

Guía de observación escolar

crear una guía de observación para una investigación cualitativa en una escuela de música y que la guía de observación contenga los temas de liderazgo, habilidades socioemocionales y valores institucionales

Para crear una guía de observación para una investigación cualitativa en una escuela de música que aborde los temas de liderazgo, habilidades socioemocionales y valores institucionales, es importante diseñar un instrumento que permita captar información relevante y detallada sobre estos aspectos en el contexto específico de la escuela. A continuación, se presenta una guía de observación que puede servir como referencia.

Guía de Observación en la Escuela de Música

Contexto General:

- **Nombre de la escuela de música:**
- **Fecha y hora de la observación:**
- **Lugar específico de la observación (salón de clases, auditorio, área común, etc.):**
- **Duración de la observación:**
- **Descripción breve del ambiente (cantidad de personas presentes, disposición del espacio, contexto de la actividad observada):**

1. Liderazgo

- **Comportamiento del personal directivo y de los docentes:**
 - ¿Cómo se comunican los líderes (directores o profesores) con los estudiantes? ¿El estilo de comunicación es autoritario, participativo o democrático?
 - ¿Qué ejemplos de toma de decisiones se observan? ¿Quién toma las decisiones y cómo se justifica ante los estudiantes?
 - ¿Hay momentos en los que los estudiantes asumen roles de liderazgo (dirigen grupos, ayudan a otros estudiantes, etc.)? Describe esos momentos.
 - ¿Los docentes fomentan la participación y el liderazgo en los estudiantes? ¿De qué forma?
- **Modelos de liderazgo observados:**
 - ¿El liderazgo que se observa es individual o colectivo?

- ¿Se evidencian prácticas de mentoría o guía por parte de los profesores hacia los estudiantes?

2. Habilidades Socioemocionales

- **Interacciones entre estudiantes:**
 - ¿Cómo manejan los estudiantes los conflictos o desacuerdos?
 - ¿Se observa cooperación y trabajo en equipo? ¿Cómo se da esa colaboración?
 - ¿Los estudiantes muestran empatía hacia sus compañeros? Proporciona ejemplos específicos.
 - ¿Se evidencian conductas de inclusión o exclusión dentro del grupo?
- **Expresión y regulación emocional:**
 - ¿Cómo reaccionan los estudiantes ante la frustración o los errores durante las actividades musicales?
 - ¿Los docentes ayudan a los estudiantes a manejar sus emociones? ¿Qué estrategias utilizan?
 - ¿Se promueve la autoexpresión a través de la música? ¿De qué manera?
- **Desarrollo de la confianza y autoestima:**
 - ¿Se observan conductas que refuercen la autoconfianza de los estudiantes (elogios, motivación, reconocimiento de logros)?
 - ¿Cómo se manejan los errores o críticas? ¿Son constructivas y fomentan el crecimiento?

3. Valores Institucionales

- **Prácticas y actitudes que reflejan los valores de la escuela:**
 - ¿Cuáles son los valores que parecen ser promovidos activamente (respeto, disciplina, compromiso, etc.)?
 - ¿Cómo se transmiten estos valores en la práctica diaria (normas, reglas, rituales, rutinas)?
 - ¿Hay señales visibles de los valores de la institución (afiches, lemas, conductas modeladas por docentes)?
- **Coherencia entre valores y prácticas observadas:**

- ¿Existe una correspondencia entre los valores declarados por la institución y las acciones de los docentes y estudiantes?
- ¿Cómo se abordan las situaciones en las que no se cumplen los valores institucionales?

4. Notas Adicionales

- **Observaciones relevantes que no estén cubiertas en los apartados anteriores.**
- **Impresiones generales sobre el ambiente escolar y la cultura de la institución.**

Indicaciones para el Observador:

- Mantenerse imparcial y registrar tanto conductas positivas como áreas de oportunidad.
- Tomar notas detalladas de situaciones específicas para respaldar las interpretaciones de los datos.
- Observar de manera discreta para no interrumpir el desarrollo natural de las actividades.

Esta guía proporciona un marco para recolectar datos cualitativos útiles para analizar los aspectos de liderazgo, habilidades socioemocionales y valores institucionales en la escuela de música.

agrega 5 preguntas de observación para un ensayo de orquesta, tomando como base la información anterior

Aquí tienes cinco preguntas de observación específicas para un ensayo de orquesta, basadas en los temas de liderazgo, habilidades socioemocionales y valores institucionales:

1. Liderazgo:

- ¿Cómo el director de la orquesta guía al grupo durante el ensayo? ¿Utiliza un enfoque directivo, colaborativo o mixto para corregir errores y mejorar la interpretación?

2. Habilidades socioemocionales:

- ¿Cómo reaccionan los músicos ante las correcciones del director o de sus compañeros? ¿Se observan signos de frustración, aceptación o motivación para mejorar?

3. Colaboración y trabajo en equipo:

- ¿Hay momentos en los que los músicos se apoyan mutuamente para superar dificultades (por ejemplo, compartiendo sugerencias técnicas o animándose entre ellos)?

4. Valores institucionales:

- ¿De qué manera se evidencia el respeto dentro del ensayo (por ejemplo, en la actitud de los músicos cuando alguien toca un solo o en la forma en que se gestionan los errores)?

5. Regulación emocional y confianza:

- ¿Cómo se gestionan las situaciones de tensión (por ejemplo, al trabajar con secciones difíciles de la pieza musical)? ¿Se fomenta un ambiente de apoyo para superar los desafíos?

Estas preguntas están diseñadas para guiar la observación en un ensayo de orquesta y permitir un análisis profundo de los temas clave en el contexto de una práctica musical.

agrega 5 preguntas más sobre los valores, tomando como base la información anterior

Aquí tienes cinco preguntas adicionales sobre los valores institucionales, enfocadas en un ensayo de orquesta:

1. Promoción de la disciplina:

- ¿Cómo se refleja la disciplina en el ensayo (por ejemplo, en la puntualidad de los músicos, la preparación previa o el respeto por las indicaciones del director)?

2. Valoración del esfuerzo y la perseverancia:

- ¿Se reconoce y valora el esfuerzo de los músicos, especialmente cuando superan dificultades técnicas o interpretativas durante el ensayo?

3. Fomento del compromiso:

- ¿Los músicos muestran compromiso con el ensayo, tanto en la práctica individual previa como en su actitud durante la sesión grupal? ¿Cómo se nota este compromiso?

4. Práctica de la equidad y la justicia:

- ¿El director de la orquesta distribuye las oportunidades de participación de manera equitativa (por ejemplo, al asignar solos o secciones destacadas)? ¿Cómo responde

ante situaciones que podrían percibirse como injustas?

5. Manifestación del respeto hacia el entorno y el grupo:

- ¿Se observan comportamientos que demuestren respeto por el entorno (por ejemplo, el cuidado de los instrumentos y el espacio) y por los demás músicos durante el ensayo?

Estas preguntas buscan indagar cómo los valores institucionales se manifiestan en la práctica cotidiana durante el ensayo, ofreciendo un enfoque detallado sobre la cultura y las actitudes promovidas en la escuela de música.

agrega más preguntas basados en los siguientes valores:
disciplina, respeto, inclusión social, equidad, solidaridad,
cooperación, desarrollo humano

Aquí tienes preguntas adicionales para cada uno de los valores mencionados, con el objetivo de observar su manifestación en un ensayo de orquesta:

Disciplina

1. ¿Se observa un cumplimiento consistente de las reglas establecidas para el ensayo (por ejemplo, silencio durante las indicaciones, respeto a los tiempos de inicio y finalización)?
2. ¿Los músicos muestran autocontrol y concentración durante la práctica? ¿Hay algún recordatorio o intervención del director para mantener la disciplina?

Respeto

3. ¿Cómo se manifiesta el respeto hacia el director y entre los músicos (por ejemplo, al escuchar las indicaciones, no interrumpir o aceptar las correcciones)?
4. ¿Se observa un respeto por el espacio personal y los instrumentos de los demás? ¿Cómo se manejan situaciones en las que esto podría estar en riesgo?

Inclusión Social

5. ¿Hay integración de todos los músicos, independientemente de su nivel de habilidad o experiencia? ¿Cómo se facilita la participación de aquellos que pueden tener más dificultades?
6. ¿El director o los músicos promueven la inclusión de compañeros que parecen más tímidos o menos seguros durante el ensayo?

Equidad

7. ¿El director trata a todos los músicos con el mismo nivel de exigencia y apoyo, independientemente de sus roles en la orquesta?
8. ¿Se distribuyen de manera justa las oportunidades de participación, como la asignación de solos o papeles destacados? ¿Cómo se gestionan las diferencias en habilidades?

Solidaridad

9. ¿Los músicos muestran solidaridad al ofrecer ayuda o apoyo a compañeros que tienen dificultades con una sección de la música?
10. ¿Hay momentos en los que el director promueve la solidaridad dentro del grupo, por ejemplo, organizando actividades para reforzar el apoyo mutuo?

Cooperación

11. ¿Se observan ejemplos de cooperación en el ensayo, como cuando los músicos de una misma sección trabajan juntos para mejorar una parte específica de la pieza?
12. ¿El director fomenta un enfoque cooperativo en lugar de competitivo? ¿Cómo se evidencia esto en las dinámicas de grupo?

Desarrollo Humano

13. ¿Se promueve el crecimiento personal y artístico de los músicos durante el ensayo, a través de actividades que vayan más allá de la técnica musical (por ejemplo, motivación, reflexión sobre la interpretación)?
14. ¿Se percibe un enfoque en el desarrollo integral de los estudiantes, considerando tanto sus habilidades musicales como sus actitudes, emociones y comportamientos?

Estas preguntas buscan captar una visión amplia de cómo los valores mencionados son implementados y vividos en el contexto del ensayo de orquesta, lo que permitirá un análisis más profundo de la cultura y prácticas en la escuela de música.