

El yoga y la musicoterapia infantil como estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo motor en niños y niñas de cinco a seis años, una propuesta para estudiantes de preescolar

Tesis presentada en la
División de Educación Básica
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Universidad Nacional

Para optar al grado de Licenciatura en
Pedagogía con Énfasis en Educación Preescolar

Liz Izamar Delgado Céspedes

Paola María González Herrera

Octubre, 2015

El yoga y la musicoterapia infantil como estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo motor en niños y niñas de cinco a seis años, una propuesta para estudiantes de preescolar

Tesis presentada en la
División de Educación Básica
Centro de Investigación y Docencia en Educación
Universidad Nacional

Para optar al grado de Licenciatura en
Pedagogía con Énfasis en Educación Preescolar

Liz Izamar Delgado Céspedes

Paola María González Herrera

Octubre, 2015


**El yoga y la musicoterapia infantil como estrategias pedagógicas
para fortalecer el desarrollo motor en niños de 5 a 6 años, una propuesta
para estudiantes de preescolar**

Liz Izamar Delgado Céspedes

Paola María González Herrera

APROBADO POR:

Tutora


M.ED. Carmen María Villalobos González

Lector


Dr. Rafael Ángel Espinoza Pizarro, Msc, Ph. D.

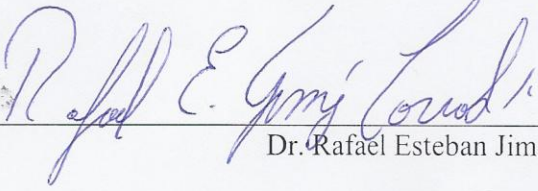
Lector


MDh. Rodolfo Vicente Salazar

Representante de Decanto


Dr. Pablo Sisfontes Guillarte

Representante División
de Educación Básica


Dr. Rafael Esteban Jiménez Corrales

Dedicatorias

Quiero agradecer primeramente a Dios por darme la oportunidad y la fuerza de poder concluir con éxito este trabajo. A mi mamá que siempre estuvo ahí ayudándome y apoyándome en todo. A mis hijas y mi esposo que tuvieron paciencia, comprensión y colaboración en esta etapa más de mi vida. De igual manera le agradezco la paciencia y esfuerzo a Carmen, esa tutora que enfrentó tantos retos con nosotras durante este proceso. Y por último le doy gracias a mi abuelita que a pesar de que no está aquí conmigo siempre quiso verme triunfar y seguir adelante en la vida, así como ella lo hizo.

¡Gracias!

Liz

Al finalizar este trabajo, agradezco primeramente a Dios por acompañarme en esta labor y por permitir mi crecimiento profesional y personal al lado de los pequeños grandes maestros de la vida, como son los niños y niñas con los cuales conviví día a día y compartí experiencias inolvidables.

A mi familia, principalmente mamá y papá por inculcarme los valores de superación, honestidad y perseverancia; a mis seres queridos por el apoyo incondicional y su paciencia. Igualmente, agradezco de forma muy especial el esfuerzo, interés, apoyo y dedicación de la tutora Carmen María Villalobos González, quien de una u otra manera contribuyó para concluir una etapa más en mi vida, la cual me permite aspirar a un futuro mejor.

Paola María González Herrera

Resumen

Delgado, L. y González, P. *El yoga y la musicoterapia infantil como estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo motor en niños y niñas de 5 a 6 años, una propuesta para estudiantes de preescolar.*

La principal finalidad de esta investigación se inició desde la necesidad de potencializar el desarrollo motor como complemento para el desarrollo integral de la niñez, a partir de nuevas tendencias educativas emergentes que mejoren el currículo establecido para el nivel de preescolar. Esta investigación se desarrolló mediante el enfoque cualitativo y utilizó el tipo de estudio de investigación acción; con el fin de considerar cambios positivos en las habilidades motoras de los niños y niñas participantes. En la recolección de la información se utilizaron instrumentos diseñados por las investigadoras como entrevistas dirigidas hacia las docentes y los especialistas en yoga y musicoterapia. En un grupo de diecinueve estudiantes del Ciclo de Transición, de un Jardín de Niños de la provincia de Heredia, se desarrolló una propuesta de intervención pedagógica que consta de 21 sesiones con una duración aproximada de 40 minutos cada una. La propuesta abarca las tres categorías de movimiento: locomotor, estabilidad y manipulativo; dicho trabajo se basa y está fundamentado teóricamente en aspectos que fortalecen el desarrollo de las habilidades motrices a partir de experiencias que involucran el yoga y la musicoterapia infantil, siendo el y la infante el principal actor. Aunado a ello, se elaboró un registro de logros que se fundamentó en las observaciones, evaluaciones iniciales y finales con las cuales se concretó la obtención de logros. Dentro de los resultados se concluye que durante la ejecución de diferentes movimientos y posturas, nuevas en su mayoría para los participantes, se logró no solo su disfrute y goce sino su avance en otras capacidades motoras como elasticidad, coordinación y control corporal. Así mismo se determinó que las docentes de este centro educativo no se enfoca en el aspecto motor como área de desarrollo prioritaria de la niñez.

Palabras claves. Estrategias pedagógicas, yoga infantil, musicoterapia infantil, desarrollo motor.

Tabla de contenido

Dedicatorias.....	iii
Resumen.....	iv
Tabla de contenido.....	v
Índice de tablas.....	xii
Índice de figuras.....	xiv
lista de abreviaturas.....	xvii
Lista de símbolos.....	xviii
Capítulo I:.....	1
Introducción.....	1
Justificación.....	4
Antecedentes.....	12
Tema.....	19
Problema.....	19
Objetivos.....	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos.....	20
Capítulo II.....	21
Marco teórico.....	21
Educación preescolar.....	23
Reseña histórica de la Educación Preescolar en Costa Rica: sus implicaciones con la educación oportuna y el desarrollo motor en niños y	

niñas menores de seis años de edad.....	24
Formación docente.....	28
Importancia de la formación docente para la educación de niños y niñas menores de 6 años de edad y su implicación con el desarrollo motor.....	28
Perfil profesional en Educación Preescolar.....	29
Desarrollo Humano.....	31
Factores que determinan el desarrollo humano.....	32
Etapas del desarrollo.....	33
Teoría del desarrollo de Piaget.....	35
Periodo sensomotor.....	35
Periodo preoperatorio.....	35
Implicaciones Teóricas de Lev Vigotsky.....	36
Aportación de Bruner.....	36
Desarrollo motor.....	37
Tipos de movimiento.....	38
Leyes de maduración del desarrollo motor.....	39
Ley cefalo-caudal.....	39
Ley proximodistal.....	40
Ley de flexores-extensores.....	40
Características del desarrollo motor.....	40
Teorías explicativas del proceso de desarrollo motor.....	41

Modelo Europeo.....	41
Modelos Americanos.....	42
Hitos evolutivos del desarrollo motor de los niños con edades comprendidas entre cinco y seis años de edad.....	43
Evolución de la postura y posición.....	43
Evolución de los desplazamientos.....	43
Bipedestación y marcha.....	44
Evolución de la prensión manual.....	44
Evolución de la motricidad gráfica.....	44
Los objetivos de la motricidad.....	46
El esquema corporal.....	46
Evolución motora de niños de 5 a 6 años de edad.....	47
Nivel proyectivo-simbólico.....	48
Nivel signico-conceptual.....	48
La evolución motora de 5 a 6 años desde la perspectiva de los niveles de intervención a partir de la educación oportuna.....	48
Nivel proyectivo -simbólico.....	48
Nivel signico-conceptual.....	48
Alteraciones en el desarrollo motor.....	49
Percepción.....	50
Motricidad.....	50
Relación con el otro.....	50

Riesgos en el desarrollo motor.....	50
Educación Oportuna.....	50
Características de la Educación Oportuna.....	54
Principios básicos para proporcionar una educación oportuna en los primeros seis años de vida.....	56
Principio de individualidad.....	56
Principio de la flexibilidad.....	56
Mediación pedagógica a partir de la educación oportuna.....	57
Modelos de intervención motora.....	57
Fase I: Evaluación de los destinatarios de la intervención...	58
Fase II: Elección de objetivos y contenidos.....	58
Fase III: Desarrollo de la Sesión de motricidad.....	59
Recursos materiales y espaciales.....	59
Recursos humanos.....	60
Fase IV: Evaluación de la intervención.....	61
La evaluación del Desarrollo Infantil.....	61
Condiciones para la selección de estrategias pedagógicas en términos de la educación oportuna.....	63
Tendencias actuales de la educación oportuna que favorecen el desarrollo motor de niños de 5 a 6 años de edad.....	64
El yoga infantil como parte de la educación oportuna.....	66
Posturas utilizadas para el fortalecimiento y ejercicio corporal de los niños y niñas.....	69

La musicoterapia como parte de la educación oportuna.....	77
Características generales de los niños de 5 a 6 años.....	79
Capítulo III:.....	80
Marco Metodológico.....	80
Tipo de investigación.....	80
Método de investigación.....	81
Participantes.....	82
Contextualización.....	83
Centro educativo.....	84
Estudiantes.....	84
Docentes de Educación Preescolar.....	85
Personal administrativo.....	85
Espacios Internos del Aula.....	86
Espacios Externos de la institución.....	87
Organización de la jornada.....	87
Organización General de la jornada.....	88
Organización Diaria de la jornada.....	89
Planificación curricular.....	90
A nivel macro.....	90
A nivel meso.....	91
A nivel micro.....	91

Metodología.....	92
Recursos Humanos Materiales Tangibles e Intangibles.....	93
Técnicas e instrumentos.....	95
Observación.....	99
Entrevista.....	100
Entrevista en profundidad.....	101
Lista de cotejo.....	102
Documentación Fotográfica y Visual.....	102
Categorías de análisis.....	103
Estrategias metodológicas.....	107
Preparatoria.....	109
Trabajo de campo.....	111
Analítica.....	114
Diagramas.....	116
Matrices.....	116
El perfil.....	116
Informativa.....	116
Análisis de datos.....	116
Ética.....	118
Propuesta de Intervención Pedagógica.....	119
Etapas de la propuesta de intervención pedagógica.....	119

Etapa I. Diagnóstica: Identificando conocimientos previos	120
Etapa II. Diseño y aplicación: Diseñando propuesta de experiencias de aprendizaje mediante tendencias actuales de educación oportuna.....	121
Etapa III. Valoración: Valorando y evaluando el desarrollo motor logrado de la Propuesta pedagógica.....	122
Guía para la utilización práctica y ágil del material.....	122
Estrategias pedagógicas	126
Capítulo IV.....	152
Sistematización de la propuesta pedagógica.....	152
Etapa I Diagnóstico: identificando conocimientos previos.....	153
Etapa II Diseño y Aplicación: Diseñando y aplicando la propuesta.....	172
Habilidades de movimientos locomotores.....	173
Desarrollo de la habilidad Zig-Zag.....	173
Desarrollo de la habilidad Caballito.....	179
Desarrollo de habilidad Saltar la cuerda.....	186
Habilidades de movimientos de estabilidad.....	192
Desarrollo de la habilidad Equilibrio.....	192
Habilidad de movimientos manipulativos.....	198
Desarrollo de la habilidad de rasgado.....	198
Desarrollo de la habilidad de coloreo.....	204
Desarrollo de la habilidad de recorte.....	210

Etapa III Valoración: Valorando y evaluando el desarrollo motor logrado a partir de la propuesta pedagógica.....	216
Capítulo V.....	227
Conclusiones y Recomendaciones.....	227
Conclusiones.....	227
Recomendaciones.....	231
Ministerio de Educación Pública	231
Universidad Nacional.....	231
Docentes.....	232
Padres de familia.....	232
Limitaciones.....	233
Referencias.....	234
Apéndice.....	247

Índice de tablas

Tabla 1	
<i>Organización diaria de la jornada de trabajo</i>	89
Tabla 2	
<i>Técnicas e instrumentos por objetivos</i>	96
Tabla 3	
<i>Categorías de análisis</i>	104
Tabla 4	
<i>Información compilada en relación con el conocimiento de las docentes</i>	154
Tabla 5	
<i>Información sobre el periodo apto para trabajar el desarrollo motor</i>	156
Tabla 6	
<i>Información sobre el trabajo docente</i>	158

Tabla 7

Criterios de estrategias pedagógica 160

Tabla 8

Información compilada en relación con la especialización en el desarrollo motor 161

Índice de Figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa conceptual: marco teórico	22
<i>Figura 2.</i> Proceso de investigación cualitativa	108
<i>Figura 3.</i> Información compilada a través de la entrevista aplicada a los especialistas	165
<i>Figura 4.</i> Información sobre habilidades locomotoras	169
<i>Figura 5.</i> Información sobre habilidades de estabilidad	170
<i>Figura 6.</i> Información sobre habilidades manipulativas	171
<i>Figura 7.</i> Estrategia Tijeritas humanas	175
<i>Figura 8.</i> Estrategia caminando con tres piernas	176
<i>Figura 9.</i> Estrategia Telaraña de colores	178
<i>Figura 10.</i> Estrategia conduciendo mi propio cuerpo	180

<i>Figura 11.</i> Estrategia las señales de mi ciudad	182
<i>Figura 12.</i> Estrategia carrera de caballos	185
<i>Figura 13.</i> Estrategia Chombo tombo	187
<i>Figura 14.</i> Estrategia Saltando la cuerda	189
<i>Figura 15.</i> Estrategia Saltar de muchas maneras	191
<i>Figura 16.</i> Estrategia Caminemos por la cuerda floja	193
<i>Figura 17.</i> Estrategia cuento motor, Tita la semilla	195
<i>Figura 18.</i> Estrategia baile de las estatuas	198
<i>Figura 19.</i> Estrategia la niña dice	200
<i>Figura 20.</i> Estrategia rondas	202
<i>Figura 21.</i> Estrategia la isla	204
<i>Figura 22.</i> Estrategia marcando el ritmo musical	206

<i>Figura 23.</i> Estrategia semáforo	208
<i>Figura 24.</i> Estrategia tren	210
<i>Figura 25.</i> Estrategia el ratón Pérez	212
<i>Figura 26.</i> Estrategia don canguro y don cangrejo	214
<i>Figura 27.</i> Estrategia lobo y cazador	216
<i>Figura 28.</i> Información sobre habilidades locomotoras	220
<i>Figura 29.</i> Información sobre habilidades de estabilidad	222
<i>Figura 30.</i> Información sobre habilidades manipulativas	225

Lista de Abreviaturas

ARTS	Artículos
CEN	Centros de Educación y Nutrición
CIDE	Centro de Investigación y Docencia en Educación
CINAI	Centros Infantiles de Atención Integral
DIP	Diagnóstico Integral Personal
DR	Doctor
ETC	Etcétera
II	Dos
MDH	Máster en Derechos Humanos
MEP	Ministerio de Educación Pública
MSC	Máster of Science
NO	Número
P	Página
PhD	Philosophice Doctor
PNUD	Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo
SF	Sin fecha
UNICEF	United Nations Children`s Fund (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia)
XX	Veinte
XXI	Veintiuno

Lista de símbolos

% Porcentaje

° Grados

Capítulo I:

Introducción

La primera Infancia constituye una etapa fundamental para el desarrollo de los niños y niñas de manera integral desde el plano físico, mental, social y emocional. Los procesos de atención a la niñez, a través de programas de educación inicial a nivel formal, deben estar orientados al desarrollo de su potencial humano, partiendo siempre del reconocimiento de que los primeros seis años de vida marcan los periodos de mayor sensibilidad. Por tanto, el abordaje de estas edades debe atenderse con un fuerte componente pedagógico. En acuerdo con ello, Chávez y Espeleta (2008), explican que las posibilidades de interacción humana, de acción, expresión y creación, dependen de las vivencias y de las oportunidades que en éste periodo se les posibilite a los niños y niñas en los diversos escenarios de socialización, entre los cuales juegan un papel fundamental tanto la familia como los programas de educación inicial que favorezcan la integralidad.

Los niños y las niñas nacen con necesidades fisiológicas que deben irse supliendo a lo largo de su crecimiento y desarrollo. En concordancia con lo anterior, Mora (1983), explica que, atender a un niño o niña no es sólo satisfacer sus necesidades inmediatas de alimentación, protección física e instrucción. Es, ante todo tratar con la condición humana más frágil, delicada, receptiva y susceptible a la influencia del medio. Por tanto, es necesario enfatizar que las necesidades básicas que intervienen de manera directa en el proceso de formación. Así mismo, influyen en la vida de cada niño y niña de forma positiva o bien negativa a lo

largo de su desarrollo. En consecuencia, es necesario que se generen respuestas pedagógicas en forma paralela, lo cual es la razón de ser de la presente investigación.

El fortalecimiento del desarrollo motor en los niños de 5 a 6 años es un tema que para efectos de este estudio interesa rescatar, especialmente dado que se considera que el movimiento es la clave de la vida y que existe en cada una de las manifestaciones de los seres humanos desde la concepción y hasta la muerte. El interés surge a partir de la experiencia personal y profesional obtenida en los salones del aula preescolar a lo largo de los cinco años de preparación universitaria, dado que se ha observado en los años anteriores, que las docentes de preescolar no tienen claro los elementos y procesos básicos del desarrollo humano, las cuales deben estar presentes para tomar decisiones en torno a la atención y el aprendizaje de los niños y niñas, por tanto, en todo lo relacionado con la metodología, organización de espacios, entre otros.

Las investigaciones de Wallon (1974) y Piaget (1960), evidencian cómo la actividad motora representa un aporte material necesario para asegurar el paso de lo sensorio-motor a lo representativo. Ambos autores dan un lugar relevante al plano motor en el desarrollo de la primera infancia, sobre todo en las primeras edades. Una contribución importante de señalar en esta investigación es que como lo indica Wallon (1974), el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento; o sea, que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto y de lo corporal a lo cognitivo.

El adulto es quien se encarga de guiar, promover y facilitar diferentes procesos de aprendizaje y desarrollo. Es decir, la adaptación de procesos de acomodación y transformación de la realidad en los que están insertos los niños y las niñas. Por lo tanto, entender el desarrollo de esta manera, conlleva en acuerdo con Chávez y Espeleta (2008), a

que la base para elaborar un currículo para el trabajo con la primera infancia, sea constituido por el potencial bio-psicosocial para el aprendizaje, el desarrollo que posee en cada momento de su vida y las metas a las que dirige su potencial.

Por consiguiente, el tipo de educación que necesita el niño o la niña en sus primeras edades debe estar basada, en promover su desarrollo motor con estrategias pedagógicas educativas que puedan formar parte de su adecuada atención. Tal y como se expresan Cerdas y Mata (2000) en los programas del MEP, la mitad del desarrollo del intelecto se produce antes de los seis años de edad debido a la relación existente entre la estimulación perceptual y la organización de las estructuras neuronales. Al ser los primeros seis años de vida cruciales para el desarrollo de los niños y las niñas, los procesos involucrados en él, aparecen como naturales y determinantes para el desarrollo, teniendo gran peso las estrategias pedagógicas de aprendizaje y el ambiente al que se exponen los niños y las niñas. Por lo tanto, los procesos del desarrollo y el ambiente en donde los niños y las niñas se desenvuelven, deben ser una herramienta para la potenciación y enriquecimiento del proceso de desarrollo integral (Papalia, Wendkos y Duskin, 2005).

En relación con la temática de estudio para el presente trabajo, se han elaborado varias investigaciones. Cabe rescatar que propiamente, en el ámbito nacional las mismas han sido desarrolladas a partir de las diferentes universidades estatales como lo son: la Universidad de Costa Rica, la Universidad Estatal a Distancia y la Universidad Nacional de Heredia. La importancia de cada una de estas investigaciones es que han servido de base para analizar qué se ha investigado sobre esta temática y a su vez ha sido de enriquecimiento para la validación de la presente investigación ya que externan conclusiones, ideas y aportes que son valiosos y relevantes para efectos del mismo.

Así también, sirven como herramientas fundamentales para establecer aquellos aspectos que quedan por abarcar. Entre los cuales se rescata la necesidad de recapitular los lineamientos teóricos del desarrollo humano, en los cuales se destacan los hitos que responden al desarrollo motor en los primeros seis años de vida, aunado a esto, cabe señalar que algunas investigaciones realizadas en el campo de la neurociencias afines al aprendizaje, las emociones, sistemas sensoriales y motores, señalan que las intervenciones pedagógicas deben incluir propuestas innovadoras que promuevan en la práctica pedagógica en concordancia entre el cerebro, aprendizaje y desarrollo humano (Campos, 2010).

Esto como un insumo para que las docentes puedan reconocer las características, necesidades y zonas de desarrollo por las que atraviesan los niños y las niñas con el objetivo de proponer un adecuado manejo pedagógico de la jornada diaria a través de la incorporación de estrategias pedagógicas basadas en las tendencias emergentes de la educación oportuna que fortalecen el desarrollo motor de los infantes como lo son: el yoga y la musicoterapia infantil; para proporcionar una educación de calidad.

Cabe mencionar que la presente investigación se desarrolló antes de la Reforma educativa en Preescolar, con el nuevo programa de estudios avalado y publicado en abril del 2014.

Justificación

El Censo realizado en el 2011, se calcula una población de 472.572 de niños y niñas entre los 0 y 6 años, siendo esta una representación del 11% de la población costarricense. De estos, hay un 7,9% menor de 5 años. “En el 2010 vivían en Costa Rica cerca de 495.941 niños y niñas menores de 7 años, que representaban el 10,9% de la población total. De ellos, 351.108 tenían entre 0 y 4 años (7,7%) y 144.833 entre 5 y 6 años (3,2%)” (Román, Vargas y

Gutiérrez, 2010, p.37). Tal y como lo evidencian las estadísticas, alrededor de medio millón de niños y niñas entre los 0 y 7 años de edad, quienes requieren de servicios de atención y educación de calidad que les permitan a ellos lograr un Desarrollo Integral Óptimo, a partir de los procesos de aprendizaje coherentes con su nivel de desarrollo. Así mismo, según el Estado de la Nación del 2013, menciona como tercer desafío que el nivel de Interactivo II abarque un 85% de esta población, ya que en el 2012 estaba cubierto solo el 60, 3% de los niños de 4 a 5 años. En este mismo año, el nivel de Transición cubría cerca del 90% de los niños de 5 a 6 años.

Lo que sucede en los primeros años de nuestra vida determina nuestro posterior desarrollo como individuos. Existe desde el año 1989, una necesidad clara y una visualización directa de los profesionales en educación preescolar a nivel mundial, hacia la prioridad de formar personal con capacidades para atender la población desde los cero hasta los seis años de edad (León, Zúñiga y Quesada, 1989). Por consiguiente, en respuesta a las diversas necesidades de los niños, las niñas y la sociedad, que indican la urgencia de un amplio programa de educación en la primera infancia y a sus propósitos, y se han desarrollado diferentes tipos de servicios educativos organizados para niños y niñas menores de seis años. Según González (1984), pocos centros infantiles admitían niños con edades entre tres y seis años en su mayoría, pero, actualmente el índice de ingreso en la institucionalización de infantes con estas edades ha aumentado, generando de ésta manera la necesidad de crear nuevos programas de atención que satisfagan sus necesidades y expectativas; así como la capacitación del personal que administre en forma óptima éstos programas.

Dadas estas circunstancias, se considera necesario que la docente adquiera destrezas respecto a las características y evolución del desarrollo de los niños y niñas en la primera

infancia. Para ello, se tratará de construir un modelo de acción funcional para las docentes, basado en la fusión de las estrategias de mediación pedagógica unidas con dos de las tendencias emergentes de la educación oportuna, que de manera directa incidan en el fortalecimiento del desarrollo motor del niño y la niña. De igual manera, con el objetivo de que la docente pueda detectar posibles necesidades, potencialidades y características de los infantes; y a la vez, esté en condiciones de atender las mismas por medio de la incorporación de estrategias pedagógicas basadas en las tendencias de educación oportuna, para ello se desarrollará un programa de evaluación del desarrollo infantil y la puesta en marcha de estrategias de aprendizaje.

Según Vila (2000), han surgido cambios en las condiciones de vida, en donde los padres y las madres de familia tienen la responsabilidad de salir de sus hogares para satisfacer las necesidades básicas de la familia, siendo esto una limitación del tiempo con los niños y niñas. Por ello, se refleja la importancia de la educación infantil, para un desarrollo integral.

Barrantes, Corrales, González y Rodríguez (2005), destacan la importancia de los primeros años de vida, debido a que es la etapa crucial para el desarrollo de la persona desde sus distintas áreas: social, cognitiva, lingüística, motriz y personal. Por lo tanto las mismas autoras mencionan, que es indispensable otorgar un espacio y metodología apropiada para atender las necesidades de los niños y las niñas, promoviendo el desarrollo, la evolución de las facultades, el aprendizaje, la construcción de conocimientos, las relaciones afectivas y la socialización. Por consiguiente, es una necesidad y una inversión a largo plazo de la sociedad para que estas personas con estas edades estén bien atendidas.

Según la UNICEF (2008), documento en línea, en diferentes e importantes investigaciones sobre la primera infancia, resaltan que ésta etapa es en donde se da el

desarrollo de la inteligencia, personalidad y comportamiento social. Por su parte este organismo, afirma que “si los niños y niñas de corta edad no reciben en esos años formativos la atención y el cuidado que necesitan, las consecuencias son acumulativas y prolongadas”; lo que hace ver que la atención oportuna de los niños y niñas de 0 a 6 años es de gran importancia para ellos como personas y para la sociedad como beneficio mundial.

Para Román, Vargas y Gutiérrez (2010), “la universalización debe abordarse considerando por un lado el sistema educativo formal y lo que dentro de éste es posible avanzar, y por otro, las ofertas externas disponibles, lo cual pasa por el diseño de una política nacional que articule los servicios de atención y educación para la primera infancia y garantice su calidad” (p. 37).

Como se ha mencionado, la atención de los niños y las niñas menores de 6 años, es fundamental para su crecimiento y desarrollo personal, como lo menciona Solís (1994), “los primeros años de vida se caracterizan por el camino, el crecimiento y desarrollo acelerado por la vulnerabilidad para incorporar transformaciones significativas; de allí la importancia de aprovechar esta edad como momento oportuno, necesario y adecuado para asegurar a los y las infantes la educación eficiente y pertinente que necesita” (p.9). Hay que recordar que el niño y la niña es un ser integral, que cualquier actividad que realice tiene beneficios en un área específica y repercute a las demás.

Peralta (2002), señala que la educación inicial o parvularia, es la que se desarrolla en función de los niños y niñas de 0 a 6 años, resaltando que son “procesos educativos intencionados, oportunos y pertinentes, que se relacionan a partir de sus necesidades, fortalezas y características, a fin de favorecer aprendizajes significativos que aporten a su desarrollo integral” (p.28). Por lo que Zúñiga (1995), comenta que el interés de educación en

la primera infancia debe ser desarrollado por docentes especializados, ya que son ellos los que influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, debido a que “la educación es más efectiva cuando los maestros fundamentan sus prácticas en el conocimiento del desarrollo humano” (p.113); igualmente Terré (2007), afirma que desde el nacimiento o un poco antes de éste, las conexiones cerebrales (sinapsis) se dan de forma acelerada y son más las que se construyen, que las que se destruyen, por lo que es el periodo de mayores e importantes cambios para el desarrollo del futuro discente.

El MEP, ha tratado de realizar diversas capacitaciones a docentes por medio de asesoramientos, pero muchas de éstas han sido sin ningún provecho debido a que no son temas trascendentales para el desarrollo del trabajo docente y a la atención de la primera infancia. Aquino y Zapata (1990), señalan que el docente es el responsable de conocer las características de los alumnos, para poder emplear un plan que desarrolle las habilidades y movimientos partiendo de sus conocimientos; de igual manera debe de construir un clima propicio para mejorar las condiciones físicas y cognitivas de los y las estudiantes.

En la mayoría de los casos, a los niños y niñas menores de seis se les brinda una atención uniforme, rutinaria y carente de técnicas y estrategias (Sáenz, Calderón y Padilla, 1993). Es por ello que se considera fundamental para efectos de la presente investigación, establecer como prioritario el hecho de que la docente de preescolar tome en cuenta las características del desarrollo y las necesidades de los niños y las niñas, de ahí que uno de nuestros propósitos es elaborar una propuesta de intervención pedagógica acorde a las capacidades y potencialidades de esta población. Según lo explican Doryan, Paniagua y Arias (1996), los programas de educación oportuna tienen como fin obtener del niño un desarrollo acorde con el medio que le rodea tomando en cuenta sus capacidades para que llegue a ser un

adulto integrado en la sociedad. Al respecto, el Estado de la Educación Costarricense, citado por Román, Vargas y Gutiérrez (2010), contempla entre sus acuerdos y compromisos un legado dirigido a la primera infancia como lo son: el Foro Mundial de Educación Para Todos Dakar (2000), y la Conferencia Mundial sobre Atención y Educación de la Primera Infancia Moscú (2010), que reconocen a los y las infantes como sujetos plenos, portadores de derecho incrementando su autonomía. Sobre esta base, dichos acuerdos y compromisos son el punto de partida para el establecimiento de leyes y políticas que proporcionan calidad en la formación y atención a los niños y niñas.

La educación oportuna por lo tanto, es efectiva siempre y cuando haya una constancia y participación de las personas involucradas; es decir, debe contar con servicios y cooperación interinstitucional de calidad ya que, mediante ésta se logra un enfoque integral de las necesidades y derechos infantiles.

La capacitación, es una herramienta de principal importancia para llegar a una labor eficaz, la cual permite replantear a nivel institucional lineamientos curriculares, en relación con las necesidades, intereses y capacidades de los y las estudiantes; ocasionando de ésta manera la incorporación del novedosas prácticas en el currículo, dando respuestas a las demandas personales y sociales de las y los niños.

Según señala Gil (2003) a lo largo de la historia de la humanidad el uso del propio cuerpo ha sido un tema muy importante. Este autor, en sus investigaciones explica que la educación preescolar atenderá al desarrollo del movimiento y el control corporal. Señala además, como finalidad de la educación infantil el desarrollo físico, afectivo, social y moral de los niños. Al respecto en Costa Rica, el MEP plantea a partir de lo establecido en la

Constitución Política, en la Ley Fundamental de Educación (No. 2160 del 25 de Setiembre de 1957), en el artículo 12; dando respuesta a lo anterior, los siguientes fines

- a) “Proteger la salud del niño y estimular su crecimiento físico-armónico;
- b) Fomentar la formación de buenos hábitos;
- c) Estimular y guiar experiencias infantiles;
- d) Cultivar el sentido estético;
- e) Desarrollar actitudes de compañerismo y cooperación;
- f) Facilitar la expresión del mundo interior infantil; y
- g) Estimular el desarrollo de la capacidad de observación.”

Aunado a lo anterior, en el mismo programa se establece como principales convenios el de la Convención Sobre los Derechos del Niño y la Niña; el cual establece en una definición general de los objetivos de la educación lo siguiente “reconocer que la educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y las capacidades del niño, a fin de prepararlo para una vida adulta activa, inculcarle el respeto de los derechos humanos...” (p. 25). Es decir, conocer su propio cuerpo y sus propias posibilidades de acción. Dado esto, cabe señalar que, la importancia del desarrollo motor del niño o niña tratado científicamente y llevado a práctica en sesiones de aprendizaje consiste en que los y las estudiantes sean capaces de controlar sus conductas y habilidades motrices.

Gil (2003) señala que el Siglo XXI requiere pedagogos expertos en materia de motricidad, que sean profesionales altamente comprometidos, que acepten el cambio, lo comprendan y primordialmente lo protagonicen. Consecuente con ello, se considera que el profesional debe ser competente, debe disponer de saberes y conocimientos fundamentados

científicamente, disponer de alternativas y métodos o estrategias y querer hacerlo bien, tener actitudes favorables que impulsen el cambio desde un enfoque prospectivo.

Se pretende orientar éste estudio investigativo desde la perspectiva de la formación integral de la y el párvulo, tomando en cuenta que el desarrollo motor en la primera infancia favorece el desenvolvimiento del mismo al impactar el conocimiento tanto de su yo corporal como de su entorno, mediante “experiencias motrices que le sean de ayuda para desarrollar apropiadamente aprendizajes motores, cognitivos y sociales” (Cordero, 1988, p.2). En este sentido, y de acuerdo con Piaget (citado por Frutos, 2008) reconoce que mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas.

Así mismo, en la medida en que el niño o la niña crece va desarrollando recursos motores que integra en cada una de sus maniobras, éstos le permiten la evolución de patrones básicos de movimiento, necesarios para el desarrollo de las actividades de la vida cotidiana, ya que en la medida en que la persona cuente con experiencias motoras donde pueda desarrollar sus capacidades e interactúe con su medio, mejor será la forma en que se integre a él, “y es precisamente en la persona que interactúa con su entorno físico, y social donde la motricidad centra toda su atención” (Rigal, 2006, p.29).

El reto es lograr el de manera oportuna el desarrollo del potencial de las niñas y niños entre los cinco y los seis años de edad. A sabiendas de que es durante esos primeros años de vida en los cuales se sientan las bases para que las entes puedan crecer, formarse, prepararse y adquirir las actitudes y valores que han de convertirlos en personas responsables, solidarias, libres, felices y conscientes de su responsabilidad como ciudadanas y ciudadanos del presente y del futuro. Ante esto, los principales establecimientos de la convención de los derechos del niño se destaca que el derecho a la supervivencia y al desarrollo solo puede realizarse de

manera integral cuando se incluye en la atención a los niños y niñas el derecho a la salud, entorno seguro, recreación y juego (arts. 24, 27, 28, 29 y 31). De la mano a estos derechos se establece también dentro de las obligaciones de los padres y madres el término de apoyo y disposición (arts. 5 y 18).

Según el Código de la niñez y la adolescencia, en su artículo 73, menciona que “las personas menores de edad tendrán el derecho de jugar y participar en actividades recreativas, deportivas y culturales, que les permitan ocupar provechosamente su tiempo libre y contribuya a su desarrollo humano integral”. Debido a esto, se puede deducir que los niños y niñas deben de tener una educación de calidad para poder promover su desarrollo óptimo y adecuado para la futura vida.

Antecedentes

En este apartado, se mencionaran algunos de los antecedentes que preceden desde alguna perspectiva la presente investigación; en los cuales se identificaron investigaciones y documentos a nivel nacional e internacional. Incluyen entre las temáticas el desarrollo de los niños de 5 a 6 años, la importancia que tiene para ellos, desarrollo motor, una educación oportuna y de calidad, así como el conocimiento y trabajo de cada una de las características de la edad en el currículo.

A continuación, se presentan y analizan los datos recopilados por las investigaciones realizadas en nuestro país.

Arce, Álvarez, Retana, Quirós, Delgado y Azofeifa, (1983), realizaron una investigación acerca de “El desarrollo psicomotor del niño sano y con retardo”. Los principales resultados hacen referencia a que el educador preescolar debe de tener

conocimientos del desarrollo motor de los niños de 0 a 6 años, para detectar problemas que perjudiquen el aprendizaje y poder intervenir oportunamente. Camacho, Cambroner, Madrigal, Ramírez, Sánchez, Vargas, Villalobos y Villalobos (1984) realizaron una investigación, con la temática “Desarrollo psicomotor del niño sano y con retardo: revisión de las teorías maduracionales del desarrollo con énfasis en retardo del lenguaje” la principal conclusión fue la necesidad de que el docente domine las destrezas y procesos del desarrollo para que, mediante las pruebas diagnósticas que ejecutó pudiera registrar los alcances de sus estudiantes, con el fin de determinar las características y necesidades de los niños y las niñas en el trabajo diario del aula; y a la luz de esos resultados, proponer estrategias de mediación pedagógicas acordes a la necesidad de su población. Al respecto, es necesario para efectos de esta investigación que se cumpla con el mismo procedimiento, con el fin de brindar atención oportuna a cada una de las necesidades que se encontraron.

En el año 1983 se da origen al Centro de Investigación y docencia en Educación (CIDE), el cual incluye entre sus carreras la educación oportuna. Por tanto, León, Zúñiga y Quesada (1989), realizaron un análisis sobre “El Plan de estudios. Ciencias de la Educación, énfasis en Educación Preescolar”, cuyo resultado final fue el primer Plan de estudios de la carrera, el cual se visualiza hacia la atención de los niños y niñas menores a seis años y prioriza la formación en educación preescolar y nutrición como respuesta a la necesidad de preparar profesionales que estuvieran en capacidad de atender los planes organizados. Ante esto, para la presente investigación se fundamentó en dicho resultado sobre el hecho de que es de necesidad imperante que la universidad contemple entre su formación el abordaje de las tendencias educativas emergentes que constituyen la educación oportuna y que, vinculadas al programa de estudios de preescolar puedan mejorar la atención de los niños y niñas.

Moya, Brenes, Matamoros, (1992) realizan una “Propuesta de diseño curricular para niños en edad preescolar de 3 a 6 años de la comunidad de Puerto Viejo, Limón”, en donde una de las principales conclusiones es que la planificación curricular debe tomar en cuenta a la población atendida para respetar el desarrollo y características de los niños y la contextualización del currículo elaborado.

Castro (1994), realizó un “Diagnóstico de las necesidades de capacitación docente en educación curricular de las escuelas líderes del circuito 03, Dr. José María Castro Madriz y República Dominicana, provincia de San José”. Su objetivo principal era detectar las necesidades de capacitación docente, en donde se concluye que los maestros llevan a cabo un diagnóstico para la detección de necesidades e intereses de los estudiantes, para desarrollar un currículo más acorde a la realidad.

Otro estudio realizado por Zúñiga (1995), intenta “Analizar la relación entre el conocimiento de los educadores Costarricenses de Guarderías y Jardines Infantiles sobre el desarrollo del niño desde el nacimiento hasta los doce años de edad y su preparación educativa, experiencia profesional y paternidad”. La principal conclusión fue que “se requiere de más estudios para clarificar la interacción entre la preparación educativa, experiencia profesional, condiciones y estabilidad laboral de los maestros costarricenses y su influencia sobre el conocimiento del desarrollo infantil y sus implicaciones educativas” (p.122).

Según un informe elaborado por Castro, Hernández y León (2003), denominado “Necesidades no cubiertas en los planes de estudio y que han sido detectadas en la práctica laboral por estudiantes egresados (as) de las carreras de Educación Preescolar y I y II ciclos”, obtienen como resultado que existe una falta de conocimiento del desarrollo del niño pequeño.

Ante esto, es importante para el presente estudio continuar enfatizando en la necesidad de que el pedagogo que intervenga en el proceso educativo de un niño desde las primeras edades conozca los hitos por los cuales éste atraviesa con el objetivo de potenciar sus habilidades y permitirle construir mecanismos eficaces que le procuren el acceso al desarrollo pleno e integral. Al respecto, este estudio pretende crear una propuesta de trabajo mediante la tendencia de educación oportuna para fortalecer el desarrollo motor de los niños y las niñas del Jardín de niños, a través de la investigación acción para diseñar y proponer estrategias pedagógicas que fortalezcan el desarrollo motor y lleven al niño a la siguiente zona a partir de la que se encuentre.

Cordero y Taylor (2004), realizan una investigación sobre los “Juegos para el desarrollo de las destrezas motoras necesarias para una educación vial”; en donde tienen claro que los niños necesitan de destrezas motoras para poder enfrentar el entorno de la realidad. Dio como resultado que el desarrollo de habilidades motoras ayuda a los niños a la orientación espacial y las habilidades perceptivas para la comprensión de las habilidades para la vida. En este sentido, es fundamental el aporte que se realizó para efectos de ésta investigación, al describir que las destrezas motoras que construyen los niños y las niñas a lo largo de los primeros años de vida les permite conocer y enfrentar las adversidades del entorno que les rodea.

A continuación se presentan y analizan los datos recopilados por las investigaciones realizadas en el ámbito internacional que tienen relación con elementos esenciales del presente estudio.

Beauchemin y Pantoja (1998), en Chile, realizaron una investigación acerca de la “Calidad de las estrategias utilizadas en la estimulación de la psicomotricidad y su importancia en el desarrollo integral del párvulo en la primera infancia”. Es este estudio hace referencia a aspectos como: la psicomotricidad, los elementos que intervienen en la misma, el desarrollo del niño en la primera infancia, la educación preescolar y su currículum. De este estudio se deduce que una adecuada estimulación de la psicomotricidad se logra mediante el trabajo organizado, sistemático e intencionalizado claramente por parte del educador parvulario. En relación con la investigación que se desarrolló, los aportes que hacen estos autores van en función de que la educación motora en la primera infancia y principalmente en las primeras edades no se debe generar sin un sustento teórico que medie y justifique el accionar pedagógico ya que, de otra manera se estaría ejecutando por simple requerimiento temporal sin enfatizar en procurar que el niño o la niña vayan más allá de sus capacidades actuales y por consiguiente no consigan llegar a la siguiente zona de desarrollo imposibilitando de manera preocupante el progreso de manera integral.

Otro gran aporte para efectos de esta investigación, es la “Monografía de Psicomotricidad y Educación Física”, construida por Gil (2003) como resultado de un proceso de investigación realizado en Colombia. La autora destaca que la función de la psicomotricidad en la primera infancia es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo; donde el movimiento y el acto juegan un papel fundamental para el desarrollo de la vida plena. Agrega también, que ocupa un lugar primordial en la educación y la estimulación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Esta investigación consolida de manera integral el propósito del

presente estudio destacando los beneficios y las injerencias que tiene la psicomotricidad en el progreso infantil sano.

En esta misma línea de trabajos internacionales, se encuentra el “Manual de Capacitación en Educación Inicial para Asesores Pedagógicos y Maestras de Parvularia”, elaborado por Educación Inicial a través de la Familia, bajo la tutela de Coddington y De Guardado (2004), realizado en el Salvador. En este estudio se hace una revisión de los procesos de crecimiento y desarrollo de la primera infancia, así como la interrelación de los mismos con el área motora, para lograr un incremento de conocimientos sobre el desarrollo físico y su relación con la actividad motora en niños y niñas menores de seis años. Al respecto, es importante destacar que en acuerdo con estos autores, para esta investigación el proceso de crecimiento y desarrollo de la niñez en edades tempranas depende del quehacer pedagógico y educación oportuna y de calidad que esté dispuesta a brindar la docente.

Abanto (2009) realiza una investigación acerca de la “Educación Oportuna” cuyos resultados fueron que en los primeros tres años de vida el niño desarrolla un 60% de su nivel intelectual y de los tres a los seis años de vida desarrolla un 20% de su nivel intelectual. Es decir, en los primeros seis años de vida se desarrolla un 80% del intelecto. Además, afirma que el cerebro evoluciona de manera sorprendente en los primeros años de vida y es el momento en el que se hace más eficaz el aprendizaje porque el cerebro tiene mayor plasticidad. Es decir, que se establecen conexiones neuronales con mayor facilidad y eficacia, este proceso se presenta aproximadamente hasta los seis años de edad; a partir de entonces; algunos circuitos neuronales se atrofian y otros se regeneran, por ello, es necesario brindar a los niños el espacio propicio para su progreso formativo desde los primeros años, consiguiendo el mayor número de conexiones neuronales haciendo que éstos circuitos se

regeneren y sigan funcionando. Está comprobado que cuando estimulan a los niños antes del tiempo previsto, sin tener en cuenta los periodos sensitivos (etapas propicias para desarrollar sus capacidades) por los cuales están atravesando, generan en los infantes estados de frustraciones y con ello cuadros ansiosos que finalmente los perjudican en sus futuras etapas. Muchas instituciones que brindan este servicio cuentan con personal inexperto y sin conocimientos básicos de lo que es la Educación Oportuna, sometiendo a los menores a una serie de actividades no apropiadas e incluso someten al niño a programas que no son manejados con un profundo conocimiento.

Esta investigación es clave para justificar la necesidad del presente estudio en acuerdo con que son las primeras edades en donde el cerebro necesita una educación de calidad dada su plasticidad y la funcionabilidad que puede adquirir y la trascendencia que tiene el conocimiento de los periodos sensitivos del desarrollo para no generar frustración.

En resumen, se pretende dar prueba de la necesidad que existe siempre de formar profesionalmente y capacitar a los docentes formados que atienden a poblaciones infantiles pertenecientes al nivel inicial, a partir de la tendencia de la educación oportuna como un mecanismo para fortalecer el desarrollo motor que toma en cuenta los principales periodos sensitivos. A continuación, se justifica la urgencia de crear una propuesta de intervención pedagógica en la institución educativa, a partir de la educación oportuna y de calidad de manera que se dé cobertura a dicho énfasis, brindando beneficio satisfactorio a las necesidades del niño y la niña en lo que respecta a su crecimiento y desarrollo individual y colectivo.

Tema

El yoga y la musicoterapia infantil como estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo motor en niños y niñas de 5 a 6 años, una propuesta para estudiantes de preescolar

Preguntas Generadoras

¿De qué manera plantean las docentes de Transición el abordaje del desarrollo motor en los niños y niñas de 5 a 6 años?

¿Cuáles son las características del desarrollo motor de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad?

¿Cómo fortalecer el desarrollo motor en el aula preescolar mediante la implementación de estrategias pedagógicas basadas en el yoga y la musicoterapia infantil?

Problema

¿Cómo fortalecer el desarrollo motor de los niños y niñas de 5 a 6 años por medio de la incorporación de estrategias pedagógicas basadas en yoga y musicoterapia como parte de la educación oportuna?

Objetivos**Objetivo general.**

Fortalecer el desarrollo motor en niños y niñas de 5 a 6 años a partir de la implementación de estrategias pedagógicas basadas en yoga y musicoterapia infantil como tendencias educativas de la educación oportuna.

Objetivos específicos.

Conocer cómo plantea la docente de Transición el fortalecimiento del desarrollo motor en niños y niñas de 5 a 6 años.

Identificar las características y necesidades específicas del desarrollo motor de los niños y niñas de 5 a 6 años.

Diseñar y aplicar estrategias pedagógicas basadas en yoga y musicoterapia infantil para fortalecer el desarrollo motor en niños y niñas de 5 a 6 años como parte de la educación oportuna.

Valorar el desarrollo motor logrado a partir de las estrategias pedagógicas basadas en el yoga y la musicoterapia infantil como parte de la educación oportuna.

Capítulo II.

Marco Teórico

A continuación, se presenta un abordaje teórico de los principales temas de apoyo, las teorías generales del desarrollo y sus implicaciones con la temática de ésta investigación.

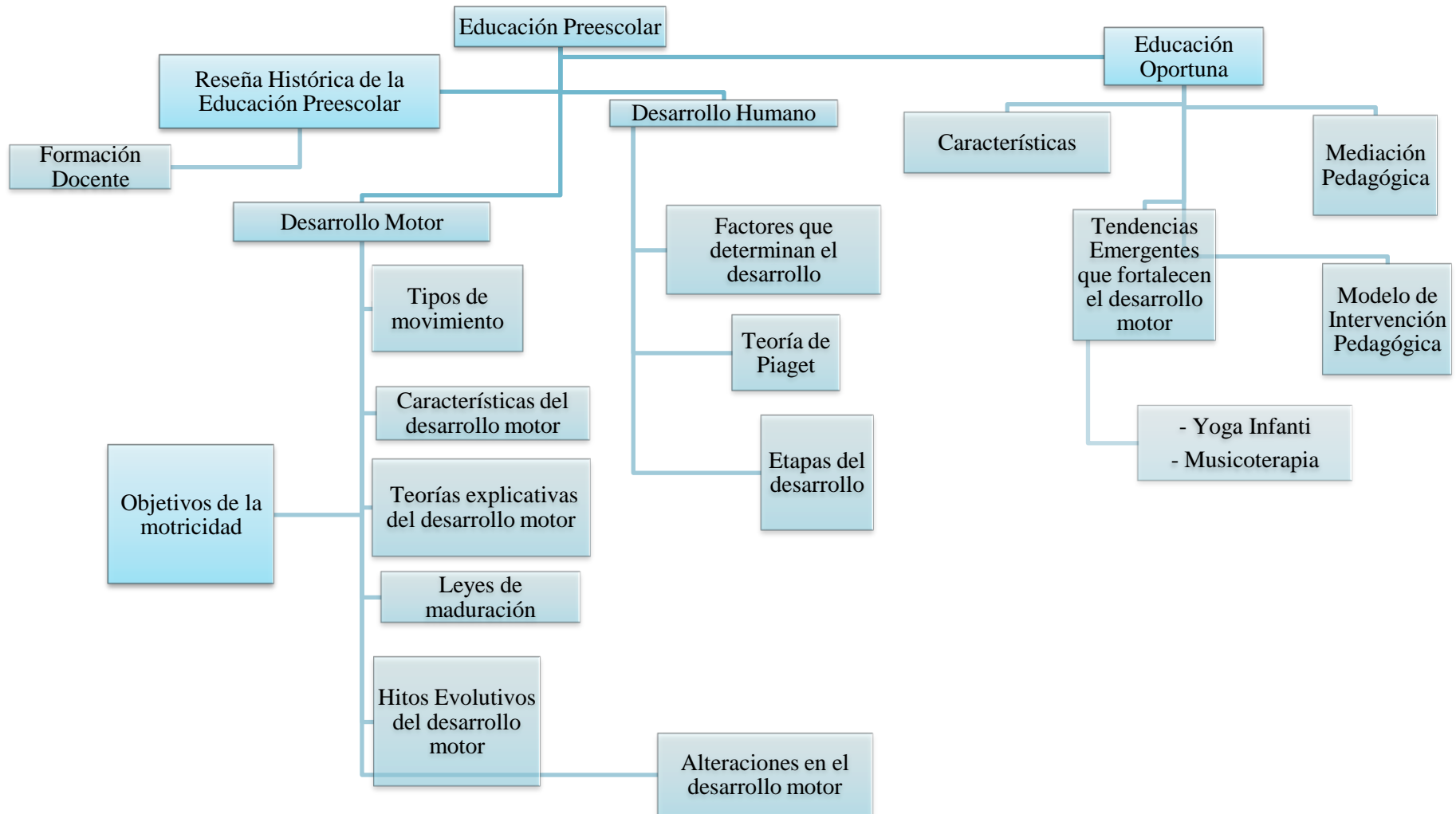


Figura 1. Mapa conceptual: marco teórico. Delgado y González (2013).

Educación Preescolar

La educación preescolar es un lapso de exploración y construcción de aprendizajes en las diferentes áreas del desarrollo: cognitiva-lingüística, socioemocional y psicomotor; en donde el individuo necesita educación apropiada e interacción con el medio. Además, la educación según lo explican Castro y Ulloa (2005), desempeña cuatro funciones primordiales: “la asistencial (vela principalmente por la buena salud y alimentación del sujeto), la socializadora (la interacción y socialización entre pares y de estos con los docentes es el interés mayor), la academicista (se centra en la parte pedagógica) y la preparatoria (se centra en equipar al niño o niña con capacidades y habilidades necesarias para integrarse en la vida cotidiana)” (p.12).

A la luz de estos autores, es necesario evidenciar que la Educación Preescolar desde sus inicios ha previsto entre sus implicaciones la necesidad de hacer énfasis en el área de la motricidad como un elemento crucial para centrar el desarrollo óptimo de las habilidades y capacidades que los individuos necesitan para insertarse en la sociedad. A partir de lo destacado anteriormente, para efectos de este estudio es esencial hacer énfasis en algunos elementos relevantes de la evolución histórica que han transformado la realidad nacional de la Educación Preescolar, destacando la trascendencia de la educación oportuna de los niños y las niñas menores de seis años de edad y justificando mediante sus fines y objetivos la implicación que tiene el desarrollo motor en los niños y las niñas. Por consiguiente, a continuación se hace una alusión a algunos de esos elementos esenciales en el ámbito nacional.

Reseña histórica de la Educación Preescolar en Costa Rica: su implicación con la educación oportuna y el desarrollo motor de niños y niñas menores de seis años de edad.

Anteriormente, se decía que la educación de los niños y niñas menores de 6 años, estaba a cargo únicamente de la familia (principalmente de los padres y madres), como lo menciona el Ministerio de Educación y Ciencia (1987), ésta “se consideraba la institución educativa por antonomasia” (p.75). Después de creada la primera guardería infantil, se dio origen a los diversos centros, programas o instituciones que velan por el cuidado y educación de los niños de 0 a 6 años entre los cuales menciona el Sistema Educativo Nacional de Costa Rica (1997) las siguientes:

- Guarderías infantiles. Cuidan a los niños desde su nacimiento hasta la incorporación a la educación preescolar.
- Centros de Atención Integral. Atienden principalmente los hijos de trabajadores menores de 6 años en jornada diurna.
- Centros de Educación y Nutrición. Atienden niños que oscilan entre los 6 meses y los 6 años, preferiblemente en los aspectos de nutrición, alimentación y educación, a cargo del Ministerio de Salud.
- Centros infantiles de atención integral. Promueven el desarrollo integral en niños de 0 a 6 años, promovido por el Ministerio de Salud.
- Jardines de niños. Inician una educación formal en niños entre los 2 y 6 años de edad, existen privados y públicos.
- Hogares comunitarios. Atienden un grupo pequeño de niños, mientras los padres se encuentran trabajando durante el día.

- Programa de la mano. Es una estrategia implementada para la capacitación familiar y comunal sobre la atención de niños menores de 6 años, en coordinación interinstitucional, promovida por el departamento de la primera Dama y con colaboración del PNUD.

Actualmente, en el país, la Educación Preescolar responde a la Ley fundamental de Educación (1957); la cual contiene fines de los que se desprenden los siguientes objetivos de la Educación Preescolar costarricense:

- Propiciar el desarrollo integral de los niños atendiendo las áreas cognoscitivo-lingüístico, socioemocional y psicomotor, para una mejor calidad de vida como ser individual y social.
- Favorecer el desarrollo socioemocional del niño, mediante la formación de hábitos para la convivencia social, así como de valores y actitudes que le permitan interactuar positivamente con su medio cultural.
- Promover en el niño el desarrollo de destrezas y habilidades básicas para el desarrollo óptimo de sus potencialidades.
- Estimular el desarrollo de la capacidad creadora para enriquecer la libre expresión de la personalidad infantil.
- Favorecer el desarrollo de actitudes científicas para asumir una posición crítica ante la vida.
- Promover en los actores sociales una actitud de afecto, respeto y protección para preservar y conservar su ambiente natural, social y cultural.

- Generar conciencia en los padres y en la familia, de su papel en el desarrollo integral de los hijos, para su realización como personas y ciudadanos capaces de asumir la vida responsable en una sociedad democrática.
- Educar para la convivencia social, según los derechos y libertades fundamentales enunciados en la declaración de los Derechos del Niño (Blanco, Cerdas, Arce y Zúñiga, 1996, p.3).

En este artículo 59 del Código de la niñez y la adolescencia, se menciona que “la educación preescolar, la educación general básica y la educación diversificada serán gratuitas, obligatorias y costeadas por el estado. El acceso a la enseñanza obligatoria y gratuita será un derecho fundamental”, por lo cual los niños deben de tener una educación de calidad y se debe de dar acceso a todos por igual. Es deber del Estado en general poder integrar y garantizar que los centros educativos están acordes para el desarrollo óptimo del potencial de cada niño del país.

Dados estos objetivos, es preciso rescatar que desde los inicios, la Educación Preescolar se ha visto destacada por la necesidad como se menciona en el primer y tercer enunciado, de educar a partir de la motricidad como un medio para generar un equilibrio y propiciar un óptimo desarrollo integral. Ante esto, en acuerdo con Gil (2003), se deduce que la finalidad de la Educación Infantil es el “desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños” (p.13), y “conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción” (p.13).

En respuesta a estos objetivos, a nivel nacional se cuenta con dos ciclos destinados a atender y educar a la población de 0 a 6 años: el ciclo de Materno-Infantil y el Ciclo de Transición. El segundo, más reciente e importante para efectos de este estudio es el Ciclo de Transición, del cual Blanco, Cerdas, Arce y Zúñiga (1996) mencionan que “se proyecta como

un proceso formativo permanente, iniciado en la familia, con un fuerte componente pedagógico, cognoscitivo, lingüístico, socioemocional y motor, dirigido a niños y niñas en edades comprendidas desde los 5 hasta los 6 años de edad” (p.8). Ante esto, es fundamental rescatar el aporte de Gil (2003) cuando señala que “todos necesitan en mayor o menor grado la inteligencia kinésico-corporal, por ello hace falta una formación adecuada, bien diseñada, científica y práctica a la vez” (p.13).

En este Ciclo de Transición se rige por cinco bloques temáticos que se complementan e integran entre sí, siendo estos los siguientes:

- Quién soy yo en interacción conmigo mismo, con los demás y el medio.
- Exploro, disfruto y me comunico con el entorno por medio del cuerpo y el movimiento.
- Me comunico conmigo mismo y con los demás, por medio de diferentes lenguajes.
- Descubro, investigo y disfruto el medio natural, físico y sociocultural que me rodea.
- Me relaciono con los objetos y las personas mediante juegos matemáticos (Blanco, Cerdas, Arce y Zúñiga 1996).

Es importante para efectos de este proceso investigativo hacer énfasis al segundo enunciado que plantea el MEP a través de Blanco, Cerdas, Arce y Zúñiga (1996), dado que señala la necesidad de que la educación se dé en función del nivel del desarrollo del niño y la niña, tomando en cuenta para ello, la necesidad de atender a esta población mediante la motricidad.

Con el fin de brindar una atención de calidad para la población y responder plenamente con los objetivos y propósitos de la educación preescolar en este país, a continuación se señalan características específicas que plantea el Ministerio de Educación Pública respecto al término de formación docente, su importancia y trascendencia en el sentido amplio de la educación y por consiguiente, el perfil profesional que debe tener una maestra capacitada para el trabajo con niños en edades tempranas, población que es muestra esencial para el presente estudio.

Formación docente.

Es importante poder describir en el presente estudio que se entiende por formación del docente, en donde García (1999) menciona que en otros países lo consideran como educación, preparación o enseñanza a los profesores. Con respecto a lo anterior, el MEP (1993) afirma que “la formación del profesorado ha sido importante y ha ocupado un lugar privilegiado en el desarrollo histórico de la educación costarricense” (p.81).

Ante esto, es necesario rescatar que el Estado ha tratado de ofrecer las herramientas fundamentales para formar y capacitar a los educadores en su profesión, beneficiando así la calidad de la educación. En consecuencia, el MEP (1993) afirma que ha tratado de beneficiar la capacitación docente, mediante convenios con la UNA, para que los docentes sean formados y capacitados para el trabajo profesional de su labor.

Importancia de la formación docente para la educación de niños y niñas menores de seis años de edad y su implicación con el desarrollo motor.

Según Gil (2003) el Siglo XXI requiere de pedagogos profesionalmente comprometidos, competentes y compenetrados con el proceso de construcción e innovación del desarrollo motor en la Educación Infantil. Apunta a que el movimiento es la clave de la

vida y que existe en todas las manifestaciones vitales. Los primeros seis años de vida representan un periodo fundamental en el proceso de maduración global de los niños. Es el cuerpo, el instrumento que le permite realizar los procesos adaptativos al mundo exterior y el canal de comunicación con las personas cercanas a su entorno. Dadas estas circunstancias el papel del quehacer educativo es “favorecer el desarrollo de sus capacidades motrices en relación con el resto de capacidades (relacionales, afectivas y cognitivas)” (Larrey, López, Mozos y López, 2009, p.88).

Perfil profesional en Educación Preescolar.

Blanco, Cerdas, Arce y Zúñiga (1996) proponen, el perfil de la docente que se requiere para atender a la población que integra el Ciclo de Transición. Los rasgos mencionados en el perfil docente se organizan en cualidades personales, cualidades sociales y cualidades intelectuales que recalcan lo que se espera de una docente actualizada y competitiva. Específicamente, las cualidades profesionales enumeradas por estos autores, son las siguientes:

- Dominio de sí misma
- Paciente en el trato con los niños
- Facilitar el aprendizaje
- Tener sentido del humor
- Disfrutar el trato con los niños, la naturaleza y artes.
- Mostrar comprensión hacia los demás
- Resolver situaciones imprevistas
- Innovar en el trabajo

- Capaz de aceptar críticas y organizar el trabajo
- Ajustarse a situaciones cambiantes
- Respetar valores culturales del grupo, la comunidad y el país (valores culturales y cívicos)
- Mostrar interés de superación personal y profesional, con presentación personal adecuada
- Desarrollar relaciones interpersonales, intergrupales con niños y adultos demostrando compañerismo
- Aceptar otras culturas, costumbres, etnias y nacionalidades
- Hábil en operaciones lógico matemáticas
- Capaz de aplicar conocimientos a situaciones concretas
- Habilidad de expresión oral y escrita
- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de percepción de necesidades, intereses y problemas en los niños (pp.31-32).

Una vez destacadas las cualidades personales, intelectuales y sociales de una docente que se especialice en la atención de niños de cinco a seis años, es necesario como bien se señala en el último enunciado hacer énfasis en el término de desarrollo humano y toda la trascendencia que el mismo tiene para enriquecer el presente estudio con las necesidades, intereses y problemas que toda maestra de infantes debe percibir para hacer oportuno y rescatar el máximo provecho de su quehacer pedagógico diario.

Desarrollo Humano

Para León (1992), es un proceso que inicia desde el momento de la concepción y culmina con la muerte del ser humano. Este está determinado por una serie de factores biológicos, sociales y culturales que afectan a cada persona de manera individual. El desarrollo de acuerdo con Quesada, Solís, Gutiérrez y Araya (2008), “es uno de los procesos más amplios y complejos del ser humano” (p.19). Esto, dado a que como se menciona con anterioridad, dura toda la vida y consiste básicamente en una serie de etapas interrelacionadas, por las cuales se espera que cada ser humano atraviese.

Ante esto, cabe señalar el aporte que realiza Hurlock (1998), con respecto a la diferencia entre el crecimiento y el desarrollo. Donde define el primer término como los cambios cualitativos de estatura y estructura física y orgánicamente incluyendo el cerebro. Por el contrario, el desarrollo lo define como una serie progresiva de cambios ordenados y coherentes que avanzan en lugar de retroceder. Además, sugiere que hay una relación definida entre los cambios sucedidos y los que están por suceder.

Se puede inferir entonces, que el desarrollo es una serie de etapas sucesivas con características propias y que cada una de ellas es importante para que el individuo pueda pasar a la siguiente. Sin embargo, es importante considerar el desarrollo humano desde una perspectiva integral. Por tanto, Suárez (s.f.) aporta que el desarrollo humano debe ser entendido como aquel que se relaciona con el crecimiento integrado e interrelacionado de la diversidad de aspectos que caracterizan al ser humano y que incluyen la funcionalidad sensorial, perceptiva, física, motriz, psicológica e intelectual.

Este mismo autor expresa que el niño y la niña desde su nacimiento poseen habilidades básicas que maduran en relación con los factores genéticos, ambientales y biológicos. Dentro de ellos Suárez (s.f.) explica que:

- Factores genéticos: son los que no sufren mayores alteraciones, a pesar de que la persona se desenvuelva en ambientes distintos; dado a que son transmitidos genéticamente.
- Factores biológicos: están directamente enfocados en el desarrollo y crecimiento, toman en cuenta como eje central la funcionalidad de los órganos y el cerebro.
- Factores ambientales: se reduce a un conjunto de experiencias vividas por el ser humano, que alteran su forma de percibir e interactuar con el mundo.

De la misma manera que existen factores que fomentan la maduración de las habilidades básicas en los niños, es imprescindible hablar de desarrollo sin tomar en cuenta los elementos que intervienen de manera directa en él; por lo que a continuación se mencionan los principales.

Factores que determinan el desarrollo.

El desarrollo implica la incorporación progresiva de actividades más complejas. Por consiguiente, desde el nacimiento existen factores que influyen directamente en el desarrollo integral del niño; al respecto Larrey, López, Mozos y López (2009) mencionan los siguientes:

- Maduración física y neurológica.
- Condiciones ambientales
- Los cuidados físicos (alimentación, higiene, entre otros).
- Contexto

- Entorno estimulante.

Posterior a la referencia de los factores que intervienen en el desarrollo humano de los niños, es importante rescatar que para efectos de la presente investigación, es necesario plantear el concepto de las etapas del desarrollo ya que son elementos fundamentales del ciclo de la vida por el cual atraviesa un niño y describen características particulares según la edad cronológica.

Etapas del desarrollo.

Hernández y Rodríguez (2002), definieron estas etapas como “momentos en la vida del niño que se caracterizan por la aparición e implementación de nuevas conductas que lo ayudan a adaptarse a su medio en forma cada vez más eficiente” (p.15). Además, Rodríguez (1995) define este mismo término como un conjunto de ciertas características que permiten representar un perfil de pasos por los cuales los niños transitan en el lapso de su crecimiento. Con el propósito de sistematizar las etapas del desarrollo se citarán aquellas que menciona Hurlock (1998):

- Etapa Prenatal. Comprende la concepción y el nacimiento. Es primordialmente fisiológico y consiste en el crecimiento de todas las estructuras corporales.
- Etapa Recién nacidos. Comprende del nacimiento a los 10 ó 14 días. Es el periodo de los neonatos, donde el niño debe adaptarse a un ambiente nuevo fuera del cuerpo de la madre.
- Etapa Bebés. Comprende desde las 2 semanas, hasta los 2 años. Gradualmente aprenden a controlar sus músculos, de modo que dependen cada vez más de ellos mismos, cuando aún requiere depender de su madre.

- Infancia. Comprende de los 2 años a la adolescencia. Se divide en *Primera Infancia*, contemplando las edades de los 2 a los 6 años. Comprendiendo la etapa preescolar y la etapa de adaptaciones sociales. Y la *Segunda Infancia* de los 6 a los 13 años en las niñas y de los 6 a los 14 años en los niños, abarca el periodo de la escuela, inicia el periodo de madurez sexual y adolescencia (Hurlock, 1998).

A partir de estas etapas descritas anteriormente, es posible ubicar a los niños con relación a sus edades cronológicas. Sin embargo, cabe señalar que estas no siempre son congruentes con lo que se espera para su edad. Existen muchos factores que influyen dentro del desarrollo de estas etapas como lo son, el contexto, la familia y hasta la existencia o no de una discapacidad. Además, cabe señalar que para efectos de esta investigación se toman en cuenta únicamente la etapa que corresponde a la primera infancia, cuya población es equivalente al rango empleado para dar sustento a este estudio.

El estudio de cualquier disciplina, debe realizarse desde diferentes modelos teóricos que orienten y condicionen la actuación del educador. Al respecto, cabe señalar que todas las teorías evolutivas de la psicología son relevantes y ayudan a tener una visión más global del desarrollo humano. Sin embargo, para efectos de este estudio se ha decidido enfatizar en las teorías de Jean Piaget, Lev Vigotsky y Bruner. Se consideran fundamentales dados los aportes que han hecho respecto al desarrollo humano y las implicaciones con las conductas motrices.

Bajo la perspectiva educativa y en contraste con los objetivos de este estudio, es necesario disponer de un conocimiento de los elementos que inciden directamente en el desarrollo del ser humano para poder plantear una posterior intervención educativa y

favorecer así los procesos evolutivos del niño. En este sentido, nos parece lógico presentar las teorías generales del desarrollo de esos pensadores mencionados anteriormente.

Teoría del desarrollo de Piaget

Para Piaget, el desarrollo es un proceso que sigue un camino ordenado, secuencial y sistemático por medio de cuatro grandes etapas. Destaca la importancia de la motricidad en la formación de la personalidad del niño y demuestra la vinculación de ésta al conocimiento.

Según Sáenz, Calderón y Padilla (1993), es necesario que la maestra conozca los periodos de desarrollo por lo que pasa un niño en las edades comprendidas entre los cinco y los seis años de edad, con el fin de que pueda ubicarlo en el periodo correspondiente al que se encuentra y así, brindarle la educación oportuna requerida para su edad. Dado el enunciado anterior, se procede a describir a continuación a grandes rasgos los periodos por los cuales atraviesan los niños específicamente entre los 0 y los 6 años según Piaget (citado por Thomas y Méndez, 1984).

Periodo Sensomotor. Abarca desde el nacimiento hasta aproximadamente los 24 meses de vida. Durante este periodo, el niño se convierte en un ser muy activo y relativamente adaptado a la sociedad. Paralelo a esto, el niño pasa por cambios igualmente importantes, tanto en la consciencia como en la capacidad cognoscitiva, donde adquiere diferentes esquemas de acción, siendo el principal la permanencia del objeto, la noción de la causalidad elemental o básica. Su principal característica es la aparición de capacidades sensomotrices y las habilidades locomotrices y manipulativas.

Periodo Preoperatorio. Se caracteriza por la adquisición de la función simbólica, la cual es un sistema de representaciones interiorizadas y el uso del lenguaje. Lo que quiere decir que los niños a través de símbolos van construyendo el conocimiento del mundo que les

rodea y además a través de ello, aprenden a comunicarse. Este periodo trasciende entre los 18 meses hasta aproximadamente los 7 años de edad.

Implicaciones Teóricas de Lev Vigotsky.

Santiock (2001) menciona que en acuerdo con Piaget, Vigotsky considera que los niños y las niñas construyen activamente su conocimiento. A partir de ello, cabe señalar que este autor rescata tres ideas fundamentales las cuales indican que las habilidades de los niños van acorde con su desarrollo. La segunda explica que el lenguaje y la motricidad incrementan las habilidades en los niños y finalmente, considera que las relaciones sociales y las actividades culturales son necesarias para la adquisición de las destrezas.

Además de los aportes que realiza Piaget, es imprescindible para efectos de este estudio rescatar algunos elementos de la teoría de Bruner que en acuerdo con Piaget y estas investigadoras sustentan de forma importante la base teórico-metodológica que se pretende desarrollar, por consiguiente se realiza una descripción de éstos elementos.

Aportaciones de Bruner.

Este autor en sus investigaciones identifica cinco fases en el proceso de control motor, las cuales para efecto de este estudio son trascendentales. Ya que, en acuerdo con éste autor, mediante el proceso, el niño adquiere una competencia motora a través de la estimulación, imitación y reproducción. Éstas serán citadas tal y como las describe Gil (2003), a continuación:

1. Secuenciación. Organización de rutinas automáticas del nacimiento al año para alcanzar un acto.

2. Modulación. Actuaciones calibradas y sincronizadas en interacción con el medio, de 10-11 meses a 20-22 meses.
3. Sincronización. De 2 a 4 años, los movimientos son combinados con acciones complejas en forma sincronizada.
4. Tareas. De 4 a 6 años, lleva a cabo tareas con conocimiento sobre la experiencia, las acciones y los objetos.
5. Modelado. De 6-7 años a 10-11, emplea de manera eficiente lo observado y las habilidades necesarias para su reproducción y dominio.

Después de haber rescatado las ideas centrales de estos tres pensadores (Jean Piaget, Bruner y Lev Vigotsky) es fundamental para efectos de la presente investigación rescatar la trascendencia que tiene el desarrollo motor en la vida del niño y la niña de cinco a seis años y las implicaciones educativas que éste conlleva.

El movimiento es sin duda la clave de la vida y existe en cada una de las manifestaciones de los seres humanos. Cuando éstos efectúan movimientos conscientes recurren a la coordinación en el aspecto cognitivo, afectivo y motriz. En este sentido, Gil (2003) señala que “en el desarrollo los individuos se diferencian por el resultado final al que llegan, por el tiempo que tardan en llegar y por la trayectoria que siguen” (p.17).

Desarrollo motor.

Para Larrey, López, Mozos y López (2009) el desarrollo motor es un “proceso vital y complejo producto de influencias ambientales y genéticas que implican cambios en el movimiento, las posturas y posiciones de las personas desde el nacimiento hasta lo largo de la vida” (p. 68).

“Sin movimiento no hay desarrollo ni pensamiento” (Gil, 2003, p.29). La motricidad constituye una vía para el adecuado desarrollo intelectual. Dado que los trastornos del desarrollo comprometen siempre al desarrollo del lenguaje y de la cognición. Es trascendental entender que la motricidad es una acción y una conducta relativa a un sujeto. Es decir, la motricidad es la base de los procesos de pensamiento, por tanto, el desarrollo motor es el medio necesario para el perfeccionamiento del hombre.

Es importante destacar que el desarrollo motor, forma parte del proceso total del progreso humano. De acuerdo con Schilling 1976, citado por Gil (2003) tiene una profunda influencia en el progreso y en el avance general del niño, sobre todo en el periodo inicial de la vida, ante esto menciona que “el movimiento es la primera forma y más básica de comunicación humana con el medio” (p.29). Este desarrollo se refleja a través de las capacidades de movimiento y depende de la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

Ante esto, es imprescindible destacar los tipos de movimiento que permiten evidenciar el prececer de cada una de las etapas cronológicas e interrelacionadas que se mencionan anteriormente.

Tipos de movimiento.

La maduración y el crecimiento del aparato locomotor en el ser humano, le permite al desarrollo motor iniciar a partir de los movimientos reflejos e involuntarios hasta llegar al control voluntario de los mismos; al respecto, Larrey, López, Mozos y López (2009) realizan una descripción de los principales tipos de movimiento que son importantes para este estudio investigativo, los cuales serán expuestos a continuación:

- Movimiento reflejo. Respuesta motora involuntaria, provocada por un estímulo sin intercesión de un aprendizaje previo. Son la primera manifestación de la motricidad en el recién nacido.
- Movimiento voluntario. Implica realización consciente e intencionada para alcanzar un objetivo.
- Movimientos automáticos. Se dan de manera inconsciente, son voluntarios convertidos en un hábito por lo que a pesar de ser intencionales no necesitan la conciencia ni la atención para su ejecución.
- Esquemas posturales. Hacen referencia al tronco y segmentos corporales.
- Esquemas motores (patrones de movimiento). Formas esenciales del movimiento, su aparición es progresiva y aparece de forma natural en el niño a lo largo del desarrollo motor (Larrey, López, Mozos y López, 2009, p.72).

Una vez explicados los tipos de movimiento, es fundamental acontecer a la explicación de las leyes maduracionales que fundamentan la evolución del desarrollo motor de todos los seres humanos. Para efectos de este estudio son necesarias de conocer y comprender cada uno de ellos; por consiguiente, se exponen a continuación.

Leyes de maduración del desarrollo motor.

Existen tres grandes principios que rigen el desarrollo motor individual de todos los seres humanos:

Ley Céfalocaudal. Indica que la maduración del desarrollo motor se da en una primera instancia desde la parte superior del cuerpo a la parte inferior. Es decir, se controla primero la cabeza antes que las piernas.

Ley próximodistal. La maduración del desarrollo parte del sector más próximo al eje vertical del cuerpo hacia la parte más alejada. Es decir, el niño controla primero los movimientos de los hombros que los movimientos de los dedos.

Ley de flexores-extensores. Primero se desarrollan los músculos que permiten el agarre o la flexión (flexores), que les que permiten soltar o estirar (extensores); por eso “el bebé adquiere antes la capacidad de asir un objeto que la de soltarlo” (Larrey, López, Mozos y López, 2009, p.72).

Una vez descritas y explicadas las leyes maduracionales del desarrollo motor, es importante destacar las principales características que se deben tener en cuenta al momento de fomentar el desarrollo motor en los niños y las niñas principalmente en las primeras edades.

Características del desarrollo motor.

De acuerdo con Gil (2003, p.22), existen una serie de elementos característicos y decisivos en el desarrollo individual, que se deben tener presentes para entender el progreso sistemático de cada niño. Este autor, las resume en las cinco siguientes:

- Depende de la maduración y el aprendizaje.
- El aprendizaje sólo es eficaz cuando la maduración ha establecido su fundamento.
- El desarrollo motor se realiza de acuerdo con unas direcciones o principios: céfalocaudal, próximodistal, general-específico y flexores y extensores.
- El desarrollo se produce de acuerdo con unas fases predecibles
- En el desarrollo motor hay diferencias individuales.

Posterior a la caracterización del desarrollo motor, a continuación se hace una síntesis sobre la visión histórica de las concepciones motrices del desarrollo motor indicando que es en el Siglo XX donde se producen grandes avances en este campo.

Teorías explicativas del proceso de desarrollo motor.

Sobre esta temática de desarrollo motor, antes del Siglo XX únicamente Darwin y Pestalozzi habían realizado estudios que demostraban entre sus resultados la necesidad de formarlo parte de la educación básica del individuo. Sin embargo, posterior a esto algunos investigadores realizan análisis de datos claves y originan una síntesis sobre la visión histórica de las conceptualizaciones motrices del desarrollo motor en Europa y en América, sobre la base del pensamiento de Wallon y Piaget; para efectos de este estudio es fundamental rescatar las teorías que tienen relación directa con el objetivo de análisis. Por tanto, a continuación se describe cada una según Gil (2003).

Modelo Europeo.

Para efectos de este estudio se consideran prioritarios los aportes de Azemar y Da Fonseca descritos por Gil (2003), pp. 31-32.

Azemar (1982). Describe que el desarrollo motor infantil atraviesa por una serie de etapas en las cuales del nacimiento a los cinco años se caracteriza por ser un medio de exploración. En este sentido, destaca que el ensayo y el error son las formas de actuar de un niño, donde se desarrolla la locomoción, el equilibrio y manipulación. Y a partir de los seis años, en donde la motricidad se convierte en el medio para conocer el entorno y predominan los movimientos que permiten aprendizajes más complejos.

Da Fonseca (1996). Asegura que el desarrollo motor infantil es un elemento imprescindible para el desarrollo de los procesos superiores de pensamiento y describe las siguientes fases:

- **Movimiento.** Persisten conductas innatas y organización tónica –emocional, es la fase de exploración sensomotriz en la cual el niño oye, siente, agarra, ve, muerde objetos y adquiere posición bípeda; va del nacimiento al primer año de vida.
- **Inteligencia sensomotriz o lenguaje:** La motricidad se centra en actividades de locomoción, prensión y suspensión; va de 2 a 4 años.
- **Perceptivo-motora.** El niño comprende el mundo por experiencia práctica, adquiere la noción de cuerpo, orientación y lateralidad; va de 4 a 7 años.
- **Inteligencia motora o pensamiento.** El niño comprende el mundo por procesos cognitivos y mentales; va de 7 a 13 años.

Modelos Americanos.

Para efectos de este estudio es imprescindible rescatar las aportaciones de Gallahue (1982), que tiene relación directa con el sustento de este proceso investigativo y va en acuerdo con los pensadores mencionados con antelación.

Gallahue (1982). Afirma que las distintas fases del desarrollo motor coinciden cronológicamente con aspectos concretos de la vida de la persona. Se trata de una estructura que tiene por base los movimientos reflejos neonatales que evolucionan de lo simple a lo complejo y de lo general a lo específico para concluir con la especialización motriz como resultado de una precisa adaptación al medio. Señala entre sus fases las siguientes:

- **Movimientos reflejos:** de 0 a 1 año.

- Movimientos rudimentarios: de 1 a 2 años.
- Habilidades motrices básicas: 2 a 6 años.
- Habilidades motrices específicas: 7 a 13 años.
- Habilidades motrices especializadas: 14 años en adelante.

La anterior síntesis de los elementos históricos permiten tener un panorama amplio acerca de los grandes modelos que se desarrollan a lo largo de la época, en el continente Europeo y Americano, en relación con el desarrollo motor. Así como las principales fases de dicho proceso. En relación con estas fases, a continuación se describen detalladamente los hitos del desarrollo motor que corresponden específicamente a la población de la presente investigación, según las apreciaciones de Larrey, López, Mozos y López (2009, p.p.75-81).

Hitos evolutivos del desarrollo motor de los niños con edades comprendidas entre los cinco y seis años de edad.

Evolución de la postura y posición.

“Todos los niños siguen una secuencia de desarrollo ordenada que inicia con el control de la cabeza y culminan con el andar, saltar y correr de forma correcta” (Larrey, López, Mozos y López, 2009, p.76).

Evolución de los desplazamientos.

Es importante considerar que el “bebé puede andar posterior a una serie de conductas previas como reptar, gatear y andar con ayuda” (Larrey, López, Mozos y López, 2009, p.78). Por consiguiente a continuación se describen los hitos evolutivos de los desplazamientos durante los cinco y seis años de edad.

Bipedestación y marcha

5-6 años. Camina en línea recta, se queda en un pie y saltar en un pie.

Evolución de la prensión manual.

“Para un niño en desarrollo, alcanzar un objeto es un gran paso a nivel motor y cognitivo ya que significa interactuar con el mundo de los objetos, implica la coordinación visomanual” (Larrey, López, Mozos y López, 2009, p.80). Al respecto, a continuación se describen los principales hitos por los que atraviesa un niño durante los cinco y seis años.

- 5 – 6 años: puede disociar los movimientos de ambas manos.

Evolución de la motricidad gráfica.

Se refiere al “proceso mediante el cual el niño adquiere las destrezas motoras que le posibilitan el control de los trazos” (Larrey, López, Mozos y López, 2009, p.80). En un principio responden a placer y posteriormente, adquieren significado. A continuación se describe los principales hitos del desarrollo por los que atraviesan los niños durante los cinco y seis años de edad.

- Motor. Tiene que ver con la evolución de la coordinación visomanual (prensión, postura e interdependencia funcional del brazo y la mano).
- Perceptivo. Se refiere a las formas, nociones espacio-temporales y características del trazo (localización, tamaño, proporción y orientación).
- Representativo. Hace referencia al significado de un trazo (la codificación del niño).

Estos mismos autores señalan que el grafismo evoluciona de la siguiente manera:

1. Garabateo desordenado: De los 12 a 18 meses. Realiza trazos sin sentido y desordenados, con movimientos impulsivos, rápidos y sin control.
2. Garabateo controlado: De 1 año y meses a 2 años. Hace trazos independientes con mayor control de la muñeca y el movimiento de pinza aparece. Sigue sus movimientos con la mirada.
3. Garabateo con nombre: De 3 a 4 años. Dibuja monigotes y da nombre espontaneo a lo que realiza.
4. Comienzo de la figuración: De 5 a 6 años. Sigue líneas de dibujo, colorea en un espacio específico e inicia la pre-escritura.

Estos hitos descritos previamente permiten constatar que el desarrollo motor es una secuencia de etapas ordenadas por las cuales el individuo pasa a partir de su nivel maduracional. Cabe señalar por consiguiente, que el desarrollo motor no es algo que simplemente le acontece al niño, sino que es algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente. En acuerdo con esto, se debe explicar que “el fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta conseguir del mismo todas sus posibilidades de acción” (Justo, 2000, citado por Gil 2003, p.20).

Por lo tanto, es necesario para efectos de este estudio enfatizar en el término de motricidad que aunado con el desarrollo motor focalizan la integración y convergencia de teorías necesarias para sustentar esta investigación.

Los objetivos de la motricidad.

El objetivo general de la motricidad en acuerdo con Larrey, López, Mozos y López, (2009) es “favorecer el dominio del movimiento corporal para facilitar la relación y la comunicación que el niño va a establecer con los demás, con el mundo y los objetos” (p. 150).

Esto, se logra, a partir de la capacidad sensitiva y perceptiva, así como la capacidad representativa o simbólica que desarrolla en el individuo en la interacción con el ambiente y consigo mismo. Es decir, mediante el conocimiento de sus propias posibilidades de movimiento, sus limitaciones espaciales y la representación mental corporal. Al respecto, a continuación se explica el término de esquema corporal que está estrechamente ligado con la finalidad objetiva del desarrollo motor.

El esquema corporal

Se refiere propiamente al “conocimiento y la conciencia de sí mismo, de las capacidades motrices y la posibilidad de representación gráfica y mental del cuerpo” (Larrey, López, Mozos y López, 2009, p. 152). Es decir, el esquema corporal permite al niño el reconocimiento de las diferentes partes de su cuerpo tanto en movimiento, como en reposo. A partir de esto, cabe destacar que la noción de esquema corporal se estructura progresivamente en función del conocimiento que alcanza el niño de su propio cuerpo. Ajuriaguerra citado por (Larrey, López, Mozos y López, 2009, p. 152), propone las siguientes etapas en relación con la evolución de la noción y la formación del esquema corporal de cada persona:

- Cuerpo vivido (sensaciones) (0-3 años). Simple estímulos.
- Cuerpo percibido (reconocimiento de la sensación) (3-7 años). Reconoce la totalidad y segmentación del cuerpo.

- Cuerpo representado (representación mental) (7-12 años). Domina el cuerpo y dispone de independencia de sus acciones (Larrey, López, Mozos y López, 2009, p.152).

Esta clasificación previa de la percepción que tiene el estudiante de su esquema corporal a lo largo de las etapas de la vida, son insumos considerables que permiten al docente saber de manera general los elementos que en cada una de las etapas debe potenciar para generar con su propuesta pedagógica un adecuado desarrollo motor, para efectos de este estudio se hará énfasis en los elementos comprendidos en la etapa descrita anteriormente como: cuerpo percibido; al respecto cabe señalar lo siguiente. La importancia de desarrollar una percepción de esquema corporal bien definida en el niño a lo largo de su desarrollo se traduce en que a medida en que avance su crecimiento y maduración contará con habilidades perceptivas (espacio-temporales), motoras (coordinación) y relacionales (seguridad).

Al respecto, Larrey, López, Mozos y López (2009), plantean que “el desarrollo motor se organiza también en etapas o niveles en las cuales cada una tiene contenidos destacados que están estrechamente ligados a los contenidos del esquema corporal descritos previamente; que es preciso que los educadores infantiles aprendan a observar para apoyar su evolución y desarrollo desde el aula” (p.158). Los mismos, serán descritos a continuación:

Evolución motora de 5 a 6 años de edad.

A continuación se indicarán los niveles de desarrollo motor de 5 a 6 años de edad, ya que estas edades son las que interesan más para efectos de la presente investigación. Cabe agregar que estos niveles de desarrollo están interrelacionados con los contenidos del esquema corporal descritos previamente.

Nivel proyectivo-simbólico. El infante se desarrolla simbólicamente, en donde adquiere el uso de lenguajes distintos para poder expresar y desarrollarse a sí mismo. Disfruta la actividad mental mediante actividades motoras y sensoriales (Larrey, López, Mozos y López, 2009, p.159).

Nivel sígnico-conceptual. En esta etapa los niños tienen mayor representación y abstracción de los objetos. Se comunica para expresar ideas, sentimientos y realidades (Larrey, López, Mozos y López, 2009, p.159).

La evolución motora de 5 a 6 años desde la perspectiva de los niveles de intervención a partir de la educación oportuna.

Es necesario comprender que es difícil aislar los elementos del desarrollo motor para evaluarlos y analizarlos de manera independiente dada la integralidad del ser humano. Sin embargo, a continuación se realiza una descripción de los diferentes niveles mencionados anteriormente, especificando los principales elementos que son observables en cada etapa y a partir de ellos, algunos aspectos que se pueden potenciar en una sesión de motricidad desde la intervención pedagógica de aula, según Larrey, López, Mozos y López (2009, p.159-160).

Nivel proyectivo-simbólico. "Son determinadas por las capacidad simbólica y representativa del infante" (Larrey, López, Mozos y López, 2009, p.161). En este nivel los niños relacionan con objetos, música, posturas o movimientos; por lo que utiliza el lenguaje favoreciendo la socialización. Este periodo se puede potenciar mediante juegos pre-simbólicos o juegos y actividades simbólicos.

Nivel sígnico-conceptual. "Son periodos donde se utilizan signos a los que se asocian los conceptos, una relación entre los significados y los significantes" (Larrey, López, Mozos y

López, 2009, p.162). En este periodo se debe trabajar en la relación y diferenciación de conceptos espaciales y temporales, juegos de expresión conceptual y elaboraciones prácticas”

Es importante recordar que cada niño tiene su propio ritmo de desarrollo y aprendizaje. Por tanto, el papel del Centro Educativo es en un nexo con el docente, aportar al niño experiencias enriquecedoras que complementen las adquiridas desde el entorno familiar. Así mismo, es la entidad responsable de observar y evaluar los progresos con el objetivo de detectar cualquier tipo de necesidad, problema o alteración que pueda darse en el sano desarrollo. Por consiguiente, a continuación se abordan los principales elementos que pueden interferir en este progreso secuencial.

Alteraciones en el desarrollo motor.

Posterior al análisis de la evolución motora del niño de 5 a 6 años de edad, es necesario destacar que no siempre el desarrollo sigue una misma línea o patrón, a eso se le conoce como una alteración en el desarrollo. Según lo explica León (1992), el desarrollo es un proceso integrador y a pesar de ello, en cada área específica se pueden presentar periodos críticos ya sea, de aceleración o latencia del mismo. Esto causado por factores genéticos, condiciones ambientales, internas o externas al individuo.

Esta autora señala que si las condiciones no son favorables o no existen, el proceso se atrasa o bien, se obstaculiza y por ende, se ve afectado el desarrollo. En acuerdo con ella, Hurlock (1998), añade que pueden existir riesgos durante las edades y áreas del desarrollo que podrían obstaculizar un patrón normal, alterando los ajustes físicos, psicológicos o sociales que trata de hacer el niño. La principal consecuencia ante una alteración es que el niño o la niña atraviesen una regresión a la etapa anterior.

Según Larrey, López, Mozos y López (2009, p.153), un desarrollo motor alterado representa un déficit en la relación sujeto-mundo exterior, y se manifiesta a través de los siguientes planos:

- **Percepción.** Déficit en la estructuración espacio-temporal.
- **Motricidad.** Torpeza, descoordinación, entre otros.
- **Relación con el otro.** Inseguridad, perturbaciones afectivas, entre otros.

Riesgos en el desarrollo motor.

Según Hurlock (1998), un desarrollo motor tardío es aquel que se encuentra por debajo de lo esperado para su edad, por lo que tendrá mayor dificultad para realizar las tareas de desarrollo esperadas por su grupo social. Esta autora explica que existen causas del retraso que pueden ser controladas y otras que no, dentro de estas señala: lesiones cerebrales al nacer, condiciones desfavorables en el ambiente prenatal o a inicios del postnatal.

Es importante considerar que con frecuencia también se origina por la falta de oportunidades para aprender habilidades, condiciones ambientales negativas, sobreprotección de los padres y falta de motivación. Al respecto, es crucial para efectos de esta investigación postular el término de la educación oportuna que hace énfasis en el objetivo central del presente estudio como un recurso para mediar el quehacer pedagógico de las docentes del centro educativo que están en interacción directa con esta población.

Educación Oportuna

Abanto (2009) la define como “el conjunto de estrategias pedagógicas y actividades secuenciales con base científica que se emplea en niños y niñas desde su nacimiento hasta los seis años de edad, con el objetivo de desplegar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y

psíquicas, ayudando a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante” (p.2).

Para Antolín (2005) este mismo término, es un “sistema de influencias educativas que conciernen a los pequeños desde el nacimiento hasta los seis años de edad”, (p. 193). En acuerdo con este autor, Bravo y Pons (1999), consideran que la educación oportuna del desarrollo de los niños y las niñas puede empezar desde el vientre, a partir de ese momento todas las acciones naturales del o la bebé pueden ser atendidas de maneras distintas, para ir promoviendo un aprendizaje natural y consistente; así mismo aseguran que la importancia de que el infante pase por cada una de las etapas son claves para el buen desarrollo integral.

La educación oportuna brinda un bagaje de experiencias, dando como finalidad el funcionamiento constante del cerebro, como lo mencionan Bravo y Pons (1999), el cerebro de un niño puede crecer tanto como lo permitan las oportunidades que se le puedan otorgar y potenciar; es a partir de esto que las actividades de educación deben ser constantes y específicas, partiendo de lo que el desarrollo de los niños requiere y debe trabajar, para poder dar una funcionalidad a las experiencias dentro de sistema nervioso central, por medio de la utilización de cada uno de los sentidos.

Las instituciones creadas para educar a los niños y las niñas en sus primeros seis años fueron pensadas para complementar la función educadora que básicamente le compete a la familia. Sin embargo, hoy su existencia se ha transformado en una necesidad y en un derecho infantil (Antolín, 2005, p.288). Ante esto, infinidad de investigaciones y estudios psicológicos y pedagógicos señalan la importancia que tienen las experiencias que los niños y las niñas recogen durante estas etapas iniciales de su vida. Por eso, la actividad pedagógica llevada a

cabo en ésta etapa educativa cumple relevantes funciones en la formación de los niños y las niñas.

Existe una importancia suprema en la relación dialéctica que se logre establecer entre el jardín de infantes y la familia. Dado que a partir de esta relación de manera productiva se logra el principal objetivo de la educación oportuna que enfatiza en la integralidad y la plenitud de las potencialidades del niño y la niña. Este enfoque educativo requiere de una relación positiva, coherente, activa y reflexiva entre la familia y la institución educativa; de manera que posibilite la participación, colaboración y coordinación entre estos agentes.

Según Bravo y Pons (1999), la inteligencia es un resultado de la herencia y la potencialidad que tiene el ambiente para estimular el aprendizaje. Por lo tanto es posible decir, que la educación oportuna de los niños tiene como finalidad ayudar a la maduración del sistema nervioso central y al aprendizaje adquirido. De igual manera se menciona que la herencia tiene un rango entre los 20 y 30% de la inteligencia de las personas. Tomando en cuenta estos aspectos, se puede observar que sin lugar a duda la herencia tiene gran importancia en el desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas, pero que sin un ambiente favorable los resultados serán mínimos.

Al respecto, el aprendizaje debe ser realizado en los periodos donde los niños estén más sensibles y perceptivos, para que éstos se incorporen de manera natural, dejando huella en el desarrollo cerebral y con buenos rendimientos sin mayor esfuerzo (Bravo y Pons, 1999). Con esto se puede realimentar la gran importancia que tiene la detección de las necesidades y características en los niños y las niñas, así como la funcionalidad de poder trabajar esas faltas o limitaciones en edades críticas de forma oportuna para la adquisición de un aprendizaje significativo. Es por ello, que los periodos sensitivos, vistos como tiempos involuntarios

donde el niño y la niña tienen mayor facilidad de adquirir un aprendizaje por la apertura del estadio madurativo cerebral y personal, por lo que son de gran importancia para que las docentes o encargados obtengan el conocimiento de estos periodos y su identificación en los niños y las niñas, ya que están propensos y anuentes a la interiorización de la enseñanza oportuna.

En cuanto a la educación oportuna del desarrollo motor, Cabezuelo y Frontera (2010), hacen mención que las funciones motoras se van desarrollando de manera simultánea con el crecimiento físico y el desarrollo emocional, siendo éste una reacción espontánea de acuerdo con los estímulos que percibe el infante. Por lo tanto, es importante observar que el desarrollo motor es influenciado por otras áreas, por lo que debemos integrar en las actividades de forma equitativa para fortalecer este progreso de manera correcta, teniendo cuidados y estímulos, familiares, pertinentes y de forma constante.

De acuerdo con lo anterior, es importante mencionar que los autores afirman que para la educación oportuna de éste desarrollo, se debe identificar previamente las necesidades del niño y la niña. Es desde esta frase, que tomamos en cuenta la importancia de una educación oportuna partiendo de los diagnósticos o test estandarizados para la identificación de: los procesos del desarrollo, las características y demandas que cada niño o niña tiene, para que la docente haga de manera eficiente y de calidad una aplicación de estrategias que satisfaga las deficiencias que se requieren potenciar o abastecer.

Cuando se inicia el proceso de diseño de una propuesta curricular en el ámbito educativo motor, se requiere de un conocimiento previo del porqué de la misma y no sólo de la aplicación de técnicas inventadas. Para aplicar un programa es necesario conocer las características del desarrollo motor para que cada acción motora que surja esté relacionada

con las habilidades motrices anteriores y las precedentes; siendo imprescindible tener en cuenta un grupo de requisitos metodológicos en donde “los enfoques de los contenidos propuestos tengan una articulación particular y transversal, y asuma una descripción articulada de su base teórica” (Bequer 2000, p.9).

A continuación se describirán las características que poseen la educación oportuna y su relación directa con el objetivo principal de ésta investigación que enfatizan el desarrollo motor de los niños y niñas de 5 a 6 años.

Características de la educación Oportuna.

La educación oportuna es una de las directrices más antiguas en el ámbito de “ayudar” al desarrollo de los niños y las niñas, ya que años atrás era utilizada como herramienta para que el desarrollo de los infantes evolucionará con más agilidad tratando de crear “niños genios” en la sociedad. Ahora bien se sabe, que esto es sólo un simple mito, ya que la educación oportuna lo que pretende es poder brindar actividades que le ayuden a los niños y las niñas a ir progresando en su vida cada una de las etapas por las cuales debe ir pasando poco a poco, ayudando a la construcción lógica y adecuada de los aprendizajes coherentes con su edad.

En relación con lo anterior, se puede identificar algunas características de la educación oportuna como las siguientes (Bravo y Pons, 1999):

- Madura y organiza adecuadamente el sistema nervioso.
- Es empleada de una manera donde el niño trabaje todos los sentidos de precepción.
- El movimiento grueso y el viso-motor son importante para el proceso de aprendizaje.

- Identifica y aprovecha los periodos sensitivos para la adquisición de aprendizaje.
- La educación oportuna puede ser iniciada antes del nacimiento.
- Es importante que exista cariño y afecto para que sean funcional las experiencias aplicadas.

Entre otras características, Bolaños (2009) menciona que la educación oportuna:

- Debe tener una amplia y diversa gama de actividades para el interés del niño o la niña.
- La finalidad se logra por el intercambio de experiencias entre el infante y los estímulos y personas que lo rodean.
- Trata de lograr que los niños las niñas alcancen sus mejores capacidades mentales, emocionales, sociales y físicas para el desarrollo total de sí mismos.
- La intervención de la familia es esencial para lograr una educación oportuna correcta.

Bolaños (2009), propone algunos principios fundamentales que requiere la educación oportuna en donde se menciona que el estímulo debe ser adecuado, las actividades deben ser planeadas en base a las características de los niños y las niñas al desarrollo y crecimiento continuo que ellos presentan. Así mismo, que los estímulos deben ser del interés del educando, las actividades y tiempo de duración debe ser de acuerdo con su capacidad de atención, se deben de aprovechar las situaciones y momentos cotidianos para utilizar la educación oportuna dentro de la jornada diaria. De igual manera, ésta permite el establecimiento de normas, el trabajo de equipo y la paciencia es indispensable, y lo más

importante es que la educación oportuna requiere de un ambiente agradable y de motivación de los niños y las niñas.

A continuación se describen una serie de principios que forman parte importante de la tendencia de la educación oportuna.

Principios básicos para proporcionar una educación oportuna en los primeros seis años de vida.

Son un insumo suficiente pedagógico para que el padre, la madre o el encargado del niño o la niña proporcionen una atención de calidad en los primeros años de vida y proporcione un desarrollo integral. A continuación se describen los señalados por Antolín (2005, p.339):

Principio de individualidad.

Hace referencia a que cada niño o niña es una persona única; por tanto, la individualidad del periodo de desarrollo en el que se encuentre debe ser contemplada y respetada.

Principio de la flexibilidad.

Según se explica éste principio alude al respeto del encargado por que el aprendizaje se lleve a cabo a partir del reconocimiento, el contenido y la preparación de todo lo que le desee presentar.

Una vez descritas las características y los principios básicos de la educación oportuna es imprescindible destacar el rol que requiere el docente para efectuar su intervención pedagógica a partir de este modelo. Con respecto a esto se hablará a continuación.

Mediación pedagógica a partir de la educación oportuna.

En el desarrollo motor principalmente en las primeras edades, la presencia, actitud e intervención del adulto son fundamentales para determinar la dinámica y aceptación por parte de los niños y las niñas las distintas propuestas. En cuanto al rol docente Larrey, López, Mozos y López (2009) señalan lo siguiente:

- El adulto debe transmitir al niño o niña seguridad en sus avances.
- Debe tener una actitud de escucha y responder a sus demandas.
- Debe apoyar la resolución de conflictos personales.
- Debe proponer una secuencia de actividades con un orden lógico y acorde con las características de los niños y las niñas.
- Debe llevar un control del progreso en relación con su desarrollo.
- Debe tener la capacidad y fundamentación para detectar anomalías en el desarrollo y la adquisición de hitos de desarrollo motor por parte de los estudiantes.

A partir de los rubros antes mencionados, para efectos de esta investigación se describirán algunos modelos de intervención motora que se fundamenten en éstos principios previamente descritos y formen parte de la propuesta que se pretende llevar a cabo en éste trabajo.

Modelos de intervención motora.

A continuación se exponen dos propuestas de intervención existentes. Sin embargo, a profundidad se desarrollará la que se considera fundamental para el presente estudio.

Motricidad vivencial “consiste en dejar al niño o la niña actuar libremente para que reconozca las necesidades y evolucione desde su propio placer” (Larrey, López, Mozos y

López, 2009, p.170). Estos mismos autores definen la motricidad dirigida como un “programa de actividades en función de los objetivos que se propone para otorgar al niño y la niña las herramientas necesarias para enriquecer su proceso de desarrollo de manera integral, partiendo de las necesidades detectadas en las evaluaciones previas” (p.149). Tendencia que sustenta la base de la presente investigación, en éste sentido se encarga de organizar el tiempo y el espacio para utilizarse en el desarrollo integral del individuo a partir de las tendencias emergentes de la educación oportuna.

Al momento de plantear una intervención en el aula preescolar para fortalecer el desarrollo motor de los niños y las niñas, es importante recordar que cada infante tiene su propio ritmo de desarrollo y aprendizaje. Larrey, López, Mozos y López (2009, p.p.170-176), proponen una serie de 4 fases que ayudan al docente a determinar su accionar pedagógico en función de proponer una sesiones de intervenciones educativas para la motricidad infantil. A continuación, se describen cada una de ellas.

Fase I: Evaluación de los destinatarios de la intervención.

Esta etapa requiere que el docente “conozca las características evolutivas de los destinatarios para poder programar técnicas que permitan conseguir las conductas apropiadas para cada etapa de desarrollo” (Larrey, López, Mozos y López, 2009, p.170.). Esta permite:

- Determinar las necesidades de los niños y las niñas y del grupo en general.
- Proporcionar una línea de base que permita estudiar la evolución de los destinatarios de la intervención.

Fase II: Elección de objetivos y contenidos.

Una vez realizada la evaluación, es necesario definir la finalidad de la intervención; es decir, “la elección de las capacidades motoras que el niño o la niña necesita para alcanzar el

siguiente nivel en su etapa de desarrollo y el contenido educativo mediante el cual se va a ejecutar la intervención” (Larrey, López, Mozos y López, 2009, p.171). Al respecto, dentro de los principales hitos motores de la edad (5 a 6 años) se mencionan los siguientes objetivos:

- Estimular el desarrollo motor posnatal.
- Adquirir un esquema corporal adecuado (coordinación y disociación motora (interdependencia de segmentos en relación con el tronco), percepción y control del propio cuerpo, equilibrio postural, lateralidad y /o control de impulsos).
- Perfeccionamiento de habilidades básicas
- Mejoramiento de habilidades físicas, psíquicas y afectivas.
- Socialización.

Fase III: Desarrollo de la Sesión de motricidad.

Una sesión de motricidad se concibe como un “conjunto de ejercicios y estrategias pedagógicas previamente diseñadas en función de las características y necesidades de los destinatarios” (Larrey, López, Mozos y López, 2009, p.172). Requiere definir el espacio, los recursos materiales y los recursos humanos. A continuación se detalla cada uno de éstos elementos ampliamente.

Recursos materiales y espaciales.

Las actividades motoras como tal, requieren de una zona espaciosa que permita el goce y movimiento pleno del grupo, con iluminación apropiada, ventilación constante (si no es al aire libre) y temperatura cálida. En cuanto a los materiales, varían según los requerimientos que plantea la creatividad docente. Estos deben cumplir con criterios de adecuación a las

características, pertinencia y seguridad Al respecto, Larrey, López, Mozos y López (2009), plantean para la edad de 5 a 6 años el uso de los siguientes:

- Módulos de goma-espuma
- Cajones de madera
- Colchonetas
- Balones y pelotas
- Telas
- Sacos de arena
- Aros, cuerdas, palos
- Instrumentos sonoros
- Marcajes en el suelo y juguetes, (pp.172 y 173).

Recursos humanos.

Al trabajar con niños y niñas de cinco y seis es fundamental para el desarrollo del área socio-afectiva del infante el trabajo con los padres de familia. Sin embargo, si el centro educativo no tiene la posibilidad, es fundamental que la docente responsable del grupo asuma un papel flexible que fomenten en el niño y la niña la seguridad y la confianza. A continuación se exponen algunos lineamientos que se consideran esenciales para fomentar la seguridad y confianza al trabajar con niños y niñas de edades tempranas:

- Cubrir las necesidades básicas del niño o niña previamente.
- Reconocer el momento evolutivo de cada estudiante y respetar el ritmo de desarrollo.
- Acompañar al niño o niña en sus descubrimientos sin sobre exigir.

Fase IV: Evaluación de la intervención.

La evaluación es sin duda un elemento esencial en cualquier intervención educativa. Para fortalecer el desarrollo motor es imprescindible definir también la evaluación. Al respecto “es necesario valorar y realizar las mejoras oportunas que permitan al niño y la niña seguir el orden de desarrollo predeterminado para la edad” (Larrey, López, Mozos y López, 2009, p.176).

La evaluación del desarrollo Infantil.

Debe proceder a toda intervención pedagógica y a todo plan educativo. Es un proceso sistemático de búsqueda que garantiza según Antolín (2005) los siguientes aspectos:

- El reconocimiento de los logros y de las potencialidades del niño o la niña.
- El descubrimiento de las áreas que requieren mayor apoyo o atención.
- La precisión y efectividad de las intervenciones que se propongan.

Es importante tomar en cuenta que evaluar el desarrollo infantil requiere que el evaluador tenga una sensibilidad perceptiva que garantice la captación de las particularidades de cada niño o niña; así mismo, que se incorpore con una actitud de búsqueda minuciosa de las conductas infantiles esperables para la edad y que se torne flexible, creativo o creativa en las actividades de evaluación.

Entre los principales agentes de evaluación, Antolín (2005) propone a “los padres de familia, los docentes, psicopedagogos, psicólogos, pediatras, entre otros”, (p.197). Además, explica que entre los principales ámbitos para efectuar una evaluación del desarrollo a partir de la educación oportuna de calidad en los primeros seis años de vida, se encuentran: el hogar

del niño o la niña, las instituciones educativas y los consultorios profesionales. Cabe señalar que la finalidad principal de toda evaluación está estrechamente ligada con el seguimiento de la evolución del niño o la niña, la obtención de información respecto a las características del infante y las orientaciones para padres, cuidadores y docentes a cargo.

Al respecto, Antolín (2005, p.199) plantea una serie de principios básicos de la evaluación del desarrollo infantil que son fundamentales para tener en consideración al momento de diseñar la propuesta pedagógica a partir de las tendencias de la educación oportuna. Éstos son los siguientes:

- Principio científico. Explica que el encargado debe partir el trabajo con el niño o la niña en relación con el nivel de desarrollo, de acuerdo con lo esperado para la etapa que atraviesa el infante.
- Principio dinámico. Explica que el desarrollo del niño o la niña debe evaluarse teniendo en cuenta las áreas que comprende con el objetivo de establecer repercusiones de las intervenciones, evaluar logros, potencialidades y dificultades que se manifiesten.
- Principio funcional. Expone que la evaluación debe contribuir a la toma de decisiones que optimicen el proceso de la intervención ratificando la especificidad de cada una de las estrategias pedagógicas.
- Principio cooperativo. Expone que deben participar en la evaluación los padres, docentes y encargados de los infantes de manera conjunta. Dado que el abordaje complementario determina oportunamente aquellos aspectos del desarrollo infantil a los que corresponde dar relevancia en el marco de una propuesta de intervención pedagógica.

En este sentido, es imprescindible destacar dos instrumentos de evaluación del desarrollo que durante la primera infancia se aplican en función de profundizar el conocimiento del niño o la niña y su vinculación con el entorno. Al respecto se señalan: la observación y la entrevista. El primero se destaca como una herramienta privilegiada para conocer la realidad de un sujeto o un grupo humano (Antolín, 2005, p. 203). Este mismo autor, explica que observar significa también esperar y atender lo que surge. Al respecto es imprescindible destacar la necesidad del investigador o la investigadora en la primera infancia de recopilar profunda y detalladamente las conductas infantiles durante un lapso de tiempo determinado.

En cuanto a la entrevista, se expone como una herramienta que encara la evaluación del desarrollo infantil, dada la posibilidad de la comprensión psicológica del niño o la niña en cuestión de lo que le confiere a su comportamiento (Antolín 2005, p.200).

De acuerdo con los principios de la evaluación del desarrollo infantil ya establecidos, se tomarán en cuenta las condiciones necesarias que deben ser consideradas para seleccionar las estrategias pedagógicas que serán desarrolladas en la presente investigación.

Condiciones para la selección de estrategias pedagógicas en términos de la educación oportuna.

Durante toda la etapa de educación infantil, es necesario enriquecer las jornadas con estrategias pedagógicas que involucren la comunicación corporal, las emociones, sensaciones y percepciones que están presentes en el primer ciclo (0 a 6 años). Es decir, se debe ser consciente de que las actividades pedagógicas deben contener elementos motores, afectivos y cognitivos en general para fortalecer el desarrollo integral al cual el niño o la niña responde.

Y debe estar presente en todos los aspectos de la intervención educativa. A continuación se detallan algunos elementos que se deben tener en cuenta al momento de diseñar estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo motor del niño y la niña:

- Cuidar la relación cuerpo a cuerpo entre el niño (a) y el adulto.
- Establecer una relación afectiva al momento de satisfacer las necesidades básicas.
- Realizar actividades acompañadas de juegos corporales, rimas, juegos sensoriales u otras actividades educativas.
- Organizar los espacios y materiales tomando en consideración el desarrollo motor de la población.
- Integrar estrategias pedagógicas a partir de las tendencias pedagógicas emergentes.

Una vez especificados los criterios para la selección de estrategias a partir de la educación oportuna, se darán a conocer las tendencias emergentes que este enfoque propone y serán implementadas en la propuesta pedagógica, a continuación se realiza una breve descripción.

Tendencias actuales de la educación oportuna que favorecen el desarrollo motor de niños de 5 a 6 años de edad.

Bequer (2000), explica que dadas algunas investigaciones realizadas en el campo pedagógico y psicológico demuestran que los primeros seis años de vida son fundamentales para el desarrollo humano y que empezar a educar a un niño o niña a partir de los 4 años pierde un rico periodo de desarrollo ya que los procesos sensitivos comienzan a formarse en las edades iniciales. Ante esto, es importante destacar que la etapa más importante del individuo es sin duda sus primeros seis años de vida ya que es ahí donde la familia y el

entorno social cobran el papel preponderante en el desarrollo físico, cognitivo, afectivo y de personalidad.

Durante los primeros seis años, el infante recibe estímulos y se ve expuesto a experiencias con el medio en el cual está inmerso “de ahí, la importancia de crear un ambiente propicio para su formación con el apoyo de programas de enseñanza oportuna” (Bequer 2000, p.7). El mismo autor, hace referencia a que la educación motora desde estas edades desempeña un rol importante ya que, contribuye al desarrollo de capacidades físicas, habilidades motrices y cualidades psíquicas así como la adquisición de conocimientos. Es por ello que se considera que la educación motora comienza desde la etapa postnatal e incluso prenatal. El principal objetivo de ésta educación es “la posibilidad de cumplir una u otra tarea que conlleve a un desarrollo determinado de capacidades motoras y la formación de habilidades en los niños y las niñas” (p.35).

Al respecto, cabe señalar que la propuesta de intervención pedagógica que se diseñará, intentará contribuir con el desarrollo integral de los niños y las niñas a partir del fortalecimiento del desarrollo motor. Por tanto, las intervenciones serán pensadas para influir específicamente en esa área del desarrollo del infante; pasando por el despliegue de las potencialidades motoras, el objetivo es activar las distintas funciones que intervienen en los actos cognitivos (percepción, inteligencia, atención, memoria, entre otros); hasta el incentivo de las relaciones de intercambio y procesos de socialización.

Posterior al análisis ejecutado se han seleccionado para efectos de esta propuesta pedagógica, dos ejes de intervención que parten de los principios sensoriales, expresivos y motores, lo suficientemente abarcadores como para fortalecer los aspectos antes mencionados en el desarrollo motor. Estos ejes son los siguientes:

- Yoga infantil
- Musicoterapia infantil

Como se puede inferir, las estrategias pedagógicas de esta propuesta intentaron proponer al niño y la niña que descubra, explore y recree su mundo a través del involucramiento con los objetos, el espacio y las demás personas pero sobre todo, consigo mismo.

De acuerdo con las distintas etapas del desarrollo descritas previamente en el marco teórico de la presente investigación, apoyadas en la maduración del sistema nervioso y las vías sensitivas motoras, es importante considerar que todas las estrategias en las cuales se involucre los sentidos y algún elemento de la motricidad son archivadas en la mente del sujeto (Antolín, 2005, p.234). De todo esto, se desprenden que estos dos ejes resultan indispensables para el desarrollo saludable y oportuno de un niño o una niña.

Seguidamente se describirán ampliamente los ejes que parten de los principios previamente establecidos, que tienen relación directa con el objetivo primordial del trabajo de investigación.

El yoga infantil como parte de la educación oportuna.

Es una técnica originada en la India hace más de cinco mil años y tiene por objetivo el desarrollo del bienestar físico y psicológico del ser humano. Según lo explica Antolín (2005), “los ejercicios que ésta técnica propone intentan estimular, elastizar, tonificar, concientizar y distender las distintas áreas corporales: cabeza, columna vertebral, extremidades, entre otros”, (p. 246).

En los infantes, es una práctica basada en una serie de ejercicios que surgen de la adaptación de una de las formas más tradicionales del yoga. Es un tipo de yoga relacional ya que propicia la delimitación de un espacio y un tiempo compartido entre pares; se caracteriza por la presencia intensa de ambos (Antolín, 2005). Esta práctica se concentra en incrementar el vínculo de confianza y seguridad, fortalecer la dinámica afectiva entre pares, mejorar el sueño, la digestión y circulación así como contribuir con el desarrollo del sistema neuromuscular del niño o la niña.

“La práctica del yoga pone riendas a esta energía para que se manifieste de forma positiva y saludable. El yoga es una alternativa metodológica a la programación escolar, para enfrentar el estrés, la falta de concentración y la agresividad de los y las estudiantes, a través de simples ejercicios de respiración y relajación propios del yoga. Además, esta tendencia, les ayudará en su largo camino hacia el dominio físico y psíquico desde las primeras edades (Lahoza 2012, p. 10).

El yoga se presenta a los niños y niñas como un juego donde pueden desarrollar creatividad e imaginación, tomar conciencia de sus cuerpos, conectarse con su respiración y relajarse de las exigencias que impone el mundo moderno (Kojakovic, 2005, p. 7). Kojakovic (2005) presenta el yoga para niños como un juego, en donde éstos logran desarrollar la creatividad, imaginación, conocer y tomar conciencia de sus cuerpos, manejar y controlar sus respiración, en donde a su vez se le permite crear momentos de relajación.

El yoga infantil genera para los niños y las niñas una serie de beneficios, algunos de estos son presentados por Kojakovic (2005) y Lahoza (2012) de la siguiente manera:

En el plano físico.

- Desarrolla la motricidad y la coordinación de los movimientos corporales

- Estimulación de las funciones vitales (respiración y circulación sanguínea)
- Desarrolla la musculatura de espalda y abdomen
- Buen mantenimiento de la columna vertebral
- Flexibilización de las articulaciones
- Afinamiento de los sentidos
- Agilidad en la marcha

A nivel escolar.

- El niño o la niña aprende a controlar la impulsividad y a integrar una disciplina
- Desarrolla la atención, memoria e imaginación
- Aumenta la estimulación y motivación

Es importante destacar que los tipos de ejercicios se pueden clasificar en cuatro grupos según sea la necesidad del educador a partir de las características específicas de los niños y las niñas que tienen a su cargo, al respecto, Lahoza (2012) señala los siguientes:

- Para calmar
- Para despertar
- Para equilibrar
- Para recentrar

Los ejercicios para recentrar son los más significativos pedagógicamente, por lo tanto ese mismo autor propone que pueden practicarse de la siguiente manera:

- Al comienzo de la jornada (para estimular la atención)
- Al volver de un recreo para apaciguar
- Al cambiar la actividad, para ponerse en condiciones de escuchar

- En cualquier momento, si vemos nerviosos a los niños.

Papel del maestro.

En el yoga infantil, la diversión debe ser la prioridad. Uno de los requisitos para ello es que, en el papel del educador, se muestre entusiasmo y positivismo. Es decir, es imprescindible que intente “contagiar”, este estado a los niños y las niñas. Durante las actividades es prioritario centrarse en aquellas cosas que los infantes hagan bien, porque así les inculcaremos una actitud optimista. Cullerés (s.f.) explica que los pequeños deben ser aceptados tal como son, aunque no se atrevan o no quieran hacer algunas actividades. Muchos de los ejercicios incitan a la experimentación que es crucial en estas edades tempranas, por lo tanto se debe animar a los pequeños a expresarse tanto libre como mediada mente, por lo que a continuación se detallan aspectos importantes de las distintas posturas o movimientos realizados durante las sesiones de yoga, en donde se les utiliza un nombre de animal para que los niños lo puedan relacionar y aprender de manera más fácil y sencilla.

Según lo mencionan los especialistas, que muchas de las posturas de yoga dan distintos resultados y beneficios, por lo que podemos según el trabajo realizado y su aparte determinar distintas posturas y/o movimientos los cuales ayudan a distintas partes del cuerpo humano.

Posturas utilizadas para el fortalecimiento y ejercicio corporal de los niños y niñas.

La postura de Estrella de Mar se caracteriza por poner en juego los mecanismos de coordinación motora, mediante el movimiento alternado y combinado de brazos y piernas. En este ejercicio se trabajan las extremidades superiores e inferiores simultáneamente.

Descripción de la postura de Estrella de Mar:

- Acostado boca arriba, con los brazos y piernas bien estirados.

- Primero levanta un brazo, apuntando con él hacia el techo y bájalo.
- Luego levanta una pierna hacia arriba.
- Alternadamente hazlo con cada brazo y pierna.
- Luego, al mismo tiempo, levanta el brazo derecho y la pierna izquierda.
- Alterna levantando el brazo izquierdo y la pierna derecha y repitiendo la secuencia rítmicamente.

La postura de Estiramiento del gato, con esta postura los niños aumentarán la flexibilidad y elasticidad de los músculos de su espalda permitiendo incrementar las habilidades de equilibrio.

Descripción de la Postura de Estiramiento del Gato:

- Apoyado en el piso, sobre tus rodillas y tus manos y descende tu espalda hacia el piso, mientras miras hacia adelante.
- Ahora, curva la espalda, mientras contrae la panza y mira hacia abajo.
- Alterna ambos movimientos y repítelos varias veces.

La postura de Serpiente favorece la expansión pulmonar y la contracción de los músculos abdominales de donde se derivan sus principales beneficios para la salud infantil. Además, dicho ejercicio permite que el infante incremente los niveles de concentración, relajación y ejercite los músculos de espalda y abdominales que posibilitan el equilibrio.

Descripción de la Postura de Serpiente:

- Acostado boca arriba con los pies juntos, las rodillas dobladas, las plantas de los pies apoyadas en el piso y los brazos extendidos a cada lado del cuerpo.

- Apoyar la parte baja de la espalda, con fuerza sobre el piso, mientras relajas la parte alta de la espalda.
- Luego inspira muy profundo, para que tu pecho se llene de aire, mientras contraes el estómago.
- Mantenerse así, contando mentalmente hasta tres...uno,...dos y...tres.
- Relajar y repetir el ejercicio.

La postura de Tortuga es un mecanismo para la concentración y coordinación de las extremidades inferiores. Este ejercicio les permitirá ser conscientes de que no pueden, ni deben mover su espalda, porque el trabajo debe concentrarse en las piernas.

Descripción de la Postura de Tortuga:

- Acostado boca arriba, con las piernas juntas y las rodillas dobladas sobre el pecho, los brazos apoyados en el piso y estirados por encima de la cabeza.
- Mantener firme la parte baja de la espalda sobre el piso, recordando que tu caparazón pesa mucho y que no puedes voltearte, ni mover tu espalda.
- Extender las piernas hacia arriba con los pies en punta.
- Bajar las piernas todo lo que puedas, sin dejar que caigan y toquen el piso.
- Finalmente levantar las piernas nuevamente, flexiónalas y repite el ejercicio.

En la postura de Foca se ejercitan pies y tobillos, convirtiéndola en una de las posturas más completas para los niños en términos de desarrollo de la habilidad de equilibrio y coordinación de las extremidades inferiores.

Descripción de la Postura de Foca:

- Debe sentarse bien derecho y con las piernas estiradas.

- Gira el cuerpo hacia una pierna y reclinarse suavemente sobre ella, tomándola con ambas manos.
- Mantener la posición durante algunos segundos.
- Repite con la otra pierna.
- Ahora, sentado derecho, mira hacia el frente, sujetando ambas piernas y dejándose caer suavemente hacia delante.
- Luego vuelve a la posición inicial, sosteniéndote con las palmas de las manos en el piso a cada lado, finalmente ensaya hacer punta y flexión de pies, alternando de manera rítmica.

La Postura de Ardilla tiene como objetivo, lograr una mayor elongación y flexibilidad de los miembros superiores (brazo, antebrazo y mano), al mismo tiempo que contribuye como otras posiciones de yoga a recrear la imaginación de los niños.

Descripción de la Postura de Ardilla:

- Comienza sentándose bien derecho con las piernas cruzadas.
- Levanta los brazos por encima de la cabeza y estira uno de los brazos hacia el techo mirando hacia arriba.
- Luego, debes estirar el brazo hacia un lado haciendo círculos hacia adelante y hacia atrás, mirando hacia adelante.
- Repite con el otro brazo.
- Abre y cierra las palmas, sacude ambos brazos fuertemente, repite el ejercicio varias veces.

La postura de Búho tiene entre sus objetivos, lograr una mayor flexibilidad corporal de los niños y equilibrio, fundamentalmente trabaja la tonificación de los músculos cervicales, a partir de la rotación de cabeza que se realiza al imitar los movimientos del búho.

Descripción de la Postura de Búho:

- Sentados con la espalda recta con las piernas cruzadas y las manos a los lados, apoyando las palmas sobre el piso.
- Rota la cabeza y mira hacia un lado por encima del hombro, luego hacia el otro lado, por encima del otro hombro.
- Girar el cuerpo a ambos lados, para impulsarse puede ayudarse con las manos, repite el ejercicio varias veces.

La postura de Grillo tiene como objetivo no sólo lograr la flexibilidad corporal de los niños, sino también su coordinación, equilibrio y flexibilidad mental, que se hace efectiva, a través de la fecunda imaginación de los niños, al mismo tiempo que los relaja y entretiene.

Descripción de la Postura de Grillo:

- Siéntese con la espalda recta con las piernas cruzadas y las manos sobre los tobillos.
- Mire primero hacia el frente y luego hacia arriba y nuevamente hacia el frente.
- Ahora, lleve la oreja derecha hacia el hombro derecho.
- Endereza la cabeza y lleva la oreja izquierda hacia el hombro izquierdo.
- Nuevamente, endereza la cabeza y repite la secuencia.

La postura de Flor les ayuda a los infantes a tomar conciencia de su cuerpo, al mismo tiempo, que les permite disfrutar del juego imaginativo. En esta postura se trata de rebotar a

uno y otro lado con ayuda de las extremidades superiores. Este ejercicio aumenta los índices de equilibrio, el balanceo y fortalece las extremidades superiores.

Descripción de la Postura de Flor:

- Siéntese con la espalda recta, junta las plantas de los pies y coloca las manos sobre los tobillos.
- Luego rebota con las rodillas contra el piso, a uno y otro lado, como si fueras una flor y el viento te meciese muy suavemente.
- Estire los brazos hacia los lados para impulsar el cuerpo, repite varias veces el ejercicio.

La posición de Hoja es muy sencilla. Esta postura trata de comenzar con la columna recta y curvarla muy suavemente como lo haría una leve hoja, que fuese alcanzada por una brisa de viento. Esta posición relaja a los niños a través de su imaginación, estimula la concentración y favorece el equilibrio corporal.

Descripción de la Postura de Hoja:

- Siéntate con la espalda bien derecha, junta las plantas de los pies y coloca las manos sobre los tobillos.
- Muy suavemente, redondea la espalda.
- Ahora vuelve a la posición inicial, repite el ejercicio varias veces.

La posición de Pájaro es una de las posturas que más estimula la imaginación de los niños, al mismo tiempo que aumenta la elasticidad, el dominio en las extremidades superiores y la coordinación manual, ya que, en esta posición se trata de que los omóplatos funcionen como en las aves y sean capaces de tocarse las manos una con la otra.

Descripción de la Postura de Pájaro:

- Siéntese con la espalda recta, junta las plantas de los pies e imagina que eres un pajarito, haciendo equilibrio en lo alto de una rama.
- Agárrese las manos por detrás de la espalda y trata de juntar los omóplatos suavemente,
- Inclina la cabeza hacia atrás, como si fueras a desperezarte, mientras miras hacia arriba.
- Mantén esa posición y luego afloja, relajando tu cuerpo, parte por parte, a partir de las "alas".
- Baja la cabeza hacia adelante, repítelo varias veces.

La postura del Águila desarrolla la concentración y la atención de los niños. Simultáneamente fortalece los músculos de las piernas y de los hombros. Para realizarla les diremos a los niños que se imaginen que es un águila que está posada sobre las rocas de una montaña contemplando el prado.

Descripción de la Postura de Águila:

- Ponte de pie con las piernas juntas y cruza una pierna por encima de la rodilla de la otra.
- Agárrese las manos por el frente de manera que queden ambas palmas juntas y cubre el rostro sin soltarlas, repite el ejercicio varias veces.

La postura de Guerrero es ideal para el desarrollo de las habilidades motoras porque ayuda a fortalecer las piernas, la espalda y abrir el pecho. Para realizarla pediremos a los niños que se imaginen que son unos guerreros que han salido victoriosos de una batalla y por ello alzan sus espadas.

Descripción de la Postura de Guerrero:

- Ponte de pie con ambas piernas separadas.
- Extiende las manos hacia el frente y junta los dedos gordos.
- Gira la cintura hacia el lado derecho y sube las manos juntas hacia el cielo, luego hacia el frente.
- Gira la cintura hacia el lado izquierdo y sube las manos juntas hacia el cielo, luego hacia el frente, repite el ejercicio varias veces.

La postura de Semilla Creciendo es un ejercicio que ayuda al infante a mantener una postura corporal correcta, a mantener el equilibrio, la concentración, coordinación y control de los músculos de las extremidades superiores e inferiores.

Descripción de la Postura de Semilla Creciendo:

- Ponerse de cuclillas y deben estar con los ojos cerrados.
- Imaginarse que son unas semillas enterradas debajo de la tierra esperando con tranquilidad la llegada de la primavera.
- Lentamente, la semilla empieza a desarrollarse manteniendo las manos sobre los ojos, levantando la cabeza y los hombros y estirando las piernas.
- Poco a poco se deben ir levantando imaginando que son un brote que sale de la tierra y crece hacia el sol.
- En el momento en que el brote sale de la tierra, estirarán lentamente los brazos por encima de la cabeza, abrirán los ojos, inhalarán profundamente y exhalarán un largo ‘ahhh’.

La postura de Árbol es una de las mejores posturas que a nivel de desarrollo de habilidades motoras fortalece el equilibrio, la coordinación, los tobillos y piernas.

Descripción de la postura Árbol

- Se pone de pie con ambas piernas juntas.
- Sube una pierna a la altura de la rodilla y la cruza por encima.
- Junta ambas manos por encima de la cabeza
- Mantiene el equilibrio durante unos segundos, repite el ejercicio varias veces.

La Musicoterapia como parte de la educación oportuna.

Esta tendencia ha traído muchos cambios en la sociedad, y es una herramienta que se puede utilizar con el yoga ya que la música “nos relaja, nos alegra, nos invita a pensar, a recordar, a soñar... los seres humanos tenemos desde siempre, como rasgo característico y distintivo de otras especies, la capacidad de percibir, responder y crear música” (Pogoriles, 2005, p.1). Como lo mencionó el autor anterior, la música relaja a las personas y nos ayuda a pensar, a tranquilizar el cuerpo y tener una paz y espiritualidad interior; la música es el instrumento ideal para la calma y la imaginación que se quiere lograr con dichas estrategias pedagógicas de aprendizaje. Así mismo, Pogoriles (2005) afirma que la musicoterapia ayuda a que el ser humano se exprese e imagine libremente por sí mismo.

En relación con lo anterior, se puede destacar que la musicoterapia es una tendencia emergente que tiene beneficios y que ha estado incorporándose en la educación de una fuerte manera, comúnmente se observa en el preescolar ya que es un material que a las docentes les facilita el trabajo diario y la diversión de los niños.

La musicoterapia puede ser usada de dos maneras: de forma activa (movimiento, canto, utilización de instrumentos, entre otros) o de forma pasiva (Fernández, García-Rojo, Guzmán, Rico y Ventura, 2004), esta manera es más de recepción, relajación e imaginación, que son los complementos perfectos para el trabajo de yoga y expresión.

Algunos problemas que se han trabajado de manera efectiva con la musicoterapia son:

- Dificultades en el aprendizaje.
- Problemas de conducta.
- Atención a los niños y niñas con necesidades educativas especiales, por ejemplo, autistas, con deficiencia mental, entre otros.
- Dificultades en la socialización.
- Baja autoestima.
- Con trastornos médicos crónicos y/o degenerativos (cardiopatías, problemas de dolor) porque estimula la secreción de dopamina.

Entre algunos beneficios que destaca Ruiz (s.f.), son:

- Mejora la percepción, la motricidad y el afecto personal. También relaja el cuerpo y disminuye considerablemente, las tensiones, problemas, los miedos, el estrés y la ansiedad, muy recurrentes en la población infantil.
- Existe una mayor recepción en todos los sentidos así como en la capacidad de respuesta y de interiorización frente a los estímulos que se le presentan.
- Hay un mayor equilibrio psicofísico y emocional.

Por consiguiente, a continuación se retoma una serie de características específicas en las cuales ahonda el desarrollo de los niños y las niñas en edades de los cinco a seis años, que se deben tomar en cuenta al momento de generar estrategias pedagógicas en función de fortalecer el desarrollo motor del niño.

Características generales de los niños de 5 a 6 años

Una vez descritas las características generales propias de la edad de estudio, se procederá a describir una serie de actividades que fortalecen el desarrollo motor a partir de la edad cronológica del niño.

A los *cinco y seis años*, su manejo del cuerpo es casi completo y las relaciones sociales, afectivas e intelectuales, se empiezan a explorar con su incorporación a las instituciones educativas. Su independencia es mayor, ya va al baño solo, y sus gustos e interés son propios y algunas veces relacionados a su incorporación a la sociedad. Así mismo, ya en estas edades comienzan a incorporar nuevo lenguaje, y relacionar conceptos con objetos, les gusta imaginar y dramatizar situaciones reales o parecidas a su entorno.

Una vez descritas las características generales propias de la edad de estudio, se procederá a describir una serie de actividades que fortalecen el desarrollo motor a partir de la edad cronológica del niño.

- Caminar en línea recta
- Saltar en un pie
- Controlan mejor su prensión manual y su motora fina.

Capítulo III.

Marco Metodológico

En el siguiente apartado, se aborda lo referente a los aspectos metodológicos del estudio, a saber, el enfoque y tipo de investigación, población participante (centro educativo, niños y niñas, docentes y madres y padres de familia), categorías de análisis que surgen en el proceso, instrumentos y sesiones de trabajo que fueron planificadas durante el desarrollo del mismo. En suma, todos los elementos que describen la ruta metodológica que se siguió durante el proceso de la presente investigación.

Tipo de investigación

El presente trabajo se abordó desde la perspectiva del Enfoque Cualitativo debido a que en acuerdo con Barrantes (2004) este enfoque estudia el significado de las acciones humanas y de la vida social. Al respecto, la principal intención de la investigación fue conocer la manera en la cual las docentes de preescolar estaban abordando el desarrollo motor dentro del aula preescolar. Rodríguez, Gil y García (1996) mencionan que brinda la oportunidad a las investigadoras de analizar la realidad de los sujetos y su contexto. La investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre la vida de las personas, historias, comportamientos y funcionamiento organizativo, movimientos sociales, relaciones o interacciones. Esto vinculado directamente a la investigación ahonda en la finalidad de la misma, que pretendió trascender tanto el ámbito personal como el ámbito social-educativo en relación con el

fortalecimiento del desarrollo motor de manera prioritaria para lograr un desarrollo integral en todos y cada uno de los infantes participantes.

Además desde la perspectiva cualitativa permitió concebir a los participantes dentro del proceso, dando así la posibilidad de observar, conocer y proponer de manera vivencial la intervención pedagógica basada en la educación oportuna en las primeras edades. Por lo tanto, favorece el poder conocer la relación del niño y la niña con su contexto, con la docente y la respuesta activa a la propuesta de educación oportuna que se ofrece, la cual constituye el fundamento para este trabajo.

Es importante señalar que esta investigación se desarrolló a partir de la exploración con el ambiente, ante esto Fernández, Hernández y Baptista (2006) indican que ese es el primer paso para la elaboración de una investigación de carácter cualitativo ya que “permite a las investigadoras observar, reflexionar y proponer diferentes alternativas que le den continuidad al proceso; modificando la investigación en relación con los diferentes acontecimientos que se presenten” (p.108). A partir de una marcha reflexiva de cada paso que se siguió, tomando en cuenta comportamientos, intereses, necesidades, funcionamientos organizacionales y relaciones e interacciones.

Método de investigación

La metodología a seguir para efectos de este estudio estuvo basada en la Investigación Acción, que según Latorre (2005) se utiliza para analizar estrategias que realiza el profesorado en las aulas como: el desarrollo curricular, el autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, la planificación o la política de desarrollo. Dicho sea de paso, la presente investigación pretendió mejorar de manera interactiva el currículo ordinario del aula preescolar basándose en la creación de estrategias pedagógicas fundamentadas en el yoga y la

musicoterapia infantil. En relación con lo anterior, Barrantes (2004) propone que se caracteriza por “(...) un conjunto de principios, normas y tácticas metodológicas que permiten obtener procedimientos colectivos sobre una determinada realidad social. Su característica fundamental es la adquisición colectiva de nuevos conocimientos, su sistematización y su utilidad social” (p.157).

Con base en lo anterior y dada la naturaleza del presente trabajo la Investigación-Acción considera una amplia gama de estrategias que se desarrollan en pro de una mejora del sistema educativo y social en el que se desenvuelven los participantes. Además, permitió reflexionar sobre lo propuesto y re direccionar las veces necesarias el trabajo de campo con el fin de obtener lo esperado tanto con los niños y niñas en la implementación de las estrategias pedagógicas como con las docentes durante las entrevistas y observaciones; y profesionales participantes específicamente de yoga y musicoterapia en términos de montaje de las sesiones de intervención pedagógica. Es decir, este tipo de metodología de investigación promueve la participación y colaboración de los actores que se involucran en el proceso, creando comunidades auto críticas y co-aprendientes (Latorre, 2005). Por tal motivo las docentes y los niños forman parte de los actores seleccionados para el desarrollo de la presente investigación. Los mismos se describen a continuación.

Participantes

Hernández, Fernández y Baptista (1998) explican que la selección de los participantes de una investigación, “(...) hace referencia a la población que se debe limitar como una muestra representativa para que la investigación de resultado”. Para efectos de esta investigación, se tomó una selección de participantes e informantes intencionada y de conveniencia (con determinados criterios de selección), la cual es definida por Bonta y Farber

(1994) como aquella en la que “los elementos se eligen simplemente porque saben expresarse o porque son accesibles o fáciles de medir” (p.19).

En términos de este proceso investigativo, se seleccionó trabajar con un grupo de diecinueve niños y niñas entre los cinco y seis años de edad, pertenecientes a un centro infantil público, ubicado en el sector de Santo Domingo de Heredia. Esto, debido a factores de accesibilidad, control docente, tiempo y características pertinentes de la investigación.

De igual manera, con el fin de obtener un sondeo general, de la incorporación del desarrollo motor en el planeamiento didáctico y trabajo diario, se contó con el aporte de tres docentes, encargadas de otros tres grupos del nivel del Ciclo de Transición del mismo jardín de niños y niñas.

Para efectos de análisis, fundamentación y creación de las estrategias pedagógicas basadas en las tendencias educativas emergentes que se implementaron en esta investigación, se contó con el aporte de una especialista en yoga, una en musicoterapia infantil y en motricidad infantil.

Contextualización

En el presente apartado, es de nuestro interés desarrollar las principales características del contexto en el cual se efectuó esta investigación. El mismo se desarrolló de lo general a lo específico, por lo que previo a hacer énfasis en el grupo de niños, niñas y docentes participantes, tratamos de contextualizar el Centro Infantil y su población con el objetivo de validar los lugares específicos en los cuales se desarrollaron las estrategias pedagógicas implementadas y, hacer de conocimiento general la participación directa o indirecta que tuvo el resto del personal docente y administrativo en el estudio.

Centro Educativo.

El centro educativo es sin duda el principal escenario de la investigación planteada, al respecto es considerado por Rodríguez, Gil y García (1996) como “un contexto de interacción personal fruto de una definición y negociación progresiva” (p. 74). Este contexto está ubicado en el Jardín de Niños Padre Benito Sáenz y Reyes, ubicado 200 metros al Sur de la Basílica, en Santo Domingo, Heredia. Este centro educativo contempla entre sus modalidades el nivel de preescolar únicamente dado que se independizó de la escuela Félix Arcadio Montero Monge. El nivel de preescolar fue el requerido por las investigadoras para el desarrollo de la investigación debido a las particularidades en el desarrollo integral que presentan los niños y niñas de esas edades.

El horario del jardín de niños es de 7:00a.m hasta las 10:30a.m., en términos de los estudiantes de maternal y de 7:00a.m de la mañana hasta las 11:50 md. Este aspecto fue esencial debido a que orientó a las investigadoras a contemplar las actividades extra que se realizaban en el grupo de trabajo y que debían de ser respetadas.

El centro educativo cuenta con terreno propio, las instalaciones son de cemento en su totalidad. Son amplias, iluminadas, con colores cálidos como celeste y verde claro; tienen acceso a zonas verdes distribuidas por el área y está debidamente delimitado por nivel. Este aspecto contempla uno de los fundamentos expuestos por los especialistas de musicoterapia y yoga en el cual destacan que el ambiente cálido y armónico es esencial para el desarrollo de las sesiones de trabajo y que éstas tengan mayor impacto en los y las participantes.

Estudiantes.

Este trabajo de investigación se desarrolló con un total de diecinueve estudiantes del nivel de Transición, de los cuales 11 eran mujeres y 8 hombres. Los estudiantes se

encontraban entre los cinco años y seis años y medio de edad. La edad del nivel de transición según se explica en la teoría, es la edad en la cual los niños y las niñas deben tener un mayor dominio de sus habilidades manipulativas, de estabilidad y locomotoras, las cuales fueron contempladas como categorías conceptuales de la presente investigación.

Docentes de Educación Preescolar.

Para efectos del presente trabajo de investigación, se desarrolló una propuesta de intervención pedagógica que consistió en la incorporación de estrategias pedagógicas basadas en a la luz de las dos tendencias seleccionadas de la educación oportuna. Una de las investigadoras es la docente a cargo del trabajo diario con el grupo de niños seleccionado para dicha investigación. Sin embargo, es importante señalar que el interés de otras docentes y la anuencia a colaborar con su experiencia laboral dan un aporte extra a la investigación y se observó el acercamiento y reflexión de personas externas al trabajo investigativo.

Personal Administrativo.

En el ámbito administrativo, el Centro Educativo cuenta con una directora y dos maestras reubicadas que dan apoyo y facilitan el proceso administrativo. Cuenta con un total de nueve maestras y un conserje. El jardín de niños recibe el apoyo de una docente itinerante y cuenta con la participación fija de dos muchachas estudiantes. Existe además una encargada de vigilancia. Para efectos de esta investigación, contar con el aval de los funcionarios encargados fue de suma importancia para poder ejecutar de manera autónoma y continua el proceso investigativo tanto con el personal, los niños y las niñas, como con los padres y madres de familia. Todo este personal, de manera unificada colaboró con las investigadoras en términos de apoyo y facilitación de materiales.

Espacios Internos del aula.

La teoría expone que los espacios de trabajo para el Ciclo de Transición deben estar organizados de manera que permitan el desarrollo integral del niño y la niña a partir de diferentes experiencias lúdicas que respeten sus características, intereses, necesidades y personalidades. Respondiendo a los lineamientos establecidos en el MEP, las aulas de transición de la institución educativa que sirve como contexto para la investigación, cumplen con los requerimientos mínimos para la atención de niños de cinco a seis años de edad. A continuación se detalla el aula de transición.

El aula de transición es un aula grande, cuenta con dos accesos y ventanas a ambos lados. Cuenta con la totalidad de las áreas de juego trabajo predisuestas para enriquecer el proceso educativo que son: Ciencias, Madurez Intelectual, Agua, Arena, Construcción, Dramatización, Plásticas y Biblioteca. Adicional a ello se cuenta con una mesa de trabajo independiente que se conoce como la mesa de “Invitados y Cocina”; en esta área los estudiantes desarrollan experiencias creativas de cocina con material real y fortalecen de esa manera habilidades motoras que están en proceso de perfeccionamiento.

El aula cuenta con un escritorio para la docente ubicado al costado de la puerta principal, una pizarra de tiza grande y un casillero donde los estudiantes tienen acceso al material de trabajo. La contextualización del aula, sirvió de base para que las investigadoras planificaran el espacio óptimo de trabajo para desarrollar cada una de las diferentes estrategias pedagógicas, tomando en cuenta los criterios aportados por la teoría y los especialistas consultados, respetando los requerimientos de espacio establecidos por el Ministerio de Educación.

Espacios Externos de la institución.

Se afirma que el Ciclo de Transición, en cuanto al uso del espacio físico externo, debe proveer zonas de luz y de sombra en las cuales se pueden desarrollar diversas experiencias lúdicas y de aprendizaje. Al respecto es importante destacar que el centro infantil cuenta con una zona grande de espacio externo, el cual cuenta con zacate, un área de juegos, un tobogán, hamacas y espacio vacío para el desarrollo de experiencias grupales dirigidas y libres.

El apoyo de los recursos tangibles existentes son apropiados para las distintas edades que el centro atiende, el mismo está distribuido por el espacio, por lo que es accesible para todos los niños y las niñas. Para efectos de esta investigación se implementaron las estrategias enfocadas al desarrollo de habilidades locomotoras y de estabilidad en estas zonas externas de la institución debido a que dada la naturaleza de la planificación y el objetivo de la implementación, no fue posible desarrollarlas en el interior del aula preescolar. No se hubiese logrado fortalecer de manera adecuada el desarrollo motor grueso de los niños y las niñas participantes en un espacio reducido.

Organización de la jornada.

Si bien es cierto, existe en el nivel preescolar mucha flexibilidad en cuanto a aspectos como el tiempo. Con el objetivo de favorecer el desarrollo integral de los niños y las niñas es necesaria una adecuada planificación en cuanto a las experiencias de aprendizaje que se implementaron. Por lo tanto, en una primera instancia, se recopiló una planificación puntualizada en cuanto a la organización de la jornada tanto a nivel general como a nivel diario con el objetivo de que las investigadoras establecieran un momento adecuado para la intervención pedagógica que propusieron; respondiendo, igualmente a los lineamientos estipulados por el MEP.

Organización General de la jornada.

En este sentido, el Centro Infantil en la elaboración de los horarios procura considerar esta alternancia de experiencias de aprendizaje (Cerdas y Mata, 2000, p.90).

- Tranquilas y activas
- Espontáneas y estructuradas
- Colectivas, de pequeños grupos e individuales
- En espacios interiores y exteriores
- Iniciadas por la docente o los niños
- Cotidianas e innovadoras

Esta misma alternancia, aunada a los criterios específicos emitidos por los especialistas en yoga y musicoterapia se debió considerar por las investigadoras en la previa planificación de la propuesta de intervención pedagógica, con el objetivo de que la experiencia que se planificó respondiera a los criterios que venían acostumbrados los estudiantes en la rutina de trabajo diario.

A continuación se muestra una descripción detallada de la organización de la jornada diaria por grupo que plantea el MEP, para el Ciclo de Transición en contraste con la descripción detallada de la jornada diaria del grupo de Transición tomado como muestra en la institución correspondiente.

Tabla 1

Organización diaria de la jornada de trabajo

Ciclo de Transición propuesto por el MEP		Transición 1 del Jardín Benito Sáenz	
5 años y 6 meses a 6 años y 6 meses		5 años y 6 meses a 6 años y 6 meses	
Duración	Experiencia	Duración	Experiencia
		5 minutos	Recibimiento
10 minutos	Actividades Iniciales	10 minutos	Actividades iniciales
30 minutos	Conversación	30 minutos	Conversación
60 minutos	Juego- Trabajo	60 minutos	Juego-Trabajo
		40 minutos	Inglés
40 minutos	Aseo y Merienda	40 minutos	Aseo y Merienda
15 minutos	Juego Dirigido	15 minutos	Juego Dirigido
15 minutos	Juego Libre	15 minutos	Juego Libre
		80 minutos	Computación
30 minutos	Música o Literatura	30 minutos	Música o Literatura
5 minutos	Despedida	5 minutos	Despedida
40 minutos	Atención Individual	40 minutos	Atención Individual

Nota: Adaptado de Blanco, Cerdas, Arce y Zúñiga (1996).

El contraste evidencia que no existe una brecha amplia en cuanto a lo que estipula el MEP y lo que realmente desarrollan los centros educativos públicos, ya que las experiencias

que este Ministerio expone son las mismas que se desarrollan en distintos centros educativos de carácter público. El objetivo de realizar el anterior contraste se basó en la previa planificación que las investigadoras contemplaron para el proceso de intervención pedagógica que desarrollaron. En esa misma línea, establecieron horarios contemplando momentos específicos como el período de inglés, computación y merienda que dadas las especificaciones administrativas no podían ser variados ni omitidos.

Planificación Curricular.

Según lo explica el MEP en el programa del Ciclo de Transición “es el proceso mediante el cual se toman las decisiones respecto a la práctica educativa que incluye de manera integral la elaboración escrita del diagnóstico, la ejecución, el reajuste y la realimentación de las acciones propuestas por la docente, en conjunto con los niños, niñas, familias y comunidad para el desarrollo de los propósitos en la práctica” (Arce, Blanco, Cerdas y Zúñiga, 1995; p.100); es decir, este elemento es un proceso sistémico, íntegro y racional que operacionaliza y organiza los recursos disponibles para el desarrollo de las metas propuestas. Este aspecto, se contempló en la investigación debido a que la docente de grupo facilitó a las investigadoras los alcances esperados para los niños y las niñas en edad preescolar que contempla el perfil de entrada y salida del Ciclo de transición.

A nivel Macro.

El centro educativo basa su fundamento de la práctica pedagógica regida a partir del Programa de Estudios del Ciclo de transición, elaborado y distribuido por el MEP. Ante esto, las investigadoras se dieron a la tarea de indagar el programa de estudios con el fin de detectar

las habilidades esperadas en términos de desarrollo motor fino y grueso para determinar desde ese aspecto, el nivel base y el nivel superior que debieron alcanzar.

A nivel Meso.

El personal docente y administrativo ha realizado grandes esfuerzos por contextualizar los requerimientos que son importantes para el trabajo con niños de edades preescolares, para ello han desarrollado además de los programas del MEP un programa de “día verde”, un programa de informática educativa y un programa de inglés; a partir de estrategias pedagógicas que promueven el conocimiento y desarrollo de habilidades de manera integral. Este aspecto fue necesario debido a que las investigadoras aprovecharon el programa del día verde para construir material de apoyo con una base ecológica, en el cual se reutilizó lo que se tenía para reciclaje tanto en el aula preescolar como en el centro educativo, aportando de esa manera en la propuesta de intervención pedagógica un sentido de pertenencia y comunión con los estatutos administrativos del jardín de niños y niñas.

A nivel Micro

La docente del nivel transición basa su planificación en áreas de desarrollo, que son fortalecidas a través de experiencias pedagógicas diseñadas a la luz de los programas con que cuenta el centro educativo. Además de ello, la docente se encarga de realizar una planificación mensual que cumple con los estándares de una planificación de trabajo para los centros educativos públicos del Ministerio de Educación. Es así como se establecen los siguientes apartados dentro del planeamiento:

- Esquema de Intereses de los niños y niñas

- Bloques temáticos
- Objetivo General
- Objetivos específicos
- Secuencia didáctica y /o Experiencias de aprendizaje: (acciones de los niños y niñas, acciones de la docente, acciones de la familia y acciones de la comunidad).
- Evaluación (propuesta)
- Minutas Semanales
- Seguimiento Individual
- Crónicas semanales

Esta planificación se contempló con la finalidad de programar las estrategias de intervención pedagógica en línea con la planificación y selección de tema que previamente realizó la docente con las y los estudiantes, destacando que para efectos del proceso de aplicación de la propuesta se abarcó el tema de medios de transporte y animales.

Metodología.

“Los adultos deben ser sensitivos y percatarse de los valores, actitudes e intereses de la comunidad educativa y de las familias individuales para estimular la cultura que el niño y la niña traen al salón de clases y ampliar la experiencia de éste” (Cerdas y Mata, 2000). En el grupo a trabajar se utiliza la metodología constructivista y la visión “aprendo haciendo”. La docente realiza una planificación curricular cotidiana con estrategias pedagógicas que fortalecen cada una de las áreas del desarrollo.

Estas estrategias están diseñadas de manera que todos los días de la semana el niño o la niña tengan acceso a actividades planificadas que respondan al fortalecimiento de cada una de

sus propias habilidades a partir de sus potencialidades. Ante esto, debido a la identificación de intereses y necesidades que se efectuó en el diagnóstico de la investigación, las investigadoras constataron que los niños y las niñas participantes de la investigación tenían un conocimiento base acerca de lo que era el yoga principalmente, debido a agentes familiares. Así mismo, partiendo de la metodología de trabajo empleada por la docente, las investigadoras planificaron estrategias de mediación en la cual los niños y las niñas se sintieran para retados a intentarlo varias veces, para lograr el objetivo central (la superación individual de las habilidades). Esto fue significativo para la investigación debido a que se observó siempre que para los niños y las niñas el error o la ineficacia no era nada malo sino, por el contrario era el mejor mecanismo de superación.

Recursos Humanos, Materiales Tangibles e Intangibles

Recursos Humanos. Un recurso importante de las docentes de la institución es todo aquel que nace del uso del propio cuerpo, es decir, todos aquellos gestos, mímicas, señas, entre otros que apoyan y aportan a su práctica pedagógica. Peralta (1988), los define como aquellos que comprenden todos aquellos que dependen básicamente de que una persona realice. Ya que ella los crea a partir de su propio cuerpo. Ejemplo de ellos serían:

- Gestos y señas
- Juegos corporales, o también llamados “maternales”
- Juegos digitales
- Mímica (Peralta, 1988; p.117).

En relación con ello, la propuesta de intervención pedagógica que se diseñó para efectos de este estudio, hace uso de este recurso humano que constituyen los niños, principalmente en el eje de musicoterapia descrito previamente en el marco teórico de la investigación, como un instrumento esencial para el abordaje pedagógico del infante.

Recursos Intangibles. Son aquellos de carácter auditivo, utilizados ampliamente durante la práctica pedagógica de las docentes. Es decir, se refiere propiamente al uso de las canciones, consignas, adivinanzas, rimas, entre otras. Así mismo, se incluye el uso de pregunta, cuento, juego musicales, cuentos musicales (Peralta, 1988). Los niños y las niñas disfrutaron mucho de este tipo de recurso en las primeras edades y responde a la musicoterapia como tendencia educativa emergente que se desarrolló en el presente trabajo investigativo.

Recursos materiales. Es evidente que la gama de materiales que se pueden adquirir o elaborar es bastante amplia, por lo que se debe recurrir a aquellos que respeten y sean acordes a las características y necesidades de los y las estudiantes del grupo. Peralta (1988), menciona que según lo anterior, “siendo amplísimas las posibilidades al respecto, a lo que se agrega la dificultad de que cada grupo etario tenga materiales específicos para su nivel” (p.121). De manera diaria en las estrategias de aprendizaje se utilizaron materiales como estelas, grabadora, música, crema, aceite, entre otros materiales anexos a las actividades preparadas. Así mismo, como se mencionó con antelación, se hizo efectivo el uso de materiales reciclados que se encontraban a disposición en el centro educativo y, en algunos casos el mismo fue creado con apoyo de los estudiantes participantes de la investigación.

Técnicas e instrumentos

Son los distintos instrumentos, estrategias y medios audiovisuales que se utilizaron en el proceso de recolección de datos en el proyecto investigativo. Un instrumento de medición adecuado es el que trata de registrar datos observables que representen los conceptos o variables que el investigador necesita (Hernández, Fernández y Baptista 2006). Para Latorre (2005), las técnicas de recogida de información nos permiten reducir de un modo sistemático e intencionado la realidad social que pretendemos estudiar” (p.53). Al respecto, es importante señalar que juegan un papel fundamental con respecto a la calidad de la investigación que se desarrolló ya que una misma técnica facilitó la descripción de una situación, el contraste de una explicación, la interpretación de información o bien, el análisis de una conducta por parte del investigador o los participantes.

Para efectos de esta investigación, se utilizaron diferentes instrumentos que brindaron insumos suficientes para analizar la realidad de aula según los objetivos propuestos, a continuación se presenta una tabla alusiva a este aspecto.

Tabla 2

Técnicas e instrumentos por objetivos

Objetivos general	Objetivos específicos	Participantes	Técnica	Instrumentos
Fortalecer el desarrollo motor en niños y niñas de 5 a 6 años a partir de la implementación de estrategias pedagógicas basadas en yoga y musicoterapia infantil como tendencias educativas de la educación oportuna.	Conocer cómo plantea la docente el fortalecimiento del desarrollo motor de niños y niñas de 5 a 6 años.	Docentes del nivel del Ciclo de Transición Investigadoras	Entrevista Observación	Guía de preguntas Matriz de observación
	Identificar las	Investigadoras	Observación	Lista de cotejo de

características y habilidades.
 necesidades específicas Niños y niñas
 del desarrollo motor de
 los niños y niñas de 5 a
 6 años.

Diseñar y aplicar
 estrategias pedagógicas Investigadoras Observación Gráficos
 basadas en yoga y Documentación fotográfica Matriz de Fotografías y
 musicoterapia para Niños y niñas y visual. Videos
 fortalecer el desarrollo
 motor en niños y niñas de
 5 a 6 años como parte de la
 educación oportuna.

Valorar el
 desarrollo motor logrado a Investigadoras Observación Lista de cotejo
 partir de las estrategias Documentación fotográfica Matriz de Fotografías y
 pedagógicas basadas en el Niños y niñas y visual Videos

yoga y la musicoterapia

infantil como parte de la

educación oportuna.

Nota: Delgado y González (2013)

Una vez especificadas las técnicas e instrumentos, que fueron de utilidad para efectuar la presente investigación se procede a definir cada uno de ellos con mayor detalle. Según lo explica Latorre (2005) las técnicas en la investigación juegan un papel fundamental en términos de calidad. Son empleadas para descubrir situaciones, contrastar explicaciones, interpretar comportamientos, analizar conductas o bien examinar creencias. Al respecto, para efectos del presente estudio se implementaron técnicas de investigación que permitieron a las investigadoras registrar las evidencias, los cambios producidos y los efectos generados durante todo el proceso. A continuación se describen la observación y la entrevista.

Observación.

Es una técnica que en relación directa con el presente estudio permitió a las investigadoras acercarse de manera intensa a las personas, el contexto y la comunidad del escenario investigativo. Así mismo, permitió conocer la realidad social que es difícil de registrar a partir de otras técnicas. Para Hernández, Fernández y Baptista (1998) la observación es un “instrumento de recolección de datos en donde se registra confiablemente los comportamientos o conductas que manifiestan la población de la investigación”.

Chávez (s.f.), define la observación como una técnica que permite recolectar, acumular y sistematizar información sobre un acontecimiento social que de alguna manera se encuentra relacionado con el problema investigado. De ahí que el investigador registra lo observado sin interrogar a las personas involucradas. Es decir, no hace preguntas orales ni escritas que le permitan obtener los datos necesarios en su investigación permitiendo al investigador abrirse a lo inesperado.

A través de la aplicación de este instrumento se interpretaron las acciones y comportamientos de las fuentes primarias de información dentro de la investigación, ya que el aporte involuntario de los niños es indispensable en el estudio realizado, así mismo las observaciones de las docentes sin ser algo formal en donde ellas no estuvieron informadas que se les estuvo estudiando el currículo oculto. Cabe destacar que en esta forma de recolección de datos, los pensamientos, criterios y demás quedan sujetos a la interpretación de los datos, ya que no se puede agregar en la observación acciones o situaciones que nos convengan, sino, lo que pasa en la realidad de las aulas.

Para efectos de esta investigación, se emplearon 3 observaciones no estructuradas y 3 observaciones estructuradas, las cuales, fueron utilizadas generalmente como técnicas de recolección de datos que permitieron definir con más precisión el problema y las hipótesis que se investigaron. El objetivo primordial de este proceso fue determinar qué tipo de actividades se estaban realizando en las aulas y a partir de ello, proponer una serie de recursos para el personal docente, como capacitación para favorecer el desarrollo motor de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad, así mismo, como para la valoración final de la propuesta.

Entrevista.

Es la segunda técnica de recolección de información que fue empleada en el presente estudio; se señala como un complemento de la observación dado que permitió obtener datos acerca de opiniones, puntos de vista y conocimientos de los participantes. Según Buendía, Colás y Hernández (2000), la entrevista tiene como fin la recolección de la información mediante un proceso de comunicación, en el transcurso del cual el entrevistado responde a cuestiones previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretende estudiar,

planteadas por el investigador; para efectos de esta investigación se realizará una entrevista a las docentes para identificar su trabajo de aula en relación con el desarrollo motor (anexo 1).

De la misma manera, con el objetivo de validar la propuesta de intervención pedagógica, se entrevistó a dos especialistas; uno en yoga y otro en musicoterapia, cuyos aportes sustentaron de manera significativa la forma en cómo se planificaron las sesiones de trabajo y, los lugares óptimos para llevarlas a cabo contemplando asuntos de ambientación, espacio, disposición de materiales y momentos claves de la jornada de trabajo (Anexo 2).

Barrantes (2004), menciona que entre algunos aspectos hay que considerar en toda entrevista la buena relación que debe existir entre el entrevistador y el entrevistado. Además señala que existen tipos de entrevista dentro de los cuales destaca: la no estructurada, la etnográfica y a profundidad; siendo la última la que se empleó para efectos de esta investigación.

Entrevistas en profundidad.

De acuerdo con Luque (1997), la entrevista en profundidad es aquella técnica de entrevista no estructurada en la que se motiva al entrevistado para que exprese libre y detalladamente sus sentimientos y puntos de vista en relación con la temática de la investigación, utiliza como instrumento una guía de preguntas básicas elaborada previamente. En ese mismo sentido, Balcells (1994), afirma que la entrevista en profundidad apunta “a un análisis de las opiniones y actitudes y hasta de la personalidad global del entrevistado” (p.225). Para efectos de este análisis fue un insumo para determinar el abordaje del desarrollo motor por parte de las distintas docentes entrevistadas, y lo que conocían acerca de los beneficios, criterios de selección de estrategias de basadas en el desarrollo motor. Así mismo, los aportes que brindaron los especialistas de yoga y musicoterapia sirvieron de base para que

las investigadoras concretaran opiniones y criterios que fueron puestos en práctica por medio de la intervención pedagógica.

Lista de cotejo.

Consiste en “un listado de elementos por observar para los cuales, se registra de manera dicotómica, la apreciación o no, de la actitud, tarea, rasgo o logro observado” (Zamora 2001, p.137). En acuerdo con él, Santamaría (2006) añade que “ante un número determinado de rasgos observables, el evaluador debe establecer la presencia o ausencia de ese rasgo” (p.68). El objetivo primordial de estos instrumentos radicó en analizar la valoración del desarrollo motor logrado a partir de la propuesta de intervención que constó de 21 estrategias pedagógicas basadas en el yoga y la musicoterapia infantil, por lo cual, estas listas de cotejo se utilizaron para identificar la apreciación o no de las habilidades locomotoras, manipulativas y de estabilidad que fueron fortalecidas en los estudiantes al finalizar las sesiones propuestas para estos objetivos (anexo 8).

Documentación Fotográfica y visual.

En esta investigación se hizo uso de las evidencias fotográficas con la finalidad de dar soporte a la sistematización de la propuesta, lo cual complementó la realización y desarrollo de las estrategias pedagógicas utilizadas en la propuesta de intervención, ampliando los hallazgos y respaldando los análisis y conclusiones obtenidos durante el proceso investigativo. Así como, ayudó analizar las situaciones que fueron surgiendo en el transcurso de la investigación. Valles (2003) menciona que “... los documentos incluyen prácticamente cualquier cosa existente previa a y durante la investigación, incluyendo relatos históricos, periodísticos, obras de arte, fotografías...” (p.120).

Cada fotografía está enumerada y con una breve frase que hace referencia a la estrategia pedagógica desarrollada en momento de su toma, haciendo un enlace con la aplicación de la propuesta, el desarrollo surgido durante ésta y la reacción en los niños y las niñas durante la actividad.

Categorías de análisis

En este apartado se especificará el objetivo general y sus correspondientes objetivos específicos, así como las categorías, sub-categorías de análisis y las técnicas que se aplicaron, como recurso para implementar los instrumentos diseñados. Esto, con el fin de poder analizar la recopilación, la información necesaria y obtener los resultados específicos de la investigación.

En la siguiente tabla se identificaron los criterios categóricos que las investigadoras requirieron para poder trabajar de manera efectiva el proceso de investigación y obtener de manera exitosa los resultados y datos que fueron de utilidad para el análisis, la aplicación de la propuesta de intervención y la obtención de conclusiones.

Tabla 3

Categorías de Análisis

Objetivo General	Objetivos específicos	Categorías de análisis	Sub-categorías de análisis	Técnica
Fortalecer el desarrollo motor en niños y niñas de 5 a 6 años a partir de la implementación de estrategias pedagógicas basadas en yoga y musicoterapia infantil como tendencias educativas de la educación oportuna.	Conocer cómo plantea la docente de transición el fortalecimiento del desarrollo motor en niños y niñas de 5 a 6 años.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo motor 	<ul style="list-style-type: none"> • Definición. • Importancia. • Papel de la docente. • Criterios para la selección de estrategias pedagógicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Observación
	Identificar las	<ul style="list-style-type: none"> • Características y 	<ul style="list-style-type: none"> • Características y 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación

	<p>características y necesidades específicas del desarrollo motor de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.</p>	<p>necesidades de la edad preescolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo motor en la edad de 5 a 6 años. 	<p>necesidades del desarrollo motor en edad preescolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrones de movimiento. • Hitos del desarrollo motor de 5 a 6 años. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo
	<p>Diseñar y aplicar estrategias pedagógicas basadas en yoga y musicoterapia para fortalecer el desarrollo motor en niños y niñas de 5 a 6 años como parte de la educación oportuna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de especialistas en yoga y musicoterapia • Patrones de movimiento por fortalecer 	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios para la selección de estrategias. • Características, intereses y necesidades de la edad preescolar. • Habilidad locomotora • Habilidad de estabilidad • Habilidad manipulativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Gráficos • Documentación fotográfica y visual.

<p>Valorar el desarrollo motor logrado a partir de las estrategias pedagógicas basadas en el yoga y la musicoterapia infantil como parte de la educación oportuna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias pedagógicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades locomotoras, de estabilidad y manipulativas fortalecidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Lista de cotejo • Documentación fotográfica y visual.
--	---	---	---

Nota: Delgado y González (2013).

Estrategias metodológicas

Consiste en las fases que la investigación cualitativa abarcó, relacionando lo mencionado por Rodríguez, Gil y García (1996) en donde se resalta que en este tipo de investigaciones no se operó un esquema de acción determinado; pero fue necesario identificar los procesos que se llevaron a cabo durante toda la investigación, la cual trató de reflejar la manera en que se generó, desarrolló, concluyó y evaluó la investigación. Los procesos que expresan el trabajo arduo, continuo y laborado que dio forma a la investigación cualitativa se observan en la figura 2 mostrada a continuación:

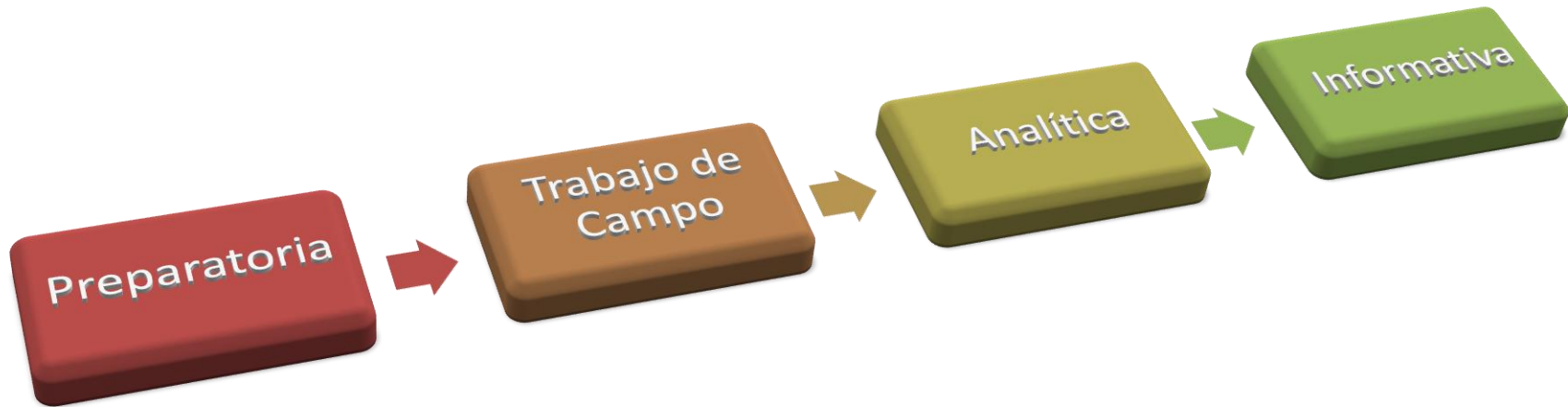


Figura 2. Proceso de investigación cualitativa. Tomado de Rodríguez, Gil y García (1996, p. 63).

Se intentó expresar a través del gráfico anterior, el carácter continuo del mismo con una serie de fases que se superpusieron y mezclaron entre sí intentando dar respuesta a los planteamientos de la investigación. Se puede mencionar que todas estas fases fueron importantes de incluir en la investigación por su carácter cualitativo, ya que sin depender del orden, cada uno de ellas concluyó con tareas distintas en donde se pudieron ir complementando una a otra y de esta misma manera pudimos observar lo que faltaba o necesitaba la investigación para concluir de forma adecuada en todos los ámbitos de su perspectiva, desde su preparación, incorporación en el lugar de trabajo, su implementación en el campo, la reflexión sobre el actuar en el ambiente y los resultados, beneficios o perjuicios que tuvo la aplicación y desarrollo de la investigación.

A continuación se detalla con mayor precisión cada una de las fases mencionadas en la figura anterior, a la luz de lo efectuado durante la presente investigación.

Preparatoria.

Según Rodríguez, Gil y García (1996) en la fase preparatoria se diferencian dos etapas: la reflexiva y la del diseño. En la primera, el investigador toma en cuenta sus experiencias, conocimientos e ideología e intentará establecer un marco teórico-práctico-conceptual desde el cual dará inicio a la investigación. Por su parte, en la segunda etapa se establecerán las actividades o estrategias que orientaran el proceso de ejecución en las siguientes etapas de la investigación. Para ello, es necesario que el investigador determine ¿cómo se hará?; la metodología a emplear (¿qué o quién será estudiado?, ¿qué método de investigación resulta más efectivo?, ¿qué técnicas de investigación resultan más apropiadas para recopilar y analizar los datos?, entre otros). En relación con lo anterior, a continuación se describe lo que concierne al proceso específico de este trabajo.

En esta fase las investigadoras determinaron el problema de investigación, el cual surgió de los conocimientos y preocupaciones de las responsables. El interés en el conocimiento del trabajo realizado con niños de 5 a 6 años en términos de desarrollo motor fue la principal finalidad, debido a que a la luz de la teoría y según la revisión de investigaciones ocurridas en nuestro país se detalla que en estas edades es importante un aprendizaje adecuado e interrelacionado.

De acuerdo con lo anterior, en relación con diversas investigaciones y a la luz de sus principales conclusiones, las investigadoras plantearon que el fortalecimiento del desarrollo motor en niños y niñas de 5 a 6 años mediante dos de las tendencias educativas emergentes en un principal plano, permitió el desarrollo integral del niño o la niña dado que éste se desarrolló en el entorno a partir de la exploración del medio con su propio cuerpo. Además, fue un elemento crucial dado que al ser incorporado en el currículo educativo proporcionó un valor agregado a la práctica pedagógica de la docente. A partir de estas premisas, las investigadoras comenzaron la búsqueda y selección de información de acuerdo al problema planteado, para así, argumentar la relevancia e importancia del tema a desarrollar. Esta documentación quedó registrada en los antecedentes.

En este mismo proceso, se llevó a cabo el planeamiento de la metodología a trabajar, las posibles actividades a desarrollar en la propuesta de intervención, así como los instrumentos requeridos para el abordaje del tema dentro de la institución tanto con los niños y niñas como con las docentes y especialistas que se vieron involucrados en el proceso; con esta base se realizó la formulación básica del trabajo.

Trabajo de campo.

Para efectos de esta etapa de trabajo de campo, se planteó que el investigador accediera de manera progresiva y sistemática a la información fundamental para el estudio así como lo plantean Rodríguez, Gil y García (1996). Cabe señalar que es un proceso casi permanente que inicia el primer día en el cual el investigador está en contacto directo con el escenario de la investigación y culmina al finalizar el estudio. Esta etapa posibilitó a las investigadoras indagar y recopilar información que los participantes, llámese docentes, especialistas o bien, niños y niñas proporcionaron en ambientes de confianza. Al respecto, a continuación se detallan algunas estrategias metodológicas que respondieron directamente al trabajo de campo que fue efectuado a lo largo del proceso de la investigación.

En el trabajo de campo, se realizó en una primera instancia el conocimiento de los participantes y del lugar de trabajo por medio de 6 observaciones divididas en tres estructuradas y tres no estructuradas que determinaron el tipo de actividades que se estaban realizando durante el trabajo de aula, dichas observaciones, facilitaron la construcción de los horarios descritos en el apartado de contextualización, así mismo, se permitió a las investigadoras conocer de manera vivencial el trabajo realizado por los estudiantes y los primeros alcances en términos de desarrollo motor que fueron observables de manera informal. Así mismo, se obtuvo inferencias de primera mano de los conceptos claves que priorizan la investigación entre los cuales se pueden mencionar: características y necesidades de los niños en un primer plano, conocimiento previo que tenían acerca del yoga y la incorporación del desarrollo motor a la luz de nuevas tendencias educativas como socialización expectante para las docentes participantes.

En una segunda instancia, las investigadoras planificaron de manera esquemática la propuesta de intervención pedagógica que llevaron a cabo durante la aplicación del trabajo. Esto con el fin de orientar el camino que se recorrió y se fue enriqueciendo diariamente por tener un enfoque cualitativo y estar sujeto a la investigación acción. El mismo estuvo basado en tres momentos los cuales son:

1. Etapa diagnóstica.

En esta etapa, con el objetivo de dar sustento teórico-práctico a la investigación se consultó a dos profesionales en los campos medulares de la investigación, siendo estos un instructor de yoga, un educador musical y las investigadoras como fuente sustancial de parte del desarrollo físico de los niños y niñas de la edad preescolar. Dicha entrevista sirvió de base para fundamentar las sesiones y estrategias pedagógicas desarrolladas en la propuesta de intervención. Los resultados obtenidos de este proceso, se registran en la figura 3, en el capítulo IV, de sistematización.

Esta etapa, además de lo anterior contempló el contraste de la información valiosa en términos teóricos-prácticos que fue dirigida a las docentes del nivel por medio de una entrevista a profundidad. Esta entrevista permitió a las investigadoras conocer en qué medida se abordó el eje central de la investigación en el trabajo de aula. Es decir, el desarrollo motor de los niños y las niñas del nivel de transición. La recapitulación de toda esta información se sintetizó en las tablas 4, 5, 6, 7 y 8, del capítulo IV, de sistematización.

En una tercera y última instancia, las investigadoras se dieron a la tarea de indagar los instrumentos estandarizados a nivel nacional e internacional, la información de los perfiles de entrada y salida utilizados en el jardín de niños y niñas y, lo establecido por el

programa de estudios del Ciclo de Transición del MEP en relación con las habilidades del desarrollo motor que competieron directamente a los niños y niñas en edad de 5 a 6 años. Misma contrastación de instrumentos, dio como resultado la elaboración y validación de una lista de cotejo (anexo 3); que se implementó como instrumento de diagnóstico para determinar las características y necesidades en términos de desarrollo motor que fueron contempladas para el fortalecimiento, específicamente en esos estudiantes. La recapitulación de toda esa información, se sintetizó en gráficos expuestos en las figuras 4, 5 y 6 del capítulo IV, de sistematización.

2. Etapa de diseño y aplicación.

Lo anterior, permitió a las investigadoras determinar las categorías conceptuales del desarrollo motor por fortalecer reflejando las siguientes; habilidades locomotoras: zig-zag, caballito y salto de cuerda; en habilidades de estabilidad: el equilibrio; y, en habilidades manipulativas: rasgado, coloreo y recorte. Progresivamente las investigadoras obtuvieron los fundamentos necesarios, resultando estas mismas habilidades como las categorías por analizar en las estrategias pedagógicas. De esa manera, diseñaron y aplicaron un total de 21 estrategias pedagógicas basadas en el yoga y musicoterapia, contemplando criterios y opiniones de los especialistas entrevistados como una forma de validación de la propuesta; pudiéndose revisar las mismas en el apartado de Propuesta de Intervención Pedagógica, Capítulo III.

Con el apoyo de grabaciones de video y recursos visuales, se registraron las aplicaciones y su funcionalidad en los alcances del desarrollo motor para la investigación. De lo anterior, se realizó una síntesis en la cual se observa una fotografía alusiva a la estrategia pedagógica correspondiente, y una descripción de las vivencias. Posterior a ello, se presentó

un análisis por categoría conceptual. La recapitulación de toda esa información se puede consultar en el capítulo IV, de sistematización.

- Etapa de valoración

Se implementó una evaluación del desarrollo motor de los niños y niñas a partir de las categorías conceptuales que fueron descritas anteriormente. En ellas se contempló los avances obtenidos por las y los estudiantes así como la ejecución de cada una de las posturas que sirvieron de base para mediar las estrategias pedagógicas. La recapitulación de toda esa información se puede observar a partir de gráficos expuestos en las figuras 28, 29 y 30 que traducen porcentajes de logros y avances en cada categoría conceptual, en el capítulo IV, de sistematización.

A su vez, todos esos porcentajes y datos obtenidos sirvieron de base para determinar los principales hallazgos investigativos en relación con los resultados obtenidos a partir de la implementación de las estrategias pedagógicas.

Analítica.

Para lo referente a la fase analítica, Rodríguez, Gil y García (1996) proponen que es un proceso realizado con cierto grado de sistematización que reduce los datos obtenidos, los dispone y transforma en función de la obtención de resultados y conclusiones. En esta fase, por medio de las técnicas utilizadas, se analizaron los instrumentos implementados (entrevistas, observaciones, listas de cotejo y datos visuales); y las etapas que se ejecutaron durante la propuesta de intervención pedagógica (diagnóstica, diseño y aplicación y valoración), para generalizar e identificar los resultados y verificar las conclusiones. Estos resultados se expusieron en el capítulo IV de sistematización.

A continuación, se explica detalladamente, la manera en cómo se llevó a cabo la organización de la fase de sistematización. Con el objetivo de evidenciar un orden cronológico de lo acontecido durante el proceso investigativo, las encargadas sistematizaron y analizaron la información de la siguiente manera: en la etapa de diagnóstico, las investigadoras hicieron referencia a todo lo que competió a la identificación de los conocimientos previos, por consiguiente, mediante matrices se reflejan los resultados de las entrevistas a las docentes, a partir de un diagrama se presentó los resultados de la entrevista efectuada a los especialistas en yoga y musicoterapia que validaron la pertinencia de las estrategias pedagógicas que se plantearon. Así mismo, por medio de gráficos se realizó la evaluación diagnóstica de todo el desarrollo motor de los niños y niñas en un primer momento; contemplando esta como la base para determinar las habilidades que se fortalecieron a partir de las estrategias pedagógicas basadas en el yoga y la musicoterapia.

En la etapa de diseño y aplicación las investigadoras se dieron a la tarea de diseñar y aplicar cada una de las estrategias pedagógicas basadas en el yoga y la musicoterapia para el fortalecimiento de los tres patrones de movimiento detectados en la etapa anterior con deficiencia. Para esto, las investigadoras describieron las vivencias y analizaron las estrategias pedagógicas a la luz de las tres categorías conceptuales a saber: locomotoras, estabilidad y manipulativas. Por medio de datos visuales las investigadoras reflejaron la participación del estudiantado y hacen mención de cada una de las estrategias pedagógicas desarrolladas en la intervención pedagógica.

En la etapa de valoración, las investigadoras evaluaron el desarrollo motor logrado a partir de la ejecución de cada bloque de habilidades correspondiente a las categorías conceptuales. Aunado a ello, se realizó una interpretación de datos a partir de gráficos que

reflejaron de manera porcentual el avance de los y las estudiantes en cada habilidad. Toda la información descrita anteriormente, fue reflexionada y justificada teóricamente para poder concluir el beneficio, debilidades o fortalezas que surgieron durante el trabajo.

Para efectos del presente estudio, a continuación se destacan algunas estrategias que serán de utilidad para llegar a la finalidad que describe esta etapa en el proceso investigativo que se llevará a cabo.

Diagramas.

Según Latorre (2005) son "representaciones de imágenes visuales que constituyen un modo de analizar la información, sirven para representar categorías, clasificar procesos, actividades o bien, atributos" (p. 87). Esta estrategia permitió a las investigadoras representar de manera visible las estrategias que involucren el fortalecimiento del desarrollo motor.

Matrices.

Para Latorre (2005) es una tabla de doble entrada en cuyas celdas se aloja información verbal, frases o fragmentos de textos. Permite ordenar la información de manera que sea comparable a lo largo de una o más dimensiones" (pp.88-89). A partir de esta estrategia se recopilarán datos que puedan ser contrastados a la luz de la teoría y a la luz de las prácticas empleadas. Es decir, esta técnica permitió a las investigadoras analizar de manera efectiva los elementos centrales del presente proyecto y brindará las herramientas y los resultados para fundamentar la propuesta pedagógica que se pretende diseñar e implementar.

Informativa.

En relación con la fase informativa, cabe señalar que las investigadoras no sólo lograron alcanzar una mayor comprensión del fenómeno de estudio si no que compartirán esa

comprensión construida a lo largo del proceso con los demás (Rodríguez, Gil y García, 1996). Es decir, además de ser una etapa de cierre, el investigador está en la tarea de presentar argumentos convincentes que apoyen sus resultados y describan los principales hallazgos de sus conclusiones. Al respecto, para efectos del presente estudio, es imprescindible dado el carácter que otorga la propuesta pedagógica que como investigadoras, extendamos un informe con las conclusiones, recomendaciones y reflexiones principales que puedan ser de utilidad al momento de ejecutar dicha propuesta pedagógica en intervenciones posteriores.

En la última etapa se puso en difusión las conclusiones obtenidas y aprendizajes creados por las investigadoras con el trabajo de investigación-acción, se culminará con la presentación del trabajo final y posterior entrega de la propuesta de estrategias pedagógicas a la institución para que verifiquen las conclusiones logradas a partir de la investigación en la cual fueron partícipes activos.

En conclusión se otorgó el agradecimiento por la atención y apoyo brindado durante todo el trabajo de investigación a los participantes (docentes, niños, padres, encargados, directora, asistentes, entre otros), que hicieron posible el desarrollo y conclusión de dicho trabajo.

Análisis de datos

Una vez obtenidos los datos y resultados de la presente investigación, se dió a conocer los mismos con el objetivo de proporcionar un aporte a entidades públicas como lo es la Universidad Nacional de Heredia y el centro educativo participante. En acuerdo con ello, Rodríguez, Gil y García (1996) exponen que esto se realiza para poder seleccionar la información de acuerdo a las necesidades del estudio, evitando la saturación informativa. Este

mismo autor resalta las tareas en estas etapas como la reducción de datos, disposición o transformación de datos y la obtención o verificación de resultados.

Para llevar a cabo esta investigación se necesitó de diversos permisos de los distintos participantes de la investigación.

Ética

Como mecanismo de ética y profesionalismo de las investigadoras; se menciona a continuación los permisos llevados a cabo en la investigación.

Carta de solicitud de autorización a la directora del Centro Educativo. Las investigadoras redactan una carta en la cual se solicita la autorización para realizar la investigación en la institución (anexo 4).

Consentimiento a los padres, madres de familia y encargados. Las investigadoras realizarán una circular con el objetivo de exponer el trabajo de investigación y los propósitos que éste persigue, a su vez solicitan consentimiento para que los niños y las niñas participen de la experiencia (anexo 5).

Una vez descrita la metodología a emplear se mencionará la propuesta de trabajo a realizar con niños de 5 a 6 años, para fortalecer su desarrollo motor mediante el yoga y la musicoterapia infantil como tendencias emergentes de la educación oportuna.

Propuesta de Intervención Pedagógica

Para diseñar la propuesta de intervención pedagógica se tomó en cuenta la entrevista a los especialistas de yoga y musicoterapia, los cuales le dieron insumo, y se detallan en el diagrama presentado en el capítulo IV de sistematización.

Se parte del hecho de que las dificultades de aprendizaje vienen a la luz durante la etapa de la escolaridad y son precisamente causadas por alteraciones en sus interacciones con el ambiente, o, en algunos casos, vacíos que se producen en el proceso escolar. Por tanto, el trabajo de la educación oportuna hacia el campo educativo va entendida como una estimulación para “habilitar” al niño o la niña a participar a través de canales nuevos su encuentro con el mundo externo, precedido de intervenciones a través de las cuales se conocerá a sí mismo o misma, conocerá mejor sus posibilidades, sus capacidades y sus sensaciones.

En esta propuesta de intervención pedagógica se encontrarán diversas estrategias de aprendizaje que involucran elementos del entorno con el cuerpo del niño y la niña. El objetivo es hacer natural la relación niño-niña con su propio cuerpo, con el fin de generar un instrumento activo del aprendizaje, desarrollo y la socialización.

A continuación, para hacer más específico este proceder metodológico, se explicitarán las fases que mediarán el accionar evolutivo de la investigación.

Etapas de la propuesta de intervención pedagógica.

Para realizar la preparación del trabajo de campo, análisis y valoración de la

investigación se solicitaron los permisos correspondientes. Luego de ser otorgados esos permisos, se aplicaron diferentes estrategias que pretendían identificar características y necesidades de los niños y niñas. Así mismo, se realizaron entrevistas a tres especialistas correspondientes a cada uno de los campos medulares de la investigación.

Los instrumentos para la recolección de datos fueron realizados por las investigadoras a cargo y posteriormente analizados y detallados por las mismas.

Etapa I. Diagnóstico: Identificando conocimientos previos.

Para el desarrollo de esta etapa se iniciará con observaciones al grupo de niños para el conocimiento de rutina de trabajo diario y su disfrute en la institución. Durante el proceso, se realizarán entrevistas a las docentes de nivel y a los especialistas en los campos medulares de la investigación. Así mismo, se realizará un diagnóstico para poder identificar los distintos niveles de desarrollo de los niños. Estas experiencias se detallan a continuación.

Entrevista a docentes

Se implementó una entrevista como instrumento diagnóstico que consta de cinco interrogantes las cuales corresponden al bloque temático, los periodos de implementación, los criterios y la cantidad de experiencias y la pertinencia de un periodo de educación física. Ese instrumento fue aplicado de manera individual, la cual se registró de manera escrita (anexo 1)

Entrevista a especialistas

Para rescatar algunos conocimientos básicos que poseen los especialistas de las tendencias a difundir se implementó un cuestionario que consta de diez interrogantes las cuales corresponden al desarrollo de una sesión y la tendencia como instrumento para el

desarrollo motor. Dicho instrumento fue aplicado de manera individual y su registro se realizó de manera escrita (anexo 2).

Experiencia de diagnóstico a niños y niñas de 5 a 6 años

Con el objetivo de conocer las necesidades, habilidades e intereses de los estudiantes se desarrolló un diagnóstico tomando en cuenta el listado de las habilidades a adquirir por los niños y niñas de 5 a 6 años, producto de un escrutinio realizado por las investigadoras de los diferentes instrumentos estandarizados que abarcan los hitos del desarrollo motor por edad. El mismo contempló las siguientes tres categorías de movimiento: locomotora, estabilidad y manipulativo. Se desarrolló de manera individual durante la aplicación del perfil de entrada de los niños y niñas. Como apoyo para registrar esta experiencia se utilizaron los medios audiovisuales (fotografías) las cuales evidencian la aplicación de la misma (anexo 3).

Etapa II. Diseño y aplicación: Diseñando propuesta de estrategias de aprendizaje mediante tendencias actuales de educación oportuna.

A partir de la determinación de los niveles de desarrollo, las estudiantes construirán progresivamente la propuesta de actividades a partir de las tendencias educativas de la educación oportuna para favorecer el desarrollo motor de los niños y niñas de 5 a 6 años, según el nivel de desarrollo en que se encuentren.

En esta etapa las investigadoras diseñarán una propuesta de 21 talleres que están divididos en tres grandes bloques según el movimiento a fortalecer, estos son: habilidades locomotoras, manipulativas y de estabilidad. Estas estrategias son para mediar conocimientos básicos de ambas tendencias emergentes, tanto el yoga y la musicoterapia infantil,

mecanismos que serán claves para el desarrollo de la propuesta de trabajo, ya que utilizando estas tendencias fortaleceremos siete habilidades propias de los niños y niñas de 5 a 6 años.

Estas actividades se desarrollaron de manera de manera progresiva, fueron ejecutadas con un orden de dificultad, de lo sencillo a lo complejo. Cada bloque de habilidades tuvo una duración de una semana, en esta fase se utilizaron primordialmente la observación, así como los registros visuales y listas de cotejo para la recolección de datos para la fundamentación de las actividades.

Al terminar esta etapa se utilizó distintos instrumentos de recolección de datos, los cuales ayudó al análisis y sistematización de la ejecución de la propuesta y sus objetivos a alcanzar. Seguidamente se presenta esta etapa.

Etapa III. Valoración: Valorando y evaluando el desarrollo motor logrado a partir de la Propuesta Pedagógica.

En esta etapa las investigadoras evaluaron los alcances de las estrategias de aprendizaje en función del progreso del desarrollo motor de los niños y las niñas con quienes se desarrolló la propuesta.

Se aplicó un instrumento diseñado para valorar el desempeño con el objetivo de contrastar el progreso de los niños y niñas a partir de la propuesta pedagógica.

Guía para la utilización práctica y ágil del material.

Según lo explica Zorrillo (2006), “la intervención apropiada en cada momento del desarrollo, determina que más adelante el niño o la niña tenga mayores dificultades o por el contrario, su desarrollo intelectual, motriz, creativo y social sea acorde con la edad cronológica y su ambiente socio-cultural”, (p.30).

La educación de la primera infancia, debe estar fundamentada con principios que propicien el desarrollo integral de los aprendientes; debido a que en los primeros años de vida, es donde el individuo construye los cimientos para el desenvolvimiento por el resto de su vida. Es en esta etapa que los niños y las niñas construyen su independencia, inteligencia, habilidades, destrezas y en sí se fortalece un desarrollo integral. Es por esto, que en el presente trabajo las investigadoras consideran la importancia de establecer la relación existente entre la musicoterapia, el yoga infantil y el desarrollo motor en los niños y niñas preescolares como un proceso dialéctico; es decir, ambas partes se desarrollan simultáneamente para complementarse entre sí y por ende lograr el desarrollo integral de los individuos, utilizando el juego como estrategia lúdica.

Esta propuesta es el resultado de un proceso de investigación desarrollado durante el año 2014 titulado “El yoga y la musicoterapia infantil como estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo motor en niños y niñas de 5 a 6 años, una propuesta para estudiantes de preescolar”, organizado según los patrones de movimiento: locomoción, estabilidad y manipulación. La misma se desarrolló para optar por el grado de Licenciatura en la carrera Pedagogía con Énfasis en Educación Preescolar. Como resultado de dicho estudio se construye una propuesta de intervención con 18 estrategias organizadas por patrón de movimiento para fortalecer el desarrollo motor de los niños y niñas de cinco a seis años de edad. Para poder desarrollar las sesiones, se requieren dos únicos requisitos en el adulto encargado de mediar las experiencias; la buena voluntad (el deseo de mejorar la oferta pedagógica que ofrece al niño y la niña por medio de una intervención integral) y una lectura precedente al momento de aplicar la experiencia en el aula.

Según el criterio de las proponentes, los componentes que se integran en dicha propuesta fueron seleccionados tomando en cuenta la importancia de la musicoterapia y el yoga infantil como medio esencial para fortalecer el desarrollo motor de los niños y niñas de cinco a seis años de edad. Los educadores son responsables en la enseñanza y orientación de los niños con una conciencia clara de que el niño inicia un aprendizaje de manera natural y espontánea propiciando un desarrollo integral. Por esta razón, la utilización de la música y las principales posiciones del yoga permiten una visión global del movimiento ya que permite al docente desempeñar una enseñanza rica en experiencias, permitiendo a los infantes tener conciencia clara de las partes de su esquema corporal y así mismo, desarrollar en cada uno de ellos y ellas un amplio conocimiento de sus habilidades y destrezas del movimiento motor.

En esta propuesta se presenta a las docentes las estrategias organizadas según las habilidades que necesitaban fortalecer 19 estudiantes del Ciclo de Transición en cada patrón de movimiento, a saber del movimiento locomotor: zig-zag, caballito y saltar cuerda; estabilidad: equilibrio y manipulativo: colorear y recortar. Anudado a lo anterior, se incorpora el rasgado como una habilidad previa, básica e indispensable para adquirir correctamente el control manipulativo, por lo que en el desarrollo de la propuesta se incorporan tres estrategias correspondientes al rasgado, realizando un total de 21 estrategias en total. Las mismas tienen como intención general que puedan ser fortalecidas y o bien, adquiridas por los estudiantes a partir de diversas capacidades que proporciona la práctica del yoga y la musicoterapia infantil. Ante esto, cada niño o niña de manera integral se verá expuesto a fortalecer de manera lúdica e inconsciente los músculos, la concentración y la socialización que se traducirán en la adquisición de cada una de las habilidades mencionadas con antelación y por ende, le permitirán adaptarse mejor al medio que lo rodea.

De ahí la versatilidad de la propuesta, pues además del fortalecimiento del desarrollo motor, se pretende integrar otros indicadores de la motricidad como lo son: el social, creativo y cognitivo. Todo ello articulado con la utilización del juego como herramienta que de forma gradual permite la evaluación integral. Los componentes se presentan en estrategias de lo simple a lo complejo en las cuales se incorpora la música y la expresión corporal, que al aplicarlas se pueden modificar según las necesidades tanto del docente como del estudiante.

Materiales:

- Música mantra, sonidos onomatopéyicos y distintos ritmos musicales
- Estelas de yoga
- Instrumentos musicales
- Cuerdas
- Material de oficina

Instrumentos:

- Observación directa
- Listas de cotejo
- Evidencia fotográfica
- Videos y grabaciones de la experiencia

Resultados esperados

Que los niños y las niñas desarrollen y perfeccionen habilidades motoras como equilibrio y coordinación locomotora, para una agilidad que proporciona el yoga infantil, mejorando habilidades manipulativas.

Estrategias pedagógicas

Título: “Con mi cuerpo aprendo y con la música me muevo”

Objetivo General

Que el niño y la niña disfrute de novedosas tendencias que ayudan al desarrollo motor mediante estrategias lúdicas basadas en las corrientes actuales para la educación preescolar.

Objetivos Específicos

Que le niño y la niña:

Adquiera habilidades de locomoción como: zig-zag, caballito y saltar la cuerda

Adquiera habilidades de estabilidad como: equilibrio

Adquiera habilidades manipulativas como: rasgar colorear y recortar.

A continuación se presentan los bloques de trabajo con las estrategias de aprendizaje diseñadas para el fortalecimiento del desarrollo motor.

Bloque de Habilidades locomotoras

Estrategia 1: “Tijeritas humanas”

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiera movimientos básicos para la ejecución del movimiento motor del zig-zag.

Estrategia de aprendizaje lúdica empleada: yoga, musicoterapia y juego motor.

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
1. Saludo	Se sientan los niños y niñas en un círculo en el suelo. Se saluda y se	Elastizar, atención.	Zig-zag

	les pregunta como están y como se sienten.		
2. Encuadre	Se les explica a los niños y niñas la importancia de poder tener coordinación en las piernas para distintas actividades cotidianas, y que por ello van a practicar una postura de yoga muy interesante que los ayudará a fortalecer sus piernas y otras habilidades.		
3. Presentación de materiales y técnicas	La docente les ejemplifica el movimiento de tijeras con sus extremidades inferiores, en donde tienen que alternar sus piernas una al frente y otra atrás, e ir cambiando sucesivamente. Se les entrega el mat de yoga, para que puedan acostarse y colocarlos en parejas.		
4. Normas de la sesión	Recordar no molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo. Así mismo respetar el espacio de cada uno y su manera de realizar la actividad.		
5. Desarrollo de la sesión A) Preparación o calentamiento B) Parte esencial de la sesión	Para comenzar la sesión, los niños se sientan en posición de mariposa, y empiezan un movimiento de sus piernas (hacia arriba y hacia abajo), luego se colocan en postura de cobra para que su columna y espalda se relajen por ultimo realizan cuatros ocasiones la postura de triangulo, para terminar de calentar y estirar los muslo de las piernas. Cuando terminan de calentar, la docente los sienta como “indios” en las estelas y le pide a uno de los compañeros de cada pareja pararse de frente al compañero, tomar ambas piernas hasta un ángulo de 90°, y le va a ayudar a poner una al frente y otra atrás, para luego dejarlo solo realizando el ejercicio por al menos 30 segundos. Luego cambian de pareja, hasta que ambos realicen un total de 10 veces el movimiento.		
6. Relajación	Se hará una relajación global del cuerpo, con respiraciones de profundas en posición de mariposa, para luego hacer la postura de “niño” por al menos 40 segundos para que sus piernas se relajen y obtengan la circulación correcta.		
7. Expresión	Se les pregunta si se cansaron, si les gusto, si era fácil o difícil (identificar por niño). Para que creen que sirva el ejercicio o sesión desarrollada y preguntar que le gustaría realizar en la próxima.		
8. Despedida	Se les agradece la participación se les da un mensaje con una tijera impresa y se les motiva a la próxima sesión.		

Estrategia 2: Caminando con tres piernas

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiera movimientos básicos para la ejecución del movimiento motor del zig-zag.

Estrategia de aprendizaje lúdica empleada: yoga, musicoterapia y juego motor.

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
1. Saludo	Se sientan los niños y niñas en un círculo en el suelo. Se saluda y se les pregunta como están y como se sienten.	Coordinación de movimientos y socialización	Zig-zag
2. Encuadre	Se les recuerda a los niños y niñas el tema de medios de transporte, y se les enseña un medio de transporte muy poco utilizado y que muy pocos niños lo utilizan por que se requiere de equilibrio y coordinación de sus piernas. Se les lleva la imagen/video en donde puedan observar a una persona utilizando (patines) y de ahí retomar su interés (quienes patinas, si tienen, conocen a alguien que patine, entre otros). Luego de ello, se les explica que para patinar necesitan que sus piernas se muevan de un lado al otro y que para ello irán a jugar “caminado con tres piernas”.		
3. Presentación de materiales y técnicas	Se divide al grupo en parejas, se les entrega un pedazo de cinta o lana y se les amarra un pie con su compañero, quedando así tres piernas en cada pareja. Las docentes explican cómo deben de caminar, de la línea de partida hasta la línea de llegada. Deben de ir alternando las piernas de un lado al otro, sin perder el equilibrio.		
4. Normas de la sesión	Recordar no molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo. Así mismo respetar el espacio de cada uno y su manera de caminar y su tiempo de realización.		
5. Desarrollo de la sesión C) Preparación o calentamiento D) Parte esencial de la sesión	Primero se colocaran los niños en un círculo, comenzaran con la postura de montaña, en donde lentamente se pondrán en postura de árbol por unos 10 segundos, luego abrirán las piernas y se colocaran en guerrero I y seguidamente bajan su cabeza para terminar en la postura de trianguló, realizan el triangulo al otro lado y se van hacia adelante para terminar en la posición de perro. Luego de terminar el estiramiento, se colocaran en las parejas realizadas y se les amarrará las piernas que queden juntas. Luego se les mostrará el ejercicio para que cada una de las parejas pueda intentarlo y llegar a lograrlo, deben de ir hasta la otra línea y regresar hasta la línea de partida (ida y vuelta) hasta que todas las parejas lo realicen.		
6. Relajación	Se harán respiraciones de abeja en 4 ocasiones, se les pedirá que se sienten y hagan una torsión espinal de cada lado para que su cuerpo se relaje, luego estiran sus piernas y realizan el ejercicio de la foca, y por ultimo realizan la postura de gato para terminar de controlar la agitación.		
7. Expresión	Se les pregunta si se casaron, si les gusto, si era fácil o difícil (identificar por niño). Se les cuestiona si les gustaría patinar y que fue lo que aprendieron de caminar con “una sola pierna”.		
8. Despedida o	Se les agradece la participación y se les motiva a la próxima sesión.		

Estrategia 3: Telaraña de colores

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiera movimientos básicos para la ejecución del movimiento motor del zig-zag.

Estrategia de aprendizaje lúdica empleada: yoga, musicoterapia y juego motor.

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
1. Saludo	Se sientan los niños y niñas en un círculo en el suelo. Se saluda y se les pregunta como están y como se sienten.	Conciencia corporal, socialización	Zig-zag
2. Encuadre	Se les acuerda a los niños y el movimiento de zig-zag y su utilización en la vida diaria, así que se les explica que hoy van a observar como es ese movimiento con un juego.		
3. Presentación de materiales y técnicas	Se les enseña varios círculos de colores distintos, los cuales serán colocados en el suelo para que puedan jugar. También hay dos dados, unos con los colores de los círculos y otro con números del 1 al 3. Se jugara en grupos de 5 niños.		
4. Normas de la sesión	Recordar no molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo. Así mismo respetar el espacio de cada uno y su manera de correr.		
5. Desarrollo de la sesión E) Preparación o calentamiento F) Parte esencial de la sesión	Los niños pondrán las estelas en el suelo, se acostaran y harán el movimiento de la foca en varias ocasiones. Luego la mariposa y por último el guerrero de ambos lados. Recogen el material y se colocan los subgrupos en cada una de las mesas correspondientes, el primer grupo pasara al centro del aula, en donde cada integrante debe tirar ambos dados y realizar lo que le pida. Por ejemplo, si el dado de color sale “rojo”, el niño tendrá que llegar a un círculo rojo dando tantos pasos como indique el dado de números. Y así cada estudiante hasta que logran pasar toda la telaraña de colores y lleguen al otro lado de donde empezaron. Al finalizar el primer grupo seguirá el otro hasta que todos concluyan la participación.		
6. Relajación	Se hará una relajación global del cuerpo, con respiraciones de conejo para que logren una respiración y circulación adecuada, y controlen las pulsaciones del cuerpo.		
7. Expresión	Se les pregunta si se casaron, si les gusto, si era fácil o difícil (identificar por niño). Si lograron saltar de un lado a otro y si pueden ahora saltar o caminar en zig-zag.		
8. Despedida o	Se les agradece la participación y se les ofrece una montaña de papel como trofeo, ya que ellas tienen esa manera peculiar de zig-zag.		

Estrategia de aprendizaje 4: “Conduciendo mi propio cuerpo”

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiriera movimientos básicos para la ejecución del movimiento motor de caballito.

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
1. Saludo	Se sientan los niños y niñas en un círculo en el suelo. Se saluda y se les pregunta como están y como se sienten.	Estimulación, motivación Tranquilizarían, calma, relajación	Caballito, coordinación motora gruesa.
2. Encuadre	Como se está trabajando medios de transporte, se les introduce que hoy representaremos un medio de transporte básico y que todos podemos utilizar, siendo este la bicicleta. Se les explica que hoy se trabajaran ejercicios motores con ayuda de la música en movimientos de bicicleta, con el fin de fortalecer la coordinación de las extremidades inferiores.		
3. Presentación de materiales y técnicas	Se les explica el movimiento de bicicletas tanto individual como en parejas.		
4. Normas de la sesión	No molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo.		
5. Desarrollo de la sesión A) Preparación o calentamiento B) Parte esencial de la sesión	Se realizan ejercicios de calentamiento y estiramiento, como movimientos circulares de las distintas articulaciones del cuerpo. Desde la cabeza, brazos, cintura y piernas. Luego se trabajara los movimientos de bicicletas de manera individual, escuchando la música, se pondrá música con distintos ritmos, desde lo más lento hasta una cierta velocidad. Luego se hará el movimiento en parejas, igualmente al ritmo de la música.		
6. Relajación	Se hará una relajación segmentaria, en donde se relajará primero las piernas, sacudiéndolas estando sentados y con ellas recogidas. Luego los brazos con los mismos movimientos y por último la respiración, por medio de inhalaciones profundas y exhalaciones extensas y lentas.		
7. Expresión	Se les pregunta si se cansaron, si les gusto, si era fácil o difícil (identificar por niño).		
8. Despedida	Se les agradece la participación se les da un obsequio		

Estrategia de aprendizaje 5: “Las señales de mi ciudad”

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiera movimientos básicos para la ejecución del movimiento motor de caballito

Estrategia de aprendizaje lúdica empleada: yoga, musicoterapia y juego motor.

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
1. Saludo	Se sientan los niños y niñas cada uno en su silla. Se saluda y se les pregunta como están y como se sienten. Se les pregunta cómo van los movimientos de caballito.	Confianza y seguridad, Tranquilidad, calma, relajación	Caballito y técnica de movimiento.
2. Encuadre	Con el tema de medios de transporte, se les anuncia que hoy habrá una carrera de medios de transporte, que van a haber 3 equipos, uno de los carros que van a moverse en caballito, las motos en forma de galope y los camiones en línea recta.		
3. Presentación de materiales y técnicas	Se les explica a los niños cada uno de los movimientos que hay que realizar (caballito, galope y línea recta). Así mismo se les da entrega de imágenes de cada medio de transporte, para que cada uno represente en una mini ciudad que se encuentra en el patio.		
4. Normas de la sesión	Tienen que respetar la imagen que tienen y así mismo las señales de tránsito que se encuentran señaladas. Recordar no molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo.		
5. Desarrollo de la sesión G) Preparación o calentamiento H) Parte esencial de la sesión	Se realizan diversas posiciones para el correspondiente calentamiento del cuerpo. Cuando se termina de calentar se les explica que la sesión se desarrolla en el patio exterior, en donde están señalados diversos caminos y señales las cuales deben de seguir, cumpliendo los movimientos correspondientes. Se les pondrá música de recorridos en calle y se va a jugar con el ritmo a ver si lo siguen individualmente.		
6. Relajación	Se hará una relajación global del cuerpo, haciendo inhalaciones con la cabeza abajo y subiéndola, y exhalaciones bajando lentamente la cabeza. Se realizan movimientos circulares en el cuerpo para su completa relajación		
7. Expresión	Se les pregunta si se casaron, si les gusto, si era fácil o difícil (identificar por niño).		
8. Despedida	Se les agradece la participación se les da un obsequio.		

Estrategia de aprendizaje 6: “Carrera de caballos”

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiera movimientos básicos para la ejecución del movimiento motor de caballito

Estrategia de aprendizaje lúdica empleada: yoga, musicoterapia y juego motor.

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
1. Saludo	Se sientan en una ronda. Se saluda y se les pregunta como están y como se sienten.	Desarrollar creatividad, imaginación, imaginación, expresión	Caballito
2. Encuadre	Se les recuerda que han venido trabajando distintos movimientos, y que todos ellos eran para ayudarlos a lograr a realizar el “caballito” como tal. Como están trabajando medios de transporte se les hará una carrera, pero no de autos, ni aviones y mucho menos de motos, sino como en los tiempos de antes, en caballos.		
3. Presentación de materiales y técnicas	Se les dará un caballo de palo, para que realicen la carrera fuera del aula. Y deben de correr de la línea de salida a la línea de llegada corriendo como caballo.		
4. Normas de la sesión	Recordar no molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo. Así mismo respetar el espacio de cada uno y su manera de correr.		
5. Desarrollo de la sesión I) Preparación o calentamiento J) Parte esencial de la sesión	Se estira el cuerpo en el suelo, para que las articulaciones y músculos se calienten y poder hacer la carrera de lo mejor posible. La actividad consiste en llevarlos al patio, poner cada 5 niños a correr con caballos de palo, y así lograr determinar quien logra los movimientos correctamente y potenciarlos de una manera lúdica.		
6. Relajación	Se hará una relajación global del cuerpo, con respiraciones de abeja para que logren una respiración y circulación adecuada después de una carrera, así mismo con sonidos onomatopéyicos (mmmmmm, ooohhh, aaaahhh). Para poder concentrar la adrenalina de los estudiantes.		
7. Expresión	Se les pregunta si se casaron, si les gusto, si era fácil o difícil (identificar por niño).		
8. Despedida	Se les agradece la participación se les da un trofeo de cartón a cada niño.		

Estrategia de aprendizaje 7: “Chombo tombo”

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiera movimientos básicos para la ejecución del movimiento motor de saltar la cuerda

Estrategia de aprendizaje lúdica empleada: yoga, musicoterapia y juego motor.

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
1. Saludo	Se sientan los niños y niñas en un círculo en el suelo. Se saluda y se les pregunta como están y como se sienten.	Afinamiento de los sentidos, motricidad.	Saltar la cuerda
2. Encuadre	Se les recuerda que vienen trabajando distintos saltos, por lo que esta vez irán a un país diferente, se llama Australia en donde van a practicar otros saltos.		
3. Presentación de materiales y técnicas	En esta actividad se utilizaran unas bombas entre las piernas y cintas para brincar en distinta pierna.		
4. Normas de la sesión	Recordar no molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo. Así mismo respetar el espacio de cada uno y su manera de correr.		
5. Desarrollo de la sesión K) Preparación o calentamiento L) Parte esencial de la sesión	Los estudiantes deben de calentar las piernas por lo que harán los movimientos de tortuga por unos 2 minutos, luego hará la postura de gato, y por último la de la ardilla. Al terminar de prepararse, los niños se dividirán en 2 grupos, unos brincarán tombo y otros chombo, los tombo llevarán el globo entre las piernas por lo que deberán saltar con las piernas juntas y de puntillas. Los chombos deben de saltar con una pierna, pero se les dará una cinta a cada niño y se le amarra a un lado, por lo que tienen que brincar con la pierna que tenga la cinta. Luego se intercambiarán los grupos para que todos los estudiantes hagan los distintos movimientos.		
6. Relajación	Se hará una relajación con respiraciones de abeja, con inhalaciones pausadas y exhalaciones lentas. Se inflará tres veces el globo imaginario para relajar el cuerpo.		

7. Expresión	Se les pregunta si se casaron, si les gusto, si era fácil o difícil (identificar por niño).
8. Despedida o	Se les agradece la participación se les da un trofeo de cartón a cada niño.

Estrategia de aprendizaje 8: “Saltando la barrera”

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiriera movimientos básicos para la ejecución del movimiento motor de saltar la cuerda

Estrategia de aprendizaje lúdica empleada: yoga, musicoterapia y juego motor

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
1. Saludo	Se sientan los niños y niñas en un círculo en el suelo. Se saluda y se les pregunta como están y como se sienten.	Falta de concentración, atención, memoria, diversión.	Saltar la cuerda
2. Encuadre	Se les indicará a los niños y niñas que hay muchos animales que saltan y que brincan, por lo que si en los animales es algo que realizan a diario, es importante que las personas también salten distintos obstáculos. Por eso jugaran a saltar.		
3. Presentación de materiales y técnicas	Se utilizará una cuerda bastante larga, para que cada estudiante esté brincando la cuerda en distintas alturas y movimientos.		
4. Normas de la sesión	Recordar no molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo. Así mismo respetar el espacio de cada uno y su manera de correr.		
5. <u>Desarrollo de la sesión</u> M) Preparación o calentamiento N) Parte esencial de la sesión	Se colocaran en círculo, y los estudiantes va a ser la posición de árbol, luego de guerrero, de triangulo y por ultimo de perro mirando abajo. Moverán distintas articulaciones para terminar el calentamiento. El grupo hará una fila detrás de la cuerda sostenida por las docentes, empezaran a brincar de uno en uno, desde que la cuerda esté en el piso hasta ir levantándola poco a poco hasta a unos 30cm de alto. Después colocan de nuevo la cuerda en el suelo y ahora la brincarán sin tocarla, pero la		

	cuerda va a estar en movimiento en distintas velocidades.
6. Relajación	Se hará una relajación del cuerpo, los estudiantes harán la postura de niño, y van a respirar varias veces profundamente. Luego se levantan y harán el movimiento de búho y hará exhalaciones prolongadas.
7. Expresión	Se les pregunta si se casaron, si les gusto, si era fácil o difícil (identificar por niño).
8. Despedida o	Se les agradece la participación

Estrategia de aprendizaje 9: “Saltar de muchas maneras”

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiriera movimientos básicos para la ejecución del movimiento motor de saltar la cuerda

Estrategia de aprendizaje lúdica empleada: yoga, musicoterapia y juego motor

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
1. Saludo	Se sientan los niños y niñas en un círculo en el suelo. Se saluda y se les pregunta como están y como se sienten.	Desarrollo de motricidad	Saltar la cuerda
2. Encuadre	Se les muestra un video en donde se observen distintas y divertidas maneras de saltar la cuerda por lo que se les motiva a poder e intentar realizar este interesante movimiento.		
3. Presentación de materiales y técnicas	Se les dice que trabajaran con una cuerda en grupos de cinco de niños. Que según el sonido que escuchen deberán de caminar de manera distinta, sonaran panderetas, claves, pito y la campana. Cuando suenen palmas deberán saltar con la cuerda que tienen las docentes.		
4. Normas de la sesión	Recordar no molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo. Así mismo respetar el espacio de cada uno y su manera de correr.		

<p>5. <u>Desarrollo de la sesión</u></p> <p>O) Preparación o calentamiento</p> <p>P) Parte esencial de la sesión</p>	<p>Saltar de muchas maneras</p> <p>Se divide el grupo en subgrupos de cinco estudiantes, a cada subgrupo se le entrega una cuerda y se indica que deberán trasladarse entre los extremos previamente delimitadas en el patio según sea la indicación de la docente.</p> <p>Cuando toque la pandereta caminarán girando la soga como si estuviesen saltando la cuerda y al llegar a los pies la saltarán con ambos pies de manera lenta y pausada. Cuando suenen las claves realizarán el mismo movimiento pero saltarán la cuerda con el pie derecho en forma seguida. En el momento donde suene el pito hacen el mismo movimiento pero saltarán con el pie izquierdo. Cuando escuchen la campana deben de hacer el movimiento pero alternando los pies. Y al sonido de las palmas intentarán saltar la cuerda mientras las docentes giran la cuerda.</p>
<p>6. Relajación</p>	<p>Se hará una relajación global del cuerpo, con respiraciones de conejo para que logren una respiración y circulación adecuada.</p>
<p>7. Expresión</p>	<p>Se les pregunta si se casaron, si les gusto, si era fácil o difícil (identificar por niño).</p>
<p>8. Despedida o</p>	<p>Se les agradece la participación y se les motiva para la siguiente sesión.</p>

Bloque de Habilidades de Estabilidad

Estrategia de aprendizaje 1: “Caminemos por la cuerda floja”

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiera movimientos básicos para la ejecución del movimiento motor de equilibrio.

Estrategia de aprendizaje lúdica empleada: yoga, musicoterapia y juego motor

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
<p>1. Saludo</p>	<p>Se sientan los niños y niñas en un círculo en el suelo. Se saluda y se les pregunta como están y como se sienten.</p>	<p>Falta de concentración, atención, memoria, diversión.</p>	<p>Equilibrio</p>
<p>2. Encuadre</p>	<p>A los niños y niñas se les enfoca la importancia del equilibrio, ya que para muchas actividades necesitan pararse en un pie, y por ello empezaran a practicar y a jugar para que lo logren realizar.</p>		

3. Presentación de materiales y técnicas	Se les informa que utilizarán unas líneas de masking tape en el suelo, y tienen que caminar encima de ella como si fuera un único lugar que tienen para caminar. Así mismo, se le da la idea enseñando los distintos movimientos que tiene la cuerda, empezando en línea recta, luego en zigzag, ondulada y en espiral.
4. Normas de la sesión	Recordar no molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo. Así mismo respetar el espacio de cada uno y su manera de realizar la actividad.
5. Desarrollo de la sesión Q) Preparación o calentamiento R) Parte esencial de la sesión	Se colocan a los niños en las estelas, y se les pide que se acuesten para empezar a realizar el ejercicio de estrella de mar (deben de chocar mano con pie contrario, y alternando extremidades), luego hacen la tortuga (en donde fortalecen y calientan los músculos de la pierna y pantorrilla) y terminan con el árbol para ir trabajando equilibrio corporal. Después de terminar el calentamiento se les enseña las líneas a cruzar, y se les da la ejemplificación de recorrido, van a ir de detrás de cada compañero, de uno en uno. Así mismo se puede incorporar música para aumentar o disminuir la velocidad de los participantes.
6. Relajación	Se hará una relajación con respiraciones profundas, “inflando” un globo, luego se hace la postura de serpiente para terminar con un estiramiento total de la espalda y control de la respiración y circulación.
7. Expresión	Se les pregunta si se casaron, si les gustó, si era fácil o difícil (identificar por niño).
8. Despedida o	Se les agradece la participación y se les hace entrega de una imagen de balanza. Se les incentiva para la próxima sesión.

Estrategia de aprendizaje 2: “Cuento motor, Tita la semilla”

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiriera movimientos básicos para la ejecución del movimiento motor de equilibrio.

Estrategia de aprendizaje lúdica empleada: yoga, musicoterapia y juego motor

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
1. Saludo	Se sientan los niños y niñas en un círculo en el suelo. Se saluda y se les pregunta como están y como se sienten.	Conciencia corporal y diversión	Equilibrio
2. Encuadre	Se les retoma el tema de germinación y medio ambiente, por lo que se les comenta y pregunta las fases por las cuales atraviesan las plantas, en donde se les toma la iniciativa de hacer una postura para que una de esas etapas.		

3. Presentación de materiales y técnicas	Se les enseña un cuento en donde se les explica que en ciertos momentos deben de dramatizar lo que se esté narrando. Se les dice que no pueden utilizar nada solo el cuerpo.
4. Normas de la sesión	Recordar no molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo. Así mismo respetar el espacio de cada uno y su manera de correr.
5. Desarrollo de la sesión S) Preparación o calentamiento T) Parte esencial de la sesión	Para comenzar se le pone en círculo, y se les pide que realicen las siguientes posturas, serpiente, guerrero y perro; con el fin de elastizar el cuerpo. Seguido de ello, se pondrá en un círculo a todos los estudiantes, y se les explica que realizaran distintas posiciones durante la narración de un cuento, en donde la docente les indicará el momento en donde tienen que hacer alguna postura. Antes de comenzar se les enseña las palabras claves en donde tienen que hacer una postura (semilla, tallo, grillo, pájaro, flor, hoja, y un árbol) para que logren identificar o e imaginar las posturas a realizar. El cuento es sobre el proceso de germinación, por lo que deberán hacer la mímica de “Tita” desde el momento donde es semilla hasta llegar a hacer un gran árbol.
6. Relajación	Se hará una relajación mediante la torsión espinal y la posición de bebé o niño Con respiraciones prolongadas y mantenidas por varios segundos.
7. Expresión	Se les pregunta si se casaron, si les gusto, si era fácil o difícil (identificar por niño). Deberán comentar las variadas posiciones que hubo durante la actividad, las que son ya trabajadas y las que salieron de la espontaneidad de algunos de los estudiantes.
8. Despedida o	Se les agradece la participación y se les obsequia una imagen de equilibristas.

Estrategia Experiencia de aprendizaje 3: “Baile de las estatuas”

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiera movimientos básicos para la ejecución del movimiento motor de equilibrio.

Estrategia de aprendizaje lúdica empleada: yoga, musicoterapia y juego motor

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
1. Saludo	Se sientan los niños y niñas en un círculo en el suelo. Se saluda y se les pregunta como están y como se sienten.	Afinamiento de sentidos, motricidad.	Equilibrio
2. Encuadre	A los niños y niñas se les recuerda la importancia de trabajar y fortalecer el equilibrio, ya que se usan en distintas actividades de la vida diaria, por lo que se		

	les menciona que seguirán realizando juegos que los ayude a concentrarse y no caerse.
3. Presentación de materiales y técnicas	Se les comentará que no hay materiales, únicamente música para que bailen, griten, salen y caminen. Que al deja de sonar la música cada uno de ellos debe de quedarse en alguna posición con únicamente un pie, el que no lo logre se les hará cosquillas. Deben de mantenerse callados y quietos hasta que la música vuelva a sonar.
4. Normas de la sesión	Recordar no molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo. Así mismo respetar el espacio de cada compañero y su manera de hacer la actividad.
5. <u>Desarrollo de la sesión</u> U) Preparación o calentamiento V) Parte esencial de la sesión	Para la preparación del cuerpo se les pide que se coloque en los mat, sentados van a realizar el movimiento de foca, hacia un lado, el otro y al frente. Seguidamente se les pedirá la postura de hoja, y por ultimo realizan el movimiento de búho para empezar con el juego. El juego consiste en que sonará la música y cada uno de los niños debe estar bailando hasta que la música se detenga y cada estudiante debe de quedarse en alguna posición con únicamente un pie en el suelo, el niño que no logre equilibrarse se le hará cosquillas. Deben de mantenerse callados y quietos hasta que la música vuelva a sonar y volver a jugar.
6. Relajación	Se hará una relajación global del cuerpo, se harán inhalaciones fuertes y exhalaciones con sonidos de abejas para que los niños bajen la intensidad del cuerpo y logren una adecuada circulación.
7. Expresión	Se les pregunta si se casaron, si les gusto, si era fácil o difícil (identificar por niño).
8. Despedida	Se les agradece la participación y se les motiva para la siguiente sesión.

Bloque de Habilidades manipulativas

Estrategia a de aprendizaje 1. “La niña dice”

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiera habilidades manipulativas como: rasgar colorear y recortar.

Estrategia de aprendizaje lúdica empleada: yoga, musicoterapia y juego motor.

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
1. Saludo	Se sientan los niños y niñas en un círculo en el suelo. Se saluda y se	Coordinación de movimientos y	Rasgado, coordinación motora

	les pregunta como están y como se sienten.	Socialización	final.
2. Encuadre	Se explica a los niños y niñas que se debe reforzar las habilidades individuales con las manos y para ello se realizarán una serie de experiencias en las cuales deberán hacer uso de esa parte del cuerpo.		
3. Presentación de materiales y técnicas	Se les explica el rasgar no es una simple ruptura del papel, sino que se realiza con un objetivo definido ya sea: buscar una forma, confeccionar un material o bien como sustituto de emergencia en caso de ausencia de tijeras.		
4. Normas de la sesión	No molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo.		
5. Desarrollo de la sesión W) Preparación o calentamiento X) Parte esencial de la sesión	<p>Alfombra mágica: Conducimos a los niños y niñas al aula previamente acondicionada con un Mat de yoga para cada uno y música con tonalidad de aventura. Les proponemos que vamos a jugar que viajamos en una alfombra mágica. Todas las niñas se colocan a la derecha y los varones a la izquierda.</p> <p>¡Vamos a despegar! Dramatizamos con los niños un vuelo en la alfombra mágica, visitando distintos lugares a creatividad docente realizando las posiciones del yoga (avión, árbol, mariposa y serpiente).</p> <p>Rasgar con consignas: Proponemos a los niños una carrera similar a la de relevos pero con consignas como estas: rasgar el papel por la mitad, rasgar con la mano derecha, rasgar con la mano izquierda, rasgar con dos dedos derechos, rasgar con dos dedos izquierdos, rasgar diciendo el nombre, rasgar con música lenta, rasgar con música rápida, rasgar diciendo el nombre de un compañero.</p>		
6. Relajación	Pedimos a los niños y niñas que se formen en ronda, les indicamos que se suelten y que en el lugar en el que están realicen las siguientes consignas: balancear de izquierda a derecha los brazos a cada lado de sus cuerpos, realizar un giro de izquierda a derecha completo con ambos brazos estirados, balancear los brazos hacia adelante y hacia atrás.		
7. Expresión	Se les pregunta si se casaron, si les gusto, si era fácil o difícil (identificar por niño).		
8. Despedida	Se les agradece la participación se les da un bom bom construido con el papel rasgado.		

Estrategia de aprendizaje 2. “Rondas”

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiera habilidades manipulativas como: rasgar colorear y recortar.

Estrategia de aprendizaje lúdica empleada: yoga, musicoterapia y juego motor.

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
1. Saludo	Se sientan los niños y niñas en un círculo en el suelo. Se saluda y se les pregunta como están y como se sienten.	Conciencia corporal y socialización	Rasgado, coordinación motora fina.
2. Encuadre	Se explica a los niños y niñas que se debe reforzar las habilidades individuales con las manos y para ello se realizarán una serie de experiencias en las cuales deberán hacer uso de esa parte del cuerpo.		
3. Presentación de materiales y técnicas	Se les explica el rasgar no es una simple ruptura del papel, sino que se realiza con un objetivo definido ya sea: buscar una forma, confeccionar un material o bien como sustituto de emergencia en caso de ausencia de tijeras.		
4. Normas de la sesión	No molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo.		
5. Desarrollo de la sesión Y) Preparación o calentamiento Z) Parte esencial de la sesión	<p>Juan Arribita y Pepe Abajito:</p> <p>Presentamos a los niños la siguiente situación, al mismo tiempo que la dramatizamos corporalmente.</p> <p>Les voy a contar la historia de dos niños. Uno, llamado Juan Arribita (nos estiramos bien y levantamos alto los brazos), el otro, Pepe Abajito (nos agachamos tocando el suelo con las manos).</p> <p>Luego les proponemos: al ritmo de una música con un ritmo moderado nos estiramos bien alto como Juan Arribita y nos agachamos bien bajo como Pepe Abajito.</p> <p>A continuación les decimos: les voy a contar algo sobre estos dos personajes y cada vez que yo los mencione ustedes hacen el ejercicio.</p> <p>Hace algunos días María se encontró con dos de sus mejores amigos Juan Arribita y Pepe abajito. En ese momento, decidieron salir a jugar, Juan Arribita se subió al columpio mientras Pepe abajito se tiró por el tobogán. María se sentía muy feliz de tener cerca a su amigo Pepe abajito porque siempre le enseñaba las maravillas que había creado Dios en la tierra y su amigo Juan Arribita le mostró un gran avión que por el cielo pasó.</p> <p>Ronda:</p> <p>Pedimos a los niños que se formen en una ronda y se les entrega un trozo de papel Crepé largo, a la señal del chinchín deben rasgar con la mano derecha y al sonido de la maraca con la mano izquierda.</p>		

6. Relajación	Acostados de espaldas sobre el Mat hagan “tijeritas” con las manos. En la misma posición pedaleen haciendo “bicicleta”, levanten y bajen las manos juntas.
7. Expresión	Se les pregunta si se casaron, si les gusto, si era fácil o difícil (identificar por niño).
8. Despedida	Se les agradece la participación se les da una cinta construida con el papel rasgado.

Estrategia de aprendizaje 3. “Isla”

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiera habilidades manipulativas como: rasgar colorear y recortar.

Estrategia de aprendizaje lúdica empleada: yoga, musicoterapia y juego motor.

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
1. Saludo	Se sientan los niños y niñas en un círculo en el suelo. Se saluda y se les pregunta como están y como se sienten.	Falta de Concentración, Memoria y Diversión	Rasgado, coordinación motora fina.
2. Encuadre	Se explica a los niños y niñas que se debe reforzar las habilidades individuales con las manos y para ello se realizarán una serie de experiencias en las cuales deberán hacer uso de esa parte del cuerpo.		
3. Presentación de materiales y técnicas	Se les explica el rasgar no es una simple ruptura del papel, sino que se realiza con un objetivo definido ya sea: buscar una forma, confeccionar un material o bien como sustituto de emergencia en caso de ausencia de tijeras.		
4. Normas de la sesión	No molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo.		
5. Desarrollo de la sesión AA) Preparación o calentamiento BB) Parte esencial de la sesión	Alfombra mágica: Conducimos a los niños y niñas al aula previamente acondicionada con un mat de yoga para cada uno y música con tonalidad de aventura. Les proponemos que vamos a jugar que viajamos en una alfombra mágica. Todas las niñas se colocan a la derecha y los varones a la izquierda. ¡Vamos a despegar! Dramatizamos con los niños un vuelo en la alfombra mágica realizando las posiciones del yoga. La isla		

	Se entrega a los niños un pliego de papel periódico y se invita a jugar que están en una isla. A continuación les pedimos que se sienten cómodamente sobre ella y les proponemos que al ritmo del instrumento musical deben de ir rasgando trozos de papel de manera que necesiten ponerse de pie a fin de no ahogarse.
6. Relajación	Sentados sobre el Mat doblen y estiren los brazos. Muevan en forma circular las muñecas. Movilicen de manera independiente cada uno de los dedos de la mano.
7. Expresión	Se les pregunta si se casaron, si les gusto, si era fácil o difícil (identificar por niño).
8. Despedida	Se les agradece la participación y se motiva para la próxima sesión.

Estrategia de aprendizaje 4. “Marcando el ritmo musical”

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiera habilidades manipulativas como: rasgar colorear y recortar.

Estrategia de aprendizaje lúdica empleada: yoga, musicoterapia y juego motor.

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
1. Saludo	Se sientan los niños y niñas en un círculo en el suelo. Se saluda y se les pregunta como están y como se sienten.	Agresividad, Expresión e Imaginación	Coloreo, coordinación motora fina.
2. Encuadre	Se explica a los niños y niñas que se debe reforzar las habilidades individuales con las manos y para ello se realizarán una serie de experiencias en las cuales deberán hacer uso de esa parte del cuerpo.		
3. Presentación de materiales y técnicas	Se les explica el rasgar no es una simple ruptura del papel, sino que se realiza con un objetivo definido ya sea: buscar una forma, confeccionar un material o bien como sustituto de emergencia en caso de ausencia de tijeras.		
4. Normas de la sesión	No molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo.		

<p>5. <u>Desarrollo de la sesión</u></p> <p>A) Preparación o calentamiento</p> <p>B) Parte esencial de la sesión</p>	<p>Juan Arribita y Pepe Abajito:</p> <p>Presentamos a los niños la siguiente situación, al mismo tiempo que la dramatizamos corporalmente.</p> <p>Les voy a contar la historia de dos niños. Uno, llamado Juan Arribita (nos estiramos bien y levantamos alto los brazos), el otro, Pepe Abajito (nos agachamos tocando el suelo con las manos).</p> <p>Luego les proponemos: al ritmo de una música con un ritmo moderado nos estiramos bien alto como Juan Arribita y nos agachamos bien bajo como Pepe Abajito.</p> <p>A continuación les decimos: les voy a contar algo sobre estos dos personajes y cada vez que yo los mencione ustedes hacen el ejercicio. Hace algunos días María se encontró con dos de sus mejores amigos Juan Arribita y Pepe abajito. En ese momento, decidieron salir a jugar, Juan Arribita se subió al columpio mientras Pepe abajito se tiró por el tobogán.</p> <p>María se sentía muy feliz de tener cerca a su amigo Pepe abajito porque siempre le enseñaba las maravillas que había creado Dios en la tierra y su amigo Juan Arribita le mostró un gran avión que por el cielo pasó.</p> <p>Marcando el ritmo musical:</p> <p>Se proporcionará a los niños una zona cubierta de papel periódico y se les solicitará que cada uno se coloque en un lugar electo por ellos mismos. Se entregará crayolas a cada uno y se les solicitará que realicen trazos conforme suena la intensidad de la música exponiendo ante ellos diferentes ritmos musicales: romántico, cumbia, merengue y rock.</p>
<p>6. Relajación</p>	<p>Sentados sobre el Mat se toquen con los dedos de la mano el codo. Levanten con la mano derecha sin doblar el codo un objeto cualesquiera (bolsita de arroz) y lo dejen caer, lo mismo con la izquierda.</p>
<p>7. Expresión</p>	<p>Se les pregunta si se casaron, si les gusto, si era fácil o difícil (identificar por niño).</p>
<p>8. Despedida</p>	<p>Se les agradece la participación se les da una cinta construida con el papel rasgado.</p>

Estrategia de aprendizaje 5. “Semáforo”

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiera habilidades manipulativas como: rasgar colorear y recortar.

Estrategia de aprendizaje lúdica empleada: yoga, musicoterapia y juego motor.

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
1. Saludo	Se sientan los niños y niñas en un círculo en el suelo. Se saluda y se les pregunta como están y como se sienten.	Falta de Concentración, Memoria y Diversión	Coloreo, coordinación motora fina.
2. Encuadre	Se explica a los niños y niñas que se debe reforzar las habilidades individuales con las manos y para ello se realizarán una serie de experiencias en las cuales deberán hacer uso de esa parte del cuerpo.		
3. Presentación de materiales y técnicas	Se les explica el rasgar no es una simple ruptura del papel, sino que se realiza con un objetivo definido ya sea: buscar una forma, confeccionar un material o bien como sustituto de emergencia en caso de ausencia de tijeras.		
4. Normas de la sesión	No molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo.		
5. Desarrollo de la sesión A) Preparación o calentamiento B) Parte esencial de la sesión	<p>Alfombra mágica: Conducimos a los niños y niñas al aula previamente acondicionada con un Mat de yoga para cada uno y música con tonalidad de aventura. Les proponemos que vamos a jugar que viajamos en una alfombra mágica. Todas las niñas se colocan a la derecha y los varones a la izquierda. ¡Vamos a despegar! Dramatizamos con los niños un vuelo en la alfombra mágica realizando las posiciones del yoga. Semáforo Pedimos a los niños que se ubiquen en parejas y uno calque al otro mientras está acostado sobre el papel periódico realizando una posición de yoga de su interés, al compás de una música lenta. A la orden de rojo deben de detener la demarcación. A la orden de amarillo deben colorear con la tiza realizando movimientos lentos según el compás de la música y a la orden de verde debe colorear con tiza realizando movimientos rápidos al compás de la música.</p>		
6. Relajación	Se pide a los niños que se coloquen en dos hileras con las piernas abiertas, una a la par de la otra. Les indicamos que deberán chocar ambas manos en medio de las piernas de atrás hacia adelante. Cuando el choque de las manos llegue al primer niño, éste deberá contorsionar el tronco y girar hasta alcanzar con la yema de los dedos el hombro del compañero.		
7. Expresión	Se les pregunta si se casaron, si les gusto, si era fácil o difícil (identificar por niño).		
8. Despedida	Se les agradece la participación y se motiva para la próxima sesión.		

Estrategia de aprendizaje 6. “Tren”

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiera habilidades manipulativas como: rasgar colorear y recortar.

Estrategia de aprendizaje lúdica empleada: yoga, musicoterapia y juego motor.

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
1. Saludo	Se sientan los niños y niñas en un círculo en el suelo. Se saluda y se les pregunta como están y como se sienten.	Afinamiento de Sentidos y Motricidad	Coloreo, coordinación motora fina.
2. Encuadre	Se explica a los niños y niñas que se debe reforzar las habilidades individuales con las manos y para ello se realizarán una serie de experiencias en las cuales deberán hacer uso de esa parte del cuerpo.		
3. Presentación de materiales y técnicas	Se les explica el rasgar no es una simple ruptura del papel, sino que se realiza con un objetivo definido ya sea: buscar una forma, confeccionar un material o bien como sustituto de emergencia en caso de ausencia de tijeras.		
4. Normas de la sesión	No molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo.		
5. Desarrollo de la sesión A) Preparación o calentamiento B) Parte esencial de la sesión	<p>Alfombra mágica: Conducimos a los niños y niñas al aula previamente acondicionada con un Mat de yoga para cada uno y música con tonalidad de aventura. Les proponemos que vamos a jugar que viajamos en una alfombra mágica. Todas las niñas se colocan a la derecha y los varones a la izquierda. ¡Vamos a despegar! Dramatizamos con los niños un vuelo en la alfombra mágica realizando las posiciones del yoga. El tren Proponemos a los niños y niñas formar un tren en la espalda de cada uno se pegará una hoja en blanco y a cada uno se entregará un marcador grueso. Mientras se va marchando al ritmo de la locomotora los niños siguen las siguientes instrucciones: Realizar trazos con la mano derecha, realizar trazos con la mano izquierda, aumentará la dificultad al marchar con más velocidad y solicitar que de la misma manera realicen los trazos.</p>		
6. Relajación	Sentados sobre el Mat de yoga, en posición de Indios se entrega una hoja de papel a cada estudiante y se indica seguir las siguientes consignas con la mano que utilizan para colorear: sostenerla con la palma de la mano, pasarla a la yema de los cinco dedos, dejar cuatro puntos de apoyo, dejarla en un punto de		

	apoyo, durar cinco segundos con la hoja en un solo punto de apoyo.
7. Expresión	Se les pregunta si se casaron, si les gusto, si era fácil o difícil (identificar por niño).
8. Despedida	Se les agradece la participación y se motiva para la próxima sesión.

Estrategia de aprendizaje 7. “Ratón Pérez”

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiriera habilidades manipulativas como: rasgar colorear y recortar.

Estrategia de aprendizaje lúdica empleada: yoga, musicoterapia y juego motor.

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
1. Saludo	Se sientan los niños y niñas en un círculo en el suelo. Se saluda y se les pregunta como están y como se sienten.	Falta de Concentración, Memoria y Diversión	Coloreo, coordinación motora fina.
2. Encuadre	Se explica a los niños y niñas que se debe reforzar las habilidades individuales con las manos y para ello se realizarán una serie de experiencias en las cuales deberán hacer uso de esa parte del cuerpo.		
3. Presentación de materiales y técnicas	Se les explica el rasgar no es una simple ruptura del papel, sino que se realiza con un objetivo definido ya sea: buscar una forma, confeccionar un material o bien como sustituto de emergencia en caso de ausencia de tijeras. Y se añade que la experiencia del Ratón Pérez sirve para que los músculos de la mano se hagan fuertes.		
4. Normas de la sesión	No molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo.		
5. Desarrollo de la sesión C) Preparación o calentamiento D) Parte esencial de la sesión	Alfombra mágica: Conducimos a los niños y niñas al aula previamente acondicionada con un Mat de yoga para cada uno y música con tonalidad de aventura. Les proponemos que vamos a jugar que viajamos en una alfombra mágica. Todas las niñas se colocan a la derecha y los varones a la izquierda. ¡Vamos a despegar! Dramatizamos con los niños un vuelo en la alfombra mágica realizando las posiciones del yoga. Ratón Pérez		

	Esta experiencia se desarrolla en el ámbito externo del jardín de niños. Para ella se forman equipos según la cantidad de estudiantes y se entrega a cada equipo una botella con tapa en “Spray”, disimulada por la caricatura de un ratón. Se enseña un trozo de la canción “el ratón vaquero” de Topo Giggio y se motiva para que los niños y las niñas apunten y traten de anotar el tiro al blanco en los puntos previamente delimitados por la docente. Como son varios grupos, cada uno tiene un color diferente y los niños y niñas se van turnando en la hilera para acertar los blancos.
6. Relajación	Se pide a los niños que se coloquen en dos hileras con las piernas abiertas, una a la par de la otra. Les indicamos que deberán chocar ambas manos en medio de las piernas de atrás hacia adelante. Cuando el choque de las manos llegue al primer niño, éste deberá contorsionar el tronco y girar hasta alcanzar con la yema de los dedos el hombro del compañero.
7. Expresión	Se les pregunta si se casaron, si les gusto, si era fácil o difícil (identificar por niño).
8. Despedida	Se les agradece la participación y se motiva para la próxima sesión.

Estrategia de aprendizaje 8. “Don Canguro y Don Cangrejo”

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiera habilidades manipulativas como: rasgar colorear y recortar.

Estrategia de aprendizaje lúdica empleada: yoga, musicoterapia y juego motor.

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
1. Saludo	Se sientan los niños y niñas en un círculo en el suelo. Se saluda y se les pregunta como están y como se sienten.		Rasgado, coordinación motora fina.
2. Encuadre	Se explica a los niños y niñas que se debe reforzar las habilidades individuales con las manos y para ello se realizarán una serie de experiencias en las cuales deberán hacer uso de esa parte del cuerpo.		
3. Presentación de materiales y técnicas	Se les explica el rasgar no es una simple ruptura del papel, sino que se realiza con un objetivo definido ya sea: buscar una forma, confeccionar un material o bien como sustituto de emergencia en caso de ausencia de tijeras.		

4. Normas de la sesión	No molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo.
5. <u>Desarrollo de la sesión</u> C) Preparación o calentamiento D) Parte esencial de la sesión	<p>Juan Arribita y Pepe Abajito: Presentamos a los niños y niñas la siguiente situación, al mismo tiempo que la dramatizamos corporalmente.</p> <p>Les voy a contar la historia de dos niños. Uno, llamado Juan Arribita (nos estiramos bien y levantamos alto los brazos), el otro, Pepe Abajito (nos agachamos tocando el suelo con las manos).</p> <p>Luego les proponemos: al ritmo de una música con un ritmo moderado nos estiramos bien alto como Juan Arribita y nos agachamos bien bajo como Pepe Abajito.</p> <p>A continuación les decimos: les voy a contar algo sobre estos dos personajes y cada vez que yo los mencione ustedes hacen el ejercicio.</p> <p>Hace algunos días María se encontró con dos de sus mejores amigos Juan Arribita y Pepe abajito. En ese momento, decidieron salir a jugar, Juan Arribita se subió al columpio mientras Pepe abajito se tiró por el tobogán. María se sentía muy feliz de tener cerca a su amigo Pepe abajito porque siempre le enseñaba las maravillas que había creado Dios en la tierra y su amigo Juan Arribita le mostró un gran avión que por el cielo pasó.</p> <p>Don Canguro y Don Cangrejo</p> <p>Invitamos a los niños a sentarse en el círculo previamente acondicionado con una maraca para la docente, un Mat de yoga, una tijera según su necesidad (diestro o zurdo) y una hoja de color llamativo con dos líneas rectas demarcadas y les presentamos la siguiente situación:</p> <p>Una vez se encontraron Don Cangrejo y Don Canguro. Bueno, es una manera de decir porque en realidad se desencontraban a cada rato. ¿Y saben por qué? Porque Don Canguro camina dando saltos hacia adelante (arriba)... Así... (Demostramos recortando la hoja hacia arriba); pero Don Cangrejo da saltos hacia atrás... así (recortando la hoja hacia abajo).</p> <p>A continuación les proponemos ahora cuando yo digo Don Canguro todos recortan según la cantidad de golpes de la maraca por la línea hacia arriba, y cuando yo diga Don Cangrejo hacen lo mismo pero hacia abajo.</p>
6. Relajación	Se hará una relajación segmentaria, en donde se relajará primero las piernas, sacudiéndolas estando sentados y con ellas recogidas. Luego los brazos con los mismos movimientos y por último la respiración, por medio de inhalaciones profundas y exhalaciones extensas y lentas.
7. Expresión	Se les pregunta si se casaron, si les gusto, si era fácil o difícil (identificar por niño).
8. Despedida	Se les agradece la participación se les da una cinta construida con el papel rasgado.

Estrategia de aprendizaje 9. “Lobo y cazador”

Objetivo:

Que el niño y la niña adquiera habilidades manipulativas como: rasgar colorear y recortar.

Estrategia de aprendizaje lúdica empleada: yoga, musicoterapia y juego motor.

Actividades de la sesión	Desarrollo de las actividades	Objetivo a desarrollar	Característica a potenciar
1. Saludo	Se sientan los niños y niñas en un círculo en el suelo. Se saluda y se les pregunta como están y como se sienten.		Rasgado, coordinación motora fina.
2. Encuadre	Se explica a los niños y niñas que se debe reforzar las habilidades individuales con las manos y para ello se realizarán una serie de experiencias en las cuales deberán hacer uso de esa parte del cuerpo.		
3. Presentación de materiales y técnicas	Se les explica el rasgar no es una simple ruptura del papel, sino que se realiza con un objetivo definido ya sea: buscar una forma, confeccionar un material o bien como sustituto de emergencia en caso de ausencia de tijeras.		
4. Normas de la sesión	No molestar, no pegar, no empujar, no escupir, no dañar el material y recogerlo.		
5. <u>Desarrollo de la sesión</u> E) Preparación o calentamiento F) Parte esencial de la sesión	<p>Alfombra mágica: Conducimos a los niños y niñas al aula previamente acondicionada con un mat de yoga para cada uno y música con tonalidad de aventura. Les proponemos que vamos a jugar que viajamos en una alfombra mágica. Todas las niñas se colocan a la derecha y los varones a la izquierda. ¡Vamos a despegar! Dramatizamos con los niños un vuelo en la alfombra mágica realizando las posiciones del yoga.</p> <p>Lobo y cazador Invitamos a los niños y niñas a trabajar en parejas. Se entrega una hoja de papel periódico previamente demarcada con una línea sinuosa con un inicio y un final en cada extremo del papel. En cada pareja un niño cumplirá el rol de lobo y otro el del cazador. Al ritmo del instrumento musical tocado por la docente ambos niños deben ir recortando de manera conjunta por la línea sinuosa hasta que el cazador encuentre al lobo.</p>		
6. Relajación	Se hará una relajación segmentaria, en donde se relajará primero las piernas, sacudiéndolas estando sentados y con ellas recogidas. Luego los brazos con los mismos movimientos y por último la respiración, por medio de inhalaciones profundas y exhalaciones extensas y lentas.		

7. Expresión	Se les pregunta si se casaron, si les gusto, si era fácil o difícil (identificar por niño y niña).
8. Despedida	Se les agradece la participación y se motiva para la próxima sesión.

A continuación se presentan el capítulo en donde se observa la sistematización de la información recolectada que se dio en la aplicación de las experiencias de aprendizaje en tres bloques, locomotores, estabilidad y manipulación, en donde su objetivo es fortalecer el desarrollo motor de niños y niñas de 5 a 6 años mediante actividades que implementen el yoga y musicoterapia infantil. En este apartado se mostraran matrices, cuadros, gráficos y documentos fotográficos que recaudan la información obtenida durante la fase de identificación de conocimientos previos, diseño y aplicación de la propuesta pedagógica.

CAPITULO IV

Sistematización de la propuesta pedagógica

En este capítulo se ofrece una sistematización analítica de las etapas del trabajo de campo e implementación de la presente investigación, la cual tuvo como propósito principal fortalecer el desarrollo motor de los niños y niñas de cinco a seis años de edad a partir de la experimentación con el yoga infantil y la musicoterapia como nuevas tendencias educativas que promuevan un desarrollo integral. Es importante antes de describir las distintas etapas desarrolladas, considerar que el desarrollo motor es necesario para la evolución y crecimiento de los niños y niñas ya que, su desarrollo es integral. En las edades preescolares el desarrollo a potenciar y el cual es de mayor utilidad, es el desarrollo motor.

Por lo anterior, se decidió indagar acerca de los conocimientos, percepciones y opiniones de las tres docentes del ciclo de transición para valorar la importancia y la aplicabilidad que sumaban dichas docentes activas respecto al desarrollo motor en el quehacer diario. Una vez analizada la información anterior, fue necesario indagar con dos especialistas de las tendencias que sirvieron de base para fundamentar y elaborar las estrategias pedagógicas; para analizar la pertinencia, funcionabilidad y la consecuencia de implementarlas para potenciar un área específica del desarrollo así como las características propias del desarrollo de una sesión de trabajo.

Simultáneamente, las investigadoras partieron a determinar las necesidades en las habilidades motoras de los niños y las niñas participantes. De esta forma, fue a través de la etapa diagnóstica que se consiguió apreciar los conocimientos, realidades y contextos en los cuales se desarrolla en aspecto motor en el jardín de niños. Esto facilitó que las investigadoras

se involucraran en la realidad educativa donde se implementó la investigación, permitiendo de manera efectiva el diseño y la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica.

Seguidamente se presentará los aspectos más importantes obtenidos al concluir la etapa preparatoria y efectuar el trabajo de campo. Esta información sirvió de base para fundamentar la propuesta de intervención pedagógica.

Etapa I Diagnóstico: identificando conocimientos previos

Los objetivos de esta primera etapa fueron:

- Conocer cómo plantea la docente de transición el fortalecimiento del desarrollo motor en niños y niñas de cinco a seis años.
- Identificar las características y necesidades específicas del desarrollo motor de los niños y niñas de cinco a seis años.

A continuación se presentan las matrices obtenidos con la información compilada en el instrumento para conocer el accionar pedagógico docente dentro de la jornada diaria respecto al desarrollo motor de los niños y niñas que tienen a su cargo (anexo 1). En este se encontraran la participación de las tres docentes del nivel de transición del jardín de niños participante.

Tabla 4

Información compilada en relación con el conocimiento de la docente

Docente	Docente 1	Docente 2	Docente 3
1. Puede mencionar ¿cuál es el bloque temático del Programa de Estudios del MEP que ahonda en aspectos del Desarrollo Motor?	II. Exploro, disfruto y me comunico con el entorno por medio del cuerpo y el movimiento.	Es el segundo bloque en el que se hace el énfasis pero depende del desarrollo que se le dé a cada bloque, es que se propicia ese aspecto.	Bloque temático 4.2 Exploro, disfruto y me comunico con el entorno por medio del cuerpo y el movimiento. Es el que da énfasis al desarrollo motor, pero cabe mencionar que en cada bloque temático también se fomentan actividades que estimulan la

motricidad	fina	y
gruesa		en
complemento		con
otras actividades.		

Nota: Delgado y González (2014), adaptado de entrevista a docentes (Anexo 1)

Ante la pregunta realizada, se logra evidenciar que las docentes de educación preescolar entrevistadas coinciden completamente en que el segundo bloque temático del plan de estudios propuesto por el Ministerio de Educación Pública es el que enfatiza con mayor profundidad en los términos del desarrollo motor que para efectos de esta investigación es lo trascendental. Al respecto, Blanco, Cerdas, Arce y Zúñiga (1996) exponen en el programa de estudios del Ciclo de Transición el bloque temático 4.2 el cual tiene por título lo siguiente: “Exploro, disfruto y me comunico con el entorno por medio del cuerpo y el movimiento” (p.40). Así mismo, estas educadoras añaden que a pesar de que el bloque específico es el número dos, cada docente a través de su pedagogía y currículo puede aprovechar los demás bloques como focos de atención y promoción indirecta para la misma circunstancia. Esto debido a que en el programa del plan de Estudios del nivel preescolar, Blanco, Cerdas, Arce y Zúñiga (1996) mencionan que “le corresponde al nivel preescolar, el desarrollo motor del niño y la niña, por medio del conocimiento del cuerpo...” (p.15.) De esta manera, se interpretó que las docentes emplean la incorporación de estrategias pedagógicas conexas según la necesidad de sus educandos a partir de los diferentes bloques del plan de estudios.

A continuación se hace referencia a la información suministrada por las docentes en relación con la existencia de los periodos de la jornada diaria propicias para trabajar en forma específica el desarrollo motor.

Tabla 5

Información sobre el periodo apto para trabajar el desarrollo motor

Docente	Docente 1	Docente 2	Docente 3
En el Jardín de niños, ¿cuál es el periodo existente para desarrollar actividades físicas con los estudiantes?	Existen dos momentos en la jornada, el de actividades iniciales y el de juego al aire libre, que son fijos, pero además de planifican talleres a nivel de aula o bien, con celebraciones como día del deporte.	El período por excelencia sería acciones al aire libre, aunque mantengo la posición expuesta en la pregunta número uno (1), cualquier período sería propicio, dependiendo de las acciones que se planifiquen. Por ejemplo: expresión corporal, música, actividades iniciales, artísticas...y por qué no hasta el tiempo de literatura, dependiendo de si es un cuento interactivo.	En mi opinión en todos los momentos de la rutina de clase uno desarrolla actividad física con los estudiantes pero en el periodo de actividades al aire libre es donde uno más explora y programa actividades físicas.

Nota: Delgado y González (2014), adaptado de entrevista a docentes (Anexo 1)

Para efectos del periodo propicio para programar actividades físicas, que van en relación directa con el desarrollo motor y el objetivo central de la investigación, las docentes señalan el periodo de actividades al aire libre. Teóricamente este periodo es concebido como un momento en el cual el niño y la niña tienen la oportunidad de explorar y reconocer sus posibilidades corporales a partir de estrategias programadas previamente por la docente con la finalidad de potenciar las habilidades físicas. Así mismo, mencionan que anexo a este periodo se pueden programar estrategias a nivel de aula durante las actividades iniciales que según lo explica la teoría son un momento para recibir, involucrar y motivar al estudiante a la incorporación de las experiencias a lo largo de la jornada diaria. Es decir, se debe “integrar en forma equilibrada todos esos énfasis y actividades de diverso tipo, de manera que se favorezcan objetivos integrales y diferentes y no producir cansancio ni aburrimiento en el niño” (Peralta, 1988, p.86).

Seguidamente se exponen los argumentos que brindaron las docentes en relación con la cantidad de estrategias planificadas en la jornada diaria para abordar de manera sistémica el desarrollo motor de los infantes.

Tabla 6

Información sobre trabajo docente

Docente	Docente 1	Docente 2	Docente 3
Aproximadamente, ¿cuántas experiencias planifica usted por semana para el desarrollo motor en su plan o trabajo de aula?	Dos por día, o sea, 10 en total. Trabajo al inicio de la jornada con ejercicios de estiramiento, aeróbicos, canciones corporales y respiración y luego, en juegos dirigidos, con gran variedad de ellos, incluidos los de movimientos de desplazamiento, coordinación, consciencia corporal, cooperación, entre otros.	Cuando realizo mi planificación, siempre planteo algo de dinamismo, ya que considero que las acciones activas, dan equilibrio conjuntamente con las pasivas y me ayudan a mantener la atención del grupo. En lo referente a acciones de movimientos motrices de los músculos grandes, podría decirse que planifico dos sesiones específicas al mes. Pero me agrada la ejercitación de músculos finos como: ojos, lengua, dedos, faciales.	Por semana o quincena planifico una sola habilidad o patrón a reforzar, que desarrollo con diversas actividades y juegos todos los días de la semana.

Nota: Delgado y González (2014), adaptado de entrevista a docentes (Anexo 1)

En relación con la cantidad de experiencias específicas planificadas para potencializar el desarrollo motor las docentes difieren en la cantidad, en la potenciación (integral, específica

o por habilidades) del desarrollo motor y en los momentos de la jornada para aplicarlas. Al respecto, cabe mencionar que “la idea central es organizar el tiempo tomando en cuenta al niño como centro y preocupación medular del currículo...” (Peralta, 1988, p.91). Sin embargo, las docentes coinciden en que las experiencias deben ser planificadas a través del juego. Es imprescindible destacar el elemento de relajación que señala la docente 1 y el elemento de pasividad que señala la docente 2. Ambos, en relación con la presente investigación tienen una trascendencia significativa dado que visto desde el punto de una tendencia educativa emergente hace referencia a los rasgos particulares del yoga. “La práctica del yoga pone riendas a esta energía para que se manifieste de forma positiva y saludable. El yoga es una alternativa metodológica a la programación escolar, para enfrentar el estrés, la falta de concentración y la agresividad de los y las estudiantes, a través de simples ejercicios de respiración y relajación propios del yoga. Además, esta tendencia, les ayudará en su largo camino hacia el dominio físico y psíquico en todas las edades (Lahoza 2012, p. 10).

Dentro de sus alcances además de posibilitar al estudiante a descubrir sus posibilidades físicas, como lo mencionan ambas docentes está el recentrar que significa que el niño se calma para incorporarse a una actividad con menor exigencia física y la concentración que procede para captar de manera más efectiva instrucciones y conocimientos.

Así mismo, a continuación se observan los criterios que las docentes participantes utilizan para la planificación y desarrollo de actividades propias del desarrollo motor para los niños entre 5 y 6 años de edad.

Tabla 7

Criterios de estrategias pedagógicas

Docente	Docente 1	Docente 2	Docente 3
¿Qué criterios toma en cuenta usted para proponer estrategias pedagógicas que mejoren el desarrollo motor de los estudiantes?	Las características del grupo, necesidades, habilidades y destrezas, así como historia de vida (madurez, gateo, locomoción...) Características del desarrollo de los niños y niñas de 5 y 6 años.	No se puede, ni se debe trabajar el desarrollo motor, aislado de las habilidades en otras áreas, debido a la integralidad del niño (a); además la labor específica no nos corresponde. Pero sí recomiendo el intercambio con otros docentes para abrir la mente a opciones diferentes como: canciones para movimiento facial y lingual, rondas para movimientos conjuntos, invitar a especialistas para sesiones de baile, aeróbicos, algún deporte, incluir baile y movimiento en los aprendizajes matemáticos (el baile de los números, la fiesta de las formas), cuentos interactivos, funciones de títeres, imitación de locomoción, sesiones estructuradas de expresión corporal, juegos de hacer como sí..., trabajo motriz con materiales accesorios. Y antes de todo esto, la conciencia corporal, haciendo ejercicios de relajación, masajes, mirarse al espejo, explorar sus pies, sus manos, audición de piezas musicales de la naturales, reposo, desarrollo vestibular grafestesia, stereognosis, agregar pesos en las partes del cuerpo (como trabajo con los saquitos rellenos con arroz o lentejas), entre otras acciones.	Perfil de desarrollo del niño. Observación de las deficiencias y fortalezas que poseen los estudiantes al iniciar el curso lectivo. Evaluación inicial (DIP). Observación periódica de los avances y adquisición de los patrones de movimiento y destrezas.

Nota: Delgado y González (2014), adaptado de entrevista a docentes (Anexo 1)

Las docentes entrevistadas coinciden en que los criterios que deben tomar en cuenta para proponer las estrategias relacionadas con el desarrollo motor están determinados por las evaluaciones, observaciones, características y necesidades tanto individuales como colectivas. Según Peralta (1988, pp. 142) se debe a “un proceso constante, sistemático, dinámico que pretende la objetividad a través del cual se comparan las diferentes evidencias obtenidas, emitiendo un juicio valorativo que ayude a la determinación de nuevas alternativas de decisión”. Al respecto la teoría indica que para propiciar una adecuada estimulación es necesario establecer los parámetros previamente y a partir de ellos definir los objetivos a alcanzar.

Así mismo, es necesario rescatar el aspecto que señala la docente número 2 cuando manifiesta que el desarrollo motor no se debe trabajar de manera aislada. Al respecto la teoría explica que sin el desarrollo motor en un ser humano no habría ningún otro desarrollo. “Sin movimiento no hay desarrollo ni pensamiento” (Gil, 2003, p.29).

A continuación, se destacan los principales hallazgos en relación con el criterio docente respecto al recibimiento de un periodo de educación física con especialistas en el nivel preescolar.

Tabla 8

Información compilada en relación con la especialización en el desarrollo motor

Docente	Docente 1	Docente 2	Docente 3
¿Considera usted que los niños deben recibir educación física en el nivel preescolar, explique?	<p>Me parece que sí, porque si bien una es conocedora de un programa de expresión por medio del movimiento, no es lo mismo, contar con la formación profesional de un educador físico y un espacio asignado formalmente para la actividad física, que conlleva una rutina, disciplina y ejecución de prácticas formales, estructuradas y planificadas para la consecución de objetivos específicos, acordes con el desarrollo de los pequeños.</p>	<p>Pienso que si porque sería una atención más específica, con otro especialista. La maestra de educación preescolar no está capacitada para impartirla, a menos que posea una capacitación extra. Pero eso no quiere decir que la docente no deba trabajar la psicomotricidad como parte de las necesidades y acciones diarias.</p>	<p>Sí. Debería ser un periodo ya establecido en la rutina de clase y el horario. Con personas profesionales en la materia. Al igual que se da en primaria y en secundaria. Si bien es cierto que las maestras de preescolar recibimos formación para impartir este periodo a los niños es mejor para ellos que sea una persona ajena a la maestra que comparte con ellos durante todo el día.</p> <p>La sociedad y competencia social de hoy en día le da énfasis al desarrollo intelectual, matemático y tecnológico de los niños, se ha olvidado de la actividad física, las habilidades motrices tanto gruesas como finas, esto lo vemos reflejado en como hoy en día se da poca importancia a los espacios físicos y zonas verdes en las instituciones educativas para realizar actividad física y en las rutinas de clase para estimular y reforzar las patrones psicomotrices finos. Es por eso que el programa de preescolar debe fomentar más el desarrollo físico debido a que muchas educadoras olvidamos que el periodo de educación física debe ser parte de nuestra rutina de clase.</p>

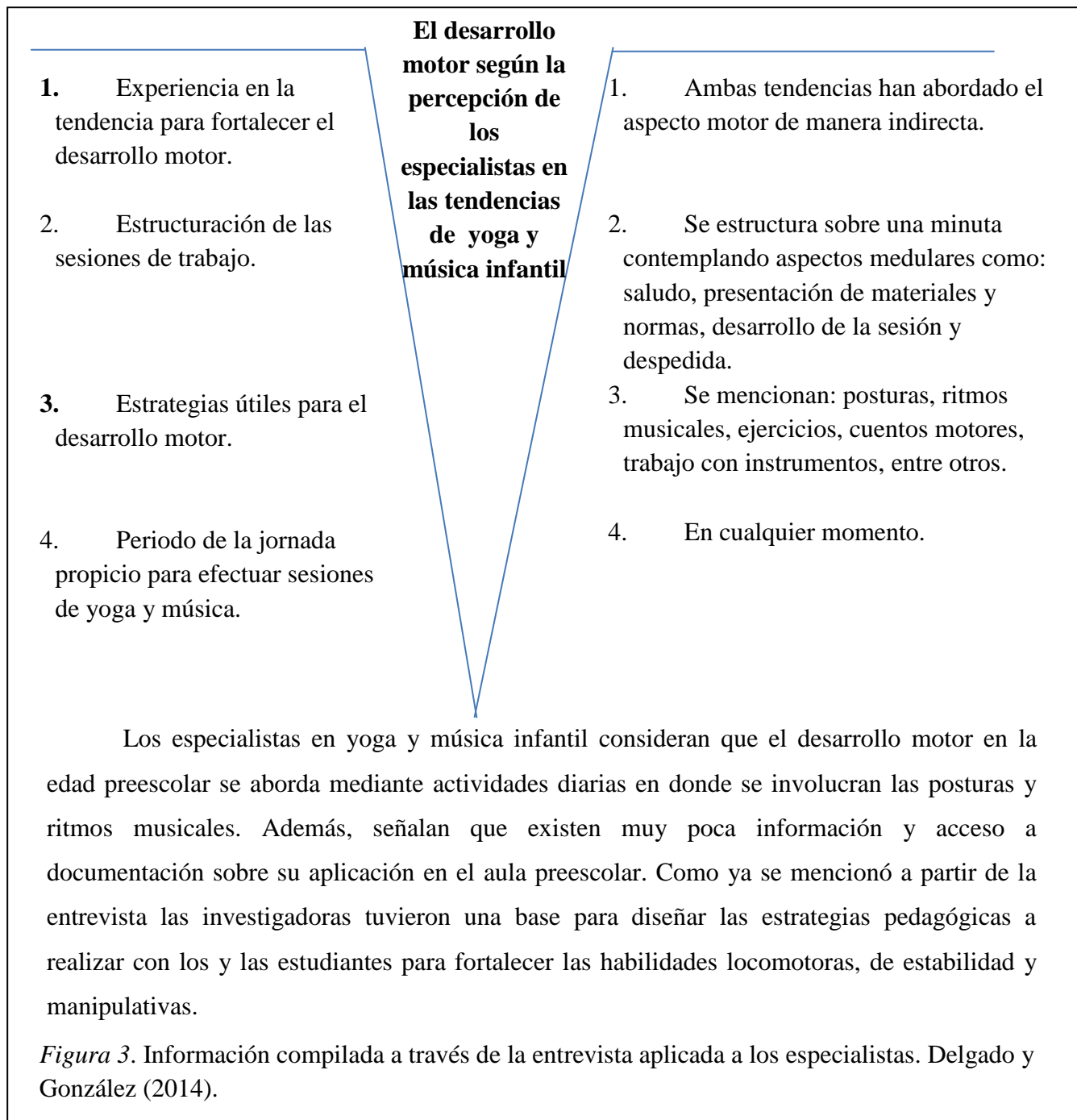
Nota: Delgado y González (2014), adaptado de entrevista a docentes (anexo 1)

Las docentes coinciden en que para el nivel preescolar se debe incorporar un periodo de educación física con un especialista en la materia. Al respecto, Blanco, Cerdas, Arce y Zúñiga (1996) expresan directamente en el programa de Estudios lo siguiente “La educación preescolar debe superar la visión escolarizada de nivel preparatorio para el primer grado y proyectarse como un proceso formativo permanente, cuyos efectos tendrán repercusiones en el desarrollo del individuo, en el desempeño escolar y en la vida en las tres dimensiones cognoscitivo-lingüístico, socioemocional y psicomotriz” (p.7). Señalan las maestras que a pesar del conocimiento que ellas poseen en términos de movimiento y expresión corporal los estudiantes requieren de rutina y disciplina que los proveerá de las herramientas óptimas para la consecución de objetivos para la edad.

La docente número dos añade que la educadora de preescolar necesita de una capacitación extra para abordar este desarrollo. Al respecto se considera que teóricamente la docente preescolar tiene las bases apropiadas para fundamentar una estrategia a la luz del trabajo lúdico potenciando tanto el desarrollo motor como el psicomotor. Según lo explica el MEP (2002) “la docente es una profesional que diseña, implementa y evalúa su práctica para propiciar aprendizajes oportunos y pertinentes, acordes con las características, necesidades e intereses de los niños y las niñas” (p.22). Además, es imprescindible destacar el aporte que realiza la docente número tres cuando menciona que actualmente la sociedad ha dejado de lado este aspecto para dar énfasis al termino matemático, cognitivo e intelectual. Al respecto es necesario que se concientice que el ser humano sin un apropiado desarrollo motor está imposibilitado de ejecutar cualquier experiencia dado que el conocimiento y las posibilidades de vida se dan a partir del propio cuerpo. En esta misma línea, una contribución importante de señalar es que como lo indica Wallon (1974), el niño se construye a sí mismo a partir del

movimiento; o sea, que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto y de lo corporal a lo cognitivo.

Luego de haber extraído los aspectos más sobresalientes relacionados con la entrevista a las docentes, se desea continuar exponiendo la información recopilada de la entrevista realizada a los especialistas en las tendencias educativas de yoga y música infantil (anexo 2). Seguidamente, se presenta el diagrama que ahonda en aspectos básicos para desarrollar periodos pedagógicos de ambas tendencias en el nivel preescolar.



En referencia con la entrevista a los especialistas se explica que el desarrollo motor en las sesiones específicas tanto de yoga como música se ahonda desde una perspectiva indirecta, dado que quienes buscan el yoga o la musicoterapia lo complementan ante alguna necesidad específica de relajación, diversión, aprendizaje o des estrés. Al respecto, según lo explica Antolín (2005), “los ejercicios que ésta técnica propone intentan estimular, elastizar, tonificar, concientizar y distender las distintas áreas corporales: cabeza, columna vertebral, extremidades, entre otros”, (p. 246). Por su parte, Fernández, García-Rojo, Guzmán, Rico y Ventura, (2004) mencionan que la musicoterapia puede ser utilizada de forma activa con la implementación de instrumentos y la ejecución de movimientos. Ambas citas, hacen referencia que a pesar de que los especialistas señalan que las tendencias como tales trabajan el desarrollo motor de manera indirecta, la finalidad principal de cada una de ella por separado enfatiza en ahondar aspectos motores del ser humano.

En términos de la estructuración de las sesiones ambos especialistas coinciden en que una sesión de trabajo no puede darse a la ligera, se debe implementar bajo una estructuración y planificación previa que evoque en sus propuestas el cumplimiento de objetivos determinados a partir de intereses y necesidades de los participantes. En concordancia con los especialistas, el MEP (2002) señala que la evaluación “es un proceso continuo, que brinda información acerca del desarrollo infantil de las y los estudiantes”, “... permite conocer las fortalezas y debilidades de la práctica pedagógica y realizar un seguimiento, reajuste o modificación del planeamiento cuando el mismo no responda a las características y necesidades de los niños y las niñas” (p.43).

Por su parte, en la misma línea anterior, Kojakovic (2005) presenta el yoga para niños como un juego, en donde éstos logran desarrollar la creatividad, imaginación, conocer y tomar

conciencia de sus cuerpos, manejar y controlar sus respiración, en donde a su vez se le permite crear momentos de relajación. Las sesiones deben tener actividades diferentes, novedosas y dinámicas que posibiliten la creatividad y diversión aunado al aprendizaje y desarrollo de manera integral.

Según especialistas muchas de las posturas de yoga dan distintos resultados y beneficios, por lo que podemos según el trabajo realizado y su aparte determinar distintas posturas y/o movimientos los cuales ayudan a distintas partes del cuerpo humano. Para efectos de la utilidad de las experiencias, los especialistas mencionan las posturas de equilibrio, la implementación de materiales conexos como instrumentos, siendo estos los mismos materiales que usualmente se encuentran en un aula preescolar para abordar las diferentes temáticas y propiciar la mayoría de la construcción de los aprendizajes. Cabe señalar que al igual que en una sesión de yoga y música, las actividades motoras como tal, requieren de una zona espaciosa que permita el goce y movimiento pleno del grupo, con iluminación apropiada, ventilación constante (si no es al aire libre) y temperatura cálida.

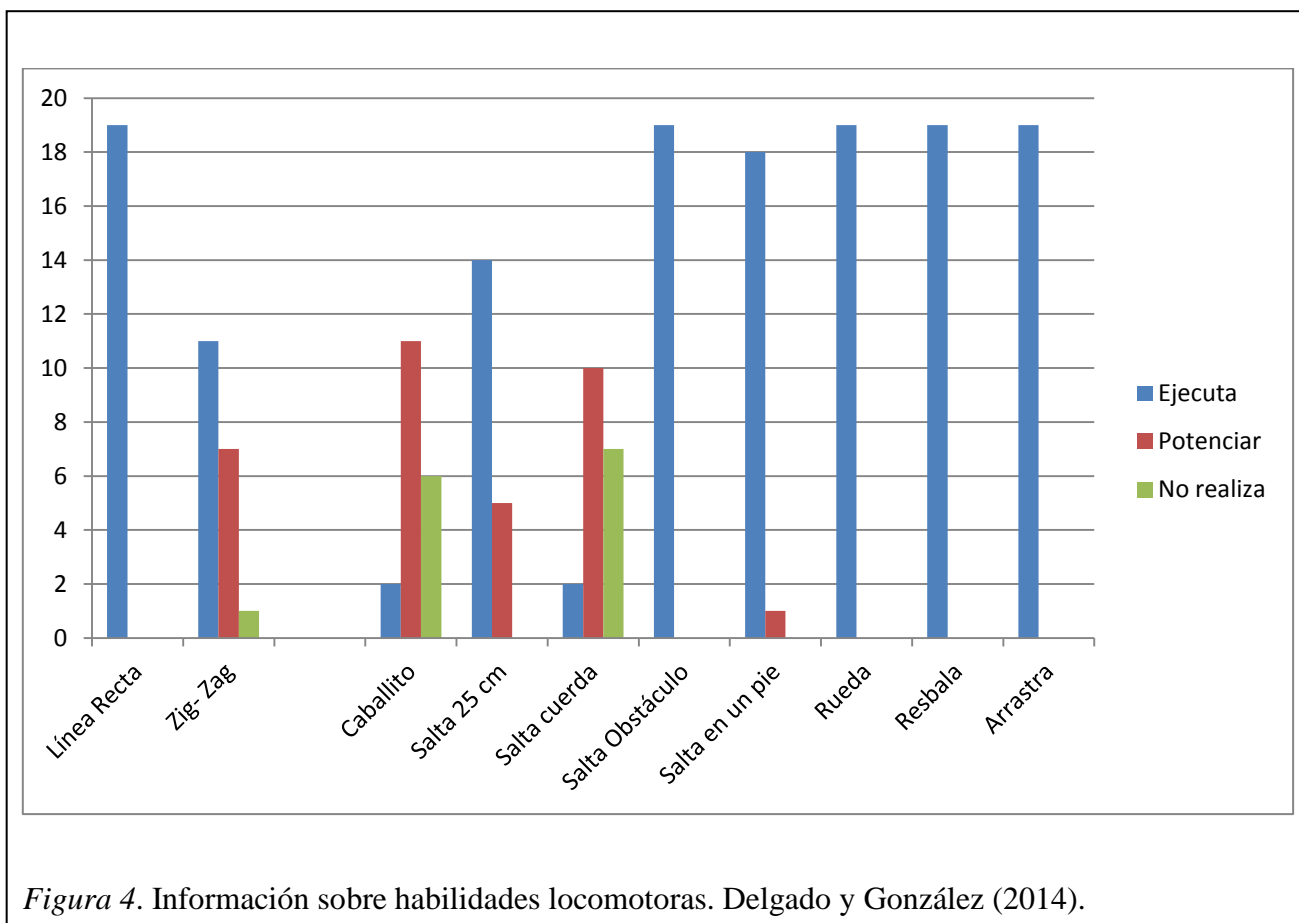
Ambos especialistas explican que dadas las características de las sesiones (musicalidad, actividad, ludocidad, socialización respeto, valores, autonomía, disciplina, entre otros) ésa práctica se puede implementar a cualquier hora del día siempre y cuando se tenga una finalidad específica. Al respecto, Lahoza (2012) señala que los ejercicios para recentrar son los más significativos pedagógicamente, por lo tanto ese mismo autor propone que pueden practicarse de la siguiente manera:

- Al comienzo de la jornada (para estimular la atención)
- Al volver de un recreo para apaciguar

- Al cambiar la actividad, para ponerse en condiciones de escuchar
- En cualquier momento, si vemos nerviosos a los niños.

En ese sentido, Pogoriles (2005) afirma que la musicoterapia ayuda a que el ser humano se exprese e imagine libremente por sí mismo. La música “nos relaja, nos alegra, nos invita a pensar, a recordar, a soñar... los seres humanos tenemos desde siempre, como rasgo característico y distintivo de otras especies, la capacidad de percibir, responder y crear música” (Pogoriles, 2005, p.1). Como lo mencionó el autor anterior, la música relaja a las personas y nos ayuda a pensar, a tranquilizar el cuerpo y tener una paz y espiritualidad interior; la música es el instrumento ideal para la calma y la imaginación que se quiere lograr con dichas experiencias de aprendizaje.

Seguidamente se presenta el análisis sobre las habilidades e intereses que tienen los estudiantes participantes de acuerdo con su edad, con respecto al desarrollo motor. Los resultados fueron obtenidos mediante la actividad diagnóstica de cada niño y niña y las constantes observaciones realizadas durante la jornada diaria. Para ello se muestran los gráficos de las distintas categorías de movimiento locomotor, estabilidad y manipulativo, obtenidas a la luz de la evaluación realizada a los niños y niñas de transición (anexo 3).



En el gráfico anterior se aprecian las habilidades motoras evaluadas durante el perfil de entrada a 19 niños y niñas del grupo transición 1. Este instrumento evidencia que la totalidad de niños y niñas ejecutan con éxito 5 movimientos locomotores básicos. Ante esto, según Blanco, Cerdas, Arce y Zúñiga (1996) “estas habilidades de movimiento conllevan patrones básicos del movimiento que combinados entre sí, darán como resultado la ejecución eficiente de otras formas de movimiento como deslizarse, galopar, hacer caballito” (p. 16). Respecto a dicha teoría, las habilidades de zig-zag, caballito y saltar la cuerda, que son las que presentan un déficit en la realización se deciden fortalecer en la propuesta pedagógica a partir de la implementación del yoga y la música. En esta misma línea, según lo explican Kojakovic

(2005) y Lahoza (2012) el yoga puede llegar a desarrollar la motricidad y la coordinación de los movimientos corporales.

A continuación, se realiza un análisis interpretativo del gráfico que expone los hallazgos en términos de las habilidades de estabilidad.

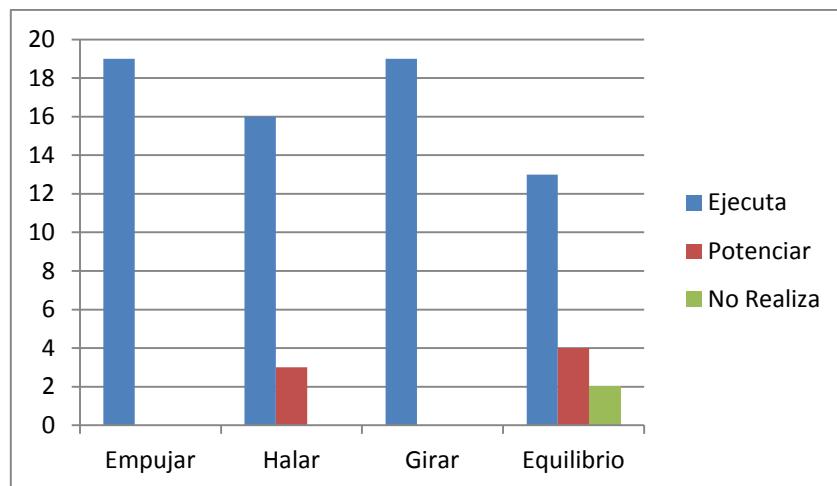


Figura 5. Información sobre habilidades de estabilidad. Delgado y González (2014).

El presente gráfico demuestra a la luz de la evaluación diagnóstica, que la totalidad de los estudiantes ejecutan con facilidad las principales habilidades de estabilidad. Del grupo de estudiantes existen seis niños, que presentan una dificultad en la realización del equilibrio, por consiguiente las investigadoras tomaron en cuenta esta habilidad para desarrollar estrategias significativas que la fomenten en un primer plano durante la propuesta pedagógica. Al respecto, es válido considerar el aporte realizado por Blanco, Cerdas, Arce y Zúñiga (1996) cuando mencionan que “para que se desarrolle la locomoción, la estabilidad debe ser dominada” (p.16). Este aporte determina que el desarrollo de las actividades de la propuesta va a partir en función del fortalecimiento de esta habilidad.

Seguidamente se presenta el gráfico que describe la información obtenida de acuerdo con las habilidades manipulativas, que se evaluaron en el grupo de transición que participa de la presente investigación.

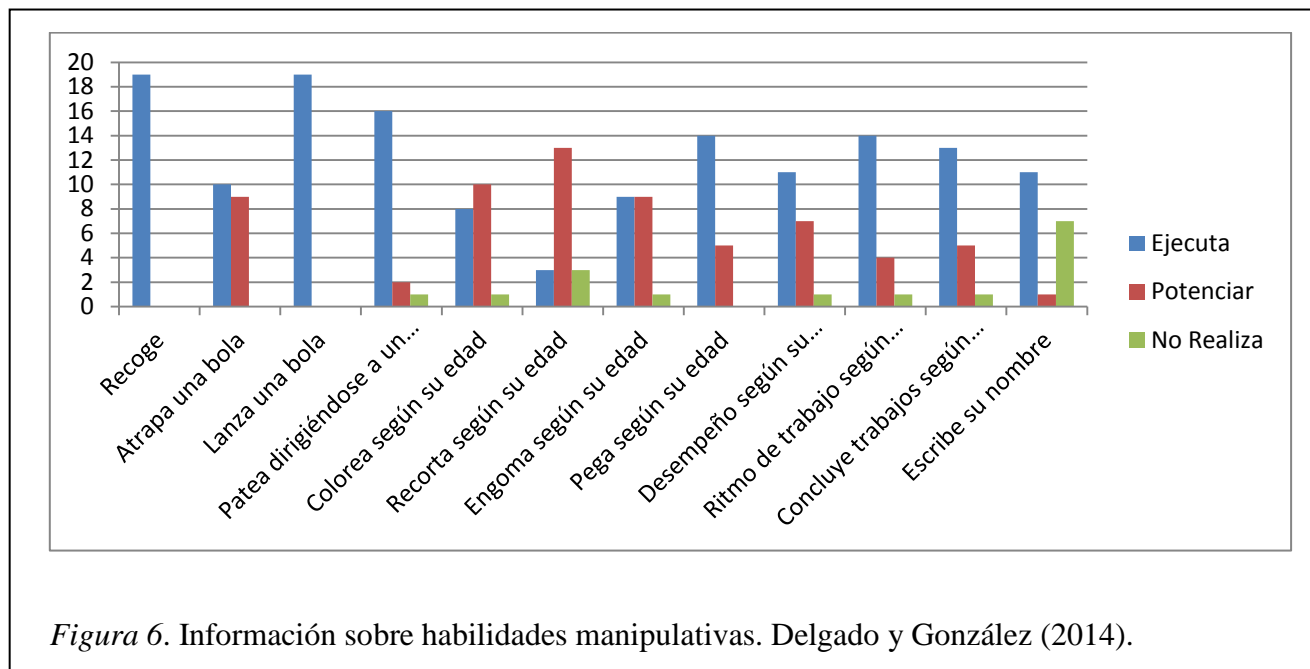


Figura 6. Información sobre habilidades manipulativas. Delgado y González (2014).

En el gráfico anterior se aprecia un déficit en muchas de las habilidades manipulativas, sin embargo, para efectos de la presente investigación se decide ahondar en el dominio del coloreo y el recorte como habilidades que potencian el resto de los movimientos. En acuerdo con Blanco, Cerdas, Arce y Zúñiga (1996) al finalizar el dominio de estas habilidades el niño “habrá logrado el predominio lateral y el desarrollo del sistema muscular fino que posibilitará realizar actividades y el manejo de materiales que exijan mayor precisión” (p.17).

En síntesis, se puede decir en acuerdo con la teoría que los infantes que se apropien adecuadamente de las habilidades motoras en general, no solo contribuyen al mejoramiento de la estructura corporal sino también al fortalecimiento de los aspectos cognoscitivos y afectivos (Gallahue, 1982).

A continuación, se presenta detalladamente cada una de las estrategias pedagógicas implementadas en la propuesta dirigida a fortalecer el desarrollo motor mediante las tendencias educativas emergentes en donde fueron participes los niños y las niñas del grupo de transición 1, la docente e investigadoras.

Etapa II Diseño y Aplicación: Diseñando y aplicando la propuesta

El objetivo de esta segunda etapa es:

- Diseñar y aplicar estrategias de aprendizaje para fortalecer el desarrollo motor en niños y niñas de cinco a seis años por medio del yoga y musicoterapia infantil

En el próximo apartado, se sistematiza los aspectos sobre la el diseño, aplicación y desarrollo de las estrategias pedagógicas para fortalecer el desarrollo motor. Se describen y se analizan según las categorías de los movimientos escogidos para desarrollar las habilidades a potenciar en los niños de 5 a 6 años de edad. La primer categoría es “movimientos locomotores”, la segunda es “movimientos de estabilidad” y la tercera y última “movimientos manipulativos”.

Para comenzar con el diseño de los talleres, se incorporó los aspectos encontrados en la etapa de diagnóstico, se tomaron en cuenta los conocimientos previos de las docentes y de los especialistas de las tendencias. Así mismo, se tuvieron que tomar en cuenta las características obtenidas por el diagnóstico previo realizado a los estudiantes del grupo de transición participante de la investigación. Esto se ejecutó con el propósito de observar los conocimientos previos de las docentes acerca de la implementación del desarrollo motor como una herramienta principal para el desarrollo integral de los y las estudiantes; y también, tomar

en cuenta los conocimientos y criterios básicos para la incorporación de las tendencias dentro de una jornada de trabajo con niños y niñas de 5 a 6 años, que en conjunto con las necesidades diagnosticadas a los niños, serían la base para la elaboración de cada experiencia y sus etapas.

A continuación, se desarrollan las estrategias relacionadas a la primera categoría de movimientos locomotores (anexo 3). Específicamente, el objetivo primordial de estos movimientos, era que los niños y las niñas lograsen adquirir y ejecutar movimientos locomotores, como brincar, hacer caballito y realizar movimientos de zig-zag; y logren reconocer la importancia de ejecutar dichos movimientos para la vida diaria y su desarrollo integral.

En estas primeras estrategias se orientó en motivar a los niños y niñas a poder realizar diversas actividades, juegos y experiencias que los ayudaran a ir conociendo las técnicas básicas del yoga infantil junto con la música, como herramienta de acompañamiento y diversión. Su interés se atrajo por medio de introducciones inesperadas de música y posiciones o ejercicios de yoga, en donde los niños comenzaron a ver estas actividades como divertidas y novedosas. Se les invitó a conocer más sobre el yoga y la musicoterapia, y sobre todo por el aprendizaje de habilidades que para muchos eran muy difíciles de realizar. La expectativa se dio gracias al reto de lograr los movimientos que no lo realizaban e implementar posiciones y música que los han puesto a jugar. Las primeras estrategias realizadas se describen a continuación.

Habilidades de movimientos locomotores.

Desarrollo de la habilidad Zig –Zag.

Estrategia N°1 “Tijeritas humanas”

Esta experiencia consistió en trabajar las técnicas de yoga y musicoterapia para fortalecer la habilidad de zig-zag. En donde se sentaron en círculo para poder platicar sobre las expectativas que tenían antes de empezar las estrategias de trabajo, se les preguntó cómo se sentían y que les parecía el yoga y la música como formas de aprender y divertirse. Se les explicó la importancia de coordinar las piernas para diversos movimientos y acciones que el futuro realizara. Como un tiempo primordial de las sesiones de yoga, se les presentó los materiales que se utilizan en la experiencia, en donde únicamente utilizan la estera de yoga y sus piernas. Otro momento importante en las sesiones con las normas a seguir, que comúnmente son las de no maltratar físicamente ni emocionalmente a los compañeros.

Para comenzar con las posturas, se realizaron las más sencillas para el calentamiento del cuerpo, como lo son la postura de la mariposa, cobra o serpiente, y triangulo a la derecha e izquierda. Conforme los niños fueron poniendo las estelas de yoga en el suelo iban realizando con sus parejas la elevación de sus piernas hasta colocarlas verticalmente y alternándolas de adelante hacia atrás con bastante fluidez, así mismo su compañero hasta terminar los movimientos. Para finalizar la sesión se sentaron los niños en “mariposa” y realizaron respiraciones profundas y luego se encogieron en postura de niño para terminar de relajarse.

Al final se les preguntó si era fácil difícil la actividad y si les gustaría realizarlo otra vez; se les obsequia una imagen de tijeras y se les invita y motiva a otra sesión. Esta experiencia trascendió muy atractiva, ya que a los estudiantes les agradó la combinación entre la diversión con los ejercicios, y se les hizo difícil pensar en que eso les ayudaría a realizar zigzag. Por lo que la diversión, motivación y música les dio un giro a las actividades desarrolladas en el jardín de niños. Esta actividad inició un panorama distinto para la práctica de ejercicios motores mediante ejercicios y diversión.



Figura 7. Estrategia “tijeras humanas”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas. Delgado y González (2014).

Estrategia 2 “Caminando con tres piernas”

La segunda experiencia fue “caminando con tres piernas”. El objetivo de esta actividad es la coordinación de movimientos, la socialización y principalmente fortalecer el movimiento de zig-zag. Esta experiencia se desarrolló en el patio de la institución, se realizó las actividades de la sesión, el saludo, la presentación de los materiales y las normas a seguir. Comenzó con un calentamiento sencillo en donde conocieron las posturas de “montaña”, “árbol”, “guerrero”, “triángulo” y por último se ponen en la postura de “perro”. Luego se les

repartió una tira de lana para que cada pareja se amarraran las piernas que quedaban juntas. Y así se dirigieron al patio a realizar una caminata con su compañero, el ritmo de la música marcó la velocidad del caminar y así completaron el recorrido.

Para la relajación se hicieron inhalaciones extensas y se hicieron exhalaciones con sonido de abeja. Luego los niños torcieron su espalda estando sentados en el suelo, realizaron la postura de foca y al terminar se colocaron como gato. De igual manera se les preguntó el agrado, dificultad de la actividad. Por último se les da la motivación para el próximo encuentro.



Figura 8. Estrategia “Caminando con tres piernas”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas. Delgado y González (2014).

Estrategia 3 “Telaraña de colores”

Como tercera y última experiencia, se procedió a saludar a los niños y se les mostró los materiales que se utilizaron, círculos de color amarillos, verdes y naranjas, en donde se les explicó que cada uno tenía un color por donde caminar, en donde iban realizando el zigzag, con las piernas siguiendo el color escogido. Luego los niños se acostaron en las estelas e hicieron movimiento de foca. Después se colocaron como mariposas y al final como guerreros con ambas piernas. Seguidamente, se colocaron en los grupos y el primer grupo tiró el dado y salió color azul y el segundo dado cayó con el número 2. Así que el primer estudiante debía caminar por los círculos azules dos veces alternando las piernas (derecha luego izquierda). Y así hasta que todos los cinco niños de cada grupo lograrán pasar la telaraña de colores.

Para terminar con la sesión se hicieron respiraciones profundas de conejo y se les preguntó cómo les fue con la actividad. Al final se les puso a realizar el movimiento que hacían en los círculos (sin círculos) y lograron ver que es el mismo zigzag de una lado y del otro. Se les dio el recuerdo de la sesión de zigzag, con una imagen de montaña y que lograron llegar a la cima de ella.

La habilidad de zig-zag fue identificada, como un ejercicio a fortalecer en los estudiantes, esto debido a que la mitad del grupo no realizaba la habilidad con agilidad, y como es usada con regularidad en la vida cotidiana, es un movimiento a reforzar en la vida de los estudiantes. Antes de saltar la cuerda y hacer caballito, los estudiantes deben de manejar el movimiento de zig-zag, el cual fue fortalecido gracias a los movimientos de yoga, ya que desde la primera actividad de tijeras es un movimiento básico de esta habilidad, pero que no es directamente observado como tal.

Como se estuvo trabajando con estas estrategias pedagógicas, la evolución motora sobre la habilidad de zig-zag fue notoria, casi la totalidad de los estudiantes, ya que pudieron realizar los movimientos básicos de dicha actividad en distintas ocasiones, luego de haber desarrollado las estrategias basadas en las tendencias pedagógicas, el yoga fue el centro de atención de los estudiantes, ya que fue la que permitió incrementar el ejercicio motor y realizar los desplazamientos básicos del movimiento.



Figura 9. Estrategia “Telaraña de colores”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas.

Delgado y González (2014).

Desarrollo de la habilidad Caballito.**Estrategia 1 “Conduciendo su propio cuerpo”**

A continuación se presenta las estrategias del movimiento locomotor de caballito, las cuales empezó con la actividad “conduciendo mi propio cuerpo”. En esta sesión se desarrollan los distintos momentos establecidos, en su calentamiento se movilizaron distintas articulaciones del cuerpo. La actividad consistía que los niños empezaron a mover sus piernas en forma de “bicicleta” estando acostados en las estelas, siguiendo el ritmo de la música los niños irían dirigiendo su velocidad; comenzaron sus movimientos solos y después manejarían en conjunto con un compañero o compañera, de igual forma escuchando la música.

Para su relajación se sacudieron las piernas y las manos para normalizar la circulación, se hicieron respiraciones lentas y profundas para estabilizar el cuerpo, se les agradeció la participación y se les dio una tarjeta con un dulce pegado.



Figura 10. Estrategia “Conduciendo mi propio cuerpo”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas. Delgado y González (2014).

Estrategia 2 “Señales de mi ciudad”

La segunda experiencia para fortalecer la habilidad de caballito fue “Las señales de mi ciudad”, se les preguntó a los niños si habían trabajado el movimiento motor a desarrollar, en donde la mayoría dijo que sí trabajó el movimiento de la sesión anterior (bicicletas). En esta actividad a los niños les gustó mucho la idea de conducir, se les explicó las distintas señales de tránsito que había en la calle. En el momento del calentamiento a los niños les agrada mover partes que casi no mueven como la nariz, las cejas, las mejillas, entre otros. Por lo que

es agradable meter un poco de esos movimientos en el calentamiento para que se haga más ameno.

A la hora de repartir las imágenes de los distintos medios de transporte, todos querían uno u otro, pero se les dijo que igual iban a cambiar en otra oportunidad. Por lo que es mejor siempre llevar planeado que todos en algún momento hagan lo mismo. Cuando se les explicó los movimientos muchos se echaron a reír pero resulta que como los movimientos no se parecían a los de las imágenes, fue muy gracioso. La parte lúdica y divertida sirve mucho para que los niños sientan placer de hacer las actividades y así poder ser de ellas más significativas.

Cuando empezaron a entrar los grupos los demás niños veían y comentaban como hacia los movimientos sus compañeros, y si lo hacían bien o no mal. Por lo que esta actividad puede ser de reflexión ante ¿Cómo lo hago yo?, y así darles más seguridad y tranquilidad de que si lo hacen mal no hay problema alguno, sino que lo importante es aprender y divertirse. Y así cada uno de los grupos tuvo su tiempo de ver y poder ser observados. Cuando todos entraron a la ciudad, fue la parte más complicada, ya que tenían que ver señales, no chocar y poner atención a la música para seguir su ritmo en la carretera. Por lo que es donde se trabaja más la concentración y audición.

Con ayuda de los mismo compañeros, se fueron corrigiendo los movimientos, siendo este un factor importante, en donde “la niña no es siempre la que sabe todo”, sino que entre los mismos compañeritos pueden aprender y corregirse, siendo más social y afectivo con sus amigos.

La parte de relajación, ha sido primordial en cada una de las actividades, ya que se ha visto que hasta a la hora del cuento es importante al final relajarse, así mismo que el cuerpo

está en un estado de concentración, el cual lleva al cuerpo a la inmovilización, por lo que la respiración libera ese estrés o concentración y deja fluir la sangre y oxígeno de manera correcta.



Figura 11. Estrategia “Conduciendo mi propio cuerpo”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas. Delgado y González (2014).

Estrategia 3 “Carrera de caballos”

La tercera y última actividad de esta habilidad fue “Carrera de caballos”, en donde se podrá a ejecutar de manera indirecta el movimiento de caballito. En esta actividad se observó y se sintió que los niños ya están poco a poco interiorizando las actividades (las sesiones y sus

partes) ya que cuando ven a los docentes (estudiantes-maestras), se preparan o empiezan a murmurar que van a hacer yoga o se preguntan ¿Qué irán a hacer hoy?, por lo que se les ve el interés y el disfrute hacia la música y el yoga. Cuando se empezó el calentamiento los niños por si solos realizaron las posturas sin que las maestras lo demostraran, muchos se corrigieron entre ellos (pegue más las piernas, estira más los brazos, acerque más las piernas, entre otras). Saben que hay un momento de presentación, por lo que ya lo piden y esperan que la maestra enseñe la actividad diaria y los materiales a utilizar.

La mayoría de los niños no les interesa el objetivo de la actividad, ya que se les pregunta y no se acuerdan, lo que muchos dicen “es un juego”, “nos ayuda a divertirnos”, “hacemos cosas diferentes”, y también “es trabajar las partes de nuestro cuerpo”. En realidad todas las afirmaciones son ciertas, son interpretaciones fueron construyendo al pasar las estrategias anteriores, aunque no todos las manejan pero han podido transferirlas a los demás estudiantes que no se familiarizan tanto con el yoga y musicoterapia en sí.

Cuando se dirigieron al patio para comenzar la carrera de caballos de palo, se pusieron en sus grupos y corrieron de la línea de salida a la línea de llegada y de regreso. Al momento donde un niño no quiere hacerlo, la docente toma la mejor decisión de acompañarlo para que no tema ni avergüence su participación, por lo que es una herramienta de apoyo y comprensión de los estudiantes.

Cuando todos terminaron de correr, fue muy lindo ver sonrisas, risas y diversión en el juego, ya que la idea es poder hacer eso fortaleciendo muchas otras actitudes y habilidades que los infantes deben desarrollar. Lo que se vive con la relajación, es un momento de tranquilidad y silencio, el cual los estudiantes han podido aprender y ejecutar inhalaciones y

exhalaciones pausadas y prolongadas, es un momento muy ameno en donde ellos sienten más su cuerpo (corazón y cansancio) y han logrado ver que controlan poco a poco su cuerpo.

Las sesiones de caballitos, fueron las más difíciles de plantear, ya que el movimiento como tal es clave, y si no se hacía directamente no se podía fortalecer. Por lo que las estrategias utilizan la musicoterapia y el yoga infantil como un complemento para la realización y desarrollo de actividades lúdicas y pedagógicas que ayudaron al fortalecimiento de la habilidad motora a desarrollar.

Dichas actividades ayudaron básicamente, a que los estudiantes tomaran confianza en su dominio corporal, ya que las actividades comenzando por la experiencia de “andar en bicicleta”, son movimientos básicos que deben de saber realizar para poder desarrollar el caballito con mejor precisión. Así mismo, se pudo observar que en la actividad de las señales de tránsito a los estudiantes les motiva, el trabajo físico realizado, siempre y cuando no sea impuesto como tal a desarrollar, ya que en esta actividad los estudiantes tuvieron la oportunidad de ensayar y equivocarse, sin que nadie se los identificara como error. La intensidad de la música, hizo nuevamente la diversión de la actividad, ya que cuando sonaban carros les provocaba ir con mayor velocidad; con sonidos de camión iban un poco más lento, entre otros sonidos que hicieron que el movimiento fuera más rápido o más lento; lo que se pudo interpretar es que inconscientemente los sonidos provocaban la imaginación de los estudiantes en los movimientos reales que ellos han podido observar.

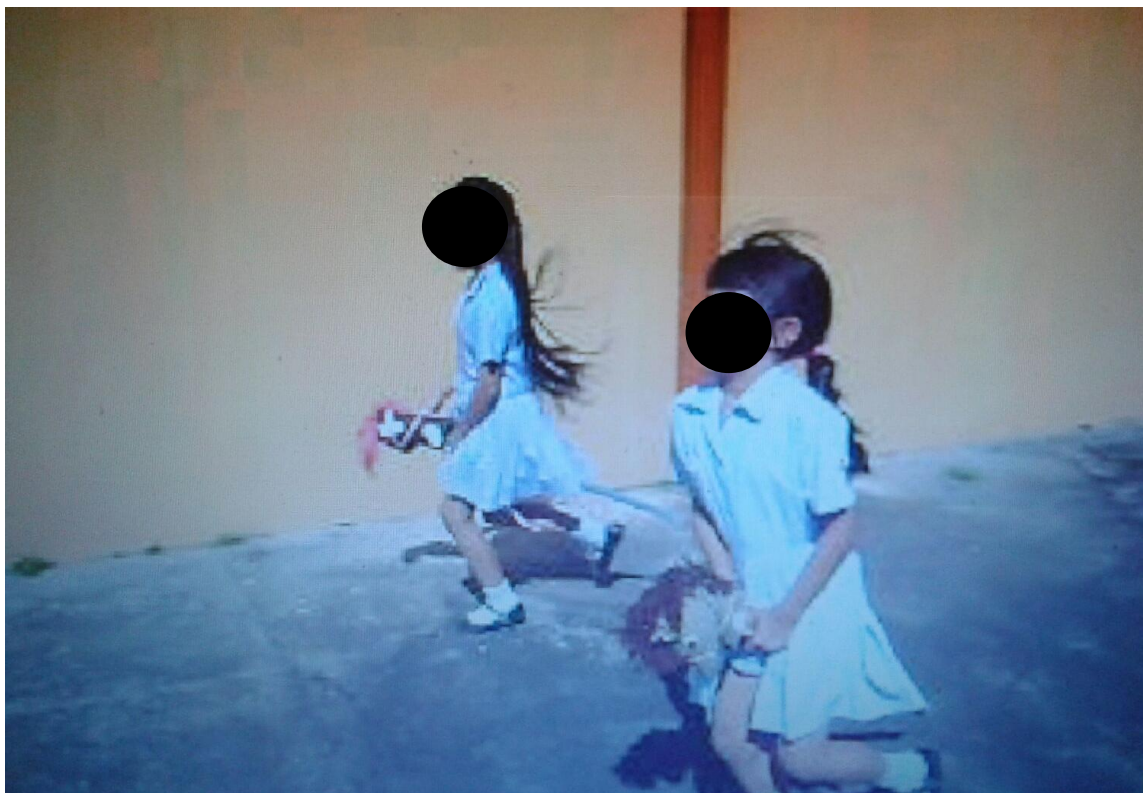


Figura 12. Estrategia “Carrera de caballos”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas.

Delgado y González (2014).

Desarrollo de la habilidad Saltar la cuerda

Estrategia 1 “Chombo Tombos”

Para terminar con el bloque de habilidades locomotoras a fortalecer, se iniciaron las estrategias de saltar la cuerda. Esta habilidad fue detectada como dificultad para muchos de los niños del grupo participante. La primera experiencia para enriquecer éste movimiento, fue denominada “Chombo – tombos”.

Esta actividad consistió en que los niños imaginaran que estaban en Australia, saltando como los canguros. Se les contó la historia de este país y los muchos animales que en él se encuentran. Empezamos con un estiramiento corporal, así como con las posturas de la tortuga, el gato y ardilla. A partir de ahí, se les explicó la siguiente actividad, en donde les tocaba saltar con bombas entre las piernas, esforzando más su potencialidad. Para hacer más dinámico y enriquecedor, se les comentó de debían de ir al ritmo de la música, se les puso música de “jungla” en donde ellos debían brincar por todo el área con sus bombas entre las piernas. La actividad se desarrolló de forma muy enérgica, ya que hasta las docentes se incorporaron a ella; cuando la música se detenía ellos cambiaban con los otros compañeros que no estaban jugando.

Lo que les ayudó al movimiento fue la música, ya que se les ponía rápido y lento por lo que brincaban de acuerdo a ello. Al final de la actividad hicimos respiraciones de abeja, para una buena respiración y relajación corporal.



Figura 13. Estrategia “Chombo tombos”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas.

Delgado y González (2014).

Estrategia 2 “Saltando la barrera”

La segunda experiencia, se denominó “saltando la barrera”, en donde los estudiantes se sentaron en el suelo, se les preguntó ¿quién le gustaba saltar? Muchos respondieron de forma afirmativa, así mismo se les dijo que ¿Cuántas veces saltan durante el día, y que de qué manera lo hacen? Los niños comenzaron una plática sobre lo importante del salto, y seguidamente se inició la sesión. Los estudiantes estiraron su cuerpo y lo calentaron, por lo que empezaron con posiciones de yoga, en donde ellos ya conocen las posturas por su nombre

correspondiente, y saben cómo realizarla. Esta vez lo que se le agregó un poco de información a cada postura, empezando por el árbol, donde se les comentó que ayudaba a concentrarse y a esforzar la pierna y tobillo para mejor estabilidad. La del guerrero, triangulo y perro, se les dijo que era para estirar la espalda y las piernas de manera correcta y total.

El grupo se dirigió a la parte externa de la institución, en donde las docentes tenían en las manos una cuerda que debían saltar en diferentes distancias desde el suelo. En donde como en muchas las actividades la música era una manera de llevar la velocidad de la actividad. Los chicos saltaban de manera individual, pero la música les llevaba el ritmo de sus pasos para realizar de nuevo la fila. En esta actividad como en muchas, la velocidad es la dificultad de la actividad siendo el salto alto su acompañante; pero se ha visto la diversión y las dificultades que se pueden generar a través de la música.

Al final de la sesión se desarrolló la relajación, en donde los estudiantes hicieron la postura de niño, se sentaron en la postura de búho y terminaron de relajar con unas respiraciones profundas y extensas.



Figura 14. Estrategia “Saltar la barrera”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas.

Delgado y González (2014).

Estrategia 3 “Saltar de muchas maneras”

La última experiencia se llamó “saltar de muchas maneras”, para empezar dicha actividad se les mostro una video donde se observaba las personas saltando la cuerda simple, la cuerda doble, haciendo acrobacias y distintos movimientos que captaron la atención del grupo, por lo que los estudiantes daban a conocer su gusto por intentarlo.

Se les explicó la experiencia, se les dijo que debían caminar o saltar la cuerda según fuese el sonido que escucharan; esa fue la dificultad de la actividad, ya que los chicos debían concentrarse de manera efectiva para escuchar el sonido relacionarlo con el movimiento correspondiente y saltar. Los estudiantes debían saltar con pie izquierdo, pie derecho, pies juntos, dos pies alternando y por último saltar la cuerda que tenían las docentes.

En esta experiencia se observaba la dificultad o facilidad que los estudiantes tuviesen para saltar la cuerda, así mismo se identificaba la manera de saltar más común o con menor problema para cada chico. Al pasar la actividad, se observó que la mayor cantidad de niños pueden saltar con más agilidad con ambos pies, solo uno de ellos pudo saltar alternando sin tener contratiempos. Por lo que se les pidió al final de la experiencia saltar la cuerda con los pies juntos para ver la habilidad con más ligereza.

Al final de la actividad los estudiantes y las docentes se sentaron en el zacate para hacer una relajación más natural, se hicieron respiraciones de conejo y se les pidió concentrarse en la pulsación corporal y en los sonidos naturales.

En las actividades para saltar la cuerda, se empezó desde lo más básico para realizarlo; que es saltar en altura, por lo que se pudo utilizar herramientas como el globo para que la actividad fuera lúdica, la cual funcionó de manera certera, ya que los estudiantes brincaban y con el globo en medio de las piernas, les dificultaba un poco y esto ayudó a que se esforzaran mucho más que de costumbre. Aquí utilizamos música de diversión, para que los estudiantes se movilizaran por todo el área y se divirtieran.

La otra actividad a ser saltar la cuerda estática, a los estudiantes no les dio tanto miedo, ya que se pudo identificar que el movimiento de la cuerda es lo que los atemoriza, porque

todos lograron saltar en altura de hasta 30cm, y que en forma de juego logran saltar la cuerda, sin ser observados directamente, ya que en la última actividad debían saltar según el sonido, el cual ayuda a la concentración de los estudiantes, y les incrementó la escucha en distintas actividades diarias. En esa experiencia, los niños lograron en su totalidad saltar con un pie (derecho e izquierdo), pies juntos y alternándolos, pero al pasar con las maestras a brincar la cuerda solo un 80% logró saltar mínimo en 3 oportunidades la cuerda; y de ese porcentaje la mitad logró saltar hasta en 10 ocasiones consecutivas la cuerda en movimiento.



Figura 15. Estrategia “Saltar de muchas maneras”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas. Delgado y González (2014).

Habilidades de movimientos de estabilidad.

Desarrollo de la habilidad Equilibrio.

Estrategia 1 “Caminemos por la cuerda floja”

El segundo bloque de habilidades a trabajar fueron las estrategias para fortalecer los movimientos de estabilidad en donde podemos encontrar la habilidad del equilibrio corporal. Para iniciar con estas estrategias, se les pudo evaluar a los estudiantes que el equilibrio es una de las funciones corporales que se llega a utilizar más en edades preescolares debido al tipo de juegos que ellos desarrollan, así mismo por la necesidad de esforzar el cuerpo a realizar actividades cada día con mayor dificultad. Para comenzar con la potenciación del equilibrio en los estudiantes, se comenzó con la experiencia denominada “Caminemos por la cuerda floja”, la cual inició con un calentamiento general, que empezó con el ejercicio de estrella de mar, donde se les observó mayor coordinación y con más facilidad. Al terminar las 15 repeticiones, pasaron a la posición de tortuga para calentar piernas y finalizar con la postura del árbol para potenciar el equilibrio.

Al terminar el calentamiento los estudiantes pasaron al patio a conocer el circuito que debían de atravesar, este consistía en caminar por unas líneas marcadas con masking en el patio, donde los estudiantes debían equilibrarse caminando con un pie delante de otro en líneas rectas, onduladas, en zig-zag y en espiral.

Los estudiantes debían de ir según la fila pasando por toda la línea, ahí se pudo observar que muchos estudiantes les era difícil caminar un pie detrás de otro, pero de acuerdo a la música íbamos incrementando la velocidad, ya antes de terminar una de las docentes se

puso a correr el circuito, dándole la oportunidad a los estudiantes de ir detrás de ella, en donde se observó que a los niños se les hizo más ameno la actividad.

Al finalizar se realizó la respiración de globo 5 veces consecutivas y se pidió luego la postura de serpiente para una buena oxigenación corporal. Como en cada una de las sesiones, al terminar se les hace mención de lo importante que es el ejercicio y lo bueno que hace la relajación luego de haber hecho movimientos físicos.



Figura 16. Estrategia “Caminemos por la cuerda floja”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas. Delgado y González (2014).

Estrategia 2 “Cuento motor, Tita la semilla”

Para seguir trabajando la habilidad motora del equilibrio se desarrolló otra actividad la cual consistía en un cuento motor, ese se llama “Tita la semillita”. En este cuento se podían identificar distintas posturas y posiciones de yoga que los niños ya conocen y saben realizar, por lo que durante la narración del cuento deben ir incorporándolas para poder darle vida al cuento. Para iniciar con esta experiencia los niños hicieron un estiramiento sencillo con posturas básicas del yoga como lo son el perro, la serpiente y el guerrero, cada una fortalece y estira músculos distintos que los niños van a utilizar en las siguientes posturas a realizar con el cuento, ya que una trabaja con que es piernas y pantorrillas, otra la espalda y columna como tal; la última lo que es rodillas brazos, correspondientemente.

Para comenzar con el cuento se les fue recordando las posturas más comunes y más trabajadas en las sesiones de yoga, donde se les mencionó que al principio de este año, se les preguntó qué se imaginaban ellos cuando se les preguntaba sobre alguna posición de yoga, y ahora conocen muchas y podían inventar muchas otras. Por lo que se les inició el cuento, que consistía en la evolución de una semilla llamada Tita, la cual con el paso de los días, ayuda del sol, agua y viento fue creciendo poco a poco, y aprendiendo a levantarse por sí sola; hasta cuando llegó el momento de poner en pie y estar fuerte y erguida como el gran árbol que se había convertido. Esta actividad, ayuda a que los niños logren el equilibrio desde los pies hasta la cabeza, ya que primeramente se refuerza pies, piernas rodillas y luego se va irguiendo el cuerpo hasta poder colocarse de un pie en la postura de árbol. Al finalizar se puso nuevamente la música mantra para que los estudiantes se concentraran en la respiración y así hacer la postura de bebé, oxigenando todo el cuerpo y haciendo torsión espinal para una

adecuada relajación corporal. Esta actividad les agradó por la secuencia de posiciones que debían de realizar. Desde la semilla hasta el árbol, y del árbol a la semilla.



Figura 17. Estrategia “Cuento motor, Tita la semilla”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas. Delgado y González (2014).

Estrategia 3 “Baile de las estatuas”

La tercera y última actividad para fortalecer el equilibrio se denominó el “baile de las estatuas”, la cual trataba de evaluar y trabajar fuertemente el equilibrio con ambas piernas

mediante el juego lúdico. Se comenzó con la escucha de música mantra para la conexión del cuerpo con la mente, se hizo posturas de yoga como la foca hacia un lado y el otro. Luego se les pidió hacer la postura de hoja y por último la del búho, para así poder calentar el cuerpo antes de una actividad de movimientos físicos.

La experiencia consistía en que los niños bailaran por todo el espacio, a su gusto y como lo quisieran hacer, pero la idea era que cuando la música se detuviera ellos también pero de un solo pie. Por lo que debían de esperar en equilibrio hasta que las docentes trataran de que bajaran el pie, mediante cosquillas, chistes o simplemente cansándolos un poco, poniéndolos a brincar o a cambiar de un lado a otro.

La experiencia se desarrolló con música actual, música infantil y hasta clásica; para hacer que los niños se movieran de distintas maneras y a diferentes velocidades; al realizar la actividad en varias ocasiones se pudo identificar que a los estudiantes el equilibrio tipo avioncito, se les dificultaba menos, en cambio con las manos en la cabeza era un poco menos estable. Por lo observado se les pidió seguir equilibrándose con las manos extendidas, para lograr un mejor dominio corporal. La actividad se dio de manera divertida, ya que según indicaciones debían de hacer grupos de distintas cantidades, o dirigirse a algún lado del aula, y muchas otras indicaciones.

Para finalizar la sesión se desarrolló una relajación a base de inhalaciones y exhalaciones profundas y correctas, llenando los pulmones de aire y botando lentamente con sonidos de abeja (zzzzz). Esto se hace cuantas veces sea necesario hasta haber controlado las pulsaciones y la respiración adecuada. Y la finalización fue las felicitaciones y sobre todo el reconocimiento por haber trabajado día a día con ganas y entusiasmo; estos niños esperaban

los días donde ambas docentes-investigadoras llegaran para poder decir, hoy vamos a hacer algo distinto y divertido.

Estas sesiones fueron muy divertidas, tanto para los estudiantes como para las docentes, ya que en ellas los párvulos se entretuvieron mucho, y el grupo entero logró caminar hasta 3 metros haciendo equilibrio. El yoga ayudó a que su control corporal los ayudaran a equilibrarse de manera exitosa, desde caminar por las líneas demarcadas, donde varios no lograron pasar todo el circuito, pero que empezaron a desarrollar esa concentración para no “caerse” de las líneas. En el cuento motor se observó a todos los estudiantes pararse en la postura de árbol sin ninguna dificultad, únicamente que unos con mayor tiempo de estabilidad que otros.



Figura 18. Estrategia “Baile de las estatuas”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas. Delgado y González (2014).

El tercer bloque de habilidades a trabajar fue el manipulativo, el mismo consistió en fortalecer las capacidades de los y las estudiantes en: el rasgado, coloreo y recorte como habilidades que permitieran el apropiado dominio manipulativo en la edad preescolar.

Habilidades de movimientos manipulativos.

Desarrollo de la habilidad de rasgado.

Estrategia N°1 “La niña dice”

La experiencia consistió en perfeccionar el dominio del rasgado. Los niños y las niñas se encontraban sentados en círculo, sobre el mat de yoga. Posterior a la bienvenida y saludo, se pregunta acerca del rasgado a lo que se responde que es “romper el papel”. Las docentes

encargadas de la experiencia explican a los estudiantes que es una técnica de trabajo que además de fortalecer el dominio de las manos, sirve para crear elementos artísticos y, como un sustituto de una tijera en caso de emergencia. En ese mismo momento, las docentes investigadoras añaden que no se trata de romper el papel sin un propósito definido, se trata de hacerlo buscando un fin específico y al presentar los materiales se explica que se desarrollará un juego similar al “Simón dice”, los y las estudiantes deberán seguir las instrucciones que las docentes propongan para concretar el objetivo.

Posterior a ello, se da inicio a la dinámica, se invita a los niños y niñas a participar de la experiencia de yoga “alfombra mágica” con esta experiencia, se intenta generar un espacio de confianza, relajación y motivación previo a la dinámica que se desarrolló acerca del rasgado. Se agruparon por género, y se colocaron a la derecha las mujeres y a la izquierda los varones. Se desarrolló la experiencia de imaginación en la cual los niños efectuaron las posiciones con facilidad, siguiendo el ejemplo de la docente respecto a la posición de: ardilla, pájaro y limón exprimido que son las que por sus características invitan a los estudiantes a movilizar seccionadamente cada uno de los miembros superiores.

Posteriormente, se entregó a los niños el papel requerido para realizar la experiencia de rasgado y se solicitó realizar las consignas dirigidas. Esta experiencia tuvo mucha dificultad ya que los estudiantes se mostraron dudosos de si el trabajo que estaban realizando era correcto. Constantemente hubo preguntas como: ¿Así niña?, ¿Así está bien? Al momento de realizar el rasgado con la mano menos habilidosa fue muy controversial ya que algunos omitieron la consigna y siguieron con la misma mano sin la menor importancia. En definitiva el rasgar marcando el ritmo no se logró debido a que los estudiantes no logran determinar cuál es el ritmo en una melodía cualesquiera independientemente de si es lenta, moderada o rápida.

Al realizar los ejercicios de relajación los estudiantes “aflojaron” la tensión en los brazos balanceándolos y estirándolos. Cuando se preguntó durante el cierre, por los sentimientos generados hubo expresiones como las siguientes: “fue muy fácil”, “me cansé mucho”, “no lo hicimos tan bien”. Al finalizar la experiencia cada uno recogió el material utilizado y se elaboró un bom bom que fue entregado a los participantes.



Figura 19. Estrategia “La niña dice”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas.

Delgado y González (2014).

Estrategia N°2 “Rondas”

Para efectos de esta segunda experiencia de rasgado, se realizó una bienvenida en la cual los niños se mostraron interesados y alegres. Previo a la iniciación de la experiencia se facilitó a los niños las reglas de la sesión y se enfatizó en respetar el espacio de los compañeros. Posteriormente la docente a cargo realizó la narración del cuento motor “Juan Arribita y Pepe Abajito”, en ese momento los estudiantes únicamente observaban las acciones de la docente y escuchaban la breve narración. En la segunda etapa de esta experiencia se invitó a todos los niños a ponerse de pie y participaron todos sin excepción. Como eran movimientos sencillos y repetitivos hubo mucha identificación, cabe señalar que la experiencia fue repetida dos veces a petición de los estudiantes, el objetivo central de esta experiencia además de la motivación era preparar el cuerpo mediante ejercicios posicionales del yoga para la etapa de rasgado.

La experiencia propia para potenciar las habilidades manipulativas fue la de ronda. Esta experiencia a diferencia de la anterior, tuvo mayor éxito debido a que se explicó a los estudiantes que se iba a realizar un rasgue según el sonido producido por el instrumento de la docente. Al comprender esto, los niños logran realizar el ejercicio sin dificultad. En una primera instancia la indicación de la docente fue rasgar con la mano derecha mientras sonaba el chinchín y con la izquierda mientras sonaba la maraca. El ejercicio se realizó alternando sonidos y velocidades. Mientras la encargada sonaba el instrumento con velocidad los niños rasgaban de manera rápida a cada golpe del cascabel o la maraca y conforme iba disminuyendo la velocidad, los estudiantes los hacían también.

Por medio del ejercicio de relajación, los estudiantes estiraron los brazos, y perfeccionaron movimientos coordinados. Al finalizar la experiencia cada estudiante tenía aproximadamente cuatro tiras largas de papel crepé por lo que una vez que se recogió el

material utilizado cada niño participante se llevó una cinta larga atada a un pincho de choco-
banano.



Figura20. Estrategia “Rondas”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas. Delgado y González (2014).

Estrategia N°3 “La isla”

Durante el desarrollo de la experiencia tres de rasgado, se trabajó de manera más eficaz. Posterior a la bienvenida se recordaron algunas de las posiciones de yoga y se mencionaron las reglas de la clase. Para esta sesión se realizó nuevamente la experiencia de la “Alfombra

Mágica” como motivación, en esta actividad participaron todos los estudiantes sin excepción. Posterior a la sesión de motivación se inició el trabajo de rasgado para ello, la docente solicitó a los niños que cada uno se ubicara en un pliego de papel sentado con la posición de indio y explicó que ese pliego de papel representaba una isla, la cual con la afluencia del mar (rasgar) se iba a ir haciendo cada vez más pequeña. Al son de la maraca los niños rasgaban poco a poco el papel hasta quedar con un pequeño trozo debajo de sus pies. Algunos se pusieron de una vez de cuclillas, otros se mantuvieron sentados, la mayoría realizó rasgados finos y dos estudiantes realizaron rasgados de trozos de papel muy grandes. Al concluir la experiencia muchos niños quienes rasgaron finamente quedaron con una isla de tamaño relativamente grande. Más quienes realizaron rasgado tosco y sin control quedaron sin isla. En la parte de relajación, estiraron los brazos y trabajaron la coordinación manipulativa en la cual se movilizó cada uno de los dedos de manera independiente. En esta experiencia hubo comentarios como: “muy difícil”, “sobreviví, por hacerlo con cuidado” y “no puedo, se me mueven todos los dedos”.

En una primera instancia, se observa como las y los estudiantes ejecutan con dificultad, temor y duda la ruptura del papel. Los cortes son bruscos y pocos siguen las instrucciones, a esto se añade la dificultad que tienen de seguir el ritmo o pulso en una melodía. Al respecto; Castro, Melguizo y Ríos (1997) señalan lo siguiente “se debe seleccionar el contenido musical en cada sesión, no solo en función de sus características personales, sino también a la luz de la limitación que este tenga” p.145.

Debido a estas circunstancias y con la finalidad de mejorarlo se plantea una estrategia en la cual la docente ejecuta sonidos con un instrumento de percusión definido y de esa manera empieza a observarse un seguimiento más eficaz de la finalidad de la experiencia.

En una tercera experiencia, se logra establecer un rasgado definido y en una etapa evaluativa se corrobora que de manera eficaz los niños y las niñas realizan sin problema la habilidad por lo que se consideran aptos para perfeccionar el proceso de coloreo.



Figura 21. Estrategia “La isla”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas. Delgado y González (2014).

Desarrollo de la habilidad de coloreo.

Estrategia N°1 “Marcando el ritmo musical”

Se recibe a los niños dentro del aula preescolar mientras están ubicados en círculo, se les pregunta cómo están y todos responden al mismo tiempo “bien”. Al preguntar cómo se sienten

algunos responden: “cansados”, “contentos”, “con ganas de jugar”. Al respecto se retoma el objetivo de las estrategias (fortalecer las habilidades manuales) y se da las instrucciones de clase, se reitera fuertemente en seguir instrucciones y prestar atención. La sesión da inicio con la experiencia de “Juan Arribita y Pepe Abajito” con el objetivo de estirar y relajar los músculos que serán trabajados durante la sesión. Como los estudiantes ya la han practicado veces anteriores es más sencillo que ejecuten sin dificultad los movimientos con solo mencionarlos, al igual que las posiciones de yoga: ardilla, pájaro y limón exprimido. Las encargadas llevan a los y las estudiantes a una zona cementada, solicitan a los niños que se ubiquen en un lugar cómodo, una vez que todos están listos se entrega un par de tizas grandes a cada uno y se indica que la docente proporcionará una serie de sonidos, ellos deben realizar trazos según sean los sentimientos que estos les generen y se da inicio a la experiencia. En una primera instancia se pone un ritmo musical lento y los estudiantes se miran entre sí para observar qué hacen los demás. Únicamente tres estudiantes siguen las instrucciones y sin tardar inician a realizar trazos dichos trazos son constantes y suaves en una misma dirección, posteriormente se coloca el ritmo musical cumbia en el cual la mayoría empieza a realizar trazos de arriba hacia abajo, dispares y dispersos unos de otros. En este ritmo más de la mitad de los niños realizan la experiencia mientras la otra parte del grupo observa a los compañeros. Al colocar el ritmo de merengue se denota una participación mayor, realizando trazos rápidos y continuos. Finalmente al proporcionar melodías de rock todos los estudiantes realizaron trazos fuertes y en diferentes direcciones. Durante el momento de relajación se solicita a los niños que coloquen las tizas a la par y en donde estén realicen los movimientos de tocarse los codos con la yema de los dedos, tomar el saquito de arroz con cada mano y levantarlo sin flexionar los codos, esto fue realizado por cada estudiante de manera individual.

Finalmente al realizar el cierre de la experiencia se pregunta a los niños cómo se sintieron y hubo expresiones como: “fue divertido”, “me gusta rayar para todo lado”, “con la última música el corazón se acelera”. Se recoge el material y se motiva para la próxima sesión.



Figura 22. Estrategia “Marcando el ritmo musical”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas. Delgado y González (2014).

Estrategia N°2 “Semáforo”

Se recibe a los estudiantes en el aula y se da la bienvenida. Se retoma la finalidad de la experiencia y se recalca que se debe trabajar con los músculos de la mano y los brazos. Se retoman las instrucciones y se indica que para esta experiencia se trabajará en parejas. Las

parejas deben ser confeccionadas por género. Es decir, varón con varón y mujer con mujer, se da un lapso de dos minutos mientras se agrupan y se colocan en un lugar cómodo de la sección cementada del patio exterior. Una vez colocados en él se retoma la experiencia de la alfombra mágica y esta vez se indica que en cada alfombra van dos Súper Héroes y que deben trabajar en equipo. Al respecto mientras ocurre la narración de la experiencia se observa como el trabajo en equipo de las mujeres es muy sincronizado y se ponen de acuerdo para ejecutar los mismos movimientos y las diferentes posiciones de yoga que se mencionan. Sin embargo, por parte de los hombres existe una discrepancia en los movimientos y luchan por superarse unos a otros. Se solicita a los niños que cada uno observe la posición de yoga que más llame su atención y que realicen una elección sobre la cuál quieren representar para ello, previamente se colocan en un lugar visible tres ilustraciones de niños representando: la posición de árbol, la posición de montaña y la posición de guerrero. Al respecto hubo mucha discrepancia ya que en su mayoría cada integrante de la pareja quería algo diferente. Con ayuda de la encargada se empiezan a tomar decisiones y se entrega el material necesario para iniciar el proceso. Una vez todos estén listos se inicia la demarcación de la silueta. A la señal de rojo se detiene la demarcación. Cabe señalar que únicamente ocho niños terminan por completo la silueta. Mientras se produce con una pandereta un sonido lento se da la señal amarilla y los niños empiezan a colorear realizando trazos uniformes y continuos sin salirse de las líneas demarcadas previamente. A la señal de verde, con el cambio de intensidad de la pandereta, los estudiantes realizan trazos bruscos, sin medida y en todas direcciones.

Al detener la pandereta y representar el color rojo, se escuchan expresiones como: “ah que cansado estoy”, “me duele la mano”. Se realizan los ejercicios de relajación y una vez

concluidos se pregunta qué les pareció la experiencia, a lo que se escuchan los siguientes comentarios: “niña esto es divertido”, “me gusta hacer juegos de pintar”.



Figura 23. Estrategia “Semáforo”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas. Delgado y González (2014).

Estrategia N°3 “Tren”

Se recibe a los estudiantes en el aula, se pregunta cómo están y se procede a dar las indicaciones de la sesión. Se reitera en que o se debe empujar ni lastimar a ningún compañero. Como calentamiento se implementa la estrategia de “Alfombra Mágica”, esta vez se toma la participación de tres estudiantes que mencionan que la alfombra viaja a través del espacio en donde hay una lluvia de meteoros (y los niños realizan movimientos de

esquivación con ayuda de la docente), regresó a la tierra y el Súper Héroe observó un niño ahogándose (todos realizaron movimientos de nado) y finalmente aterrizó en el país de los guerreros (realizaron el movimiento de guerrero). Una vez concluida se procedió a dar las indicaciones y materiales de la experiencia. Se colocó en la espalda de cada niño una hoja pegada con cinta y se entregó a cada estudiante una tiza gruesa. Los estudiantes colocados en la hilera iniciaron la marcha y realizaron los trazos según las instrucciones dadas por la docente. La experiencia de relajación se hizo con una hoja en blanco, requirió de concentración y coordinación. Se solicitó a los niños que mientras estaban sentados en posición de Indio cada quien tomara la hoja con la palma de la mano, con la yema de los dedos, con cuatro puntos de apoyo y con un único punto de apoyo durante cinco segundos. Al respecto, únicamente tres estudiantes fueron los que presentaron dificultad al tomar la hoja con un punto de apoyo.

Esto nos permite interpretar que en el aula, la música es un medio que permite denotar y connotar estados afectivos. De la misma manera, es necesario destacar que si un niño o una niña no se encuentran en un estado afectivo estable su aprendizaje será poco o nulo.

Al desarrollar estas estrategias de aprendizaje los y las estudiantes evidenciaron un dominio favorable de la parte creativa, no sólo en un sentido estructural, sino; en un sentido estético. Se observó un adecuado procedimiento de coloreo, de establecimiento, selección de colores y combinaciones. Desde la parte de yoga, los niños y las niñas a raíz de las estrategias realizadas fortalecieron desde términos abstractos como lo es la imaginación y creatividad hasta términos localizados como es la adecuada postura. Al respecto, cabe señalar que el yoga se presenta a los niños y niñas como un juego donde pueden desarrollar creatividad e

imaginación, tomar conciencia de sus cuerpos, conectarse con su respiración y relajarse de las exigencias que impone el mundo moderno (Kojakovic, 2005, p. 7).



Figura 24. Estrategia “Tren”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas. Delgado y González (2014).

Desarrollo de la habilidad de recorte.

Estrategia N°1 “El ratón Pérez”

Se recibe a los estudiantes en el jardín del centro educativo. Una vez realizada la bienvenida y el saludo se procede a dar las indicaciones de la experiencia. Posterior a ello, se realiza la experiencia dramatizada de la alfombra mágica, en esa ocasión los estudiantes

forman parte de la narración y conforme la docente inicia la aventura ellos mismos aportan ideas de los lugares que se visitan y crean nuevas posiciones representativas de los mismos a base de creatividad.

Para efectos del perfeccionamiento de la habilidad de recorte, se propone a los y las estudiantes realizar según sus propios criterios cinco subgrupos. Una vez confeccionados, se narra la historia del Ratón Pérez y se entrega a cada equipo una botella de spray en forma de ratón y se indica que en hilera deberán colocarse en la posición de guerrero y disparar el blanco hasta acertarlo, conforme iban acertándolo, se veía más motivación. En algunos casos debíamos repetir la posición de guerrero para que los niños y las niñas la ejecutaran ya que de la emoción de la experiencia lo olvidaban. Sin duda fue una actividad muy provechosa dado que los niños debieron trabajar el dominio manipulativo de manera precisa para acertar el blanco determinado para cada subgrupo.

Una vez concluida la actividad, se procedió a realizar la relajación de manera seccionada de las extremidades de los niños. Esta parte se realizó en el césped sin ninguna dificultad., los principales comentarios tuvieron que ver con el agrado de los niños y las niñas y la disposición para realizar la experiencia nuevamente.



Figura 25. Estrategia “El Ratón Pérez”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas. Delgado y González (2014).

Estrategia N°2 “Don Canguro y Don Cangrejo”

Se realiza el recibimiento y la bienvenida, los niños y las niñas se encuentran motivados y expectantes. Posterior a ello, se realiza el periodo de motivación y estiramiento del cuerpo a partir de la tendencia de yoga infantil, esta vez se llevó a cabo bajo la consigna de Juan Arribita y Pepe Abajito. Como es conocida por los estudiantes se realiza de manera rápida y efectiva. Posterior a ello, se dan las instrucciones del trabajo a realizar y entre ellas, añade una breve explicación de la forma correcta de dar y recibir la tijera (siendo esta tomándola por la

parte filosa quien la da y recibéndola por el puño para quien la recibe), ante esto, se realiza un par de veces el ejercicio.

Mientras los niños y niñas se encuentran sentados en el círculo se entrega a cada uno una hoja de color blanco con dos líneas demarcadas previamente y se realiza la pequeña narración de la historia cuando se ha realizado la misma y se ha hecho la respectiva explicación, se procede a realizar el ejercicio de don Cangrejo y don Canguro. Mientras la docente investigadora dirige, la otra docente realiza las observaciones, correcciones y anota los principales hallazgos. En esta experiencia los niños expresaron que recortar hacia abajo es mucho más difícil y que les fue complejo seguir la línea.

Una vez concluida la experiencia, se realiza un periodo de relajamiento en la cual los niños y las niñas se liberan de las tensiones y frustraciones que sintieron mientras realizaban el ejercicio y se les motiva para la siguiente experiencia.



Figura 26. Estrategia “Don Canguro y Don Cangrejo”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas. Delgado y González (2014).

Estrategia N°3 “Lobo y Cazador”

Esta experiencia se desarrolla en el aula del centro educativo, su finalidad es mediar como ejercicio para perfeccionar en los y las estudiantes la habilidad de recorte. Posterior a la bienvenida y el recibimiento de los niños y niñas, se realiza el periodo de motivación en el cual se realiza la experiencia de la alfombra mágica en la cual a la luz de las posiciones de yoga se estimulan las extremidades y se tonifican los músculos que requieren precisión para el desarrollo de esta experiencia. Seguidamente, se realiza la presentación de materiales y normas de la sesión, en la misma se recuerda el modo correcto de transferir las tijeras a los compañeros y compañeras, una vez puesto en práctica esto, se inicia con la narración de la

historia del lobo y el cazador y se asignan papeles representativos a cada estudiante que se encuentra ubicado en parejas.

Al sonido de los instrumentos empieza la movilización de cada uno de los personajes hacia encontrarse con ellos mismos por el camino sinuoso previamente demarcado en el papel. Los niños y niñas expresan que es difícil el manejo del papel, cuando la otra persona también lo utiliza. Cabe señalar que algunos papeles se rompen y evidencian que no hubo trabajo en equipo como se solicitó previamente, pero la mayoría ejecuta con éxito el trabajo dejando en evidencia la efectividad de la técnica empleada.

Estas estrategias giraron sobre la base de tres juegos en los cuales los y las estudiantes en lo menos que pensaban era en recortar. Su motivación estuvo centrada en lograr otros objetivos que de manera indirecta permitieron perfeccionar la técnica de recortar siguiendo líneas estructuradas.

A los niños y niñas con dominancia lateral diestra se les facilitó mucho más este proceso. Sin embargo, quienes presentan una dominancia lateral zurda tuvieron mayor dificultad. Incluso, descubrieron que para efectos del trabajo en equipo en las estrategias su desempeño era mejor si se agrupaban tomando en cuenta dicha característica.

Durante la participación infantil, a lo largo de las sesiones de trabajo se percibe que los niños y las niñas demostraron el dominio de todas las habilidades reforzadas; esto porque la valoración realizada evidencia que el 95% de los sujetos logran ejecutar dichas acciones motrices.



Figura 27. Estrategia “Lobo y cazador”. Fotografías tomadas durante estrategias pedagógicas. Delgado y González (2014).

Etapa III Valoración: Valorando y evaluando el desarrollo motor logrado a partir de la propuesta pedagógica

El objetivo de esta tercera etapa es:

- Valorar el desarrollo motor logrado a partir de las estrategias de aprendizaje diseñadas para su fortalecimiento por medio del yoga y musicoterapia infantil

La información para elaborar este análisis, fue recopilada mediante diversos instrumentos aplicados durante las etapas que comprenden el trabajo de investigación. La síntesis y el análisis de estos datos, se engloban en siete categorías, las cuales se ordenan de la siguiente manera: habilidades locomotoras (zig-zag, caballito, saltar la cuerda), habilidades de estabilidad (equilibrio) y habilidades manipulativas (rasgado, coloreo y recorte).

A continuación, se describe el valor que representa esta propuesta de intervención, para fortalecer el desarrollo motor logrado a partir de estrategias pedagógicas basadas en el yoga y la musicoterapia infantil.

En cuanto a la habilidad locomotora, expertos en educación y en psicología evolutiva dicen que al finalizar la etapa infantil (5 a 6 años) los niños y las niñas ya tienen adquirido el concepto de esquema corporal, sin embargo no siempre es así, ni con todos los niños, ya que el ambiente social, cultural y familiar ejerce un influencia importante. Por eso, Castro, Melguizo y Ríos (1997) exponen que “una de las primeras cosas sobre las que se debe trabajar es en ayudarles a sentirse, conocerse, aceptarse corporalmente y moverse en la vida en función de todo esto” (p.199).

La musicoterapia es un proceso sistemático de intervención en el cual el terapeuta ayuda al cliente a fomentar su salud, utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de estas como fuerzas dinámicas del cambio (p.18, Bruscia 2007). Con lo mencionado, se puede identificar que ninguna de las dos tendencias son mágicas en el desarrollo motor, pero siempre tuvieron una finalidad que ayudó a que los estudiantes involucrados en este trabajo logaran la mayoría de las habilidades motoras posibles a desarrollar en estas edades. Estas tendencias han sido herramientas claves para poder

fortalecer de manera lúdica y diferente el desarrollo motor, ya que han sido sesiones de yoga y música que han ayudado a los estudiantes a incrementar su potencialidad.

El trabajo realizado en las distintas e incansables sesiones fue enriquecedor, ya que en lo que respecta las habilidades locomotoras desde el zig-zag, caballito, saltar la cuerda y hasta el equilibrio; fue muy provechoso observar que poco a poco las estrategias reflejaban cambios, en muchas ocasiones mínimos, pero había cambios que ayudaron a incrementar la agilidad de cada habilidad a fortalecer. Las estrategias planteadas se desarrollaron desde lo más sencillo a lo más complejo, desde la habilidad más fácil hasta la más difícil; todo iba con un orden y con una evolución.

Habilidades locomotoras

Zig-zag

El movimiento de zig-zag fue el movimiento básico para que los estudiantes comenzaran a incorporarse a las estrategias pedagógicas basadas en el yoga y la musicoterapia, las cuales ayudaron a desenvolverse en agilidades y movimientos básicos del cuerpo humano.

En todas las estrategias, la musicoterapia fue la herramienta clave, donde el ritmo de la música marco la diversión y la lúdica de las actividades, como lo menciona Bruscia (2007), “la terapia musical consiste en el uso de la música o sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía, armonía), con un grupo, en el proceso diseñado para facilitar y promover la comunicación, aprendizaje, movilización, expresión...” “... con el fin de lograr cambios y satisfacer necesidades físicas...” (p.109); como se observa la música no es un mecanismo para trabajar el desarrollo motor infantil, pero mediante el uso que se desee trabajar puede ser la herramienta clave para potenciar muchas necesidades personales.

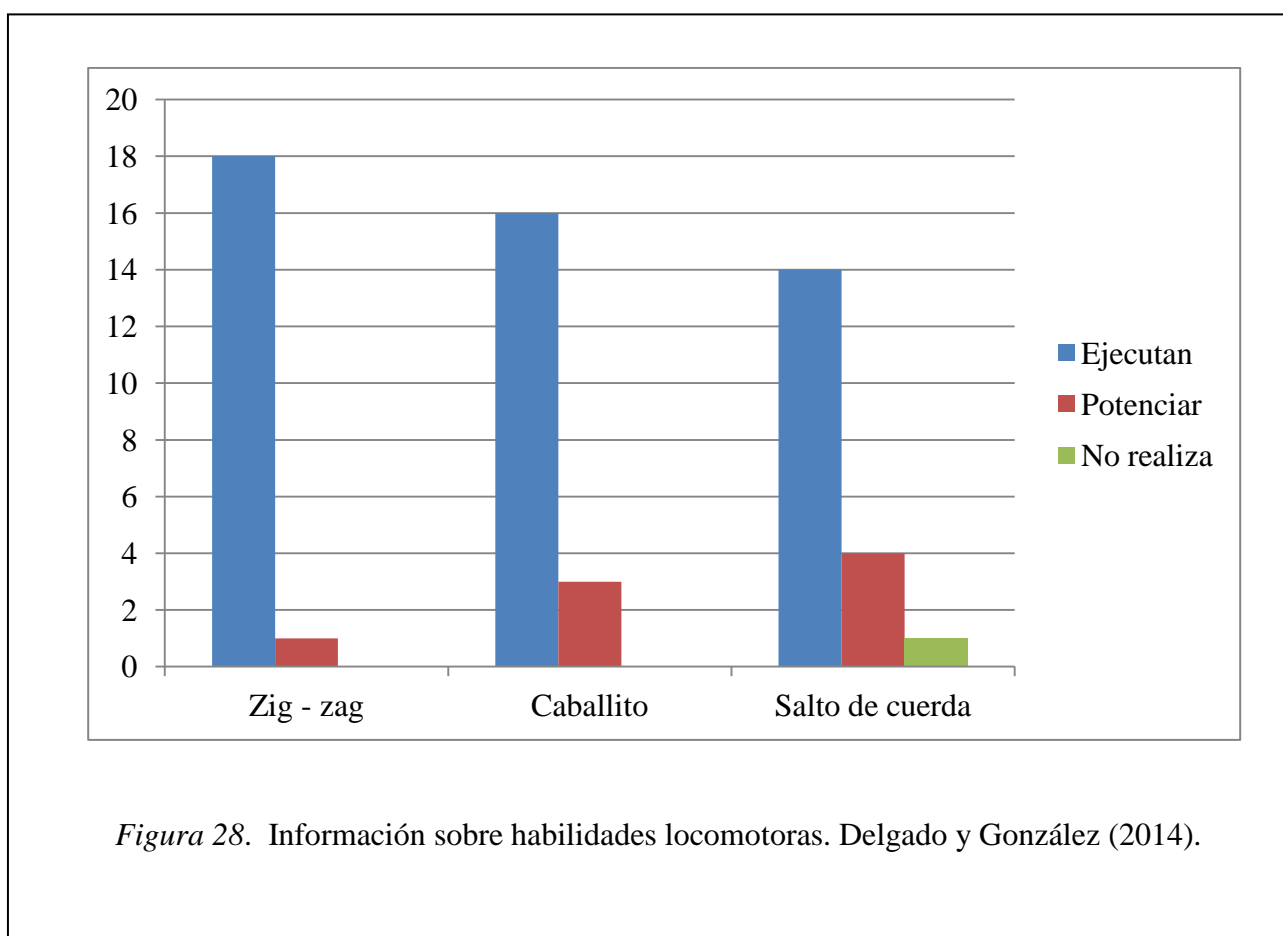
Caballito

Las actividades de caballitos, fueron más complejas de plantear, ya que necesitaban un dominio corporal y una precisión de tiempo para lograr alzar la pierna en el momento correcto. Pero como lo mencionan Castro, Melguizo y Ríos (1997) “el sujeto aprenderá a controlar aspectos de su conducta que de otro modo quedaría a la impulsividad”, (p.145), que ya ellos con la actividad de la carrera de caballos pudieron correr, y expresarse de manera liberal, pero siendo estos movimientos más precisos que a principio de año. Un 85% de los estudiantes realizaron el movimiento de manera correcta; ya que el otro 15 % lo realiza de forma pausada, o únicamente corre en caballito un par de veces y luego cambia el movimiento. Pero en su totalidad el grupo desarrolló movimientos corporales que no lograban, y fueron elastizando su cuerpo de manera general.

Saltar la cuerda

Las sesiones de yoga como lo menciona Antolín (2005), “intentan estimular, elastizar, tonificar, concientizar y distender las distintas áreas corporales” (p.246); por lo que en las sesiones se fue trabajando distintas posturas, y estiramientos donde los estudiantes fueron conociendo su cuerpo y hasta sus límites corporales. Las actividades fueron incrementando complejidad mientras se fue realizando las distintas estrategias, ayudó mucho el haber ya comenzado a trabajar distintas posturas en las estrategias pedagógicas desarrolladas anteriormente en los otros dos movimientos preliminares. La musicoterapia fue el eje clave en esta habilidad, ya que fue donde se observó el detalle y concentración de los niños y niñas para identificar el momento correcto para saltar, así como el movimiento pertinente para cada uno de los y las estudiantes.

A continuación, se presenta el análisis sobre el desarrollo motor logrado en las habilidades locomotoras, fundamentado en los resultados obtenidos a partir de las estrategias pedagógicas realizadas en el transcurso de la propuesta de intervención.



El gráfico anterior refleja de manera apreciativa la evolución en términos de habilidades locomotoras que adquirieron el total de estudiantes del grupo participante en la investigación. Al respecto, es observable que, del 100%, únicamente un 5% de los estudiantes se encontraron con dificultades de ejecutar de manera óptima el ejercicio de zig-zag. Por su parte, el 85% de la población participante ejecutó con dominancia el movimiento de caballito, únicamente un 15% se encontró con un nivel que requirió más ejercicio para

potenciarlo. En el aspecto del salto de cuerda, pese a que es una de las habilidades que requiere un mayor dominio y coordinación, los resultados son contundentes cuando reflejan que del 100% de los participantes, tan solo un 5% no logró realizar el ejercicio, debido a situaciones ajenas a la investigación como lo fue el ausentismo; el 20% de los estudiantes se encontraron en un proceso de transición donde realizaron el ejercicio de manera seccionada. Por su parte, el 75% de la población, es decir, más de la mitad de los estudiantes lograron ejecutar con entereza y precisión el ejercicio de manera continua y durante periodos de tiempo moderados, acordes a la edad.

Habilidades de estabilidad

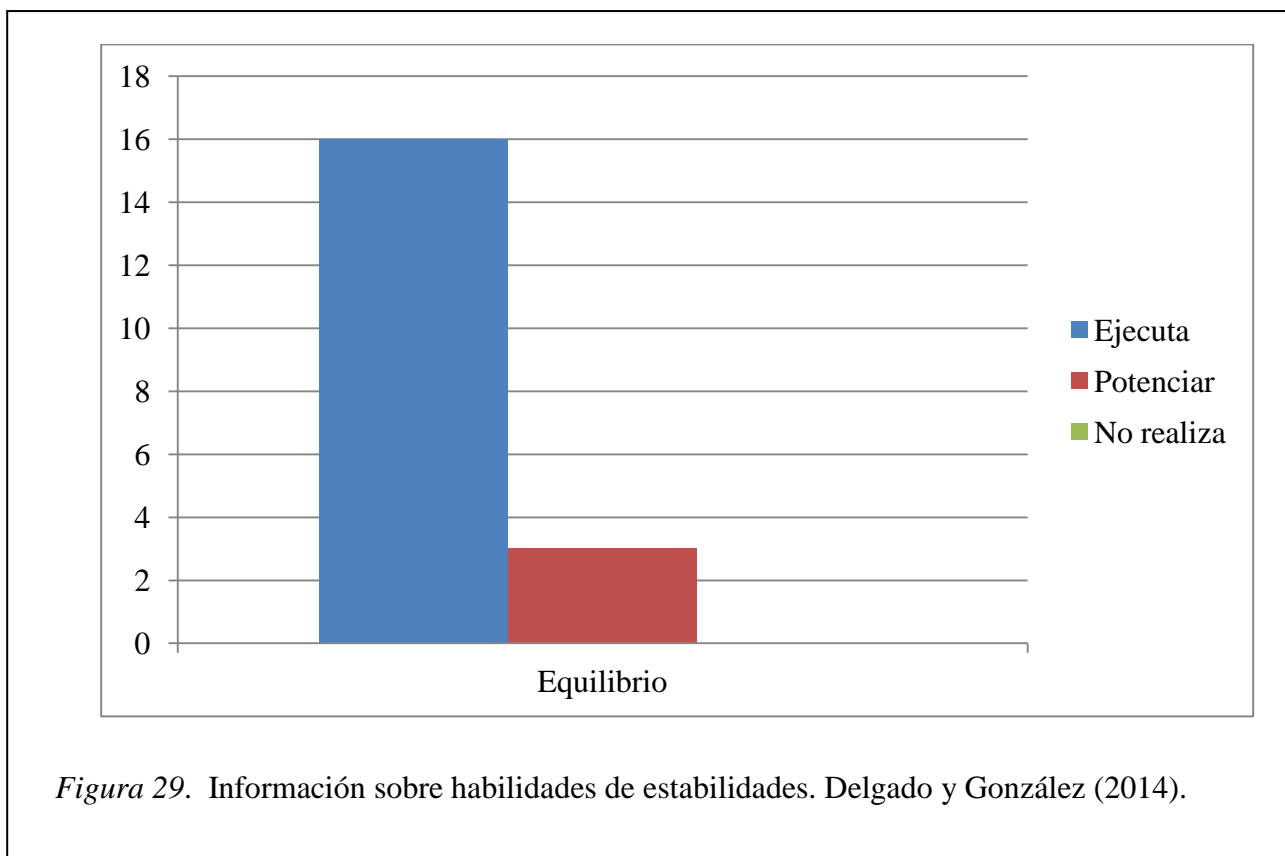
Equilibrio

Bruscia (2007), menciona que la “musicoterapia es un proceso sistemático de intervención en el cual el terapeuta ayuda a fomentar su salud, utilizando experiencias musicales y las relaciones que se desarrollan a través de éstas como fuerzas dinámicas de cambio”, (p.18); aunque las docentes no era terapeutas directamente, hicieron esa labor de forma efectiva, ya que trataron de realzar estas estrategias con un base que ayudara a los y las estudiantes a poder concentrarse y conocerse con más facilidad, para llegar a concluir un ejercicio que culminara con su habilidad como tal. La música y el yoga ayudaran a los niños y niñas a desarrollar habilidades de distintas maneras, y con las diferentes estrategias, con la meta de poder fortalecer su desarrollo motor óptimo.

Si bien es cierto, los ejercicios de yoga están más enfocados en la parte de motricidad corporal. Sin embargo, la incorporación de esta práctica permitió a los y las estudiantes construir mejores periodos de concentración y atención que son indispensables para la

ejecución de las habilidades antes mencionadas, en acuerdo con ello cabe destacar que, “la práctica del yoga pone riendas a esta energía para que se manifieste de forma positiva y saludable. El yoga es una alternativa metodológica a la programación escolar, para enfrentar el estrés, la falta de concentración y la agresividad de los y las estudiantes, a través de simples ejercicios de respiración y relajación propios del yoga. Además, esta tendencia, les ayudará en su largo camino hacia el dominio físico y psíquico desde las primeras edades (Lahoza 2012, p. 10).

A continuación, se presenta el análisis sobre el desarrollo motor logrado en la habilidad de estabilidad, fundamentado en los resultados obtenidos a partir de las estrategias pedagógicas realizadas en el transcurso de la propuesta de intervención.



El gráfico anterior, se puede observar la efectividad que tuvieron las sesiones de trabajo que se desarrollaron en la propuesta de intervención pedagógica programadas para fortalecer esta habilidad. Es notorio que, del 100% de la población, únicamente el 15% del estudiantado se encontró en un proceso de transición. Es decir, el 85% realizan el ejercicio de manera fluida y el resto de los niños y niñas lo hace con algún nivel de inferioridad.

Habilidades Manipulativas

Rasgado

El fortalecimiento de la misma surgió como necesidad de los y las estudiantes del grupo debido a que se observó un rango amplio de desfase en el dominio manipulativo. Ante esto, algunas investigaciones del desarrollo en la primera infancia señalan que previo al control manual dirigido e intencional como lo es el recorte y el coloreo el niño y la niña debe atravesar un proceso de control manual en el cual el rasgado desde la parte libre hasta la parte estructurada permite crear conciencia sobre las primeras posibilidades manipulativas. Los ejercicios de yoga van previendo a los niños y las niñas la relajación y concentración que requieren para el dominio de la experiencia y, en consecuencia las estrategias educativas desarrolladas para favorecer el rasgado en la edad preescolar han surtido efecto dado que del cien por ciento de los y las estudiantes, un 90 por ciento ejecuta con completo dominio la actividad.

Coloreo

Previo al recorte, el estudiante debe concretar y perfeccionar el proceso de coloreo ya que en él se trabaja la coordinación viso motora, el establecimiento de límites o contornos

gráficos y la precisión. Esta habilidad se desarrolló a la luz de tres estrategias que permitieron a los y las estudiantes además de la exploración de sentimientos y emociones producto de la interpretación musical, perfeccionar su dominio manual y su percepción visual. Al respecto es importante destacar el aporte que señalan Castro, Melguizo y Ríos (1997) cuando consideran el aula como “la unidad básica de intervención para la conquista de múltiples metas educativas” (p.151).

Recorte

Una vez perfeccionadas las habilidades manipulativas en términos de control, los niños y las niñas se encontraron preparados para desarrollar estrategias de recorte plenas. A eso, sin dejar de lado la parte de yoga y musicoterapia se añaden las estrategias de recorte que como bien se entiende requieren de una mayor precisión.

A continuación, se presenta el análisis sobre el desarrollo motor logrado en las habilidades locomotoras, fundamentado en los resultados obtenidos a partir de las estrategias pedagógicas realizadas en el transcurso de la propuesta de intervención.

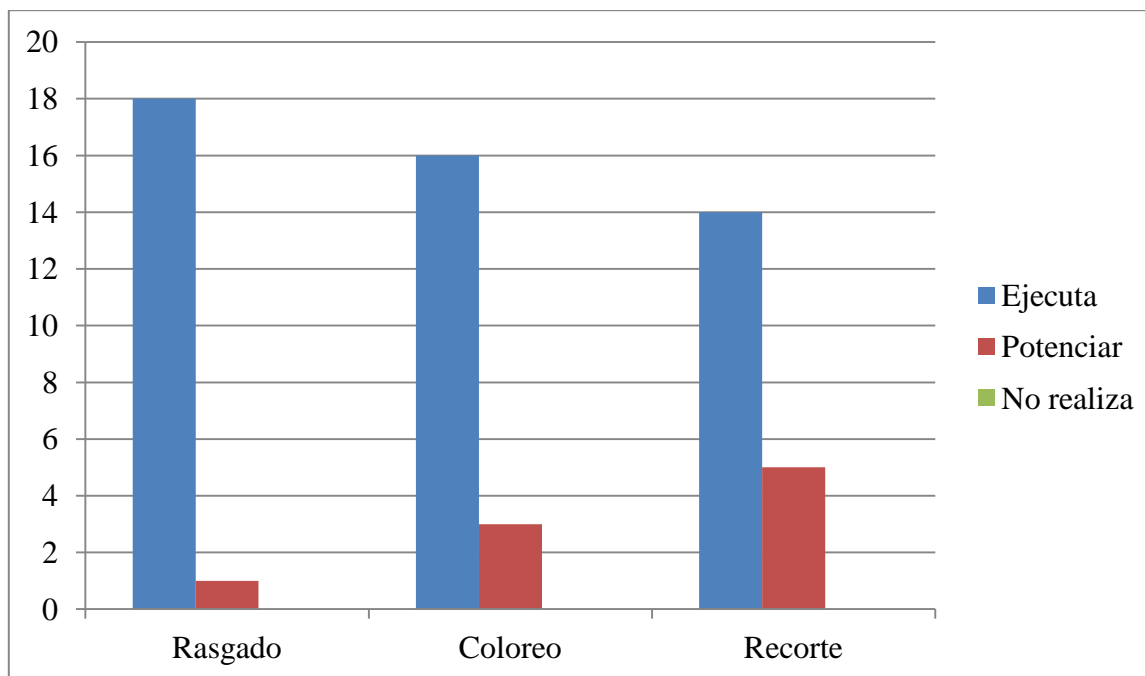


Figura 30. Información sobre habilidades manipulativas. Delgado y González (2014).

En el gráfico anterior, es apreciable que los niños y las niñas en un 95% lograron rasgar con direccionalidad, fluidez y precisión, tan sólo un 5% tuvo alguna dificultad al momento de hacerlo. Por su parte, en el aspecto de coloreo, los trabajos realizados por los estudiantes reflejan que hubo una mejora significativa del 85% dejando tan sólo un 15% de la población con un rango procesual. En el aspecto de recorte que fue la habilidad a fortalecer más compleja se evidencia que hubo una superación del 74% de la totalidad del estudiantado, encontrando además un 26% de niños y niñas con una dominancia parcial del movimiento.

Tomando como base los elementos planificados en la propuesta de intervención pedagógica para fortalecer el desarrollo motor en los niños y niñas de 5 a 6 años y luego de ejecutarla en un centro educativo público, se concluye que dicho trabajo de investigación aportó de manera positiva en los participantes ya que estos tuvieron la oportunidad de

vivenciar un proceso de aprendizaje desde una perspectiva de la inclusión de tendencias educativas emergentes.

CAPITULO V

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

En este apartado, se anotan las principales conclusiones luego de efectuar cada una de las etapas del proceso investigativo. Las mismas, se plantean en función de los objetivos, partiendo de los específicos y culminando con el general, que engloba y responden a las necesidades e intereses de los participantes, las intenciones de las investigadoras y de los hallazgos encontrados.

- Esta investigación determinó que las docentes del Jardín de Niños participante no enfatizan el desarrollo motor en sus prácticas educativas, pese al conocimiento que tienen de su importancia y trascendencia para la edad preescolar. Además las docentes, concuerdan en que debe haber un periodo de educación física con un especialista en la materia que potencialice a los niños y niñas el máximo de sus habilidades.
- Se concluye además, que las habilidades locomotoras (zig-zag, caballito, salto de cuerda), de estabilidad (equilibrio) y manipulativas (coloreo y recorte) que se determinaron en los niños y las niñas con un dominio por debajo de lo esperado, fueron rápidamente superadas durante nuestra propuesta, por medio de la implementación de las estrategias de yoga y musicoterapia.
- La implementación de los talleres permitió por medio de las estrategias pedagógicas, que las y los infantes pusieran en práctica posturas y movimientos de las tendencias educativas emergentes (yoga y musicoterapia) que promovieron el

perfeccionamiento de las habilidades de su cuerpo en general, asistiendo el desarrollo integral e incentivando su educación. Durante la ejecución de diferentes movimientos y posturas, nuevas en su mayoría para los participantes, se logró no sólo su disfrute y goce, sino su avance en otras capacidades motoras como elasticidad, coordinación y control corporal.

- Otra de las conclusiones a las que se llegó es que a través de las sesiones de nuestra propuesta, los niños y las niñas fueron protagonistas de diferentes estrategias a través de las alternativas de juego ofrecidas mediante el yoga y la musicoterapia, donde los niños y las niñas ejercitaron sus cuerpos de una manera dinámica, creativa y libre, de modo que en todas sus posibilidades de movimiento valoraron la importancia de su cuerpo como la principal herramienta para su desarrollo motor.
- La presente investigación nos permitió concluir que la implementación de las técnicas de trabajo en yoga y musicoterapia, basadas en posturas y ritmos musicales que varíen e intercalen su nivel de complejidad, favorecieron de manera directa la adquisición de algunas habilidades motoras que los discentes participantes de la investigación no habían logrado aún.
- En términos de desarrollo locomotor y estabilidad, la propuesta de intervención pedagógica implementada, reflejó que la tendencia de yoga, por medio de las diferentes posturas realizadas, asistió a los y las estudiantes en su dominio corporal y posibilidades de acción, específicamente en el equilibrio y en el zig-zag. En cuanto a la tendencia de la musicoterapia, específicamente con el refuerzo del

pulso, se logró establecer el momento oportuno para que los infantes saltaran la cuerda en el instante preciso.

- En lo que se refiere a las habilidades manipulativas, se concluye que si bien es cierto la práctica de yoga no se enfoca específicamente al fortalecimiento de la motora fina, a través del ingenio y la perseverancia de las docentes investigadoras para orientar las posturas hacia la dirección requerida por medio de adaptaciones y pruebas de ensayo y error, las cuales los niños y niñas fueron practicando hasta alcanzar el objetivo principal que era recortar y colorear con el refinamiento esperado para la edad de ellos. Por su parte la práctica de la musicoterapia y los ejercicios relacionados con la motricidad fina fueron de base audio-coordinada, lo cual generó que las y los estudiantes a partir de diversos estímulos musicales, interpretaran el tiempo y la precisión adecuada para cada una de las habilidades. No obstante se trabajó de manera adicionada el proceso de rasgado previo al coloreo y recorte; esto con el fin de centrarse en los niveles de complejidad de las habilidades y satisfacer las necesidades de los párvulos en todo momento.
- Otro aspecto logrado a través de la presente investigación, consistió en el hecho de que se alcanzaran una serie de objetivos no contemplados a nivel motor, entre los cuales se puede mencionar: en el área física, la tonificación muscular, en el ámbito cognitivo, la memoria, altos índices de imaginación y de creatividad. Además, en el ámbito creativo y considerado más relevante, se destacó la habilidad construida de enfrentamiento del estrés, la autorregulación y la baja en los niveles de agresividad, frustración y enojo.

- Al finalizar la presente investigación, otra de las conclusiones a las que llegamos es que la inclusión del yoga y la musicoterapia como parte del juego en la edad preescolar, proporciona ambientes de seguridad, confianza y agrado para la construcción de experiencias educativas significativas.
- Otra conclusión es que las tendencias de yoga y musicoterapia a través de las sesiones de la propuesta, permitieron a los niños que en todos los corporales efectuados tanto a nivel locomotor como a nivel manipulativo, pudieran experimentar no sólo el entusiasmo al compartir entre ellos, sino además la habilidad de concentración y la libertad de expresión durante cada una de las estrategias, logros alcanzados en forma adicional a nuestros objetivos.
- Definitivamente, las tendencias educativas emergentes de la educación oportuna: yoga y musicoterapia permitieron un mejor desarrollo motor en los niños y niñas porque pusieron en práctica acciones que promovieron en ellos y ellas una conciencia corporal que los llevó a perfeccionar sus habilidades de acuerdo a la edad en la que se encontraban.

Al concluir este apartado se desea indicar algunas sugerencias a partir de la evolución vivenciada en el proceso investigativo y que se consideran necesarias para favorecer el desarrollo motor de los niños y las niñas en edad preescolar. Es necesario mencionar que las sugerencias rescatan aspectos medulares para el desarrollo del aprendiente; además, dichas sugerencias están dirigidas a los diferentes sectores del sistema educativo involucrados dentro de la formación de los párvulos.

Recomendaciones

Con lo que respecta a lo anterior, se quiera dar a conocer distintas recomendaciones al aplicar nuevamente la propuesta pedagógica de estrategias basadas en las tendencias educativas emergentes.

Ministerio de Educación Pública.

Incluir entre los ejes transversales de la educación preescolar las tendencias educativas emergentes de yoga y musicoterapia para potencializar el desarrollo integral en los estudiantes, dirigidos a la necesidad que presentan actualmente los niños y las niñas en cuanto a su desarrollo motor, debido al sedentarismo presente en la mayoría de las familias costarricenses.

Potencializar mayores espacios de capacitación y actualización docente que incorporen las nuevas tendencias educativas emergentes valorando a profundidad cada uno de los aspectos que se involucran en éstas áreas y los beneficios que obtienen los infantes al vivenciar experiencias de esta índole.

Promover el desarrollo de estrategias pedagógicas enfocadas en la necesidad de las tendencias emergentes a través de las capacitaciones y talleres.

Promover convenios con equipos interdisciplinarios que den soporte y acompañamiento a los conocimientos básicos de las tendencias educativas emergentes para propiciar una educación integral.

Universidad Nacional.

Incluir entre los planes de estudio un curso que abarque las tendencias educativas emergentes con mayor profundización y en términos de aplicabilidad en preescolar.

Planificar dentro de los programas para estudiantes y egresados seminarios o talleres que promuevan las tendencias educativas emergentes que se puedan abordar en educación preescolar para potencializar un desarrollo integral del infante.

Incorporar en las bibliotecas materiales y recursos sobre la temática de las tendencias educativas emergentes que sirvan de base para consulta de los estudiantes.

Plantear propuestas de investigación más allá de las temáticas ordinarias de trabajo de aula.

Docentes.

Promover la planificación conjunta de los niveles de preescolar, con el fin de intercambiar experiencias, actividades e ideas que complementen de manera integral la planificación que se realiza en el desarrollo motor de los infantes.

Propiciar situaciones de aprendizaje a los estudiantes que les permita experimentar a partir de las distintas alternativas educativas novedosas la construcción de aprendizajes y el desarrollo humano integral.

Involucrar a los padres, madres de familia o tutores de los niños y niñas en el desarrollo de actividades de aula en donde se aborden las distintas tendencias educativas emergentes.

Padres de familia.

Buscar y participar activamente de la formación sana, interdisciplinaria e integral que proporcionan las nuevas tendencias educativas emergentes dentro y fuera del hogar.

Limitaciones

Durante la investigación realizada no se encontraron limitaciones, todo se pudo desarrollar de acuerdo a lo estipulado.

Referencias

- Abanto, W. (2009). *Educación Oportuna*. Artículo del Instituto de Investigación de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo-Trujillo. Recuperado de: <http://psabanto.blogspot.com/2009/11/educacion-oportuna.html>
- Alfaro, G y Vargas, K. (2001). *Conocimiento educativo que poseen las estudiantes del Último nivel de la carrera de bachillerato en educación preescolar de la Universidad Nacional y la Universidad de Costa Rica para la atención de niños de cero a tres años de edad*. Tesis de Licenciatura no publicada, Universidad Nacional, Heredia.
- Alpízar, L., Chacón, M., Varela, A. y Vargas, A. Y. (2006). *Necesidades de formación Académica de docentes en servicio que atienden niños y niñas de cero a cinco años de edad*. Tesis de Licenciatura, no publicada, Universidad Nacional, Heredia.
- Antolín, M. (2006). *Cómo estimular el desarrollo de los niños y despertar sus capacidades: Para padres y educadores*. Buenos Aires: Círculo Latino Austral.
- Aquino, F. y Zapata, O. (1990). *Psicopedagogía de la educación motriz en la juventud*. México: Trillas.
- Arce, A., Álvarez, V., Retana, A., Quirós, V.E., Delgado, E. y Azofeifa, R.M. (1983). *Desarrollo psicomotor del niño sano y con retardo: revisión de las teorías maduracionales del desarrollo y de los efectos de la estimulación temprana*. Tesis de Licenciatura no publicada, Universidad Nacional, Heredia.
- Arce, P. y Salas, K. (2006). *Diseño y validación de un perfil profesional que puede*

servir de fundamento para un programa de formación de docentes para la atención de niños de 0 a 3 años. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional, Heredia.

Arnuero, P. (2003). *Comparación del desarrollo motor en niños sordos y oyentes de 5 ½ a 8 ½ de edad según la prueba de la Universidad Nacional (PDM-UNA).* Tesis de licenciatura no publicada, Universidad Nacional, Heredia.

Balcells, J. (1994). *La investigación social. Introducción a los métodos y técnicas.* Barcelona: ESRP-PPU

Barrantes, B., Corrales, E., González, V. y Rodríguez, E. (2005). *Análisis de las estrategias metodológicas utilizadas por las docentes que atienden niños y niñas de dos a cuatro años de edad.* Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional.

Barrantes, R. (2004). *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo.* San José, Costa Rica: EUNED.

Beauchemin, N. y Pantoja, E. (1998). *Estudio de la calidad de estimulación de la psicomotricidad en niveles de la educación preescolar y su importancia en el desarrollo integral del párvulo.* Universidad Central, Santiago de Chile. Recuperado de: <http://biblioteca-digital.ucecentral.cl/documentos/tesis/sembea97/portada.htm>.

Bequer, G. (2000). *La motricidad en la edad Preescolar.* Armenia, Colombia: Editorial Kinesis.

Berrocal, F., Campos, I., Sáenz, I. y Torres, C. (1993). *Evaluación del plan de estudios de Bachillerato en Educación Preescolar de la Universidad Nacional de Costa Rica: plan vigente desde 1989.* San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

- Berruero, P.P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad. *Psicomotricidad Revista de Estudios y Experiencias*, n° 49, pp. 15-26 (ISSN: 0213-0092).
- Blanco, S., Cerdas, A., Arce, A. y Zúñiga, I. (1996). *Programa de estudios ciclo de transición educación preescolar*. San José: Ministerios de Educación Pública
- Bolaños, G. (2009). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Bonta, P y Farber, M. (1994). *199 preguntas sobre Marketing y Publicidad*. Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Bravo, M. y Pons, L. (1999). *La educación temprana de 3 a 7 años*. España: Ediciones Palabra, S.A.
- Buendía, L., Colás, M. y Hernández, F. (2000). *Métodos de Investigación en psicopedagogía*. España: Mc Graw Hill.
- Bruscia, K. (2007). *Musicoterapia métodos y prácticas*. México: Editorial Pax México.
- Cabezuelo, G. y Frontera, P. (2010). *El desarrollo psicomotor desde la infancia hasta la adolescencia*. Madrid, España: Ediciones Narcea, S. A.
- Camacho, M., Cambronero, M., Madrigal, L., Ramírez, A., Sánchez, M., Vargas, N., Villalobos, D. y Villalobos, M. (1984) *Desarrollo psicomotor del niño sano y con retardo: revisión de las teorías maduracionales del desarrollo con énfasis en retardo del lenguaje*. Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional.
- Campos, A. (2010). *Neuroeducación: uniendo las neurociencias a la educación en la*

búsqueda del desarrollo humano. Revista Digital La Educación, (143), pp. 1-14.
Recuperado de:
http://www.educoea.org/portal/La_Educacion_Digital/laeducacion_143/articulos/neuroeducacion.pdf

Castro, M. (1994). *Diagnóstico de las necesidades de capacitación docente en adecuación curricular de las escuelas líderes del circuito 03, Dr. José María Castro Madriz y República Dominicana, provincia de San José*. Tesis para optar el grado de licenciatura no publicado, Universidad Nacional. Costa Rica, San José.

Castro, M., Hernández, A. M. y León, A. T. (2003). *Proyecto “Necesidades no cubiertas en los planes de estudio y que han sido detectadas en la práctica laboral por estudiantes egresados (as) de las carreras de educación preescolar y I y II ciclo”*. Manuscrito no publicado, Universidad Nacional, Centro de Investigación y Docencia en Educación, Heredia.

Castro, C. y Ulloa, G. (2005). *Realidad y situación laboral de las docentes de Educación Preescolar*. Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional de Costa Rica.

Castro, L., Melguizo, F. y Ríos, J. (1997). *Música y salud: introducción a la musicoterapia*. Madrid, España. Ediciones: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Cerdas, A. (1995). *Guía didáctica para el desarrollo del aprendizaje de niños de 0 a 3 años*. San José, Costa Rica: Ministerio de Educación Pública. División de Desarrollo Curricular. Dpto. de Educación Preescolar.

Cerdas, A. I. y Mata, A. L. (2000). *Programa de Estudio para el Ciclo Materno Infantil*. (2da.ed). Ministerio de Educación Pública: San José, Costa Rica.

- Chavarría, M. (1993). *Tendencias políticas de la Educación Preescolar: el dilema de la madre trabajadora*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Chávez, D. (s.f.). *Conceptos y técnicas de recolección de datos en la investigación jurídica social*. Recuperado de: <http://www.unifr.ch/ddp1/derechopenal/articulos/pdf/Denisanurio.pdf>
- Chávez, G. y Espeleta, I. (2008). *La carpeta familiar: un medio para el trabajo conjunto entre familia y docente en la atención y desarrollo de la Primera Infancia*. Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional. Recuperado de: <http://www.dgsc.go.cr/dgsc/documentos/cladxvii/esquipor.pdf>
- Coddington, C. y De Guardado, A. (2004). *Manual de capacitación en educación inicial para asesores pedagógicos y maestras de parvulario*. Unidad IV: Desarrollo físico del niño y la niña y su relación con la psicomotricidad. San Salvador. Recuperado de <http://www.equip123.net/equip1/edifam/esp/docs/Unit4.pdf>
- Código de la Niñez y la Adolescencia. (1987). *Ley No. 1739*. Publicada en el Diario Oficial La Gaceta del 6 de Febrero. San José, C.R.
- Convención sobre los Derechos del Niño. (1990). *Ley 7184*. Publicado en el Diario Oficial La Gaceta No. 49 del 9 de Agosto. San José, C.R.
- Cordero, M. (1988). *Normas del comportamiento motor en niños preescolares*. Montes de Oca, Costa Rica: Universidad Nacional.
- Cordero, N. y Taylor, M. (2004). *Manual de juegos adaptados para el desarrollo de las*

Destrezas psico-motoras necesarias en el entorno vial, para niños y niñas del II ciclo.
Tesis de Licenciatura no publicada, Universidad Nacional, Heredia.

Cullerés, C. (s.f). El sendero del yoga para niños. Recuperado de
<http://www.escuelatranspersonal.com/tesis/educacion/sendero-del-yoga-para-ninos.pdf>

Doryan, E., Paniagua, M. y Arias, S. (1996). *Programa de estudio: Ciclo de transición.*
Educación Preescolar. San José, Costa Rica Ministerio de Educación Pública.

Esquivel, M. (2012). *Aumento de la participación de la mujer en el mercado laboral y sus efectos en actividades asignadas por tradición: el cuidado a niños y niñas y de los adultos mayores.* XVII Congreso Internacional del CLAD sobre la Reforma del Estado y de la Administración Pública. San José, costa Rica: Universidad de Costa Rica. Pdf.

Fernández, M.V, García-Rojo, M.A, Guzmán, I, Rico, J.G, y Ventura, S. (2004). *Musicoterapia.* Bases pedagógicas de la Educación especial. 2° Magisterio. Recuperado de: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d025.pdf>

Frutos, L. (2008). *Propuesta de educación psicomotriz para el desarrollo integral de niños y niñas de tres a cinco años del Centro de Educación y Nutrición (CEN) de Birrí de Santa Bárbara de Heredia.* Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional

Gallahue, D. (1982). *Understanding motor development and movement experiences for Young children.* USA. John Wiley and sons Ing.

- García, J. (1999). *Formación del profesorado. Necesidades y demandas*. Barcelona, España: Editorial PRAXIS, S.A.
- Gil, P. (2003). *Desarrollo Psicomotor en educación infantil (0 a 6 años)*. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.
- González, L. (1984). *La institucionalización del niño a temprana edad..* Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional.
- Hernández, R. y Rodríguez, S. (2002). *Manual operativo para la evaluación y estimulación del crecimiento y desarrollo del niño*. San José: EUNED.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Cuarta Edición. México: Editorial McGraw Hill.
- Hurlock, E. (1988). *Desarrollo del niño*. México: McGraw-Hill
- Kojakovic, M (2005). Yoga para niños. Recuperado de http://www.anhida.es/foros/archivos/yoga_para_ninos.pdf
- Lahoza, L. (2012). Yoga para niños: beneficios, metodología y aplicación práctica. *Revista Arista Digital* 25. Recuperado de http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2012_octubre_2.pdf

- Larrey, G., López, M., Mozos, A. y López, G. (2009). *Desarrollo cognitivo y motor*. Madrid, España: Ediciones McGraw Hill.
- Latorre, A. (2005). La investigación acción. *Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Editorial GRAO.
- León, A., Zúñiga, I. y Quesada, L. (1989). *Plan de estudios. Ciencias de la Educación. Énfasis en Educación Preescolar*. Manuscrito no publicado. Universidad Nacional. Centro de Investigación y docencia en Educación. División de Educación Básica.
- León, A. (1992). *Desarrollo y atención del niño de 0 a 6 años*. (1a. ed.). San José, Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia
- Luque, T. (1997). *Investigación de Marketing. Fundamentos*. Barcelona: Editorial Ariel S.A.
- Ministerio de educación y ciencia. (1987). *Proyecto para la reforma de la enseñanza*. España.
- Ministerio de Educación Pública. (1993). *El déficit de educadores en la década de los 80 y estrategias para finales del siglo*. San José, Costa Rica.
- Ministerio de Educación Pública. (2002). *Consideraciones y lineamientos para el desarrollo de la práctica pedagógica en el nivel de preescolar*. San José, Costa Rica.

- Mora, R. (1983). *La familia, la comunidad y el Estado, frente al desarrollo integral del niño*. San José, Costa Rica: consejo Nacional de Capacitación.
- Moya, S., Brenes, R. y Matamoros, G. (1992). *Propuesta de diseño curricular para niños en edad preescolar (tres a seis años) de la comunidad de Puerto Viejo, Limón*. Heredia, Costa Rica. Universidad Nacional.
- Myers, R. (2000). *Atención y desarrollo de la primera infancia en Latinoamérica y el Caribe: una revisión de los últimos años y una mirada hacia el futuro*. Recuperado de: www.estimulaciontemprana.com
- Papalia, D., Wendkos, O. y Duskin, R. (2005). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. México: McGraw-Hill.
- Peralta, (1988). *El Currículo en el Jardín Infantil*. Santiago: Editorial Alfa.
- Peralta, V. (2002). *Una pedagogía de las oportunidades. Nuevas ventanas para los párvulos latinoamericanos del siglo XXI*. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello.
- Piaget, J. (1960). *Piaget's developmental theory*. Recuperado de: <http://www.piaget.com>
- Piedra, N., Ríos, V. y Rojas, S. (2004). *Manual de actividad física para el desarrollo motor en niños y niñas con síndrome de Down: orientaciones para los padres*. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional, Heredia.

Pinto, E. (2009). *Experiencia del masaje infantil en bebés*. Revista Síndrome de Down.

Volumen 26, marzo del 2009.

Pogoriles, G. (2005). *¿Qué es la musicoterapia?* Entrevista al Lic. Gabriel Federico en

Cómo Estar Bien. Buenos Aires: Argentina. Recuperado de:
<http://www.gabrielfederico.com/articulos/2005ComoEstarBien.pdf>

Quesada, L., Solís, M. G., Gutiérrez, M. y Araya, V. (2008). *Equino terapia como estrategia para favorecer el desarrollo integral de tres niños con discapacidad psicomotriz: un estudio casos*. Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional

Ramos, P. (2000). *Equidad de género en Costa Rica*. Informe sobre el estado de la situación y logros según los compromisos de la Plataforma de Acción de Beijing. Informe de consultoría. Proyecto Estado de la Nación. San José, Costa Rica. Pdf disponible en: <http://ccp.ucr.ac.cr/bvp/pdf/genero/ramos.pdf>

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*.

Barcelona. INDE Publicaciones

Rodríguez, R. (1995). *Desarrollo curricular de la educación física*. Madrid: Escuela

Española

Rodríguez, G., Gil, J., y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*.

Málaga: Ediciones Aljibe.

Rodríguez, D. (2003). *Propuesta didáctica para contribuir con el desarrollo del área*

motora gruesa (estabilidad, locomoción y manipulación) de niños y niñas de dos a tres años de edad. Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional.

Rojas, K. y Zarate, A. (2006). *Situaciones de juego tendientes a favorecer el desarrollo integral de niños y niñas de dos a tres años de edad.* Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional.

Román, I., Vargas, J. y Gutiérrez, S. (2010). *Estado de la Educación Costarricense.pdf.*

Ruiz, C. (s.f). Dislexia y musicoterapia. En: *Revista Leitmotiv.* Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”. Granada: España. Recuperado de: <http://www.conservatoriosuperiorgranada.com/revista/leitmotiv-CR.pdf>

Sáenz, D., Calderón, M. y Padilla, M. (1993). *Necesidades de atención Pedagógica de la población infantil de 0 a 4 años.* Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional

Santiocck, J. (2001). *Psicología del desarrollo en la infancia.* México: McGraw-Hill

Sauma, P. (2009). *El cuidado de los niños y niñas en Costa Rica: análisis del contexto actual y lineamientos para la acción de Unicef en el corto plazo.* Pdf.

Sistema educativo Nacional de Costa Rica. (1997). Ministerio de Educación Pública, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). *Informe OEI-Ministerios de Educación Pública.* Recuperado de <http://www.oei.es/quipu/costarica/#sis>

Solís, V. (1994). *Seminario taller diseño de estrategias para lograr la universalización de la educación preescolar*. San José, Costa Rica.

Suarez, E. (s.f). *Desarrollo integral del niño*. Recuperado de <http://www1.paho.org/spanish/ad/dpc/cd/AIEPI4-4.pdf>

Terré, O. (2007). *Neuro desarrollo infantil y estimulación temprana*. San José: Editorial Santa Paula.

Thomas, P. y Méndez, Z. (1984). *Psicología del niño y aprendizaje*. (Primera impresión). San José, Costa Rica: EUNED.

Ulate, S. y Víquez, E. (2008). Implementación y valoración de las *Situaciones de juego tendientes a favorecer el desarrollo integral de niños y niñas de dos a tres años de edad. Diseñadas por Karla Rojas Vargas y Adriana Zarate Carvajal 2008*. Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional.

UNICEF, (2001). Estado de los derechos de la Niñez y Adolescencia en Costa Rica. San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica. Pdf.

UNICEF. (2008). *Primera infancia: ¿Por qué es tan importante el desarrollo del niño*

En la primera infancia? Recuperado de http://www.unicef.org/spanish/earlychildhood/index_40748.html

Vila, I. (2000). *Aproximación a la educación infantil: características e implicaciones educativas*. Disponible en: www.campus-oei.org/revista/deloslectores/468castro.pdf

Wallon, H. (1974). *La teoría de la Psicomotricidad*. Recuperado de:
<http://www.wikilearning.com/aportesdelateoriadehenrrywallon-wkccp-23929-4.htm>

Zamora, I. (2001). *La evaluación de la niña y el niño en educación preescolar*. San José: EUNED.

Zúñiga, I. (1995). *La relación entre el conocimiento de educadores de preescolar sobre el nivel del desarrollo del niño, su preparación educativa, experiencia profesional y paternidad*. Revista educación, vol. 19 (2), p. 111-124.

Apéndice

Anexo 1
Entrevista a Docentes

Anexo 2

Entrevista a Especialista en Yoga Infantil y Musicoterapia

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educación Básica
Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Educación Preescolar
Proyecto “El yoga y la musicoterapia infantil como estrategias para fortalecer el desarrollo motor en niños de 5 a 6 años, una propuesta para estudiantes”
Bachiller en Pedagogía: Liz Izamar Delgado Céspedes
Bachiller en Pedagogía: Paola María González Herrera

Cuestionario dirigido a especialista de Yoga/Música

El presente cuestionario tiene como fin principal indagar sobre el yoga/música infantil y la posibilidad de ejecutarlo en un salón de clases como estrategia para fortalecer el desarrollo motor en niños y niñas de 5 a 6 años. La información que se obtenga de cada caso individual será tratada de forma confidencial y con fines académicos. Se agradece de antemano toda valiosa colaboración.

Instrucciones: Conteste las siguientes preguntas que se presentan a continuación.

1. Ha trabajado alguna experiencia relacionada con yoga infantil/música como medio para fortalecer el desarrollo motor en niños de 5 y 6 años? Explique
2. ¿Cómo está estructurada una sesión de yoga infantil/música para estos niños?
Describe
3. ¿Qué experiencias considera usted que resultan útiles para fortalecer el desarrollo motor de niños de 5 y 6 años? Mencione
4. ¿En qué momento del día, es más efectivo realizar una intervención de yoga infantil/música

Muchas gracias por sus aportes y conocimientos; serán un insumo importante para nuestra propuesta.

Anexo 3

Tabla de Habilidades Motoras

Universidad Nacional
 Centro de Investigación y Docencia en Educación
 División de Educación Básica
 Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Educación Preescolar
 Tesis: “El yoga y la musicoterapia infantil como estrategias para fortalecer el desarrollo motor en niños de 5 a 6 años, una propuesta para estudiantes”
 Bachiller en Pedagogía: Liz Izamar Delgado Céspedes
 Bachiller en Pedagogía: Paola María González Herrera

Habilidades Motoras de niños de 5 a 6 años

Instrucciones: Anote una e (**E**) cuando el niño ejecuta la habilidad correctamente, anote una pe (**P**) cuando el niño debe potenciar esa habilidad y anote una efe (**F**) cuando el niño no realiza la habilidad.

Estudiante	Angélica Aguilar	Linsi Álvarez	Rubén Castro	Gabrielle Chacón	David Chacón	Fiorella González	Cristal Hernández	Emily Jiménez	Melanie Mairana	Joel Méndez	Steven Mesén	Aarón Ocamno	Briana Ortíz	Hillary Padilla	Ignacio Ramos	Oscar Sánchez	Brittany Silva	Zoe Varela	Diana Vela
Característica																			
Habilidades Locomotoras:																			
“cambios en la localización del cuerpo, en relación a puntos fijos del suelo” (MEP, 1996, pp.16).																			
1. Camina en línea recta.	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
2. Camina en zig-zag.	E	E	E	F	P	E	E	P	P	E	P	E	E	P	E	E	P	E	P
3. Hace equilibrio.	E	E	E	F	F	E	E	P	E	E	E	E	E	P	E	E	P	E	P
4. Hace caballito con precisión.	P	P	E	F	F	P	P	P	P	F	F	P	P	F	P	E	P	P	F
5. Salta 25 cm.	E	E	E	P	P	E	E	E	E	P	E	E	E	P	E	E	E	E	P

6. Salta la cuerda.	P	E	E	F	F	P	P	P	P	P	F	P	F	F	P	P	F	P	F
7. Salta un obstáculo (caja).	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
8. Salta en un pie.	E	E	E	E	P	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
9. Rueda	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
10. Resbala	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
11. Arrastra	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
Habilidades de Estabilidad “																			
12. Empujar	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
13. Halar	E	E	E	P	P	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	P
14. Girar	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
Habilidades Manipulativas “se da y recibe fuerza de objetos, mediante el uso de las manos y los pies” (MEP, 1996, pp.16)																			
15. Recoge	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
16. Atrapa una bola.	P	E	E	P	P	E	E	P	E	E	P	E	P	P	P	E	E	E	P
17. Lanza una bola.	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
18. Patea una bola dirigiéndola a un blanco.	E	E	E	P	F	E	E	E	E	P	E	E	E	E	E	E	E	E	E
19. Colorea satisfactoriamente para su edad.	E	E	P	P	F	E	E	P	E	P	P	E	P	P	P	P	E	E	P

20. Recorta satisfactoriamente para su edad.	P	E	P	F	F	E	P	P	E	P	F	P	P	P	P	P	P	P	P
21. Engoma satisfactoriamente para su edad.	P	P	P	P	E	E	E	P	E	P	P	E	P	F	P	E	E	E	E
22. Pega satisfactoriamente para su edad.	E	E	E	P	P	E	E	E	E	E	E	E	P	P	E	E	P	E	E
23. Tiene buen desempeño en las creaciones plásticas (acabado, presentación general)	E	E	P	F	P	E	E	P	E	P	P	E	P	P	E	E	E	E	E
24. Trabaja a un ritmo aceptable.	E	E	E	P	F	E	E	P	E	P	E	E	E	P	E	E	E	E	E
25. Concluye sus trabajos adecuadamente.	E	E	E	P	F	E	E	P	E	P	P	E	E	P	E	E	E	E	E
26. Escribe su nombre (puede ser sin apellidos)	E	E	E	F	F	E	E	E	E	F	F	E	F	F	P	E	F	E	E

Anexo 4

Carta de Autorización al Jardín de Niños

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educación Básica
Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Educación Preescolar
Proyecto “El yoga y la musicoterapia infantil como estrategias para fortalecer el desarrollo motor en niños de 5 a 6 años, una propuesta para estudiantes”
Bachiller en Pedagogía: Liz Izamar Delgado Céspedes
Bachiller en Pedagogía: Paola María González Herrera

Sra.
Directora de la institución
Jardín de Niños Benito Sáenz y Reye
Presente
Estimada directora:

Por medio de la presente las estudiantes de la Universidad Nacional Bach. Liz Izamar Delgado Céspedes y Bach. Paola María González Herrera, le saludan cordialmente y a su vez se permiten solicitarle el ingreso a la institución. Con el fin de desarrollar la propuesta: **“El yoga y la musicoterapia infantil como estrategias para fortalecer el desarrollo motor en niños de 5 a 6 años, una propuesta para estudiantes”**; el cual es nuestro trabajo final de graduación para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Educación Preescolar.

Durante el proceso de la investigación se seguirán las siguientes fases:

- a. Solicitud de permisos correspondientes a la docente y a los padres y madres de familia del grupo de niños y niñas participante.
- b. Sesiones de encuadre y empatía, en las cuales las investigadoras se integrarán al grupo de niños y niñas, con el fin de conocer las características, necesidades e intereses de los y las estudiantes.
- c. Sesiones de experiencias de aprendizaje para los niños y las niñas.
- d. Sesiones de implementación de la propuesta de experiencias de aprendizaje para fortalecer el desarrollo motor a través de las tres tendencias emergentes, estas constarán de una duración aproximada de 20 sesiones.

- e. Sesiones de valoración, esta etapa se valora si se cumplieron los objetivos propuestos, simultáneamente a la aplicación de cada experiencia de aprendizaje para ello.
- f. Sesión de devolución, las investigadoras darán a conocer a la (s) docente (s) participante (s) y a la institución los resultados obtenidos a lo largo del proceso.

Esta investigación enriquecerá el proceso educativo en el grupo de niños y niñas de la institución que usted dirige, el accionar pedagógico de la (s) docente (s) con el conocimiento de las experiencias de aprendizaje basadas en las dos tendencias emergentes que fortalecen el desarrollo motor de los niños de 5 a 6 años de edad, que sin duda alguna, los mayores beneficiados serán los párvulos participantes quienes tendrán la oportunidad de desenvolverse creativa y dinámicamente.

De contar con su apoyo le solicitamos la oportunidad de comentarle con mayor amplitud los fines de la implementación de la propuesta, por último le solicitamos llenar la boleta adjunta para señalar su permiso.

Agradecemos de antemano su atención.

Atentamente,

Bach. Liz Izamar Delgado Céspedes
Cédula: 1-1466-0645
Tel. 86 19 10 71
Correo electrónico:
lizamar.delgado10@gmail.com

Bach. Paola María González Herrera
Cédula: 2-0682-0223
Tel. 85 80 05 61
Correo electrónico:
paola.gonzalez25@gmail.com

Anexo 5

Carta de consentimiento de Padres de familia

Universidad Nacional
 Centro de Investigación y Docencia en Educación
 División de Educación Básica
 Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Educación Preescolar
 Proyecto “El yoga y la musicoterapia infantil como estrategias para fortalecer el desarrollo motor en niños de 5 a 6 años, una propuesta para estudiantes”
 Bachiller en Pedagogía: Liz Izamar Delgado Céspedes
 Bachiller en Pedagogía: Paola María González Herrera

Estimados padres y madres de familia:

Por medio de la presente les saludamos cordialmente y a la vez les solicitamos permiso para realizar con sus hijos e hijas unas experiencias de aprendizaje basadas en las tendencias educativas emergentes: yoga infantil y musicoterapia, que fortalecen su desarrollo motor.

Conviene indicar que las experiencias de aprendizaje se llevarán a cabo en la jornada de trabajo usual de su hijo o hija, así como no omitimos señalarle que dichas actividades no implican gastos extra, únicamente necesitarán un paño para poder trabajar sobre el piso. Por otra parte, les indicamos que durante las sesiones de trabajo se recolectarán evidencias graficas con fines pedagógicos. Si están de acuerdo en que su hijo (a) participe en estas actividades llene la boleta adjunta.

Agradeciendo su atención y colaboración, se despiden las investigadoras a cargo.

 Bach. Liz Izamar Delgado Céspedes
 Cédula: 1-1466-0645
 Tel. 86 19 10 71
 Correo electrónico:
lizamar.delgado10@gmail.com

 Bach. Paola María González Herrera
 Cédula: 2-0682-0223
 Tel. 85 80 05 61
 Correo electrónico:
paola.gonzalez25@gmail.com

.....:Cortar aquí

Yo _____ doy
 permiso

Nombre del padre, madre o encargado

Para que mi hijo (a) _____ participe en
 las

Nombre del niño o la niña

experiencias de aprendizaje basadas en las tendencias emergentes: masaje infantil, yoga y musicoterapia tendientes a fortalecer su desarrollo psicomotor.

Firma _____ Cédula _____ Fecha _____

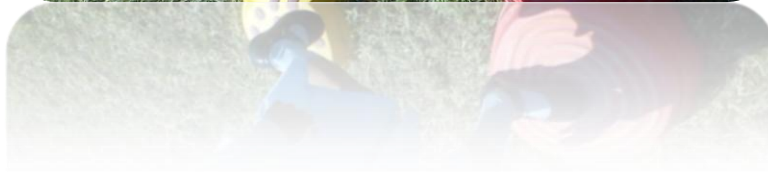
Anexo 6

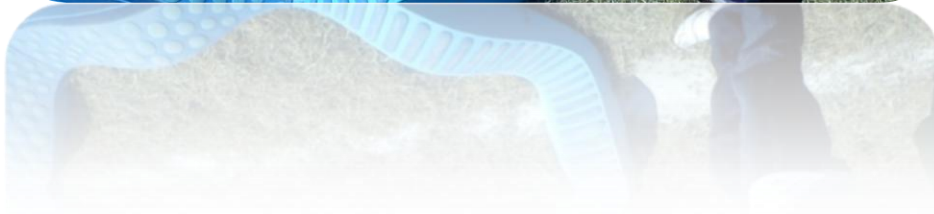
Fotos durante los talleres

Fotos de experiencias locomotoras

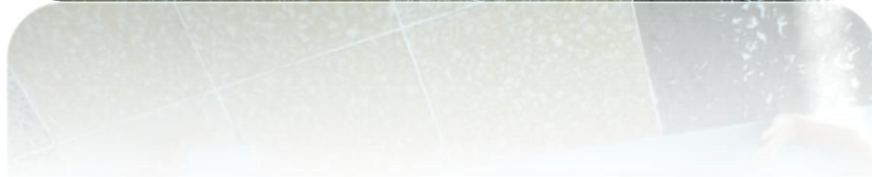














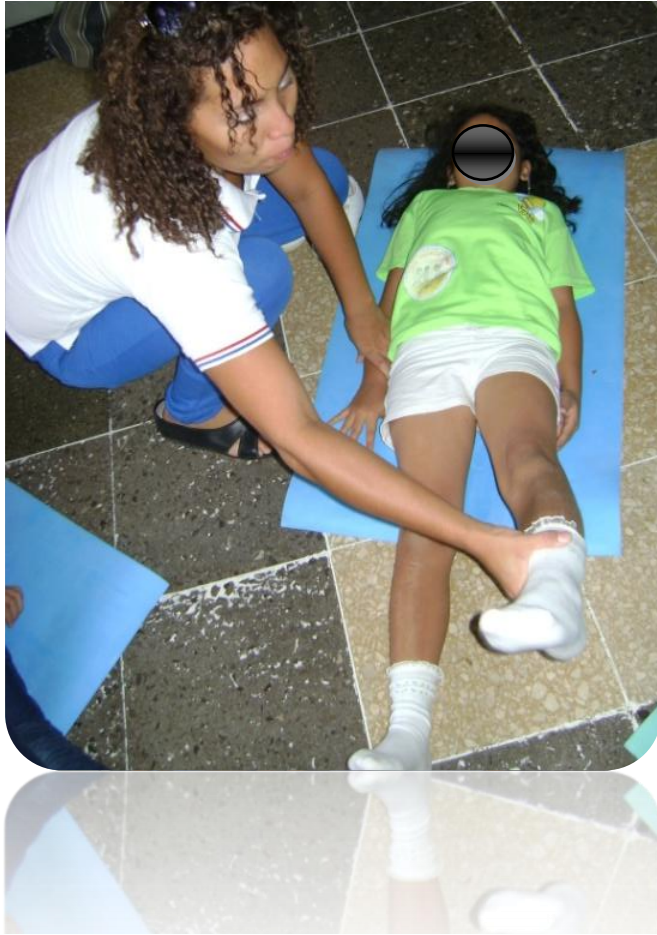














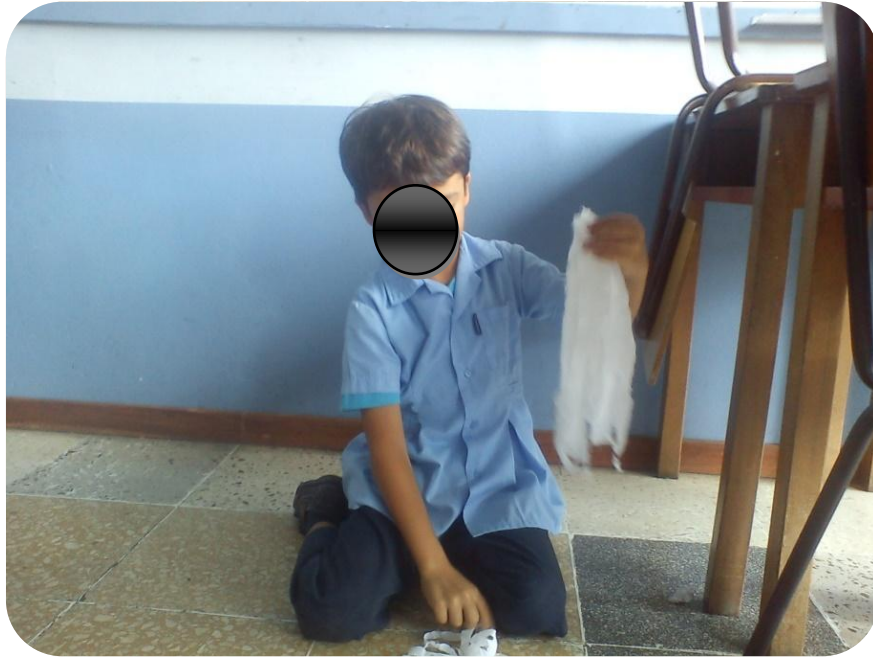
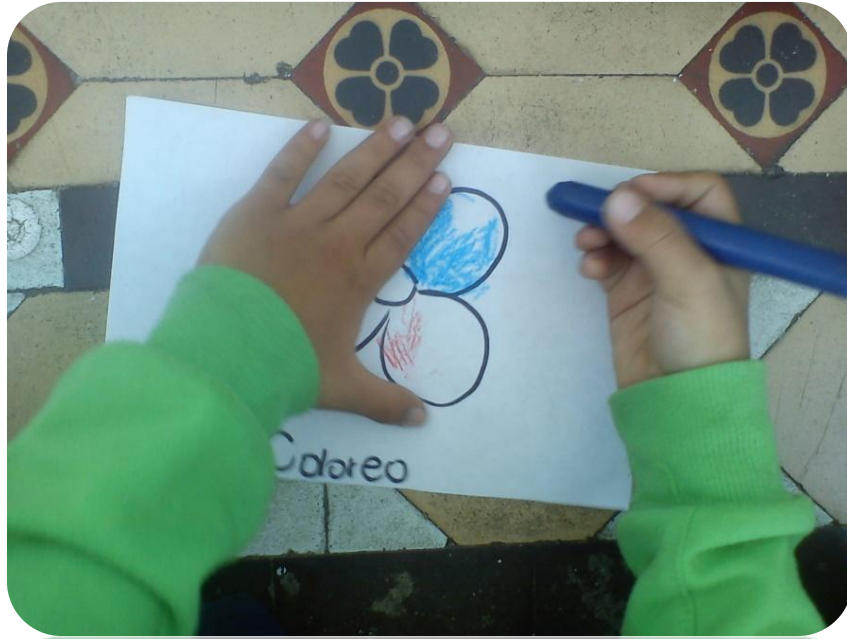


Fotos de experiencias manipulativas











Anexo 7

Cuento Tita la semilla

Tita la semillita

Estaba muy a gusto calentita en su casita, no quería salir, afuera hacia mucho frio porque todavía era invierno.

Pasaron los días y la primavera fue llegando, con ella las primeras lluvias y las nubes llamaron a la semilla.

Semillaaaaaaa despiertaaaaa que la primavera ha llegado y tienes que salir- decían las nubes dejando caer las primeras gotas de lluvia sobre ella.

La semilla se esstiró un poco para escuchar a las nubes y de pronto, PLOFFF un tallo salió. Pero seguía siendo pequeña y todavía estaba dentro de la tierra. Poco a poco llegó el viento y sopló-

Puuuuffffff, semillaaaaaaaaaaaaaaaa despiertaaaaa que la primavera ya está aquí!!! Estírate un poquito más y la veras. La semilla se volvió a estirar y PLOFFF y otro tallo salió, pero todavía era pequeña y no podía salir.

Poco después lleo el sol y la llamó.

Semillaaaaaaa saaaalllll!!!! Que la primavera ya esta aquí - y ni corta ni perezosa se volvió a estirar. PLOFFF y por fin asomo las primeras hojas de la tierra.

Ya estoy aquí- dijo la semilla

Las nubes de lluvia, el viento y el sol vinieron a saludar a la semilla y esta, se volvió a estirar para saludarlos mejor y de pronto PLOFFF, de un tallo muy grande y fuerte nacieron, las hojas y las ramas de aquel lindo árbol florecieron. Y dejo de ser pequeña para hacerse un árbol grande y fuerte.

Anexo 8
Lista de Cotejo

Universidad Nacional
Centro de Investigación y Docencia en Educación
División de Educación Básica
Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Educación Preescolar
Tesis El yoga y la musicoterapia infantil como estrategia para fortalecer el desarrollo motor en niños y niñas de 5 a 6 años, una propuesta para estudiantes
Bachiller en Pedagogía: Liz Izamar Delgado Céspedes
Bachiller en Pedagogía: Paola María González Herrera

Lista de cotejo: evaluación de habilidades motoras

Propósito: registrar las acciones ejecutadas por los párvulos de 5 a 6 años de edad durante las sesiones de la aplicación de las experiencias de aprendizaje enfocadas al desarrollo manipulativo, específicamente en el recorte. Dicha información busca valorar el desarrollo motor logrado a partir de las experiencias de aprendizaje diseñadas para su fortalecimiento por medio del yoga y la musicoterapia infantil.

Instrucción: Este instrumento se diseña para registrar lo observado respecto al dominio de las habilidades de los y las estudiantes, durante la ejecución de las experiencias de aprendizaje. La docente investigadora debe anotar en la tabla evaluativa dentro de la casilla correspondiente a cada discente SI, cuando él o la estudiante ejecuta de manera correcta cada enunciado; si este no es logrado, la docente investigadora debe anotar en la tabla evaluativa NO, dentro de la casilla correspondiente a cada discente.

Fecha de intervención 1: ____/____/____/

Duración: _____

Estudiantes evaluados: del 1 al 9.

Fecha de intervención 2: ____/____/____/

Duración: _____

Estudiantes evaluados: del 10 al 19.

13. Realiza postura de serpiente																			
14. Realiza postura de ardilla																			
15. Realiza postura de pájaro																			
16. Realiza postura de limón exprimido																			

Observaciones:

Universidad Nacional
 Centro de Investigación y Docencia en Educación
 División de Educación Básica
 Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Educación Preescolar
 Tesis El yoga y la musicoterapia infantil como estrategia para fortalecer el desarrollo motor en niños y niñas de 5 a 6 años, una propuesta para estudiantes
 Bachiller en Pedagogía: Liz Izamar Delgado Céspedes
 Bachiller en Pedagogía: Paola María González Herrera

Lista de cotejo: evaluación de habilidades motoras

Propósito: registrar las acciones ejecutadas por los párvulos de 5 a 6 años de edad durante las sesiones de la aplicación de las experiencias de aprendizaje enfocadas al desarrollo manipulativo, específicamente en el rasgado. Dicha información busca valorar el desarrollo motor logrado a partir de las experiencias de aprendizaje diseñadas para su fortalecimiento por medio del yoga y la musicoterapia infantil.

Instrucción: Este instrumento se diseña para registrar lo observado respecto al dominio de las habilidades de los y las estudiantes, durante la ejecución de las experiencias de aprendizaje. La docente investigadora debe anotar en la tabla evaluativa dentro de la casilla correspondiente a cada discente SI, cuando él o la estudiante ejecuta de manera correcta cada enunciado; si este no es logrado, la docente investigadora debe anotar en la tabla evaluativa NO, dentro de la casilla correspondiente a cada discente.

Fecha de intervención 1: ____/____/____/

Duración: _____

Estudiantes evaluados: del 1 al 9.

Fecha de intervención 2: ____/____/____/

Duración: _____

Estudiantes evaluados: del 10 al 19.

26. Salta 25 cm.																				
27. Salta la cuerda.																				
28. Salta un obstáculo (caja).																				
29. Patea un objeto																				

Observaciones

