



Inseguridad en el encierro:

**Una propuesta pictórica sobre el paisaje
residencial contemporáneo.**

Javier Peñaranda Chavarría

Universidad Nacional
Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística
Escuela de Arte y Comunicación Visual

“INSEGURIDAD EN EL ENCIERRO:

UNA PROPUESTA PICTÓRICA SOBRE EL PAISAJE RESIDENCIAL CONTEMPORÁNEO”

Trabajo Final de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Arte y Comunicación Visual con Énfasis en Pintura

Presentado por:
Javier Eduardo Peñaranda Chavarria

Profesor tutor:
MTC. Pablo Murillo Segura
Profesor asesor en el énfasis:
M.Ed. Daniel Madrigal Mejía

Campus Omar Dengo, Heredia, Costa Rica, 2025.

Agradecimientos:

A mis padres, que siempre me apoyan incondicionalmente. A los profes durante la carrera, de quienes sobre todo aprendí la importancia que tiene el arte. A los compañeros que no dudaron en enseñarme de alguna forma o que simplemente estuvieron allí presentes. Además, a todos aquellos que captan con su atención alguno de mis proyectos; mis más profundas gracias. Agradezco especialmente a quien me sigue motivando a continuar este proyecto día a día y nunca deja de apoyarme; Vero, gracias infinitas!

A tantos artistas latinoamericanos y costarricenses por su influencia y que me motivan a conversar visualmente, sobre quienes somos y hacia dónde vamos: sobre todo en este ambiente cultural convulso en el que vivimos. Gracias a los lectores de este proyecto, tanto del documento como del resultado pictórico, espero que el esfuerzo que le dedique le facilite a este trabajo resultar interesante, o incluso útil en el mejor de los casos.

Finalmente a los profesores involucrados en el TFG, particularmente a quienes lo revisaron y me aconsejaron, además a todo aquel que de alguna u otra forma puso su atención y colaboración en que pudiera sacar adelante esta investigación pictórica y colaborar en la exposición de la serie y en que fuese abierta al público, les agradezco enormemente.

Resumen:

Imaginar la materialización y extensión de un concepto aparentemente tan obvio pero tan complejo como el de inseguridad no resulta difícil en nuestros días, especialmente en los contextos más urbanos de Latinoamérica se observa como todas las personas conviven en paisajes fronterizos día con día.

Durante el último medio siglo, el desarrollo económico que había provocado una movilización del campo al entorno urbano siguió en aumento y llegó a tener como consecuencia una serie de cambios drásticos en la configuración de las fachadas de vivienda en Costa Rica. Muchas de estas modificaciones, apuntan hacia la delimitación y protección del espacio habitado; aspectos que hoy en día son básicos a tener en cuenta en cualquier vivienda, pero especialmente en la zona de la Gran Área Metropolitana.

Este proyecto revisa a profundidad el aspecto visual de las afueras de vivienda, además de revisar superficialmente aspectos de carácter ambiental, sociológicos y arquitectónicos.

A través del fenómeno de la inseguridad ciudadana, se propone una exploración pictórica por los nuevos paisajes residenciales según lo que se observó en el caso del cantón de San Pablo Heredia.

Índice:

Páginas Especiales:

1. Agradecimientos	3
2. Resumen	4

Índice	5
Índice de Figuras	7

I Parte:

A. Introducción:

1. Formulación, delimitación y justificación	10
2. Formulación del problema de investigación	11
3. Estado de la cuestión	15
3.1 Antecedentes visuales	16
3.2 Antecedentes académicos	19

B. Objetivos

	21
--	----

II Parte:

C. Marco Teórico:

1. La inseguridad ciudadana genera fronteras residenciales	23
2. Defensa del hogar, eje del paisaje residencial	25
3. Collage y fotomontajes en medios digitales	28
4. La abstracción y la fragmentación pictórica como narración	30

D. Metodología:

1. Propuesta metodológica	32
2. Ruta metodológica	33
3. Plan de Actividades	34
4. Plan de proyecto desglosado	35
5. Secuencia de actividades vs etapas metodológicas	36

III Parte:

E. Bitácora:

1. Entender:

1.1 Brainstorming, análisis de conceptos	39
1.2 Proceso de referentes visuales	40
1.3 Documentación in Situ	41
1.4 Sondeo	42
1.5 Caracterización del cantón	44
1.5 Caracterización de campo	45
1.6 Seguridad municipal y comunitaria del cantón	46

2. Definir

2.1 Rapid Prototypes	47
2.2 La deriva en el trabajo de campo	48
2.3 Algunas fotografías del cantón	49
2.4 Estrategias de investigación: Media visual	50
2.6 Caracterización residencial de San Pablo	52
2.7 Elección de lugares para propuestas	53
2.8 Variables para analizar trabajo de campo	54
2.9 Variables de carácter ambiental	55
2.10 Variables de defensa residencial	56
2.11 Desglose general percepción inseguridad	57

3. Idear

3.1 Primeras Propuestas	58
-------------------------	----

4. Producción

4.1 Descripción del proceso de producción	60
4.2 Primer cuerpo de propuestas digitales	71
4.3 Propuestas finales en digital	72
4.4 Pruebas de aplicación de pigmento	74

Índice:

4.5 Prototipos en acrílico	75
4.6 Registro de la producción visual	76

5. Socialización

5.1 Diseño de exposición	86
5.2 Exposición: Fronteras residenciales	88
5.2 Resultados de la exposición	89

IV Parte:

1. Conclusiones	91
2. Recomendaciones	93
3. Bibliografía y fuentes documentales	94
4. Anexos	97

índice de figuras:

Fig. 1: Fotografía de fachadas residenciales 1	11
Fig. 2: Detalle de Fotografía de fachada en urbanización cerrada.	11
Fig. 3: Fotografía de “Paisaje” de Teodorico Quirós, 1953	12
Fig. 4: Fotografía de obra: ”Casa y árboles, barrio don bosco”, Jose Pablo Ureña	12
Fig. 5: Imagen: “Architecture Collage #2 Landscape” 2020	16
Fig. 6: Fotografía: “Solo de Concertina” Ximena de Valdenebro, 2013	16
Fig. 7: Fotografía: “Sin título” parte de la serie “Deconstrucción”	17
Fig. 8: Fotografía: “Senderos Cercanos” (Ensamble pictórico 2022	17
Fig. 9: Imagen: “Cat 23. Suceso” 2013 (Acuarela sobre papel)	18
Fig. 10: Recorte de imagen: “Sábanas al sol” 1979, óleo/Madera	19
Fig. 11: Recorte Fotografía: fachada de vivienda San Pablo. Cerramiento de verjas	25
Fig. 12: Recorte Fotografía: fachada. Cerramiento completo de portón metálico	25
Fig. 13: Recorte de Fotografía: fachada de vivienda en San Pablo	26
Fig. 14: Recorte de Fotografía: fachada cerramiento/cable de navaja	26
Fig. 15: Recorte de Fotografía: fachada de vivienda en San Pablo de Heredia	26
Fig. 16: Recorte de Fotografía: fachada de vivienda con cerca electrificada	27
Fig. 17: Recorte de Fotografía: parte de la fachada de condominio en San Pablo	27
Fig. 18: Imagen: David Hockney: “Pearblossom Highway”.1986	29
Fig. 19: Imagen: Robert Jahns: “Venice frozen”	29
Fig. 20: Imagen: Francis Picabia “El apuro” 1914. Acuarela y lápiz adherido a cartón	31
Fig. 21: Imagen: Miguel Aguirre: “El sueño de la razón II 2018. óleo sobre lino	31
Fig. 22: Fig. 18 Esquema:: Etapas de proyecto	32
Fig. 23: Esquema: Ruta metodológica y tareas por etapas	33
Fig. 24: Esquema: Plan de Trabajo TFG	34
Fig. 25: Esquema: Plan de proyecto desglosado	35
Fig. 26: Tabla: Fases metodológicas y actividades	36
Fig. 27: Esquema: Fases metodológicas vs actividades detalladas.	37
Fig. 28: Captura: Mapa conceptual, afinidades e intereses	39
Fig. 29: Captura: Mapa conceptual - definición del tema	39
Fig. 30: Fotografía: Esquema – Collage	39
Fig. 31: Detalle de Captura de mapa conceptual, afinidades e intereses	39
Fig. 32: Captura: Mapa conceptual - fases de proyecto	39
Fig. 33: Fotografía: Mapa en clase. Conceptos e intereses	39

Fig. 34: Recorte de “Early Sunday Morning” de Edward Hopper	40
Fig. 35: Recorte de “Bridging 1” de Hilly Van Eerten	40
Fig. 36: Recorte de “Caserío” de Felo García	40
Fig. 37: Recorte de “Architecture Digital Collage_No .1 Collage” de Dana Krystle	40
Fig. 38: Compilación: Recortes de fotografías diferentes zonas de San Pablo 2023	41
Fig. 39: Captura: Carpeta de material documental. Capturas de pantalla de vídeos	41
Fig. 40: Captura: Material documental, capturas de pantalla de vídeos	41
Fig. 41: Compilación complejos residenciales delimitados de libre acceso	42
Fig. 42: Compilación complejos residenciales sin delimitación y libre acceso	42
Fig. 43: Compilación complejos residenciales cerrados sin dispositivos	42
Fig. 44: Compilación complejos residenciales cerrados con dispositivos	42
Fig. 45: Captura de sondeo – Compilación de mayor sensación de seguridad	42
Fig. 46: Captura de pantalla: Introducción de sondeo	42
Fig. 47: Captura de pantalla sondeo – Afectación de delincuencia	42
Fig. 48: Captura de pantalla: Sondeo – nivel de inseguridad	43
Fig. 49: Captura de pantalla: Sondeo – ¿barrio seguro?	43
Fig. 50: Captura de pantalla: Sondeo – fachadas – inseguridad	43
Fig. 51: Tabla: Sondeo – dispositivos de defensa mas importantes	43
Fig. 52: Tabla: Sondeo – comentarios adicionales	43
Fig. 53: Captura de pantalla: Mapa de San Pablo de Heredia – distritos	44
Fig. 54: Fotografía: Residencial de acceso restringido – Residencial Rosa Linda	45
Fig. 55: Fotografía: Condominio Katá – Complejo de acceso restringido	45
Fig. 56: Fotografía: Complejo de acceso restringido – Condominio El Prado	45
Fig. 57: Fotografía: Residencial delimitado d libre acceso – Res Ma Fernanda	45
Fig. 58: Fotografía: Residencial delimitado de libre acceso – Res Ma Fernanda– 3ra e	45
Fig. 59: Complejo de acceso restringido. Condominios Alejandra	45
Fig. 60: Fotografía: Casas en Calle Rincón de Ricardo – Calle de acceso libre	45
Fig. 61: Fotografía: Muro de perling y láminas de acero en Calle Piedades	45
Fig. 62: Fotografía: Fachada de casas en Ruta Nacional 105, Calle de libre acceso	45
Fig. 63: Captura de pantalla: Centro de monitoreo municipalidad de San Pablo	46
Fig. 64: Captura de pantalla: Centro de monitoreo municipalidad de San Pablo 2	46
Fig. 65: Captura de pantalla: Publicación Facebook detención asalto en San Pablo	46
Fig. 66: Captura de pantalla: Publicación Facebook municipalidad aceras públicas	46

índice de figuras:

Fig. 67: Captura de pantalla: Comunicación personal - entrevista municipal _____	46	Fig. 101: Imagen: Detalle de fig., 84 _____	63
Fig. 68: Captura de pantalla: Comunicación personal - entrevista municipal 2 _____	46	Fig. 102: Compilación de imágenes del proceso de propuesta 15 _____	64
Fig. 69: Fotografía: Prototipo rápido elaborados en clase. papel y marcadores _____	47	Fig. 103: Compilación de imágenes del proceso de propuesta 19 _____	65
Fig. 70: Fotografía: Prototipo rápido en clase. papel construcción _____	47	Fig. 104: Compilación de imágenes del proceso de propuesta 21 _____	66
Fig. 71: Fotografía: Prototipo rápido en clase con materiales de desecho _____	47	Fig. 105: Compilación de imágenes del proceso de propuesta 23 _____	67
Fig. 72: Fotografía: Prototipo rápido en clase sobre exposición y formato _____	47	Fig. 106: Imagen: Proceso de propuesta 23 _____	67
Fig. 73: Fotografía: Prototipo rápido en clase sobre exposición y formato Detalle _____	47	Fig. 107: Compilación de imágenes del proceso de propuesta 53 _____	68
Fig. 74: Fotografía: Prototipo rápido en clase sobre exposición y formato Detalle2 _____	47	Fig. 108: Compilación de imágenes del proceso de propuesta 53 _____	68
Fig. 75: Fotografía: Caseta de guarda en residencial de libre acceso _____	48	Fig. 109: Compilación de imágenes del proceso de propuesta 54 _____	69
Fig. 76: Fotografía: Fachada de vivienda de cerramiento en forma de telaraña _____	48	Fig. 110: Compilación de imágenes del proceso de propuesta 66 _____	70
Fig. 77: Fotografía: Fachada cerramiento particular en residencial de libre acceso _____	48	Fig. 111: Compilación de imágenes: Primer cuerpo de propuestas digitales _____	71
Fig. 78: Imagen: Detalle Mapa oficial del cantón con marca lugares propuestas _____	48	Fig. 112: Compilación de imágenes: Propuestas finales en digital _____	72
Fig. 79: Compilación: Fotografías cantón fachadas y proyectos residenciales _____	49	Fig. 113: Compilación de imágenes: Propuestas finales en digital 2 _____	73
Fig. 80: Imagen: Media visual en ejecución con fotografías de un residencial _____	50	Fig. 114: Compilación de fotografías: Pruebas de color en papel _____	74
Fig. 81: Media visual por medio de fotografía – imagen residual _____	50	Fig. 115: Compilación de fotografías: Pruebas de color _____	74
Fig. 82: Imagen: Catálogo visual de registro visual 1 _____	51	Fig. 116: Fotografía: Orden de pigmentos _____	75
Fig. 83: Imagen: Catálogo visual de registro visual 2 _____	51	Fig. 117: Fotografía: mezclas de pigmentos _____	75
Fig. 84: Imagen: Compilación de fotografías de fachadas con portones de verjas _____	51	Fig. 118: Compilación de fotografías: Pruebas de color en papel – propuesta 17 _____	75
Fig. 85: Imagen: Compilación fotografías fachadas con portones cerrados _____	51	Fig. 119: Compilación de fotografías: Pruebas de color en papel 2 – propuesta 66 _____	75
Fig. 86: Esquema: Observaciones en el cantón sobre prácticas de seguridad _____	52	Fig. 120: Fotografía: Superado por la frontera _____	76
Fig. 87: Esquema: Elección de referencias – barrios y complejos residenciales _____	53	Fig. 121: Fotografía: Impresión residual perpetua _____	77
Fig. 88: Tabla: Descripción obras, lugares y tipos de complejo y variables _____	53	Fig. 122: Fotografía: Pequeño paisaje desde el hogar: _____	78
Fig. 89: Esquema: Variables a tomar en cuenta para el desarrollo de propuestas _____	54	Fig. 123: Fotografía: Prohibido el paso, por seguridad es vigilado _____	79
Fig. 90: Tabla: Variables de carácter ambiental _____	55	Fig. 124: Fotografía: La persistencia di-visible _____	80
Fig. 91: Tabla: Variables de defensa residencial _____	56	Fig. 125: Fotografía: Torre fortificada _____	81
Fig. 92: Esquema: Desglose general del fenómeno de la percepción de inseguridad _____	57	Fig. 126: Fotografía: Tetris de fachadas en Barrio Las Flores _____	82
Fig. 93: Compilación: Primeras propuestas en digital _____	58	Fig. 127: Fotografía: ¿Residente o Invitado? _____	83
Fig. 94: Captura de pantalla: Proceso de prototipos en digital _____	59	Fig. 128: Fotografía: La seguridad tras el horizonte _____	84
Fig. 95: Captura de pantalla: Proceso de prototipos en digital 2 _____	59	Fig. 129: Fotografía: Hogares seguros en Urbanización El Jardín _____	85
Fig. 96: Esquema: Descripción de la producción _____	60	Fig. 130: Imagen de propuesta de montaje para exposición _____	86
Fig. 97: Compilación de imágenes del proceso de propuesta 17 _____	61	Fig. 131: Compilación de fotografías de Sala Mauro Fernández _____	87
Fig. 98: Compilación de imágenes del proceso de propuesta 12 _____	62	Fig. 132: Compilación de fotografías de la exposición 1 _____	88
Fig. 99: Compilación de imágenes del proceso de propuesta 14 _____	63	Fig. 133: Compilación de fotografías de la exposición 2 _____	89
Fig. 100: Imagen: Proceso de propuesta 14 _____	63		



I Parte: Introducción

1. Formulación, delimitación y justificación

Delimitación y Justificación:

El paisaje urbano se encuentra en auge dentro del panorama artístico nacional durante las últimas décadas, se tiende a buscar el rescate cultural de la ciudad, tan cambiante; a través de la representación de arquitectura, de edificios emblemáticos, lo público o de las zonas verdes. Mientras tanto la antigua figura de la vivienda va quedando absorbida por los nuevos complejos habitacionales que se delimitan hacia los alrededores de los centros urbanos.

No parecen existir antecedentes de trabajos visuales que profundicen el estudio de los espacios residenciales modernos. Dichos lugares son incluso invisibilizados, ya que en Costa Rica suele abordarse la vivienda como parte del contexto urbano, o en un extremo; se aísla cuándo se trata de un paisaje rural, de manera idealizada. Es raro observar conjuntos residenciales o su espacio circundante como motivo de paisaje en la pintura. Es aproximadamente hacia las últimas décadas que se ha popularizado trabajar el sketch urbano como una práctica que deviene de la idea del esbozo o boceto y aún en este se suele enfatizar la vivienda por su valor arquitectónico y cultural, sin detenerse a reflexionar lo que conlleva el aspecto residencial contemporáneo. Adicionalmente, otros trabajos visuales como en el caso de la fotografía se mantienen dentro del urbe urbano; tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Nuestros espacios residenciales destacan mucho si se les analiza a cabalidad.

Al ser lugares tan cotidianos se encuentran normalizados; sin embargo, no es difícil observar en ellos un gran despliegue de elementos o dispositivos de seguridad, sobre todo cuando se trata de zonas dentro de la Gran Área Metropolitana. Es un hecho que esta urgencia por la defensa residencial se encuentre estrechamente ligada con una percepción de inseguridad general:

“...La ‘prevención situacional’ del crimen aboga por reducir las probabilidades de ser víctima de un crimen principalmente, a través de la manipulación del espacio físico. Dentro de tales medidas se puede señalar la introducción de barreras para proteger la propiedad, pantallas o cámaras de vigilancia” (Barrantes, 2019, p. 68).

Dichos espacios quedan de alguna manera desligados participar o ser partícipes de actividades culturales y se suelen considerar como simples lugares de habitación, a pesar de que sus habitantes pasen la mayor parte de su tiempo en ellos o en sus alrededores. A diferencia del ámbito urbano, en el residencial se prioriza la seguridad y la tranquilidad, y es por esa razón que gran cantidad de empresas desarrolladoras han trabajado desde hace unas décadas un modelo de condominios o residenciales cerrados, muy populares y abundantes hoy en día en el cantón de San Pablo de Heredia.

Crear una propuesta pictórica en estos sitios (figura 1 y 2) implica un abordaje no tradicional del paisaje. En tanto, encuentro valioso utilizar la técnica del collage digital para realizar un estudio visual que enfatice el fenómeno de la inseguridad ciudadana.

El tema del espacio habitado es una constante preocupación personal que he desarrollado desde otros ámbitos, como el retrato y la abstracción, además del paisaje residencial. Esto debido a que he observado con mucho interés como los diferentes ambientes llegan a condicionar o modificar la manera en la que nos desenvolvemos y relacionamos como personas y por ende, como comunidad en una sociedad, lo que a su vez se relaciona con la calidad de vida. Disciplinas como la psicología ambiental o la sociología desarrollan investigaciones que muestran al respecto con mayor profundidad; demostrando la repercusión de los espacios físicos con los aspectos emocionales, psicológicos y sociales de las personas.

Quizá por lo anterior, es natural que no se den trabajos artísticos que abordan el enfoque de la inseguridad ciudadana, la mayoría de investigaciones se mantienen dentro de los límites de lo escrito con un enfoque cuantitativo.

Según la Encuesta Nacional de Seguridad Ciudadana del año 2022, la inseguridad ciudadana se mantiene como uno de los mayores problemas del país, ubicándose en cuarto lugar.



Fig. 1 Fotografía de fachadas residenciales 1

Fig. 2 Detalle de Fotografía de fachada en urbanización cerrada.

2. Formulación del problema de investigación

A través de la historia del arte, la pintura de paisaje ha buscado dar testimonio de los diversos contextos y situaciones particulares en diferentes épocas, más sin embargo, el espacio a investigar en este proyecto resulta más bien atípico, ya que es común observar paisaje rural o paisaje urbano (actualmente en mayor tendencia); pero aún, no ha sido posible constatar antecedentes que traten el paisaje residencial en Costa Rica.

Zavaleta (2018) se refiere a como la pintura rural ha calado tanto en el imaginario del paisaje costarricense en el siguiente análisis de los certámenes de paisaje impulsados por el gobierno de la república; en los que, vale la pena rescatar se utilizó la imagen de “el portón rojo” de Teodorico Quirós para divulgar la información:

“Entre 1973 y el 2003, se organizaron 77 certámenes de paisaje, pero no todos fueron sobre el ámbito rural; algunos se enfocaron hacia el paisaje urbano. Aunque se dio esta diferenciación de espacios, los que prevalecieron fueron los rurales, es decir, no había un gran interés por representar la urbe” (Zavaleta, 2018, p. 111).

Hacia finales e inicios del nuevo siglo ya se contaba con la aparición de las zonas residenciales en toda la zona del Gran Área Metropolitana en el país. Se han generado nuevos estudios al respecto desde las ciencias sociales que coinciden al indicar que en dichas zonas destaca la fragmentación social y geográfica, factor determinante en el estudio de un gran número de fenómenos sociales, incluyendo la inseguridad ciudadana.

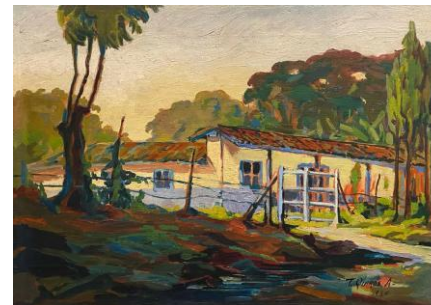


Fig. 3: Fotografía de “Paisaje” de Teodorico Quirós, 1953, tomada de: <https://masacritica.art/blogs/news/una-vision-alternativa-del-paisaje>



Fig. 4: Fotografía de obra: “Casa y árboles, barrio don bosco”, Jose Pablo Ureña, tomada de <https://www.josepabloureña.com/obra/p/6es1t0ronxmcjmj1xjpmbj907su2f3>

“En mutua imbricación, se inició con un acelerado fenómeno de transformación que, entre otras cosas, supuso la introducción de toda una nueva lógica residencial y comercial fundada en las tendencias hacia el “encerramiento” de los principales ámbitos de la vida cotidiana -i.e. trabajo, residencia, consumo, etc.- en espacios cerrados altamente controlados. Este confinamiento trajo consigo la constitución de un sentido común dominante basado en el “miedo” expresado como una constante sensación de (in) seguridad en la ciudad, el cual se fijó como uno de los discursos dominantes que ha guiado (y guía) la reestructuración urbana en la actualidad como drásticamente en las últimas décadas y a su vez se ha naturalizado rápidamente en el país” (Davis, 2003, como se citó en Alvarado, 2015, p. 129) .

Según lo anterior, se plantea trabajar el tema de la inseguridad ciudadana a través de una propuesta pictórica que involucre el paisaje residencial, mismo que por su naturaleza requiere de un análisis a profundidad de conceptos, datos y prototipos que permitan abarcar este espacio tan particular de la manera más eficaz posible.

La importancia de efectuar este proyecto radica en visibilizar la percepción que se tiene del fenómeno de la inseguridad ciudadana en el cantón; sin embargo este mismo acontecer se extiende, no solo a lo largo del país; sino también en toda la región latinoamericana. Se busca motivar un debate crítico alrededor de ciertas estrategias, en ocasiones reactivas, que realizan los habitantes para mitigar la inseguridad; a través de cerramientos y distintos dispositivos de seguridad. Estas acciones, repercuten directamente sobre el paisaje y promueven un desarrollo poblacional segregado que origina nuevas fronteras sociales dentro de los espacios urbanos. Además, reproducen un sentido de inseguridad colectivo sin origen claro. Aun así, cabe mencionar que dichas estrategias no siempre son planteadas por sus habitantes ni tampoco por la razón exclusiva de brindar seguridad, motivo por lo cual también se trabajará con la opinión general.

Existe entonces, toda una dinámica social alrededor del tema de la inseguridad, por lo que para este proyecto el tema ha sido investigado a fondo de forma teórica, pero sobre todo, resulta valioso compartir la propuesta visual de este proyecto con toda persona interesada y en especial con los habitantes del cantón de San Pablo de Heredia, así mismo como habitantes de la provincia que puedan ver reflejadas las mismas prácticas en sus propios hogares y comunidades al reconocerlas en un lugar de referencias conocidas.

Esto se lograría a través de la modalidad de evento especializado, planteando una exposición pictórica con obra de gran y mediano formato en un espacio expositivo, lo más cercano posible al cantón. Al mismo tiempo, esto permite una retribución de carácter social y artística, tomando en cuenta que; al habitar una comunidad, necesariamente se participa de los fenómenos sociales de alrededor, sea de manera activa o pasiva, a favor o en contra.

También es posible que este proyecto represente una motivación para que se tomen en cuenta y se replanteen, tanto las causas de la inseguridad percibida como esas estrategias que pueden llegar a afectar negativamente a las comunidades. Se espera que el público pueda adoptar una postura deconstructiva sobre este tema, permitiendo por ejemplo un accionar activo, antes que reactivo, tanto para mitigar un posible problema de percepción como para evitar posibles consecuencias, como en el caso de otros problemas sociales como la segregación y el detrimento del paisaje o de la calidad ambiental.

Abarcar de manera artística un tema que normalmente se desarrolla de manera teórica a través de diferentes disciplinas como la arquitectura, la sociología o incluso desde la psicología; puede significar la exploración de nuevas posibilidades discursivas, con la ventaja de llevar el tema al público bajo un lenguaje que se permite ser más directo y fácil de comprender. Lo pictórico se trabaja a través de prototipos digitales y a partir de fotografías/apuntes de campo en las zonas seleccionadas, enfocándose en diferentes dispositivos de seguridad, cerramientos y detalles asociados que permiten deconstruir de manera gráfica escenarios de los diferentes barrios y comunidades en el cantón; generando propuestas para después ser llevadas al lienzo.

Se trabaja con la metodología del collage. Por otro lado, una de las dificultades que presenta la propuesta, es que parte del resultado pictórico busca considerar la percepción de los habitantes en respecto a la inseguridad y al uso de estrategias para mitigarla, es decir, es necesario trasladar esas opiniones a lo pictórico, lo que requiere un conocimiento y manejo del lenguaje visual. En tanto, se plantea el uso de sondeos como herramientas de recolección de datos y diferentes técnicas utilizadas en la investigación basada en artes para clasificar y documentar los datos.

“El desafío de la IBA es poder ver las experiencias y los fenómenos a los que dirige su atención desde otros puntos de vista y plantearnos cuestiones que otras maneras de hacer investigación no nos plantean. En cierta forma, lo que pretende la IBA es sugerir más preguntas que ofrecer respuestas.” (Hernández, 2008, p. 94).

Desde lo visual destaca la carencia de abordajes sobre el tema a nivel nacional, además: hasta la fecha no se han podido encontrar referentes que aborden el “paisaje residencial” o que elaboren diálogo a partir de los cerramientos y dispositivos de seguridad. Tampoco desde el enfoque de la inseguridad ciudadana.

Respecto a la pintura, se observa que el paisaje se suele mantener dentro de los límites representacionales del género y sin mayor pretensión discursiva, como se observa en la figura 3 y figura 4; a pesar de sus amplias posibilidades más allá de la mimesis y la figuración.

Es por ello que el acercamiento a los antecedentes visuales en esta investigación se ha dado analizando las posibilidades que tiene el discurso en esas obras, no en la temática. Así es como se ha encontrado que existe un importante acercamiento conceptual entre la técnica del collage con la idea detrás de los dispositivos de seguridad y cerramientos utilizados para minimizar esa inseguridad ciudadana.

A la par hay una cantidad importante de conceptos que no terminan de separarse del todo cuando se trabaja con estos elementos, que son tanto arquitectónicos como decorativos, tanto de seguridad como inseguridad; divisores y limítrofes.

A través de dichos conceptos puede llegar a establecerse una metodología de trabajo inicial que permita comprender mejor el tema desde el lenguaje visual/pictórico. También existe una idea detrás del acto de pintar paisajes íntimos, privados y resguardados.

Para efectos de este proyecto, el problema de investigación se determina con la siguiente pregunta: ¿Cómo realizar una propuesta pictórica que explore el uso de cerramientos y dispositivos de seguridad como estrategia en respuesta ante la inseguridad percibida en el cantón de San Pablo de Heredia?

3. Estado de la cuestión

Este tema ha sido nada relevante para los artistas visuales, en muy contados casos existe una aproximación conceptual de ciertos elementos a través del paisaje; se observan a continuación de mayor a menor relevancia.

Antecedentes Visuales:

“Collage arquitectónicos” - Dana Krystle – 2018:

A través de sus propuestas de collage explora el paisaje descomponiendo sus diferentes elementos y generando propuestas cargadas de geometría mientras que a la vez deja un registro de los lugares que representa, destacando el uso de superposición constante de múltiples planos. Es el referente principal debido a que este tipo de trabajo funciona perfectamente tanto para describir el lugar del que se está hablando como para aportar información que no se encuentra a simple vista, sino enfatizando sus características, sin apegarse a una imitación del natural. A nivel conceptual el collage discursa sobre la multiplicidad de elementos y su interacción de manera conjunta.



Fig. 5: Imagen: “Architecture Collage #2 Landscape” 2020. Recuperado de <https://danakrystle.com/printables-architecture-collages2dana-krystle>

Solo de Concertina – Maria Ximena De Valdenebro Jaramillo. 2013.

Propuesta de ensamble fotográfico de gran formato, en la que a través de una pared de 10m. compone una imagen de diferentes extractos detallados de una sola fotografía. En ella discursa respecto a la cualidad de frontera que tienen estos artefactos con los que se busca la protección pero ocasiona un encierro espacial.

Este antecedente es muy importante, ya que muestra de manera clara y directa las consecuencias de estos dispositivos. Además presenta el recurso visual-narrativo de la fragmentación, que puede incluso ser más efectivo que un alto grado de síntesis en ciertos casos.

“El exagerado tamaño y la continuidad en el espacio pretendían que el espectador sintiera estar realmente encerrado. Ya sea en las cercas de las praderas estadounidenses o en los campos de concentración, por distintas que sean las circunstancias, el objeto de control y de violencia es el mismo que se usa hoy día siempre recordándonos su función de generar el miedo a atravesarlo” (De Valdenebro, 2020. p. 14).



Fig. 6: Imagen: “Solo de Concertina” Ximena de Valdenebro-Centro Colombo Americano (2013) tomado de ensayo académico en : 2013.

“Deconstrucción” – Antonio Ojeda – 2021:

Fotógrafo español que se dedica al llamado “Street photography”. Destacan en sus trabajos, las composiciones de altos contrastes, la geometría y las síntesis de objetos y paisajes urbanos. El uso de la geometría obedece a una composición muy pensada en la que distintos planos se mezclan o superponen para proponer nuevas formas de ver los alrededores.



Fig. 7: Fotografía: “Sin título” parte de la serie “Deconstrucción” Fotografía, 2021. Tomado de: <https://www.xatakafoto.com/colecciones/deconstruccion-cuando-fotografia-se-convierte-puzzle-visual-gracias-a-geometria-perspectiva-antonio-ojeda>

“Senderos Cercanos” – Ensemble) – Javier Peñaranda Chavarria – 2022:

Encuentro en mi propio trabajo un antecedente, ya que de manera inconsciente estuve trabajando la representación del paisaje residencial, desde un ámbito diferente, en el que contraponía la idea de senderos y jardines con la arquitectura dispositivos de defensa residenciales.

Indirectamente me acerco a la idea del collage de manera conceptual debido al uso del ensamble como estrategia en la que al colocar diferentes piezas planteo una sola figura. La significación del mensaje se obtiene mediante el conjunto, ya que al observar las piezas por separado el mensaje no queda del todo claro.

“Hay senderos que definen un lugar extraño, pero, aun así, bien conocido; un lugar lleno de cercas, fronteras y límites; de distintos tamaños, colores y formas, donde solo la vegetación parece transgredir por completos estos espacios. Dichas imágenes integran un ensamble de caminos, que permanecen abiertos y cerrados, senderos por los que cotidianamente todos nos desplazamos, de un lugar a otro, con diferentes objetivos, entre fronteras simultaneas tanto físicas como subyacentes.” (Peñaranda, 2022, texto curatorial).



Fig. 8: Fotografía: “Senderos Cercanos” (Ensamble pictórico 2022, fotografía de autoría propia)

“Mar de la Memoria” (serie) - José Castro Leñero - 2016:

Gran parte de su trabajo está estrechamente relacionado con maneras de repensar el paisaje, y lo urbano. Su temática busca condensar momentos fragmentados de memoria como si se tratase de un lapsus. Abarca espacios observados pero desapercibidos, valiéndose de síntesis que por poco se convierten en formas planas y geométricas y resultan sumamente efectivas para sugerir e la memoria del espectador.

El artista no se conforma con solo representar escenas observadas sino con transformarlas y discursar alrededor de su propia percepción, priorizando el aspecto pictórico con el que la imagen de sus trabajos evoluciona en su concepto. Sus obras de técnica mixta tienen un gran alcance conceptuales, mientras sugiere un replanteamiento estético asociado a la memoria; una nueva perspectiva de espacios conocidos.



Fig. 9: Imagen: “Cat 23. Suceso” 2013 (Acuarela sobre papel). Tomado de catálogo web: <https://issuu.com/aldama-fine-art/docs/jcl-mar-de-memoria>

“Sábanas al sol” - Rafael Ángel “Felo” García – 1979.

Felo García es conocido por dos motivos principales en el contexto costarricense, por un lado fue un importante pionero de la abstracción, desde que presentó su serie individual geométrica en 1958 en el Museo Nacional, mismo año que se expuso a Lola Fernández y a Manuel de la Cruz Gonzáles, todos con muestras de carácter abstracto. Prácticamente todo su catálogo refleja su preocupación por la arquitectura y la geometría.

Por otro lado, se le conoce por ser el creador de la bautizada “estética del tugurio” al trabajar el tema del tugurio como motivo de su estética; es bien conocido que su primera preocupación devenía de la sintaxis de la imagen; de los materiales y calidades con las que están contruidos los tugurios que observaba durante su juventud.

En la figura 10 se observa un ejemplo situado entre ambas vertientes de su trabajo, la abstracción geométrica y la estética del tugurio, además ejemplifica perfectamente la técnica de superposición de planos que le era tan característica realizando síntesis de la figura de la vivienda en condición marginal.

A pesar de que al observar su obra se piense de inmediato en el paisaje, el mismo artista se reserva el nombre y muy pocos trabajos, que son en realidad estudios o bocetos llega a nombrar de dicha forma. Si bien remite a paisaje urbanos es porque remite a ellos para trasladarse a un concepto que trata más lo sintáctico de la imagen. Aun así es un referente del paisaje urbano en el arte costarricense.



Fig. 10: Imagen: "Sábanas al sol" 1979, Óleo/Madera Recorte
tomado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=2IMF7Jcukq8&t=1343s>

Antecedentes Académicos:

A pesar de que la percepción de inseguridad ciudadana es un tema poco estudiado en el país, a continuación se presentan en orden de mayor a menor relevancia los trabajos académicos más relevantes.

***Inseguridad ciudadana y la evaluación del espacio público de Montes de Oca (Costa Rica).* – Verónica Ovares Fallas y Jessica Quirós Loria. 2013.**

Abarca la percepción de la inseguridad desde la psicología de una manera integral, analizando a profundidad de manera técnica el espacio habitado y sus características ambientales y urbanas, poniendo en práctica un reconocido instrumento de medición. La profunda evaluación sobre el espacio desmenuza un amplio rango de características ambientales que están relacionadas con la percepción de inseguridad de los habitantes y demostrando la importancia del ordenamiento espacial para la salud mental de los habitantes. La investigación se encuentra muy relacionada a este proyecto, además, a pesar de partir desde un enfoque urbano abarca también zonas residenciales.

***Barrios ´conviviendo´ con comunidades cerradas: entre el miedo y la segregación. Caso de la GAM – Costa Rica* – Karla Barrantes Chaves. 2019:**

Realiza una exploración por diferentes perspectivas asociadas a la inseguridad ciudadana y la relación que tiene con la segregación de espacios en el creciente modelo de comunidades cerradas. Sobre todo, abarca las dinámicas relacionales de los ambientes auto segregados con sus barrios más próximos; deteniéndose en el caso particular de la Gran Área Metropolitana en el país y relacionándolas a una percepción de miedo generalizado. Subraya las complejidades y aspectos esenciales de la inseguridad ciudadana con su entorno.

Cerrando espacios, abriendo brechas. Urbanizaciones cerradas en San Rafael de Escazú, Costa Rica. - Lic. Alejandro Alvarado Alcázar. 2015.

Este artículo se centra desde la sociología y plantea en su hipótesis, que existen cambios muy importantes que se desarrollan en el espacio urbano a través de la tendencia actual de generar espacios residenciales segregados; no solo en el paisaje urbano sino también en la manera en la que se desarrollan las actividades sociales entre sus individuos, lo que se refleja incluso de manera física y permite que se relacione con el paisaje y viceversa. Se analizan aspectos sociales que involucran los espacios cerrados residenciales desde una perspectiva más amplia en el contexto nacional.

Metodologías y usos de la imagen en la pintura figurativa contemporánea: fragmentación, borrosidad e estética digital – Fernando Alonso Muñoz. 2016.

Valiosa investigación que abarca decenas de técnicas de modificación de la imagen en la era digital. Se efectúa un análisis conceptual de la imagen tanto digital como análoga, explicando por qué ciertas técnicas específicas son utilizadas en la pintura contemporánea. Adicionalmente se refiere al uso de la pintura digital, su desarrollo y definiciones utilizando ejemplos reconocidos a través de la historia del arte.

La condición de la Pintura y las Nuevas Tecnologías – Juan Carlos Meana y Damiao Mario Teixeira Matos. 2017.

Analiza el estado de la pintura contemporánea y el uso de las tecnologías computacionales en la producción de nuevas propuestas artísticas, analizando el ejemplo de los renombrados artistas Luis Gordillo y Pedro Calapez. Posiciona lo pictórico en relación con la historia del arte y determina la necesidad y los motivos por los que se originan los nuevos medios de producción de la mano del mundo capitalista. Adicionalmente analiza la fragmentación en la pintura que como reflejo social evidente en el trabajo de los dos artistas.

Objetivos

1. Objetivo General:

Crear una propuesta pictórica sobre la percepción de inseguridad en zonas residenciales del cantón de San Pablo de Heredia a partir de un estudio ambiental y de los dispositivos o mecanismos de seguridad utilizados en las fachadas de vivienda y complejos residenciales.

2. Objetivos específicos:

- a. Analizar la percepción que tienen los habitantes de San Pablo de Heredia sobre la inseguridad ciudadana en sus hogares y comunidades.
- b. Identificar in situ mediante registros visuales y otras técnicas de recolección de datos las acciones que realizan los ciudadanos en sus hogares y comunidades en contra de la inseguridad ciudadana en el cantón de San Pablo de Heredia.
- c. Relacionar de manera pictórica, el paisaje residencial existente en las zonas seleccionadas de San Pablo de Heredia con la percepción de inseguridad de sus habitantes.
- d. Efectuar una propuesta expositiva de evento artístico donde exponer el resultado pictórico.



II Parte: Marco Teórico & Metodología

Marco Teórico Conceptual

El desarrollo del proyecto se efectúa a través de cuatro variables principales que ayudan a comprender mejor la propuesta pictórica y sus relaciones conceptuales tanto por separado como en su conjunto, a pesar de las mismas se relacionan entre sí.

1. La inseguridad ciudadana genera fronteras residenciales:

“La inseguridad sería percibida por los estímulos presentes en el ambiente, de modo que uno de los factores que intervienen en la inseguridad ciudadana y que innegablemente debe ser considerado al momento de plantear posibles soluciones para resolver el problema de la inseguridad, es el entorno urbano” (Ovares y Quirós, 2013, p. 5).

En nuestro territorio el entorno urbano abarcaría especialmente las cabeceras de cantón, los alrededores de las zonas urbanizadas. En los últimos tiempos se han efectuado desplazamientos que, en primera instancia, se mueven desde lo rural hacia lo urbano, pero más recientemente y desde las últimas 4 décadas aproximadamente; desde lo urbano se motiva el traslado hacia lo residencial, dejando entrever una muy marcada división de espacios.

“La fragmentación espacial, en términos de una separación de funciones distribuidas sobre el amplio terreno de la GAM, es un reflejo y expresión física de la segregación social dentro de la sociedad –la creciente brecha en la distribución de la riqueza entre las clases, la inequidad basada en clase, género, edad, etnicidad u otro aspecto, y la exclusión social, así como la pérdida de cohesión social y consecuente individualización de la cultura local– pero también la profundiza y crea una sensación de miedo” (Lidth de Jeude, 2013, p. 5).

Como indican Ovares y Quirós (2013) los diferentes estímulos en el ambiente tienen un impacto directo en la percepción de la inseguridad. Dichos estímulos pueden devenir tanto del mismo estado de las calles y las aceras, así mismo como el estado arquitectónico y estructural de los edificios. No solo se trata del cuidado del espacio y edificios sino también de su configuración, que puede propiciar de gran manera los mencionados estímulos de la percepción.

Tal y como plantea Lidth de Jeude, múltiples autores destacan la relación de las dinámicas físicas y espaciales con la percepción general de inseguridad en un área.

“Como conclusión general, el presente estudio postula que en la medida que los vecinos sean capaces de generar capital social y controlar el orden público, se fortalece la posibilidad de convivir en vecindarios más seguros, con mejores resultados en la calidad de vida de sus residentes” (Vargas, 2023. p. 75).

Aún considerando otros factores como el capital social, los distintos autores apuntan a que el factor determinante para mejorar la seguridad se logra mediante el orden público, la inseguridad estaría entonces relacionada a un carente manejo espacial y ambiental.

El términos generales, la palabra “inseguridad” engloba una amplia variedad de significados según quien mire y según contexto, en este proyecto se utilizará “inseguridad ciudadana” para describir el fenómeno del que se deriva la constante búsqueda y preocupación de seguridad comunitaria. Utilizado especialmente en América Latina, el término se asocia a las condiciones sociales en las que se encuentran muchas de sus zonas urbanas, predominando una sensación de posible incertidumbre y miedo de encontrarse expuesto, a potenciales daños o peligros motivados por diversidad de factores, siendo los crímenes contra la vivienda de especial atención para el contexto costarricense.

Algunos autores utilizan “segregación” para describir el fenómeno por el cual existe una separación evidente entre las diferentes comunidades. Dicho termino también suele equipararse o acompañarse al de “fragmentación”. Como apuntan Guzmán y Hernández (2013) la diferencia radica en que aunque ambos tienen una fuerte relación conceptual, la fragmentación se usa mayormente para referirse a lo espacial y la segregación a lo social.

Por motivos prácticos y para no confundir los términos (en especial con el de otra de las variables más adelante) en la investigación sintetizo estos conceptos con “frontera residencial” que abarca una gran relación tanto literal como metafórica, tanto con la fragmentación física como con la segregación social como en lo espacial de una comunidad o territorio. Se apunta entonces, a la existencia de una relación importante entre las “fronteras” socio espaciales y la inseguridad ciudadana a través de las denominadas zonas residenciales, no solo la población podría percibir inseguridad ciudadana y necesitar recurrir al uso de fronteras sino que las mismas pueden a su vez, alimentar la inseguridad percibida.

2. Defensa del hogar, eje del paisaje residencial:

Considero imprescindible hacer una deconstrucción alrededor de los conceptos asociados a la vivienda y lo residencial, ya que la construcción de los distintos fenómenos sociales se genera desde su significación.

Partiendo del análisis realizado por Masis (2020), distingo los términos que describen el espacio habitado. Así entonces, la palabra “vivienda” implica un tecnicismo, debido a que suele ser utilizada para referirse a temas jurídicos, estadísticos o sociales. En cambio, la manera popular y más común de expresarse al respecto, es mediante la palabra “casa” que refiere a una construcción o espacio construido; pero, además se relaciona con un “modo de estar” el cual refleja un sentimiento de relajación y comodidad (razones por las que no aparece). Sin embargo, es la palabra “hogar” que suele desglosar mejor las posibilidades simbólicas e intangibles del espacio, en el que se vivimos y nos guarecemos, ya sea del clima, de los problemas o de los demás. La palabra “hogar” está cargada de una significación emocional.

La figura del “hogar” actual en el país, puede rastrearse desde el desarrollo de la Gran Área Metropolitana, que como menciona Zavaleta 2018 se origina como resultado de la “expansión de la mancha urbana” y hace referencia al desarrollo; sobre todo económico reflejando una transición de la casa bucólica de campo (figura 3) al hogar residencial. Posiblemente la característica por excelencia de la residencia actual, es que se encuentra hasta cierto punto resguardado de toda una serie de dinámicas sociales, ya que impera la seguridad en todo el sentido de la palabra, pero irónicamente, son sus fronteras físicas es en lo que más destaca desde lo visual, al punto que sus fachadas se vuelven sus fronteras, siempre de carácter cerrado como en los casos observados en figura 11 y figura 12.



Fig. 11: Recorte de Fotografía:
fachada de vivienda en San Pablo.
Cerramiento de verjas. Autoría
propia.



Fig. 12: Recorte de Fotografía:
fachada de vivienda en San Pablo
de Heredia. Cerramiento completo
de portón metálico. Autoría propia.

“Estos espacios, mediante la instauración de mecanismos de control socio-espacial como el muro pero también la video-vigilancia perimetral y la presencia de seguridad privada, buscan el ocultamiento de lo que está-detrás-de-los muros; sin embargo, dicha ocultación también produce un efecto contrario: su evidenciamiento. (Alvarado, 2013, p.136).

Partiendo de una cuidadosa observación sobre dichos espacios, decidí trabajar la temática del paisaje residencial, de una manera general y abierta; proponiendo un enfrentamiento de conceptos, por un lado la idea de sendero y por el otro la de paisaje residencial (Figura 8).

“Hay senderos que definen un lugar extraño, pero, aun así, bien conocido; un lugar lleno de cercas, fronteras y límites; de distintos tamaños, colores y formas, donde solo la vegetación parece transgredir por completos estos espacios. Dichas imágenes integran un ensamble de caminos, que permanecen abiertos y cerrados, senderos por los que cotidianamente todos nos desplazamos, de un lugar a otro, con diferentes objetivos, entre fronteras simultaneas tanto físicas como subyacentes.” (Peñaranda, 2025, Texto Expositivo).



Fig. 13: Recorte de Fotografía: fachada de vivienda en San Pablo de Heredia. Autoría propia.



Fig. 14: Recorte de Fotografía: fachada de vivienda con cerramiento / cable de navaja en San Pablo de Heredia. Autoría propia.



Fig. 15: Recorte de Fotografía: fachadas de vivienda en San Pablo de Heredia. Autoría propia.

Adicionalmente, en una dimensión visual, la vivienda vista dentro del espacio residencial nos muestra un paisaje en tensión constante, evidentemente fragmentado en diversos niveles observables y reflejado en un nivel mas personal a través de los distintos mecanismos de defensa observados en las fachadas de vivienda, tanto en el propio hogar como en los alrededores del espacio residencial (Figuras 13, 14 y 15).

“Las concertinas que, como ciudadanos, instalamos para protegernos separan nuestro espacio privado de lo público pero a la vez nos encierran. En ciudades como Bogotá, las personas se apropiaron del alambre de púas y la concertina para delimitar los territorios. Estos elementos industriales son un recurso para marcar el límite, una forma rítmica, elástica y fuerte que, poco a poco, se instala en el imaginario de una sociedad que expresa sus miedos.”. (De Valdenebro, 2020. p. 14).

“...la configuración de los edificios y la vigilancia comunal son determinantes en la prevención del crimen; esta visión parece haber contribuido a la creación de las comunidades cerradas. Si bien, estos puntos de vista involucran al diseño urbano como una herramienta en la prevención, se inclinan más hacia el concepto de la comunidad como un guardián del espacio, desestimulando la presencia de personas desconocidas en el barrio para lo cual la intervención del espacio y las barreras juegan un rol importante en este objetivo”. (Barrantes, 2019, p.68).

Por otro lado y en respecto al plano estético, propongo considerar que el hecho que ninguno de estos dispositivos pueda considerarse bello (fig. 13, 14 y 15) hecha atrás el interés visual por trabajar dichos espacios. No solo los dispositivos pueden considerarse feos, sino que además, es difícil observar viviendas que de alguna manera integren los distintos dispositivos sin afectar tanto el diseño estético de la propiedad o de sus alrededores. Es por esto que quizá las cercas eléctricas al ser de los dispositivos de cerramiento menos invasivos se suelen utilizar actualmente con más frecuencia (figura 16 y figura 17).

En nuestro país el poco interés en representacional de ese paisaje se asocia más recientemente, a una nueva generación de paisajismo y sketch urbano.

En su defecto, los dispositivos de seguridad funcionan, desestimulando o dificultando las acciones delictivas contra las viviendas, pero también propician la percepción de inseguridad, a la vez que modifican el paisaje al punto de que hoy en día lo más característico del mismo son los mecanismos de seguridad, consolidando el término propuesto de frontera residencial.



Fig. 16: Recorte de Fotografía: fachada de vivienda en San Pablo de Heredia con cerca eléctricada. Autoría propia.



Fig. 17: Recorte de Fotografía: parte de la fachada de un condominio en San Pablo de Heredia. Autoría propia.

3. Collage y fotomontajes en medios digitales:

“Una imagen digital, ya que se define por todo el software informático, consiste en un conjunto de capas interdependientes, cada una de las cuales contiene elementos visuales específicos. A lo largo del proceso de producción, artistas y diseñadores manipulan cada capa por separado eliminando algunos y procurando la creación de otros. El mantenimiento de cada elemento como una capa independiente permite cambiar el contenido y la composición de la imagen en cualquier momento, borrar un fondo, reemplazar una persona por otra, desenfocar un objeto, y así sucesivamente” (Meana y Teixeira, 2017, P3)

El collage por ejemplo, se concibe desde la búsqueda y experimentación con la imagen; planteando así nuevas maneras de comunicar. Aunque se originó en Japón se le atribuye a los cubistas que aprovecharon dicha técnica como una manera de replantear la imagen en la pintura; esto es observable en obras pertenecientes al llamado cubismo sintético; en el que por medio de síntesis y técnicas como la multiplicidad de planos generan una nueva imagen.

Lo que interesa de esta técnica se ejemplifica con su evolución la exploración en otros ámbitos de las artes visuales, en áreas como el diseño y la arquitectura.

En algunos ejemplos representativos pueden observarse a través del constructivismo ruso, con artistas como Rodchenko, o El Lissitzky, que emplean una forma de collage mucho más sutil en conjunto con la fotografía en carteles de propaganda y de protesta política. Más aún en los innovadores y disruptivos diseños de El Lissitzky, como en “rascacielos horizontal” se puede percibir un importante proceso de síntesis y montaje compositivo.

La investigación visual en este proyecto parte de ese método utilizando fotografías y vídeo donde se analiza, sintetiza y descompone la imagen, haciendo uso de la técnica de collage de manera digital, a través de programas de edición y pintura en computadora; haciendo recortes, probando colores, posiciones y tamaños que favorezcan la lectura del mensaje.

“El collage reorganiza la visión, ocasiona una migración figurativa que redonda en transmigración conceptual, propone otro esquema simbólico para representar el mundo” (Yurkievich, 1986, P. 1).

Adicionalmente es importante contextualizar los programas de edición y pintura digitales que ayudan a interpretar los modos de producción contemporáneos, emulando la publicidad y el diseño.

Pueden derivar de ellos trabajos de producción masivos oponiendo poca o ninguna dificultad, pero además, facilitan los procesos técnicos derivados de la práctica artística, o inclusive como en el caso de Luis Gordillo; como observan Meana y Texeira (2017) dictan el resultado y generan nuevos procesos de producción (p2-p7). Similar e indirectamente, en el caso de esta investigación, la cantidad de ajustes en las propuestas marco un modo de producción mas bien lento y con muchísimos prototipos dentro del mismo proceso.

“La principal característica que tiene el soporte digital es su capacidad para integrar y unificar imágenes de procedencias y apariencia muy dispares. La imagen digital absorbe todo tipo de imágenes, unificando su aspecto. Podemos manejar dibujos, fotografías, y en general cualquier cosa, con la confianza de que el medio digital puede absorber todo dentro de unos parámetros neutros, que suavizan las diferencias de soporte, textura y material.” (Alonso, 2016 citando a Munarriz 2006).



Fig. 18. Imagen: David Hockney: "Pearblossom Highway".1986. Recuperada de: <https://david-hockney.org/collection/pearblossom-highway/>



Fig. 19. Imagen: Robert Jahns: "Venice frozen" Imagen obtenida de: <https://www.whitewall.com/eu/magazine/inspiration/interview-robert-jahns>

En el ejemplo de la figura 18, Hockney utiliza los medios digitales para reconstruir un paisaje desde el collage, a partir de cientos de “fragmentos” que son en realidad múltiples puntos de vista del mismo paisaje, lo que le permite hablar de la visión poco objetiva que tiene en realidad el medio fotográfico.

En el caso de este proyecto, se fragmentan los procesos digitales como un medio, es decir, se procesan varias imágenes que han pasado por una primera etapa de collage dónde ya han sido fragmentadas y se unen para generar nuevas imágenes que pueden o no, pasar por una síntesis de un lugar particular.

Consecuentemente a través de los programas de software de edición y pintura encontramos un lienzo capaz de permitir reemplazos, ajustes o ediciones casi imperceptibles, o por el contrario hacerlos notar según convenga.

Acá se utilizan ambos métodos, sin embargo impera la necesidad de dividir espacios, hacerlos visibles o generar fronteras. Caso contrario, el ejemplo de la figura 19, en dónde el artista utiliza técnicas de edición de imagen digitales para hacer que el agua de la ciudad de Venecia parezca congelada. Se puede hablar entonces, del fotomontaje a partir de la edición digital, en concepto similar al trabajo realizado en este proyecto, lo que marca la diferencia es el grado de mimesis con la realidad ya que en el ejemplo de Jahns de hecho la intención recae en visualizar ese lugar con otras condiciones climáticas.

“Dentro del fotomontaje, podemos encontrar dos modos principales de proceder: en el primero de ellos los elementos constituyentes del mismo pretenden pasar inadvertidos para el espectador –generalmente no notamos uniones ni separaciones entre ellos, como en la fotografía de Rejlander mientras que en el segundo, los límites de cada elemento se significan e incluso potencian. Rosalind Krauss habló de estas fronteras como “espacios divisorios”, advirtiéndonos de que nos hacen ser conscientes de que no estamos viendo algo real, eliminando la presencia de conjunto y presentando el total de la imagen como una unión de “celdas separadas” a diferencia de la fotografía que nos ofrece la imagen de unidad de lo que sería captado en una mirada. De este modo, según Krauss, se pondría en evidencia que miramos un mundo condicionado por la significación y lleno de intersticios” (Alonso 2016, como se citó en Kraus, 2013).

4. La abstracción y la fragmentación pictórica como narración:

Partiendo de la abstracción de la imagen, la estrategia visual se basa en utilizar fragmentos, a modo de collage, buscando hacer énfasis en la fragmentación espacial, que es tanto una causa como una consecuencia del fenómeno de la inseguridad residencial. Esto a su vez provoca límites de lectura además del que ya se propone en la superficie pictórica, o: “imágenes parceladas de sentido” según Alonso, 2016. Coincidentemente en este proyecto, existe de por sí una compilación de diferentes fragmentos conceptuales sobre el tema, en diferentes ámbitos, como por ejemplo, la arquitectura, los dispositivos de defensa, y el de las variables ambientales observables en el espacio; que al unirse en la composición propone una exploración general sobre este complejo fenómeno.

Ejemplificando lo anterior, están las imágenes sintetizadas que derivan de los diferentes tipos de cerramientos, ya que hablan tanto de modo descriptivo/semántico como de manera conceptual sobre las divisiones de espacios y que además por su aspecto estético donde se exagera lo geométrico y lineal se enfatiza lo artificial del espacio que lo rodea.

A propósito se distingue también el concepto de límite; como una de las características de la fragmentación:

“De un modo similar, pueden darse experiencias pictóricas en las que las imágenes contenidas, funcionen entre sí como campos delimitantes unas de otras, sin que haya un espacio físico que las separe o dicho de otro modo, que diferentes imágenes compartan entre sí un mismo soporte. En tal caso, éstas asumirían para sí las funciones asociadas a los márgenes –o al marco- para con las representaciones contiguas dentro de esa misma composición...” (Alonso, 2016, P. 179)

Recurrir a la abstracción es una estrategia que se utiliza por varias razones que se complementan:

- 1- Favorecer la narración de lo fragmentado.
- 2- Facilitar el manejo y la edición de la imagen durante la experimentación visual y el desarrollo de las propuestas.
- 3- Facilitar la comunicación del mensaje visual. Al abstraer de la imagen cosas innecesarias que pueden complicar la lectura, sobre todo al considerar que las propuestas se realizan al combinar muchas imágenes distintas en una sola.

En el ejemplo de la figura 20, Picabia realiza un collage, pero sobre todo una abstracción completa de una ciudad concurrida y llena de rascacielos en los Estados Unidos, por medio de la saturación de formas en el espacio de la imagen da a entender el posible aspecto abrumador de los edificios en conjunto con el modo de vida tan caótico, utiliza el medio como discurso.

Por otra parte, Aguirre recurre a un collage editado en el que se observa el límite entre algunas partes de la imagen en la figura 21, permitiendo dividir la historia por partes, y a pesar de que la imagen remite a un ícono de la historia del arte (Goya) el discurso se basa en los fragmentos que marcan el recorrido y cuentan la historia casi como si fuese una tira cómica.



Fig. 20. Imagen: Francis Picabia “El apuro” 1914. Acuarela y lápiz adherido a cartón. Obtenida de: <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/picabia-francis/apuro>



Fig. 21. Imagen: Miguel Aguirre: “El sueño de la razón II” 2018. óleo sobre lino. Tomada del Instagram del artista: https://www.instagram.com/miguelaguirre_/?hl=es

Metodología

Propuesta Metodológica

Se parte de un enfoque cualitativo de investigación, optando seguir el modelo de “Design Thinking” por etapas planteado por la D. School de Stanford, el Instituto de Diseño de Hasso Plattner; de manera que este sirve como una guía por etapas, mientras se desarrolla el proyecto según las premisas metodológicas de la investigación basada en las artes (IBA). Las etapas están personalizadas según el énfasis visual del proyecto, sin embargo mantienen el enfoque resolutivo y propósito en cada una de ellas durante la investigación.

“El proceso cognitivo de la metodología design thinking, el proceso de implantación, se divide en cinco grandes etapas, con el objetivo de intervenir y buscar soluciones a problemas o nuevas necesidades, en todas las etapas interviene el razonamiento, la atención, la resolución de problemas, la toma de decisiones, los sentimientos, la memoria y el aprendizaje” (Cuevas, 2018 p. 7).

Dichas etapas son dinámicas, ya que el modelo no descarta volver a pasos anteriores de ser necesario y a pesar de llevar un claro orden lógico. En la práctica esto permite replantear procesos o aportar nuevos conocimientos teórico que puede enriquecer el trabajo realizado. Esto sucedió en varias ocasiones a la hora de prototipar o hacer propuestas.

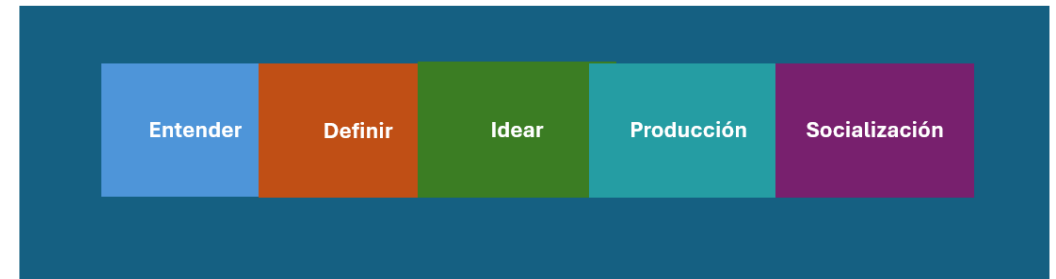


Fig. 22 Esquema:: Etapas de proyecto. Autoría propia.

Ya que se busca desarrollar un producto que se origina a partir de prototipados en el marco de la comunicación visual esta metodología resultó imprescindible ya que como se podrá observar más adelante en el apartado de bitácora, el proceso de producción recibió numerosas modificaciones con el objetivo de que cada propuesta resultase no solo más clara en si misma sino también en su conjunto.

Ruta Metodológica:



Fig. 23 Esquema: Ruta metodológica y tareas por etapas. Autoría propia.

Por otro lado, el sistema sobre el cuál se desarrolla la investigación se basa sobre todo en si mismo, es decir, en el proceso artístico. En tanto, se fundamenta en la Investigación basada en las artes - IBA.

“La otra posición, de carácter complementario, considera que algunas actividades de indagación contienen y muestran elementos estéticos y aspectos de diseño que afectan a la propia indagación. Estos elementos, por otra parte, están presentes en todas las actividades educativas”. (Hernández, 2008, p. 92).

Predomina en este trabajo la idea de que el resultado parte de su propio proceso interpretativo, ya que si bien se cuenta con una serie de datos recopilados, y una extensa investigación teórica alrededor de las variables, los componentes semióticos de las obras, parten de una línea interpretativa, sin olvidar que la propia obra es el resultado de la investigación teórica-práctica.

“El interés del investigador no está en la ilustración, sino en el conocimiento que se produce. O para decirlo en términos de la metodología narrativa, en el que los diferentes visualizadores generen relaciones con los relatos y conexiones presentadas”. (Hernández, 2008, p. 101).

Plan de Actividades:

Plan de trabajo - TFG															
Etapa	Tareas: Detalle de trabajo	Curso Lectivo 2023								2024	2025				
		Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Octubre: Aprobada Prórroga - Nov 2025.	Enero a Julio	Agosto	Septiembre	Octubre
1	Socialización: recursos de investigación y tema														
1.1	Socialización del tema														
1.2	Elaboración de plan de trabajo														
1.3	Inicia investigación teórica.														
2	Exploración Pictórica														
2.1	Prototipados rápidos														
3	Anteproyecto														
3.1	Revisión y diseño de anteproyecto														
3.2	Avances de anteproyecto														
3.3	Entrega Final de Anteproyecto														
4	Trabajo de Campo														
4.1	Bitácora de campo - Deriva														
4.2	Diseñar sondeos - Google Forms - Técnicas IBAs.														
4.3	Selección de comunidades y efectuar sondeos														
4.6	Recopilar antecedentes - sondeos - bitácora														
5	Producción Pictórica														
5.1	Avances según recopilación de campo.														
5.2	Uso de collage para prototipado digital														
5.3	Socializar resultados pictóricos.														
5.4	Elaboración de serie pictórica.														
6	Informe Final														
6.1	Diseño de Documento														
6.2	Avances de Documento														
6.3	Entrega														
7	Montaje / Presentación Final														
7.1	Montaje de la muestra														
7.2	Defensa Pública														

Fig. 24, Esquema: Plan de Trabajo TFG. Autoría propia.

Plan de proyecto desglosado:

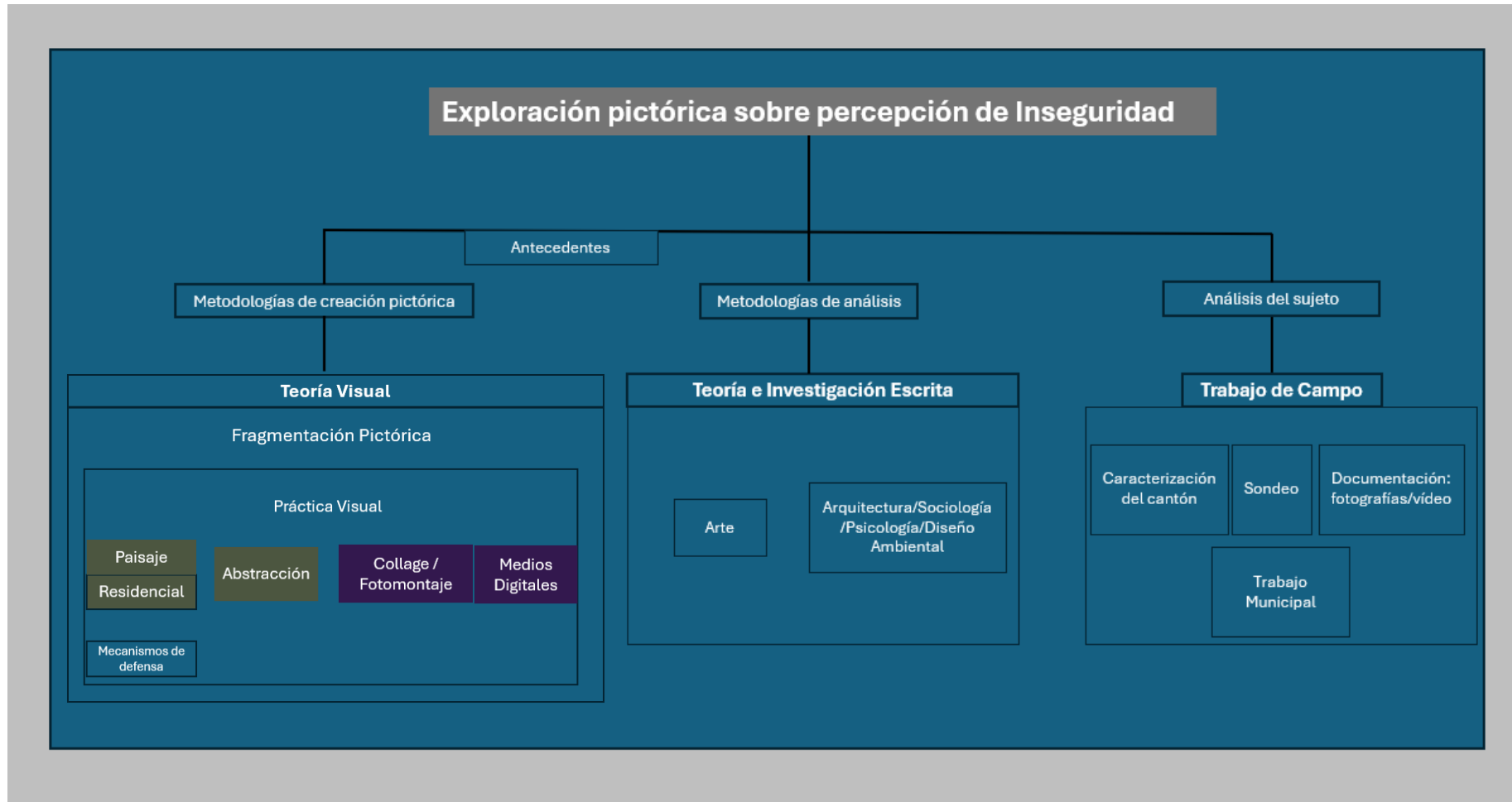


Figura 25 . Esquema: Plan de proyecto desglosado. De autoría propia.

Secuencia de actividades vs Etapas metodológicas

La manera en la que se desarrolló la bitácora se describe a través del siguiente detalle de actividades, ordenadas en el orden en que fueron efectuados, con el propósito de comprender mejor la idea detrás de la metodología, misma en que se realizaron varios ajustes y mejoras en ambas partes teórica y práctica.

Como se indicaba al inicio de este apartado, a pesar de que las etapas planteadas siguen un orden lógico, las actividades no se mantuvieron exactamente dentro del mismo. Al avanzar el proyecto se encontraron áreas de mejora, que no se podían dejarse sin resolver. A continuación se presentará un esquema en el que se visualizan las áreas de trabajo a las que corresponden cada actividad y como se relacionan entre sí

La presentación de la bitácora se realizará por etapas indiferentemente de las actividades.



Fig. 26 Tabla: Fases metodológicas y actividades.

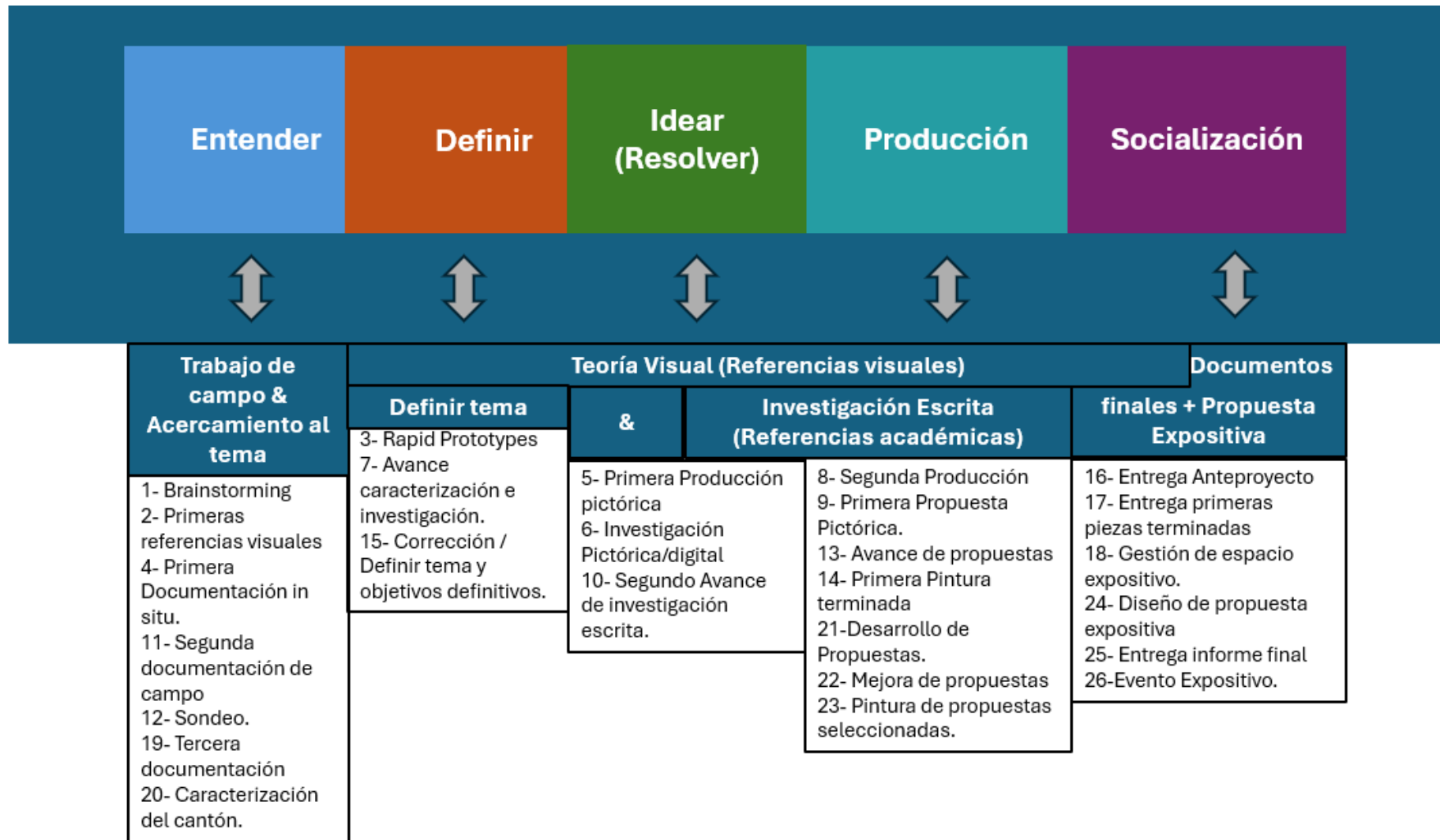


Fig. 27. Esquema: Fases metodológicas vs actividades detalladas.



III Parte: Bitácora

1-Entender

Brainstorming, Análisis de conceptos:

Esta etapa fue la primera de todo el Proyecto y resultó vital para ayudar a considerar cualquier posibilidad discursiva, ya que hasta el momento, aún no se tenía una idea clara sobre el tema o enfoque a tratar, existían solamente ideas y conceptos sin desarrollar. De manera integral se procedió a investigar cada uno de los posibles temas y conceptos derivados que provenían de los elementos más básicos con mapas conceptuales llevados a cabo de forma manual y en pizarra que se continuarán en la plataforma digital Miro. Todas las imágenes de autoría propia.

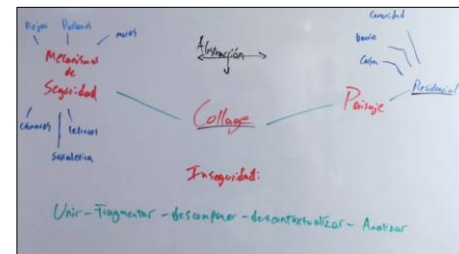
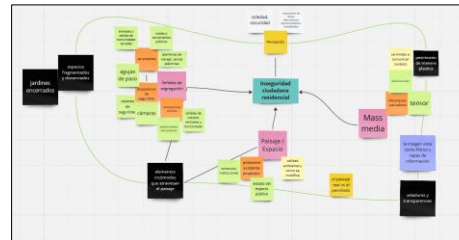
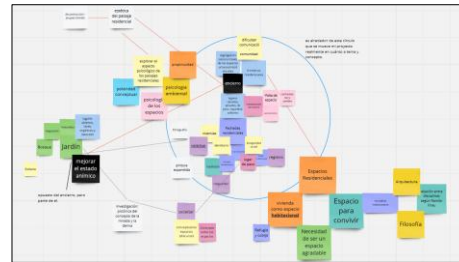


Fig. 28. Captura: Mapa conceptual, afinidades e intereses.
 Fig. 29. Captura: Mapa conceptual - definición del tema.
 Fig. 30. Fotografía: Esquema – Collage.

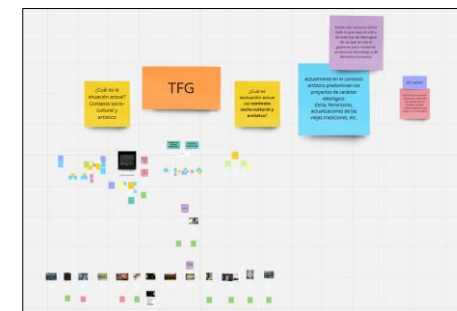


Fig. 31. Detalle de Captura de mapa conceptual, afinidades e intereses.
 Fig. 32. Captura: Mapa conceptual - fases de proyecto.
 Fig. 33. Fotografía: Mapa en clase. Conceptos e intereses.

Proceso de referentes visuales:

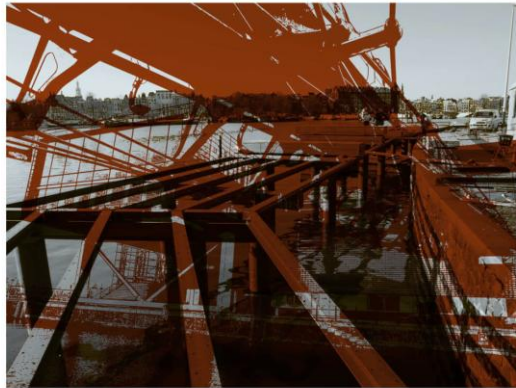


Fig. 34. Recorte de "Early Sunday Morning" de Edward Hopper. tomado de:
<https://whitney.org/collection/works/46345>

Fig. 35. Recorte de "Bridging 1" de Hilly Van Eerten . Obtenido de: <https://www.saatchiart.com/print/Mixed-Media-Bridging-1-digital-art-print-FOR-SALE-in-limited-edition-of-10/290275/8220269/view>

Fig. 36. Recorte de "Caserío" de Felo García. obtenido de:
<https://galeriavalanti.com/obra/caserio/>

Fig. 37. Recorte de "Architecture Digital Collage_No .1 Collage" de Dana Krystle, recuperado de:
https://www.saatchiart.com/art/Collage-Architecture-Digital-Collage-No-1/1275913/7545989/view?srsltid=AfmBOooLWWEvAX1g1H7Q4GxkOAGvixnyo5p053c0n3xf_KT775Jubu_

Al no tener claro el tema, en un inicio las referencias se buscaron según la aproximación de conceptos. A pesar de que la mayoría quedaron descartadas (imágenes de la izquierda) por que no funcionaban para el proyecto, fueron de gran ayuda para entender que conceptos si funcionaban y porque otros no. En el caso de Hopper, se rescataba el aspecto de soledad e inquietud que hay en sus pinturas, lo que tiene que ver con una pincelada más irregular sobre otras casi planas. Por su parte Van Eerten transmite demasiada información en sus fotomontajes, lo que le da un carácter meramente contemplativo.

Del lado derecho, artistas que se mantuvieron como referentes desde el comienzo de la investigación y fueron clave para desarrollar el método de trabajo, especialmente en el aspecto sintáctico del lenguaje, las síntesis, figuras geométricas, el uso del espacio vacío y las superposiciones de planos.

Documentación in Situ

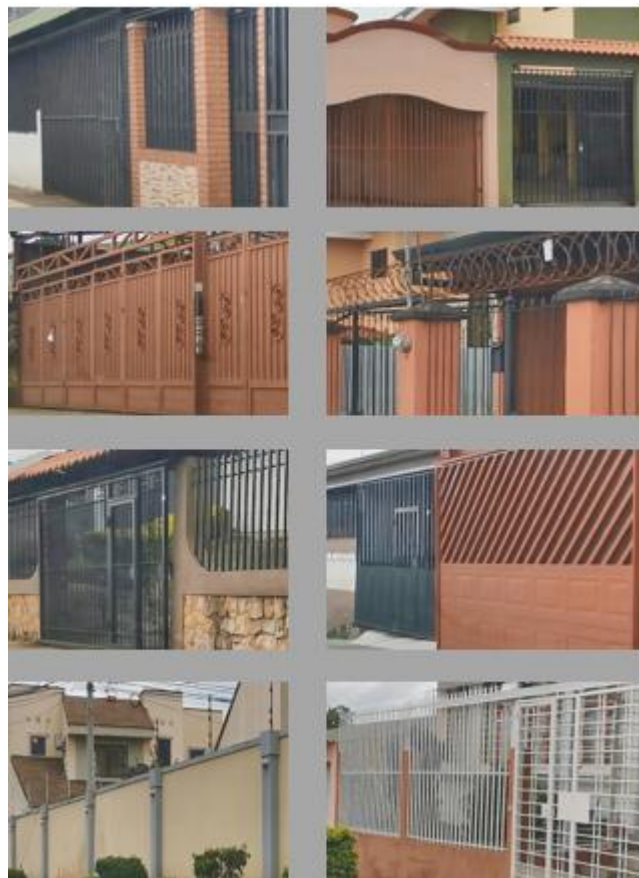


Fig. 38. Compilación: Recortes de fotografías realizadas en diferentes zonas de San Pablo de Heredia. 2023, Autoría propia.

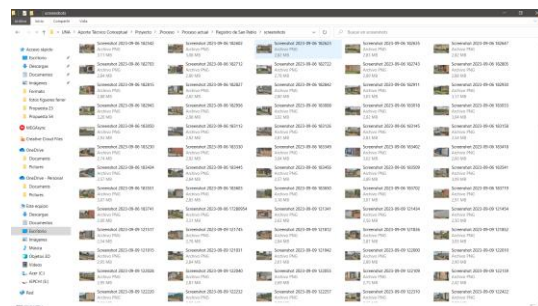


Fig. 39. Captura: Carpeta de material documental. Capturas de pantalla de videos.

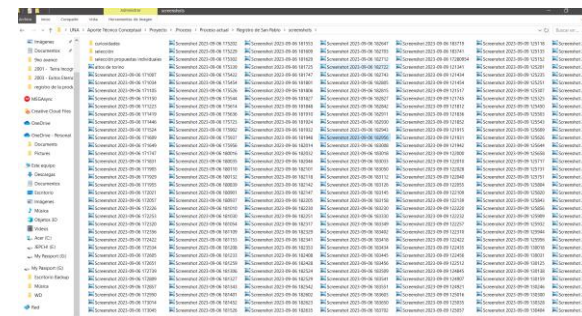


Fig. 40. Captura: Material documental, capturas de pantalla de videos.

- Se reunió mucho material documentando todas las zonas (por calle pública) de San Pablo de Heredia. La mayor parte del material se obtuvo a partir de video ya que resultaba difícil intentar tomar fotografías provocar alertas a vecinos y personal de seguridad. Lo que también da cuenta del nivel de alerta que mantienen los ciudadanos ante cualquier mínima sospecha de actividad delictiva.
- Se constató en dichos recorridos que no había una sola vivienda sin un mecanismo de seguridad, incluyendo cerramientos, como muros, verjas o mallas, al mismo tiempo llama la atención la paleta de color en la que se encuentran las fachadas con dichas barreras que difícilmente varía de colores tierras, o muy neutros, la mayoría siempre incluía negro.

Sondeo:



De los grupos de imágenes presentados, ¿Cuál le da una mayor sensación de seguridad? (Puede hacer zoom en su dispositivo inteligente para ampliar imágenes)
45 respuestas

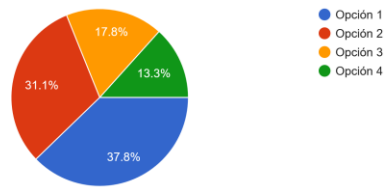


Fig. 41. Imagen: Compilación de fachadas de vivienda dentro de complejos residenciales delimitados de libre acceso. (superior izquierda)

Fig. 42. Imagen: Compilación de fachadas de vivienda en complejos residenciales sin delimitación y de libre acceso. (superior derecha)

Fig. 43. Imagen: Compilación de fachadas de vivienda dentro de complejos residenciales cerrados sin dispositivos en su interior. (inferior izquierda)

Fig. 44. Imagen: Compilación de fachadas de vivienda dentro de complejos residenciales cerrados con dispositivos en su interior. (inferior derecha)

Fig. 45. Captura de pantalla de una de las preguntas del sondeo realizado en Google forms – Compilación de mayor sensación de seguridad.

Como parte del material que apoyara la caracterización del cantón se realizó un cuestionario rápido a través de Google forms que buscaba documentar las opiniones de ciudadanos viviendo en el cantón con respecto a la percepción de inseguridad y en relación al paisaje urbano. El mismo, se aplicó en su mayoría de manera presencial in situ a personas en la calle.

A pesar de no lograr una gran cantidad de respuestas la aplicación de la herramienta funciono para evidenciar que abundan opiniones generales al respecto del tema y generar algunas opiniones interesantes.

¿Ha sido su hogar afectado por la delincuencia?
45 respuestas

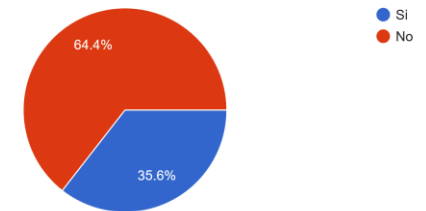


Fig. 46. Captura de pantalla: Introducción de sondeo.

Fig. 47. Captura de pantalla de una de las preguntas del cuestionario realizado en Google forms – Afectación de delincuencia.

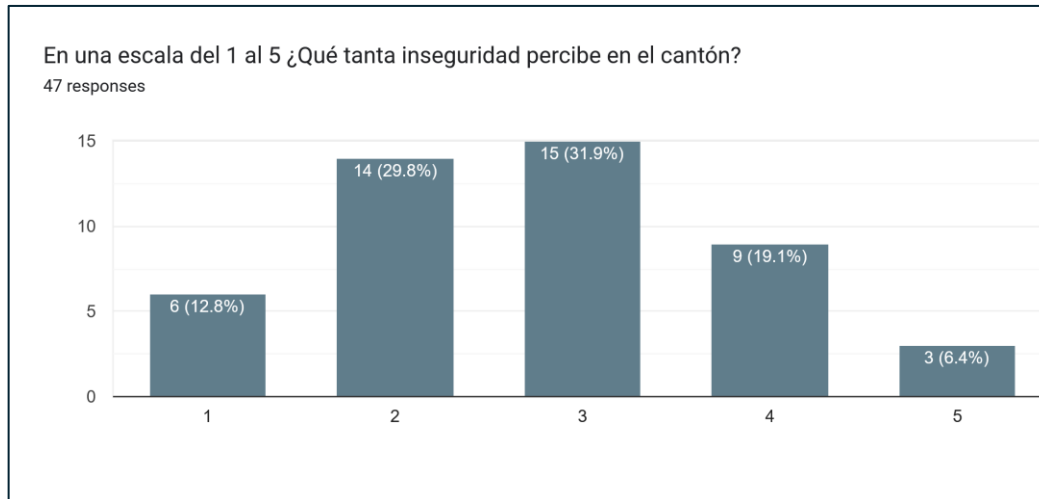
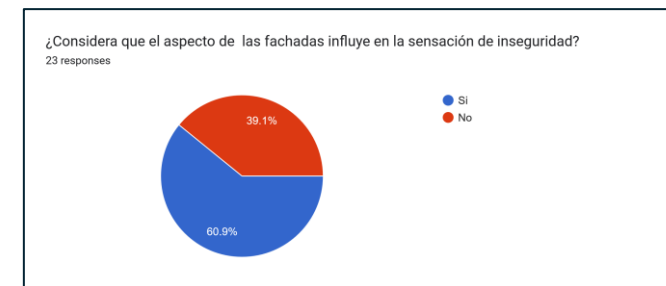
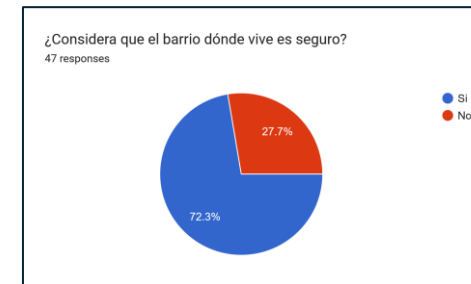


Fig. 48. Captura de pantalla: Sondeo – nivel de inseguridad.

- Según los datos, la mayoría de personas considera que el barrio dónde vive es seguro pero al mismo tiempo cree percibe cierto nivel (2 y 3 de un máximo de 5) de inseguridad.
- Una considerable mayoría ratifica la relación entre el aspecto de las fachadas de vivienda con la percepción de inseguridad.
- Se interpreta que la mayoría de consultados estiman la vigilancia, sobre todo pasiva de las cámaras de seguridad y las alarmas incluso antes que la vigilancia de seguridad privada, se podría pensar que esto es así en tanto es común priorizar lo individual y los primeros dispositivos suelen ser mas eficaces ante la vigilancia de un solo guarda de seguridad que suele ser lo habitual.
- Además se destaco la labor de las policía municipal que realiza labores en conjunto de vigilancia y atención rápida de respuesta a incidentes.



Dispositivos de defensa más importantes:	
Más	1-Cámaras
	2-Alarmas de Seguridad
	3-Seguridad privada
	4-Malla perimetral
	5-Cerca electrificada
Menos	6-Alambre de púas o navaja

Tipo de comentarios adicionales más frecuentados:	
Más	1-No quizó dar más comentarios (mayor coincidencia de respuesta no)
	2- Opinión que expresa necesidad de mejorar la seguridad, cámaras-policias
	3- Califica como buena la labor municipal y de la policia (sobretudo municipal)
	4- Opina que cada quien debe velar por si mismo / o su casa
	5- No hay inseguridad
Menos	6- Opiniones muy diversas (comentarios únicos)

Fig. 49. Captura de pantalla: Sondeo – ¿barrio seguro?

Fig. 50. Captura de pantalla: Sondeo – fachadas – inseguridad

Fig. 51. Tabla: Sondeo – dispositivos de defensa mas importantes

Fig. 52. Tabla: Sondeo – comentarios adicionales.

Caracterización del cantón:



Fig. 53. Captura de pantalla: Mapa de San Pablo de Heredia – distritos. tomado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_de_San_Pablo_\(Costa_Rica\)#/map/0](https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_de_San_Pablo_(Costa_Rica)#/map/0)

El cantón de San Pablo tiene un área de 7,53km² en una altitud promedio de 1200msn. y una población estimada según el INEC para 2023 de 31659 habitantes.

- La infraestructura del cantón en términos generales se encuentra en buen estado.
- Existen 120 barrios o comunidades dentro del cantón.
- Existen 27 condominios
- “San Pablo es un cantón modelo de residencial, es decir, es dormitorio; su modelo de vida es de por sí tranquilo, es de apariencia rural encapsulado en ciudad, es un modelo no planificado que llegó con los años a predominar y las políticas locales no fueron restringidas, aceptaron el modelo como factor de crecimiento económico que se convirtió junto al ingreso por concepto de industria en el principal rubro de ingreso económico del gobierno local”. (Ramírez, comunicación personal, Abril de 2025).

Tal y como se ha podido identificar de documentos oficiales de la municipalidad en años recientes:

- Se tienen 12 zonas homogéneas contabilizadas. De las cuales 10 de ellas tienen una funcionalidad residencial a pesar de tener una asignación de suelo distinta.
- La mayoría de zonas se ubican dentro de niveles socioeconómicos medios y medio bajo. Solo existe una zona designada como clase alta.
- En la mayoría de zonas residenciales abundan proyectos de urbanizaciones o condominios. No por ello son indicativos de alto nivel socioeconómico.

Caracterización de campo:



Fig. 54. Fotografía: Residencial de acceso restringido – Residencial Rosa Linda.
Fig. 55. Fotografía: Condominio Katá – Complejo de acceso restringido.
Fig. 56. Fotografía: Complejo de acceso restringido – Condominio El Prado.

Fig. 57. Fotografía: Residencial delimitado de libre acceso – Residencial María Fernanda.
Fig. 58. Fotografía: Residencial delimitado de libre acceso – Residencial María Fernanda – 3ra entrada.
Fig. 59. Complejo de acceso restringido. Condominios Alejandra.

Fig. 60. Fotografía: Casas en Calle Rincón de Ricardo – Calle de acceso libre.
Fig. 61. Fotografía: Muro de perling reforzado con láminas de acero en Calle Piedades.
Fig. 62. Fotografía: Fachada de casas en Ruta Nacional 105, Calle de libre acceso.

Se realizó una tabulación manual para constatar la información básica sobre el tipo de zonas en el cantón. En tanto se definió que existen en el cantón zonas que para el propósito del proyecto se definen cómo:

- complejos residenciales delimitados de libre acceso (en su mayoría residenciales de libre acceso).
- complejos residenciales de libre acceso no delimitados (generalmente viviendas sobre la vía pública).
- complejos residenciales cerrados (en su mayoría condominios)

Para el sondeo se definían 4 tipos, ya que los lugares cerrados los definía dependiendo de si las viviendas presentaban dispositivos de seguridad en su interior; pero esto varió debido a la limitación de acceso para investigar los complejos cerrados.

- Según la información disponible en distintos mapas como Google, Bing, wiki y con ayuda de la documentación realizada se contabilizaron un total de 59 proyectos residenciales de los cuáles:
 - - 43 son de carácter cerrado (Urbanizaciones-Residenciales-Condominios-Multi apartamentos)
 - -7 de libre acceso de libre acceso.
 - -7 delimitados de libre acceso.
 - -2 de carácter desconocido.

Seguridad municipal y comunitaria en el cantón:



Fig. 63. Captura de pantalla: Centro de monitoreo y videovigilancia de la municipalidad de San Pablo. Tomado de la página de Facebook de la Municipalidad de San Pablo de Heredia.

Fig. 64. Captura de pantalla: Centro de monitoreo y videovigilancia de la municipalidad de San Pablo 2. Tomado de la página de Facebook de la Municipalidad de San Pablo de Heredia.

Fig. 65. Captura de pantalla: Publicación en Facebook sobre detención de sospechoso de asalto en la comunidad por parte de policía municipal.

Fig. 66. Captura de pantalla: Publicación en Facebook de la municipalidad sobre construcción de aceras y estructuras públicas.

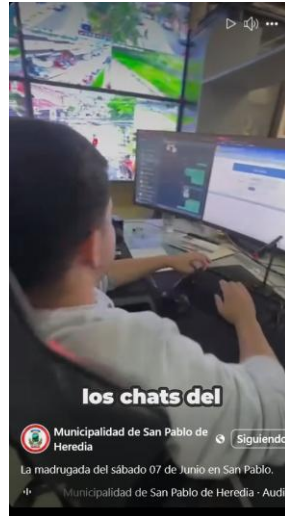


Fig. 67. Captura de pantalla: Comunicación personal, entrevista por correo electrónico con funcionario municipal respecto a las acciones de seguridad en el cantón.

Fig. 68. Captura de pantalla: Comunicación personal, entrevista por correo electrónico con funcionario municipal respecto a las acciones de seguridad en el cantón 2,



Según se desprende de un cuestionario realizado por correo electrónico a Juan Diego Ramírez, encargado de relaciones públicas de la municipalidad:

- San Pablo es el segundo cantón más pequeño de CR. pero es el segundo municipio con más # de cámaras de protección, 100 dispositivos en radio de 7,6km²
- La municipalidad mantiene 120 chats activos con comunidades, en los que se reportan actividades sospechosas.
- Se indica tener personal de seguridad motivado y bien remunerado, trabajando en horarios rotativos además de contar con equipo moderno.
- La municipalidad realiza labores de inteligencia coordinadas con OIJ y Fuerza Pública tanto preventiva como reaccionaria.
- Se invierten 207,5 millones al año en seguridad distribuidos en dos distritos.
- El cantón implementa el programa “Sembremos seguridad” creado en conjunto por la Embajada de Estados Unidos junto a los gobiernos de Colombia y Costa Rica. A la fecha, solo San Pablo ha cumplido dicho programa al pie de la letra por segundo año consecutivo.

2-Definir

Rapid Prototypes:

Durante este proceso se realizarón prototipos rápidos a modo de esclarecer el enfoque práctico de las propuestas. La idea consistía en utilizar todo tipo de materiales para elaborar representaciones sobre los temas analizados previamente.

También desde el comienzo se tomo en cuenta el evento expositivo, lo que también era importante para aclarar el formato y disposición y cantidad de las obras.

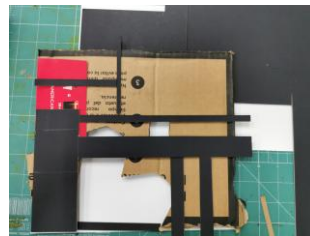


Fig. 69. Fotografía: Prototipo rápido elaborados en clase. papel y marcadores.

Fig. 70. Fotografía: Prototipo rápido elaborados en clase. papel construcción

Fig. 71. Fotografía: Prototipo rápido elaborado en clase con materiales de desecho.

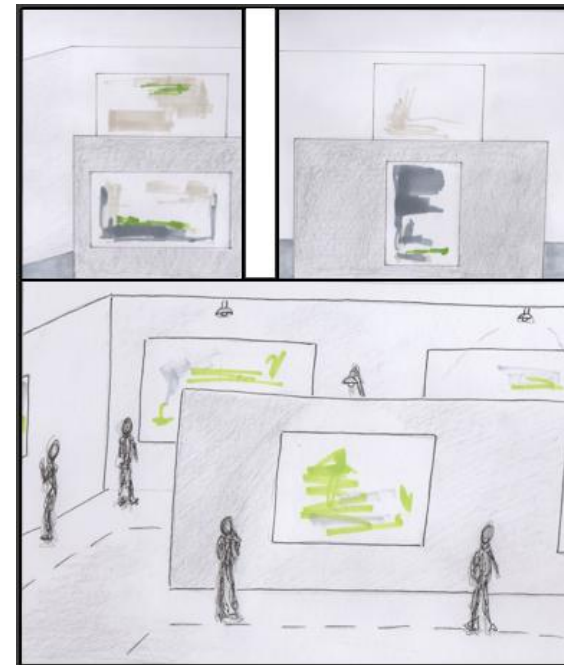
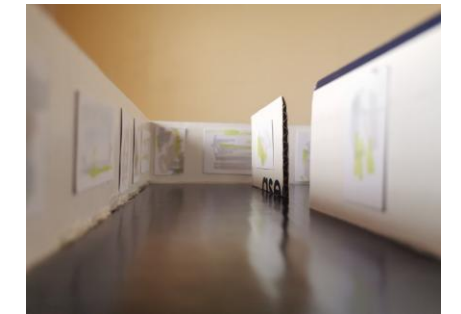


Fig. 72. Fotografía: Prototipo rápido elaborados en clase sobre exposición y formato.

Fig. 73. Fotografía: Prototipo rápido elaborados en clase sobre exposición y formato Detalle.

Fig. 74. Fotografía: Prototipo rápido elaborados en clase sobre exposición y formato. Detalle 2



La deriva en el trabajo de campo:

“En la deriva, el investigador debe fomentar la capacidad de ser flexible a todo aquello que acontece en relación con su objeto de estudio y tratar de comprender lo que ocurre mientras está en contacto con el contexto. Quizá en la deriva destaca precisamente la idea de tránsito, en este sentido: se trata de observar el quehacer urbano al mismo tiempo que se transita por él (a modo de detective o de coleccionista).” (Pellicer, 2012. p. 152).

Se efectuó una gran cantidad de recorridos en distintos momentos de la investigación. Esto permitió revisar datos y comprender mejor todo lo que se observaba. Los recorridos tenían los objetivos de:

- Caracterizar el cantón de San Pablo
- Distinguir los distintos dispositivos de seguridad
- Localizar y distinguir los tipos de complejos residenciales
- Caracterizar el paisaje residencial del cantón.
- Dar cuenta de curiosidades, casos únicos como portón con diseño de telaraña o cercas de media luna radiales para evitar el acceso entre las viviendas.

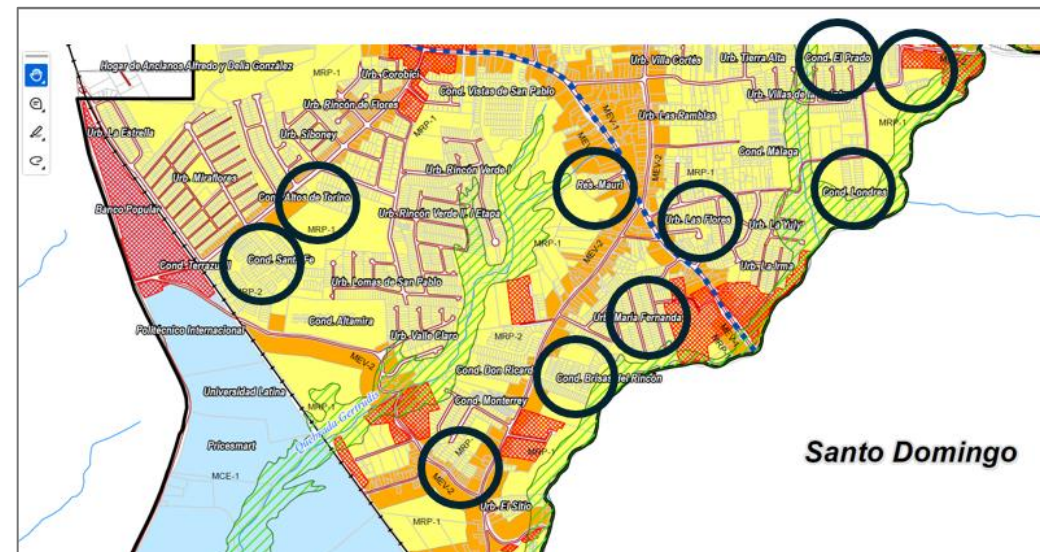


Fig. 75. Fotografía: Caseta de guarda en residencial de libre acceso. Autoría propia.

Fig. 76. Fotografía: Fachada de vivienda de cerramiento en forma de telaraña. Autoría propia.

Fig. 77. Fotografía: Fachada con cerramiento particular en un residencial de libre acceso. Autoría propia.

Fig. 78. Imagen: Detalle de Mapa oficial del cantón de San Pablo con marca de lugares de las propuestas.

Tomado de: <https://sanpablo.go.cr/wp-content/uploads/2024/05/Mapa-San-Pablo-Zonificacion.pdf> Editado.

Algunas fotografías del cantón:

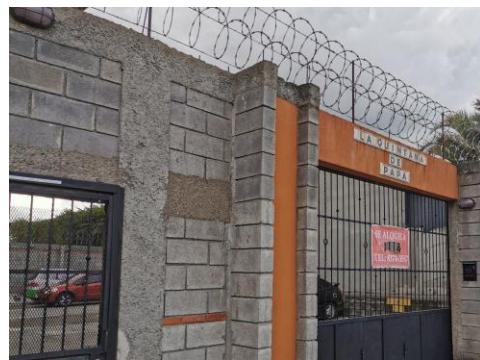


Fig. 79. Compilación: Fotografías varias alrededor del cantón de San Pablo, fachadas varias de viviendas y diversos tipos de proyectos residenciales.

Estrategias de investigación: Media visual



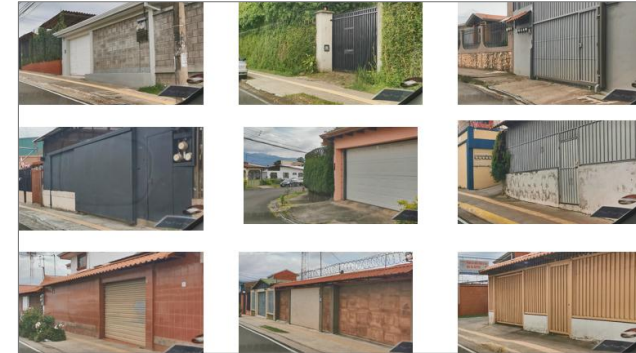
Fig. 80. Imagen: Media visual en ejecución con fotografías de un residencial.

Fig. 81. Media visual por medio de fotografía – imagen residual.

“Para obtener una Media Visual se superponen, a modo de capas transparentes, todas las imágenes visuales disponibles sobre un mismo motivo. En la imagen final aparecerán con mayor opacidad y saturación las zonas en las que las imágenes coincidían, y aparecerán de forma más tenue o velada aquellas zonas o elementos en los que cada fotografía difiere de las otras. Aunque sería posible aplicar una decisión estricta y uniforme sobre un idéntico porcentaje de opacidad de todas las fotografías, los resultados visuales más interesantes se obtienen introduciendo ligeras modificaciones de opacidad en cada capa”. (Viadel et al, 2014, p. 87).

La gran mayoría de propuestas utiliza esta técnica en algún punto. Tanto como para obtener una media visual de los elementos como estrategia visual para componer la propuesta. Por un lado se utilizó de manera local con fotografías de la misma zona y por otro también se utilizó para generalizar complejos o barrios específicos. Adicionalmente, se utilizó una variación de la herramienta, en la que aprovechando las capacidades de la computadora se observaban imágenes a gran velocidad lo que generaba que mediante la herramienta de software se originase una superposición “virtual” o imagen residual al pasar las imágenes. Esta herramienta fue muy valiosa para contrastar todo tipo de aspectos visuales, incluyendo color, formas e incluso tendencias en cuanto a la línea y geometrías.

Estrategias de Investigación: Tablas visuales



También se elaboraron tablas visuales y catálogos que por un lado ayudaban a comprender mejor la forma de cada objeto o dispositivo y a comprender mejor las diferencias y semejanzas de diferentes características como las siguientes:

- Todas las viviendas observadas a excepción de los condominios cuentan con al menos un cerramiento externo de acero, lo más común es de verjas, a modo de portón.
- La mayoría de viviendas optan por cerramientos de colores tierra que van desde rojizo a café o neutros como el blanco y negro.
- La cantidad de viviendas con cercado de alambre (navaja, púa o cerca eléctrica) fue mucho menor de lo esperado. Actualmente en el cantón se observan más viviendas con cercado eléctrico.
- Pocas viviendas cuentan con portón completamente cerrado (en estos casos suelen ser portones automáticos). La gran mayoría de vecinos en el cantón parece buscar un alto nivel de visibilidad en sus fachadas por medio de las verjas.

Fig. 82. Imagen: Catálogo visual de registro visual 1. Autoría propia.

Fig. 83. Imagen: Catálogo visual de registro visual 2. Autoría propia.

Fig. 84. Imagen: Compilación de fotografías de fachadas con portones de verjas. Autoría propia.

Fig. 85. Imagen: Compilación de fotografías de fachadas con portones completamente cerrados. Autoría propia.

Caracterización residencial de San Pablo de Heredia:

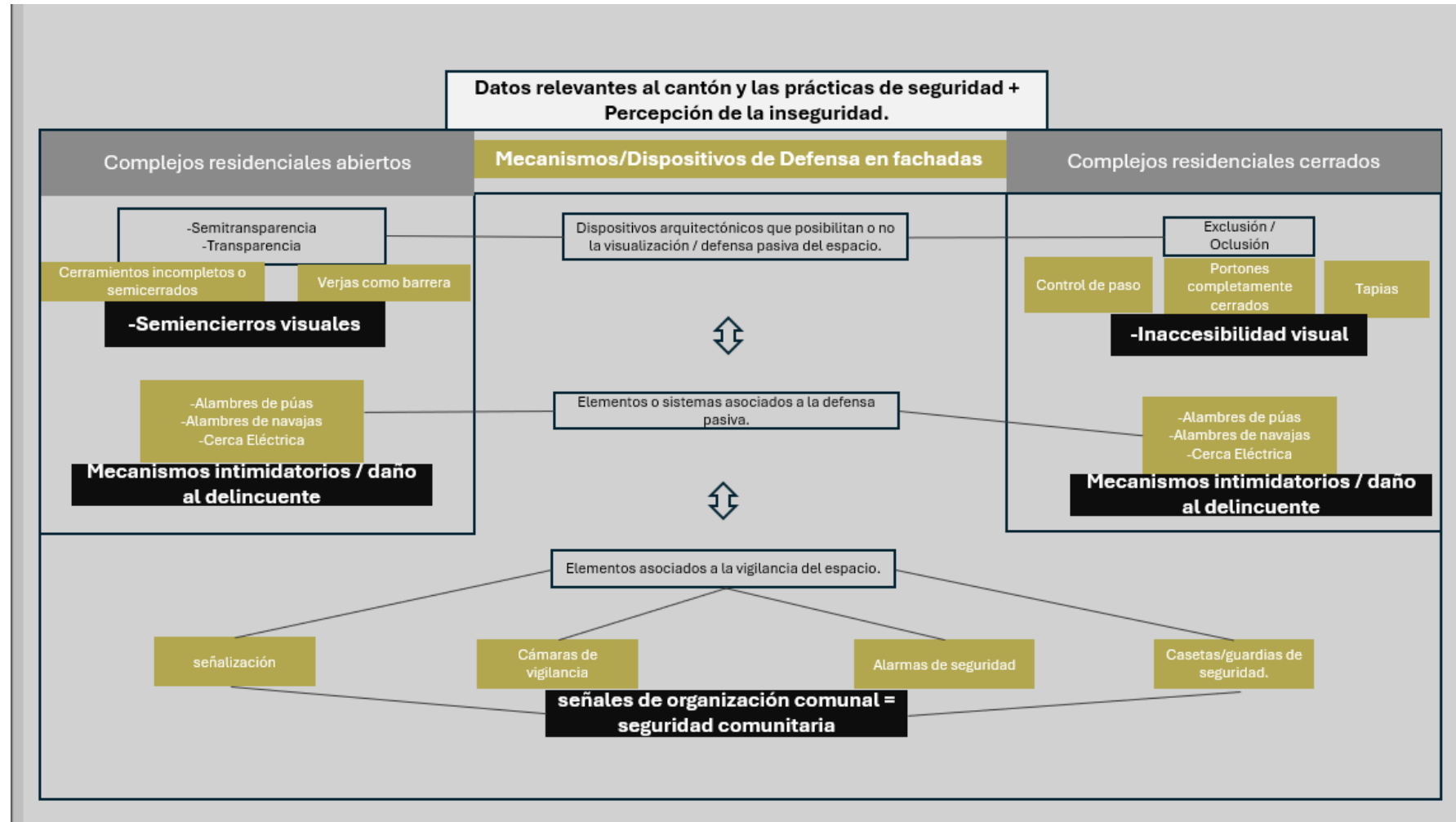
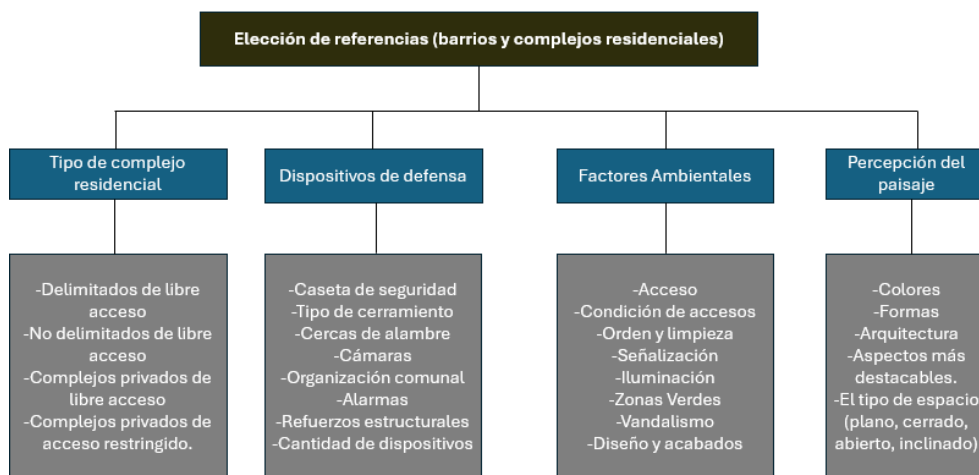


Fig. 86. Esquema: Observaciones en el cantón sobre prácticas de seguridad.

Elección de lugares para propuestas:



Obra	Lugares	Tipo de complejo residencial	Dispositivos de defensa	Factores ambientales	Percepción del paisaje
Propuesta 17	La Quintana de Papa / Condominio El Prado	cerrado	Alambre de navaja / cámaras	poca vegetación	Alambre de navaja / Obra gris / cerca eléctrica altura del edificio
Propuesta 12	Condominio La Valencia / Urbanización Rosa Linda	cerrado	Cámaras/caseta	sin vegetación / limpio y ordenado / bien señalado	Portón de verjas a modo de ventana / restricción de paso
Propuesta 14	Calle Kamuk (Urbanización María Auxiliadora 3ra etapa)	libre acceso / en calle pública	cámaras / alambre de navaja	muy limpio y ordenado	muy iluminado de día / alto contraste entre los cerramientos
Propuesta 15	Condominio Brisas del Rincón / Condominio Interamericana	cerrado	cámaras / cerramientos / cerramientos	lugar limpio / señalización	sobresaliendo por encima de portones / cerramiento semi transparente
Propuesta 19	Residencial María Fernanda / Ruta 5	libre acceso / en calle pública	cerramientos	ninguno a destacar	muchos cerramientos
Propuesta 21	Urbanización Las Flores	libre acceso / en calle pública	minas de acero / cerca electrificada	ninguno a destacar	altura de cerca electrificada
Propuesta 23	Ruta 5 (Zona de La Puebla)	libre acceso / en calle pública	cerramientos / cámaras / casetas	amplia vegetación de algunas casas	amplitud de la calle / cantidad de casas con cerramientos a los lados
Propuesta 53	Condominio Londres / Altos de Torino / Residencial Mauri / (Condominios en calle Cordero)	cerrado	cerramientos / cámaras / casetas	vegetación de gran tamaño	tamaño de las fachadas o entradas / vegetación de gran tamaño / calle amplia e inclinada
Propuesta 54	Urbanización Las Flores	libre acceso / en calle pública	muchos cerramientos / algunos intercomunicadores	ninguno a destacar	distintos tipos de portones / geometría en cerramientos / confinamiento
Propuesta 66	Jardín Las Flores	cerrado	cámaras / cerramientos / medidores asegurados	calle estrecha	calle estrecha / medidores asegurados portones amplios en casas pequeñas

Cada obra toma como referente uno o varios lugares seleccionados del cantón, representando características particulares sobre los distintos complejos residenciales, algunos rasgos que obedecen a la arquitectura y el diseño del lugar, los mecanismos de defensa y los factores ambientales. Según la observación de campo se intentó mantener un equilibrio que evidenciara la cantidad de complejos de cada tipo y la frecuencia con que se encontraban los dispositivos de seguridad. Aún así, tomando en cuenta la percepción lo que impera en las propuestas son los aspectos más destacables de cada sitio y no necesariamente representan todas las variables antes mencionadas. En la mayoría de complejos residenciales de libre acceso los cerramientos destacaban entre los dispositivos más utilizados.

Fig. 87. Esquema: Elección de referencias – barrios y complejos residenciales.

Fig. 88. Tabla: Descripción obras, lugares y tipos de complejo y variables.

Variables para analizar el trabajo de campo:

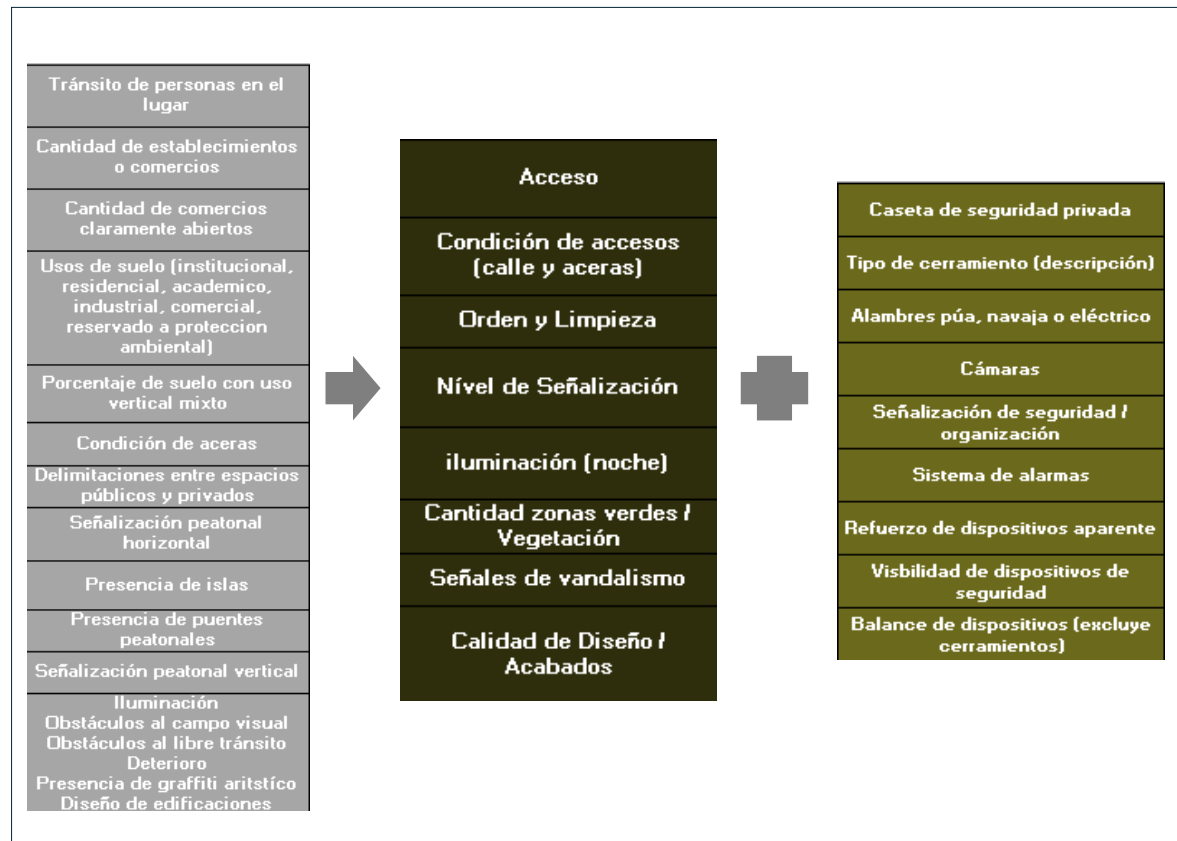


Fig. 89. Esquema: Variables a tomar en cuenta para el desarrollo de propuestas. Autoría Propia.

El uso de las variables ambientales para medir diversos factores en espacios públicos parte del Irvine Minnesota Inventory, instrumento de medición creado y probado en la Universidad de Minnesota. En el contexto de este proyecto el uso de las variables se da por dos razones. 1- Como forma de documentar el trabajo de campo. 2- Siempre partiendo de la idea de los planteamientos del instrumento para medición de espacios abiertos, permiten una base a considerar para elaborar propuestas.

A la izquierda se observa una versión resumida de las variables ambientales utilizadas por Ovares en el instrumento de medición, al centro las mismas variables modificadas para adaptarlas a esta investigación. A la derecha, Variables a considerar, directamente relacionadas a los dispositivos de defensa observados en diferentes fachadas del cantón.

Variables de carácter ambiental:

Factores ambientales vs percepción de inseguridad en espacios residenciales								
Zona / Factores	Acceso	Condición de accesos (calle y aceras)	Orden y Limpieza	Nivel de Señalización	iluminación (noche)	Cantidad zonas verdes / Vegetación	Señales de vandalismo	Calidad de Diseño / Acabados
La Quietaaa de Papa	Restringido	Buena	poca suciedad	Ninguno	regular	Regular	Ninguna	Baja - Obra gris
Condominio El Prado	Restringido	poca suciedad	poca suciedad	Bajo	Muy buena	Alta	Ninguna	Alta
Condominio La Valcacia	Restringido	Muy buena	Alto	Alto	Alta	Alta	Ninguna	Regular
Urbanización María Auxiliadora III (Calle Kamuk)	Libre	Muy buena	Alto	Regular	Regular	Alto	Ninguna	Regular
Condominio Brisas del Riachón	Restringido	Muy buena	Alto	Regular	Buena	Regular	Ninguna	Alto
Condominio Interamericana (frontera norte)	Restringido	Muy buena	Sucio	Ninguno	Ninguna	Ninguna	Ninguna	Baja
Residencial María Fernanda (casas selectas)	Libre	Buena	Alto	Ninguno	Regular	Regular	Ninguna	Regular
Urbanización Rosa Linda	Restringido	Deterioro	Sucio	Buena	Ninguna	Mínima	Ninguna	Baja
La Puebla (Calle Ruta 5)	Libre	Buena	Alto	Ninguno	Regular	Alta	Ninguna	Baja
Condominio Lóndres	Restringido	Buena	Alto	Ninguno	Regular	Regular	Ninguna	Alta
Residencial Mauri	Restringido	Poco deterioro	poca suciedad	Ninguno	ND	Alta	Ninguna	Regular
Altos de Torino	Restringido	Muy buena	Alto	Alto (no peatonal en calle)	Alta	Alta	Ninguna	Muy Alta
Calle Cordero (Calle principal Riachón Verde)	Libre	Muy buena	Muy alto	Alto	Regular	Regular	Ninguna	Regular
Urbanización Las Flores (casas selectas)	Libre	Muy buena	Alto	Bajo	Baja	Regular	Ninguna	Regular
Jardín Las Flores	Restringido	Buena	Alto	Ninguno	Muy Buena	Ninguna	Ninguna	Regular

Fig. 90. Tabla: Variables de carácter ambiental. Autoría Propia.

Se realizó una tabulación de datos con el propósito de reflejar mejor todos los factores que según se observa en las distintas zonas afectan en mayor medida la percepción del paisaje y que también tienen una relación directa con las variables tal y como se encuentran en el instrumento utilizado por Ovarés.

Se encontró que la mayoría de zonas residenciales, independientemente del tipo, muestra una cantidad considerable de vegetación, la señalización se encuentra prácticamente solo en casos de residencias restringidas y en general existen pocas zonas en el cantón en las que se encuentra algún índice de suciedad, ya sea por basura en la calle o simple suciedad en fachadas, se encontraron más lugares con deterioro de calles y aceras (aún pocos) que con suciedad o desorden. En ningún caso de los analizados para las propuestas se dio señales de vandalismo y por el contrario la atención en el diseño y acabados de fachadas es en general buena y siempre mejor en el caso de las fachadas de condominios.

Variables de defensa residencial:

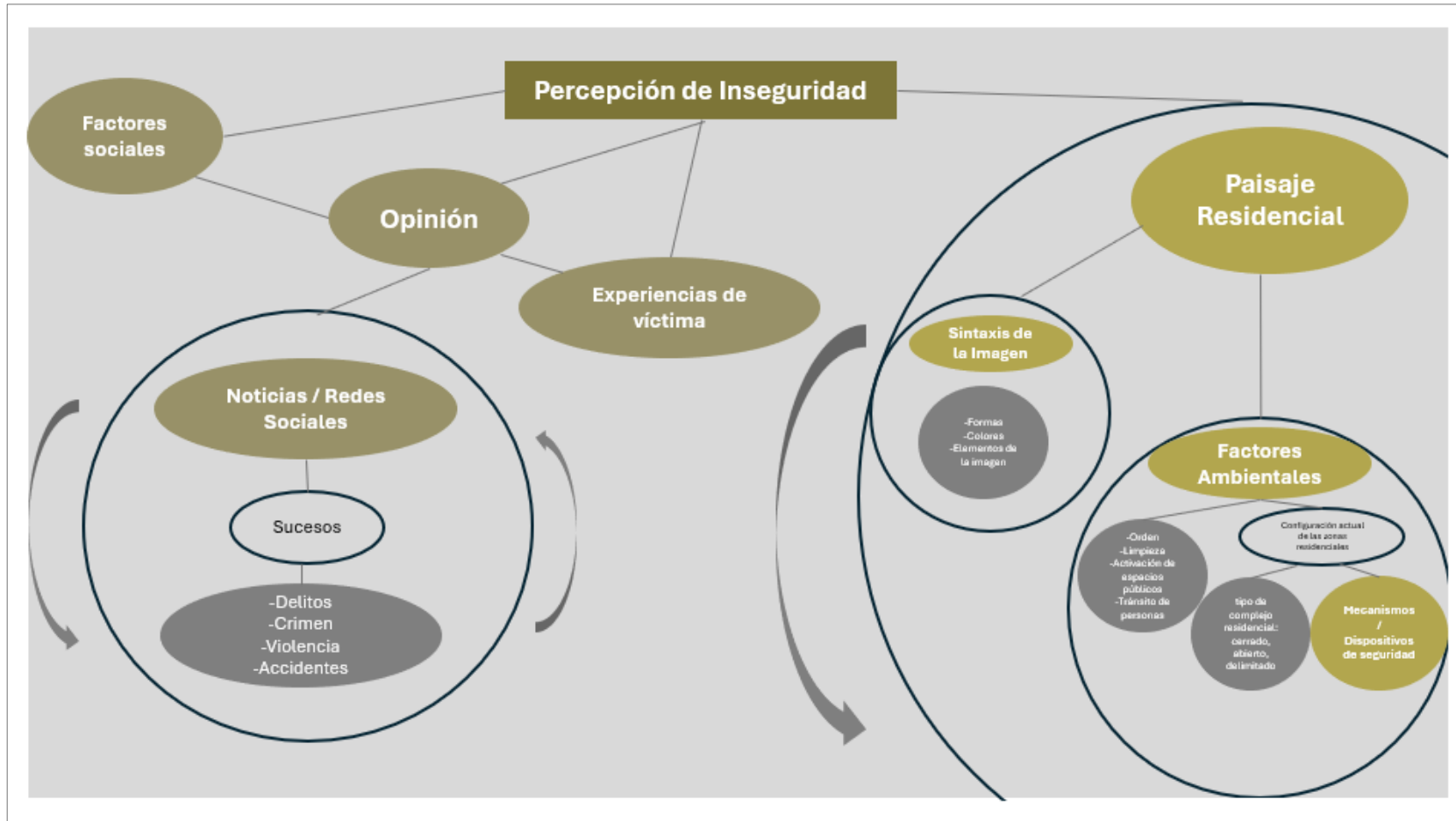
Factores asociados a la defensa de vivienda en áreas residenciales									
Zona / Factores	Caseta de seguridad privada	Tipo de cerramiento (descripción)	Alambres púa, navaja o eléctrico	Cámaras	Señalización de seguridad / organización	Sistema de alarmas	Refuerzo de dispositivos aparente	Visibilidad de dispositivos de seguridad	Balace de dispositivos (excluye cerramientos)
La Quintana de Papa	No	Portón verjas	Navaja	No	no	no	no	expuestos	1
Condominio El Prado	si	Portón verjas	eléctrico	pocas	Poca	no	no	Ocultos	3
Condominio La Valencia	si	portón verjas horizontales	Ninguno	algunas	si	no	no	cámaras algo ocultas	2
Urbanización María Axiliadora III (Calle Kamuk)	no	completamente cerrados y verjas varios	eléctrico	algunas	si	no	no	algo ocultos	2
Condominio Brisas del Rincón	si	portón verjas horizontales	eléctrico	si	si	no	no	expuestos	3
Condominio Interamericana (frontera norte)	si	verjas y láminas de acero	doble alambre de navaja	ninguna	no	no	si	expuestos	2
Residencial María Fernanda (casas selectas)	si	Portón verjas	eléctrico	algunas	no	no	no	expuestos	3
Urbanización Rosa Linda	si	Portón verjas	Ninguno	ninguna	si	no	no	ND	1
La Puebla (Calle Ruta 5)	no	Portón verjas	Ninguno	ND	no	no	no	ND	0
Condominio Londres	si	Portón verjas	eléctrico	si	si	no	no	expuestos	3
Residencial Mauri	si	portón verjas	Ninguno	No	no	no	no	Caseta algo oculta	1
Altos de Torino	si	Portón cuaricular	eléctrico	muchas	si	no	no	Muy expuestos	3
Calle Cordero (Calle principal Rincón Verde)	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND	ND
Urbanización Las Flores (casas selectas)	ND	completamente cerrados y verjas varios	No	si	no	no	no	algo ocultos	1
Jardin Las Flores	no	portón verjas	No	si	no	no	no	expuestos	1

Fig.91. Tabla: Variables de defensa residencial. Autoría Propia.

Para la tabla de mecanismos de defensa, se confirma que todos los condominios cuentan con seguridad privada, siempre representada por casetillas de seguridad. Los tipos de cerramientos no varían mucho en este tipo de residencias, ya que siempre son rejas o verjas que permiten observar la entrada al lugar, “semitransparentes” sobre todo porque el espacio interior se vuelve mas difuso a la distancia pero de cerca son casi transparentes.

Otro punto sobre los condominios es que siempre contaron con mayor cantidad de dispositivos de seguridad, los cuales casi siempre coincidían en la combinación de alambres eléctricos – cámaras y seguridad privada. Independientemente del tipo de complejo residencial la seguridad privada fue el dispositivo más frecuente en los lugares de la tabla, en segundo lugar están las cámaras y en tercero los alambres de seguridad de tipo eléctrico.

Desglose general de la percepción de inseguridad:



En este esquema se visualizan algunos de los factores que se suelen tomar en cuenta al desarrollar el tema de la percepción de inseguridad y cómo se relacionan según sus distintas áreas.

En amarillo, los factores más importantes para la elaboración de este proyecto y su desglose general.

Fig. 92. Esquema: Desglose general del fenómeno de la percepción de inseguridad. Autoría propia.

3-Idear:

Primeras propuestas:

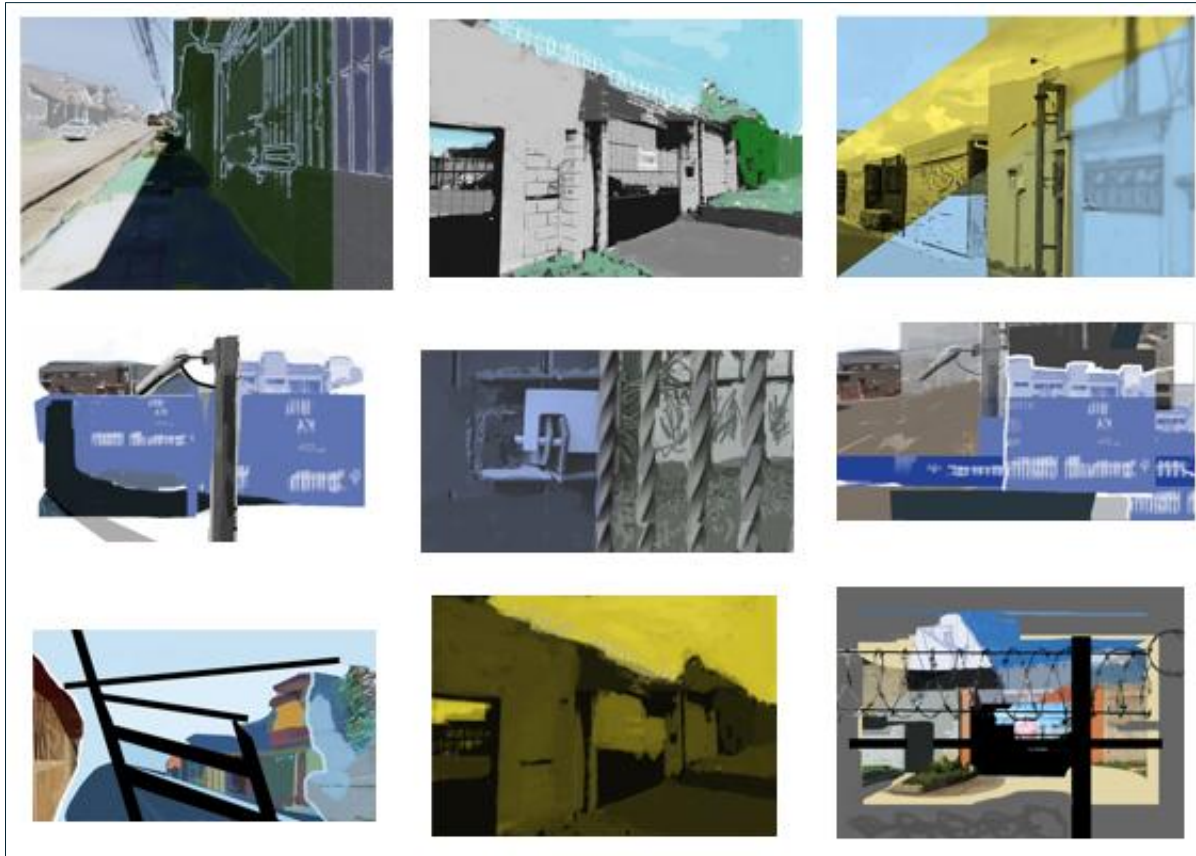
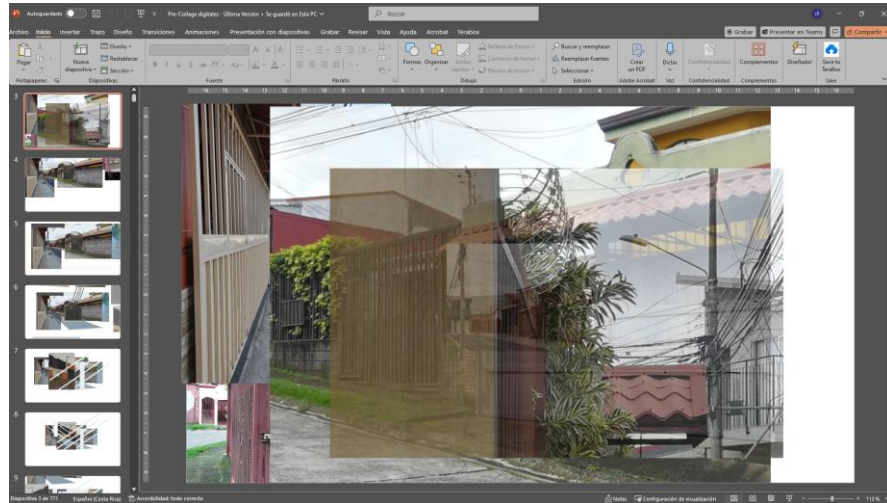


Fig. 93. Compilación: Primeras propuestas en digital. Autoría propia.

Segun las observaciones hechas alrededor del cantón se determinaron coincidencias / variables con las que se comenzó a trabajar en propuestas digitales, planteando diferentes maneras de abordarlas. Inevitablemente del lugar los cerramientos siempre destacaban, las diferencias se daban en otros dispositivos como camaras o alambre de puas o navaja.

Se buscaba destacar aspectos de la materialidad y como estos imperan en los paisajes residenciales. Las composiciones buscan substraer los aspectos mas importantes del espacio en el que se encuentran. El éxito de las propuestas dependía de abarcar el tema desde otro enfoque visual. Es entonces que impera la necesidad de realizar una síntesis cada vez mayor.

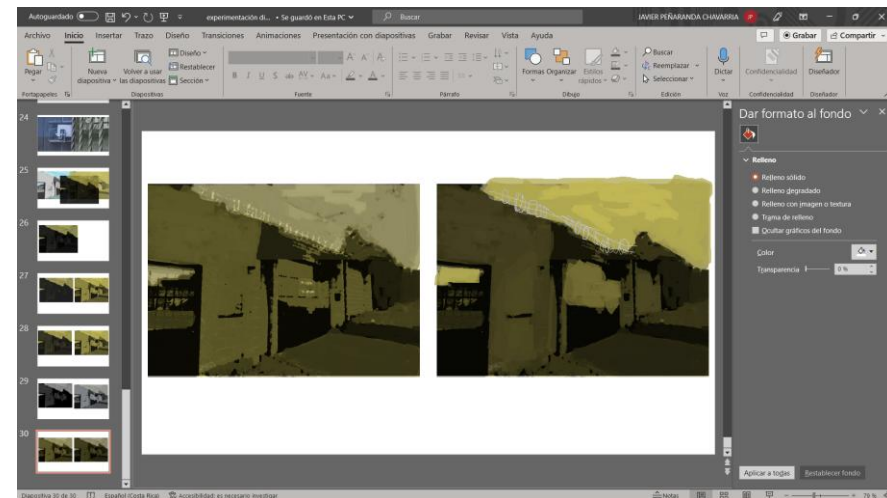
La selección de fachadas y lugares específicos a tomar como referencia se baso en definir lugares que no solo fuesen representativos del tipo de complejo residencial sino también los que más llamaban la atención, tanto por el edificio, o por los dispositivos de seguridad.



Los primeros pasos consistían en buscar destacar o aislar elementos de la imagen en fotografías. Seguidamente, se comenzó a experimentar con opciones y herramientas de edición en Power Point y al definir una estructura principal se comenzaba a pintar sobre la imagen por medio del programa Paint.

Usos principales de Power Point:

- Aislar y separar imagenes.
- Fotomontaje (recorte, adición y superposición de imagenes)
- “Lienzo principal” donde se mantuvo un archive detallado de todos los cambios
- Ajustes de dibujo plano y lineal, sobre todo en formas geometricas.



Usos principales de Paint:

- Pintura sobre imagenes (incluyendo unificar imagenes)
- Modificación de color
- Correccion de calidades (Dibujo).

Fig. 94. Captura de pantalla: Proceso de prototipos en digital. Autoría propia.
 Fig. 95. Captura de pantalla: Proceso de prototipos en digital 2. Autoría propia.

4-Producción:

Descripción del proceso de producción:

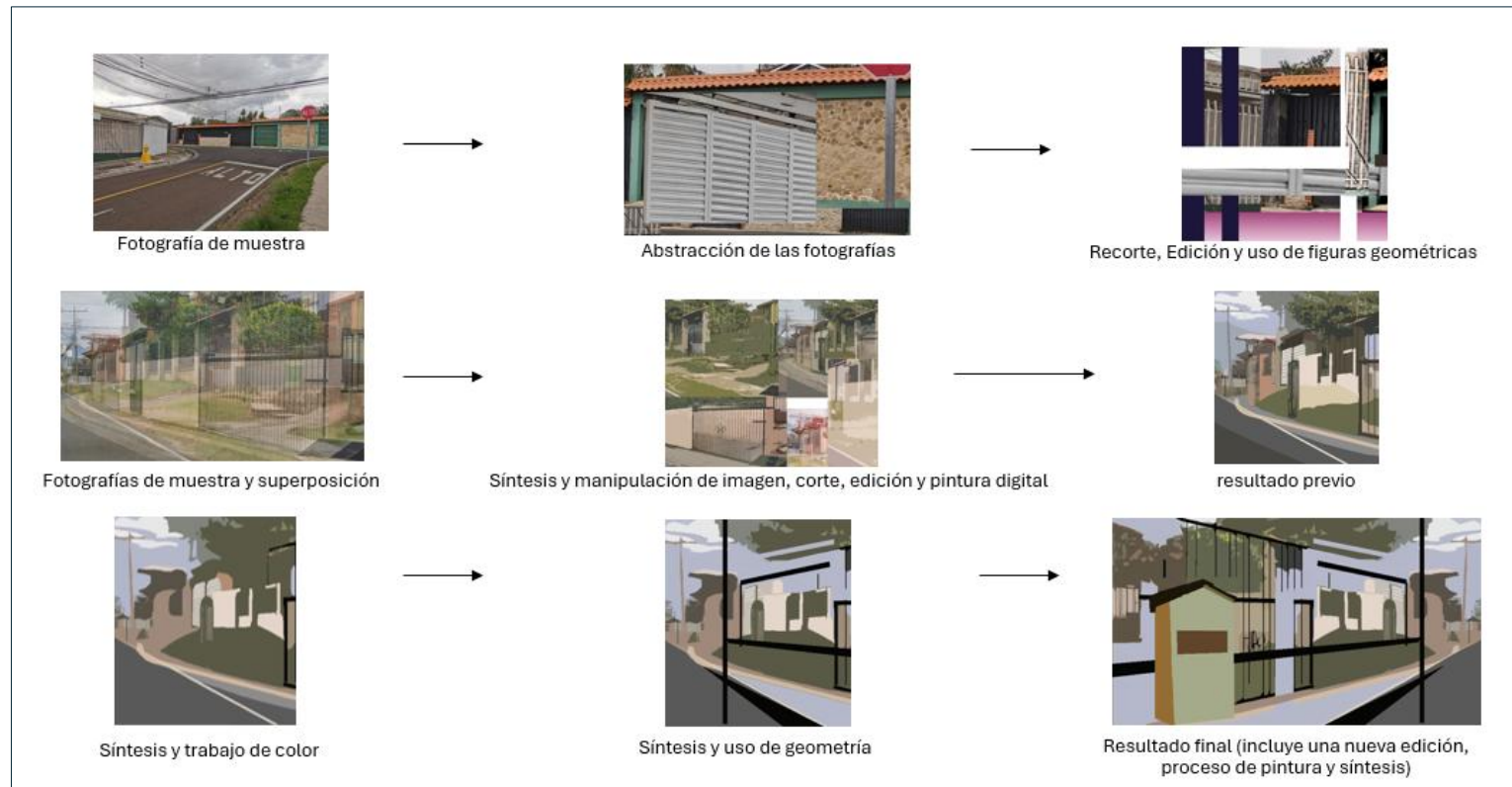


Fig. 96. Esquema: Descripción de la producción. Autoría propia-

A continuación un resumen ejecutivo que muestra el proceso de cada obra final seleccionada para el evento expositivo. Este proceso fue de lo que más tiempo total tomo, debido a que se corrigieron y modificaron propuestas muchas veces; como resultado, se mantiene un archivo de registro de casi todos esos cambios en un documento de Power Point de casi 800 diapositivas. Sin embargo se mostrarán solo los cambios más importantes.

Propuesta 17:

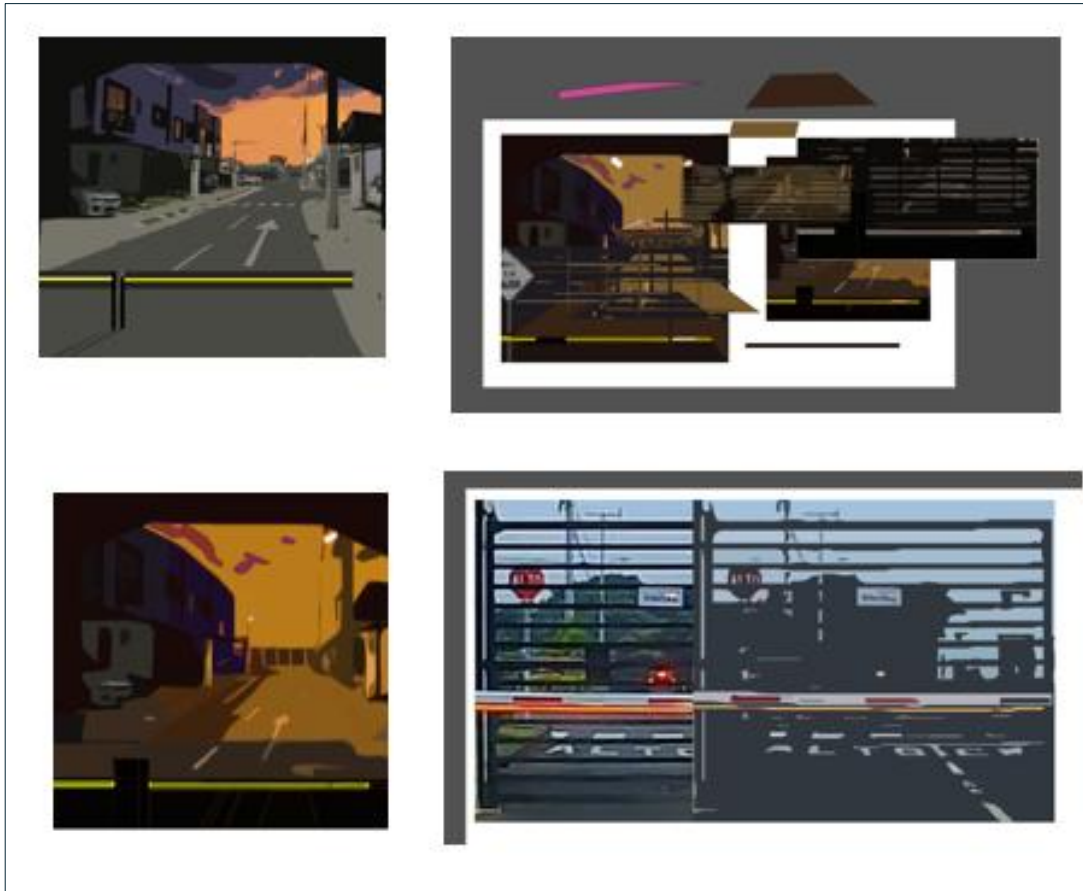


Fig. 97. Compilación de imágenes del proceso de propuesta 17. Autoría propia.

Esta propuesta nace directamente de la experimentación de prototipados rápidos y la influencia de los referentes visuales. Fue la primera en ahondar a cabalidad en todos los recursos técnicos de modificación de imagen que seguirían utilizándose en las demás obras. Representa una fachada de condominio de anchos muros de block que tiene un portón central. Un proyecto de carácter cerrado.

Acá se utiliza la ampliación de elementos como estrategia visual que busca resaltar el cable de navaja además de proponer una relación directa entre los mencionados elementos de seguridad y su entorno, dicho de otro modo paisaje residencial. Propone un juego visual entre la materialidad de los elementos enfocados con lo que le sucede a la imagen.

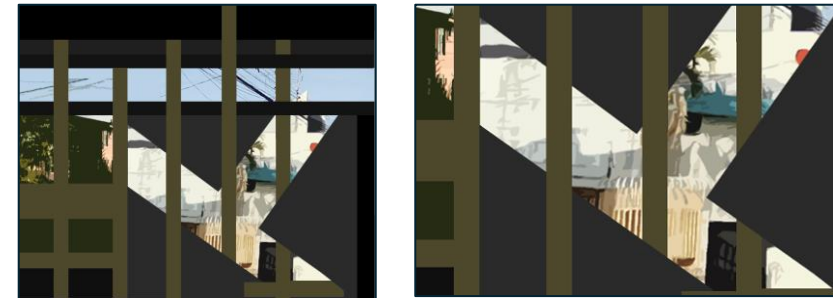
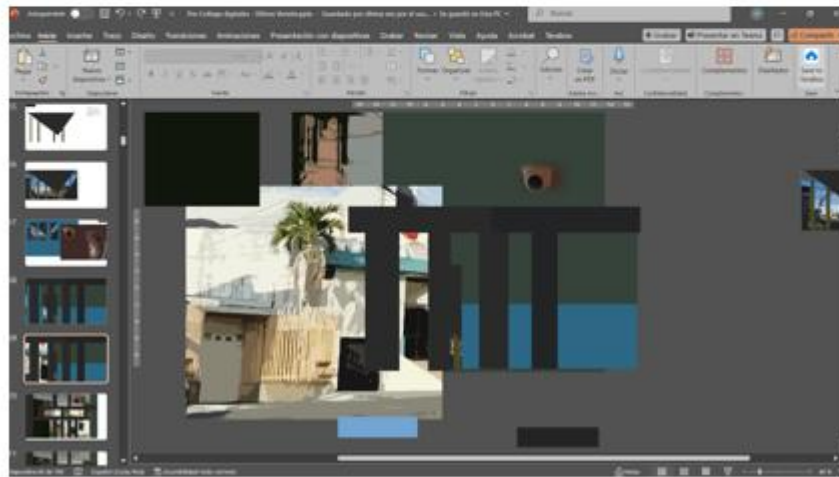
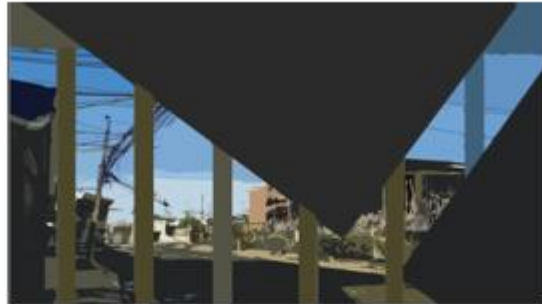
Propuesta 12:



En este caso se propuso trabajar una entrada de condominio, un complejo residencial de carácter cerrado. Se comenzó desde lo más simple hasta lo más complejo culminando en una superposición de imágenes que incluía las entradas a la Urbanización Rosa Linda y el Condominio La Valencia. Se resalta la semi transparencia de ambos portones principales y esa misma cualidad se extrapola toda la propuesta pictórica por medio de un juego de luces y sombras contrapuestas. Adicionalmente destaca la señalización tanto vertical como horizontal, además del control de acceso evidenciado mediante la aguja vehicular. A la vez se propone un juego visual en el que todo lo que se puede observar en ambos complejos se encuentra controlado de manera visual, restringiéndose observar completamente lo que hay allí, permitiendo solo entrever la entrada.

Fig. 98. Compilación de imágenes del proceso de propuesta 12. Autoría propia.

Propuesta 14:



Nuevamente aquí se propone una mirada que proviene desde dentro de un edificio, desde una casa a la calle en donde otras casas y edificaciones cercanas poseen cerramientos en el límite externo / entrada al lugar. Se distingue el cielo color azul y se distinguen tan solo gestos de lo que podrían ser ciertas cosas como las paredes o vegetación cercana, pero la mirada está incluso más contenida o restringida al encontrarse dentro de otra vivienda. Al posicionar al espectador con una mirada comprometida en la que se le dificulta observar bien sus alrededores se le otorga la oportunidad de repensar las razones de dicha situación, normalizada pero peculiar.

Fig. 99. Compilación de imágenes del proceso de propuesta 14.

Fig. 100. Imagen: Proceso de propuesta 14.

Fig. 101. Imagen: Detalle de fig., 84,
(Todas las imágenes son de autoría propia).

Propuesta 15:

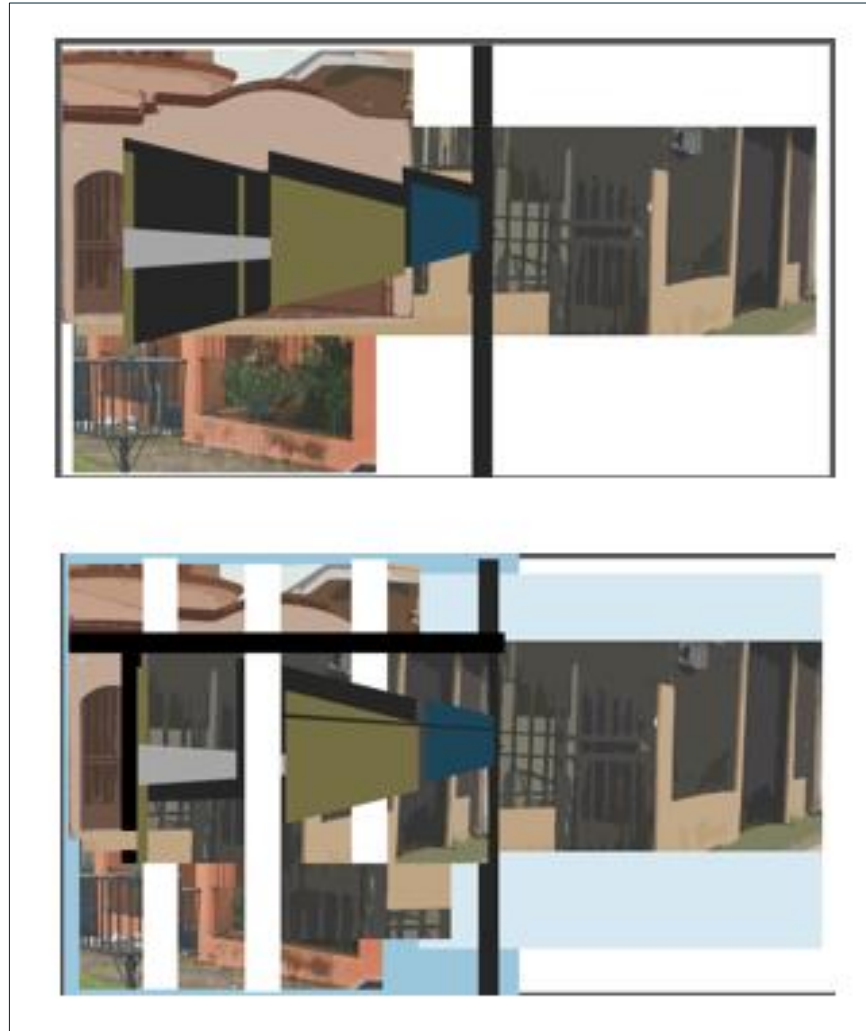


Existen dos condominios ubicados en las cercanías de la Universidad Politécnica, antigua Universidad Latina que en vez de tapia utilizaron durante mucho tiempo un tipo de barrera construida con perlings que a pesar de ser muy gruesos siempre dejaban un pequeño espacio entra cada par de verjas a unas amenidades de ranchos con piscinas, por lo que al pasar por la acera de la calle pública el lugar llama mucho la atención. Esta propuesta realiza un juego entre esos pequeños espacios entre cerramientos y que casi ocultan el lugar por completo y las partes altas de edificios que sobresalen por arriba del mismo.

Se representa las afueras de uno o varios complejos residenciales de carácter totalmente cerrado en una calle por la que ni siquiera se encuentra un acceso, ya que el mismo se encuentra diagonalmente a varios cientos de metros de distancia. La obra remite a un paisaje residencial moderno de carácter cerrado. Por otro lado, las inconsistencias entre los tamaños de ciertos objetos habla de la importancia que tienen para ese entorno.

Fig. 102. Compilación de imágenes del proceso de propuesta 15. Autoría propia.

Propuesta 19:



Acá se observa una síntesis de varias fachadas dentro de una sola composición, la propuesta misma sufre una metamorfosis, y aparece un cerramiento a través del lienzo como metáfora visual.

Las fotografías de referencia son de lugares de espacios abiertos, ubicados en calle pública y en un residencial de acceso delimitado pero abierto. Se evidencia que el punto de vista del espectador es desde un espacio abierto a un espacio cerrado. No existen otros mecanismos o dispositivos de seguridad en esta propuesta aparte de cerramientos de verjas y portones.

Fig. 103. Compilación de imágenes del proceso de propuesta 19. Autoría propia.

Propuesta 21:



Fig. 104. Compilación de imágenes del proceso de propuesta 21. Autoría propia.

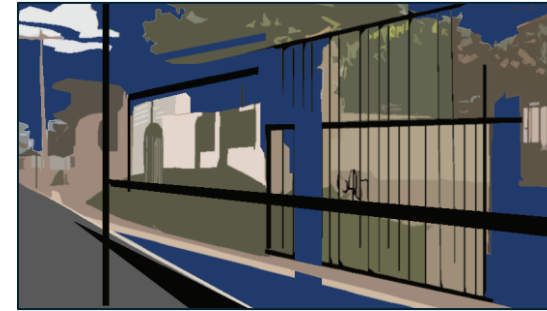
Se observó una vivienda dividida por apartamentos de segundo piso con balcón, la estructura del muro de uno de los costados no se encuentra tan cerca al balcón pero posiblemente por prevención y en tanto la estructura de la vivienda mismo que se encuentra a la par de un lote baldío, se instalaron perlings largos a lo largo de la tapia externa y del muro frontal sobre los que se rodeó a la estructura de una línea de tensión eléctrica cercana a los 2 metros de alto como protección, además ya que entre el perling y el muro original quedaba un espacio bastante considerable completamente abierto se instalaron verjas con laminas de acero galvanizado por lo que dicho edificio resulta muy particular.

Esta propuesta contrapone dicha fachada junto a la de dos viviendas que cuentan con un portón que obstaculiza tanto el paso como la visión por completo y deja un paso aparentemente abierto hacia adentro de la fachada propuesta cubierto por la línea eléctrica.

Propuesta 23:



Fig. 105. Compilación de imágenes del proceso de propuesta 23.
Fig. 106. Imagen: Proceso de propuesta 23.
(Todas las imágenes de autoría propia).



En la zona de La Puebla se encuentra la ruta nacional 105 cuya calle suele ser bastante amplia y en sus costados hay gran cantidad de viviendas, cuya mayoría fueron construidas hace mucho tiempo pero que hasta hace un par de décadas comenzaron a modificar sus fachadas para cortar el paso por seguridad. Se observan sobre todo casas con amplios portones de verja que fueron añadidos a la estructura original. La vista tan amplia de esta calle y del espacio original la idea de crear una propuesta que representara casas con dichas características y como podría parecer que ambos lados de la calle se encuentran totalmente cerrados, esto a pesar de poseer jardines vernaculares y algunos árboles de gran tamaño, en tanto bajo la necesidad de representar un gran espacio se trabajó por medio de un tríptico que permitía repartir mejor el espacio tan amplio mientras el tamaño de las rejas y otros detalles se mantienen de un tamaño que les permite una buena visibilidad.

Propuesta 53:

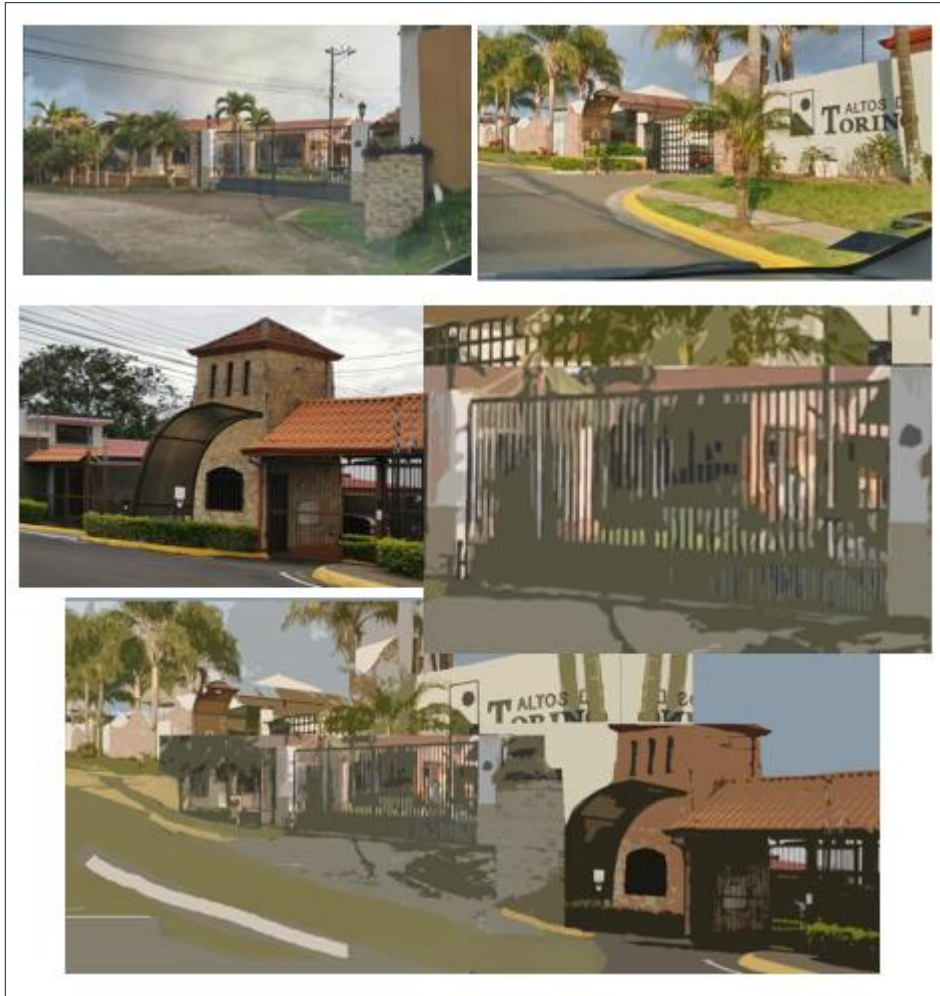


Fig. 107. Compilación de imágenes del proceso de propuesta 53.

Fig. 108. Imagen: Proceso de propuesta 53.
(Todas las imágenes de autoría propia).



En el caso de esta propuesta, se observa el uso de varios recortes de imágenes diferentes pero que debido a la cercanía material no resulta extraño utilizar juntas. Se multiplica la cantidad de fachadas de condominio en el mismo espacio sintetizando la sensación de pasar por dicha calle en una sola imagen.

Luego se considero fragmentar la imagen en dos paneles e incluso tres, como recurso compositivo ya que al repartir la imagen en varios paneles favorece la percepción de espacio y a la vez permite equilibrar mejor la jerarquía de planos, favoreciendo el espacio del segundo plano donde se encuentran las fachadas; todo esto según se observa en el resultado final.

Propuesta 54:



Fig. 109. Compilación de imágenes del proceso de propuesta 54. Autoría propia.

El proceso nace con referencia a la Urbanización Las Flores, la mayoría de casa cuentan con cerramientos de verjas, esta calle que se puede observar en la referencia tiene la particularidad de contar con varias casas que en las que sus cerramientos ocultan el interior de la vivienda, incluso en las que si es visible parece producirse un efecto de compensación y destacan mucho mas los cerramientos que su interior, además de que muchos están pintados en blanco (incluyendo algunos no visibles en las imágenes). Se decidió generar entonces una propuesta que destacara esa característica de lo oculto que permanece el interior de las viviendas y como a su vez su principal propósito está ligado a la seguridad.

Propuesta 66:



Fig. 110. Compilación de imágenes del proceso de propuesta 66. Autoría propia.

El proceso consistía en destacar o aislar ciertos elementos que remitían a la síntesis de múltiples fachadas. Se comenzó por geometrizar las figuras abstrayéndolas a un mínimo y volviendo a construir la imagen según las características más destacables, pero siempre manteniendo el sentido grupal de todas las viviendas confinadas en un espacio más bien pequeño. Se descartó la opción de división de espacios que no remitía realmente al residencial y se optó por una composición final de carácter abierta que remitía sobre todo al tipo de complejo residencial particular, de libre acceso pero bien delimitado.

Primer cuerpo de propuestas digitales:

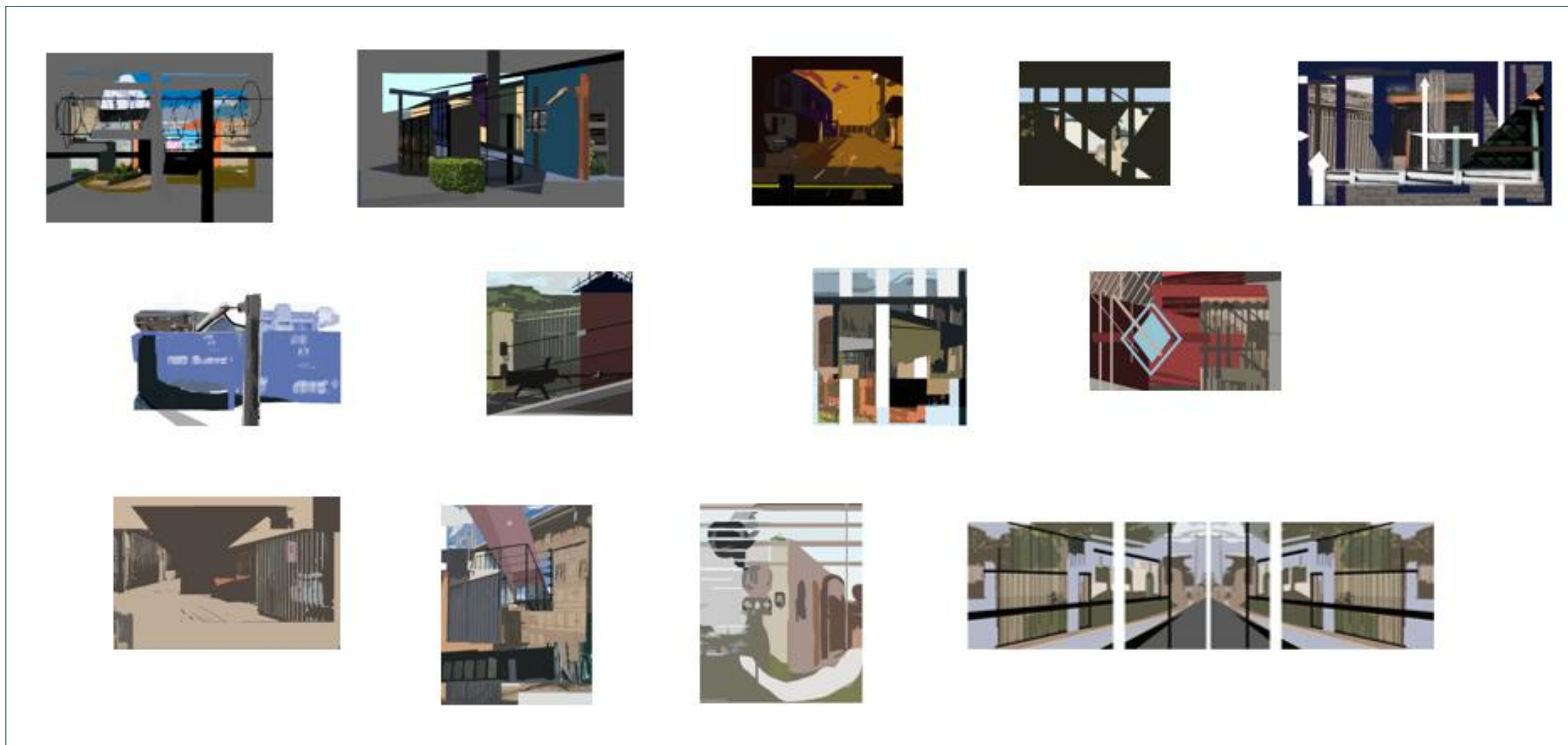


Fig. 111. Compilación de imágenes: Primer cuerpo de propuestas digitales. Autoría propia.

Propuestas finales en digital:

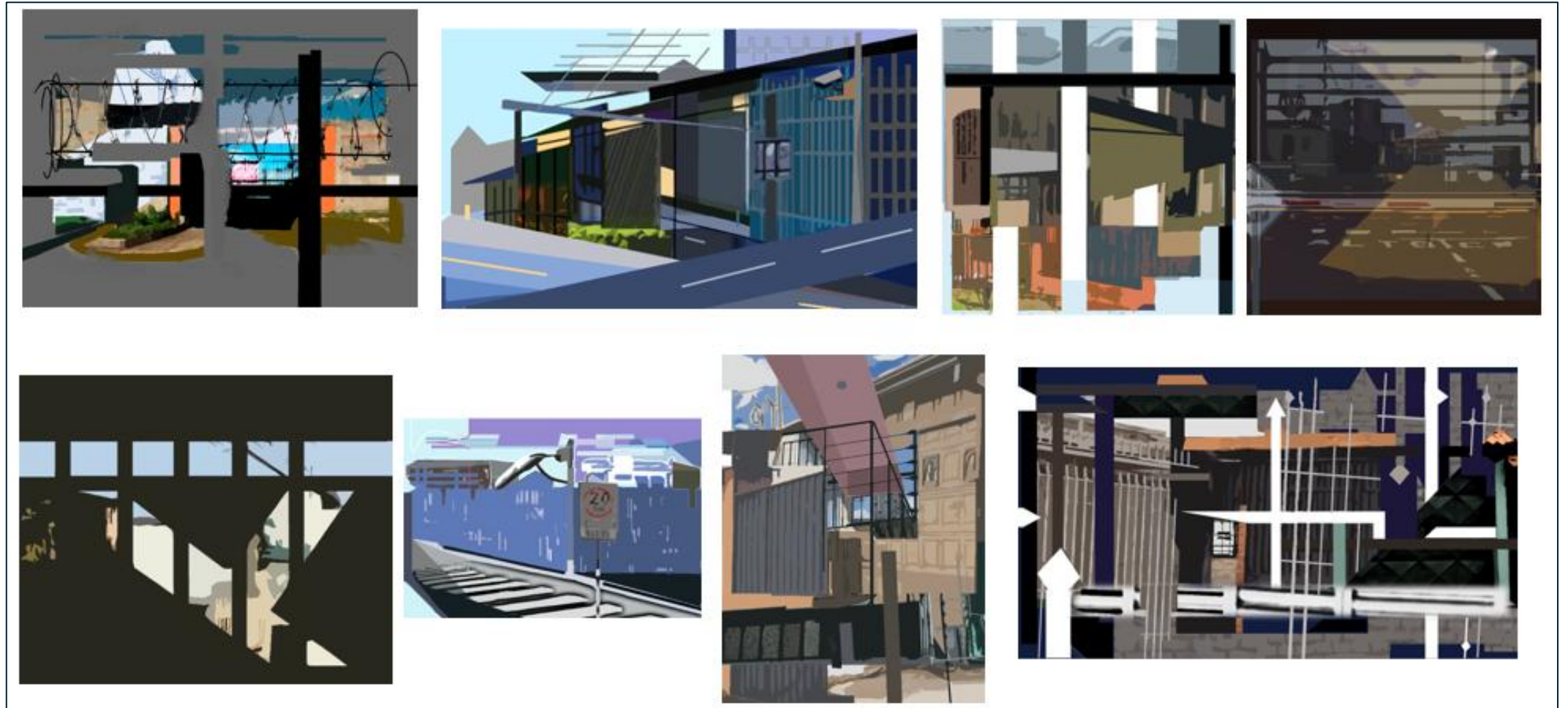
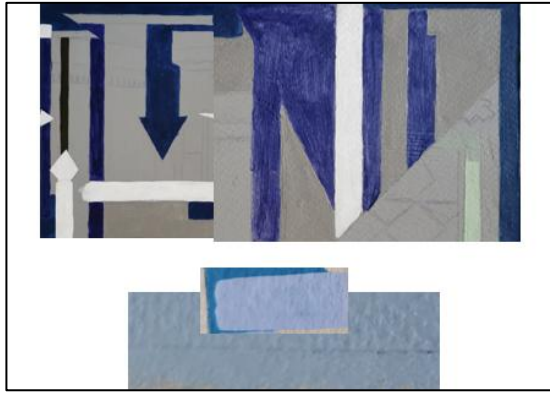


Fig. 112. Compilación de imágenes: Propuestas finales en digital. Autoría propia.



Fig. 113. Compilación de imágenes: Propuestas finales en digital 2. Autoría propia.

Pruebas de aplicación de pigmento:



Aunque este momento llego al inicio del proceso, a continuación se habla sobre la aplicación de pigmento. Se realizaron pruebas de color del pigmento acrílico en papel, y determinar la mejor estrategia en tanto se buscaba realizar una pincelada plana y limpia.

Luego de estas pruebas se determino:

1- Realizar superposiciones al momento de ir pintando no era la mejor estrategia. 2- Era necesario diluir la pintura para mejorar el trazo del pincel. Lo que a su vez hacía necesario utilizar varias capas para lograr un óptimo resultado.



Fig. 114. Compilación de fotografías: Pruebas de color en papel.

Fig. 115. Compilación de fotografías: Pruebas de color.

Prototipos en Acrílico

Las pruebas en papel ayudaron a confirmar el aspecto final de las pinturas a modo de prototipo / boceto en un formato pequeño y determinaron algunas áreas de mejora, como con la pincelada, como ya se mencionó anteriormente.

El color fue un área muy importante en las propuestas digitales, se buscaba no realizar ninguna variación a la hora de llevarlo al lienzo. En tanto era importante organizar muy bien las mezclas del pigmento ya diluido, se hacían pruebas en papel y constantemente se hacían ajustes, ya que en muchos las muestras no estaban del todo secas, además a la hora de pintar e ir agregando otros colores el tono se notaba distintos.



Fig. 116. Fotografía: Orden de pigmentos.

Fig. 117. Fotografía: mezclas de pigmentos.



Fig. 118. Compilación de fotografías: Pruebas de color en papel – propuesta 17.

Fig. 119. Compilación de fotografías: Pruebas de color en papel – propuesta 66.

Registro de la Producción Visual:



Fig. 120. Fotografía:
Superado por la frontera.
Acrílico sobre lienzo.
122x91 cm.
2023.
Javier Peñaranda Chavarría.



Fig. 121. Fotografía:
Impresión residual perpetua.
Acrílico sobre lienzo.
80x80 cm.
2024.
Javier Peñaranda Chavarría.



Fig. 122. Fotografía:
Pequeño paisaje desde el hogar.
Acrílico sobre lienzo.
76x101 cm.
2023.
Javier Peñaranda Chavarría.



Fig. 123. Fotografía:
Prohibido el paso, por seguridad
es vigilado.
Acrílico sobre lienzo.
60x91 cm.
2023.
Javier Peñaranda Chavarría.



Fig. 124. Fotografía:
La persistencia di-visible.
Acrílico sobre lienzo.
80x80 cm.
2024.
Javier Peñaranda Chavarría.

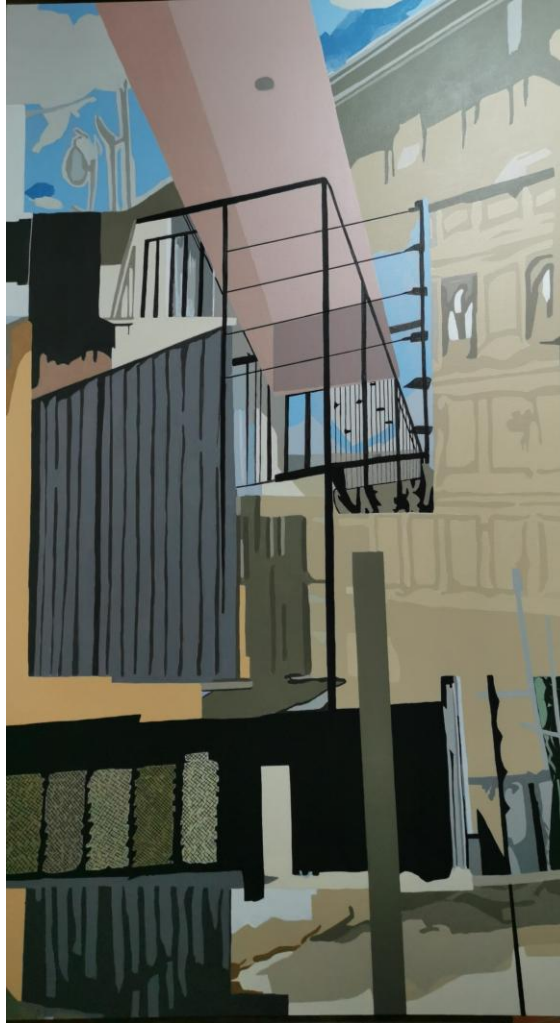


Fig. 125. Fotografía:
Torre fortificada.
Acrílico sobre lienzo.
141x81 cm.
2024.
Javier Peñaranda Chavarría.



Fig. 126. Fotografía:
Tetris de fachadas en Barrio Las Flores.
Acrílico sobre lienzo.
140x80 cm.
2024.
Javier Peñaranda Chavarria.



Fig. 127. Fotografía:
¿Residente o invitado?
Acrílico sobre lienzo.
230 x 200 cm.
2025.
Javier Peñaranda Chavarría.



Fig. 128. Fotografía:
La seguridad tras el
horizonte.
Acrílico sobre
lienzo.
280x76 cm.
2025.
Javier Peñaranda
Chavarría.



Fig. 129. Hogares seguros en Urbanización el Jardín
Acrílico sobre lienzo.
146x97 cm.
2025.
Javier Peñaranda Chavarría.

5-Socialización:

Diseño de Exposición: Centro Cultural Omar Dengo

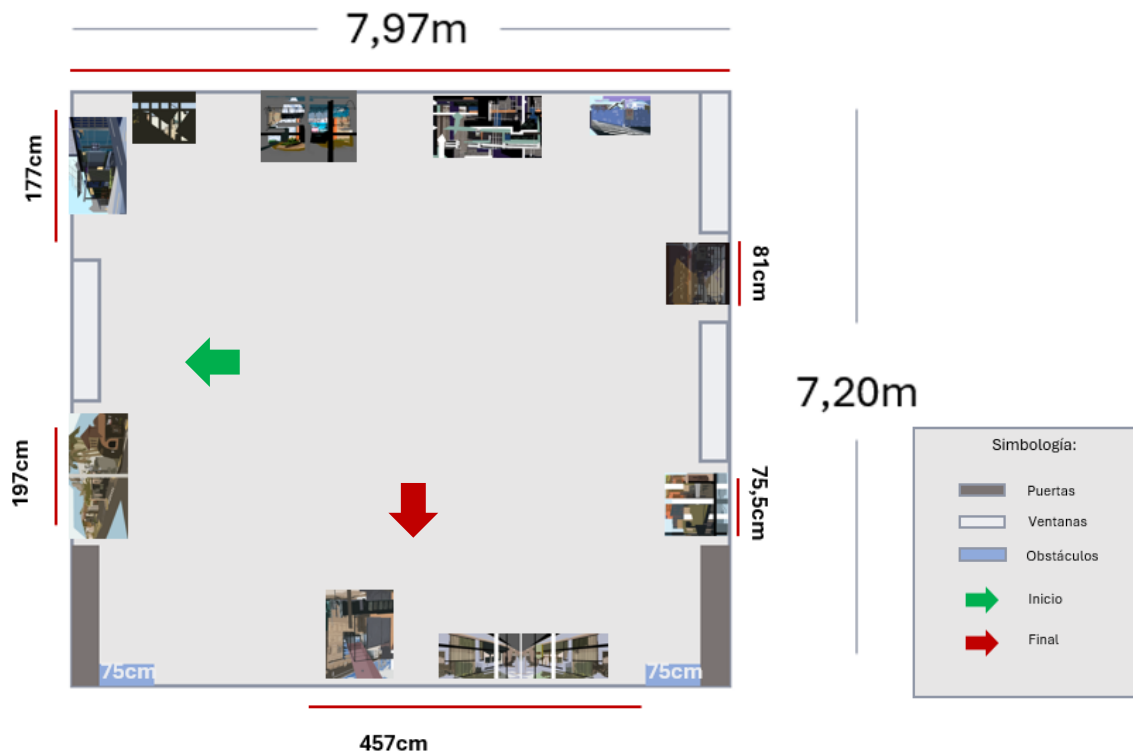


Fig. 130. Imagen de propuesta de montaje para exposición. Autoría propia.

El diseño de la sala es casi cuadrado, de manera que no favorece un recorrido visual particular, en un inicio se pensó en separar las obras con un mayor grado de iconicidad, sin embargo fue necesario cambiar esto ya que poco antes del día de montaje se observó que los rieles de montaje no coinciden exactamente con las paredes.

A pesar de ello y para comprender mejor la obra se sugiere comenzar el recorrido desde la pared izquierda en este croquis, contiguo a la Puerta interior del centro y culminar en la pared sur según el croquis, para seguir de una línea que al menos comienza con las obras de mayor iconicidad a las de menor iconicidad.

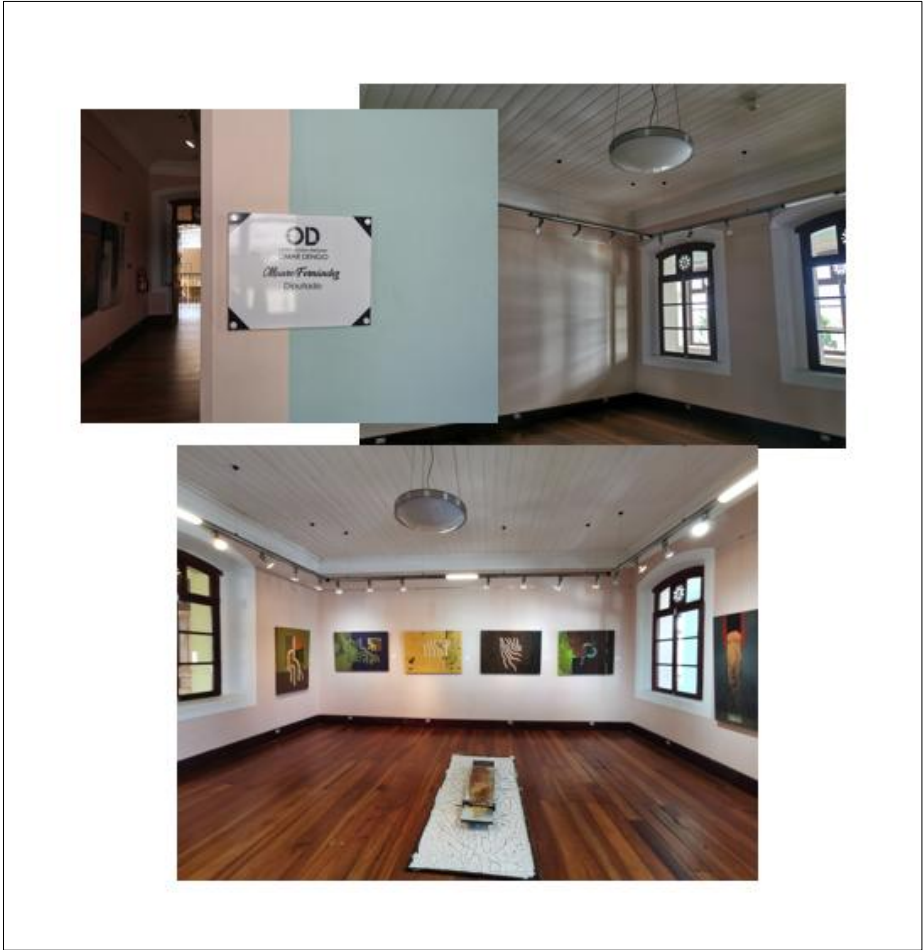


Fig. 131. Compilación de fotografías de Sala Mauro Fernández de Autoría propia, incluyendo fotografía durante exposición "Tierraiz" de Arturo Sánchez en Marzo de 2024,

En un inicio la exposición se gestionó en San José, sin embargo con la extensión del tiempo para presentar el proyecto fue posible gestionar el Centro Cultural Herediano Omar Dengo, las ventajas más significativas que tiene este espacio para el proyecto son:

- Mayor nivel de relevancia para el proyecto y para el centro cultural de exponer una investigación que se origina cerca del espacio de exposición.
- El excelente estado del edificio y sus prestaciones para el montaje de una obra artística.
- La cercanía con la Universidad y la facilidad de movilidad que favorecen la visita.
- Mayor posibilidad de recibir retroalimentación del público al existir una mayor posibilidad de visitas de habitantes o allegados al cantón.
- La flexibilidad de horario del centro cultural, que trabaja todos los días de 8am. a 8pm.

Exposición: Fronteras residenciales



Fig. 132. Compilación de fotografías de la exposición 1, Fotografías compartidas por los asistentes y de autoría propia.

Se considera que el nombre que se utiliza para la exposición es más adecuado para el evento, e inclusive pudo condensar mejor de que trata la investigación; ya que sintetiza en el concepto de frontera del espacio limítrofe de las fachadas y a la vez sugiere la investigación visual que fue llevada a cabo.

La exposición se inauguró el 23 de Setiembre a las 6pm y se mantendrá abierta al público hasta el sábado 11 de Octubre. La defensa pública del trabajo final de graduación se programó para el Jueves 02 de Octubre a las 6pm. Se efectuó la invitación al evento por medio de redes sociales incluyendo la red social de la Casa de la Cultura Herediana Omar Dengo y además se realizará la invitación desde las redes sociales de la Escuela de Arte y Comunicación Visual.

Se incluyó la colocación de un pequeño afiche en las afueras del Centro Cultural además de en la misma sala de exhibición. Además se diseñaron folletos entregables con mayor información al respecto del proyecto y se colocó una bitácora de comentarios para recibir retroalimentación, así como la posibilidad de llenar un formulario que pretende analizar la experiencia y la relación conceptual de las obras con la percepción del público.

Resultados de la exposición:



Fig. 133. Compilación de fotografías de la exposición 2. Fotografías compartidas entre los asistentes y de autoría propia.

En terminus generales, se observó una buena participación de público para este evento durante los 20 días que se mantuvo la exposición. A la inauguración asistieron alrededor 40 personas entre distintos grupos que se encontraban realizando alguna actividad o taller en el Centro Cultural y algunos invitados. Se desconoce cuántas personas asistieron en total, sin embargo se realizaron visitas en diferentes horas en fines de semana y por momentos aparecían grupos de 3 o 5 personas que se acercaban a observar esta y las otras salas de exposición disponibles, además, se estuvieron realizando eventos masivos en el escenario de las instalaciones de manera regular y se realizaron dos ferias culturales en el patio central en fines de semana con mucho público.

A pesar de lo anterior, la retroalimentación fue escasa y todavía menor la participación en el formulario digital disponible a través de un código QR (se adjuntan tomas de pantalla al respecto en la sección de anexos de este documento). Sin embargo, destaca que todas las personas que respondieron el formulario indicaron estar identificadas con este tipo de paisajes y la mayoría apunta a que los mecanismos de defensa que observan en su comunidad impactan el paisaje visual. De los comentarios recibidos tanto por medio de la bitácora como de manera presencial se reiteraron la buena calidad pictórica y lo interesante que les resultó este tema.



IV Parte: Conclusiones

Conclusiones:

A pesar de que el proyecto necesita ser socializado para determinar sus resultados de manera objetiva, se destacan algunas conclusiones que se consideran importantes al casi finalizar el proyecto:

1. Abarcar este tema a partir de un proyecto de pintura es inusual pero necesario. El tema de la percepción de inseguridad no ha tenido muchas revisiones académicas desde las artes visuales.
2. Como se indico al comienzo del documento, el origen de los dispositivos de seguridad y su uso no siempre obedece a razones de seguridad, por ejemplo, los cerramientos completamente cerrados pueden obedecen sobre todo a un sentido de privacidad antes que de seguridad. Sin embargo aún en esos casos esto no cambia la posible relación que pueda tener ese tipo de cerramiento a la percepción de inseguridad, con el solo hecho de tratarse de lugares que restringen el sentido visual.
3. Debido a la naturaleza visual y pictórica del proyecto los distintos análisis y toma de datos que se realizaron se hicieron basados en una observación, consciente y medida pero no pretenden pasar por instrumentos válidos para poder realizar conclusiones exactas, sino indagaciones cualitativas.
4. Destaca que al ser consultados muchos habitantes indican que para evitar la inseguridad se deben tomar acciones que recaen en autoridades estatales y municipales. Pocas personas se refirieron a acciones comunitarias que aborden el problema. Esto fue evidente con la aplicación del sondeo, de manera presencial.
5. La relevancia que tiene la inseguridad ciudadana en el entorno y su calidad de vida es sumamente importante. Existen numerosos estudios al respecto desde distintos ámbitos, por ejemplo en psicología se conoce con el término “Nudge” (Empujón) a una teoría que estudia la influencia sobre otros por medio del lenguaje y tal como apunta Sunstein (2016) es muy posible que las personas se vean influenciadas a cometer el mismo tipo de acciones que observan ser cometidas en su entorno. En el caso de los espacios residenciales, podría teorizarse la relación a cuando se observa la colocación de mecanismos de defensa en una vivienda y los demás hogares también le imitan. En relación a este fenómeno, otro ejemplo puntual con diversos estudios se dio en el Arizona’s Petrified Forest National Park. Como explica Akerlof, (2019) cambiar el texto en la rotulación del parque, para dejar de pedir no robar madera petrificada a simplemente pedir no afectar la vida silvestre y mantenerla en buen estado redujo considerablemente el robo de madera que afectaba al parque.

Por otro lado y en relación a la criminalidad y la calidad del medio ambiente / inversión pública; Marney-Bell (2024) apunta en su trabajo de tesis a la considerable disminución de criminalidad en la ciudad de Baltimore en el estado de Maryland en Estados Unidos, como resultado del plan de gobierno local en el que establece un énfasis en la prevención antes que la persecución, particularmente evitando la criminalidad por medio de la inversión pública y atención de calidad de vida de los residentes.

6. Existe gran cantidad de esfuerzos comunitarios y municipales muy importantes con el propósito de minimizar las incidencias de seguridad en este y en otros cantones, como es el caso del sistema de vigilancia de la municipalidad de San Pablo, este mismo tipo de sistema se ha estado adoptando poco a poco por otras municipalidades, gobiernos locales y grupos de vecinos.
7. Particularmente, en el cantón de San Pablo de Heredia, uno de los aspectos más interesantes de estudiar el tema es que aún con todos los esfuerzos locales, la opinión general se inclina a que el fenómeno sigue latente y repercutiendo en el día a día, priorizando entornos seguros, fortificados y vigilados en los límites fronterizos de las viviendas.

8. La inseguridad ciudadana es un fenómeno muy amplio y complejo; el extenso estudio del tema fue una de las razones por las que la producción final no fue tan amplia como se quería al principio. El tema, abarca diversas disciplinas, por lo que se generan muy diversos enfoques. Sin embargo y tras este estudio, queda claro que no se puede abarcar el paisaje residencial actual de manera objetiva sin tomar en cuenta el estado de las fachadas de vivienda, cerramientos y diversos tipos de dispositivos de seguridad distintos encontrados en todas las construcciones.
9. Las fachadas residenciales son espacios de alta tensión, tanto emocionalmente como visualmente, como se constató en los recorridos por el cantón, los habitantes suelen estar en alerta constante al recibir extraños y por otro lado los mecanismos de defensa dificultan el aprecio por la arquitectura por lo que no es de extrañar que se priorice su función de regular el paso y proteger hogares.

Recomendaciones:

Entre las dificultades que se encontraron durante la investigación, tanto por fallo en alguna actividad o proceso, como por las limitantes que plantea el tema se detallan las siguientes:

1. Al ser un tema tan amplio y complejo, quizás lo mejor sea abarcarlo en cada contexto particular, e igual definiendo la metodología más acorde al sitio. En este caso por ejemplo, se trabajó de manera resumida y cualitativa, tomando en cuenta sobre todo, el trabajo de campo y los análisis del espacio urbano residencial desde el paisaje.
2. Hay datos que se pasaron por alto en el sondeo de Google forms. Como por ejemplo, indagar sobre la opinión de los aspectos ambientales en relación a la percepción de inseguridad, factores como iluminación o limpieza. Además existieron problemas en la aplicación, un problema técnico fue que la forma de responder una de las preguntas de asociación no quedaba del todo claro, otro fue que algunas personas no parecen haber terminado el formulario por razones desconocidas. En instancias similares recomiendo mucho realizar pruebas de los instrumentos de toma de datos

3. A la hora de realizar investigación de campo, hay ciertos límites que resulta necesario tomar en cuenta. Precisamente para evitar alterar la seguridad y tranquilidad de las comunidades. En este proyecto, se prefirió no solicitar ningún acceso particular a comunidades cerradas y la recolección de información de fotos y videos se mantuvo siempre en el límite de la calle pública, no solo para evitar problemas en la comunidad sino también porque el espacio de investigación trata justamente del límite de la calle pública, en las fachadas. Sin embargo aún así no se dejó de movilizar la atención de vecinos y guardas de seguridad intranquilos ante la presencia de toma de fotos y observación de vecindarios.

Bibliografía y fuentes documentales:

- Akerlof, K. (2019). *A review of social norms for informing the reduction of corrupting in natural resources management*.
<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.21000.78080>
- ALDAMA FINE ART (2019). *JOSÉ CASTRO LEÑERO – Mar de la Memoria*.
https://issuu.com/aldama-fine-art/docs/jcl_-_mar_de_memoria
- ARS KRITERION (2020). *FELO GARCÍA: Culto a lo Irracional*.
<https://www.youtube.com/watch?v=2IMF7Jcukq8&t=1343s>
- Alonso, F. (2016). “*Metodologías y usos de la imagen en la pintura figurativa contemporánea: fragmentación, borrosidad y estética digital*”.
<https://hdl.handle.net/20.500.14352/21127>
- Alvarado, A. (2015). *Cerrando espacios, abriendo brechas. Urbanizaciones cerradas en San Rafael de Escazú, Costa Rica*.
<https://repositorio.iis.ucr.ac.cr/handle/123456789/141>
- Alvarado, I. et al. (2005). *Felo García, artista, gestor, provocador, innovador*. Primera Edición. Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Barrantes, K. (2019). *Barrios ´conviviendo´ con comunidades cerradas: entre el miedo y la segregación. Caso de la GAM – Costa Rica*.
<https://kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/87548>
- Bell, J. (1998). *¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno*. Editorial Galaxia Gutenberg.
- Miguelitor (2025). *Callegráficas con el Maestro Antonio E. Ojeda*
<https://www.youtube.com/watch?v=VTDW0WoR-g0&t=1563s>
- Castro, J. (2023). José Castro Leñero.
<https://www.josecastroleñero.com/cp.html>
- Cuevas, J. (2018). El Proceso del Design Thinking en el aprendizaje de la competencia “Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor”. In *XVII congreso internacional de investigadores en economía social y cooperativa* (Vol. 23).
<https://ciriec.es/wp-content/uploads/2018/09/COMUN-140-TD-CUEVAS.pdf>
- De Valdenebro, M. (2021). *El alambre de púas en el arte contemporáneo: Recurso expresivo para señalar violencia en el cuerpo y límites al territorio*. El Ornitorrinco Tachado. Revista De Artes Visuales, (14).
<https://doi:10.36677/eot.v0i14.15692>
- Duran, L. (2011). *Miradas urbanas sobre el espacio público: el flâneur, la deriva y la etnografía de lo urbano*. Revista reflexiones. #90. pp. 137-144.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/1466>
- Encuesta nacional de seguridad ciudadana Costa Rica 2022. (2022.)*
<https://www.undp.org/es/costa-rica/publicaciones/encuesta-nacional-de-seguridad-ciudadana-en-costa-rica-enscr-2022>
- Gonzáles, J. et al. (2016). *Metodologías y usos de la imagen en la pintura figurativa contemporánea: fragmentación, borrosidad e estética digital*.
<https://hdl.handle.net/20.500.14352/21127>
- Guzmán, A. et al. (2013). *La fragmentación urbana y la segregación social una aproximación conceptual*. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, núm. 14. pp 41-55.
<https://www.redalyc.org/pdf/4779/477947373004.pdf>
- Hernández, F. (2008). *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*.
<https://revistas.um.es/educatio/article/view/46641/44671>

Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta Ed. Mc Graw-Hill / Interamericana editores S.A.

<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Hurtado, V. et al. (28 de Junio de 2015). *José Pablo Ureña retrata San José con acuarelas. La Nación*. <https://www.nacion.com/viva/cultura/jose-pablo-urena-retrata-san-jose-con-acuarelas/742NHJHNENBXRH23Y4TIMVKQZA/story/>

Krystle, D. (2023). *Dana Krystle.com*
<https://danakrystle.com/architecture-collages>

Krystle, D. (2023). *Dana Krystle´s online portfolio*.
<https://danakrystle-onlineportfolio.blogspot.com/>

Lidth de Jeude et al. (2013). *El círculo vicioso de la fragmentación espacial y segregación social en la Gran Área Metropolitana de Costa Rica*.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/view/8706/pdf>

Linares, F. (2017). *Recorta y pega: Los primeros usos del collage y fotomontaje en la representación de la arquitectura moderna*.
<https://doi.org/10.18537/est.v007.n013.a03>

Nogue, J. (2008). *El paisaje en la cultura contemporánea*. Editorial Biblioteca Nueva.

Marín, R. et al. (2014). *Estrategias, técnicas e instrumentos en investigación basada en artes y en la investigación artística*.
<https://doi.org/10.6082/uchicago.12262>

Marney-Bell, A. (2024). *How crime relates to investment and disinvestment in residential properties: A Baltimore city case study*.
<https://digibug.ugr.es/handle/10481/34213>

Masis, A. (2020). *Entre el sueño de construir un hogar y las pesadillas previas a la casa propia: Nuestra ciudad y su exclusión social*.
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/derechoshumanos/article/view/14528>

Mestre, J. (2016). *Ciudades in/Visibles – Fotomontaje, Transferencia y Representación Pictórica de la Ciudad*.
<https://riunet.upv.es/handle/10251/74161>

Meana, J. C. & D. Teixeira, (2017). *La Condición de la Pintura y las Nuevas Tecnologías*.
http://juancarlosmeana.es/textos/textos_de_investigacion/La%20condicion%20de%20la%20pintura%20y%20las%20nuevas%20tecnolog%C3%ADas..pdf

Ministerio de Seguridad Pública Costa Rica. (5 de Mayo de 2023). *Evite el robo a su hogar*.
<https://www.seguridadpublica.go.cr/consejos/hogar/index.aspx>

Municipalidad San Pablo de Heredia. (2020). *Características de la población*.
<https://sanpablo.go.cr/wp-content/uploads/2019/10/caracteristicas-de-la-poblacion-revisado.pdf>

Municipalidad San Pablo de Heredia. (2020). *Caracterización general del Cantón de San Pablo de Heredia*.
<https://sanpablo.go.cr/wp-content/uploads/2019/10/Caracterizacion-del-Canton.pdf>

Municipalidad San Pablo de Heredia. (2020). *Plan Cantonal de Desarrollo Humano Local 2011-2021*.
<https://sanpablo.go.cr/wp-content/uploads/2019/10/PLAN-CANTONAL-DESARROLLO-HUMANO-LOCAL-SAN-PABLO-2011-2021.pdf>

Museos del Banco Central de Costa Rica. (2021). *Exhibición Reimaginar la frontera- Entrevista al artista José Pablo Ureña*. [vídeo]
<https://www.youtube.com/watch?v=2kkWMu3OvV8>

Nochlin, L. (1981). *Edward Hopper and the Imagery of Alienation*. Art Journal. Vol. 41.
<https://www.proquest.com/openview/be5de29fb5a0c3520b90fca6da129d86/1?cbl=1818346&pq-origsite=gscholar>

Ovares, V. y Quirós. (2013).. *Evaluación de las características físicas y sociales del espacio público y su influencia en la percepción de inseguridad en el cantón de Montes de Oca, Costa Rica*
<https://kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/16505>

Peñaranda, J. (2022). *Senderos cercanos – Ensamble Pictórico*. En Symbiosis. [Texto de exposición]. Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional.

Pellicer, C. et al. (2012). *La deriva: una técnica de investigación psicosocial acorde con la ciudad contemporánea*. Boletín de Antropología de la Universidad de Antioquía. Núm. 44. Pp. 144-163.
<https://www.redalyc.org/pdf/557/55726909008.pdf>

Riesco, P. (2011). *La deliberación sobre el espacio vivido: Empirismo y comunicación en los paisajes postmodernos*. In *Representaciones de la postmodernidad: una perspectiva interdisciplinaria* (pp. 69-113).
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3757719.pdf>

Serie FORJADORES – canal UCR. (2014). *San Pablo – Historia*.
<https://www.youtube.com/watch?v=jwTYO3WKJE8>

Sunstein C. (2016). *The Council of Psychological Advisers*.
<https://doi.org/10.1146/annurev-psych-081914-124745>

Toledo, L. et al. (2017). *Consideraciones acerca del Design Thinking y Procesos*. Revista Gestão & Tecnologia, Pedro Leopoldo, v. 17, n. 3, p. 312-332.
<https://doi.org/10.20397/2177-6652/2017.v17i3.1198>

Universidad Complutense Biblioteca. (2023). *Bibliografía de citas en estilo APA, 7ª edición*. <https://biblioguias.ucm.es/estilo-apa-septima>

Vargas, A. (2020). *Informe de semillero de investigación – Estado del arte de modelos de innovación: Modelo Canvas y Design Thinking*.
<http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/1713>

Vargas, Y. (2004). *Caracterización del ambiente urbano: factores asociados a la inseguridad ciudadana en vecindarios del Gran Área Metropolitana de Costa Rica*.
<http://biblioteca.ccp.ucr.ac.cr/handle/123456789/1421?locale-attribute=en>

Viadel et al. (2014). *Estrategias, técnicas e instrumentos en Investigación Basada en Artes y en Investigación Artística 2*. Editorial Universidad de Granada.

Villafuerte, J. (2023). *Paisajes de (in)seguridad y futuros posibles. Percepción de los dispositivos securitarios en las colonias de clase media del “Corredor Xola”, en la Ciudad de México*.
<https://ciesas.repositorioinstitucional.mx/jspui/handle/1015/1613>

Yurkievich, S. (1986). *Estética de lo discontinuo y fragmentario: El collage*.
<https://doi.org/10.19130/iifl.ap.1986.1-2.611>

Zavaleta. E. (2018). *Los certámenes de Paisaje Rural y la expansión de la mancha urbana en Costa Rica (1973-2003)*.
<https://doi.org/10.15517/c.a..v15i2.34643>

Zuñiga, X. (2015). *La investigación artística en las artes visuales: estudio de tres casos en la Universidad de Costa Rica*. Revista Escena. Vol. 74. p55-74.
<https://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/83925>

Anexos:

Sondeo:

Section 1 of 10

Inseguridad Ciudadana en San Pablo de Heredia

Mi nombre es Javier Peñaranda Chavarría, soy estudiante de licenciatura en Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional. El siguiente sondeo busca recolectar la opinión general de los habitantes del cantón sobre el tema de la inseguridad ciudadana. Los resultados son confidenciales y únicamente usados para fines académicos.
No es necesario iniciar sesión, por favor responda 1 sola vez.
Tiempo máximo de respuesta: 4mins Aprox.

¿Vive actualmente en San Pablo de Heredia? *

Sí
 No

¿Es usted mayor de edad? *

Sí
 No

¿Vive usted dentro de un residencial, urbanización o condominio? *

Sí
 No

Por favor indique el nombre del proyecto residencial donde vive: *

Short answer text

Por favor indique el nombre de su comunidad: *

Short answer text

¿Considera que el barrio dónde vive es seguro? *

Sí
 No

En una escala del 1 al 5 ¿Qué tanta inseguridad percibe en el cantón? *

	1	2	3	4	5	
Ninguna	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Mucha

¿Cómo cree que pueda resolverse la inseguridad? (Si no lo cree posible o necesario, por favor escribalo) *

Short answer text

¿Ha sido su hogar afectado por la delincuencia? *

Sí
 No

¿Sabe de algún vecino que haya sido afectado por la delincuencia en su casa? *

Sí
 No

Del 1 al 5 ¿Qué posibilidad cree que exista de que usted pueda verse afectado por la delincuencia en su comunidad? *

	1	2	3	4	5	
Ninguna	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Mucha

¿Cree necesario proteger su hogar con infraestructura o dispositivos de seguridad como cámaras, alarmas, alambre electrificado, de navaja o similares? *


Sí
 No

Por favor asocie los dispositivos de seguridad, según considere, de Mayor a Menor importancia. Cada número de columna (importancia) solo se puede usar una vez. *


	1 (Más impo...)	2	3	4	5	6 (Menos im...)
Cámaras de ...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Alarmas de ...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Alambre de ...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Alambre / C...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Malla Perim...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Seguridad pr...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

De los grupos de imágenes presentados, ¿Cuál le da una mayor sensación de seguridad? (Puede hacer zoom en su dispositivo inteligente para ampliar imágenes) *


Opción 1




Opción 2



Opción 3



Opción 4



De los grupos de imágenes anteriores, ¿Cuál asocia más al tipo de comunidad que usted prefiere para vivir? *

Opción 1



Opción 2



Opción 3



Opción 4



¿Qué opina del aspecto de las fachadas de vivienda en su comunidad? *

Short answer text

¿Considera que el aspecto de las fachadas influye en la sensación de inseguridad? *

Sí
 No

¿Comentarios adicionales? Si desea brindar algún comentario respecto al tema de la inseguridad ciudadana en San Pablo de Heredia, por favor utilice este espacio.

Long answer text

Anexos:

Comunicación personal por medio de correo electrónico con representante municipal:

Buenos días, Juan Diego!

Mi nombre es Javier Peñaranda Chavarria, estudiante de licenciatura en la Escuela de Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional, le saludé el día martes en la municipalidad.

Le escribo adjuntando algunas preguntas que me ayudarían en la investigación que realizo sobre Seguridad Ciudadana, por un lado me interesa conocer respecto a la labor de seguridad que mantiene la municipalidad, adicionalmente información general sobre las comunidades residenciales en el cantón.

Sobre las labores de seguridad:

1. Según las redes sociales, prensa y un sondeo realizado en el cantón, he podido constatar que los habitantes del cantón aprecian mucho el trabajo realizado por la municipalidad en cuánto a seguridad ¿En qué consiste exactamente el trabajo realizado por la municipalidad, cuándo y cómo se originó?
2. ¿Cuenta la municipalidad con datos cuantificables respecto al impacto de su administración en el tema de seguridad? ¿Puede describir 3?
3. ¿Existe algún programa municipal que colabore a mejorar la seguridad de las comunidades en el cantón? De ser así, ¿Cuáles son algunas de las comunidades que más se han beneficiado al respecto?

Sobre zonas residenciales:

1. ¿Cuántos barrios o comunidades existen en el cantón?
2. Se ha podido constatar una gran cantidad de condominios o complejos residenciales de carácter privado en el cantón, ¿Cuántos hay actualmente en el cantón de San Pablo?
3. ¿Qué razones identifican en la municipalidad para que los habitantes prefieran vivir en dicho modelo de comunidad residencial?
4. ¿Qué dificultades en cuánto a seguridad ha encontrado la administración en los modelos de comunidades tradicionales vs aquellos de carácter privado?

Sobre las labores de seguridad:

1. Según las redes sociales, prensa y un sondeo realizado en el cantón, he podido constatar que los habitantes del cantón aprecian mucho el trabajo realizado por la municipalidad en cuanto a seguridad ¿En qué consiste exactamente la labor de seguridad ciudadana que realiza por la municipalidad, cómo se originaron dichas labores?

La seguridad es un código presupuestario prioritario del cantón. San Pablo es el segundo cantón más pequeño de CR pero a su vez el segundo municipio con el mayor número per cápita de cámaras de video protección, contando hasta el momento con 100 dispositivos electrónicos en un territorio de 7.6km2.

Contamos con un total de 120 chats o grupos de la aplicación Whatsapp con las comunidades del cantón, por lo que cuando alguna actividad o actitud sospechosa sucede en una comunidad, el centro de video protección es informado por los mismos ciudadanos quienes nos contribuyen para tomar acciones preventivas que garanticen la seguridad.

Contamos con equipo moderno y atinente, oficiales capacitados, con salarios competitivos y horarios rotativos que les permite tener tiempo para ejercer sus actividades privadas, actos que contribuyen por su naturaleza a que podamos contar con un personal motivado dando su mayor esfuerzo.

La Policía Municipal de San Pablo realiza labores de inteligencia, por lo que es un cuerpo policial de coordinación con OIJ y Fuerza Pública que ejerce labores de contribución en dispositivos judiciales y de acción en seguridad tanto preventiva como reaccionaria.

La inversión anual de la Municipalidad de San Pablo en seguridad es de 207.5 millones de colones, invirtiendo 103.5 millones por distrito, 27.6 millones por kilómetro cuadrado.

El programa que llevamos a cabo es "Sembremos Seguridad". Lo creó la Embajada de los Estados Unidos junto al gobierno de Colombia y Costa Rica, el cuál consiste en el cumplimiento de 7 líneas de acción. Actualmente el único cantón de Costa Rica que lo cumple por segundo año consecutivo a cabalidad es San Pablo.

Sobre zonas residenciales:

1. ¿Cuántos barrios o comunidades residenciales existen en el cantón de San Pablo?

Existen 120 barrios o comunidades dentro del territorio del cantón de San Pablo.

2. He observado una gran cantidad de condominios o complejos residenciales de carácter privado en el cantón, ¿Cuántos existen actualmente en el cantón?

Existen 27 Condominios dentro del territorio del cantón de San Pablo.

3. ¿Qué razones identifican en la municipalidad para que los habitantes prefieran vivir en dicho modelo de comunidad residencial?

San Pablo es un cantón modelo de residencial, es decir, es dormitorio; su modelo de vida es de por sí tranquilo, es de apariencia rural encapsulado en ciudad, es un modelo no planificado que llegó con los años a predominar y las políticas locales no fueron restringidas, aceptaron el modelo como factor de crecimiento económico que se convirtió junto al ingreso por concepto de industria en el principal rubro de ingreso económico del gobierno local.

4. ¿Qué dificultades en cuánto a seguridad ha encontrado la administración en los modelos de comunidades tradicionales vs aquellos de carácter privado?

Quizás en la comunicación de nuestra delegación de policía con la administración interna de los condominios, sin embargo, el modelo por sí sólo de condominio ofrece a sus habitantes como atractivo la seguridad, un condominio de por sí es un lugar seguro.

Las amenazas que estos representan son en temas fiscales y judiciales, pero no son temas que administramos como municipalidad sino que regula el gobierno central y nuestra policía es colaboradora tanto en allanamientos como en el aporte de evidencias obtenidas en nuestra sistema de video protección.

Anexos:

Afiche del Evento Expositivo:



Portada y contraportada del folleto:



Anexos:

Formulario de retroalimentación después del evento:

Exposición: Fronteras Residenciales

Muchas gracias por visitar la exposición.
La información en este formulario se utilizará de forma académica dentro del marco de este trabajo final de graduación y la participación es tanto voluntaria como anónima.

1. ¿Qué palabras clave utilizaría para describir las obras? *

Short answer text

2. ¿Le parece que la exposición aborde la inseguridad ciudadana? *

Sí

No

3. ¿Se siente identificad@ con los espacios representados? *

Sí

No

5. ¿Vive o suele visitar el cantón de San Pablo de Heredia? *

Sí

No

6. ¿Qué opinión tiene sobre los mecanismos de defensa que se utilizan en su comunidad? *

Short answer text

7. ¿Le interesaría hacer una visita guiada dónde se explique a fondo el trabajo de investigación y la intención de la obra? (posiblemente en fin de semana) *

Sí

No

Principales respuestas del formulario de retroalimentación:

1. ¿Qué palabras clave utilizaría para describir las obras?
6 respuestas

Hermoso

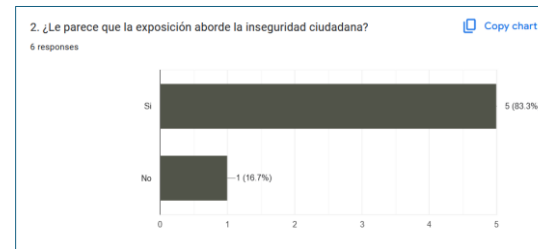
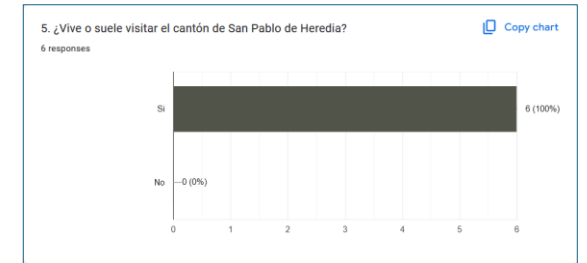
Nuestras casas hoy en día parecen fortalezas para nuestra seguridad usamos portones, seguridad, cable eléctrico, cámaras de seguridad etc. Alarmas

La inseguridad en que vivimos

Profunda, imaginativa, consecuente, estimulativo

Interesante

Moderna



6. ¿Qué opinión tiene sobre los mecanismos de defensa que se utilizan en su comunidad?
6 respuestas

Feos

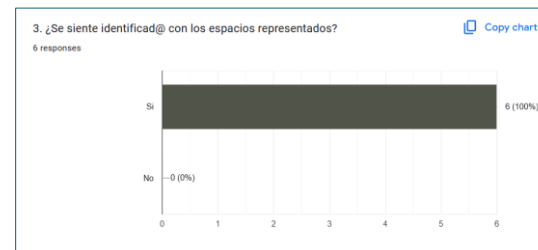
Colores textura, iluminación, colores formas, figuras, líneas, diferentes planos

No hay seguridad .

Impactan el paisaje visual

Buenos

Podrían mejorar



A photograph of a crowded, dimly lit room, likely a prison cell or a shelter. The room is filled with people sitting on the floor, some looking towards the camera. The lighting is low, creating a somber and confined atmosphere. A semi-transparent dark rectangle is overlaid on the center of the image, containing the text "Inseguridad en el encierro" in white, bold, sans-serif font.

**Inseguridad en
el encierro**