Universidad Nacional

Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística

Escuela de Arte y Comunicación Visual

“Entre cuatro paredes”

Propuesta plástica de objetos y ensambles sobre el fenómeno de la violencia doméstica, tratada mediante el estudio de indicios y evidencias.

Trabajo Final de Graduación para optar por el grado de Licenciado en Arte y Comunicación Visual con Énfasis en Pintura

Presentado por:

Dylan Chaverri Mora

Tutor: Msc. Efraín Hernández Villalobos

Lector: Msc. Adrián Arguedas Ruano

Carné: 115264

2016

Agradecimientos:

Ante todo gracias primero a dios que me permitió llegar hasta este punto, a mi compañera inseparable, mi madre Martha a la cual le dedico este proyecto, por su lucha incansable, perseverancia y sobre todo por sus deseos de salir adelante frente a cualquier adversidad, le agradezco darme la oportunidad de crecer como persona y como profesional sin ella, esto no habría sido posible.

Gracias a Nicole por su paciencia y compañía incondicional, a mi hermano Christian por ser consejero de vida y testigo de muchas historias dentro de la Universidad, sin duda es una de las personas que han sido pilares importantes para finalizar este ciclo. También gracias a Rebeca y a Daniela por compartir de su tiempo y creer en que este objetivo se iba a cumplir.

Gracias a mis tutores Don Efraín y Adrián por respaldarme en la última etapa de este proceso gracias por sus enseñanzas, consejos los cuales me han ayudaran a seguir creciendo como profesional.

Índice:

Capítulo 1: Introducción 1
1.1 Presentación del tema: 1
1.2 Problema y su justificación: 2
1.3 Estado de la cuestión: 5
1.3.1 Antecedentes: 5
1.3.2 Orígenes de la Criminalista. 7
1.3.3 La Imagen como archivo 9
1.3.4 Susan Morks, "la evidencia como imagen y obra": 13
1.3.5 El uso de objetos y ensamblajes: 15
1.4 Objetivos 17
Capítulo 2: Marco Teórico 19
2.1 Violencia Doméstica: 19
2.1.1 Tipos de manifestaciones violentas: 20
2.2 Evidencia: 22
2.2.1 La Evidencia como signo visual: 22
2.2.2 Evidencia y criminalística: 23
2.2.3 Registro y recolección de las evidencias: 26
2.2.4 Clasificación de la evidencia: 28
2.3 Apropiación, Objeto encontrado y ensambles: 32
2.4 Referentes visuales: 33
Emilia Prieto: 33
Pedro Arrieta: 34
Sophie Calle 35
Trabajo personal: 35
Capítulo 3. Marco Metodológico 37
3.1 Actividades Metodológicas para la exhibición: 37
3.2 Proceso creativo: 38
3.2.2 Subtemas a tratar: 39
3.3 Criterios para la selección de materiales: 39

Capítulo 4. Propuesta visual 40
Capítulo 5. Evento 55
Capítulo 5. Evento 56
5.1. Criterios para la selección del espacio. 56
5.1.2 Justificación para la selección del lugar: 57
5.1.3 Espacio tentativo: 57
5.2. Requisitos para la exhibición y Criterios de montaje. 58
5.2.1 Formatos: 58
5.2.2 Presentación de las obras: 59
5.2.3 Dispositivos: 59
5.2.4 Disposición del espacio: 59
5.2.5 Alturas: 60
5.2.6 Iluminación: 60
5.3Simulacro de la exhibición: 60
5.4 Lugar del Evento: 62
5.4.1Condiciones dadas: 62
5.5 Presentación del evento: 63
5.6Registro del evento: 64
6 Conclusiones 65
7. Bibliografía 66
7.1 Bibliografía Citada: 66
Fuentes Electrónicas Consultadas: 67
Anexos: 69
Anexo 1 Referencias de imágenes: 69

Capítulo 1: Introducción

1.1 Presentación del tema:

Como ya es una costumbre en nuestra sociedad, todos los días al encender la radio o la televisión, nos informan sobre temas relacionados con abusos de poder, sucesos y diversidad de manifestaciones violentas.

A pesar de que esta información es compartida día tras día, estos hechos violentos se presentan como un monólogo que está destinado a repetirse, porque la violencia es un problema que forma parte de la vida cotidiana de todos y todas.

Por lo general, esta problemática se ha visto acrecentada por diversos factores como: la individualidad al pensar, si algún fenómeno nos afecta directamente no es de nuestro interés y por otra parte por la concepción de estereotipos sobre la naturaleza de los actos o formas de violencia. Como consecuencia de esto nuestra sociedad se mantiene inmersa en una actitud de letargo, adaptación y conformismo, provocando que el problema aunque posee un alto impacto se invisibilice.

Aunque es un hecho comprobado que, las manifestaciones de violencia tienen un lugar importante en diversos escenarios de nuestras vidas. Nuestras sociedades cada vez son menos críticas y sensibles hacia este tema.

Esto se debe a que las agresiones y formas de violentar la integridad de un individuo, se reconocen solamente cuando se presentan daños físicos, sin embargo hay un aspecto que permanece de lado y son los actos sutiles; Aunque estos pueden ser más constantes, no son tan fáciles de percibir, debido a que no es necesario atentar físicamente contra un sujeto, para causar ocasionar daños psicológicos, que en muchos casos son irreparables.

Con el fin de delimitar el objeto de estudio en la presente investigación, este trabajo se enfoca en el fenómeno de violencia doméstica como tema central en el desarrollo del documento titulado “Entre cuatro paredes”.

“Entre cuatro paredes” resulta de la unión de la preposición “entre”, explicada en el Diccionario de la Real Academia Española como una ***“situación o estado en medio de dos o más personas o cosas; en el intervalo de dos momentos”*** y paredes, como: **“construcción perpendicular al suelo y de superficie continua que sirve para dividir un espacio, sostener un techo o proteger algo.”** (Diccionario de la Real Academia Española, 2016).

El título conceptualmente se refiere a ese espacio íntimo, delimitado y concebido como casa u hogar, en el cual se presentan diversidad de manifestaciones e interacciones en algunos casos violentas entre uno o varios individuos que conforman un núcleo familiar.

De lo anterior, se debe considerar que todo encuentro y ensayo de socialización de un individuo, inicia en los núcleos familiares: los tratos, acciones y la convivencia, pueden condicionar la forma de desenvolverse de una persona dentro y fuera de este ámbito.

Es por esta razón que, las relaciones interpersonales en los espacios domésticos, supeditan los valores y comportamientos aprendidos por un sujeto y estos a su vez pueden ser repetidos consciente o inconscientemente como una cadena en otros contextos.

Finalmente, se toma como punto de partida para el desarrollo del presente trabajo los aspectos relacionados a la cotidianidad y los diversos escenarios dentro del hogar, así como las manifestaciones sutiles y casi imperceptibles de violencia que se visualizan como algo completamente normal e inofensivo.

En síntesis, el intentar reflexionar sobre las diversas formas y actos de violencia dentro del hogar desde esta investigación, promueve en el lector una actitud de reflexión y análisis profundo de los comportamientos y estereotipos alrededor de este tema.

Además esta problemática se plantea desde el hecho de interrogarse cuales son las consecuencias de la violencia en el espacio "casa" y las formas que pueden identificarse, este último aspecto es uno de los puntos medulares desarrollados en la investigación desde las evidencias e indicios de esos actos.

1.2 Problema y su justificación:

Lo que se pretende plantear para este trabajo de investigación es una propuesta plástica, que retome los conocimientos adquiridos en el área del Arte y la Comunicación Visual, para mostrar el fenómeno de la violencia doméstica mediante el estudio de sus indicios y evidencias.

Es por esta razón que las variables tomadas para el desarrollo del trabajo son la propuesta plástica de objetos y ensambles como solución desde el campo del Arte y Comunicación Visual, la violencia doméstica como delimitación del tema y el estudio de la evidencia desde el campo de la criminalística como medio de solución y estrategia comunicativa para la reconstrucción ficcional de escenarios y manifestaciones de violencia doméstica.

¿Cómo diseñar una propuesta plástica, que muestre el fenómeno de la violencia doméstica mediante el estudio de indicios y evidencias?

La violencia doméstica, representa uno de los problemas más frecuentes en una sociedad machista, que ha concebido este tipo de manifestación violenta como un mal ligado a problemas de género. En el cual se han expuesto a los individuos "víctimas y victimarios" a un grado de fragilidad que atenta no solo contra su integridad y a sus derechos como seres humanos.

Al abordar este problema, se intentará evitar algunos estereotipos, que encasillan la violencia doméstica como una afectación exclusiva al género femenino. Aunque gran parte de las afectadas son mujeres, esta investigación busca crear relaciones desde las interacciones entre el núcleo familiar y desde los indicios de violencia que pueden encontrarse en el espacio de la casa, esto se plantea con el fin de brindar un panorama más amplio a los espectadores y lectores de esta investigación.

Para lograr este cometido, pretendo retomar los métodos de investigación criminalística con el fin que referirme simbólicamente al indicio o evidencia como medio para elaborar una serie de estudios desde el lenguaje visual. Debido a que algunas de las investigaciones dentro del campo de estudios criminales, tienen el objetivo de buscar y exponer un suceso o hecho ilícito basando su metodología en su mayoría desde la recolección y recursos visuales.

El interés que tiene esta variable dentro de la investigación, se enfoca principalmente en la recolección y exposición de evidencias de estas interacciones, de los cuales se puede o explicar o reconstruir un hecho producto de actos violentos consumados dentro el espacio doméstico.

Esto a su vez permite, desde la posición de espectador, ubicarse como participante o testigo, como víctima o victimario de estas manifestaciones, utilizando como medio de lectura a la evidencia presente a través de la reconstrucción y simulación de escenarios de violencia doméstica dentro de la propuesta visual.

En lo referido a la propuesta plástica, se considera el uso de objetos cotidianos (objeto encontrado) y ensambles como solución plástica para extraer elementos provenientes del espacio doméstico y utilizarlos como recurso visual, cumpliendo al mismo tiempo como una guía para la reflexión sobre algunos actos de violencia mediante su intervención y representación desde la evidencia.

La decisión de utilizar como recurso plástico, objetos y ensambles siendo un de estudiante pintura, se debe a una necesidad de adecuarme a algunos requerimientos que este proyecto de investigación me plantea y considero que al utilizar objetos extraídos del ámbito doméstico para discursar sobre este tipo violencia, adquiere más sentido.

Sumado a lo anterior, considero que el hecho de ubicarme en un momento donde el arte, ofrece desprenderse de los oficios y técnicas tradicionales con el objetivo de buscar alternativas más efectivas para comunicarnos, me incitan a buscar una forma de representación efectiva más allá de la pintura. Como sucedió en el arte de vanguardia e inicios del arte posmoderno, donde algunos artistas a pesar de poseer un conocimiento sobre las técnicas y oficios del arte tradicional optaron por una forma distinta de comunicación.

También fue importante para esta selección, el estudio de referentes visuales, ya que estos proponen su obra desde objetos de carácter utilitario y esto se hace con el fin de simular y dotar a los objetos o imágenes de nuevas características específicas. Dicho en otras palabras, los objetos en si al ser resemantizados discursan desde sus contenidos agregados, de su relación intrínseca con la cotidianidad y el arte.

Además, considero que el hecho de estudiar el fenómeno de la violencia domestica desde una propuesta visual, nos invita a cuestionar parte de esos detalles o acontecimientos que pasan desapercibidos por formar parte de nuestro diario vivir y a su vez cuestionan los estereotipos que existen alrededor de este tema.

La finalidad de esta investigación procura que la producción de piezas se plantee de forma que se acerque a la realidad sin representarla literalmente. Es por esta razón que la propuesta plástica se refiere a los autores de estos hechos violentos, desde la exposición de indicios encontrados en los objetos e imágenes intervenidas como una evidencia palpable de su posible presencia o interacción.

Finalmente en mi tarea como productor y comunicador visual, no puedo pasar por alto parte de las afecciones y problemas que atentan seriamente contra la realidad de muchas personas en mi contexto inmediato y es porque esta razón que decidí plantear tema como proyecto de Trabajo Final de Graduación, ya que la violencia doméstica se presenta como un problema latente que va en aumento y que es de gran impacto en nuestro país.

1.3 Estado de la cuestión:

Para este apartado debo aclarar, que el análisis de referentes estará distribuido entre lo visual, así como diversos estudios y publicaciones en medios de comunicación, ya que los intereses en los modos de abordar el tema de la violencia me incitan a realizar esta separación, para lograr ordenar el documento de una forma que sea accesible para el lector.

1.3.1 Antecedentes:

El primer punto a abarcar en el desarrollo de este cuerpo de antecedentes, es necesario definir qué se entiende por el concepto de violencia y desde ahí, se debe desarrollar propiamente que es la violencia doméstica.

La definición de violencia según Giusti en parte de los estudios de la ONU sobre los derechos humanos menciona que esto es: *"El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra sí mismo, otra persona o un grupo o comunidad que cause o tenga muchas probabilidades de producir lesiones, muerte, daños psicológicos, subdesarrollo o de privación. (Giusti, s. f., p. 21).*

Según lo expuesto por Giusti, la concepción de violencia implica un daño, alteración producida por un abuso de poder, este abuso es una forma de jerarquizar o imponerse sobre otro como prueba de ese juego de roles, dejando una secuela que recuerde esa posición.

Por lo general, al hablar de la violencia doméstica, a esta se le asocia estrictamente como un problema de género, pero hay que considerar que tanto la violencia de género y la doméstica responden a dos definiciones distintas, sin embargo en el estudio de la **Violencia hacia la mujer en el contexto doméstico** el psicólogo Jorge Corsi explica:

"Es una de las formas de la violencia de género que se presenta en el ámbito doméstico que se entiende como el espacio delimitado por las interacciones en contextos privados como las relaciones de noviazgo, relación de pareja con o sin convivencia o el hogar. El objetivo es el mismo ejercer control y dominio sobre la mujer para conservar o aumentar el poder del hombre en la relación." (Corsi .J 2002)

En el artículo de Corsi se desarrollan una serie de conceptos, hipótesis y datos que asocian manifestaciones directamente al concepto o estereotipo acerca de la violencia domestica como un problema que afecta solamente a la mujer, sin embargo este concepto puede ser un poco más amplio.

Desde el ámbito nacional, la violencia doméstica se introduce desde varios campos de estudio, estos incluyen un abordaje desde la parte judicial donde se introduce este concepto, en la inclusión de leyes para castigar cualquier tipo de insinuación de violencia doméstica. La Asamblea Legislativa propone desde la ley número 7586, parte de las regulaciones y medidas en contra de este tipo violencia. Por ejemplo:

"Acción u omisión, directa o indirecta, ejercida contra un pariente por consanguinidad, afinidad o adopción hasta el tercer grado inclusive, por vínculo jurídico o de hecho o por una relación de guarda, tutela o curatela y que produzca como consecuencia, el menoscabo de su integridad física, sexual, psicológica o patrimonial. El vínculo por afinidad subsistirá aun cuando haya finalizado la relación que lo originó." (Asamblea Legislativa de Costa Rica. 1996).

Medios de comunicación:

En lo que se refiere a medios de comunicación, considero importante mencionar una publicación del periódico LA NACION del día 2 de julio del 2014, sobre uno de los mayores detonantes de violencia doméstica, donde se relaciona el futbol como una de las razones en el incremento de las denuncias sobre violencia.

El caso descrito en el párrafo anterior, se dio en el marco del **Mundial de Brasil 2014** , donde se mezcló la cegada euforia del país, con el alcoholismo y como consecuencia de esto aumento los casos de violencia en un 200 %, esto a su vez nos deja entre ver parte de los problemas que poseemos culturalmente como país, ya que se llama a la reflexión a través de una campaña no muy acertada, con el nombre de " *Saquemos tarjeta roja sobre la violencia intrafamiliar*", siendo esta una respuesta por parte de las autoridades hacia actos de esta índole.

Con este ejemplo se entiende que el problema se manifiesta en las costumbres y raíces más profundas de la cultura popular costarricense, desencadenando una serie de sucesos más allá de la celebración.

Estos casos de violencia no son aislados a este tipo de eventos masivos, estas acciones violentas relacionadas con el fútbol tienen muchos antecedentes en nuestro país, un ejemplo de esta afirmación la encontramos en la 2008 la publicación de Juan Diego Jara titulada ***"Cuando hay partidos de fútbol y fines de semana, aumenta la agresión en muchas familias."*** Esta nota explica como la violencia se traslada de las calles a la casa, señalando los fines de semana como los momentos propicios donde aumentan los casos de agresión en la familia. *(Jara. J 2008)*

Por otra parte en el caso de agresiones a menores de edad, la nota de Irina Grajales corresponsal de la Prensa Libre ilustra de manera muy acertada el incremento de casos de violencia intrafamiliar hacia los niños y niñas, en la nota menciona que la UNICEF manifiesta su preocupación, con datos alarmantes sobre la exposición a situaciones de violencia

"Según datos del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, por sus siglas en inglés), en Costa Rica, por día, ***150 niños sufren violencia intrafamiliar.*** "Las Denuncias y la violencia en el hogar no cesan, los más pequeños están vulnerables ya que los encargados de protegerlos, los maltratan, estos niños a causa de las agresiones desarrollan traumas que afectan su desarrollo como individuos.

Irina señala en el documento desarrollado por la UNICEF que *"los niños que crecen en hogares o comunidades violentas tienden a interiorizar esas conductas como una manera de resolver disputas y a repetir esas pautas de violencia y abuso contra sus cónyuges e hijos",* esto a su vez contribuye a que el problema en lugar de desaparecer, continúan presentándose gracias al desarrollo de conductas aprendidas de madres y padres agresores. (Grajales.I 2015)

Para el desarrollo de la presente investigación, publicaciones como estas me permiten, crear relaciones concretas sobre las consecuencias del problema en el núcleo familiar, para elaborar diversas interpretaciones desde la visualidad. A su vez demuestra como este problema en lugar de eliminarse, cada vez tiene más fuerza y encuentra nuevas formas de manifestarse.

Así como las notas se puede observar que hay un constante cambio en quienes son las víctimas, los victimarios y los motores que han influenciado estas manifestaciones de violencia en nuestro país, que serán analizados en apartados posteriores.

1.3.2 Orígenes de la Criminalista.

La elaboración de un método y reconstrucción de hechos desde el archivo.

Varios autores concuerdan con el hecho de ubicar el desarrollo de la criminalística como una rama científica práctica, ya que la misma parte de diversos procesos empíricos a través de la historia, donde se utilizaron como ejes principales la observación y el análisis, que sustituyeron a la especulación y el razonamiento deductivo del mundo clásico.

En el siguiente apartado me dedicare a explicar brevemente los que autores describen como el origen de la criminalística.

Como ciencia, la criminalística se compone de tres grandes etapas, la etapa ***pre científica, la del individualismo empírico y la científica***, cada una de estas etapas nos traslada a las raíces y orígenes de esta ciencia judicial, en la cual podemos mencionar una gran variedad de personajes importantes por los aportes que hicieron a esta rama de la ciencia práctica.

Etapa Pre científica: esta etapa se presupone que es reconocida como los primeros indicios en la recopilación de archivos de prueba y error, elaborados como parte de las investigaciones de hechos criminales.

Para el año de 1665, surge una de las primeras disciplinas antecesoras de la criminalística como lo es la ***dactiloscopia***, este proceso estuvo a cargo del investigador B.C. Bridces, sin embargo fue para mediados de 1665 que se depuro el estudio y la observación de las huellas o residuos dactilares que producían los relieves la yema de los dedos a cargo de profesor Marcelo Malpighi.

También en el año 1753, el Doctor Boucher inicia la investigación sobre el impacto de la armas de fuego utilizando los casquillos de balas y restos de pólvora como materiales significativos para el desarrollo de la investigación por la identificación de modelos de armas, trayectoria de los proyectiles, por mencionar algunos y es por esta razón que a este personaje se le atribuye la creación de la disciplina llamada ***balística forense***.

Etapa individualista empírica:

Según lo describe que describe Arburóla en el documento llamado *Criminalística* del año 1995, este proceso inicia en pleno apogeo del proceso revolucionario francés, cerca del año 1809, por que la policía francesa carecía de los mecanismos necesarios para combatir la criminalidad y las grandes olas de delincuencia organizada. Para este periodo resalta la figura de Eugene François Vidocq.

Vidocq crea una red de informantes, que se dedicaban a la recopilación de datos sobre los movimientos criminales y perfiles de los sospechosos, incluyendo en ellos sus características físicas o algún detalle distintivo para distinguirlo.

Lo anterior se realizó con el fin de implementar un sistema de información que facilitara el trabajo de la policía y gracias a los esfuerzos a este investigador se le atribuye el ***sistema de reconocimiento de individuos.***

En el año 1866 Adán Pinkerton, implemento en las investigaciones la fotografía como una herramienta de registro exacta de algunos detalles encontrados en la escena y está practica es a lo que hoy se le conoce como ***fotografía forense***.

En años posteriores Alberto Bertillon trabajó en la individualización antropológica, basada en la identificación mediante la medición de varias partes del cuerpo, como huesos, cráneos, extensión de extremidades, entre otros, con el fin de localizar a un sujeto específico con la metodología llamada Bertillonaje. La cual desarrollaría en sus tesis del año 1882 que trataba sobre el ***retrato hablado***, argumentando que los seres humanos pueden reconocerse según sus caracteres morfológicos y cromáticos.

La figura de este personaje no solo se reconoce por la creación de este método de medición, ya que él fue el primer investigador criminal en implementar una metodología para la

obtención de evidencias de la forma más adecuada sin alterar la escena del crimen. Además se le atribuye la creación del primer laboratorio técnico policial en el mundo en localizado Paris.

Etapa científica:

La criminalística, surge como resultado de la investigación de antecedentes en casos políticos y judiciales, por lo que se considera que la criminalística nace en el año de 1893, como resultado de los esfuerzos de Han Gross con la publicación de su afamado libro el *Manual de Juez de Instrucción*, publicado en Gaz Austria.

Este escrito se elaboró a causa de una serie de insuficiencias encontradas por este Profesor de Derecho, en los procesos y metodologías de investigación de caracteres científicos utilizados para esclarecer sucesos y toda clase de hechos delictivos.

La investigación de este autor tardo cerca de unos 20 años, en los cuales ahondo en estudios científicos de otras ramas de la ciencia, como la zoología, biología y microbiología por mencionar algunas.

El motivo principal para atribuirle a Gross el título de padre de la criminalística se debe al hecho de que este autor desarrollo por primera vez en un texto el término de Criminalística, donde explica que esta es una disciplina científica que tiene como objeto de estudio los factores del delito, las conductas, el análisis práctico del lugar de los hechos, por lo que desarrollo un sistema completo para el análisis y esclarecimiento de hechos delictivos.

Finalmente el autor explica en el documento que la criminalística se compone de una serie de disciplinas científicas las cuales son:

- *Criminalística de campo.*
- *Balística forense.*
- *Documentología.*
- *Explosivos e incendios.*
- *Fotografía forense.*
- *Sistemas de identificación de personas.*

1.3.3 La Imagen como archivo

La relación entre violencia y evidencia a través de la historia del arte:

Desde los inicios de la historia del arte universal ha existido diversidad de obras que pueden vincularse de formas contundentes o un tanto sutiles con la violencia, aunque estas representaciones varían según su contexto o temporalidad.

En algunos casos estas imágenes formaban parte de un rito propiciatorio como sucedía en las culturas antiguas. Algunas de estas imágenes poseían una fuerte carga simbólica y otras funcionaban como registro de un suceso, capturado a través de la imagen.

La necesidad del ser humano por registrar acciones o dejar huellas que pudieran probar su existencia, son algunas de las posibilidades implementadas por el arte para transmitir información utilizando la imagen como recurso. Esta estrategia o manifestación comunicativa ha tenido un lugar preponderante desde los inicios de la humanidad misma, por lo que es interesante ver como en algunos casos podemos observar a la imagen como evidencia o archivos que forman parte de la historia o simplemente son los vestigios de un acontecimiento.

Uno de las primeras pruebas del uso de la imagen como archivo o evidencia se puede observar con las manifestaciones del Arte Rupestre en las cuevas de Altamira. Las huellas impregnadas por medio de pigmentos de una gran cantidad de manos que se encontraron en este espacio, incentivo al estudio y los modos de vida de los antiguos pobladores en las cuevas. Donde se concluía que parte del trabajo de la imagen encontrada en estos sitios era registrar, trasmitir y develar parte de su cosmovisión., actividades cotidianas y su cultura.

Al momento de estudiar las huellas encontradas sobre la cueva, se inician los procesos de reconocimiento y lectura de la imagen, a partir de los conceptos de código, símbolo, significado y el significante. Parte de estos aspectos se utilizaron en el establecimiento de la las reglas o normas por las cuales se comenzó entender el arte tradicional.

En el siglo XV, la pintura adquiere un fuerte carácter simbólico que está relacionado con los valores implícitos en los objetos que se estructuraban en un soporte bidimensional desde la mimesis. Las pinturas conocidas como *vanitas* o *"memento morí"* son una de las muestras claras de como los artistas dentro de su producción vinculaban significados con la representación de algunos objetos como la calavera, de las cuales se realizaban asociaciones con los códigos necesarios para saber que elemento sobre el cual se discursaba era de la muerte.

El bodegón como una categoría derivada de la pintura tradicional, sin duda tiene un lugar importante en el desarrollo de la imagen como un archivo , el carácter simbólico y aureático de las obras de los grandes maestros del arte clásico estaba direccionado a comunicar o en su caso imponer ideas por medio de la imagen.

En lo que mi interés respecta, considero que existen innumerables obras que discursan sobre la violencia, sin embargo tratare de abordar las que considero más significativas en aportes y similitudes dentro de la investigación.

Una de las imágenes más contundes a mi parecer tienen una relación estrecha con las evidencias de un suceso y la violencia de manera explica es la pintura "La muerte de Marat" del pintor Jean Louis David del año 1793. Ubicada dentro del movimiento del neoclasicismo francés, esta pintura se presenta como transformación de un crimen sublimado a obra de arte.

Esta pintura es una representación idealizada y alusiva al deceso de Marat, Aunque la atención se centra en el personaje fallecido como un mártir de la revolución. El autor nos deja una serie de pistas con las cuales es posible construir un relato. En ella se encuentran simbolismos implícitos en los objetos que conforman la pintura, como lo son la nota, el cuchillo, la pluma y la sabana con la sangre impregnada.

En la escena Marat se encuentra en una bañera sosteniendo una nota que representa las denuncias y dudas que rondaban acerca de la revolución, en el primer plano aparecen el arma homicida con una estela de sangre que emana del cuello de fallecido.

La obra recalca la soledad y la intimidad del personaje dentro de la habitación en el momento que ocurre el suceso, la lectura está estrechamente relacionada con el formato y la atmosfera creada por el espacio cerrado de la pintura. La unión de todos estos aspectos descritos anteriormente nos muestran que este lienzo de pintura al óleo, pasa a ser el retrato de una escena que posteriormente inmortalizaría a este personaje como símbolo heroico en la búsqueda de libertad.

Francisco de Goya también utilizo la pintura y el grabado como medio de denuncia y de manifestación sobre su pesimismo sobre la oleada de violencia y los estragos producto de la guerra en España. Mencionar el trabajo realizado por este maestro de la pintura, se suma al interés de vincular la imagen, vista como registro de un acontecimiento y como vehículo comunicativo. Considero que la serie sobre los Desastres de la Guerra realizadas entre los años de 1810-1815 y Duelo a garrotazos del año 1819, cumplen con esas intenciones tanto al nivel discursivo, como formal debido a que estas imágenes son muestras claras de la visión de mundo del artista sobre las situaciones y problemas que le interesaban abordar como parte de su propia experiencia.

En estas series, se puede ver como el artista no depara en describir cada situación en las imágenes que construye, con todos y cada uno de los detalles que están a su disposición.
Las obras resaltan las injusticias del ejército, la muerte de inocentes, los cuerpos sin vida mutilados como parte de ese registro histórico que Goya plasmo a través de la técnica del grabado y por lo tanto es una forma de reconstruir parte de esos hechos históricos.

Otra imagen que nos funciona como archivo histórico que captura un momento de violencia es la pintura al óleo de la "Ejecución de Maximiliano", realizada por el pintor francés Édouard Manet en el año 1868. Esta pintura captura el momento preciso en el cual el acto

de violencia se consuma. El artista retrata de forma expresiva la muerte de Maximiliano que sucumbe por numerosos disparos con armas de fuego.

Esta pintura al igual que las obras de Goya, es el resultado de la sensibilidad y de la estrategia del artista para la reconstrucción de un acontecimiento histórico, donde se mezcla, la crudeza en la ejecución de Maximiliano para discursar sobre aspectos que van más allá de las pinturas por las connotaciones y repercusiones socio-políticas, como resultado de la muerte este personaje.

En años posteriores un tanto cercanos a la revolución industrial y con el surgimiento de la fotografía, se plantean una gama de posibilidades de registrar imágenes fieles a la realidad y con procesos de solución de menos complicados en lo que a duración y trabajo se refiera comparados con el arte tradicional.

También en un contexto extra artístico podemos observar referencias de la imagen vista como un archivo sobre indicios de violencia en un contexto determinado, como lo es el caso del Museo Judío de Berlín. Conocido como el Museo del Holocausto. En este espacio se pueden encontrar gran variedad de registros en imágenes y objetos alusivos sobre las mascares sufridas por la población Judía por parte del ejército Nazi, en el marco de la Segunda Guerra Mundial.

Este complejo museográfico inaugurado en el año 2001 y cuenta con una gran variedad de objetos, montajes, escenarios y fotografías, que son pruebas de la masacre, algunos de los objetos significativos que se pueden encontrar son plantillas de calzado calcinadas, un amplio registro fotográfico que funcionan como documentos históricos donde se retrataban algunos de los momentos de crisis sufridos a causa de la guerra.

Todos estos objetos y documentos se encuentran repartidos en salas como las dimensiones, los nombres, la familia y los lugares conforman este complejo que retrata las historias del pueblo judío entre los años de 1933 a 1945.

Estos registros sin duda alguna mantienen muchas similitudes y vínculos con el interés de los vestigios en mi propuesta, ya que estos archivos lo que buscan es retratar y reconstruir sucesos desde la imagen, como lo hace también la investigación criminalística.

Me resulta interesante el hecho de cómo se ha configurado la imagen, debido a que en muchas obras a lo largo de la historia del arte persiste la intención de registrar, evidenciar y atribuir simbolismos sobre algunos objetos y elementos como medios o estrategias a disposición de los artistas para desarrollar sus intenciones discursivas y estas a su vez los mismos son utilizadas como códigos que se utilizan para facilitar la lectura del espectador.

Es importante recalcar la forma en la se vinculan el campo de la comunicación visual, con otros campos y especialidades, específicamente con los inicios de la criminalística y con otras ramas de la ciencia como el estudio forense, que han implementado la imagen como archivo para buscar soluciones sobre un suceso o simplemente para describir las causas de deceso de un sujeto.

Teresa Margolles es un ejemplo de esta implementación del registro de imágenes desde un contexto extra artístico, en el cual toma como punto de partida para sus propuestas algunos métodos de las ciencia forense .Esta artista mexicana es integrante y líder del grupo *Semefo* donde explora la estética de lo feo y lo grotesco en la muerte , constantemente recurre al tema e imaginarios sobre la mortuorio con el fin de confrontar al espectador a una serie de imágenes ubicadas fuera del contexto cotidiano para hablar sobre diferentes temas y problemas de índole sociocultural y psicológico.

Su propuesta es interesante, por esa implementación de materiales obtenidos y derivados de las morgues, por lo que utiliza cuerpos desfigurados, sabanas cubiertas de sangre y piel, fluidos corporales, para realizar un tipo de registro que atenta a con la propia moral y sensibilidad del espectador con el fin de crear impacto y conciencia sobre lo crudo de la imagen producto de un cuerpo fallecido.

Otro aspecto para mencionar a Teresa, se debe a que es una artista latinoamericana, por lo que es evidente que su contexto y las vivencias propias de la artista impulsan ese cambio de estética fuera de la tradición de corte clásico Europea.

Lo que representa la artista desde su posición como productora y los medios que utiliza para realizar sus piezas, son un aporte valioso para este trabajo, por esa forma de construir o retomar sucesos, rastros, vestigios de hechos finiquitados utilizando como referente las ciencias forenses.

La obra de Teresa se presenta como un gesto radical y auténtico que incita a repensar la muerte desde su estado más puro, desde su propia naturalidad y también incluye otros factores abruptos que influyen en ella, como lo son los episodios de violencia que ocurren diariamente en México, para suscitar una reflexión frente a la brutalidad y hostilidad que se manifiesta en su país.

1.3.4 Susan Morks, “la evidencia como imagen y obra”:

Desde la fenomenología de la imagen, se ha hablado de la evidencia impactante. Susan Morks en su texto de nombre Imagen, hace alusión al papel de la evidencia en el campo

del arte, poniendo un énfasis especial en la relación de este concepto con la imágen en la cual menciona.

"Una imagen-su evidencia-es aparente, su adecuación depende de lo que muestra, no importa si es un fiel reflejo de la realidad. Una imagen recoge un película emanada de la faz del mundo y la muestra como algo significativo (intención del objeto), pero este aparente significado está al margen de lo que el mundo puede ser en realidad, o lo que con nuestro prejuicios creemos que es su significado." (Morks, p.151)

De lo que se puede inferir en lo que menciona Susan, la evidencia desde el arte puede verse de varias maneras, una de ellas es, entendiéndola como un sujeto de estudio para la articulación sentido y significados de una imagen, como un medio de asociación, como signo aparente de un fragmento de realidad.

Por otra parte la autora menciona que la evidencia es un medio de registro y esta habla desde sí misma a partir del análisis y su conformación. Es decir, la evidencia se entiende desde las características que la definen como la materia, forma, textura, como lo menciona la autora en este fragmento; *"La evidencia es la propia obra de arte, abandonando la romántica idea del artista como el creador de las imágenes, la imagen como evidencia, que recoge la intencionalidad del objeto, apunta a la prioridad del punto material."* (Morks. S. p151.)

Cuando esta autora se refiere a la evidencia como imagen lo hace basándose en la concepción o acercamiento hacia la imagen y la fotografía, con esto trata de dar a entender que en la imagen registrada existen diversidad de objetos y cada uno posee significados y connotaciones distintas, pero están vinculados mediante ese soporte y del mismo modo funciona como evidencia, por su capacidad de capturar detalles como el registro de una escena o espacio determinado.

Ubicándonos en el año 1867, podemos ver como lo que describe Morks adquiere mucho sentido si lo relacionamos con el trabajo de François Aubert, este fotógrafo logra captar una imagen de la camisa del Emperador Maximiliano luego de su ejecución, en esta imagen al igual que las descritas anteriormente, hay una relación directa entre los temas de violencia-suceso- muerte, pero en esta ocasión la relación se concibe desde una postura que vincula al objeto con un sujeto específico, "la víctima".

A pesar de que esta fotografía se captura en un momento posterior al asesinato de Maximiliano, la representación de la camisa se convierte en un documento y registro fiel del acontecimiento violento finiquitado. Esta indumentaria discursa sobre la víctima y los vestigios producidos por la sangre y el sudor como una prueba vinculada directamente con el individuo y el tema de la muerte.

Con la fotografía de Aubert, se podría decir que existen otros aspectos a los que se refiere la fotográfica más allá de lo que podemos ver, se podría decir que en si esta es una

imagen no completada y esto se fundamenta la noción de incertidumbre que permanece en la representación de la camisa y que obliga a espectador a reflexionar sobre lo que está ausente en la imagen desde lo que se observa en la misma. Esto podría decirse que es la poética o la metáfora implícita donde se pueden surgir otra serie reflexiones o significados atribuidos a la imagen atravez del tiempo.

El interés por abordar la imagen fotografía en esta investigación, parte de la necesidad de entender cómo es posible utilizar la foto como un archivo que se mueve entre la ausencia y presencia simultáneas, como una forma de crear narrativas elaboradas desde la imagen.

Otro ejemplo para ilustrar como la imagen se convierte en evidencia la observamos con la Fotonovela e Instalación de 66 relicarios y fotografías de la artista argentina Dolores Zorreguieta en el año 2002.

Esta obra se propone como una narrativa en la cual interactúan dos personajes un hombre y una mujer, en diversas situaciones en cada fotografía la escena nos refiere a un acontecimiento en específico y en conjunto conforman lo que va ser una historia personal de la propia artista con matices de contenido erótico, otras veces de odio, sumisión y violencia.

El hecho de utilizar el relicario como una forma de recalcar que se trata de un recuerdo o secreto que se intenta guardar, se suma a la pequeña dimensión de estos objetos que refuerza ese carácter individual y privado de la historia, como un monologo donde aflora el romance y que poco a poco se turna brusca e impredeciblemente hacia la presencia de la muerte en su epílogo.

1.3.5 El uso de objetos y ensamblajes:

Los primeros registros que aparecen en el arte del uso de objetos encontrados, inicio con la respuesta de artistas que buscaban soluciones visuales distintas a las del arte tradicional, para este fin es importante mencionar lo acontecido con el final del arte de vanguardia y los inicios de un movimiento de arte postmoderno, que sucedió a finales de la década de los 50 e inicio de los 60. La finalidad era ir en contra de las reformas establecidas para el desarrollo de manifestaciones artísticas desde la historia y del tradicional arte en occidente.

Este cambio trajo consigo una nueva corriente de nuevas manifestaciones artísticas impulsadas por la producción de algunas piezas por parte de Marcel Duchamp y sus Ready Mades, esta nueva corriente estética fue una respuesta contra todos los valores y cánones impuestos desde la tradicional historia artística de occidente y su vínculo con los círculos burócratas.

A su vez esto se alejaba a la idea tradicional de producción técnica y de concepción alrededor de la imagen del artista. La apertura que se dio para utilizar cualquier tipo de recurso, llámese

objetos, imágenes, audiovisuales propiciaron que los artistas se volvieran a un arte con un carácter más reflexivo y que aprovechaba las manifestaciones y herramientas de una sociedad que se automatizaba a un ritmo frenético, donde el objeto de uso cotidiano adquiere un papel privilegiado en las formas de hacer arte en la postmodernidad.

El concepto de ensamble en el arte surge del término assemblage, este procedimiento consiste en utilizar materiales de diversas utilidad y procedencia para unirlos en una sola pieza, de los ejemplos que podemos retomar para este tipo de manifestación se encuentra la obra de Robert Rauchenberg quien utilizaba diversos objetos y materiales encontrados para hablar de la sociedad de la era consumista, como en la obra monograma del año 1955. En sus ensamblajes este artista utilizaba restos de carro, bombillas, animales disecados y basura, como parte de su obra para potenciar ese discurso acerca de la sociedad de consumo.

Otro caso es el del artista norteamericano Joseph Cornell, este se encargaba de recolectar materiales diversos para construir sus piezas, estas al final era un recopilación de esa acumulación y funcionaban como una guía de registro y articulación de relatos por el dialogo que había entre los objetos, su significado y su disposición en las composiciones que este artista realizaba.

1.4 Objetivos

Objetivo General

Crear una propuesta visual sobre el tema de la violencia doméstica a partir de los conceptos de indicio y evidencia

Objetivos específicos

1. Analizar el fenómeno teórico asociado a la violencia doméstica, para identificar imágenes de referencia aplicables en una propuesta plástica.

2. Investigar que se entiende por el concepto de evidencia, para abordarlo como recurso poético de indicadores y acciones específicas de violencia doméstica.

3. Crear una serie de escenarios a partir de objetos y ensambles donde se relacionen los conceptos de hecho-indicio-evidencia para discursar sobre el fenómeno de la violencia doméstica en una muestra expositiva.

Objetivo General	*Objetivos específicos*	*Actividades*	*Ejes temáticos*
Crear una propuesta visual sobre el tema de la violencia doméstica a partir de los conceptos de indicio y evidencia"	1. Analizar el fenómeno teórico asociado con la violencia doméstica, para identificar imágenes de referencia aplicables en una propuesta plástica.	1.1. Identificar imágenes asociadas con la violencia doméstica, para extraer referencias visuales con el fin de aplicarlas mediante la representación en una propuesta plástica. 1.2. Recopilar imágenes alusivas a la violencia doméstica, por medio de artículos fotográficas, libros, páginas web, entre otros. 1.3. Analizar imágenes relacionadas con violencia doméstica, para desarrollar una serie de bocetos que funcionen como guías para la producción de la propuesta plástica.	*1.Violencia Domestica*
	2. Investigar que se entiende por el concepto de evidencia, como recurso poético para el estudio de indicadores y acciones específicas de violencia doméstica.	2.1 Investigar bibliografía acorde con el concepto de evidencia desde la rama de la criminalística. 2.2 Estudiar los métodos de recolección de información a partir evidencias, enfatizado en las formas de análisis y registro de un suceso y su representación mediante la construcción de un mapa asociativo. 2.3 Comparar los contenidos relacionados con la evidencia desde la criminalística, para encontrar similitudes con el campo de las artes como signo o recurso poético. 2.4 Utilizar la evidencia como recurso poético para vincular el uso de imágenes u objetos, para la producción de piezas la propuesta plástica.	*2.Evidencia*
	3. Crear una serie de escenarios a partir de objetos y ensambles donde se relacionen los conceptos intrínsecos de acontecimiento-evidencia para discursar sobre el fenómeno de la violencia doméstica en una muestra expositiva.	3.1 Definir un plan de trabajo para el desarrollo de la propuesta considerando las formas de operar, las intenciones de la propuesta y la percepción de la imágen. 3.2. Diseñar una serie de piezas a partir de objetos y ensambles, utilizando como referencia la representación de evidencias vinculables con actos de violencia doméstica. 3.3 Considerar el espacio expositivo para crear un montaje donde las piezas seleccionadas dialoguen entre ellas, con el fin de facilitar la percepción de las imágenes planteadas al espectador. 3.4 Gestionar un espacio que sea adecuado para el montaje de la exhibición, considerando la accesibilidad para el público deseado.	*3. Propuesta Plástica de objetos y ensambles.*

Tabla 1 Correspondencia de objetivos y actividades. (Chaverri. D)

Capítulo 2: Marco Teórico

En este apartado se abordan los tres ejes temáticos que conforman el proyecto, explicando con detalle cada uno de ellos la propuesta plástica (objetos encontrados y ensambles), la violencia doméstica y la evidencia, abordando los conceptos necesarios para la comprensión del desarrollo de la investigación.

2.1 Violencia Doméstica:

Para efectos del presente trabajo de investigación, debo aclarar que mi propia concepción del termino violencia doméstica, surge como resultado del estudio y el interés creciente por contenidos relacionados a esta problemática social desde el año 2013, los cuales desarrollé en el taller de Pintura como parte de mi formación académica anterior a la realización de este proyecto.

En síntesis de lo que explique en el párrafo anterior, entiendo por el concepto de violencia doméstica como:

"El Acto o manifestación en el cual dos o más individuos interactúan en un momento determinado, dentro del "casa", donde se crea un conflicto por el sometimiento a la fuerza o voluntad de un individuo, sobre otros y cómo resultado de estas acciones se producen daños, repercusiones físicas y psicológicas, entre los afectados. (Chaverri.D 2015)

Para analizar el fenómeno de la violencia doméstica se debe tener claro cuáles son los motores y las manifestaciones que pueden presentarse, entre sujetos de una misma familia por eso a la violencia doméstica se le asocian con el término de violencia intrafamiliar.

Las acciones violentas dentro del espacio privado del hogar, a su vez, buscan tener una excusa, principalmente desde el lado de las y los agresores. Los cuales buscan justificarse por su rol o jerarquía dentro de la conformación de un núcleo familiar. En el libro de modelos de comunicación y psicopatología se reflexiona sobre los motores que promueven las acciones violentas entre familiares, donde explica:

"El maltrato familiar suele sustentarse en una ideología grupal o sistema de creencias que permite al maltratador justificar, como algo legítimo y "necesario", el abuso y la violencia ejercida sobre la "víctima", que se convierte así en "chivo emisario" y "paciente identificado" de un sistema familiar que no funciona de manera equilibrada (González, 1993).

Tomando en consideración lo que se explica en el párrafo anterior, para el maltrato existe siempre una justificación que pormenoriza o invalida el hecho de la agresión hacia otra persona, en el espacio doméstico esto es muy común y se excusa en la jerarquización y roles

de los miembros en el núcleo familiar, el papel del padre y la madre antes los hijos, los conflictos entre hermanos, entre otras serie de interacciones en la casa pueden propiciar diversos tipos de agresión.

Culturalmente en nuestro país, parte de los malos tratos suceden por una mala idea sobre el respeto, hacia la opinión y las decisiones de otros tanto dentro como fuera del ámbito familiar, estos escenarios se repiten constantemente en diversos momentos en la vida de cada persona. Donde consciente o inconsciente traslada todas sus costumbres a otros espacios.

2.1.1 Tipos de manifestaciones violentas:

Con este apartado se debe considerar que cuando se habla de tipos de violencia, se refiere exclusivamente a las formas en las que puede manifestarse este problema, por lo tanto, es necesario recalcar que la violencia no solo implica acciones físicas en contra de un sujeto, ya que existen otras maneras de violentar la integridad de un individuo.

Según la clasificación de Barón y Newman (1998), dichos estilos pueden clasificarse en función de tres variables: agresión verbal o física, agresión pasiva o activa, y agresión directa o indirecta. De esta clasificación surgen ocho tipos principales de agresión, donde exponen algunos ejemplos ilustrativos:

1-Verbal-Pasiva-Indirecta: por ejemplo no negar rumores falsos sobre alguien; no transmitir una información necesaria para alcanzar un objetivo, etc.

2-Verbal-Pasiva-Directa: no devolver llamadas; dar un tratamiento silencioso.

3-Verbal-Activa-Indirecta: esparcir falsos rumores sobre alguien.

4-Verbal-Activa-Directa: gritar, insultar, dar voces, alardear de superioridad o estatus social.

5-Física-Pasiva-Indirecta: provocar retrasos en acciones importantes para las persona objetivo.

6-Física-Pasiva-Directa: dar la espalda a alguien o abandonar el local cuando entra la persona objetivo; reducir formalmente las oportunidades del otro para expresarse.

7-Física-Activa-Indirecta: robar o destruir las propiedades del objetivo.

Como se observa en el análisis de Barón y Newman los medios que pueden ser utilizados para violentar la integridad de otros son muy diversos, los agresores se basan de todas esta serie de medios para ir en contra de su víctima, el tener claro estas definiciones a su vez nos permite diferenciar y meditar sobre nuestras propias concepciones de la violencia, a su vez esto nos facilita la detección de algún indicio y principios de agresión.

También en el artículo difundido por el Poder Judicial (2008) relacionado con la ley sobre violencia domestica mencionan que estos ciclos violentos pasan por diferentes episodios; Estas situaciones inician con manifestaciones muy sutiles que van agravándose poco a poco, a esta fase de inicio se le denomina fase de tensión y se caracterizada por gritos, comentarios, amenazas que incitan a la aparición de otros actos posteriores. Luego se presenta la fase de conflicto o explosión, esta es una etapa intermedia del ciclo donde se pasan de las amenazas e insinuaciones a un suceso violento que tiene repercusiones en la integridad física de los participantes (agresores y agredidos), donde se presentan golpes, abusos, forcejeos, como parte de esa confrontación.

Este encuentro produce un distanciamiento o precaución, con el fin de minimizar lo sucedido y no introduce en la última etapa del ciclo a la que llamaremos la fase de reconciliación o luna de miel, para este momento los implicados en el acto de violencia vuelven a un espacio neutral de dialogo donde se ofrece otra oportunidad para cambiar la situación, la cual puede funcionar por un lapso de tiempo determinado pero permite que el ciclo de violencia inicie de nuevo.

Además del estudio que realiza el Poder Judicial (2008), es claro que tanto los valores culturales, las costumbres y muchas veces la ingenuidad de las victimas permite que el ciclo de violencia continúe y sea repetitivo. Con lo descrito anteriormente podemos entender como la experiencia de violencia doméstica en muchas familias es asimilada y traslada de padres y madres a sus hijos sucesivamente continuando la cadena.

Desarrollar una breve descripción del ciclo de violencia en conjunto según la clasificación de Barón y Byrne, no solo nos permite entender que la concepción del termino violencia, no está delimitado a un solo tipo de manifestación y que la compresión de estos actos, nos permite profundizar en las razones del porque este fenómeno forma parte de una cultural, en otras palabras la violencia es parte uno de los problemas más serios a solucionar en nuestra sociedad.

2.2 Evidencia:

La evidencia, en si como lo mencionaba anteriormente es una prueba, un objeto de análisis, es una afirmación que tiene validez desde el estudio de un fenómeno u objeto determinado, dicho en otras palabras desde el indicio.

2.2.1 La Evidencia como signo visual:

En un concepto abstracto la evidencia, puede pensarse desde varios puntos, uno de ellos es desde su propio concepto, también puede abordarse la relación basada en el estudio de un fenómeno en específico y como un signo o una codificación visual.

El intentar ubicar la evidencia como signo visual, no solo nos permite aludir a las clasificaciones sobre el signo icónico y signo plástico, esta relación del concepto a su vez propone la aplicación de un término estudiado ampliamente en el campo de la criminalística como una parte importante para el desarrollo de la propuesta de arte y comunicación visual.

Para este fin me dedicare a explicar brevemente según mi entendimiento lo que se refiere a un signo icónico y un signo plástico. Tomando como referencia "la Teoría de los signos de Peirce".

Signo icónico: Este procede de un plano de expresión donde los objetos e imágenes adquieren características de forma y dimensión desde su contenido y se apoya en la experiencia desde la cultura y las representaciones psíquicas del mundo visible.

Signo plástico: se reconoce como lo significados derivados por conceptos que conforman la sintaxis de la imagen, se interesa principalmente por la forma y la materia.

Desde el campo de las artes existen formas y códigos para poder leer y acercarse a una imagen, para esto es necesario saber que es un signo. Peirce, cuando se refiere al signo explica que este tiene "tres referencias: primero, es signo para algún pensamiento que lo interpreta, segundo es signo por el lugar de un cierto objeto al que le es equivalente en este pensamiento, tercero es un signo en algún aspecto o cualidad, que lo pone en conexión con su objeto." (Peirce. 1931. 100-101)

Con lo descrito anteriormente la evidencia también se podría concebir como una "serie de signos y símbolos que en su codificación pueden crear conexiones asociativas entre un objeto y sujeto en específico o viceversa"; También podría plantearse como un medio de lectura obtenido desde la percepción y el análisis del objeto mismo, para formular una interpretación de fenómenos que no se puede comprender.

Para efectos de esta investigación la evidencia será referenciada desde el campo de la criminalística por lo que el desarrollo de este apartado se enfocara en los métodos de

investigación y registros de evidencias, su clasificación según la naturaleza de donde procede y su relación con el suceso.

2.2.2 Evidencia y criminalística:

Para conocer un poco acerca de la evidencia y su estudio a través del método criminalista, es necesario saber de antemano que es la criminalística, según Arburóla "es la ciencia que se encarga de la realización de un conjunto de estudios, realizados a objetos o material sensible que estén relacionados con hechos presuntamente delictivos", (Arburóla, 1992. p.17)

La criminalística como una de las ramas pertenecientes al campo judicial, recurre a diversos métodos de investigación y de registro. Esta área de estudio busca esclarecer y estudiar casos de actos delictivos, con el objetivo de encontrar pistas, pruebas o algún indicio que permitan solucionar casos de criminalidad y a su vez localizar a los culpables de hechos violentos.

Como cualquier ciencia la criminalista tiene sus propios fundamentos y principios para proceder, estos principios explican el por qué y cómo funciona en si el método de investigación criminal, los cuales se clasifican de la siguiente manera:

1. Principio de uso.
2. Principio de producción.
3. Principio de intercambio.
4. Principio de correspondencia de características.
5. Principio de reconstrucción de hechos o fenómenos.
6. Principio de probabilidad.
7. Principio de certeza.

De estos siete principios, me dedicare a explicar brevemente los que tienen una relación directa con los intereses de mi investigación. Aplicados a la producción visual, estos principios son el de correspondencia, de reconstrucción de hechos, de intercambio y producción. Según López (2000) estos se describen de la siguiente manera:

Principio de producción: el autor explica que cualquier hecho o acción criminal, siempre va a producir manifestaciones físicas, biológicas, químicas que pueden ser analizables y estas a su vez funcionan como reconstructores o identificadoras sobre la naturaleza del hecho suscitado.

Principio de correspondencia de características: Fenómeno que da la base científica para realizar estudios micro y macro comparativos de elementos-problema y elementos-testigos, como producto de la acción dinámica sobre determinados cuerpos dejando impresas sus características.

Esta acción dejara un vestigio o rastro, y ese rastro puede permitir llegar a la identificación de los caracteres del instrumento de comisión. Por ejemplo sangre en una camisa, herida por arma blanca encontrada en el suelo, casquillos de bala por detonación de arma de fuego, huellas en una perilla.

Principio de intercambio: Esta premisa se enfoca en la interrelación entre la víctima, el autor, sitio del suceso, medios de comisión, los cuales pueden vincularse por los vestigios originados al consumarse el hecho.

Principio de reconstrucción de hechos o fenómenos: es el análisis y la recopilación de todos los elementos materiales de prueba asociados al hecho, que darán las bases y los elementos necesarios para conocer el desarrollo del suceso. Esto se realiza con el de reconstruir las acciones o fenómenos ocurridos, para acercarse a la verdad del hecho investigado. (López, p. 152-153).

Con la descripción de estos principios podemos entender la naturaleza y la importancia del método de investigación, este se inicia con un estudio del campo o del lugar de hechos, el cual puede describirse como ''el sitio donde se cometió un hecho que puede ser delito'' (Montiel, 1992, p. 97). Cuando hablamos del lugar de los hechos entonces, nos referimos a un espacio que funciona como el punto de encuentro e interacción entre individuos, que tuvo como resultado un hecho delictivo.

La escena del crimen nos permite referirnos a una serie de acciones que ya sucedieron, por lo que nos hace pensar que las manifestaciones de las mismas pueden reconstruirse como relatos o hipótesis formuladas a través del estudio de una serie de indicios encontrados en este lugar. Abel Gutiérrez lo define de esta manera:

"Lugar del hecho es el sitio o espacio en donde se ha cometido un acto ilícito, y en donde se encuentran los indicios y evidencias. También se le conoce como el lugar del delito, la escena del crimen, o el escenario del delito; el propósito fundamental de su estudio es el de lograr tanto la reconstrucción del hecho como su verdad histórica". (Gutiérrez 2002 p.39)

Con las afirmaciones de Montiel y Gutiérrez es importante mencionar, que la referencia a la escena del crimen, afirma que en el acto hubo una víctima mortal es por esta razón que se habla del lugar de los hechos como el espacio de dio lugar a un acto delictivo sin víctimas mortales, mientras que la escena del crimen es concebida como el lugar con presencia de una o más víctimas mortales. Además con esto asumimos que existen diversidad de formas

en las que pueden incurrirse en hechos violentos, solo que algunos son más evidentes que otras.

Las escenas del crimen pueden clasificarse como abiertas, cerradas y mixtas, para efectos de la investigación solo se desarrollara la escena cerrada debido a la naturaleza de la violencia doméstica sucede en ámbitos privados y se ajusta a esa descripción.

La escena del crimen cerrada puede definirse como: es aquel que lo circunscriben límites precisos como el interior de una oficina, de un motel, de un supermercado, de una tienda, etc. (López p. 13-14)

En el estudio de la escena del crimen, es necesario tener una modalidad de trabajo que se adecue a la escena, primero se procede a realizar una evaluación y un registro efectivo de todo material importante encontrado en el lugar. La evaluación previa o el primer acercamiento a la escena del delito determinarán el tipo de documentación necesaria (fotografías, videos, bosquejos, mediciones, notas u otros medios necesarios para la investigación).

Retomando estos datos y estudios preliminares de la escena, entonces surge una pregunta ¿Por qué es importante mencionar el indicio?

Con el objetivo de facilitar una respuesta a esta interrogante, podemos retomar una de las afirmaciones de Gaspar donde menciona que "Dentro de estas disciplinas siempre se ha considerado a la evidencias o los indicios, como uno de los elementos fundamentales para la investigación criminal". (Gaspar. G 1993. p.55).

En este punto es necesario aclarar que sin indicios, no hay evidencias y esto se debe a que el estudio del método de la criminalista necesita el indicio como punto de partida de la investigación, ya que estos materiales permiten la reconstrucción de los hechos desde su análisis y recolección.

El Indicio proviene del latín **"Indictum",** que significa: signo aparente y probable de que existe una cosa a su vez es sinónimo de señal, muestra o indicación. Por lo que el indicio es todo material sensible significativo, que se percibe con los sentidos y que tiene relación con un hecho delictivo.

El indicio en la criminalista según Montiel es el « objeto, instrumento, huella, marca, rastro, señal o vestigio, que se usa y se produce respectivamente en la comisión de un hecho». (Montiel- Sosa, 1992, p. 47). El indicio, debe ser sometido a la reflexión y llega a ser una evidencia, si al ser analizado se demuestra que tiene algún valor en el desarrollo de la investigación o el esclarecimiento de un suceso.

El indicio según su estado o profundidad de análisis puede clasificarse en indicios determinados o indeterminados:

a. Indicios determinados. Son aquellos que requieren solamente un análisis minucioso a simple vista o con lentes de aumento y que guarden relación directa con el objeto o persona que los produce. Por su naturaleza física los podremos clasificar, por ejemplo, en armas, huellas dactilares e instrumentos.

b. Indicios indeterminados. Son aquellos que requieren de un análisis completo para el conocimiento de su composición y estructura de acuerdo con su naturaleza física, pues de otra forma no estaríamos en la posibilidad de definirlos. Son, por ejemplo: pelos, fibras, semen, orina, vómito, manchas o huellas de sangre y pastillas desconocida con o sin envoltura.

Su recolección influye mucho de sus fuentes y la injerencia de cada caso por lo que Allan Arburóla en su tesis plantea tres tipos de clasificación. Los indicios o evidencias físicas proceden principalmente de las siguientes fuentes:

a- Del sitio o lugar del suceso;

b- Del presunto responsable o autor;

c- De la víctima u ofendido.

d- Del sitio o lugar del deceso (Arburóla, 1995, p. 28)

Basado en lo que he desarrollado en párrafos anteriores, se debe entender que la vinculación entre el indicio y la evidencia, para efectos de esta investigación funcionan de manera conjunta, sin embargo cada concepto se desarrolla de manera independiente. La razón de realizar esta aclaración se debe a que el indicio es una primera aproximación al suceso o hecho delictivo y este pasa a ser evidencia cuando se comprueba su importancia dentro de la investigación.

2.2.3 Registro y recolección de las evidencias:

Para la criminalística es de suma importancia la forma en la que se pueden recolectar y registrar las evidencias del lugar de los hechos. Para este fin se utilizan diversos embalajes y métodos de análisis de la evidencia según su procedencia y relación con el espacio donde se encuentra.

Antes de iniciar con el proceso de recolección de evidencias del lugar de los hechos, lo primero que se debe tener claro es la manera de proceder de los investigadores en la escena. Como lo había explicado anteriormente el interés por la escena del crimen se basa exclusivamente por las que se consideran cerradas y para su análisis se plantean cuatro fases de investigación:

La primera fase es la *delimitación y protección* del lugar con el fin de mantener toda prueba indiciaria tal como se encontró originalmente y de ahí se parte a la etapa de la *observación,* para este momento los investigadores examinar el entorno, la forma de movilizarse de los investigadores y el fotógrafo. Además se procede a analizar las zonas donde necesita señalética para separar los detalles encontrados según la relevancia de la evidencia.

En la tercera fase conocida como *fijación,* para esta etapa se documenta todo aspecto encontrado como parte de la evidencia del suceso y se registra el lugar por medio de bosquejos, croquis y anotaciones como las condiciones atmosféricas, manchas o algún indicio importante que serán posteriormente utilizadas en el desarrollo de la reconstrucción de los hechos.

Por último se procede al *rastreo y recolección de evidencias e indicios*, esta es la fase que tiene me interesa abordar por ser en la cual se procede a recorrer el lugar de los hechos para recolectar cualquier tipo de material significativo.

La forma en la que se pueden abordar el lugar de los hechos para la recolección de este material según Ana Méndez son las siguientes:

Método de punto a punto: Este método es altamente recomendado para lugares estrechos e inicia desde el punto donde se encuentra el indicio o evidencia más aparente movilizándose hacia otro punto en específico con el fin de establecer relaciones ya sea de distancia o correspondencia entre el primer punto y el siguiente con el fin de iniciar la reconstrucción de los hechos, como si se estuviera siguiendo el movimiento de las manecillas del reloj.

Movimiento en espiral: para este método se selecciona un punto central y se procede a abarcar la zona del hecho con movimientos en espiral de izquierda a derecha o viceversa, cada vez más grandes con el fin de encontrar material significativo para la investigación.

Método de zonas o cuadriculado: este consiste en separar la escena por partes o en cuadriculas a las cuales se les asigna una numeración específica, en cada espacio se procede a inspeccionar por completo el lugar y si es encontrado algún indicio se le vincula con el número, se registra con el número de la zona donde se encontró.

Técnica libre: el investigador en este caso se moviliza según su intuición y experiencia en relación al lugar y los elementos que ahí se presenten. Sin embargo este método no es sistemático. (Méndez. A 2014 p.29)

Describir las metodologías aplicadas a la escena del crimen en sí, me permiten trasladar y apropiarme de estas formas de analizar la escena como posibles alternativas de montajes y recorridos de la exhibición, por lo tanto es necesario mencionarlas en este apartado para introducir parte de estos conocimientos tanto a la propuesta visual, como en el marco metodológico y con esto lograr que sea más coherente en relación a la propuesta visual y al discurso.

2.2.4 Clasificación de la evidencia:

Existen diversos tipos de evidencia, estas se clasifican según su forma de registro y utilidad dentro de la investigación. La evidencia en si puede ser diversa y varia en gran medida por las condiciones en las que se encuentra dentro del lugar de los hechos, debido a que existen evidencias temporales y residuales o condicionales.

Del mismo modo existen evidencias que guardan relación con el lugar de los hechos, otras se obtienen por la experiencia de un testigo, algunas se determinan según su procedencia y tamaño de la fuente donde se extrae, además pueden clasificarse según la disciplina científica que lo estudia.

Estas evidencias son utilizadas como materia sensible, por su capacidad de reconstrucción de los hechos, desde mapeos y documentación obtenida con la información recopilada.

Clasificación según la disciplina que la estudia:

En la investigación criminal se utilizan diversos métodos y formas para recolectar todo material sensible del lugar de los hechos, para llevar a cabo este proceso de recolección y embalaje en muchas ocasiones se necesitan de personal especializado en un área específica para en la obtención y estudio de algunas evidencias según su naturaleza y fuente procedencia.

Según Montiel estas áreas especializadas o disciplinas de la criminalística son:

- ***Criminalística de campo.*** Disciplina encargada de implementar métodos y conocimientos técnicos con el objetivo de proteger, observar y fijar el lugar de los hechos, para recabar y suministrar las evidencias materiales asociadas al hecho al laboratorio de criminalística.

- ***Balística forense.*** Disciplina que se encarga de aplicar los métodos y procedimientos técnicos relacionados con proyectiles y sus ramas: interior, exterior, además de los efectos, fenómenos, formas y mecanismos de hechos originados con armas de fuego cortas y largas portátiles.

- ***Documentología.*** Aplica los conocimientos, métodos y técnicas con el objeto de estudiar y establecer la autenticidad o falsedad de todo tipo de documentos como escritura cursiva, de molde, mecanografiadas o de imprenta, haciendo probable la identificación de los falsarios.

- ***Explosivos e incendios.*** Aplica los conocimientos, métodos y técnicas en la investigación de siniestros producidos por explosivos o incendios, a fin de localizar cráteres, focos y además evidencias y determinar sus orígenes, formas y manifestaciones.

- ***Fotografía forense.*** Disciplina que implementa todos los procedimientos y técnicas de registro por medio de la fotografía con el fin de imprimir y revelar las gráficas necesarias en auxilio de las investigaciones con el que serán ilustrados los dictámenes.

- ***Sistemas de identificación de personas.*** Aplica los conocimientos, métodos y técnicas a fin de identificar inequívocamente a personas vivas o muertas, putrefactas, descarnadas o quemadas.

- **Técnicas forenses de laboratorio:** Aplica los conocimientos, métodos y técnicas de las ciencias naturales química, física y biología a fin de realizar los análisis y manejo propio del instrumental científico, para identificar y comparar las evidencias materiales asociadas a hechos presuntamente delictuosos.

- ***Estudio de pelos y fibras:*** parte de la investigación que se realiza en el laboratorio se encarga del estudio químico de todo material sensible desprendido de vestimentas o cabello para recoger muestras de ADN, producto de un forcejeo, entre la víctima y el agresor . (Montiel, .cit, págs. 42-44).

Clasificación de la evidencia según la percepción y procedimientos realizados por el investigador.

En la investigación de la escena del crimen, considero a la evidencia física como una de las más importantes para el presente trabajo; Debido a que en un modo de representación plástico-visual, puede tener un papel importante en la exposición, sin embargo, me doy a la tarea de explicar brevemente otras clasificaciones con el objetivo de brindar un panorama más amplio, sobre que es la evidencia.

La forma de acercarse a la evidencia en base a lo que he desarrollado hasta este apartado de la investigación, se vincula estrechamente con lo sensorial. Es por esta razón que la clasificación realizada desde el método criminalista sobre la evidencia, también se ocupa de distinguirlas según la percepción del investigador por medio del uso de los sentidos.

Evidencia Física:

Según Ricardo Mora Izquierdo (2007, p.86-87), la evidencia física es uno los elementos más importantes en la investigación criminalística, debido a que resulta una prueba originada en la acción violenta, estas evidencias tangibles, pueden variar su tamaño y procedencia, por lo que examinar las evidencias físicas contribuyen a brindar un primer acercamiento sobre lo que sucedió en el lugar de los hechos.

Según el documento de tesis de Ana Méndez, sobre la "Metodología para la recolección y embalaje de los indicios dentro de la escena del crimen." Donde explica los diferentes tipos de evidencias que pueden encontrar en la escena del crimen su abordaje, incluye factores que inciden en la recolección, procedencia, de la cual retomo su clasificación de la evidencia demostrativa.

Evidencias Experimentales:

Se conciben como una especie de prueba con el fin de simular alguna acción o rastro, obtenido mediante el estudio de la escena, este tipo de experimentos se realizan como parte de los recursos a disposición para brindar una mayor cantidad de insumos frente a un juez.

Evidencia de Infografía:

De las explicaciones que da la autora sobre los tipos evidencia demostrativa, esta es una de la que podría aportar referencias para el desarrollo de la propuesta, esta tipo de evidencia utiliza diversos recursos visuales según Méndez:

"Se deriva de infografía forense como en el caso de una simulación animada, en computador, sobre accidente de tránsito. También se consideran evidencia demostrativa los diagramas, planos, dibujos, fotografías, experimentos y cualquier otro recurso que le ayude a dar claridad al testimonio pericial y que el juez admite, por ser pertinente y relevante." (Méndez. A. 2014 p.55-56).

Evidencias Transitorias:

Este grupo de indicios podrían presentarse mediante la serie de olores, sonidos, aspectos atmosféricos que se manifiestan luego del hecho, son de poca duración y fáciles de modificar o por el contrario es una de las formas de recopilar pruebas de ese hecho a través de un testigo. Por ejemplo una detonación, lluvia, presencia de fuego, una huella sobre húmedo, entre otras. (Méndez. A, 2014 p 65)

Evidencias Sonoras:

Para conseguir este tipo de evidencia los investigadores, se encargan de buscar testigos para documentar si se escucharon algún tipo de rastro sonoro como una discusión, detonaciones, gritos, una grabación de voz o algún otro tipo de manifestación.

Evidencia patrón:

Se define como la secuencia seguida dentro del lugar de los hechos que permiten vincular las acciones sucedidas entre víctima-victimario y se perciben mediante rastros, huellas, marcas, salpicaduras producto de esa interacción, para el investigador, estos patrones funcionan para medir las condiciones en las cuales se desarrolló la acción, además permiten medir el tiempo, la fuerza y la velocidad con la que ocurrió el suceso, mediante la reconstrucción e interpretación de los hechos. (Méndez. A ,2014 p 66).

El trabajo de esta autora sobre la recopilación y clasificación de evidencias, me permite trasladar parte de esos recursos visuales y lenguajes técnicos utilizados en la investigación criminalista, con la finalidad de vincularlos con representaciones desde el campo de las artes.

Parte de estas afirmaciones de los autores desde el campo de la criminalística, considero que son necesarias mencionarlas debido a que facilitaron mi entendimiento del método y de la concepción de las definiciones sobre la evidencia desde la criminalística. Por lo tanto, todos estos datos deben estar referenciados dentro del documento ya que esto facilitara a su vez al lector de este trabajo de investigación a entender de donde provienen estas reflexiones y su vínculo con mi propuesta.

También con estas afirmaciones, se reafirma la importancia que tiene el registro de evidencias dentro de mi investigación, como medio de lectura sobre los restos, huellas y acciones vinculadas con el fenómeno de la violencia doméstica. A su vez dialoga sobre la poética que poseen los indicios, su origen y la experiencia del espectador en los espacios cotidianos.

2.3 Apropiación, Objeto encontrado y ensambles:

Los ejemplos o formas en la que se ha trabajado el objeto encontrado se relacionan con la apropiación. En la historia del arte, este tipo de manifestaciones artísticas tuvieron un papel preponderante desde la obra de Marcel Duchamp, tomando algo que ya existe para resignificarlo y dotarlo de nuevas lecturas al momento de ubicarlo en un contexto distinto al de su procedencia. Los movimientos relacionados con esta forma de expresión artística son el Ready Made, Collage, Montajes, objetos encontrados, entre otros. Sobre esta lectura de la apropiación Simón Marchan Fiz menciona:

"la fuerza de la imagen surge cuando se desprende de su contexto…Copiar y pegar una imagen es apropiarse de ella, no como el producto de otra persona, sino como un objeto de la experiencia sensorial de cada uno. La imagen es una percepción congelada. Proporciona el marco para las ideas."(Brea, J.L 2005 p.157)

En lo que al objeto encontrado se refiere, es necesario recalcar que muchos de estos objetos no son concebidos, ni destinados o vistos para utilizarse desde el campo de las artes. Sin embargo, retomar esta práctica nos ayuda a entender como se ha transformado el concepto de arte y los medios de expresión desde un punto de vista distinto y alejado del arte tradicional.

Autores como Justo Villafañe en su análisis de los niveles de representación y realidad, menciona que "la imagen u objetos entre más cercana sea la representación del objeto a la realidad, mayor contundencia obtendrá en su tarea comunicativa." (Villafañe, 2009 p 41). Esto fundamenta la idea desarrollada por Brea cuando se refería al hecho de trasladar objetos de un contexto a otro para cumplir con un rol o estrategia comunicativa más contundente basada en las intenciones discursivas del artista.

Por otra parte, Dorfles menciona en su libro el Devenir de las artes que "el medio material condiciona, en buena parte al menos la obra, ese medio podrá ser activo pero también pasivo, siempre que sea empleado en contra de su naturaleza". Con esto el autor afirma que siempre de cualquier medio o soporte material en el arte, estos estarán condicionados a su contexto de origen y es la labor del artista utilizar poéticamente estos elementos para que comunique lo que quiere decir. (Dorfles, 1993. p.46)

La relación de estos dos conceptos en mí propuesta se debe a la apropiación de los objetos cotidianos, con el fin de atribuirles nuevos valores simbólicos o solo para aprovechar las características que el mismo posee para analizar y reconstruir un relato o acción relacionada con violencia desde mi intervención.

Además la utilidad de estos elementos provenientes de la vida cotidiana me permite, referirme a ese espacio privado que puede ser mío y el de otros. Esto se debe a que las imágenes y objetos a su vez se vuelven un registro de diferentes escenarios del "hogar" donde

es recurrente la comparación entre lo sutil – brusco, lo evidente- no evidente, visible-invisible.

2.4 Referentes visuales:

El siguiente análisis de los referentes visuales, está justificado desde mi posicionamiento con respecto a las obras de artistas costarricenses y extranjeros que anteceden a este trabajo, por lo que es de suma importancia estudiarlas desde mi especialidad y campo de acción, ya que estas obras determinaron en su momento ciertos puntos de interés que retomo y modulo para mi propuesta.

Emilia Prieto:

Emilia Prieto es una de las figuras más importantes en la historia del arte de nuestro país, se desempeñaba como ilustradora y escritora. Su obra plástica es icónica y de gran importancia, debido a que desde su experiencia se puede inferir cómo se contextualizaba o se vivía en Costa Rica en los años de 1930.

En Prieto tenemos una posición alejada del arte de academia, sus temas retoman esas voces silenciadas por una sociedad donde se privaban a las mujeres de oportunidades de opinión y sobre todo de ser activas en la construcción de la sociedad.

Sus motivos eran contundentes, sé le caracterizaba por ser una mujer crítica y sus intereses se enfocaban en la violencia de género, roles dentro de la sociedad, educación y la política.

Como un aspecto importante a recalcar de su obra es el recurso para la difusión de la imagen, ya que utilizaba la ilustración para este cometido, es por esta razón que muchas de sus imágenes aparecían en periódicos acompañados de texto.

"Cuerpo Mujer" y *"Explotación de la mujer por el hombre",* son parte de estas imágenes que muestran esa dualidad de realidad en las que se encontraba inmerso el país bajo una cultura machista, donde la división de género y el establecimiento de roles afectaban directamente a la imagen de la mujer.

Esta artista es un ejemplo de los paralelismos temáticos que giraban en torno al desarrollo artístico del país. Su trabajo en diferentes campos de la plástica buscaba esa inserción y participación justa de la mujer dentro de nuestro país convirtiéndola hasta el día de hoy una de las mujeres más recordadas por sus luchas sociales y su sentido crítico de la realidad nacional.

Pedro Arrieta:

Este artista inicio una carrera como grabador, sin embargo me interesa abarcar parte de su trabajo específicamente en las intervenciones con objetos. En el año de 1997 presenta su pieza *"Símbolos patrios"* donde expone una problemática alrededor de la religiosidad del fútbol, a través de la presentación de tres elementos, un balón de futbol, una botella de guaro Cacique y una estatuilla de la Virgen de los Ángeles.

La pieza habla sobre la fe cegada de una sociedad hacia el futbol y todo lo que involucra, esta afinidad por el deporte "rey" y el vínculo que lo anterior posee con la botella de guaro Cacique que no está exenta de significado.

Entre otros puntos que toca esta pieza se refiere al problema del alcoholismo, al posicionamiento de los varones dentro de una sociedad patriarcal, que adulan tanto a este deporte como al mismo nivel de la imagen de la virgen, esta pieza puede tener otro tipo de lecturas pero se infiere que es un retrato social que vincula a la cultura popular con el ser costarricense.

Otra pieza de esta artista la cual considero que es una de las aproximaciones que intenta este trabajo y trata un poco mi interés sobre la violencia doméstica desde las relaciones de pareja.

"Amor punzante noche tras noche", se presenta como un ensamble de objetos que discursa sobre esos relatos desarrollados de la intimidad, en este caso el acondicionamiento de la cama de hierro con alambres de púas, en conjunto con unos almohadones de seda rojos con la forma de un corazón, los cuales están cubiertos de espinas nos hablan sobre una situación insostenible, también remite a tensión y encarcelamiento.

El título potencia la intención del artista ya que sugiere que algunos lazos hechos por el amor, forman parte de un conjunto de situaciones de las que no hay escapatoria.

Sophie Calle

Esta artista nos muestra cómo es posible hablar de lo invisible a través de lo visible, su cuerpo y metodología de trabajo se basa en la construcción de relatos a través de imágenes bidimensionales desde la fotografía, el texto y lo objetual. Calle utiliza la fotografía como guías, que empiezan a recrear por medio de una serie de pistas, acciones, historias o narrativas vinculadas desde lo visualidad con un proceso de ordenamiento mental.

En sus series "Los ciegos" e "Historias de pared", pesa en sobremanera la carga simbólica de los objetos que ella presenta atravez de la imagen fotográfica, ya esto son vínculos entre el espectador y el relato real o ficticio que Sophie expone, creando un dialogo entre las experiencias del artista y la lectura del espectador. Este último aspecto tiene un lugar importante dentro de mi investigación, al ser un aspecto ligado a la percepción y la experiencia del espectador

Para efectos de la investigación es importante estudiar el aporte de esta artista por ese interés constante sobre "el vestigio" para construir un relato desde la disposición de imágenes u objetos, convertidos en pequeños mapas mentales visualmente representados. Esto a su vez, es una referencia visual importante de cómo se han visto aplicados los "indicios" dentro de una propuesta desde el campo del arte y la comunicación visual.

Trabajo personal:

En la mayor parte de mi proceso de trabajo como estudiante de pintura, me he dedicado a profundizar el tema de la violencia desde diferentes puntos y soluciones visuales, lo que me ha llevado a interiorizarlo y buscar nuevas alternativas para comunicar efectivamente mis intereses por lo que he utilizado la pintura y la cerámica como medios recurrentes aplicados a mi producción.

Fue trascendental para mi trabajo, el hecho de mantener un interés constante en buscar modos de vincular las representaciones bidimensionales y las tridimensionales a la vez, por lo que me he visto en la tarea de integrar parte de los conocimientos aprendidos de la pintura y llevarlos fuera de su soporte tradicional.(camba, lienzo)

La investigación y experimentación en base a estos dos aspectos la violencia y las formas de representación de lo bidimensional- tridimensional partiendo de la pintura, tuvo como primer resultado la serie de pintura y cerámica llamada *"Cuerpo-fragmento"* en el año 2014 donde se abordó la violencia vista desde el rito y desde su permanencia en la historia del ser humano. (Véase anexo.1 pag.59)

Para la serie tome como base algunas representaciones y rituales del arte precolombino. El objetivo de este trabajo era recalcar la relación de la violencia como parte de la naturaleza

del ser humano y como se presentaba desde sus formas más primitivas en ocasiones como una imposición de poder o como medio de defensa.

Las piezas en su mayoría utilizaban partes del cuerpo modeladas en arcilla como principal soporte, para discursar sobre la relación entre la violencia y la muerte como resultado de una actitudes impregnadas en el ser humano, a su vez la arcilla recordaba parte de los que se mencionaba en varias culturas precolombinas, cuando se afirmaba que "como seres que nacemos de la tierra, al momento de nuestra muerte regresamos a ella", por lo tanto

En el año 2015, aborde el tema de la violencia, desde el objeto encontrado, algunas relevantes son *"Dos caminos" (anexo1.p.60)* y una intervención con casquillos de bala sin título.

Estas últimas piezas, fueron el primer acercamiento para la elaboración de la propuesta plástica para esta investigación. Las piezas tomaron como base el suicidio de un hombre adulto mayor en la Basílica de los Ángeles el cuales decidió terminar con su vida en este lugar.

En su momento la noticia conmociono en sobremanera a gran parte de la población, por que una persona atento no solo contra su vida dentro en la iglesia, además atento en contra de uno de los valores más importantes para la religión católica, como lo es el regalo de la vida.

La pieza en sí, es un recordatorio que cuestiona la doble moralidad de las personas y de la propia iglesia, en su momento fue una forma exponer de manera simbólica atravez de la bala, el relicario y la placa de la virgen, la búsqueda de dos caminos para redimirse y tal vez por esta razón acudió a la Basílica para encontrar o pedir perdón en sus últimos momentos, por lo que estaba a punto de hacer.

Si bien es cierto que mi lectura para realizar las piezas puede tener otras connotaciones relacionadas con la marginalidad o el sicariato, estas posturas eran fundamentales en mi proceso para entender como atravez del objeto o la imagen, puede vincularse de modo implícito a un sujeto y a su vez se pueden crear relatos desde este tipo de representaciones.

Capítulo 3. Marco Metodológico

En este apartado desarrollaré parte de los métodos de trabajo y los requerimientos, vistas y especificaciones del espacio seleccionado para la exposición. Sumado a lo anterior, explicare el proceso de construcción y análisis de cada una de las piezas propuestas para describir los aspectos sintácticos, semánticos y pragmáticos presentes, adjuntando una breve descripción sobre las intenciones discursivas de las mismas.

3.1 Actividades Metodológicas para la exhibición:

3.1.1 Impacto y efecto deseado:

Entre Cuatro Paredes, busca cuestionar constantemente la vida cotidiana dentro del hogar, con el objetivo principal de estudiar las diversas manifestaciones de violencia doméstica que ahí se suscitan. Lo que pretende esta serie es incitar a la comprensión, la reflexión y empatía del o la espectadora con las piezas planteadas, para que este logre entender que el tema tratado le incumbe y lo referencia también, debido a que de una forma u otra puede dimensionar a su propia experiencia situaciones que del no todo no le son ajenas o distantes de su realidad.

La identificación del espectador se propicia gracias a la "simulación" de espacios pequeños e íntimos en el montaje. Esto se consideró de este modo, con el fin de crear una atmosfera que diera una sensación de comodidad y familiaridad para la apreciación de las obras.

Cabe recalcar que presentar la muestra como una modulación de un espacio íntimo, funciona como punto de partida para la lectura y como vínculo conceptual de las imágenes mostradas en la exhibición. Ya que se estaría refiriendo a la casa como un núcleo de convergencia para reflexionar sobre las formas más comunes y sutiles de violencia en los núcleos familiares.

3.1.2 Consideraciones sobre la percepción de la Imagen:

En el libro de Joan Ferres entorno a la Educación en una cultura del espectáculo plantea en las metáforas sobre los problemas educativos uno de los cuestionamientos del filósofo Jean Paul Sartre cuestionaba esta idea entorno a la imagen: "¿No será la imagen una síntesis de la afectividad y del saber? La imagen que conecta de manera inevitable con la emotividad, puede utilizarse para despertar la racionalidad. A partir de sus capacidades de crear conflictos emotivos, que pueden utilizarse para generar efectos cognitivos de asimilación visual de la imagen y comprensión de ella."

El cuestionamiento de Sartre nos incita a cuestionarnos realmente que es lo que realmente sucede en el proceso de la producción y asimilación de la imagen. Si la afirmación que plantea Sartre que la creación de una imagen está ligada a un aspecto emotivo y busca crear una serie de reacciones acerca de este proceso de creación.

¿Cómo se podrían manipular las imágenes creadas, con el fin de lograr un impacto en la percepción y los efectos que produce esta imagen sobre otros?

Pensando en este aspecto, la idea de la construcción de la imagen, está ligada a un conjunto de intereses y experiencias que de alguna u otra forma puedan involucrar también a quien las observa.

Al crear productos artísticos, se recurren a diversos aspectos de reconocimiento y sensibilidad como lo son gustos, temores, recuerdos y relatos con el fin producir por parte del espectador empatía que incita al proceso de racionalización de la imagen.

De lo anterior se podría decir que el que observa, puede generar un criterio, en base a todo un conjunto de información previa obtenida gracias a sus experiencias de vida como individuo y esto a su vez influye en la aceptación o rechazo de una nueva imagen. Por lo tanto si ponemos a prueba la afirmación de Sartre en como la imagen logra hacer una conexión desde lo emotivo y la reflexión, podría decirse que "La experiencia del creador de la imagen, se vuelve la experiencia del otro". Debido a que los medios y formas de representación permiten al espectador acercarse para ejercer un criterio sobre la imagen y a la vez aprender de ella desde la percepción.

3.2 Proceso creativo:

Para efectos de esta investigación el mapa asociativo se ha construido a partir del estudio y las relaciones encontradas entre los campos de las artes visuales y la criminalística, ambos campos al poseer interés preponderante por la imagen vista como documento histórico o archivo, implementan diversas estrategias para la construcción de narrativas, en la mayoría de los casos los mapas asociativos o mentales, además se utilizan documentos, bocetos, imágenes bidimensionales y objetos que tienen alguna relación en particular en conjunto.

3.2.2 Subtemas a tratar:

Si bien es cierto que con el desarrollo elaborado anteriormente queda claro que el tema central de este trabajo de investigación es el estudio y la exposición de evidencias que pueden resultar de manifestaciones de violencia en espacios doméstico, existen subtemas que funcionaron para la conceptualización y desarrollo de las piezas, por lo que creo necesario mencionarlos.

Delimitaciones y Causas:

Formas sutiles de violencia aprendidas en niñas y niños	
Principales motores	Juegos de video como simulación de situaciones de violencia. T.V Establecimiento de roles Juguetes y su carga simbólica Repetición de valores aprendidos Manipulación

Relación espacio y suceso:	Detonantes de violencia
Espacios comunes: La sala, la cocina, patio	Machismo, labores impuestas, establecimiento de roles, desigualdad en los tratos, estereotipos Relaciones interpersonales, alcoholismo, infidelidad.
Espacios privados :Los cuartos, baño	

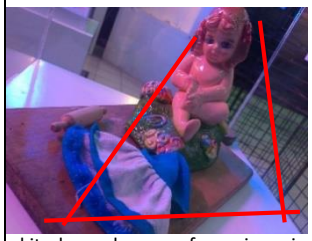
3.3 Criterios para la selección de materiales:

Parte de la selección de materiales, toma como referencia elementos de la cotidianidad, en este caso la materia prima del proyecto son los objetos provenientes de la casa. Estos objetos seleccionados responden a un conjunto de valores simbólicos adquiridos culturalmente según el contexto en el que fueron extraídos.

Con esto me refiero, a que en esta serie no se busca intervenir en su totalidad los objetos presentados, lo primordial es encontrar las estrategias adecuadas en las cuales los objetos por si mismos funcionen como guía de evidencias, para tratar el fenómeno de la violencia doméstica.

Capítulo 4. Propuesta visual

f.1 No solo es cuestión de suerte

Resolución técnica propuesta	Resolución estético – formal	Intención conceptual
Técnica: Objeto encontrado y ensamblaje. La pieza consta de cuatro elementos, una pieza cerámica de una nigüenta, una tabla de picar, un rodillo de madera y un vestido de muñeca, la pieza cuenta con una mesa de color rosado.	 Esta pieza se estructura en una composición triangular de cuatro elementos, enfatizando con puntum principal la nigüenta. Sus dimensiones son 35 cm largo x 18 ancho, 18 cm alto, la selección de objetos se ubican dentro de las convenciones y la relación que pueden tener estos elementos con la figura de la niña, además se ubican dentro de las convenciones del objeto encontrado y lo kitsch que hacen referencia a piezas de Robert Rodríguez especialmente por su interés en lo Kitsch como solución plástica. Los objetos son fieles a sus modelos de representación figurativos, ya que son apropiaciones de objetos provenientes de la casa. En estos hay una mezcla de dimensiones y materiales diversos, en los que el estado de los objetos, unos más deteriorados que otros también tiene un peso discursivo.	Como el título insinúa la intervención se apropia de las creencias y tradiciones culturales que relacionan a la niña con la buena fortuna, sin embargo esto se traslada a otro contexto. Con esto se trata de abordar el tema del establecimiento de roles y estereotipos en el hogar.

f.1 Sujetos

Emisor	Lo que pretende esta pieza es apropiarse de ese valor connotativo de los objetos dentro de los espacios domésticos, para discursar de forma irónica sobre los roles autoimpuestos, los estereotipos alrededor de la mujer. A su vez insinuando otros aspectos como el desnudo y las imposiciones desde la niñez, es por esta razón que nombrarla como "no solo es cuestión de suerte", nos hace reflexionar sobre situaciones que van más allá de las cábalas y encuentran su sentido en el desarrollo histórico de una sociedad machista.
Receptor	Se propone que el espectador reconozca parte de estos objetos provenientes a entornos cotidianos para realizar asociaciones según utilidad, si bien es cierto que el espectador puede tomar la figura de la nigüenta como algo inofensivo o tal vez inquietante por la unión de otros objetos entre ellos un vestido, la intención es invitar a la reflexión del por qué todos los sujetos están juntos en la composición.

f.1 Entorno

Dispositivo de divulgación y lugar	Consideraciones sobre el espacio	Relación objeto espacio para el montaje	Requerimientos de montaje
La muestra se plantea como una exposición artística, en las salas de exposición del TSE o en su defecto en la Galeria Dinorah Bolandi de Escuela ACV	El espacio debe ser pequeño y cerrado con el fin referirnos a un espacio íntimo de la casa, además el lugar debe contar con dispositivos para controlar la iluminación en algunos sectores.	La posición con respecto al espacio debe permitir al espectador rodearla o acercarse. por lo tanto en relación al espacio debe encontrarse separada de las paredes con el fin de facilitar el tránsito de los espectadores	La figura debe estar colocarse sobre una mesa a unos 70 cm. Esta pieza recibirá luz de ambiente, no necesita un punto focal de luz debido a que se trata de simular una habitación. La mesa utilizada debe propiciar la simulación del espacio específico con el fin de presentarla como centro de mesa o un adorno.

f.2. Como el pan de cada día…

Resolución técnica propuesta	Resolución estético - formal	Intención conceptual
Técnica: Objeto encontrado y ensamblaje. La pieza está conformada por de dos destapa botellas dentro de baúles y una botella de licor vacía, además cuenta con una mesa de noche con un mantel con impresiones, de frutas.	 En esta pieza hay una solución por medio del juego de ritmos con elementos pares y un elemento que capta el punto de atención por el acento de color rojo. Los objetos son a escala real y la botella no sobrepasa los 13 cm de altura. La intervención se plantea como una apropiación de objetos encontrados que se encuentran directamente vinculados conceptual y plásticamente con la pieza de símbolos patrios de Pedro Arrieta. Además se plantea como un recordatorio a esas costumbres son parte de los costarriqueñismos que la artista Emilia Prieto trato como un símbolo del machismo y también como uno de los detonantes más comunes de violencia doméstica.	Referirse a la pieza con el título de "como el pan de cada día", supone una reflexión sobre la adicción y el problema del alcohol, sobrevalorado o exaltado a un nivel casi divinizado, esto también se refiere a un problema que está presente en muchos hogares y familias en la actualidad donde este vicio deteriora las relaciones intrafamiliares. El hecho de que estos objetos se presenten juntos, también refiere a dos de las grandes tradiciones heredadas de generación en generación en nuestro país, el catolicismo y el alcohol. En esta pieza los simbolismos de los objetos los ubican al mismo nivel de trascendencia, también hay una metáfora de la presencia y la ausencia ya que al referirnos al alcoholismo también podemos ubicar un principal actor de este problema en los espacios domésticos atribuido directamente al hombre. Aunque la intervención o concepción como una pieza artística no deslumbre, esta pieza posee un valor importante por formar parte de una evidencia que nos permite relatar o recrear historias propias de la cotidianidad.

f.2 Sujetos

Emisor	Con la elaboración de esta pieza se abarca una de las situaciones más comunes en el día a día de muchos hogares costarricenses, donde la mezcla de alcohol y violencia se presenta con mucha más fuerza en la mayor parte de la sociedad como algo que no puede obviarse cuando se empieza a llegar a la mayoría de edad, ya sea por una fiesta como una especie de lubricante social o solo por el simple hecho de consumir y seguir una tendencia es lo que trata esta pieza.
Receptor	Lo que se busca como respuesta del espectador es, tratar de encontrar algún sentido sobre algo que en si es muy evidente pero desapercibido por completo y son las consecuencias del alcohol. El hecho de plantear una representación de este carácter lo que busca es hacer que la misma experiencia de vida del espectador le permita tomar una postura de aceptación o cuestione con la ayuda del título si esa situación que se presenta día, afecta en el manejo de las relaciones interpersonales en el hogar y sus implicaciones con algunos hechos violentos.

f.2 Entorno

Dispositivo de divulgación y lugar	Consideraciones sobre el espacio	Relación objeto espacio para el montaje	Requerimientos de montaje
La muestra se plantea como una exposición artística, en las salas de exposición del TSE o en su defecto en la Galeria Dinorah Bolandi de Escuela ACV	El espacio debe ser pequeño y cerrado con el fin referirnos a un espacio íntimo de la casa, además el lugar debe contar con dispositivos para controlar la iluminación en algunos sectores.	La posición con respecto al espacio debe permitir al espectador rodearla o acercarse. por lo tanto en relación al espacio debe encontrarse separada de las paredes con el fin de facilitar el tránsito de los espectadores	Un pedestal con un mantel, esto se piensa con el fin de acondicionarlo como referencia a un espacio común y a su vez cumple con el objetivo de dialogar con las demás piezas de la exposición La pieza estará sobre pedestal a una altura de un 1, 10 cm para facilitar la visión del espectador.

f.3. Solo recuerda …

Resolución técnica propuesta	**Resolución estético - formal**	**Intención conceptual**
Técnica: Objeto encontrado y ensamblaje. La pieza consta de tres piezas, una pistola de juguete un blanco de tiro y dos piezas cerámicas con una inscripción en su superficie. Sumado a lo anterior la pieza contara con ganchos para ser colocada sobre pared. .	 La pieza trata de construir una relación entro los objetos de juguete y una especie de vajilla con inscripción. Sus dimensiones son 32,5 cm de largo y ancho por 10 cm de fondo. La composición aprovecha el juego de elementos pares e impares para potenciar el dinamismo y a su vez dirige el movimiento del ojo de forma circular, iniciando la lectura desde el blanco de tiro. El hecho de incluir la vajilla con texto nos recuerda que existe diversidad de productos como estos a la venta en el mercado, con el fin de brindar mensajes motivacionales y autoayuda. A su vez reitera el uso y la apropiación de objetos encontrados y se vincula con movimiento como el Ready Made y lo kitsch.	La intención de esta pieza es poner en manifiesto varios aspectos implícitos, desde los objetos y su procedencia, la intervención posee una gran carga simbólica donde podemos referirnos de forma literal a la idea de que siempre habrá un blanco en específico para apuntar, en este caso sería la "victima" de violencia. El uso del arma falsa de procedencia bélica influye directamente en la alusión a la violencia un tanto inocente y disimulada. La mezcla de estos objetos, podría hablarnos en primera instancia del sicariato, de la marginalidad y de la inocencia escondida detrás del juego. Una parte fundamental para articular una lectura distinta desde un aspecto más psicológico se realiza por medio de la inscripción de la taza. La nota de la taza, en cierto modo se complementa con el título de la pieza, "Solo recuerda…. **"hoy no te afanes, solo dedícate a ser feliz".** Sumado a lo anterior el texto se vuelve un medio comunicativo contundente, ya que ese afán mencionado puede ser por una depresión, una crítica hacia una persona que se vio envuelta en problemas que lo afectaron de una forma que no es tan fácil de percibir pero utilizando el recurso del texto podría inferirse. Finalmente si se observa con detenimiento la pieza trata vincular siempre a la intimidad y al individuo, por medio de representaciones simbólicas, el blanco y la persona retratada en la fotografía, el cuadrado, la taza y el arma.

f.3 Sujetos

Emisor	La idea de vincular *texto- blanco de tiro y arma*, se refiere principalmente al hecho de apuntar, con el único fin de asestar a un objetivo específico. La idea del blanco funciona más como una metáfora que se refiere directamente al individuo y a su fragilidad al ser señalado, encasillado y vulnerado de formas que no influyen directamente con un daño físico. El hecho de que la inscripción en la vajilla nos recuerda el hecho de ser felices se relaciona directamente a esa relación del individuo con los demás sujetos y su entorno como una situación reiterada que aparece y desaparece, en su cotidianidad.
Receptor	Si bien es cierto que la pieza puede traer a colación diversidad de lecturas, hay que considerar como llegar a la sensibilidad del espectador. Partiendo de la premisa que no toda manifestación violenta deja secuelas físicas, se debe entender que hay cargas que van más allá de lo que se puede ver y relacionar esta idea a las formas sopesar estas cargas y problemas del individuo desde la intimidad es lo que se busca con esta intervención Para este fin la relación entre el individuo y el espacio íntimo como lo es la casa, toma un papel importante por ser el lugar donde el individuo se confronta, expresa y busca un desahogo.

Entorno f.3			
Dispositivo de divulgación y lugar	**Consideraciones sobre el espacio**	**Relación objeto espacio para el montaje**	**Requerimientos de montaje**
La muestra se plantea como una exposición artística, en las salas de exposición del TSE o en su defecto en la Galeria Dinorah Bolandi de Escuela ACV	El espacio debe ser pequeño y cerrado con el fin referirnos a un espacio íntimo de la casa, además el lugar debe contar con dispositivos para controlar la iluminación en algunos sectores.	En lo que a las relaciones con el lugar de la exposición se trata de crear una atmosfera de intimidad dentro del mismo espacio expositivo y esto se fundamenta al encerrar dentro de un marco cuadrado la pieza. A su vez propicia una postura de confrontación de uno a uno, entre espectador y objeto como reforzar esa idea de intimidad.	Se necesita que la pieza este sobre pared a la altura promedio del ojos, para facilitar el acercamiento y comodidad del espectador al momento de observar la pieza, además deberá considerarse la forma en la que los asistentes se acerquen

f.4 Cuando hay orden, el gallo no canta…		
Resolución técnica propuesta	**Resolución estético - formal**	**Intención conceptual**
Técnica: Objeto encontrado. L a pieza consta de dos objetos un aplanchador de madera y una plancha de carbón con la figurilla de un gallo en la punta en escala real (1.1). Estos objetos se caracterizan por estar un tanto deteriorados y viejos.	 La forma de presentar esta pieza se basa en la idea de trasladar o presentar objetos sin ninguna intervención aparente más allá de la relación y la carga simbólica que existe entre cada objeto. Esta pieza retoma parte de las convenciones del objeto encontrado y la apropiación del Ready Made.	Esta pieza es muy literal desde su título hasta su representación con los objetos, en la misma se utiliza parte de la tradición y el pasado de la cultura de nuestro país para hablar sobre la cotidianidad de ayer compararla con nuestros días, para esto influye el aspecto machista al ver la imagen de la plancha de acero, pesada y con un gallo en la punta que nos refiere tanto a lo pesado de las labores cotidianas y la presencia del "gallo" (referido al hombre) como cabeza de familia. Con este simbolismo del gallo se retoman parte los estereotipos sobre la clasificación de los roles de género y las relaciones de poder, para abarcar una de las situaciones recurrentes en la vida cotidiana de cada familia, como lo son las discusiones, los gritos y reproches por que algo no está como debería. Por otra parte esta intervención puede concebirse como una interpretación de obras anteriores de artistas costarricense como lo son *Explotación del hombre sobre la mujer* de la artista Emilia Prieto, la cual considero como referente principal para la presentación de esta pieza ya que esta presenta esa dualidad pasado-presente, hombre-mujer. No obstante también es necesario mencionar el aporte de Robert Rodríguez ya que su aporte involucra el simbolismo implícito en los objetos para discursar sobre situaciones y problemas que forman parten de lo intimidad y la vida cotidiana.

f.4 Sujetos	
Emisor	Lo que se intenta con esta representación es relacionar una situación estereotipada, con el desarrollo de actitudes y valores transmitidos de generación a generación, considero que es necesario mostrarle al público, como se pueden crear relaciones simbólicas producto de las convenciones y actitudes repudiables de algunos hombres como consecuencia del machismo, entre objetos y sujetos en específico.
Receptor	La intención es, que el espectador reflexione sobre las formas de manifestarse el abuso de poder en el pasado específicamente, ya que estas son formas de violencia sutil que persisten en nuestros días, como parte de una concepción cultural resultado del establecimiento de roles de género establecidos por un sistema patriarcal y machista.

f.4 Entorno			
Dispositivo de divulgación y lugar	**Consideraciones sobre el espacio**	**Relación objeto-espacio para el montaje**	**Requerimientos de montaje**
La muestra se plantea como una exposición artística, en las salas de exposición del TSE o en su defecto en la Galeria Dinorah Bolandi de Escuela ACV	El espacio debe ser pequeño y cerrado con el fin referirnos a un espacio íntimo de la casa, además el lugar debe contar con dispositivos para controlar la iluminación en algunos sectores.	La disposición trata de obtener una postura de observación de la figura solo desde el frente. Se necesita espacio para que el espectador, pueda transitar libremente, pero manteniendo una distancia prudencial hacia el objeto que estará apoyado en el suelo.	El objeto se encontrara sobre el piso delimitado por un área cuadrada de 80 cm como mínimo con cinta negra, puede ser que este colocado en una esquinada o sobre una pared, para limitar el área donde pueda acercarse, cuadrado de nuevo refuerza la idea de intimidad y de un espacio destinado para una sola persona.

f.5 ¿Preocuparse por qué?... solo es un juego

Resolución técnica propuesta	**Resolución estético - formal**	**Intención conceptual**
Técnica: Objeto encontrado y ensamblaje. Esta pieza se conformada un cajón de madera de pequeño formato y una serie de minifuguras de lego.	 En esta intervención hay una apropiación de pequeños figuras de juguete en una posición confrontativa entre ellos, simulando una pelea. La disposición de personajes se agrupa en tres grupos, con el fin de crear dinamismo en la composición las figuras están en grupos de pares e impares. La composición tiene un punto de tensión la figura del soldado sonriendo y este se encuentra en cierto indiferente de la escena y en dirección al espectador. Estos personajes poseen diversas armas y algunos ya están separados por la misma "lucha "simulada.	El abordaje de esta pieza cuestiona la idea de la inocencia detrás del juego, todas estas representaciones de armas, soldados y personajes con expresiones de ira o en otros caso lastimados se ve pormenorizado gracias al diseño y las características propias de estas figuras, que está de más mencionar son completamente manipulables al punto de colocar o retirar diferentes partes de su cuerpo y personalizarlo de manera que quien juega se sienta más identificado con la figura. Lo que trata de promover esta pieza es la consideración que se debe tener más detrás de lo que se ve en el juguete, debido a que los personajes y sus accesorios tienen una procedencia y un significado en un contexto determinado de la realidad.

f.5 Sujetos

Emisor	En la pieza predomina la idea de la simulación y el control de una situación, el hecho de utilizar las minifuguras de lego y el juguete , lo que se pretende es mostrar una versión sutil de violencia donde los involucrado son los niños y niñas que tienes acceso a este tipo de figuras
Receptor	Para la lectura del espectador lo que se brindan son una serie de pistas partiendo de la premisa del reconocimiento, significados y utilidades de las figuras lego. Además se propone que algunos juegos inocentes a primera vista no lo son del todo, debido a que desde la simulación se exponen a los niños a aprender, construir, repetir valores y acciones desde mientras un grupo se confronta, hay un personaje en el centro que apunta hacia el espectador sonriendo, con esto se incita a pensar si esto realmente solo es un juego.

f.5 Entorno

Dispositivo de divulgación y lugar	**Consideraciones sobre el espacio**	**Relación objeto espacio para el montaje**	**Requerimientos de montaje**
La muestra se plantea como una exposición artística, en las salas de exposición del TSE o en su defecto en la Galeria Dinorah Bolandi de Escuela ACV	El espacio debe ser pequeño y cerrado con el fin referirnos a un espacio íntimo de la casa, además el lugar debe contar con dispositivos para controlar la iluminación en algunos sectores.	La pieza debe adecuarse como parte de la simulación de una habitación como un marco para guardar recuerdos o adornos de exhibición en una pared con el fin de acondicionarlo según la disposición de las otras piezas.	Para esta pieza se necesita un vidrio que recubra la caja con el fin de simular un estante o caja de exhibición esta pieza puede colocarse sobre pared a la altura promedio de los ojos para facilitar la observación de los detalles al público asistente. Finalmente se debe considerar colocarle un foco de luz tenue de forma perpendicular sobre la pieza.

f.6 ¿Esto?…. estos no son favores.

Resolución técnica propuesta	**Resolución estético - formal**	**Intención conceptual**
Técnica: Objeto encontrado y ensamblaje. Esto no es un favor es un ensamblaje que utiliza recursos provenientes de la cocina que están elaborados en materiales como el plástico, madera y la cerámica.	La pieza está conformada por piezas quebradas de vajillas y un retablo de madera. Esta pieza aprovecha las concepciones y convenciones de la apropiación y el objeto encontrado. Las referencias para este tipo de representación proceden del Ready Made, los objetos de uso cotidiano en el hogar. En lo que a obra se refiere podrían mencionarse algunas obras de la artista Priscilla Monge como parte de su obra utiliza objetos similares para discursar sobre los fenómenos de l violencia y el género.	Esta pieza es plantea o simula un suceso desde las huellas y vestigios encontrados. Las tazas, y platos se encuentran pegados y quebrados, el estado de los objetos tiene un papel preponderante el título ya que en si no empieza a dar pistas de cuáles fueron las posibles para que estos objetos se encontraran en ese estado a su vez nos invitar a pensar sobre los posibles participantes relacionar estos vestigios como un favor.

f.6 **Sujetos**

Emisor	Aprovechando parte de la referencia en lo que al análisis de evidencias desde la criminalística se refiere, lo que se pretende es simular por medio de la representación de objetos, la reconstrucción de acto utilizando como guía las disposiciones y el estado en el que se encuentran las piezas. Del mismo, esto complementa con el título, como si este último fuera el punto de partida para concebir estos objetos como un resultado de un hecho violento.
Receptor	La forma en la que se muestra la obra es uno de los puntos más importantes para que el espectador pueda acercarse a la lectura de la pieza, si bien es cierto que la lectura de una obra parte en un principio es una cuestión de percepción este tipo de representación tiene el objetivo de mostrar una de las posibilidades utilizadas en la criminalística para esclarecer un suceso y se trata específicamente con la reconstrucción o simulación de un hecho. Este proceso se realiza a través del estudio de objetos encontrados en la escena, debido a que los mismos podían ser tomados como evidencias que permitían conocer si existió un acto de violencia. De nuevo, me veo en la necesidad de mencionar que con estas piezas se trata de incitar al espectador a que tome la postura de un investigador criminal.

Entorno

Dispositivo de divulgación y lugar	**Consideraciones sobre el espacio**	**Relación objeto espacio para el montaje**	**Requerimientos de montaje**
La muestra se plantea como una exposición artística, en las salas de exposición del TSE o en su defecto en la Galeria Dinorah Bolandi de Escuela ACV	El espacio debe ser pequeño y cerrado con el fin referirnos a un espacio íntimo de la casa, además el lugar debe contar con dispositivos para controlar la iluminación en algunos sectores.	Esta pieza necesita hacer alusión a un espacio común, los objetos en sí tendrán que tener una relación con las demás piezas como si fueran una guía o recorrido de los actos sucedidos en el espacio simulado.	Para esta pieza se necesita una especie de retablo para fijarlo como una pieza de pared a la altura promedio del ojo. Las cuales pueden fijarse por cintas de doble contacto o ganchos.

f.7 Diferentes caras de un ciclo que no termina

Resolución técnica propuesta	**Resolución estético - formal**	**Intención conceptual**
Técnica: Objeto encontrado y ensamblaje. En su totalidad se conforma de 5 figuras embaladas de plástica con la figura de una muñeca conocida como angelitos, utilizadas para la elaboración de vestidos y en la repostería como adorno para celebraciones de 15 años.	 Diferentes caras de un ciclo que no termina es una intervención sobre cabezas de muñecas conocidas como "angelitos", esta propone utilizar parte de los objetos comerciales de consumo o coleccionable, para crear un discurso de acuerdo a la intervención del objeto. En esta pieza se utilizan varios elementos, como lo son muestras de pintura de labios y perfumes y la seda. Esta pieza nos da una aproximación a las formas en las que se utilizan objetos que no son destinados a ser objetos arte pero son utilizados por artistas contemporáneos como sucede en el caso de David Levinthal y a través de la apropiación y lo kitsch.	La pieza trata sobre el asedio en contra de las mujeres que pasan por procesos constantes de violencia donde no se ve, no se escucha y no se hace nada para evitar que estos ciclos de violencia continúen. Estas cabezas intervenidas se plantean como una reflexión utilizando como recurso poético las muñecas para mostrar diversas manifestaciones que violencia que ocurren en contra de la mujer diariamente. Las relaciones que tienen los materiales con la representación idealizada de un rostro femenino discursan sobre esa delicadeza y los simbolismos acerca de los imaginarios de lo femenino. Este carácter simbólico tiene una relación directa con respecto al título, cada muñeca representa parte de un ciclo de violencia tanto dentro como fuera del hogar. En la pieza esto se representa con la personalización de cada figura como un momento de impotencia, fragilidad o negación y esto puede inferirse por las posiciones y gestos de cada una. Iniciando con una muñeca sin intervención y terminando del mismo modo.

f.7 Sujetos

Emisor	Esta pieza trata de vincular a una de las principales víctimas por la violencia domestica como la son las mujeres, por lo que se trata de hacer una referencia a la mujer de forma metafórica utilizando una cabeza de muñeca intervenida. Cuando se piensa en el titulo como un ciclo que no acaba, se consideran parte de las afecciones sufridas por las mujeres no solo en nuestro país, si no también alrededor del mundo, a su vez representa parte de las situaciones que se ven silenciadas y hasta en cierto modo pormenorizadas por una violación de sus derechos, gracias al establecimiento de una cultura machista.
Receptor	La forma en la que se muestra la obra es uno de los puntos más importantes para que el espectador pueda acercarse a la lectura de la pieza, si bien es cierto que la lectura de una obra parte en un principio es una cuestión de percepción este tipo de representación tiene el objetivo de mostrar una de las posibilidades utilizadas en la criminalística para esclarecer un suceso y se trata específicamente con la reconstrucción o simulación de un hecho, con la presentación de estas piezas se trata de incitar al espectador a que tome la postura de un investigador, tratando de reflexionar un poco más allá de lo que en principio se muestra.

f.7Entorno

Dispositivo de divulgación y lugar	**Consideraciones sobre el espacio**	**Relación objeto espacio para el montaje**	**Requerimientos de montaje**
La muestra se plantea como una exposición artística, en las salas de exposición del TSE o en su defecto en la Galeria Dinorah Bolandi de Escuela ACV	El espacio debe ser pequeño y cerrado con el fin referirnos a un espacio íntimo de la casa, además el lugar debe contar con dispositivos para controlar la iluminación en algunos sectores.	Esta pieza necesita hacer alusión a un espacio común, los objetos en sí tendrán que tener una relación con las demás piezas como si fueran una guía o recorrido de los actos sucedidos en el espacio simulado.	Para esta pieza se necesita una especie de retablo para fijarlo como una pieza de pared a la altura promedio del ojo. Las cuales pueden fijarse por cintas de doble contacto o ganchos.

f.8 Soluciones fáciles para problemas difíciles

Resolución técnica propuesta	Resolución estético - formal	Intención conceptual
Técnica: Objeto encontrado, la pieza se construye utilizando desechos de pastillajes, una aguja y un envases de vidrio, la misma estará dispuesta sobre una mesa con un sobre o una fotografía, que alude a un espacio determinado de la casa.	 La construcción de la pieza en si utiliza una inyección y diversos tipos de pastillas que están dispersas y ubicadas en dos frascos, se utiliza un juego cromático y acromático relacionado con las tonalidades de las pastillas para tener puntos de focales y de interés. A su vez estos objetos guardan relación con una imagen de pequeño formato que nos remite al espacio donde podrían haberse utilizado estos objetos. Los vínculos con convenciones artísticas adquieren sentido con la serie historias pared de Sophie Calle, por el hecho de utilizar la imagen y el objeto como recurso comunicativo para crear un relato.	Referirse a esta pieza como soluciones fáciles para problemas difíciles nos invita a pensar a la problema de la violencia domestica no solo implica la participación de dos o más personas, ya que la violencia auto infringida también se manifiesta en estos espacios. El hecho de utilizar recursos las pastillas nos puede referir en primera instancia a una alteración producida por enfermedad o el uso de estupefacientes. En el caso de la criminalística este tipo de indicios son analizados y estudiados ya sea por la recolección de alguno de estos elementos in situ o por medio de una autopsia. Por lo tanto utilizar una representación simulada utilizando estos objetos amplía la gama de posibilidades y formas de manifestarse la violencia domestica más allá de los estereotipos ya que esto involucra otros factores al juego como lo son una condición de salud mental, una depresión o intoxicación.

f.8 Sujetos

Emisor	Ubicar en primera instancia un espacio concreto de la casa con las posibles evidencias de un hecho que nos muestra la importancia de estudiar diversos indicios y entornos en un espacio, ya que el estudio de estos se convierte en muchas ocasiones en evidencias que ayudan a una reconstrucción de los hechos y relacionarlos con sujetos específicos.
Receptor	La forma en la que se muestra la obra es uno de los puntos más importantes para que el espectador pueda acercarse a la lectura de la pieza, si bien es cierto que la lectura de una obra parte de la percepción este tipo de representación tiene el objetivo de mostrar una de las posibilidades utilizadas en la criminalística para esclarecer un suceso y se trata específicamente con la reconstrucción o simulación de un hecho. Con estas piezas se trata de incitar al espectador a que tome la postura de un investigador, tratando de reflexionar un poco más allá de lo que en principio se muestra.

f.8 Entorno

Dispositivo de divulgación y lugar	Consideraciones sobre el espacio	Relación objeto espacio para el montaje	Requerimientos de montaje
La muestra se plantea como una exposición artística, en las salas de exposición del TSE o en su defecto en la Galeria Dinorah Bolandi de Escuela ACV	El espacio debe ser pequeño y cerrado con el fin referirnos a un espacio íntimo de la casa, además el lugar debe contar con dispositivos para controlar la iluminación en algunos sectores.	Esta pieza necesita hacer alusión a un espacio común, los objetos en sí tendrán que tener una relación con las demás piezas como si fueran una guía o recorrido de los actos sucedidos en el espacio simulado.	Para esta pieza se necesita un espacio estrecho delimitado por un cuadrado para reforzar la idea de intimidad y en las cuales se ubicaran dispersos gran cantidad de pastillas, al lado de una imagen de un espacio de la casa, El soporte debe ser de preferencia blanco o negro y se necesita un punto focal de luz directamente sobre el objeto. La disposición de la ficha técnica deberá tener una presentación simulando a las tarjetas de numeración para las evidencias con el fin de recrear la idea de una escena de crimen.

f.9 Tres son mejor que dos

Resolución técnica propuesta	**Resolución estético - formal**	**Intención conceptual**
Técnica: Objeto encontrado y ensamblaje. La pieza consta de tres pares de zapato dos de mujer una de hombre sobre los mismos se ubica una pequeña fotografía sobre un retablo de madera de pequeño formato.	 Color de los zapatos juego de impares, se extraen objetos que pueden referirse a un individuo, la fotografía pertenece a un espacio a la sala de un espacio común donde aparece empacados algunas cosas en una sala que se encuentra totalmente vacía, la composición es triangular y el punto de tensión de la pieza es el calzado masculino. En que a las relaciones con convenciones artísticas se refiere considero que tienen una relación con la serie historias pared de Sophie Calle, por el hecho de utilizar la imagen y el objeto como recurso comunicativo para crear un relato.	Lo que plantea esta representación es hablar sobre uno de los problemas que surgen alrededor de las familias específicamente en la relación pareja cuando se trata de infidelidades. La intención es reemplazar a los sujetos por objetos que refieran a ellos en este caso, el calzado de hombre y dos de mujer que funcionan para hacer esta relación simbólica entre objeto y sujeto. La decisión de elegir al hombre como el centro o punto de tensión para esta manifestación se fundamenta en los comportamientos producto del machismo vivido en nuestra sociedad y también como una vinculación directa a casos por crímenes pasionales. Esta es una representación metafórica de violencia pasiva directa ya que no implica agresión física pero puede afectar a un sujeto emocionalmente. Esta premisa se fundamenta o partió como una interpretación de una de las clasificaciones acerca de los tipos de violencia realizada por Baron y Birne (véase pág.15).

f.9 Sujetos

Emisor	Lo que se pretende es mostrar otro tipo de manifestación de violencia que en muchos casos no se percibe y aunque se conoce que este problema sucede no se le considera en cierto modo como parte de un caso de violencia doméstica. Pero que puede ser el detonante para que se presenten otro tipo comisiones de hecho relacionadas con problemas de pareja.
Receptor	Para visualizar esta pieza se apuesta por buscar la sensibilidad a través de la experiencia o la percepción del público, de nuevo se pone en manifiesto la importancia de reflexionar sobre lo que muestra y a que hace referencia toda la representación se vincula por medio del objeto- sujeto y estos elementos son los que funciona como articuladores para la lectura de la pieza.

f.9 Entorno

Dispositivo de divulgación y lugar	**Consideraciones sobre el espacio**	**Relación objeto espacio para el montaje**	**Requerimientos de montaje**
La muestra se plantea como una exposición artística, en las salas de exposición del TSE o en su defecto en la Galeria Dinorah Bolandi de Escuela ACV	El espacio debe ser pequeño y cerrado con el fin referirnos a un espacio íntimo de la casa, además el lugar debe contar con dispositivos para controlar la iluminación en algunos sectores.	Esta pieza necesita hacer alusión a un espacio común, los objetos en sí tendrán que tener una relación con las demás piezas como si fueran una guía o recorrido de los actos sucedidos en el espacio simulado.	Esta pieza puede ser en su totalidad de pared si se logra modular o crear un dispositivo para sostener el calzado, si esto no fuera posible entonces se deberían colocar a una sobre el suelo de forma que dos de los calzados estén juntos y otro separa además se debe considera la manera que permita relacionar la foto con el calzado.

f.10 Así se vive la fiesta del futbol

Resolución técnica propuesta	**Resolución estético – formal**	**Intención conceptual**
Video Instalación, conformado por un televisor, un sillón y una mesa de noche. El video es una versión editada de celebraciones y juegos de la selección nacional de futbol de Costa Rica, reproducida por medio de un Cd o en una memoria USB.	La resolución se plantea como una instalación que simula parte de un espacio común de la casa, como lo es la sala en ella se reproducirá un video con una duración aproximada de 1 min o 2 min que se repetirá constantemente.	Esta video instalación se aprovecha de las tradiciones y fe exacerbadas al deporte del futbol, este tipo de actividades son propiciadores para las reuniones sociales, donde se mezcla el licor y la euforia causada por el futbol, con el aumento de violencia en eventos de este calibre. Para esto se utiliza parte de estos escenarios para referirnos al fanatismo del tico, el exceso y la cotidianidad representados en uno de los temas con más trascendencia y popularidad en nuestro país.

f.10 Sujetos

Emisor	Lo que se pretendo es una simular una acción, ubicando en primera instancia un espacio concreto de la casa con las posibles evidencias de un hecho que nos muestra la importancia de estudiar diversos indicios y entornos en un espacio, ya que el estudio de estos se convierten en muchas ocasiones en evidencias que ayudan a una reconstrucción de los hechos y relacionarlos con sujetos específicos.
Receptor	Simular parte de un espacio común en la propuesta, introduce de lleno al espectador a ser parte de esa situación construida. Con estas piezas se trata de incitar al espectador a que tome la postura de un investigador, tratando de reflexionar un poco más allá de lo que en principio se muestra. Utilizar el futbol funciona como un enchanche para el espectador debido no solo por el seguimiento de la gran mayoría de la población, promueve un tipo de reflexión acerca del comportamiento de algunas personas producto de situaciones que en si no influyen tanto en sus vida pero afecta a terceros según el resultado o los factores que se introducen en la visualización de estos juegos.

f.10 Entorno

Dispositivo de divulgación y lugar	**Consideraciones sobre el espacio**	**Relación objeto espacio para el montaje**	**Requerimientos de montaje**
La muestra se plantea como una exposición artística, en las salas de exposición del TSE o en su defecto en la Galeria Dinorah Bolandi de Escuela ACV	El espacio debe ser pequeño y cerrado con el fin referirnos a un espacio íntimo de la casa, además el lugar debe contar con dispositivos para controlar la iluminación en algunos sectores.	Esta pieza necesita hacer alusión a un espacio común, los objetos en sí tendrán que tener una relación con las demás piezas como si fueran una guía o recorrido de los actos sucedidos en el espacio simulado.	Se necesita delimitar el espacio a un cuadrado de 2 x 2 m aproximadamente, este espacio debe tener una posibilidad que tener una conexión eléctrica para poder utilizar la televisión con el fin de correr el video.

f.11 Bienvenido

Resolución técnica propuesta	Resolución estético - formal	Intención conceptual
Técnica: Objeto encontrado y ensamblaje. Se conforma por una fragmento de una puerta, una alfombra y una pequeña inscripción	 Para esta intervención se utilizó un fragmento con la manecilla de una puerta que se encuentra en mal estado , en la misma se encuentra una pequeña inscripción grabada que propone metafóricamente la división que representa la puerta como límite entre lo público y lo privado, sumado a lo anterior se incluye una alfombra , con huellas marcadas con pintura. La propuesta muestra diversas relaciones con el objeto encontrado, la criminalística y en parte a elementos que son comunes en la casa. La referencia del trabajo se debe en parte a las representaciones de Priscilla Monge con su trabajo entorno a la violencia utilizando objetos cotidianos para dialogar sobre este problema.	Con esta pieza se trata de discursar sobre la presencia y las formas de actuar de los individuos tanto dentro y fuera de la casa. También propone que por medio de esa división no sabemos exactamente que sucede más allá de esa puerta. Como lo menciona un dicho popular cada hogar es un universo distinto y de esto se puede inferir que las relaciones, situaciones y las formas de actuar de los individuos en el hogar varían según sus propias experiencias, necesidades afectivas y modos de crianza. En lo que a respecta a la relación entre el título y la pieza se mantiene ese juego que los vincula, para este caso en particular de nuevo se introducen indicios que nos permiten construir un relato partiendo de lo que se puede ver.

Sujetos f.11

Emisor	Lo que se pretendo es una simular una acción, ubicando en primera instancia un espacio concreto de la casa con las posibles evidencias de un hecho que nos muestra la importancia de estudiar diversos indicios y entornos en un espacio, ya que el estudio de estos se convierten en muchas ocasiones en evidencias que ayudan a una reconstrucción de los hechos y relacionarlos con sujetos específicos. Esto a su vez se implementa como una estrategia para inducir al espectador a la atmosfera de ese espacio.
Receptor	Para visualizar esta pieza se apuesta por buscar la sensibilidad a través de la experiencia o la percepción del público, de nuevo se pone en manifiesto la importancia de reflexionar sobre lo que muestra y a que hace referencia toda la representación se vincula por medio del texto- objeto- imagen y estos elementos son los que funciona como articuladores para la lectura de la pieza.

Entorno f.11

Dispositivo de divulgación y lugar	Consideraciones sobre el espacio	Relación objeto espacio para el montaje	Requerimientos de montaje
La muestra se plantea como una exposición artística, en las salas de exposición del TSE o en su defecto en la Galeria Dinorah Bolandi de Escuela ACV	El espacio debe ser pequeño y cerrado con el fin referirnos a un espacio íntimo de la casa, además el lugar debe contar con dispositivos para controlar la iluminación en algunos sectores.	Esta pieza necesita hacer alusión a un espacio común, los objetos en sí tendrán que tener una relación con las demás piezas como si fueran una guía o recorrido de los actos sucedidos en el espacio simulado.	El montaje de la puerta necesitara una especie de gacho o cinta de contacto para fijarlo en una pared de no ser posible, se deberá utilizar un hilo de nilón esta pieza podría también pensar como una pieza suspendida a la entrada de la exhibición, como la primera pieza que introduzca a la muestra. Debajo del fragmento se deberá colocar la alfombra con el que el transite sobre la superficie. Podría considerarse colocar un foco de luz sobre la superficie con el fin de resaltar el objeto y captar la atención del espectador.

f. 12 Retratos familiares		
Resolución técnica propuesta	**Resolución estético - formal**	**Intención conceptual**
Técnica: Objeto encontrado y ensamblaje. Esta pieza consta de una serie de fotografías 25 aproximadamente de diversos formatos colocadas en portarretratos.	 Esta pieza es la que tendrá una interacción constante con todo el espacio de exposición, estas imágenes funcionaran como un complemento que dialogara con la demás piezas propuestas como guía y referencias algunas de las salas comunes y privadas de la casa. La pieza se aprovecha del ensamble de varios objetos y lenguajes para crear asociaciones discursivas entre objeto y la imagen, de los cuales se utiliza como referencia el trabajo de Sophie Calle, por su interés en capturas fragmentos de espacios sin la presencia de sujetos, que construyen relatos desde lo que se puede ver. Algunos de los soportes para las fotografías parten de las convenciones del objeto encontrado y lo kitsch. Desde la criminalística tiene una importancia relacionada a la utilidad de la imagen como un archivo para registrar evidencias.	Esta pieza es una de las que más contenidos trata de abarcar en ella se visualiza la imagen como un modo de registro asociado con la memoria o un objeto en específico. En lo que se refiere al soporte de las fotos se utilizan portarretratos de pequeñas dimensiones con el fin de vincular este formato con la intimidad. Este marco en los hogares es el soporte más común utilizado en los hogares, además del álbum de fotos con el fin de preservar un recuerdo, la idea del retrato como un registro implícito en los espacios a los que se hace referencia.

f.12 Sujetos	
Emisor	Ubicar en primera instancia un espacio concreto de la casa con las posibles evidencias de un hecho que nos muestra la importancia de estudiar diversos indicios y entornos en un espacio, ya que el estudio de estos se convierte en muchas ocasiones en evidencias que ayudan a una reconstrucción de los hechos y relacionarlos con sujetos específicos.
Receptor	

f.12 Entorno			
Dispositivo de divulgación y lugar	**Consideraciones sobre el espacio**	**Relación objeto espacio para el montaje**	**Requerimientos de montaje**
La muestra se plantea como una exposición artística, en las salas de exposición del TSE o en su defecto en la Galeria Dinorah Bolandi de Escuela ACV	**El espacio debe ser pequeño y cerrado con el fin referirnos a un espacio íntimo de la casa, además el lugar debe contar con dispositivos para controlar la iluminación en algunos sectores.**	**Esta pieza necesita hacer alusión a un espacio común, los objetos en sí tendrán que tener una relación con las demás piezas como si fueran una guía o recorrido de los actos sucedidos en el espacio simulado.**	**Se necesitan estantes o algún dispositivo que permita sostener o colocar las fotos en diferentes alturas, estas a su vez necesitara colocarse estratégicamente con el fin de buscar diálogos entre las demás piezas de la muestra.**

Capítulo 5. Evento

Capítulo 5. Evento

5.1. Criterios para la selección del espacio.

El lugar escogido para la exposición, se planteó en primera instancia como un lugar fuera del contexto de las galerías o museos, debido a que en estos espacios a pesar de no tener restricciones sobre el tipo de público que puede asistir, por lo general son visitados por un público especializado, es decir que está interesado y pendiente de las exposiciones presentadas paulatinamente en sus instalaciones.

En mi caso intento abarcar un público más amplio, por lo que me di a la tarea de buscar un espacio alternativo con el fin de acercarme a otros tipos de sectores de la población, que por diversas circunstancias no acceden a los espacios del museo.

Los requerimientos necesarios para este espacio alternativo de exposición se pensaron en base a tres puntos de interés: capacidad de acondicionamiento, accesibilidad y ubicación estratégica.

- ✓ En lo que al acondicionamiento del lugar compete, se requieren espacios pequeños, con el fin de potenciar la intención de referirse a un espacio íntimo, también se debe pensar en la disposición de los objetos para facilitar el recorrido de los espectadores por la muestra, además es necesaria una buena iluminación y dispositivos para el montaje adecuado de las piezas.

- ✓ La accesibilidad; para esto se presupone que el lugar sea un espacio abierto para todo público y el cual no sea necesario pagar para entrar, finalmente se considera que tenga una disponibilidad de horarios accesible para las visitas a la muestra.

- ✓ Finalmente en lo que a la ubicación estratégica se refiere, el lugar debe ser céntrico, de fácil acceso para todo público en los que se puedan tomar diversos medios de transporte para llegar a las instalaciones.

5.1.2 Justificación para la selección del lugar:

La selección del espacio expositivo, tiene como objetivo propiciar el acercamiento a situaciones íntimas de la cotidianidad, por lo que se busca un espacio pequeño y cerrado que pueda acondicionarse para crear esa atmosfera que refiera a lo privado y lo íntimo.

La serie está pensada para un lugar alternativo a las galerías de arte o museos, ya que la mayoría de estos espacios son frecuentados por un público especializado y lo que se pretende captar es la atención del público en general, que puede identificarse o rechazar o cuestionar lo que está observando.

Lo que se plantea con las piezas es mostrar una representación de la violencia doméstica concebida de forma poética o metafórica, ya que estas piezas son tan solo una referencia implícita a sujetos o acciones violentas en específico. En general lo que se muestra, son solo insinuaciones, objetos, huellas e indicios utilizados para evidenciar parte de lo que muchas veces no percibimos, pero forma parte de la vida cotidiana de muchas personas.

Finalmente pensar en parte trasladar situaciones y posibles escenarios pertenecientes a la privacidad del hogar a un espacio público, es una posibilidad de repensar las situaciones que pueden suscitarse en la cotidianidad, porque la violencia doméstica como problema social se manifiesta en cualquier género, edad y clase social.

5.1.3 Espacio tentativo:

El lugar tentativo para la exposición es la segunda planta de la sede central del Tribunal Supremo en San José de Elecciones, Calle 15, Avenidas 1 y 3.

Debido a la proyección sobre el impacto que puede causar la muestra, considero que el espacio del Tribunal Supremo de Elecciones es un lugar idóneo para esta exposición. Esto se fundamenta por la gran afluencia y diversidad de personas que asisten en las jornadas laborares diariamente a realizar diversos trámites y también se debe a que este lugar es un centro de convergencia para diversos sectores de la población nacional.

5.1.3.1Condiciones dadas:

Las instalaciones del TSE, contaban con tres espacios para exhibir obras, los cuales se encuentran ubicados dentro del edificio en la segunda planta. El primer espacio se ubica frente a las ventanillas de certificaciones y cedulas, es un poco reducido en tamaño mide 6 metros cuadros, el siguiente es un espacio amplio que se ubica diagonal al MADC, esta es una sala grande de unos 200 metros cuadrados aproximadamente, donde se ubican las oficinas de tramites de cedulas, entre otros.

El espacio seleccionado para la exposición mide aproximadamente 18 metros cuadrados, es un espacio abierto en el cual se pueden colocar diversos de dispositivos como pedestales, paneles expositores o paneles de rejilla. El espacio cuenta con tres salidas de emergencia y está ubicado en la segunda planta del TSE.

El Tribunal cuenta con 78 paneles de rejillas de color negro de 1,80 m x 60 cm para colocar piezas bidimensionales, como fotografías o pinturas. También cuentan con 9 expositores de 40 cm de fondo, 60 cm de altura mínima, 80 cm de ancho y 2,20 de altura total. Cada expositor tiene entrada para corriente y un foco de luz desde arriba. Finalmente este espacio cuenta con 3 pedestales de 1 metro de altura, con unas tapas de acrílico. (Ver anexo 2. pág.

5.2. Requisitos para la exhibición y Criterios de montaje.

5.2.1 Formatos:

Todas las obras presentadas serán en su mayoría de pequeño formato, los tamaños promedian desde 7 cm largo x 5 cm ancho y 13 de altura como mínimo hasta 1,20 máximos, las piezas de mayor tamaño responderán a la escala real (1.1) de inmobiliario.

La decisión de trabajar con estas dimensiones refuerza la intención discursiva de simular y referirse a la intimidad del hogar desde los objetos provenientes de estos espacios domésticos. También es una forma de aplicar algunas de las alternativas implementadas en la criminalística para el estudio de escenas del crimen atravez de la reconstrucción y simulación de un hecho.

5.2.2 Presentación de las obras:

Las obras se presentaran de diversas maneras, según sus necesidades para la exposición, sus materiales y dimensiones. Las tridimensionales se presentaran en diversos soportes de madera que funcionen como parte de un inmobiliario. En lo referido a las piezas bidimensionales se presentaran en portarretratos de molduras lisas, con vidrio y maría luisa de colores y tamaños diversos. Esto se piensa de esta madera para conseguir una coherencia en lo que a estética se refiere y propicie el dialogo entre cada una de las objetos presentados en el espacio.

5.2.3 Dispositivos:

En la exposición se colocaran objetos encontrados propios de los espacios domésticos, como lo son un sillón, un aplanchador, un televisor, una mesa de noche, un pedestal, manteles y finalmente los portarretratos.

Para esta serie será necesario implementar en algunos casos ganchos, cinta de doble contacto, paneles y cajones para el montaje de obras bidimensionales, además de tres pedestales todo esto se necesita con el fin de que el montaje de todas las piezas se acondicionen a un espacio común de la casa.

5.2.4 Disposición del espacio:

En su totalidad, el espacio debe ser de preferencia pequeño, en lo se refiere al diseño del montaje se pensó como una forma de potenciar la intención de recrear un espacio íntimo de la casa.

Esto se pensó, con el objetivo de introducir al espectador en una atmosfera un tanto familiar y de intimidad, donde tendrán que permanecer en grupos pequeños de personas para apreciar las obras. A su vez este acondicionamiento funciona como una metáfora donde se trasladan situaciones de la intimidad a un espacio público de exposición.

5.2.5 Alturas:

Este aspecto también se debe considerar dependiendo de la naturaleza de cada pieza, es por esta razón que las alturas en las que se ubican los objetos serán diversas, algunas de las piezas bidimensionales como fotografías estarán a la altura promedio del ojo, para la comodidad de espectador.

La mayoría de los objetos tridimensionales se ubicaran en alturas de un metro máximo o inferiores y esto se debe a la intención de acercar al máximo a los espectadores a las piezas para propiciar esa confrontación y estudio de las obras, como si se asumiera la postura de un investigador que reflexiona a partir de lo que ve.

5.2.6 Iluminación:

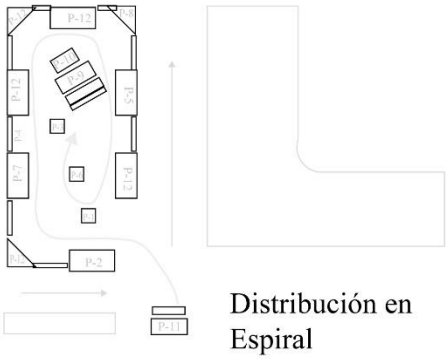
En lo que a iluminación respecta, el espacio necesita puntos focales de luz en diagonal y desde arriba, en contraste con una luz de ambiente tenue para enfatizar algunos elementos importantes en el montaje de la muestra. La intención de esto es para crear ciertas atmosferas de dramatismo e incertidumbre.

5.3Simulacro de la exhibición:

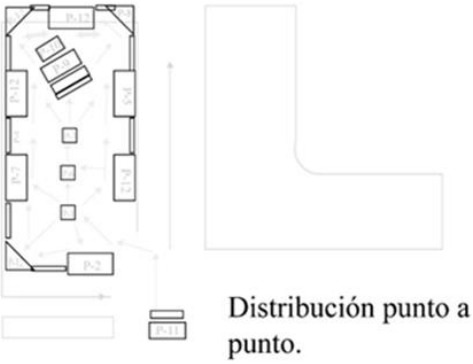
Para el recorrido y montaje de la muestra, se toma como referencia parte de las metodologías utilizadas para recabar indicios de las escenas del crimen, las cuales se desarrollaron en el marco teórico. (Véase pág. 23-24). Basado en este análisis de cada metodología, considero que la ***distribución de punto a punto*** es la más adecuada en lo que a probabilidades de movilización de los espectadores se refiere dentro del espacio expositivo. Además este recorrido se plantea de esta manera sobre el espacio para que los espectadores recorran la exposición en pequeños grupos.

En la imagen adjunta se pueden visualizar desde una vista de planta la disposición de cada pieza, según el número y las flechas con las posibles rutas a seguir en el espacio.

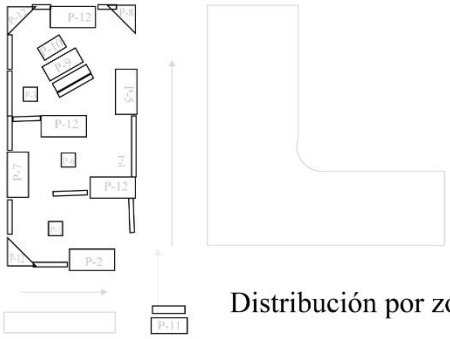
Distribución del Espacio



Distribución en Espiral

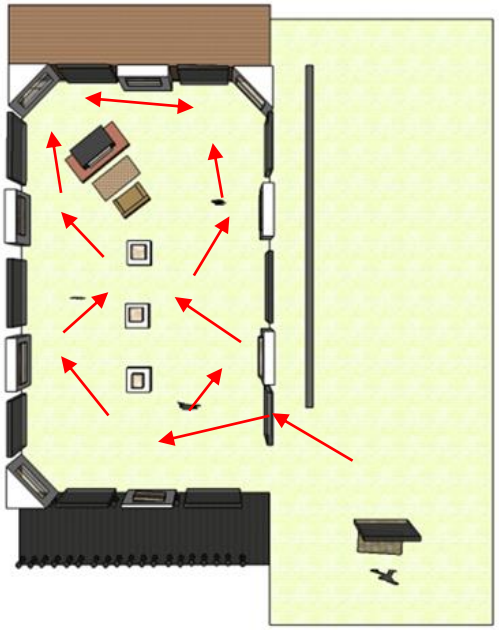


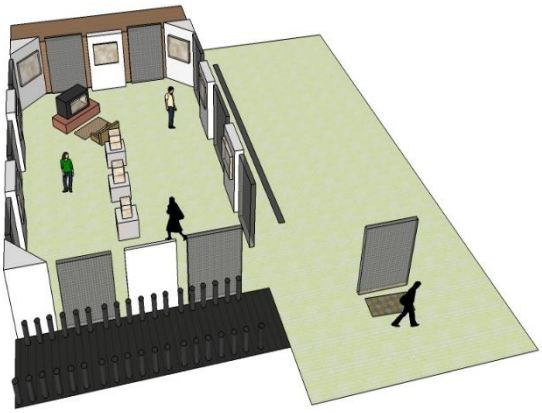
Distribución punto a punto.



Distribución por zonas

Vistas del espacio expositivo:





5.4 Lugar del Evento:

El lugar seleccionado para la defensa del proyecto es la galería Lola Fernández de la escuela ACV, ubicada en Heredia

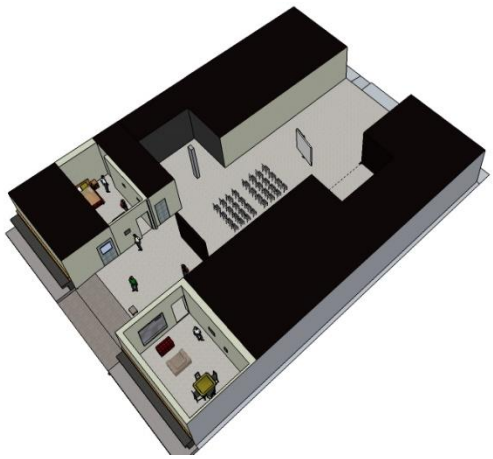
5.4.1Condiciones dadas:

La galería se encuentra dentro de la escuela de Arte y Comunicación Visual, es un espacio amplio que cuenta con 6 paneles o biombos divisorios, dicho espacio esta acondicionado con iluminación regulada por dimers lo que facilita en este casi la manipulación y creación de atmosferas, sugeridas por la intensidad de la Luz.

La galería se extiende a lo largo de la facultad y cuenta, con pedestales para piezas escultóricas o tridimensionales y amplios espacios en las paredes.

En lo que al procedimiento de montaje y el espacio que se utiliza en la muestra se procedió a seleccionar espacios que por sí mismos tuvieran la función de una habitación sin realizar una intervención o cambio aparente en su infraestructura.

Es por esta razón que los espacios que tenían el potencial según estos requerimientos eran el aula de historia, la sala de profesores y el aula de modulo integrado (estas se encuentran identificadas con una numeración según el orden en el que las mencione anteriormente).



5.5 Presentación del evento:

La propuesta en si se plantea a partir de la construcción de una instalación o escenario en el cual se muestran indicios de actos violentos, lo que se pretende es hacer interactuar al espectador directamente en el espacio

En dicha propuesta se intentó, inducir al espectador a una serie de sensaciones ligadas al acondicionamiento y la atmosfera del lugar de la exposición.

En la muestra se utilizó la luz como un elemento primordial para crear acentos de manera focal para acentuar detalles, marcas y huellas obtenidas desde este suceso,

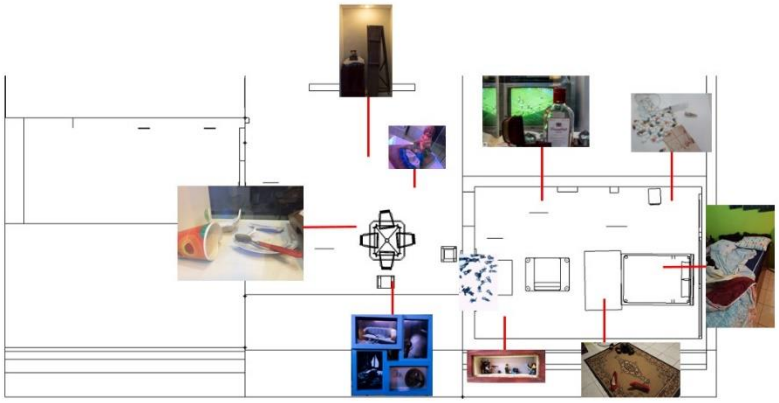
Sumado a lo anterior se implementó fielmente parte de las herramientas utilizadas en las investigaciones criminalísticas forenses, específicamente la señalética.

La señalética está distribuida de forma que el recorrido que hace el espectador por el lugar los guía hacia algunos puntos de interés cada punto denota una situación o experiencia simulada y referida a un situación dentro la casa, los temas tratados en si se refieren a la infidelidad, la violencia atravez de la inocencia juego, la violencia de género, alcoholismo, depresión, suicidio por mencionar algunos casos.

La instalación se divide en dos espacios uno abierto y otro cerrado dichos lugares, correspondían al pasillo de la escuela ACV y el aula de historia respectivamente.

En dicha instalación los materiales corroídos, desgastados, el desorden y el orden tiene una mucha importancia para la muestra en si la obra, se planteara como gran obra, donde cada detalle en culmina en una propuesta de grandes proporciones.

En la siguiente imagen se puede ver un croquis sobre la distribución de algunos elementos dentro del espacio expositivo:



5.6Registro del evento:

El evento se registrara por medio de fotografías, donde se adjuntara la ficha técnica de cada pieza y un video del día del evento.

La información estará disponible por medio de un CD, en el cual se adjuntaran tres carpetas, donde se incluirán el documento escrito, la presentación y defensa del proyecto de investigación, además de otra carpeta con todo lo que se refiere a las herramientas multimedia utilizadas, como lo son las imágenes diseño de planta y recorrido del público en el espacio y el catalogo adjunto utilizado para el evento.

6 Conclusiones

Luego de dar por finalizado el evento, puedo inferir que tanto los dispositivos, como la forma en la que se estructuro la exposición cumplieron fielmente con las expectativas.

Este proceso es la culminación de un proceso de tres años en el cual se trató el tema de la violencia desde diversos puntos y formas de lenguaje.

En pocas palabras, esta investigación no solo culmina con un proceso educativo en el cual se exploraron lenguajes más allá del campo de énfasis, este trabajo propicio una reflexión profunda no solo de mi experiencia personal en torno a estos temas, también considero que este trabajo ayudara a los futuros lectores a repensar la forma de interactuar cerca de sus familiares, amigos o conocidos en diversos espacios comunes.

Debemos entender que el fenómeno de la violencia es una mal constante en nuestra sociedad cada vez es más notorio y se agravan sus consecuencias, es nuestro deber cambiar estas situaciones atravez de la educación, la sensibilidad y compresión de este problema.

En mi experiencia como comunicador visual creo que esta es una forma de promover conciencia atravez del arte y es una plataforma por la cual espero que se reflexione y pueda causar un impacto positivo en los lectores para evitar estas situaciones que en cual escenario son completamente repudiables y por ningún motivo deben suceder.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía Citada:

Arburóla. A. (1992) La criminalística en el Derecho Penal costarricense. San José de Costa Rica. Tesis de en el grado de Licenciado en Derecho. Universidad de San José, Costa Rica. p.17

Arburóla A. (1995) La prueba indiciaria. Investigaciones Jurídicas, S.A. San José. Costa Rica.p.28

Dorfles, G (1993) El devenir de las artes en México; Fondo de Cultura Económica

DRAE versión digital de la Edición Tricentenario Diccionario de la Real Academia Española

González. R (1993), Modelos de comunicación y psicopatología: Dimensiones metodológicas de la terapia familiar, Interacción social, p.273-300.

Giusti. F. (s. f). Prevalencia y manifestaciones de la violencia intrafamiliar en la comunidad estudiantil de la Universidad Nacional de Costa Rica (UNA). Recuperado de http://www.iem.una.ac.cr/ index.php/publicaciones/investigación/preva-estudiantes. El día 1 de octubre de 2015

Gutiérrez Chávez. A, (2002), "Manual de ciencias forenses y Criminalística", Segunda Edición, Editorial Trillas, México D.F p. 39.

López. P (2000). Investigación criminal y criminalística, Editorial Temis, Colombia, p 13-14-152-153

Méndez. A (2014) Tesis de Grado sobre la Metodología para la recolección y embalaje de los indicios dentro de la escena del crimen, Universidad Rafael Landívar .Guatemala p. 29-55-56-65-66

Mora Izquierdo.R (2007): La evidencia física y la cadena de custodia dentro del procedimiento penal acusatorio. Editores Gráficos. Bogotá, Colombia. p.86 y 87

Montiel J. (1992), Manual de criminalística.: Grupo Noriega Editores, México D.F p. 42-44-97

Bibliografía Consultada:

Abarca. A, Serrano H (2015) La vida sin violencia doméstica es un derecho Herramientas para romper el silencio**,** Facultad de Filosofía y letras Universidad Nacional Heredia Costa Rica p. 4

Brea, J.L. (2005) Estudios Visuales. La epistemología de la Visualidad en la era de la Globalización, Madrid.Akal p.151

Organización Panamericana de la Salud. (1998). Los Caminos de las Mujeres que Rompieron el Silencio (Informe de Perú). Lima: Centro Flora Tristán-CADEP- Diaconía para la Justicia y la Paz-Ministerio de Salud-OPS. p.72

Organización Panamericana de la Salud. 1999. Ruta Crítica de las Mujeres Afectadas por la Violencia Intrafamiliar. Costa Rica (Informe de Costa Rica). San José: Programa Mujer, Salud y Desarrollo, p.155

Peraza C. (2015) Robert Rodríguez formas artísticas novedosas, Universidad Nacional, Costa Rica. p 17-18

Salas. L (s.f) Masculinidad y violencia doméstica, estudios de la facultad de Psicología, Instituto Wen, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica. p.17

Sagot. M. (2000) Ruta Crítica de las mujeres afectadas por la violencia intrafamiliar en América Latina. Estudios de caso de diez países, Organización Panamericana de la Salud, Programa Mujer, Salud y Desarrollo. Recuperado de 23 de septiembre de 2015. p.70

Silveyra, J. (2006). La escena de crimen.: Ediciones La Rocca, Buenos Aires. Argentina. p. 28

Fuentes Electrónicas Consultadas:

Acosta J (s.f) La Criminalística, Concepto, Objeto,
Método y Fin Recuperado de http://www.ipesad.edu.mx/repositorio1/TSUSP-TSUSP19-3.pdf
El dia 23 de noviembre de 2016

Asamblea Legislativa de Costa Rica. (1996). Ley contra la Violencia Doméstica, Ley No.7586.Recuperado del día 1 de octubre de 2015

Crhoy (2015) Niño de dos años que murió en Los Chiles era torturado con agujas, según http://www.crhoy.com/nino-de-dos-anos-que-murio-en-los-chiles-era-torturado-con-agujas-segun-autopsia/ el día 3 de octubre de 2015

Corsi .J (2002) La violencia hacia las mujeres como problema social. Análisis de las consecuencias y de los factores de riesgo. Articulo Recuperado de tiva.es/artículos/www.corsi.ar.pdf el día 1 de octubre de 2015

https://cienciasforenses.wikispaces.com/file/view/TECNICAS+DE+INV.pdf

Guzmán. C (2000) , Manual de la criminalística, ediciones roca, Buenos Aires, Argentina Recuperado de http://justiciaforense.com/material/ARCHIVOS%20FORENSES/CRIMINALISTICA%20GENERAL%20Y%20DE%20CAMPO/ARCHIVOS%20PDF/MANUAL%20DE%20CRIMINALISTICA.pdf el día 25 de noviembre de 2016.

Jara. J (2008) *Cuando hay partidos de fútbol y fines de semana, aumenta la agresión en muchas familias* Recuperado de http://www.perezzeledon.net/450-casos-de-violencia-domestica-registra-perez-zeledon/ .El día 28 de septiembre de 2016.

La Nación (2014) Recuperado de http://www.el-nacional.com/mundo/Costa-Rica-violencia-familiar-seleccion_0_438556298.html .El día 28 de septiembre de 2016.

http://www.davidlevinthal.com/artwork/badbar.html

Poder Judicial. (2008). *Protocolos de atención a víctimas en los Juzgados de Violencia Doméstica*. Recuperado de: http://www.poderjudicial.go.cr/adultomayor/index.php/normativa-institucionaldownload=72:protocolo-vd . El día 6 de octubre 2016

Prensa Libre (2015) *Por día 150 niños sufren violencia intrafamiliar en Costa Rica* Recuperado de http://www.prensalibre.cr/Noticias/detalle/11826/166/por-dia,-150-ninos-sufren-violencia-intrafamiliar-en-costa-rica 28 de septiembre de 2016

Anexos:

Anexo 1 Referencias de imágenes:

"Camisa sobre púas", s.f, Exhibida en el muso del holocausto Berlín, Alemania.

Camisa del Emperador Maximiano luego de ser ejecutado (1867) Fotografía. François Aubert.

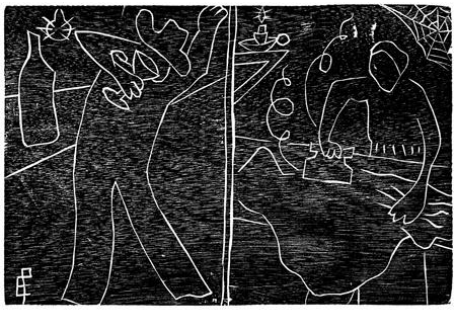
"Collar con accesorios de dedos y dientes" (2014) Cerámica modelada y negreo. Dylan Chaverri.

DERMIS, (1996), Impronta de personas asesinadas sobre sábanas
Una tela de 200 x 150 cm y dos de 200 x 180 cm, Teresa Margolles.

“Dos caminos” (2015) Intervención con objetos encontrados, Dylan Chaverri

Duelo a Garrotazos, (1819) Óleo sobre lienzo. Francisco de Goya.

“Ejecución de Maximiliano” (1868) Edward Manet.



Explotación de la mujer por el hombre

"Explotación de la mujer por el hombre" circa 1940. Serigrafía. Emilia Prieto.

"Fotonovela e instalación", (2012) Dolores Zorreguieta

"Historias de Pared", (2012), Fotografía, Sophie Calle.

Huellas de manos sobre la cueva de Altamira, realizadas con pigmentos varios,

Muestra de diversas plantillas de zapatos, circa 1945.Museo del Holocausto, Berlín Alemania

“La Muerte de Marat” (1793), Óleo sobre lienzo. Jean Louis David.

“Símbolos patrios”. (1997) Intervención con Objetos, Pedro Arrieta. GANAC