BIBLIOTECA CONSTANTINO LASCARIS
CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES

TÓPICOS DEL HUMANISMO

Nº 165

ISSN: 1659-0872

UNA UNIVERSIDAD NACIONAL COSTA RICA

UNA UNIVERSIDAD NACIONAL COSTA RICA Nº 165 abril 2012

CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES BIBLIOTECA CONSTANTINO LASCARIS

De la América de Simón Rodríguez a la América de Paulo Freire

*

Virginia Trejos M.

La América de Simón Rodríguez

Los hijos de la Malintzin

…se quebrará el rostro del sol, caerá rompiéndose sobre los dioses de ahora…
Chilam Balam

En los testimonios escritos en el libro de Chilam Balam, puede percibirse la visión filosófica maya de la conquista. No creyeron que los extranjeros fueran dioses y fue vista como marcha inexorable del tiempo. Pero lo más importante, es su dimensión ética valorada en base a "la contradicción entre sus prédicas y su manera de actuar y comportarse con los indígenas." En un presagio, los informantes de Sahagún visualizaron a los extranjeros como "…hombres deformes, personas monstruosas de dos cabezas, pero un solo cuerpo."[1] Y al otro lado del océano contaban que:

> "Tempestades terribles jugarían con sus naves, como si fueran cáscaras de nuez, y las arrojarían a las bocas de los monstruos; la gran serpiente de los mares tenebrosos, hambrienta de carne humana, estaría al acecho. Galeano[2]

El desafío de las leyendas anunciaba el encuentro de dos culturas. Al nuevo-viejo continente no se le conocía nombre alguno y cuando algo no es nombrado… no existe. Pero América estaba ahí, adivinada y luego donada a la Reina Isabel por la iglesia Católica.[3] Fue tiempo después, cuando Américo Vespucio llegó y dijo maravillado: "Los árboles son de tanta belleza y tanta blandura que nos sentíamos estar en el Paraíso terrenal" [4]

Y de nuevo al otro lado del océano…

> "La civilización que se abatió sobre estas tierras del otro lado del mar vivía la explosión creadora del Renacimiento; América aparecía como una invención más, incorporada junto con la pólvora, la imprenta, el papel y la brújula al brillante nacimiento de la Edad Moderna. El desnivel de desarrollo de ambos mundos explica la relativa facilidad con que sucumbieron las civilizaciones nativas… derrotados también por el asombro, por ocho presagios

que anunciaron la venida de los dioses vengativos con fuerzas mágicas. Galeano[5]

Lo que Europa consideraba un mundo fantástico, era en las Américas "real maravilloso"[6]. Así empezó a existir América ante los ojos de occidente: un continente vacío porque no había seres humanos "montados en el tren del progreso". Eran demasiado diferentes como para considerarlos seres humanos con alma (así, resultaba más fácil masacrarlos). Europa poseyó a las Américas física y espiritualmente; robó su virginidad y sus riquezas. El conquistador ultrajó a las mujeres indígenas y de esa unión nació un ser "mutante" amerindio, *mestizo*, heredero de dos culturas, dos lenguas y muchos colores de piel. Esa fue la historia de Hernán Cortés, español, y la india mexicana Malintzin:

> En mis entrañas empieza a moverse un ser que no tiene ya tu sangre ni la mía. Tampoco la de Cortés. Es un nuevo ser que quiere vivir y que da con la suya un nuevo sentido a mi vida… Gorostiza en Glantz [7]

Así pudo haber hablado La Malintzin y así se forjó una nueva identidad a quien Simón Rodríguez dirigió su trabajo pedagógico. Sabía que solo con la "palabra" el excluido podría fortalecerse, exigir justicia y hacer valer sus derechos. Pero para lograrlo, era necesario reformar el sistema educativo y buscar una "educación para todos" (lema y objetivo por el que lucha la UNESCO actualmente) y acabar con las atrocidades que permanecieron vigentes por muchos años más después de su muerte.

> ¿Lograremos exterminar los indios? Por los salvajes de América siento una invencible repugnancia sin poderlo remediar. Esa canalla no son más que unos indios asquerosos a quienes mandaría colgar ahora si reapareciesen. Lautaro y Caupolicán son unos indios piojosos, porque así son todos. Incapaces de progreso, su exterminio es providencial y útil, sublime y grande. Se los debe exterminar sin ni siquiera perdonar al pequeño, que tiene ya el odio instintivo al hombre civilizado. Sarmiento[8]

La Ilustración en Simón Rodríguez

… "ilustración significa el abandono por parte del hombre de una minoría de edad cuyo responsable es él mismo." que conforme el pueblo adquiere y cuida su capacidad de pensar por sí mismo, se vuelve apto para la libertad de actuar y ya no es necesario que un gobierno ordene: "…razonad cuánto queráis, sobre todo cuánto gustáis, ¡con tal que obedezcáis!" [9]

Luego de vivir la discriminación y el dolor del amerindio exilado en su propia tierra, Simón Rodríguez dejó su América y vivió una época convulsa en Europa. No hay duda de que se empapó de lecturas francesas que enriquecieron sus utopías pedagógicas. "… estaba ebrio de lustración francesa." Percibió con gran acierto la evolución de los alcances de la Revolución Francesa; pensaba que Robespiere nunca reconoció su error: "no darse cuenta de que no era la guillotina lo que se necesitaba sino la escuela." (Rodríguez en Arciniegas 1986, pag. 230) Como educador, leyó con gran entusiasmo el Emilio de Rousseau y junto a su protagonista aprendió a valorar a ese ser humano que empezaba a vivir, a recibirlo con gran hospitalidad y a darle una bienvenida cariñosa y respetuosa en un espacio libre para crecer.

Su concepción de cambio y su afán de revolucionar el sistema educativo colonial, es fruto de un pensamiento nacido de la inconformidad ante la injusticia y la represión. La Revolución Francesa, considerada como un acontecimiento emergente, como un rompimiento, como una actitud madura hacia la vida, caló profundamente en su pensamiento liberador.

> Para Mead, un suceso emergente es una interrupción no esperada de la continuidad en nuestras vidas. Lo emergente, dicho de otro modo, constituye un problema para la acción humana, un problema o crisis que debe ser superada. Mead[10]

Según Kant, la sociedad de esa época perdió su inocencia, tomó conciencia de su humanidad y haciendo "uso de la razón", reaccionó en contra de una fe natural que ahora la sintió impuesta por estructuras políticas y religiosas. El pensamiento de los promotores de la Revolución Francesa, desnaturalizó los rasgos propios de la nobleza y de la monarquía, comprendidos alrededor de la palabra "rey", y se reconocieron a sí mismos como sujetos autónomos capaces de tomar sus propias decisiones. De igual forma, las mujeres expusieron sus ideas revolucionarias y emprendieron la ardua tarea de salir de un encierro, propio de la identidad femenina de su tiempo. Como adolescentes[11] en busca de la madurez intelectual, las pensadoras y los pensadores fueron seducidos por el concepto de libertad y como adolescentes también, cayeron en una crisis de identidad que, como piensa Foucault, "yo no sé si nunca nos haremos mayores." [12] El ser humano es un ser contradictorio capaz de decidir libremente ante varias alternativas.

> El hombre es autónomo porque se afana. Podría esto parecer una contradicción, si consideramos, como los antiguos, al hombre libre como libre también de afanes. Pero es que no hay mejor afán que el de ser libre, ni que obligue a una tenacidad mayor y más vigilante. Además, el afán nos lleva a la opción y se resuelve en ella. Estamos en la situación de tener que optar. Lo cual significa que la libertad no nos es dada, y que no podemos vivir sin esa perplejidad que nos fuerza a decidir, que nos obliga a ser libres. Octavio Paz[13]

Por fin la sociedad renegó de la fe y empezó a dudar. Si antes centraba su atención en la metafísica, ahora su curiosidad lo lleva a una "filosofía experimental de la naturaleza" delineada por Newton. Frases como: "La Tierra se mueve ¡al fin!", resumen en pocas palabras el acontecer del mundo ilustrado. "Las revoluciones del siglo XVIII son filosóficas… con antecedentes científicos…y consecuencias políticas. Arciniegas[14]

Junto a la unión entre economía, política, filosofía y ciencia, pueden delinearse algunas categorías fundamentales del cambio provocado por la Revolución Francesa: individualismo crítico, igualdad, universalidad, tolerancia, libertad y muy importante, el concepto de propiedad. Mientras en los Estados Unidos los conquistadores adoptaron las tierras para poblarla y trabajarla, en las Américas hispánicas la conquista consistió en saquear las riquezas y solo poseer las tierras. Simón Rodríguez vivó en carne propia este proceso de cambio.

Liberados ya del poder divino de la Iglesia Católica y del "rey", la humanidad inicia el camino hacia la autonomía, hacia la posibilidad de sentir y escoger vivir el dolor o el placer. Primero, con una tendencia al libertinaje, luego en una búsqueda del orden público. Pero los principios fundamentales, parte de la revolución ideológica, se reproducen y se continúan en las Américas. Muchos pensadores americanos absorbieron la Ilustración y siguieron el modelo Europeo primero y luego el estadounidense previniendo el desorden y el libertinaje, consecuencias negativas inmediatas de la Revolución en Europa. En el proyecto educativo de Simón Rodríguez, también se perciben los ideales ilustrados a favor de los "hijos de La Malintzin". Él fue parte de una protesta política, de una guerra abierta al saqueo descarado de los colonizadores que, a grandes rasgos, puede delinearse como la usurpación de tierras indígenas seguida de la explotación de materias primas y unas relaciones de producción dirigidas solo al comercio exterior. El indígena pasa de un régimen esclavista feudal a una desigual e injusta relación obrero-patronal acentuada por marcadas clases sociales delineadas étnicamente dentro de una población colonial compleja. Marbán[15] la divide en cinco clases: españoles peninsulares, criollos o españoles americanos, indios, negros, mestizos, a su vez subdivididos en castas: lobo, samboyo, cambuco, zambo, castizo, torna-atrás, mulato, morisco, albino.

Por supuesto, los cargos más altos eran ocupados por los españoles peninsulares llamados también godos, chapetones y gachupines, quienes vivían suntuosamente atendidos por numerosa servidumbre de esclavos negros. Los criollos, hijos de españoles nacidos en América, aunque disfrutaban de la riqueza de sus padres, no podían ejercer funciones públicas importantes. Los indígenas, además de pagar tributos a la Iglesia y al Estado, eran explotados en sus trabajos. Los mestizos realizaban trabajos mecánicos o pertenecían a la milicia y, los demás, subdivididos en castas, eran despreciados especialmente por su color de piel.

Sólo los españoles, criollos y mestizos de color blanco podían acceder a libertad y a la educación y gozaban de derechos de expresión y conciencia. Estos privilegios, le permitían a ese grupo, tan reducido en comparación con el resto de la población, ejercer su poder absoluto sobre los demás habitantes del continente. Pero Simón Rodríguez no cometió el mismo error reconocido en Robespiere y en vez de "guillotina" luchó por darle a ese pueblo discriminado: la palabra y el arte ilustrado de "no dejarse gobernar".

Virreyes, capitanes generales, presidentes, representantes de la Iglesia Católica, que además de su poder político contaban con el amparo de la Inquisición para eliminar cualquier elemento disruptor del orden, abusaban de su envestidura y sembraban el terror en todos los pobladores.

> Todo esto provocaba miseria, inanición y estancamientos en los pueblos, …incapacidad de los pueblos para educarse en la ciencia y el arte de la administración por falta de vida política… Marbán[16]

Mientras América tenía los ojos sobre la independencia de Santo Domingo blanco convertido en un Haití de y para los negros[17], Simón Rodríguez, junto a su pupilo Simón Bolívar, luchaba por la justicia y la igualdad y la independencia, no sólo de las Américas de la monarquía española, sino de cualquier otra dominación extranjera y de los amerindios mestizos republicanos realistas. No era cuestión de matar a un Rey, sino de eliminar la imagen de "rey" y su naturaleza divina.

> …el americano está dotado por naturaleza de cualidades físicas y morales que le hacen capaz de todo y "está destinado en el universo a componer el papel más brillante y sublime de que la historia de la especie humana nos dará un ejemplo". Peña en Arciniegas[18]

Simón Rodríguez también tenía fe en una sociedad de nuevos habitantes americanos mestizos amerindios capaces de gobernarse solos, capaces también de construir un mundo liberado de un pasado nefasto. Su pensamiento pedagógico, puede resumirse en: poner la educación al alcance de todos sin distinción de clase social ni etnia, (incluyendo valientemente la escuela mixta dándole un lugar la mujer), sustraer la educación de manos del clero y convertirla en función socio-política del estado con personas ilustradas capacitadas y guiadas por un director, fines educativos condicionados por el contexto cultural y la formación del hombre en su totalidad y hacer la educación menos intelectualista dándole un carácter más práctico que teórico, para que los y las estudiantes construyan un proyecto de vida futuro. Principios como: enseñar es pensar, aprender es dudar y preguntar, aprender jugando, etc. Paulo Freire resume en el siguiente texto el significado de la práctica educativa tal y como podría haberla vivido Simón Rodríguez:

> …propiciar las condiciones para que los educandos en sus relaciones entre sí y de todos con el profesor o profesora puedan ensayar la experiencia profunda de asumirse como ser social e histórico, como ser pensante, comunicante, transformador, realizador de sueños, capaz de sentir rabia porque es capaz de amar. Paulo Freire[19]

Otros reformadores de la nueva era republicana, como Sarmiento, necesitaban descargar su furia contra los verdaderos dueños del continente americano para implantar su poder. Vieron en la educación, no un medio para fortalecer al individuo, sino una forma de dominación disciplinándolo y administrando su tiempo. No le daba la oportunidad de pensar. Su objetivo era llenar la cabeza de ideas basadas en un pasado histórico muerto, conveniente a un plan político ajustado a su régimen. Su intención era "crear" una subjetividad en donde cada individuo se vigilara y se cuidara así mismo. (Foucault)

Los ideales de Simón Rodríguez sobre un proyecto educativo de avanzada eran grandes, pero su fe en sí mismo no era tan fuerte y sucumbió ante la desilusión y la impotencia. Lo siguieron muchos otros pensadores, pero no fue sino Paulo Freire quien retomó sus ideas y las hizo suyas en una lucha contra la injusticia social. La palabra como arma potente, no para llegar a ser alguien, sino para un "estar siendo", emergente en el contexto histórico latinoamericano siempre nuevo y original,

> …los pueblos americanos no pueden ser monárquicos como lo eran, ni republicanos como pretenden serlo… la América no debe imitar ser servil, sino original… originales han de ser sus instituciones y su gobierno y originales los medios de fundar uno y otro. Simón Rodríguez[20]

---

1 Leon Portilla,M. *El reverso de la conquista* Ed. Joaquín Mortiz, México, pag.79 y 32 consecutivamente

2 Eduardo Galeano, Eduardo, 1979, "Las venas abiertas de Latinoamérica" Ed. Siglo XXI, pag.17

4 Ibid., pag. 21 Américo Vespucio en Luis Nicolau D' Óliver, "Cronistas de las culturas precolombinas", México, 1963 en Galeano, las venas abiertas 1979, pag. 21

5 Ibid., pag. 25

6 Término utilizado por Alejo Charpentier para definir un género literario

7 Celestino Gorostiza, en *Teatro mexicano del siglo XX*, vol.4, pag. 358

8 Sarmiento, Domingo Faustino, El Progreso, 27/9/1844; El Nacional, 25/11/1876 en *es.wikipedia.org*

9 La recomendación final (¿sarcasmo?) deja claro como los ciudadanos todavía no podían liberarse del "recuerdo" de la monarquía. La Ilustración cumplió su cometido como hecho histórico; pero como evento que rompe la continuidad del tiempo, se necesitaron muchos años más para consolidar una actitud realmente significativa para la humanidad. Kant, E., 2004, ¿Qué es la ilustración?, Ed. Alianza, Madrid. Pag.92

10 Lago, J.C., González, L. (2006). (Coordinadores), *Los saberes de la* Lago, J.C., González, L., 2006,

11

12 Foucault, 2004, *Sobre la Ilustración*, Ed. Tecnos, Madrid, pag.96

13 Paz, Octavio, 1993 , "El laberinto de la soledad" Ed. Fondo de Cultura Económica, México

14 Arciniegas, Germán, 1986, *Bolívar y la Revolución*, Ed. Libri Libre, San José, pag. 26,27

15 Clasificación tomada de Marbán, E, 1970, Curso de historia de América, Ed. Minerva Books, Lta., New York, USA. Lobo, mestizo-español, samboyo, español-.negra, cambuco, español-mulata, zambo, español-.morizca, castizo, español albina, torna-atrás, indio-negra, mulato, indio. Torna-.atrás, morisco, lobo-india, albino, sambayo-india.

16 Ibid. Pag.17

17 Miguel Peña, Político venezolano colaborador de Miranda

18 Ibid., pag. 237

19 Freire, P., 2006, Pedagogía de la Autonomía, Ed. Siglo XXI. Argentina, pag. 42

20 Rodríguez, Simón, 1823, Sociedades americanas, pag 113 en Altuve, M., 1971, Simón Rodríguez ideas Educativas, Caracas, pag. 50

La América de Paulo Freire

....el hombre no se fabrica, nace.[21]

Freire piensa que el educando precisa asumirse como tal y eso significa reconocerse como sujeto capaz de conocer en relación con Otro/a que también conoce. Y si es sujeto, es constructor de su propio destino; no como preparación para el futuro sino como sujeto del presente. Ya es hora de que el educando madure, deje de creer ciegamente en lo que le dicen, se cuestione, dude e investigue. Como dijo Simón Rodríguez sobre la actitud del ilustrado:

> Antes se dejaban gobernar porque creían que su única misión, en este mundo, era obedecer: ahora no lo creen..." Simón Rodríguez[22]

Sin embargo, todavía no se ha logrado cambiar la actitud de docentes y estudiantes que continúan aceptando sin razonar todo lo que les enseñan. Además, después de tanto tiempo, la discriminación en el sistema educativo actual persiste. Para Paulo Freire, ahora no se puede hablar de deserción sino de una realidad totalmente injusta: *exclusión*. Simón Rodríguez luchó por la inclusión de clases en el sistema educativo colonial; Paulo Freire también. Ambos armaron al pueblo con "la palabra".

> La falta de periódicos y de garantías individuales impedía toda manifestación de la opinión pública, aún para reclamar reformas dentro del régimen español. Marbán [23]

La nota anterior describe una situación pasada vivida en la colonia. Actualmente, en este mundo globalizado, las comunicaciones han alcanzado niveles exorbitantes y pareciera que todas las personas hablan y hablan. Pero aún así, no es posible lograr un cambio significativo en la educación. No basta hablar de "libertad de expresión" si no se sabe como ejercerla. Más que un *¿quién soy y qué puedo hacer?*, hay un *¿quién habla, quién critica?* [24] para reclamar derechos.

"Derecho a tener derechos"[25], derecho a crecer como ser humano único dentro de una diversidad de capacidades y habilidades cada uno con necesidades educativas especiales; no como un individuo más de un ejército de robots parte de un centro educativo militarizado, no como reflejo de un gobierno totalitario, no como un aparato de producción en serie; no como una inversión capitalista para el futuro de transnacionales y clases privilegiadas.

La educación en una democracia totalitaria

> ¿Hemos de producir gente enferma para tener una economía sana...? Encrucijada que obliga a buscar una salida. Erick Fromm *Año 1968*[26],

La concepción de la educación ha venido cambiando de un trasmitir información de pensamientos de otros en un "hazlo como yo", (metodología tradicional que favorece el desarrollo de una democracia totalitaria), a un "hazlo conmigo" de la pedagogía constructivista. Es imposible repensar un mundo sin interrelaciones personales conflictivas provocadas por relaciones de poder, tanto en entidades gubernativas, manicomios y escuelas militares como en centros educativos uniformados bajo disciplinas rígidas, amenazas de boletas al hogar, currículos y tests de diagnósticos estandarizados en países extranjeros, cuestionarios a memorizar, calificaciones cuantitativas...

No creo que el conocimiento sea la fuerza del poder, sino que el conocimiento está en manos del poder. Preocupa que esas personas que poseen el poder, no sepan hacer uso de él con justicia y equidad. Pero más preocupante es que no haya quién "valore, hable y critique" esa forma de manejar el saber, y más todavía, preocupa que no haya quien posea las herramientas necesarias para provocar una revolución educativa que forme personas fuertes capaces de hacer valer el "derecho a tener derechos" [27] de cada ciudadano. ¿Se preocupa el sistema educativo actual por favorecer el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y valorativo? Definitivamente no. Se ajusta más bien a la concepción de Kant respecto a la disciplina militar: "obedeced, no razonéis".

Un centro educativo, no solo debe ser un espacio para la mediación entre conocimiento y estudiante, sino que también es responsable de favorecer el desarrollo de una herramienta para lograr vivir según su propio proyecto de vida personal y social y no para satisfacer los proyectos de los otros. Por eso, hablar en términos modernos de inversión y rentabilidad en el campo de la educación, es atentar contra la dignidad humana; es considerar a las personas como "un medio para... "posible producto final rentable; es convertir a la escuela en una fábrica. ¡Así de simple y rápido!

> Nuestras sociedades, además, pretenden ese proceso promoviendo una cultura tecnológica para la cual la tecnología es un sistema omniabarcante y totalizador. Una sociedad en la que "educar" constituye una tarea de "fabricación" del otro con el objeto de volverlo "competente" para la función a la que está destinado, en vez de entenderla como acogimiento hospitalario de los recién llegados, una práctica ética interesada en la formación de la identidad de los sujetos.[28]

En este clima social deteriorado por estructuras sociales injustas, no basta facilitarle a una persona el aprender a hablar y escribir; es necesario facilitar también el desarrollo de las habilidades necesarias para ejercer esa capacidad humana con responsabilidad y pensamiento crítico. Si se carece de esa formación y se añade también el deterioro de la planta física escolar que tanto ha criticado Paulo Freire, no solo se atrofia el lenguaje verbal sino que se desarrolla agresivamente un lenguaje violento. Promiscuidad educativa y estrechez administrativa basada en un "novedoso" y perverso concepto de innovación educativa consumista que trata a los y las estudiantes como "posibles clientes a los que se les debe vender información". No hay tiempo para más. Bajo la mampara del desempleo, se pretende dar al estudiante un mínimo de conocimiento para que salga a trabajar. "(Proliferan los centros educativos privados que ofrecen carreras cada vez más cortas) Sin embargo, se da una gran contradicción: por otro lado se valora al trabajador por su rendimiento y con orgullo se muestra cómo las personas que más estudian consiguen trabajo más fácil y ganan más. ¿Por qué entonces existe una desproporción tan marcada entre los salarios de un obrero y un profesional es tan grande? ¿Será que el trabajo de un obrero rinde menos y por eso vale menos? ¿Consecuencias? Las mismas que describe Simón Rodríguez en 1828:

> Millones! De hombres se pierden en la abyección, por no conocer los medios de elevarse – o poder adquirirlos – o porque la pereza mental los abate – o porque ni se les permite aspirar a más de lo que son... Se cubren los campos de gente ociosa, porque la cultura no los ocupa – las ciudades del interior se llenan de mendigos – y en los barrios de las grandes capitales pululan los miserables. [29]

Se habla de la importancia de la educación, de como constituye un *remedio* para hacer desaparecer la pobreza, pero ha sido administrada pésimamente y ahora de deben aliviar los nefastos efectos secundarios. ¡Se han perdido los valores! ¿Quién los perdió? Por supuesto, nadie se hace responsable. ¡Enseñémoslos de nuevo! Estudiantes de todas las edades memorizan la descripción de valores morales *universales* bajo la promesa de vivir en un mundo futuro maravilloso en donde reina la honradez, el respeto mutuo y la paz. Ese mismo mundo que promueve con lujosa publicidad la sociedad de consumo. ¡Moda traída del extranjero! Inglés, francés, alemán y ahora mandarín.

Transcribo parte de un artículo reciente sobre la "precisión milimétrica de hombres y mujeres androgenizados por el uniforme... " [30] desfilando en el desfile por los 60 años de la revolución china:

> Es decir, lo facho de lo *fashion: la moda uniforma. Como se uniforma esta juventud guerrera. Fascina, a la vez que aterra ese desfile. Fascina como puesta en escena de totalitarismo*. Cabe recordarlo: la raíz del verbo fascinar es la misma del fascismo. Fascinare puede significar cegado por el sol. Y si sigo con la asociación, voy a llegar a *"De cara al sol"*, el himno fascista. Saccomanno[31]

Aterra ese desfile y la idea del poder extranjero. Ya no existen los conquistadores de territorios, pero sí el colonialismo económico y los gobernantes que venden a su patria. "Ser ciudadano significa, así, habitar la ciudad, tenerla como morada."[32] O como dice Arendt: derecho a tener derechos. Derecho a construir ciudad que es territorio de la memoria. "La historia es amoral; sucedieron hechos. Pero la memoria es moral; lo que recordamos conscientemente es lo que recuerda nuestra conciencia." [33] El civismo, no reside en la mente, sino en el corazón.[34] La mera memorización de contenidos se pierde cuando carece de significado. Un pueblo que ha olvidado su pasado pierde el arraigo cultural que lo ata a su tierra y se debilita; deja de sentirse ciudadano y finalmente pierde su capacidad de luchar en defensa de ella. ¿Consecuencias? Apatía política. Las personas asumen una posición indiferente, delegan sus responsabilidades ciudadanas a los gobernantes y muere la democracia participaba para caer de lleno en el totalitarismo moderno que tiene su fundamento en la identidad entre la vida y la política." [35] (llamado por Foucault *biopolítica*) "en donde el hombre moderno es un animal en cuya política está puesta en entredicho su vida de ser viviente".[36] En un mundo globalizado, el "ciudadano del mundo" pierde su identidad social y cultural y cae en ese ejército de hormigas al servicio del *progreso global y, si no cuenta* con un *minimun vita para la subsistencia, degenera* en su *calidad de ser humano*.

Conclusión

Han pasado casi 200 años de la América de Simón Rodríguez a la América de Paulo Freire. La misma problemática en diferentes contextos.

Simón Rodríguez, en su lucha por dar un lugar al mestizo en "su" América de todos, reacciona contra una educación elitista en manos del clero y de personas no preparadas, cuya intención principal fue la de "hacer" cristianos católicos al servicio de un dios invisible y reyes españoles.

> ..."hartos de verse maltratar a nombre de Dios! del Rey o la Patria, quieren vivir sin Reyes ni Congresos, no quieren tener amos ni tutores, quieren ser dueños de sus personajes, de sus bienes y de su voluntad; ..." Simón Rodríguez [37]

No es cuestión de poner en práctica programas de educación de *valores para la vida*, sino de armar a las personas con instrumentos para *valorar la vida*. Los problemas sociales han existido siempre y el día que desaparezcan es porque la humanidad ha desaparecido de la faz del planeta. Lo que sucede es que ni las matemáticas ni las reglas morales han avanzado mucho en la forma de atenderlos. La educación prepara a los "recién llegados" para una vida futura con una paz ilusoria que no existe, en vez de permitirles vivir la realidad del presente. Una "Revolución de la esperanza" de Erick Fromm que nos muestra una sociedad en decadencia y una "Pedagogía de la esperanza" de Paulo Freire que confía en el cambio, pero no a través de una reforma al sistema educativo, ni de una transformación en la educación, sino en una *revolución pedagógica*. Se necesitan Simones Rodríguez y Paulos Freires que luchen por una educación de aquí y de hoy para estudiantes del presente.

> Mujeres y hombres, seres histórico-sociales. Nos volvemos capaces de comparar, de valorar, de intervenir, de escoger, de decidir, de romper, por todo eso, nos hicimos seres éticos. Paulo Freire[38]

Creo en una alternativa de lucha a favor de la democracia y en contra del totalitarismo: una educación concebida como acontecimiento ético.

> El principal reto de la educación como acontecimiento ético es, así, pensar y crear un mundo no totalitario. Y para crear y pensar un mundo así es necesario considerar la pedagogía como una pedagogía de nacimiento, del comienzo y de la esperanza. Del nacimiento, porque la educación tiene que ver con el trato con los que acaban de llegar a nuestro mundo (los recién nacidos) aquellos que expresan la idea de una radical alteridad que se escapa a nuestros poderes. Del comienzo, porque la educación es una acción, lo que significa que de la persona formada cabe esperar lo infinitamente improbable e imprevisible, es decir, el verdadero inicio y la sorpresa, el comienzo de todo. Y de la esperanza, porque todo lo que nace tiene ese duro deseo de durar que es afín a quien está lleno de tiempo, un tiempo tensado entre el pasado y el duro porvenir. [39] Pag. 15

BIBLIOGRAFÍA

Altuve Zambrano, Magaly, 1971, *Simón Rodríguez. Ideas Educativas*, Caracas
Arciniegas, Germán, 1986, *Bolívar y la Revolución*, Ed. Libri Libre, San José
Bárcena y Mélich, 2000, *La Educación como Acontecimiento Ético. Natalidad, narración y hospitalidad*. Ed. Paidós, España
De la Cruz, Ignacio, 1983, *Bolívar: Su Concepción del Periodismo*. Universidad del Zulia, Maracaibo
Foucault, M. , 2003, *Sobre la Ilustración*, Ed. Tecnos, Madrid
Freire, P, 2006, *La pedagogía de la autonomía*, Siglo XXI, Argentina
Galeano, Eduardo, 1970, *Las venas abiertas de Latinoamérica*, Editado por Siglo XXI, México
Glantz, Margo, coordinadora, 2001, *La Malinche, sus padres y sus hijos*, Taurus, México
Kant, E., 2004, *¿Qué es la ilustración?*, Ed. Alianza, Madrid.
Lago, J.C., González, L. (2006), (Coordinadores), *Los saberes de la experiencia: un acercamiento crítico a la educación intercultural y bilingüe*, Colección social y humanística, Universidad Autónoma de Chiapas
Marbán, Eriberto, 1970, *Curso de Historia de América, Tomo II*, Ed.Minerva Books, Ltda. New York, USA
Meléndez, Carlos, 1982, *Conquistadores y Pobladores Orígenes Histpónicos Sociales de los Costarricenses*, EUNED, San José
Núñez, Fernanda, 2002, *La Malinche, de la Historia al Mito*. Instituto nacional de Antropología e Historia, México
Paz, Octavio, 1993, "El laberinto de la soledad" Ed. Fondo de Cultura Económica, México
Rousseau, J, Jacobo, 1965, *Emilio*, Editora nacional Edinal, S. de R.L., México

Página de Internet:
es.wikipedia.org/.../Domingo_Faustino_Sarmiento

La PONENCIA EN EL CONGRESO:

07 de octubre del 2009

EL Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE)

INVITA AL FORO PREPARATORIO DEL
"Segundo Encuentro Internacional de Investigación Educativa, el aporte de Simón Rodríguez y Paulo Freire"

Tema:

SIMÓN RODRÍGUEZ,
MAESTRO Y PENSADOR DE LA EDUCACIÓN LATINOAMERICANA

---

21 Bárcena, F. y Mélich, J., 2000, *La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad* Ed. Paidós, pag. 47

22 Rodríguez, Simón, Luces y virtudes sociales Valparaíso, 1840, pag.3 en Escritos de Simón Rodríguez. Ob. Cit. 1954. T.II. p.!55

23 Marbán, Eriberto, 1970, *Curso de Historia de América, Tomo II*, Ed.Minerva Books, Ltda. New York, USA (1979), Pag. 44

24 Foucault, 2004, *Sobre la Ilustración* Prólogo de Javier de la Higuera, pag. XXIV

25 Bárcena, F. y Mélich, J., 2000, *La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad* Ed. Paidós, pag. 52

26 Fromm, E. , 1987, *La Revolución de la Esperanza*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, pag.14

27 Bárcena, F. y Mélich, J., 2000, *La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad* Ed. Paidós, pag. 47

28 *Ibid. , pag 14,15*

29 *Rodríguez, S. Escritos de Simón Rodríguez. Sociedades Americanas en 1821, Arequipa, 1821, pag. 46*

30 Saccomanno, G. El desfile por los 60 años de la revolución china, China é vicina, Revista OJO, San José, Costa Rica14 de octubre del 2009, pag. 15

31 *Ibid.*

32 Bárcena, F. y Mélich, J., 2000, *La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad* Ed. Paidós, pag. 51

33 Ibíd.,pag. 25

34 Ibíd.,pag. 51,52

35 Ibid.,pag. 38

36 Ibid. Pag.39

37 Rodríguez, S. Sociedades Americanas en 1821. Lima, 1842, *En escritos de Simón Rodríguez*, pag. 152.

38 , pag. 34

39 Bárcena, F. y Mélich, J., 2000, *La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad* Ed. Paidós, pag. 15

Theodor Adorno: Exponente De Una Estética Elitista

Víctor Alvarado Dávila*

Con respecto al arte cinematográfico y más explícitamente a su difusión, Theodor Adorno** considera que las grandes salas son abarrotadas más por los burgueses que por cualquiera otra esfera de las clases sociales. Esto se vislumbra a través de las risas que están "llenas del peor sadismo burgués": el cine es altamente sospechoso.

A pesar de considerar Adorno que la teoría de la distracción es seductora, ésta estaría muerta, debido a su innecesidad, en una sociedad comunista 1 en la medida en que la organización del trabajo –en tal sociedad– no dará cabida para que la gente sienta necesidad de estar cansada 2 y busque así una distracción que los embrutezca más.

Cabe resaltar que sólo el falso artista 3 es el único que se distrae, o sea, el verdadero artista no siente el monstruo de la distracción sobre sus espaldas. Ahora bien, si no se distrae al hacer su música, siente o experimenta otra cosa que no lleva nombre alguno, o Adorno no se lo da. Por otro lado, en la medida en que el verdadero artista es producto de una sociedad enajenada, a como lo es la sociedad capitalista, cualquier manifestación de su arte lleva consigo gérmenes de esta sociedad, por consiguiente, ni hay 'verdadero artista' ni 'obra de arte verdadera', pues cualquier individuo representa de una u otra forma su historia de clase. Pero surge una duda: ¿si los verdaderos artistas no se distraen experimentando así el acrecentamiento de su creatividad, ¿cómo pueden engendrar en tales condiciones una obra de arte exenta de creatividad? No confundamos acá la originalidad con la creatividad. Entiendo por originalidad todo aquello que no nace de nada sino de sí mismo, y por creatividad una modificación o transformación de lo que hay. La creatividad no está determinada, pero sí condicionada por el pasado y el presente histórico y geográfico del que se forma. Pareciera que aún dentro de esta estructura conceptual de su discurso, Adorno se contradice. Adorno le brinda muchísima importancia al "sujeto racional individual, aunque contemplara al individuo históricamente y de un todo social mediador". El 'falso artista' o el músico comercial, no es un sujeto racional individual, en esta sociedad capitalista. Pero, ¿qué entiende Adorno por sujeto racional individual? ¿Es acaso que la producción artística del sujeto racional individual es independiente de la mediatización de la visión de mundo de la sociedad de la que procede? Es evidente que el punto de vista artístico de Adorno es altamente elitista. Para él, el escritor o el músico individual "sirve mejor a los propósitos sociales despejando los problemas internos de su material estético, en lugar de construir su obra como una contribución a las colectividades sociales altamente existentes" 4.

Adorno y su Crítica al Jazz

En su crítica al Jazz, Adorno sostiene que el jazz es en realidad 'altamente reaccionario', y cuestiona también las aparentes improvisaciones del jazz..

"Las improvisaciones están en buena medida sometidas a normar y reaparecen una y otra vez. Lo que puede aparecer en el jazz es tan limitado como el corte especial de un traje. El jazz es muy pobre en comparación con las numerosas posibilidades de inventar y tratar el material musical hasta en la esfera del entretenimiento (si es que las necesita). Lo que utiliza de las técnicas musicales disponibles es completamente arbitrario. La simple prohibición de ir modificando el pulso fundamental a medida que avanza una pieza constriñe tanto al músico que someterse a esa prohibición se lo exige más la regresión psicológica que la consciencia estética del estilo. No menos lo atan las restricciones de tipo métrico, armónico, formal. Que el jazz sea siempre lo mismo se debe no a la organización del material, en la que (como sucede en un lenguaje articulado) la fantasía se podría sentir libre, sino al carácter exclusivo de unos cuantos trucos, fórmulas y clichés definidos" 5

Para Adorno, en el jazz no hay sujeto, no hay solista. Según Adorno, sus intérpretes no hacen más que reproducir el sistema social del que proceden (a como seguramente creé que él mismo no lo hace), sin dar algo nuevo, aunque pretendan lo contrario. Adorno se mofa de lo que él llama la aparente libertad y espontaneidad del músico de jazz, pues según él "los improvisados quiebres del solista de jazz aparentemente libre y espontáneo, o del 'sujeto', que parece liberado de las repeticiones corales de la música, tienen solo una significación ornamental" 6. Y, comparando la sincopación de la música de Beethoven con la sincopación del jazz, opina que la primera lleva consigo un sujeto histórico con voz, que se hace oír, en la medida en que se rebela con lo antiguo, produciendo así una nueva ley (con ello expresa Adorno que la sincopación de Beethoven es creadora, ya que en cierta forma se opone a lo antiguo –quizá desde una visión nietzscheana– enfrentándolo, destruyendo y creando a partir de ahí un nuevo orden, cosa que no logra el jazz) mientras que la sincopación del jazz no lleva consigo propósito alguno, el jazz es entonces "un reflejo y un reforzamiento de las libertades falsas de individuos impotentes en la sociedad capitalista avanzada. Son igualmente espurias las pretensiones de 'naturalidad' primitiva del jazz como una protesta contra la civilización mecanizada y decadente" 7.

Theodor Adorno 8, influenciado por la nueva visión que adquiría la Escuela de Frankfurt, creía que la teoría freudiana serviría para explicar 'las fuentes psíquicas del conservadurismo instintivo de las masas' a la luz de la 'perspectiva marxiana revisada de la sociedad industrial'.

Horkheimer, Erick Fromm (en 'Miedo a la Libertad') y Adorno (en la Crítica sobre el Jazz y la Cultura de Masas), retoman el análisis freudiano de la dependencia masoquista de la autoridad. Por eso Adorno afirma:

"Es indudable que el jazz tiene elementos africanos, pero también lo es que en él todo lo rebelde ha estado siempre insertado en un esquema estricto y que el gesto de la rebelión siempre ha estado (y sigue estando) acompañado por la predisposición a obedecer ciegamente, como sucede según la psicología analítica en el tipo sadomasoquista, que protesta contra la figura paterna, pero en secreto la admira, quisiera ser como ella y disfruta de esa subordinación que odia" 9.

Adorno, en su crítica al Jazz, expresa que el jazz responde más a la música de esclavo con características masoquistas que a la expresión de necesidades primitivas y arcaicas, Y hablando de la 'liberación sexual del jazz', nos dice que ella "oculta un verdadero temor de la castración implícito en actuación de solista, la amenaza de impotencia que produce la identificación con la colectividad a la que se teme' 10. Y, además, la crítica sobre jazz no se lanza únicamente sobre los protagonistas principales, sino también sobre los receptores, pero luego de dar a entender, subliminalmente, que el jazz lleva 'en-sí' algo que conduce al receptor a desatender el carácter auditivo de la música, privilegiando el carácter físico-rítmico que adquiere mediante la danza. A este respecto nos dice Lunn que Adorno considera que el jazz *conduce al* receptor a una pasividad masoquista similar a la que experimenta el músico de jazz, y que "en vez de alentar la audición activa, como ocurre en la sonata de Beethoven, el jazz desalienta la audición activa, a favor del baile" 11.

Es obvio que Adorno haya incurrido en una serie de prejuicios al analizar –quizá superficialmente- la riqueza de la música jazz. Incluso, Adorno no hace la distinción posible entre el jazz comercial y el jazz con raíces profundas en la cultura negra. Adorno desacredita desde su visión elitista del arte musical, cualquier manifestación que se salga de sus parámetros conceptuales y europeos, y digo esto, porque es fácil atribuir un prejuicio de tal naturaleza a un individuo que adora su Europa viviendo en suelo extraño, pues hay que recordar su 'polémica contra el ambiente cultural norteamericano'. Sin embargo, no podemos dejar de admirar la agudeza con que este filósofo de las Europas cuestiona al producción masiva de la música, considerando a este sistema como uno de los que contribuían con la 'liquidación del individuo' en la sociedad occidental contemporánea. Según Adorno, debido al monopolio de la producción 'artística' (cine, música y pintura, etc.,) se han ido desapareciendo los "focos de resistencia dentro de los cuales podrían crearse las obras de arte dotadas de espíritu crítico" 12. El movimiento dialéctico hegeliano se diluía ante el monopolio de la industria de la cultura, ya que era sustituido por una 'identidad'. Esto conlleva a que las posibilidades del cambio estructural y trascendencia del mundo dado fueran cada vez más lejanas.

Theodor Adorno aboga por el beneficio de la satisfacción real de las necesidades humanas, por ello, su crítica a la sociedad capitalista occidental contemporánea, aparece en cada rincón de sus escritos, aunque en ocasiones incurra en una serie de imágenes exageradas que demuestran sus prejuicios de clase.

NOTAS Y REFERENCIAS

* Profesor de Filosofía de la Universidad de Costa Rica.

** Theodor Adorno (1903-1969), filósofo marxista, sociólogo, músico y musicólogo alemán. Criticó profundamente al nazismo, lo que lo condujo en 1938 a emigrar a los Estados Unidos, regresando más tarde a Alemania terminada la II Guerra Mundial. A la par de Max Horkheimer escribió la Dialéctica del Iluminismo (1947) así como otras obras. En materia de estética musical resaltó el papel revolucionario de la atonalidad y la dodecafonía de las obras de Arnold Schönberg.

El ideal ingenuo y utópico de Adorno se entrevé en tal ilusión. 'La gente busca la distracción porque siente la necesidad de estar cansada'. Esta es la tesis de Adorno: la necesidad de estar cansado conduce a la distracción; distracción que por su parte refuerza el embrutecimiento de estas gentes. La distracción solo se da en una sociedad capitalista. En la sociedad comunista la gente no siente necesidad de estar cansada, en otras palabras, pareciera que uno tiene necesidad de sentirse cansado para buscar la distracción. En sí misma tal tesis refuerza el autoengaño (tener la necesidad de estar cansado) y elimina el carácter lúdico (la distracción, independientemente de que ella sea perjudicial para el individuo y su entorno), tan importante para los 'filósofos de la educación', quienes consideran que por medio del juego, el niño se convierte en un adulto saludable (no cuestionaré el término a veces peligroso que lleva el calificativo 'sano'), además de ejercitar su creatividad. Adorno al considerar la distracción como un terreno infértil, elimina con ella la creatividad y el ocio. Pero bueno, no hay que darle tanta importancia a tales aberraciones aunque incomoden, pues en el mundo de los hombres la realidad cruda y brutal se alza y aplasta cualquier agresiva y bella fantasía que se le oponga. A ver: quitémosle al hombre su distracción, por muy superficial y enfermiza que sea y veamos su resultado. ¿Acaso la especie humana es autodestructiva? ¿En el fondo será el 'ello' quien domina astutamente nuestro 'yo'?

'Falso artista', 'Verdadero artista'. Términos que no emplea Adorno, pero que utilizo para comprender la distinción entre el músico comercial y el especialista de la música. Basta con recurrir al intérprete de Jazz en contraposición a un artista clásico como Beethoven.

Lunn, Eugene (1986): Marxismo y Modernismo. Fondo de Cultura Económica, México, 229.

Adorno (2008). Crítica de la Cultura y la Sociedad. Ediciones Akal, S.A. Madrid, p.111.

Lunn, 1986: 229.

1986: 182.

Theodor Adorno, al no poder encontrar un conocimiento racional en el funcionamiento del inconsciente, calificó a la teoría freudiana como una de las tantas filosofías irracionales. Pero esto no es de extrañar cuando la influencia del 'id' nietzscheano y el rompimiento con el sujeto racional de la modernidad que recaen sobre el planteamiento de Freud, es ineludible.

Adorno, 2008:110.

Lunn, 1986: 182.

1986: 183.

1986: 186.

BIBLIOTECA CENTRO DE ESTUDIOS GENERALES - ASCARIS

TÓPICOS DEL HUMANISMO
Nº 165

Universidad Nacional
Centro de Estudios Generales
Apartado 86-3000
Costa Rica, América Latina
Teléfono 2277-3307

MIEMBROS DE LA COMISIÓN EDITORIAL
Lic. Enrique Mata
Decano, Centro de Estudios Generales
MS. Rolando Mora Celada
Vicedecano, Centro de Estudios Generales
Lic. Roberto Rojas Benavides
Msc. Gerardo César Hurtado
Presidente de la Comisión Editorial

ARTES FINALES
Víctor Hugo Navarro

La Comisión Editorial de *Tópicos del Humanismo* hace saber:
1. Los artículos deben enviarse en diskette y copia impresa. La extensión de los trabajos no debe exceder de 12 páginas a doble espacio.
2. La Comisión se reserva el derecho de aceptar o rechazar los artículos, reseñas, comentarios, que se sometan a su consideración.

UNA
UNIVERSIDAD NACIONAL
COSTA RICA

Impreso en
el Programa de Publicaciones e Impresiones
de la Universidad Nacional

PRESENTACIÓN

A pesar de las crisis que asolan en mundo entero, es posible vislumbrar los avatares de la esperanza. En un mundo dividido que es Latinoamérica, mundo de contraste de toda dirección e índole, es posible magnificar elementos para su descomposición. Es decir el humanismo solo señala los elementos que suscitan las crisis y de donde originan los males endémicos y su corrección por los libertadores. Humanismo y liberación, humanismo y libertad siempre han vindicado los elementos suasorios de una ilusión. Desencadenar las potencias de una Latinoamérica libre de toda traba o impedimento para facilitar el desarrollo o su despegue económico es una tarea colosal que solo la consolidación de un orden democrático y una participación ciudadano acorde con la distribución de la justicia para lograr, en este sentido, convocar los vientos propicios para el surgimiento de democracias participativas en su desarrollo y consolidación.

La tarea del humanismo es importante cuando se cierne esta crisis. Vivimos como elementos humanos y sus valores en el entorno global, gobernados bajo la libertad que ha sido fruto de la exploración en la convivencia democrática. Por eso cuidamos la patria. El suelo que nos sustenta. La libertad es conquista del humanismo que hemos aprendido en la convivencia pacífica aun cuando la paz mundial se ve sitiada por la violencia.

Gerardo César Hurtado Ortiz
Editor.

Créditos: PORTADA: Lobos, ilustración de Sabrina Hurtado Guevara, 2009. • CONTRAPORTADA: "Chacarita", de Fabio Herrera, 1974.