

Diseño instruccional del Taller Nacional de Danza en los Centros Cívicos por la Paz

-Informe de Seguimiento-
14 de octubre, 2024

Créditos

El Diseño curricular e instruccional del Taller Nacional de Danza en los Centros Cívicos por la Paz, fue elaborado por el Proyecto de Vinculación Externa 0417-22 Capacitaciones y Formación de Educación Permanente en Danza de la Maestría Profesional en Danza, Escuela de Danza, Universidad Nacional. Heredia-Costa Rica, maestriaendanza@una.cr con el acompañamiento reflexivo del personal facilitador del Taller Nacional de Danza que labora en los Centros Cívicos por la Paz para la Organización de Estados Iberoamericanos y el Taller Nacional de Danza del Teatro Popular Melico Salazar en enero 2024.

Equipo técnico

M.Sc. Pedro Cambronerero Orozco, Maestría Profesional en Danza

M.A. Fraisa Alvarado Calvo, Maestría Profesional en Danza

Dra. Enid Sofía Zúñiga Murillo, Maestría Profesional en Danza

© 2024 Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Oficina Nacional en Costa Rica

Representante: Sra. Melissa Wong Sagel

Coordinación técnica de proyectos:

Sra. Melissa González Hernández

Sra. Karla Sequeira Garita

Teatro Popular Melico Salazar

Sr. Pablo Piedra Matamoros

Taller Nacional de Danza

Sr. Manfred Rivera Redondo, Director Artístico y Asesor de proyecto.

Sra. Daniela Valverde Retana, Facilitadora del CCP de Desamparados y Asesora de proyecto.

Sr. David Calderón Artavia, Facilitador CCP de Guararí de Heredia.

Sra. Diana Betancourt Villa, Facilitadora CCP de Cartago.

Sr. Esteban Ortiz Salgado, Facilitador CCP de Aguas Zarcas.

Sr. Julio Borbón Centeno, Facilitador del TND y Asesor de proyecto.

Sr. Nelson Macotelo Chavarría, Facilitador CCP de Santa Cruz.

Sra. Priscilla Montero Cordero, Facilitadora CCP de Garabito.

Índice de contenido

Introducción	1
Configuración del proceso de seguimiento	3
a) Encuesta a personas participantes de los talleres de danza de los Centros Cívicos por la Paz que imparte el Taller Nacional de Danza	3
b) Entrevista semiestructurada para personas facilitadoras de los talleres de danza de los centros cívicos por la paz que imparte el taller nacional de danza	4
c) Instrumento de observación de los talleres de danza de los Centros Cívicos por la Paz que imparte el Taller Nacional de Danza	5
Primera parte. Análisis descriptivo de cada segmento, según cada CCP	7
Centro Cívico por la Paz de Aguas Zarcas	7
Información general	7
Género.....	7
Edad	7
Información del taller	8
Motivaciones de participación	8
Sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del Taller Nacional de Danza en el CCP de Aguas Zarcas, cocreados para el Diseño Instruccional	9
Sobre la metodología implementada en el CCP de Aguas Zarcas, en función de los principios y enfoques metodológicos planteados en el Diseño Instruccional.....	10
Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Aguas Zarcas y los procesos personales en función de los aprendizajes del primer plano programático planteados en el Diseño Instruccional.....	11
Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Santa Cruz relacionado con el proceso técnico y expresivo, según los aprendizajes especializados planteados en el primer plano programático del Diseño Instruccional	11
Aprendizajes alcanzados durante las primeras semanas de implementación del Diseño Instruccional en los talleres del CCP de Aguas Zarcas.....	12
Recomendaciones de las personas participantes de los talleres del TND en el CCP de Aguas Zarcas	13
Recomendaciones expresas de las personas participantes	13
Entrevista a la persona facilitadora	13
Observación	15
Centro Cívico por la Paz de Cartago	17
Información general	17
Género.....	17
Edad	17
Información del taller	18

Motivaciones de participación	18
Sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del Taller Nacional de Danza en el CCP de Cartago, cocreados para el Diseño Instruccional.....	19
Sobre la metodología implementada en el CCP de Cartago, en función de los principios y enfoques metodológicos planteados en el Diseño Instruccional	20
Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Cartago y los procesos personales en función de los aprendizajes del primer plano programático planteados en el Diseño Instruccional.....	21
Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Cartago relacionado con el proceso técnico y expresivo, según los aprendizajes especializados planteados en el primer plano programático del Diseño Instruccional.....	22
Aprendizajes alcanzados durante las primeras semanas de implementación del Diseño Instruccional en los talleres del CCP de Cartago	23
Recomendaciones de las personas participantes de los talleres del TND en el CCP de Cartago	24
Recomendaciones expresas de las personas participantes	24
Entrevista a la persona facilitadora	25
Observación	27
Centro Cívico por la Paz de Desamparados	29
Información general	29
Género y edad	29
Información del taller	29
Motivaciones de participación	30
Sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del Taller Nacional de Danza en el CCP de Desamparados, cocreados para el Diseño Instruccional.....	30
Sobre la metodología implementada en el CCP de Desamparados, en función de los principios y enfoques metodológicos planteados en el Diseño Instruccional.....	31
Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Desamparados y los procesos personales en función de los aprendizajes del primer plano programático planteados en el Diseño Instruccional.....	32
Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Desamparados relacionado con el proceso técnico y expresivo, según los aprendizajes especializados planteados en el primer plano programático del Diseño Instruccional	33
Aprendizajes alcanzados durante las primeras semanas de implementación del Diseño Instruccional en los talleres del CCP de Desamparados.....	34
Recomendaciones de las personas participantes de los talleres del TND en el CCP de Desamparados	35
Entrevista a la persona facilitadora	36
Observación	37
Centro Cívico por la Paz de Garabito	40
Información general	40
Género.....	40
Edad	40

Información del taller	40
Motivaciones de participación	41
Sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del Taller Nacional de Danza en el CCP de Garabito, cocreados para el Diseño Instruccional	41
Sobre la metodología implementada en el CCP de Garabito, en función de los principios y enfoques metodológicos planteados en el Diseño Instruccional	42
Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Garabito y los procesos personales en función de los aprendizajes del primer plano programático planteados en el Diseño Instruccional.....	43
Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Garabito relacionado con el proceso técnico y expresivo, según los aprendizajes especializados planteados en el primer plano programático del Diseño Instruccional.....	44
Aprendizajes alcanzados durante las primeras semanas de implementación del Diseño Instruccional en los talleres del CCP de Garabito	45
Recomendaciones de las personas participantes de los talleres del TND en el CCP de Garabito	46
Recomendaciones expresas de las personas participantes	46
Entrevista a la persona facilitadora	47
Observación	50
Centro Cívico por la Paz de Heredia	52
Entrevista a la persona facilitadora	52
Observación	55
Centro Cívico por la Paz de Pococí	57
Información general	57
Género y edad	57
Información del taller	57
Motivaciones de participación	58
Sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del Taller Nacional de Danza en el CCP de Pococí, cocreados para el Diseño Instruccional	59
Sobre la metodología implementada en el CCP de Pococí, en función de los principios y enfoques metodológicos planteados en el Diseño Instruccional	60
Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Pococí y los procesos personales en función de los aprendizajes del primer plano programático planteados en el Diseño Instruccional.....	61
Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Pococí relacionado con el proceso técnico y expresivo, según los aprendizajes especializados planteados en el primer plano programático del Diseño Instruccional.....	62
Aprendizajes alcanzados durante las primeras semanas de implementación del Diseño Instruccional en los talleres del CCP de Pococí.....	63
Recomendaciones de las personas participantes de los talleres del TND en el CCP de Pococí.....	64
Recomendaciones expresas de las personas participantes	65
Entrevista a la persona facilitadora	65
Observación	69

Centro Cívico por la Paz de Santa Cruz.....	71
Información general	71
Género y edad	71
Información del taller	71
Motivaciones de participación	72
Sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del Taller Nacional de Danza en el CCP de Santa Cruz, cocreados para el Diseño Instruccional	73
Sobre la metodología implementada en el CCP de Santa Cruz, en función de los principios y enfoques metodológicos planteados en el Diseño Instruccional	74
Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Santa Cruz y los procesos personales en función de los aprendizajes del primer plano programático planteados en el Diseño Instruccional.....	75
Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Santa Cruz relacionado con el proceso técnico y expresivo, según los aprendizajes especializados planteados en el primer plano programático del Diseño Instruccional	76
Aprendizajes alcanzados durante las primeras semanas de implementación del Diseño Instruccional en los talleres del CCP de Santa Cruz	77
Recomendaciones de las personas participantes de los talleres del TND en el CCP de Santa Cruz ..	78
Recomendaciones expresas de las personas participantes	78
Entrevista a la persona facilitadora	79
Observación	82
Segunda parte. Triangulación de la información	83
Desde las percepciones sobre la implementación del Diseño Instruccional, por parte de las personas participantes encuestadas en los talleres de danza del TND en todos los CCP	83
Desde las percepciones sobre la implementación del Diseño Instruccional, por parte de las personas formadoras del TND en los CCP	86
Tercera parte. Reflexiones finales	90
Conclusiones	90
Recomendaciones	92
Referencias bibliográficas	94
Anexos.....	i
Anexo 1. Transcripción de Entrevistas	i
Anexo 2. Observaciones de sesiones	x
Anexo 3. Enlace Registros Multimedia e Instrumentos por CCP	xxi

Índice de Cuadros

Cuadro 1. Distribución de personas participantes encuestadas, por género y edad, CCP de Desamparados.....	29
Cuadro 2. Distribución de personas participantes encuestadas, por género y edad, CCP Pococí	57
Cuadro 3. Distribución de personas participantes encuestadas, por género y edad, CCP de Santa Cruz	71

Índice de Esquemas

Esquema 1. Estructura del registro de observación de los talleres de Danza.....	5
---	---

Índice de Gráficos

Gráfico 1. Distribución de cantidad de instrumentos levantados y procesados	2
Gráfico 2. Distribución de personas participantes encuestadas por género, CCP Aguas Zarcas.....	7
Gráfico 3. Distribución de personas participantes encuestadas, por edad, CCP Aguas Zarcas.....	7
Gráfico 4. Distribución de fuentes de información sobre el taller de danza en el CCP de Aguas Zarcas. ..	8
Gráfico 5. Distribución de motivaciones para participar en el taller de danza en el CCP Aguas Zarcas.....	8
Gráfico 6. Apreciación sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del TND en el CCP Aguas Zarcas.	9
Gráfico 7. Apreciación sobre las metodologías implementadas por la persona facilitadora del TND en el CCP Aguas Zarcas.....	10
Gráfico 8. Apreciación sobre el proceso personal de cada participante en el taller de danza del TND en el CCP Aguas Zarcas.....	11
Gráfico 9. Apreciación de las dimensiones técnica y expresiva del taller de danza en el CCP Aguas Zarcas.....	11
Gráfico 10. Apreciación de los aprendizajes logrados durante la primera parte de la implementación del taller con el Diseño Instruccional del TND en el CCP Aguas Zarcas.....	12
Gráfico 11. Recomendaciones dadas por las personas participantes del taller de danza del TND en el CCP Aguas Zarcas.....	13
Gráfico 12. Distribución de personas participantes encuestadas, por género, CCP Cartago.....	17
Gráfico 13. Distribución de personas participantes encuestadas, por edad, CCP Cartago	17
Gráfico 14. Distribución de fuentes de información sobre el taller de danza en el CCP Cartago	18
Gráfico 15. Distribución de motivaciones para participar en el taller de danza en el CCP Cartago	18
Gráfico 16. Apreciación sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del TND en el CCP Cartago	19
Gráfico 17. Apreciación sobre las metodologías implementadas por la persona facilitadora del TND en el CCP Cartago	20
Gráfico 18. Apreciación sobre el proceso personal de cada participante en el taller de danza del TND en el CCP Cartago	21
Gráfico 19. Apreciación de las dimensiones técnica y expresiva del taller de danza en el CCP Cartago.	22
Gráfico 20. Apreciación de los aprendizajes logrados durante la primera parte de la implementación del taller con el Diseño Instruccional del TND en el CCP Cartago	23
Gráfico 21. Recomendaciones dadas por las personas participantes del taller de danza del TND en el CCP Cartago	24
Gráfico 22. Distribución de fuentes de información sobre el taller de danza en el CCP Desamparados ..	29
Gráfico 23. Distribución de motivaciones para participar en el taller de danza en el CCP Desamparados	30
Gráfico 24. Apreciación sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del TND en el CCP Desamparados	30
Gráfico 25. Apreciación sobre las metodologías implementadas por la persona facilitadora del TND en el CCP Desamparados.....	31
Gráfico 26. Apreciación sobre el proceso personal de cada participante en el taller de danza del TND en el CCP Desamparados.....	32
Gráfico 27. Apreciación de las dimensiones técnica y expresiva del taller de danza en el CCP Desamparados.....	33
Gráfico 28. Apreciación de los aprendizajes logrados durante la primera parte de la implementación del taller con el Diseño Instruccional del TND en el CCP Desamparados	34

Gráfico 29. Recomendaciones dadas por las personas participantes del taller de danza del TND en el CCP Desamparados	35
Gráfico 30. Distribución de personas participantes encuestadas, por edad, CCP Garabito	40
Gráfico 31. Distribución de fuentes de información sobre el taller de danza en el CCP Garabito	40
Gráfico 32. Distribución de motivaciones para participar en el taller de danza en el CCP Garabito	41
Gráfico 33. Apreciación sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del TND en el CCP Garabito	41
Gráfico 34. Apreciación sobre las metodologías implementadas por la persona facilitadora del TND en el CCP Garabito	42
Gráfico 35. Apreciación sobre el proceso personal de cada participante en el taller de danza del TND en el CCP Garabito	43
Gráfico 36. Apreciación de las dimensiones técnica y expresiva del taller de danza en el CCP Garabito	44
Gráfico 37. Apreciación de los aprendizajes logrados durante la primera parte de la implementación del taller con el Diseño Instruccional del TND en el CCP Garabito	45
Gráfico 38. Recomendaciones dadas por las personas participantes del taller de danza del TND en el CCP Garabito	46
Gráfico 39. Distribución de fuentes de información sobre el taller de danza en el CCP Pococí.....	57
Gráfico 40. Distribución de motivaciones para participar en el taller de danza en el CCP Pococí.....	58
Gráfico 41. Apreciación sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del TND en el CCP Pococí.....	59
Gráfico 42. Apreciación sobre las metodologías implementadas por la persona facilitadora del TND en el CCP Pococí.....	60
Gráfico 43. Apreciación sobre el proceso personal de cada participante en el taller de danza del TND en el CCP Pococí	61
Gráfico 44. Apreciación de las dimensiones técnica y expresiva del taller de danza en el CCP Pococí ..	62
Gráfico 45. Apreciación de los aprendizajes logrados durante la primera parte de la implementación del taller con el Diseño Instruccional del TND en el CCP Pococí.....	63
Gráfico 46. Recomendaciones dadas por las personas participantes del taller de danza del TND en el CCP Pococí.....	64
Gráfico 47. Distribución de fuentes de información sobre el taller de danza en el CCP de Santa Cruz....	71
Gráfico 48. Distribución de motivaciones para participar en el taller de danza en el CCP de Santa Cruz	72
Gráfico 49. Apreciación sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del TND en el CCP de Santa Cruz	73
Gráfico 50. Apreciación sobre las metodologías implementadas por la persona facilitadora del TND en el CCP de Santa Cruz.....	74
Gráfico 51. Apreciación sobre el proceso personal de cada participante en el taller de danza del TND en el CCP de Santa Cruz.....	75
Gráfico 52. Apreciación de las dimensiones técnica y expresiva del taller de danza en el CCP de Santa Cruz	76
Gráfico 53. Apreciación de los aprendizajes logrados durante la primera parte de la implementación del taller con el Diseño Instruccional del TND en el CCP de Santa Cruz	77
Gráfico 54. Recomendaciones dadas por las personas participantes del taller de danza del TND en el CCP de Santa Cruz	78

Índice de Tablas

Tabla 1. Cronograma de trabajo de la fase final de la consultoría.	1
Tabla 2. Estructura de la entrevista a personas formadoras artísticas sobre la implementación del Diseño Instruccional	5
Tabla 3. Transversalización de los contenidos observados en la sesión del Taller de Danza en el CCP de Aguas Zarcas el día 31 de agosto del 2024	16
Tabla 4. Transversalización de los contenidos observados en la sesión del Taller de Danza en el CCP de Cartago el día 24 de agosto del 2024.....	27
Tabla 5. Transversalización de los contenidos en la sesión del Taller de Danza en el CCP de Desamparados el día 26 de agosto del 2024	38
Tabla 6. Transversalización de los contenidos en la sesión del Taller de Danza en el CCP de Garabito el día 19 de agosto del 2024	51
Tabla 7. Transversalización de los contenidos en la sesión del Taller de Danza en el CCP de Pococí el día 20 de agosto del 2024	69
Tabla 8. Transversalización de los contenidos en la sesión del Taller de Danza en el CCP de Santa Cruz el día 26 de agosto del 2024	82

Abreviaturas

Abreviatura	Significado
CCP	Centros Cívicos por la Paz
CPJ	Consejo de la Persona Joven
MCJ	Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica
MJP	Ministerio de Justicia y Paz
TND	Taller Nacional de Danza
TPMS	Teatro Popular Melico Salazar

Introducción

Este informe final, corresponde a la fase final de Implementación y Evaluación del Diseño Instruccional que se ha diseñado por parte del proyecto de vinculación externa 0417-22 Capacitaciones y Formación de Educación Permanente en Danza (CAFED) para la Organización de Estados Iberoamericanos, Sede Costa Rica y el Taller Nacional de Danza (TND) del Ministerio de Cultura y Juventud.

El proceso de diseño e implementación de la evaluación se desarrolló entre los meses de mayo y setiembre de 2024, con el siguiente cronograma de trabajo:

Tabla 1. Cronograma de trabajo de la fase final de la consultoría.

Actividades	Fechas
Diseño de instrumentos de evaluación de implementación del Diseño Instruccional: encuesta, entrevista y observación de una sesión de un taller.	Mayo – julio, 2024.
Proceso de revisión y aprobación de instrumentos de parte del Taller Nacional de Danza.	Julio – agosto, 2024.
Inducción al equipo de observadores del CAFED.	Entre el 10 y 17 de agosto, 2024.
Levantamiento de datos y procesamiento.	Entre el 19 de agosto y el 02 de setiembre.
Análisis de datos y elaboración del informe final.	Del 03 de setiembre al 13 de octubre.

Nota: Elaboración propia, 2024.

Como se aprecia en la tabla #1, las primeras tres actividades y la última del cronograma de trabajo, de esta fase final de la consultoría, han estado a cargo de las personas asesoras del CAFED, de la Maestría Profesional en Danza, así como el análisis y elaboración del informe final; en el caso del levantamiento de datos y procesamiento de información, estuvo a cargo de tres estudiantes graduados del Bachillerato en Danza, que cumplieron con los requisitos de ser personas profesionales en el campo de la danza, el arte y la cultura comunitaria, los cuales fueron:

1. Bach. Mónica Alvarado. Artista independiente, gestora de proyectos dancísticos, culturales y holísticos. Investigadora y educadora somática.
2. Licda. Isabel Herrera. Artista independiente, gestora de proyectos dancísticos y culturales. Emprendedora cultural. Psicóloga social. Investigadora y educadora artística.
3. Bach. Paul Mora. Artista independiente, formador de danza y ballet comunitario, gestor de proyectos dancísticos y culturales.

Se evaluó el primer plano programático, según las dinámicas organizacionales de cada Centro Cívico por la Paz (CCP), se levantaron 134 instrumentos de encuestas, distribuidas de la siguiente manera:

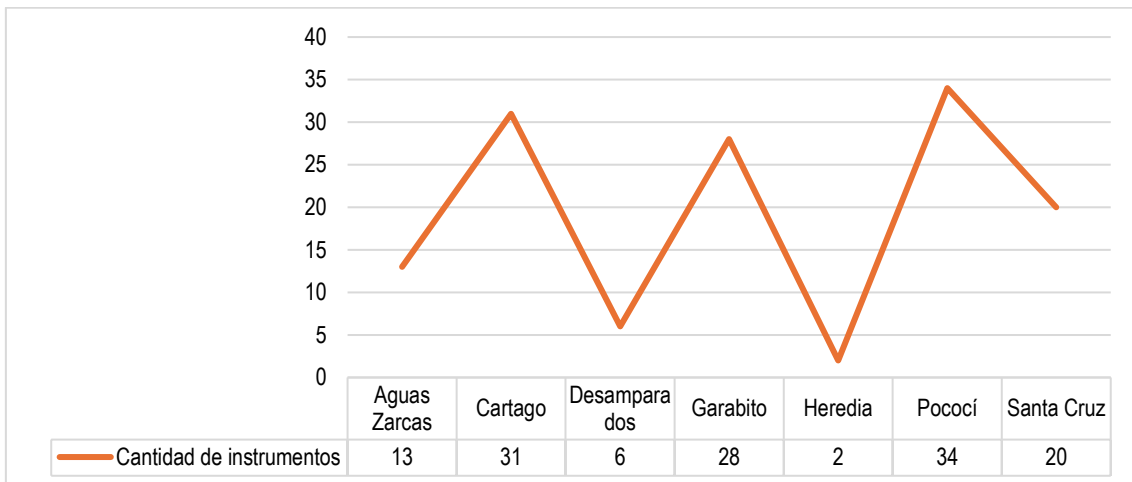


Gráfico 1. Distribución de cantidad de instrumentos levantados y procesados

Nota: Elaboración propia, 2024

Tal y como se aprecia en el gráfico #1, en el CCP de Pococí se lograron levantar 34 encuestas, en el CCP de Cartago se levantaron 31 encuestas, representando el 25.37% y 23.13% respectivamente, ambos CCP figuran como los espacios con más personas participantes encuestadas.

Por su parte, en Heredia se lograron levantar dos encuestas, lo que significa un 1.49% de datos procesados. En el caso del CCP de Desamparados, se levantaron seis encuestas, representando el 4.47%, se dio una situación muy particular en este Centro y, es que las mismas seis personas participantes integran ambos talleres observados; por tanto, se decidió elegir, de manera aleatoria, tres participantes de un taller y tres participantes de otro, con el fin de no predisponer las respuestas de las personas participantes.

En el caso particular de Heredia, no se logró alcanzar el registro de dos grupos que hayan iniciado con la implementación del Diseño Instruccional, esto por cuanto, al momento del levantamiento de los datos no se había conformado un segundo grupo. Esta situación define que, en total, se hayan observado 13 talleres, en los siete CCP.

Por lo anterior, se definen los siguientes apartados para el presente informe final:

- Análisis descriptivo de cada segmento poblacional, según cada CCP.
- Triangulación de información.
- Conclusiones y recomendaciones.
- Registro fotográfico, filmico y audio.

Configuración del proceso de seguimiento

a) Encuesta a personas participantes de los talleres de danza de los Centros Cívicos por la Paz que imparte el Taller Nacional de Danza

El instrumento aplicado a las personas participantes de los talleres de Danza, para conocer la percepción de las personas participantes de los Talleres del TND en los CCP, tiene como fin reconocer oportunidades de mejora y potencialidades en la implementación del **Diseño Instruccional del Taller Nacional de Danza en los Centros Cívicos por la Paz**, al respecto, se encuestaron a las personas participantes de los talleres que implementaron el Diseño Instruccional, durante el segundo período 2024. A continuación, se describen cada uno de los criterios:

Criterio 1. Caracterización de las personas participantes

En el primer criterio se identifican las principales características de las personas participantes encuestadas en cada uno de los talleres visitados, por sexo y edad. Seguido de dos ítems sobre aspectos de promoción de la oferta del CCP y, de atracción e ingreso a los talleres de danza, así como las motivaciones para participar en los mismos, estos ítems fueron de marcar respuestas, con opción múltiple.

Criterio 2 Sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del Taller Nacional de Danza en cada CCP, cocreados para el Diseño Instruccional

En cuanto a este segundo criterio, denominado “*Sobre la oferta formativa del Taller Nacional de Danza en el CCP*”, se enunciaron cinco afirmaciones que, en lenguaje de sentido común, permitieran recopilar las percepciones de las personas participantes sobre la materialización de los fines sociales, artísticos y culturales del TND en los CCP, según la propuesta cocreada del Diseño Instruccional. Se utilizó una escala Likert de frecuencia, con cinco niveles de calificación Siempre, Casi siempre, Algunas veces, Pocas veces, Nunca, para cada una de las afirmaciones planteadas.

Criterio 3. Sobre la metodología implementada en cada CCP, en función de los principios y enfoques metodológicos planteados en el Diseño Instruccional

El tercer criterio, denominado “*Sobre la metodología del Taller*”, se enunciaron tres afirmaciones que, en lenguaje de sentido común, permitieran recopilar las percepciones de las personas participantes sobre las metodologías implementadas por cada persona facilitadora del TND en cada CCP, según los enfoques pedagógicos y metodologías didácticas planteadas en el Diseño Instruccional. Se utilizó una escala Likert de frecuencia, con cinco niveles de calificación Siempre, Casi siempre, Algunas veces, Pocas veces, Nunca, para cada una de las afirmaciones planteadas.

Criterio 4. Sobre el desarrollo de los talleres del TND en cada CCP y los procesos personales en función de los aprendizajes del primer plano programático planteados en el Diseño Instruccional

Para el cuarto criterio, denominado “*Sobre el desarrollo de este Taller y mi proceso personal*”, se enunciaron siete afirmaciones que, en lenguaje de sentido común, permitieran recopilar las percepciones de las personas participantes sobre contenidos del Primer Plano Programático abordados en las primeras sesiones, según lo estructurado en el Diseño Instruccional. Se utilizó una escala Likert de frecuencia, con cinco niveles de calificación Siempre, Casi siempre, Algunas veces, Pocas veces, Nunca, para cada una de las afirmaciones planteadas.

Criterio 5. Sobre el desarrollo de los talleres del TND en cada CCP relacionado con el proceso técnico y expresivo, según los aprendizajes especializados planteados en el primer plano programático del Diseño Instruccional

En cuanto al quinto criterio, denominado “*Sobre el desarrollo de este Taller y el proceso técnico y expresivo*”, se plantearon los contenidos técnicos y expresivos de la danza que pertenecen al primer plano programático del Diseño Instruccional. Se elaboraron tres afirmaciones, en un lenguaje de sentido común, para ser caracterizadas por las personas participantes mediante una escala Likert de frecuencia, con cinco niveles de calificación Siempre, Casi siempre, Algunas veces, Pocas veces, Nunca, para cada una de las afirmaciones planteadas.

Criterio 6. Sobre los aprendizajes alcanzados durante las primeras semanas de implementación del Diseño Instruccional en los talleres en cada CCP.

Para el criterio seis, denominado “*En este momento, puedo...*”, se plantearon siete afirmaciones, en un lenguaje de sentido común, que permitiera reconocer las percepciones de las personas participantes sobre los aprendizajes logrados, en las primeras sesiones, según el perfil de salida configurado en el Diseño Instruccional con base al Modelo Preventivo para la Prevención de la Violencia del Ministerio de Justicia y Paz. Se utilizó una escala Likert de frecuencia, con cinco niveles de calificación Siempre, Casi siempre, Algunas veces, Pocas veces, Nunca, para cada una de las afirmaciones planteadas.

Criterio 8. Recomendaciones de las personas participantes de los talleres del TND en el CCP.

Finalmente, el criterio ocho, denominado “*Para mejorar el proceso del Taller podemos recomendar...*” se construye como un apartado para recomendaciones, se presentaron a las personas participantes cuatro recomendaciones relacionadas con aspectos logísticos, metodológicos, de transversalización y de coordinación del TND con cada CCP, con respuestas de Sí, No, No sé. También, se agregó un espacio en blanco para otras recomendaciones no contempladas.

b) Entrevista semiestructurada para personas facilitadoras de los talleres de danza de los centros cívicos por la paz que imparte el taller nacional de danza

La entrevista aplicada a las personas formadoras artísticas tiene como finalidad conocer la utilidad en la orientación para la planificación del proceso y transversalización de la violencia, elección de actividades de aprendizaje y evaluativas, hallazgos en la implementación del Diseño Instruccional del Taller Nacional de Danza en los Centros Cívicos por la Paz, y una última pregunta sobre la coherencia entre el nombre y los fines del Taller Nacional de Danza, como personas expertas que facilitan los procesos y están destacadas en cada CCP. Al ser estructurada, las preguntas

proponen reflexionar sobre los temas centrales de la gestión pedagógica del Diseño Instruccional, de manera natural y flexible, según se observa en la tabla #2:

Tabla 2. Estructura de la entrevista a personas formadoras artísticas sobre la implementación del Diseño Instruccional

Pregunta	Propósito de la pregunta
¿El Diseño Instruccional le ha sido de utilidad para articular los saberes de la danza con las necesidades de formación en prevención de la violencia y la cultura de paz, en este segundo período? ¿Por qué?	Orientación en la planificación y transversalización
¿Ha desarrollado procesos de diagnóstico para reconocer las necesidades particulares de la población? ¿Cuáles han sido los hallazgos y cómo ha sido la incorporación de las necesidades identificadas al proceso formativo?	Diseño de actividades evaluativas
¿El Banco de Estrategias del Diseño Instruccional ha sido de utilidad para el diseño de actividades específicas? ¿Por qué?	Planificación y diseño de actividades de aprendizaje
¿Qué podría incorporar al Diseño Instruccional para que le sea de mayor ayuda en su labor como persona facilitadora del TND en los CCP?	Hallazgos de posibles vacíos
¿Qué comprende sobre el término "Instruccional"? ¿Responde y es concordante con el que hacer del Taller Nacional de Danza y los fines del Diseño?	Relación del nombre con los fines del Taller Nacional de Danza

Nota: Elaboración propia, 2024.

c) Instrumento de observación de los talleres de danza de los Centros Cívicos por la Paz que imparte el Taller Nacional de Danza

A partir de la estructura de sesión planteada en el Diseño Instruccional del Taller Nacional de Danza en los Centros Cívicos por la Paz, se establece una guía de observación no participante, como instrumento directo y descriptivo.



Esquema 1. Estructura del registro de observación de los talleres de Danza

Nota: Elaboración propia, 2024.

Como se observa en el esquema #1, en la observación se hizo énfasis en el desarrollo del Plano programático 1 desde el abordaje técnico y temático, así como de la transversalización de los tópicos de prevención de la violencia que dirige el corpoaprendizaje, intencionando el quehacer formativo de las personas facilitadoras del TND en los CCP, de manera integral y con la posibilidad de registrar detalles encontrados en la misma.

Se utilizan tres instrumentos que permitan reforzar la credibilidad y validez de los hallazgos, ya que la convergencia de información de tres tipos de poblaciones (participantes de talleres, personal facilitador del TND en los CCP y la observación externa) proporcionan una visión más equilibrada y objetiva de la pertinencia en la aplicación del Diseño Instruccional, específicamente, en la aplicación del primer contenido programático. Esto es especialmente importante, cuando se trabaja desde un enfoque territorial y sus contextos pueden variar, permitiendo así una comprensión más rica y matizada de los datos obtenidos.

La aplicación de estos tres instrumentos permite que las personas encargadas de la consultoría puedan triangular la información analizándola de manera cualitativa, lo cual es fundamental para validar resultados y reducir sesgos.

Lo anterior, no solo facilita un análisis más profundo del trabajo del TND en los CCP, en el marco de la puesta en marcha del Diseño Instruccional, sino que también hace que los resultados sean aplicables a situaciones más amplias y diversas.

Primera parte. Análisis descriptivo de cada segmento, según cada CCP.

El análisis descriptivo de cada segmento poblacional según el CCP se centra en el análisis cualitativo de la percepción de las personas usuarias, por medio de las encuestas, así como las primeras impresiones de las personas facilitadoras acerca de la utilidad del Diseño Instruccional, en el primer plano programático, por medio de la entrevista. Así mismo, se determina si la estructura de una de las sesiones observadas responde a la estructura propuesta en el documento diseñado.

Centro Cívico por la Paz de Aguas Zarcas

En el CCP de Aguas Zarcas se levantaron 13 encuestas con las personas participantes de los dos talleres de Danza Contemporánea, durante el sábado 31 de agosto, en los grupos de 10 am, y 1 pm.

Información general

Género

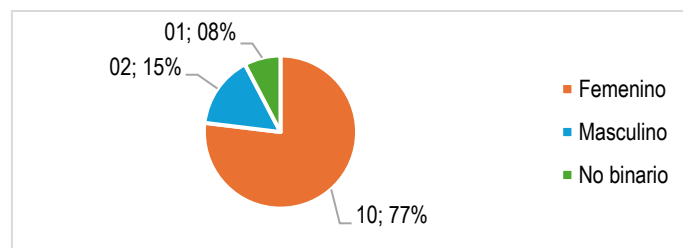


Gráfico 2. Distribución de personas participantes encuestadas por género, CCP Aguas Zarcas.

Nota: Elaboración propia, 2024.

En el gráfico #2, se puede observar que este CCP es de los pocos, en donde una de persona de su población participante, se autodefine como persona de género no binario, una persona participante como masculino y 10 personas como femeninas, representando el 77% del total de instrumentos recopilados, así como dos hombres.

Edad

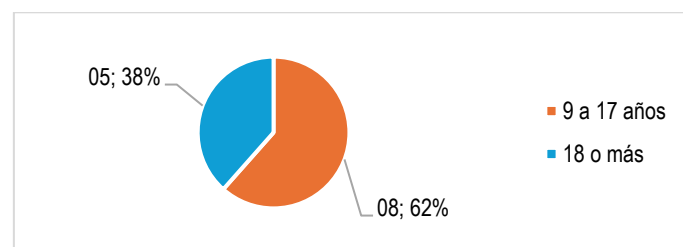


Gráfico 3. Distribución de personas participantes encuestadas, por edad, CCP Aguas Zarcas.

Nota: Elaboración propia, 2024.

Como lo expresa el gráfico #3, en su mayoría, las personas participantes encuestadas pertenecen al grupo prioritario del Modelo Preventivo y del Taller Nacional de Danza, lo cual es indispensable para establecer la percepción de esta comunidad. El segundo grupo, pertenece al grupo etario de 18 y más.

Información del taller

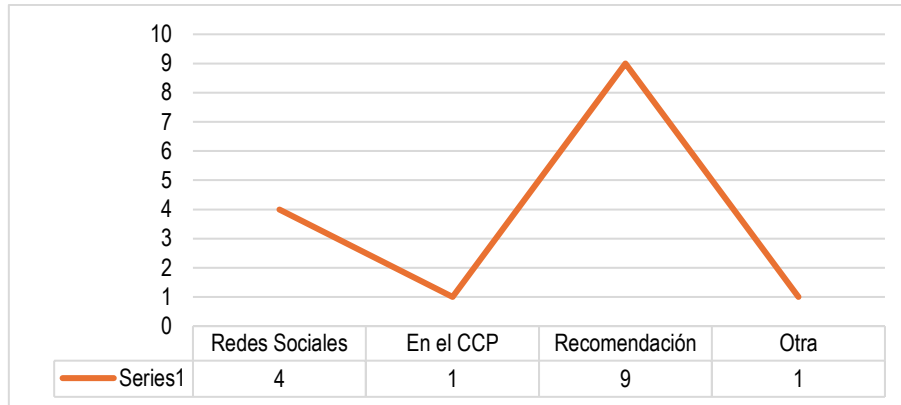


Gráfico 4. Distribución de fuentes de información sobre el taller de danza en el CCP de Aguas Zarcas.

Nota: Elaboración propia, 2024.

Según lo planteado por las personas encuestadas, en el gráfico #4 se visualiza que la mayor cantidad de fuentes de información son las recomendaciones de terceras personas para conocer del taller de danza en el CCP de Aguas Zarcas, las redes sociales están en segundo lugar y el propio Centro, en tercer lugar, junto a otra que, en este caso, es a través de instituciones que piden realizar horas comunitarias en el CCP.

Motivaciones de participación

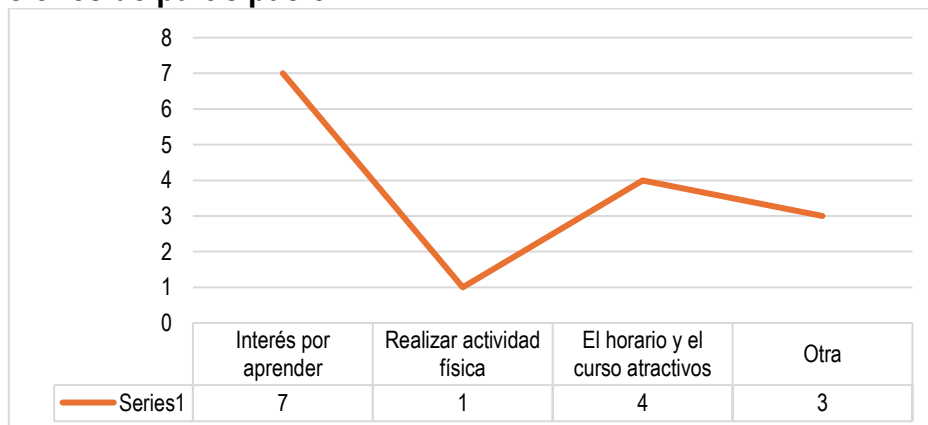


Gráfico 5. Distribución de motivaciones para participar en el taller de danza en el CCP Aguas Zarcas.

Nota: Elaboración propia, 2024.

Entre las motivaciones manifiestas por las personas participantes del taller de danza y que se evidencia en el gráfico #5, la mayor motivación es el interés por aprender de la experiencia, la siguiente es la del horario y el curso de danza es atractivo para las personas y, en relación a las

horas comunitarias expresadas en las fuentes de información, la misma persona plantea que como otra motivación es la obligatoriedad de su participación, pero que es de su gusto el taller de danza, así mismo, otra persona expresa que es para despejarse de la rutina.

Sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del Taller Nacional de Danza en el CCP de Aguas Zarcas, cocreados para el Diseño Instruccional

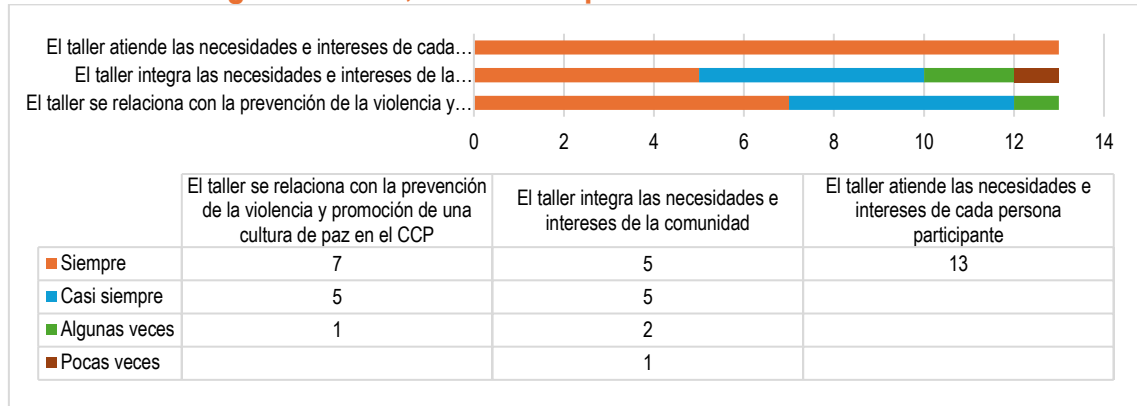


Gráfico 6. Apreciación sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del TND en el CCP Aguas Zarcas.

Nota: Elaboración propia, 2024.

En cuanto a los fines de la oferta del TND en el CCP de Aguas Zarcas, el gráfico #6 muestra que todas las personas encuestadas consideran que el taller de danza atiende las necesidades de cada participante, así mismo la mayoría considera que el taller se relaciona con la prevención de la violencia y la promoción de una cultura de paz.

Sin embargo, el criterio que tiene mayores discrepancias es el de la integración de las necesidades e intereses de la comunidad, en donde tres personas mencionan que algunas veces o pocas veces se articula el quehacer del taller con las dinámicas sociales de la comunidad, representando un 23.07% del total de las personas encuestadas.

Sobre la metodología implementada en el CCP de Aguas Zarcas, en función de los principios y enfoques metodológicos planteados en el Diseño Instruccional

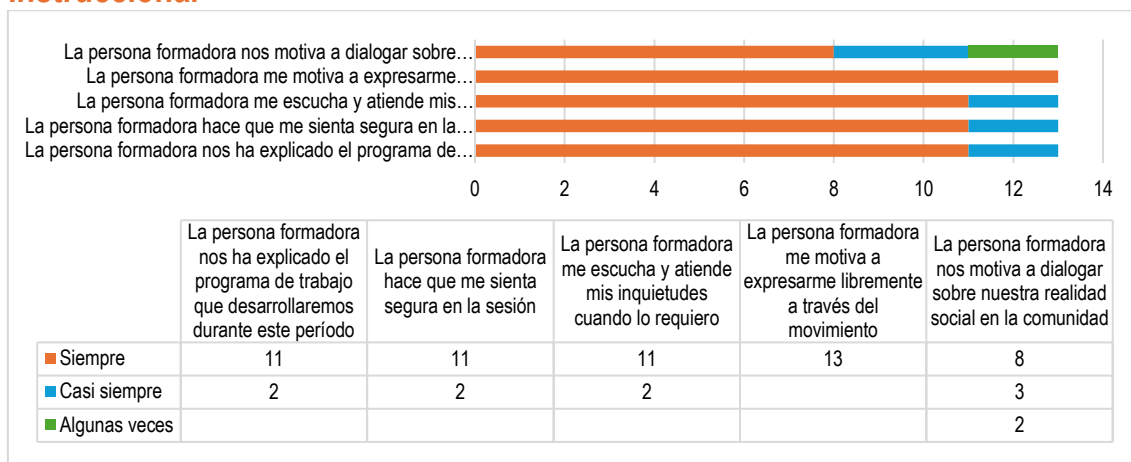


Gráfico 7. Apreciación sobre las metodologías implementadas por la persona facilitadora del TND en el CCP Aguas Zarcas.

Nota: Elaboración propia, 2024.

En cuanto a los criterios establecidos para identificar las metodologías utilizadas por las personas facilitadoras del TND en los CCP y que se evidencia en el gráfico #7, la mayoría de las personas participantes encuestadas en Aguas Zarcas consideran que la persona facilitadora siempre o casi siempre:

1. Les motiva a expresarse libremente a través del movimiento.
2. Les ha explicado el programa de trabajo que se desarrollará durante el período.
3. Les hace sentir seguras durante las sesiones.
4. Escucha y atiende sus inquietudes.

En cuanto al criterio de motivarles a dialogar sobre la realidad de la comunidad, pocas de las personas participantes encuestadas expresan que solo algunas veces, lo que es consistente con los resultados obtenidos con el ítem anterior, cuando se plantea que el taller integra los intereses de la comunidad.

Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Aguas Zarcas y los procesos personales en función de los aprendizajes del primer plano programático planteados en el Diseño Instruccional

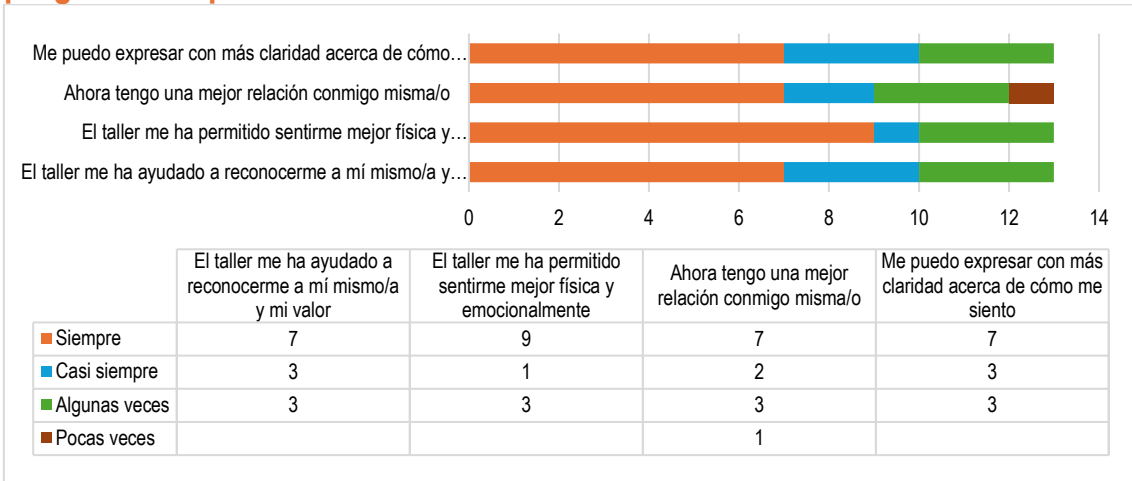


Gráfico 8. Apreciación sobre el proceso personal de cada participante en el taller de danza del TND en el CCP Aguas Zarcas.

Nota: Elaboración propia, 2024.

En relación con la apreciación que tienen las personas participantes encuestadas sobre su propio proceso personal y los pilares del Modelo Preventivo, promovidos en el taller de danza del TND en el CCP de Aguas Zarcas, el gráfico #8 muestra que todos los criterios alcanzan más del 50% de valoración positiva, estando presentes siempre o casi siempre.

Sin embargo, calve recalcar que, tres personas consideran que solo algunas veces se dan todos los criterios los que se promueven con el taller de danza, representando un 23.07%, y, una persona considera que pocas veces el taller le ha favorecido a tener una mejor relación consigo misma.

Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Santa Cruz relacionado con el proceso técnico y expresivo, según los aprendizajes especializados planteados en el primer plano programático del Diseño Instruccional

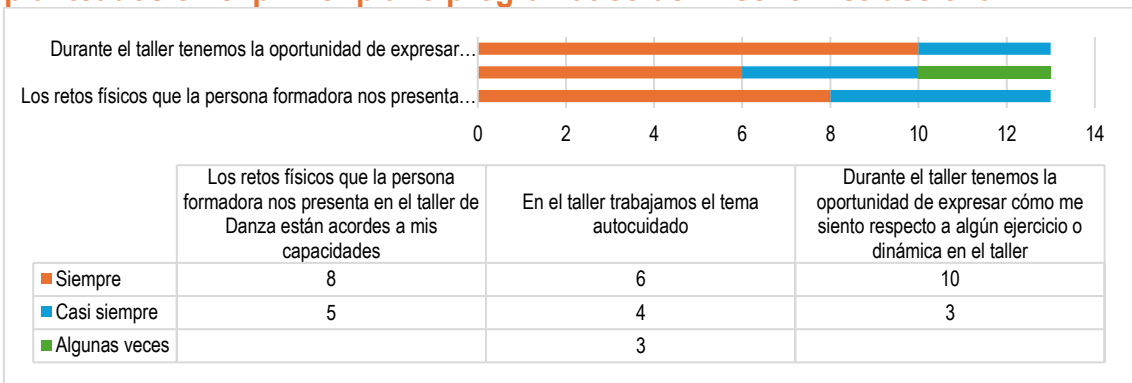


Gráfico 9. Apreciación de las dimensiones técnica y expresiva del taller de danza en el CCP Aguas Zarcas.

Nota: Elaboración propia, 2024.

En cuanto a las dimensiones técnica y expresiva del taller de danza en el CCP de Aguas Zarcas, el gráfico #9 refleja que la mayoría de las personas consideran que, siempre o casi siempre, los retos físicos están acorde a las capacidades de las personas participantes, así como que, pueden expresarse sobre cómo se sienten respecto a algún ejercicio o dinámica durante la sesión.

Sin embargo, en cuanto al tema del autocuidado es importante resaltar que es el criterio que presenta más inconsistencias en la apreciación de las personas participantes, en donde un 23.07% expresa que algunas veces se trabaja este tema en las sesiones.

Aprendizajes alcanzados durante las primeras semanas de implementación del Diseño Instruccional en los talleres del CCP de Aguas Zarcas

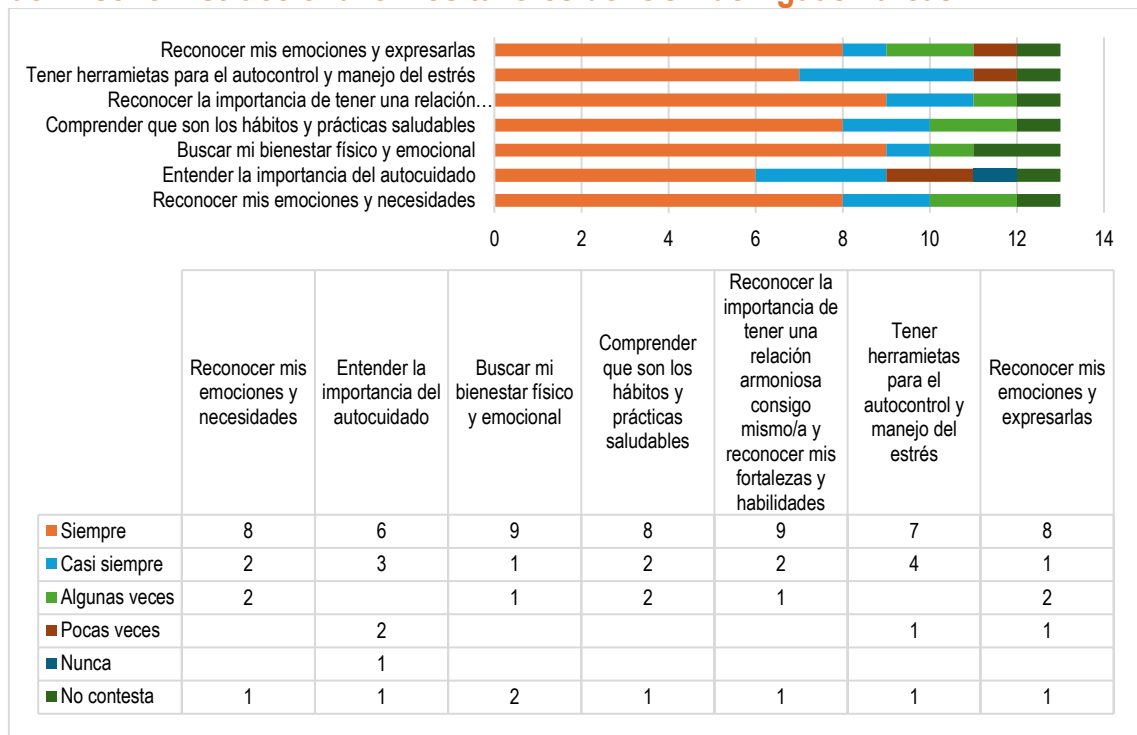


Gráfico 10. Apreciación de los aprendizajes logrados durante la primera parte de la implementación del taller con el Diseño Instruccional del TND en el CCP Aguas Zarcas

Nota: Elaboración propia, 2024.

En cuanto a los aprendizajes logrados, en la primera parte de la implementación del Diseño Instruccional en el taller de danza del TND en el CCP de Aguas Zarcas, como se expresa en el gráfico #10, las personas participantes encuestadas, en su mayoría coinciden que, siempre y casi siempre, logran:

- Reconocer sus emociones y necesidades.
- Buscar su bienestar físico y emocional.
- Comprender lo que son los hábitos y prácticas saludables.
- Reconocer la importancia de tener una relación armoniosa consigo misma y reconocer sus habilidades y fortalezas.
- Reconocer sus emociones y expresarlas.

Cabe resaltar que los criterios de aprendizajes logrados, con mayor valoración en pocas veces o nunca, son:

- Entender la importancia del autocuidado.
- Tener herramientas para el autocontrol y manejo del estrés.

Y, hubo personas encuestadas que no contestaron uno o más de los criterios, lo cual, puede ser valorado para reconocer la necesidad de reforzar los ejes transversales, de manera que sean comprendidos para todas las personas participantes.

Recomendaciones de las personas participantes de los talleres del TND en el CCP de Aguas Zarcas

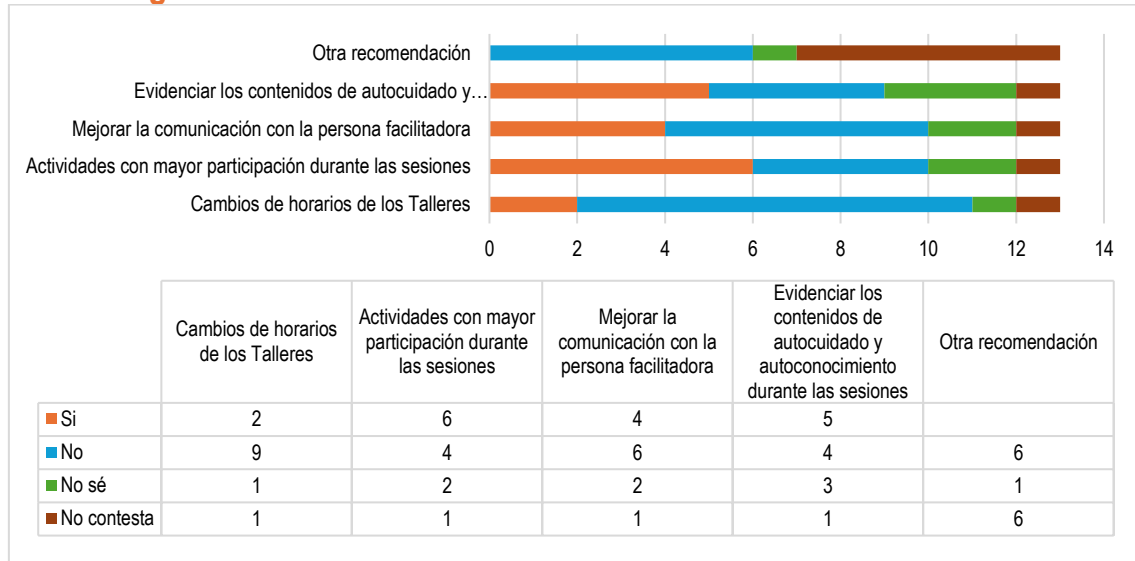


Gráfico 11. Recomendaciones dadas por las personas participantes del taller de danza del TND en el CCP Aguas Zarcas

Nota: Elaboración propia, 2024.

En cuanto a las recomendaciones valoradas como necesarias, por parte de las personas participantes del taller de danza del TND en el CCP de Aguas Zarcas, se observa en el gráfico #11, que se consideran relevantes las siguientes dos:

- Actividades con mayor participación durante las sesiones, 46.15%
- Evidenciar los contenidos de autocuidado y autoconocimiento durante las sesiones; 38.46%

Estos contenidos pueden ser articulados con la coordinación programática a fin de poder darles un acompañamiento adecuado al Modelo Preventivo que se desarrolla en el CCP.

Recomendaciones expresas de las personas participantes

- Para mi está bien
- Que den comida
- Más ventilación

Entrevista a la persona facilitadora

En cuanto a la pregunta n°1, relacionada con la utilidad del Diseño Instruccional para articular saberes de la danza con las necesidades de formación en prevención de la violencia y la cultura de

paz, la persona facilitadora del TND en el CCP de Aguas Zarcas plantea que ha sido de *“gran utilidad digamos como enfocar como tomar, pues, los insumos del diseño ese abordaje de los ejes que nos competen”* y, aclara que, aunque ha sido muy poco el tiempo de implementación le ha resultado *“bastante útil”* (Entrevista, persona facilitadora del TND en el CCP de Aguas Zarcas, 31 de agosto de 2024).

Esta percepción expresada da cuenta que, en poco tiempo, el Diseño Instruccional ha sido de gran utilidad para enfocar y tomar insumos que permiten abordar los ejes del Modelo Preventivo con los elementos técnicos y creativos de la formación en danza, según los fines del TND en los CCP; esto, por cuanto, facilita la organización del contenido y la integración de saberes específicos en el contexto comunitario.

Con respecto a la pregunta n°2, relacionada con la implementación de procesos de diagnóstico para reconocer las necesidades particulares de la población con la que trabaja en el CCP, los hallazgos logrados y su integración a la propuesta formativa que implementa, la persona facilitadora plantea que no ha implementado un instrumento concreto, que ha trabajado con el equipo multidisciplinario del CCP de Aguas Zarcas y, en colaboración, han logrado identificar algunas necesidades y situaciones que atender, así como dar soporte al Centro Educativo de la comunidad, en materia de *“violencia y bullying”*.

También, ha implementado entrevistas abiertas *“desde un lugar un poco un poco algo informal verdad como ese espacio abierto que tenemos durante las clases durante los procesos, pues, muchas veces este desde ese espacio seguro y de comunicación”* (Entrevista, persona facilitadora del TND en el CCP de Aguas Zarcas, 31 de agosto de 2024), lo cual le ha permitido tener un sondeo de qué aspectos a nivel personal verdad uno debe tener presente en su proceso y tiene que estar dándole algún tipo de seguimiento en sus clases o también tiene que eh en los casos en los que son estrictamente necesarios buscar el apoyo de algunos de los otros compañeros.

En torno a la pregunta n°3, relacionada con la utilidad del Banco de Estrategias del Diseño Instruccional para el diseño de actividades específicas, la persona facilitadora expresa que no ha realizado actividades específicas verdad, sin embargo, veo que tiene un gran potencial (...) pero sí al positivo que veo que tiene el diseño por ejemplo, no sé, realizar un proceso conjunto que tal vez son sesiones más corta verdad tal vez sean un proceso creativo, pero, un proceso conjunto que pueden ser tres sesiones entonces este es un gran apoyo para actividades específicas (...) puede ser una buena herramienta procesos más cortos y más específicos valga la redundancia diseñar actividades más específicas dependiendo de las necesidades que requiera el proceso. (Entrevista, persona facilitadora del TND en el CCP de Aguas Zarcas, 31 de agosto de 2024)

Como se aprecia, a pesar de no haber implementado actividades del Banco de Estrategias del Diseño Instruccional, la persona facilitadora del TND en el CCP de Aguas Zarcas reconoce la importancia que tiene, para él, el que exista una serie de actividades específicas para procesos más cortos, lo que expresa la utilidad pedagógica del material en situaciones concretas.

Acerca de la pregunta n°4, si logra identificar algunos elementos que podría incorporar al Diseño Instruccional para que le sea de mayor ayuda en su labor como persona facilitadora del TND en los CCP, al respecto, la persona entrevistada manifiesta que se

podría complementar bien con alguna propuesta de ejercicios (...) como que los contenidos y las diferentes actividades que se pueden realizar están de alguna forma abiertas para que uno sus propios ejercicios los ajuste verdad a lo que proponen diseño (...) (Entrevista, persona facilitadora del TND en el CCP de Aguas Zarcas, 31 de agosto de 2024)

Esto es de gran utilidad para una fase de actualización del Diseño Instruccional, lo que les permitirá a las personas facilitadoras del TND en el CCP, identificar aquellos ejercicios que pueden integrarse, según sus experiencias, en cada uno de los planos programáticos.

Finalmente, en lo que concierne a la pregunta n°5, sobre si el concepto de “Instruccional” es acorde con el que hacer del TND en los CCP y los fines del Diseño, la persona facilitadora formula que en lo que compete al concepto “instruccional”

nos refiere, pues, a esa guía verdad de instrucciones de cómo podemos proceder, objetivos creo que es acorde con las metas verdad el Taller Nacional de Danza especialmente en los centros cívicos por la paz donde tenemos uno donde tenemos un objetivo, objetivos mucho más específicos y ese me parece que el instruccional, pues, se ajusta muy bien digamos a esa propuesta digamos del diseño para poder alcanzar los objetivos dentro del programa digamos TND-CCP (Entrevista, persona facilitadora del TND en el CCP de Aguas Zarcas, 31 de agosto de 2024)

De esta manera, la persona facilitadora expone que el concepto de “Instruccional” clarifica la labor de las personas facilitadoras del TND en los CCP, lo que plantea que para esta persona es acorde con su quehacer en el marco del Modelo Preventivo.

Observación

Sobre la observación de la sesión del Taller de Danza en el CCP de Aguas Zarcas, se evidencia desde la mediación, estrategias utilizadas y el reforzamiento de las aptitudes de la danza, un desarrollo pertinente del Diseño Instruccional y de este con los objetivos de prevención de la violencia.

Durante la sesión, se observan contenidos como la respiración, cualidades de movimiento, el cuerpo, kinesfera y la conexión anatómica cabeza – coxis. Todos los anteriores, del plano programático 1. En cuanto a la facilitación, se evidencian algunas actividades planteadas expresadas en el Diseño Instruccional, tales como: Improvisación o danza libre, y ensayo.

Se observan otras como:

- Enunciación de los fines de la sesión, hecho que permite que la persona participante establezca un encadenamiento de los fines con las actividades y ser consciente del aprendizaje.
- Demostración técnica
- Verbalización del gesto
- Adecuación de acuerdo con el nivel de asimilación del material
- Progresión
- Autorregulación

Durante la sesión el formador hace intervenciones afirmativas de reforzamiento acerca del desempeño de las personas participantes, da espacio al diálogo para adaptar el movimiento propuesto y manifestar verbalmente las percepciones físicas y emocionales durante la sesión, lo que sugiere que el Taller de Danza resulta en un espacio seguro.

La actividad propioceptiva en parejas con ojos cerrados y guía de una tercera persona se desarrolla, según se percibe, para ampliar las sensaciones físicas del movimiento y exploración sin sesgo estético de quien no ve, dando posibilidad a la consciencia corporal y auto escucha. La persona que observa en la dinámica implica tomar el rol de cuidador, dando posibilidad de, a través de actividades de la danza, fomentar el eje cuidado y auto cuidado de prevención de la violencia.

Sobre la transversalización, para el plano programático del Diseño Instruccional en desarrollo, Auto cuidado e Inclusión social, el formador dirige lo relacionado con el autocuidado a partir de la expresión de emociones mediante la práctica de la danza, se interesa por conocer su grado de satisfacción con el desarrollo de la sesión e invita a recurrir a las emociones como motivación de la danza.

A partir de lo observado así como de la organización horizontal y vertical del Diseño Instruccional, en la tabla #3 se pueden establecer las siguientes correlaciones óptimas:

Tabla 3. Transversalización de los contenidos observados en la sesión del Taller de Danza en el CCP de Aguas Zarcas el día 31 de agosto del 2024

Temática del contenido Plano programático 1 Estado de presencia en y con la danza	Transversalización evidenciada acorde con el Diseño Instruccional	Algunas actividades sugeridas utilizadas
Respiración	Manejo del estrés mediante el conocimiento de los efectos de la respiración	Recorrido de las frases de movimiento prestando atención en el uso de la respiración.
Cualidades de movimiento	Reconocimiento de las emociones básicas y compuestas a través del cuerpo danzado	Trabajo de propiocepción a través de ojos cerrados.
Cuerpo	Promoción del bienestar físico y emocional a través del reconocimiento corporal	Práctica sobre las cualidades del movimiento y como estas se sienten en el cuerpo
Kinesfera	Consciencia corporal, auto escucha y reconocimiento de los límites personales	
Conexión anatómica	Prácticas saludables en danza con la relación armoniosa consigo misma/o.	

Nota: Elaboración propia, 2024

Centro Cívico por la Paz de Cartago

En el CCP de Cartago, se levantaron 31 encuestas con las personas participantes de los talleres de Danza Contemporánea y Danza para Jóvenes, durante los días 20 y 24 de agosto de 2024.

Información general

Género

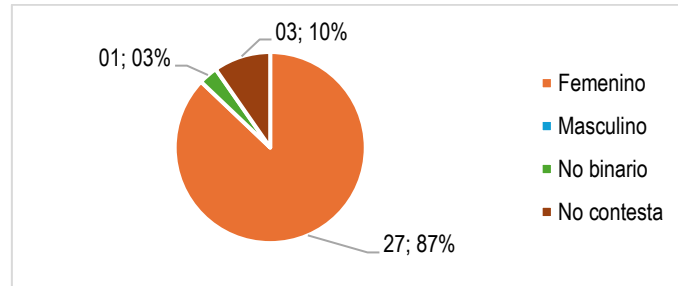


Gráfico 12. Distribución de personas participantes encuestadas, por género, CCP Cartago

Nota: Elaboración propia, 2024.

En el CCP de Cartago, como se observa en el gráfico #12, la mayor cantidad de personas participantes son mujeres, no hay hombres inscritos y hay, al igual que en el CCP de Aguas Zarcas, una persona que se autodefine como no binaria, se resalta que hay tres personas que no contestan este ítem.

Edad

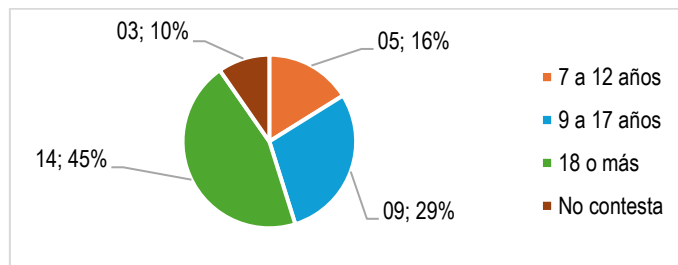


Gráfico 13. Distribución de personas participantes encuestadas, por edad, CCP Cartago

Nota: Elaboración propia, 2024.

En el gráfico #13 se expresa que las personas participantes de los talleres del TND en el CCP de Cartago encuestadas pertenecen al grupo etario de 18 años o más, representado el 45% del total de personas encuestadas, el segundo grupo de edades de las personas encuestadas en este CCP es el grupo de 9 a 17 años, que es el 29% del total de personas encuestadas y el último grupo es el de 7 a 12 años, con una representación del 16%. Cabe recalcar que, al igual que con el ítem anterior, tres personas se abstienen de contestar.

Información del taller

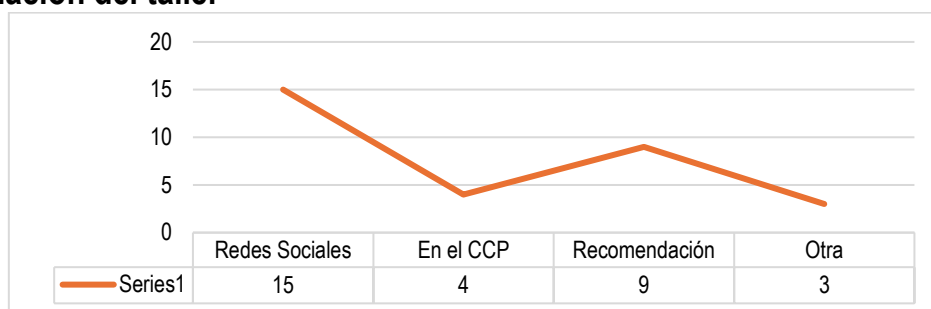


Gráfico 14. Distribución de fuentes de información sobre el taller de danza en el CCP Cartago

Nota: Elaboración propia, 2024.

En cuanto a las fuentes de información para conocer de la oferta de talleres de danza en el CCP de Cartago, el gráfico #14 revela que la mayor cantidad de personas encuestadas expresan que conocen de la oferta del TND en el CCP a partir de la información publicada en las redes sociales, luego por recomendaciones de terceras personas, y, en el CCP es la última fuente de información, en cuanto a otras fuentes de información, las personas expresan que se enteraron por:

- Actividad de la biblioteca pública
- Mi hermana
- Fui directamente al CCP

Motivaciones de participación

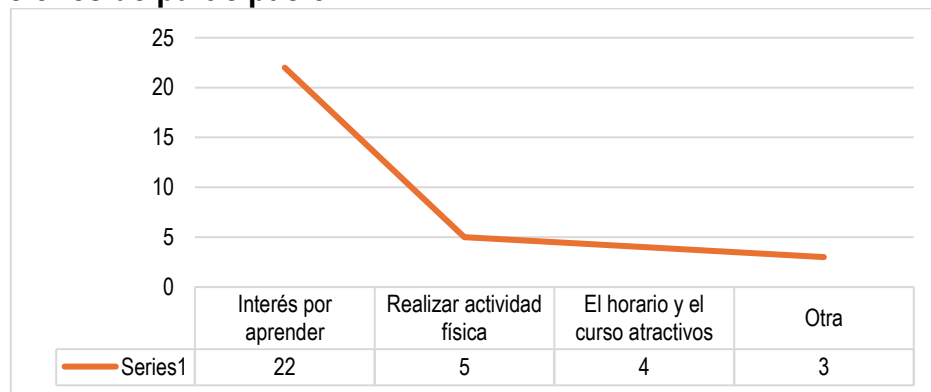


Gráfico 15. Distribución de motivaciones para participar en el taller de danza en el CCP Cartago

Nota: Elaboración propia, 2024.

Como se observa en el gráfico #15, mayoritariamente, las personas encuestadas en los dos talleres de danza en el CCP de Cartago expresan que su principal motivación es el interés por aprender de la danza, posteriormente, con una diferencia mínima, se encuentran las motivaciones de realizar actividad física o los horarios y cursos atractivos, y entre las otras razones se encuentran:

- Conocer más de danza
- Es un recurso de sumo valor que promueve la cultura de paz necesario en tiempos convulsos a nivel país de tanta violencia
- Salud mental y física

Sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del Taller Nacional de Danza en el CCP de Cartago, cocreados para el Diseño Instruccional

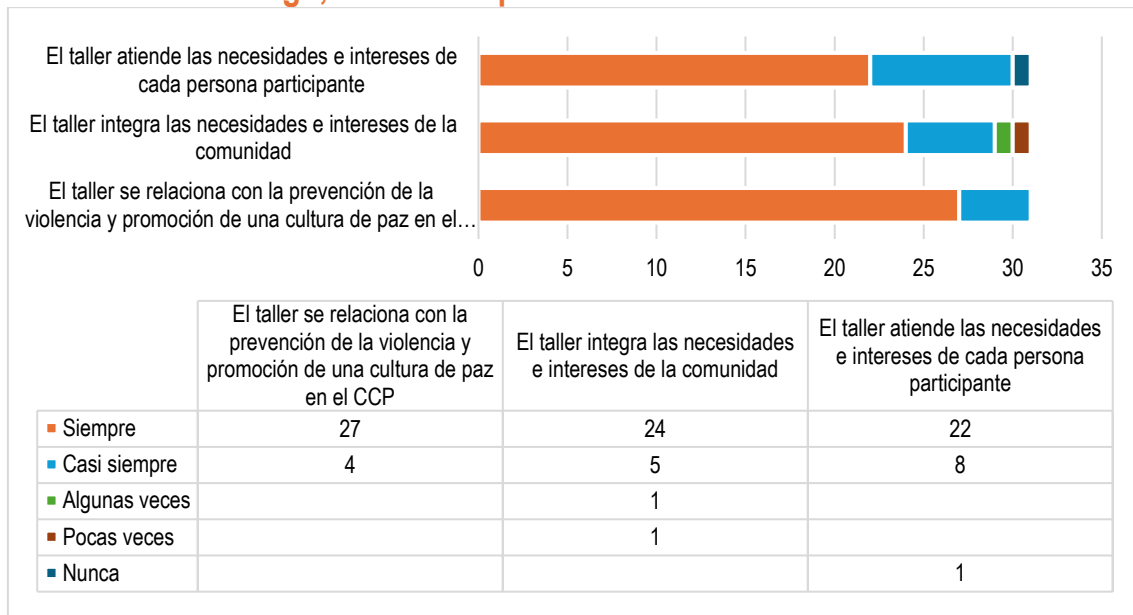


Gráfico 16. Apreciación sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del TND en el CCP Cartago

Nota: Elaboración propia, 2024.

La mayor parte de las personas participantes encuestadas de los talleres del TND ofertados en el CCP de Cartago, considera que siempre o casi siempre los talleres de danza se relacionan con la prevención de la violencia y la promoción de una cultura paz, así como, integra las necesidades e intereses de la comunidad, y, atiende las necesidades e intereses de cada persona participante, como se visualiza en el gráfico #16.

Cabe resaltar que tres personas consideran que los ítems de atención a necesidades e intereses de la comunidad o de las personas participantes se atienden pocas veces o nunca, y, aunque representan un porcentaje muy bajo de las personas encuestadas, equivalente al 9,67% del total, es importante mejorar los mecanismos de comunicación que permitan que el 100% de la población identifiquen sus intereses y los de la comunidad en el proceso formativo, siendo dos de los pilares más importantes del Modelo Preventivo.

Sobre la metodología implementada en el CCP de Cartago, en función de los principios y enfoques metodológicos planteados en el Diseño Instruccional

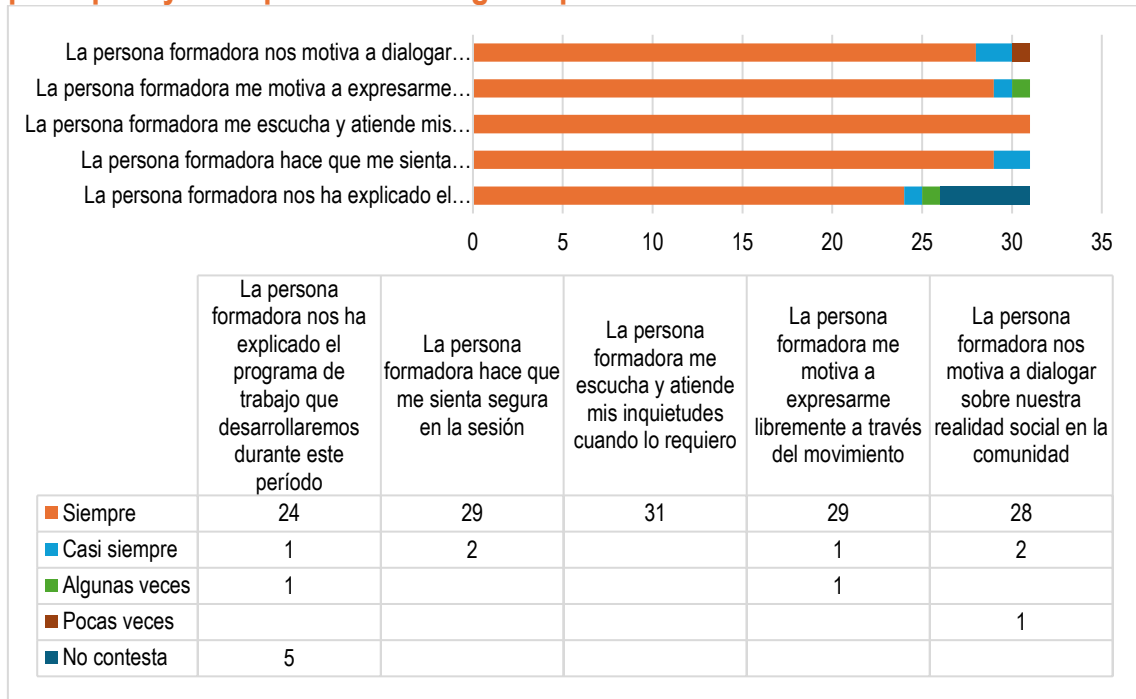


Gráfico 17. Apreciación sobre las metodologías implementadas por la persona facilitadora del TND en el CCP Cartago

Nota: Elaboración propia, 2024.

La mayoría de las personas participantes encuestadas consideran que siempre o casi siempre la persona formadora ha explicado el programa de trabajo que se desarrolla durante el segundo periodo de 2024, tal y como se hace tangible en el gráfico #17, también, se observa que la persona formadora genera un ambiente seguro en cada sesión, también, motiva la libre expresión a través del movimiento y el dialogo sobre la realidad social de la comunidad.

Se identifica que cinco personas encuestadas, que representan el 16,12% del total, no contestan ante el primer ítem, relacionado con que la persona formadora ha explicado el programa de trabajo que se desarrolla durante el segundo periodo de 2024, al igual que, con el ítem anterior, es fundamental que revisar los mecanismos de comunicación y el lenguaje utilizado, a fin de que todas las personas participantes comprendan el proceso formativo que se implementa en cada periodo.

Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Cartago y los procesos personales en función de los aprendizajes del primer plano programático planteados en el Diseño Instruccional

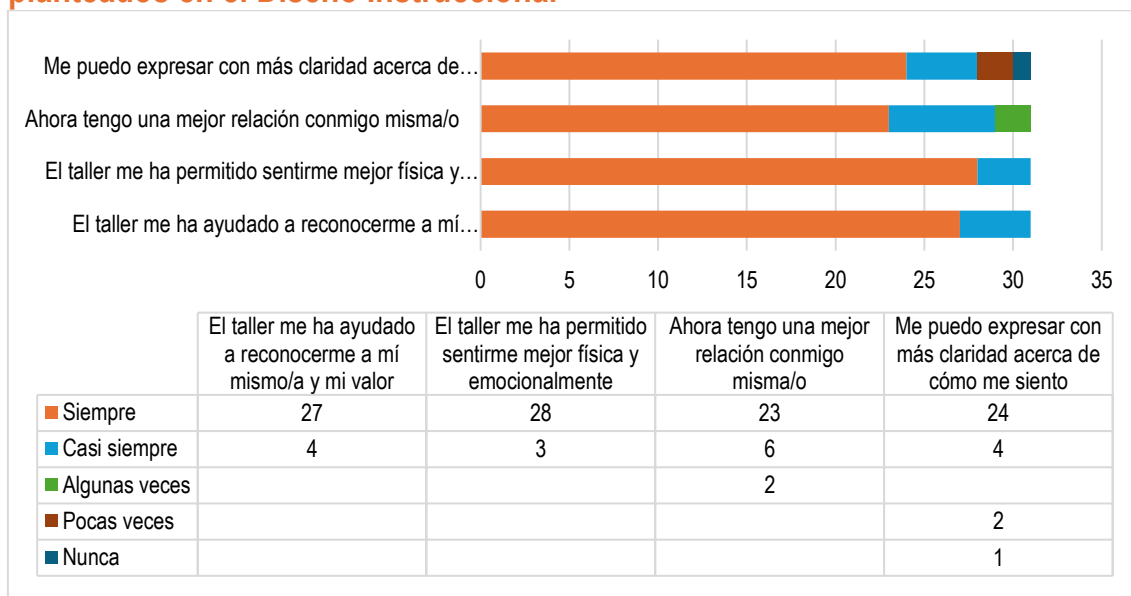


Gráfico 18. Apreciación sobre el proceso personal de cada participante en el taller de danza del TND en el CCP Cartago

Nota: Elaboración propia, 2024.

En cuanto a la apreciación que poseen las personas encuestadas de los talleres del TND en el CCP de Cartago sobre su proceso personal en cada sesión del taller de danza en el cual participan, el gráfico #18 expresa que la mayoría de las personas consideran que siempre o casi siempre el taller les ha ayudado a reconocerse así mismas y su valor, así como, a sentirse mejor física y emocionalmente, a tener una mejor relación consigo mismas y a expresarse con más claridad acerca de cómo se sienten.

Sin embargo, es importante reconocer que, un 9,67% de las personas encuestadas, expresan que pocas veces o nunca el taller les ha favorecido a expresarse con más claridad acerca de cómo se sienten, esta situación ofrece una oportunidad de articulación multidisciplinar e interinstitucional con la coordinación programática del CCP, para generar y promover herramientas psicosociales que, empoderen a toda la población participante para expresar con más claridad sentimientos y emociones.

Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Cartago relacionado con el proceso técnico y expresivo, según los aprendizajes especializados planteados en el primer plano programático del Diseño Instruccional

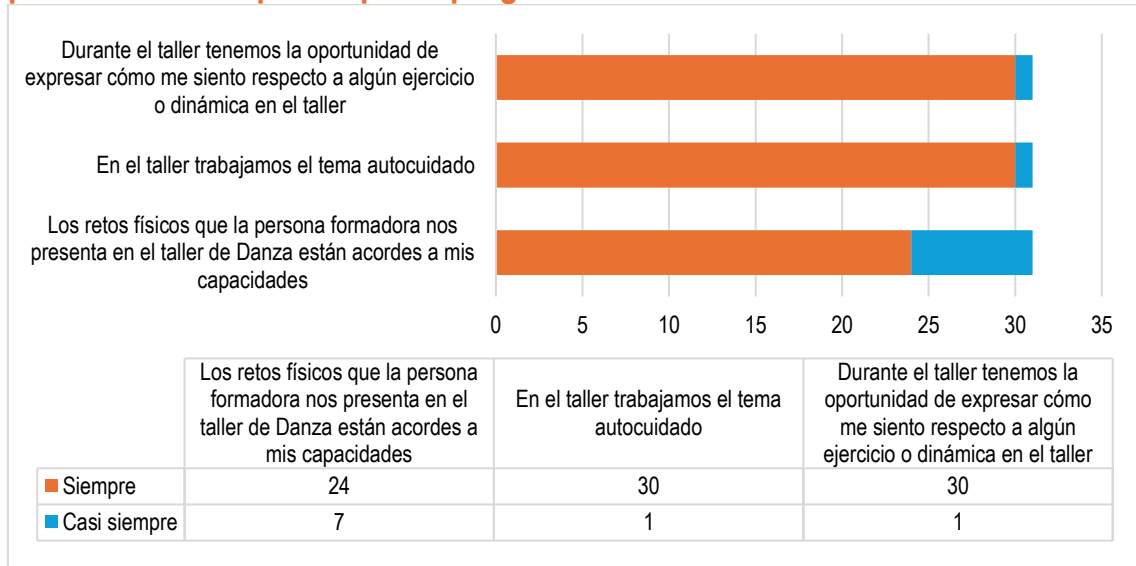


Gráfico 19. Apreciación de las dimensiones técnica y expresiva del taller de danza en el CCP Cartago

Nota: Elaboración propia, 2024.

Con lo que respecta a las apreciaciones de las personas participantes de los talleres de danza del TND en el CCP de Cartago, sobre el desarrollo de las dimensiones técnica y expresiva que desarrollan en las sesiones, el gráfico #19 muestra que todas las personas mencionan que siempre o casi siempre la persona formadora plantea retos físicos acordes a las capacidades de las personas participantes, así como, se aborda el tema del autocuidado y que tienen la oportunidad de expresar como se sienten con relación a algún aspecto del ejercicio o dinámica que desarrollan.

Lo anterior, da cuenta de las capacidades adaptativas y de respuesta de la persona facilitadora del CCP de Cartago frente a las necesidades formativas de las personas participantes con las que trabaja y del buen desempeño pedagógico de la funcionaria del TND.

Aprendizajes alcanzados durante las primeras semanas de implementación del Diseño Instruccional en los talleres del CCP de Cartago

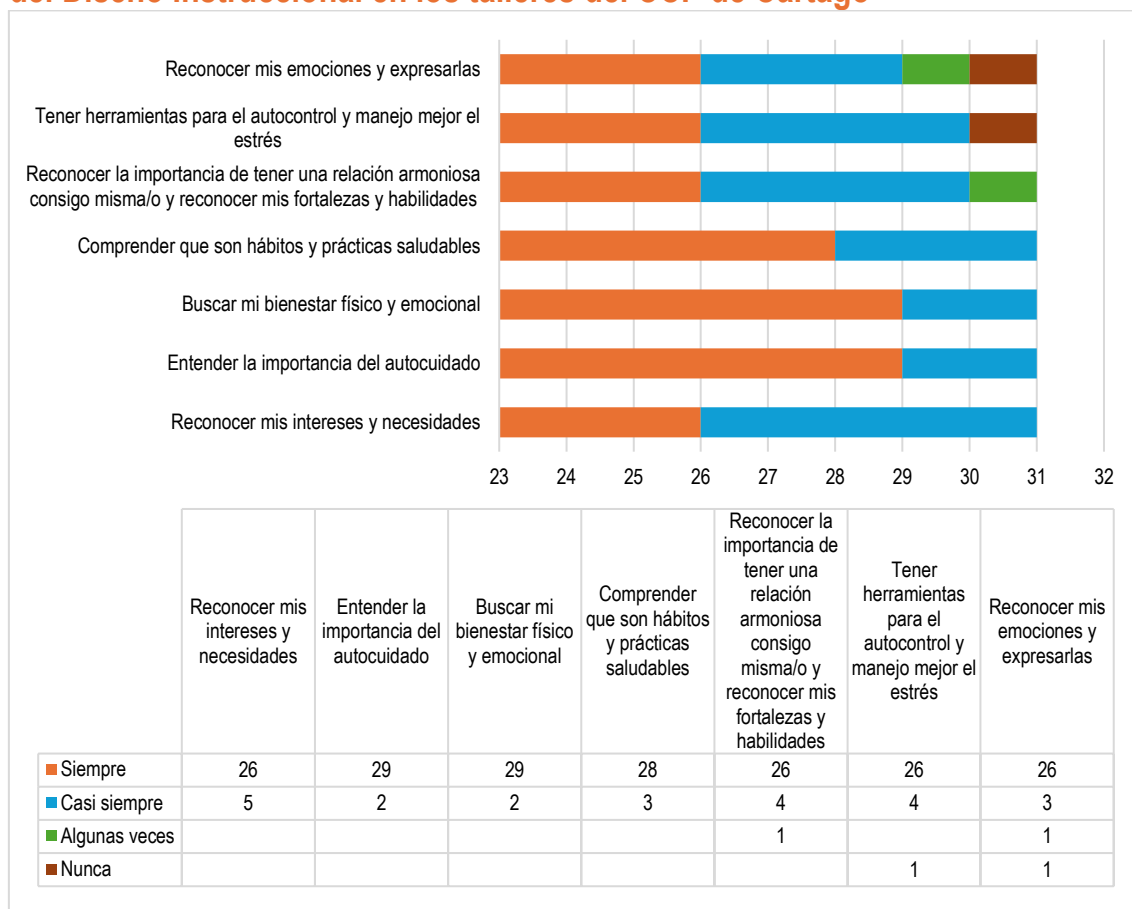


Gráfico 20. Aprecciación de los aprendizajes logrados durante la primera parte de la implementación del taller con el Diseño Instruccional del TND en el CCP Cartago

Nota: Elaboración propia, 2024.

Con relación a los aprendizajes logrados, el gráfico #20 establece que la mayoría de las personas participantes encuestadas en los talleres de danza, del TND en el CCP de Cartago, plantean que siempre o casi siempre en las sesiones les han permitido reconocer intereses y necesidades; entender la importancia del autocuidado; buscar el bienestar físico y emocional; comprender que son hábitos y prácticas de vida saludable; la importancia de tener un relación armoniosa consigo mismas reconociendo fortalezas y habilidades; desarrollar herramientas para el autocontrol y mejor manejo del estrés; así como, reconocer emociones y expresarlas.

Lo anterior, permite reconocer que el proceso formativo del TND en el CCP de Cartago permite transversalizar acciones para la prevención de la violencia a través de la promoción de factores protectores que, en el primer plano programático, están relacionados con la dimensión individual de las personas participantes, fortaleciendo el autoconcepto positivo de las personas, la confianza en si mismas, así como, la capacidad de comunicación asertiva.

Recomendaciones de las personas participantes de los talleres del TND en el CCP de Cartago

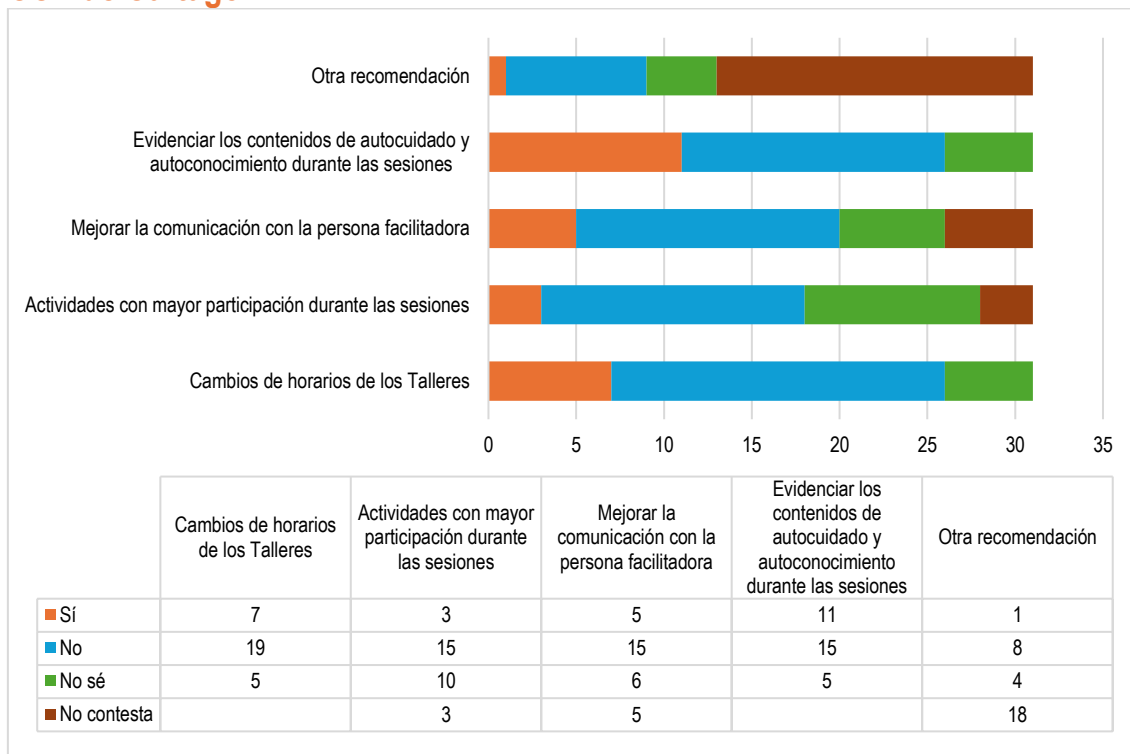


Gráfico 21. Recomendaciones dadas por las personas participantes del taller de danza del TND en el CCP Cartago

Nota: Elaboración propia, 2024.

En el gráfico #21 se observa que, la mayoría de las personas participantes encuestadas en el CCP de Cartago, consideran que no es necesario generar cambios en los horarios, ni desarrollar actividades con mayor participación durante las sesiones, ni mejorar la comunicación con la persona facilitadora.

Sin embargo, cabe recalcar que 35,48% de las personas recomiendan evidenciar los contenidos de autocuidado y autoconocimiento durante las sesiones, que, aunque no es la mayoría, si es suficiente para ser considerado y evidenciarse durante las sesiones.

Recomendaciones expresas de las personas participantes

- Me parece que todo está muy bien sigan adelante
- Brindar aromas
- Atención individual
- Tener botiquín
- Hacer texto para las coreografías
- Que pueda haber horarios después de las 5 de la tarde
- Difundir en escuelas y colegios para que más chicos aprovechen este valioso recurso
- Todo está bien me gusta mucho la profe
- Ninguna
- Dividir las clases por niveles
- Calma

- Dar otros estilos de danza

Entrevista a la persona facilitadora

En cuanto a la pregunta n°1, relacionada con la utilidad del Diseño Instruccional para articular saberes de la danza con las necesidades de formación en prevención de la violencia y la cultura de paz, la persona facilitadora del TND en el CCP de Cartago expresa que

vamos a hacer como un proceso de ir metiendo información primero individual y se ve muy lindo todos, todas como sintiendo este es un lugar seguro (...) el diseño va a ayudar porque vamos a movernos y a reflexionar el proceso, pero estamos empezando (...) (Entrevista persona facilitadora del TND en el CCP de Cartago, 20 de agosto de 2024)

Lo planteado por la persona facilitadora demuestra que la propuesta de Diseño Instruccional tiene sentido en su propia práctica, de manera particular, considera que le facilitará el reflexionar su propia práctica formativa, lo cual es indispensable para el mejoramiento continuo de su propia metodología formativa y fortalecer sus competencias críticas, así como de innovación en sus enfoques pedagógicos. Todo ello, permite una atención pertinente a la diversidad, de manera inclusiva para la promoción de factores protectores y habilidades para vida a fin de la construcción de la cultura de paz y la convivencia pacífica.

Con respecto a la pregunta n°2, relacionada con la implementación de procesos de diagnóstico para reconocer las necesidades particulares de la población con la que trabaja en el CCP, los hallazgos logrados y su integración a la propuesta formativa que implementa, la persona facilitadora plantea que

a través de conversaciones o el grupo representativo que tenemos más conversaciones y en la clase uno observa que las necesidades y empieza a ver en esa primera clase que necesitan estas personas, en general lo que más he observado y por eso me animo como trabajar desde este amor propio no de que el cuerpo es una un espacio un territorio propio y que desde ahí empieza como la soberanía de la existencia (...) (Entrevista persona facilitadora del TND en el CCP de Cartago, 20 de agosto de 2024)

Como se aprecia la persona facilitadora emplea el diálogo como mecanismo de apertura y reconocimiento de necesidades, lo cual es muy acorde a los fines del Diseño Instruccional, en donde se puedan dar voz a todas las dimensiones de las personas participantes, en su plano individual, colectivo y comunitario.

En torno a la pregunta n°3, relacionada con la utilidad del Banco de Estrategias del Diseño Instruccional para el diseño de actividades específicas, la persona facilitadora expresa que

En realidad no lo he usado, gracias por recordármelo, voy a integrarlo en las próximas sesiones, como que yo ya tengo un montón de un banco de estos 7 años, de experiencia, dónde tengo actividades que me funcionan conductor del proceso de desarrollo de la danza a través de la cultura de paz entonces lo que yo estoy intentando esas propuestas u objetivos, en lo que el diseño instruccional nos está guiando, por sesiones, uso lo que yo tengo y lo uno, pero voy a buscar

más estrategias en el banco no lo he revisado a conciencia. (Entrevista persona facilitadora del TND en el CCP de Cartago, 20 de agosto de 2024)

Al momento de la entrevista, al inicio del segundo período del 2024, la persona facilitadora expresa que no ha utilizado el Banco de Estrategias, sin embargo, se resalta que la facilitadora logra puntos de encuentro entre sus metodologías y las bases conceptuales, metodológicas, así como, de contenido del Diseño Instruccional, lo que da cuenta del nivel de flexibilidad y adaptabilidad de la propuesta formativa.

Acerca de la pregunta n°4, si logra identificar algunos elementos que podría incorporar al Diseño Instruccional para que le sea de mayor ayuda en su labor como persona facilitadora del TND en los CCP, al respecto, la persona entrevistada manifiesta que

el poder de la biología de comprender la biología del cuerpo habita porque el cuerpo es el instrumento con el que danzamos, con él queremos estar en paz, pero digamos también, con el que estamos vivas, y entonces tal vez a mí me gustaría más, esas partes, pero sé que es como un proceso, que no está tan transitado o sea aún necesitamos transitar más esa esas integraciones de lo social lo biológico y lo que el gobierno está solicitando, esto de la prevención de la violencia. (Entrevista persona facilitadora del TND en el CCP de Cartago, 20 de agosto de 2024)

Se destaca el aporte de la persona facilitadora entrevista porque pone en diálogo la importancia del cuerpo como dispositivo fundamental en la danza, abordándolo como forma de expresión artística que permite explorar y comprender la biología del cuerpo, también, que promueve el sentido de bienestar y paz, entre las personas participantes, desde la vivencia del taller. Esta perspectiva puede resultar enriquecedora para el Diseño Instruccional, a fin de plantear diferentes formas de abordar la promoción de las identidades, individuales o comunitarias, sus historias y progresiones sociales. Además, al mencionar la necesidad de integrar lo social y lo biológico, se enfatiza que las experiencias corporales están profundamente influenciadas por el contexto social en el que se desarrollan.

Lo anterior, necesita de un proceso de maduración epistémica y consensos en el equipo de facilitador del TND en los CCP, para integrar el enfoque sistémico-biológico en los procesos y proyectos artístico-comunitarios, ya que en conjunto, estos elementos sugieren que la danza no solo es una forma de arte, sino también un vehículo poderoso para el diálogo social y la transformación comunitaria, con base en las funciones de las células como unidades de la vida, como las unidades más pequeñas y fundamentales de los organismos que, en su interacción permiten el funcionamiento de un sistema mayor, como metáfora de la interacción entre las personas y sus comunidades, así como, en otros espacios de desarrollo.

Finalmente, en lo que concierne a la pregunta n°5, sobre si el concepto de “Instruccional” es acorde con el que hacer del TND en los CCP y los fines del Diseño, la persona facilitadora formula que

diseño instruccional es una palabra, que suena como instrucciones para hacer algo, en realidad, algún día, talvez aparezca algún nombre más, más danzado, pero es un diseño instruccional, no sé, por ahora estamos aprendiendo, estamos diseñando algo con unas instrucciones como una forma de guiarnos todos juntos en esto entonces, pues, suena como cortando, instruccional, cortada, pero bueno,

es lo que hay, no me genera rayones, pero sé que va a venir una más danzada. (Entrevista persona facilitadora del TND en el CCP de Cartago, 20 de agosto de 2024)

En cuanto al concepto de “Instruccional”, la persona facilitadora entrevistada lo relaciona con dar órdenes o guiar, que se distancia de la concepción del movimiento danzado. Sin embargo, también, hace la salvedad que el Diseño Instruccional está en su primera fase de implementación, lo cual resulta un aspecto importante de tener en cuenta, ya que, tal y como se configuró, es proceso que implica varias fases, incluyendo el análisis de la implementación en su totalidad, en los diversos contextos en donde se aplica, para reconocer sus capacidades de adaptación, flexibilidad y contextualización para el fomento de un aprendizaje autónomo y significativo, en el marco de la prevención de la violencia desde la danza y el corpoaprendizaje.

Observación

En la observación realizada, se puede evidenciar prácticas de la mediación de la danza a partir del Diseño Instruccional. Para el caso del taller de danza en el CCP de Cartago, en la sesión en cuestión, se desarrolla el cuerpo y respiración como tema, tal está en los contenidos del Plano Programático 1, mediado a través de actividades como:

- Improvisación guiada
- Sensibilización
- Estudios de movimiento
- Creación colectiva.

Tabla 4. Transversalización de los contenidos observados en la sesión del Taller de Danza en el CCP de Cartago el día 24 de agosto del 2024

Temática del contenido Plano programático 1 Estado de presencia en y con la danza	Transversalización evidenciada acorde con el Diseño Instruccional	Algunas actividades sugeridas utilizadas
Respiración	Manejo del estrés mediante el conocimiento de los efectos de la respiración	Dinámicas de escaneos o diagnósticos corporales, movimientos con determinados segmentos del cuerpo.
Cuerpo	Promoción del bienestar físico y emocional a través del reconocimiento corporal Prácticas saludables en danza con la relación armoniosa consigo misma/o.	Práctica sobre las cualidades del movimiento y como estas se sienten en el cuerpo Recorrido de las frases de movimiento prestando atención en el uso de la fuerza, energía y/o respiración

Nota: Elaboración propia, 2024

Como se evidencia en la tabla #4, objeto de la sesión si bien es la danza, se encuentra transversalizado, de manera evidente, por el eje Autocuidado e Inclusión Social, en tanto se expresa y aprovechan las circunstancias de aprendizaje para referenciar el cuidado y auto cuidado, de

acuerdo con lo observado, y según el abordaje planteado para este momento de acuerdo con el Diseño Instruccional.

En la sesión, la facilitadora realiza actividades que involucran el uso de un objeto bajo una indicación cotidiana, que permite realizar movilidad a partir de un gesto conocido y así profundizar en la intensidad, desplazamiento, coordinación y fuerza hacia un movimiento abstracto como el de la danza; y simbolismos como la acción de limpiar el aura con alcanzar la kinesfera, o eliminar la ansiedad con estrategias para volver a la calma. Las actividades de contacto además dieron oportunidad de establecer referencias hacia el cuidado de la otra persona, y del apoyo. En tanto el compromiso en la actividad misma, implica el cuidado de la otra persona.

Se evidencia la cita de imágenes y estímulos para guiar el movimiento en el sentido de la forma y la cualidad del movimiento, se permite la libre afiliación para actividades en grupo para la creación colectiva y se da espacio al diálogo en distintos momentos de la sesión.

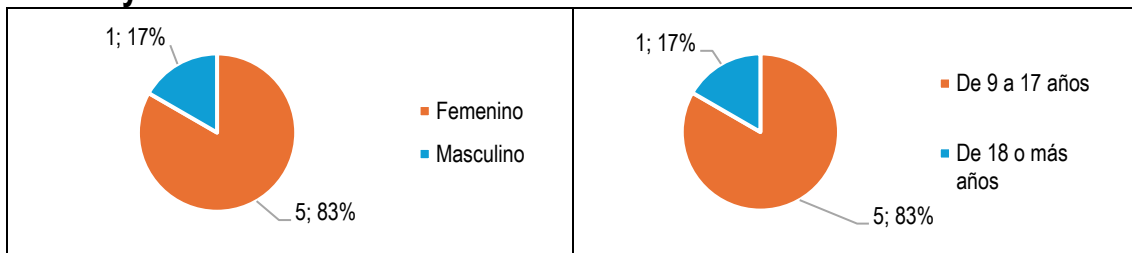
Al cierre se puede señalar una actividad compuesta: un espacio para la vuelta a la calma y autoconocimiento de las sensaciones seguido del círculo de diálogo que permite establecer conexiones entre pares y asociación de las vivencias con aprendizajes conscientes.

Centro Cívico por la Paz de Desamparados

En cuanto al CCP de Desamparados, se aplicaron seis instrumentos en los dos grupos en que se aplica el Diseño Instruccional de Danza Contemporánea y Ballet, que cuenta con las mismas personas participantes, por ello, se decidió pasar tres instrumentos en grupo y tres instrumentos en otro, con una selección aleatoria, en donde no se repitiesen personas encuestadas, a fin de no generar sesgos de información, ante el conocimiento del instrumento. La encuesta se aplicó el lunes 26 de agosto de 2024.

Información general

Género y edad



Cuadro 1. Distribución de personas participantes encuestadas, por género y edad, CCP de Desamparados

Nota: Elaboración propia, 2024.

Como se aprecia en el cuadro #1, en cuanto al género y la edad de las seis personas encuestadas en el CCP de Desamparados, hay más presencia de mujeres jóvenes, cuyo rango de edad oscila entre 9 y 17 años, lo cual es un indicativo que, la mayor cantidad de personas beneficiadas se encuentra en la población meta primaria del Modelo Preventivo de los CCP.

Información del taller

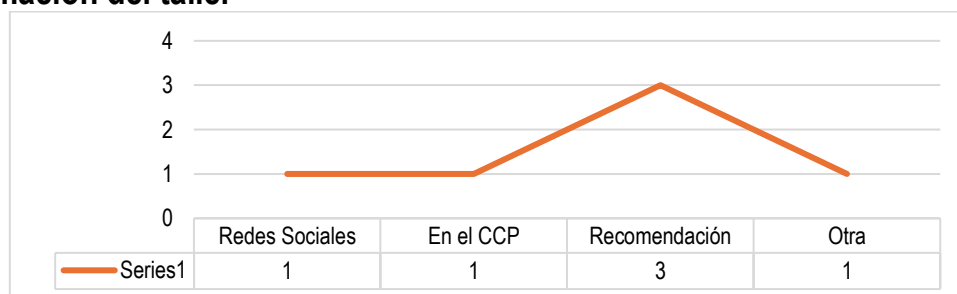


Gráfico 22. Distribución de fuentes de información sobre el taller de danza en el CCP Desamparados

Nota: Elaboración propia, 2024.

La mitad de las personas participantes encuestadas en el CCP de Desamparados, tal y como se observa en el gráfico #22, plantea que conocieron sobre la oferta de talleres del TND en el CCP por medio de recomendaciones, dos se informaron por redes sociales o en el propio Centro Cívico; y, una persona identificó que obtuvo la información por otros medios, sin embargo, no específico por cual.

Motivaciones de participación

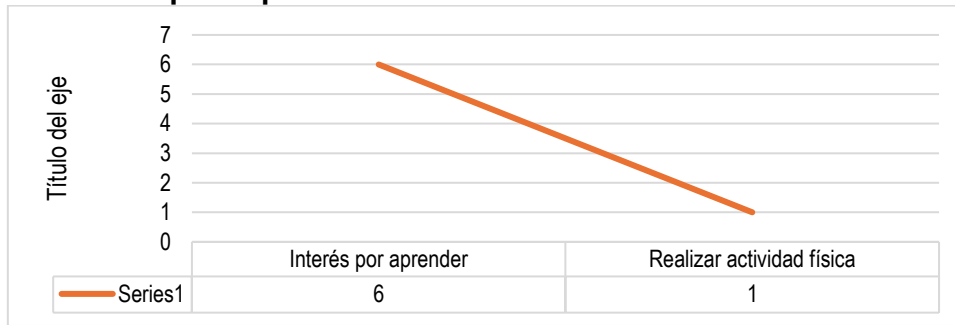


Gráfico 23. Distribución de motivaciones para participar en el taller de danza en el CCP Desamparados

Nota: Elaboración propia, 2024.

Según se evidencia en el gráfico #23, todas las personas participantes encuestadas expresan que su motivación para inscribirse y participar de la oferta de cursos que brinda el TND en el CCP de Desamparados es el interés por aprender, lo cual representa una gran oportunidad de promoción, ya que esta situación expresa el ejercicio pleno de los derechos culturales, para el fomento de la libertad creativa, la autoexpresión y con ello, la autoafirmación, así como, la responsabilidad que conlleva gestar un espacio seguro para la transversalización de habilidades blandas para la construcción de una cultura de paz y la convivencia pacífica.

Sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del Taller Nacional de Danza en el CCP de Desamparados, cocreados para el Diseño Instruccional

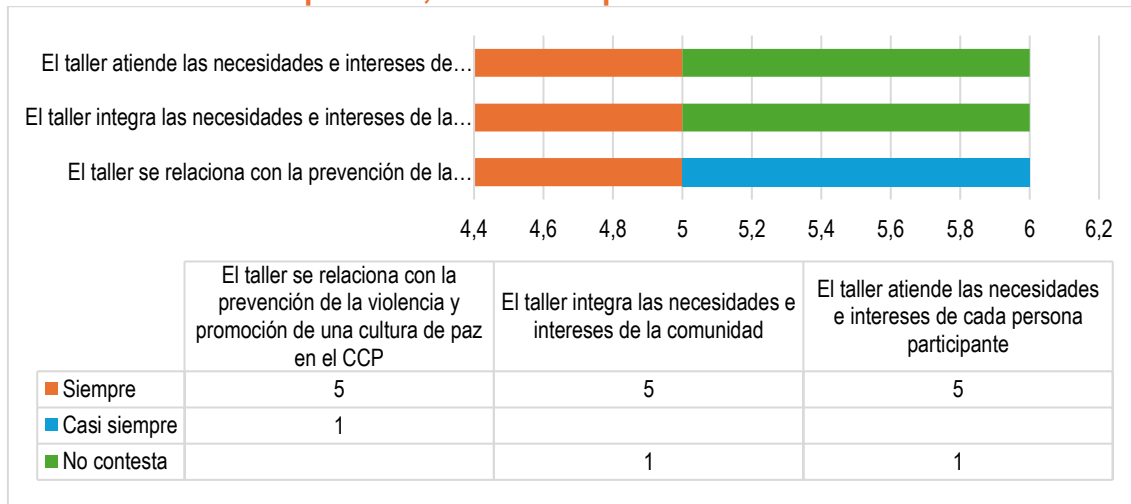


Gráfico 24. Apreciación sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del TND en el CCP Desamparados

Nota: Elaboración propia, 2024.

En cuanto a la apreciación del cumplimiento de los fines de la oferta formativa, según se evidencia en el gráfico #24, la mayoría de las personas considera que la oferta del TND en el CCP de Desamparados se relaciona con la prevención de la violencia y la promoción de una cultura de paz, así como que integra las necesidades e intereses de las personas y de la comunidad.

Esto permite hacer latente que, en este CCP, los fines del Modelo Preventivo relacionados con el cuidado y auto cuidado; la promoción de la inclusión social, y, la convivencia y cultura de paz, están presentes desde las primeras sesiones de los talleres ofertados por el TND en el CCP de Desamparados.

Sobre la metodología implementada en el CCP de Desamparados, en función de los principios y enfoques metodológicos planteados en el Diseño Instruccional

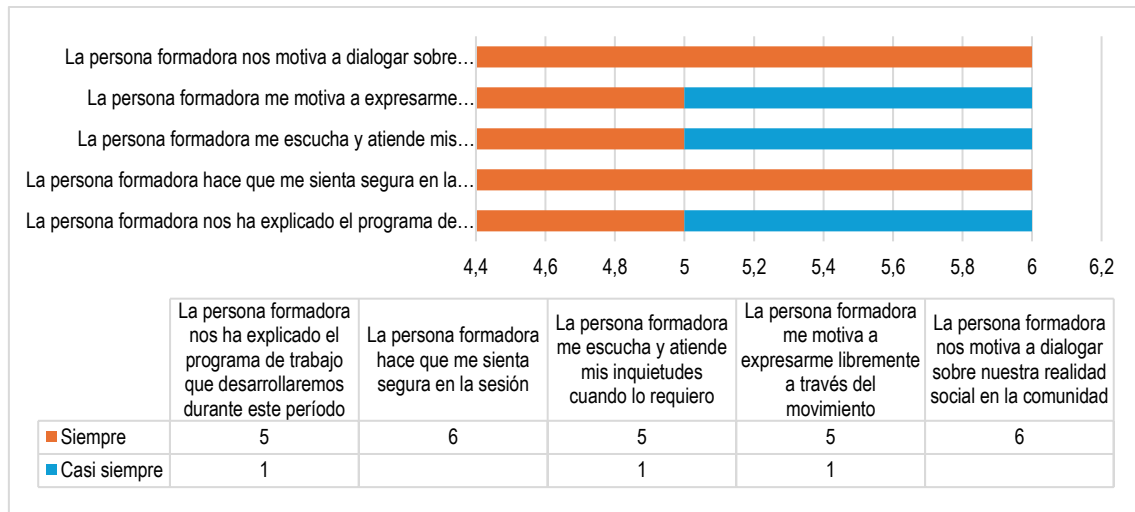


Gráfico 25. Apreciación sobre las metodologías implementadas por la persona facilitadora del TND en el CCP Desamparados

Nota: Elaboración propia, 2024.

De igual forma que en el ítem anterior, en cuanto a la apreciación sobre las metodologías implementadas por la persona facilitadora del TND en el CCP de Desamparados y según como se muestra en el gráfico #25, todas las personas participantes encuestadas consideran que siempre o casi siempre la persona formadora ha explicado el programa de trabajo, hace que se sientan seguras en cada sesión, escucha y atiende las inquietudes cuando se requiere, así como, motiva a expresarse libremente a través del movimiento y a dialogar sobre la realidad social de la comunidad.

Esto está íntimamente ligado a los propósitos formativos del TND en los CCP que han sido expresados en el Diseño Instruccional en cuanto a

- Abordar el cuerpo como territorio conciencia del sí mismo que permita una reflexión crítica del entorno inmediato para generar estrategias para el autocuidado y la inclusión social de la diversidad de perspectivas que poseen cada una de las personas participantes.
- Visibilizar la comunidad desde el aprendizaje de diversas técnicas para el movimiento danzado que se sustenten en el cuidado de otras personas, la comunicación asertiva y empática.
- Reconocer las violencias existentes y los caminos para prevenirlas a fin de establecer una convivencia pacífica y una cultura de paz por medio de las Habilidades para la Vida. (Diseño Instruccional, p. 66)

Y, cabe recalcar que, sea latente desde las primeras semanas de implementación permite reconocer el alcance que tendrán al finalizar el segundo período del 2024, por lo anterior, sería importante que se aplique un instrumento al finalizar, de manera que pueda registrarse el nivel de profundidad del proceso formativo.

Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Desamparados y los procesos personales en función de los aprendizajes del primer plano programático planteados en el Diseño Instruccional

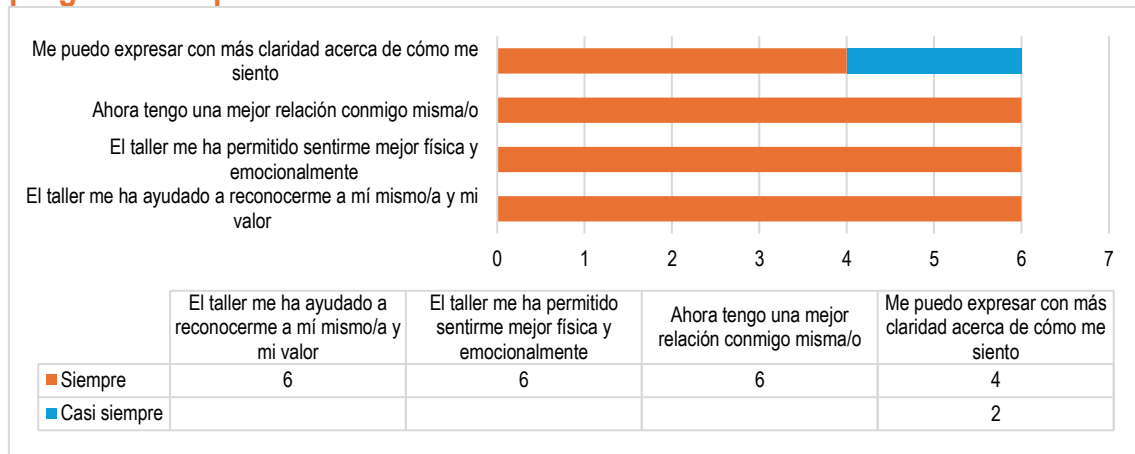


Gráfico 26. Apreciación sobre el proceso personal de cada participante en el taller de danza del TND en el CCP Desamparados

Nota: Elaboración propia, 2024.

En el gráfico #26 se puede observar como todas las personas participantes encuestadas consideran que siempre o casi siempre el taller les ha favorecido el reconocimiento de sí mismas y su valor; sentirse mejor física y emocionalmente; mejorar la relación consigo mismas y, a expresarse con mayor claridad acerca de cómo se sienten.

Lo anterior, permite evidenciar que, desde las primeras sesiones la experiencia aprendiente a través del corpoaprendizaje permite hacer visibles los factores protectores que, al finalizar el período, serán muy importantes para reconocer las violencias de manera colectiva y crítica, lo cual es vital para el perfil de salida que se espera, según el Diseño Instruccional.

Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Desamparados relacionado con el proceso técnico y expresivo, según los aprendizajes especializados planteados en el primer plano programático del Diseño Instruccional

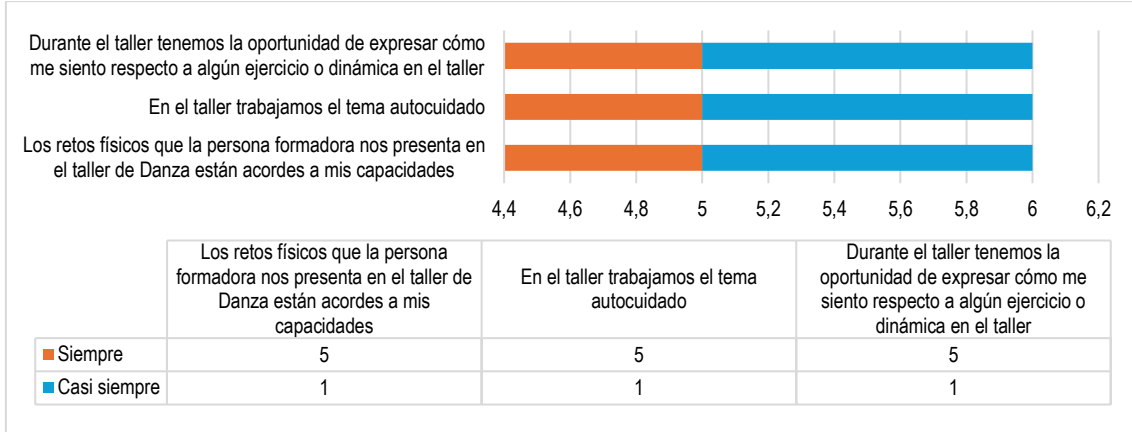


Gráfico 27. Apreciación de las dimensiones técnica y expresiva del taller de danza en el CCP Desamparados

Nota: Elaboración propia, 2024.

En cuanto a la apreciación de las dimensiones técnica y expresiva del taller de danza del TND en el CCP de Desamparados, la gráfica #27 expresa que todas las personas participantes encuestadas perciben que siempre o casi siempre la persona formadora presenta retos físicos acordes a las capacidades de estas, así mismo, en las sesiones se trabaja el tema del autocuidado, y, tienen la oportunidad de expresar cómo se sienten respecto a un ejercicio o dinámica de la sesión.

Lo anterior, promueve la autonomía y el empoderamiento de las personas participantes dentro del proceso de corpoaprendizaje, ya que les permite validar sus necesidades y capacidades ante nuevos conocimientos anclados en el cuerpo creativo, tal y como se plantea en los principios metodológicos del Diseño Instruccional.

Aprendizajes alcanzados durante las primeras semanas de implementación del Diseño Instruccional en los talleres del CCP de Desamparados

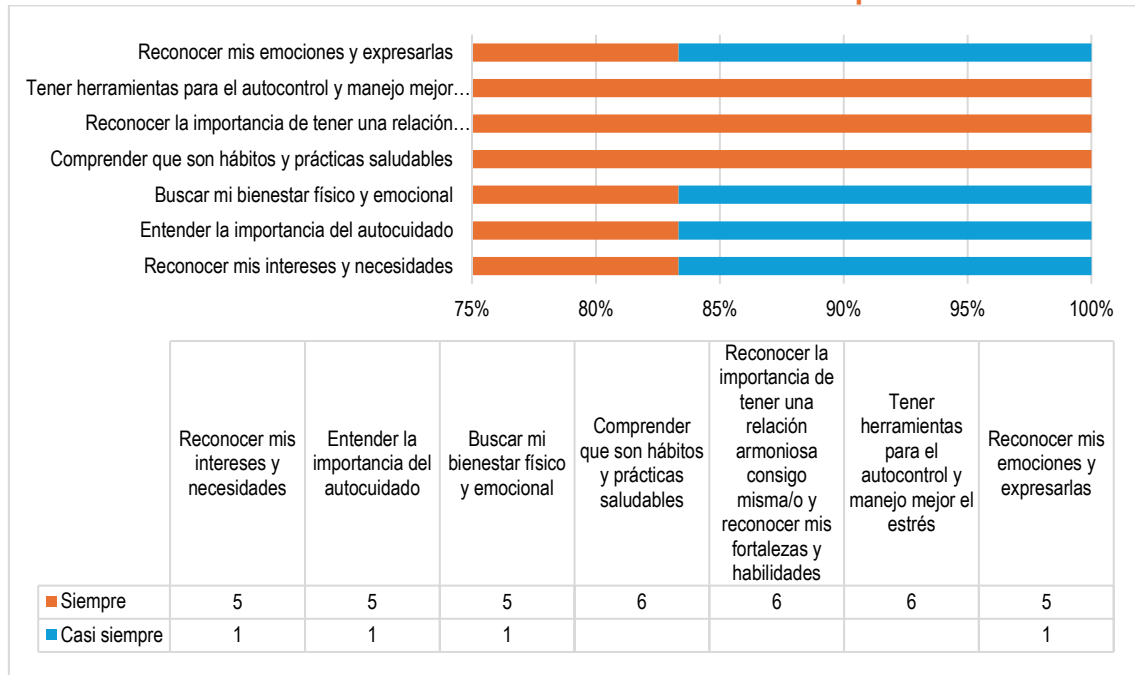


Gráfico 28. Apreciación de los aprendizajes logrados durante la primera parte de la implementación del taller con el Diseño Instruccional del TND en el CCP Desamparados

Nota: Elaboración propia, 2024.

El gráfico #28 muestra que todas las personas participantes encuestadas perciben que, siempre o casi siempre, las sesiones del taller de danza del TND en el CCP de Desamparados, les ha permitido reconocer necesidades e intereses, entender la importancia del autocuidado, así como, de la búsqueda del bienestar físico y emocional, comprender lo que son hábitos y prácticas saludables; reconocer la importancia de tener una relación armoniosa consigo mismas a través de sus fortalezas y habilidades; también, de tener herramientas para el autocontrol y manejo del estrés; y finalmente, reconocer las emociones y darse la oportunidad de expresarlas.

Este aspecto del aprendizaje, en las primeras sesiones de los talleres observados en el CCP de Desamparados es muy importante para la implementación oportuna del Diseño Instruccional, ya que es un indicativo de la labor pertinente de la persona facilitadora con relación a el fortalecimiento individual de factores protectores que, paulatinamente, se espera permee la dimensión familiar, y, se dinamice como proceso de cambio comunitario.

Recomendaciones de las personas participantes de los talleres del TND en el CCP de Desamparados

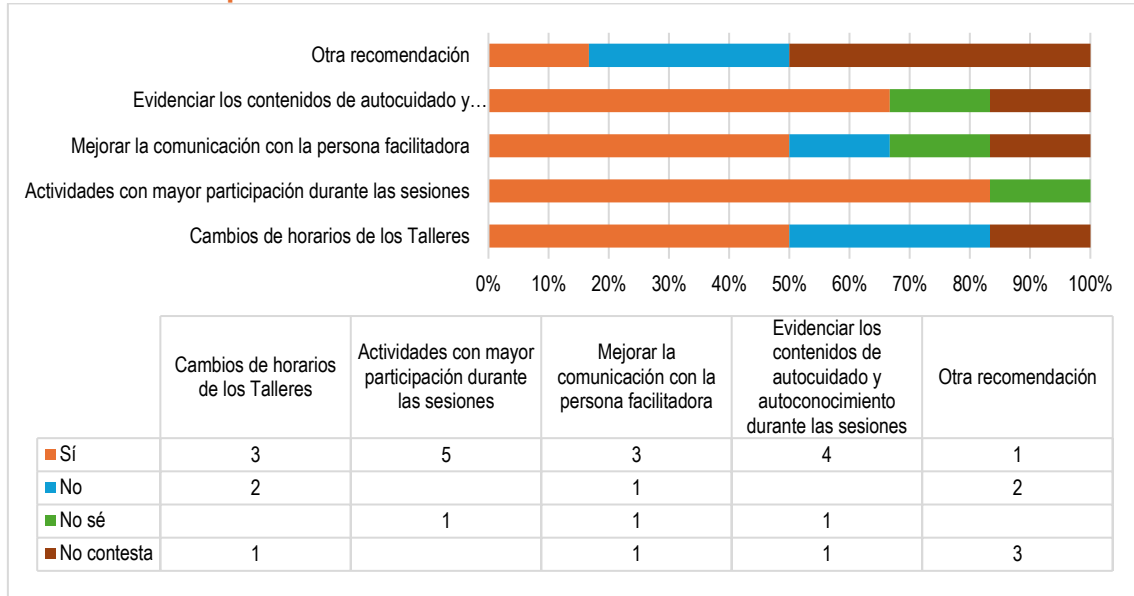


Gráfico 29. Recomendaciones dadas por las personas participantes del taller de danza del TND en el CCP Desamparados

Nota: Elaboración propia, 2024.

De acuerdo con las personas participantes encuestadas en los talleres ofertados por el TND en el CCP y como se puede observar en la gráfica #29, la mitad de las personas considera que es importante establecer cambios en los horarios de los talleres implementados y mejorar la comunicación con la persona facilitadora; así mismo más de la mitad de ellas plantea la necesidad de establecer actividades con mayor participación y evidenciar los contenidos de autocuidado y autoconocimiento, ambas durante las sesiones.

Las últimas dos percepciones son de gran importancia para el cumplimiento de los fines sociales del Modelo Preventivo, sin embargo, no se corresponde con el análisis de los últimos dos ítems, en donde el 100% de las personas participantes encuestadas si consideran que se tocan estos temas en las sesiones.

Lo anterior, plantea una situación de comunicación capaz de clarificar, en un lenguaje de sentido común, claro y accesible, que genere puentes entre el conocimiento especializado en danza que posee la persona facilitadora con las personas participantes que promueva la comprensión y el un corpoaprendizaje activo, un aprendizaje más inclusivo, fomentando la participación activa contribuyendo el diálogo crítico y creativo, desde el cuerpo danzado.

Además, la única otra recomendación que se expresa en los documentos es que se dé comida al final de la sesión, lo cual no depende de la persona formadora, por tanto, no es objeto de análisis de este informe final.

Entrevista a la persona facilitadora

En cuanto a la pregunta n°1, relacionada con la utilidad del Diseño Instruccional para articular saberes de la danza con las necesidades de formación en prevención de la violencia y la cultura de paz, la persona facilitadora del TND en el CCP de Desamparados puntualmente expresa que

Si me ha sido de utilidad y en los puntos específicos en el que le he sacado provecho ha sido en esta base ordenada de contenidos, la estructura de línea de trabajo a seguir en mis procesos, también, el fundamento de los contenidos a trabajar y de la articulación o transversalización del cuerpo con el cuerpo y la danza con el Modelo Preventivo entonces creo que en esos tres puntos en el orden en una línea de trabajo definida en el fundamento. (Entrevista persona facilitadora del CCP de Desamparados, 26 de agosto de 2024)

Como se aprecia, la persona facilitadora del CCP de Desamparados, con su respuesta, da cuenta del proceso sistemático y estratégico que busca facilitar el aprendizaje mediante la creación de experiencias formativas desde la danza para la prevención de la violencia, de manera efectiva y estimulante, que es lo que pretende el Diseño Instruccional; por tanto, su utilidad queda totalmente demostrada con la reflexión antes expuesta.

Con respecto a la pregunta n°2, relacionada con la implementación de procesos de diagnóstico para reconocer las necesidades particulares de la población con la que trabaja en el CCP, los hallazgos logrados y su integración a la propuesta formativa que implementa, la persona facilitadora plantea que ha integrado a su labor *“procesos de diagnóstico a través de la lectura de los planes cantonales de desarrollo también a partir de la metodología de la pregunta con los chiquillos y chiquillas”* (Entrevista persona facilitadora del CCP de Desamparados, 26 de agosto de 2024) y, además, añade que le ha permitido *“identificar cuáles son las necesidades de bienestar que necesitan en este momento”*; por tanto, con estas afirmaciones, la persona facilitadora da cuenta del impacto en el proceso de corpoaprendizaje que posee el uso de diagnósticos.

Y, con las reflexiones hechas por la persona facilitadora del TND en el CCP de Desamparados se puede evidenciar que se pueden hacer todo tipo de diagnósticos, cuando expresa que

también ha sido diagnóstico a través de la intuición y de la observación verdad de la información que me dan (...) que recopiló en cada una de las sesiones, al final, tenga una pregunta dirigida y toda esa información la voy a ir recopilando la voy analizando para implementarla en los planeamientos de las sesiones que vienen (...) (Entrevista persona facilitadora del CCP de Desamparados, 26 de agosto de 2024)

Por lo anterior, se afirma que las formas de aplicación consciente e intencionada a partir de la experticia que acumula como capital cultural individual, por parte de la persona facilitadora es de vital importancia para desarrollo de talleres de danza del TND en los CCP, y, que es vital para su implementación el registro de necesidades, capacidades y actividades implementadas, que sirvan como cúmulo de conocimientos del equipo del TND en los CCP.

En torno a la pregunta n°3, relacionada con la utilidad del Banco de Estrategias del Diseño Instruccional para el diseño de actividades específicas, la persona facilitadora expresa *“no llevo gran cantidad de tiempo implementando el diseño, pero he visto, he utilizado una de las técnicas de los mapas de calor donde se sienten las emociones”* (Entrevista persona facilitadora del CCP

de Desamparados, 26 de agosto de 2024), por lo anterior, se evidencia la utilidad del apartado del Banco de Estrategias como dispositivo de consulta, según el plano programático en que se encuentren y las características de las poblaciones con la que trabajan.

Acerca de la pregunta n°4, si logra identificar algunos elementos que podría incorporar al Diseño Instruccional para que le sea de mayor ayuda en su labor como persona facilitadora del TND en los CCP, al respecto, la persona entrevistada manifiesta que

no son recomendaciones, a nivel de documento de cambio, de agregar o de quitar, sino, más a nivel de ahora que lo vamos a implementar pensaba en esta práctica conjunta que pueda ser verbalizada y al estar en los contextos de CCP, de repente nos sentimos solos y solas, en la clase, en la infraestructura y cada uno en su respectiva provincia (...) encontramos de vez en cuando para observarnos mutuamente para retroalimentarnos mutuamente y sobre todo para conversar y dialogar y verbalizar y expresar cómo nos ha ido con los retos que nos hemos encontrado (...) que haya un acompañamiento que continúa el proceso participativo de retroalimentación como un equipo humano de trabajo. (Entrevista persona facilitadora del CCP de Desamparados, 26 de agosto de 2024)

Lo planteado por la persona facilitadora del TND en el CCP de Desamparados se refuerza la necesidad de programar sesiones de trabajo específicas, que les permita compartir experiencias y procesos de mejoramiento continuo, tal y como se plantea en la última parte del Diseño Instruccional.

Finalmente, en lo que concierne a la pregunta n°5, sobre si el concepto de "Instruccional" es acorde con el que hacer del TND en los CCP y los fines del Diseño, la persona facilitadora formula que

es una serie de pasos o etapas a seguir, verdad, que me dice detalladamente lo que hay que realizar, como una receta (...) con respecto a la práctica y al diseño que realizamos no es acorde (...) en este diseño usted agrega su propia esencia y sus propias libertades pedagógica (...) entonces, por eso de instrucciones no, por ese aspecto. (Entrevista persona facilitadora del CCP de Desamparados, 26 de agosto de 2024)

A partir de lo planteado por la persona facilitadora se puede inferir que es importante para esta funcionaria que el nombre del documento tenga elementos relacionados con la facilitación del conocimiento dancístico así como la creación artística, a través del movimiento danzado, lo cual es de vital importancia para el nivel de conexión entre la propuesta pedagógica con las personas funcionarias del TND en los CCP.

Observación

La clase del taller de danza observada en el CCP de Desamparados evidencia: desarrollo de contenidos del Plano Programático 1, actividades sugeridas en el Diseño Instruccional y una estructura de sesión ajustada al momento del periodo.

Al inicio de la sesión, la facilitadora señala la temática que será abordada apuntando a la danza y a factores protectores, -movimientos y emociones-, y establece continuidad con respecto a la sesión anterior al referirse a ella, lo que les permite a las personas participantes tener aprendizajes conscientes y significativos. Además, el uso de la pregunta como estrategia en la introducción de

la sesión, se plantea como una oportunidad de reflexión que tendrá una posible respuesta expresada a través de la danza en el desarrollo de la clase.

Tema: movimiento – emociones / Pregunta: ¿Cómo se puede expresar a través de la danza?

De acuerdo con los contenidos del Plano Programático 1, se observa el desarrollo de los siguientes temas: alineación, equilibrio, conexión corporal cabeza coxis a partir de la espiral e inversiones, la fuerza, y desplazamientos en el espacio.

Acercas de las actividades que se observaron, la facilitadora establece el círculo y la colectividad desde el inicio de la sesión. La bienvenida y la movilidad articular de la introducción al trabajo técnico – corporal permiten ver y verse en las otras personas con dos finalidades: para imitar el gesto que realizan y encontrar sentido de unidad y grupo, y se establece además el diálogo en un espacio seguro para la expresión de emociones.

Se evidencian prácticas de la mediación de la danza como:

- Repetición de estudios de movimiento o frases didácticas.
- Demostración técnica
- Observaciones oportunas y aplicación de correcciones

La sesión contó con un espacio para fomentar la creatividad y expresión de emociones mediante la composición de movimiento pautada a partir de texto y responder a la pregunta: *¿Cómo expresar las emociones con el cuerpo danzado?*, lo que

En la sesión puede evidenciarse la transversalización del eje Auto cuidado e Inclusión Social al fomentar la expresión mediante el movimiento a partir de la propia creación, establecer un espacio seguro para el diálogo sobre los sentimientos e inquietudes sobre el movimiento propuesto, y que se concretan en el auto cuidado. Puede verse la correlación en la siguiente tabla #5:

Tabla 5. Transversalización de los contenidos en la sesión del Taller de Danza en el CCP de Desamparados el día 26 de agosto del 2024

Temática del contenido programático 1 Estado de presencia en y con la danza	Transversalización evidenciada acorde con el Diseño Instruccional	Algunas actividades sugeridas utilizadas
Alineación	Promoción del bienestar físico y emocional a través del reconocimiento corporal y adopción de prácticas saludables	Dinámicas de escaneos o diagnósticos corporales, movimientos con determinados segmentos del cuerpo
Conexión corporal cabeza - coxis a partir de la espiral e inversiones	Analogía a través de prácticas saludables en danza con la relación armoniosa consigo misma/o.	Práctica sobre las cualidades del movimiento y como estas se sienten en el cuerpo Ejercicios sobre dinámicas del movimiento, musicalidades/velocidades y

Temática del contenido programático 1 Estado de presencia en y con la danza	Transversalización evidenciada acorde con el Diseño Instruccional	Algunas actividades sugeridas utilizadas
Equilibrio	Reconocimiento de fortalezas/debilidades propias y su relación con temáticas sobre resiliencia, auto cuidado, autoimagen, autoestima, entre otras	su relación con las emociones. Recorrido de las frases de movimiento prestando atención en el uso de la fuerza, energía y/o respiración.
Espacio	Reconocimiento del estado físico como estado de presencia del cuerpo en el espacio y tiempo que habita	

Nota: Elaboración propia, 2024.

Centro Cívico por la Paz de Garabito

En el CCP de Garabito se levantaron y procesaron 28 instrumentos, en los dos talleres que se ha implementado el Diseño Instruccional, Ballet Preadolescente y Danza Contemporánea para Jóvenes y Adultos, realizado en los días 19 y 22 de agosto de 2024.

Información general

Género

Todas las personas participantes encuestadas en el CCP de Garabito son mujeres, lo cual es bastante importante como reflejo de la participación y el espacio seguro para mujeres que representan tanto la oferta formativa del TND en el CCP, pero también, lo que representa el Centro Cívico.

Edad

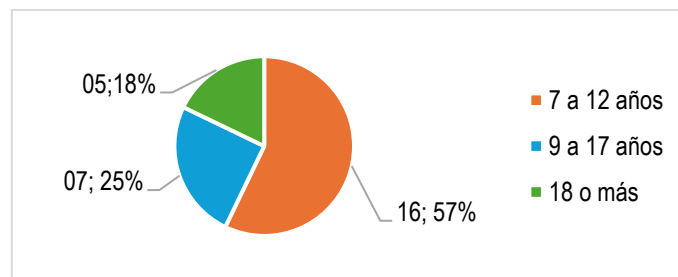


Gráfico 30. Distribución de personas participantes encuestadas, por edad, CCP Garabito
Nota: Elaboración propia, 2024.

Según refleja el gráfico #30, el mayor rango etario que participa de los dos talleres observados oscila entre los siete y doce años, el segundo grupo etario es el que va entre los 9 y 17 años y, finalmente, el último grupo es que va de 18 o más años. Estos datos reflejan que la población del CCP de Garabito es bastante joven, lo que permite al Modelo Preventivo permear en las dimensiones individual, colectiva y comunitaria, desde la construcción de una cultura de paz y la convivencia pacífica.

Información del taller

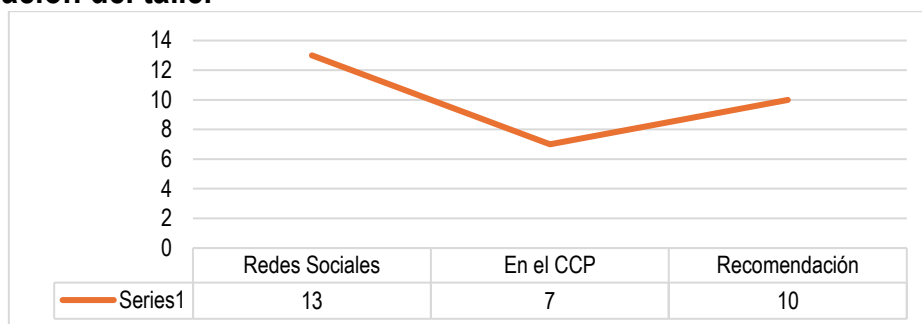


Gráfico 31. Distribución de fuentes de información sobre el taller de danza en el CCP Garbito

Nota: Elaboración propia, 2024.

En cuanto a las fuentes de información sobre la oferta formativa del TND en el CCP de Garbito, el gráfico #31 expresa que la mayor fuente de información son las redes sociales, seguida de las recomendaciones de terceras personas, tomando en cuenta que dos personas respondieron en más de una opción. Lo cual, es un indicativo del buen manejo de redes sociales en una comunidad rural, y, permite tenerla como parámetro para mejorar la comunicación por estos medios, en los demás CCP.

Motivaciones de participación

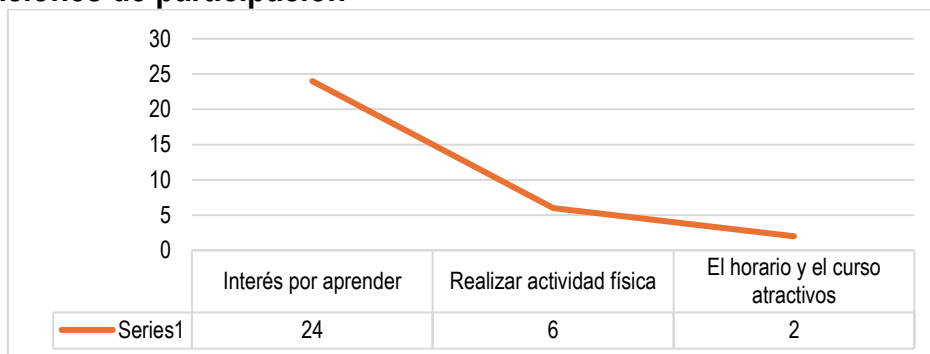


Gráfico 32. Distribución de motivaciones para participar en el taller de danza en el CCP Garbito

Nota: Elaboración propia, 2024.

El gráfico #32 muestra, de manera contundente, que la mayor motivación para participar de la oferta formativa del TND en el CCP de Garbito, es el interés por aprender, tomando en cuenta que cuatro personas respondieron a más de una opción.

Sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del Taller Nacional de Danza en el CCP de Garbito, cocreados para el Diseño Instruccional



Gráfico 33. Apreciación sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del TND en el CCP Garbito

Nota: Elaboración propia, 2024.

En cuanto a la apreciación sobre los fines de la oferta formativa del TND en el CCP de Garabito, el gráfico #33 muestra que la mayoría de las personas considera que, siempre o casi siempre, la oferta atiende las necesidades e intereses de cada persona y de la comunidad; por último, es el taller se relaciona con la prevención de la violencia y promoción de una cultura de paz.

Cabe recalcar que el 28,57% de las personas participantes encuestadas consideran que pocas veces pasa o se abstienen de no contestar ante la afirmación de que el taller se relaciona con la prevención de la violencia y promoción de una cultura de paz; lo cual puede relacionarse con procesos de comunicación y mediación pedagógica que permita reconocer estos elementos en el trabajo que se realiza en las sesiones del taller, ya que en los ítems sucesivos las encuestadas si reconocen diversos aspectos de una cultura de paz.

Se recomienda reafirmar estos elementos, con el lenguaje común que se ha cocreado con todo el equipo de facilitadores del TND en los CCP y que se refleja en el documento del Diseño Instruccional, tanto en aspectos técnicos como creativos de la danza, así como los fundamentos del Modelo Preventivo.

Sobre la metodología implementada en el CCP de Garabito, en función de los principios y enfoques metodológicos planteados en el Diseño Instruccional



Gráfico 34. Apreciación sobre las metodologías implementadas por la persona facilitadora del TND en el CCP Garabito

Nota: Elaboración propia, 2024.

En cuanto a la percepción sobre las metodologías implementadas por la persona facilitadora del TND en el CCP de Garabito durante las sesiones de los talleres, el gráfico #34 refleja que para la mayoría de las encuestadas la persona formadora, siempre o casi siempre, ha explicado el programa de trabajo que se desarrollará durante el segundo período del 2024, así mismo que hace que cada sesión sea un espacio seguro.

También, consideran que siempre o casi siempre la persona formadora escucha las inquietudes de todas las participantes de los talleres; que motiva a expresarse libremente a través del movimiento y, finalmente, motiva al dialogo sobre la realidad social en la comunidad.

Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Garabito y los procesos personales en función de los aprendizajes del primer plano programático planteados en el Diseño Instruccional

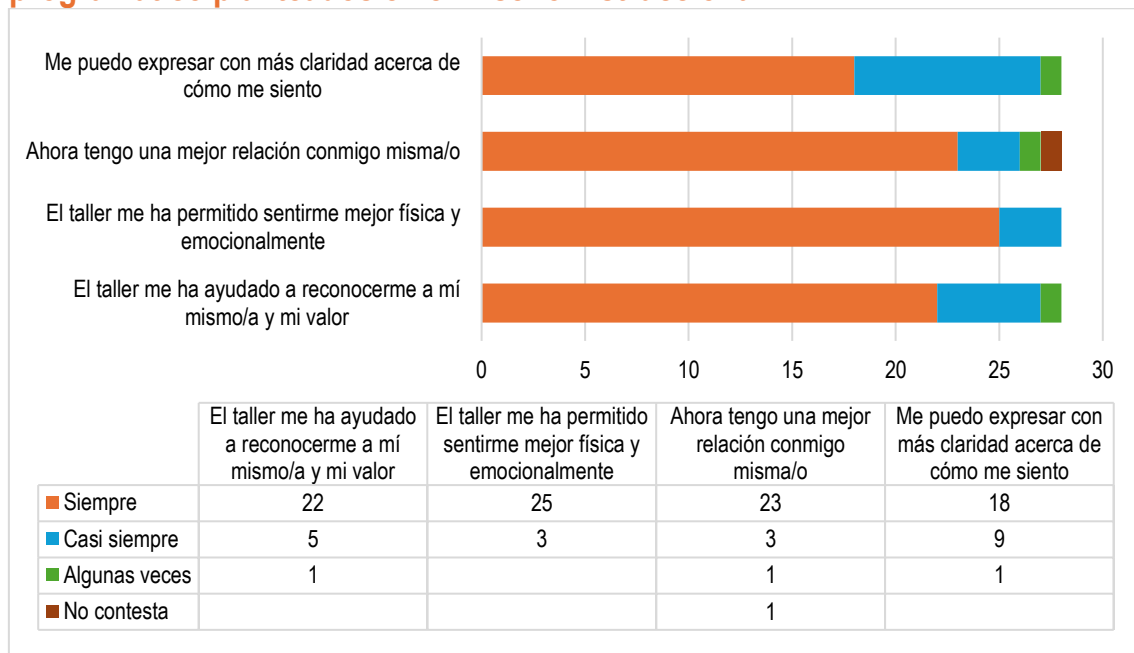


Gráfico 35. Apreciación sobre el proceso personal de cada participante en el taller de danza del TND en el CCP Garabito

Nota: Elaboración propia, 2024.

El gráfico #35 expresa que las encuestadas, a nivel personal, perciben que siempre o casi siempre, que el taller que desarrollan les ha permitido reconocerse así mismas y su valor, también, les hace sentirse mejor física y emocionalmente. Consideran que tienen una mejor relación consigo mismas, así como, pueden expresar con más claridad lo que sienten.

Esto resulta realmente significativo, tanto por los fines del TND como del Modelo Preventivo, pero, además, desde la transversalización del enfoque de género y diversidad de género, en el proceso de corpoaprendizaje permite analizar críticamente las desigualdades históricas y culturales para las mujeres, en sus comunidades por medio de la expresión artística.

La danza permite cuestionar los estereotipos de género que perpetúan roles restrictivos fomentando un ambiente inclusivo, promoviendo la libertad de movimiento y expresión, utilizando la danza como un vehículo para el cambio social, se pueden abrir diálogos sobre igualdad y diversidad, contribuyendo a una sociedad más justa.

Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Garabito relacionado con el proceso técnico y expresivo, según los aprendizajes especializados planteados en el primer plano programático del Diseño Instruccional

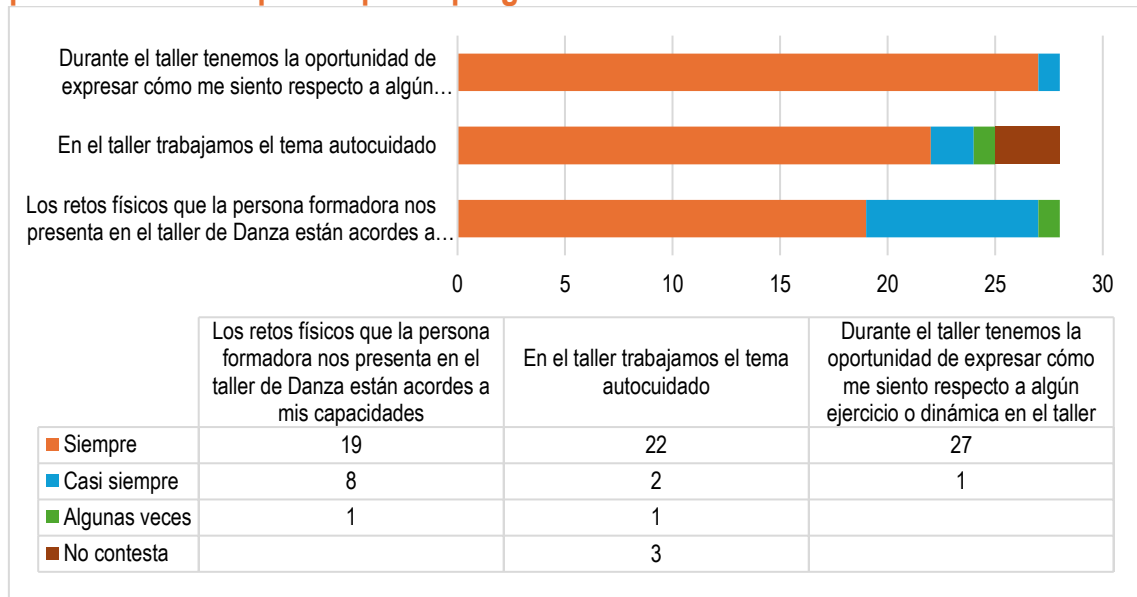


Gráfico 36. Apreciación de las dimensiones técnica y expresiva del taller de danza en el CCP Garabito

Nota: Elaboración propia, 2024.

Como se aprecia en el gráfico #36, la mayoría de las encuestadas percibe que siempre o casi siempre la persona formadora les presenta retos físicos acordes con sus capacidades; también, en el taller trabajan el tema del autocuidado, así como, les da la oportunidad de expresarse el cómo se sienten.

Sin embargo, la afirmación sobre el tema del autocuidado es la que presenta tres personas que no contestaron, es importante que se aborde esta dimensión del Modelo Preventivo con mayor claridad, que permita hacerse evidente en todas las sesiones del primer plano programático a fin de promover en las personas participantes la importancia del bienestar integral.

Aprendizajes alcanzados durante las primeras semanas de implementación del Diseño Instruccional en los talleres del CCP de Garabito



Gráfico 37. Apreciación de los aprendizajes logrados durante la primera parte de la implementación del taller con el Diseño Instruccional del TND en el CCP Garabito

Nota: Elaboración propia, 2024.

En cuanto a los aprendizajes percibidos durante las primeras sesiones del primer plano programático, en el gráfico #37 se evidencia que todas las participantes encuestadas consideran que durante las sesiones que se han desarrollado en el segundo período 2024, siempre o casi siempre, han aprendido a reconocer sus intereses y necesidades; sobre la importancia del autocuidado, la importancia de la búsqueda del bienestar físico y emocional; comprender sobre qué son los hábitos y prácticas saludables; tener una relación armoniosa consigo mismas reconociendo sus fortalezas y habilidades; desarrollar herramientas para el autocontrol, así como para un mejor manejo del estrés; a reconocer sus emociones y expresarlas.

En función de los últimos ítems analizados, es evidente que durante las sesiones de los talleres se han desarrollado diversas temáticas basadas en el Modelo Preventivo de manera transversal ya que las participantes son capaces de identificar y reflexionar sobre el bienestar personal, así como, del ambiente enriquecedor que apoye el desarrollo integral de cada una de ellas.

Por lo anterior, y también, por haber cuatro personas que no contestan en la primera afirmación, atender el lenguaje que se utiliza para abordar estos temas transversales, desde un lenguaje de sentido común que permita a todas las personas la comprensión del autocuidado desde una perspectiva artística. Ya que utilizar un lenguaje accesible, fomenta la participación activa y promueve el aprendizaje sobre los temas transversales del Modelo Preventivo, así como, la autoexpresión y el bienestar a través de la danza.

Recomendaciones de las personas participantes de los talleres del TND en el CCP de Garabito

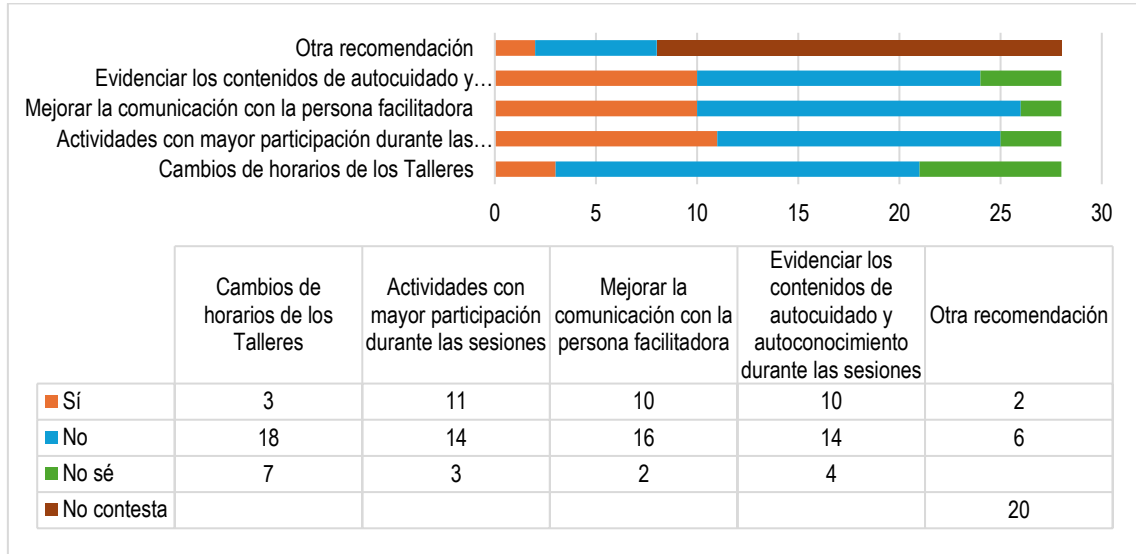


Gráfico 38. Recomendaciones dadas por las personas participantes del taller de danza del TND en el CCP Garabito

Nota: Elaboración propia, 2024.

Como se aprecia en el gráfico #38, las tres afirmaciones que se plantean como recomendaciones, con porcentajes entre un 36% y 39%, son las relacionadas con desarrollar actividades con mayor participación, mejorar la comunicación con la persona facilitadora y evidenciar los contenidos del autocuidado y el autoconocimiento, durante las sesiones.

En este sentido, se recomienda reflexionar críticamente acerca de los apartados de enfoques y principios pedagógicos para la formación de danza en los Centros Cívicos por la Paz del Diseño Instruccional, ya que proporciona al personal facilitador del TND en los CCP marcos de referencia para la promoción de la colaboración, desarrollar habilidades interpersonales, fomentar un ambiente inclusivo y seguro, enriquecer el proceso formativo y el empoderamiento del aprendizaje activo de cada persona participante.

Recomendaciones expresas de las personas participantes

- Muy agradecida. Mi pasión es el Ballet.
- Me gustaría más horas y más días.
- Agrandar más los tiempos de horario de danza de 5:20 p.m. a 8:00 p.m.
- Tengo 2 chicas que vienen a ballet. Me encantaría poder venir un solo día, ya que vengo de lejos y a veces es complicado y mis chicas aman venir al taller.
- Me gusta mucho el taller y todo lo que aprendo cada semana.
- Estirar más las horas para las clases.
- Nada, porque amo ballet y danza. Me siento libre.
- Tener más comunicación.

Entrevista a la persona facilitadora

En cuanto a la pregunta n°1, relacionada con la utilidad del Diseño Instruccional para articular saberes de la danza con las necesidades de formación en prevención de la violencia y la cultura de paz, la persona facilitadora del TND en el CCP de

A mí me parece que el Diseño Instruccional sí es de muchísima ayuda, sobre todo porque ayuda a estructurar el modo de enseñanza, ubicado, sobre todo, en el cumplimiento de los objetivos del Modelo de Prevención (...) eso ayuda a clarificar el camino que podemos tomar y, sobre todo, ayuda a que se cumpla la elaboración de un espacio seguro para los usuarios y las usuarias. Sin embargo, esto es algo que ya se venía haciendo desde antes del Diseño Instruccional, pero esto viene a aportar un camino un poco más claro, como decía antes, y tal vez un poco estandarizar por dónde estamos transitando cada uno de los formadores en los diferentes Centros Cívicos por la Paz. (Entrevista a la persona facilitadora del CCP de Garabito, 22 de agosto de 2024)

Al respecto de lo expresado por la persona facilitadora del TND en el CCP de Garabito se reconoce que el Diseño Instruccional ha permitido estructurar el abordaje formativo de la danza, lo que implica que proporciona un marco claro y sistemático para planificar y ejecutar procesos formación en danza con fines de prevención de la violencia.

Así mismo, enfatiza que se clarifica el camino que deben seguir por las personas facilitadoras del TND, lo cual es crucial para asegurar que el equipo atienda el Modelo Preventivo en diferentes contextos (como los Centros Cívicos por la Paz) en concordancia con los fundamentos de sus enfoques y metodologías. Otro aspecto que recalcar es que el Diseño Instruccional da continuidad y progresión a la praxis formativa del TND en los CCP, reconociendo los capitales de conocimiento del equipo de formadores del TND y las capacidades adaptativas en sus diversos contextos sociales de implementación, beneficiando tanto a personas participantes como al equipo facilitador.

Con respecto a la pregunta n°2, relacionada con la implementación de procesos de diagnóstico para reconocer las necesidades particulares de la población con la que trabaja en el CCP, los hallazgos logrados y su integración a la propuesta formativa que implementa, la persona facilitadora plantea que

Desde antes ya eran cosas que se venían haciendo, pero, al tener el apoyo con el diseño y tener claridad en cuanto a los ejes temáticos, ayuda también un poco a encaminar cuáles van a ser los objetivos a nivel macro -de todo el taller o de todo el curso- pero también a darle un objetivo a cada una de las sesiones y esos objetivos se derivan de estas necesidades que se van identificando (...) Mapeo de oportunidades, de fortalezas, grupos focales, donde los usuarios y las usuarias pueden expresar y de ahí entonces yo tengo mis anotaciones para luego sentarme a elaborar el planeamiento. Al igual que actividades guiadas donde yo, específicamente, deseo tener acceso a algunas respuestas, alguna información, sin que ellos, digamos, identifiquen que eso es lo que está pasando específicamente. (Entrevista a la persona facilitadora del CCP de Garabito, 22 de agosto de 2024)

La persona facilitadora entrevista expresa dos elementos interrelacionados, la claridad en la estructura de los Ejes Temáticos establecidos en los planos programáticos del Diseño Instruccional y su importancia como guía para los procesos diagnósticos como mecanismo de identificación de necesidades ya que se cercioran de que los instrumentos o actividades implementadas para conocer son las pertinentes para atender las necesidades y capacidades de la población y el contexto social con el cual trabajan, de esta manera, el contenido y las actividades sean relevantes y significativas para las personas participantes, lo que aumenta la efectividad del aprendizaje artístico y del Modelo Preventivo.

Un aspecto relevante, es que la persona facilitadora pone a dialogar el proceso de planeamiento de sus sesiones, en función de sus anotaciones, es decir, de su experticia para reconocer el contexto, articulándolo con un proceso creativo y reflexivo donde se toman decisiones basadas en observaciones y experiencias previas, utilizando técnicas específicas para obtener información relevante, así como una disposición para entrar en diálogo multidisciplinar con las personas funcionarias de diversas instituciones presentes en el CCP, tal y como se evidencia cuando expresa que

me he apoyado muchísimo en profesionales colegas acá en el Centro Cívico que ya llevan más años trabajando acá y que tienen acceso tal vez a un conocimiento que todavía no lo entendía, digamos, por el contexto en el que me encuentro actualmente, que es muy diferente a mi contexto personal (...) También, muchísimo el abordaje de investigaciones, estadísticas, informes de lo que sucede aquí a nivel local. Eso es algo que me parece como, súper importante para tener claridad con esas necesidades y de ahí en adelante, como decía antes, sentarse a elaborar el planeamiento de trabajo. (Entrevista a la persona facilitadora del CCP de Garabito, 22 de agosto de 2024)

Esta reflexión de la persona facilitadora evidencia la importancia del aporte al trabajo multidisciplinar en el proceso de trabajo formativo y creador en cada CCP, al destacar la colaboración con equipos multidisciplinarios e intersectoriales, el acceso a conocimientos diversos, el uso de investigaciones y datos locales, la identificación de necesidades comunes y el planeamiento de procesos colaborativos.

En torno a la pregunta n°3, relacionada con la utilidad del Banco de Estrategias del Diseño Instruccional para el diseño de actividades específicas, la persona facilitadora expresa que

Creo que el Banco de Estrategias es sumamente importante, sobre todo porque es un espacio donde se demuestra, primero que todo, la creatividad de nosotros como formadores, donde a veces nos inventamos de la nada un ejercicio para abordar ciertas temáticas y que eso es algo que tenemos todos en común y que lo podemos estar compartiendo unos con otros. Al final es un trabajo de equipo y me parece sumamente valioso que se siga haciendo, que se siga actualizando. (Entrevista a la persona facilitadora del CCP de Garabito, 22 de agosto de 2024)

Para la persona facilitadora es importante el Banco de Estrategias del Diseño Instruccional porque permite evidenciar la capacidad creativa en los procesos pedagógicos del equipo de facilitadores del TND, lo cual, permite fomentar el sentido de comunidad al compartir experiencias y estrategias que enriquecen el proceso formativo en danza del TND en los CCP.

También, la persona entrevistada resalta la importancia del Banco de Estrategias para desarrollar capacidades para la adaptación y retos formativos que el contexto social de cada CCP le presenta a cada persona facilitadora del TND, desde esta perspectiva este contenido del Diseño Instruccional incide en la innovación y la mejora colectiva del equipo facilitador y de sus entornos laborales en los territorios.

Acerca de la pregunta n°4, si logra identificar algunos elementos que podría incorporar al Diseño Instruccional para que le sea de mayor ayuda en su labor como persona facilitadora del TND en los CCP, al respecto, la persona entrevistada manifiesta que

el tema de identificar necesidades no necesariamente todos los formadores estamos capacitados para entender cómo se hace eso. Entonces, me parece que en el Modelo o en el Diseño, podría venir un apartado solamente para esto, como una guía de cómo identificar las necesidades, porque si nos habla de identificarlas, algunos tendríamos las herramientas para hacerlo, pero quizás otros no. (Entrevista a la persona facilitadora del CCP de Garabito, 22 de agosto de 2024)

La persona facilitadora entrevistada reconoce que la propuesta de Diseño Instruccional facilita herramientas a todas las personas facilitadoras del TND en los CCP para la realización de diagnósticos y expone su importancia para mejorar su praxis formativa artístico-comunitaria sustentada en el corpoaprendizaje para la prevención de la violencia y el fomento de una cultura de paz.

Así mismo, expresa que es importante realizar algunas incorporaciones, en cuanto al abordaje técnico y actividades sugeridas desde otras formas de danza como la danza folclórica y otras disciplinar y prácticas corporales, en correspondencia con las dinámicas propias de ellas, lo cual resulta importante para futuras revisiones del Diseño Instruccional.

Sumado a lo anterior, la persona facilitadora entrevistada propone dialogar críticamente una de los fines sociales del TND en los CCP en donde plantea que

sabemos que el fin no es formativo, sino que es a través de la prevención todo lo que hacemos, considero que hay que pensar cómo influye lo que le estamos enseñando a estas personas en lo que van a planear a futuro. Se me ocurre una persona que de verdad quiere estudiar danza a futuro y acá lo que ha recibido es un proceso sumamente recreativo y no está mal, está muy bien. No quiero que se malinterprete como que yo quiero que ahora yo quiero que acá sea solamente formativo, pero por lo menos mantener un equilibrio. (Entrevista a la persona facilitadora del CCP de Garabito, 22 de agosto de 2024)

Resulta muy importante lo que la persona entrevistada plantea porque puede resultar en dos aspectos importantes a reflexionar:

- a) Fortalecer los fines sociales del TND en los CCP, los cuales están íntimamente ligados al ejercicio de los derechos fundamentales al arte y la cultura, desde la inclusión, la equidad y la cultura de paz.
- b) Reconocer las capacidades de las personas en los territorios para el desarrollo de la danza, lo cual se puede identificar, en personas participantes estudiantes de IV año de colegio, que les permita fortalecer sus capacidades para que, en sus planes de vida, puedan integrarse a la carrera universitaria en el campo de las artes escénicas.

Finalmente, en lo que concierne a la pregunta n°5, sobre si el concepto de “Instruccional” es acorde con el que hacer del TND en los CCP y los fines del Diseño, la persona facilitadora formula que

A mí me parece que el nombre de Diseño Instruccional no está tan desarticulado con lo que pretende el Taller Nacional de Danza; sin embargo, podría tener otro nombre que no implique una idea imponer, que solamente se puede utilizar lo que dice el diseño como tal. Me parece que es más como generar una estrategia que en equipo podemos aplicar. Entonces, no sé, pensar en una palabra que introduzca a esto, a la estrategia de trabajo en equipo en Centros Cívicos por la Paz. (Entrevista a la persona facilitadora del CCP de Garabito, 22 de agosto de 2024)

En primer lugar, la persona facilitadora expresa que término “Instruccional” no está completamente desarticulado de los objetivos del taller, lo que indica una conexión entre ambos conceptos. Sin embargo, también expresa la necesidad de un nombre alternativo que no imponga una idea rígida sobre el uso del diseño, sugiriendo que debería reflejar el proceso colaborativo del equipo de trabajo del TND en los CCP, para destacar la cooperación y la flexibilidad de los procesos formativos en cada comunidad, el ambiente inclusivo y participativo que se demanda en el Modelo Preventivo.

Observación

En el CCP de Garabito, se observa una sesión del taller de danza contemporánea para jóvenes y adultos. Además del desarrollo del objeto del taller, la danza, se observan actividades lúdicas que facilitan la comprensión del eje transversal en el Plano Programático 1 del Diseño Instruccional, Auto cuidado e Inclusión Social, generan integración y sentimiento de grupo en las personas participantes.

De los contenidos desarrollados, se evidencian en la sesión: alineación, patrones de conexión corporal, respiración, consciencia corporal, espacio y ritmo. Todos los anteriores del Plano Programático 1 y bajo la estructura de la sesión propuesta en el Diseño Instruccional. En cuanto a las actividades para su desarrollo, se identifican prácticas de la danza, como estrategias de aprendizaje y el desarrollo de actividades propias de esta naturaleza en tanto se observan:

- Ejercicios estructurados para la movilidad y calentamiento
- Estudios de movimiento.
- Exploración pautada bajo una indicación

También la facilitadora emplea, para la introducción de las temáticas de la sesión, otras actividades de tipo lúdico que establecen las primeras nociones de: propiocepción -sin el sentido de la vista-, que permite a las personas participantes ubicarse en la sala desde el espacio que ocupan; e integración grupal. La dinámica es reforzada mediante *la pregunta* que intenciona la actividad al invitar a la reflexión: ¿Cuáles sensaciones y emociones me surgen? ¿Cómo gestiono esas emociones durante la actividad? Como introducción de la sesión, la dinámica apunta al sentido de presencia en dos factores: para la danza y con la danza para el fomento del autocuidado.

En cuanto al fomento de la capacidad creativa, parte de la estructura de sesión planteada en el Diseño Instruccional, se percibe estar presente durante la sesión en distintos momentos, incluso en el segmento de desarrollo técnico al brindarse elementos para la toma de decisiones: cómo me desplazo por el espacio, o, cómo colectivamente marcamos el tempo para bailar la frase didáctica.

Se configura el diálogo durante el desarrollo de las actividades para enfatizar en aspectos importantes y dudas; y al finalizarlas para concretar los aprendizajes, se establece el taller como espacio seguro, reconocido desde la corporalidad desde el inicio de la sesión; y las sensaciones y emociones manifiestas en la sesión.

En la tabla #6 se establecen las correlaciones entre los temas en los contenidos del plano programático desarrollado y el eje transversal:

Tabla 6. Transversalización de los contenidos en la sesión del Taller de Danza en el CCP de Garabito el día 19 de agosto del 2024

Temática del contenido programático 1 presencia en y con la danza	Estado de Transversalización acorde con el Diseño Instruccional	evidenciada con el Diseño	Algunas actividades sugeridas realizadas
Alineación y conciencia corporal	Promoción del bienestar físico y emocional a través del reconocimiento corporal y adopción de prácticas saludables		Trabajo de postura en la verticalidad y horizontalidad. Técnicas de respiración y/o meditación
Conexión corporal cabeza - coxis a partir de la espiral e inversiones	Analogía a través de prácticas saludables en danza con la relación armoniosa consigo misma/o.		Reconocimiento del espacio personal y su aplicación en la danza y en la vida cotidiana
Respiración	Autocontrol y manejo del estrés a través del conocimiento de técnicas de respiración		
Equilibrio	Reconocimiento de fortalezas/debilidades propias y su relación con temáticas sobre resiliencia, auto cuidado, autoimagen, autoestima, entre otras		Trabajo de propiocepción a través de ojos cerrados. Recorrido de las frases de movimiento prestando atención en el uso de la fuerza, energía y/o respiración.
Espacio	Reconocimiento del estado físico como estado de presencia del cuerpo en el espacio y tiempo que habita.		
Ritmo	A través de la conciencia corporal y el auto escucha reconocimiento de los límites personales y del cuerpo Reconocimiento de las emociones básicas y compuestas a través del cuerpo y el uso de la música/ritmo		

Nota: Elaboración propia, 2024.

Centro Cívico por la Paz de Heredia

Como se explicó en un inicio, en el caso particular de Heredia, no se logró alcanzar el registro de dos grupos que hayan iniciado con la implementación del Diseño Instruccional, esto por cuanto, al momento del levantamiento de los datos no se había conformado un segundo grupo. Se cuenta con la información de dos personas participantes, pertenecientes al taller de Danza Contemporánea.

Los datos recuperados no son suficientes para lograr un análisis robusto de todos los criterios de la encuesta, sin embargo, se expone que las dos personas encuestadas al momento de la visita son un hombre y una mujer, una de las personas oscila entre los 9 y 17 años y otra de 18 años o más, para una de las personas era la primera sesión. Se enteraron del taller por Redes Sociales y en el CCP de Heredia, sus motivaciones para entrar al taller fue su interés por aprender y porque una de las personas ya había estado en el taller, en su niñez y descubrió que le “encanta la danza”.

En cuanto a los demás ítems, los datos son insuficientes para determinar una tendencia, por tanto, continuamos con la entrevista a la persona facilitadora.

Entrevista a la persona facilitadora

En cuanto a la pregunta n°1, relacionada con la utilidad del Diseño Instruccional para articular saberes de la danza con las necesidades de formación en prevención de la violencia y la cultura de paz, la persona facilitadora del TND en el CCP de Heredia, plantea que

yo no podría ni refutarlo, ni afirmarlo porque como se está implementando me parece que todavía es algo experimental, que tiene las posibilidades de funcionar en la medida que uno se acostumbre al modelo y lo vaya implementando varias veces, lo vaya perfeccionando y adecuando; a veces la continuidad no va a ser la ideal como todas las cosas en esta vida, por ejemplo, hoy que era la cuarta sesión teníamos una ausencia importante de 12 alumnas que son actrices y están en temporada, entonces con la ayuda del otro alumno que ha estado en todas las sesiones recibimos a una alumna nueva, entonces, hoy hubo que hacer una especie de comprimido con los contenidos de las tres primeras clases, sin ver el contenido de la cuarta clase, entonces, la realidad fluctuante yo sí puedo decir que me fue me ayuda, como cualquier otra forma de programa que ordena digamos los contenidos y la metodología, pero francamente, el asunto de las preguntas al final de la clase creo que no tiene la recepción que las autoridades quisieran, que tal vez a los usuarios, como irrelevante. (Entrevista a la persona facilitadora del TND en el CCP de Heredia, viernes 30 de agosto de 2024)

Con lo planteado por la persona facilitadora del TND en el CCP de Heredia, se pueden identificar varios elementos importantes con relación al Diseño Instruccional, el primero es la minimización de situaciones de incertidumbre que brinda la propuesta y, que a su parecer, aún está en un proceso de experimentación que requiere de tiempo para su puesta en práctica para ser interiorizado para ser contextualizado a partir de la experiencia acumulada de las personas participantes; lo cual denota un trabajo formativo centrado en el proceso que es importante para lograr medir el impacto del Diseño Instruccional, a mediano y largo plazo.

Por otra parte, la persona facilitadora plantea que la asistencia no es continua y esto plantea retos en el proceso formativo para poder dar continuidad a los contenidos de los planos programáticos expresados en el Diseño Instruccional, pero que la propuesta facilita una estructura para poder diseñar procesos que logren tocar los temas fundamentales.

Así mismo, se señala que las preguntas al final de las sesiones no están siendo bien recibidas, indicando una desconexión entre las expectativas de las autoridades y la percepción de los estudiantes sobre su relevancia; lo cual sugiere una revisión de los mecanismos del cómo se plantean las preguntas diagnósticas, de seguimiento y de evaluación en este CCP, a fin de que recupere información pertinente para el desarrollo del taller, ya que el Diseño Instruccional sugiere preguntas pero cada persona facilitadora puede adaptarlas, tanto en su lenguaje como en su mecanismo de aplicación, al contexto de cada CCP.

Con respecto a la pregunta n°2, relacionada con la implementación de procesos de diagnóstico para reconocer las necesidades particulares de la población con la que trabaja en el CCP de Heredia, los hallazgos logrados y su integración a la propuesta formativa que implementa, la persona facilitadora plantea que

prácticamente cada clase puede ser un diagnóstico totalmente diferente, de acuerdo a los usuarios que vengan, hay una serie de documentos diagnósticos hechos por entidades, digamos que son los insumos que nosotros usamos, índices de violencia, índices de maltrato de pobreza, abandono escolar, todo eso, sin embargo, sin embargo, no, no es nuestra actividad principal, no podría decir que esté debidamente sistematizado, porque yo creo que ya la sistematización de eso corresponde otra esfera de conocimiento, y no sé si habría tiempo de llevarlo a cabo, en todo caso tendría que ser como un profesional en el ramo que sepa estadísticas, como un producto inmediato, porque ese tipo de estudios necesita bastante tiempo. (Entrevista a la persona facilitadora del TND en el CCP de Heredia, viernes 30 de agosto de 2024)

Según lo planteado, la persona facilitadora entrevistada plantea que cada sesión del taller de danza puede representar un diagnóstico diferente con base en la asistencia y las características de las personas participantes, la situación planteada para este CCP demanda de la persona facilitadora una flexibilidad necesaria en el proceso formativo y corpoprendizaje para la prevención de la violencia para adaptarse a las circunstancias cambiantes de su contexto.

De igual forma, la persona facilitadora considera que ya existen diagnósticos y datos relevantes como índices de violencia y abandono escolar de los contextos a los que pertenece cada CCP, por lo cual, no lo considera como una tarea principal responsabilidad de las personas facilitadoras; además, indica una falta de estructura formal en la aplicación de estos diagnósticos, sugiriendo que una sistematización más rigurosa podría ser necesaria para abordar adecuadamente las necesidades del contexto del CCP; también, sugiere que este tipo de estudios requiere tiempo y dominio profesional por lo que se requiere de contar con personas expertas en estadística para realizar un análisis efectivo.

Ante estas afirmaciones, se considera importante que, en las reuniones del equipo del TND en los CCP se clarifique que los diagnósticos iniciales planteados en el Diseño Instruccional son

intencionados para el proceso formativo, que brindan información valiosa sobre las necesidades, habilidades y contextos de las personas participantes, en especial, de las comunidades meta del Modelo Preventivo de los CCP; así mismo, facilita la identificación de las capacidades individuales y grupales, lo que facilita la planificación de estrategias pedagógicas adecuadas que fomenten un aprendizaje significativo, en el marco del Diseño Instruccional.

En torno a la pregunta n°3, relacionada con la utilidad del Banco de Estrategias del Diseño Instruccional para el diseño de actividades específicas, la persona facilitadora expone

Yo creo que la pregunta es al revés, porque es que el diseño instruccional se creó con los relatos de los profesores, lo que los profesores hacemos es anterior al documento, está digamos, algo diferente, sino que lo que estamos tratando es, digamos, de socializar estrategias de técnica y de metodologías de aprendizaje, todavía estamos en la experimentación de esto y en busca digamos cómo de entenderlo y perfeccionarlo, entonces, yo lo veo cronológicamente al revés, somos nosotros los que hemos hecho el aporte así diseño instruccional. (Entrevista a la persona facilitadora del TND en el CCP de Heredia, viernes 30 de agosto de 2024)

En cuanto a la utilidad del Banco de Estrategias, lo planteado por la persona facilitadora del CCP de Heredia es vital para el reconocimiento de los conocimientos y la experticia que poseen las personas facilitadoras del TND en los CCP, ya que visibiliza los esfuerzos de cocreación del Diseño Instruccional para que las personas funcionarias socialicen sus estrategias, técnicas y metodologías de corpoaprendizaje, en el marco de la prevención de la violencia del Modelo Preventivo, lo que indica un enfoque colaborativo y dinámico en el que se comparten y discuten diversas prácticas formativas en danza para los CCP.

Así mismo, se resalta la actitud abierta hacia la mejora continua de la persona entrevistada al dar énfasis al proceso inicial de exploración del Diseño Instruccional que implica que aún se están probando y ajustando las estrategias y metodologías, a partir de las bases pedagógicas que proporciona el Diseño Instruccional. También, enfatiza que el equipo de facilitadores del TND en los CCP han realizado un aporte significativo al Diseño Instruccional y con ello, pone de manifiesto que el proceso de co-creación han permitido la valoración del conocimiento y la experiencia del personal del TND, como elementos esenciales en la construcción de la propuesta formativa.

Acerca de la pregunta n°4, si logra identificar algunos elementos que podría incorporar al Diseño Instruccional para que le sea de mayor ayuda en su labor como persona facilitadora del TND en los CCP, al respecto, la persona entrevistada manifiesta que *“en este momento cuenta con cuatro clases a las que se les ha aplicado, digamos, en este caso positivo; vamos a ver cómo se va desarrollando qué posibilidades de sostenibilidad tiene este tipo de dinámica también en el tiempo”* (Entrevista a la persona facilitadora del TND en el CCP de Heredia, viernes 30 de agosto de 2024). Como se observa, para la persona facilitadora a la fecha ha sido muy positivo el uso del Diseño Instruccional y que, al momento de la implementación, que han sido cuatro sesiones, no posee observaciones o recomendaciones.

De lo planteado, se deriva que es importante que la Dirección del TND y el personal de Enlace puedan dar seguimiento a este proceso, una vez que se haya concluido, por al menos dos periodos la implementación de este Diseño Instruccional en los CCP, utilizando el mismo instrumento que se ha diseñado en esta ocasión, para identificar fortalezas y oportunidades de mejora.

Finalmente, en lo que concierne a la pregunta n°5, sobre si el concepto de “Instruccional” es acorde con el que hacer del TND en los CCP y los fines del Diseño, la persona facilitadora formula que la instrucción es una palabra que se utiliza también con un sentido de pedagogía, pero una instrucción también es una orden que emana de una jerarquía, entonces, yo creo que el instrumento tiene un poco de las dos, o sea, una orden que viene desde la jerarquía de acometer, está este diseño y después en el sentido pedagógico, los aportes, que los profesores van haciendo, a la elaboración del documento, los dos vectores serían una ordenanza y una instrucción o un manual instructivo, emanado de los profesores para seguir el proyecto y el proceso ahora todo él, todos los intentos de homogeneización, en este sentido, hay que verlos con una lupa y poquito a poco porque las realidades son diferentes (...) (Entrevista a la persona facilitadora del TND en el CCP de Heredia, viernes 30 de agosto de 2024)

La persona facilitadora entrevistada acentúa el doble significado que le da a la palabra "instrucción", por un lado, se refiere a su sentido pedagógico, y por otro, a la orden jerárquica de brindar pautas; de esta manera se puede inferir que el Diseño Instruccional contiene pautas de acción y las bases pedagógicas de la praxis formativa en los CCP.

Es decir, para la persona entrevistada en el CCP de Heredia, el proceso descrito y contenido en el Diseño Instruccional no es unilateral, sino que involucra tanto las pautas y fines del trabajo del TND en los CCP, así como, las contribuciones desde y para la praxis formativa. Con un fin práctico y funcional en la implementación del proceso de corpoprendizaje.

También, la persona facilitadora plantea un riesgo importante que en las reflexiones del equipo de trabajo del TND debe estar presente referente a la homogeneización de la praxis formativa, que puede conducir a la estandarización de los procesos formativos del TND en los CCP, y que debe evitarse a través del análisis detallado y gradual de los enfoques propuestos, a fin de implementar el Diseño Instruccional con la necesaria contextualización que debe hacerse con sensibilidad hacia las particularidades de cada contexto comunitario.

Observación

En el Centro Cívico por la Paz de Heredia, se observó una sesión del Taller de Danza para adolescentes – jóvenes. Se evidencia un desarrollo del taller a partir de elementos prioritariamente técnicos de la danza.

Se observan prácticas propias de la danza tanto en las temáticas desarrolladas y las formas de mediación. Para la sesión en cuestión, la respiración, el cuerpo -lateralidad-, patrones de conexión corporal, coordinación y espacio fueron los temas a partir de los contenidos del Plano Programático 1, desarrollados.

Se realizan actividades en distintos niveles del espacio que facilitan las sensaciones físicas y asimilación de conceptos técnico – corporales, a nivel de piso y desplazándose en el espacio.

En cuanto a la facilitación se basa en la práctica magistral y demostración técnica para guiar el aprendizaje de habilidades y transferir la experiencia de la danza. Además, se abre espacio para que las personas participantes expresen dudas sobre la actividad.

En cuanto a la estructuración de la sesión, el facilitador, según se observa, desarrolla la sesión de manera progresiva, valiéndose de:

- Repetición
- Demostración técnica
- Verbalización de los ejercicios y refuerzo durante el desarrollo de estos con sonidos.

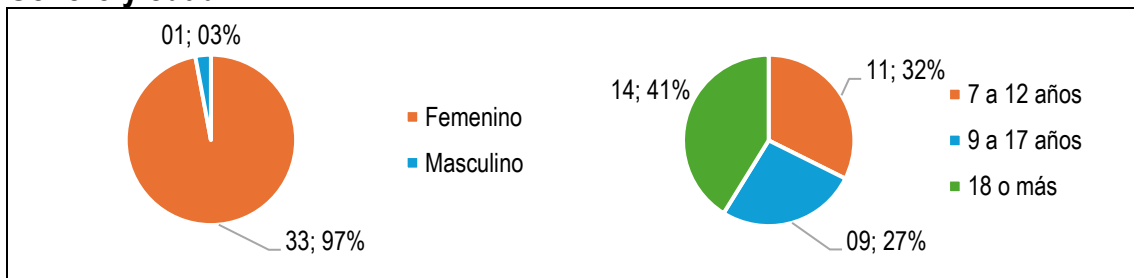
No se observó referencias a la prevención de la violencia o factores protectores. Se presume que se considerará intrínsecas en la práctica de la danza.

Centro Cívico por la Paz de Pococí

En el Centro Cívico por la Paz de Pococí, los dos talleres donde se ha implementado el Diseño Instruccional han sido los de Ballet Clásico y Danza Contemporánea, en ellos se encuestó a 34 personas participantes, el martes 20 de agosto de 2024.

Información general

Género y edad



Cuadro 2. Distribución de personas participantes encuestadas, por género y edad, CCP Pococí

Nota: Elaboración propia, 2024.

En el caso de las personas participantes de la oferta formativa del TND en el CCP de Pococí, se observa en cuadro #2 que, en su mayoría, son mujeres cuyo rango etario mayoritariamente es de 18 años o más, seguido por participantes con edades entre los 7 y 12 años, y, por último, de entre 9 y 17 años.

Dado que el Modelo Preventivo plantea como edades prioritarias a personas jóvenes de entre 9 y 17 años, es importante fortalecer los espacios de trabajo intersectorial con Centros Educativos de Secundaria que permita potenciar el trabajo comunitario con este sector de la sociedad, en igualdad de condiciones para hombres y mujeres, y, con ello, promover la deconstrucción de roles de género socialmente asignados al arte y a la danza.

Información del taller

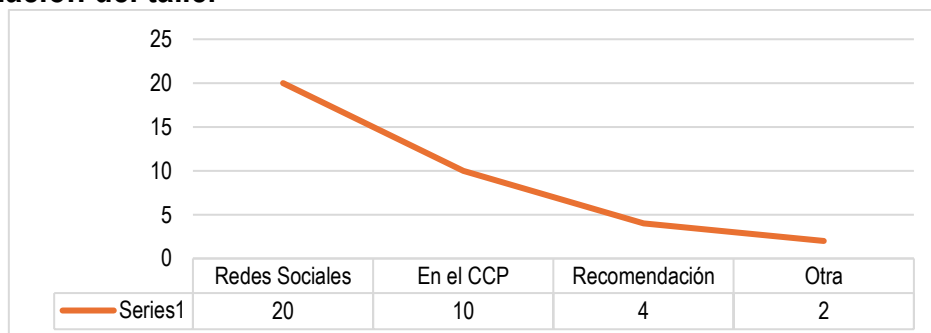


Gráfico 39. Distribución de fuentes de información sobre el taller de danza en el CCP Pococí

Nota: Elaboración propia, 2024.

En cuanto a las fuentes de información sobre cómo se enteraron de la oferta formativa del TND en el CCP de Pococí, el gráfico #39 muestra que las Redes Sociales y el Centro Cívico han sido las mayores fuentes de información, cabe recalcar que dos personas participantes contestaron que la profesora les incentivó a entrar a clases.

Este CCP muestra un gran éxito en la difusión de información en sus Redes Sociales, lo cual sería importante de revisar, a fin de conocer los mecanismos de comunicación que utilizan, así como la distribución de las tareas para producir materiales, publicar y dar seguimiento a sus públicos meta en la comunidad.

Motivaciones de participación

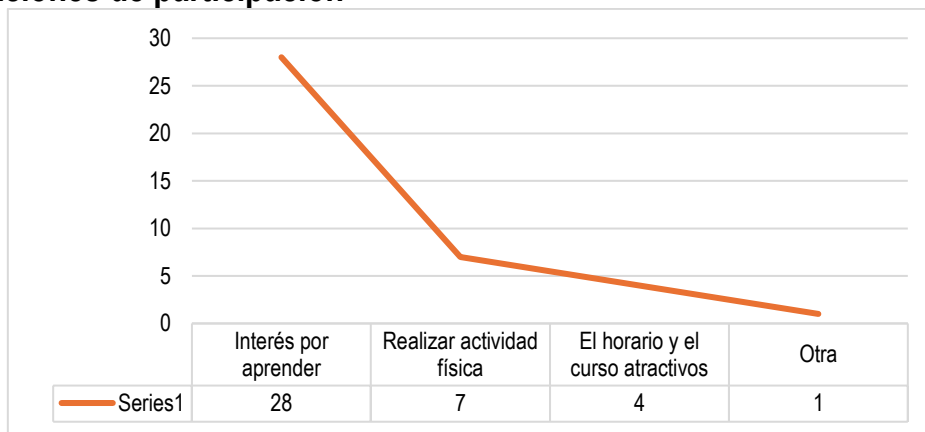


Gráfico 40. Distribución de motivaciones para participar en el taller de danza en el CCP Pococí

Nota: Elaboración propia, 2024.

Como se aprecia en el gráfico #42, mayoritariamente las personas participantes de los talleres de danza y ballet, en el CCP de Pococí, expresan que su mayor motivación es el interés por aprender del arte danzado, esto refleja una gran oportunidad para el TND en esta comunidad, en el marco del Modelo Preventivo, ya que siendo una de las zonas más afectadas por la violencia, en la actualidad, puede gestionar mayor cantidad de experiencias dancísticas que fomenten la cohesión social que permita el desarrollo de factores protectores en sus habitantes a través de proyectos creativos.

Y, si este proceso se fortalece desde una mirada multidisciplinar e intersectorial, y con ello, contribuir a la regeneración del tejido social en el cantón de Pococí. Cabe recalcar que, la formación artística comunitaria permite a las personas habitantes de comunidades vulneradas, deconstruir y reconstruir las narrativas estigmatizantes, tanto a nivel personal como colectivo, a través de un espacio para el diálogo creativo sobre sus realidades.

Sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del Taller Nacional de Danza en el CCP de Pococí, cocreados para el Diseño Instruccional

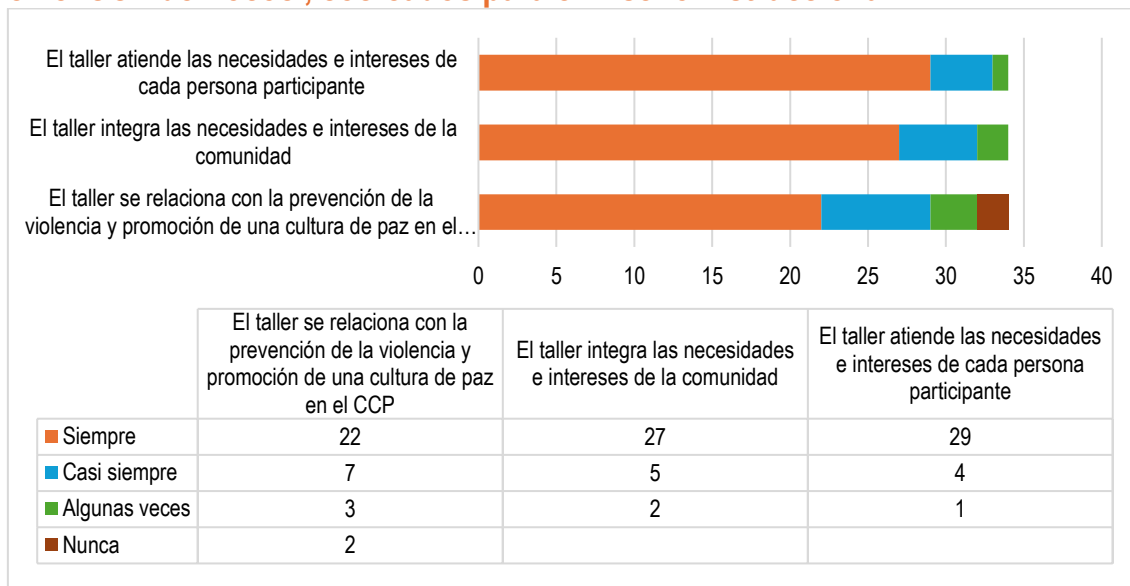


Gráfico 41. Apreciación sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del TND en el CCP Pococí

Nota: Elaboración propia, 2024.

En cuanto a la percepción de las personas participantes sobre el cumplimiento de los fines sociales de la oferta del TND en el CCP de Pococí y como se expresa en el gráfico #41, la mayoría de las personas encuestadas plantean que, siempre o casi siempre el taller de danza o ballet se relaciona con la prevención de la violencia y la promoción de una cultura de paz, así mismo, que integra las necesidades e intereses de la comunidad y de cada persona participante.

Vale recalcar que solo un 14,70% de las personas expresan que, algunas veces o nunca, los talleres se relacionan con la prevención de la violencia y la promoción de una cultura de paz, en este sentido, es importante, insistir en la importancia de la transversalización del Modelo Preventivo en los procesos formativos que se brindan en los CCP, en su conjunto, puesto que el accionar del TND, de manera aislada, no puede cumplir con las disposiciones del Modelo Preventivo; de esta forma, se recomienda una acción conjunta que recalque la transversalización en todos los talleres brindados en el CCP, de manera que, desde un lenguaje común, se visibilicen los principios rectores para la prevención de la violencia.

Sobre la metodología implementada en el CCP de Pococí, en función de los principios y enfoques metodológicos planteados en el Diseño Instruccional

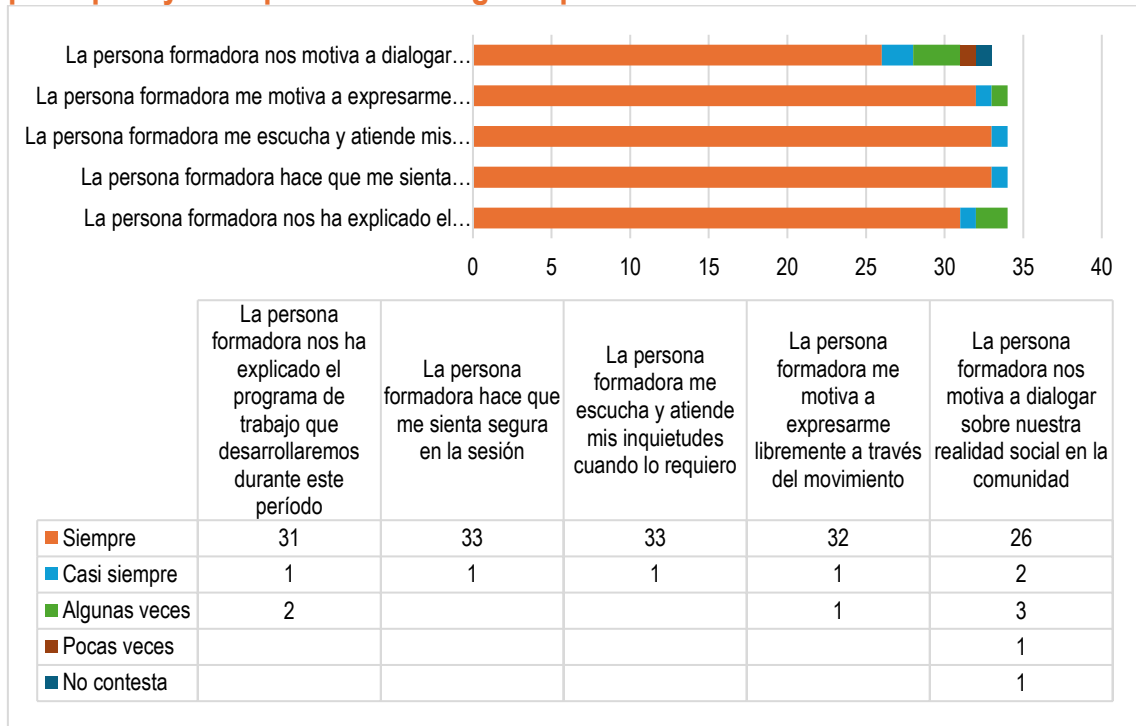


Gráfico 42. Apreciación sobre las metodologías implementadas por la persona facilitadora del TND en el CCP Pococí

Nota: Elaboración propia, 2024.

Para el ítem las metodologías implementadas por la persona facilitadora del TND en el CCP de Pococí, el gráfico #42 es contundente, la mayoría de las personas entrevistadas plantean que, siempre o casi siempre, la persona facilitadora del TND en el CCP ha explicado el programa de trabajo que se desarrolla durante el segundo periodo 2024, también, consideran que la persona funcionaria del TND genera un espacio seguro en cada sesión, escucha y atiende las inquietudes de cada participante, les motiva a expresarse libremente a través del movimiento y les motiva a dialogar sobre la realidad social de la comunidad.

Solo un 14,70% considera que el análisis de la realidad de la comunidad se ha abordado, algunas veces, pocas veces o no contesta. Al ser un porcentaje tan bajo, se puede inferir que las formas de comunicación deben ser revisadas, para que elementos tan importantes del Modelo Preventivo, sean comprendidos por todos y todas, sin importar edad, sexo o nivel de alfabetización, como lo plantean los enfoques y metodologías pedagógicas del Diseño Instruccional.

Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Pococí y los procesos personales en función de los aprendizajes del primer plano programático planteados en el Diseño Instruccional

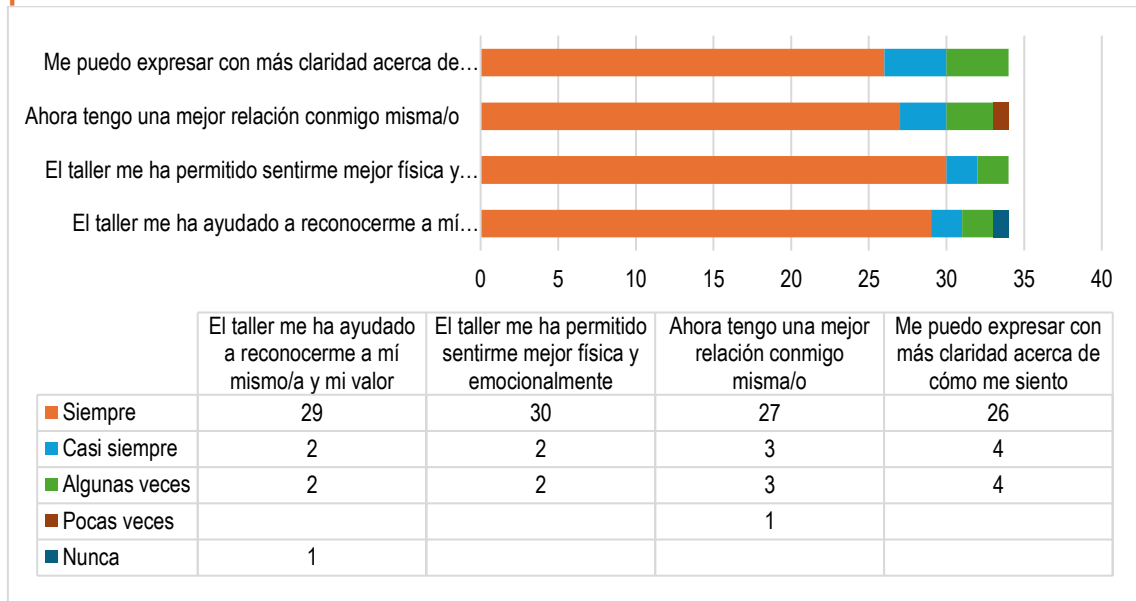


Gráfico 43. Apreciación sobre el proceso personal de cada participante en el taller de danza del TND en el CCP Pococí

Nota: Elaboración propia, 2024.

En el gráfico #43 se expresa que la percepción de las personas participantes encuestadas en el CCP de Pococí, en relación a su propio proceso personal en el desarrollo del taller, es de que, siempre o casi siempre, los talleres de ballet y danza ofertados por el TND han contribuido a reconocerse a sí mismas y su valor individual, pero también, a sentirse mejor física y emocionalmente, a tener una mejor relación consigo mismas y expresar con más claridad el cómo se sienten.

Se enfatiza que la afirmación sobre tener una mejor relación consigo mismas es la que presenta niveles inferiores de satisfacción, al respecto, se recomienda el trabajo intersectorial con la persona profesional en psicología que cumple las funciones de coordinación programática para fortalecer esta dimensión psicoemocional, a fin de fomentar el contacto y el diálogo entre personas con experiencias similares, lo cual puede mejorar las percepciones sobre sus capacidades y con ello, impactar en la calidad de vida de las personas y de la comunidad.

Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Pococí relacionado con el proceso técnico y expresivo, según los aprendizajes especializados planteados en el primer plano programático del Diseño Instruccional

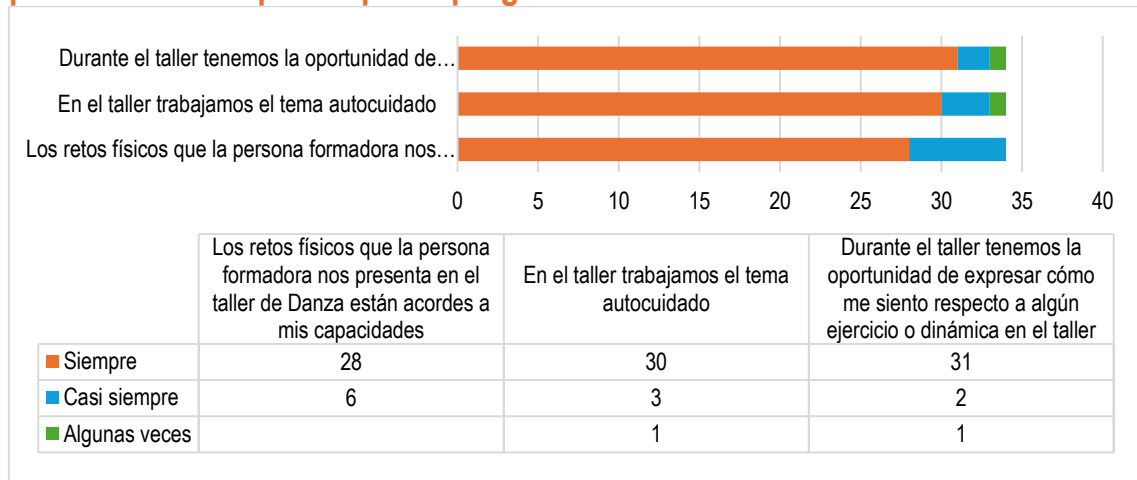


Gráfico 44. Apreciación de las dimensiones técnica y expresiva del taller de danza en el CCP Pococí

Nota: Elaboración propia, 2024.

En cuanto a la percepción sobre las dimensiones técnica y expresiva de los talleres de ballet y danza del TND en el CCP de Pococí, el gráfico #44 expresa la mayoría de las personas encuestadas consideran que, siempre o casi siempre, la persona formadora presenta retos físicos acordes a las capacidades individuales, aborda el tema del autocuidado y les da la oportunidad de expresarse sobre cómo se sienten frente a las actividades por realizar en cada sesión.

Estos resultados muestran que la persona facilitadora del TND en el CCP de Pococí reconoce las capacidades y potencialidades de cada una de las personas participantes, así mismo, logra aprendizajes significativos, a partir de corpoaprendizaje de la danza.

Aprendizajes alcanzados durante las primeras semanas de implementación del Diseño Instruccional en los talleres del CCP de Pococí

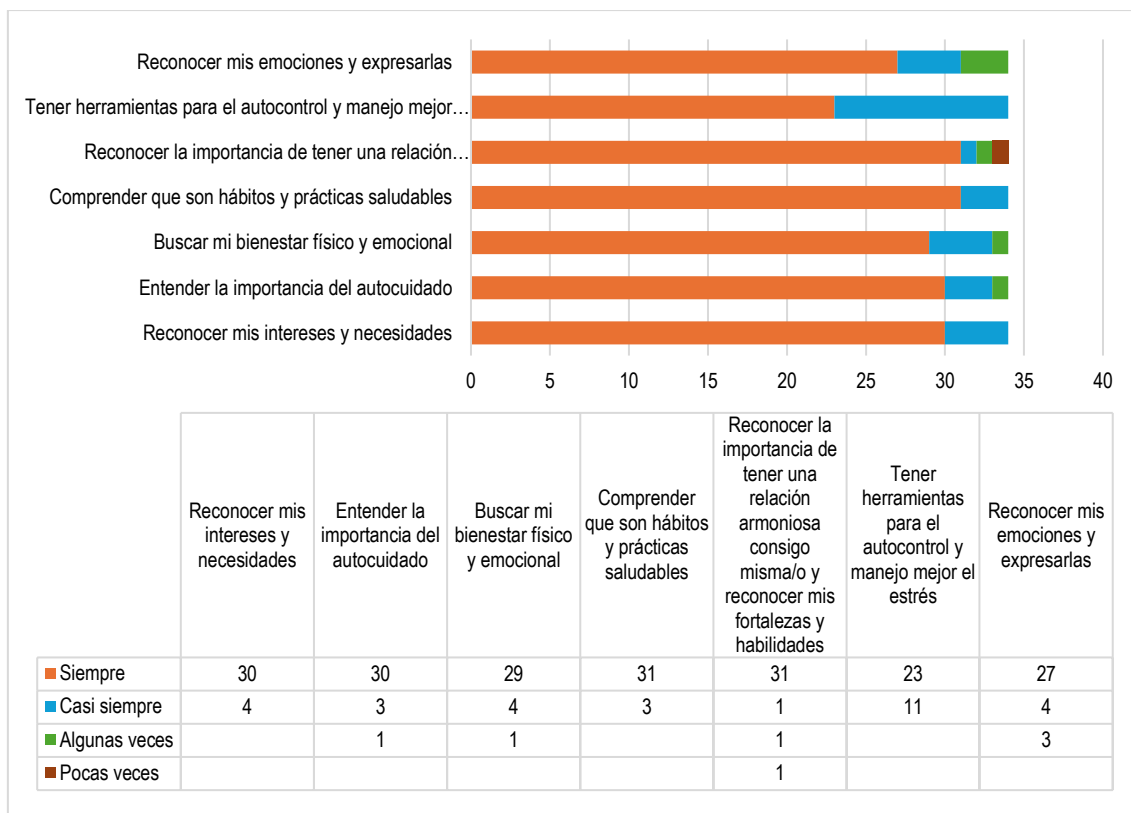


Gráfico 45. Apreciación de los aprendizajes logrados durante la primera parte de la implementación del taller con el Diseño Instruccional del TND en el CCP Pococí

Nota: Elaboración propia, 2024.

El gráfico #45 expresa, de manera contundente, que las personas encuestadas perciben que, en las primeras sesiones de implementación del Diseño Instruccional, siempre o casi siempre han aprendido a reconocer sus propias necesidades e intereses, entender la importancia del autocuidado, buscar su bienestar físico y emocional, también, a comprender que son los hábitos y prácticas saludables, darle importancia a tener una relación armoniosa consigo mismas reconociendo sus fortalezas y habilidades, así como desarrollar herramientas para el autocontrol y un mejor manejo del estrés, finalmente, a reconocer sus emociones y expresarlas.

Con lo anterior, se puede afirmar que el proceso formativo implementado por la persona facilitadora del TND en el CCP de Pococí es exitoso, en el marco del Modelo Preventivo, por ello, se recomienda al TND sistematizar su praxis formativa, a fin de reconocer en sus metodologías formativas más pertinentes y eficaces, sustentadas en el Diseño Instruccional, y ser compartidas con todo el equipo de trabajo que opera en los CCP, para promover la mejora continua y el desarrollo profesional, sin detrimento de las capacidades de todas las personas facilitadoras, para que, a través del aprendizaje colectivo, se puedan contextualizar en cada CCP.

Además, este reconocimiento abona al fortalecimiento de la cohesión del equipo y facilita la adaptación del Diseño Instruccional a cada contexto social donde se implementa, ya que este tipo

de ejercicios motivan al ejercicio de liderazgos situados en sus ámbitos territoriales y la innovación pedagógica que impacta en la calidad de la oferta del TND en los CCP.

Recomendaciones de las personas participantes de los talleres del TND en el CCP de Pococí

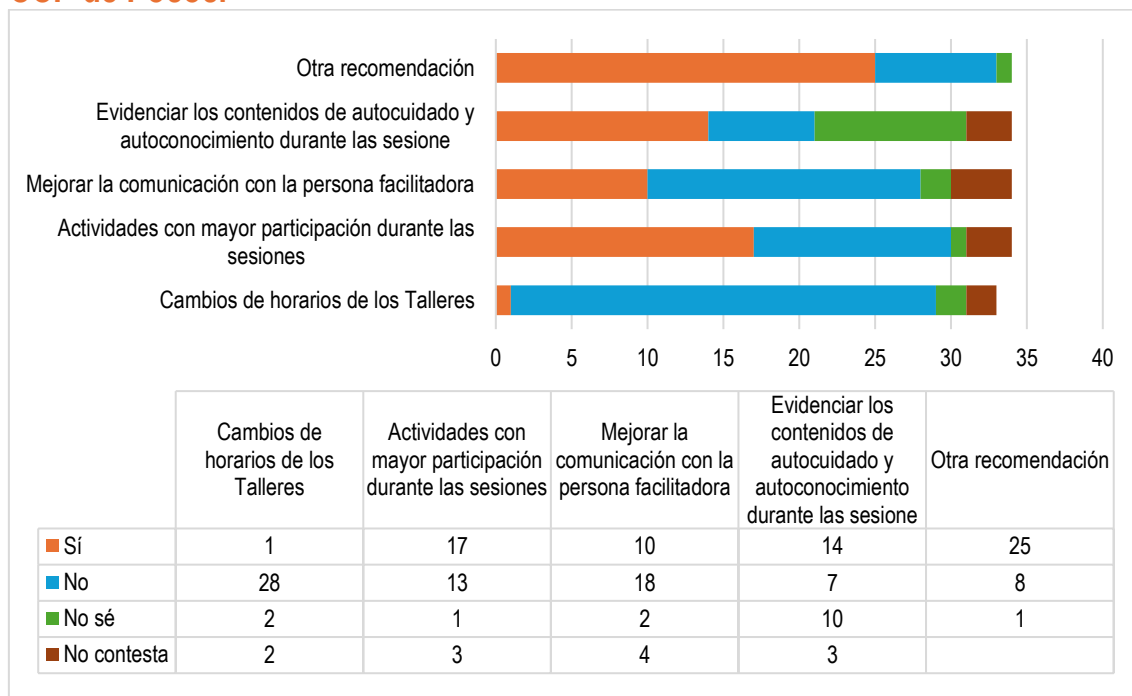


Gráfico 46. Recomendaciones dadas por las personas participantes del taller de danza del TND en el CCP Pococí

Nota: Elaboración propia, 2024.

Como se refleja en el gráfico #46, la mayor recomendación que plantean las personas participantes a los talleres del TND que se imparten en el CCP de Pococí es la de un 41,17% que considera que es importante evidenciar los contenidos de autocuidado y autoconocimiento durante las sesiones.

Por los resultados de los ítems anteriores, es claro que se estos dos temas se tocan en profundidad, sin embargo, a la hora de analizarlos como una parte de todo el proceso formativo del TND en el CCP de Pococí no es explícito para las personas encuestadas; de esta manera, es importante que se refuerce en el uso de conceptos y lenguajes de sentido común que permitan una mayor interiorización del conocimiento, dado que el contenido del autocuidado, como un pilar del Modelo Preventivo de los CCP, le permite a cada persona fortalecer sus factores protectores para reconocer y gestionar la atención de sus propias necesidades emocionales y físicas, lo que es esencial para su bienestar general; en donde el aprendizaje de la danza para la prevención de la violencia y el desarrollo de una cultura de paz fomenta espacios seguros y creativos para la libre expresión de emociones, y con ello, contribuye a mejorar la autoestima.

Así mismo, el desarrollo de habilidades cognitivas lógicas y simbólicas para el autoconocimiento ayuda a las personas a comprender mejor sus emociones y sentimientos, que es base del Modelo Preventivo en los CCP, lo que les permite desarrollar mayores grados de autodeterminación y expresión de su propia identidad en relación a su contexto e historia de vida, en donde la oferta

del TND acciona a la danza como dispositivo de corpoaprendizaje para el empoderamiento y la promoción del sentido de pertenencia y cohesión grupal y comunitaria logrando, con el tiempo, relaciones más sanas en una convivencia pacífica.

Recomendaciones expresas de las personas participantes

- Me gustaría que las clases duraran más y tal vez dejar tareas para poder desarrollarme mejor desde mi casa.
- Guía visual sobre algunos puntos vistos en clase, por ejemplo, la posición de pies o nombres de cada posición.
- Ampliar la oferta en Pococí.
- Me siento muy feliz de poder participar en ballet, ya que siempre lo he querido aprender.
- La profesora tiene mucho conocimiento del arte y me siento a gusto como lo explica.
- El ambiente del grupo es seguro y entre los compañeros hay compañerismo.
- Actualicen su playlist.
- La profesora es excelente, no hay nada que mejorar, sólo que abran más cupos.
- Excelente profesora y excelente curso.
- Cambiar el tipo de música.
- Pongan Lana del Rey :)
- El taller es excelente y la profesora una GRAN PROFESIONAL.

Entrevista a la persona facilitadora

En cuanto a la pregunta n°1, relacionada con la utilidad del Diseño Instruccional para articular saberes de la danza con las necesidades de formación en prevención de la violencia y la cultura de paz, la persona facilitadora del TND en el CCP de Pococí considera que

el diseño instruccional me ha servido muchísimo como una herramienta de ubicación en contenidos y saberes de la danza para realmente profundizar en lo que es importante, que es la prevención de la violencia y la cultura de paz en los Centros Cívicos (Entrevista a persona facilitadora del TND en el CCP de Pococí, 20 de agosto de 2024)

La persona facilitadora del TND en el CCP plantea que el Diseño Instruccional para procesos formativos en danza en los Centros Cívico por la Paz, en el marco de la prevención de la violencia y la cultura de paz, aplicado en el cantón de Pococí le ha servido como una herramienta clave para organizar y profundizar en los contenidos relacionados con la danza y la transversalización de las bases del Modelo Preventivo, con ello se evidencia el beneficio que el Diseño tiene para el equipo facilitador del TND, en aspectos relevantes para la transversalización de la cultura de paz y la convivencia pacífica.

También, hace la salvedad de que es importante la contextualización del quehacer del TND en los CCP, ya que como se plantea en el Diseño Instruccional, el enfoque comunitario y territorial es de vital importancia para la pertinencia de la oferta formativa del TND en los CCP, ya que demanda de las personas facilitadoras del campo de la danza una necesaria adaptación de los contenidos de los planos programáticos a las necesidades y realidades locales, favoreciendo la participación activa de las personas jóvenes participantes de procesos formativos en danza, a fin de coadyuvar a su desarrollo integral, mediante un corpoaprendizaje participativo que empodere a las personas jóvenes y les permita ser agentes de cambio en sus comunidades.

Con respecto a la pregunta n°2, relacionada con la implementación de procesos de diagnóstico para reconocer las necesidades particulares de la población con la que trabaja en el CCP de Pococí, los hallazgos logrados y su integración a la propuesta formativa que implementa, la persona facilitadora comparte que ha

desarrollado algunas cosas genéricas que nos funcionan aquí como Centro Cívico, que son las preguntas generadoras en círculos de diálogos, en los cuales se sientan seguros y seguras y segures para hablar de lo que son como personas y uno poder identificar ciertas cosas que nos muestran a nosotros los formadores que existen factores de riesgo; de violencia intrafamiliar, abuso físico, entre otros. (...) cuestionarios de forma física en donde podamos hacer igual preguntas generadoras, que cada una quede plasmada en una hoja de papel de una forma anónima para que podamos darnos cuenta de algunas cosas o factores de riesgo en la población. (...) creo que el lenguaje corporal que uno va desarrollando o se va desarrollando conforme al período de las clases, uno puede ir identificando de acuerdo con la personalidad y de acuerdo con estos lenguajes corporales quién puede estar sufriendo algún tipo de abuso en sus casas o por ejemplo bullying en la escuela, aspectos o violencia sexual también de parte dentro o fuera de la familia.

Con mi población (...) he detectado el desarrollo de habilidades blandas para la vida; desarrollar herramientas para la violencia intrafamiliar, la escucha, el desarrollo del respeto entre el colectivo. También una de las cosas que es de suma importancia, una necesidad para la población, eran horarios flexibles para que pudieran tomar estas clases en el Centro Cívico y que fuera un horario fuera del MEP -que es la población que nosotros atinamos-, los adolescentes. Y, ¿cómo lo he implementado en las sesiones? Con actividades socioemocionales con respecto al contenido de la danza. Lo hacemos en trabajo en equipo: actividades en donde se pueda desarrollar un lenguaje más corporal de comunicación asertiva entre una persona y la otra, el respeto del trabajo colectivo de una persona que muestra y otra persona que ve, la escucha en estos círculos de diálogo -que siempre se desarrollan- y el autoconocimiento, el espejo como herramienta de construcción y no como herramienta de destrucción corporal. (Entrevista a persona facilitadora del TND en el CCP de Pococí, 20 de agosto de 2024)

Como se aprecia, la persona facilitadora expresa un compromiso por la gestión pedagógica de un ambiente seguro y de confianza es fundamental para el desarrollo personal y comunitario; el cual logra a partir de diagnósticos propios, utilizando metodologías que han sido incluidas en el Diseño Instruccional, como los círculos de diálogo que, además de generar información importante para el diseño de las sesiones, también trae consigo beneficios importantes para las personas participantes tales como la oportunidad de expresar sus experiencias y sentimientos, lo que fomenta un sentido de pertenencia y cohesión de grupo.

También, utiliza instrumentos de diagnóstico impresos que, de manera anónima, permiten que se compartan información sensible sin temor a represalias, ayudando a detectar problemas en la comunidad, de igual manera, pone énfasis en la experticia que ha desarrollado en la observación del lenguaje corporal durante las sesiones de los talleres, lo cual se ha convertido para ella, en una herramienta sustancial para identificar signos de abuso o bullying, permitiendo abordar la violencia desde una perspectiva preventiva a través del ballet y la danza contemporánea.

Todo lo anterior, en el marco de la implementación del Diseño Instruccional del TND en los CCP, cuyo fin social principal es la prevención de la violencia cobra vital importancia porque la persona facilitadora entrevistada reconoce la importancia de la aplicación de estrategias diagnósticas, de seguimiento y evaluación que permitan crear ambientes seguros y significativos de corpoprendizaje para el desarrollo personal y comunitario, desde la danza.

En la praxis formativa en danza para los CCP esta persona facilitadora evidencia una gran experticia en la gestión pedagógica, utilizando diagnósticos propios, y del CCP, que haciendo una diferencia importante entre la información sensible que puede extraerse de procesos de diálogo y de procesos anónimos que facilitan la identificación de problemas sin temor a la estigmatización y el juzgamiento, lo que es crucial para detectar situaciones de riesgo y la promoción de factores protectores, según lo establece el Diseño Instruccional. Esto demuestra que el enfoque integral y de transversalización permite el empoderamiento del equipo de formadores artísticos del TND en los CCP para la promoción intencionada de un entorno formativo dancístico que prioriza el bienestar emocional y social de todas las personas participantes.

En torno de a la pregunta n°3, relacionada con la utilidad del Banco de Estrategias del Diseño Instruccional para el diseño de actividades específicas, la persona facilitadora expresa que

El Banco de Estrategias es una herramienta súper exitosa que hasta este momento no he utilizado. Realmente he desarrollado múltiples estrategias que tengo como formadora, con diferentes inquietudes tratando de ver si funcionan o si llegan a transversalizar estas actividades propias de la danza y de inquietudes mías como formadora y ver los resultados, si realmente llegaron a profundizar o no llegaron a profundizar. (Entrevista a persona facilitadora del TND en el CCP de Pococí, 20 de agosto de 2024)

Como se aprecia, la persona facilitadora entrevistada reconoce que no ha utilizado el Banco de Estrategias, sin embargo, reconoce su importancia y utilidad, ya que en su experticia como profesional formadora de la danza en comunidades ha desarrollado múltiples estrategias, a partir de las reflexiones que hace de su propia praxis formativa, aspecto que subraya la recomendación antes dada, de sistematizar el trabajo de esta persona que sirva de insumo para el aprendizaje colectivo del equipo de trabajo del TND en los CCP.

Acerca de la pregunta n°4, si logra identificar algunos elementos que podría incorporar al Diseño Instruccional para que le sea de mayor ayuda en su labor como persona facilitadora del TND en los CCP, al respecto, la persona entrevistada manifiesta que

hay algo muy importante que no debemos olvidar: que todas las poblaciones son completamente distintas y que este diseño debe ser realmente flexible. (...) este diseño debe de ser flexible para las poblaciones que nos llegan al Centro Cívico, que pueden ser súper heterogéneas. (...) que el diseño debe ayudarnos a nosotros los formadores en las múltiples disciplinas que nosotros damos. (...) que esta herramienta me ayude a mí como formador en las diferentes disciplinas como lo puede ser el Ballet Clásico, el Cardio Dance, Danza Fitness, el Baile Popular, el Folclore, el Calipso; que realmente me ayude y me dé una guía y que no me limite, sino que más bien me pueda ubicar y pueda enriquecer las otras disciplinas, no solamente sea la Danza Contemporánea. (Entrevista a persona facilitadora del TND en el CCP de Pococí, 20 de agosto de 2024)

En cuanto a la posibilidad de incorporar al Diseño Instruccional diseñado algunos elementos que incrementen el apoyo a su labor en el CCP de Pococí, de lo planteado por la persona facilitadora entrevistada se infiere que, para ella, es importante desarrollar procesos reflexivos en el equipo del TND asignado en los CCP, en cuanto a la diversidad de las poblaciones que se atienden en cada Centro Cívico, lo cual demanda de cada persona formadora mayores grados de adaptación para satisfacer las diversas características y necesidades de las personas participantes.

Así como, abordar el carácter flexible de la propuesta del Diseño Instruccional, enfatizando que el diseño no se limita a una sola disciplina dancística, sino que, a partir de sus rutas y dinámicas propuestas, permite abarcar múltiples disciplinas para enriquecer la experiencia formativas en diversos estilos y expresiones de la danza, permitiendo procesos de corpoaprendizaje más integrales y variados en sus enfoques para la prevención de la violencia.

Esto reafirma la capacidad adaptativa de la propuesta del Diseño Instruccional, el cual debe ser transformado según las necesidades de cada comunidad y CCP, para darle la importancia que se merece a la rigurosidad de la praxis formativa en danza que desarrolla el TND en cada Centro Cívico, que se encuentra en un estado de evolución y ajuste contante, para responder a las complejas realidades de las poblaciones con las que se trabajan, cuya naturaleza es el constante cambio.

Finalmente, en lo que concierne a la pregunta n°5, sobre si el concepto de “Instruccional” es acorde con el que hacer del TND en los CCP y los fines del Diseño, la persona facilitadora formula que

Me parece que la palabra instruccional es una palabra fuerte que me invita a mí a seguir instrucciones, seguir una orden y al ser una formadora joven -joven no de edad, sino del tiempo que llevo dando clases en los Centros Cívicos- a la hora de darme cuenta de este Diseño Instruccional, lo sentí como lo que debía hacer como formadora en los Centros Cívicos. Sin embargo, la herramienta tal cual es una herramienta que nos ayuda a ubicarnos y que sea un poco más fácil el quehacer de los Centros Cívicos. También, es importante recalcar que una cosa es lo que se hace en el Taller Nacional de Danza, Sede Central, y cómo ellos pueden desarrollar este Diseño Instruccional y cuál es la forma de trabajar en Centros Cívicos y cómo nos ayuda este Diseño de Bolsillo, que suena un poco más flexible, un poco más acorde a lo que nosotros hacemos en las zonas alejadas de la GAM. (Entrevista a persona facilitadora del TND en el CCP de Pococí, 20 de agosto de 2024)

La persona entrevistada reconoce en el concepto de “Instruccional” un abordaje jerárquico que indica las formas de hacer las cosas, lo cual se contrapone con la de la propuesta que se está implementando, caracterizada por ser flexible y adaptativa, que reconoce las particularidades de cada CCP.

Pero adiciona que, el Diseño Instruccional propuesto, en su conjunto, lo percibe como una guía que ayuda a las personas formadoras del TND en los CCP en su labor, facilitando la organización y ejecución de contenidos plasmados en los planos programáticos, así como en las diversas actividades propuestas para la transversalización del Modelo Preventivo desde la danza. También, destaca la importancia del "Diseño de Bolsillo", ya que, en su experiencia, es un producto más

accesible y adaptable a las realidades específicas, en especial de los CCP fuera del GAM, facilitando la implementación efectiva del programa en contextos diversos.

Observación

La observación de la sesión en el Centro Cívico por la Paz de Pococí se realiza al taller de Ballet Clásico. Se evidencian prácticas de la mediación del Ballet y actividades lúdicas para referirse de manera más evidente a los temas relacionados al eje de transversalización Auto cuidado e Inclusión Social, de acuerdo con el Diseño Instruccional para el Plano Programático 1.

Siguiendo la estructura de la sesión propuesta en el Diseño, para la introducción de la sesión establece una actividad en círculo que propicia la participación colectiva e iniciativa. Permite la expresión del sí mismo al partir de la identidad traducida al movimiento y, a través del juego establece mecanismos para favorecer la integración y confianza.

El segmento de desarrollo técnico de la sesión se establece desde las prácticas propias del Ballet, apoyado por la invitación a la escucha del propio cuerpo y el trabajo respetuoso, desde las características anatómicas de cada participante.

La facilitadora, por su parte, aplica estrategias que faciliten el aprendizaje y puede presumirse que a partir del contexto de la comunidad en la que está inserto el CCP y disciplina, como:

- Estructura, como por ejemplo definición de espacios para cada persona participante de acuerdo con la actividad
- Se explican las actividades y enuncian los objetivos de cada una propiciando la asociación de las actividades con los objetivos propuestos y facilitar el aprendizaje.
- Correcciones manuales en el cuerpo de las personas participantes.

En el segmento de fomento de la creatividad en la sesión, a partir de la exploración a partir de estímulos manuales con tacto puntual, en parejas. Se realizó una dinámica para encontrar posibles resoluciones del movimiento que integra lugares y formas nuevas.

A continuación, en la tabla #7, se presentan las relaciones entre los contenidos y el eje de transversalización:

Tabla 7. Transversalización de los contenidos en la sesión del Taller de Danza en el CCP de Pococí el día 20 de agosto del 2024

Temática del contenido Plano programático 1 Estado de presencia en y con la danza	Transversalización evidenciada acorde con el Diseño Instruccional	Algunas actividades sugeridas realizadas
Alineación y consciencia corporal	Promoción del bienestar físico y emocional a través del reconocimiento corporal y adopción de prácticas saludables	Dinámicas de escaneos o diagnósticos corporales, movimientos con determinados segmentos del cuerpo.

Temática del contenido Plano programático 1 Estado de presencia en y con la danza	Transversalización evidenciada acorde con el Diseño Instruccional	Algunas actividades sugeridas realizadas
Conexión corporal cabeza - coxis a partir de la espiral e inversiones	Analogía a través de prácticas saludables en danza con la relación armoniosa consigo misma/o.	Técnicas de respiración y/o meditación.
Respiración	Autocontrol y manejo del estrés a través del conocimiento de técnicas de respiración	Ejercicios sobre dinámicas del movimiento, musicalidades/velocidades
Equilibrio	Reconocimiento de fortalezas/debilidades propias y su relación con temáticas sobre resiliencia, auto cuidado, autoimagen, autoestima, entre otras	Reconocimiento del espacio personal y su aplicación en la danza en la vida cotidiana
Espacio	Reconocimiento del estado físico como estado de presencia del cuerpo en el espacio y tiempo que habita	
Ritmo	Reconocimiento de las emociones básicas y compuestas a través del cuerpo y el uso de la música/ritmo	

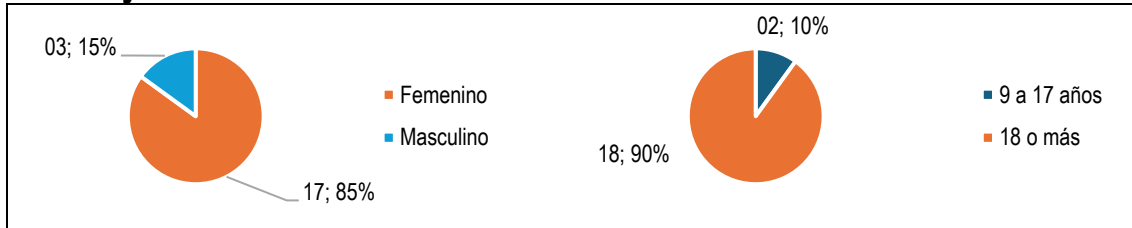
Nota: Elaboración propia, 2024.

Centro Cívico por la Paz de Santa Cruz

El proceso de recolección de información en el Centro Cívico por la Paz de Santa Cruz, se realizó durante los días 26 y 27 de agosto de 2024, en los talleres de Danza Contemporánea y Alma Chorotega (folclor), en los cuales se ha implementado el Diseño Instruccional, la cantidad de instrumentos procesados fueron 20.

Información general

Género y edad



Cuadro 3. Distribución de personas participantes encuestadas, por género y edad, CCP de Santa Cruz

Nota: Elaboración propia, 2024.

Como se aprecia en el cuadro #3, en los talleres de danza y folclor del TND en Santa Cruz, la mayor cantidad de participantes son mujeres, sin embargo, son de los talleres que se realizan en los CCP en que se identifican mayor participación de hombres. Los rangos de edad mayoritariamente son de 18 años o más, y, como segundo grupo etario se encuentran participantes de 9 a 17 años, que es la población meta del Modelo Preventivo y del TND en los CCP.

Al respecto, dada la baja tasa de participación de la población meta, se recomienda la gestión de acciones con diversas instituciones que trabajan con población joven, así como con el Comité Cantonal de la Persona Joven, para informar e invitar a este sector de la población a participar de los talleres de danza que oferta el TND en el CCP de Pococí.

Información del taller

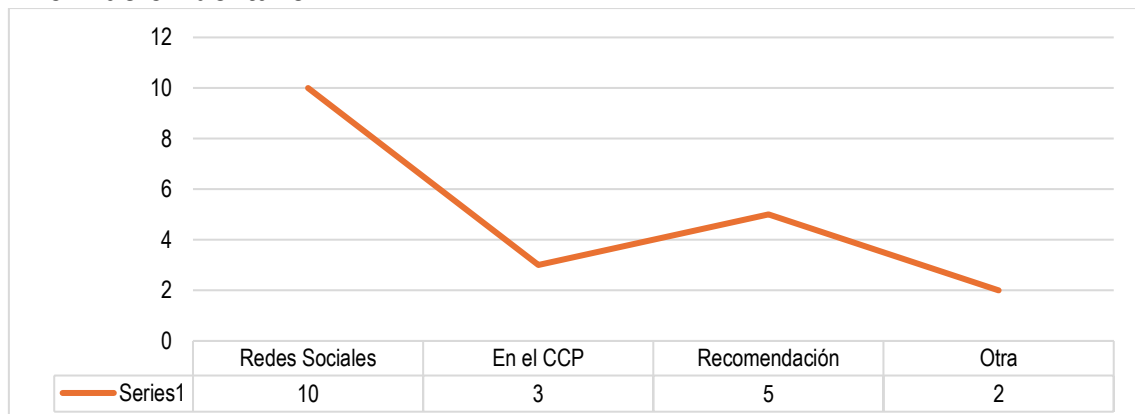


Gráfico 47. Distribución de fuentes de información sobre el taller de danza en el CCP de Santa Cruz

Nota: Elaboración propia, 2024.

Para las personas participantes encuestadas su principal fuente de información han sido las Redes Sociales, tal y como lo demuestra el gráfico #47, de seguido por recomendaciones, y, después, el Centro Cívico de Santa Cruz, otras fuentes han sido una funcionaria y consultas a la población.

Por lo anterior, y, como sucede en el CCP de Pococí, se recomienda analizar los mecanismos de difusión de actividades por medio de plataformas de difusión, a fin de reconocer buenas prácticas que puedan ser replicables en todos los CCP, para informar sobre la oferta formativa del TND en los CCP.

Motivaciones de participación

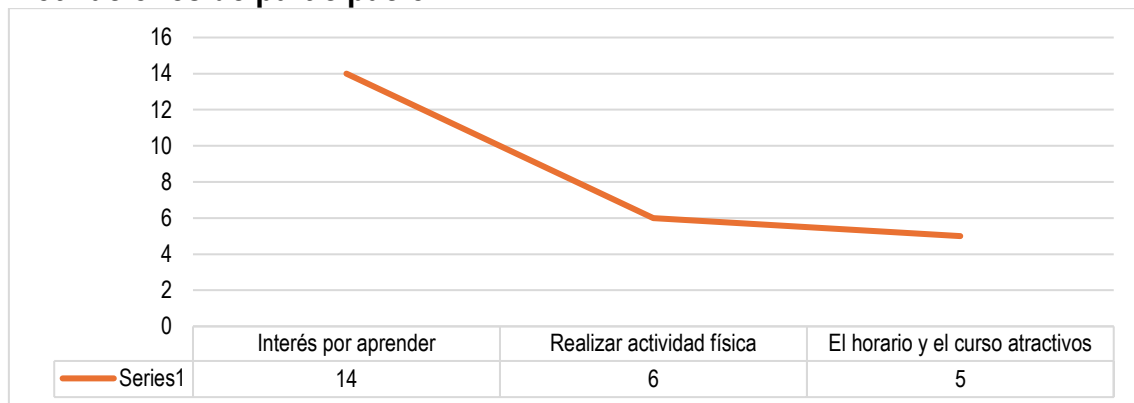


Gráfico 48. Distribución de motivaciones para participar en el taller de danza en el CCP de Santa Cruz

Nota: Elaboración propia, 2024.

La mayor parte de las personas participantes consultadas en el CCP de Santa Cruz, como lo demuestra el gráfico #48, expresan que se han integrado a los talleres de danza ofertados por el TND en Centro Cívico por su interés en aprender sobre la danza, también, algunas consideran que les motivo por la realización de actividad física y, en menor frecuencia, expresan que la motivación deriva por los horarios o porque los cursos son atractivos.

De esta forma, se puede apreciar que el interés por el aprendizaje de la danza es un factor importante, lo que puede estimular procesos reflexivos para la transversalización de los ejes que sustentan el Modelo Preventivo del Ministerio de Justicia y Paz -MJP-, así como, los fines sociales y formativos del abordaje del TND en los CCP, plasmados en el Diseño Instruccional.

Sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del Taller Nacional de Danza en el CCP de Santa Cruz, cocreados para el Diseño Instruccional

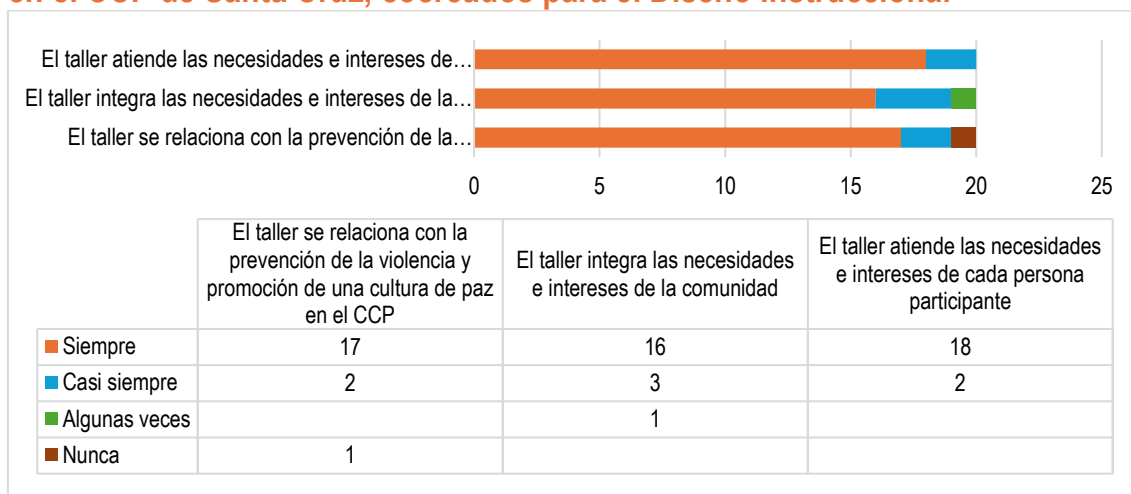


Gráfico 49. Apreciación sobre el cumplimiento de los fines de la oferta del TND en el CCP de Santa Cruz

Nota: Elaboración propia, 2024.

El gráfico #49 muestra que la percepción de las personas participantes encuestadas es que el TND cumple con sus fines sociales y formativos en los CCP, sin embargo, se expresa que con menor frecuencia se integran las necesidades e intereses de la comunidad.

De acuerdo con lo expresado, y tomando en cuenta los fines sociales y formativos del TND en los CCP expresados en el Diseño Instruccional, se recomienda realizar actividades que incorporen la reflexión creativa, por medio de mapas u otras estrategias, que permitan visibilizar la perspectiva comunitaria, pero se hace la salvedad de que, al momento del levantamiento de la información, los contenidos que se trabajaban en las sesiones estaban relacionados con la persona, y, esto puede influir en las respuestas. De ello, también, se recomienda volver a pasar el instrumento, al finalizar el segundo período de 2024.

Sobre la metodología implementada en el CCP de Santa Cruz, en función de los principios y enfoques metodológicos planteados en el Diseño Instruccional

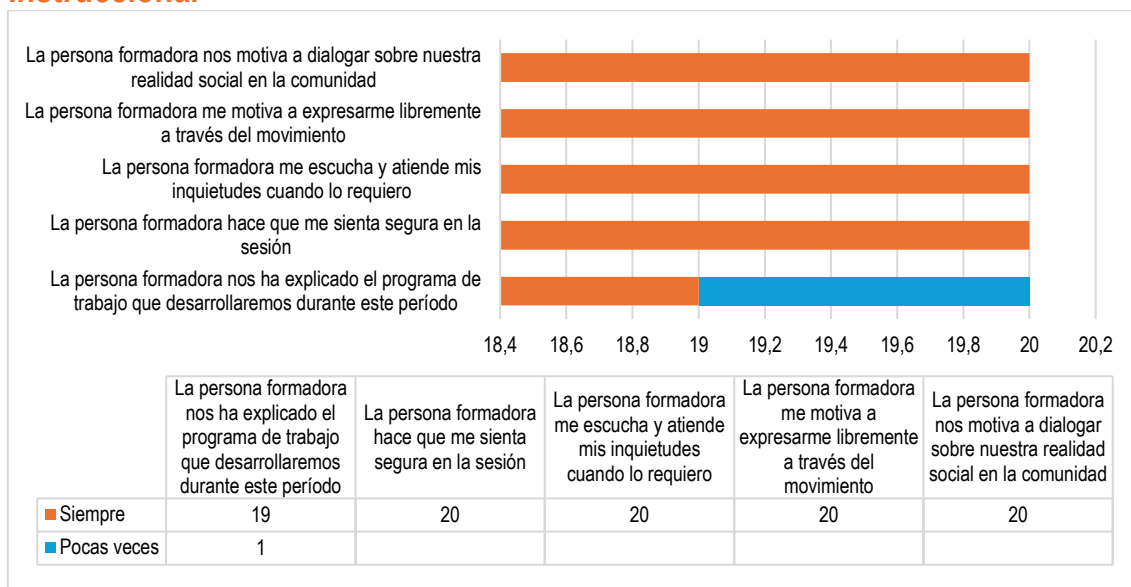


Gráfico 50. Apreciación sobre las metodologías implementadas por la persona facilitadora del TND en el CCP de Santa Cruz

Nota: Elaboración propia, 2024.

Con relación a las percepciones de las personas participantes sobre las metodologías implementadas por la persona facilitadora del TND en el CCP de Santa Cruz, el gráfico #50 muestra que las personas consultadas consideran que, siempre o casi siempre, la persona formadora ha implementado metodologías en función de los principios y enfoques metodológicos planteados en el Diseño Instruccional.

Por lo anterior, es fundamental explorar, al igual que la persona facilitadora del TND en CCP de Pococí, los diseños y mecanismos de implementación de las sesiones de la persona facilitadora, en reuniones del equipo del TND, que permitan el aprendizaje colectivo en la praxis formativa, convirtiendo a las propias personas miembro del equipo facilitador del TND en un motor de actualización y mejoramiento continuo.

Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Santa Cruz y los procesos personales en función de los aprendizajes del primer plano programático planteados en el Diseño Instruccional

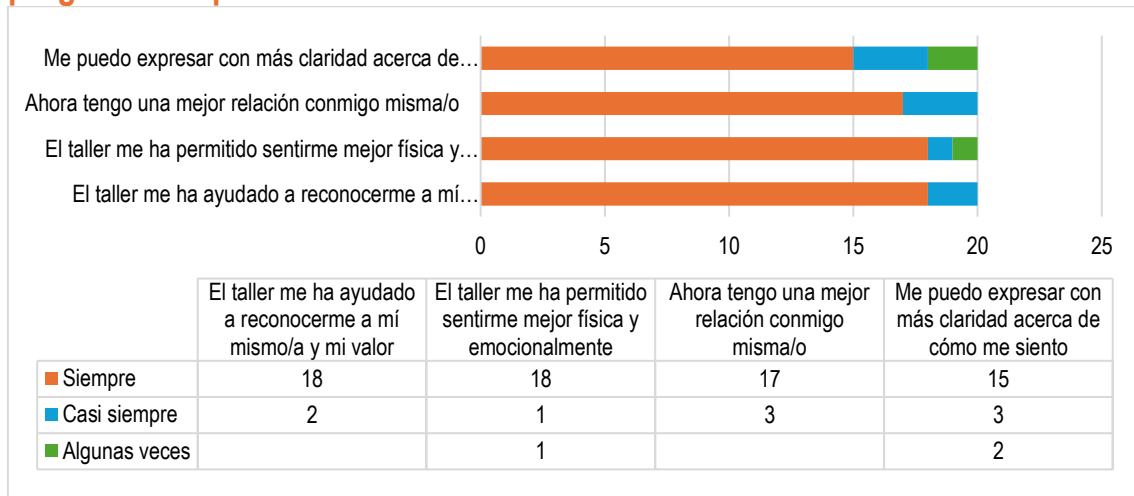


Gráfico 51. Apreciación sobre el proceso personal de cada participante en el taller de danza del TND en el CCP de Santa Cruz

Nota: Elaboración propia, 2024.

En cuanto al desarrollo de los talleres del TND y los procesos personales en función de los aprendizajes del primer plano programático planteados en el Diseño Instruccional, el gráfico #51 muestra que las personas participantes consultadas en el CCP de Santa Cruz consideran que su proceso personal está acorde. En cuanto a la afirmación de que el taller les ha facilitado expresarse con mayor claridad acerca de cómo se sienten, se encuentra que se presenta con menor frecuencia.

Como se ha planteado con anterioridad, en otros CCP, este contenido es de vital importancia para una comunicación asertiva, que desarrolla habilidades blandas para una convivencia pacífica, por ello, se recomienda una mayor promoción de actividades que impliquen la identificación de sentimientos y emociones que puedan, de manera segura, expresar en las sesiones de los talleres de danza ofertados por el TND en el CCP de Santa Cruz.

Sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Santa Cruz relacionado con el proceso técnico y expresivo, según los aprendizajes especializados planteados en el primer plano programático del Diseño Instruccional

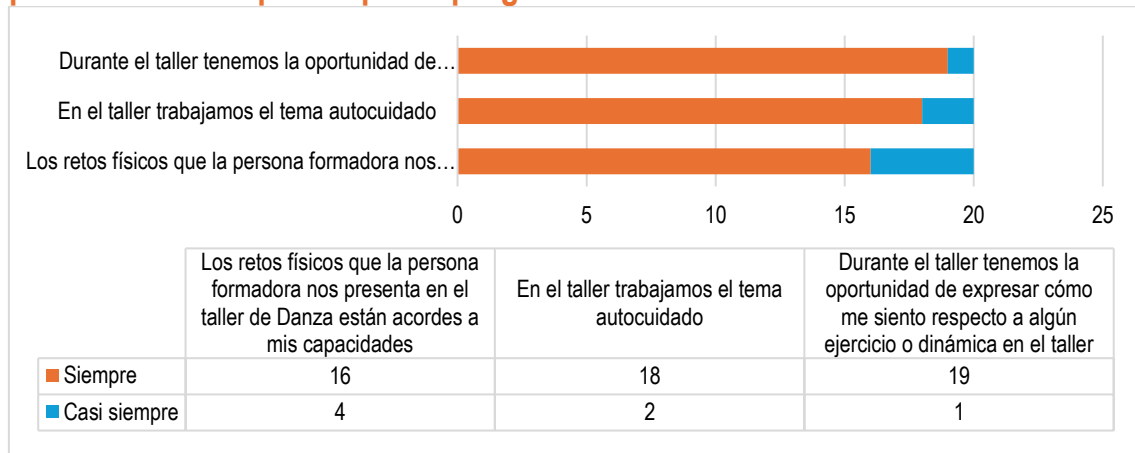


Gráfico 52. Apreciación de las dimensiones técnica y expresiva del taller de danza en el CCP de Santa Cruz

Nota: Elaboración propia, 2024.

En cuanto a las percepciones sobre el desarrollo de los talleres del TND en el CCP de Santa Cruz relacionado con el proceso técnico y expresivo, según los aprendizajes especializados planteados en el primer plano programático del Diseño Instruccional, el gráfico #52 muestra que las personas participantes encuestadas consideran que, siempre o casi siempre se logran estos aprendizajes.

En detalle, la afirmación que muestra menos frecuencia de siempre es de que los retos físicos desarrollados por la persona facilitadora, durante las sesiones, están acordes a las capacidades de las personas participantes y tomando en cuenta que, la mayoría de las personas participantes son de 18 años o más, sería importante revisar la complejidad y el nivel de exigencia para personas que no poseen un cuerpo entrenado, en especial, aquellas que se inscriben por primera vez, en los talleres.

Aprendizajes alcanzados durante las primeras semanas de implementación del Diseño Instruccional en los talleres del CCP de Santa Cruz

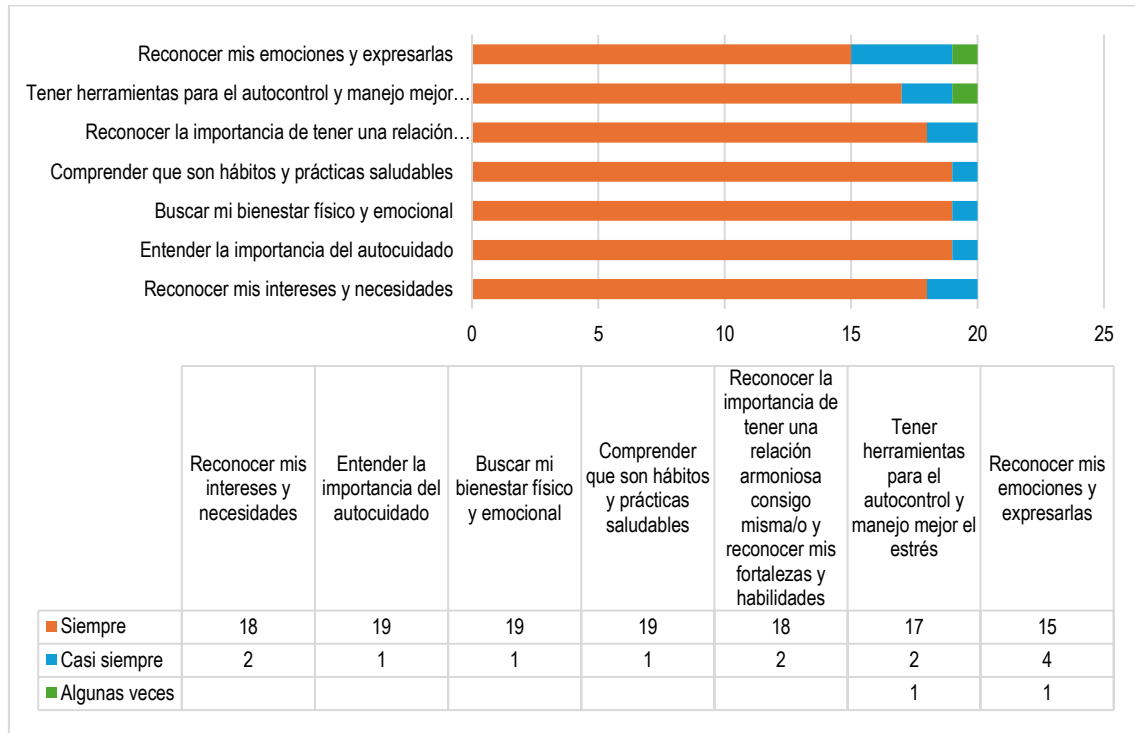


Gráfico 53. Apreciación de los aprendizajes logrados durante la primera parte de la implementación del taller con el Diseño Instruccional del TND en el CCP de Santa Cruz

Nota: Elaboración propia, 2024.

En el gráfico #53 se plasman las apreciaciones de las personas participantes de los talleres de danza y folclor que oferta el TND en el CCP de Santa Cruz, en relación con los aprendizajes alcanzados durante las primeras semanas de implementación del Diseño Instruccional y se evidencia que, para estas, siempre o casi siempre, se logran los aprendizajes que se esperan. Sin embargo, en menor frecuencia, se encuentra el reconocer las emociones y expresarlas.

Este aspecto se relaciona con ítems anteriores, las habilidades blandas para una comunicación asertiva son esenciales en un proceso formativo en arte en que se promueven factores protectores para la prevención de la violencia, especialmente en comunidades vulnerables, ya que permiten a las personas participantes expresar sus emociones y necesidades de manera clara y respetuosa, lo cual impacta en la convivencia por medio del diálogo y respeto; y por ende, se instauran herramientas para la vida cotidiana en donde la comunicación asertiva y creativa, por medio del movimiento danzado se convierte en un medio eficaz para prevenir la violencia y promover el bienestar individual y colectivo.

Recomendaciones de las personas participantes de los talleres del TND en el CCP de Santa Cruz

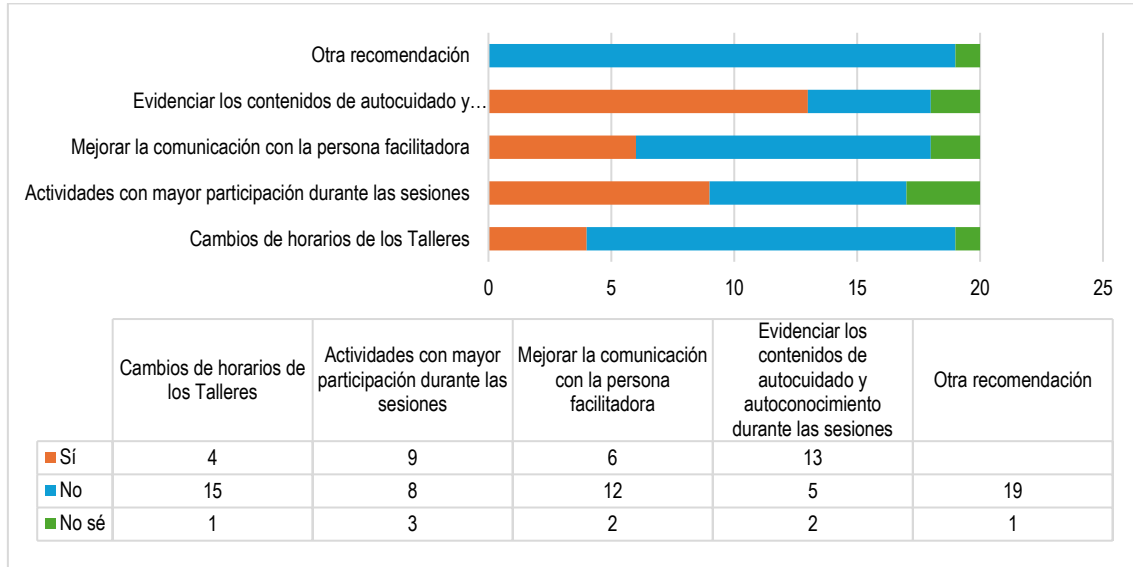


Gráfico 54. Recomendaciones dadas por las personas participantes del taller de danza del TND en el CCP de Santa Cruz

Nota: Elaboración propia, 2024.

En cuanto a las recomendaciones de las personas participantes de los talleres del TND en el CCP de Santa Cruz el gráfico #54 muestra que las dos recomendaciones que más frecuencia priorizan las personas encuestadas han sido la de evidenciar los contenidos de autocuidado y autoconocimiento durante las sesiones, así como que la persona facilitadora desarrolle actividades con mayor participación durante las sesiones de los talleres.

Dados los resultados de los criterios anteriores, se plantean dos escenarios importantes, el primero relacionado con que sí se cumplen los aprendizajes transversales en su conjunto, por tanto, se puede inferir que los contenidos de autocuidado y autoconocimiento se trabajan durante las sesiones pero no son explícitos por la persona facilitadora; lo cual es importante recalcar en este CCP y otros, la importancia de abordar estos temas de manera explícita con la colaboración de la persona coordinadora programática y el equipo multidisciplinar, de manera que sean incorporados en el proceso formativo de los talleres.

Por otra parte, sería relevante para el mejoramiento de la praxis formativa de la persona facilitadora del TND de este CCP, hacer uso del Banco de Estrategias para plantear actividades en donde las personas que asisten a los talleres participen de manera protagónica en el desarrollo de los contenidos de cada plano programático.

Recomendaciones expresas de las personas participantes

- Mi única observación sería que si se pudiera aumentar la lección media hora más
- Más sesiones durante la semana
- Es un curso que me ha gustado mucho, me siento tranquila y en confianza, además nos ayuda a mejorar en todos los ámbitos: físico, emocional, otros
- Utilizar accesorios desde el inicio
- Más talleres de baile

- El profesor Nelson es excelente y siempre se preocupa y cuida de todos :)
- Tenemos el mejor profe! :)

Entrevista a la persona facilitadora

En cuanto a la pregunta n°1, relacionada con la utilidad del Diseño Instruccional para articular saberes de la danza con las necesidades de formación en prevención de la violencia y la cultura de paz, la persona facilitadora del TND en el CCP de Santa Cruz expone que

El diseño instruccional sí ha resultado de utilidad, al menos para trabajarlo en los programas en los Centros Cívicos por la Paz, ya que esto le brinda una guía, una estructura al formador o formadora artística, porque de esta forma uno puede transversalizar los ejes que se dan los centros cívicos, llámese esto cultura de paz, inclusión social, promoción, en una guía que en este caso sería el diseño curricular, para poder brindar o trasladar esta información a los usuarios, que en este caso serían la comunidad de Santa Cruz. (Entrevista persona facilitadora del

La persona facilitadora enfatiza que el Diseño Instruccional es una herramienta valiosa que proporciona estructura a las personas formadoras, que les facilita la implementación de los talleres que se ofertan desde el TND en los Centros Cívicos. Así mismo, considera que el Diseño Instruccional sirve de guía para la transversalización de los ejes del Modelo Preventivo, lo que permite abordar temas relevantes para la comunidad; también, resalta la relevancia de adaptar el contenido a las necesidades locales.

Sumado a lo anterior, hace un llamamiento muy importante para que el uso del documento cocreado sea utilizado con la flexibilidad necesaria que permita la adaptación a las características cambiantes de las poblaciones atendidas, lo que es crucial para mantener su pertinencia; así como permitir a cada persona facilitadora utilizar diversas metodologías, que les permita responder de una manera más eficaz a las necesidades particulares de las personas participantes y de las comunidades.

Con respecto a la pregunta n°2, relacionada con la implementación de procesos de diagnóstico para reconocer las necesidades particulares de la población con la que trabaja en el CCP, los hallazgos logrados y su integración a la propuesta formativa que implementa, la persona facilitadora plantea que

Desde el Taller Nacional de Danza sí se han realizado diagnósticos, como encuestas, entrevistas, observaciones directas a los usuarios y usuarias. Y ¿cuáles han sido los hallazgos que hemos detectado? Bueno, entre los principales: autoestima, resolución de conflictos, y también podría decirse que identidad cultural: cuál es la apropiación de estos hacia su comunidad. Esto lo que nos permite es poder trabajarlo desde las clases, ya sea en el trabajo en equipo, en lo que hablábamos de la confianza, por la baja autoestima que algunas personas puedan tener y de esta forma hacer comunidad y enlazarnos y hacer como una amalgama para que, en la clase, aparte de que sea un trabajo individualizado, también sea un trabajo en comunidad y familia. (Entrevista persona facilitadora del TND en el CCP de Santa Cruz, 27 de agosto de 2024).

Como se aprecia, la persona facilitadora del TND en el CCP de Santa Cruz considera que el TND utiliza diversas herramientas, como encuestas, entrevistas y observaciones directas, para recopilar

información sobre las personas participantes, lo que permite una comprensión más profunda de sus necesidades y experiencias.

Lo que le ha permitido entender la importancia de abordar y transversalizar temas como la autoestima, la resolución de conflictos y la identidad cultural, durante las sesiones, a través de actividades y dinámicas individuales y colectivas que potencian el trabajo en equipo, la cooperación, a confianza de las personas y los grupos, potenciando la apropiación y el sentido de pertenencia mediante la promoción de una identidad cultural.

Recalca la importancia de trabajar, por medio de los talleres de danza que oferta el TND en el CCP de Santa Cruz, procesos formativos que integren a la comunidad y a las familias, fortaleciendo así el tejido social.

En torno de a la pregunta n°3, relacionada con la utilidad del Banco de Estrategias del Diseño Instruccional para el diseño de actividades específicas, la persona facilitadora expresa que

El Banco de Estrategias en efecto sí ha sido de mucha utilidad, porque esto le permite al formador hacer una personalización de las clases, ya sea danza contemporánea, folclore o independientemente de la disciplina que esté impartiendo y esto enlazado con la prevención de la violencia, que es como el objetivo fundamental que se trabaja en los centros cívicos. (Entrevista persona facilitadora del TND en el CCP de Santa Cruz, 27 de agosto de 2024).

Para la persona facilitadora del TND en el CCP de Santa Cruz, el Banco de Estrategias es una herramienta valiosa que permite particularizar cada sesión, caracteriza a esta como un dispositivo altamente adaptativo, facilitando a las personas facilitadoras la implementación de estrategias que respondan a las realidades específicas en sus comunidades y con ello, da cuenta de su potencialidad para ser utilizado con diferentes disciplinas artísticas, como danza contemporánea y folclore.

Así mismo, considera que el Banco de Estrategias en función de la prevención de la violencia facilita materializar el enfoque integral en el que la propuesta formativa del TND en los CCP se sustenta, porque además del desarrollo de habilidades técnicas y creadoras en danza, también, se aspira, la construcción en valores como la inclusión social y la cultura de paz, lo cual es concordante con los fines establecidos en el Diseño Instruccional.

Un aspecto expresado por la persona facilitadora resulta importante de evidenciar y es la importancia que tiene el Diseño Instruccional y el Banco de Estrategias para fortalecer las capacidades tanto del equipo de formadores del TND en los CCP como para las personas participante participantes, que, en este caso sería desde el corpoprendizaje para la transformación social de las comunidades, desde una cultura de paz y la convivencia pacífica.

Acerca de la pregunta n°4, si logra identificar algunos elementos que podría incorporar al Diseño Instruccional para que le sea de mayor ayuda en su labor como persona facilitadora del TND en los CCP, al respecto, la persona entrevistada manifiesta que

Me parece importante poder agregar al diseño instruccional, módulos de diversidad cultural, me parece que este enfoque podría reforzar los contenidos que tiene el diseño. También me parece importante o pertinente generar contenidos interdisciplinarios, porque no solo estamos trabajando la danza, sino

toda el área de las artes escénicas, entonces creo que podría hacerse un diseño más redondo. (Entrevista persona facilitadora del TND en el CCP de Santa Cruz, 27 de agosto de 2024).

Para la persona facilitadora del CCP de Santa Cruz es importante que el Diseño Instruccional incorpore módulos de diversidad cultural que permita reconocer y valorar las distintas tradiciones y expresiones artísticas de los territorios, lo cual resulta importante para el reconocimiento de la pluralidad cultural que Costa Rica posee en sus diversos contextos sociales.

También, considera importante incluir el abordaje interdisciplinario que abarque la danza y las artes escénicas; esta recomendación resulta importante para el desarrollo habilidades blandas y el aprendizaje integrar desde diferentes disciplinas artísticas.

Estos aportes resultan innovadores y transformadores para trabajar el Modelo Preventivo en los CCP, pero se debe trabajar con todos los programas adscritos al Teatro Popular Melico Salazar - TPMS- del Ministerio de Cultura y Juventud -MCJ-, para plantear un marco conceptual, metodológico y técnico que permita el trabajo artístico intencionado, desde la interdisciplinariedad.

Finalmente, en lo que concierne a la pregunta n°5, sobre si el concepto de “Instruccional” es acorde con el que hacer del TND en los CCP y los fines del Diseño, la persona facilitadora formula que
 Sí, me parece que el nombre instruccional responde a una forma estructurada o sistematizada de toda esta guía que se ha implementado y que nos permite planificar, evaluar, programar diferentes actividades que se realizan en territorio. También es una forma en la que trabaja el Taller Nacional en las zonas rurales, entonces sí me parece pertinente el nombre. (Entrevista persona facilitadora del TND en el CCP de Santa Cruz, 27 de agosto de 2024).

En su respuesta, la persona facilitadora del TND en el CCP de Santa Cruz caracteriza al término "instruccional" como una forma estructurada y sistematizada de guiar el proceso formativo en danza en los CCP, lo que es esencial para la planificación y organización de actividades. Esta conceptualización permite evidenciar la contribución del Diseño Instruccional para la implementación más efectiva de los talleres de danza en los CCP.

Así mismo, hace hincapié de la labor del Taller Nacional de Danza en zonas rurales, del cual se infiere que el Diseño Instruccional ha incorporado, lo que permite que la oferta formativa del TND en los CCP sean pertinentes y adaptables a diferentes contextos, y esto es de vital importancia para atender las necesidades específicas de estas comunidades

Observación

En el Centro Cívico por la Paz de Santa Cruz se observó la sesión del Taller de Danza Contemporánea para Jóvenes y Adultos. Se evidencia el desarrollo de temáticas de los contenidos del Plano Programático 1, de acuerdo con el Diseño instruccional y del eje transversal de prevención de la violencia para el plano en cuestión, Autocuidado e Inclusión Social.

Respecto a los temas abordados se observan: respiración y el cuerpo, fueron desarrollados a partir dinámicas que favorecen la atención, auto escucha y escucha colectiva. Se percibe que el formador utiliza la estructura de sesión planteada en el Diseño Instruccional facilitando un desarrollo secuencial y progresivo de la sesión.

De las actividades desarrollada, de acuerdo con lo planteado para el plano programático 1, se observa el uso de trabajo de postura en la horizontal y sentados, trabajo de propiocepción a través de ojos cerrados en parejas por roles, -una guía y una persona guiada-, lo que propicia el cuidado del otro a la vez que la propiocepción en la persona con ojos cerrados y el fomento de la confianza.

Lo anterior es reforzado por el formador a partir de preguntas, asociaciones de la experiencia de la danza con la vida, e invitaciones a la reflexión, además de una práctica de la danza intencionada por significancias personales que son expresadas y compartidas con la colectividad.

Relaciona esto al diario vivir, pueden tener una palabra día a día: “¿Cuál va a ser tu palabra por cumplir?”.

Se presenta a continuación, una correlación entre las temáticas abordadas de acuerdo con los contenidos del Plano programático 1 observados en la sesión con la transversalización del eje Autocuidado e Inclusión Social:

Tabla 8. Transversalización de los contenidos en la sesión del Taller de Danza en el CCP de Santa Cruz el día 26 de agosto del 2024

Temática del contenido Plano programático 1 Estado de presencia en y con la danza	Transversalización evidenciada acorde con el Diseño Instruccional	Algunas actividades sugeridas realizadas
Respiración	Trabajo de las habilidades para la vida autoevaluación, autocontrol y manejo del estrés a través del conocimiento de técnicas de respiración	Trabajo de postura en la verticalidad y horizontalidad.
Cuerpo - espacio	A través de la consciencia corporal y el auto escucha reconocimiento de los límites personales y del cuerpo. Autocontrol y autorregulación sobre el propio cuerpo, emociones y bienestar integral.	Reconocimiento del espacio personal y su aplicación en la danza y en la vida cotidiana. Trabajo de propiocepción a través de ojos cerrados.

Nota: Elaboración propia, 2024.

Segunda parte. Triangulación de la información

En el apartado de triangulación de la información, desde un enfoque de seguimiento a los talleres del TND en los CCP, en donde se aplicaron múltiples métodos de recolección de datos para obtener una comprensión más completa y precisa de la implementación del Diseño Instruccional, se procederá, reflexiva y descriptivamente, a integrar la información obtenida de cada CCP, por instrumento.

Se espera que esta triangulación descriptiva por instrumento facilite la identificación abordajes y percepciones comunes, así como, también minimice sesgos y fortalezca la credibilidad de los resultados, al observar la implementación del Diseño Instruccional, en la totalidad de los CCP, desde las percepciones de las personas participantes, las reflexiones del personal del TND en los CCP y la observación externa de profesionales en el campo de la danza de las sesiones de los talleres, dando validez a la información integrada.

Desde las percepciones sobre la implementación del Diseño Instruccional, por parte de las personas participantes encuestadas en los talleres de danza del TND en todos los CCP

En cuanto al perfil de las personas participantes se identifica que la mayor parte de participantes son mujeres, solo en 2 Centros Cívicos hay participación de más de 1 hombre en los talleres que implementan el Diseño, y, en dos Centros Cívicos hay participación de personas que se auto perciben como no binarias.

Al respecto, se recalca la importancia de fomentar mayor participación de hombres en los talleres de danza, en las comunidades desde cada Centro Cívico, como un mecanismo de inclusión y deconstrucción de roles de género, socialmente establecidos, para una ruptura de patrones de comportamiento binarios que sostienen las lógicas patriarcales en las dinámicas comunitarias, en donde la danza y el corpoaprendizaje actúan como mediadores de la transformación social, desde los principios que sustentan el Modelo Preventivo y el Diseño Instruccional.

En cuanto a las edades, el mayor rango de edades que poseen las personas participantes encuestadas en todos los CCP es de 18 años o más, en donde es constante en tres CCP, el siguiente rango etario es de la población meta prioritaria, en dos CCP de 9 a 17 años, y, en uno es de 7 a 12 años, no se contempla el CCP de Heredia, ya que no hay datos suficientes para marcar una constante.

Al respecto, cabe recordar que, tanto para el Modelo Preventivo del MJP, así como, para el TND -plasmado en el Diseño Instruccional- la población meta es la población joven, que oscila entre los 9 y 17 años, lo cual indica que es indispensable un trabajo de articulación intersectorial para generar las condiciones de accesibilidad a la oferta formativa del TND a las poblaciones meta, derivado de un análisis de oportunidades con Centros Educativos y con el Consejo Cantonal de la Persona Joven, entre otras instituciones, que trabajan con personas jóvenes, en cada cantón, para fomentar la participación de las personas jóvenes en los talleres de danza del TND en los CCP.

Por otra parte, se identifica como una gran oportunidad de gestión pedagógica comunitaria del TND en los CCP que se atienda en a poblaciones menores de nueve años o mayores de 18,

porque prospectivamente, se pueden generar planes para el desarrollo de capacidades de líderes y lideresas jóvenes creativas, a mediano y largo plazo; así como actores sociales agentes transformadores creativos, mayores de edad, que incidan en la toma de decisiones comunitarias con perspectiva de Derechos Culturales y Artísticos.

La principal fuente de información que han utilizado las personas participantes encuestadas sobre la oferta formativa del TND en los CCP son las redes sociales, expresas en cuatro de los siete Centros Cívicos. La segunda fuente de información es las recomendaciones de terceras personas, y únicamente en uno se considera el propio Centro Cívico como una de las dos principales fuentes. Lo anterior arroja que la información del CCP se dirige a la misma población ya participante y no tiene alcance afuera de las instalaciones.

De esta forma, se identifica que el uso de medios digitales como las redes sociales como un recurso eficaz y viable en términos económico, de alto alcance y adecuado para la población a la que se dirigen los CCP, se considera importante que se analicen los CCP que tienen mayores índices de efectividad.

En todos los CCP con datos suficientes, las personas participantes encuestadas encuentran que su mayor motivación es el interés por aprender danza, a través de la oferta formativa que brinda el TND en los CCP.

Esto, representa una fortaleza del trabajo comunitario del TND en los territorios, lo que incide en el acceso y ejercicio de los derechos fundamentales de las personas en sus comunidades, permitiendo un desarrollo integral, según sus intereses para alcanzar mayores grados de autodeterminación individual y colectiva.

En cuanto al cumplimiento de los fines sociales de la oferta del Taller Nacional de Danza en el CCP, la mayoría de las personas participantes encuestadas, en todos los CCP, consideran que dicha oferta cumple con los fines sociales cocreados para el Diseño Instruccional. A la fecha del seguimiento realizado, después de dos o tres sesiones, se observa que el fin más tangible es de la atención a las necesidades e intereses de las personas participantes, el siguiente es la integración de las necesidades e intereses de la comunidad y, por último, se cumple, pero en menor medida, con la prevención de la violencia y promoción de una cultura de paz en el CCP.

Este aspecto es fundamental para la transversalización de los ejes del Modelo Preventivo del MJP, sin embargo, como en los ítems siguientes, es importante desarrollar procesos comunicativos explícitos, acordes a las particularidades de cada grupo en cada CCP, sobre la prevención de la violencia y la promoción de la cultura de paz, según los enfoques del Modelo Preventivo y el Diseño Curricular, en lenguaje de sentido común, que asegure una comprensión de los ejes de la propuesta del MJP y los fines del TND en los CCP.

Para el criterio de si las metodologías empleadas en los talleres se desarrollan en función de los principios y enfoques metodológicos planteados en el Diseño Instruccional se observa que, en casi todos los CCP, las persona formadoras del TND ha explicado el programa de trabajo que han desarrollado durante las sesiones del segundo período, 2024; así mismo, hacen que las sesiones sean espacios seguros para las personas participantes; escuchan y atienden las inquietudes cuando lo requieren; así mismo, les motivan a expresarse libremente a través del movimiento y a dialogar sobre la realidad social de las comunidades a las que pertenecen.

En la mayoría de los CCP que se logró alcanzar un mínimo de seis personas para la aplicación de la encuesta, se evidencia que las personas perciben que las personas facilitadoras, con menos frecuencia, motivan a dialogar sobre la realidad social de las comunidades a las que pertenecen; en atención a esta particularidad resulta conveniente, en el marco del Modelo Preventivo y desde los fines, principios y enfoques metodológicos del Diseño Instruccional, que se puedan hacer visibles las características de las comunidades donde se implementan los procesos formativos y creativos del TND en los CCP.

Lo anterior, a fin de identificar necesidades específicas, ya que la visibilidad fomenta la inclusión y la representación de diversas identidades dentro de la comunidad, lo que ayuda a normalizar la diversidad y deconstruir dinámicas que perpetúan la violencia, fortaleciendo el sentido de pertenencia y de cohesión entre las personas participantes, creando una identidad colectiva que puede servir como motor para el cambio social y la prevención de la violencia.

En cuanto al desarrollo de los talleres y los procesos personales en función de los aprendizajes del primer plano programático planteados en el Diseño Instruccional, en la mayoría de los CCP, las personas participantes de la oferta formativa del TND que han sido encuestadas consideran que las sesiones desarrolladas les han favorecido al reconocimiento de sí mismas y su valor, así como sentirse mejor física y emocionalmente, a tener una mejor relación consigo mismas, y en menor frecuencia, a expresarse, con más claridad, acerca de cómo se sienten.

Este último detalle de vital importancia, para una comunicación más asertiva y relaciones interpersonales más seguras y sanas, según lo plantea el Modelo Preventivo del MJP, por ello, se considera importante la gestión de procesos especializados con las personas coordinadoras programáticas, así como, con el equipo multidisciplinario de cada CCP, a fin de establecer procesos formativos y de sensibilización con personas profesionales del campo de la salud mental que dialogue sobre este tema con las personas participantes de los talleres del TND en los CCP; así como, capacite a las personas funcionarias del TND en el abordaje de este tema.

De acuerdo a los resultados del criterio concerniente al desarrollo de los talleres en cuanto a los dimensiones técnica y expresiva de los aprendizajes especializados planteados en el primer plano programático del Diseño Instruccional; en los CCP, la mayoría de las personas encuestadas consideran que los retos físicos que la persona formadora les presenta en las sesiones del taller de Danza están acordes a sus capacidades, así como que durante las sesiones, tienen la oportunidad de expresar cómo se sienten, respecto a algún ejercicio o dinámica; y, en menor frecuencia, consideran que se trabaja el tema del autocuidado.

Sobre el tema del autocuidado, hay que recordar que es un eje sustancial del Modelo Preventivo, pero también, es un elemento fundamental del abordaje sistémico de los contenidos del primer plano programático del Diseño Instruccional, relacionado con el denominado *Estado de Presencia En y Con la Danza*. Con base a lo definido en el Diseño Instruccional (2024, p.79), transversalizar el autocuidado es fundamental para el abordaje del lenguaje corporal personal y la evaluación del estado físico, así como la identificación de nuestras propias fortalezas y debilidades, para el desarrollo de habilidades para la vida y factores protectores, para la prevención de la violencia.

Los aprendizajes alcanzados durante las primeras semanas de implementación del Diseño Instruccional las personas encuestadas, en todos los CCP, consideran que en la oferta formativa

del TND han desarrollado capacidades para reconocer diferentes factores protectores incluidos en el perfil de salida establecido, sin embargo, con menor frecuencia, se presenta la capacidad para reconocer sus emociones y expresarlas.

Reconocer y expresar emociones de manera asertiva es fundamental para prevenir la violencia en comunidades jóvenes vulnerables, por ello y al igual que en el criterio anterior, que se gestione pedagógicamente charlas o actividades con personas especialistas, de manera articulada con la coordinación programática y el equipo multidisciplinar de cada CCP, para trabajar con las personas participantes y al personal facilitador del TND para el abordaje de este tema.

Desde las percepciones sobre la implementación del Diseño Instruccional, por parte de las personas formadoras del TND en los CCP

En cuanto a si el Diseño Instruccional ha sido de utilidad para articular los saberes de la danza con las necesidades de formación en prevención de la violencia y la cultura de paz, en este segundo período 2024, las personas formadoras, en su mayoría, convergen en que el Diseño Instruccional es una herramienta que proporciona estructura y guía para el abordaje de contenidos y objetivos, especialmente, en los diversos contextos sociales en donde se implementa el Modelo Preventivo desde la oferta del TND en los CCP.

Lo anterior, en términos de seguimiento a la implementación del Diseño Instruccional, indica que el documento es útil para definir los marcos de la praxis formativa y que les permite disponer de mayor tiempo para la creatividad didáctica desde la disciplina dancística para la transversalizar y profundizar en el abordaje de la cultura de paz y la inclusión social.

En adición, es importante indicar las preocupaciones externadas por las personas facilitadoras en cuanto a la puesta en marcha del Diseño Instruccional, relacionadas con el poco tiempo de implementación para medir su efectividad o sus ajustes, lo cual indica la necesidad de dar tiempo a su ejecución, que permita a travesar los diversos contenidos para medir la efectividad de la adaptabilidad de la propuesta por parte de cada persona formadora en cada CCP. Lo cual es muy importante para que, al menos después de dos períodos consecutivos de aplicación, a fin de que se puedan identificar áreas específicas de modificación.

Ante la pregunta relacionada con la implementación de diagnósticos para reconocer las necesidades particulares de la población y del cómo han integrado los hallazgos al proceso formativo que desarrollan desde el TND en los CCP, la mayoría de las personas facilitadoras hacen uso de los diferentes diagnósticos realizados por el TND, así como de los resultados de los instrumentos que aplican en cada CCP, y, consideran que arrojan información muy importante para el abordaje de las problemáticas individuales o colectivas, a partir del desarrollo de las sesiones que implementan.

También, la mayoría de las personas facilitadoras del TND en los CCP mencionan la colaboración con la coordinación programática y el equipo multidisciplinario de cada Centro, lo que resalta la importancia del trabajo conjunto, de manera intersectorial y multidisciplinar, para enriquecer el proceso diagnóstico y garantizar que se aborden adecuadamente las necesidades de las personas y, en menor medida, mencionan el beneficio a la comunidad.

Con respecto a las divergencias identificadas, las personas facilitadoras del TND exponen que es indispensable el manejo adecuado de los datos diagnósticos y su sistematización, lo que sugiere

variaciones en la organización y uso de la información recopilada. Esto es importante de analizar, a lo interno del equipo, en sus reuniones, puesto que el diagnóstico pedagógico es importante para el diseño, implementación y seguimiento del progreso en el corpoprendizaje de las personas participantes de la oferta formativa del TND en los CCP, desde el Modelo Preventivo del MJP.

Lo anterior, les permite a las personas facilitadoras dar cuenta de la evolución del aprendizaje y facilitan la toma de decisiones fundamentadas, en términos técnicos y para la creación coreográfica, para con ello, concretar los fines sociales, culturales y artísticos plasmados en el Diseño Instruccional; por lo que los diagnósticos, desde el enfoque pedagógico, contribuyen a la formación integral de cada persona.

Por otra parte, en cuanto a la consulta de la utilidad del Banco de Estrategias del Diseño Instruccional para el diseño de actividades específicas, todas las personas facilitadoras del TND en los CCP destacan la importancia del Banco de Estrategias como una herramienta que puede enriquecer el proceso formativo, así como que es el resultado de la experiencia del propio equipo facilitador del TND que se ha plasmado en el Diseño Instruccional.

Y, aunque algunas personas facilitadoras no lo han utilizado, reconocen su potencial para facilitar actividades específicas y fomentar la creatividad al momento de diseñar sesiones. Con relación a esto último, entre las personas formadoras existe un consenso sobre que el Banco de Estrategias permite distinguir las sesiones, según las temáticas por abordar, en relación con los contenidos del plano programático del Diseño Instruccional o con la transversalización de los ejes del Modelo Preventivo, lo que sugiere que el equipo de facilitadores del TND valora la flexibilidad que ofrece este recurso para adaptarse a las necesidades de sus poblaciones, tanto en la gran área metropolitana como en zonas rurales.

Entre las disonancias identificadas en las respuestas de las personas facilitadoras del TND se encuentra que no se ha logrado un consenso como grupo, sobre los abordajes del Diseño Instruccional o del Banco de Estrategias, proceso que se requiere para su puesta en práctica, de manera pertinente.

Del análisis reflexivo que hace cada persona facilitadora del TND de si podría incorporar mejoras al Diseño Instruccional para que le sea de mayor ayuda en su labor formativa en los CCP, el equipo considera que la puesta en marcha de la propuesta aún es muy reciente pero que deben, como colectivo cuidar las características de este, en cuanto a la flexibilidad y adaptación a los contextos donde se implementa, para poder responder pertinentemente a lo que el Modelo Preventivo del MJP y los fines sociales, culturales y artísticos del TND en los Centros Cívicos.

Cabe recalcar que algunas personas facilitadoras consideran que más adelante, después de evaluada su implementación total, se pueden incorporar elementos como enfoques sistémicos, bio-artísticos y módulos de diversidad cultural, lo que indica una búsqueda común por enriquecer el diseño para hacerlo más integral y efectivo; sin embargo, es importante que el equipo del TND en los CCP alcance mayores grados de madurez en cuanto a un lenguaje común, que es lo que representa esta primera propuesta de Diseño Instruccional.

Sobre el criterio del nivel de comprensión del concepto “Instruccional” y si este resulta concordante con el quehacer del TND en los CCP y los fines sociales, artísticos y culturales del Diseño, las

reflexiones expresadas por cuatro personas del equipo de facilitadores del TND expresan dos escenarios de comprensión y concordancia:

- a) Varios enunciados coinciden en que el término "Instruccional" tiene un sentido estructurado y sistematizado de una serie de acciones formativas del TND en los CCP, lo que permite planificar y evaluar actividades.
- b) Algunas personas facilitadoras sugieren que, aunque el término "instruccional" es pertinente, podría beneficiarse de una interpretación más flexible o de un nombre alternativo que refleje mejor la naturaleza colaborativa y creativa del trabajo de cada facilitador del TND en los CCP.

Al respecto, también, dos personas plantean ciertas discrepancias sobre el uso del término en relación con que puede considerarse restrictivo o jerárquico, asociándolo con órdenes o imposiciones, lo cual consideran contraproducente para el trabajo formativo comunitario que, desde el TND realizan en los CCP.

Todo lo anterior, no refleja una contundencia en la necesidad de un cambio del nombre, en estos momentos, sin embargo, a la luz de la necesidad expresada por todas las personas facilitadoras del TND en los CCP de realizar seguimientos constantes a la implementación del Diseño Instruccional, es muy oportuno para la Dirección Artística del TND que después de dos períodos de implementación, valorar tanto elementos técnicos o creativos que deban incorporarse al documento cocreado como el cambio del nombre, que permita responder, con mayor pertinencia, a la reflexiones del equipo de formadores y de las personas participantes.

Desde las percepciones sobre la implementación del Diseño Instruccional, por parte de las personas profesionales en danza que realizaron la observación de las sesiones en cada CCP

A partir de las observaciones realizadas, puede afirmarse que el Diseño Instruccional, en el desarrollo de la implementación para este segundo periodo del 2024, es útil para la organización progresiva de los contenidos, planificación y estructura de las sesiones; y una transversalización de los ejes de prevención de la violencia en los procesos formativos de danza en los Centros Cívicos por la Paz de manera clara y evidente.

Al respecto de la transversalización, de acuerdo con las observaciones no participantes, el Diseño Instruccional facilita la selección de actividades de aprendizaje y dinámicas al presentar los contenidos técnicos de la danza del plano programático correlacionados con el eje de prevención de la violencia a desarrollar, en tanto aporta sugerencias que orientan la creación de estrategias o adaptación de prácticas ya instauradas por las personas formadoras.

De acuerdo con las observaciones puede decirse que en la mayoría de los Centros Cívicos por la Paz se realiza la adecuada transversalización en tanto en 6 de ellos fue evidenciado. Esto se confirma, además, a la luz de la opinión de las personas participantes encuestadas, que como pudo verse en el punto anterior señalan que las sesiones de los talleres de danza les ha permitido contar con factores protectores, son espacios seguros, y propiciaron la comunicación asertiva.

Parte de los aspectos evidenciados en las visitas a los CCP, fue la prerrogativa del eje Autocuidado. La estructura de la sesión propuesta en el Diseño instruccional plantea desde el inicio de la misma un encadenamiento de los aspectos técnicos con los transversales que permitan

a las personas participantes establecer las conexiones y aprendizajes para la vida mediante la danza. Por lo que se observa, las dinámicas, actividades lúdicas, círculos de diálogo son las acciones predilectas para este fin.

La estructura de la sesión del Diseño Instruccional cuenta con un segmento para el estudio de las temáticas de desarrollo técnico corporal de la danza, que si bien, es específico, no es excluyente respecto al aprovechamiento de oportunidades de aprendizaje sobre la prevención de la violencia, lo que permitiría un aprendizaje integrador y aplicable de la danza en la vida cotidiana.

Tercera parte. Reflexiones finales

Conclusiones

- Existe una mayor participación de mujeres en la oferta formativa del TND en todos los CCP que puede estar relacionada con los roles socialmente asignados a la práctica dancística que deben revisarse en la gestión pedagógica de cada CCP, a fin de promover mayor participación de hombres.
- El mayor rango de edades que poseen las personas participantes encuestadas en todos los CCP es de 18 años o más, en donde es constante en tres CCP, el siguiente rango etario es de la población meta prioritaria, en dos CCP de 9 a 17 años, que es la población meta del trabajo del TND en los CCP, planteado así desde el Diseño Instruccional, y, en uno es de 7 a 12 años.
- Las personas participantes encuestadas encuentran que su mayor motivación es el interés por aprender danza, a través de la oferta formativa que brinda el TND en todos los CCP, lo cual incide en la implementación del Diseño Instruccional como oportunidad de vínculo entre las dimensiones técnica y creativa de diversos estilos de la Danza con el Modelo Preventivo del MJP, a través de sus ejes: Autocuidado y Cuido; Inclusión Social y Convivencia Pacífica.
- La mayoría de las personas participantes encuestadas en todos los CCP consideran que la oferta formativa del TND en los CCP cumple con los fines sociales planteados en el Diseño Instruccional, se hace la salvedad de que, se cumple, pero en menor medida, con el fin de promover la prevención de la violencia y promoción de una cultura de paz en el CCP.
- En la mayoría de los CCP, las personas perciben que las metodologías utilizadas en los talleres se desarrollan en función de los principios y enfoques metodológicos planteados en el Diseño Instruccional, y, con menor frecuencia se presenta en la motivación, por parte de la persona facilitadora, a dialogar sobre la realidad social de las comunidades a las que pertenecen.
- La mayoría de las personas encuestadas, participantes de los talleres ofertados por el TND en los CCP, consideran que, en las pocas sesiones desarrolladas, al momento de la encuesta, se logran algunos de los aprendizajes del primer plano programático planteados en el Diseño Instruccional, siendo el de expresarse, con más claridad, acerca de cómo se sienten, el que se logra con menos frecuencia.
- De acuerdo a los resultados del criterio concerniente al desarrollo de los talleres en cuanto a los dimensiones técnica y expresiva de los aprendizajes especializados planteados en el primer plano programático del Diseño Instruccional, la mayoría de las personas encuestadas en los CCP consideran que todos los contenidos se cumplen, sin embargo, se presentan con menor frecuencia, el trabajo sobre el tema del autocuidado.
- Las personas encuestadas, en todos los CCP, consideran que en la oferta formativa del TND han desarrollado capacidades para reconocer diferentes factores protectores incluidos en el perfil de salida establecido en el Diseño Instruccional, sin embargo, con menor frecuencia, se presenta la capacidad para reconocer sus emociones y expresarlas.
- Hay un acuerdo general, entre todas las personas facilitadoras del TND en los CCP sobre la utilidad del Diseño Instruccional, las diferencias en las perspectivas sobre su implementación y enfoque temático resaltan la diversidad de experiencias y grados de experticia de las personas facilitadoras del TND.

- Entre el equipo facilitador del TND en los CCP se identifica un acuerdo general sobre la importancia de identificar necesidades y trabajar colaborativamente con las coordinaciones programáticas y los equipos multidisciplinares.
- El equipo facilitador del TND expresa un acuerdo sobre la utilidad del Banco de Estrategias y su capacidad para particularizar las sesiones según las necesidades de los grupos en los CCP, dan valor a que este Banco de Estrategias recupera las experiencias y la creatividad pedagógica de cada persona miembro del equipo, desarrolladas desde antes del Diseño Instruccional, lo cual les hace visibles en el proceso de cocreación del Diseño Instruccional.
- El Diseño Instruccional organiza las temáticas de cada contenido de la danza, de manera vinculada con los ejes transversales del Modelo Preventivo, facilitando la planificación de las sesiones de los talleres de danza: en distribución de contenidos, selección de actividades de aprendizaje y la oportunidad de evidenciar de manera clara la transversalización.
- Para la mayoría de las personas formadoras, el Diseño Instruccional fungió como un recurso contundente para estructurar la sesión en función de los objetivos primordiales de los talleres de danza en los CCP.
- Para la mayoría de las personas que conforman el equipo facilitador del TND en los CCP, el Diseño Instruccional se encuentra en una primera fase de implementación, y, en consecuencia, se presentan diferencias de opiniones sobre la necesidad de adaptarlo y enriquecerlo; hacen hincapié en que el documento cocreado ha sido beneficioso para su labor de diseño y ejecución de actividades, en un marco concreto de contenidos técnicos y creativos de la danza que transversalizan los ejes del Modelo Preventivo.
- Entre el equipo facilitador del TND en los CCP se plantea un acuerdo general sobre la comprensión del término "Instruccional" en función de ser una guía o marco de acción que determina los contenidos a desarrollar, por las fases de los planos programáticos planteados en el Diseño Instruccional. Cinco de las personas facilitadoras no expresan discrepancias en su uso, pero consideran oportuno el cuidado en su abordaje, de manera que la guía no sea restrictiva o estandarizante. Por el contrario, dos personas plantean ciertas discrepancias sobre el uso del término en relación a que puede considerarse restrictivo o jerárquico, asociándolo con órdenes o imposiciones, lo cual consideran contraproducente para el trabajo formativo comunitario que, desde el TND realizan en los CCP. Por lo anterior, entre los datos recabados por las entrevistas, no hay un consenso que permita, de manera contundente, un cambio en el nombre, en estos momentos.

Recomendaciones

- Dado que el Diseño Instruccional posee un enfoque de Géneros y Diversidad de Géneros, se recomienda fomentar mayor participación de hombres en los talleres de danza, en las comunidades desde cada Centro Cívico, como un mecanismo de inclusión y deconstrucción de roles de género, en donde la danza y el corpoaprendizaje incidan en la transformación social, desde los principios que sustentan el Modelo Preventivo y el Diseño Instruccional.
- Por los rangos de edad que más son atendidos en los talleres de danza del TND en los CCP se recomienda que se generen planes para el desarrollo de capacidades de líderes y lideresas jóvenes creativas, a mediano y largo plazo, con las personas participantes menores de nueve años que hoy se atienden; así como, promover actores sociales agentes transformadores creativos, en las personas participantes de 18 años o más, que incidan en la toma de decisiones comunitarias con perspectiva de Derechos Culturales y Artísticos.
- Fortalecer en todos los Centros Cívicos que, actualmente funcionan, así como en los que están prontos a abrirse, la difusión de los fines sociales y culturales del Diseño Instruccional del TND en los CCP, que permita un mayor grado de conocimiento de las posibilidades creativas y de realización personal que se pueden alcanzar con el corpoaprendizaje de la danza, que incide en el bienestar, el desarrollo de factores protectores y, en el fortalecimiento de habilidades para el autocuidado y el cuidado comunitario.
- Es importante desarrollar procesos comunicativos explícitos, acordes a las particularidades de cada grupo en cada CCP, sobre la prevención de la violencia y la promoción de la cultura de paz, según los enfoques del Modelo Preventivo y el Diseño Curricular, en lenguaje de sentido común, que asegure una comprensión de los ejes de la propuesta del MJP y los fines del TND en los CCP.
- Se recomienda hacer visibles los problemas y características de las comunidades en que se desarrollan los talleres ofertados por el TND en los CCP, incorporándolos a las dinámicas y diálogos grupales, para generar mayor sensibilización sobre la necesidad de la prevención de la violencia, así como, la construcción de una cultura de paz, que fortalezca el sentido de pertenencia y cohesión entre las personas participantes, creando una identidad colectiva que puede servir como motor para el cambio social y la prevención de la violencia para lograr entornos más seguros, creativos, inclusivos y solidarios.
- Se recomienda la gestión de procesos especializados con las personas coordinadoras programáticas, así como, con el equipo multidisciplinario de cada CCP, a fin de establecer procesos formativos y de sensibilización con personas profesionales en el campo de la salud mental que dialogue sobre el tema de expresarse, con más claridad, acerca de cómo se sienten, con las personas participantes de los talleres del TND; así como, capacite a las personas funcionarias del TND en el abordaje de este tema, logrando con ello, mayores grados de empoderamiento, autodeterminación y expresión creativa.
- Con base a lo definido en el Diseño Instruccional (2024), se recomienda que las personas facilitadoras del TND en los CCP diseñen actividades técnicas o creativas que, de manera más explícita, faciliten el abordaje del tema del autocuidado para desarrollar corpoaprendizajes que promuevan el autoconocimiento del lenguaje corporal personal y la evaluación del estado físico, así como la identificación de nuestras propias fortalezas y debilidades, para el desarrollo de habilidades para la vida y factores protectores, para la prevención de la violencia.

- Dada la importancia del desarrollo de capacidades para reconocer las emociones y expresarlas, al igual que en criterios anteriores, se recomienda la gestión pedagógica de charlas o actividades con personas especialistas, de manera articulada con la coordinación programática y el equipo multidisciplinar de cada CCP, para trabajar con las personas participantes y al personal facilitador del TND para el abordaje de este tema.
- Reconocer la oportunidad de integrar en los ejercicios técnicos, frases de movimiento, o estudios de movimiento, el eje preventivo respectivo para cada plano programático sea desde la enunciación, estímulos, imágenes, u otros recursos, que eviten la división del saber en las sesiones.
- Brindar guía y acompañamiento al equipo de formadores artísticos en la planificación de las sesiones que garantice el desarrollo óptimo de los fines sociales y transversalización de los ejes de prevención de la violencia.
- Son recomendables sesiones de trabajo para dar seguimiento a la implementación del Diseño Instruccional, para monitorear las siguientes dimensiones:
 - Su utilidad para que, con ello, se garantice la naturaleza adaptativa y flexible de la propuesta cocreada.
 - La materialización del enfoque integral planteado y su transversalización, que no solo se centre en habilidades técnicas o creativas, sino que, también, integre los ejes del Modelo Preventivo, así como los fines sociales, artísticos y culturales de la propuesta para la transformación social.
 - Enriquecer el Banco de Estrategias, de manera regular, que facilite un crecimiento colectivo, a partir de las experiencias y conocimientos adquiridos por las personas facilitadoras del TND en los CCP, en cada período de implementación.
- Valorar la realización de una evaluación pedagógica, que involucren a personas formadoras, participantes y sus familias, las coordinaciones programáticas y los equipos multidisciplinarios, en cada Centro Cívico, después de dos o tres períodos de implementación, a fin de generar una ruta metodológica robusta que retroalimente, de manera constructiva y desde múltiples perspectivas, los procesos formativos del TND en los CCP y mejorar continuamente. Así como, integrar los elementos propuestos por las personas facilitadoras como los enfoques sistémicos, bio-artísticos y módulos de diversidad cultural o el cambio del nombre que, integre una perspectiva más acorde a la naturaleza artística y la sensibilidad de los procesos formativos y creadores del TND en los CCP.

Referencias bibliográficas

- Grillo, M. (2014). *Modelo Preventivo, Centros Cívicos por la Paz. Actualizado por la Secretaría Técnica del Programa Nacional de Centros Cívicos por la Paz* Ministerio de Justicia y Paz (2019). Viceministerio de Paz del Ministerio de Justicia y Paz del Gobierno de Costa Rica.
- Cambroner, P.; Alvarado, F.; Zúñiga, E.; y, Valverde, D. (2024). *Diseño Instruccional del Taller Nacional de Danza en los Centros Cívicos por la Paz*. Proyecto CAFED de la Maestría Profesional en Danza, Universidad Nacional, Taller Nacional de Danza y Organización de Estados Iberoamericanos, sede Costa Rica.

Anexos

Anexo 1. Transcripción de Entrevistas

ENTREVISTA PERSONA FACILITADORA DEL TND EN EL CCP DE AGUAS ZARCAS, SAN CARLOS.

Viernes 31 de agosto de 2024.

Preguntas	Respuestas
¿El Diseño Instruccional le ha sido de utilidad para articular los saberes de la danza con las necesidades de formación en prevención de la violencia y la cultura de paz, en este segundo período? ¿Por qué?	Bueno hace un tiempo muy corto digamos como para tener un criterio mayor sobre la experiencia verdad digamos de la experiencia práctica de las clases y sus resultados de agosto en este segundo periodo corto de trabajo digamos con el diseño, sin embargo, a la hora de planear verdad a la hora de planificar, pues, el proceso con el apoyo del diseño, pues, este ha sido de gran utilidad digamos como enfocar como tomar, pues, los insumos del diseño ese abordaje de los ejes que nos competen digamos dentro del programa dentro del programa centro cívicos para la promoción de la cultura de paz son han sido bastante útiles al menos para mí en este momento en ese breve proceso de diseño durante el desarrollo de las clases que hemos tenido hasta el momento en este segundo periodo, pues, también ha sido bastante útil, sin embargo, como lo menciono siento que aún es un tiempo muy corto como para poder tener realmente una perspectiva, sin embargo, creo que esa perspectiva la podría pronosticar como muy positiva verdad ya con ese primer acercamiento del diseño y el planeamiento del proceso y las primeras sesiones, pues, claramente que va a ser bueno que ya es y que va a ser de gran apoyo.
¿Ha desarrollado procesos de diagnóstico para reconocer las necesidades particulares de la población? ¿Cuáles han sido los hallazgos y cómo ha sido la incorporación de las necesidades identificadas al proceso formativo?	Bueno el nivel de diagnóstico propiamente a nivel digamos como a partir de un instrumento concreto no, no lo he realizado verdad creo que sí tenemos digamos como parte del equipo de trabajo de acá del centro cívico verdad con sus diferentes especialistas, pues, cuando tenemos reuniones de equipo de alguna forma siempre estamos haciendo un tipo de diagnóstico verdad sobre la población que estamos trabajando sobre las distintas necesidades que hay verdad o sobre ciertas situaciones es verdad que nos llaman la atención que están repitiéndose verdad tal vez relacionadas mucho a conflictos a violencia verdad parte de esta información nos llegan de los centros educativos con los que trabaja pedir algún tipo de soporte porque dentro de la dentro del centro educativo, pues, están presentando estas situaciones donde se están repitiendo ciertas problemáticas relacionadas mucho con la violencia con el bullying verdad también digamos como a partir de entrevistas abiertas podríamos decirlo verdad como de uno desde un lugar un poco un poco algo informal verdad como ese espacio abierto que tenemos durante las clases durante los procesos, pues, muchas veces este desde ese espacio seguro y de comunicación verdad que estudiantes, pues, le comparten a unos relacionados con ciertas situaciones verdad que pueden tener que ver con problemas o situaciones complejas a nivel emocional a nivel psicológico o a nivel familiar entonces a partir de estos insumos uno tiene un sondeo de qué aspectos a nivel personal verdad uno tiene que tener presente en su proceso y tiene que estar dándole algún tipo de seguimiento en sus clases o también tiene que eh en los casos en los que son estrictamente necesarios buscar el apoyo de algunos de los otros compañeros.
¿El Banco de Estrategias del Diseño Instruccional ha sido de utilidad para el diseño de actividades específicas? ¿Por qué?	Hasta este momento por el breve tiempo que ha sido de ponerlo en práctica por lo menos en mi persona no he realizado actividades específicas verdad, sin embargo, veo que tiene un gran potencial para eso en este momento, pues, en el mes aproximadamente que tenemos de trabajo periodo usando el apoyo del diseño que los dos procesos que estoy trabajando, pues, son procesos creativos verdad lúdicos que están en este momento dadas las circunstancias están muy enfocados a la parte creativa a la parte de composición dado la actividad que tenemos a finales de octubre encuentro

ENTREVISTA PERSONA FACILITADORA DEL TND EN EL CCP DE AGUAS ZARCAS, SAN CARLOS.
Viernes 31 de agosto de 2024.

Preguntas	Respuestas
	Nacional de Danza por la paz donde estamos este creando una composición que vamos a ensamblar con la orquesta entonces este paso en este momento para diseñar actividades específicas no, no podría digamos referirme a una experiencia al respecto, pero sí al positivo que veo que tiene el diseño por ejemplo, no sé, realizar un proceso conjunto que tal vez son sesiones más corta verdad tal vez sean un proceso creativo, pero, un proceso conjunto que pueden ser tres sesiones entonces este es un gran apoyo para actividades específicas por ejemplo tenemos el caso de una escuela de Venecia que en estas próximas semanas vamos a trabajar con ella con esta escuela por un asunto también de conflictos ahí a un poco violentos dentro de estudiantes de cuarto grado de escuela y pues varios compañeros vamos a estar desarrollando este proceso conjunto son tres días nada más y cada día son aproximadamente 3 horas de trabajo entonces, pues, siento que es uno digamos que puede ser una buena herramienta procesos más cortos y más específicos valga la redundancia diseñar actividades más específicas dependiendo de las necesidades que requiera el proceso.
¿Qué podría incorporar al Diseño Instruccional para que le sea de mayor ayuda en su labor como persona facilitadora del TND en los CCP?	Bueno creo que podría complementar bien con alguna propuesta de ejercicios verdad sé que o sea digamos como que los contenidos y las diferentes actividades que se pueden realizar están de alguna forma abiertas para que uno sus propios ejercicios los ajuste verdad a lo que proponen diseño, sin embargo, no estaría además poder sumar verdad en la medida de lo posible, pues, algún tipo de apéndice tal vez verdad ejercicios que muchos de ellos pueden venir por ejemplo del teatro verdad de las artes escénicas de la danza como para ampliar todavía más a esa gama de ejercicios actividades de integración de interacción sociales que uno, pues, de repente los puede aprovechar para ajustarlos a la a las propuestas y disciplinas que uno está trabajando.
Respecto al nombre, ¿Qué comprende sobre el término "Instruccional"? ¿Responde y es concordante con el que hacer del Taller Nacional de Danza y los fines del Diseño?	Por ahí, pues, como su palabra lo dice un instructivo perdón instructivo nos refiere, pues, a esa guía verdad de instrucciones de cómo podemos proceder, objetivos creo que es acorde con las metas verdad el Taller Nacional de Danza especialmente en los centros cívicos por la paz donde tenemos uno donde tenemos un objetivo objetivos mucho más específicos y ese me parece que el instruccional, pues, se ajusta muy bien digamos a esa propuesta digamos del diseño para poder alcanzar los objetivos dentro del programa digamos TND -CCP

ENTREVISTA PERSONA FACILITADORA DEL TND EN EL CCP DE CARTAGO.
Martes 20 de agosto de 2024.

Preguntas	Respuestas
¿El Diseño Instruccional le ha sido de utilidad para articular los saberes de la danza con las necesidades de formación en prevención de la violencia y la cultura de paz, en este segundo período? ¿Por qué?	Yo si las he leído todas, vamos a hacer como un proceso de ir metiendo información primero individual y se ve muy lindo todos todas como sintiendo este es un lugar seguro, sentir la danza a un lugar hacia o el espacio como un lugar de cultura de paz esto que sea un lugar seguro donde no tengan problemas, siento que el reto está en cómo llevar esto a sus vidas afuera del aula, y creo que el diseño va a ayudar porque vamos a movernos y a reflexionar el proceso, pero estamos empezando.
¿Ha desarrollado procesos de diagnóstico para reconocer las necesidades particulares de la población? ¿Cuáles han sido los hallazgos y cómo ha sido la incorporación de las necesidades identificadas al proceso formativo?	Está bueno eso sí tal vez más de diagnóstico en realidad lo que como a través de conversaciones o el grupo representativo que tenemos más conversaciones y en la clase uno observa que las necesidades y empieza a ver en esa primera clase que necesitan estas personas, en general lo que más he observado y por eso me animo como trabajar desde este amor propio no de que el cuerpo es una un espacio un territorio propio y que desde ahí empieza como la soberanía de la existencia porque si se pueden ver muchas inseguridades en esa etapa de la vida, en dónde el cuerpo está más grande

ENTREVISTA PERSONA FACILITADORA DEL TND EN EL CCP DE CARTAGO.
Martes 20 de agosto de 2024.

Preguntas	Respuestas
	de lo que uno sabe manejar la adolescencia es ese momento en el que el cuerpo crece, una o está acostumbrado a ese niño todo gato, pero va creciendo y las hormonas, entonces, como llegar a ese cuerpo, la verdad, el diagnóstico no ha sido muy profundo de verdad que quieren porque también a veces me pregunto sabemos apalabrar lo que queremos en la adolescencia más bien al contrario necesitamos vivir experiencias, apalabrar esas experiencias, ver, ay no sabía que esto lo necesitaba, hacen estos tiempos de donde el consumismo nos hace pensar que necesitamos muchas cosas que hay que comprar y como volver a esto gratuito, que es cuerpo mismo, y el movimiento y la paz
¿El Banco de Estrategias del Diseño Instruccional ha sido de utilidad para el diseño de actividades específicas? ¿Por qué?	En realidad no lo he usado, gracias por recordármelo, voy a integrarlo en las próximas sesiones, como que yo ya tengo un montón de un banco de estos 7 años, de experiencia, dónde tengo actividades que me funcionan conductor del proceso de desarrollo de la danza a través de la cultura de paz entonces lo que yo estoy intentando esas propuestas u objetivos, en lo que el diseño instruccional nos está guiando, por sesiones, uso lo que ya tengo y lo uno, pero voy a buscar más estrategias en el banco no lo he revisado a conciencia.
¿Qué podría incorporar al Diseño Instruccional para que le sea de mayor ayuda en su labor como persona facilitadora del TND en los CCP?	En realidad la espiral y la curva como la conciencia básica de la movilidad en paz y efectiva y eficiente y orgánica y hermosa, todo lo que la danza contemporánea invita a la curva, que en realidad lleva a la espiral, que es como se mueve la vida como la biología todo crece y funciona decimos como ese tipo de conciencia donde la formas los caminos que la naturaleza usa para ser eficientes y pacíficos, que es lo que la danza contemporánea invita, talvez poder especificar, ese poder de la curva, y el poder de la biología de comprender la biología del cuerpo habita porque el cuerpo es el instrumento con el que danzamos, con él queremos estar en paz, pero digamos también, con el que estamos vivas, y entonces talvez a mí me gustaría más, esas partes, pero sé que es como un proceso, que no está tan transitado o sea aún necesitamos transitar más esa esas integraciones de lo social lo biológico y lo y lo que el gobierno está solicitando, esto de la prevención de la violencia
Respecto al nombre, ¿Qué comprende sobre el término "Instruccional"? ¿Responde y es concordante con el que hacer del Taller Nacional de Danza y los fines del Diseño?	Me pasa algo con ese nombre, sobre todo con la palabra diseño, no sé por qué, cada vez que voy a intentar nombrarla, no sé cómo hacerlo, como que se me olvida esa parte, diseño instruccional es una palabra, que suena como instrucciones para hacer algo, en realidad, algún día, talvez aparezca algún nombre más, más danzado, pero es un diseño instruccional, no sé, por ahora estamos aprendiendo, estamos diseñando algo con unas instrucciones como una forma de guiarnos todos juntos en esto entonces, pues, suena como cortando, instruccional, cortada, pero bueno, es lo que hay, no me genera rayones, pero sé que va a venir una más danzada

ENTREVISTA PERSONA FACILITADORA DEL TND EN EL CCP DE DESAMPARADOS.
Lunes 26 de agosto de 2024.

Preguntas	Respuestas
¿El Diseño Instruccional le ha sido de utilidad para articular los saberes de la danza con las necesidades de formación en prevención de la violencia y la cultura de paz, en este segundo periodo? ¿Por qué?	Si me ha sido de utilidad y en los puntos específicos en el que le he sacado provecho ha sido en esta base ordenada de contenidos, la estructura de línea de trabajo a seguir en mis procesos, también, el fundamento de los contenidos a trabajar y de la articulación o transversalización del cuerpo con el cuerpo y la danza con el Modelo Preventivo entonces creo que en esos tres puntos en el orden en una línea de trabajo definida en el fundamento.
¿Ha desarrollado procesos de diagnóstico para reconocer las necesidades particulares de la población? ¿Cuáles han sido los	Sí he realizado procesos de diagnóstico a través de la lectura de los planes cantonales de desarrollo también a partir de la metodología de la pregunta con los chiquillos y chiquillas, verdad poder identificar cuáles son las necesidades de bienestar que necesitan en este momento también ha sido

ENTREVISTA PERSONA FACILITADORA DEL TND EN EL CCP DE DESAMPARADOS.
Lunes 26 de agosto de 2024.

Preguntas	Respuestas
hallazgos y cómo ha sido la incorporación de las necesidades identificadas al proceso formativo?	diagnóstico a través de la intuición y de la observación verdad de la información que me dan, de la información que recopiló en cada una de las sesiones, al final, tenga una pregunta dirigida y toda esa información la voy a ir recopilando la voy analizando para implementarla en los planeamientos de las sesiones que vienen que se ejecutan que se desarrollan, estos planeamientos responden a estas necesidades contenidos específicos con actividades específicas que van que son vivas y se van construyendo o las vamos construyendo como grupo a lo largo del proceso
¿El Banco de Estrategias del Diseño Instruccional ha sido de utilidad para el diseño de actividades específicas? ¿Por qué?	Sí bueno específicamente para estas dos sesiones verdad es que tenemos la particularidad que no llevo gran cantidad de tiempo implementando el diseño, pero he visto, he utilizado una de las técnicas de los mapas de calor donde se sienten las emociones, de hecho será una de las preguntas que haremos hoy en la clase, creo que sí me ha sido de ayuda por eso porque tengo referencias que ya han sido probadas por mis compañeros y compañeras o incluso por mí misma que funciona y que sé que es un sé que puede ser un ejercicio efectivo entonces eso me da como el respaldo me da la referencia de uso de mis compañeros y compañeras necesito acceder a nuevas estrategias que quizás no han sido de mí, producción propia ahí van a estar y tengo ese abanico de posibilidades
¿Qué podría incorporar al Diseño Instruccional para que le sea de mayor ayuda en su labor como persona facilitadora del TND en los CCP?	Bueno yo creo que la versión de bolsillo verdad sería muy útil que ya está, pero tener la impresa sería muy útil para andarla y cargarla con nosotros con nosotras no son como recomendación lo que pienso no son recomendaciones, a nivel de documento de cambio, de agregar o de quitar, sino, más a nivel de ahora que lo vamos a implementar pensaba en esta práctica conjunta que pueda ser verbalizada y al estar en los contextos de CCP, de repente nos sentimos solos y solas, en la clase, en la infraestructura y cada uno en su respectiva provincia, entonces mi recomendación sería esa práctica conjunta que pueda ser verbalizada porque al estar en los contextos mi recomendación sería esa práctica conjunta encontrarnos de vez en cuando para observarnos mutuamente para retroalimentarnos mutuamente y sobre todo para conversar y dialogar y verbalizar y expresar cómo nos ha ido con los retos que nos hemos encontrado, porque estamos en una implementación temprana verdad estamos en él en el inicio y sé que vamos a encontrarnos variedad de situaciones que sería muy bien tener ese acompañamiento, incluso eso, de que pasa cuando las consultoras se van, que pasa cuando las personas observadoras ya no van a estar verdad cómo de qué manera me puedo sentir acompañada en el proceso de implementación de qué maneras puedo saber si voy por buen camino o no verdad entonces eso sería como mi mayor acotación en cuanto a la implementación que haya un acompañamiento que continúe el proceso participativo de retroalimentación como un equipo humano de trabajo
Respecto al nombre, ¿Qué comprende sobre el término "Instruccional"? ¿Responde y es concordante con el que hacer del Taller Nacional de Danza y los fines del Diseño?	Que es una serie de pasos o etapas a seguir, verdad, que me dice detalladamente lo que hay que realizar, como una receta, cuando a usted le dicen haga un queque instrucciones vierta en una taza 250 ML, entonces, creo que eso con respecto a la práctica y al diseño que realizamos no es acorde a que tenemos dentro de esta guía de esta base de trabajo, tenemos la posibilidad de permearnos e ir alrededor de la misma verdad, si usted en la receta, en lugar de echar, azúcar hecha sal ya la receta no va a quedar, en cambio, en este diseño usted agrega su propia esencia y sus propias libertades pedagógica, va a fortalecerlo y va a nutrirlo, entonces, por eso de instrucciones no, por ese aspecto

ENTREVISTA PERSONA FACILITADORA DEL TND EN EL CCP DE GARABITO
Jueves 22 de agosto de 2024

Preguntas	Respuestas
¿El Diseño Instruccional le ha sido de utilidad para articular los saberes de la danza con las necesidades de formación en prevención de la violencia y la cultura de paz, en este segundo período? ¿Por qué?	A mí me parece que el Diseño Instruccional sí es de muchísima ayuda, sobre todo porque ayuda a estructurar el modo de enseñanza, ubicado, sobre todo, en el cumplimiento de los objetivos del Modelo de Prevención. Es como que clarifica el camino que podemos tener nosotros como formadores y el tener la estructura de cada uno de los ejes temáticos que podemos abordar durante el período ayuda también a elaborar los ejercicios que queremos ir utilizando en cada una de las sesiones. Como decía, eso ayuda a clarificar el camino que podemos tomar y, sobre todo, ayuda a que se cumpla la elaboración de un espacio seguro para los usuarios y las usuarias. Sin embargo, esto es algo que ya se venía haciendo desde antes del Diseño Instruccional, pero esto viene a aportar un camino un poco más claro, como decía antes, y tal vez un poco estandarizar por dónde estamos transitando cada uno de los formadores en los diferentes Centros Cívicos por la Paz.
¿Ha desarrollado procesos de diagnóstico para reconocer las necesidades particulares de la población? ¿Cuáles han sido los hallazgos y cómo ha sido la incorporación de las necesidades identificadas al proceso formativo?	Sí. Desde antes ya eran cosas que se venían haciendo, pero, al tener el apoyo con el diseño y tener claridad en cuanto a los ejes temáticos, ayuda también un poco a encaminar cuáles van a ser los objetivos a nivel macro -de todo el taller o de todo el curso- pero también a darle un objetivo a cada una de las sesiones y esos objetivos se derivan de estas necesidades que se van identificando. ¿Qué cosas he hecho yo para poder identificar esas necesidades? Mapeo de oportunidades, de fortalezas, grupos focales, donde los usuarios y las usuarias pueden expresar y de ahí entonces yo tengo mis anotaciones para luego sentarme a elaborar el planeamiento. Al igual que actividades guiadas donde yo, específicamente, deseo tener acceso a algunas respuestas, alguna información, sin que ellos, digamos, identifiquen que eso es lo que está pasando específicamente. También, me he apoyado muchísimo en profesionales colegas acá en el Centro Cívico que ya llevan más años trabajando acá y que tienen acceso tal vez a un conocimiento que todavía no lo entendía, digamos, por el contexto en el que me encuentro actualmente, que es muy diferente a mi contexto personal. Una cosa es lo que yo abordo como profesional y otra cosa es mi contexto profesional. También, muchísimo el abordaje de investigaciones, estadísticas, informes de lo que sucede aquí a nivel local. Eso es algo que me parece como, súper importante para tener claridad con esas necesidades y de ahí en adelante, como decía antes, sentarse a elaborar el planeamiento de trabajo.
¿El Banco de Estrategias del Diseño Instruccional ha sido de utilidad para el diseño de actividades específicas? ¿Por qué?	Creo que el Banco de Estrategias es sumamente importante, sobre todo porque es un espacio donde se demuestra, primero que todo, la creatividad de nosotros como formadores, donde a veces nos inventamos de la nada un ejercicio para abordar ciertas temáticas y que eso es algo que tenemos todos en común y que lo podemos estar compartiendo unos con otros. Al final es un trabajo de equipo y me parece sumamente valioso que se siga haciendo, que se siga actualizando. A mí en lo personal me ha servido mucho. También he tenido que buscar cosas por fuera, pero al encontrar esas cosas por fuera, aplicarlas y ver qué funciona, me da la oportunidad también de poderlo compartir con los otros compañeros. Entonces, definitivamente, me parece que el Modelo Instruccional sin este Banco de Estrategias no serviría de la misma forma.
¿Qué podría incorporar al Diseño Instruccional para que le sea de mayor ayuda en su labor como persona facilitadora del TND en los CCP?	A mí me parece que el Diseño Instruccional todavía está en un proceso de prueba y error. Todavía estamos, me parece, en una etapa de experimentar, de seguir sumándole y sumándole cosas. Entonces, a mí me parece que el tema de identificar necesidades no necesariamente todos los formadores estamos capacitados para entender cómo se hace eso. Entonces, me parece que en el Modelo o en el Diseño, podría venir un apartado solamente para esto, como una guía de cómo identificar las necesidades, porque si nos habla de identificarlas, algunos tendríamos las herramientas para hacerlo, pero

ENTREVISTA PERSONA FACILITADORA DEL TND EN EL CCP DE GARABITO
Jueves 22 de agosto de 2024

Preguntas	Respuestas
	<p>quizás otros no. O tal vez podríamos fortalecer esas herramientas para que sea todavía más atinado el objetivo de las sesiones. Eso por una parte.</p> <p>Y por otro parte me parece que no se está contemplando para las personas formadoras que damos más de una disciplina. Yo, por ejemplo, doy Danza Contemporánea, Ballet Clásico y Baile Popular: el Modelo a mí me indica ejemplos de lo que se puede hacer solamente en Danza Contemporánea y no me indica, por ejemplo, un camino para el Ballet -que es sumamente diferente, además de que las cualidades de movimiento son diferentísimas, los contenidos a nivel técnico son muy diferentes- y el camino que puede tomar una clase de Ballet o de Baile Popular siempre va a ser muy diferente a la de una de Danza Contemporánea... Entonces, tal vez no hacer como un ejemplo para cada una, pero que se considere por lo menos que en el cuadrito que nos dan de guía no se ejemplifique solamente pensando en Danza Contemporánea, sino que se tomen diferentes caminos, diferentes ideas, sé que hay compañeros que dan Yoga, que dan Gimnasia, que dan Folclore: eso tampoco se está considerando y me parece que eso es algo que todavía se puede explotar muchísimo más.</p> <p>Por otra parte, me parece que también deberíamos de cuestionarnos más qué está pasando con el Taller Nacional de Danza en los Centros Cívicos. Aunque sabemos que el fin no es formativo, sino que es a través de la prevención todo lo que hacemos, considero que hay que pensar cómo influye lo que le estamos enseñando a estas personas en lo que van a planear a futuro. Se me ocurre una persona que de verdad quiere estudiar danza a futuro y acá lo que ha recibido es un proceso sumamente recreativo y no está mal, está muy bien. No quiero que se malinterprete como que yo quiero que ahora yo quiero que acá sea solamente formativo, pero por lo menos mantener un equilibrio. Porque veo como que, tal vez, se le está quitando la oportunidad a estas personas de recibir una buena formación por priorizar lo recreativo o lo preventivo y es algo que es una realidad en nuestros usuarios y usuarias.</p>
Respecto al nombre, ¿Qué comprende sobre el término "Instruccional"? ¿Responde y es concordante con el que hacer del Taller Nacional de Danza y los fines del Diseño?	<p>A mí me parece que el nombre de Diseño Instruccional no está tan desarticulado con lo que pretende el Taller Nacional de Danza; sin embargo, podría tener otro nombre que no implique una idea imponer, que solamente se puede utilizar lo que dice el diseño como tal. Me parece que es más como generar una estrategia que en equipo podemos aplicar. Entonces, no sé, pensar en una palabra que introduzca a esto, a la estrategia de trabajo en equipo en Centros Cívicos por la Paz. No sé, no se me ocurre en este momento específicamente qué nombre podríamos cambiarle, pero creo que va por ahí, por ese camino de trabajar estrategias.</p>

ENTREVISTA PERSONA FACILITADORA DEL TND EN EL CCP DE HEREDIA
Viernes 30 de agosto de 2024

Preguntas	Respuestas
¿El Diseño Instruccional le ha sido de utilidad para articular los saberes de la danza con las necesidades de formación en prevención de la violencia y la cultura de paz, en este segundo período? ¿Por qué?	<p>Vamos a ver, yo no podría ni refutarlo, ni afirmarlo porque como se está implementando me parece que todavía es algo experimental, que tiene las posibilidades de funcionar en la medida que uno se acostumbre al modelo y lo vaya implementando varias veces, lo vaya perfeccionando y adecuando; a veces la continuidad no va a ser la ideal como todas las cosas en esta vida, por ejemplo, hoy que era la cuarta sesión teníamos una ausencia importante de 12 alumnas que son actrices y están en temporada, entonces con la ayuda del otro alumno que ha estado en todas las sesiones recibimos a una alumna nueva, entonces, hoy hubo que hacer una especie de comprimido con los contenidos de las tres primeras clases, sin ver el contenido de la cuarta clase, entonces, la realidad fluctuante yo sí puedo decir que me fue me ayuda, como cualquier otra forma de programa que ordena digamos los contenidos y la metodología, pero francamente, el asunto de las preguntas al final de la clase</p>

ENTREVISTA PERSONA FACILITADORA DEL TND EN EL CCP DE HEREDIA
Viernes 30 de agosto de 2024

Preguntas	Respuestas
	creo que no tiene la recepción que las autoridades quisieran, que tal vez a los usuarios, como irrelevante.
¿Ha desarrollado procesos de diagnóstico para reconocer las necesidades particulares de la población? ¿Cuáles han sido los hallazgos y cómo ha sido la incorporación de las necesidades identificadas al proceso formativo?	Vamos a ver, la elaboración del diagnóstico es algo que hace uno todos los días, sobre todo por la naturaleza del Centro Cívico, hay unas irregularidades en el estudiantado muy notable, entonces, prácticamente cada clase puede ser un diagnóstico totalmente diferente, de acuerdo a los usuarios que vengan, hay una serie de documentos diagnósticos hechos por entidades, digamos que son los insumos que nosotros usamos, índices de violencia, índices de maltrato de pobreza, abandono escolar, todo eso, sin embargo, sin embargo, no, no es nuestra actividad principal, no podría decir que esté debidamente sistematizado, porque yo creo que ya la sistematización de eso corresponde otra esfera de conocimiento, y no sé si habría tiempo de llevarlo a cabo, en todo caso tendría que ser como un profesional en el ramo que sepa estadísticas, como un producto inmediato, porque ese tipo de estudios necesita bastante tiempo.
¿El Banco de Estrategias del Diseño Instruccional ha sido de utilidad para el diseño de actividades específicas? ¿Por qué?	Yo creo que la pregunta es al revés, porque es que el diseño instruccional se creó con los relatos de los profesores, lo que los profesores hacemos es anterior al documento, está digamos, algo diferente, sino que lo que estamos tratando es, digamos, de socializar estrategias de técnica y de metodologías de aprendizaje, todavía estamos en la experimentación de esto y en busca digamos cómo de entenderlo y perfeccionarlo, entonces, yo lo veo cronológicamente al revés, somos nosotros los que hemos hecho el aporte así diseño instruccional.
¿Qué podría incorporar al Diseño Instruccional para que le sea de mayor ayuda en su labor como persona facilitadora del TND en los CCP?	Bueno precisamente cuando todo esto, estas entrevistas, estas encuestas y todo esto, las personas pertinentes la sistematizan, entonces, vamos a empezar a ver en respuesta a esta última pregunta, pero también es parte de ese proceso, digamos, en este momento cuenta con cuatro clases a las que se les ha aplicado, digamos, en este caso positivo; vamos a ver cómo se va desarrollando qué posibilidades de sostenibilidad tiene este tipo de dinámica también en el tiempo.
Respecto al nombre, ¿Qué comprende sobre el término "Instruccional"? ¿Responde y es concordante con el que hacer del Taller Nacional de Danza y los fines del Diseño?	Bueno, vamos a ver, la instrucción es una palabra que se utiliza también con un sentido de pedagogía, pero una instrucción también es una orden que emana de una jerarquía, entonces, yo creo que el instrumento tiene un poco de las dos, o sea, una orden que viene desde la jerarquía de acometer, está este diseño y después en el sentido pedagógico, los aportes, que los profesores van haciendo, a la elaboración del documento, los dos vectores serían una ordenanza y una instrucción o un manual instructivo, emanado de los profesores para seguir el proyecto y el proceso ahora todo él, todos los intentos de homogeneización, en este sentido, hay que verlos con una lupa y poquito a poco porque las realidades son diferentes, en Heredia tenemos una realidad durísima, de ausentismos y de renuncia de los cursos o ausencia de noticias, entonces, pues, ya tenemos 7 años de vivir esa realidad y aquí estamos insistiendo digamos buscando casi que persona por persona los que están realmente interesados el otro día dijo que el otro día la viceministra de justicia dijo que si solo venía un alumno a cada curso, pues, no estaba mal no era un problema yo lo veo así desde el punto de vista tan lúdico quien beneficia a un ser humano beneficia a la humanidad entera verdad, pero no es eso tampoco lo que se espera del diseño, entonces, es un equilibrio entre cantidad calidad difusión acogida muchos factores ahí.

ENTREVISTA PERSONA FACILITADORA DEL TND EN EL CCP DE POCOCÍ
Martes 20 de agosto de 2024

Preguntas	Respuestas
¿El Diseño Instruccional le ha sido de utilidad para articular los saberes de la danza con las necesidades de formación en prevención de la violencia y la cultura de paz, en este segundo período? ¿Por qué?	A mí el diseño instruccional me ha servido muchísimo como una herramienta de ubicación en contenidos y saberes de la danza para realmente profundizar en lo que es importante, que es la prevención de la violencia y la cultura de paz en los Centros Cívicos.
¿Ha desarrollado procesos de diagnóstico para reconocer las necesidades particulares de la población? ¿Cuáles han sido los hallazgos y cómo ha sido la incorporación de las necesidades identificadas al proceso formativo?	He desarrollado algunas cosas genéricas que nos funcionan aquí como Centro Cívico, que son las preguntas generadoras en círculos de diálogos, en los cuales se sientan seguros y seguras y segures para hablar de lo que son como personas y uno poder identificar ciertas cosas que nos muestran a nosotros los formadores que existen factores de riesgo; de violencia intrafamiliar, abuso físico, entre otros. También (ha desarrollado) cuestionarios de forma física en donde podemos hacer igual preguntas generadoras, que cada una quede plasmada en una hoja de papel de una forma anónima para que podamos darnos cuenta de algunas cosas o factores de riesgo en la población. También de forma visual, creo que el lenguaje corporal que uno va desarrollando o se va desarrollando conforme al período de las clases, uno puede ir identificando de acuerdo a la personalidad y de acuerdo a estos lenguajes corporales quién puede estar sufriendo algún tipo de abuso en sus casas o por ejemplo bullying en la escuela, aspectos o violencia sexual también de parte dentro o fuera de la familia. Con mi población, que son dos poblaciones distintas que comparten personas entre sí, he detectado el desarrollo de habilidades blandas para la vida; desarrollar herramientas para la violencia intrafamiliar, la escucha, el desarrollo del respeto entre el colectivo. También una de las cosas que es de suma importancia, una necesidad para la población, eran horarios flexibles para que pudieran tomar estas clases en el Centro Cívico y que fuera un horario fuera del MEP -que es la población que nosotros atinamos, los adolescentes. Y, ¿cómo lo he implementado en las sesiones? Con actividades socioemocionales con respecto al contenido de la danza. Lo hacemos en trabajo en equipo: actividades en donde se pueda desarrollar un lenguaje más corporal de comunicación asertiva entre una persona y la otra, el respeto del trabajo colectivo de una persona que muestra y otra persona que ve, la escucha en estos círculos de diálogo -que siempre se desarrollan- y el autoconocimiento, el espejo como herramienta de construcción y no como herramienta de destrucción corporal.
¿El Banco de Estrategias del Diseño Instruccional ha sido de utilidad para el diseño de actividades específicas? ¿Por qué?	El Banco de Estrategias es una herramienta súper exitosa que hasta este momento no he utilizado. Realmente he desarrollado múltiples estrategias que tengo como formadora, con diferentes inquietudes tratando de ver si funcionan o si llegan a transversalizar estas actividades propias de la danza y de inquietudes más como formadora y ver los resultados, si realmente llegaron a profundizar o no llegaron a profundizar.
¿Qué podría incorporar al Diseño Instruccional para que le sea de mayor ayuda en su labor como persona facilitadora del TND en los CCP?	Me parece que hay algo muy importante que no debemos olvidar: que todas las poblaciones son completamente distintas y que este diseño debe ser realmente flexible. Si bien tenemos poblaciones cada cuatro meses, se pueden modificar, se pueden transformar y creo que este diseño debe de ser flexible para las poblaciones que nos llegan al Centro Cívico, que pueden ser súper heterogéneas. Otra cosa importante es que el diseño debe ayudarnos a nosotros los formadores en las múltiples disciplinas que nosotros damos. Por ejemplo, no enfocarlo solamente en la Danza Contemporánea, sino que esta herramienta me ayude a mí como formador en las diferentes disciplinas como lo puede ser el Ballet Clásico, el Cardio Dance, Danza Fitness, el Baile Popular, el Folclore, el Calipso; que realmente me ayude y me dé una guía y que no me limite, sino

ENTREVISTA PERSONA FACILITADORA DEL TND EN EL CCP DE POCOCÍ
Martes 20 de agosto de 2024

Preguntas	Respuestas
	que más bien me pueda ubicar y pueda enriquecer las otras disciplinas, no solamente sea la Danza Contemporánea.
Respecto al nombre, ¿Qué comprende sobre el término "Instruccional"? ¿Responde y es concordante con el que hacer del Taller Nacional de Danza y los fines del Diseño?	Me parece que la palabra instruccional es una palabra fuerte que me invita a mí a seguir instrucciones, seguir una orden y al ser una formadora joven - joven no de edad, sino del tiempo que llevo dando clases en los Centros Cívicos- a la hora de darme cuenta de este Diseño Instruccional, lo sentí como lo que debía hacer como formadora en los Centros Cívicos. Sin embargo, la herramienta tal cual es una herramienta que nos ayuda a ubicarnos y que sea un poco más fácil el quehacer de los Centros Cívicos. También es importante recalcar que una cosa es lo que se hace en el Taller Nacional de Danza, Sede Central, y cómo ellos pueden desarrollar este Diseño Instruccional y cuál es la forma de trabajar en Centros Cívicos y cómo nos ayuda este Diseño de Bolsillo, que suena un poco más flexible, un poco más acorde a lo que nosotros hacemos en las zonas alejadas de la GAM.

ENTREVISTA PERSONA FACILITADORA DEL TND EN EL CCP DE SANTA CRUZ
Martes 27 de agosto de 2024

Preguntas	Respuestas
¿El Diseño Instruccional le ha sido de utilidad para articular los saberes de la danza con las necesidades de formación en prevención de la violencia y la cultura de paz, en este segundo período? ¿Por qué?	El diseño instruccional sí ha resultado de utilidad, al menos para trabajarlo en los programas en los Centros Cívicos por la Paz, ya que esto le brinda una guía, una estructura al formador o formadora artística, porque de esta forma uno puede transversalizar los ejes que se dan los centros cívicos, llámese esto cultura de paz, inclusión social, promoción, en una guía que en este caso sería el diseño curricular, para poder brindar o trasladar esta información a los usuarios, que en este caso serían la comunidad de Santa Cruz.
¿Ha desarrollado procesos de diagnóstico para reconocer las necesidades particulares de la población? ¿Cuáles han sido los hallazgos y cómo ha sido la incorporación de las necesidades identificadas al proceso formativo?	Desde el Taller Nacional de Danza sí se han realizado diagnósticos, como encuestas, entrevistas, observaciones directas a los usuarios y usuarias. Y ¿cuáles han sido los hallazgos que hemos detectado? Bueno, entre los principales: autoestima, resolución de conflictos, y también podría decirse que identidad cultural: cuál es la apropiación de estos hacia su comunidad. Esto lo que nos permite es poder trabajarlo desde las clases, ya sea en el trabajo en equipo, en lo que hablábamos de la confianza, por la baja autoestima que algunas personas puedan tener y de esta forma hacer comunidad y enlazarnos y hacer como una amalgama para que, en la clase, aparte de que sea un trabajo individualizado, también sea un trabajo en comunidad y familia.
¿El Banco de Estrategias del Diseño Instruccional ha sido de utilidad para el diseño de actividades específicas? ¿Por qué?	El Banco de Estrategias en efecto sí ha sido de mucha utilidad, porque esto le permite al formador hacer una personalización de las clases, ya sea danza contemporánea, folclore o independientemente de la disciplina que esté impartiendo y esto enlazado con la prevención de la violencia, que es como el objetivo fundamental que se trabaja en los centros cívicos.
¿Qué podría incorporar al Diseño Instruccional para que le sea de mayor ayuda en su labor como persona facilitadora del TND en los CCP?	Me parece importante poder agregar al diseño instruccional, módulos de diversidad cultural, me parece que este enfoque podría reforzar los contenidos que tiene el diseño. También me parece importante o pertinente generar contenidos interdisciplinarios, porque no solo estamos trabajando la danza, sino toda el área de las artes escénicas, entonces creo que podría hacerse un diseño más redondo.
Respecto al nombre, ¿Qué comprende sobre el término "Instruccional"? ¿Responde y es concordante con el que hacer del Taller Nacional de Danza y los fines del Diseño?	Sí, me parece que el nombre instruccional responde a una forma estructurada o sistematizada de toda esta guía que se ha implementado y que nos permite planificar, evaluar, programar diferentes actividades que se realizan en territorio. También es una forma en la que trabaja el Taller Nacional en las zonas rurales, entonces sí me parece pertinente el nombre.

Anexo 2. Observaciones de sesiones

Plano Programático 1. Estado de presencia en y con la danza
Observación realizada el 31 de agosto de 2024, CCP Aguas Zarcas.
Taller de Danza.

Posibles segmentos de la sesión	Posibles actividades en la estructura	Se observa
Introducción a la experiencia dancística.	• Bienvenida	Introduce a las personas nuevas a la clase. Se presentan todos. Les explica que harán en la sesión.
	• Actividad introductoria de apertura sensorial	Se inicia en círculo. Se realiza una actividad propioceptiva y de movilidad.
	• Introducción corporal y conceptual de las temáticas a desarrollar en la sesión.	En esta etapa y mezclado con la movilidad se practican movimientos que serán utilizados en clase. Explica repetidamente y de forma precisa cómo son los movimientos. Da enfoque a la respiración e impulsos.
Desarrollo técnico y temático de acuerdo con los contenidos de cada plano programático.	• Desarrollo técnico	Empieza por lo más básico y de forma progresiva, agrega elementos técnicos en el desarrollo del movimiento. Hace notar las cualidades de movimiento. Realiza desplazamientos laterales en donde va trabajando dinámicas de movimiento y formas de desplazarse por el espacio. Brinda varias opciones e imágenes de como realizar los movimientos propuestos. Cada quien ajusta el nivel de complejidad que desea aplicar al ejercicio, a partir de la propuesta del facilitador. Reconoce el buen trabajo y brinda correcciones de forma individualizada durante las prácticas.
	• Trabajo de contacto y dúos	Se genera confianza en la compañera a partir de guiarlos por el espacio una viendo y la otra con los ojos cerrados. Se trabaja la improvisación en parejas, una improvisa con ojos cerrados y la otra le observa y le cuida de no golpearse. El Profesor reconoce que se movieron sin miedo por tener los ojos cerrados. La propuesta es cómo se sienten por dentro, y eso se proyecta hacia afuera. La propone realizar la coreografía en grupos para que las personas nuevas, estén acompañadas.
	• Estudios de movimiento, frases didácticas y coreográficas	Realiza una variación de piso, en la cual utiliza elementos practicados durante toda la clase en diferentes momentos. Brinda detalles técnicos para la ejecución de la variación, como secuencia de las partes del cuerpo, direcciones, apoyos. Da tiempo para la práctica de la secuencia. Atiende consultas. Pero necesita ver lo montado coreográficamente, entonces pasan a los materiales que ya tienen establecidos.
Momento creativo	• Exploración creativa y aplicación de diversos dispositivos de creación artística.	Uso de la respiración como detonador para el movimiento. Momento de improvisación. Conceptos de expansión y concentración. Se introduce lentamente a la improvisación, caminando por el espacio y con estímulos, brindados por el profesor.

Plano Programático 1. Estado de presencia en y con la danza
Observación realizada el 31 de agosto de 2024, CCP Aguas Zarcas.
Taller de Danza.

Posibles segmentos de la sesión	Posibles actividades en la estructura	Se observa
Concreción	<ul style="list-style-type: none"> Realización de actividades de cierre para el anclaje de aprendizajes en la vida cotidiana 	Después de la actividad en grupos, el profesor da unos minutos para que los estudiantes, conversen de sus experiencias y que encontraron.
Transversalización	<ul style="list-style-type: none"> Referencia los contenidos del autocuidado en los distintos momentos de la sesión 	Da la posibilidad de expresar lo que se siente a través de la danza. Pregunta cómo se sienten con la creación y da el espacio para que se puedan expresar. Durante la clase hay oportunidad de trabajar con lo que se siente.

Plano Programático 1. Estado de presencia en y con la danza
Observación realizada el 24 de agosto de 2024, CCP Cartago.
Taller de Danza Contemporánea.

Posibles segmentos de la sesión	Posibles actividades en la estructura	Se observa
Introducción a la experiencia dancística.	<ul style="list-style-type: none"> Bienvenida 	Se inicia la clase conversando un poco y recibiendo a las personas estudiantes. Se realiza la actividad de los trapos para eliminar la ansiedad.
	<ul style="list-style-type: none"> Actividad introductoria de apertura sensorial 	Con el trapo, realizan movilidad, desplazamientos, estiramientos y fuerza. La profesora va dando imágenes e indicaciones durante los ejercicios.
	<ul style="list-style-type: none"> Introducción corporal y conceptual de las temáticas a desarrollar en la sesión. 	Va trabajando desde el principio el sentir, la comunicación grupal y el trabajo en equipo. En el centro trabaja las ondas de la columna y la movilidad más precisa de las partes del cuerpo. Además de movilidad, trabaja fuerza.
Desarrollo técnico y temático de acuerdo con los contenidos de cada plano programático.	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo técnico 	Con el trapo trabaja, coordinación. posiciones del cuerpo, desplazamiento y fuerza.
	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de contacto y dúos 	Se colocan de espaldas, se busca sentir la respiración de la otra persona, su respiración, espirales asistidas con la otra persona y estiramiento dinámico. Se colocan de espaldas y realizan la actividad de sentarse y ponerse de pie en parejas, pero uno entregando el paso al otro, en equilibrio.
	<ul style="list-style-type: none"> Estudios de movimiento, frases didácticas y coreográficas 	Explica y retoma la variación que han venido trabajando, lo muestra varias veces, da estímulos e imágenes como insumo para las estudiantes. Realiza varios grupos, lo hace con ellas y se repite varias veces.
Momento creativo	<ul style="list-style-type: none"> Exploración creativa y aplicación de diversos dispositivos de creación artística. 	Propone la exploración con diferentes partes del cuerpo, habla del gobierno central y el cuerpo, que es como divide el cuerpo, cada una explora libremente, durante la exploración, va dando estímulos. Después va realizando una exploración, donde se va pasando por todas las partes y combinaciones. Realiza varios grupos y les pone nombre de acuerdo a características o propuestas de las participantes, se les

Plano Programático 1. Estado de presencia en y con la danza
Observación realizada el 24 de agosto de 2024, CCP Cartago.
Taller de Danza Contemporánea.

Posibles segmentos de la sesión	Posibles actividades en la estructura	Se observa
		da tiempo para que monten de acuerdo a las partes del cuerpo y estímulos, brindados por la profesora. Ella atiende consultas durante el proceso de montaje de cada una. Cada grupo muestra su creación y los demás prestan atención.
Concreción	<ul style="list-style-type: none"> Realización de actividades de cierre para el anclaje de aprendizajes en la vida cotidiana 	Al final de la clase realizan la actividad de "morirse" que es costado en el piso, como una meditación, donde la profesora les indica a qué poner atención, que mover o que buscar dentro de lo que se siente. Se sientan en círculo y solo escriben lo que piensa y siente la mente.
Transversalización	<ul style="list-style-type: none"> Referencia los contenidos del autocuidado en los distintos momentos de la sesión 	Desde el inicio de la clase habla de autocuidado y responsabilidad. Cada una tiene una hoja donde escriben su experiencia en el taller y pueden comentar libremente una palabra o comentario, en círculo. Se hace mucho énfasis al autocuidado, a quererse y al diálogo. Hay un cuaderno en donde escriben epifanías.

Plano Programático 1. Estado de presencia en y con la danza
Observación realizada el 26 de agosto de 2024, CCP Desamparados
Taller de Danza Contemporánea.

Posibles segmentos de la sesión	Posibles actividades en la estructura	Se observa
Introducción a la experiencia dancística.	<ul style="list-style-type: none"> Bienvenida 	Inician la clase en círculo. Pregunta cómo han estado. Tienen un espacio para comentar. Las personas nuevas se presentan. Recuerdan que ha pasado la clase pasada. Explica que ese día serán movimientos-emociones. Como se puede expresar a través de la danza. Pregunta sobre el trabajo de la clase pasada, ¿Que hicieron la clase pasada?
	<ul style="list-style-type: none"> Actividad introductoria de apertura sensorial 	Realizan movilidad en círculo. Brinda estímulos e imágenes para el movimiento.
	<ul style="list-style-type: none"> Introducción corporal y conceptual de las temáticas a desarrollar en la sesión. 	Práctica de diferentes ejercicios, en desplazamientos laterales. Da correcciones generales y oportunas.
Desarrollo técnico y temático de acuerdo con los contenidos de cada plano programático.	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo técnico 	Durante los desplazamientos laterales, aplica lo trabajado al inicio de la clase. Trabaja la coordinación, equilibrio. Explica varias veces las propuestas de movimiento. Da recomendaciones de alineación. Trabaja el concepto de espiral y desplazamiento en el espacio. Inversiones y fuerza.
	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de contacto y dúos 	

Plano Programático 1. Estado de presencia en y con la danza
Observación realizada el 26 de agosto de 2024, CCP Desamparados
Taller de Danza Contemporánea.

Posibles segmentos de la sesión	Posibles actividades en la estructura	Se observa
	<ul style="list-style-type: none"> Estudios de movimiento, frases didácticas y coreográficas 	<p>Retoma y explica, la coreografía, practicada en clases pasadas.</p> <p>Se estudia a más profundidad la coreografía.</p> <p>Realizan la coreografía con la profesora.</p> <p>Realizan la coreografía solas.</p>
Momento creativo	<ul style="list-style-type: none"> Exploración creativa y aplicación de diversos dispositivos de creación artística. 	<p>Se van a leer 3 palabras y las van a transformar en movimiento.</p> <p>Se combina la coreografía, con lo creado por cada quien.</p>
Concreción	<ul style="list-style-type: none"> Realización de actividades de cierre para el anclaje de aprendizajes en la vida cotidiana 	<p>Cada persona tiene la oportunidad y tiempo para investigar cómo expresar las emociones con su cuerpo danzado.</p> <p>Al final respiran de diferentes tipos, para llevar todo a relajación y propone agradecer.</p>
Transversalización	<ul style="list-style-type: none"> Referencia los contenidos del autocuidado en los distintos momentos de la sesión 	<p>Expresar las emociones a través de la danza.</p> <p>Cada quien monta como quieren expresar, (Voz propia)</p> <p>Al final propongo agradecer a todos.</p> <p>Al final conversar sobre cuáles emociones escogieron y cómo se sintieron en el cuerpo.</p> <p>Explican con imágenes cómo se sentía.</p> <p>Se conversa sobre la sensibilidad de la mujer a lo largo de sus ciclos.</p> <p>La profesora realiza preguntas generadas.</p> <p>Pregunta por ejemplo, cómo estas actividades o reconocer las emociones, cómo nos ayuda en el cuidado</p> <p>Hablan de la autorregulación y estrategias.</p>

Plano Programático 1. Estado de presencia en y con la danza
Observación realizada el 19 de agosto de 2024. CCP Garabito
Taller de Danza Contemporánea (jóvenes y adultos)

Posibles segmentos de la sesión	Posibles actividades en la estructura	Se observa
Introducción a la experiencia dancística.	<ul style="list-style-type: none"> Bienvenida 	<p>Se llena un formulario y se firma lista de asistencia antes de iniciar la sesión.</p> <p>Las participantes se ven cómodas con el espacio y con anticipación por iniciar.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Actividad introductoria de apertura sensorial 	<p>Actividad “¿A dónde está la vaca?”</p> <p>Las participantes se colocan en una fila. La compañera de atrás le tapa los ojos a la que está al frente con un pañuelo. La facilitadora explica el objetivo de la actividad: estímulo de la escucha a través del oído y la exploración espacial. Las participantes se ubican en una formación circular tomadas de las manos y la facilitadora empieza a emitir sonidos con un instrumento de claves y ellas, con la escucha, deben alcanzarla. La actividad genera propiocepción, confianza en sí mismas y confianza en el espacio y en el grupo. Se toma el tiempo para reflexionar luego de la dinámica, permitiendo un espacio de escucha: la facilitadora realiza preguntas que las invita a expresarse y generar en conjunto conclusiones sobre la experiencia vivida. Surgen preguntas como: ¿Cómo se sintieron con los ojos</p>

Plano Programático 1. Estado de presencia en y con la danza
Observación realizada el 19 de agosto de 2024. CCP Garabito
Taller de Danza Contemporánea (jóvenes y adultos)

Posibles segmentos de la sesión	Posibles actividades en la estructura	Se observa
	<ul style="list-style-type: none"> Introducción corporal y conceptual de las temáticas a desarrollar en la sesión. 	<p>tapados? ¿Qué emociones surgen de la experiencia? ¿Cómo lograron gestionar esas emociones?</p> <p>La reflexión de la dinámica anterior permitió introducir la temática de la sesión: la respiración consciente que genera presencia, tranquilidad, gestión emocional, escucha propia y escucha colectiva: yo misma y la otra en relación.</p> <p>La facilitadora se toma el tiempo para escucharlas, para asegurarse de que la temática a trabajar quede clara para todas.</p>
<p>Desarrollo técnico y temático de acuerdo con los contenidos de cada plano programático.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo técnico 	<p>Ejercicios técnicos:</p> <p>#1 Calentamientos memorizados con cuentas y acompañamiento musical. Se dan correcciones de alineación y se utiliza terminología de biomecánica y principios de movimiento y durante la ejecución. Se brindan conceptos de anatomía.</p> <p>#2 Estudio de movimiento (técnica contemporánea y moderna): Tendu y jeté con articulación de pies con progresión de swing de brazos.</p> <p>#3 Lateral de estudio de niveles: Nivel bajo con una exploración individual Nivel medio con un movimiento técnico de desplazamiento Nivel alto con una exploración individual</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de contacto y dúos Estudios de movimiento, frases didácticas y coreográficas 	<p>No se realizó</p> <p>Secuencia de movimiento para el estudio de principios de movimiento de contracción y expansión en piso: Se invita a las participantes a juntarse en grupos para estudiar, repasar una secuencia de movimiento ya memorizada y en grupo, establecen un ritmo conjunto, más allá de las cuentas, buscando ir juntas a través de la respiración. Pasan de grupo en grupo bailando la secuencia, sumando la capa de música. La facilitadora aclara dudas sobre la secuencia y da sugerencias de ritmos, mas, no impone una manera de hacerlo.</p>
<p>Momento creativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Exploración creativa y aplicación de diversos dispositivos de creación artística. 	<p>La actividad anterior podría contener este eje</p>
<p>Concreción</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realización de actividades de cierre para el anclaje de aprendizajes en la vida cotidiana 	<p>Se invita a las participantes a un círculo de masajes. Mientras en ronda se masajean, se realiza un análisis de la sesión, para cumplir con el momento de concreción junto con transversalización. Preguntas de parte de la facilitadora: ¿Qué aprendieron de la sesión? ¿Qué les agradó y qué no? ¿Cómo pudieron integrar la respiración en el desarrollo de la clase? Las participantes generan conclusiones y comparten sus impresiones con seguridad y confianza. Cierre en conjunto.</p>

Plano Programático 1. Estado de presencia en y con la danza
Observación realizada el 19 de agosto de 2024. CCP Garabito
Taller de Danza Contemporánea (jóvenes y adultos)

Posibles segmentos de la sesión	Posibles actividades en la estructura	Se observa
Transversalización	<ul style="list-style-type: none"> Referencia los contenidos del autocuidado en los distintos momentos de la sesión 	La actividad anterior contiene este eje.

Plano Programático 1. Estado de presencia en y con la danza
Observación realizada el 30 de agosto de 2024. CCP Heredia.
Taller de Danza Contemporánea.

Posibles segmentos de la sesión	Posibles actividades en la estructura	Se observa
Introducción a la experiencia dancística.	<ul style="list-style-type: none"> Bienvenida 	Llega una estudiante nueva y se le explica cómo será la clase.
	<ul style="list-style-type: none"> Actividad introductoria de apertura sensorial 	Se realizan trabajos de respiración en el piso. Durante el trabajo de respiración y piso, va dando indicaciones, para ir iniciando el movimiento. Cada vez va agregando elementos a la práctica en el piso.
Desarrollo técnico y temático de acuerdo con los contenidos de cada plano programático.	<ul style="list-style-type: none"> Introducción corporal y conceptual de las temáticas a desarrollar en la sesión. 	Trabaja lateralidad en el piso.
	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo técnico 	Trabaja espirales y lateralidad en el piso, aprovechando que ya se encuentran ahí, del calentamiento. Los ejercicios van transicionando y agregando elementos, a medida que va pasando la clase. Propone la movilidad axial en el piso. El mismo ejercicio se desarrolla en otras partes donde trabaja fuerza. Explica El trabajo lo realiza con cuentas y respiración. Paso a paso y con cuentas, muestra la secuencia de los movimientos y el por de hacer de cierta forma, la secuencia. Con claves y voz apoya a los estudiantes en la realización de los ejercicios. Explica las formas de desplazamiento. Realizaron pasadas laterales donde estudió detalles técnicos. En el piso se estudian las 4 direcciones en el espacio a través de la espiral. Estudios de diagonales en el espacio detrás de ejercicios de desplazamiento y coordinación.
	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de contacto y dúos 	No se observó.
Momento creativo	<ul style="list-style-type: none"> Estudios de movimiento, frases didácticas y coreográficas 	Explica varias veces la variación a realizar Explica los estímulos y secuencias con cuentas. Realizan varias veces la coreografía. Da espacio a dudas.
	<ul style="list-style-type: none"> Exploración creativa y aplicación de diversos dispositivos de creación artística. 	No se observó.
Concreción	<ul style="list-style-type: none"> Realización de actividades de cierre para el anclaje de 	Al final de la clase, responden preguntas en las hojas con preguntas que están listas previamente.

Plano Programático 1. Estado de presencia en y con la danza
Observación realizada el 30 de agosto de 2024. CCP Heredia.
Taller de Danza Contemporánea.

Posibles segmentos de la sesión	Posibles actividades en la estructura	Se observa
	aprendizajes en la vida cotidiana	
Transversalización	<ul style="list-style-type: none"> Referencia los contenidos del autocuidado en los distintos momentos de la sesión 	No se observó.

Plano Programático 1. Estado de presencia en y con la danza
Observación realizada el 20 de agosto de 2024. Centro Cívico Pococí.
Taller de Ballet Clásico.

Posibles segmentos de la sesión	Posibles actividades en la estructura	Se observa
Introducción a la experiencia dancística.	<ul style="list-style-type: none"> Bienvenida 	<p>Las personas participantes llenan un formulario antes del inicio de la sesión.</p> <p>Las personas participantes llegan tarde, pero se van integrando a la primera actividad, lo que hace que no se pierdan de contenidos técnicos y de desarrollo de contenidos.</p> <p>Es la tercera sesión del período.</p> <p>El vestuario no posee uniforme ni incluye zapatillas.</p> <p>La facilitadora utiliza lenguaje inclusivo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Actividad introductoria de apertura sensorial 	<p>Se invita a una participante a guiar en conjunto con la facilitadora la primer dinámica:</p> <p>La facilitadora invita a formar un círculo con todas las personas participantes y explica que será una actividad para profundizar en el uso de lenguaje no verbal y mejorar la comunicación.</p> <p>En ronda, cada persona debe decir su nombre y dos datos sobre sí, uno que es verdad y otro que es mentira. El resto del círculo adivina cuál información era falsa, adivinando.</p> <p>Para incluir el trabajo del lenguaje no verbal, se continúa en ronda. Ahora, una persona se ubica en el centro del círculo. El resto del círculo empieza a generar imitación de movimientos. Una persona del círculo, al azar, propone un movimiento y el resto la sigue. Quien está en el centro debe adivinar quién está iniciando el movimiento. Todo sucede sin hablar. Esta primera actividad permite la integración de todo el grupo y genera confianza para la sesión.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Introducción corporal y conceptual de las 	La actividad anterior contiene este eje

Plano Programático 1. Estado de presencia en y con la danza
Observación realizada el 20 de agosto de 2024. Centro Cívico Pococí.
Taller de Ballet Clásico.

Posibles segmentos de la sesión	Posibles actividades en la estructura	Se observa
Desarrollo técnico y temático de acuerdo con los contenidos de cada plano programático.	<p>temáticas a desarrollar en la sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollo técnico 	<p>Se asignan lugares en el espacio en disposición de “ventanas” y se sientan en una postura con espalda erguida.</p> <p>La facilitadora realiza ajustes manuales a la postura de las personas participantes.</p> <p>La facilitadora brinda instrucciones verbales de alineación para los ejercicios. Se muestran los ejercicios sin música y luego se realizan con música.</p> <p>Hay receptividad por parte de las personas participantes, comprendiendo en sus cuerpos los ejercicios propuestos por la facilitadora.</p> <p>Calentamiento:</p> <p>#1 Movilidad articular guiado junto con música instrumental de piano: movilidad cuello, hombros, codos, columna vertebral.</p> <p>#2 Ejercicio de plié en posición paralela y primera posición con cuentas, coordinado con música instrumental con final de flexión de columna y estiramiento de isquiotibiales.</p> <p>#3 Ejercicio de fortalecimiento de core: abdominal coordinando pierna y brazo contrario (coordinación contra lateral).</p> <p>#4 Ejercicio acostadxs en el piso: pelvis elevada del suelo, pierna estirada hacia el cielo para trabajo de punta y flex.</p> <p>Trabajo con sillas: Cada participante tiene una silla personal. Se acuestan en el suelo y colocan las piernas en la silla. #1 Levantamiento de la pelvis para fortalecimiento de core. El ejercicio progresa con tendu. #2 Posición de plancha con manos en asiento. Retirar el apoyo de cada de las cuatro extremidades del cuerpo y sostener la posición isométrica para estabilidad y fuerza del cuerpo.</p> <p>Trabajo de barra: Se utiliza la misma silla a la altura de una barra para trabajo de barra, ya que en el centro sólo hay una barra disponible para todo el grupo.</p>

Plano Programático 1. Estado de presencia en y con la danza
Observación realizada el 20 de agosto de 2024. Centro Cívico Pococí.
Taller de Ballet Clásico.

Posibles segmentos de la sesión	Posibles actividades en la estructura	Se observa
		<p>#1 Dos cuentas para colocar manos en barra y revisar la postura corporal (presencia). #2 Desde posición paralela de pies se rota hacia la primera posición: Rotación externa en primera posición. #3 Desde posición paralela de pies se realizan tendus al frente en 8 cuentas. #4 Desde primera posición: Plié en 8 cuentas. #5 Desde primera posición: Relevé en 8 cuentas.</p> <p>Al lado de la barra: #1 Preparación de port des bras: flexión de columna hasta posición de mesa (90 grados) en 8 cuentas.</p> <p>Laterales: #1 Caminatas con distintos puntos de apoyo en el pie: talones, metatarsos (relevé), borde interno y externo del pie. #2 Giros en posición paralela de pies: medio giro y giro completo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de contacto y dúos 	<p>Actividad “La Marioneta” con roles.</p> <p>Rol activo da indicaciones y rol pasivo ejecuta. Una persona le da estímulo manual mediante el tacto a diferentes partes del cuerpo de su compañero@. Quien recibe explora las posibilidades de movimiento de esa parte de su cuerpo señalada por el rol activo.</p> <p>La facilitadora genera preguntas sobre el ejercicio: ¿Qué trabajó este ejercicio? ¿Qué conocimiento nos da sobre nuestro cuerpo?</p>
	<ul style="list-style-type: none"> Estudios de movimiento, frases didácticas y coreográficas 	<p>No se ha desarrollado el contenido para este punto del período, ya que se están abordando contenidos técnicos aislados, no combinaciones.</p>
Momento creativo	<ul style="list-style-type: none"> Exploración creativa y aplicación de diversos dispositivos de creación artística. 	
Concreción	<ul style="list-style-type: none"> Realización de actividades de cierre para el anclaje de aprendizajes en la vida cotidiana 	
Transversalización	<ul style="list-style-type: none"> Referencia los contenidos del autocuidado en los distintos momentos de la sesión 	<p>La facilitadora refuerza conceptos como la diversidad de cuerpos y anatomías, incentivando la exploración de la técnica desde la realidad corpórea de cada persona.</p>

Plano Programático 1. Estado de presencia en y con la danza
Observación realizada el 27 de agosto. Centro Cívico de Santa Cruz.
Taller Danza Contemporánea

Posibles segmentos de la sesión	Posibles actividades en la estructura	Se observa
Introducción a la experiencia dancística.	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida 	El formador artístico comienza en círculo, recordando que la semana anterior fue el día del Artista y menciona que el día de hoy es el Día del Actor y la Actriz.
	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad introductoria de apertura sensorial 	Nelson pide a cada participante decir una palabra para comenzar la sesión, la cual deben tener presente en todo momento, a modo de motivación: se mencionan: esfuerzo, tranquilidad, disfrute, respeto, compañerismo, confianza, felicidad, calma, motivación, emoción, relajación, apoyo, pasión, diversión...
	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción corporal y conceptual de las temáticas a desarrollar en la sesión. 	Calentamiento: colocados en ventanas o calles, cada participante sigue los movimientos propuestos por el facilitador: movimiento articular, ejercicios aeróbicos, respiraciones y especial atención a la movilidad de la curva: el ir vértebra por vértebra. También hace hincapié en el uso de la respiración para bailar, en su importancia, ya que desconocemos usualmente cómo utilizar la respiración, “no sabemos respirar en lo cotidiano”, menciona que es importante practicar la respiración hasta convertirla en algo propio. Habla del cuerpo como un todo: “al caminar no sólo se involucran los pies, trabaja el cerebro, caminan también las manos...” Hace referencia a lo visto en clases anteriores.
Desarrollo técnico y temático de acuerdo con los contenidos de cada plano programático.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo técnico 	Realizan trayectorias en laterales, donde deben salir caminando al mismo tiempo y mantener cada fila sin mirar a los lados ni ponerse de acuerdo. En este punto el formador recalca la importancia de la propiocepción y utilizar la vista periférica, asimismo trae de regreso las palabras que se dijeron al inicio. Una vez realizado el ejercicio, pregunta a las personas participantes por tipos de prendas, colores, accesorios y otros que tienen los compañeros de cada fila, con el fin de visualizar si han prestado atención a las características de quienes están más cerca. Recalca en este punto la importancia de conocer a las y los compañeros con los cuales se va a trabajar.
	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de contacto y dúos 	Se pide que se coloquen en parejas, preferiblemente con alguien que no conozcan. Se pide que se dividan en 1 y 2, los número 1 serán guías y los número 2 serán guiados. Los guías deberán cuidar, proteger y garantizar que las personas guiadas no choquen con nada ni nadie. Retoma una de las palabras dichas al inicio: confianza. Durante el ejercicio se realiza un cambio de la persona que guía, sin que los guiados se den cuenta, lo que genera sorpresa. A la hora de conversar acerca de la dinámica, de lo que vivieron y sintieron, hablan de que normalmente tenemos todos nuestros sentidos y que al tener los ojos cerrados (la persona guiada), se sentía un vacío, aunque luego se acostumbraban. También dicen que al principio se tiene que se va a pegar con algo. El formador completa los sentires diciendo que a veces uno trata en la vida de

Plano Programático 1. Estado de presencia en y con la danza
Observación realizada el 27 de agosto. Centro Cívico de Santa Cruz.
Taller Danza Contemporánea

Posibles segmentos de la sesión	Posibles actividades en la estructura	Se observa
		anticipar las cosas, pero no siempre estamos seguros con qué nos vamos a topar o encontrar. Una de las participantes externa que debe relajarse más, a lo que el formador le contesta a modo de retroalimentación que se debe confiar en el proceso, pero cómo confiamos en alguien que no conocemos.
	<ul style="list-style-type: none"> Estudios de movimiento, frases didácticas y coreográficas 	<p>Retoma que el primer día de clase fue más intenso, ya que fue como un diagnóstico. Comienzan el ejercicio sentados en quinta posición. El facilitador habla de “respetar” las curvaturas de la espalda. Hacen un reconocimiento de dónde están ubicados los isquiones, se realiza un alargamiento donde se profundiza en el concepto de oposición de fuerzas.</p> <p>Realizan una frase de movimiento, mientras la aprenden están todos, sin embargo, para poderla repasar varias veces, divide al grupo en dos.</p>
Momento creativo	<ul style="list-style-type: none"> Exploración creativa y aplicación de diversos dispositivos de creación artística. 	<p>Se brindan 5 comando diferentes, los cuales se activan de acuerdo a una cantidad determinada de palmadas y se brindarán de forma azarosa:</p> <p>1 palmada: caminar por el espacio, 2 palmadas: detenerse, 3 palmadas: sentarse en el piso, 4 palmadas: subir mano derecha, 5 palmadas: subir pierna izquierda. Al final de la actividad el formador consulta por cómo se sintieron y explica que si se definieran y estructuraran los comandos, con algo tan “sencillo” ya se está creando, si estos comandos se organizan, se vuelve algo coreográfico.</p>
Concreción	<ul style="list-style-type: none"> Realización de actividades de cierre para el anclaje de aprendizajes en la vida cotidiana 	<p>Se sitúan en círculo para finalizar la sesión, hacen respiraciones profundas con las manos sostenidas y cierran con un estiramiento.</p>
Transversalización	<ul style="list-style-type: none"> Referencia los contenidos del autocuidado en los distintos momentos de la sesión 	<p>El facilitador vuelve a retomar la palabra que dijeron al inicio, para que la recordaran, a su vez les pregunta de manera general si la cumplieron. Relaciona esto al diario vivir, pueden tener una palabra día a día: “¿Cuál va a ser tu palabra por cumplir?”.</p>

Anexo 3. Enlace Registros Multimedia e Instrumentos por CCP

- Enlace: [MATERIAL INFORME FINAL](#)