

Universidad Nacional Costa Rica

Sede Regional Chorotega

Campus Liberia

Proyecto de Graduación para optar por el grado de Licenciatura en Pedagogía con Énfasis en I y II Ciclo de la Educación General Básica

Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura de niños y niñas de IV y V año, de la escuela El Llano, Guanacaste, mediante la aplicación del Método Pictofónico (PiFo), para el mejoramiento de su proceso de formación, periodo 2023-2024. Modalidad Proyecto

Idania Pérez Villafuerte

Tutor del Proyecto:

M.Ed. Rafael Mendoza Urbina

Periodo 2023-2024

**Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura de niños y niñas de IV y V
año, de la Escuela El Llano, Guanacaste, mediante la aplicación del Método
Pictofónico (PiFo), para el mejoramiento de su proceso de formación, periodo 2023-
2024.**

Postulante:

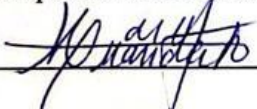
Idania Pérez Villafuerte

APROBADO POR:



Dra. Darinka Grbic Grbic

En representación del decano Sede Regional Chorotega



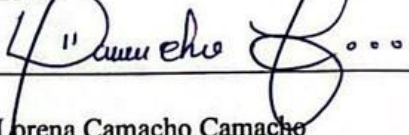
MSc. Marlene Durán López

En representación de la Directora Académica Campus Liberia




M.Ed. Rafael Mendoza Urbina

Tutor del TFG



Dra. Ana Lorena Camacho Camacho

Lectora



Licda. Helen Ureña Mora

Lectora

Dedicatoria

Dedico este proyecto de investigación, primeramente, a Dios, por darme la oportunidad de continuar con mis estudios universitarios y por brindarme las fuerzas y esperanzas para poder concluir esta etapa tan importante en mi formación profesional.

Asimismo, a mi madre, Idalie Villafuerte Aguirre y a mi padre Carlos Vivian Pérez Hernández, por apoyarme durante todo este proceso y estar ahí cuando más lo necesité, sin duda, son los seres humanos más importantes en mi vida y de no ser por ellos, no estaría aquí.

También, a mi hermana Yirlania Pérez Villafuerte, por apoyarme en cada etapa de vida y por estar ahí, al igual que a mis sobrinitos Mateo y Sol, al alegrarme los días desde la llegada de cada uno de ellos a nuestras vidas.

Por último, me dedico este proyecto investigativo a mí misma, por seguir adelante, a pesar de las dificultades que se dieron en el camino y no desistir, sin dudas, estoy muy orgullosa de lo que he logrado.

Idania

Agradecimientos

Agradezco, primeramente, a Dios, por estar siempre conmigo, tanto en los momentos de dificultad, como de alegría, y por darme la sabiduría para poder concluir con esta investigación.

Las gracias infinitas a la Dra. Ana Lorena Camacho Camacho, por guiarme en todo este proceso, dándome sus consejos y compartir su experiencia en el campo de la investigación, al igual que al M.Ed. Rafael Mendoza Urbina y a la Licda. Helen Ureña Mora, por cada una de las revisiones y observaciones dadas, compartiendo sus conocimientos y experiencias.

Agradezco a mis profesores de universidad durante mi proceso de formación profesional, por inspirarme a ser una mejor educadora y por querer lograr cambios positivos en los niños y niñas que se encuentran en el sistema educativo.

Y, por último, a la Universidad Nacional de Costa Rica, UNA, por darme la oportunidad y brindarme las herramientas necesarias para poder formarme académicamente en esta institución tan prestigiosa.

Resumen

La lectoescritura forma parte fundamental del proceso educativo de las personas estudiantes y, al existir un rezago con estas habilidades, ocasiona múltiples dificultades en el aprendizaje. En este sentido, la investigación se centró en fortalecer estas habilidades, bajo el título: “Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura de niños y niñas de IV y V año, de la escuela El Llano, Guanacaste, mediante la aplicación del Método Pictofónico (PiFo), para el mejoramiento de su proceso de formación, periodo 2023-2024”.

Se tuvo como objetivo el fortalecer las habilidades de lectura y escritura, mediante la aplicación del método Pictofónico (PiFo), bajo el paradigma naturalista y un diseño de investigación-acción. Asimismo, se elaboró un plan pedagógico para el proceso de intervención con la elaboración y aplicación de veinticuatro talleres pedagógicos bajo la propuesta “El camino mágico de hacia la lectura y escritura, bajo el enfoque del método Pictofónico (PiFo).

En este sentido, durante el proceso de intervención se encontró que las personas estudiantes tenían muy poco conocimiento en lectoescritura, puesto que, no conocían consonantes, sílabas compuestas, mixtas e inversas, se les dificultaba la lectura, tanto de palabra y, por ende, no presentaban comprensión lectora. Por lo tanto, mediante el proceso de intervención, permitió que las personas estudiantes lograran un avance significativo, dado que ya tienen conocimiento en consonantes, sílabas simples, inversas y compuestas. Logran leer palabras como algunas oraciones cortas, por lo que el proyecto investigativo fue de gran ayuda para cada persona participante, por medio de los talleres ejecutados.

Palabras clave: rezago, habilidades, lectoescritura, aprendizaje, plan de intervención, propuesta pedagógica, actividades, método Pictofónico (PiFo), talleres.

Abstract

Literacy is a fundamental part of the educational process for students, and a delay in these skills causes multiple difficulties in learning. In this context, the research focused on strengthening these skills, under the title: “Strengthening the Reading and Writing Skills of Fourth and Fifth Grade Children at El Llano School, Guanacaste, through the Application of the Picto-Phonic Method (PiFo) to Improve Their Educational Process, 2023-2024”.

The objective was to strengthen reading and writing skills through the application of the Picto-Phonic Method (PiFo), using a naturalistic paradigm and an action-research design. Additionally, a pedagogical plan was developed for the intervention process, including the creation and implementation of twenty-four pedagogical workshops under the proposal “The Magical Path to Reading and Writing, using the Picto-Phonic Method (PiFo)”.

During the intervention process, it was found that the students had very limited literacy knowledge; they were unfamiliar with consonants, compound, mixed, and reversed syllables, which made reading challenging and resulted in poor reading comprehension. As a result of the intervention, students made significant progress. They gained knowledge of consonants, simple, reversed, and compound syllables, and were able to read words and some short sentences. The research project proved highly beneficial for each participant through the conducted workshops.

Keywords: delay, skills, literacy, learning, intervention plan, pedagogical proposal, activities, Picto-Phonic Method (PiFo), workshops

Tabla de Contenido

Capítulo I.....	1
A. Introducción.....	1
B. Justificación.....	9
C. Planteamiento del problema.....	12
Objetivo General.....	15
Objetivos Específicos.....	15
D. Antecedentes.....	16
a. Antecedentes Internacionales.....	16
b. Antecedentes Nacionales.....	23
Capítulo II.....	30
Construcción Teórica Conceptual.....	30
A. Reflexión Teórico-Conceptual.....	30
<i>Procesos de Lectura y Escritura en la Educación Costarricense.....</i>	30
<i>Características Socioeducativas de la Población de Atención Prioritaria.....</i>	58
<i>Plan de Acción.....</i>	60
<i>Propuesta Pedagógica.....</i>	64
<i>Logros y Limitaciones de la Propuesta.....</i>	75
Capítulo III.....	79
Plan Operativo para la Ejecución.....	79
A. Plan Estratégico que se Seguirá para la Ejecución del Proyecto.....	79
a.i Ruta Paradigmática.....	80
a.ii Descripción de la manera en cómo se desarrollará el proyecto, considerando los principios pedagógicos que orientan la propuesta del proyecto.....	85
b. Participantes.....	100
c. Diseño del plan de ejecución del proyecto.....	102
B. Descripción de materiales y recursos humanos.....	104
C. Estrategia de evaluación del proyecto.....	105
D. Consideraciones éticas.....	106
E. Cronograma de ejecución.....	108
Capítulo IV.....	111
Análisis e interpretación de resultados.....	111
Categoría 1.....	111
Características socioeducativas de la población.....	111

Categoría 2.....	122
Plan de acción.....	122
Categoría 3. Ejecución de la propuesta: El camino mágico de la lectura y escritura, bajo el Método Pictofónico (PiFo).....	125
Categoría 4. Logros y limitaciones del proceso de intervención pedagógica.....	249
Capítulo V	258
Conclusiones y recomendaciones.....	258
Categoría 1.....	258
Características socioeducativas	258
Categoría 2.....	260
Plan de acción.....	260
Categoría 3.....	261
Ejecución de la propuesta.....	261
Categoría 4.....	262
Logros y limitaciones de la propuesta	262
Recomendaciones	266
Referencias bibliográficas y apéndices	268
Apéndices	281
Apéndice 1	281
Consentimiento informado.....	281
Apéndice 2.....	282
Boleta de matricula	282
Apéndice 3.....	283
Entrevista a los padres o encargados de familia	283
Apéndice 4.....	291
Diagnóstico Socioeducativo.....	291
Apéndice 5.....	304
Carta dirigida a la dirección de la Escuela El Llano	304
Apéndice 6.....	305
Carta dirigida a la Junta de Educación de la Escuela El Llano	305
Apéndice 7	307
Carta de aprobación de anteproyecto por parte del tutor	307
Apéndice 8.....	308

Carta de aprobación de anteproyecto por parte del lector.....	308
Apéndice 9.....	309
Carta de aprobación de anteproyecto por parte del lector.....	309
Apéndice 10.....	310
Taller N°1: El camino mágico hacia los nuevos conocimientos.....	310
Apéndice 11.....	314
Taller N°2: El camino mágico hacia las emociones.....	314
Apéndice 12.....	318
Taller N°3: El camino mágico hacia el repaso de habilidades.....	318
Apéndice 13.....	321
Taller N°4: El camino mágico de la fase perceptual hacia la lectura logográfica.....	321
Apéndice 14.....	325
Taller N°5: El camino mágico de la fase perceptual hacia la lectura logográfica y conciencia fonológica.....	325
Apéndice 15.....	331
Taller N°6: El camino mágico de la fase perceptual hacia la conciencia fonológica por medio de la rima.....	331
Apéndice 16.....	338
Taller N°7: El camino mágico de la fase perceptual por medio de la conciencia fonológica (sílabas) ..	338
Apéndice 17.....	344
Taller N°8: El camino mágico de la fase perceptual por medio de la conciencia fonológica (fonema a).....	344
Apéndice 18.....	352
Taller N°9: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (e).....	352
Apéndice 19.....	359
Taller N°10: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (i).....	359
Apéndice 20.....	364
Taller N°11: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (o).....	364
Apéndice 21.....	368
Taller N°12: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (u).....	368
Apéndice 22.....	372

Taller N°13: ¡A celebrar todos juntos a los niños y las niñas!.....	372
Apéndice 23	375
Taller N°14: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (V/v)	375
Apéndice 24.....	382
Taller N°15: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (J/j).....	382
Apéndice 25	386
Taller N°16: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (Q/q)	386
Apéndice 26.....	391
Taller N°17: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (R/r, Z/z, L/l).....	391
Apéndice 27	397
Taller N°18: El camino mágico de la fase léxica por medio del ensamble silábico (pa, pe, pi, po, pu y la, le, li, lo, lu).....	397
Apéndice 28.....	402
Taller N°19: El camino mágico de la fase léxica por medio del ensamble silábico (sa, se, si, so, su y da, de, di, do, du).....	402
Apéndice 29	406
Taller N°20: El camino mágico de la fase léxica por medio del ensamble silábico (ca, ce, ci, co, cu y ja, je, ji, jo, ju).....	406
Apéndice 30	410
Taller N°21: El camino mágico de la fase léxica por medio del ensamble silábico (rra, rre, rri, rro, rru y lla, lle, lli, llo, llu)	410
Apéndice 31	414
Taller N°22: El camino mágico de la fase léxica por medio del reconocimiento de palabras y pseudopalabras.....	414
Apéndice 32.....	418
Taller N°23: El camino mágico de la fase léxica por medio del reconocimiento de palabras y pseudopalabras.....	418
Apéndice 33	421
Taller N°24: Me divierto y aprendo de la mano con mis amigos.....	421

Índice de tablas

Tabla 1 Diseño del plan de ejecución	102
Tabla 2 Recursos por utilizar	104
Tabla 3 Descripción de la población y resultados de aplicación del diagnóstico socioeducativo	111
Tabla 4 Logros y limitaciones presentados en la propuesta de intervención pedagógica.....	249
Tabla 5 Resultados obtenidos a través del grupo focal dirigido a padres o encargados de familia	252
Tabla 6 Comparación entre el diagnóstico inicial y el post diagnóstico.....	253

Índice de figuras

Figura 1 Tipos de lectura	34
Figura 2 Tipos de escritura	36
Figura 3	38
Figura 4 Algunas estrategias implementadas por algunos países pertenecientes al Sistema de Integración Centroamericana (SICA)	40
Figura 5 Factores que intervienen en el proceso de lectura y escritura	42
Figura 6 Aspectos por tomar en cuenta en una estrategia didáctica	47
Figura 7 Estrategias didácticas que apoyan a la población estudiantil con dificultades.....	49
Figura 8 Procesos por tomar en cuenta en la planificación de un plan de acción.....	62
Figura 9 Métodos de lectoescritura.....	66
Figura 10 Ejemplo de la relación entre el grafema y dibujo.....	69
Figura 11 Etapas para la enseñanza de la lectura y escritura bajo el Método Pictofónico (PiFo).....	70
Figura 12 Ejemplo del ensamble silábico según el método Pictofónico (PiFo)	73
Figura 13 Características de los logros en el aprendizaje	76
Figura 14 Metodología del proyecto.....	80
Figura 15 Etapas del plan operativo.....	85
Figura 16 Mapa Cantón de Santa Cruz.....	87
Figura 17 Mapa del distrito de Tempate.....	88
Figura 18 Mapa de la comunidad de El Llano.....	89
Figura 19 El camino mágico hacia la lectura y escritura, bajo el enfoque del Método Pictofónico (PiFo)	94
Figura 20 Población de niños y niñas participantes según sexo	101
Figura 21 Población de niños y niñas	116
Figura 22 Aspectos modulares de los sujetos de estudio.....	117
Figura 23 Apoyos educativos que reciben algunas personas participantes en la institución educativa	118
Figura 24 Recursos con los que cuentan las personas estudiantes dentro del hogar	119
Figura 25 Escolaridad de los padres o encargados de familia	120
Figura 26 Personas involucradas en los procesos de lectura y escritura de las personas estudiantes.....	121
Figura 27 Talleres aplicados de la propuesta: El camino mágico hacia la lectura y escritura, bajo el Método Pictofónico (PiFo).....	124
Figura 28 Participantes del taller N°1	126
Figura 29 Elementos del taller N° 1.....	126
Figura 30 Criterios evaluativos del taller N° 1	127
Figura 31 Evidencias de la ejecución del taller	129
Figura 32 Participantes del taller N°3.....	130
Figura 33 Elementos del taller N°2.....	131
Figura 34 Criterios evaluativos del taller N°2	132
Figura 35 Evidencias de la ejecución del taller	134
Figura 36 Participantes del taller N°3.....	134

Figura 37 Elementos del taller N°3.....	135
Figura 38 Criterios evaluativos del taller N°3	136
Figura 39 Evidencias de la ejecución del taller	138
Figura 40 Participantes del taller N°4.....	139
Figura 41 Elementos del taller N°4.....	139
Figura 42 Criterios evaluativos del taller N°4	140
Figura 43 Evidencias de la ejecución del taller	142
Figura 44 Participantes del taller N°5.....	143
Figura 45	144
Figura 46 Criterios evaluativos del taller N°5	145
Figura 47 Participantes del taller N° 6.....	147
Figura 48 Elementos del taller N° 6.....	148
Figura 49 Criterios evaluativos del taller N° 6	149
Figura 50 Evidencias de la ejecución del taller	152
Figura 51 Participantes del taller N° 7.....	153
Figura 52 Elementos del taller N° 7.....	153
Figura 53 Criterios evaluativos del taller N° 7	156
Figura 54 Evidencias de la ejecución del taller	158
Figura 55 Participantes del taller N° 8.....	159
Figura 56 Elementos del taller N° 8.....	160
Figura 57 Criterios evaluativos del taller N° 8	162
Figura 58 Evidencias de la ejecución del taller	164
Figura 59 Participantes del taller N° 9.....	165
Figura 60 Elementos del taller N° 9.....	166
Figura 61 Criterios evaluativos del taller N° 9	168
Figura 62 Evidencias de la ejecución del taller	170
Figura 63 Participantes del taller N° 10.....	171
Figura 64 Elementos del taller N° 10.....	171
Figura 65 Criterios evaluativos del taller N° 10	173
Figura 66 Evidencia de la ejecución del taller.....	175
Figura 67 Participantes del taller N° 11.....	176
Figura 68 Elementos del taller N° 11.....	176
Figura 69 Criterios evaluativos del taller N° 11	178
Figura 70 Evidencias de la ejecución del taller	180
Figura 71 Participantes del taller N° 12.....	181
Figura 72 Elementos del taller N° 12.....	181
Figura 73 Criterios evaluativos del taller N° 12	183
Figura 74 Evidencias de la ejecución del taller	185
Figura 75 Participantes del taller N°13.....	186
Figura 76 Elementos del taller N°13.....	186
Figura 77 Criterios evaluativos del taller N°13	188
Figura 78 Evidencias de la ejecución del taller	189
Figura 79 Participantes del taller N°14.....	190

Figura 80 Elementos del taller N°14.....	191
Figura 81 Criterios evaluativos del taller N°14	193
Figura 82 Evidencias de la ejecución del taller	195
Figura 83 Participantes del taller N°15.....	196
Figura 84 Elementos del taller N°15.....	197
Figura 85 Criterios evaluativos del taller N°15	198
Figura 86 Evidencias de la ejecución del taller	200
Figura 87 Participantes del taller N°16.....	201
Figura 88 Elementos del taller N°16.....	201
Figura 89 Criterios evaluativos del taller N°16	204
Figura 90 Evidencias de la ejecución del taller	206
Figura 91 Participantes del taller N°17.....	207
Figura 92 Elementos del taller N°17.....	208
Figura 93 Criterios evaluativos del taller N°17	210
Figura 94 Evidencias de la ejecución del taller	212
Figura 95 Participantes del taller N°18.....	213
Figura 96 Elementos del taller 18.....	214
Figura 97 Criterios evaluativos del taller N°18	216
Figura 98 Evidencias de la ejecución del taller	218
Figura 99 Participantes del taller N°19.....	219
Figura 100 Elementos del taller N°19.....	219
Figura 101 Criterios evaluativos del taller N°19	221
Figura 102 Evidencias de la ejecución del taller	223
Figura 103 Participantes del taller N°20.....	224
Figura 104 Elementos del taller N°20.....	225
Figura 105 Criterios evaluativos del taller N°20	227
Figura 106 Evidencias de la ejecución del taller	229
Figura 107 Participantes del taller N°21	230
Figura 108 Elementos del taller N°21.....	230
Figura 109 Criterios evaluativos del taller N°21	232
Figura 110 Evidencias de la ejecución del taller	233
Figura 111 Participantes del taller N°22.....	234
Figura 112 Elementos del taller N°22.....	235
Figura 113 Criterios evaluativos del taller N°22	236
Figura 114 Evidencias de la ejecución del taller	238
Figura 115 Participantes del taller N°23.....	239
Figura 116 Elementos del taller N°23.....	239
Figura 117 Criterios evaluativos del taller N°23	241
Figura 118 Evidencias de la ejecución del taller	242
Figura 119 Participantes del taller N°24.....	243
Figura 120 Actividades realizadas en el taller N°24.....	244
Figura 121 Criterios evaluativos del taller N°24	246
Figura 122 Evidencias de la ejecución del taller	248

Capítulo I

A. Introducción

La lectoescritura es un proceso educativo esencial en la vida de las personas, ya que la lectura y la escritura están presentes en todos los aspectos de la vida y la comunicación. Es por esto, que hoy, contar con la habilidad de leer y escribir es sumamente importante, puesto que, se requiere para adquirir nuevos conocimientos, comunicarse con otros, también se necesita en las áreas laborales, en la salud e, incluso, en los espacios recreativos.

En este sentido, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, (2022), menciona lo siguiente:

[...] la alfabetización se entiende hoy en día como un medio de identificación, comprensión, interpretación, creación y comunicación en un mundo cada vez más digital, mediado por textos, rico en información y que dé cambios rápidos. La alfabetización es un proceso continuo de aprendizaje y conocimiento de la lectura, la escritura y el uso de los números a lo largo de la vida, y forma parte de un conjunto más amplio de competencias, que incluyen las competencias digitales, la alfabetización mediática, la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía mundial, así como las competencias específicas para el trabajo. (párr.2)

Con lo anterior, se evidencia la relevancia que tiene el adquirir la competencia en lectoescritura, es esencial que todas las personas del mundo la adquieran para mejorar aspectos en calidad de vida, ya que, como se menciona, la lectura y la escritura comprenden todos los aspectos importantes en la sociedad. El contar con estas habilidades permite abrirse espacio al conocimiento, a la identificación como persona, a la comunicación y, sobre todo, permite aprender

a adaptarse a los cambios en el mundo. Es por esto, por lo que, si no se adquiere, se genera un gran rezago que afecta a las personas, puesto que no podrán avanzar hacia los nuevos conocimientos y se verá violentado el derecho a una educación digna y de calidad.

Por lo mencionado, se genera una preocupación con la enseñanza de la lectoescritura, ya que, en los últimos años, se ha visto a nivel mundial un rezago significativo relacionado con la enseñanza de estas habilidades. Esto se debe a que, a nivel nacional en los años 2018 y 2019 se dieron dos huelgas significativas en el país y, a nivel internacional, a finales del año 2019, surgió la pandemia llamada Covid-19, lo que ocasionó que los procesos de enseñanza-aprendizaje se dieran de forma virtual y no presencial, como se acostumbra. Esto con el objetivo de cumplir con las normas de confinamiento, evitando los contagios a gran escala por dicha enfermedad, pero, esto trajo consigo que el aprendizaje no se diera en óptimas condiciones, porque no todas las personas contaban con los mismos recursos económicos o con ambientes favorables para recibir una educación de forma remota.

Dado lo anterior, los primeros niveles de primaria en la Educación Básica se vieron afectados en el aprendizaje de la lectoescritura. En este sentido, según la UNESCO (como se citó en el Modelo de Naciones Unidas del Sistema Incorporado, SIMUN, 2022), menciona que:

Se calcula que aproximadamente 3600 millones de personas todavía no tienen conexión a Internet. Esto significa que al menos 463 millones de alumnos, es decir, cerca de un tercio de la población escolar mundial, no tienen acceso al aprendizaje a distancia, sobre todo debido a la ausencia de políticas de aprendizaje en línea o a la falta de dispositivos necesarios para conectarse desde sus hogares. La mayoría de los alumnos no tienen la conectividad, los dispositivos o las competencias digitales necesarias para buscar y utilizar los contenidos pedagógicos a los que solo se puede acceder mediante las tecnologías. (p.3)

Por lo mencionado, se aprecia la gran desventaja por la cual pasaron gran cantidad de niños y niñas a nivel mundial, ya sea, por la falta de conectividad, el no contar con dispositivos tecnológicos o la falta de políticas de aprendizaje para la educación en línea. Esto generó una brecha significativa en la educación, tanto a nivel nacional como internacional, ocasionando que mucha de la población estudiantil no lograra adquirir las competencias básicas como lo son la lectoescritura y la comprensión lectora, importantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En este aspecto, la UNESCO (2021), expresa que “Más de 100 millones de niños quedarán por debajo del nivel mínimo de competencia en lectura como consecuencia del cierre de escuelas debido a la pandemia de COVID-19” (párr.1). Lo anterior, hace evidencia de una cantidad significativa de niños y niñas que no lograron adquirir el nivel mínimo de competencia en lectura debido a la pandemia, lo cual genera un panorama no muy favorecedor con la enseñanza de la lectoescritura a nivel mundial. En esta misma línea, la UNESCO (2021), aduce que:

Los estudiantes con esa carencia iban disminuyendo antes de la emergencia y se proyectaba que pasaran de 483 millones a 460 millones en 2020, pero al contrario de lo esperado, la cifra se disparó a 584 millones, un incremento del 20 %, y anuló los avances logrados en veinte años. (párr. 2)

Por lo anterior, se evidencia las consecuencias que generó la pandemia en el campo educativo, dado que, se estaba generando un avance con la alfabetización infantil, pero al llegar la pandemia, este rezago aumentó de manera significativa. Lo cual brinda un panorama negativo con los procesos de formación para las personas menores de edad, puesto que, “la pérdida de aprendizaje ya no se cuenta en días y semanas, sino en meses, casi años” (UNESCO, como se citó en SIMUN, 2022, p. 5). Lo anterior, evidencia el gran rezago educativo que generó la pandemia

de Covid-19, ocasionando una pérdida de aprendizaje significativa de no solo un mes sino, de casi dos años.

En esta misma línea, los países latinoamericanos son los que se vieron más afectados con el rezago de la lectura y escritura, debido a las brechas educativas que se generaron por la pandemia. “Cerca del 60 por ciento de todos los niños, niñas y adolescentes que perdieron un año escolar completo en el mundo, debido a los confinamientos por COVID-19 vive en América Latina y el Caribe” (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF, 2021, párr.1). Esto quiere decir que la población infantil que vive en América Latina y el Caribe, fueron perjudicados en sus procesos de formación académica, lo que evidencia que, en estos países, existen grandes desigualdades, tanto a nivel económico como académico, que generan grandes rezagos educativos, con los cuales los niños, niñas y adolescentes se ven perjudicados.

A su vez, desde hace cinco o seis años a nivel nacional, el sistema educativo costarricense se ha visto perjudicado con las interrupciones en los ciclos lectivos con respecto a preescolar, primaria y secundaria. Esto se debe a diferentes situaciones por las que el país se ha envuelto a nivel político, como la huelga del 2018 por parte de los educadores contra la oposición al Proyecto de Ley de Fortalecimiento de las Finanzas Públicas, la cual tuvo una duración de cuatro meses, en los cuales el ciclo lectivo se dio por suspendido (Octavo Estado de la Educación, 2021). Esto ocasionó que las personas estudiantes por cuatro meses no lograran continuar con sus procesos de enseñanza y aprendizaje, debido a la pérdida de lecciones y no se contó con un plan en que la población estudiantil pudiese continuar con el proceso de formación.

En este mismo sentido, en el año 2019 se dio otra huelga significativa en el país, la cual se dio por la oposición entre educadores y estudiantes contra los proyectos de Ley de Declaratoria, Servicio Esencial, Proyecto de Ley, Educación Dual y Pruebas FARO, e infraestructura, con una

duración de dos meses (Octavo Estado de la Educación, 2021). Esta huelga también contribuyó al retraso en los procesos de aprendizaje de las personas estudiantes, puesto que, tanto los docentes como la población estudiantil de los centros educativos a nivel país, estaban participando de dicha huelga, teniendo como consecuencia la falta de lecciones por dos meses.

Con respecto a lo anterior, el Informe del Estado de la Educación en su octava edición (2021), menciona que “Las huelgas implicaron una pérdida aproximada del 30 % de lecciones en un año lectivo regular” (p.39). Esto implica que en esos dos años en los que se dieron estas manifestaciones, las personas estudiantes fueron perjudicados, debido a la interrupción de las lecciones por estas dos huelgas a nivel nacional, teniendo como consecuencia un atraso significativo del proceso curricular correspondiente. Por otro lado, como se menciona en párrafos anteriores, en los años 2020 y 2021 se dio otra interrupción del ciclo lectivo, por la llegada de la pandemia de Covid-19 en el país, el día 06 de marzo del 2020.

En este sentido, la pandemia trajo consigo un gran rezago educativo en Costa Rica, ya que, por más de un año, el ciclo lectivo se dio por suspendido, esto se debió al confinamiento que dictó el gobierno para evitar el contagio masivo por esta enfermedad. Lo cual ocasionó que la población estudiantil no lograra asistir a los centros educativos, teniendo una pérdida significativa de los procesos de enseñanza-aprendizaje, sumándole los dos años anteriores de huelgas.

Dicho lo anterior, La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, OCDE (como se citó en el Octavo Estado de la Educación, 2021) menciona que “En el 2020, solo el 13 % de las lecciones se desarrollaron presencialmente y el 87 % restante en la educación remota en lo que representa la suspensión de las clases presenciales más larga de la historia reciente de Costa Rica” (p.39). Esto evidencia, el gran rezago educativo en el que se vio envuelto el país,

provocando que el proceso de enseñanza y aprendizaje no se diera en buenas condiciones, ocasionando que las personas estudiantes se vieran perjudicadas en gran manera.

Otra consecuencia que contribuyó al rezago educativo, se debió a que, al trasladar los procesos educativos de forma presencial a educación remota, como alternativa por la pandemia. Evidenció que el país no estaba preparado para brindar educación virtual a nivel de primaria o secundaria, porque, no todos los hogares cuentan con los insumos necesarios para hacer frente a la virtualidad, también, no todos los docentes cuentan con el conocimiento necesario sobre la tecnología o cuentan con conexiones a internet inestables. Asimismo, esto propició que las familias fueran el principal centro de apoyo educativo de los niños y niñas, por lo tanto, muchas de las personas estudiantes no contaron con ese apoyo, puesto que muchos de los padres de familia trabajan o no presentan interés por el aprendizaje de sus hijos e hijas, teniendo consigo un rezago educativo.

A su vez, la presente investigación toma en cuenta los factores mencionados, por los cuales se ha visto envuelta la educación en Costa Rica y se evidencia que las personas estudiantes presentan grandes rezagos de lectura y escritura, dado que, mucha de la población infantil no contó con el apoyo necesario para desarrollar estas áreas del conocimiento que son tan importantes en el proceso de formación educativa.

En relación con lo anterior, se puede mencionar que los aprendizajes se redujeron de gran manera, priorizando unos de otros debido a la pandemia, por lo tanto, “En Español, en la primaria, se omitieron los contenidos difíciles de mediar en la modalidad de enseñanza a distancia, entre ellos: los procesos de expresión y comprensión oral, la lectura diaria y el consecuente desarrollo de hábitos de lectura” (Murillo, Ugalde, Barquero y Bermúdez, cómo se citó en el Octavo Estado de la Educación, 2021, p.40). Por lo tanto, se puede apreciar que los primeros años de la educación

primaria, fueron afectados gravemente, puesto que, se redujeron, en gran manera, los contenidos que se deben mediar en la asignatura de español. Esto evidencia que el proceso de lectoescritura no se dio de la forma correcta, ya que era imposible desarrollar estas áreas desde la educación remota.

En este sentido, el presente proyecto de investigación tiene la finalidad de apoyar a las personas estudiantes con el proceso de reforzamiento en lectura y escritura bajo el marco del proyecto ULetras, impartido por las universidades públicas de la Región Chorotega, este proyecto tiene la finalidad de “atender la condición de rezago educativo que tienen estudiantes de primaria y secundaria en el área de la lectura y escritura” (Universidad de Costa Rica, 2022, párr. 1). Por lo tanto, este proyecto genera un insumo significativo para fortalecer el proceso de lectoescritura en la población infantil, dado que, brinda esta importante ayuda en las comunidades donde más se necesita.

En relación con lo expuesto, este estudio se enfoca en un centro educativo de atención prioritaria ubicada en una comunidad rural llamada El Llano de Santa Cruz, Guanacaste, donde al conversar con la directora de dicha institución, hace mención del rezago educativo que presentan la población infantil que se encuentra en cuarto y quinto año de la educación básica, porque, no han desarrollado las áreas de lectura y escritura correctamente, por lo tanto, la directora brinda los permisos necesarios para atender la situación.

Dicho lo anterior, como primer paso, se reúne a los padres de familia para informarles acerca del proyecto y si están interesados en que sus hijos o hijas participen en él, luego se procede a completar un consentimiento informado para trabajar con la población infantil. Una vez con el permiso, se citan a los padres para la realización de una entrevista, de la cual se requiere conocer los siguientes aspectos: datos generales de la niña o el niño, e información relacionada con la

población estudiantil acerca de condiciones y estímulos que reciben en el hogar y que están relacionadas con el proceso de lectoescritura.

Otro rasgo importante de la entrevista es que hay un apartado dirigido a la niñez participante del proyecto, para conocer datos generales o ver la actitud y percepciones que tiene el niño o la niña hacia la lectura. Luego de aplicar la entrevista al padre de familia, como a la persona menor de edad, se procede a la aplicación del diagnóstico socioeducativo, con el fin de conocer el conocimiento inicial de la población estudiantil y, de esta manera, se procede a ubicar al estudiante, según el nivel de aprendizaje que dicta el diagnóstico.

Además, con los resultados del diagnóstico socioeducativo se realiza una búsqueda para encontrar una estrategia o método acorde con las necesidades que presentan las personas estudiantes y, con base en esto, se dará la realización de la estrategia por medio de talleres, iniciando este proceso en el mes de mayo y finalizando en la segunda semana del mes de diciembre del año 2023.

Por otro lado, el presente trabajo investigativo está compuesto de un capítulo I, en el cual se explica detalladamente en lo que consiste dicho trabajo, también, presenta un capítulo II que está relacionado con el marco teórico, los cuales son algunos subtemas relacionados con la lectoescritura que enriquecen aún más al proyecto.

Asimismo, el capítulo III está constituido por el plan operativo en el que se presenta la ruta paradigmática, el contexto donde se ubica el proyecto y cada una de las etapas en las que se desarrollará el proyecto investigativo, así como el respectivo cronograma de actividades, luego el capítulo IV se menciona y se analiza los resultados obtenidos a lo largo de la investigación y, para concluir en el capítulo V, con las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

B. Justificación

La lectoescritura es una habilidad sumamente importante, ya que está presente en todos los aspectos de la vida diaria y, a su vez, se demuestra el papel relevante que tienen los procesos de leer y escribir en el aprendizaje inicial de las personas estudiantes, ya que son los mecanismos principales para la comunicación, además, sin estas habilidades no podemos continuar con el proceso de formación. En este sentido, el Ministerio de Educación Pública (MEP, 2013), menciona lo siguiente acerca del proceso de lectura y escritura:

[...] significa poder entender y expresarse en los símbolos de nuestro tiempo, en los diversos lenguajes con los que nos comunicamos y en todos los campos de la vida; en la ciencia y en la tecnología, en la política, en el trabajo y el comercio, en el afecto y en el miedo, en el arte y en la cultura. (p. 7)

Esto quiere decir, que la lectoescritura es un proceso primordial en la vida del ser humano, ya que son habilidades necesarias para la comunicación, que están presentes en el día a día de las personas. “Sabemos además que es por medio del dominio del lenguaje, tanto oral como escrito, que se propicia el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, la creatividad y el diálogo, la comunicación afectiva y emocional” (MEP, 2013, p.9). En este sentido, la lectoescritura es la competencia principal que debe adquirir el ser humano para su desarrollo como persona, dado que, está presente en aspectos de conocimiento, de superación personal, de empoderamiento al contar con estas competencias, en ámbitos de salud, en la capacidad que tienen las personas de desarrollar el pensamiento crítico, entre otros.

En esta misma línea, la UNESCO (2022), menciona acerca de la importancia que tiene el proceso de alfabetización, lo siguiente:

La alfabetización empodera y libera a las personas. Más allá de su importancia como parte del derecho a la educación, la alfabetización mejora la vida al ampliar las capacidades, lo que a su vez reduce la pobreza, aumenta la participación en el mercado laboral y tiene efectos positivos en la salud y el desarrollo sostenible. (párr.3)

Por todo lo mencionado, es que el presente proyecto investigativo, nace con la necesidad de dar un acompañamiento en fortalecer la lectura y la escritura, en las personas estudiantes de IV y V año de la institución educativa El Llano de Santa Cruz, Guanacaste, dado que se evidencia un rezago significativo en esta población. Asimismo, se puede mencionar que esta problemática se debe a que las personas estudiantes en sus procesos iniciales de lectoescritura no contaron con el apoyo necesario para desarrollar estas habilidades tan importantes para la comunicación. Además, la pandemia por Covid-19 contribuyó a que esta población presente un rezago en estas áreas, debido a la cancelación de las clases presenciales por más de un año, teniendo como consecuencia que estén en niveles superiores para los cuales es necesario que sepan leer y escribir y, al no contar con estas habilidades, ocasiona que no puedan tener un proceso de aprendizaje óptimo.

En otro aspecto relevante, el centro de enseñanza El Llano, es una institución pequeña. la cual solo cuenta con un grupo por cada año de la educación primaria, teniendo muy poco personal docente, esto trae como consecuencia que los maestros tienen hasta treinta niños y niñas en el salón de clase, por lo tanto, las personas estudiantes tienen muy poca atención individual por parte del docente, esto llega afectar la problemática. Asimismo, los docentes deben seguir impartiendo el contenido curricular presente en los programas de estudio, de acuerdo con el año impartido, teniendo como consecuencia el no poder nivelar a las y los estudiantes al nivel que se requiere.

Por esto, como primer paso se realizó un diagnóstico socioeducativo en lectoescritura el 25 de marzo y el 01 de abril del año 2023, el cual brindó los siguientes resultados:

- La población de estudiantes de IV y V año tienen poco conocimiento en lectura y escritura.
- No lograron realizar los ejercicios presentes en el diagnóstico socioeducativo, sobre el reconocimiento de consonantes, sílabas mixtas, sílabas inversas, sílabas compuestas.
- No tienen comprensión lectora en textos pequeños, dado que, el último ejercicio sobre comprensión lectora, se les dificultó realizarlo.

Por consiguiente, las personas estudiantes presentan como únicos conocimientos en lectura y escritura, lo siguiente:

- Las vocales.
- Algunas consonantes.
- Pocas sílabas simples.

Lo anterior, evidencia el gran rezago educativo que presenta la población estudiantil en IV y V año de este centro escolar. Por otra parte, al analizar los resultados del diagnóstico socioeducativo, se logra identificar que la población infantil que participa del proyecto se encuentra en un primer año intermedio en sus procesos de formación. Esto quiere decir que no tienen el nivel de conocimiento esperado, según el año escolar en el que se encuentran, por lo tanto, no solo se ve afectada el área de lectoescritura, sino todo el proceso de aprendizaje al presentar un rezago con estas habilidades, que son tan importantes en los procesos de formación académica.

En otros aspectos, la entrevista realizada a los padres o encargados de familia en esas mismas fechas permitió conocer el siguiente panorama:

- Cuatro niños reciben apoyo educativo en la institución, los cuales son adecuación no significativa y apoyos de lectura y escritura.

- Las personas que les ayudan a las personas estudiantes en el proceso de formación dentro del hogar son las mamás, en su mayoría.
- Asimismo, por medio de la boleta de matrícula se observó que la mayoría de los padres tienen como escolaridad, lo siguiente: dos padres de familia cuentan con primaria completa, dos padres de familia poseen secundaria incompleta, por último, dos padres de familia tienen secundaria completa.

En este sentido, se evidencia que los padres de familia tienen escolaridad, lo que significa que saben leer y escribir, además, se puede observar cómo algunos padres de familia están presentes y ayudan en el proceso de formación de sus hijos e hijas. Sin embargo, otros padres de familia trabajan largas horas laborales, lo que ocasiona que no siempre puedan ayudarles a sus hijos en el proceso de lectoescritura en el hogar. Por lo tanto, las personas estudiantes cuentan con poca ayuda dentro de sus hogares, lo que ocasiona que el desarrollo de estas habilidades no llegue a ser suficiente para que sus hijos e hijas puedan reforzar la lectura y escritura.

Por lo mencionado, es que el proyecto toma como principal objetivo el reforzar la lectura y la escritura en esta población que tanto lo necesita, debido a los factores ya mencionados. Además, se toma la viabilidad de dicho proyecto, dado que se cuenta con el permiso previo de la directora de la institución, el consentimiento informado y una entrevista por parte de los padres de familia y la identificación de la problemática presente, por medio del diagnóstico socioeducativo realizado a la población estudiantil de dicho centro de enseñanza.

C. Planteamiento del problema

A continuación, se presentará el planteamiento del problema para el proyecto investigativo, del cual se dará respuesta detalladamente a la interrogante que se quiere abordar para dicha investigación, por lo tanto, la interrogante es la siguiente:

¿Cómo fortalecer las habilidades de lectura y escritura en los niños y las niñas de IV y V año de la escuela El Llano, mediante la implementación del método Pictofónico (PiFo), que les permita un avance significativo en su proceso de formación?

Como se ha mencionado, el panorama de la educación es poco favorable, puesto que existe un gran rezago en las habilidades de lectura y escritura, no solo a nivel país, sino latinoamericano. Esto genera una gran preocupación por la población estudiantil, porque no están teniendo un proceso de enseñanza y aprendizaje óptimo y de calidad, puesto que cuentan con ese rezago, que no les permite continuar con el proceso de formación que es tan importante, es por esto, que el proyecto busca fortalecer estas habilidades en la población estudiantil que participa del proyecto.

Cabe señalar que, por medio del diagnóstico socioeducativo aplicado en la población de IV y V año, este dio una visión clara sobre lo que se debe reforzar en las personas estudiantes. En este sentido, la población estudiantil presenta un nivel de primer año intermedio, teniendo como conocimiento en lectura y escritura las vocales, algunas sílabas simples y muy pocas consonantes, por lo tanto, lo que se debe reforzar en esta población es el reconocimiento de las consonantes con sus fonemas, sílabas, ya sean simples, inversas, compuestas o mixtas y comprensión de lectura en textos pequeños.

Así mismo, se realizó una búsqueda para conocer todos los métodos que existen a la hora de enseñar la lectoescritura en la población infantil, con el objetivo de buscar una estrategia o método que más se adapte a las necesidades que presentan los niños y las niñas. En este sentido, debido a la búsqueda efectuada, se llegó a la conclusión que el método mejor adaptado a las necesidades las personas estudiantes, es el método Pictofónico (PiFo); el cual será implementado por medio de diferentes talleres para reforzar la lectura y escritura.

Con respecto a este método, lo propuso la profesora y psicopedagoga costarricense María de los Ángeles Carpio Brenes, como un método innovador para trabajar la lectoescritura con las y los niños. En este sentido, Jadán, Guerrero y Carpio (2016), mencionan acerca de este método, lo siguiente:

Su nombre se debe a la integración de dos aspectos, el pictograma, basado en un dibujo que tiene o se asocia a la forma de la letra en estudio; y el fónico, porque el dibujo ilustra una palabra clave cuyo sonido inicial es el correspondiente a la letra representada. El estudiante aprende a reconocer los grafemas y a asociarlos con su fonema mediante el sonido inicial de la palabra clave y el dibujo que ilustra esta, estimulando así un proceso dual de aprendizaje de la lectura. (p.92)

Dado lo anterior, se puede observar que este método es innovador, puesto que les permite a las personas estudiantes conocer los distintos fonemas por medio de dibujos, el cual, se relaciona el grafema con el fonema de manera divertida. Asimismo, este método “propone una secuencia didáctica que guía a cada maestro en la enseñanza de la lectura y la escritura mediante el uso de recursos dinámicos como canciones, videos, fichas y folletos” (Jadán et al., 2016, p.92). Por lo tanto, este método presenta una alternativa dinámica e innovadora en contraste con los antiguos métodos que se suelen implementar para la enseñanza de la lectoescritura, además, le brinda al docente una guía o secuencia didáctica para enseñar de forma correcta la lectura y la escritura conforme al método.

Además, es importante destacar como parte esencial del método, es que, se enfoca en la realización de diferentes actividades usando variedades de recursos, como lo son las canciones, en este sentido, presenta una gran variedad de canciones representativas a cada letra del abecedario, asimismo, otro recurso importante son los videos interactivos para enseñar las vocales o sílabas.

Por otro lado, este método brinda diferentes fichas con actividades o recursos que se pueden realizar, tanto al aire libre como dentro del aula, de esta manera, las personas estudiantes puedan sentir el interés o la motivación para querer aprender.

Dicho lo anterior, se toma en cuenta la implementación del método PictoFónico (PiFo) para desarrollar el proyecto de reforzamiento de lectura y escritura, tomando en cuenta los niveles de conocimiento que presentan las personas estudiantes, los resultados presentes en el diagnóstico socioeducativo y, por último, los recursos llamativos para implementar el método. En este sentido, el proyecto se desarrollará los sábados iniciando en el mes de mayo y finalizando en la segunda semana de diciembre del año 2023. Además, el proyecto se abordará por medio de talleres utilizando el método Pictofónico (PiFo), fortaleciendo las áreas de lectura y escritura de forma significativa, razón por la cual, para llevar a cabo la ruta de este proceso, se establece los siguientes objetivos, a saber:

Objetivo General

Fortalecer las habilidades de lectura y escritura de niños y niñas de IV y V año, de la escuela El Llano, Guanacaste, mediante la aplicación del método Pictofónico (PiFo), para el mejoramiento de su proceso de formación, periodo 2023-2024.

Objetivos Específicos

- Determinar las características socioeducativas de la población seleccionada mediante la aplicación de un diagnóstico socioeducativo, que permita la identificación de sus dificultades en la lectoescritura.
- Diseñar una propuesta pedagógica utilizando el método Pictofónico (PiFo) por medio de talleres lúdicos para el desarrollo de habilidades de lectoescritura.

- Ejecutar la propuesta pedagógica desde el método Pictofónico (PiFo) mediante veinticuatro talleres pedagógicos que permitan un avance significativo en la lectura y escritura.
- Indicar logros y limitaciones obtenidos durante el proceso de intervención pedagógica, por medio de la aplicación del post diagnóstico.

D. Antecedentes

A continuación, se presentará algunos antecedentes, tanto internacionales como nacionales, estos antecedentes contienen información de gran relevancia para el abordaje del proyecto, además, la información brindada permitirá fortalecer y enriquecer el conocimiento sobre la lectoescritura y su reforzamiento.

a. Antecedentes Internacionales

A continuación, se inicia el recorrido a nivel internacional sobre algunos estudios, programas o investigaciones que aportarán grandes insumos al proyecto de investigación.

En este sentido, se inicia este recorrido con la investigación de Oyola (2023), para un artículo de la revista llamada; Ciencia Latina, Revista Científica Multidisciplinar en Santa Rosa, Ecuador, titulada: *“Análisis de la relación entre el desempeño académico y la falta de habilidades de lecto-escritura en estudiantes de tercer año de educación básica”*.

Este artículo investigativo identifica la relación que existe entre el dominio de habilidades de lectoescritura en las y los estudiantes con el rendimiento académico durante el ciclo lectivo, en la investigación se utilizó una ficha de observación con la que pudieron verificar que las y los estudiantes participantes del estudio, presentaban un rezago, debido a que están saliendo de un periodo de virtualidad en la enseñanza que por diferentes motivos el proceso de aprendizaje no llegó a las personas estudiantes de la manera adecuada.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo con un diseño experimental, en el cual la investigadora emplea como refuerzo a la hipótesis planteada de los promedios en años anteriores como el actual para comprobar si el rezago en lectoescritura tiene relación directa. La investigación se desarrolló en la institución Coronel Félix Vega Dávila en Santa Rosa, Ecuador y obtuvo como resultado lo siguiente: las y los estudiantes tienen problemas para aprender rimas, demostrando que no todas las personas estudiantes cuentan un mismo ritmo de aprendizaje, además, no cuentan con comprensión lectora, ya que, por medio de la observación se identificó que más de la mitad de los niños y niñas no tienen la capacidad de dar un resumen sobre los puntos más relevantes de la lectura.

Por lo tanto, se concluye que sí existe una relación entre la falta de habilidades de lectura y escritura en las y los estudiantes con su rendimiento académico, puesto que, por medio de los promedios en la asignatura de español se le suma la ficha de observación en la cual se detectó que los rezagos en las y los niños son elevados. Además, se destaca la importancia de reforzar esfuerzos para que las personas estudiantes puedan dominar estas habilidades, porque, no solo afecta la asignatura de español, sino que tiene repercusiones en las otras materias. Este artículo investigativo presenta recursos importantes para la investigación sobre el reforzamiento que realizan otros países para combatir el rezago de lectoescritura en las y los estudiantes.

Seguidamente, Reyes (2018), realizó una investigación para obtener el título de licenciada en pedagogía en la Ciudad de México, esta investigación se titula: *“Rezago escolar en el aprendizaje de la lectoescritura”*. La investigación se llevó a cabo en la Escuela Primaria Tenochtitlan con una población de tercero a sexto año que presentan situaciones de rezago, este trabajo tiene la finalidad de identificar los factores que les han impedido a las personas estudiantes el aprendizaje de la lectoescritura, además, brinda posibles alternativas ante esta problemática. Se

utilizó como técnicas de recolección de información las observaciones, entrevistas y un diagnóstico sobre los niveles de adquisición de la lectoescritura y como resultados que los siete participantes de la investigación presentan un ritmo de aprendizaje lento, en comparación con sus otros compañeros.

También, se evidencia que las personas estudiantes han tenido un atraso en la adquisición y el uso de la lectoescritura, esto se debe a diferentes factores que inciden en el aprendizaje, en el cual intervienen factores, tanto internos como externos del sistema educativo. Esta investigación presenta insumos importantes, dado que, evidencia que pueden existir diferentes factores los cuales contribuyen a que la población estudiantil presente un rezago en lectura y escritura.

Por otro lado, Ayala, Topón, Tipan y Pila (2022), realizaron un artículo en la revista *Saberes Andantes en Ecuador* llamada “*Refuerzo académico sobre lecto-escritura para estudiantes en condiciones de rezago escolar*”. Este artículo investigativo se efectuó en la ciudad de Quito, Ecuador, en donde se detectaron problemas con la lectura y escritura.

En este sentido, los estudiantes de la carrera de Ciencias de la Educación Básica en la Universidad Politécnica Salesiana efectuaron una propuesta para el reforzamiento de las competencias de lectoescritura a través de planificaciones microcurriculares para que las y los estudiantes con rezago desarrollen de habilidades comunicativas en la sociedad. Esta investigación fue de corte mixto, donde se siguió el método del marco lógico, además, en las primeras fases usaron técnicas de la metodología cualitativa y para la última etapa de la evaluación, se usó el instrumento cualitativo, también para la realización de la propuesta utilizaron el método fonético con actividades lúdicas y ejercicios orientados a la comprensión lectora.

La investigación se concluyó con el objetivo ejecutado, puesto que las y los estudiantes con rezago lograron escuchar, hablar, leer y escribir adecuadamente, además, concluyeron que las y los niños alcanzaron las competencias básicas de la comunicación. Por lo tanto, este artículo investigativo presenta un recurso valioso, por el hecho de que demuestra que con la implementación de un método combinado con actividades lúdicas que permitan el disfrute de las personas estudiantes, logran el aprendizaje significativo en reforzamiento de la lectura y escritura.

En otra perspectiva, García, (2022), en su tesis para optar por el grado de licenciatura en intervención educativa en la Universidad Pedagógica Nacional de Nuevo León, México, realizó una investigación titulada: *“Las técnicas de enseñanza-aprendizaje que los docentes implementan dentro de la lectoescritura para prevenir el rezago educativo en estudiantes de la escuela primaria David G. Berlanga”*. Esta investigación tiene una metodología cuantitativa, utiliza la recolección de datos para comprobar hipótesis con un tipo de estudio descriptivo, además, se elaboró un instrumento que permite la recolección de datos para la investigación, en este caso un cuestionario, este instrumento se utilizó de forma digital debido a la pandemia por Covid-19.

Esta investigación cuenta como población de estudio a los docentes que trabajan en el centro escolar David G. Berlanga con una muestra de once maestros de primero a sexto nivel. La investigación concluyó en que algunos docentes usan para la enseñanza de la lectoescritura leer cuentos en voz alta, otros utilizan dibujos o imágenes impresas o en la pizarra, juegos como dominó, memorama o rompecabezas dentro de actividades grupales.

Por otro lado, en el cuestionario la mayoría de los docentes mencionan que el rezago esté asociado con la falta de interés de los padres, otros por la desintegración familiar o por la pobreza. Además, la investigación presenta una propuesta de intervención por medio de un taller lúdico que involucren la cooperación de los padres de familia, sin dudas, esta investigación genera aportes

significativos, dado que, se puede observar la postura de los docentes dentro de los procesos de aprendizaje y cómo implementan la enseñanza de la lectoescritura.

Por otro parte, Loza (2022), en la revista científica TESLA de la Universidad Veracruzana en México, realizó un artículo sobre la *“Aplicación del uso de las tecnologías de información y comunicación (TIC) como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en alumnos de primaria”*. Esta investigación se hizo en la Institución Primaria Adolfo López Mateos, ubicada en la comunidad del Oriente, Tihuatlán, debido al rezago de lectoescritura, en el cual se busca enfocarse en alumnos de primer grado, incorporando las Tecnologías de Información y Comunicación TIC, basando en una didáctica analítica utilizando un taller reflexivo con dinámicas constructivistas.

Dentro de la propuesta se emplean herramientas como PowerPoint, genially, ardora, Canva, PowToon como base, la investigación tiene un diseño experimental con un enfoque cuantitativo y se dieron como resultados que el 92 % de las personas estudiantes mencionan no haber utilizado las TIC en el proceso de aprendizaje, además, las personas estudiantes lograron adquirir los aprendizajes esperados por medio de la metodología empleada.

También, mencionan que al diseñar planeaciones didácticas en las que se involucre el uso de las TIC enriquecen la labor docente y le brinda al alumno las herramientas para potenciar su creatividad como el apropiarse del aprendizaje. Sin duda, este artículo genera información valiosa, porque, la tecnología como una herramienta de aprendizaje puede potenciar el proceso de enseñanza de forma positiva, generando en el estudiante el interés por aprender, en este caso, es una gran alternativa para implementar el proceso de enseñanza-aprendizaje en lectoescritura.

Según Vera, Alcívar y Elizalde (2022), en la revista *Educare* en Ecuador, realizó un artículo sobre “*Acompañamiento psicopedagógico y familiar a estudiantes con problemas en el desarrollo de la lectoescritura*”. Este artículo es una reflexión teórica sustentada en una metodología descriptiva, en el que se inició una búsqueda de información y análisis documental de varias investigaciones que demuestran el rol importante de los padres en la educación de sus hijos e hijas y el rol de los educadores en la formación y transmisión de conocimientos.

Por lo tanto, se establece que la comunidad educativa y padres de familia sumen esfuerzos y establezcan compromisos para superar los rezagos y dificultades de aprendizaje con la lectoescritura, por medio de una estrategia que permita, tanto a los docentes como a los padres de familia, establecer lazos de colaboración en el reforzamiento de la lectura y escritura. Este artículo aporta la importancia de que los procesos de lectoescritura van de la mano entre la docente y los padres o encargados de familia, de esta forma, estos procesos se verán enriquecidos.

Por último, González, Martínez y Castelan (2022), en su trabajo final para obtener el título de Licenciatura en Psicología de la Universidad Autónoma Metropolitana de la Ciudad de México, realizaron la investigación llamada “*El impacto de la pandemia de covid-19 en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura de niñas/os de segundo año de primaria de la CDMX*”.

Esta investigación tuvo como propuesta abordar cuestionamientos sobre el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en la población infantil de segundo año del centro de enseñanza pública de jornada ampliada de la Ciudad de México, en consecuencia, por la pandemia de Covid-19 y las dinámicas implementadas de manera emergente como programas educativos que sirvieron antes, durante y después de la emergencia sanitaria para que las personas estudiantes no presentaran un rezago.

La investigación se apoyó de diferentes conceptos teóricos en relación con el sistema de escritura, la apropiación y el dominio de la actividad lectora, que fue desarrollado por autoras como Emilia Ferreiro, Ana Kaufman, entre otras. Además, se apoya en la propuesta metodológica como el uso de entrevistas, datos cualitativos y cuantitativos que permitan conocer más a profundidad la complejidad acerca del proceso de la lectoescritura. En este trabajo se realizó una observación participante para la realización de actividades con los niños y las niñas de dos grupos de segundo año de primaria.

También, se utilizó dos tipos de entrevistas semiestructuradas con cada docente y una entrevista con cinco tutoras de los grupos, la investigación tuvo como conclusiones en relación con el impacto que tuvo la pandemia por Covid-19 en el aprendizaje de la lectura y escritura. En este sentido, se observó obstáculos y readaptaciones en la planeación de la enseñanza desde el método de alfabetización silábico, también se observó la priorización en la enseñanza, lo cual se tradujo en entrega de trabajos a través de plataformas virtuales que mostraban un avance de la alfabetización el cual no coincidió en el momento de la reincorporación a las clases presenciales.

Además, se observó la brecha educativa en la lectoescritura en la pandemia, dado que la poca habilidad con las herramientas tecnológicas y la falta de experiencia en la mayoría de los padres dificultó el correcto establecimiento de la educación a distancia, por último, con las actividades presentes en la investigación con los sujetos de estudio, y se observó que la mayoría del grupo no había desarrollado correctamente los procesos de lectura y escritura lo suficiente para poder acceder a otros saberes. Por lo mencionado, el estudio genera conocimientos valiosos, porque muestra la perspectiva de los problemas que dejó la pandemia y los diferentes factores que se vivieron en ese tiempo

b. Antecedentes Nacionales

En este apartado, se realizará un recorrido a nivel nacional sobre algunas investigaciones, proyectos o propuestas sobre lectoescritura que generan grandes aportes al proyecto.

Se inicia este recorrido con el plan implementado por el Ministerio de Educación Pública, MEP (2022), quienes desarrollaron un plan para apoyar el reforzamiento de la lectoescritura, el cual se llama: “*Plan Apoyemos la Lectoescritura: Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante*”. Este plan busca apoyar el proceso de lectoescritura diseñando una ruta o un proceso gradual que contribuye a fortalecer el trabajo del docente, este plan está dirigido a las y los estudiantes de III hasta V año de educación primaria que presenten rezagos con la lectura y escritura.

Este plan pretende mitigar el rezago con la ayuda del docente regular de primero y segundo ciclo, asimismo, este contará con la participación del docente de apoyo educativo, esta última persona es la que guiará el proceso. Por otro lado, es importante mencionar que el plan brinda a los docentes otros recursos fundamentales que pueden tomar en cuenta para el fortalecimiento de la lectoescritura, los cuales son: ¿Cómo lograr comprensión lectora efectiva en Primer ciclo? La sazón de la lectoescritura: la conciencia fonológica y ¿Cómo lograr procesos de escritura efectiva en Primer ciclo?

Además, el plan Apoyemos la Lectoescritura es un complemento al programa de español y se convierte en una herramienta que favorece su implementación. Por otra parte, el plan se desarrolla dando prioridad a las y los estudiantes de III hasta V año que aún no han desarrollado las habilidades de lectura y escritura. En este plan, los docentes de apoyo se les brinda un documento en formato de Excel, el cual deben de llenar bimensualmente con la lista de los estudiantes, hojas para registrar el avance en la lectura y la escritura y evidencia del avance en

forma general. El plan de Apoyemos la lectoescritura consta de seis pasos, el primero trata sobre informar a la comunidad educativa sobre el plan, luego el segundo paso trata sobre identificar a las y los estudiantes que presenten rezago en lectoescritura.

En este mismo sentido, como tercer paso se valora al estudiantado para conocer el nivel de competencia en la lectura y escritura inicial, luego en el cuarto paso se priorizan a los estudiantes que presenten mayores problemas con la lectura y escritura. Para el quinto paso se organiza los horarios con la población ya seleccionada, por último, se planifica las lecciones asignadas. Este plan aporta un insumo importante a este proyecto, porque se evidencia las diferentes alternativas que está implementando el Ministerio de Educación Pública, MEP, para combatir el rezago de lectoescritura, como consecuencia por la pandemia de Covid-19 en el país.

Seguidamente, la Universidad de Costa Rica, UCR (2022), realizó una nota periodística en su sitio web sobre el *“Proyecto ULetras que atiende condición de rezago educativo de estudiantes de primaria y secundaria en el cantón de La Cruz”*. Este proyecto es realizado por las universidades públicas de la región Chorotega, las cuales son: Universidad de Costa Rica, Universidad Nacional, Universidad Estatal a Distancia y la Universidad Técnica Nacional en la provincia de Guanacaste, inicialmente el proyecto se desarrolló en los distritos y alrededores de La Cruz y Santa Cecilia. El objetivo del proyecto es atender las condiciones de rezago educativo que presentan las personas estudiantes de primaria y secundaria en el área de la lectoescritura, el proyecto logró detectar serios problemas en lectoescritura con los niveles de IV año de la población estudiantil.

Además, este proyecto es impartido por estudiantes de la carrera de educación de estas universidades públicas, también cuenta con la ayuda de las y los profesores de estas universidades. Este grupo de personas se trasladaba los sábados de Liberia hasta el cantón de La Cruz para trabajar

con la población infantil con rezago durante el periodo de junio hasta diciembre del año 2022. Por otro lado, el proyecto ULetras trata de que el proceso sea significativo para todas las personas estudiantes, teniendo como mediación diferentes estrategias o métodos que ayudan a los niños y niñas a mejorar el proceso de lectoescritura, asimismo, este proyecto está pensado en replicarse en otras áreas de la provincia de Guanacaste que requieran de la participación del proyecto, ya que, llega a ser un recurso importante para el Ministerio de Educación Pública, MEP.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Pública, MEP (2022), creó un programa para apoyar la lectoescritura en los primeros niveles de enseñanza llamada *“La Aventura de Leer y Escribir”*. Este programa consiste en fortalecer el proceso de aprendizaje en la lectura y escritura con los niveles de primer ciclo de la Educación General Básica, por lo cual, se convierte en un insumo importante para los docentes, ya que, sirve como una herramienta de apoyo para la implementación del programa de estudio en la asignatura de Español con primer ciclo, además, apoya la ejecución de la primera unidad de lectoescritura del presente programa.

Este programa cuenta con insumos didácticos como lo son videos, canciones y guías de orientación para el docente sobre cómo utilizar el programa del cual cada docente puede utilizar estas estrategias en la implementación del planeamiento didáctico, este programa aporta la implementación de otras estrategias o programas que se han realizado para hacer frente al rezago educativo que pasa el país hoy.

En otros aspectos importantes, Murillo (2022), en la revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir en Costa Rica, elaboró un artículo sobre la *“Pandemia covid-19 y los rezagos en la lectura y la escritura en la educación primaria costarricense. Algunas propuestas para optimizar la recuperación de aprendizajes en los nuevos espacios de trabajo”*. Este artículo habla sobre mencionar cuáles fueron los rezagos educativos en los procesos de lectura y escritura producidos

por la pandemia de covid-19 en el país, tomando en cuenta la ruta que se siguió al trasladar de la presencialidad a la educación remota y los roles que fueron asumidos por la familia y la institución en el ámbito escolar, además brinda una serie de propuestas de espacios y rutas para optimar el reforzamiento en la lectoescritura mediante el código alfabético y un plan de intervención del cual se trabajó una propuesta por medio de talleres semanales en los cuales se realizaron diez talleres por medio de diferentes aplicaciones tecnológicas como WhatsApp, Zoom o Teams.

Como resultados del plan de intervención se comprendió que el proceso de lectoescritura debe llevarse a cabo durante toda la escolaridad de las y los estudiantes, por lo tanto, es importante identificar dónde se encuentra la dificultad del estudiante para iniciar con los procesos de recuperación y enriquecimiento en estas áreas.

Además, destaca la importancia de implementar talleres didácticos divertidos que motiven a la población estudiantil a querer aprender, también destacan la importancia de que la familia brinde un apoyo en estos procesos, que brinde apoyo emocional y ayude dentro del hogar a reforzar estas habilidades. En este sentido, este artículo presenta información valiosa para el presente proyecto, ya que brinda algunas recomendaciones para llevar a cabo un plan de intervención exitoso en el campo de la lectoescritura.

En otra perspectiva, el Fondo de Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF (2022), en Costa Rica, realizó un programa de voluntariado llamado *“INSPIRA-Voluntad por la niñez y la adolescencia”*, en este marco del proyecto, durante el segundo semestre del 2021, se implementó una iniciativa de voluntariado enfocado en apoyar el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de primer ciclo de la educación básica llamado: *“Fortalecimiento de la Lectoescritura y las Habilidades para la Vida de niños y niñas del primer ciclo de la educación primaria, en el marco del programa de voluntariado “INSPIRA” de UNICEF Costa Rica”*.

En este sentido, primeramente, se inició con un plan piloto que logró mejorar de manera significativa la habilidad de lectura y escritura en cincuenta cuatro niños y niñas de edades entre los seis a los nueve años, estos niños y niñas recibieron un acompañamiento de veinte personas voluntarias que fueron capacitados para ser tutores de esta población. Además, es importante destacar que, en el año 2022, la UNICEF se propuso dar continuidad a esa iniciativa parte del programa de voluntariado, en el cual diseñó una segunda edición del proyecto basada en las experiencias del año anterior con este programa.

En esta edición del programa, la UNICEF buscó escalar la iniciativa alcanzando a mil niños y niñas entre las edades de seis a nueve años que presenten condiciones de riesgo o en situaciones de vulnerabilidad, enfocándose especialmente en las y los niños migrantes, solicitantes de refugio o refugiados. Este proyecto genera insumos relevantes, ya que se da a conocer diferentes proyectos que brindan algunas instituciones internacionales en beneficio de la niñez, ayudando a la población que presenta mayor vulnerabilidad del país.

Por otra parte, Salas (2023), en la revista Ventada del Tecnológico de Costa Rica, realizó un artículo llamado “*Panorama general de la lectura en Costa Rica*”. Este informe tiene como propósito brindar un panorama general de la lectura en el país, partiendo de un análisis de los resultados recientes de fuentes como el Instituto Nacional de Estadística y Censos INEC, el Estado de la Nación, el Estado de la Educación y el Programa para la Evaluación de Estudiantes PISA, además, señala las deficiencias y retos en todos los niveles educativos, las cuales destacan que existe muy poca comprensión lectora en las personas, ya que se lee muy poco, debido al desinterés que presentan los individuos hacia la lectura, por esto se genera poca comprensión lectora. Además, destaca que los docentes tampoco generan un gusto por la lectura, lo que ocasiona que no puedan transmitir a las y los estudiantes espacios para leer o para que generen placer por la

lectura, también se le atribuye que este proceso debe continuar más allá del centro escolar, por lo tanto, los padres familia deben de contribuir a esta.

En este sentido, se concluye que repensar sobre la enseñanza de la lectura para adaptarse a las necesidades y las nuevas direcciones que tiene el mundo hoy, genera un nuevo reto, además, se debe mejorar los hábitos y los niveles de comprensión lectora en las y los estudiantes dada la gran relevancia que tiene esta habilidad y no solo en educación, sino en la vida diaria. Sin duda, este informe presenta información valiosa, ya que presenta un panorama general acerca de la lectura en Costa Rica, el cual se hace necesario trabajar más la comprensión lectora, aspectos claves que se desarrollan con la lectoescritura.

Por último, Arroyo (2018), en su trabajo para optar por el grado de licenciatura en Pedagogía con Énfasis en Educación Preescolar, realizó una investigación llamada: *“Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia”*.

Esta investigación tiene como propósito el fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura con las y los niños de cinco a seis años en el nivel de preescolar, por medio de una propuesta pedagógica de la cual se incluyen estrategias para fortalecer los elementos de la comunicación, según el Ministerio de Educación Pública MEP, la investigación presenta un enfoque cualitativo con un método de investigación-acción.

Contó con la participación de tres docentes de educación preescolar de un jardín infantil público y con la participación de veinticinco niños y niñas entre cinco a seis años y concluyó que los docentes influyen aspectos de lectura y escritura en la rutina diaria de clases, pero no tienen

una claridad metodológica acerca de la mediación consecuente al programa de estudios, además, se identifica la necesidad de que las docentes trabajen con los diferentes niveles de asimilación de la lectura y escritura, respetando los niveles de conocimientos previos de las y los niños. Esta investigación genera un insumo importante, el cual tiene que ver con que la lectoescritura se inicia desde muy pequeños, cuando las personas estudiantes ingresan en el preescolar, es por esto, que se considera importante desarrollar estas habilidades desde edades muy pequeñas para un mayor éxito en su enseñanza.

Es por esto, que los antecedentes mencionados, tanto nacionales como internacionales, son de suma importancia, dado que por medio de ellos se puede conocer la perspectiva, no solo a nivel nacional, sino también internacional sobre las diferentes estrategias que se están realizando en relación con la lectoescritura.

Además, este recorrido permitió conocer proyectos para combatir el rezago de las habilidades de lectura y escritura causadas por la pandemia de Covid-19, al igual que se conocieron diferentes investigaciones realizadas con diferentes métodos o estrategias que se pueden utilizar para la enseñanza de la lectura y escritura; por esto, estos antecedentes generan estos insumos tan importantes para la investigación.

Capítulo II

Construcción Teórica Conceptual

A. Reflexión Teórico-Conceptual

A continuación, se presenta las categorías de análisis con algunos subtemas relacionados con la presente investigación, los cuales generan insumos importantes a dicho proyecto investigativo. Además, se expondrá diversas percepciones sobre los diferentes conceptos relacionados con las diferentes categorías de análisis, con el objetivo de enriquecer aún más a la investigación.

Procesos de Lectura y Escritura en la Educación Costarricense

Concepto de Lectura

La lectura es una habilidad imprescindible hoy, ya que se requiere en muchos aspectos de la vida diaria y, en especial, de los procesos de aprendizaje de cada ser humano. En este sentido, “el acto de leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno” (Freire, como se citó en Remolina, 2023, p.224). Esto quiere decir, que la lectura es un proceso del cual, su principal objetivo es comprender los diversos temas que se ven o se aprenden en el contexto escolar y, a la vez, relacionarlo con la cotidianidad de la persona estudiante.

Por lo anterior, se puede apreciar que la lectura no es solo leer, sino que va mucho más allá, dado que, se requiere de su comprensión y análisis para interiorizar lo que se está leyendo, de modo que se pueda desarrollar la comprensión lectora. En relación con esto, Dehaene (como se citó en MEP, 2013), menciona que “Cuanto más automática sea la lectura, más podrá cada estudiante concentrar su atención en la comprensión de lo que lee y se convertirá en un lector autónomo, que lee tanto para aprender como para su propio placer”. (p.8). Esto quiere decir que,

el proceso de lectura permite a las personas estudiantes desarrollar la comprensión de lo que leen y al incentivar cada vez más esta habilidad se fomenta el gusto por ella, siendo esto fundamental, puesto que, hoy la población estudiantil no lee y mucho menos ven la lectura como algo placentero, es por esto, que la implementación de la lectura se considera fundamental.

Por otro lado, Flotts, Manzi, del Pilar, Carrasco, Zambra y Abarzúa (2016), mencionan acerca de la lectura, lo siguiente:

La lectura es la forma que tenemos para acceder a los conocimientos, a la participación activa en la sociedad (leer un contrato, leer una boleta, leer un precio, leer la hora de un pasaje, etc.), dado que vivimos en un mundo letrado cada vez más complejo. Leer implica procesos distintos en diversos niveles, no se aprende a leer de una vez ni de la misma forma y, por ello, la competencia lectora se va aprendiendo y complejizando a lo largo de la vida. La competencia lectora sería entonces una capacidad ilimitada del ser humano, que se va actualizando, a medida que la sociedad va cambiando. (p.12)

Por consiguiente, el texto anterior expresa como la lectura es un mecanismo fundamental en la vida de las personas, dado que, como se menciona en textos anteriores, por medio de esta habilidad se puede acceder al conocimiento y forma parte esencial en las acciones cotidianas de todo ser humano. Asimismo, la acción de leer implica diferentes procesos o niveles, ya que, no se tiene la misma habilidad de lectura que cuando se está aprendiendo, sino que cada vez más se va perfeccionando, desarrollando la competencia lectora.

De modo que se puede comprender que el concepto de lectura es mucho más complejo que el simple hecho de leer, ya que se requiere de las habilidades de comprensión lectora para un proceso de enseñanza mucho más significativo, puesto que esta habilidad es fundamental en el

proceso de aprendizaje. Además, por medio de la lectura las personas se pueden informar, aprender cosas nuevas, desarrollar la capacidad de imaginación y fomentar el gusto por ella.

Concepto de Escritura

La lectura al igual que la escritura resulta ser un mecanismo importante en la vida de las personas, ya que, por medio de la escritura se realiza la comunicación entre unos y otros por medio del lenguaje escrito, a la misma vez, que les permite a los seres humanos estar en constante aprendizaje. En este sentido, Giraldo (2015), menciona que la escritura:

Es un medio para aprender o para dar sentido a la existencia. Porque escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio. Es la posibilidad de crecimiento continuo y no una simple destreza, ya que la escritura, además de servir de puente para conocer o dar a conocer, también reforma la conciencia; es decir, que la expresión escrita tiene efectos en los pensamientos y sentimientos de quien la emite. (p.42)

Por lo anterior, se puede entender aún mejor el significado o la importancia de la lectura, dado que el autor menciona que por medio de la escritura se da el crecimiento continuo, puesto que es la entrada al conocimiento, también, reforma la conciencia, ya que, por medio de la escritura, las personas pueden expresar sus pensamientos y emociones, tanto de quien las lee como del que las escribe.

Asimismo, sin la habilidad de la escritura, los procesos de enseñanza-aprendizaje se verán interrumpidos, puesto que, es una habilidad necesaria que se requiere en todo el proceso escolar. “Por tanto, la escritura no es únicamente una materia que “ver” o enseñar. Es un instrumento necesario en todas las disciplinas” (Giraldo, 2015, p. 42).

Es por esto por lo que, su participación en el proceso escolar es fundamental, por ende, las personas docentes deben comprender la gran importancia que tiene el que las personas estudiantes desarrollen la escritura desde el inicio del proceso escolar de cada infante. Por lo tanto, “es necesario apropiarse de la idea de que la escritura en la escuela debe despertar y mantener el interés del estudiante, al redactar textos con intención y un destinatario definido” (MEP, 2013, p. 38).

Es decir, que es crucial que tanto los docentes como las instituciones educativas comprendan que el proceso de escritura debe ser creativo, divertido y significativo, de tal forma que se despierte el interés del estudiante por querer aprender y por mejorar.

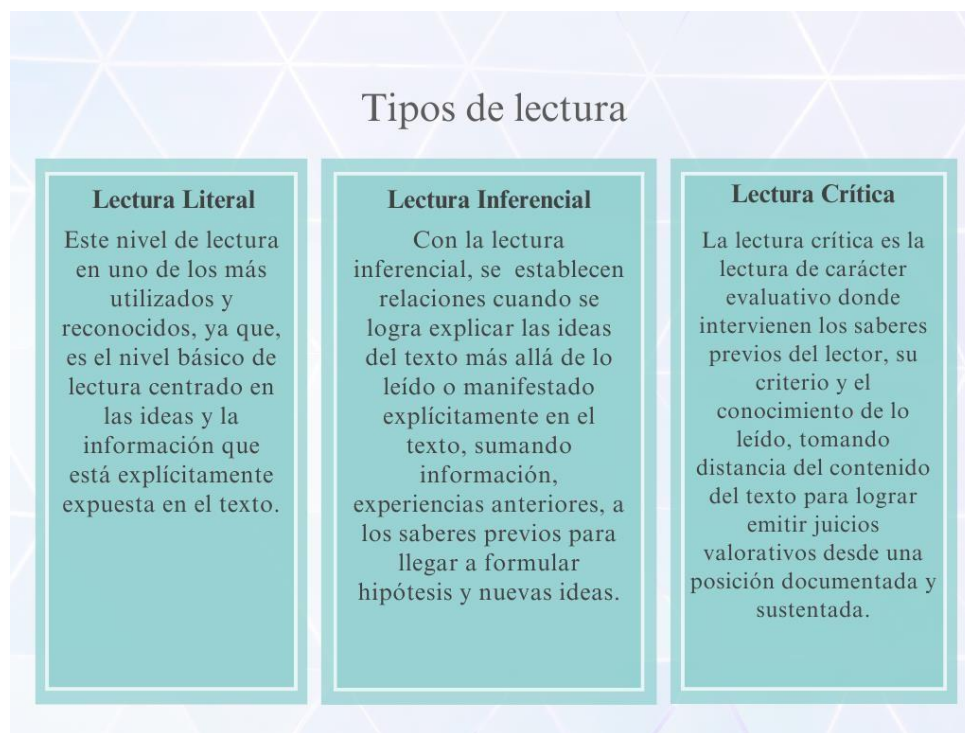
Sin duda, la escritura no es solo una parte de la asignatura de español o algo que las personas estudiantes deben aprender en la escuela, sino que va mucho más allá, en especial en el mundo en el que se vive hoy, dado que cada día surgen cosas nuevas, se está en constante cambio y por esto, la escritura se ha convertido en algo fundamental que deben adquirir todos los seres humanos. Puesto que se requiere para todo, ya sea para comunicarse entre unos y otros, para mantenerse informados en el acontecer del mundo, o para estar en constante aprendizaje.

Tipos de Lectura

Como se ha mencionado, la lectura es un proceso fundamental, tanto en los procesos educativos como en la vida diaria de las personas. En este sentido, “la lectura no solo depende de la deconstrucción del texto, sino que involucra al lector, sus saberes, su visión de mundo, adaptándola al contexto en que se lee” (Durango, 2015, p.9). Esto hace referencia a que no solo se lee por leer, sino que el lector forma parte clave de este proceso al identificar o recuperar información proveniente de distintos textos, buscándole su significado y contextualizándolo en el momento en el que se lee, por esto, dentro de la lectura existen diferentes tipos o niveles de lectura, los cuales se presentará en la siguiente figura:

Figura 1

Tipos de lectura



Nota. Elaboración propia, basado en Durango, Z. (2015).

Como se puede apreciar en la figura anterior, existen tres tipos de lectura entre ellas se encuentra la lectura literal, la cual se centra en las ideas y, sobre todo, en la información que está presente en los textos, siendo un proceso básico de lectura, es por esto por lo que, predomina la vida diaria de las personas, puesto que es un nivel básico de lectura.

Por otro lado, también se encuentra la lectura inferencial y comprende más allá de la lectura, puesto que se puede dar una interpretación por parte del lector que sea basada en los acontecimientos o experiencias que aparecen en la lectura, de tal forma que el lector pueda formular teorías sobre lo que lee.

Por último, se encuentra la lectura crítica siendo un tipo de lectura en donde se ven involucrados los saberes previos del lector y al mismo tiempo los nuevos conocimientos adquiridos gracias a la lectura, generando sus propias opiniones en las que intervengan sus creencias, valores o conocimiento en el campo. Con lo expresado, se puede mencionar o comprender la importancia que tiene el conocer e implementar estos tres tipos de lectura, siendo importantes, tanto en los procesos de comunicación como en la comprensión lectora.

Tipos de Escritura

Como se ha mencionado en textos anteriores, la escritura integra un proceso clave en el medio en el que se vive, puesto que es una forma de comunicación sumamente importante, ya que “satisface múltiples necesidades: permite reunir, preservar y transmitir información de todo tipo” (MEP, 2013, p. 37).

Por lo tanto, se entiende que la escritura es esencial en los procesos comunicativos, puesto que por medio de la escritura se transmite diferentes tipos de información, lo que lo hace un proceso fundamental, por ende, al igual que existen diferentes tipos de lectura, también hay diferentes tipos de escritura, en el que cada una cumple una función importante. En este sentido, Hairston (como se citó en Morales, 2003), menciona que:

los diferentes tipos de tareas de escritura no se realizan de la misma manera, puesto que la prosa expositiva no es toda igual. Cada texto, de acuerdo con su naturaleza, requiere que se siga un proceso de escritura particular. (p.422)

Relacionado con lo anterior, se puede entender que el proceso de escritura siempre va a ser diferente, dado que siempre va a depender del escritor, además, se necesita seguir un proceso de escritura que vaya de acuerdo con lo que se quiere expresar, por lo tanto, se presentará tres tipos de escritura, según Hairston (como se citó en Morales, 2003):

Figura 2

Tipos de escritura

Escritura tipo I	Escritura tipo II	Escritura III
<ul style="list-style-type: none"> Este tipo de escritura está relacionada con la escritura de mensajes, siendo utilizada en un contexto más coloquial, lo que mantiene en funcionamiento las relaciones personales. 	<ul style="list-style-type: none"> La escritura tipo II representa los trabajos de escritura relativamente complejos y extensos como las monografías, informes técnicos, artículos informativos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Con este tipo de escritura se incluyen los escritos de naturaleza reflexiva y extensa como los ensayos, reflexiones o la poesía.

Nota. Elaboración propia, basado en Morales, O. 2003.

En la figura anterior, se puede conocer estos tres tipos de lectura que forman una parte importante en los procesos de escritura que son empleados, tanto en contextos académicos como en la vida cotidiana. Asimismo, “estos procesos no son excluyentes entre sí. Durante una misma tarea de escritura, el escritor podría transitar, armoniosamente, el continuo entre las dos últimas categorías” (Hairston, como se citó en Morales, 2003, p.422).

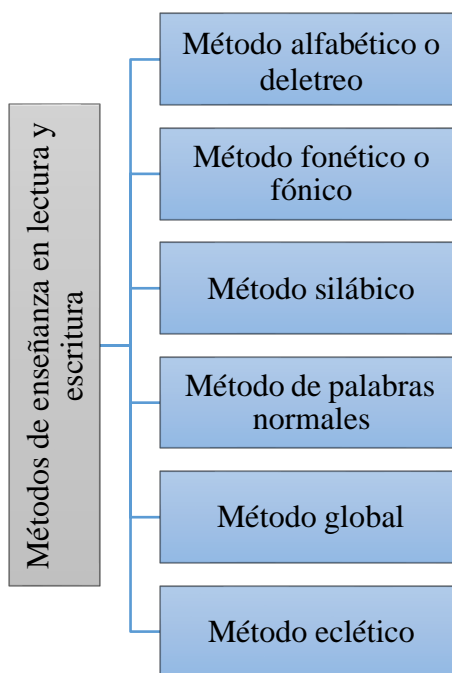
Es decir, que estos tres tipos o procesos de escritura no son ajenos entre sí, sino que también se pueden hacer uso en un escrito de dos o tres tipos de escritura, específicamente de las dos últimas al tratarse de tareas o proyectos más extensos, lo que genera un recurso importante y permite que la creación de un escrito tenga más profundidad o relevancia.

Formas de Abordar la Lectura y Escritura

Los procesos de lectura y escritura son fundamentales en el aprendizaje de las personas estudiantes, puesto que estas dos habilidades son las bases para la adquisición de conocimientos, por lo tanto, es necesario que las personas docentes conozcan diferentes métodos o estrategias para abordar, tanto la lectura como la escritura, ya que al implementar estrategias de enseñanza y aprendizaje que sean dinámicas, interactivas, en el que las y los estudiantes sean los protagonistas del aprendizaje y que las técnicas como los recursos de aprendizaje representen centros de interés para la población estudiantil, generando ambientes educativos para la construcción y adquisición de nuevas formas de pensamiento (Pérez y La Cruz, 2014).

Por lo tanto, con lo expresado, se puede comprender la parte fundamental que cumplen las diferentes estrategias, métodos o técnicas que se puede utilizar para el abordaje de la lectoescritura, ya que actualmente existen diferentes formas que las personas docentes pueden utilizar para trabajar estas dos habilidades con la población infantil.

Asimismo, al implementar diferentes estrategias, estas permiten que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea mucho más significativo, puesto que estarán motivados para seguir aprendiendo y sentirán que el aprendizaje está centrado en ellos o ellas, siendo los protagonistas. Por lo tanto, en la siguiente figura se mencionará algunos de los métodos más utilizados o reconocidos para trabajar el abordaje o reforzamiento de la lectura y escritura.

Figura 3*Métodos para la enseñanza de la lectura y escritura*

Nota. Elaboración propia, basado en Estalayo, V. y Vega, R. 2003.

En este sentido, como se observa en la figura número tres, actualmente existen una gran cantidad de métodos para la enseñanza de la lectura y escritura, siendo los mencionados los más reconocidos o utilizados, tanto por las personas docentes como por los padres o encargados de familia.

Además, es importante destacar que algunos de estos métodos fueron creados desde muchos años atrás, por lo que, en algunos casos, suelen ser un poco lentos en el aprendizaje o presentan algunas desventajas, por lo que es relevante destacar que no significa que no se puedan utilizar, sino que se pueden implementar combinando métodos, ya sea, utilizando los aspectos más positivos y adaptándolo a los estilos o procesos de aprendizaje de las personas estudiantes.

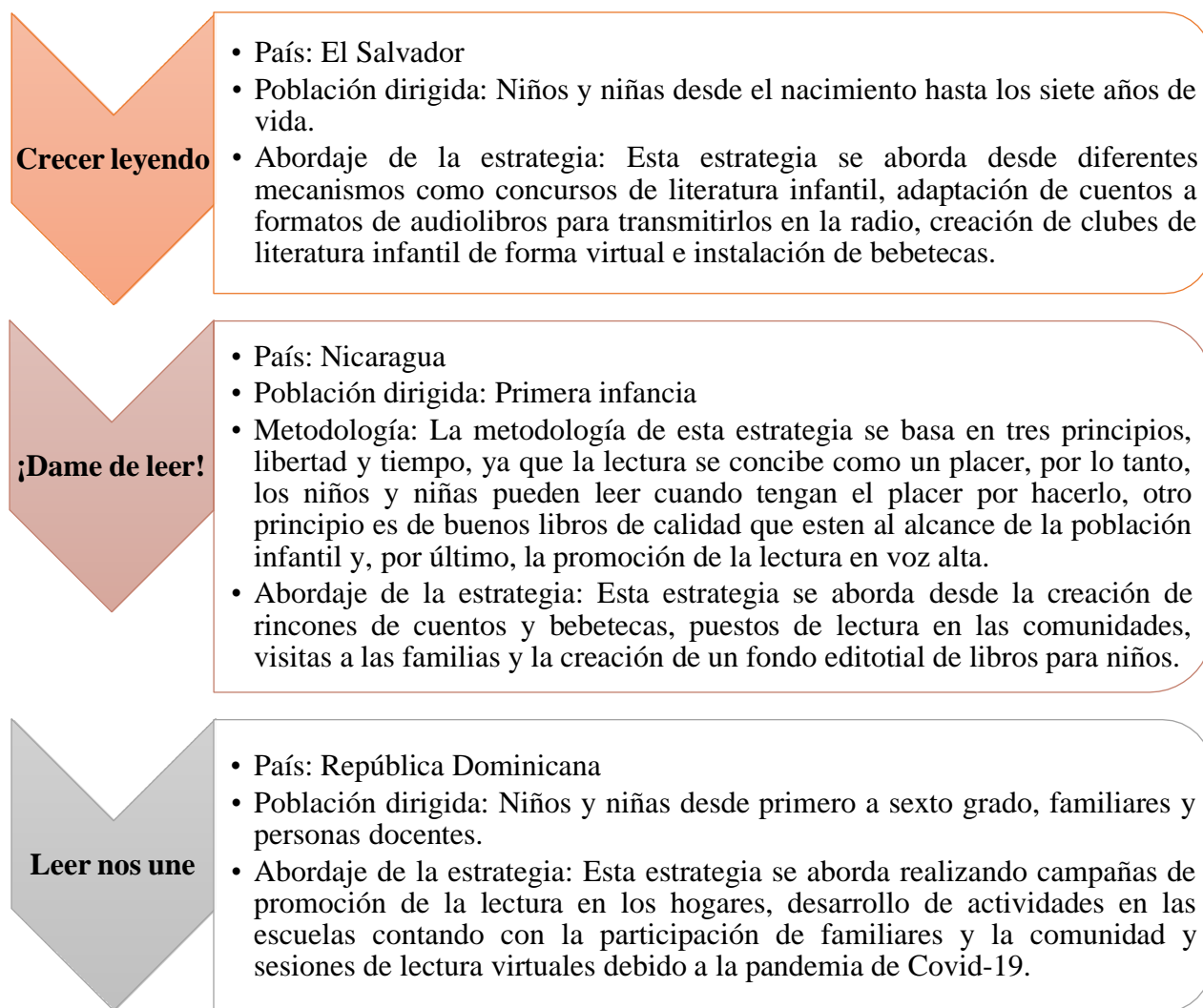
Por otro lado, otra forma de abordar la lectura y la escritura es utilizando o creando estrategias didácticas que permitan que estos procesos sean más significativos y llenos de aprendizaje, ya que, “permiten a los estudiantes un mayor conocimiento, debido a que podemos considerarlas como las herramientas fundamentales para la enseñanza. Fomentando así el desarrollo óptimo de las habilidades cognitivas y meta cognitivas [*sic*]” (Camizán, Benites y Damián, 2021, p.2).

En cuanto a lo anterior, se puede destacar que al implementar diferentes estrategias de forma adecuada y con los conocimientos necesarios, estas llegan a ser un recurso sumamente importante para el proceso de enseñanza, puesto que muchas de las estrategias llegan a ser dinámicas, divertidas y proponen elementos innovadores.

Dicho lo anterior, se mencionará algunas estrategias innovadoras enfocadas en la lectura, que fueron realizadas por algunos países que conforman el Sistema de Integración Centroamericana (SICA).

Figura 4

Algunas estrategias implementadas por algunos países pertenecientes al Sistema de Integración Centroamericana (SICA)



Nota. Elaboración propia, basado en Ministerio de Educación Pública, MEP, 2021.

Gracias a la figura anterior, se puede apreciar cómo se puede abordar una estrategia, ya sea para fomentar la lectura, escritura o ambas al mismo tiempo. En este caso, se presentó estas tres estrategias de diferentes países, promoviendo la lectura de distintas formas, incluyendo a la

comunidad, las escuelas y los padres de familia, lo que lo hace un recurso muy importante. Asimismo, se puede comprender la relevancia que forman tanto los métodos como las estrategias o, incluso, diferentes recursos para abordar la enseñanza de la lectura y escritura.

Factores que Intervienen en los Procesos de Lectura y Escritura

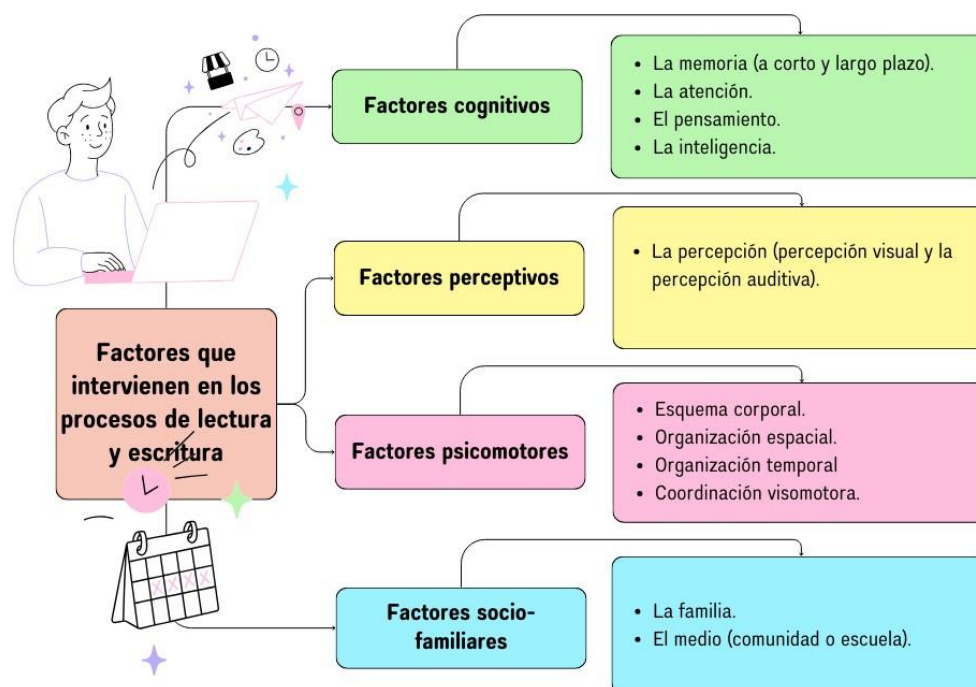
El proceso de adquisición de la lectoescritura juega un papel fundamental en las primeras etapas de aprendizaje de los niños y niñas, ya que como se ha mencionado, estas habilidades son las bases fundamentales para adquirir nuevos conocimientos. En relación con esto, Pascual, Madrid y Estrada (2018), mencionan acerca de estas habilidades que “el inicio de su aprendizaje, interviene una serie de procesos cognitivos y psicolingüísticos que se desarrollan en todas las etapas educativas; por ello, es relevante que sea temprano y adecuado para que repercuta positivamente en cursos posteriores” (p. 1122)

Por lo tanto, se puede mencionar que existen diferentes factores que logran intervenir en estos procesos, ya sean, positivos o negativos, por ende, la importancia que la adquisición de la lectoescritura sé de desde edades muy tempranas, de esta forma, se puede repercutir positivamente en estos procesos de aprendizaje.

En este sentido, se mencionará algunos factores que intervienen en estos procesos de manera significativa y que forman una parte fundamental en la adquisición de estas habilidades.

Figura 5

Factores que intervienen en el proceso de lectura y escritura



Nota. Elaboración propia, basado en Ruiz, A. 2008.

En cuanto a los factores que intervienen en la lectoescritura se encuentran cuatro, los cuales son: cognitivos, perceptivos, psicomotores y sociofamiliares. En relación con los factores cognitivos se encuentran cuatro agentes o componentes importantes como la memoria en el que existen dos tipos de memoria. Según Ajuriaguerra (como se citó en Ruiz, 2008), se encuentra la memoria a corto plazo, la cual “es la que almacena nuestros recuerdos por un tiempo prolongado” y la memoria a largo plazo, “definida como depósito secundario de información; aquí la información almacenada está siempre disponible” (p.12). Por lo tanto, la memoria juega un papel

fundamental en estos procesos, ya que, muchas veces se necesita de la memorización para la adquisición de la lectura, en la que se ven impregnados estos dos tipos de memoria.

Asimismo, otro componente del factor cognitivo se encuentra la atención, la cual se define “como la capacidad del ser humano para seleccionar, de entre un conjunto de estímulos que llegan al sistema nervioso, un número de estímulos que se convierten en el centro de interés” (Esquivel et al., como se citó en Ruiz, 2008, p.13). En relación con esto, se puede entender que la atención que presenten las personas estudiantes en el momento de la adquisición de conocimientos es fundamental, ya que de este componente depende si la persona estudiante adquiere o aprende el contenido.

Por otro lado, se puede encontrar otro factor cognitivo importante, el cual es el pensamiento que se desarrolla por medio de los aprendizajes que se internaliza por las vivencias o las experiencias vividas, por ende, al razonar, asociar o interpretar la persona estudiante estará trabajando su intelecto (Ruiz, 2008).

Dado a lo anterior, se puede entender que el pensamiento dentro de los procesos de escolarización juega un factor importante, puesto que permite que las personas estudiantes puedan razonar e interpretar cualquier tipo de información para después dar una opinión o a crear ideas con los conocimientos ya adquiridos, que al utilizar el pensamiento podrá realizar la tarea mucho más fácil. Por otro lado, como último elemento cognitivo se encuentra la inteligencia, ya que:

permite desarrollar con facilidad las distintas actividades, es a través de ella que logramos desarrollar ciertas habilidades, para desempeñarnos en un campo laboral específico, logramos establecer parámetros entre lo bueno y lo malo, razonar, evaluar y escoger o ejecutar una actividad cualquiera. (Lebrero y Lebrero, como se citó en Ruiz, 2008, p.13)

Por ende, la inteligencia dentro del proceso de adquisición de lectura y escritura tiene un papel clave, dado que, como se menciona en el texto anterior, la inteligencia permite que los seres humanos puedan desarrollar habilidades, formar un pensamiento crítico y llevar a cabo cualquier actividad, tanto académicamente como en el diario vivir. Es por esto por lo que es fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así mismo, en estos procesos de lectoescritura llega a ser primordial que las personas docentes dentro de la práctica pedagógica logren desarrollar al máximo la inteligencia de las y los estudiantes.

Luego, como segundo factor que incide o influye en el proceso de lectura y escritura, se encuentran los factores perceptivos, puesto que, “es un proceso mental por el que se codifican, organizan e interpretan los datos sensoriales que llegan a los centros perceptores del individuo y quienes se relacionan con el mundo exterior” (Ruiz, 2008, p.14). Por lo tanto, desde la percepción se trabaja la codificación, organización y la interpretación del sistema sensorial como lo es la vista, el tacto, el oído, el gusto y el olfato, en el que este conjunto de datos sensoriales, desencadenan ciertas reacciones en las personas y el medio que los rodea.

En este sentido, dentro del proceso de lectoescritura se trabaja con dos tipos de percepción, las cuales son la auditiva y la visual, en el que según Jiménez (como se citó en Ruiz, 2008), menciona que la percepción visual “es la capacidad de diferenciar e interpretar mediante la asociación o la relación con experiencias previas los estímulos que están afectando al sentido de la vista” y la percepción auditiva “es la identificación de los sonidos del lenguaje es decir, las sensaciones auditivas responden a la estimulación del oído por el sonido de una manera consiente” (p.14).

En relación con esto, se puede conocer la relevancia que juega estos dos tipos de percepciones dentro del proceso de lectura y escritura, puesto que, tanto la vista como el oído son

necesarios, ya que, la vista permite que las personas puedan observar tanto letras como imágenes y el oído permite el conocer el nombre de las letras y cómo se pronuncian, por lo tanto, es un factor indispensable en estos procesos y que generalmente se trabaja mucho en la adquisición de estas habilidades.

En el tercer factor se encuentra los factores psicomotrices, que juega un papel importante en el proceso de lectura y escritura, en el que se encuentra el esquema corporal y se relaciona a la percepción o visión que tienen los niños y niñas sobre su propio cuerpo, en el que se ve involucrado la lateralidad y la direccionalidad que forman parte de la enseñanza de la lectoescritura.

Por otro lado, dentro de este factor también se encuentra la organización espacial en el que Ruiz (2008), menciona que la “lectoescritura se constituye en una estructura visoespacial. Por lo que es fundamental el desarrollo, y sobre todo, la madurez de la noción de espacio y de la relación de los objetos entre sí, [*sic*] para el aprendizaje de la lectoescritura” (p.15).

Dado lo anterior, se comprende mejor el proceso que cumple este tipo de factor en la lectoescritura, puesto que, es importante que la población estudiantil desarrolle la organización espacial, tanto en la lectura como en la escritura para un manejo adecuado de esta. Asimismo, también se encuentra la organización temporal que, a la misma vez, se relaciona con la espacial “dando lugar a la organización espacio-temporal: la cual se define como la orientación y estructura del mundo exterior en relación al yo, a los otros y a los objetos (Jiménez y Artiles, cómo se citó en Ruiz, 2008, p.16).

Por lo tanto, si las personas estudiantes no tienen un desarrollo adecuado en estas áreas, se producirá un problema con la lectura, puesto que, no sabrá leer correctamente las palabras y esto llega a ser perjudicial en el desarrollo de la comprensión lectora.

Como último aspecto de este factor se encuentra la coordinación visomotora en la que hay dos tipos: la motora fina y la motora gruesa. En este sentido, ambas forman una parte fundamental del proceso de lectoescritura, puesto que, son muy necesarias en las primeras etapas de aprendizaje de todos los seres humanos, por lo tanto, se puede mencionar que la motora gruesa “es la que se desarrolla en primera instancia ya que está relacionada con las actividades como correr, saltar, brincar, etc.” y la motora fina “se desarrolla después de la gruesa y es la que permite que se realicen actividades en las que están implicados los movimientos finos, como los que se requieren para la expresión gráfica (colorear, escribir, recortar, pegar, entre otras)” (Garton y Pratt, como se citó en Ruiz, 2008, p.16).

De esta manera, en los textos anteriores, se puede entender mejor el papel que cumple los factores psicomotrices en el aspecto de adquirir las habilidades de lectura y escritura, en específico en la adquisición de la habilidad de motora fina y gruesa, ambas indispensables en estos procedimientos. Como último factor, que incide en los procesos de lectura y escritura se encuentran los factores sociofamiliares en los que se encuentra la escuela, la familia y la comunidad, estos dos últimos como parte del medio que rodea al niño o la niña.

En este sentido, se puede mencionar que la familia cumple un papel fundamental, puesto que el acompañamiento que le brinda a la persona estudiante ayuda a que pueda superarse a nivel académico y emocional, pero cuando no existe un apoyo por parte de la familia, el proceso de enseñanza y aprendizaje se verá interrumpido y con posibles rezagos.

Por otro lado, la escuela y la comunidad forman parte del medio que rodean a la población estudiantil, dado que la escuela es la encargada de formar personas estudiantes en el ámbito académico y en el desarrollo de habilidades, por lo que, la comunidad se encarga de dar un apoyo recreativo como culturalmente, ambas indispensables en el proceso de formación.

Estrategias Didácticas para Apoyar a la Población Estudiantil con Dificultades

Dentro de estos procesos de lectoescritura se puede encontrar que, en muchas ocasiones, la población estudiantil presenta dificultades o rezagos en la adquisición de estas habilidades, por lo que resulta relevante investigar qué tipo de estrategias didácticas se pueden encontrar e implementar en la población estudiantil que presentan un rezago o dificultades de aprendizaje en estas áreas de gran importancia en el ámbito académico.

Figura 6

Aspectos por tomar en cuenta en una estrategia didáctica



Nota. Elaboración propia.

En relación con la figura anterior, es indispensable el conocer algunos aspectos que deben de ser indispensables para tomar en cuenta en una estrategia didáctica y mucho más, si va dirigida en una población estudiantil con dificultades de aprendizaje, por lo tanto, las actividades lúdicas donde se ve involucrado el juego llega a ser una herramienta importante, ya que:

[...] contribuye al desarrollo de la acción, la decisión, la interpretación y la socialización del niño, y, empleado en forma correcta, constituye una valiosa estrategia para el proceso educativo, ya que el docente puede utilizarlo en sus diferentes variantes para lograr

objetivos de aprendizaje, así como desarrollar habilidades y destrezas de producción oral, comprensión auditiva, lectora, y escritora. (Guaraca y Erazo, 2022, pp.2467-2468)

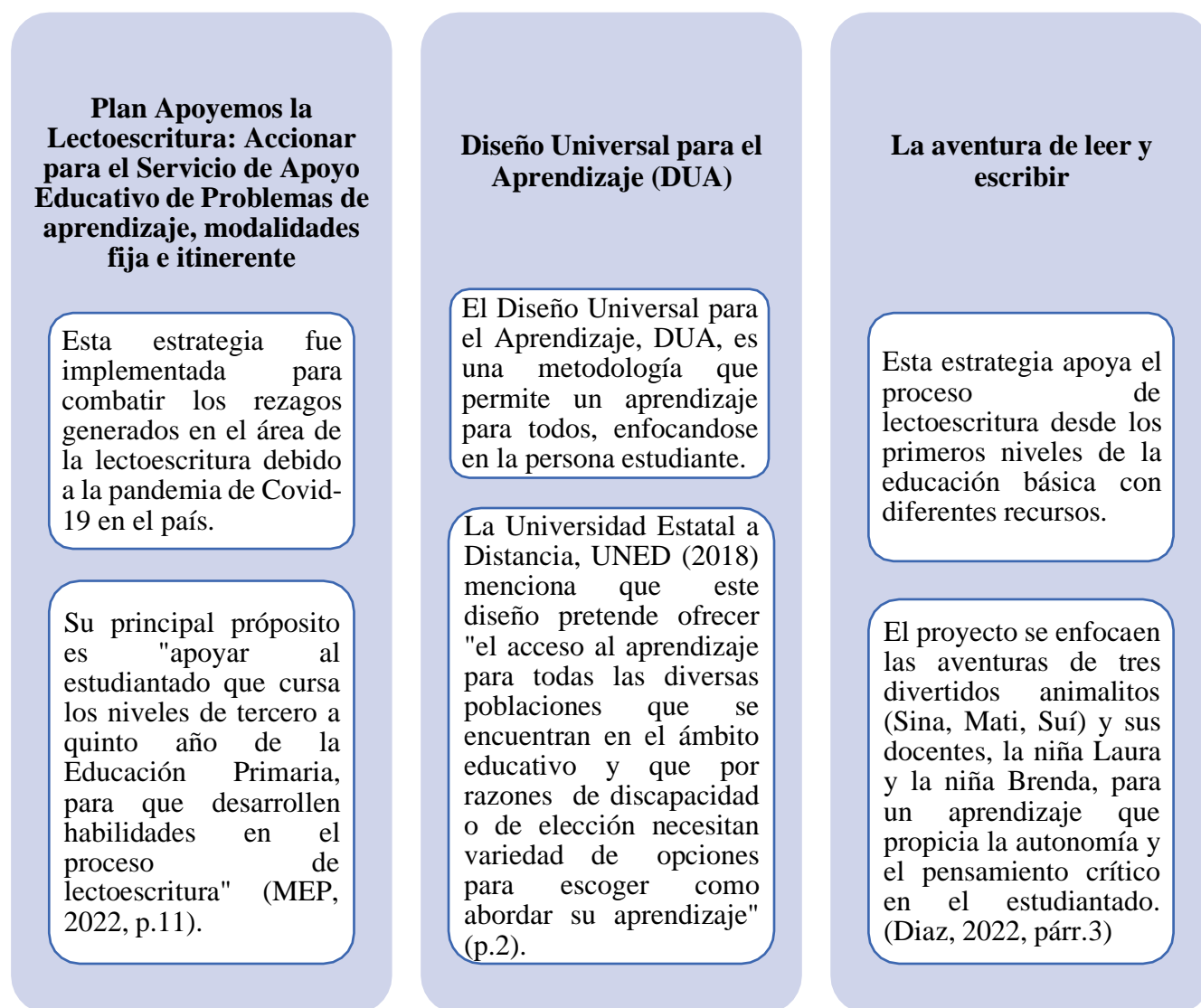
Por ende, por medio del juego se puede lograr un proceso de enseñanza y aprendizaje mucho más significativo, puesto que podrán socializar con sus pares, interiorizar conceptos e, incluso, al implementarlo en estos procesos, se da el desarrollo de habilidades y destrezas sumamente importantes como la producción oral y escrita.

Otro aspecto importante en estos procesos es la inclusión de la tecnología como una pieza fundamental en el curso de formación, ya que, hoy los niños y las niñas están inmersos en ellas, por lo que, resulta relevante incluir, ya sea juegos tecnológicos, aplicaciones o videos para utilizarlo en el aprendizaje de la lectoescritura.

Además, el conocer los ritmos o estilos de aprendizaje de la población estudiantil con la que se trabaja, también forma una parte clave al utilizar o implementar una estrategia didáctica, puesto que, estas se deben adaptar a la forma en como aprenden las y los estudiantes logrando un aprendizaje un aprendizaje óptimo. Por lo tanto, se presentará algunas estrategias didácticas planeadas para trabajar con personas estudiantes que presentan algún tipo de dificultad en el aprendizaje o un rezago educativo.

Figura 7

Estrategias didácticas que apoyan a la población estudiantil con dificultades



Nota. Elaboración propia.

En este sentido, las estrategias didácticas mencionadas forman una parte fundamental para estos procesos y cabe destacar que dos de ellas surgieron debido a las diferentes problemáticas que se detectaron en relación con la lectoescritura y que fueron ocasionados por la pandemia de Covid-19 en el país, como lo son el Plan Apoyemos la Lectoescritura y la Aventura de leer y escribir, ya que el aprendizaje de las personas estudiantes que se encontraban en los primeros niveles de la

Educación Básica se dio por interrumpido y, por ende, el proceso de lectura y escritura no se dio de la forma correcta.

Asimismo, también se encuentra otra estrategia o metodología de gran relevancia hoy, el Diseño Universal para el Aprendizaje, DUA, dado que se enfoca en el aprendizaje de la población infantil que posean o no una necesidad educativa para un proceso de formación mucho más significativo, centrándose siempre en la persona estudiante y el cómo aprende, por lo tanto, llega a ser una metodología ideal para la adquisición de la lectura y escritura.

Lineamientos que Utiliza el Ministerio de Educación Pública (MEP), sobre el Abordaje de Lectura y Escritura

Dentro del proceso de enseñanza de la lectura y escritura en los primeros años de escolarización de la población infantil, el Ministerio de Educación Pública, MEP, siendo el encargado de administrar y llevar a cabo el sistema de educación pública del país, tiene una serie de lineamientos o políticas para que las personas docentes puedan realizar un abordaje óptimo en estas áreas, lo que resulta un recurso importante que cada persona docente debe conocer y poner en práctica. En este sentido, en el siguiente cuadro se presentarán algunos principios para la enseñanza de la lectoescritura presentes en el Programa de Estudio de Español en I ciclo.

Cuadro 1*Principios para la enseñanza de la lectoescritura*

Principios para la enseñanza de la lectoescritura				
Principio de la enseñanza del código alfabético	Principio del aprendizaje activo asociando lectura y escritura	Principio de transferencia del aprendizaje explícito al implícito	Principio de la participación activa, atención y motivación	Principio de adaptación al nivel de desarrollo de cada estudiante
<p>“Durante el proceso de lectoescritura, se debe desarrollar la conciencia de que los sonidos que la persona estudiante emplea al hablar (conocimientos previos del lenguaje hablado), pueden representarse a través de un código escrito” (MEP, 2023, p.12).</p>	<p>En los procesos de lectoescritura, se debe comprender la correlación que existe entre el fomento y comprensión de la lectura con la adquisición del lenguaje escrito. Por lo que, las estrategias de mediación deben de proveer una serie de experiencias y aprendizajes diversas que</p>	<p>Este principio propone trascender la lentitud, el esfuerzo y el cansancio al leer y, por el contrario, desarrollar una lectura fluida y rápida. Ello implica dejar de concentrarse en el código y reflexionar y profundizar en los sentidos del texto, es decir, interpretar sus ideas o comprenderlas</p>	<p>Según, el MEP (2023) menciona que “a participación activa como la atención y la motivación constituyen pilares esenciales para el desarrollo exitoso del proceso de lectoescritura” (p.13).</p>	<p>El proceso de lectoescritura debe adaptarse al nivel, a las necesidades y los progresos del estudiantado. Es oportuno establecer que, en las aulas, se presenta una gran diversidad pues cada persona estudiante tiene su propio estilo, ritmo y grado de apropiación de los aprendizajes al asumir cada uno de los contenidos</p>

lleguen a estimar todas las habilidades lingüísticas (MEP, 2023).	con mayor profundidad. (MEP, 2023, p.13)	curriculares mediados. (MEP, 2023
---	---	---

Nota. Elaboración propia, basado en el Ministerio de Educación Pública, MEP. 2023.

Como se puede observar en el cuadro anterior, se menciona cinco principios que se debe tomar en cuenta para la enseñanza de la lectura y escritura, estos principios son dados por el Ministerio de Educación Pública, MEP, en el cual expone a las personas docentes estos aspectos importantes a la hora de impartir la asignatura de español y la adquisición de la lectoescritura. En este sentido, el principio de la enseñanza del código alfabético, se hace mención que para la enseñanza de este principio “es prioritario desarrollar aspectos como la capacidad de distinguir las semejanzas y diferencias entre un grafema y otro” (MEP, 2023, p.12).

Lo que quiere decir que, es de gran relevancia que las y los docentes logren desarrollar en cada persona estudiante la habilidad o la capacidad para distinguir las semejanzas o diferencias entre los grafemas, por ejemplo, al distinguir las mayúsculas de las minúsculas, o que al mencionar el fonema de dos grafemas que suenan igual ellos o ellas, puedan distinguir que se trata de dos grafemas totalmente distintos.

Por otro lado, con el principio del aprendizaje activo asociado a la lectura y escritura es importante destacar que el proceso de lectura y escritura debe de llevarse a cabo de la mano, a la misma vez que se realiza una mediación pedagógica dinámica y llena de aprendizaje que permita que la población estudiantil estimule todas las habilidades lingüísticas de forma permanente. Asimismo, con el principio de transferencia del aprendizaje explícito al implícito, ya que, según el MEP (2023), menciona que:

Las dos etapas que inciden en la aplicación de este principio son la fase de enseñanza explícita y la fase de aprendizaje implícito. La primera, se extiende a lo largo de todo el primer año (o incluso más), e implica el estudio de las reglas de decodificación de palabras escritas en español. La segunda, se extiende durante los primeros años escolares y conlleva que el estudiantado internalice esas reglas apoyándose en el contacto continuo con diversas lecturas. (p.13)

Por lo tanto, este principio forma una parte esencial de estos procesos de aprendizaje, ya que se ven implicados en los primeros años de escolaridad de las personas estudiantes, de ahí la importancia que en estos años se adquieran estas habilidades y las internalicen a lo largo de los años. Además, en estos aspectos la familia como el centro educativo o la comunidad forman parte importante, por lo tanto, es relevante el involucramiento de estos agentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En esta misma línea, también se encuentra el principio de la participación activa, atención y motivación que forman parte esencial del aprendizaje, dado que, es relevante que las personas estudiantes participen activamente del momento de enseñanza, de esta forma, el aprendizaje será mucho más dinámico y significativo.

Asimismo, prestarán atención y se mantendrán concentrados en el aprendizaje, lo que conlleva a que aprendan mejor, por otro lado, la motivación también forma parte fundamental para que estos procesos sean llevados con éxito, puesto que, al sentirse motivados querrán aprender más y a disfrutar de la mediación pedagógica.

Por último, en el principio de adaptación al nivel de desarrollo de cada estudiante es el principio más importante, dado que, las personas docentes deben llevar a cabo la planificación de las clases conforme a los estilos o ritmos de aprendizaje, por lo que, resulta fundamental el que las

personas docentes conozcan estos aspectos. Además, en el proceso de lectoescritura se da de forma gradual, siempre siguiendo el ritmo de las personas estudiantes, por lo que, en muchas ocasiones, estos procesos se dan de forma pausada, por ende, resulta importante conocer el perfil de la población estudiantil, tanto en I ciclo como en el II ciclo de la asignatura de Español.

Cuadro 2

Perfil de salida de la población estudiantil de I ciclo y II ciclo en la asignatura de español

Perfil del estudiantado en la asignatura de Español	
I Ciclo	II Ciclo
<p>Expresión y comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar, comprender y apreciar lo que los demás expresan con el fin de recordar lo más significativo y ser capaz de reaccionar por medio de comentarios, preguntas, respuestas y otras. • Expresar sus opiniones, dudas y comentarios con espontaneidad y seguridad. • Expresar textos orales claros y adecuados al contexto comunicativo con una correcta articulación y proyección de la voz. • Comunicar textos orales con cohesión, coherencia y adecuación al contexto comunicativo. 	<p>Expresión y comprensión oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el lenguaje para comunicarse con claridad, fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales. • Analizar situaciones; identificar los problemas; formular preguntas; razonar las respuestas; emitir juicios; proponer soluciones y tomar decisiones. • Valorar los razonamientos y las evidencias proporcionadas por otros, con el fin de replantear los puntos de vista propios. • Utilizar las estrategias básicas de comunicación oral, ya sean de tipo lingüístico (cambiar una palabra por otra, recurrir a una palabra parecida en significado, entre otras) o

paralingüístico (mímica, postura corporal, gestos, dibujo, entre otros).

- Reconocer las formas gramaticales que le permiten: formular preguntas, afirmar, negar, expresar la posesión y el género, cuantificar, describir, narrar, expresar hechos u acciones pasadas, presentes y futuras en la comunicación.
- Valorar los comportamientos sociolingüísticos que facilitan las relaciones de convivencia en las situaciones estudiadas.
- Demostrar competencia comunicativa plena en el lenguaje oral como medio de realización personal y social y como base para la adquisición y desarrollo del lenguaje escrito.

Lectura:

- Apropiarse del código del lenguaje escrito.
- Comprender la lectura de textos: narrativos, descriptivos, explicativos e informativos.
- Apreciar y disfrutar el significado y la forma de los diversos textos.
- Interesarse por leer para descubrir, disfrutar, informarse y comprender

Lectura:

- Continuar desarrollando en forma autónoma sus hábitos lectores.
 - Avanzar progresivamente en la eficaz comprensión del texto escrito narrativo, descriptivo, explicativo e informativo, así como en el diálogo y la argumentación.
 - Buscar, seleccionar, analizar, evaluar y utilizar la información proveniente de diversas fuentes.
-

el sentido de diferentes textos escritos.

- Visualizarse como lector (a) mediante el disfrute y el descubrimiento de los textos escritos.

Escritura:

- Utilizar el código alfabético para la producción y expresión escrita.
- Desarrollar progresivamente una escritura legible, con ideas y propósitos claros.
- Apropiarse de la producción textual.
- Visualizarse como escritor (a) de textos que respondan a las necesidades de comunicación personales y a las del ambiente escolar.
- Respetar las normas convencionales de ortografía en la producción textual.
- Utilizar un vocabulario básico cada vez más amplio, acorde con las

- Valorar la lectura de textos como principio del aprendizaje, placer y entretenimiento.
- Apreciar la literatura como expresión artística.
- Mostrar dominio de diferentes estrategias de comprensión de lectura: subrayado, resumen, esquema y otros.
- Visualizarse como lector de diferentes géneros literarios y tipos de texto.

Escritura:

- Aplicar y analizar las estructuras lingüísticas básicas para expresar por escrito las necesidades de comunicación (intenciones comunicativas, aspectos temáticos, destinatarios, características de la situación, entre otros).
 - Respetar las normas convencionales de ortografía y puntuación en la producción textual.
 - Mostrar dominio y ampliar progresivamente el léxico fundamental básico de acuerdo con su etapa evolutiva.
 - Aplicar el saber acerca del funcionamiento de la lengua y reflexionar sobre ella en cuanto a la
-

necesidades de la producción textual.

- Utilizar las nociones gramaticales elementales necesarias para la comprensión y la expresión oral y escrita.

organización de la expresión según la secuencia lógica de las ideas.

- Tener conciencia de todas las posibilidades expresivas del lenguaje y ser capaz de utilizarlas en forma creativa.
- Aplicar, de forma consciente, las técnicas del lenguaje al expresarse por escrito (narración, descripción, diálogo, argumentación, entre otras) con intención comunicativa diversa.
- Tener conciencia de la relación entre lengua y cultura como signo de identidad nacional o grupal.

Nota. Elaboración propia, basado en el Ministerio de Educación Pública, MEP, 2013, pp.

18-20.

Gracias al cuadro anterior, se puede conocer otro de los lineamientos importantes en relación con la asignatura de español y el proceso de lectoescritura, puesto que brinda una visión de lo que se quiere que las personas estudiantes adquieran al finalizar el ciclo escolar. Por lo tanto, es importante que las personas docentes conozcan estos aspectos relevantes y que al finalizar el proceso de aprendizaje la población estudiantil haya adquirido estos conocimientos en estas tres áreas.

En consecuencia, estos lineamientos le permiten y ayudan a la población docente, tener una claridad sobre cómo se debe abordar el proceso de lectoescritura, ya que como se pudo observar, es un proceso continuo en el que se requiere de muchas estrategias y conocimiento, tanto a nivel de lectura y escritura como en la población infantil.

Características Socioeducativas de la Población de Atención Prioritaria

Características Socioeducativas

Los aspectos socioeducativos en una investigación son sumamente importantes, puesto que brindan información sobre los participantes de estudio, por ejemplo, el nivel de estudio, profesión que ejercen o nivel de alfabetización, por lo que, al conocer estos aspectos, permiten a las personas investigadoras conocer el contexto en el que viven los sujetos en estudio. Asimismo, Méndez (2016), menciona que la dimensión socioeducativa:

facilita la posibilidad de tomar conciencia de las contradicciones sociales y asumir el reto de buscar alternativas que promuevan el empoderamiento y la capacidad de las personas para organizarse, movilizarse, interactuar, sensibilizarse establecer compromisos, buscar su propia sabiduría emanada de sus historias de vida y su propia cultura. (p. 75)

En relación con lo anterior y, gracias a conocer los aspectos socioeducativos y su relevancia, se pueden realizar ciertas acciones que ayuden a las personas a cambiar positivamente sus entornos, ya sea, al superarse académica o personalmente, siempre teniendo en cuenta las realidades cotidianas de las personas, por lo que, este proceso es fundamental. Desde otra perspectiva, Benítez (2021), expone que:

el enfoque socioeducativo reconoce la importancia de la educación en aspectos sociales fundamentales, por ejemplo: el trabajo, la salud, la alimentación, la producción, el comercio y la misma educación. Evidentemente, un enfoque que encuentra su origen y fin en lo social y reivindica la participación de las personas como su estrategia principal. (p.85)

Por lo tanto, el texto anterior brinda otra perspectiva de los aspectos socioeducativos, ya que se relaciona como un enfoque en el que la educación forma parte fundamental, por ejemplo, en la vida cotidiana de las personas, el comercio y el mismo sistema educativo, siendo una parte

clave en las investigaciones educativas, puesto que, en muchas ocasiones, estas investigaciones se llevan a cabo al identificar aspectos socioeducativos desfavorables en ámbitos escolares. En este sentido, se puede comprender mejor por qué las características socioeducativas forman parte fundamental del proceso de investigación y se comprende mucho mejor el contexto que se está investigando y se puede dar un abordaje adecuado.

Importancia de Conocer las Características Socioeducativas de la Población

Como se ha mencionado en párrafos anteriores, las características socioeducativas para una investigación o como parte de la labor docente, es sumamente importante el conocer estos aspectos, puesto que permite a las personas investigadoras como a las y los docentes, tener una visión sobre el contexto familiar, económico o social, tanto de las personas estudiantes como de los padres de familia e, incluso, la comunidad. Dado que, en muchas ocasiones, al tener conocimiento sobre las diferentes circunstancias por la que pasa una persona mayor de edad, se da una respuesta a los comportamientos o de algunos problemas de aprendizaje, por lo tanto, al conocer estos aspectos permiten crear o investigar posibles soluciones para combatir la problemática.

En este sentido, Méndez (2016), menciona que “La dimensión socioeducativa permite pensar en la reconstrucción de una cultura de la esperanza y en la posibilidad de la acción organizada y la transformación individual y colectiva para la lucha por una mejor calidad de vida” (p.2). Por lo tanto, los aspectos socioeducativos son de gran ayuda para la transformación social, dado que, en muchas ocasiones mediante estos aspectos se busca generar un cambio positivo en las personas involucradas e, incluso, en la comunidad, lo que genera una mejor calidad de vida y de superación

Asimismo, Benítez (2021), menciona “que hablar de lo socioeducativo obliga a trascender las aulas de clase y las paredes de los espacios escolares para adentrarse en la complejidad de

necesidades, voluntades y formas de vivir de las comunidades” (p.86). En relación con la cita anterior, esta expone que la dimensión socioeducativa, no solo ve lo que acontece dentro del salón de clase, sino que va más allá del ámbito escolar y, en muchas ocasiones, se adentra a las comunidades en su contexto cultural y social, por lo tanto, se requieren de estos aspectos para conocer en profundidad a la población estudiantil y, a partir de esto, generar cambios.

Plan de Acción

¿Qué es un Plan de Acción?

Dentro de los procesos escolares se necesita de un plan de acción en el que se aborde adecuadamente las estrategias planteadas con base en las necesidades o problemáticas detectadas, ya sea por medio de un diagnóstico u observaciones de campo. En este sentido, el Centro de Especialización en Gestión Pública, CEGEP (2020), menciona que el plan de acción se trata de:

[...] un estudio detallado de las prácticas y estrategias formales que le permiten al educador la introducción de cambios. Su principal utilidad radica en la contribución para la implementación de cambios en las metodologías de enseñanza, la identificación de los desvíos y las medidas correctivas a (sic) implementar. (párr.1)

Por lo tanto, el diseño de un plan de acción resulta sumamente importante en la práctica educativa, puesto que, cómo se menciona en la cita anterior, este tipo de intervenciones permiten a las personas docentes producir cambios positivos, ya sea para trabajar una problemática o realizar cambios en las metodologías de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, los planes de acción requieren de una planificación detallada en la que se incluya el cómo se pueden realizar los cambios deseados y el propósito de la propuesta, de esta forma, se pueden obtener resultados positivos en la implementación del plan de acción, ya que:

El diseño del plan de acción implica dar respuesta al qué se quiere lograr, cómo, cuáles son los recursos que se necesitan, cuáles son los tiempos de ejecución, cómo se evaluará cada etapa y qué cursos de acción a (sic) seguir ante los desvíos. (CEGEP, 2020, párr.2)

Por ende, estas estrategias o propuestas van más allá de solo crear una propuesta, sino que también, se necesita de cierta planificación para poder llevarla a cabo, en el que las personas docentes deben tomar en cuenta lo que se quiere lograr y cómo se puede ejecutar, en conjunto con los recursos o materiales que se necesitan para implementar la propuesta, al igual que se debe conocer en profundidad a la población a la que está dirigida siendo un proceso detallado.

En otra perspectiva, también se encuentra los planes de acción escolares en el que SYDLE (2023) menciona que el “plan de acción escolar es el plan documentado y formalizado que describe las estrategias, acciones y actividades que se realizará en un período determinado. También incluye desafíos que deben superarse, así como directrices para situaciones de crisis” (párr.6-7).

En relación con lo anterior, se entiende que los planes de acción también se realizan de forma institucional, en el que cada centro educativo debe crear una planificación detallada sobre los objetivos, estrategias, acciones por realizar e, incluso, las actividades por desarrollar, ya sea, durante el ciclo lectivo. Es por esto por lo que, el plan de acción resulta fundamental en los procesos de escolares, dado que permiten a los agentes de los centros educativos llevar a cabo sus labores con éxito mejorando siempre en el camino.

¿Cómo se Trabaja el Plan de Acción?

Como se menciona en textos anteriores, el plan de acción requiere de ciertos procesos o pautas por tomar en cuenta, tanto para su planificación como para la ejecución de esta, no se puede crear un plan estratégico, sin antes tomar en cuenta ciertas pautas como el conocer a la población estudiantil, como su contexto familiar y comunitario, el conocer los recursos que pueda brindar el

centro educativo y lo que se quiere abordar, a partir del diseño de este plan. Por lo tanto, se mencionará algunos procesos fundamentales que se debe tomar en cuenta para la creación de un plan de acción.

Figura 8

Procesos por tomar en cuenta en la planificación de un plan de acción



Nota. Elaboración propia, basado en el Centro de Especialización en Gestión Pública, CEGEP, 2020.

A partir de la figura anterior, se puede conocer ciertas pautas o procesos que las personas pueden tomar en cuenta a la hora de planificar o diseñar un plan de acción. En este sentido, se encuentran los objetivos que dictan los propósitos por los cuales se implementa el plan de acción, así como determinados tiempos por realizarse, también se encuentran las estrategias didácticas que mencionan cómo se puede abordar la estrategia o la implementación de una metodología por

implementar. Asimismo, las tareas que forman parte de las estrategias didácticas, puesto que vienen siendo la forma en cómo se aplica la metodología o la estrategia por utilizar.

Por otro lado, se encuentran los desafíos que se deben tomar en cuenta, ya que en este tipo de propuestas se puede encontrar dificultades, de ahí la importancia de tomar en cuenta posibles soluciones, además, se necesita de un cronograma en el que se dicte las tareas o las actividades planeadas para un control detallado del plan de acción.

En esta misma línea, es importante destacar qué parte de estos procesos se necesita de los recursos, ya que sin ellos la planificación y posterior a la ejecución no podría llevarse a cabo, al igual que la evaluación, siendo una parte fundamental, dado que se necesita evaluar cuáles son las necesidades que se deben tratar para su elaboración, asimismo, al final del proceso se necesita de una evaluación que determine los logros obtenidos.

Por último, en un plan de acción, las personas involucradas deben tener claridad en relación con las funciones que deberán realizar para llevar a cabo este proceso, al igual que determinar los posibles costos económicos que puede presentar la propuesta. En síntesis, es sumamente relevante conocer cómo se puede planificar un plan de acción, de esta forma, las personas docentes podrán hacer un uso adecuado de estas propuestas y, a la misma vez, generar cambios positivos en las y los estudiantes.

¿Por Qué es Importante el Plan de Acción?

Los planes de acción dentro del campo educativo resultan ser importantes, dado que son necesarios para llevar a cabo ciertos proyectos o la planificación de la mediación pedagógica, al igual que funcionan para realizar ciertos cambios en relación con el aprendizaje o las conductas que presente la población estudiantil.

En este sentido, CEGEP (2020), menciona lo siguiente:

[...] la elaboración del plan de acción en la gestión educativa resulta considerablemente importante, puesto que contribuye en la mejora de la calidad educativa en todos los niveles. Su elaboración no es un simple listado de actividades y tareas, sino que debe ser preparado en cada una de sus etapas con precisa minuciosidad, sometiéndolo a continuas revisiones y pruebas de validación. (Componentes de un plan de acción, párr.5-6)

Por lo tanto, se considera la relevancia que tiene el diseñar un plan de acción en el que se conozca el contexto y se evidencien la problemática por tratar para generar cambios positivos, puesto que esto permitirá que el proceso de enseñanza y aprendizaje se dé en óptimas condiciones, generando calidad en la educación, por ende, es necesario que se implemente, tanto a nivel institucional como a nivel de aula. Asimismo, la elaboración de los planes de acciones debe ser detallados y que se sigan todos los procesos mencionados como el estar actualizando dicho plan y siempre tener en cuenta las posibles evaluaciones, para verificar los avances o logros obtenidos.

Propuesta Pedagógica

¿Qué es una Propuesta Pedagógica?

Dentro de los procesos de mediación pedagógica resulta de gran relevancia el contar con los conocimientos necesarios sobre lo que es y que conlleva una propuesta pedagógica para su elaboración, ya que tienen la función de crear una metodología o un plan de acción que tenga relación con el quehacer pedagógico y sea en beneficio de las personas estudiantes como a la institución. En este sentido, el Ministerio de Educación de Ecuador (s.f.), menciona lo siguiente:

La Propuesta Pedagógica es un instrumento en el que se plasman las intenciones que una institución educativa propone para el proceso de enseñanza – aprendizaje, en el marco de la autonomía responsable que el contexto y las capacidades instaladas le permite. Recoge

los principios filosóficos (éticos y epistemológicos) y pedagógicos (teorías de enseñanza y aprendizaje) que dan coherencia a la práctica educativa. La aplicación y apropiación de estos principios generales se verifican en la acción pedagógica. (párr.1)

Por lo tanto, se puede entender que una propuesta pedagógica se diseña, tanto a nivel institucional como de aula, dado que se ven proyectados los objetivos o propósitos que tenga tanto la institución educativa como para las personas docentes en el mejoramiento del proceso de aprendizaje.

Asimismo, a nivel institucional, se incluye los principios éticos que tenga el centro educativo como la metodología o teorías de aprendizaje en las que esté basado su enseñanza, por ende, resulta un recurso importante dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que les permite a las personas conocer la identidad del centro de enseñanza.

En otra perspectiva, el que las personas docentes elaboren también una propuesta pedagógica es fundamental, dado que el proceso de aprendizaje será mucho más significativo, además, con las propuestas pedagógicas se puede abordar diferentes problemáticas que se dan, tanto a nivel de aula cómo comunitarios que pueden llegar afectar el quehacer pedagógico, puesto que:

La Propuesta Pedagógica también respalda la intención sobre el tipo de estudiantes que interesa formar. Por tanto, fundamenta los propósitos, el sistema de evaluación, las enseñanzas, la programación, las estrategias didácticas y los recursos que se han de utilizar para cumplir con esta intención. (Ministerio de Educación de Ecuador, s.f., párr.2)

Dado lo anterior, se logra comprender el papel que cumplen las propuestas pedagógicas y como se mencionó logran que el proceso de escolarización sea mucho más valioso, ya que por medio de ellas se muestra los objetivos que se quiere alcanzar, tomando siempre en cuenta los

programas de estudio, el proceso de evaluación, las estrategias didácticas que se adecuen a la población estudiantil y, por último, a los recursos o materiales que permiten que se lleven a cabo.

De ahí, la importancia de la implementación de una propuesta pedagógica dentro de la práctica docente, asimismo, que los actores que forman parte del sistema educativo comprendan el papel fundamental que brinda la elaboración institucional de estas propuestas.

¿Qué es un Método en Lectoescritura?

Dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje en las habilidades de lectura y escritura, las personas docentes suelen utilizar diferentes métodos que ayudan a las y los estudiantes a adquirir estas habilidades, puesto que le brindan al docente diferentes recursos, estrategias o pasos por seguir para la enseñanza de la lectoescritura, por lo tanto, resultan un recurso sumamente importante en estos procesos. En la actualidad, existen diferentes métodos que son utilizados para la enseñanza de estas dos habilidades, los cuales se destacan los siguientes:

Figura 9

Métodos de lectoescritura

Métodos Sintéticos	Métodos analíticos	Métodos mixtos
<ul style="list-style-type: none"> Este método parte su enseñanza a partir de las partes mínimas que son los sonidos, letras y las sílabas hasta encontrarse con la estructura de las palabras, frases, oraciones y textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Con los métodos analíticos, su aprendizaje parte de lo general a lo específico, es decir, que parten del texto, la oración, palabra hasta llegar a las sílabas, letras y sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Con los métodos mixtos, estos surgen por la unión de los métodos sintéticos y analíticos, ya que, se unen aspectos positivos de ambos métodos para el aprendizaje.

Nota. elaboración propia, basado en Cantero, N. (2010). Principales Métodos de Aprendizaje de la Lectoescritura.

Por lo tanto, en la figura anterior se pueden conocer estos tres principales métodos que son los más reconocidos en la enseñanza de la lectoescritura, puesto que llevan muchos años implementándose. En este sentido, cabe destacar que entre los métodos sintéticos y analíticos existen diferencias, puesto que los métodos sintéticos parten de lo específico a lo general, enfocándose principalmente en los fonemas, grafemas y sílabas y, con los métodos analíticos es lo contrario, partiendo su enseñanza de lo general a lo específico, teniendo ambas, ventajas como desventajas.

Con lo anterior, es que existe el método mixto, ya que abarca los mejor de los dos métodos anteriores, dado que, se enseña a la misma vez los textos como los sonidos, las letras y las sílabas, siendo los métodos mixtos los más utilizados por su adaptabilidad a la persona estudiante. Dado lo anterior, es importante mencionar que las personas docentes a la hora de implementar un método para la enseñanza de la lectura y escritura debe conocerlo muy bien, puesto que, si no se tiene conocimiento sobre este el aprendizaje, no se dará en óptimas condiciones, ya que no se estará siguiendo el método como tal.

Asimismo, las y los docentes deben conocer las características, estilos o ritmos de aprendizaje de la población infantil, porque de esta forma tendrá los conocimientos adecuados para tomar la decisión de qué método se adapta mejor a las personas estudiantes, dado que el proceso de enseñanza y aprendizaje será mucho más significativo. Farfán (2016), menciona que:

Los procedimientos metodológicos para conducir en la correcta dirección del aprendizaje de la lectoescritura deben ajustarse a las capacidades del niño y la niña, es decir que primero debe conocerse cómo los sujetos aprenden, para que, a partir de esos conocimientos previos, se estructuren los procedimientos sistemáticos para orientar el aprendizaje formal.

(p.19)

Por lo tanto, es relevante mencionar que para que estos procesos tengan éxito es necesario que las y los maestros conozcan siempre a sus estudiantes, tomando en cuenta las capacidades de cada niño y niña para adaptarlo a un método de enseñanza de la lectoescritura, puesto que, si estos aspectos no se toman en cuenta, el proceso de aprendizaje no tendrá los resultados esperados y, en muchas ocasiones, puede ser perjudicial para las personas estudiantes, de ahí, la importancia de estos métodos en lectura y escritura.

Método Pictofónico (PiFo)

Dentro de los procesos de lectura y escritura se encuentran diferentes métodos o estrategias que las y los docentes utilizan en este proceso, entre esos se encuentra el método Pictofónico (PiFo) siendo un método dinámico y muy completo para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. En este sentido, este método fue elaborado por la doctora costarricense María de los Ángeles Carpio Brenes, en el cual se asocian “los grafemas con sus correspondientes fonemas mediante la relación del sonido inicial de una palabra clave, cuyo dibujo se asemeja a la letra en estudio” (Carpio, 2022, p.3).

Por lo tanto, este método les permite a las personas estudiantes realizar una conexión o relación entre el fonema y el grafema, puesto que, al observar el pictograma que es asociado a las letras del alfabeto lo relacionará con el sonido inicial al que representa el dibujo, por lo que, estos procesos benefician la correspondencia entre los fonemas y grafemas con un aprendizaje mucho más significativo. A continuación, se presentará un ejemplo de un pictograma correspondiente a este método.

Figura 10

Ejemplo de la relación entre el grafema y dibujo



Nota. Carpio, M. (2022). Guía docente PiFo. [Archivo en PDF]

Como se puede observar en la figura anterior, estos pictogramas son realizados con base en la letra en estudio que, en este caso, se trata de la a y se relaciona con un anillo, debido a que la palabra anillo tiene el sonido inicial representativo de este grafema, por ende, la población infantil hace esta relación de que la palabra anillo inicia con a, así como la relación entre fonema y grafema como se mencionaba. Asimismo, este método o estrategia “corresponde una serie de orientaciones metodológicas de enseñanza de la lectura, y no un conjunto de instrucciones cerradas que deben cumplirse literalmente” (Carpio, 2012, p.46).

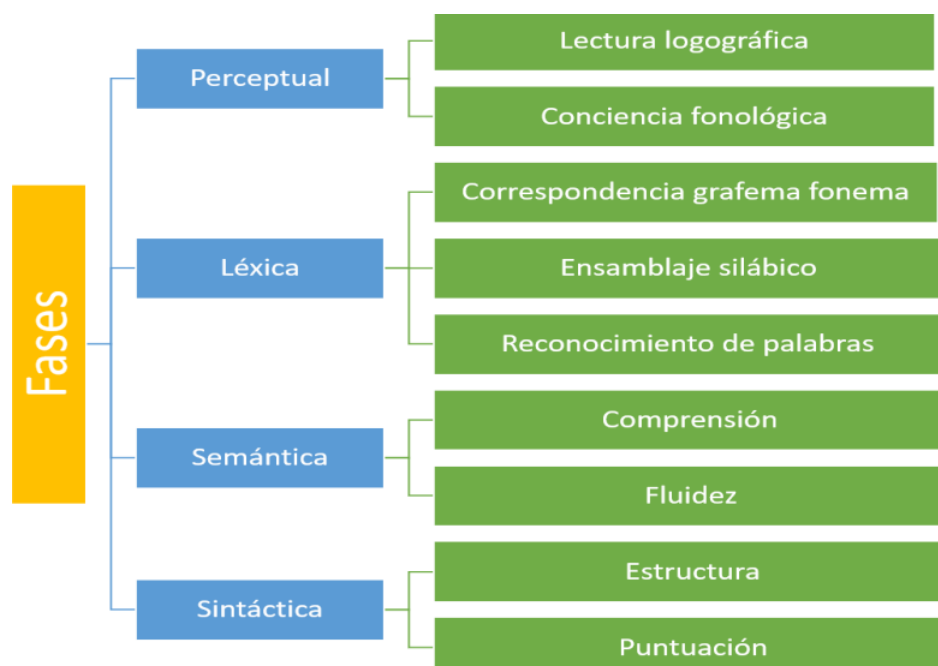
Dado lo anterior, se puede mencionar que este método en lectura y escritura es integrado por diferentes recursos didácticos e innovadores como lo son la serie de pictogramas y grandes fuentes de información como documentos informativos para la enseñanza de estas habilidades y diferentes materiales, como la elaboración de bingos, franelógrafos, elaboración de pizarras mágicas, etc. Lo que lo convierte en un método muy completo, asimismo, las y los maestros pueden adaptarlo a sus estudiantes para un aprendizaje mucho más completo y con significado, por lo que, este método resulta una alternativa a los métodos tradicionales.

¿Cómo se Trabaja el Método Pictofónico (PiFo)?

El método Pictofónico (PiFo) se trabaja o se implementa a partir de cuatro etapas en las que en cada una de ellas se sigue una serie de fases que permiten que la enseñanza de estos procesos sea mucho más significativa en el aprendizaje de cada persona estudiante. Por lo tanto, en la siguiente figura se presentarán las etapas por seguir.

Figura 11

Etapas para la enseñanza de la lectura y escritura bajo el Método Pictofónico (PiFo)



Nota. Carpio, M. (2022). Guía docente PiFo. [Archivo en PDF]

Como se puede observar, en este método se encuentran cuatro fases en las que se encuentra la fase perceptual en la que se ve la lectura logográfica y la conciencia fonológica, luego la fase léxica y, corresponde a la correspondencia ente grafema y fonema, el ensamble silábico y el reconocimiento de palabras, como tercera fase, se encuentra la semántica con las fases de comprensión y fluidez en relación con la lectura y, por último, la fase sintáctica en la que se ve la

estructura y puntuación. En este sentido, se detallará lo que conlleva cada fase y sus elementos más importantes para el proceso de enseñanza y aprendizaje en la lectoescritura.

Fase Perceptual

Carpio (2022), menciona que en esta fase “se estimulan las dos habilidades prelectoras esenciales: la lectura logográfica (vía visual) y la conciencia fonológica (vía auditiva)” (p.6). Por lo tanto, en esta primera etapa se da ese acercamiento al proceso de adquisición de estas dos habilidades, por lo que resulta importante dar ese inicio con la lectura logográfica en la cual se les enseña a las personas estudiantes diferentes logos como lo son McDonald’s, Coca Cola, Pepsi y los carteles de ambiente como los de entrada, salida, empuje, entre otros.

Con el propósito de que las personas estudiantes comprendan que la intención de estos procesos es la comunicación, por lo que, el aprender a leer y escribir es sumamente importante y como motivación con la idea de que estas habilidades ya las han ido adquiriendo al reconocer los logos de diferentes empresas reconocidas o los carteles de ambiente.

Por otro lado, en esta fase también se desarrolla la conciencia fonológica con el abordaje de “los cuatro niveles de segmentación del lenguaje oral, en el orden que corresponde a su nivel de dificultad, a saber: la palabra, la rima, la sílaba y el fonema” (Carpio, 2022, p.8). Es por esto por lo que, este proceso es fundamental en la parte inicial, dado que forma parte de los primeros acercamientos que tienen los niños y las niñas en el aprendizaje de la lectoescritura, por ende, se busca desde las primeras etapas el involucramiento de estos aspectos.

Fase Léxica

En la fase léxica se ven involucrados en este proceso cuatro etapas fundamentales, puesto que se desarrolla la lectura de las palabras, por lo tanto, en la primera etapa llamada correspondencia grafema – fonema, Silva como se citó en Carpio (2022) menciona que:

La progresión en la enseñanza de la correspondencia entre cada grafema y su fonema sigue un criterio de ambigüedad, es decir, inicia con los fonemas que tienen una relación clara y unívoca con sus grafemas, hasta llegar a los fonemas que generan duda porque se pueden representar con varios grafemas. (p.12)

Por lo anterior, se puede entender que en esta etapa su enseñanza parte de que las personas estudiantes puedan hacer una relación entre el fonema y el grafema partiendo por las vocales, puesto que, tanto sus nombres como sus sonidos coinciden, para después llegar a los fonemas que generan dudas, dado que se pueden representar con varios fonemas, por lo que, en muchos casos generan confusión.

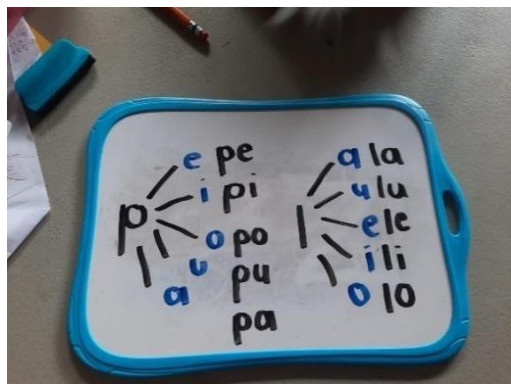
Asimismo, en esta etapa se presenta el aprendizaje de la correspondencia de grafema y fonema por medio de la motivación, al relacionar la letra en estudio con algo representativo a esta, luego la presentación, ya que se presenta el pictograma correspondiente a la letra en estudio, para después proseguir con la práctica y, por último, el trazo correcto de las letras.

Como segunda etapa de la fase léxica, corresponde al ensamble silábico, el cual es el “proceso de fusión de la letra consonante (C) con la vocal (V) para formar la sílaba de estructura directa (C+V)” (Carpio, 2022, p.20). En este sentido, esta etapa corresponde al aprendizaje que se da entre la unión de las consonantes y las cinco vocales, por medio de un ensamble silábico, en el que se les enseña a las personas estudiantes que, uniendo estos dos componentes se pueden formar

sílabas, además, cabe destacar que para esta etapa es primordial que la población estudiantil tenga un manejo adecuado, tanto de las consonantes como de las vocales.

Figura 12

Ejemplo del ensamble silábico según el método Pictofónico (PiFo)



Nota. Elaboración propia.

Por último, en esta fase léxica se encuentra otra etapa, en el cual se da el reconocimiento de palabras y pseudopalabras y consiste en presentar a las y los estudiantes a enseñarles diferentes vocabularios que se obtiene del manejo del ensamble silábico con la unión de las consonantes y las vocales. Cabe destacar que, en esta etapa, es primordial que la población infantil identifique correctamente las sílabas formadas por el ensamble silábico, se podrá proceder a esta etapa, asimismo, se destaca el uso de mayúsculas y minúsculas.

Fase Semántica

En esta tercera fase del método Pictofónico (PiFo) se da el desarrollo del proceso semántico con el propósito de guiar a las personas estudiantes sobre la comprensión y la lectura fluida, en el cual este método propone su enseñanza a través de oraciones sencillas y no más de cuatro palabras, por lo tanto, se desarrolla por medio de dos etapas, la primera llamada comprensión en oraciones

y frases, en el que, “se enfoca al nivel literal, con ejercicios que requieran: ilustrar, completar, ordenar y contestar” (Carpio, 2022, p.29).

En relación con lo anterior, la etapa de la fase semántica está enfocada en ejercicios prácticos en los que las y los estudiantes tengan, ya sea, que ilustrar diferentes oraciones, completar oraciones, ordenar las palabras para formar oraciones y, por último, el contestar de forma oral diferentes preguntas con base en un texto. Por lo que, esta etapa forma una parte clave del proceso de lectura y escritura, además, cabe mencionar que el método Pictofónico (PiFo) brinda diferentes prácticas para la enseñanza de esta fase y se introducen las palabras de enlace.

En la segunda etapa de esta fase se da la fluidez en la lectura, en el cual el método se enfoca en que las personas estudiantes adquieran esta habilidad de la mejor forma posible, entendiendo los signos de puntuación en la lectura, la entonación, el acento y el ritmo en relación con la lectura. Por lo tanto, en esta etapa es sumamente importante realizar diferentes ejercicios para que la población estudiantil adquiera esta habilidad sin dificultades.

Fase Sintáctica

Con la fase sintáctica se desarrolla los aspectos de estructura y puntuación en la parte escrita, mediante dos etapas, la primera se relaciona con la estructura de las oraciones, en el que se ven involucradas las siguientes estructuras: sujeto, verbo y predicado, siendo una parte clave de este proceso, puesto que las y los estudiantes podrán reconocer la estructura correcta a la hora de formar oraciones como parte inicial del proceso. Por otro lado, con la etapa dos, esta se relaciona con la enseñanza de los signos de puntuación, ya que son “necesarios para establecer los límites de los componentes de las frases y oraciones, por ende, indispensables para la comprensión lectora” (Carpio, 2022, p.32).

Lo anterior como parte del desarrollo de los aspectos claves en la habilidad de escritura forma parte importante, puesto que, esta etapa de puntuación generalmente se deja de lado y no se le toma importancia, por lo que, la población estudiantil no adquiere las habilidades de lectura y escritura correctamente, dado que no conocen la función de cada signo de puntuación, por ende, forma parte clave en la adquisición de la lectoescritura.

En consecuencia, el método Pictofónico (PiFo) es un método de lectoescritura muy completo en el que se trabajan los aspectos más relevantes para la lectura y escritura siguiendo las cuatro fases, comprendiendo la importancia de cada fase y su función para que las y los estudiantes adquieran estas habilidades sumamente importantes, tanto para la comunicación cómo para la adquisición de conocimientos.

Logros y Limitaciones de la Propuesta

¿Qué son logros?

Dentro de las propuestas investigativas como del proceso de enseñanza y aprendizaje se encuentran los logros, en el que se menciona los objetivos alcanzados dentro de la propuesta. En este sentido, al ser una propuesta de aprendizaje, Donayre y Sánchez (2015), mencionan que:

[...] el logro del aprendizaje es entendido como una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación, desde una perspectiva propia del estudiante el logro es una capacidad respondiente frente a estímulos educativos. (p. 31)

En este sentido, se puede entender a partir de la cita anterior que los logros dentro del aprendizaje definen los aprendizajes adquiridos por parte de la persona estudiante, por medio de un proceso de formación, en muchos casos, estos logros se observan por medio de una prueba al

final del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, forman una parte fundamental en las propuestas pedagógicas, puesto que, por medio de estos aspectos, se define el éxito de esta.

Figura 13

Características de los logros en el aprendizaje

<p>El logro del aprendizaje es dinámico, pues responde al proceso de aprendizaje, como tal está ligado a la capacidad y esfuerzo del estudiante.</p>	<p>Es estático porque comprende al producto del aprendizaje generado por el estudiante y expresa una conducta de aprovechamiento.</p>
<p>El logro de aprendizaje está ligado a medidas de calidad y a juicios de valoración.</p>	<p>El logro del aprendizaje es un medio y no un fin en sí mismo.</p>

Nota. Elaboración propia, basado en Hernán y Villaroel (cómo se citó en Donayre y Sánchez, 2015, p.32).

Como se puede observar en la figura anterior, dentro de los logros del aprendizaje se encuentran diferentes características que definen muy bien el propósito de marcar estos aspectos en aprendizaje, puesto que representa los resultados alcanzados durante el proceso educativo, en muchas ocasiones, por medio de ellos, se rige el éxito de la propuesta pedagógica y no necesariamente define la inteligencia de las personas estudiantes. Por lo tanto, se debe tener en cuenta la importancia que juegan los logros dentro de la propuesta de intervención pedagógica, asimismo, el saber la función que juega este elemento dentro de las investigaciones.

¿Qué son Limitaciones?

Al igual que los logros, dentro del proceso investigativo en las propuestas pedagógicas son importantes, puesto que, evidencian posibles fallas o dificultades que se presentan durante el proceso de investigación. En este sentido, Euroinnova (s.f.), menciona que las limitaciones de la propuesta pedagógica se tratan “de todos los aspectos que el proyecto que se está realizando no podrá cubrir, bien sea porque se escapa de las posibilidades de la investigación o porque se sabe que simplemente es inalcanzable” (párr.3).

En relación con lo anterior, se puede entender que las limitaciones dentro de la propuesta marcan los aspectos que no se lograron cubrir o ciertas dificultades que se presentan durante este proceso y no se tenían previstas. Por lo tanto, al mencionar o incluir las limitaciones en los proyectos investigativos ayudan a ver la investigación como algo real y transparente e identificar el impacto real de la propuesta, asimismo, ayuda a otros investigadores a tomar en cuenta las limitaciones presentadas formando parte del proceso investigativo. En otra perspectiva, Avello et al. (2019), mencionan otro aspecto importante de las limitaciones, ya que:

Cuando los autores explican y comentan las limitaciones de su estudio evidencian mayor dominio de las características de la población o fenómeno evaluado, de la metodología e instrumentos aplicados, del alcance de los resultados obtenidos y del cuerpo teórico e investigativo. (p.11)

Por lo tanto, al tomar en cuenta las limitaciones dentro del proceso investigativo hace evidencia del conocimiento adquirido mediante la investigación, puesto que, como se menciona en la cita anterior, al mencionarlas, se demuestra el dominio de las características de los sujetos de estudio como sus contextos, la metodología y los instrumentos aplicados durante la investigación. En consecuencia, las limitaciones forman parte importante de la investigación y se deben tomar en

cuenta, aunque, en muchas ocasiones, se considere que, al presentar las limitaciones, tiende a ser algo negativo, aunque, evidencien lo contrario.

Capítulo III

Plan Operativo para la Ejecución

A. Plan Estratégico que se seguirá para la ejecución del proyecto

El presente proyecto tiene como principal objetivo, fortalecer las habilidades de lectura y escritura en las personas estudiantes de IV y V año, del centro de enseñanza El Llano. Este centro escolar pertenece a una comunidad de zona rural, ubicada en el cantón de Santa Cruz, distrito de Tempate. En este sentido, la población estudiantil participante, presenta grandes rezagos de lectura y escritura, puesto que muestran poco reconocimiento de consonantes, sílabas (inversas, trabadas, mixtas y compuestas), dificultad para leer textos de más de dos párrafos y poca comprensión lectora. Por lo tanto, los aspectos, mencionados impiden tener un proceso de formación óptimo y de calidad, por lo tanto, la intervención pedagógica resulta valiosa para los niños y niñas de esta comunidad.

Por otro lado, esta propuesta de intervención pedagógica se encuentra bajo el marco del proyecto ULetras. Este proyecto es ejecutado por las universidades públicas de la región Chorotega y tiene el objetivo dar un acompañamiento en el reforzamiento de la lectoescritura, en comunidades que presentan altos niveles de rezago y vulnerabilidad. Por consiguiente, el proyecto ULetras propicia ambientes de aprendizaje de acuerdo con las necesidades que presenta la población infantil, logrando un aprendizaje significativo en cada estudiante. Asimismo, esta iniciativa surge a causa del rezago que presentan las personas estudiantes a nivel nacional con las áreas de lectura y escritura, lo que genera una alerta en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

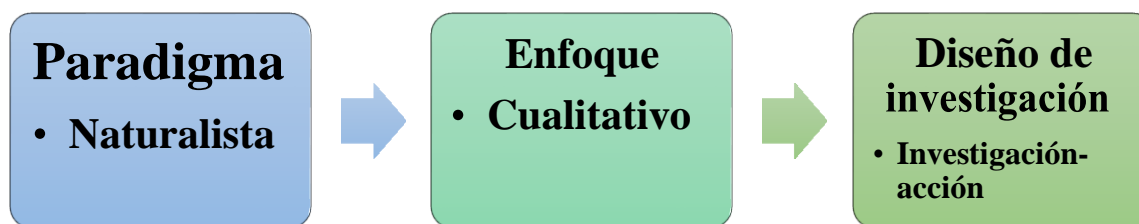
De manera que, en este apartado, se encuentra el plan estratégico para la ejecución del proyecto investigativo, lo que significa que se expondrá la orientación por seguir para la realización de los objetivos planteados. Por lo tanto, se muestra la figura N°1, la cual muestra la

ruta paradigmática del proyecto, asimismo, se expondrá el concepto del enfoque, paradigma y el tipo de investigación.

a.i Ruta Paradigmática

Figura 14

Metodología del proyecto



Nota. Elaboración propia.

Paradigma de la Investigación

En los procesos de investigación, existen muchos paradigmas de los cuales se puede tomar en cuenta para el diseño de una propuesta investigativa. Es por esto, que la investigación está orientada en el paradigma naturalista que, a la vez, presenta un enfoque cualitativo, siendo los más adecuados para la investigación.

En este sentido, González, Acevedo, Guanilo y Cruz, (2021), mencionan que el paradigma naturalista “reconoce al ser humano como productor de conocimientos, a fin de comprender la realidad a través de la construcción de significados, rescatando la heterogeneidad de la sociedad” (p. 337). Por lo tanto, el paradigma naturalista tiene como principal objetivo, el comprender la realidad por investigar, entender a los sujetos de estudio, tanto sus percepciones como sus acciones o interacciones en el medio y en la realidad que se quiere investigar, siendo el sujeto de estudio el protagonista de la investigación.

En este sentido, en este paradigma los conocimientos o percepciones se van construyendo, siendo esta dinámica y diversa, en otra perspectiva, Beltrán y Ortiz (2020), mencionan que en el paradigma naturalista:

El investigador, por tanto, adquiere una importante trascendencia en su ejercicio investigativo, toda vez que valida su participación en el proceso y enfatiza en sus intuiciones, sus sentidos, sus experiencias y conocimientos para interpretar esa realidad que percibe y que se alimenta de diferentes perspectivas. (p.10)

Lo anterior, hace mención del papel fundamental que presenta el investigador, ya que adquiere una importante participación del proyecto investigativo, siendo parte de él. Además, el investigador tiene que adentrarse a los diferentes contextos, entender a los sujetos de estudio y sus realidades, tomando a las personas participantes como una parte valiosa del proceso de investigación, de esta forma, se podrá tomar todas las ideas, información, nuevos aprendizajes o experiencias adquiridas para enriquecer aún más la investigación.

Por todo lo mencionado, se presenta a la investigación con un paradigma naturalista, ya que el presente proyecto se compone de una parte teórica y práctica, en la cual, se busca comprender las diferentes realidades de los sujetos de estudio y los diferentes motivos de los hechos que acompañan el problema o la realidad por investigar. Asimismo, la población infantil tiene un papel fundamental en la investigación, puesto que, sin la participación de esta población, el proceso investigativo no podría llevarse a cabo, logrando la interacción y la comunicación con las y los niños participantes para un proceso significativo.

Enfoque de la Investigación

El enfoque que presenta la investigación es de carácter cualitativo, ya que es parte del paradigma naturalista, además, este enfoque va acorde con las características propiamente del

proceso de investigación. Por lo tanto, Sánchez (2019), menciona que “la investigación bajo el enfoque cualitativo se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas” (p. 104). Esto quiere decir que, el enfoque cualitativo se orienta a describir el fenómeno por investigar, comprendiendo cada aspecto o problemática de este, ya sea, utilizando métodos o técnicas para luego dar las respuestas al proceso investigativo, en otros aspectos, Hernández, (2014), expone que:

La investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. También aporta un punto de vista “fresco, natural y completo” de los fenómenos, así como flexibilidad. (p.19)

Lo anterior, brinda otra perspectiva acerca de este enfoque, puesto que el enfoque cualitativo, da más profundidad a los datos, busca la contextualización del ambiente o entorno en el que viven los sujetos de estudio, dado que, busca comprender todos estos aspectos que llegan a ser importantes para la investigación. Además, el proceso está lleno de nuevos aprendizajes y experiencias únicas que van enriqueciendo el transcurso de la investigación. Por otra parte, Hernández (2014), menciona otro aspecto importante sobre este enfoque, ya que:

El investigador se introduce en las experiencias de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado. Así, en el centro de la investigación está situada la diversidad de ideologías y cualidades únicas de los individuos. (p.9)

En este sentido, tanto el investigador como los participantes tiene una estrecha relación, ya que la persona investigadora trata de comprender y dar un acompañamiento a las experiencias

dentro del proceso de investigación en la población participante y, con base en esto, se construye el conocimiento centrándose siempre en el individuo. También, este tipo de enfoque permite investigar a profundidad a la población seleccionada, centrandó su estudio a la interpretación de información y no a la recolección de datos.

Por todo lo expresado, se considera el enfoque cualitativo como parte de la investigación, destacando que el estudio se enfoca en una población de cinco niños y niñas con rezago en las habilidades de lectura y escritura, de la cual se busca mejorar la adquisición de estas habilidades por medio de un método de lectoescritura. De igual forma, el enfoque cualitativo permite realizar un proceso de intervención, de acuerdo con el rezago que presenta la población infantil, dando profundidad al tema por investigar.

Tipo de Investigación

El tipo de investigación en que se orienta el estudio es la investigación-acción, puesto que, esta investigación, no solo se basa en la teoría, sino en la práctica al realizar una intervención en el rezago de la lectura y escritura. Además, la investigación brinda un aporte significativo a la población infantil participante y contribuye al mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, Romero (2016), menciona que la investigación-acción “Es un método investigativo que permite generar un cambio social dentro y fuera del aula, se realiza mediante la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio” (p. 88). Por lo tanto, se entiende que la investigación-acción genera un cambio social dentro del campo educativo o fuera de este, que, a su vez, busca mejorar y comprender las diferentes problemáticas o realidades por la cual pasa el sistema educativo. Además, este tipo de diseño se efectúa mediante la aplicación de estrategias para mejorar la

problemática por investigar, asimismo, estas estrategias o métodos son sometidos a observación para conocer los avances o las mejoras de estos cambios sociales.

En otra perspectiva, Caldera (2015), expone otro concepto de la investigación-acción, ya que menciona lo siguiente:

La investigación-acción permite modificar el evento estudiado, desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, aplicando sobre él una intervención especialmente diseñada, donde se pretende sustituir un estado de cosas actual, por otro estado de cosas deseado. (p.31)

Dado lo anterior, la investigación-acción permite modificar el problema por investigar por medio de una intervención diseñada específicamente a la situación que se quiera abordar en la investigación, por lo tanto, tiene el objetivo de crear un cambio. En este sentido, el proyecto de investigación crea una propuesta de intervención con el principal propósito de reforzar las habilidades de lectura y escritura en las personas estudiantes, creando un cambio positivo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

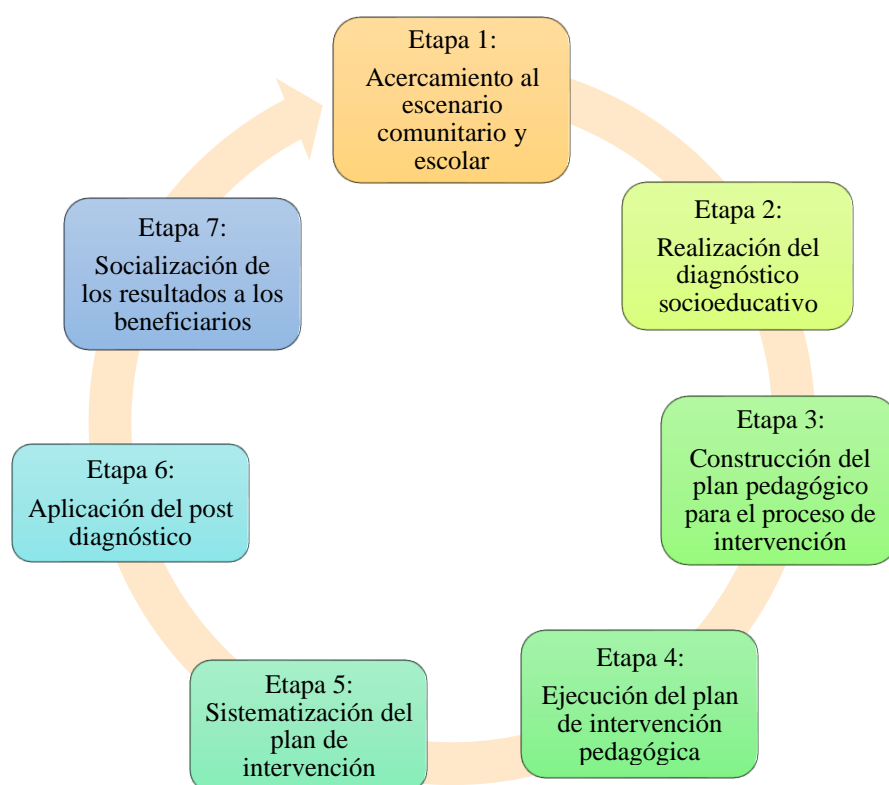
De esta manera, se toma el diseño de investigación-acción para la elaboración del proyecto, ya que esta investigación trata de comprender e interpretar los aspectos sociales por medio de una intervención pedagógica, en la cual se busca una estrategia o método para abordar y dar respuesta a la problemática. Además, este estudio cuenta con los procesos que se llevan a cabo en este diseño investigativo, ya que, se realiza un diagnóstico socioeducativo y con base en el diagnóstico se desarrolla una estrategia o método, para luego dar una reflexión o exponer los resultados obtenidos en la intervención.

a.ii Descripción de la manera en cómo se desarrollará el proyecto, considerando los principios pedagógicos que orientan la propuesta del proyecto

A continuación, se presenta la descripción de las etapas en las cuales se desarrollará el proyecto, considerando los principios pedagógicos de esta, además, se expondrá detalladamente las acciones que se deben realizar en cada una de las etapas del proyecto investigativo.

Figura 15

Etapas del plan operativo



Nota. Elaboración propia.

Etapa 1

Acercamiento al escenario comunitario y escolar

En esta primera etapa del proyecto investigativo, se realiza un acercamiento al lugar en donde se llevará a cabo el proyecto de intervención pedagógico que, en este caso, sería la

institución educativa El Llano, se realiza una reunión con la directora del centro educativo. En esta reunión, se le informa a la directora acerca del proyecto y lo que se busca trabajar en él, con el objetivo de evidenciar la importancia del quehacer pedagógico y el aporte significativo que brinda a la población participante. Luego, una vez que se cuenta con el permiso de la directora, ella brinda una lista de estudiantes de IV y V año con rezago en lectura y escritura para invitarlos a participar del proyecto.

En relación con lo anterior, se efectúa una reunión con los padres o encargados de familia para informales que el proyecto consiste en reforzar las habilidades de lectura y escritura en la población infantil. También, esta reunión tiene como objetivo aclarar las diferentes dudas que tengan los padres de familia en relación con el proyecto e informarles la importancia y los beneficios de la intervención.

Asimismo, se realiza una carta dirigida a la directora en la cual brinda el permiso para trabajar con la población estudiantil del centro educativo El Llano y otra carta a la Junta de Educación en la que se indique la aprobación del uso de las instalaciones en el centro educativo los sábados, iniciando en el mes de mayo y finalizando en diciembre del año 2023.

Marco contextual

En este apartado se expondrá el contexto en el cual se desarrollará el proyecto de intervención pedagógica, en este caso, se dirige al centro escolar El Llano, el cual pertenece a una zona rural, ubicada en el cantón de Santa Cruz, distrito de Tempate. Por lo tanto, se expone a continuación aspectos importantes del cantón, distrito y la comunidad en la que se desarrolla el proyecto, con el fin de tener una perspectiva mucho más amplia de esta intervención y sus diferentes contextos.

Ubicación geográfica

Cantón de Santa Cruz, Guanacaste

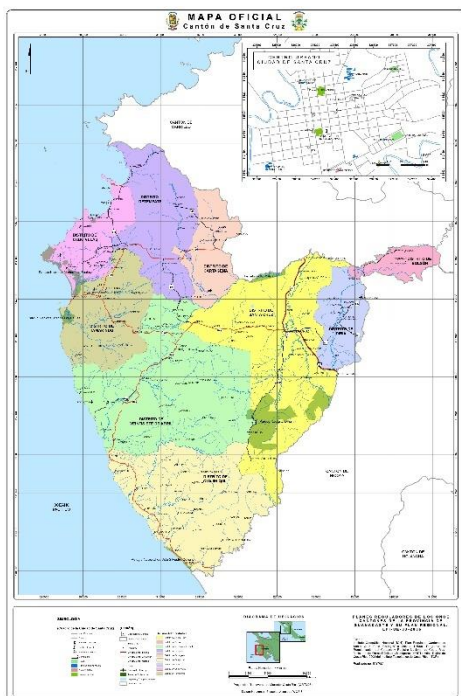
El cantón de Santa Cruz es el cantón número tres de la provincia de Guanacaste, el cual esté conformado por nueve distritos, los cuales son: Santa Cruz, Bolsón, Veintisiete de Abril, Tempate, Cartagena, Cuajiniquil, Diría, Cabo Velas y Tamarindo. Este cantón cuenta con alrededor de 71 284 habitantes y es llamada la Cuna del Folclore Costarricense, ya que posee una riqueza cultural variada, debido a la mezcla de varias culturas como la indígena (chorotega), la africana y la española. (Municipalidad de Santa Cruz, s.f.).

En este sentido, el cantón de Santa Cruz posee mucha riqueza cultural, ya que posee diferentes culturas, tradiciones y una gastronomía muy variada, asimismo, la actividad económica de este cantón es la agricultura, ganadería y el turismo.

Se presenta un mapa sobre la ubicación geográfica del cantón de Santa Cruz.

Figura 16

Mapa Cantón de Santa Cruz



Nota. Municipalidad de Santa Cruz.

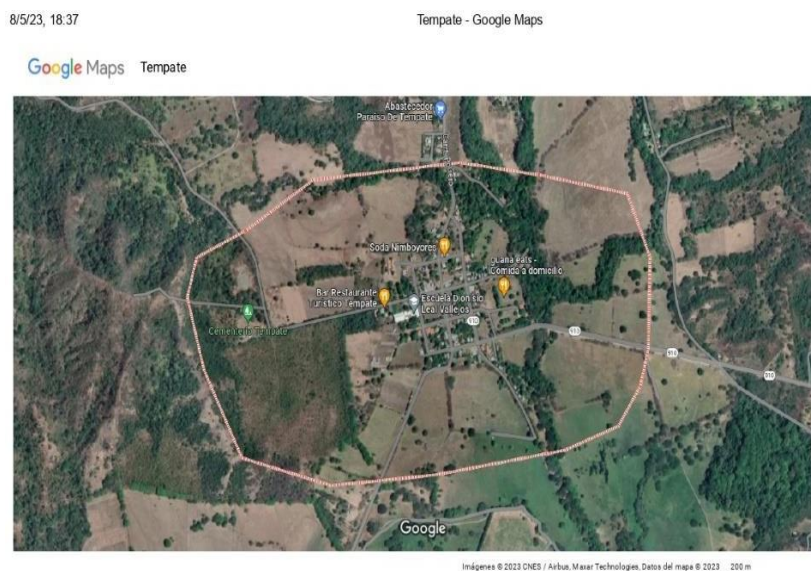
Distrito de Tempate

En este sentido, la comunidad en la que se desarrolla el proyecto pertenece al distrito de Tempate, este distrito tiene una extensión de 140,81 kilómetros cuadrados y tiene una población de, 5630 habitantes. Este distrito es muy turístico, puesto que, varias playas se encuentran cerca de él, las cuales son: playa Potrero, Prieta, Penca, playa Danta y playa Dantita, por lo tanto, la principal fuente de ingresos es el turismo. Asimismo, dentro de este distrito se encuentran los siguientes pueblos o comunidades: Paraíso, Bejuco, Chiles, El Llano, Huacas, Portegolpe, Potrero y Rincón.

A continuación, se presenta un mapa con la ubicación del distrito y las comunidades que lo integran.

Figura 17

Mapa del distrito de Tempate



Nota. Google Maps.

Centro educativo

El centro educativo El Llano se fundó en el año 1953 y pertenece al circuito 03 de la Dirección Regional Educativa de Santa Cruz y su dirección exacta es la siguiente: El Llano, costado oeste de la plaza de deportes contiguo al templo católico. Esta institución cuenta con horario ampliado, ya que, es una institución pequeña, es por esto por lo que, una parte de la población infantil reciben clases de 7:00 a.m. a 12:10 m.d. y la otra parte de las personas estudiantes reciben las lecciones de 12:30 m.d. a 5:30 p.m.

Es importante destacar que la institución cuenta con solo un año por cada nivel de la educación primaria, es decir, que solo hay un grupo de primero, segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto año y, por último, la institución brinda los servicios de preescolar, tanto materno como transición.

Por otro lado, la institución educativa cuenta con cinco aulas y un aula de apoyo educativo, en la cual, se les brinda atención a las personas estudiantes que presentan alguna adecuación curricular, ya sea, adecuación significativa o no significativa, también, en el aula de apoyo se reciben algunos estudiantes que requieren de apoyo, tanto en lectura como escritura. Otros aspectos relevantes por mencionar, es que, dentro de las aulas, la población estudiantil cuenta con pupitres, una pizarra y una pantalla, además, tienen servicios sanitarios, áreas de lavado de manos y la dirección, donde se encuentra la oficina de la directora.

Etapas 2

Realización del diagnóstico socioeducativo

La realización del diagnóstico socioeducativo es una etapa importante para el proceso de intervención pedagógica, ya que este instrumento de evaluación permite descubrir cuáles son los

conocimientos previos que presenta la población infantil, lo que se debe reforzar y brinda una visión detallada sobre los intereses o las necesidades que presenta cada estudiante. En este sentido, Pérez (2009), menciona lo siguiente:

El diagnóstico es considerado como una herramienta de comprensión de la realidad porque determina los síntomas y agentes que están involucrados o que causan los conflictos en la realidad, permite conocer la verdad de ese ámbito de la vida social. (p.133)

Por lo anterior, se puede entender que el diagnóstico socioeducativo, ayuda a conocer y adquirir una comprensión de la realidad por investigar, ya que brinda los insumos necesarios para conocer el porqué de los hechos. Además, el diagnóstico le brinda al investigador la información necesaria para saber que debe forzar en las personas estudiantes, en relación con cualquier tema por diagnosticar. Es por esto, que el proyecto toma al diagnóstico socioeducativo como una parte fundamental del plan de intervención con el rezago de las habilidades de lectura y escritura en la población infantil de dicha comunidad.

Con lo anterior, es importante destacar que el diagnóstico socioeducativo pertenece al proyecto ULetras, el cual se divide en dos partes por realizar. Por lo tanto, el primer paso de este diagnóstico es la realización de una entrevista, tanto a los padres o encargados de familia como a la población infantil participante. Con el objetivo de recaudar la siguiente información, datos generales del niño o la niña, datos de la persona encargada y conocer datos académicos de la persona estudiante. Luego, con la entrevista a la población infantil, esta tiene el objetivo, el conocer los factores actitudinales, perceptuales y motivacionales que presentan las personas estudiantes en relación con el área de lectoescritura.

Por otra parte, una vez finalizada las entrevistas, se procede a la realización del diagnóstico aplicado a la población infantil que participará del proyecto. Este diagnóstico tiene los siguientes

aspectos: reconocimiento de fonemas en vocales y consonantes, tanto en minúsculas como en mayúsculas, reconocimiento, tanto de sílabas simples, como sílabas inversas, mixtas, compuestas, lectura de palabras, comprensión de lectura, tanto en palabras como frases y oraciones y textos pequeños.

De esta forma, el diagnóstico permite identificar el nivel de lectura y escritura que presentan las personas estudiantes y, a la misma vez, facilita algunos datos importantes para el diseño de la propuesta de intervención pedagógica, puesto que, por medio de los resultados, se procede a la búsqueda de una estrategia o método que sea acorde con las necesidades que presenta cada estudiante, logrando una intervención mucho más significativa.

Por todo lo mencionado, el diagnóstico socioeducativo tiene un papel fundamental en el proceso de intervención con la población infantil de dicho centro de enseñanza, ya que, por medio de este, se logró conocer que las personas estudiantes presentan poco dominio de las habilidades de lectura y escritura. Puesto que solo reconocen las vocales, tienen poco reconocimiento de las consonantes con sus fonemas y poco reconocimiento de sílabas simples, por otro lado, se les dificulta el reconocimiento, tanto de sílabas inversas como mixtas y compuestas. Además, se les dificulta leer textos con más de dos párrafos y presentan poca comprensión lectora, por lo cual, se coloca a esta población en un primer año intermedio en lectura y escritura.

Etapa 3

Diseño del plan de ejecución del proyecto

A continuación, se presentará el diseño del plan de ejecución de acuerdo con los resultados brindados en el diagnóstico socioeducativo. En este sentido, se realiza una búsqueda de métodos o estrategias que se adecúen con las necesidades y al nivel de lectura y escritura que presenta la población infantil participante del proyecto, es por esto, que el método en el que se desarrollará el

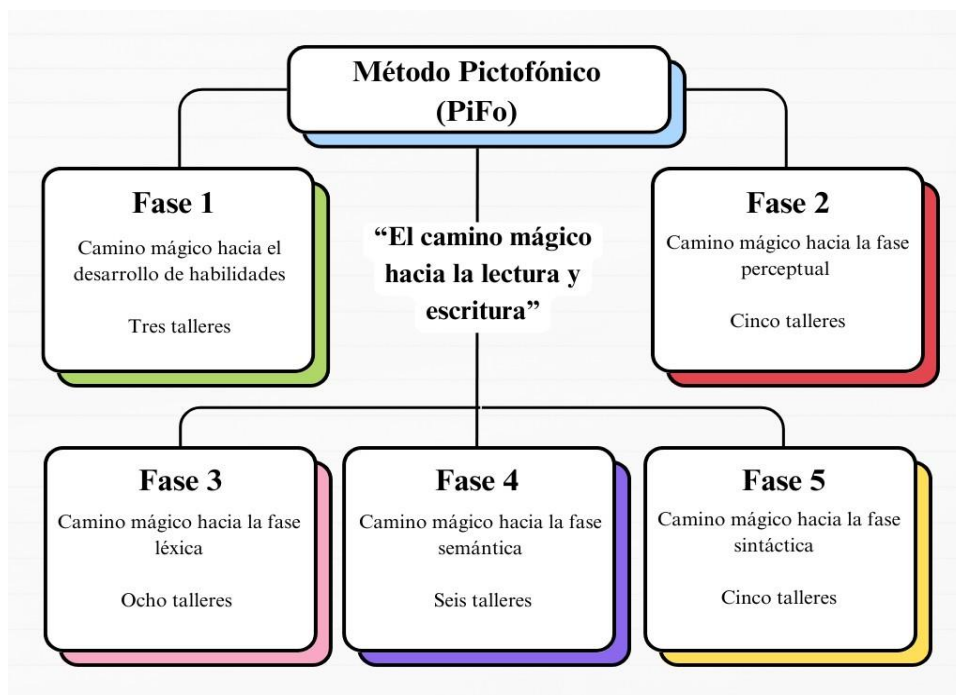
plan de intervención pedagógica será el Método Pictofónico (PiFo). Este método lo diseñó la profesora y psicopedagoga costarricense María de los Ángeles Carpio Brenes, el cual consiste en:

[...] el Pictograma (Pi) porque se basa en un dibujo que se asocia a la forma de cada letra del alfabeto; y el Fónico (Fo), porque el dibujo ilustra una palabra clave cuyo sonido inicial es el que corresponde a la letra representada. (Carpio, 2022, p.3)

Por lo anterior, se considera este método para la ejecución del proyecto, dado que combina los pictogramas y el elemento fónico en uno solo, de esta manera, las personas estudiantes pueden relacionar el fonema de cada letra con el pictograma correspondiente, creando una relación entre los conocimientos. Dicho lo anterior, en la siguiente figura se presenta un diagrama con las fases que cuenta el Método Pictofónico (PiFo), además, esta propuesta de intervención pedagógica lleva por nombre sugestivo: El camino mágico hacia la lectura y la escritura, bajo el enfoque del método Pictofónico (PiFo).

Figura 19

El camino mágico hacia la lectura y escritura, bajo el enfoque del Método Pictofónico (PiFo)



Nota. Elaboración propia.

En relación con la figura anterior, se presenta las fases pertenecientes al método seleccionado. Cabe mencionar que el Método Pictofónico (PiFo) cuenta con cuatro fases de desarrollo, en la que cada fase tiene una secuencia didáctica por enseñar, por ejemplo, la primera fase se llama perceptual, se enseña la lectura logográfica y la conciencia fonológica, la segunda fase tiene por nombre léxica y en ella se ve la correspondencia grafema-fonema, ensamble silábico y reconocimiento de palabras. Por otro lado, en la fase tres, se enseña la parte semántica y se relaciona con la comprensión y la fluidez en la lectura y, por último, la fase sintáctica que comprende la estructura y puntuación en la escritura.

De modo que, estas fases se complementan entre sí, además se agrega otra fase que en la figura está representada por la fase 1, llamada “camino mágico hacia el desarrollo de habilidades”. En esta fase se busca desarrollar o promover aspectos esenciales en las personas estudiantes como lo son los valores, actividades de socialización, manejo de emociones, el lenguaje, manejo de reglas dentro de la clase y actividades lúdicas. Además, el objetivo de esta fase es la integración y conocer a la población infantil en el proceso de intervención.

Etapa 4

Ejecución del plan de intervención pedagógica

Para la ejecución de la propuesta de intervención pedagógica se realizará veinticuatro talleres, cada taller tiene una duración de tres horas, orientado a los sábados de 9:00 a.m. a 12:00 m.d. En este sentido, la propuesta inicia el 20 de mayo y finaliza el 09 de diciembre del 2023, además, para la propuesta de cada taller, se contempla tres momentos, inicio, desarrollo y cierre. Por otro lado, los talleres tendrán una riqueza integral, al contemplar al plan de trabajo la música, las artes, la literatura infantil y actividades lúdicas.

Por lo tanto, en el área de la música, esta tiene un papel fundamental en el método, dado que, el método Pictofónico (PiFo) brinda una cantidad importante de recursos enfocados en la música. Dicho lo anterior, Heredero (2017), menciona que “La música, además de ser un lenguaje, aporta al niño aprendizajes en el resto de áreas como aspectos relacionados con su vida privada y las relaciones sociales, es un medio adecuado y positivo para usar en el aula” (p.15).

En consecuencia, la música propicia un ambiente de aprendizaje significativo, lleno de alegría y emoción, además, por medio de ella, facilita el aprendizaje en las personas estudiantes en las diferentes áreas y está presente, tanto en el medio escolar como el social, logrando que la población infantil disfrute de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En otros aspectos, se emplea el arte como complemento esencial en la elaboración de los talleres, puesto que se busca que el aprendizaje sea significativo y que las personas estudiantes puedan disfrutar del proceso. En relación con esto, Lobo, (2018), menciona que las artes “en cualquiera de sus manifestaciones, estimulan, motiva, incentiva y contribuye a que el aprendizaje sea lúdico y sobre todo significativo” (p.12).

Por lo anterior, se considera el arte como un aporte esencial a la enseñanza, ya que, provoca que cada estudiante desarrolle su imaginación, manejen sus emociones adecuadamente, sean estimulados y que cada persona estudiante tenga un aprendizaje óptimo y de calidad.

Otro enfoque importante, son las actividades lúdicas en la ejecución del presente método, puesto que, aporta grandes recursos y estrategias didácticas por medio de la lúdica. En este sentido, UNICEF, (2018), menciona lo siguiente:

El juego sienta las bases para el desarrollo de conocimientos y competencias sociales y emocionales clave. A través del juego, los niños aprenden a forjar vínculos con los demás, y a compartir, negociar y resolver conflictos, además de contribuir a su capacidad de autoafirmación. (p.8)

Con lo expresado anteriormente, se evidencia la relevancia que tiene el promover el juego o los espacios de aprendizaje, ya que, de esta manera, se desarrolla los conocimientos y competencias en las personas estudiantes. Estimulando el aprendizaje significativo, puesto que se divierten a la misma vez que aprenden, logrando la interiorización de los contenidos, además, por medio de la lúdica, se promueven espacios de socialización e integración con toda la población infantil, generando espacios de sana convivencia.

Por último, otro enfoque importante para la elaboración de los talleres en el proceso de intervención es la literatura infantil, dado que, juega un papel fundamental, asimismo, se requiere de la literatura para incentivar un proceso de lectura y escritura de calidad. En relación con esto, Romero y Silveira, (2019), hacen mención que “El contacto temprano del niño con la literatura infantil favorece los procesos de lectura y escritura que desarrollará a futuro, así como contribuye a su desarrollo cognitivo emocional y social” (p.3).

Es por esto, que se considera la literatura como parte esencial del proceso, además, la implementación de la música, las artes y las actividades lúdicas, servirán para enriquecer aún más el proceso de intervención pedagógica, propiciando ambientes seguros, divertidos y llenos de aprendizaje.

Etapas 5

Sistematización del plan de intervención

En el proceso de sistematización, se recopilará la información referente a cada taller ejecutado, por lo tanto, se dará uso de una técnica de recolección de información como lo es el diario de campo. Según, Valverde (como se citó en Luna, Nava y Martínez, 2022), menciona que el diario de campo:

Puede definirse como instrumento de recolección de información, que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener, como el análisis de contenido, la observación y la reflexión personal, para después organizar, analizar e interpretar la información que se está recogiendo. (p.248)

Por lo anterior, se toma en cuenta el diario de campo para el proceso de sistematización, ya que se busca registrar todos los acontecimientos que se den en la realización de los talleres,

como cada una de las actividades ejecutadas, los resultados obtenidos por cada actividad, si las personas estudiantes participan activamente o no y diferentes situaciones que se puedan dar a la hora de la ejecución de cada taller como aspectos positivos o negativos, también, los avances que va obteniendo la población infantil en cada proceso del taller, para después analizar e interpretar la información.

Asimismo, se contempla el uso de la lista de cotejo como instrumento de recolección de la información que se vaya generando producto del desempeño de la población infantil. En este sentido, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, UAEH, (2019), señala lo siguiente, en relación con la lista de cotejo:

Es un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. (p.4)

Con lo mencionado, la lista de cotejo tiene el objetivo de mencionar o evidenciar tanto los avances como los logros obtenidos por parte de cada estudiante en la realización de los talleres, es por esto, que se toma en cuenta este instrumento. Por otro lado, una vez que esté recopilada la información, esta se representará por medio de figuras, infogramas o tablas, con el fin de enriquecer el trabajo investigativo.

Etapas 6

Aplicación del post diagnóstico

En esta etapa se realizará un post diagnóstico a la población infantil participante del proyecto, con el principal objetivo de evidenciar los conocimientos adquiridos en esta población. En este sentido, Arriaga, (2015), expone que el diagnóstico es “un proceso temporal de acciones

sucesivas, estructuradas e interrelacionadas, que, mediante la aplicación de técnicas relevantes, permite el conocimiento, desde una consideración global y contextualizada, de un sujeto que aprende” (p.68). Por lo tanto, se considera que el diagnóstico puede ser implementado tanto al inicio como al final de un proceso de intervención pedagógica, es por esto, que se toma en consideración la realización de un post diagnóstico al final del proceso.

En este caso, al ser un post diagnóstico, su objetivo es apreciar los avances obtenidos por parte de las personas estudiantes en la propuesta de reforzamiento de lectoescritura. Para este efecto, la etapa post diagnóstica se llevará a cabo una vez que finalice el proceso de intervención, es decir, que, en la última sección del trabajo, se aplicará en la población infantil el instrumento del diagnóstico socioeducativo.

Etapa 7

Socialización de los resultados a los beneficiarios

En este apartado, se realizará la socialización de los resultados obtenidos en el proyecto de intervención pedagógica a los padres o encargados de familia, por medio de un grupo focal. Silveira (2015), menciona que el “grupo focal se caracteriza por ser un grupo de discusión que posibilita el diálogo sobre un asunto en especial, vivido y compartido mediante experiencias comunes, a partir de estímulos específicos para el debate que reciben los participantes” (párr. 3). Por lo anterior, se considera el grupo focal como una técnica para la socialización de los resultados a las personas beneficiarias del proyecto de intervención pedagógica.

De esta manera, se genera un espacio de socialización a través de la técnica del grupo focal, donde los padres de familia serán invitados previamente por medio de una invitación. En este espacio, se expondrán los resultados obtenidos a lo largo del proyecto, contando con la participación de la población infantil participante, en donde expondrán a sus padres de familia el

avance adquirido en este proceso. En este caso, se realizará por medio de una actividad, en la cual, cada estudiante recitará un poema de elaboración propia, esto tiene el objetivo de que los padres puedan apreciar el logro obtenido por cada estudiante.

En esta misma línea, se les informará a los padres de familia los resultados obtenidos en el proceso de reforzamiento del área de lectoescritura, este informe se desarrollará de forma general y luego de manera individual, por medio de un informe en el que se mencione los logros alcanzados y los aspectos por mejorar por cada niño. Además, los padres de familia podrán expresar sus opiniones y experiencias que experimentaron con la participación de sus hijos o hijas en este proceso. Por lo tanto, se considera esta etapa muy importante, ya que no solo se visualizan los logros obtenidos, sino que permite enriquecer el proyecto por medio de la socialización, teniendo cada participante la oportunidad de expresar sus vivencias u opiniones acerca del proyecto.

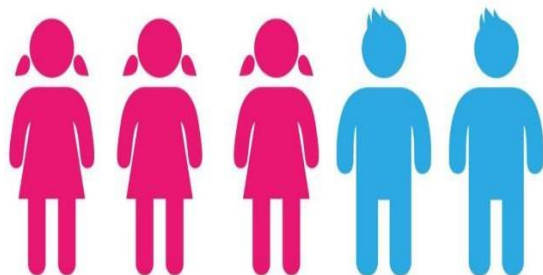
b. Participantes

i. Descripción de las personas que van a participar en la ejecución del proyecto

Seguidamente, se presentará la población infantil participante de dicha investigación, dado que, el conocer esta población es sumamente importante, puesto que enriquecen el proyecto investigativo, además, este proyecto de intervención pedagógica se realizará con las personas estudiantes de IV y V año del centro educativo El Llano. En este sentido, se presentará la cantidad de participantes, según el sexo y una tabla con los resultados brindados en el diagnóstico socioeducativo, con el objetivo de tener una perspectiva mucho más amplia de los sujetos de estudio y del proyecto.

Figura 20

Población de niños y niñas participantes, según sexo



Nota. Elaboración propia.

La población intervenida en el proyecto de investigación se compone por tres niñas y dos niños. Tomando en cuenta que cada persona estudiante presenta un rezago significativo en la lectura y escritura, destacando que no tienen un manejo adecuado de sílabas (compuestas, inversas, mixtas), de consonantes con sus fonemas, no presentan comprensión de lectura y se les dificulta leer textos con más de dos párrafos, también, se debe mejorar la caligrafía, por lo tanto, se coloca a cada niño y niña en un primer año intermedio en lectura y escritura. Los aspectos mencionados, se vieron reflejados en la aplicación del diagnóstico socioeducativo, que se les realizó a las personas estudiantes, en las siguientes fechas: 25 de marzo y el 01 de abril del año 2023.

ii. Descripción de los destinatarios que va dirigido el proyecto y que no necesariamente participan en la ejecución

En este apartado, se menciona los destinatarios que va dirigido el proyecto, pero no necesariamente participan de la ejecución, se toma a la directora de la institución educativa, porque brinda una lista de estudiantes que presentan un rezago en lectura y escritura con el número de teléfono de los padres de familia y la junta de educación, ya que brinda el permiso para trabajar en

la institución educativa los sábados. También, se toma en cuenta a los padres o encargados de familia, dado que, brindan el consentimiento informado, la boleta de matrícula y una entrevista, asimismo, el centro escolar y los docentes, puesto que, en el proceso de intervención, las personas estudiantes participantes serán beneficiadas, por lo tanto, el proceso de enseñanza y aprendizaje se verá en óptimas condiciones.

c. Diseño del plan de ejecución del proyecto

A continuación, se presenta una descripción del plan de ejecución del proyecto, en el cual, se muestran las etapas de ejecución con la relación de los objetivos específicos de la investigación, además, se presenta las actividades o técnicas que se realizará en la ejecución de las etapas, por último, se presenta una descripción sobre lo que se realizará.

Tabla 1

Diseño del plan de ejecución

Etapas	Objetivos Específicos	Actividades o técnicas	Descripción
Etapa diagnóstica	Determinar las características socioeducativas de la población seleccionada mediante la aplicación de un diagnóstico socioeducativo que permita la identificación de sus dificultades en la lectoescritura.	Diagnóstico socioeducativo. Observación.	En esta etapa se aplica el diagnóstico socioeducativo en el mes de abril y para las primeras secciones de trabajo se aplicará la técnica de observación.
Etapa de ejecución	Diseñar una propuesta pedagógica utilizando el	Construcción de talleres	Para el abordaje de los talleres, se trabajará con

<p>Etapa de sistematización y post diagnóstico</p>	<p>Indicar logros y limitaciones obtenidos durante el proceso de intervención pedagógica, por medio de la aplicación del post diagnóstico</p>	<p>Diario de campo Lista de cotejo Diagnóstico socioeducativo</p>	<p>método Pictofónico (PiFo) por medio de talleres lúdicos para el desarrollo de habilidades de lectoescritura. Ejecutar la propuesta pedagógica desde el método Pictofónico (PiFo) a través de veinticuatro talleres pedagógicos que permitan un avance significativo en la lectura y escritura.</p> <p>Diario de campo Lista de cotejo</p> <p>el Método PictoFónico (PiFo), con el objetivo de abordar el rezago con las habilidades de lectura y escritura en la población participante. Cada taller tiene tres momentos, un momento de inicio, uno de desarrollo y un momento de cierre, por otro lado, cada taller tiene una duración de tres horas contacto de forma presencial, iniciando la tercera semana del mes de mayo y finalizando la primera semana del mes de diciembre del año 2023.</p> <p>El diario de campo se utilizará para el registro de las acciones realizadas en cada taller, además, se utilizará la lista de cotejo como instrumento de evaluación para cada taller. Asimismo, en el último momento para el cierre del proceso se</p>
--	---	---	--

aplicará el post diagnóstico para poder identificar el avance de cada una de las personas participantes.

Nota. Elaboración propia.

B. Descripción de materiales y recursos humanos

Seguidamente, se presentará la descripción de los materiales que se utilizará en la ejecución del proyecto de intervención pedagógica y los recursos humanos necesarios para el cumplimiento de la propuesta y, por último, los recursos institucionales que brinda el centro educativo.

Tabla 2

Recursos por utilizar

Materiales	Recursos humanos	Recursos Institucionales
<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Lápices de colores • Goma • Tijeras • Hojas blancas • Hojas de colores • Fichas de abecedario • Impresiones • Cartulina • Papel periódico • Papel de construcción • Material digital (pantalla, 	<ul style="list-style-type: none"> • Población estudiantil de IV y V año, del centro educativo. • Padres o encargados de familia. • Investigador 	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de clases • Pantallas • Mesas • Sillas • Corredores

computadora,
parlante).

Nota. Elaboración propia.

C. Estrategia de evaluación del proyecto

En este apartado, se expondrá el instrumento seleccionado para evaluar el proyecto de intervención pedagógica, como los logros obtenidos en el proceso de las habilidades de lectura y escritura en las personas estudiantes de IV y V año del centro de enseñanza El Llano. Por lo tanto, se toma en cuenta el instrumento de entrevista para la recolección de información.

Con relación con esto, el Diccionario de Ciencias de la Educación (como se citó en Díaz, Torruco, Martínez y Valera, 2013), menciona que la entrevista “se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial” (p.163). Por lo tanto, se considera la entrevista para la evaluación del proyecto, dado que, se puede generar por medio de una entrevista en la cual cada participante pueda expresar sus opiniones o experiencias.

En esta misma línea, se realizará una entrevista semiestructurada, ya que, en este tipo de entrevista “parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos” (Díaz et al., 2013, p. 163). Por consiguiente, este tipo de entrevista pretende conocer la perspectiva, tanto de las personas estudiantes como los padres de familia, creando un conversatorio que parte de preguntas guiadas, pero que se ajusten a las perspectivas u opiniones de los sujetos por entrevistar.

Por lo tanto, en la población infantil se realizará la entrevista en la última sección de trabajo y se mediará la entrevista con algunas preguntas elaboradas con anterioridad, las cuales, son las siguientes: ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué fue lo que no les gustó del proyecto de

intervención? ¿Qué experiencias positivas tienen acerca de los talleres? ¿Cómo se sintieron en cada uno de los talleres ejecutados?, el objetivo de estas preguntas es conocer la perspectiva y experiencias de la población estudiantil participante del proyecto de intervención, de forma que cada estudiante pueda evaluar el presente proyecto.

Con los padres o encargados de familia, se realizará una reunión, en donde se realizará la entrevista de forma grupal, con el objetivo de conocer el grado de satisfacción en los padres de familia en el proyecto, como el saber cuáles fueron los aspectos que más les gustó del proyecto, qué creen ellos sobre cuáles son los avances que han obtenido las personas estudiantes, si han avanzado o no, también, cómo percibían que se sentían sus hijos durante el proceso.

Por consiguiente, esta entrevista tiene la finalidad de evaluar el proceso de intervención desde la perspectiva de los padres de familia, ya que las opiniones de los padres de familia o encargados tiene un papel fundamental, además, le brindan un valor significativo a la investigación.

D. Consideraciones éticas

En los procesos investigativos, las consideraciones éticas son sumamente importantes, dado que son ese conjunto de consideraciones que se plantea el investigador, tanto en valores como en responsabilidades que se adquiere para la implementación del proceso investigativo.

En este sentido, Espinoza y Calva (2020), mencionan que la ética en la investigación se define “como el conjunto de valores puestos en función del proceso investigativo, al ser un asunto relativo al comportamiento y responsabilidad del investigador” (p.335). Esto quiere decir, que estas consideraciones éticas son una parte fundamental del proceso investigativo, puesto que se

presentan, tanto los valores como las responsabilidades que se realiza o se adquiere durante el proceso investigativo.

Por lo tanto, como primeros pasos para el proceso de investigación es la implementación de una boleta de matrícula, con el objetivo de llevar un registro de las personas que participarán del proceso de intervención. Asimismo, se cuenta con un consentimiento informado, el cual, debe ser firmado por los padres o encargados de familia, esto tiene el objetivo de brindar el respectivo permiso para trabajar con la población infantil y proteger el derecho de imagen de cada niño.

Por otro lado, se les explica a los padres de familia en qué consiste el proyecto y la información que se recaudará en el proceso de investigación, con el fin de destacar que toda la información proporcionada será utilizada únicamente para fines investigativos. En esta misma línea, se expondrá algunos valores presentes en el proceso investigativo:

Responsabilidad: Al asumir un proyecto de investigación, se adquiere un compromiso de responsabilidad, tanto para guiar el proceso de intervención pedagógica como para la información brindada en cada aspecto del proceso, sea de fuentes confiables.

Puntualidad: La puntualidad es un aspecto muy importante, porque se requiere en el proceso investigativo, ya sea, a la hora de realizar los talleres, como a la hora de llevar un orden de todo proceso, logrando que el trabajo investigativo sea abordado de la mejor manera.

Compromiso: Al realizar el proyecto de intervención pedagógica se adquiere un compromiso con la población infantil participante de atender el rezago en lectura y escritura, asimismo se tiene un compromiso con los padres de familia y la institución educativa.

Respeto: En este aspecto, el investigador tiene que mostrar respeto hacia las personas participantes del proyecto investigativo, generando una confianza y credibilidad en los sujetos de estudio, para un proceso de calidad.

Transparencia: Se asume la responsabilidad de trabajar el proyecto investigativo con total transparencia, es decir, que cada proceso es elaborado con sinceridad y sin cometer plagio, además, los resultados presentes en cada parte o proceso del proyecto serán transparentes.

E. Cronograma de ejecución

A continuación, se presentará el cronograma de ejecución del proyecto de intervención, en el cual, se mostrará las fechas requeridas en las cuales se realizará las diferentes etapas del proyecto de investigación en los años 2023-2024.

I parte del cronograma de actividades 2023

Cronograma de actividades																													
Año	Año 2023																												
Mes	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Agosto					Septiembre				Octubre			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4
Actividades																													
Acercamiento al campo de trabajo																													
Matricula y firma de consentimiento informado																													
Aplicación del diagnóstico socioeducativo																													
Elaboración del diseño de investigación																													
Capítulo I																													

Capítulo IV

Análisis e interpretación de resultados

En el presente capítulo se presentará toda la información recopilada por medio del proceso de investigación, en el cual se va a desglosar en las cuatro categorías de análisis presentes en la investigación. Tomando en cuenta que forman una parte fundamental de este proceso, puesto que, se trata de la interpretación de los resultados obtenidos a lo largo del proceso de intervención, por lo tanto, se hará de la siguiente manera.

Categoría 1

Características socioeducativas de la población

De acuerdo con los resultados del diagnóstico aplicado los días 25 de marzo y 01 de abril del año 2023 a la población en estudio. Se pudo evidenciar una serie de características socioeducativas que ayudan a entender el contexto, tanto de la comunidad como de los sujetos de estudio, siendo un aspecto importante de la investigación, por lo tanto, se presenta la información obtenida mediante tablas o figuras.

Tabla 3

Descripción de la población y resultados de aplicación del diagnóstico socioeducativo

Población	Descripción
Niña A	<p>La niña A tiene nueve años y cursa cuarto año, ella vive con su mamá y hermanos, cuenta con un lugar de estudio dentro del hogar, pero no cuenta con material de lectura dentro de esta, no recibe apoyos educativos en el centro escolar y la persona que le ayuda con el estudio es la mamá</p> <p>Cuenta con conexión a internet dentro de su casa, asimismo, utiliza el celular como medio de lectura, siendo este medio el que le gusta más para leer, también considera que es importante leer y el comentario</p>

que brinda la estudiante A es que la lectura es importante para pasar grado y comunicarnos.

En la aplicación del diagnóstico socioeducativo, brinda los siguientes resultados:

Reconoce las vocales, consonantes en minúsculas (c, f, n, ñ, p, t, v, j, k, ll, q, z, x) y en mayúsculas (C, D, P, F, N, V, J, B, K, W, Z, X), sílabas simples (ma, mi, mu, me, mo, su, si, se, sa, so, lu, lo, li, la, pa, pe, pa, pi, pu, tu, ta, te, ca, co, cu, ni, no, un, na, ni, re, ru, ro, ri, vo, va, vu, vi, ve, zi, zo, zu, za). En lectura de palabras logra leerlas, pero pausado.

No reconoce sílabas inversas, en sílabas mixtas solo reconoce pan y sol, no reconoce sílabas compuestas y no tiene comprensión de lectura en textos pequeños, por lo tanto, requiere de ayuda para leer.

La niña B tiene nueve años y cursa cuarto año, ella vive con su mamá y dos hermanas. Cuenta con un lugar de estudio dentro del hogar, pero no cuenta con material de lectura dentro de esta, además, cuenta con apoyo educativo en la institución, el cual es de lectura, dentro del hogar le ayudan con la lectura y las tareas su mamá.

La niña cuenta con conexión a internet dentro de la casa y utiliza como medio de lectura el celular, siendo este, el que más le gusta, también, considera que es importante leer. En la aplicación del diagnóstico socioeducativo, brinda los siguientes resultados:

Reconoce las vocales, reconoce gran mayoría de consonantes, tanto en mayúsculas como en minúsculas, reconoce sílabas simples, sílabas inversas. En lectura de palabras logra leerlas todas y cuenta con comprensión de lectura en palabras, frases u oraciones.

No reconoce pocas consonantes en minúsculas, las cuales son: ch, h, b, k, ll, q, r, w, z, y, x, en sílabas simples no reconoce las siguientes: vo, va..., rru, rro..., ka, ke..., he, hi..., xi, xo..., wi, wa..., gue, güi.

No reconoce sílabas compuestas, no presenta comprensión de lectura

Niña B

en textos pequeños y se le dificulta leer textos, por consiguiente, la niña necesita de ayuda para leer y escribir.

El niño C tiene nueve años y cursa cuarto año, él vive con su papá, mamá, sus abuelitos y un tío del niño. Cuenta con un lugar de estudio dentro del hogar y con material de lectura en su casa como libros de cuentos y escolares.

El niño recibe apoyo en el centro educativo, ya que, presenta adecuación no significativa. En el hogar, recibe ayuda de la mamá y la abuela para leer, también, cuenta con conexión a internet en el hogar y, por último, menciona que sí es importante leer, el comentario que brinda el niño C, acerca de la lectura es que es importante porque, ayuda aprender.

Niño C

En la aplicación del diagnóstico socioeducativo, brinda los siguientes resultados:

Reconoce las vocales, consonantes en mayúsculas y minúsculas, sílabas simples en orden, reconoce pocas sílabas inversas (is, es, il, ol, ul, al, el, en), sílabas mixtas, solo reconoce con y sol, en lectura de palabras lee algunas, pero lo hace canceado (Ema, masa, suma, sola, ala) y presenta comprensión de lectura en palabras, frases u oraciones.

No reconoce las consonantes (b, k, ll, q, r, h, w, z, y, x), sílabas inversas (us, ir, ar, er, as, or, os, ur, un, on, in, an), sílabas mixtas (pan, sal, por, cal, paz, faz), sílabas compuestas, no presenta comprensión de lectura en textos pequeños y se le dificulta leer textos, por esto, requiere ayuda para leer.

Niña D

La niña D, tiene diez años y cursa quinto año, ella vive con su mamá y cuenta con un lugar de estudio dentro del hogar, también, con material de lectura dentro de esta, además, cuenta con apoyo educativo en la institución, el cual es de lectura.

En el hogar la mamá le ayuda con el estudio, por otro lado, el medio que más le gusta y utiliza para leer es el celular, por lo que cuenta con conexión a internet en su casa. Considera que sí es importante leer, la niña D menciona que la lectura es importante, porque se requiere para todo.

En la aplicación del diagnóstico socioeducativo, brinda los siguientes resultados:

Reconoce las vocales, en lectura de palabras, solo reconoce Ema, masa, suma; presenta comprensión de lectura en palabras y logra leer textos cortos.

No reconoce las consonantes, sílabas simples, sílabas trabadas, sílabas compuestas, en comprensión de lectura en palabras confunde camisa con casita, no presenta comprensión de lectura en pequeños textos y se le dificulta leer textos extensos. Por lo tanto, requiere de ayuda para leer y escribir.

El niño E tiene diez años y cursa quinto año, el niño vive con su mamá, papá y dos hermanos. Cuenta con un lugar de estudio dentro del hogar y tiene material de lectura dentro de esta, además, recibe apoyo por parte de la institución educativa en lectura y escritura.

Niño E

Dentro del hogar la mamá le ayuda con el estudio, puesto que, requiere ayuda para leer y escribir. Por otro lado, el medio de lectura que más utiliza son los libros, igualmente, cuenta con conexión a internet dentro del hogar. El niño considera que sí es importante leer, ya que, menciona que es importante para leer en la institución educativa.

En la aplicación del diagnóstico socioeducativo, brinda los siguientes resultados:

Reconoce vocales, pocas consonantes en minúsculas y mayúsculas, solo reconoce: m, s, l, f, reconoce la mayoría de las sílabas simples, reconoce sílabas inversas, sílabas mixtas. En lectura de palabras logra

leerlas, pero cancanado, presenta comprensión de lectura en palabras, frases u oraciones.

No reconoce consonantes tanto en mayúsculas como en minúsculas, en sílabas simples no reconoce las siguientes: du, de, da, do, di, jo, ja, ji, je, ju, lle, lli, llo, lla, llu, chu, chi, che, cha, cho, ke, ki, ko, ku, hi, ho, hu, ha, ya, yi, ye, yu, zi, zo, zu, za, ze, xe, xa, wi, wa, que, qui, gue, gui, güe, güi. No reconoce sílabas compuestas, no presenta comprensión en textos pequeños y se le dificulta leer textos, por lo tanto, el niño E necesita ayuda para leer y escribir, es por esto por lo que, requiere del reforzamiento en lectura y escritura.

Nota. Elaboración propia.

En el cuadro anterior se muestra los aspectos sociales y características de las personas participantes del proyecto de investigación, también, se menciona los resultados brindados en la aplicación del diagnóstico socioeducativo. En este sentido, se puede conocer el año educativo en el que se encuentran las personas estudiantes, el núcleo familiar, si cuenta con un lugar de estudio dentro del hogar, si tienen material de lectura en sus casas y si cuenta con apoyos educativos en la escuela, en el diagnóstico socioeducativo, se menciona los resultados brindados con cada estudiante y se menciona lo que se debe reforzar en cada uno de ellos y ellas.

Esta información permite conocer a la población participante en un panorama general, por lo tanto, se puede apreciar que las y los niños, cuenta con un lugar de estudio dentro de sus hogares y tienen conexión a internet, lo que permite que tengan acceso a la información, por medio de la tecnología. Por otro lado, no todos cuentan con material de lectura en sus casas y no a todos los alumnos, se les brinda apoyos educativos en la escuela, ya sea de adecuación significativa, no significativa o apoyos en lectoescritura.

En otra perspectiva, se puede observar que el núcleo familiar de la población estudiantil es muy variado, ya que, algunos viven en conjunto con sus abuelos, tíos, hermanos o con sus papás, pero las personas encargadas de los niños y las niñas son principalmente las mamás, lo que demuestra que las madres de familia son las que están presentes en los procesos educativos de sus hijos. Por otro lado, con el diagnóstico socioeducativo, se puede observar los conocimientos que deben ser reforzados en la población infantil, por ejemplo, sílabas (simples, compuestas, inversas y trabadas), algunas consonantes con sus fonemas, lectura de textos con más de dos párrafos, comprensión lectora y la caligrafía.

Figura 21

Población de niños y niñas



Nota. Elaboración propia.

La población intervenida en el proyecto de investigación se compone por dos niñas y cuatro niños. Tomando en cuenta que cada niño presenta un rezago significativo en la lectura y escritura, destacando que no tienen un manejo adecuado de sílabas (compuestas, inversas, mixtas), de consonantes con sus fonemas, no presentan comprensión de lectura y se les dificulta leer textos con más de dos párrafos, también, se debe mejorar la caligrafía, por lo tanto, se coloca a cada niño y niña en un primer nivel intermedio en lectura y escritura.

Figura 22

Aspectos modulares de los sujetos de estudio



Nota. Elaboración propia.

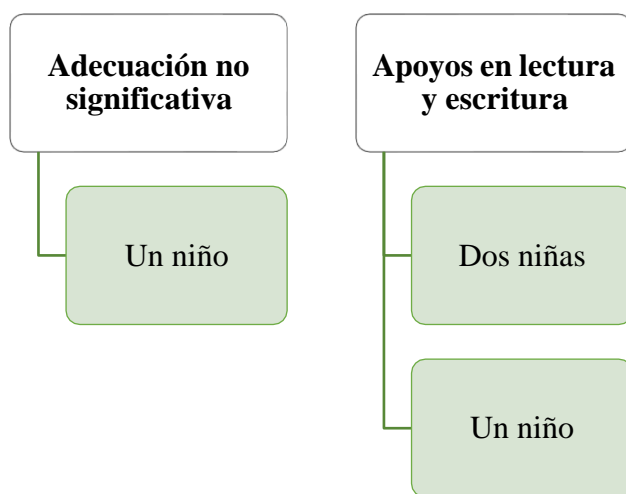
Los aspectos modulares de los sujetos de estudio permiten conocer las edades, ya que dos niñas y un niño tienen nueve años, un niño y una niña tienen diez años, siendo un grupo de estudiantes con edades afines. Por otro lado, se puede conocer el año de escolaridad de las personas estudiantes, dado que tres personas estudiantes se encuentran en cuarto año y las otras dos personas estudiantes en quinto año de la Educación General Básica. Al mismo tiempo, se menciona el núcleo familiar de los sujetos de estudio, teniendo en cuenta que dos niños viven con sus mamás

y hermanos, tres niños viven con sus mamás, papás y hermanos y una niña vive solamente con su mamá.

En este sentido, la información fue brindada por medio de las entrevistas realizadas a los padres o encargados de familia, efectuadas en las mismas fechas que se aplicó el diagnóstico socioeducativo a la población estudiantil. Estos aspectos modulares generan insumos importantes, debido a que permiten conocer la información principal de las y los niños, que, a la misma vez, enriquecen el proyecto de investigación.

Figura 23

Apoyos educativos que reciben algunas personas participantes en la institución educativa



Nota. Elaboración propia.

Los apoyos educativos son importantes en los procesos de aprendizaje, ya que ayudan a la niñez a reforzar y mejorar la formación académica, respetando los estilos y los ritmos de aprendizaje que presenta cada alumno. También, por medio de estos apoyos se pueden lograr avances significativos con la población estudiantil que requieran de estas ayudas educativas, además, es relevante mencionar que estos apoyos brindados dentro de la institución educativa son

impartidos principalmente por las personas docentes de apoyo que trabajan dentro de la escuela. En relación con la figura, esta menciona los apoyos educativos que reciben las personas estudiantes, del cual solo un niño recibe adecuación no significativa y tres niños reciben apoyo en lectura y escritura, teniendo un total de cuatro estudiantes con apoyos educativos.

Figura 24

Recursos con los que cuentan las personas estudiantes dentro del hogar

Lugar de estudio dentro del hogar	Material de lectura dentro del hogar	Conexión a internet dentro del hogar
• Todos	• Una niña • Tres niños	• Todos

Nota. Elaboración propia.

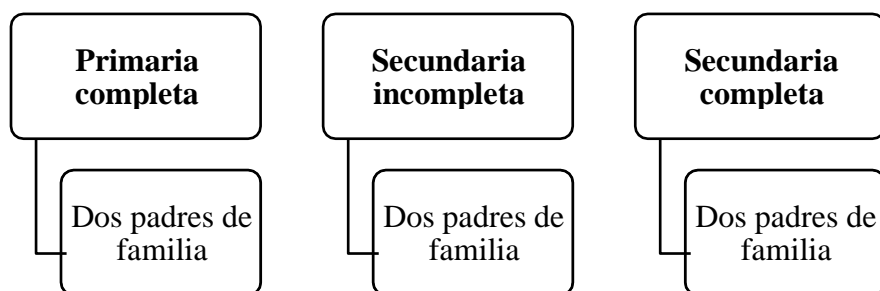
En la figura anterior, se presenta los recursos que tienen los sujetos de estudio en sus hogares, como lo es, el contar con un lugar de estudio, en este sentido, todos los participantes cuentan con este recurso, contando con una mesa o un rincón dentro de la vivienda, en el que el niño o la niña pueda estudiar. Luego el material de lectura, solo cuatro niños reportan tener medios de lectura en la casa como lo son los libros de cuento o escolares y en relación con el acceso a internet, todos los participantes mencionan contar con este medio.

En este sentido, el contar con material de lectura en los hogares brinda grandes beneficios para las personas estudiantes, dado que, estos recursos permiten que los niños y niñas, tengan interés generando el gusto o el placer por la lectura y, al fomentar el gusto por la lectura, las personas estudiantes podrán adquirir grandes conocimientos y querrán aprender más, además, son insumos necesarios para adquirir las habilidades de lectoescritura. Por otro lado, el que la población infantil tenga acceso a internet permite que puedan hacer uso de la tecnología para

aprender más, siendo un aliado en los procesos de enseñanza y aprendizaje, destacando principalmente el uso adecuado que le brinden a la tecnología.

Figura 25

Escolaridad de los padres o encargados de familia

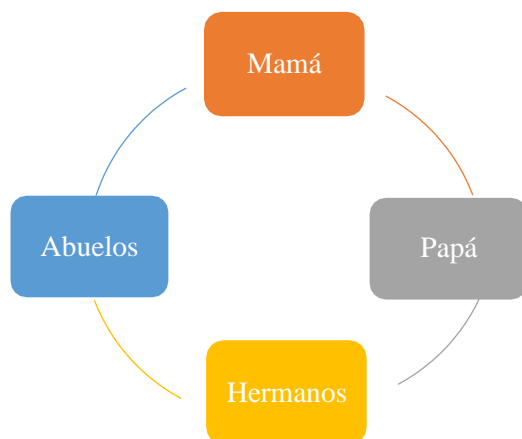


Nota. Elaboración propia.

Por la figura anterior, los padres o encargados de familia presentan escolaridad, en este sentido, dos padres de familia tienen primaria completa, luego otros dos padres o encargados de familia presentan secundaria incompleta y, por último, dos padres de familia poseen secundaria completa, en relación con esto, ningún padre o encargado de familia tiene estudios superiores a nivel universitario. Por lo anterior, el que los padres de familia tengan escolaridad, presenta un apoyo para las personas estudiantes, puesto que, podrán ayudar a sus hijos en el proceso de aprendizaje desde el hogar, dado que, muchos de los encargados de familia, son la principal fuente de apoyo educativo en los hogares, ayudándoles con las tareas, exámenes, exposiciones, entre otros.

Figura 26

Personas involucradas en los procesos de lectura y escritura de las personas estudiantes



Nota. Elaboración propia.

La participación de los padres o encargados de familia en los procesos de formación genera una red de apoyo significativa en la enseñanza-aprendizaje de los sujetos de estudio, dado que, esta participación resulta primordial en la institución educativa. Por lo tanto, la escuela, como los encargados de las y los niños, comparten la responsabilidad de enseñar, acompañar y alcanzar los objetivos académicos de las personas estudiantes en el proceso de formación. Además, el apoyo por parte de los padres a los estudiantes brinda un aporte de gran valor, ya que se sentirán acompañados y motivados por querer aprender, también, causa un avance en la adquisición de habilidades.

En este sentido, esta figura menciona la participación de las personas para mejorar las habilidades de lectura y escritura en los sujetos de estudio. Por consiguiente, las personas que participan y apoyan a las y los estudiantes en la lectoescritura se encuentran principalmente las mamás, luego los abuelos, los papás y, por último, los hermanos mayores de los niños y niñas. Estas personas les ayudan a realizar tareas, leer palabras u oraciones que se les dificulten a los

pequeños y algunos, principalmente una mamá, ayuda a reforzar las habilidades de lectura y escritura por medio de un libro silábico.

Por consiguiente, se puede apreciar que dentro de las características sociales de las personas estudiantes es que muchos de ellos y ellas cuentan con un espacio de estudio, tienen material de lectura dentro del hogar, la gran mayoría vive con los padres de familia, hermanos, abuelos o tíos, algunos cuentan con adecuación no significativa y apoyos de lectura y escritura dentro de la institución.

En el aspecto educativo presentan conocimientos en vocales, algunas consonantes tanto en mayúsculas como en minúsculas y sílabas simples complicándoles las sílabas inversas, compuestas, comprensión lectora y no realizan una lectura fluida lo que genera una problemática, puesto que esta población infantil se encuentran en niveles de escolaridad en los que es indispensable contar con estas habilidades, por lo tanto, estos aspectos generan la necesidad de crear una propuesta educativa que responda a estas necesidades y, para tal efecto, se hace uso del método Pictofónico (PiFo), bajo la propuesta: El camino mágico hacia la lectura y escritura, bajo el enfoque del método Pictofónico (PiFo).

Categoría 2

Plan de acción

Por medio de los resultados del diagnóstico socioeducativo generaron la posibilidad de realizar una búsqueda para seleccionar una metodología que se adecue con las necesidades de las personas participantes de la investigación para ser intervenida de manera pedagógica, esto conllevó elaborar un plan de intervención mediante la elaboración y aplicación de talleres, bajo el método Pictofónico (PiFo), elaborado por la costarricense María de los Ángeles Carpio Brenes. En este sentido, esta propuesta contempla cinco fases, de las cuales cuatro pertenecen al Método PiFo y la

otra fase se creó para la propuesta, ya que se trata del primer acercamiento con la población estudiantil, por lo que se trabajó con tres talleres enfocados en el manejo de emociones, actividades lúdicas, el desarrollo de la motora fina y gruesa y el manejo de normas de convivencia, por lo tanto, se presentará las fases de la propuesta.

- Fase 1: Camino mágico hacia el desarrollo de habilidades
- Fase 2: Camino mágico hacia la fase perceptual
- Fase 3: Camino mágico hacia la fase léxica
- Fase 4: Camino mágico hacia semántica
- Fase 5: Camino mágico hacia la fase sintáctica

Figura

27

Talleres aplicados de la propuesta: *El camino mágico hacia la lectura y escritura, bajo el Método*

Pictofónico (PiFo)

Taller 1: El camino mágico hacia los nuevos conocimientos	Taller 2: El camino mágico hacia las emociones	Taller 3: El camino mágico hacia el repaso de habilidades	Taller 4: El camino mágico de la fase perceptual hacia la lectura logográfica
Taller 5: El camino mágico de la fase perceptual hacia la lectura logográfica y conciencia fonológica	Taller 6: El camino mágico de la fase perceptual hacia la conciencia fonológica por medio de la rima	Taller 7: El camino mágico de la fase perceptual por medio de la conciencia fonológica (sílabas)	Taller 8: El camino mágico de la fase perceptual por medio de la conciencia fonémica (vocal a)
Taller 9: El camino mágico de la fase léxica, por medio de la correspondencia grafema / fonema (e)	Taller 10: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (i)	Taller 11: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (o)	Taller 12: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (u)
Taller 13: ¡A celebrar todos juntos a los niños y niñas!	Taller 14: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (v)	Taller 15: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (j)	Taller 16: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (q)
Taller 17: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (r, z, l)	Taller 18: El camino mágico de la fase léxica por medio del ensamble silábico (pa, pe, pi, po, pu, la, le, li, lo, lu)	Taller 19: El camino mágico de la fase léxica por medio del ensamble silábico (sa, se, si, so, su, da, de, di, do, du)	Taller 20: El camino mágico de la fase léxica por medio del ensamble silábico (ca, ce, ci, co, cu, ja, je, ji, jo, ju)
Taller 21: El camino mágico de la fase léxica por medio del ensamble silábico (rra, rre, rri, rro, rru, lla, lle, lli, llo, llu)	Taller 22: El camino mágico de la fase léxica por medio del reconocimiento de palabras y pseudopalabras	Taller 23: El camino mágico de la fase léxica por medio del reconocimiento de palabras y pseudopalabras	Taller 24: Me divierto y aprendo de la mano con mis amigos

Nota. Elaboración propia.

La figura anterior, presenta los talleres elaborados y aplicados en la propuesta de intervención pedagógica los sábados, iniciando el 20 de mayo y finalizando el 09 de diciembre del

2023. Asimismo, cada taller tenía una duración de tres horas, en las cuales se ejecutaron diferentes actividades para el reforzamiento en la lectoescritura de manera dinámica y lúdica, que permitiera un aprendizaje significativo, además, cabe destacar que esta propuesta se concluyó en la fase léxica del método seleccionado, generando un proceso de aprendizaje en relación con el nivel en el que se encontraba la población participante.

Categoría 3. Ejecución de la propuesta: El camino mágico de la lectura y escritura, bajo el Método Pictofónico (PiFo)

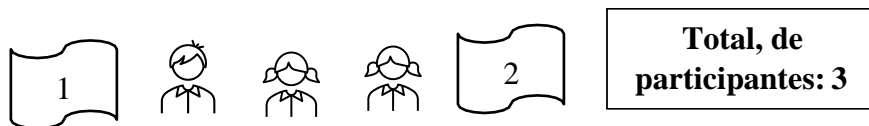
Como se ha mencionado, esta propuesta de intervención pedagógica se ejecutó en el periodo de mayo hasta diciembre del año 2023, elaborando veinticuatro talleres pedagógicos enfocados en el reforzamiento de la lectura y escritura bajo el método PiFo, por lo tanto, se sistematizó cada uno de los talleres de la siguiente manera:

Sistematización del taller N°1

Fecha de aplicación: 20 de mayo Tres horas (180 minutos)

“El camino mágico hacia los nuevos conocimientos”

En este primer taller del proyecto de reforzamiento en lectura y escritura, inicia con la implementación de tres talleres para el desarrollo de habilidades como la comunicación, el trabajo en equipo, reglas de convivencia, emociones, etc. Asimismo, este primer taller trata de dar ese acercamiento hacia las personas estudiantes que participan del proyecto, conociéndolos en aspectos de conducta, emociones, lo que les gusta y lo que no, a la misma vez que ellos y ellas me conozcan a mí, generando un vínculo, por lo tanto, la aplicación de estos primeros talleres es sumamente importante en este proceso.

Figura 28*Participantes del taller N°1**Nota.* Elaboración propia.

Por medio de la figura anterior, se puede observar la cantidad de personas estudiantes participantes del taller, por lo tanto, se contó con la participación de tres personas estudiantes de cinco, siendo un niño y dos niñas. En este sentido, con las otras dos personas estudiantes las personas encargadas mencionaron que no lograron asistir al taller, ya que se encontraban enfermos, lo que genera un poco de tristeza, puesto que no se contó con todas las personas estudiantes, siendo importante que todos y todas asistieron al tratarse del primer sábado de aprendizaje.

Figura 29*Elementos del taller N° 1**Nota.* Elaboración propia.

Como se menciona en la figura anterior, este primer taller tenía los propósitos de cautivar a las personas estudiantes al enamorarse de este proyecto, que sientan la emoción por asistir a cada taller y aprender cosas nuevas, a la misma vez que se desarrollan otros aspectos importantes, como el incentivar el trabajo en equipo, presentar normas de convivencia para un ambiente sano libre de

palabras altisonantes o conductas no deseadas, desarrollar las habilidades de aprender a escuchar, de pensar y, de desarrollar la motricidad tanto fina como gruesa.

Por lo tanto, en este primer taller se trabajó algunos de estos aspectos, por ejemplo, se realizó una actividad rompe hielo para conocer los nombres de los niños y niñas y que los demás compañeros los conozcan, luego se presentaron las normas de convivencia a través un pequeño mural. Se realizó juegos de retos los que incluían el trabajo en equipo y el desarrollo de las habilidades de escucha y de pensamiento a través del juego “el teléfono chocho” y, por último, una actividad de motora fina a través de una manualidad.

Figura 30

Criterios evaluativos del taller N° 1



Nota. Los números presentes a la par de cada criterio de evaluación representan la cantidad de personas estudiantes que lograron realizar el criterio evaluativo, elaboración propia.

Por lo presentado se puede apreciar que las personas estudiantes en su mayoría cumplieron con los criterios de evaluación previstos para este primer taller a excepción de los dos primeros criterios evaluativos, dado que, solo dos personas estudiantes lograron realizarlo. En este sentido, con el primer criterio solo una niña no lo logró, ya que no quería participar de las actividades, en cada una de las actividades tenía que hablar con ella para que participara, por lo que esto me deja de aprendizaje el conocerla más y tratar de realizar actividades en las que se sienta cómoda y poder cautivarla a participar.

Con el criterio número dos pasó lo mismo, la misma niña le costó mucho acatar las normas de convivencia, constantemente tenía que estarlas repitiendo y explicarle que algunas acciones que estaba cometiendo no estaban bien. Lo que deja en evidencia que el trabajar las normas de convivencia tiene que ser un trabajo constante con estos niños y niñas para que puedan interiorizarlas y explicándoles la importancia que cumple cada una.

Por otro lado, en el criterio tres sobre el trabajo en equipo se puede mencionar que los niños y las niñas logran trabajar en equipo y se ayudan mutuamente a realizar las actividades, en este caso, en el taller se presentaban diferentes retos divertidos y a un niño le tocó cantar una canción, pero tenía pena, entonces, las otras dos niñas le ayudaron a cantar la canción lo que fue un gesto muy bonito y divertido.

Asimismo, se puede apreciar que las personas estudiantes presentan buenas habilidades de motricidad fina, ya que realizaron las actividades de manualidades sin ninguna dificultad, cabe destacar que les gustó mucho realizar diferentes animales con sus manos y mencionaron que las actividades en las que tenían que utilizar pinturas les encanta y en relación con el criterio, esto indica que las personas estudiantes sí poseen esta habilidad que es sumamente importante para el reforzamiento de la escritura.

Con respecto al último criterio evaluativo, se puede mencionar que las personas estudiantes tienen una gran imaginación para crear historias, por lo tanto, deja en evidencia que se debe trabajar mucho más, de esta forma se desarrollará al máximo siendo una parte importante para este proceso. En general, este primer taller cumplió con las expectativas generadas mediante la elaboración de la propuesta y, a pesar de que no se contó con toda la participación de la población infantil, fue un momento muy significativo, siendo el primer paso para que los niños y niñas logren grandes avances en las habilidades de lectura y escritura.

Además, se logró aspectos importantes como la convivencia, el que ellos y ellas me pudieran conocer a mí y yo a ellos, el trabajar normas de convivencia y diferentes actividades para el disfrute de cada uno.

Figura 31

Evidencias de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia.

Sistematización del taller N° 2

Fecha de aplicación: 27 de mayo

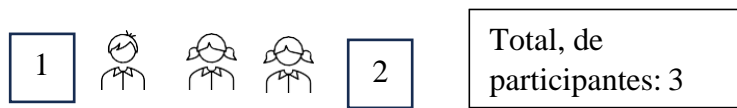
Tres horas (180 minutos)

“El camino mágico hacia las emociones”

En este segundo taller se da un seguimiento hacia el desarrollo de nuevas habilidades, enfocado esta vez en las emociones, por lo que, durante el taller se efectuaron diferentes actividades en las que se involucraron los cuentos, manualidades y juegos totalmente enfocados en las emociones y su importancia, esto con el propósito de que las y los estudiantes puedan tener conocimiento del papel que juega cada emoción que sienten y como pueden aprender a manejarlas.

Figura 32

Participantes del taller N°3



Nota. Elaboración propia.

Para este taller se contó nuevamente con la participación de tres personas estudiantes, siendo un niño y dos niñas. En este sentido, cabe mencionar que estas tres personas estudiantes son las mismas que asistieron al taller uno y en relación con las otras personas estudiantes las mamás mencionaron que se encontraban aún enfermos, por lo que, lastimosamente no asistieron.

Figura 33

Elementos del taller N°2



Nota. Elaboración propia.

Por lo presentado en la figura anterior, se puede apreciar que, en este segundo taller, el propósito principal fue trabajar las emociones, el trabajo en equipo y la motricidad, tanto fina como gruesa, por medio de diferentes actividades. En este sentido, con la actividad de rompe hielo llamada baila con las emociones, esta consistía en proyectarles a los niños y las niñas una canción llamada “Si estás feliz”, en la cual mencionan diferentes emociones y acciones con las que se asocian estas, por lo que, las personas estudiantes debían realizar todas las acciones que mencionaba la canción y el principal propósito de esta actividad de rompe hielo fue el introducir el tema de las emociones por medio del baile.

Con la actividad de inicio se les narró con la ayuda de marionetas un cuento llamado “El monstruo de colores”, el cual trata sobre las emociones y las características que los distingue relacionando las emociones con diferentes colores, por ejemplo, la felicidad es el color amarillo, el rosado el amor, el verde la paz, etc. Por lo tanto, la narración del cuento tenía como propósito que cada persona estudiante conociera las emociones y cómo nos sentimos cuando las experimentamos, a la misma vez, que aprenden la importancia de gestionar esas emociones.

En el momento de desarrollo se realizó una actividad con la ayuda de temperas y pinceles llamada “Pinto las emociones” en el que la población estudiantil debía pintar un monstruo de colores con todas las emociones que mencionaba el cuento, cabe mencionar que cada emoción se representaba por diferentes colores, por lo tanto, los niños y niñas debían recordar con qué color se asocia cada emoción. Por último, en el momento de cierre se realizó un bingo de emociones, en el que se dio a cada persona estudiante un cartoncito en el que se incluían los monstruos de colores y con la ayuda de una bolsa se incluyó las emociones, por ende, se sacaba una emoción de la bolsa y las personas estudiantes debían buscar en el bingo si tenían la emoción.

Figura 34

Criterios evaluativos del taller N°2



Nota. Elaboración propia.

En relación con la figura presentada, se puede observar que, a diferencia del taller pasado, todas las personas estudiantes cumplieron con los criterios de evaluación contemplados para el taller N°2, siendo un taller muy bonito y especial, dado que la población estudiantil se encontraba emocionados por participar de las actividades. En este sentido, con el criterio uno sobre acatar las

normas de convivencia las tres personas estudiantes lo hicieron, cabe destacar que estas normas se repasaron durante todo el taller, por lo que, los niños y niñas las estaban interiorizando.

Por otro lado, en el criterio dos sobre el trabajo en equipo también se logró el objetivo, dado que, con la actividad de desarrollo las personas estudiantes debían de pintar el monstruo de colores entre todos, por lo que, se puede mencionar que lo hicieron muy bien, se prestaban los pinceles y las temperas y cada uno respetó el espacio de la otra persona, lo que resultó que la actividad fuera muy bonita y entretenida para cada uno.

En el criterio tres sobre identificar las emociones correctamente, gracias al cuento la población infantil logró identificar e interiorizar cada una de las emociones, siendo esto importante, porque al principio del taller no tenían mucho conocimiento sobre ellas o la importancia que tiene cada uno, por lo que el cuento ayudó en gran manera y al utilizar marionetas fue una bonita forma de presentarlo.

En el criterio cuatro relacionado con conocer las características de las emociones, cada persona estudiante logró reconocer estas características por cada emoción presentada lo que genera un aspecto relevante, puesto que, al ellos y ellas conocer las características que definen las diferentes emociones o el conocer que situaciones se experimentan cuando experimentan pasen por esas emociones podrán reconocer qué están sintiendo y qué pueden hacer para sobrellevar esa emoción.

Por último, con el criterio sobre expresar libremente sobre cómo se sienten cuando expresan alguna emoción en el transcurso de la realización del taller, ellos y ellas lograron expresar libremente cómo se sienten cuando presentan alguna emoción, pero se pudo observar que no siempre las manejan adecuadamente, es por esto, que la aplicación de este taller sobre las emociones fue sumamente importante, ya que, se logró presentar diferentes emociones y qué

acciones se pueden realizar para tener un manejo adecuado de estas, lo que hizo de este taller algo muy significativo.

Figura 35

Evidencias de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia.

Sistematización del taller N° 3

Fecha de aplicación: 03 de junio

Tres horas (180 minutos)

“El camino mágico hacia el repaso de habilidades”

En este taller número tres se continuó trabajando el desarrollo de habilidades, normas de convivencia y de emociones, por lo que, en este taller se trató de dar un repaso de todos estos aspectos con actividades lúdicas para el disfrute de las y los estudiantes. Asimismo, con la aplicación de este taller se concluyó con la primera fase de la propuesta pedagógica llamada “El camino mágico hacia el desarrollo de habilidades”.

Figura 36

Participantes del taller N°3



Nota. Elaboración propia.

En relación con la figura anterior, esta hace referencia a los participantes del taller, por lo que se contó con la participación de cuatro personas estudiantes dos niños y dos niñas, solo una persona estudiante no logró asistir al taller siendo este el primero con la mayoría de la población estudiantil participante.

Figura 37

Elementos del taller N°3

Actividad de
rompehielo: El
teléfono chocho

Actividad de
inicio: Canción
chuchuwa



Actividad de
desarrollo: El
baile de las sillas

Actividad de
cierre: Verdad o
falso

Nota. Elaboración propia.

Con la elaboración y posterior a la aplicación del taller se tomó en cuenta las siguientes actividades, la primera se trató de la actividad de rompe hielo llamada el teléfono chocho, en el que se les indicó a los niños y las niñas que formarán una fila y la persona estudiante que se encontraba al final de la fila se le mencionó la siguiente frase: Aprender a leer y escribir es divertido. Por lo tanto, esta persona estudiante debía pasar el mensaje a sus otros compañeros y el o la estudiante que se encontraba al inicio de la fila debía mencionar el mensaje que sus otros compañeros le habían pasado.

Luego, se realizó la actividad de inicio en el que se les proyectó a las personas estudiantes una canción llamada “Chuchuwa” en el que la población infantil tenía que realizar las acciones que mencionaba la canción, con el propósito de pasar un momento divertido y de relajación. Con la actividad de desarrolló se realizó el juego de las sillas, en el que se colocaron diferentes sillas

formando un círculo y las personas estudiantes tenían que bailar alrededor de las sillas al ritmo de la música, una vez que la música paraba, la población infantil debía de sentarse rápidamente en una silla y el o la estudiante que no lograra sentarse en una de las sillas se les dio un globo con una pregunta relacionada a las normas de convivencia.

Por último, como actividad de cierre se realizó una actividad llamada “Verdad o falso”, que consistía en una serie de preguntas relacionadas con las normas de convivencia, las emociones, algunas adivinanzas, por lo que, en el piso se colocó una cuerda, siendo el lado derecho verdadero y el lado izquierdo falso, por lo tanto, se les mencionaba una pregunta a la población infantil y cada persona estudiante tenía que saltar, ya sea del lado derecho, si creían que la pregunta o afirmación era verdadera, o del lado izquierdo, si creían que era falsa.

Figura 38

Criterios evaluativos del taller N°3



Nota. Elaboración propia.

En relación con la figura anterior, se presenta los criterios evaluativos contemplados para el taller N°3 de la presente propuesta y se puede concluir que todas las personas participantes de este taller participaron activamente de las actividades propuestas, por lo que el primer criterio evaluativo se cumplió en su totalidad, lo que resulta importante, dado que, al querer participar de las actividades hace que el taller sea más entretenido y dinámico. Por otro lado, con lo que respecta

el trabajo en equipo, siendo el criterio dos, solo una persona estudiante no quería trabajar en equipo, porque mencionaba que le daba pena, lo cual fue entendible, porque era la primera vez que asistía al taller y no tenía la confianza de participar en conjunto con los demás compañeros, por lo que se trató de que se sintiera cómoda y se le daba su espacio cuando lo requería.

Con el criterio tres, sobre identificar las emociones correctamente, las cuatro personas estudiantes lograron el objetivo, ya que ellos mismos le explicaron a la persona estudiante que no había asistido a los talleres pasados sobre las emociones y, a la hora de la actividad, de verdad o falso con las preguntas que se relacionaban a las emociones, los niños y las niñas lograban contestar correctamente. En los criterios cuatro y cinco, sobre poseer habilidades de motricidad fina y gruesa, se puede mencionar que la población participante posee buenas habilidades con la motricidad, puesto que realizaron muy bien las actividades que estaban relacionadas con estas habilidades como el baile de las sillas y la canción de “chuchuwa”.

Por lo tanto, se puede mencionar que la implementación de este taller enfocado en el repaso del desarrollo de habilidades fue importante, dado que las personas estudiantes durante estos tres talleres aplicados lograron divertirse y poder enamorarse del proceso al ver que las clases o los talleres no son aburridos, sino que realizan diferentes actividades en las que pueden desarrollar diferentes habilidades a la misma vez, que se divierten. Asimismo, fueron de gran ayuda para poder interiorizar las normas de convivencia, e incentivar una sana convivencia entre todos, conociendo la importancia de las emociones y cómo se pueden gestionar.

Figura 39*Evidencias de la ejecución del taller**Nota.* Elaboración propia.**Sistematización del taller N° 4****Fecha de aplicación: 10 de junio Tres horas (180 minutos)****“El camino mágico hacia la fase perceptual”**

Con la aplicación del taller número cuatro, se inicia una nueva fase de la propuesta de intervención pedagógica llamada: El camino mágico hacia la fase perceptual. Esta etapa pertenece como tal a la metodología que forma parte de la propuesta, cual es el Método Pictofónico (PiFo), la cual se enfoca en la estimulación de las dos habilidades prelectoras, que son la lecturalogográfica y la conciencia fonológica. En este sentido, la lectura logográfica se da por medio de carteles de ambiente y la conciencia fonológica se ve a través de la palabra, rima, sílaba y fonema.

Figura 40*Participantes del taller N°4**Nota.* Elaboración propia.

Como se puede apreciar en este taller, se contó con la participación de toda la población estudiantil, siendo dos niños y tres niñas lo que genera un punto positivo y feliz, dado que, hasta ahora se contó con la participación de todas las personas estudiantes participantes del proyecto.

Figura 41*Elementos del taller N°4**Nota.* Elaboración propia.

Como primera actividad se ejecutó la actividad de rompe hielo llamada veo, veo, en el cual las personas estudiantes debían observar alrededor y escoger un objeto sin decirlo en voz alta y, una vez que todos hayan visualizado el objeto, cada uno tenía la oportunidad de mencionar diferentes características del objeto mencionando veo, veo, y las demás personas estudiantes debían adivinar qué objeto era. Por otro lado, en la actividad de inicio se les presentó a las y los estudiantes fichas de los logos de Coca Cola, McDonald's y KFC y cada uno debía mencionar lo que significaban esas fichas o si lograban leerlas, esto como parte de la fase perceptual, al involucrar la lectura logográfica.

Asimismo, en este mismo momento se les presentaron diferentes carteles de ambiente como lo son: hale, empuje, abierto, cerrado con el objetivo de estimular el reconocimiento y almacenamiento de palabras frecuentes y familiares en léxico mental como parte de la fase perceptual.

Con la actividad de desarrollo se realizó un recorrido por la institución educativa en busca de diferentes carteles de ambiente con los que cuenta la escuela y una vez finalizado el recorrido se realizó un conversatorio sobre los carteles de ambiente encontrados y qué función cumple cada uno, esto con el propósito de que las personas estudiantes comprendan que el lenguaje escrito tiene la función de comunicar, siendo esta muy importante, por lo que, el adquirir las habilidades de lectura y escritura es fundamental. Por último, en el momento de cierre se realizó un mural sobre diferentes situaciones que signifiquen peligro, y se les preguntó en qué lugares han visto que se coloque ese cartel.

Figura 42

Criterios evaluativos del taller N°4



Nota. Elaboración propia.

En la figura anterior, se puede apreciar los criterios de evaluación contemplados para el taller, así como la cantidad de personas estudiantes que lograron cumplir con cada criterio evaluativo. Por lo tanto, en el criterio uno sobre acatar las normas de convivencia lamentablemente ninguna de las personas estudiantes cumplió con dicho criterio, puesto que se molestaban entre ellos, mencionaban palabras altisonantes, en especial un niño y cabe mencionar que era la primera vez que asistía a los talleres, por lo tanto, no estaba familiarizado con las normas de convivencia, lo que también ocasionó que hubiera un desorden en el grupo.

En relación con lo expuesto, se habló con cada una de las personas estudiantes y se les mencionó que las acciones que estaban cometiendo no estaban bien, que debe existir un ambiente lleno de respeto entre todos y todas, además, se repasaron nuevamente las normas de convivencia, enfatizando cada una de ellas y su importancia. Por otro lado, con el criterio dos sobre reconocer las fichas logográficas, las cinco personas estudiantes reconocieron muy bien las fichas a excepción del logo de KFC y esto se debió a que los niños y niñas no estaban muy familiarizados con este logo, dado que, muchos de ellos, no han tenido la oportunidad de observarlo y en relación con los carteles de ambiente, la mayoría pudo descifrar o identificar qué función tenía cada cartel presentado, además, estos carteles fueron introducidos por imágenes y palabras.

En este sentido, el criterio tres está relacionado con la identificación de los diferentes carteles de ambiente presentes en la institución educativa, por lo tanto, las y los estudiantes lograron reconocer los carteles que había en la institución, como el de salida, entrada, baño de mujeres y baño de hombres, asimismo, conocen la función que cumplen estos carteles. Por último, con el criterio sobre la mención de diferentes situaciones de peligro, los niños y las niñas lograron mencionar ciertas situaciones que consideran que son de peligro, además, mencionan que el cartel

de ambiente relacionado con el peligro muy poco lo han visto, por lo que se les explicó su función e importancia.

En consecuencia, este taller fue un poco caótico, puesto que las personas estudiantes no iban muy dispuestas a participar o acatar las normas o reglas al inicio de este taller, por lo que, principalmente en las primeras actividades se realizó una pausa para hablar con ellos y ellas sobre las conductas inadecuadas que estaban teniendo lo que ayudó, en gran manera, para continuar con el taller. Mencionar que sí se pudo lograr el objetivo, el cual fue el primer acercamiento de la fase perceptual, siendo uno de los primeros pasos importantes en el proceso de lectoescritura.

Asimismo, este taller fue de mucho aprendizaje personal, ya que fue un reto al enfrentarme a las conductas disruptivas que presenta la población infantil, por lo tanto, puedo mencionar que fue un aprendizaje para los próximos talleres planear actividades más dinámicas y utilizar o realizar una búsqueda de técnicas para el control de grupo.

Figura 43

Evidencias de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia.

Sistematización del taller N° 5

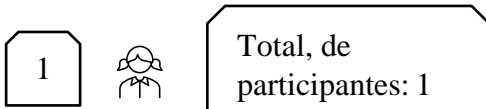
Fecha de aplicación: 17 de junio Tres horas (180 minutos)

“El camino mágico hacia la fase perceptual”

Con la aplicación del taller de esta semana se continuó en la fase perceptual, por lo tanto, estaba enfocado en un repaso de la lectura logográfica con los carteles de ambiente y se introdujo la conciencia fonológica a través de las palabras, siendo estos aspectos importantes en los primeros momentos de la adquisición de las habilidades de lectura y escritura.

Figura 44

Participantes del taller N°5

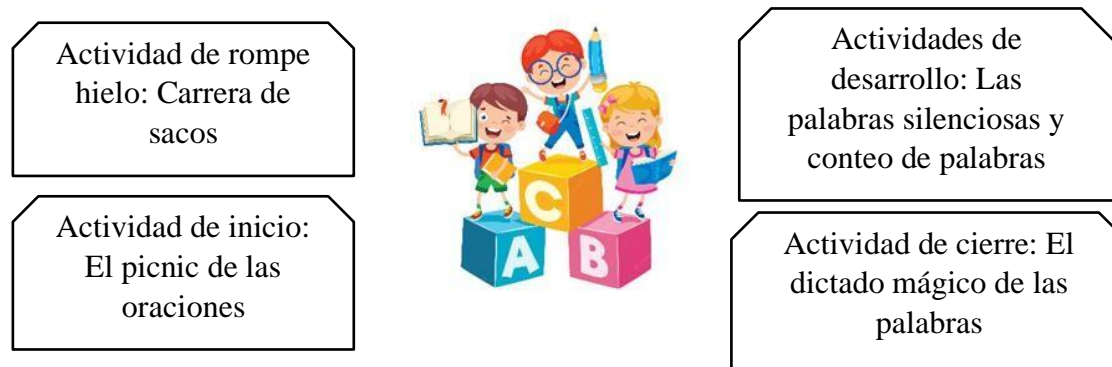


Nota. Elaboración propia.

Como se puede observar, en la aplicación de este taller se contó nada más con la participación de una persona estudiante, siendo esta una niña. En este sentido, con las demás personas estudiantes solo dos madres de familia justificaron que sus hijos e hijas no lograron asistir, porque se encontraban enfermos, por lo tanto, al tener solo la participación de una persona estudiante, las actividades planeadas se tuvieron que modificar, dado que, algunas de ellas, eran para realizarlas en grupo.

Figura 45

Elementos del taller N°5



Nota. Elaboración propia.

La figura anterior hace referencia a las actividades planeadas para la ejecución del taller, por lo tanto, como primera actividad se encuentra el momento de rompe hielo, el cual estaba planificado para hacer una carrera de sacos, pero al solo asistir una persona estudiante se modificó a un juego de memoria, por lo tanto, se colocaron boca abajo las fichas de logos y de carteles de ambiente y la persona estudiante debía seleccionar una ficha e identificar qué significaba.

Por otro lado, con la actividad en el momento de inicio, se realizó un picnic de las oraciones en el que se le mostró tres imágenes de personas realizando diferentes acciones, y se le solicita a la persona estudiante que le asigne un nombre a las personas de las fichas, luego se le solicitó que mencionara las acciones que estaban realizando y, por último, debía formar las oraciones y dar una palmada por cada palabra, por ejemplo: María desayuna / dos palmadas.

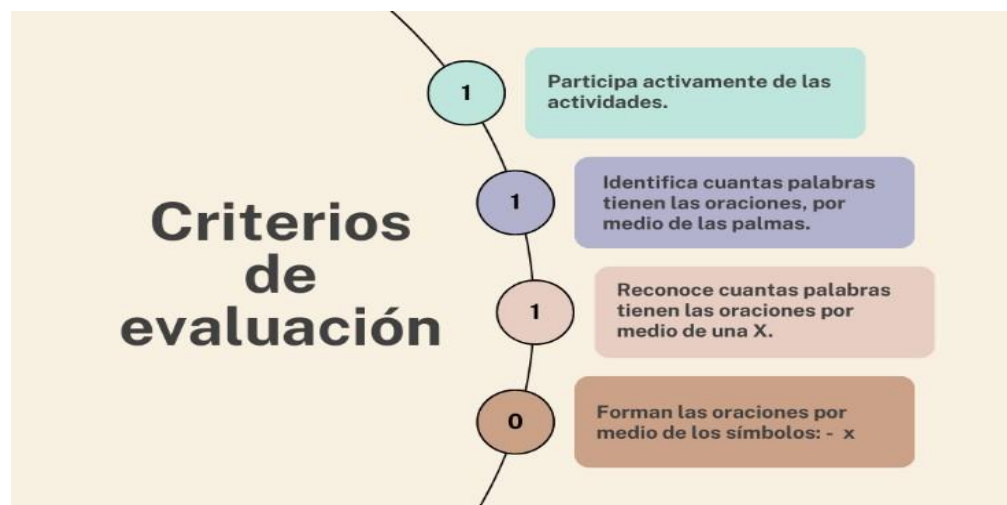
En el momento de desarrollo se efectuaron dos actividades la primera llamada las palabras silenciosas, en el que se vuelven a repasar las oraciones pasadas y se les muestran las fichas de los personajes y se le indicó a la persona estudiante que se iba a mencionar las oraciones en voz alta, pero al mencionar el nombre del personaje, este iba a ser en silencio, por lo tanto, al mencionar el

nombre la niña debía de colocar un dedo en la boca asimilando el gesto de guardar silencio seguido de la acción. La otra actividad de este momento, se llamó conteo de palabras, dando seguimiento a las oraciones anteriores, pero esta vez agregando otra palabra, por lo tanto, para agregar esa otra palabra se plantea una pregunta, por ejemplo: ¿Qué desayuna María? María desayuna pinto. A través de esto, se le solicitó que contara, según la cantidad de palabras que creía que tenía las oraciones.

Por último, en el momento de cierre se realizó un dictado mágico de las palabras, en el que se le entregó a la persona estudiante una tira de papel y un lápiz y con la ayuda de una pizarra se le solicitó que dibujen una equis (X) por cada palabra que contenía la oración mencionada, por ejemplo: María desayuna / X X. Esto tenía el objetivo de que la niña escuchara atentamente la oración e identificar cuantas palabras tenían las oraciones desarrollando la conciencia fonológica a través de las palabras.

Figura 46

Criterios evaluativos del taller N°5



Nota. Elaboración propia.

Como se mencionó, en este taller se contó con solo la participación de una niña, por lo tanto, algunas actividades previstas por realizar en equipo no se lograron realizar y a esto se le agrega la actividad de rompe hielo debido al clima. Es por esto, que el taller se enfocó dentro de la fase perceptual con la conciencia fonológica en las palabras, ya sea formación de oraciones, contar palabras o formar oraciones por medio de símbolos.

Por lo tanto, se puede mencionar que la niña participó activamente de todas las actividades a pesar de que era solo ella, lo que resulta importante, ya que no se desanimó al ver que solo había asistido ella, por lo que el taller fue muy bonito. Con el criterio dos sobre identificar cuantas palabras tienen las oraciones por medio de las palmas, se puede mencionar que, también logró identificar sin dificultad cuántas palabras tenían las oraciones y al ser presentadas por medio de las palmas, le gustó mucho, ya que le resultaba divertido.

Asimismo, en criterio de reconocer cuántas palabras tenían las oraciones dibujando una x por cada palabra en el dictado mágico, la persona estudiante lo hizo correctamente, en ciertas ocasiones, me solicitaba que volviera a mencionar la oración para verificar si la cantidad de x que tenía eran las correctas. Sin duda, esto evidencia que la niña logra identificar lo que es una palabra o cuántas palabras tienen las oraciones presentadas, sin la necesidad de saber leer o escribir, por consiguiente, es un muy comienzo en el reforzamiento en la lectoescritura y un aspecto motivante para ella.

Sistematización del taller N° 6

Fecha de aplicación: 24 de junio

Duración: Tres horas (180 minutos)

“El camino mágico de la fase perceptual hacia la conciencia fonológica por medio de la rima”

Con este taller se continúa en la fase perceptual del método Pictofónico (PiFo), centrándose en la conciencia fonológica, pero incentivado por la rima, en el que su principal propósito es incentivar en cada persona estudiante los elementos que contienen las rimas, es decir, qué palabras riman entre sí, por medio de terminaciones, por ejemplo, la terminación **ana**. En este sentido, las palabras que contengan esta terminación como lo son: manzana, banana, campana o rana, logran que las personas estudiantes puedan relacionar que, al mencionarlas, estas riman entre sí, por lo tanto, se está desarrollando la conciencia fonológica por medio de la rima, lo que resulta fundamental el desarrollo de la conciencia fonológica en los procesos iniciales de lectoescritura.

En otra perspectiva, se expondrán la cantidad de participantes con los que se contó en la realización de este taller, siendo un aspecto importante en el presente proyecto.

Figura 47

Participantes del taller N° 6



Nota. Elaboración propia

Por lo visto en la figura anterior, se puede apreciar que en este taller se contó con una mayor cantidad de personas estudiantes, a diferencia del taller pasado. Esto me genera mucha felicidad, ya que ha sido el primer taller desde que inició este proceso en el que he contado con todas las personas participantes del presente proyecto, además, que al contar con la participación de todos

los niños y niñas, hace que el proceso sea aún más significativo, tanto para ellos y ellas como para mí, puesto que las actividades se disfrutaron más y el contar con una buena asistencia en los talleres trae consigo que cada persona participante pueda fortalecer sus habilidades en la lectura y escritura.

Seguidamente, se mostrará los elementos o las actividades que se llevó a cabo para la implementación del taller.

Figura 48

Elementos del taller N° 6



Nota. Elaboración propia.

Como se menciona en párrafos anteriores, en la realización del planeamiento para el taller N° 6, se continúa trabajando la conciencia fonológica, pero por medio de rimas o terminaciones de palabras que riman entre sí, con el objetivo de que los niños y las niñas puedan ir desarrollando la habilidad de reconocer sonidos y usarlos en lenguaje como una parte fundamental de la conciencia fonológica. Asimismo, en este taller se repasa algunos elementos del taller pasado como las inversiones de palabras sustituidas por símbolos y los dictados de oraciones cortas por medio de símbolos como el siguiente: X.

Todo esto permite que las personas participantes del proyecto puedan, teniendo ese acercamiento a las primeras etapas importantes en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. Por lo tanto, en la siguiente figura se detallará los criterios de evaluación y la cantidad

de niños y niñas que cumplieron con cada criterio, esto siendo importante, porque, brinda un panorama en relación con los avances que va obteniendo cada persona estudiante.

Figura 49

Criterios evaluativos del taller N° 6



Nota. Elaboración propia.

Como se puede observar en la figura anterior, esta presenta los criterios de evaluación tomados en cuenta en el taller “El camino mágico de la fase perceptual hacia la lectura logográfica y conciencia fonológica”. Por lo tanto, se detallará los acontecimientos relevantes y significativos que acontecieron en su implementación, en este sentido, la primera actividad que se realizó fue de rompe hielo, la que consistía en una carrera de sacos realizada en la plaza de deportes de la comunidad, y se sitúa al frente de la escuela, esto ocasionó que las personas estudiantes se sintieran emocionados por ir a realizar una actividad al aire libre, logrando rescatar el valor de una competencia sana y el respeto hacia los demás, es por esto que todos y todas participaron activamente de esta actividad.

Por otro lado, en la siguiente actividad se trabajó con un repaso de lo realizado en la clase pasada, que consistía en que cada participante debía formar oraciones cortas, ya sea de dos o tres palabras, pero utilizando símbolos, en vez de palabras, por ejemplo, ellos o ellas mencionaban en voz alta la oración que querían formar (María salta) y en una tira de papel debían colocar dos diferentes símbolos que anteriormente les mencioné, los cuales eran: Y / X.

En relación con esto, en este mismo espacio, se realizó un dictado mágico en el que se les mencionaba a las y los estudiantes una oración corta entre dos o tres palabras y cada estudiante en la misma tira de papel debía de colocar el símbolo X por cada palabra que contenía la oración, por ejemplo: Luis come pinto / XXX.

Dado a lo anterior, se puede mencionar que de las cinco personas estudiantes solo cuatro lograron cumplir con el criterio de evaluación, puesto que a una niña le costaba identificar cuántos símbolos debía colocar al escuchar la oración o formarla. En este sentido, requería de ayuda y cuando no lograba realizarlo se le mencionaba que lo intentará otra vez y con la ayuda de los demás compañeros logró realizar algunos de los ejercicios, destacando que, en el proceso, a pesar de que la actividad era individualmente, los niños y niñas lograron el trabajo en equipo al ayudar a la niña que se le dificultaba las dos actividades, siendo una parte fundamental del taller, puesto que va más allá de la parte académica.

Por otro lado, con el criterio número tres presentados en la figura pasada, se puede observar que solo dos personas estudiantes lograron cumplir el objetivo, puesto que la actividad era un poco más difícil para ellos y ellas. En relación con esto, la actividad consistía en que se les mencionaba una pequeña oración en la que se presentaba al sujeto más la acción y cada persona participante le correspondía cambiar la acción que realizaba el sujeto en la oración, todo esto lo debía mencionar en voz alta, por ejemplo: Camila come / Camila juega. Como resultado, en esta actividad y como

se menciona, solo dos personas estudiantes lograron comprender lo que consistía la actividad sin ningún tipo de ayuda, con las otras personas estudiantes se les explicó detalladamente el propósito de esta, mencionándoles que en las oraciones estaba presente una persona realizando una acción y se debía cambiar la acción que realizaba el personaje, en este caso, Camila, ya con esto las demás personas estudiantes comprendieron mejor la actividad.

Por último, como último criterio evaluativo todas las personas estudiantes cumplieron con el objetivo deseado, el cual consistía en identificar las palabras que no rimaban entre sí por medio de un juego en línea. En este sentido, por medio del juego se mostraba a la población infantil una serie de imágenes con su respectivo nombre y, a la misma vez, se agregaban otras que no rimaban, por lo tanto, cada persona estudiante le correspondía un turno para jugar y cumplir con el propósito de la actividad, el cual era trabajar la conciencia fonológica por medio de la rima. Lo que cumplió con los objetivos deseados, ya que, al ser una actividad tecnológica, llamó la atención de la población infantil, se mostraron emocionados y querían jugar varias veces, lo que resulta gratificante en la implementación de este taller.

En general, esta sección de trabajo fue provechosa, dado que se pudo repasar contenidos vistos en el taller pasado, que son importantes en los procesos iniciales de lectura y escritura. Asimismo, el convivir más con los niños y niñas e ir compartiendo experiencias, escuchar lo que tienen los niños y niñas por decir, trabajar las normas de convivencia, el manejo de emociones o el fortalecimiento de los valores.

Figura 50

Evidencias de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia.

Sistematización del taller N° 7

Fecha de aplicación: 22 de julio

Duración: Tres horas (180 minutos)

“El camino mágico de la fase perceptual por medio de la conciencia fonológica (sílabas)”

En el taller n°7 se continuó trabajando la conciencia fonológica, pero esta vez por medio de la sílaba, lo que se refiere es que este taller, fue enfocado en actividades relacionadas con el reconocimiento o identificación de cuántas sílabas tiene una palabra, ya sea por medio de palmas, saltos, etc. Esto como parte importante del proceso de lectura y escritura, ya que se promueve el fortalecimiento de la discriminación auditiva por medio de la identificación de las sílabas en las palabras presentadas, siendo su implementación un aspecto muy importante para continuar con la siguiente fase de este proceso. Además, en la siguiente figura se presentará la cantidad de personas participantes presentes en el taller.

Figura 51

Participantes del taller N° 7



Nota. Elaboración propia.

Como se muestra en la anterior figura, se contó con la participación de cuatro personas estudiantes, dos niñas y dos niños, faltando solo una persona estudiante, a lo cual se le preguntó a la mamá y ella mencionó que se encontraba enfermo. En este sentido, el taller se llevó a cabo de forma dinámica y divertida, puesto que se contó con casi toda la población estudiantil participante del proyecto, lo que genera que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea continuo en todos los talleres, además, las actividades planteadas se lograron llevar con éxito, lo que significa que el proyecto está logrando los objetivos planteados. Por otro lado, se presentará las actividades propuestas y elaboradas para la implementación de este taller, procurando siempre que sean actividades del disfrute de las personas estudiantes y, a la misma vez, aprendan de este proceso.

Figura 52

Elementos del taller N° 7



Nota. Elaboración propia.

En relación con esto, este taller fue enfocado en presentarle a la población infantil la conciencia fonológica por medio de sílabas, por lo cual se tomó en cuenta palabras bisílabas y trisílabas. En este sentido, como primera actividad se realizó un rompe hielo de un juego tradicional llamado 1, 2, 3 gallinita inglés y consiste en que la docente se colocaba al frente de una pared, dándole la espalda a los niños y las niñas, luego menciona la frase 1, 2, 3 gallinita inglés y mientras la docente menciona la frase, las personas estudiantes deben avanzar hasta donde se encuentra, pero en el momento en que se termine la frase y la docente se voltea deben quedar inmóviles ganando la persona que más se acerque a la docente.

Por otro lado, se le mostró a la población estudiantil una imagen de un carro y un caballo y, en conjunto, se debía averiguar o identificar cuántas sílabas contiene la palabra carro y caballo, una vez que logren reconocer cuántas sílabas son tendrán que saltar el número de sílabas que contenga la palabra, ejemplo, carro – dos saltos, caballo – tres saltos. Otra de las actividades efectuadas en el taller se llama dictado mágico y consiste en un dictado de sílabas con las palabras: carro, caballo, comida y aire. Por lo tanto, se les dictó una por una las palabras, luego en una hoja debían colocar por medio de una x cuántas sílabas contenía la palabra, por ejemplo, aire – x x (se colocan dos x).

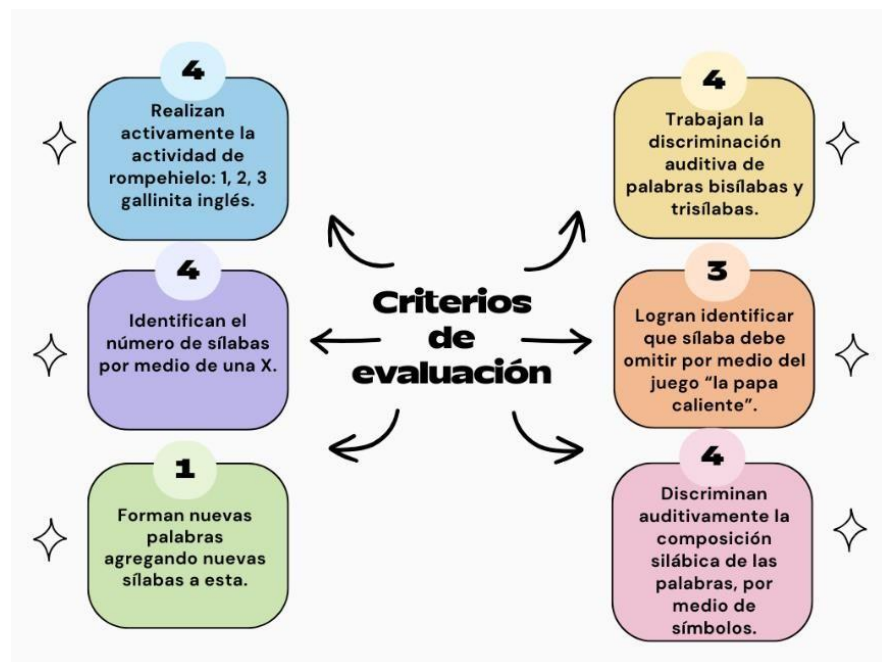
Como parte de la etapa de desarrollo en el taller se jugó el juego de la papa caliente en el que se coloca a las personas estudiantes en un círculo y se pasará una pelota al mismo tiempo que se canta la papa caliente, una vez que se deje de cantar los niños y las niñas no deberán pasar la pelota y la persona estudiante que se quedó con la pelota deberá cumplir un reto, el cual consiste en omitir o no mencionar, ya sea la primera o la última sílaba de una palabra, por ejemplo: Si omitimos la primera sílaba de la palabra carro, ¿qué es lo que queda? La respuesta es rro.

Otra de las actividades de desarrollo se llama “las fichas sonoras” en el que se mostró a las personas participantes fichas con algunas sílabas que forman las palabras de los ejercicios anteriores, agregando otras sílabas como za, ta, to, sa. Esto con el propósito con el objetivo de formar nuevas palabras añadiendo otras sílabas, por lo tanto, como primer paso se forma una palabra ya presentada, por ejemplo, la palabra carro, luego se les menciona lo siguiente: Si a carro le agregamos la sílaba za, ¿qué queda? La respuesta es carroza y su principal objetivo es de mostrarles a los niños y las niñas que se pueden formar nuevas palabras si se agregan otras sílabas a ella.

Por último, como actividad de cierre las personas estudiantes en un cartón y con pinturas debían representar por medio de círculos la cantidad de sílabas que contienen las palabras mencionadas por la docente. Con el propósito de que cada persona estudiante pueda identificar o discriminar auditivamente la composición silábica de las palabras y cómo se pueden dividir utilizando, símbolos o dibujos. En este sentido, a continuación, se mostrará los criterios evaluativos contemplados para el taller, siendo relacionado con cada actividad ejecutada.

Figura 53

Criterios evaluativos del taller N° 7



Nota. Elaboración propia.

Como se menciona, esta figura representa los criterios evaluativos del taller, lo que significa que estos criterios son los que se espera que logren realizar o alcanzar la población estudiantil. En ese marco, con el primer criterio todas las personas estudiantes lograron cumplir con él, puesto que se trataba de la actividad de rompe hielo y les gusta mucho esta primera parte de los talleres, dado que, se trata de un juego conocido por cada estudiante y que en muchas ocasiones me comentaron que lo juegan en la escuela en el tiempo del recreo.

Con el segundo criterio las cuatro personas estudiantes lograron realizarlo, discriminando auditivamente la cantidad de sílabas que contenía las palabras mencionadas, además, cabe destacar que debían realizar el número de saltos que contienen las palabras mencionadas, por lo tanto, a los niños y niñas les gustó mucho la actividad y mencionaron que el adivinar cuántos saltos debían dar era divertido. Asimismo, con el criterio tres toda la población estudiantil participante del taller

logró cumplir el objetivo, en relación con esto, cada estudiante escuchaba atentamente cuando se mencionan las palabras del dictado y, en algunas ocasiones, contaban con sus dedos las sílabas que contenían las palabras y al ser representadas por medio de x se les facilitó más, además, cabe destacar un comentario que realizó una persona estudiante, el cual fue, que le gustó mucho el dictado, porque pudo realizarlo con facilidad.

Por otro lado, en el criterio número cuatro de las cuatro personas participantes solo tres lograron el objetivo, esto porque, un estudiante no prestaba mucha atención cuando le mencionaba el reto, por lo que se le mencionó varias veces el reto y, a lo último, los demás compañeros le ayudaron. Cabe mencionar que al finalizar la actividad se le explicó al estudiante lo que se quería de la actividad, destacando también el compañerismo, dado que los demás participantes quisieron ayudar al estudiante que no logró entender bien.

Con el criterio cinco solo una persona estudiante logró realizar correctamente la actividad, a los demás se les dificultó la parte de agregar a una palabra ya presentada una sílaba nueva, dado que, la primera parte de la actividad consistía en formar palabras presentadas con fichas y luego se le agregaba otra sílaba para formar una nueva palabra. Por lo que la primera parte todas las personas estudiantes lograron realizarlo, pero al agregar otra sílaba como se menciona se les dificultó, por lo que, se les ayudó en todo momento y entre todas las personas participantes se formaron las nuevas palabras, destacando que los niños y las niñas se ayudaban entre sí.

Por último, en el criterio seis las cuatro personas estudiantes lograron realizar la actividad, por ende, cumplieron con el criterio propuesto para esta actividad, ya que lograron representar por medio de círculos u otros símbolos la cantidad de sílabas que contienen las palabras presentes en la actividad. Asimismo, esta última actividad les encantó a los niños y niñas, dado que les gusta

mucho pintar y utilizar temperas y al finalizar, mencionaron que les había gustado mucho el taller, lo que resulta importante y significativo en este proceso tan importante.

Figura 54

Evidencias de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia.

Sistematización del taller N° 8

Fecha de aplicación: 05 de agosto

Duración: Tres horas (180 minutos)

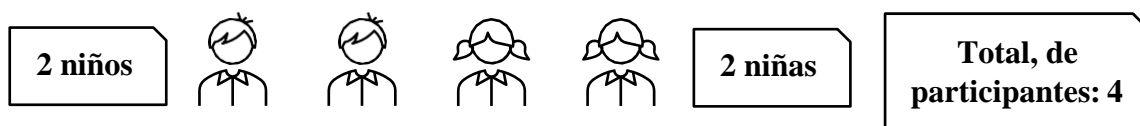
El camino mágico de la fase perceptual por medio de la conciencia fonémica (vocal a)

En el taller n°8 se continuó trabajando la fase perceptual enfocado en la conciencia fonémica con la vocal a, esto tenía como propósito el repasar con las personas estudiantes esta vocal en diferentes aspectos, como su pronunciación, objetos que comienzan y se relacionan con esa vocal, la segmentación fonémica y pequeños dictados en los que se incluyó la vocal a, siendo estos aspectos de gran relevancia para la adquisición de las habilidades de lectura y escritura,

asimismo, se realizó actividades que sugería el Método Pictofónico (PiFo) para trabajar con mayor eficacia esta área. Por otro lado, a continuación, se presentará la cantidad de personas participantes que asistieron al taller.

Figura 55

Participantes del taller N° 8



Nota. Elaboración propia.

Como se puede apreciar, se contó con la participación de cuatro personas estudiantes dos niños y dos niñas faltando solo un estudiante. Con respecto a esto, se le preguntó a la mamá por qué no asistió el estudiante, pero lamentablemente no se obtuvo respuesta, lo que genera una preocupación por el aprendizaje del niño, puesto que al no asistir constantemente a los talleres el proceso de adquisición de estas habilidades no se verá fortalecidos.

Por otro lado, en la siguiente figura se mostrará los elementos o las actividades principales realizadas en el presente taller, siendo enfocadas en la vocal a. Asimismo, como se mencionó, el método Pictofónico (PiFo) en su guía para docentes, brinda diferentes actividades para reforzar la conciencia fonémica en las y los estudiantes.

Figura 56

Elementos del taller N° 8



Nota. Elaboración propia.

En la aplicación de este taller se realizaron diferentes actividades lúdicas y divertidas para el disfrute de las personas participantes del proyecto. Por lo tanto, al inicio de cada taller se le da un saludo y una bienvenida a cada niño y niña para continuar con la actividad de rompe hielo, en este caso, se trató de una carrera de obstáculos con tres retos por superar, el primero de ellos era una carrera de sacos que se realizó al aire libre, el segundo reto consistía en que cada persona estudiante tenía que formar palabras con diferentes fichas de sílabas y, el último reto, en un juego de bolos con las sílabas vistas en el taller n°7.

Luego de la actividad de rompe hielo, se prosigue a la actividad de inicio que trata en relacionar la letra a con un pictograma, en este caso, en el método Pictofónico (PiFo) se relaciona la letra a con un anillo, por ende, se les proyectó un video que brinda el método con el paso a paso de cómo dibujar el pictograma de la letra a. Después de esto, se prosigue a la etapa de desarrollo donde se realizó cuatro actividades, la primera fue el juego de “veo, veo” en el que los niños y niñas debían observar a su alrededor algunos objetos que comienzan con la letra y su objetivo era que cada participante logre identificar qué objetos empiezan con esta letra.

La segunda actividad tenía por nombre la segmentación mágica que consistía en presentarles a las personas estudiantes un anillo luego, se les mencionó que todos juntos mencionen la palabra anillo y luego que omitan el fonema a solo nillo con el objetivo de que las personas estudiantes lograrán reconocer en qué parte de la palabra debían realizar la omisión, puesto que, debían reconocer la vocal a. En la tercera actividad se le mencionaron a los niños y las niñas diferentes palabras que comienzan con la a, pero no se menciona dicha letra, por lo tanto, debían de adivinar cuál era la palabra mencionada.

Como última actividad de desarrollo, se realizó un dictado con el mismo formato de los talleres pasados con la diferencia de que en este taller se realizó de sonidos en los que se involucre el fonema a y fueron representados por dibujos, por ende, en el dictado tenían que dibujar la cantidad de sonidos que escuchaban, por ejemplo: ssssssaaaaaaaa / dibujaban dos casas y su objetivo era apreciar la discriminación auditiva de cada persona estudiante y, a la misma vez, identificar el sonido de la vocal a.

Por último, en la actividad de cierre llamada el baile de los fonemas se realizó de la siguiente forma, en una ruleta realizada en línea se colocaron con anterioridad palabras que inician con la vocal a y otras que la tienen al final, en consecuencia, cada estudiante giraba la ruleta y en la palabra que seleccionaba la ruleta debía realizar una cierta cantidad de saltos, esto dependía del número de fonemas o letras que contenía la palabra, por ejemplo: árbol – cinco saltos y su objetivo era que las personas estudiantes logren relacionar la cantidad de fonemas que escuchan de la palabra, con la cantidad de saltos o vueltas.

En esta misma línea, se presentará los criterios evaluativos tomados en cuenta para cada actividad realizada, siendo esto importante, porque indica los logros y avances obtenidos por cada

persona estudiante. Asimismo, es un indicador para apreciar lo que se debe reforzar en las y los estudiantes.

Figura 57

Criterios evaluativos del taller N° 8



Nota. Elaboración propia.

La figura anterior, muestra los diferentes criterios de evaluación tomados en cuenta por cada actividad, en este sentido, en el criterio número uno está relacionado con la actividad de rompe hielo y todos lograron cumplir con dicho criterio, además, se resalta que en esta actividad se promovió un valor muy importante, el cual fue la sana competencia, ya que, al tratarse de una carrera de obstáculos, la participación fue individual y ninguna persona estudiante trató de ser el primero, todos se apoyaron entre sí lo que genera una sana convivencia entre todos y hace que este proceso sea mucho más ameno.

Asimismo, con el criterio dos, las y los participantes cumplieron con el objetivo, el cual fue la realización del pictograma correspondiente a la letra a, dado que, todos lograron comprender por qué se relaciona tanto el fonema como el pictograma, además les encantó el seguir el paso a paso de cómo se podía dibujar un anillo.

Con el siguiente criterio fue exactamente lo mismo, todos los niños y niñas lograron cumplir con el objetivo de la actividad, igualmente, el juego del veo, veo les gusta mucho y estuvieron atentos observando alrededor de la escuela qué objetos comenzaban con la a y se ayudaban entre sí, sin dudas esta actividad les encantó. En cuanto al criterio número cuatro, todas las personas participantes lograron realizar correctamente la actividad, al reconocer el fonema correspondiente a las palabras mencionadas, puesto que, estaban atentos al escuchar cuando se menciona la palabra y querían adivinar rápido cuál era la palabra correcta, sin duda esta actividad fue importante, porque se pudo apreciar que las personas estudiantes tienen el conocimiento sobre cuáles son las palabras que inician con la letra a, por lo tanto, esta área la tienen muy bien reforzada.

Por otro lado, en el criterio cinco pasó el caso contrario, solo tres estudiantes lograron realizar sin ningún tipo de ayuda la actividad, a una niña le costó realizar la actividad, dado que, no lograba distinguir bien que sonidos escuchaba solo lograba identificar el fonema a, por lo tanto, se le ayudó a lograr identificar ese otro fonema que se trata de la s, entonces se le presentó la letra, en conjunto con el sonido que se realiza al pronunciar o mencionar esa letra lo que le ayudó a poder culminar con la actividad. Luego, como último criterio, se puede mencionar que cada participante logró cumplir con este, ya que lograron reconocer el número de fonemas, por medio de los saltos en la actividad del “baile de los fonemas”, además el ejercicio les gustó mucho, puesto que, requería de bailar o dar saltos, lo cual fue muy divertido para ellos y ellas.

En consecuencia, este taller fue muy bonito y dinámico, dado que, se realizaron actividades que les encantó a cada participante y se cumplió en su totalidad con los objetivos propuestos. Asimismo, se pudo apreciar que las personas estudiantes manejan muy bien la vocal a y logran identificarla en todas las actividades realizadas, por lo tanto, lo que se debe seguir reforzando es la parte escrita, puesto que, pueden identificar las que objetos o nombres inician con a, pero se les dificulta escribirlos.

Figura 58

Evidencias de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia.

Sistematización del taller N° 9

Fecha de aplicación: 12 de agosto **Duración:** Tres horas (180 minutos)

El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (e)

Con el taller n°9 se pasó a una nueva fase del Método Pictofónico (PiFo) llamada fase léxica, la cual se desarrolla en cuatro etapas, la primera se llama correspondencia grafema / fonema, ensamble silábico, reconocimiento de palabras y pseudopalabras. Por lo tanto, este taller fue enfocado en la correspondencia grafema / fonema de la letra e realizando diferentes actividades para la adquisición de estos conocimientos en cada persona estudiante. Seguidamente, se presentará la cantidad de personas estudiantes que participaron de la ejecución del taller.

Figura 59

Participantes del taller N° 9



Nota. Elaboración propia.

En este taller la cantidad de personas estudiantes participantes fueron cuatro, dos niños y dos niñas manteniéndose esta cantidad en los últimos talleres, faltando solo una persona estudiante, por lo que se le preguntó a la mamá y mencionó que se encontraba enfermo, además, para este taller se contó con la participación de un niño que había faltado en los dos últimos talleres lo que resulta importante, ya que, es fundamental la asistencia regularmente a los talleres.

Figura 60

Elementos del taller N° 9



Nota. Elaboración propia.

Con la elaboración de este taller, se realizó al inicio la bienvenida y se le preguntó a las personas estudiantes sobre lo que hicieron durante la semana, que hicieron en la escuela y como se sienten los sábados al asistir a estos talleres, esto fue con el propósito de conocer la perspectiva que tiene cada estudiante acerca del proyecto y para conocer o escuchar lo que tienen por decir.

En este sentido, cada una de las personas participantes mencionaron que se sienten bien al asistir a los talleres, una niña mencionó que al principio no le gustaba, pero que ya se está sintiendo cómoda y le está gustando aprender, otro niño mencionó que desde que se realizó el diagnóstico, él ya quería iniciar y el venir los sábados le gusta y más por las actividades que se realizan, lo que genera felicidad y las ganas de seguir continuando con el proyecto y lograr que se alcance el objetivo deseado y esperado.

Por otro lado, se realizó una actividad de rompe hielo sobre el baile de las sillas, este juego los niños y niñas lo conocen muy bien y les encantó, además la persona estudiante que no lograba sentarse en una silla debió de realizar diferentes retos como adivinanzas, trabalenguas o bailar. Luego, con las actividades de inicio se realizaron dos, la primera se llamaba: ¿Qué animal es? Y

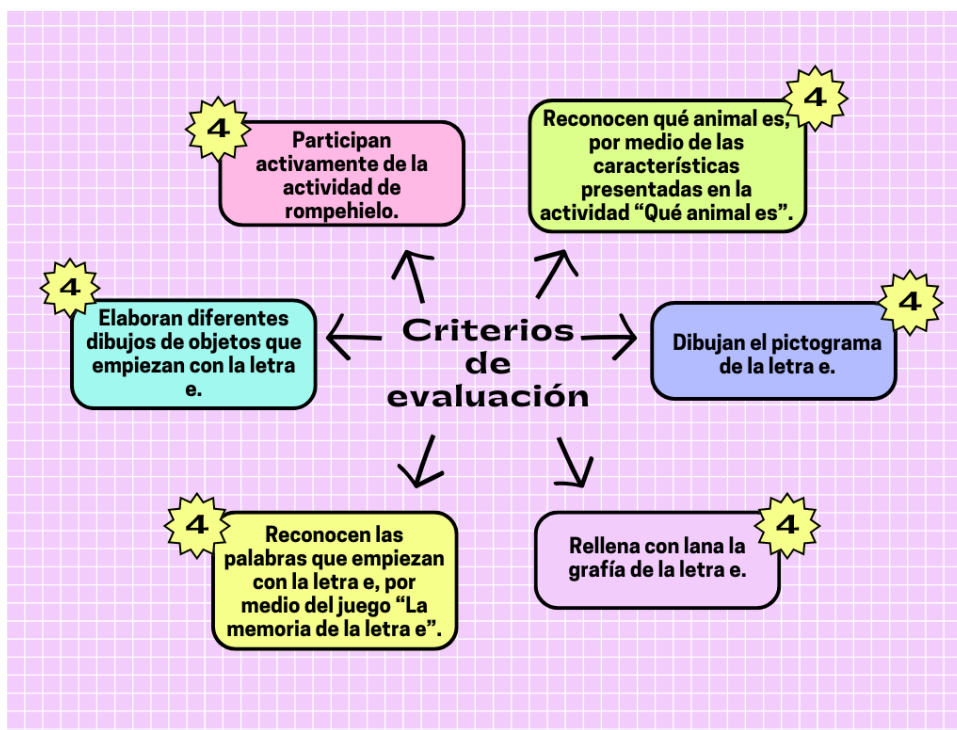
consistía en que se le mencionaba diferentes características de un animal en este caso era el elefante y la población infantil debían de adivinar que animal era, esto con el objetivo de introducir la letra e para relacionar el fonema con su grafema, por otro lado, en la actividad se les proyectó un video que forma parte del método en el que se muestra cómo se puede transformar el grafema e en un elefante, siendo una relación entre fonema y grafema.

Con las actividades de desarrollo, también se ejecutaron dos actividades la primera llamada “sigo el camino de la letra e” y consistió en seguir con una lana la grafía de la letra e, está siendo presentada en su formato minúscula y su objetivo era que las personas estudiantes lograran seguir la forma en la que se escribe correctamente esta letra. En la segunda actividad de desarrolló se realizó un juego en línea en Educaplay sobre un juego de memoria, en este juego, se colocaron objetos que comienzan con esta letra, además, se colocó la imagen y la palabra, por lo tanto, cada estudiante debía realizar el juego de memoria.

Por último, como actividad de cierre se le entregó a cada estudiante un cartón y temperas para que realizaran diferentes dibujos de cosas que comienzan con la letra e, luego se les entregó hojas de trabajo para escribir las palabras de los objetos que habían dibujado, para esto en la pizarra se les ayudó para que lograran escribir estas palabras y la forma correcta de los trazos.

Figura 61

Criterios evaluativos del taller N° 9



Nota. Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la figura anterior, está presente los criterios de evaluación contemplados en cada actividad realizada del taller, siendo un indicador importante de cada sesión de trabajo. En esta línea, en el criterio uno todas las personas estudiantes lograron realizarlo, puesto que, todos participaron de la actividad de rompe hielo y les gustó mucho al tratarse del juego de las sillas, además, les llamó la atención la parte de los retos, dado que, al realizar los trabalenguas se les dificultaba mucho lo que resultó divertido. Luego, con el criterio dos al mencionar las características del animal los niños y niñas adivinaron rápidamente que se trataba del elefante, en esta parte se habló un poco sobre el animal sobre su color, en que hábitat pertenecen y, sobre todo, con que letra comienza la palabra elefante y todos mencionaron que con la e.

Por otro lado, el criterio “dibujan el pictograma de la letra e” las cuatro personas participantes lograron cumplir con el criterio, además, pueden reconocer por qué se relaciona el elefante de la letra e y, en general, la actividad les gustó mucho y estaban emocionados a la hora de realizar el dibujo del elefante. Luego en la actividad de rellenar con una lana la letra e, toda la población estudiantil participante logró realizar el criterio evaluativo, ya que todos siguieron la grafía de la letra al rellenarla con la lana, lo que resultó para ellos y ellas una oportunidad para formar con la lana el trazo de esta letra.

Con el criterio cinco, el cual tiene la finalidad de reconocer las palabras que empiezan con la letra e, por medio del juego la memoria de la letra e. Las y los estudiantes cumplieron con el objetivo, dado que, todos lograron realizar la actividad correctamente, en este punto algunos les costó un poco más, ya que al ser un juego de memoria no lograban recordar muy bien donde se encontraban las fichas, pero sí lograron realizar el juego correctamente. Asimismo, esta actividad les encantó, ya que fue un juego en línea y comentaban algunos participantes que en la escuela no realizaban actividades así, por lo que este juego les llamó mucho la atención y les gustó mucho.

Por último, con el criterio seis sobre elaborar diferentes dibujos de objetos que empiezan con la letra e, también se logró cumplir, puesto que, todos los niños y niñas realizaron la actividad sin ningún tipo de ayuda y al estar involucrado el arte por medio del dibujo y las pinturas, hizo que se logrará concentrar en la actividad realizando los dibujos y comentaron que el pintar y el utilizar estos materiales les encanta. Por lo tanto, este taller fue muy provechoso y satisfactorio, tanto por los comentarios realizados por los niños y niñas como por el cumplimiento de las actividades.

Figura 62

Evidencias de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia.

Sistematización del taller N° 10

Fecha de aplicación: 19 de agosto

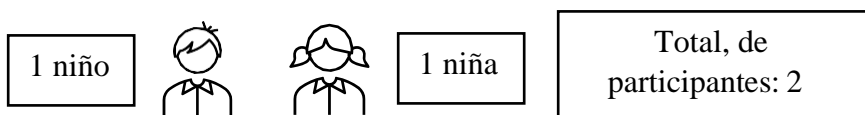
Duración: Tres horas (180 minutos)

**El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema /
fonema (i)**

Con el taller n°10 se continuó en la primera etapa de la fase léxica, pero en este caso se trabajó con la letra i, ya que, el Método Pictofónico (PiFo) sugiere trabajar primero las vocales para después continuar con los fonemas que se les dificulta o les generan dudas a los niños y niñas. En este sentido, al iniciar el taller se le dio la bienvenida a cada estudiante en conjunto con la realización de una pequeña oración, por ende, se presentará por medio de una figura la cantidad de participantes con las que se contó en este taller.

Figura 63

Participantes del taller N° 10

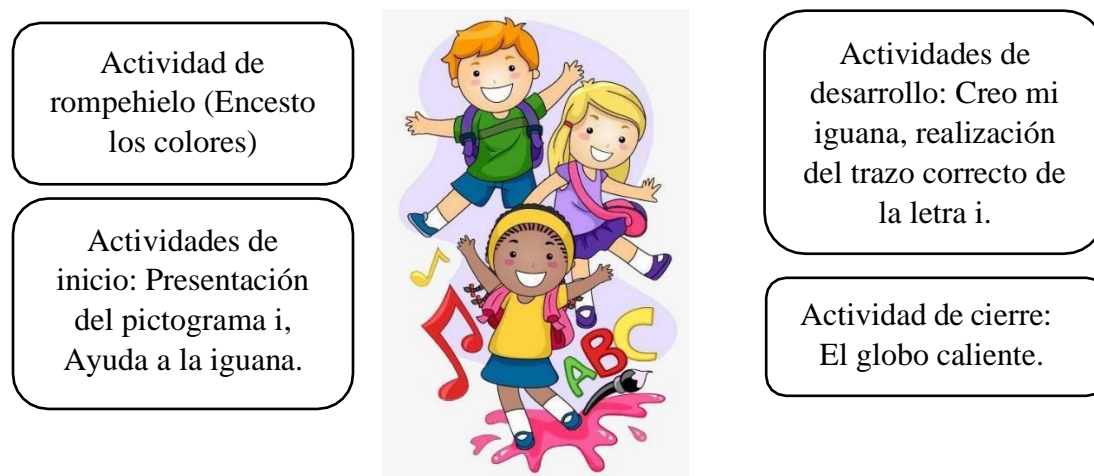


Nota. Elaboración propia.

En este taller lamentablemente solo se contó con la participación de dos personas estudiantes un niño y una niña, con las demás personas estudiantes solo una mamá justificó la ausencia mencionando que el niño se encontraba resfriado y con las otras dos personas participantes no obtuve respuesta sobre el porqué no habían asistido. Pero, a pesar de esto, se trató de ejecutar el taller de la mejor forma posible con las dos personas estudiantes y se logró cumplir con el objetivo, ya que, el taller fue muy bonito a pesar de contar con solo dos participantes.

Figura 64

Elementos del taller N° 10



Nota. Elaboración propia.

Como primeras actividades se realizó la actividad de rompe hielo llamada encesto los colores, que consistía en un juego sobre encestar en diferentes tubos de colores unos anillos

correspondientes a cada color. Luego con las actividades de inicio, en la primera se les presentó por medio de una ficha que brinda el método PiFo el pictograma correspondiente a la letra i, el cual era una iglesia, además se les preguntó que otros objetos comienzan con esta letra y en la segunda actividad del momento de inicio llamada ayuda a la iguana, se les dio una ficha de práctica sobre un laberinto en el que deben ayudar a la iguana a encontrar la salida.

Por otro lado, en el momento de desarrollo también se realizaron dos actividades la primera consistía en crear una iguana partiendo de la letra i, por lo tanto, se le dio a cada estudiante diferentes materiales como papel de construcción, goma, tijeras, lápiz y lápices de colores. Luego, en la segunda actividad de este momento se le explicó a cada estudiante como realizar el trazo correcto de la letra i explicándolo en una pizarra, trazándolo con el dedo en la mesa y en el aire libre esto tenía el propósito de ir trabajando el trazo correcto con las personas estudiantes, puesto que, esto es un aspecto que se debía mejorar en cada uno.

Con el último momento se realizó un juego llamado el globo caliente, esta actividad tuvo una modificación, ya que, en el planeamiento se formaba un círculo y se les daban dos globos a las y los estudiantes, pero al ser solo dos personas participantes se le brindó solo uno, también siendo participante de la actividad. En este sentido, se pasó el globo como la papa caliente al ritmo de una melodía y cuando esta se detenía a la persona que le quedaba el globo se debía mencionar una palabra que comenzara con la letra i.

Figura 65

Crterios evaluativos del taller N° 10



Nota. Elaboración propia.

Como primer criterio contemplado para este taller es la participación de la actividad de rompe hielo, por ende, las dos personas participantes cumplieron con el criterio gustándoles mucho la actividad y la quisieron realizar varias veces, ya que no en todos los intentos lograban encestar los anillos. En el segundo criterio de reconocer diferentes objetos que comienzan con la letra i, también se cumplió con el objetivo, puesto que, cada persona estudiante logró mencionar diferentes objetos que comienzan con esta letra, manejando muy bien esta actividad.

Por otro lado, en la actividad con el criterio de realizar la actividad ayudó a la iguana las dos personas estudiantes realizaron la actividad y cumplieron con el criterio, dado que, relacionan la iguana con la letra i y mencionaron que “se relaciona porque iguana comienza con la vocal i”.

Con el criterio número cuatro sobre realizar una iguana con diferentes materiales y relacionarla con la letra i, también las dos personas participantes realizaron correctamente la actividad cumpliendo con el criterio, en este sentido, esto les gustó bastante, ya que elaboraron la iguana por ellos mismos y fueron creativos a la hora de ejecutar la manualidad.

En el criterio número cinco sobre seguir los pasos para realizar el trazo correcto de la letra, tanto el niño como la niña siguieron los pasos como se les indicó y, por ende, se cumplió con el propósito, además cabe mencionar que en el paso de trazar la letra e en el aire les pareció divertido y al trazarla en hojas de caligrafía preguntaban si estaban realizando bien el trazo.

Por último, en el criterio seis sobre mencionar diferentes palabras que inician con la letra en estudio por medio del juego de los globos, la población participante mencionó diferentes palabras que iniciaban con esa letra y se ayudaron mutuamente, asimismo, a pesar de que solo eran dos participantes lograron divertirse, a la misma vez, que estaban aprendiendo. Sin dudas, cada sábado se avanza un poco más en este proceso tan importante para ellos y ellas, en ocasiones si es un poco triste la poca asistencia en ciertos talleres, pero como aprendizaje de esto, se puede mencionar que debo seguir insistiendo y motivando a cada niño y niña.

Figura 66

Evidencia de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia.

Sistematización del taller N° 11

Fecha de aplicación: 26 de agosto **Duración: Tres horas (180 minutos)**

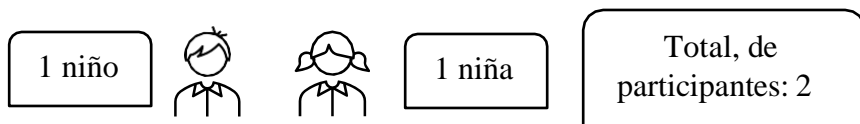
**El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema /
fonema (o)**

En este taller n°11 se prosiguió con la correspondencia grafema / fonema y, en este caso, se trabajó con la vocal o, realizando diferentes actividades para la adquisición de conocimientos por parte de las personas estudiantes. Por lo tanto, al iniciar el taller se le dio la bienvenida a un taller y se les preguntó sobre qué hicieron durante la semana y cómo se sentía en el momento de iniciar el taller, en este sentido, un estudiante respondió que había ido a la escuela y cuando salía iba a jugar fútbol con sus amigos y otra niña mencionó que un día no había tenido clases y las dos

personas estudiantes mencionaron que se sentían felices, esto es importante, porque permite conocer y acercarse un poco más a cada niño y niña.

Figura 67

Participantes del taller N° 11



Nota. Elaboración propia.

La figura anterior, representa la cantidad de personas participantes del taller y como se puede observar se contó con solo dos personas estudiantes, una niña y un niño siendo el segundo taller consecutivo con la misma cantidad y cabe mencionar que son las mismas personas estudiantes que asistieron el taller pasado siendo los participantes que han asistido a todos los talleres realizados hasta el día de hoy. Por otro lado, en relación con las otras personas estudiantes se trató de hablar con las mamás para saber por qué no asistieron, pero lamentablemente no se obtuvo respuesta siendo esto un factor negativo con el que se ha venido trabajando en los últimos talleres.

Figura 68

Elementos del taller N° 11



Nota. Elaboración propia.

La figura anterior representa los elementos o actividades realizadas en el taller, en este sentido, como primera actividad se realizó una actividad de rompe hielo en la que consistía en que, se colocaban una fila de tapas de refresco en una mesa luego las personas estudiantes debían soplar las tapas hasta que se cayeran al suelo y al ser dos personas participantes se realizó como una carrera. Con las actividades de inicio, la primera llamada adivina el animal secreto consistía en que se les mencionaba a los niños y niñas diferentes características o pistas sobre un animal, en este caso, era de un oso, por lo tanto, debían de adivinar el animal y una vez que lo adivinaron se les preguntó con qué letra inicia la palabra oso y por qué se relaciona el oso con la vocal o.

En esta misma línea, la segunda actividad de este momento se llamó veo, veo y dibujo, por ende, las y los estudiantes tenían que observar alrededor de la escuela que objetos observaban que iniciaran con la letra o para después en una hoja en blanco dibujar los objetos observados. Por otro lado, en el momento de desarrollo, también se ejecutó dos actividades, la primera de este momento se llamaba sigo el camino de la letra o y consistía en trazar con una lana la grafía de la letra en estudio para que la persona estudiante pueda realizar el trazo de la letra y pueda familiarizarse con esta, con la segunda actividad de este momento, se le entregó a cada estudiante una hoja de práctica en la que debían realizar los trazos de la vocal o y después colorearlo.

Con la actividad de cierre se realizó un juego en la computadora en la aplicación de Wordwall sobre un juego de memoria, el cual contenía palabras que comienzan con la letra o, siendo representadas por sus ilustraciones correspondientes. En este sentido, en la aplicación de este taller, se trató de realizar actividades que llamarán la atención de las y los estudiantes, siendo dinámicas y que, a la misma vez, puedan aprender o reforzar las habilidades de lectura y escritura, a continuación, se presentará los criterios evaluativos contemplados para este taller.

Figura 69

Criterios evaluativos del taller N° 11



Nota. Elaboración propia.

Por medio de la figura anterior, se puede apreciar los criterios de evaluación obtenidos gracias a la realización de las actividades ejecutadas en el taller, también, la cantidad de personas participantes que lograron cumplir con el criterio. En relación con esto, con el criterio de participación en la actividad de rompe hielo las dos personas estudiantes cumplieron con criterio, puesto que participaron activamente de la actividad, en el criterio dos identificar las características brindadas sobre el animal secreto, tanto el niño como la niña lograron adivinar el animal secreto, además, identificaron que la palabra oso inicia con la vocal o.

Por otro lado, con el criterio de identificar diferentes objetos que se encontraban alrededor de la escuela para después dibujarlos, las dos personas participantes cumplieron con el objetivo, asimismo, trabajaron en equipo para reconocer esos objetos que comenzaban con la letra o y a la hora de realizar los dibujos fueron muy creativos. En el criterio número cuatro sobre seguir la grafía de la letra o con una lana, también se cumplió, ya que trazaron correctamente la grafía de esta letra gustándoles mucho la actividad.

Los dos últimos criterios, también se cumplieron en su totalidad por el niño y la niña, en este sentido, en el criterio sobre los ejercicios de práctica con la letra en estudio fue interesante observar cómo se les dificultó un poco el trazar la letra, ya que, no seguían como tal la unión de los puntos, por lo tanto, en una pequeña pizarra se les explicó cómo realizar el trazo correcto. Asimismo, gracias a esto se pudo conocer que se debe seguir reforzando más la forma correcta de los trazos y con el criterio sobre el reconocimiento de objetos que inician con la o por medio del juego en línea, se observó que sí lograron identificar estos objetos, gustándoles mucho los juegos en la computadora, puesto que es algo innovador para ellos y ellas.

Sin dudas, a pesar de que se contó con pocas personas estudiantes se puede mencionar que las actividades y el taller en general cumplió con los objetivos esperados. Además, al realizar estos espacios del taller como las meriendas, permiten el que cada estudiante se pueda expresar y contar las experiencias que obtuvo durante la semana o el taller, lo que también resulta importante y quiero mencionar que al finalizar el taller uno de los niños me regaló una figurita de lego, lo que me hizo sentir feliz y el saber que el trabajo realizado en cada taller vale realmente la pena.

Figura 70

Evidencias de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia.

Sistematización del taller N° 12

Fecha de aplicación: 02 de septiembre

Duración: Tres horas (180 minutos)

El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (u).

Como se ha mencionado en las sistematizaciones anteriores, se continúa con etapa léxica en correspondencia de grafema y fonema, en este caso, con la vocal u. Por lo tanto, se contempló para la ejecución de este taller diferentes actividades para trabajar esta etapa, además, se inició el taller dándoles la bienvenida a cada estudiante y se les preguntó sobre cómo estaban y lo que hicieron durante la semana, esto como principal propósito de tener un acercamiento con ellos y ellas, por otro lado, cabe destacar que en cada taller se da un tiempo de refrigerio en el que se les narró un cuento llamado “mezclados”, con el objetivo de tener una enseñanza positiva del cuento.

Figura 71*Participantes del taller N° 12*

Nota. Elaboración propia.

Con la anterior figura se puede apreciar que se contó con la participación de dos personas estudiantes, siendo dos niñas. En este sentido, solo una mamá me avisó que su hijo no iba a poder asistir, porque se encontraba enfermo, siendo este niño la primera vez desde que se inició con la implementación de los talleres que falta a uno y de las otras dos personas estudiantes no obtuve respuesta.

Figura 72*Elementos del taller N° 12*

Nota. Elaboración propia.

Gracias a la figura anterior se pueden mencionar las actividades realizadas en el taller n°12 iniciando con la actividad de rompe hielo, la cual era el juego de enano y gigante y al equivocarse debían mencionar una palabra que iniciará con las letras vistas, las cuales eran a, e, i y o. Luego de la actividad de inicio se dio la presentación del pictograma correspondiente a la vocal u, el cual

se trataba de una ña y se les preguntó sobre qué podían apreciar del pictograma y el por qué se relaciona con la vocal en estudio.

Por otro lado, se realizó dos actividades de desarrollo, la primera se llamó el sello de la letra u y consistía en que se le entregó a cada estudiante una impresión de la letra u, tanto en mayúscula como en minúscula, en conjunto con otras letras y con un sello, debían pintar las letras u en sus dos formatos con el propósito que reconocieran esta vocal, tanto en mayúscula como en minúscula. Con la segunda actividad de este momento se colocaron en el piso diferentes globos que contenían diferentes palabras que inician con la letra u, luego se le mencionó a cada persona estudiante alguna palabra presente en los globos y debían identificar en qué globo estaba la palabra para después romper el globo.

En el momento de cierre se les entregó una hoja de práctica en la que contenía algunas palabras que iniciaban con la letra u y las personas estudiantes debían seguir el trazo correcto, siendo guiadas por puntos, siendo importante el repasar el trazo correcto de las letras. A continuación, se presentará por medio de una figura los criterios de evaluación realizados en la aplicación de este taller en conjunto con la cantidad de personas participantes que lo lograron.

Figura 73

Crterios evaluativos del taller N° 12



Nota. Elaboración propia.

Como se puede observar con el criterio número uno en la participación de la actividad de rompe hielo las dos personas estudiantes participaron de esta, siendo un juego que ya conocían, y les gustó. Por otro lado, en el criterio dos sobre relacionar el grafema de la letra u con su respectivo pictograma, las dos participantes del taller lograron relacionar el por qué se utiliza el pictograma de la uña con la vocal u y mencionaron que es "porque la palabra uña comienza con la u" luego, el criterio tres sobre reconocer la letra u tanto en mayúscula como en minúscula por medio del juego el sello de la letra u, las dos niñas reconocieron en sus dos formatos la letra u. Asimismo, esta actividad les gustó mucho en la forma en que debía cubrir la letra con las pinturas y el sello

lo que permite observar que les gusta mucho realizar actividades en las que se involucre el uso de dibujar y pintar.

En el criterio cuatro sobre identificar diferentes palabras relacionadas con la letra u en la actividad de los globos, también se cumplió el objetivo, puesto que las dos personas estudiantes identificaron en qué globos estaban presentes las palabras mencionadas en la actividad, en este caso, a la hora de romper el globo las dos niñas tenían miedo de hacerlo, entonces, se optó por una modificación, la cual fue en hacer a un lado a los que ya habían identificado las palabras y la actividad surgió de la mejor forma posible. Además, con el criterio número cinco sobre mencionar diferentes objetos o nombres que inicien con la letra u, las dos personas estudiantes mencionaron diferentes palabras que inician con u como uña, unicornio, uva, uno e, incluso, mencionaron apellidos como Umaña o Urbina.

Por último, en el criterio seis sobre la realización de la hoja de trabajo o práctica las dos personas participantes del taller lograron completar sin ningún tipo de ayuda la actividad y, al final, al ser una hoja de práctica, se repasó el contenido de esta como el tratar de leer las palabras de iniciaban con la u en la actividad, y el practicar el trazo para escribir correctamente las palabras. En síntesis, la aplicación de este taller fue interesante, ya que, al ser solo dos participantes las actividades fueron llevadas a cabo a un ritmo un poco más rápido y las dos niñas manejaban muy bien el tema, conocían e identifican de forma oral diferentes palabras que iniciaban con la letra en estudio, por lo que el taller se vio más como un repaso y la práctica de la caligrafía.

Figura 74

Evidencias de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia.

Sistematización del taller N°13

Fecha de aplicación: 09 de septiembre

Duración: Tres horas (180 minutos)

¡A celebrar todos juntos a los niños y las niñas!

La aplicación de este taller fue especial, ya que, se celebró el día del niño y la niña, por lo tanto, este taller se enfocó en la realización de diferentes actividades enfocadas en juego para el disfrute de este día tan especial para ellos y ellas. Además, se unificó los grupos de atención en el reforzamiento de lectura y escritura en la institución El Llano, por lo que en la siguiente figura se encontrará más personas participantes del taller.

Figura 75

Participantes del taller N°13



Nota. Elaboración propia.

Como se puede observar en la figura anterior, se contó con la participación de cinco niños y 3 niñas para un total de ocho personas participantes, lo que resulta relevante, dado que, al ser un taller enfocado a celebrar el día del niño y la niña la participación de las personas estudiantes es muy importante, ya que se planificó en conjunto con otra compañera del proyecto este día tan especial y para el disfrute de cada persona estudiante, por ende, se contó con la participación de toda la población infantil que forma parte del proyecto ULetras en la comunidad del Llano. Asimismo, la asistencia al taller era primordial y en relación con esto, seguidamente, se compartirá las actividades que se planificó en este día.

Figura 76

Elementos del taller N°13



Nota. Elaboración propia.

Al iniciar el taller se le dio la bienvenida a cada persona estudiante y se les mencionó que en taller del día hoy se iba a celebrar el día del niño y la niña, por lo que se tenía preparado

diferentes actividades para que cada uno disfrutara de su día. Una vez que se dio la bienvenida, se prosiguió a la actividad de inicio, la cual se trataba de una carrera de globos, por ende, se realizó dos grupos y a cada uno de los dos equipos se les entregó un globo y se les explicó que tenían que formar una fila, una vez que formaron las dos filas se les explicó que tenían que pasarse el globo sin emplear las manos, por lo que deberían crear una estrategia para poder ganar la actividad.

Después de la actividad de inicio se prosiguió con el momento de desarrollo con dos actividades, la primera llamada la ruta del juego, que consistía en una serie de tres estaciones de juegos, siendo la primera el saltar la cuerda, mientras se canta una canción, una vez que todos saltaron la cuerda tenían que dirigirse rápidamente a la segunda estación y, en este espacio, debían colocarse en el pie un globo, una vez que todas las personas estudiantes tuvieran los globos colocados en los pies tenían que explotar los globos de los demás compañeros, sin dejar que explotarían el suyo, al final ganó la persona estudiante a la que no le pudieron explotar el globo. Luego, la segunda actividad de este momento se llamó mi día, y consistía en realizar una tarjeta para ellos mismos, expresando cosas positivas y felicitándose en este día tan especial.

Una vez que se terminó las actividades de desarrollo se procedió con el momento del refrigerio en el cual se le dio a cada persona estudiante un pedacito de pizza y un refresco, compartiendo todos juntos del refrigerio. Por último, con la actividad de cierre se realizó un juego llamado unidos y consistía en que debían formar parejas y se unieron con ayuda de una lana atada en los pies de cada persona estudiante y cada pareja debió seguir un recorrido mencionado por las docentes y el primero que llegaba a la meta era el ganador y con esta actividad de dio por concluido el taller, pero no sin antes entregarle a cada niño una bolsita con dulces con la siguiente frase “Imagina, crea, sorpréndete, diviértete, sonríe y nunca dejes de ser niño”.

Figura 77

Criterios evaluativos del taller N°13



Nota. Elaboración propia,

Los criterios de evaluación para este taller son relacionados a las actividades realizadas en cada una de las actividades, como primer criterio en la participación del taller todas las personas estudiantes participaron activamente de todas las actividades participando con alegría y entusiasmo. En el criterio número dos se logró propiciar el trabajo en equipo en la actividad de carrera de globos, ya que todas las personas participantes lograron trabajar en equipo para completar la carrera de globos.

Por otro lado, en el criterio tres a la hora de realizar la carta las y los estudiantes lograron escribir correctamente las palabras, cabe mencionar que, en ciertas ocasiones, sí necesitaban ayuda con alguna palabra, pero lo trataban de realizar por ellos mismos. En el último criterio las y los estudiantes utilizaron la comunicación de forma adecuada para poder culminar la actividad unidos

lo que resultó importante, dado que, si no se utilizaba la comunicación el desafío no se podría haber culminado. Asimismo, a la hora de entregarles a cada persona estudiante las bolsitas de dulces se mostraron emocionados y agradecidos por ello, lo que genera un sentimiento significativo en relación con este proceso.

En síntesis, la implementación de este taller fue divertida, porque los niños y las niñas se presentaron contentos y con muchas ganas de celebrar este día, participaron en todas las actividades y en el momento del refrigerio se emocionaron mucho al ver que iban a comer pizza, sin duda son momentos que valen mucho y hacer ver que todo este proceso del proyecto va mucho más allá de solo la adquisición de conocimientos, sino que también son importantes estos procesos de esparcimiento y el promover aspectos emocionales sanos.

Figura 78

Evidencias de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia

Sistematización del taller N°14

Fecha de aplicación: 16 de septiembre

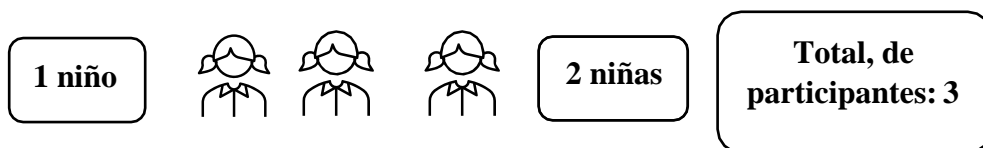
Duración: Tres horas (180 minutos)

El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (v)

En el taller n°14 se retoma como tal los talleres enfocados en la lectoescritura, por lo tanto, este taller se continuó con la fase léxica, en correspondencia del grafema con el fonema con la letra v. En este sentido, se ejecutó diferentes actividades para promover el conocimiento y reforzar las habilidades que se han venido adquiriendo a lo largo de estos talleres.

Figura 79

Participantes del taller N°14



Nota. Elaboración propia.

Como se puede observar, para este taller se contó con la participación de tres personas estudiantes un niño y dos niñas, siendo estas personas participantes las que más han asistido constantemente a los talleres. En relación con las demás personas participantes, constantemente se les pregunta a las mamás sobre ellos, pero lamentablemente no se obtiene respuestas del por qué no lograron asistir a los talleres lo que genera que el aprendizaje de esas personas estudiantes no sea continuó y que puede afectar este proceso.

Figura 80

Elementos del taller N°14



Nota. Elaboración propia.

Las actividades realizadas en este taller fueron enfocadas en la correspondencia entre el grafema de la letra v con su fonema, además la relación entre el pictograma correspondiente a esta letra en estudio. En este sentido, se realizó una actividad de rompe hielo llamada escondite en el que se escondió dentro del aula diferentes fichas con las letras vistas en anteriores talleres, luego cada uno de los niños y niñas las buscó por todo el aula y una vez que las encontraron tenían que mencionar alguna palabra que iniciara con la letra que encontraron.

Una vez que se realizó la actividad de rompe hielo, se procedió a la entrega de la merienda para compartir entre todas las personas estudiantes, a la misma vez, que se les narró un cuento de Carmen Lyra llamado *Tío Conejo y tío Coyote*, esto se realizó como un espacio para promover la lectura en ellos y ellas. Después del refrigerio se realizó las actividades de inicio, la primera se llamó adivina, adivinador, esta actividad trataba sobre mencionarles a las y los estudiantes diferentes características de un animal que iniciara con la letra v, en este caso, se escogió un vampiro, por lo que, se le mencionó a la población estudiantil diferentes características de este animal, y una vez que lo adivinaron, se les preguntó qué tienen en común la palabra vampiro con

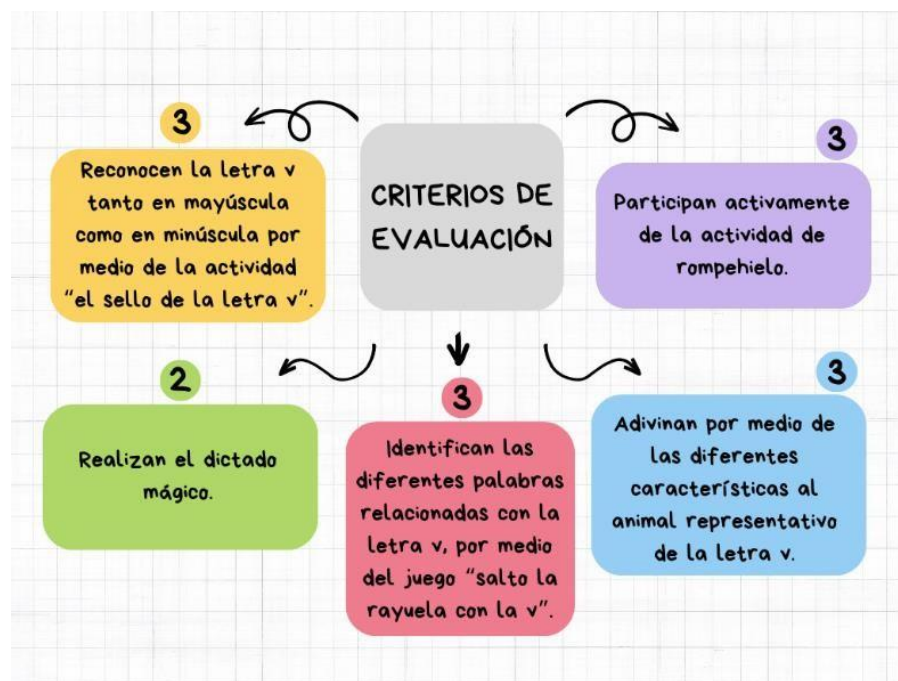
la letra v en esto les costó un poco relacionarlo, pero al final lo lograron y mencionaron que porque esa palabra empieza con la v.

Por otro lado, después de las actividades de inicio se realizó el momento de desarrollo del taller, iniciando la primera actividad llamada salto la rayuela con la v, este juego consistía en una tipo rayuela, pero en vez de números se encontraban diferentes palabras que inician con la letra v, por lo que, cuando los niños y las niñas saltaban la rayuela, tenían que ir mencionando que palabras eran, además cabe mencionar que estaba representada, tanto por la palabra como por la imagen correspondiente. Una vez que se terminó esta actividad, se realizó un dictado mágico de palabras, por ende, se les dictó a cada una de las personas estudiantes las palabras que contenía el juego de la rayuela y se les ayudó, siempre y cuando ellos o ellas lo requirían.

Como último momento en la etapa de cierre, se efectuó la actividad llamada el sello de la letra v y consistía en una hoja de práctica que contenía la letra v tanto en mayúscula como en minúscula y las personas estudiantes con un sello y pintura debían marcar los dos formatos de esta letra, con el propósito que cada participante reconociera esta letra en estudio, tanto en mayúscula como en minúscula. Por otro lado, en la siguiente figura se presentará los criterios de evaluación tomados en cuenta para verificar si las personas estudiantes logran realizar la actividad y cumplir con el criterio.

Figura 81

Crterios evaluativos del taller N°14



Nota. Elaboración propia.

Como parte de los criterios evaluativos en el número uno sobre la participación activa de la actividad de rompe hielo todas las personas estudiantes participaron de la actividad y completaron el juego del escondite rápidamente, ya que estaban emocionados por encontrar las fichas y realizaron una pequeña competencia sana, puesto que, en ningún momento pelearon por quién encontraba las fichas. En el criterio dos sobre adivinar las diferentes características del juego adivina, adivinador, también todas las personas participantes lograron realizar el criterio, en este caso, en algunas ocasiones, se les tuvo que dar pista, porque les estaba costando un poco adivinar el animal, pero con un poco de ayuda lo lograron descifrar.

Con la actividad número tres y, por ende, el criterio de evaluación tres sobre la identificación de las palabras presentes en el juego de la rayuela, se logró que las tres personas

estudiantes identificaran cada palabra presente en la rayuela, además les gustó mucho saltar la rayuela de esta forma y poder mencionar, ya sea, el animal o el objeto que contenía cada ficha de la rayuela. En el criterio cuatro sobre la realización del dictado mágico se puede mencionar que solo dos personas lo logran por completo, ya que, la otra niña le costó realizar el dictado y llegó un punto en el que se frustró un poco, por lo que se habló con ella, que no pasaba nada, si no podía realizar el dictado, que se está en un proceso de aprendizaje, donde siempre se va aprender cosas nuevas y, en muchas ocasiones, no vamos a saber las respuestas o cómo hacer las cosas y que lo importante era seguir aprendiendo y tener motivación por querer aprender a leer y escribir.

Por último, con el criterio de reconocer la letra, tanto en mayúscula como en minúscula, en la actividad, el sello de la letra v la población estudiantil cumplió con el criterio, puesto que, logró identificar esta letra en sus dos formatos, además, se emocionaron mucho al ver que se iba a realizar una actividad en la que iban a usar las pinturas y el sello realizado con esponjas. En conclusión, con la aplicación de este taller se puede decir que es importante siempre ir al ritmo de aprendizaje de las y los estudiantes y ayudarles siempre que presenten dificultades para que puedan avanzar, asimismo, este taller deja en evidencia la importancia de asistir regularmente a los talleres, dado que la niña que presentó dificultades en la actividad del dictado mágico no llega seguido, por lo tanto, no presenta el mismo nivel de conocimiento que los demás.

Figura 82

Evidencias de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia

Sistematización del taller N°15

Fecha de aplicación: 30 de septiembre

Duración: Tres horas (180 minutos)

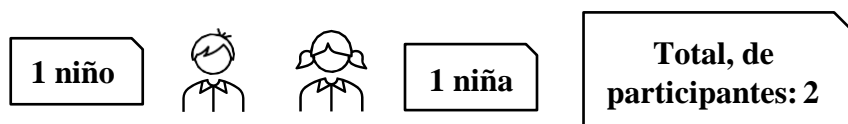
El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (j)

En este taller n°15 se continúa con la correspondencia del grafema con el fonema, esta vez, desde la letra j promoviendo este aprendizaje desde diferentes estrategias lúdicas que permitieran la adquisición de estos conocimientos en cada persona estudiante. Por lo que, se inició el taller dándoles la bienvenida a los niños y las niñas realizando una pequeña oración para darle gracias a

Dios por un día más de vida, en este sentido, se presentará la cantidad de personas que participaron de la ejecución de este taller.

Figura 83

Participantes del taller N°15



Nota. Elaboración propia.

Como se puede observar en la participación se contó con un niño y una niña siendo un total de dos personas estudiantes y con respecto a las demás personas estudiantes de nuevo no se obtuvo respuesta del por qué no lograron asistir. Este aspecto de la participación sin duda es algo que ha afectado de una forma un poco negativa este proceso, puesto que, al no asistir todas las personas participantes, las actividades que pueden ser grupales no saldrán muy bien y, por ende, se tienen que modificar y, por otro lado, este proceso de reforzamiento en lectoescritura no tendrá avances positivos en las y los estudiantes que constantemente faltan a los talleres, dado que, no será el mismo seguimiento de aprendizaje comparado a las otras personas estudiantes que asisten regularmente.

Figura 84

Elementos del taller N°15



Nota. Elaboración propia.

Como primera actividad que se ejecutó en este taller fue la actividad de rompe hielo llamada salto al ritmo del abecedario y consistía en saltar la cuerda con una canción de fondo del abecedario, por lo que cada persona estudiante saltó la cuerda, mientras cantaban la canción y cuando algún estudiante fallaba al saltar la cuerda debía de mencionar una palabra que iniciara con la letra en la que quedó la canción.

Además, cabe mencionar que después de la actividad de rompe hielo se dio el tiempo de compartir el refrigerio y se les narró un cuento llamado Elefante gris que trataba sobre el manejo adecuado de las emociones, siendo esto un aporte importante para este proceso el también ver el área emocional de los niños y niñas.

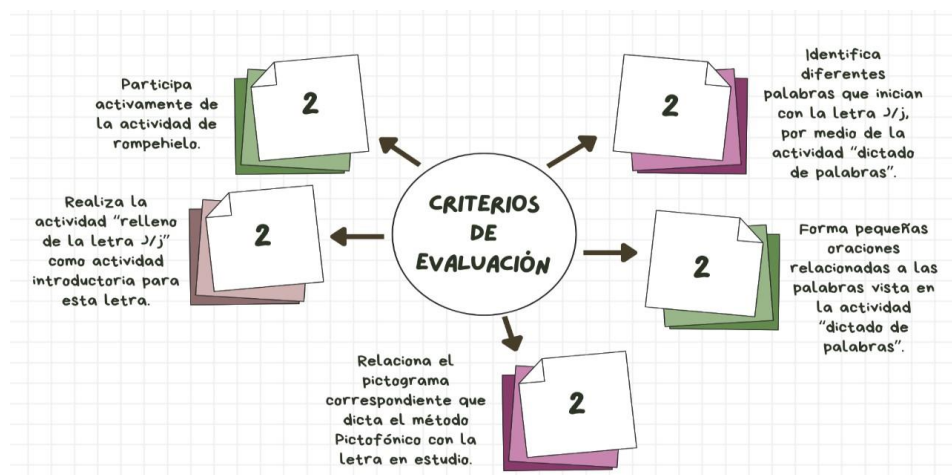
Luego del tiempo de refrigerio se procedió a la ejecución de la actividad de inicio en la que cada persona estudiante debió rellenar con papel de construcción la letra j tanto en mayúscula como en minúscula, como parte introductoria de la letra en estudio. Por otro lado, en el momento de desarrollo se realizó dos actividades la primera se llamó ¿Cuál es el pictograma de la letra j? Y consistía en enseñarles a las personas estudiantes la ficha del pictograma de la letra j (en este caso,

sería una jirafa), perteneciente al método Pictofónico (PiFo), para que mencionen diferentes características de lo que observan y después se realizó una relación entre el pictograma de la jirafa con la letra j.

En esta misma línea, con la actividad dos del momento de desarrollo se realizó un dictado de palabras que iniciaran con la letra en estudio, por lo que, se les dictó tanto nombres, apellidos, animales o lugares, con el propósito de enseñarles que palabras se escriben con mayúscula y cuales con minúsculas siendo esto un aspecto importante en la habilidad de escritura. Una vez terminado el dictado de palabras se prosiguió a la actividad de cierre llamada imagino y creo, la cual consistía en crear pequeñas oraciones que incluyeran las palabras presentes en el dictado, utilizando la capacidad de imaginación de cada estudiante, ya que, las oraciones debían ser creativas, además estas oraciones las realizaron con un pequeño cartel de experiencia dibujando una jirafa e incluye las oraciones.

Figura 85

Crterios evaluativos del taller N°15



Nota. Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la figura anterior, está presenta los criterios de evaluación tomados en cuenta en este taller, por eso, como primer criterio se encuentra la participación en la actividad de rompe hielo y las dos personas estudiantes participantes del taller cumplieron con el criterio y cabe mencionar que les gustó mucho saltar la cuerda y fue un juego adecuado, ya que, lograron descargar energía para realizar las demás actividades faltantes. Por otro lado, en el criterio de la realización de la actividad rellana la letra j, tanto el niño como la niña lograron realizarla gustándoles mucho el utilizar el papel de construcción para poder rellenar la letra, además las dos personas estudiantes, a pesar de que era la misma actividad la hicieron diferente poniendo cada uno su toque creativo.

En el criterio de relacionar el pictograma correspondiente que dicta el método PiFo con la letra en estudio, las personas participantes si lograron comprender por qué la jirafa se relaciona con la letra j y mencionaron que es porque jirafa comienza con la j cumpliendo con el criterio de evaluación. Con el criterio de identificar palabras que inician con la letra j por medio del dictado de palabras cada estudiante cumplió con dicho criterio, dado que entendían por qué se dictaron estas palabras y con la realización del dictado en sí, tanto el niño como la niña lo hicieron muy bien, en pocas palabras requirieron de ayuda y cuando lo requerían levantaban la mano y solicitaban que se les ayudara, por lo que, en la pizarra se les explicaba detalladamente como poder escribir la palabra dictada.

Por último, en el criterio de formar pequeñas oraciones relacionadas con las palabras vistas en el dictado, en esta parte las personas estudiantes requirieron de más ayuda que con el dictado de palabras, puesto que, a la hora de escribir las oraciones se les dificultaba y esto era porque con varias palabras no sabían cómo escribirlas, por lo que, en todo momento se les ayudó, realizando la actividad en conjunto. En este sentido, se colocó que las dos personas participantes lograron

cumplir con el criterio, dado que formaron las oraciones y utilizaron la imaginación a la hora de crearlas, realizando oraciones como las siguientes: Juego con mi jirafa todos los domingos, Julia juega con la jirafa, voy a Japón a jugar con el jaguar.

Figura 86

Evidencias de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia.

Sistematización del taller N°16

Fecha de aplicación: 07 de octubre

Duración: Tres horas (180 minutos)

El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (q)

Como se puede observar por el nombre del taller, se continuó trabajando en la fase léxica con la correspondencia de grafema / fonema, en este caso, de la letra q, siendo una de las

consonantes que más se les dificultaba identificar a algunas personas estudiantes en la aplicación del diagnóstico inicial. Por lo tanto, se trabajó con diferentes actividades, con el propósito de reforzar los conocimientos adquiridos de cada persona estudiante, por ende, se inició con el taller n°16 dándoles la bienvenida a la población estudiantil, a la misma vez que se realiza una pequeña oración, dando gracias por un nuevo día.

Figura 87

Participantes del taller N°16



Nota. Elaboración propia.

En la participación de este taller se contó con un total de solo dos niñas, siendo otro de los talleres en los que asisten solo dos personas estudiantes y en relación con las demás personas participantes solo una mamá justificó la ausencia mencionando que el niño se encontraba resfriado, por lo tanto, no pudo asistir al taller.

Figura 88

Elementos del taller N°16



Nota. Elaboración propia.

La figura anterior representa las actividades realizadas durante todo el taller realizando una actividad de rompe hielo, una actividad de inicio, dos de desarrollo y una de cierre, todas enfocadas en la adquisición de aprendizajes de la letra en estudio. En este sentido, la actividad de rompe hielo se llamó charadas y consiste en que se toman en cuenta las palabras vistas en el taller pasado y se les indicó a las dos personas estudiantes que se les iba asignar una palabra en secreto y que tenían que hacer diferentes mímicas que representen la palabra que le había tocado a cada una, esto para que la otra compañera la adivinara.

Asimismo, cuando se terminó de realizar la actividad de rompe hielo se dio el momento del refrigerio en el que se comparte de una pequeña merienda entre todas las personas estudiantes, además, se les da el espacio para que vayan al baño, tomen agua y se laven las manos. También, en este tiempo se le narró un cuento perteneciente al libro *Cuentos de mi tía Panchita* llamado “Por qué tío Conejo tiene las orejas tan largas” y, al finalizar la lectura, se les realizó pequeñas preguntas con el propósito de realizar una comprobación de lectura y las preguntas eran las siguientes: ¿Les gustó el cuento? ¿Qué entendieron de él? ¿Habían escuchado hablar alguna vez de tío Conejo?

Después del refrigerio se pasó al momento de inicio realizando la presentación del pictograma correspondiente a la consonante q, en este caso, el método PiFo tiene como representación un queque, por lo que, se les preguntó qué relación tienen estas dos cosas y mencionaron que esa palabra empieza con la letra q, que por eso se relacionaban. Mencionando esto se les proyectó un video que brinda el método de lectoescritura seleccionado en el que muestran como transformar la letra q en el dibujo de un queque realizando esa correspondencia de grafema con el fonema.

Por otro lado, en el momento de desarrollo se realizó dos actividades, la primera consistía en un dictado de un cuento corto llamado “Dictado corto con la Q”, que contenía palabras que iniciaban con esta letra, por lo que las dos personas participantes en sus hojas de trabajo iban realizando el dictado y, al finalizarlo, cada una encerró las palabras que iniciaban con esa consonante.

Una vez realizado el dictado y su comprobación en la pizarra se prosiguió a la segunda actividad de este momento llamada “pinto las letras Q/q” por lo que se le proporcionó a cada niña una hoja que contenía la letra q, tanto en mayúscula cómo en minúscula, a la misma vez que se encontraban otras letras, entonces, cada persona estudiante con la ayuda de un pincel pintó todas las letras q en sus dos formatos.

Como último momento se dio el cierre en el que las personas estudiantes tuvieron que formar pequeñas oraciones, incluye palabras que inician con la letra en estudio, en sus dos formatos y después tenían que ilustrar cada oración con un dibujo, esto tenía el objetivo ir desarrollando la habilidad de escritura y el trazo.

Figura 89

Crterios evaluativos del taller N°16



Nota. Elaboración propia.

Conforme a la figura anterior, se estará mencionando cada uno de los criterios de evaluación tomados en cuenta en el taller con la cantidad de personas estudiantes que cumplieron con dicho criterio. En este sentido, en el criterio uno sobre la participación en la actividad de rompehielo las dos personas estudiantes lo cumplieron, puesto que las dos niñas realizaron el juego de las charadas y les pareció divertido el tener que realizar diferentes mímicas que fueran representativas de la palabra que se les asignó y, en ocasiones, costó adivinar la palabra lo que resultó del juego algo divertido y lleno de risas.

Por otro lado, en el criterio dos sobre el contestar las preguntas relacionadas con el cuento en el momento del refrigerio las dos niñas participantes cumplieron con dicho objetivo, ya que prestaron atención en el momento de narrar el cuento, por lo que no se les dificultó el contestar dichas preguntas. Por ende, en la pregunta uno sobre si les había gustado el cuento, las dos personas

estudiantes mencionaron que sí, luego en la pregunta dos, sobre qué entendieron del cuento y mencionaron que les costó entender al principio, pero que al finalizar supieron porque tío Conejo tenía las orejas grandes, lo que al final del cuento les resultó divertido y con la última pregunta la cual era si habían escuchado alguna vez de Tío Conejo las dos niñas mencionaron que no.

En el criterio tres sobre reconocer el por qué se relaciona el pictograma con la letra q, las dos participantes sí lograron reconocer porqué el dibujo de un queque es representativo de la letra q, puesto que la palabra queque inicia con esa letra, además, a la hora de transformar esa consonante en el dibujo les llamó mucho la atención y realizaron el dibujo como se muestra en el video.

Luego, en el criterio cuatro, al realizar el dictado y encerrar las palabras que inician con la letra en estudio solo una persona estudiante lo realizó como tal, ya que a la otra niña le costó un poco el poder seguir el dictado, dado que no conocía cómo se escribían algunas palabras como poquito, bandeja o encanta. Por lo que se le ayudó explicándole en la pizarra qué significaba la palabra y cómo se escribía para que ella lo logrará realizar en su hoja de trabajo.

Caso contrario ocurrió en el criterio cinco, porque las dos estudiantes sí reconocieron, tanto en mayúscula como en minúscula la letra q en la actividad de pintar estas letras, además, al ser una actividad en la que tenían que pintar siento que se les facilitó más el poder identificar las letras, puesto que estaban motivadas, lo que genera un aporte significativo al taller. Por último, en el criterio de formar oraciones incorporando palabras con la letra q, e ilustrarlas las dos niñas cumplieron el objetivo, cabe mencionar que a como pasó con el dictado, una de las niñas requirió de más ayuda que la otra, pero a pesar de esto, se encontraba motivada por realizar las oraciones y después los dibujos.

En síntesis, a pesar de que es otro taller con poca participación de parte de las personas estudiantes, se puede mencionar que se cumplió con el objetivo en las dos niñas, ya que se pudo reforzar en una niña diferentes aspectos relacionados con lo visto en el taller como la realización de los dictados o la creación de oraciones, el reforzar el vocabulario sobre qué palabras inician con la letra en estudio y su identificación. Por otro lado, con la otra persona estudiante pudo conocer y practicar los aspectos mencionados, ya que era una de las personas estudiantes que en el diagnóstico no pudo reconocer esta consonante.

Figura 90

Evidencias de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia.

Sistematización del taller N°17

Fecha de aplicación: 14 de octubre

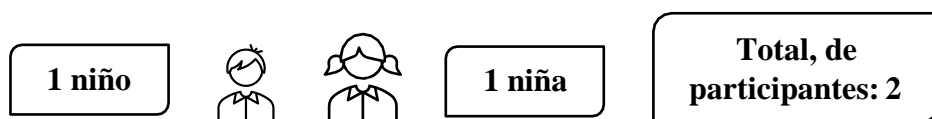
Duración: Tres horas (180 minutos)

El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (r, z, l)

Este taller fue el último de la etapa de correspondencia grafema / fonema de la fase léxica, por lo que se vieron más consonantes, las cuales son r, z y l, tanto en minúsculas como en mayúsculas, por ende, las actividades realizadas fueron abordadas de tal forma que se logra el aprendizaje o reforzamiento en estas consonantes de manera dinámica y divertida. Por lo tanto, se inició este taller, dándole la bienvenida a un encuentro más de aprendizaje, a la misma vez que se realizó una pequeña oración a cargo de un estudiante.

Figura 91

Participantes del taller N°17

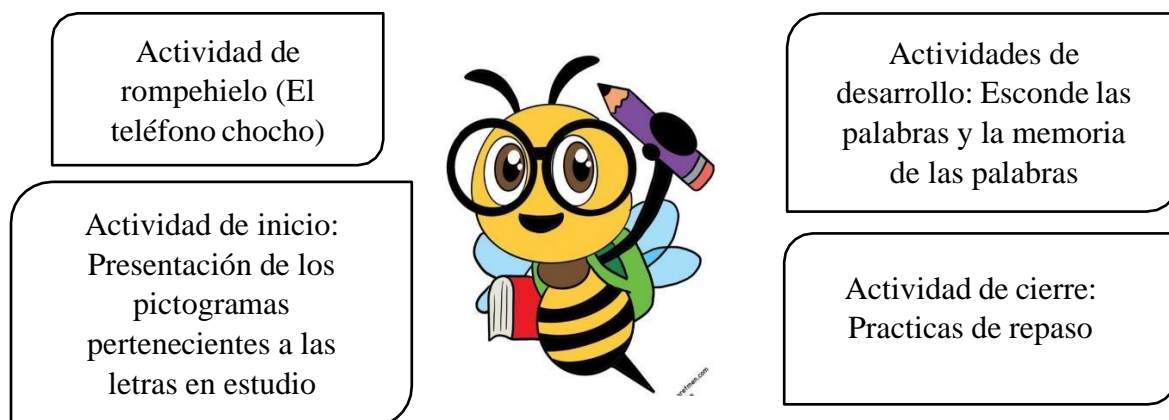


Nota. Elaboración propia.

En la aplicación de este taller n°17 se contó con la participación de dos estudiantes, un niño y una niña y en relación con las demás personas estudiantes se les preguntó a los padres de familia o encargados para saber los motivos del porqué no han asistido a los talleres, pero no se obtuvo respuesta lo que sin duda es lamentable, puesto que se puede apreciar que la falta de asistencia en el proyecto no generará grandes avances en estas personas estudiantes. Además, como parte de este proceso, se le motiva siempre a los padres de familia e, incluso, a los niños y niñas que asistan regularmente y puedan aprovechar de este proyecto.

Figura 92

Elementos del taller N°17



Nota. Elaboración propia.

Una de las primeras actividades realizadas en este taller fue la actividad de rompe hielo, esta actividad en el planeamiento estaba pensada para ser el teléfono chocho, pero debido a que solo se contó con la participación de dos personas estudiantes se realizó una modificación, por lo que, en vez de pasar el mensaje en el oído de las personas estudiantes se realizó por medio de mímicas, por lo tanto, se les realizaron diferentes mímicas para que el niño y la niña adivinaran cuál era la frase, la cual era la siguiente: Juan juega con el carro de su hermana.

Además, terminada la actividad se procedió en el momento del compartimiento del refrigerio en el que se les narró un pequeño cuento que expone la importancia de aprender a escuchar a los demás, esto se realizó con el motivo que las personas estudiantes aprendan sobre la empatía y cómo se puede ayudar a los demás si estos con escuchados.

Luego del momento del refrigerio, se realizó la actividad de inicio, que consistía en presentar a la población estudiantil los pictogramas correspondientes a cada letra en estudio, por lo que, el pictograma de la r se relaciona con una rama, la z con un zorro, la l con un lápiz y, una

vez presentados los pictogramas procedieron a dibujar el pictograma correspondiente de cada consonante y a escribirlo, tanto en mayúscula como en minúscula.

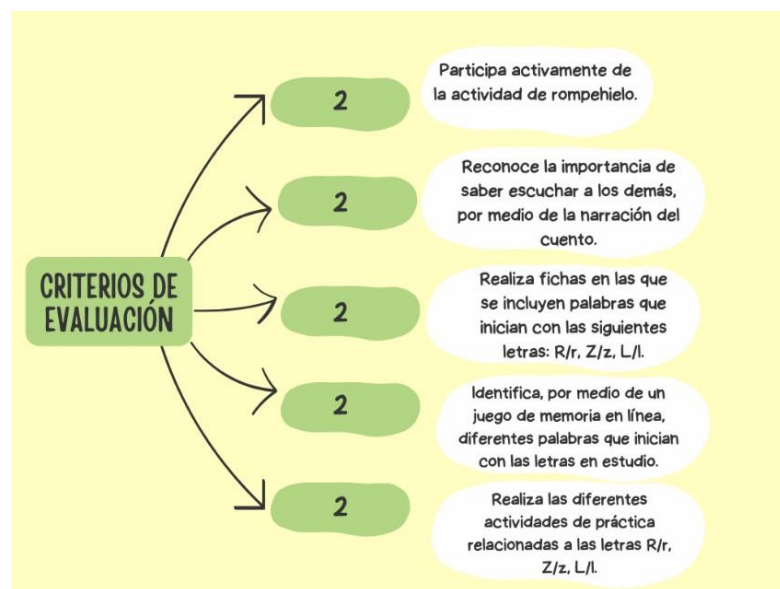
Después del momento de inicio se procedió al desarrollo del taller, por ende, se realizó dos actividades, la primera llamada esconde la palabra, en el que cada estudiante le tocó realizar diferentes tarjetas con palabras que inician con la letra en estudio, luego se coloca en la mesa y cada persona estudiante tendrá que levantar una de las tarjetas y leer lo que dice, mencionando con qué consonante de las vistas en el taller inicia la palabra.

Por otro lado, la segunda actividad de este momento se llamó la memoria de las palabras y consistía en un juego en la plataforma de Educaplay de memoria, en el que se incluyó diferentes palabras que inician con las letras r, z y l y sus respectivas ilustraciones, por lo tanto, las personas estudiantes tuvieron de buscar la palabra y su respectiva imagen para realizar el juego de memoria, con el propósito que el niño y la niña reconocieran diferentes palabras que inician con las letras vistas.

Como última actividad en el momento de cierre se le entregó a cada persona estudiante actividades de práctica para reforzar lo visto en el taller como el trazo, el identificar, tanto mayúsculas como minúsculas o buscar palabras que inicien con las letras r, z y l.

Figura 93

Crterios evaluativos del taller N°17



Nota. Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la figura anterior, a continuación se detallará cada uno de los criterios de evaluación tomados en cuenta para la realización del taller, por ende, con el criterio uno de la participación de la actividad de rompe hielo, las dos personas participantes realizaron la actividad y cumplieron con el criterio evaluativo llamándoles mucho la atención cómo se realizaron las mímicas, además, se les dieron pistas sobre la frase para que logran adivinarla, ya que al principio les costó un poco.

Luego, en el criterio dos sobre reconocer la importancia de escuchar a los demás, gracias a la narración del cuento en el momento del refrigerio, tanto el niño como la niña comprendieron la importancia que tiene la empatía y cómo se puede ayudar con solo escuchar a los demás y por lo

que tienen que decir, asimismo, se les preguntó cómo se sentían si cuando no los escuchan y mencionaron que se sentían mal y pensaban que no les importa lo que tienen que decir, por lo que esto sirvió para que cada una de las personas participantes logrará comprender sobre la importancia de este valor.

Por otro lado, en el criterio tres en la realización de las fichas que se incluyó palabras que iniciaban con las letras en estudio, las dos personas estudiantes cumplieron con el criterio elaborando diferentes fichas con las palabras lápiz, zapato, rana, zorro, lobo, etc. Además, lograron leer las fichas con estas palabras y las que se les hicieron fáciles de leer y sin ayuda fue lápiz, rana y lobo, en este sentido, necesitaron un poco de ayuda a la hora de escribirlas, pero sin duda, esto es un gran avance.

En el criterio cuatro sobre la identificación de las diferentes palabras que inician con las letras en estudio en el juego de memoria las dos personas participantes cumplieron con el objetivo, dado que realizaron el juego en línea encontrando las memorias de las palabras y cabe mencionar al comentarles que se iba a realizar un juego en la computadora se emocionaron mucho y cuando vieron que era un juego de memoria querían jugarlo rápidamente, ya que, les gusta mucho.

Por último, en el criterio cinco relacionado a las actividades de práctica, cada una de las personas estudiantes ejecutaron los ejercicios relacionados a cada una de las letras gustándoles mucho un laberinto con la letra r y unas sopas de letras, por ende, la ejecución de este taller permitió culminar la etapa de la correspondencia del grafema con los fonemas, por lo que se reforzaron aquellas consonantes que las personas estudiantes no reconocían en el diagnóstico, por lo que, se puede mencionar que se cumplió el objetivo.

Figura 94

Evidencias de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia.

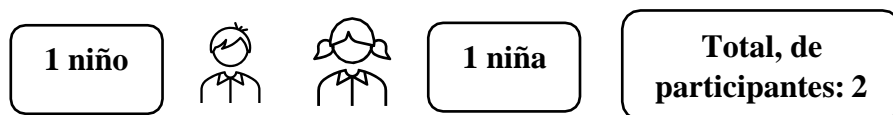
Sistematización del taller N°18

Fecha de aplicación: 21 de octubre

Duración: Tres horas (180 minutos)

El camino mágico de la fase léxica por medio del ensamble silábico (pa, pe, pi, po, pu y la, le, li, lo, lu)

En el taller n°18 se dio una nueva etapa de la fase léxica, la cual fue el ensamble silábico, en el que se les enseñó a las personas estudiantes el ensamble silábico que se forma al combinar las con sonantes con las vocales explicándoles, que se forman diferentes sílabas, por ende, las sílabas que se vieron es este taller son pa, pe, pi, po, pu y la, le, li, lo, lu. Por lo tanto, se realizó diferentes dinámicas en las que las personas participantes puedan entender y adquirir el conocimiento sobre el ensamble silábico, siendo este importante el proceso de lectoescritura.

Figura 95*Participantes del taller N°18**Nota.* Elaboración propia.

Como se puede observar, se contó con la participación de solo dos personas estudiantes un niño y una niña, siendo los mismos del taller pasado y, en relación con las demás personas estudiantes se les preguntó a los padres de familia sobre los motivos por los que no se contó con la participación de las personas estudiantes ausentes, pero lamentablemente no se obtuvo una respuesta de parte de las madres.

Además, cabe destacar que siempre se les avisa con anterioridad sobre la ejecución de los talleres y se les motiva a los encargados de familia que lleven a los niños y niñas a participar de los talleres, pero no se obtiene las respuestas esperadas por parte de la familia de las y los estudiantes.

Por lo anterior, siempre con anterioridad se le avisa a cada padre de familia sobre la ejecución de los talleres y en este taller no fue la excepción, pero no se obtuvo respuesta de ningún encargado de familia, ni justificando por qué sus hijos e hijas no lograron asistir a la sesión de trabajo.

Figura 96

Elementos del taller 18



Nota. Elaboración propia.

Con la figura anterior, se puede apreciar los diferentes momentos que se ven contemplados en el taller al igual que las diferentes actividades planificadas para cumplir con los propósitos del taller. En este sentido, al iniciar se realizó una actividad de rompe hielo y consistió en un juego de bolos, por lo que, cada persona estudiante tuvo la oportunidad de jugarlo y derribar la mayor cantidad de bolos, pero si no lograban derribar ninguno tenían que mencionar alguna palabra que iniciara con una de las letras vistas en los talleres pasados.

Luego del rompe hielo, se procedió al momento de inicio el cual se trató de explicarles a las personas estudiantes sobre el ensamble silábico mencionándoles lo siguiente: Hoy uniremos la letra p con las cinco vocales, entonces si colocamos la p a la par de a la, se forma la sílaba pa, si colocamos la p a la par de la e se forma la sílaba pe, así sucesivamente hasta formar el ensamble silábico. Por lo tanto, este momento se trató de la introducción de cómo formar el ensamble silábico con las consonantes vistas en el taller, las cuales son la p y la l, por lo tanto, este ejercicio se realizó con las dos letras.

Una vez realizado el ejercicio de introducción sobre el ensamble silábico, se procedió al momento de desarrollo ejecutando dos actividades, en la primera cada persona estudiante realizó fichas con las diferentes sílabas presentadas en la actividad de inicio, de tal forma que cada persona participante realizó cinco fichas por cada ensamble silábico, con el propósito de que cada persona estudiante pueda ir reconociendo estas sílabas y, a la misma vez que puedan practicarlos en sus hogares. La segunda actividad de este momento se llamó buscó las sílabas escondidas la cual se trató de esconder las sílabas realizadas y esconderlas en el espacio de trabajo, por ende, cada participante debió buscar las fichas escondidas y una vez que se encontraron las fichas se formaron palabras con las sílabas encontradas, por ejemplo: Pepe, pala, Lola, loro, lana, etc.

Por último, en el momento de cierre también se realizó dos actividades la primera llamada formo con mis manos el ensamble silábico y consistió en formar las diferentes sílabas vistas en el taller con la ayuda de plastilina, por lo tanto, se le mencionó a cada persona estudiante la sílaba que debían realizar, pero en diferente orden evitando la memorización. Luego de esta actividad se ejecutaron dos actividades de practica en la que cada niño y niña pudo reforzar lo aprendido en el taller y cabe destacar que estos ejercicios de práctica son parte del Método Pictofónico (PiFo).

Figura 97

Crterios evaluativos del taller N°18



Nota. Elaboración propia.

Con el primer criterio relacionado a la actividad de rompe hielo las dos personas participantes les gustó mucho el juego de bolos cumpliendo con el criterio evaluativo y cabe mencionar que fue muy bonito ver la reacción de cada persona estudiante al jugar y se mostraban felices al derribar los bolos lo que fue una parte bonita del taller. Luego, con el criterio dos sobre comprender el ensamble silábico de las consonantes p y l, tanto el niño como la niña lograron cumplir el criterio de evaluación, ya que, comprendieron muy bien sobre cómo se forma este ensamble y a la hora de dar la explicación ambas personas estudiantes se encontraban atentas, por lo que, se les facilitó el ensamble silábico, además, cabe destacar que para los ensambles silábicos, los niños y niñas tienen que saber cómo se llaman las consonantes y las vocales para después crear esa unión.

Por otro lado, en el criterio tres sobre la realización de diferentes fichas con las sílabas vistas, las dos personas estudiantes cumplieron con lo evaluado, puesto que, en el momento de realizar las fichas e irles mencionando qué sílabas debían colocar en las fichas, las dos personas participantes lograban identificar cuál era la sílaba mencionada, además, les gustó mucho el momento de realizar las fichas y pegarlas en paletas de diferentes colores. En el criterio cuatro relacionado al juego “busco las sílabas escondidas” tanto el niño como la niña entendieron muy bien el propósito del juego y al mencionarles las indicaciones prestaron suma atención logrando que la actividad no les costará, asimismo, en el momento de mencionar cuáles sílabas fueron las que encontraron, las personas estudiantes mencionaron correctamente las sílabas solo en dos ocasiones se les tuvo que ayudar.

Luego, en el criterio cinco relacionada con la actividad de la plastilina sobre identificar las sílabas mencionadas por la docente y realizarlas con ese material, las personas estudiantes sí identificaron y realizaron las sílabas por medio de la plastilina, por lo que se puede apreciar que estas personas participantes manejan muy bien estos dos grupos silábicos, por lo que el taller sirvió más como un repaso y reforzamiento en estas sílabas.

Por último, efectuaron los ejercicios de práctica relacionados a las sílabas vistas en el taller, además, si no lograban entender qué debían hacer optaban por pedir ayuda, lo que demuestra ese interés por querer aprender y al no tener temor al no saber algo, lo que hace de este proceso algo mucho más significativo y satisfactorio.

Figura 98

Evidencias de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia.

Sistematización del taller N°19

Fecha de aplicación: 28 de octubre

Duración: Tres horas (180 minutos)

El camino mágico de la fase léxica por medio del ensamble silábico (sa, se, si, so, su y da, de, di, do, du)

Como se puede apreciar en la aplicación de este taller n°19 se continúa con los ensambles silábicos, pero en este caso, fue con otros dos grupos de sílabas, los cuales son: sa, se, si, so, su y da, de, di, do, du. Estos grupos silábicos fueron seleccionados gracias a que en el taller pasado las personas estudiantes manejaban muy bien las sílabas vistas, por lo que, se tomó el diagnóstico inicial para abordar los demás talleres en sílabas que les cuesta reconocer o identificar a esta población estudiantil, por lo tanto, este taller fue elaborado por medio de diferentes actividades

que permitan a las personas estudiantes adquirir estos conocimientos tan necesarios en estos procesos.

Figura 99

Participantes del taller N°19

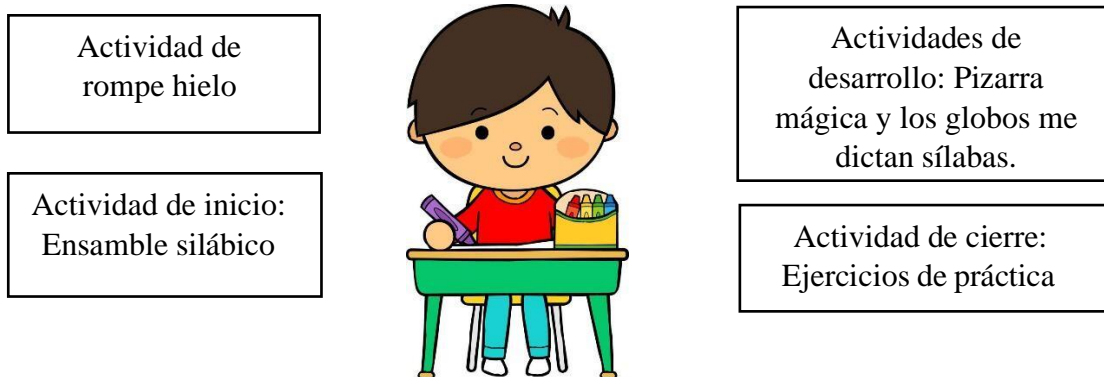


Nota. Elaboración propia.

Gracias a la figura anterior, se puede mencionar que en la aplicación del taller n°19 se contó con la participación de cuatro personas estudiantes siendo un niño y tres niñas. Cabe destacar que en este taller se incorporó una nueva niña siendo muy bien recibida por las demás personas, siendo un aspecto positivo, ya que durante todos estos talleres se ha logrado crear esa convivencia sana entre las personas participantes y se demuestra mucho más al ser amigables con la integración de una nueva persona estudiante.

Figura 100

Elementos del taller N°19



Nota. Elaboración propia.

Como primera actividad del taller, se llevó a cabo un rompe hielo relacionado con el taller pasado, ya que en una pared se colocaron diferentes fichas de sílabas vistas en el taller pasado, las cuales fueron: pa, pe, pi, po, pu y la, le, li, lo, lu. Luego se les vendaron los ojos y se les guio hasta donde se encontraban las fichas y cada persona estudiante escogió una ficha y al quitarles las vendas de los ojos debían mencionar qué sílaba era y una palabra que iniciara con esa sílaba.

Una vez terminada la actividad de rompe hielo se dio el momento del refrigerio y como se comentó en otras sistematizaciones, este es un espacio en el que se comparte una merienda y se les da un espacio para ir al baño, tomar agua o lavarse las manos, además, para este taller en este espacio se les proyectó un cuento reflexivo sobre respetar a los demás y al finalizar se les realizaron las siguientes preguntas: ¿Cuáles creen que es la enseñanza del cuento? ¿Por qué es importante el respetar a los demás? ¿Cómo me siento cuando los demás no me respetan?

Luego de ese momento de refrigerio se realizó la actividad de inicio que consistía la presentación del ensamble silábico de las consonantes s y d siendo presentadas en una pequeña pizarra y explicándoles a las personas estudiantes que si se une ya sea la s o la d con las vocales se forman sílabas, por ejemplo, si unimos la s con la a, se forma la sílaba sa, así sucesivamente con los dos grupos silábicos.

Por otro lado, una vez finalizado la explicación del ensamble silábico se procedió con el momento de desarrollo, en este se realizó dos actividades, en la primera se le entregó a cada persona estudiante una pequeña pizarra elaborada con plástico adhesivo y un cartón pequeño y se les explicó que debían realizar los ensambles silábicos vistos en la actividad anterior, guiándoles, en caso de que necesitaran ayuda.

La segunda actividad de este momento se llamó “los globos me dictan las sílabas” y consistía en que se colocaron diferentes globos de colores en la pared y cada globo contenía una sílaba, por lo tanto, cada persona participante tenía la oportunidad de explotar el globo que ellos quisieran y ver el papelito con la sílaba, una vez que vieran la sílaba debían mencionar cuál sílaba era y entre todas las personas estudiantes mencionaban una palabra que iniciara con esa sílaba y, al finalizar, todos debían de escribir las sílabas en una hoja. Después de esta actividad se dio el momento de cierre en el que cada estudiante realizó dos ejercicios de práctica relacionado con los dos grupos silábicos vistos en el taller.

Figura 101

Criterios evaluativos del taller N°19



Nota. Elaboración propia.

La figura anterior presenta los criterios de evaluación realizados en el taller, estos corresponden a las actividades efectuadas y la cantidad de personas participantes que lo ejecutaron. En este sentido, el criterio uno sobre la participación en la actividad de rompe hielo las cuatro personas estudiantes realizaron la actividad, en especial, esta actividad les encantó y todos querían

participar y poder vendarse los ojos y al mencionar las sílabas del taller pasados lo hicieron bien, lo que demuestra que hubo una adquisición de conocimientos.

Con el criterio dos este corresponde al momento del refrigerio en el que se les proyectó un cuento reflexivo sobre respetar a los demás llamado El dragón Aguazul y al realizar las preguntas, cada estudiante tuvo la oportunidad de responder a cada pregunta lo que resultó interesante, puesto que, comprendieron la importancia del ser respetuosos con las demás personas y expresaron que cuando no se sienten respetados los pone tristes y que eso no debería pasar, por lo que, se les explicó que si nos sentimos mal cuando no nos respetan los demás se sienten igual cuando hacemos lo mismo, de esto, la gran relevancia que tiene el comprender que todo ser vivo debe ser respetado.

Por otro lado, en el criterio tres relacionado a la presentación del ensamble silábico las cuatro personas estudiantes lograron comprenderlo, ya que se les solicitó que prestaran mucha atención a la explicación y se practicó con cada uno el cómo se realizaba y cómo se llamaban las sílabas realizadas en este ensamble. Esto permitió que los niños y las niñas lograran ejecutar con éxito el criterio cuatro, dado que este estaba enlazado con la elaboración por parte de la población estudiantil, el ensamble silábico de las dos consonantes s y d, por ende, al prestar atención en la actividad de inicio se les facilitaba la elaboración de esta en la pizarra mágica.

Luego, en el criterio cinco sobre la identificación de diferentes sílabas, por medio de la actividad, los globos me dictan sílabas, cada persona estudiante identificó las sílabas presentes en cada globo, además, entre todos mencionaron diferentes palabras que iniciaban con cada sílaba y a la hora del dictado de estas palabras se les ayudó a poder realizarlo.

Por último, la población participante realizó los ejercicios de práctica, esto está relacionado al último criterio sobre efectuar los ejercicios de práctica relacionado con lo visto en el taller. Este

taller fue muy bonito, ya que el ambiente fue sumamente sano, hubo una bonita convivencia entre todas las personas estudiantes y permitió que el proceso fuera más efectivo y con las actividades realizadas se puede mencionar que la actividad de rompe hielo y la de los globos les encantó a las personas participantes.

Figura 102

Evidencias de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia.

Sistematización del taller N°20

Fecha de aplicación: 04 de noviembre 2023

Duración: Tres horas (180 minutos)

El camino mágico de la fase léxica por medio del ensamble silábico (ca, ce, ci, co, cu y ja, je, ji, jo, ju)

Como se puede apreciar por el título del taller se continúa trabajando el ensamble silábico, esta vez de las sílabas ca, ce, ci, co, cu y ja, je, ji, jo, ju. Por ende, se efectuaron diferentes actividades para que cada persona estudiante lograra comprender e interiorizar estos grupos silábicos, siendo parte importante en el proceso de aprender a leer y escribir.

Figura 103

Participantes del taller N°20



Nota. Elaboración propia.

En este taller se contó con la participación de dos personas estudiantes siendo dos niñas, cabe mencionar que, con las demás personas estudiantes no se obtuvo respuesta al preguntarles a los padres de familia sobre el porqué estas personas estudiantes no lograron asistir al taller. A pesar de esto, el taller se ejecutó de la mejor forma posible, intentando que cada una de las actividades realizadas logrará un aprendizaje significativo en las dos niñas participantes, por lo tanto, se mencionará las efectuadas en este taller n°20.

Figura 104*Elementos del taller N°20*

Nota. Elaboración propia.

La primera actividad efectuada en el taller fue la de rompe hielo y se jugó “encesto los colores”, este juego ya se había realizado, pero con la diferencia que una persona estudiante no lo había jugado, puesto que no asistió al taller en el que se efectuó este juego. En este sentido, este juego consistía en que cada persona participante debía encestar o anotar un círculo relacionado al color del tubo correspondiente, es decir, que si tienen un círculo amarillo este lo deben encestar en el tubo de color amarillo, así sucesivamente, hasta encestar todos los círculos donde corresponden.

Una vez realizada esta actividad, se procedió al momento de refrigerio y mientras las dos niñas participantes compartían la merienda se les proyectó un cuento sobre el valor de la amistad y cuando finalizó el cuento se les realizaron las siguientes preguntas: ¿De qué trataba el cuento? ¿Cómo creen que se sintió Colorín al ver que todos reconocieron la buena acción que realizó? ¿Para ustedes qué es la amistad? ¿Consideran que la amistad es importante? ¿Cómo son sus amigos con ustedes? ¿Consideran algún miembro de sus familias como un amigo?

Después del momento de refrigerio se efectuaron como tal las actividades relacionadas con la lectoescritura, por lo que, en el momento de inicio se les presentó y explicó el ensamble silábico de las dos consonantes en estudio mencionándoles que, si se une la letra j con la o, se forma la sílaba jo, si se une la letra c con la a, se forma la sílaba ca.

Por otro lado, al finalizar la explicación del momento de inicio se pasó al momento de desarrollo efectuándose dos actividades, la primera llamada forma las sílabas secretas y consistía en entregarles a las personas estudiantes plastilina y se les mencionó en el oído, de tal forma que fuera “secreto” una de las sílabas vistas en el ensamble silábico y debían realizar las sílabas mencionadas con la plastilina. Una vez que se realizaron todas las sílabas entre las dos niñas participantes debían identificar cuáles eran las sílabas que no habían realizado y mencionar cómo se llaman.

La otra actividad de este momento se llamó cartel mágico de experiencia y se realizó de la siguiente manera, a cada persona estudiante se le entregó una hoja de color y se les pidió que realizaran el ensamble silábico de las letras c y j como se les había explicado y, a la misma vez, debían escribir palabras que inicien con las sílabas formadas por medio del ensamble silábico y al finalizar realizaron un pequeño texto que incluía las palabras realizadas.

Por último, en el momento de cierre se realizó la actividad llamada sílabas mágicas por medio del arte y se le entregó a cada persona estudiante hojas blancas, pinturas y pinceles para que realizaran las diferentes sílabas vistas en el taller, las cuales son: ca, ce, ci, co, cu, ja, je, ji, jo, ju, esto tenía el propósito de dar un repaso de estas sílabas y comprobar la interiorización de estas.

Figura 105*Crterios evaluativos del taller N°20**Nota.* Elaboración propia.

En la figura anterior se muestra los criterios de evaluación contemplados en el taller y la cantidad de personas estudiantes que lograron realizar cada uno de los criterios evaluativos propuestos, por lo tanto, en el criterio uno sobre la participación en la actividad de rompe hielo, las dos niñas participantes ejecutaron la actividad de manera dinámica y divertida, ya que se emocionaban cuando lograban encestar alguno de los aros y cuando no lo lograban lo intentaban varias veces, nunca se rindieron, por lo que se puede mencionar que en esta actividad se promovió el no rendirse y siempre seguir intentando.

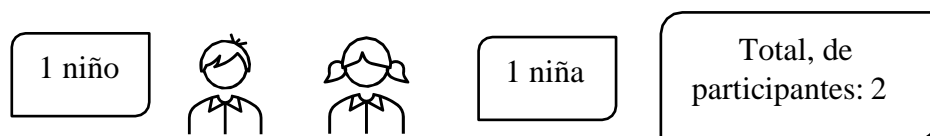
Por otro lado, en el criterio de evaluación dos relacionado con la comprensión del ensamble silábico de las consonantes c y j, las dos personas estudiantes lograron comprender el respectivo ensamble silábico de las letras en estudio, puesto que se les explicó detalladamente este aspecto enfatizando siempre el cómo se unen estas consonantes con las cinco vocales, por ende, cada una

de las personas estudiantes participantes logró comprender bien este aspecto. En otro aspecto con el criterio tres, sobre reconocer las sílabas secretas e identificar sílabas realizadas por los demás compañeros, las dos niñas participantes cumplieron con estos objetivos, dado que al mencionarles las sílabas que debían realizar lograban reconocerlas y las realizaban por medio de la plastilina, asimismo, al concluir la actividad también identificaron las sílabas que no fueron realizadas por ellas mismas, por lo tanto, se puede mencionar que sí se logró la interiorización de estos dos grupos silábicos.

Por último, con el criterio cuatro relacionado con la realización de las sílabas por medio del arte, las dos personas estudiantes ejecutaron la actividad, ya que al mencionarles las sílabas que debían realizar por medio de las pinturas y los pinceles, las dos niñas se mostraban contentas e identificaron correctamente las sílabas que debían realizar. En este sentido, actividades como estas en las que tienen que utilizar pinturas o pintar les gusta mucho y hace que este proceso sea mucho más significativo, lo que genera una mejor adquisición de conocimientos, por lo tanto, se puede mencionar que los objetivos del taller se cumplieron en su totalidad.

Figura 106*Evidencias de la ejecución del taller**Nota.* elaboración propia.**Sistematización del taller N°21****Fecha de aplicación: 18 de noviembre 2023****Duración: Tres horas (180 minutos)****El camino mágico de la fase léxica por medio del ensamble silábico (rra, rre, rri, rro, rru y****lla, lle, lli, llo, llu)**

En este taller n°21 se continúa en el ensamble silábico, pero en este caso de las letras rr y ll, siendo estas letras una de las que más se les dificultó a la población estudiantil en el diagnóstico realizado al inicio de este proyecto, por lo tanto, este taller fue enfocado en reforzar estas dos letras y las respectivas sílabas que se forman al unir las con las vocales por medio del ensamble silábico.

Figura 107*Participantes del taller N°21*

Nota. Elaboración propia.

La figura anterior muestra la cantidad de personas estudiantes que participaron y asistieron al taller, por lo tanto, se contó con la participación de un niño y una niña siendo un total de dos personas estudiantes al igual que el taller pasado, pero con la diferencia de que en el taller n°20 fueron dos niñas y en este son una niña y un niño. Al respecto con las demás personas participantes solo un encargado de familia justificó por qué su hija no pudo asistir al taller.

Figura 108*Elementos del taller N°21*

Nota. Elaboración propia.

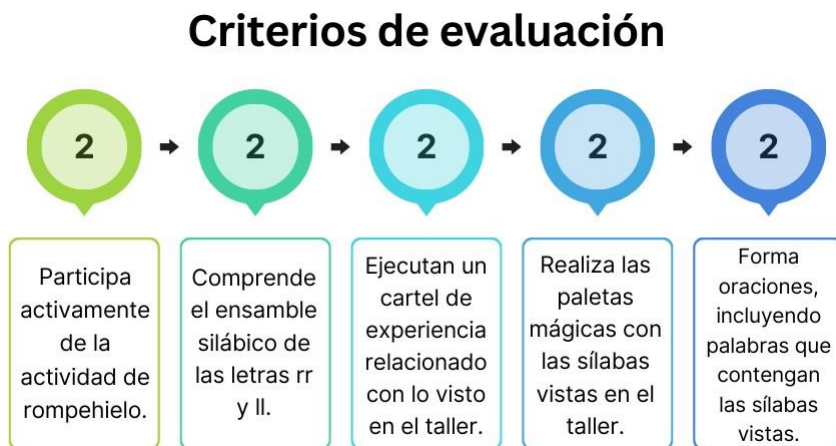
Como primera actividad del taller se realizó la actividad de rompe hielo la cual consistía en saltar la cuerda, por lo tanto, cada persona estudiante tenía la oportunidad de saltar la cuerda, pero si no lograban dar más de tres saltos, se les mencionaban adivinanzas de animales y debían de indicar la consonante inicial del animal. Otra de las actividades realizadas fue el momento de

inicio en el que se les presentó a la población estudiantil el ensamble silábico de las letras rr y ll, en este sentido, se les explicó cómo se pueden formar sílabas uniendo estas letras con las vocales.

Una vez explicado el ensamble silábico en el momento de inicio, se procedió al momento de desarrollo con una actividad relacionada con un cartel de experiencia que contenía la realización de los dos ensambles silábicos relacionados con las dos letras en estudio y, a la misma vez, cada persona estudiante debía incluir diferentes palabras que iniciara con cualquiera de las sílabas formadas por medio del ensamble silábico y, por último, formaron un pequeño texto con las palabras realizadas, este cartel de experiencia tenía el objetivo de practicar, tanto los ensambles silábico como la parte escrita al escribir las palabras y crear el texto.

Después de la ejecución del cartel de experiencia se realizó dos actividades más, las cuales están incluidas en el momento de cierre, ya que fueron enfocadas en que las personas estudiantes practicasen lo visto en el taller, por ende, con la primera actividad realizaron con ayuda de paletas de colores fichas con las sílabas, rra, rre, rri, rro, rru y lla, lle, lli, llo, llu con el propósito de que las realizaran por sí mismo, que pudieran llevarlas a sus casas y repasarlas en cualquier momento.

Por último, en la segunda actividad de este momento cada persona estudiante de forma individual formó oraciones, formando palabras que incluyeran las sílabas vistas a lo largo del taller como, llave, lluvia, carro, perro, etc.

Figura 109*Crterios evaluativos del taller N°21*

Nota. Elaboraci3n propia.

Como se puede apreciar en la figura anterior, esta muestra los criterios de evaluaci3n realizados para el taller N°21 y la cantidad de personas participantes que lo lograron ejecutar. En este sentido, con la participaci3n activa en el momento de rompe hielo las dos personas participantes participaron del juego de saltar la cuerda y en el momento de las adivinanzas fue divertido, porque les costaba adivinar qu3 era y se les tena que dar vistas, lo que convierte este momento en un espacio de relajaci3n para continuar con el aprendizaje.

Por otro lado, en el criterio dos sobre comprender el ensamble silábico de las letras rr y ll, tanto el ni3o como la ni3a lograron comprender con claridad c3mo formar en el ensamble silábico con las dos letras, adem3s, se les mencion3 cada una de las sílabas formadas, por lo tanto, se puede mencionar que este criterio se logr3 en su totalidad. Con el criterio tres en la ejecuci3n del cartel de experiencias las dos personas participantes realizaron el respectivo cartel cumpliendo con lo solicitado, puesto que deban formar los ensambles silábicos respectivos, escribir palabras que

incluyeran las sílabas vistas y la creación de un texto corto, todo esto lo realizaron con ayuda, ya que al escribir ciertas cosas aún se les dificulta, por lo que vuelve más significativo este proceso.

En el criterio cuatro relacionado con la realización de las paletas mágicas, las dos personas estudiantes cumplieron con el criterio, además, les gustó mucho la realización de estas paletas y al incluir las sílabas lo hicieron bastante bien, solo la niña requirió un poco de ayuda, ya que se le estaba olvidando una sílabas relacionada con la letra rr. Por último, con el criterio cinco sobre la formación de oraciones, incluye palabras que contengan las sílabas vistas, tanto el niño como la niña realizaron el criterio, en este caso, las dos personas participantes sí requirieron de ayuda, dado que se les dificulta escribir palabras con más de tres sílabas o las preposiciones, pero esto no significó que se rindieran, por lo tanto, se menciona que sí cumplieron el criterio evaluativo, lo que genera avances significativos en cada uno de ellos.

Figura 110

Evidencias de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia.

Sistematización del taller N°22

Fecha de aplicación: 25 de noviembre 2023

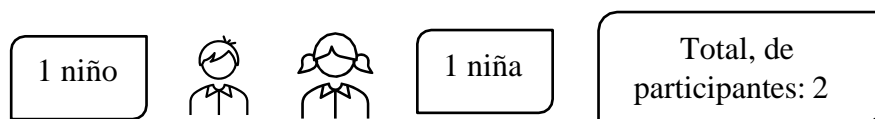
Duración: Tres horas (180 minutos)

El camino mágico de la fase léxica por medio del reconocimiento de palabras y pseudopalabras

En este taller se pasó a una nueva etapa de la fase léxica, ya que una vez que se vieron los ensambles silábicos y las personas lo reconocen, se procede al reconocimiento de palabras y pseudopalabras esto bajo el método Pictofónico (PiFo). Por lo tanto, este taller fue enfocado en presentarles a las personas estudiantes diferentes vocabularios relacionados con las sílabas vistas en los talleres anteriores, además, se incluye las reglas ortográficas de inicio de oraciones, nombres propios, nombres de lugares y el aspecto de mayúscula y minúsculas.

Figura 111

Participantes del taller N°22



Nota. Elaboración propia.

Con la aplicación de este taller se contó con la participación de dos personas estudiantes un niño y una niña, siendo los mismos participantes del taller pasado. Lo que hace destacar el compromiso, tanto de los padres de familia como de las personas estudiantes en el proyecto, ya que, son los que más han asistido durante todo este tiempo, por lo tanto, son los que más avances han obtenido o logrado en este proceso.

Figura 112

Elementos del taller N°22



Nota. Elaboración propia.

Como primera actividad se realizó el momento de rompe hielo y se jugó la actividad llamada búsqueda del objeto perdido y consistía, en que con anterioridad se escondió un objeto en el aula (una pelota), y se les indicó a las personas estudiantes que deben buscar un objeto con las siguientes características: es redondo, lo utilizan las personas para jugar y es utilizado en un deporte muy popular en el país. Una vez que se mencionó las características se les indicó que tenían dos minutos para encontrar el objeto escondido y la primera persona que lo encontraba ganaba la actividad.

Después del rompe hielo y del momento del refrigerio se pasó a la actividad de inicio que fue la presentación de palabras y pseudopalabras, las cuales fueron las siguientes: mamá, Memo, amo, mima, momia, lana, loro, Luis, lupa, lente. Estas palabras se escribieron en una pequeña pizarra y se le indicó a cada una de las personas participantes que intentara leer las palabras, una vez que las personas participantes identificaran las palabras que podían leer, se procedió a leer en conjunto las que no sabían y se les explicó el significado de cada palabra.

Por otro lado, en el momento de desarrollo se realizó un acordeón pictórico con papel de construcción, por lo tanto, se le facilitó a cada persona estudiante papel de construcción, lápiz,

goma y tijera para crear el acordeón y debían escribir dentro del acordeón algunas de las palabras que se presentaron en la pizarra e ilustrarlas con un dibujo, esto con el objetivo que las personas estudiantes puedan utilizarlo en cualquier momento para aprender nuevas palabras. Después, del momento de cierre se procedió al último momento, al de cierre, en el que cada estudiante debía realizar oraciones que incluyeran las palabras vistas en el taller, ayudando a la persona estudiante que lo requería.

Figura 113

Crterios evaluativos del taller N°22



Nota. Elaboración propia.

La figura anterior, representa los criterios de evaluación realizados en este taller, cada criterio está relacionado con las actividades ejecutadas del planeamiento didáctico, además, se presenta la cantidad de personas participantes que lograron realizar el criterio. En este sentido, con el criterio uno sobre la participación en la actividad de rompe hielo las dos personas estudiantes participaron de la actividad entusiasmados por ver quién era el primero en encontrar el objeto que en esta ocasión era una pelota, además, no les costó adivinar qué objeto era el que debían buscar.

En el criterio de evaluación dos sobre reconocer las palabras escritas en la pizarra, tanto el niño como la niña lograron identificar las siguientes palabras: mamá, Memo, mima, lana y amo. Por lo tanto, al reconocer la mayoría de las palabras se puede mencionar que las dos personas estudiantes cumplieron el criterio evaluativo. Con el criterio tres sobre la realización del acordeón pictórico las dos personas participantes lograron realizar dicho acordeón incluye las palabras que se presentaron en la pizarra, en el momento de la realización de esta actividad les pareció divertido el poder crear la forma del acordeón y dibujar la representación de las palabras.

Por último, los dos últimos criterios están relacionados, ya que se deben a la última actividad en el momento de cierre, por lo tanto, el criterio evaluativo sobre escribir diferentes oraciones integrando las palabras vistas en el taller las dos personas estudiantes realizaron en total cuatro oraciones y requirieron de ayuda al escribir ciertas palabras que se les dificultaban como juega, camina o quiere.

Asimismo, en el criterio cinco, está relacionado sobre leer las oraciones realizadas, en este sentido, tanto la niña como el niño lograron leer, en su mayoría, las oraciones y cuando se les dificultaba leerlas se les ayudó leyendo en conjunto dichas oraciones, cabe destacar que las lecturas no fueron fluidas, pero al lograr leer ciertas palabras o la oración completa, ya es un gran avance obtenido.

Figura 114

Evidencias de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia.

Sistematización del taller N°23

Fecha de aplicación: 02 de diciembre 2023

Duración: Tres horas (180 minutos)

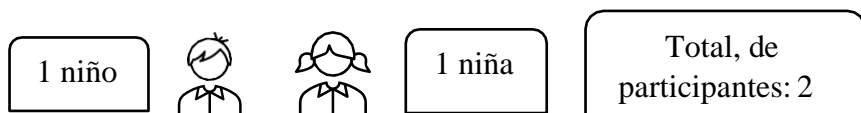
**El camino mágico de la fase léxica por medio del reconocimiento de palabras y
pseudopalabras**

En este taller N°23 se continúa con la fase léxica por medio del reconocimiento de palabras y pseudopalabras, por lo tanto, al igual que el taller pasado, está enfocado en presentarles a los niños y las niñas diferentes palabras relacionadas a las sílabas vistas a lo largo de los talleres

pasados. A la misma vez, que se les enseña las reglas ortográficas y en que ocasiones las palabras deben de ir en minúscula o en mayúscula.

Figura 115

Participantes del taller N°23



Nota. Elaboración propia.

Para este taller y como se observa en la figura anterior, se contó con la participación de dos personas estudiantes siendo un niño y una niña. En relación con las demás personas participantes lamentablemente no asistieron y no se obtuvo respuestas al preguntarles a los padres o encargados de familia.

Figura 116

Elementos del taller N°23



Nota. Elaboración propia.

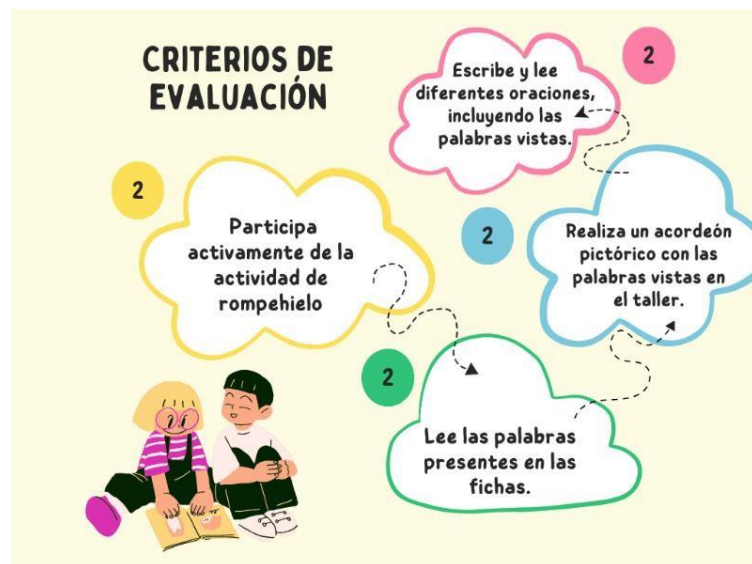
Como primera actividad que se realizó en el taller, fue la actividad de rompe hielo llamada 1, 2, 3 gallinita inglés, esta actividad ya se había realizado, pero a las personas estudiantes les gustó mucho, por eso se realizó una vez más y al ser solo dos personas estudiantes me uní a ellos para

jugar el juego. Después de la actividad de rompe hielo y del momento de refrigerio se pasó a la actividad de inicio sobre la presentación de palabras y pseudopalabras, pero en este caso no se realizó en la pizarra, sino por medio de fichas con las siguientes palabras: mesa, fresa, casa, pala, lupa, juego, carro, comida, fruta, Ema, cuchara. Estas fichas se colocó boca bajo de tal forma que las personas estudiantes no lograrán ver el contenido de las fichas y se le indicó a cada persona estudiante que levantara una ficha, e intentara leer el contenido de ella.

Por otro lado, en el momento de desarrollo se realizó un acordeón pictórico parecido al del taller pasado, pero con algunas de las palabras presentes en las fichas, por lo tanto, dentro del acordeón escribieron esas palabras y realizaron un dibujo que describe la palabra, por ejemplo, la palabra fresa dibujaron una fresa. Al finalizar el taller en el momento de cierre, cada persona estudiante realizó diferentes oraciones incluye las palabras vistas, estas oraciones se les indicó que fueran cortas, para mayor facilidad para ellos o ellas, y se les brindó ayuda si lo requerían.

Figura 117

Crterios evaluativos del taller N°23



Nota. Elaboración propia.

En la figura anterior se muestra los criterios de evaluación contemplados para este taller y la cantidad de personas participantes que cumplieron con dichos criterios, por lo tanto, con el criterio uno en la participación del momento del rompe hielo las dos personas estudiantes cumplieron dicho criterio, puesto que participaron activamente del juego 1, 2, 3 gallinita inglés pareciéndoles divertido el juego.

Luego en el criterio dos sobre leer las palabras de las fichas, tanto el niño como la niña leyeron e internaron leer las que se les dificultaban, en este sentido, leyeron las siguientes palabras mesa, casa, Ema, pala y carro, con las demás letras se les ayudó para que logaran leerlas y se les explicó lo que significaban.

Por otro lado, en el criterio tres sobre la realización del acordeón pictórico con las palabras vistas en el taller, las dos personas estudiantes ejecutaron el acordeón incluye algunas de las palabras, para esto se les indicó qué palabras debían incluir, las cuales fueron mesa, casa, carro, pala y Ema. Asimismo, realizaron una respectiva ilustración haciendo referencia a la palabra, en general, esta actividad les llamó la atención y no se les dificultó realizarla, puesto que, al ser palabras de solo dos sílabas se les facilita más la lectura y la escritura, además de que manejan las sílabas que componen estas palabras.

Como último criterio, este se relaciona con el momento de cierre, ya que se trata sobre la realización de diferentes oraciones que incluyan las palabras vistas en el taller para después hacer lectura de estas, por lo tanto, se puede mencionar que ambas personas estudiantes requirieron de ayuda a la hora de escribir las oraciones, puesto que aún se les dificultan las reglas ortográficas o no realizan bien el trazo de las palabras, pero se destaca la motivación de querer realizarlas y el no rendirse, ya que, al finalizar ambos estudiantes cumplieron con el criterio evaluativo.

Figura 118

Evidencias de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia.

Sistematización del taller N°24

Fecha de aplicación: 09 de diciembre 2023

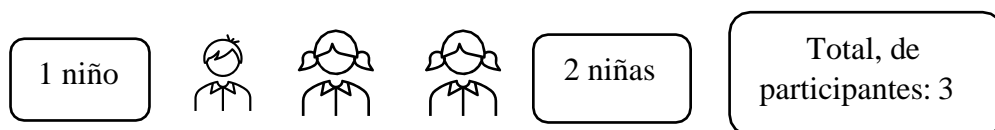
Duración: Tres horas (180 minutos)

Me divierto y aprendo de la mano con mis amigos

Este taller N°24 fue el último taller de la propuesta de intervención pedagógica y al tratarse del último se realizó diferentes actividades enfocadas en el disfrute y relajación de las personas estudiantes. Por lo tanto, se efectuó varios juegos divertidos y momentos de compartir, puesto que, al finalizar el taller, se compartió de una pizza, bolsitas de dulces y algunos obsequios para los niños y niñas, agradeciéndoles por formar parte de este proceso, además, este taller se realizó con toda la población infantil que formaba parte del proyecto de la Escuela El Llano, uniendo los tres grupos de intervención creados para el proyecto.

Figura 119

Participantes del taller N°24



Nota. Elaboración propia.

Como se mencionó, este último taller se ejecutó con la población estudiantil participante del proyecto de la Escuela El Llano, pero en la figura anterior se muestra la cantidad de personas estudiantes que están bajo la propuesta del Método Pictofónico (PiFo). Por lo tanto, se contó con la participación de tres personas estudiantes, siendo un niño y dos niñas, en este aspecto se puede mencionar que para ser el último taller fue un poco triste ver que no todas las personas estudiantes asistieron al taller, destacando que siempre se les motivó, tanto a las y los estudiantes como a los padres o encargados de familia.

Figura 120

Actividades realizadas en el taller N°24



Nota. Elaboración propia.

Como se aprecia en la anterior figura, se efectuaron diferentes actividades divertidas para que la población estudiantil lograra disfrutar de este último taller, es por esto que, como primera actividad se realizó un rompe hielo llamado ¿Qué animal llevo en mi espalda? Y consistía en que cada persona estudiante debía dibujar un animal en hojas blancas, luego que todos y todas terminaran de dibujar, se procedió a colocarle a una persona estudiante voluntario uno de los dibujos realizados y las demás personas participantes deben darles vistas sobre el animal que tiene en la espalda la persona estudiante, para que pueda adivinar cuál animal era, de esta forma, sucesivamente hasta que toda la población infantil haya participado.

Una vez terminada la actividad de rompe hielo, se procedió en el momento de inicio en el que se realizó dos actividades, la primera llamada congelados, en el que se proyectó una canción de congelados, por lo tanto, mientras la canción sonaba, los niños y las niñas debían bailar, pero cuando mencionaba “congelados”, todas las personas estudiantes debían permanecer quietos en la posición en la que quedaron y el niño o niña que no lograba permanecer inmóvil quedaba automáticamente eliminado. La otra actividad de este momento se llamó el barco se hunde, en el

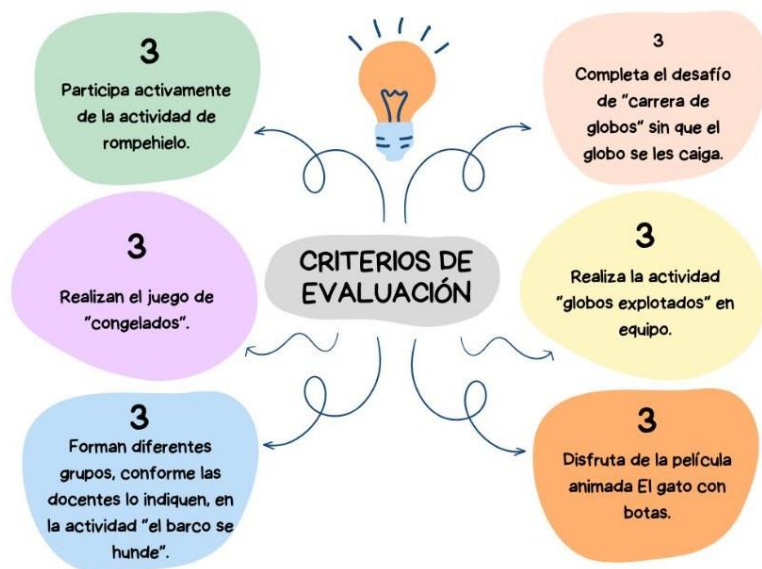
que se realizó un círculo entre todas las personas participantes y se les menciona la siguiente frase “el barco se hunde, deben formar grupos de cuatro” y al escuchar esta frase, tenían que formar rápidamente grupos con la cantidad mencionada, de esta manera, con diferentes cantidades.

Por otro lado, al finalizar el momento de inicio se continuó con el espacio del refrigerio, aquí se realizó un compartimiento entre toda la población estudiantil participante del proyecto y al igual que las actividades que se efectuaron hasta el momento, fue muy bonito y especial, ya que los niños y las niñas se mostraban contentos. Además, se compartió de una pizza con refrescos y de postre un cono de helado y se les brindó un espacio para que se lavaran las manos, tomaran agua o fueran al baño.

Después del momento del refrigerio, se pasó al desarrollo con otras dos actividades, la primera llamada carrera de globos y se les solicitó a las personas estudiantes que debían formar subgrupos de solo dos integrantes y a cada subgrupo se le entregó un globo y se les indicó que tenían que realizar un recorrido con el globo, pero este no se tiene que mover de lugar (ya sea en el abdomen o la espalda), por lo tanto, el primero en que llegaba a la meta ganaba.

La otra actividad de este momento, también se realizó con globos y se llamó globos explotados, por ende, se le indicó que formaran grupos y se le entregó cinco globos a cada equipo el primero que inflara los globos ganaba un punto, luego el que los enumeraba primero del uno al cinco con un marcador ganaba un punto y el equipo que lo explotaran al mismo tiempo gana otro punto y el equipo que tuviera más puntos ganaba la actividad.

Por último, en el momento de cierre se proyectó una película animada llamada el Gato con botas para finalizar el taller, se compartió palomitas entre las personas estudiantes, mientras disfrutaban de la película.

Figura 121*Crterios evaluativos del taller N°24*

Nota. Elaboración propia.

Como se puede apreciar, la anterior figura presenta los criterios evaluativos de este último taller relacionado a las actividades realizadas, además, cabe mencionar que se presenta solo la cantidad de personas estudiantes que están dentro del proyecto El camino mágico hacia la lectura y escritura bajo el método Pictofónico (PiFo). Por lo tanto, en el criterio uno sobre la participación de la actividad de rompe hielo las tres personas participantes realizaron la actividad, asimismo, se relacionaron muy bien con las demás personas estudiantes creando un ambiente sano y lleno de felicidad.

El criterio dos está relacionado con la realización del juego congelados todas las personas participantes realizaron el juego divirtiéndose mucho en el momento de bailar y prestaban atención cuando la música se detenía y alguno de ellos o ellas no lograba permanecer inmóvil,

voluntariamente salían del juego. Por otro lado, con el criterio tres sobre formar diferentes grupos, conforme las docentes indiquen en el juego del barco se hunde, las tres personas participantes formaban diferentes grupos y se relacionaban con los demás participantes del taller, además, este juego les encantó querían jugarlo varias veces y estaban atentos para poder escuchar la cantidad de integrantes que debían conformar.

El criterio cuatro está relacionado con la carrera de globos, por lo tanto, todas las personas estudiantes completaron el desafío exitosamente, cabe mencionar que algunos tuvieron que repetir el recorrido, porque el globo se les caía, pero lo siguieron intentando hasta que todos lograron concluir con la carrera. En el criterio cinco sobre realizar la actividad globos explotados en equipo, se puede mencionar que tanto el niño como las dos niñas trabajaron en equipo para concluir con el desafío de globos explotados y formaron una competencia sana al apoyarse entre sí y con los otros niños y niñas, lo que fue una motivación para concluir con la actividad.

Por último, toda la población infantil participante del proyecto disfrutó del momento de películas y al mencionarles que se iba a proyectar una, se mostraron contentos y emocionados, también muchos comentaban que no habían visto la película del Gato con botas, por lo tanto, la emoción era más fuerte, asimismo, disfrutaron de las palomitas y del compartimiento. De esta forma terminó el último taller de esta propuesta, además, al finalizar con todas las actividades y la película se le entregó a cada persona estudiante una bolsita con dulces y unos diplomas por haber concluido este proceso de aprendizaje tan significativo y lleno de emociones.

Sin dudas, este proyecto fue muy especial, ya que se convivió varios meses con esta población estudiantil que tanto lo necesitaba, puesto que presentaban grandes rezagos en lectura y escritura y al formar parte de este proceso, se pudo reforzar mucho más estas habilidades en cada uno. Además, no solo se trató de compartir conocimientos en lectoescritura, sino que también se

vieron diferentes aspectos como los sociales, emocionales o de conducta, lo que lo hace mucho más significativo.

Figura 122

Evidencias de la ejecución del taller



Nota. Elaboración propia.

En conclusión, la elaboración e implementación de esta propuesta pedagógica enfocada en el reforzamiento de la lectura y escritura, sin duda, fue un proceso significativo el cual permitió vivir diferentes experiencias de aprendizaje, ya que durante todo este proceso se dieron vivencias importantes, tanto positivas como negativas, puesto que no se contó con la participación de toda la población infantil participante en los talleres y, en muchas ocasiones, las personas estudiantes

presentaban conductas inadecuadas, pero a raíz de estos sucesos, permitieron que se transformara de aprendizaje, dado que, se buscaba alternativas para contrarrestar esto. Asimismo, se destaca la importancia de estos proyectos que ayudan a los niños y las niñas a poder continuar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la mejor forma posible y se puede destacar que este proyecto investigativo ayudó a esta población estudiantil a lograr grandes avances con la lectura y escritura.

Categoría 4

Logros y limitaciones del proceso de intervención pedagógica

La implementación y elaboración de las sistematizaciones de los talleres ejecutados se puede plasmar o tener una mejor claridad sobre el proceso de intervención pedagógica vivenciado, puesto que durante este proceso se generó, tanto logros como algunas limitaciones que forman parte de la investigación y que, sin duda, enriquecen aún más la propuesta.

Por lo tanto, se presentará los logros y limitaciones presenciados, así como la implementación de un grupo focal que se les realizó a los padres o encargados de familia, exponiendo el sentir de ellos o ellas en relación con el proceso vivido con los niños y niñas y, por último, los resultados del post diagnóstico ejecutado al final del proceso.

Tabla 4

Logros y limitaciones presentados en la propuesta de intervención pedagógica

Logros	Limitaciones
<ul style="list-style-type: none"> • Se logró que las personas estudiantes lograran convivir sanamente con sus compañeros del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Durante la ejecución de los talleres no se logró que asistiera toda la población estudiantil participante del proyecto.

-
- Se trabajaron valores importantes como el respeto, la solidaridad, el compañerismo y la honestidad.
 - Las personas estudiantes lograron comprender la importancia de las emociones y el manejo adecuado de estas.
 - Avances significativos en las habilidades de lectura y escritura.
 - Lamentablemente no había un compromiso por parte de los padres de familia.
 - A pesar de que el proyecto de intervención tuvo una duración casi de un año, sin duda, las personas estudiantes requieren de más acompañamiento.
-

Nota. Elaboración propia.

En relación con la información presentada, se puede destacar los logros obtenidos por parte de la población participante, puesto que no solo se obtuvo avances con el proceso de lectoescritura, sino que también, hubo un cambio positivo en aspectos como lo emocional y social de cada persona estudiante, lo que significa que esta propuesta, no solo se enfocó en la adquisición de la lectura y escritura, por lo tanto, hace que este proceso sea mucho más significativo. Por otro lado, también se encuentra algunas limitaciones que se presenciaron en el proceso, pero estas no se ven como algo negativo, dado que pueden dar una perspectiva de lo que puede fallar en una investigación y tratar de mejorarlo en otras.

Grupo focal

Al finalizar el proceso de intervención pedagógica se realizó un grupo focal dirigido a los padres o encargados de familia, esto con el principal propósito de apreciar o conocer la perspectiva de cada padre o madre sobre la propuesta y el proceso que vivieron sus hijos e hijas. Por lo tanto, este grupo focal genera un insumo importante para la investigación, puesto que, el conocer las opiniones de los padres o encargados es fundamental, ya que da una perspectiva sobre la relevancia de estos procesos, en este sentido, se presenta el informe obtenido a través del grupo focal.

- ✓ Propósito del grupo focal: Conocer la perspectiva, opiniones y experiencias de los padres o encargados de familia sobre el proyecto “El camino mágico hacia la lectura y escritura, bajo el enfoque del Método Pictofónico (PiFo)” en el reforzamiento de las habilidades de lectura y escritura de sus hijos e hijas.
- ✓ Participantes: Padres o encargados de familia de las y los niños participantes del proyecto en la comunidad de El Llano.
- ✓ Fecha de aplicación: 01 de diciembre 2023.
- ✓ Hora: 11:00 a.m.
- ✓ Duración: 90 minutos
- ✓ Lugar: Se realizó en las instalaciones de la Escuela El Llano.
- ✓ Preguntas realizadas:
 - ¿Qué opinión tiene usted acerca del proyecto de intervención en lectoescritura?
 - ¿Creen que este tipo de proyectos ayudan a los niños y niñas?
 - ¿Han notado cambios en sus hijos e hijas, ya sea, en la conducta o en la lectura y escritura?
 - ¿Creen que el proyecto benefició a sus hijos e hijas?
- ✓ Descripción del lugar en que se realizó el grupo focal:

Este grupo focal se ejecutó en las instalaciones de la Escuela El Llano, haciendo uso de un aula en las que se colocaron cinco sillas en forma de un círculo, esto con el propósito de que los padres de familia se sentaran en ellas.

✓ Duración del grupo focal:

El grupo focal tuvo una duración de noventa minutos, en este sentido, al principio los padres de familia se sentían nerviosos, ya que no sabían lo que se les iba a preguntar y un papá tenía un poco de pena, por lo que este grupo focal se prolongó a una hora y media.

✓ Resultados obtenidos.

Tabla 5

Resultados obtenidos a través del grupo focal dirigido a padres o encargados de familia

Preguntas del grupo focal	Respuestas de los padres o encargados de familia
¿Qué opinión tiene usted acerca del proyecto de intervención en lectoescritura?	En general, los padres de familia mencionaron estar muy agradecidos porque el proyecto les ayudó mucho y una mamá mencionó que el proyecto es muy bueno, porque le ayuda a los niños a los que los maestros no les pueden ayudar en el reforzamiento.
¿Creen que este tipo de proyectos ayudan a los niños y niñas?	La mayoría de los encargados de familia mencionaron que estos proyectos ayudan bastante a los niños y niñas.
¿Han notado cambios en sus hijos e hijas, ya sea, en la conducta o en la lectura y escritura?	Todos los padres mencionaron que sí han notado cambios en relación con la lectura, una madre mencionó que su hijo ya lee más fluido y otra mamá mencionó que su hija ya puede realizar sopas de letras que antes no lo hacía y en la conducta mencionan que si han notado cambios positivos.
¿Creen que el proyecto benefició a sus hijos e hijas?	La mayoría de los participantes mencionaron que el proyecto si benefició a

sus hijos e hijas y que este tipo de proyectos son de gran ayuda para estas comunidades en los que existe un rezago en lectoescritura.

Nota. Elaboración propia.

Como se puede observar, este grupo focal permitió conocer las opiniones de los padres de familia acerca del proyecto y del trabajo realizado con sus hijos e hijas, lo que resultó positivamente, puesto que cada una de las personas participantes se mostró agradecido con el proceso llevado con cada uno de los niños y niñas, lo que genera un aporte de gran relevancia y demuestra que estas intervenciones son tan necesarias en cada una de las comunidades.

Post diagnóstico

En la siguiente tabla se muestra un análisis de los datos obtenidos de manera general sobre el diagnóstico inicial aplicado a la población participante del proyecto, con el principal objetivo de apreciar, tanto los conocimientos iniciales de las personas estudiantes como los aspectos que se debían reforzar en lectura y escritura. Asimismo, se presenta los avances obtenidos en la aplicación del post diagnóstico, realizando una comparación de ambas pruebas, con el propósito de apreciar cuáles fueron los avances o logros obtenidos a través de la propuesta.

Tabla 6

Comparación entre el diagnóstico inicial y el post diagnóstico

Participante	Diagnóstico inicial	Post diagnóstico	Otros logros
Niña A	Reconoce algunas consonantes, tanto en mayúscula como en minúscula.	Identifica todas las consonantes, tanto en mayúscula como en minúscula. Logra leer e identificar las los	Al inicio de la propuesta la persona estudiante era tímida y no le gustaba hablar enfrente de los demás

	<p>No reconoce las sílabas inversas y sílabas inversas y compuestas. compuestas. Al leer textos pequeños puede leerlos sin dificultad.</p> <p>No presenta comprensión lectora.</p>	<p>compañeros, pero conforme pasaron los talleres esta parte se vio fortalecida al convivir con los demás participantes y, por ende, se fortaleció el trabajo en equipo y valores como el respeto y el compañerismo.</p>	
Niña B	<p>No reconoce consonantes en minúscula como: h, b, k, ll, q, r, w, z, y, x.</p> <p>Identifica gran mayoría de sílabas simples, más no todas, las cuales son: vu, rru, rro, rri, rre, rra, ku, yi, xe y gue.</p> <p>No logra reconocer sílabas compuestas. Se le dificulta leer textos pequeños.</p>	<p>Reconoce las consonantes, tanto en mayúsculas como en minúsculas.</p> <p>Identifica todas las sílabas simples.</p> <p>Reconoce las sílabas compuestas.</p> <p>Logra leer textos pequeños.</p> <p>Presenta comprensión lectora en frases, oraciones y textos pequeños.</p>	<p>Se rescataron valores como la honestidad y el respeto hacia los demás.</p> <p>Identificación y manejo de emociones.</p>
Niño C	<p>Poco reconocimiento de sílabas inversas, mixtas, y compuestas.</p>	<p>Reconocimiento de sílabas inversas y mixtas.</p> <p>Al leer sigue haciéndolo “cancaneado”, pero</p>	<p>Al niño C le gustaba asistir a los talleres, por lo tanto, se obtuvo otros logros como el manejo de normas y límites, se</p>

	<p>Le cuesta leer fluido, lo hace “cancaneado”. No logra identificar las siguientes consonantes: b, k, ll, q, r, h, w, z, y, x. Se le dificulta leer textos pequeños, asimismo, la Comprensión lectora.</p>	<p>se toma su tiempo para poder leer bien lo que es un gran avance. Identifica todas las consonantes. Lee palabras y oraciones cortas. Presenta la comprensión lectora cuando son textos de tres o cuatro líneas.</p>	<p>reforzaron valores como el respeto, la honestidad y el trabajo en equipo. Asimismo, se logró la identificación de emociones y el manejo adecuado de estas.</p>
<p>Niña D</p>	<p>No reconoce consonantes tanto en mayúsculas como en minúsculas. No reconoce sílabas simples, trabadas y compuestas. Se le dificulta la lectura de palabras y oraciones cortas. No presenta Comprensión lectora.</p>	<p>Reconoce consonantes tanto en mayúsculas como en minúsculas. Reconoce sílabas simples. Lee palabras, frases y oraciones cortas. Presenta comprensión de lectura solo en palabras, frases y oraciones</p>	<p>Con la niña D se logró el manejo de normas de convivencia, ya que, al iniciar el proyecto no seguía las normas, puesto que, no quería participar de las actividades y tampoco acataba instrucciones. Se logró un reforzamiento en valores como la responsabilidad, el respeto y la honestidad. Reconocimiento de emociones.</p>

Niño E	No reconoce consonantes, tanto en minúsculas como en mayúsculas.	Reconoce las siguientes sílabas simples: du, de, da, do, di, jo, ja, ji, je, ju, lle, lli, llo, lla, llu, chu, chi, che, cha, cho, ke, ki, ko, ku, hi, ho, hu, ha, ya, yi, ye, yu, zi, zo, zu, za, ze, xe, xa, wi, wa, que, qui, gue, gui, güe, güi.	Reconoce las consonantes, tanto en minúsculas como en mayúsculas. Reconoce las sílabas simples. Lee un poco más fluido cuando se trata de palabras, frases u oraciones. Presenta comprensión de textos cortos, pero se le dificulta leerlos.	Con el niño E, se obtuvieron otros logros enfocados en valores, el manejo de normas de convivencia y el trabajo en equipo, puesto que, se le dificultaba un poco el trabajar con otros. Además, por medio de los talleres el niño pudo expresar sus sentimientos y emociones cuando se trabajó el manejo adecuado de éstos en los primeros talleres.
	No reconoce las siguientes sílabas simples: du, de, da, do, di, jo, ja, ji, je, ju, lle, lli, llo, lla, llu, chu, chi, che, cha, cho, ke, ki, ko, ku, hi, ho, hu, ha, ya, yi, ye, yu, zi, zo, zu, za, ze, xe, xa, wi, wa, que, qui, gue, gui, güe, güi.	Reconoce las consonantes, tanto en minúsculas como en mayúsculas. Reconoce las sílabas simples. Lee un poco más fluido cuando se trata de palabras, frases u oraciones. Presenta comprensión de textos cortos, pero se le dificulta leerlos.	Con el niño E, se obtuvieron otros logros enfocados en valores, el manejo de normas de convivencia y el trabajo en equipo, puesto que, se le dificultaba un poco el trabajar con otros. Además, por medio de los talleres el niño pudo expresar sus sentimientos y emociones cuando se trabajó el manejo adecuado de éstos en los primeros talleres.	
	No reconoce sílabas compuestas.	Presenta comprensión de textos cortos, pero se le dificulta leerlos.	Con el niño E, se obtuvieron otros logros enfocados en valores, el manejo de normas de convivencia y el trabajo en equipo, puesto que, se le dificultaba un poco el trabajar con otros. Además, por medio de los talleres el niño pudo expresar sus sentimientos y emociones cuando se trabajó el manejo adecuado de éstos en los primeros talleres.	
	Lee “cancaneado” o en sílabas.	Presenta comprensión de textos cortos, pero se le dificulta leerlos.	Con el niño E, se obtuvieron otros logros enfocados en valores, el manejo de normas de convivencia y el trabajo en equipo, puesto que, se le dificultaba un poco el trabajar con otros. Además, por medio de los talleres el niño pudo expresar sus sentimientos y emociones cuando se trabajó el manejo adecuado de éstos en los primeros talleres.	
	No presenta comprensión de lectura en textos cortos.	Presenta comprensión de textos cortos, pero se le dificulta leerlos.	Con el niño E, se obtuvieron otros logros enfocados en valores, el manejo de normas de convivencia y el trabajo en equipo, puesto que, se le dificultaba un poco el trabajar con otros. Además, por medio de los talleres el niño pudo expresar sus sentimientos y emociones cuando se trabajó el manejo adecuado de éstos en los primeros talleres.	
	No reconoce sílabas compuestas.	Presenta comprensión de textos cortos, pero se le dificulta leerlos.	Con el niño E, se obtuvieron otros logros enfocados en valores, el manejo de normas de convivencia y el trabajo en equipo, puesto que, se le dificultaba un poco el trabajar con otros. Además, por medio de los talleres el niño pudo expresar sus sentimientos y emociones cuando se trabajó el manejo adecuado de éstos en los primeros talleres.	
	Lee “cancaneado” o en sílabas.	Presenta comprensión de textos cortos, pero se le dificulta leerlos.	Con el niño E, se obtuvieron otros logros enfocados en valores, el manejo de normas de convivencia y el trabajo en equipo, puesto que, se le dificultaba un poco el trabajar con otros. Además, por medio de los talleres el niño pudo expresar sus sentimientos y emociones cuando se trabajó el manejo adecuado de éstos en los primeros talleres.	
	No presenta comprensión de lectura en textos cortos.	Presenta comprensión de textos cortos, pero se le dificulta leerlos.	Con el niño E, se obtuvieron otros logros enfocados en valores, el manejo de normas de convivencia y el trabajo en equipo, puesto que, se le dificultaba un poco el trabajar con otros. Además, por medio de los talleres el niño pudo expresar sus sentimientos y emociones cuando se trabajó el manejo adecuado de éstos en los primeros talleres.	
	No reconoce sílabas compuestas.	Presenta comprensión de textos cortos, pero se le dificulta leerlos.	Con el niño E, se obtuvieron otros logros enfocados en valores, el manejo de normas de convivencia y el trabajo en equipo, puesto que, se le dificultaba un poco el trabajar con otros. Además, por medio de los talleres el niño pudo expresar sus sentimientos y emociones cuando se trabajó el manejo adecuado de éstos en los primeros talleres.	
	Lee “cancaneado” o en sílabas.	Presenta comprensión de textos cortos, pero se le dificulta leerlos.	Con el niño E, se obtuvieron otros logros enfocados en valores, el manejo de normas de convivencia y el trabajo en equipo, puesto que, se le dificultaba un poco el trabajar con otros. Además, por medio de los talleres el niño pudo expresar sus sentimientos y emociones cuando se trabajó el manejo adecuado de éstos en los primeros talleres.	

Nota. Elaboración propia.

En consecuencia, con el diagnóstico inicial se obtuvo como resultados que las y los participantes reconocían algunas consonantes en mayúsculas y minúsculas, pero no todas, también les costaba el reconocimiento, ya sea, de sílabas simples, inversas, mixtas y sílabas compuestas, además, algunos leían “cancaneado” o toman pausas para poder leer una palabra u oración corta y

por último, no todos presentaban comprensión de lectura, ya sea, en palabras, oraciones y textos cortos, por ende, cada persona participante requería de un reforzamiento en lectura y escritura.

Por otro lado, en relación con el post diagnóstico aplicado se observó cambios significativos en cada persona estudiante, dado que se logró el reconocimiento de consonantes, tanto en mayúsculas como en minúsculas, la identificación de sílabas simples, algunos lograron ir más allá, e identificaron algunas sílabas y mixtas. Asimismo, se logró la lectura de palabras, frases u oraciones, en conjunto con su comprensión lectora, siendo esto una parte significativa del proceso.

De igual manera, también se expone otros logros obtenidos durante este proceso, siendo enfocados no solo en la parte de lectoescritura, sino también, en la parte social, emocional o en valores, siendo importante destacar que este proceso ayudó, en gran manera, a trabajar estas áreas que también son importantes en los procesos de formación de cada persona estudiante. Es por esto por lo que se puede mencionar que se logró un cambio en el manejo de emociones, el manejo de límites, el trabajo en equipo y el reforzamiento en valores, tales como el respeto, la solidaridad, la responsabilidad y la honestidad.

En consecuencia, este proceso fue muy valioso, dado que se logró un pequeño avance con cada persona estudiante siendo este el principal propósito del proyecto de intervención, además como se ha mencionado, se obtuvo otros logros importantes enfocados en el área emocional y social de la población participante. Sin duda, estos procesos son cada vez más significativos, por ende, es cada vez, más importante su implementación, de tal forma que se pueda ayudar a niños y niñas en sus procesos de formación.

Capítulo V

Conclusiones y recomendaciones

En el siguiente capítulo se presentará las conclusiones dadas a través del proceso investigativo efectuado, respondiendo a cada una de las categorías de análisis. Así mismo, se expondrá algunas recomendaciones a diferentes entes u organismos relacionados con los procesos educativos, en especial, a la problemática que se vive hoy en día en relación con el rezago de la lectura y escritura. En este sentido, este apartado genera insumos importantes, puesto que responden a los planteamientos generados al principio del proceso investigativo, por lo tanto, se dará respuesta de la siguiente manera:

Categoría 1

Características socioeducativas

Las características socioeducativas son de suma importancia dentro del proceso de formación de las personas estudiantes, puesto que al conocer o tener una visión sobre el contexto en el que vive la persona estudiante, esto puede lograr que el proceso de enseñanza y aprendizaje se dé en óptimas condiciones. En este sentido, Méndez (2016), expresa que el conocer las características socioeducativas de la población en estudio permite conocer o tomar conciencia sobre las problemáticas sociales por las que enfrentan los sujetos en estudio y, a partir de esto, buscar diferentes alternativas que puedan empoderar a las personas, tanto en ámbitos académicos como aspectos personales.

Por lo tanto, al conocer las diferentes características socioeducativas que presenten los niños y niñas le permitirá a las personas docentes conocer los contextos en los que viven ellos y ellas, a la mismo tiempo que comprenden sobre las diferentes problemáticas que enfrenta la población estudiantil, por lo que, podrá buscar diferentes alternativas o estrategias para que el

proceso de formación no se vea interrumpido, creando un aprendizaje significativo en cada una de las personas estudiantes.

Dado lo anterior y, de acuerdo con el estudio realizado, se determinó que las características socioeducativas de las cinco personas estudiantes que participaron del proyecto en la escuela El Llano fue de gran relevancia, porque se logró determinar que en los aspectos sociales los niños y niñas viven en una comunidad en donde no existe tanto apoyo para la niñez, puesto que no se realizan proyectos o actividades recreativas para que ellos y ellas puedan desenvolverse sanamente. Además, se pudo observar que la mayoría de las personas participantes tienen un núcleo familiar muy variado, dado que muchos viven con sus papás, ya sea, mamá o papá, abuelos, tíos o primos y, a pesar de que puedan convivir con diferentes familiares, no todos se ven involucrados en el proceso de formación de los niños y niñas.

En este mismo sentido, los padres de familia presentan escolaridad, ya sea, primaria completa o incompleta y secundaria completa o incompleta, destacando que ningún padre de familia presenta estudios a nivel universitario. Al poseer un nivel educativo, puede convertirse en un aspecto positivo, ya que al contar con cierto grado de académico pueden involucrarse más en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por otro lado, a nivel educativo se encontró que la mayoría de los niños y niñas presentan, ya sea adecuación no significativa, o reciben apoyo en lectura y escritura dentro de la institución educativa, además, muchas de las personas estudiantes dentro de sus hogares, sí cuentan con material de lectura, pero no hacen uso de ella.

Asimismo, se les dificulta reconocer algunas consonantes, tanto en mayúscula como en minúscula, sílabas inversas, compuestas o mixtas, se les dificulta la lectura de palabras y oraciones al igual que la comprensión lectora. Lo cual puso en evidencia la gran necesidad educativa de la población participante, puesto que, al presentar un rezago en relación con las habilidades de lectura

y escritura, estas personas estudiantes no pueden continuar con el proceso de formación de la forma correcta, dado que estas habilidades son fundamentales para adquirir nuevos conocimientos, por lo tanto, los niños y niñas están en cuarto y quinto año, pero con un segundo año en lectoescritura, esta situación permite que se planteé una propuesta educativa, la cual se describe a continuación.

Categoría 2

Plan de acción

El plan de acción juega un papel relevante en los procesos de investigación, puesto que, al implementar un plan de acción, este guiará el proceso investigativo en relación con lo que se quiere lograr. CEGEP (2020), expone que, al diseñar el plan de acción, este debe dar respuesta lo que se quiere lograr o cambiar, asimismo, cómo se puede lograr y los recursos que se necesitará para llevar a cabo dicho plan.

De acuerdo con lo anterior, el plan de acción resulta un recurso fundamental en la investigación educativa, ya que, como se menciona en la cita anterior, por medio del plan de acción se da respuesta a lo que se va a investigar, mencionando el cómo se va a ejecutar la iniciativa, con qué tipo de medios o recursos son necesarios para abordar dicho plan de acción y el tiempo en el que se va a realizar.

Por ende, es la estructura de cómo se va a desarrollar el proyecto investigativo. Asimismo, para elaborar un plan de acción se debe tomar en cuenta las características o el contexto que presentan la población estudiantil, ya que esto va a permitir crear una propuesta que satisfaga las necesidades de las personas estudiantes, diseñando un proceso mucho más significativo.

Por lo tanto, durante el proceso de investigación y producto de la aplicación del diagnóstico inicial, se logra identificar un método de enseñanza en relación con las habilidades de lectura y

escritura, para ser aplicado en la población participante del proyecto. De tal forma que se seleccionó el método Pictofónico (PiFo), creado por la costarricense María de los Ángeles CarpioBrenes en el que se aborda diferentes fases entrelazadas entre sí, para una mejor adquisición de la lectoescritura, por lo que esto permite un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo, puesto que se tomó en cuenta las necesidades que presentaba la población infantil, siendo abordado por diferentes actividades lúdicas y creativas.

En este sentido, este plan de acción fue ejecutado en un periodo de aproximadamente nueve meses iniciando el 25 de marzo del 2023, con la aplicación del diagnóstico inicial y finalizando el 09 de diciembre del año 2023, siendo un tiempo determinado para desarrollar la metodología empleada, generando de esta forma, avances importantes en el proceso de reforzamiento en lectura y escritura con la población seleccionada.

Categoría 3

Ejecución de la propuesta

Las propuestas pedagógicas dentro del proceso de intervención son de suma importancia, puesto que son necesarias en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que, a través de ella, se puede abordar ciertos problemas, tanto de aprendizaje como de conducta que presenten las y los estudiantes. En este sentido, el Ministerio de Educación de Ecuador (s.f.) menciona que dentro de las propuestas pedagógicas se ven reflejados el tipo de estudiantes que se desea formar y por medio de estas propuestas se fundamenta los propósitos de la educación, las evaluaciones como el proceso de enseñanza, así como las estrategias didácticas y los recursos utilizados para cumplir con estas funciones.

Por lo tanto, a través de una propuesta pedagógica se pueden generar cambios positivos en relación al aprendizaje, dado que, son implementadas para que el proceso de enseñanza y

aprendizaje se vea fortalecido, siendo en muchas ocasiones aplicadas con diferentes estrategias didácticas, logrando cambios positivos en la población estudiantil. Dado lo anterior, es necesario destacar que las propuestas requieren de un proceso que sea llevado a cabo a través de diferentes etapas que permitan un óptimo aprendizaje en las personas estudiantes, por tal motivo, producto a la selección del método Pictofónico (PiFo) y a los talleres ejecutados, estos generaron la posibilidad de combatir ese rezago existente en relación con las habilidades de lectura y escritura.

En esta misma línea, se puede destacar que, a raíz de este proceso se comprende la importancia que genera el crear una propuesta investigativa tomando en cuenta las necesidades de la población en estudio, ya que se logró un avance muy significativo en cada persona estudiante. Puesto que, al inicio de este proceso, las personas estudiantes tenían muy pocos conocimientos en relación con la lectoescritura, identificando solo vocales, algunas consonantes y sílabas simples, por lo tanto, al finalizar este proceso, se puede mencionar que ya identifican consonantes en sus dos formatos (mayúsculas y minúsculas), gran mayoría de sílabas simples, inversas y compuestas, así mismo, pueden leer palabras y algunos textos cortos, lo que significa que hubo un gran progreso en la adquisición de estas habilidades.

Categoría 4

Logros y limitaciones de la propuesta

Dentro de las propuestas pedagógicas, los logros y limitaciones forman una parte clave del proceso de investigación, puesto que, en relación con los logros, estos mencionan todos los aspectos positivos o logros obtenidos a lo largo de la investigación. Por lo anterior, Donayre y Sánchez (2015), mencionan otros propósitos de los logros enfocados en el aprendizaje, ya que, son entendidos como una forma de medir las capacidades obtenidas por parte de las personas estudiantes, a través de un proceso de enseñanza y aprendizaje. Dado lo anterior, se comprende en

gran manera la función que cumple el mencionar cuáles fueron los logros obtenidos con relación con este proceso de intervención educativa, puesto que se puede evidenciar el avance obtenido y el éxito de la propuesta. En este sentido, los logros obtenidos en este proceso se pueden destacar desde el aspecto social, emocional y educativo.

En relación con lo social, se destaca que el proyecto ayudó, en gran manera, a esta población infantil que tanto lo necesitaba, debido a la falta de proyectos que puede ayudar a esta comunidad. En el ámbito emocional con la implementación de los talleres pedagógicos, no solo se vieron aspectos de lectura y escritura, sino que también, se trataron aspectos como las emociones. El saber identificar cada emoción y cómo poder manejarlas, valores importantes como el respeto, la solidaridad, el compromiso y el trabajo en equipo y, en el ámbito educativo, se destaca la identificación de consonantes, sílabas simples, compuestas e inversas, lectura de palabras y oraciones cortas, como también la comprensión lectora.

Por lo tanto, se destaca que el proceso de intervención ayudó no solamente el aspecto de reforzamiento en lectura y escritura, también ayudó a la población participante en otros aspectos importantes para su formación como personas de bien, por ende, se fundamenta la importancia que tienen estos espacios en las diferentes comunidades. En relación con las limitaciones, Euroinnova (s.f.), expresa que las limitaciones se relacionan con los aspectos en los que el proyecto de investigación no puede cubrir, ya sea, porque va más allá de las posibilidades de la persona investigadora o porque es inalcanzable.

Dado lo anterior, al expresar o mencionar las limitaciones que se presentan en una investigación, las personas lectoras podrán conocer cuáles fueron esas limitantes por las que se tuvo que pasar en el proceso y que la persona investigadora no tenía contemplado, o va más allá

de él o ella. Por ende, se puede mencionar en relación con el proceso investigativo se dieron las siguientes limitaciones:

- El proyecto investigativo y la ejecución de la propuesta ayudó en gran manera a esta población infantil, pero se puede mencionar como una limitante el tiempo, ya que el proceso de intervención pudo ir más allá, puesto que, esta población necesita reforzar aún más las habilidades de lectura y escritura.
- Otra limitante fue la falta de asistencia en la ejecución de los talleres, porque no todas las personas estudiantes asistían regularmente, por lo tanto, no todas las personas estudiantes presentan los mismos niveles de logro.
- Como última limitante, se puede mencionar la falta de compromiso de algunos padres de familia para que los niños y niñas asistieran a los talleres, por lo que, de una u otra manera, perjudicó a aquellos niños que no asistieron regularmente durante el proceso.

Por ende, el mencionar tanto los logros como las limitaciones permiten enriquecer la propuesta de intervención pedagógica como el proceso investigativo, dado que, se expuso los logros alcanzados y las limitaciones presentadas a lo largo de este proceso. Lo que permite generar una introspección de la importancia que genera el poder crear una propuesta de intervención pedagógica, e implementarla en diferentes comunidades que la requieran, ayudando de esta forma a diferentes niños y niñas en sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

Y, para dar respuesta a la interrogante inicial en este estudio, la cual es **¿Cómo fortalecer las habilidades de lectura y escritura en los niños y las niñas de IV y V año de la Escuela El Llano, mediante la implementación del método Pictofónico (PiFo), que les permita un avance significativo en su proceso de formación?** Se puede mencionar que el crear y ejecutar esta propuesta de intervención pedagógica bajo el enfoque del método Pictofónico (PiFo) y, en

combinación con el conjunto de actividades lúdicas incorporadas en cada sesión de trabajo, permitió que la población estudiantil participante pasará de identificar las consonantes, tanto en mayúscula como en minúscula, así como el reconocer algunas sílabas simples, inversas y compuestas.

Por lo tanto, al final de este proceso y, a la intervención pedagógica, se puede destacar que se logró un avance significativo en sus procesos de formación, puesto que, se dieron grandes avances al identificar las consonantes en mayúsculas y minúsculas, reconocen sílabas simples, inversas y compuestas, además, pueden realizar lectura de palabras y ciertas oraciones cortas y, se presentó también avances con la comprensión lectora, lo que evidencia el avance significativo que se logró con cada una de las personas participantes, evidencia el impacto de la propuesta. Pero, como a este proceso de intervención e investigación se debe poner un punto final, se destaca que se pudo haber generado otros aportes y, esto le podría corresponder a otros actores sociales, por ende, para tal efecto se establece algunas recomendaciones.

Recomendaciones

Debido al proceso investigativo llevado a cabo se comprende en gran manera la importancia que genera el abordaje adecuado de las habilidades de lectura y escritura en las y los infantes, puesto que son habilidades esenciales para la vida y, al no adquirirse correctamente esto provoca que el proceso de formación se vea interrumpido. Por lo tanto, se extienden algunas recomendaciones a diferentes organizaciones o actores sociales en relación con apoyar los procesos de lectoescritura.

A la Universidad Nacional de Costa Rica, UNA

- Se recomienda seguir capacitando a las personas estudiantes de la carrera de Pedagogía con Énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica sobre las habilidades de lectura y escritura, que puedan conocer diferentes estrategias o formas de abordar la lectoescritura a través de los cursos, propiciando el trabajo de campo. De esta forma, las y los estudiantes podrán adquirir las experiencias necesarias para trabajar con niños y niñas que presenten rezagos o dificultades en su adquisición.
- Generar más proyectos educativos o apoyos a los ya existentes, que beneficien a niños y niñas de comunidades vulnerables, puesto que son necesarios en muchas de las comunidades que se sitúan alrededor de la Sede Regional Chorotega. Esto se puede lograr, a través de los cursos impartidos en la carrera de Pedagogía con Énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica, y propiciando el voluntariado por parte de las personas estudiantes.

A la Dirección Regional de Santa Cruz

- Brindar más apoyo a las instituciones educativas que se encuentran principalmente en las zonas costeras, dado que son comunidades con muchos factores vulnerables como la pobreza, personas en situación de calle o la violencia y muchas de ellas, al ser instituciones pequeñas no cuentan con los recursos necesarios para apoyar a la población estudiantil. Creando proyectos educativos en el que las personas estudiantes puedan participar, ya sea, fines de semana o después de clases, de esta forma, se puede evitar que los niños y niñas se expongan a situaciones de peligro.
- Así mismo, nombrar más personal docente, dado que muchas de las personas docentes en escuelas pequeñas tienen una gran cantidad de niños y niñas, lo que hace casi imposible el poder brindar la atención necesaria que requiere cada persona estudiante, lo que en muchas ocasiones, genera rezagos educativos.

A la institución educativa: El Llano

- Se recomienda a la directora del centro educativo apoyar a las personas docentes creando diferentes estrategias dentro de la institución que permitan desarrollar las habilidades de lectura y escritura. Propiciando concursos de creación de cuentos o generar un pequeño espacio de lectura en el que la población infantil pueda sentarse a leer un cuento, un libro e, incluso, leyendas populares de la zona.
- Al personal docente de toda la institución, se le recomienda conocer en profundidad las características o el contexto en el que viven los niños y niñas, así como los estilos o ritmos de aprendizaje de las personas estudiantes. A través de reuniones con los padres de familia y conversatorios con las personas estudiantes, de esta forma, el proceso de enseñanza y aprendizaje se verá fortalecido.

Referencias bibliográficas y apéndices

- Arriaga, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. *Atenas*, 3(31), 63-74.
<https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>
- Arroyo, C. (2018). *Propuesta pedagógica para fortalecer los procesos iniciales de lectura y escritura, por medio de estrategias con niños de 5 a 6 años de un jardín infantil, perteneciente al Ministerio de Educación Pública en el circuito 07 de Heredia*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Costa Rica]. Repositorio UNA.
<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/15053/Propuesta%20para%20fortalecer%20los%20procesos%20iniciales%20de%20lectura%20y%20escritura.%20Arroyo%20Ramos%20Cynthia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Avello, R., Rodríguez, M., Rodríguez, P., Sosa, D., Companioni, B. y Rodríguez, R. (2019). ¿Por qué enunciar las limitaciones del estudio? *Medisur*, 17(1), 10-12.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-897X2019000100010
- Ayala, L., Topón, J., Tipan, K. y Pila, L. (2022). Refuerzo académico sobre lectoescritura para estudiantes en condiciones de rezago escolar. *Saberes Andantes*, 4(Especial), 159-169.
<https://saberesandantes.org/index.php/sa/article/view/159>
- Beltrán, S. y Ortiz, J. (2021). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11 (21), 1-18.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n21/2007-7467-ride-11-21-e064.pdf>

- Betanzos, N. y Villaseñor, K. (2019). Intervención Socioeducativa en la primera infancia. Una propuesta metodológica contra la exclusión. *Educere*, 3(76), 751-759. <https://www.redalyc.org/journal/356/35660459007/html/>
- Cantero, N. (2010). Principales métodos de aprendizaje de la lectoescritura. *Innovación y Experiencias Educativas*, (33), 1-8. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_33/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR%20CANTERO%20CASTILLO_2.pdf
- Carpio, M. (2012). *Eficacia de las estrategias Pictofónicas en la Enseñanza de la Lectura Inicial en Costa Rica: Un estudio longitudinal*. [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Madrid]. Repositorio UAM. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/11756>
- Carpio, M. (2014). Efectividad de las estrategias Pictofónicas en la adquisición de la decodificación lectora en estudiantes costarricenses. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 14(1), 1-34. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v14n1/a10v14n1.pdf>
- Carriazo, C., Pérez, M. y Gaviria, K. (2020). Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 25(3), 87-95. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7524690>
- Castiblanco, M. y Gómez, A. (2019). *Estrategias Didácticas para Minimizar Dificultades en el Proceso de Lectura y Escritura de niños de Grado Primero del Colegio José Antonio Galán I.E.D. Bosa-Bogotá*. [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Institucional, Universidad Cooperativa de Colombia. <https://repository.ucc.edu.co/items/1e5e5116-7538-4ab7-93e1-981086d3aec3>

- Centro de Especialización en Gestión Pública, CEGEP. (2020). *El plan de acción en materia educativa*. <https://cegepperu.edu.pe/2020/12/29/el-plan-de-accion-en-materiaeducativa/#:~:text=Es%20un%20estudio%20detallado%20de,las%20medidas%20correctivas%20a%20implementar>.
- Centro de Especialización en Gestión Pública, CEGEP. (2020). *El plan de acción en materia educativa*. <https://cegepperu.edu.pe/2020/12/29/el-plan-de-accion-en-materia-educativa/#:~:text=Es%20un%20estudio%20detallado%20de,las%20medidas%20correctivas%20a%20implementar>
- Consejo Nacional de Rectores, CONARE. (2021). *Octavo Estado de la Educación*. https://estadonacion.or.cr/wp-content/uploads/2021/09/Educacion_WEB.pdf
- Crespo, N. (2001). La construcción del concepto de lectura en el interior del aula de lengua. *Onomázein*, (6), 223-238. <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134518177012.pdf>
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Valera, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Inv Ed Med*, 2(7), 162-167. <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>
- Donayre, E. y Sánchez, D. (2015). *Propuesta pedagógica y logros de aprendizaje en estudiantes de 5to de primaria de la Institución Educativa Pública N°60012-Iquitos 2012* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Amazonía Peruana]. Repositorio Institucional Digital UNAP. <https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/4340>
- Durango, Z. (2015). La lectura y sus tipos. *Portal de las palabras*, (1), 9-13. <https://revistas.curn.edu.co/index.php/portaldelaspalabras/article/view/589>
- Enago Academy. (s.f.). *Cómo y por qué redactar las limitaciones de mi investigación*. <https://www.enago.com/es/academy/limitations-of-research-study/>

- Espinoza, E. y Calva, D. (2020). La ética en las investigaciones educativas. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(4), 333-340. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n4/2218-3620-rus-12-04-333.pdf>
- Euroinnova. (s.f.). *Qué son las limitaciones en un proyecto de investigación*. <https://www.euroinnova.edu.es/blog/que-son-las-limitaciones-en-un-proyecto-de-investigacion#:~:text=A1%20hablar%20de%20que%20son,sabe%20que%20simplemente%20es%20inalcanzable>
- Farfán, J. (2016). *Métodos para la iniciación a la lectoescritura* [Tesis de pregrado, Quetzaltenango Universidad Rafael Landívar]. Craí Landívar, Red de Bibliotecas. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/84/Farfán-Jessica.pdf>
- Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF. (2022). *Programa de voluntariado INSPIRA - UNICEF Costa Rica. Convocatoria para personas formadoras de formadores que trabajen en Duplas para el proyecto “Fortalecimiento de la Lectoescritura y las Habilidades para la Vida de niños y niñas del primer ciclo de la educación primaria, en el marco del programa de voluntariado “INSPIRA” de UNICEF Costa Rica*. <https://www.unicef.org/costarica/media/5091/file#:~:text=Entre%20las%20mayores%20afectaciones%20de,cultura%20que%20promueva%20la%20lectura>.
- Fondo de las Naciones Unidad para la Infancia, UNICEF. (2021). *3 de cada 5 niños y niñas que perdieron un año escolar en el mundo durante la pandemia, viven en América Latina y el Caribe*. <https://www.unicef.org/mexico/comunicados-prensa/3-de-cada-5-ni%C3%B1os-y-ni%C3%B1as-que-perdieron-un-a%C3%B1o-escolar-en-el-mundo-durante-la>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

- Forma Infancia. (2021, 15 de noviembre). *Intervención socioeducativa: qué es y cuáles son sus ámbitos en la educación*. <https://formainfancia.com/intervencion-socioeducativa-objetivos-actividades/>
- García, J. (2022). *Las técnicas de enseñanza-aprendizaje que los docentes implementan dentro de la lectoescritura para prevenir el rezago educativo en estudiantes de la escuela primaria David G. Berlanga*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional Unidad Guadalupe]. Digital Académico. <http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/jspui/handle/123456789/37298>
- Gaviria, A. y Serna, C. (2016). *Propuesta para mejorar la competencia de lectoescritura en jóvenes de Educación Básica Secundaria de la Institución Educativa San Luis de Yarumal* [Trabajo para obtener el título de Especialistas en Pedagogía de la lúdica, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/771/SernaSaldarriagaCarlosArturo.pdf?sequence=2>
- Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. *Ánfora*, 22(38), 39-59. <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>
- Gómez, C. (2019). *Estrategias pedagógicas DUA en el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de primaria con discapacidad intelectual Leve I E. Técnico Industrial Simona Duque-Marinilla Antioquia* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Oriente, Rionegro Antioquia]. Repositorio Institucional Universidad Católica de Oriente. <https://repositorio.uco.edu.co/jspui/handle/20.500.13064/720>

- González, M., Martínez, M. y Castelan, S. (2022). *El impacto de la pandemia de COVID-19 en la enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura de niñas/os de segundo año de primaria de la CDMX* [Tesis de grado pregrado, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco] Repositorio Institucional de UAM.
<https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/handle/123456789/37051>
- González, R., Acevedo, Á., Guanilo, S. y Cruz, K. (2021). Ruta de Investigación Cualitativa – Naturalista. *Revistas de Ciencias Sociales*, 27 (4), 334-350.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8145525>
- Grupo Atico34. (s.f.). *Qué es un plan de acción y cómo diseñarlo en 5 pasos*.
<https://protecciondatos-lopd.com/empresas/plan-de-accion/>
- Guaraca, C. y Erazo, J. (2022). Estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la lectoescritura en niños con dificultades de aprendizaje en primaria. *Revista Científica*, 8(3), 2460-2477.
<https://www.dominiodelasciencias.com/index.php/es/article/view/3011>
- Herederero, S. (2017). *La música como ambiente de aprendizaje* [Trabajo final de grado, Universidad de Valladolid]. Uvadoc. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/26892>
- Hernández, A. (2022). El Enfoque Socioeducativo. Una aportación a su construcción en la formación inicial de docentes. *Práctica Docente. Revista de Investigación Educativa*, 4(7), 83-97.
<https://practicadocenterevistadeinvestigacion.aefcm.gob.mx/index.php/accesoabierto/artic le/view/140>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ta ed.). Interamericana Editores.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Instituto Nacional de Estadísticas Chile, INE. (s.f.). *Características de la población.*

<https://www.ine.gob.cl/ine-ciudadano/definiciones-estadisticas/poblacion/caracteristicas-de-la-poblacion>

Jadán, J., Guerrero, L. y Carpio, M. (2016). Interacción y accesibilidad para una educación inclusiva: un enfoque de computación ubicua y lingüística computacional. *Kañina, Revista de Artes y Letras, Universidad de Costa Rica*, XL(Extraordinario), 87-103.

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:XIMtdmcsGnUJ:https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/download/30228/30222/86624&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=cr>

Jaramillo, C. (2017). Diseño de Estrategias lúdico-pedagógicas para enseñar lectoescritura a estudiantes con necesidades especiales de aprendizaje. *Educación y Territorio*, 8(14), 29-48. <https://revista.jdc.edu.co/index.php/reYTE/article/view/666>

Junta de Castilla y León, Consejería de Educación. (s.f.). *Guía para la elaboración de la propuesta pedagógica.* <https://castillayleon.ugt-sp.es/images/pdfs/Ensenanza/Guia%20elaboracion%20Propuesta%20Pedagogica%20Ed%20Infantil.pdf>

Lobo, R. (2018). Artes integradas en las asignaturas del currículo, dos ejemplos aplicados a la asignatura de Español. *Revista Conexiones: una experiencia más allá del aula*, 10(3), 12-23. https://www.mep.go.cr/sites/default/files/3revistaconexiones2018_a2.pdf

Loza, J. (2022). Aplicación del uso de las tecnologías de información y comunicación (tic) como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en alumnos de primaria. *Tesla Revista Científica*, 2(2), e134. <https://tesla.puertomaderoeditorial.com.ar/index.php/tesla/article/view/134>

- Luna, G., Nava, A. y Martínez, D. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía-Pensamiento*, 6(11), 245-264. <https://www.scielo.org.mx/pdf/zcr/v6n11/2448-8437-zcr-6-11-245.pdf>
- Méndez, N. (2016). La acción socioeducativa y la investigación acción en la democratización de la vida cotidiana. *Revista Costarricense De Trabajo Social*, 1(14), 73-77. <https://revista.trabajosocial.or.cr/index.php/revista/article/view/183>
- Ministerio de Educación de Ecuador. (s.f.). Propuesta pedagógica. <https://educacion.gob.ec/propuesta-pedagogica/#>
- Ministerio de Educación Pública, MEP. (2013). *Política de Fomento de la Lectura*. https://www.mep.go.cr/sites/default/files/politica_fomento_lectura.pdf
- Ministerio de Educación Pública, MEP. (2013). *Programa de Estudio de Español, Primer Ciclo de la Educación General Básica*. <https://mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol1ciclo.pdf>
- Ministerio de Educación Pública, MEP. (2013). *Programa de Estudio de Español, Segundo Ciclo de la Educación General Básica*. <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol2ciclo.pdf>
- Ministerio de Educación Pública, MEP. (2022). *Plan apoyemos la lectoescritura: Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante*. <https://drea.mep.go.cr/sites/default/files/publicaciones-anexos-2022/Plan%20Apoyemos%20la%20Lectoescritura.pdf>

Ministerio de Educación Pública, MEP. (2023). *Guía para docentes de Español de primer año, primer ciclo Educación General Básica.*

https://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_go_cr/adjuntos/guia_para_docentes_de_espanol_de_primer_ano_v3.pdf

Ministerio de Educación Pública. (2022). *La aventura de leer y escribir.*

<https://www.mep.go.cr/educatico/aventura-leer-escribir>

Modelo de Naciones Unidas del Sistema Incorporado, SIMUN. (2022). *Tópico A: Combate del rezago educativo ante la pandemia por COVID-19.*

<https://vinculacion.dgire.unam.mx/SIMUN-2022/PDF/Topicos-A-2022/8.%20To%CC%81pico%20A%20UNESCO.pdf>

Morales, O. (2003). Estudio exploratorio sobre el proceso de escritura. *Educere*, 6(20), 421-429.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35662009.pdf>

Murillo, M. (2022). Pandemia covid-19 y los rezagos en la lectura y la escritura en la educación primaria costarricense. Algunas propuestas para optimizar la recuperación de aprendizajes en los nuevos espacios de trabajo. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*, 1(10),

71-90. <https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1074&context=led>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. (2022).

Qué debe saber sobre la alfabetización. <https://www.unesco.org/es/literacy/need-know>

Organización de las Naciones Unidas, ONU. (2021). *COVID-19: El número de niños con dificultades para leer aumentó en cien millones debido al cierre mundial de escuelas.*

<https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142>

- Osa, A., Padilla, J. y Urrego, A. (2012). Propuesta pedagógica: ¿Qué formación? ¿Qué educación? *Uni-pluri/versidad*, 12(1), 86-97.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7580358>
- Oyola, E. (2023). Análisis de la relación entre el desempeño académico y la falta de habilidades de lecto-escritura en estudiantes de tercer año de educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 1336-1351.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5403/8171>
- Pérez, A., Ortiz, M., Borjas, B. y Millán, Z. (2006). *Propuesta didáctica para la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación básica. Fe y Alegría*.
<https://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2017/04/Propuesta-did%C3%A1ctica-para-la-ense%C3%B1anza-de-la-lectura-y-la-escritura-en-Primaria.pdf>
- Pérez, N. (2009). *El diagnóstico socioeducativo y su importancia para el análisis de la realidad social*. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1005>
- Pérez, V. y La Cruz, A. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad Norte*, (21), 1-16. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-94442014000200002
- Pognante, P. (2006). Sobre el concepto de escritura. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 28(2), 65-97. <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545086003.pdf>
- Puñales, L., Fundora, C. y Torres, C. (2017). La enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria: reflexión desde las dificultades de aprendizaje. *Atenas*, 1(37), 125-132.
<https://www.redalyc.org/journal/4780/478055147009/478055147009.pdf>

- Ramírez, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación Bibliotecológica*, 23(47), 161-188. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v23n47/v23n47a7.pdf>
- Remolina, F. (2013). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA. *Educação*, 36(2), 223-231. <https://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf>
- Reyes, D. (2018). *Rezago escolar en el aprendizaje de la lectoescritura*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco]. Digital Académico. <http://digitalacademico.ajusco.upn.mx:8080/jspui/handle/123456789/31325>
- Rodríguez, D. (2022, 24 de noviembre). *Definición de social*. <https://conceptodefinicion.de/social/>
- Romero, C. y Silveira, N. (2019). *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo del niño de 4 años*. http://ifdpaysandu.cfe.edu.uy/Repositorio/Monografa_Romero-Silveira_2019.pdf
- Romero, E. (2016). La Investigación Acción: Métodos de Investigación, *Illari*, (2), 88-90. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/233/190>
- Salas, E. (2022). Panorama de la educación en Costa Rica. *Revista Ventana*, 16(1), 42-46. <https://revistas.tec.ac.cr/index.php/ventana/article/view/6649/6420>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13 (1), 102-122. <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Serrano de Moreno, S. y Peña, J. (2003). La escritura en el medio escolar: Un estudio en las etapas. *Educere*, 6(20), 397-408. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662007.pdf>
- Silveira, D., Colomé, C., Heck, T., Silva, M. y Viero, V. (2015). Grupo focal y análisis de contenido en investigación cualitativa. *Index Enferm*, 24(1), https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962015000100016

- Sydle. (2023, 07 de febrero). *Plan de acción escolar: aprende qué es y cómo hacerlo*.
<https://www.sydle.com/es/blog/null-63e27d91a128f13e2e9ac9e7>
- Terry, M. y Amado, N. (2012). *La lectura y la escritura en la escuela: Textos para compartir*.
Ministerio de Educación de la Nación.
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005377.pdf>
- Tovar. (2009). Técnicas, tipos y velocidades de lectura tras la investigación documental. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (México), XXXIX (3,4), 39-78.
<https://www.redalyc.org/pdf/270/27015078003.pdf>
- Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, UAEH. (2019). *Catálogo de Listas de Cotejo*.
https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf
- Universidad de Costa Rica [UCR]. (2022, 27 de agosto). *Proyecto ULetras atiende condición de rezago educativo de estudiantes de primaria y secundaria en el Cantón de La Cruz*.
<https://www.ucr.ac.cr/noticias/2022/08/27/proyecto-uletras-atiende-condicion-de-rezago-educativo-de-estudiantes-de-primara-y-secundaria-en-el-canton-de-la-cruz.html>
- Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 71-104.
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/453>
- Caldera, R. (2015). La investigación-acción como estrategia de transformación de la didáctica de la lengua escrita. *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 4(1).
<https://journals.eagora.org/revSOCIAL/article/view/797>

- Vargas, K., Condor, M., Domínguez, Y., Berrospi, S., Cárdenas, M. y Velarde, C. (2018). *Fases y beneficios de la lectura*. [Trabajo académico, Universidad Seminario Evangélico de Lima]. Repertorio USEL. <http://repositorio.usel.edu.pe/handle/USEL/82>
- Vera, J., Alcívar, A. y Elizalde, C. (2022). Acompañamiento psicopedagógico y familiar a estudiantes con problemas en el desarrollo de la lectoescritura antecedente internacional. *Revista Educare*, 26 (Extraordinario), 666-686. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1640>

Apéndices

Apéndice 1

Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO PARA TOMA DE IMÁGENES Y AUTORIZACIÓN PARA SU USO

El suscrito: _____ cedula: _____ en mi
condición de () madre () padre () encargado legal del menor de edad
_____ cedula : _____.

CONSENTIMIENTO PARA LA TOMA DE IMÁGENES.

Por la presente, doy mi consentimiento para que se me tomen fotografías. El término "imagen" incluye video o fotografía fija, en formato digital o de otro tipo, y cualquier otro medio de registro o reproducción de imágenes. Por la presente, autorizo el uso con fines didácticos o educativos.

PROPÓSITO

Por la presente, autorizo al uso de la(s) imágenes (s) para el propósito de difusión redes sociales de las páginas de las universidades públicas: Universidad de Costa Rica, Universidad Nacional, Universidad Estatal a Distancia, Universidad Técnica Nacional, así como en reportes con fines educativos y de investigación. Doy mi consentimiento para que se tomen imágenes del menor de edad indicado en este consentimiento y autorizo el uso o la divulgación de tal(es) fotografía(s) a fin de contribuir con los objetivos, educativos, y por el presente se renuncia a cualquier derecho a recibir compensación por tales usos en virtud de la autorización precedente.

Artículo 17. Toda persona tiene derecho sobre su imagen, que se traduce en la facultad para disponer de su apariencia autorizando, o no, la captación o difusión de la misma. Siendo un ilícito el que divulgue la imagen de persona sin expreso consentimiento.

Fecha: _____

Firma: _____

Apéndice 2

Boleta de matrícula

Consejo Nacional de Rectores (CONARE)
Órgano de Coordinación Interuniversitaria Regional (OCIR)
Región Chorotega
Comisión Educación

BOLETA DE MATRÍCULA

I. EDUCACIÓN	
Nombre de la institución educativa: _____	Nivel educativo: _____
Circuito 01 () Circuito 02 ()	
El estudiante tiene algún tipo de adecuación: Acceso () _____ Curricular () _____	
II. DATOS DEL ESTUDIANTE	
Nombre: (Nombre, primer apellido, segundo apellido) _____	
Número de cédula: _____	Nacionalidad: costarricense () Otra: _____
Fecha de nacimiento (día – mes – año): _____ Edad cumplida: _____ años _____ meses _____ días	
Sexo: Hombre () Mujer () No indica ()	
Dirección: Provincia: _____ Cantón: _____ Distrito: _____	
Dirección exacta del domicilio: _____	
¿Cuántas personas componen su grupo familiar?	
Personas menores de edad: _____	Personas mayores de edad: _____
Personas adultas mayores: _____	Total: _____
III. DATOS DE LA MADRE, PADRE O ENCARGADO LEGAL	
Nombre: (Nombre, primer apellido, segundo apellido) _____	
Número de cédula: _____	Nacionalidad: costarricense () Otra: _____
Profesión u oficio: _____	
Teléfono celular: _____	Sexo: Hombre () Mujer () No indica ()
Estado civil: Soltero(a) () Casado(a) () Unión libre () Viudo(a) ()	
Escolaridad:	
Estudios formales (elija el último año aprobado de estudios):	
Primaria completa () Primaria incompleta () último año aprobado: _____	
Secundaria completa () Secundaria incompleta () último año aprobado: _____	
Formación técnica () Certificado obtenido: _____	
Universidad completa () Universidad incompleta () Grado académico: _____	
IV. CONSENTIMIENTO INFORMADO	
La información brindada será tratada de forma confidencial, solamente personas involucradas en el proyecto conocerán la información.	
Doy mi consentimiento para el uso de mis datos personales suministrados al proyecto U letras de las Universidades Públicas.	

Firma: madre, padre o encargado legal.	

Apéndice 3

Entrevista a los padres o encargados de familia

PROYECTO



DIAGNÓSTICO DE LECTOESCRITURA DE NIÑAS, NIÑOS, ADOLESCENTES EN LAS COMUNIDADES DE LA CRUZ Y SANTA CECILIA, DE LA CRUZ, GUANACASTE.

(UNA, UCR, UTN, UNED)

INTRODUCCIÓN

El presente sondeo forma parte de una iniciativa interuniversitaria de cuatro universidades públicas del país (UCR, UNA, UTN Y UNED), cuyo **propósito** es recabar información clave que nos permita detectar y sistematizar problemas de lecto escritura de estudiantes entre 4º y 7º sétimo nivel, en la zona de La Cruz, Guanacaste. Estos instrumentos están divididos y serán llenados y **aplicados** en **6 secciones** o **niveles**:

- 1) Dirigida hacia personas encargadas para conocer datos generales de la niña/niño/adolescente. **(Sección A.1.)**
- 2) Dirigida hacia personas encargadas de la niña/niño/adolescente matriculado en el Proyecto ULetras, a quien se solicitará datos generales del niño/niña/adolescente **(Sección A.2.)**
- 3) Nuevamente dirigida hacia las personas encargadas para requerir información, relacionada con la niña/ niño/ adolescente, principalmente acerca de condiciones y estímulos en el hogar relacionados con el proceso de lectoescritura **(Sección B.1.);**
- 4) Datos y firma de la persona entrevistadora **(Sección B.2.)**
- 5) Dirigida hacia los niños/ las niñas/ adolescente para conocer datos generales. **(Sección C.1.)**
- 6) Dirigida hacia los niños/ las niñas/ adolescente, en cuanto a su actitud y percepciones hacia a la lectura. **(Sección C.2)**
- 7) Datos y firma de la persona entrevistadora. **(Sección C.3.)**
- 8) Aplicación de tests para evaluar habilidades en lectoescritura. **(Sección D)**

Las personas docentes y estudiantes de la UCR, UNA, UTN, UNED, en sus sedes de Guanacaste, así como las personas independientes voluntarias y la comisión encargada del Proyecto ULetras, agradecemos sinceramente su tiempo y la valiosa información que nos puedan brindar.

Es un gusto para las universidades iniciar este proceso con ustedes.

Atentamente,

M. DH. Olga I. Guzmán Mora

Universidad de Costa Rica/ Universidad Nacional
Coordinadora de la Comisión del Diagnóstico Socioeducativo

Aviso de confidencialidad:
Se le informa que todos los datos obtenidos por medio de estos instrumentos serán tratados de forma confidencial y únicamente para fines académicos.

SECCIÓN A	Datos generales
SECCIÓN A.1	Datos generales de la niña/niño/adolescente.
1. Nombre completo de la niña/niño/adolescente	
2. Edad de la niña/ niño/ adolescente	
3. Sexo	
4. Fecha de nacimiento de la niña/niño/adolescente	
5. Dirección	
6. Escuela/ Colegio adonde asiste	
7. Nivel/ Grado en el que está la niña/ el niño/ adolescente	

Sección A.2.	Datos de la persona encargada			
8. Nombre de la(s) persona(s) encargada(s)	1. 2.			
9. Número de teléfono para contacto	1. 2. 3. No tiene			
10. ¿Alguna vez le han realizado alguna valoración educativa /médica/ psicológica /neurológica al niño/ niña/ adolescente?	a. Sí. Anotar qué tipo: Fecha aproximada en que se realizó la valoración:	b. No.	c. NS/NR	
11. ¿La niña / niño/ adolescente recibe apoyos en la escuela/colegio?	a. Sí.	b. No	c. NS/NR	
12. ¿Cuáles apoyos recibe?				
SECCIÓN B. Entrevista a persona encargada, para recabar datos académicos del niño/niña/adolescente.				
SECCIÓN B.1. Datos académicos y condiciones de la niña/niño/adolescente				
13. ¿Sabe el niño/la niña/adolescente leer?	a. Sí.	b. No.	c. Más o menos	d. NS/NR

14. ¿Qué sabe leer el niño/la niña/adolescente?	a. Sílabas	b. Palabras	c. Oraciones incompletas	d. Oraciones completas			
15. ¿El niño/ la niña/adolescente requiere ayuda para leer?	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR				
16. ¿Quién(es) le ayuda(n) a leer o en el estudio?	1.		2.				
17. ¿Las persona(s) adulta(s) que le apoya(n) en el estudio saben leer?	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR				
18. ¿La niña/ niño/ adolescente cuenta con un lugar de estudio en la casa?	a. Sí	b. No	c. NS/NR				
19. ¿La niña/ niño/adolescente cuenta con material de lectura en la casa? (Por ejemplo: libros, revistas, periódicos, libros de cuentos o escolares, otros.)	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR				
20. ¿Alguna persona de la casa le lee a la niña/ niño/ adolescente?	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR				
21. ¿Quién le lee a la niña/ niño o adolescente en la casa?	a. papá	b. mamá	c. abuela/ abuelo	d. otro familiar	e. amigo/a	f. otro	g. nadie
22. ¿Qué medio de lectura utiliza el niño/ niña/adolescente?	a. libros	b. revistas	c. celular	d. periódicos	e. otra		

23. ¿Cuál medio de lectura le gusta más a la niña/niño/ adolescente? (Material físico: libros, periódicos, etc., o Material digital: Tablet, celular.)			
24. ¿Tiene conexión a internet?	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR
Observaciones			
Firma de la persona encargada			
SECCIÓN B.2. Datos y firma de la persona entrevistadora.			
Nombre completo de la persona entrevistadora:			
Firma de la persona entrevistadora:			
Fecha de la entrevista:			

SECCION C. Entrevista a niña/ niño/ adolescente.				
SECCIÓN C.1. Datos generales.				
1. Nombre completo				
2. Edad				
3. Escuela/ Colegio adonde asiste				
4. Nivel/ Grado en el que se encuentra matriculada/o				
Sección C.2.	Factores actitudinales, perceptuales y motivacionales.			
5. ¿Sabe leer?	a. Sí. (Pase a la pregunta 8)	b. Más o menos. (Pase a la pregunta 7) Anotar en observaciones por qué dice más o menos	c. No. (Pase a la pregunta 6)	
6. ¿Le gustaría aprender a leer?	a. Sí.	b. No.	c. Me da igual.	d. NS/NR
7. ¿Le gustaría aprender leer mejor?	a. Sí.	b. No.	c. Me da igual.	d. NS/NR
8. ¿Para usted es importante leer?	a. Sí.	b. No. (Pase a la pregunta 10)	c. NS/NR	
9. ¿Por qué es importante leer? (Si responde esta pregunta NO debe responder la 10)				

10. ¿Por qué no es importante leer? (Solo se pregunta si la persona estudiante contestó que NO es importante leer)				
11. ¿Alguna persona lee en su casa?	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR	
12. ¿Quién lee en su casa?				
13. ¿Alguna persona le lee a usted?	a. Sí.	b. No.	c. NS/NR	
14. ¿Quién le lee?				
15. ¿Usted cree que las personas aprenden	a. más hablando?	b. más leyendo?	c. con las dos?	d. NS/NR
16. ¿Si supiera leer / leer mejor qué le gustaría leer?				
Observaciones				
SECCIÓN C.3	Datos y firma la persona entrevistadora			
Nombre completo de la persona entrevistadora:				
Firma de la persona entrevistadora:				
Fecha de la entrevista:				

Apéndice 4

Diagnóstico Socioeducativo



Propuesta preliminar Diagnóstico Socioeducativo Implementación Proyecto

La persona aplicadora deberá leer a la persona entrevistada lo siguiente:

¡Muy buenos días!

Mi nombre es : _____ y soy estudiante de 4 año, de la carrera de _____ de la Universidad _____.

Es un gusto para mí poder atenderle hoy. ¿Cómo está?

Dejar que la persona entrevistada responda.

A continuación, le solicitaré algunos datos generales y le haré algunas preguntas.

Se trata de información básica.

Si usted no conoce, o no desea contestar alguna de las preguntas, está en todo su derecho de no hacerlo. Sin embargo, para nosotros es de gran utilidad la información que nos brinde. Así podremos comprender y apoyar mejor a su niño /niña / adolescente en este proceso.

Desde ya le agradezco mucho su colaboración en el llenado de este instrumento. Se inicia con el proceso

Nombre de la persona estudiante:

Edad: _____ Nivel que cursa: _____ Fecha: _____

Nombre de la persona evaluadora: _____ Firma: _____

Ejercicio 1	Instrucción				
Reconocimiento de fonemas	<p>Indique a la persona estudiante que le diga cómo suena cada una de las siguientes letras que usted le señalará.</p> <p>Marque con un √ sobre la letra cuando la respuesta es correcta. Marque con una X sobre la letra cuando la respuesta es incorrecta.</p> <p>Si la persona estudiante le menciona que no sabe ningún sonido, agradézcale y finalice el ejercicio.</p>				
U	e	A	o	i	
M	s	L	p	t	
C	d	F	n	Ñ	
G	v	J	ch	H	
B	k	LI	q	R	
W	z	Y	x		

Nombre de la persona estudiante:

Edad: _____ Nivel que cursa: _____ Fecha: _____

Ejercicio 2	Instrucción				
Reconocimiento de fonemas	<p>Indique a la persona estudiante que le diga cómo suena cada una de las siguientes letras que usted le señalará.</p> <p>Marque con un \checkmark sobre la letra cuando la respuesta es correcta.</p> <p>Marque con una X sobre la letra cuando la respuesta es incorrecta.</p> <p>Si la persona estudiante le menciona que no sabe ningún sonido, agrádezcale y finalice el ejercicio.</p>				
U	E	A	O	I	
M	S	L	P	T	
C	D	F	N	Ñ	
G	V	J	CH	H	
B	K	LL	Q	R	
W	Z	Y	X		
Observaciones					

Nombre de la persona estudiante:

Edad: _____ Nombre de la persona evaluadora: _____ Nivel que cursa: _____ Fecha: _____

Ejercicio 3 Instrucción									
Reconocimiento de sílabas	Indique a la persona estudiante que le diga cómo se lee cada una de las siguientes sílabas que usted le señalará. Marque con un \surd sobre la sílaba cuando la respuesta es correcta. Marque con una X sobre la sílaba cuando la respuesta es incorrecta. Si la persona estudiante le menciona que no sabe ninguna sílaba, agradézcale y finalice el ejercicio.								
Ma	mi	mu	me	mo	Su	si	se	sa	So
Le	lu	lo	li	la	po	pe	pa	pi	Pu
Ti	to	tu	ta	te	ca	co	cu	ci	Ce
Du	de	da	do	di	Fa	fe	fu	fi	Fo
Ni	no	nu	na	ni	ñi	ño	ñu	ña	Ñe
Ra	re	ru	ro	ri	bi	ba	bu	bo	Be
Jo	ja	ji	je	ju	Lle	lli	llo	lla	Llu
Vo	va	vu	vi	ve	rro	rri	rre	Rra	
Go	ga	gu	ge	gi	chu	chi	che	cha	Cho
Ka	ke	ki	ko	ku	he	hi	ho	hu	Ha
Yo	ya	yi	ye	yu	zi	zo	zu	za	Ze
Xi	xo	xu	xe	xa	wi	wa	que	qui	
Gue	gui	güe	güi						

Nombre de la persona estudiante:

Edad: _____ Nivel que cursa: _____ Fecha: _____

Nombre de la persona evaluadora: _____ Firma: _____

Ejercicio 4	Instrucción								
Reconocimiento de sílabas inversas	<p>Indique a la persona estudiante que le diga cómo se lee cada una de las siguientes sílabas que usted le señalará.</p> <p>Marque con un \surd sobre la sílaba cuando la respuesta es correcta. Marque con una X sobre la sílaba cuando la respuesta es incorrecta.</p> <p>Si la persona estudiante le menciona que no sabe ninguna sílaba, agradézcale y finalice el ejercicio.</p>								
Us	is	es	as	os	Il	ol	ul	al	El
Ir	ar	er	or	ur	En	un	on	in	An
Observaciones									

Nombre de la persona estudiante: _____

Edad: _____ Nivel que cursa: _____ Fecha: _____

Nombre de la persona evaluadora: _____ Firma: _____

Ejercicio 5	Instrucción									
Reconocimiento de sílabas mixtas	<p>Indique a la persona estudiante que le diga cómo se lee cada una de las siguientes sílabas que usted le señalará.</p> <p>Marque con un √ sobre la sílaba cuando la respuesta es correcta. Marque con una X sobre la sílaba cuando la respuesta es incorrecta.</p> <p>Si la persona estudiante le menciona que no sabe ninguna sílaba, agradézcale y finalice el ejercicio.</p>									
Con	sin	pan	sal	por	Sol	cal	paz	mil	Faz	
Observaciones										

Nombre de la persona estudiante: _____

Edad: _____ Nivel que cursa: _____ Fecha: _____

Nombre de la persona evaluadora: _____ Firma: _____

Ejercicio 6	Instrucción									
Reconocimiento de sílabas compuestas	<p>Indique a la persona estudiante que le diga cómo se lee cada una de las siguientes sílabas que usted le señalará.</p> <p>Marque con un \surd sobre la sílaba cuando la respuesta es correcta. Marque con una X sobre la sílaba cuando la respuesta es incorrecta.</p> <p>Si la persona estudiante le menciona que no sabe ninguna sílaba, agradézcale y finalice el ejercicio.</p>									
Bro	bri	bre	bru	Bra	blu	ble	bla	bli	blo	
Cri	cra	cre	cro	Cru	cli	cla	clo	cle	clu	
Dru	dro	dra	dri	Dre	fra	fru	fre	fro	fri	
Fla	fle	fli	flo	Flu	gre	gri	gra	gro	gru	
Gle	gli	glo	gle	Glu	pro	pri	pru	pre	pra	
Plo	pli	ple	plu	Pla	tru	tro	tri	tra	tre	
Tla	tle	tlu	tlo							
Observaciones										

Nombre de la persona estudiante: _____

Edad: _____ Nivel que cursa: _____ Fecha: _____

Nombre de la persona evaluadora: _____ Firma: _____

Ejercicio 7	Instrucción							
Lectura de palabras	Indique a la persona estudiante que lea en voz alta cada una de las palabras que usted le señalará. Si la persona estudiante le menciona que no sabe ninguna palabra, agradézcale y finalice el ejercicio.							
	Ema	masa	sopa	suma	mula	sola	ala	Museo
Observaciones								

Nombre de la persona estudiante: _____

Edad: _____ Nivel que cursa: _____ Fecha: _____

Nombre de la persona evaluadora: _____ Firma: _____

Ejercicio 8	Instrucción
Comprensión de lectura (palabras)	Indique a la persona estudiante que lea cada una de las siguientes palabras. Indique a la persona estudiante que dentro del cuadro que está debajo de cada dibujo coloque el número de la palabra que la ilustra.

1. ola

2. oso

3. palo

4. lupa

5. momia

6. pelota

7. camisa

8. elote

9. taco

10.casita
























Nombre de la persona estudiante: _____

Edad: _____ Nivel que cursa: _____ Fecha: _____

Nombre de la persona evaluadora: _____ Firma: _____

Ejercicio 9	Instrucción
Comprensión de lectura (frases y oraciones)	Indique a la persona estudiante que lea en voz alta las frases u oraciones. Indíquele que trace una línea que una la frase u oración con su respectivo dibujo.
<p>1. Esa casa.</p>	
<p>2. La maleta mía.</p>	
<p>3. Sami amasa la masa.</p>	

Nombre de la persona estudiante: _____

Edad: _____ Nivel que cursa: _____ Fecha: _____

Nombre de la persona evaluadora: _____ Firma: _____

Ejercicio 10	Instrucción
Comprensión de lectura (pequeños textos)	Indique a la persona estudiante que lea en voz alta el texto. Indique a la persona estudiantes que responda a las preguntas que usted le hará luego.
<p>Lola. Lola amasa la masa. Lola amasa en la mesa. Lola asea la mesa.</p>	
<p>¿Qué hace Lola? ¿Dónde amasa? ¿Qué asea Lola? ¿Cómo se llama personaje del texto?</p>	

Ejercicio tomado de

Plan Apoyemos la Lectoescritura:

Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante

2021 - 2022

Nombre de la persona estudiante: _____

Edad: _____ Nivel que cursa: _____ Fecha: _____

Nombre de la persona evaluadora: _____ Firma: _____

Ejercicio 11	Instrucción
Comprensión de lectura (pequeños textos)	Indique a la persona estudiante que lea en voz alta el texto. Indique a la persona estudiantes que responda a las preguntas que usted le hará luego.
<p style="text-align: center;">La soda.</p> <p style="text-align: center;">La soda de mi barrio es famosa. Sellama <i>La cuchara de mi tía</i>. Xinia es la dueña y cocina muy rico. El sábado fui con mi mamá y mi papá. Yo tomé jugo de kiwi y comí queque de higo. Mami comió arepa y tomó un vasode café. Papi solo se tomó una taza de té. ¡Qué rico se come en la soda de mi barrio!</p>	
<p>¿Cómo se llama la soda? ¿Cuáles bebidas tomaron en la soda? ¿Cuántas personas fueron a la soda?</p>	

Yo agregaría otras preguntas.

Ejercicio tomado de

Plan Apoyemos la Lectoescritura:

Accionar para el Servicio de Apoyo Educativo de Problemas de aprendizaje, modalidades fija e itinerante

Apéndice 5

Carta dirigida a la dirección de la Escuela El Llano



Consejo Nacional de Rectores (CONARE)
Órgano de Coordinación Interuniversitario Regional (OCIR)
Región Chorotega
Comisión Educación



16 de marzo del 2023.

Sra
MSc Maria Yetti Siles Guevara
Directora de la Escuela El Llano
El Llano, Guanacaste

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo de la suscrita. Me permito informarle que las personas estudiantes: Idania Pérez Villafuerte, ID 504390791, Nelekee Tellez Tellez, ID 504420714, Jimena Bran Ramirez, ID504210775, están en el nivel de licenciatura de la carrera de pedagogía con énfasis en I y II ciclo. Actualmente, están diseñando su propuesta de proyecto de su Trabajo Final de Graduación. Y nuestro mayor deseo es poder aportar a los niños y las niñas que requieren un acompañamiento pedagógico para fortalecerles su lectura y escritura, tan necesaria en estos tiempos. Hemos seleccionado su institución desde el Proyecto Uletras, que lideran las 4 universidades de la Región Chorotega, para que éstos próximos docentes realicen intervenciones pedagógicas en la población estudiantil que lo requiere. Si usted está de acuerdo le solicitamos por favor una carta de aval, donde nos indique su disposición al respecto, en el oficio, mencionar el nombre de las personas estudiantes. Otros puntos necesarios a considerar son los siguientes:

1. Nos gustaría trabajar con niños y niñas de III, IV y V, con una población de 30 personas estudiantes. Seleccionados por las docentes y docentes, donde tomen como criterio que tienen dificultades en la lectura y escritura.
2. Una vez se tenga la población seleccionada, la oportunidad de que las estudiantes puedan hablar con las docentes y obtener de ellas datos de los niños y niñas, con el fin de reunir a los padres, madres o encargados, para informarles y hacer una matrícula con la familia que estaría interesada de que el niño o niña asista a recibir este acompañamiento educativo, el cual se llevaría a cabo en el mes de mayo del 2023, los días sábados, durante el primer ciclo 2023, culminando este proceso, en el mes de noviembre.
3. Poder reunirse los estudiantes con usted y poder conocerlos para planificar en detalle la población que estaría siendo beneficiado con este proyecto educativo.

Nuestro aporte a la niñez de estas comunidades es muy significativo, el desarrollar habilidades de lectura y escritura es fundamental para contribuir con lo que se plantea en la propuesta que estamos desarrollando en las comunidades. Estamos convencidos de que el aporte será muy significativo.

Cordialmente,

Formado digitalmente por
MARGOT MIRANDA ROSALES
ROSALES (FIRMA)
Fecha: 2023.03.16 21:32:45
6600

Dra Margoth Miranda Rosales
Coordinadora del proyecto Uletras
Cop. Archivo de gestión

Recibido
Petty Siles Guevara
20/3/2023



Apéndice 6

Carta dirigida a la Junta de Educación de la Escuela El Llano



Consejo Nacional de Rectores
(CONARE)
Órgano de Coordinación
Interuniversitario Regional (OCIR)
Región Chorotega
Comisión Educación

21 de marzo de 2023

Señores miembros de la junta directiva de la Escuela El Llano,

El Llano, Guanacaste

La presente carta es para solicitar el permiso para utilizar tres aulas de la institución, los sábados en horarios de 9:00 am a 12:00 md, con el fin de poder llevar a cabo nuestro proyecto U letras, donde nuestra Universidad Nacional de Costa Rica es parte y brinda apoyo en diferentes partes del país. Éste consiste en un proyecto que apoya a los niños y niñas con rezago en la lectura y escritura, es por ello que pedimos el apoyo y el permiso de poder trabajar con los estudiantados en la institución de la Escuela El Llano.

El proyecto es una oportunidad, para que las personas estudiantes de la comunidad sean apoyadas en la necesidad educativa de lectoescritura, que a nivel nacional afecta en los centros educativos. El presente proyecto será abordado con los y las estudiantes de tercero, cuarto y quinto nivel, atendidos por las maestras y estudiantes a nivel de licenciatura: Nelekec Tellez Tellez, ID 504420714, Idania Pérez Villafuerte, ID 504390791, Jimena Bran Ramírez, ID504210775, quienes les daremos acompañamiento a partir del próximo sábado 25 de marzo, iniciando con la etapa de diagnóstico, y dando apertura a los talleres de U Letras en mayo y finalizando en el mes de noviembre de 2023.

La presente carta es para estimar el...

Nuestro aporte a la niñez de estas comunidades es muy significativo, el desarrollar habilidades de lectura y escritura es fundamental para contribuir con lo que se plantea en la propuesta que estamos desarrollando en las comunidades. Estamos convencidos de que el aporte será muy significativo.

Cordialmente,

Nelekee Tellez Tellez

Idania Pérez Villafuerte

Jimena Bran Ramírez

Firma del presidente de la Junta Directiva Escuela El Llano

A handwritten signature in black ink, written over a horizontal dashed line. The signature is cursive and appears to read 'Juan José R. S.'.

Apéndice 7

Carta de aprobación de anteproyecto por parte del tutor

Liberia, Guanacaste, 28 de julio de 2023

Sra.

Dra. Ed. Margot Miranda Rosales

Coordinadora de la carrera de Pedagogía con Énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica

Miembro de la comisión de Trabajos Finales de Graduación

Universidad Nacional, Sede Regional Chorotega, Campus Liberia

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo, en calidad de tutor me permito indicar, que el trabajo de la estudiante Idania Pérez Villafuerte, cédula 5-0439-0791, cuyo título de su investigación es **“Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura de niños y niñas de III, IV y V año, de la Escuela El Llano, Guanacaste, mediante la aplicación del Método Pictofónico (PiFo), para el mejoramiento de su proceso de formación, periodo 2023-2024”**, ha sido leído y está listo para la presentación ante la comisión de Trabajos Finales de Graduación, para su respectiva revisión.

Atentamente:



M.Ed. Rafael Alexander Mendoza Urbina

Tutor

Cc./ Archivo personal

Apéndice 8

Carta de aprobación de anteproyecto por parte del lector

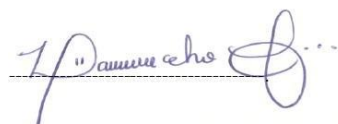
Liberia, 30 de julio de 2023

Dra. Ed. Margot Miranda Rosales
Coordinadora de la carrera de Pedagogía con Énfasis en I y II ciclo de la Educación General
Básica
Miembro de la comisión de Trabajos Finales de Graduación
Universidad Nacional, Sede Regional Chorotega, Campus Liberia

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo, en calidad de lectora me permito indicar, que el trabajo de la estudiante: Idania Pérez Villafuerte, cédula 5-0439-0791, cuyo título de su investigación es **"Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura de niños y niñas de III, IV y V año, de la Escuela El Llano, Guanacaste, mediante la aplicación del Método Pictofónico (PiFo), para el mejoramiento de su proceso de formación, periodo 2023-2024"**, ha sido leído y guiado su proceso. Está listo el anteproyecto para revisión ante la comisión de Trabajos Finales de Graduación.

Agradezco su atención al respecto,



Ana Lorena Camacho Camacho

Lectora

alorecamacho@gmail.com

Apéndice 9

Carta de aprobación de anteproyecto por parte del lector

Liberia, Guanacaste, 28 de julio de 2023

Sra.

Dra. Ed. Margot Miranda Rosales

Coordinadora de la carrera de Pedagogía con Énfasis en I y II ciclo de la Educación General Básica

Miembro de la comisión de Trabajos Finales de Graduación

Universidad Nacional, Sede Regional Chorotega, Campus Liberia

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo, en calidad de lector me permito indicar, que el trabajo de la estudiante Idania Pérez Villafuerte, cédula 5-0439-0791, cuyo título de su investigación es “Fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura de niños y niñas de III, IV y V año, de la Escuela El Llano, Guanacaste, mediante la aplicación del Método Pictofónico (PiFo), para el mejoramiento de su proceso de formación, periodo 2023-2024”, ha sido leído y está listo para la presentación ante la comisión de Trabajos Finales de Graduación, para su respectiva revisión.

Atentamente:



Licda. Helen Ureña Mora

Lectora

Apéndice 10

Taller N°1: El camino mágico hacia los nuevos conocimientos

Propósito	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<p>Propiciar un ambiente de bienvenida llamativo, de tal forma que la población infantil pueda desarrollar el trabajo en equipo y puedan disfrutar de este primer taller.</p>	<p>Saludo y bienvenida a las personas estudiantes al primer taller de reforzamiento en lectoescritura (10 minutos).</p> <p>Se les brinda un saludo de bienvenida a los niños y las niñas, después, me presento ante las personas estudiantes como la facilitadora del proyecto y les indico que mencionen sus respectivos nombres acompañado de un animal favorito.</p> <p>Actividad de rompehielos (25 minutos).</p> <p>Una vez que termine el saludo y la bienvenida, se procede a realizar una actividad de rompehielo, la cual se llama: ¿Qué animal llevo en mi espalda?</p> <p>Esta actividad de rompehielo, consiste en indicarles a los niños que dibujen el animal favorito que mencionaron al inicio en hojas blancas. Una vez que terminen de dibujar el animal favorito, se le coloca a otro niño o niña en la espalda el dibujo que haya realizado</p>	<p>Hojas blancas Fichas de reglas Silicon Paletas Lana Lápices de colores Hojas de colores Material reciclado</p>	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

	<p>otro estudiante. Ellos no saben cuál es el animal que llevan en sus espaldas y deben tratar de adivinar haciendo preguntas a sus compañeros, por ejemplo: ¿Tiene cuatro patas? ¿Vuela? ¿Nada? ¿Vive en el mar? ¿Pone huevos?, etc.</p> <p>Esta actividad tiene el propósito de integrar a las y los estudiantes y que puedan sentirse relajados para dar inicio con el taller.</p> <p>Actividad de inicio (40 minutos): <u>Móvil con las reglas de clase:</u></p> <p>Como otra actividad de rompehielo, se procede a realizar un móvil con las reglas de la clase entre todas las personas estudiantes. Primeramente, se les enseña a las y los niños las fichas con las reglas que se deben cumplir en la realización de cada taller, se comenta entre todos cada una de las reglas.</p> <p>Luego de esto, se construye el móvil en conjunto con la población infantil, el motivo de esto es involucrar a los niños en las reglas de convivencia y de esta forma las personas estudiantes podrán interiorizar mejor estas reglas.</p> <p>Refrigerio (15 minutos)</p> <p>En este espacio se les brinda a las personas estudiantes un pequeño</p>		
--	--	--	--

	<p>refrigerio y un tiempo libre para que los niños y las niñas puedan ir al baño y estirarse para después seguir con la implementación del taller.</p> <p>Desarrollo (35 minutos):</p> <p>“La búsqueda del reto”</p> <p>Esta actividad consiste en crear dos grupos con tres estudiantes cada uno, en el cual cada grupo tiene que realizar una búsqueda de retos que están escondidos dentro del aula. Cuando un grupo encuentra un reto deberán de cumplir con el reto en equipo, así sucesivamente hasta que los dos equipos completen todos los retos. Esta actividad tiene el propósito de incentivar el trabajo en equipo y promover la sana convivencia.</p> <p>“Adivina adivinador”</p> <p>Esta actividad consiste en que se les menciona a la población infantil una serie de adivinanzas con diferentes temáticas, por ejemplo, animales, objetos, frutas, etc. Con el objetivo de que cada uno logre identificar el objeto de la adivinanza, esta actividad tiene el objetivo de que cada estudiante pueda escuchar atentamente la adivinanza y trate de identificar de que trata, desarrollando la capacidad de escucha y desarrollar la habilidad de pensamiento.</p>		
--	---	--	--

	<p>Actividad de cierre (55 minutos):</p> <p>“Creando mi propia historia”</p> <p>Esta actividad, trata de mostrarles a las personas estudiantes tres manualidades, dos de animales y una flor hecha con formas de manos.</p> <p>Luego, cada estudiante escoge realizar la manualidad que más les gusto, una vez creada, cada estudiante presentará la manualidad y debe de contar un relato en el que se relacione el objeto realizado. La actividad tiene el objetivo de trabajar la motora fina en cada estudiante y desarrollar la imaginación para contar el cuento o el relato.</p>		
<p><u>Observaciones:</u></p>			

Apéndice 11

Taller N°2: El camino mágico hacia las emociones

Propósito	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<p>Trabajar las diferentes emociones con la población infantil, para un manejo adecuado de estas en contextos escolares como sociales.</p>	<p>Saludo y bienvenida a las personas estudiantes (5 minutos).</p> <p>Se les da la bienvenida a la población infantil participante al segundo taller de la propuesta innovador. Luego les pregunto lo siguiente: ¿qué hicieron durante la semana?, ¿cómo se sintieron? y ¿qué emoción sienten al estar en el taller? y les menciono si realizaron la búsqueda como tarea en el taller pasado sobre ¿qué son las emociones?</p> <p>Actividades de rompehielos (20 minutos).</p> <p>“Baila con las emociones”</p> <p>Como primera actividad de rompehielo, se les muestra a las personas estudiantes una canción sobre las emociones llamada “Si estás feliz”. Los niños y las niñas deben de realizar las acciones que se mencionan en la canción con algunas emociones como la felicidad, el enojo o el miedo, esta actividad tiene como objetivo introducir algunas emociones por</p>	<p>Parlante</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Lápiz</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Tijera</p> <p>Temperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Fichas de emociones</p> <p>Figura de monstruo</p> <p>Globos</p> <p>Bingo de emociones</p> <p>Granos (frijoles)</p>	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

	<p>medio de la música y el baile.</p> <p>Actividad de inicio (45 minutos):</p> <p>Cuento: El monstruo de las emociones</p> <p>En este momento, se les narra el cuento “El monstruo de las emociones” a la población infantil, este cuento trata sobre las emociones y es acompañado por medio del audio libro del cuento y a la vez será acompañado de fichas con los personajes del cuento. Esto tiene el objetivo de que las personas estudiantes puedan conocer las emociones con sus características narradas con la ayuda del cuento.</p> <p>Una vez narrado el cuento, se procede a un conversatorio con los niños y las niñas sobre el cuento, se les pregunta sobre qué les pareció el cuento y qué piensan de las emociones que tiene el monstruo.</p> <p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>Una vez realizadas las actividades de inicio, se les brinda a la población estudiantil un pequeño refrigerio, con el objetivo de compartir las personas estudiantes, también, se les brinda este espacio para que puedan ir al baño o a tomar agua.</p>		
--	--	--	--

	<p>Desarrollo (45 minutos):</p> <p>En este momento, se le da un seguimiento a la actividad de inicio sobre el cuento, ya que, en una figura grande del monstruo de las emociones las personas estudiantes deberán de pintarlo con los diferentes colores que el cuento presentó cada emoción, de tal forma que se presenten todos los colores que representan las emociones del cuento. El objetivo de esta actividad trabajar en equipo, dado que, la población infantil deberá de pintar el gran monstruo en equipo, además, se profundizará el tema de las emociones.</p> <p>Cierre (45 minutos):</p> <p>“El gran bingo de las emociones”</p> <p>La actividad de cierre consiste en un bingo de emociones, se le proporciona a cada persona estudiante un cartoncito de bingo con algunas emociones.</p> <p>Luego, en una bolsa vienen las fichas de las emociones presenten en todos los cartones de bingo, por lo tanto, se saca de la bolsa una ficha con alguna emoción y las personas estudiantes deben de buscar si esa emoción mencionada está presente en sus cartoncitos de bingo, por último, gana</p>		
--	---	--	--

	<p>la persona estudiante que complete el cartón del bingo (anexo 4).</p> <p>Esta actividad tiene el objetivo de concluir con el tema, identificando si las personas estudiantes interiorizan el tema por medio de un juego.</p>		
<p><u>Observaciones:</u></p>			

Apéndice 12

Taller N°3: El camino mágico hacia el repaso de habilidades

Propósito	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<p>Repasar el desarrollo de habilidades presentes en los talleres, como normas de convivencia, trabajo en equipo, emociones, motora fina y gruesa.</p>	<p>Saludo y bienvenida a las personas estudiantes (10 minutos).</p> <p>Se les da la bienvenida a las personas estudiantes a este tercer taller. Luego, genero un pequeño conversatorio con los niños y las niñas sobre cómo se sienten el día de hoy, qué hicieron durante la semana y, por último, qué emoción sienten en este día.</p> <p>Actividades de rompehielos (15 minutos).</p> <p>“El teléfono chocho”</p> <p>Como actividad de rompehielo se realiza el juego del teléfono chocho, se realiza una fila y se le menciona a un estudiante la siguiente frase “Aprender a leer y escribir es divertido”. Luego al estudiante que le mencione la frase, debe mencionársela en el oído a otro estudiante y así sucesivamente hasta que el mensaje llegue al último estudiante.</p> <p>Actividades de inicio (45 minutos):</p> <p>Como primera actividad de inicio, se realiza una dinámica de una canción,</p>	<p>Parlante</p> <p>Tarjetas de bingo</p> <p>Granos (frijoles)</p> <p>Globos</p> <p>Cuerda de saltar</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Lápices de colores</p>	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

	<p>la canción se llama “Chuchuwa, chuchuwa”. Las personas estudiantes deberán de realizar las diferentes acciones que menciona la canción, por ejemplo, dar un salto, levantar las manos, etc. El propósito de esta actividad es que la población infantil pueda relajarse con el baile y desarrollar la motora gruesa.</p> <p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>Una vez realizadas las actividades de inicio, se les brinda a la población estudiantil un pequeño refrigerio, con el objetivo de compartir las personas estudiantes, también, se les brinda este espacio para que puedan ir al baño o a tomar agua.</p> <p>Desarrollo (50 minutos):</p> <p>“El baile de las sillas”</p> <p>Esta actividad consiste en colocar en un círculo silla y las personas estudiantes deberán de bailar alrededor de las sillas al ritmo de la música, una vez que la música pare la población infantil deberá sentarse rápidamente en una silla y la persona estudiante que no logró sentarse en una silla se le dará un globo con una pregunta relacionada a las normas de convivencia vistas en el primer taller. Esta actividad tiene el objetivo de</p>		
--	--	--	--

	<p>repasar las normas de convivencia que deben de estar presentes en la clase.</p> <p>Cierre (45 minutos):</p> <p>“Verdad o falso”</p> <p>La siguiente actividad trate de preguntas variadas como adivinanzas, normas de convivencia o emociones, luego con ayuda de una cuerda de saltar se coloca en el piso, un lado es verdad y el otro es falso. Cuando se les realiza una pregunta los estudiantes deben de brincar si creen que la respuesta es verdad o falso, esta actividad tiene el propósito de desarrollar la motricidad gruesa y comprobar la interiorización de los temas vistos en los talleres.</p>		
<p><u>Observaciones:</u></p>			

Apéndice 13

Taller N°4: El camino mágico de la fase perceptual hacia la lectura logográfica

Propósito	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> • Acata las normas de convivencia. • Reconoce las fichas logográficas. • Identifica los diferentes carteles de ambiente presentes en la institución educativa. • Menciona diferentes situaciones de peligro. 	<p>Saludo y bienvenida a las personas estudiantes (10 minutos).</p> <p>Se les da la bienvenida a las personas estudiantes al nuevo taller, en el cual, se les menciona que se pasará a una nueva etapa de este proceso, la cual es el inicio para adquirir las habilidades de lectura y escritura.</p> <p>Actividad de rompehielos (15 minutos):</p> <p>“Veo, Veo”</p> <p>Esta actividad de rompehielo se realiza al aire libre y se les menciona a las personas estudiantes que observen a su alrededor y escojan un objeto que esté presente en el ambiente. Una vez que las y los niños tengan en mente el objeto que eligieron deberán describirlo a las demás personas estudiantes y deben de adivinar cuál es el objeto que describe el o la estudiante.</p> <p>Actividad de inicio (40 minutos):</p>	<p>Fichas de logos</p> <p>Carteles de ambiente</p> <p>Fichas de trabajo individual</p> <p>Papel periódico</p> <p>Lápiz</p> <p>Lápices de colores</p>	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

	<p>En esta primera actividad de inicio se comenta el reto de aprendizaje dado en el taller pasado, el cual consiste en que las personas estudiantes deben de crear una pequeña narración acompañada de una ilustración relacionada a una emoción.</p> <p>Como otra actividad de inicio, se divide en dos partes, la primera consiste en que se les enseña a los estudiantes tres fichas sobre logos de empresas que la población infantil pueden conocer como McDonald, KFC y Coca Cola. Luego, cada persona estudiante deberá mencionar que son estas fichas, si las reconocen o si pueden leerlas, además, una vez presentada las fichas se conversa con las personas estudiantes sobre el propósito de la lectura logográfica.</p> <p>En la otra parte de la actividad, se les muestra diferentes fichas sobre diferentes carteles de ambiente presentes en el contexto de las personas estudiantes, por ejemplo, carteles de Damas, Caballeros, Abierto, Cerrado, Hale, Empuje, etc. Luego se les menciona que significa cada cartel y si logran reconocer que dice cada cartel, estas actividades, tiene el objetivo de estimular el</p>		
--	---	--	--

	<p>reconocimiento y almacenamiento de palabras frecuentes y familiares en léxico mental como parte de la primera etapa del método PiFo.</p> <p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>En este espacio, se procede a un pequeño compartimiento con las y los estudiantes, brindándoles una merienda y un espacio para que puedan ir al baño, tomar agua o estirarse.</p> <p>Desarrollo (55 minutos):</p> <p>Se dará un recorrido por la escuela, en el cual las y los estudiantes deben de buscar los diferentes carteles de ambiente que se encuentran en la escuela. Luego se realiza un conversatorio sobre las diferentes razones por las cuales se colocan estos tipos de carteles en lugares específicos, esto tiene el objetivo de mostrarles a la población infantil que el lenguaje escrito tiene la función de comunicar, es por esto que la adquisición de esta habilidad es importante.</p> <p>Actividad de cierre (45 minutos):</p> <p>Como actividad de cierre, se realiza un pequeño mural con las personas estudiantes sobre las diferentes</p>		
--	--	--	--







	<p>situaciones que signifique peligro.</p> <p>Luego se conversa sobre en qué situaciones o lugares han presenciado que este ese cartel.</p> <p>Por último, como reto de aprendizaje a desarrollar durante la semana, se les pide a las personas estudiantes que en cualquier lugar en el que estén, deben de observar al alrededor sí encuentran carteles de ambiente.</p>		
<p><u>Observaciones:</u></p>			

Apéndice 14

Taller N°5: El camino mágico de la fase perceptual hacia la lectura logográfica y conciencia fonológica

Propósito	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente de las actividades. • Identifica cuantas palabras tienen las oraciones, por medio de las palmas. • Reconoce cuantas palabras las oraciones por medio de una X. • Forma las oraciones por medio de los símbolos –/ X. 	<p>Bienvenida a las personas estudiantes (10 minutos).</p> <p>Se les brinda el saludo a las personas estudiantes al taller del camino mágico de la fase perceptual hacia la lectura logográfica y conciencia fonológica. En este espacio se realizará un conversatorio en donde se aclaran de nuevo las normas de convivencia con la población infantil, para una mejor convivencia.</p> <p>Actividad de rompehielos (15 minutos):</p> <p>“Carrera de sacos”</p> <p>Como actividad de rompehielo, se jugará el juego de carrera de sacos, el cual consiste en las personas estudiantes formarán una fila y cada estudiante debe colocarse el saco y dar un recorrido por el camino indicado por la docente anteriormente. Una vez que lleguen al destino indicado, estará una ficha ya sea de un logo (Coca Cola,</p>	<p>Saco</p> <p>Carteles de ambiente</p> <p>Fichas de logos</p> <p>Laminas</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Pizarra</p> <p>Lápiz</p>	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

	<p>McDonald's) o un cartel de ambiente (Damas, Caballeros, Peligro) luego, la persona estudiante debe mencionar que significa el logo o el cartel de ambiente que se encuentra al final de la carrera de sacos, una vez hayan participado todas las personas estudiantes gana el que complete la carrera de sacos en menor tiempo.</p> <p>Esta actividad de rompehielo, tiene el objetivo de repasar los carteles de ambientes y algunos logos presentes en el taller pasado, para una mejor interiorización de la lectura logográfica.</p> <p>Actividad de inicio (40 minutos):</p> <p>Como primera actividad de inicio se comenta con la población infantil sobre el reto de aprendizaje del taller pasado, que trata sobre que la población estudiantil debe observar a su alrededor y encontrar diferentes carteles de ambiente. Por lo tanto, se comenta por medio de un conversatorio sobre los diferentes carteles de ambiente que encontraron y en qué lugar estaban ubicados. Este reto de aprendizaje tiene el principal objetivo de apreciar el conocimiento adquirido por parte de la población</p>		
--	--	--	--

	<p>infantil sobre los carteles de ambiente, además, si pueden identificarlos en diferentes contextos aparte de la institución educativa.</p> <p>“El picnic de las oraciones”</p> <p>Las y los estudiantes deben de sentarse en forma de un círculo y se colocará una manta para que estén más cómodos, luego se les muestran tres imágenes de personas realizando una acción y se les solicita a un estudiante que les asigne un nombre a cada persona de las fichas. Seguidamente, se le solicita a otro estudiante que mencione la acción que están realizando y, por último, todas las personas estudiantes deben de dar una palmada por cada palabra, por ejemplo:</p> <p>Lucía desayuna /  </p> <p>María salta /  </p> <p>Luis juega /  </p> <p>Este ejercicio tiene el objetivo de que la población estudiantil puedan identificar e interiorizar cuantas palabras tiene cada oración presentada, por medio de las palmadas.</p> <p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>En este espacio, se les brinda una merienda a los niños y las niñas, asimismo, un espacio para que</p>		
--	--	--	--

	<p>puedan ir al baño, tomar agua o estirarse.</p> <p>Desarrollo (55 minutos):</p> <p>“Las palabras silenciosas”</p> <p>Se les muestra nuevamente las fichas a las personas estudiantes y en el momento de mencionar las oraciones pasadas, se les solicita a las y los niños que a la hora de mencionar el nombre lo hagan en silencio, colocando el dedo en la boca mencionando solo lo que hace la persona, por ejemplo:</p> <p>Luciana desayuna / ... desayuna</p> <p>María salta / ... salta</p> <p>Luis juega / ... juega</p> <p>Este ejercicio tiene como principal propósito el seguir trabajando con las oraciones cortas.</p> <p>“Conteo de palabras”</p> <p>En este ejercicio se integra otra palabra a las oraciones anteriores formando oraciones de más largas a las mismas laminas presentadas, para agregar esa otra palabra se plantea una pregunta, por ejemplo:</p> <p>¿Qué desayuna Luciana? Luciana desayuna cereal.</p> <p>¿Qué salta María? María salta la Cuerda</p>		
--	---	--	--

	<p>¿Qué juega Luis? Luis juega futbol</p> <p>Asimismo, se les solicita que cuenten las palabras mencionadas en la oración, ejemplo:</p> <p>Luciana / desayuna/ cereal = 3 palabras</p> <p>María / salta / la / cuerda = 4 palabras</p> <p>Luis/ juega / futbol = 3 palabras</p> <p>Este ejercicio tiene como propósito formar oraciones un poco más grandes entre las personas estudiantes y que puedan identificar cuantas palabras tienen las oraciones.</p> <p>Actividad de cierre (45 minutos):</p> <p>“El dictado mágico de las palabras”</p> <p>Se les entrega a la población infantil una tira de papel y con la ayuda de una pizarra se les solicita que dibujen una equis (X) por cada palabra que contiene la oración mencionada, por ejemplo:</p> <p>Luciana desayuna / X X</p> <p>María salta / X X</p> <p>Luis juega / X X</p> <p>Esto tiene el objetivo de que las personas estudiantes puedan escuchar atentamente las oraciones e identificar cuantas palabras tienen</p>		
--	---	--	--

	las oraciones siendo representadas por una X por cada palabra.		
<u>Observaciones:</u>			

Apéndice 15

Taller N°6: El camino mágico de la fase perceptual hacia la conciencia fonológica por medio de la rima

Propósito	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> • Participan activamente de la actividad de rompehielo. • Cambian las acciones de las oraciones presentadas. • Forman oraciones por medio de los símbolos - / X. • Identifican las palabras que no riman. 	<p>Bienvenida a las personas estudiantes (10 minutos).</p> <p>Se les da la bienvenida a las personas estudiantes a un nuevo taller</p> <p>Actividad de rompehielos (15 minutos):</p> <p>Como actividad de rompehielo, se realizará la misma actividad presente en el taller pasado, ya que, no se pudo realizar por motivos de lluvia.</p> <p>“Carrera de sacos”</p> <p>Como actividad de rompehielo, se jugará el juego de carrera de sacos, el cual consiste en las personas estudiantes formarán una fila y cada estudiante debe colocarse el saco y dar un recorrido por el camino indicado por la docente anteriormente. Una vez que lleguen al destino indicado, estará una ficha ya sea de un logo (Coca Cola, McDonald’s) o un cartel de ambiente (Damas, Caballeros, Peligro) luego, la persona estudiante debe mencionar que significa el logo o el cartel de ambiente que se encuentra al final de la carrera de sacos, una vez hayan participado todas las</p>	<p>Sacos</p> <p>Logos y carteles de ambiente</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Lápiz</p> <p>Imágenes de objetos</p> <p>Fichas para la formación de coplas.</p>	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

	<p>personas estudiantes gana el que complete la carrera de sacos en menor tiempo.</p> <p>Esta actividad de rompehielo, tiene el objetivo de repasar los carteles de ambientes y algunos logos presentes en el taller pasado, para una mejor interiorización de la lectura logográfica.</p> <p>Actividades de inicio (40 minutos):</p> <p>Como actividades de inicio, se dará un repaso de la conciencia fonológica en palabras, realizando algunos ejercicios de la formación de oraciones para una mejor interiorización del tema.</p> <p>Reto: Palabra cambiada</p> <p>Como primera actividad se comenta el reto de aprendizaje el cual consistía en que cada persona estudiante debe cambiar alguna parte de las oraciones que se trabajaron durante todo el taller, por ejemplo, cambiar las acciones que realizan los personajes de la oración. Por lo tanto, se comenta que fue lo que cambiaron de las oraciones por medio de un conversatorio y se les pregunta a los niños y las niñas si se les dificultó realizar este reto. Este reto tiene el principal objetivo de que las personas estudiantes desde sus casas puedan trabajar la conciencia fonológica en oraciones, ya que, debían de escuchar con atención las oraciones para después cambiar una palabra de esas oraciones.</p> <p>“El dictado mágico de las palabras”</p>		
--	--	--	--

	<p>Como segunda actividad de inicio, se repasará de nuevo el dictado mágico de las palabras. Esta actividad consiste en que Se les entrega a la población infantil una tira de papel y con la ayuda de una pizarra se les solicita que dibujen una equis (X) por cada palabra que contiene la oración mencionada, por ejemplo:</p> <p>Luciana desayuna / X X</p> <p>María salta / X X</p> <p>Luis juega / X X</p> <p>Esto tiene el objetivo de que las personas estudiantes puedan escuchar atentamente las oraciones e identificar cuantas palabras tienen las oraciones siendo representadas por una X, asimismo se desarrolla la capacidad de escucha por parte de las personas estudiantes.</p> <p>“La inversión de las palabras”</p> <p>Como última actividad de inicio, se repasa de nuevo el ejercicio de la inversión de las palabras y consiste en que con la ayuda nuevamente de la pizarra se les indica a las personas estudiantes que en una tira de papel marquen una raya (-) cuando escuchen el nombre del personaje de cada oración y una equis (X) cuando escuchen la acción que realiza la persona, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - X / Luciana desayuna. - X / María salta. 		
--	---	--	--

	<p>▪ X / Luis juega.</p> <p>El objetivo de esta actividad consiste en que las personas estudiantes puedan formar las oraciones, sin la necesidad que escriban las oraciones, dado que, cada oración es representada por medio de los símbolos, a la misma vez que se trabaja la conciencia fonológica.</p> <p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>En este espacio se procede a darles a cada una de las personas estudiantes una pequeña merienda para compartir entre todos. A la misma vez que se realiza una pausa actividad, ya que, las personas estudiantes pueden estirarse con algunos movimientos de relajación tipo yoga.</p> <p>Desarrollo (55 minutos):</p> <p>¿Cuál es la palabra suprimida?</p> <p>Este ejercicio consiste en que se presenta en la pizarra una oración luego se procede a leerla enfrente de las personas estudiantes, pero, se omitirá una palabra, por lo tanto, los niños y las niñas deben de identificar cuál palabra se omitió de la oración, por ejemplo:</p> <p>Luciana desayuna cereal / se cambia a Luciana cereal</p> <p>Este ejercicio tiene como objetivo de que las personas estudiantes primero escuchen atentamente la oración, luego que puedan identificar que palabra se omitió de esa</p>		
--	---	--	--

	<p>oración, de esta forma, se continúa trabajando la conciencia fonológica por medio de la formación de oraciones y palabras.</p> <p>Conciencia de la rima (terminación ana)</p> <p>Como parte de la conciencia fonológica por medio del método Pictofónico (PiFo), después de las palabras, se continúa con la conciencia de la rima y se trabajará por medio de la terminación ana. Por consiguiente, se les mostrará a la población infantil fichas de diferentes objetos terminados en la terminación ana, en donde se les explica cada palabra con una pronunciación exagerada, enfatizando la pronunciación, por ejemplo: Manzanaaa, Ventanaaa, Campanaaa, Ranaaa, etc.</p> <p>Esto tiene el objetivo de presentar un grupo de palabras con las mismas terminaciones, en que cada persona estudiante pueda identificar que cada una de esas palabras riman entre sí, incentivando la conciencia fonológica por medio de las rimas.</p> <p>¿Qué palabra no rima?</p> <p>Esta actividad será presentada por medio de un juego en línea en la aplicación tecnológica de Wordwall, enlace del juego:</p> <p>https://wordwall.net/es/resource/55657660</p> <p>El cual, consiste en que se presentará una serie de imágenes con palabras que riman entre sí y una imagen de una palabra que no rima, por lo tanto, cada persona estudiante,</p>		
--	--	--	--

	<p>debe de identificar la imagen con la palabra que no rima, por ejemplo: manzana, campana, silla, ventana.</p> <p>Esto tiene el objetivo de que la población infantil puedan reconocer las palabras que riman según la terminación presentada anteriormente, de esta forma se trabaja la conciencia de la rima.</p> <p>Actividad de cierre (45 minutos):</p> <p>“Las coplas de las rimas”</p> <p>En esta actividad se presentan diferentes imágenes de objetos acompañados de sus respectivas palabras y con la ayuda de la persona docente los estudiantes deben de crear coplas para después identificar cuáles son las palabras que riman en las diferentes coplas. Esta actividad tiene el objetivo de que las personas estudiantes creen diferentes coplas identificando cuales son las palabras que riman entre sí, trabajando la conciencia fonológica por medio de la rima.</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Como banana cada mañana.</p> <p>Reto: Identifico otras rimas</p> <p>Como reto de aprendizaje, se les enviará a los padres o encargados de familia por medio de la aplicación tecnológica de WhatsApp el enlace de un juego en línea en la aplicación de Kahoot, en el cual se presentan diferentes ejercicios en relación con las rimas vistas en el taller, por ejemplo, identificar cual imagen</p>		
--	---	--	--

	<p>no rima con las otras imágenes. Este reto tiene el objetivo de que la población infantil siga trabajando desde sus casas la conciencia de la rima para un mejor acercamiento a la conciencia fonológica por medio del juego.</p> <p>Enlace del juego:</p> <p>https://create.kahoot.it/share/identifico-otras-rimas/9adf3799-bc87-4459-a093-139cc06cf1bc</p>		
<p><u>Observaciones:</u></p>			

Apéndice 16

Taller N°7: El camino mágico de la fase perceptual por medio de la conciencia fonológica

(sílabas)


Propósitos	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan activamente la actividad de rompehielo: 1, 2, 3 gallinita inglés. • Trabajan la discriminación auditiva de palabras bisílabas y trisílabas. • Identifican el número de sílabas por medio de una X. • Logran identificar que sílaba debe omitir por medio del 	<p>Bienvenida a las personas estudiantes (10 minutos).</p> <p>Se les da la bienvenida a las personas estudiantes a un nuevo taller.</p> <p>Actividad de rompehielo (15 minutos):</p> <p>Como actividad de rompehielo se realizará el juego: 1, 2, 3 Gallinita inglés.</p> <p>Este juego consiste en que las personas estudiantes hacen una fila y la docente se coloca a espaldas de los niños y las niñas y menciona la frase 1, 2, 3 gallinita inglés, mientras la docente menciona esa frase las personas estudiantes deberán de avanzar hacia la docente, pero, al terminar la docente la frase, la población infantil deberá permanecer inmóvil hasta que se vuelva a mencionar la frase, así sucesivamente hasta que un estudiante logre llegar hasta la docente.</p> <p>Una vez terminada la actividad de rompehielo, se realiza un conversatorio sobre el reto de aprendizaje del taller pasado, con las siguientes preguntas generadoras:</p>	<p>Imágenes o juguetes</p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz</p> <p>Pelota</p> <p>Fichas con sílabas</p> <p>Cartón</p> <p>Temperas</p>	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

<p>juego “la papa caliente”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forman nuevas palabras agregando nuevas sílabas a esta. • Discriminan auditivamente la composición de silábica de las palabras, por medio de símbolos. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó el juego? • ¿Qué fue lo que más se les dificultó? • ¿Qué aprendizajes les dejó la actividad? <p>Este reto de aprendizaje consistía en un juego en línea por medio de la aplicación de kahoot y lo debían de realizar en sus casas como medio de práctica.</p> <p>https://create.kahoot.it/share/identific-otras-rimas/9adf3799-bc87-4459-a093-139cc06cf1bc</p> <p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>En este espacio se procede a darles a cada una de las personas estudiantes una pequeña merienda para compartir entre todos, acompañada de una pequeña oración para agradecer por los alimentos, una vez que las personas estudiantes hayan terminado la merienda, se les brinda un espacio para que puedan ir al baño, tomar agua o lavarse las manos.</p> <p>Actividades de inicio (40 minutos):</p> <p>Como primera actividad de inicio consiste en presentar a las personas estudiantes un objeto representativo a una palabra, bisílabas y trisílabas, por ejemplo:</p> <p>Carro</p> <p>Caballo</p>		
--	--	--	--

	<p>Luego de presentar estos dos objetos, ya sea, por medio de un juguete o imagen, se realizará un conteo de estos sonidos silábicos por medio de saltos, por ejemplo: Se les indica que den tantos saltos como sílabas escuchen:</p> <p>Ca / rro = dos saltos</p> <p>Ca / ba / llo = tres saltos.</p> <p>Este ejercicio, tiene el objetivo de trabajar la discriminación auditiva de palabras bisílabas y trisílabas.</p> <p>“El dictado mágico”</p> <p>Se realizará un dictado de sílabas, por lo tanto, se les entregará a cada persona estudiante una tira de papel y un lápiz y se les mencionará las siguientes palabras: carro, caballo, comida y aire. Una vez presentadas las palabras se les dictará una por una a las personas estudiantes y ellos en las tiras de papel deberán representar por medio de una X las sílabas que contiene cada palabra, ejemplo:</p> <p>Ca-rro = X X</p> <p>Ca-ba-llo= X X X</p> <p>Co-mi-da= X X X</p> <p>Ai-re= X X</p> <p>Este ejercicio tiene el objetivo de identificar cuantas sílabas pueden contener las palabras y representarlas por medio de</p>		
--	--	--	--

	<p>diferentes símbolos como en este caso la X, asimismo, se les motiva a las personas estudiantes que ellos pueden identificar cuantas sílabas contienen las palabras, aunque no sepan leer o escribir.</p> <p>Desarrollo (55 minutos):</p> <p>“La papa caliente”</p> <p>Como primera actividad de desarrollo se jugará la papa caliente. Este juego consiste en que las personas estudiantes se colocarán en un círculo y se pasarán una pelota al mismo tiempo que la docente cantará la papa caliente, una vez que se termine la canción al estudiante que le quedó la palabra debe cumplir un reto el cual se llama: Omito la primera o la última sílaba de la palabra.</p> <p>Este reto consiste en que se le menciona al estudiante una de las palabras mencionadas en los juegos anteriores, luego la docente le indica que omita, ya sea, la primera sílaba o la última, ejemplo: Omita la primera sílaba de la palabra carro, ¿qué es lo que queda? rro</p> <p>Esta actividad tiene como principal objetivo practicar la discriminación de las palabras por medio de las sílabas, al identificar que sílaba de la palabra deben de omitir.</p> <p>“Las fichas sonoras”</p>		
--	---	--	--

	<p>Como segunda actividad de desarrollo, se les presentará a las personas estudiantes fichas con algunas sílabas que forman las palabras de los ejercicios anteriores, además se agregarán otras sílabas (za, ta, to, sa). Esto con el objetivo de formar nuevas palabras añadiendo otras sílabas, por lo tanto, como primer paso se formará una palabra ya presentada, por ejemplo, la palabra carro, luego se les menciona lo siguiente: Si a carro le agregamos la sílaba za, ¿qué queda? Carroza</p> <p>Si agrego la sílaba ta en medio de las sílabas ca y rro, ¿qué queda? Catarro</p> <p>Esta actividad tiene el objetivo de presentarles a las personas estudiantes que se pueden formar nuevas palabras si se agregan otras sílabas a ella, además, con esta actividad se sigue trabajando la conciencia fonológica por medio de las sílabas.</p> <p>Actividad de cierre (45 minutos):</p> <p>Como actividad de cierre, se le entregará a cada persona estudiante un cartón y pinturas, luego la docente les mencionara una palabra y las personas estudiantes deberán de representar por medio de círculos la cantidad de sílabas que contiene esa palabra, ejemplo, caballo = O O O</p>		
--	---	--	--

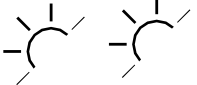
	<p>De esta forma, hasta terminar las palabras mencionadas por la docente, esta actividad tiene como objetivo que los niños y las niñas puedan identificar o discriminar auditivamente la composición silábica de las palabras y como se pueden dividir utilizando, símbolos o dibujos.</p> <p>Reto de aprendizaje:</p> <p>El reto de aprendizaje para este taller consiste en que, por medio de una hoja, se les escribirá nuevas palabras bisílabas y trisílabas. Por lo tanto, cada persona estudiante con la ayuda de algún familiar deberá identificar cuantas sílabas tienen las palabras y representarlas por medio de un símbolo o un dibujo, ejemplo:</p> <p>Araña=  a-ra-ña</p>		
<p><u>Observaciones:</u></p>			


Apéndice 17

Taller N°8: El camino mágico de la fase perceptual por medio de la conciencia fonológica

(fonema a)



Propósitos	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan activamente la actividad de rompehielo 1,2,3 magia. • Dibujan el pictograma correspondiente al fonema a. • Identifican diferentes objetos del entorno que empiezan con la, por medio del juego “veo, veo”. • Omiten el sonido inicial de la palabra anillo. 	<p>Bienvenida a las personas estudiantes (10 minutos).</p> <p>Este nuevo taller inicia dándoles la bienvenida a las personas estudiantes y agradeciéndoles por asistir una vez más a este tiempo mágico de aprendizajes.</p> <p>Actividad de rompehielo (20 minutos):</p> <p>Como actividad de rompehielo se una carrera de obstáculos en el que las personas estudiantes deberán de realizar pequeños retos de aprendizaje con lo visto en los talleres anteriores, como medio de repaso e interiorización, por lo tanto, esta actividad se llama:</p> <p>1, 2, 3 magia</p> <p>En esta actividad se coloca en una bolsa papeles que tienen asignados un número del 1 al 5, ya que, esta es la cantidad de niños y niñas participantes. Luego de colocar los papeles en la bolsa, cada persona</p>	<p>Papeles con números del 1 al 5</p> <p>Sacos</p> <p>Fichas con silabas</p> <p>Bolos</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Lápiz</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Tiras de papel</p> <p>Anillo</p> <p>Caja</p>	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen el fonema correspondiente a las palabras, por medio de la actividad “añado el fonema a la palabra”. • Discriminan auditivamente la cantidad de sonidos presentados, por medio de dibujos. • Mencionan los sonidos que se encuentran en las diferentes fichas, por medio del juego “la caja mágica. • Identifican la relación que tienen las diferentes palabras, presentadas en el juego “la caja mágica”. 	<p>estudiante debe sacar un papel y el número que les tocó decidirá quién juega primero y sucesivamente.</p> <p>El primer reto de esta carrera se llama “carrera de magia” y consiste en que la docente debe de marcar un camino y cada estudiante deberá saltar con la ayuda de un saco hasta llegar al final del camino. Una vez que lleguen a la meta, encontrarán diferentes tiras de papel, luego la docente les mencionará una pequeña oración, en la cual cada niño o niña debe marcar con un dibujo cuantas palabras escucharon que tenía la oración, ejemplo:</p> <p>María salta: </p> <p>El segundo reto de la carrera de obstáculos consiste en que, se colocan ciertas fichas con algunas sílabas (ca, ba, rro, llo, re, ai, mi, da, za, ta, to, sa). En el cual, cada persona estudiante deberá formar una palabra con las fichas de las sílabas, ejemplo:</p> <p>caballo / carro / carroza</p> <p>Como última actividad de esta serie de retos, consiste en un juego de bolos en el cuál cada bolo tiene una sílaba (mi, ca, ba, ta). Cada estudiante deberá derivar los bolos con la ayuda de una</p>		
---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen el número de fonemas, por medio de saltos o vueltas en el juego “el baile de los fonemas”. 	<p>y por cada bolo que tire al final el niño o niña tiene que mencionar las sílabas que derivo.</p> <p>Refrigerio (15 minutos): En este espacio de refrigerio se procede a darles a los niños y las niñas un pequeño refrigerio para compartir entre todos, además, en este espacio cada estudiante se le permite ir al baño, lavarse las manos o tomar agua.</p> <p>Actividades de inicio (35 minutos): Como actividad de inicio se comenta el reto de aprendizaje brindado en el taller pasado. Este reto de aprendizaje consistía en que, por medio de una hoja, se les escribirá nuevas palabras bisílabas y trisílabas. Por lo tanto, cada persona estudiante con la ayuda de algún familiar deberá identificar cuantas sílabas tienen las palabras y representarlas por medio de un símbolo o un dibujo, ejemplo:</p> <p>Araña= </p> <p>Este reto se comentará con las personas estudiantes por medio de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo realizaron el reto? • ¿Qué fue lo que más se les facilitó? 		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántas sílabas tienen las palabras presentadas? <p>Fonema a</p> <p>Luego de comentar el reto de aprendizaje se les entregará a cada persona estudiante una hoja en blanco y se les presentará el pictograma de la a, seguidamente se les mostrará un video que muestra paso a paso de como realizar el dibujo representativo a la vocal y su pronunciación enfatizando el fonema. Por lo tanto, cada estudiante en sus hojas blancas deberá de realizar el dibujo, una vez que los niños y las niñas, esta actividad tiene el objetivo de que la población infantil puedan conocer y relacionar el fonema con un objeto, en este caso un anillo.</p> <p>Desarrollo (55 minutos):</p> <p>“Veo, veo”</p> <p>Este juego consiste en que la docente les menciona a la población infantil lo siguiente: “Veo, veo una cosita que empieza con la a”. Cuando se termina la frase cada niño o niña deberá de mencionar objetos del entorno que empiezan con la a, esta actividad tiene el objetivo de que las personas estudiantes busquen a su alrededor e</p>		
--	---	--	--

	<p>identifiquen que objetos empiezan por la vocal a.</p> <p>“La segmentación mágica”</p> <p>Esta segunda actividad de desarrollo consiste en que se les presenta a la población infantil un anillo (siendo representativo de la vocal a y su relación) y se les menciona que todos juntos mencionen la palabra anillo, luego que omitan la vocal a mencionando solo nillo. Este ejercicio tiene el objetivo que apreciar si las personas estudiantes puedan identificar o relacionar que no deben mencionar la a y como dicen la palabra sin esa letra.</p> <p>“Añado el fonema a la palabra”</p> <p>Se les menciona a las personas estudiantes palabras que empiecen con la vocal a, pero, no se menciona el fonema, por lo tanto, las personas estudiantes deben de adivinar la palabra correcta y colocar la letra correspondiente a la palabra, por ejemplo:</p> <p>marrillo - amarillo</p> <p>nillo – anillo</p> <p>mo – amo</p> <p>guacate – aguacate</p> <p>Esta actividad tiene el objetivo de que los niños y las niñas pueden reconocer</p>		
--	---	--	--

	<p>que fonema y corresponde a esa palabra.</p> <p>“El dictado mágico”</p> <p>Este dictado consiste en la misma dinámica que los talleres pasados, se les entregará una tira de papel y un lápiz. Luego se les mencionará diferentes sonidos que involucren el fonema a, por lo tanto, a población estudiantil debe colocar un dibujo por cada sonido que escuchen, por ejemplo:</p> <p>mmmmaaaaaaa /  </p> <p>Este ejercicio tiene como propósito que las personas estudiantes puedan identificar la cantidad de sonidos que escuchan incentivando la capacidad de escucha.</p> <p>“La caja mágica”</p> <p>Esta última actividad de desarrollo consiste en que una caja mágica se presentan los sonidos anteriormente mencionados, cada estudiante deberá sacar un papel de la caja que contiene un sonido y se le solicitará que mencionen el sonido correspondiente al revés, por ejemplo:</p> <p>ssssssssaaaaaaa / aaaaaaaaaasssssss</p>		
--	--	--	--

	<p>mmmmaaaaaaaaa /</p> <p>aaaaaaaaaammmmm</p> <p>Por otro lado, en esta misma caja vienen algunas palabras y si los niños y las niñas sacan de la caja mágica esas palabras se les preguntará en qué sonido se parecen esas palabras, por ejemplo:</p> <p>amo / sopa: aaaaaaaaa</p> <p>sopa / silla: sssssssss</p> <p>mamá / montaña: mmmmmm</p> <p>Estas actividades tienen el objetivo de seguir trabajando la conciencia fonémica y logren reconocer los diferentes fonemas presentes en la caja mágica.</p> <p>Actividad de cierre (45 minutos):</p> <p>“El baile de los fonemas”</p> <p>Esta actividad consiste en que, se les presenta a las personas estudiantes varias palabras con los siguientes elementos: Vocal + Consonante o Consonante + Vocal</p> <p>Ejemplo:</p> <p>Árbol (V+C)</p> <p>Sopa (C+V)</p> <p>Amo (V+C)</p> <p>Carro (C+V)</p> <p>Una vez presentadas estas palabras, por medio de una ruleta se</p>		
--	--	--	--

	<p>seleccionará una palabra al azar, una vez que se haya seleccionado la palabra, las personas estudiantes con ayuda de la docente deben de saltar o dar vueltas por la cantidad de fonemas que tiene la palabra, por ejemplo:</p> <p>Árbol = cinco saltos</p> <p>Sopa = cuatro vueltas</p> <p>Este ejercicio de cierre tiene el objetivo de poder implementar lo visto durante todo el taller, asimismo, que los niños y las niñas logren relacionar la cantidad de fonemas que escuchan de la palabra, con la cantidad de saltos o vueltas.</p> <p>Reto de aprendizaje:</p> <p>Como reto de aprendizaje, se les solicitará a la población infantil que creen pequeñas oraciones por medio de ilustraciones, en las cuales deben de integrar algunas de las palabras vistas en el taller. Ese reto tiene como objetivo, incentivar en cada persona estudiante la producción de pequeños textos y la imaginación, demostrándoles que en esta etapa ellos y ellas pueden crear historias maravillosas.</p>		
<p><u>Observaciones:</u></p>			

Apéndice 18

Taller N°9: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (e)

Propósitos	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan activamente la actividad de rompehielo “El baile de las sillas”. • Reconocen qué animal es, por medio de las características presentadas en la actividad “Qué animal es”. • Dibujan el pictograma de la letra e. • Rellena con lana la grafía de la letra e. 	<p>Bienvenida a las personas estudiantes (10 minutos).</p> <p>Se les da la bienvenida a las personas estudiantes a un nuevo taller y se les pregunta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividades realizaron durante la semana? • ¿Qué vieron en la escuela? • ¿Cómo se sienten asistiendo los sábados a los talleres? <p>Estas preguntas tienen el objetivo de conocer un poco más la perspectiva de las personas estudiantes tanto lo que realizan durante la semana, la materia o lo que realizan durante la escuela y conocer la perspectiva sobre cómo se sienten asistiendo al proyecto.</p> <p>Actividad de rompehielo (20 minutos):</p> <p>“El baile de las sillas”</p> <p>Como actividad de rompehielo, se realizará el juego de las sillas el cual consiste en colocar cuatro sillas en un círculo, luego los estudiantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sillas ❖ Mascara de elefante ❖ Hojas blancas ❖ Lápiz ❖ Lápices de colores ❖ Marcadores ❖ Impresión de la letra e ❖ Lana ❖ Goma ❖ Computadora ❖ Cartón ❖ Temperas 	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen las palabras que empiezan con la letra e, por medio del juego “La memoria de la letra e”. • Elaboran diferentes dibujos de objetos que empiezan con la letra e. • Realizan los pasos que dicta el método PiFo para una correcta para el trazo del grafema. 	<p>deberán bailar alrededor de las sillas, cuando la docente pare la canción las personas estudiantes rápidamente deben de sentarse en una silla, pero el que no logre sentarse en la silla debe realizar un reto.</p> <p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>En este espacio, se les brinda a los niños y las niñas un espacio para ir al baño, tomar agua o lavarse las manos. Una vez realizadas estas acciones, se procede a darles una pequeña merienda para compartir.</p> <p>Actividades de inicio (35 minutos):</p> <p>Como actividad de inicio primeramente se comenta el reto de aprendizaje del taller pasado, el cual consistía en crear pequeñas oraciones por medio de dibujos, en esta ocasión la población infantil debía integrar algunas palabras vistas durante el taller pasado. Por lo tanto, los niños y las niñas deben de presentar las oraciones realizadas ante los demás compañeros y explicarlas por medio de los dibujos.</p> <p>¿Qué animal es?</p>		
--	--	--	--

	<p>Para esta actividad se les menciona a la población infantil algunas características del elefante, por ejemplo: tiene una cola pequeña, tiene colmillo, tiene una trompa grande, es color gris, etc. Una vez que las personas estudiantes adivinen que animal es se les entregará unas mascararas del animal que adivinaron en este caso de un elefante. Esta actividad tiene el objetivo de introducir el fonema y grafema de la vocal e.</p> <p>“Dibujo el gran pictograma de la e”</p> <p>Una vez que se haya realizado la actividad de introductoria del fonema y grafema de la e, se procede a enseñarles a las personas estudiantes un video de cómo realizar paso a paso el pictograma de la vocal e. Luego, se realiza un conversatorio con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ ¿Por qué se relaciona la vocal e con un elefante?▪ Mencionen algunos objetos que empiezan con la letra e. <p>Esta actividad tiene el objetivo de presentar una relación entre el</p>		
--	--	--	--

	<p>fonema y el grafema de la palabra, presentada por medio del pictograma.</p> <p>Desarrollo (55 minutos):</p> <p>“Sigo el camino de la letra e”</p> <p>Como primera actividad de desarrollo se les entregará a la población infantil una impresión de la letra e y cada estudiante con la ayuda de una lana debe colocarla alrededor de la grafía de la letra e. Esta actividad tiene el objetivo de terminar de presentar la letra e, asimismo, cada estudiante podrá seguir paso a paso la forma correcta de escribir esta letra.</p> <p>“La memoria de la letra e”</p> <p>Esta actividad se trata de un juego en línea en la aplicación de Educaplay y consiste en un juego de memoria, en el cual se presentan palabras acompañadas de su imagen correspondiente con palabras u objetos que empiezan con la letra e. Esta actividad tiene el objetivo de que las personas estudiantes reconozcan algunas palabras que comienzan con la letra e.</p> <p>Enlace del juego:</p>		
--	--	--	--

	<p>https://es.educaplay.com/recursos-educativos/15719055-memoria-de-la-letra-e.html</p> <p>Actividad de cierre (45 minutos): “Creo por medio del arte”</p> <p>En esta actividad se les entregará un cartón a los niños y las niñas acompañados de pinturas, en el cual cada estudiante deberá dibujar objetos que empiecen con la letra e, luego en una hoja en blanco se presentará la forma correcta de escribir el grafema de la letra e con la ayuda de pinturas. Esto tiene el objetivo de que las personas estudiantes reconozcan que objetos empiezan con la letra e y la formación correcta del grafema.</p> <p>Como última actividad se les menciona y se realizan en conjunto con la población infantil los pasos que dicta el método PiFo para el trazo del grafema, los cuales son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Trace, con el dedo índice, la letra grande en el aire (de espalda al estudiantado).b) Trace, con el dedo índice, la letra grande en la pizarra.		
--	---	--	--

	<p>c) Trace, con el dedo índice, la letra grande en la mesa del pupitre.</p> <p>d) Trace, con el dedo índice, la letra en la espalda de otra persona.</p> <p>e) Calque la letra sobre papel blanco a partir de un modelo escrito.</p> <p>f) Delinee con lápiz, sobre el trazo escrito con marcador amarillo en papel blanco.</p> <p>g) Escriba la letra, con un marcador, sobre una hoja blanca.</p> <p>Esto tiene el objetivo de que cada niño y niña pueda ir trabajando y practicando el trazo de las letras.</p> <p>Reto de aprendizaje:</p> <p>Como reto de aprendizaje se les asignará a los niños y las niñas los últimos pasos que dicta el método PiFo, los cuales son escribir la letra e en diferentes formatos (cuadrícula de 9 cuadros, hoja cuadriculada con tres reglones, una hoja de caligrafía con una línea punteada, por último, una hoja de cuaderno común con tres reglones) y los pasos son los siguientes:</p>		
--	---	--	--

	<p>h) Escriba la letra en cuadrícula de 5mm.</p> <p>i) Escriba la letra en cuaderno de caligrafía de 5mm.</p> <p>j) Escriba la letra en la mitad del renglón de cuaderno regular.</p>		
<p><u>Observaciones:</u></p>			

Apéndice 19

Taller N°10: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema /

fonema (i)

Propósitos	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participan activamente de la actividad de rompehielo “Encesto los colores”. ▪ Reconocen diferentes objetos que comienzan con la letra i. ▪ Realizan la actividad “ayuda a la iguana” y relacionan la letra con el animal. ▪ Elaboran una iguana por medio de diferentes materiales, relacionándola 	<p>Bienvenida a las personas estudiantes (10 minutos).</p> <p>Se les da la bienvenida a los niños y las niñas a un nuevo taller del proceso de lectoescritura.</p> <p>Actividad de rompehielo (20 minutos):</p> <p>“Encesto los colores”</p> <p>Como actividad de rompehielo, se jugará “encesto los colores” que consiste en una serie de tubos con diferentes colores, en el cual las personas estudiantes deberán encestar unos anillos con su color correspondiente.</p> <p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>Seguidamente, se procede a darles un espacio a las niñas y los niños para tomar agua, ir al baño o lavarse las manos, asimismo, se les dará a cada uno una pequeña merienda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartón ▪ Pictograma de la i ▪ Impresión ▪ Papel de construcción ▪ Ojos móviles ▪ Goma ▪ Tijera ▪ Lápiz ▪ Lápices de colores ▪ Globos 	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

<p>con la letra a trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Siguen los pasos para realizar el trazo correcto de la letra i. ▪ Nombran objetos, lugares o nombres de personas que inician con la letra i. 	<p>Actividades de inicio (35 minutos):</p> <p>Como actividad de inicio se les presenta a la población estudiantil el pictograma de la letra i y se les pregunta que objeto pueden apreciar y como este se asocia a la letra i. Luego, se les pregunta que otros objetos inician con la letra i, esto con el propósito de identificar si las personas estudiantes relacionan la i con otros objetos que empiezan por esa letra.</p> <p>“Ayuda a la iguana”</p> <p>Esta segunda actividad de inicio trata sobre un laberinto, en el cual los niños y las niñas deben de ayudar a la iguana a encontrar la salida, posteriormente deberán de pintar la iguana. Esta actividad tiene el objetivo de introducir la letra i relacionándola con el animal.</p> <p>Desarrollo (55 minutos):</p> <p>“Creo mi iguana”</p> <p>Esta actividad consiste en realizar una iguana, cada estudiante tendrá la oportunidad</p>		
---	--	--	--

	<p>de realizar una iguana con diferentes materiales, los cuales son, papel de construcción, ojos móviles, goma, tijera, lápiz y lápices de colores. Esto tiene el principal objetivo de trabajar la relación del fonema con un objeto que inicia con la letra i, en este caso es la iguana, para una mejor comprensión del tema.</p> <p>Como última actividad de desarrollo se realizará el trazo correcto de la letra í siguiendo las pautas presentadas en el taller pasado, con el objetivo de que las personas estudiantes puedan ir adquiriendo de forma correcta la escritura, por lo tanto, los pasos son:</p> <ul style="list-style-type: none">k) Trace, con el dedo índice, la letra grande en el aire (de espalda al estudiantado).l) Trace, con el dedo índice, la letra grande en la pizarra.m) Trace, con el dedo índice, la letra grande en la mesa del pupitre.		
--	--	--	--

	<p>n) Trace, con el dedo índice, la letra en la espalda de otra persona.</p> <p>o) Calque la letra sobre papel blanco a partir de un modelo escrito.</p> <p>p) Delinee con lápiz, sobre el trazo escrito con marcador amarillo en papel blanco.</p> <p>q) Escriba la letra, con un marcador, sobre una hoja blanca.</p> <p>Actividad de cierre (45 minutos):</p> <p>“El globo caliente”</p> <p>Como actividad de cierre se realizará un círculo entre las personas estudiantes y se pasarán dos globos, los niños y las niñas deben de pasar los globos ambos en direcciones contrarias al ritmo de una canción, cuando la canción pare se les preguntará a las personas estudiantes que quedaron con el globo que mencionen un objeto o nombre de un lugar o persona con la letra i. Esta actividad tiene como obtenido apreciar si las personas estudiantes</p>		
--	--	--	--

	<p>reconocen e identifican que objetos, lugares o nombres de personas comienzan con esta letra.</p> <p>Reto de aprendizaje:</p> <p>Como reto de aprendizaje, nuevamente se les asignará a los niños y las niñas los últimos pasos que dicta el método PiFo, los cuales son escribir la letra i en diferentes formatos, los cuales son en una cuadrícula de 9 cuadros, una hoja cuadriculada con tres reglones, una hoja de caligrafía con una línea punteada, por último, una hoja de cuaderno común con tres reglones. Este reto de aprendizaje tiene como principal propósito el que la población infantil realice el trazo correcto de la letra y vayan practicando la forma escrita.</p>		
<p><u>Observaciones:</u></p>			

Apéndice 20

Taller N°11: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (o)

Propósitos	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participan activamente de la actividad de rompehielo. ▪ Identifican las características brindadas del animal secreto. ▪ Reconocen diferentes objetos que comienzan con la letra O y realizan los respectivos dibujos. ▪ Siguen el contorno de la grafía de la letra O con 	<p>Bienvenida a las personas estudiantes (10 minutos).</p> <p>Se les da la bienvenida a los niños y las niñas a un nuevo taller y se les pregunta qué hicieron durante la semana y que emoción sienten el día de hoy.</p> <p>Actividad de rompehielo (20 minutos):</p> <p>“Que no se caiga”</p> <p>Esta actividad de rompehielo trata sobre una botella que tiene en su interior diferentes tapas de refresco, estas tapas están sostenidas por diferentes palillos, por lo tanto, las personas estudiantes deberán ir sacando los palillos uno por uno sin que se les caiga alguna tapa, si se caen las tapas se termina el juego.</p> <p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>Seguidamente, se procede a darles un espacio a las niñas y los niños para tomar agua, ir al baño o lavarse las manos, asimismo, se les dará a cada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Botella plástica. • Palillos. • Tapas de refresco. • Impresión de la letra O. • Lana. • Hojas blancas. • Lápices de colores. • Ejercicios de la letra O. • Computadora. 	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

<p>ayuda de una lana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan los ejercicios correspondientes a la letra O. ▪ Reconocen los objetos que comienzan con la letra O por medio del juego “la memoria de la letra O”. 	<p>uno una pequeña merienda para compartir.</p> <p>Actividades de inicio (35 minutos):</p> <p>“Adivina al animal secreto”</p> <p>Como primera actividad de inicio se les menciona a la población infantil diferentes características de un animal secreto (en este caso es un OSO siendo representativo de la letra o) y deben de adivinar que animal es, por ejemplo: es color café, es grande, tiene dos orejas pequeñas, viven en los bosques, etc. Una vez que hayan adivinado, se les pregunta con que letra empieza la palabra OSO y por qué se relaciona esa letra con el animal, esto tiene el objetivo de introducir la letra O y que la población estudiantil pueda relacionar esa letra con la palabra oso.</p> <p>“Veo, veo y dibujo”</p> <p>En la segunda actividad se jugará el juego de veo, veo y consiste en que los niños y las niñas deberán de observar alrededor e identificar que objetos comienzan con la letra O y luego, con la ayuda de una hoja en blanco deberán de dibujar los objetos que lograron observar con esa letra.</p> <p>Desarrollo (55 minutos):</p> <p>“Sigo el camino de la letra O”</p>		
--	--	--	--

	<p>En esta actividad, se les entregará a cada estudiante una hoja con la letra O y una lana. Una vez que se les haya entregado el material correspondiente cada estudiante deberá trazar con la lana el contorno con la grafía, el propósito de esta actividad es que cada persona estudiante pueda seguir el contorno de la grafía de la letra O de modo que puedan familiarizarse con esta letra.</p> <p>“Dibujo y coloreo la letra O”</p> <p>Este ejercicio consiste en presentarles a los niños y las niñas una hoja en la cual deben de seguir los puntos para formar la letra O, además, deberán de colorear los objetos que comienzan con esta letra. Este ejercicio tiene como propósito el que cada estudiante pueda formar la letra O con ayuda de los puntos que los van guiando para un mejor trazo de la letra.</p> <p>Actividad de cierre (45 minutos):</p> <p>“La memoria de la letra O”</p> <p>Esta actividad de cierre consiste en un juego en línea por medio de la aplicación de Wordwall, en el que se les presentaran a la población estudiantil ciertos objetos que comienzan con la letra O y cada estudiante deberá de buscar los pares</p>		
--	--	--	--

	<p>de esos objetos. Esto tiene el objetivo de dar un cierre al taller por medio de un juego divertido, asimismo, por medio del juego cada estudiante debe de identificar que son esos objetos y realizar la relación que poseen con la letra en estudio.</p> <p>Enlace del juego: https://wordwall.net/resource/59558041</p> <p>Reto de aprendizaje:</p> <p>Como reto de aprendizaje, nuevamente se les asignará a los niños y las niñas los últimos pasos que dicta el método PiFo, los cuales son escribir la letra O en los diferentes formatos, que se han mencionado en los talleres pasados. Por lo tanto, este reto de aprendizaje tiene como principal propósito el que la población infantil realice el trazo correcto de la letra y vayan practicando la forma escrita.</p>		
<p><u>Observaciones:</u></p>			

Apéndice 21

Taller N°12: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (u)

Propósitos	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> • Participan activamente en la actividad de rompehielo. • Contestan las diferentes preguntas relacionadas al cuento “Mezclas”. • Relacionan el grafema de la letra u con su respectivo pictograma. 	<p>Bienvenida a las personas estudiantes (10 minutos).</p> <p>Al inicio del taller se les da la bienvenida a un sábado más y se les pregunta ¿cómo están?, ¿qué hicieron durante la semana? y ¿cómo les fue con el reto de aprendizaje del taller pasado?</p> <p>Actividad de rompehielo (20 minutos):</p> <p>“Enano, gigante”</p> <p>Como actividad de rompehielo se jugará el juego de enano, gigante, el cual consiste en que las personas estudiantes se colocan en una fila y la docente les mencionará enano (cuando sea enano la población infantil deberá agacharse) y cuando mencione gigante (deberán de ponerse de pie), así sucesivamente. Si alguna persona estudiante se equivoca deberá de salir de la fila y mencionar un objeto o un nombre que comience con las letras anteriormente vista las cuales son: a, e, i, o.</p> <p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>En este espacio las personas estudiantes podrán ir al baño, tomar agua o lavarse las</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pictograma de la letra u. • Computadora. • Hoja con letra u. • Sellos. • Temperas. • Globos. • Impresiones. 	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

<ul style="list-style-type: none"> Mencionan diferentes objetos o nombres que inician con la letra u. Reconocen la letra u tanto en mayúscula como en minúscula por medio de la actividad “el sello de la letra u”. Identifican las diferentes palabras relacionadas con la letra u, en la actividad “los globos de la letra u”. 	<p>manos, asimismo, se compartirá entre toda una pequeña merienda. Una vez que se haya compartido la merienda o en el transcurso de esta, se les pondrá la narración de un pequeño cuento llamado “Mezclados”. Este pequeño cuento trata sobre el respeto y la sana conveniencia entre unos con otros a pesar de las diferencias, al final del cuento se les hará las siguientes preguntas a los niños y las niñas, con el objetivo de apreciarse entendieron el cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué les pareció el cuento? - ¿Qué creen cuál fue la enseñanza? - ¿Qué hubiera pasado si los colores primarios no se hubieran mezclado? <p>Enlace del cuento: https://youtu.be/hPwpQstyQIQ?si=wIFqF0HjIqX-mfJo</p> <p>Actividades de inicio (35 minutos): Como actividad de inicio se les presenta el pictograma de la letra u y se les preguntará que dibujo pueden apreciar y como se relaciona este dibujo con la letra a estudiaren este taller. Esto tiene el propósito de presentar la letra u y que las personas estudiantes puedan relacionar el grafema de la u con el respectivo pictograma.</p> <p>Una vez presentada la letra se les preguntará a cada persona estudiante que mencione ya sea un objeto o el nombre de</p>		
---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan los diferentes ejercicios presentes en la hoja de trabajo. ▪ Identifica las vocales, por medio del “bingo de las vocales”. 	<p>una persona que corresponde a la letra u. El objetivo de esto es identificar si los niños y las niñas reconocen o relacionan la letra u con otros objetos e incluso nombres.</p> <p>Desarrollo (55 minutos):</p> <p>“El sello de la letra u”</p> <p>Esta actividad consiste en que se les asigna a cada persona estudiante una hoja con la letra U (en mayúscula) y alrededor se colocarán diferentes letras tanto en mayúscula como en minúscula incluyendo la letra u, por lo tanto, cada persona estudiante con la ayuda de un sello (realizado con esponjas) deberá marcar las letras u que encuentren. Esto tiene el objetivo de que la población infantil identifiquen tanto en mayúscula como en minúscula de la letra u.</p> <p>“Los globos de la letra u”</p> <p>En esta actividad se colora en el piso diferentes globos, en estos globos se colorarán diferentes palabras que comienzan con la letra u, asimismo, se colocará el respectivo dibujo representativo a la palabra. Seguidamente, la docente por medio de una ruleta en la cual vienen los nombres de las personas estudiantes, la ruleta tiene el propósito de escoger el orden de participación para la actividad, por lo tanto, la docente les asignará una de las</p>		
--	---	--	--

	<p>palabras que tienen los globos, una vez que la identifique deben de romper el globo que tiene la palabra asignada. La actividad tiene como principal propósito que la población infantil puedan reconocer diferentes palabras que comienzan con la letra u.</p> <p>Actividad de cierre (45 minutos):</p> <p>Como primera actividad de cierre se les entregará a cada estudiante una actividad con relación a la letra u, en la cual deben de seguir el trazo de diferentes palabras que comienzan con la letra u. Esto tiene el propósito de que la población infantil puedan conocer diferentes palabras que inician con esta letra a la misma vez que practican el trazo.</p> <p>Reto de aprendizaje:</p> <p>Para el reto de aprendizaje de este taller se les asignará a las niñas y los niños realizar el trazo de la letra u en diferentes formatos de escritura los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una cuadrícula de 9 cuadros. - Una hoja cuadriculada con tres reglones. - Una hoja de caligrafía con una línea punteada. - Una hoja de cuaderno común con tres reglones. 		
<p><u>Observaciones:</u></p>			

Apéndice 22

Taller N°13: ¡A celebrar todos juntos a los niños y las niñas!

Propósitos	Actividades de mediación	Recursos	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ● Participan activamente del taller. ● Se propicia el trabajo en equipo, por medio de la actividad “Carrera de globos”. ● Escriben correctamente las palabras. ● Utilizan la comunicación como una forma adecuada para completar el desafío en parejas en el juego “Unidos”. 	<p>Bienvenida (10 minutos): Se les da la bienvenida a las personas estudiantes a un nuevo taller, en este caso el taller será enfocado a celebrar el día del niño, para el disfrute de todos los niños y niñas.</p> <p>Actividad de inicio (25 minutos): “Carrera de globos” Como actividad de inicio, se jugará “carrera de globos” el cual consiste en la formación de dos equipos, cuando ya los equipos estén formados se realizará una fila con ambos equipos. Seguidamente, se les entregará un globo a cada equipo y se les indica que deben de pasar el globo a todos los compañeros de equipo sin emplear las manos, el equipo que logre completar el desafío en menor tiempo ganará.</p> <p>Actividad de desarrollo: “La ruta del juego” Esta actividad consiste en que las personas estudiantes pegaste deben atravesar tres estaciones de juegos, la primera estación es saltar la cuerda, en esta estación deben de completar la canción mientras saltan, seguidamente deben dirigirse a la estación dos que consiste en explotar tres globos y leer la palabra que está dentro. Por último, la tercera estación consiste en jugar las sillas musicales, para ello se debe de esperar a los demás participantes que aún no han finalizado las dos estaciones anteriores, debido a que en esta actividad se necesitan</p>	<p>Globos Lana Pinturas Lápices de colores Cartulina Tijeras Goma Escarcha Cuerda Sillas Parlante</p>	<p>180 minutos</p>

	<p>varios participantes. La persona que gane será el campeón de la ruta del juego.</p> <p>“Mi día”</p> <p>En esta actividad, se les entregan fichas, colores, pinturas, entre otros materiales, y deben de crear individualmente una tarjeta felicitándose a sí mismo por ser el día del niño y niña, en esa tarjeta deben escribir tres cualidades y hacer un dibujo de sí mismo. Al finalizar deben de intercambiar las tarjetas y en una mesa redonda leer la tarjeta del compañero o compañera y mostrárselo a los demás.</p> <p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>Una vez que se realizaron las actividades de desarrollo, se procede a darles un espacio a los niños y las niñas para que puedan ir al baño, tomar agua y lavarse las manos, una vez que todos y todas hayan realizado estas acciones se continúa con una pequeña oración para darle gracias a Dios por los alimentos. Por lo tanto, una vez que se haya efectuado la oración, se les entregará a las personas estudiantes el refrigerio que se les tiene preparado.</p> <p>Actividad de cierre (25 minutos):</p> <p>“Unidos”</p> <p>Como actividad de cierre se formarán parejas, luego, cada pareja se unirá con la ayuda de una lana, esta lana se colocará en los pies de las parejas formadas. Una vez que se hayan formado las parejas y estén listos se les menciona que deben de hacer un recorrido, este recorrido será señalado por las docentes, por lo tanto, los niños y las niñas que lleguen primero a la meta ganarán la carrera. Este</p>		
--	--	--	--

	<p>juego tiene como propósito incentivar el trabajo en equipo y la comunicación, ya que, deben de crear una estrategia para poder llegar a la meta.</p> <p>Nota: Al final del taller se le entregará a cada persona estudiante una bolsita con dulces y se les agradecerá por la participación a este taller.</p>		
--	--	--	--

Apéndice 23

Taller N°14: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (V/v)

Propósitos	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participan activamente de la actividad de rompehielo. ▪ Adivinan por medio de las diferentes características al animal representativo de la letra v. ▪ Dibujan y relacionan el pictograma con la letra v. ▪ Identifican las diferentes palabras relacionadas a la letra v, por medio del juego “salto la 	<p>Bienvenida a las personas estudiantes (10 minutos).</p> <p>En este espacio que se da al inicio del taller, se recibirán a los niños y las niñas con un saludo, dándoles la bienvenida a otro sábado de aprendizaje.</p> <p>Actividad de rompehielo (20 minutos):</p> <p>Escondite</p> <p>En la actividad de rompehielo se jugará un juego llamado escondite, este juego consiste en que se seleccionará a una persona estudiante y se le entregará unas fichas en las que contienen las letras que hemos visto, luego el niño o la niña deberá esconder dentro del aula estas fichas. Una vez que la persona estudiante escondiera las fichas, los demás compañeros deberán de buscarlas, luego al encontrar todas las fichas se mencionará un</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas con letras. • Hojas blancas. • Lápiz. • Lápices de colores. • Libro Cuentos de mi tía Panchita. • Pictograma de la letra v. • Rayuela. • Temperas. • Sellos. • Actividad de práctica. 	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

<p>rayuela con la v”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizan el dictado mágico. ▪ Reconocen la letra v tanto en mayúscula como en minúscula por medio de la actividad “el sello de la letra v”. ▪ Reconocen y completan los diferentes objetos que inician o con la letra v. 	<p>objeto o un animal que inicia con esa letra, por ejemplo, la letra e: elefante.</p> <p>Por lo tanto, una vez que se haya realizado la actividad con todas las letras se escribirán las palabras mencionadas y se ilustrarán por medio de un dibujo.</p> <p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>Después de la actividad de rompehielo se les brinda un espacio de receso a la población estudiantil, en el que podrán ir al baño, tomar agua o lavarse las manos y seguidamente se les brinda una pequeña merienda.</p> <p>Mientras las personas estudiantes están disfrutando de sus meriendas les narraré un cuento del libro “Cuentos de mi tía Panchita” por Carmen Lyra, específicamente el cuento llamado “Tío Conejo y tío Coyote”. Al finalizar la narración del cuento les preguntaré a los niños y las niñas si les gustó el cuento y cómo se imaginan a tío Conejo y a tío Coyote.</p> <p>Actividades de inicio (35 minutos):</p> <p>“Adivina, adivinador”</p>		
--	--	--	--

	<p>Esta actividad consiste en que se les menciona a la población infantil ciertas características de un animal representativo de la letra v (en este caso sería un vampiro). Luego ellos y ellas deberán de adivinar el animal, una vez que lo hayan adivinado les preguntaré si logran identificar con que letra empieza vaca y cómo se relaciona la letra v con la vaca.</p> <p>Las características son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">• Su pelo es de color gris.• Tiene dos alas.• No tiene cola.• Son pequeños.• Se alimenta de sangre de otros animales. <p>Como segunda actividad de inicio se les enseña a las personas estudiantes una ficha con el pictograma correspondiente a la letra v y se les menciona que la letra v se relaciona con este pictograma porque la palabravaca inicia con la v y se suele relacionar la letra con este animal. Seguidamente, se les</p>		
--	--	--	--

	<p>entregará hojas blancas para realizar el pictograma y una vez que se haya realizado el dibujo se escribirá la palabra vaca.</p> <p>Desarrollo (55 minutos):</p> <p>“Salto la rayuela con la v”</p> <p>Este juego consiste en realizar una rayuela, pero en vez de que contenga números, se colocarán algunas palabras que comiencen con la letra v. Por lo tanto, los niños y las niñas deberán de realizar una fila en la cual indicará el orden de participación, luego mencionaré una de las palabras que estén presentes en la rayuela para que el niño o la niña identifique donde está, una vez identificada deberá saltar en donde se encuentra la palabra y continuar con el recorrido identificando las otras palabras. Esto tiene como propósito apreciar si las personas estudiantes logran identificar o reconocer algunas palabras que comienzan con la letra v.</p> <p>“Dictado mágico”</p>		
--	---	--	--

	<p>Esta actividad está relacionada con la anterior, ya que, se realizará un dictado con las palabras que contenía el juego de la rayuela. Por lo tanto, se les entregará a las personas estudiantes una ficha para que escriban el dictado de las palabras, luego les mencionaré cada una de las palabras vistas en el juego de la rayuela y si las personas estudiantes requieren de ayuda para escribir las palabras se les ayudará, puesto que, esta actividad tiene como objetivo ir desarrollando la parte escrita y como se realiza el trazo correctamente de las palabras.</p> <p>Actividad de cierre (45 minutos):</p> <p>“El sello de la letra v”</p> <p>Esta actividad consiste en que se les asigna a cada persona estudiante una hoja con la letra V (en mayúscula) y alrededor se colocarán diferentes letras tanto en mayúscula como en minúscula incluyendo la letra v, por lo tanto, cada persona estudiante con la ayuda de un sello (realizado con esponjas) deberá marcar las letras</p>		
--	---	--	--

	<p>v que encuentren en la hoja, realizando sellos en las letras. Esto tiene el objetivo de que la población infantil identifiquen tanto en mayúscula como en minúscula de la letra v.</p> <p>Práctica</p> <p>Como última actividad de cierre se realizará una práctica en la que deben de identificar los dibujos y seleccionar con que letra inician, relacionadas a la letra v, después de esto deberán de copiar la palabra a la par del dibujo y formar frases relacionadas a estas palabras. Esto tiene como propósito apreciar si los niños y las niñas reconocen diferentes objetos que inician con la letra v, también, si logran completar las palabras y formar pequeñas frases.</p> <p>Reto de aprendizaje:</p> <p>Para el reto de aprendizaje de este taller se les asignará a las niñas y los niños realizar el trazo de la letra v en diferentes formatos de escritura los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Una cuadrícula de 9 cuadros.		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none">✓ Una hoja cuadriculada con tres reglones.✓ Una hoja de caligrafía con una línea punteada.✓ Una hoja de cuaderno común con tres reglones.		
<u>Observaciones:</u>			

Apéndice 24

Taller N°15: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema /

fonema (J/j)

Propósitos	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente de la actividad de rompehielo. • Realiza la actividad “relleno de la letra J/j” como actividad introductora para esta letra. • Relaciona el pictograma correspondiente que dicta el método 	<p>Bienvenida a las personas estudiantes (5 minutos).</p> <p>En este primer espacio se les da la bienvenida a las personas estudiantes y se procede a realizar una pequeña oración dándole gracias a Dios por un día más de vida y por todas las bendiciones.</p> <p>Actividad de rompehielo (20 minutos):</p> <p>“Salto al ritmo del abecedario”</p> <p>Esta actividad de rompehielo consiste, en que se jugará saltar la cuerda, por lo tanto, los niños y las niñas saltarán al ritmo de una canción correspondiente al abecedario. Si la persona estudiante falla, tendrá que mencionar un objeto o un nombre relacionado a la letra en la que quedó la canción, además, deberá escribir en la pizarra la letra tanto en mayúscula como en minúscula, por ejemplo: la canción se detuvo en la letra b, entonces tienen que mencionar, ya sea, un nombre o un objeto con esa letra.</p> <p>Enlace de la canción: https://youtu.be/4T74P6PK1Ao?si=cCSsCuTu3kQpkOEc</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerda. • Parlante • Cuento. • “Elefante gris”. • Impresiones de la letra J/j. • Pictograma relacionado a la letra en estudio. • Hojas blancas. • Lápices de colores. • Lápiz. 	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

<p>Pictofónico para la letra en estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica diferentes palabras que inician con la letra J/j, por medio de la actividad “dictado de palabras”. • Forma pequeñas oraciones relacionadas a las palabras vista en la actividad “dictado de palabras”. 	<p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>Una vez terminada la actividad de rompehielo, se procede a darles un espacio a los niños y las niñas para que vayan al baño, lavarse las manos o tomar agua. Después, se les brindará una pequeña merienda a cada una de las personas estudiantes, mientras la población infantil disfruta de la merienda, les narraré un pequeño cuento llamado “Elefante gris”. Este cuento trata sobre la gestión de emociones, por lo tanto, su propósito es seguir trabajando en cada uno de los niños y niñas el manejo adecuado de estas.</p> <p>Enlace del cuento: https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/elefante-gris-cuento-para-adolescentes-del-control-de-las-emociones/</p> <p>Actividades de inicio (35 minutos):</p> <p>“Relleno la letra J/j”</p> <p>Como primera actividad de inicio se les entregará a cada estudiante una impresión de la letra J/j, representadas tanto en mayúscula y minúscula y se les entregará diferentes pedazos de papel, con el propósito de que rellenen con el papel la respectiva letra en sus dos formatos. Esto tiene el objetivo de introducir la letra J/j en sus dos formatos.</p> <p>Desarrollo (55 minutos):s</p> <p>¿Cuál es el pictograma de la letra J/j?</p>		
---	---	--	--

	<p>La siguiente actividad se basa en que se les menciona a las personas estudiantes diferentes características del pictograma que se relaciona con la letra J/j que en este caso sería la jirafa. En este sentido, los niños y las niñas deberán de adivinar cual es el pictograma que se relaciona con esa letra, a la misma vez que se realiza como trabajo en equipo un cartel de experiencia relacionado a la jirafa en el que se incluyen sus características principales, por consiguiente, el principal objetivo es que la población infantil relacione el pictograma con la letra en estudio y puedan conocer más de este animal como parte de la experiencia de aprendizaje.</p> <p>Dictado de palabras</p> <p>Como segunda actividad de desarrollo se realizará un dictado de pequeñas palabras que inician con la letra J/j, estas palabras serán tanto en mayúsculas (como nombres) y minúsculas (como objetos) con el objetivo de trabajar la parte escrita y la comprensión en que momentos se escribe en mayúscula y minúscula. Esto tiene el propósito de que las personas estudiantes reconozcan diferentes palabras que inician con la letra en estudio para este taller.</p> <p><u>Las palabras del dictado serían las siguientes:</u></p> <p>Jirafa /jugo /juego/ jabón/ jaguar/ jaula/ Japón/ Julia/ José/ Juan.</p> <p>Actividad de cierre (45 minutos):</p>		
--	--	--	--

	<p>“Imagino y creo”</p> <p>Como actividad de cierre las personas estudiantes deberán de crear pequeñas oraciones con base a las palabras vistas en la actividad de desarrollo. En esta actividad cada niño o niña tiene que crear las oraciones implementando la capacidad de imaginación, además, a la persona estudiante que requiera ayuda se le proporcionará de tal forma que puedan crear las oraciones. Por lo tanto, su principal propósito es que los niños y las niñas formen las oraciones desarrollando la habilidad de escritura.</p> <p>Reto de aprendizaje:</p> <p>Para el reto de aprendizaje de este taller se les asignará a las niñas y los niños realizar el trazo de la letra j en diferentes formatos de escritura los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Una cuadrícula de 9 cuadros. ✓ Una hoja cuadriculada con tres reglones. ✓ Una hoja de caligrafía con una línea punteada. ✓ Una hoja de cuaderno común con tres reglones. <p>Nota: Los materiales para la elaboración de la tarea se les proporcionará en la clase, ya que, se colocan en una misma hoja.</p>		
<p><u>Observaciones:</u></p>			

Apéndice 25

Taller N°16: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (Q/q)

Propósitos	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente de la actividad de rompehielo. • Contesta las preguntas relacionadas al cuento. • Reconoce el por qué se relaciona el pictograma con la letra q. • Realiza el dictado y encierra las palabras que inician con la letra en estudio. 	<p>Bienvenida a las personas estudiantes (10 minutos).</p> <p>En este taller se les la bienvenida a las personas estudiantes por medio de un saludo, además, se les preguntará cómo se sienten el día de hoy. Después de esto, se realizará una pequeña oración dando gracias por el día de hoy.</p> <p>Actividad de rompehielo (20 minutos):</p> <p>“Charadas”</p> <p>Como actividad de rompehielo se jugará el juego de charadas con las palabras vistas en el taller pasado relacionadas con la letra j y las palabras son las siguientes: jirafa /jugo /juego/ jabón/ jaguar/ jaula/ Japón/ Julia/ José/ Juan.</p> <p>Por lo tanto, el juego consiste en que en una bolsa se colocarán las palabras y la población infantil sacará de la bolsa un papel y deberán de imitar las acciones que</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papeles con palabras que inician con la letra j. ✓ Cuento de Carmen Lyra. ✓ Pictograma de la letra q. ✓ Hojas rayadas. ✓ Lápiz. ✓ Lápices de colores. ✓ Temperas. ✓ Pinceles. ✓ Globos 	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce tanto en mayúscula como en minúscula la letra q, por medio de la actividad pinto las letras Q/q. • Forma oraciones incorporando palabras que inician con la letra en estudio y las ilustra. • Identifican cuales son las palabras que inician con la letra q, por medio de la actividad los globos mágicos con la letra q. 	<p>representan la palabra, mientras los demás deben de adivinar qué es, así sucesivamente hasta que todos y todas hayan participado.</p> <p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>Después de la actividad de rompehielo se procede a un espacio libre en el que las personas estudiantes puedan, ya sea, tomar agua, ir al baño o lavarse las manos, asimismo, se les dará una pequeña merienda para el disfrute de cada niño y niña. Además, en este mismo espacio se dará la narración de un cuento proveniente del libro Cuentos de mi tía Panchita por Carmen Lyra y el cuento se llama Por qué tío Conejo tiene las orejas tan largas.</p> <p>Al terminar la narración del cuento se les preguntará a la población infantil lo siguiente:</p> <p>¿Les gustó el cuento?</p> <p>¿Qué entendieron de él?</p> <p>¿Habían escuchado hablar alguna vez de tío Conejo?</p> <p>Estas preguntas tienen como propósito sobre realizar una pequeña comprobación de lectura.</p>		
---	--	--	--

	<p>Actividades de inicio (35 minutos):</p> <p>En la actividad de inicio se les mostrará a cada estudiante el pictograma que relaciona el método PiFo para esta letra, el cual es queque. Luego se les pregunta a los niños y las niñas por qué se relaciona la palabra queque con la letra q, además se dibujará un queque y se coloca en el dibujo tanto la letra como la palabra.</p> <p>Desarrollo (55 minutos):</p> <p>Dictado</p> <p>Como primera actividad de desarrollo, se realizará un dictado de un cuento corto llamado “Dictado corto con la Q”. Por lo tanto, se les entregará una hoja a cada persona estudiante, luego les mencionaré el dictado y se les indica si requieren de ayuda para realizar deben de levantar la mano, al finalizar el dictado se encerrarán las palabras que empiecen con la letra “q”.</p> <p>Pinto las letras Q/q</p> <p>La siguiente actividad consiste en que se les proporcionará a cada</p>		
--	--	--	--

	<p>niño y niña una hoja que contiene la letra “Q/q” tanto en mayúscula como en minúscula y a la misma vez se encuentran otras letras, entonces las personas estudiantes con ayuda de un pincel deben de pintar las letras “q” que se encuentran en la hoja. Esto tiene como objetivo de que los niños y las niñas identifique tanto en mayúscula como en minúscula la letra en estudio.</p> <p>Actividad de cierre (45 minutos):</p> <p>Formo oraciones y las represento</p> <p>Esta actividad de cierre consiste en que las personas estudiantes deberán de construir oraciones en las que se incluyen palabras con la letra “Q/q”, tanto en mayúsculas como en minúsculas, asimismo deben de ilustrar cada oración realizada, por lo tanto, realizarán como mínimo tres oraciones y máximo cinco. Esto tiene el propósito de ir desarrollando la escritura a la misma vez que se aprenden las letras.</p> <p>Reto de aprendizaje:</p>		
--	---	--	--

	<p>Para el reto de aprendizaje de este taller se les asignará a las niñas y los niños realizar el trazo de la letra q en diferentes formatos de escritura los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Una cuadrícula de 9 cuadros.✓ Una hoja cuadriculada con tres reglones.✓ Una hoja de caligrafía con una línea punteada.✓ Una hoja de cuaderno común con tres reglones. <p>Nota: Los materiales para la elaboración de la tarea se les proporcionará en la clase, ya que, se colocan en una misma hoja.</p>		
<p><u>Observaciones:</u></p>			

Apéndice 26

Taller N°17: El camino mágico de la fase léxica por medio de la correspondencia grafema / fonema (R/r, Z/z, L/l)

Propósitos	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa activamente de la actividad de rompehielo. ✓ Reconoce la importancia de saber escuchar a los demás, por medio de la narración del cuento. ✓ Realiza fichas en las que se incluyen palabras que inician con las siguientes letras: R/r, 	<p>Bienvenida a las personas estudiantes (10 minutos).</p> <p>En este taller se les la bienvenida a las personas estudiantes por medio de un saludo y se realizará una pequeña oración dando gracias por el día de hoy.</p> <p>Actividad de rompehielo (20 minutos):</p> <p>“El teléfono chocho”</p> <p>Como actividad de rompehielo se jugará el juego del teléfono chocho, el cual consiste en que los niños y las niñas deberán de formar una fila y seguidamente, la docente le mencionará a la última persona estudiante una pequeña frase incluyendo dos palabras del taller pasado, la cuales serán: Juan y juega. Por lo tanto, la frase u oración es la siguiente: Juan juega con el carro de su hermana, una vez que se le haya mencionado la frase al estudiante, este deberá de pasar el mensaje a su otro compañero o compañera, hasta llegar al principio de la fila y, por consiguiente,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manta. ▪ Pictogramas de las letras en estudio. ▪ Fichas. ▪ Lápiz. ▪ Lápices de colores. ▪ Marcadores. ▪ Computadora. ▪ Actividades de práctica. 	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

<p>Z/z, L/l y las relaciona con las imágenes representativas para cada palabra.</p> <p>✓ Identifica por medio de un juego de memoria en línea, diferentes palabras que inician con las letras en estudio.</p> <p>✓ Realiza las diferentes actividades de práctica relacionadas a las letras R/r, Z/z, L/l.</p>	<p>la persona estudiante que se encuentra al inicio deberá de mencionar en voz alta el mensaje.</p> <p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>En este espacio, corresponde a la entrega de una merienda para cada persona estudiante, además, se les brinda un tiempo para que puedan ir al baño, lavarse las manos y tomar agua. Asimismo, durante la merienda se formará un círculo, en el que la docente colocará una manta para sentarse en el piso y se conversará sobre la importancia de saber escuchar a los demás, esto se realizará por medio de un cuento.</p> <p>Enlace del cuento: https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/la-importancia-de-saber-escuchar-a-los-demas-cuento-corto-para-ninos/</p> <p>Una vez que se haya narrado el cuento se les realizará a la población participante las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué creen que es importante escuchar a los demás? 2. ¿Cómo nos sentimos si no nos escuchan? <p>Actividades de inicio (35 minutos):</p>		
--	---	--	--

	<p>Como actividad de inicio se les presentará a los niños y las niñas los tres pictogramas a estudiar para este taller (R/r, Z/z y L/l) y se les preguntará que objeto se ve representado en cada pictograma y por qué se relacionan con cada letra. Después de esto, la pizarra colocará las tres letras tanto en mayúscula como en minúscula y cada estudiante deberá de identificar cuáles son las letras mayúsculas de las minúsculas. Esto tiene el objetivo de que puedan relacionar las letras con sus pictogramas correspondiente e identifiquen las mayúsculas de las minúsculas.</p> <p>Desarrollo (55 minutos):</p> <p>“Esconde las palabras”</p> <p>Como primera actividad de desarrollo se jugará un juego en el que consiste en la realización de fichas con diferentes palabras que inician con las letras en estudio para el taller (rana, zapato, lana, reloj, zorro, lata). Estas fichas las realizarán las personas estudiantes y también, escribirán las palabras en las fichas, una vez que hayan realizado las fichas éstas se esconderán, pero a la misma vez esconderé fichas que ilustran las palabras realizadas, por lo tanto, deberán de buscar ambas fichas.</p>		
--	---	--	--

	<p>Después, de haber encontrado ambas fichas, entre todos se relacionarán las fichas de las palabras con las fichas que ilustran la palabra, por ejemplo: Se coloca la ficha con la palabra rana y a la par se colocará la ficha con la ilustración.</p> <p>“La memoria de las palabras”</p> <p>Este juego se realizará por medio de Educaplay que consiste en un juego de memoria en las que se incluyen las palabras vistas en la actividad pasada y se agregan otras (rana, zapato, lana, reloj, zorro, lata, zanahoria, ropa, limón, lápiz, rosa). Por lo tanto, las personas estudiantes deberán de jugar el juego de memoria buscando los pares de las palabras. Esto tiene como objetivo el que las personas estudiantes reconozcan diferentes palabras que inician con las letras en estudio.</p> <p>Enlace del juego: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/16421772-la_memoria_de_las_palabras.html</p> <p>Actividad de cierre (45 minutos):</p> <p>Actividades de práctica</p> <p>Como actividades de cierre se les entregará a cada estudiante tres actividades de práctica correspondientes a las letras R/r, Z/z y</p>		
--	---	--	--

	<p>L/l, para realizar durante el taller. Esto tiene como objetivo el poder repasar estas letras, ya sean, sus trazos, el buscar palabras que inicien con la letra o un laberinto para identificar la letra en mayúscula.</p> <p>Reto de aprendizaje:</p> <p>Para el reto de aprendizaje de este taller se les asignará a las niñas y los niños realizar el trazo de las letras R/r, Z/z, L/l en diferentes formatos de escritura los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Una cuadrícula de 9 cuadros. ✓ Una hoja cuadriculada con tres reglones. ✓ Una hoja de caligrafía con una línea punteada. ✓ Una hoja de cuaderno común con tres reglones. <p>Nota: Los materiales para la elaboración de la tarea se les proporcionará en la clase, ya que, se colocan en una misma hoja.</p> <p>“Formo oraciones”</p> <p>Como otro reto de aprendizaje se les asignará a cada persona estudiante que formen tres oraciones incluyendo palabras que inicien con las letras vistas en el taller. Esto como propósito de que los niños y las niñas practiquen la habilidad de escritura.</p>		
--	--	--	--

Observaciones:

Apéndice 27

Taller N°18: El camino mágico de la fase léxica por medio del ensamble silábico (pa, pe, pi, po, pu y la, le, li, lo, lu)

Propósitos	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa activamente de la actividad de rompehielo. ✓ Comprende el ensamble silábico de las consonantes p y l. ✓ Realiza fichas de las sílabas (pa, pe, pi, po, pu y la, le, li, lo, lu) por medio de paletas. ✓ Reconoce las sílabas vistas en el taller, por medio del juego “busco las sílabas escondidas”. 	<p>Bienvenida a las personas estudiantes (10 minutos).</p> <p>En este taller se les la bienvenida a las personas estudiantes por medio de un saludo y se realizará una pequeña oración dando gracias por el día de hoy, siendo un estudiante el encargado de realizar la oración.</p> <p>Actividad de rompehielo (20 minutos):</p> <p>“Juego de bolos”</p> <p>En la actividad de rompehielo, se jugará un juego con bolos en el que cada persona estudiante tendrá la oportunidad de lanzar una pelota directo a los bolos botando la mayor cantidad de bolos, pero si la persona estudiante no logra botar ningún globo, tendrá que mencionar un objeto que inicie con alguna consonante que menciona la docente, por ejemplo, la letra v = vampiro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bolos. ▪ Pelota. ▪ Paletas. ▪ Papel de construcción. ▪ Marcadores. ▪ Lápiz. ▪ Lápices de colores. ▪ Hojas blancas. ▪ Plasticina. ▪ Ejercicios de práctica. 	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

<p>✓ Identifica las sílabas mencionadas por la docente y las realiza por medio de plasticina.</p> <p>✓ Efectúa los ejercicios de práctica relacionados a las sílabas: pa, pe, pi, po, pu y la, le, li, lo, lu.</p>	<p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>Después de la actividad de rompehielo, se procede al espacio de refrigerio, en el que antes de esto se les indicará a los niños y las niñas que vayan al baño, se laven las manos y tomen agua para continuar con el refrigerio. En este mismo espacio, se aprovechará para repasar las normas de convivencia, las cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar a los demás compañeros. • No gritar. • No decir malas palabras. • Cuidar el material utilizado. • Levantar la mano cuando quiero decir algo. <p>Actividades de inicio (35 minutos):</p> <p>Como actividad de inicio se les mencionará a las personas estudiantes que vamos a ver el ensamble silábico de las consonantes p y l. Por lo tanto, en la pizarra se coloca la letra p y por otro lado la letra l y a la par se colocarán las vocales mencionando lo siguiente:</p>		
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">• Hoy uniremos la letra p con las cinco vocales, entonces si colocamos la p a la par de a la, se forma la sílaba pa, así sucesivamente hasta formar el ensamble silábico con ambas letras. <p>Desarrollo (55 minutos):</p> <p>Como actividad de desarrollo se formarán fichas con las sílabas (pa, pe, pi, po, pu y la, le, li, lo, lu) por medio de paletas, esto como principal objetivo de ir reconociendo estas sílabas. Por lo tanto, cada persona estudiante realizará estas fichas de modo que puedan llevarlo a sus casas para que las puedan repasar después.</p> <p>“Busco las sílabas escondidas”</p> <p>Este juego consiste en que se esconde alrededor del aula fichas con las sílabas a estudiar en este taller (pa, pe, pi, po, pu y la, le, li, lo, lu) y las personas estudiantes deberán de buscar esas fichas. Una vez encontradas las fichas se prosigue a formar palabras tomando en cuenta estas</p>		
--	--	--	--

	<p>sílabas, por ejemplo: pala, Pepe, pollo, lila, loro, lana, etc.</p> <p>Estas palabras se escribirán en hojas rayadas para después ilustrarlas con un dibujo.</p> <p>Actividad de cierre (45 minutos):</p> <p>“Formo con mis manos el ensamble silábico”</p> <p>Como primera actividad de cierre, se realizará una actividad en la que se les entrega a cada persona estudiante plasticina y se les menciona que tienen que formar las sílabas vistas en este taller, pero, se les mencionará en diferente orden para evitar la parte memorística. Esto tiene como objetivo una mejor interiorización por parte de las personas estudiantes con las sílabas.</p> <p>Ejercicios de práctica:</p> <p>Como última actividad, se le entregará a los niños y las niñas dos ejercicios de práctica con cada ensamble silábico (p y l). Esto tiene el propósito de que la población estudiantil pueda practicar el ensamble silábico con las dos consonantes.</p>		
--	---	--	--

	Reto de aprendizaje: En el reto de aprendizaje se les entregará a cada estudiante una hoja para que tracen las sílabas (pa, pe, pi, po, pu y la, le, li, lo, lu) en un reglón de caligrafía y un reglón de hoja común.		
<u>Observaciones:</u>			

Apéndice 28

Taller N°19: El camino mágico de la fase léxica por medio del ensamble silábico (sa, se, si, so, su y da, de, di, do, du)

Propósitos	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente de la actividad de rompehielo. Socializa el cuento “El dragón Aguazul”. Comprende el ensamble silábico de las consonantes s y d. 	<p>Bienvenida a las personas estudiantes (10 minutos).</p> <p>En este taller se les la bienvenida a las personas estudiantes por medio de un saludo y se realizará una pequeña oración dando gracias por el día de hoy, siendo un estudiante el encargado de realizar la oración.</p> <p>Actividad de rompehielo (20 minutos):</p> <p>Como actividad de rompehielo se colocará en la pizarra fichas con las sílabas vistas en el taller pasado (pa, pe, pi, po, pu y la, le, li, lo, lu) y se les vendará a cada persona estudiante los ojos, luego ellos deben de ir hasta la pizarra y tocar una de las sílabas que se encuentran ahí, todo esto con los ojos vendados. Una vez que la persona estudiante toque la sílaba, se quitará la venda de los ojos y deberá de identificar que sílaba es esa, además tiene que mencionar un objeto que inicie con esa sílaba.</p> <p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>En este espacio, se procederá a darles el refrigerio a los niños y las niñas, pero antes de esto se les indicará a la población infantil que vayan al baño, se laven las manos y tomen agua</p>	<p>Fichas de sílabas. Cinta. Pañuelo Pizarra. Marcador. Pizarra mágica. Globos. Tijera. Lápiz. Hojas. Marcadores de colores. Ejercicios de práctica</p>	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

<p>✓ Realiza el ensamble silábico de las consonantes s y d.</p> <p>✓ Identifica y realiza un dictado de palabra, por medio de la actividad “los globos me dictan sílabas”.</p> <p>✓ Reconoce las sílabas vistas en el taller por</p>	<p>para continuar con el refrigerio. Una vez entregado el refrigerio a cada niño y niña, se les proyectará un video cuento sobre respetar a los demás, como una parte importante en las relaciones entre unos con otros y al final del video se les preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles creen que es la enseñanza del cuento? • ¿Por qué es importante el respetar a los demás? • ¿Cómo me siento cuando los demás no me respetan? <p>Enlace del cuento: https://youtu.be/CtEeL3KFCRI?si=7lolTO18VYYWhS7l</p> <p>Actividades de inicio (35 minutos):</p> <p>Como actividad de inicio se les mencionará a las personas estudiantes que vamos a ver el ensamble silábico de las consonantes s y d. Por lo tanto, en la pizarra se coloca la letra s y por otro lado la letra d y a la par se colocarán las vocales mencionando lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoy uniremos la letra s con las cinco vocales, entonces si colocamos la s a la par de la e, se forma la sílaba se, así sucesivamente hasta formar el ensamble silábico con ambas letras. <p>Desarrollo (55 minutos):</p> <p>“Pizarra mágica”</p> <p>Como actividad de desarrollo se les entregará a cada estudiante una pequeña pizarra en la que</p>		
--	---	--	--

<p>medio de la actividad “manitas mágicas”.</p> <p>✓ Efectúa los ejercicios de práctica relacionados a las sílabas: sa, se, si, so, su y da, de, di, do, du.</p>	<p>ellos y ellas podrán escribir el ensamble silábico correspondiente a las consonantes s y d. Por lo tanto, se realizará tanto en la pizarra del aula como en la pizarra que tienen las personas estudiantes, entonces se les pide que escriban la letra s y a la par flechas y en cada flecha se escribirá una vocal para después realizar el respectivo ensamble, de esta forma hasta continuar con la letra d.</p> <p>“Los globos me dictan sílabas”</p> <p>Esta actividad consiste en que se colocará en diferentes globos las sílabas a ver en este taller (sa, se, si, so, su y da, de, di, do, du) por medio de un papelito. Luego se inflarán y se colocarán en fila en la pizarra y cada estudiante tiene que romper un globo y mencionar que sílaba le toco, después entre todos mencionarán una palabra que comience con esta sílaba y la escribirán en una hoja, por ejemplo: Un estudiante rompe un globo y le tocó la sílaba so y tendrá que identificar que sílaba es para después mencionar una palabra que empiece con la sílaba so (sopa).</p> <p>Actividad de cierre (45 minutos):</p> <p>Ejercicios de práctica:</p> <p>Estos ejercicios de prácticas van en la misma línea de la actividad de cierre, lo que consiste en diferentes ejercicios de práctica para el reforzamiento de estas sílabas (sa, se, si, so, su y da, de, di, do, du).</p> <p>Reto de aprendizaje:</p>		
--	--	--	--

	En el reto de aprendizaje se les entregará a cada estudiante una hoja para que tracen las sílabas (sa, se, si, so, su y da, de, di, do, du) en un reglón de caligrafía y un reglón de hoja común, que se les dará previamente a las personas estudiantes.		
<u>Observaciones:</u>			

Apéndice 29

Taller N°20: El camino mágico de la fase léxica por medio del ensamble silábico (ca, ce, ci, co, cu y ja, je, ji, jo, ju)

Propósitos	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<p>✓ Participa activamente de la actividad de rompehielo.</p> <p>✓ Comprende el ensamble silábico de las consonantes c y j.</p> <p>✓ Reconoce las sílabas secretas e identifica las sílabas de los demás</p>	<p>Bienvenida a las personas estudiantes (10 minutos).</p> <p>En este taller se les da la bienvenida a las personas estudiantes por medio de un saludo y se realizará una pequeña oración dando gracias por el día de hoy, siendo un estudiante el encargado de realizar la oración.</p> <p>Actividad de rompehielo (20 minutos):</p> <p>“Encesto los colores”</p> <p>Como actividad de rompehielo, se jugará un juego llamado encesto los colores y consiste en que los niños y las niñas deberán de encestar unos círculos con el tubo que le corresponde, por ejemplo: un estudiante le corresponde el círculo rosado y tiene que encestarlo en el tubo rosado.</p> <p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>En este espacio, se procederá a darles el refrigerio a los niños y las niñas, pero antes de esto se les indicará a la población infantil que vayan al baño, se laven las manos y tomen agua para continuar con el refrigerio. Mientras los niños y las niñas disfrutan de la merienda, les proyectaré un cuento sobre el valor de la amistad, como una parte importante de una sana</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juego encesto los colores ▪ Pizarra ▪ Plástica ▪ Pizarra mágica ▪ Pintura ▪ Pinceles ▪ Hojas blancas ▪ Ejercicios de práctica ▪ Lápiz. 	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

<p>compañeros.</p> <p>✓ Realiza el ensamble silábico por medio de la pizarra mágica.</p> <p>✓ Realiza las sílabas mencionadas por la docente, con ayuda de pinceles y temperas.</p>	<p>convivencia entre todos, una vez que se termine de observar el video, se realizará un conversatorio sobre el cuento con las siguientes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trataba el cuento? • ¿Cómo creen que se sintió Colorín al ver que todos reconocieron la buena acción que realizó? • ¿Para ustedes qué es la amistad? • ¿Consideran que la amistad es importante? • ¿Cómo son sus amigos con ustedes? • ¿Consideran algún miembro de sus familias como un amigo? <p>Enlace del cuento: https://youtu.be/9WKEjhj2l84?si=oBm35XfTkZPUrx7K</p> <p>Actividades de inicio (35 minutos): Como actividad de inicio se les mencionará a las personas estudiantes que vamos a ver el ensamble silábico de las consonantes c y j. Por lo tanto, en la pizarra se coloca la letra c y por otro lado la letra j y a la par se colocarán las vocales mencionando lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoy uniremos la letra j con las cinco vocales, entonces si colocamos la j a la par de la o, se forma la sílaba jo, así sucesivamente hasta formar el ensamble silábico con ambas letras. (anexo 1) <p>Desarrollo (55 minutos):</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lápices de colores. 	
---	---	---	--

	<p>“Formo las sílabas secretas”</p> <p>Como primera actividad de desarrollo, se realizará una actividad en el que se le mencionará a cada estudiante en el oído las siguientes sílabas: ca, ce, ci, co, cu y ja, je, ji, jo, ju. Luego, la persona estudiante tiene que formar la sílaba con ayuda de plasticina, una vez que todos haya realizado las sílabas secretas, las personas estudiantes deberán de identificar las sílabas que realizaron los demás compañeros, esto tiene el objetivo de que la población infantil identifique la sílaba que le menciona la docente y reconozca las sílabas realizadas por las demás personas estudiantes.</p> <p>“Cartel mágico de experiencia”</p> <p>Como última actividad de desarrollo, se realizará un cartel de experiencia entre todas las personas estudiantes en el que se realizará el ensamble silábico de las consonantes c y j, a la misma vez, se escribirán palabras que inicien con los ensambles silábicos realizados, por ejemplo, la sílaba ca – casa. Asimismo, los niños y las niñas en el mismo cartel de experiencia deberán de realizar un pequeño texto en el que se incluyan las palabras realizadas, esto con el propósito de que relacionen las sílabas con las palabras e incentivar la imaginación a la hora de crear el cuento.</p> <p>Actividad de cierre (45 minutos):</p> <p>“Sílabas mágicas por medio del arte”</p>		
--	---	--	--

	<p>Esta actividad de cierre consiste en realizar las diferentes sílabas que se han visto en este taller (ca, ce, ci, co, cu, ja, je, ji, jo, ju) con ayuda de pinceles y pintura. Por lo tanto, se les entregará hojas blancas y se les mencionará que realicen las sílabas en diferente orden (ja, co, ji, ca, je, ci, jo, cu, jo, ce) para evitar la memorización, esto tiene el propósito de dar un repaso de estas sílabas y comprobar la interiorización de estas.</p> <p>Ejercicios de práctica:</p> <p>Estos ejercicios de prácticas van en la misma línea de la actividad de cierre, lo que consiste en diferentes ejercicios de práctica para el reforzamiento de estas sílabas (ca, ce, ci, co, cu y ja, je, ji, jo, ju).</p> <p>Reto de aprendizaje:</p> <p>En el reto de aprendizaje se les entregará a cada estudiante una hoja para que tracen las sílabas (ca, ce, ci, co, cu y ja, je, ji, jo, ju) en un reglón de caligrafía y un reglón de hoja común, que se les dará previamente a las personas estudiantes. Posterior a esto, deberán de crear oraciones incluyendo palabras que inicien con estas sílabas y deberá de encerrar en un círculo las sílabas que se encuentran en las oraciones.</p>		
<p><u>Observaciones:</u></p>			

Apéndice 30

Taller N°21: El camino mágico de la fase léxica por medio del ensamble silábico (rra, rre, rri, rro, rru y lla, lle, lli, llo, llu)

Propósitos	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa activamente de la actividad de rompehielo. ✓ Comprende el ensamble silábico de las letras rr y ll. ✓ Realiza un cartel de experiencia mencionando palabras y un 	<p>Bienvenida a las personas estudiantes (10 minutos).</p> <p>En este taller se les da la bienvenida a las personas estudiantes por medio de un saludo y se realizará una pequeña oración dando gracias por el día de hoy, realizando la oración entre todos.</p> <p>Actividad de rompehielo (20 minutos):</p> <p>“Salta, salto la cuerda”</p> <p>Esta actividad de rompehielo consiste en que cada estudiante deberá de saltar la cuerda, pero si no logran dar más de tres saltos deberán de adivinar una adivinanza, entre las adivinanzas están las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Soy chiquito puedo, vivo en los ríos y en el mar, ¿quién soy? R/ pez. ❖ Canto en la orilla, vivo en el agua no soy pescado ni soy cigarra, ¿quién soy? R/ rana. ❖ Tengo escamas, pero no soy un pez, tengo corona, pero no soy un rey, ¿quién soy? R/ piña. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuerda. ▪ Papel de construcción o papel periódico. ▪ Marcadores. ▪ Lápiz. ▪ Lápices de colores. ▪ Paletas de colores. ▪ Tijera. ▪ Goma. ▪ Hojas rayadas. 	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

<p>pequeño texto que se relacione con las sílabas vistas.</p> <p>✓ Realiza las paletas mágicas incluyend o las sílabas vistas en este taller.</p> <p>✓ Forma oraciones incluyend o palabras que inicien o contengan las sílabas: rra, rre, rri, rro, rru y lla, lle, lli, llo, llu.</p>	<p>❖ Escribo y escribo y pinto también, soy de mil colores un arcoíris te haré. R/ lápiz de colores.</p> <p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>En este espacio, se procederá a darles el refrigerio a los niños y las niñas, pero antes de esto se les indicará a la población infantil que vayan al baño, se laven las manos y tomen agua para continuar con el refrigerio. Mientras los niños y las niñas disfrutan de la merienda les hablará sobre la importancia del valor de la honestidad con la ayuda de un cuento llamado “El tigre” y se realizará un conversatorio sobre la importancia de la honestidad y por qué no se debe de mentir.</p> <p>Enlace del cuento: https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-tigre-y-la-vaca-cuento-del-caribe-con-valores-para-los-ninos/</p> <p>Actividades de inicio (35 minutos):</p> <p>Como actividad de inicio se les mencionará a las personas estudiantes que vamos a ver el ensamble silábico de las letras rr y ll. Por lo tanto, en la pizarra se coloca la letra rr y por otro lado la letra ll y a la par se colocarán las vocales mencionando lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoy uniremos la letra ll con las cinco vocales, entonces si colocamos los ll a la par de la e, se forma la sílaba lle, así sucesivamente hasta formar el 		
---	--	--	--

	<p>ensamble silábico con ambas letras.</p> <p>Desarrollo (55 minutos):</p> <p>“Cartel mágico de experiencia”</p> <p>En esta actividad de desarrollo, se realizará un cartel de experiencia entre todas las personas estudiantes en el que se realizará el ensamble silábico de las letras rr y ll, a la misma vez, se escribirán palabras tengan estas sílabas, por ejemplo, jarra, perro, gorro, carro, barril, arruga, lluvia, Llano, llegar, llorar. Asimismo, los niños y las niñas en el mismo cartel de experiencia deberán de realizar un pequeño texto en el que se incluyan las palabras realizadas, esto con el propósito de que relacionen las sílabas con las palabras e incentivar la imaginación a la hora de crear el texto.</p> <p>Actividad de cierre (45 minutos):</p> <p>“Paletas mágicas”</p> <p>Como actividad de cierre, los niños y las niñas deberán de realizar con ayuda de paletas y papel de construcción fichas con estas sílabas (rra, rre, rri, rro, rru, lla, lle, lli, llo, llu). Esto tiene el objetivo de que puedan repasar estas sílabas y puedan practicarlas en sus casas.</p> <p>Formo oraciones</p> <p>En la última actividad de cierre, las personas estudiantes deberán de formar oraciones incluyendo las sílabas vistas en el taller, una</p>		
--	---	--	--

	<p>vez que hayan realizado las oraciones deberán de ilustrarlas. Esta actividad tiene el objetivo de desarrollar la habilidad de escritura en los niños y las niñas.</p> <p>Reto de aprendizaje:</p> <p>Como reto de aprendizaje se les entregará a cada estudiante unos ejercicios de práctica para que los realicen en sus casas, estos ejercicios tienen relación con las sílabas vistas en el taller.</p>		
<p><u>Observaciones:</u></p>			

Apéndice 31

Taller N°22: El camino mágico de la fase léxica por medio del reconocimiento de palabras y pseudopalabras

Propósitos	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa activamente de la actividad de rompehielo. ✓ Reconoce las palabras escritas en la pizarra. ✓ Realiza el acordeón pictórico. ✓ Escribe diferentes oraciones integrando las palabras vistas en el taller. ✓ Lee las oraciones realizadas. 	<p>Bienvenida a las personas estudiantes (10 minutos).</p> <p>En este taller se les la bienvenida a las personas estudiantes por medio de un saludo y se realizará una pequeña oración dando gracias por el día de hoy, preguntándole a los niños y las niñas quién quiere mencionarla.</p> <p>Actividad de rompehielo (20 minutos):</p> <p>“Búsqueda del objeto perdido”</p> <p>La actividad de rompehielo consiste en que con anterioridad se esconderá un objeto en el aula (pelota) y se les indica a cada persona estudiante que se escondió un objeto con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es redondo. • Lo utilizan las personas para jugar. • Es utilizado en un deporte muy popular en el país. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pelota ▪ Pizarra ▪ Marcador ▪ Papel de construcción ▪ Lápices de colores ▪ Lápiz ▪ Tijera ▪ Goma blancas ▪ Hojas blancas ▪ Ejercicios de práctica 	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

	<p>Una vez mencionadas las características se les mencionará que tienen dos minutos para encontrar el objeto escondido, el primero que lo encuentre gana.</p> <p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>Después de la actividad de rompehielo se procede al espacio del refrigerio en que se les dará a los niños y las niñas una pequeña merienda, pero antes de esto se les menciona que pueden ir al baño, tomar agua o lavarse las manos. Luego, se les preguntará sobre cómo se sintieron durante estos meses con relación al asistir todos los sábados, esto tiene el propósito de conocer o apreciar la experiencia del punto de vista de las personas estudiantes.</p> <p>Actividades de inicio (35 minutos):</p> <p>En la actividad de inicio se colocará en la pizarra las siguientes palabras: mamá, Memo, amo, mima, momia, lana, loro, Luis, lupa, lente. Luego por medio de una ruleta la cual contendrá los nombres de las personas estudiantes, esta seleccionará el orden de</p>		
--	--	--	--

	<p>participación de los niños y las niñas, por lo tanto, se les preguntará si puede leer algunas de las palabras escritas en la pizarra y que mencionen que significa.</p> <p>Desarrollo (55 minutos):</p> <p>Acordeón pictórico</p> <p>Como actividad de desarrollo se realizará un acordeón pictórico con papel de construcción, por lo tanto, en el acordeón se escribirán las palabras que se escribieron en la pizarra y se colocará la imagen correspondiente que describe la palabra. Esto tiene el objetivo de que las personas estudiantes puedan utilizarlo para aprender nuevas palabras.</p> <p>Actividad de cierre (45 minutos):</p> <p>Formación de oraciones</p> <p>Como actividad de cierre las personas estudiantes escribirán estas palabras y realizarán diferentes oraciones incluyendo esas palabras y se le ayudará a la persona estudiante que lo requiera. Esta actividad tiene el objetivo de que puedan</p>		
--	---	--	--

	<p>desarrollar la habilidad de escritura a la misma vez que se refuerzan la lectura de oraciones cortas.</p> <p>Reto de aprendizaje:</p> <p>En el reto de aprendizaje se le entregará a cada estudiante ejercicios de práctica para que puedan repasar en sus casas fortaleciendo este proceso.</p>		
<p><u>Observaciones:</u></p>			

Apéndice 32

Taller N°23: El camino mágico de la fase léxica por medio del reconocimiento de palabras y pseudopalabras

Propósitos	Actividades de mediación	Recursos (material)	Tiempo
<p>✓ Participa activamente de la actividad de rompehielo.</p> <p>✓ Lee las palabras presentes en las fichas.</p> <p>✓ Realiza un acordeón pictórico con las palabras vistas en el taller.</p> <p>✓ Escribe diferente</p>	<p>Bienvenida a las personas estudiantes (10 minutos).</p> <p>El taller iniciará dándoles la bienvenida a las personas estudiantes, seguido de esto se procede a la realización de una oración entre todas las personas estudiantes.</p> <p>Actividad de rompehielo (20 minutos):</p> <p>Como actividad de rompehielo se jugará 1, 2, 3 gallinita inglés, en el que la docente se colocará en la pared de tal forma que se le de la espalda a las personas estudiantes, luego la población participante deberá intentar llegar hacia la docente y tocar la pared, pero la docente mencionará lo siguiente, 1, 2, 3 gallinita inglés y al terminar de mencionar la fase las personas estudiantes deben de quedarse quietos, de esta forma hasta que alguien logre llegar a la pared.</p> <p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>Después de la actividad de rompehielo se procede al espacio del refrigerio en que se les dará a los niños y las niñas una pequeña merienda, pero antes de esto se les menciona que pueden ir al baño, tomar agua o lavarse</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fichas de palabras. ▪ Papel de construcción. ▪ Lápiz. ▪ Lápices de colores. ▪ Marcadores. ▪ Goma. ▪ Tijera. ▪ Hojas blancas. ▪ Hojas de caligrafía. 	<p>Tres horas (180 minutos).</p>

<p>s oracione s incluyen do las palabras vistas. ✓ Lee las oracione s realizada s.</p>	<p>las manos. Luego, se les narrará un pequeño cuento llamado Las conejitas que no sabían respetar, este cuento está relacionado con respetar a los demás, una vez terminado el cuento se les preguntará:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿De qué trataba el cuento? ➤ ¿Creen que es importante el respetar a los demás? ➤ ¿El respeto es un valor? ➤ ¿Respetan a los demás? ➤ ¿Cómo se siento cuando no me respetan? <p>Enlace del cuento: https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/las-conejitas-que-no-sabian-respetar-cuento-para-ninos/</p> <p>Actividades de inicio (35 minutos): Como actividad de inicio, se colocará en la mesa diferentes fichas con palabras (mesa, fresa, casa, pala, lupa, juego, carro, comida, fruta, Ema, cuchara), estas palabras se colocarán boca a bajo de tal forma que las personas estudiantes no puedan ver el contenido de las fichas. Luego se le indica a cada estudiante que levante una ficha e intente leer lo que contiene, de esta forma sucesivamente hasta que todos hayan leído las palabras.</p> <p>Desarrollo (55 minutos): Acordeón pictórico</p>		
--	---	--	--

	<p>Como actividad de desarrollo se realizará un acordeón pictórico con papel de construcción, por lo tanto, en el acordeón se escribirán las palabras que se encuentran en las fichas y se colocará un dibujo correspondiente que describe la palabra. Esto tiene el objetivo de que las personas estudiantes puedan utilizarlo para aprender nuevas palabras. (anexo 1)</p> <p>Actividad de cierre (45 minutos):</p> <p>Formación de oraciones</p> <p>Como actividad de cierre las personas estudiantes escribirán estas palabras y realizarán diferentes oraciones incluyendo esas palabras y se le ayudará a la persona estudiante que lo requiera. Esta actividad tiene el objetivo de que puedan desarrollar la habilidad de escritura a la misma vez que se refuerzan la lectura de oraciones cortas.</p> <p>Reto de aprendizaje:</p> <p>Como reto de aprendizaje se le entregará a cada niño una hoja de caligrafía con las palabras vistas en el taller, por lo tanto, deberán de escribir en las hojas estas palabras.</p>		
<p><u>Observaciones:</u></p>			

Apéndice 33

Taller N°24: Me divierto y aprendo de la mano con mis amigos

Propósitos	Actividades de mediación	Materiales o recursos	Tiempo
<ul style="list-style-type: none"> ● Participan activamente de la actividad de rompehielo. ● Realizan el juego de “congelados”. ● Forman diferentes grupos, conforme las docentes lo indiquen, en la actividad “el barco se hunde”. ● Llevan hasta el final de la meta la cuchara con el limón. 	<p>Bienvenida (10 minutos): Se les da la bienvenida a todas las personas estudiantes y se les menciona que vamos a realizar una fiesta de despedida. Por lo tanto, se les da la bienvenida a cada uno y se procede a efectuar una pequeña oración entre todos y todas, dándole gracias a Dios.</p> <p>Actividad de rompehielo (25 minutos): Como actividad de rompehielo se jugará ¿Qué animal llevo en mi espalda?, en el que primeramente se les indicará a los niños y las niñas que dibujen en hojas blancas a su animal favorito. Luego, cuando todas las personas estudiantes hayan terminado de realizar sus dibujos, estos se recogerán y se le preguntará a un estudiante quién quiere ser el primero, para después colocarle en la espalda uno de los animales que dibujaron los demás compañeros. Por lo tanto, los demás estudiantes deben de darle pistas sobre qué animal tiene en la espalda y la persona estudiante debe de adivinar cuál animal es.</p> <p>Actividades de inicio (30 minutos): <u>Congelados</u> Como actividad de inicio se jugará un juego llamado Congelados, en el que se proyecta la canción del congelado, en el que se realizará un baile y cuando la canción mencione esa palabra, las personas estudiantes deben de permanecer quietos en la posición que quedaron y si algún estudiante se</p>	<p>Hojas blancas Lápiz Lápices de colores Prensas Parlante</p>	<p>Tres horas (180 minutos)</p>

	<p>mueve quedará eliminado, de esta forma hasta que quede solo uno.</p> <p>Enlace de la canción: https://youtu.be/Smlhl79r8Qw?si=wd80IFf1vt58Qm-U</p> <p><u>El barco se hunde</u></p> <p>Como segunda actividad de inicio se realizará la actividad del barco se hunde, la cual consiste en que se colocarán a las personas estudiantes en un círculo, luego se les mencionará que se jugará el barco se hunde con la siguiente frase “el barco se hunde, deben de formar grupos de dos” por lo tanto, las personas estudiantes deberán de formar grupos de dos y sucesivamente con diferentes números.</p> <p>Refrigerio (15 minutos):</p> <p>Una vez terminadas las actividades de inicio, se les dará a cada persona estudiante un refrigerio, por lo tanto, se les mencionará que pueden ir al baño, lavarse las manos o tomar agua para proseguir con la entrega de una pizza y un fresco a cada uno.</p> <p>Actividades de desarrollo</p> <p>Carrera de globos</p> <p>Las personas estudiantes deben realizar grupos de dos, cada grupo tendrá un globo. Habrá una meta dónde tendrán que llegar con el globo intacto, para ello tendrán que caminar o correr con el globo entre ellos mismos unidos por el abdomen o espalda. El primero que llegue gana, si se les cae durante el recorrido deben regresar al inicio de la carrera.</p> <p>Globos explotados</p> <p>Se realizan dos grupos, cada grupo tendrá cinco globos, el que lo ینگle primero gana un punto, el grupo que los enumeré del uno al cinco con un</p>		
--	---	--	--

	<p>marcador gana un punto y el equipo que lo exploté en el mismo orden número gana un punto. El equipo que tenga más puntos gana.</p> <p>Actividad de cierre (25 minutos):</p> <p>Espacio de peli</p> <p>Se proyecta una película “Gato con Botas”, al mismo tiempo se comparten unas palomitas mientras se ve la película.</p>		
--	---	--	--