

DEMOCRATIZANDO EXPERIENCIAS
DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

TOMO 8

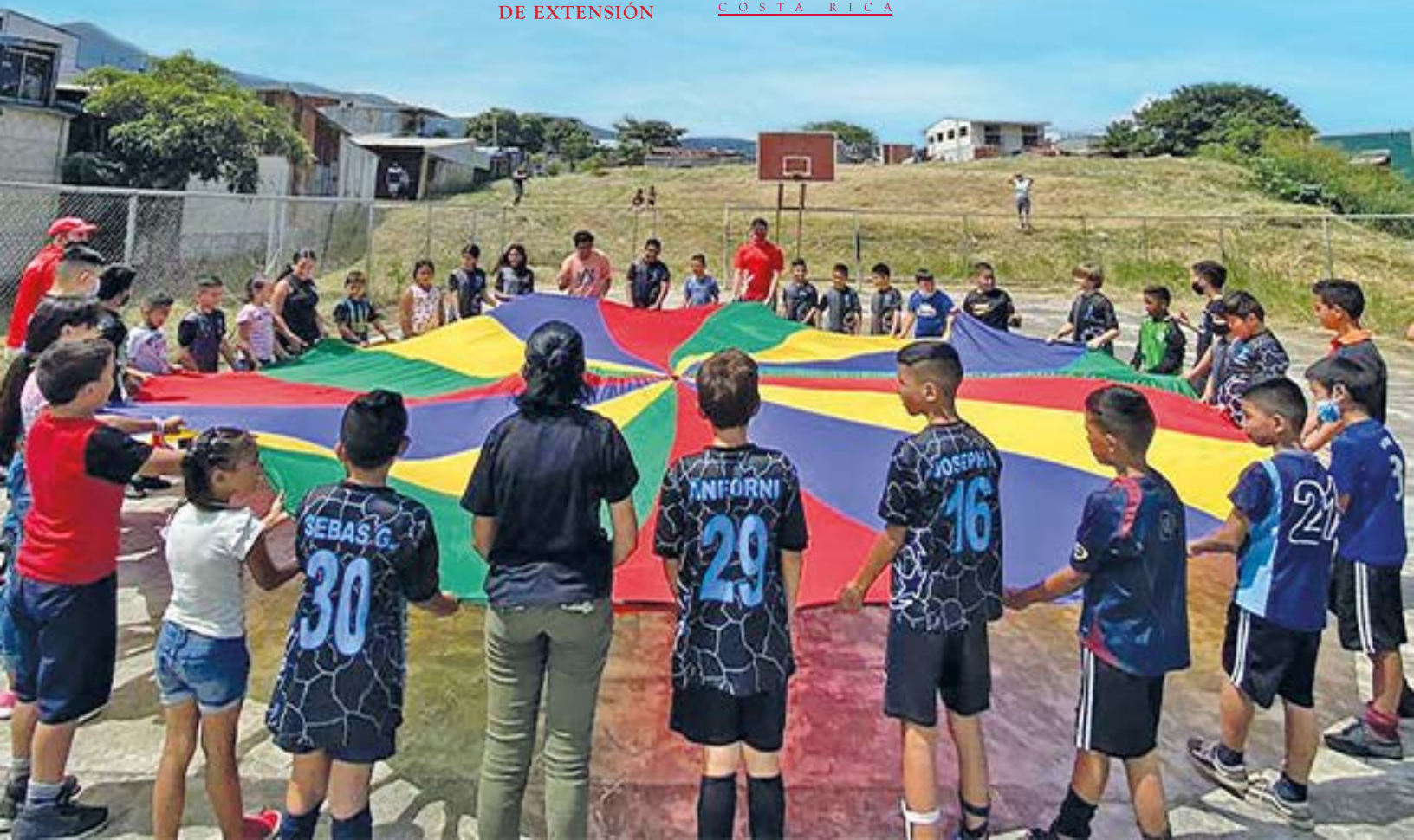
SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS: **Planificación, formación y gestión participativa**

NANCY SÁNCHEZ ACUÑA | MARLENE FLORES ABOGABIR
Compiladoras



VICERRECTORÍA
DE EXTENSIÓN

UNA
UNIVERSIDAD
NACIONAL
COSTA RICA



**PROMOVIENDO EL CAPITAL SOCIAL COMUNITARIO,
MÓDULO DE MÚSICA, UNA EXPERIENCIA DE
SISTEMATIZACIÓN EN SALITRE DE BUENOS AIRES**

**PROMOTING COMMUNITY SOCIAL CAPITAL, MUSIC MODULE, A
SYSTEMATIZATION EXPERIENCE IN SALITRE OF BUENOS AIRES**

CRISTIAN PICADO PICADO

Universidad Nacional, Sede Regional Brunca, Proyecto Promoviendo el Capital Social Comunitario.
Docente en la Educación Musical en la Escuela de Música Sinfónica.



crisjosue7@gmail.com

RESUMEN

Este artículo presenta el proceso de construcción de la sistematización del trabajo realizado con indígenas bribri de Salitre en los años del 2019 al 2021, como parte del componente de música del proyecto *Promoviendo el Capital Social Comunitario*, a través de la información recolectada a lo largo de datos, apuntes y notas. Se incluye una interpretación crítica del proceso, además de reflexiones, conclusiones y recomendaciones, con la finalidad de que otras personas autoras, extensionistas y comunidad en general, tengan un insumo y una herramienta que les permita reconocer aquellos factores de éxito para que sean replicados; y planificar las barreras y dificultades, de modo que puedan mejorar sus trabajos en comunidades y programas similares.

PALABRAS CLAVE Capital social comunitario, música, sistematización de experiencias, cultura bribri, personas indígenas.

ABSTRACT

This article shows the process of systematization carried out with Bribri indigenous people from Salitre in the years 2019 to 2021 as part of the music component of the project "Promoting Community Social Capital", with information collected with data and notes. A critical interpretation of the process is included, as well as reflections, conclusions and recommendations, so other authors, extensionists and the community in general have an input and a tool that allows them to recognize those success factors so they can replicate it; and also to plan the barriers and difficulties, so that they can improve their work in communities with similar programs.

KEYWORDS Community social capital, music, systematization experience, bribri culture, indigenous people.

INTRODUCCIÓN

En este recurso se pretende evidenciar la sistematización de la experiencia adquirida durante el desarrollo del proyecto de extensión creado por la Universidad Nacional de Costa Rica llamado *Promoviendo el Capital Social Comunitario en la comunidad de Salitre de Buenos Aires, en el componente de música*, en el periodo 2021 (Universidad Nacional, 2019-2021). Esto en respuesta a que la Sede de la Universidad:

Tienen como líneas de investigación y extensión el: Espacio y el Ambiente; Educación y Cultura; Ciencia y Tecnología; por último, Sociedad y desarrollo económico. A partir de estos lineamientos nace el proyecto Promoviendo el Capital Social Comunitario, el cuál a lo largo de estos años es punta de lanza en el desarrollo de actividades de impacto social con las comunidades que más lo necesitan (Madrigal-Villanueva, 2021, p. 321).

Por lo tanto, en esta sistematización se construye con la clara intención de:

- Enlistar los principales retos a los que se expone un docente al enseñar y formar músicos en una zona con poca accesibilidad a ese tipo de educación y formación.
- Destacar las fortalezas a las que se le puede sacar provecho en un pueblo que es extremadamente rico en cultura propia y raíces antiquísimas.

Así mismo, como un aspecto central de la experiencia hubo un interés central en sacar provecho de la riqueza cultural de una comunidad indígena a pesar de las diferentes barreras y obstáculos que se presentan en el proceso de formación musical.

La música es una herramienta que permite plasmar y transmitir emociones, sentimientos, costumbres, tradiciones y demás características que no se pueden transmitir con un simple texto. Este es el caso de lo desarrollado en la comunidad de Salitre, una comunidad con una riqueza cultural invaluable.

En este apartado también se presenta una secuencia cronológica de los acontecimientos presentados durante el periodo en que se ejecutó el

proyecto, las principales características que influyeron en la modificación que se requirió durante su desarrollo.

Así como un pequeño análisis de la experiencia adquirida en cuanto a los contenidos desarrollados y las metodologías utilizadas durante el proceso. Lo que permite un acercamiento importante para comprender el contexto con el que se trabajó durante el proyecto.

Para finalizar, se describen los aprendizajes más significativos que ha dejado esta experiencia, así como las recomendaciones que se consideran importantes para los futuros profesionales que se desarrollen en esta área, así como a la Universidad Nacional y demás participantes de este proyecto.

METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN

El objetivo principal de la sistematización de la experiencia es poder plasmar todo lo acontecido, en este caso, durante el proyecto de extensión en el módulo de música, en la comunidad de Salitre de Buenos Aires. Creando un recurso que permita a futuros profesionales o a la misma Universidad conocer el contexto en el que se trabajó, las ventajas, desventajas, implicaciones y demás características que se presentaron y que se deben tomar en cuenta para mejorar la calidad de los resultados, todo esto desde mi experiencia como docente a cargo de este módulo.

Se ha optado por recopilar toda esta información y sistematizar este proceso para mostrar cual fue la ruta que seguimos hasta el destino final, incluyendo sus variantes o desviaciones del camino original.

Quizá la analogía de hacer caminos en medio de donde no los hay sirva como ejemplo para explicar mejor lo que se ha querido con este proceso.

Entiendo que las señales que deje a la vera podrán ser aprovechadas por futuros caminantes, que al igual que yo querrán explorar nuevas rutas, nuevos senderos, nuevos atajos. Algunos quizá logren evitar las curvas innecesarias. Alguien lo podrá mejorar y eso hará que esto valga la pena.

Por donde un día pasó una carreta con el tiempo podría pasar una carretera.

Todo el proceso se ha venido dando poco a poco, reconstruyendo momentos, revisando crónicas, consultando fechas, recordando hitos.

Cada detalle cuenta al final, por eso se ha tratado de no dejar nada por fuera, eso sin redundar o ahondar innecesariamente. También por supuesto soy consciente de que probablemente algunos detalles se me habrán pasado por alto, pero a grandes rasgos he tratado de plasmar cuanto detalle recuerdo.

LA HISTORIA DEL PROCESO DE LA EXPERIENCIA

A lo largo del tiempo que se sistematiza, sucedieron momentos de quiebre o bien significaron un cambio, ya sea positivo o negativo en el proceso (ver tabla 1) de estos momentos específicos se desencadenan una serie de circunstancias y procesos que hicieron que el objetivo principal del proyecto en su componente de música, de una u otra forma logrará cumplir con lo esperado.

TABLA 1

Hitos relevantes de la experiencia

LISTA DE HITOS DE LA EXPERIENCIA	
MOMENTO	FECHA
Reunión inicial con los estudiantes matriculados.	Febrero del 2019
Entrega de los instrumentos a utilizar a los estudiantes	Mayo 2019
Devolución de los instrumentos a la Universidad	Noviembre del 2019.
Pandemia	2020

LISTA DE HITOS DE LA EXPERIENCIA	
MOMENTO	FECHA
Intento por regresar a la presencialidad	Noviembre del 2020
Muerte de don Salomón (Líder de la ADI de Salitre)	Noviembre del 2020
Proceso de Pre Producción del EP	Mayo 2021
Grabaciones y producto entregado (ver Apéndice A, B, D y E)	Noviembre 2021

Nota. Elaboración propia.

Con la tabla anterior, entre medio de estos momentos, surgieron análisis, reflexiones y decisiones que se tuvieron que tomar, de modo que se pudieran concretar los objetivos que se habían planteados al inicio del módulo de música del proyecto.

Como se ha mencionado anteriormente este proyecto de extensión fue desarrollado en la comunidad de Salitre de Buenos Aires. Esta es una comunidad con gran valor cultural en el que se encuentra parte de la población indígena bribri de nuestro país. Las lenguas utilizadas son el español y la lengua autóctona bribri, la cual se habla con menor frecuencia.

CONOCIMIENTO DE SU CULTURA

Desde el inicio, lo primero que hice fue tratar de investigar y comprender los aspectos culturales de mayor relevancia en la comunidad, con la finalidad de no ofender ni sus principios ni sus pobladores. Así que traté de detectar líderes que pudiesen guiarme en el proceso de comprensión de su cultura, de conocimiento de costumbres sagradas y de cualquier otro aspecto que posteriormente fuese importante tomar en cuenta.

EL LIDERAZGO

En ese momento fue muy fácil reconocer en el estudiante Michael Morales Figueroa a quien sería mi mano derecha en muchos aspectos desde el inicio hasta el final del proyecto. Él se caracterizó por su amabilidad, liderazgo para con los demás, conocimiento musical, dominio del Bribrí y conocedor de tradiciones ancestrales contadas por los habitantes a quienes él llamaba “los mayores”.

LAS DEFICIENCIAS

Lo primero que detecté fue una falta de vocalistas con los cuales poder formar la parte coral básica, lo que provocó un poco de estancamiento, pues debí dedicar muchísimo tiempo y horas a la preparación vocal. Eso se unió a la timidez de la mayoría de los alumnos, lo que hacía el proceso aún más lento. Sin embargo, me encontré un grupo de cuatro o cinco personas que ya tenían un conocimiento muy básico en el dominio de la guitarra, alguno de ellos también con el acordeón, e incluso una persona más que junto a Michael ya tenía experiencia en presentaciones en vivo no solo dentro de la comunidad sino a lo largo del cantón de Buenos Aires. También estuvo el padre de Michael, quien era quizá el más diestro de todos en la ejecución, pero se retiró pues tenía la intención de que se le reconociera económicamente su participación en el taller.

Con ese panorama, a finales de abril y principios de mayo de 2019 se inició el proceso que se basó en la enseñanza de acordes y notas básicas para piano, guitarra, mandolina, acordeón y bajo. Se hicieron las pruebas respectivas para detectar las personas más idóneas en la percusión, y además se inició con los rudimentos básicos del canto. Sin dejar de lado que con los que ya sabían un poco más se empezó en paralelo al resto con el ensayo de algunas canciones sencillas de pocos acordes y ritmos simples.

ENTREGA DE INSTRUMENTOS

Así llegó el momento de entregar los instrumentos a los alumnos (ver Apéndice C), en los que se contabilizaban más o menos unas veinte personas, entre las cuales destacaban Michael Morales a quien mencioné anteriormente, así como el cuñado de este, llamado Iezy Vidal, quien contaba con experiencia tocando en vivo, y quienes unidos a Jesús Elizondo formaron una columna vertebral. Dicha entrega generó gran alegría y estabilidad, pues sería más rápido el avance en el montaje de canciones y la práctica de las tareas.

Luego se llegó al proceso de ir conociéndolos, en su personalidad y su carácter para afrontar retos, en donde también aparecieron los líderes negativos, que poco a poco se fueron disipando por sí solos, hasta establecer un grupo muy compacto, con poco conocimiento, pero muy comprometidos todos con la causa común.

CONSOLIDACIÓN

En este proceso que se vuelve como automático debido a que se necesita repetir muchas veces lo que se va aprendiendo, el grupo se fue amoldando, y se van identificando las dificultades a las que se enfrentan cada quien en su vida cotidiana. Así, por ejemplo, si la lluvia se veía venir temprano, algunos debían salir antes, pues tenían que caminar mucho trayecto con instrumentos que se hacían pesados como el acordeón.

También fue notorio el ausentismo de algunos muchachos que tenían problemas con el alcohol, lo que a la postre también dio problemas para las giras, debido a que no llegaban a la hora señalada y no viajaban con el grupo. El problema se hizo habitual en una persona, que terminó abandonando el grupo debido a eso.

LAS PRIMERAS GIRAS

Sin duda alguna, algo que llenó de alegría al grupo fue la primera presentación en vivo, que se hizo en Ciudad Neilly como acto cultural para una reunión de algunos personeros de la Universidad.

El hecho de salir de la comunidad y viajar a otro lugar, con su respectivo uniforme, con transporte, alimentación e instrumentos que sentían como propios generó un sentido de pertenencia y gratitud que trajo muchísima unión entre todos los integrantes, y por ende un compromiso mayor todavía.

Lo mismo sucedió cuando el viaje fue a San Isidro para presentarse en la Sede Brunca, pues se notaba la madurez al querer ensayar, al iniciar la presentación, al hacer las entradas y las salidas. Los comentarios al final llenaban de alegría y satisfacción el corazón del otro.

Así transcurrió el taller hasta el final de ese periodo en noviembre, donde se hizo la devolución de los instrumentos a la Universidad, lo cual generaba cierta incertidumbre de lo que pasaría con la pausa, en el hecho de preguntarse si habría algún retroceso.

LA PANDEMIA

El momento en el que aparece la pandemia por el COVID-19 marca un antes y un después en el rumbo del curso. Un evento que tiene repercusiones mundiales por supuesto que las tuvo en el plan del taller. El confinamiento trajo consigo la virtualidad a una humanidad que nunca antes había tenido que afrontarla de la manera que tuvo que hacerse, y un pueblo completamente rural, con poco acceso a Internet o ninguno en algunas zonas, claramente tuvo sus complicaciones.

No era lo mismo enseñar teoría que llevar a cabo un plan donde el 95 por ciento de lo que se hace es práctico, y en el componente de música las lecciones virtuales fueron un rotundo fracaso. Nunca hubo un momento en el que los estudiantes se sintieran cómodos. No había existido el momento de ir a entregar instrumentos. El plan parecía caerse a pedazos, hasta que surgió la idea de preparar una producción discográfica. Me había mantenido

estudiando producción musical desde hacía un año, y en los últimos meses había ingresado en el Instituto Mexicano de Arte Contemporáneo, justamente para obtener un diplomado en Producción, por lo que contaba con el equipo necesario para grabar a los estudiantes y trabajar en todo lo referente a la post producción, incluyendo la mezcla y la masterización.

Entonces se empezó a recopilar información de canciones en Bribrí compuestas principalmente por el estudiante Michael Morales, además de crear arreglos para una canción que mi persona había compuesto para la comunidad. Se empezaron a hacer las gestiones para entregar instrumentos en algún momento y poder dar instrucciones precisas sobre lo que deberían practicar de ese momento en adelante. Y por el resto del tiempo diseñé los arreglos e hice las maquetas sobre las que grabaría a los estudiantes participantes.

Finalizando el año 2020, ya en noviembre logramos coordinar la reunión del reencuentro, que sería en el salón de la ADI con el aval de su presidente. El día de la reunión no se pudo hacer presente por haber dado positivo al Covid 19. La reunión se realizó y se trazó el plan, pero tres días después nos tomaría por sorpresa la muerte de don Salomón, el presidente de la ADI.

Esto provocó un golpe durísimo de asimilar en la comunidad y por supuesto en el grupo de estudiantes, donde tres jovencitas participantes eran nietas de tan reconocido señor. La pausa fue inevitable.

EL NUEVO REENCUENTRO

Con el paso del tiempo de duelo llegó el momento de volver. Alistamos instrumentos, se entregaron de nuevo, se retomaron los ensayos. No obstante, sufrimos la baja de Michael Morales, quien se mantuvo al tanto de todo, pero no estuvo presente hasta el día de las grabaciones. Todo esto trajo un hueco en lo musical y el liderazgo, pero a su vez con ello también la aparición de nuevos líderes, como don Jesús. Debo decir que durante esta temporada tuve que viajar en mi vehículo propio, coordinar por mí mismo los lugares para ensayar, e incluso acomodar los ensayos para una presentación en Heredia.

La presentación tan cercana trajo tensiones que provocaron la salida de otro de los músicos más reconocidos. Iezy Vidal no regresaría más, ni siquiera para la grabación.

Los ensayos fueron constantes, hasta lograr conseguir la aprobación para transporte y alimentación para todos los estudiantes por un día de grabación, así como las instalaciones de la Escuela de Música Sinfónica para realizar las capturas de los audios en ese lugar.

El día fue increíble, los estudiantes disfrutaron y vencieron a los nervios. Se hicieron todas las tomas posibles tanto en grupo como de manera individual. Algunos sacaron lo mejor que había dentro de ellos y el resultado fue impresionante.

LO QUE RESTA

Hoy podemos decir que la comunidad de Salitre cuenta con un EP de canciones originales, compuestas en su mayoría por sus habitantes, cantadas en bribí y con una meta de hacer la producción visual que acompañe el audio de cada canción. Se vendrán los diseños de portadas, los videos y todo lo que haga falta. Sé que lo mejor está por venir.

En el área de apéndices se agregará un enlace desde el cual se tendrá acceso a la grabación.

REFLEXIÓN E INTERPRETACIÓN CRÍTICA

Sin duda se puede decir que uno de los principales aprendizajes que ha dejado la experiencia en la comunidad de Salitre es el hecho de encontrar micro culturas en territorios tan cercanos y pequeños. Es un hecho que cada comunidad desarrolla costumbres, dichos, formas de comunicación y aprendizaje distintas, influenciados por líderes innatos que afectan de manera positiva o negativa al resto de los habitantes.

Lo anterior, basado en otras experiencias que se habían tenido en los cantones de Buenos Aires y Pérez Zeledón, en donde se ha evidenciado lo

que se dice, por lo que es fundamental identificar todas las características mencionadas para que como guía en este proyecto se pueda generar el máximo provecho de estos recursos y a su vez redimensionar y plasmar el enriquecimiento con el que cuenta una comunidad como lo es Salitre.

Además, es importante mencionar que se logró comprender a tiempo que algunas formas de aprendizaje deberían variar si se quería que los objetivos se cumplieran de la mejor manera posible. Siendo una herramienta fundamental el generar un ambiente de confianza y de aceptación por parte de los líderes que se encontraban en el grupo, a su vez creando una aceptación en cadena de los demás integrantes.

La pedagogía definitivamente tomó tintes distintos con la pandemia, pero ya antes de eso se había notado que la hipótesis de las micro culturas cobraba mucha fuerza.

También el recurso humano, como materia prima esencial para el desarrollo y logro de los proyectos planteados se debió manejar con mucha sutileza. De pronto pudo no encontrarse lo que se esperaba como un mínimo para trabajar, no obstante, hubo que rebuscar e indagar acerca de posibles personas que no hubiesen tenido la posibilidad de integrarse, consultar acerca de los motivos y brindar soluciones que trajeran beneficio a las dos partes.

En algunas ocasiones debió flexibilizarse el horario, la asistencia y las tareas asignadas, para poder contar con la ayuda de más recurso humano que aportara directamente al logro de los objetivos planteados.

Quedó además plenamente evidenciado que como país no estamos listos para utilizar un modelo de enseñanza virtual debido a múltiples factores tales como el acceso a Internet, el acceso a dispositivos funcionales, el manejo de dichos dispositivos, el manejo de plataformas de comunicación asertiva y pedagógicamente funcionales, por citar algunas.

Y es que, si mencionamos que ya en general el país cuenta con un porcentaje reducido de lugares con buena conexión a Internet, debemos decir también que dentro de las poblaciones con menos acceso existen personas que habitan realmente en zonas sumamente alejadas, dentro de las montañas, muy lejos de los principales centros o puntos de conexión regular, lo que volvió prácticamente imposible la enseñanza virtual.

Justamente eso mismo llevó a buscar una alternativa que solventara la disyuntiva; insistir en formar una Rondalla Comunitaria sin el recurso humano suficiente, sin el tiempo necesario, sin los recursos tecnológicos y de acceso para una adecuada formación, poniendo en riesgo no solo la consecución de los objetivos planteados, sino algo más importante, como lo era la salud de muchas personas; o bien buscar otra alternativa.

Fue entonces que surgió la idea de plasmar en una producción musical (ver Apéndice A) parte del trabajo que se había podido hacer, y que además aportara un insumo tangible, que pudiese marcar un hito cultural en la historia de la comunidad.

Esta producción cuenta con cuatro canciones, la primera llamada “Canción de Salitre”, que retrata algo de la historia general del pueblo y sus costumbres, y es además la única que se grabó en español.

Posteriormente aparece “Iriria”, que es quizá la más representativa, y que es un canto tradicional de los ancianos del pueblo como canción de cuna, y en la que podremos escuchar al final a una niña cantándole a su bebé, mientras prende un fuego al llegar la noche.

Los otros dos cantos se denominan “Bstsù ie” y “Sa stsena bua`e”, en los que se quiso reflejar un poco la influencia chiricana con instrumentos como el acordeón, que se utilizaban para alegrar las fiestas y las noches en las casas.

Los objetivos se modificaron y sin duda marcaron un precedente, debido a lo observado en los estudiantes, lo que al principio pareció un “bote salvavidas”, terminó por convertirse en una de las principales herramientas y una de las principales metas para los proyectos de extensión en adelante.

La experiencia que adquiere un estudiante al sentirse parte del patrimonio y la riqueza cultural de su comunidad trae un aprendizaje y un sentido de pertenencia que solo con el tiempo logrará evidenciarse y medirse su magnitud real. Pero se ha comprobado que eso que llamamos nacionalismo hace que las personas se vuelvan más conscientes y comprometidas con sus comunidades, con su cantón, con su país, con su medio ambiente, con sus raíces y su cultura.

Lo anterior, como una bola de nieve, podría traducirse en decenas de resultados positivos, que incluyen esos líderes positivos de los que al principio

se habló, y que son los que afectan poco a poco y con el paso del tiempo, las costumbres cotidianas, las generaciones futuras, y por tanto el legado histórico.

Quien se siente con una taza de café o una copa de vino y escuche el EP de Canciones de Salitre, podrá con un poco de esfuerzo sentirse en el corredor de una casa de dicha comunidad. Sentirá el petricor de una tarde que parecía inofensiva, pero que en ocasiones pone a correr a sus pobladores.

Tendrá la sensación del barro en sus botas, del sol quemante en sus brazos o del viento del medio día. Escuchará el concierto de los grillos en la noche, el retorcer de la leña en la fogata. Percibirá el olor a humo en la ropa. Tendrá el mareo de la chicha de maíz, de la resaca del aguardiente.

Al final de esta, queda un gran nivel de satisfacción por parte de todos los ejes involucrados, llámese comunidad, líderes culturales, universidad y de mi parte como guía y promotor de este legado que perdurará por el tiempo, y que trasladará a cualquier persona a la realidad que han vivido y viven los pobladores de la comunidad de Salitre de Buenos Aires.

CONCLUSIONES: APRENDIZAJES Y RECOMENDACIONES

APRENDIZAJES

- Cada dificultad podría terminar convirtiéndose en una puerta a “otra dimensión”. Al menos así pareciera haber sucedido esta vez en la comunidad abordada, de la cual se rescata como principal virtud, el haber transformado la falta de recurso humano y recurso tecnológico en un extracto de ADN comunitario.
- Mediante la apreciación que permite el insumo creado en la producción musical, se entiende que no solo aprenderá quien estuvo en las aulas, sino el que jamás anduvo los caminos empolvados del verano, ni recorrió los trillos embarrialados del invierno de ese lugar del sur.

- El valor que tiene la riqueza cultural de una comunidad es invaluable por lo que es necesario encapsularlo de alguna manera ya que no solo será un legado para la comunidad, sino que también permitirá dar a conocer esta riqueza a otras personas y a las generaciones venideras.
- Que conversando con ellos aparecen circunstancias de una niñez compleja, llena de escases, de abusos, de lejanía y en muchas ocasiones de discriminación. Y que por lo tanto también arrastran recuerdos que por no tratarse a tiempo les convierten los caminos en cuevas.
- Debe saberse que algunos ven como un milagro el comer tres veces al día, y que no confían de un día para otro en todos los tipos que parecieran querer ayudarles sin ningún interés de por medio. Y que eso no los vuelve malas personas, sino precavidos por experiencia.
- Además, como es común en la mayoría de lugares alejados de otros pueblos, muchos de sus pobladores caen en vicios como el del alcohol, que hace que en momentos dados se ausenten de citas importantes e incluso terminen por abandonar cualquier cosa que hubiesen iniciado. Pero que también este tipo de oportunidades pueden transformarse no en una marca más en la hoja donde apuntan los desaciertos, sino en la motivación que necesitan para salir de esos baches.

RECOMENDACIONES

- A quien vaya a trabajar ahí le será bueno tomar en cuenta que la motivación para con sus pobladores debe ser constante e indispensable para lograr mantener a la mayoría de sus integrantes en el proyecto.
- Para la Universidad y para los profesionales colaboradores es fundamental entender que la cercanía y el caminar con ellos no existe por teléfonos, ni por mensajes, ni por plataformas, sino que existe solo en el cara a cara. Y que por más humildes que parezcan, todos tienen sueños de aprender y de emprender.
- A los líderes comunitarios o estudiantes influyentes a desarrollar un sentido de colaboración, a caminar cerca de los estudiantes que atraviesan por algún problema, y traten de sacarlos de esa situación.

- Al modelo pedagógico, a desarrollar técnicas que permitan resguardar las costumbres y tradiciones de las personas participantes del proyecto, siendo este su principal objetivo.
- A la Universidad, a seguir incentivando estos proyectos que promueven el resguardo de los tesoros que se encuentran en estas comunidades, los cuales han sido y siguen siendo de gran valor cultural en el país.
- Al profesor a cargo, a tomar cada obstáculo como una oportunidad para tomar los recursos con los dispone en ese momento y orientarlos hacia el logro de los objetivos ya planteados.
- A los estudiantes a participar activamente en los procesos de enseñanza, estando en una constante comunicación con el profesor a cargo del curso que se esté realizando y evacuar asertivamente todas las dudas que se presenten en el camino.
- A la comunidad, a continuar con la apertura para ejecutar estos espacios que son de gran aprovechamiento para la comunidad en general, además de convertirse en un agente motivador para alcanzar la participación necesaria de toda la población.

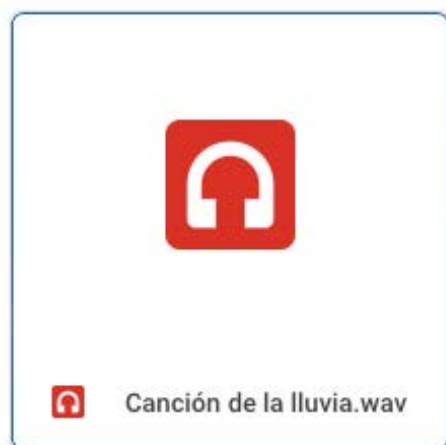
REFERENCIAS

- Madrigal-Villanueva, E. R. (2021). *Proceso de construcción conjunta de proyectos turísticos en diálogo con las perspectivas de los indígenas cabécar de Ujarrás, Buenos Aires, de enero 2019 a diciembre 2019*. En N. Sánchez Acuña y M. Flores Abogabir, M. (comps.), *Sistematización de experiencias: Una oportunidad de aprendizaje y construcción conjunta en los territorios. Democratizando experiencias de extensión universitaria* (tomo 6, pp. 318). Editorial del Norte, Costa Rica. <https://documentos.una.ac.cr/handle/unadocs/13789>
- Universidad Nacional (UNA). (2019-2021). *Promoviendo el capital social comunitario en la Comunidad de Salitre de Buenos Aires* (Código 0564-21).

Promoviendo el Capital Social Comunitario, módulo de música, una experiencia de sistematización en Salitre de Buenos Aires

APÉNDICE A

Link para acceder a la producción musical



ESCUCHAR AUDIOS



Promoviendo el Capital Social Comunitario, módulo de música, una experiencia de sistematización en Salitre de Buenos Aires

APÉNDICE B

Presentación de la producción musical

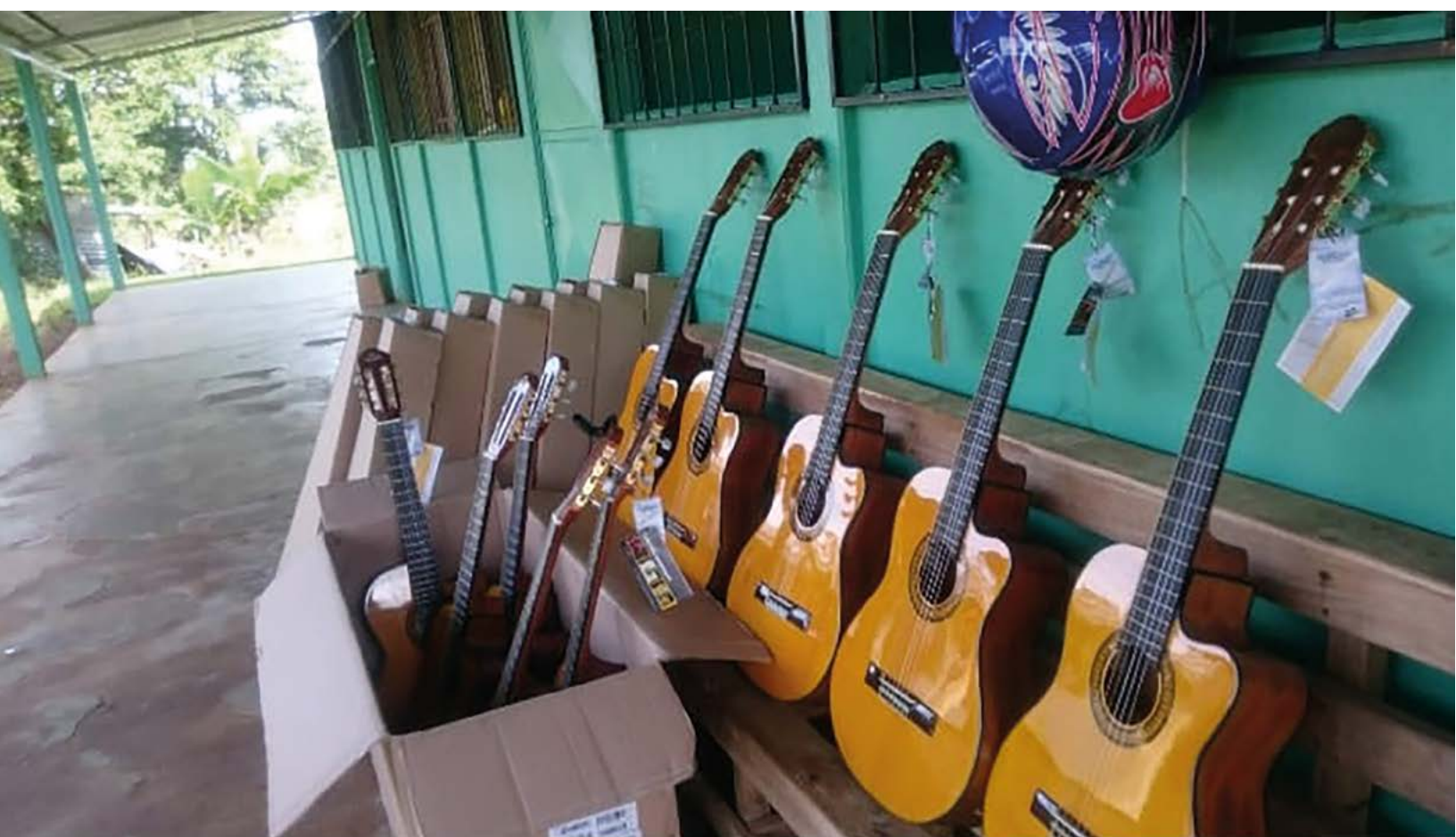


Nota. Fotografía propiedad de Cristian Picado Picado. Las personas que aparecen en la fotografía autorizaron el uso de su imagen.

Promoviendo el Capital Social Comunitario, módulo de música, una experiencia de sistematización en Salitre de Buenos Aires

APÉNDICE C

Entrega de Instrumentos a matriculados en componente musical



Nota. Fotografía propiedad Cristian Picado Picado.

Promoviendo el Capital Social Comunitario, módulo de música, una experiencia de sistematización en Salitre de Buenos Aires

APÉNDICE D

Grabación de la producción musical



Nota. Fotografía propiedad de Cristian Picado Picado. Las personas que aparecen en la fotografía autorizaron el uso de su imagen.

Promoviendo el Capital Social Comunitario, módulo de música, una experiencia de sistematización en Salitre de Buenos Aires

APÉNDICE E

Estudiante del componente de música en grabación



Nota. Fotografía propiedad de Cristian Picado Picado. Las personas que aparecen en la fotografía autorizaron el uso de su imagen.