

La Première Rhapsodie fue compuesta como pieza de examen para el Conservatorio de París en 1910. Aunque destinada a evaluar estudiantes, Debussy la trató como una auténtica obra de arte, convirtiéndola en una de las joyas del repertorio clarinetístico.

AGRADECIMIENTOS

Hoy culmina un ciclo de seis años lleno de aprendizaje, retos y crecimiento. Nada de esto habría sido posible sin el apoyo y guía de mi querido profesor M.M. Aldo Salvent Urgellés, a quien agradezco profundamente por sus enseñanzas, consejos y paciencia. Su arte y dedicación marcaron mi camino y fueron una fuente constante de inspiración.

Agradezco a mi jurado: M.M Juan Alberto Jiménez Ramírez, M.M Esteban Barquero Hernández, M.Sc José Pablo Solís Barquero (Decano del CIDEA) y Dra. Rebeca Ordóñez Rodríguez (representante de la Escuela de Música UNA), por su tiempo, presencia y por brindarme la oportunidad de presentar este recital.

A mi pianista M.M Franklin Aguilar Montero, le expreso mi más sincero agradecimiento por su compromiso, paciencia y dedicación durante todo este proceso. Su apoyo y sus valiosas observaciones han enriquecido profundamente mi interpretación.

A Bach. María Fernanda Cruz, gracias por acompañarme musicalmente, por su disposición y entusiasmo durante esta etapa. Ha sido un verdadero placer compartir escenario.

A mi mamá, por su amor incondicional y por estar siempre a mi lado, incluso en los momentos más difíciles. Este logro también le pertenece. Gracias por introducirme al arte, por creer en mí y por ser uno de los pilares más importantes de mi vida. Te amo.

A Javier, le agradezco su constante apoyo, su comprensión y su compañía en los momentos más desafiantes. Gracias por motivarme a seguir adelante y por compartir conmigo este camino de crecimiento. Te amo

A mi familia, de todo corazón, les agradezco por cada consejo, palabra de aliento y gesto de cariño. Su apoyo y acompañamiento han sido esenciales en este proceso.

A mis amigos, amigas, compañeros y compañeras: su amistad, risas y compañía hicieron de estos seis años, y especialmente de este último, una experiencia inolvidable, llena de alegría y aprendizaje compartido.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una u otra forma, han formado parte de este camino. Este recital marca una etapa muy significativa en mi vida, y tenerles cerca me llena de gratitud y emoción.

Este momento representa, además, un acto de resistencia ante la realidad y una reafirmación de mi fe en el poder transformador del arte.

FICHA TÉCNICA

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y EXTENSIÓN ARTÍSTICA (CIDEA)

DECANO
VICEDECANA
DIRECTOR ADMINISTRATIVO
SECRETARIA EJECUTIVA
SECRETARIA

Msc. José Pablo Solís Barquero
M.A. Ileana Álvarez Pérez
Mag. Adrian Zamora Ugalde
Bach. Yarelys Quesada Salazar
Bach. Irene Carmona López

ESCUELA DE MÚSICA

DIRECTORA
SUBDIRECTORA
ASISTENTE ADMINISTRATIVA
SECRETARIA EJECUTIVA
ASISTENTE ACADÉMICO
SECRETARIA
SECRETARIA
COORDINADORA-
DE PRODUCCIÓN
CONSERJE
CONSERJE

Dra. Katarzyna Bartoszek Pleszko
Dra. Rebeca Ordoñez Rodriguez
Licda. Silvia Fonseca Arce
Licda. Alejandra Fonseca Arce
Br. Alexander Chavarría Alvarado
Sra. María Baltodano López
Br. Tatiana Ramírez Ramírez
M.A. Diana Villalobos Fontana

Sr. Alexis Cascante Ruiz
Sra. Andrea Salas Chaves

PROGRAMA PREUNIVERSITARIO DE FORMACIÓN MUSICAL

COORDINADOR

Dr. Fabián Jiménez Herra

La Escuela de Música de la Universidad Nacional les invita al Recital para optar por el grado de Licenciatura en Música con Énfasis en Ejecución y Enseñanza del Clarinete de:

Verónica Oviedo Pacheco

Profesor:

M. M. Aldo Salvent Urgellés

Pianista:

M. M. Franklin Aguilar
Montero

Músico Invitado:

Bach. María Fernanda
Cruz Jiménez (Acordeón)

Obras de:

Astor Piazzolla
Béla Kóvacs
Claude Debussy
Henri Tomasi

Hora:

6:00 p.m.

Lugar:

Auditorio Óscar Alfaro
Escuela de Música, UNA

Sábado
15
Noviembre
2025



OBRAS

Béla Kóvacs (1937-2021)

Homenaje a Manuel de Falla arreglo para piano y clarinete

Henri Tomasi (1901-1971)

Concierto para clarinete y piano

- II.
- III.

INTERMEDIO

Astor Piazzolla (1921-1992)

Estudio No. 3 arreglo para clarinete, acordeón y piano

Claude Debussy (1862-1918)

Première Rhapsodie para clarinete y piano

BIOGRAFÍAS

Béla Kóvacs (1937-2021)

Clarinetista y compositor húngaro, célebre por su carrera como solista y por sus Hommages, piezas inspiradas en grandes compositores del siglo XX. Estas obras combinan un lenguaje contemporáneo con referencias estilísticas históricas, desafiando tanto la técnica como la interpretación del clarinetista.

El Homenaje a Manuel de Falla rinde tributo al compositor español mediante el uso de giros melódicos y rítmicos que evocan el folclore andaluz. Kóvacs logra capturar el espíritu cálido y colorido de la música española dentro de su estilo propio.



Henri Tomasi (1901-1971)

Compositor y director francés, conocido por su escritura virtuosa, rica en color y lirismo. Su música fusiona influencias mediterráneas, folklóricas y modernistas, siempre con una profunda carga expresiva.

El Concierto para clarinete y orquesta, del cual se interpretarán los movimientos II y III, refleja la dualidad entre introspección y dramatismo. El segundo movimiento es un canto poético y contemplativo, mientras que el tercero explora un carácter rítmico y enérgico, casi teatral.

Astor Piazzolla (1921-1992)

Compositor y bandoneonista argentino, transformó el tango tradicional en un lenguaje moderno al fusionarlo con el jazz y la música clásica. Su tango nuevo se caracteriza por una profunda expresividad, complejas armonías y ritmos apasionados.

El Estudio No. 3, originalmente para guitarra, combina virtuosismo técnico con una atmósfera introspectiva y melancólica; en su versión para clarinete, acordeón y piano, adquiere un carácter camerístico que resalta la esencia rítmica y emocional del tango.

Claude Debussy (1862-1918)

Figura central del impresionismo francés, Debussy revolucionó el lenguaje musical con su exploración del color, la armonía y la atmósfera sonora. Su música busca sugerir más que describir, evocando paisajes sonoros llenos de sutileza y misterio.