

Universidad Nacional de Costa Rica

Maestría en Gestión Educativa con Énfasis en Liderazgo

Centro de Investigación y Docencia en Educación Universidad Nacional

Celia Martínez Obando

Lugar	
Fecha y hora	
Objetivo de la observación	
Determinar la modalidad de la observación	
Tiempo de la observación	
Instrumento de registro	

Observaciones	
¿Quiénes forman el grupo?	
¿Cuántos son, y cuáles son sus características?	
¿En qué acontecimientos, actividades o rutinas están implicados?	
¿Qué recursos se emplean en sus actividades y cómo son asignados?	

Observación: dinámicas de liderazgo

¿Cómo el director de la orquesta guía al grupo durante el ensayo? ¿Utiliza un enfoque directivo, colaborativo o mixto para corregir errores y mejorar la interpretación?

¿Hay momentos en los que los estudiantes asumen roles de liderazgo (dirigen grupos, ayudan a otros estudiantes, etc.)? Describe esos momentos.

¿Se evidencian prácticas de mentoría o guía por parte de los profesores hacia los estudiantes?

Observación: dinámicas de habilidades socioemocionales

¿Se observa cooperación y trabajo en equipo? ¿Cómo se da esa colaboración?

¿Se evidencian conductas de inclusión o exclusión dentro del grupo?

¿Cómo reaccionan los músicos ante las correcciones del director o de sus compañeros? ¿Se observan signos de frustración, aceptación o motivación para mejorar?

¿Se observan conductas que refuerzan la autoconfianza de los estudiantes, ya sea entre sus pares o con los profesores y/o director (elogios, motivación,

reconocimiento de logros)?	
¿Cómo se manejan los errores o críticas? ¿Son constructivas y fomentan el crecimiento?	
¿Cómo se gestionan las situaciones de tensión (por ejemplo, al trabajar con secciones difíciles de la pieza musical)? ¿Se fomenta un ambiente de apoyo para superar los desafíos?	

Observación: aplicación de valores institucionales	
¿Los valores institucionales del SINEM parecen ser promovidos activamente entre las personas estudiantes y docentes? ¿Cómo se transmiten estos valores en la práctica diaria (normas, reglas, rutinas)?	
¿Hay señales visibles de los valores de la institución (afiches, lemas, etc.)?	
¿Cómo se refleja la disciplina en el ensayo (por ejemplo, en la puntualidad de los músicos, la preparación previa o el respeto por las indicaciones del director)?	
¿Cómo se manifiesta el respeto hacia el director y entre los músicos (por ejemplo, al escuchar las indicaciones, no interrumpir o aceptar las correcciones)?	
¿Hay inclusión de todos los músicos,	

<p>independientemente de su nivel de habilidad o experiencia? ¿Cómo se facilita la participación de aquellos que pueden tener más dificultades?</p>	
<p>¿El director trata a todos los músicos con el mismo nivel de exigencia y apoyo, independientemente de sus roles en la orquesta?</p>	
<p>¿Los músicos muestran solidaridad al ofrecer ayuda o apoyo a compañeros que tienen dificultades con una sección de la música?</p>	
<p>¿El director fomenta un enfoque cooperativo en lugar de competitivo? ¿Cómo se evidencia esto en las dinámicas de grupo?</p>	
<p>¿Se percibe un enfoque en el desarrollo integral de los estudiantes, considerando tanto sus habilidades musicales como sus actitudes, emociones y comportamientos?</p>	