

Revista Carta de la Tierra

VOL. IV - DICIEMBRE 2024



Carta
de la
Tierra®
INTERNACIONAL



Universidad
para la Paz



unesco

Cátedra

Cátedra UNESCO de Educación para el Desarrollo Sostenible con la Carta de la Tierra

ISSN: 2953-7649

**REVISTA CARTA DE LA TIERRA VOL IV
DICIEMBRE 2024**

EQUIPO EDITORIAL

Mirian Vilela, María Sosa Segnini y
Deeksha Aggarwal

**AUTORES Y AUTORAS EN ESTE
VOLUMEN**

Deeksha Aggarwal, Mateo Alfredo
Castillo Ceja, Wendy Coulson, Andrew
Gebert, Ann Cathrin Nachtwey, Samira
Sarkardei y Heidy Vega García.

Revisión de Estilo - Español

Olga Ovarés

DISEÑO

María Sosa Segnini

FOTO DE PORTADA

Daisaku Ikeda

Esta revista es producida por Carta de la Tierra Internacional. Las opiniones compartidas en esta publicación pertenecen únicamente a las personas autoras y colaboradores individuales. Todo el contenido debe ser referenciado. El diseño del logo de la Carta de la Tierra está registrado como marca por Earth Charter Associates, Ltd. (EE.UU.) y también ha sido registrado en varios países alrededor del mundo.

cartadelatierra.org



Universidad
para la Paz



Cátedra UNESCO de Educación para el Desarrollo Sostenible con la Carta de la Tierra

Tabla de contenidos

5

**La Pedagogía Geográfica de Tsunesaburo
Makiguchi y el Diálogo para la Sostenibilidad**
Andrew Gebert

14

**Un Viaje de Entrega, Propósito e
Interconexión: Cómo Mis Viajes y Mi Fe Me
Llevaron a la Carta de la Tierra**
Samira Sarkardei

21

**Sembrando el Camino hacia un Mañana
Sostenible: Perspectivas de la Cumbre del
Futuro**
Deeksha Aggarwal

29

**Tejiendo un Futuro Sustentable: La
Convergencia de la Carta de la Tierra, la
Agenda 2030 y el Pacto por el Futuro**
Mateo Alfredo Castillo Ceja

38

**Reflexiones de mi Práctica Profesional y Tesis
de Licenciatura**
Ann Cathrin Nachtwey

47

**Ampliando las habilidades del siglo XXI en la
enseñanza del idioma inglés a través de la
EDS y el aprendizaje transformador**
Wendy Coulson

54

**Herramientas artísticas para la Integración
de la Carta de la Tierra
en la Educación Superior**
Heidy Vega García

Interferenciencia

El otro amor

Demonstrav

El otro amor

Interferenciencia

El otro amor

Demonstrav

Interferenciencia

INTRODUCCIÓN

“En un mundo tejido de diversidad, nuestra mayor fortaleza se encuentra en la unidad y en el propósito compartido.”

Nos complace presentar la cuarta edición de la Revista de la Carta de la Tierra, que reúne las voces de personas que trabajan en diversos contextos, brindando una oportunidad para intercambiar conocimientos, experiencias y reflexiones relacionadas con la sostenibilidad, la educación y la Carta de la Tierra.

En su artículo, Andrew Gebert, afiliado al Instituto de Investigación Ikeda para la Educación Soka en la Universidad Soka de Japón, explora las ideas pedagógicas de Tsunesaburo Makiguchi, destacando el papel de la geografía en la conciencia y agencia humanas, así como en las interacciones con el entorno.

Samira Sarkardei, investigadora y educadora en ingeniería ambiental, relata su viaje en busca de un propósito de vida. Sus reflexiones sobre la interconexión ilustran un enfoque espiritual y moral hacia el cuidado ambiental, vinculado con los principios de la Carta de la Tierra.

En su artículo, Deeksha Aggarwal, abogada internacional, analiza el Pacto por el Futuro de la Cumbre de la ONU de 2024. Examina su alineación con los llamados de la Carta de la Tierra a la justicia, la inclusividad y la sostenibilidad, y enfatiza el compromiso con la cooperación global y la protección de las futuras generaciones.

Mateo Castillo Ceja, destacado líder en el movimiento ambiental en México, establece conexiones entre la Carta de la Tierra, la Agenda 2030 y el nuevo Pacto por el Futuro. Posiciona a la Carta como un marco ético vital para las agendas globales contemporáneas, subrayando la convergencia entre la Carta de la Tierra, la Agenda 2030 y el Pacto por el Futuro.

Ann Cathrin Nachtwey, estudiante universitaria y embajadora de la Carta de la Tierra en Alemania, comparte su investigación explorando oportunidades de la educación para la ciudadanía global para acelerar una transición hacia la sostenibilidad en Europa. Ella destaca la importancia de fomentar comunidades inclusivas y orientadas a la sostenibilidad, y el papel de las personas jóvenes en promover los valores de la Carta de la Tierra.

Wendy Coulson, desde su perspectiva como docente y formadora en el idioma inglés, reflexiona sobre las conexiones que pueden establecerse entre la Educación para la Sostenibilidad, la Educación para la Ciudadanía Global y las habilidades del siglo XXI a través de la enseñanza del inglés. Ella sugiere que la responsabilidad social y la conciencia ecológica pueden promoverse mediante la enseñanza del idioma.

En su artículo, Heidy Vega García, académica del Centro de Estudios Generales de la Universidad Nacional de Costa Rica, comparte su experiencia en un curso piloto que busca involucrar a las personas participantes en una reflexión sobre los valores y principios de la Carta de la Tierra mediante expresiones artísticas.

Este número destaca fotografías de Daisaku Ikeda, filósofo budista y educador, presidente fundador de la Soka Gakkai Internacional (SGI) y un largo y constante apoyo al movimiento de la Carta de la Tierra, simbolizando no solo su sensibilidad hacia la belleza de la naturaleza, sino también su legado perdurable en la promoción de la paz global y el liderazgo ético.

Esperamos que esta edición inspire a las personas lectoras a imaginar un futuro guiado por una ética de cuidado, compasión, responsabilidad e interconexión.

“La esperanza para el futuro reside en nuestra disposición compartida de mantener principios que trasciendan fronteras y generaciones.”

MIRIAN VILELA, MARIA SOSA SEGNINI,
Y DEEKSHA AGGARWAL
EQUIPO EDITORIAL





Créditos: Daisaku Ikeda

Herramientas artísticas para la Integración de la Carta de la Tierra en la Educación Superior



Heidy Vega García

Heidy es Académica del Centro de Estudios Generales (CEG) de la Universidad Nacional (UNA), Heredia, Costa Rica. Responsable de los cursos "Ecociudadanía en Acción con la Carta de la Tierra" y "Perspectiva Humanística del Cambio Climático Global". Doctora en Estudios Latinoamericanos con Mención en Pensamiento Latinoamericano; Magíster en Relaciones Internacionales y Diplomacia con Mención en Ambiente y Desarrollo (Universidad Nacional, UNA, Heredia, Costa Rica). Diplomada en Investigación Interdisciplinaria en Educación para la Sustentabilidad del Desarrollo (DIIES) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).



Este texto resume mi aprendizaje como participante en el curso virtual para docentes "Recursos Artísticos para el Aprendizaje Lúdico de los Principios de la Carta de la Tierra", impartido por la profesora Arline Sobalvarro Sobalvarro como parte de su Proyecto Final de Graduación de la Maestría en Tecnología e Innovación Educativa de la Universidad Nacional de Costa Rica. El curso integró pedagogía transpersonal y herramientas artísticas, fomentando la creatividad y la enseñanza de los Principios de la Carta de la Tierra.

Desarrollo del curso

El curso se desarrolló en 4 semanas (del 1 al 31 de agosto del 2024, con 12 horas de duración), en la plataforma del Campus Virtual de la Universidad Técnica Nacional. Cada semana la docente propició diversas experiencias de aprendizaje, utilizando la Educación Transpersonal y herramientas artísticas para fomentar la creatividad en la enseñanza de los principios de la Carta de la Tierra. Incluyó la comprobación de lecturas, creación de proyectos semanales, foros y procesos de interacción.

Unidad 1: Bases Conceptuales de la Educación Transpersonal y Principios de la Carta de la Tierra

Esta unidad abordó las bases de la Educación Transpersonal (Santiago, 2010), destacando su importancia. Se incluyó una meditación guiada de cinco minutos para promover el autoconocimiento, y una actividad de escritura creativa (poesía), para reflexionar sobre los principios de la Carta de la Tierra y la Pedagogía Transpersonal.

Unidad 2: El Arte como Herramienta Pedagógica en la Educación del Siglo XXI

Se exploró cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para el aprendizaje. Las personas participantes elaboraron un texto paralelo basado en el libro "Inteligencia Genial" de Michael J. Gelb (1999), usando aplicaciones como Canva o Genially. Esta actividad fomenta la creatividad al combinar texto, imágenes y multimedia.

Unidad 3: Integración de la Pedagogía Transpersonal y el Arte para el Aprendizaje de los Principios de la Carta de la Tierra

Aquí se profundizó en la conexión entre la pedagogía transpersonal y el arte como medios complementarios para el aprendizaje. Se utilizó la fotografía reflexiva para capturar momentos de conexión entre el mundo interior y el entorno. Además, se desarrolló una actividad de expresión corporal con música, diseñando movimientos inspirados en la naturaleza y los principios de la Carta de la Tierra.

Unidad 4: Proyecto Final - Diseñando una Clase con Enfoque Transpersonal y Herramientas Artísticas

Se diseñó un collage y una clase basada en el cuento "María Patria" de Raúl Carrillo Meza. La clase debía centrarse en uno de los principios de la Carta de la Tierra, incluyendo una meditación corta y una actividad artística que fomente la reflexión y la creatividad de nuestros estudiantes.



Creatividad y Creación Personal

A lo largo del curso, logré expresar mi creatividad personal en las siguientes actividades:

Poesía "Si la Tierra Pudiera Hablar"

Esta poesía, inspirada en el principio "Respeto y cuidado de la Comunidad de la Vida", la escribí en relación con la celebración del Día de la Madre en Costa Rica [15 de agosto].

SI LA TIERRA PUDIERA HABLAR

“ Si la Tierra pudiera hablar,
Clamaría que su manto de vida hay que amar...
Que cuidemos su esencia en un pacto especial,
Un acuerdo de amor, un deber natural...

Si la Tierra pudiera hablar, en un canto profundo,
Resaltaría el valor de cada ser en el mundo...
Nos invitaría a unirnos en un lazo fraterno, ”
Respetando y cuidando su amor materno...

Fotografía Reflexiva

La actividad de fotografía reflexiva me permitió conectar mi mundo interior con el entorno natural. En este caso realicé tres fotografías de mi ciudad, a partir de la reflexión sobre el principio de la Carta de la Tierra: "Respeto y cuidado de la comunidad de la vida". Este principio nos invita a respetar y proteger la Tierra y su diversidad, reconocer la interdependencia



Créditos: Daisaku Ikeda



de todos los seres y el valor intrínseco de cada forma de vida. Es fundamental cuidar los recursos naturales con compasión y prevenir daños ambientales, asumiendo la responsabilidad de promover el bien común. Además, debemos construir sociedades justas, sostenibles y pacíficas que garanticen los derechos humanos y permitan el desarrollo pleno de cada individuo. Finalmente, es esencial preservar los recursos y la belleza de la Tierra para las generaciones futuras, transmitiendo valores que aseguren la prosperidad a largo plazo.

“El árbol de la vida”

Este majestuoso higuierón en la Universidad Nacional es mucho más que un simple árbol; es un símbolo viviente de la sustentabilidad y una profunda metáfora de mi mundo interior. Sus raíces, firmemente ancladas en la tierra, evocan mi conexión con el pasado: mis abuelos, mi familia y las experiencias educativas que han fortalecido mi tronco. Las ramas, hojas y frutos que emergen de él simbolizan los aportes que puedo ofrecer a la sociedad y las semillas de conocimiento que siembro en mis


estudiantes. La gran belleza de este árbol, que se ha convertido en un patrimonio invaluable de la Universidad, es un recordatorio de la importancia de preservar la riqueza natural para las futuras generaciones. Este higuierón, al igual que el principio de “asegurar que los frutos y la belleza de la Tierra” se preserven, nos enseña que debemos cuidar y proteger lo que se nos ha dado. Solo así, las generaciones presentes y futuras podrán disfrutar de los recursos y la belleza que hoy nos nutren y enriquecen.

“Viva Heredia”

La ciudad de Heredia, mi ciudad natal, tiene un lugar central en mi vida. Aquí se ha tejido mi proceso de socialización, el conocimiento de la realidad, y mi conexión con la naturaleza. En sus calles y parques se han formado mis lazos afectivos; es la ciudad donde crecí, me desarrollé, y donde ahora vivo y trabajo. Heredia está profundamente conectada a mis raíces como ser humano; es mi lugar en el mundo. Conocida como la "Ciudad de las Flores", esta pequeña ciudad tiene una gran importancia educativa, siendo la cuna de los principales maestros y



Créditos: Heidy Vega



**“Las ramas, hojas y frutos
que emergen de él
simbolizan los aportes que
puedo ofrecer a la sociedad
y las semillas de
conocimiento que siembro
en mis estudiantes.”**

Heidy Vega



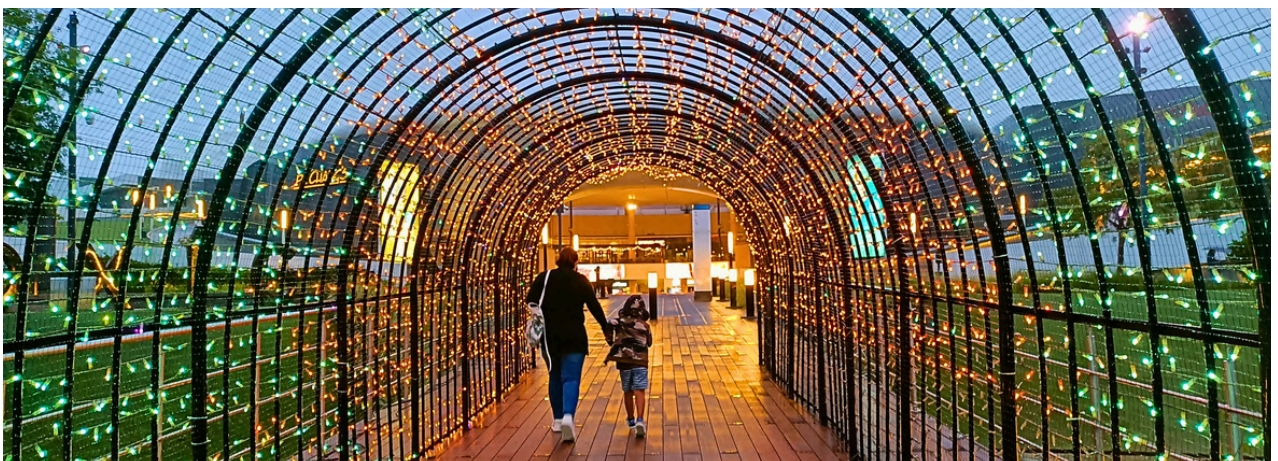
Créditos: Heidy Vega

maestras de Costa Rica. La Universidad Nacional, de la cual me siento profundamente honrada de formar parte, es heredera de este valioso patrimonio educativo. Este legado educativo se alinea con el principio de construir sociedades democráticas que sean justas, participativas, sostenibles y pacíficas. Heredia, con su rica tradición de formación y compromiso social, encarna estos valores al fomentar una educación que no solo busca el conocimiento, sino también la construcción de una sociedad más equitativa y armónica.

“Pasando por el túnel”

Esta fotografía captura un túnel iluminado en Oxígeno, uno de los centros

comerciales más grandes de Heredia. Este espacio se destaca por integrar principios de sustentabilidad, con amplias áreas verdes y un lago, creando un ambiente que armoniza con la naturaleza. Mientras caminaba, me llamó la atención la estética del túnel, pero lo que realmente hizo especial el momento fue escuchar la conversación entre una madre y su hijo. El niño, lleno de ilusión, ansiaba atravesar el túnel, y en ese instante, lo vi como una metáfora de la vida misma. El túnel representa el camino que todas las personas recorremos, lleno de luces y sombras, guiado por la esperanza y la curiosidad. Este momento se conecta profundamente con el principio de cuidar la comunidad de la vida con



Créditos: Heidy Vega



entendimiento, compasión y amor, al reconocer la importancia de acompañar a las nuevas generaciones en su camino. Además, la integración de áreas verdes y sostenibles en el centro comercial refleja el compromiso de asegurar que los frutos y la belleza de la Tierra se preserven, para que tanto niños la niñez como las personas adultas puedan disfrutar de un mundo lleno de vida y armonía.

Ritmo de la Tierra: Para esta actividad utilicé un extracto de la canción “Butterfly Lovers Violin Concerto: Act 1” de Vanessa-Mae a partir del cual diseñé una secuencia de movimientos que recrean el vuelo de las mariposas, siguiendo el ritmo de la música. Para hacerlo utilicé abanicos y grabé un video.

Collage: Como actividad final elaboré un collage, que es una representación visual cronológica de lo aprendido en el curso. En él se entrelazan los conceptos clave con imágenes que reflejan la pedagogía transpersonal, la meditación, el arte, la escritura creativa, los principios Davincianos, la fotografía reflexiva, la expresión corporal y la música. También incluye imágenes de los productos creados durante el curso, como bitácora visual de su evolución.

Texto Paralelo sobre los Principios de Leonardo da Vinci: Llevé a cabo una reinterpretación de los principios de Da Vinci, recogidos en el libro "Inteligencia Genial" de Gelb [1999], en un texto paralelo creado en Canva. El libro explora cómo podemos emular la forma de pensar de Leonardo para desarrollar nuestras propias capacidades, ya que el cerebro humano tiene un potencial casi ilimitado. El autor Michael J. Gelb identifica siete principios “Davincianos” que son:

1. **Curiosità:** Mantener una curiosidad insaciable y buscar continuamente el aprendizaje
2. **Arte/Scienza:** Equilibrar la ciencia y el arte, la lógica y la imaginación
3. **Dimostrazione:** Verificar el conocimiento a través de la experiencia y aprender de los errores
4. **Sensazione:** Refinar continuamente los sentidos para enriquecer la experiencia.
5. **Connessione:** Reconocer la interconexión de todas las cosas y fenómenos.
6. **Corporalità:** Cultivar el cuerpo, la gracia y el equilibrio físico.
7. **Sfumato:** Aceptar la ambigüedad y la incertidumbre.

El libro también hace una analogía entre el Renacimiento, el período histórico de resurgimiento cultural e intelectual y el potencial de renovación personal, al aplicar los principios de Leonardo Da Vinci en nuestras vidas. Estos principios ofrecen una guía práctica para cultivar el genio personal buscando un equilibrio entre la curiosidad, la experiencia práctica, el refinamiento de los sentidos y el reconocimiento de las interconexiones en el mundo. Leonardo da Vinci usó la observación de la naturaleza para fusionar arte y ciencia. Estudió la anatomía, el vuelo de las aves y los insectos, entre otros, viendo en la naturaleza una fuente de conocimiento esencial.

Observaciones Finales

Lo aprendido en el curso tiene un impacto positivo y transformador al propiciar una forma más holística y enriquecedora de aprender. Integrar la pedagogía transpersonal y los recursos artísticos en el



aula universitaria, aporta una metodología innovadora y promueve una conexión más profunda con el contenido académico. La pedagogía transpersonal, al centrarse en el desarrollo integral del estudiante, fomenta una educación que va más allá de los aspectos cognitivos, incorporando la dimensión cultural, emocional y espiritual. Esto ayuda a percibir el aprendizaje como un proceso más significativo y personal, facilitando una comprensión más auténtica de los temas tratados.

El uso de recursos artísticos en el aula fomenta la creatividad, autoexpresión y pensamiento crítico, promoviendo la resolución creativa de problemas. La meditación guiada ayuda a conectar el ser interior con la naturaleza, integrando los principios de la Carta de la Tierra en la identidad personal. La escritura creativa permite expresar reflexiones sobre la sostenibilidad a través de técnicas literarias como poesía y relatos cortos. Los recursos artísticos transforman conceptos abstractos en representaciones visuales, como la observación creativa inspirada en los principios Davincianos y la fotografía reflexiva, que conecta el mundo interno con el entorno. Finalmente, la expresión corporal y la música clásica exploran la relación con la naturaleza desde una perspectiva sensorial y emocional, profundizando la comprensión de la interdependencia entre lo ambiental, lo social y lo personal.

En resumen, si los docentes universitarios aplicamos este enfoque holístico en nuestras aulas, integrando lo académico con el desarrollo personal y espiritual, podemos propiciar un aprendizaje más

vivencial, significativo y trascendental de los principios de la Carta de la Tierra. De esta forma podemos fomentar una mayor conciencia y compromiso ecociudadano en la población estudiantil de Educación Superior.

Referencias

- Hoppe, M. (2009) Manual de Introducción. Pedagogía desde el Arte. Save the Children México.
- Gelb, M. (1999). Inteligencia Genial. 7 principios claves para desarrollar la inteligencia, inspirados en la vida y obra de Leonardo Da Vinci. Norma, Colombia.
- Santiago, M.P. (2010). Pedagogía Transpersonal. Una nueva realidad humana pide una nueva pedagogía. en Revista Currículum 23, Universidad de La Laguna. pp. 103-126.
- Secretaría Internacional de la Carta de la Tierra Internacional. (2020) Carta de la Tierra. San José. Costa Rica.
- Vega, H. (2024) Collage. Significado del curso. <https://heidyvega.my.canva.site/collage>
- Vega, H. (2024) Fotografía reflexiva. Conexión de mi mundo interior y exterior. <https://heidyvega.my.canva.site/fotografiareflexiva>
- Vega, H. (2024) Poesía. Si la Tierra pudiera hablar. <https://heidyvega.my.canva.site/poesia-si-la-tierra-pudiera-hablar>
- Vega, H. (2024) Ritmo de la Tierra. Extracto de Butterfly Lovers Violin Concerto: Act 1 Vanessa-Mae. <https://heidyvega.my.canva.site/ritmo-de-la-tierra>
- Vega, H. (2024) Texto paralelo. Inteligencia genial: Leonardo da Vinci. <https://heidyvega.my.canva.site/textoparalelo>

**ESCUCHA EL
PODCAST DE CARTA
DE LA TIERRA:
TRANSFORMANDO LA
CONCIENCIA EN
ACCIÓN**

[Visita la página del Podcast aquí](#)

CENTRO CARTA DE LA TIERRA DE **EDUCACIÓN PARA EL** **DESARROLLO SOSTENIBLE**

El Centro abre nuevos caminos en educación para el desarrollo sostenible, la educación para la ciudadanía global y el liderazgo emergente. Es un espacio único que ayuda a los profesionales y líderes jóvenes a desarrollar la capacidad de integrar el conocimiento, los valores y las habilidades necesarias para un estilo de vida sostenible en la educación, el aprendizaje permanente y la planificación.

CÁTEDRA UNESCO DE EDUCACIÓN **PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE** **CON LA CARTA DE LA TIERRA**

Este Centro contribuye a la implementación de las Resoluciones de UNESCO del 2003 [32C/17] y del 2019 [40C/20], las cuales reconocen a la Carta de la Tierra como un marco ético importante para el desarrollo sostenible, y motivan a Estados Miembro a usar la Carta de la Tierra en procesos de Educación para el Desarrollo Sostenible, especialmente en la implementación del marco EDS 2030.