

Universidad Nacional

Centro de Investigación y Docencia de Extensión Artística (CIDEA)

Escuela de Arte y Comunicación Visual

Propuesta didáctica de Enseñanza del Arte y Comunicación Visual para el reforzamiento de las habilidades cognitivas, de los estudiantes de segundo ciclo de primaria identificados con TDA, que asisten al SAPEC de la Escuela Ulloa en Barreal de Heredia.

Trabajo de investigación para optar por el grado de licenciatura en la Enseñanza del Arte y Comunicación Visual.

Bachiller: Ana Verónica Brenes Fallas

Profesor. M.Ed Pedro Alonso Montero Vargas

Año: 2017

## Índice de contenidos

Capítulo I: Introducción	5
1.1 Justificación	6
1.2 Antecedentes	7
1.3 Problema de investigación	9
1.4 Preguntas de investigación	9
1.5 Propósitos	9
General	9
Específicos	9
Capítulo 2: Marco Teórico	11
2.1 Educación artística	11
2.2 Trastorno por Déficit de Atención	12
2.3 Funciones cognitivas	14
2.4 Educación Especial	19
2.5 Interdisciplinariedad	19
Capítulo 3: Marco Metodológico	21
3.1 Tipo de investigación	21
3.2 Instituciones – Participante	23
A. El SAFPEC, de la Escuela Ulloa.	23
B. La Escuela Ulloa, es una institución ubicada en Barreal de Heredia.	24
C. Red RISA Heredia-Virilla	25
D. Proyecto Integrado Conexiones para la Creatividad:	25
E. Participantes	26
3.3 Unidades y categorías de análisis	26
3.4 Instrumentos y técnicas utilizadas	28
3.5 Análisis de datos	30
3.5 Procedimiento	31
Capítulo IV: Análisis y resultados	33
4.1 Análisis de datos de las observaciones	33
4.2 Análisis general de las observaciones	39

4.3 Análisis de datos de Informes Iniciales, SAFPEC, 2017.	40
4.4 Análisis general de Informes Iniciales, SAFPEC, 2017.	45
4.5 Análisis de datos de las entrevistas	45
4.6 Análisis general de las entrevistas.	50
4.7 Análisis de datos de los talleres compartidos con el Grupo T.	51
4.8 Análisis general del Grupo T.	55
4.9 Triangulación de datos	56
Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones	62
5.1 Conclusiones	62
5.2 Recomendaciones	64
Capitulo VI: Producto	66

## Índice de figuras

FIGURA 1“INFOGRAMA CORRESPONDIENTE A LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE 1” .....	34
FIGURA 2 “INFOGRAMA CORRESPONDIENTE A LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE 2” .....	35
FIGURA 3“INFOGRAMA CORRESPONDIENTE A LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE 3” .....	36
FIGURA 4“INFOGRAMA CORRESPONDIENTE A LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE 4” .....	37
FIGURA 5“INFOGRAMA CORRESPONDIENTE A LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE 5” .....	38
FIGURA 6 “INFOGRAMA CORRESPONDIENTE AL ANÁLISIS INFORMES INICIALES, SAFPEC. PARTICIPANTE 1” ....	40
FIGURA 7“INFOGRAMA CORRESPONDIENTE AL ANÁLISIS INFORMES INICIALES, SAFPEC. PARTICIPANTE 2” .....	41
FIGURA 8“INFOGRAMA CORRESPONDIENTE AL ANÁLISIS INFORMES INICIALES, SAFPEC. PARTICIPANTE 3” ....	42
FIGURA 9“INFOGRAMA CORRESPONDIENTE AL ANÁLISIS INFORMES INICIALES, SAFPEC. PARTICIPANTE 4” ....	43
FIGURA 10“INFOGRAMA CORRESPONDIENTE AL ANÁLISIS INFORMES INICIALES, SAFPEC. PARTICIPANTE 5” ..	44
FIGURA 11“INFOGRAMA CORRESPONDIENTE A LA ENTREVISTA A LA DIRECTORA EJECUTIVA DE LA FUNDACIÓN DA” .....	46
FIGURA 12“INFOGRAMA CORRESPONDIENTE A LA ENTREVISTA AL EQUIPO DE RISA HEREDIA-VIRILLA” .....	47
FIGURA 13“INFOGRAMA CORRESPONDIENTE A LA ENTREVISTA A LA EDUCADORA DE ENSEÑANZA ESPECIAL, ENCARGADA DEL SAFPEC EN LA ESCUELA ULLOA, EN BARREAL DE HEREDIA” .....	48
FIGURA 14“INFOGRAMA CORRESPONDIENTE A LA EN REVISTA A PSICOPEDAGOGA ENCARGADA DEL SAFPEC EN LA ESCUELA LABORATORIO EN HEREDIA” .....	49
FIGURA 15“INFOGRAMA CORRESPONDIENTE AL PRIMER TALLER DEL GRUPO T” .....	51
FIGURA 16“INFOGRAMA CORRESPONDIENTE AL SEGUNDO TALLER DEL GRUPO T” .....	52
FIGURA 17“INFOGRAMA CORRESPONDIENTE AL TERCER TALLER DEL GRUPO T” .....	53
FIGURA 18“INFOGRAMA CORRESPONDIENTE AL CUARTO TALLER DEL GRUPO T” .....	54
FIGURA 19“INFOGRAMA CORRESPONDIENTE A LA TRIANGULACIÓN SOBRE LA UA1 HABILIDADES COGNITIVAS”. .....	57
FIGURA 20“INFOGRAMA CORRESPONDIENTE A LA TRIANGULACIÓN SOBRE LA UA2 EL SABER DEL TDA” .....	58
FIGURA 21“INFOGRAMA CORRESPONDIENTE A LA TRIANGULACIÓN SOBRE LA UA3 ACOMPAÑAMIENTO AL TDA” .....	59
FIGURA 22“TIEMPO DE APOYO”. ELABORADO POR PARTICIPANTE. (FOTOGRAFÍA A. BRENES 2017) .....	63

## Índice de Anexos

ANEXOS 1 INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE.....	73
ANEXOS 2 INSTRUMENTO DE ANÁLISIS DE DATOS.....	74
ANEXOS 3 INSTRUMENTO DE ENTREVISTA 1.....	75
ANEXOS 4 INSTRUMENTO DE ENTREVISTA 2.....	76
ANEXOS 5 INSTRUMENTO DE ENTREVISTA 3.....	77
ANEXOS 6 INSTRUMENTO DE LOS TALLERES PARA EL GRUPO T.....	78
ANEXOS 7 CONSENTIMIENTO INFORMADO.....	79
ANEXOS 8 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	81

## Capítulo I: Introducción

En el siguiente trabajo se expone el proceso de investigación y de acción, que se lleva a cabo en el curso de seminario, como trabajo final de graduación para optar por el grado de licenciatura, el cual consiste en dar acompañamiento a estudiantes identificados con el Trastorno por Déficit de Atención (TDA) desde la enseñanza de las artes visuales y plásticas, dicha metodología está inspirada en la metodología de acompañamiento a la salud desde las artes que utiliza el Proyecto Integrado Conexiones para la Creatividad perteneciente a la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad Nacional.

La búsqueda para potenciar habilidades cognitivas desde las artes visuales y plásticas es uno de los ejes principales en la investigación, el autoconocimiento como propósito ha generado diferentes ejercicios exploratorios que conducen a las personas identificadas con TDA a entenderse a sí mismas en el proceso de aprendizaje en sus diferentes contextos.

Mostrar el trabajo interdisciplinario, según Macchiarola (2006) como “la interacción entre conceptos y metodologías de diferentes disciplinas que den lugar a la creación de un nuevo objeto teórico” (p.8) hizo posible la realización de un trabajo en conjunto con Roxana Buján, profesional en teatro y docencia de primer y segundo ciclo, cuyo aporte en las reflexiones del proceso son necesarias para la comprensión de la investigación y la construcción del material didáctico.

Las y los participantes con los que se lleva a cabo el proceso de investigación son estudiantes de primaria de segundo ciclo en la Escuela Ulloa en Barreal de Heredia, identificados con el Trastorno por Déficit de Atención (TDA) que, además, asisten al Servicio de Apoyo para Estudiantes con Problemas

Emocionales y de Conducta (SAPEC) y son usuarios de la Clínica de Comportamiento del Hospital San Vicente de Paúl (H.S.V.P).

## 1.1 Justificación

El TDA, es uno de los trastornos más comunes en los centros educativos. A los estudiantes identificados con TDA, se les ha asignado características de: estudiantes que no prestan atención en clase, los que se levantan a menudo del pupitre, salen del aula sin permiso, no siguen instrucciones, no logran aprenderse la materia para un examen, presentan bajas calificaciones, suelen ser desordenados, les cuesta terminar los trabajos en clase, no son puntuales, se les olvidan los cuadernos y entre muchas otras características que van a ir variando según la edad y etapa de desarrollo en el que se encuentre el estudiante. No obstante, las características positivas de estos estudiantes no son un punto de partida, a la hora de generar cambios metodológicos y didácticos por parte de los docentes.

Al hablar de TDA, en la mayoría de las ocasiones solo se trae a colación los aspectos negativos que caracterizan a los estudiantes; dejamos de lado la necesidad de saber por qué y dónde es que provienen estas particularidades. Si realmente se comprendiera cuál es el proceso cognitivo a la hora de generar conocimiento o bien, su aprendizaje, si se comprendiera que las habilidades cognitivas toman el protagonismo en el proceso, se conociera cuáles son sus funciones y cómo intervienen en el aprendizaje, se podrían estimular, generando así un proceso de aprendizaje significativo.

El potenciar las habilidades cognitivas se puede llevar a cabo por medio de la educación artística visual y plástica, utilizando como punto de partida el autoconocimiento para realizar ejercicios exploratorios en los cuales se utilicen las habilidades de percepción, memoria, espaciales, comprensión, ejecución y lingüísticas, mostrando la creación y la exploración dentro de un proceso creativo artístico.

## 1.2 Antecedentes

En la revista Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social; (2017) se visualizan publicaciones sobre los estudios tanto en España como en Latinoamérica, que abordan diversos temas del arte terapia como los aspectos clínicos, sociales, culturales y el de mayor importancia para este trabajo, el aspecto educativo. Esta revista tiene dos publicaciones relacionadas directamente con el abordaje del TDA por medio del arte, la creación plástica y con un mayor enfoque en la educación artística como medio para el desarrollo humano. (parr.1)

Una de estas publicaciones es un programa de arte terapia que se aplicó a 52 estudiantes de primaria identificados con TDA en el año 2016, fue elaborado por: M.<sup>a</sup> Carmen Delgado Morán, M.<sup>a</sup> Nieves Pérez Marfil y Francisco Cruz Quintana, en Granada España. En este programa se puede identificar la aplicación de nuevas alternativas artísticas para tratar el TDA, en centros educativos, mismo que se relaciona directamente con la propuesta del proyecto a realizar ya que, para la construcción del material didáctico de educación artística, se trabaja directamente con los estudiantes identificados con TDA.

La otra de estas publicaciones es ConcentrArte, es el producto de una investigación que se realizó en el 2016, por Jhonny De Vasconcelos De Freitas y Marilex Pérez Venegas, ellos diseñaron un programa de intervención a estudiantes venezolanos identificados con TDA, aproximadamente de siete a ocho años de edad. El programa contempla actividades artísticas como medio de expresión del mundo interno del infante y ejercicios de estimulación cognitiva para la atención a estímulos visuales y auditivos. En el artículo ConcentrArte, se puede identificar la importancia que tiene la estimulación cognitiva en estudiantes identificados con TDA, ya que ésta mejora la interacción entre las habilidades cognitivas que intervienen en el aprendizaje. En cuanto a la propuesta del proyecto, este antecedente muestra que la

estimulación cognitiva en los estudiantes identificados con TDA, puede generar un cambio positivo en el proceso de aprendizaje.

Otro documento consultado es el libro de la educadora *Gabriela Augostowsky El arte en la enseñanza* (2012), donde muestra cómo se ve reflejado el arte en los diferentes espacios de los centros educativos. Asimismo, hace una vinculación de las experiencias estéticas con lo cotidiano, el cuerpo, la acción y la creación, dejando visto el arte como una actividad humana potente para expresar, comunicar y desarrollar una vida más digna, reflexiva y justa.

En el capítulo 5 del libro *Avances en investigación en ciencias del comportamiento en Argentina, de la XI Reunión de la Asociación Argentina de Ciencias del Comportamiento*, publicado en el año 2007, se muestra la importancia de conocer las habilidades cognitivas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y la estimulación de las mismas en el ámbito de educación general básica. Este libro también recibe el nombre de Programa de intervención para estimular atención sostenida y habilidades cognitivas en niños con disfunción atencional y sus autores son M. S. Ison, A. Espósito, M. Carrada, G. Morelato, S. Maddio, C. Greco, C. Korzeniowski.

Como último antecedente, se presenta el Trabajo Final de Graduación (2008) publicado en Costa Rica por la Universidad Estatal a Distancia, por la Psicopedagoga Graciela A. González Arrieta, el cual se basa en el estudio de Estrategias metodológicas utilizadas por un grupo de docentes de I y II ciclo de la Enseñanza de la Educación Básica para atender el desempeño de la disciplina con niños y niñas que presentan adecuación curricular no significativa del trastorno de déficit atencional con hiperactividad o sin esta, en el Circuito Escolar 05 del cantón de Naranjo.

### 1.3 Problema de investigación

¿Cómo crear una propuesta didáctica de educación artística visual y plástica que fortalezca las habilidades cognitivas a través del autoconocimiento en estudiantes de segundo ciclo de primaria identificados con el Trastorno por Déficit de Atención (TDA), que asisten al Servicio de Apoyo Fijo para Estudiantes con Problemas Emocionales y de Conducta (SAFPEC) de la Escuela Ulloa?

### 1.4 Preguntas de investigación

- ¿Cuáles son las instituciones que brindan acompañamiento a personas identificadas con TDA y su respectivo funcionamiento?
- ¿Cuáles son las principales consideraciones que tiene el TDA en estudiantes de segundo ciclo de primaria?
- ¿Cómo son las características y las funciones de las habilidades cognitivas en el proceso de aprendizaje?
- ¿Cómo diseñar un recurso didáctico para docentes de primaria y enseñanza especial que potencie las habilidades cognitivas de los estudiantes identificados con TDA a través del autoconocimiento?

### 1.5 Propósitos

#### *General*

Desarrollar una propuesta didáctica de educación artística visual y plástica para incrementar el autoconocimiento con respecto a las habilidades cognitivas de los estudiantes de segundo ciclo en primaria, identificados con TDA que asisten al SAPEC de la Escuela Ulloa en Barreal de Heredia.

#### *Específicos*

1. Identificar el funcionamiento de las instituciones que brindan un servicio de acompañamiento a estudiantes identificados con TDA.

2. Definir las principales consideraciones que tienen los estudiantes identificados con TDA que asisten al SAFPEC de la Escuela Ulloa.
3. Describir las características y las funciones de las habilidades cognitivas en el proceso de aprendizaje de estudiantes identificados con TDA.
4. Diseñar una propuesta didáctica en educación artística visual y plástica para profesionales en educación general básica y enseñanza especial.

## Capítulo 2: Marco Teórico

### 2.1 Educación artística

Eisner se refiere a la educación artística resaltando la experiencia como:

el medio de la educación; como un proceso de aprender a crearnos a nosotros mismos; y esto es lo que fomentan las artes entendida como proceso y como frutos de ese proceso. El trabajo en las artes no solo es una manera de crear actuaciones y productos; es una manera de crear nuestras vidas ampliando la conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura. (Eisner, 2004, p.19)

También menciona, que en las artes, los estudiantes necesitan apoyo, materiales con los que trabajar y libertad para poder explorar por su cuenta. (p.69)

La educación artística, se encuentra ligada con la educación integral, según Acha, entendemos integral como:

el interior completo de la educación, en general, no lo integral del alumno ni del arte, se refiere a su mecanismo central que siempre fue la dicotomía enseñanza/aprendizaje, y que actualmente la gran mayoría de las instituciones educativas no la han utilizado aun en su verdadera contextura ni en todos sus alcances, porque la balanza sigue inclinada hacia la enseñanza. (Acha, 2001, p.31)

Arnheim, menciona que:

la educación artística puede formar a una persona de manera integral, y para que esto suceda se debe dotar y fortalecer a la mente del estudiante de las habilidades básicas"(...) en diferentes áreas del conocimiento como el "el aprendizaje visual, donde el estudiante aprende a manejar los fenómenos visuales como medio principal para abordar la organización del pensamiento. (Arnheim, 1993, p.89)

## 2.2 Trastorno por Déficit de Atención

Según *El Manual de Atención al Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de trastornos graves de conducta* (2008), menciona que el término Trastorno para señalar la presencia de un comportamiento o de un grupo de síntomas identificables en la práctica clínica, que en la mayoría de los casos se acompañan de malestar o interfieren en la actividad de la persona (p.10)

González Gerrido y Ramos Moyo (2006), exponen sobre la atención como eso que toma posesión de la mente en forma clara y vivida, seleccionando uno de los diversos estímulos simultáneos a través del pensamiento. La focalización y la concentración de la conciencia con su esencia. Esto implica abstenerse de algunas cosas para tratar efectivamente con otras estando en completa oposición a los estados de confusión y aturdimiento(p.2)

Por otro lado, Solzi de Rofman (2007) menciona que la atención es la que genera la conexión, priorización e integración sensorial, y es un proceso activo mediante el cual discriminamos ciertos estímulos, aceptándolos o excluyéndolos. (p.81)

La atención puede tener dos maneras de manifestarse, una de ellas es la Atención selectiva, que según González Gerrido y Ramos Moyo (2006) es la acción de inhibir estímulos irrelevantes, pero las características que lo confieren la relevancia a un estímulo puede cambiar de un momento a otro. (p.3) La otra de ellas es la atención dividida que según González Gerrido y Ramos Moyo (2006) es un término comúnmente utilizado para referirse a la atención destinada simultáneamente a dos o más fuentes de estímulos, lo cual implica la necesidad de efectuar un procesamiento de información en paralelo. (González Gerrido y Ramos Moyo, 2006, p.3)

Según *El Manual de Atención al Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de trastornos graves de conducta* (2008), el TDA

es una “condición o patrón de comportamiento inadaptado, de base neurobiológica, iniciado generalmente en la infancia, cuyos síntomas básicos son de carácter cognitivo-conductual: falta de atención, hiperactividad e impulsividad” (p.11)

El TDA según Narvarte (2007) es una dificultad compleja, porque define una “alteración en la función atencional, en la mayoría de los casos acompañada por hiperactividad e impulsividad, generando entonces una desorganización conductual y cognitiva” (p.11) Además, se caracteriza por “un nivel de atención, concentración, actividad motora e impulsividad inapropiados para el nivel de desarrollo”. Por lo común los niños con TDA según González Gerrido y Ramos Moyo (2006) tienen una alteración, actividad evidente en múltiples contextos como la casa, la escuela y el entorno social, lo cual causa efectos adversos en el desempeño académico, el éxito evocativo y el desarrollo social emocional. (p.35)

El TDA, tiene tres síntomas principales, según *El Manual de Atención al Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de trastornos graves de conducta* (2008), la primera de ellas es el Déficit de atención que son aquellas dificultades para mantener la atención; para centrarse en una sola tarea de trabajo o estudio; no presta atención suficiente a los detalles, incurriendo en errores en las tareas o trabajo; no sigue instrucciones y no finaliza las tareas o encargos; parecen no escuchar; dificultades para organizar, planificar, completar o ejecutar tareas; suelen evitar tareas que implican esfuerzo mental sostenido; se distraen fácilmente por estímulos irrelevantes; a menudo, pierden objetos necesarios para las tareas (p.11). La segunda de ellas es la hiperactividad, que es cuando a menudo, abandonan su asiento, mueven constantemente manos y pies, corren o saltan en situaciones inapropiadas, presentan dificultades para dedicarse tranquilamente a las diferentes actividades, hablan en exceso, siempre en movimiento, actúan “como impulsados por un motor” (p.11). Y la tercera característica es la impulsividad, que es cuando responden de forma

precipitada antes de que las preguntas se hayan formulado completamente, poseen dificultades para guardar turno, además interrumpen a otros y a otras (p.12)

### 2.3 Funciones cognitivas

La cognición según Eisner (2004) incluye todos los procesos por medio de los cuales el organismo se hace consciente de su entorno o de su propia conciencia. (p.27). También menciona Eisner (2004) una relación de cognición con el arte, que según Dewey el arte es un modo de experiencia humano que, en principio se puede obtener siempre que una persona interacciona con algún aspecto del mundo. Las artes se suelen practicar para hacer posible la elaboración de formas estéticas de experiencia. Aprender a observar el mundo. El arte nos ofrece las condiciones para que despertemos al mundo que nos rodea. En este sentido, las artes nos ofrecen una manera de conocer. (p.27)

Por lo tanto, Eisner (2004) expone que “aplicar la imaginación como un medio para explorar brinda nuevas posibilidades, ya que las artes nos liberan de lo literal, permitiendo ponernos en el lugar de otras personas y experimentar de una manera indirecta lo que hemos experimentado directamente.” (p.28) Entonces se podría decir que la experimentación es un estimulador del proceso de cognición he ahí su importancia.

Narvarte (2007) expone que el TDA responde a un “déficit neurocognitivo, donde la función atencional es la más afectada, pero las demás funciones cognitivas también suelen estar desorganizadas”. (p.110) Por lo tanto las habilidades cognitivas según Solzi de Rofman (2007) las menciona como “el conjunto de procesos a través de los cuales las experiencias modifican el sistema nervioso y el comportamiento de las personas.” (p.81)

En este caso, se van a exponer cinco habilidades cognitivas, que son la percepción, la memoria, la comprensión, la ejecución y la lingüística, con el fin

de comprender los procesos cognitivos de los estudiantes identificados con TDA.

En primera instancia, tenemos las habilidades perceptivas que según Garrison (2002) el ser humano generalmente no percibe una mesa de colores, ruidos, temperaturas y presiones, más bien ve automóviles y edificios, escucha voces y música, siente lápices, escritorios y amigos íntimos, no se limitan a tener experiencias sensoriales, sino que se perciben objetos. Es cuando el cerebro recibe esta información de los sentidos, la organiza, interpreta y convierte en experiencias significativas de carácter, todo ello de manera inconsciente. (p.65)

Solzi de Rofman (2007) menciona la percepción como un proceso por el cual los estímulos son recibidos de acuerdo con los parámetros de simplicidad y familiaridad, es decir, son discriminados, seleccionados e interpretados. (p.82) y de este proceso se pueden identificar dos tipos de percepción la visual que es la capacidad para reconocer y discriminar estímulos como el tamaño, la forma, el color, la posición, dirección, figura y fondo; y a auditiva que es la capacidad que depende de la fuente y características físicas del sonido, verbal, memoria auditiva. (p.82)

En segunda instancia tenemos las habilidades de memoria, entendidas según Santrock (2003) como la retención de información a lo largo del tiempo por medio de la codificación, almacenamiento y recuperación. Es decir, para que la memoria funcione, se tiene que tomar información, almacenarla o representarla de alguna manera y luego recuperarla para algún propósito posterior. (p.240) Y según Solzi de Rofman:

la memoria es una parte crucial del aprendizaje, sin ella las experiencias se perderían y no podríamos beneficiarnos de la experiencia pasada. El aprendizaje depende de la memoria para su permanencia, y la memoria no tendría contenido si no tuviera lugar el aprendizaje. (De Rofman, 2007, p.84)

Existen varios tipos de memoria según Santrock (2003), una de ellas es “memoria sensorial que retiene información del mundo en su forma sensorial original por solo un instante, no mucho más del breve tiempo que es expuesta a los sentidos visual, auditivo, y otros.” La memoria sensorial es detallada, pero “la información se pierde rápido a menos que sea transferida a la memoria a corto plazo y a la memoria a largo plazo.” (p.246) “La memoria a corto plazo, es un sistema de memoria de capacidad limitada en la cual la información por lo general es retenida por solo unos 30 segundos a no ser que se usen estrategias para retenerla más tiempo”. (p.247) y “la memoria a largo plazo, es un tipo de memoria relativamente permanente que almacena enormes cantidades de información por un largo tiempo”. (p.249)

La memoria de trabajo que expone Santrock (2003) es según el psicólogo inglés Alan Baddeley que propuso “el concepto de memoria de trabajo como un sistema que retiene en forma temporal información mientras la gente desempeña tareas cognoscitivas.” (p.248) La memoria de trabajo “es una especie de mesa de trabajo en la cual la información se manipula y ensambla para ayudarnos a comprender el lenguaje hablado y escrito, tomar decisiones y resolver problemas, es un sistema de memoria activo”. (p.248)

En tercera instancia tenemos las habilidades espaciales, que expone Solzi de Rofman (2007) desde “la lateralidad que es la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano( mano, pierna, ojo) es decir el dominio de un lado del cuerpo.” (p.83) Este proceso tiene que ver con “la dominancia hemisférica, y durante este proceso de lateralización se precisa la fuerza, el equilibrio, la precisión y la coordinación”. (p.83) También ella explica la estructuración espacial como:

la organización, orientación, estructuración, las nociones de ubicación y orientación espacial, arriba, abajo, delante, atrás, al costado, que se van formando a medida que se integra el esquema corporal y el reconocimiento de derecha e izquierda en la otra persona, algunas

nociones fundamentales para la ubicación en el espacio limitado del pizarrón y posteriormente el papel y cuaderno. (De Rofman, 2007, p.84)

También la estructuración temporal, aquellas relacionadas con el ritmo, secuencia, duración, sucesión.

Esta organización implica un patrón dado en el tiempo (ritmo) y la permanencia del estímulo sonoro. Además, todo lo relacionado con la Psicomotricidad, ya sea fina movimientos pequeños y de mayor precisión como escribir, dibujar y pintar, recortar, entre otros y la gruesa movimientos más amplios como correr, saltar. (De Rofman, 2007, p.84)

En cuarta instancia, tenemos las habilidades de comprensión que, según Solzi de Rofman es caracterizado por:

la reversibilidad del pensamiento para ejecutar una acción en los dos sentidos del recorrido, sabiendo que se trata de una misma acción. Viendo la operación mental como una función interiorizada reversible y coordinada con una estructura. Y a nivel abstracto o formal es la capacidad para establecer hipótesis y comprobarlas aceptando o rechazando las hipótesis previamente formuladas, razonadas con argumentos lógicos la validez de los resultados. (De Rofman, 2007, p.89)

En quinta instancia, están las habilidades ejecutivas, según Solzi de Rofman (2007) pueden definirse como operaciones cognitivas que pueden guardar entre si una relación. Se incluyen habilidades vinculadas a la capacidad de organizar y planificar una tarea, seleccionar apropiadamente los objetivos, iniciar un plan y sostenerlo en la mente mientras se ejecuta, inhibir los estímulos ajenos a la tarea, cambiar de estrategias de modo flexible si el caso lo requiere, autorregular y controlar el curso de las acciones para asegurarse que la meta o propuesta este en vías de lograrse (p.87)

Es importante que la volición, entendida según Solzi de Rofman (2007) como una conducta que tiene dos precondiciones:

la motivación que es la habilidad para iniciar una actividad y conciencia de sí mismo física y psicológica y en relación con un entorno, las cuales permiten determinar lo que se necesita o quiere. Cuando mayor es el incentivo, más se adecua la voluntad hacia un determinado objetivo. (De Rofman, 2007, p.88)

También la planificación es otro concepto que implica la capacidad para identificar y organizar los pasos necesarios para llevar a cabo un objetivo y por consiguiente Solzi de Rofman (2007) expone la acción intencional como la habilidad para regular la propia conducta con la flexibilidad que requiera la acción. Otro aspecto importante es la capacidad de mantener el autocontrol e inhibir factores de distracción; y la ejecución efectiva que es la acción efectuada de modo correcto en cuando a sus regulación, auto monitorización, autocorrección, tiempo e intensidad. (p.88)

En sexta instancia se tienen las habilidades lingüísticas, que el ámbito escolar el uso del lenguaje oral y escrito según Solzi de Rofman (2007) se constituye como una herramienta indispensable para el conocimiento, a nivel fonológico se lleva a cabo un procesamiento de los sonidos como el de deletrear, codificar o sintetizar palabras, separar palabras en sílabas, evoca palabras, asociar sonidos iniciales y finales de palabras y diferenciar sonidos próximos, a nivel sintáctico es la capacidad para organizar y redactar adecuadamente las oraciones, entonces se organizan las oraciones simples y concretarlas para luego ir complejizándolas, también está el nivel semántico que es el vocabulario utilizado por el niño en su desempeño diario y por último a nivel pragmático que es cuando se utiliza el lenguaje en un contexto adecuado que hace que el niño sea asertivo. (p.88-89)

## 2.4 Educación Especial

Según Meléndez (2016), la educación especial es una rama del área de la educación, su cuerpo de conocimiento se estructura a partir de la determinación de apoyos educativos que modifican, sustituyen o complementan, el cómo enseñar, para que la persona con necesidades especiales aprenda lo que requiere y cumpla con los objetivos que fueron planteados para su educación, lo que resultaría sumamente difícil sin estos apoyos. (p.5)

Asimismo, Meléndez (2016), posiciona a la educación especial como un auxiliar por los conocimientos de otras disciplinas como la Psicología, la Medicina, la Antropología, las Neurociencias y las artes, para la mejor comprensión de los fenómenos que estudia y para mayor eficiencia de los apoyos que provee. (p.6)

Es importante destacar que el proyecto es realizado con colaboración de la modalidad de servicios para personas con necesidades educativas especiales en Costa Rica, específicamente con los Servicios de Apoyo Fijo escolares de Segundo Ciclo, que da atención y seguimiento a los alumnos en el mismo salón de clase regular y en otros ambientes, en enfoque de este servicio es Problemas emocionales y de conducta. (p.126,127)

## 2.5 Interdisciplinariedad

Según Machiarola mencionando a Follari (1982). la interdisciplinariedad es comprendida como:

la articulación entre diferentes disciplinas para abordar mediante la comprensión, intervención o investigación, problemas de la práctica profesional. Se trata de una integración práctico concreta, en el ámbito curricular o pedagógico y no en el ámbito epistemológico o de producción científica (Machiarola, 2009, p.8)

El concepto de interdisciplinariedad es importante en este proyecto ya que se trabaja en conjunto con profesionales de disciplinas de salud, educación especial, teatro y educación básica, como lo menciona Claudia Tamariz (sf) en lo que expone de Ander-Egg (1994) la interdisciplinariedad es la:

(...)interacción existente entre dos o más disciplinas. (No obstante) Esta interacción puede ir desde la simple comunicación de ideas, hasta la integración mutua de los conceptos directivos, de la epistemología, de la terminología, de la metodología, de los procedimientos, de los datos y de una organización de la investigación y la enseñanza correspondiente. Un grupo interdisciplinar se compone de personas que han recibido una formación en los distintos campos del conocimiento (disciplinar), teniendo cada uno conceptos, métodos datos y términos propios (Tamariz, sf., p.28).

Asimismo, Claudia Tamariz (sf) menciona a Jean Piaget (1979) que expone que interdisciplinariedad se da “donde la cooperación entre varias disciplinas o sectores heterogéneos de una misma ciencia llevan a interacciones reales, es decir, hacia una cierta reciprocidad de intercambios que dan como resultado un enriquecimiento mutuo” (p.25)

## Capítulo 3: Marco Metodológico

### 3.1 Tipo de investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista, la investigación es: un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p.4)

El paradigma que enmarca la investigación es el cognoscitivismo que, según Gutiérrez (2003), involucra a un conjunto de corrientes que estudian el comportamiento humano desde la perspectiva de los conocimientos, así como de otros procesos relacionados con éstos como la memoria, la atención, la inteligencia, el lenguaje y la percepción, asumiendo que dicho comportamiento puede ser estudiado en sus fuentes o capacidades y en sus realizaciones. (p.19) La investigación está enfocada con estudiantes identificados con TDA y el respectivo servicio que le da el acompañamiento a dicho trastorno, que es el SAFPEC, en donde las educadores de enseñanza especial, trabajan con los estudiantes para el mejoramiento de los procesos cognitivos, a través de diferentes perspectivas como la emocional y la conductual.

Asimismo, este paradigma, como lo menciona Gutiérrez se caracteriza por:

el interés que muestra en el estudio de las representaciones mentales, en su descripción y explicación, así como el papel que desempeñan en la producción de la conducta humana, otra característica es que consideran necesario observar al sujeto y realizar análisis deductivos sistemáticos en la investigación empírica, de manera que se logren descripciones y explicaciones detalladas. (Gutiérrez, 2003, p.20)

La investigación posee un enfoque cualitativo, ya que según lo expone Hernández, Fernández y Baptista, (2014) “las indagaciones por medio de intervenciones crean una serie de interpretaciones” (p.7), por consiguiente, el trabajo con los estudiantes arroja material para ser interpretado a lo largo de

la investigación. La acción indagatoria como lo menciona Hernández, Fernández y Baptista, (2014) se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien *circular* en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. (p.7)

El tipo de investigación es una investigación-acción ya que pretende como lo señalan Hernández, Fernández y Baptista (2014), según Sandín (2003), propiciar el cambio social, transformar la realidad social, educativa y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. (p. 496). Además, una de las tres perspectivas que presenta Hernández, Fernández y Baptista, (2014), según Álvarez-Gayou (2003) es la visión emancipadora, cuyo objetivo va más allá de: resolver problemas o desarrollar mejoras a un proceso, pretende que los participantes generen un profundo cambio social por medio de la investigación. (p.497)

También, Hernández, Fernández y Baptista, (2014) exponen que la investigación-acción es según Stringer (1999), democrática ya que habilita a todos los miembros de un grupo para participar, por consiguiente es equitativa ya que las contribuciones de cualquier persona son valoradas y las soluciones incluyen a todo el grupo, también es liberadora ya que una de sus finalidades reside en combatir la opresión e injusticia social; y por último es detonadora de la mejora de las condiciones de vida de los participantes. (p.497)

Por consiguiente, Hernández, Fernández y Baptista, (2014) exponen tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción planteados por Stringer, (1999), que son: uno observar en donde se construye un bosquejo del problema y se recolectar datos, la segunda fase es pensar analizando e interpretando, y la tercera fase es actuar que es la resolución de problemáticas y mejoras, las cuales se dan de manera cíclica, una y otra vez, hasta que todo es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente. (p.497)

La técnica de control a utilizar es la de triangulación, ya que se realizarán dos entrevistas para conocer el funcionamiento del SAFPEC en dos centros educativos de primaria en donde una institución tiene el horario de jornada continua y otro de jornada dividida.

### 3.2 Instituciones – Participante

#### A. El SAFPEC, de la Escuela Ulloa.

El SAPEC según Mayorga (2005) es el Servicio de Apoyo de Problemas Emocionales y de Conducta, que brinda el Ministerio de Educación Pública, a través de la Asesoría Nacional de Problemas Emocionales y de Conducta. Cabe señalar que en 1987, por Decreto N° 17599, el Departamento de Educación Especial del Ministerio de Educación Pública se convirtió en la Asesoría General de Educación Especial; con ella se creó, entre otras, la Asesoría Nacional de Trastornos Emocionales, que tiene como principal función proponer políticas en esta área e instrumentarlas para su correspondiente ejecución por parte de las instituciones educativas.

Actualmente, aparte de la función mencionada, esta Asesoría como lo menciona Mayorga (2005) ofrece una orientación más específica para la atención de los servicios educativos relacionados con estudiantes que presentan problemas emocionales y de conducta, que brinda el Ministerio de Educación Pública; de ahí su nombre actual *Asesoría Nacional de Problemas Emocionales y de Conducta*.(p.11-12)

Es importante según Mayorga (2005) contemplar que a la luz de las teorías educativas también la visión de ser humano cambia, y con ello la visión del estudiante que se atiende en las instituciones educativas. Ejemplo de lo anterior es el paso de un paradigma rehabilitador a un paradigma inclusivo. (p.12)

Características de la población que menciona Mayorga (2005) son: Desórdenes de conducta, problemas de personalidad o ansiedad, inmadurez y agresión socializada. Para la Asesoría Nacional de Problemas emocionales y de conducta, se considera como estudiante con problemas emocionales y de conducta a aquel que requiere integralmente, de apoyo y orientación pedagógica, psicológica y de otros profesionales para facilitar y mejorar el aprovechamiento de sus procesos en las dimensiones del aprendizaje, afectados por diferentes condiciones intrínsecas o extrínsecas, que inciden desfavorablemente en sus conductas y emociones. Por lo cual, también quienes intervienen en su proceso de enseñanza-aprendizaje, requieren de dichas orientaciones y apoyos. (p.21-22)

#### **B. La Escuela Ulloa, es una institución ubicada en Barreal de Heredia.**

La Escuela Ulloa según lo indica Rodríguez Barrantes, y otros, (2011-2013) dio inicio en la casa de habitación de un vecino de la comunidad de Barreal, después de varios traslados en el año de 1928 se inicia con la construcción de 2 pabellones, no obstante, fue hasta 1930 que se inauguró. Posteriormente, por medio de partidas específicas, se fueron construyendo los demás pabellones con los que cuenta la institución. (p.10) Actualmente cuenta con seis pabellones, un total de 15 aulas, 11 destinadas al área escolar, 3 usadas para el área de preescolar, 1 para aula integrada, además cuenta con dirección, comedor, soda, biblioteca, servicios sanitarios, gimnasio, laboratorio de cómputo y aula de apoyo. (p.10)

Su lema según lo indica Rodríguez Barrantes, y otros, (2011-2013) es “Respetando la diversidad, vivimos en Paz”, la Escuela Ulloa promueve, en su comunidad educativa, una convivencia sana y el respeto a la diversidad, que permite a los miembros mantener relaciones satisfactorias, con sus iguales y el medio que le rodea dentro de una cultura de paz. La Escuela trabaja con el fin de adaptar y modificar el ambiente escolar para lograr la inclusión de todos los miembros de la comunidad educativa, por medio de la convivencia pacífica y el respeto a la diversidad, para construir y reconstruir una mejor sociedad.

(p.21) Su visión, fundamentada en los principios de una cultura de paz e inclusión educativa, fungirá como una institución líder del Ministerio de Educación Pública y su misión es fomentar en los miembros de la comunidad educativa el desarrollo de habilidades para crear una cultura de paz e inclusión educativa. (p.23) Tiene varios valores institucionales como la equidad, la honestidad, la paz, la respeto y la tolerancia (p.23)

### **C. Red RISA Heredia-Virilla**

Redes Integradas de Servicios de Atención, al Desarrollo de la Niñez, es una innovación al Sistema de Atención Integral e Intersectorial del Desarrollo de la Niñez (SAIID) que se da en Costa Rica, que propone, como estrategia principal, la participación de todas las entidades en el cuidado y atención de la niñez, específicamente al MEP, Ministerio de Salud, el CEN-CINAI, CCSS y al niño o niña en un solo sistema.

Entonces, RISA se puede definir como redes de organizaciones que prestan o hacen los arreglos para prestar servicios de salud y educación equitativa e integral, a una población definida, esto a nivel regional y local, ya que hay varias Risas en diferentes zonas del país. Hay varias RISA en diferentes zonas del país cada RISA está conformada por representantes del MEP, MS: CEN-CINAI y la CCSS.

### **D. Proyecto Integrado Conexiones para la Creatividad:**

A partir de una entrevista realizada a la coordinadora actual del proyecto Pamela Jiménez 2017, se detalla el siguiente resumen

El Proyecto Integrado de Conexiones para la Creatividad pertenece al Decanato del Centro de Investigación Docencia y Extensión Artística, en donde se gestionan, realizan y sistematizan talleres artísticos interdisciplinarios de diferentes procesos en ámbitos comunitarios, educativos y de salud, conceptualizando y diseñando metodológicas interdisciplinarias. Actualmente, la modalidad del proyecto es integrado, ya que abarca desde la investigación, la docencia, la extensión, la producción, hasta la gestión.

Además, gracias a su metodología interdisciplinaria, ha servido de base para la formación universitaria de profesionales en arte capaces de insertarse laboralmente en diferentes ámbitos no convencionales.

## E. Participantes

Los participantes en esta investigación, son cinco estudiantes de segundo ciclo de primaria, que asisten al SAFPEC y además son identificados con TDA. Son estudiantes tiene entre 10 y 12 años de edad, además se caracterizan por una desorganización de las funciones cognitivas, lo que hace que salga a la luz problemas de aprendizaje, en relación con los demás estudiantes.

### 3.3 Unidades y categorías de análisis

#### a. UA 1. El saber de habilidades cognitivas

Esta unidad tiene como objetivo identificar el saber sobre las habilidades cognitivas, por parte de profesionales en salud y educación, asimismo de los estudiantes participantes, mediante entrevistas, observaciones no participantes en las clases regulares y revisiones de informes iniciales del SAFPEC.

1. Habilidades perceptivas
2. Habilidades de memoria
3. Habilidades espaciales
4. Habilidades de comprensión
5. Habilidades ejecutivas
6. Habilidades lingüísticas

#### b. UA 3. El saber de TDA.

Esta unidad se inclina a la importancia de conocer aspectos del TDA ligados con su definición, su diagnóstico, causas y medicación, con el fin de identificar los saberes de profesionales en salud y educación, además del saber de los

estudiantes participantes identificados con TDA, mediante entrevistas y un grupo focal.

#### Categorías

1. Debilidades
2. Contexto familiar
3. Medicación
4. Diagnóstico
5. Recomendaciones
6. Habilidades

#### c. UA 2. Acompañamiento al TDA

En esta unidad se pretende identificar los servicios que se ofrecen a los estudiantes identificados con TDA, la estructura, el funcionamiento y las metodologías utilizadas, en el ámbito educativo, el sector salud y el sector privado.

En esta unidad se pretende identificar la estructura del SAFPEC, su funcionamiento y las metodologías utilizadas con los participantes, con el fin de mostrar su quehacer desde el campo educativo y como este está ligado a procesos creativos desde las artes visuales y plásticas, así mismo identificar el funcionamiento y las metodologías de un campo privado y no escolar.

##### 1. Fundación DA

En esta categoría se pretende indicar sobre estos aspectos.

- ¿Cuál es la Historia de la Fundación DA?
- Misión y visión
- ¿Cuál es la metodología de la fundación?
- ¿Qué es el TDA para la fundación?
- Causas y diagnósticos del TDA
- Vinculación de la Enseñanza del Arte y Comunicación Visual y el TDA

##### 2. Risa Heredia-Virilla

En esta categoría se pretende indicar sobre estos aspectos.

- ¿Cuál es el protocolo para que el estudiante sea dirigido a RISA?
- ¿Cuáles son las mediaciones pedagógicas realizadas por los educadores que afectan a RISA?
- ¿Hacia dónde se debe dirigir la pedagogía con respecto a los estudiantes de RISA?

### 3. SAFPEC

En esta categoría se pretende indicar sobre estos aspectos.

- ¿Qué es el SAFPEC?
- ¿Cómo es el funcionamiento del SAFPEC?
- ¿Cuáles son sus estrategias educativas?
- ¿Cómo se trabaja con los estudiantes identificados con TDA?
- ¿Sabe que son las habilidades cognitivas?

#### d. UA 4. Metodologías de aprendizaje

En esta unidad se realiza una exploración acerca de ejercicios artísticos utilizadas para el abordaje del TDA, enfocados en conceptos como el contorno, la silueta y la huella.

### 3.4 Instrumentos y técnicas utilizadas

La técnica utilizada para la recolección de información se realiza por medio de diferentes instrumentos como:

A. La observación, en este caso, es vista como el primer acercamiento a los estudiantes participantes, asimismo a la dinámica de clase regular impartida por los educadores, con el fin de identificar comportamientos en el proceso de aprendizaje. Las observaciones que se realizaron fueron bajo un sistema descriptivo, como lo menciona Barrantes (2013) es una observación abierta en donde se puede observar problemas por medio de las conductas, acontecimientos o procesos complejos, y su registro será por medio de notas

de campo que partirán de una serie de inquietudes sobre el problema a investigar. (p.245) Se observan a cinco participantes en sus respectivas aulas regulares con el fin de describir aspectos importantes de su comportamiento e interacción con los compañeros y figura de autoridad que en este caso sería el educador.

B. Las entrevistas en profundidad se realizan sobre temas con respecto a las estrategias de acompañamiento al TDA que utiliza el SAFPEC, la Fundación Da y RISA Heredia-Virilla, y aspectos del saber de las habilidades cognitivas. En este caso el entrevistador como lo menciona Barrantes (2013) es el principal instrumento de preguntas y respuestas, en las conversaciones no solo se obtienen respuesta, también se aprende que preguntar hacer y cómo hacerlas, eso sí partiendo de un propósito explícito. (p.246)

Se aplicaron tres entrevistas no estructuradas a las siguientes personas:

1) Susana Vargas, educadora de enseñanza especial, encargada del SAFPEC de la Escuela Ulloa en Barreal de Heredia, el fin de esta entrevista es identificar aspectos importantes de la estructura de este servicio, las estrategias que utiliza con los estudiantes con TDA y puntos relacionados con las habilidades cognitivas.

2) Wendy Chaverri, educadora de enseñanza especial, encargada del SAFPEC de la Escuela Laboratorio de Heredia, el fin de esta entrevista es identificar aspectos importantes de la estructura de este servicio, las estrategias que utiliza con los estudiantes con TDA y puntos relacionados con las habilidades cognitivas.

3) Al equipo RISA Heredia-Virilla, está conformado por: El doctor Gilberto Marín, las Licenciadas: Susana Vargas, encargada del departamento de Problemas Emocionales, Tania Ramírez encargada del departamento de Retraso Mental, Beatriz Mena encargada del departamento de Problemas de Aprendizaje, Gabriela Madrigal, encargada del departamento de Terapia de Lenguaje, Ileana Diaz, encargada del departamento de preescolar,

4) Fundación DA, Bexy Palacios, coordinadora ejecutiva, el fin de esta entrevista es ver como desde otro lugar que no son los centros educativos públicos, le brindan acompañamiento a las personas identificadas con TDA, como es su funcionamiento y que estrategias utilizan con dicha población.

C. El grupo T, según Barrantes es:

poco estructurado en el que se participa para aprender, ya que favorece la participación interpersonal, además el conductor del grupo no debe ocupar un lugar preponderante, sino que es un miembro más del grupo. También un punto importante es que la motivación, porque es clave para que los participantes superen las posibles trabas, aprendiendo de la experiencia para luego socializarlas. (Barrantes, 2013, p.254)

Se realizaron cinco sesiones con los estudiantes participantes, cada sesión se inició con una actividad lúdica, luego se desarrolla la actividad planeada y por último un cierre socializando de lo acontecido. Es importante destacar, que las actividades desarrolladas, tienen como fin experimentar desde ejercicios y técnicas artísticas para generar procesos de autoconocimiento.

D. El análisis de datos, se realiza a partir de una revisión de los informes iniciales de los cinco estudiantes participantes que asisten al SAFPEC, correspondiente al año 2017, con el fin de identificar las principales características y consideraciones del TDA con respecto a las habilidades cognitivas durante el proceso de aprendizaje de los participantes.

### 3.5 Análisis de datos

Para el análisis de datos, se crean imágenes infográficas explicativas en donde se organiza y se sintetiza la información de cada uno de los instrumentos aplicados.

Con el fin de organizar la información recopilada con los instrumentos, se decide realizar mapas conceptuales como imágenes infográficas, “la infografía, que es una herramienta especializada (...), es también una configuradora, o un factor determinante en la idealización y la ejecución de los sistemas simbólicos de la comunicación.” (Sancho, 2001. p.11)

Esta técnica, posee características que se compilan en la utilidad y visualidad. Entendiendo utilidad como la significación destacando lo más importante, mostrar información de una determinada materia de forma precisa y además que la síntesis ayuda a una mejor comprensión al lector. (Sancho, 2001. p.22)

Y la visualidad, viene a ser el efecto agradable de lo que se ve. Sancho menciona que:

No debemos confundir visual con visualidad, pues el primero es el medio y el segundo el efecto que produce la utilización de los ojos y esta se desarrolla con la experiencia, ya que consiste en reconocer y percibir algo que antes ha filtrado el órgano de la vista. (Sancho, 2001, p.22)

### 3.5 Procedimiento

El procedimiento que se realiza en la investigación es por fases, según Barrantes (2014) en su libro de investigación son las siguiente:

Fase preparatoria

- Reflexiva: en esta etapa se plantearon interrogantes de los temas en los que estaba interesado el investigador y se realiza una revisión de investigaciones alrededor de las interrogantes. Además, se formulan los objetivos para la investigación.
- El diseño: en esta etapa se elige el tipo de investigación, el paradigma, el diseño con el que se va a trabajar.

Fase de trabajo de campo

- Acceso al campo: se realizaron cartas para el ingreso a la institución en donde se encuentran los participantes, además de un consentimiento informado para la toma de fotografías y videos para ser publicados en la investigación, cuyo carácter es meramente académico.
- Recolección de datos: se establecen las unidades de análisis y los diferentes instrumentos a utilizar para la recolección de los datos, observaciones no participantes, análisis de documentos, entrevistas a profundidad y Grupo T.

#### Fase analítica

- Reducción de datos: se crearon las imágenes infográficas para la organización y análisis de los datos.
- Disposición y transformación de datos: se analizaron cada uno de los instrumentos individualmente, también se realizó una triangulación de tres instrumentos, los expedientes de los participantes, las entrevistas y el grupo T.
- Obtención de resultados y verificación de conclusiones.

#### Fase informativa

- Elaboración del informe final: en el caso de esta investigación el informe final es un producto, que consiste en un material didáctico para docentes de artes plásticas, primaria y enseñanza especial, con el fin mostrar las funciones de las habilidades cognitivas y cómo potenciarlas a través de las artes plásticas y visuales con ayuda del autoconocimiento (p.207)

-

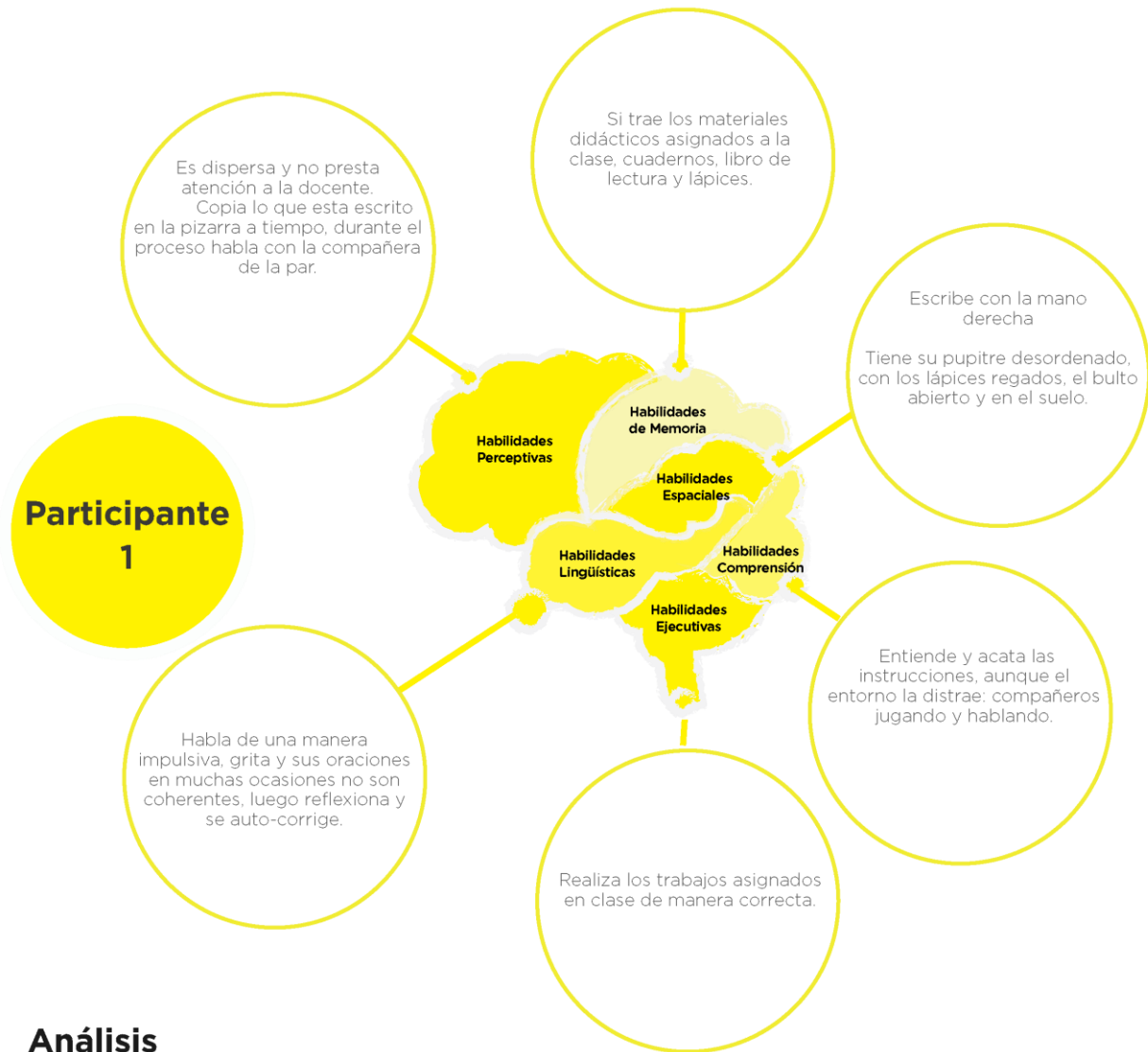
## Capítulo IV: Análisis y resultados

En este capítulo son analizados los datos revelados a partir de la aplicación de las observaciones a los participantes en sus respectivas aulas regulares, el análisis de datos de los informes iniciales del año 2017 de los participantes realizados por la educadora Susana Vargas encargada del SAFPEC de la Escuela Ulloa, las entrevistas realizadas a las diferentes profesionales en educación y salud; y el Grupo T con la aplicación de cuatro talleres a los participantes en la Escuela Ulloa en Barreal de Heredia.

### 4.1 Análisis de datos de las observaciones

Se realizaron cinco observaciones no participantes, a los estudiantes participantes en sus respectivas aulas regulares, con el fin de observar aquellas conductas que los identifican con TDA, además de observar las habilidades cognitivas de percepción, espacial, memoria, comprensión y ejecutivas, para tener un panorama más amplio de los participantes.

Figura 1 "Infograma correspondiente a la observación no participante 1"

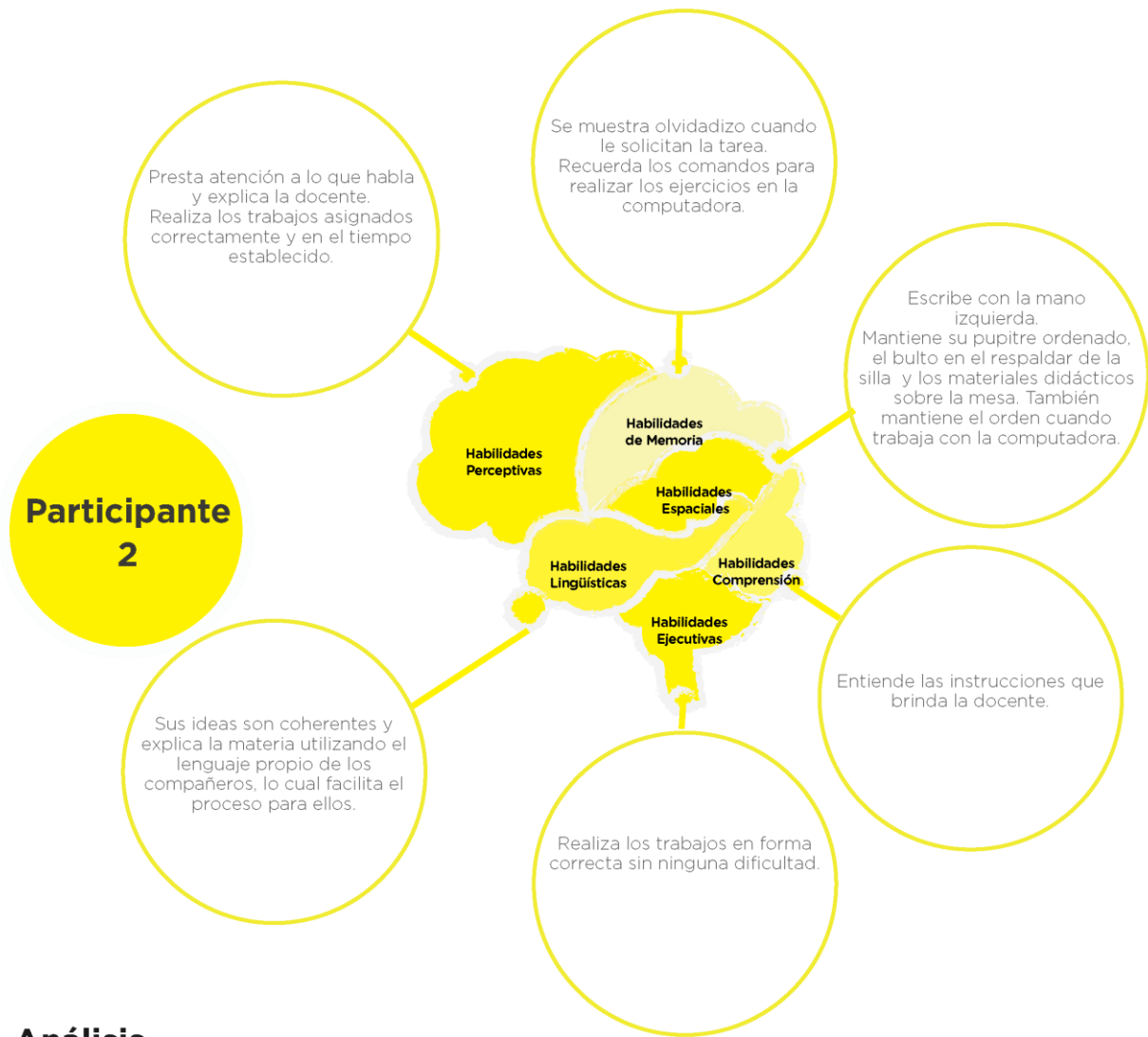


## Análisis

Las condiciones del aula no son las mas aptas o bien adecuadas para que se de un proceso de aprendizaje significativo. (Estudiantes corriendo, gritando e interrumpiendo durante la lección) Se deben de abrir espacios de opiniones y reflexiones por parte de los estudiantes, ya que el conversar es un común denominador del grupo. Buscar otras metodologías que no sea copiar la materia en la pizarra, pensar en algo mas lúdico como debates o exposiciones, volvería la clase mas interactiva y todos tendrían participación en ella. Aunque algunas habilidades se vean desequilibradas, el participante logra terminar las tareas de la clase y realizar las diferentes actividades.

Figura 1: "Infograma correspondiente a la observación no participante 1", el día 30/ 8/17, a las 12: 40 p.m, finalizada a las 2:00p.m. Elaboración propia (Brenes A, 2017)

Figura 2 "Infograma correspondiente a la observación no participante 2"



### Análisis

Muestra interés en las clases, esto se podría justificar por la contante consulta hacia la docente. Comprende la materia ya que le explica a sus compañeros las acciones a realizar. Su actitud enérgica y positiva, motiva o bien influencia a los compañeros a realizar las tareas asignadas durante la clase en el tiempo establecido. Existe un competencia constante entre los estudiantes por quien termina primero y quien lo hace mejor.

Figura 2: "Infograma correspondiente a la observación no participante 2", el día 23/08 /17, a las 12: 40 p.m, finalizada a las 2:00p.m. Elaboración propia (Brenes A, 2017)

Figura 3 "Infograma correspondiente a la observación no participante 3"



### Análisis

Su comportamiento es muy pasivo, ya que se encuentra medicado por su condición durante la clase, lo que hace que durante la observación muestre un perfil de buen estudiante sin ninguna dificultad de aprendizaje ni de conducta, aunque se puede identificar la ansiedad por estar fuera del aula. Se puede observa que la salida al recreo es un motivante para terminar los trabajos asignados en la clase.

Figura 3: "Infograma correspondiente a la observación no participante 3", el día 16/ 8/17, a las 12:40 p.m, finalizada a las 2:00 p.m. Elaboración propia (Brenes A, 2017)

Figura 4 "Infograma correspondiente a la observación no participante 4"

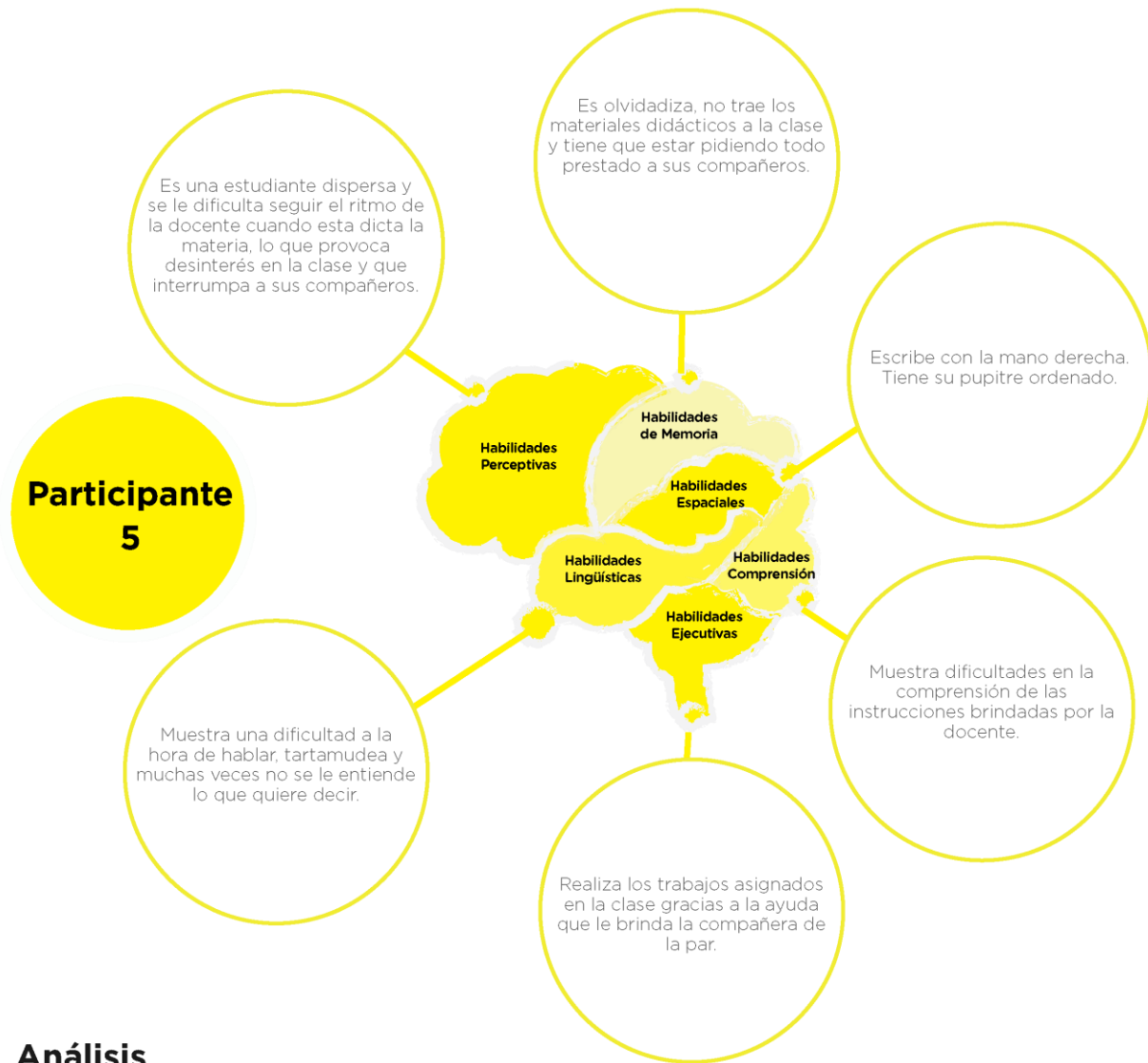


## Análisis

El estudiante presenta un comportamiento negativo e impulsivo con respecto a la clase y la docente.  
Tiene una actitud retadora cuando se le asignan tareas o instrucciones.  
No muestra empatía con los demás compañeros, se dirige hacia ellos de manera agresiva.

Figura 4: "Infograma correspondiente a la observación no participante 4", el día 23/08 /17, a las 12: 40 p.m, finalizada a las 2:00p.m. Elaboración propia (Brenes A, 2017)

Figura 5 "Infograma correspondiente a la observación no participante 5"



## Análisis

Su problema de lenguaje, incrementa su inseguridad. Pese a las dificultades para percibir, comprender y ejecutar, logra terminar los trabajos a tiempo. Al parecer el motivante para terminar las cosas rápido es salir al recreo.

Figura 5: "Infograma correspondiente a la observación no participante 5", el día 09/08/17, a las 12: 40 p.m, finalizada a las 2:00p.m. Elaboración propia (Brenes A, 2017)

## 4.2 Análisis general de las observaciones

Después de analizar las observaciones individualmente, es importante realizar un análisis de todas en conjunto para generar comparaciones entre las características de cada habilidad cognitiva.

1. Los participantes realizan las tareas asignadas en la clase, pese al desequilibrio que existe en algunas habilidades cognitivas y las condiciones del entorno.
2. El participante va a recordar aquello que le llegue a provocar una experiencia sensorial significativa, si la materia impartida en la clase no provoca nada es imposible que el participante la recuerde.
3. La motivación entendida como:

la habilidad para iniciar una actividad y conciencia de si mismo física y psicológica y en relación con un entorno, las cuales permiten determinar lo que se necesita o quiere. Cuando mayor es el incentivo, más se adecua la voluntad hacia un determinado objetivo.  
(De Rofman, 2007, p.88)

Por parte del docente a cargo es una herramienta necesaria a la hora de la construcción de confianza de los participantes en sus propias habilidades cognitivas, fortaleciendo su autoestima.

4. Los participantes no quieren estar dentro del aula escribiendo lo que está en la pizarra o lo que dicta la docente, sus ansias por salir al recreo acelera la realización de trabajos en la clase.
5. En la mayoría de las observaciones los discentes no estimulan todas las habilidades cognitivas, solo se le presta importancia a la memoria, comprensión y ejecución.
6. El TDA no debe considerarse una condición solo del estudiante, ya que el docente es quien debe planear sus clases de una manera inclusiva, lúdica y creativa, creando un espacio apto para que se dé un aprendizaje significativo.

7. El no saber sobre las habilidades cognitivas de parte de los docentes, provoca desequilibrios en los participantes identificados con TDA.

#### 4.3 Análisis de datos de Informes Iniciales, SAFPEC, 2017.

Se analizan los informes de cada uno de los estudiantes participantes, los cuales contienen información muy importante para comprender su comportamiento a raíz del TDA y su dinámica familiar.

Figura 6 “Infograma correspondiente al análisis Informes Iniciales, SAFPEC. Participante 1”



### Análisis

Sus debilidades al parecer radican en el ámbito conductual, ya que son sus comportamientos los que hacen que tenga una dispersión constante. En el ámbito familiar, al ser una familia disfuncional, los comportamientos pueden ser el reflejo de la carga emocional que trae consigo al convivir en un ambiente de violencia y drogadicción. Es medica, pero no siempre le suministran la pastilla. Cuando cumple sus tareas extracurriculares, se podría decir que su responsable está pendiente de sus estudios.

Figura 6: “Infograma correspondiente al análisis Informes Iniciales, SAFPEC. Participante 1” Elaboración propia (Brenes A, 2017)

Figura 7 "Infograma correspondiente al análisis Informes Iniciales, SAFPEC. Participante 2"



### Análisis

Sus debilidades se ven influenciadas por los desordenes de conducta y problemas de personalidad que se reflejan en la falta de interés y actitud negativa. En el ámbito familiar, la inestabilidad económica desencadena otros problemas como la falta de materiales. Además, un responsable ausente podría ser uno de los factores que afecta la personalidad del participante.

Las recomendaciones están ligadas directamente a un contexto familiar que se podría decir no están respondiendo a las necesidades del estudiantes.

Figura 7: "Infograma correspondiente al análisis Informes Iniciales, SAFPEC. Participante 2" Elaboración propia (Brenes A, 2017)

Figura 8 "Infograma correspondiente al análisis Informes Iniciales, SAFPEC. Participante 3"



## Análisis

Se podría decir que el estudiante tiene mas debilidades que habilidades por los datos encontrados, y resaltan de él las cosas negativas y no sus logros. En el ámbito familiar, es estable.

Al ser medicado a la hora de asistir a las clases regulares, hace que su comportamiento cambie y que esas debilidades no le correspondan o no encajen.

Una de las dificultades mas notorias es la caligrafía, aunque se encuentre en IV año su letra es ilegible.

En relación a las habilidades, todas son positivas desde el punto de vista de lo que el adulto quiere que sea o haga el estudiante participar, trabajar, colaborar, cumplir y asistir, pero en si, no se muestran las cosas en las que realmente el estudiante destaca.

Figura 8: "Infograma correspondiente al análisis Informes Iniciales, SAFPEC. Participante 3" Elaboración propia (Brenes A, 2017)

Figura 9 "Infograma correspondiente al análisis Informes Iniciales, SAFPEC. Participante 4"



### Análisis

La impulsividad es una de las características que mas se ve presente en sus debilidades, lo que se convierte en una dificultad para el aprendizaje. En el ámbito familiar, no tiene la figura del padre establecida en el hogar. Podría decir que el reforzamiento de habilidades de razonamiento, concentración y atención Están ligadas a la poca o nula estimulación que se le hacen a las habilidades cognitivas en las clases regulares.

Figura 9: "Infograma correspondiente al análisis Informes Iniciales, SAFPEC. Participante 4" Elaboración propia (Brenes A, 2017)

Figura 10 "Infograma correspondiente al análisis Informes Iniciales, SAFPEC. Participante 5"



## Análisis

Sus debilidades están influenciadas por los problemas de ansiedad que presenta. El contexto familiar se muestra estable, a pesar de los problemas económicos y de alcoholismo que este posee. La Responsabilidad esta ligado la falta de estimulación a las Habilidades cognitivas, si la persona recuerda acontecimientos importantes en la clase como tareas y demás lograría no faltar con materiales y trabajos.

Figura 10: "Infograma correspondiente al análisis Informes Iniciales, SAFPEC. Participante 5" Elaboración propia (Brenes A, 2017)

#### 4.4 Análisis general de Informes Iniciales, SAFPEC, 2017.

Al analizar cada uno de los informes, es pertinente hacerlo de forma conjunta generando comparaciones sobre los aspectos encontrados, para una mejor comprensión de los resultados y poder identificar aquellos puntos que comparten o bien que se repiten en cada uno de los informes.

1. Todos los participantes presentan problemas de personalidad, desórdenes de conducta, actitud de desinterés, funcionamiento lento. Además en su mayoría se utilizan calificativos como imprudente, inmaduro e impertinente.
2. En el contexto familiar solo un participante vive con la madre y el padre biológico, los demás viven solo con la madre y sus medios hermanos o padrastros. Todos tienen limitaciones económicas y muchos no cuentan con una calidad de vida apta. Existen problemas de drogadicción y alcoholismo.
3. Solo un participante no consume el medicamento llamado Metilfenidato suministrado por la CCSS, porque su madre considera que no lo necesita y puede afectar otras partes de su cuerpo.
4. Todos los participantes se encuentran identificados con el TDA, además asienten a la Clínica de comportamiento del Hospital San Vicente de Paul.
5. En su mayoría los estudiantes deben mejorar en los hábitos de estudio, el razonamiento lógico, la concentración, la atención y la memoria.
6. En estos informes el asistir a clases regularmente es una habilidad, así como llevar los materiales y hacer sus deberes.

#### 4.5 Análisis de datos de las entrevistas

El análisis individual de las cuatro entrevistas realizadas a profundidad, muestran datos muy importantes para la comprensión del funcionamiento de RISA Heredia Virilla y del SAFPEC, identificando sus metodologías, asimismo las metodologías de la Fundación DA como un acompañamiento alternativo al TDA.

Figura 11 "Infograma correspondiente a la entrevista a la Directora Ejecutiva de la Fundación DA"



## Análisis

Su objetivo inicial se enfocan en las madres y padres de familia, brindándoles capacitaciones en el tema de TDA, además de capacitar a los educadores como un proyecto de sensibilización.

La fundación no se encarga de decir que es TDA, sino dar un apoyo directo a las características presentes en los estudiantes.

Son los educadores en la escuela que quienes identifican el trastorno, partiendo del término de condición de dificultad para iniciar y terminar una tarea.

Figura 11: " Infograma correspondiente a la entrevista a la Directora Ejecutiva de la Fundación DA" Realizada el 24/07/2017, a las 2:00p.m, finalizando a las 4:00pm. Elaboración propia (Brenes A, 2017)

Figura 12 “Infograma correspondiente a la entrevista al equipo de Risa Heredia-Virilla”



## Análisis

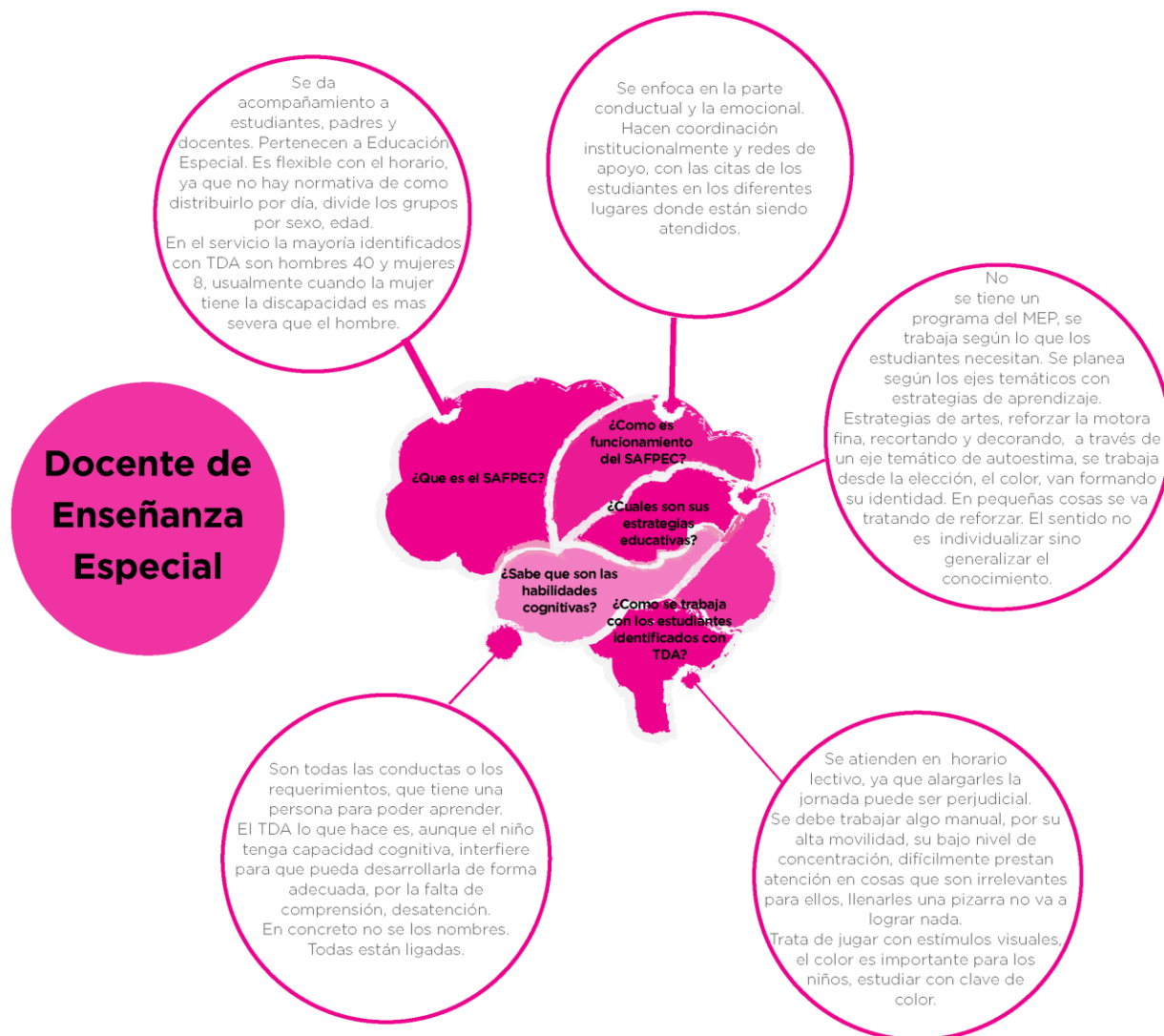
RISA, es un filtro entre la escuela y el hospital, que ayuda en la mejora y agilidad del servicios que se les brinda a estudiantes de una manera integral.

Hay un faltante, en la preparación de los educadores, mostrando la importancia de la medicación en el estudiantes para poder impartir las clases, con el método tradicional.

Hay un problema a nivel administrativo con la distribución de tiempos, con la sobre carga de funciones y papeleos, que desmotivan a los educadores a innovar en sus mediaciones pedagógicas.

Figura 12: “Infograma correspondiente a la entrevista al equipo de Risa Heredia-Virilla” Realizada el 20/09/2017, a las 9:00a.m, finalizando a las 11:00a.m. Elaboración propia (Brenes A, 2017)

Figura 13 "Infograma correspondiente a la entrevista a la educadora de Enseñanza Especial, encargada del SAFPEC en la escuela Ulloa, en Barreal de Heredia"

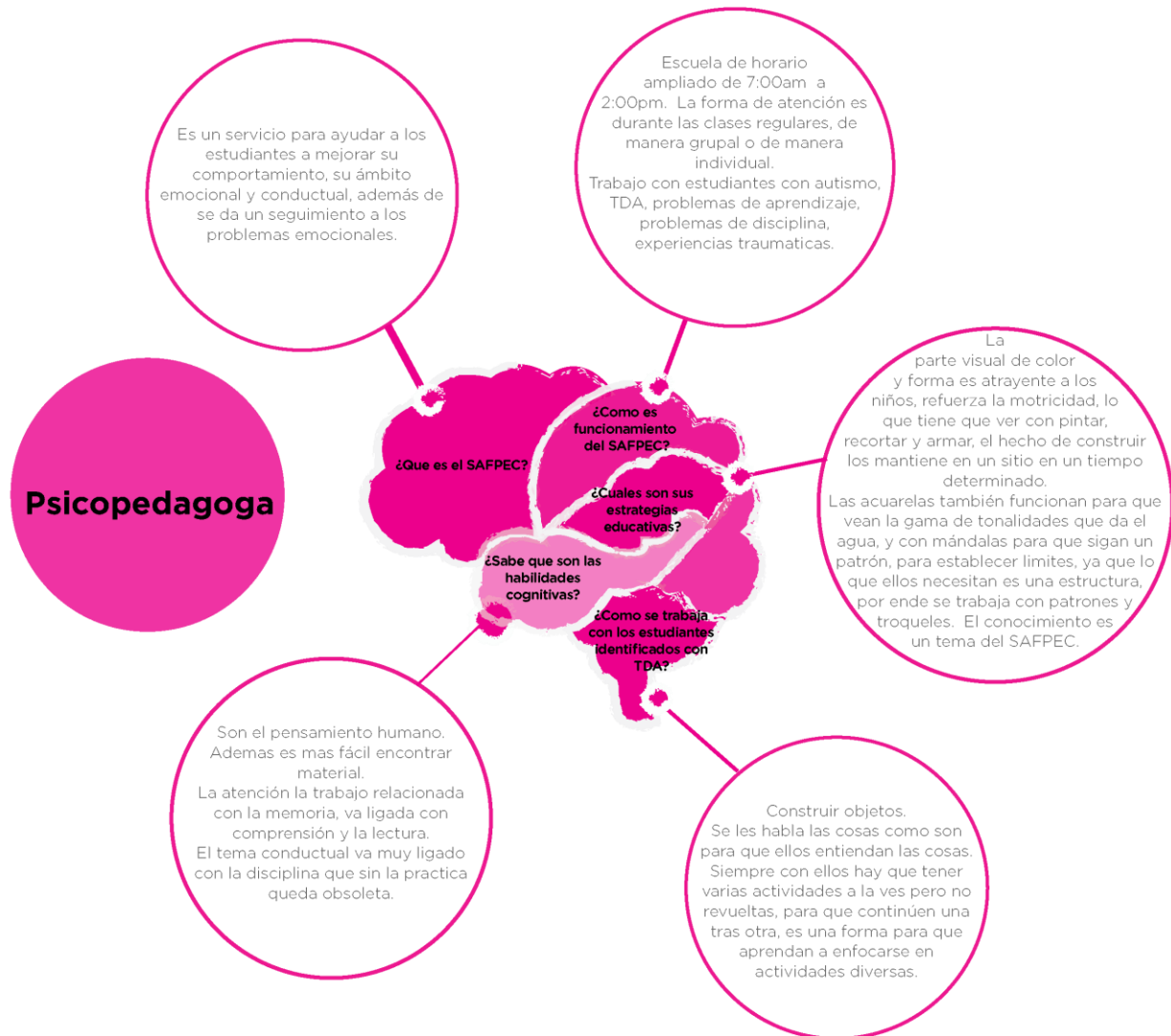


## Análisis

Es un servicio de acompañamiento a estudiantes, encargados y docentes.  
Se prioriza la parte emocional y conductual de los estudiantes.  
No existe un programa del MEP propio para este servicio, por lo que la docente se encarga de diseñarlo según las necesidades de los estudiantes, recalcando que la parte emocional es la que mas prioriza. A la docente le es mas funcional trabajar en grupos separados por sexo, edad, ya que se crea una atmósfera de confianza para hablar sobre temas específicos de traumas emocionales.  
La docente considera que los estímulos visuales son muy importantes en las sesiones de grupo, porque el estudiante aprende haciendo las cosas con sus manos.

Figura 13: "Infograma correspondiente a la entrevista a la educadora de Enseñanza Especial, encargada del SAFPEC en la escuela Ulloa, en Barreal de Heredia" Realizada el 29/06/2017, a las 1:00p.m, finalizando a las 3:00pm. Elaboración propia (Brenes A, 2017)

Figura 14 "Infograma correspondiente a la entrevista a Psicopedagoga encargada del SAFPEC en la Escuela Laboratorio en Heredia"



## Análisis

La docente externa que los niños tienen reprimidos todos aquellos problemas de los adultos que se encuentran a su alrededor, lo que provoca que el TDA sea más notorio, porque ellos buscan llamar la atención y además se genera un desequilibrio en las habilidades cognitivas. Hay un gran problema con la formación docente, ya que muchos no están capacitados para trabajar desde la creatividad con estudiantes identificados con TDA.

Figura 14: "Infograma correspondiente a la entrevista a Psicopedagoga encargada del SAFPEC en la Escuela Laboratorio en Heredia" Realizada el 27/09/2017, a las 2:00p.m, finalizando a las 4:00pm. Elaboración propia (Brenes A, 2017)

#### 4.6 Análisis general de las entrevistas.

El analizar los resultados de las entrevistas realizadas a profundidad en conjunto, ayuda a la mejor comprensión de los puntos de vista de los profesionales en salud y educación.

1. Con respecto a la Fundación Da, es una organización que brinda un servicio de capacitación y acompañamiento a personas identificadas con TDA y las personas más cercanas a esta, madres, padres o encargados, y además docentes, con el fin de crear una conciencia de sensibilización ante este trastorno. La fundación Da, brinda un acompañamiento especializado a los encargados de las personas identificadas con TDA, ya que creen conveniente que si en el hogar la familia está unida y capacita al estudiante le será más fácil adaptar las estrategias que le brindan las sesiones, porque sus encargados las refuerzan y sus docentes en las clases regulares.

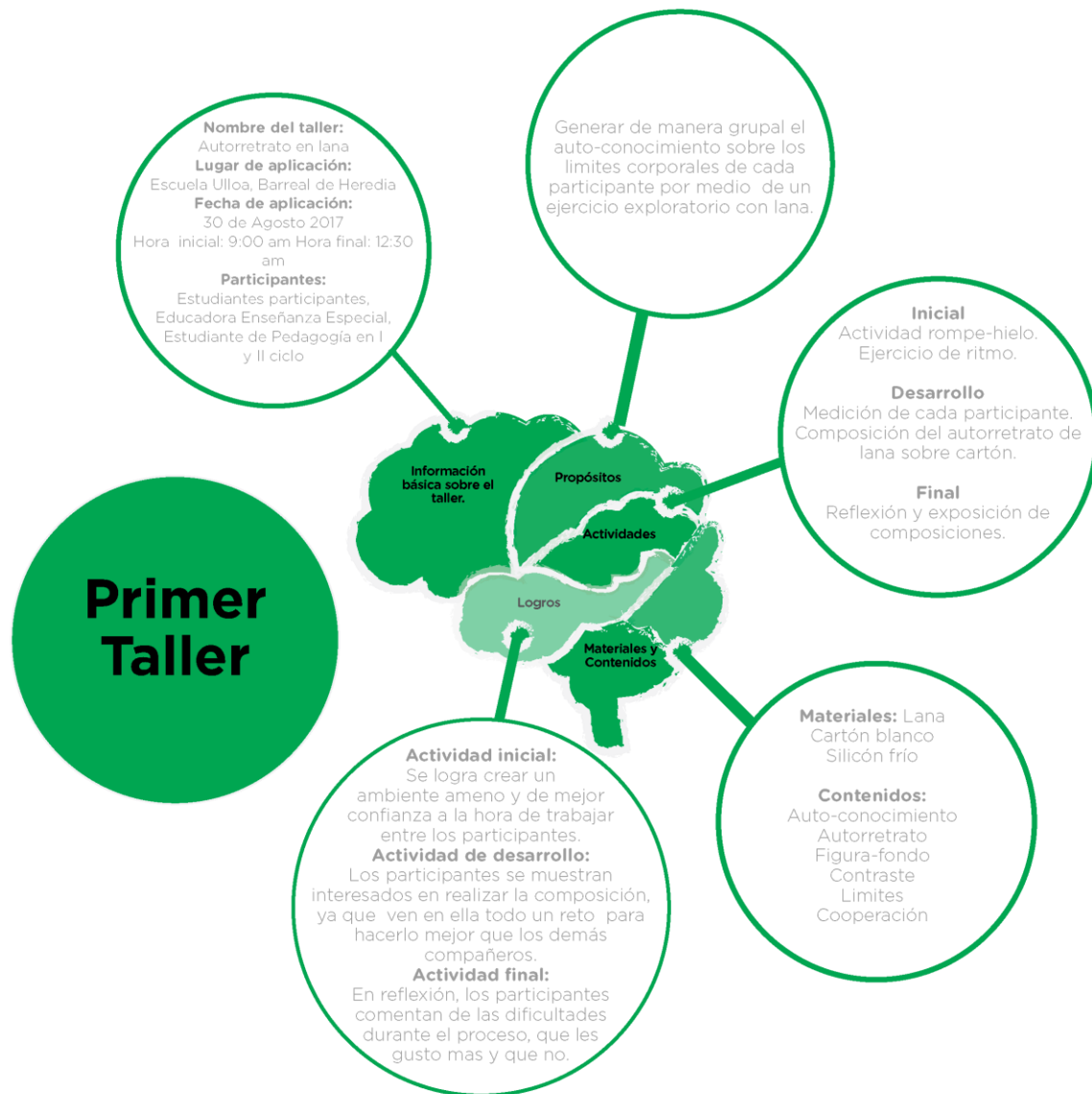
2. La red RISA Heredia-Virilla, es un puente de comunicación desde los centros de salud, a la escuela y el hogar en donde se atienden, diagnostican y da seguimiento a estudiantes identificados con TDA. La red enfatiza la falta de capacitación que tienen muchos docentes para tratar a los problemas de aprendizajes de los estudiantes, por lo cual se les dificulta llevar un debido proceso administrativo antes de que el usuario sea medicado, viendo esto desde los docentes como la opción más pronta para realizar sus clases regulares sin interrupción, no buscan estrategias alternativas. Además, hay un faltante de programas del MEP enfocados en el estudiante de manera integral.

3. El SAFPEC es un servicio dentro de los centros educativos en donde se les da un acompañamiento a los estudiantes diagnosticados con TDA y problemas de aprendizaje. Se enfocan en la parte conductual y emocional de los estudiantes que asisten al servicio, consideran que el autoconocimiento es un eje transversal de la educación en general que debe ser reforzado, por medio de expresiones artísticas, porque es por medio del arte que se logran llevar procesos que estimulan visualmente el conocimiento y se aprenda haciendo.

#### 4.7 Análisis de datos de los talleres compartidos con el Grupo T.

Se realiza un análisis de los cuatro talleres impartidos al Grupo T, con el fin de identificar los logros y metodologías utilizadas, que permitieron generar un autoconocimiento de los participantes con respecto a sus habilidades cognitivas y a su identificación con TDA.

Figura 15 "Infograma correspondiente al primer taller del Grupo T".



#### Análisis

Los participantes muestran resistencia de tocar los cuerpos de los demás, luego se notan confiados al hacerlo y lo hacen de una manera respetuosa. Durante el diseño de la composición se encuentran con dificultades al utilizar un material inicial para dibujar. Un común en todos los participantes es la constante queja, comentan que se sienten agotados, no quieren escribir, no les gusta las clases regulares porque se aburren rápidamente. Se puede percibir un sentido de competencia tóxica por realizar el trabajo mejor que otros.

Figura 15: "Infograma correspondiente al primer taller del Grupo T". Elaboración propia (Brenes A, 2017)

Figura 16 "Infograma correspondiente al segundo taller del Grupo T".

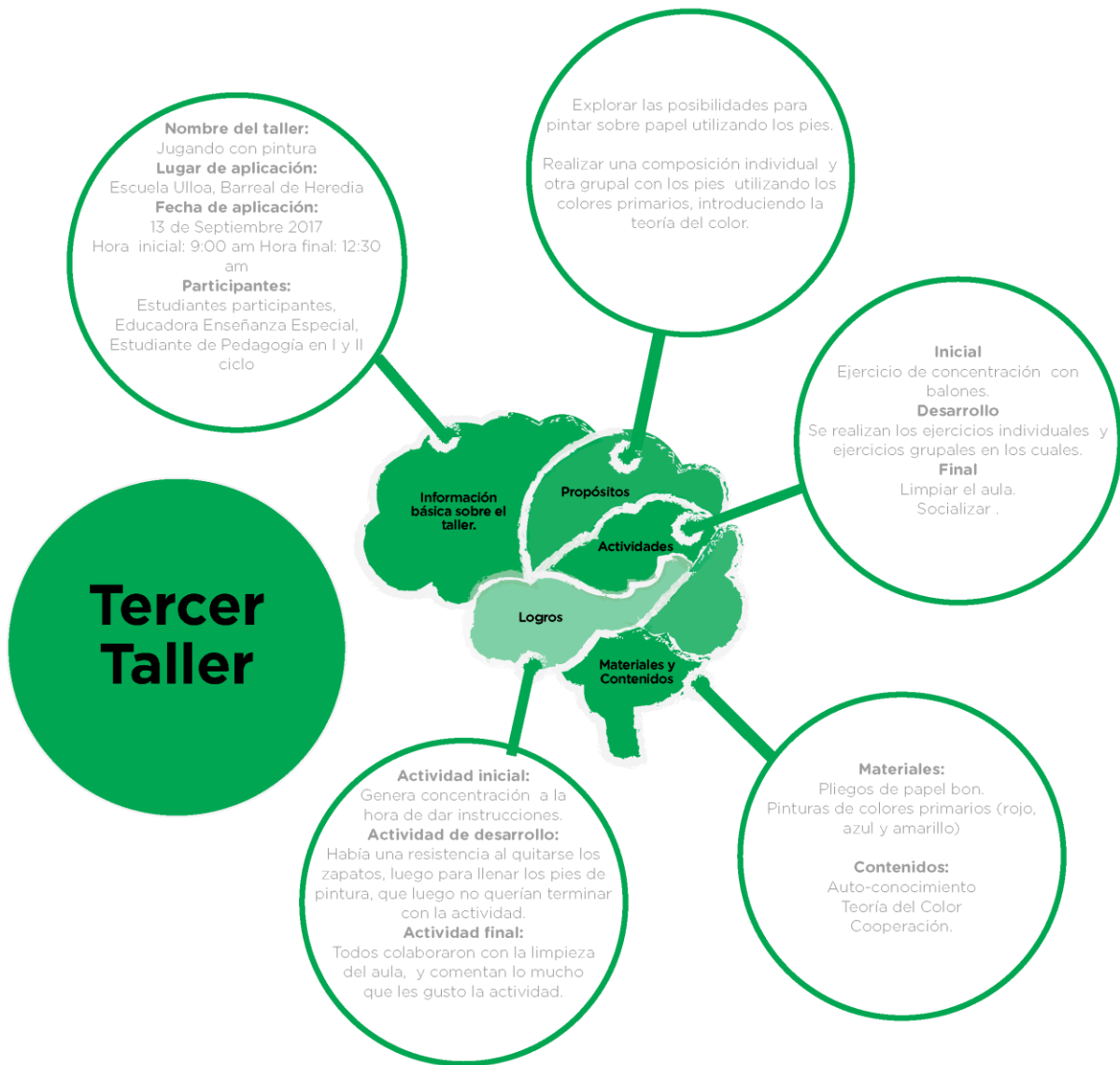


### Análisis

Los participantes se ven muy interesados en realizar la actividad durante comentan entre si y se dan cuenta que comparten algunos puntos positivos y otros negativos. Cuando cada participante mostró su autorretrato, todos los demás respetaron sus opiniones y comenzaron a preguntar mas sobre los puntos expuestos y a brindar posibles soluciones a las aspectos negativos. Es un ejercicio colectivo que se vive de manera individual.

Figura 16: "Infograma correspondiente al segundo taller del Grupo T. Elaboración propia (Brenes A, 2017)

Figura 17 "Infograma correspondiente al tercer taller del Grupo T".



### Análisis

Al inicio de la actividad se generó una resistencia de parte de los participantes para quitarse los zapatos y mostrar sus pies.  
 Una vez superada esta resistencia, no querían que acabara la sesión, y entre ellos comentaban que si las clases normales fueran así, si les gustaría ir a la escuela.

Figura 17: "Infograma correspondiente al tercer taller del Grupo T. Elaboración propia (Brenes A, 2017)

Figura 18 "Infograma correspondiente al cuarto taller del Grupo T".



## Análisis

El saber sobre un trastorno con el que se es identificado, es una de las iniciativas para el auto-conocimiento. El proceso de aprendizaje es complejo como comprender las habilidades cognitivas, e intentar potenciarlas. EL re significar el concepto de TDA hace que los participantes se empoderen de su propio proceso de aprendizaje.

Figura 18: "Infograma correspondiente al cuarto taller del Grupo T. Elaboración propia (Brenes A, 2017)

#### 4.8 Análisis general del Grupo T.

Es importante realizar un análisis de todos los talleres del Grupo T, en conjunto, para tener un panorama amplio de lo logrado y las metodologías utilizadas, para la construcción de un libro como material didáctico para estudiantes de primaria identificados con TDA.

1. El trabajar problemas individuales que identifican a cierto grupo de personas, de manera colectiva, aumenta el compañerismo e intenta disminuir el individualismo y la tóxica competencia en los centros educativos, ya que entre ellos mismos se brindan un acompañamiento compartiendo en actividades que propician el intercambio de vivencias.
2. El identificar una alta resistencia al contacto físico entre los participantes independientemente si son mujeres o hombres, muestra que en los centros educativos este tipo de contacto está mal y que se debe mantener una cierta distancia entre las personas, lo que hace que se generen barreras emocionales a la hora de externar los conflictos.
3. Las actividades de inicio en cada taller pretende estimular las habilidades cognitivas, que el participante se encuentre en un espacio cómodo donde puede explorar sobre sí mismo, gracias la convivencia que se tienen con los demás participantes, llegando a puntos de encuentro que les motive en la vivencia dentro del centro educativo.
4. Cada participante al conocer e identificar qué es el TDA en su vida, abre un espacio para el autoconocimiento, comprendiendo el proceso cognitivo de aprendizaje de si mismo por medio de las habilidades cognitivas, y que además en la mayoría de los casos el desequilibrio de las habilidades se debe a conflictos emocionales y conductuales. La resignificación del TDA por parte de los participantes le ayuda a empoderarse de su proceso de aprendizaje y a identificar comportamientos que dañan dicho proceso.
5. La resistencia a quitarse los zapatos y mostrar los pies, abre paso a la reflexión, que una de las partes más íntimas de los participantes eran los pies, cuando se comienza a pintar con los pies y a realizar los ejercicios, se hace un

ambiente de confianza y tranquilidad se comienza a experimentar de manera fluida con la pintura. Además, el utilizar partes del cuerpo no usuales para pintar, genera diferentes perspectivas de cómo pintar y de que nuestro cuerpo no solo este hecho para memorizar la materia de un examen.

6. Existe un descontento común de asistir a las clases regulares, las tachan como aburridas, que la docente solo grita y llena la pizarra de materia, los recreos son muy cortos, no se puede hablar en la clase y ponerse de pie.

#### 4.9 Triangulación de datos

Para la realización de la triangulación de datos, se utiliza la información recopilada de los informes iniciales del SAFPEC, las entrevista realizadas a profesionales en salud, educación y los talleres realizados en el grupo T, y se analizan desde las unidades que la primera unidad El saber de las habilidades cognitivas, la segunda unidad El saber del TDA y la tercera unidad Acompañamiento al TDA, el fin de dicha triangulación es situar en un diálogo los aspectos más importantes encontrados en cada uno de los instrumentos aplicados.

Figura 19 "Infograma correspondiente a la triangulación sobre la UA1 Habilidades Cognitivas".



Figura 19 "Infograma correspondiente a la triangulación sobre la UA1 Habilidades Cognitivas. Elaboración propia (Brenes A, 2018)

Figura 20 "Infograma correspondiente a la triangulación sobre la UA2 El saber del TDA"

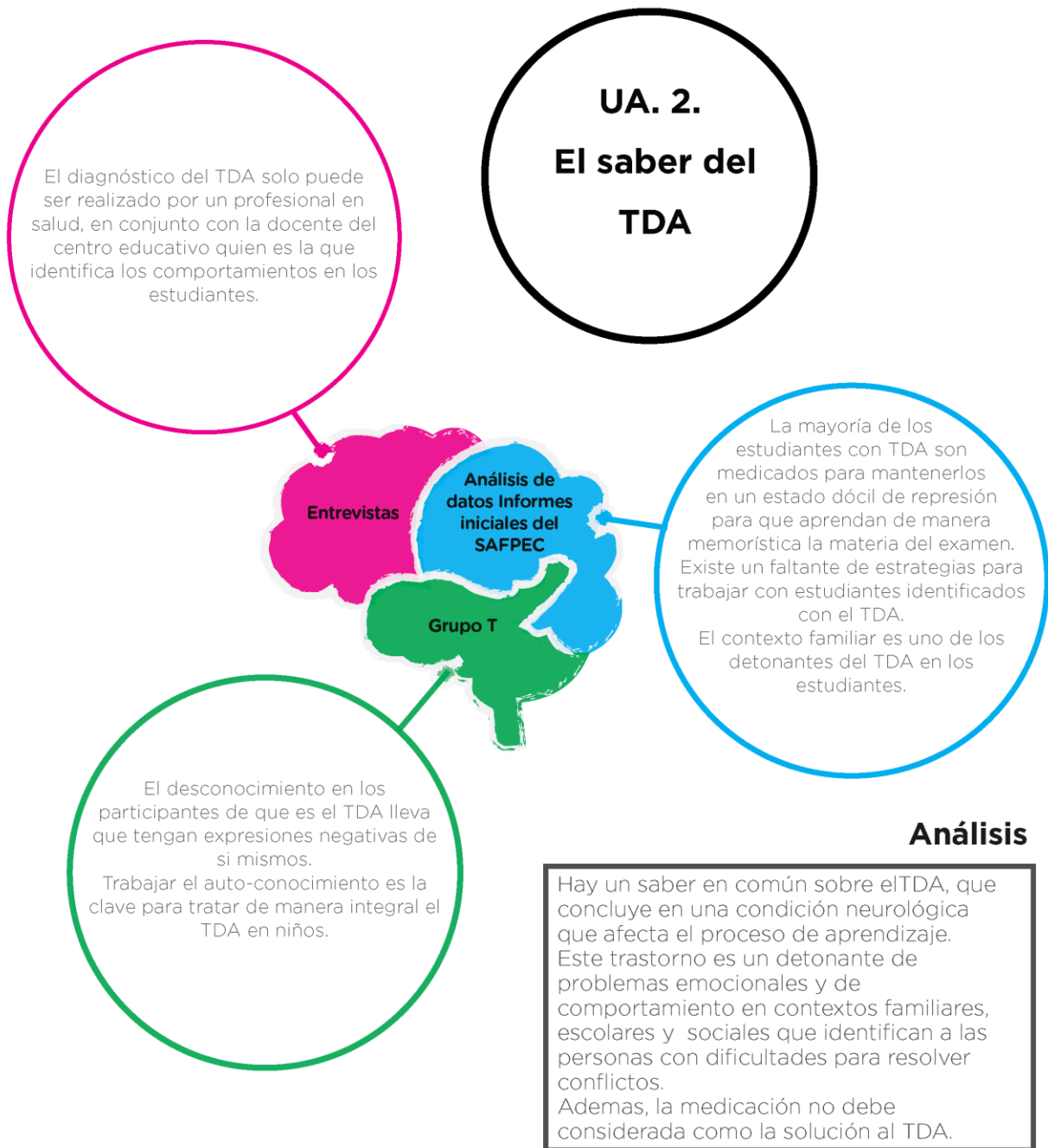


Figura 20 "Infograma correspondiente a la triangulación sobre la UA2 El saber del TDA. Elaboración propia (Brenes A, 2018)

Figura 21 "Infograma correspondiente a la triangulación sobre la UA3 Acompañamiento al TDA"

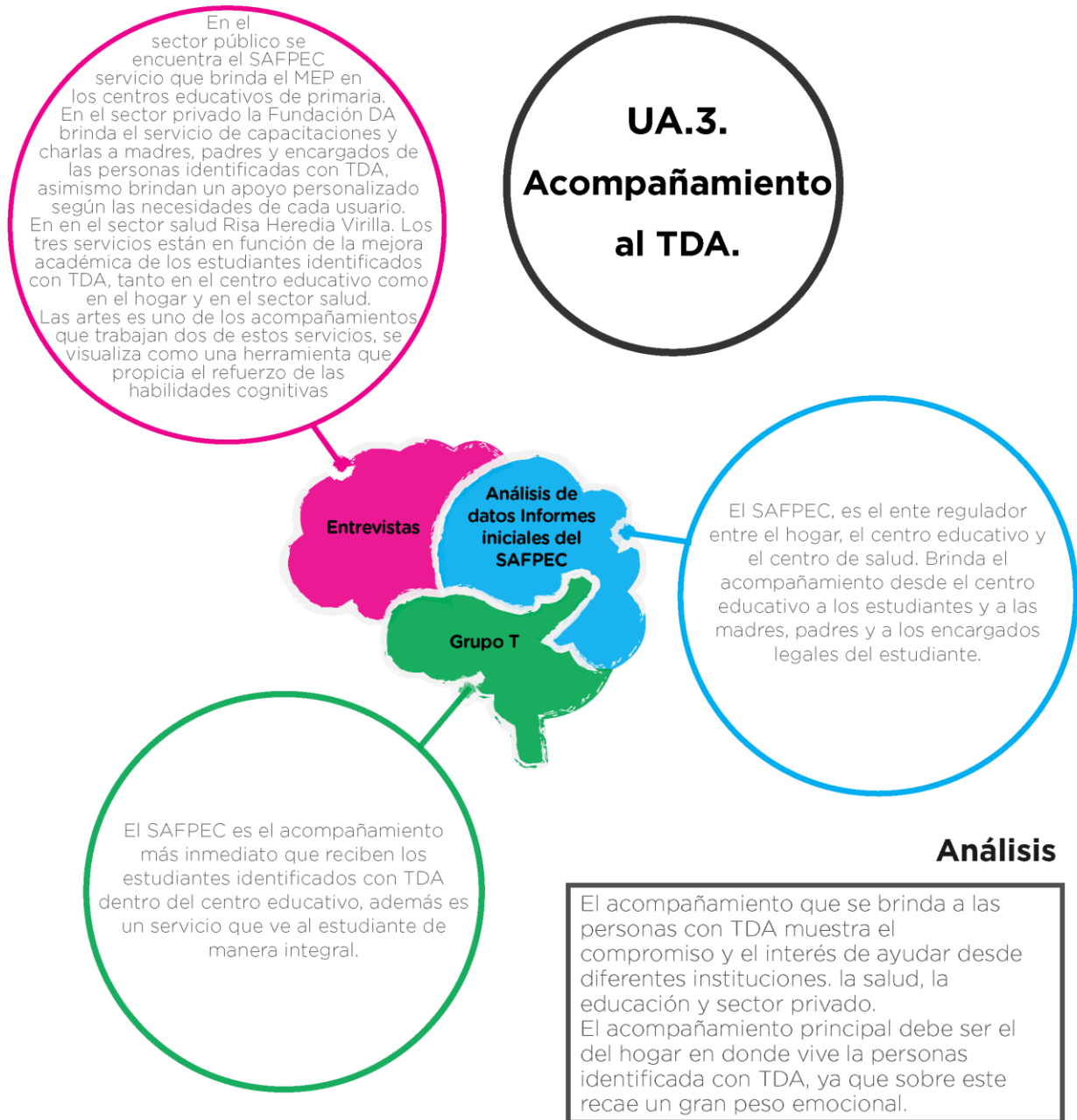


Figura 21 "Infograma correspondiente a la triangulación sobre la UA3 Acompañamiento al TDA. Elaboración propia (Brenes A, 2018)

#### 4.10 Análisis general de la triangulación

1.Las habilidades cognitivas no deben ser trabajadas con de manera generalizada, ya que cada persona posee características particulares, lo que hace que el reforzamiento de estas en todas las personas sea diferente. Durante los procesos cognitivos se utilizan todas las habilidades para llegar a un propósito en conjunto, cuando una de estas esta desequilibrada es cuando a las personas se les dificulta cumplir con el propósito.

2.Cuando se trabaja en el reforzamiento de las habilidades, no se puede dejar descuidado el ámbito emocional de las personas, ya que muchos de estos problemas desequilibrio suceden cuando algo en el ámbito emocional se encuentra inestable, se debe trabajar desde la motivación para que las personas lleguen a un proceso de autoconocimiento y reconozcan que les esta bloqueando para llevar a cabo el proceso cognitivo.

3.La medicación no debe ser una de las soluciones inmediatas como tratamiento a el TDA, existen técnicas y métodos alternativos que pueden ser mas efectivos sin crear dependencia, como lo es el arteterapia grupal u individual, donde se genera un encuentro de la persona consigo misma lo que conlleva a un proceso de autoconocimiento. Además evita que las personas que consideren “locas” por consumir como dirían los participantes” amansa locos”, lo cual me parece una forma de auto violencia por tener un proceso de aprendizaje distinto.

4.El trabajo interdisciplinario que realizan las instituciones que acompañan a las personas identificadas con TDA, es la clave de tener éxito con los resultados de dichos acompañaditos, el tener intervenciones desde varios o mucho punto de vistas, abre las posibilidades de realizar algo significados en la vida las personas identificadas con TDA.

5. Visualizar a las personas identificadas con TDA, como seres humanos integrales, en donde tener un buen rendimiento académico no es lo esencial, sino aprender amarse a sí mismos, amar sus emociones y su proceso de aprendizaje, para llegar a identificar aquellos comportamientos que les hacen daño y poder llegar a que la persona logre modificarlos de manera consiente y crítica.

6. Se debe de trabajar de manera simultánea con las personas identificadas con TDA y su contexto familiar, madres, padres o encargadas, con el fin de que el acompañamiento abarque de manera integral los contextos inmediatos, mostrando que el TDA no solo involucra a la persona que es identificada.

## Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones

### 5.1 Conclusiones

1. Cuando se trabaja con personas identificadas con TDA es importante tomar en cuenta aspectos como el diagnóstico, la medicación, el contexto del núcleo familiar y el contexto del centro educativo, ya que los conflictos del contexto de cada estudiante tienen gran influencia en los comportamientos y actitudes que detonan ser la raíz de otros problemas. Esto con el fin de utilizar metodologías asertivas que sean significativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. El reforzamiento y la estimulación cognitiva van de la mano del autoconocimiento, cuando una persona conoce su proceso cognitivo, es menos complejo identificar aquellos factores que afectan el aprendizaje significativo y es ahí donde se generan cambios identificando un problema y proponiendo posibles soluciones desde la individualidad de cada persona.

3. Es importante que los docentes que van a trabajar o actualmente trabajen con esta población, tenga una capacitación previa sobre qué es el TDA y la función de las habilidades cognitivas, para brindarles a los estudiantes un espacio apto para una educación integral y especializada, que sea una educación dinámica apta para el aprendizaje significativo de los estudiantes, ya que muchas veces no hay profundidad de este tema en el proceso de formación docente.

4. El desconocimiento de que es el TDA por parte de los participantes generan muchas inquietudes que se resumen en la acción voluntaria de tomarse una pastilla todos los días “la amansa locos” como dirían ellos, para ir a clases y que la profesora no les saque el salón porque están “indomables”. Autodenominarse enfermo, tonto o loco, por el simple desconocimiento por la falta de enseñarles qué es y cómo le afecta en su proceso de aprendizaje. Este

acontecimiento abrió paso a que los participantes re significarán el trastorno por déficit de atención por:



Figura 22 "Tiempo de apoyo". Elaborado por participante. (Fotografía A. Brenes 2017)

5. Está ocurriendo un fenómeno educativo, en el cual los estudiantes no quieren asistir a clases, les parece sumamente aburridas, siempre es lo mismo copiar de la pizarra, no hay recreos largos. Ese descontento es un indicador de cambio que deben de realizar los docentes en las metodologías en los centros educativos, la falta de motivación hace que los estudiantes se encuentren indispuestos a aprehender y sin estimulación no hay experiencias, y sin experiencias sensoriales no hay aprendizaje significativo, pero todo esto es el resultado de un sobre cargo de labores hacia los docentes, a nivel administrativo y académico, lo que en muchos casos les impide realizar planeaciones mas individualizadas.

6. Con respecto a la conclusión número 5, se ha identificado una problemática a nivel nacional de sobrecarga laboral a los docentes, esta sobrecarga ha hecho que la educación en los centros educativos este enfocada en la enseñanza y no en el aprendizaje, invirtiendo así mucho tiempo en tramites y papeleos administrativos, dejando de lado el aprendizaje de los estudiantes que es el finalidad de la educación, que el estudiante tenga un aprendizaje integrado para la vida.

7. El trabajo que se ha realizado en conjunto con el Proyecto Conexiones para la Creatividad, ha permitido un crecimiento profesional y personal, visualizando las diferentes posibilidades de trabajo colaborativo que se puede realizar al unir diferentes disciplinas, obteniendo resultados asertivos y generando productos que contribuyan a mejorar la educación y la salud de las personas identificadas con TDA.

## 5.2 Recomendaciones

1. No referirse a los estudiantes por los puntos negativos ya que es dañino para la autoestima de ellos, considero que se debería de resaltar los aspectos positivos. En la mayoría de los expedientes se recalcan la inmadurez de los participantes, y claro si se miden con parámetros de adultos sería difícil que un estudiante encaje, hay que dejar que los niños sean niños.

2. Una de las recomendaciones importantes es que en los centros educativos se propicien espacios como talleres con madres, padres o encargados y los estudiantes, para generar un acompañamiento integral del estudiante, con el contexto familiar y escolar.

3. En los informes iniciales del SAFPEC se identifican los problemas cognitivos de los estudiantes identificados con TDA, y se muestran recomendaciones que se convierten en otro tipo de problemas, el recomendar que un estudiante debe mejorar los hábitos de estudio, el razonamiento lógico, la concentración, la atención y la memoria, sin dar posible metodologías o vías de cómo, por eso es importante el enlace entre el contexto familiar y escolar, generando mas experiencias vivenciales a los involucrados en el proceso de aprendizaje del estudiante.

4. El acompañamiento que se brinda a la salud desde las artes, abre otros espacios laborales como el espacio hospitalario, lo cual considero importante que desde las carreras de áreas artísticas tomen este espacio en cuenta a la hora de realizar los planes de estudio

5. Se deben de incluir cursos en el plan de estudios de la carrera de Enseñanza del Arte y Comunicación Visual de la Universidad Nacional, que traten específicamente temas sobre problemas cognitivos, trastornos de aprendizaje y enseñanza especial, ya que se tiene que cumplir con todas las políticas de inclusión a nivel nacional en las instituciones de educación primaria, secundaria y superior, y para eso se debe de conocer al menos el tipo de problemática para poder trabajarla desde el cuerpo docente en el aula.
6. Todos los docentes de primaria independientemente de la especialidad deben de conocer, saber y definir qué son las habilidades cognitivas, como influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de que se generen metodologías que potencien estas habilidades y no se limiten a memoria y atención.
7. Desde mi perspectiva, todos los centros educativos del país tanto primaria como secundaria deben de impartir artes plásticas, ya que es un espacio que tiene el estudiante para el autoconocimiento y poner en funcionamiento todas las habilidades cognitivas en los procesos creativos.
8. La educación brindada por el Ministerio de Educación Pública debe direccionar su atención en el aprendizaje de los estudiantes y no solamente en la enseñanza que se convierte en un obstáculo para que el docente logre llevar a cabo su labor.
9. Elaborar un material didáctico que aporte conocimientos prácticos y teóricos a las y los docentes de primaria en el cual se especifique teóricamente que son las habilidades cognitivas, para identificar su debilitamiento y tener insumos de cómo reforzarlas con el fin de que el estudiante pueda ser consciente de su propio proceso de aprendizaje.

## Capítulo VI: Producto

### Justificación

En el siguiente capítulo, se desarrolla el libro a realizar, a partir de la investigación antes planteada, desde su imagen, las ilustraciones y el contenido teórico. En él se expone que son las habilidades cognitivas y sus respectivas funciones en el aprendizaje de las personas tanto en niños como en jóvenes. También describe una serie de técnicas artísticas exploratorias de expresiones creativas, que fueron utilizadas en el proceso de investigación.

La investigación muestra la evidencia de un déficit, en los educadores con respecto a que son y cuáles son funciones de las habilidades cognitivas desconocen en su mayoría estos aspectos en el proceso de aprendizaje, limitándose en solo a estimular dos habilidades que son memoria y atención en los estudiantes.

Este libro, además de describir las habilidades cognitivas, expone varias técnicas artísticas exploratorias de expresiones creativas, con el fin de dar insumos a los educadores de disciplinas artísticas, de enseñanza especial y de educación general básica, de cómo vincular el artes y la comunicación visual con sus disciplinas.

### Antecedentes o fundamentos teóricos

Los siguientes antecedentes, son publicaciones realizadas en Costa Rica, dirigidas a educadores que trabajan con estudiantes identificados con TDA.

En libro, *Adecuaciones curriculares por asignatura para déficit atencional* publicado por Ethel Pazos Jiménez en el 2003 muestra diversos ejercicios para aplicarlos con estudiantes desde las diferentes asignaturas que hay en los centros educativos, asimismo expone, según Victor Manuel González Bermúdez, elementos orientadores a los educadores para ajustar en el desarrollo del currículo, además explica cómo aplicar las adecuaciones y cómo distinguir entre

una buena y mala adecuación. Asimismo Pazos menciona una definición de lo que es el TDA:

(...)el DA, no es una discapacidad, aunque los niños, niñas y adolescentes que prestan DA, constituyen estudiantes, con necesidades particulares, que podría identificarse con lo que se domina, necesidades educativas especiales. Con alguna frecuencia, nos encontramos en las aulas estudiantes que presentan características tales como dificultades para seguir instrucciones, dificultad para concentrarse, que se aburren con facilidad, que se distraen con facilidad, que no concluyen las tareas, pero eso no significa, que tengan alguna discapacidad. (p.6)

La guía, *Así Aprendo: guía para educadores*, publicada por Marina Peña González, en el año 2003, es un documento, emitido por la Fundación DA de Costa Rica, dirigida a educadores de Educación General Básica, en donde se explica que es el Trastorno por Déficit de Atención y cómo reconocerlo en las aulas, asimismo las dificultades de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje y algunas sugerencias de técnicas para trabajarlas en el aula.

## Objetivos

- General

Crear un material didáctico que contenga la definición y función de las habilidades cognitivas, y la descripción de técnicas artísticas experimentales desde las expresiones creativas.

- Específicos

Definir las habilidades cognitivas para conocer su función en el proceso de aprendizaje de las personas tanto niños como jóvenes.

Describir varias técnicas experimentales de expresiones creativas, para su reproducción en diferentes ámbitos educativos.

Crear un material didáctico desde su contenido gráfico con ilustraciones, y su contenido teórico con conceptos relacionados con las habilidades cognitivas y técnicas artísticas experimentales de expresiones creativas.

## Descripción de la institución y los participantes

### Institución

La Escuela Ulloa según lo indica Rodríguez Barrantes, y otros, (2011-2013) dio inicio en la casa de habitación de un vecino de la comunidad de Barreal en Heredia, después de varios traslados en el año de 1928 se inicia con la construcción de 2 pabellones, no obstante, fue hasta 1930 que se inauguró. Posteriormente, por medio de partidas específicas, se fueron construyendo los demás pabellones con los que cuenta la institución. (p.10) Actualmente cuenta con seis pabellones, un total de 15 aulas, 11 destinadas al área escolar, 3 usadas para el área de preescolar, 1 para aula integrada, además cuenta con dirección, comedor, soda, biblioteca, servicios sanitarios, gimnasio, laboratorio de cómputo y aula de apoyo. (p.10)

Su lema según lo indica Rodríguez Barrantes, y otros, (2011-2013) es “Respetando la diversidad, vivimos en Paz”, la Escuela Ulloa promueve, en su comunidad educativa, una convivencia sana y el respeto a la diversidad, que permite a los miembros mantener relaciones satisfactorias, con sus iguales y el medio que le rodea dentro de una cultura de paz. La Escuela trabaja con el fin de adaptar y modificar el ambiente escolar para lograr la inclusión de todos los miembros de la comunidad educativa, por medio de la convivencia pacífica y el respeto a la diversidad, para construir y reconstruir una mejor sociedad. (p.21) Su visión, fundamentada en los principios de una cultura de paz e inclusión educativa, fungirá como una institución líder del Ministerio de Educación Pública y su misión es fomentar en los miembros de la comunidad educativa el desarrollo de habilidades para crear una cultura de paz e inclusión educativa. (p.23) Tiene varios valores institucionales como la equidad, la honestidad, la paz, el respeto y la tolerancia (p.23)

El SAPEC según el Mayorga (2005) es el Servicio de Apoyo de Problemas Emocionales y de Conducta, que brinda el Ministerio de Educación Pública, a través de la Asesoría Nacional de Problemas Emocionales y de Conducta. Es importante destacar que en 1987, por Decreto N° 17599, el Departamento de Educación Especial del Ministerio de Educación Pública se convirtió en la Asesoría General de Educación Especial; con ella se creó, entre otras, la Asesoría Nacional de Trastornos Emocionales, que tiene como principal función proponer políticas en esta área e instrumentarlas para su correspondiente ejecución por parte de las instituciones educativas.

Es importante como lo expone Mayorga (2005) contemplar que a la luz de las teorías educativas también la visión de ser humano cambia, y con ello la visión del estudiante que se atiende en las instituciones educativas. Ejemplo de lo anterior es el paso de un paradigma rehabilitador a un paradigma inclusivo. (p.12)

Características de la población que menciona Mayorga (2005) son: Desórdenes de conducta, problemas de personalidad o ansiedad, inmadurez y agresión socializada. Para la Asesoría Nacional de Problemas emocionales y de conducta, se considera como estudiante con problemas emocionales y de conducta a aquel que requiere integralmente, de apoyo y orientación pedagógica, psicológica y de otros profesionales para facilitar y mejorar el aprovechamiento de sus procesos en las dimensiones del aprendizaje, afectados por diferentes condiciones intrínsecas o extrínsecas, que inciden desfavorablemente en sus conductas y emociones. Por lo cual, también quienes intervienen en su proceso de enseñanza-aprendizaje, requieren de dichas orientaciones y apoyos. (p.21-22)

## Participantes

Los participantes que ayudaron a la formulación de este libro fueron cinco estudiantes de segundo ciclo de primaria, una educadora de enseñanza especial que labora en la modalidad de Servicios Educativos de Apoyo Fijo para Estudiantes con Problemas Emocionales y de Conducta de la Escuela Ulloa en

Barreal de Heredia, asimismo una estudiante de Licenciatura de Educación General Básica de la Universidad Nacional, graduada del Taller Nacional de Teatro.

### Metodología de elaboración

La metodología utilizada para la elaboración del libro, parte dos procesos investigativos antes realizados:

1. El primero de ellos es el proyecto Aprendamos Juntos con Arte, desarrollado en la Escuela Ulloa en Barreal de Heredia en el año 2016.
2. El segundo proceso investigativo se realiza en el año 2017. Está enfocado en brindar un acompañamiento desde la Enseñanza del Arte y Comunicación Visual a estudiantes identificados con TDA de la escuela Ulloa en Barreal de Heredia, que asisten al SAFPEC y además reciben atención en la Clínica de Comportamiento del Hospital San Vicente de Paul.
3. Se realiza una indagación sobre qué son las habilidades cognitivas y sus funciones y cómo estas influyen en el aprendizaje de los estudiantes identificados con TDA.
4. Se aplican entrevistas a educadoras de enseñanza especial, obteniendo información de relevancia con respecto a las habilidades cognitivas.
5. Se aplican cuatro talleres en un Grupo T, realizando en cada sesión con los estudiantes identificados con TDA, que asisten al SAFPEC, ejercicios exploratorios desde las artes plásticas, con el fin de generar autoconocimiento como estudiantes con TDA y también conocimientos alusivos a las habilidades cognitivas.
6. Se establece la paleta de color.



**C 100%**  
M 0%  
Y 0%  
K 0%



C 0%  
**M 100%**  
Y 0%  
K 0%



C 0%  
M 0%  
**Y 100%**  
K 0%



**C 100%**  
M 0%  
**Y 100%**  
K 0%

7. Se crean los apartados del libro:
- Portada y contraportada.
  - Índice
  - Prólogo
  - ¿Qué son las Habilidades Cognitivas?
  - Recomendaciones para utilizar el material didáctico
  - Habilidades de percepción
  - Habilidades de memoria
  - Habilidades espaciales
  - Habilidad de comprensión
  - Habilidades de ejecución
  - Habilidades lingüísticas
  - Referentes bibliográficos

### Indicadores de éxito

- Lo pueden utilizar educadores de diferentes disciplinas interesados en la utilización de las técnicas artística para implementar en sus clases y reforzar las habilidades cognitivas de las y los estudiantes.
- Se puede utilizar para trabajar tanto con estudiantes de primaria y secundaria.

- El formato del libro es fácil de transportar y de material liviano.
- El diseño gráfico y el editorial aportan atracción al lector, generando una fácil comprensión de la teoría de los apartados prácticos.
- Todas las actividades fueron el resultado de una investigación constante en el campo, la escogencia de cada una de ellas tuvo un plan piloto, lo que hace que sean actividades diseñadas desde las necesidades del estudiante.

## Conclusiones

1. Para la elaboración de un material didáctico creativo es necesario llevar a cabo una investigación, que se fundamente desde la praxis (práctica y reflexión) todo aquello que va a ser compartido con una comunidad docente.
2. Los insumos teóricos y prácticos que puede brindar este producto a la comunidad docente es de suma importancia para el reforzamiento de las habilidades cognitivas de los estudiantes en el aula.
3. La confianza en los conocimientos adquiridos por medio de la praxis genera en la persona investigadora un dominio ético de lo que realiza como producto cuyo carácter es devolutivo de lo teorizado.

## Anexos

### Anexos 1 Instrumento de observación no participante

# Observación

Universidad Nacional  
Escuela de Arte y Comunicación Visual  
Centro de Investigación Docencia y Extensión Artística  
Licenciatura en la Enseñanza del Arte y Comunicación Visual  
Bach. Ana Verónica Brenes Fallas  
2017

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_  
Profesora: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_  
Hora inicio: \_\_\_\_\_ Hora final: \_\_\_\_\_ Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

Se realizará una observación no participante, al estudiante en el aula regular, para identificar aspectos importantes en relación con sus habilidades cognitivas; a partir de una serie de preguntas generadores establecidas por cada habilidad cognitiva.

#### Habilidades de percepción

- ¿Presta atención a lo que habla y explica el docente en la clase?
- ¿Copia correctamente y en el tiempo establecido lo que el docente escribe en la pizarra?

#### Habilidades de memoria

- ¿Realiza las tareas asignadas para la casa y las presenta cuando corresponde?
- ¿Trae los materiales didácticos asignados a la clase?

#### Habilidades espaciales

- ¿Con cuál mano escribe?
- ¿Tiene su pupitre ordenado, el bulto y los materiales didácticos?
- ¿Su cuaderno esta limpio y ordenado?

#### Habilidades de comprensión

- ¿Entiende las instrucciones brindadas por el docente?

#### Habilidades de ejecutivas

- ¿Realiza los trabajos asignados en clase de manera correcta?

#### Habilidades lingüísticas

- ¿Organiza sus ideas correctamente cuando habla?

Elaboración propia: Ana Brenes, 2017.



## Expedientes

Universidad Nacional  
Escuela de Arte y Comunicación Visual  
Centro de Investigación Docencia y Extensión Artística  
Licenciatura en la Enseñanza del Arte y Comunicación Visual  
Bach. Ana Verónica Brenes Fallas  
2017

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Sección: \_\_\_\_\_ Fecha de revisión: \_\_\_\_\_

La siguientes preguntas tienen como fin, revisar a profundidad el expediente de cada estudiante, para identificar aquellas habilidades y debilidades que poseen y los factores que han afectado en su aprendizaje.

## Preguntas

- 1.¿Cuáles debilidades tiene el estudiante?
- 2.¿Cómo es el contexto familiar?
- 3.¿Qué medicamento le prescribieron?
- 4.¿Cuál es el diagnóstico médico del estudiante?
- 5.¿Cuáles son las recomendaciones para mejorar el rendimiento académico del estudiante?
- 6.¿Cuáles habilidades tiene el estudiante?

Elaboración propia: Ana Brenes, 2017.





# Entrevista

Sus respuestas serán grabados

Universidad Nacional  
Escuela de Arte y Comunicación Visual  
Centro de Investigación Docencia y Extensión Artística  
Licenciatura en la Enseñanza del Arte y Comunicación Visual  
Bach. Ana Verónica Brenes Fallas  
2017

Entrevistado(a): \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Lugar de aplicación: \_\_\_\_\_ Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Formación académica: \_\_\_\_\_

Se aplica este intrustrumento con el fin de recabar información en relación a la Fundación DA; y al Trastorno por Déficit de Atención (TDA), es importante que exponga su experiencia desde su campo de trabajo.

Hora inicial: \_\_\_\_\_ Hora final: \_\_\_\_\_

## Preguntas

- ¿Cuál es la Historia de la Fundación DA?
- Misión y visión
- ¿Cuál es la metodología de la fundación?
- ¿Qué es el TDA para la fundación?
- Causas y diagnósticos del TDA
- Vinculación de la Enseñanza del Arte y Comunicación Visual y el TDA

Elaboración propia: Ana Brenes, 2017.





Universidad Nacional  
Escuela de Arte y Comunicación Visual  
Centro de Investigación Docencia y Extensión Artística  
Licenciatura en la Enseñanza del Arte y Comunicación Visual  
Bach. Ana Verónica Brenes Fallas  
2017

Entrevistado(a): \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Lugar de aplicación: \_\_\_\_\_ Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Formación académica: \_\_\_\_\_

Se aplica este intrustrumento con el fin de recabar informacion en relación al Servicio de Apoyo Fijo de Problemas Emocionales y de Conducta y al Trastorno por Déficit de Atención (TDA), es importante que exponga su experiencia desde su campo de trabajo.

Hora inicial: \_\_\_\_\_ Hora final: \_\_\_\_\_

## Preguntas

- ¿Qué es el SAFPEC?
- ¿Como es el funcionamiento del SAFPEC?
- ¿Cuáles son sus estrategias educativas?
- ¿Como se trabaja con los estudiantes identificados con TDA?
- ¿Sabe que son las habilidades cognitivas?

Elaboración propia: Ana Brenes,2017.





Universidad Nacional  
Escuela de Arte y Comunicación Visual  
Centro de Investigación Docencia y Extensión Artística  
Licenciatura en la Enseñanza del Arte y Comunicación Visual  
Bach. Ana Verónica Brenes Fallas  
2017

Entrevistado(a): \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Lugar de aplicación: \_\_\_\_\_ Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

Ocupación: \_\_\_\_\_

Formación académica: \_\_\_\_\_

Se aplica este intrustrumento con el fin de recabar información en relación al Trastorno por Déficit de Atención (TDA), es importante que exponga su experiencia desde su campo de trabajo.

Hora inicial: \_\_\_\_\_ Hora final: \_\_\_\_\_



## Preguntas

- ¿Cuál es el protocolo para que el estudiante sea dirigido a RISA?
- ¿Cuáles son las mediaciones pedagógicas realizadas por los educadores que afectan a RISA?
- ¿Hacia dónde se debe dirigir la pedagogía con respecto a los estudiantes de RISA?

Elaboración propia: Ana Brenes, 2017.





Universidad Nacional  
Escuela de Arte y Comunicación Visual  
Centro de Investigación Docencia y Extensión Artística  
Licenciatura en la Enseñanza del Arte y Comunicación Visual  
Bach. Ana Verónica Brenes Fallas  
2017

Para la realización de cada taller del grupo T, se utilizan como punto de partida estos cinco indicadores, con el fin de organizar el antes, el durante y el después de cada taller, y recopilar la información necesaria para su respectivo análisis.

## Indicadores

### 1. Información básica sobre el taller.

Nombre del taller: \_\_\_\_\_  
Lugar de aplicación: \_\_\_\_\_  
Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_  
Participantes: \_\_\_\_\_  
Facilitadora: \_\_\_\_\_

### 2. Propósitos

### 3. Actividades

Inicial  
Desarrollo  
Final

### 4. Materiales y contenidos.

### 5. Logros.

Elaboración propia: Ana Brenes, 2017.



Consentimiento informado para la utilización de información de los expedientes de cada participante además de publicar fotografías de los trabajos realizados por los participantes con un carácter académico.

Heredia, 1 de agosto del 2017.

Universidad Nacional

Centro de Investigación y Docencia en Educación (CIDE)

División de Educación Básica

Centro de Investigación y Extensión Artística (CIDEA)

Escuela de Arte y Comunicación Visual

Reciba un cordial saludo, la presente es para solicitar su colaboración para que su hijo (a),

\_\_\_\_\_, cédula \_\_\_\_\_

pueda asistir al proceso de investigación y construcción de aprendizajes que se estará realizando dentro del SAPEC de la institución al que normalmente asiste, los días miércoles de 9 a 11 a.m. Lo anterior se realizará como parte del Trabajo Final de Graduación de las estudiantes de la Universidad Nacional, Roxana Buján Gómez, cédula 1-1451-0889, la cual cursa la Licenciatura en Pedagogía con énfasis en I y II ciclos y que trabajará con la temática de **“Pedagogía del Cuerpo en el proceso de aprendizaje para el autoconocimiento, a través de mediaciones pedagógicas lúdico creativas, construidas con estudiantes de II ciclo identificados con “Trastorno de Déficit Atencional” de la escuela Ulloa”** y Ana Verónica Brenes Fallas, cédula 3-0479-0670 quien cursa La Licenciatura en Enseñanza del Arte y Comunicación Visual y trabajará una **“Propuesta metodológica de educación artística para niños de primaria identificados con el Trastorno por Déficit de Atención, que reciben el Servicio de Apoyo para Estudiantes con Problemas Emocionales y de Conducta (S.A.P.E.C.) inscritos en la Escuela Ulloa en Barreal de Heredia”** ambos proyectos se realizarán bajo la guía de personas especialistas en las áreas respectivas como los son la M. Sc. Simona Trovato Apoyaro y M.Sc Pedro Alonso Montero Vargas.

Este proceso se realizará con la intención de potenciar a través de la Pedagogía del Cuerpo y la Educación artística, el proceso de aprendizaje de su hijo (a). La investigación se realizará apegada a la ética y al respeto de la individualidad de cada una de las personas participantes y con la supervisión constante de la docente del Servicio de Apoyo, Lic. Susana Vargas.

El proyecto de la Pedagogía del Cuerpo tiene como objetivo utilizar el cuerpo mediante lo lúdico y creativo para la construcción de procesos de aprendizaje para el autoconocimiento. A su vez, se llevará a cabo con una metodología participativa que abordará el trabajo individual, sub grupal y de aula, así como se requiere de la participación directa de familiares encargados y/o responsables del niño (a) y docente de aula a cargo, como estrategia para el abordaje integral de las personas que formarán parte

Por su parte, el proyecto de Educación artística tiene como objetivo generar en el estudiante identificado con TDA, experiencias sensoriales y emocionales, por medio de la estética cognitiva del arte, con el fin de que el estudiante adquiera herramientas para potenciar sus habilidades cognitivas, todo esto realizando ejercicios referenciados por técnicas artísticas.

Es importante para su conocimiento, que este proceso no alterará, ni suspenderá medicamento o recomendaciones establecidas como parte de la atención especializada que se le brinda a su hijo (a), ya que todo se enmarca en el contexto educativo para la promoción de la creatividad, el autoconocimiento y la mejora de los procesos de atención y formas de aprender de las personas implicadas. A su vez, el mismo no provocará daño a la salud de las personas participantes, ni lesiones a su integridad.

Al trabajar con el cuerpo y la expresión artística, se busca crear metodologías que aporten o faciliten al proceso de aprendizaje y la adaptación de las personas identificadas con TDA al Sistema Educativo, trayendo posibles beneficios a su bienestar físico, emocional y académico.

Para potenciar la efectividad de los resultados esperados, es necesario comprometerse con los proyectos previamente descritos, aunque se aclara que su participación es voluntaria y poseen el derecho de retirarse cuando así lo deseen.

Finalmente, se aclara que el uso de la información y los hallazgos encontrados es confidencial y con fines meramente académicos, pero que por la naturaleza de la investigación se les solicita autorizar el derecho de imagen de su hijo (a) \_\_\_\_\_ cédula \_\_\_\_\_ esto para la toma de fotografías o video, como registro y sistematización de los procesos realizados, también con la posibilidad de hacer una publicación acerca de la investigación realizada y utilizar esas fotografías y registros de manera ilustrativa, para convertirlo en material impreso y de divulgación académica.

En caso de cualquier consulta, puede comunicarse con la persona encargada del Centro Educativo Susana Vargas, las estudiantes de la Universidad Nacional, Roxana Buján y Ana Verónica Brenes o con las Unidades Académicas de la Universidad Nacional que respaldan las investigaciones descritas.

En caso de estar de acuerdo de que su hijo (a) participe, firme lo siguiente:

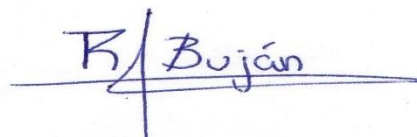
Yo \_\_\_\_\_ cédula \_\_\_\_\_  
Número telefónico \_\_\_\_\_ autorizo que mi hijo (a) participe en el  
proceso previamente descrito en este documento.

Firma \_\_\_\_\_

A la espera de su respuesta y agradeciendo su atención, se despiden,



Ana Verónica Brenes Fallas.  
Estudiante de Lic. Enseñanza del Arte  
Comunicación Visual  
No. Id. 304790670  
Correo electrónico: [verobrefa26@gmail.com](mailto:verobrefa26@gmail.com)



Roxana Buján Gómez  
Estudiante de Lic. Pedagogía con énfasis y  
en I y II ciclos  
No. Id. 114510889  
Correo electrónico: [roxanabujan@gmail.com](mailto:roxanabujan@gmail.com)

No. Telefónico: +(506) 8669-8410

No. Telefónico: +(506)8429-5656

#### Anexos 8 Referencias bibliográficas

Ander-Egg, E. (1994). *Interdisciplinariedad en Educación*. Magisterio del Río de la Plata. Bs. As. Argentina.

Ausubel, D.P.; Novak, J.D. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas. México. DF.

Barrantes, R. (2014). *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto*. San José: UNED.

Claudia Tamariz, A. C. (sf). La inter y la transdisciplinariedad como corrientes integradoras del conocimiento. 1ª parte. *Visión Docente Con-Ciencia Año VI, N° 33 y 34*, 21-44.

Delgado Morán, Mª C.; Pérez Marfil, Mª N.; Cruz Quintana, F. (2016) *Intervención con Arteterapia en alumnado de Primaria con déficits de atención, en Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social* 11, 277-291.

De Vasconcelos De Freitas, J.; Pérez Venegas, M. (2016) *ConcentrArte: una propuesta de intervención para niños venezolanos diagnosticados con Trastorno de Déficit de Atención, en Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social* 11, 293-307.

Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Falatoonzadeh, R. (2012). *La construcción del conocimiento como problema paradigmático para alcanzar la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad*. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, (13), 349-365.

Hernández Sampieri R. & Batista P. (2014) *Metodología de la Investigación*. 6ta

edición. McGraw Hill Education. Distrito Federal, México.

Huerta, R. (2003) *Educación Artística revista de investigación*. Vol 1. Imprenta Máñez. València

Garrison, L. (2002). *Psicología*. Mexico: McGraw-Hill.

González Gerrido, Á. A., & Ramos Moyo, J. (2006). *La atención y sus alteraciones: del cerebro a la conducta*. Mexico: Editorial El Manual Moderno.

Machiarola, V. (2009) *Gestión del Currículo Universitario*. Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil.

Narvarte, M. E. (2007). *Soluciones Pedagógicas para el T.D.A/H.* . Quilmes: Landeira Ediciones S.A.

Richaud , M. C., & Ison, M. S. (2007). *Avances en Investigación en ciencias del comportamiento en Argentina*. Mendoza: Universidad del Aconcagua.

Salazar, S (2005). *El aporte de la neurociencia para la formación docente*. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación. Universidad de Costa Rica.

Sancho, J. L. (2001). *La Infografía: técnicas, análisis y usos periodísticos*. Valencia: Universidad de Valencia.

Santrock, J. W. (2003). *Psychology: Essentials Updated*. University of Texas, Dallas: McGraw-Hill.

Solzi de Rofman, S. (2007). *Abordaje multidisciplinario del trastorno por déficit de atención*. Buenos Aires: Espacio Editorial .