

Universidad Nacional
Centro de investigación, Docencia y Extensión Artística (C.I.D.E.A)
Escuela de Música

**Trabajo Final de Graduación para optar al grado de Licenciatura en Música
con Énfasis en Educación Musical**

Taller “Aprendizaje del manejo de la voz en niños de edad preescolar”

Modalidad: Proyecto de graduación

Estudiante: Linneth Fonseca Morales

Agradecimientos

A Dios que me ha permitido descubrir y vivir la música con amor y entrega.

A mis padres, Marielos Morales y Eladio Fonseca, por apoyarme en todo momento de la vida.

A mi esposo Jorge Carballo, por creer en mí y animarme a seguir adelante.

A mis hijos, Victoria, Lucas y Lucía, por ser mi inspiración cada día para ser mejor.

A mis profesores, por creer que dentro de mí existía el poder para cambiar el mundo a través de la música.

A los estudiantes pequeños y grandes que he tenido durante todos estos años que me han enseñado que todos podemos aprender y me han hecho mejor maestra y persona.

Al profesor Esteban Barquero por impulsarnos desde el primer día y recordarnos que está prohibido renunciar.

A mi tutora Rebeca Viales Montero, ya que, sin su ayuda, este trabajo no hubiera sido posible, y a mis lectores Hairo Zúñiga y Víctor Fonseca, por su paciencia y sus valiosas observaciones que ayudaron infinitamente a concluir este trabajo de la mejor manera.

A la Escuela Municipal de Música de Santa Bárbara, por permitirme la experiencia y la dicha de trabajar con niños en edad preescolar, lo que ha inspirado este trabajo.

Resumen

Diseño del taller” Aprendizaje del manejo de la voz en niños de edad preescolar”

Esta investigación consistió en la elaboración y validación de un taller, con el fin de facilitar la enseñanza del manejo de la voz a niños de edad preescolar. Este taller tiene como propósito, a través del juego, enseñar a los niños el manejo correcto de la voz hablada y cantada.

Me vi impulsada por la necesidad de proporcionar una guía para profesores de educación musical con actividades aptas para el trabajo de la técnica básica del aparato fonador, así como el trabajo de colocación, proyección y afinación de la voz infantil.

De esta manera se busca ofrecer actividades lúdicas para el trabajo del área técnica de la voz en edad preescolar, considerando los parámetros de respiración, colocación y fonación.

Las actividades fueron aplicadas a la población en cuestión, incluyendo juegos y melodías preexistentes, así como material original creado por la investigadora y por los participantes del taller.

La aplicación arrojó resultados que demuestran la eficiencia de las actividades en el reconocimiento de detalles fisiológicos y conciencia sobre el cuidado del manejo vocal en los niños.

Se concluye que el desarrollo de las actividades, tomando en cuenta los estilos y principios del aprendizaje fueron vitales para lograr una experiencia de aprendizaje significativo en niños y acompañantes del taller.

Índice

Portada	1
Agradecimientos	2
Resumen	3
Índice	4
Capítulo I	
Introducción	7
1.1. Introducción	7
1.2. Justificación	9
1.3. Objetivos generales y específicos	12
1.4. Antecedentes	13
Capítulo II	16
Marco Referencial	16
2.1 Principios del aprendizaje	16
2.2 Estilos de aprendizaje	18
2.3 La voz infantil	20
2.4 El desarrollo del canto en los niños	26
Capítulo III	
Metodología de la investigación	29
3.1. Enfoque y tipo de investigación	29

3.2	Sujetos de información	29
3.3	Descripción de la población	29
3.4	Categorías de análisis	30
3.5	Estrategia metodológica	30
3.6	Instrumentos de diagnóstico	31
3.7	Recursos y materiales	31
	Capítulo IV.	33
4.1.	Presentación y desarrollo del producto diseñado	33
4.2.	Ejecución del proyecto	36
4.3	Evaluación del proyecto	54
	Capítulo V	
	Conclusiones y recomendaciones	
5.1	Conclusiones	63
5.2	Recomendaciones	65
	Referencias bibliográficas	67
	Apéndices	71
	Apéndice 1.	71
	<i>Cuestionario implementado para la valoración de la propuesta diseñada</i>	
	Apéndice 2.	73
	<i>Respuestas al cuestionario por parte de los 9 padres participantes</i>	
	Apéndice 3.	

Consentimiento de uso de imagen de persona menor de edad y estudiante. 87

Anexos 89

Anexo 1. 89

Canciones producidas en el taller

Anexo 2. 93

Evidencias fotográficas del taller por sesión

Índice de Tablas

Tabla 1 31

Proyección de recursos necesarios para el desarrollo del taller

Índice de Figuras

Figura 1. Ilustración del Aparato Fonador 21

Figura 2. Aspectos comunes encontrados en el desarrollo vocal de poblaciones

infantiles. 27

Capítulo I:

Introducción

1.1. Introducción.

El presente trabajo se elaboró con base en la necesidad descubierta dentro del campo de la enseñanza musical y enseñanza preescolar en general, dónde a pesar de la buena voluntad de maestras y docentes, no siempre se conoce cómo enseñar a los niños y las niñas a manejar su voz de una manera responsable siendo este un aspecto vital en una edad donde la voz constituye un instrumento primordial de expresión y aprendizaje.

Este material busca brindar apoyo a padres y maestros por medio de actividades lúdicas, para que tanto los niños como sus encargados tengan una base técnica que les permita entender cómo cuidar su voz de una manera consciente a través de actividades creativas y experiencias compartidas comunes.

El capítulo I presenta una introducción y mediante una pregunta generadora busca justificar la importancia del sonido y de la voz en los niños de edades preescolares, además se mencionan antecedentes de investigaciones que sostienen la necesidad de orientar el trabajo del uso y manejo de la voz desde estas edades, ya que el sonido está intrínsecamente relacionado con el desarrollo del niño desde que está en el vientre materno.

La investigadora define en este capítulo los objetivos que permitieron enfocar la evolución del trabajo y definir el camino a seguir en este.

En el capítulo II se mencionan los principios del aprendizaje utilizados para orientar el diseño de una propuesta educativa que se pueda aplicar a una población

que de por sí tiene diversas formas de aprender, lo que llevó también a la necesidad de la revisión de los estilos de aprendizaje y constituyó un aspecto de valor indispensable para el diseño de este proyecto.

Se mencionan en este apartado aspectos técnicos sobre la voz infantil fisiología, anatomía y sus características lo que nos ayuda a desarrollar actividades dentro de una amplitud vocal y técnica adecuada. Se visualizan también aspectos conductuales que pueden afectar la voz infantil y aspectos preventivos y de higiene vocal que son de sumo valor para trabajar con los niños.

En el marco metodológico, o capítulo III se muestran los aspectos tomados en cuenta para el diseño de la propuesta, por ejemplo; las características de la población a trabajar y el planeamiento del taller donde se presentan los temas y las actividades pensadas para trabajar aspectos técnicos del manejo vocal además se enumeran los materiales que fueron necesarios para la aplicación de la propuesta y el cronograma en el que desarrolló este proyecto.

En el capítulo IV se presentan los resultados de la aplicación de este taller, contemplando en cada sesión los alcances logrados, y aprendizajes alcanzados, así como los aprendizajes adquiridos.

Por último, se presenta una serie de conclusiones, surgidas a partir de la puesta en práctica del proyecto, así como valoraciones y evidencias de la aplicación del taller, con un grupo de estudiantes dentro de la población meta a la que va dirigida esta propuesta.

1.2. Justificación

Pregunta generadora:

¿Cuál es la importancia de que los niños aprendan desde la primera infancia el manejo correcto del aparato vocal?

Desde que está en el vientre materno, el niño y la niña se familiarizan con los sonidos corporales, con la voz de su madre, y su entorno. La voz, es entonces un sonido primordial en la vida. Según Pampers “los bebés prefieren el sonido de la voz humana a otros sonidos” (Pampers, 2023). Es entonces donde notamos que la voz humana tiene una importancia fundamental en el desarrollo del lenguaje y la expresividad del niño. Como señala Lacárcel (2003), sobre el canto:

El canto es uno de los medios de expresión más completo y máximo de la actividad musical, que lleva al ser humano a descubrir la imagen del propio cuerpo. Es por medio de estos estímulos, sobre todo en la producción de los sonidos agudos, como se establece la dinámica de la actividad cerebral. (p. 225)

Arispe (2015) señala que la voz y la emisión de sonidos es instintiva desde que un bebé nace y cuando llora, constituyéndose el llanto en el primer canto. La voz como proceso evolutivo del ser humano es educable, más aún a temprana edad, cuando el cuerpo y el cerebro no son llevados por la timidez, sino más bien por la espontaneidad y la expresión. “Todo tipo de expresión artística es parte de la inteligencia emocional. Los humanos somos expresivos mediante nuestras emociones y culturalmente los cánticos son parte de las transiciones evolutivas” (párr.5)

Los niños, por naturaleza, muestran sus emociones por medio de sus gestos; sea aplaudiendo, abrazando, saltando y hasta haciendo un berrinche. En palabras de

la misma autora “La educación musical trata de canalizar todas estas emociones y logra que la expresión salga por medio de la voz” (Arispe, 2015 párr. 7)

El canto es parte del lenguaje de los niños, desde los arrullos maternos hasta los balbuceos se origina el primer contacto del niño con el sonido, el lenguaje o la música. El sonido se constituye como una herramienta de lenguaje que permite a los niños descubrirse y expresar sus emociones de manera libre, relacionarse con sus semejantes en un entorno social sano y le motiva a desarrollar aptitudes para la vida. Lo que vuelve más importante la educación vocal desde la primera infancia.

En la educación de la primera infancia, se emplea la voz y propiamente el canto como herramienta motivadora y activa en busca del aprendizaje lúdico. Es así, mediante el juego como primera experiencia, que este taller busca crear conciencia sobre el uso y manejo correcto del aparato fonador, además de trabajar áreas de afinación, que brindan una base sólida para futuros aprendizajes a nivel musical y fuera de él, favoreciendo la escucha y la atención del niño.

Es de vital importancia, señalar que existen diferencias entre el aparato vocal de un niño y un adulto, así como también podemos hablar de diferencias a nivel cognitivo, manejo del lenguaje, amplitud del registro vocal, formas de aprendizaje y desarrollo neurológico. Validar todas estas variables y tomarlas en cuenta, nos permiten contextualizar el trabajo aplicado a las necesidades de la población infantil.

Además, dentro de la amplitud del término niñez, también tenemos variables en habilidades cognitivas, manejo de límites y períodos de atención distintos, por eso tener claridad y concisión sobre el grupo etario que se va a trabajar es indispensable para adaptar las actividades e información a las necesidades de dicho grupo.

Todos estos aspectos fundamentales para lograr el objetivo del adecuado manejo de la voz en los niños, en este caso de edades entre los 4 y 7 años.

Este trabajo surge entonces de la necesidad en el campo de material para trabajar el cuidado de la voz y el uso adecuado de la misma en niños de edad preescolar, ya que no se encontró material en español que otorgue un fundamento para la implementación del canto de manera correcta en las edades sugeridas.

Por lo que premia la necesidad de la creación y aplicación de este taller, considerando esta área como de vital importancia para el desarrollo de los niños como seres integrales y conscientes de sí mismos; se busca con esto orientar y sistematizar la enseñanza del manejo de la voz en edades preescolares, no buscando formar cantantes, sino estableciendo una correcta etapa inicial que permita a los niños desarrollar a futuro el manejo adecuado de la voz aplicado al canto, lectura musical, actividades corales y la vida.

La búsqueda bibliográfica no arrojó resultados sobre material en el país que trabaje propiamente la arista técnica en el área del canto infantil y el cuidado de la voz como tal, buscando por supuesto que siempre el canto y la voz sean empleados de una manera saludable para todos los niños que participen de él, dentro de las edades propuestas en el proyecto.

1.3. **Objetivos**

Objetivo General

Crear un taller mediante la convergencia de investigación bibliográfica y experiencia en el campo, para la orientación de la enseñanza del canto y manejo adecuado de la voz, en niños de edad preescolar a partir de los 4 años.

Objetivos Específicos

- Generar conocimiento sobre la estructura, funcionamiento y cuidados del aparato fonador, a través de videos, imágenes y la creación de modelos anatómicos de las estructuras fonatorias, así como el manejo correcto de la voz hablada y cantada mediante actividades lúdicas, con la premisa de lograr un uso saludable de la voz.
- Desarrollar ejercicios originales y existentes preparatorios de la voz para la ejecución del canto, mediante la investigación y experimentación, para el uso adecuado de la voz en el momento de la ejecución del canto.
- Componer repertorio original para el trabajo de afinación e intervalos a través del canto.
- Evaluar el taller para el Aprendizaje del manejo de la voz en niños de edad preescolar, mediante la observación directa, aplicación de encuestas, entrevistas y formularios para la recolección de la información, determinando así la funcionalidad de la propuesta en la población meta.

1.4. Antecedentes

Se encuentran en la literatura bases sólidas que reflejan la importancia de orientar la práctica vocal en los niños desde la primera infancia. Frega, (2001) establece en su libro, *Música para maestros*, los objetivos ideales para trabajar en el área del canto, sin embargo, su énfasis se da en el planteamiento de objetivos para trabajar, no sólo ésta, sino otras áreas, pero no plantea metodología específica para el trabajo en el campo propiamente.

Guillén (2014) menciona a Kodály, que desde su método plantea como principal objetivo el uso de la voz y el cuerpo como instrumento, de acuerdo con él, la música debe pertenecer a todos. El método establece cuatro objetivos básicos a desarrollar en edad preescolar:

I. Desarrollo melódico: Afinación básica, diferenciación entre agudo y grave.

II. Desarrollo Rítmico: Pulso, acento y ritmo.

III. Elementos que hacen expresiva la música: Dinámica, forte y piano. Tempo, rápido o lento. Timbres (Discriminación auditiva)

IV. Desarrollo auditivo: Audición interior y escuchar música con atención.

Además, Caballero y Villareal (2016), mencionan que cantar proporciona innumerables beneficios a los niños, les ayuda a desarrollar el habla, facilita el desarrollo social del niño, les hace felices, pues desencadena la secreción de hormonas que producen felicidad, eleva su autoestima.

Por otra parte, Constanza y Ortega (2015) en su desarrollo de una cartilla didáctica “La enseñanza del canto para niños de edades entre los 7 y 10 años”

mencionan la necesidad de que exista un material adecuado para niños, materiales que apoyen la labor del docente como guía en el mundo de la educación vocal, también mencionan las autoras “La voz, a diferencia de otros instrumentos musicales, es única e irremplazable, por esta razón, es de vital importancia darle un sano y correcto uso desde la infancia.” (p 14), por esta razón crean y fundamentan su trabajo enfocado en niños de 7 a 10 años.

Más adelante, Reyes (2022), en su tesis de grado “Juegos para la enseñanza de la técnica vocal a voces infantiles” plantea de acuerdo con el grupo etario los tipos de aprendizaje, donde incluye a los niños de 5 a 7 años en el grupo de trabajo imaginativo, o de percepción por imágenes, y propone para ellos algunas actividades, aunque en su cartilla de actividades “Juega & Canta” (2022) incluye actividades para la población infantil, en el rango de edad desde los 5 años, hasta los 12 años inclusive.

Svec (2018), estudia el efecto de la instrucción en la capacidad del canto, en niños de 5 a 11 años, llevándola su análisis a la conclusión de la importancia de la intervención en la enseñanza del canto, especialmente en niños en edades desde los 5 hasta los 8 años, ya que la intervención en estas edades mejora significativamente la capacidad y el desarrollo vocal de los niños.

Y también Villagar (2019), analiza en su libro “Cómo enseñar a cantar a niños y adolescentes. Fundamentos técnicos y pedagógicos de la voz cantada” la forma de enseñar a cantar a los niños, tomando en cuenta las características de cada fase del desarrollo infantil y juvenil, brindando además consideraciones pedagógicas y opciones de repertorio para la primera infancia. Ella mantiene que el canto es una actividad susceptible a ser aprendida y mejorada mediante la práctica, y el entrenamiento guiado.

Según Gudmundsdottir (2020), la habilidad de cantar puede describirse mediante la interacción de aprendizaje social y la adquisición de habilidades complejas, y con la estimulación adecuada las habilidades correctas pueden adquirirse desde una edad temprana.

De igual manera Welch (2015), apunta a que el desarrollo musical del niño inicia desde el que el feto está en el vientre, las interacciones sociales del niño hacen que el niño tome una actitud, ya sea positiva o negativa al canto, es importante cuidar que el desarrollo del niño en el canto no se vea inhibido por factores sociales adversos.

Cabe mencionar que tomando en cuenta estos antecedentes se valida la importancia del canto como un medio de expresión desde edades tempranas, donde se convierte entonces el canto, así como el sonido, en un medio de comunicación sumamente valioso y familiar para el niño desde la primera infancia, aunque las pautas que se dan son pocas para trabajar aspectos técnicos del manejo de la voz en edad infantil en general, y aún más en las edades establecidas para este trabajo, de niños entre los 4 y los 7 años.

Capítulo II

Marco Referencial

2.1 Principios del Aprendizaje

Stella Vosniadou (2006), en su texto habla sobre los diversos principios que forman la base del aprendizaje y que son sin duda necesarios a tomar en cuenta con el fin de desarrollar planes y prácticas de estudio más eficientes y asertivas en busca del aprendizaje significativo.

En este caso mencionaremos cinco principios planteados por Vosniadou (2006) los cuáles presenta además con resultados de investigaciones realizadas.

Estos principios son de importancia para el desarrollo del taller, por considerarlos útiles para lograr un aprendizaje significativo, además en el caso de la participación de personas de diferentes edades, los principios acá presentes permiten determinar pautas para alcanzar con el grupo en general.

2.1.1 Principio I. La participación activa: El aprendizaje requiere la participación activa y constructiva del estudiante.

El aprendizaje en la escuela requiere que los estudiantes presten atención, observen, memoricen, entiendan, establezcan metas y asuman la responsabilidad de su propio aprendizaje. Estas actividades cognitivas son imposibles sin la participación activa y el compromiso de los alumnos. Los maestros deben ayudar a los estudiantes a ser activos y orientar sus metas, al construir sobre su deseo natural de explorar, entender cosas nuevas y dominarlas. (p. 9)

2.1.2 Principio II. La participación social: el aprendizaje es primordialmente una actividad social y para que éste ocurra es fundamental que el alumno participe en la vida social de la escuela.

Además, muchos investigadores consideran que la actuación social del aprendizaje es uno de los pilares más significativos del proceso, según Vygotsky (1978), los niños aprenden haciendo suyas las actividades, hábitos y costumbres de la comunidad a la que pertenecen.

2.1.3 Principio III. Actividades significativas, las personas aprenden mejor cuando pueden percibir las actividades como útiles para su vida cotidiana y relevantes, de importancia para la cultura o la sociedad en la que se desarrollan. Es importante que el profesor logre situar las actividades en un contexto funcional, como parte de la cotidianeidad.

2.1.4 Principio IV. Relacionar la nueva información con conocimientos previos, el conocimiento se construye sobre bases de lo que ya se entiende y se cree, por ejemplo, un niño sabe respirar, y aprende que el aire que respira va a los pulmones, y que este mismo se puede utilizar de manera controlada para emitir diversos sonidos.

No es posible recordar o entender algo que nos es completamente extraño, siempre nos es necesario construir sobre aprendizajes más primarios.

2.1.5 Principio V. Uso de estrategias: Las estrategias efectivas del docente ayudan a que el aprendizaje sea realmente significativo, también puede contribuir el respeto y escuchar sugerencias de los mismos estudiantes. Los niños por sí mismos desarrollan estrategias para ayudarse a resolver situaciones cotidianas.

La investigación muestra que cuando los maestros hacen intentos sistemáticos por enseñar estrategias de aprendizaje a los estudiantes pueden tener como resultado ganancias sustanciales.

Bloom (en Medrano,1985) sostiene que es ingenuo suponer que los aprendizajes pueden realizarse indistintamente en cualquier edad o momento del desarrollo; afirma que hay una curva de desarrollo acelerada en los primeros años de vida. Es decir, que las posibilidades de aprendizaje son muy grandes hasta los cinco años y que a partir de este momento empiezan a nivelarse.

2.2 Estilos de aprendizaje

Debemos considerar como una idea ingenua el hecho de pensar que todos aprendemos de la misma manera, hay que tomar en cuenta la diversidad de estilos de aprendizaje y adaptarnos a la forma de aprender de cada niño, lo que, por supuesto presenta un reto a cualquier docente, ya que los educandos, como todo ser humano, somos heterogéneos. Para el docente, descubrir la manera en la que puede estimular el aprendizaje en cada niño o grupo de niños, es vital, por ello es de suma importancia conocer y reconocer en cada educando su forma de aprender.

Existen varias teorías sobre los estilos de aprendizaje, desde la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget en 1965, hasta las teorías del aprendizaje de Kolb en 1984, Fleming y Mills 1992, con el VARK (Visual-Aural- Reading/write- Kinesthetic) las modalidades sensoriales del aprendizaje, hasta Bruner en 1966 que plantea el aprendizaje por descubrimiento. Ruiz (2022) habla propiamente sobre los estilos de aprendizaje, los cuáles se enfocan en las diferentes formas a través de las cuáles se integra y se consolida la información, la autora menciona los estilos de aprendizaje, en este caso los estilos centrados en el canal usado para captar la información, así

que definimos; tres estilos de aprendizaje, el aprendizaje visual, el aprendizaje auditivo estos acunados ya en el VARK de Fleming y Mills y el aprendizaje manipulativo, promovido por las ideas de Bruner y Piaget, con el enfoque del aprendizaje por descubrimiento.

Los niños cuyo aprendizaje es visual, se ven beneficiados con los estímulos visuales, como fotografías, videos y pictogramas, además gozan de buena memoria visual, ellos “dibujan” las cosas en su mente, además, suelen recurrir a imágenes para recordar temas vistos en el pasado.

En el caso del aprendizaje auditivo, son niños que aprenden muy bien a través de la escucha, recuerdan las cosas mejor cuando estas se presentan en forma de historias, cuentos, canciones y poemas.

En el caso del aprendizaje manipulativo, se refiere a personas que procesan mejor la información a través del tacto y la manipulación de los objetos, es decir, tocar las cosas, moverlas, sentir el material de los objetos. Las actividades manipulativas y sensoriales son ideales para ellos.

Los diversos estilos del aprendizaje son una guía fundamental para el desarrollo de las actividades del taller ya que plantear actividades que involucren los sentidos y la experimentación nos permite aumentar las posibilidades de aprendizaje a toda la población participante.

Desde la música, se emplea el aprendizaje auditivo mediante el sonido, el aprendizaje visual facilita que los niños reconozcan elementos del aparato fonador, imágenes de posturas al respirar, la experimentación o el aprendizaje kinestésico, nos guía a través de la experimentación a vivenciar la respiración, la postura, la intensidad y la altura del sonido.

2.3. La voz infantil

2.3.1 Anatomía.

Según la Real Academia Española (RAE, 2025a) la palabra anatomía se refiere a la ciencia que estudia la estructura y forma de los seres vivos y las relaciones entre las diversas partes que los constituyen.

En la figura 1, podemos visualizar los diferentes órganos que forman parte del aparato fonador, este se categoriza a su vez en tres grupos de órganos distintos: los órganos de respiración, los órganos de fonación y órganos de articulación.

Dentro de los órganos de respiración se encuentran, los pulmones, bronquios y tráquea. En el caso de los órganos de fonación, tenemos la laringe, las cuerdas vocales y los resonadores y, por último, dentro de los órganos de articulación tenemos el paladar, la lengua, dientes, labios y glotis. (Rodríguez et al., 2021)

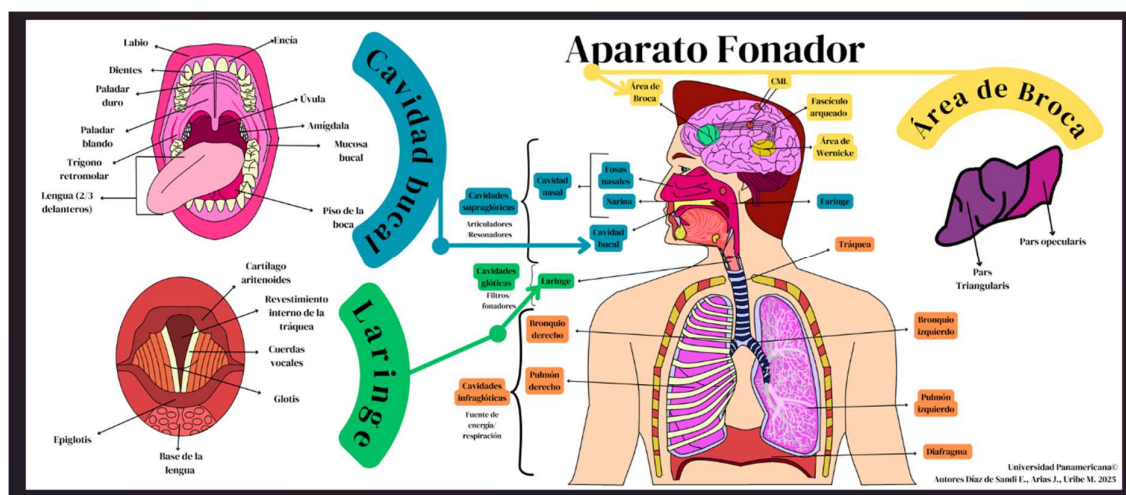
En el niño, la laringe está más alta que en el adulto, y conforme este crece, la laringe va descendiendo, hasta llegar a la posición que tendrá cuando se haya alcanzado la edad adulta. En el desarrollo global del niño, la voz atraviesa diferentes periodos en lo referente a su maduración y desarrollo, ya que conforme la laringe va bajando, las características vocales también se modifican. La constitución de la voz depende de la anatomía de la laringe y de los resonadores, pero el medio (refiriéndonos al entorno) no solamente lingüístico sino vocal, tienen una importancia fundamental en el desarrollo vocal. Molina menciona “También existen otros factores que vale la pena mencionar como son: los hereditarios, los genéticos, el temperamento y la personalidad.” (Molina et al., 2006 p. 99)

Podemos agregar también que las cuerdas vocales del niño son más pequeñas y finas, lo que provoca que sean voces más agudas, conforme llega la pubertad, la

laringe aumenta su tamaño y las cuerdas se engrosan, lo que hace que la voz se vuelva más grave (Nemours KidsHealth, 2024).

Figura 1

Ilustración del aparato fonador



Nota: Esta figura nos presenta seccionada la cavidad bucal del aparato fonador, así como el detalle de las cuerdas vocales y sus cartílagos. Díaz et al. (2025)

2.3.2 Fisiología

Según la Real Academia Española (RAE, 2025b), la fisiología es la ciencia que estudia el funcionamiento de las partes de los seres vivos.

En cuanto al proceso de fonación, menciona Pereyra (2025) que la fonación en sí es un proceso del cuerpo humano que nos permite, mediante la emisión de sonidos, tener una comunicación clara y acertada. También Ford afirma que la misma se produce por una secuencia de acciones mentales y físicas, necesarias para que exista la correcta emisión del sonido. Este proceso se genera cuando el aire que sale de los pulmones pasa por las cuerdas vocales y las hace vibrar, produciendo así con la

ayuda de distintos músculos, sonidos controlados que se usan para la comunicación (Ford, 2023).

2.3.3 Características sonoras de la voz Infantil.

Es de suma importancia comprender el funcionamiento del aparato fonador y las afectaciones que este puede sufrir, ya que me compete en este trabajo enseñar a los niños a utilizar su voz, de la manera más sana y adecuada posible.

Además, se deben tomar en cuenta las características de la voz infantil, para el diseño del repertorio que sea acorde con sus posibilidades en cuanto a registro, colocación de la voz e intensidad.

La voz de infantil se denomina voz blanca; en ella, la diferencia vocal entre niños y niñas reside en la facilidad para las niñas de emitir notas agudas, y al color del timbre. Se pueden clasificar estas voces en soprano, o contraltos, determinando el timbre, cuando este ya sea más claro u oscuro, respectivamente (Cañete, 2010).

Dentro de las posibilidades de la voz infantil los expertos han logrado las siguientes observaciones al buscar establecer la tesitura en estas edades. Podemos establecer el siguiente desarrollo: a los tres años, la extensión comprende de re 4 a la 4 aproximadamente (a veces, abarcan la octava de do 4 a do 5); de 5 a 9 años se desarrolla la tesitura infantil completamente abarcando a los nueve años de si 3 a re 5 (Gandosi, s.f.).

Hacia los tres años la frecuencia fundamental se estabiliza alrededor de los 318 Hz [...]Entre los cuatro y los seis años la extensión es inferior a una octava. La frecuencia fundamental a los siete años desciende, situándose alrededor de los 250-280 Hz (Si 3 –Do 4 en la escala musical). A los siete años la frecuencia fundamental, es de 295 Hz (Re 4) para las niñas y 268 Hz (Do#

4) para los niños, estableciéndose así ya una diferencia entre la voz de la niña y la del niño. (Molina, et al. 2006, p.33)

Lo anterior tomando el Do Central como Do 4.

Se debe tomar en cuenta el proceso de desarrollo del niño, ya que como menciona Padrón (2022)

Esa voz es tan frágil que se requiere de un cuidado especial por la fragilidad que poseen los órganos que integran el aparato vocal, pues están en un proceso de crecimiento al igual que su cuerpo y puede dañarse cuando se les somete a ejercicios vocales inadecuados o se les hace cantar con exceso. (p.631)

Es natural, por diversas características anatómicas que la voz infantil tenga escape de aire, esto no necesariamente es síntoma de alguna afectación en el aparato fonador.

Se convierte en una necesidad certera, para este trabajo, que el docente que educa la voz infantil en estas edades conozca a detalle las posibilidades vocales de la misma y considere siempre un repertorio dentro de estas para trabajar correctamente, sin forzar el aparato vocal.

2.3.4 Lesiones de la voz infantil.

Las disfonías son el síntoma más común de un problema vocal en la voz infantil, estas pueden ser causadas por aspectos conductuales, inflamatorios o infecciosos.

Molina et al. (2006) “Podríamos definir la disfonía como una alteración de la voz que afecta a alguna o varias de sus características acústicas básicas: su altura, timbre o calidad vocal o su intensidad” (p. 37).

En este trabajo se mencionarán algunos tipos de lesiones causadas por aspectos conductuales que, desde el punto del ámbito docente y familiar se pueden prevenir mediante el estudio del manejo correcto de la voz, y su práctica en casa.

Entre estas lesiones que podrían provocar disfonía, según el Brigham and Women’s Hospital (2023) se encuentran:

- Los nódulos de las cuerdas vocales se conocen también como callos, que aparecen a ambos lados de las cuerdas vocales, los cuáles se producen normalmente por sobreesfuerzo vocal y sobrecarga funcional constante.
- Los pólipos aparecen sólo a un lado de la cuerda vocal, usualmente se atribuye su formación, al uso excesivo de la voz, aunque también pueden originarse por un sólo trauma vocal, como un grito.

El mal uso de la voz es una causa común de disfonías; según Cio Salud (2021)”

En los niños y niñas menores de 5 años, las causas más frecuentes para la aparición de la disfonía son el abuso y mal uso prolongado de la voz: gritos acompañados de posturas viciadas y respiración paradójica.

Entre los 5 y los 13 años de edad, la causa más frecuente de disfonía infantil sigue siendo el abuso y mal uso vocal prolongado. (párr. 15)

Entre las conductas que pueden provocar traumatismo en la voz y los pliegues vocales, están los gritos, tos, carraspeo, situaciones de tensión en las cuerdas

vocales, situaciones de tensión, enfado o preocupación, son causantes comunes de disfonías.

Con respecto a estas conductas hay algunos factores que pueden mencionarse como promotores.. Por ejemplo, en el caso de los gritos, los factores pueden ser:

- Las emociones intensas: las emociones que aún no saben manejar, los llevan a elevar el volumen de la voz, emociones como frustración, enojo, alegría, suelen llevar a la niñez a desbordar sus emociones, mediante la voz.
 - Desarrollo del lenguaje: en la infancia, quienes aún no logran hablar claramente utilizan gritos para llamar la atención de quienes están a su alrededor.
 - Imitación: Los niños y niñas que viven en un entorno ruidoso, donde otras personas a su alrededor usan un volumen muy alto, desarrollan por imitación esta conducta, ya que la consideran como algo natural.
 - Exploración de la voz: en ocasiones los niños y niñas gritan porque quieren descubrir hasta dónde puede llegar su voz, exploran a través de los gritos, el poder de su voz, y los diferentes sonidos que pueden realizar.
- (Hernández, 2022)

2.3.5 Prevención e higiene vocal en la infancia.

En presencia de una disfonía, el primer paso es trabajar los aspectos del entorno que pueden provocar las lesiones y procurar eliminar los factores de riesgo que han desencadenado en la disfonía.

Algunos de los aspectos que se pueden regular, según Molina et al (2006), son los siguientes:

- El control de los chillidos, enseñándole a observarse cuanto y cuando chilla. El objetivo final no será que no chille, sino disminuirle las cantidades de chillidos y enseñarle a chillar.
- La lubricación, mediante maniobras de hidratación local y general.
- El control de sus conflictos emocionales: moderación en las respuestas coléricas, enseñarle a autocontrolarse. (p. 39)

Es muy importante valorar las relaciones del entorno de cada infante, ya que a edades tempranas imitan los modelos de su entorno, ya sea hogar, escuela o guardería. Cuando tenemos un niño o niña que sufre una disfonía que se ha analizado ya medicamente, y consideramos que puede ser causada por patrones conductuales, debemos examinar si el propio niño es consciente de que tiene un mal hábito vocal, también analizar si sus padres o encargados son conscientes de la disfonía o la consideran como normal, y estudiar el modelo que está siguiendo el niño y si las conductas aprendidas del entorno están aumentando las posibilidades de que continúe manifestando disfonías repetidamente.

2.4 El desarrollo del canto en la niñez.

En este apartado se revisará cómo aprenden los niños a cantar. A lo largo del tiempo, este ha sido un tema de investigación para pedagogos musicales, por ejemplo, Hernández (2010) menciona las investigaciones de Moog en 1976, Moorhead y Pond en 1978, Davidson, McKernon y Gardner 1981, Dowling y Harwood 1986, Hargreaves 1998, Mang 2005, Leighton y Larmont 2006, Tafuri 2006 al 2008.

Pese a que estas investigaciones fueron realizadas en entornos distintos otorgaron algunos resultados comunes (ver figura 2) Hernández define factores similares descubiertos del proceso del desarrollo de la canción en la niñez;

Figura 2.

Aspectos comunes encontrados en el desarrollo vocal de poblaciones infantiles

2-3-4 años
▪ Reproducción del contorno melódico y el ritmo.
▪ Intervalos vagos e inestabilidad tonal.
▪ Omisión de partes de la canción y cambio de algunas palabras.
▪ Importancia de las palabras como ancla en la reproducción de canciones: Mang (2005).
▪ “word-singers”, “word and rhythm singers”, “word, rhythm and pitch singers”: Moog (1976).
▪ Canciones esbozadas: (Davidson, McKernon y Gardner (1981).
▪ Entonación aproximativa y canto casi entonado: Welch y Tafuri (2006).

4-5 años
▪ Estabilidad tonal de una o dos frases.
▪ Sólo ocasionalmente cambian alguna palabra por otra: Mang (2005).
▪ “Word, rhythm and pitch singers”: Moog (1976).
▪ Primeros borradores: (Davidson, McKernon y Gardner (1981).
▪ Canto aceptablemente entonado: Welch y Tafuri (2006).

5-6-7 años
▪ Estabilidad tonal

Nota: Los resultados comunes mostrados en esta figura sintetizan lo encontrado por los investigadores mencionados anteriormente.

Figura 2. Hernández (2010, p. 3)

Según Hernández (2010) podemos entonces tomar en cuenta que inicialmente el interés de la población infantil se fija en las palabras contenidas en la canción, seguido por el ritmo, que se familiariza en ellos a través del movimiento corporal, y por último, el proceso se completa cuando el niño empieza a tener una consciencia de altura del sonido y entonación de frases completas.

Uno de los aspectos fundamentales para que esta población se desenvuelva a través del canto, es promover la música desde el entorno directo más próximo, cuando padres y familiares no sólo escuchan música, sino que además cantan, bailan, se divierten utilizando distintas músicas (no sólo la música infantil) esto se convierte en un motivador que hace que los niños y las niñas vean la inmensa posibilidad de expresarse por este medio.

La población infantil aprende por medio de la imitación y el juego, como experiencia, según mencionamos anteriormente en las teorías del aprendizaje, auditivo, visual, kinestésico, mencionados en el VARK, los niños al ver una experiencia positiva de su entorno hacia la música lo ven como una oportunidad para expresarse, experimentar, es importante que este aprendizaje se dé libre de sanciones y actitudes aprehensivas hacia el niño o niña, por hacer algo de manera “correcta o incorrecta” estos términos en la enseñanza artística no son ventajosos en ningún sentido, ya que en el arte requerimos que la creatividad se muestre libremente, debemos ser muy cuidadosos a la hora de orientar al niño, de acuerdo a los objetivos que se quieren lograr, sin que este sienta condicionada o limitada su creatividad.

Tomar en cuenta de forma subjetiva las características de cada uno de los estudiantes es vital para lograr un proceso con cada uno de ellos y ayudarles a desarrollar las habilidades necesarias para el canto y la vida.

“Una canción es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinados” (Giménez, 2025, p. 56)

Capítulo III

Metodología de la Investigación.

3.1 Enfoque y tipo de investigación.

El enfoque mixto de la investigación permitió validar aspectos desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo, el tipo de investigación es de campo, en este caso la misma busca resultados que colaboren en la visualización de la realidad de la práctica vocal en los niños, las ventajas y deficiencias en la misma, si es que las hay.

3.2 Sujetos de información

Expertos: Docentes que han trabajado en el ámbito vocal y con la población a la que está dirigida este trabajo.

Padres: Son parte de la población que se quiere alcanzar y concientizar, para que continúen el proceso del cuidado del desempeño vocal de los niños.

Niños: Son los participantes de clases de canto y del taller desarrollado en esta propuesta, hacia ellos van dirigidas las actividades propuestas en el taller.

3.3 Descripción de la población.

La población estudiada en esta investigación son los niños de edad preescolar de la comunidad de Santa Bárbara de Heredia y sus alrededores, que asisten a clases de estimulación musical.

Los estudiantes son pertenecientes a una clase social media, cursan educación preescolar, en instituciones públicas y privadas, su economía es solvente y estable, y vienen de familias tradicionales compuestas por padre y madre en su mayoría.

3.4 Categorías de análisis

En una evaluación previa a la realización del taller observamos los siguientes aspectos que constituyen elementos para el trabajo por medio de las actividades:

- Forma de respirar: se determina que la población infantil practica una respiración superficial, clavicular. El análisis de esta categoría se realiza en la síntesis de observaciones de la sesión II del taller. (p. 55)
- Postura: existen casos de población infantil que tiene una postura inadecuada que afecta el uso y la práctica de la respiración profunda. El análisis de esta categoría se realiza en las conclusiones de la sesión IV del taller (p.57)
- Conciencia de intensidad: La población no tiene una conciencia profunda sobre el alcance del volumen de su voz, y en que punto, el exceso de intensidad afecta su aparato fonador. Esta categoría se analiza en las conclusiones de la sesión VI (p.59)
- Conciencia de altura: La población en edad preescolar aún no ha desarrollado una idea clara sobre la diferencia de sonidos agudos o graves. Esta categoría de análisis se revisa en las conclusiones de la sesión VII (p.60)

3.5 Estrategia metodológica

La estrategia metodológica está conformada por el siguiente plan de trabajo

- Se elaboró una entrevista para ser aplicada previo al trabajo con los niños, la misma se aplicará a Padres, Madres y expertos que trabajen con población de las edades establecidas en la propuesta.

- Con base en las entrevistas se realizó un diagnóstico sobre la conciencia vocal que poseen las personas en el entorno directo en el que se desarrolla el niño.

La propuesta desarrolló actividades lúdicas, entre ellas:

- La construcción de un modelo del aparato fonador y de las cuerdas vocales, este trabajo será en conjunto con los padres de familia y encargados, para que tanto ellos como los niños reconozcan el funcionamiento del aparato fonador.
- Ejercicios de respiración, motivados por dinámicas de juego, siempre cuidando la técnica.
- Ejercicios de calentamiento y preparación de la voz, dentro de los registros recomendados para las edades de los niños.
- Ejercicios de pausa activos y expresión en silencio (se buscará a través del baile y estiramientos la activación de todo el cuerpo y la expresión de emociones con el movimiento)
- Ejecución de canciones con objetivos específicos en cuanto a estructura, que permitan cuidar la técnica correcta de la voz.

3.6 Instrumentos de diagnóstico

Para el diagnóstico se realizaron entrevistas a expertos y padres de familia.

Tabla 1

Proyección de recursos necesarios para el desarrollo del taller.

Recursos	Materiales	Encargados
Espacio Físico (Aula)		Docente
Piano		Docente
	Goma	Padres
	Globos	Docente

	Hojas Blancas	Docente
	Lápices de color	Padres
Balones de Yoga		Docente
	Paletas de madera	Docente
	Ilustraciones	Docente
	Tijeras	Padres
	Pajillas	Docente
	Trozos de tubo PVC	Docente

Fuente: Elaboración propia, 2025.

3.7 Recursos y materiales.

Globos, pajillas, audios y videos, parlantes, computador, balones, hojas blancas y fotocopias, crayolas, escuela de música de santa bárbara, material didáctico creado anteriormente.

Responsables:

Profesora, padres de familia, estudiantes asistentes.

Capítulo IV.

4.1. Presentación del producto diseñado

4.1.1 Descripción del producto

El taller se desarrolló con el fin de ser una herramienta que apoye a los profesionales y educadores musicales que trabajan con la población en edades preescolares, en la implementación de actividades lúdicas y creativas para trabajar aspectos técnicos vocales con los niños y padres de familia, sobre el manejo y funcionamiento de la voz del niño en edad preescolar. Es un conjunto de actividades lúdicas mediante las cuales se trabajó la técnica del manejo vocal.

4.1.2 Proceso de desarrollo del taller

El desarrollo del taller se dio de manera natural, conociendo primero a la población y habiendo trabajado con estas poblaciones anteriormente, la experiencia permite visualizar las necesidades que presenta tanto la población como sus padres, también la propuesta busca la participación de los padres, con el fin de brindarles conocimientos básicos, que les permitan ayudar a los niños a mantener hábitos saludables a la hora de emitir la voz.

Dentro de los retos que presentó la realización del taller se presentaron de diversos niveles, en el caso del Nivel I, aspectos fuera del control de la aplicadora, en el caso de los aspectos de Nivel II dentro de las posibilidades de control de la aplicadora.

Nivel I (Fuera del control de la aplicadora)

Tiempo. El tiempo fue un elemento que se vio afectado por las actividades académicas de la institución donde se puso en práctica la propuesta, ya que

actividades curriculares condicionaban el horario y el tiempo para el desarrollo de la propuesta.

La falta de compromiso. Algunos padres junto con los niños, por diversos motivos faltaron a más de una sesión, lo que no permite la continuidad clara del proceso.

Actividades curriculares externas a la propuesta. Debido a que se desarrolló la propuesta en un entorno escolar, en ocasiones se presentaron actividades, que implicaron la suspensión de algunas clases, lo que vio afectada la ejecución continua de las sesiones.

Exacerbación de virus respiratorios. Debido a que la producción fue aplicada como taller, en temporada de lluvias y en dicho momento, aumenta la proliferación de virus respiratorios, y la edad de los niños es propensa a captar más usualmente esta afección, varios niños se vieron expuestos en otras instancias y enfermaron, imposibilitándoles asistir a las sesiones.

Nivel II (situaciones en control de la aplicadora)

Espacio Físico. El espacio físico apto para la aplicación debe contar con buena iluminación y adaptarse a la cantidad de participantes del taller, en un inicio se consideró un espacio, que no presentaba las condiciones para la población inicial del taller; por lo que se negoció un nuevo espacio más amplio.

Modelos anatómicos existentes. En el caso específico de la anatomía de las cuerdas vocales, no se logró encontrar un modelo que los niños pudieran crear, que mostrara, al menos parcialmente el funcionamiento de las cuerdas, por lo que la docente prueba con diversos materiales, las posibilidades para crear un modelo, con materiales accesibles, y que permita a los niños ver de qué manera funcionan las

cuerdas mientras el aire pasa por ellas. De igual forma; los estudiantes, junto con sus padres realizaron la creación de un modelo, para mostrar la función del diafragma en la respiración, este diseño si se encontró en internet.

4.2 Actividades realizadas en el proyecto modalidad taller

Sesión I

Actividad 1

Materiales: Dibujo de la boca, lápices de color.

El docente entregará imágenes a los y las estudiantes, donde reconozcan y señalen las partes del cuerpo que intervienen en la articulación: boca, lengua, labios entre otras.

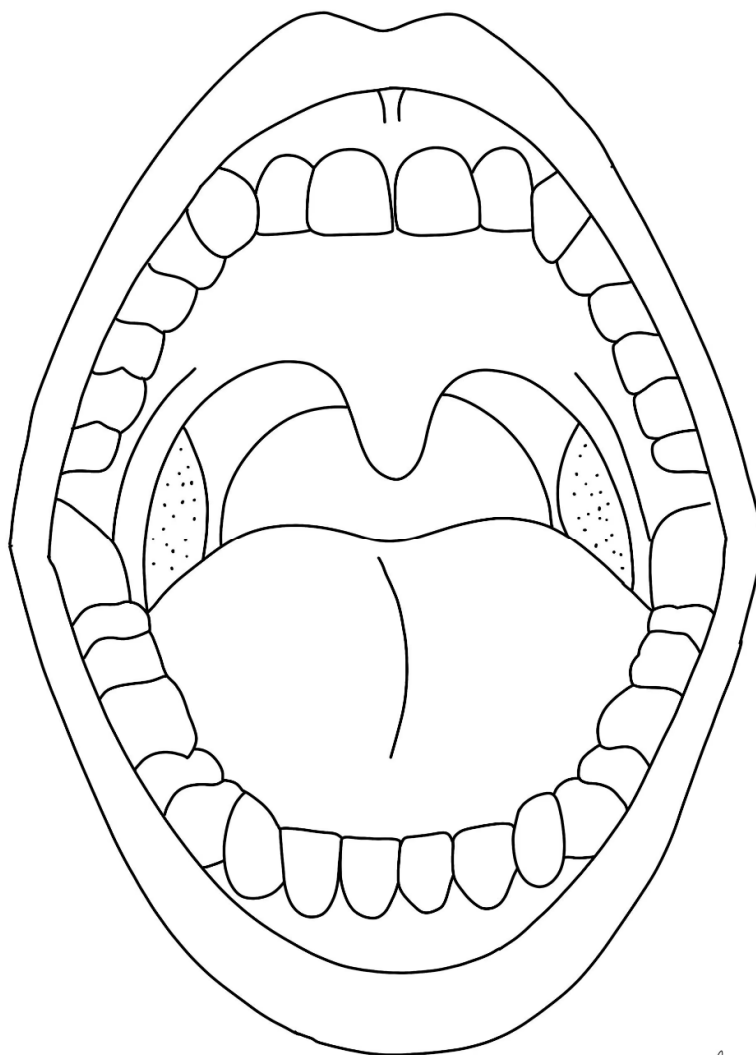


Figura 1. Página para colorear de la boca.

Nota. Tomada de Etsy.com, SLPicasso (s.f).

<https://www.etsy.com/es/listing/807878601/pagina-para-colorear-de-la-boca>

El docente dará una breve explicación sobre las estructuras que se están visualizando, y como estas nos ayudan a organizar los sonidos.

Actividad 2

Los acompañantes realizarán el ejercicio de decir la letra de la canción los pollitos, sin mover la lengua, con la lengua relajada sobre el suelo mandibular (detrás de los dientes inferiores), esto con fin de experimentar la importancia de los órganos que participan en la fonación, como la Lengua, y los dientes.

Actividad 3

Materiales: Espejos

Luego, los niños utilizarán un espejo para identificar las partes de su propio cuerpo: la lengua, la boca, los dientes, los labios, verán los movimientos de su boca, mientras hablan. Mostrar vibración de labios y lengua.

Por último, la docente enseñará a los niños un trabalenguas, a elegir. *

Recomendaciones:

“Tres tristes tigres comen trigo en un trigal”

“A cuesta le cuesta subir la cuesta, en medio de la cuesta, se va y se acuesta”

“Pancha plancha con cuatro planchas, con cuantas planchas pancha plancha”

*Se puede utilizar cualquier rima o trabalenguas que sea familiar para ellos.

Sesión II

Actividad 1

Materiales: Imágenes, cartuchera, lápices de colores, bola de pilates.

Los estudiantes realizarán ejercicios guiados por la docente, buscando crear consciencia de la respiración baja, o diafragmática.

Utilizarán la visualización de las diferentes técnicas de respiración, con la idea de distintos animales, en este caso, la respiración clavicular, se manejará mediante la idea de la postura del gorila (levantando los hombros, como si los pegaran a las orejas), La respiración diafragmática se trabajará con la idea del oso panda, expandiendo el abdomen hacia el frente. La respiración intercostal se trabajará, mediante la idea del camello (dromedario) que tiene una joroba en la espalda, este ejemplo de respiración se trabajará con la ayuda de los padres los niños se recostarán boca abajo en las bolas de pilates, mientras los padres los sostienen, ellos deberán equilibrarse sobre el balón y respirar profundamente, buscando sentir la expansión de las costillas móviles hacia la espalda, los padres pondrán una mano en la espalda del niño, para verificar que en efecto se está logrando el movimiento intercostal. También se puede utilizar la imagen de la tortuga, y los niños, en posición de tortuga, respirarán profundamente, con la idea de lograr la sensación del movimiento intercostal.

Utilizando la idea de la respiración de panda, inhalaremos profundamente y soltaremos el aire haciendo el sonido “tsssssss” seremos pandas durmiendo.

Figura 2

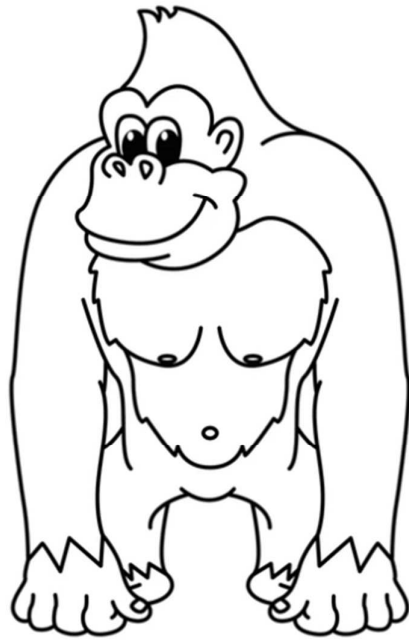


Figura 3



Figura 4



Figura 5

simplyColor.me



magicoloriage.com

Sesión III

Actividad 1

Materiales: Una botella plástica transparente, dos globos N° 5, un globo N° 12. Dos pajillas desechables, cinta adhesiva de papel crepé. (este set de materiales debe ser uno completo para cada niño). Cartuchera completa. Cúter (deben utilizarla los padres o acompañantes del niño).

Cada estudiante, junto a la persona adulta que lo acompaña creará con diversos materiales de reciclaje, un modelo tridimensional, que les permita visualizar la técnica de respiración, junto con el movimiento de los pulmones y el músculo diafragmático.

Descripción del proceso de construcción:

Paso 1: se toman las pajillas o popotes, y se corta una en dos partes iguales, y la segunda a un largo de $\frac{3}{4}$ del total, se hacen cortes en diagonal, del centro hacia el lado, formando una V, en el cuerpo de todas las pajillas cortadas.

Paso 2: Se toman las secciones de pajilla que se cortaron a la mitad, y se unen, uno a uno, a cada lado de la V de la parte restante que es más larga, todo esto se une con cinta, verificando que el aire pase de la sección más larga a las diagonales, hechas con las dos secciones de pajilla añadidas.

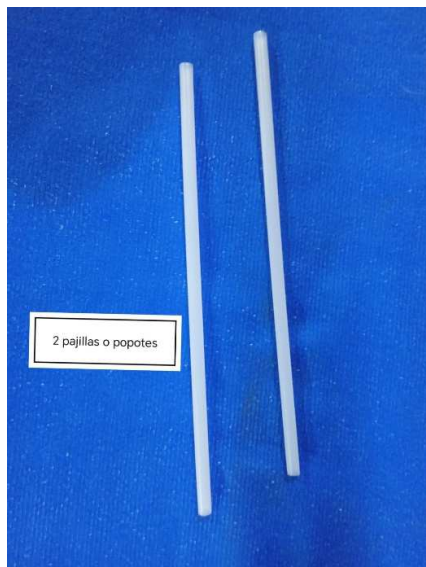
Paso 3: Se toman los dos globos #5, y se adhieren a las secciones diagonales de pajilla, introduciendo la pajilla en el cuello del globo, es necesario sellar el mismo con cinta.

Paso 4: se corta la botella plástica con el cúter a un largo de $\frac{3}{4}$ desde la parte superior, y cuidadosamente se introducen las pajillas unidas dentro de la porción de la botella que tiene cuello (la parte superior), la pajilla más larga, que tiene unidas las pequeñas, pasa por el cuello descubierto de la botella.

Paso 5: Se sella el orificio de la tapa de la botella con la cinta de crepé.

Paso 6: Se corta el cuello del globo # 12, y se expande para sellar con él la base de la botella que fue cortada, si es necesario, se pueden pegar los bordes del globo con cinta.

Detalle de los materiales.



También se puede visibilizar el proceso de creación del modelo, en el siguiente enlace. <https://youtu.be/HcetnVG7SGg?si=cpxnQFdLaljoqnCN>

Sesión IV

Actividad 1

Se visualizarán videos que demuestren la anatomía-fisiología del sistema respiratorio que interviene en el proceso de fonación.

Funcionamiento del proceso respiratorio: <https://youtu.be/pj-jwdeAMWk?si=r2FImQbEt8GbW8QG>

Ilustración de las cuerdas vocales y su funcionamiento: https://youtu.be/OzBNPc6tb4g?si=nI0h6-bLdS0j_jnU

Actividad 2

Creación de un modelo básico, que permita visualizar el funcionamiento de las cuerdas vocales.

Materiales: Sección de tubo de PVC, de 1”1/4 de diámetro, con un largo de 10 cm, dos globos #9, cinta adhesiva de papel crepé. (es necesario un set de materiales para cada niño)

En la preparación de los materiales se debe tomar en cuenta que el PVC debe ser cortado al tamaño indicado, y los bordes tanto internos como externos de los diámetros, deben ser suavizados con lima, lija, o cúter, para evitar bordes filosos y proteger a los estudiantes.

Paso 1: Se toman los dos globos #9 y se les corta el cuello de látex, dejando sólo la parte ancha de la base.

Paso 2: se expanden los globos sobre el diámetro del tubo de PVC cubriendo la boca de este, la mitad con un globo, y la mitad con el otro, buscando que la orilla de cada globo quede centrada con la boca del tubo, y se toquen los bordes, sin que estos se sobrepongan ni quede un espacio muy grande entre ellos, para un mejor funcionamiento el globo debe quedar tenso.

Paso 3: Se adhieren los globos al tubo de PVC, en el diámetro externo del tubo, con la cinta adhesiva.

Paso 4: El estudiante sopla por el lado abierto del tubo, para provocar vibración en los bordes del globo y por medio de esta, sonido.

Detalle de los materiales.



Sesión V

Actividad 1

Se realizará la audición de sonidos, que contiene sonidos naturales y artificiales (creados por máquinas), los niños deberán escuchar con atención para determinar diferencias entre los sonidos y tratar de deducir qué elemento está sonando.

*Audio de referencia:

https://youtu.be/DmUzLK9pVWg?si=ErcPcy56Ac_h3ChP

* El docente a cargo puede elegir el audio que desee, este se adjunta como sugerencia.

Actividad 2

Materiales: los que el niño desee, se sugiere papel, plástico, globos, entre otros.

Los niños seleccionarán elementos, como cartones de servilletas, papeles, globos y demás y los usarán como barrera o amplificación de su propio sonido, escucharán su voz a través de los distintos elementos, y también las voces de sus acompañantes. Luego cerrarán los ojos y escucharán sonidos que realizará el docente o un padre, y deberán identificar, quién realizó dicho sonido.

Sesión VI

Actividad 1

Se realizarán vocalizaciones con trino labial y hablando como ballena, subiendo por medios tonos, tonos completos, y también descendiendo por ellos.

Actividad 2

Los niños, junto con sus acompañantes escogerán una canción de las presentes en el taller, y cada uno, padre, madre o niño, escogerán una manera de cantar, entre fuerte (forte), suave (piano), mezzo forte (medio fuerte), la intensidad la deciden entre ellos, poniendo, quien elija el forte, determinará entonces las demás intensidades.

Actividad 3

Se llevará a cabo una dinámica que se llamará cambio de velocidad, donde los niños seleccionarán una canción del taller, y las cantaremos en los 3 modos antes mencionados. En este caso se utiliza canciones “El payaso Blam Bom” y “Osito dormilón”

El payaso Blam Bom

Linneth Fonseca Morales



Bim Bom Bi ri bi ri bom salta el payaso blam bom bom bom bom



Bim Bom bi ri bi ri bom vio en su casa un ratón



Corre el payaso corre el payaso porque vio a un ratón,



corre el payaso, corre el payaso, porque vio a un ratón

Osito dormilón

Linneth F M



Ron pom pom mi osito dormilón se cayó de la cama y después se lastimó y



mi mamá pronto lo llevo al doctor y llegó muy feliz con un dulce bom bom

Sesión VII

Actividad 1

Los niños y sus acompañantes jugarán a la mano que canta, en este caso, inicialmente la docente mostrará la dinámica del juego, ella deberá mover su mano en direcciones, hacia arriba y hacia abajo, y los demás seguirán con su voz, la dirección del sonido. Luego, los niños pasarán a dirigir la actividad.

Actividad 2

Los niños cantarán dos canciones diseñadas, con saltos y giros melódicos adecuados para su edad, con su mano marcarán la dirección de sonido. En este caso las canciones utilizadas son “Mi barquito” y “Las ranitas”.

Mi barquito

Linneth F.M.

Mi bar qui to se pa se a por el mar la ma re a se lo quie re ya

lle var co rro pa ra ver lo don de lle ga rá he ima gi noen tre sus

ve las na ve gar.

Las ranitas

Linneth FM

Co mo las ra ni tas va mos a sal tar por to da laes ca la

4
va mos a ju gar do do do re re re mi mi mi fa fa fa

7
sol sol sol la la la si si si do do do Va mos re gre

10
san do pron to hasta em pezar.

Sesión VIII

Actividad 1

Materiales: Hojas de papel, lápices.

El docente propondrá una melodía como modelo, y con ese modelo cada niño con su padre, o acompañante, creará una canción en conjunto, con el texto que decida, y la melodía, sea la sugerida, o la que el niño desee, la cual será parte del repertorio para continuar trabajando la parte del canto. Anexo 3.

Actividad 2

Materiales: Imágenes de hábitos saludables y nocivos para el aparato fonador. Goma, tijeras, lápices de color, lápiz de grafito, hojas, o cartulina blanca o de colores.

Los estudiantes traerán imágenes buscadas previamente en casa, con las que se puedan ejemplificar hábitos saludables o nocivos para el aparato fonador. Las imágenes también pueden ser proporcionadas por el docente, el estudiante con ayuda del adulto acompañante recortará las imágenes. La cartulina, se dividirá con una línea

a la mitad, y de un lado se escribirá el encabezado Nocivo/Saludable en la otra columna.

Los estudiantes pegarán las imágenes en la columna que corresponda, según ellos consideren sea el hábito nocivo o saludable, el manual se compartirá en exposición al grupo al terminar la sesión.

Material de apoyo utilizado en las sesiones

Figura 1. SLPicasso(s.f.) Página para colorear de la boca. JPG. Etsy.com.

<https://www.etsy.com/es/listing/807878601/pagina-para-colorear-de-la-boca>

Figura 2. Bakulmie03 (2023) Dibujo para colorear de Gorila. JPG.

Shutterstock.com. <https://www.shutterstock.com/es/search/cartoon-gorilla-coloring-page>

Figura 3. Skazki.ru (s.f.) Dibujo para colorear de tortuga.JPG.

<https://cl.pinterest.com/coloredzebrakids/tortugas-para-colorear/>

Figura 4. Magicoloriage.com (s.f.) página para colorear de bebé panda feliz. JPG. <https://es.magicoloriage.com/animales/panda/P%C3%A1gina-para-colorear-de-beb%C3%A9-panda-feliz/>

Figura 5. simplyColor.me (s.f.) página para colorear de camello.

<https://www.pinterest.com/pin/209206345184291729/>

Berrotarán, A. 2018/07/25. *Aparato fonatorio: ¿De dónde sale tu voz?* [video]. YouTube. [Aparato fonatorio: ¿De dónde sale tu voz?](#)

Creative fest. 2023/11/22. Lungs Working Model | How to Make a Model of Respiratory System | School Science Project. [video]. YouTube. [Lungs Working Model | How to Make a Model of Respiratory System | School Science Project](#)

Pérez, E. 2016/05/09. El viaje a Las cuerdas vocales/ Miggo. [video]. YouTube. [El viaje a Las cuerdas vocales/ Miggo](#)

4.2.2 Cronograma de aplicación del taller

Sesión	Contenido	Actividad	Materiales
1	Reconocimiento de las partes del aparato fonador, articuladores, boca y demás.	<p>Se regalan dibujos para los estudiantes, donde reconozcan y señalen las partes del cuerpo: boca, lengua, labios, que intervienen en la articulación.</p> <p>La maestra dará una breve explicación sobre las partes que están visualizando.</p> <p>Los padres hablarán la letra de la canción, “Los pollitos dicen pio pio pio” (Ismael Parraguez), con la lengua relajada, descansando en la mandíbula inferior, sin moverse detrás de los dientes.</p> <p>Luego, los niños utilizarán un espejo para identificar las partes de su propio cuerpo, visualizan la lengua, la boca, los dientes, los labios, ellos verán los movimientos de su boca, mientras hablan. Mostrar vibración de labios y lengua.</p> <p>Actividad agregada después de la aplicación: Los estudiantes pueden decir un trabalenguas, se hacen sugerencias de varios de ellos.</p>	Espejos Dibujos de la boca.
2	Respiración diafragmática.	Los estudiantes realizarán ejercicios guiados por la docente, buscando crear consciencia de la respiración baja, o diafragmática. Utilizarán la	<i>Mats</i> de Yoga. Bolas de Pilates

	<p>visualización de las diferentes técnicas de respiración, con la idea de distintos animales, en este caso, la respiración clavicular, se manejará mediante la idea de la postura del gorila (levantando los hombros, como si los pegaran a las orejas), La respiración diafragmática se trabajará con la idea del oso panda, expandiendo el abdomen hacia el frente. La respiración intercostal se trabajará, mediante la idea del camello (dromedario) que tiene una joroba en la espalda, este ejemplo de respiración se trabajará con la ayuda de los padres, los niños se recostarán boca abajo en las bolas de pilates, mientras los padres los sostienen, ellos deberán equilibrarse sobre el balón, y respirar profundamente, buscando sentir la expansión de las costillas móviles, hacia la espalda, los padres pondrán una mano en la espalda del niño, para verificar que en efecto se está logrando el movimiento intercostal. También se puede utilizar la imagen de la tortuga, y los niños, en posición de tortuga, respirarán profundamente, con la idea de lograr la sensación del movimiento intercostal.</p> <p>Utilizando la idea de la respiración de panda, inhalaremos profundamente y soltaremos el aire haciendo el sonido</p>	<p>Imágenes de gorila, panda, camello tortuga.</p>
--	--	--

		“tsssssss” seremos pandas durmiendo.	
3	El aparato fonador.	Cada niño, junto con su padre, creará con diversos materiales de reciclaje, un modelo tridimensional, que les permita visualizar la técnica de respiración, junto con el movimiento de los pulmones y el músculo diafragmático. Se reproducirán videos que demuestren la anatomía-fisiología del sistema respiratorio que interviene en el proceso de fonación.	Para la construcción del modelo: Una botella plástica transparente, con su tapa. Dos globos N° 5, un globo N° 12. Dos pajillas, cinta adhesiva de papel crepé.
4	Reconocimiento de hábitos nocivos a la hora de emitir el sonido.	Los estudiantes visualizarán un video sobre el funcionamiento de las cuerdas vocales. https://youtube.com/shorts/EuARNwUTYTA?si=sNRvRtZmhpFfszqw https://youtu.be/OzBNPc6tb4g?si=sFRP6F3iipX3ujGI Los estudiantes crearán junto con sus padres un modelo básico de las cuerdas vocales, utilizando tubo de pvc, cinta adhesiva de papel crepé y dos globos de látex de boca ancha. Con este modelo explicaremos la anatomía básica de las cuerdas vocales, y produciremos los ruidos que el modelo nos permita.	Tubo de pvc de 2”, cortado en pedazos de 10cm, globos de látex, de boca ancha, N° 9.

		<p>También, con ligas de nylon jugaremos a estirarlas y encogerlas, para demostrar la tensión que pasan las cuerdas vocales, y los que puede suceder si la tensión es demasiada.</p> <p>Se explica a los niños en qué momento nuestras cuerdas vocales se exponen a tensiones innecesarias, cuando gritamos, lloramos muy fuerte, reímos muy fuerte.</p>	
5	<p>Exploración del sonido propio a través de juegos cantados.</p> <p>Reconocimiento de su propia voz.</p>	<p>Realizaremos una audición de una grabación que contiene sonidos naturales, como artificiales (creados por máquinas), el niño debe escuchar con atención, para determinar diferencias en timbre entre ellos mismos y deducir qué elemento está sonando.</p> <p>Los niños seleccionarán elementos, como cartones de servilletas, papeles, globos y demás y los usarán como barrera o amplificación de su propio sonido. Escucharán su voz a través de los distintos elementos, y luego sin ellos.</p>	
6	<p>Prácticas saludables a la hora de emitir el sonido</p> <p>Preparamos la voz para cantar.</p> <p>Intensidades</p>	<p>Se realizarán vocalizaciones con trino labial y hablando como ballena, vocalizaciones, subiendo por medios tonos, tonos completos, y también descendiendo por ellos.</p> <p>Se llevará a cabo una dinámica que se llamará, ruidoso, silencioso, moderado,</p>	

		<p>donde los niños seleccionarán una o más canciones del taller, y las cantaremos en los 3 modos antes mencionados.</p> <p>Los niños, junto con sus padres escogerán una canción de las presentes en el taller, en este caso se utiliza canciones “ El payaso Blam Bom” (ver anexo1.a) y “Osito dormilón” (ver anexo1.c) y cada uno, padre, madre o niño, jugarán una adinámica que se llamará cambio de velocidad, escogerán una velocidad, estas serán mostradas previamente por el docente, largo (muy lento), moderato (velocidad normal), vivace (muy rápido), ellos deciden con qué velocidad iniciar, aunque tendrán que cantar la obra seleccionada, de las tres maneras (largo, moderato y vivace).</p>	
7	<p>Alturas del sonido.</p> <p>Entonación de giros melódicos</p>	<p>Los niños y padres jugarán a la mano que canta, en este caso, inicialmente la docente mostrará la dinámica del juego, ella deberá mover su mano, en direcciones, hacia arriba y hacia abajo, y los demás seguirán con su voz, la dirección del sonido. Luego, los niños pasarán a dirigir la actividad.</p> <p>Los niños cantarán las canciones “Mi barquito” y “ Las ranitas” y con su mano marcarán la dirección de sonido.</p>	
8		<p>El docente improvisará una melodía como modelo, y con esa melodía cada</p>	

	Conocimiento y conciencia de la salud vocal	niño con su padre, o acompañante, creará una canción con el texto que desee, puede usar la melodía improvisada por el docente o crear una en conjunto, la cual será parte del repertorio para continuar trabajando la parte del canto. Construcción de un manual visual entre padres y niños, para recordar juntos los hábitos saludables de la salud vocal.	
9	Evaluación	La docente presentará a los padres una entrevista para ser contestada de forma anónima. Los niños verán las evidencias de las sesiones trabajadas a lo largo del taller, y por medio de caras de Emojis, evaluarán las actividades de cada una de las sesiones.	

Fuente: Elaboración propia, 2025.

4.3 Evaluación del proyecto

4.3.1 Análisis del desarrollo del taller

Dentro de la experiencia del desarrollo del taller y las actividades diseñadas, se da el análisis desde diferentes aspectos, o aristas. No todo fue sencillo, no todo resultó como se esperaba, y en algunas ocasiones se vivieron experiencias no planeadas, que colaboraron a la madurez del trabajo y aprendizaje de la docente aplicadora. En el apartado de aprendizajes adquiridos, se mencionan estos aspectos que surgieron como experiencia en el momento de la aplicación del taller y que brindaron información adicional y preparación en cada ocasión, para futuras

clases. Lo valioso de estas situaciones es el aprendizaje para mejorar en cada oportunidad.

4.3.2 Descripción y resultados de las sesiones

En el caso de la aplicación de la propuesta didáctica, la docente realizó observaciones detalladas por sesión, donde se revelan aprendizajes alcanzados (en este caso se refiere a las actividades que dentro de los objetivos planeados se lograron), así como aprendizajes adquiridos (se refiere a aprendizajes que no fueron contemplados, y sin embargo se lograron mediante la experiencia en la aplicación) durante la puesta en práctica de cada sesión. Dichas observaciones se detallan a continuación:

Sesión I

Aprendizajes alcanzados

Aspecto Social: Los niños disfrutaron el trabajo en conjunto con los padres, los ejercicios vocales sobre la articulación provocaron muchas risas y curiosidad de los niños para realizarlos ellos mismo. Las actividades conjuntas fomentan el vínculo y el aprendizaje en ambos grupos etarios. Este se da de una manera más orgánica generando interés por el desarrollo tanto en padres como niños.

Aspecto Metodológico: Las ilustraciones les permiten tener una idea clara de en este caso el tipo de respiración que se está presentando. Verse en el espejo les permitió reconocer las partes de la boca y su función en la fonación.

Aprendizajes adquiridos

Metodología y estructura: Es importante tomar en cuenta que actividades como colorear, aunque son muy gustadas por los niños, emplean mucho de su tiempo y de

su concentración, lo cual hace que si esta actividad se maneja como inicial, sea difícil administrar el tiempo para las demás actividades de la sesión.

Conclusiones Sesión I.

La sesión fue bien lograda, es fundamental para lograr fluidez en la ejecución y puesta en práctica de las actividades considerar el orden de las mismas previamente.

Sesión II

Aprendizajes alcanzados

El trabajo de esta sesión se basa en la categoría de análisis 1

Aspectos Metodológicos: Las instrucciones de la sesión fueron dadas desde el inicio, lo que permitió que la sesión fuera más fluida y con menos distractores.

Los ejercicios de respiración fueron fáciles de realizar para los niños, integrando la ayuda de sus padres.

Las diferentes posturas colaboraron a que los niños fueran más conscientes de la capacidad de aire y la parte pulmonar que se expande de acuerdo con el tipo de respiración que realicen.

Las imágenes utilizadas en la sesión anterior fueron relacionadas adecuadamente por los niños, con los tipos de respiración practicados en esta sesión.

Aprendizajes adquiridos

Es necesario insistir en la puntualidad a las sesiones.

Conclusiones Sesión II.

Las actividades lúdicas funcionan para integrar a padres y niños, y generar conocimiento en ambas partes.

Sesión III

Aprendizajes alcanzados

Los estudiantes disfrutaron crear el modelo del sistema respiratorio con sus padres.

Aspectos Anatómicos: Los estudiantes mediante el modelo creado, lograron identificar la posición del diafragma y los pulmones.

Aspectos Fisiológicos: Mediante el movimiento del modelo, los estudiantes pudieron visualizar parcialmente el movimiento diafragmático en la respiración y cómo este es necesario para lograr un mayor aprovechamiento de la capacidad respiratoria.

Aprendizajes adquiridos

Aspectos metodológicos: La instrucción clara sobre los materiales para la construcción del modelo es de vital importancia para que el modelo que se fabrique sea funcional. Se debe dar la instrucción a los padres detalladamente sobre el tipo de material requerido y sus características. Siempre es valioso que el docente esté preparado con materiales extra, en el caso de que algún grupo presente la necesidad de material extra.

Aspectos logísticos: Tomar en cuenta la duración de la actividad es vital, para no exceder el tiempo de duración de la sesión.

La puntualidad sigue siendo un aspecto para mejorar.

Conclusiones Sesión III.

La actividad fue muy bien aceptada por los niños, sin embargo, toma bastante tiempo para ser realizada, es una buena observación revisar que las instrucciones para los materiales sean claras, ya que las botellas deben ser de un material firme.

Sesión IV

Aprendizajes Alcanzados

Aspectos metodológicos: Los videos fueron muy útiles en la demostración del funcionamiento de pulmones y diafragma, entre otros. Las actividades de respiración fueron realizadas por padres, estudiantes y sus hermanos mayores, como un juego. Todos los niños llevaron a casa un set para poder crear en casa un juego de “Cuerdas Vocales”

Aprendizajes adquiridos

Organización: Es valioso tomar en cuenta la cantidad de actividades por sesión y la duración de cada una de ellas, para no caer en el exceso de actividades y comprometer el tiempo de la sesión.

Conclusiones Sesión IV.

Es importante valorar la posibilidad de que las sesiones se puedan realizar de una hora, para poder abarcar más actividades que refuercen los contenidos. Mediante las actividades se trabaja la postura para favorecer los aspectos de respiración y emisión de la voz.

Sesión V

Aprendizajes alcanzados

Los estudiantes lograron una idea sobre el funcionamiento de las cuerdas vocales con el modelo construido en la sesión anterior y finalizado en esta, el modelo les permitió además visualizar levemente las consecuencias de la presión excesiva sobre las cuerdas vocales ya que los materiales utilizados se rasgaban o se estiraban y el sonido del modelo cambiaba como consecuencia de la manipulación aplicada a él.

Las dinámicas del reconocimiento de su voz y del uso de materiales, para que sintieran las vibraciones, funcionaron muy bien y permitieron a los niños notar el control de su volumen para evitar levantar la voz más de lo debido.

Aprendizajes adquiridos

Se recomienda que el docente aplicador del taller maneje todo el tiempo material extra para las actividades, en caso de que algún estudiante requiera reponer materiales, o los haya olvidado en casa.

Permitir que los estudiantes puedan elegir a través de qué materiales jugar y experimentar con su voz les da una sensación de confianza y libertad que fomenta y aumenta la participación en las actividades.

Conclusiones

Las actividades de esta sesión se hubiesen enriquecido con la colaboración de los padres o encargados, aportando materiales diversos para la experimentación en la producción y propagación del sonido en diferentes medios.

Sesión VI

Aprendizajes alcanzados

La ejecución de canciones creadas para el taller, y previamente conocidas por los niños facilitó el trabajo y la puesta en práctica de los conceptos sonoros de intensidad y dinámicas.

Por ejemplo, se trabajó la canción del “El payaso Blam Bom”, en volumen fuerte (fuerte), piano (suave). Así también se trabajó con la canción en diferentes dinámicas, o velocidades, largo (muy lento), moderato (intermedio) y vivace (muy rápido).

Aprendizajes adquiridos

Se debe tomar en cuenta que la asistencia a las sesiones puede ser variada, por lo que es vital contar con actividades extra planeadas en el caso de que el grupo sea pequeño, y ajustar las sesiones siguientes, dentro de las posibilidades de tiempo, para poder retomar actividades con los que por diversos motivos no pudieron formar parte de una u otra sesión.

Conclusiones Sesión VI.

En esta sesión se aplica la categoría de análisis sobre el manejo de la intensidad, el manejo de las dinámicas relacionadas con el volumen funcionó para concientizar a los niños sobre las posibilidades de volumen de aparato vocal y cuáles de estas posibilidades son más saludables. El compromiso de los padres o encargados es totalmente vital para poder llevar a cabo cualquier proyecto con niños de edades preescolares.

Sesión VII

Aprendizajes alcanzados

Los niños practican ejercicios de vocalización y calentamiento vocal tomando en cuenta aspectos vistos en el taller, como técnicas de respiración y la emisión adecuada del sonido cuidando la integridad de las cuerdas vocales, supervisan a sus acompañantes y dirigen al grupo, con la dinámica “la mano que canta”, esta dinámica consiste en que el director realiza movimientos con la mano, indicando el movimiento de la altura del sonido, por ejemplo, si la mano va de abajo hacia arriba, el sonido va de un sonido grave, hacia uno más agudo, si la mano da vueltas, el sonido que se reproduce sería oblicuo, partiendo de una altura y regresando a la misma en un lapso de tiempo donde bordea el sonido central.

Fomento de la creatividad: Los niños y acompañantes crearon su propia canción, y aunque se les sugirió un movimiento melódico, ellos crearon diversas letras con variaciones melódicas a la propuesta dada, siempre dentro del registro adecuado para sus voces.

Aprendizajes adquiridos

Se puede considerar que el docente no proponga una melodía y dejar que los niños y acompañantes la desarrollen de su propia inspiración, sin predisponerlos a ciertos movimientos melódicos, parte del criterio de aplicador si dicha propuesta es necesaria o no, conociendo ya el grupo con el que se trabaja y sus posibilidades

Conclusiones Sesión VII.

La creación de melodías dio resultados muy positivos, esta actividad aumenta la confianza de los niños y la capacidad de socializar mejor con sus pares, ya que todos forman parte de personas que pueden crear algo nuevo y propio.

Permite también crear melodías en un registro real y cómodo para ellos, con movimientos e intervalos melódicos naturales.

Sesión VIII

Aprendizajes alcanzados

Los niños reconocen y pueden distinguir entre hábitos nocivos y hábitos saludables para su voz.

Las obras creadas por los niños y sus padres fueron transcritas por la docente aplicadora, escuchando las melodías grabadas la sesión anterior, se entregó a cada uno su obra correspondiente. Poder lograr esto, que cada pareja tenga su obra escrita da un sentido de significado y de logro, al crear algo musical y educativamente valioso.

Aprendizajes adquiridos

Resulta beneficioso hacer un listado de materiales antes de aplicar la propuesta donde se contemplen los materiales que se estima necesitar en cada sesión, y compartirlo con los padres, aunque también se debe tomar en cuenta recordar a los padres por semana, qué materiales se requieren para realizar exitosamente las actividades de cada sesión.

Conclusiones Sesión VIII.

La sesión fue exitosa para validar el reconocimiento de los niños sobre los hábitos ideales para mantener el cuidado de la voz.

Los niños y sus padres se sintieron muy emocionados a ver sus canciones en partitura, y poder escuchar las melodías creadas por ellos mismos.

Capítulo V

5.1 Conclusiones

El taller “Aprendizaje del manejo de la voz en niños de edad preescolar”, surgió con el objetivo de convertirse en una herramienta, creada a partir de la experiencia en el campo y la investigación, que sirva de guía a los docentes para la orientación de la enseñanza del canto y manejo adecuado de la voz en niños de edad preescolar.

La realización de este recurso se desarrolló a partir de tres objetivos específicos; el primero de ellos fue generar conocimiento sobre la estructura, funcionamiento y cuidados del aparato fonador, a través de videos, imágenes y modelos, así como el manejo correcto de la voz hablada y cantada mediante actividades lúdicas, con la premisa de lograr un uso saludable de la voz. En esta etapa se recabó información sobre las formas de aprendizaje de niños en etapas preescolares; información concerniente al desarrollo de la voz de acuerdo con la edad de los niños y las niñas, así como de la investigación y el desarrollo de modelos que permitieran a niños y adultos, visualizar el funcionamiento de diferentes estructuras implicadas en el fenómeno de la fonación, lo que permitió determinar aspectos y estructuras importantes para trabajo en las sesiones del taller.

El segundo objetivo consistía en el uso y desarrollo de ejercicios aptos para el calentamiento y la preparación vocal, previo a la ejecución del canto, este desarrollo fue posible mediante la investigación previa, que arroja aspectos a tomar en cuenta en la creación de ejercicios saludables para la voz mediante el conocimiento adquirido sobre el registro y las posibilidades vocales de los niños en las edades a las cuáles se enfoca el trabajo el tercer objetivo, el cuál consistía en componer repertorio original para el trabajo de afinación e intervalos a través del canto. Se desarrolló fluidamente

gracias al conocimiento sobre las capacidades de registro vocal en la población participante, esta sección se convirtió en un espacio colaborativo, donde docente, padres y estudiantes fueron partícipes del desarrollo de canciones originales, con temas de interés propuestos desde la perspectiva de cada participante.

En el proceso investigativo, no se registra a nivel país un documento que sea enfocado en el trabajo de la parte vocal de niños en estas edades, sin embargo, la investigación y vivencia arrojan que el canto es un recurso ampliamente utilizado en la enseñanza preescolar, aunque no es usual que se considere las implicaciones vocales, que, de hacerse mal, puedan traer consecuencias a la población.

El taller arrojó la evidencia de que muy pocos padres, encargados e incluso pocos maestros reconocen la importancia del cuidado de la voz en niños de edad preescolar, y aún menos reconocen el funcionamiento y constitución del aparato fonador, así como sus distintas partes. La propuesta cumplió el objetivo de generar conocimiento tanto en el niño, como en los padres y encargados, sobre el funcionamiento y manejo adecuado de la voz, además brindó la posibilidad de que mediante la realización de ejercicios y modelos simples, tanto estudiantes como padres y encargados pudieran visualizar, al menos parcialmente el funcionamiento de algunas estructuras que participan en el proceso de fonación y la importancia de cuidar cada una de estas estructuras y tener el manejo de una técnica adecuada inclusive para respirar.

La parte de la creación de repertorio original fue sumamente valiosa para los participantes, ya que les permitió, no solamente conocer nueva música, sino crear ellos nueva música, y aunque inicialmente no se planificó de esta forma, resultó ser

un recurso inmenso, fomentando además de la parte vocal, la parte creativa de los participantes.

Dentro de los descubrimientos que promovió el taller, se puede mencionar el interés en los niños de otras edades en las actividades y sesiones del taller, ya que el mismo contó con la presencia de al menos tres hermanos mayores de los participantes en una o más sesiones aplicadas, y ellos participaron siempre de forma activa y dinámica de las actividades realizadas.

5.2 Recomendaciones

1. Es indispensable recordar que este taller está diseñado para ser desarrollado en conjunto con padres (o acompañantes). Cada estudiante debe asistir con un acompañante, prefiriendo que esta sea la misma persona durante el desarrollo de todas las sesiones
2. Se debe tener un orden y una estructura de reglas en el aula, mientras se desarrollan las actividades que requieren atención más individualizada, es importante que los demás niños, junto con sus acompañantes puedan trabajar en actividades complementarias.
3. Siempre es importante durante el desarrollo del taller que el docente aplicador cuente con materiales extra para todas las actividades a realizar, previniendo de esta forma que alguno de los estudiantes no pueda ser parte de alguna de ellas, por falta de estos.
4. Se recomienda que el taller se desarrolle en manos de un docente que conozca previamente a los niños, lo que le permite distinguir las características del grupo y el manejo de este.

5. Es de vital importancia buscar un espacio adecuado para el desarrollo del taller, que permita tanto a niños como padres, movilizarse y realizar las actividades que requieren desplazamiento.
6. El taller es solamente una propuesta con recomendaciones de actividades, que puede variar, de acuerdo con criterio del docente y las situaciones específicas de cada grupo.

Referencias Bibliográficas

Arispe, C. Soliz, M. (22 de Octubre 2015). *Cantar, virtud innata para que tu niño se exprese*. laRazón. <https://www.la-razon.com/mia/2015/10/22/cantar-virtud-innata-para-que-tu-nino-se-exprese/>

Brigham and Women's Hospital (2023) *Trastornos de las cuerdas vocales*.
<https://healthlibrary.brighamandwomens.org/spanish/diseasesconditions/Adult/Otolaryngology/85,P03595>

Caballero, M. Villareal, G. (2016) *El canto en el aprendizaje del niño preescolar*.
Calameo.<https://www.calameo.com/read/005012675cbf47cb5f228>

Cañete Pulido, M. (2010) La voz en los niños y niñas de educación infantil. Orígenes de la voz humana. La voz: parte teórica y práctica. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas (26)p1-12*.

Cio Salud (2021) Trastornos de la voz: La disfonía infantil.
<https://ciosalud.com/trastornos-de-la-voz-disfonia-infantil/>

Constanza, J y Ortega,L(2015) en su desarrollo de una cartilla didáctica “LA ENSEÑANZA DEL CANTO PARA NIÑOS DE EDADES ENTRE LOS 7 Y 10 AÑOS”

Díaz de Sandí E., Arias J., Uribe M. (2025) Aparato Fonador (Ilustración).
https://es.wikipedia.org/wiki/Aparato_fonador#/media/Archivo:Aparato_Fonador

Frega, A.(2001). *Música para maestros*. (4ta ed.) Editorial Graó

- Ford, A. (2023). El proceso de Fonación. [Definición, Proceso y Ejemplos de la Fonación - Lección | Study.com](#)
- Gandosi, N.(s.f.) “TEMA 7: CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES. CARACTERÍSTICAS DE LA VOZ INFANTIL Y ADOLESCENTE.” Academia.edu
<https://delfalla.academia.edu/Noeliagaspargandosi>
- Hernández, I. (febrero 2022) ¿Por qué los niños gritan tanto y cómo manejar esto? LinkedIn. <https://www.linkedin.com/pulse/por-qu%C3%A9-los-ni%C3%B1os-gritan-tanto-y-c%C3%B3mo-manejar-esto-/>
- Hernández, M. (2010) Desarrollo del canto en el niño. II Congr s Internacional de Did ctiques. [147](#)
- Giménez, T. (2025) Quien bien te quiere te har  cantar. 2da ed.
<http://tonigimenez.cat/quienbientequiereteharacantar.pdf#:~:text=Una%20canci%C3%B3n%20es%20infantil%20cuando%20responde%20a,destinadas%20a%20adultos%20o%20canciones%20pseudoinfantiles%20de>
- Gudmundsdottir, H. (2020) Singing Acquisition in the First Years of Life.
Gudmundsdottir, Beynon, Ludke & Cohen (Eds) The Routledge Companion to Interdisciplinary Studies in Singing; Volume II: Education (pp.46-58)
- Guillén, S. (2014) *El método musical Kodály en su nivel de iniciación como herramienta para favorecer el proceso lecto-escritor en los niños de 5 y 6 años de edad*. Instituto Latinoamericano de altos estudios.
- Lacárcel,M,J. (2003) *Psicología de la música y emoción musical*. Pág.225

- Medrano, M. Madurez del niño y educación preescolar. *Revista Española de Pedagogía*. Vol. 43, No. 167 (enero - marzo 1985), pp. 53-70. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)
- Molina, M. Fernández, S. Vásquez, F. Urra, A. (2006) Voz del niño. *Revista médica universitaria Navarra*. Vol. 50. N° 3. p.31-43
- Nemours KidsHealth (2024) Tu voz cambia. <https://kidshealth.org/es/kids/changing-voice.html>
- Padrón, M. (2022). La educación vocal en los niños de la primera infancia. *Revista Conrado*, 18(S4), 624-635
- Pampers. (2023, 16 febrero). *El oído en bebés de 0 a 6 meses*. Dodot-ES-ES. <https://www.dodot.es/recien-nacido/crecimiento-y-desarrollo/articulo/el-oido-en-bebes-de-0-a-6-meses>
- Pereyra, P. (2025). Qué es la fonación y cuáles son sus 5 elementos principales. *Canto sin Fronteras*. [¿Qué es la fonación y cuáles son sus 5 elementos principales?](#)
- Real Academia Española. (2025a) *Anatomía*. En diccionario de la Real Academia Española. ([anatomía | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE](#))
- Real Academia Española. (2025b) *Fisiología*. En diccionario de la Real Academia Española. [fisiología | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE](#)
- Reyes, L. (2022) Juegos para la enseñanza de la técnica vocal a voces infantiles. *Repositorio Universidad Pedagógica Nacional*. [Juegos para la enseñanza de la técnica vocal a voces infantiles.pdf](#)

Rodríguez, M. Díaz, O. Rodríguez, Y. Oquendo, J. (2021) El aparato fonoarticulador: importancia en la comunicación hablada de profesionales de la educación.

EDUMECENTRO vol13. N° 1.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742021000100295

Ruiz, L. (2022) Estilos de aprendizaje. ¿de qué formas pueden aprender los niños?

Red Educativa Mundial (REDEM)<https://www.redem.org/estilos-de-aprendizaje-de-que-formas-pueden-aprender-los-ninos/>

Svec, C. L. (2017). The effects of instruction on the singing ability of children ages 5 to 11: A meta-analysis. *Psychology of Music*, 46(3), 326-339.

<https://doi.org/10.1177/0305735617709920> (Original work published 2018).

Villagar, I. (2019) Cómo enseñar a cantar a niños y adolescentes. Robinbook, Ediciones

Vosniadou, S. (2015) Cómo aprenden los niños. Serie Prácticas Educativas-7 (2006)

Welch, G. The Child as Musician: A handbook of musical development (2nd edn) McPherson (ed)

Apéndices

Apéndice 1

Cuestionario implementado para la valoración de la propuesta diseñada, por parte de padres de familia y acompañantes:

TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

Taller “ Aprendizaje del manejo de la voz en niños de edad preescolar”

Modalidad: Proyecto

CUESTIONARIO

Taller “Aprendizaje del manejo de la voz en niños de edad preescolar”

Como parte de su experiencia con el taller, le agradecemos responder las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo ha sido su experiencia en las sesiones del taller?
2. ¿Considera que la participación de niños con acompañantes ha sido beneficiosa para el desarrollo de las actividades del taller? ¿de qué manera?
3. ¿Qué aspectos considera que fueron positivos en el desarrollo de las sesiones del Taller?
4. ¿Qué aspectos considera que se podrían mejorar en el Taller?
5. ¿Recuerda algún comentario que le haya hecho su hijo sobre alguna de las actividades del taller? Si es así, le agradecemos lo mencione.
6. ¿Cuál fue la actividad que usted más disfrutó?
7. ¿Considera que aprendió cosas que previamente no sabía, sobre la voz infantil, o la voz en general?
8. ¿Conocía usted sobre los hábitos perjudiciales para la voz?

9. ¿Recomendaría el Taller a otros padres con hijos en edad preescolar? ¿Por qué?

Apéndice 2

Respuestas al cuestionario por parte de los 9 padres:

Sujeto A.1.

CUESTIONARIO

Taller “Aprendizaje del manejo de la voz en niños de edad preescolar”

Como parte de su experiencia con el taller, le agradecemos responder las siguientes preguntas.

1. *¿Cómo ha sido su experiencia en las sesiones del taller?*

Muy interesante y divertida.

2. *¿Considera que la participación de niños con acompañantes ha sido beneficiosa para el desarrollo de las actividades del taller? ¿de qué manera?*

Sí, porque ellos son muy pequeños y necesitan estar observados de cerca.

3. *¿Qué aspectos considera que fueron positivos en el desarrollo de las sesiones del Taller?*

Definitivamente todos los aspectos son importantes.

4. *¿Qué aspectos considera que se podrían mejorar en el Taller?*

Creo que estuvo fenomenal. Gracias!

5. *¿Recuerda algún comentario que le haya hecho su hijo sobre alguna de las actividades del taller? Si es así, le agradecemos lo mencione.*

Cuando hizo el pito (cuerdas vocales), dijo que era muy importante, por si estaba perdido, así lo encontrarían fácil. 😊

6. *¿Cuál fue la actividad que usted más disfrutó?*

La de hacer un pito con un tubo y un globo.

7. *¿Considera que aprendió cosas que previamente no sabía, sobre la voz infantil, o la voz en general?*

Con respecto a Elías, dice que aprendió sobre el aire en los pulmones.

8. *¿Conocía usted sobre los hábitos perjudiciales para la voz?*

Sí, claro

9. *¿Recomendaría el Taller a otros padres con hijos en edad preescolar? ¿Porqué?*

Sí, porque aprenden destreza y disciplina.

Sujeto A.2.

CUESTIONARIO

Taller “Aprendizaje del manejo de la voz en niños de edad preescolar”

Como parte de su experiencia con el taller, le agradecemos responder las siguientes preguntas.

1. *¿Cómo ha sido su experiencia en las sesiones del taller?*

Bueno, creo que la interacción entre los participantes es una ganancia.

2. *¿Considera que la participación de niños con acompañantes ha sido beneficiosa para el desarrollo de las actividades del taller? ¿de qué manera?*

No, me parece que hace que los chicos se distraigan de más, capaz de alguna otra forma se puede lograr un mejor foco.

3. *¿Qué aspectos considera que fueron positivos en el desarrollo de las sesiones del Taller?*

Creo que el trabajo manual es positivo.

4. *¿Qué aspectos considera que se podrían mejorar en el Taller?*

Sería necesario que trabajen más con trabajo en equipo.

5. *¿Recuerda algún comentario que le haya hecho su hijo sobre alguna de las actividades del taller? Si es así, le agradecemos lo mencione.*

No.

6. *¿Cuál fue la actividad que usted más disfrutó?*

Ver a los chicos muy involucrados en las colchonetas, y el día que se hizo la canción.

7. *¿Considera que aprendió cosas que previamente no sabía, sobre la voz infantil, o la voz en general?*

Al respecto de los buenos hábitos para el cuidado de la voz.

8. *¿Conocía usted sobre los hábitos perjudiciales para la voz?*

No.

9. *¿Recomendaría el Taller a otros padres con hijos en edad preescolar? ¿Porqué?*

Sí, aún así me parece que es muy importante.

Sujeto A.3.CUESTIONARIO***Taller “Aprendizaje del manejo de la voz en niños de edad preescolar”***

Como parte de su experiencia con el taller, le agradecemos responder las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo ha sido su experiencia en las sesiones del taller?

Me han parecido de mucho provecho, no solo los niños aprenden sino nosotros como padres y ha sido un buen complemento para terapia del lenguaje.

2. ¿Considera que la participación de niños con acompañantes ha sido beneficiosa para el desarrollo de las actividades del taller? ¿de qué manera?

Para ayudarles, tener conocimiento de las actividades para poder implementarlas en casa.

3. ¿Qué aspectos considera que fueron positivos en el desarrollo de las sesiones del Taller?

El cantar con la guía de la docente, la disponibilidad para evacuar consultas y dar seguimiento.

4. ¿Qué aspectos considera que se podrían mejorar en el Taller?

Muy agradecida de que nos tomaron en cuenta para formar parte del taller.

5. ¿Recuerda algún comentario que le haya hecho su hijo sobre alguna de las actividades del taller? Si es así, le agradecemos lo mencione.

Le han gustado las actividades que han involucrado hacer algo, especialmente con globos y la de mover un pom pom soplando con la pajilla.

6. *¿Cuál fue la actividad que usted más disfrutó?*

La de las cuerdas vocales, utilizando el tubo y globos, mi hijo una vez que lo pudo hacer, pasó practicando.

7. *¿Considera que aprendió cosas que previamente no sabía, sobre la voz infantil, o la voz en general?*

Siempre hay cosas que aprender y no sólo para poner en práctica en niños.

8. *¿Conocía usted sobre los hábitos perjudiciales para la voz?*

Sí pero se brinda información más detallada por parte de una experta en el tema.

9. *¿Recomendaría el Taller a otros padres con hijos en edad preescolar? ¿Porqué?*

Sí, por la etapa es de mucho provecho antes de iniciar la etapa escolar y nos brinda herramientas a los padres.

Sujeto A.4.

CUESTIONARIO

Taller “Aprendizaje del manejo de la voz en niños de edad preescolar”

Como parte de su experiencia con el taller, le agradecemos responder las siguientes preguntas.

1. *¿Cómo ha sido su experiencia en las sesiones del taller?*

La experiencia ha sido buena, aunque esperaba practicar el canto en sí.

2. *¿Considera que la participación de niños con acompañantes ha sido beneficiosa para el desarrollo de las actividades del taller? ¿de qué manera?*

Sí, las actividades han sido provechosas para aprender varias cosas del manejo de la voz.

3. ¿Qué aspectos considera que fueron positivos en el desarrollo de las sesiones del Taller?

La convivencia y aprendizaje de nuevos conceptos.

4. ¿Qué aspectos considera que se podrían mejorar en el Taller?

Incorporar más el canto, no sólo teoría.

5. ¿Recuerda algún comentario que le haya hecho su hijo sobre alguna de las actividades del taller? Si es así, le agradecemos lo mencione.

No.

6. ¿Cuál fue la actividad que usted más disfrutó?

Cantar sin mover la lengua.

7. ¿Considera que aprendió cosas que previamente no sabía, sobre la voz infantil, o la voz en general?

Sí.

8. ¿Conocía usted sobre los hábitos perjudiciales para la voz?

Intuía sobre los mismos.

9. ¿Recomendaría el Taller a otros padres con hijos en edad preescolar? ¿Porqué?

Talvez.

Sujeto A.5.CUESTIONARIO***Taller “Aprendizaje del manejo de la voz en niños de edad preescolar”***

Como parte de su experiencia con el taller, le agradecemos responder las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo ha sido su experiencia en las sesiones del taller?

Muy provechosa. Mi niño ha aprendido tanto de música como de otros elementos relacionados como la anatomía del cuerpo humano.

2. ¿Considera que la participación de niños con acompañantes ha sido beneficiosa para el desarrollo de las actividades del taller? ¿de qué manera?

Sí es beneficiosa porque hemos podido compartir con él y entender más acerca de la clase.

3. ¿Qué aspectos considera que fueron positivos en el desarrollo de las sesiones del Taller?

Interacción con los padres.

Aprendizaje constructivista.

4. ¿Qué aspectos considera que se podrían mejorar en el Taller?

Organización de actividades extracurriculares como los conciertos.

5. ¿Recuerda algún comentario que le haya hecho su hijo sobre alguna de las actividades del taller? Si es así, le agradecemos lo mencione.

Le encantó realizar la actividad de las cuerdas vocales con globos y el pedazo de tubo.

6. *¿Cuál fue la actividad que usted más disfrutó?*

La realización de los pulmones.

7. *¿Considera que aprendió cosas que previamente no sabía, sobre la voz infantil, o la voz en general?*

Sí.

8. *¿Conocía usted sobre los hábitos perjudiciales para la voz?*

Sí.

9. *¿Recomendaría el Taller a otros padres con hijos en edad preescolar? ¿Porqué?*

Sí, es un espacio muy enriquecedor.

Sujeto A.6.

CUESTIONARIO

Taller “Aprendizaje del manejo de la voz en niños de edad preescolar”

Como parte de su experiencia con el taller, le agradecemos responder las siguientes preguntas.

1. *¿Cómo ha sido su experiencia en las sesiones del taller?*

Muy agradable y entretenida.

2. *¿Considera que la participación de niños con acompañantes ha sido beneficiosa para el desarrollo de las actividades del taller? ¿de qué manera?*

Para una mejor participación.

3. *¿Qué aspectos considera que fueron positivos en el desarrollo de las sesiones del Taller?*

Las sesiones fueron muy diferentes.

4. *¿Qué aspectos considera que se podrían mejorar en el Taller?*

Talvez en tener más claros los materiales.

5. *¿Recuerda algún comentario que le haya hecho su hijo sobre alguna de las actividades del taller? Si es así, le agradecemos lo mencione.*

Le encantó hacer canciones.

6. *¿Cuál fue la actividad que usted más disfrutó?*

Hacer los pulmones.

7. *¿Considera que aprendió cosas que previamente no sabía, sobre la voz infantil, o la voz en general?*

Sí, la forma de respirar.

8. *¿Conocía usted sobre los hábitos perjudiciales para la voz?*

No.

9. *¿Recomendaría el Taller a otros padres con hijos en edad preescolar? ¿Porqué?*

Sí, aprovechar más el tiempo a los niños con diferentes actividades.

Sujeto A.7.CUESTIONARIO***Taller “Aprendizaje del manejo de la voz en niños de edad preescolar”***

Como parte de su experiencia con el taller, le agradecemos responder las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo ha sido su experiencia en las sesiones del taller?

Muy gratificante. Mi esposo fue quien siempre acompañó a mi hija, y resulta muy gratificante que estas actividades promuevan la unión padre e hijo.

2. ¿Considera que la participación de niños con acompañantes ha sido beneficiosa para el desarrollo de las actividades del taller? ¿de qué manera?

Les da a los niños más confianza y seguridad. Se podría seguir alternando. En algunas clases que estén solos y en otras con acompañante.

3. ¿Qué aspectos considera que fueron positivos en el desarrollo de las sesiones del Taller?

Despertar la curiosidad y sus habilidades.

4. ¿Qué aspectos considera que se podrían mejorar en el Taller?

Continuar haciéndolo dinámico y creativo, y con el carisma y amor a los niños.

5. ¿Recuerda algún comentario que le haya hecho su hijo sobre alguna de las actividades del taller? Si es así, le agradecemos lo mencione.

N.R.

6. ¿Cuál fue la actividad que usted más disfrutó?

La de las bolas y la respiración.

7. *¿Considera que aprendió cosas que previamente no sabía, sobre la voz infantil, o la voz en general?*

Que la voz infantil es más aguda y va cambiando conforme va creciendo. La respiración es muy importante.

8. *¿Conocía usted sobre los hábitos perjudiciales para la voz?*

Gritar, carraspear.

9. *¿Recomendaría el Taller a otros padres con hijos en edad preescolar? ¿Porqué?*

Sin lugar a duda.

Sujeto A.8.

CUESTIONARIO

Taller “Aprendizaje del manejo de la voz en niños de edad preescolar”

Como parte de su experiencia con el taller, le agradecemos responder las siguientes preguntas.

1. *¿Cómo ha sido su experiencia en las sesiones del taller?*

Muy positiva, agradecida por la experiencia de poder participar con mi hija.

2. *¿Considera que la participación de niños con acompañantes ha sido beneficiosa para el desarrollo de las actividades del taller? ¿de qué manera?*

Sí, porque le enseña a los padres cómo se hacen los ejercicios correctamente para ayudarle a los niños y los niños ven que la música no es sólo actividad para niños, sino que es importante cuando crezcan.

3. *¿Qué aspectos considera que fueron positivos en el desarrollo de las sesiones del Taller?*

El aprender sobre las cuerdas vocales, fue interesante y nuevo para todos.

4. *¿Qué aspectos considera que se podrían mejorar en el Taller?*

Podríamos tener una lista de materiales para conseguirlos todos.

5. *¿Recuerda algún comentario que le haya hecho su hijo sobre alguna de las actividades del taller? Si es así, le agradecemos lo mencione.*

La actividad de los globos y la escritura de la canción fueron especialmente positivas para ella. También le gustó mucho pintar.

6. *¿Cuál fue la actividad que usted más disfrutó?*

La de respirar y sonar desde el estómago o desde los pulmones.

7. *¿Considera que aprendió cosas que previamente no sabía, sobre la voz infantil, o la voz en general?*

Sí, claro especialmente sobre las cuerdas vocales.

8. *¿Conocía usted sobre los hábitos perjudiciales para la voz?*

No.

9. *¿Recomendaría el Taller a otros padres con hijos en edad preescolar? ¿Porqué?*

Sí, porque son aspectos donde uno necesita de un especialista para poder entenderlas bien y como madre que no tengo formación musical agradezco mucho poder formarme para acompañar a mi hija. También mi pequeña aprendió cosas nuevas sobre si misma y mi perspectiva sobre su experiencia es que fue positiva.

Sujeto A.9.CUESTIONARIO***Taller “Aprendizaje del manejo de la voz en niños de edad preescolar”***

Como parte de su experiencia con el taller, le agradecemos responder las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo ha sido su experiencia en las sesiones del taller?

Muy satisfactoria, se ha aprendido de temas del manejo de la voz, manejo del aire, entre otros aspectos importantes.

2. ¿Considera que la participación de niños con acompañantes ha sido beneficiosa para el desarrollo de las actividades del taller? ¿de qué manera?

Ha sido un trabajo conjunto donde le hemos apoyado, hemos compartido y crecido, espacios que en ocasiones son complicados interactuar.

3. ¿Qué aspectos considera que fueron positivos en el desarrollo de las sesiones del Taller?

Composición de canciones. Manejo de la voz.

4. ¿Qué aspectos considera que se podrían mejorar en el Taller?

El taller fue muy satisfactorio desde mi perspectiva.

5. ¿Recuerda algún comentario que le haya hecho su hijo sobre alguna de las actividades del taller? Si es así, le agradecemos lo mencione.

“No grite, se le van a dañar las cuerdas vocales”

6. ¿Cuál fue la actividad que usted más disfrutó?

La canción.

7. ¿Considera que aprendió cosas que previamente no sabía, sobre la voz infantil, o la voz en general?

Sí, muchas cosas.

8. ¿Conocía usted sobre los hábitos perjudiciales para la voz?

No lo conocía tan a detalle.

9. ¿Recomendaría el Taller a otros padres con hijos en edad preescolar? ¿Porqué?

Porque se aprende y lo disfrutan mucho.

Apéndice 3

Consentimiento de uso de imagen de persona menor de edad y estudiantes

Taller: “Aprendizaje del manejo de la voz en niños de edad preescolar”

El taller que se inicia el día de hoy, sábado 16 de agosto 2025, es un parte de un proceso que consiste en la enseñanza del manejo y regulación de la voz en niños de edades preescolares, el mismo es parte del desarrollo del Trabajo de investigación para optar por el grado de Licenciatura en Educación Musical, por parte de la docente Linneth Fonseca Morales, cédula 401920955.

Bajo estas circunstancias, toda la información e imágenes recopiladas serán para fines pedagógicos y del presente evento, por lo tanto, todo archivo de imagen será presentado o reproducido única y exclusivamente para fines académicos de esta investigación.

Fecha: _____

2025. Yo _____, cédula número

_____ padre, madre o persona encargada legal del

estudiante:

al firmar el presente documento brindo mi autorización a la Docente Linneth Fonseca Morales, céd. 401920955, docente de la Escuela Municipal de Música de Santa Bárbara, para reproducir las fotografías, filmaciones y grabaciones la voz, en las que aparezcan imágenes, videos, presentaciones o cualquier tipo de apariciones o intervenciones artísticas, así como de hacer uso de imágenes, fotografías, siluetas y otras reproducciones de la apariencia física y audios de la persona estudiante, con fines exclusivamente pedagógicos, como parte del informe de la defensa de su TFG

(Trabajo Final de graduación) “Aprendizaje del manejo de la voz en niños de edad preescolar”

Yo me comprometo a no realizar demandas o acciones similares, de ningún tipo o naturaleza, en contra de la persona docente, siempre y cuando se respete el uso de imagen para fines meramente pedagógicos, según el acuerdo presente.

Nombre de padre, madre o persona encargada:

Número de Cédula: _____

Firma: _____

Teléfonos para contactar: _____

Anexos

Anexo 1.a

Bingo

Willian y Antonio Corrales

El bin gi to es un pe rro ju gue tón brin ca mu cho y co rre un mon tón

Anexo 1.b

Osito dormilón

Linneth F M

Ron pom pom mi o si to dor mi lón se ca yó de la ca ma y des pues se las ti mo y
 mi ma má pron to lo lle vo al doc tor y lle gó muy fe liz con un dul ce bom bom

Anexo 1.c

Coral

Oliver Núñez Venegas

Mi ga ti ta se lla ma Co ral es muy ju gue
to na y le gus taes con der se muy bien.

Anexo 1.d

Capibara

Olivia Díaz

Ca pi ba ra Ca pi ba ra can ta Ca pi ba ra Ca pi ba ra sal ta
co rrey sal ta co rrey sal ta así.

Anexo 1.e

Mi Conejo

Sofía González Salazar

Mi co ne jo es muy lin do, mi co ne jo jue ga con mi go.

Anexo 1.f

Mi perrito.

Samuel Monge Hernández

Guau guau guau mi pe rri to co rrea sí guau gua gua mi pe rri toes muy fe liz.

Anexo 1.g

Pato Rey

Alice Arguello Mora

Un pa ti to ca mi nan do se encon trou n ma iz___ se lo co mio si guio ca mi nan do

5 se encon tro un a co ro na se vol vio un pa to rey y se pu so fe liz se encon troo tro pa to

9 y se ena mo ro se ca sa ron y tu vie ron pa ti tos y se pu so fe liz.

Anexo 1.h

Gatito

Victoria Méndez Víquez

Lin do ga ti to ya usted co mio lin do ga ti to ya de gus tó un cho co la

6
tey ri co tu rrón u na le chí ta y se dur mió.

Anexo 2**Evidencias Fotográficas. Sesión I**







Evidencias Fotográficas. Sesión II







IMÁGENES SESIÓN 2.



simplyColor.me



Evidencias Fotográficas. Sesión III













Evidencias Fotográficas. Sesión IV











Evidencias Fotográficas. Sesión V













Evidencias Fotográficas. Sesión VII

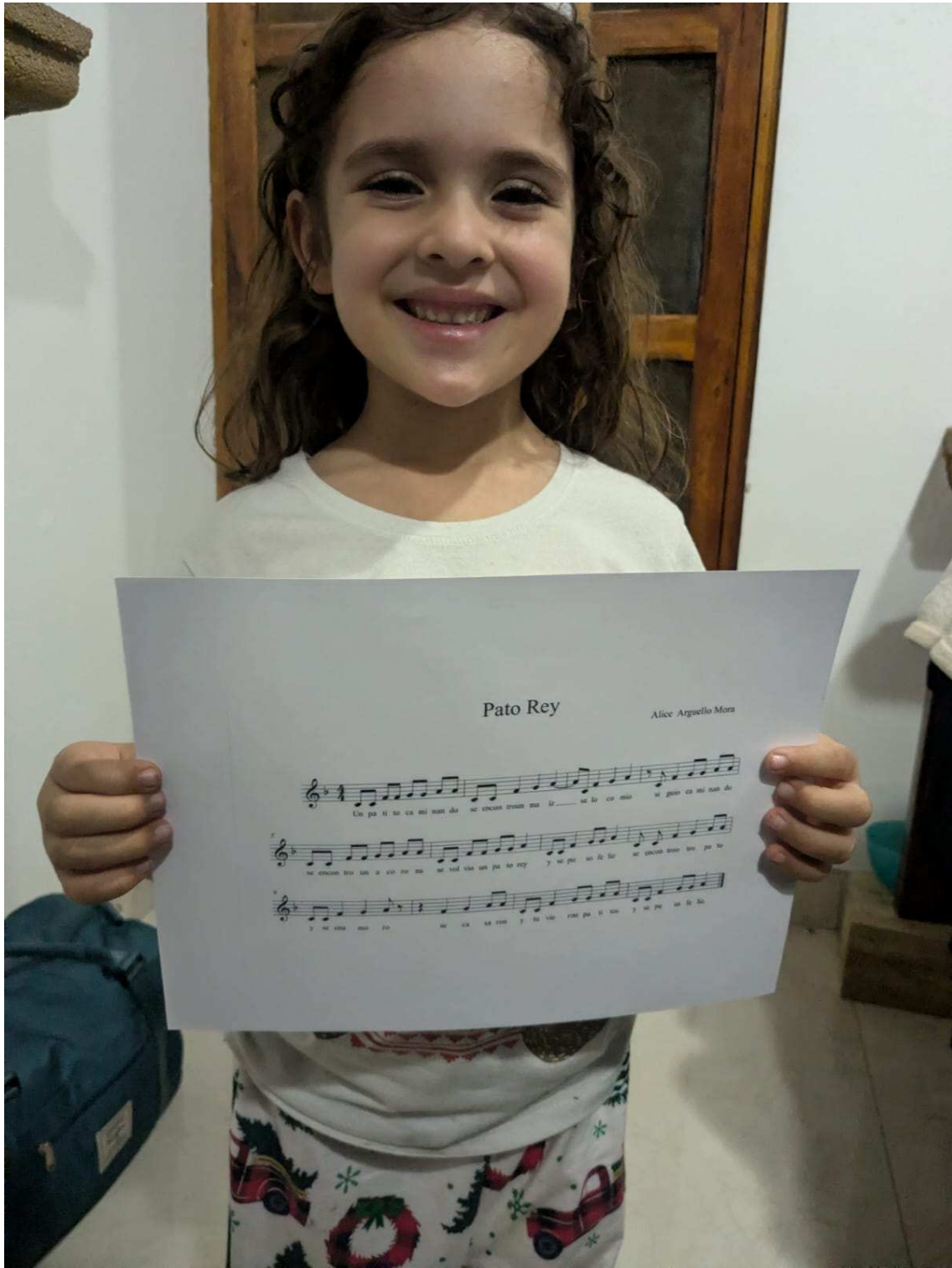












Evidencias Fotográficas. Sesión VIII







Evidencias Fotográficas. Graduación

