

OBRAS

- **Fantasia para Concurso**
Georges Hüe

- **Suite Antique**
John Rutter

I. Prelude IV. Waltz
II. Ostinato V. Chanson
III. Aria VI. Rondeau

INTERMEDIO

- **Sonata en Do Mayor**
Otar Taktakishvili
I. Allegro Cantabile
II. Aria
III. Allegro Scherzando

BIOGRAFÍAS

Fantasia para concurso
Georges Hüe (1858 - 1948)

La Fantasia para Concurso de Georges Hüe, escrita en 1913, ha sido una de las muchas composiciones encargadas como pieza para examen final en el Conservatorio de París. Se caracteriza por no seguir una estructura formal, pero cuenta con secciones diferenciadas: un pasaje inicial similar a una cadencia, seguido de melodías líricas y concluyendo con gran virtuosismo técnico. Esta obra está dedicada al legendario profesor del Conservatorio de París, Paul Taffanel.

Suite Antique
John Rutter (1945-)

Compuesta en 1979, esta obra fue inspirada a partir del Concierto de Brandenburgo nº 5 de J.S. Bach, con instrumentación de flauta, clavicémbalo y orquesta de cuerdas, que posteriormente, fue adaptada para flauta y piano, por el mismo compositor. Se compone de seis movimientos que van desde una Aria barroca hasta un Jazz Vals. El estilo propio de Rutter se manifiesta con mayor fuerza en el Rondeau final, donde surgen característicos ritmos impulsivos y sus hermosas líneas melódicas.

Sonata en Do mayor
Otar Taktakishvili (1924 - 1989)

La Sonata en Do Mayor de Otar Taktakishvili, quien fue un polifacético compositor georgiano del período soviético, fue compuesta en 1966. Es quizás su obra más conocida por la tradición occidental, un excelente ejemplo de lenguaje armónico sobrio con influencias folclóricas.

El movimiento inicial, allegro cantabile, presenta diversos motivos melódicos mayormente diatónicos, así como una estructura rítmica binaria, ocasionalmente de carácter scherzo. El tema inicial del segundo movimiento, presenta una línea melódica larga y fluida en la menor, con cualidades más vocales que instrumentales, de ahí el título "Aria". Aquí se presenta la sección tonal más ambigua de toda la pieza. El tercer movimiento, allegro scherzando, inicia con un tema danzante en 6/8 cargado de síncopas que generan una sensación polimétrica, que posteriormente es contrastada con un 2/4, y en donde se logra distinguir el tema más folclórico de toda la sonata.



La Escuela de Música de la Universidad Nacional les invita al Recital para optar al grado de Licenciatura en Música con Énfasis en Ejecución y Enseñanza de la Flauta Traversa de:

*Diana
Belilla Cascante*



Profesor:
M. M. Juan Jiménez
Ramírez

Pianista:
Dr. Fabián Jiménez
Herra

Obras de:
Georges Hübner
John Rutter
Otar Taktakishvili

AGRADECIMIENTOS

A la Dra. Katarzyna Bartoszek Pleszko por estar en representación de la Escuela de música, y que además fue una de mis profesoras de gran valor que estuvieron presente en mi aprendizaje estos años universitarios.

A M.M Aldo Salvent Urgellés, por aceptar ser parte de mi jurado y por haber sido un profesor el cual me enseñó mucho y me ayudó a mejorar en mi educación musical.

A M.M Juan Alberto Jiménez Ramírez, le agradezco por tomar el cargo de profesor de Flauta y su increíble dedicación y habilidad para ayudarme a tener éxito en mi recital.

A mis primeras profesoras de flauta travesa, Dunia Moscoso y Mauren Aguirre, les agradezco por apoyarme y estar en mis momentos de logros importantes durante mi carrera musical.

A mi pianista acompañante, Dr. Fabián Jiménez, muchas gracias por aceptar la petición de participar en mi recital, y por su esfuerzo y dedicación.

A mi mamá, mi papá, mi prima, y a cada integrante de mi familia quiero expresar mi más profundo agradecimiento por su apoyo incondicional y orientación a lo largo de mi viaje musical.

Agradezco a Rafael Cháves Torres por dejarme ser parte de la Banda Municipal de Aserrí, sus consejos y apoyo musical han sido muy importante para mi formación musical.

Quiero agradecer a mis amistades. Cada uno de ustedes ha sido una fuente de inspiración y aliento en mi viaje musical. Gracias por estar siempre ahí y por creer en mí, incluso cuando yo dudaba de mis propias habilidades.

Finalmente, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a ustedes por haber estado presentes en mi recital. Su apoyo y presencia en este día significaron el mundo para mí.

FICHA TÉCNICA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA (CIDEA)

DECANO
VICEDECANA
DIRECTOR ADMINISTRATIVO
SECRETARIA EJECUTIVA
SECRETARIA

Msc. José Pablo Solís Barquero
M.A. Ileana Álvarez Pérez
Mag. Adrián Zamora Ugalde
Bach. Yarelys Quesada Salazar
Bach. Irene Carmona López

ESCUELA DE MÚSICA

DIRECTORA
SUBDIRECTORA
ASISTENTE ADMINISTRATIVA
SECRETARIA EJECUTIVA
ASISTENTE ACADÉMICO
SECRETARIA
SECRETARIA
COORDINADORA-
DE PRODUCCIÓN
CONSERJE
CONSERJE

Dra. Katarzyna Bartoszek Pleszko
Dra. Rebeca Ordoñez Rodríguez
Licda. Silvia Fonseca Arce
Licda. Alejandra Fonseca Arce
Br. Alexander Chavarría Alvarado
Sra. María Baltodano López
Br. Tatiana Ramírez Ramírez
M.A. Diana Villalobos Fontana

Sr. Alexis Cascante Ruiz
Sra. Andrea Salas Chaves

PROGRAMA PREUNIVERSITARIO DE FORMACIÓN MUSICAL

COORDINADOR

Dr. Fabián Jiménez Herra

Hora:
6:30 p.m.

Lugar:
Auditorio Óscar Alfaro
Escuela de Música, UNA

14

Viernes
Noviembre
2025

