lectora. Además, se empleó la prueba de Chi cuadrado para explorar asociaciones entre variables categóricas, como las frecuencias de exposición y los niveles de desempeño lector.

Estas técnicas permitieron evaluar si existía una relación estadísticamente significativa entre la exposición a estímulos letrados en el hogar y las habilidades de comprensión lectora del estudiantado, contribuyendo así a la formulación de conclusiones válidas y fundamentadas respecto al fenómeno investigado.

Variables

Las variables categóricas de esta investigación son:

1. Ambientes alfabetizadores multimediales cada una evaluada según los distintos niveles de exposición de la niñez a la música, imagen y texto escrito; las categorías definidas son: alta exposición, media exposición, baja exposición y nula o inexistente.

Esta variable se compone de las siguientes dimensiones:

- Ambiente musical: hace referencia a la frecuencia y tipo de interacción del estudiantado con la música en el hogar, el reconocimiento de letras, ritmos o mensajes implícitos.
- Ambiente visual o de imagen: alude a la exposición de los niños y niñas a recursos visuales como películas, series, ilustraciones y otras representaciones gráficas, y la interpretación que realizan de ellos.
- Ambiente de texto escrito: contempla el acceso, uso y prácticas de lectura en el hogar, tales como cuentos, libros, rótulos u otros textos presentes en el entorno familiar.

2. Nivel de comprensión lectora esta variable clasifica el rendimiento de cada estudiante según tres dimensiones:

- Comprensión literal (bajo, medio, alto): recuperación directa de información textual.
- Comprensión inferencial (bajo, medio, alto): deducción de significados implícitos en el texto.
- Comprensión crítica (bajo, medio, alto): análisis y evaluación de la información leída con base en el criterio propio.

En otras palabras, esta investigación contempla variables tanto independientes como dependientes de naturaleza categórica, las cuales clasifican a la niñez participante según su grado de exposición a ambientes alfabetizadores multimediales (música, imagen y texto escrito) y su desempeño en los distintos niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico). La clarificación de estas dimensiones permite identificar con mayor precisión los elementos específicos abordados dentro de cada variable, lo cual fortalece el análisis e interpretación de los resultados. Asimismo, la categorización de estas variables permite aplicar técnicas de análisis estadístico como la prueba de Chi cuadrado, con el fin de explorar posibles asociaciones significativas entre los estímulos del entorno familiar y el desarrollo de habilidades lectoras en la niñez. Esta clasificación contribuye a una comprensión más precisa del fenómeno investigado y orienta la interpretación de los hallazgos en función de los objetivos planteados.

Las dimensiones señaladas se visualizarán con mayor profundidad en el capítulo siguiente, donde se presenta el análisis de los datos recolectados y se evidencian los vínculos entre las variables y sus categorías.

Limitaciones y Delimitaciones

Limitaciones

Esta investigación presenta una serie de limitaciones inherentes a su diseño y contexto de aplicación. En primer lugar, al centrarse en una única institución educativa

ubicada en San Rafael de Heredia y trabajar únicamente el estudiantado de tres grupos de quinto grado, los resultados no pueden generalizarse a la totalidad de la población estudiantil del país. Asimismo, la muestra no fue probabilística, lo que implica que las conclusiones deben ser interpretadas dentro de los márgenes del caso específico estudiado.

En la misma línea se identifica otra limitación que radica en la aplicación de instrumentos autoadministrados a una población infantil. A pesar de los esfuerzos por adaptar los cuestionarios a un lenguaje accesible y comprensible, es posible que algunos estudiantes no hayan interpretado correctamente las preguntas o hayan respondido con sesgos, especialmente aquellos referidos a prácticas del hogar que podrían estar influenciadas por la percepción o deseabilidad social.

Además, el estudio no considera de manera controlada otras variables externas que podrían influir en la comprensión lectora, tales como el nivel educativo de las familias, el acceso a tecnologías, las prácticas escolares o los estilos de enseñanza. Esto podría limitar la identificación de relaciones causales entre las variables.

Finalmente, el enfoque cuantitativo permite identificar correlaciones, pero no establecer causalidad. Aunque el análisis estadístico ofrece datos significativos, se reconoce la necesidad de investigaciones complementarias con enfoques cualitativos o longitudinales que profundicen en la comprensión del fenómeno.

Consideraciones Éticas

La investigación se desarrolla y respeta los principios éticos establecidos por la Universidad Nacional y las normativas nacionales vigentes para estudios con población menor de edad. Previo a la aplicación de los instrumentos, se obtuvo la autorización formal de la Dirección de la institución educativa participante.

Asimismo, se solicitó el consentimiento informado por escrito a las personas encargadas de la niñez participantes, y se garantizó en todo momento el derecho a la confidencialidad, anonimato y voluntariedad en la participación.

Se diseñaron los instrumentos con un enfoque respetuoso, libre de sesgos o contenido que pudiera generar incomodidad o riesgo emocional a la población infantil. Además, los datos recolectados fueron resguardados de forma segura y utilizados exclusivamente con fines académicos, sin divulgación individualizada de la información.

Por último, la participación de la niñez fue cuidada bajo los principios de respeto, no discriminación y resguardo del bienestar físico y emocional, y se procura que la aplicación de los instrumentos se realizara en un ambiente de confianza, sin interferir con sus procesos escolares regulares.

Capítulo IV

Análisis de Datos

Este capítulo presenta el análisis de los datos recolectados de los dos instrumentos aplicados a la población meta llamados: Instrumento 1: “Cuestionario sobre ambientes alfabetizadores y la influencia en el desarrollo de habilidades en la comprensión lectora” e Instrumento 2: “Instrumento para evaluar los niveles de comprensión lectora para escolares del II Ciclo de la Educación General Básica”.

El propósito del primer instrumento es cuantificar la exposición de los ambientes alfabetizadores multimediales (música, imagen y texto escrito) para conocer el uso y los recursos con los que dispone la niñez en sus hogares. Mientras que el segundo pretende medir los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) mediante la aplicación de un instrumento estandarizado.

Para ello, los datos recolectados se organizan de acuerdo con el análisis de cada instrumento y las tres variables que conforman este seminario:

- Exposición a la **música**: se registra la frecuencia con la que la niñez interactúa con la música en su entorno, su nivel de atención a las letras y si participan en actividades musicales.
- Exposición a las **imágenes**: Se identifica la disponibilidad de materiales visuales en su hogar y su nivel de interacción con ellos.
- Exposición al **texto escrito**: Se evalúa el acceso y uso de materiales de lectura en su entorno cotidiano.

Aunado a lo anterior se realiza un apartado donde se analiza la interacción de los estímulos: música, imágenes y texto escrito (análisis bivariado) de acuerdo con la percepción de la niñez en cuanto a su comprensión lectora.

Es importante mencionar que los datos han sido procesados y organizados para identificar patrones y relaciones que nos permitan comprender mejor cómo estos factores inciden en la comprensión lectora. A continuación, se desarrolla el análisis de los resultados obtenidos con el primer instrumento.

Análisis de datos del instrumento n°1: Ambientes alfabetizadores

Exposición a la música

Bach. Jacqueline Guerrero Vargas

Bach. Estefani Rojas Araica

Los datos recolectados en el *Cuestionario sobre ambientes alfabetizadores y la influencia en el desarrollo de habilidades en la comprensión lectora* desde la exposición a la música, tuvo como objetivo evaluar la influencia del componente musical en el proceso de comprensión lectora de la población en estudio. Se buscó determinar si este elemento favorece el aprendizaje y para ello, se registró la frecuencia

en la que los niños y niñas interactúan con la música en su entorno, la atención que prestan a las letras, y la participación en actividades musicales, entre otras que se detallarán a continuación.

Es esencial para esta variable de investigación valorar la relación que tiene la música con la comprensión lectora, de este modo, se consulta inicialmente a las personas estudiantes si escuchan música en sus hogares. De acuerdo con la interrogante se obtiene que, 41.38 % de los estudiantes escuchan música de manera moderada, seguido por un 32.76 % que contestaron que escuchan “mucho” música y se transforman en datos bastante alentadores, ya que hay un alto porcentaje de acercamiento a la música que permitirán analizar las diferentes dimensiones entre sí.

Al haber un alto porcentaje de exposición a la música denota que esta variable está presente en el hogar y por ende en otros espacios donde se sitúen ya que, por doquier se pueden escuchar notas musicales con distintos temas o finalidades. “Incluir la música en nuestra cotidianeidad puede tener un efecto muy positivo en el desarrollo integral de niños y niñas”.(Noguera, 2022. párr, 1) La música refiere a la arista del desarrollo cognitivo, conlleva desde pequeños a entender situaciones, palabras, mensajes que están presentes en una canción que pretende dejar una moraleja por lo que, la presencia de esta variable desde los hogares del grupo poblacional que se abordan en la investigación, es de gran valor para comprender la influencia que pueda tener con otros elementos como la imagen y texto en la comprensión lectora.

Por otro lado, resulta interesante poder medir la frecuencia con la que la niñez muestra interés a las letras de las canciones y es así como, de los datos recopilados prevalece un 51.72 % de niños y niñas manifiestan que “a veces” muestran interés por la letra de las canciones, mientras el 13.79 % “a menudo”, y finalmente un 18.97 % “siempre”. Con estos datos se obtiene una sumatoria de 84.48 % de la muestra que

manifiesta poner atención a las letras de las canciones lo que, encamina la investigación hacia no solo la presencia de la música sino también en la atención que pueda mostrar los niños y niñas a una canción y que esta conduzca al aprendizaje; para ello el principal órgano encargado de ello es el cerebro, el cual según Palacios y Sánchez (2023) el cerebro es el órgano creador, receptor e intérprete de las diferentes creaciones musicales que a lo largo de la historia de la humanidad han permitido construir un acervo cultural de valor incalculable y que muestra una de las mejores facetas del ser humano.

Al momento de prestar atención a las letras de las canciones no solo influye el sentido auditivo, sino que, involucra al cerebro, como bien lo mencionan los autores anteriormente mencionados, este puede recibir e interpretar la información, lo cual podría incidir en la forma que las personas estudiantes reciben la música y si está la transforman u orientan con otros procesos que se gestan por medio la letra de las canciones.

La Tabla N°4 muestra los datos obtenidos con respecto al acercamiento que tienen con las letras de las canciones.

Tabla 4.

Atención a la música

Frecuencia	Cuando escuchas música en tu casa ¿prestas atención a las letras de las canciones?	
	Absoluto	Porcentaje
Siempre	11	18.97%
A menudo	8	13.79%
A veces	30	51.72%
Rara Vez	6	10.34%
Nunca	3	5.17%

Nota. La tabla anterior muestra la frecuencia con que la niñez presta atención a las letras de las canciones.

El porcentaje más alto, correspondiente al 29.31% de los estudiantes, indicó que “rara vez” centra su atención en las letras. Le sigue un 25.86% que afirmó hacerlo “a

veces”. Solo un 12.07% de los participantes, es decir, 7 estudiantes de 58, manifestó que “siempre” presta atención al contenido verbal de las canciones.

Estos datos revelan que, aunque existe un grupo minoritario que mantiene una relación activa con el texto musical, la mayoría del estudiantado presenta una atención intermitente o escasa a este tipo de estímulo letrado. La suma de quienes respondieron “siempre” y “a menudo” alcanza un 24% del total, lo cual representa una cuarta parte de la muestra.

Este dato es relevante, dado que, como plantean Palomeque y De Lucio en su estudio titulado *“El sentimiento de las letras de las canciones y su relación con las características musicales”* (2021), “las técnicas de análisis de texto han permitido construir un indicador del sentimiento positivo/negativo de las canciones” (p.7). En este sentido, la atención a la letra de las canciones que escucha la niñez en sus hogares puede influenciarlos de manera positiva o negativa según los géneros musicales, así como los tiempos de exposición a la música, cantantes y otros más, ya que pueden indisponer o inclusive motivar a tener una mejor actitud que, en un segundo plano puede presentar efectos positivos para el aprendizaje.

El análisis de los resultados muestra que un 72.41% de los estudiantes indicó que “nunca” realiza ejercicios de identificación de instrumentos musicales presentes en las canciones que escucha. Solo un 1.72% afirmó hacerlo “a menudo” y un 17.24% manifestó que lo hace “a veces”. En términos absolutos, 42 de los 58 estudiantes encuestados respondieron que nunca han intentado identificar instrumentos en las piezas musicales.

Este hallazgo sugiere una baja interacción consciente con los elementos musicales que componen las canciones, lo cual podría estar relacionado con dos factores principales. Por un lado, la música contemporánea incorpora múltiples sonidos

electrónicos, efectos y mezclas digitales que no corresponden directamente a instrumentos tradicionales, dificultando su reconocimiento. Por otro lado, podría existir un desconocimiento generalizado entre la población infantil acerca de las características sonoras de los instrumentos musicales, lo que limita su capacidad de identificación. Esta situación podría ser relevante para futuras estrategias de mediación musical que busquen fortalecer habilidades de percepción auditiva y alfabetización musical temprana.

De la mano con el análisis del reconocimiento de los instrumentos en una canción, se tomó en cuenta valorar la adivinanza también desde el elemento de la melodía por lo que, se consultó por la frecuencia de adivinanza de las melodías que se escuchan en las canciones, obteniendo así un 68.07% de la muestra que “nunca” lo ha realizado, siendo un 1.72% que “siempre” lo hace y un 3.45% que lo realiza “a menudo”, sin embargo, ambos porcentajes representan solamente 3 personas de las 58 entrevistadas que practican la adivinanza de las melodías, en este caso predominó la respuesta “nunca” con 40 respuestas de 58 entrevistados. Según se menciona que “La ciencia ha podido establecer que los ritmos musicales estimulan diferentes áreas del cerebro. Una investigación de la Universidad de La Florida sugiere que los ritmos musicales ofrecen más activación cerebral que cualquier otro estímulo conocido”.

(Ancajima, 2020. párr, 6)

En otras palabras, los ritmos musicales tienen la característica de contribuir a la estimulación cerebral, método que se debería conocer con mayor énfasis en los procesos educativos y principalmente en aquellos orientados a la música para así, los grupos poblacionales en este caso la niñez de la Educación General Básica puedan desarrollar diferentes habilidades que contribuirán en la activación de diferentes partes del cerebro

y con ello, incluso hasta emociones y memoria desde una edad temprana pueden reflejar por medio de la música, sus diferentes representaciones y elementos que lo componen.

En la misma línea, se realiza la consulta si suelen o no cantar con instrumentos musicales, un 56.90% de la muestra contesta “nunca”, 33 participantes, el 3.45%, tan solo 2 entrevistados manifiestan realizarlo “siempre”, el 8,62% lo realiza “a menudo”, el 12.07% “a veces” y finalmente el 18.97% que lo práctica “rara vez”. Lo anterior muestra que es una práctica regular cantar o tocar algún instrumento en el hogar, ahora bien para poder realizarlo se requiere conocimiento o bien experiencia para ejecutar un instrumento y además adquirir el instrumento que implica un costo monetario por lo que, ambos factores pueden representar un reto o dificultad para realizar prácticas musicales en el hogar a lo que además, se le pueden agregar posibles factores más, como padres un poco más alejados de la crianza por trabajo, negocios, viajes u otro tipo de hobbies que no van orientados a la música.

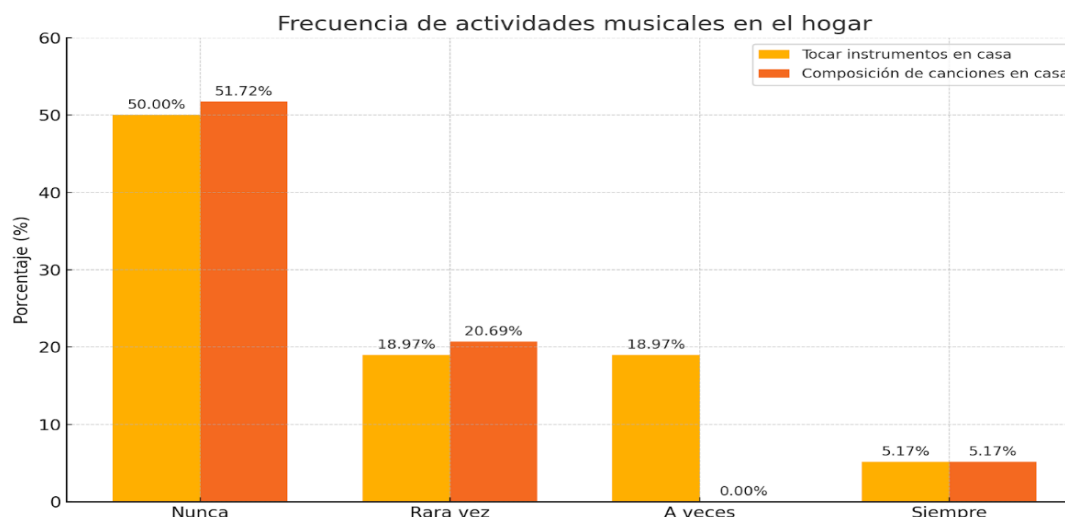
Bangerter y Heath (2004), citados por Benítez et al. (2017), señalan que “aprender a tocar un instrumento musical en la niñez estimula el desarrollo cognitivo y conduce a la mejora de las habilidades en una variedad de áreas extra-musicales, hecho que se conoce comúnmente como transferencia” (p. 63). Desde esta perspectiva, la dinámica de aprendizaje musical a través de instrumentos en la primera infancia cobra un valor aún más simbólico, ya que no solo favorece el desarrollo de habilidades motoras, sino que también contribuye al fortalecimiento de áreas verbales, lógico-matemáticas y al incremento del coeficiente intelectual. Cabe destacar que la creación de sonido mediante un instrumento implica, además, el aprendizaje de la decodificación de símbolos musicales, lo cual refuerza procesos cognitivos esenciales. En este sentido, resulta fundamental que la niñez esté expuesta desde temprana edad, preferiblemente en

el hogar, a prácticas musicales que potencien su desarrollo cognitivo y favorezcan su crecimiento integral.

En relación con la frecuencia con la que se tocan instrumentos musicales en casa, se observa que la mitad de los encuestados (50%) indica que “nunca” se practica esta actividad, mientras que el 18,97% lo hace “rara vez” y el 18,97% “a veces”. Solo un 5,17% menciona que “siempre” se toca algún instrumento en su hogar.

De esta manera, se interpreta que la mayoría de los hogares no tienen el hábito de tocar instrumentos musicales, lo cual puede estar relacionado con la falta de acceso a instrumentos por diversos factores: económicos, la falta de formación musical en la familia o simplemente la ausencia de esta práctica en la interacción del hogar por desconocimiento y omisión.

Asimismo, la composición espontánea de canciones o melodías en familia es una práctica poco común tal y como se presenta en la figura N°2. Un 51,72% de las personas participantes señala que “nunca” inventa canciones en casa, y un 20,69% indica que lo hace “rara vez”. Apenas un 5,17% menciona que “siempre” realiza esta actividad. Siendo así, se concluye que inventar canciones es una actividad poco frecuente en los hogares, lo que sugiere que la creación musical no es parte habitual de las dinámicas familiares.

Figura 2.*Frecuencia de actividades musicales en el hogar*

Estos hallazgos reflejan que tanto la práctica de tocar instrumentos como la creación espontánea de canciones son actividades poco frecuentes en los hogares del estudiantado encuestado, lo que podría limitar el desarrollo musical y creativo de los niños y niñas.

La escasa presencia de estas prácticas en el entorno familiar puede estar relacionada con barreras de acceso, desconocimiento o falta de hábito, lo que repercute en las oportunidades del aprendizaje musical. También podría deberse a la falta de confianza y conocimiento sobre la capacidad creadora o al predominio de otras formas de entretenimiento. En esta línea Calderón (2015) citando a Jacobson (2002) plantea que “La música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños” (p. 17). Esta idea cobra mayor relevancia, ya que resalta cómo la música no solo es una fuente de disfrute, sino también un medio para estimular la creatividad e imaginación de la niñez. Así, fomentar la integración de la música en la vida cotidiana podría enriquecer las experiencias de aprendizaje y desarrollo en el hogar.

Respecto al uso de canciones como estrategia para el aprendizaje en el hogar, el 46,55% de las personas encuestadas manifiesta que “nunca” se emplean con este propósito, mientras que un 24,14% dice que “rara vez” sucede. Por otra parte, el 1,72% indica que en su casa “siempre” se usan canciones para aprender algo nuevo. Estos datos reflejan que un porcentaje significativo de hogares no emplea canciones como herramienta educativa. Esto podría indicar que la relación entre música y aprendizaje no es ampliamente reconocida actualmente en el entorno familiar; o que no se cuenta con estrategias claras para integrar la música en el proceso de aprendizaje.

En cuanto al apoyo que brindan las canciones para la comprensión lectora, un 20,69% del estudiantado encuestado expresa que “siempre” le ayudan a entender mejor lo que lee, mientras que el 31,03% considera que esto sucede “a veces”. Sin embargo, un 24,14% afirma que “nunca” experimenta esta relación entre la música y la lectura.

De esta manera, aunque algunas personas encuestadas afirman que las canciones les ayudan a comprender mejor lo que leen, el porcentaje de quienes nunca perciben este beneficio es considerable. Lo cual puede deberse a diferencias individuales en los estilos de aprendizaje o a la falta de exposición a recursos musicales diseñados con fines educativos. En este sentido Reyes (2004) plantea:

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte. (p. 12)

En conjunto, estos resultados evidencian que, aunque la música tiene el potencial de facilitar el aprendizaje y la comprensión lectora, su uso como estrategia

educativa en el hogar sigue siendo limitado. La falta de reconocimiento de la relación entre música y aprendizaje, así como la ausencia de estrategias que sean claras para su integración, podrían estar influyendo en este hecho. Es aquí que cobra relevancia lo expuesto por el autor, ya que destaca cómo la música no sólo puede complementar el proceso educativo, sino transformarlo en un proceso más dinámico, motivador y libre de las barreras físicas y tradicionales. En otras palabras, promover el uso consciente de la música en el hogar desde su aprovechamiento en el aprendizaje podría generar experiencias educativas más efectivas y provechosas para la niñez.

Ahora bien, ante la consulta de que se existe aprendizaje de nuevas palabras a través de canciones que se escuchan en casa, ésta es una práctica más frecuente en comparación con los aspectos anteriores. El 13,79% de las personas estudiantes indica que “siempre” aprende palabras nuevas con canciones, mientras que un 34,48% menciona que esto ocurre “a veces”, solo un 8,62% afirma que “nunca” ha aprendido vocabulario de esta manera. Siendo así, comparado con otros aspectos, esta es una de las áreas donde las canciones parecen tener un mayor impacto. El aprendizaje de vocabulario a través de la música es una estrategia significativa que se puede utilizar con la niñez, sobre todo si se realiza de una manera lúdica y cercana a la naturaleza de los niños y las niñas, siendo así, lo anterior sugiere que las canciones pueden ser una herramienta efectiva en este ámbito.

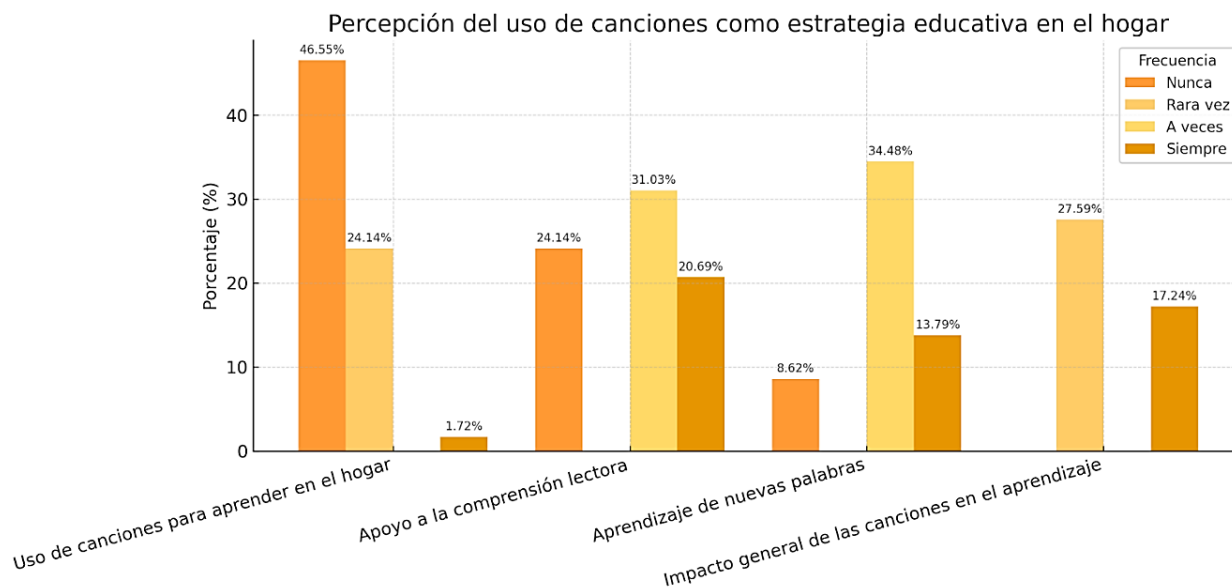
En este sentido, Gutiérrez Corredor (2010) indica que “La música debe incorporarse por medio del juego, que es la base del desarrollo humano” (p.3) por lo tanto, hemos de recalcar que integrar la música de manera lúdica en el aprendizaje desde el hogar, no solo favorece la adquisición de vocabulario, sino que también estimula el desarrollo integral de la niñez.

A diferencia de otras estrategias menos utilizadas en los hogares, el uso de canciones para aprender nuevas palabras parece tener una presencia más significativa según los datos anteriores, lo que indica que la música ya se emplea, aunque de manera no sistemática, como una herramienta de aprendizaje. Aunado a lo anterior, lo señalado por Gutiérrez Corredor (2010) cobra relevancia, ya que plantea que la música debe incorporarse a través del juego, base fundamental del desarrollo humano. Así, fortalecer la relación entre música y aprendizaje mediante estrategias lúdicas podría potenciar aún más el impacto positivo que ya se observa en la adquisición de vocabulario infantil.

Finalmente, en cuanto a los datos obtenidos sobre la exposición a la música, al analizar el impacto de las canciones en el aprendizaje en general, se observa una distribución variada, el 17,24% de participantes indica que “siempre” le ayudan a comprender mejor lo aprendido, mientras que un 27,59% señala que “rara vez” experimenta este beneficio. La distribución de respuestas muestra que las canciones pueden ser útiles para algunas personas estudiantes, pero no en general tal y como se muestra en la Figura N°3. Esto podría indicar que su efectividad depende del tipo de contenido, del contexto en el que se utilicen y de la predisposición del estudiantado y de los hogares hacia el aprendizaje con música.

Figura 3.

Percepción del uso de canciones como estrategia educativa en el hogar



Como muestra la figura anterior, los datos analizados reflejan que, si bien la música está presente en la vida cotidiana de las personas estudiantes, su aprovechamiento como herramienta educativa en el hogar es limitado, lo cual puede depender de factores como los mencionados en cuanto, a omisión, falta de conocimiento para ejecutar herramientas musicales, recursos, gustos o bien otros factores, los cuales serían meramente supuestos debidos a que las realidades de los hogares son muy variadas.

La relación entre música y aprendizaje, en especial en el ámbito de la comprensión lectora y la adquisición de vocabulario, muestra indicios de ser beneficiosa, aunque aún no se integra de manera sistemática en las dinámicas del hogar. La baja frecuencia que arroja la encuesta realizada sobre exposición a la música en actividades como la atención de letras, el uso de instrumentos y la composición musical, sugiere que hay oportunidades de mejora para fomentar un acercamiento más activo y enriquecedor a la música en casa.

Con base en lo anterior, fortalecer la incorporación de la música a través del juego y la lúdica podría potenciar su impacto en el aprendizaje y el desarrollo integral de la niñez, así como abordar a las familias en un conocimiento más amplio sobre los beneficios que la música puede tener si se utiliza en el hogar como una estrategia lúdico-educativa que apoye el proceso de aprendizaje de las personas estudiantes. Por tanto, es fundamental seguir investigando y promoviendo su uso consciente para potenciar los beneficios que puede aportar en los procesos educativos.

En conclusión, aunque la música forma parte del entorno cotidiano de muchos de los hogares de la niñez consultada, su uso como estrategia educativa dirigida al fortalecimiento de habilidades de comprensión lectora y adquisición de vocabulario aún se encuentra «subaprovechado». Los datos reflejan que, si bien existe una apertura hacia el disfrute musical, las prácticas específicas que potencian el desarrollo cognitivo, como la atención a las letras, la identificación de instrumentos o la composición, son limitadas. Esta situación abre la posibilidad de diseñar estrategias de mediación que integren de forma más consciente y sistemática la música en los hogares como herramienta lúdico-educativa que favorezca el aprendizaje integral desde edades tempranas.

A continuación, se abordará el análisis de la exposición de la niñez a la imagen como componente del ambiente alfabetizador, considerando su disponibilidad, tipo de interacción y su influencia en el desarrollo de habilidades de observación, interpretación y comprensión lectora.

Exposición a la imagen

Bach. Kristal Goñi Villarreal

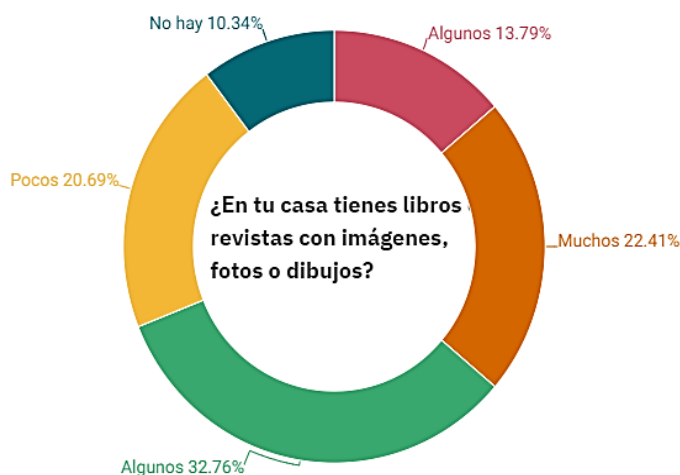
Bach. Nataly Umaña Molina

Con respecto a la exposición de la niñez consultada sobre los ambientes alfabetizadores pero específicamente con imágenes, los datos recolectados con la aplicación del instrumento 1: *Cuestionario sobre ambientes alfabetizadores multimediales y su influencia en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora*, muestran la frecuencia con la que la niñez interactúa con imágenes en su entorno, dado que los estímulos visuales favorecen la interpretación y la construcción de significado durante el proceso lector. Entre las dimensiones que se toman en cuenta están la disponibilidad de materiales con imágenes, la frecuencia de actividades que integran elementos visuales, y su relación entre el uso de imágenes y la comprensión lectora, entre otros aspectos que se describirán a continuación.

En primer lugar, los datos recolectados muestran que la mayoría de la niñez participante cuenta con algún tipo de material visual en casa, como libros o revistas con imágenes, fotos o dibujos. Aunque, la cantidad es bastante variada: el 13,79 % del estudiantado dice tener “demasiados” libros con imágenes, el grupo mayoritario (32,76 %) indica que posee “algunos”, y un 10,34 % menciona que “no cuenta con ninguno” tal y como se observa en la Figura N°4, la cual expone los porcentajes en cuanto a la disponibilidad de imágenes en libros o revistas en el hogar.

Figura 4.

Porcentajes de imágenes en libros o revistas disponibles en casa



Como se puede observar, aunque existe en su mayoría una presencia de materiales visuales en los hogares, la cantidad y diversidad de estos recursos varía significativamente entre el estudiantado, lo que podría influir en las oportunidades de interacción y estímulo visual que favorecen el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

Ahora bien, en cuanto al tiempo dedicado a la lectura de libros ilustrados, los resultados reflejan que la frecuencia de esta práctica es irregular. Solo un 5,17 % de la niñez declara hacerlo “siempre”, mientras que la mayoría, el 34,48 %, afirma leer este tipo de materiales “a veces” y un 29,31 % lo hace “pocas veces”. Finalmente, un porcentaje significativo, el 20,69 %, menciona que nunca lee libros con imágenes en casa. Gomes, F. (2019) en *Alfabetizar para ver: la importancia de aprender a leer, comprender y analizar imágenes* menciona que

La educación visual incide en los contenidos, materias y disciplinas artísticas para que el estudiante adquiera elementos que le ayuden en el proceso de creación de sus propias imágenes en el contexto artístico. El proceso de alfabetización visual prepara al individuo para comunicarse con la imagen y a través de ella,

formándose para la que se podría denominar competencia comunicativa visual.

Por lo tanto, leer imágenes implica el desarrollo del pensamiento. (p. 50)

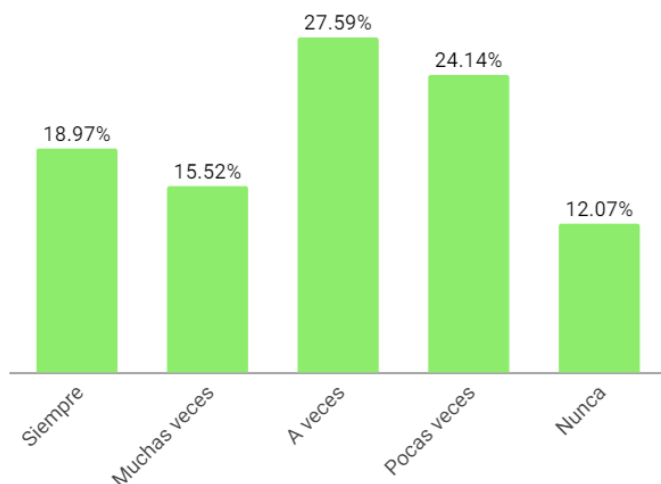
Dicho lo anterior, es importante destacar que la lectura de imágenes, el analizarlas y comprender el significado que se quiere dar con ellas, es importante en el desarrollo para la comprensión lectora y pensamiento en la niñez, siendo un elemento rico y atractivo visualmente para que puedan apreciar las formas, colores, historia y trasfondo que pueda presentar la imagen. Es por ello que, ese porcentaje del 5,17% que representa a la niñez consultada que siempre realiza lecturas debe de aumentar, dejando un porcentaje menor o casi nulo el porcentaje de los que nunca realizan este tipo de lecturas.

En lo que respecta al entendimiento de la lectura en el hogar con libros que contienen imágenes como apoyo visual, los resultados revelan que un 27,59% de los estudiantes, la mayoría indica que “a veces” les resulta fácil comprender los libros con imágenes, aunque no siempre. Por otra parte, un 24,14% revela que “pocas veces” depende de las imágenes para entender el contenido. Mientras que, un 18,97% muestra que “siempre” se le es más fácil de comprender un texto con imágenes, lo que supone un apoyo considerable para su comprensión lectora, tal y como se muestra en la figura N°5.

Figura 5

Frecuencia del entendimiento de la lectura con imágenes en casa

Entendimiento de la lectura con imágenes en casa.



Estos resultados evidencian que, si bien las imágenes representan un recurso importante para facilitar el entendimiento de los textos en casa, su impacto no es uniforme entre el estudiantado consultado, lo que sugiere diferencias en la manera en que se aprovechan los apoyos visuales durante la lectura.

Por otra parte, al realizar la consulta sobre si los libros con imágenes les ayuda a recordar lo que leen, el 32,76% mencionan que “a veces”, mientras que el 20,69% dice que “pocas veces” le ayuda y un 17,24% “muchas veces” le ayudan las imágenes. Ante los datos obtenidos sobre la comprensión lectora en libros que poseen imágenes, Aristizábal, L (2023) resalta el valor de éstas en los procesos de aprendizaje:

La imagen se presenta como una herramienta para la recuperación y la activación de un contenido que pudo haber estado latente o percibido de manera pasiva durante mucho tiempo. Esto implica que la imagen es un medio para el fomento de un aprendizaje consciente por parte del estudiante. (p. 40)

En otras palabras, las imágenes no solo captan la atención del estudiantado, sino que también facilitan la comprensión de conceptos complejos, permiten visualizar ideas abstractas y ayudan a conectar el conocimiento previo con la nueva información.

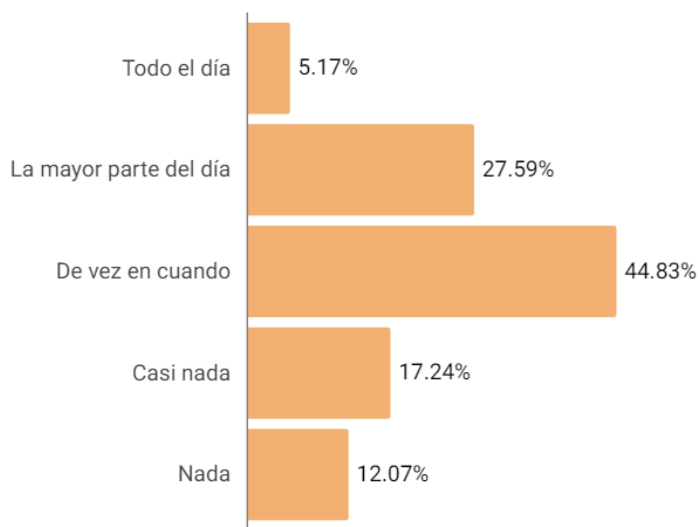
No obstante, los datos sugieren que no hay una necesidad apremiante de este apoyo visual junto a un texto. Por ello, Levie y Lentz (1982, como se citó en Rigo, 2014) señalan que, aunque los libros escolares incluyen una gran cantidad de diversos tipos de material visual, algunos estudiantes no requieren este apoyo visual para comprender el texto, mientras que otros pueden enfrentar dificultades para analizar y contextualizar las imágenes, comprender su relación con el texto, y aplicar un pensamiento crítico que les permita extraer información importante.

Por otro lado, ante la consulta sobre el tiempo que los participantes dedican su tiempo para ver vídeos o animaciones educativas, tal y como se observa en la Figura 6, el 44,83% dedica su tiempo “de vez en cuando”, el 27,59% lo hace “la mayor parte del tiempo”, y un 17,24% “casi nada del tiempo” dedica en ver vídeos o animaciones educativas, dejando solo un 5,17% que menciona que “todo el día” y otro 5,17% “nada del tiempo”.

Figura 6

Frecuencia del tiempo en que dedican ver vídeos o animaciones educativas

Tiempo en que dedican ver vídeos o animaciones educativas.



Estos resultados sugieren que, aunque existe una exposición moderada a contenidos educativos en formato audiovisual, no todos los estudiantes mantienen una interacción constante con este tipo de recursos, lo que podría influir en el grado de apoyo que reciben para el fortalecimiento de sus habilidades de comprensión y aprendizaje.

Ahora bien, en cuanto a la consulta sobre la facilidad de aprender con las imágenes y vídeos, la niñez participante indica que “muchas veces”, el 27,59%, les resulta fácil aprender con imágenes y videos, el 25,86% “a veces” les resulta fácil y a un 20,69% “siempre” le es fácil aprender con vídeos e imágenes, mientras que solamente un 15,52% mencionó que “pocas veces” y 10,34% “nunca”. Para Pérez, T., & del Carmen, M. (2019) los vídeos o animaciones pueden fomentar el aprendizaje, mencionan que:

Hoy en día, cuando los niños tienen en sus manos la oportunidad de contar con un celular o una tableta, el primer medio a explotar son los videos, ya sea caricaturas, juegos, música, etc., y con ello aprenden más rápido ya que se les permite apreciar

en conjunto imágenes, sonido y texto adecuadamente y acorde al tema por analizar. (párr, 11)

Según lo mencionado, es importante recalcar que sí se empieza a estimular el aprendizaje por medio de audiovisuales desde una edad temprana, la niñez va a poder aprender y recordar con mayor importancia algún tema en específico, ya que estos recursos presentan en su mayoría los tres elementos de alfabetización: sonido, texto e imagen. Si logramos disminuir el porcentaje de la población que no le dedica nada de tiempo en apreciar videos o animaciones, siendo estos educativas que realmente beneficien su aprendizaje y vocabulario, se puede lograr una comprensión lectora más alta y fluida.

En la misma línea, cuando se realiza la consulta sobre los momentos en el hogar para realizar actividades de ilustración y dibujo, las respuestas obtenidas tienden a variar, el 37,93% indicó que “a veces” se relacionan en este tipo de actividades, un 24,14% revela que “pocas veces” realiza estas actividades, un 13,79% señala hacerlo “siempre”; lo que equivale al mismo porcentaje para aquellos que respondieron que “nunca” ilustran o dibujan en casa, en cambio, un 10,34% afirma participar “muchas veces”.

Estos datos insinúan que las actividades de ilustración y dibujo en el hogar tienen un impacto significativo en el desarrollo de habilidades. En este sentido, Chaparro, S *et al* (2018) enfatizan en la importancia de la imagen desde una perspectiva artística,

El arte, como herramienta en el estudio de la imagen infantil, es visto como parte de los procesos creativos, donde forma parte de un ejercicio de creación que parte de las destrezas sensible del niño, contribuyendo a la expresión del pensamiento infantil, el desarrollo de las capacidades de percepción, de observación y de

comunicación, en un espacio donde niños y niñas pueden hablar de sus sentimientos, inquietudes, emociones y temores, y pueden conocerse frente al mundo desde sus pinturas u objetos de creación, así como frente a los posibles espectadores. (p. 191)

Es así como, la realización de actividades de ilustración y dibujo en el hogar no solo promueve el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas, sino que también fortalece la expresión emocional y creativa en la infancia, aspectos fundamentales para un aprendizaje integral.

Con respecto al tiempo que la niñez dedica en sus hogares para realizar actividades como dibujar, hacer adivinanzas, charadas o hacer manualidades, varía notablemente. La mayoría, un 51,72%, indicó que participa en estas actividades durante “una hora al día”. Por el contrario, un 20,69% no dedica “nada” de tiempo. Por otra parte, un reducido grupo de personas consultadas le dedica más tiempo a este tipo de creatividad, como es el caso del 10,34% que señaló que pasa aproximadamente “más de tres horas al día”, en tanto el 8,62% muestra que las realizan entre “dos o tres horas diarias”.

Esto podría indicar que los altos porcentajes del tiempo dedicado a dichas actividades dependen del contexto en el que se realizan, del tipo de actividad y de la predisposición del estudiantado y de los hogares hacia el aprendizaje con imágenes. Por lo que, es posible que el estudiantado que le asignan más tiempo a las actividades con el uso de imágenes atribuye valor no solo a la actividad, sino también a un componente importante: la interacción familiar, un espacio de convivencia que fortalece lazos ya creados, en el que se dispone de material y un espacio adecuado para que el niño o la niña mejore sus habilidades cognitivas, socioemocionales y creativas. Sin embargo, el grupo con un porcentaje reducido en el tiempo dedicado a estas actividades podría estar

influido por otras circunstancias, como contextos familiares en los que la prioridad recae en otras áreas o escenarios donde la falta de estímulos impide que sus capacidades florezcan.

En cuanto al tipo de imágenes que están presentes en los hogares de la niñez participante, hay una gran variedad de combinaciones, lo cual refleja la diversidad en los contenidos visuales disponibles. Sin embargo, se destacan con mayor frecuencia algunos tipos de imágenes específicas. Por ejemplo, el 10 % de menciona que los materiales incluyen imágenes de naturaleza, lo que sugiere una presencia importante de contenidos relacionados con el entorno natural. También sobresalen las fotos, reportadas por otro 10 %, indicando que este tipo de recurso visual continúa siendo relevante en los hogares.

Otro tipo de imagen destacada son los dibujos, presentes en un 7 % de las respuestas, lo que muestra la familiaridad de los estudiantes con representaciones visuales creadas manual o digitalmente. Además, las combinaciones de caricaturas, fotos y sobrenaturales, así como de fotos, naturaleza y dibujos, también representan un 7% cada una, lo que evidencia que muchos materiales combinan distintos estilos gráficos, posiblemente como una forma de hacer más atractivo y comprensible el contenido.

En este sentido, Cassany y Hernández (2023) dicen que “las imágenes no solo ilustran, sino que también narran, argumentan y enseñan; son textos en sí mismas que activan procesos de pensamiento y construcción de sentido” (p. 55) Por lo tanto, tener acceso a distintos tipos de imágenes en el hogar puede ayudar a desarrollar la interpretación crítica en la observación y el pensamiento desde la edad temprana.

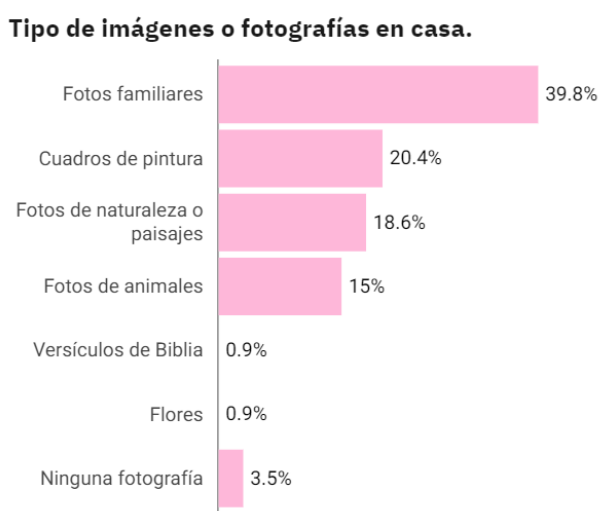
Finalmente, ante la consulta sobre el tipo de imágenes o fotografías que se encuentran presentes en los hogares de los niños y niñas participantes, tal y como se

observa en la figura N°7 hay un predominio marcado de las fotos familiares con un 39.8% representando a 45 niños y niñas. Este dato refleja una fuerte valorización del entorno íntimo y afectivo, donde la familia se posiciona como el núcleo representativo de la vida cotidiana de los niños. Además, los cuadros de pintura estuvieron presentes en el 20.4% de los hogares, lo cual puede interpretarse como un elemento que aporta estética o sentido decorativo al ambiente familiar.

Asimismo, las fotos de naturaleza o paisajes representaron un 18.6% y las fotos de animales un 15% presentes en los hogares. Mientras que, las categorías menos frecuentes como flores y versículos bíblicos aparecieron solo en el 0.9% de los casos, dejando un 3.5% de los participantes indicando no contar con fotografías ni imágenes expuestas en su hogar. Sin embargo, esta diversidad de recursos visuales puede influir de manera significativa en los procesos de construcción de significados en el hogar, sobre todo cuando las imágenes forman parte de la vida cotidiana y el juego simbólico como el reconocimiento y memorización, así también como la expresión creativa.

Figura 7

Frecuencia de tipos de imágenes o fotografías en casa



Como se puede observar, la presencia de imágenes y fotografías en los hogares, especialmente aquellas vinculadas al entorno familiar y natural, representa un recurso

simbólico y educativo que puede enriquecer el desarrollo de competencias de observación, memoria y expresión en la niñez. Estos elementos visuales, al formar parte de su entorno cotidiano, ofrecen oportunidades valiosas para fortalecer procesos de construcción de significado y fomentar la creatividad desde edades tempranas.

En conclusión, la exposición de la niñez a ambientes visuales (imagen) en el hogar, a través de diversos materiales como libros ilustrados, fotografías, caricaturas, dibujos y videos educativos, representa un factor relevante en el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y socioemocionales. Si bien se evidencia una presencia considerable de estímulos visuales, la frecuencia y calidad de la interacción con estos recursos varía entre el estudiantado, lo que podría incidir en las oportunidades de fortalecer su comprensión lectora, su pensamiento crítico y su expresión creativa desde las primeras etapas del desarrollo.

Este panorama resalta la importancia de promover prácticas que integren activamente las imágenes como parte del proceso de alfabetización inicial, favoreciendo una educación más rica en estímulos y oportunidades de aprendizaje.

A continuación, se analizará la exposición de la niñez al texto escrito en el hogar, abordando la disponibilidad, el tipo de materiales escritos y la frecuencia de interacción con estos recursos, elementos que también resultan esenciales en el proceso de construcción de habilidades lectoras.

Exposición del texto

Bach. Verónica Vargas Fallas

Bach. Adrián Villalobos Rodríguez

Los datos recolectados en el *Cuestionario sobre ambientes alfabetizadores y la influencia en el desarrollo de habilidades en la comprensión lectora* desde la exposición al texto escrito, registra la interacción de la población participante con

materiales escritos en su entorno, lo cual es esencial para el fortalecimiento de competencias lectoras. Asimismo, se analizan dimensiones tales como, la disponibilidad de lectura en el hogar, frecuencia y momentos de lectura individual o compartida, como también las actitudes y motivación hacia la lectura, entre otras que se detallarán a continuación.

Según los datos obtenidos con respecto a si existe material de lectura en los hogares del estudiantado participante, el 91, 38% (53 personas) indica que, sí existe; sin embargo, es importante reflexionar no solo la cantidad de material disponible de material de lectura en los hogares, sino también la calidad y pertinencia de los textos, entre otros factores. Por otro lado, el 8, 62% (5 personas), afirman no contar con este recurso en el hogar, esta carencia podría implicar mayores desafíos en el desarrollo de competencias lectoras, ya que la ausencia de recursos limita las oportunidades de interacción temprana con el lenguaje escrito, aspecto que podría ampliarse con programas de apoyo o estrategias de mediación institucional. Según el Octavo Estado de la Educación, factores como estrategias de mediación pedagógica y el capital cultural disponible en los hogares, pueden ser determinantes en la construcción de buenos hábitos de lectura, ya que “(...) ambos factores tienen un peso predictivo importante en la formación de lectores competentes, aunque el del capital cultural que una persona estudiante traiga de su hogar tenga mayor importancia.” (Octavo Estado de la Educación 2021, p.143.) Indicando que un ambiente familiar rico en recursos literarios, así como en prácticas y costumbres lectoras, puede generar el interés por la lectura y contribuir al fortalecimiento de competencias en comprensión lectora.

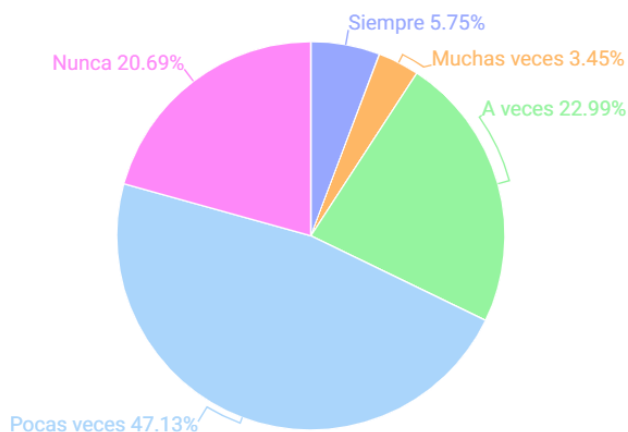
Ahora bien, ante la consulta realizada de si les gusta leer en el tiempo libre, tal y como se muestra en la figura 8, la mayoría de las personas consultadas, el 41,38%, señala que “pocas veces” les gusta leer en su tiempo libre, el 29, 31% marcan la opción

“a veces” y un 18,97% la opción “nunca”. Por lo que un bajo número de personas participantes afirman que “siempre”, solamente el 5,17% y un 3,45% mencionan que “muchas veces” acostumbran a leer cuando están en sus casas.

Figura 8

Estudiantes que les gusta leer

Estudiantes que leen por gusto en su tiempo libre.



Estos resultados evidencian que, aunque existe cierto acercamiento a la lectura en el tiempo libre, la mayoría de los estudiantes no la practican de manera frecuente ni sostenida. Esto sugiere la necesidad de fortalecer estrategias que fomenten el gusto por la lectura desde edades tempranas, promoviendo experiencias lectoras más significativas y motivadoras en los espacios familiares y escolares.

Aunado a lo anterior, los datos con respecto a si la niñez comenta con sus familias sobre lo que leen un alto número de participantes, siendo la mayoría con 19 (32,76%) quienes señalan que “nunca” y “pocas veces” 17 de los estudiantes (29,31%) comentan con sus familias sobre lo que leen cuando están en sus casas, asimismo 12 participantes (20,69%) dan a conocer que “a veces” lo hacen y una minoría, de 5 participantes (8,62%) expresa que “siempre” y solo 4 (6,90%) mencionan que “muchas veces” realizan dicha práctica.

En relación con los datos anteriores, un estudio expuesto por el Octavo Estado de la Educación (2021), orientado a determinar causantes de bajo rendimiento en comprensión lectora en nuestro país, muestra resultados importantes, dentro de los cuales se menciona las actitudes deficientes hacia la lectura.

“(…) casi dos terceras partes de los estudiantes (62%) se concentra en valores medios o bajos en su actitud hacia la lectura. En su mayoría, están de acuerdo o completamente de acuerdo en considerar la lectura como una práctica obligatoria, no la contemplan dentro de sus pasatiempos favoritos y tampoco les gusta intercambiar experiencias sobre los libros que leen”. (p.142)

Lo que demuestra que en los hogares costarricenses es común que no se tenga el hábito de la lectura, el cual debe ser inculcado desde edades tempranas para generar motivación y el disfrute hacia la misma. De lo contrario, difícilmente se pueda lograr una práctica constante de la lectura, así como la creación de espacios de interacción que potencien el aprendizaje y una mayor comprensión lectora.

En cuanto a la pregunta ¿Te resulta fácil entender lo que lees sin ayuda de imágenes o música? el 37,93% del grupo participante no les resulta “ni fácil, ni difícil”, a 32,76% les parece “muy fácil” y 15,52% indican que es “fácil”. Por el contrario, un 10,34% consideran que es “difícil” y solamente 3,45% que es “muy difícil”.

Estos datos reflejan que, aunque una parte importante del estudiantado manifiesta sentirse competente para comprender textos sin apoyos visuales o musicales, todavía existe un grupo que enfrenta dificultades. Esta situación resalta la importancia de seguir fortaleciendo estrategias de comprensión lectora que contemplen tanto el desarrollo de habilidades autónomas como el uso de recursos multimodales que apoyen el aprendizaje cuando sea necesario.

Ante la consulta de que, si relacionan los textos con las imágenes, el 32,76% del estudiantado, indican que “a veces” se les hace fácil relacionar los textos con las imágenes, el 20,69% aseguran que “siempre” es fácil hacer la relación y 24,14% “muchas veces” les resulta fácil hacer esta relación. Por otro lado, un 15,52% revelan que “pocas veces” se les facilita y únicamente a un 6,90% colaboradores señalan que “nunca” les es sencillo. En este sentido, Sierra et al. (2020) menciona,

(...) leer con los ojos (seguir y traducir signos, símbolos, códigos) se afianza cuando leemos con los oídos (melodía, voz, orquestación) formulando una totalidad armónica que produce emoción estética en el lector-oyente, lo que favorece considerablemente el aprendizaje. De este modo, podemos encontrar a través de la música una infinidad de posibilidades que acerquen y motiven al estudiante frente a la lectura y sus procesos, (p. 18)

Se evidencia, que la música puede ser un elemento importante para generar un interés por la lectura y contribuir al fortalecimiento de los conocimientos, debido a las formas de aprendizaje que esta ofrece, las cuales requieren de estrategias que permitan cumplir con dichos objetivos. Del mismo modo Moreira y Castro (2022) hacen referencia del uso de imágenes como apoyo en la comprensión de textos.

“(…) la lectura acompañada de ilustraciones gráficas, imágenes de personajes, objetos, y paisajes llenos de color no sólo coloca al estudiante frente a la lectura per se, para descifra signos lingüísticos, sino que también se convierte en una potente herramienta para el desarrollo de la creatividad específicamente al momento de hacer inferencia y/o hipótesis”. (p. 176)

Para el autor, el apoyo visual puede ubicar al lector en un escrito y conducirlo a la interpretación, de igual manera, se indica que las imágenes pueden ser recursos significativos para incentivar procesos creativos, sin embargo, la mayoría del

estudiantado indica tener facilidad para comprender los textos sin apoyo de ilustraciones, así como de hacer una conexión entre imagen y texto.

Así, aunque los datos reflejan que la mayoría del estudiantado puede relacionar texto e imagen con relativa facilidad, es necesario diseñar estrategias pedagógicas que fortalezcan la integración consciente de los recursos visuales y auditivos en la lectura, potenciando tanto la comprensión literal como inferencial, y promoviendo experiencias lectoras más ricas y significativas.

En lo que respecta a la pregunta ¿Cuándo lees libros en casa aprendes nuevas palabras? El 44,83%, señalan “a veces”, el 17,24% “pocas veces”. De forma contraria un 15,52% manifiestan que “muchas veces” aprenden nuevo vocabulario, un 13,79% dicen que “siempre” y un grupo reducido de estudiantes 8,62% aseguran que “nunca” aprenden palabras nuevas de los textos que leen. En referencia a la información mencionada, es importante comprender que “Los estudiantes deben leer a menudo porque cuando leen, aprenden cosas nuevas y enriquecen su vocabulario, e inducen a sus cercanos al hábito de leer.” (Cando y Chuquimarca, 2018, p.190) Lo que implica una lectura detenida e interesada en aprender nuevos conceptos, así como entender lo que se quiere transmitir en los textos.

Ahora bien, ante la consulta sobre la escritura de textos propios o historias, un 36.21% mencionan que lo hacen “pocas veces”, y un 32.76% responden que “nunca”, siendo la gran mayoría de la población. No obstante, 18.97% estudiantes respondieron que “a veces” lo hacían, y 3.45% dijeron que “muchas veces” escribían textos o historias, y fue un porcentaje de 8.62% de estudiantes quienes contestaron que “siempre” lo hacían.

Como se puede observar, según las respuestas, la escritura de textos propios no es una práctica común, y es la minoría quienes lo tienen como un hábito. Como menciona Tovar (2005) en su estudio sobre producción textual:

La posibilidad de que ellos mismos puedan seleccionar acerca de lo que pueden escribir les ayuda a desarrollar seguridad en sí mismos y a encontrar los temas que desean trabajar, y los mismos están relacionados, por supuesto, con sus experiencias previas, escriben acerca de aquello que conocen.

Pero si esta acción de escritura no fue cultivada durante su contexto de aprendizaje en los primeros años escolares y se sigue potenciando, es posible que los estudiantes pierdan las costumbres de la escritura, y no la vean como una herramienta de la comunicación, solo una manera de plasmar lo que necesitan.

Por otra parte, cuando se realiza la consulta sobre la lectura en voz alta o el crear historias con sus familias, el 36.21% (21 personas), responden que “nunca” realizan actividades, el 34.48% (20) lo hacen “pocas veces”, estos porcentajes representan la mayor cantidad de la población consultada. Sucesivamente, el 18.97% (11 personas), aseguran que lo hacen “a veces” y el 8.62% (5 personas) lo realizan “siempre”, y únicamente el 1.72% (1 persona) contestó que lo hace “muchas veces”.

Igual que en la pregunta anterior, es la minoría quienes practican estos ejercicios, y puede deberse que, por la edad de los consultados al estar en la etapa preadolescente, ya estos no dediquen mucho a hacer actividades con sus familias, no cuenten con el tiempo, o simplemente realizan actividades de ocio en compañía evidenciando lo difícil que puede ser implementar hábitos familiares de lectura en estas etapas. En este sentido, Íbidem (citado en Cova, 2004) menciona:

Es importante que los niños comiencen a leer en el hogar, porque los padres y madres están mucho más vinculados afectivamente para fomentarla. Si se

propicia un encuentro cálido con los libros, también se logrará que los niños se acerquen a sus padres. Y es así como los libros van a constituir un vínculo muy importante con el mundo de los sentimientos, lo cual es esencial para el desarrollo integral del niño. Además, Cova (2004) afirma “la mejor manera de lograrlo es a través de la lectura en voz alta”. (p. 54)

Por lo que, si logra fomentar este hábito desde temprana edad con el acompañamiento de los padres, es muy positivo para que durante el desarrollo y crecimiento el vínculo con la familia y la lectura esté presente en sus vidas.

Al consultarle al estudiantado si hacían manualidades de los textos que leían, 43.10% aseguró que “nunca” lo hacen, 24.14% respondieron que lo hacen “pocas veces”, y 20.69% de los estudiantes contestan que “a veces” lo hacen. Solamente un 8.62% dijeron que “muchas veces” realizan manualidades y 3.45% que las elaboran “siempre”.

En esa misma línea, al preguntarles si hacían dibujos de los textos que leían, nuevamente 43.10% mencionaron que “nunca”, pero en cambio, en esta ocasión solo un 10.34% contestaron que “pocas veces” realizan dibujos, mientras que 32.76% respondieron que “a veces” lo hacen. En esta ocasión, solamente un 5.17% aseguran hacer dibujos “muchas veces”, y un 8.62% que dibujan “siempre”.

Al unir la lectura junto con alguna representación artística hecha por la persona, permite la capacidad de explorar su entendimiento de esta por medio de un medio visual, ayudando en la representación e interpretación de sus ideas, sentimientos, y emociones, siendo así, una gran manera en que se forme un mayor vínculo y apego a la lectura. Tal y como argumenta Delgadillo (2014) citado por Bravo (2018):

Se plantea que la lúdica y el uso de materiales didácticos se pueden emplear como estrategias dentro del aula de clases. Esto promueve el desarrollo de los procesos

de lecto-escritura, que contribuye en el aprendizaje de los estudiantes manteniendo un interés constante en la actividad que se realiza. (p. 8)

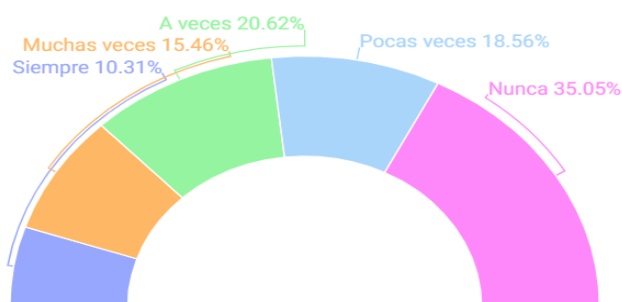
Por lo tanto, al aprovechar esta posible conexión entre la lectoescritura y procesos artísticos hechos por la niñez lectora, se obtienen mayores beneficios que desarrollan a la persona estudiante.

Finalmente, cuando se realiza la consulta sobre si comparten momentos de lectura con sus familias, tal y como se observa en la figura N°9, 20 de los niños y niñas que representa el 34.48% respondieron que “nunca” comparten momentos de lectura, 11 de ellos, 18.97% mencionan que “pocas veces” y 12 participantes, 20.69% dicen que “a veces”, aun así, 9 del estudiantado, 15.52% contestaron que lo hacen “muchas veces” y 6 participantes, el 10.34% comparten “siempre” con sus familias.

Figura 9

Momentos de lectura en familia

Estudiantes que leen por gusto en su tiempo libre.



Revela que las personas estudiantes ya desarrollan menos actividades familiares por la etapa de desarrollo en la que se encuentran o en estas familias el hábito de lectura no fue cultivado como un ejercicio en conjunto y rutinario, por lo cual, no lo realizan o lo hacen con poca regularidad en su mayoría. Como menciona Guzmán (2012) citado en Contreras (2018)

Leer en familia ayuda a generar lazos positivos entre los integrantes de nuestra casa. La lectura es un hábito beneficioso tanto en niños y niñas como en adultos,

no solo nos estimula la imaginación, también incrementa el vocabulario y, además, nos ayuda a hablar y a escribir mejor. (p. 11)

A pesar de las ventajas de la lectura en familia, como se observa de los resultados, esta práctica ha perdido fuerza, ya que es una minoría quienes aseguran realizarla, perdiéndose los demás de los beneficios, no solo de lo que brinda la lectura, también el mejorar los vínculos familiares.

La limitada práctica de lectura en familia observada en los resultados no solo impacta las oportunidades de fortalecer habilidades lingüísticas y de comprensión lectora, sino que también restringe la construcción de vínculos afectivos a través de actividades compartidas. Por tanto, fomentar espacios de lectura familiar desde las etapas iniciales se presenta como una estrategia clave para potenciar tanto el desarrollo académico como socioemocional de la niñez.

A manera de cierre, se puede concluir que los datos analizados evidencian que, aunque existe una disponibilidad relativamente alta de material de lectura en los hogares, las prácticas lectoras, tanto individuales como en familia, son aún limitadas y esporádicas. El bajo gusto por la lectura en el tiempo libre, la escasa comunicación sobre textos leídos en casa, y la reducida participación en actividades complementarias como manualidades o lectura en voz alta, reflejan una necesidad urgente de fortalecer ambientes alfabetizadores que fomenten no solo la presencia de libros, sino también la vivencia activa, placentera y compartida de la lectura.

Asimismo, las dificultades que aún persisten en la comprensión de textos sin apoyo visual, y la poca frecuencia en la producción escrita espontánea, apuntan a la importancia de implementar estrategias pedagógicas y familiares que promuevan la lectura y escritura como prácticas cotidianas, creativas y significativas.

En síntesis, el análisis de la información recolectada mediante la aplicación del Instrumento 1: Cuestionario sobre ambientes alfabetizadores multimediales y su influencia en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora, permite identificar patrones relevantes en torno a la exposición de la niñez a estímulos multimediales: música, imagen y texto escrito en el hogar.

Los resultados revelan que, si bien existe una presencia considerable de recursos culturales en los hogares, su uso como herramientas sistemáticas de apoyo al aprendizaje y al fortalecimiento de habilidades lectoras es limitado. Se evidencia una interacción moderada con estímulos visuales y musicales, mientras que las prácticas relacionadas directamente con la lectura y la escritura, tanto individuales como familiares, tienden a ser esporádicas o poco incentivadas.

Además, los hallazgos destacan la importancia de los ambientes alfabetizadores multimediales en la formación de competencias de comprensión lectora, subrayando que no basta con la mera disponibilidad de materiales, sino que es fundamental propiciar una vivencia activa, significativa y enriquecedora de dichos recursos.

La baja frecuencia en actividades como la creación musical, la lectura en familia, la elaboración de manualidades y la producción escrita espontánea indica la necesidad de fortalecer estrategias de mediación tanto en el ámbito escolar como en el hogar, que favorezcan el uso consciente y creativo de la música, la imagen y el texto para el desarrollo integral de la niñez.

Finalmente, este análisis reafirma que el capital cultural del hogar y las prácticas alfabetizadoras tempranas son factores predictivos esenciales para la construcción de lectores competentes, por lo que promover ambientes alfabetizadores enriquecidos y dinámicos resulta una prioridad en el proceso educativo inicial.

Análisis de datos del instrumento n°2: Comprensión lectora

En este apartado, se analiza de forma global los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento que pretendía evaluar la comprensión lectora del estudiantado de quinto grado de la escuela PMBB,

El instrumento se estructuró en torno a diversos ejercicios que incluyeron la lectura de fragmentos narrativos, la interpretación de canciones, el análisis de ilustraciones y preguntas que permiten valorar no solo la extracción de información explícita, sino también la inferencia de significados y la formación de juicios críticos.

Esta segunda fase de recolección de datos es fundamental para establecer posteriormente relaciones entre los ambientes alfabetizadores presentes en el hogar y los niveles de comprensión a saber: nivel *Literal*, nivel *Inferencial* y nivel *Crítico*, siendo este último el más avanzado, estos niveles se homologan con los identificados por el MEP en las Pruebas Nacionales FARO (2021), en el que se describe el progreso de comprensión lectora en la población participante en primaria de segundo ciclo a través de los siguientes tres niveles de logro:

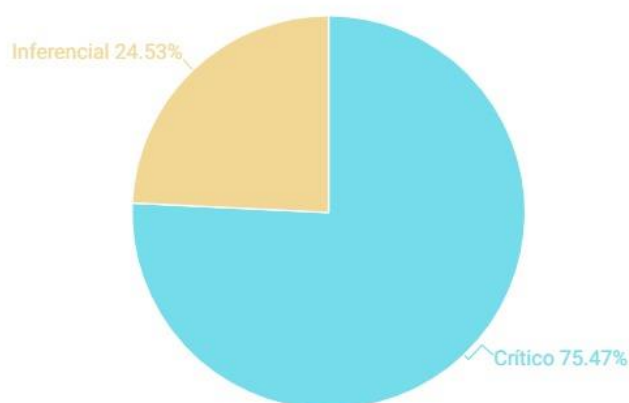
- Nivel 1 (Básico-Inicial): El o la estudiante tiene una comprensión básica e inicial. Muestra limitaciones para reconocer información solicitada o distinguir relaciones de causa y efecto en textos literarios y no literarios.
- Nivel 2 (Intermedio): Reconoce enseñanzas, valores y antivalores en textos literarios. También, identifica ideas fundamentales y complementarias en textos no literarios.
- Nivel 3 (Avanzado): Establece relaciones de causa y efecto en textos no literarios, en el que se evidencie una comprensión profunda del contenido, conectando información explícita de manera no superficial. (Ministerio de Educación Pública de Costa Rica, 2021, p. 24)

Ahora bien, en el proceso de cuantificación y tabulación de las respuestas de este segundo instrumento, se identifica, tal y como se muestra en la figura N°10 que del total de personas participantes 53, el 75,47% (40 personas) se ubica en el nivel de comprensión lectora crítico, mientras que el 24,53% (13 personas) se encuentra en el nivel inferencial, representando en conjunto el 100% de la muestra total, no se registra ninguna persona estudiante en el nivel Literal.

Figura 10

Porcentajes y niveles de comprensión lectora

Niveles de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado.



Estos resultados reafirman que la comprensión lectora es un proceso que sobrepasa la simple decodificación de palabras, abarcando la interpretación crítica, la reestructuración de la información y la construcción de nuevos significados a partir del texto.

En el siguiente apartado se muestra el análisis bivariado que se enfoca en estudiar la relación entre dos variables. Su objetivo principal es determinar si existe una asociación, correlación o dependencia entre ellas. En primer lugar, se muestra la influencia que tiene la exposición a la música con la comprensión lectora, luego la imagen y finalmente el texto.

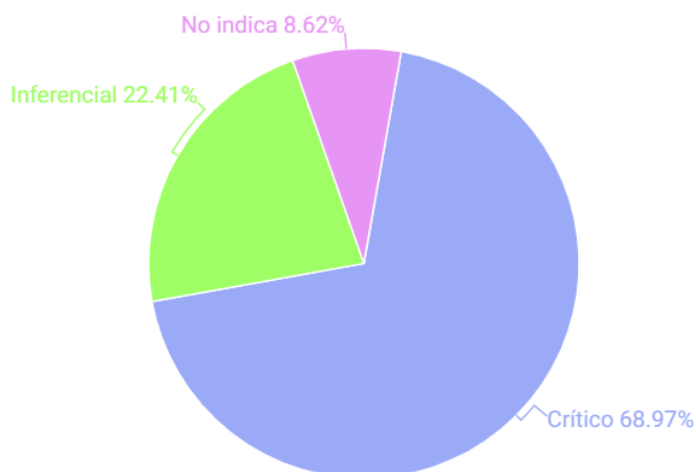
Análisis bivariado

Para realizar este análisis estadístico se utiliza el Chi cuadrado, el cual sitúa las interrogantes del instrumento número uno aplicado, con la comprensión lectora en los niveles crítico, inferencial y literal dando como resultado datos interesantes que se detallan a continuación de acuerdo con cada variable.

Exposición a la música

En cuanto a la exposición a la música relacionado con la comprensión lectora se obtiene que, prevalece una mayoría de la muestra conformado por un 68.97% que está expuesta a la música con un *nivel crítico* de comprensión lectora por lo que, escuchar música resulta favorable en este factor que es estadísticamente significativo en relación con las variables.

Por otro lado, como se muestra en la figura 11, exposición a la música-comprensión lectora, el análisis de Chi cuadrado arroja que, el nivel de utilización de canciones para aprender algo nuevo incide con el nivel de comprensión lectora *crítico* con un total de 68.97% de la muestra conformado por 40 personas participantes, siendo así como, los 13 restantes se encuentran en el nivel *inferencial* con un valor de 22.41% y un 8.62% de la muestra que no indicó respuestas en esta categoría.

Figura 11*Exposición a la música-comprensión lectora***Exposición a la música-comprensión lectora.**

Como se puede observar, los resultados muestran una relación estadísticamente significativa entre variables.

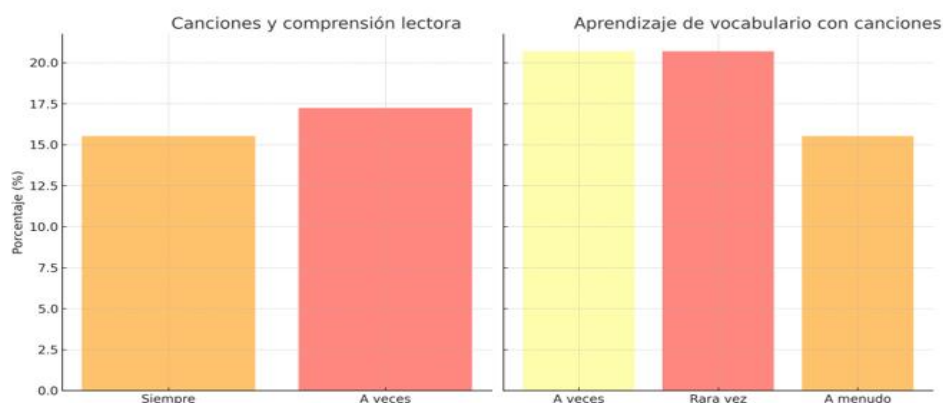
En relación con la interrogante sobre si el estudiantado participante siente que las canciones les ayudan a entender mejor lo que leen, se observa que un porcentaje considerable que respondieron “Siempre” (15,52%) y “A veces” (17,24%) se ubican en el nivel crítico de comprensión lectora. Sin embargo, el valor del estadístico Chi cuadrado (4,44) no supera el valor crítico (15,51), por lo que no se puede rechazar la hipótesis nula. Esto indica que no existe evidencia estadística suficiente para afirmar que hay una relación significativa entre las variables, lo cual sugiere que la percepción de ayuda por parte de las canciones y el nivel de comprensión lectora son independientes.

La figura 12 es una representación de los datos relacionados con la influencia de las canciones en la comprensión lectora y el aprendizaje de vocabulario, en este sentido, los datos muestran una presencia mayoritaria en el nivel crítico, para quienes respondieron “A veces” y “Rara vez” (ambos con 20,69%). Sin embargo, al igual que

en el ítem anterior, el valor del estadístico Chi cuadrado (12,03) no supera el valor crítico (15,51), por lo tanto, no se puede rechazar la hipótesis nula.

Figura 12

Relación de las canciones en la comprensión lectora y el aprendizaje de vocabulario



Los datos muestran que no existe una relación estadísticamente significativa entre el aprendizaje de vocabulario mediante canciones y el nivel de comprensión lectora.

Ahora bien, una de las interrogantes de suma pertinencia con respecto a la música era "¿Qué tipo de música escuchas más en tu casa?" puesto que, se considera que el tipo de música que se consume en los hogares podría tener alguna incidencia en la comprensión lectora. De este modo, el análisis estadístico arroja interesantes observaciones en relación con los niveles de comprensión lectora: crítico e inferencial; el nivel literal no se incluye en este análisis puesto que inicialmente no se ubica a ninguna de las personas participantes en este nivel, tal y como se mencionó anteriormente.

Los resultados obtenidos por parte del estudiantado encuestado muestran una amplia diversidad de géneros musicales mencionados, que van desde la música clásica y la bachata hasta el reguetón, el rock, y el K-pop. Esta variedad sugiere que la niñez tiene

una exposición musical rica y variada, posiblemente influenciada por factores culturales, familiares y de preferencia personal.

En términos de frecuencia, como se observa en la figura 13, la mayoría de las respuestas se concentran en el nivel de comprensión crítica. En este nivel, géneros como el pop, el reggaetón y el rock tienen un peso significativo, destacando el pop con un 6,90% del total y el rock con un 3,45%. También es notable la presencia de combinaciones de géneros, como música clásica con bachata, o pop con rock, lo que sugiere que el estudiantado tiene gustos musicales eclécticos que podrían estar relacionados con un desarrollo más profundo de la comprensión lectora crítica.

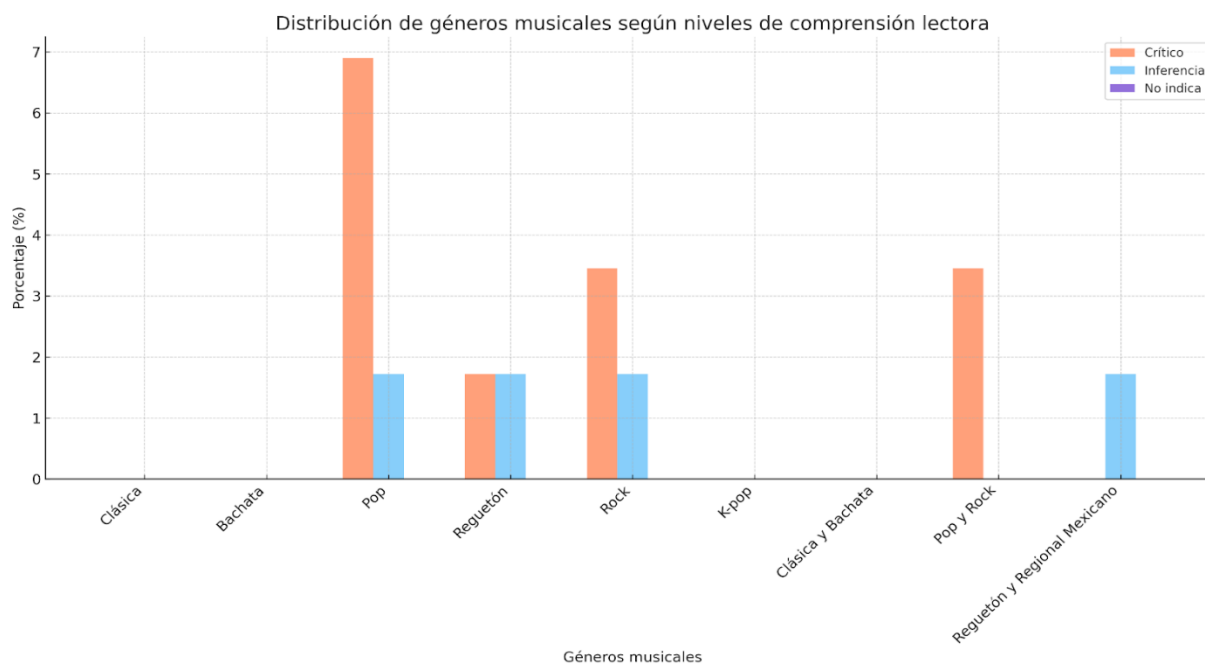
Por otro lado, en el nivel inferencial, los porcentajes son más homogéneos y menos concentrados. Cada género o combinación de géneros representa un 1,72%, sin que ninguno destaque particularmente. Esto podría indicar que la niñez en este nivel asocia su exposición musical con su comprensión lectora de una forma menos evidente o directa que aquellos en el nivel crítico.

En términos generales, los datos sugieren una posible relación entre la exposición a ciertos géneros musicales y un mejor desarrollo de la comprensión lectora crítica. Sin embargo, esta relación parece ser heterogénea. La diversidad musical, destacada en las respuestas, resalta el papel de la música como un recurso cultural que varía en su impacto según las experiencias y el contexto individual de cada estudiante.

Se ilustra el análisis anterior de manera general en la siguiente figura.

Figura 13

Distribución de géneros musicales según niveles de comprensión lectora



Los datos reflejan patrones de suma pertinencia para el presente estudio. Estos resultados subrayan el valor de considerar la música como una posible herramienta de apoyo en los procesos educativos.

En conclusión, los hallazgos presentados reflejan que la exposición a la música puede estar asociada, en ciertos casos, con niveles más desarrollados de comprensión lectora, particularmente en su dimensión crítica. Aunque algunos análisis estadísticos, como el de Chi cuadrado, no evidencian una relación significativa entre la percepción del uso de canciones como herramienta de aprendizaje y los niveles de comprensión lectora, los patrones observados en la distribución de respuestas sugieren posibles vínculos que merecen ser explorados con mayor profundidad.

Por otra parte, la diversidad de géneros musicales reportados por el estudiantado y su correlación con distintos niveles de comprensión lectora destacan la música no solo como un elemento cultural presente en la vida cotidiana, sino también como un recurso potencialmente útil en el ámbito educativo. Así, este apartado respalda la necesidad de

seguir investigando el papel de la música en los procesos de aprendizaje, considerando sus múltiples formas de influencia y el contexto sociocultural de cada estudiante. A continuación, se presenta el análisis bivariado con relación con la exposición a la imagen.

Exposición a la imagen

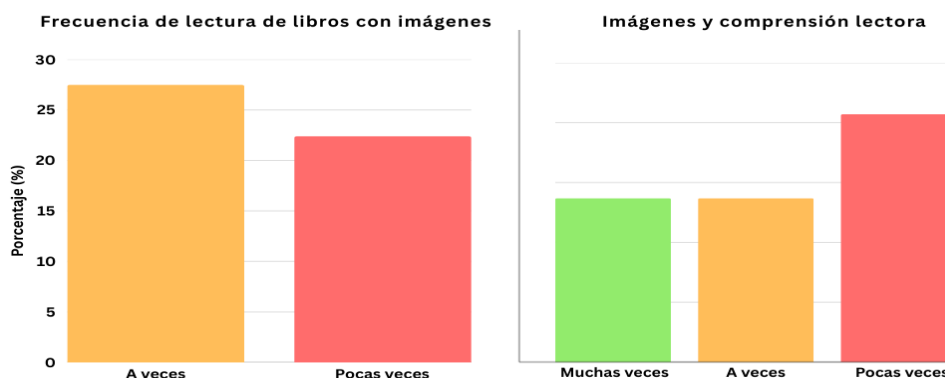
Por otra parte, al aplicar el análisis estadístico para explorar la posible relación entre el uso de recursos visuales en el hogar y los niveles de comprensión lectora (crítico, inferencial y literal), se obtuvieron los siguientes resultados a partir de los ítems relacionados con la imagen incluidos en el instrumento aplicado a la muestra.

Con respecto a la frecuencia de lectura de libros con imágenes en el hogar, tal y como se presentan los datos en la figura N°14, el estudiantado que se ubica en el nivel crítico manifestó que lo hacen “a veces” (27,59%), y otros “pocas veces” (22,41%). Esto podría indicar que, si bien existe cierto contacto con materiales visuales, este no se presenta de forma constante o sistemática. A pesar de los datos anteriores, el 13,09 y el valor crítico 15,51, mostraron que no existe una relación estadísticamente significativa entre las variables. De modo que, no hay suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula, es decir, que hay independencia entre las variables. Por lo tanto, no se puede afirmar que una mayor frecuencia en esta práctica está asociada directamente con un mejoramiento en la comprensión lectora.

En cuanto a la percepción sobre si las imágenes facilitan la comprensión, los resultados se muestran divididos. La opción “pocas veces” fue la más seleccionada dentro del nivel crítico (20,69%), seguida por “siempre”, “muchas veces” y “a veces”, cada una con un 13,79%. Estos datos podrían indicar que una parte relevante de los estudiantes no percibe las imágenes como un apoyo importante para favorecer la lectura.

Figura 14

Relación entre la lectura con imágenes y su aporte a la comprensión lectora



Como se puede observar los datos obtenidos con el análisis estadístico (13,03) no supera el valor crítico (18,31), lo que sugiere que no hay evidencia suficiente para demostrar una relación significativa entre ambas variables.

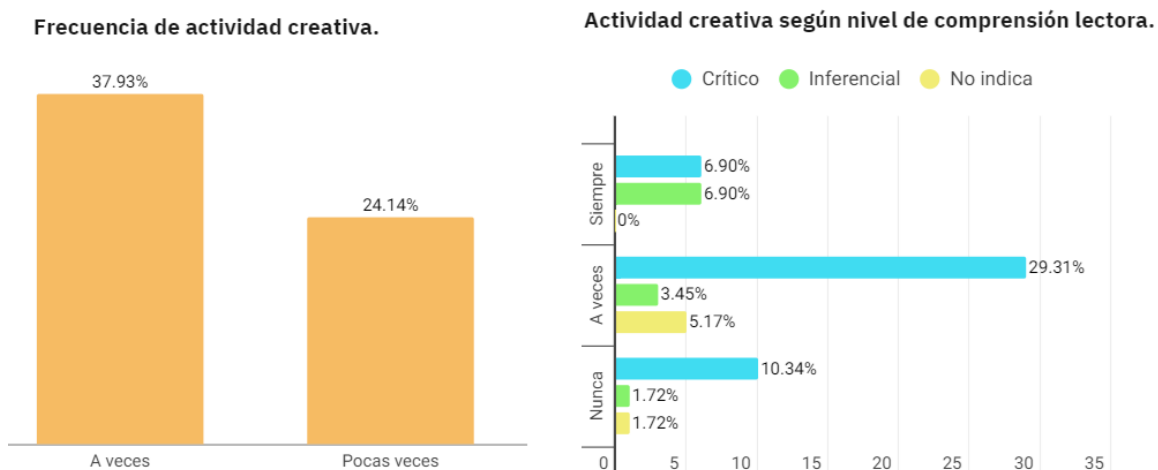
Por otro lado, en la figura N°15, en la cual, responde a la interrogante que muestra la creación de imágenes o dibujos propios que pueden realizar en los hogares, se muestra que solo el 6.9% del estudiantado que realiza este tipo de actividad “siempre” tiene un nivel de comprensión crítico, y el mismo porcentaje también se encuentra en nivel inferencial. Sin embargo, conforme disminuye la frecuencia de participación en dicha actividad (de "muchas veces" a "nunca"), los porcentajes no varían significativamente, solamente en la respuesta de “a veces” que se muestra una mayor cantidad siendo 29,31% en nivel crítico, y hay personas estudiantes en este mismo nivel incluso en la categoría de “nunca” siendo un 10.34%. Este comportamiento disperso sugiere que la frecuencia de participación en actividades de dibujo no es muy común a darse en los hogares actualmente en los niños y niñas de quinto grado, por lo que no tiene una tendencia clara que se relacione con un mayor nivel de comprensión lectora.

El resultado estadístico lo confirma dejando el valor del estadístico Chi cuadrado en 8,12, con un valor crítico de 15,51, lo que indica que no hay suficiente evidencia

estadística para rechazar la hipótesis nula. En otras palabras, existe independencia entre la frecuencia de realización de actividades de ilustración en casa y el nivel de comprensión lectora.

Figura 15

Relación de frecuencias de actividades creativas y los niveles de comprensión



A partir del análisis de los datos, se concluye que no existe una relación significativa entre la frecuencia con la que el estudiantado de quinto grado realiza actividades de ilustración en el hogar y su nivel de comprensión lectora. Si bien se observan porcentajes de estudiantes en nivel crítico incluso en las categorías de participación más baja —como “nunca”—, el patrón es disperso y sin una tendencia clara. Esta falta de consistencia en los resultados sugiere que las actividades de dibujo no son prácticas generalizadas ni constantes en los hogares, lo que dificulta su vinculación directa con el desarrollo de habilidades lectoras.

Ahora bien, en respuesta a la interrogante del tiempo que los niños y niñas dedican en sus hogares en actividades creativas con imágenes, como charadas, manualidades, dibujos, etc. En este caso, los porcentajes de nivel crítico también se distribuyen en todas las categorías, incluso en quienes participan por más de 3 horas (6.9%) y en quienes no participan del todo (12.07%), mayormente participan al menos 1

hora el 37,93% de los participantes. De manera similar, el nivel inferencial aparece en cada categoría sin que se observe un patrón progresivo ni consistente, solamente un 10,34% en este nivel indican participar al menos 1 hora también. Esta dispersión sugiere que el tiempo invertido en actividades creativas con imágenes tampoco tiene una gran relevancia como actividades que los niños y las niñas hagan en su tiempo libre en casa, por lo que tampoco tiene una relación estadísticamente significativa con el nivel de comprensión lectora.

La estadística Chi cuadrado respalda esta observación, siendo el valor calculado en 6,95, menor que el valor crítico de 15,51, por lo que nuevamente se concluye que existe independencia entre las variables.

En síntesis, los resultados obtenidos a través de los distintos ítems vinculados con la exposición a la imagen —ya sea mediante lectura de libros ilustrados, percepción del aporte de las imágenes a la comprensión, creación de dibujos propios o participación en actividades creativas— evidencian un patrón de dispersión sin una tendencia clara que permita establecer una relación significativa con los niveles de comprensión lectora. Las pruebas estadísticas aplicadas (valores de Chi cuadrado inferiores a los valores críticos correspondientes) respaldan esta conclusión, indicando independencia entre las variables. Por tanto, se concluye que la exposición a recursos visuales en el hogar, al menos bajo las condiciones evaluadas, no representa un factor determinante en el desarrollo de la comprensión lectora en el estudiantado de quinto grado. En el siguiente apartado, se muestra el análisis correspondiente a la exposición a los textos escritos.

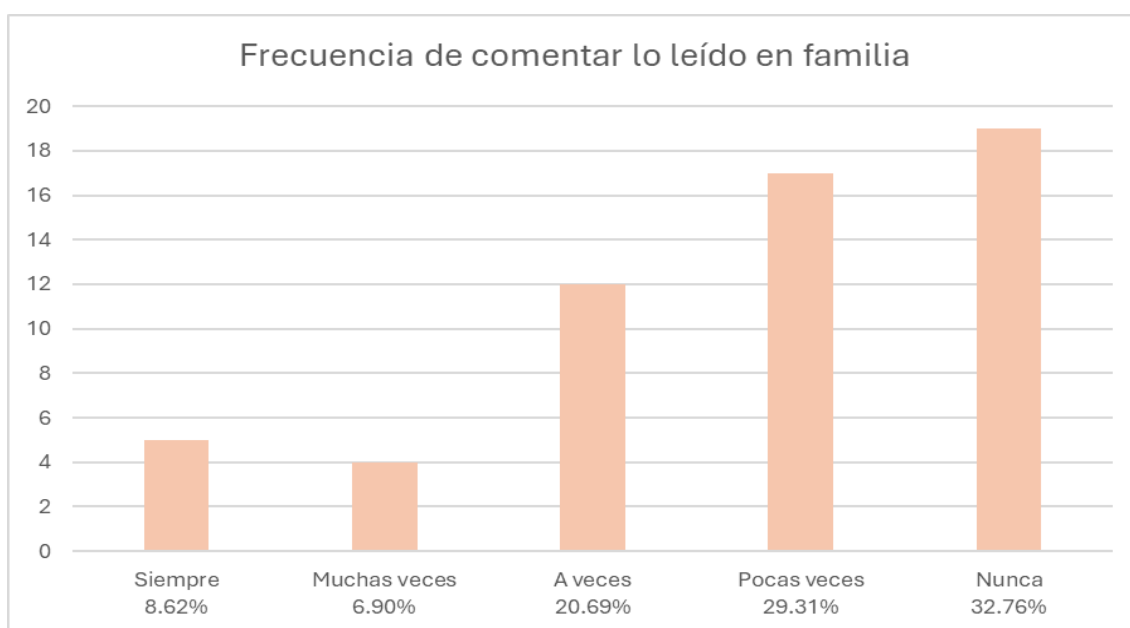
Exposición a los textos escritos

Los resultados obtenidos acerca de la relación entre texto escrito y comprensión lectora, muestran que existe una relación significativa entre variables con respecto al gusto por comentar con la familia sobre lo que se lee en casa como se

observa en la figura N°16 , obteniéndose un valor estadístico de 19,69 superior en este caso al valor crítico, que corresponde a 18,31. Ahora bien, aunque un mayor número de niños y niñas señalan que “nunca” representando un 25,86%, como se observa en la figura N°17, y “pocas veces” siendo un 22,41% en el nivel crítico y dejando un 6,90% en “siempre”; mientras que en el nivel inferencial representa un 5,17% en “nunca”, 6,90% en “pocas veces” y un 1,72% en “siempre”. Dichos números representan la práctica de esta actividad, las evidencias recopiladas reflejan que dicha práctica puede favorecer al desarrollo de habilidades lectoras.

Figura 16

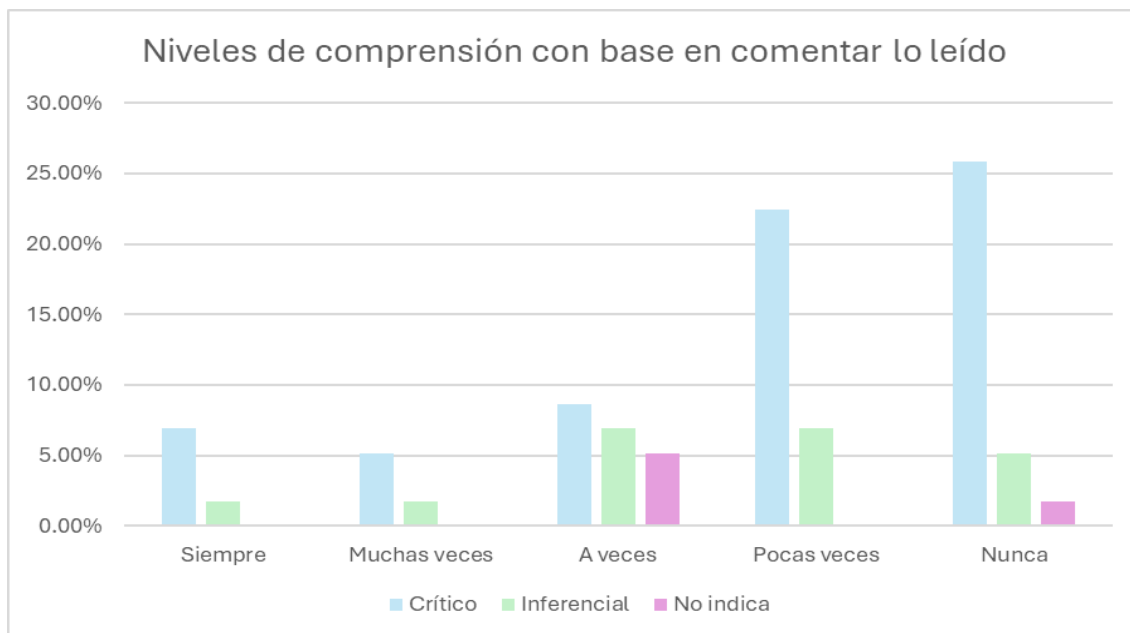
Relación acerca de comentar lo leído en familia lectora



En la figura anterior, se observa que una gran parte del estudiantado reporta baja frecuencia en esta práctica: el 29.31% lo hace “pocas veces” y el 32.76% “nunca”, mientras que solo un 8.62% afirma hacerlo “siempre”.

Figura 17

Niveles de comprensión con base en comentar lo leído.



La información obtenida, evidencia que los niveles de comprensión crítica se presentan incluso en quienes nunca comentan lo leído (mayor al 25%), lo cual contradice la expectativa de que el intercambio familiar favorece la comprensión. Además, los niveles inferenciales y las respuestas “no indica” se distribuyen sin una tendencia clara.

Si bien los datos revelan una relación estadísticamente significativa entre comentar lo leído en familia y los niveles de comprensión lectora, la distribución de las respuestas evidencia una práctica poco habitual entre el estudiantado y una tendencia poco clara en cuanto al impacto directo de esta actividad sobre el desarrollo de la comprensión. Esto sugiere que comentar lo leído en casa puede ser un factor complementario, pero no decisivo por sí solo en la consolidación de habilidades lectoras, por lo que se recomienda fomentar espacios de diálogo familiar en torno a la lectura como parte de un enfoque integral para fortalecer la comprensión lectora desde el hogar.

En esta misma línea, al analizar el gusto por la lectura en el tiempo libre, los datos estadísticos que se revelan que no existe una relación entre esta variable y la comprensión lectora, indicando que hay independencia entre ambas, con un porcentaje Chi cuadrado de 13,64, que es menor al valor crítico, correspondiente a 18,31. Los datos exponen que 16 de los participantes afirman que “pocas veces”, les gusta realizar esta actividad, lo que representa un 27,59%, además 12 de ellos (20,69%) expresan que “a veces” lo hacen y un 13,79% dicen que “nunca”, porcentajes que se ubican en el nivel de comprensión crítico.

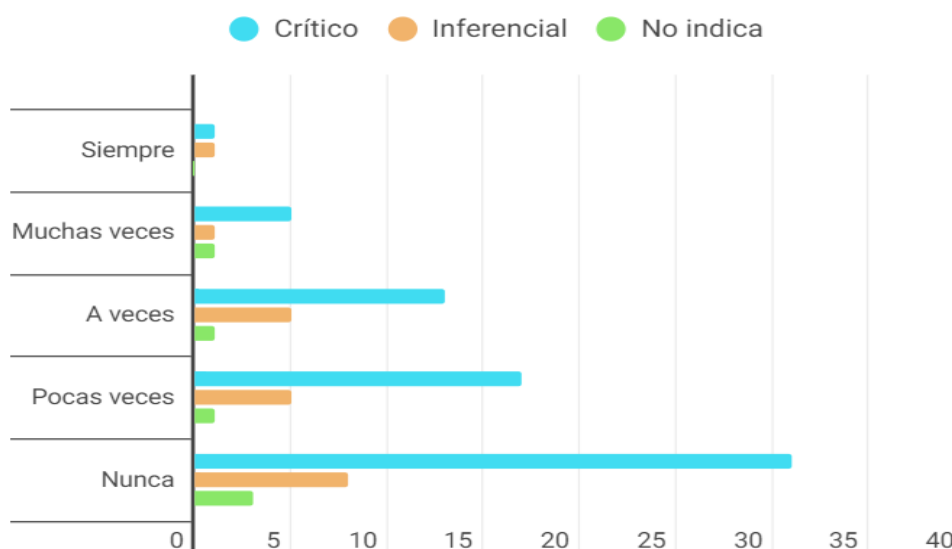
Asimismo, en cuanto a la información estadística obtenida sobre los momentos de lectura que se comparten en familia en relación a su incidencia en la comprensión lectora, se evidencia independencia entre variables, siendo el valor Chi cuadrado 6,04, inferior al valor crítico 15,51. Lo que demuestra que la implementación de esta actividad no tiene una relevancia significativa para afirmar que esta puede potenciar capacidades de lectura.

En lo que respecta a la realización de manualidades y dibujos de los textos que se leen en casa, la información de la figura N°18 muestra que predominan las respuestas “nunca”, “pocas veces” y “a veces” dejando en evidencia la baja frecuencia en la práctica de estas actividades y como resultado del análisis estadístico, se da a conocer que las variables mencionadas son independientes en relación con la comprensión lectora, al igual que la escritura de textos o historias cuando se está en el hogar.

Figura 18

Correlación entre manualidades de los textos y la comprensión.

Correlación entre manualidades de los textos y la comprensión.



Referente al aprendizaje de nuevas palabras cuando se leen libros en casa, la respuesta con mayor incidencia corresponde a “a veces” con un porcentaje de 36,21% que se sitúa en el nivel crítico y un 6,90% en el nivel inferencial, además un 12,07% porcentaje del nivel crítico y un 3,45% del nivel inferencial dan a conocer que “pocas veces” aprenden nuevo vocabulario, un 10,34% correspondiente al nivel crítico y un 1,72% al nivel inferencial exponen que “siempre” adquieren conocimiento, un 8,62% perteneciente al nivel crítico y 5,17% del nivel inferencial indican que “muchas veces” y por último un bajo porcentaje en el nivel crítico 1,72% y un 5,17% en el nivel inferencial indican que nunca. La información cuantitativa señala que no hay suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis de nula, mostrando que no hay relación entre variables, proporcionando un valor Chi cuadrado de 8,79 y un valor crítico de 15,51.

Los resultados obtenidos permiten afirmar que, si bien ciertas prácticas como comentar lo leído en familia muestran una relación estadísticamente significativa con los niveles de comprensión lectora, la tendencia observada en los datos no es lo

suficientemente consistente como para considerar esta actividad como un factor determinante. Por el contrario, otras variables como el gusto por la lectura en el tiempo libre, compartir momentos de lectura en familia, realizar manualidades o dibujos, escribir textos y el aprendizaje de nuevo vocabulario durante la lectura, presentan valores de Chi cuadrado inferiores al valor crítico, lo que evidencia independencia entre las variables y, por tanto, ausencia de una relación significativa con el nivel de comprensión lectora.

A manera de cierre, los hallazgos reflejan una baja frecuencia generalizada en la realización de actividades vinculadas a los textos escritos en el hogar y sugieren que, si bien pueden tener un valor educativo, no constituyen en sí mismas prácticas suficientes para incidir directamente en el desarrollo de la comprensión lectora. Se destaca así la necesidad de promover una cultura lectora más activa, sistemática y acompañada, tanto desde el entorno familiar como escolar, que potencie el vínculo significativo entre el texto escrito y la construcción de habilidades lectoras más complejas.

Finalmente, a partir del análisis de la información cuantitativa, se han identificado patrones relevantes respecto a la frecuencia y características de las prácticas en los ambientes multimediales alfabetizadoras en el hogar y su posible relación con los niveles de comprensión lectora del estudiantado. Estos hallazgos brindan una base sólida para avanzar hacia una discusión integrada que no solo contraste los resultados con estudios previos, sino que también permita interpretar sus implicaciones educativas. Por ello, en el siguiente capítulo se presenta una síntesis analítica de los hallazgos, articulada con el marco teórico y enfocada en reflexionar sobre las oportunidades y desafíos que plantea el fortalecimiento de los ambientes multimediales en la formación lectora infantil.

Capítulo V

Reflexión colectiva sobre los resultados generales de la investigación

Este capítulo tiene como propósito integrar y discutir de manera crítica los hallazgos obtenidos en el análisis de datos, centrándose en la relación entre los ambientes alfabetizadores multimediales en el hogar (música, imagen y texto escrito) y los niveles de comprensión lectora en el estudiantado de quinto grado de la escuela PMBB, en San Rafael de Heredia. Este apartado busca, así, ofrecer una visión comprensiva del fenómeno investigado, articulando los hallazgos empíricos con los fundamentos teóricos y pedagógicos abordados a lo largo del trabajo.

Ambientes Multimediales y Comprensión Lectora: Una Integración Crítica De Hallazgos y Proyecciones Educativas

Con base en los resultados presentados en el capítulo anterior, se busca establecer vínculos interpretativos entre las distintas dimensiones evaluadas, tomando en cuenta tanto las frecuencias y patrones observados, como los análisis estadísticos aplicados. De igual forma, se contrastan los hallazgos con antecedentes teóricos y estudios previos, con el fin de construir una visión más amplia y contextualizada del fenómeno investigado.

La discusión se estructura en torno a cuatro ejes principales: una visión general de los resultados, el análisis específico de la relación entre las variables, su comparación con investigaciones afines, y finalmente las implicaciones educativas derivadas.

El análisis de los datos obtenidos permite identificar patrones relevantes en torno a la exposición de la niñez a ambientes alfabetizadores multimediales en el hogar, así como su relación con los niveles de comprensión lectora.

En primer lugar, con respecto a la exposición a los ambientes multimediales, se evidenció una presencia *moderada* de estímulos musicales, visuales y textuales en los hogares de los participantes. La música se posiciona como el estímulo más frecuente,

seguido de la imagen y, en menor medida, del texto escrito. Sin embargo, el uso sistemático de estos recursos como herramientas de apoyo al aprendizaje resultó ser *limitado*, especialmente en lo relacionado con prácticas lectoras familiares y actividades creativas asociadas a la lectura.

En cuanto a los niveles de comprensión lectora, el 75,47% de la muestra se ubicó en el nivel crítico, mientras que el 24,53% restante se situó en el nivel inferencial. No se registraron personas estudiantes en el nivel de comprensión literal, lo que sugiere que la mayoría del estudiantado posee habilidades lectoras que permiten no solo la decodificación del texto, sino también su análisis, interpretación y valoración crítica.

En segundo lugar, se realiza el análisis bivariado mediante pruebas de Chi cuadrado permitió explorar las relaciones entre la exposición a ambientes multimediales y los niveles de comprensión lectora. Es así como, en relación con la música, se encontró una relación estadísticamente *significativa* entre la exposición a la música en el hogar y la ubicación en el nivel crítico de comprensión lectora. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Palacios y Sánchez (2023), quienes destacan el impacto positivo de la música en el desarrollo cognitivo y en la interpretación simbólica de los contenidos.

Ahora bien, en cuanto a la imagen, los resultados mostraron que, aunque existe un contacto *moderado* con materiales visuales, no se encontró una relación significativa entre la frecuencia de exposición a imágenes y los niveles de comprensión lectora. Esto sugiere que, como señalan Moreira (2022) y Cassany y Hernández (2023), el simple acceso a imágenes no garantiza procesos de comprensión lectora profunda, sino que depende de la mediación pedagógica que se realice.

Y en el caso del texto escrito, se identificó una relación *significativa* entre comentar sobre las lecturas en familia y niveles más altos de comprensión lectora. Esto

refuerza la importancia del acompañamiento familiar en el desarrollo de hábitos lectores, como lo indica el Octavo Estado de la Educación (2021).

Los hallazgos de este estudio coinciden en parte con la literatura revisada. Palacios y Sánchez (2023) y Ancajima (2020) resaltan la influencia positiva de la música en el desarrollo cognitivo, lo cual se ve reflejado en la relación *significativa* encontrada entre la exposición a la música y la comprensión lectora crítica.

Por otro lado, la falta de relación *significativa* entre la exposición a imágenes y la comprensión lectora podría explicarse desde la perspectiva de Sierra et al. (2020), quienes mencionan que la imagen por sí sola no garantiza la comprensión sin una mediación adecuada.

Finalmente, el hallazgo que resalta la importancia de compartir lecturas en familia concuerda con Guzmán (2012, citado en Díaz, 2018), quien enfatiza que la lectura en el hogar fortalece tanto las competencias lectoras como los vínculos afectivos.

Teniendo en cuenta lo anterior, los resultados obtenidos indican que fomentar ambientes alfabetizadores multimediales en el hogar, especialmente a través del acompañamiento lector y la integración de la música como recurso de aprendizaje, puede lograr potenciar las habilidades de comprensión lectora en niveles críticos e inferenciales; lo cual implica, que las estrategias pedagógicas deben ir más allá del acceso a materiales; incluye también la promoción de prácticas familiares de lectura compartida, la selección de contenidos adecuados, y la mediación activa en el proceso lector.

En este sentido, es clave desarrollar iniciativas dirigidas a brindar acompañamiento a las familias sobre estrategias que pueden ser implementadas en el entorno del hogar. Asimismo, se debe fomentar la concientización sobre la importancia

de la participación familiar en procesos lectores, reconociendo su papel fundamental en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades lectoras. Además, desde los espacios escolares, resulta esencial generar propuestas educativas que involucren activamente a las familias, permitiéndoles ser partícipes en la formación de la niñez.

De manera complementaria, resulta indispensable una actualización en los programas de estudio que garantice el desarrollo de mayores niveles de comprensión lectora en el país. Esta necesidad se fundamenta en lo expuesto por el Octavo Informe Estado de la Educación (2021), el cual indica que un porcentaje importante del estudiantado costarricense no alcanza los niveles esperados en comprensión lectora, según resultados obtenidos en pruebas nacionales. Ante este panorama, la integración de la música como herramienta pedagógica en procesos de lectura y escritura, así como acciones didácticas con enfoques multimediales podrían contribuir significativamente a disminuir dichas deficiencias y fortalecer la comprensión desde las primeras etapas escolares.

En relación con lo expuesto anteriormente, también es fundamental una formación docente reflexiva y comprometida con el aprendizaje del estudiantado, que promueva la aplicación de metodologías innovadoras orientadas al desarrollo integral de la persona. Del mismo modo, se requiere de un proceso formativo que proporcione las capacidades requeridas para asumir una perspectiva más amplia sobre las prácticas pedagógicas, favoreciendo experiencias educativas más significativas y enriquecedoras.

Capítulo VI

Conclusiones

Investigar en la actualidad sobre la mediación del aprendizaje en los niños y niñas es de gran trascendencia ya que, se están abriendo las puertas de una ciudadanía “milenial” que a los cinco años de edad los niños y niñas utilizan videos o canciones

musicales infantiles para entretenerse; por lo que, con la exposición a estos recursos ya se cuenta con dos de los medios que se están estudiando en esta investigación: la música y la imagen. Los niños y niñas de ahora no son receptores bancarios de información y mucho menos de las técnicas de memorización que se enseñaban años atrás, lo que da por resultado de carácter imperativo que se conozca cuáles son las técnicas de enseñanza que van más arraigadas a los niños y niñas de la actualidad. Por lo tanto, se requiere de una constante investigación para interrelacionar técnicas pasadas y modificarlas al tiempo actual de acuerdo con las nuevas necesidades.

En el rol docente, es importante involucrar la investigación a partir de elementos de la cotidianidad que están a nuestro alrededor diariamente o bien, en nuestro núcleo familiar para poder dar paso al aprendizaje. Dicha manera, nuestra investigación figura el ambiente alfabetizador como el hogar en conjunto con las variables de la música, imagen y texto escrito, dando paso a la comprensión lectora, siendo estos elementos parte importante de nuestra cotidianidad que si se correlacionan sanamente pueden dar paso a aprendizajes y habilidades fundamentales como lo es la lectura.

De acuerdo con el párrafo anterior, se ve la necesidad de relacionar estadísticamente las variables de música, imagen y texto escrito con la comprensión lectora, y de esta forma se puede obtener una base más sólida de información que dé sustento a la base teórica e investigativa de este seminario, desde los objetivos planteados como lo es el propósito general que se enfoca en: determinar la relación estadísticamente significativa entre la exposición a ambientes alfabetizadores en el hogar (música, imagen y texto escrito) para su análisis en relación a los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) en el estudiantado de quinto grado de una escuela pública en San Rafael de Heredia durante el segundo semestre del 2024.

Para poder dar respuesta al objetivo general se realizaron y se aplicaron dos instrumentos que fueron analizados cuantitativamente para así determinar la relación que existe o no entre variables. Para ello, se obtuvo por medio de un análisis estadístico de Chi Cuadrado que relacionaba la comprensión lectora con las interrogantes planteadas en el instrumento, unos referentes a música, unos a imagen y otros al texto escrito; reflejando un valor crítico de correlación entre variables bastante alto lo cual resulta curioso puesto que, en investigaciones de este tipo donde se estudian diferentes variables para encontrar una relación no siempre los datos estadísticos reflejan correlación. En este caso, se concluye en que las variables si tienen concordancia con el aprendizaje de la comprensión lectora según los datos obtenidos de la muestra en la Escuela San Rafael de Heredia.

Por otro lado, con base en el propósito general y los objetivos específicos mencionados en el primer capítulo se derivaron los siguientes hallazgos:

Para el primer objetivo se logró cuantificar la exposición de los ambientes alfabetizadores (música, imagen y texto escrito) en el estudiantado de quinto grado de la escuela pública de San Rafael de Heredia. Lo anterior se logró mediante la aplicación de un cuestionario estructurado para identificar la disponibilidad y uso de estos recursos en los hogares de la población participante. La aplicación del instrumento fue una experiencia retadora pero inmensamente enriquecedora en cada una de sus etapas, desde la elaboración del instrumento hasta el momento de aplicarlo al estudiantado. Dentro de las dificultades que se encontraron se puede mencionar que se requiere de una gran precisión para elaborar el cuestionario, asimismo, la lejanía entre las personas autoras de este seminario y los cambios de horario de la institución educativa en donde se aplicó el instrumento fueron retos superados, en los cuales necesitamos resiliencia y apoyo en equipo para que esta parte del proceso resultara exitosa.

En la misma línea, en el segundo objetivo se miden los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) en el estudiantado de quinto grado de la escuela participante, lo anterior mediante la aplicación de un instrumento estandarizado para un próximo análisis sobre sus habilidades lectoras. Por medio de este instrumento se obtuvo como resultados que los niños y niñas de quinto grado ya poseen niveles de comprensión altas y se encuentran mayormente en nivel crítico (más de un 70 %) y pocos en el nivel inferencial; se descarta por completo el nivel literal, lo cual sugiere que la mayoría ha superado la etapa básica de identificación de información explícita en los textos. Dichos resultados son positivos, porque reflejan que los niños y niñas que se encuentran en un quinto grado ya procesan, interpretan y cuestionan con juicios e ideas sobre lo que están leyendo. En términos cognitivos, esto implica que se está poniendo en práctica el pensamiento propio y crítico y revelan una madurez lectora adecuada para su nivel escolar.

Con respecto al tercer objetivo, se analizó estadísticamente la influencia entre la exposición a los ambientes alfabetizadores multimediales (música, imagen y texto escrito) en el hogar y los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) en el estudiantado de quinto grado. Los resultados muestran que aproximadamente el 50% de los estudiantes cuenta con estos recursos en su entorno del hogar, lo que permitió establecer correlaciones significativas entre dichas variables. Esto se desarrolló mediante técnicas de correlación y regresión para sustentar nuevas prácticas pedagógicas en el desarrollo de la comprensión lectora.

Continuando con los hallazgos encontrados, la investigación dio un paso significativo al analizar si la presencia de estos recursos en el hogar se relaciona con los niveles de comprensión lectora. Incluso, se identificó que la manera en que se usan estos recursos determina en gran medida su impacto, ya que el ambiente alfabetizador actúa

como un foco de aprendizaje cuando se aprovechan adecuadamente las herramientas disponibles en casa. En este sentido, se observaron patrones relevantes de exposición que permiten reflexionar sobre su influencia educativa que se detallan a continuación.

Exposición a La Música.

La exposición a la música emerge como un componente relevante dentro de los ambientes alfabetizadores de los hogares de la población participante, dado que una proporción importante de niños y niñas interactúa con la música de manera cotidiana. Siendo así, este ambiente musical muestra un potencial significativo para fomentar procesos de aprendizaje a través de, las letras de las canciones que reflejan vocabulario nuevo por aprender o bien, que se puede asociar a conocimientos ya adquiridos por otro lado, la música a través de sus diferentes melodías y elementos que la componen de acuerdo con el gusto del oyente este puede representar un espacio armonioso donde se llevará a cabo el aprendizaje.

Los instrumentos aplicados para medir la exposición musical señalan que muchos de los estudiantes encuestados prestan atención a las letras de las canciones y utilizan la música como medio de aprendizaje. De esta manera, concluimos en que prestar atención a los géneros musicales predominantes en los ambientes familiares es de gran pertinencia, ya que las letras de las canciones tienen un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y socioemocional de los niños y niñas ya que, la música desempeña un papel crucial como medio para canalizar emociones y sensaciones, siendo un puente significativo hacia el aprendizaje.

Las canciones, a través de sus melodías y letras, generan respuestas emocionales que estimulan distintas áreas del cerebro, facilitando la conexión entre experiencias afectivas y procesos cognitivos. Este vínculo emocional generado refuerza la retención de información, además promueve una mayor apertura hacia el aprendizaje,

ya que permite a los niños y niñas interiorizar conceptos de manera más significativa. De este modo, la música no solo enriquece la experiencia educativa desde la comprensión lectora, sino que también contribuye al desarrollo integral de la persona al integrar emociones y conocimientos en un proceso cohesivo y transformador.

En la misma línea, los géneros con letras enriquecedoras y positivas pueden transmitir valores, fomentando la reflexión crítica y contribuyendo a la adquisición de vocabulario, mientras que otros con mensajes menos constructivos podrían limitar su potencial educativo. Por ello, la selección consciente de música que promueva el aprendizaje fortalece las habilidades de comprensión lectora, estimula la empatía, la creatividad y el pensamiento crítico.

Como áreas de mejora para el fomento de la música como potenciador de la comprensión lectora resulta esencial la integración de actividades musicales más estructuradas, como tocar instrumentos o componer canciones, las cuales resultan limitadas en los hogares por factores anteriormente mencionados.

Por otro lado, la diversidad de géneros musicales consumidos y el interés en la música como herramienta educativa reflejan oportunidades no aprovechadas para fomentar el aprendizaje de manera sistemática. Aunque la música se percibe como un elemento cultural presente, su uso como estrategia educativa es aún incipiente y dependerá de una implementación más intencionada y consciente por parte de las familias y educadores. En este sentido, es crucial diseñar intervenciones pedagógicas que integren la música como recurso lúdico y educativo que maximicen su capacidad para estimular habilidades cognitivas, lingüísticas y creativas, y fomenten su impacto en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Exposición a La Imagen.

A partir del análisis de los datos recolectados, se evidenció que un número importante de estudiantes cuentan en sus hogares con materiales visuales como libros ilustrados, revistas con imágenes, cómics, fotografías y dibujos, y que además tienen cierta frecuencia en su uso. Aproximadamente el 89,66% indicó tener al menos algunos de estos recursos en casa, y una mayoría señaló que las imágenes les ayudan a entender mejor los textos o a recordar lo leído.

La información recolectada resulta ser positivamente significativa, ya que permite afirmar que el ambiente visual en el hogar, cuando se usa con intención educativa o lúdica, o incluso aunque muchos programas de televisión o videos no estén diseñados específicamente con fines educativos, pueden convertirse en herramientas de aprendizaje si se observan con atención y se enfocan en comprender su idea central, y transformarse en un recurso clave para apoyar el desarrollo de la comprensión lectora. Cuando un niño o niña se esfuerza por entender lo que ve, ya sea a través del lenguaje, las imágenes o las situaciones representadas, está desarrollando habilidades cognitivas y de comprensión similares a las que se ponen en práctica al leer un texto. Por ello, incluso los contenidos audiovisuales de entretenimiento pueden aportar al proceso de aprendizaje, siempre que se les dé un uso con criterio y de reflexión o interiorización.

Sin embargo, también se identificaron ciertas debilidades en la forma en que se utilizan las imágenes durante la lectura. Aunque una cantidad considerable de estudiantes tienen acceso a libros ilustrados y otros materiales visuales, no siempre logran considerar las imágenes como un apoyo significativo para comprender el texto. Esto se debe a que no hay un estímulo adecuado que sea mediado que permita una observación crítica y significativa. Asimismo, Gomes (2019) indica que la alfabetización visual requiere más que la simple presencia de imágenes; implica un desarrollo intencionado de una “competencia comunicativa visual” que se enriquece

mediante el acompañamiento. De esta manera, es necesario que en la escuela como en el hogar se propicien prácticas de lectura de imágenes mediante preguntas orientadoras u otras estrategias, que faciliten una lectura activa de las imágenes y contribuyan a integrar lo visual como parte del proceso lector, no solo como elemento decorativo o accesorio.

Por otro lado, las imágenes, al complementar la lectura, actúan como un puente entre el texto y el pensamiento del lector, facilitando la interpretación, la visualización del texto (por si existen conceptos que no comprenden, pero pueden hacerlo visualmente), la anticipación de ideas, lo que se insinúa y muchas veces se omite, y la reconstrucción de significados, especialmente en los niveles inferencial y crítico.

Exposición al Texto.

De acuerdo con el análisis de datos recopilados, se pudo determinar, que la mayoría de la población participante está expuesta a materiales de lectura en sus hogares, sin embargo, fue un porcentaje reducido de estudiantes que manifestó tener el hábito de la lectura. Situación que evidencia la necesidad de incentivar, desde el ámbito familiar el interés por la lectura, a través de una práctica constante y actividades que promuevan una cultura lectora en el hogar. Asimismo, se considera oportuno la implementación de estrategias de mediación pedagógica innovadoras en los espacios escolares, desde los ambientes alfabetizadores propuestos en esta investigación, con el propósito de reforzar habilidades lectoras. Además, es importante que los centros educativos pongan a disposición del estudiantado, textos de alto valor literario que contribuyan a enriquecer sus procesos formativos y a compensar las carencias que puedan existir en los hogares con respecto al acceso a materiales literarios, en caso de que no se cuente con este recurso o que los que se conserven sean de baja calidad.

Del mismo modo, los hallazgos muestran la existencia de una relación significativa entre comentar con la familia sobre lo que se lee en casa y el desarrollo de la comprensión lectora, lo que demuestra que esta práctica puede ser beneficiosa para el fortalecimiento de las habilidades lectoras, favoreciendo, además, a la motivación y el gusto por la lectura, así como la creación de hábitos lectores en el hogar. Por lo que, resulta relevante fomentar estos espacios de acompañamiento familiar en procesos de alfabetización, que puedan generar aprendizajes significativos con relación a la lectoescritura.

Igualmente, luego de analizar las respuestas dadas por las personas estudiantes, no se denota mucho interés por parte del estudiantado, de realizar actividades adicionales a la lectura que puedan mejorar la experiencia de esta, tales como la realización de manualidades, dibujos, o compartir lo que aprendieron de lo que leyeron, prácticas que les ayudarían a obtener diferentes perspectivas de lo leído, así como aptitudes artísticas. La falta de interés evidencia aún más esa necesidad de incentivar la lectura en diferentes ambientes alfabetizadores enfatizando en el hogar, para que se desarrolle un gusto recreativo por esta y otras actividades que guarden relación.

Recomendaciones

A partir de los hallazgos obtenidos en esta investigación, se establecen una serie de recomendaciones orientadas a fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora en el estudiantado de quinto grado, tomando en cuenta la influencia de los ambientes alfabetizadores en el hogar: la música, la imagen y el texto escrito. Estas recomendaciones están dirigidas a tres actores clave: la Universidad Nacional, como ente académico formador; el Ministerio de Educación Pública (MEP), como ente rector de las políticas educativas del país; y las familias, como primer entorno de aprendizaje de los niños. Las propuestas buscan fomentar prácticas que reconozcan el valor del uso

de la música, la imagen y el texto escrito en los procesos de comprensión lectora, favoreciendo así un aprendizaje más significativo, inclusivo y contextualizado.

En Función a La Universidad.

La Universidad Nacional de Costa Rica cumple una función importante en el fomento de la comprensión lectora. Entre sus acciones relacionadas con el tema de investigación destacan la implementación de talleres de lectura dirigidos a estudiantes de primaria, organizados por la Escuela de Bibliotecología, así como el proyecto de extensión territorial Uletras que apoya los procesos de lectoescritura en poblaciones estudiantiles en situación de vulnerabilidad. Asimismo, la universidad desarrolla investigaciones orientadas al fortalecimiento de competencias lectoras y ha otorgado recursos pedagógicos en condición de préstamo, los cuales integran actividades enfocadas al fomento y disfrute de la lectura, por medio de textos, música y juego. Sin embargo, la cantidad de recursos otorgados ha sido limitada. En este sentido, se plantean algunas recomendaciones que contribuyen al reforzamiento de estas competencias:

- Desde la UNA, se valora como necesario la implementación de acciones que involucren a las familias en los procesos de lectoescritura orientados a la niñez, considerando la función relevante que estas cumplen como pilar en la construcción del conocimiento. Por ello, su participación podría contribuir a un cambio en las costumbres lectoras de los hogares costarricenses y la actitud que se tiene hacia la lectura. Asimismo, estas intervenciones pueden brindar las herramientas necesarias para guiar los procesos lectores en el entorno familiar, a través de técnicas que integran el diálogo a partir de la lectura y la interacción entre distintos recursos que promuevan la alfabetización.

- Además, se considera relevante esta investigación como un aporte teórico que pueda ser consultado por el estudiantado universitario en formación docente, con el propósito de fomentar propuestas educativas innovadoras que integren recursos alfabetizadores multimediales, para generar espacios diversos de aprendizaje que contribuyan al fortalecimiento de la comprensión lectora.
- La implementación de ejercicios inter y transdisciplinarios entre carreras de educación que tengan relación con los ambientes alfabetizadores multimediales con el objetivo de desarrollar en conjunto estrategias didácticas que puedan reforzar varias materias y brindar a las personas estudiantes una visión más amplia al combinar o unificar varias áreas de trabajo.

Aprovechar los insumos que otorga este seminario de investigación y averiguar de qué manera puede mejorarse por medio del aporte clave de otras carreras dedicadas a la educación y la investigación, con el fin de brindar varias herramientas útiles a padres de familia, encargados, docentes o miembros de la sociedad, y que de esa forma ayude a solventar de diferentes formas, la problemática de comprensión lectora que se vive en la actualidad en el país.

En Función de la Carrera de Pedagogía en I y II Ciclos con énfasis en Educación Social.

Después de grandes años de formar parte de la familia de la Carrera de Pedagogía desde diplomado hasta bachillerato y ahora bien, con el énfasis en Educación Social lo cual ha sido un privilegio a la formación recibida, resulta importante para este grupo de seminario partiendo del tema elegido y relacionado con la Carrera, emitir ciertas recomendaciones que podrán otros lectores tomar en consideración puesto que, se emiten las mismas partiendo de las experiencias grupales encontradas en un proceso no de un mes o dos, sino de años de estudio y proyección de lo que, se requiere mejorar.

Siendo así, se emiten las siguientes recomendaciones:

- Dar continuidad a estudios trans e interdisciplinarios desde la Carrera de Pedagogía en I y II ciclo con énfasis en Educación Social hasta otras carreras puede contribuir a la construcción de puentes de aprendizaje en diferentes vías que aporten a conocimientos ya establecidos pero mejorados con las realidades actuales de la población costarricense. Además, involucrar a los y las estudiantes de la carrera desde diplomado a intercambiar profesiones y más allá de intercambiar, compartir conocimientos que puedan ayudar a otras carreras en sus objetivos con el bienestar social.
- Al tratarse de educación social resulta imperioso que desde la Carrera con sus diferentes académicos se propongan rutas para el intercambio presencial con poblaciones diversas desde niños y niñas hasta adultos mayores con los cuales, se puedan llevar a cabo una formación más amena en cuanto al trato con las personas en sus diferentes etapas de vida lo cual también, puede aportar significado a la formación del profesional en pedagogía.
- Por otro lado, más allá de lo que un texto, un artículo u otro proyecto de investigación pueda aportar teóricamente a la formación de un estudiante es fundamental, que desde la carrera se forme al profesional en educación desde el interior de tal forma que, cuente con la sencillez para poder darle calma a un niño o niña no que, al contrario genera miedo e incertidumbre. Es necesario realizar acercamientos con las personas que se están formando en pedagogía en cuanto a su formación personal propiamente y en sus objetivos o proyecciones para la vida profesional.

- Por último, de acuerdo con el seminario realizado nos queda de experiencia que, no siempre se sabe todo y no todo está inventado, siempre hay algo nuevo que aprender, algo que se estaba dejando de lado siendo tan importante como la cotidianidad. A veces nos enfocamos más en la literatura que en la realidad por lo que, es importante desde la carrera inculcar en los y las estudiantes la investigación, el combinar técnicas y modelos de aprendizaje, mejorar la literatura con la realidad. Investigar cómo aprenden los niños y las niñas de acuerdo con los recursos disponibles y más allá también de investigar, buscar la manera de innovar, sin embargo, se debe fomentar desde la carrera estos procesos poco a poco de manera que, pueda fluir con naturalidad en el profesional en pedagogía.

En Función Al Ministerio De Educación Pública.

Parte de la preocupación o necesidad de la investigación se origina de los últimos insumos aplicados a la población estudiantil costarricense como lo fueron las pruebas FARO del 2021. Las cuales sitúan a los y las estudiantes en niveles de comprensión lectora básicos, o sea niveles inferenciales o literales principalmente.

Tomando como referencia lo anterior y relacionado a la investigación se obtienen porcentajes muy positivos que sitúan a la niñez de quinto grado de la Escuela PMBB de San Rafael de Heredia en niveles inferenciales y críticos en comprensión lectora por lo que, se recomienda al Ministerio de Educación Pública:

- Realizar estudios trans o interdisciplinarios que ubiquen los principales retos en comprensión lectora de las personas estudiantes para que estas deficiencias puedan ser abordadas con eficacia desde primer ciclo y no afecte el rendimiento tanto escolar e integral de los niños y niñas que están inscritos en el sistema

educativo costarricense para lo cual se requiere la experiencia, investigación y sobre todo estudio de campo entre diferentes profesionales que puedan contribuir a aportar estrategias para la mediación docente.

- Pese a que existen programas de estudio en educación musical se necesita que estos se involucren activamente con programas de español o bien, enfatizar en los programas de educación musical que busquen desarrollar habilidades para la vida y principalmente aquellos que puedan llegar a todas las escuelas públicas del país ya que, a zonas rurales o escuelas unidocentes muy difícilmente se imparte esta asignatura.
- Tomando como referencia la educación musical, es imperativo que desde el Ministerio de Educación Pública prevalezca un mejor presupuesto para recursos escolares para tal caso, en clases de educación musical los estudiantes sean acreedores de un instrumento que puedan aprender a realizar notas musicales, puesto que, muchas familias costarricenses de clase baja o media no cuentan con el dinero suficiente para poder costear un instrumento por falta de recursos y se evade el aprender algo nuevo.
- Por otro lado, es de gran importancia de acuerdo con las administraciones que llegan al Gobierno y en este caso con el Ministerio de Educación Pública que desarrollen las rutas, planes de estudio y conlleven a trazar la línea de la educación del país para lo cual se requiere mayor énfasis en las prácticas que se llevan a cabo en las aulas escolares costarricenses que, muchas de ellas pueden ser rudimentarias o tradicionales que impiden la promoción integral exitosa de la persona estudiante además de que, los programas de estudio son bastantes antiguos y se requieren modificaciones de acuerdo con las nuevas necesidades y

más aún, cuando en pruebas FARO o PISA se refleja deterioro en la educación costarricense.

En Función De La Familia.

El hogar es el primer espacio donde los niños y niñas empiezan a formarse dentro de un ambiente alfabetizador. Es allí donde escuchan sus primeras canciones, observan imágenes a su alrededor y tienen contacto con los primeros textos. Estas experiencias, aunque muchas veces cotidianas o espontáneas, forman la base del proceso de alfabetización y comprensión lectora. Ante ello, la investigación desarrollada evidencia que la presencia de la música, imágenes y texto escrito en dicho entorno puede tener un impacto positivo en los niveles de comprensión lectora, especialmente en el desarrollo del pensamiento inferencial y crítico. Esto supone que las familias, desde sus realidades y con los recursos que ya poseen, tienen un gran potencial para fortalecer estas habilidades en sus hijos e hijas.

- Por ello, es pertinente la creación de un ambiente alfabetizador multimedial, en el que convergen elementos como la música, imágenes y el texto escrito. Ya que, estimula diversas vías de aprendizaje y permite que niños y niñas interactúen de forma significativa con diferentes formas de expresión. De igual manera, el rol del adulto como modelo lector es indispensable, pues su participación activa en la exploración conjunta de materiales contribuye en aprovechar y reforzar aspectos presentes en la cotidianidad como el hablar sobre lo que se escucha, se ve y se lee, haciendo preguntas que inviten a pensar, inferir y reflexionar.
- El compromiso por el aprendizaje en la niñez es una tarea compartida, que no puede recaer en la responsabilidad de un solo actor. Por ello, es fundamental mantener un acompañamiento constante con los docentes para lograr un trabajo articulado, ya que esto permite compartir observaciones, identificar necesidades

específicas y coordinar estrategias que puedan adaptarse al contexto familiar y escolar. Dado que la comprensión lectora es una habilidad que se construye progresivamente y se ve fortalecida cuando existe una red de apoyo que contribuye activamente al desarrollo lector de la niñez.

- Relacionado con el punto anterior, también es importante que, para un mayor aprendizaje de los niños y niñas en estos procesos de alfabetización y comprensión lectora, estén presentes todos los miembros de la familia de ser posible, para que el niño o la niña sienta más apoyo en su aprendizaje y lo estimule más. Pueden participar si se les enseña fotos de recuerdos, escuchar música juntos y profundizar el mensaje que interpreta de dicha canción, contar anécdotas de vida que han pasado y del cómo hubiera sucedido si se actuara de manera diferente, leer cuentos, poesías, etc. Estas prácticas no solo van a lograr un mejor desarrollo en la comprensión del niño y la niña, sino que también puede fortalecer el vínculo familiar y así sentirse apoyado en sus procesos de aprendizaje.
- Actualmente, se encuentran disponibles en el sitio «web» del Ministerio de Educación Pública talleres educativos dirigidos a las familias, los cuales están relacionados con las tres variables de nuestra investigación (la música, la imagen y el texto escrito). Sin embargo, la existencia de estos recursos no garantiza su acceso, uso ni efectividad. Por ello, es esencial ampliar los canales de difusión, ya sea a través de redes sociales, medios comunitarios o mediante formatos físicos. También es necesario considerar la brecha digital, por lo que resulta pertinente ofrecer formatos alternativos (impresos o descargables) que respondan a las realidades tecnológicas de las distintas zonas del país. En este sentido, es importante fortalecer la estrategia de recursos educativos dirigidos a

las familias, de modo que se garantice su verdadero alcance y aplicación al entorno del hogar.

- Otras maneras de continuar fomentando estos ambientes en los hogares son promoviendo el uso intencionado de los materiales que ya hay disponibles en las casas, ya que, aunque muchas familias cuentan con revistas, calendarios, libros, envases, discos, pantallas, es importante motivarlas a utilizarlas como recursos de aprendizaje. Se pueden aprovechar en actividades sencillas como observar una imagen y conversar sobre lo que representa, imaginar historias a partir de ella o asociarla con experiencias vividas, crear manualidades con envases y cartones que se encuentren y hablar del porqué pensó en crearlo con esos materiales y para qué funciona, o realizar alguna pequeña lectura diaria y hablar de lo entendido y el por qué cree que se da de dicha manera. Estas actividades favorecen el desarrollo de habilidades inferenciales y críticas, ya que no da el hecho de hacer solo por hacer, sino que es pensar por qué y para qué sirven estas actividades y cómo las podrían cambiar.

Referencias Bibliográficas

- Alcalá, L. y Marfil, R. (s. f). Cultura visual y alfabetización mediática en Educación Infantil. Las posibilidades del diálogo con imágenes. Universidad de Granada.
<https://core.ac.uk/download/pdf/132456942.pdf>
- Alfabetización. (2022). UNESCO. <https://www.unesco.org/es/literacy/need-know>
- Alfaro, J. (Ed.). (2016). Musicar: una forma diferente de enseñar música. Semanario Universidad. <https://semanariouniversidad.com/suplementos/musicar-una-forma-diferente-ensenar-musica/>

- Ancajima, J. (2020). Influencia de la música en los seres humanos. Universidad de Piura: <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/>
- Arguedas, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 18(1), 1-24.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/31831/31517>
- Asale, R.-., & Rae. (2024). *creativo, creativa* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la Lengua Española» - Edición del Tricentenario.
<https://dle.rae.es/creativo?m=form>
- Asale, R.-., & Rae. (2024). *formal* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la Lengua Española» - Edición del Tricentenario.
<https://dle.rae.es/formal?m=form>
- Asale, R.-., & Rae. (2024). *informal* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la Lengua Española» - Edición del Tricentenario.
<https://dle.rae.es/informal?m=form>
- Asensio, S. (2014-2015). “La música como elemento favorecedor del éxito escolar y la integración intercultural en el aula de educación primaria a través de In Crescendo”. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14883/TFG-G1546.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Balvin, P. (2022). Creando un ambiente alfabetizador a través de la lectura en voz alta en estudiantes del nivel de educación primaria. Trabajo de Suficiencia Profesional para optar al Título de Licenciado en Educación. Universidad Peruana Cayetano Heredia.

https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12828/Creando_BalvinHerrera_Paola.pdf?sequence=1

Barberousse, A. y Vargas, M. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación del Programa Maestros Comunitarios. *Revista Electrónica Educare*, 23(2), 1-

15.https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582019000200128&script=sci_arttext

Barriopedro, E. N., Sanz-Gomez, Y., & Ripoll, R. R. (2020). Los videojuegos en la educación: Beneficios y perjuicios. *Educare*, 24(2), 1-18.

<https://doi.org/10.15359/ree.24-2.12>

Benítez, M. A., et al. (2017). *Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática*. *Revista Internacional de Educación Musical*:

<https://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/100/59>

Berg, R. (2015). *La Música y las TIC en Educación Primaria: Del aula a la familia y la sociedad*. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/16897>

Boff, L. (2003). *Ética y moral. La búsqueda de los fundamentos* (5ª ed.). Bilbao: Editorial Sal Terrae.

Cabrera, I. M. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión.

Realitas: revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, 1(2), 34-38. Carlos, B.

B., & Rusvel, B. M. (2015). *Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis*.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005

- Calderón, A. (2015). La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. (Tesis de pregrado). Universidad del Tolima. Ibagué, Tolima. <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1536>
- Callohuanca Mamani, W. (2021). Importancia de la lectura crítico-reflexiva para promover el pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Maestro y Sociedad*.
<https://maestrosociedad.uo.edu.co/index.php/MyS/article/view/5341/4942>
- Cancino Peña, J. (2017). Textos narrativos. *Fundación Universitaria del Área Andina*.
<https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1421/Textos%20narrativos.pdf?sequence=1>
- Cando, M., Chuquimarca, D. y Pazmiño, L. (2018). Influencia Del Hábito De La Lectura En La Enseñanza Aprendizaje Del Vocabulario En Estudiantes De Octavo Año De Educación Básica. *European Scientific Journal August, 14(22)*, 187 - 2001. URL:<http://dx.doi.org/10.19044/esj.2018.v14n22p187>
- Cassany, D. (1999).” Los enfoques comunicativos: elogio y crítica”, *Lingüística y literatura*, 36-37:11-33. Revista del Departamento de lingüística y literatura de la Universidad de Antioquia, Medellín (Colombia).
- Cassany, D. (2006). Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y vida*. 1-22.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf
- Cassany, D., & Hernández, A. (2023). *Alfabetización multimodal: Leer y escribir con imágenes, sonidos y palabras*. Editorial Graó
- Chaves. L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *e-Ciencias de la información*. 5(2). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/19605/20094>

- Chaves Salas, A. L. (2001). IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY. *Revista Educación*, 25(2), 59-65.
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- Chiqui Llangari , J. D. (2023). Importancia de la enseñanza de la comprensión lectora en Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 13239-13247
- Cervantes Castro , R. D. et al. (2017). *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*. Obtenido de NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. SISTEMA CONALEP: CASO ESPECÍFICO DEL PLANTEL N° 172, DE CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS, EN ALUMNOS DEL QUINTO SEMESTRE: <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Colón, M. y Taberero-Sala, R. (2018). El álbum sin palabras y la construcción de una comunidad lectora en la biblioteca pública. *OCNOS Revista de Estudios sobre Lectura*, 17(3), 31-41.
https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2018.17.3.1796/161
- Contreras, A., Peralta, L., Doria, Y. (2018). *Leer en familia, ambiente de aprendizaje para fortalecer la lectura desde el vínculo familia-escuela en el nivel de prejardín del Instituto Continental*. [Tesis de Grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].
<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/84527312-3b71-4155-99fa-d36e429c2e3e/content>
- Cova, Y., (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(2), 53-66. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>

- Directorio Institucional. (2018). Adquisición y fortalecimiento de la lectura y la escritura en la Educación Básica Comunitaria. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/411240/Adquisicion_y_fortalecimiento_de_la_lectura_y_escritura.pdf
- Durán et al. (2022). La educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6 (1), pp. 4002-4021. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1783/2528>
- Ferradini, S., & Tedesco, R. (s. f.). Lectura de la imagen. *Redalyc*. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15800821.pdf>
- Flores, L., & Hernández, A. (2008). Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Educare*, 12(1). <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1428/1348>
- Freire, Paulo. (1985): Pedagogía del oprimido. Montevideo, Tierra Nueva. México, Siglo XXI Editores.
- Gomes-Franco, F. (2019). Alfabetizar para ver: la importancia de aprender a leer, comprender y analizar imágenes. *Ocnos*, 18(3), 48-58
- Gutiérrez Corredor, A. B. (2010). La música. Una canción en educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 36.
- Gutiérrez, M. D. C. B. (2022). Relación entre la música y el desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil. *Revista Internacional Interdisciplinar de Divulgación Científica*, 1(1), 57-69.
- Guzón, J. y González, F. (2019). La comunicación entre la familia y la escuela. *Papeles Salmantinos de Educación*, (23), 31-53. <https://revistas.upsa.es/index.php/papeleseducacion/article/view/22/14>

- Herrera, L., Hernández-Candelas, M., Lorenzo, O., & Ropp, C. (2014). Influencia del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo y lingüístico de niños de 3 a 4 años. *Revista de Psicodidáctica*, 19(2), 367-386.
- Hoffmann, J. (2018). *Neuroeducación y desarrollo lector: estrategias multisensoriales en la infancia temprana*. Editorial Educación y Futuro.
- Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(17).
- Leal Leal, A. (2009). Estrategias para la lectura independiente. *Innovación y Experiencias Educativas*, 24.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_24/ALFONSO_LEAL_2.pdf
- Libretexts. (2023). 1.4: Comprender y valorar los entornos de alfabetización en el hogar de los niños. Social Sci LibreTexts. [1.4: Comprender y valorar los entornos de alfabetización en el hogar de los niños](#)
- Lizano Paniagua, K., y Umaña Vega, M. (2008). La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar.. *Revista Electrónica Educare*, XII(1), 135-149.<https://doi.org/10.15359/ree.12-1.10>
- Lombardero, A (2021) La incidencia de la música en la memorización [Tesis de Maestría, Universidad de Oviedo].
https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/62794/tfg_AnaLombarderoDuarte.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Martínez-Otero, V. (2022). Pedagogía social y educación social. *Revista Educação em Questão*, 59(59). http://educa.fcc.org.br/scielo.php?pid=S0102-77352021000100105&script=sci_arttext

- Mena, A. (2019). La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños de educación inicial. Trabajo académico. Universidad Nacional de Tumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2678/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20MENA%20MENA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Melo, A. y Restrepo, A. (2021). El uso de la imagen: Una herramienta en los procesos de lectura en primera infancia. Licenciatura en Pedagogía Infantil. Universitaria Antonio José Camacho.
<https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/ccd0bbe8-fb05-4565-8f95-fe204c65cd9b/content>
- Merchán, C., Velásquez, K. (2018). *Diseño de material didáctico para el fomento del hábito de lectura dirigido a niños de educación básica*. [Tesis de Grado, Escuela Superior Politécnica del Litoral].
<http://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/53709>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). Guía metodológica para desarrollar el gusto por la lectura. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/11/guia-metodologica-para-desarrollar-el-gusto-por-la-lectura.pdf>
- Ministerio de Educación de Guatemala. (2016). Aprendizaje de la lectoescritura. Guatemala: USAID.
http://www.usaidlea.org/images/APRENDIZAJE_DE_LA_LECTOESCRITURA.pdf
- Ministerio de Educación Pública. (2015). Fundamentación Pedagógica de la Transformación Curricular. Educar para una nueva ciudadanía. Costa Rica.

https://idp.mep.go.cr/sites/all/files/idp_mep_go_cr/publicaciones/7-2016_educar_para_una_nueva_ciudadaniafinal.pdf

Ministerio de Educación Pública. (2021). *Informe nacional de resultados pruebas FARO 2021*.

https://www.mep.go.cr/sites/default/files/page/adjuntos/informe_nacional_faro_2021.pdf

Ministerio de Educación Pública. (2022). *Plan apoyemos la lectoescritura: una estrategia nacional para el desarrollo de la lectoescritura inicial*.

<https://www.mep.go.cr/sites/default/files/page/adjuntos/plan-apoyemos-la-lectoescritura.pdf>

Montesdeoca, C. (2017). Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del Centro Infantil “Ciudad de San Gabriel” D.M.Q, período 2014- 2015. *UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR*.

https://redlei.s3.amazonaws.com/20220930_068_T-UCE-0010-1801.pdf

Moreira, W. & Castro, I. (2022). Las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años. *Revista EDUCARE (Número Extraordinario)* ,175-196. [https://revistas.investigacion-](https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1705)

[upelipb.com/index.php/educare/article/view/1705](https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1705)

Moreno, S. (2009). Can Music Influence Language and Cognition? *Contemporary Music Review*, 28(3), 329–345. <https://doi.org/10.1080/07494460903404410>

Moya, J; Valiente, P; y García, L. (s.f). La teoría de las emociones de James-Lange.

<https://psiquiatria.com/glosario/teoria-de-james-lange>

Murillo Rojas, M. (2005). La lectura en la escuela costarricense. Algunas reflexiones. *Actualidades Investigativas En Educación*,

5(2)<https://doi.org/10.15517/aie.v5i2.9156>

- Noguera, G. M. (21 de junio de 2022). *Abra la puerta de su casa a la música*. Radio UCR: <https://radios.ucr.ac.cr/2022/06/radio-870/musica-beneficios/>
- Oechler, C. (2021). Manual de Gramática y composición. *EdTech Books*.
https://edtechbooks.s3.us-west-2.amazonaws.com/pdfs/271/_271.pdf
- Olvera, I. L. (2022). Narrativa gráfica y hermenéutica. Hacia una interpretación y comprensión de las imágenes que narran. *Zincografía*.
<https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.133>
- Ortega, J. (2005). La educación a lo largo de la vida: La educación social, la educación escolar, la educación continua... Todas son educaciones formales. *Revista de Educación*, (338). 167-175.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/68769/00820073007068.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pacheco, L., & Álvarez, R. (2020). *Educación artística y competencias comunicativas: una mirada desde la primera infancia*. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 22(3), 45-60.
- Palacios Sanchez, L., & Olaya Galindo, M. D. (28 de julio de 2023). *El maravilloso impacto de la música en el cerebro*. Universidad del Rosario:
<https://urosario.edu.co/revista-nova-et-vetera/cultura/el-maravilloso-impacto-de-la-musica-en-el-cerebro>
- Palomeque, M., & Juan de Lucio. (04 de junio de 2021). *El sentimiento de las letras de las canciones y su relación con las características musicales*. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/117487/1/PLN_67_08.pdf
- Pérez, A., Piedrahita, E. y Plata, M. (2023). Fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura de los estudiantes a partir de los elementos culturales haciendo uso de la música. Trabajo de grado para obtener el título de Magíster

en pedagogía e investigación en el aula. Universidad De La Sabana.

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/56736/Investigacion%20ANGEL%2c%20EDILFE%20Y%20JEAN%20%281%29.pdf?sequence=4&isAllo>

Pérez, T., & del Carmen, M. (2019). Importancia del uso de las TIC en educación primaria. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/02/uso-tic-primaria.html>

Pérez, V., Trujillo, J. y Bas, E. (2020). La educación social en España: Claves, definiciones y componentes contemporáneos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 11(2). 632-658.

<https://www.redalyc.org/journal/4978/497864670010/497864670010.pdf>

Pegorraro, C., La Croix, L., Miller, S., Sanders, K., & Kidd, J. (2023).

Comprender y valorar los entornos de alfabetización en el hogar de los niños.

LibreTexts, 1.4.

https://batch.libretexts.org/print/url=https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Alfabetizacion_infantil_Involucrar_y_empoderar_a_lectores_y_escritores_emergentes%3A_desde_el_nacimiento_hasta_los_5_anos_%28Schull_et_al.%29/01%3A_Capitulos/1.04%3A_Comprender_y_valorar_los_entornos_de_alfabetizacion_en_el_hogar_de_los_ninos.pdf

Programa Estado de la Nación. (2021). *Octavo Informe Estado de la Educación*.

Consejo Nacional de Rectores (CONARE). https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/Educacion_WEB.pdf

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22a ed.).

Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es/musicar> [24 de abril de 2024].

- Reyes, T. (2004). Como formar niñas y niños saludables, inteligentes y felices. Caracas: Brújula Pedagógica
- Roca, F. (s.f). Definición de la música. *Edimúsica*. 1-12. https://edimúsica.es/wp-content/uploads/2021/03/definicion_delamúsica.pdf
- Rodríguez, K. (2). Cantata 6 de Bach [Captura].
Scribd.<https://es.scribd.com/doc/160347513/Tonalidad-musica>
- Rodríguez, K. (s.f). *Tonalidad (Música)*.
<https://es.scribd.com/doc/160347513/Tonalidad-musica>
- Rojo, S (2000). Programa nuevos espacios educativos. Centro de Estudios Educativos, A.C.
https://cee.edu.mx/NuestrasPublicaciones/18_Nuevos_espacios_educativos/06_Ambiente_Alfabetizador.pdf
- Rosado, R. (2019). Textos argumentativos. *Universidad Complutense de Madrid*, 145-171. <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-124678/Textos%20Argumentativos.pdf>
- Sagal, E., Carvajal, V. y Requena, M. (2021). La familia en la estimulación del hábito lector en niños de cuatro a seis años. *Revista Vínculos ESPE*, 6(2), 103-120.
<https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/1790/1519>
- Salas Jiménez, G., y Sánchez Chacón, G. (2016). Influencia de la música en el desarrollo cognitivo de las operaciones formales, en una muestra de diez sujetos estimulados musicalmente, según la Teoría Psicogenética.
- Semillas de una gran cosecha, & Matul Romero, D. (2019). *Educación transformadora por medio del arte* [Vídeo]. Facebook.
<https://www.facebook.com/share/v/9UcvAFeAhzfYgpsR/?mibextid=oFDknk>

- Sierra, D., Saldaña, C., Quesada, L. & Hernández, Y. (2020). *La música como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los niveles de lectura: Una propuesta pedagógica*. La reinención, desafíos en educación empresa y sociedad.1-26. Editorial EIDEC.
- https://www.researchgate.net/publication/351019904_LA_MUSICA_COMO_ESTRATEGIA_DIDACTICA_PARA_EL_FORTALECIMIENTO_DE_LOS_NIVELES_DE_LECTURA_UNA_PROPOSTA_PEDAGOGICA
- Small, Ch. (25 de mayo de 1997). *El Musicar: Un ritual en el Espacio Social* [Transcripción de la conferencia]. Conferencia pronunciada en el III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, Benicàssim.
- <https://www.sibetrans.com/trans/article/252/el-musicar-un-ritual-en-el-espacio-social>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó.
- <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Strait, D., & Kraus, N. (2011). Playing music for a smarter ear: cognitive, perceptual and neurobiological evidence. *Music perception*, 29(2), 133-146.
- <https://doi.org/10.1525/mp.2011.29.2.133>
- Teberosky, A. (2003). Alfabetización inicial: aportes y limitaciones. *Cuadernos de pedagogía*, 330, 42-45.
- Tejada, L. (2019). Programa Lúdico Musical en la lectoescritura de los niños de Segundo Grado de Primaria de una Institución Educativa de Lonya Grande- Amazonas. Tesis para obtener el Grado de Maestra en Psicología Educativa.

Universidad César Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37987>

Torres, W (2017). El contexto alfabetizador y el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa, 3(2), 1141-1145.

<https://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/recie/article/view/2055/2051>

Tovar, R., Ortega, N., Camero, Y., Alezones, J., Frantzis, L. y García, Y. (2005). El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de

educación básica. *EDUCERE*, 9(31). [https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102005000400023&script=sci_arttext)

[49102005000400023&script=sci_arttext](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102005000400023&script=sci_arttext)

UNAweb. (2024). *Tradición Oral*. Museo de cultura popular Universidad Nacional.

https://www.museo.una.ac.cr/index.php?option=com_content&view=article&id

[=59:tradicion-oral&catid=25:tematicas&Itemid=220&lang=es](https://www.museo.una.ac.cr/index.php?option=com_content&view=article&id=59:tradicion-oral&catid=25:tematicas&Itemid=220&lang=es)

Universidad de Costa Rica. (2021). *La música que llevamos dentro: Guillerm Rosabal*

[Archivo de Vídeo]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=D0HoY31TMkk&t=27s>

Universidad Nacional. (2015). Estatuto Orgánico. Costa Rica.

<https://documentos.una.ac.cr/bitstream/handle/unadocs/6693/ESTATUTO->

[ORG%C3%81NICO-UNA-digital.pdf](https://documentos.una.ac.cr/bitstream/handle/unadocs/6693/ESTATUTO-ORG%C3%81NICO-UNA-digital.pdf)

Usca, N., Rodríguez, A., Chicaiza, D., & Bonilla, A. (2024). El pensamiento creativo en la comprensión lectora en el ámbito educativo.

<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3940/8245>

Vissani, et al. (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. <https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>

Yanes Córdoba, V. (2007). La narrativa visual como metodología del sentido:

articulación metodológica e implicaciones terapéutico-educativas. *Portal de*

Revistas Científicas Complutenses, 2.

<https://core.ac.uk/download/pdf/38828187.pdf>

Apéndices

Apéndice A: Carta de autorización a la escuela para la aplicación de los instrumentos.

[Carta de autorización](#)

Apéndice B: Instrumento N°1 y datos recolectados sobre los ambientes alfabetizadores.

[Instrumento 1 y Datos](#)

Apéndice C: Cartas de consentimiento de las personas expertas.

[Cartas de consentimiento](#)

Apéndice D: Instrumento N°2 y datos recolectados sobre la comprensión lectora.

[Instrumento 2 y Datos](#)

Apéndice E: Análisis de datos según la especialista.

[Análisis de datos especialista](#)