



Personas hacedoras de Danzas Afrocostarricenses

Informe Técnico sobre proceso de identificación de capacidades y necesidades en proyectos artísticos y socio-culturales en Limón.

Dra. Enid Sofía Zúñiga Murillo
M.F.A. Marianela Zeledón Lepiz
M.A. Fraisa Alvarado Calvo

Maestría Profesional en Danza
Académicas, Escuela de Danza

Setiembre, 2023



El presente informe técnico se sustenta en el trabajo interinstitucional entre la Dirección Ejecutiva del Teatro Popular Melico Salazar, Proartes, Taller Nacional de Danza, Sede del Caribe de la UCR, UNA, Escuela de Danza, y Maestría Profesional en Danza.

Fotografías:

- Manfred Rivera Redondo, Director Artístico, TND.
- Fraisa Alvarado Calvo, Maestría Profesional en Danza-UNA.

Setiembre, 2023.

Tabla de contenido

Contexto interinstitucional e intersectorial.....	2
Ruta de trabajo.....	4
I FASE: NUESTRAS TRAYECTORIAS.....	5
II FASE: NUESTRO TERRITORIO.....	8
III FASE: NUESTRA CAPACIDAD DE RESILIENCIA.....	11
IV FASE: NUESTRO QUEHACER ARTÍSTICO-CULTURAL EN LIMÓN, A FUTURO.....	16
Compromisos Intersectoriales.....	20
Corto Plazo.....	20
Mediano Plazo.....	21
Largo Plazo.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 1. Agenda de trabajo realizada.....	i
Sábado 23 de setiembre de 2023.....	i
Domingo 24 de setiembre de 2023.....	i
Anexo 2. Consentimiento Informado.....	ii

Contexto interinstitucional e intersectorial

Existe una iniciativa costarricense, desde la Dirección Ejecutiva del Teatro Popular Melico Salazar, para desarrollar capacidades en el diseño, ejecución y evaluación de proyectos artísticos y culturales con las personas hacedoras de danzas afrodescendientes, desde un enfoque participativo, territorial y multiétnico; a fin de afrontar la discriminación sistemática, estructural e histórica de estas poblaciones en sus territorios.

Para ello, la Dirección Ejecutiva del Teatro Popular Melico Salazar, el Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas (Proartes) y el Taller Nacional de Danza (TND) han planteado a la Maestría Profesional en Danza de la Escuela de Danza, Universidad Nacional, desde el marco de cooperación interinstitucional, el apoyo metodológico para la identificación de proyectos socioartísticos para ser financiados por fondos estatales o privados.

Así como, la cooperación logística y de conocimiento en el territorio de la Coordinación de Acción Social de la Sede del Caribe de la Universidad de Costa Rica, a través del Mag. Axel Alvarado Luna.

Para ello, el TND identificó a un grupo focal de personas hacedoras de danzas afrocostarricenses, en el Cantón Central de Limón, con las cuales abordamos elementos esenciales para el desarrollo de iniciativas artístico-culturales, desde su conocimiento vivo en las expresiones dancísticas afrocostarricenses y el territorio.

Estas personas artistas son Hortensia Smith del Square Dance; Guísela Suárez de Dancestra; Herman Hayloc, bailarín independiente y del grupo Waakandance; Haydee Jiménez formadora y creadora artística; Margarita Mata de ALARC; Yorlenny Meza de UCR Cultura Caribe en la Danza; Jofan Samuels Kirlaw estudiante de procesos formativos del TND en Limón y miembro de la



Compañía de Cámara Danza Libre; así como, Claudio Taylor formador del Taller Nacional de Danza y creador artístico.

A partir de este contexto, trazamos una propuesta metodológica que fue desarrollada en 12 horas de trabajo, durante los días 23 y 24 de setiembre de 2023, a través de la facilitación metodológica de la Maestría Profesional en Danza-UNA.

El equipo intersectorial e interinstitucional del MCJ, UCR y UNA expresa su más sincero agradecimiento al Sr. George Grant de GyE Chocolate Adventure Company por la facilitación del espacio en el Edificio United Fruit Company.

Ruta de trabajo

Para este proceso interinstitucional e intersectorial planteamos un abordaje etno-fenomenológico, crítico y prospectivo desde técnicas propias de la investigación-acción participante, como son las historias de vida, la entrevista grupal semiestructurada y la cartografía social, en donde las trayectorias artísticas y el territorio son fundamentales para reconocer y hacer evidentes las dinámicas de las personas hacedoras de danzas costarricenses en Limón.

Por tanto, desarrollamos un proceso de recuperación de experiencias a través de las trayectorias artístico-culturales de las personas identificadas por el Ministerio de Cultura y Juventud, para visibilizar su acción en el territorio, distinguiendo sus actividades dancísticas en diferentes zonas de la provincia y su significación comunitaria, y con ello, reconocer las capacidades humanas y de infraestructura instaladas, las poblaciones metas y los objetivos alcanzados.

Luego, trabajamos sobre los obstáculos afrontados, caracterizando los que se superaron y evidenciando los que se mantienen, para luego priorizar sobre metas a alcanzar, individual y colectivamente, tanto en el campo artístico como comunitario en Limón.

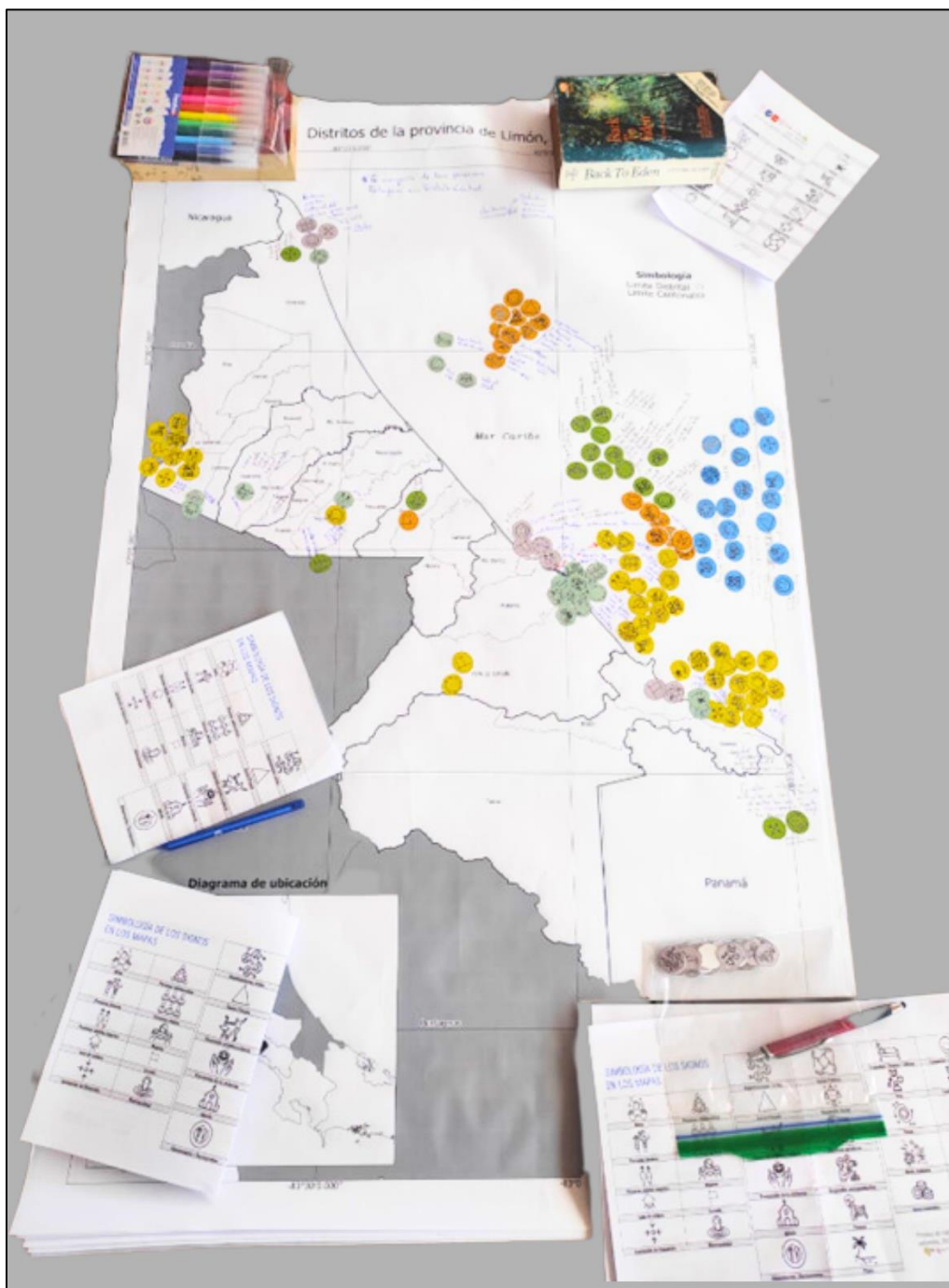
Finalmente, procedimos a analizar el cómo estas metas pueden ser articuladas con colectivos artísticos y culturales de Iberoamérica, particularmente con Panamá, Colombia y Brasil.

I FASE: NUESTRAS TRAYECTORIAS



Esta fase consistió en la recuperación de las historias de vida de las personas hacedoras de cultura, en donde a través del relato y su ubicación territorial, damos cuenta de las dinámicas artístico-culturales de estas personas en el territorio.

Vislumbramos los recorridos artísticos y en el territorio por medio de la identificación de las comunidades en las cuales han desarrollado procesos artístico-comunitarios. Este recorrido nos permitió identificar encuentros y diferenciaciones de la praxis entre los actores sociales, así como, desplazamientos definidos en el mapa colectivo desarrollado.



Mapa 1. Trayectorias individuales en el territorio

Fuente: Elaboración colectiva, 2023

Como se observa en el Mapa 1, las trayectorias tienen similitudes y coinciden en periodos de tiempo desde la década de 1980 aproximadamente. Entre las zonas comunes y frecuentes de trabajo se encuentran Caribe Sur,

Limón centro, Guápiles, Siquirres y Tortuguero. Esto indica que hay comunidades con interacción constante desde hace 40 años, en donde se trabajan diversas expresiones dancísticas con todo tipo de poblaciones y en la actualidad, con mayor frecuencia, con poblaciones adultas mayores.

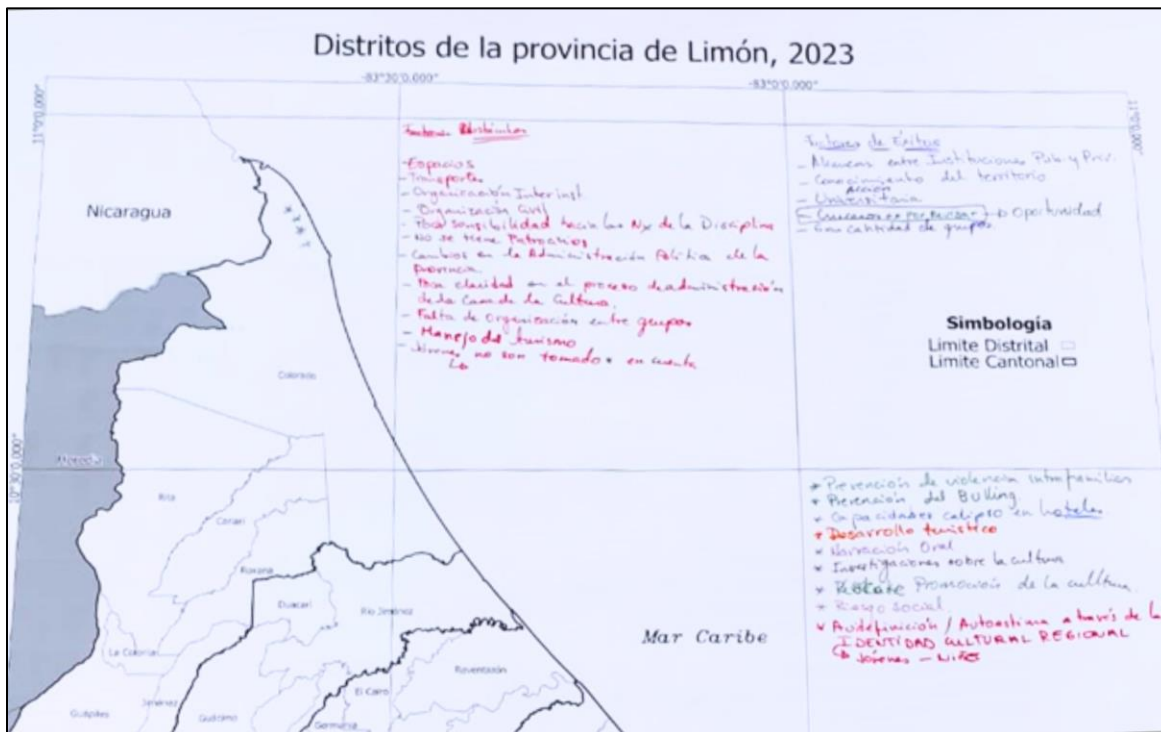
Así mismo, se identifica en las narrativas de las personas participantes que el aporte del Ministerio de Cultura y Juventud, las Universidades Públicas y el Gobierno Local han sido, históricamente, determinantes para su trabajo en el territorio. Que existen comunidades con las que no se ha trabajado, o se ha interactuado muy poco debido a su difícil acceso vía terrestre, que imposibilita en algunos momentos del año ingresar en estas.

En la actualidad se presentan mayores inconvenientes para el financiamiento de iniciativas artísticas, en el especial el sector de las danzas, debido a limitaciones presupuestarias, transportes y uso de infraestructura administrada por el Gobierno Local de Limón Centro. Lo cual denota una alta dependencia de colaboraciones estatales de diversa índole, lo que requiere de atención y diversificación de acciones, así como, reconocerse a sí mismo con las habilidades para el desarrollo de la actividad artística socio-productiva, para la sostenibilidad.

Así mismo, identifican como significativo el trabajo en los territorios indígenas de la provincia, sin embargo, hacen hincapié en la importancia de articulaciones de conformidad con las comunidades originarias, pues deben responder a sus necesidades expresivas desde su propia cosmogonía, que permita integrar la mirada multicultural al sector de las danzas, a nivel provincial.



II FASE: NUESTRO TERRITORIO



Mapa 2. Desarrollo actual en el territorio

Fuente: Elaboración colectiva, 2023

Para este momento, se plantearon preguntas detonadoras relacionadas con el trabajo de las personas hacedoras de danzas afrocostarricenses en Limón y en la actualidad. Esto incluyó comunidades, poblaciones y objetivos.

Una parte fundamental para la identificación de capacidades residió en comprender los procesos organizativos comunitarios de las personas hacedoras de danzas, por tanto, también se solicitó identificar las organizaciones (civiles, públicas o privadas) con las que organizan procesos socioartísticos y culturales, los espacios utilizados y los impactos alcanzados.

Para la mayoría de las personas hacedoras de danzas participantes, en la actualidad muchos de los grupos se desenvuelven como pequeños emprendimientos productivos, a partir de los servicios y productos derivados

de la práctica dancística, sin embargo, al cobrarle a la comunidad, tienden a excluir a quienes no pueden pagar.

Por otro lado, las agrupaciones o cultores están organizados para realizar un trabajo de gestión comunitaria desde la danza limonense, haciendo accesible la experiencia artística y cultural como derecho humano. Para esta forma de desarrollo, la articulación con instituciones y organizaciones es fundamental en tanto sufragan las necesidades técnicas y logísticas con el apoyo institucional.

Al respecto, las personas participantes consideran que, para una provincia como Limón que posee tantas vulnerabilidades, es indispensable poder brindar procesos de creación, aprendizaje y espacios de difusión para las danzas, no solo como práctica artística sino como expresión cultural, accesible y como oportunidad de autoconocimiento.



Así mismo, consideran que el trabajo que realizan en la actualidad en la comunidad se desarrolla principalmente en Limón centro, incorporan tradiciones, música y gastronomía como forma de fortalecer los rasgos

identitarios de la comunidad, sin embargo, se presentan situaciones complejas para el reconocimiento económico por los servicios y productos que brinda el sector de las danzas.

Por ejemplo, los pagos que ofrece el sector turístico privado, como los cruceros, no cubre las inversiones mínimas en vestuarios, ensayos o funciones. O también, solicitan especificaciones que no corresponden con el hacer cultural de la danza en la provincia.

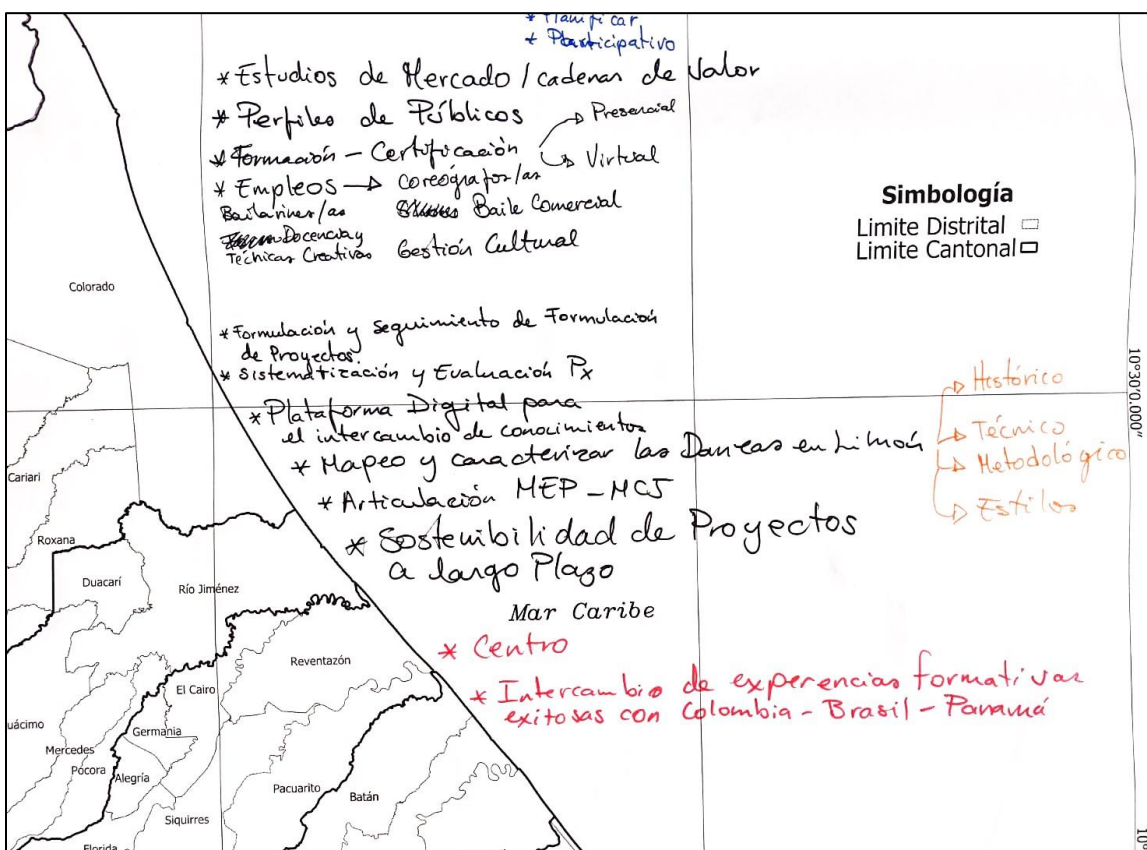
El sector reconoce el gran aporte del Ministerio de Cultura y Juventud, al tener una persona facilitadora y enlace en Limón, pues es indispensable para el trabajo con y para las personas hacedoras de danzas. Sin embargo, consideran fundamental mayor apoyo en la provincia, atendiendo no solo a la música sino también las necesidades propias de las expresiones dancísticas.



En cuanto a las posibilidades actuales, miran como aliados estratégicos a la Universidad de Costa Rica, el Tecnológico de Costa Rica y a la UNED que les brindan espacios académicos para transmisión de tradiciones gastronómicas, charlas sobre las danzas que realizan así como espacios para presentarse.

De igual forma, reconocen que la UNA, a través de la Escuela de Danza ha formado personas de la comunidad, pero, lo cierto es que al no existir espacios laborales, las personas formadas en danza migran hacia la Gran Área Metropolitana, lo que genera fuga de capacidades para Limón, por tanto, plantean la necesidad de un accionar académico especializado y situado, por parte de la UNA, que fortalezca al sector en la provincia.

III FASE: NUESTRA CAPACIDAD DE RESILIENCIA



Mapa 3. Reconociendo capacidades y obstáculos

Fuente: Elaboración colectiva, 2023

Para este momento, se recuperaron los principales obstáculos que han afrontado las personas hacedoras de danzas, relacionados con la articulación organizacional, logística o comunitaria, así como con sus procesos de creación artística.



Al identificar estos obstáculos, colectivamente, se logró reconocer las necesidades en y desde el territorio, para con ello, prepararnos a identificar rutas de trabajo a futuro en la siguiente fase. De esta forma, el grupo de personas hacedoras de danzas identifican como los principales obstáculos, factores de éxito y oportunidades para el desarrollo de las danzas afrocostarricenses en Limón, los siguientes:

OBSTÁCULOS

- Espacios para la socialización de las danzas y procesos de formación.
- Transportes.
- Organización del Sector de las Danzas en Limón.
- Poca sostenibilidad económica: Patrocinios formales, pagos justos por los servicios y productos culturales.
- Desconocimiento de las necesidades del sector dancístico afrolimonense.
- Jóvenes no son tomados en cuenta.
- Poca claridad y cambios constantes en la política pública del Gobierno Local en materia de cultura y fomento de las danzas.
- Falta de certificación y formación especializada en danzas afrocostarricenses para hacedores de las danzas en la provincia.
- Falta de una Escuela de Artes (primaria y secundaria).
- Articulación entre sectores estatales para un abordaje integral (social, educativo/formativo, económico, seguridad, turístico y artístico-cultural).

FACTORES DE ÉXITO

- Organización Interinstitucional.
- Alianzas estratégicas entre sectores público y privado, a partir de relaciones e intereses particulares.
- Conocimiento del territorio por parte del sector de la danza limonense.
- Acción universitaria pública en la provincia, en especial la UCR.
- Gran cantidad de grupos y diversidad de expresiones dancísticas desarrollándose en la actualidad.

OPORTUNIDADES DE DESARROLLO

- Turismo pero con sensibilidad artística y con pago justo: Espectáculos para cruceros y hoteles.
- Conocimiento e interacción con artistas de las danzas afroiberoamericanas.
- Un sector capacitado y motivado para seguir aprendiendo, en diversas modalidades.
- Capacidad del sector para atender diversas necesidades y poblaciones de la misma provincia y, a nivel nacional, sensibilizando sobre las danzas afrocostarricenses.

Así mismo, el grupo de hacedores de danzas participante plantea que el sector posee la capacidad para trabajar en diversos ejes de desarrollo humano y género, a través de la expresión diversa de la danza en la provincia, tales como:

- Prevención de violencia intrafamiliar.
- Prevención del acoso escolar.
- Fomento de la identidad cultural regional: gastronomía, danzas, prácticas culturales, historia y cultura popular, entre otras.
- Narración y memoria oral de los pueblos afrodescendientes en el Caribe Costarricense.
- Autoestima y autodefinición de la personalidad a través de las danzas.
- Acompañamiento creativo a la niñez, adolescencia y juventud de la comunidad en riesgo social.
- Desarrollo de una cultura de paz.



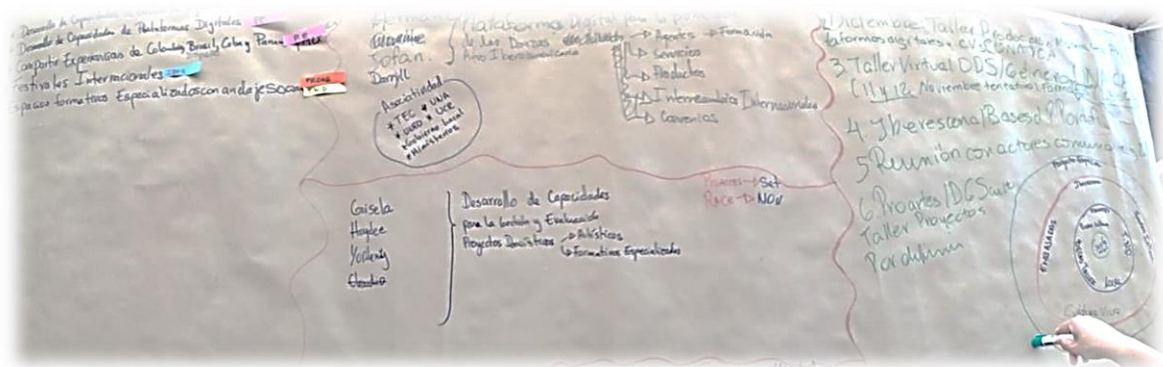


Como se aprecia, entre los obstáculos más significativos visibilizados por el grupo están los relacionados con la mirada fragmentada de las personas artistas de las danzas en la provincia, la sostenibilidad económica y pago justo, el fomento de una política pública en materia de arte y cultura, en especial para las danzas, en la provincia de Limón, así como abordajes integrales para las poblaciones en riesgo por parte del Estado; reclaman una voz para las personas jóvenes, lo cual es también, una oportunidad de desarrollo.

Entre los factores de éxito, el grupo distingue la capacidad organizativa y subsistencia de las personas hacedoras, en cuanto a la búsqueda de apoyo con miembros de la comunidad con quiénes comparten afinidad artística, social y familiar, así mismo el apoyo histórico de la UCR en la zona; pero lo que se considera fundamental, es que se reconocen como un sector amplio y diverso.

Entre las oportunidades de desarrollo, el grupo identifica diversos niveles de interacción con sectores como el turismo, la formación, certificación y actualización de las personas artistas de las danzas en Limón; así como una gran capacidad de trabajo con diversos sectores sociales.

IV FASE: NUESTRO QUEHACER ARTÍSTICO-CULTURAL EN LIMÓN, A FUTURO



Para esta fase nos planteamos transformar los obstáculos afrontados en proyectos dancísticos en diversos niveles de ejecución, que se interconectan, de manera sistémica para potenciar el **Desarrollo Sostenible del Sector Artístico-Cultural de las Danzas en Limón**.

De esta forma, las personas hacedoras de danzas afrocostarricenses en Limón, desde sus experiencias artísticas y culturales, puedan liderar diversos procesos con base a una participación amplia y de consenso como sector y con el fin de potenciar el desarrollo artístico-cultural de las danzas en la provincia.

En grupo, facilitamos una reflexión que nos permitió visibilizar las prioridades por abordar, según el impacto social y cultural que se puede alcanzar, con una mirada a largo plazo y con acciones en corto mediano plazo, transversalizando el enfoque territorial, de género y desarrollo humano sostenible.

En consecuencia, construimos una mirada sistémica de acción, a nivel nacional e internacional, pero desde el territorio, de la siguiente manera:

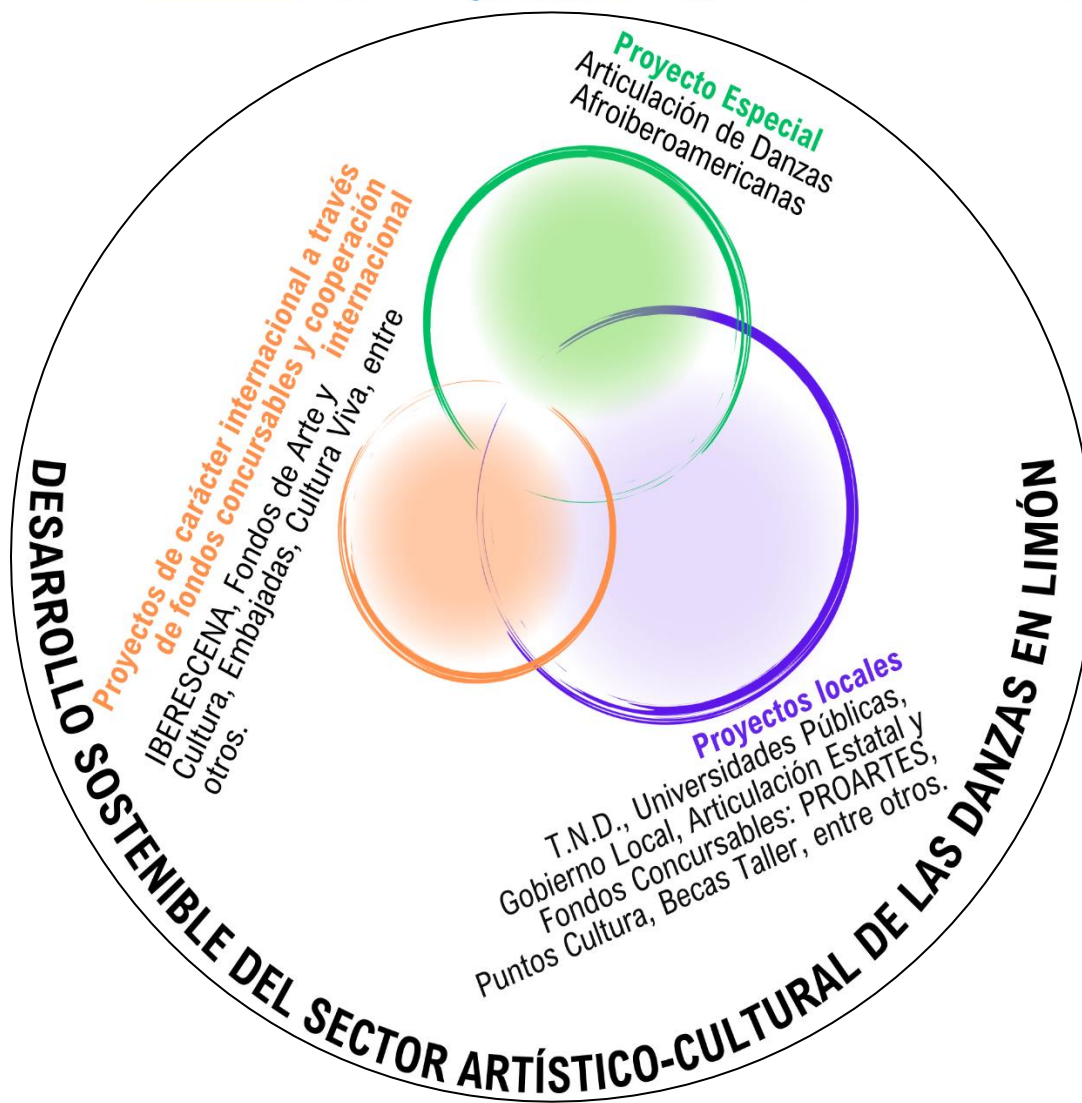


Imagen 1. Marco sistémico de desarrollo de proyectos dancísticos en Limón

Fuente: Elaboración propia, 2023.

De seguido, en conjunto con el grupo establecimos cinco ejes de desarrollo fundamentales para el sector artístico-cultural de las danzas en Limón:

1. Desarrollo de Capacidades en Gestión y Evaluación de Proyectos que garanticen la sostenibilidad a largo plazo y desde el territorio.
2. Visibilización de artistas y grupos por medio de una plataforma digital que dé a conocer servicios, productos y obras artísticas de las danzas afroiberoamericanas.



3. Compartir experiencias creativas y de sostenibilidad de artistas afroiberoamericanos, en especial con Colombia, Brasil, Cuba y Panamá.
4. Festivales Internacionales de Danzas Afro para desarrollarse en Limón.
5. Espacios formativos de especialización y actualización con anclaje social.

Estos cinco ejes centrales de desarrollo, además, fueron operacionalizados de la siguiente manera:

Nivel de operatividad	Acciones por emprender	Visión	Tipo de Gestión	Responsables (*)
Desarrollo de proyectos locales FONDOS DISPONIBLES PARA PRESENTAR INICIATIVAS: PROARTES – RACE – PUNTOS CULTURA – BECAS TALLER	Proceso formativo multisectorial para el desarrollo de capacidades en la Gestión y Evaluación de Proyectos Dancísticos, tanto formativos especializados como socio-artísticos.	Corto plazo	Planificación de las personas representantes del sector en Limón en conjunto con PROARTES, TND, UCR y Maestría Profesional en Danza-UNA.	Guisela Suárez, Haydee Jiménez y Yorlenny Meza.
	Capacitaciones para el desarrollo de capacidades en productos digitales como base para la plataforma digital.	Corto plazo	Planificación de las personas representantes del sector en Limón en conjunto con UCR y Maestría Profesional en Danza-UNA.	
	Presentación de un proyecto para el Mapeo de Artistas de las Danzas en Limón (Haydee)	Corto plazo	Planificación del acompañamiento de las personas representantes del sector en Limón en conjunto con PROARTES, TND, UCR y Maestría Profesional en Danza-UNA.	
Desarrollo de proyectos internacionales FONDOS DISPONIBLES PARA PRESENTAR INICIATIVAS: IBERESCENA, GOBIERNO LOCAL O EMBAJADAS	Festival Internacional de Danzas Afro en Limón con intercambio de experiencias creativas y de sostenibilidad.	Mediano plazo	Planificación del acompañamiento de las personas representantes del sector en Limón en conjunto con PROARTES, TND, UCR y Maestría Profesional en Danza-UNA.	Margarita Mata Claudio Taylor Hortensia Smith
	Bases de una Escuela de Artes (primaria y secundaria)	Largo plazo	Negociación del sector con embajadas y gobierno central, una vez que se sienten las bases instaladas en la comunidad.	
Desarrollo de iniciativa especial	Plataforma Digital de Promoción de las Danzas en Afroiberoamericanas: <ul style="list-style-type: none"> • Agentes • Servicios • Productos • Formación • Redes Internacionales 	Mediano / con impacto a largo plazo	Negociación de la Dirección Ejecutiva del Teatro Popular Melico Salazar, PROARTES y TND en conjunto con representantes del sector en Limón.	Herman Harloc Jofan Samuels Invitarán a Darryll Cayasso y Adriana Brenes.

(*) Se asignan personas responsables para motivar la participación de otros agentes sociales en la comunidad, construcción y seguimiento de propuestas.

Compromisos Intersectoriales

Corto Plazo

Octubre 2023:

- Disponibilidad de los formatos de presentación de propuestas para Fondos Concursables, en línea, Maestría Profesional en Danza en coordinación con PROARTEs, para finales de octubre 2023.
 - **Responsables por la UNA:** Fraisa Alvarado Calvo y Enid Sofía Zúñiga Murillo, Escuela de Danza.
 - **Responsables por el MCJ:** Silvia Quirós y Manfred Rivera.

Noviembre 2023:

- Charla sobre transversalización de los ODS, Género y Territorio en la praxis artística como base para la formulación de proyectos.
- Taller de bases de fondos concursables MCJ posterior o como segunda parte del taller de transversalización.
 - **Modalidad y fecha:** virtual para realizarse 11/12 de noviembre o, 25/26 de noviembre.
 - **Requerimientos:** Se requiere que el sector de las Danzas en Limón se integre y consensuen un fin de semana.
 - **Responsable por la comunidad:** Haydee Jiménez se encarga de la convocatoria al mayor número de personas hacedoras de danzas en Limón.
 - **Responsables de la Charla por parte de la UNA:** Natalia Herra Castro, Fraisa Alvarado Calvo y Enid Sofía Zúñiga Murillo, Escuela de Danza.
 - **Responsables del Taller por parte del MCJ:** Silvia Quirós y Manfred Rivera.

Diciembre 2023:

- Taller de producción de material audiovisual y formatos digitales.
 - **Modalidad y fecha:** presencial, tentativamente para realizarse el primer fin de semana de diciembre, se debe de coordinar en octubre.
 - **Requerimientos:** Espacio apto para proyección y trabajo práctico, que posea luces y amplificación. Se piensa en la UCR.
 - **Responsable por la comunidad:** Herman Harloc y Jofan Samuels se encargan de la convocatoria al mayor número de personas hacedoras de danzas en Limón.
 - **Responsables del taller por parte de la UNA:** Enid Sofía Zúñiga Murillo, Fraisa Alvarado Calvo y Mato Alfaro Méndez, Escuela de Danza.
 - **Responsables de logística por parte de la UCR:** Axel Alvarado y Yorlenny Meza.
 - **Responsables por parte del MCJ:** Claudio Taylor y Manfred Rivera.

Mediano Plazo

Febrero-Marzo 2024:

- **Presentación de metas prospectivas del Sector de las Danzas Afrolimonenses** a Ministerios, Universidades Públicas, Gobierno Local, Centros Culturales de carácter internacional y Embajadas.
 - **Modalidad y fecha:** presencial, aún sin definir, solo se acuerda que sea después de las Elecciones Municipales para no politizar la actividad.
 - **Requerimientos:** Espacio apto para proyección, que posea luces y amplificación. Se piensa en la UCR.
 - **Responsable por la comunidad:** Yorlenny Meza y Guisela Suárez se encargan de la convocatoria al mayor número de personas hacedoras de danzas en Limón.
 - **Responsables por parte de la UNA:** Enid Sofía Zúñiga Murillo, Fraisa Alvarado Calvo y Marianella Zeledón Lepiz, Maestría Profesional en Danza.



- **Responsables de logística por parte de la UCR:** Axel Alvarado y Yorlenny Meza.
- **Responsables por parte del MCJ:** Liubov Ramírez Otto, Silvia Quirós y Manfred Rivera.

Anexo 1. Agenda de trabajo realizada

Sábado 23 de setiembre de 2023

Hora	Actividad	Responsables
9:00 a 9:30 a.m.	Actividad lúdica de presentación	UNA
9:30 a 9:45 a.m.	Encuadre institucional del TPMS, PROARTES y TND	MCJ
9:45 a 10:00 a.m.	Receso	
10:00 a 10:10 a.m.	Encuadre institucional Maestría en Danza, Escuela de Danza	UNA
10:10 a 11:45 p.m.	Construcción Mapa 1	Todas las personas
11:45 a.m. a 1:00 p.m.	Almuerzo	
1:00 a 2:00 p.m.	Construcción Mapa 2	Todas las personas
2:00 a 2:45 p.m.	Receso	
2:45 a 3:45 p.m.	Construcción Mapa 3	Todas las personas
3:45 a 4:00 p.m.	Cierre reflexivo	UNA

Domingo 24 de setiembre de 2023

Hora	Actividad	Responsables
8:30 a 9:30 a.m.	Priorización	Todas las personas
9:30 a 9:45 a.m.	Receso	
9:45 a 10:45 a.m.	Construcción Mapa 4	Todas las personas
10:45 a 11:30 a.m.	Planificación de acciones de seguimiento	MCJ
11:30 a 11:45 p.m.	Cierre reflexivo	UNA

Anexo 2. Consentimiento Informado

Universidad Nacional / Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística / Escuela de Danza /
Maestría en Danza / Teatro Popular Melico Salazar / PROARTES / Taller Nacional de Danza

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USO DE IMAGEN

- **Actividad:** Diagnóstico de Proyectos con Personas Hacedoras de Danzas Afrocostarricenses en Limón
- **Organizada por:** Taller Nacional de Danza, PROARTES, Teatro Popular Melico Salazar y Maestría en Danza, Escuela de Danza de la UNA.
- **Dirigido a:** Personas Hacedoras de Danzas Afrocostarricenses que pertenecen a la provincia de Limón.
- **Día y lugar:** Sábado 23 y domingo 24 de setiembre de 2023, en la Sede de la Universidad de Costa Rica en Limón.

A. ¿QUÉ SE HARÁ?

Taller intersectorial, multidisciplinar y vivencial sobre:

1. Trayectorias artístico-culturales de las Personas Cultoras.
2. Comunidades en las que desarrollan iniciativas de danza afrocostarricense.
3. Obstáculos encontrados en los territorios.
4. Visión a futuro de proyectos artístico-culturales.

Al tratarse de un proceso de investigación-acción de doce horas, que vincula las experiencias de vida y desarrollo artístico-cultural en el territorio de Limón, no se abordarán aspectos psicoemocionales y no se tomarán muestras biológicas, por tanto, no existen riesgos psicológicos y físicos en el proceso de mapeo social por desarrollar.

B. CONSENTIMIENTO DE USO DE IMAGEN

Autorizo y consiento que la Maestría en Danza y el Taller Nacional de Danza tomen fotografías y videos de los dos días de trabajo, con el propósito de ser utilizado en sus medios oficiales y plataformas digitales, informes técnicos o actividades académicas, a fin de dar a conocer el trabajo intersectorial y multidisciplinar realizado con todos los actores sociales, las organizaciones civiles y las instituciones involucradas.

C. FIRMAS Y CONTACTO RESPONSABLES

ÁREA	PERSONA	CONTACTO
Maestría En Danza Escuela De Danza - UNA	Sra. Marianela Zeledón Lepiz, Coordinadora Académica	marianella.zeledon.lepiz@una.ac.cr
	Sra. Fraisa Alvarado Calvo, Responsable de Actividad Académica de Autoevaluación de la Maestría	fraisa.alvarado.calvo@una.ac.cr
	Sra. Enid Sofía Zúñiga Murillo, Académica e investigadora de la Escuela de Danza	enid.zuniga.murillo@una.ac.cr
MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD	Sra. Liubov Ramírez Otto, Directora Ejecutiva, Teatro Popular Melico Salazar	direccion@teatromelico.go.cr
	Sra. Silvia Quirós Fallas, Directora Artística, Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas	direccionproartes@teatromelico.go.cr
	Sr. Manfred Rivera Redondo, Director Artístico, Taller Nacional de Danza	tnddireccion@teatromelico.go.cr

