

LIBROS LIBRES: TALLER CARTONERO PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA RECREATIVA EN EL PARQUE LA LIBERTAD

LIBROS LIBRES: TALLER CARTONERO FOR THE PROMOTION OF RECREATIONAL READING IN PARQUE LA LIBERTAD

LUIS DIEGO MORA MORALES

Escritor, docente e investigador. Doctor en Estudios Culturales Latinoamericanos por la Universidad de Cincinnati; Máster en Literatura Latinoamericana por la Universidad Estatal de Nuevo México; Licenciado en Psicología por la Universidad de Costa Rica. Ha ejercido la docencia en universidades estadounidenses y latinoamericanas. Ha publicado poesía, narrativa y ensayo en diversas editoriales y revistas tanto en formato físico como digital. Ganador del Premio Nacional de Poesía de Costa Rica en 2022. Profesor e investigador en la Universidad de Costa Rica; Coordinador del Eje de Producción Académica de la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad Nacional de Costa Rica, Editor en jefe de la Revista *Universidad en Diálogo*.



luis.mora.morales@una.cr



orcid.org/0000-0003-0441-2435

RESUMEN

Se aborda la promoción de la lectura recreativa en espacios comunitarios a través de un taller de creación de libros cartoneros realizado en el Parque La Libertad, en Patarrá de Desamparados, en San José, Costa Rica, entre abril y mayo del 2022, con la participación de dieciséis personas de la comunidad, las cuales crearon sus propios libros con obras literarias de dominio público y tapas de cartón reutilizado. El taller generó una conciencia respecto al valor cultural y educativo del libro, el proceso editorial y la experiencia colectiva, la cual se materializó en una biblioteca popular cartonera. Es fundamental mejorar la relación con la institución durante todo el proceso e involucrar activamente a las personas funcionarias para darle continuidad al proyecto. Se recomienda replicar estos talleres en espacios educativos y comunales, así como clubes de lectura y talleres de escritura creativa para promover la lectura desde y para las comunidades.

PALABRAS CLAVE Taller cartonero, libros artesanales, editoriales cartoneras, lectura recreativa, obras literarias, dominio público.

ABSTRACT

The promotion of recreational reading in community spaces is addressed through a workshop for the creation of “libros cartoneros” (cardboard-made books) held in Parque La Libertad, in Patarrá de Desamparados, in San José, Costa Rica, between April and May 2022, with the participation of 16 members of the community, who created their own books using public domain literary works and reused cardboard covers. The workshop generated an awareness regarding the cultural and educational value of the book, the editorial process, and the collective experience, which materialized in a cartonera popular library. It is essential to improve the relationship with the institution throughout the process and to actively involve the civic agency to give continuity to the project. It is recommended to replicate these workshops in educational and communal spaces, as well as reading clubs and creative writing workshops to promote reading from and for the communities.

KEYWORDS Cartoneras workshop, handmade books, cartonera publishers, recreational reading, literary works, public domain, civic agency, public humanities.

INTRODUCCIÓN

La presente sistematización busca evidenciar y analizar críticamente el trabajo realizado durante el taller para la promoción de la lectura recreativa, realizado en el Parque La Libertad, en Patarrá de Desamparados, en San José, Costa Rica, del 19 de abril al 25 de mayo del 2022, promovido por dicha institución, con la participación de dieciséis personas de la comunidad, el cual pretendía fomentar la lectura recreativa a través de la creación de libros cartoneros. El eje de sistematización es el vínculo entre los contenidos de la formación y la aplicación en la vida cotidiana. El objetivo general es visibilizar la lectura recreativa como un espacio posible y necesario para la educación integral de las comunidades, con personas estudiantes, trabajadoras y adultas mayores en un espacio seguro de creatividad y expresión. Dentro de los objetivos de la experiencia, se encuentra el promover la lectura colegial independiente y recreativa (desligada de clases y calificaciones), dejando que cada persona decida qué libro desea imprimir para leer. Fomentar la búsqueda de libros en plataformas web de descarga gratuita. Propiciar el descubrimiento de nuevos libros de diferentes épocas, estilos y autores/as que amplíen la visión de mundo.

La lectura recreativa puede entenderse como la libertad para leer por placer. Puede ser cualquier libro, siempre y cuando le llame la atención a la persona; sin compromisos ni obligaciones escolares; a su propio ritmo, sin un tiempo limitado para terminarlo. El concepto de “Libros libres” pretende que las personas de la comunidad desarrollen el amor por la lectura, sin presiones académicas o institucionales, que decidan por sí mismos y mismas qué quieren leer, dentro de una enorme lista de libros que se encuentran en dominio público. Los libros de dominio público son los que no tienen derechos de autoría o ya expiraron. En la mayoría de los países (incluyendo Costa Rica), los derechos de autor tienen un límite de setenta años después de la muerte de su creador. Una vez ha concluido este tiempo, la obra pasa a ser de dominio público y cualquier persona puede copiarla, distribuirla, adaptarla, traducirla, exhibirla e interpretarla de manera libre y gratuita.

El Taller cartonero de Libros Libres para la promoción de la lectura recreativa recorre, con las personas participantes, todo el proceso de creación de un libro físico. El primer paso es seleccionar una obra literaria de dominio

Libros Libres: taller cartonero para la promoción de la lectura recreativa en el Parque La Libertad

público. Luego se diagrama, se revisa y se imprime. Las hojas impresas se pegan/cosen a un pedazo de cartón que sirve como tapa, la cual decora libremente cada participante. Una vez terminado, la persona recibe un ejemplar, mientras que otro ejemplar se dona a la biblioteca de la comunidad. Los libros cartoneros son hechos a mano con tapas de cartón reutilizado y pintadas libremente. Esta práctica editorial y pedagógica genera una conciencia respecto al valor cultural y educativo del libro y el proceso editorial. Además, fomenta la reutilización de materiales destinados a la basura. Lo importante no es solamente el trabajo material, sino la experiencia que se lleva a cabo entre las personas participantes. Se trata de un circuito creativo, en el cual el cartón se convierte física y simbólicamente en un material que recorre distintos espacios, como puede apreciarse en la Figura 1.

FIGURA 1

Circuito creativo del fenómeno editorial cartonero

¿QUÉ SON LOS LIBROS CARTONEROS?



Son libros con tapas de cartón reutilizado (encuadrados y pintados a mano)*



Nacen en el 2003 en Buenos Aires, Argentina (Editorial Eloísa Cartonera)



Inspirados en las personas cartoneras (recolectoras de cartón en las calles)



Son proyectos de autogestión (a través de talleres comunitarios)*



Difunden la cultura del libro (con licencias Creative Commons)*



Existen más de 300 proyectos cartoneros en más de 27 países

*Aplica en casi todos los proyectos cartoneros

Fuente. Elaboración propia.

El fenómeno editorial cartonero surge en el año 2003 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, en plena crisis económica, de la mano del artista Washington Cucurto, inspirado en el/la cartonera, la persona que vive de la recolección y venta de cartón de la calle. Más allá de la importancia del cartón, este fenómeno es el resultado de la privatización y bestsellerización del campo editorial latinoamericano en los años noventa; que abrió espacios para la bibliodiversidad desde una literatura menor. En este contexto, es importante categorizar, clasificar y analizar el fenómeno editorial cartonero para poder implementarlo en bibliotecas, escuelas y centros culturales y/o comunitarios, con un adecuado nivel de comprensión. Los componentes del fenómeno editorial cartonero se dividen en tres grandes áreas: historiográfico, editorial y creativo. Estos componentes pueden apreciarse en la Figura 2.

FIGURA 2

Componentes del fenómeno editorial cartonero



Fuente. Elaboración propia.

El componente historiográfico divide el fenómeno en cuatro grandes etapas, cada una con características particulares, las cuales reflejan los diversos caminos tomados por cada editorial, adaptándose a las condiciones en sus comunidades. Como señala Kunin (2013), los procesos de multiplicación no necesariamente son unilineales ni unimodales, sino que se caracterizan por la multiplicidad de líneas, así como de nodos multiplicadores (p. 1). Esta "multiplicación activa" permitió que cada editorial cartonera adoptara prácticas y estéticas locales que diferían sustancialmente de las otras.

El componente editorial ofrece un contexto socioeconómico que derivó en la aparición de proyectos editoriales alternativos, como resultado de un proceso de monopolización corporativa a una escala global. Como apunta Schiffrin (2010), las editoriales que han sido compradas por las grandes compañías transnacionales cambian la línea de lo que han publicado, con un énfasis hacia los bestseller y los títulos comerciales, y una pérdida respecto a la línea editorial que tenían hasta ese momento (p. 7).

Finalmente, el componente creativo se enfoca en tres ejes: plástico, literario y comunitario. Para Kudaibergen (2015), estos aspectos distinguen a las editoriales cartoneras de las que manejan políticas mercantilistas, por medio de la elaboración y distribución de los libros y el sentido de compromiso social, que funciona como plataforma multifuncional y multimediática (p. 133). Aunque cada proyecto opera con sus propios criterios, ideologías y formas de elaborar y difundir los libros, el autoimpuesto apellidado "cartonera" es lo que une a estas editoriales, lo que implica valores compartidos y cierto sentimiento de pertenencia a la "familia cartonera panamericana/global" (p. 128).

De esta manera, los procesos ejecutados través de la sistematización de las experiencias vividas en el Taller cartonero de Libros Libres para la promoción de la lectura recreativa en el Parque La Libertad, se desarrollan y analizan a continuación, con el fin de obtener productos relevantes y poder mejorarlos en futuras experiencias pedagógicas.

METODOLOGÍA

Para la elaboración de esta sistematización, se utilizó como base metodológica y de referencia el texto *Sistematización de experiencias: práctica y teorías para otros mundos posibles* (Jara, 2018), a través de este se identifican los aprendizajes de las vivencias, con guía de las siguientes etapas:

1. El punto de partida: la experiencia.
2. Formulación del Plan de sistematización (delimitación).
3. Recuperación del proceso vivido.
4. Las reflexiones de fondo.
5. Los puntos de llegada (conclusiones y aprendizajes) (p. 135).

En el año 2021, el Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada de la Dirección de Desarrollo Curricular del MEP donó más de 12.500 libros (noventa y dos títulos diferentes) que beneficiaron a más de 4478 estudiantes de cuarenta y ocho liceos rurales (dentro y fuera de territorios indígenas). Las obras fueron seleccionadas de acuerdo con la lista de lecturas recomendadas por el Consejo Superior de Educación, en el acuerdo 04-36-2017, para los niveles de secundaria, en la asignatura de Español. Esta lista de libros literarios y de texto, constituye una rica y variada oferta, en la que se aprecian títulos de autores nacionales e internacionales como: *Cuentos de angustias y paisajes*, de Carlos Salazar Herrera; *El sitio de las abras*, de Fabián Dobles; *La metamorfosis*, de Frank Kafka; y *Frankenstein o el moderno Prometeo*, de Mary Shelley.

Estas obras donadas vienen a auxiliar a las comunidades estudiantiles, pues se evita la compra de libros, y se fomenta el apoyo a la lectura. Sin embargo, es importante y necesario que los y las estudiantes desarrollen la lectura recreativa, es decir, a través de libros que no tengan la obligación de leer para un curso, materia o trabajo institucional, y sin preocuparse de una calificación o un tiempo limitado para disfrutar de la lectura a su propio ritmo.

Tal como señala el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc, 2022), el fomento a la lectura se debe dar a través de la construcción de la Estrategia Nacional de Fomento de la Lectura

y Promoción del Libro, iniciativa impulsora de la valorización “del libro, la lectura, la oralidad, la escritura, la literatura, el sector editorial y las bibliotecas, promovidos en diversos ámbitos del gobierno y de la sociedad civil costarricense” (p. 4). Es también un primer paso hacia la futura construcción del Plan Nacional de Lectura, esfuerzo que se conecta con los objetivos de la Ley para el fomento de la lectura, el libro y las bibliotecas (Asamblea Legislativa, 2021).

De esta manera, se propone la selección, creación y distribución de libros gratuitos de dominio público para la promoción de la lectura (física y digital), tomando en cuenta la pertinencia social y la viabilidad para esta categoría de participación en tiempos pandémicos, y la afinidad de los y las autoras, cuyas obras ya se encuentran libres de costos económicos, pues forman parte del dominio público. Este aspecto aliviana los precios que muchas veces se deben pagar por libros que solo pueden comprarse a determinada editorial.

Al tratarse de “libros libres”, cada participante podrá elegir dentro de una amplia lista el que quiera que se imprima, para que luego pueda armarlo y llevárselo a su casa, así como donar otro a la biblioteca de la institución. Asimismo, se busca no solamente la promoción de la lectura individual, sino también de la institución, que engrosará considerablemente su acervo bibliográfico, aumentando la posibilidad de que los y las usuarias tengan acceso a una enorme variedad de nuevos libros. También se propone la creación de una Biblioteca Abierta del Parque La Libertad, donde las personas tengan acceso a ejemplares diseñados por las personas participantes.

Siguiendo esta lógica, el proceso de creación del libro cartonero se sistematiza desde el momento en que se selecciona la obra literaria hasta la fabricación manual del mismo. Se recolecta el material audiovisual y bibliográfico para establecer puntos de comparación entre diferentes talleres cartoneros. Se analiza históricamente el trabajo de cada persona participante, indicando cómo fue su proceso particular a lo largo de las sesiones. A continuación, se reconstruye colectivamente el mismo, enfatizando las interacciones entre las personas participantes y se contextualiza en el marco institucional y comunitario. Finalmente, se establecen líneas relacionales con otros talleres cartoneros realizados en diferentes contextos, con el fin de establecer nuevas rutas de trabajo para implementar en próximos talleres. Para ello, se utiliza la memoria audiovisual de los talleres, incluyendo fotos

de cada sesión, donde se puede apreciar el avance paulatino de los trabajos realizados por las personas participantes, así como los libros cartoneros como materialización de todo el trabajo realizado. También se contará con material bibliográfico de talleres similares realizados en otras regiones latinoamericanas.

HISTORIA DEL PROCESO

La experiencia vivida en el Parque La Libertad surge de las conversaciones entre profesionales de la bibliotecología en la Escuela de Bibliotecología y Ciencias de la Información de la Universidad de Costa Rica, en conjunto con el Ministerio de Educación Pública, específicamente con la Sra. Cristian Arguedas, coordinadora del Departamento de Bibliotecas Escolares y Centros de Recursos para el Aprendizaje (CRA), que pertenece a la Dirección de Recursos Tecnológicos en Educación, encargada de brindar asesoría técnica a las bibliotecas escolares y los CRA del país, para el desarrollo de los servicios de información y comunicación en los centros educativos (Beycra, 2023). El Taller de Libros Libres se había propuesto para realizarse en el Colegio Superior de Señoritas en el año 2021; sin embargo, la pandemia impidió su realización, y durante todo el año se hicieron esfuerzos para sacarlo adelante.

En el 2022 surgió la oportunidad de implementarlo en el Parque La Libertad. La población que originalmente se vería directamente beneficiada eran cincuenta estudiantes de cuarto año de colegios cercanos al Parque La Libertad. La selección de los estudiantes estaría a cargo de personal del Parque La Libertad, quienes contactarían a los y las bibliotecarias de estas instituciones, en busca de la mejor disponibilidad y las mejores condiciones de trabajo y pasión por el fomento a la lectura. La selección se planteó de forma voluntaria, a cargo del bibliotecario o bibliotecaria de cada uno de estos colegios seleccionados. En cada institución se realizaría una charla introductoria, explicando este proyecto, y a la vez definiendo los libros que deseaban crear. Se preparó una lista de "libros libres", buscando la mayor diversidad de género, de estilos, épocas, géneros y temáticas; para ser modificada y ampliada, dependiendo de las necesidades de las personas implicadas en este proyecto. La lista puede apreciarse en la Tabla 1.

TABLA 1
Lista de libros libres

AUTORÍA	OBRA	GÉNERO	SUBGÉNERO	TEMÁTICAS	PAÍS	1ª PUBLICACIÓN
Dante Alighieri	Comedia	Poesía	Medieval	Pensamiento medieval, religión, astronomía, filosofía, matemáticas.	Italia	1304
Sor Juana Inés de la Cruz	Primero sueño	Poesía	Siglo de Oro	Feminismo.	México	1691
Colectivo oral anónimo	Popol Vuh	Épica	Relatos de origen del mundo	Narraciones míticas legendarias e históricas	Guatemala	1701
Daniel Defoe	Diario del año de la peste	Novela	Aventuras	Pandemia, peste, virus.	Inglaterra	1722
Johann Wolfgang von Goethe	Las penas del joven Werther	Novela	Romanticismo	Penas de amor, romanticismo.	Alemania	1774
Cao Xueqin	Sueño en el pabellón rojo	Novela	Dinastía Qing	Vida y las estructuras sociales chinas.	China	1792
William Blake	Canciones de inocencia y experiencia	Poesía	Romanticismo	Existencialismo, aspectos vitales.	Inglaterra	1794
Emily Brontë	Cumbres borrascosas	Novela	Gótico	Misterio, tragedia.	Inglaterra	1847
Walt Whitman	Hojas de hierba	Poesía	Trascendentalismo	Naturaleza, vitalidad del espíritu.	Estados Unidos	1855
Julio Verne	La vuelta al mundo en ochenta días	Novela	Ciencia ficción	Aventuras de viajes.	Francia	1872
Oscar Wilde	El joven rey	Cuento	Romanticismo	Justicia social y soñadores que buscan un mundo mejor.	Inglaterra	1895

Fuente. Elaboración propia.

Libros Libres: taller cartonero para la promoción de la lectura recreativa en el Parque La Libertad

Una vez hecha la convocatoria abierta por parte de las personas de la institución, finalmente, se abrió a todo público, como puede apreciarse en el afiche promocional lanzado por el Parque La Libertad en sus redes sociales:

FIGURA 3

Afiche promocional del Taller de Libros Libres

Instagram | @parque_la_libertad

Entre todos nos cuidamos

CURSO DE LIBROS LIBRES

Martes de 6:00 p.m. a 8:00 p.m.
Inicia el 19 de abril y finaliza el 10 de mayo.

GRATUITO

Matrícula 1 al 18 de abril

Edades: 15 años en adelante.
Matrícula en el link de la descripción.

CUPO LIMITADO

MÁS INFORMACIÓN al 2276.9400 ext. 2015, 2093 ó 2018

de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 12:00 m.d. y de 1:00 p.m. a 5:00 p.m.
sábados de 8:00 a.m. a 12:00 m.d.

cultura juventud

Parque La Libertad

Fuente. Parque La Libertad.

La situación antes del inicio de la experiencia era positiva, pues existía interés por desarrollar este tipo de talleres de lectoescritura, sin embargo, poco se sabía sobre los talleres cartoneros, y era importante generar desde el principio una comprensión de esta práctica. Para ello, se llevaron decenas de ejemplares de libros cartoneros de diferentes países, para apreciar y comprender de primera mano el producto final. Este proceso se realizó primero con los encargados del parque, y posteriormente con las personas participantes. A continuación, se definieron cuatro sesiones de dos horas cada una, tal como se observa en la Tabla 2.

TABLA 2

Fechas y detalles de las sesiones del Taller de Libros Libres

SESIÓN Y FECHA	INDICACIONES	PRÁCTICA	TAREA
1 (19 abril)	Elegir el libro que quiero crear.	Ejercicios de escritura creativa.	Traer cartón usado para la sesión 2.
2 (26 abril)	Cortar el cartón para crear las tapas del libro que elegí (vamos a hacer dos ejemplares).	Pintar y decorar las tapas de cartón (incluir el nombre del libro y autoría).	Ejercicios de escritura creativa.
3 (3 mayo)	Unir las tapas de cartón con las hojas impresas del libro que elegí (usaremos aguja gruesa e hilo).	Escoger fragmentos interesantes del libro cartonero.	Donar un libro cartonero a la biblioteca del Parque La Libertad y llevarse el otro a sus casas.
4 (10 mayo)	Comentar fragmentos del libro cartonero con la clase.	Compartir uno de los textos originales creado durante las sesiones del taller.	Ejercicios de escritura creativa.

Fuente. Elaboración propia.

Si bien el proyecto estaba pensado para estudiantes de colegio, e incluso así se le presentó a la institución, al final, la convocatoria abierta permitió que se inscribieran personas de todas las edades. Esto hizo que participaran

personas vecinas de la comunidad de Patarrá de Desamparados, a saber, dieciséis personas con edades entre los 14 y los 68 años. Este fue uno de los principales cambios. En la primera sesión se dio una agradable convivencia entre personas estudiantes de colegio, de universidad, padres, abuelas, personas con discapacidades, entre otras características, que diversificaron las experiencias vividas, transportándonos por muchos mundos de los cuales aprendimos en cada una de las cuatro sesiones.

Ya desde la primera sesión se generó una enorme motivación hacia la creación de los libros y la lectura recreativa, principalmente por el aspecto novedoso que representaban los libros cartoneros. Sin duda, la exposición física de los ejemplares de editoriales cartoneras de otros países contribuyó significativamente, pues permitió explorar de forma individual y táctil las diversas características de estos libros, y a la vez, ofreció muchas posibilidades de diseñarlos, decorarlos y convertirlos en un libro con un sello personal irrepetible entre las personas participantes.

En la segunda sesión cada participante definió cuál libro quería fabricar en formato cartonero, a partir de la lista de libros libres, pero también bajo la consigna de que cualquier otro libro también sería tomado en cuenta. Los libros seleccionados fueron:

1. Alicia en el país de las maravillas, de Lewis Carroll.
2. La Metamorfosis, de Franz Kafka.
3. Hamlet, de William Shakespeare.
4. La llamada de Cthulhu, de Howard Lovecraft.
5. Fuenteovejuna, de Lope de Vega.
6. La Bella Durmiente, Caperucita y Blancanieves, compiladas por Jacob y Wilhelm Grimm.
7. Antología de mujeres poderosas, de Gabriela Mistral, Emily Dickinson y Sor Juana Inés de la Cruz.

El caso del libro *Antología de mujeres poderosas* fue particular, pues la tallerista decidió hacer ella misma la selección de textos, mientras que el resto de las personas participantes prefirieron un libro concreto. También resultó interesante que -a excepción de la antología mencionada, el resto de los libros eran de narrativa o teatro, como pueden apreciarse a continuación.

Libros Libres: taller cartonero para la promoción de la lectura recreativa en el Parque La Libertad

FIGURA 4

Portadas de los libros realizados por las personas participantes



Fuente. Cortesía del autor.

En la tercera sesión se presentó una valiosa discusión, uno de los momentos significativos, sobre las preferencias lectoras y las carencias de la educación costarricense, que permitió ahondar más en los puntos de vista de las personas participantes; quienes compartieron experiencias personales durante sus años de escuela y colegio. La gran mayoría estuvo de acuerdo en la escasa y casi inexistente vivencia placentera de la lectura durante esos años, dándose esta vez la oportunidad de disfrutar la lectura sin presiones institucionales. Para la segunda parte de esta sesión, se dieron las indicaciones de cómo se fabrica un libro cartonero, utilizando videos de YouTube sobre encuadernación, como el "Encuadernación de libros cartoneros" de CartoneraTica (2023) y el "Taller de encuadernado cartonero", de la Secretaría de Cultura de México (2021). Finalmente, se definieron los materiales requeridos para la siguiente sesión.

La cuarta sesión se dedicó exclusivamente a armar los libros cartoneros, cada persona llevó cartón reutilizado, y el Parque La Libertad proveyó los pinceles y pinturas. También se contó con la participación especial de Laura Contreras, de la editorial cartonera costarricense CartoneraTica, quien cuenta con una vasta experiencia en fabricación de libros cartoneros. Su presencia resultó clave para que las personas participantes evacuaran sus dudas y recibieran ayuda a la hora de cortar cartón, coser los libros y decorarlos, como puede apreciarse en la siguiente imagen.

FIGURA 5*Proceso de creación de los libros cartoneros*

Fuente. Cortesía del autor.

Al terminar la sesión, algunos libros aún estaban con pintura fresca, por lo que se les indicó que lo podían dejar en el salón. Otras personas prefirieron llevárselos a sus casas para terminarlos, indicando que durante la semana pasarían a entregar el ejemplar que donarían a la biblioteca de la institución. También se ofrecieron galletas y jugos, que dieron una sensación de fiesta de despedida. Algunas personas indicaron el deseo de continuar con el taller, a lo que se les indicó que se conversaría con las personas responsables del parque.

Los libros que fabricaron las personas participantes del taller ofrecen el mejor ejemplo de la diversidad de propuestas, técnicas, materiales y diseños que fueron capaces de desarrollar de forma manual e independiente. Incluso se trabajaron técnicas complejas en tercera dimensión utilizando el mismo cartón, como el caso de los ejemplares del libro de Lovecraft, como se aprecia en la siguiente imagen.