

DOSSIER FINAL

MIGRARE: EVENTO ARTÍSTICO TRANSMEDIAL

DISEÑADOR DE ESPACIOS Y OBJETOS ESCENOGRÁFICOS; Y COORDINADOR DE DISEÑO DEL EVENTO: **YAMIL HASBUN CHAVARRÍA**

NOVIEMBRE, 2021

El presente Dossier contempla el proceso e implementación real de la producción del diseñador de Espacios y Objetos Escenográficos.

Descripción General

Migrare: Evento Artístico Transmedial

El evento artístico interdisciplinario “Migrare: Evento Artístico Transmedial” fue presentado en Noviembre del 2021 en el edificio Edificio CIAAR del CIDEA, en el Campus Omar Dengo de la UNA. Dicho evento fue ganadora del concurso *Iniciativas Interdisciplinarias* del Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística (CIDEA) 2021 de la UNA, y contó con la participación de personas estudiantes y académicas de las Escuelas de Arte Escénico, Danza, Música y Arte, y Comunicación Visual, además de proyectos como Teatro UNA, Web CIDEA - Laboratorio Escénico Digital (LED), CTO-Heredia, Teatro en el Campus de la EAE y el programa Investigación, Arte y Transmedia (iAT) del CIDEA.

Operativamente, Migrare se organizó en equipos de creativos-coordinadores. Uno de ellos fue coordinado por el Dr. Yamil Hasbun Chavarría de la Escuela de Arte y Comunicación Visual (EACV) de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA) donde dicho académico tuvo a su cargo la dirección y coordinación de toda la producción del área de Creación Tridimensional y Visual. Esto incluyó el diseño de diversas escenografías y elementos escenográficos, el diseño de las intervenciones efímeras y lumínicas en el interior del edificio CIAAR y a su vez el enlace con cursos del énfasis de diseño ambiental y del énfasis de diseño gráfico de la EACV donde coordinó el proceso de diseño y creación artística con los académicos y estudiantes pertenecientes a estos.



Afiche Oficial del Evento

Rol Específico Desempeñado:


Diseñador de espacios y objetos escenográficos; y Coordinador de Diseño del evento.

Objetivos

1. Materializar la propuesta conceptual de la propuesta escénica definida por el equipo Creativo- Coordinador del proyecto (Del que fui también parte) en la creación de Objetos y Espacios Escénicos.
2. Coordinar el diseño y el proceso de creación de todos los productos bi- y Tridimensionales del Evento.

Productos Específicos Diseñados:

| Diseñadores | Producto | Descripción | Fotografía del Diseño llevado a la realidad y usado en Escena. |
|--|--|---|--|
| Yamil Hasbun Chavarría | Escenografía y Utilería "la Balsa" | <i>Diseño de objeto Escenográfico diseñado y construido para la puesta de artes escénicas específicas. Edificio CIAAR, 4 piso.</i> |  |
| Yamil Hasbun Chavarría | Escenografía y Utilería "Andamio Estampida" | <i>Diseño de objeto Escenográfico diseñado y construido para la puesta de artes escénicas específicas. Edificio CIAAR, 4 piso.</i> |  |
| Yamil Hasbun Chavarría y Karolay Mendoza Castrillo | Instalación Artística en Escalinatas del CIAAR | <i>Diseño de instalación artística inmersiva diseñado y construido para la experiencia transitoria entre escenas y teatros. Edificio CIAAR, Escalinata Este.</i> |  |
| Yamil Hasbun Chavarría y Karolay Mendoza Castrillo | Moduladores de Luz en Escalinatas del CIAAR | <i>Diseño de moduladores lumínicos inmersivos diseñados y construidos para la experiencia transitoria entre escenas y teatros. Edificio CIAAR, Escalinata Este.</i> |  |
| Yamil Hasbun Chavarría y Karolay Mendoza Castrillo | Escenografía y Utilería "Tetris" | <i>Diseño de Espacio Escenográfico diseñado y construido para la puesta de Danza específica. Edificio CIAAR, 1er piso.</i> |  |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Yamil Hasbun Chavarría y Jesus Gomez Torres</p> | <p>Escenografía y Utilería "Corazon"</p> | <p>Diseño de objeto Escenográfico diseñado y construido para la puesta de artes escénicas específicas. Transecto de acceso Este del Edificio CIAAR.</p> |  |
|--|--|---|--|

Enlace a todos los videos de cada obra específica:



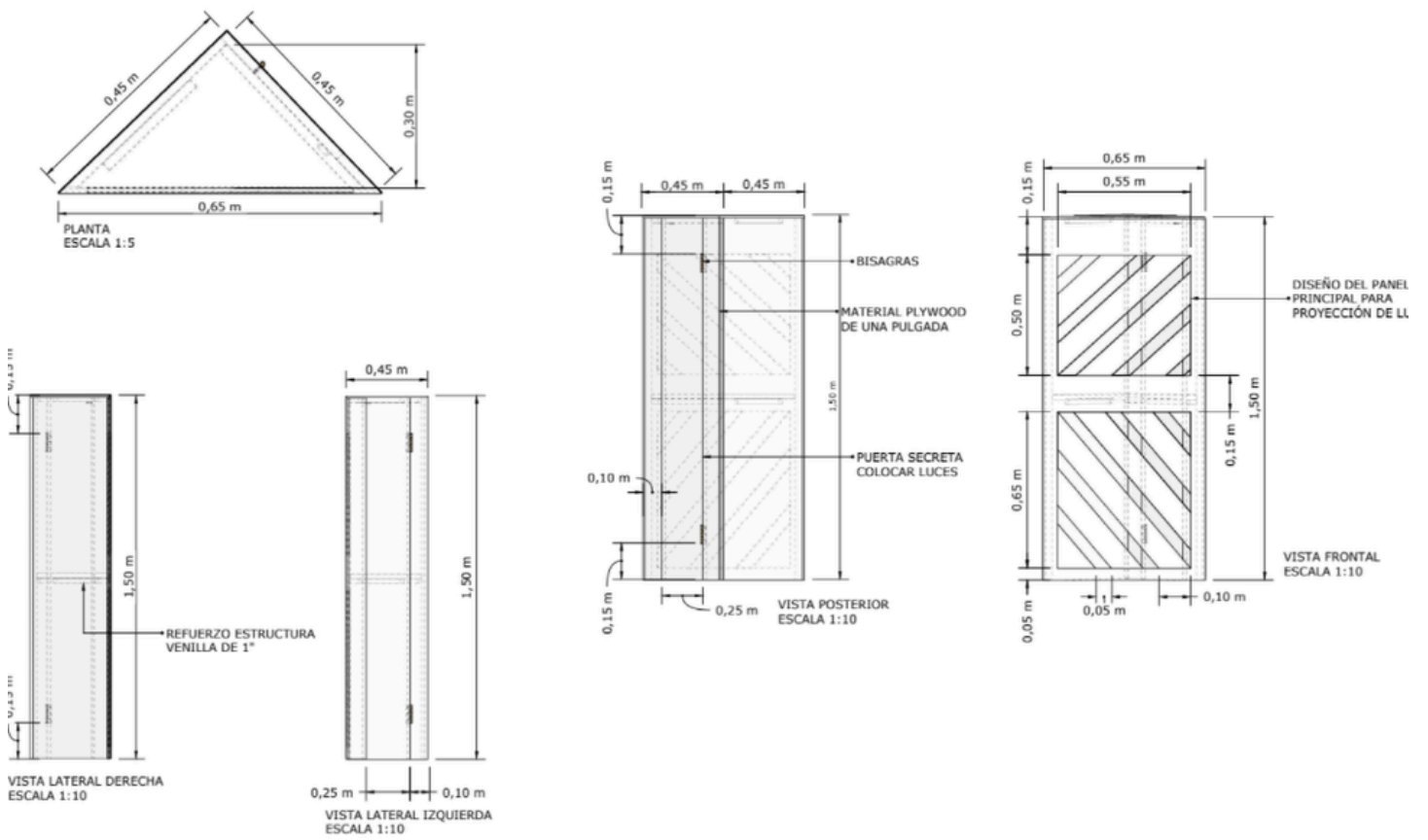
Migrare 2021

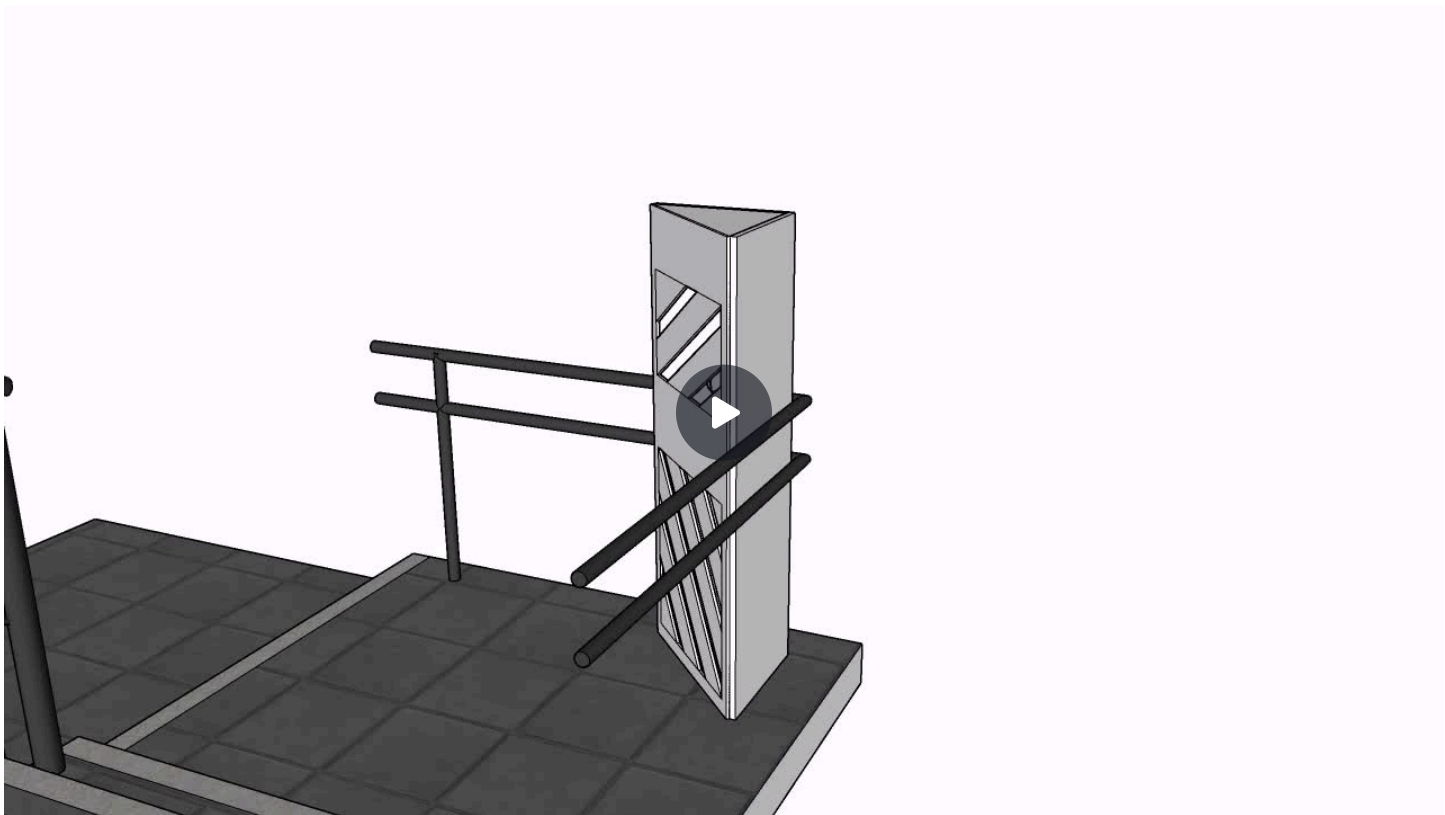
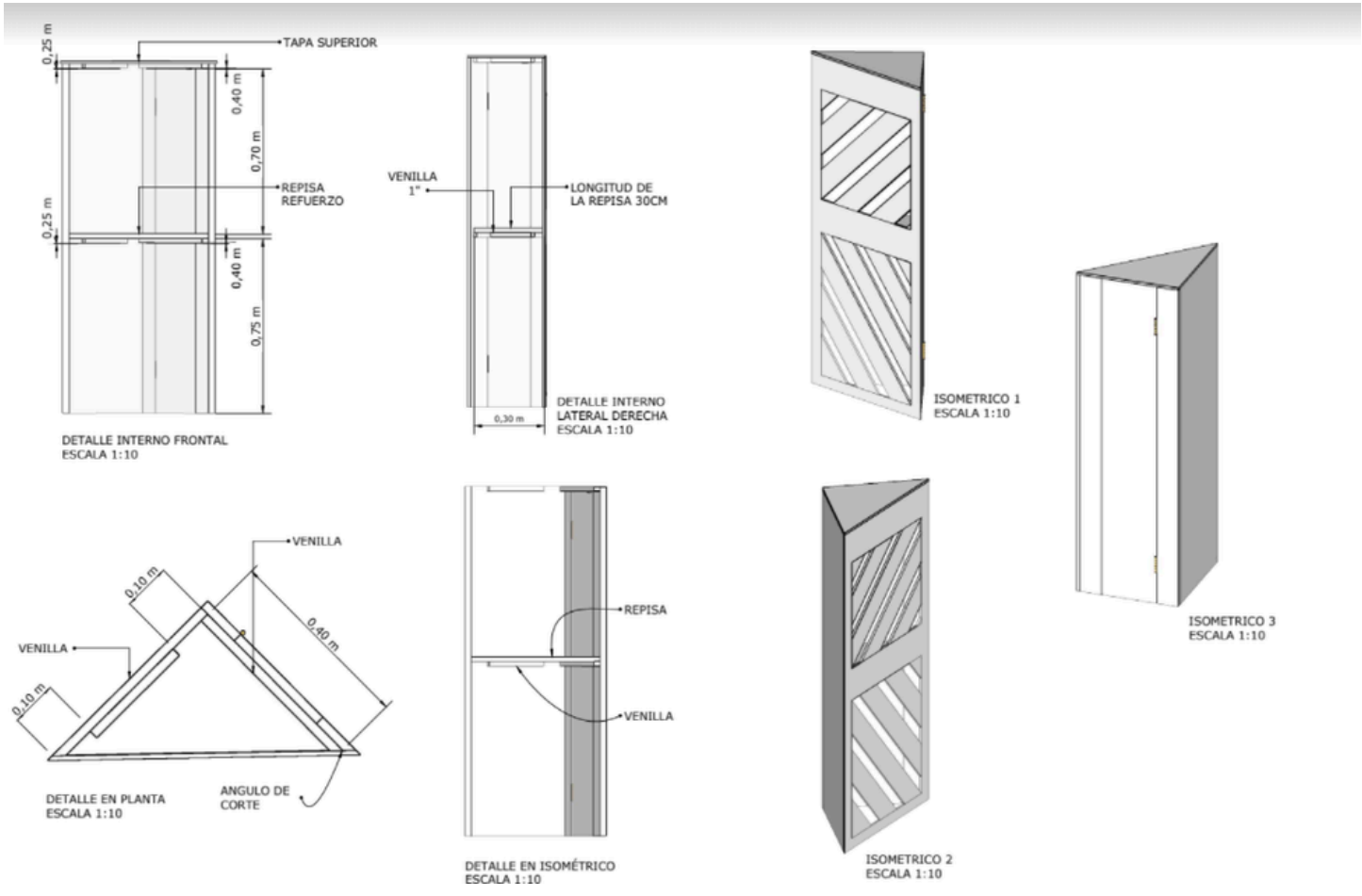
RUTAS

sites.google.com

Bocetos y Planimetría

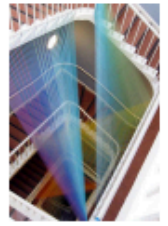
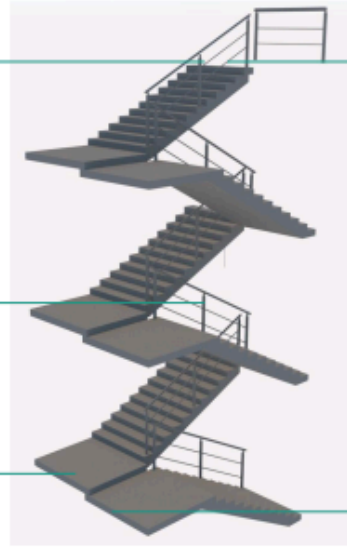
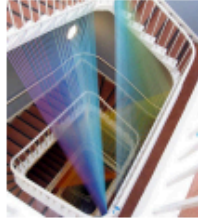
Moduladores Lumínicos





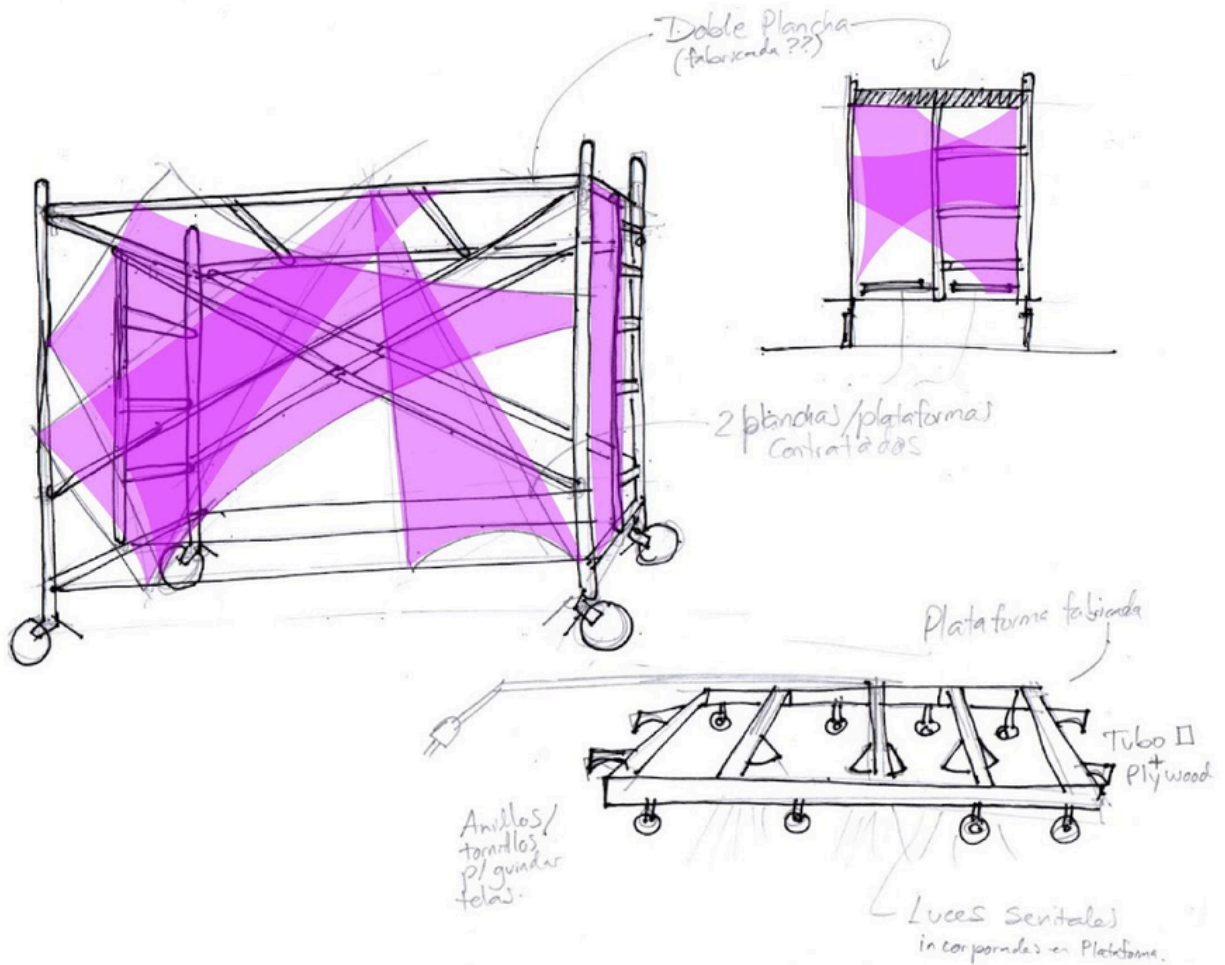
Propuesta - ideas

Intervención con tela o lana



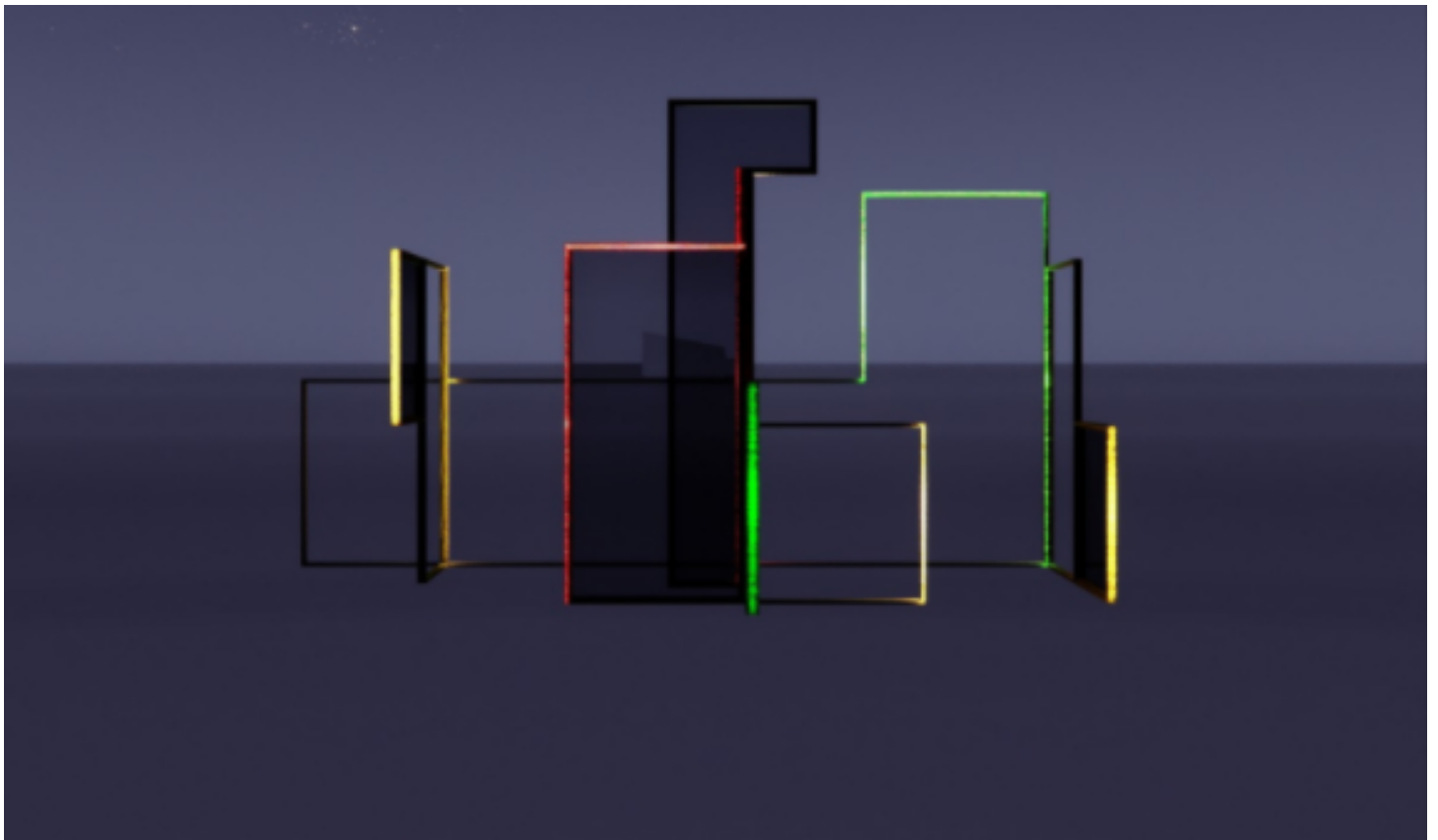
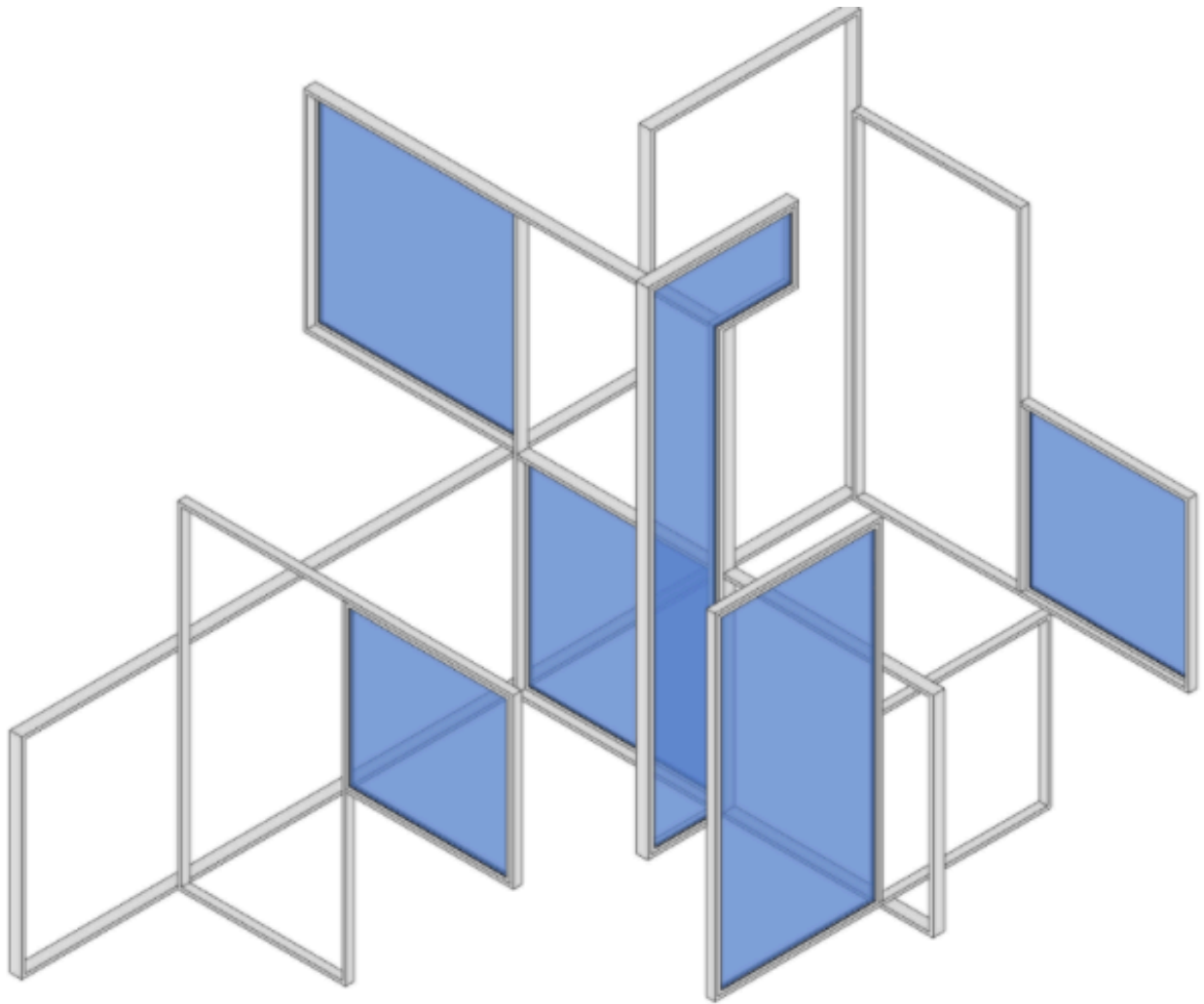
Paneles luminosos

Andamio Estampida

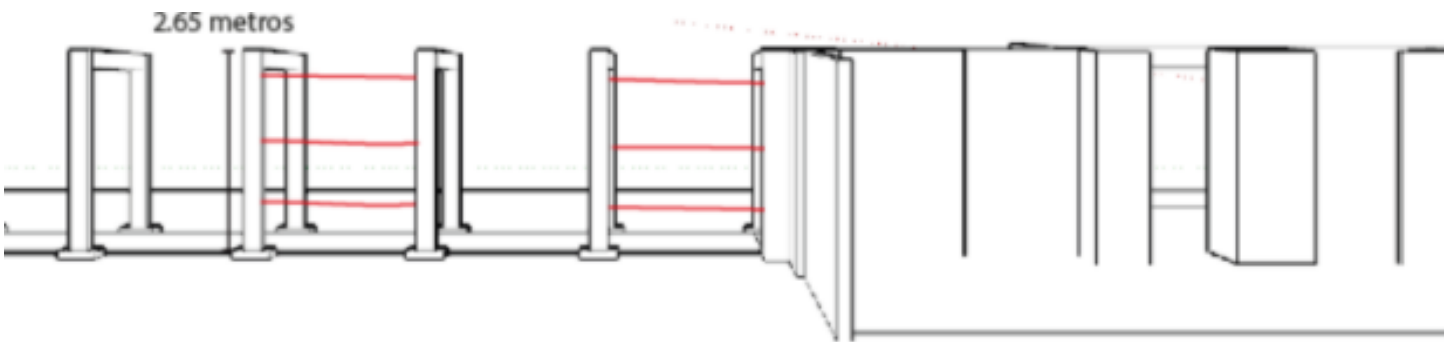
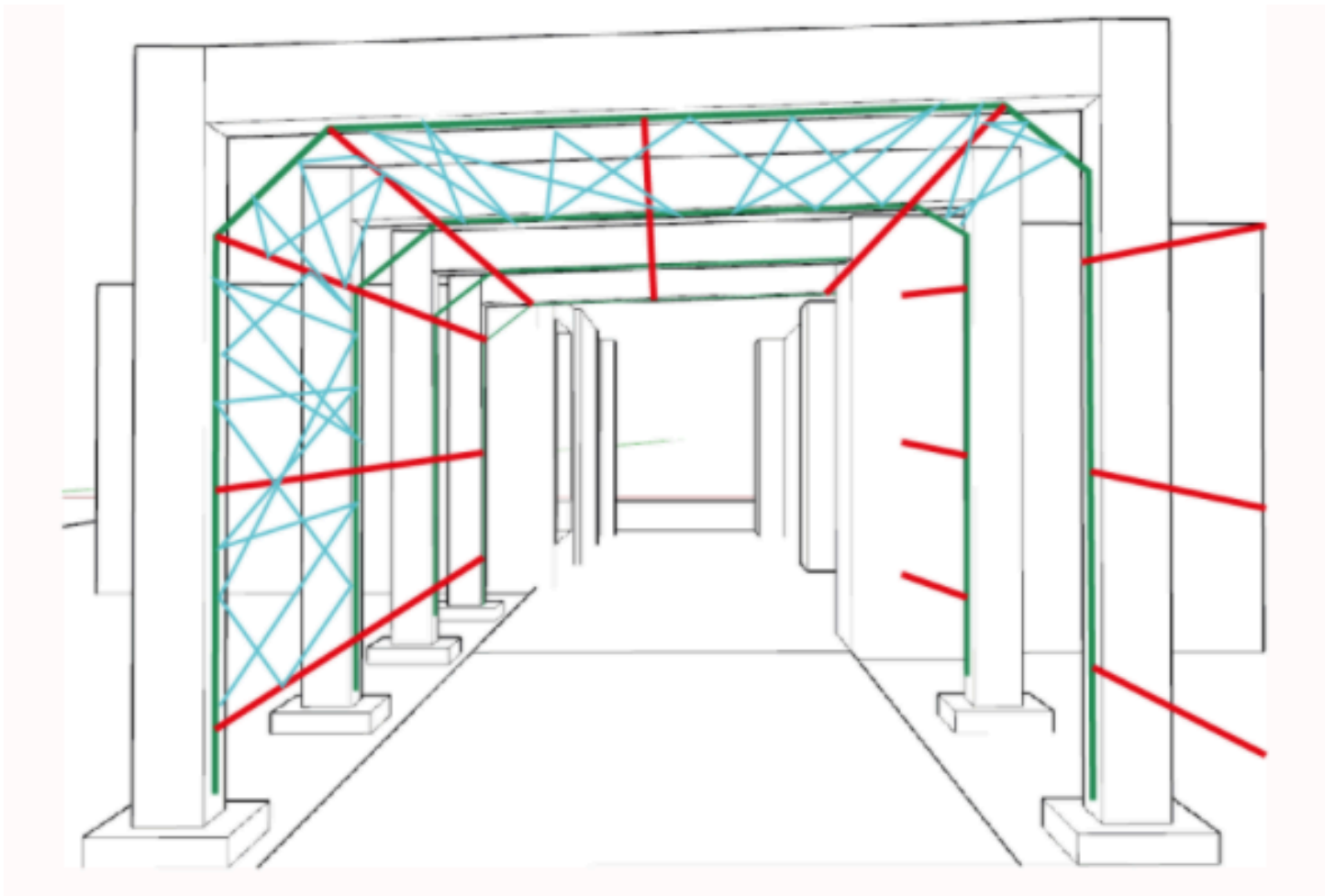




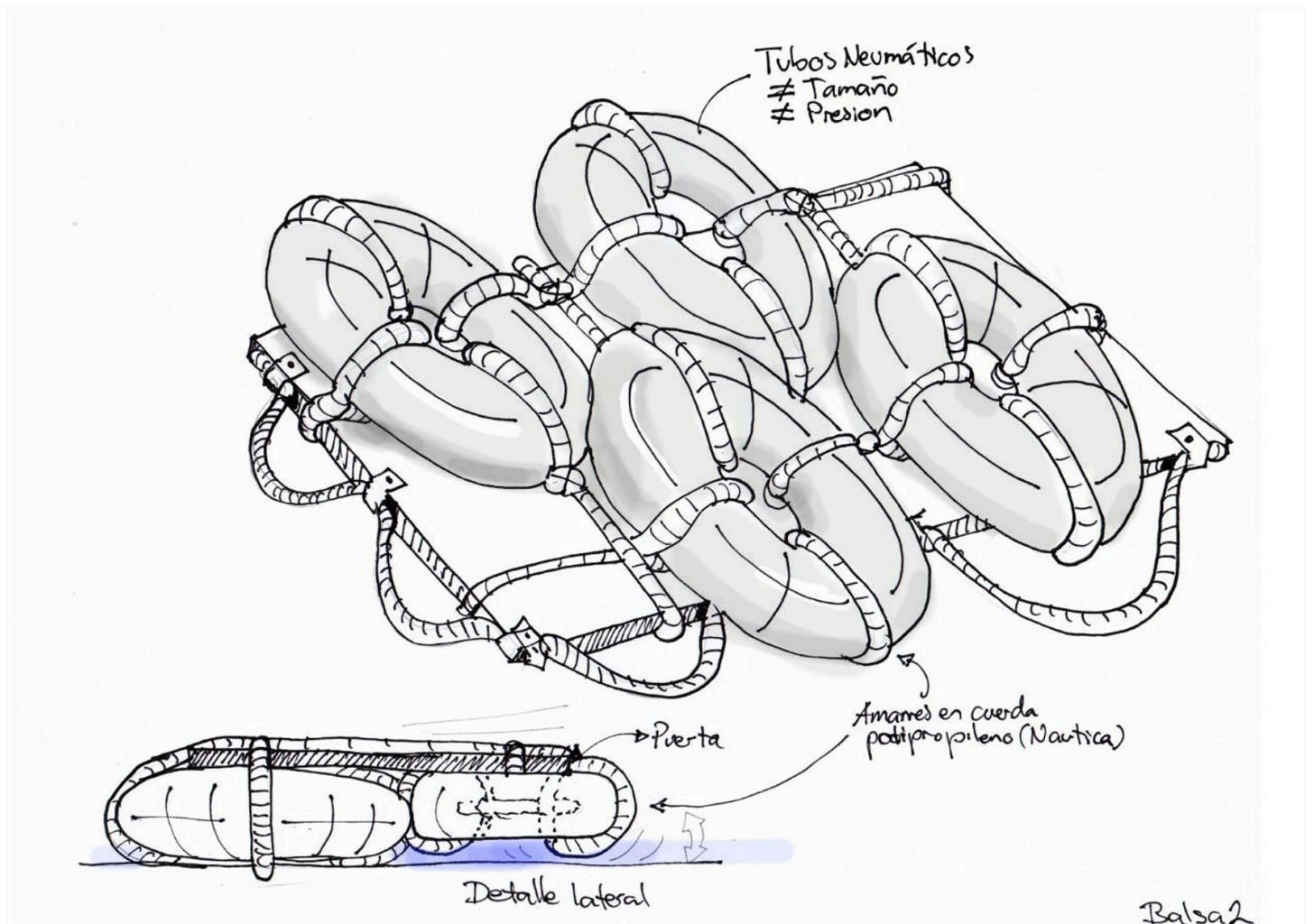
TETRIS



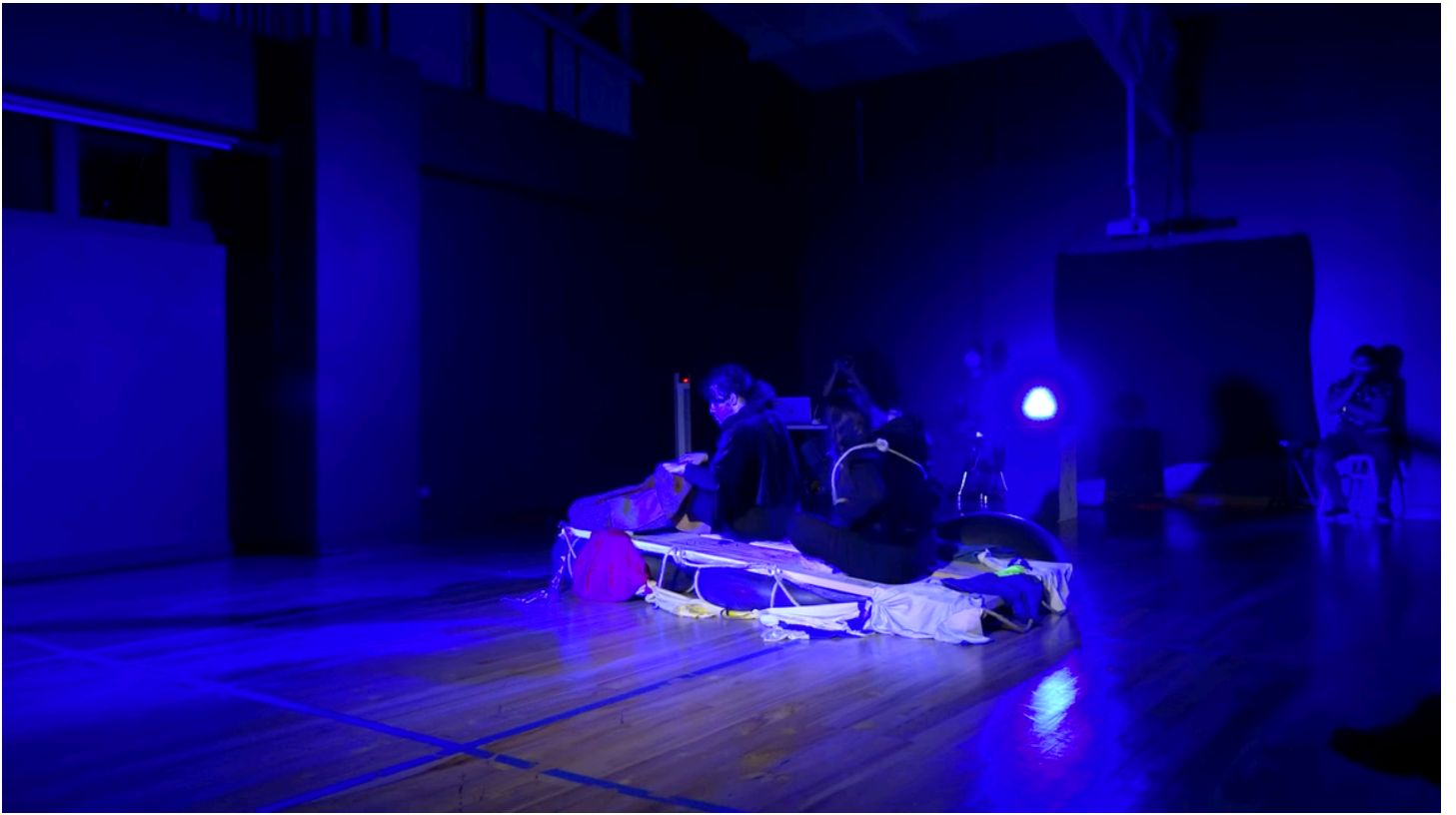
Corazón



Balsa

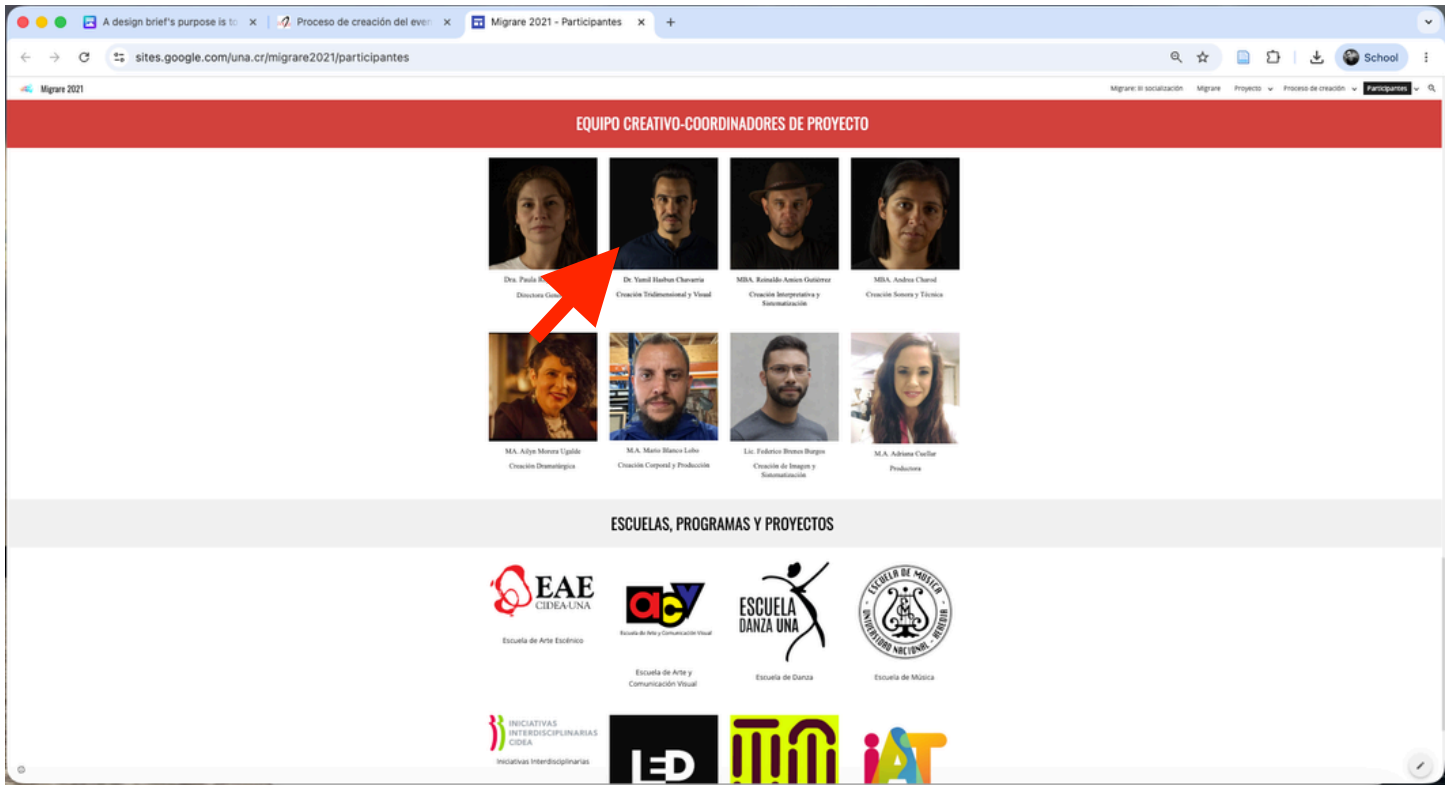


Fotografías de los Objetos Diseñados y Construidos en Escena





Información en línea sobre el proyecto y la Participación del Diseñador Yamil Hasbun C.



CREACIÓN TRIDIMENSIONAL (ESPACIOS, OBJETOS)

Coordinador: Dr. Yamil Hasbun Chavarria, académico de la Escuela de ACV



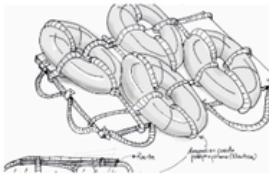
Diseño Ambiental

Conoce l@s estudiantes del curso Diseño Ambiental de la Escuela de Arte y Comunicación Visual.



Diseño Gráfico 6

Conoce l@s estudiantes del curso Diseño Gráfico 6 de la Escuela de Arte y Comunicación Visual.



Equipo de Escenografía

Conoce las personas que forman parte de equipo, fase final, de la Escenografía



Mag. Wendy Hall Fernández

La académica de la Escuela de Arte Escénico es la diseñadora de vestuario en colaboración con estudiantes de la EAE.



El equipo de escenografía esta coordinado por Dr. Yamil Hasbun Chavarria, académico de la Escuela de ACV



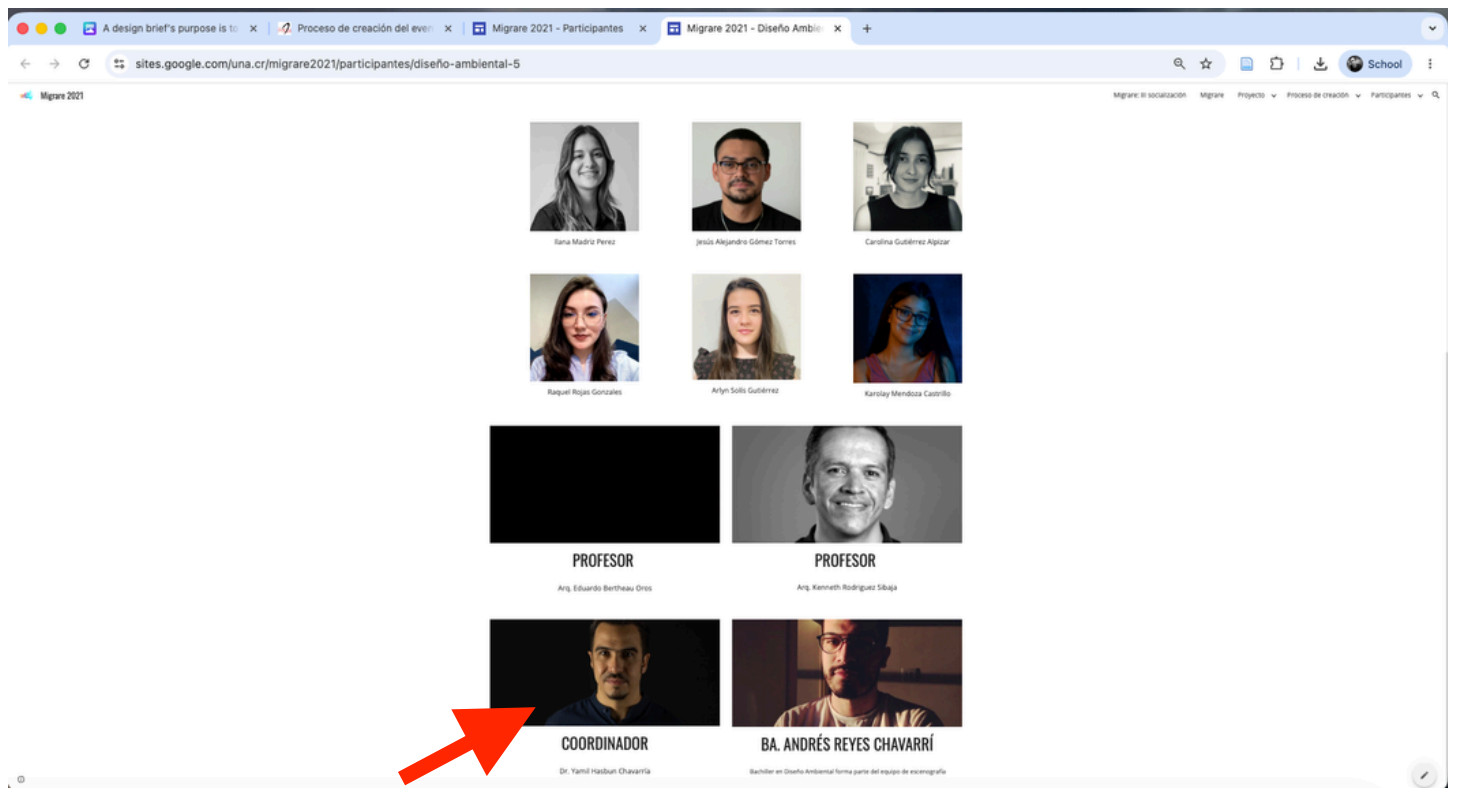
Jesús Alejandro Gómez Torres

Estudiante de Diseño Ambiental, forma parte del equipo de escenografía, fase final.



Karolay Mendoza Castrillo

Estudiante de Diseño Ambiental, forma parte del equipo de escenografía, fase final.



Como parte de la especialización en Diseño Ambiental, especialización de la carrera de Arte y Comunicación Visual ofrecida en nuestra Universidad Nacional, hemos participado tanto personas

docentes como personas estudiantes del área en la materialización espacial de propuestas puntuales de carácter instalativo y efímero. Esta participación ha sido a través del curso de Diseño Ambiental 5 donde se busca proponer el diseño de espacios efímeros materializados en la orquestación de imágenes, luces y volúmenes en movimiento mediados por conceptos de diseño capaces de dotar a estos espacios de lecturas sintácticas, semánticas y pragmáticas particulares.

Con el proyecto Migrare estamos entonces desarrollando una serie de propuestas para la intervención efímeras de espacios donde se plasman interpretaciones semántico-narrativas en signos visuales (colores, texturas, volúmenes) orquestados de manera que las personas participantes de los espacios construyan sus propias lecturas corporales y mentales como-y-a través de experiencias inmersivas.

LINKS A PAGINAS RELEVANTES SOBRE EL DISEÑO Y SOBRE MIGRARE

https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-49062024000200265

<https://sites.google.com/una.cr/migrare2021/participantes>

<https://sites.google.com/una.cr/migrare2021/participantes/dise%C3%B1o-ambiental-5>

<https://sites.google.com/una.cr/migrare2021/participantes/escenograf%C3%ADa>