

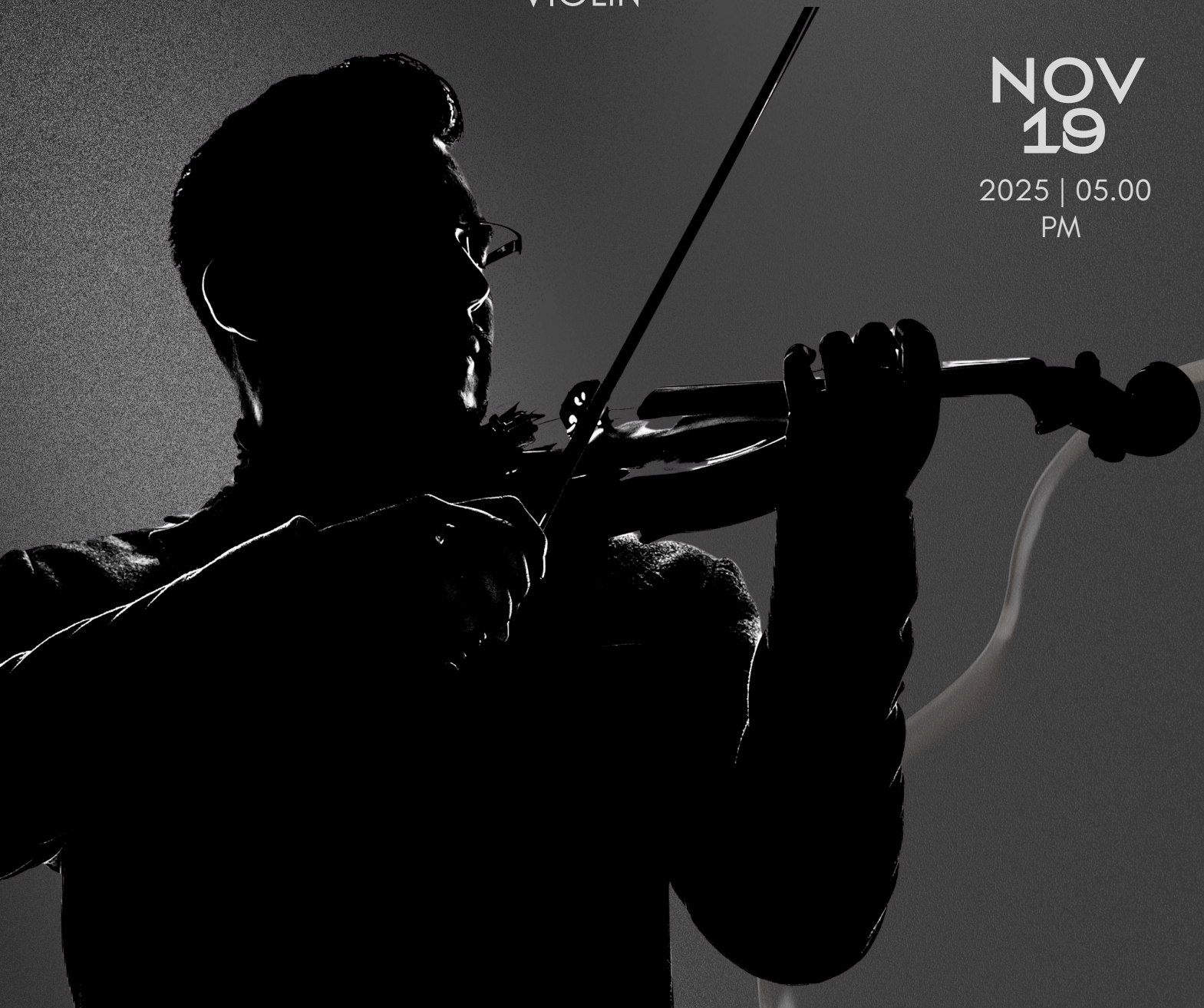
RECITAL DE : GRADUACIÓN

Daniel Cambronero Gómez

VIOLÍN

NOV
19

2025 | 05.00
PM



PROGRAMA :

Bach Partita II, BWV 1004, V. Chaconne

"La Chacona es, en mi opinión, una de las piezas musicales más maravillosas e incomprensibles. Utilizando la técnica adaptada a un pequeño instrumento, el hombre escribe todo un mundo de los pensamientos más profundos y los sentimientos más poderosos. Si pudiera imaginarme escribiendo, o incluso concibiendo, una pieza así, estoy seguro de que la extrema excitación y tensión emocional me habría vuelto loco. Si uno no tiene a mano un violinista supremo, la más exquisita de las alegrías es probablemente dejar que la Chacona suene en la mente. Pero la pieza ciertamente inspira a uno a ocuparse de ella de alguna manera... Sólo hay una forma en la que puedo asegurar la alegría sin diluir de la pieza, aunque en una escala pequeña y sólo aproximada, y es cuando la toco con la mano izquierda sola... La misma dificultad, la naturaleza de la técnica, la interpretación de los arpeggios, todo conspira para hacerme sentir como un violinista!"

*Johannes Brahms,
Carta a Clara Schumann, junio 1887*


H. Wieniawski, Concierto para violín no.2 en Re menor, Op. 22

-Allegro moderato

-Romance

-Allegro con fuoco, Allegro moderato (alla Zingara)

Durante una actuación en Berlín (se dice, del Concierto de esta noche), Wieniawski sufrió un espasmo que le paralizó con el dolor. Tras varios momentos de silencio estremecedor, el violinista Joseph Joachim, que se encontraba entre el público, salió corriendo al escenario y, asegurando que el hombre afectado no corría ningún peligro inmediato, tomó el violín silenciado y llenó la atmósfera tensa con el mensaje reconfortante de la Chacona de Bach. Dos años después, mortalmente enfermo y varado en Moscú, Wieniawski fue ayudado en sus últimos días por la benefactora de Tchaikovsky, Nadezhda von Meck. Cuando murió, dejó como legado un nivel de interpretación muy alto (se le atribuyó la reputación de haber combinado una técnica magnífica con un temperamento vibrante y una gran belleza tonal) y varias atractivas composiciones de muestra para su instrumento.



El mejor de ellos es el Concierto en re menor, una obra que, con su amplia gama de virtuosismo y lirismo, sigue siendo esencial en el repertorio de cualquier violinista. Una velada melodía orquestal marca el tono de romanticismo pulsante del Concierto; el solista lo continúa cuando entra en este mismo tema que explota plenamente la dulzura del tono del violín. El primer movimiento va al segundo, un romance conmovedor, sin pausa, el enlace es un breve solo de clarinete. Sobre este movimiento, el renombrado violinista Leopold Auer dijo, "Es una canción que debe ser cantada para hacernos olvidar el instrumento." El final gitano se prepara con una corta pero ardiente cadencia de violín que prefigura el impulso vital de la sección. En el curso del movimiento, el retorno del segundo tema del primer movimiento aporta un elemento de unidad formal a una obra que se basa, por su efecto primario, en la combinación de la bravura y la melodía.

- Nota de Orrin Howard, LA Phill.

C. Bolling, Suite para Violín y Trío de Jazz

-Romance

-Caprice



Suite for Violin & Jazz Piano Trio de Claude Bolling es una composición que fusiona la música clásica y el jazz, y es considerada por algunos como una de las suites más destacadas del compositor. Bolling escribió la suite pensando en Pinchas Zukerman como solista.

AGRADECIMIENTOS :

Quiero agradecer sinceramente a cada uno de ustedes, por su apoyo, por su tiempo y su interés.

Se de muchas personas que no pudieron estar presentes por diversos motivos y también les agradezco cada buen deseo y vibras positivas.

Gracias a mi familia y amigos por ser piezas fundamentales en mi camino musical.

A mi madre por cada aliento y lágrima de emoción, a mi padre por cada vez que escuchaba si sonaba el armónico del Accolay, a Vivi por ser mi eterna compañera en la música ,mi inspiración y por darme la mejor de las vidas y a Iri por escucharme y esperar a terminar mis prácticas antes de poder ver algo juntos en la tele.

Gracias al maestro Jose Esteban González Vera, por levantar este gran proyecto en la UNA y por darnos la oportunidad de tener una formación del más alto nivel, sin tener que salir del país.

Gracias a la institución y a cada maestro que aportó en mi construcción y fue más allá de ofrecer un curso universitario, a los representantes y al maravilloso jurado que me acompaña y evalúa esta tarde.

Gracias nuevamente y de corazón. Espero que disfruten de este recital tanto como yo.

