

Universidad Nacional de Costa Rica

Propuesta de plan didáctico para la inclusión social de personas adultas con discapacidad de FUNDAMECO a través de la Educación Artística

Trabajo de investigación final para optar por el grado de licenciatura en la Enseñanza del Arte y comunicación Visual

Elaborado por:

Bach. Alexandra Céspedes Solano

Profesor Tutor:

M.Ed Pedro Alonso Montero Vargas

Heredia, 2017

Resumen Ejecutivo

El siguiente trabajo de investigación tiene como propósito principal fomentar la inclusión social de personas adultas con discapacidad, viendo la educación artística como un medio para generarla. La investigación se apega a lo promulgado por la ley 8661, la cual es la ratificación de los derechos humanos de las de las personas con discapacidad. Sobre todo, el apego a su lema de "Nada de nosotros sin nosotros", no se puede plantear una propuesta si de verdad contar con una participación verdadera de las personas en la misma.

Se estudian antecedentes a nivel nacional como internacional los cuales sirven como referentes. Debido a que estos trabajan desde un enfoque inclusivo, brindando una verdadera participación y un aprendizaje significativo. Entre los referentes destaca la Fundación Meco (FUNDAMECO), institución para la cual se realiza el proyecto. Dedicada a crear espacios de inclusión, en donde se muestre las diferencias como fortalezas y no como un defecto en la persona.

Al ser una investigación de tipo DEXPLIS, se realizan perfiles de estudiante, a través de un taller llamado Arte para soñar, en lo que corresponde a la parte cuantitativa. Para la parte cualitativa se entrevistas a docentes expertos en inclusión, los cuales se desarrollan en diferentes ámbitos Por último se aplica un cuestionario a los participantes para los cuales se dirige el espacio del taller, sobre aspectos del mismo y de la institución. Los análisis de los mismos servirán como base para el desarrollo de la propuesta de diseño curricular.

Contenido

Capítulo 1: Introducción	- 9 -
1.1 Justificación	- 8 -
Con el paso del tiempo la situación de personas con discapacidad ha ido cambiando y se ha brindado un mayor conocimiento y acceso sobre sus derechos. Esto se ha logrado a través de leyes y convenios; cuyo fin principal es la inclusión social.....	
1.2 Antecedentes	- 10 -
1.3 Problema de Investigación	- 15 -
1.4 Preguntas de Investigación	- 15 -
1.5 Propósitos u Objetivos	- 16 -
Capítulo 2: Marco Teórico.....	- 17 -
2.1 Integración	- 17 -
2.1.1 Inclusión	- 17 -
2.1.1.1 Accesibilidad.....	- 18 -
2.2 Necesidades Educativas Especiales	- 18 -
2.2.2 Discapacidad Cognitiva	- 19 -
2.2.2.2 Síndrome de Down	- 20 -
2.3 Autismo	- 21 -
2.4 Educación	- 22 -
2.4.4 Educación Artística	- 23 -
2.4.4.4 Educación Especial	- 23 -
2.4.4.4.4 Educación Inclusiva	- 24 -
2.5 Participación Social	- 25 -
2.5.5 Transformación Social	- 26 -
2.6 Arte Outsider.....	- 27 -
Capítulo 3: Marco Metodológico	- 28 -
3.1 Tipo de Investigación	- 28 -
3.2 Presentación del lugar y Participantes.....	- 29 -
3.3 Descripción de las unidades y categorías de análisis.....	- 31 -
3.4 Instrumentos y Técnicas Utilizadas	- 33 -
3.5 Análisis de los Datos (Tablas y gráficos)	- 34 -
3.6 Procedimientos	- 34 -
Capítulo 4: Análisis y Resultados.....	- 35 -
4.1 Análisis del Perfil de Participante	- 36 -

4.2	Análisis General de los Perfiles de Estudiantes.....	- 55 -
4.3	Análisis de Entrevistas	- 67 -
4.4	Análisis General de entrevistas a especialistas	- 71 -
4.5	Análisis de Cuestionarios a participantes y voluntarios	- 75 -
4.6	Análisis General de los cuestionarios.....	- 82 -
	Según la tabla 59 la totalidad de los participantes les pareció la metodología de aprendizaje implementado durante el espacio del taller Arte para soñar, debido a que ellos fueron quienes dirigieron su proceso creativo y la forma de utilizar las herramientas brindadas. Al estar en procesos así se da una verdadera participación y la manera de expresarse de acuerdo a los intereses de los mismos. El permitirle usar los materiales como ellos deseaban e innovar con el uso de los mismos. Además de evidenciar al dejarlos trabajar de manera libre según lo que deseaban expresar, se sintieron menos presionados a la hora de trabajar y su proceso se dio de manera fluida.	- 86 -
4.7	Triangulación de datos	- 88 -
	Entrevistas.....	- 89 -
	Capítulo 5: Conclusiones y Recomendaciones	- 94 -
5.1	Conclusiones.....	- 94 -
5.2	Recomendaciones	- 94 -
	Capítulo 6: Producto	- 95 -
6.1	Justificación	- 95 -
6.2	Antecedentes o fundamentos teóricos	- 96 -
6.3	Objetivos o propósitos.....	- 97 -
6.4	Descripción de la institución y Participantes.....	- 98 -
6.5	Metodología de Elaboración.....	- 99 -
6.6	Indicadores de Éxito.....	- 101 -
	Referencias Bibliográficas	- 102 -
	Anexos	- 104 -

Índice de Figuras y Tablas

Figuras

Figura 1	36
Figura 2	37
Figura 3	38
Figura 4	39
Figura 5.....	56
Figura 6.....	57
Figura 7	57
Figura 8	58

Tablas

Tabla 1	40
Tabla 2.....	40
Tabla 3.....	41
Tabla 4.....	42
Tabla 5.....	43
Tabla 6.....	44
Tabla 7.....	45
Tabla 8.....	46
Tabla 9.....	46
Tabla 10.....	47
Tabla 11.....	48
Tabla 12.....	48
Tabla 13.....	49
Tabla 14.....	49
Tabla 15	50
Tabla 16	50
Tabla 17.....	51
Tabla 18.....	51
Tabla 19.....	52
Tabla 20.....	53
Tabla 21.....	54
Tabla 22.....	54

Tabla 23	54
Tabla 24.....	55
Tabla 25.....	59
Tabla 26	60
Tabla 27.....	60
Tabla 28.....	61
Tabla 29.....	61
Tabla 30.....	62
Tabla 31.....	62
Tabla 32.....	63
Tabla 33.....	63
Tabla 34.....	64
Tabla 35	65
Tabla 36	66
Tabla 37	67
Tabla 38.....	68
Tabla 39	69
Tabla 40	70
Tabla 41	71
Tabla 42	72
Tabla 43	72
Tabla 44	73
Tabla 45	73
Tabla 46.....	74
Tabla 47.....	75
Tabla 48.....	75
Tabla 49.....	77
Tabla 50.....	78
Tabla 51.....	79
Tabla 52	80
Tabla 53	81
Tabla 54.....	82
Tabla 55.....	83
Tabla 56.....	84

Tabla 57.....	84
Tabla 58	85
Tabla 59.....	86
Tabla 60	86
Tabla 61.....	87
Tabla 62.....	88

Capítulo 1: Introducción

1.1 Justificación

Con el paso del tiempo la situación de personas con discapacidad ha ido cambiando y se ha brindado un mayor conocimiento y acceso sobre sus derechos. Esto se ha logrado a través de leyes y convenios; cuyo fin principal es la inclusión social

En Costa Rica el 29 de mayo de 1996 se promulga la Ley 7600, la cual promueve los derechos y oportunidades de personas con discapacidad. A pesar de ser un paso para generar una sociedad más inclusiva. Sin embargo, han pasado varios años desde entonces y hay aspectos que aún no están especificados. Con relación al tema de accesibilidad de derechos surge el Convenio de los Derechos de las personas con discapacidad, adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas. En Costa Rica es conocida como la Ley 8661, promulgada el 8 de agosto del 2008, el principio de la ley es el no hablar de un nosotros si no se está generando ese nosotros. En cuanto al ámbito educativo fomenta el derecho a la educación en igualdad de oportunidades. Donde se garantice el apoyo necesario para su aprendizaje. Proponiendo así una educación menos segregada y más inclusiva. Donde se eliminen las barreras tanto educativas como culturales. Con respecto a la investigación se realizó con el propósito de brindar un plan didáctico en Educación Artística, enfocado en la integración de personas con necesidades educativas especiales. El cual fomenta la participación y propiciar un aprendizaje en el campo de la Educación Artística. El punto no es generar un objeto estético cuya finalidad sea decorar una habitación. El verdadero interés radica en observar el proceso creativo que se generó en el participante y de cómo este aporte y participó en la propuesta.

La participación social es un eje fundamental para enlazar grupos y evitar la fragmentación social. Al visibilizar la diversidad como algo normal dentro de la cotidianeidad y entendiéndolo desde el punto de que todos somos parte de un

grupo; para así trabajarlo desde lo colectivo. Al traer a colación este trabajo al campo de la Educación Artística y participación de personas adultas con discapacidad, se busca que está siendo concebido como parte del grupo y tomado en cuenta para realizar una tarea específica. Desarrollando así condiciones de igualdad donde la inclusión no sea solo presencial, sino que participe y se sienta activo.

El fin de esta propuesta de diseño curricular en Educación Artística para personas con discapacidad busca resaltar el derecho de la accesibilidad a la cultura. En este caso el ser partícipes en actividades desde el campo de las artes visuales.

1.2 Antecedentes

Antecedentes Nacionales

1. Fundameco: Se dedica a desarrollar procesos de calidad, abordaje e inclusión de personas con discapacidad para el cumplimiento de los derechos humanos. Fomenta la convivencia a través de la inclusión en los espacios públicos a través del arte y la recreación. Además, capacita a las personas a que sean inclusivas en la sociedad. El programa con el que trabajan la inclusión a través del arte se llama Alternativas. El cual consiste en promover la inclusión de las personas con discapacidad y sus familias, en comunidades vulnerables y espacios públicos por medio del deporte, el arte y la recreación. Bajo el objetivo de que el participante aporte sus ideas y construyan sus propias conclusiones. Aprovechando las destrezas de cada uno.

2, GUANARED: Se trata de una red de artistas, gestores, promotores culturales que promueven la “vivencia colectiva del arte y la cultura” en distintas comunidades de Costa Rica, El fin principal es promover encuentros de gestores, artistas y gentes que de alguna manera se relacionan con las Peñas Culturales (10 municipios del país) Las Peñas culturales son espacios artísticos, que se dan cada mes los cuales forjan una participación diversa y activa, Fortaleciendo la identidad local y la expresión de arte público y participativo

3. ASCOPA: Se trata de una Organización Nacional de Autismo, no gubernamental. Fundada en 1986 por motivo de la necesidad de los padres de familia por recurrir a una organización de apoyo e información para cuando sus hijos salieran del sistema formal de educación. Tiene como objetivo principal mejorar la calidad de vida de las personas con autismo y sus familias. Promoviendo actividades educativas, terapéuticas, recreativas, culturales, entre otras con el fin de crear un entorno accesible y de comprensión para su población meta.

En el año 1996 se abre el Centro Educativo Vocacional ASCOPA cuyo público meta son personas adultas con autismo. Está apoyado por el MEP el cual les brinda profesionales y capacitaciones,

Durante el mes de abril celebran el Día de la Concientización de las personas con Autismo. Entre las actividades que realizan está la de llevar capacitaciones a varios sectores del país, donde informan y divulgan sobre el espectro autista.

4. CAIPAD: Son centros que ofrecen oportunidades de desarrollar capacidades y ocupaciones, impartidos por el Ministerio de Educación Pública. Para acceder al programa el participante debe tener una condición de discapacidad física o cognitiva. Con un público meta mayor de 21 años pero menor de 65.

Entre sus actividades destacan el taller de producción donde los participantes desarrollan actividades psicomotoras y sociales con un énfasis en actividades artesanales. Las cuales buscan fomentar el aprendizaje y conocimiento técnico para estimular sus capacidades de desarrollo personal y autonomía.

5. AIPED: La Asociación Integral de Apoyo para personas con Discapacidad es una asociación sin fines de lucro, liderada por madres de la comunidad de Barva de Heredia. La cual brinda atención especializada a personas con necesidades especiales, al terminar el IV ciclo de educación general básica. Donde imparten talleres de capacitación de didáctica general y actividades culturales. EL 25 de octubre del 2013 inauguraron el centro diurno AIPED este espacio físico recibe a las personas con necesidades especiales de la comunidad de Barva.

6. ASIDOWN: Es una entidad cuyo fin principal es procurar y velar por el cumplimiento de la ley 7600, igualdad de oportunidades para personas con discapacidad y la ley 8661. A través de la educación y el empoderamiento. Trabaja con personas de síndrome de Down desde su edad prenatal y a lo largo de su vida. Su visión principal es apoyar a las personas con síndrome de Down y sus familias, en su desarrollo integral, en iguales condiciones de calidad, oportunidad, derechos y deberes que el resto de los habitantes. Procurando la inclusión en todos sus sistemas sociales.

Campaña Hashtag, así como usted: Esta campaña fue impulsada por ASIDOWN como parte de la celebración de la persona con síndrome de Down durante marzo del 2014. Recurrió al uso de la fotografía y frases donde reflejaba que la vida de

una persona con S.D es como la de cualquier otro. Se difundió en las redes sociales mediante el hashtag: #asicomusted. Visualizando, así como una persona activa, participativa y colaboradora. Esta campaña creó conciencia de inclusión e igualdad de oportunidades.

Primer congreso centroamericano de Síndrome de Down: Hacia la Inclusión y autodeterminación: Se trata de un congreso que se concretó mediante la ASIDOWN. Teniendo como invitados especialistas de América y Europa, donde hablaban de temas relacionados con el Síndrome de Down entre ellos estaba la educación. Su enfoque principal era enseñar cómo aprovechar las oportunidades, ejercer sus derechos, apresurar la inclusión y respetar la autodeterminación. El congreso contó con la participación de 60 jóvenes con síndrome de Down y sus familias. Se realizó en San José en octubre del 2016.

7. PROIN: El Proyecto de inclusión de personas con discapacidad intelectual superior pertenece a la Universidad de Costa Rica. El cual como objetivo principal es ofrecer a la población con discapacidad intelectual (discapacidad cognitiva), espacios de participación activa en el ámbito universitario con el fin de mejorar su calidad de vida, mayores oportunidades de educativas y de aprendizaje; por medio de cursos libres y la inclusión en el espacio universitario.

8. Instituto Andrea Jiménez: Se trata de una entidad no gubernamental sin fines de lucro. La cual fue creada en 1984 por la familia Jiménez Beeche con propósitos educativos dirigidos para personas con discapacidad cognitiva. Su principal objetivo es desarrollar programas pedagógicos y atención de servicio integral, enfocados en personas adultas con discapacidad cognitiva y sus múltiples retos. Actualmente el instituto cuenta con 100 estudiantes entre niños, jóvenes y adultos entre los 0 y 60 años. A través de sus programas buscan mejorar la calidad de vida y facilitar la autonomía e integración a la sociedad. Actualmente trabajan por medio de dos programas

Programa Escolar de Educación Especial: Brinda servicios especializados para

ciclos de Estimulación Temprana, Preescolar y niveles de I, II, III y IV de Educación Especial. Dichos programas tienen una base pedagógica donde se desarrollan las destrezas de conductas adaptativas. Se imparten las materias básicas y especiales como: Música, Artes Plásticas, Física y Vida cotidiana.

Atención de Adultos: Su nombre completo es Programa Atención Adultos Andrea Jiménez (P.A.J.I) y surge en 1985. El cual trabaja en el desarrollo de actividades adaptativas en ambientes sociales, comunicativo, cuidado personal, vida diaria y formación de medios ocupacionales. Esto con el fin de generar una posibilidad de desarrollar destrezas de trabajo para una inclusión laboral.

Antecedentes Internacionales

1 Fundación Brincar un Autismo Feliz: La fundación surge en abril del 2010, como un grupo de padres, familias, profesionales en salud y educación. Los cuales trabajan por un desarrollo integral de niños y jóvenes con condiciones del espectro autista. Promoviendo espacios terapéuticos y actividades de expresión, lúdica y esparcimiento. Entre sus actividades vinculadas a las artes visuales está la realización de espacios terapéuticos y educativos con actividades que desarrollen y estimulen las propias capacidades creativas, a partir de la expresión con la pintura.

2 ASSIDO es una organización sin fines de lucro de la zona de Murcia que existe desde el año 1981. Su objetivo principal es dar tratamiento, apoyo, atención, formación e inclusión a personas con Síndrome de Down desde que nacen y a lo largo de su vida. Buscando como mejorar la calidad de vida de los participantes y su familia

Tele de ASSIDO: Se trata de un programa hecho por personas con síndrome de Down. El cual se transmite por YouTube, se empezó a transmitir el 17 de setiembre del 2014. En el programa se abordan temas como el cine, deportes, fotografía y música, donde a nivel cognitivo se apoyan de la imagen y música para desarrollar el programa.

Auxiliares de Cultura- Museo de Sorolla: Es un proyecto de la sociedad Argadini.

Argadini es una fundación sin ánimos de lucro que trabaja desde 1999 en la inclusión de personas con discapacidad a través del arte y la cultura.

El proyecto de Auxiliar de cultura consiste en integrar a personas con síndrome de Down a trabajar en instituciones culturales tales como: bibliotecas, museos y centros culturales. Se trabaja principalmente en la inclusión socio-laboral, las cuales son sensibles para comprender y disfrutar todo aquello que rodea el arte y la cultura. Entre las funciones destacan:

1. Realizar tareas y funciones auxiliares administrativas en el sector
2. Informar a los usuarios y público en general de los centros culturales, centros cívicos de proximidad, de interpretación, archivos, auditorios, bibliotecas, museos, teatros y conjuntos monumentales.
3. Colaborar con los técnicos superiores, técnicos y técnicos auxiliares en la preparación de las actividades culturales desarrolladas en el ámbito de lo Admón.

Entre los retos que deben tener está el esfuerzo de tener un vocabulario diferente y entablar relaciones sociales con los visitantes del lugar. Preparar y guiar a quienes les brindan una visita guiada. Lo que causa que despierte ese estímulo personal de satisfacción al sentirse activos dentro de su comunidad.

Se ve la integración al reforzar la sensibilización social. Presentar una igualdad de oportunidades y la no discriminación. Y la accesibilidad de brindar empleo a personas con discapacidad. En cuanto a la participación en museos participan 9 jóvenes. Se dedican a la vigilancia de salas, restauración, documentación y visitas guiadas.

3 Programa Argadini: Consiste en un programa de educación emocional que trabaja a través de la creatividad. Utiliza de forma novedosa la creatividad como método para conocer, manejar y en definitiva reconstruir a la persona desde y para las emociones. En el caso de los adolescentes y adultos estos trabajan desde sus intereses y motivaciones. Participando en propuestas específicas como por ejemplo el taller literario, taller de museos y taller hablando como pintura.

Taller Hablando con Pintura: Se fundamenta en el disfrute de la belleza artística, contribuyendo a generar un mayor bienestar psicológico y favorece el desarrollo mental y social del individuo. Dicho proyecto permite que los participantes descubran sus capacidades manifestándose a través de los colores. Además de despertar su capacidad de admirar, disfrutar, crear y compartir la belleza. Los cursos se realizan en el taller creativo y museos. El curso consta de tres clases y se finaliza con la propuesta creativa. Además de incluir visitas a distintos museos. Contando con la participación del Día Internacional de los Museos. El principal logro que ha conseguido este programa es el descubrimiento de sí mismos y conocer otras formas de participar en la sociedad. Y el forjar su propia autonomía

1.3 Problema de Investigación

¿Cómo generar una propuesta de plan didáctico en Educación Artística enfocado en la integración social de personas con necesidades especiales de FUNDAMECO?

1.4 Preguntas de Investigación

- ¿Por qué es necesario identificar las diferentes necesidades educativas especiales de los participantes de FUNDAMECO para así desarrollar una propuesta de diseño curricular?
- ¿Cómo generar una participación colectiva de personas adultas con discapacidad participantes de FUNDAMECO, en el que reconozcan sus habilidades y creatividad?
- ¿Cómo demostrar que la educación artística es un medio para generar la inclusión social de personas con necesidades educativas especiales a través de su participación en procesos creativos?
- ¿Por qué es necesario la realización de un diseño curricular enfocado en la inclusión social de personas adultas con discapacidad del programa Alternativas de FUNDAMECO?

1.5 . Propósitos u Objetivos

Objetivo General:

- Diseñar una propuesta de diseño curricular en Educación Artística enfocado en la inclusión social de personas con necesidades educativas especiales participantes de FUNDAMECO.

Objetivos Específicos:

- Identificar las diferentes necesidades educativas especiales de los participantes de FUNDAMECO para desarrollar la propuesta didáctica en Educación Artística
- Identificar las habilidades y creatividad de las personas adultas con discapacidad a través de la participación social.
- Demostrar que la Educación Artística es un medio para generar la inclusión social de personas adultas con discapacidad a través de su participación en procesos creativos
- Diseñar un plan didáctico de Educación Artística enfocado en la inclusión social de personas con necesidades educativas especiales participantes del programa Alternativas de FUNDAMECO

Capítulo 2: Marco Teórico

2.1 Integración

De acuerdo con Meléndez (2016) citando a VanStreedlant (1994) se refiere a integración el proceso de enseñanza educar juntos a los niños con o sin discapacidad durante una parte o en la totalidad del tiempo. Todo niño tiene derecho a ser educado en el ambiente menos restringido posible, cercano a su comunidad donde posiblemente asisten sus vecinos y amigos (p.20)

Meléndez (2016) afirma que en el sistema escolar fue asumido inicialmente como un camino de incorporación física con apoyos, en el que los alumnos con distintas discapacidades asistían a servicios integrados de las escuelas en el sistema regular de sus comunidades. (p.66)

Según Marín (2013) se refiere al proceso en el cual se incorporan las personas con necesidades educativas especiales al resto de la sociedad; esto implica ser miembro activo de la comunidad, involucrándose con las demás personas, con los mismos privilegios y derechos que tiene ciudadanos sin discapacidad.

2.1.1 Inclusión

Según Echeita (2011) define inclusión como la modalidad de tratamiento de niños con discapacidad dentro de un marco general de educación. A escala internacional, sin embargo, el término es visto de manera amplia como una reforma que acoge y apoya la diversidad entre todos los alumnos. (p.28)

De acuerdo con Tony Booth la inclusión trata de la participación de todos los estudiantes y adultos. Trata de apoyar a los centros escolares para que sean más responsables ante la diversidad de sus alumnos sea en razón de sus orígenes, intereses, experiencias, capacidades o cualquier otro. (2015, p.24)

Vemos la inclusión como un proceso sin fin que tiene que ver con la participación de personas, la creación de sistemas de participación y sus ajustes y la participación de valores inclusivos. Se trata de aumentar la participación de todos en las culturas, las comunidades, el currículum y la reducción de todas las formas de exclusión y discriminación. Se refiere a escuchar las voces de los estudiantes y actuar en consecuencia para poder responder sus demandas. (Booth.T, 2015, p.24)

Marín (2013) afirma se extiende a todos los ámbitos de manera que los niños que deberían estar incluidos no solamente en la escuela regular, sino también en la vida educativa y social de la realidad de su sociedad. (p.129)

Según Meléndez (2015) define la inclusión como un concepto de ideología que aspira a que todos los habitantes de un país puedan ejercer sus derechos y gozar de una vida con calidad permitiéndoles acceder equitativamente al espacio de oportunidades.

2.1.1.1 Accesibilidad

Utilización de ayudas por partes de personas con discapacidades transitorias o permanentes para que estas puedan utilizar los medios informáticos, electrónicos, multimedia y de comunicación con la finalidad de poder utilizarlos para su desarrollo personal y social accediendo así a la sociedad de información (Ministerio de Educación de España. 2011, p.17)

2.2 Necesidades Educativas Especiales

De acuerdo con Marín (2013) citando a Blanco Guijarro y otros un alumno tiene necesidades educativas especiales cuando presenta dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder a los aprendizajes, que se determinan en el currículum que le corresponde a su edad, por causas internas, dificultades, adaptaciones de acceso y adaptaciones curriculares significativas, en varias áreas de ese currículum.

Según Meléndez (2015) citando a Brennan (1990) hay una necesidad educativa

especial cuando una deficiencia (física, sensorial, intelectual, emocional o cualquier combinación de estas) afecta el aprendizaje hasta tal punto que son necesarios todos o algunos accesos especiales al currículo especial o modificado o algunos accesos especiales al currículo especial o modificado o algunas condiciones de aprendizaje, especialmente adaptados para que el alumno sea educado adecuada y eficazmente. (p.70)

La Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales (2010) afirma las necesidades educativas especiales como necesidades de apoyo hacen referencia al patrón e intensidad de apoyos necesarios para que una persona participe en actividades relacionadas con un funcionamiento humano estándar. Los apoyos son recursos y estrategias cuyo propósito es promover el bienestar personal, que mejoran el funcionamiento individual. (p.167)

De acuerdo con Filippa y Sarmiento (2015) las Necesidades Educativas Especiales son las experimentadas por aquellas personas que requieren ayudas o recursos que no están habitualmente disponibles en su contexto educativo para posibilitarles su proceso de construcción de las experiencias de aprendizaje establecidas en el diseño curricular.

Como su nombre lo indica, son necesidades específicas de algunas persona, niños, niñas o adolescentes. Requieren atención y apoyo especializado distinto del requerido habitualmente por la mayoría de alumnos. No están referidas necesariamente a una condición de discapacidad. “Cualquier niño o niña puede ya sea en forma temporal o permanente, experimentar dificultades en su aprendizaje y que, independientemente del origen de las mismas, el sistema educativo debe proveer las ayudas, recursos y apoyos especiales para facilitar su proceso educativo (Ministerio de Educación de Perú, 2007)

2.2.2 Discapacidad Cognitiva

De acuerdo con la Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y Desarrollo (2010) La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta

adaptativa tal y como se ha manifestado en habilidades adaptativas conceptuales, sociales, prácticas. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años. (p.31)

La discapacidad intelectual hace referencia a un estado de funcionamiento específico que comienza en la infancia, es multidimensional y se ve positivamente por los apoyos individualizados. (Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y Desarrollo, 2010, p.19)

Según Galve (2002) define el conjunto de síntomas que se hallan presentes en un grupo bastante amplio y heterogéneo de anomalías, que, procediendo de diferente etiología, orgánico, tienen, sin embargo, el cursar con déficit irreversibles en la actividad mental superior. (p.39)

El niño con Discapacidad Intelectual (DI) se desarrolla como cualquier otro niño pero tiene unas características evolutivas y dificultades cognitivas que le difieren y definen según el deterioro, las cuales requieren un análisis atento para la intervención eficaz. (Galve, 2002, p.53)

2.2.2.2 Síndrome de Down

De acuerdo con East y Evans (2013) Es un desorden genético que se produce cuando un bebé nace con un cromosoma adicional (47 en lugar de 46)

Hay ciertas características físicas asociadas en este síndrome: los niños pueden tener problemas en la vista, respiración y de corazón. (East y Evans, 2013, p.)

Según el Centro Nacional de Recursos para la Educación Inclusiva, El síndrome de Down es una combinación genética que se caracteriza por la presencia de un cromosoma extra, o una parte de él, en la pareja cromosómica 21, razón por la cual las células de estas personas tienen 47 cromosomas en vez de 46.

Existe gran variedad en la capacidad mental, el comportamiento y el desarrollo físico en las personas con Síndrome de Down, las cuales dependen en mucho de su entorno, el estímulo y apoyos que tenga el mismo.

2.3 Autismo

De acuerdo con Arrebillaga (2010) el autismo fue ideado por el Bleuler en 1911, refiriéndose originalmente a un trastorno básico de la esquizofrenia, que consistía en la limitación de las relaciones con las personas y con el mundo casi de manera extrema. De ahí las palabras autismo y autista que significa así mismo. (p.29)

Sostiene que el autismo no es una enfermedad de etiología definida, es un síndrome de difusión neurológica que se manifiesta en el área de la conducta, Un diagnóstico de autismo no dice nada acerca de su causa o etiología, pero implica que un sistema cerebral específico aún no definido es disfuncional y que con esa difusión es responsable de los síntomas clínicos que se toman en cuenta para el diagnóstico. (Arrebillaga citando a Isabel Rapin, 2010, p.32)

El autismo es considerado un síndrome patológico, que posee un conjunto de manifestaciones comunes más o menos presentes en los diferentes casos individuales, pero con una frecuencia que permitiría distinguir “subtipos” autistas. El tipo de manifestaciones comportamentales concretas del síndrome dependería del grado de pérdida intelectual, de la edad y de factores psicosociales entre otros. (Arrebillaga 2010, citando a García Serrano 2002, p.41)

De acuerdo con Bonilla y Chaskel (2016) el autismo es un conjunto de alteraciones heterogéneas a nivel de neurodesarrollo que inicia en la infancia y permanece durante toda la vida. Implica alteraciones en la comunicación e interacción social y en los comportamientos, los intereses y actividades. (p.19)

Según Marín (2013) citando a Fonseca (1987) El autismo es un trastorno intelectual y emocional de la persona y que generalmente se manifiesta en los primeros tres años de vida. La sintomatología primordial consiste en una falta de respuesta ante los demás, deterioro importante en las habilidades de comunicación y respuestas raras o extrañas a diferentes aspectos de medio ambiente. (p.90)

Kanner define las características para el Trastorno autista las cuales son principalmente tres: Dificultades en la interacción social, Dificultades en la

comunicación, y Presencia de comportamientos competitivos y estereotipados. (Rodríguez, 2017, p.22)

2.4 Educación

La organización de estado iberoamericano en su revista Iberoamericana de Educación número 4, habla sobre la ley general de Educación (115 de 1994) define:

Artículo 1: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 5: Fines de la educación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen, pero a su vez también se puede ver como la transformación de conocimiento a una persona para que esta adquiera una determinada formación. (Iberoamericano, 1994)

De acuerdo con el Manual Metodológico Indicadores UNESCO de cultura para el Desarrollo (2014) define:

Todos las mujeres y hombres tienen derecho a la educación. Articulado y protegido por la Declaración Universal de Derechos Humanos y reconocido como uno de los cinco derechos culturales básicos, el derecho a la educación proporciona a los individuos y las sociedades las capacidades y conocimientos críticos necesarios para convertirse en ciudadanos empoderados capaces de adaptarse al cambio y contribuir a su sociedad, economía y cultura. (p.32)

La educación es esencial para un desarrollo humano inclusivo sostenible promovido por sociedades del conocimiento capaces de enfrentar los desafíos del futuro con estrategias innovadoras. (p.32)

Además, la educación juega un rol clave a la hora de promover la inclusión social, la tolerancia y el respeto a la diversidad. Se ha demostrado que los procesos educativos garantizan la construcción y trasmisión de valores y actitudes comunes, favorecen la integración y participación de todos, y en particular de las comunidades marginadas, y generan espacios de interacción y conectividad social

positivos. (p.32)

2.4.4 Educación Artística

De acuerdo con el Manual Metodológico Indicadores UNESCO de cultura para el Desarrollo (2014) define:

La educación artística nutre la creatividad y la innovación los talentos creativos y artísticos y proporciona una base para la apreciación de las expresiones culturales y la diversidad cultural formando públicos educados y abriendo horizontes más amplios al desarrollo personal y participación cultural. Por ello; la educación artística es un componente recomendado para los programas escolares de todo ciclo escolar. (p.39)

De acuerdo con Marín (2003) define La Educación Artística no solo tiene interés por las personas que manifiestan una especial capacidad o pre disposición, sino que es importante para el conjunto del alumnado. En todas las materias y actividades escolares hay personas que destacan por su interés y resultados, pero eso no significa que el resto del alumnado (p.20)

La educación artística no debería proponerse que todas las personas aprendan a hacer arte sino más bien al contrario, que a través del arte aprendiera a ser una persona. (p.30)

Lo decisivo de las actividades artísticas no está en los productos o los resultados que pueden obtenerse al final del curso, sino más bien en los procesos de desarrollo personal que las actividades artísticas propician: plena identificación con la tarea que se está llevando a cabo, intensificación de las emociones y sentimientos, descubrimiento creativo del mundo y sí mismo. (p.30)

2.4.4.4 Educación Especial

De acuerdo con Belotti y Caffaratto (2015) La escuela de la modalidad especial cumple un rol fundamental por cuanto se convierte en un verdadero centro de

recursos educativos disponibles para centros ordinarios. (p.23)

La Educación Especial es un continuo de prestaciones para la educación general (conocimientos, servicios técnicos, estrategias y recursos pedagógicos de todo tipo) destinado a asegurar un proceso educativo, integral, flexible y dinámico a personas con necesidades educativas especiales, temporales, permanentes, cualquiera que sea su origen (Bellotti y Caffaratto, 2015, p.25)

Según Bellotti y Caffaratto (2015) citando el Acuerdo Marco para la Educación Especial Ministerio de Educación de la Nación (1998) Las prestaciones de la Educación especial se articularán con los servicios escolares de todos los niveles educativos, procurando la integración de los alumnos con necesidades educativas especiales a los establecimientos comunes a partir de programas de apoyo y seguimiento. La atención específica en centros o escuelas especiales se hayan agotado o no se considere suficiente. (p.26)

2.4.4.4 Educación Inclusiva

De acuerdo con Echeita (2011) citando a Blanco (2010) Contribuir a eliminar la exclusión social que resulta de las actitudes y las respuestas a la diversidad racial, la religión, el género o las aptitudes entre otros posibles. (p.28)

Según el Ministerio de Educación de Lima Perú (2006) La Educación Inclusiva es el concepto por el cual se reconoce el derecho que tenemos los niños, las niñas, adolescentes, jóvenes y adultos a una educación de calidad, que considere y respete nuestras diferentes capacidades y necesidades educativas, costumbres, etnia, idioma, discapacidad, edad, etc.

- Reconoce que niñas, niños y adolescentes, al igual que todas las personas, tenemos los mismos derechos, sin discriminación alguna.
- Permite que todos los alumnos podamos beneficiarnos de una enseñanza adaptada a nuestras necesidades y realidades y no solo aquellos que pudieran tener necesidades y realidades y no solo aquellos que pudieran tener necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad.

- Reconocer que todos los niños, niñas y adolescentes, podemos hacer y aprender y hacer, con el apoyo y adaptaciones que pudieran necesitarse.
- Pretende eliminar las barreras que limitan el aprendizaje o la participación de todos los niños, niñas y adolescentes en el sistema educativo, sean arquitectónicos, sociales o culturales.
- Buscar generar igualdad de oportunidades.

La educación inclusiva no cree en la segregación, ni tampoco considera que haya que hacerle un lugar especial a la niñez con discapacidad. Si no propone que hay un lugar que se llama escuela que es para todos y hay un proceso social llamado educación y ese proceso se vive en común. (Ministerio de Educación Lima Perú, 2006, p.8)

La inclusión educativa está relacionada con que todos los alumnos sean aceptados, valorados, reconocidos en su singularidad, independientemente del sexo, la lengua, sus capacidades, la religión, los orígenes sociales, étnicos y nacionales, las discapacidades (Peñaherrera y Cobos, 2011, p.2)

2.5 Participación Social

De acuerdo con Herrera y Nájera (2003) la Participación social es una respuesta axiológica se hace necesario ahondar en las motivaciones, intereses y expectativas de la población socialmente excluida de los beneficios del desarrollo. Interesa entonces profundizar en la manera en que estas expresan a fin de romper la lógica de una participación incluida. (p.6)

La participación entendida como proceso, siempre conlleva intrínsecamente una acción; y si se le suma la condición transformadora del arte, que está basado en parte en la capacidad de generar pensamiento a partir de la emoción, nos sitúa en otras lógicas sociales. (Carnacea, 2012, p.3)

Según Carnacea (2012) citando a Jiménez participar es estar presente en, ser

parte de, ser tomado en cuenta por y para involucrarse en, etc. Participar enlaza necesariamente a los sujetos y a grupos; la participación de alguien en algo, relaciona ese uno con los otros también involucrados. Ser participante implica ser coagentes, coparticipante, cooperante, coautor, corresponsable. (p.3)

2.5.5 Transformación Social

De acuerdo con Carnacea (2012) hablamos de transformación social orientando nuestra mirada hacia el horizonte de sociedades más inclusivas, en las que igualdad de oportunidades no sea una meta difícil de alcanzar sino la marca de un tiempo nuevo, que parte de la toma de conciencia de todas y todos, de la confianza en el potencial que encierra el "nosotros" nuestras comunidades, en las que compartimos derechos y responsabilidades (p.2)

Una transformación social con la cultura como eje vertebrador como desarrollo a través de la creatividad. La cultura no podemos seguir dejándola en el espacio de ocio y entretenimiento. Este es el nuevo paradigma donde la creatividad es un factor de inclusión social y desarrollo comunitario, se genera dinamización comunitaria a través de propuestas artísticas, se desarrollan intervenciones artísticas con zonas de exclusión social. (Carnacea, 2012, p.2)

Según Carnacea (2012) se trata de movilizar la comunidad en torno a una preocupación problemática común y para ello es necesario primero conmoverse y luego organizarse, generándose así sentido en la comunidad a través de la suma de creatividades individuales. (p.3)

Desde las diferentes redes de arte para la transformación social la cultura debe de ser reconocida como el principal motor de desarrollo sostenible local, nacional y continental, sobre la base del fomento de la participación, solidaridad, el respeto y goce de la diversidad cultural y, por lo tanto, que sea eje transversal de todas las políticas estatales reconociendo su potencial transformador. (p.9)

2.6 Arte Outsider

El término "Arte Outsider" (Outsider Art) fue empleado por el crítico de arte Roger Cardinal en 1972, como traducción de la lengua inglesa "Art Brut" que el pintor francés Jean Dubuffet había creado a mediados de la década de 1940. (Volpe, 2012-2013, p.5)

Según García (2010) El arte outsider es el conjunto de experiencias artísticas realizadas por adultos sin formación artística en quienes se manifiesta de manera más o menos repentina una necesidad imperiosa de dar forma. (p.12)

Lo que se conoce como Arte Outsider es el producto de ciertos individuos que por diversas razones, culturales o clínicas, no forman parte del dominio artístico: pues ni siquiera ellos mismos se conciben como artistas ni entienden sus obras de arte. El outsider es un "otro" cuya esencia rechaza deliberadamente la denominación cultural de artista. (Volpe, 2012-2013, p.9)

Aquello que nombra es el arte realizado en los márgenes, repertorios de formas surgidos de la necesidad de expresión, ajenos a los roles e intenciones del arte "profesionalizado" (García, 2010, p.24)

El análisis de todo proceso creativo comienza por la motivación. Aquella pulsión creadora que se encuentra en el origen de la trayectoria como artistas de estas personas. Sin embargo, no es nuestra intención indagar en los motivos que llevan a los individuos a introducir el arte en sus vidas de manera significativa. (García, 2010, p.19)

De acuerdo con Ramírez y Cares (2011) El acto de creación puede definirse como una acción que se basa en la necesidad de un individuo de expresar aquello que no está oculto. El artista muchas veces aborda temas propios de su época, pero también se refiere al mundo interno propio mostrando en ambos casos aquello velado tanto a nivel del inconsciente colectivo, como lo de personal. Este suele anticiparse a lo que ha sido dicho, y lo muestra ante los demás, desatando una especie de perturbación. Aquello que emociona, que revoluciona, no puede ser algo inédito un cambio. (p.30)

Las obras outsiders pueden considerarse como un síntoma de que sus creadores experimentan una posesión de un impulso, el cual, exteriorizado de manera descontrolada y libre de cualquier contextualización artístico-histórica convencional, es decir sin nutrirse de ninguna tendencia artística particular. (Volpe, 2012-2013, p.10)

Capítulo 3: Marco Metodológico

3.1 Tipo de Investigación

El enfoque de la investigación se lleva a cabo desde una modalidad de investigación mixta. De acuerdo con Hernández (2014) “La meta de la investigación no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de investigación, combinándolos y tratando de minimizar sus debilidades potenciales. (p.532).

Con relación a lo citado anteriormente en una investigación mixta es fundamental la recolección y análisis de datos, cuantitativos y cualitativos, estos a su vez se integran y complementan. Por lo que facilitan una mejor comprensión del fenómeno estudiado. Por lo cual es fundamental que el proceso de investigación se adopte a las necesidades, contexto y circunstancias del grupo de estudio.

Asimismo, cabe aclarar “en un sentido amplio” visualizan la investigación mixta como un continuo en donde se mezclan los enfoques cuantitativo y cualitativo, centrándose más en uno de ellos o dándoles el mismo peso” (Johnson 2006) (Hernández, Fernández, Baptista 2014) (p.534). Por lo tanto, ambos enfoques son esenciales para la investigación mixta.

No obstante, en las investigaciones de carácter mixto es el investigador, quien

elige el diseño y de qué manera lo desarrolla de acuerdo a su tipo de estudio. Para ello establece cuál enfoque posee más relevancia y lo que le resulte más adecuado para su estudio. Así de cómo influye la integración de ambos enfoques para el estudio y de qué forma es más conveniente llevar la estrategia mixta.

Por consiguiente, al tomar estos aspectos en cuenta, se define como una investigación mixta de tipo secuencial. "En una primera etapa se recolectan y analizan datos cualitativos y en una segunda fase se recaban y analizan datos del otro método (Creswell, 2013a) (p.547). En este caso corresponde a una investigación secuencial de diseño explicativo secuencial. De acuerdo con el autor "el diseño se caracteriza por una primera etapa en la cual se recaban y analizan datos cuantitativos y enseguida de otra se recogen datos y evalúan datos cualitativos" (p, 554). Una vez finalizada la primera fase está fundamentan la construcción de la segunda fase, ambas posteriormente se integran en la interpretación. Cabe destacar que se le da un mayor énfasis a la parte cualitativa con el fin de orientar la muestra a través de propósitos teóricos o conducirlo por cierto interés

3.2 Presentación del lugar y Participantes.

Lugar

El proyecto de investigación se realiza con el apoyo de FUNDAMECO. La cual surgió como una fundación de la constructora Meco y fue instaurada en marzo del año 2011, fue propuesta por la presidenta de la Constructora Meco. Para desarrollar procesos de calidad en la gestión, abordaje e inclusión de las personas con discapacidad para cumplir lo estipulado por los derechos humanos ONG. Actualmente la fundación se independizó de la constructora conservando el mismo nombre

El objetivo principal de FUNDAMECO es desarrollar procesos de calidad, abordaje e inclusión de personas adultas con discapacidad. Reconociendo la inclusión de los mismos en el aula regular y que se presenten estrategias de aprendizaje de

acuerdo a sus necesidades educativas especiales. Además, se fomenta la convivencia a través de la inclusión de personas con necesidades educativas especiales en los espacios públicos a través del arte y la recreación. Por lo que la finalidad principal de la fundación es capacitar a las personas para que sean inclusivas en la sociedad.

FUNDAMECO trabaja a través de dos programas para generar inclusión de personas con condiciones de discapacidad. El primero de ellos es el de Inclusión Laboral el cual busca incrementar las oportunidades laborales, en este caso buscan empresas para llevar a cabo esta inserción laboral. Más esta inclusión debe ser una integración verdadera, no es poner a trabajar a una persona con necesidades educativas especiales para cumplir lo estipulado por las leyes. Sino que se debe desarrollar un ambiente en donde el participante se sienta incluido y realice un trabajo de acuerdo a sus habilidades. Con este programa FUNDAMECO ayuda al participante a fortalecer el currículum.

El otro programa es el Alternativas, cuyo fin principal es promover la inclusión de personas con discapacidad y sus familias, en comunidades vulnerables y espacios públicos por medio del deporte, el arte y la recreación, Se trabajan a través de la interacción e inclusión de todas las personas. El objetivo es que los participantes aporten sus ideas y construyan sus propias conclusiones. Mediante el aprovechamiento de destrezas de cada uno.

La fundación está organizada por una directora Ejecutiva y la asistente administrativa. Para los programas está asignada una directora. Recurren a buscar personas para que desarrollen un voluntariado, estas personas deben de ser mayor de dieciocho años, disponibilidad de tiempo y flexibilidad en los horarios. Se le convoca a una entrevista para que posteriormente se capaciten

Participantes

La propuesta de diseño curricular está dirigida para personas de 18 a 25 años, con necesidades educativas especiales. Específicamente con condición de

discapacidad intelectual, que presenten condiciones de autismo, síndrome de Down y discapacidad cognitiva.

Se trabaja con un grupo de 10 a 12 personas entre hombres y mujeres. Quienes forman un consentimiento de que desean ser parte del programa, Los participantes son vecinos de la Zona Metropolitana, esto debido a que es más fácil el traslado hasta las instalaciones de la fundación

3.3 Descripción de las unidades y categorías de análisis

Unidades y Categorías

Unidad 1 Perfil de participantes: Tiene como objetivo estudiar el perfil del participante, su condición de discapacidad, edad y zona de procedencia.

C.1 Perfil de entrada: Busca identificar las habilidades y dificultades del participante, para así mejorarlas durante el proceso.

C.2 Perfil de Salida: Demuestra que logros alcanzó el participante durante el proceso.

Unidad 2 Necesidades Educativas Especiales: Tiene como objetivo analizar las necesidades educativas especiales a través de su participación en procesos creativos

C.1 Recursos didácticos: Que recursos se le brinda al docente de acuerdo a las necesidades educativas presentes en el aula.

C.2 Metodologías: Cuales son las metodologías que utiliza el profesor a la hora de desarrollar la clase.

C.3 Contenidos: Cuales deben de ser los contenidos para abarcar una clase de acuerdo a las necesidades educativas de los estudiantes.

C.4 Evaluación: Cuáles criterios de evaluación utiliza el profesor según las

necesidades educativas de los estudiantes.

Unidad 3 Inclusión: Como se promueve y trabaja la inclusión de personas con discapacidad en distintos ámbitos a partir de la opinión de expertos.

C.1 Inclusión Educativa: Como se trabaja en una verdadera inclusión educativa en el espacio del aula

C.2 Inclusión Laboral: Como se capacita a la persona para integrarse al ambiente laboral

C.3 Inclusión social: Como se siente una persona con discapacidad al sentirse activo y parte de una actividad en el ámbito social.

Unidad 4 Plan Didáctico: Tiene como objetivo diseñar un plan didáctico de acuerdo a las necesidades educativas especiales y su participación de los integrantes de FUNDAMECO.

C.1 Participantes: Analizar las reacciones y respuestas de los participantes en los talleres

C.2 Voluntarios: Analizar las estrategias de trabajo implementadas por los voluntarios en los talleres.

C.3 Metodología: Analizar cuáles metodologías de trabajo se utilizan para los participantes de los talleres

C.4 Contenidos: Analizar cuáles contenidos se pueden desarrollar en el diseño de plan didáctico

C.5 Evaluación: Analizar los criterios de evaluación según las necesidades educativas de los estudiantes.

3.4 Instrumentos y Técnicas Utilizadas

Con relación a lo definido por Hernández R, Fernández C y Baptista P (2014) la recolección de datos es "acopio de los datos en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes y unidades de análisis (p.397). En la investigación para realizar dicha recolección de datos se trabajó con los siguientes instrumentos:

Observación de participantes (Perfil de entrada): Este primer instrumento se elaboró desde el enfoque de investigación cuantitativa. Para Hernández R, Fernández C y Baptista P (2014), la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías.

En este caso la observación es participante ya que su principal intención es recabar información de los participantes de los talleres de Fundameco; específicamente de sus condiciones, edad y sexo. Obteniendo de esta observación las habilidades y dificultades de cada uno de los participantes.

Entrevista: Para este segundo instrumento, el enfoque se realiza desde la investigación cualitativa. La entrevista "se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (el entrevistados)". De acuerdo con Hernández R, Fernández C y Baptista P (2014) (p.403).

En esta investigación se realizan entrevistas a especialistas en inclusión, educativa, laboral y necesidades educativas especiales, con el fin de que compartan dicha experiencia.

Encuestas de opinión (participantes): Según lo definido por Hernández R, Fernández C y Baptista P (2014), definen la encuesta como "cuestionarios que se aplican en diferentes contextos (entrevistas a personas, por medios electrónicos como correos o páginas web, etc.)" (p.159).

En el caso de esta investigación se aplica esta encuesta a los participantes al finalizar el taller, para así conocer su opinión y verificar su participación.

3.5 Análisis de los Datos (Tablas y gráficos)

Al ser una investigación mixta, se analizará primero los datos cuantitativos a través de diagrama de barras y posteriormente los datos cualitativos se analizarán por medio de tablas.

Diagrama de Barras: De acuerdo con Hueso y Cascant 2012, el diagrama de barras “se suele utilizar para representar las frecuencias de variables cualitativas. Para cada valor que pueda tomar la variable, se constituye una barra o columna a la altura proporcional a la frecuencia con la que se ha aparecido” (p.46)

En el caso de esta investigación se utiliza para el perfil de entrada y salida de los participantes

Tabla: Según lo APA (2010), las tablas, permiten a los autores presentar una gran cantidad de información con el fin de que sus datos sean fáciles de comprender. (p.127). Las tablas se utilizan en las entrevistas y encuestas

3.6 Procedimientos

Los análisis de datos se llevan a cabo desde lo sugerido por Hernández R, Fernández C y Baptista P (2014), para una investigación cuantitativa se realiza el siguiente proceso.

Análisis de Datos Cuantitativos

Fase 1: Seleccionar el software para el análisis de datos.

Fase 2: Ejecutar el programa

Fase 3: Explorar los datos

- a) Analizar las descriptivamente los datos por variable
- b) Visualizar los datos por variable

Fase 4: Ejecutar la confiabilidad y validez logradas por el o los instrumentos de medición.

Fase 5: Analizar mediante pruebas estadísticas las hipótesis planteadas.

Fase 6: Realizar análisis adicionales

Fase 7: Preparar los resultados para presentarlos (Tablas- gráficos- figuras- cuadros, etc.)

Los datos cualitativos se analizan de igual forma según lo propuesto por los autores anteriormente mencionados

Fase 1: Idea

Fase 2: Planteamiento del problema

Fase 3: Impresión inicial en el campo

Fase 4: Concepción del diseño de estudio

Fase 5: Definición de la muestra inicial del estudio y el acceso a esta

Fase 6: Recolección de datos

Fase 7: Análisis de Datos

Fase 8: Interpretación de resultados

Fase 9: Elaboración del reporte de resultados

Capítulo 4: Análisis y Resultados

En el siguiente capítulo se analizarán los datos obtenidos a partir de la aplicación de observaciones a participantes de FUNDAMECO de 18 a 25 años con condiciones de Síndrome de Down, Trastorno del Espectro Autista y Discapacidad Intelectual. Se aplican entrevistas a especialistas en Educación Inclusiva de distintos ámbitos: German Valverde del grupo musical Maromero, Gabriela Salazar Donadío especialista en la inclusión y Arianna Wong profesora de la Escuela Neuropsiquiatría infantil. Por último, se analizarán las encuestas realizadas a los participantes relacionada con su experiencia en el taller implementado.

4.1 Análisis del Perfil de Participante

Unidad de Análisis 1 Perfil de entrada del participante

Se realiza una observación durante el taller “Arte para soñar” de las participantes de FUNDAMECO. Se recolectan primero los datos de información general de participante como la edad, zona de procedencia y condición. Posteriormente durante la realización del taller se realiza una observación de las habilidades y dificultades del participante. Así como también se analizan los logros alcanzados por el participante durante el taller. Esta información será tomada en cuenta para la realización de la propuesta de Diseño Curricular. En una primera parte se realiza el análisis de datos de manera cuantitativa para indagar sobre datos de los participantes. En la segunda parte se realizan tablas desde un análisis cualitativo sobre las habilidades, dificultades y logros de los participantes.

Figura 1

Gráfico: Sexo de los participantes

En el primer grafico se muestra un conteo de la cantidad de participantes que asistieron al taller Arte para soñar. Se cuenta con la participación de 6 personas en total, se dividen en 2 hombres y 4 mujeres

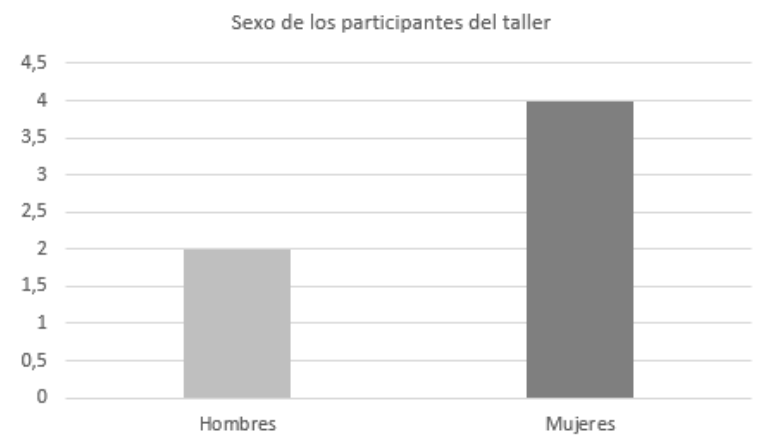


Figura 1. Grafico Sexo de los participantes del taller Arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes, A. 2017)

Como se puede apreciar en la figura 1 del grafico de Sexo de los participantes. A pesar de contar con más participación de mujeres, esto no fue motivo para crear un ambiente de segregación. Por lo que lo que comprueba que se puede desarrollar el taller tanto en hombres como mujeres. Por lo que se cumple con la modalidad de ser un taller inclusivo y diverso.

Figura 2

Grafico Zona de Procedencia de los participantes

En la figura 2 se muestra los datos de la zona de procedencia de los participantes. Se establecen zonas del Gran Área Metropolitana, ya que estas son más que tienen mayor facilidad de acceso a la ubicación de la Fundación Meco

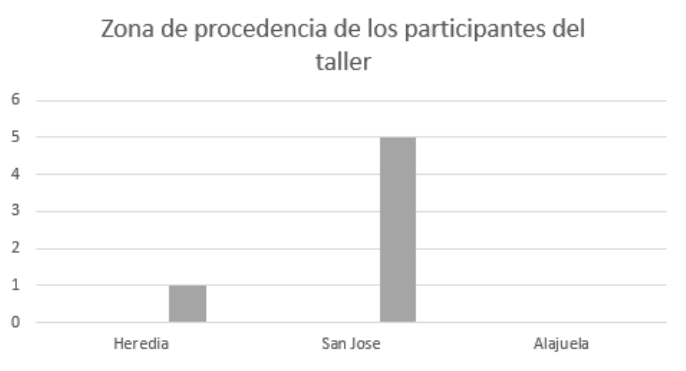


Figura 2. Grafico Zona de procedencia de los participantes. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

Como se puede apreciar en la figura 2 se contó con la participación de participantes del Gran Área Metropolitana. Teniendo una mayor participación de personas de San José, seguidamente se contó con un participante de la zona de Heredia. En la zona de Alajuela no se contó con ningún participante. A pesar ello es evidente que se cuenta con una participación bastante activa de personas procedentes del Gran Área Metropolitana

Figura 3

Grafico Edad de los Participantes

Se realiza un conteo de la edad de los participantes con el objetivo de determinar la participación de personas adultas con discapacidad en actividades artísticas

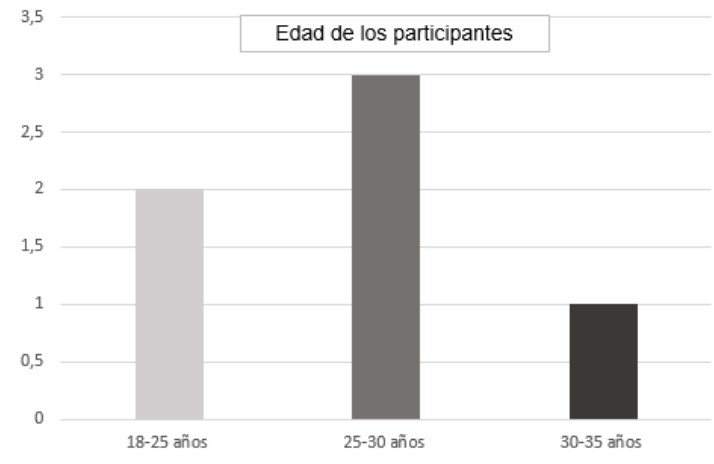


Figura 3. Grafico Edad de los participantes. Elaboración propia (Céspedes, A, 2017)

De acuerdo con la figura 3, en el gráfico de la edad de participantes, se cuentan con personas mayores de 18 años, quienes ya terminaron los estudios de educación superior. Por lo que ya no hay más sistemas de educación o programas dirigidos para personas con este rango de edad. Cabe destacar la participación de personas que superaban los 25 años de edad, pero aún no llegaban a los 30 años, incluso de un participante mayor de 30 años.

Por lo que se puede evidenciar, la importancia del desarrollo de actividades dirigidas a la población de personas con discapacidad, específicamente quienes tengan la mayoría de edad.

Figura 4

Grafico Condición de los participantes

Para el taller realizado se convocan a personas de diferentes condiciones entre las que destacan: Síndrome de Down, Autismo y Discapacidad intelectual. Se convocan también a personas sin ninguna condición de discapacidad, con el fin de darle un énfasis más inclusivo.

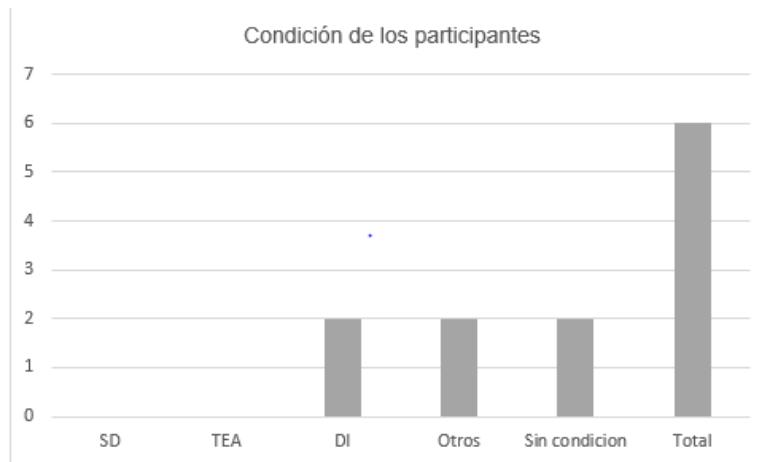


Figura 4. Grafico Condición de los participantes. Elaboración propia (Céspedes, A. 2017)

Según la figura 4 del Grafico de la Condición de los participantes, a pesar de que se convocaron al taller a personas con Síndrome de Down y con Trastorno del Espectro Autista, no se contó con su participación en el taller. Sin embargo, se contó con la asistencia de participantes con condición de Discapacidad Intelectual. Es importante resaltar que se contó con la asistencia de dos personas sordas y dos personas sin condición.

Al contarse con personas con diferente condición y personas sin condición, propicio que el taller tuviese un ambiente más diverso. Esto evito que se diera un ambiente segregado al solo enfocarse en personas que tengan solo una condición. Dándose más un ambiente de convivencia entre personas diferentes.

Habilidades de los Participantes

Tabla 1 Habilidades participante 1

En la Tabla 1 se muestran las habilidades que posee el participante 1. Durante la observación del taller Arte para soñar.

Unidad de Análisis 1 Perfil del Estudiante/ Participante 1

Habilidades		
Habilidad	Sí	No
Expresión de Ideas	-	-
Facilidad de Comunicación	X	-
Toma el lápiz o pincel correctamente	X	-
Armoniza colores	-	-
Fluidez en el trazo	X	-

Nota: Tabla sobre las habilidades del participante 1 del taller Arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes, A. 2017)

De acuerdo con la tabla 1 de las habilidades del participante 1, en cuanto a la expresión de ideas necesito de ayuda para ordenarlas y poderlas llevar a cabo en el papel. En cuanto a la facilidad de comunicación, una vez ordenadas sus ideas las ejecuto, a pesar de no realizar una composición que amarrase todos los elementos. Cada uno de estos pertenecía a la misma unidad temática. En cuanto a tomar el lápiz no presento ningún problema y lo maneja a la perfección. En la armonización de colores el tiempo no le permitió darle color a su composición. En cuanto al trazo una observación que se realizó es que nunca despegó el lápiz del papel.

Tabla 2

Habilidades Participante 2

En la tabla 2 se demuestran las habilidades del participante 2 durante el taller Arte para soñar.

Unidad de Análisis 1 Perfil del Estudiante/ Participante 2

Habilidades		
Habilidad	Sí	No
Expresión de Ideas	X	-
Facilidad de Comunicación	X	-

Toma el lápiz o pincel correctamente	X	-
Armoniza colores	-	-
Fluidez en el trazo	X	-

Nota: Tabla sobre las habilidades del participante 2 del taller Arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes, A. 2017)

De acuerdo con la tabla 2, en las habilidades de la participante 2, en la expresión de ideas lo realizo con toda facilidad. En la facilidad de comunicación presenta la intención de realizar retratos de todos los que estábamos presentes en la actividad. Se denota un manejo de las proporciones del rostro. El lápiz lo toma como se debe y lo maneja con soltura. Debido al tiempo y la elaboración de los rostros de las personas presentes en el taller, no logro darle color a su propuesta. Presenta un trazo fluido. Una observación que cabe destacar mencionar es el hecho de que la participante 2, desde que se dio la indicación de inicio permaneció concentrada en su trabajo y se notaba el disfrute del mismo.

Tabla 3

Habilidades del participante 3

En la tabla 3 se demuestran las habilidades del participante 3 durante el taller Arte para soñar.

Unidad de Análisis 1 Perfil del Estudiante/ Participante 3

Habilidad	Habilidades	
	Sí	No
Expresión de Ideas	X	-
Facilidad de Comunicación	X	-
Toma el lápiz o pincel correctamente	X	-
Armoniza colores	X	-
Fluidez en el trazo	-	X

Nota: Tabla sobre las habilidades del participante 3 en el taller Arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes, A. 2017)

De acuerdo con la tabla 3 de las habilidades presentadas por el participante 3, presento una facilidad de expresar sus ideas sin ningún tipo de ayuda. La

comunicación de lo que quería realizar la llevo a cabo ella sola. Tanto el pincel como el lápiz los utilizo correctamente y los domina bastante bien. Toma como referente el utilizar plastilina para pintar, como lo empleo el compañero de al lado.

En cuanto a la armonización de colores la participante utiliza una paleta de colores cálidos, Aunque no desarrolla un trazo fluido, se observan otros aspectos que son importantes resaltar como por ejemplo el utilizar todo el formato de la de hoja para trabajar. La participante 3 utiliza diversidad de materiales como por ejemplo lápices, plastilina y pintura. Se concentró totalmente en el proceso llevado a cabo.

Tabla 4

Habilidades del participante 4

En la tabla 4 se demuestran las habilidades del participante 4 durante el taller Arte para soñar.

Unidad de Análisis 1 Perfil del Estudiante/ Participante 4

Habilidades		
Habilidad	Sí	No
Expresión de Ideas	X	-
Facilidad de Comunicación	X	-
Toma el lápiz o pincel correctamente	X	-
Armoniza colores	X	-
Fluidez en el trazo	-	X

Nota: Tabla sobre las habilidades del participante 4 en el taller Arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 4 de las habilidades del participante 4, la expresión de ideas la logra hacer sin recurrir a ayuda. Logra comunicar sus intenciones y expresiones a través del dibujo realizado. Manejo el lápiz a la perfección. Por factor del tiempo no logro ponerle el color a la totalidad de la propuesta. Su trazo no era fluido, más se denotaba la intención de lograrlo. Una observación que es

importante mencionar es la motivación a no recurrir a imágenes de internet, para realizarla igual a lo que se ve. Sino por el contrario hacerles ver que poseen las capacidades de poder lograrlo por sus propios medios. De igual forma el participante 4 se concentró en su propuesta hasta lograr acabarla.

Tabla 5

Habilidades del participante 5

En la tabla se demuestran las habilidades del participante 5 durante el taller Arte para soñar.

Unidad de Análisis 1 Perfil del Estudiante/ Participante 5

Habilidad	Habilidades	
	Sí	No
Expresión de Ideas	X	-
Facilidad de Comunicación	X	-
Toma el lápiz o pincel correctamente	X	-
Armoniza colores	X	-
Fluidez en el trazo	X	-

Nota: Tabla sobre las habilidades del participante 5 en el taller Arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes, A. 2017)

De acuerdo con la tabla 5 de las habilidades del participante 5 pudo expresar las ideas en la cartulina, optando por una representación abstracta de sus ideas. Al finalizar socializo la propuesta con los demás participantes, por lo que su facilidad de comunicación fue desarrollada de manera excelente. El uso del pincel lo manejaba a la perfección. En cuanto al uso del color el participante 5 opto por trabajar con tonos de grises y negro, en donde realizaba un acento en color rojo. El trazo fue bastante fluido y tenía un carácter bastante expresivo. La propuesta de la participante evoca a representar experiencias personales

Tabla 6

Habilidades del participante 6

En la tabla 6 se demuestran las habilidades del participante 6 durante el taller Arte para soñar

Unidad de Análisis 1 Perfil del Estudiante/ Participante 6

Habilidades		
Habilidad	Sí	No
Expresión de Ideas	X	-
Facilidad de Comunicación	X	-
Toma el lápiz o pincel correctamente	X	-
Armoniza colores	X	-
Fluidez en el trazo	X	-

Nota: Tabla sobre las habilidades del participante 6 en el taller Arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes)

De acuerdo con la tabla 6 del participante 6, mantuvo una clara expresión de ideas en la propuesta desarrollada. De igual forma tiene la facilidad de comunicar ideas sin ningún tipo de ayuda. No solo manejo el lápiz y el pincel con facilidad, sino que utilizo el otro material brindado. El uso de la plastilina no para moldear sino para darle color a la composición. En cuanto el uso de los colores lo domino con una paleta de tonos de verdes. Mantuvo un trazo fluido y abarco la totalidad del espacio para la propuesta.

Unidad de Análisis 1/ Perfil de entrada del participante

Dificultades de los participantes

De igual forma se realiza un análisis de las dificultades que se observaron en los participantes durante el taller Arte para soñar.

Tabla 7

Dificultades del participante 1

En la tabla 7 se muestran las dificultades del participante 1 observadas durante el taller arte para soñar

Unidad de Análisis 1/ Perfil de entrada del participante 1

Dificultades		
Dificultades	SI	No
Poca o nula comunicación	-	X
Interactúa con los demás participantes	-	X
No reconoce colores	-	-
Dificultad para tomar el pincel o lápiz	-	X

Nota: Tabla 7 de las dificultades del participante 1 observadas durante el taller. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 7, el participante mantuvo comunicación con los demás participantes, lo hizo mientras desarrollaba su trabajo. De igual forma mantuvo la interacción con todos. En cuanto a los colores los reconoce, pero no los emplea en la composición. No presento ninguna dificultad al usar el pincel o el lápiz.

Tabla 8

Dificultades del participante 2

En la tabla 8 se muestran las dificultades del participante 2 durante el taller Arte para soñar.

Unidad de Análisis 1/ Perfil de entrada del participante 2

Dificultades		
Dificultades	SI	No
Poca o nula comunicación	-	X
Interactúa con los demás participantes	X	-
No reconoce colores	-	X

Dificultad para tomar el pincel o lápiz - X

Nota: Tabla 8 de las dificultades del participante 2 observadas durante el taller. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 8, correspondiente a las dificultades observadas de la participante 2, encontró la manera idónea de comunicarse con las demás personas y que ambos se pudieran entender. A pesar de ello a la hora de interactuar, casi que solo lo realizo con el participante de al lado. No se le dificulta el reconocimiento de colores ni uso del lápiz.

Tabla 9

Dificultades del participante 3

En la tabla 9 se muestran las dificultades observadas en el participante 3 en el taller Arte para soñar.

Unidad de Análisis 1/ Perfil de entrada del participante 3

Dificultades		
Dificultades	SI	No
Poca o nula comunicación	-	X
Interactúa con los demás participantes	X	-
No reconoce colores	-	X
Dificultad para tomar el pincel o lápiz	-	X

Nota: Tabla 9 de las dificultades del participante 3 observadas durante el taller. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

Como se observa en la tabla 9 de las dificultades del participante 3, mantiene una forma de comunicación en la que también los demás participantes puedan entender y comunicarse. A pesar de ello mantiene casi que toda la interacción con el participante de al lado. En el reconocimiento de colores y uso del lápiz no hay dificultad alguna.

Tabla 10

Dificultades del participante 4

En la tabla 10 se muestran las habilidades observadas durante el taller Arte para soñar en el participante 4

Unidad de Análisis 1/ Perfil de entrada del participante 4

Dificultades		
Dificultades	SI	No
Poca o nula comunicación	-	X
Interactúa con los demás participantes	-	X
No reconoce colores	-	-
Dificultad para tomar el pincel o lápiz	-	X

Nota: Tabla 10 de las dificultades del participante 4 observadas durante el taller. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 10 de las dificultades del participante 4, a pesar de tener problemas de lenguaje se comunica con todos los participantes sin ningún inconveniente. Durante todo el espacio se comunica con los demás participantes y comparte de sus experiencias y la propuesta que está realizando. En el reconocimiento de colores y uso de las herramientas no presenta ninguna dificultad

Tabla 11

Dificultades del participante 5

En la tabla 11 se muestran las dificultades observadas en el participante 5 durante el taller Arte para soñar.

Unidad de Análisis 1/ Perfil de entrada del participante 5

Dificultades		
Dificultades	SI	No

Poca o nula comunicación	-	X
Interactúa con los demás participantes	-	X
No reconoce colores	-	X
Dificultad para tomar el pincel o lápiz	-	X

Nota: Tabla 11 de las dificultades del participante 5 observadas durante el taller. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

Como se puede observar según la tabla 11 de las dificultades del participante 5, no presento ningún inconveniente ni ayuda en el espacio del taller. Cabe destacar que fue uno de los participantes que propicio un ambiente de convivencia con los demás participantes durante el espacio del taller.

Tabla 12

Dificultades del participante 6

En la tabla 12 se muestran las dificultades observadas en el participante 6 en el espacio del taller Arte para soñar.

Unidad de Análisis 1/ Perfil de entrada del participante 6

Dificultades	Dificultades	
	SI	No
Poca o nula comunicación	-	X
Interactúa con los demás participantes	-	X
No reconoce colores	-	X
Dificultad para tomar el pincel o lápiz	-	X

Nota: Tabla 12 de las dificultades del participante 6 observadas durante el taller. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

Como se muestra en la tabla 12 correspondiente a las dificultades del participante 6, durante todo el espacio no presento dificultades ni requirió de ninguna ayuda.

Unidad de Análisis 1/ Perfil de entrada de los Participantes

Participación

A continuación, se analiza la manera en que los participantes mantuvieron una actitud positiva y participativa.

Tabla 13 Participación 1

Se muestra la actitud de participación mostrada en el espacio por el participante 1

Participante	Participación				
	Siempre	Casi siempre	Algunas Veces	Muy poco	Nunca
1		X			

Nota: Tabla 13 correspondiente a la participación del participante 1 durante el espacio. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

Según la tabla 13, el participante 1 al inicio del taller presento una actitud deseosa de empezar y participar. Sin embargo, esta se disminuyó cuando dejo de dibujar y comenzó a ponerle color, debido a que expreso su indisposición. Pero en general su actitud presentaba fue la que se necesitaba en el taller.

Tabla 14 Participación 2

Se muestra la actitud de participación mostrada en el espacio por el participante 2.

Participante	Participación				
	Siempre	Casi siempre	Algunas Veces	Muy poco	Nunca
2		X			

Nota: Tabla 14 correspondiente a la participación del participante 2 durante el espacio. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

De acuerdo la tabla 14, la disposición de participar en el espacio del taller arte para soñar de la participante 2 se mantuvo del inicio a fin. Mostrando así una actitud positiva, evidenciando que la iniciativa por participar e involucrarse en el proceso.

Tabla 15 Participación 3

Se muestra la participación del participante 3 durante el espacio del taller Arte para soñar.

Participante	Participación				
3	Siempre	Casi siempre	Algunas Veces	Muy poco	Nunca
	X				

Nota: Tabla 15 correspondiente a la participación del participante 3 durante el espacio. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

Según la tabla 15 acerca de la participación del participante 3, durante el espacio presenta una buena disposición de trabajar e involucrarse en el trabajo a realizar. Esta actitud se mantuvo durante todo el espacio, al ella meterse de lleno en su propuesta. Lo cual evidencia que el participante 3 estuvo motivado durante el espacio.

Tabla 16 Participación 4

Se muestra la participación durante el espacio del participante 4 en el espacio Arte para soñar.

Participante	Participación				
4	Siempre	Casi siempre	Algunas Veces	Muy poco	Nunca
	X				

Nota: Tabla 16 correspondiente a la participación del participante 4 durante el espacio. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 16 acerca de la participación en el espacio de la participante 4, se mantuvo a lo largo del mismo. Cabe destacar que la idea de participar le entusiasmó ya que el mismo participante destacó que durante su periodo de educación secundaria nunca recibió ningún taller relacionado con la

educación artística. Denotándose así la motivación por estar participe y sentirse involucrado en el taller, tal y como lo señalo el participante 4.

Tabla 17. Participación 5

En la tabla 17 se muestra la participación en el espacio del Taller Arte para soñar de la participante 5.

Participante	Participación				
5	Siempre	Casi siempre	Algunas Veces	Muy poco	Nunca
	X				

Nota: Tabla 17 correspondiente a la participación del participante 5 durante el espacio. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 17 de la participación en el espacio de la participante 5, siempre se mantuvo y no presentó ninguna indisposición durante el espacio. Cabe destacar que el participante 5 presento la iniciativa de socializar y compartir su propuesta con los demás. Reflejando así la actitud que se debe tener en este tipo de procesos.

Tabla 18 Participación 6

En la tabla 18 se muestra la participación en el espacio del Taller Arte para soñar del participante 6.

Participante	Participación				
6	Siempre	Casi siempre	Algunas Veces	Muy poco	Nunca
	X				

Nota: Tabla 18 correspondiente a la participación del participante 6 durante el espacio. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 18 de la participación en el espacio del participante 6, se mostró dispuesto a participar durante todo el taller. Señalo que hace mucho tiempo no dibujaba y se sentía entusiasmado por hacerlo. Aprovechando así todo el espacio que duro el taller para expresarse e involucrarse en el proceso.

Unidad de Análisis 1

Categoría de Análisis 2 Perfil de salida del participante

Se realiza una observación al finalizar el espacio del taller Arte para soñar, con el propósito de señalar los logros alcanzados por cada participante.

Tabla 19 Perfil de salida participante 1

Se analiza el perfil de salida del participante 1 en el espacio del taller Arte para soñar.

Unidad de análisis 1/ C2 Perfil de salida del participante

Participante 1
Logros en las habilidades: Logro realizar su propuesta a pesar de tener momentos en los que no podía expresar muy bien la idea y dejar que estas fluyeran.
Logros en las dificultades: A pesar de no mostrar agrado de ponerle color y terminarlo lo intento.
Logros en la participación: Su actitud de mantuvo durante todo el espacio.

Nota: Tabla 19 acerca de los logros del participante 1 en el espacio del Taller arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes, A. 2017)

De acuerdo con la tabla 19 sobre el perfil de salida del participante 1, a pesar de que en un primer momento no lograba ordenar muy bien sus ideas, se le motivo al decirle que él era quien dirigía su proceso y proponía lo que deseara expresar y logro el mismo. En las dificultades mostro indisposición con el uso de los materiales como la pintura y lápices de color, sin embargo, lo intento. Por lo que se debe resaltar ese intento y verlo como un pequeño avance y no resaltar la actitud de indisposición. La participación fue la misma durante todo el taller.

Tabla 20 Perfil de salida participante 2

Se analiza el perfil de salida durante el espacio del Taller arte para soñar del participante 2

Unidad de análisis 1/ C2 Perfil de salida del participante

Participante 2

Logros en las habilidades: En un principio no utilizaba el total del espacio de la cartulina, mas realizo distintos retratos de diversos tamaños.

Logros en las dificultades: -

Logros en la participación: -

Nota: Tabla 20 acerca de los logros del participante 2 en el espacio del Taller arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes, A. 2017)

De acuerdo con la tabla 20 del perfil de salida de la participante 2, se logra aprovechar el espacio y atreverse a trabajar con diversos tamaños. En cuanto a la participación falto que interactuara más con los demás y no solo con el participante de al lado.

Tabla 21 Perfil de salida participante 3

Se analizar el perfil de salida del participante 3 durante el espacio del taller arte para soñar.

Unidad de análisis 1/ C2 Perfil de salida del participante

Participante 3

Logros en las habilidades: Logro la propuesta de acuerdo a lo que ella deseaba expresar

Logros en las dificultades: -

Logros en la participación: -

Nota: Tabla 21 acerca de los logros del participante 3 en el espacio del Taller arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes, A. 2017)

De acuerdo con la tabla 21 sobre los logros alcanzados por la participante 3 en el espacio del taller, logro expresar lo que deseaba y desarrollarlo a como ella lo proponía. Sin embargo, si falto más interacción con los demás participantes

Tabla 22 Participante 4

Se analiza el perfil de salida y los logros de la participante 4 en el espacio del taller Arte para soñar.

Unidad de análisis 1/ C2 Perfil de salida del participante

Participante 4

Logros en las habilidades: A pesar de que su trazo no lo realizaba de manera tan fluida logro concluir el dibujo realizado

Logros en las dificultades: -

Logros en la participación: Su actitud de mantuvo durante todo el espacio.

Nota: Tabla 22 acerca de los logros del participante 4 en el espacio del Taller arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes, A. 2017)

De acuerdo con la tabla 22 sobre el perfil de salida de la participante 4 durante el espacio del taller Arte para soñar. Se resalta el logro de no rendirse ante la realización del dibujo y mantener esa actitud de no rendirse hasta lograrlo. Este se evidencia en la conclusión del mismo. Como se mencionó anteriormente el participante 4 no había recibido Educación Artística en sus años de secundaria, hecho que evidencia que se puede lograr cosas al motivar e incentivar a los participantes a involucrarse en los procesos.

Tabla 23 Perfil de salida participante 5

Se analiza el perfil de salida del participante 5 durante el espacio del taller Arte para soñar.

Unidad de análisis 1/ C2 Perfil de salida del participante

Participante 5

Logros en las habilidades: Logro la expresión de su propuesta, en un principio no sabía si representar algo figurativo, y se decidió por algo más sintético lográndolo muy bien

Logros en las dificultades: -

Logros en la participación: Su actitud de mantuvo durante todo el espacio.

Nota: Tabla 23 acerca de los logros del participante 5 en el espacio del Taller arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes, A. 2017)

De acuerdo con la tabla 23 del perfil de salida del participante durante el espacio del taller Arte para soñar. Se destaca su iniciativa de trabajar y proponer de acuerdo a su experiencia personal. Presenta una habilidad de lograr sintetizar a través de líneas y formas la expresión del dibujo. No hubo ningún cambio en su participación pues se mantuvo activa en todo el espacio.

Tabla 24 Participante 6

Se analizan los logros del participante del participante 6 durante el espacio del espacio del Taller Arte para soñar.

Unidad de análisis 1/ C2 Perfil de salida del participante

Participante 6
Logros en las habilidades: Logro concluir su propuesta.
Logros en las dificultades: -
Logros en la participación: Su actitud de mantuvo durante todo el espacio.

Nota: Tabla 24 acerca de los logros del participante 6 en el espacio del Taller arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes, A. 2017)

De acuerdo con la tabla 24 del perfil de salida del participante 6 durante el espacio del taller Arte para soñar. Se destaca la conclusión de su propuesta en su totalidad y mediante la utilización de diversos materiales. Manteniendo igualmente una participación activa durante todo el espacio.

4.2 Análisis General de los Perfiles de Estudiantes

Unidad de Análisis 1 Perfil de Participantes

Al analizar de forma individual el perfil de cada estudiante de manera separada se procede a analizarlos en conjunto.

Unidad de Análisis 1/ Perfil de entrada de estudiantes

Se realiza un análisis comparativo sobre el sexo de los participantes, edad, zona de procedencia y condición. Con el propósito de analizar y posteriormente diseñar

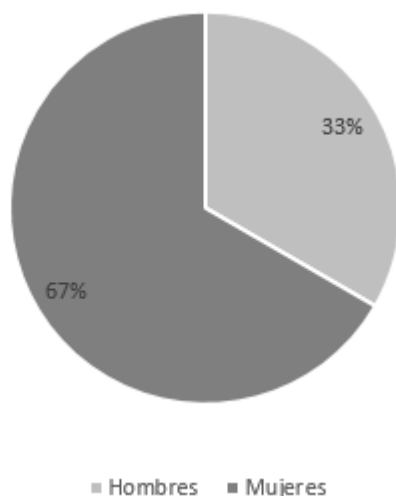
el perfil del estudiante para el diseño curricular

Figura 5

Gráfico de porcentajes del sexo de los participantes

En la figura 5 se muestran los porcentajes de acuerdo al sexo de los participantes que asistieron al taller.

Figura 5 Porcentaje del sexo de participantes



Nota: Figura 5. Porcentajes del sexo de los participantes. Elaboración Propia (Céspedes, A.2017)

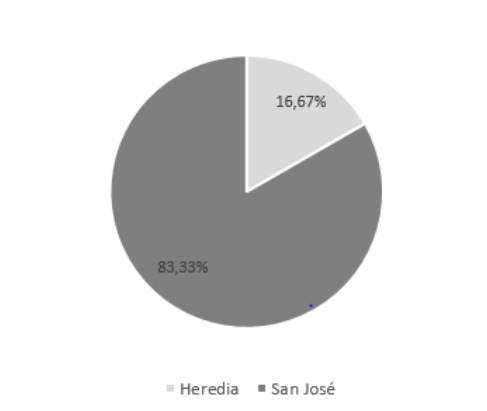
De acuerdo con la figura 5, se evidencia una mayor participación de mujeres en el taller y se cuenta con la presencia solamente de dos hombres. No obstante, este porcentaje no afecta el perfil del participante para la propuesta del diseño curricular. Debido a que no se va a disponer con una cantidad exacta de cuantos hombres y mujeres deben de estar en el taller. Teniendo así un ambiente equitativo sin importar el sexo.

Figura 6

Gráfico de porcentajes de la zona de procedencia de los participantes

En la figura 6 se muestra el porcentaje de acuerdo a las zonas de procedencia de los participantes

Figura 6 Porcentaje Zona de Procedencia de los participantes



Nota: Figura 6/Grafico de porcentajes de la zona de procedencia de los participantes. Elaboración propia (Céspedes A.2017)

De acuerdo con la figura 6 según el análisis de la zona de procedencia de los participantes. EL mayor número de participantes reside en zonas cercanas de San José. Teniendo un segundo porcentaje de mayor participación de la zona de Heredia.

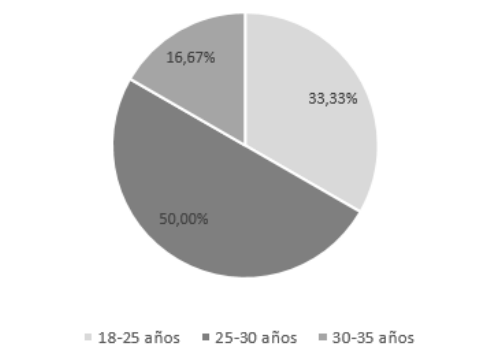
No obstante, la asistencia de los mismos evidencia la participación de personas de Zonas de la Gran Área Metropolitana. Cumpliendo así con el perfil de los participantes establecidos para la propuesta de Diseño Curricular.

Figura 7

Gráfico de porcentajes de Edad de los participantes

En la figura 7 se analizan los porcentajes de las edades de los participantes que asistieron al espacio del Taller Arte para soñar.

Figura 7/ Grafico de porcentajes de Edad de los participantes



Nota: Figura 7/Grafico de porcentajes de Edad de los participantes. Elaboración propia (Céspedes, A, 2017)

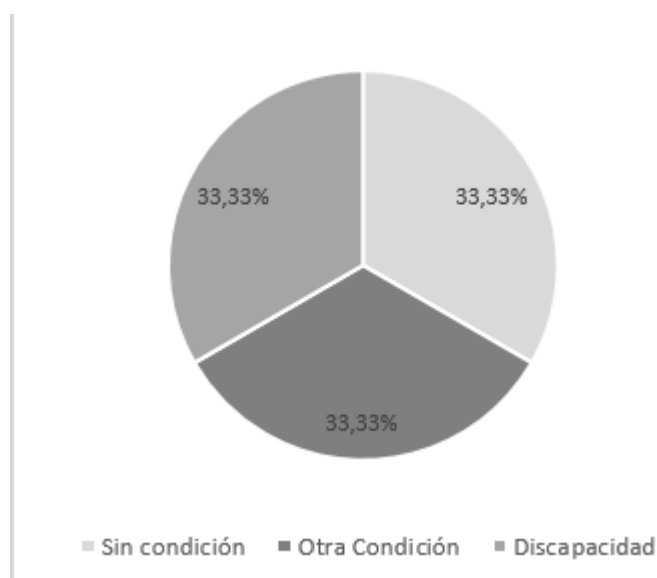
De acuerdo con la figura 7 del gráfico de porcentajes de participantes, se evidencia la asistencia de personas mayores de edad, inclusive de participantes mayores de la edad en que se delimito el taller .Mostrando así que dicha población es bastante amplia y posee deseos de participar en programas que sean dirigidos para ellos.

Figura 8

Grafico del análisis de los porcentajes sobre las condiciones de los participantes

En la figura 8 se muestra los porcentajes de las condiciones de los participantes presentes en el Taller Arte para soñar.

Condiciones de los Participantes



Nota: Figura 8/Grafico de porcentajes sobre las condiciones de los participantes. Elaboración propia (Céspedes, A. 2017)

De acuerdo con la figura 8, sobre las condiciones de los participantes del taller. Como se puede notar la asistencia de personas con diferentes condiciones cumple con el enfoque inclusionista que se busca fomentar. Dejando de lado la educación segregadora que reúne a personas con similitudes a través de su condición y no permite ver la diversidad de las demás personas. Cabe destacar que este enfoque

inclusionista se da desde el momento en que se invitan a personas con diversas condiciones y sin condición de discapacidad.

Unidad de Análisis 1/Perfil del estudiante

C1. Perfil de entrada de los participantes

Análisis General de las Habilidades de los participantes

Posteriormente se analizar los perfiles de entrada de los participantes de manera general, con el propósito de encontrar similitudes o diferencias entre ellas.

Tabla 25. Análisis sobre la habilidad de expresión de ideas de los participantes

En la tabla 25 se realiza un análisis sobre la habilidad de expresión de ideas de los participantes del taller Arte para soñar. En la tabla 25 la X simboliza que el participante presenta la habilidad.

Expresión de ideas					
P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6
--	X	X	--	X	X

Nota: Tabla 25 sobre el análisis de la habilidad de expresión de ideas de los participantes. Elaboración propia. (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 25 sobre el análisis general de la habilidad de expresión de ideas de los participantes. Se puede notar que los participantes 2, 3, 5 y 6, desarrollaron la expresión de ideas con total facilidad y sin recurrir a ningún tipo de ayuda. No obstante aunque el participante 1 y 4 si necesitaron cierto apoyo para poder expresar ideas, una vez motivados lo realizaron con facilidad. La mejora de esta habilidad se puede desarrollar a un más en talleres con este tipo de propósitos.

Tabla 26 Habilidad de comunicación de los participantes

En la tabla 26 se realiza un análisis sobre la habilidad de expresión de comunicación de los participantes del taller Arte para soñar. La X simboliza que el participante si presenta dicha habilidad.

Facilidad de comunicación					
P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6
X	X	X	X	X	X

Nota: Tabla 26 sobre el análisis de la habilidad de facilidad de comunicación. Elaboración propia. (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 26 todos los participantes poseen facilidad a la hora de comunicarse. A pesar de que en algunos participantes se presentaran problemas de lenguaje y de audición, esto no fue impedimento para que se pudiera tener una comunicación de manera fluida. Aspecto que género que hubiese interacción entre los mismos

Tabla 27 Habilidad para la toma del lápiz o pincel

En la tabla 27 se analiza la habilidad de la toma del lápiz o pincel de los participantes del Taller Arte para soñar. En donde la X equivale a que el participante cuenta con dicha habilidad.

. Toma el pincel o lápiz correctamente					
P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6
X	X	X	X	X	X

Nota: Tabla 27 sobre el análisis de la habilidad de toma el pincel o lápiz correctamente. Elaboración propia. (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la Tabla 27, todos los participantes saben tomar el pincel y el lápiz de manera correcta. Cabe destacar que se observó a algunos de los participantes usando otro tipo de material con gran facilidad.

Tabla 28 Habilidad de fluidez del trazo

En la tabla 28 se analizan la habilidad de fluidez en el trazo de los participantes del

taller Arte para soñar. En donde x equivale a que el participante cuenta con dicha habilidad

Fluidez en el trazo					
P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6
--	X	X	--	X	X

Nota: Tabla 28 sobre el análisis de la habilidad de fluidez en el trazo de los participantes. Elaboración propia. (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con el taller 28, los participantes 2, 3, 5 y 6 presentan una fluidez en el trazo. Realizándolo de manera expresiva y con seguridad de lo que estaban haciendo. Por otra parte en los participantes 1 y 4, el trazo del lápiz no era tan fluido debido a que no presentaban tanta seguridad a la hora de trazar y realizar el dibujo. No obstante la habilidad se puede ir desarrollando en espacios que permitan realizar este tipo de actividades.

Tabla 29 Armonización de colores

En la tabla 29 se analizan aspectos sobre como el participante logra armonizar colores en la propuesta compositiva que estaba realizando. En donde X determina si el participante presento dicha habilidad.

Armonizacion de colores					
P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6
--	--	X	X	X	X

Nota: Tabla 29 sobre el análisis de la habilidad de armonización de colores de los participantes. Elaboración propia. (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 29 en cuanto a la habilidad de armonizar colores en la propuesta realizada por los participantes, tanto el participante 1 como el 2 no presentan la x. Esto debido a que por factores de tiempo no emplearon color en su dibujo. En el caso del participante 1, se denoto la intención de hacerlo mas no dio tiempo de observar la totalidad del dibujo con los colores empleados y si recurría al uso de armonías de color. En cuanto a los participantes 3, 4, 5 y 6 realizan una

armonía de acuerdo a la intención de su propuesta

Dificultades

Posteriormente de analizar generalmente las habilidades de los participantes se realiza un análisis general de las dificultades.

Tabla 30

En la tabla 30 se realiza un análisis sobre la dificultad de tener poca o nula comunicación durante el espacio del taller Arte para soñar. Donde X representa si el participante presento dicha dificultad.

Poca o nula comunicación					
P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6
--	--	--	--	--	--

Nota: Tabla 30 sobre el análisis de la dificultad de poca o nula comunicación de los participantes. Elaboración propia. (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 30, como se puede apreciar ningún participante presento ninguna dificultad al tener poca o nula comunicación. Por el motivo de que presentan una buena comunicación a pesar de sus diferentes formas de hacerlo.

Tabla 31 Dificultad para interactuar con otros participantes

En la tabla 31 se realiza un análisis general sobre los participantes al tener una dificultad para interactuar con los demás participantes

Interaccion con los demas participantes					
P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6
--	X	X	--	--	--

Nota: Tabla 31 sobre el análisis de la dificultad de poca o nula comunicación de los participantes. Elaboración propia.(Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 31 acerca de la interacción de los participantes durante el espacio del Taller Arte para soñar. En este caso los participantes 1, 4, 5 y 6 interactuaron en el espacio con todos los participantes. En cuanto a los participantes 2 y 3, solo interactuaron entre ellos. A pesar de ello se crea un

ambiente de convivencia, a pesar de que era la primera vez que se veían. Resaltando así que ninguno de los participantes no puso un énfasis en la condición que tienen o no tienen, sino que simplemente estaban ahí y participaban.

Tabla 32 Dificultad para reconocer colores

En la tabla 32 se realiza un análisis sobre la dificultad de no reconocer colores durante el Taller Arte para soñar. En donde X representa si el participante presento dicha dificultad y NA corresponde a que no se aplica para ese participante.

No reconoce colores					
P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6
NA	NA	--	--	--	--

Nota: Tabla 32 sobre el análisis de la habilidad de armonización de colores de los participantes. Elaboración propia. (Céspedes, A.2017).

De acuerdo con la tabla 32 sobre la dificultad de no reconocer los colores en los participantes del Taller Arte para soñar. En el caso de los participantes 3, 4, 5 y 6, estos reconocen colores a la perfección. No obstante a pesar de que los participantes 1 y 2 no aplicaron colores en su propuesta, si tienen conciencia de cual es cada color.

Tabla 33 Dificultad para tomar el lápiz o pincel

El análisis de la tabla 33 corresponde a la dificultad de no tomar el lápiz o pincel de manera correcta. En donde X representa si el participante presento dicha dificultad.

Poca o nula comunicación					
P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6
--	--	--	--	--	--

Nota: Tabla 33 sobre el análisis de la dificultad de no tomar el lápiz o pincel de manera correcta de los participantes. Elaboración propia. (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 33 sobre la dificultad a la hora de tomar el lápiz o pincel no está presente en ninguno de los participantes. Es importante reconocer que a no se denotaron tantas dificultades en los participantes y en los casos en que si, la importancia esta en trabajarlas para mejorar con el tiempo y no dar énfasis en él no puede o no lo hace en el participante

Participación

Se realiza un análisis general sobre la participación observada en los participantes durante el Taller para Soñar.

Tabla 34 Análisis general de la participación

Análisis General de participación					
Participante	Siempre	Casi Siempre	Algunas Veces	Muy Poco	Nunca
P1		X			
P2	X				
P3	X				
P4	X				
P5	X				
P6	X				

Nota: Tabla 34 Análisis General de la participación, Elaboración propia (Céspedes, A. 2017)

De acuerdo con la tabla 34, se evidencia una participación bastante activa por parte de los participantes. En el caso del participante 1 por lapsos presentaba como una indisposición por no poner el color en la propuesta. En los participantes 2, 3, 4, 5 y 6 se mostró interés en participar desde el inicio y fin del espacio. En general la participación de toda evidencia que si se motiva y se les da la oportunidad tanto personas con condición o sin pueden involucrarse en llevar a cabo procesos creativos.

Unidad de Análisis 1/ Perfil del Participante

Categoría de Análisis 2 Perfil de salida

Se realiza un análisis general del perfil de salida de los participantes. Analizando logros en las habilidades, dificultades y participación.

Tabla 35 Logros de las habilidades de los participantes

En la tabla 35 se analiza de manera general los logros en las habilidades de los participantes

Logros en las Habilidades

P1 Logro realizar su propuesta a pesar de tener momentos en los que no podía expresar muy bien la idea y dejar que estas fluyeran

P2 En un principio no utilizaba el total del espacio de la cartulina, mas realizo distintos retratos de diversos tamaños.

P3: Logro la propuesta de acuerdo a lo que ella deseaba expresar

P4 A pesar de que su trazo no lo realizaba de manera tan fluida logro concluir el dibujo realizado

P5: Logro la expresión de su propuesta, en un principio no sabía si representar algo figurativo, y se decidió por algo más sintético lográndolo muy bien

P6: Logro concluir su propuesta.

Nota: Tabla 35 Análisis general de logros en las habilidades de los participantes. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la Tabla 35, cada participante presento logros en las habilidades mientras realizaban la propuesta. En el caso del participante 1, cuando se le dio apoyo para poder expresar las ideas de mejor manera, pudo continuar con la propuesta. En un momento se vio poniendo demasiada atención en el trabajo que realizaba, con el propósito de ordenar las ideas que deseaba expresar. Por lo otro lado el participante 2 mostro su habilidad para realizar intenciones de retratos, mostrando la expresividad que le caracteriza en su dibujo. En el participante 3 logro demostrar la expresión deseada a través de su trabajo, evidenciando sus capacidades para trabajar en formato grande y diversidad de técnicas a la hora de implementar color. El participante 4 a pesar de que su trazo no fuese demasiado

fluido, mostro que al no rendirse en intentar realizar un dibujo hasta conseguirlo. En lo que equivale a los participantes 5 y 6 lograron concluir su propuesta.

El análisis de la tabla 35, resalta la importancia de resaltar los logros de los participantes, sin importar el contexto educativo en el que se desarrolle. Además de que en el aspecto educativo no importa si la persona posee o no una condición de discapacidad, el motivarle a alcanzar logros y reconocerlos, tendrán mejor resultado en los participantes.

Tabla 36 Logros en las dificultades de los participantes

Se realiza un análisis de forma general de los logros de las dificultades en los participantes.

Logros en las Dificultades

P1 Logro realizar su propuesta a pesar de tener momentos en los que no podía expresar muy bien la idea y dejar que estas fluyeran

P2 En un principio no utilizaba el total del espacio de la cartulina, mas realizo distintos retratos de diversos tamaños.

P3: Logro la propuesta de acuerdo a lo que ella deseaba expresar

P4 A pesar de que su trazo no lo realizaba de manera tan fluida logro concluir el dibujo realizado

P5: Logro la expresión de su propuesta, en un principio no sabía si representar algo figurativo, y se decidió por algo más sintético lográndolo muy bien

P6: Logro concluir su propuesta.

Nota: Tabla 36 Análisis general de logros en las dificultades de los participantes. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 36, de los logros en las dificultades de los participantes del taller, se evidencia el trabajar para lograr los objetivos de su propuesta visual. En el caso de los participantes 1 y 3, en un inicio el expresar la idea que deseaban en el formato dado, no obstante, se concentraron y ordenaron las ideas para poder realizarlo. De manera general los participantes por momentos exponían su inquietud de no saber sobre técnicas que se estudian en la educación artística, mas este hecho interfirió al verse involucrado y participe de su trabajo.

Tabla 37 Logros en la participación durante el espacio del taller arte para soñar

En la tabla 37 se realiza un análisis general sobre los logros en su la participación durante el espacio del Taller Arte para soñar.

Logros en la Participación
P1 Su actitud de mantuvo durante todo el espacio
P2 ---
P3: ---
P4 Su actitud de mantuvo durante todo el espacio
P5: Su actitud de mantuvo durante todo el espacio
P6: Su actitud de mantuvo durante todo el espacio

Nota: Tabla 37 Análisis general de logros en las dificultades de los participantes. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 37, de manera general los participantes mantuvieron la actitud participativa durante el espacio. Esta actitud se caracteriza por ser una con disposición de aprender y ser parte de la actividad. En cuanto a las participantes 3 y 4 participaron, pero no interactuó lo suficiente con los demás integrantes del taller.

4.3 Análisis de Entrevistas

Se realizan entrevistas a profesionales especializados en el tema de inclusión educativa y trabajo con personas con condiciones de discapacidad

Tabla 38 Entrevista a Msc German Camilo Valverde

Msc German Camilo Valverde. Educación Física Recreacionista con una maestría en Rehabilitación Integral. Creador del Proyecto de música infantil Maromero. Énfasis en la parte social. Entrevista realizada con el fin de investigar sobre la inclusión educativa tanto como en el nivel social.

C.3 Inclusión Social

Forma de vernos como personas con necesidades, sentimientos y aptitudes. Nos incluimos todos como personas sentimientos y aptitudes

C.3 Inclusión Social

Potenciar, darle las capacidades que les haga falta un poco, para que se comporten lo más normalmente posible

C.1 Inclusión Educativa

Es cambiar el chip y darnos cuenta como en otros países del mundo de que si le damos la oportunidad pueden hacer grandes cosas / Todos deberíamos aprender e informarnos

C, 1 Inclusión Educativa

Hay centros, hay escuelas privadas donde yo he ido a hacer convivencias y campamentos y más en niños con discapacidad totalmente incluidos/ La mejor respuesta la puede dar un padre de familia

C.2 Inclusión Laboral

Dándole lo que ellos necesitan para ser eficientes, capacitados, proveerlos de todas las armas que ellos necesitan para ser personas que puedan seguir adelante

C.3 Inclusión Social

No hay competencia y estamos incluidos todos/ Actividades que nos generen

Nota: Tabla correspondiente a la Entrevista realizada a Msc. German Camilo Valverde (Maromero) el día 12/06/2017 a las 4:02 pm y finalizando a las 4:42, en el aula 824 del CIDE, Universidad Nacional. Elaboración propia (Céspedes. A, 2017)

De acuerdo con la tabla 38 en la entrevista realizada a German Valverde aborda el tema de la inclusión desde un enfoque de convivencia donde todos seamos aceptados como personas diversas. En su trabajo para generar inclusión destaca el potenciar las capacidades y habilidades de las personas con discapacidad y no ver solo lo que se le dificulta. Haciendo un recordatorio de la ley 8661 de la Convención de los derechos humanos, "Nada de nosotros sin nosotros".

En cuanto a los aspectos para generar inclusión destaca la importancia de la educación como medio para generarla y verla como un tema que nos concierne a todos. En el contexto educativa considera que, si se está trabajando para la inclusión, pero aún queda trabajo por hacer y aspectos que mejorar. Destacando

que siempre es importante tomar en cuenta la opinión del padre de familia.

Finalmente, para darle permanencia a la inclusión se debe de capacitar a las personas con discapacidad mediante actividades que las generen y no enfocarse en las competencias.

Tabla 39 Análisis entrevista a Gabriela Salazar Donadío

Entrevista realizada a: Gabriela Salazar Donadío. Master en Investigación Educativa y docente en Educación Especial. Directora de Educación Inclusiva, una organización que colabora con las personas que tienen alguna condición de discapacidad y sus familias para incorporarlas al sector educativo y fuerza laboral. Participa actualmente en proyectos de capacitación en el área de inclusión a centros educativos privados, el apoyo pedagógico a personas con Trastornos del Espectro Autista y otras condiciones y en el proyecto Teatro y Autismo. Promotora de campamentos inclusivos y talleres encaminados al fortalecimiento de las habilidades sociales de niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista.

Unidad de Análisis 2 Necesidades Educativas Especiales

Unidad de Análisis 3 Inclusión

C.3 Inclusión Social

Convivencia yo creo que hacía eso es a lo que deberíamos ir buscando, este bueno que yo considero por inclusión

C.3 Inclusión Social

Se busca igualdad, equidad más que igualdad equidad/ Personas con discapacidad puedan hallarse, ser productivas y puedan aportar a la sociedad

C.1 y C.2 Inclusión Educativa y Laboral

Donde la persona produce y avanza de verdad/ Escoger un lugar apropiado

C.1 Inclusión Educativa

Las inclusiones exitosas se dan en la medida en que el padre de familia mete la cabeza e insiste

C.1 Recursos Didácticos

Los mismos que utilizan los que no tienen discapacidad/ Recursos que involucren los sentidos

C.2 Metodologías

El arte no ve lo que vos tenes solo estas ahí y actúas/ El no tener un profesor que sea de Educación especial ya lo hace inclusivo

C.3 Inclusión Social

Actividades que estimulen las diferencias/ Hay que darle guías y pautas de cómo es que la gente interactúa

Nota: Tabla correspondiente a la entrevista realizada a Gabriela Salazar Donadío el día 14/08/2017 a las 9 am finalizando a las 9:55 am en su casa de habitación en Santa Ana. Elaboración propia (Céspedes A, 2017)

De acuerdo con la tabla 39, en la entrevista realizada a Gabriela Salazar Donadío considera que el tema de la inclusión se debe abordar desde la convivencia. Porque la inclusión no es solo estar presente sino también es ser parte de, considerando que cada persona es diferente según sus necesidades.

La inclusión educativa y laboral son exitosas siempre y cuando se escoja el lugar adecuado en donde la persona con discapacidad avance y sea productiva. Tomando en cuenta que muchas veces es más difícil la inclusión laboral, ya que no todos los patronos están dispuestos a invertir en más gastos. En ambos casos se debe de tomar en cuenta que el local sea accesible no solo en el espacio físico sino también en los aspectos de estudio y laborales.

Resalta que no se debe dejar de lado a los padres en el proceso de aprendizaje de los estudiantes con discapacidad ya que estos juegan un papel importante. Son quienes pueden juzgar si la inclusión se da de manera exitosa y quienes trabajan e insisten para que esta se de. En cuanto a los recursos didácticos destaca que el docente debe respetar los estilos de aprendizaje de sus estudiantes y utilizar todo lo que se pueda y sin generar gastos de más, basta con una clase dinámica y significativa.

Tabla 40 Análisis de la entrevista a la profesora Arianna Wingching

Entrevista realizada a la Profesora de Educación Especial Arianna Wingching docente de la Escuela Neuropsiquiatría Infantil.

Unidad de Análisis 2 Necesidades Educativas Especiales

C.1 Recursos Didácticos

Depende mucho de la condición/ Por lo general el uso de agendas pictográficas, la repetición, claves visuales, fotos y el modelamiento/ Buscar mayor autonomía e independencia en todas sus actividades

C.2 Metodologías de Aprendizaje

Van en relación con el estudiante, metodologías que tienen técnicas o recursos, con el propósito de dar una respuesta positiva en el estudiante

C.3 Contenidos

Autonomía e independencia/ Explotar área artística y prevocacional

C.4 Evaluación

Los informes son las estrategias que más se han observado en la observación/ Los registros anecdóticos donde anotas cambios que se dan en el proceso/ Ser muy puntual/ Informes ecológicos por áreas/ Resaltando el avance.

Nota: Entrevista realizada a la Profesora: Arianna Wingching el día 07/09/2017 a las 10 am finalizando a las 10:40 am en Lincoln Plaza. Elaboración propia (Céspedes. A, 2017)

De acuerdo con la tabla 40, según la entrevista realizada a la profesora Arianna Wingching el estímulo visual es muy importante a la hora de trabajar con personas con discapacidad. Ofreciéndole diversas opciones para buscar la mejor forma en que el estudiante genere un aprendizaje significativo. Del mismo modo sucede con las estrategias metodológicas indagar e informarse sobre cuál es la que dará una respuesta positiva en el estudiante y de qué modo se debe aplicar.

Señala que a nivel de evaluación es importante resaltar el logro del estudiante a la hora de realizar una actividad, y no darle énfasis únicamente a lo que no logro. Ya que estas dificultades pueden ser reprogramadas para después y no enfocarse solo en eso.

4.4 Análisis General de entrevistas a especialistas

Al analizar cada entrevista individual, se deben analizar junto con las demás con el fin de encontrar diferencias o semejanzas entre cada una de ellas.

Tabla 41 Análisis general de las entrevistas a los especialistas Recursos Didácticos

Unidad de análisis 2 Necesidades Educativas Especiales

Categoría 1 Recursos Didáctico

Master Gabriela Salazar: Involucran los sentidos

Profesora Arianna Wingching: Autonomía e independencia

Msc. German Valverde-----

Tabla comparativa sobre entrevistas de recursos didácticos a personas especialistas en trabajar con personas con discapacidad. Elaboración propia (Céspedes, A. 2017)

De acuerdo con la tabla 41, tanto Gabriela Salazar como la Arianna Wingching al trabajar con personas con discapacidad, buscan utilizar recursos en donde el participante se involucre y logre la autonomía en sus aprendizajes. Al recurrir emplear recursos que también utilicen personas sin ninguna condición de

discapacidad, evidencia que no se deben adaptar los materiales y pueden de igual forma utilizarlos. El estudiante o participante con discapacidad puede escoger los materiales de acuerdo a sus habilidades.

Tabla 42 Análisis general Metodología

Unidad de Análisis 2 Necesidades Educativas Especiales

Categoría 2 Metodología

Master Gabriela Salazar: No tener un profesor de educación especial es inclusivo

Profesora Arianna Wingching: Respuesta positiva del estudiante

Msc. German Valverde: -----

Tabla comparativa sobre entrevistas acerca de metodologías de aprendizaje a especialistas en el proceso de enseñanza a personas con discapacidad. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 42, según Gabriela Salazar la persona con discapacidad al estar en una clase o actividad en donde la metodología de aprendizaje no esté dirigida por un docente de Educación Especial ya lo hace inclusivo. Por lo que concuerdo con ella, al impartir un taller o clase no debe ser considerado únicamente labor del docente de educación especial. Cada docente desde su área de especialidad puede generar inclusión y los estudiantes versen involucrados.

Por otro lado, para la profesora Arianna Wingching se está implementando la metodología de aprendizaje correcta al notar una respuesta positiva en el estudiante. Esto sucede con estudiantes con y sin discapacidad, si el estudiante está teniendo un aprendizaje significativo de acuerdo a la metodología utilizada, se verá reflejado en la reacción que este tenga del mismo.

Tabla 43 Análisis General Contenidos

Unidad de análisis 2 Necesidades Educativas Especiales

Categoría 3 Contenidos

Master Gabriela Salazar: -----

Profesora Arianna Wingching: Área Artística

Msc German Valverde: -----

Tabla comparativa sobre contenidos didácticos a especialistas en la enseñanza de personas con discapacidad. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 43, lo anteriormente mencionado por la docente Arianna Wingching se trata de buscar actividades en donde se explore el área artística de los estudiantes. Es ver el arte como una forma en que las personas con discapacidad se expresen y se sientan motivados con lo que están realizando. Además de que puede colaborarle a mejorar habilidades.

Tabla 44 Análisis General Inclusión Educativa

Unidad de Análisis 3 Inclusión

Categoría 1 Inclusión Educativa

Msc German Valverde: Aprender e informarnos/ Respuesta del padre de familia

Master Gabriela Salazar Donadío: Padre de familia insiste

Profesora Arianna Wingching: -----

Tabla comparativa de entrevistas sobre inclusión educativa a especialistas. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 44, se puede notar que en los procesos de educación inclusiva es fundamental el involucramiento del padre de familia, como lo afirman German y Gabriela. Por lo que el tema de inclusión educativa es un tema que debe ser llevado por los docentes, padres y compañeros de clase. No se debe de dejar al padre de familia fuera de este proceso, ya que son ellos quienes pasan la mayor parte del día con los estudiantes. Para dar seguimiento es primordial que el trabajo de inclusión no sea interrumpido.

Tabla 45 Análisis General Inclusión Laboral

Unidad de Análisis 3 Inclusión

Categoría 2 Inclusión Laboral

Msc German Valverde: Capacitarlos

Master Gabriela Salazar: Lugar apropiado

Profesora Arianna Wingching: -----

Tabla comparativa de entrevistas a especialistas en inclusión laboral. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

Como lo señala la tabla 45, con respecto al tema de inclusión laboral tanto

German como Gabriela consideran que esta es verdadera cuando la persona posee los insumos necesarios y siente que está produciendo. Es importante que la persona este verdaderamente capacitada, antes de ponerla en un lugar a trabajar debe formarse. Por otro lado, una empresa no es inclusiva por contratar personas con discapacidad y tenerlos ahí. No, eso este mal, debe ser un lugar donde la persona genere y se sienta parte de.

Tabla 46 Análisis General Inclusión Social

Unidad de Análisis 3 Inclusión

Categoría 3 Inclusión social

Msc German Valverde: Forma de vernos

Master Gabriela Salazar: Convivencia

Profesora Arianna Wingching: -----

Tabla comparativa de entrevistas realizadas a especialistas en inclusión social. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

Como lo señala la tabla 46, de acuerdo con German y Gabriela la inclusión social es un tema que va de la mano con la convivencia, en donde debemos vernos como personas distintas con capacidades y sentimientos diferentes. Por lo que considero que se debe de hablar de inclusión y convivencia desde la primera infancia, para así evidenciar que todos somos parte de la diversidad. Además de que ser diferente está bien y puedo aprender del otro.

Según Gabriela Salazar al hablar de inclusión social se debe buscar la equidad, donde cada quien tiene un lugar de acuerdo a sus capacidades y condición, un lugar igualitario para todos. Tomando lo anteriormente mencionado para que la inclusión sea verdadera debemos estar todos en igualdad de condiciones, nadie debe de estar por encima del otro y cada quien aporta a la sociedad.

Concuero con German Valverde con respecto a que, al tema de inclusión, todos somos parte de la sociedad y debemos aprender e informarnos. Al incluirnos como personas debemos de ver la esencia de la persona y lo que puede aportar positivo y no la condición

Tabla 47 Análisis General Evaluación

Unidad de Análisis 2 Evaluación

Categoría 4 Evaluación

Msc German Valverde: -----

Master Gabriela Salazar-----

Profesora Arianna Wingching: Hacer perfiles e identificar las áreas y procesos de evaluación/ La observación siempre es valida

Tabla comparativa de entrevistas realizadas a especialistas en inclusión social. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 47 a cerca de los procesos de evaluación en personas con discapacidad, según la profesora Arianna lo describe como el talón de Aquiles en la educación especial. Debido a que se le da más énfasis a las dificultades o a lo que el estudiante no pudo lograr, dejando de lado las habilidades presentes. Sugiere como forma de evaluar en estos casos la observación, hoy el estudiante logro trabajar con esto pero se le dificulto usar otro instrumento. Identificando así perfiles de lo que se debe trabajar para mejorar y reforzar las habilidades ya presentes.

4.5 Análisis de Cuestionarios a participantes y voluntarios

Al finalizar el espacio del taller Arte para soñar se le aplico un cuestionario a los participantes con preguntas a referentes al taller y voluntariado de Fundameco.

Unidad de análisis 4 Plan didáctico

Tabla 48 Análisis Cuestionario Participante 1

Se analizan las respuestas del cuestionario aplicado al participante 1

Cuestionario Participante 1

¿El taller arte para soñar cumplió con sus expectativas?

Taller si cumplió con sus expectativas/ Mi mente inspirándose

¿Cómo considera su participación en el taller Arte para soñar?

Excelente participación

¿Cómo valora el taller Arte para soñar?

Muy bueno

Considera que los voluntarios tienen un perfil flexible y proactivo

Si

¿Cómo valora el trabajo de los voluntarios?

Muy bueno

¿Considera que la metodología de Aprendizaje fue bien empleada?

Bien nos dejaron expresarnos

¿Cuáles contenidos del área artística aprender en próximos talleres?

Pintura y dibujo

¿Cómo considera los aspectos de Evaluación de Artes Plásticas?

Los profesores no son inclusivos

Nota Tabla 48 correspondiente a cuestionario aplicado a participante 1. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

De acuerdo a la tabla 48 del cuestionario aplicado al participante 1, considero que el espacio si cumplió con sus expectativas debido a que sintió que su mente está inspirándose, por lo que esto es lo que se busca dejar en actividades como estas. Estas deben generar participación y aprendizaje en los asistentes. Ello se ve reflejado en su respuesta al considerar su participación en el espacio como excelente.

En su referencia el trabajo de los voluntarios de Fundameco en espacios de talleres, estos si responden a un perfil flexible y proactivo, quienes hacen un trabajo muy bueno las actividades. En el aspecto de la metodología implementada durante el mismo expreso que fue muy buena y bien empleada, considera que estaba soñando en lo que estaba pintando. En los futuros talleres le gustaría aprender sobre técnicas de pintura y dibujo.

En la evaluación de Artes Plásticas, los profesores son poco inclusivos, aspecto que se debería cambiar en esta especialidad y todo el contenido curricular. Debido a que cada estudiante es diferente y el profesor debería adaptarse a los mismos. Siempre mirando hacia la diversidad

Tabla 49 Análisis Cuestionario Participante 2

En la tabla 49 se analizan las respuestas del cuestionario aplicado al participante 2 al finalizar el espacio.

Cuestionario Participante 2
¿El taller arte para soñar cumplió con sus expectativas?
Taller si cumplió con sus expectativas
¿Cómo considera su participación en el taller Arte para soñar?
Excelente participación
¿Cómo valora el taller Arte para soñar?
Muy bueno
Considera que los voluntarios tienen un perfil flexible y proactivo
Si
¿Cómo valora el trabajo de los voluntarios?
Muy bueno
¿Considera que la metodología de Aprendizaje fue bien empleada?
Yo misma con el dibujo
¿Cuáles contenidos del área artística aprender en próximos talleres?
Fotografía y Dibujo
¿Cómo considera los aspectos de Evaluación de Artes Plásticas?
Creativo en el uso de diversos materiales

Nota Tabla 49 correspondiente a cuestionario aplicado a participante 2. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 49 del cuestionario respondido por el participante 2, el espacio del taller cumplió con las expectativas, ello evidencia una buena recepción del mismo y para lo que fue planteado. En su participación en el mismo la considera excelente, su percepción como favorable es un aspecto considerado positivo debido a que eso es lo que se busca, una verdadera participación de personas con o sin discapacidad en la Educación artística. Cabe destacar que valora al Taller Arte para soñar como muy bueno, siendo un aspecto positivo para

el propósito del mismo.

En lo que respecta al trabajo de voluntarios de FUNDAMECO, afirma que si cumplen con un perfil de personas flexibles proactivas. Y el trabajo de los mismos es considerado como muy bueno. Respecto a la evaluación de las artes plásticas expreso que era muy creativo a la hora de utilizar diversos materiales. Es importante resaltar este aspecto, si lo relacionamos con el Diseño Universal para el aprendizaje, el estudiante siempre debe de ser el que decida cual material desea emplear.

Tabla 50 Análisis Cuestionario Participante 3

Se analizan las respuestas del cuestionario aplicado al participante 3 al finalizar el espacio del taller.

Cuestionario Participante 3
¿El taller arte para soñar cumplió con sus expectativas?
Taller si cumplió con sus expectativas
¿Cómo considera su participación en el taller Arte para soñar?
Excelente participación
¿Cómo valora el taller Arte para soñar?
Excelente
Considera que los voluntarios tienen un perfil flexible y proactivo
Si
¿Cómo valora el trabajo de los voluntarios?
Muy bueno
¿Considera que la metodología de Aprendizaje fue bien empleada?
Autoaprendizaje
¿Cuáles contenidos del área artística aprender en próximos talleres?
Técnicas para dibujar flores
¿Cómo considera los aspectos de Evaluación de Artes Plásticas?
Profesor era flexible

Nota Tabla 50 correspondiente a cuestionario aplicado a participante 3. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 50 en las respuestas brindadas por el participante 3, el espacio del taller cumplió con lo que esperaba del mismo, destacando el valor del mismo como excelente. Lo cual se asume que fue bien recibido por el público para el cual va dirigido. Según el aspecto de participación en el mismo es excelente por cómo se desarrolló el participante.

Rescata el trabajo de los voluntarios de Fundameco como muy bueno y cumplen con un perfil proactivo y flexible. El cumplir con estas aptitudes es totalmente beneficiario para la fundación, pues los participantes tienen una influencia positiva y activa en los espacios de talleres y festivales en la fundación.

Señala que la metodología empleada en el taller fue una de autoaprendizaje, debido a que aprendió de sí misma y de las capacidades que posee en el área artística. Para espacios de futuros talleres le gustaría desarrollar aprendizaje en técnicas de dibujo para dibujar flores. En la evaluación de las artes la relaciona con el docente flexible con el que tuvo clases.

Tabla 51 Análisis Cuestionario Participante 4

En la tabla 51 se analizan las respuestas brindadas por el participante 4 al finalizar el espacio del taller.

Cuestionario Participante 4
¿El taller arte para soñar cumplió con sus expectativas?
Taller si cumplió con sus expectativas
¿Cómo considera su participación en el taller Arte para soñar?
Excelente participación
¿Cómo valora el taller Arte para soñar?
Excelente
Considera que los voluntarios tienen un perfil flexible y proactivo
Si
¿Cómo valora el trabajo de los voluntarios?
Muy bueno
¿Considera que la metodología de Aprendizaje fue bien empleada?

Autoaprendizaje

¿Cuáles contenidos del área artística aprender en próximos talleres?

Técnicas para dibujar flores

¿Cómo considera los aspectos de Evaluación de Artes Plásticas?

Profesor era flexible

Nota Tabla 51 correspondiente a cuestionario aplicado a participante 3. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

Según la tabla 51 las respuestas brindadas por el participante 4, reconoce que el Taller Arte para soñar cumplió con las expectativas de las que tenía sobre él. Valorándolo, así como un taller excelente. Relacionando participar en el mismo como una experiencia buena. Sostiene que el perfil del voluntariado de FUNDAMECO, si cumple con las características de ser proactivo y flexible y desarrollan un excelente trabajo en la institución. Evidenciando así el voluntariado como una persona capaz de dirigir espacios de taller.

En la metodología implementada en el taller le agrado debido a que se le permitió expresarse con total libertad. El dejar que un participante experimente y trabaje a partir de sus ideas, deja un aprendizaje más significativo. Sugirió para próximos talleres deseos de aprender sobre dibujo y retrato. En el área de evaluación afirmo que no tuvo Artes Plásticas.

Tabla 52 Análisis Cuestionario Participante 5

Se analizan las respuestas brindadas por el participante 5 al finalizar el espacio del taller.

Cuestionario Participante 5

¿El taller arte para soñar cumplió con sus expectativas?

Taller si cumplió con sus expectativas

¿Cómo considera su participación en el taller Arte para soñar?

Muy Buena

¿Cómo valora el taller Arte para soñar?

Muy bueno

Considera que los voluntarios tienen un perfil flexible y proactivo

Si

¿Cómo valora el trabajo de los voluntarios?

Bueno

¿Considera que la metodología de Aprendizaje fue bien empleada?

Cada quien eligió con cuales materiales trabajar y que dibujo crear

¿Cuáles contenidos del área artística aprender en próximos talleres?

Retrato/ Blanco y Negro

¿Cómo considera los aspectos de Evaluación de Artes Plásticas?

Poco inclusivos y motivadores. No incentivan la creatividad de los estudiantes. Casi siempre tratan de meter a todos en un mismo "molde" sin considerar que cada persona tiene su propia forma de expresarse

Nota Tabla 52 correspondiente a cuestionario aplicado a participante 5. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

Según la tabla 52 participante 5 considera que el taller cumplió con las expectativas que tenía sobre él. Dejando así una participación muy buena y la valoración del mismo también. Reconoce que los voluntarios de la fundación si cumplen con el perfil proactivo y flexible y su desempeño en actividades como muy bueno.

La metodología aplicada durante el taller fue de su agrado al darle la oportunidad al participante de escoger bajo su propio criterio. El dar estos espacios beneficia al participante debido a que no se le impone lo que debe hacer y el mismo decide sobre el proceso creativo que desea llevar. Sugiere contenidos sobre retrato y blanco y negro para aprender en otros talleres. En el aspecto de evaluación de Artes plásticas se coincide en que en muchas ocasiones al docente se le olvida la diversidad del alumno, señalando a todos como iguales. Lo cual no permite que estos se expresen de la mejor manera.

Tabla 53 Análisis cuestionario participante 6

Se analizan las respuestas dadas por el participante 6 en el cuestionario aplicado al finalizar el taller.

¿El taller arte para soñar cumplió con sus expectativas?

Taller si cumplió con sus expectativas/ Combinación de varias técnicas

¿Cómo considera su participación en el taller Arte para soñar?

Excelente participación

¿Cómo valora el taller Arte para soñar?

Muy bueno

Considera que los voluntarios tienen un perfil flexible y proactivo

Si/ Tienen disponibilidad y el carácter necesario

¿Cómo valora el trabajo de los voluntarios?

Excelente

¿Considera que la metodología de Aprendizaje fue bien empleada?

Si

¿Cuáles contenidos del área artística aprender en próximos talleres?

Conceptualización orgánica

¿Cómo considera los aspectos de Evaluación de Artes Plásticas?

Muy bien

Nota Tabla 53 correspondiente a cuestionario aplicado a participante 6. Elaboración propia (Céspedes, A.2017)

De acuerdo con la tabla 53, el participante 6 considera que sus expectativas del taller se cumplieron debido que pudo realizar diversidad de técnicas y no establecer un solo método de trabajo. Resaltando la participación como excelente, al verse incluido dentro de él. Un aspecto importante de mencionar es la sugerencia de aprender contenidos más relacionados a la síntesis.

4.6 Análisis General de los cuestionarios

Posteriormente se analizan los cuestionarios de manera general con las respuestas proporcionadas por los participantes al finalizar el espacio de taller Arte para Soñar.

Tabla 54 Análisis Expectativas del taller

Se analizan de manera general la respuesta 1 del cuestionario de los participantes

del taller.

¿El taller cumplió con sus expectativas?

P1. Si. Porque me gusta pintar e inspirarme

P.2 Si

P.3 Si

P.4 Si

P.5 SI

P.6 Si, fue una combinación de neoarte conregraciones infantiles

Tabla 54 correspondiente al análisis general del cuestionario aplicado a los participantes del taller Arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes. A, 2017)

De acuerdo con la tabla 54 los participantes concuerdan en que el espacio del taller Arte para soñar cumplió con las expectativas que tenían sobre este. En este caso el participante 1 y el participante 6, añaden por qué fue que este cumplió con lo esperado. Reflejando así que el taller fue una actividad exitosa para los participantes.

Tabla 55 Análisis general de la participación en el taller

Análisis general de la respuesta 2 del cuestionario aplicado a los participantes al finalizar el espacio del taller.

¿Cómo considera su participación en el taller?

P1. Excelente

P.2 Excelente

P.3 Excelente

P.4 Excelente

P.5 Excelente

P.6 Excelente

Tabla 55 correspondiente al análisis general del cuestionario aplicado a los participantes del taller Arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes. A, 2017)

De acuerdo con la tabla 55 a cerca de la participación en los talleres, los

participantes consideran que fue excelente ser parte del espacio. Reflejando así la importancia de la participación e involucramiento de personas con discapacidad en los espacios donde se den los procesos creativos.

Tabla 56 Análisis Valoración del taller

Análisis general del valor dado al taller por los participantes al finalizar el espacio Arte para soñar.

¿Cómo valora el Taller Arte para soñar?

P1. Muy bueno
P.2 Muy bueno
P.3 Muy bueno
P.4 Excelente
P.5 Bueno
P.6 Excelente

Tabla 56 correspondiente al análisis general del cuestionario aplicado a los participantes del taller Arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes. A, 2017)

De acuerdo con la tabla 56 sobre el valor del taller dado por los participantes al finalizar el espacio Arte para soñar. La mayoría de participantes concuerdan en que el mismo fue excelente o muy bueno, con lo cual se coincide en la importancia de seguir implementando talleres artísticos.

Tabla 57 Análisis opinión de los participantes sobre los voluntarios

Se realiza un análisis general a cerca de la opinión de los participantes sobre los voluntarios de Fundameco en espacios de talleres.

¿Considera que los voluntarios cumplen con un perfil flexible y proactivo?

P1Si
P.2 Si
P.3 Si
P.4 Si
P.5 SI

P.6 Si, tienen la disponibilidad y carácter necesario

Tabla 57 correspondiente al análisis general del cuestionario aplicado a los participantes del taller Arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes. A, 2017)

De acuerdo con la tabla 57 sobre la opinión de los participantes sobre los voluntarios de la Fundación Meco, consideran que estos sí cumplen con un perfil de ser personas flexibles y proactivas. Añadiendo además la disponibilidad de los mismos para participar en espacios de talleres y colaborar con las personas participantes de dichos espacios. Por lo que se trae a colación la importancia de personas con dichas características a la hora de trabajar y dirigir espacios para personas con discapacidad y tener la disposición y vocación necesaria para así propiciar un aprendizaje significativo.

Tabla 58 Análisis general sobre la labor de los voluntarios

En la tabla 58 se analizan las respuestas de los participantes acerca de cómo valoran la labor de los voluntarios en espacios de talleres.

¿Cómo valora el trabajo de los voluntarios?

P1 Muy bueno
P.2 Muy bueno
P.3 Muy bueno
P.4 Excelente
P.5 Bueno
P.6 Muy bueno

Tabla 58 correspondiente al análisis general del cuestionario aplicado a los participantes del taller Arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes. A, 2017)

Según la tabla 58 acerca de la opinión de los participantes sobre la labor de los voluntarios en espacios de taller, de manera general consideran que su trabajo es muy bueno, a excepción del participante 4 y5 quienes opinaron que su labor es excelente y buena. Aun así se evidencia la labor de los mismos como una pieza clave de éxito a la hora de impartir espacios de talleres, dirigidos tanto a personas con o sin discapacidad.

Tabla 59 Análisis sobre la metodología de aprendizaje del taller

En la tabla 59 se analizan las respuestas brindadas por los participantes sobre la metodología de aprendizaje implementada durante el espacio del taller Arte para soñar.

¿Considera que la metodología de aprendizaje fue bien empleada?

P1 Bien, nos dejaron expresarnos
P.2 Si yo mismo con mi dibujo
P.3 Autoaprendizaje
P.4 Si estuvo muy bien a la hora de trabajar uno soñaba con lo que pintaba
P.5 Si se utilizó el método Montessori. Cada quien eligió con cuales materiales trabajar y que dibujo crear
P.6 Si,

Tabla 59 correspondiente al análisis general del cuestionario aplicado a los participantes del taller Arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes. A, 2017)

Según la tabla 59 la totalidad de los participantes les pareció la metodología de aprendizaje implementado durante el espacio del taller Arte para soñar, debido a que ellos fueron quienes dirigieron su proceso creativo y la forma de utilizar las herramientas brindadas. Al estar en procesos así se da una verdadera participación y la manera de expresarse de acuerdo a los intereses de los mismos. El permitirle usar los materiales como ellos deseaban e innovar con el uso de los mismos. Además de evidenciar al dejarlos trabajar de manera libre según lo que deseaban expresar, se sintieron menos presionados a la hora de trabajar y su proceso se dio de manera fluida.

Tabla 60 Análisis de los contenidos de área Artística que desean aprender

En la tabla 60 se analizan de manera general los contenidos del área artística deseaban aprender o deberían ser implementados en futuros espacios del taller arte para soñar.

¿Cuáles contenidos del área artística le gustaría aprender en próximos talleres?

P1 Pintura/ Dibujo
P.2 Fotografía/ Dibujo

P.3 Dibujar flores

P.4 Dibujo de retratos

P.5 Retratos

P.6 Conceptualización

Tabla 60 correspondiente al análisis general del cuestionario aplicado a los participantes del taller Arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes. A, 2017)

Según la tabla 60, entre los principales contenidos sugeridos por los participantes se encuentran el dibujo, sobre todo el interés por aprender acerca de cómo realizar retratos. Es importante tomar estas sugerencias al momento de realizar los planes para siguientes talleres debido a que como docente siempre se debe escuchar a los participantes y trabajar de acuerdo a sus intereses.

Tabla 61 Análisis General sobre los procesos de evaluación

En la tabla 61 se analizan las respuestas dadas por los participantes de acuerdo a su consideración respecto con los procesos de evaluación de las artes plásticas. Considerando como deben de ser o con experiencias cuando fueron estudiantes.

¿Cómo considera los procesos de evaluación de artes plásticas?

P1 Profesores deben de ser inclusivos

P.2 Deben utilizar diferentes materiales

P.3 Ser flexibles

P.4 No tuve artes plásticas

P.5 Poco inclusivos y poco motivadores. No incentivan la creatividad de los estudiantes. Casi siempre tratan de meter a todos en un mismo molde sin considerar que cada persona tiene su propia forma de expresarse.

P.6 Muy bien

Tabla 61 correspondiente al análisis general del cuestionario aplicado a los participantes del taller Arte para soñar. Elaboración propia (Céspedes. A, 2017)

De acuerdo con la tabla 61 se evidencia la importancia de contar con profesor con miras hacia la diversidad en procesos de evaluación. Al ser inclusivos es ser consciente de que cada alumno es diferente, todos aun teniendo o no discapacidad poseen limitaciones, y en vez de hacer énfasis en ellas seguir

reforzando las habilidades. Y poco a poco trabajar en aquello que se le dificulta para ver el progreso poco a poco. Asimismo el docente al momento de evaluar debe tener presente que cada alumno es distinto y evaluarlo de acuerdo a ello, no tratar de encapsularlos a todos dentro del mismo frasco y debe dejarlo expresarse, no limitarlo. Teniendo en cuenta que el aprendizaje sucede en distintos momentos y de diversas maneras en cada persona. Por otro lado el docente a la hora de evaluar siempre debe implementar el uso de materiales distintos, esto para que el participante se adapte al que mejor domine.

4.7 Triangulación de datos

Una vez analizados todos los instrumentos aplicados para la investigación, se continúa con la triangulación de datos. Donde se va a ver evidenciado las similitudes y concordancia entre los resultados y brindar las conclusiones de la investigación.

Se analizaran a partir de los tres instrumentos aplicados los cuales son: observación para determinar el perfil del participante, entrevistas a especialistas y el cuestionario aplicado a los participantes del taller Arte para soñar. Señalando los aspectos más importantes de acuerdo con la unidad y análisis contemplados para los mismos.

Tabla 62. Análisis general de todos los instrumentos

La tabla 62 se va a analizar datos sobre el perfil de los participantes, las entrevistas realizadas a los especialistas sobre inclusión y educación para personas con discapacidad. Y por último los cuestionarios aplicados a personas que asistieron en el taller. En donde se analizaran las características que comparten y diferencias que poseen estos instrumentos.

Perfil del Participante

Sexo del participante: Se cuenta con la participación tanto de hombres y mujeres, sin que se afecte en si hay más cantidad de hombres o mujeres. Debido a que se concibe desde un ambiente equitativo, en donde no importa si se es hombre o mujer, porque se participa por igual y se

aprende siempre del otro.

Zona de procedencia: Se evidencia la participación de personas pertenecientes a zonas de la gran área metropolitana. La misma es bastante diversa al ver personas de San José y Heredia. Mostrando la accesibilidad para asistir a espacios de talleres impartidos por la fundación.

Habilidades: De manera general los participantes presentan la facilidad de tomar el lápiz y realizar algunos trazos. Por otro lado logran por si solos expresar ideas o bien el usar la motivación para lograrlo.

Los participantes no se limitan a usar los materiales de la forma en que usualmente suelen ser empleados, sino que innovan en su forma de utilizarlo para dar expresión en sus proyectos.

Una vez con la idea que deseaban comunicar en su propuesta, ellos mismos son quienes dirigen su propio proceso creativo, llevando a darse así una autonomía.

En el aspecto de la comunicación por parte del proceso artístico lo desarrollan bastante bien. Por otro lado la interacción entre los participantes, se da la socialización durante todo el espacio del taller, desde el inicio hasta la conclusión del mismo. Cabe destacar que a pesar de contar con la asistencia de personas sordas y con problemas de lenguaje, este hecho no afecto su comunicación y formas de compartir con los demás, resaltando que no importan las diferencias a la hora de compartir y convivir con los demás.

Dificultades: En un inicio la dificultad presenta en algunos participantes era el ordenar sus ideas para dar inicio con su propuesta. Una vez brindado el apoyo continuaron con su propuesta.

No obstante a las dificultades no deben ser mencionadas como una limitación que posee el participante. Debido a que se le da una invisibilización a sus habilidades, por lo que se sugiere reconocer sus logros y seguir trabajando las dificultades, para que las vaya trabajando poco a poco.

Participación: Presentan una participación activa durante todo el espacio en que se desarrolló el taller. Cuentan con la disposición de siempre estar abiertos a aprender y ser parte activa del espacio.

Entrevistas

De acuerdo con los especialistas entrevistados durante el proceso de investigación, al hablar de inclusión es vista desde un modo en que todos somos diferentes tanto por nuestra forma de pensar como de aprender. Destacan que si se desarrollan procesos de inclusión desde la primera infancia, sería necesario solamente hablar acerca de convivencia. En donde se convive y comparte con los demás, las diferencias son vistas de un modo positivo.

Ahora bien al hablar de un verdadera inclusión, no debe ser entendida el poner a una persona con discapacidad en un aula regular, en donde no se de una verdadera participación y aprendizaje significativo. Ya que una verdadera inclusión tanto en el ámbito educativo como laboral, es aquella en donde la persona produce y se siente parte de. Por lo que es importante destacar al llevar a

cabo un proceso de inclusión, escoger la institución de acuerdo a las habilidades y capacidades de la persona. Sobre todo el garantizar dicha inclusión y darle seguimiento al proceso. Sin dejar de lado la opinión de los padres, ya que ellos son pieza clave y quienes dan fe de que se está cumpliendo dicho proceso.

En cuanto a los recursos didácticos implementados al trabajar con personas con discapacidad es no hacer ninguna diferencia y utilizar los mismos que una persona sin condición de discapacidad. Es importante que estos recursos didácticos deben de generar autonomía e independencia en el participante.

La metodología de trabajo a un taller no ser dirigido por un docente de educación especial ya lo vuelve inclusivo. Esto al no dejarle la responsabilidad a estos docentes del aprendizaje de las personas con discapacidad.

Es importante recalcar que el aprendizaje no debe verse reducido una lección o impartir un contenido, sino considerarlo más como la experiencia generada en el participante. Por último la metodología será exitosa siempre y cuando se produzca una respuesta positiva en estudiante, este se verá reflejado en el aprendizaje significativo que se genere.

En cuanto a los contenidos curriculares sugeridos para trabajar con personas con discapacidad se encuentran los del área artística. Mediante el arte se puede desarrollar las habilidades. Además de que los participantes se expresen y se sientan motivados. Un aspecto que es importante de mencionar y extraído de una entrevista, el arte no vez lo que vos tenes, estas ahí y participas.

Para concluir la categoría de análisis de evaluación es un poco compleja en los procesos para personas con discapacidad. Es por ello que esta se enfoca en crear perfiles en donde se resalten las habilidades y capacidades para ir las desarrollando más en el proceso. En cuanto a las dificultades no se debe de poner toda atención, sino ir trabajando en ellas poco a poco.

Cuestionarios

De manera general los participantes indicaron que el taller Arte para soñar, cumplió con las expectativas. Lo cual refleja que se puede dar un seguimiento a este espacio en el futuro. En la valoración los participantes del taller lo consideran entre excelente y muy bueno. Reflejándose nuevamente una reacción positiva en los participantes hacia dicho espacio.

Un aspecto importante reflejado en los cuestionarios es la importancia de los voluntarios o promotores de talento, en talleres impartidos por FUNDAMECO. Señalando que estos cumplen con un perfil flexible y proactivo. Resaltan cualidades como la disponibilidad para trabajar y su colaboración al brindar apoyo a los participantes de talleres. Esta vocación hace que la experiencia de los participantes en los talleres les deje un aprendizaje.

Los participantes opinaron que el trabajo de los voluntarios es muy bueno. De manera general se evidencia que la labor de los voluntarios o promotores de talento resulta ser una pieza clave de éxito a la hora de implementar espacios de talleres.

En cuanto a la metodología los participantes estuvieron de acuerdo con la que se implementó en el taller. La misma les permitió dirigir su proceso creativo y a su vez ir ellos mismos construyendo su conocimiento. El darles la libertad de utilizar los materiales que deseaban y el cómo implementarlos, colaboro a que participaran más del espacio. Cumpliendo así con el propósito fundamental del taller. Con el propósito de seguir generando más talleres de acuerdo a los intereses de los participantes. Entre los contenidos sugeridos por los participantes destacan el dibujo y la pintura.

Por ultimo en la evaluación destacan que el encargado para implementar el taller debe de ser un docente con un enfoque inclusivo y brindarles motivación a los participantes. Viendo a cada estudiante como una persona diferente con sus capacidades y habilidades y no encasillarlos a todos dentro de un molde específico. Sugieren el uso de distintos materiales para que el estudiante se pueda expresar de la mejor manera.

Tabla 62. Triangulación y análisis de datos. Elaboración propia (Céspedes, A. 2017)

De acuerdo con la tabla 62, se realiza un análisis de los instrumentos aplicados para el proceso de investigación el cual se explica a continuación:

Recursos didácticos:

En las entrevistas realizadas a los especialistas para los recursos didácticos se sugiere recurrir a los mismos que utilizan personas sin condición de discapacidad. En el espacio de taller se utilizaron materiales que usualmente se emplean en el área artística como por ejemplo: barras de carbón, pintura, lápices de color, plastilina, entre otros. Los participantes no presentaron ninguna dificultad con ellos y los emplearon con total facilidad en su propuesta e inclusive innovaron en la forma de cómo lo utilizaron.

Durante la observación en el taller para realizar el perfil del participante, quienes asistieron tuvieron la libertad de escoger el material y como lo expresaban. Este hecho deja ver que se concuerda con lo citado con la profesora Arianna en las entrevistas, los recursos didácticos deben de generar autonomía e independencia en el estudiante. Misma que se generó en los participantes del taller.

Metodologías

De acuerdo con las entrevistas de Gaby y Arianna, señalan el hecho de que un espacio de taller o clase no lo dirija un docente de educación especial ya lo hace inclusivo. En la observación del taller, fue dirigida a partir de la educación artística, en donde el objetivo principal era generar la inclusión a través del arte.

Se menciona en las entrevistas la implementación de una metodología es exitosa al producir una respuesta positiva en el estudiante. Lo mencionado anteriormente se evidencia en las opiniones de los participantes sobre la implementada en el taller. Debido a que se dio una respuesta positiva en los mismos.

Ya que los participantes fueron quienes dirigieron su proceso creativo y la construcción de su conocimiento y aprendizaje. Propiciando así una mayor participación en el espacio.

Contenidos

Los contenidos que sugiere la profesora Arianna para trabajar con personas con discapacidad, son los pertenecientes al área artística. Ya que por medio del área artística pueden desarrollar sus habilidades y les permite expresarse.

Con el fin de trabajar a partir de los intereses de los participantes en futuros espacios de talleres, por lo que siguieren el querer aprender contenido como el dibujo y pintura. Evidenciando la importancia de trabajar con contenidos del área artística.

Evaluación

En las entrevistas se describen los procesos de evaluación en la educación especial como el talón de Aquiles, al ser un poco complejo. No obstante, se trabaja actualmente bajo la realización de perfiles, en donde se identifican las habilidades del estudiante, y en cuanto a las dificultades estas se trabajan poco a poco en el proceso. Evitando así encasillar a los estudiantes en un solo perfil.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, en los cuestionarios los participantes sugieren un profesor con un enfoque inclusivo y con miras hacia la diversidad. Ya que al motivarlos se le permitirá poder expresarse como desean y

les proporcione distintos materiales. Por tanto se debe entender a cada participante como un ser individual y no parte del montón.

Inclusión

Tanto en las entrevistas como en la observación del taller, una inclusión educativa es verdadera cuando la persona está ahí aprendiendo y participando de manera activa. Ya que esta se da cuando se generan espacios donde todos estemos con equidad de condiciones y haciendo énfasis en las capacidades y lo que se puede lograr. Se fomenta el trabajar en reforzar dichas habilidades y potenciar a las personas tal y como se trabaja en el espacio del taller. Para ser conscientes que dicha inclusión si se está generando hay que tomar en cuenta la opinión de los participantes.

En el ámbito de la inclusión laboral, se sugiere que lo indispensable es escoger un lugar en el cual la persona se desarrolle de la mejor manera y esta avance. Por lo que se debe elaborar un perfil y escoger el lugar adecuado, según las capacidades de la persona. Sin embargo, se señala que dicho proceso es más difícil porque las empresas no desean incurrir en más gastos. No obstante, siempre se debe de darle un seguimiento al proceso.

En cuanto al aspecto de inclusión social en las entrevistas se señaló que la inclusión es hablar de convivencia, al aceptarnos todas nuestras diferencias y formas de ser. Ello se vio evidenciado en la observación del taller, al asistir diversas personas, en donde no se resaltó su condición sino su forma de interactuar con los demás. Este hecho propicio que el ambiente del taller fuera un espacio agradable y brindo que se pudiese aprender de los demás.

Por otra parte en las entrevistas se señala que las actividades que generan son aquellas en donde la persona participe y genere. Sobre todo los espacios artísticos, esto porque el arte no ve lo que vos tenes o la condición, solo estas ahí y participas. En el taller arte para soñar, los participantes en ningún momento fueron etiquetados, se encontraban ahí participando y viéndose inmersos en su proceso creativo. Es importante que recalcar el éxito de actividades como estas lo

determinan los participantes, según los cuestionarios aplicados, se cumplieron con las expectativas de los participantes y lo calificaron como excelente y muy bueno.

Capítulo 5: Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

- 1- Es de suma importancia en los talleres artísticos dirigidos a personas con discapacidad. Debido a que esta población cuenta con pocos centros de atención o bien no cuenta con los recursos económicos para financiarlos.
- 2- No se debe de hacer ninguna diferencia en el uso de los recursos didácticos al trabajar con personas con discapacidad, ya que se pueden utilizar los mismos que se trabajan en personas sin ningún tipo de condición. Es importante mencionar el que la persona escoja con el que se adapte mejor.
- 3- El promocionar espacios inclusivos y no segregar a la población con condiciones de discapacidad, ayuda a reforzar la convivencia y evitar la exclusión.
- 4- El trabajar de acuerdo con los intereses de los participantes los motiva y ayuda a generar espacios de participación activa dentro del taller.
- 5- Al trabajar con personas con discapacidad o sin condición se debe de aplicar una metodología de trabajo en donde el participante sea quien proponga sus ideas y sea el que dirija su proceso creativo.

5.2 Recomendaciones

- 1- Para brindar una mejor atención a los participantes se debe de trabajar con grupos pequeños, específicamente de seis a ocho personas.
- 2- Para lograr un verdadero enfoque inclusivo y con miras hacia la diversidad dirigir el taller a personas con o sin condición de discapacidad. Para así aprender de todos.
- 3- Se debe de utilizar distintos tipos de materiales para así el participante

escoja con cual se adapta mejor y la forma de aplicarlo.

- 4- En el espacio permitir el realizar meriendas y compartir con los demás participantes para así reforzar la convivencia.
- 5- La duración del taller debe de tener un tiempo estimado de dos a tres horas para que el participante aproveche este espacio para expresarse y compartir su propuesta con los demás

Capítulo 6: Producto

6.1 Justificación

El presente producto consiste en un Diseño Curricular para la Fundación Meco. La cual tiene como propósito general fomentar la inclusión social de personas con discapacidad. En este caso la Educación Artística es un medio para generar inclusión. Donde se brinde un aprendizaje significativo y una verdadera participación. Dejando de lado cualquier forma de exclusión o segregación y buscar la inclusión en el área de las Artes Visuales.

El desarrollo del Diseño Curricular se acopla a lo estipulado por la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad, adoptada en Costa Rica como la ley 8661. Por lo que brinda una accesibilidad a la Educación Artística y la cultura, eliminando así cualquier tipo de barrera.

El Diseño Curricular va dirigido a personas con discapacidad, entre las condiciones de Discapacidad Intelectual, Trastorno del Espectro Autista y Síndrome de Down, participantes de FUNDAMECO. Sin embargo, no es requisito y se puede incluir a cualquier otra persona sin importar su condición. Cabe destacar que se contempla también la participación de personas sin condición de discapacidad, con el fin de no generar ningún tipo de inclusión.

Los encargados de aplicar esta propuesta de Diseño Curricular son los promotores de talento o voluntarios de FUNDAMECO. Con un perfil profesional en las áreas específicas de Educación Artística, Educación Especial. Educación Básica y Educación Preescolar.

6.2 Antecedentes o fundamentos teóricos

En la investigación para la elaboración del proyecto de Diseño curricular se buscaron Centros o Fundaciones con planes artísticos dirigidos a personas con condiciones de discapacidad, específicamente en edad después de los 18. Estas mismas ayudarían como referente para elaborar un Diseño Curricular donde se de una verdadera participación en los procesos creativos y un aprendizaje significativo.

Nacionales

- **CAIPAD:** Este cumple con el referente del perfil del participante, al ser un programa dirigido para personas adultas a partir de los 18 años, con condiciones de discapacidad.

En cuanto al área didáctica se toman como referentes el trabajo tipo taller en donde se desarrollan actividades con énfasis artesanal, en donde se fomentan las actividades de aprendizaje en donde desarrollen sus capacidades de desarrollo personal y autonomía.

- **Instituto Andrea Jiménez:** Se toma como referente el Programa Escolar de Educación Especial en el cual se desarrollen las destrezas de personas con discapacidad a través de las Artes Plásticas

Internacionales

- **Debajo del Sombrero:** De este referente se toma en cuenta la creación, investigación, producción y difusión de arte, en donde sus principales participantes son personas con discapacidad intelectual. En los talleres que llevan a cabo son espacios que proporcionan el aprendizaje y dialogo con otros artistas. Así como la realización de proyectos tanto individuales como colectivos
- **Fundación Brincar:** En este se toman en cuenta las actividades de expresión, lúdica y esparcimiento, por medio de las artes visuales se estimulen sus propias actividades creativas. Esto se lograría a través de la pintura.
- **Programa Argadini:** Este programa trabaja a través de la creatividad, el cual cumple con el propósito principal del diseño curricular el que las personas con discapacidad desarrollen su creatividad.

En este caso las personas adultas trabajan desde sus intereses y motivaciones a través de su participación en propuestas específicas como lo es el taller Hablando con pintura. Este consiste en que los participantes descubran sus capacidades manifestándose a través de los colores.

Se toma también en cuenta el desarrollo de este mismo el cual consta de tres talleres en el que se finaliza con una propuesta creativa

6.3 Objetivos o propósitos

Objetivo General

Elaborar un Diseño Curricular que promueva la inclusión social mediante la participación y los procesos creativos a través de la Educación Artística, dirigido por Promotores de Talento/ Voluntarios de FUNDAMECO.

Objetivos Específicos

- Definir el perfil del participante para el cual está dirigido el taller, específicamente persona adulta con discapacidad
- Explicar la implementación del Diseño Curricular para el Programa Alternativas de Fundameco para la capacitación de los promotores de talento o voluntarios.
- Desarrollar talleres creativos para personas adultas con o sin discapacidad para promover la inclusión social a través de la educación artística.

6.4 Descripción de la institución y Participantes

Lugar

FUNDAMECO es una fundación de la Constructora Meco, la cual surgió en marzo del 2011 y fue propuesta por la presidenta de la constructora. Con el objetivo de desarrollar procesos de calidad en la gestión del abordaje e inclusión de las personas con discapacidad, para cumplir con lo estipulado por los derechos humanos ONG. Actualmente la fundación se separó de la constructora, pero aún conserva el nombre.

El objetivo principal de FUNDAMECO es desarrollar procesos de calidad, abordaje e inclusión de personas adultas con discapacidad. Reconociendo la inclusión de los mismos en el aula regular y que se presenten estrategias de aprendizaje de acuerdo a sus necesidades educativas especiales.

Además, fomenta la convivencia a través de la inclusión de personas con discapacidad en los espacios públicos a través de arte y la recreación. Por lo que el propósito principal de la fundación es capacitar a las personas para que sean inclusivas en la sociedad.

Se trabaja a través de cuatro programas que promueven la accesibilidad e inclusión de personas con discapacidad. Inclúyeme aborda los temas sobre aspectos de inclusión laboral, en donde se le da seguimiento a la permanencia de una verdadera inclusión en el área laboral. El programa Accesibilidad, aborda todos los temas sobre el acceso al espacio público y actividades de disfrute, por ejemplo, la iniciativa de surf inclusivo. El programa Reconociéndonos capacita a docentes de diversos centros educativos para que lleven a cabo una verdadera inclusión educativa en cada una de sus instituciones. Finalmente, el programa Alternativas promueve la inclusión a través de la recreación y el arte dirigido a personas con discapacidad o de zonas de riesgo social.

La fundación está organizada por una directora Ejecutiva y la asistente administrativa. Para los programas está asignada una directora. Recurren a buscar personas para que desarrollen un voluntariado, estas personas deben de

ser mayor de dieciocho años, disponibilidad de tiempo y flexibilidad en los horarios. Se le convoca a una entrevista para que posteriormente se capaciten.

Participantes

El diseño curricular va dirigido a personas con discapacidad, hombres y mujeres entre los 18 y 25 años de edad. Con condiciones de Discapacidad Intelectual, Síndrome de Down y Trastorno del Espectro Autista, sin embargo, se contempla la participación de personas con alguna otra condición o personas sin discapacidad. Con el fin de darle un enfoque más inclusivo.

Se contempla la participación de 10 a 12 participantes, para una mejor facilidad del manejo del grupo. Los participantes son vecinos de la Zona Metropolitana, esto debido a que es más fácil el traslado hasta las instalaciones de la fundación

6.5 Metodología de Elaboración

Para elaborar la propuesta de diseño curricular se desarrolló con los siguientes aspectos:

1. Se investigó sobre cómo elaborar un diseño curricular. En donde se explica cada contenido y dimensión del mismo, con el propósito de que este se elabore de la mejor manera
2. Se investigó sobre el perfil del docente encargado de implementar el diseño curricular en la institución
3. Se tomaron en cuenta las opiniones de los expertos entrevistados en lo que se refiere al uso de material didáctico para trabajar con personas con discapacidad
4. Se investiga acerca de las prácticas de Arte Outsider y otras actividades artísticas para personas con discapacidad.
5. Se va a realizar un taller bajo el nombre "Arte para Soñar", cuyo nombre fue sugerido por la fundación con el objetivo de recabar datos acerca del perfil del participante. En donde se invitaron personas con y sin discapacidad participantes de FUNDAMECO, con el fin de darle un enfoque

más inclusivo. Se le brindo a los participantes diversos materiales para que escogiera con el que se sintiera más a gusto.

6. Se realizó un perfil del voluntario o promotor de talento, en donde se aspira a que sea unas personas flexibles y proactivas, que sean capaces de ser líderes en el proceso de inclusión.

Diseño Curricular

Este documento es dirigido para el promotor de talento o encargado de facilitar el Taller Arte para soñar. El propósito es que el voluntario cuente con un manual que incluya información sobre el perfil del participante, los temas para trabajar, materiales que debe utilizar y la temporalidad del mismo.

- a. Objetivos: Se muestra el conjunto de actividades de aprendizaje, como lo son los logros alcanzados por el participante en función de los objetivos de una educación inclusiva.
- b. Metodología: Se brindan recomendaciones sobre el tiempo y la manera adecuada de cómo trabajar con los participantes.
- c. Niveles: Se muestran los niveles de acuerdo a las habilidades del perfil de cada participante, con el objetivo de generar un aprendizaje significativo.
- d. Temas: Se seleccionaron temas de acuerdo al perfil de los participantes. Tomando en cuenta que los temas ayuden a desarrollar habilidades y reconocer logros alcanzados.
- e. Temporalidad: Se desarrolla en un tiempo de un año para comprobar la funcionalidad del mismo.

6.6 Indicadores de Éxito

A continuación, se describen los procesos que se deben seguir para que la implementación del Diseño Curricular se logre con éxito. El fin principal de esta propuesta educativa es desarrollar en FUNDAMECO, una propuesta de Educación Artística. Teniendo como enfoque principal la inclusión de personas con discapacidad a través del arte.

Un eje principal de este Diseño Curricular es la participación en los procesos creativos de personas con discapacidad. Tomando como referente los procesos creativos del Arte Outsider. Pues no se necesita de poseer una formación profesional en el área artística, para ser parte de un proceso creador.

Por lo que la importancia del mismo está en la generación de un aprendizaje significativo y la participación de la persona. Dejando de lado enfocarse en señalar la condición antes de apreciar el producto creado o diseñado.

Entre los indicadores de éxito destacan:

- a. El promotor de talento o voluntario deberá leer toda la propuesta de Diseño Curricular para desarrollar con éxito el Taller Arte para soñar.
- b. Es fundamental tomar en cuenta recurrir a utilizar diversos materiales, esto para que el participante escoja con cual se adapta y se siente cómodo al trabajar.
- c. Incentivar la motivación de los participantes y reconocerle los logros alcanzados
- d. No dar énfasis en lo que se le dificulto al participante, si no aprovechar las habilidades para desarrollarlas y mejorarlas aún más. En cuanto a las dificultades estas se van a ir trabajando poco a poco.
- e. Para dar un enfoque verdaderamente inclusivo contar con la participación de personas con y sin discapacidad. Esto con el fin de contar con diversidad de personas participantes.

Referencias Bibliográficas

Alfaro M (2011) Perfil Docente. Fundamentos técnicos y Metodológicos. Heredia. EUNA

Arrebillaga (2010) Autismo y trastornos del lenguaje

Asociación Americana de Discapacidad Intelectual y de Desarrollo (2011) Discapacidad Intelectual. Definición Clasificación y Sistemas de Apoyo. Madrid. Editorial Alianza

Asociación Americana sobre el Retraso Mental (AAMR) (2004). Retraso Mental, Definición, Clasificación y Sistemas de Apoyo. Madrid. Editorial Alianza

Belotti (2015) Integración de los niños con Síndrome de Down en la Escuela Inclusiva. Córdoba. Editorial Brujas.

Bonilla y Chaskel (2016) Trastorno del Espectro Autista

Booth (2015) Guía para la Educación Inclusiva. Desarrollando el aprendizaje y participación en los centros escolares.

Carnacea (2012). Arte para la transformación social desde y hacia la comunidad. Universidad Autónoma de Madrid

Centro Nacional de Recursos para la Educación Inclusiva (2013). Mitos y Realidades de las personas con Síndrome de Down

Echeita (2011). La Educación Inclusiva como Derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente.

East y Evans (2013). Guía Práctica de Necesidades Educativas Especiales. Madrid Editorial Morata

Galve (2010) Discapacidad Intelectual. Desarrollo Comunicación e Intervención. Editorial CEPE

García Graciela (2010) Procesos creativos de Artistas Outsider

Gutiérrez O. (2003) Enfoques y Modelos Educativos Centrados en el aprendizaje.

Hernández, Sampieri R & Baptista P. (2014) Metodologías de Investigación. 6ta Edición. McGraw Hill Education. Distrito Federal México.

Herrera y Nafera (2003) Participación Social

Hueso y Cascante (2012) Metodología y Técnicas de Investigación. Universidad Politécnica de Valencia.

Marín G (2013) Alumnos con necesidades Educativas Especiales. San José. EUNED

Marín (2006) Didáctica de la Educación Artística para primaria. Madrid. Pearson Educación

Meléndez (2016) Evolución de la Educación Especial en Costa Rica. San José EUNED

Ministerio de Educación de España (2008) Desarrollo de la normativa de accesibilidad en Temas de Urbanística y Arquitectura.

Ministerio de Educación Perú (2007) La inclusión en la Educación como hacerla realidad. Lima

Pastor (2012) Diseño Universal para el aprendizaje (DUA) Pautas para su introducción al currículo

Quesada M.E, Cedeño MA. Zamora M (2015) El diseño curricular en los planes de estudio aspectos teórico y guía metodológica. Heredia EUNA

Ramírez & Kares (2011) Estética y Marginalidad. El arte de los que sobran

Rodríguez K (2017) Manual de Apoyo para familias de la niñez costarricense con Trastorno del Espectro Autista (TEA) San José. CENAREC

UNESCO (2014) Indicadores del cultura para el desarrollo. Manual Metodológico

Utah F (2013) Autismo. Hacia una explicación del enigma. Madrid. Editorial Alianza.

Volpe (2012-2013) Arte Outsider Aproximación a la construcción artística de las

manifestaciones creativas de margen del sistema del arte

Anexos

Anexo 1 Perfil de Entrada del Participante

Universidad Nacional
Escuela de Arte y Comunicación Visual
Licenciatura en Enseñanza del Arte y Comunicación Visual
Proyecto Final de Graduación
Bach. Alexandra Céspedes Soano

El siguiente instrumento se aplica para tener un cálculo exacto de los participantes del programa FUNDAMECO, quienes participaron en los talleres. Se utiliza con fines académicos para el proyecto final de graduación.

Instrumento Perfil de entrada de Estudiante

Nombre: _____

Participante: _____ Edad: _____

Zona de Procedencia: San José () Alajuela () Heredia ()

Condición:

Traorborno del Espectro Autista () Síndrome de Down () Discapacidad intelectual ()

Alguna otra condición: _____

Habilidades

Expresión de ideas () _____

Facilidad de comunicación () _____

Toma el lápiz o pincel correctamente () _____

Fluidez en el brazo () _____

Armoniza los colores () _____

Anexo 2 Perfil de Salida del Participante

Universidad Nacional
Escuela de Arte y Comunicación Visual
Licenciatura en Enseñanza del Arte y Comunicación Visual
Proyecto Final de Graduación
Bach. Alexandra Céspedes Solano

El siguiente instrumento se aplica para tener un cálculo exacto de los participantes del programa FUNDAMECO, quienes participaron en los talleres. Se utiliza con fines académicos para el proyecto final de graduación.

Instrumento Perfil de salida Estudiante

Nombre: _____

Participante: _____ Edad: _____

Condición:

Trastorno del Espectro Autista () Síndrome de Down () Discapacidad Intelectual ()

Alguna otra condición: _____

Logros en las habilidades

Logros en las dificultades

Anexo 3 Instrumento de Entrevistas

Universidad Nacional
Escuela de Arte y Comunicación Visual
Licenciatura de Enseñanza de Arte y Comunicación Visual
Entrevistador: Bach. Alexandra Céspedes Soriano

ENTREVISTA 2

Este instrumento busca tener un conocimiento acerca de la Educación Inclusiva con el fin de ser un aporte para la investigación de una propuesta en Educación Artística para personas con discapacidad.

Día	Lugar
Hora de Inicio	Hora de Finalización

Entrevista realizada a: Gabriela Salazar Donadio, Master en Investigación Educativa y docente en Educación Especial, Directora de Educación Inclusiva, una organización que colabora con las personas que tienen alguna condición de discapacidad y sus familias para incorporarlas al sector educativo y fuerza laboral. Participa actualmente en proyectos de capacitación en el área de Inclusión a centros educativos privados, el apoyo pedagógico a personas con Trastornos del Espectro Autista y otras condiciones y en el proyecto Teatro y Autismo. Promotora de campamentos inclusivos y talleres encaminados al fortalecimiento de las habilidades sociales de niños y jóvenes con Trastornos del Espectro Autista.

Educación Inclusiva

1) Desde su experiencia ¿Qué considera usted por inclusión y que aspectos debe de tomar en cuenta?

2) ¿Qué es lo que busca al trabajar con la inclusión?

Anexo 4 Logotipo del producto

