

DEMOCRATIZANDO EXPERIENCIAS  
DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

TOMO 7

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS:  
**Acción creativa y  
transformadora**

María Eugenia Restrepo Salazar | Nancy Sánchez Acuña  
COMPILADORAS



VICERRECTORÍA  
DE EXTENSIÓN

UNA  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
COSTA RICA



# Navegando en la Peste Desbarajuste 2020

SURFING IN THE PLAGUE. THE 2020 DISARRAY


## FLORENCIA CHAVES GONZÁLEZ

Académica desde el 2014 en el Campus Omar Dengo, Productora Escuela de Danza en el Proyecto de Gestión y Producción Artística Académica, imparte cursos en la Escuela de Danza y en la Escuela de Arte escénico. Artista independiente por más de 30 años.

 [ana.chaves.gonzalez@una.ac.cr](mailto:ana.chaves.gonzalez@una.ac.cr)

## RODOLFO SEAS ARAYA

Académico desde el 2004 en el Campus Omar Dengo, Director Escuela de Danza en el 2014, coordinador responsable del Proyecto de investigación, docencia, extensión y producción UNA Danza Joven, imparte talleres de Composición Coreográfica y Taller de diseño de vestuario. Artista independiente por más de 30 años.

 [rodolfo.seas.araya@una.cr](mailto:rodolfo.seas.araya@una.cr)

## RESUMEN

El proyecto UNA Danza Joven de la Escuela de Danza de la Universidad Nacional, principalmente logra crear puentes entre el mundo formativo y el profesional a lo largo del proceso.

En este trabajo se sistematiza y se recupera la experiencia de un momento icónico en la historia del proyecto de extensión, investigación, docencia y producción artística, un momento que cambió la forma y el contenido de nuestra acción sustantiva a partir del año 2020, cuando la perspectiva humana dio un giro provocado por la emergencia mundial COVID-19.

**PALABRAS CLAVE** UNA Danza Joven, extensión artística, sistematización de experiencias, COVID-19.

## ABSTRACT

The *UNA Danza Joven* project of the School of Dance at the National University of Costa Rica mainly manages to create bridges between the formative and professional worlds throughout the process. This paper systematizes and recovers the experience of an iconic moment in the history of the extension, research, teaching, and artistic production project, a moment that changed the form and content of our substantive action from the year 2020 when the human perspective took a turn caused by the global emergence COVID-19.

**KEYWORDS** UNA Danza Joven, artistic extension, systematization of experiences, COVID-19. Esta sistematización de experiencia es parte de la capacitación ofrecida por la Vicerrectoría de Extensión de la UNA, entre marzo, abril y mayo de 2021.

*“El futuro que me espera es el pasado que dejo atrás, por eso vivo mi presente con mi espalda y con mi frente” (Anónimo americano), recitaba Patricia Stokoe al incentivarnos a cruzar el salón en diagonal, avanzando de frente, de espaldas, vuelta al frente. Luego, con sus ojos brillantes e inquietos nos preguntaba, “¿y vos cómo avanzas hacia tu futuro? El pueblo del que proviene esta frase decía que nos orientamos de espaldas a nuestro futuro, con los ojos puestos en el pasado, en el camino recorrido con sus alegrías y su dolor.” (Kalmar y Kalmar, 2004, párr. 1)*

## PRESENTACIÓN

El año 2020 marca un hito en la historia de la humanidad con el impacto provocado por el COVID-19. Esto ha transformado la realidad de tiempo y espacio, nuestra noción del aquí y ahora; cada aspecto del ser humano y sus actividades, se han visto afectados.

Desde el Proyecto integrado con investigación, extensión, docencia y la producción artística de la Escuela de Danza titulado *UNA Danza Joven (UNADJ)* (Chaves González y Seas Araya, 2020), hemos sistematizado esta experiencia para reflexionar sobre los factores que colaboraron en la motivación entre las personas estudiantes durante la emergencia nacional y el impulso creativo para retomar las actividades del proyecto, así como la autonomía creativa obtenida mediante el conocimiento y experimentación de algunas herramientas tecnológicas.

En esta experiencia participaron 22 personas estudiantes del Bachillerato en Danza de la Universidad Nacional y tres personas académicas responsables: Rodolfo Seas Araya académico responsable, Fito Guevara Morales académico participante, Florencia Chaves González, académica responsable de producción.

### Objetivo de esta sistematización

Fortalecer la identidad del grupo UNA Danza Joven en medio de la crisis COVID-19, obteniendo herramientas metodológicas que colaboraron en la formación integral de las personas estudiantes de danza, con recursos de experimentación y creación artística autónoma.

### Precisión de Eje de sistematización

Factores que ayudaron a reanimar el estímulo creativo, a través de las herramientas tecnológicas, logrando una autonomía creativa en sus proyectos.

## METODOLOGÍA

Para realizar esta sistematización de experiencia, se aplicó la metodología propuesta en el curso-Taller sobre Sistematización de Experiencias Educativas: teoría, metodología y práctica 2020-2021, ofrecido por la Vicerrectoría de Extensión de la Universidad Nacional. También, utilizamos el libro de referencia *La sistematización de experiencias. Práctica y teoría para otros mundos posibles*, del sociólogo y educador Oscar Jara (Jara, 2018), enriquecer del diálogo grupal, las recomendaciones y construcciones de aprendizaje realizadas durante el curso.

Presentamos este documento de sistematización dividido en las siguientes secciones:

- Presentación.
- Objetivo.
- Eje de la sistematización.
- Plan de sistematización.
- Historias del proceso de la experiencia.
- Hitos del proceso.
- Reconstrucción de la experiencia en el transcurso del tiempo.
- Reflexión e interpretación crítica.
- Conclusiones.

El proceso lo coordinamos las dos personas responsables de esta sistematización, Florencia Chaves González y Rodolfo Seas Araya. Se realizó a lo largo de tres meses marzo, abril y mayo 2021.

Los datos aportados por la reconstrucción histórica serán fundamentales para la reflexión crítica del proceso.

### Plan de sistematización

Esta sistematización se realizó para reflexionar sobre las experiencias vividas en el *proyecto UNADJ* (Chaves González y Seas Araya, 2020). Participaron académicos, personas estudiantes del Bachillerato en Danza de la Escuela de Danza, artistas invitados y público en general. De esta manera quisimos visualizar insumos que aportaron al mejoramiento del proyecto en el logro de nuevas habilidades técnicas y de mayor criterio artístico, colaboraron en la formación integral de las personas estudiantes, personas académicas, trabajo en comunidades y artistas invitadas al proyecto. Se sistematizó el trabajo de adaptación, reorganización, producción y coordinación del *Proyecto UNADJ* (Chaves González y Seas Araya, 2020), en una nueva forma de trabajo desde la virtualidad. Analizaremos las capacitaciones que facilitaron la producción artística y la socialización mediante las redes sociales, desde marzo 2020 hasta marzo 2021.

# HISTORIAS DEL PROCESO DE LA EXPERIENCIA

Desde la vivencia de estas experiencias, relatamos dos momentos que hemos considerado significativos y que, desde la óptica subjetiva de cada autor, compartimos a continuación.

## HISTORIA 1

### EL SILENCIO ANTE LA PESTE

Rodolfo Seas Araya. UNA, Escuela de Danza, Heredia, Costa Rica.

**Contexto de la situación:** En marzo de 2020 se dio la alarma en nuestro país sobre el COVID-19, y fuimos confinados a un encierro domiciliario necesario por el alto nivel de contagio de este virus.

El proyecto UNA Danza Joven se encontraba en plena actividad para la recuperación de su repertorio artístico y a una semana de iniciar representaciones en festivales nacionales.

El retiro presencial de los salones de ensayo nos aisló y obligó a enfrentarnos a la incertidumbre, el miedo, la confusión y a nosotros mismos, en la intimidad expuesta de nuestros espacios personales.

**Relato de lo que ocurrió:** El 16 de marzo, dejamos de asistir a las aulas físicas del campus, los salones de danza se vaciaron y cada uno de nosotros sintió el silencio desde lo más íntimo; el tiempo y el espacio cambiaron sus dimensiones, solo quedó el silencio en las calles de todo el mundo.

Nuestro proyecto contó en ese momento con la participación de veintidós personas estudiantes, un académico responsable, un académico participante y una académica encargada de producción. Todos quedamos en silencio durante algunos días, aunque el gran ruido psicológico alrededor de la confusión nos llevó a momentos de tensión y cansancio.

Mi perspectiva cambió, como académico y coordinador de un proyecto de extensión. Opté por la calma, tomarnos el tiempo de un día a la vez para asimilar este panorama de ciencia ficción en el que nos habíamos encontrado de repente.

Investigamos sobre la herramienta del Zoom una aplicación que nos permitió interactuar virtualmente con otras personas. Pero ¿cómo podríamos volver a comunicarnos? ¿qué propuestas hacer a nuestras personas estudiantes? ¿cómo replantearnos la extensión? ¿cómo llegar a nuestras comunidades ahora? Interrogantes que se mezclaron con situaciones personales, de migración de estudiantes a sus lugares de procedencia, pérdida de trabajos, conflictos familiares, depresiones, ausentismo, falta de conocimiento sobre herramientas tecnológicas para la comunicación remota, conectividad y por supuesto, motivación.

El terrible panorama político de inmediato comenzó a tirar golpes a la cultura y el arte pasó a ser una 'cosa innecesaria' para las sociedades. Artistas de todas las especialidades se quedaron sin posibilidades de ganar algo de dinero.

Finalmente, el silencio nos confrontó, para hacernos ver de una dura manera lo inútil y superficial de muchas prácticas humanas hasta entonces obvias, el silencio que de tanto en tanto se rompía por la sirena de ambulancias o el pregón con altoparlantes de parte de la Muni, advirtiendo sobre el lavado de manos y la distancia entre personas; la cabeza totalmente embotada por el exceso de trabajo bajo tensión, la incertidumbre y el Zoom sin horario, sin razón.

La Semana Santa llegó para dar un respiro. Ayudó a pausar todo y recapacitar, a calmar los miedos y poco a poco dar paso al movimiento. Después del receso, logramos motivarnos y naturalmente reaccionar con creatividad y emoción ante una situación caótica. Aprovechamos cada pedazo para reciclar o reutilizar, en la construcción de nuestra naturaleza como bailarines.

*Baila, baila, baila, sino estamos perdidos* (P. Bausch, comunicación personal, 15 enero 1988), cita que ella siempre decía a sus bailarines y se aplica a la vida pues el arte es la salvación más allá de las palabras, baila, baila...

**Aprendizajes:** La observación y la paciencia en momentos de desbarajuste, nos permitieron adaptar las acciones a las condiciones diarias, a la falta de recursos económicos y a la falta de motivación.

Preservar, motivar y capacitar al bailarín para activar sus inquietudes constantes para recobrar su naturaleza intrínseca, el movimiento.

La adaptabilidad y flexibilidad ante lo establecido. Logramos recuperar esa movilidad física, espiritual y mental, la creatividad se impuso ante la impotencia y el sedentarismo. Ante la dificultad, iniciaron a visualizarse otras posibilidades creativas y espacios para socializar nuestro trabajo. Fueron fundamentales las capacitaciones que logramos coordinar, el objetivo era dotar de herramientas prácticas a nuestras personas estudiantes y a nosotros coordinadores también.

Los temas de video creación, plástica escénica, fotografía, edición, sonorización, permitieron que las personas estudiantes se apropiaran del espacio creativo para experimentar.

**Palabras clave:** COVID-19, creación, reflexión, globalización.

## HISTORIA 2

### UNA TEMPORADA VIRTUAL LLAMADA REMOTA

Florencia Chaves González. UNA, Escuela de Danza, Heredia, Costa Rica.

**Contexto:** Este momento significativo nace después de superar el primer semestre lectivo del proyecto UNADJ (Chaves González y Seas Araya, 2020, en tiempos de pandemia. Todas las personas estudiantes se encontraban en sus espacios de habitación; los coordinadores del proyecto, el técnico de video, sonido y yo, dentro de una cabina de edición de video, los días 30 y 31 de octubre del 2020. Durante varios meses se prepararon estas tres muestras coreográficas, que llegaron al público de forma audiovisual.

Figura 1. Imagen gráfica del afiche de II Temporada Remota de UNA Danza Joven



Nota: Diseño Gráfico de Soledad Morales (2020). Imagen de archivo gráfico del proyecto UNADJ (2020).

**Relato:** Después de superar un semestre lleno de incertidumbres, en el que nos vimos obligados al uso de la tecnología para comunicarnos, es cuando el Proyecto UNA Danza Joven (grupo formado al inicio del año lectivo, febrero 2020 con 22 personas estudiantes), sufrió cambios importantes al no poder hacer un trabajo colectivo presencial, que era el método normal de trabajo. Estos modos nuevos de interactuar, se volvieron la herramienta para la construcción de material de creación, construir desde sus propios espacios, a veces con grandes limitaciones. Al vivir en medio de esta situación es que se logró visualizar la temporada REMOTA (ver figura 1). La virtualidad se instaló dentro de nuestras vidas, empezamos a relacionarnos entre nosotros de esta forma, como nosotros con las máquinas, celulares, computadoras, empezamos a vernos a través de pantallas y es así como nos damos cuenta de que esto nos permite continuar un proyecto de creación y alcanzar una mayor difusión de los procesos de composición trabajados durante tres meses. Después de haber concluido un primer semestre, cada una de estas personas estudiantes realizó una creación en pequeño formato, recuperando la oralidad en sus propuestas a través de los medios virtuales. Estos ejercicios de creación también se mostraron, vía digital, a través de la página de Facebook (UNA Danza Joven, s.f.).

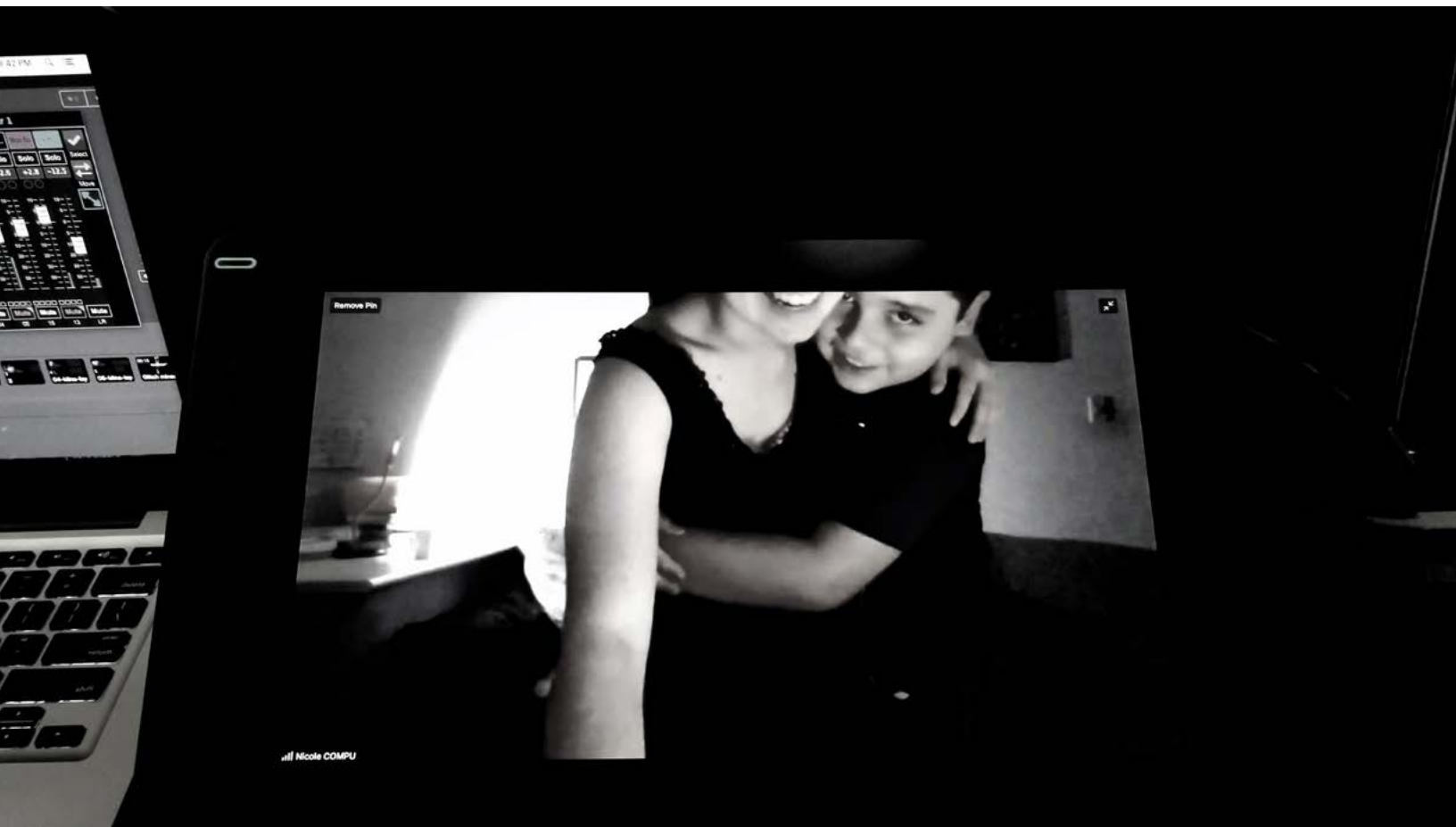
El proceso del Proyecto REMOTA, II Temporada Virtual artística de UNA Danza Joven (2020), se trabajó desde la plataforma Zoom, realizando sesiones (salas) de grupos que trabajaron con diferentes coreógrafos, cuatro personas que montan coreografías, uno de los coordinadores (Fito Guevara Morales) y tres estudiantes, realizando un total de tres coreografías con la participación de 16 intérpretes.

El trabajo se realizó durante tres meses, en ensayos de dos veces por semana. Como preparación para el momento de la muestra final, realizamos ensayos previos desde nuestras casas, los coordinadores del Proyecto, el técnico de vídeo, sonido y yo vía Facebook. Para el evento de transmisión en vivo por Facebook y YouTube, nos reunimos en el Centro de Producción (casa de habitación del técnico). Esta fue la primera vez que nos reunimos presencialmente, después de siete meses. Fue una experiencia muy emocionante y fuerte (ver figura 2), todavía a distancia de nuestros estudiantes, pero cerca a través de las pantallas.

**Aprendizajes:** El impulso creativo para retomar las actividades del proyecto en medio de una situación de incertidumbre. Autonomía creativa para desarrollar un proyecto en todas sus partes, mediante el uso de herramientas tecnológicas. Experimentación de diferentes posibilidades creativas a partir de las limitaciones y el aislamiento.

**Palabras clave:** creación, pantallas, aislamiento.

Figura 2. Bailarina y hermano Mario Selpas de Nicole Fuentes, desde Salvador (II Temporada Virtual artística)



Nota: Fotografía tomada por Rodolfo Seas, pertenece al archivo UNADJ (2020).

## REFLEXIÓN CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA

*Hay que producir condiciones en que sea posible aprender críticamente... que seamos creadores, instigadores, inquietos, rigurosamente curiosos, humildes y persistentes. La curiosidad, como inquietud indagadora, como búsqueda de esclarecimiento, forma parte integrante del fenómeno de la vida. No habría creatividad sin la curiosidad que nos mueve y nos pone pacientemente impacientes ante el mundo que no hicimos. (Freire, 1997, citado en Jara, 2018, p. 130)*

Al iniciar la planificación del año 2020, estaba coordinada, como actividad principal, la visita de un Maestro coreógrafo escocés desde Alemania, para trabajar un mes en la creación de una obra para las personas estudiantes del grupo. El estreno estaba planeado para el mes de mayo en el Teatro de la Danza, que se haría posible mediante un convenio de cooperación con su regente, el teatro Melico Salazar; así mismo, se retomaría el convenio de cooperación con el Ministerio de Educación Pública, el Ministerio de Justicia y Paz y el Museo del Jade. Los coordinadores del proyecto Rodolfo Seas, Fito Guevara y Florencia Chaves, se habían organizado para realizar procesos creativos con las personas estudiantes del proyecto. Por otra parte, se realizaron las gestiones para una pasantía de cooperación artística con el Teatro de Friburgo en Alemania, mediante una posible beca del programa alemán de cooperación para el intercambio académico (DAAD), para compartir experiencias y formular posibles proyectos de colaboración, esto se llevaría a cabo en el mes de abril 2020.

A raíz de la nueva formulación 2020-2022 y la experiencia de 18 años acumulada del proyecto, habíamos replanteado el rol de cada una de las personas participantes de la agrupación. Estas medidas se querían tomar para poder maximizar los recursos de este proyecto y elevar la exigencia en la calidad y profundidad de las propuestas. De esta manera, se quería enriquecer la experiencia de aprendizaje para estar acorde a la realidad de producción, movilidad de las obras en comunidades y maximizar los recursos. Se redujo el número de participantes a un máximo de 22 estudiantes becados. Se propuso una participación de cada estudiante en todos los aspectos de la producción, difusión y post producción de las actividades.

Pero en marzo de 2020, un desbarajuste mundial nos lleva a un nuevo orden de las relaciones humanas, de las formas de comunicación. Esta situación generó, entre muchas otras emociones: incertidumbre, ansiedad, inestabilidad, depresión, falta de motivación.

Debido a la gran confusión provocada por la Pandemia, nuestras personas estudiantes se vieron en la necesidad de migrar a sus lugares de origen, la nueva situación económica, la conectividad, la situación emocional, familiar y política, la pérdida de privacidad al compartir el espacio habitacional con el trabajo y estudio. Todas estas situaciones y emociones provocaron un impacto casi paralizante al inicio de la emergencia, de allí que el sentimiento era como un náufrago navegando en una peste invisible, en un desbarajuste, tratando de encontrar algún rumbo, con informaciones que cambiaban cada día, nuevas leyes y protocolos como tablas para mantenerse a flote.

Algunos factores que favorecieron la comunicación partieron de la necesidad de creación y movimiento de estudiantes. Con la gestión oportuna, se organizó la iniciativa de complementar con capacitaciones muy específicas, que no son parte de la malla curricular del Bachillerato en danza, pero que fueron de gran importancia para la motivación y descubrimiento de nuevas herramientas de conocimiento sobre los procesos de creación, edición y producción de una obra de video danza. Esas nuevas posibilidades tecnológicas para la creación y socialización nos dieron la pauta a seguir en las adaptaciones necesarias para lograr los objetivos del proyecto a pesar de la nueva realidad. La oferta fue gratuita y eso facilitó el acercamiento con nuevo y diverso tipo de público, logramos un mayor alcance y difusión.

Dentro del grupo había participantes con manejo básico de herramientas de producción de video, pero a partir de la capacitación con el especialista en cine y video danza, se pudo fortalecer el conocimiento del grupo en general, lo cual permitió iniciativas y colaboraciones, que dieron como resultado una producción de video-danza, tomando como motivación la experiencia del encierro durante la etapa inicial de la pandemia, obra llamada *Larga y romántica caminata hacia el refrigerador*, I Temporada artística Virtual de UNA Danza Joven (2020), que narra de manera abstracta los miedos, la incertidumbre, la necesidad de afecto y otros sentimientos durante este período.

*Todo artista establece una relación de empatía o de rechazo con su contexto, a veces es reflejada en su obra, a veces no, en cualquiera de los dos casos ese artista revela una formación y una ética aprendida en alguna escuela, bajo la perspectiva de algún principio social que lo va a contextualizar y que de alguna manera dará a conocer al dar a la luz su obra. Aunque el artista se revele en contra de su tiempo, aunque quiera cortar las cuerdas que lo atan a un contexto, nunca podrá negar su origen, los lugares de donde extrajo los pigmentos, donde coló su tela y donde cargó su memoria de paisajes, rostros, anécdotas y momentos de una historia particular. (Valero Molina, 2015, p. 73)*

La calidad de la capacitación propuesta por el cineasta chileno Jermán Catalán, fue la llave para empoderar y motivar la creatividad de las personas participantes, que, de otra manera, se encontraban en la ardua resolución de sus vidas en este nuevo contexto de realidad. Particularmente, esta primera capacitación sobre video danza vino a fortalecer las capacidades del grupo, las sesiones continuas permitieron la reunión y concentración del grupo, el material ofrecido por el especialista motivó la curiosidad e interés por otras posibilidades creativas. Se profundizó en conceptos como: cortes de edición, de concepto o de contenido, se realizó apreciación de obra de video danza analizando el contenido y la forma, así como las variantes técnicas de enfoque, luz, distancia, filtros, etc. La reflexión y discusión alrededor de los temas y obras propuestas por el cineasta provocaron un diálogo significativo que motivó la investigación.

Presentamos algunos ejemplos de los contenidos y obras que se analizaron durante el *taller de Video Danza* del maestro cineasta chileno Jermán Catalán (2020) y que formaron parte del marco teórico del taller. Obra audiovisual cuya esencia está en la relación CÁMARA, CUERPO y ESPACIO, obteniendo así una pieza coreográfica, siendo la expresión corporal su motor de movimiento. Diferencias entre: VideoDanza, Registro de Danza, VideoClip.

- “A study in choreography for a camera” Maya Deren: directora de cine, bailarina, coreógrafa, poeta y escritora ucraniana nacionalizada estadounidense. Fue una de las principales realizadoras de cine experimental de los años 40 (H. The House of Hidden Knowledge, 2019).
- “Nine variations on a dance theme” Hilary Harris: Documentalista norteamericano, también es uno de los pioneros en la fotografía por intervalos (kinodanz, 2010).

Como resultado de esta capacitación, se realizó una nueva organización del grupo en diferentes iniciativas creativas:

- a) Grupos de creación para producir y filmar material para video danza colectivo, se constituye un equipo de trabajo para realizar el programa *danza, vida, universo*.
- b) Se constituye un equipo de trabajo para realizar el programa *danza, vida, universo, podcast* que habla de temas de danza desde la vivencia del estudiantado (ver figura 3).
- c) El estudiantado se organiza y ofrece talleres de movimiento y foros de intercambio con centros de educación secundaria y comunidades como el Centro cívico por la Paz de Guararí, en la ciudad de Heredia.

Figura 3. Imagen gráfica del programa de podcast Danza, Vida, Universo Big Bang de UNA Danza Joven



Nota: Diseño Gráfico de Soledad Morales (2020). Imagen de archivo gráfico del proyecto UNADJ (2020).

Después de la primera capacitación y de haber realizado una experiencia creativa, se descubrieron otras necesidades importantes por investigar como: la plástica escénica para la cámara, la sonorización en danza y video danza. De tal manera que después del receso de medio período, iniciamos el segundo semestre con las capacitaciones del arquitecto Carlos Schmidt, sobre plástica escénica y nos propuso la discusión y análisis de aspectos importantes en la creación de video. El taller estuvo dirigido a la composición, se analizaron conceptos como: luz, perspectivas corrientes como la Gestalt.

*El todo es mayor que la suma de las partes:* “El término holístico se emplea para señalar que la realidad está conformada por un conjunto de aspectos que conforman un todo y que, aunque se pueden identificar las partes que lo componen, no es posible explicar el todo a partir de la suma de las partes ya que se constituye en algo diferente” (Simon et al., 1993, citados por Stange Espínola y Lecona Pintado, 2014, p. 107). en su sentido más holístico y como fuente de análisis de la obra.

La tercera capacitación realizada fue sobre la sonorización para danza y video danza, impartido por el músico, director, actor y bailarín Alex Catona y vino a cerrar el círculo de aprendizaje en aspectos fundamentales de la creación de video danza. Estos espacios importantísimos de discusión llevaron al grupo hacia nuevas inquietudes creativas, otros descubrimientos en la profundidad de los conceptos de la composición y el impacto de la obra.

Se realizó una entrevista a las personas estudiantes de UNA Danza Joven para valorar el impacto de los talleres de capacitación ofrecidos (ver Apéndice A Plan de entrevistas 1, Apéndice B Plan de entrevistas 2, Apéndice C Plan de entrevistas 3, Apéndice D Plan de entrevistas 4, Apéndice E Plan

de entrevista 5, Apéndice F Plan de entrevistas 6, Apéndice G Ordenamiento de la información de cada persona entrevista 1, Apéndice H Ordenamiento de la información de cada persona entrevista 2, Apéndice I Ordenamiento de la información de cada persona entrevista 3, Apéndice J Ordenamiento de la información de cada persona entrevista 4, Apéndice K Ordenamiento de la información de cada persona entrevista 5, Apéndice L Ordenamiento de la información de cada persona entrevistada, 6. Apéndice M Ordenamiento de la información de cada entrevista, Apéndice N Acuerdos y desacuerdos principales).

Algunos aspectos que afectaron la participación y aprovechamiento de este último taller fueron sin duda, las fechas propuestas para el taller, en la última semana de clases, el cansancio de un año tan difícil. La organización exagerada de actividades de la Escuela de Danza que se sobreponían al horario del taller. Hemos señalado en múltiples ocasiones que el activismo viene en detrimento de la calidad de la enseñanza y los aprendizajes. Los procesos artísticos requieren tiempo y aunque este es un aspecto que no podemos controlar desde el proyecto, es un aprendizaje que podemos destacar de esta experiencia; darse tiempo para reflexionar y adaptarse en la vida, no se pueden aceptar las presiones del mercado por producir o estar presente en todo momento, la cantidad no es necesariamente calidad y que la vida es una continua experiencia única e irreplicable donde la flexibilidad y adaptabilidad ofrecen nuevas opciones de construcción de conocimiento. Como recurso pedagógico, se organizó el grupo en tres proyectos creativos para una segunda temporada remota, mediante el *life streaming*. Esta vez, con producciones propias dirigidas, interpretadas y registradas por las personas estudiantes.

*El streaming consiste en la distribución de datos –habitualmente video y audio– en tiempo real a través de internet. El usuario no necesita descargarlos previamente, sino que se reproducen al tiempo que se descargan. Todos los datos están “en la nube”, y no se guardan en la memoria del ordenador, con la ventajosa ganancia en almacenamiento. Se ha popularizado en la década de los 2000, con la proliferación de usuarios con un ancho de banda que permitiera su uso, gracias al abaratamiento del ADSL, y con la normalización del uso del smartphone. (Cruz Cornejo, 2013, p. 22)*

El contexto político del país fue especialmente agresivo con el sector cultura y amenazó con más recortes, noticia que impactó a toda la comunidad, por lo que como grupo artístico optamos por dar nuestra posición ante dichos recortes con textos contestatarios que se incluyeron dentro de la actividad virtual como parte de la posición artística del grupo.

*La obsesión por atribuir una utilidad tangible al arte se remonta al Thatcherismo y su obsesión con la economía en los años 80, cuando Arts Council England comisionó a John Myerscough la redacción de un informe gubernamental sobre la importancia económica de las artes. Esto marca un profundo cambio en las políticas públicas culturales: atrás quedan los días en que las artes se consideraban por su valor cultural, o como artefactos civilizadores y educadores. El reporte de Myerscough argumentó que las artes debían financiarse debido a su valor económico, con lo cual comienza a condicionarse la entrega de fondos para iniciativas culturales al impacto social de cada obra o proyecto. La pregunta pasa a ser cuánto capital pueden generar, cuántos trabajos crear, cuántos barrios marginalizados regenerar. Para ser financiada por el Estado, una artista debía demostrar su utilidad, ya fuera disminuir el alcoholismo, prevenir la delincuencia, o contribuir al bienestar mental, la cohesión social, y la unidad nacional. En una sociedad obsesionada con la economía, esto era fácil de entender para gobiernos fanáticos de la austeridad fiscal; y en situaciones así, la única forma de justificar el arte es considerando a trabajadores y trabajos de arte como herramientas de desarrollo social y económico. (Guzmán, 2020, párr. 1)*

Paralelamente se realizaron otras iniciativas de socialización como: los talleres remotos para estudiantes del colegio artístico en Liberia y el Liceo Nuevo de Santo Domingo de Heredia y la creación de un programa de podcast dirigido y realizado por los estudiantes, socializado en las redes del grupo y mediante Radio Cidea.

Algunos hechos dificultaron las acciones ya que las personas tenemos nuestras propias realidades y necesidades. El Zoom fue casi la única herramienta a disposición que nos ofreció una forma de comunicación y fue positivo para continuar procesos educativos y en este caso artísticos, por la posibilidad de seguir ensayando desde la presencialidad remota. Sin embargo, para algunas personas fue frustrante, agobiante y nocivo, agravando aún más su estado de ansiedad, depresión o confusión. Se presentaron casos de algunas participantes que no lograron insertarse en la organización grupal, pero intuitivamente lograron mediante sus propios mecanismos y en su tiempo, realizar productos creativos en solitario.

El proceso administrativo universitario ante la virtualidad era nuevo, lento, confuso y la situación se agudizó, con el recorte de los dineros del presupuesto de operación en un 20% efectivo, fueron resultado al plan de ajuste al gasto público a nivel nacional que impactaron los presupuestos

operativos de la institución. Al trabajar los procesos administrativos desde la virtualidad, los tiempos de ejecución y cierre fueron demasiado extensos.

A partir de la experiencia adquirida en el 2021 pudimos plantear una estrategia de extensión desde el inicio de nuestras actividades. Formulamos un proyecto de creación para jóvenes artistas escénicos independientes (ver figura 4), en solidaridad con el gremio y con el objetivo de aprovechar el presupuesto reducido para este año 2021. De tal manera, nació el *Turno de las Artes 2021* (ver apéndice O), cuatro propuestas artísticas de corto formato que pueden ser fácilmente transportadas a comunidades de manera presencial o remota según las posibilidades.

Figura 4. Afiche Temporada 2021



Nota: Diseño de Wensi Fuentes H. Imagen del archivo del proyecto UNA Danza Joven.

## CONCLUSIONES

En el proyecto UNA Danza Joven se ha construido el conocimiento mediante la relación del estudiante participante, académicos, artistas invitados y la relación con las comunidades. Es en esta relación que se produce la construcción de conocimiento, proporcionando experiencia y práctica continua de la profesión, promoviendo el pensamiento complejo y las acciones del arte en el desarrollo humano. Si el pensamiento constructivista promueve “internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva” (Payer, s.f., p. 2) en el proceso artístico de comunicación mediante el espectáculo, los foros directos con las personas y la reflexión conjunta de posibilidades de expresión mediante el arte, se cumple el objetivo de cultivar estas prácticas.

- La capacitación de calidad fue fundamental para la concreción de proyectos, aportó nuevas herramientas tecnológicas: en fotografía, cámara, técnicas de filmación, edición, efectos especiales, *live streaming*, transmisión en vivo, entre otros. Estas experiencias fueron asumidas por estudiantes y coordinadores logrando en la temporada remota, esa autonomía creativa que colaboró a motivar y empoderar a cada participante.
- La reflexión generó diálogo y conocimiento. A partir de una coordinación que surgió de la necesidad artística de creación, en momentos donde la humanidad se encuentra en un dilema existencial, el arte viene a nutrir el alma y desde allí la salud mental y física del ser humano, aumenta el sentido de pertenencia al crear en grupo, favorece la comunicación. El arte es el que propone métodos improvisados para tratar de descubrir soluciones a las alternativas que la vida ofrece. De esta manera, se construye conocimiento, en cada proceso creativo se propuso una nueva metodología, nuevas alternativas, diferentes perspectivas, se tomaron las situaciones y se concientizaron las acciones en tiempo y espacio para favorecer el proceso hasta crear una obra que comunicó y construyó su propio y único discurso.
- La adaptabilidad y flexibilidad en los procedimientos permitió el descubrimiento de nuevas posibilidades artísticas, llevaron al grupo hacia nuevas inquietudes creativas, otros descubrimientos en la profundidad de los conceptos y el impacto de la obra.
- Se lograron detectar vacíos de conocimiento que no se incluyen en la malla curricular de la carrera Bachillerato en danza y que dificultan la autonomía creativa del estudiante. El plan de estudios no puede reaccionar con la rapidez que la evolución del arte contemporáneo requiere. Hoy día, las prácticas artísticas se nutren de muchos referentes y son formas eclécticas que cada maestro propone. Es así como, las prácticas emergentes no siempre pueden ser incluidas en el currículo regular de la Escuela. El proyecto UNA Danza Joven contempla estas actualizaciones desde su formulación y de esa manera complementa el plan de estudios de manera oportuna.

- La calidad de los especialistas fue fundamental en el diálogo de saberes para la construcción de nuevos aprendizajes y así lograr una mayor autonomía en los procesos creativos, pues el estudiante realizó experiencias prácticas de creación utilizando las nuevas herramientas, se organizó con el grupo y se establecieron las condiciones para realizar obras de video danza, que finalmente fueron socializadas en una transmisión remota a todo público.

El proyecto UNA Danza Joven, a nivel pedagógico, es el espacio donde se reúnen y practican los conocimientos adquiridos en el Bachillerato en danza, con el objetivo de formar personas estudiantes creadoras escénicas autónomas.

## RECOMENDACIÓN

Sería de gran aprendizaje para lograr una pluralidad de saberes, que las otras personas académicas de la unidad visualizaran y se vincularan con los procesos que desde UNA Danza Joven se realizan, ya que son parte del aprendizaje integral de las personas estudiantes. Aquí se puede observar la pluralidad de capacidades que se integran en la escena, en las giras de extensión, en la relación con las personas de las comunidades, logrando una mayor experiencia profesional y un empoderamiento de su conocimiento.

### Extensión universitaria

La Política Institucional de Extensión Universitaria tiene dentro de sus propósitos contribuir con el modelo de universidad democrática, dialógica y sustentable, la cual establece desde la extensión un compromiso social mediante la búsqueda de la calidad, pertinencia y equidad social. Dentro de este compromiso social, la extensión universitaria implica una comunicación fluida en ambas vías con las distintas poblaciones y organizaciones para incidir en la transformación de la sociedad y con sus acciones en la política pública, que mediante la integración de las áreas académicas y el diálogo de saberes facilita las relaciones y las representaciones en los distintos sectores, poblaciones y territorios para enfocar su atención en las comunidades y la población en situación de vulnerabilidad. (Consejo Universitario, Universidad Nacional, 2020, p. 1)

La extensión universitaria en UNA DANZA JOVEN se entiende como la oportunidad de comunicarse con las comunidades y fortalecer vínculos con la realidad social para transformar la conciencia de las personas involucradas en todo el proceso creativo y de socialización.

La extensión universitaria la comprendemos como un diálogo horizontal y complejo de saberes entre academia, estudiantado y comunidad que mediante el Arte como forma de expresión del ser

humano, como necesidad básica en la comprensión de sí mismo, nos permite acercarnos a cualquier comunidad y entablar un diálogo, provocar un cambio de atención en la rutina diaria, nos permite hacer conscientes nuestras debilidades y fortalezas y dar vida a las ideas.

Al bailar, podemos experimentar relaciones en que se realza la conciencia de sí mismo y de los demás. El sentido de goce que la danza puede brindarnos nos ayuda a hallar armonía y adquirir mayor sentido de pertenencia. (Laban, 1989, p. 133)

Existen desafíos para lograr los objetivos que nos proponemos, debemos educar para no justificar al arte. El arte no se justifica porque es innato del ser humano y surge espontáneamente como una necesidad. Las mismas autoridades no comprenden, en ocasiones, los niveles de impacto del arte en la sociedad y solo logran ver la superficie, no somos solo entretenimiento, no somos solo salud mental y física.

Los escasos presupuestos para el desarrollo de los proyectos de extensión afectan el desempeño y alcance de esos proyectos, más apoyo en el sistema de transportes y viáticos para personas estudiantes y académicas, procesos administrativos menos angustiosos y complicados, colaborarían al mejor desempeño de la acción sustantiva y contribuirían con el plan de estudios.

La danza no puede estar alejada de la sociedad en que se vive, ni de los problemas del hombre cotidiano y fundamentalmente, no debe ser privilegio de aquellos que se dicen dotados, sino patrimonio de la educación común como asignatura de gran valor estético y formativo (Fux, 2004, p. 9)

## REFERENCIAS

- Catalán, J. (2020). Taller de video danza. UNA Danza Joven.
- Chaves González, F. y Seas Araya, R. (2020). UNA Danza Joven (Código 0030-19). Escuela de Danza de la Universidad Nacional.
- Consejo Universitario, Universidad Nacional. (15 de octubre de 2020). Políticas institucionales de extensión universitaria UNA-SCU-ACUE-2018-2020. *UNA-Gaceta* N.º 15-2020. <https://documentos.una.ac.cr/handle/unadocs/12812>
- Cruz Cornejo, J. (2013). Participio de presente. La imagen en Live Streaming [Tesis de maestría]. Universidad Complutense. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/24838/>
- Fux, M. (2004). *Qué es la danzaterapia: Preguntas que tienen respuesta*. Lumen.
- Guzmán, M. V. (2020). El rol del arte en tiempos de pandemia. *ARTISHOCK –Revista de Arte Contemporáneo–*. <https://artishockrevista.com/2020/04/29/el-rol-del-arte-en-tiempos-de-pandemia/>
- H The House of Hidden Knowledge. (24 de Agosto de 2019). *Maya DEREN: A Study in Choreography for Camera, 1945* [Documental en youtube]. <https://youtube.com/watch?v=Dk4okMGiGic>
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles*. CINDE. <https://cepalforja.org/sistem/bvirtual/?p=1689>
- Kalmar, D. y Kalmar, L. (2004). Con los ojos del corazón. Aportaciones principales de la pedagogía de Patricia Stokoe al desarrollo educativo de la expresión corporal. En G. Sánchez Sánchez, B. Taberner Sánchez, J. Coterón López, C. Llanos Martín y B. Learreta Ramos (Eds.), *Expresión, creatividad y movimiento. 1 Congreso internacional de expresión corporal y educación* (pp. 31-48). Amarú. <https://sites.google.com/site/marinaydeborah/con-los-ojos-del-corazon>
- kinodanz. (3 de Agosto de 2010) *Nine variations on a dance theme, de Hilary Harris (1966/67)* [Película en youtube]. <https://youtube.com/watch?v=03Qa3KMxXWc&t=179s>
- Laban, R. (1989). *Danza educativa moderna* (2.a ed.). Piados. <https://drive.google.com/file/d/1TZMBNaObfce4HXXP1IV4BSUrvjTuPz82/view?usp=sharing>
- Payer, M. (s.f.). *Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la Teoría Jean Piaget*. <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACI%C3%93N%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>

- Stange Espínola, I. del R. y Lecona Pintado, O. (2014). Conceptos básicos de psicoterapia Gestalt. *Eureka*, 11(1), 106-117. <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2018/06/905603/eureka-11-1-17.pdf>
- UNA Danza Joven (s.f.). *Home* [Página de Facebook]. <https://www.facebook.com/UNADanzaJoven/about>
- UNA Danza Joven. (29 de enero de 2021). *Larga y romántica caminata hacia el refrigerador* [video-danza youtube]. <https://www.youtube.com/watch?v=KIPng6is9Gs>
- UNA Danza Joven. (31 de octubre de 2020). *REMOTA* [video-danza youtube]. [https://youtu.be/m6Yt\\_95AUgE](https://youtu.be/m6Yt_95AUgE)
- Valero Molina, D. (2015). La sistematización del espíritu: El proceso creativo como generación de una teoría. *Revista de Arte y Estética Contemporánea*, (23), 69-78.

## APÉNDICE A

## Plan de entrevistas 1

Nombre de la persona entrevistada: Stacy Pizarro Campos

Nombre de las personas entrevistadoras: Rodolfo Seas y Florencia Chaves

Fecha: 16 de abril Lugar: Zoom Caso: Valoración de talleres 2020

Tema	Preguntas
Situación inicial.	Menciona una de las cosas más importantes que hayas aprendido en alguno de los talleres ofrecidos en el año 2020. ¿Crees que tenías conocimientos suficientes antes de estos talleres?
Proceso de intervención.	¿Crees que tenías conocimientos suficientes antes de estos talleres?
Lecciones aprendidas.	¿Lograste formar un mejor criterio a partir del análisis y discusión dentro de estos cursos?

## APÉNDICE B

## Plan de entrevistas 2

Nombre de la persona entrevistada: David Jiménez Gutiérrez

Nombre de las personas entrevistadoras: Rodolfo Seas y Florencia Chaves

Fecha: 16 de abril Lugar: Zoom Caso: Valoración de talleres 2020

Tema	Preguntas
Situación inicial.	Menciona una de las cosas más importantes que hayas aprendido en alguno de los talleres ofrecidos en el año 2020.
Proceso de intervención.	¿Crees que tenías conocimientos suficientes antes de estos talleres?
Lecciones aprendidas.	¿Lograste formar un mejor criterio a partir del análisis y discusión dentro de estos cursos?

## APÉNDICE C

### Plan de entrevistas 3

Nombre de la persona entrevistada: Mónica Barzuna Alvarado

Nombre de las personas entrevistadoras: Rodolfo Seas y Florencia Chaves

Fecha: 16 de abril Lugar: Zoom Caso: Valoración de talleres 2020

Tema	Preguntas
Situación inicial.	Menciona una de las cosas más importantes que hayas aprendido en alguno de los talleres ofrecidos en el año 2020.
Proceso de intervención.	¿Crees que tenías conocimientos suficientes antes de estos talleres?
Lecciones aprendidas.	¿Lograste formar un mejor criterio a partir del análisis y discusión dentro de estos cursos?

## APÉNDICE D

### Plan de entrevistas 4

Nombre de la persona entrevistada: Grenda Zamora Bielsa

Nombre de las personas entrevistadoras: Rodolfo Seas y Florencia Chaves

Fecha: 16 de abril Lugar: Zoom Caso: Valoración de talleres 2020

Tema	Preguntas
Situación inicial.	Menciona una de las cosas más importantes que hayas aprendido en alguno de los talleres ofrecidos en el año 2020.
Proceso de intervención.	¿Crees que tenías conocimientos suficientes antes de estos talleres?
Lecciones aprendidas.	¿Lograste formar un mejor criterio a partir del análisis y discusión dentro de estos cursos?

## APÉNDICE E

### Plan de entrevistas 5

Nombre de la persona entrevistada: Sergio Vargas Nuñez

Nombre de las personas entrevistadoras: Rodolfo Seas y Florencia Chaves

Fecha: 16 de abril Lugar: Zoom Caso: Valoración de talleres 2020

Tema	Preguntas
Situación inicial.	Menciona una de las cosas más importantes que hayas aprendido en alguno de los talleres ofrecidos en el año 2020.
Proceso de intervención.	¿Crees que tenías conocimientos suficientes antes de estos talleres?
Lecciones aprendidas.	¿Lograste formar un mejor criterio a partir del análisis y discusión dentro de estos cursos?

## APÉNDICE F

### Plan de entrevistas 6

Nombre de la persona entrevistada: Anyeba Barrantes Ramírez

Nombre de las personas entrevistadoras: Rodolfo Seas y Florencia Chaves

Fecha: 16 de abril Lugar: Zoom Caso: Valoración de talleres 2020

Tema	Preguntas
Situación inicial.	Menciona una de las cosas más importantes que hayas aprendido en alguno de los talleres ofrecidos en el año 2020.
Proceso de intervención.	¿Crees que tenías conocimientos suficientes antes de estos talleres?
Lecciones aprendidas.	¿Lograste formar un mejor criterio a partir del análisis y discusión dentro de estos cursos?

## APÉNDICE G

### Ordenamiento de la información de cada persona entrevistada 1

Nombre de la persona entrevistada: Stacy Pizarro Campos

Nombre de las personas entrevistadoras: Rodolfo Seas y Florencia Chaves

Tema	Síntesis de ideas principales
Menciona una de las cosas más importantes que hayas aprendido en alguno de los talleres ofrecidos en el año 2020.	Componer el espacio.
¿Crees que tenías conocimientos suficientes antes de estos talleres? ¿Indica si crees que deberían existir este tipo de cursos dentro de la Escuela de Danza?	Pues creo que sí, es un material que siempre hay que estar recordando. Y me parece que es super importante en general para la Escuela, para que haya una mejor realización en los trabajos, digo como que cada quién pues desenvolverse mejor.
¿Lograste formar un mejor criterio a partir del análisis y discusión dentro de estos cursos?	No, pues en estos dos talleres no me gustaba conversar mucho, solo escuchar.

## APÉNDICE H

### Ordenamiento de la información de cada persona entrevistada 2

Nombre de la persona entrevistada: David Jiménez Gutiérrez

Nombre de las personas entrevistadoras: Rodolfo Seas y Florencia Chaves

Tema	Síntesis de ideas principales
Menciona una de las cosas más importantes que hayas aprendido en alguno de los talleres ofrecidos en el año 2020.	Me encanto el proceso de creación de un video de danza me funcionó la teoría y práctica sobre diseño y cómo aplicarlo a la creación. Me ayudó el estudio de la sonoridad como elemento narrativo.
¿Crees que tenías conocimientos suficientes antes de estos talleres? ¿Indica si crees que deberían existir este tipo de cursos dentro de la Escuela de Danza?	Si tenía conocimientos, pero estos talleres son necesarios, siempre aporta MUCHÍSIMO conocimiento. Si, creo que es indispensable, esto aportan otras perspectivas del arte, permiten ver la danza más allá de únicamente el movimiento. Deberían hacerse todas las veces que sea posible, incluso se pueden plantear alianzas con la ASO que permita más de esto talleres para las personas de la carrera.
¿Lograste formar un mejor criterio a partir del análisis y discusión dentro de estos cursos?	Por supuesto, han sido de las mejores iniciativas en estos años de universidad.

## APÉNDICE I

### Ordenamiento de la información de cada persona entrevistada 3

Nombre de la persona entrevistada: Mónica Barzuna Alvarado

Nombre de las personas entrevistadoras: Rodolfo Seas y Florencia Chaves

Tema	Síntesis de ideas principales
Menciona una de las cosas más importantes que hayas aprendido en alguno de los talleres ofrecidos en el año 2020	Nunca había recibido un taller de videodanza: acercarme a un nuevo lenguaje del cuerpo desde el video fue muy valioso para entender que este tiene infinitas posibilidades. Ver al cuerpo desde otro lente también le da más dimensión y crea nuevas lecturas.
¿Crees que tenías conocimientos suficientes antes de estos talleres? ¿Indica si crees que deberían existir este tipo de cursos dentro de la Escuela de Danza?	No, como mencioné antes, la videodanza era algo desconocido para mí, al igual que el diseño en composición. Por supuesto que incluiría esto dentro de la escuela.
¿Lograste formar un mejor criterio a partir del análisis y discusión dentro de estos cursos?	Sí. El compartir siempre fue muy rico.

## APÉNDICE J

### Ordenamiento de la información de cada persona entrevistada 4

Nombre de la persona entrevistada: Grenda Zamora Bielsa

Nombre de las personas entrevistadoras: Rodolfo Seas y Florencia Chaves

Tema	Síntesis de ideas principales
Menciona una de las cosas más importantes que hayas aprendido en alguno de los talleres ofrecidos en el año 2020	Considero que el taller de video danza impartido Germán Catalán fue de los talleres más productivos del año 2020
¿Crees que tenías conocimientos suficientes antes de estos talleres? ¿Indica si crees que deberían existir este tipo de cursos dentro de la Escuela de Danza?	no lo suficiente. Creo que debería haber más talleres extracurriculares
¿Lograste formar un mejor criterio a partir del análisis y discusión dentro de estos cursos?	Sí. El compartir siempre fue muy rico.

## APÉNDICE K

## Ordenamiento de la información de cada persona entrevistada 5

Nombre de la persona entrevistada: Sergio Vargas Nuñez

Nombre de las personas entrevistadoras: Rodolfo Seas y Florencia Chaves

Tema	Síntesis de ideas principales
<p>Menciona una de las cosas más importantes que hayas aprendido en alguno de los talleres ofrecidos en el año 2020.</p>	<p>La posibilidad de expandir la frontera de trabajo y exploración en la danza, salirnos del engrama a pesar de que estamos en el mismo saco de las artes... Es de gran valor poder sumar herramientas a nuestra experiencia, que nos dan una mayor versatilidad a la hora de resolver situaciones en el área de la danza...</p>
<p>¿Crees que tenías conocimientos suficientes antes de estos talleres? ¿Indica si crees que deberían existir este tipo de cursos dentro de la Escuela de Danza?</p>	<p>Definitivamente si... Todo material, experiencia y momento que le sume al estudiante y le haga crecer es necesario, hay que entender que también es cuestión de momentos y que estos planteamientos también deben de ser dúctiles y revolucionario ya que complementos a la carrera, según las necesidades de la población actual determinada por el momento en el que estén variará de forma significativa.</p>
<p>¿Lograste formar un mejor criterio a partir del análisis y discusión dentro de estos cursos?</p>	<p>Si, cuestionarse el hecho de las posibilidades infinitas en un parámetro determinado como las artes, nos evoca a ser creativos, versátiles y necesitados de más para recibir y más para plantear un ambiente recíproco donde puedo aportar y recibir aportes a mi conocimiento.</p>

## APÉNDICE L

## Ordenamiento de la información de cada persona entrevistada 6

Nombre de la persona entrevistada: Anyeba Barrantes Ramírez

Nombre de las personas entrevistadoras: Rodolfo Seas y Florencia Chaves

Tema	Síntesis de ideas principales
<p>Menciona una de las cosas más importantes que hayas aprendido en alguno de los talleres ofrecidos en el año 2020.</p>	<p>Encontrar la resiliencia en mi cuerpo y en la danza, a través de la evolución de herramientas.</p>
<p>¿Crees que tenías conocimientos suficientes antes de estos talleres? ¿Indica si crees que deberían existir este tipo de cursos dentro de la Escuela de Danza?</p>	<p>Son necesarios ese tipo cursos, talleres en la Escuela de Danza, el arte no puede estancarse en la tradición académica o en lo conocido, es vital tener espacios donde transformar los conocimientos, darle una voz propia a la danza y compartir aprendizajes, justo lo que UNADJ, me parece, se ha preocupado por velar y mejorar.</p>
<p>¿Lograste formar un mejor criterio a partir del análisis y discusión dentro de estos cursos?</p>	<p>Claro, los talleres brindan extensión de conocimientos, que pueden variar de distintos contextos de manera que enriquecen el quehacer artístico. Sin mencionar que dan la oportunidad de conocer artistas que en un futuro pueden ser aliados en la profesión.</p>

APÉNDICE M

Ordenamiento de la información de cada persona entrevistada

ORDENAMIENTO DE LA INFORMACIÓN DE CADA PERSONA ENTREVISTADA						
TEMA	PERSONAS ENTREVISTADAS: SEIS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA EXPERIENCIA.					
	1	2	3	4	5	6
Menciona una de las cosas más importantes que hayas aprendido en alguno de los talleres ofrecidos en el año 2020.	Componer el espacio.	Me encanto el proceso de creación de una video danza me funcionó la teoría y práctica sobre diseño y cómo aplicarlo a la creación Me ayudó el estudio de la sonoridad como elemento narrativo.	Nunca había recibido un taller de videodanza: acercarme a un nuevo lenguaje del cuerpo desde el video fue muy valioso para entender que este tiene infinitas posibilidades. Ver al cuerpo desde otro lente también le da más dimensión y crea nuevas lecturas.	Considero que el taller de video danza impartido Germán Catalán fue de los talleres más productivos del año 2020.	La posibilidad de expandir la frontera de trabajo y exploración en la danza, salirnos del engrama a pesar de que estamos en el mismo saco de las artes... Es de gran valor poder sumar herramientas a nuestra experiencia, que nos dan una mayor versatilidad a la hora de resolver situaciones en el área de la danza...	Encontrar la resiliencia en mi cuerpo y en la danza, a través de la evolución de herramientas.
¿Crees que tenías conocimientos suficientes antes de estos talleres? ¿Indica si crees que deberían existir este tipo de cursos dentro de la Escuela de Danza?	Pues creo que sí, es un material que siempre hay que estar recordando. Y me parece que es super importante en general para la Escuela, para que haya una mejor realización en los trabajos, digo como que cada quién pues desenvolverse mejor.	Si tenía conocimientos, pero estos talleres son necesarios, siempre aporta muchísimo conocimiento. Si, creo que es indispensable, esto aportan otras perspectivas del arte, permiten ver la danza más allá de únicamente el movimiento. Deberían hacerse todas las veces que sea posible, incluso se pueden plantear alianzas con la ASO que permita más de esto talleres para las personas de la carrera.	No, como mencioné antes, la videodanza era algo desconocido para mí, al igual que el diseño en composición. Por supuesto que incluiría esto dentro de la Escuela.	no lo suficiente. Creo que debería haber más talleres extracurriculares.	Definitivamente si... Todo material, experiencia y momento que le sume al estudiante y le haga crecer es necesario, hay que entender que también es cuestión de momentos y que estos planteamientos también deben de ser dúctiles y revolucionarios ya que complementan a la carrera, según las necesidades de la población actual determinada por el momento.	Son necesarios ese tipo cursos, talleres y UNADJ, el arte no puede estancarse en la tradición académica o en lo conocido, es vital tener espacios donde transformar los conocimientos, darle una voz propia a la danza y compartir aprendizajes, justo lo que UNADJ me parece, se ha preocupado por velar y mejorar.

ORDENAMIENTO DE LA INFORMACIÓN DE CADA PERSONA ENTREVISTADA						
TEMA	PERSONAS ENTREVISTADAS: SEIS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA EXPERIENCIA.					
	1	2	3	4	5	6
¿Lograste formar un mejor criterio a partir del análisis y discusión dentro de estos cursos?	No, pues en estos dos talleres no me gustaba conversar mucho, solo escuchar.	Por supuesto, han sido de las mejores iniciativas en estos años de universidad.	Sí. El compartir siempre fue muy rico.	Sí.	Si, cuestionarse el hecho de las posibilidades infinitas en un parámetro determinado como las artes, nos evoca a ser creativos, versátiles y necesitados de más para recibir y más para plantear un ambiente recíproco donde puedo aportar y recibir aportes a mi conocimiento.	Claro, los talleres brindan extensión de conocimientos, que pueden variar de distintos contextos de manera que enriquecen el quehacer artístico. Sin mencionar que dan la oportunidad de conocer artistas que en un futuro pueden ser aliados en la profesión.

**APÉNDICE N**

Acuerdos y desacuerdos principales

TEMAS	ACUERDOS		DESACUERDOS	
	Ideas sobre las que hay acuerdos.	Personas o grupos que participan en el acuerdo.	Ideas sobre las que no hay acuerdo.	Personas o grupos que participan en el acuerdo.
Menciona una de las cosas más importantes que hayas aprendido en alguno de los talleres ofrecidos en el año 2020.	Coinciden que los talleres ofrecidos aportaron para diseñar el espacio de creación, Aportó el estudio de la sonoridad como elemento narrativo. Es de gran valor poder sumar herramientas a nuestra experiencia, que nos dan una mayor versatilidad a la hora de resolver situaciones en el área de la danza...	Seis personas.	No tienen desacuerdos sobre la importancia de estos talleres.	Ninguna.
¿Crees que tenías conocimientos suficientes antes de estos talleres? ¿Indica si crees que deberían existir este tipo de cursos dentro de la Escuela de Danza?	Respondieron que tenían conocimientos previos. Todas las personas estudiantes manifiestan que este tipo de talleres deberían incluirse dentro de la ED.	Cuatro personas. Seis personas.	Dos personas.	Responden que no tenían conocimientos previos de video-danza.
¿Lograste formar un mejor criterio a partir del análisis y discusión dentro de estos cursos?	Piensen que: - Han sido de las mejores iniciativas en estos años de universidad. - Cuestionarse el hecho de las posibilidades infinitas en un parámetro determinado como las artes, nos evoca a ser creativos, versátiles y necesitados de más para recibir y más para plantear un ambiente recíproco donde puedo aportar y recibir aportes a mi conocimiento.	Cinco personas.	Una persona.	Esta persona contesta negativo, aclara que: en estos dos talleres no me gustaba conversar mucho, solo escuchar.

APÉNDICE O

Turno de las Artes 2021





Nota: Del archivo fotográfico del Proyecto UNA Danza Joven.