

EL MUSEO DE
CULTURA POPULAR
COMO PRÁCTICA EXITOSA

Mayela Solano

EL MUSEO DE CULTURA POPULAR COMO PRÁCTICA EXITOSA

La creación del Museo de Cultura Popular fue sustentado en una filosofía que propone una transformación de la institución museística en la sociedad.

Por décadas los museos mantuvieron un papel pasivo en el desarrollo económico-social y político del país, en el sentido de que no asumieron un papel preponderante como entes dinámicos en el quehacer histórico; aunque bien sabemos fueron instituciones creadas y utilizadas con ciertos fines de carácter político y objetivos específicos por parte de sus gestores, sean estos pertenecientes a la empresa privada, el gobierno u otras organizaciones de la sociedad civil.

En la propuesta del modelo de Museo Productivo que sustenta el Museo de Cultura Popular se proponen nuevos retos para los museos:

En primer lugar se plantea la necesidad de que los museos asuman una responsabilidad activa de desarrollo y organización con los sectores sociales con los que trabajan. Los museos entonces, no sólo deben relacionarse con las comunidades para ampliar sus colecciones, realizar investigaciones, y lograr su participación en las exposiciones y actividades que se organicen, sino que deben convertirse en instituciones capaces de lograr que la sociedad los mire no sólo como los guardianes de su historia sino como entes dinámicos, verdaderos agentes de cambio que parten del estudio de las manifestaciones pasadas, para posibilitar su preservación, y conservación, pero con miras a lograr un desarrollo sostenible y un futuro mejor para todos.

El Museo de Cultura Popular está totalmente consciente de la necesidad de estudiar el pasado, pero no sólo para cumplir las tradicionales funciones de rescate y preservación del patrimonio, sino con el propósito de posibilitar una reactivación de conocimientos tradicionales, sean estos en el campo de las manifestaciones materiales o intangibles de la sociedad.

Quién más que los museos, conocedores del desarrollo de un pueblo, desde sus orígenes, pasando por todas sus facetas históricas, puede comunicarnos el conocimiento tradicional que de generación en generación le sirvió al hombre para satisfacer sus necesidades y le permitió su sobrevivencia? Quién mejor que los museos nos pueden señalar que elementos de las prácticas humanas de ayer nos sirven para solventar las necesidades del hombre y de la mujer de hoy ?

La filosofía del desarrollo sostenible nos plantea cómo satisfacer las necesidades de las presentes generaciones sin comprometer la capacidad de satisfacer las necesidades de las futuras generaciones, el Museo de Cultura Popular, convencido de esto, propone como programa museológico, poner al alcance del público visitante, y de la comunidad

la posibilidad de adquirir los conocimientos tradicionales que le permitieron a las generaciones pasadas satisfacer sus necesidades, manteniendo a la vez una relación armónica con el medio ambiente, con el fin de reflexionar sobre nuestro actual modo de vida y brindar la posibilidad de reactivar determinadas prácticas por medio de las diversas actividades desarrolladas en el Museo.

Sustentado en las anteriores consideraciones, el Museo de Cultura Popular desarrolla su programa museológico por medio de:

La Propuesta de Visitas Guiadas Personalizadas:

La exposición permanente le recrea al visitante la forma de vida del costarricense del ayer empezando con la forma de construcción de una casa de bahareque (vivienda característica de la segunda mitad del siglo XIX). La casa acondicionada en sus espacios interiores y exteriores muestra elementos de la vida cotidiana de las familias costarricenses de la región central de Costa Rica, y sirve de marco para el establecimiento de un diálogo profundo y sincero con el visitante.

Por medio de las visitas guiadas personalizadas se enfatiza sobre aquel mundo de creencias, valores y actitudes propias del costarricense, que nos han dado nuestra propia identidad. Especial atención le damos al intercambio de experiencias con el visitante, haciendo de esta visita un momento único, lo que nos permite intercambiar información, retroalimentando así, nuestros conocimientos sobre el patrimonio cultural y natural.

Para las generaciones de jóvenes y niños tratamos de desarrollar en ellos un cambio de actitud, de reconocimiento y sobre todo de revalorización de nuestro pasado; "descubriendo" con ellos, cuales son los elementos tradicionales que nos pueden ayudar a solucionar nuestras necesidades actuales, y como contribuir en este proceso de recuperación.

La Propuesta del Programa Educativo:

El programa educativo del Museo se diseñó con el propósito de lograr una identificación por parte de los estudiantes de sus raíces culturales.

Se planteó con los siguientes objetivos:

- 1- Promover en los estudiantes la valoración de los conocimientos, creencias, costumbres y tradiciones propias del costarricense.
- 2- Desarrollar en los estudiantes una actitud de respeto, admiración e identificación hacia sus raíces culturales.

3- Comprometer al estudiante con el rescate del patrimonio a través de la valoración, y participación activa en todas las actividades que organice el Museo durante su visita.

Por medio de las visitas guiadas impartidas a los estudiantes, el Museo cumple su propósito de crear conciencia en las presentes generaciones para valorar el conocimiento tradicional de nuestros antepasados y promover la revitalización de sus mejores y más sabias tradiciones, valores y principios.

Sin duda de esta forma nos aseguramos en los(as) jóvenes un mayor conocimiento y comprensión de las tradiciones pasadas y de los valores que ellas contienen, y por los cuales vale la pena preservarlos.

Podemos resumir algunos valores que se fomentan en los estudiantes por medio del programa educativo:

- ◆ El respeto por el conocimiento y saber popular
- ◆ La admiración por la forma de vida de las generaciones pasadas
- ◆ La necesidad de volver a una relación armónica del hombre con la naturaleza

La Propuesta de los Talleres de Reactivación:

El Museo se ha propuesto lograr una verdadera reactivación de prácticas tradicionales propias de nuestro patrimonio natural y cultural, por medio de la transmisión de conocimientos tradicionales a las generaciones de hoy en día, esto como la única forma de preservación activa de nuestro patrimonio. A través de la organización de talleres los cultores populares transmiten y enseñan técnicas y oficios tradicionales a las generaciones actuales preservándolas de tal forma para el futuro.

A manera de ejemplo hoy día, existe en la sociedad costarricense un interés evidente por la medicina natural, de manera que resulta sumamente necesario difundir los conocimientos sobre el cultivo y los usos de las plantas medicinales. De igual forma sucede con la alimentación. Hay conciencia que la producción de algunos productos básicos a base de agroquímicos socavan la salud; entonces por qué no conocer sobre prácticas de agricultura orgánica propias de nuestros antepasados.

Los talleres de reactivación de prácticas tradicionales brindan a los participantes la oportunidad de conocer a profundidad sobre la funcionalidad de una determinada manifestación cultural, pero además le permite aprender acerca de su realización práctica. Es así como en el Museo se pueden adquirir los conocimientos para: construir hoy en día con una técnica de construcción tradicional como el bahareque; se puede aprender sobre los usos de la cocina tradicional de las abuelas; o se adquieren los conocimientos para confeccionar objetos en cerámica o elaborar lindas máscaras para alegrar una fiesta tradicional.

El Museo y la Preservación Activa del Patrimonio

Los Programas del Museo nos brindan los lineamientos teórico-metodológicos a partir de los cuales se desarrollan los diversos proyectos y actividades.

Toda actividad -realizada por el Museo- presenta en su planeación y ejecución propósitos concretos de rescate, difusión y reactivación; todo esto integrado como parte de un trabajo permanente al que denominamos *preservación activa del patrimonio* natural y cultural.

Esto significa, que no investigamos por el sólo hecho de acumular información, o realizamos exposiciones tan sólo para difundir o mostrar algo, ni exhibimos una técnica para que no se pierda para las futuras generaciones. Pretendemos, sobre todo, realizar un trabajo de *rescate* en conjunto con los sectores involucrados, para hacer llegar por medio de la *difusión* estos conocimientos a todos los demás, y canalizarlos a través de actividades de *reactivación productiva*, para que todo esto tenga valor y utilidad para las generaciones actuales.

La valiosa información obtenida de las actividades de rescate, conjuntamente con las comunidades, y la difusión de la misma, no bastan por sí solas para comprometer a las comunidades y a sus cultores en un verdadero proceso de participación en la revalorización del patrimonio cultural y natural. Ello sólo se consigue a través de la **reactivación productiva**, entendida como el proceso de aplicar técnicas y conocimientos de una actividad tradicional, para establecer su viabilidad dentro del mercado actual, o nuevos mercados, generándose así una ocupación que aumenta los ingresos y la calidad de vida de los individuos involucrados, y se convierte en su principal fuente de trabajo.

Para lograr el anterior propósito, el Museo identifica áreas que enfocan necesidades concretas dentro del nuevo modelo de desarrollo en alianza con el medio ambiente; las define y las estudia en relación con su temática específica y las implementa a través de la organización de proyectos productivos que funcionan alrededor del Museo, generando empleos y compartiendo recursos e inversión para su beneficio mutuo.

Mayela Solano Q.
Directora MCP