

A colorful illustration of a young man with dark hair, wearing an orange shirt and blue pants, sitting on the grass and playing a yellow acoustic guitar. He is looking down at the guitar with a focused expression. Behind him is a large, thick-trunked tree with green leaves. In the background, there is a wooden building with a red corrugated metal roof. The sky is light blue with a few green leaves floating in the air.

Compendio de
arreglos corales de
canciones originarias de
Santa Cruz, Guanacaste
para la educación
secundaria.

Geison Geovanny
Gómez Madrigal

Marzo, 2021

Prólogo

Desde muy niño tuve mucha relación con la cultura guanacasteca, aprendí el proceso para sembrar maíz y tapiscarlo, escuchaba constantes parranderas en las calles y presencié corridas de toros, disfruté la adrenalina de ser perseguido por un payaso de mascarada, ordeñé vacas, caí al cabalgar un caballo, bailé muchas danzas folclóricas, degusté gran variedad de platillos y bebidas guanacastecas. Todas estas actividades forjaron en mí un profundo interés en las tradiciones y costumbres guanacastecas, queriendo atribuirle a la provincia por medio de este pequeño aporte.

En el año 2012 ingresé en la carrera de Música con Énfasis en Educación Musical de la Universidad Nacional de Costa Rica. Es ahí donde descubrí el canto coral y despertó tanto entusiasmo en mí que llegué a integrar varios grupos corales. Aunado a lo anterior, en algún momento en medio de las interpretaciones, imaginé el sonido de una parrandera interpretada por un coro. Es así como comencé a consolidar el tema para dar inicio a esta investigación.

Este proyecto consiste en la realización de ocho arreglos corales de algunas canciones tradicionales de Santa Cruz, Guanacaste, dirigido a estudiantes de educación secundaria. Está dedicado a tres compositores santacruceños: Carlos Rodríguez Santana, Isidoro Guadamuz de la O y Gerardo Zúñiga.

Los invito a incursionar en las canciones tradicionales de estos compositores en una versión musical que posiblemente aún no ha sido antes escuchada. Espero que se saque provecho de este material en el que he trabajado con mucha dedicación.

Dedicatoria

*A mi hijo Liam Jareth Gómez Obando ya que gracias a su existencia he logrado experimentar la
el amor de padre. Además, ha sido pilar importante para seguir sin darme por vencido y así
poder brindarle mejores condiciones de vida.*

*Gracias por enseñarme a ser padre y a tu lado tener la oportunidad de ser mejor persona. Como
en otros de mis logros, en este has estado presente.*

Índice

Carlos Rodríguez Santana.....	5
Fiestas de mi Tierra.....	6
Herencia.....	24
La Juana.....	37
Encendiendo Alegrías (Chispa Alegre).....	49
El Guaco.....	60
Isidoro Guadamuz de la O.....	80
El Negrito de Esquipulas.....	81
Gerardo Zúñiga.....	89
Chilín.....	90
Pegando Mentiras.....	101
Nivel necesario para la interpretación de las obras.....	121
Agradecimientos.....	122
Biografía del autor.....	123

Carlos Rodríguez Santana.

Carlos Rodríguez Santana fue cantautor santacruceño. Nació el 11 de mayo de 1956 en Villareal de Santa Cruz, Guanacaste. Su vida se desarrolló mayormente en el campo, amando todo aquello relacionado con la flora y fauna y dedicando mucho de su tiempo a incentivar la protección y cuidado de la naturaleza por medio del canto.

Este compositor murió el 24 de agosto de 1997, cuando regresaba de una actividad en Abangares de Guanacaste, que tenía como objetivo el protestar en contra de la explotación de oro. Carlos Rodríguez Santana dejó un importante legado de mensajes que fueron expresados por medio de sus obras musicales, en especial aquello que le destacaba como persona cuidadora del medio ambiente que le rodeaba.

Actualmente es uno de los principales representantes en materia de música tradicional del cantón santacruceño, hasta el punto de que se escucha año con año muchas de sus canciones en las Fiestas Típicas Nacionales del cantón.

Fiestas de mi Tierra

Autor: Carlos Rodríguez Santana.

Es una obra que posee los ritmos de parrandera y contradanza. Su inicio se destaca por medio de una retahíla o bomba, elemento muy característico de la zona de Guanacaste. Otros de los elementos presentes en la obra son las prácticas tradicionales de gran renombre cultural como lo es la monta de toros, el énfasis que el autor da a palabras o frases que expresan la identidad de la persona guanacasteca. Él describe a Santa Cruz como un lugar de lindas playas, hermosos atardeceres y un ardiente y radiante sol y también se refiere al inicio de las Fiestas Típicas Nacionales de Santa Cruz, Guanacaste, que se celebran cada 14 de enero dando apertura con el sonar de bombetas al aire, generando en los lugareños mucha alegría.

Además, el compositor concluye mencionando el aporte cultural de los indígenas chorotegas liderados por el gran Cacique Diriá, cuyo nombre lleva hoy en día uno de los distritos de Santa Cruz, uno de los ríos del cantón y a un área de conservación silvestre (Parque Nacional Diriá).

Un aspecto importante de destacar sobre esta obra es la presencia de dos retahílas, una al principio de la obra y otra casi al finalizar la misma. Estas retahílas son las siguientes:

- “Soy de esta tierra bajureña, donde canta la Chocuaca en noches de luna llena, donde se arriesga el cuero por una linda morena montando el mejor toro en las Fiestas de Mi Tierra”.
- “Hey morenita relinchona que no sabes cabrestear, así son las que me gustan pa’ poderlas amansar, me dicen que sos muy dulce como la miel del tamagá, déjame que en esta fiesta yo me acerque a tu panal, pues no soy ningún pendejo y relincho en todo corral”.

Glosario

Chocuaca: Ave nocturna, familia de la garza que habita generalmente en los ríos, riachuelos, lagunas, entre otras. Se alimenta de peces pequeños que se encuentran en su hábitat. También es conocida como la *Garza Pico de Bota* o *Arapapá*. Una de las características principales además de su pico es el color gris atribuido a sus alas y una cresta larga de color negro postrada sobre su cabeza. Su nombre científico es *Cochlearius cochlearius*. El Nicoyano Carlos Arauz (2004) lo define así: “Ave zancuda que habita en las orillas de los grandes ríos. Se dice que su triste canto anuncia el agua y la muerte” (p.40).

Morenita Relinchona: Persona alegre y juguetona que brinca o juega con alboroto. Basados en el contexto de la canción, corresponde a una mujer enojada con carácter fuerte, muy autónoma e independiente, que no se deja influenciar, difícil de manipular, con fuerza, con coraje y muy decidida.

Cabrestear: Según la tradición popular guanacasteca, el significado de esta palabra corresponde al proceso de enseñanza que el domador da a un caballo. El jinete enseña al animal a seguir órdenes sin resistirse (cabrestear a la derecha, izquierda, delante o atrás). Gardela (2010) menciona que es la actividad en la que el caballo logra aceptar las riendas. En el contexto de la canción, se trata de la mujer que no sabe seguir órdenes, no es sumisa y es difícil de enamorar.

Miel del Tamaqá: Corresponde a una abeja de color amarillo que forma su colmena en troncos huecos de árboles (Gardela, 2010).

Fiestas de mi Tierra

Parrandera ♩=160

Carlos Rodríguez Santana
Geison Gómez Madrigal

S
La la la la la la pom pom la la la la la la pom pom la la la la la la

A
La la la la la la pom pom la la la la la la pom la la la la la la

T
Pom simile...

B
Pom pom pom simile...

6
S
pom pom la la la la la la pom la la la la la la la la

A
pom pom la la la la la la pom la la la la la la

T
simile...

B
simile...

10

S

pom la la la la la la pom la la la la la la

A

pom la la la la la la pom la la la la la la

T

8

B

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 10 through 13 of the song 'Fiestas de mi Tierra'. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Alto parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Tenor and Bass parts are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one sharp (F#). The Soprano and Alto parts have lyrics 'pom la la la la la la pom la la la la la la'. The Tenor part has a whole note '8' and a half note '8'. The Bass part has a whole note '8' and a half note '8'.

14

1.

S

pom la la la la la la pom la la la la la la

A

pom la la la la la la pom la la la la la la

T

8

B

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 14 through 17 of the song 'Fiestas de mi Tierra'. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Alto parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Tenor and Bass parts are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one sharp (F#). The Soprano and Alto parts have lyrics 'pom la la la la la la pom la la la la la la'. The Tenor part has a whole note '8' and a half note '8'. The Bass part has a whole note '8' and a half note '8'.

18 2. a tempo

S pom pom pom pom plin

A pom plin

T pom plin Re - ven - ta - ron las bom -

B pom plin

23

S la la la la la la la la Uh uh

A la la la la la la la la Uh se al - bo -

T be - tas las pe - nas sa - len hu - yen - do to-do el mun - do se al - bo -

B sue - nan las bom - be - tas en San - ta Cruz

27

S uh por - que ya es - ta - mos de fies - ta uh

A ro - ta por - que ya es - ta - mos de fies - ta se al - bo -

T 8 ro - ta por - que ya es - ta - mos de fies - ta to - do el mun - do se al - bo -

B pom pom pom pom pom pom pom pom pom

31

S uh por - que ya es - ta - mos de fies - ta hay a -

A ro - ta por - que ya es - ta - mos de fies - ta

T 8 ro ta por - que ya es - ta - mos de fies - ta plin plin plin plin plin

B pom pom pom pom pom pom

36

S mor pa - ra - las hem - bras a - mis - tad pa - ra los hom - bres

A uh uh

T hay a - mor pa - ra las hem - bras y

B la la la la la simile

40

S so - mos un pue - blo que es - ta siem - pre de puer - tas a - bier - tas so - mos

A so - mos un pue - blo que es - ta siem - pre de puer - tas a - bier - tas so - mos

T so - mos un pue - blo que es - ta siem - pre de puer - tas a - bier - tas so - mos

B so - mos un pue - blo que es - ta siem - pre de puer - tas a - bier - tas so - mos

44

S un pue - blo que es - ta siem - pre de puer - tas a - bier - tas

A un pue - blo que es - ta siem - pre de puer - tas a bier - tas

T un pue - blo que es - ta siem - pre de puer - tas a - bier - tas

B un pue - blo que es - ta siem - pre de puer - tas a - bier - tas

48

Contradanza ♩=50

S pom pom plin plin plin plin

A pom pom plin plin plin plin

T pom pom plin plin pom

B pom pom pom pom pom

51

S
plin plin simile...

A
plin plin simile...

T
Solo
8 es San - ta Cruz cu - na - del Ca - ci - que Di - riá don - de el

B
simile... es San - ta Cruz pom

55

S

A

T
8 al - ma cho - ro - te - ga lo pu - die - ron en te - rra - de lin - das

B
simile... lo en - te - rra -

59

S

A

T

B

8

— pla - yas — de a-re - nas - blan - cas — do - ra - dos a - tar - de - ce - res — a - guas

ron pom pom — de a-re - nas blan - cas — pom

63

S

A

T

B

8

pu - ras — cris - ta - li - nas — sol ra - dian - te y la bri - sa del

simile...

Parrandera ♩ = 160

a tempo

66

S Uh _____ em - pe zó la mon - ta -

A Uh _____

T 8 mar _____

B Uh _____

70

S de - ra _____ es - to es u - na tra - di - ción don - de los hom - bres de -

A la la la la la la la la Uh los hom - bres de -

T 8 la mon - ta - de - ra Uh uh

B pom pom pom simile... _____

74

S
mues - tran su des - tre - za y su va - lor don - de los hom - bres de -

A
mues - tran su des - tre - za y su va - lor y los hom - bres de -

T
uh su des - tre - za y su va - lor y los hom - bres de -

B

78

S
mues - tran su - des - tre - za y su va - lor su va - lor

A
mues - tran su des - tre - za y su va - lor

T
mues - tran su des - tre - za y su va - lor y que

B

83

S

tin tin tin tin simile... _____

A

T

8

vi - bre la ma - rim - ba y que me to - quen el pun - to

B

la la la la la la la la la la la la la la la la

87

S

re - vo - lear a mi mo - re - na y de - cir - le co - sas be - llas re - vo -

A

re - vo - lear a mi mo - re - na y de - cir - le co - sas be - llas re - vo -

T

8

re - vo - lier a mi mo - re - na y de - cir - le co - sas be - llas re - vo -

B

re - vo - lear a mi mo - re - na y de - cir - le co - sas be - llas re - vo -

91

S
lear a mi mo - re - na y de - cir - le co - sas be - llas la la la la la la

A
lear a mi mo - re - na y de - cir - le co - sas be - llas _____

T
8
lear a mi mo - re - na y de - cir - le co - sas be - llas _____

B
lear a mi mo - re - na y de - cir - le co - sas be - llas _____

96

S
pom pom la la la la la la pom pom la la la la la la

A
pom pom la la la la la la pom la la la la la la

T
8
Pom simile... _____

B
Pom pom pom simile... _____

100

S

pom pom la la la la la la pom la la la la la la la

A

pom pom la la la la la la pom la la la la la la

T

8

B

100

S

pom pom la la la la la la pom la la la la la la la

A

pom pom la la la la la la pom la la la la la la

T

8

B

104

S

pom la la la la la la pom la la la la la la la

A

pom la la la la la la pom la la la la la la

T

8

B

104

S

pom la la la la la la pom la la la la la la la

A

pom la la la la la la pom la la la la la la

T

8

B

108

S
pom la la la la la la pom es San - ta

A
pom la la la la la la pom San - ta

T
8

B
pom

112

S
Cruz tie - rra ba - ju - re - ña don - de el Di -

A
Cruz uh uh uh San - ta

T
8
es San - ta Cruz tie - rra ba - ju - re - ña

B
es San - ta Cruz tie - rra ba - ju - re - ña

116

S
ríá de - jó su hue - lla es San - ta

A
Cruz uh uh uh San - ta

T
8 don - de el Di - riá - de - jó su hue - lla

B
don - de el Di - riá de - jó su hue - lla

120

S
Cruz tie - rra cho - ro - te - ga don - de el Di -

A
Cruz uh uh uh San - ta

T
8 es San - ta Cruz tie - rra cho - ro - te - ga

B
es San - ta Cruz tie - rra cho - ro - te - ga

124

S
ríá de - jó su hue - lla es San - ta

A
Cruz uh uh uh San - ta

T
8 don - de el Di - riá de - jó su hue - lla

B
don - de el Di - riá de - jó su hue - lla

128

S
Cruz tie - rra cho - ro - te - ga *sf p* < *ff*

A
Cruz uh uh uh *sf p* < *ff*

T
8 es San - ta Cruz tie - rra cho - ro - te - ga *sf p* < *ff*

B
es San - ta Cruz tie - rra cho - ro - te - ga *sf p* < *ff*

Herencia

Autor: Carlos Rodríguez Santana.

El ritmo de la pieza es parrandera, sin presencia de otro género. La letra se basa en la monta de toros, considerada una de las tradiciones más populares de Santa Cruz, Guanacaste y el resto del país.

Según José Francisco Cubillo, quien era uno de los integrantes del grupo Nacazcolo e interpretaba el *Xilófono*, esta obra fue escrita e inspirada en las fiestas de Villareal de Santa Cruz, lugar donde vivía Carlos Rodríguez Santana, pero tiempo después se grabó de forma alusiva a las fiestas de Santa Cruz, Guanacaste. La retahíla original era referente al pago que tenían que realizar las personas que desearan entrar a un pueblo a disfrutar de las fiestas, pues antes, según cuenta Cubillo, los organizadores de estos festejos colocaban un mecate para no dejar entrar a nadie hasta que pagara lo solicitado, con excepción de las fiestas Típicas Nacionales de Santa Cruz y las fiestas de Villareal de Santa Cruz, únicos lugares donde no cobraban entrada. El texto de la retahíla original se presenta por medio de un diálogo y se destaca a continuación:

-Carlos Rodríguez: Somos un pueblo de puertas abiertas y un corazón sonriente.

-José Francisco Cubillo: ¿Y el mecate?

-Carlos Rodríguez: Orgullosos de su herencia de trabajo y tradición.

-José Francisco Cubillo: ¿Y el mecate pariente?

-No me interrumpa compañero ya le voy a contestar, el mecate en las fiestas de mi pueblo sólo se usa para el falso y el pretal.

Glosario

Rejego: Con base en lo que expone Gardela (2010) esta palabra corresponde a un “Toro, especialmente el dedicado a padrear, el cual está con el hato de ordeño. Torete, ternero” (p. 280).

Bramadero: Con base en lo que expone Gardela (2010) en su diccionario de guanacastequismos, esta palabra corresponde a un “Poste en el centro del corral con horqueta, que se usa para amarrar las reses” (p. 51).

Vaqueta: “Cobertor que se coloca encima de la albarda. Anteriormente eran de cuero de venado. Se usó también para sortear” (Gardela, 2010, p. 333).

Masate: Es un garrapata hembra de color gris con dimensión más amplia que el macho. Gardela (2010) la define como “Hembra de la garrapata” (p. 212).

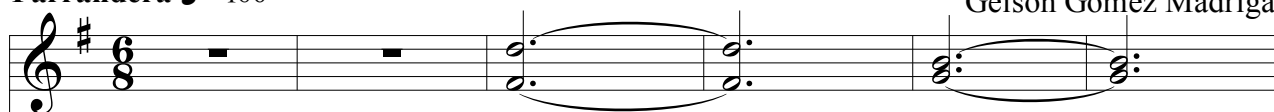
Herencias

Carlos Rodríguez Santana

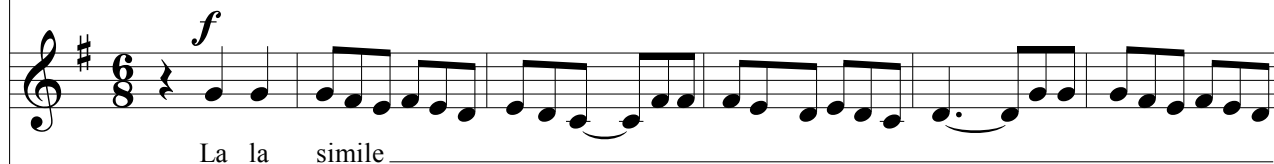
Geison Gómez Madrigal

Parrandera ♩ = 160

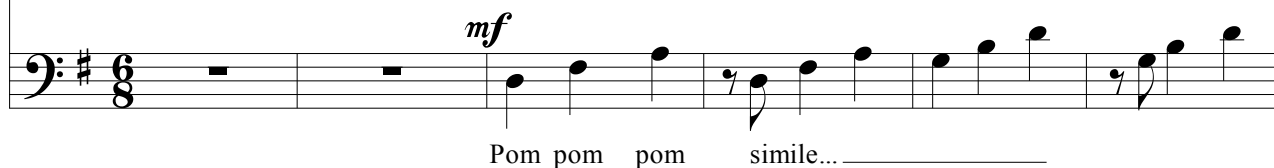
Marimba



S y A



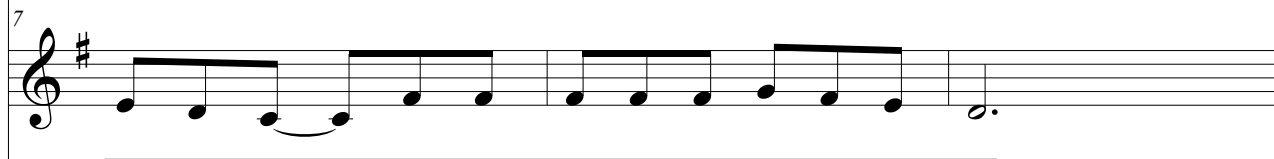
T y B



M



S y A



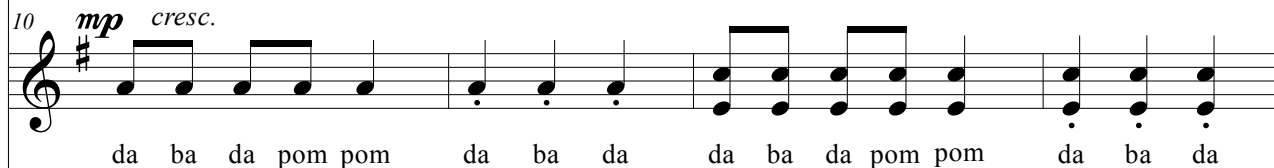
T y B



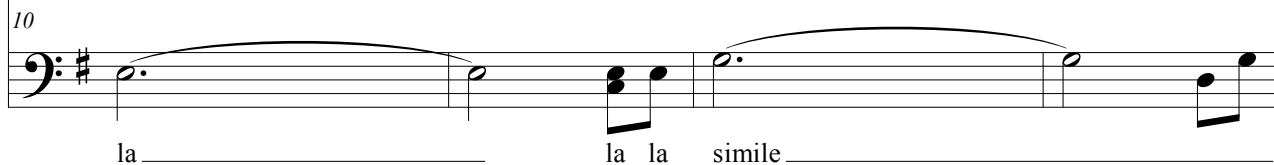
M



S y A



T y B



14

M

S y A

T y B

da ba da pom pom da ba da la la la la la la la la la

pom

f

18

M

S y A

T y B

mp cresc.

da ba da pom pom da ba da da ba da pom pom da ba da

22

M

S y A

T y B

plin Un re - je-go, es-tá bra-

plin

28

M

S y A

T y B

man - do se es - cu - cha la es pan - ta - pe - rro un va - lien - te sa - ba -

pom pom pom simile...

32

M

S y A

T y B

ne - ro en pe - lo lo es - tá mon - tan - do muy cer -

35

M

S y A

T y B

ca del bra - ma de - ro ex - ten di da u - na ba - que - ta se res -

la la la simile...

39

M

S y A

T y B

cresc.

pi - ra la e - mo - ción de las Fies - tas de mi tie - rra

Uhh se res - pi - ra uhh de las

43

M

S y A

T y B

pe - ga -

fies - tas pe - gan -

46

M

S y A

T y B

do co-mo un ma - za - te del cue - ro del a - ni - mal se de -

do co-mo un ma - za - te del cue - ro del a - ni - mal se de -

50

M

S y A

T y B

fien - de con ho - nor la tra - di - ción _____ He - ren

fien - de con ho - nor la tra - di - ción _____ He - ren -

54

M

S y A

T y B

cia de nues - tros vie - jos de ma - rim - bas y de sue - ños que nos

cia de nues - tros vie - jos de ma - rim - bas y de sue - ños que nos

58

M

S y A

T y B

da la i - den - ti dad de ma -

da la i - den - ti - dad pom pom

62

M

S y A

T y B

rim - bas y de sue - ños que nos da la i - den - ti - dad He-ren -

pom pom pom simile...

66

M

S y A

T y B

cia de nues - tros vie - jos que de - be - mos con - ser - var

pom

71

M

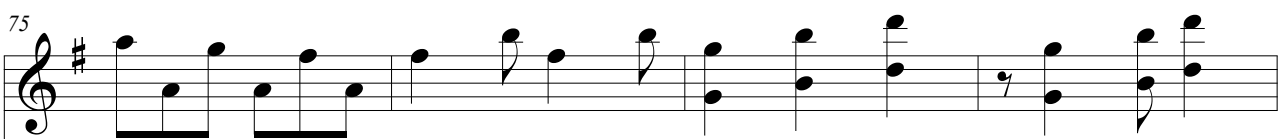
S y A

T y B

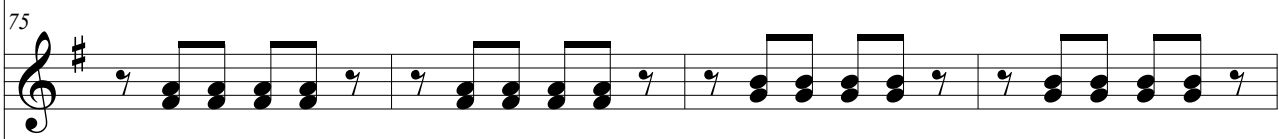
la la la la simile...

pom pom pom simile...

M 75



S y A 75

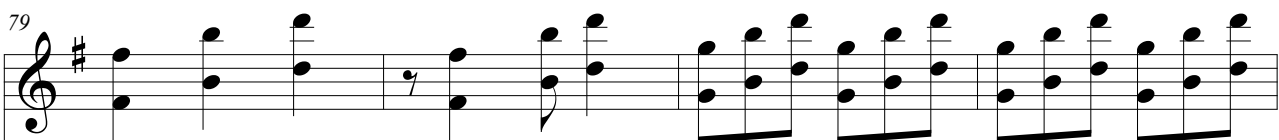


T y B 75

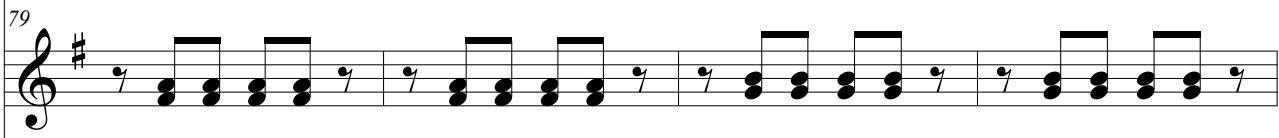


First system of music (measures 75-78). Melody (M) is in treble clef, Saxophone and Alto Saxophone (S y A) is in treble clef, and Tenor and Bass (T y B) is in bass clef. All parts are in G major (one sharp). Measures 75-78 show a melodic line in M and a harmonic accompaniment in S y A and T y B.

M 79



S y A 79



T y B 79

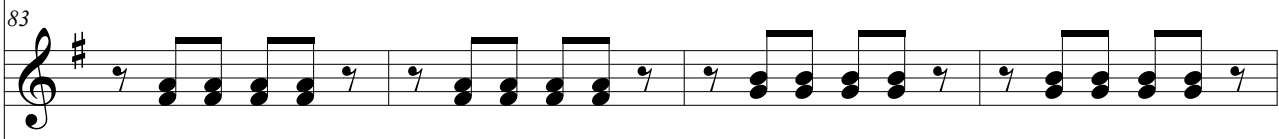


Second system of music (measures 79-82). The Melody (M) part continues with a more active line. The Saxophone and Alto Saxophone (S y A) and Tenor and Bass (T y B) parts provide a steady harmonic accompaniment.

M 83



S y A 83



T y B 83



Third system of music (measures 83-86). The Melody (M) part features a series of eighth-note chords. The Saxophone and Alto Saxophone (S y A) and Tenor and Bass (T y B) parts continue their accompaniment.

87

M

S y A

T y B

uh pom muy cer -

90

M

S y A

T y B

ca del bra - ma - de - ro ex - ten - di - da u-na ba - que - ta se res -

la la la simile...

94

M

S y A

T y B

pi - ra la e - mo - ción de las Fies - tas de mi tie - rra

Uhh se res - pi - ra Fies - tas de mi tie - rra

98

M

S y A

T y B

pe - ga -

pe - ga -

101

M

S y A

T y B

do co-mo un ma - za - te del cue - ro del a - ni - mal se de -

do co-mo un ma - za - te del cue - ro del a - ni - mal se de -

105

M

S y A

T y B

fien de con ho - nor la tra - di - ción _____ He-ren

fien - de con ho - nor la tra - di - ción _____ He-ren -

109

M

S y A

T y B

cia de nues - tros vie - jos de ma - rim - bas y de sue - ños que nos

cia de nues - tros vie - jos de ma - rim - bas y de sue - ños que nos

113

M

S y A

T y B

da la i - den - ti dad pa —

da la i - den - ti - dad —

117

M

S y A

T y B

pa ra pa pa pa pa ra pa pa pa —

pom pom pom simile... —

Musical score for three voices (M, S y A, T y B) and piano accompaniment (M, S y A, T y B) for the piece "Herencias". The score is divided into three systems, each starting at measure 121, 125, and 129 respectively.

System 1 (Measures 121-124):

- M:** Treble clef, key of D major. Melody with eighth and sixteenth notes.
- S y A:** Treble clef, key of D major. Melody with lyrics: "pa ra pa pa pa pa ra pa pa pa ra pa".
- T y B:** Bass clef, key of D major. Melody with lyrics: "pa ra pa pa pa pa ra pa pa pa ra pa".
- M (Piano):** Treble clef, key of D major. Chords.
- S y A (Piano):** Treble clef, key of D major. Chords.
- T y B (Piano):** Bass clef, key of D major. Chords.

System 2 (Measures 125-128):

- M:** Treble clef, key of D major. Chords. First ending bracketed.
- S y A:** Treble clef, key of D major. Melody with lyrics: "pa pa ra pa pa ra pa pom pom pom pa —".
- T y B:** Bass clef, key of D major. Melody with lyrics: "pa ra pa ra pa pa pa ra pom pom pom".
- M (Piano):** Treble clef, key of D major. Chords.
- S y A (Piano):** Treble clef, key of D major. Chords.
- T y B (Piano):** Bass clef, key of D major. Chords.

System 3 (Measures 129-132):

- M:** Treble clef, key of D major. Chords. Second ending bracketed.
- S y A:** Treble clef, key of D major. Melody with lyrics: "tin tin tin tin —". Dynamics: *f* (measures 129-130), *p* (measure 131), *f* (measure 132).
- T y B:** Bass clef, key of D major. Melody with lyrics: "pom —". Dynamics: *f* (measures 129-130), *p* (measure 131), *f* (measure 132).
- M (Piano):** Treble clef, key of D major. Chords.
- S y A (Piano):** Treble clef, key of D major. Chords.
- T y B (Piano):** Bass clef, key of D major. Chords.

La Juana

Autor: Carlos Rodríguez Santana.

En esta canción se destaca a la mujer como una persona de gran potencial para realizar todo tipo de trabajos, en especial las actividades de campo como chapear, sembrar, picar leña, ordeñar, cuidar animales, entre otras, sin dejar de lado las responsabilidades del hogar. El autor hace así un homenaje a la figura femenina y genera una reflexión sobre el rol que socialmente se le ha dado a la mujer en medio de una sociedad machista.

Esta canción expone muchas prácticas culturales que aún se viven en Guanacaste con muchas familias. Actualmente, algunos pobladores cultivan sus propios granos como maíz, frijol, entre otros, o cuidan de animales domésticos como gallinas, cerdos, pavos, más conocidos como chompipes, que son utilizados en sus dietas alimenticias. Por lo tanto, la canción utiliza un lenguaje coloquial de prácticas tradicionales que remiten a la identidad santacruceña y por eso formó parte del grupo de piezas escogidas para hacerles arreglos corales.

Según José Francisco Cubillo, la última estrofa de esta canción no fue escrita por Carlos Rodríguez Santana, sino que fue una sugerencia de una amiga canadiense del grupo Nacazcolo de nombre Karen, que ante la realidad machista que encontró en la zona, decidió proponer a Rodríguez el agregar esa estrofa al final de la canción.

Por último, a pesar de que esta mujer es descrita como una persona fuerte, trabajadora, decidida y capaz de llevar a cabo cualquier tarea, no pierde su dulzura y coquetería, aprovechando los eventos sociales para vestir sus mejores prendas y hacer relucir su belleza.

Glosario

Pencona (Pencón): Persona trabajadora y esforzada que se destaca por su buen trabajo.

Socola: Consiste en la acción de cortar árboles pequeños de un terreno para sembrar algún tipo grano.

Churuco: Recipiente fabricado de un jícaro, utilizado para sembrar maíz. Este instrumento se amarra a la cintura del agricultor, en él se agrega el grano y con ayuda de un espeque, se hace un agujero en el suelo donde se lanzan los granos.

Espeque: Herramienta hecha de madera (Vara), utilizada para la siembra de maíz. El agricultor hace filo con un machete a uno de los extremos de esta vara, este filo debe ser similar al de una macana del cual sirve para hacer agujero en el suelo.

Jícaro: Este árbol produce un fruto que recibe el mismo nombre, de él se fabrican muchos tipos de productos que son utilizados en la cultura guanacasteca (Guacales, artesanías, jarras, cantimploras, entre otras). Según Gardela, (2010) corresponde a un “jícaro acondicionado para almacenar agua. Se llevaba al trabajo de campo. Peinado de mujer llamado también guacal” (p. 61).

Enrejar: Según Gardela, (2010) consiste en la acción de “Amarrar el ternero a la pata de la vaca, para facilitar el ordeño” (p. 134).

Tapisca: Acción realizada por algún campesino o campesina al recolectar las mazorcas de maíz, echarlas en alguna carreta y depositarlas en un granero, este corresponde a una plataforma construida de madera, usada para el almacenamiento del maíz.

La Juana

Tempo ♩ = 80

Carlos Rodríguez Santana

Geison Gómez Madrigal

Parrandera (♩ = c. 160)

Marimba

S y A

T y B

M

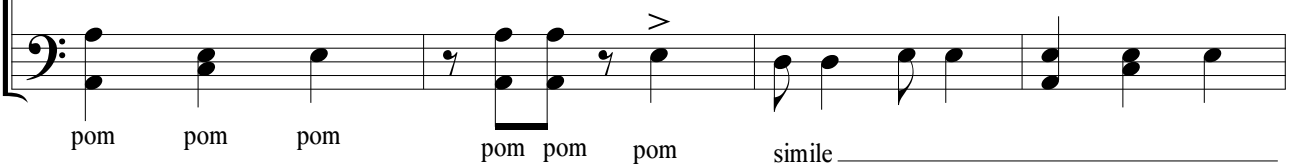
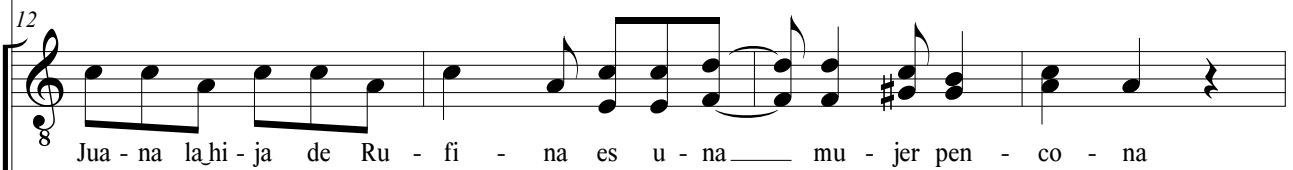
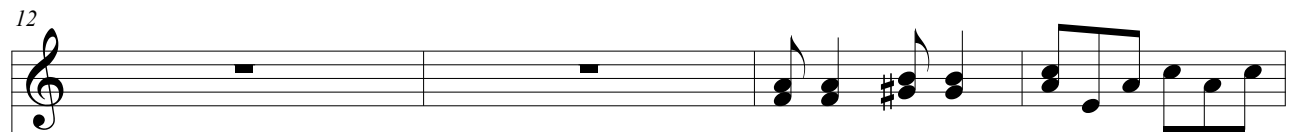
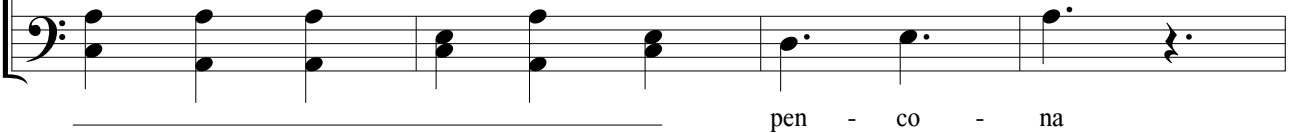
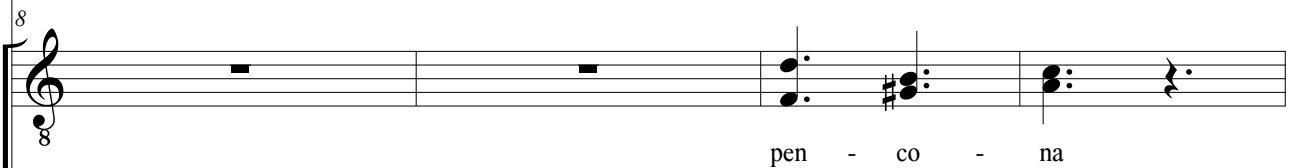
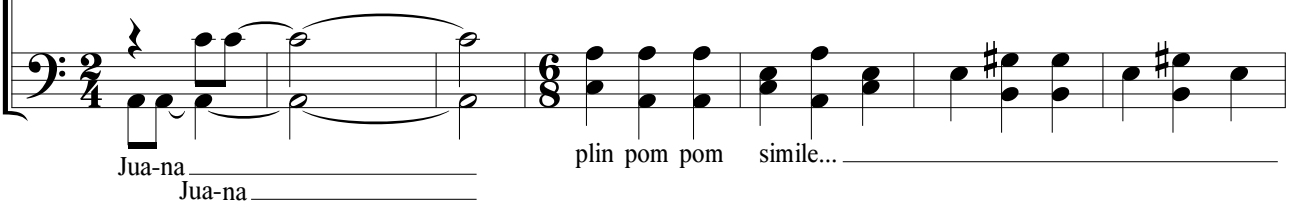
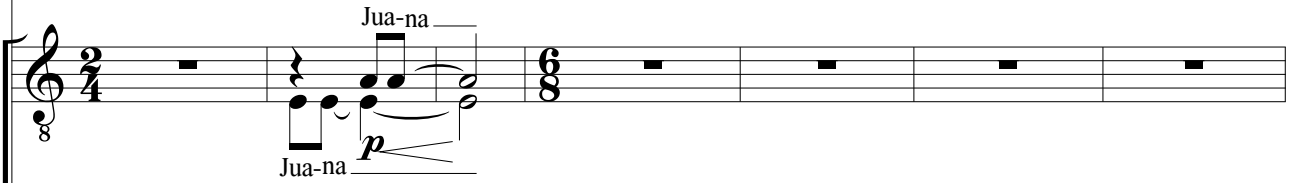
S y A

T y B

M

S y A

T y B



M 16

S y A 16

T y B 16

le - da lo mis - mo mo - ler co - mo ir a la zo - co - la

le da lo mis -

M 20

S y A 20

T y B 20

le - da lo mis - mo mo - ler co - mo ir a la zo - co - la

pom pom pom pom pom le da lo mis -

M 24

S y A 24

T y B 24

la la la la la la la la la

la la la la la

28

M

S y A

T y B

8 con el cu - ru - co en el cin - to es a - rre - cha pa' sem - brar -

pom pom pom pom pom pom simile

32

M

S y A

T y B

8 cla - va el es - pe - que en la tie - rra pa - ra lue - go co - se - char

pa' co - ce - char

36

M

S y A

T y B

8 cla - va el es - pe - que en la tie - rra pa - ra lue - go co - se - char

pom pom pom pom pom pom pa' co - ce - char

40

M

S y A

T y B

la la la la la la la la la la y si

la la la la la la la la la

44

M

S y A

T y B

es pa-ra or - de - ñar no le que - da a mi com - pa - dre so - lo

y si es pa - ra or - de ñar so - lo

uh uh uh uh uh so - lo

48

M

S y A

T y B

tie - ne que en - rre - jar a si le en - se - ñó su pa - dre so - lo

tie - ne que en - rre - jar la la la la la so - lo

52

M

S y A

T y B

tie - ne que_en - rre - jar a si le_en - se - ñó su pa - dre

tie - ne que_en - rre - jar a si le_en - se - ñó su pa - dre

56

M

S y A

T y B

la la la la la la la la la

la la la la la

60

M

S y A

T y B

sies pa ra ta - par fri - jo - les te de - rri - va_u - na mon - ta - ña

pom pom pom pom pom pom simile

64

M

S y A

T y B

con el vein - tio cho en la ma - no y la ex - pe - rien - cia y la ma - ña

pom pom pom con el vein - tio - cho

68

M

S y A

T y B

con el vein - tio cho en la ma - no y la ex - pe - rien - cia y la ma - ña

pom pom pom pom pom pom con el vein - tio - cho

72

M

S y A

T y B

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

76

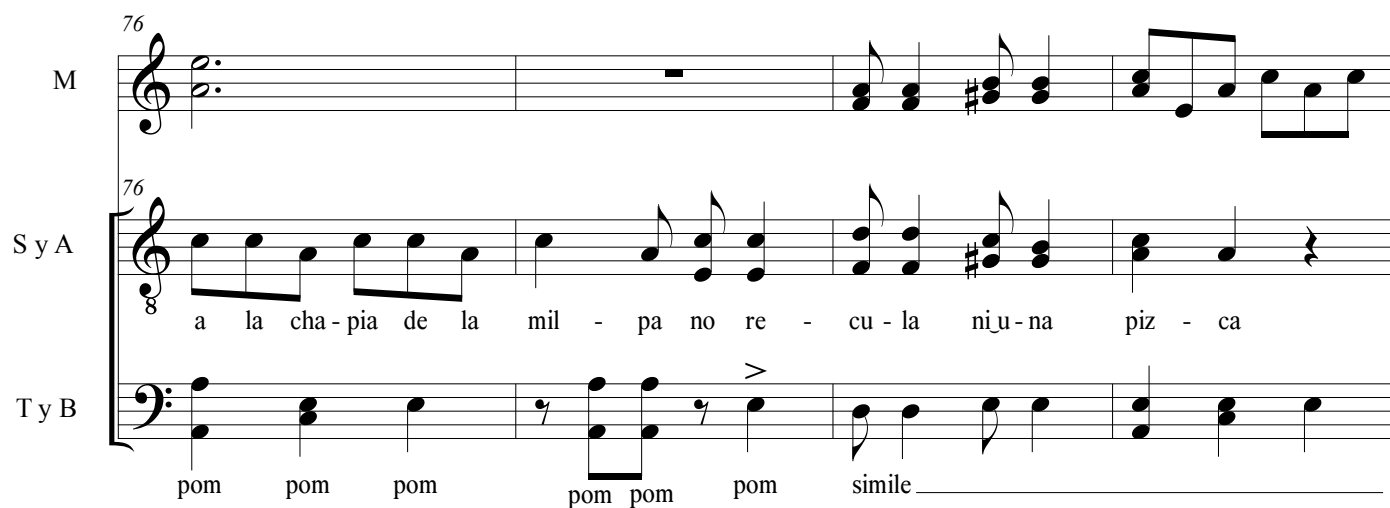
M

S y A

T y B

a la cha - pia de la mil - pa no re - cu - la ni_u - na piz - ca

pom pom pom pom pom pom simile



80

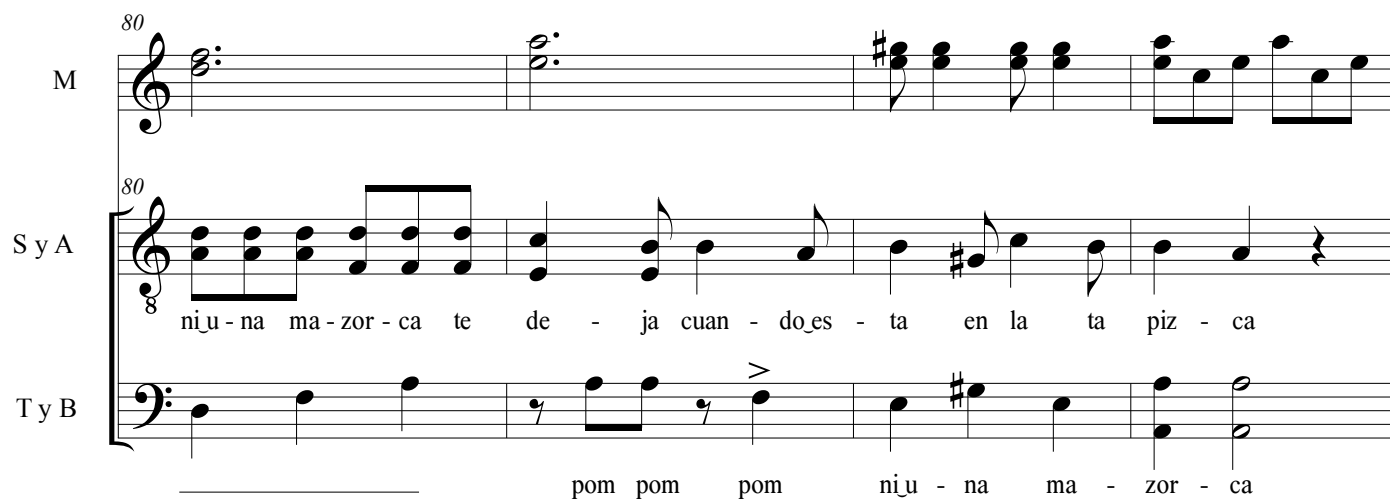
M

S y A

T y B

ni_u - na ma - zor - ca te de - ja cuan - do_es - ta en la ta piz - ca

pom pom pom ni_u - na ma - zor - ca



84

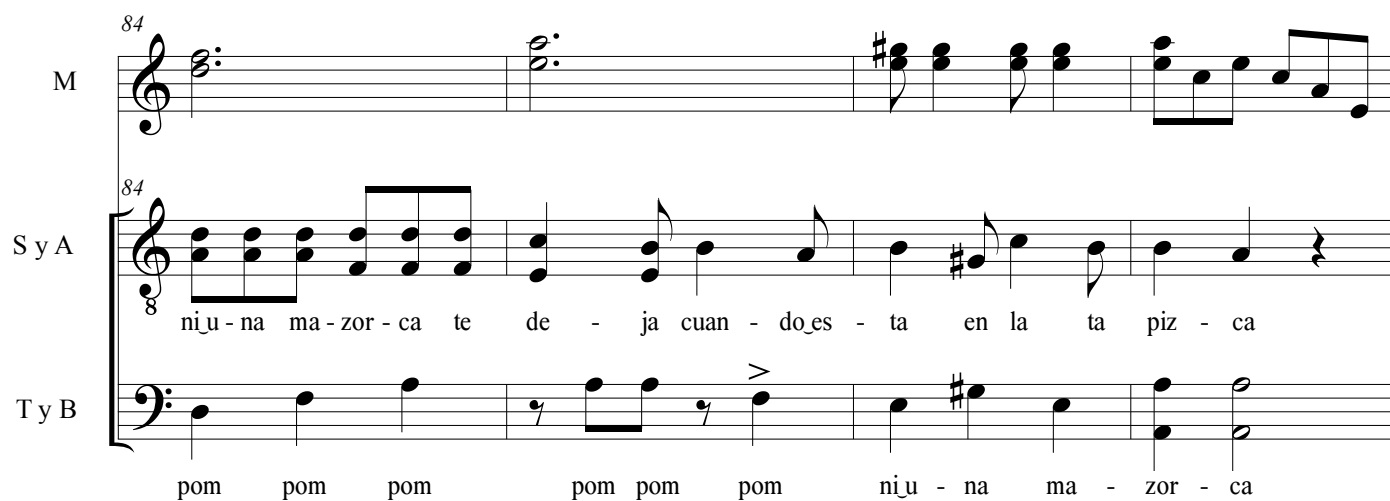
M

S y A

T y B

ni_u - na ma - zor - ca te de - ja cuan - do_es - ta en la ta piz - ca

pom pom pom pom pom pom ni_u - na ma - zor - ca



La Juana

88

M

S y A

T y B

la la la la la la la la la pa - ra

la la la la la la la la la

92

M

S y A

T y B

la fies - ta del pue - blo se vis te de lo me - jor con su

pa - ra la fies - ta de ne - ro con su

uh uh uh

96

M

S y A

T y B

tren - ci - ta en el pe - lo es u - na a - ma - po - la en flor con su

tren - ci ta en el pe - lo la la la la uh con su

100

M

S y A

T y B

tren - ci - ta en el pe - lo es u - na a - ma - po - la en flor

tren - ci - ta en pe - lo la la la la uh

104

M

S y A

T y B

la la la la la la la la la la ya e - ra

la la la la la la la la la la

108

M

S y A

T y B

tiem - po que los hom - bres vié - ra mos en la mu - jer su va -

e - ra tiem - po que los hom - bres vie - ran su va -

uh uh uh uh uh su va

112

M

S y A

T y B

lor y sus de - re - chos pues a - sí tie - ne que ser su va -

lor y sus de - re - chos la la la la uh su va -

116

M

S y A

T y B

lor y sus de - re - chos pues a - sí tie - ne que ser

lor y sus de - re - chos la la la la uh

120

M

S y A

T y B

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

Encendiendo Alegrías – Chispa Alegre

Autor: Carlos Rodríguez Santana.

Según indicó el músico José Francisco Cubillo, esta canción representa una nueva propuesta en la música guanacasteca porque mezcla el ritmo de bachata con el bolero. Cabe señalar que, a pesar de que la obra no cuenta con un ritmo tradicional guanacasteco, eso no le quita pertenencia al cantón santacruceño, pues, las culturas siempre recibirán influencia de otras zonas externas y eso las mantiene en permanente transformación.

Con base en los aportes de Cubillo, la canción fue dedicada por el compositor a su abuela Severa Santana Ruiz, a quien llama “la Chispa Alegre”. Según Karla Gabriela Rodríguez Leiva, hija del compositor, fue doña Severa quien crió a su nieto durante la mayor parte de su niñez y tan grande era el aprecio y cariño que el cantante tenía por su abuela que decidió hacerle un homenaje a través de esta canción, haciéndola ver como una de las personas más importantes en su vida, halagando sus atributos y su personalidad.

Cuenta Karla Rodríguez que en su niñez fue muy tímida, tanto así que doña Severa le dijo que era muy chispa fría y tenía que ser chispa alegre, como ella. Fue ahí cuando su nieto Carlos Rodríguez escuchó el término, nombró a su abuelita como una señora chispa alegre y se inspiró para componer la canción. Además, mencionó que doña Severa falleció el 12 de junio de 1999, posterior a la muerte de Carlos Rodríguez destacándose cómo una persona alegre, le encantaba usar collares, aretes, le gustaba hablar mucho, ordeñar, chapear, picar leña, entre otras.

En general, el autor destacó la personalidad de su abuela, quien con un espíritu siempre positivo, tuvo la virtud de hacer sentir calma y seguridad a las personas que se le acercan y que sabía llevar las dificultades que la vida le presentaba, con mucha resiliencia

Glosario

Tinaja: Recipiente fabricado de barro que es utilizado para acumular agua.

Atorrante: Según la real academia, corresponde a una persona vagabunda sin domicilio fijo.

Chilote: Pequeña mazorca de maíz que no ha terminado su crecimiento, generalmente se come en sopas o picadillos.

Encendiendo Alegrías

Chispa Alegre

Carlos Rodríguez Santana

Geison Gómez Madrigal

Tempo ♩ = 120

S
Cha la la la cha la la la uh

A
Cha la la cha la la la la cha la la la la la

T
Cha la la cha la la cha la la la la la

B
Pom pom pom pom simile...

5
S
Con la chis - pa chis - pa de a - le - grí - a

A
la la la la simile...

T
Con la chis - pa de tu vi - da en - cien des la a - le - grí - a

B

9

S uh _____ pa-ra ma-tar-la de ri - sa _____

A uh _____ pa-ra ma-tar-la de ri - sa _____

T 8 chi-lias con la tris - te - za _____ pa-ra ma-tar-la de ri - sa _____ de _____ ri - sa

B pa-ra ma-tar-la de ri - sa _____

14

S *f* e-res tor - ti - lla en la ma-dru-ga-da _____ uh _____ la la la la

A la la la la simile _____ la la la la

T 8 uh _____ *f* a - gua fres-ca en _____ la ti - na - ja

B pom pom pom pom simile... _____

18

S
la _____ ins-pi-ra-do-ra de sue - ños _____

A
simile _____ ins-pi-ra-do-ra de sue - ños _____

T
8 can-ción de cu-na en la no - che _____ ins-pi-ra-do-ra de sue - ños _____ de _____ sue-ños

B
_____ en la no - che _____ ins-pi-ra-do-ra de sue - ños _____

23

S
ay _____ chis-pa a - le-gre _____ pa-ra go-zar cua-tro rea - les _____

A
ay _____ chis-pa a - le-gre _____ uh pa-ra go-zar

T
8 cha la la la cha la la la la la uh _____

B
pom pom pom pom simile... _____

27

S *f* pa - ra dar - le un pe - lliz-co_a la pe - na_y se va - ya_a llo - rar a_o - tra -

A *p* uh la la la la la la la la la la

T *p* uh

B *p*

30

S par-te ay chis - pa_a - le - gre uh

A la ay chis - pa_a - le - gre uh

T la la la la la la pa-ra go-zar de la vi da

B

34

S pa-ra dar-le un pe - lliz co a la pe - na y se va-ya a mo-rir

A *p* pa-ra dar le un pe - lliz - co y se va-ya a mo-rir

T *p* uh a o-tra

B *p*

38

S Cha la la la cha la la la uh

A Cha la la cha la la la cha la la la la

T par - te cha la cha la la cha la la la la a o-tra

B Pom pom pom pom simile...

42

S *f* tu co-ra - zón es me - sa ser - vi - da uh _____ la la la la

A la la la la la la la la la la la la la la

T 8 par - te _____ pa-ra el a - mi - go y el a - to - rran te

B pom pom pom pom simile... _____

46

S uh _____ mil-pa chi-lo-te y se - mi - lla _____

A uh _____ mil-pa chi-lo-te y se - mi - lla _____

T 8 e-res ár-bol y llu - via _____ mil-pa chi-lo-te y se - mi - lla _____ se - mi - lla

B _____ mil-pa chi-lo-te y se - mi - lla _____

51

S
ay _____ chis-pa_a - le-gre _____ pa-ra go-zar cua-tro rea - les _____

A
ay _____ chis-pa_a - le-gre _____ uh pa-ra go-zar

T
8
la la la la la la la la la la uh uh _____

B
pom pom pom pom simile... _____

55

S
f pa - ra dar - le un pe - llis-co_a la pe - na_y se va - ya_a llo - rar a_o - tra

A
p uh la la la la la la la la la la la

T
8
p _____

B
p _____

58

S par-te ay chis - pa a - le - gre _____ uh _____

A la ay chis - pa a - le - gre _____ uh _____

T _____ la la la la la la pa-ra go-zar de la vi - da _____

B _____

62

S pa-ra dar-le un pe - lliz-co a la pe - na y se va-ya a-mo-rir

A *p* uh pa-ra dar-le un pe - lliz - co y se va-ya a mo-rir

T *p* uh _____ a o-tra

B *p* _____

66

S

Cha la la la cha la la la uh _____ pom

A

Cha la la cha la la la la _____ cha la la la la la la la pom

T

8 par - te cha la cha la la cha la la la la la la _____ a o-tra par - te _____

B

Pom pom pom pom simile... _____ Pom

Fine

El Guaco

Autor: Carlos Rodríguez Santana.

Es una canción que presenta el ritmo de Pasillo y Contradanza. El texto se enfocó en la protección y el cuidado del ambiente, especialmente la fauna que Carlos Rodríguez observó cuando era niño.

En la segunda parte de esta pieza, Rodríguez relaciona diversas creencias con algunos animales. Una persona que no es de Guanacaste no podrá comprender el texto de la canción porque está llena de imágenes y expresiones propias. Además, algunas de estas creencias populares relacionadas con la fauna local son muy fuertes en algunas familias santacruceñas, especialmente en las personas adultas, la nueva generación de jóvenes y niños desconocen este tipo de creencias populares y si alguno sabe de ellas, no las creen.

Los guacos (*Herpetotheres cachinnans*), también generan creencias populares. Según la tradición popular, cuando un guaco canta en una rama verde, pronto llegará el invierno; si canta sobre una rama seca, da a entender que se acerca el verano y si canta cerca de un hogar, anuncia la muerte de alguien que reside ahí.

De alguna manera, el título de la obra (*El guaco*) muestra la preocupación de Rodríguez por la disminución de muchas especies de la flora y fauna local, pues al recordar que cuando era un niño observó tantas especies de animales, creció con estos y vio la reducción de la población animal, consideró una pronta tragedia anunciada por el guaco, pues si las personas no cuidan la vida silvestre, “los animales desaparecerán”.

Glosario

Timbuco: “Pequeño pez de río que se usa como carnada” (Gardela, 2010, p. 320). Es importante destacar que la panza de este pez es bastante pronunciada. Por otra parte, se utiliza esta expresión para nombrar a una persona con un abdomen pronunciado.

Rayos colorados: Según indican los ex integrantes del grupo Nacazcolo, el autor se refería a los rayos del sol.

Chachalacas: Gardela (2010) lo define como “tipo de ave” (p. 74).

Pizote: “Animal que habita el llano guanacasteco” (Gardela, 2010, p. 259). Su nombre científico es (*Nasura narica*). Este mamífero es de tamaño mediano, de color café oscuro, tiene manchas blancas en su cara, su hocico es largo, tiene garras bastantes largas y fuertes (Carrillo, Wong y Sáenz. 2002). Además, Mora (200) menciona: “El macho es poco sociable, por lo que muchas veces hace vida errante, principalmente cuando viejo; se le conoce como pizote solo” (p.125). Tiende a ser más agresivo, posiblemente por esta razón no se le permita ser parte de una manada.

Cuyegos: “El cuyeo (*Nyctidromus albicollis*, *Caprimulgidae*) es un ave de hábitos nocturnos (...)” “El cuyeo se especializa en cazar insectos en condiciones de baja iluminación (...)” (Sánchez y Martínez, 2014, p. 19). Muchas veces se le encuentra en caminos sin pavimentar.

Alcaravanes: Según Arauz (2004) es un “Ave zancuda que canta cada hora” (p. 14). Su nombre científico es *Burhinus bistriatus*.

La Viuda: Algunos de los nombres atribuidos a esta ave son: *Cucu ardilla*, *bobo chizo*. Su nombre científico es *Piaya cayana*. Según el profesor de biología Gary Stiles y el investigador Alexander

Skutch (1995), mide 46 centímetros y pesa 105 gramos, posee una cola larga con escalones de color blanco, la parte inferior del pecho es de color gris y la parte superior de color vinoso.

Es importante mencionar que en el área metropolitana se conoce con el nombre de *Viuda* a un ave de color celeste. Estas aves pertenecen a la familia de las tangaras y su nombre científico es *Thraupis episcopus*. Con base en lo que plantea Alexander Skutch (2014) estas tangaras: “Ponen sus nidos en sitios muy diversos: en arbustos árboles hasta una altura de treinta metros, rara vez sobre la tierra, en una troje abierta o metido en un racimo de bananos verdes” (p. 244).

Sorococas: “lechuza” (Gardela, 2010, p. 307).

Cerro Brujo: Se ubica entre las partes altas de Arado y 27 de Abril de Santa Cruz, Guanacaste. Según el dueño de esta finca, Wilfrido Pizarro Matarrita, la cúpula de este cerro puede medir alrededor de 4 hectáreas. Actualmente es en este lugar donde se ubican varias torres de telecomunicaciones del ICE. Por último, no se sabe a qué se debe el nombre de este cerro.

Jicote: “abeja común silvestre. Es pequeña, mansa, negra y sin ponzoña. Su nido, el cual lo hace en el hueco de una rama” 186

Gatillo Tolomuco: “nombre de cierto felino” (Gardela, 2010, p. 322) También recibe el nombre de cholomuco o moluco. Carrillo et al. (2002) lo definen como un mamífero de tamaño grande, muy fuerte y ágil, con un color café negruzco y una mancha blanca en la parte del cuello.

Lagarto Cuajipal: “Su nombre científico es *crocodilus chiapasius* y también se le conoce comúnmente como caimán. Abunda especialmente en caños, lagunas, humedales y ríos de cauce moderado, y tiene una longitud entre uno y dos metros (...)” (Morales, 1997, p. 09).

Macuá enamorado: Su nombre científico es *Panytila cayennensis*. Mide 13 cm y pesa 18 gramos. Posee un color negro azulado lustroso con pico y patas de color negro. (Stiles y Skutch, 1995)

Payaso cara blanca: Su nombre científico es *Cebus capucinus*. Según Mora, (2000) “Es llamado también mono capuchino a causa de su coloración” (p.102). Este mamífero consume insectos, hojas, lagartijas, huevos, algunas aves y crías de algunos animales como el pizote (Mora, 2000).

Según Carrillo et al. (2002), a los tres o cuatro años logran alcanzar la madurez sexual. La hembra pare solamente una cría por cada parto.

Guaco: “Pájaro que acostumbra cantar al anochecer. Su canto es potente. La creencia popular le confiere la virtud de anunciar el invierno o el verano, según cante en una rama verde o seca, respectivamente. Además, si canta cerca de una casa, anuncia la muerte de alguien que habite allí” (Gardela, 2010, p. 161).

El Guaco

Carlos Rodríguez Santana

Geison Gómez Madrigal

Moderato (♩ = c. 100)

S
Din _____ don _____ din

A
Din _____ don _____ din _____

T
Uh _____

B
Con - nos - tal - gia he re - cor da - do cuan - do yo e - ra so - lo un güi - la

5
S
don _____ y cho - rrea - do de a le -

A
don

T

B
pa - ta _____ pe - la da tim - bu - co _____ y cho - rrea - do de a le - grí a _____

9

S grí - a _____ y en las tar-des de ve - ra - no ver pin - ta - do el cie - lo

A en _____ las tar - des _____

T 8 en las tar-des de ve-ra - no ver to-do el cie-lo pin ta do _____

B

14 a tempo Tutti

S la - pas la - pas y de ra - yos pom pom

A Lento solo de tu - ca - nes y de la - pas y de ra - yos co - lo ra dos

T 8 la - pas la - pas y de ra - yos pom pom

B pom pom pom pom pom pom pom pom

18

S de tu-ca-nés y de la-pas y de ra-yos co-lo-ra - dos plin plin plin plin

A de tu-ca-nés y de la-pas y de ra-yos co-lo-ra - dos plin plin plin plin

T de tu-ca-nés y de la-pas y y de ra-yos co-lo-ra - dos

B uh uh y de tu-ca - nes ——— pom pom pom pom

23

S plin plin plin plin plin plin plin plin

A plin plin plin plin plin plin plin plin

T re - co - rrer los ta-co - ta - les — pa - ra ver las cha-cha la - cas —

B pom pom pom pom pom los ta-co - ta - les pom pom pom pom pom pom

27

S en el ce - rro don - de que - dan ji - co - tes y

A en el ce - rro y al gran rey zo - pi - lo - te

T 8 ma - pa - chi - nes y pi - so - tes y al gran rey zo - pi - lo - te

B uh uh y al gran rey zo - pi - lo - te

31

S ma - pa - chi - nes y pi - zo - tes y al gran rey zo - pi - lo - te pom pom

A ma - pa - chi - nes y pi - zo - tes y al gran rey zo - pi - lo - te pom pom pom pom

T 8 ma - pa - chi - nes y pi - so - tes y el zo - pi - lo - te pom pom

B pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

36

S
plin plin plin plin es - cu - char las se - re - na - tas

A
y en no - ches de lu - na lle - na con las se - re - na - tas

T
no - ches de lu - na es - cu - char las se - re - na - tas

B
pom pom pom pom pom lu - na lle - na con se - re -

40

S
de le - chu - zas y cho - cua - cas y al - ca - ra - ba - nes y

A
le - chu - zas cu - lle - gos al - ca - ra - ba - nes

T
de le - chu - zas y cu - lle - gos cho - cu - cas y al - ca - ra - ba - nes

B
na se - re na - ta pom pom pom pom pom

44

S *fp*
de le-chu - zas y cu - lle - gos cho - cua - cas y al - ca - ra - ba - nes _____

A *f*
plin plin plin plin plin plin la la

T *fp*
8 de le-chu - zas y cu - lle - gos cho - cua - cas y al - ca - ra ba - nes _____

B
pom pom pom pom pom pom ba da ba pom plin plin plin

49

S
plin plin plin plin plin plin

A
simile... *f*

T
8 plin plin plin plin plin plin

B
pom pom pom pom simile _____

53

S

plin plin plin plin la la la la

A

plin

T

8

plin plin plin plin plin plin la la la

B

po ro ron

57

S

plin plin plin plin plin plin plin plin pom pom

A

plin plin plin plin plin plin plin plin plin plin

T

8

simile la la la la la

B

pom pom pom pom simile

61

S

la la la la la la la la la la la pom

A

la la la la la la pom pom

T

la la la la la

B

la pom pom pom

65

S

Uh pom

A

pom la la la la la Uh pom

T

la Uh pom

B

Uh Uh pom

70

S
la viu-di-ta o - ír can - tar no-tas que dan — la no - ti - cia —

A
plin plin plin plin la viu-di - ta plin plin plin plin din don

T
plin plin plin plin plin plin plin plin din don

B
pom pom pom pom pom pom pom pom

74

S
que muy pron - to ha de lle - gar car-tas o mu - chas vi - si - tas —

A
din don din don din don din don

T
din don din don din don — din don

B
pom pom pom pom pom pom car tas o mu - chas vi - si - tas pom pom

78

S las chi-cha-rras — a-nun - cian - do — que ya se ha-ca-ba do el dí - a

A din don din don din don din don

T 8 din don din don din don din don la

B pom pom pom pom pom pom que sea-ca-ba el dí - a

83

S a tempo Tutti la la la la la la la la

A la la la la la la la la

T Lento solo y tam-bién las so-ro - co - cas que la no - che va a ser frí - a

B pom pom pom pom pom pom pom pom

87

S y tam - bién las so - ro - co - cas que la no - che va_a ser frí - a

A can - tan que la no - che_es que la no - che va_a ser

T y tam - bién las so - ro - co - cas que la no - che va_a ser frí a

B Uh _____ la no - che_es frí - a _____

91

S plin plin plin plin plin plin plin plin

A frí - a plin plin plin plin plin plin

T la la la la y ver sur - cos de sa - í nos — y ma - na - das de co -

B pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

95

S
plin plin en el ce - rro don-de que - dan ji -

A
plin plin en el ce - rro dón-de_a un que-dan ji -

T
8 yo - tes au-yan-do en ce-rro bru - jo dón-de_a ún que-dan ji -

B
pom pom pom pom Uh dón-de_a ún que-dan ji -

99

S
co - tes y au-yan-do en el ce-rro bru - jo dón-de_a ún que - dan ji -

A
co - te au-yan-do en el ce-rro bru - jo dón-de_a ún que - dan ji -

T
8 co - tes en el ce-rro que es muy bru - jo pom pom pom pom

B
co - tes pom pom pom pom pom pom pom pom

103

S
co - tes _____ plin plin plin plin

A
co - tes _____ al ga - ti - llo to - lo - mu - co _____

T
8
pom pom _____ no - ches de lu - na

B
pom pom _____ pom _____ pom pom pom pom pom

107

S
y al la - gar - to cua - ji - pal al ma - cua _____ y

A
plin plin plin plin plin pom pom pom pom pom pom

T
8
y al la - gar - to cua - ji - pal al ma - cua e - na - mo ra - do _____

B
pom pom pom la la la pom pom pom pom pom

111

S al pa-ya-so — ca-ra - blan - ca y al ma-cua e - na-mo ra - do y al pa-ya - so ca-ra

A al - ca - ra - blan - ca plin plin plin plin plin plin

T al pa-ya-so — ca-ra - blan - ca al ma-cua e - na-mo ra - do y al pa-ya - so ca-ra

B _____ pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom

116 **Contradanza** (♩ = 50)

S blan - ca — din din din din a lo le - jos seo - ye un

A din din din din din din

T blan - ca — din din din din din din

B simile _____

120

S Gua-co — pre-sa-jean-do³ al go fa - tal que a to-dos — los a-ni-

A pre-sa-jean-doal-go fa - tal

T 8 din din din din din din plin plin

B

124

S ma-les — les es - pe-ra su fi nal que a to-dos — los a-ni-

A los a-ni - ma-les fi - nal fi - nal

T 8 plin plin plin plin es-te es el fi - nal

B

128

Lento

f

S ma - les _____ les es - pe - ra su fi - nal su fi - nal

A fi - nal fi - nal su fi - nal

T 8

B

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in G major (three sharps) and 4/4 time. Measure 128 starts with a treble clef for Soprano and Alto, and a bass clef for Tenor and Bass. The Soprano part has a melodic line with a long note on 'ma - les' followed by a rest, then continues with 'les es - pe - ra su fi - nal su fi - nal'. The Alto part has a similar pattern with 'fi - nal fi - nal su fi - nal'. The Tenor part has a melodic line with an '8' below the first measure. The Bass part has a melodic line with 'fi - nal fi - nal su fi - nal'. The tempo is marked 'Lento'. Dynamics include 'f' (forte) in measures 130 and 131. The score ends with a double bar line in measure 131.

Isidoro Guadamuz de la O

Nació el 4 de abril de 1935 en Santa Cruz, Guanacaste. Hijo de Pío Castellón Navarro y María Guadamuz de la O. Guadamuz, inició con la composición cuando era integrante de la Banda Municipal de Santa Cruz, ahí interpretaba el trombón. Entre sus obras más conocidas está la que recibe el nombre de Tanela, compuesta en 1959. Don Isidoro laboró en la Etapa Básica de música de la UCR, ahí impartió clases de trombón, solfeo y también dirigió la banda de dicha institución.

La canción *El Negrito de Esquipulas*: Es un homenaje que el compositor hace al patrono de Santa Cruz, Guanacaste. Agradece por las muchas bendiciones recibidas y las promesas que fueron cumplidas.

El Negrito De Esquipulas

Autor: Isidoro Guadamuz de la O.

Esta canción es una parrandera con forma ABA. Es importante mencionar que extraje la melodía de un arreglo realizado por Gerardo Duarte que se encuentra en el libro “Antología de Música Guanacasteca”, del compositor Jorge Luis Acevedo.

Por otra parte el sustentante decidió añadir en el arreglo coral un ritmo de Pasillo con la intención de generar mayor interés en el escucha.

Una de las principales tradiciones en Santa Cruz, Guanacaste, gira en torno a las actividades religiosas, especialmente al Santo Cristo de Esquipulas, patrono del cantón. Cada 14 de enero se realizan diversas festividades en honor a este santo, donde las personas asisten a una procesión que da inicio a las famosas Fiestas Típicas Nacionales del cantón. La religiosidad en el cantón gira en torno de la Iglesia Católica y la principal tradición se centra en el Santo Cristo de Esquipulas y sus actividades derivadas. La canción titulada *El Negrito de Esquipulas* se refiere a Cristo, que es llamado así por el color oscuro de la piel, representado por una imagen de color “negro”.

Esta imagen tiene una longitud aproximada a los cincuenta centímetros, fue construida en madera y pintada de color negro. La pintura roja ubicada en pies, manos, rodillas, costado derecho de su costilla, frente y pecho imita la sangre al haber sido cricificado (Ugalde y Tellini, 1995).

Cabe resaltar que el texto podría valorarse como un agradecimiento a Cristo por favores cumplidos ante una petición u oración. Según el Diccionario de la Real Academia, una promesa corresponde a la “Expresión de la voluntad de dar a alguien o hacer por él algo”. En el caso de los pobladores de Santa Cruz, se hace una petición, se hace una promesa y finalmente se agradece el favor concedido.

El Negrito de Esquipulas

Isidoro Guadamúz de la O
Geison Gómez Madrigal

Parrandera ♩=140

S *p*
Ne - gri - to de Es - qui - pu - las pa - tro - no de San - ta

A
El ne - gri - to de Es - qui - pu - las pa - tro - no de San - ta Cruz

T
8 El ne - gri - to de Es - qui - pu - las pa - tro - no de San - ta Cruz

B
El ne - gri - to de Es - qui - pu - las pa - tro - no de San - ta Cruz

5
S Cruz dón - de hoy te a - la - ban con a - mor.

A
hoy dí - a quin - ce de e - ne - ro te a - la - ban con a - mor.

T
8 plin plin plin plin plin plin plin plin te a - la - ban con a - mor

B
hoy dí - a quin - ce de e - ne - ro te a - la - ban con a - mor plin plin

9

S Te pe - di - mos en u - na gran o - ra - ción

A Va - mos a pe - dir - te to - dos en u - na gran o - ra - ción

T to - dos con o - ra - ción

B Va - mos a pe - dir - te to - dos en u - na gran o - ra - ción si

13

S que un dí - a se pi - dió dió.

A por cum - plir es - tas pro - me - sas que un dí - a se pi - dió sas. En los

T por cum - plir es - tas pro - me - sas que un dí - a se pi - dió. dió.

B por cum - plir es - tas pro - me - sas que un dí - a se pi - dió sas.

19 **Pasillo** ♩=100

S
plin plin plin plin plin plin vie - ne

A
dí - as ca - tor - ce de - ne - ro _____ vie - ne

T
8 plin plin plin plin plin plin y la gen - te

B
pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom vie - ne

23

S
gen - te de to - do lu - gar a la pro - ce

A
gen - te de to - do lu - gar a la pro - ce -

T
8 vie - ne de to - do lu - gar pom a la

B
gen - te de to - do lu - gar pom pom pom pom pom pom pom pom

27

S
sion del San - to _____ el ne - gri - to

A
sion del San - to _____ el ne - gri - to

T
8 pro - ce sion del San - to _____ el ne -

B
pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom pom _____

31

S
1. su pa - trón trón. 2. Va - mos a can -

A
su pa - trón En los trón.

T
8 gri - to su pa - trón. su pa - trón. Va - mos a can -

B
su ____ pa - trón. trón.

Parrandera ♩=160

El Negrito de Esquipulas

36

S tar - te con gran a - le - grí - a por es - ta pro -

A la la la la la la la la la la la la la la

T tar - te la la la la la la la la la

B pom pom pom pom simile

40

Parrandera ♩=160

S me - sa que al fin ya cum - plí va - mos a can -

A la la la la que yo ya cum - plí va - mos a can -

T la la la la que yo ya cum - plí va - mos a can -

B va - mos a can -

44

S tar - te con gran a - le - grí - a por es - ta pro -

A tar - te con gran a - le - grí - a

T 8 tar - te con gran a - le - grí - a

B tar - te con gran a - le - grí - a por es - ta pro -

48

S me - sa que al fin ya cum - plí

A la la la la que yo ya cum - plí con a - *Solo*

T 8 la la la la que yo ya cum - plí

B me - sa que al fin ya cum - plí ya cum - plí

52

S *Coro Tutti*
es - te

A *Coro Tutti*
mor y sa - tis - fac - ción es - te

T *Coro Tutti*
es - te

B *Coro Tutti*
es - te

56

S *f*
dí - a de - di - ca - do_a ti. si a ti pom

A *f*
dí - a de - di - ca - do_a ti. si a ti pom

T *f*
dí - a de - di - ca - do_a ti. si a ti pom

B *f*
dí - a de - di - ca - do_a ti. pom pom si — a ti si a ti

Gerardo Zúñiga

Es el cantante principal del grupo musical Trio Contradanza. Este grupo nació el 12 de octubre de 1986. Su primera presentación se realizó en el anfiteatro de Santa Cruz, Guanacaste.

Este grupo es destacado por las interpretaciones de canciones tradicionales, muchas de esas en el género musical de Contradanza. La canción *Chilinón* es un ejemplo de este género, en ella se resalta la vida de un personaje santacruceño que era bueno para tomar licor, para pelear, muy fiestero, entre otras.

Chilinón

Autor: Gerardo Zúñiga.

Es una canción compuesta por Gerardo Zúñiga y el grupo musical *Trío Contradanza*. Según el compositor (comunicación personal, 24 de septiembre del 2018), esta canción se dio a conocer un 12 de octubre de 1986 en una semana cultural en el Anfiteatro de Santa Cruz. Posee 2 tipos de ritmos, *Pasillo lento* y *Contradanza*.

La canción inicia con una anacrusa ascendente de cinco corcheas y salto de octava, lo que es característico del pasillo.

Mediante una entrevista personal realizada a uno de los músicos del grupo *Contradanza*, Gerardo Zúñiga, quien es además el autor de la canción, se pudo constatar que el nombre de la persona que inspiró esta canción es Marcelino Díaz Baltodano (comunicación personal, 24 de septiembre del 2018). Según Zúñiga, a todas las personas que llevan el nombre “Marcelino” es costumbre llamarlas “Chilito” o “Chilino”. En este caso, a don Marcelino se lo llama Chilinón porque es grande y hermoso.

Al mencionar aspectos referentes a la letra de la obra, esta posee un intermedio no cantado (hablado) que permitió al compositor hacer el cambio de pasillo a contradanza, este intermedio se encuentra seguido de la expresión: “¡Me contó una historia muy bonita, escúchenla señores, se las voy a narrar!”. La misma cuenta la historia de Chilinón, quien era un hombre muy fiestero y peleador. Es justamente esta parte de la obra la que presenta bastante material tradicional guanacasteco.

Dentro de la cultura popular guanacasteca, es muy usual que un hombre se muestre como un “Macho alfa”, o que sea considerado por otras personas como alguien machista que es bueno para

pelear, bastante resistente al guaro, buen retahilero, muy buen bailarín, etc. Justamente esta canción muestra cómo vive y cómo se ve a sí mismo el “típico hombre guanacasteco”, a partir de un texto musical creado por Zúñiga.

Por último, fue importante hacer énfasis en las diversas historias que nuestros abuelos contaban con gran esmero, pues forman parte de la cultura popular, tradiciones y leyendas que dan identidad al cantón santacruceño: El cadejo, la llorona, historias sobre la infancia que vivieron mientras andaban a caballo sin luz eléctrica, las cacerías de venados, cusucos, tepezcuintes, entre otros. La canción Chilinón refleja una de las muchas historias que nuestros antepasados contaban, despertando la imaginación de sus nietos, hijos u otras personas que las escuchaban.

El análisis del texto planteó la hipótesis que “¿Es parte de la cultura santacruceña que los hombres busquen pelea?”. Decidí dejar esta hipótesis meramente con tal, pues si bien es cierto que existe algún tipo de machismo, considerar que el hombre guanacasteco busca peleas es creer que la mayoría de Guanacastecos lo hacen, lo cual es muy discutible, cuestionable y no hay evidencia científica que demuestre esta afirmación. Ciertamente la falocracia¹ forma parte de la cultura santacruceña, muchos hombres se sienten machos debido a creencias o mitos que culturalmente se van pasando de generación en generación.

¹ Falocracia: Según el diccionario de la real academia corresponde al “Predominio del hombre sobre la mujer en la vida social”.

Dialogo de intermedio de la obra.

El siguiente diálogo pertenece al intermedio anteriormente mencionado, en esta historia se cuenta la vida de este personaje, descrito como un hombre parrandero y peleador.

-Don Marcelino, ¡cuénteme cómo eran aquellos tiempos cuando usted era joven!

-¡Bueno! Aquellos tiempos cuando yo era joven, eran muy diferentes a los de hoy en día, por ejemplo: Tenía que pensarlo para ir a pasear a una fiesta a Santa Cruz, donde sabía que podía encontrar hombres buenos a la pescozada, por ejemplo: un Guales Matarríta, un Juanchío Rodríguez, un Fidencio Gutiérrez, un Chivey, un Senas Ruiz del barrio el Cacao estos Cabalcetas de San Juan, Chico de la Rufina, mi hermano Leonardo, Avisa de Santa Bárbara, Ramón Vallejos que hoy en día es policía [sic], no se diga Clímaco Baltodano más conocido como Pericote y así susivamente [sic], habían hombres buenos a la pescozada.

¡Voy a contarles la historia cuando peleé con Mojica!, ahí en la esquina donde Victurio, llegué yo, pedí un trago, estaba Mojica ahí y me dice. Hombre Chilinón, ¡Yo quiero probarte a ver si es cierto que vos sos hombre!

¡Hombre! Le dije yo, ¡Si le hacemos! Agarro el trago de guaro, me lo empujo, el carajo se me cuadra Mojica, se me viene, no sé cómo se descuida y se la pongo, echa hacia atrás, se me vuelve a venir, entonces lo espero bajito, bajito, bajito, bajito. Porque eso si tenía yo cuando iba a pelear los esperaba bajito, bajito, bajito y me persignaba con la pata. Entonces la gente decía “Mira Chilinón cuídate de ese hombre, cuídate de ese hombre que ese hombre es brujo y te va a pegar. No sé cómo se descuida Mojica, se me viene, entonces lo agarro, lo lavo, lo enjuago, lo almidono, lo retuerzo, lo pongo a secar, lo plancho y digo con el “Pa, pa, pa, pa”. Y si no me lo han quitado, ¡todavía le estuviera dando!

Chilinón

Gerardo Zúñiga
Geison Gómez Madrigal

Ritmo de Pasillo ♩=140

S
la la la la la la la la pom pom pom plin

A
f
la la la la la la la la pom pom pom

T
f
La la la la la plin plin pom pom pom pa ba pa ba da

B
Pom pom pom pom pom pom pom

6
S
pom plin pom pa ba da pa pom pom 1. pa plin plin que lin-do es re - cor 2. *f*

A
pom pom pom pom pom pom pom plin plin

T
8
la la la la la la la la pom pom la la la la la pom plin plin Re - cor -

B
simile _____ pom plin plin

12

S dar _____ a - que - llos - vie - jos tiem - pos _____

A Re - cor - dar tiem - pos en _____

T 8 dan - do tiem - pos vie - jos tiem - pos *f* to - do_e - ra más bo -

B Va - a pom pom pom pom pom pom to - do_e - ra más bo

16

S to - do - ra más bo - ni - to en San - ta Cruz las ta - llas de mi_a -

A _____ en San - ta Cruz, San - ta Cruz las ta llas de mi_a -

T 8 ni - to has - ta don - de yo re - cuer - do _____

B ni to pom pom pom pom pom pom

20

S
bue - lo en las fies - tas de e - ne - ro con los plei - tos en las

A
bue - lo en las fies - tas de e - ne - ro con los plei - tos en las

T
8 de mia - bue - lo en e - ne - ro en las

B
ne - en las _____

24

S
ca - lles es lo que yo re - cuer - do pom

A
ca - lles de San - ta Cruz pom

T
8 ca - lles - de San - ta Cruz *f* un día le pre - gun

B
pom pom pom pom pom pom pom

Parte B

28

S un día le pre-gun - te a_un hom-bre muy fa - mo - so

A la a_un hom-bre muy fa - mo - so

T 8 té a_un hom-bre muy fa - mo - so ¿Có-mo_e-ran e - sos

B pom pom pom simile

32

S cuan-do_e - ra jó - ven pom pom

A ¿Có-mo_e-ran e - sos tien - pos cuan-do_e ra jó - ven?

T 8 tien - pos cuan-do_e - ra jó - ven? me con - tó_u-na_his -

B

36 *f*

S
él me con - tó u - na his - to - ria

A
el me con - tó u - na his - to - ria

T
8 to - ria muy bo - ni - ta es - cú - chen - la se -

B

40 *f*

S
yo se las na - rra ré _____

A
yo se yo se las voy a na - rrar _____

T
8 ño - res se las voy a na - rrar _____

B
yo se las voy a na rrar y con - ta - ré _____

Contradanza ♩=50

44

S *p* — plin plin plin plin simile

A *p* — plin plin plin plin simile

T *mf* 8 la la la la la la la la la la la simile —

B *p* — Bom bom bom bom simile —

49

S Repetir hasta que concluya la historia.

A

T 8

B

53

S

Uuu _____ es - ta la his - to - ria de Chi - li - nón de Chi - li - nón

A

y es ta es la his - to - ria _____ de Chi - li nón nón _____

T

8 Uuu uu uu - uu uu uu un hom - bre muy fa -

B

bom bom bom bom bom bom bom bom

58

1.

S

uu _____ es muy pe - lea - dor

A

es muy pe - lea - dor es - ta es la his -

T

8 mo - so _____ pa - rran - de - ro y pe - lia dor _____

B

bom _____ es muy pe - lea - dor

62 2.

S uu pe - lea - dor

A - - - - - pe - lea - dor

T 8 de ro_y pe - lia dor

B pe - lea - dor

Pegando mentiras

Esta es una obra Anónima con un ritmo de parrandera. La forma que utiliza esta canción es una constante repetición de AB sobre los acordes de tónica, subdominante y dominante.

Al centrarse y enfocarse en la letra, se podría mencionar que esta canción trata de representar a dos personas santacruceñas que al encontrarse, cuentan diversas historias exageradas por medio de la hipérbole para ver cuál de las dos miente mejor. El autor se refirió a animales que son utilizados al culminar las estrofas, realzando la importancia de la flora y fauna que habita en Santa Cruz, Guanacaste. Con ello se buscó hacer reír al público con imágenes imposibles de creer, por ejemplo, ver a un venado salir de la cazuela después de estar cocinado.

Lo absurdo va aunado a la aparición de diversos animales típicos de la zona, lo que crea cercanía en el escucha. Este fue uno de los criterios para la selección de canciones.

Glosario

Gorgojo: Con base en los aportes del Dr. Lee Townsend (s.f), se trata de un insecto pequeño de color marrón o negro que forma parte de la familia de los escarabajos. Su desarrollo se da dentro de granos de maíz, trigo y cereales.

Plaza de los Mangos: En esta plaza, se acostumbra realizar todos los años las corridas de toros. Las personas no se sienten cómodas si este tipo de festejos son realizados en otros lugares. Está ubicada en Santa Cruz, Guanacaste.

Maizal: Corresponde a las plantaciones de maíz.

Niquas: Corresponde a un tipo de pulga que lleva el nombre de *Tunga penetrans*. Según lo que exponen Chang, Gallardo y Fernández (2008), “El hábitat donde más frecuentemente se encuentra está constituido por suelo seco, arenoso, sombreado, templado, arena de playas, así como por suelos de cobertizos, viviendas, establos de animales y arenas de las playas” (p. 1). Este tipo de insecto, causa una afección cutánea especialmente en los pies de las personas.

Cazuela: Utensilio utilizado para cocinar, generalmente con forma circular y poco honda.

Pegando Mentiras

Anónimo
Geison Gómez Madrigal

Parrandera ♩ = 150

S Va - mos pe - gan - do men - ti - ras

A Va - mos pe - gan - do men - ti - ras

T *f* Va - mos pe - ga - do men - ti - ras *f* A - ho - ra que es - ta - mos so -

B Va - mos pe - gan do men - ti - ras

6
S So - los es - ta - mos min - tien - do

A Va - mos pe - gan - do men - ti - ras

T *f* - los - va - mos pe - gan - do men - ti - ras a - ho - ra que es - ta - mos so -

B pom pom pom simile

16

S

la la la la quien es me - jor

A

vez vi_un zo - rro pe - lón que co -

T

8 hu - yen - do - le_a_u - na ga - lli - na yo vi_un zo - rro pe - lón

B

yo vi un zo - rro - pe - lón pe - lón

20

S

la la la la quien es me - jor

A

rrí - a de_u - na ga - lli - na

T

8 hu - yen - do - le_a_u - na ga - lli - na

B

co - rrien - do de_u - na ga - lli - na

23

S

¿có - mo la ve? A - mi - go si_us - ted vio e -

A

¿có - mo la ve?

T

8

¿có - mo la ve?

B

¿có mo la ve?



26

S

- so yo tam - bien ví un ve - na - do a - mi - go si_us - ted vió e -

A

yo tam - bien vi un ve - na - do

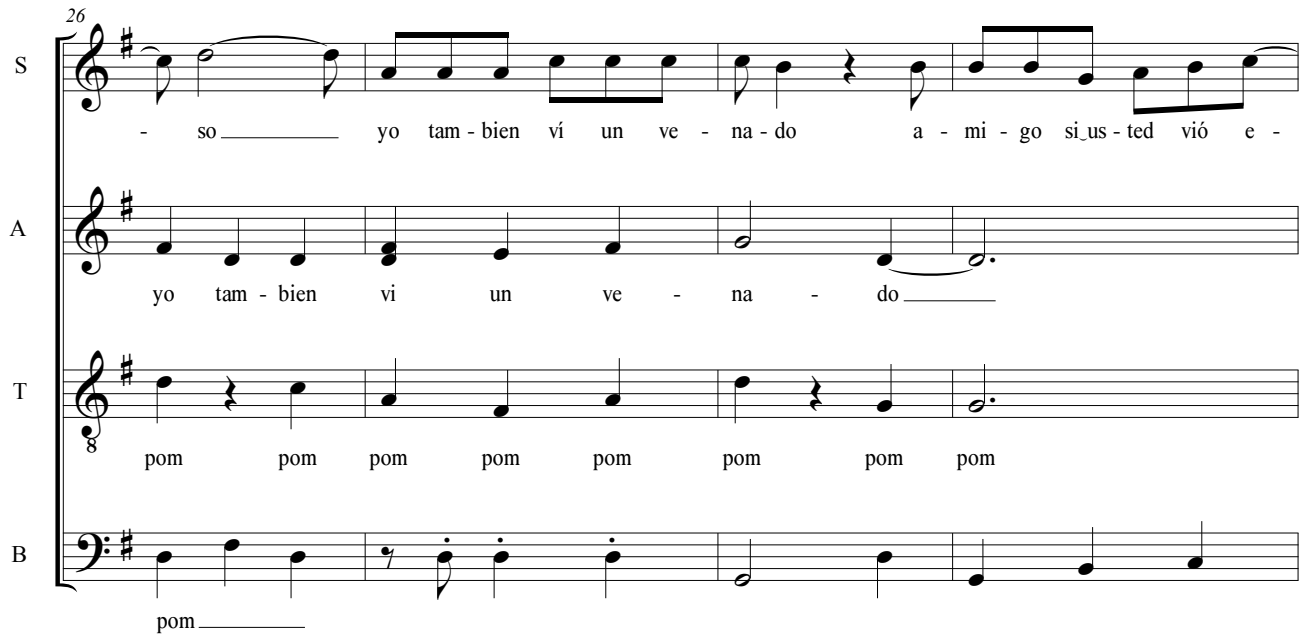
T

8

pom pom pom pom pom pom pom pom

B

pom



30

S

- so _____ yo tam - bién ví un ve - na - do _____

A

que es - ta - ba bien co - ci - na - do _____

T

8

pom pom pom pom pom pom co - ci -

B

33

S

_____ sa - lien - do de la ca - zue -

A

_____ y

T

8

na - do _____

B

36

S

la des-pués de_es - tar co - ci - na - do sa - lien - do de la ca - zue -

A

se fue brin - can - do y

T

co - ci - na - do

B

sa - lien - do de_u - na - ca - zue - la que e - ra

40

S

la des-pués de_es - tar co - ci - na - do su - pe - ra -

A

se fue go - zan - do su - pe - ra -

T

que se fue su - pe - ra -

B

có - ci - na - da por mi_a bue - la su - pe - ra -

44

S lo - con gus - to

A lo con gus - to

T lo Uh uh a - mi - go si_us - ted vió

B lo Uh uh

f

48

S Plin plin plin plin plin plin plin

A y si_us - ted vió e - so tin tin tin tin

T e - so yo tam - bién vi un cu - su - co a - mi - go sius - ted vio

B pom pom pom simile

52

S

plin plin plin plin plin plin

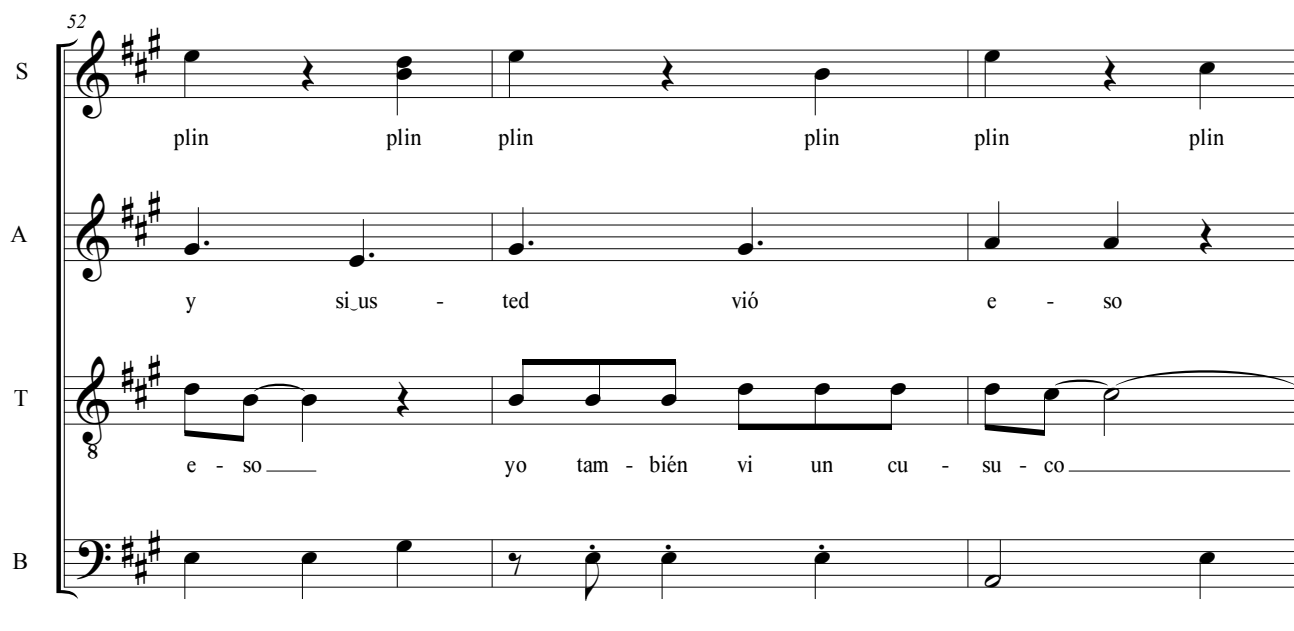
A

y si_us - ted vió e - so

T

8 e - so yo tam - bién vi un cu - su - co

B



55

S

yo tam - bien vi un cu - su - co en

A

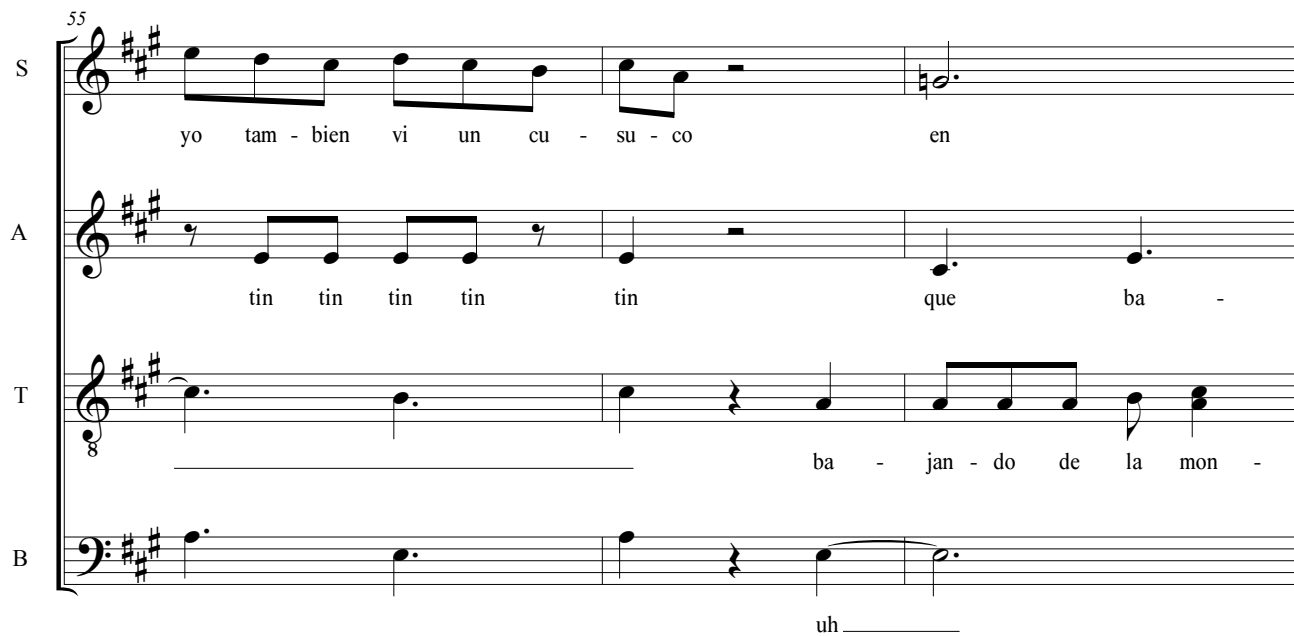
tin tin tin tin tin que ba -

T

8 ba - jan - do de la mon -

B

uh



58

S
la mon - ta - ña en

A
ja - ba de u - na mon - ta - ña que ba -

T
8 ta ña con cien rro - llos de be - ju - co ba jan - do de la mon -

B
ba - ja - ba de la mon - ta - ña

62

S
la mon - ta ña

A
ja - ba co - rrien - do de un ce - rro

T
8 ta - ña con cien rro - llos de be - ju - co

B
en - vuel - to en cien be - ju - cos

65

S e - so fue_a - yer

A e - so fue_a - yer

T 8 e - so fue_a - yer *f* A - mi - go si_us - ted vio es___

B e - so fue_a - yer

68

S Plin plin plin plin plin plin plin

A y si_us - ted vió e - so tin tin tin tin

T 8 ___ so yo tam bién vi un gor - go - jo a mi - go si_us - ted vio es___

B pom pom pom simile

72

S
plin plin plin plin plin plin

A
y si_us - ted vió e - so

T
8 — so yo tam bién vi un gor - go - jo

B

75

S
yo tam - bién vi un gor - go - jo en

A
tin tin tin tin tin que sa

T
8 — sa - lien - do de_un mai -

B
uh

78

S un mai - zal en

A lí a de un mai - zal que co

T 8 zal con cien ni - guas en el o - jo sa - lien - do de un mai -

B sa - lien - do de un mai - zal

82

S un ma - to - rral - - -

A rrí - a por un ma - to - rral con ni -

T 8 zal con cien ni - guas en el o - jo

B con cien ni - guas en el o - jo

85

S *f* - plin plin plin A - mi - go si_us - ted vio

A *f* guas en el o - jo A - mi - go si_us - ted vio

T 8 en el o - jo

B en el o - jo

88

S e - so ____ us - ted no tie - ne ra - zón a - mi - go si_us - ted vio

A e - so ____ us - ted no tie - ne ra - zón a - mi - go si_us - ted vio

T 8 la la la la la la la la la la la plin plin

B Us - ted no tie - ne ra - zón bom bom bom

92

S e - so us - ted no tie - ne ra - zón

A e - so us - ted no tie - ne ra - zón

T la la la la la la la la la la

B us - ted no tie - ne ra - zón bom

95

S yo tam bién vi_u - na cu -

A yo tam - bién vi_u - na cu -

T plin plin plin plin

B bom bom bom plin plin

98

S le - bra ren - quean - do de_un tro - pe - zón yo tam - bién vi_u - na cu -

A le - bra ren - quean - do de_un tro - pe - zón yo tam - bién vi_u - na cu -

T 8 que ren - quea - ba un po - qui - to de un tro - pe - zón

B ren - quean - do de_un - tro - pe - zón

102

S le - bra ren - quean - do de_un tro - pe - zón

A le - bra ren - quean - do de_un tro - pe zón

T 8 que ren - quea ba de un tro - pe - zón

B ren - quean - do de_un tro - pe - zón

105

S *f* a - mi - go si_us - ted vio

A *f* a - mi - go si_us ted vio

T 8

B zón

108

S e so a_es - to yo le pon - go fin__ a - mi - go si_us - ted vio

A e - so a_es - to yo le pon - go fin__ a - mi - go si_us ted vio

T 8 la la la la la la la la la la plin plin

B a_es - to yo le pon - go fin bom bom bom bom

112

S e - so a_es - to yo le pon - go fin _____

A e - so a_es - to yo le pon - go fin _____

T 8 la la la la la la la la la la la la la la

B a - to yo le pon - go fin bom

115

S yo vi la mis - ma cu - le -

A yo vi la mis - ma cu - le -

T 8 plin plin plin plin _____

B bom bom bom plin plin _____

118

S
- bra mi - dien-do - se_un cal - ce - tin ____ yo vi la mis-ma cu - le -

A
- bra mi - dien-do - se_un cal - ce - tin ____ yo vi la mis-ma cu - le -

T
8
se pro - ba - ba u - na pren - da e ra_un cal - ce tin

B
mi - dien - do ____ se_un cal - ce tén ____

122

S
- bra mi - dien - do - se_un cal - ce - tin ____ *sf p* $\triangleleft$ *f*

A
- bra mi - dien - do - se_un cal - ce - tin ____ *sf p* $\triangleleft$ *f*

T
8
se me - dí - a un cal - ce - tin ____ *sf p* $\triangleleft$ *f*

B
mi - dien - do - se cal - ce tén ____ *sf p* $\triangleleft$ *f*

Nivel necesario para la interpretación de las obras

Tabla 1

Nivel de Interpretación requerido para cada obra

	Básico – Intermedio	Intermedio - avanzado	Avanzado - experto
Fiestas de mi Tierra		✓	
Herencia	✓		
La Juana	✓		
Encendiendo Alegrías		✓	
Pegando Mentiras			✓
Chilín			✓
El Negrito de	✓		
Esquipulas			
El Guaco			✓

Fuente: Elaboración propia.

Agradecimientos.

Gracias a mis padres Doraley Madrigal Tenorio y Geovanny Gómez Matarrita por su apoyo incondicional y constante a través de todos estos años de educación y por forjar en mí los altos valores que actualmente me permiten desarrollarme como una persona íntegra, perseverante y comprometida.

Gracias a mi hijo Liam Jareth Gómez Obando por brindarme fuerzas cada vez que me regala una sonrisa y me motiva a no darme por vencido y a mi esposa Maureen Obando Díaz por estar en los momentos más difíciles siempre utilizando palabras de aliento que me permitieron culminar el proyecto de forma exitosa.

Agradezco mucho a la tutora del proyecto Dra. Deborah Singer por su gran ayuda en la realización de este proyecto de investigación, su ayuda fue constante y muy profesional, siempre motivándome a continuar el proceso y realzando la importancia del mismo.

Agradezco mucho al pianista M.M Josué Ramírez Palmer por el gran apoyo en la revisión de los arreglos corales. Siempre se destacó por motivarme a continuar con el proyecto y reconocer el gran esfuerzo realizado para poder culminar el mismo.

Agradezco enormemente a los lectores y grandes profesionales Dr. Razziel Acevedo y M.A David Ramírez, cada uno desde su área profesional logró enriquecer el proyecto de investigación haciéndome valiosas sugerencias e indicaciones.

Por último, agradezco a todas las personas que colaboraron con las entrevistas, encuestas y a toda la gente que intervino en la ejecución del proyecto.

Biografía del autor

Geison Geovanny Gómez Madrigal nació el 09 de junio de 1991 en el hospital de Guápiles, Limón, Costa Rica. Un año más tarde, sus padres Geovanny Gómez Matarrita y Doraley Madrigal Tenorio se trasladaron a Lorena de Cartagena, Santa Cruz Guanacaste, lugar donde vivió su infancia y adolescencia.

En el año 2003, Gómez concluyó sus estudios primarios en la Escuela de Lorena de Santa Cruz, Guanacaste. Un año más tarde ingresó al Liceo de Santa Cruz, Guanacaste Clímaco A. Pérez donde surgió el interés por aprender a interpretar la Guitarra. El 07 de abril del 2006, sus padres le regalaron una guitarra acústica, dando a sus primeros pasos en el aprendizaje de la ejecución del instrumento, siendo apoyado y motivado por su profesor de música Randy Juárez Abarca.

En el año 2008 ingresó a la Etapa Básica de Música de la Universidad de Costa Rica donde recibió clases de guitarra, lecciones de lenguaje y piano popular, culminando a finales del año 2011 los cursos de Guitarra Básica VIII, Lenguaje Musical VI y Piano Básico VI.

En el año 2012 ingresó a la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Costa Rica en la Carrera Bachillerato en Música con Énfasis en Educación Musical, culminando a finales del 2015.

