



# Informe Final

2023-2025

**bruncarte**



**UNA UNED**



Elaborado por

Jaziel Durán Mora (estudiante asistente)  
Joe Montenegro Bonilla (funcionario responsable UNA)  
Erika Rivel Marín (funcionario participante UNED)

2026

CONSEJO NACIONAL DE RECTORES  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA

## **INFORME FINAL**

BuncArte  
2023-2025



Fortalecimiento del arte y la cultura de la Región Brunca  
desde una propuesta interuniversitaria (BruncArte)

Elaborado por

Jaziel Durán Mora (estudiante asistente UNA)

Joe Montenegro Bonilla (funcionario responsable UNA)

Erika Rivel Marín (funcionaria participante UNED)

2026

## Tabla de Contenido

Presentación .....	4
Agradecimientos .....	6
Introducción .....	7
Talleres Artísticos .....	9
Talleres 2023.....	9
Talleres 2024.....	13
Talleres 2025.....	21
Espectáculos artísticos y culturales.....	26
Espectáculos 2023.....	26
Espectáculos 2024.....	28
Espectáculos 2025.....	33
Murales .....	40
Socialización de los productos audiovisuales .....	42
Productos audiovisuales BruncArte .....	43
<i>Coto Brus - sábado 22 de febrero</i> .....	43
<i>Golfito - jueves 13 de marzo</i> .....	45
<i>Osa - sábado 22 de marzo</i> .....	46
<i>Puerto Jiménez- sábado 26 de abril</i> .....	47
<i>Corredores - sábado 24 de mayo</i> .....	49
<i>Buenos Aires - jueves 05 de junio</i> .....	50
Conclusiones .....	51

## Presentación

El presente documento es un esfuerzo por sistematizar dos años y medio de trabajo del proyecto de extensión de la Universidad Nacional y la Universidad Estatal a Distancia **Fortalecimiento del arte y la cultura en la Región Brunca desde una propuesta interuniversitaria (BruncArte)**. Durante este tiempo, el proyecto ha cumplido su función de promover y facilitar espacios de participación, diálogo y expresión artística y cultural en seis de los siete cantones de la Región Brunca de Costa Rica, alcanzando a decenas de artistas y cientos de niños, niñas, jóvenes y adultos a lo largo y ancho del territorio que constituye su área de impacto.

En estas páginas, el lector encontrará evidencias de las acciones realizadas durante el segundo semestre de 2023 y los años 2024 y 2025, agrupadas por modalidad y por año. Así, primero se presentan algunos de los talleres artísticos realizados en diversos cantones y comunidades, incluyendo aquellos realizados en territorios indígenas. Seguidamente, se ofrece un resumen de las actividades artísticas y espectáculos llevados a cabo durante el periodo reportado en cada uno de los seis cantones en los que se trabajó. La siguiente sección se refiere específicamente a dos murales que se promovieron y produjeron en Corredores y en Buenos Aires. Finalmente, este informe ofrece una mirada a los procesos de socialización de resultados que se realizaron durante 2025 en los seis cantones, y a los cortos documentales que se produjeron sobre el panorama artístico y cultural de cada uno.

Esperamos que al revisar este documento, el lector logre crear para sí una imagen clara de lo que ha sido y ha logrado el Proyecto BruncArte durante el periodo 2023-2025, y el impacto que este ha venido generando en las comunidades del sur de Costa Rica. El reto y el privilegio durante este tiempo han sido primero el de conocer nuestro territorio y luego el de apreciar más y más su riqueza artística y cultural, a la vez que unimos fuerzas para realzar el escenario en el cual ya de por sí nuestras comunidades se expresan y se construyen desde las artes y las manifestaciones culturales. Ojalá que, al disfrutar de este insumo, nuestros lectores también se encuentren cara a cara con algunas de las virtudes de nuestra Región Brunca.

378.104

M777-i

Montenegro Bonilla, J. (2026). Informe final 2023-2025 : BruncArte.  
Joe Montenegro Bonilla (UNA), estudiante asistente Jaziel Durán  
Mora, Erika Rivel Marín (UNED). CONARE, Universidad Nacional, Sede  
Regional Brunca, Campus Pérez Zeledón; Universidad Estatal a  
Distancia.

51 páginas, ilustraciones a color

ISBN 978-9930-631-16-4

1. ACTIVIDADES ARTISTICAS 2. CULTURA 3. ARTE 4. COMUNIDADES  
INDÍGENAS 5. PRODUCCION CULTURAL 6. EXTENSIÓN  
UNIVERSITARIA I. Título

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



ISBN: 978-9930-631-16-4



## Agradecimientos

En el periodo comprendido entre julio de 2023 y diciembre de 2025, BruncArte ha logrado convertirse en un referente de acción y gestión de la Universidad Nacional y la Universidad Estatal a Distancia en temas relacionados con el desarrollo artístico y cultural de la Región Brunca, trabajando hombro a hombro con otras iniciativas afines a lo interno de ambas universidades, como lo son el Programa de Promoción Cultural y las sedes de la UNED en la Región Brunca, y el Centro de Arte y Cultura de la Región Brunca, proyecto de extensión de la UNA. La articulación y coordinación desarrolladas para el cumplimiento de objetivos, sin embargo, no se ha limitado a lo institucional, sino que BruncArte ha logrado también crear y fortalecer una red de colaboración interinstitucional e intersectorial, sumando esfuerzos con la Universidad de Costa Rica, algunos gobiernos locales y varias instancias gubernamentales, entre otras entidades. A todas las personas funcionarias de las diversas entidades aquí mencionadas, y que han colaborado con nuestros procesos y gestiones, deseamos expresarles nuestro más sincero agradecimiento.

De manera muy especial debemos agradecer al estudiantado asistente de la Universidad Nacional, Campus Pérez Zeledón, y de la Universidad Estatal a Distancia, quienes, a lo largo de estos dos años y medio, se han involucrado con BruncArte, y no solo han hecho posible la realización de actividades y el cumplimiento de objetivos, sino que han dado vida a este proyecto, desde su aporte y trabajo, pero también desde su actitud entusiasta y colaborativa. Además, su aprendizaje constante y el disfrute con que han enfrentado las diferentes tareas y experiencias han dado color a la labor de extensión que hemos realizado durante este tiempo. Todos y cada uno de ellos y ellas ha dejado su huella en esto que ha sido el proyecto BruncArte.

Finalmente, el agradecimiento es para las comunidades de Buenos Aires, Coto Brus, Corredores, Golfito, Puerto Jiménez y Osa, que nos recibieron y acogieron en 2023, 2024 y 2025. Muchas de ellas ni siquiera sabían quiénes éramos ni a qué veníamos, pero hoy nos llaman, nos invitan, nos piden colaboración y nos enriquecen con su arte y su cultura. Sencillamente, sin las comunidades de la Región Brunca, BruncArte no habría visto la luz, y sin su alegría y su calidez, el proyecto no se hubiera alimentado ni hubiera crecido como lo hizo en todo este tiempo. A las personas que representan estas comunidades, muchas gracias.

Joe Montenegro Bonilla, responsable UNA  
Erika Rivel Marín, participante UNED

## Introducción

El proyecto BruncArte constituye una iniciativa interuniversitaria orientada a la promoción, fortalecimiento y visualización del arte y la cultura en la Región Brunca. Es impulsado por el Consejo Nacional de Rectores (CONARE), en articulación con la Universidad Nacional (UNA) y la Universidad Estatal a Distancia (UNED), mediante un trabajo conjunto que integra recursos académicos, humanos y territoriales al servicio de las comunidades.

BruncArte se desarrolla en seis de los siete cantones que conforman la Región Brunca: Buenos Aires, Golfito, Puerto Jiménez, Osa, Corredores y Coto Brus, territorios caracterizados por su diversidad cultural, riqueza artística y profundo arraigo identitario. Desde su inicio en el año 2023 y hasta el 2025, el proyecto ha consolidado un proceso cultural que se sistematiza en el presente informe final, estructurado en diferentes disciplinas.

Los talleres artísticos, espacios formativos que abarcan disciplinas como literatura, pintura, manualidades y artes plásticas, han sido desarrollados como espacios inclusivos y participativos, dirigidos a personas de todas las edades, procesos de creación, aprendizaje y expresión artística. Asimismo, BruncArte aborda espectáculos artísticos y culturales, que incluyen presentaciones de bailes folclóricos, teatro indígena, teatro y música de la región. Estas actividades no solo visibilizan el talento local, sino que también fomentan el encuentro intercultural y el reconocimiento de las tradiciones propias de cada cantón, consolidando el arte como un medio de conexión social y construcción de identidad.

Además, el proyecto contempla un espacio dedicado a la creación de murales, destacándose dos realizados en el Liceo de Térraba y en la sede de la UNED en Ciudad Neily. Estos murales representan elementos significativos de la cultura local y se constituyen como expresiones permanentes de memoria, identidad y pertenencia territorial.

Finalmente, BruncArte presenta el proceso de socialización de una serie audiovisual, compuesta por productos que narran la realidad artística y cultural de la Región Brunca. Cada cantón contó con la proyección de un video correspondiente a su propio territorio, en el cual se visibilizan artistas locales, sus trayectorias y las principales necesidades del sector cultural.

En conjunto, BruncArte se consolida como una experiencia de articulación interuniversitaria que, desde 2023 hasta 2025, ha impulsado procesos formativos, creativos y de difusión cultural en la Región Brunca, reafirmando el valor del arte como herramienta de transformación social y construcción colectiva.



CONSEJO NACIONAL  
DE RECTORES

UNA UNED

# Talleres artísticos



## Talleres Artísticos

Con el objetivo de fomentar el aprendizaje y desarrollo en diferentes áreas artísticas, BruncArte reunió personas de distintas edades y ofreció en diversos cantones de la Región Brunca numerosos talleres, algunos de los cuales se detallan a continuación.

### Talleres 2023

Se dio inicio al proceso formativo con talleres de literatura, pintura y movimiento, promoviendo la participación en diversos cantones. Eso sí, en este 2023, el énfasis estuvo en la interacción y el conocimiento de cara la creación de perfiles de necesidades en materia de arte y cultura en los diferentes cantones. Se destacan los siguientes:

#### *Taller de pintura*

Este taller fue impartido a niños y niñas y formó parte de las actividades de entretenimiento y disfrute realizadas en la celebración conocida como “Ollada de carne”, en el distrito de Laurel, cantón de Corredores.

Ilustración 1. Taller de pintura.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2023

Ilustración 2. Taller de pintura.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2023

**Ilustración 3.** Taller de pintura.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2023

**Taller de movimiento**

Impartido en Ciudad Neilly, en el cantón de Corredores, este taller contó con la participación de mujeres de diversas edades y fue un espacio que fomentó el disfrute y el aprendizaje.

**Ilustración 4.** Taller de movimiento



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2023

**Ilustración 5.** Taller de movimiento



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2023

**Taller de poesía**

Este nuevo taller se desarrolló con niños y niñas de la zona de Palmar Norte, en el cantón de Osa.

**Ilustración 6.** Taller de poesía.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2023

**Ilustración 7.** Taller de poesía.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2023

## Talleres 2024

Para 2024, y ya con base en los perfiles de necesidades elaborados el año anterior, BruncArte amplió las disciplinas, fortaleciendo la inclusión de personas adultas y adultas mayores en los espacios formativos. Entre los talleres más relevantes, es posible destacar:

### *Taller mural*

En la sede de la Universidad Estatal a Distancia en Ciudad Neilly, cantón de Corredores, se llevó a cabo un taller para estudiantes sobre murales, donde se les mostró videos sobre la elaboración de murales y después se orientó la participación en la restauración de un mural de la institución.

**Ilustración 8.** Taller mural.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 9.** Taller mural.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Taller de pintura “Golfito me representa”**

En coordinación con el Centro de Promoción Cultural del Pacífico Sur, de la Universidad de Costa Rica, Sede del Sur, en el cantón de Golfito, este taller se impartió a personas adultas mayores y en él se brindó un provechoso espacio de convivencia que dio como resultado diversas pinturas originales y creativas.

**Ilustración 10.** Taller de pintura “Golfito me representa”.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 11.** Taller de pintura “Golfito me representa”.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 12.** Taller de pintura “Golfito me representa”.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Taller de teatro: “¿Quiénes son las mujeres que habitan Puerto Jiménez?”**

En el marco de las celebraciones en torno al Festival Madre Tierra, se llevó a cabo un taller en el Salón Comunal de Puerto Jiménez, donde participaron mujeres de diversas edades y se les enseñó sobre técnicas de teatro como la expresión corporal y la libertad. Fue un momento de enseñanza, descubrimiento y creatividad.

**Ilustración 13.** Taller de teatro “¿Quiénes son las mujeres que habitan Puerto Jiménez?”



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 14.** Taller de teatro “¿Quiénes son las mujeres que habitan Puerto Jiménez?”



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 15.** Taller de teatro “¿Quiénes son las mujeres que habitan Puerto Jiménez?”



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Taller de pintura de máscaras**

En coordinación con el Ministerio de Energía, Industria y Comercio y el Centro de Arte y Cultura de la región Brunca (UNA), se colaboró con la Expo Pyme Oficial 2024 en San Vito de Coto Brus, en donde se llevó a cabo un taller de pintura de máscaras para niños y niñas.

**Ilustración 16:** Taller de pintura de máscaras



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 17:** Taller de pintura de máscaras



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 18:** Taller de pintura de máscaras



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Taller de pintura para adultos mayores**

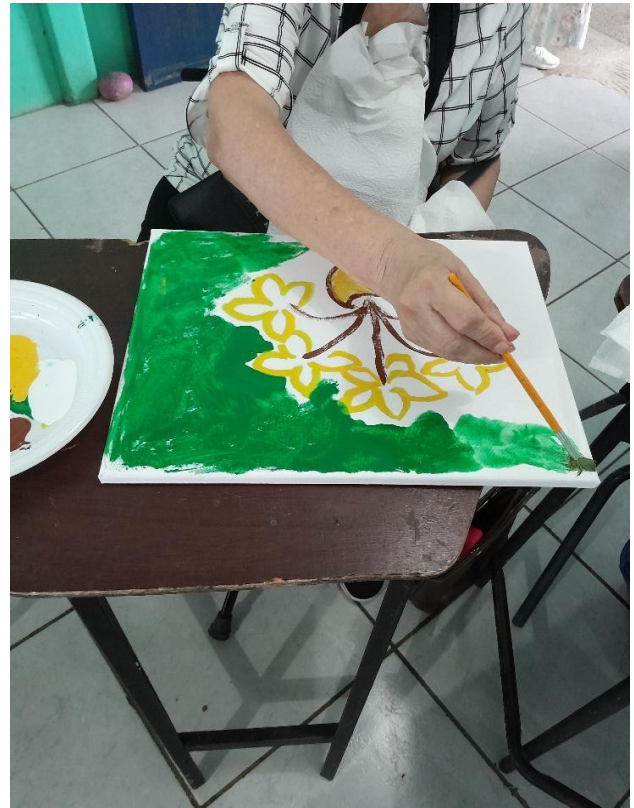
Este taller fue impartido a personas adultas mayores en Palmar Norte, Cantón de Osa, como parte de las actividades realizadas para el XIV Festival Luces del Terraba.

**Ilustración 19.** Taller de pintura para adultos mayores.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 20** Taller de pintura para adultos mayores.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 21.** Taller de pintura para adultos mayores.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Taller de movimiento para adultos mayores**

También con motivo del XIV Festival Luces del Terraba, se impartió un taller de movimiento para personas adultas mayores en Palmar Norte, Osa.

**Ilustración 22.** Taller de movimiento para adultos mayores.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 23.** Taller de movimiento para adultos mayores.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 24.** Taller de movimiento para adultos mayores.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Taller de pintura de máscaras**

También como parte de las actividades del XIV Festival Luces del Terraba, en Palmar Norte, cantón de Osa, se llevó cabo nuevamente este taller dirigido a niños y niñas.

**Ilustración 25.** Taller de pintura de máscaras.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 26.** Taller de pintura de máscaras.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 27.** Taller de pintura de máscaras.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Taller de tizas para niños**

En este mismo marco del XIV Festival Luces del Terraba, en Palmar Norte, Osa, se llevó cabo un taller dirigido a niños y niñas, quienes usaron su creatividad e imaginación para decorar el parque de patinaje.

**Ilustración 28.** Taller de tizas para niños



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 29.** Taller de tizas para niños



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 30.** Taller de tizas para niños



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

## Talleres 2025

Durante 2025, se continuó con las disciplinas desarrolladas en años anteriores, fortaleciendo los procesos de formación artística. Entre los talleres realizados por BruncArte en este año, se destacan:

### *Taller de máscaras*

Como parte de las actividades del *Arts Fest* de la Estación Biológica Las Cruces, San Vito, catón de Coto Brus, se impartió un taller de pintura de máscaras.

**Ilustración 31.** Taller de máscaras



Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

**Ilustración 32.** Taller de máscaras



Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

**Ilustración 33.** Taller de máscaras



Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

**Taller de teatro**

Para celebrar el Día de la Tierra, en la Biblioteca Pública del cantón de Puerto Jiménez, se realizó un taller de teatro para niños y niñas.

**Ilustración 34.** Taller de teatro.



Nota: Elaboración Jaziel Durán, 2025

**Ilustración 35.** Taller de teatro.



Nota: Elaboración Jaziel Durán, 2025

**Ilustración 36.** Taller de teatro.



Nota: Elaboración Jaziel Durán, 2025

**Taller de pintura**

Otra de las actividades que se llevó a cabo también para celebrar el Día de la Tierra en Puerto Jiménez fue un taller de pintura en lienzo, donde se desarrollaron en las personas participantes habilidades como la creatividad y la imaginación.

**Ilustración 37.** Taller de pintura.



Nota: Elaboración Jaziel Durán, 2025

**Ilustración 38.** Taller de pintura.



Nota: Elaboración Jaziel Durán, 2025

**Ilustración 39.** Taller de pintura.



Nota: Elaboración Jaziel Durán, 2025

**Taller de construcción de instrumentos ceremoniales Jüñg Naso-Bröran: Tambor originario de Térraba**

Este taller contó con un total de seis alumnos y se llevó a cabo entre el 19 de setiembre y el 8 de noviembre de 2025. Avanzó desde la bienvenida y presentación del equipo facilitador hasta la práctica final con los tambores terminados. Durante las primeras sesiones se habló sobre la tradición, se cortó el árbol seleccionado y los estudiantes diseñaron sus tambores, luego retiraron la corteza, partieron y extrajeron la madera, lijaron y sellaron las piezas, para finalmente pegarlas con la técnica tradicional; posteriormente, recibieron el cuero adecuado y fueron avanzando en la colocación, decoración y pulido de detalles, trabajando incluso fuera del horario regular. El proceso culminó con una sesión de cierre emotiva en la que los participantes presentaron sus tambores, tocaron y cantaron, y luego utilizaron sus nuevos instrumentos en la celebración cultural del Juego del Toro y la Mula en Térraba.

**Ilustración 40. Taller de Construcción de instrumentos ceremoniales**



Nota: Elaboración Erika Rivel, 2025

**Ilustración: 41 Taller de Construcción de instrumentos ceremoniales**



Nota: Elaboración Erika Rivel, 2025

**Ilustración 42. Taller de Construcción de instrumentos ceremoniales**



Nota: Elaboración Erika Rivel, 2025

**Ilustración 43. Taller de Construcción de instrumentos ceremoniales**



Nota: Elaboración Erika Rivel, 2025



UNA UNED

# Espectáculos artísticos y culturales

## Espectáculos artísticos y culturales

Con el objetivo tanto de mostrar el talento de las personas artistas de la región como de proveer espacios de disfrute para las comunidades, BruncArte reunió participantes de distintas edades y ofreció, en diversos cantones de la Región Brunca, numerosos espectáculos, algunos de los cuales se detallan a continuación:

### Espectáculos 2023

Siempre como parte del proceso inicial de diseño de perfiles de necesidades artísticas y culturales para cada cantón, realizaron en 2023 las primeras presentaciones de talento local. Algunos de estos espectáculos realizados por BruncArte el este año fueron:

#### *Concierto didáctico, Banda Sinfónica de la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón*

En el cantón de Buenos Aires, la Banda Sinfónica de la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón se presentó en la Escuela Rogelio Fernández Güell.

**Ilustración 44.** Concierto didáctico.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2023

**Ilustración 45.** Concierto didáctico.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2023

***Presentaciones artísticas en Laurel***

Como parte de las actividades de entretenimiento y disfrute realizadas en la celebración conocida como “Ollada de carne”, en el distrito de Laurel, cantón de Corredores, se realizaron presentaciones de teatro con el grupo “Los D’Más al Sur”, música con el cantautor Alexandro Parra, y la Cimarrona de la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón.

**Ilustración 46.** Presentaciones artísticas en Laurel



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2023

**Ilustración 47.** Presentaciones artísticas en Laurel



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2023

**Ilustración 48.** Presentaciones artísticas en Laurel



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2023

## Espectáculos 2024

Durante el 2024, y ya con base en los perfiles de necesidades confeccionados, se fortaleció la programación cultural con mayor participación comunitaria, incluyendo teatro indígena, danza y música. Como parte de los espectáculos más relevantes realizados por BruncArte durante este año, es posible destacar:

### *Presentaciones de artistas locales, San Vito*

Durante la Expo Pyme Oficial 2024 en San Vito de Coto Brus, y en coordinación con el Centro de Arte y Cultura de la Región Brunca (UNA), el proyecto interuniversitario BruncArte organizó las presentaciones artísticas y culturales durante los dos días del evento. Todos los espectáculos estuvieron a cargo exclusivamente de artistas cotobruceños.

**Ilustración 49.** Presentaciones de artistas locales, San Vito.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 50.** Presentaciones de artistas locales, San Vito.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 51.** Presentaciones de artistas locales, San Vito.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

***Presentación artística del Cuarteto de Clarinetes***

En el marco del Festival Madre Tierra, en el cantón de Puerto Jiménez, se contó con la presentación artística del Cuarteto de Clarinetes de la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón.

**Ilustración 52.** Presentación artística del Cuarteto de clarinetes.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 53.** Presentación artística del Cuarteto de clarinetes.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

***Presentación artística folclórica, Centro de Arte y Cultura Somos Costa Rica***

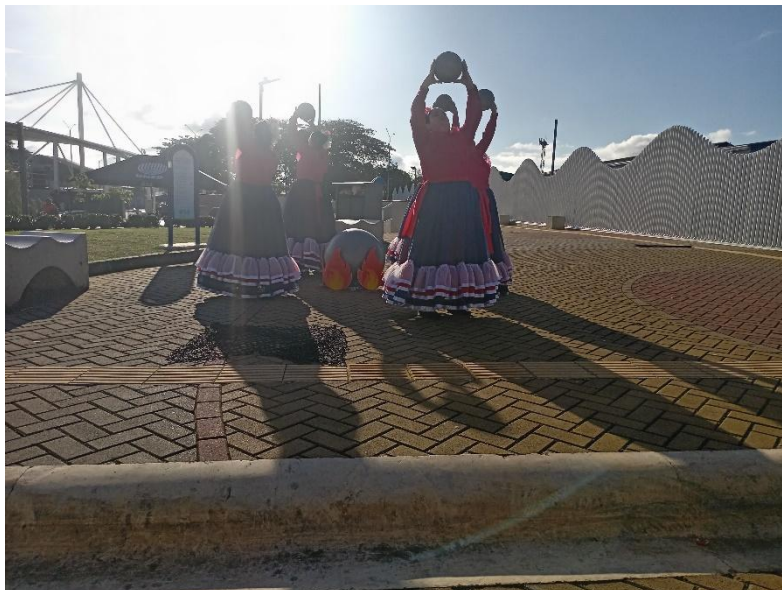
En el XIV Festival Luces del Terraba, en Palmar Norte de Osa, participó el grupo “Somos Costa Rica”, del cantón de Coto Brus, con un baile folclórico que incluía elementos como las esperas de piedra.

**Ilustración 54.** Presentación artística folclórica Somos Costa Rica.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 55.** Presentación artística folclórica Somos Costa Rica.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Exposición de pinturas de adultos mayores**

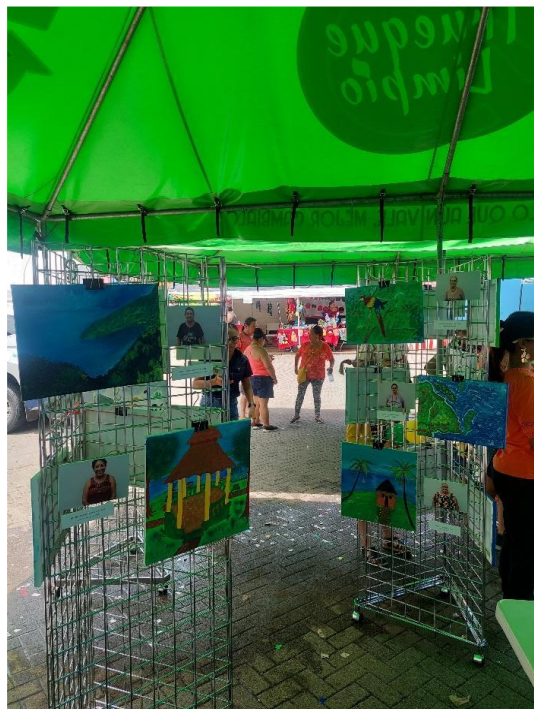
En el muelle de Golfito, después de que el grupo local de adultos mayores participaran del taller de arte “Golfito me representa”, se llevó a cabo una exposición de sus pinturas.

**Ilustración 56.** Exposición de pinturas de adultos mayores.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 57.** Exposición de pinturas de adultos mayores.



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

***Presentaciones artísticas en el Liceo Térraba***

Con motivo de las celebraciones del Día de la Persona Indígena Costarricense, BruncArte estuvo presente en el Liceo de Térraba para presenciar de muestras de arte y cultura que festejan a las personas indígenas en su día. Se contó con presentaciones de teatro con los grupos indígena Cájac Chí de Boruca y el grupo Cultural Naso Lokês de Térraba.

**Ilustración 58. Gira al Liceo Térraba**



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 59. Gira al Liceo Térraba**



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

**Ilustración 60. Gira al Liceo Térraba**



Nota: Elaboración propia (BruncArte), 2024

## Espectáculos 2025

En 2025 se consolidaron los espectáculos como espacios de identidad y encuentro cultural, promoviendo la integración regional y la proyección del arte local. Se destacan los siguientes:

### *Presentación de la Escuela de Música de Golfito.*

Como parte de la socialización del producto audiovisual que ilustra el arte y la cultura del cantón de Golfito, en el auditorio de la Sede del Sur de la UCR, se contó con la presentación del Ensamble de viento de la Escuela de Música de Golfito.

Ilustración 61. Presentación de la Escuela de Música de Golfito



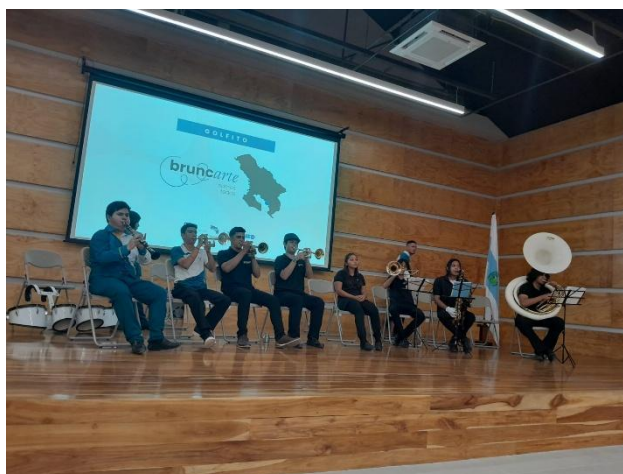
Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

Ilustración 62. Presentación de la Escuela de Música de Golfito



Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

Ilustración 63. Presentación de la Escuela de Música de Golfito



Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

***Presentación de la Banda Comunal de Palmar Norte***

El corto documental producido para el cantón de Osa fue socializado en el parque de Palmar Norte en el marco del 48 Aniversario UNED. El espectáculo artístico que acompañó este evento fue la presentación de la Banda Comunal de Palmar Norte.

**Ilustración 64. Presentación de la Banda Comunal de Palmar Norte**



Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

**Ilustración 65. Presentación de la Banda Comunal de Palmar Norte**



Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

***Presentación de Brunca Jazz***

Para el caso del cantón de Puerto Jiménez, la presentación del producto audiovisual correspondiente estuvo acompañado, en el marco del Festival Madre Tierra, de la presentación del grupo Brunca Jazz de la Escuela de Música de Pérez Zeledón.

**Ilustración 66. Presentación de Brunca Jazz**



Nota: Elaboración Jaziel Durán, 2025

**Ilustración 67. Presentación de Brunca Jazz**



Nota: Elaboración Jaziel Durán, 2025

**Ilustración 68. Presentación de Brunca Jazz**



Nota: Elaboración Jaziel Durán, 2025

***Presentación de la Escuela de Ballet Integral de Coto Brus***

Durante ese mismo evento, se contó además con la presentación de la Escuela de Ballet Integral de Coto Brus, cuyos integrantes mostraron sus raíces italianas y ticas por medio del baile.

**Ilustración 69. Presentación de la Escuela de Ballet**



Nota: Elaboración Jaziel Durán, 2025

**Ilustración 70. Presentación de la Escuela de Ballet**



Nota: Elaboración Jaziel Durán, 2025

**Ilustración 71. Presentación de la Escuela de Ballet**



Nota: Elaboración Jaziel Durán, 2025

***Presentación de baile folclórico***

BruncArte también presentó su producto audiovisual para el cantón de Corredores en las instalaciones de la Sede de la UNED en Ciudad Neilly, donde también gestionó la presentación de un grupo de baile folclórico conformado por mujeres de la tercera edad.

**Ilustración 72. Presentación de baile folclórico**



Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

**Ilustración 73. Presentación de baile folclórico**



Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

**Ilustración 74. Presentación de baile folclórico**



Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

***Presentaciones de bailes folclóricos.***

El corto documental producido por BruncArte para el cantón de Buenos Aires fue socializado en el marco de la celebración del vigésimo aniversario del Liceo Tpérraba. Parte de las actividades del evento fueron las presentaciones de bailes folclóricos por parte de estudiantes del Liceo de Térraba y del Liceo de Ujarrás.

**Ilustración 75. Presentación de bailes folclóricos**



Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

**Ilustración 76. Presentación de bailes folclóricos**



Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

**Ilustración 77. Presentación de bailes folclóricos**



Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025



UNA UNED

# Murales





**Mural: “Rostros y Raíces” de Térraba**

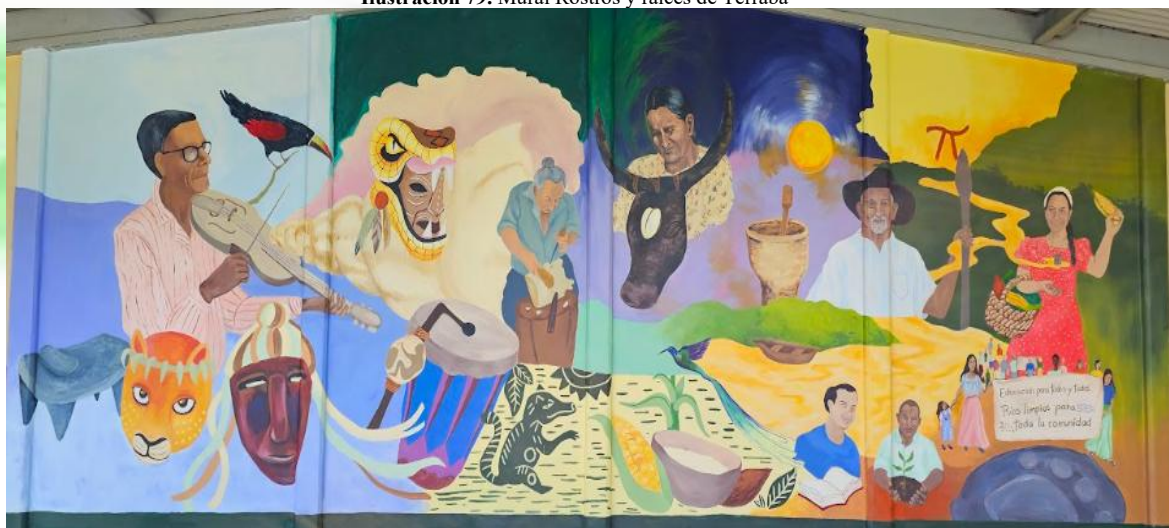
Este mural se realizó gracias a una coordinación conjunta entre el Liceo de Térraba, ubicado en el cantón de Buenos Aires, el Programa de Promoción Cultural de la Vicerrectoría de Extensión y Vinculación Territorial de la UNED y el proyecto interuniversitario BruncArte de la Universidad Nacional y la UNED.

La dirección artística estuvo a cargo de Nohlyn Vega Zamora, muralista, extensionista e investigadora del Programa de Promoción Cultural.

El mural nos habla sobre personajes y tradiciones de esta tierra, y su mensaje central es la lucha por la movilidad social y la defensa de los derechos indígenas. El jueves 9 de octubre se llevó a cabo la inauguración del mural “Rostros y raíces de Térraba”, aprovechando la celebración del Día de las Culturas. Fue la culminación de un proceso de mucho trabajo.

Esta obra artística, además de embellecer la institución, resalta valores, luchas y personajes importantes de la comunidad, los cuales es necesario no olvidar y que las generaciones jóvenes conozcan y preserven.

Ilustración 79. Mural Rostros y raíces de Térraba



Nota: Elaboración Erika Rivel, 2025



UNA UNED

# Socialización de los productos audiovisuales



## Productos audiovisuales BruncArte

Como parte de las acciones realizadas por el proyecto BruncArte, se produjo una serie de seis videos documentales, uno por cada cantón involucrado: Coto Brus, Golfito, Buenos Aires, Puerto Jiménez, Osa y Corredores.

Este material audiovisual es un recorrido panorámico del escenario artístico y cultural de la Región Brunca, cantón por cantón. Además, es una herramienta más que se les proporciona a las personas artistas de estas comunidades para que proyecten su quehacer y producción.

Esta forma de socializar algunas de las acciones y resultados de BruncArte tiene un lenguaje más amigable y cálido, lo que permite un mayor acercamiento a otras poblaciones de la Región Brunca y más allá incluso de los límites meramente geográficos de esta. También, funge como una plataforma que fomenta y genera espacios de aprendizaje sobre estos temas, en congruencia con el objetivo principal de este proyecto.

## Socialización de los videos

Como parte del proceso de socialización de los seis videos documentales elaborados por BruncArte, se procuraron espacios de encuentro en cada uno de los cantones involucrados. Estas presentaciones permitieron acercar el material audiovisual a las personas artistas, gestoras y comunidades de Coto Brus, Golfito, Buenos Aires, Puerto Jiménez, Osa y Corredores, promoviendo un diálogo cercano y significativo sobre la realidad cultural de la Región Brunca.

Durante cada sesión, se habilitó un espacio para la participación del público, donde se compartieron impresiones, reflexiones y aportes que enriquecieron el conocimiento colectivo y fortalecieron artístico local. Esta dinámica participativa reafirmó el espíritu del proyecto de construir, aprender y crecer junto a las comunidades que dan vida a la región.

A continuación, se presenta la socialización de cada video:

### *Coto Brus - sábado 22 de febrero*



Este fue el primer video en socializarse. Nos cuenta sobre diferentes manifestaciones artísticas de este cantón en particular, los retos y necesidades que enfrentan las personas artistas en la zona, y la importancia de mantener y proyectar estas expresiones artísticas como parte fundamental de su identidad cultural.

En el marco del *ArtFest*, Coto Brus, realizado en el Jardín Botánico Wilson de San Vito, se socializó este primer video BruncArte. Aparte de proyectar el video por primera vez, se llevó a cabo un conversatorio sobre el tema del arte y la cultura, específicamente en Coto Brus. La conversación fue amena y además bastante participativa, con la cual se reforzó lo expuesto en el contenido del video, y se trajo a la mesa la labor de otros artistas no presentes en el corto. Participaron en el evento entre 30 y 40 personas.



En este código QR se puede apreciar el corto de BruncArte acerca de Coto Brus en el canal de *YouTube* de la UNA, Sede Regional Brunca



En este código QR se puede apreciar el corto de BruncArte de Coto Brus en el canal de *YouTube* del Programa de Promoción Cultural de la UNED

**Ilustración 80. Socialización del video, Coto Brus**



Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

**Ilustración 81. Socialización del video, Coto Brus**



Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

Nota:

**Ilustración 82. Socialización del video, Coto Brus**



Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

**Ilustración 83. Socialización del video, Coto Brus**



Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

### *Golfito - jueves 13 de marzo*

Este video nos ilustra la producción artística del cantón de Golfito, cómo viven su cultura y su historia los miembros de esta comunidad. Nos encontramos en este corto con un cantón muy particular en cuanto a su geografía, su naturaleza y sus habitantes. Un grupo de personas adultas mayores son quienes nos narran sobre la historia de Golfito, relatos determinantes en su identidad cultural.



La socialización del video se realizó en el auditorio de la Universidad de Costa Rica, Sede del Sur, con una asistencia de 75 personas. El conversatorio posterior a la presentación del video fue muy enriquecedor.



En este código QR se puede apreciar el corto de BruncArte de Golfito en el canal de *YouTube* de la UNA, Sede Regional Brunca



En este código QR se puede apreciar el corto de BruncArte de Golfito en el canal de *YouTube* del Programa de Promoción Cultural de la UNED

**Ilustración 84. Socialización del video, Golfito**



Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

**Ilustración 85. Socialización del video, Golfito**



Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

### Osa - sábado 22 de marzo



Este video en particular, sobre el cantón de Osa, es una pequeña muestra del valor de las universidades públicas. Los aportes de estas pueden parecer pequeños, o no, pero se amplifican a través del uso que hacen de ellos las personas artistas, colectivos de artistas, personas artesanas, iniciativas de gestión cultural y la población en general. Es increíble la producción

artística, económica y social de este extraordinario cantón.

La socialización del video se realizó en dos momentos, el primero durante el taller de bandas con los integrantes de la Banda Comunal de Palmar Norte, en el salón 1 de la Zona Americana. El segundo momento de socialización fue en el parque de Palmar Norte, en el marco de las celebraciones del 48 aniversario de la UNED. Se proyectó el video a todo el público en tres pantallas colocadas alrededor del anfiteatro o tarima del parque. El evento cerró con la presentación de la Banda Comunal de Palmar Norte en formato de concierto al aire libre.



En este código QR se puede apreciar el corto de BruncArte de Osa en el canal de *YouTube* de la UNA, Sede Regional Brunca



En este código QR se puede apreciar el corto de BruncArte de Osa en el canal de *YouTube* del Programa de Promoción Cultural de la UNED

Ilustración 86. Socialización del video, Osa



Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

Ilustración 87. Socialización del video, Osa



Nota: Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

### ***Puerto Jiménez- sábado 26 de abril***

Al ser Puerto Jiménez el cantón más joven y pequeño de la región, podría esperarse que el escenario artístico y cultural no ofreciera suficiente material para poder contar una historia. Nada más distante de la realidad.

En esta producción, algunos artistas, pobladores y gestores culturales de Puerto Jiménez nos ofrecen un panorama lleno de esperanza y expectativa.

El cantón está apenas naciendo, y a pesar de los obstáculos que se presentan en el camino de todo artista y de cualquier comunidad preocupada por su crecimiento y enriquecimiento cultural, estas personas aprovechan su momento histórico para apostar por sus valores, su arte y su expresión.

En el contexto de la festividad que anualmente celebran en la localidad, el Festival Madre Tierra, desde el proyecto BruncArte se aportaron diferentes actividades culturales y también la presentación del video correspondiente a ese cantón. El evento contó con un público reducido debido al espacio limitado, pero las personas que participaron fueron muy activas en sus aportes durante el conversatorio posterior a la proyección.





En este código QR se puede apreciar el corto de BruncArte de Puerto Jiménez en el canal de *YouTube* de la UNA, Sede Regional Brunca



En este código QR se puede apreciar el corto de BruncArte de Puerto Jiménez en el canal de *YouTube* del Programa de Promoción Cultural de la UNED

**Ilustración 88. Socialización del video, Puerto Jiménez**



Nota: Elaboración Jaziel Duránl, 2025

**Ilustración 89. Socialización del video, Puerto Jiménez**



Nota: Elaboración Jaziel Duránl, 2025

### Corredores - sábado 24 de mayo



Este corto audiovisual es la quinta entrega de la serie. Se centra en la producción artística del cantón de Corredores. Personas artistas de la zona nos cuentan sobre los retos y gratificaciones que implica practicar su arte en su localidad.

También podemos apreciar sobre el proceso muralístico que se llevó a cabo en la sede de la

UNED en Ciudad Neily. En los talleres de construcción de este mural, algunas personas jóvenes de esta comunidad manifestaron su preocupación por la creciente inseguridad en su comunidad. La socialización del producto audiovisual BruncArte Corredores se llevó a cabo el día inauguración del mural Cultura de Paz de Ciudad Neily, en la Sede Universitaria de la UNED.



En este código QR se puede apreciar el corto de BruncArte de Corredores en el canal de *YouTube* de la UNA, Sede Regional Brunca



En este código QR se puede apreciar el corto de BruncArte de Corredores en el canal de *YouTube* del Programa de Promoción Cultural de la UNE

Ilustración 90. Socialización del video, Corredores



Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

Ilustración 91. Socialización del video, Corredores



Elaboración Gabriela Madrigal, 2025

**Buenos Aires - jueves 05 de junio**

El énfasis en este corto son las manifestaciones de arte y cultura indígenas. No quiere decir esto que no existan otras iniciativas artísticas en el cantón de Buenos Aires, pero al ser este el cantón que posee mayor cantidad de territorios y pobladores originarios en la región, son ellos y ellas quienes más han contribuido con el producto final. Desde sus experiencias y esfuerzos por conservar sus tradiciones y hacerlas sentir en el ambiente cultural y artístico regional y nacional, estos pobladores nos aportan una visión muy particular.



La socialización se realizó en el marco del 20 aniversario del Liceo de Térraba. Se expuso el video a un grupo de 40 estudiantes de diferentes grados; sin embargo, por la hora y duración del video (27 minutos), fue difícil mantener su atención y al final el conversatorio no fue tan enriquecedor como se pretendía. Después de almuerzo, se formó un grupo de seis artesanos a los que se les proyectó de nuevo el video; ellos y ellas hicieron unos breves comentarios sobre lo visto.



En este código QR se puede apreciar el corto de BruncArte de Buenos Aires en el canal de *YouTube* de la UNA, Sede Regional Brunca



En este código QR se puede apreciar el corto de BruncArte de Buenos Aires en el canal de *YouTube* del Programa de Promoción Cultural de la UNED

Ilustración 92. Socialización del video, Buenos Aires



Elaboración Gabriela Madrigal,202

Ilustración 93. Socialización del video, Buenos Aires



Elaboración Gabriela Madrigal,2025

## Conclusiones

Durante estos dos años y medio de trabajo, BruncArte logró apoyar procesos importantes en torno a iniciativas artísticas y de identidad cultural que se desarrollan en diferentes localidades de la Región Brunca.

Un ejemplo importante es el curso de construcción de instrumentos ceremoniales Jüñg Naso-Bröran (tambor originario Térraba), el cual fue impartido por un miembro mayor del territorio y siguió una metodología que respeta las tradiciones y costumbres de la comunidad y promovió la reafirmación cultural de los Bröran, ayudando a transmitir esta tradición ancestral a la juventud de esa etnia indígena y a revitalizar festividades como el Juego del Toro y la Mula. Todo producto tangible resultante del curso es ahora patrimonio de los miembros de la comunidad.

Además, se aplicaron metodologías de investigación artística en los procesos de producción de pinturas murales, los cuales permitieron una apertura y mayor participación de las comunidades. Estas modalidades no están tan posicionadas o visibilizadas como prácticas frecuentes, pero BruncArte procuró fortalecer esta línea de trabajo, conocida como “extensión artística comunitaria”.

BruncArte también empleó estrategias de participación ciudadana más activas, fomentando espacios de mayor cercanía a las diferentes poblaciones y territorios. En estos, las personas participantes pudieron siempre plasmar sus pensamientos y criterios a través de diferentes lenguajes, sin tener que circunscribirse a fórmulas académicas o tradicionales.

Por medio de BruncArte, asimismo, se fomentó el vínculo entre diferentes artistas de los seis cantones en los que se trabajó. Esto permitió ir construyendo una red de actores, prácticas, intereses y manifestaciones artísticas de la Región Brunca, con un sentido de identidad cultural como eje principal. Además, se promovió por medio de material gráfico y audiovisual una estrategia de divulgación y promoción del arte local, y con esta imagen visual se pudo ir fortaleciendo un sentido de pertenencia, valoración y respeto por las personas artistas de la región.

En fin, BruncArte logró completar con un alto grado de satisfacción todas las tareas que se propuso y honrar los compromisos adquiridos desde su formulación.



**bruncarte**



**UNA UNED**

**2026**