



Guía didáctica de Educación  
Musical para I ciclo en ambiente  
hospitalario

Fabián Rodríguez Garro



Las ilustraciones de la portada y contraportada fueron donadas por el artista nacional Francisco Munguía Villalta y corresponden originalmente a la campaña de Derechos del Niño Hospitalizado organizada por el CeAPH en el año 2015.

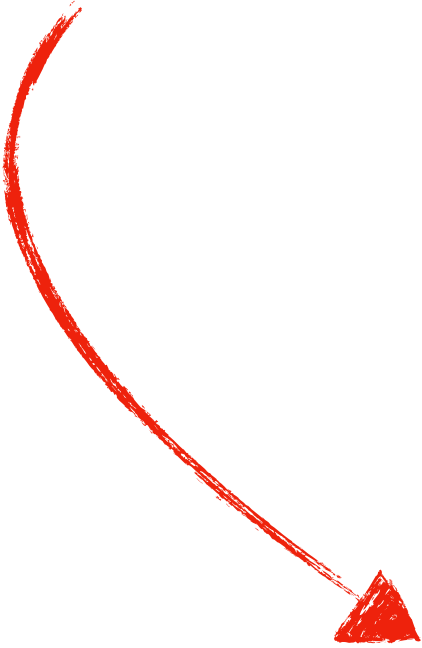
Los símbolos pictográficos utilizados en este libro son propiedad de CATEDU (<http://catedu.es/arasaac/>) bajo licencia Creative Commons y han sido creados por Sergio Palao

Diseño gráfico e ilustraciones del libro por la artista mexicana Angélica Baldit.



**Guía didáctica de Educación Musical para I ciclo en ambiente hospitalario by José Fabián Rodríguez Garro is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License.**

Escaneame



## Índice de contenidos

Introducción	7
Justificación	9
Guía para entender al paciente de hematología	10
Glosario de definiciones y características para trabajar en el servicio de hematología	12
Materiales didácticos musicales con los que cuenta el CeAPH	14
Evaluación	15
Iconos usados en este libro	16
Primera Unidad de Educación Musical	19
PRIMER AÑO	19
Segunda Unidad de Educación Musical	29
PRIMER AÑO	29
Tercera Unidad de Educación Musical	35
PRIMER AÑO	35
Primera Unidad de Educación Musical	43
SEGUNDO AÑO	43
Segunda Unidad de Educación Musical	50
SEGUNDO AÑO	50
Tercera Unidad de Educación Musical	57
SEGUNDO AÑO	57
Primera Unidad de Educación Musical	69
TERCER AÑO	69
Segunda Unidad de Educación Musical	77
TERCER AÑO	77
Tercera Unidad de Educación Musical	82
TERCER AÑO	82
Referencias Bibliográficas	86

## Agradecimientos:

Agradezco profundamente a mi tutora, la doctora Katarzyna Bartoszek Pleszko, por los buenos consejos, correcciones y recomendaciones que han enriquecido este libro y el trabajo en el cual está fundamentado, sin su guía este trabajo sería muy diferente, y a la subdirectora, licenciada Rosa Quesada Jiménez, por toda la ayuda administrativa que me ha dado durante este largo proceso. También agradezco a mis lectoras, la máster Cynthia Bermúdez Chavarría y la doctora Karla Abarca Molina, por tomar tiempo en sus ajetreadas vidas para revisar este trabajo y por dar aportes valiosos y consejos que no solo han mejorado esta guía, sino mi labor pedagógica.

Agradezco a todas las personas que de alguna forma han colaborado en la elaboración de este libro, a las terapeutas de lenguaje licenciada Karla Calvo Brenes y la licenciada Laura Chacón Mora, por toda la información que me han compartido sobre terapia de lenguaje; a la directora del CeAPH, licenciada Damaris Barquero Céspedes, por todo el apoyo brindado durante el proceso de realización de la Guía didáctica; a la licenciada Guiselle Rodríguez Sandoval, por todo lo que aprendí en sus clases; a mis papás, por constantemente preguntar cómo iba evolucionando este trabajo; a mi esposa Estephanie Selva Carranza, por todo su apoyo y comprensión en todo el tiempo que he realizado este trabajo y al doctor Guillermo Rosabal Coto, por ser el primer profesor que creyó en mí.

# **Guía didáctica de Educación Musical para I ciclo en ambiente hospitalario**

**José Fabián Rodríguez Garro**

## Introducción



El presente documento es una guía didáctica para I ciclo diseñada con el fin de atender a poblaciones hospitalizadas, recurrentes o convalecientes que requieran del Servicio de Hematología del Hospital Nacional de Niños, la misma busca ser aplicada en el Centro de Apoyo en Pedagogía Hospitalaria, Hospital Nacional de Niños Carlos Sáenz Herrera, de ahora en adelante conocido como CeAPH.

La guía es una herramienta complementaria a los Planes Nacionales para primer ciclo de Educación General Básica desarrollados por el Ministerio de Educación Pública dentro del marco *Ética, Estética y Ciudadanía*, que tiene la finalidad de proporcionarle al estudiante una educación para la vida. Dicha guía mantiene la misma estructura que los Planes Nacionales, esta se divide por unidades correspondiendo a los ciclos lectivos propuestos, incluye los mismos propósitos por cada unidad, aprendizajes musicales y contenidos conceptuales, todo esto para homologar lo que el estudiante debería estar recibiendo en su centro educativo de procedencia, si no estuviera hospitalizado, pero aplicando una didáctica lúdica y personalizada a las necesidades de los estudiantes en contexto hospitalario.

La guía didáctica pretende ser un complemento a los Planes Nacionales del Ministerio de Educación Pública, adaptados al contexto de la Educación Especial y de la Pedagogía Hospitalaria. Su objetivo es que el estudiante no se atrase con la materia, pero, para ser más eficaz, requiere que el profesor a cargo de la materia de Música en el centro educativo de procedencia envíe oportunamente al CeAPH los proyectos, trabajos extraclase y materia necesaria, con el fin de darle continuidad al proceso educativo del estudiante.

La guía es una compilación de recomendaciones para futuros docentes de Música en ambientes hospitalarios, no es un libro de “recetas” en el que se siguen las instrucciones.

Las actividades están propuestas como una invitación para el profesor a innovar en su trabajo utilizándolas solo como una referencia, sujeta a cambios y actualizaciones. Los contenidos procedimentales están propuestos como recomendaciones para el educador, estos se pueden desarrollar en clases individuales o grupales en el Servicio de Hematología, tomando en cuenta que la guía es solo un apoyo. Se les pide a los educadores enfatizar su labor más en el proceso que en el logro de un resultado o un producto artístico final, para ello es importante que comprendan la relevancia de generar aprendizajes vivenciales por medio del musicar, además, es importante intentar adecuar las actividades a las necesidades inmediatas de cada estudiante.

Este trabajo se nutre con información recabada de distintos artículos internacionales referentes a musicoterapia y educación musical aplicadas en ambiente hospitalario, junto a una encuesta realizada en el Servicio de Hematología del Hospital Nacional de Niños, así como entrevistas realizadas a expertos y lo aprendido en los cursos de las profesoras Giselle Rodríguez y Nora Haug en la Universidad Nacional, además de conceptos del curso de Pedagogía Hospitalaria impartidos por la doctora Olga Lizasóain, junto con la experiencia del autor ejerciendo como profesor de Educación Musical en el CeAPH. Se recomienda implementar esta guía junto con proyectos educativos relacionados con la creación de diversos ensambles musicales, como banda, ensambles de campanas y flautas, coros, conciertos didácticos, entre otros. Es necesario aclarar que en la Guía didáctica se utiliza un lenguaje orientado al enfoque educativo visualizando a la persona dentro de su marco de derechos, por lo tanto, se obvia el enfoque clínico. A los niños hospitalizados se les denomina estudiantes o personas menores de edad hospitalizadas, no pacientes, de esta forma se pretende ser coherente con la propuesta didáctica desarrollada por el CeAPH.

## Justificación

---



En julio del año 2012, empieza mi aventura como profesor de Música en ambiente hospitalario, con solo dos años de experiencia en Secundaria y tres años de experiencia en diversos kínder Montessori del país, evidentemente no estaba preparado para ejercer con propiedad mi labor como docente en la institución, pero tenía las ganas de aprender y de asumir el reto. Así empezó un largo camino de aprendizaje en el que he intentado responder a la pregunta más importante que he hecho respecto a mi labor docente, esta es: **¿Qué hace un profesor de Música en un hospital?**

Todavía estoy intentando responder esa pregunta, cada error que he cometido, cada traspie, cada experiencia, me acerca más a responderla, pero puede que siempre esté presente en cada decisión que tome en mi labor en el CeAPH. Con el tiempo aprendí la importancia de que el educador musical esté informado, actualizado, además, que se nutra del conocimiento de especialistas de otras áreas como la terapia de lenguaje, educación especial, preescolar, medicina, psicología, musicoterapia, terapeutas físicos, entre otros.

La Educación Musical dentro de un hospital debe abordarse de una forma totalmente diferente a la educación tradicional; para que esta sea efectiva, se debe tomar en cuenta tanto las posibilidades físicas como el momento emocional que están pasando las personas menores de edad junto a sus familias, por lo tanto, las actividades de una clase en el hospital deben, en primer lugar, buscar la empatía con el alumno y, en segundo lugar, enseñar los conceptos necesarios para el aprendizaje del estudiante. Esta adaptación de los planes del Ministerio de Educación Pública para primer ciclo surgen de la necesidad de buscar una aproximación más inclusiva a la realidad de la población hospitalizada.

## Guía para entender al paciente de hematología



En este apartado se hace una breve introducción a los padecimientos de los niños con enfermedades hematológicas. Con esto se busca reforzar los conocimientos del docente sobre el contexto de los estudiantes, con el fin de que le permita crear estrategias pertinentes a su realidad. Tomando en cuenta el artículo 21 de la Ley 7600, el cual en resumen indica que el Ministerio de Educación Pública debe garantizar el acceso a la educación a todos los estudiantes, incluso a aquellos que se encuentren hospitalizados o en periodo de convalecencia. El profesor de Música a cargo debe encontrar las estrategias educativas necesarias para garantizar el acceso a la educación del estudiante.

Se denomina hematología a la especialidad médica que estudia las células de la sangre, dentro de las patologías hematológicas más comunes en los niños de Costa Rica se encuentra la leucemia, pero también se encuentran anemias, enfermedad de Hogkin, linfomas, trastornos de la hemostasia entre otros. Según Dugdale (2012), la leucemia linfoblástica aguda (LLA) es un cáncer de crecimiento rápido de un tipo de glóbulos blancos llamados linfoblastos inmaduros. Según la Revista Panamericana de la Salud Pública, Costa Rica cuenta con un índice de supervivencia a esta enfermedad del 74.3 %.

La leucemia mielógena aguda (LMA) es un cáncer que comienza dentro de la médula ósea, la enfermedad se desarrolla rápidamente y reemplaza los glóbulos blancos. Las personas con este tipo de leucemia se vuelven más propensas a infecciones y presentan un aumento del riesgo de sangrado a medida que las células sanas disminuyen.

Muchos de los estudiantes atendidos en el servicio de hematología tienen que exponerse a tratamientos fuertes como lo son la quimioterapia, radioterapia o incluso cirugías, pero antes de empezar con estos tratamientos, se bajan las defensas para que tengan un mayor efecto, por lo tanto, se debe tener mucho cuidado con el lavado de manos y la higiene de los materiales cuando se atiende a los estudiantes. Es importante tomar en cuenta que, cuando los estudiantes están expuestos a la quimioterapia, su ánimo tiende a bajar, incluso muchos pasan dormidos por largos periodos de tiempo, debido a que les brindan morfina para calmar el dolor.

Por este motivo, la intervención educativa en esos momentos muchas veces es nula, se les respeta a los estudiantes su proceso y se espera a que se encuentren mejor para realizar la intervención. En los casos en los que el estudiante sí está en condiciones para el abordaje, se hace un trabajo enfocado en la relajación.

## Glosario de definiciones y características para trabajar en el servicio de hematología



A continuación, se adjuntará una serie de términos ligados a la pediatría oncológica, los cuales resultan de mucha importancia, ya que contextualizan en un ambiente hospitalario. Las definiciones fueron tomadas de la página web KidsHealth (s.f.).

- **Catéter:** hay pocas cosas que los niños detestan más que recibir pinchazos con agujas y es habitual que aquellos que padecen cáncer deban soportarlo muchas veces para que les saquen sangre, les administran fármacos para quimioterapia y otros medicamentos o para recibir transfusiones de sangre o líquidos. Con el fin de evitar los pinchazos reiterados en una vena, el médico puede recomendar la colocación de un **catéter**. Existen de dos tipos:
  - A. **Vía venosa central:** es la que permite suministrar medicamentos a las personas menores de edad, durante una terapia intravenosa larga. Es de suma importancia que la parte del cuerpo donde esté ubicada se encuentre en reposo, porque si se pierde por un movimiento brusco, el personal médico debe volver a buscar la vena indicada para el tratamiento y si no la logra encontrar, tendrán que hacerle un cateterismo.
  - B. **Vías subcutáneas:** estas vías suelen colocarse en el pecho o en la garganta, pero, a veces, pueden ponerse en el brazo. Este método se suele utilizar cuando por diversas razones no se puede usar la vía venosa central. Cuando se administran medicamentos u otros tratamientos, se inserta una aguja especial con una cánula adherida (llamada aguja Huber) a través de la piel dentro del puerto. Aunque este método de acceso al puerto aún exige el uso de una aguja, suele ser más fácil y menos doloroso que un pinchazo típico.

- **Factor:** el Factor de Transferencia es un producto que consta de moléculas mensajeras que llevan información al sistema inmunológico de un individuo (Inmunomodulador), para incrementar sus defensas y su función.
- **Gigante:** aparato que ayuda a sostener en alto medicamentos de diversa índole, desde sueros, hasta quimioterapias.



- **Quimioterapia:** la quimioterapia es el uso de fármacos para destruir las células cancerosas. Actúa evitando que las células cancerosas crezcan y se dividan en más células. Debido a que las células cancerosas en general crecen y se dividen más rápido que las sanas, la quimioterapia las destruye más rápido que a la mayoría de las células sanas. Como los fármacos de la quimioterapia son fuertes, estos causan daño a muchas células en crecimiento, incluidas algunas células sanas. Dicho daño causa algunos efectos secundarios de la quimioterapia, los cuales son:
  - Anemia (la sangre no contiene suficientes glóbulos rojos como para transportar el oxígeno por todo el cuerpo).
  - Caída del cabello.
  - Cambios del estado de ánimo.
  - Mareos.
  - Dificultad para concentrarse.
  - Cansancio (fatiga).
  - Dolor muscular.
  - Úlceras en la boca o el intestino (mucositis).
  - Dolor de estómago.
  - Náuseas y vómito.
  - Estreñimiento.

- **Radioterapia:** la radioterapia (también llamada terapia de radiación) es un tratamiento contra el cáncer que usa altas dosis de radiación para destruir células cancerosas y reducir tumores. En dosis bajas, la radiación se usa en radiografías para ver el interior del cuerpo, como las radiografías de los dientes o de huesos fracturados.

**Algunos efectos secundarios a corto plazo de la radioterapia son:**

- Cansancio.
  - Problemas en la piel como quemaduras.
  - Caída del cabello.
  - Problemas para comer
- 
- **Suero:** la función de los sueros es aportar al organismo los compuestos que necesita para recuperar el equilibrio, lo que le permitirá afrontar de forma adecuada los requerimientos de las funciones vitales.

**Materiales didácticos musicales con los que cuenta el CeAPH**



---

El CeAPH cuenta con diversos materiales didácticos especializados en el área de la Educación Musical para garantizar que los estudiantes hospitalizados puedan tener acceso a una clase de Música bien equipada en cualquier salón hospitalario en el que se encuentren. El área de música cuenta con instrumentos como guitarra, ukelele, teclados, flautas dulces(para donar a cada estudiante que la necesite), instrumentos con efectos sonoros como la quijada de burro, ranas, palos de lluvia, xilófonos, campanas diatónicas y cromáticas, tubos afinados en escala de Do Mayor (*boomwhackers*), se cuenta además con luces de colores, un iPad, instrumentos propios de banda como redoblante, tenores, liras, entre otros.

## Evaluación



El Manual de procedimientos del Centro de Apoyo en Pedagogía Hospitalaria indica claramente que el docente a cargo del Servicio de Educación Musical debe hacer apreciaciones cualitativas del trabajo de los estudiantes, por lo tanto, solamente el centro educativo de procedencia puede asignarle una evaluación cuantitativa, al estudiante una vez este regrese al centro educativo.

En caso de contar con estudiantes con una hospitalización de mediana a larga estancia, el profesor del CeAPH coordinará junto con el profesor del centro educativo de procedencia los pasos por seguir. Los proyectos, extra clases y tareas serán enviados por el centro educativo de procedencia, posteriormente, el docente de música del CeAPH se encargará de hacer las asignaciones junto con el estudiante hospitalizado, haciendo las adaptaciones necesarias al estudiante y tomando en cuenta su estado anímico y de salud.

Una vez terminada la asignación, se envía al educador musical del centro educativo de procedencia para evaluarlo. Tomando en cuenta la realidad del CeAPH, se propone un sistema de evaluación no sumativa que pretende concienciar a los estudiantes sobre la importancia de autoevaluar su propio proceso educativo. Eventualmente, estas autoevaluaciones serán tomadas en cuenta por el profesor de música del CeAPH en las crónicas e informes que después, se enviarán al centro educativo de procedencia. A continuación, se presenta la autoevaluación propuesta:

1. ¿Disfrutaste la actividad?

Si 
 No 

2. ¿Cómo te sentiste haciendo la actividad?







**1**      **2**      **3**      **4**      **5**

3. ¿Sentiste dolor mientras hacías la actividad?

Si 
 No 

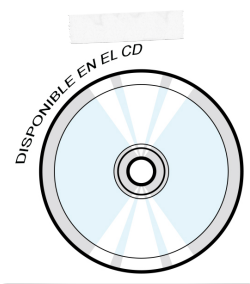
4. ¿Aprendiste algo nuevo?

Si 
 No 

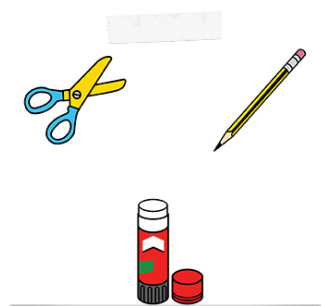
## Iconos usados en este libro



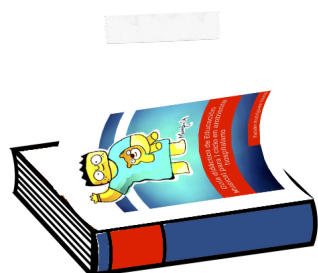
A continuación, se presentan los iconos incluidos para facilitar la lectura de la guía y para indicar algunas referencias a material didáctico adjunto.



La actividad propuesta se complementa con un CD de audio.



Materiales necesarios para realizar la actividad.



La actividad se complementa con material anexo a la guía

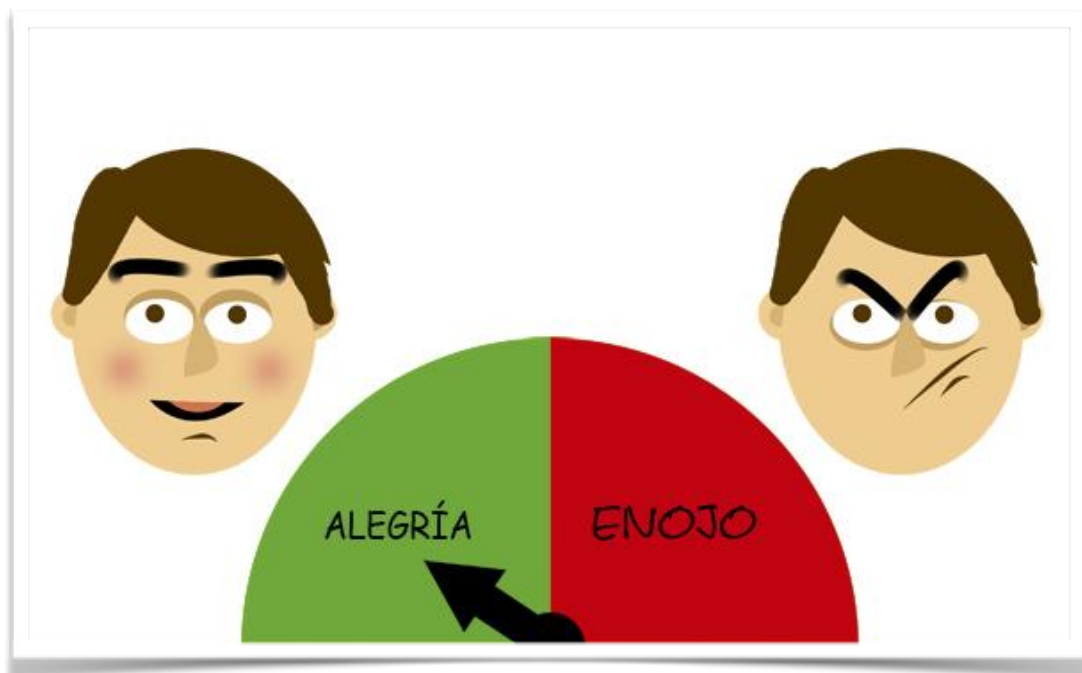
# Guía didáctica para la persona menor de edad hospitalizada

## Primer ciclo Música Primer Año



# Primer Año

## Unidad 1: Somos maravillosos instrumentos musicales



### Propósito

Esta unidad pretende que la o el estudiante desarrolle el área sensorial y física de su cuerpo como espacio, mundo y medio sonoro, mediante su interacción y disfrute con los sonidos y las músicas.

1

#### NO OLVIDE ESCUCHAR

Adjunto a la Guía didáctica puede disponer de varios CD con ejemplos sonoros.

2

#### NO OLVIDE LEER

Adjunto a la Guía podrá encontrar todos los recursos didácticos necesarios.

3

#### NO OLVIDE VER

También adjunto encontrarán un CD y un código QR con todos los materiales digitales didácticos.



### Aprendizajes por lograr:

1. Exploración sonora con el cuerpo y la voz.
2. Vivencia de los principios de la música en relación con velocidad e intensidad.
3. Exploración de las sensaciones físicas y afectivas en relación con tensión y reposo, la intensidad y el tempo.
4. Relación entre movimientos corporales estacionarios y de desplazamiento en la música.

## Primera Unidad de Educación Musical

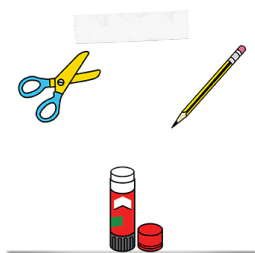
### PRIMER AÑO

**Aprendizaje Musical:** Exploración de sensaciones corporales para conocer el cuerpo, los sonidos, y el entorno.

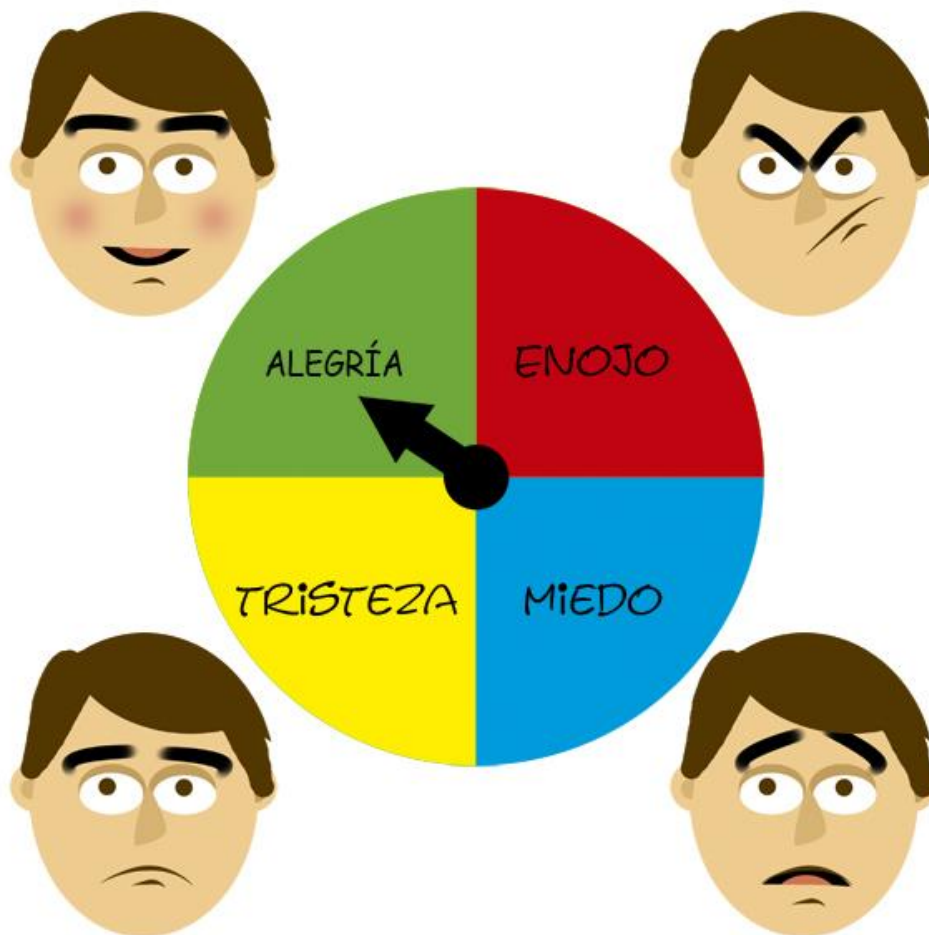


#### Actividad 1

Se reparte una tira de papel crepé extendida a la persona menor de edad y al padre de familia o encargado, y se les indica que van a escuchar música con distintas velocidades, que deben mover las tiras de papel a la velocidad de la música, haciendo diversos movimientos. Alguno de los participantes será el líder en la actividad, por lo tanto, todo lo que haga el líder, el otro debe hacerlo y cada cierto tiempo se cambia de líder. Esta actividad se puede realizar con el estudiante sentado, de pie o acostado en la cama y la idea es que haga movimientos con sus brazos (que no tenga una vía venosa central o alguna lesión que le impida el movimiento en ese brazo) de forma que exprese corporalmente lo que escucha.



- ▶ Tiras de papel crepé.
- ▶ Música que contraste, a distintas velocidades (puede ser elegida por el estudiante).

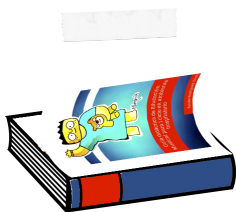


### Actividad 2

Se cantará una canción popular como *Estrellita* o *Los pollitos* usando distintas emociones, por ejemplo, a veces la cantarán felices, a veces enojados, a veces tristes, dependiendo de cómo gire la ruleta de emociones. La ruleta de emociones consta de un material gráfico compuesto por las siguientes emociones:

- Alegría
- Enojo
- Tristeza
- Miedo

La misma tiene una flecha que gira aleatoriamente hasta caer en alguna emoción.

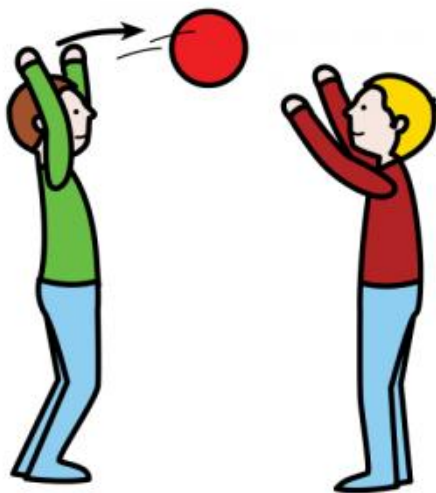


En la página 104 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

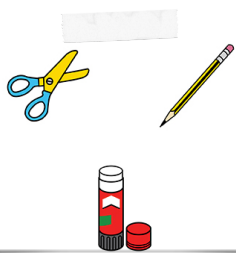
---

**Aprendizaje musical:** vivencia de los principios de la música en relación con velocidad e intensidad

### Actividad 1



Se pasa una bola (desinfectada) entre los participantes, a la velocidad de la música; si la música es rápida, se pasa rápido y si la música es lenta, se pasa lentamente. Esta actividad se puede realizar con el niño sentado, de pie o acostado en la cama y la idea es que él haga movimientos con su brazo (que no tenga una vía venosa central o alguna lesión que le impida el movimiento en ese brazo) de forma que exprese lo que escucha. Por favor, tener en cuenta que todo objeto que toque el suelo se considera contaminado, por lo tanto, si se cayera la bola al suelo, debe ser limpiada inmediatamente con una toalla desinfectante.



- ▶ Una bola (previamente desinfectada).
- ▶ Música que contraste, a distintas velocidades (puede ser elegida por el estudiante).

### Actividad 2

Se hace una actividad participativa entre el estudiante y sus padres, la cual involucra el uso del juego electrónico Bopit. Este consiste en seguir instrucciones que el mismo juego les da a los participantes, el aparato dirá las siguientes indicaciones en orden aleatorio:

- Gira
- Estira
- Bopit

Cada participante debe seguir las instrucciones al tiempo brindado por el mismo juego y al cumplir con las instrucciones, lo debe pasar al compañero de juegos.



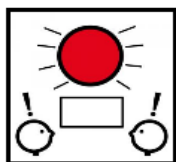
### Actividad 3

Se estudian las dos primeras estrofas del Himno Nacional de Costa Rica, por medio de técnicas de comunicación aumentativa. La idea es asignarle un pictograma a cada una de las palabras relevantes, ya sea porque los estudiantes no tienen claro su significado o porque sirven como un recurso nemotécnico para que los estudiantes puedan recordar de mejor manera la estructura de cada frase. Ejemplo:

#### Himno Nacional de Costa Rica

*Letra: José María Zeledón*

*Música: Manuel María Gutiérrez*



patria tu hermosa bandera expresión de tu vida nos da, bajo el



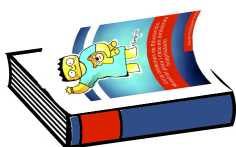
azul de tu cielo, blanca y pura



la



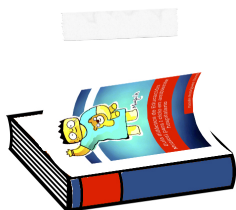
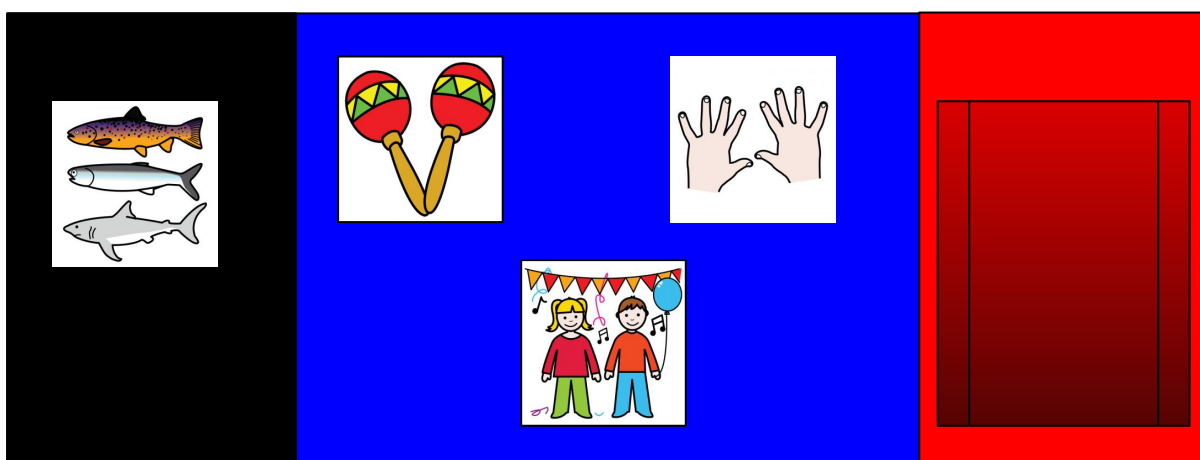
en la



En la página 92 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

#### Actividad 4

Se estudian canciones infantiles por medio de estrategias de comunicación aumentativa, se usa un material pictográfico que representa cada una de las canciones por escoger, junto con un material que les ayuda a las personas menores de edad a saber cuáles canciones se cantarán y se les da la posibilidad de escoger la canción que se va a cantar de primero. Además, cuando se termina de cantar cada canción, se guarda el pictograma en una bolsa y cuando ya no quedan canciones en el tablero, entonces el estudiante aprende que terminaron la actividad. A continuación se brinda un ejemplo de cómo se ve dicho material.



En la página 105, puedes encontrar la versión imprimible de este material.

**Aprendizaje musical:** exploración de sensaciones físicas y afectivas en relación con tensión y reposo, la intensidad y el tempo (velocidad) de la música.

## Actividad 1



Trabajo de relajaciones guiadas con música de fondo. La música debe ser de agrado del estudiante y los movimientos corporales suaves deben tomar en cuenta las condiciones de salud y las posibilidades físicas de él. Se recomienda preguntarle constantemente si se siente cómodo, algunas actividades de relajación que contengan tensión y reposo son las siguientes:

- Escuchando música instrumental del agrado del estudiante, se empieza solo haciendo respiraciones profundas, inhalando por la nariz y exhalando por la boca. Posteriormente, se van a mover distintas partes del cuerpo, empezando por la cabeza, se mueve de un lado al otro suavemente, luego se pasa a los dedos de las manos y tocan en el aire como si fueran pianistas. Luego, mueven los brazos alternadamente arriba y abajo a la velocidad de la música, posteriormente, mueven los dedos de los pies y finalizan moviendo los pies como andando en bicicleta. Para concluir, dejan de realizar movimientos y solo se centran en la respiración.
- Se trabajará el tema de tensión y reposo de forma corporal, por medio de las siguientes relajaciones guiadas:

A. Van a imaginar que están en un bosque lleno de árboles, en ese momento ven un árbol de naranjas, toman una con una mano (que no tenga una vía venosa central o alguna lesión que le impida el movimiento en ese brazo), la estripan fuertemente, luego toman el jugo de la naranja, expresan si les gustó o no, al final la lanzan y relajan el brazo.

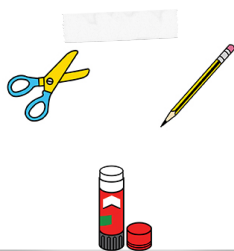
B. Van a imaginar que son tortugas y están en la playa tranquilamente disfrutando, escuchan las olas del mar, en ese momento ven a lo lejos un águila real (depredador de las tortugas), entonces se meten dentro del caparazón como hacen las tortugas, intentando meter la cabeza en el pecho, encogiéndose el cuello. Al rato, el águila se retiró, por lo tanto, vuelven a relajar la cabeza en su posición inicial. Al finalizar la dinámica, hacen un pequeño masaje en la zona del cuello.

## Actividad 2



Juego del títere y el titiritero: el estudiante, su padre o encargado será el títere, mientras el otro tomará el rol del titiritero, entre los dos representarán a un animal, valiéndose de música de fondo con frases melódicas llenas de matices expresivos adecuados para cada animal.

Para cada tipo de canción, van a imitar desde cómo se mueve un animal determinado, los sonidos que hace, hasta cómo se comporta. La actividad será guiada por el docente a cargo. Por ejemplo, se dice: se mueve como un pajarito, otras veces como un cocodrilo, otras como un oso perezoso, otras un mono. Los animales estarán representados en láminas, para que los estudiantes puedan darse una idea del comportamiento del personaje.



- ▶ Títere.
- ▶ Música que contraste, a distintas velocidades (puede ser elegida por el estudiante).

### Actividad 3

Mimo: el niño o su padre o encargado harán una pantomima de una profesión, con la música de fondo alusiva representarán al personaje que les toca, sin decir palabras, solamente por medio de movimientos y sonidos.

La actividad será guiada por el docente a cargo. Se hacen preguntas generadoras, por ejemplo: ¿cómo se mueve un torero?, ¿qué hace un panadero?, ¿qué hace un mecánico?

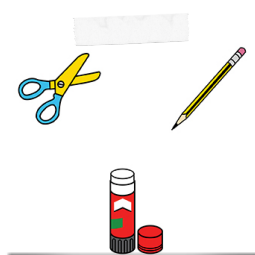
Las profesiones estarán representadas en láminas para que las personas menores de edad puedan darse una idea del comportamiento de cada personaje.

**Aprendizaje musical:** relación entre movimientos corporales estacionarios y de desplazamientos en eventos musicales.

### Actividad 1



Graffías musicales no tradicionales: se le reparte una hoja al estudiante y se le brindan lápices de color, posteriormente, se le indica que debe mover el lápiz al tempo de la música; si la canción es lenta, lo mueve lentamente y si es rápida lo hace rápidamente, se les pone la música seleccionada con tiempos que contrasten. Después, se les hacen preguntas generadoras: ¿Cómo bailan los lápices? ¿Dónde bailaron más rápido y dónde más lento?

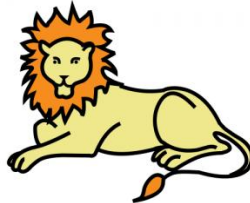


- ▶ Lápices de color.
- ▶ Hojas blancas.
- ▶ Música que contraste, a distintas velocidades (puede ser elegida por el estudiante).

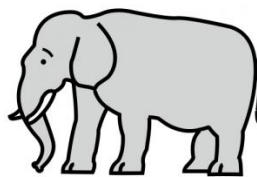
## Actividad 2

Paisaje sonoro literario: el profesor leerá un pequeño cuento sonoro, posteriormente, le indicará al estudiante que, la segunda vez que lo lea, él debe hacer con la voz, las palmas, mediante movimientos corporales o la ejecución de algún instrumento, los sonidos del cuento sonoro. Cada cuento estará representado en láminas para que el estudiante pueda ubicar al personaje y puede estar acompañado por sonidos de fondo naturales.

Erase una vez un león, **rugía** muy fuerte, pues era el rey de la selva, pero a pesar de esto, era muy miedoso.



Un día oyó unos **fuertes pasos** que se acercaban y se asustó mucho, pero solo era su amigo **Elefante**



# Primer Año

## Unidad 2: Comprobamos que hay sonidos en todas las cosas



### Propósito

Al desarrollar esta unidad, se pretende que las y los estudiantes exploren las sensaciones auditivas dentro del entorno sonoro inmediato y su incorporación en la composición musical.

**1**

#### NO OLVIDE ESCUCHAR

Adjunto a la Guía didáctica puede disponer de varios CD con ejemplos sonoros.

**2**

#### NO OLVIDE LEER

Adjunto a la Guía podrá encontrar todos los recursos didácticos necesarios.

**3**

#### NO OLVIDE VER

También adjunto encontrarán un CD y un código QR con todos los materiales digitales didácticos.



### Aprendizajes por lograr

1. Exploración de sensaciones en procesos de percepción auditiva.
2. Discriminación de timbres e intensidades en relación con el entorno inmediato.
3. Imitación, ejecución, improvisación, modificación y refinamiento de sonidos con el cuerpo y la voz.
4. Asumir rol creativo en un grupo de compositores.
5. Asumir el rol de interprete.

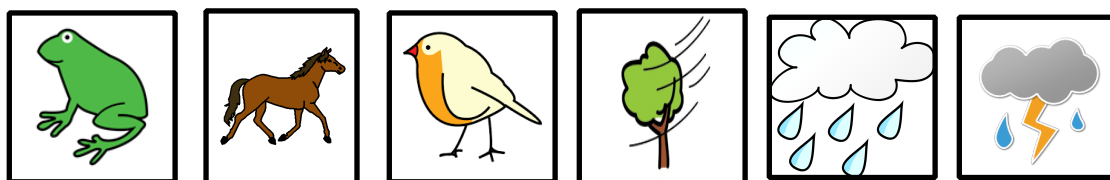
## Segunda Unidad de Educación Musical

### PRIMER AÑO

**Aprendizaje musical:** exploración de sensaciones auditivas diversas en los procesos de percepción sonora.

#### Actividad 1

Recreación de un paisaje sonoro literario por medio de efectos sonoros producidos por la voz, el cuerpo e instrumentos musicales con efectos sonoros, para ello el estudiante debe imitar los sonidos de la naturaleza conforme vayan apareciendo los personajes del cuento. El cuento se acompaña de pictogramas para avisarle al estudiante cuándo debe cambiar de efecto sonoro, posteriormente se le hacen preguntas generadoras: ¿Cómo se sintió? ¿Dónde estuvo? ¿Ha estado en algún lugar que suene así?

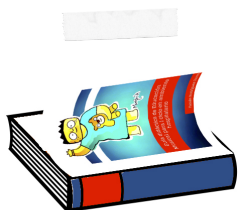


#### Cuento: La rana y la lluvia

Había una vez una **ranita** que saltaba libremente por el bosque,  
le gustaba mucho saltar por el camino porque escuchaba  
a sus amigos, escuchaba **caballos** galopar,  
**pájaros** cantar, el **viento** soplar y a lo lejos un **rayo** tronar.

La **ranita** croaba sin parar porque sabía que pronto la **lluvia** iba a llegar,  
eso hacía que saltara de felicidad, pero sus amigos no pensaban igual.  
el **caballo** huía sin parar, buscando un techo en donde escampar,  
los **pájaros** volaban rápidamente buscando un árbol en una pendiente.

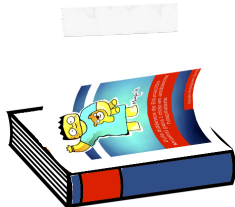
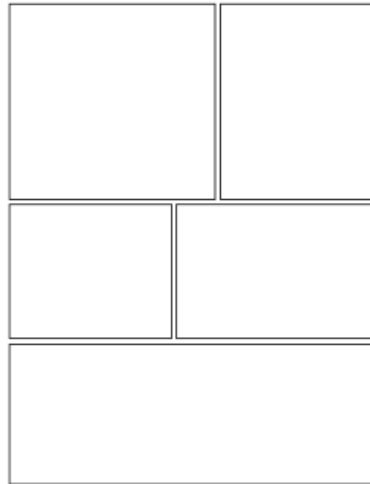
Al final la **ranita** quedó solita disfrutando de la **lluvia**, el **viento** y los **rayos**  
que formaban la música más bonita que haya escuchado en toda su vida!



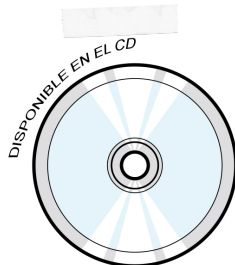
En la página 109, puedes encontrar la  
versión imprimible de este material .

## Actividad 2

Las personas menores de edad deben hacer una historia de comic por medio de una secuencia de **sonidos del ambiente** relacionados entre sí. La historia debe tener inicio, desarrollo y final. Los sonidos contarán con los siguientes aspectos: timbre, tensión y reposo e intensidades distintas, además pueden ser naturales o artificiales.



En la página 109 puedes encontrar la versión imprimible de este material

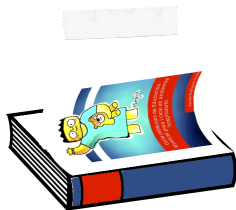


La actividad propuesta se complementa con un CD de audio.

**Aprendizaje musical:** discriminación de timbre e intensidades que se encuentran en el entorno inmediato.

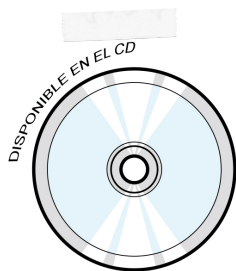
### Actividad 1.

El profesor reproducirá un CD con sonidos de la casa, en dicho CD se encuentran representados sonidos del fregadero, del baño, la ducha, la lavadora, el microondas, el teléfono, entre otros. Luego de reproducir cada sonido, se reparten cartones bingo con pictogramas que representan a cada sonido y cuando se logra reconocer alguno, se debe poner una ficha en dicho pictograma, al final gana el que llena primero todo su cartón y dice ¡Bingo!



En la página 107 puedes encontrar la versión imprimible de este material .

---



La actividad propuesta se complementa con un CD de audio.

---

### Actividad 2.

Se hace el juego de *Gallinita ciega*, pero en vez de dar indicaciones verbales al participante con los ojos vendados, se le pide que camine hacia la fuente de sonido, esa fuente puede ser un sonido que conozca bien el niño como algún instrumento musical. Si el juego se hace con varios participantes, se le brindan instrumentos a los demás participantes y se le indica a la “gallinita ciega” que debe ubicar todos los instrumentos. Una vez que logra alcanzar a la persona que toca el instrumento, entonces hacen un cambio de rol.



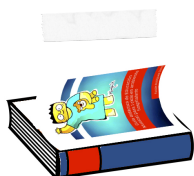
- ▶ Instrumentos de percusión menor.
- ▶ Pañuelo o tira de papel.

**Aprendizaje musical:** imitación, ejecución, improvisación, modificación y refinamiento de sonidos con el cuerpo y la voz.

### Actividad 1

Se le enseña al estudiante una imagen de una ambulancia y se le pide que imite el sonido de una ambulancia, sus giros melódicos, a veces con sonidos agudos y a veces graves; guiados por el profesor utilizando un camino que debe seguir la ambulancia, cuando esta sube la pendiente, el sonido se vuelve más agudo, mientras que cuando baja por la pendiente, se vuelve más grave.





En la página 106 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

---

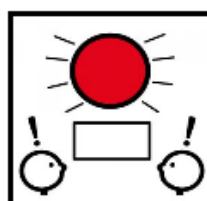
### Actividad 2

Se estudian la tercera y cuarta estrofas del Himno Nacional de Costa Rica por medio de pictogramas. Ejemplo:

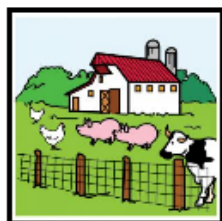
conquistaron tus hijos



sencillos, eterno



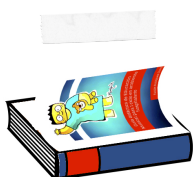
y honor. Salve, oh



gentil, salve, oh



de amor

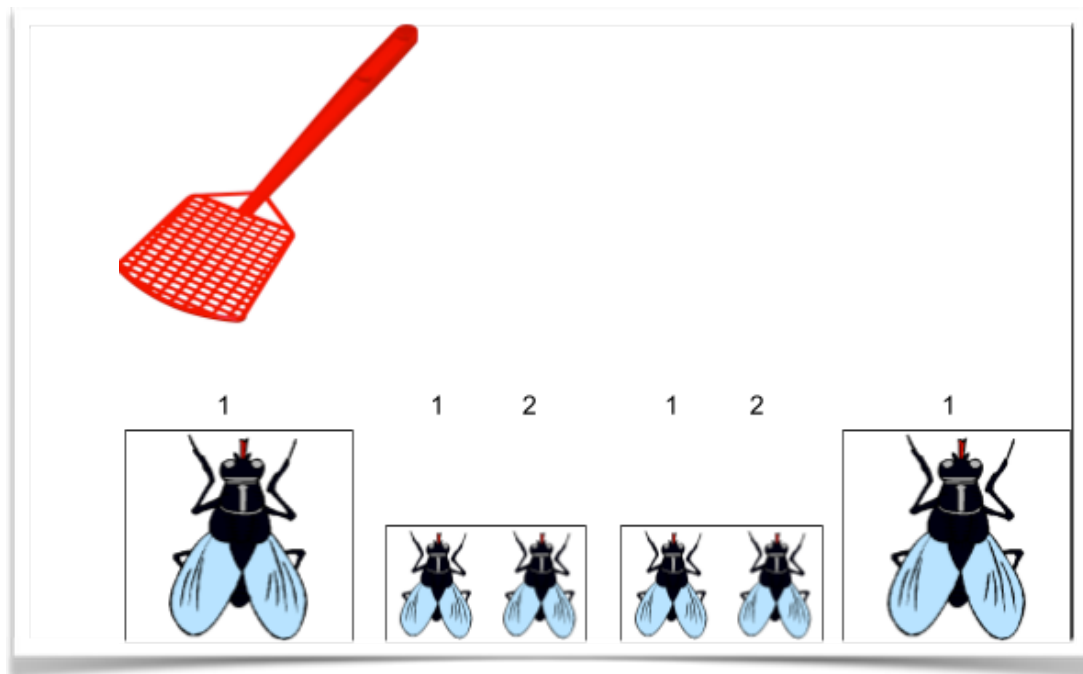


En la página 92 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

---

# Primer Año

## Unidad 3: Creamos música con las palabras



### Propósito

Mediante la realización de juegos con palabras y el ejercicio de la comunicación y la expresividad, se pretende que el estudiante explore el ritmo, el acento y los elementos musicales.

1

#### NO OLVIDE ESCUCHAR

Adjunto a la Guía didáctica puede disponer de varios CD con ejemplos sonoros.

2

#### NO OLVIDE LEER

Adjunto a la Guía podrá encontrar todos los recursos didácticos necesarios.

3

#### NO OLVIDE VER

También adjunto encontrarán un CD y un código QR con todos los materiales digitales didácticos.



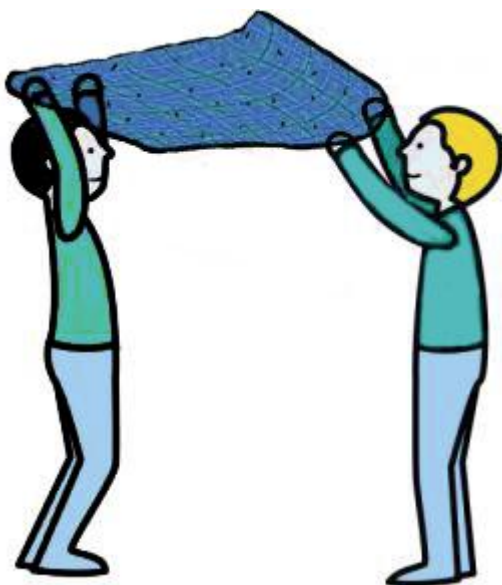
### Aprendizajes por lograr

1. Exploración y vivencia del acento y el ritmo musical por medio de las palabras.
2. Sensaciones e imágenes sobre la fonación y fisiología de la voz hablada y cantada.
3. Entonación de giros melódicos sencillos e intervalos, por medio de palabras y oraciones sencillas.
4. Comunicación y expresividad por medio de las palabras y textos sencillos.

## Tercera Unidad de Educación Musical

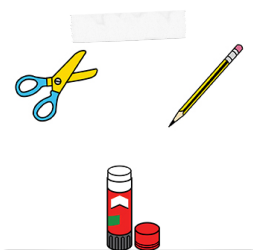
### PRIMER AÑO

**Aprendizaje musical:** exploración del acento y el ritmo musical por medio del juego con las palabras.



#### Actividad 1

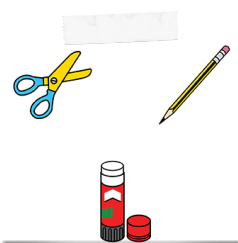
El estudiante y su encargado toman una sábana esterilizada de un metro para hacer la actividad, la idea es moverla a la velocidad de la canción y cuando la música se detiene, todos esconden la cabeza bajo la sábana, y cuando se vuelve a escuchar la música, todos vuelven a mover la sábana. El profesor estará encargado de pausar y volver a poner la canción de forma aleatoria a lo largo de la actividad.



- ▶ Sábana estéril.
  - ▶ Reproductor de Cd o mp3.
  - ▶ Música del agrado del estudiante.
-

## Actividad 2

Se escucha una obra musical que tenga un acento bien marcado, como la ronda *Un Barquito Chiquitito* o la canción tradicional argentina *Tu naciste cocinero*. Luego de escuchar la obra, se pide a los participantes que ayuden a estirar una sábana limpia entre todos y, posteriormente, tomando cada uno una parte, la moverán con la música de fondo. En el centro de la sábana, se ubicará una bola que se va a mover libremente y cuando se escuchen los acentos fuertes, los participantes estirarán la sábana de una forma más enérgica, pero se les da la premisa de intentar que no se caiga la bola al suelo. Por favor, tener en cuenta que todo objeto que toque el suelo es considerado contaminado, por lo tanto, si se cayera la bola al suelo, debe ser limpiada inmediatamente con una toalla desinfectante.



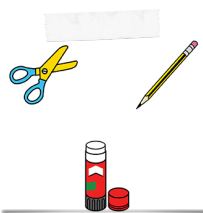
- ▶ Sábana estéril.
- ▶ Reproductor de Cd o mp3.
- ▶ Música del agrado del estudiante.
- ▶ Bola.

**Aprendizaje musical:** ejecución y vivencia de juegos con sensaciones e imágenes sobre la fonación y fisiología de la voz cantada y hablada.



## Actividad 1

Se le pregunta al estudiante cuál canción le gusta o qué tipo de canciones escuchan en la casa. Con base en esto, se busca la canción, su letra y acordes. En la siguiente clase, se canta la canción con la persona menor de edad hospitalizada, además, el docente va a llevar un repertorio infantil para enseñarle al estudiante.



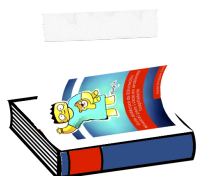
- ▶ Instrumento armónico.
- ▶ Pista de karaoke.

## Actividad 2

El estudiante comienza a estudiar las dos primeras estrofas del Himno al 15 de setiembre, por medio del uso de pictogramas para lograr una relación nemotécnica entre las palabras más relevantes del himno. Por ejemplo:

### Himno al 15 de setiembre

Letra: Juan F. Ferraz  
Música: José Campabadal.



En la página 92 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

**Aprendizaje musical:** comunicación y expresividad por medio de las palabras y textos sencillos.

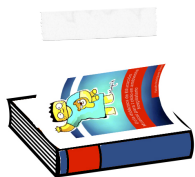
### Actividad 1

El docente le indica al estudiante que trabajarán por medio de trabalenguas, marcándolos por medio de un pulso definido para poderlos practicar a distintos tiempos. Luego de que el trabalenguas esté dominado, se practican poniendo el acento en distintas vocales.

La actividad se complementa por medio de preguntas generadoras como: ¿te sabes algún trabalenguas?, ¿te gustaría decir alguno?



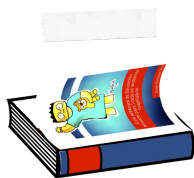
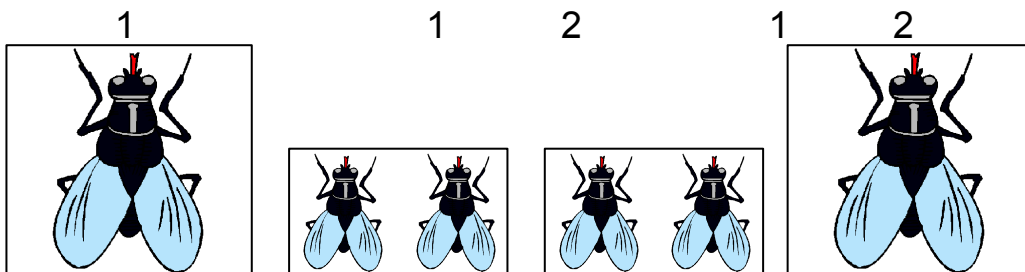
Quando cuentas cuentos, cuenta cuántos cuentos cuentas,  
 porque si no cuentas cuántos cuentos cuentas,  
 nunca sabrás cuántos cuentos sabes contar



En la página 131 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

## Actividad 2

El docente le enseña al estudiante unas láminas con ilustraciones de moscas de distintos tamaños y un matamoscas de papel, y le indica que para atrapar a las moscas más grandes se debe de usar el matamoscas lentamente porque son moscas que les cuesta volar y cuando se intenta atrapar moscas pequeñas, hay que mover el matamoscas más rápido, al doble de velocidad, si no van a salir volando. Con esto se intenta hacer una analogía entre la duración de una figura musical y el tamaño de las moscas.



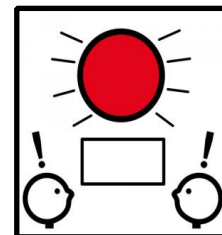
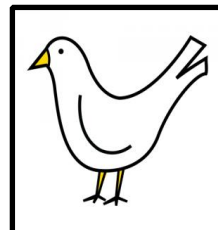
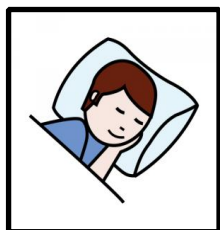
En la página 134 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

### Actividad 3

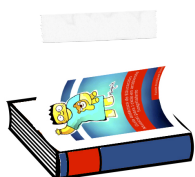
Se termina de estudiar el Himno Nacional y una vez que se lo memorice utilizando los pictogramas como recurso nemotécnico, se le presentan todos los pictogramas desordenados y se le pide al estudiante que los ordene de forma que se pueda cantar el himno de principio a fin.



2



1



En la página 92 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

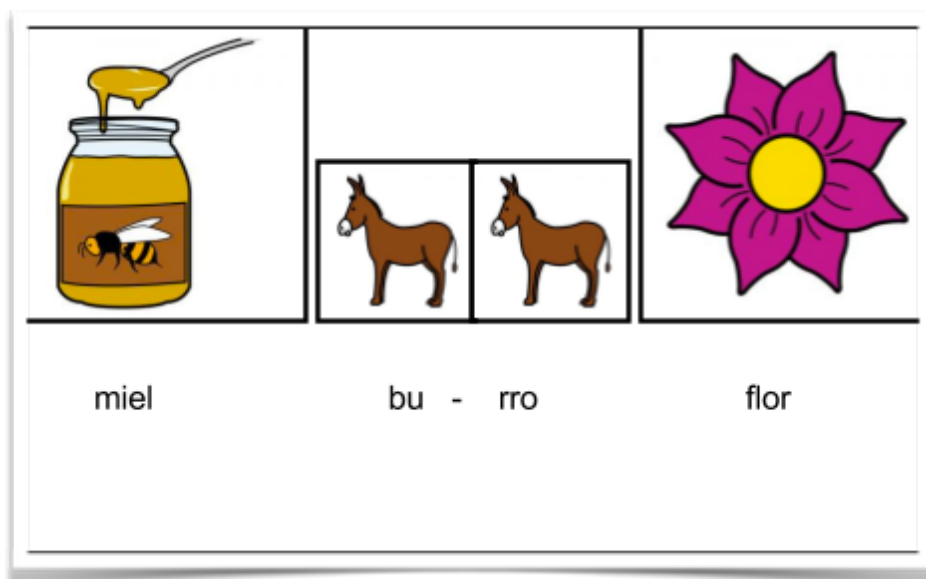
# Guía didáctica para la persona menor de edad hospitalizada

## Primer ciclo Música Segundo Año



# Segundo Año

Unidad 1: Hay sonidos y músicas que disfrutamos más que otras.



## Propósito

Concienciación de sonidos agradables, no agradables, beneficiosos y perjudiciales en contextos institucionales y del hogar: recreos, juegos, aula, escuela, casa, eventos familiares y sociales.



## Aprendizajes por lograr:

1. Discriminación auditiva de timbres, intensidades, y alturas
2. Concienciación en torno al ruido y la contaminación sonora.
3. Notación gráfica no tradicional.

1

### NO OLVIDE ESCUCHAR

Adjunto a la Guía didáctica puede disponer de varios CD con ejemplos sonoros.

2

### NO OLVIDE LEER

Adjunto a la Guía podrá encontrar todos los recursos didácticos necesarios.

3

### NO OLVIDE VER

También adjunto encontrarán un CD y un código QR con todos los materiales digitales didácticos.

## Primera Unidad de Educación Musical

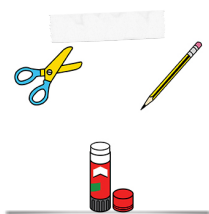
### SEGUNDO AÑO

**Aprendizaje musical:** discriminación auditiva de timbres, intensidades y alturas.



#### Actividad 1

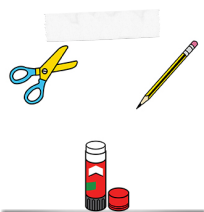
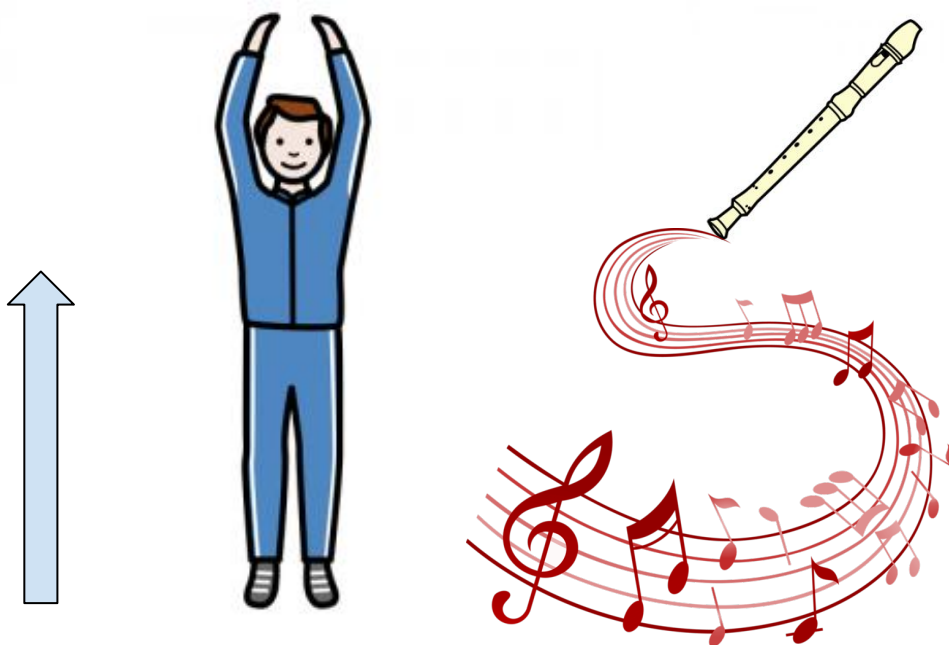
El docente usará el espacio parcial del salón para moverse mientras toca una campana afinada en nota do, mientras tanto el estudiante y su acompañante se tapan los ojos con una mano y con la otra deben señalar los lugares donde se encuentra el sonido de la campana. Si dio resultado, entonces se repite la actividad pero esta vez con dos sonidos idiófonos con notas distintas, tocadas en distintas direcciones.



- ▶ Campanas diatónicas en Do Mayor.
- ▶ Instrumentos de percusión menor.

## Actividad 2

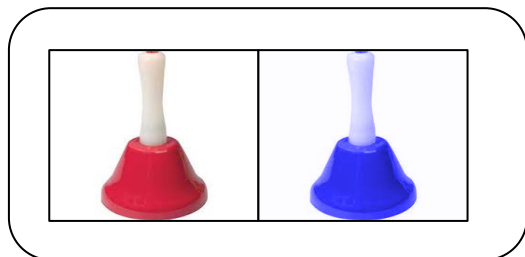
Enano-Gigante con alturas musicales, utilizando un instrumento melódico como la flauta dulce, se hace un juego con alturas musicales contrastantes, por ejemplo, el primer sonido puede ser un Do grave y el segundo un sol medio, entonces mientras el profesor toca la nota grave, el estudiante y su acompañante bajan el brazo, y cuando el docente toca un sonido agudo, el estudiante y su acompañante deben subir su brazo. Esta actividad se puede realizar con el niño sentado, de pie o acostado en la cama y la idea es que el niño haga movimientos con su brazo en el que no tenga una vía venosa central o alguna lesión que le impida el movimiento en ese brazo, de forma que exprese corporalmente lo que escucha.



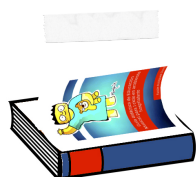
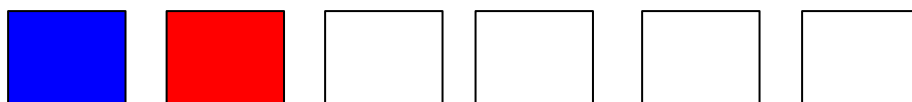
▶ Instrumento melódico.

### Actividad 3

Dictado de alturas musicales, utilizando las campanas diatónicas con intervalos que no sobrepasen una Sexta Mayor, por ejemplo el primer sonido puede ser un **Do grave** y el segundo un **La medio**. Mientras el profesor toca la nota grave, el estudiante debe pintar un cuadro de color **rojo** y cuando el docente toca un sonido agudo, el estudiante debe pintar un cuadro **azul**. La primera vez se hace con el estudiante viendo las campanas y la segunda vez se hace sin que las vea.



Pinta el cuadrito **azul** si suena la campana **azul** y **rojo** si suena la campana **roja**.



En la página 112 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

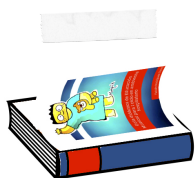
**Aprendizaje musical:** concienciación en torno al ruido y la contaminación sónica.

### Actividad 1

Se hará un contraste entre paisajes sonoros ambientales y artificiales, al padre o encargado se le presentará una imagen que represente una ciudad y al estudiante un bosque o una granja, cada uno debe ver la lámina y esconderla del otro. Se trata de que cada uno debe representar el paisaje sonoro por medio de sonidos, gestos, instrumentos musicales o tecnologías como el celular y la *Tablet*; mientras que el otro intenta adivinar a qué paisaje sonoro corresponden los sonidos.



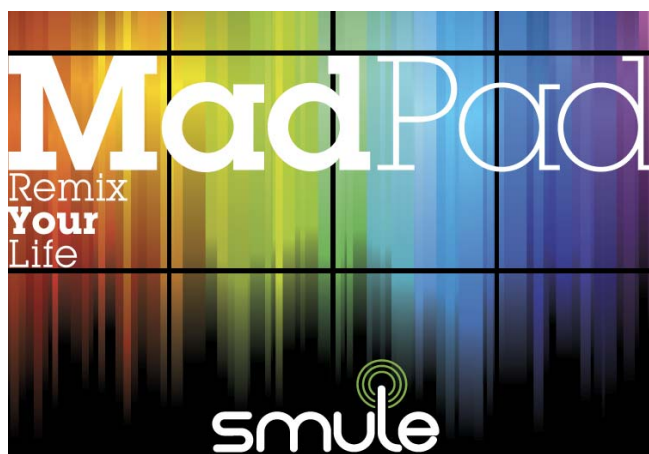
vs



En la página 108 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

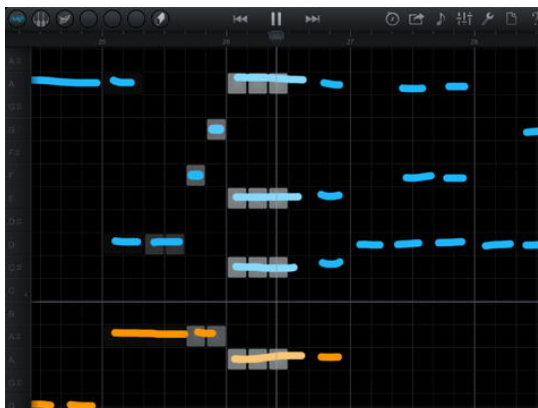
### Actividad 2

Uso de la tecnología por medio de la aplicación MadPad para el iPad, esta aplicación consiste en hacer música con diversos sonidos del entorno, pueden ser sonidos cotidianos como el de cerrar una puerta, de las llaves de una casa, de las latas de refresco, etc.



## Aprendizaje musical: notación gráfica no tradicional

### Actividad 1



Uso de la tecnología por medio de la aplicación SoundBrush para el iPad, esta consiste en componer música de una forma accesible, incluso para aquellos que nunca han tocado un instrumento en su vida. El concepto consiste en pintar música en la *tablet*, el usuario dibuja líneas en torno a la pantalla que suenan a una nota musical específica. Se puede componer para un amplio margen de instrumentos como el piano, la ocarina y la armónica.

### Actividad 2

El estudiante debe interpretar en un instrumento las siguientes grafías, intentando representar los elementos de la música: velocidad, intensidad y timbre.



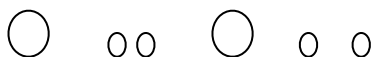
Timbre



Intensidad

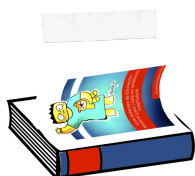


Velocidad



### Actividad 3

Se estudian las cuatro estrofas del Himno Nacional y de la Marcha Patriótica Santa Rosa, por medio de apoyo pictográfico y audiofónico, posteriormente, se le va a brindar una copia de cada himno con pictogramas al estudiante.

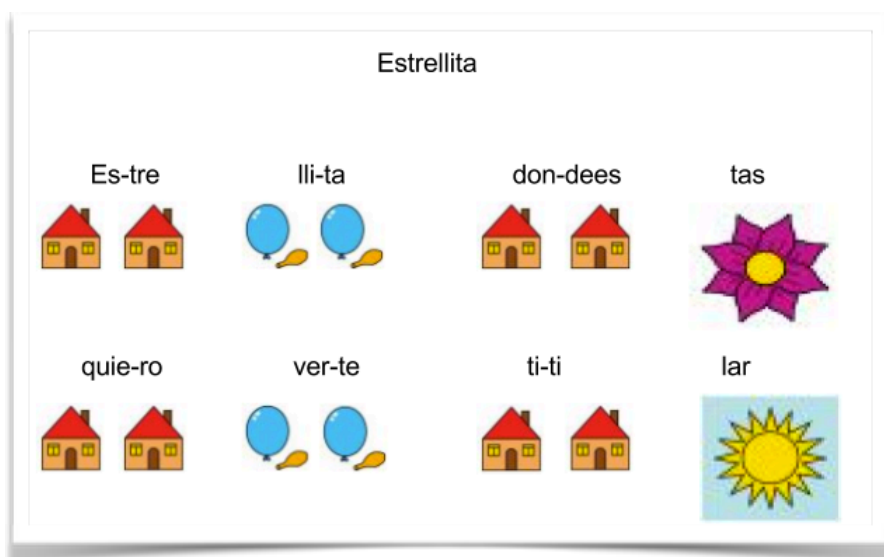


En la página 92 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

---

# Segundo Año

Unidad 2: Musicamos a partir de los sonidos de nuestro entorno.



## Aprendizajes por lograr

1. Exploración de palabras, células rítmicas, y giros melódicos en pequeñas frases musicales.
2. Composición de pequeñas frases musicales.
3. Ejecución de sonidos corporales y con instrumentos no sofisticados para acompañar frases compuestas originales.
4. Propuesta y ejecución de notación gráfica no tradicional.

## Propósito

La unidad pretende que al musicar, se estimulen las destrezas de ejecución y se afiance el potencial creativo de las y los estudiantes, de manera que vivencien la creación musical como medio de bienestar.

1

### NO OLVIDE ESCUCHAR

Adjunto a la Guía didáctica puede disponer de varios CD con ejemplos sonoros.

2

### NO OLVIDE LEER

Adjunto a la Guía podrá encontrar todos los recursos didácticos necesarios.

3

### NO OLVIDE VER

También adjunto encontrarán un CD y un código QR con todos los materiales digitales didácticos.

## Segunda Unidad de Educación Musical SEGUNDO AÑO

**Aprendizaje musical:** exploración de dicción y canto de palabras, células rítmicas, así como giros melódicos en pequeñas frases musicales.

### Actividad 1

Se comenzará a trabajar el ritmo por medio del uso de palabras, las mismas estarán representadas por pictogramas que varían su tamaño dependiendo de si la palabra es monosílaba o bisílaba. Además, las palabras que se dividen en dos o más partes van a ser representadas por pictogramas repetidos, dependiendo de las veces en que se divida la palabra. Este es un recurso utilizado por los terapeutas de lenguaje para evidenciar aún más la división de las palabras. Por ejemplo:

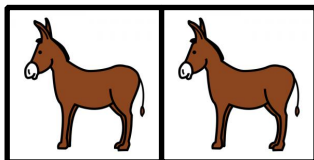


ca - sa

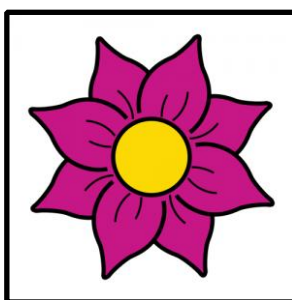
El ejercicio se ejecutará en un pulso definido con las palmas o percutiendo la mesa. Se empieza primero a un tempo lento y paulatinamente se va repitiendo el ejercicio a tempos cada vez más rápidos.



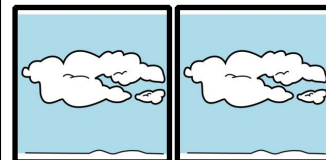
miel



bu - rro



flor

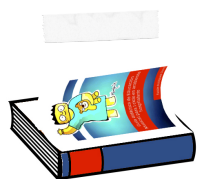
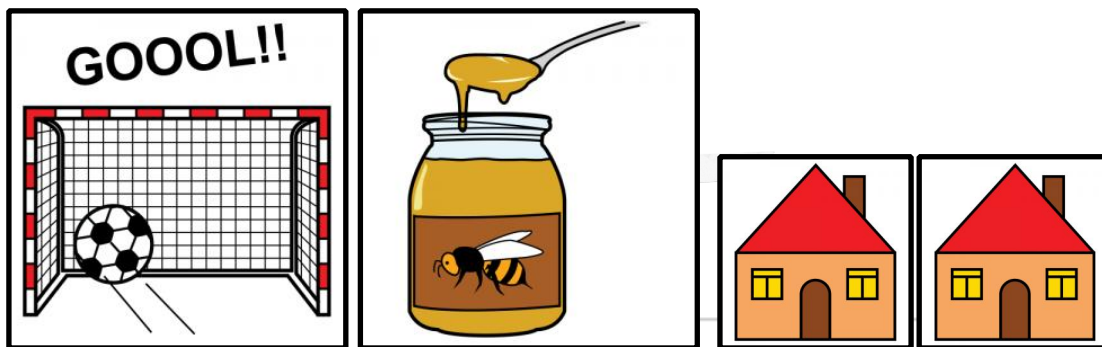


nu - be

## Actividad 2

Esta es una variación de la actividad anterior y consiste en construir frases rítmicas para que el niño las diga. Luego se le hacen pequeños dictados, el docente hace el ritmo percutido y el estudiante acomoda las monosílabas y bisílabas de acuerdo con lo que escucha.

Ejemplo de dictado:



En la página 134 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

**Aprendizaje musical:** composición de pequeñas frases musicales

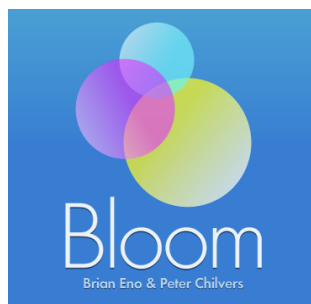
## Actividad 1

Uso de la tecnología por medio de la aplicación Finger Stomp para el iPad, esta consiste en hacer música tipo con diversos sonidos del entorno, pueden ser sonidos cotidianos como tarros de pintura, basureros, señales de tránsito, motor de carro, etc. La idea principal es que el estudiante improvise ritmos y melodías con sonidos cotidianos.



### Actividad 2

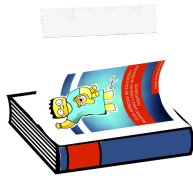
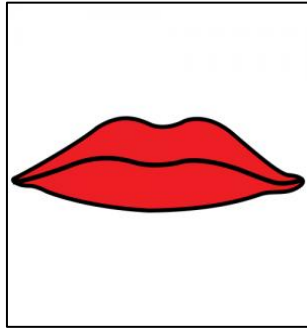
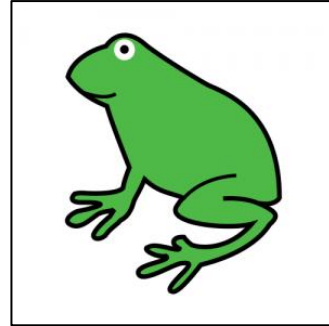
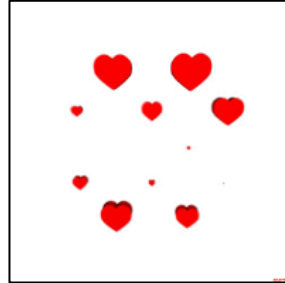
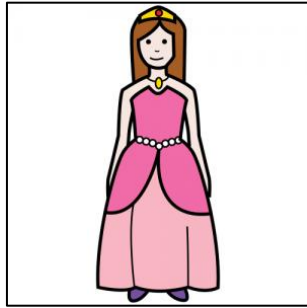
Uso de la tecnología por medio de la aplicación Bloom para el iPad, el estudiante puede crear una composición usando distintos timbres e intensidades. La aplicación es sensible al tacto, cuanto más fuerte se toque la pantalla, más fuerte sonará la nota, además, los pasajes musicales pueden ser cíclicos y cada nota que añade conforma una más del ciclo.



**Aprendizaje musical:** ejecución de sonidos corporales y con instrumentos no sofisticados para acompañar frases de composición original.

### Actividad 1

Paisaje sonoro literario creado por el estudiante: al estudiante se le muestran una serie de imágenes aleatorias, luego debe ordenarlas de manera que pueda hacer una pequeña historia con ellas. Cuando termina de hacer la historia, debe hacerle un motivo melódico o un efecto sonoro a cada personaje, usando recursos tecnológicos como el celular o el iPad, percusión corporal, sonidos reproducidos con la boca, instrumentos con efectos sonoros, entre otros. Ejemplo:



En la página 109 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

## Actividad 2

Usando el mismo cuento creado por el estudiante, se le pide que elija cinco palabras que representen al cuento de la mejor manera, por ejemplo: princesa, rana, príncipe, beso y amor. Se le pide que ordene esas palabras de la manera que guste y que las cante seguidas, sin usar verbos, adjetivos o pronombres, puede acompañar la canción usando recursos tecnológicos como el celular y el iPad, percusión corporal, sonidos reproducidos con la boca, mimo, instrumentos con efectos sonoros, entre otros.

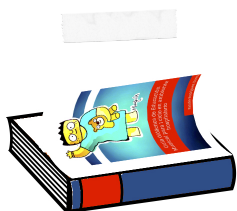
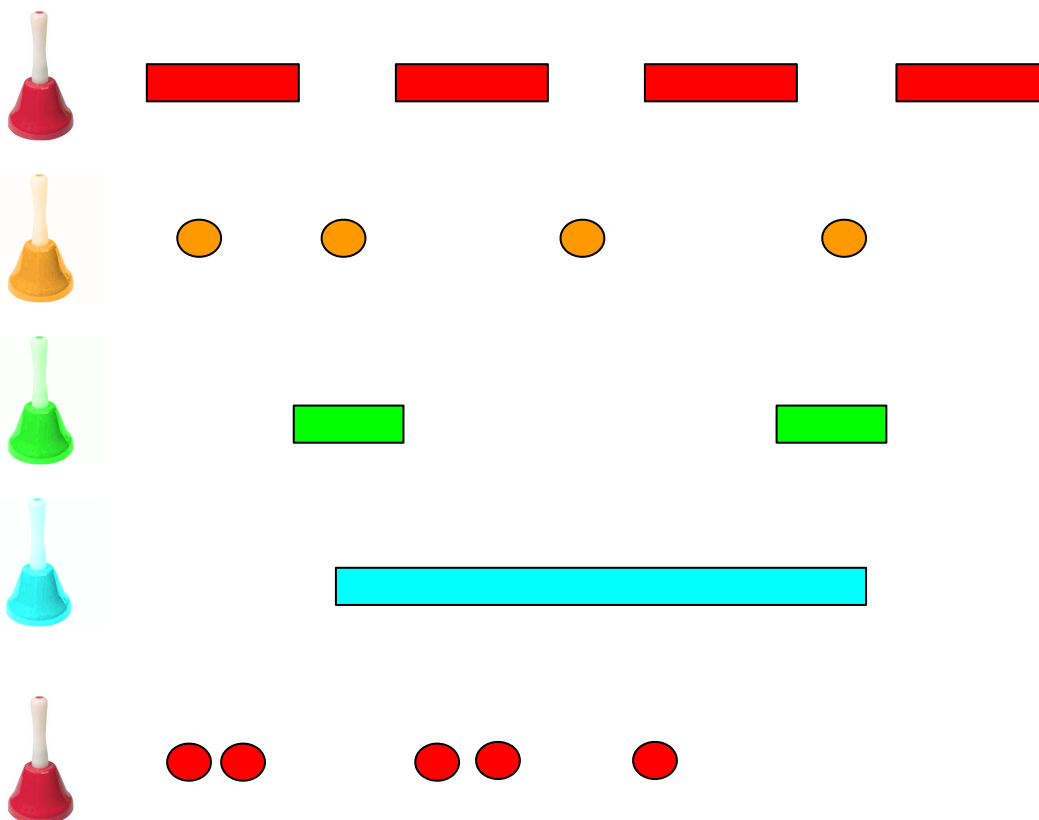
**Aprendizaje musical:** propuesta y ejecución de notación gráfica no tradicional

### Actividad 1

**Bell Heroe:** La actividad está inspirada en el popular juego Guitar Hero y consiste en hacer una partitura tomando en cuenta los colores de las campanas diatónicas. Entre el estudiante y su acompañante, deben ejecutar la obra tocando las campanas asignadas a cada color.



Ejemplo:

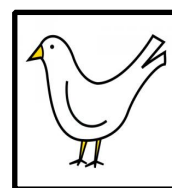
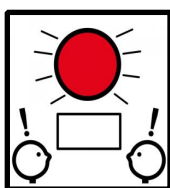
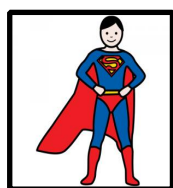


En la página 117 puedes encontrar la versión imprimible de este material. Además, puedes usar los vídeos de Bell heroe en la página: <https://hospimusic.blogspot.com/>

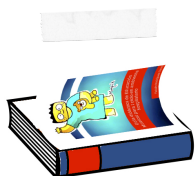
## Actividad 2

Se repasa el Himno Nacional y se estudian las cuatro estrofas del Himno a la Bandera de Costa Rica, las primeras dos estrofas del Himno al Árbol y del Himno a la Anexión de Guanacaste con apoyo pictográfico.

Posteriormente, se van a poner en desorden todos los pictogramas de los cuatro himnos nacionales, el estudiante elegirá las cinco imágenes más usadas entre esos cuatro himnos y creará la primera oración de un himno nacional totalmente nuevo, hecho por el estudiante. Por ejemplo:



Si luchamos heroicamente por la importancia de la libertad y la paz.

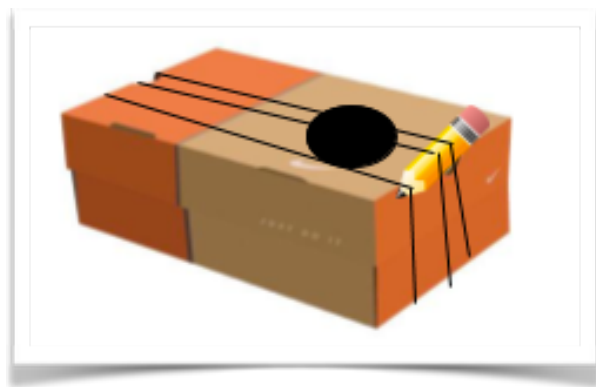


En la página 92 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

---

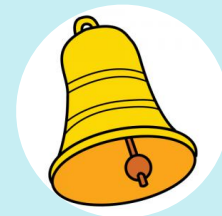
# Segundo Año

## Unidad 3: Construimos nuestros propios instrumentos musicales.



### Propósito

Esta unidad pretende que las y los estudiantes desarrollen un plan y un diseño dirigido a la elaboración y ejecución de un instrumento musical construido a partir de materiales cotidianos o de desecho, tomados del entorno.



### Aprendizajes por lograr

1. Exploración de ritmos, intensidad, y alturas en fuentes y materiales sonoros, a través de la ejecución musical.
2. Ejecución y exploración de ritmos en relación con el lenguaje.
3. Discriminación y ejecución de intensidad, tempi, ritmos y acentos con instrumentos sencillos.
4. Asumir el papel de compositor o compositora en una creación colectiva.

1

### NO OLVIDE ESCUCHAR

Adjunto a la Guía didáctica puede disponer de varios CD con ejemplos sonoros.

2

### NO OLVIDE LEER

Adjunto a la Guía podrá encontrar todos los recursos didácticos necesarios.

3

### NO OLVIDE VER

También adjunto encontrarán un CD y un código QR con todos los materiales digitales didácticos.

### Tercera Unidad de Educación Musical SEGUNDO AÑO

**Aprendizaje Musical:** Exploración de dicción y canto de palabras, células rítmicas, y giros melódicos en pequeñas frases musicales.

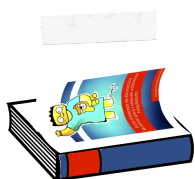
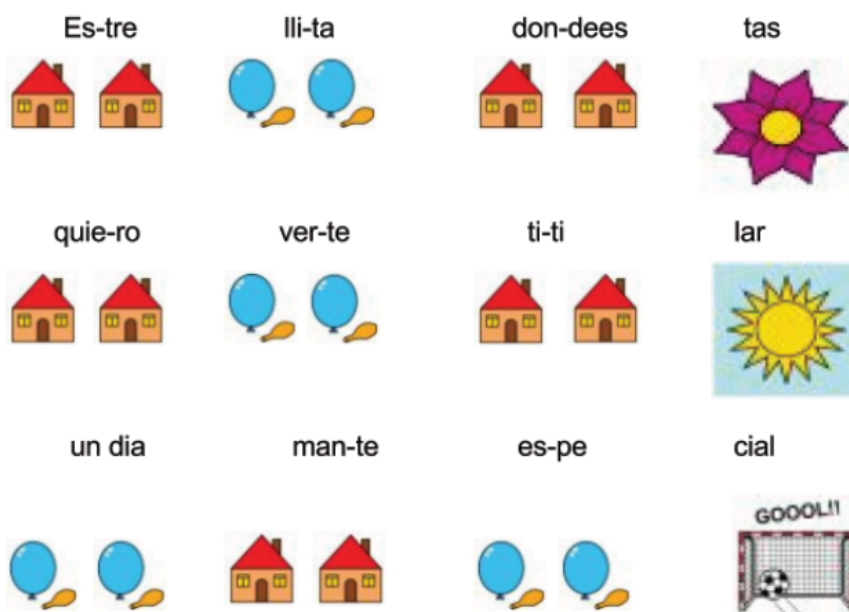
#### Actividad 1

El estudiante debe hacer una canción usando 5 palabras monosílabas y bisílabas vistas en clase, él debe acomodarlas de acuerdo con su interés y debe hacer una canción que tenga un ritmo definido y una melodía definida, para ello se puede valer de canciones tradicionales y populares, además debe acompañar su producción musical con instrumentos de percusión menor o el iPad.

Ejemplo: se imagina la canción "Estrellita" mientras dice cada una de las siguientes palabras:



Estrellita



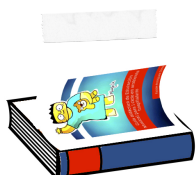
En la página 130 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

## Actividad 2

El docente le indica a la persona menor de edad y al encargado que se les enseñará una canción popular de Argentina y para poderla enseñar se les entregará un vaso a cada uno, en una primera instancia todos toman su vaso, sosteniéndolo con su mano derecha y luego el profesor les indica que deben seguir un pulso definido con el vaso y mientras tanto lo balanceamos de la derecha en todos los tiempos fuertes, y a la izquierda en los débiles. Lo hacemos una vez así, sin soltar los objetos. La canción es la siguiente:

Tu naciste cocinero, arrogante y pelandrún  
y tendrás que trabajarla  
con el pico, con la pala, con el piqui paca pum

El paso siguiente es cantarla pasando el vaso a la persona que tienen a su lado. Pasamos nuestro vaso a la derecha, para que lo pueda agarrar el compañero, mientras espero que mi compañero de la izquierda me pase su vaso, de esta manera, mientras cantamos la canción, los vasos van circulando entre todos los participantes. Finalmente, enseñan el último paso, cuando cantan "con el piqui, paca...", agarran el vaso y en vez de pasarlo, se lo quedan y lo balancean de izquierda a derecha, concluyen pasándolo al compañero de la derecha cuando cantan "Púm".



En la página 128 puedes encontrar la partitura de este material.

## Actividad 3

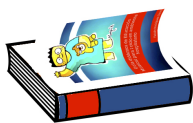
Se estudia la Diana al 15 de setiembre por medio de pictogramas y de un instrumento musical melódico y para finalizar se entrega una copia del himno con pictogramas al estudiante, con el fin de que repase durante su estancia hospitalaria.

**Diana al 15 de setiembre**  
**Letra y Música de José Guevara**

Eran las



de la mañana

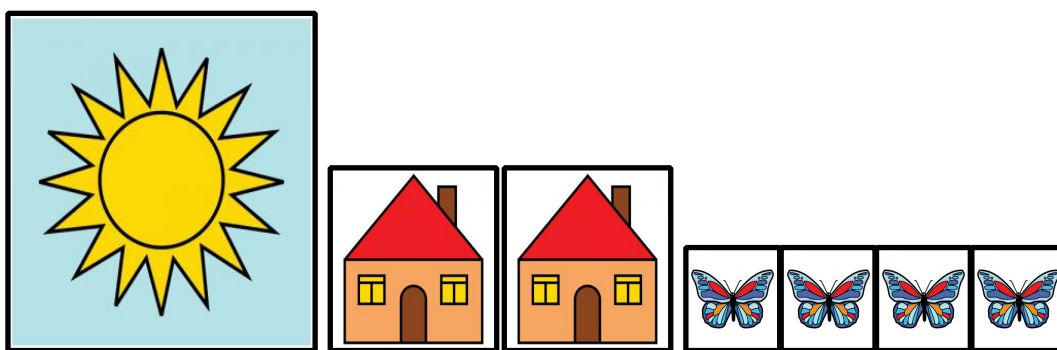


En la página 92 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

**Aprendizaje musical:** ejecución y exploración del ritmo del lenguaje

### Actividad 1

Se le dará continuidad al tema de ritmo por medio del uso de palabras monosílabas y bisílabas visto en la segunda unidad para segundo año, para ello se realizará un pulso definido con las palmas o percutiendo la mesa. Se empieza a un tempo lento y paulatinamente se va repitiendo el ejercicio a tiempos cada vez más rápidos. Esta vez el ritmo será más elaborado y se incorporarán las tetrasílabas. Ejemplo:



sol

ca

-

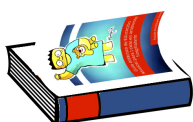
sa

ma

ri

-

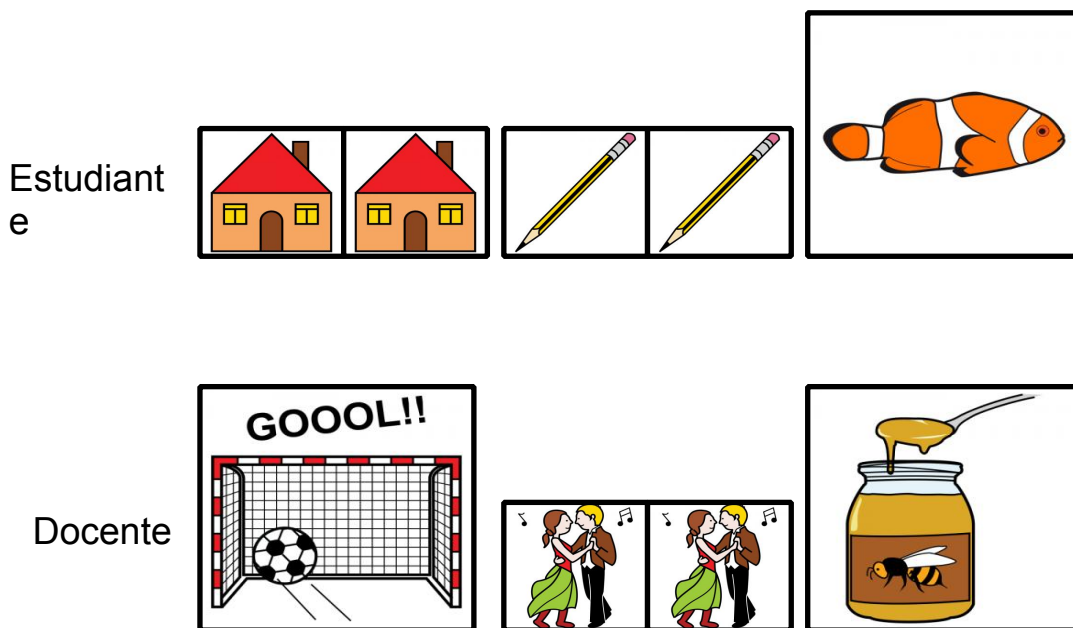
sa



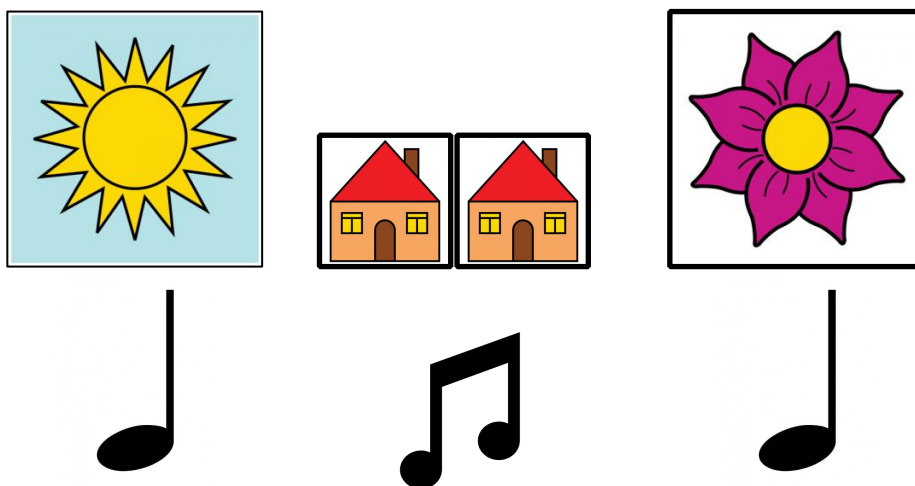
En la página 130 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

### Actividad 2

El profesor y el estudiante van a escoger cada uno tres pictogramas y los ordenarán como gusten, posteriormente, el estudiante empezará diciendo el nombre de cada uno de sus pictogramas, se debe concentrar solo en los suyos y cuando llegue al final, repite la frase varias veces, en alguna de esas repeticiones el profesor de Música dirá su propia secuencia de pictogramas, al final se deben interpretar ambas frases al mismo tiempo haciendo un contrapunto.



Posteriormente, se verá cada ritmo usando un instrumento de percusión menor, las palmas o golpeando la mesa al ritmo producido por las palabras monosílabas y bisílabas. Cuando se domine cada ritmo, se procede a interpretar en forma de contrapunto rítmico. Ejemplo:



**Aprendizaje musical:** discriminación y ejecución de intensidad, tempi, ritmos y acentos, utilizando instrumentos sencillos.

### Actividad 1



El profesor de Música le leerá a la persona menor de edad hospitalizada la historia de *Zin Zin Zin un violín* de Lloyd Moss, el profesor pondrá un audio representativo conforme van apareciendo instrumentos musicales en la historia, que trata sobre los componentes de una orquesta sinfónica. La narración se complementa con un disco que contiene cada instrumento de la orquesta interpretado como solista y como parte de conjuntos musicales. Luego de escuchar el cuento, el estudiante hará un dibujo del instrumento que más le gustó y pensará en algún instrumento que le gustaría hacer en el hospital, este puede ser de viento, de cuerda y de percusión.

Este trabajo se complementará durante el año por medio de los conciertos didácticos, en los que se cuenta con la participación de estudiantes y egresados de la Escuela de Música de la Universidad Nacional y de la Universidad de Costa Rica, estos conciertos se realizan una vez al mes en los distintos salones hospitalarios del Hospital de Niños, dicha iniciativa ha sido promovida y liderada por el profesor de música José Fabián Rodríguez Garro.

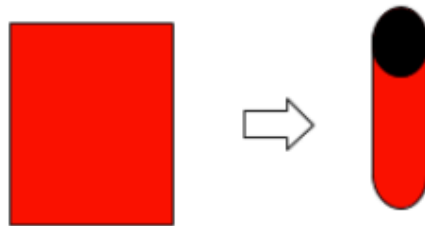


## Actividad 2

Se le enseña a la persona menor de edad varios instrumentos de viento, de cuerdas o de percusión realizados de forma artesanal en el país, se le pide al estudiante que elija su preferido y, posteriormente, se procede a hacer una improvisación con los sonidos. Después, se le pide que piense detenidamente qué instrumento le gustaría hacer en el hospital, como en un hospital se cuenta con poco material se le dan las siguientes opciones:

- Flauta de émbolo: pertenece a la familia de los aerófonos y sirve para generar giros melódicos y efectos de sonidos para paisajes sonoros. Se construye usando cartulina, goma, bolsa plástica y una cúter. El instrumento se hace con la supervisión del profesor de Música y consta de los siguientes pasos.

1. Enrollar una hoja de cartulina y pegarla con goma cuando se termina de enrollar para que quede como un tubo.



2. Cortamos un pedazo de una bolsa plástica.



3. Le hacemos un orificio al cilindro.

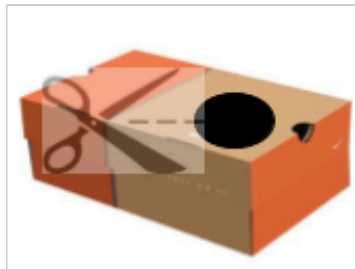


4. Le pegamos el pedazo de bolsa en el orificio.



- Guitarra de ligas: es un instrumento que pertenece a la familia de los cordófonos. Si se usan ligas de distintos grosores, se pueden generar timbres distintos, puede servir como acompañamiento de la flauta de émbolo. Se construye usando una caja de zapatos, tijeras, lápices y ligas de distintos grosores. El instrumento se hace con la supervisión del profesor de Música y consta de los siguientes pasos:

1. Hacerle un orificio circular a una caja de zapatos.



2. Poner ligas de distintos grosores a lo largo de la caja.



3. Ajustar la tensión de las ligas intercalando lápices entre las ligas y la caja.



- Palo de lluvia: es un instrumento idiófono que puede servir como acompañamiento de los instrumentos melódicos o como efecto sonoro recreando un paisaje sonoro. Se construye usando un cartón de las servilletas, palillos de dientes, ligas de distintos grosores y granos varios. El instrumento se hace con la supervisión del profesor de Música y consta de los siguientes pasos:

1. Dibuja los puntos donde se van a hacer los orificios en el tubo de cartón.



2. Haz los huecos directamente con los palillos de dientes o con un alfiler.



3. Cubre un extremo del tubo con cartulina y pega con cinta alrededor.



4. Vierte arroz, frijoles, lentejas el recipiente y sella la tapa restante.



**Cómo hacer un palo de lluvia. Imagen con fines ilustrativos. 20 de marzo 2017.**<http://es.wikihow.com/hacer-un-palo-de-lluvia>

**Aprendizaje Musical:** Asumir el papel de compositor en una canción colectiva.






### Actividad 1

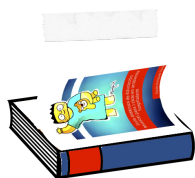
Utilizando los instrumentos realizados por el alumno, cada uno elegirá un instrumento y hará un ritmo o una melodía improvisada usando una canción de fondo que le guste a la persona menor de edad. La idea es que cada instrumento vaya al tempo de la canción de fondo y que rítmicamente se hagan ostinatos y melódicamente se hagan giros.

### Actividad 2

Se le propone a la persona menor de edad que haga sus propias partituras, para posteriormente interpretarlas usando las campanas diatónicas. El estudiante debe dirigir su composición creada con los colores que conforman cada campana, la persona menor de edad hospitalizada es quien elige la forma como se interpretará la canción, la rapidez y las notas que se interpretarán pasando un lápiz de forma horizontal sobre la hoja. Para realizar la gráfica, el estudiante trazará líneas o puntos de los colores de las campanas representadas en la hoja. Ejemplo:





En la página 106 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

---

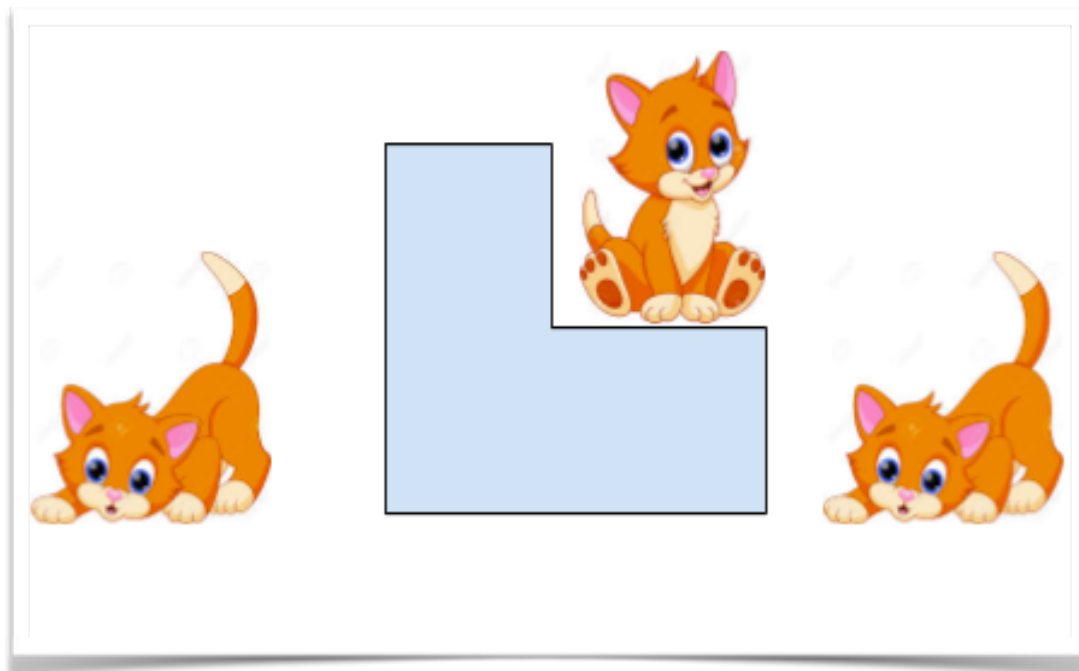
# Guía didáctica para la persona menor de edad hospitalizada

## Primer ciclo Música Tercer Año



# Tercer Año

## Unidad 1: La música nos brinda bienestar.



### Propósito

Esta unidad pretende concientizar al estudiante sobre el rol del propio musicar en el bienestar general del estudiantado.

1

#### NO OLVIDE ESCUCHAR

Adjunto a la Guía didáctica puede disponer de varios CD con ejemplos

2

#### NO OLVIDE LEER

Adjunto a la Guía podrá encontrar todos los recursos didácticos necesarios.

3

#### NO OLVIDE VER

También adjunto encontrarán un CD y un código QR con todos los materiales digitales didácticos.



Aprendizajes por lograr

1. Lectura de ritmos sencillos y alturas apropiadas, en notación tradicional.
2. Ejecución de elementos constitutivos de la música en frases musicales sencillas en notación tradicional.
3. Dirección de ejecución de frases musicales sencillas.

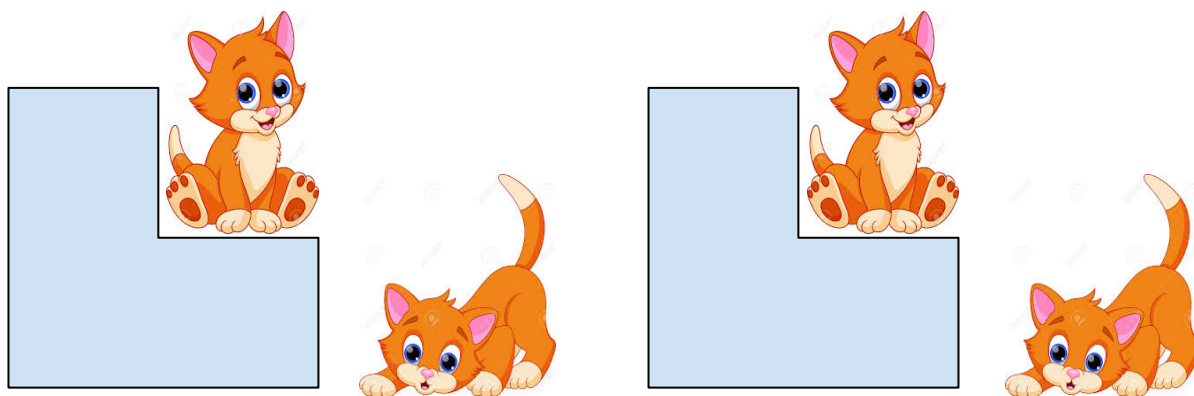
## Primera Unidad de Educación Musical

### TERCER AÑO

**Aprendizaje musical:** lectura de ritmos sencillos y alturas apropiadas, en notación musical tradicional.

#### Actividad 1

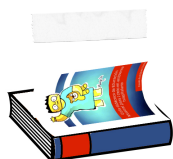
La idea es crear una analogía entre los pictogramas y las notas sol - mi representadas en el pentagrama, en la primera y segunda línea en clave de Sol, de esta forma, se tendrá una imagen encima de una grada que representará la nota sol y otra en el suelo que representará la nota mi.



2.

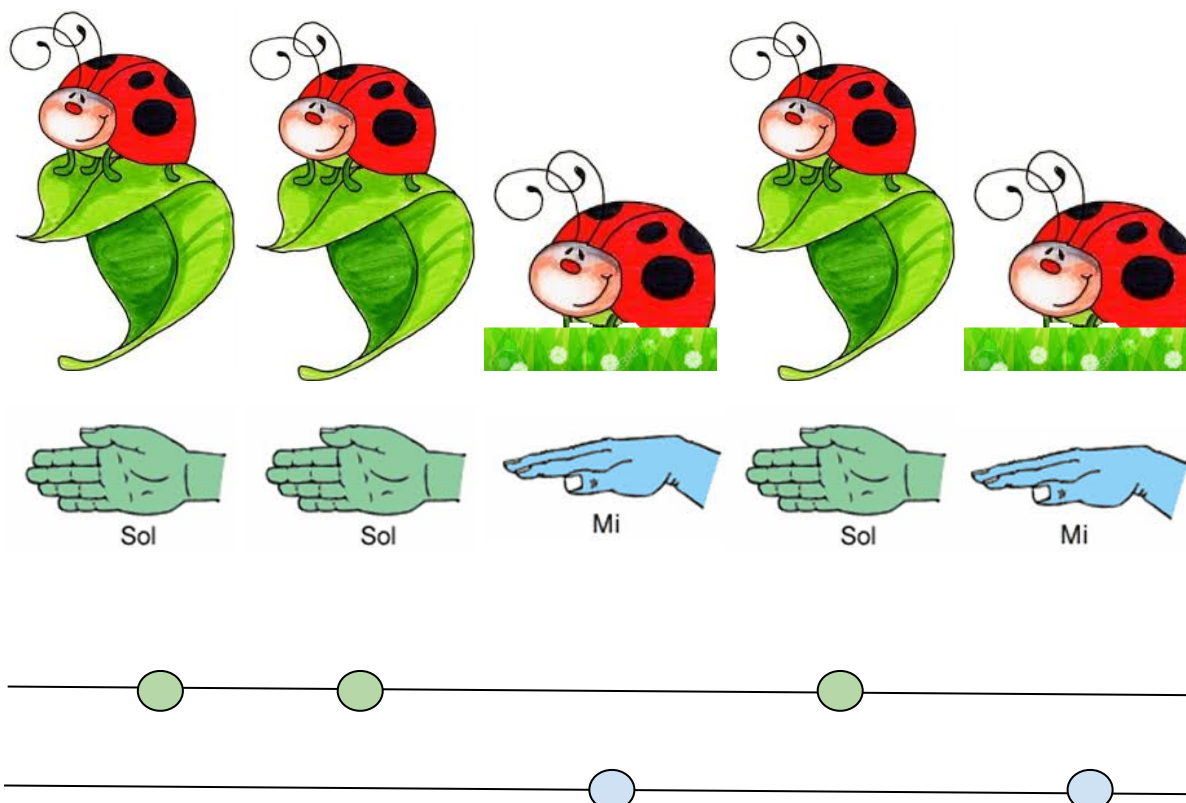


s



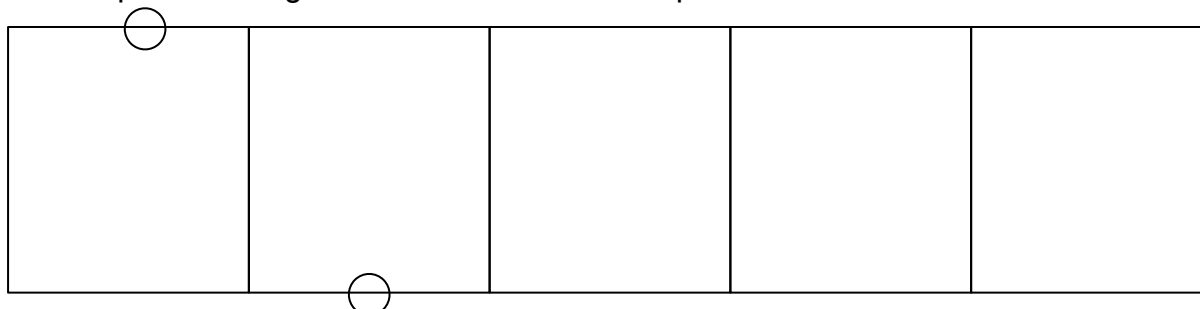
En la página 118 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

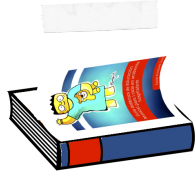
**Variación:** Se complementará la actividad utilizando el método Kodaly y con notación musical tradicional solamente con dos líneas.



### Actividad 2

El docente utilizará las campanas diatónicas correspondientes a las notas Sol y Mi para hacer un dictado melódico. La persona menor de edad hospitalizada verá dos líneas horizontales, separadas por líneas verticales. En las líneas horizontales debe ubicar los círculos que corresponden a las nota Sol y Mi, siendo Sol la correspondiente a la línea superior y Mi la línea inferior, además las líneas verticales van a separar cada dictado. Mientras el profesor toca la nota mi, el estudiante debe de hacer un círculo en la línea a abajo y cuando el profesor toca la nota sol, el estudiante debe dibujar un círculo en la línea de arriba. La primera vez se hace con el estudiante viendo las campanas y a partir del segundo dictado se hace sin que las vea.

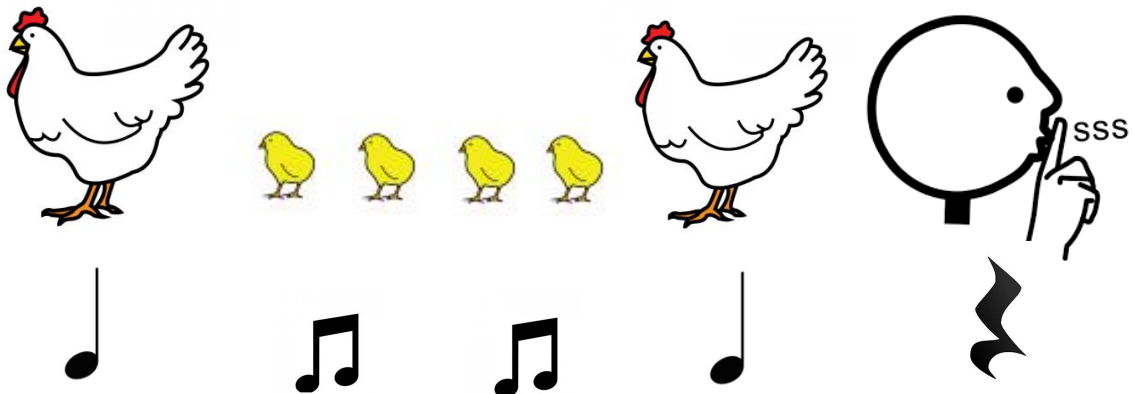




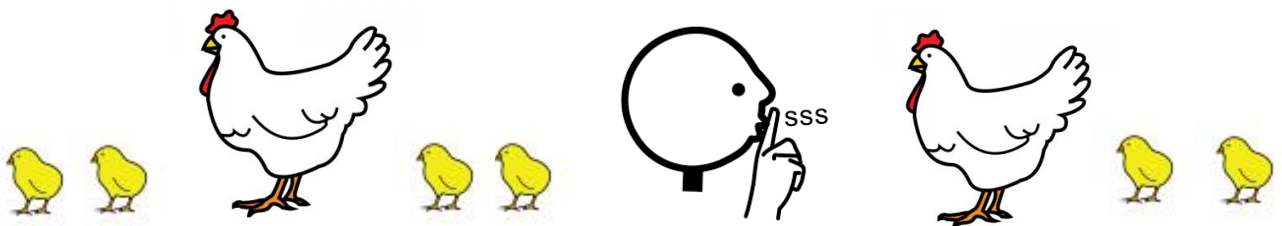
En la página 114 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

### Actividad 3

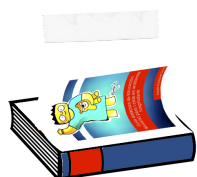
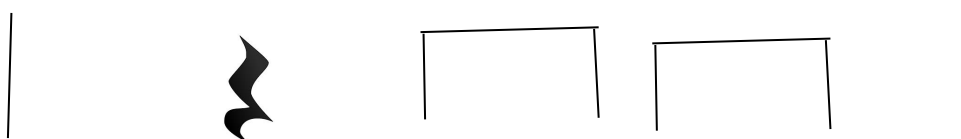
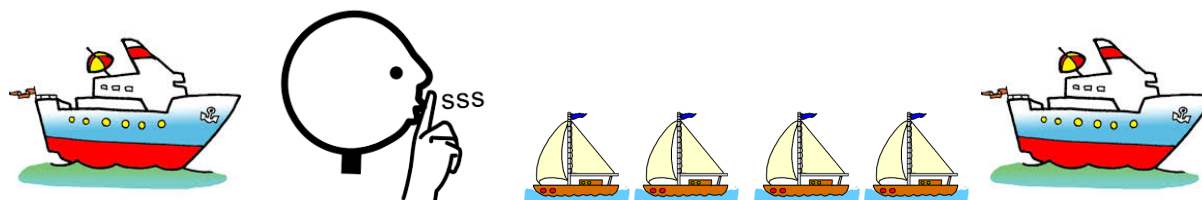
El estudiante aprenderá la duración de las figuras musicales negras, corcheas y silencio de negra, por medio de una analogía entre objetos o animales grandes o adultos y pequeños. De esta forma, el objeto grande será de mayor duración y el objeto pequeño durará la mitad de lo que dura el objeto grande. Cuando se haga el ejercicio, el estudiante debe decir la sílaba “ta” a la hora de interpretar la figura musical grande, en este caso la negra, y “ti-qui” cuando interpreta las corcheas, representadas por un objeto o animal pequeño.



Ejemplo:



**Variación:** se puede trabajar el mismo ejercicio pero con introducción a las figuras musicales.



En la página 134 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

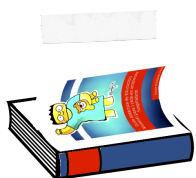
**Aprendizaje musical:** ejecución de elementos constitutivos de la música en frases musicales sencillas en notación musical.

### Actividad 1

La persona menor de edad hospitalizada va a visualizar y experimentar con un xilófono, luego verá grabaciones de ejecuciones musicales con el mismo. Se explica cómo relacionar los colores de las notas con las grafías musicales no tradicionales, asignándole un color a cada nota musical; esos colores coinciden con los colores de las teclas del xilófono, además de los colores, los tamaños de las figuras representadas van a influir en la duración de la nota. Ejemplo:

[ Estrellita ]

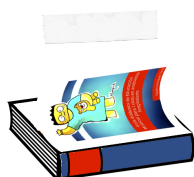
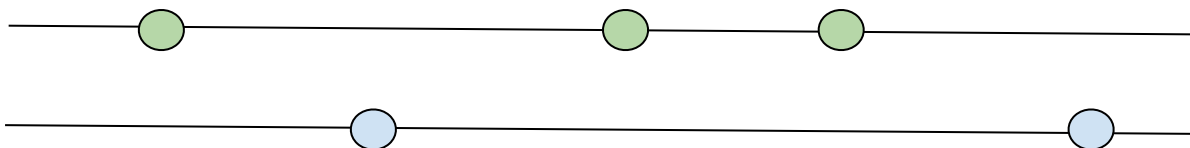
Legend: Do (red), Re (orange), Mi (yellow), Fa (green), Sol (cyan), La (blue)



En la página 123 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

## Actividad 2

Utilizando un xilófono proporcionado por el CeAPH, la persona menor de edad hospitalizada, en primera instancia, explorará el instrumento, posteriormente ubicará las notas mi y sol, para concluir interpretará ejercicios básicos de lectura musical a dos líneas con las notas mi y sol. Este ejercicio se complementará con el método Kodaly.



En la página 118 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

**Aprendizaje musical:** dirección de ejecución de frases musicales sencillas.

### Actividad 1

La persona menor de edad hospitalizada debe hacer una canción escogiendo **cinco palabras** relacionadas con su experiencia en el hospital, para hacer la canción puede usar instrumentos melódicos o percutidos, la misma debe tener un inicio y un final. Puede usar pronombres, adjetivos, verbos o solamente las palabras que eligió dándole un ritmo o una melodía específica. Durante el trabajo creativo el profesor será un guía y un colaborador en caso de que sea necesario.



Hospital Doctor Enfermera Inyección Yeso Catéter  
 Dolor Gigante Alivio Feliz Triste Alegre Juego  
 Cariño Aburrido(a) Tareas Papá Mamá Abuelo Abuela  
 Miedo Valentía Coraje Amor Dios Quimioterapia  
 Radioterapia Fé Comida Tía Tío Amigos Escuela

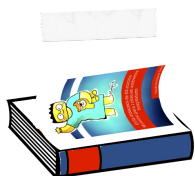
### Actividad 2

La persona menor hospitalizada hará una canción con la siguiente pregunta generadora: **¿Cómo me gustaría que fuera un hospital para niños?**

Con base en esta pregunta, se hará una lluvia de ideas, posteriormente, se elegirán las palabras claves y se pensará la canción para que sea interpretada por un instrumento melódico o percutido.

### Actividad 3

Se repasa el Himno Nacional de Costa Rica y se estudian las cuatro estrofas de la Marcha Patriótica a Santa Rosa, el Himno a la Bandera de Costa Rica y las primeras dos estrofas del Himno Patriótico a Juan Santamaría con apoyo pictográfico.



En la página 92 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

---

# Tercer Año

## Unidad 2: La música nos acerca a la naturaleza y al planeta



### Aprendizajes por lograr

1. Creación de frases musicales o canciones con mensajes hacia preservación ambiental y convivencia con el planeta.
2. Apreciación de músicas del mundo.
3. Obras instrumental es con elementos de la naturaleza.

### Propósito

Sentido de pertenencia a la comunidad global (natural-social) de la que somos parte.

1

#### NO OLVIDE ESCUCHAR

Adjunto a la Guía didáctica puede disponer de varios CD con ejemplos sonoros.

2

#### NO OLVIDE LEER

Adjunto a la Guía podrá encontrar todos los recursos didácticos necesarios.

3

#### NO OLVIDE VER

También adjunto encontrarán un CD y un código QR con todos los materiales digitales didácticos.

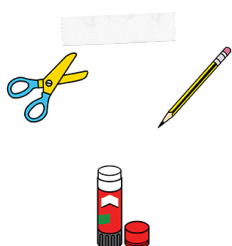
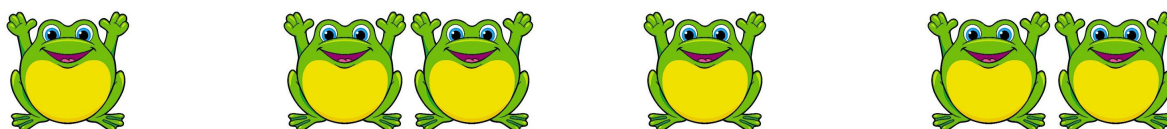
## Segunda Unidad de Educación Musical

### TERCER AÑO

**Aprendizaje musical:** creación de frases musicales con mensajes hacia la preservación ambiental y convivencia con el planeta.

#### Actividad 1

El estudiante hará una grafía musical no tradicional con los efectos sonoros de instrumentos musicales, representados por dibujos de animales. Para finalizar, interpretará la partitura junto con el profesor y su familiar, por medio de los instrumentos musicales.



- ▶ Palo de lluvia.
- ▶ Tambor trueno.
- ▶ Rana güiro.
- ▶ Ocarina.

## Actividad 2

Usando los mismos instrumentos con efectos sonoros de la naturaleza, el estudiante y su encargado harán una relajación guiada que consiste en reproducir un paisaje sonoro natural, con instrumentos o sonidos producidos con el cuerpo. En una primera instancia, se le pide a la persona menor de edad que se acueste en su cama y se le pide que silbe si sabe hacerlo, si no se le facilita uno de los instrumentos y se le indica que debe cerrar los ojos. Cuando el profesor le toque el hombro, él debe tocar el instrumento y cuando le vuelva a tocar el hombro, se quedará en silencio, solamente haciendo respiraciones largas. Una vez empezado el ejercicio, se le pide al estudiante y a su encargado que se imaginen que están en una selva, llena de animales y sonidos naturales.

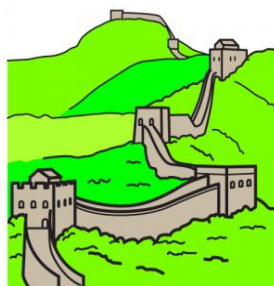
**Aprendizaje musical:** apreciación de músicas del mundo

## Actividad 1

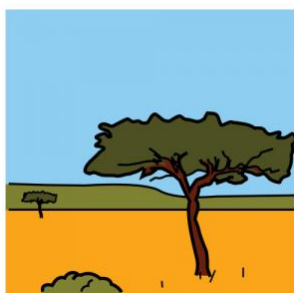
El estudiante escuchará músicas de China, África, árabe y europea. Posteriormente, identificará por medio de unas imágenes, a qué cultura corresponde cada una de las músicas escuchadas. Ejemplo:

Enumere del 1 al 4 la canción que va con cada una de las siguientes imágenes, siendo el número 1 la primera canción que escucho y el número 4 la última.

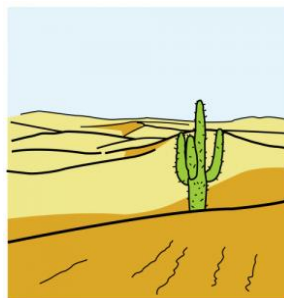
Música de  
China



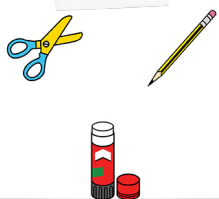
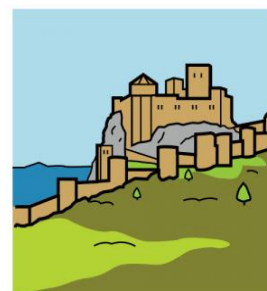
Música de  
África



Música Árabe



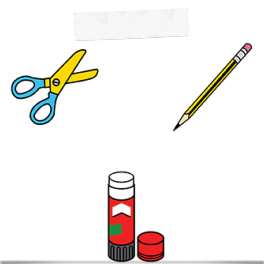
Música  
Europea



- ▶ Lápiz.
- ▶ Reproductor de música
- ▶ **Música Árabe:** <http://www.cabrillo.edu/~mstrunk/Music12/Wk07/Arabic.htm?ref=binfind.com/web>
- ▶ **Música China:** <http://www.melodyofchina.org/music/music-samples/>
- ▶ **Música Africana:** <http://freemusicarchive.org/genre/African/>
- ▶ **Música Europea:** <http://www.hochmuth.com/mp3-samples.htm>

## Actividad 2

El estudiante elegirá la canción que más le guste de los ejemplos escuchados en el ejercicio anterior, hará un dibujo que represente a esa cultura, su vestimenta, edificios importantes, instrumentos y objetos propios de la misma. Posteriormente, se verán imágenes de la cultura elegida por el estudiante. Para finalizar, elegirá un instrumento o usará su cuerpo para improvisar rítmicamente con la canción elegida.



- ▶ Hoja blanca.
- ▶ Lápices de color.
- ▶ Reproductor de música.
- ▶ Música árabe, china, africana y europea.

**Aprendizaje musical:** obras musicales con elementos de la naturaleza.

## Actividad 1

El estudiante grabará, por medio de la aplicación MadPad, los sonidos propios del hospital, luego con la misma aplicación improvisará ritmos usando dichos sonidos. La idea es que el estudiante se familiarice con los distintos timbres e intensidades de los objetos que le rodean, para crear conciencia sobre la importancia de los sonidos del entorno y pueda hacer su propia interpretación del paisaje sonoro del hospital.

## Actividad 2

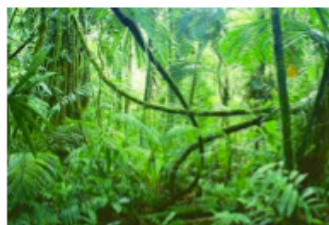
El estudiante hará un cuento sonoro tomando en cuenta su experiencia en el hospital, para ello creará personajes acordes con objetos propios del hospital, a cada uno le asignará una personalidad y pensará en un efecto sonoro o motivo musical que vaya acorde con ese personaje. Cuando haya hecho la selección, debe hacer un cuento sonoro con los personajes, asignándole un *leitmotiv* a cada personaje, para hacer los efectos de sonido puede hacer uso de la tecnología por medio del iPad, instrumentos musicales o su propio cuerpo.

Haga una línea que asocie los objetos del hospital con una personalidad.



# Tercer Año

Unidad 3: Nos expresamos como parte de una comunidad nacional de muchos colores y sonidos



## Aprendizajes por lograr

1. Ejecución de algunos patrones rítmicos característicos de músicas de Costa Rica para acompañar pistas o ejecuciones en vivo.
2. Identificación de algunos rasgos de músicas costarricenses: indígena, tradicional, afrocaribeña, popular y otras.
3. Identificación de ensambles, instrumentos, y otros elementos de músicas.

## Propósito

Apreciación de la diversidad étnica, cultural y musical de Costa Rica.

1

### NO OLVIDE ESCUCHAR

Adjunto a la Guía didáctica puede disponer de varios CD con ejemplos sonoros.

2

### NO OLVIDE LEER

Adjunto a la Guía podrá encontrar todos los recursos didácticos necesarios.

3

### NO OLVIDE VER

También adjunto encontrarán un CD y un código QR con todos los materiales digitales didácticos.

## Tercera Unidad de Educación Musical

### TERCER AÑO

**Aprendizaje musical:** identificación de rasgos de músicas costarricenses: indígena, tradicional, afrocaribeña, popular y otras.

#### Actividad 1

El estudiante verá fotografías, instrumentos y otros objetos propios de la cultura costarricense. Elegirá una región y tomando en cuenta las representaciones culturales de esta, hará una lluvia de ideas sobre esa región del país, en la que imaginarán el tipo de música que se hace, la vestimenta, la forma de hablar, entre otros. Para finalizar se hará un dibujo representativo de esa región del país.



- ▶ Hoja blanca.
- ▶ Lápices de color.

#### Actividad 2

Paisaje sonoro literario creado por el estudiante: al estudiante se le muestran una serie de imágenes aleatorias, él debe ordenarlas de manera que pueda hacer una pequeña historia con las imágenes, de acuerdo con los sonidos que va escuchando, ya sea de músicas, costumbres o lugares representativos.

Enumerar las imágenes según el orden en el que se escucha la música o el paisaje sonoro.





**Aprendizaje musical:** identificación de ensambles, instrumentos y otros elementos de la música costarricense.

### Actividad 1

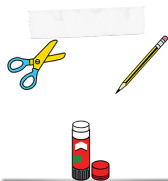


El estudiante escuchará músicas tradicionales costarricenses: indígena, tradicional y afrocaribeña. Luego elegirá una región del territorio nacional e investigará por medio de una *tablet* con acceso a internet en la fonoteca nacional (<http://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/fonoteca/>), el tipo de música, instrumentos y representaciones culturales de la región escogida. Al finalizar, hará un *collage* con revistas que represente la música de esa región del territorio nacional.

### Actividad 2

El estudiante escuchará músicas tradicionales costarricenses: indígena, guanacasteca y afrocaribeña. Luego intentará identificar las músicas con las fotografías de grupos culturales nacionales.

Enumere del 1 al 3 la canción que va con cada una de las siguientes imágenes, siendo el número 1 la primera canción que escucho y el número 3 la última.



- ▶ Reproductor de música.
- ▶ Música tradicional costarricense correspondiente a distintos lugares del país y grupos étnicos.

### Actividad 3

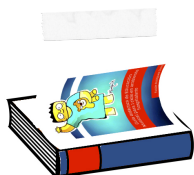
Se estudian el Himno Patriótico al 15 de Setiembre, la Diana al 15 de setiembre, el Himno Nacional de Costa Rica, el Himno a la Bandera de Costa Rica y el Himno Patriótico a Juan Santamaría con apoyo pictográfico y audiofónico.

Posteriormente, el estudiante imaginará que puede crear un país, hará un mapa de dicho país, le pondrá nombre, bandera y escudo, por último, imaginará cuáles pictogramas tendría el himno nacional de dicho país.



Cómo iniciar tu país. Imagen con fines ilustrativos. 21 de febrero 2017.<http://es.wikihow.com/iniciar-tu-propio-pa%C3%ADs>

**Actividad de ampliación:** vamos a ponerle palabras a los pictogramas creados y vamos a hacer la primera estrofa del himno nacional de nuestro país ficticio.



En la página 92 puedes encontrar la versión imprimible de este material.

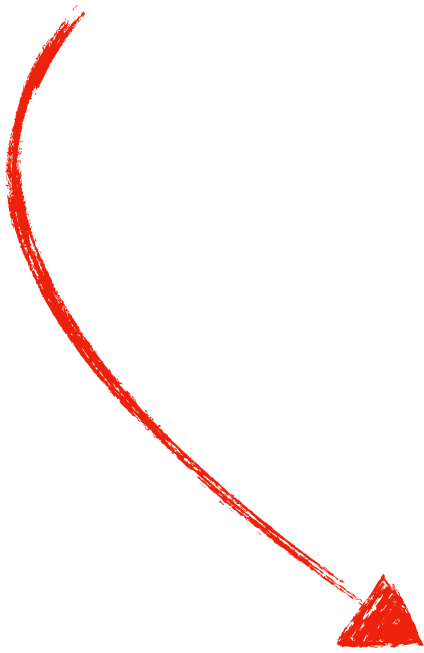
## Referencias Bibliográficas

- Adamek, M. y Darrow, A. (2007). *Music in Special Education*. Estados Unidos: The American Music Therapy Association, Inc.
- Arte para crecer. (2017). *Arte para Crecer - pioneros en América Latina* [sitio web]. Recuperado el 28 de agosto de 2017 de [http://www.arteparacrecer.org/index\\_1.html](http://www.arteparacrecer.org/index_1.html)
- Asamblea Legislativa de Costa Rica. (1996). *Ley 7600. Ley de Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad*. Recuperado de [http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm\\_texto\\_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=23261&nValor3=100849&param2=1&strTipM=TC&lResultado=2&strSim=simp](http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.aspx?param1=NRTC&nValor1=1&nValor2=23261&nValor3=100849&param2=1&strTipM=TC&lResultado=2&strSim=simp)
- Beltrán, F. (2002). *Pedagogía Hospitalaria. Sociedad Iberoamericana para la Formación, Investigación e Innovación Pedagógica* [Facebook]. Recuperado de <https://es-es.facebook.com/Sifiiphttps://es-es.facebook.com/Sifiip>
- Bunt, L. (s.f.). *Music therapy* [sitio web]. Recuperado de <http://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000019453>
- Callau, T., Nieto, C., Pérez, Y., Frai, M., Lino, M., Burillo, C. y Celma, J. (2006). *La educación de los niños con cáncer. Guía para padres y profesores*. Aragón, España: ASPANOA, Asociación de padres de niños oncológicos de Aragón.
- Carvajal, L. (2015). *Orientaciones para el manejo técnico-administrativo de los servicios educativos del Centro de Apoyo en Pedagogía Hospitalaria*. Costa Rica: Hospital Nacional de Niños Dr. Carlos Sáenz Herrera.
- CEDAUH. (2010). *Una radiografía de la pedagogía hospitalaria en Chile, definición, formación docente, políticas y ámbitos de intervención*. Recuperado de <http://www.redlaceh.org/DocumentosWeb/idCarp-17--dba7fdfbfe515db820efaf55bc43aa47.pdf>
- Cooper, L. y Foster, I. (2008) The use of music to aid patients' relaxation in a radiotherapy waiting room. *Radiography*, 14(3), 184-188. doi: <https://doi.org/10.1016/j.radi.2007.02.001>
- Federico, G. (2007). *El niño con necesidades especiales: neurología y musicoterapia*. Argentina: Rocordi.
- Flores-Gutiérrez, E., y Díaz, J. (2009). La respuesta emocional a la música: atribución de términos de la emoción a segmentos musicales. *Salud Mental*, 32(1), 21-34.
- Hernández, E. y Rabadán, J.A. (2013). La hospitalización: un paréntesis en la vida del niño. Atención educativa en población infantil hospitalizada. *Perspectiva educacional*, 52 (1), 167-181.
- Higgins, L. (julio de 2013). Música comunitaria, facilitadores, participantes y amistad. *Revista Internacional de Educación Musical*, 1, pp. 53-59. Recuperado de <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/download/30/4>

- Issaka, A., y Hopkins, L. (2017). Engagement with education: Music education in a pediatric hospital. *International Journal of Education Research*, 142 – 153.
- Kidshealth. (s.f.). *Cáncer infantil* [sitio web]. Recuperado el 6 de mayo de 2016 de <http://kidshealth.org/es/parents/cancer-esp.html>
- Lizasóain, O. (2014). *Curso de Pedagogía Hospitalaria* [curso en línea]. Recuperado de <https://miriadax.net/web/pedagogia-hospitalaria>
- Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP). (2013). *Programas de Estudio de Educación Musical para Primero y Segundo Ciclo de la Educación General Básica*. Recuperado de [http://cse.go.cr/sites/default/files/acuerdos/educacion\\_musical\\_i\\_y\\_ii\\_ciclos.pdf](http://cse.go.cr/sites/default/files/acuerdos/educacion_musical_i_y_ii_ciclos.pdf)
- Pardo, A. (15 de setiembre del 2013). El himno que tantos se saben [revista dominical]. *La Nación*. pp.3.
- Red Latinoamericana y del Caribe (redlaceh). (2009). *Declaración de los derechos del niño, la niña o joven hospitalizado o en tratamiento de Latinoamérica y el caribe en el ámbito de la educación*. Recuperado de <http://www.redlaceh.org/DocumentosWeb/idCarp-5--3d5c59f458ee7d6698275d2922e5bb24.pdf>
- Register, D. y Hilliard, R. (2008) Using Orff-based techniques in children's bereavement groups: A cognitive-behavioral music therapy approach. *The Arts in Psychotherapy*, 35 (2), 162-170. doi: <https://doi.org/10.1016/j.aip.2007.10.001>
- Schafer, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Argentina: Ricordi Americana.
- Small, C. (1999). El Musicar: un ritual en el Espacio Social. *Revista Transcultural de Música*. Recuperado de <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/252/el-musicar-un-ritual-en-el-espacio-social>
- Stokoe, P. (1967). *La expresión corporal y el niño*. Argentina: Ricordi.

# Anexos

Escaneame



# Autoevaluación

**Autoevaluación**

1. ¿Disfrutaste la actividad?

Si



No



2. ¿Cómo te sentiste haciendo la actividad?



**1**



**2**



**3**



**4**



**5**

3. ¿Sentiste dolor mientras hacías la actividad?

Si



No



4. ¿Aprendiste algo nuevo?

Si



No

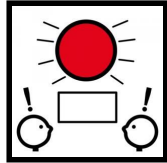
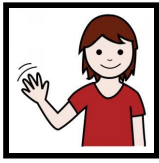


# Himnos patrios: Material estudiantes

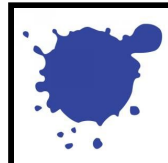
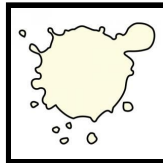
# Himno a la bandera de Costa Rica

Letra: Porfirio Brenes Castro

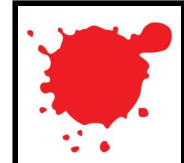
Música: J. J. Vargas Calvo



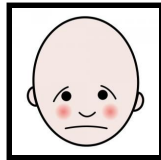
bandera de



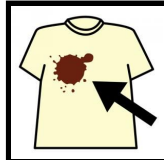
y



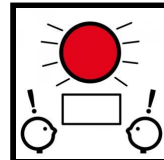
jamás ningún



fué



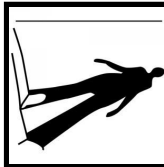
a tu



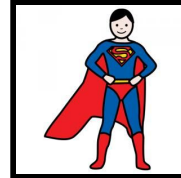
la banda



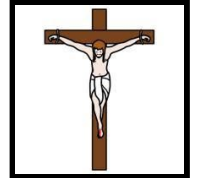
cayó a tu



herida y



y



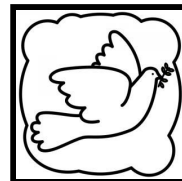
salvaste el patrio honor

Tan blancas  
representan, la



como  
que siempre

sus

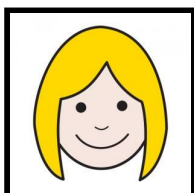


franjas

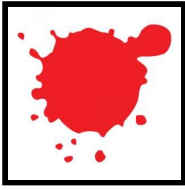
ostentan los hijos del país. Vivimos con cariño bajo este azul del cielo



con



dichoso porvenir.

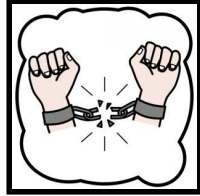


en las mejillas de un pueblo



revela el don precioso

de entera

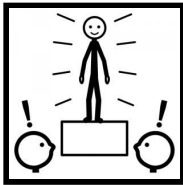


ganaste los

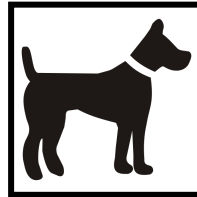


de Santa Rosa y Rivas

las

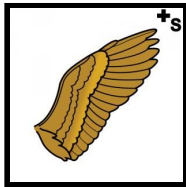


siempre vivas de honor y

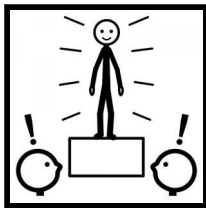


de

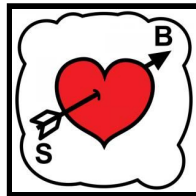
Como



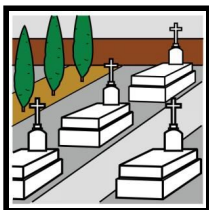
protectora de toda Costa Rica, tu



el santo patrio



La



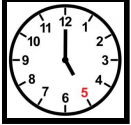
de los Moras y Cañas tú proteges

y en nuestro pecho tejes



al corazón


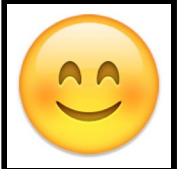
**Diana al 15 de setiembre**  
**Letra y Música de José Guevara**

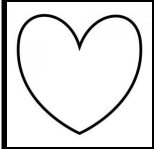
Eran las  de la mañana

cuando  tocaban diana.

Con los y  los 

nos  nuevos albores.

Tocó la   sones

entusiasmando los 

¡Viva el 15 de Setiembre!  
¡Viva !....

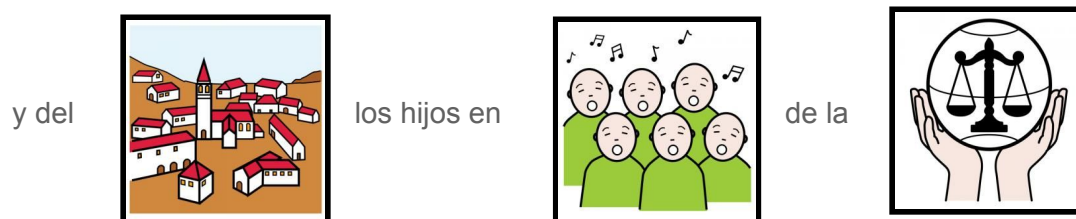
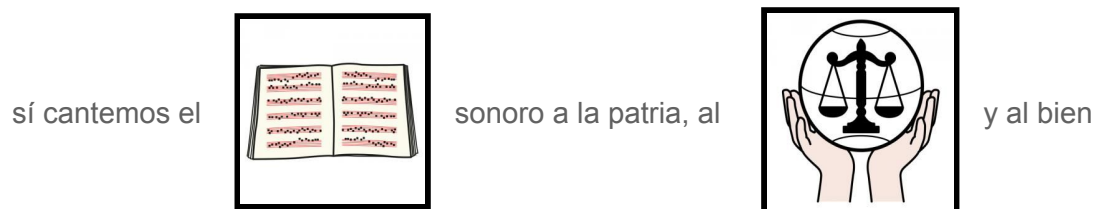
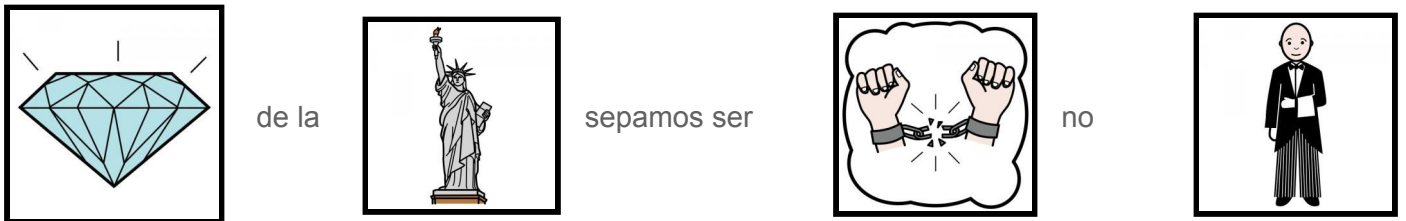
¡Viva el  de sangre ardiente!

¡viva la  independiente!

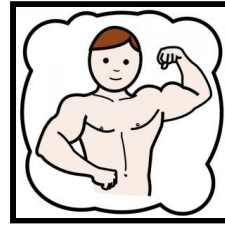
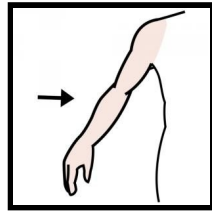
# Himno al 15 de setiembre

Letra: Juan F. Ferraz

Música: José Campabadal.

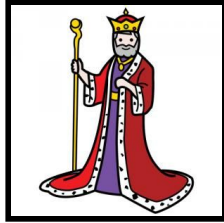


juren ser el sostén, nuestro

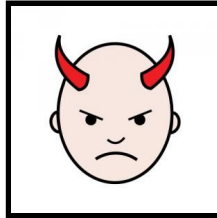


y pujante

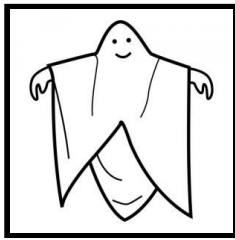
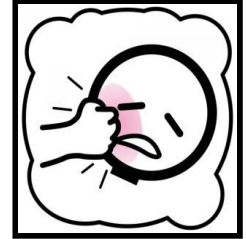
contra



el



opresor, a los ruines

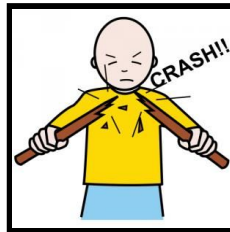
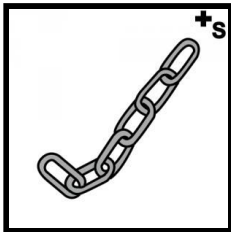


que prefieren el



al honor

las

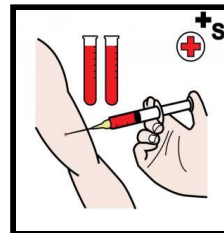


del pasado, la que fuera pacífica grey

y los



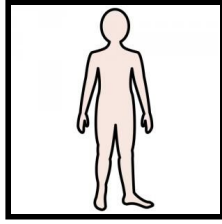
su vida han sellado, con su



por patria y

por ley

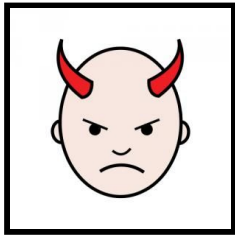
solo es



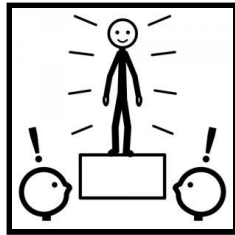
el que tiene



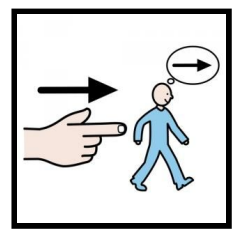
no el que vive en la torre



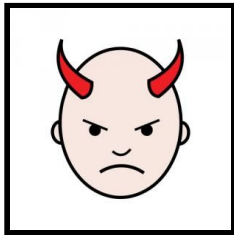
y



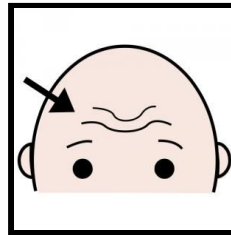
serán nuestros pechos contra el



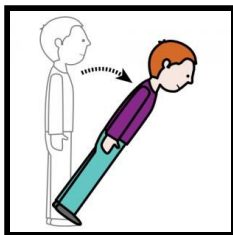
de



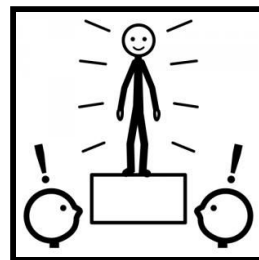
opresión. Nuestra raza la



altanera nunca

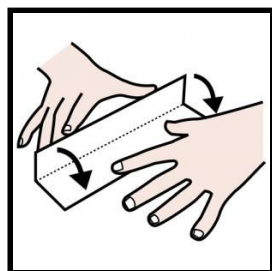


en la empresa tenaz, de la patria la

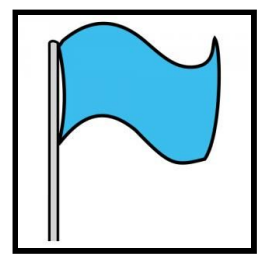
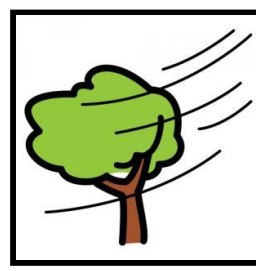


bandera

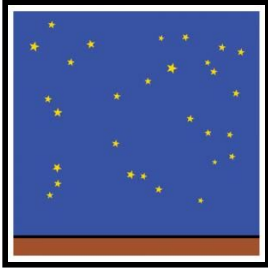
no dejemos



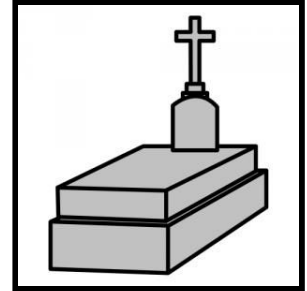
jamás, suelta al



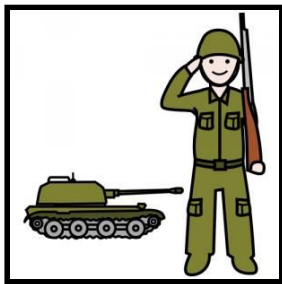
cuál



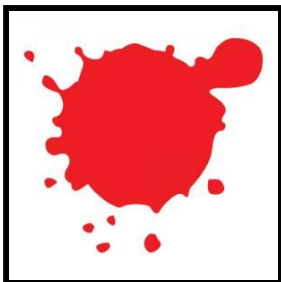
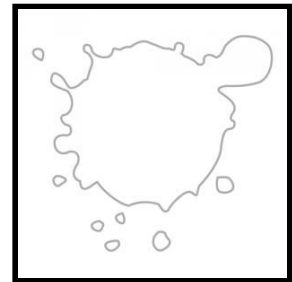
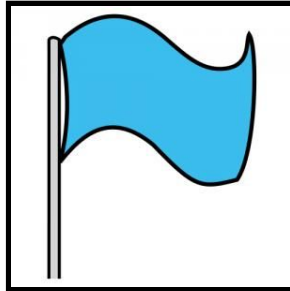
de espléndido



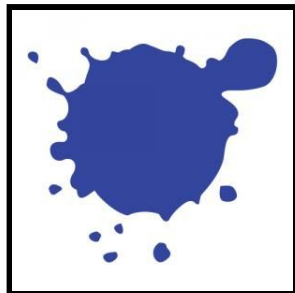
del bravo



el



y

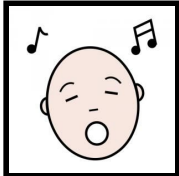
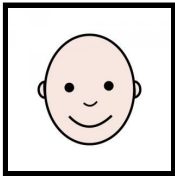


# Himno a Juan Santamaría

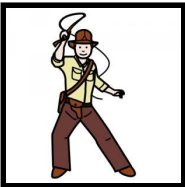

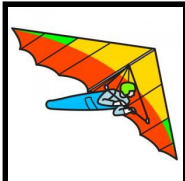
Letra: Emilio Pacheco Cooper


Música: Pedro Calderón Navarro

Cantemos  la  memoria de aquel de la patria  inmortal

a quien hoy unidas la fama y la historia   un himno triunfal

Cantemos al  que en Rivas, pujante,  
de  desprecia el   Se repite una vez

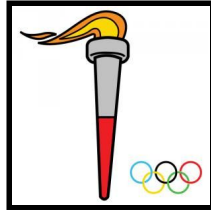
e  alzando su  fulgurante  por la patria

sonriendo a 

Miradle a su



la



vengadora agita y avanza de su hazaña en pos

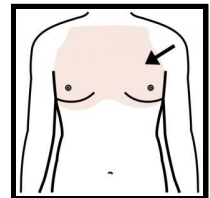
la



¿que importa

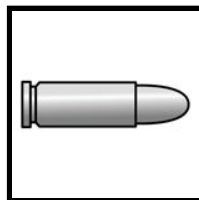


asoladora, si siente en el



las iras de un Dios?

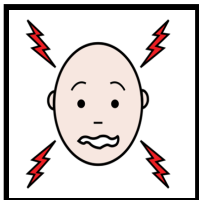
Y avanza y avanza el



homicida, lo



sin tregua e infúndele



y en tanto que

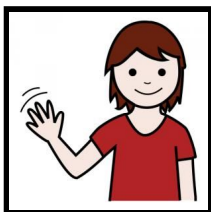


exhala la vida, se escucha

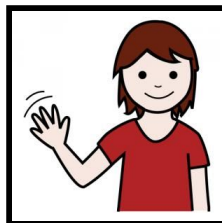
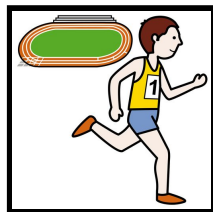


el

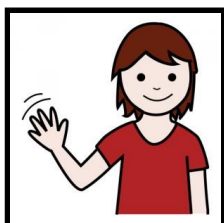
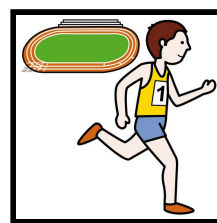
rugir vengador



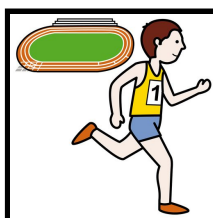
noble



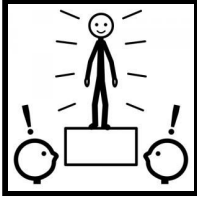
noble



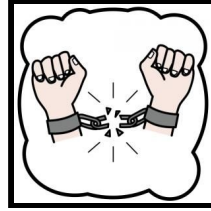
noble



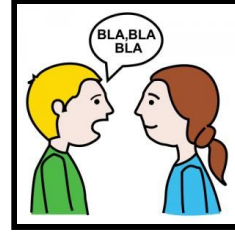
tu nombre



un pueblo que



es lo



por doquier

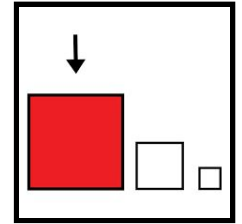
un



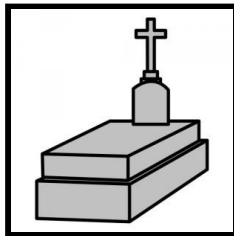
que  
sabe que es



siempre valeroso, pues



grande cuál tu

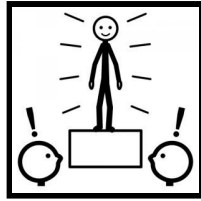


## Himno a la Anexión del Guanacaste

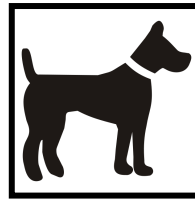
Letra: José Ramírez S.

Música: Jesús Bonilla

Guanacaste tu historia es



y por



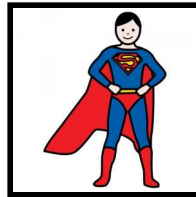
tu



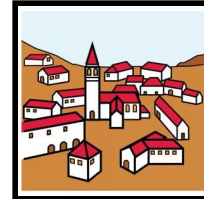
hoy se



te hizo



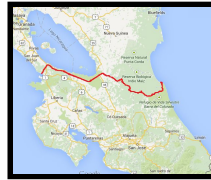
el valor de



y el



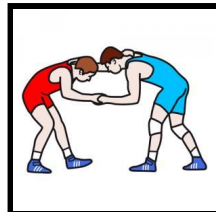
de



siempre de



no has cedido jamás en la



tienes tu toda el alma de iberia y el antiguo

valor

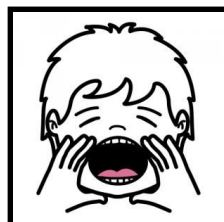


cuando fuiste alcaldía de

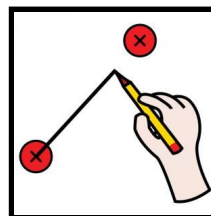


tu partido se

impuso en la historia y al

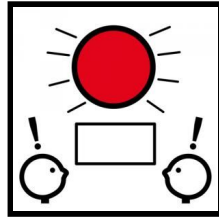


tú



a la patria

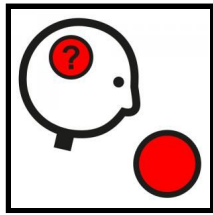
te cubriste por siempre de



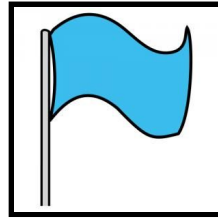
Guanacaste tu histórico



Costa Rica no debe  
Briceño

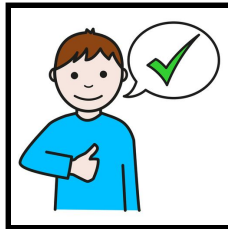


cuando alzó



el

“de la Patria por nuestra



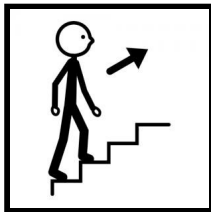
“

# Himno al árbol

Letra José Santos Chocano. Música Roberto Campabadal.

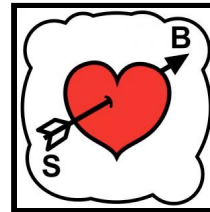


que tiendes hacia las nubes en un ejemplo de

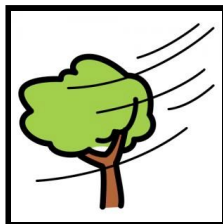


quisiera como tú subes y abrir las ramas de mi canción

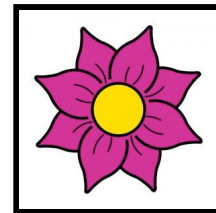
Diría entonces que el alma mía sólo es un árbol hecho de



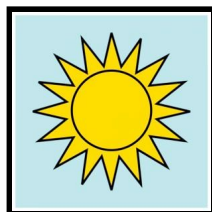
que da a los



su poesía como pudiese dar una



Diría entonces que el



me ama, pues si soy árbol mi



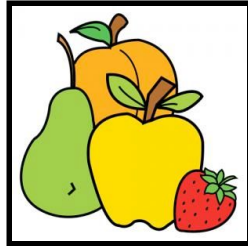
es él

y que en mí, siempre su viva



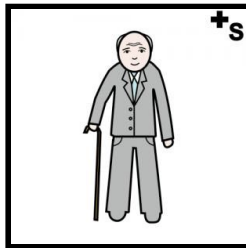
de verso en verso, de rama en rama,

va elaborando



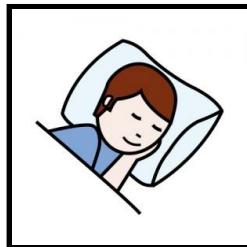
de miel. Pájaro errante: te daré nido.

Trémulo



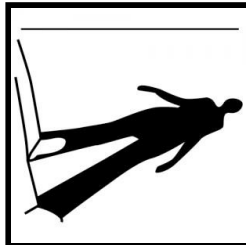
: toma un bordón.

Romero: puedes



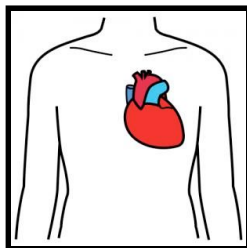
tendido

bajo la

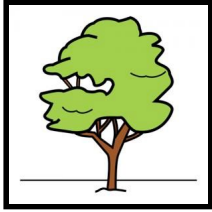


que me ha salido

de lo más hondo del

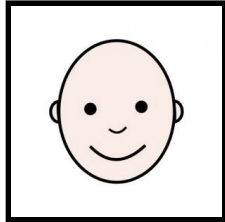


Yo soy el



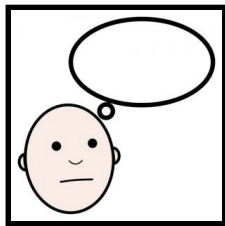
que habla: El del cuento,

árbol florido: No eres



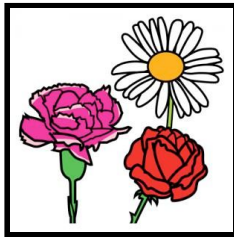
?

como tú sube mi



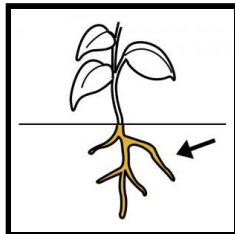
;

y si sus



arroja al viento,

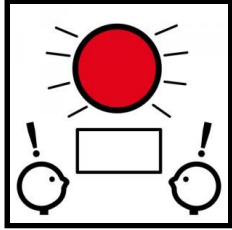
es en su tierra que echa



# Himno Nacional de Costa Rica

Letra: José María Zeledón

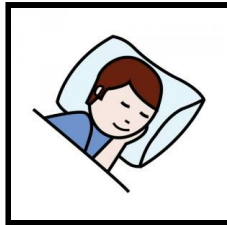
Música: Manuel María Gutiérrez



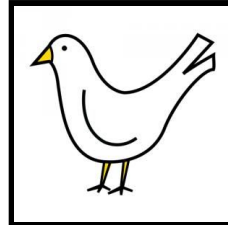
patria tu hermosa bandera expresión de tu vida nos da, bajo el



azul de tu cielo, blanca y pura



la



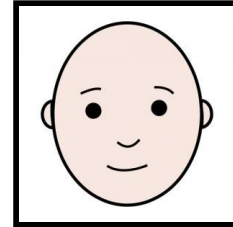
en la



tenaz de fecunda



que enrojece del hombre

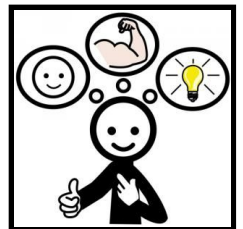
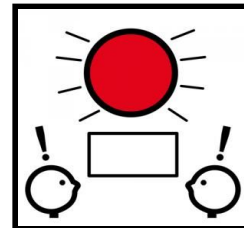


la

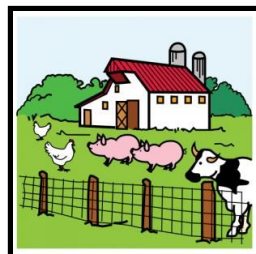
conquistaron tus hijos



sencillos, eterno



y honor. Salve, oh

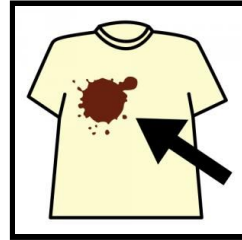
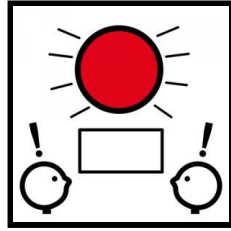


gentil, salve, oh



de amor

Cuando alguno pretenda tu



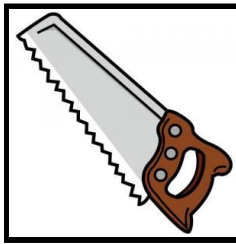
veras a tu pueblo



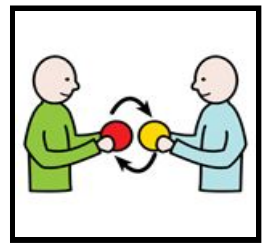
y



la tosca



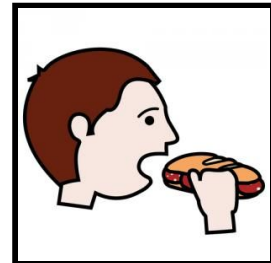
en arma



Salve, oh patria tu pródigo suelo, dulce



y



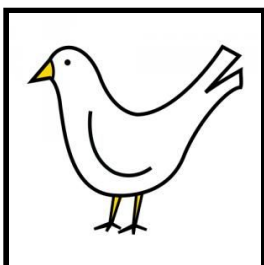
nos da, bajo el



azul de tu cielo Vivan siempre el



y la



# Oh Costa Rica!

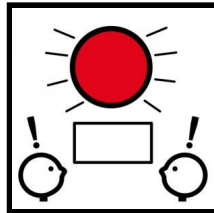
Letra de J. J. Salas Pérez

Música de Julio Fonseca

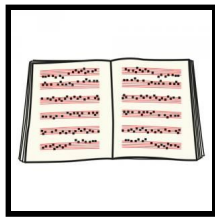
Oh



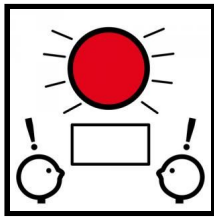
patria



para ti vibra nuestra

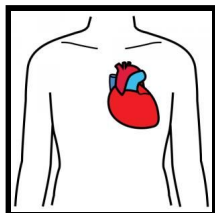


donde se ,



con los recuerdos,

las vivas ansias del

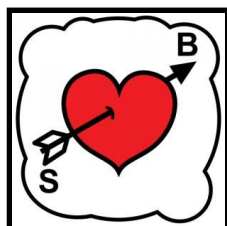


En ti

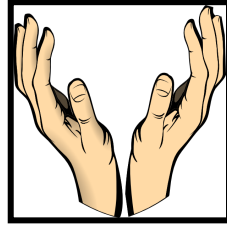


todo un pasado

de glorias pura, de eterno



en ti ciframos toda



virtuosa, llena de honor.

Oh,



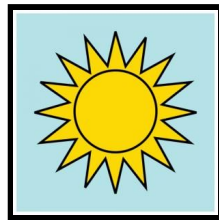
que siempre vivas

como una

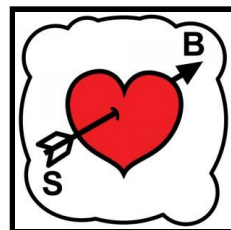


con su fulgor;

que en esta tierra, bajo este

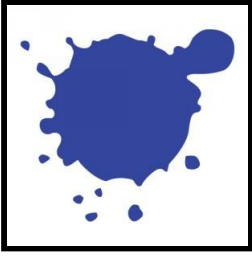


siempre nos reúna tu santo

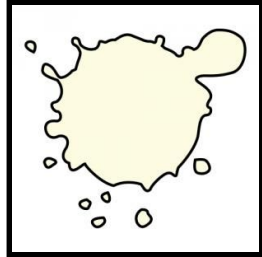


Es tu bandera como

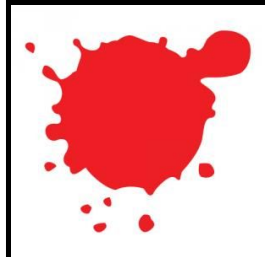




y



y



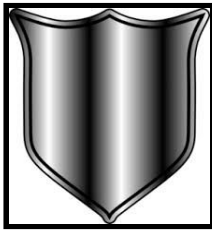
vivaz;

ella



resguarda nuestra ventura

y es como



de nuestra paz.

## Patriótica Costarricense

Música: Manuel María Gutiérrez Flores.

Letra: anonima

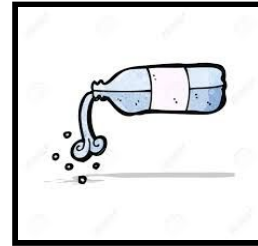


es mi patria querida



bello de aromas y flores

cuyo suelo de verdes colores

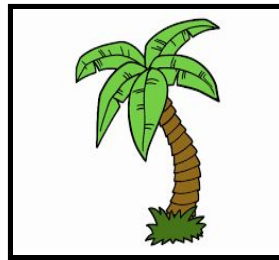


densos

A la



naci de tu



tu sábana



siendo niño y por eso mi tierno cariño



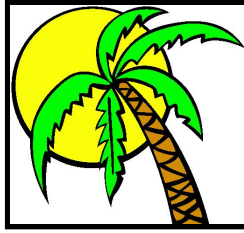
por siempre mejor

Yo no envidio los goces de

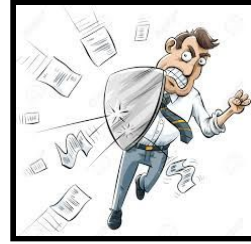


la grandeza que en ella se encierra

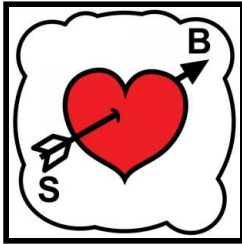
es mil veces más bella mi tierra con su



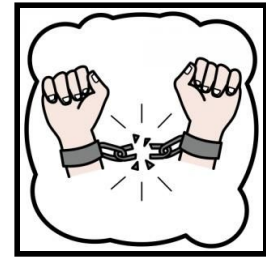
la



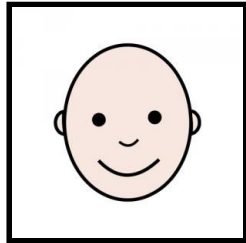
la



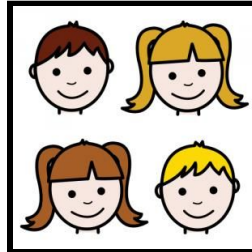
la adoro y por ella mi vida daría, siempre



ostentando



de sus



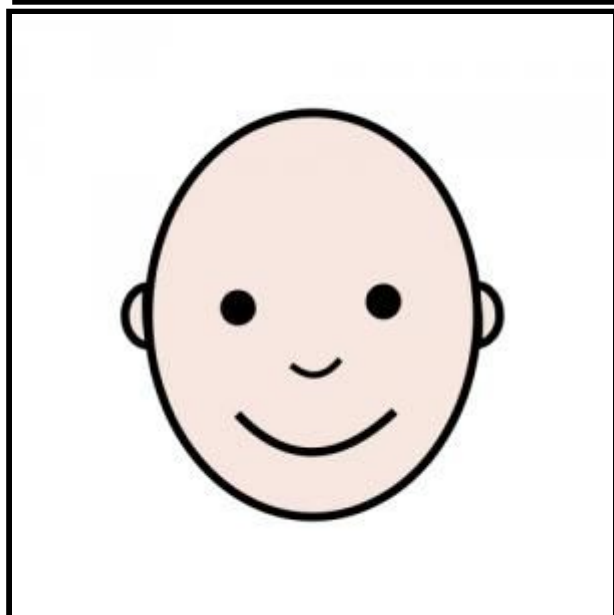
será la ilusión

# Himnos patrios: Material de clase

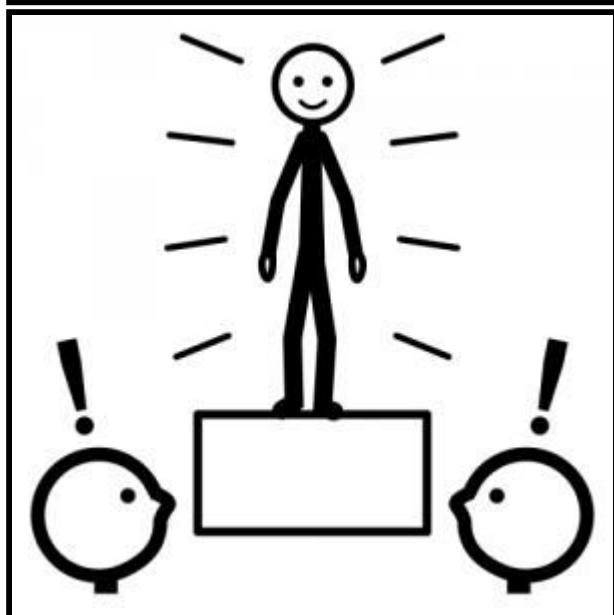
# Himno a Juan Santamaría



1. Cantemos



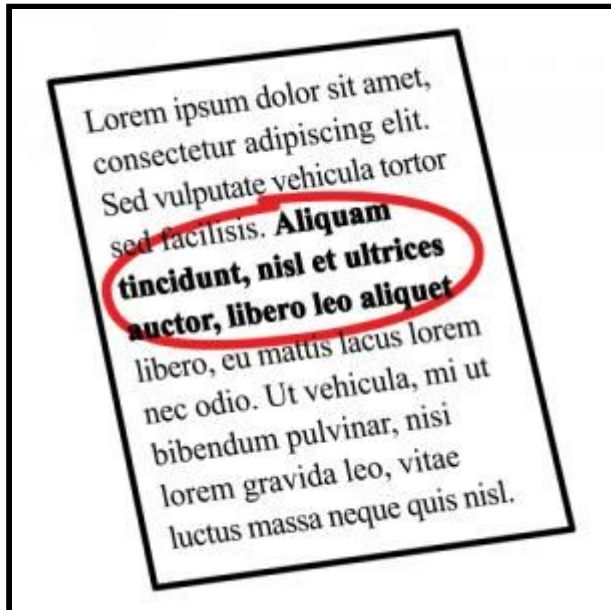
2. Ufanos



3. Egregia memoria



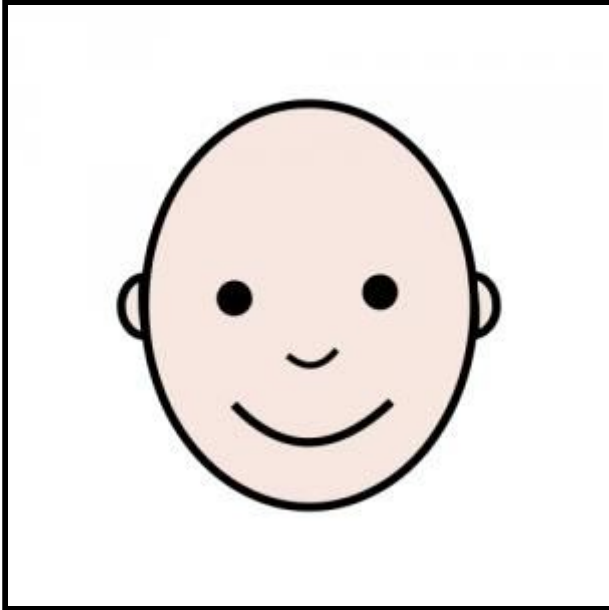
4. Soldado inmortal



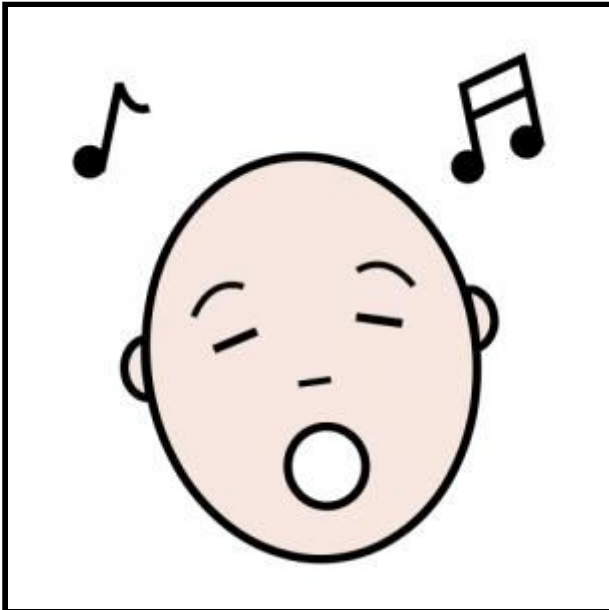
5. Fama e historia



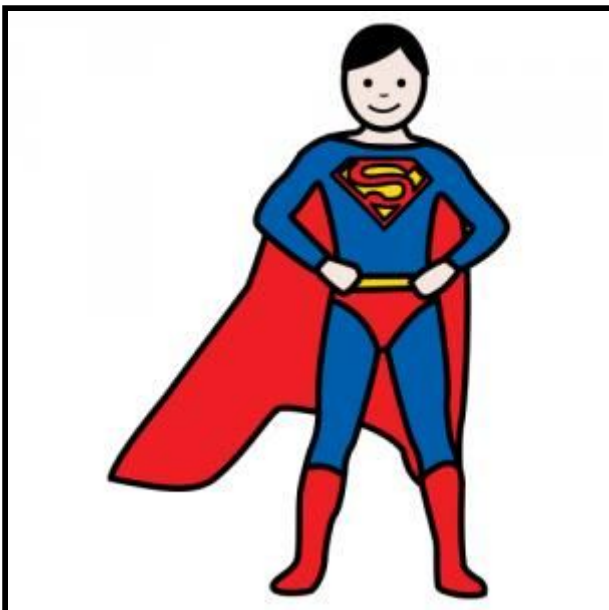
6. Entonan



7. Gozosas



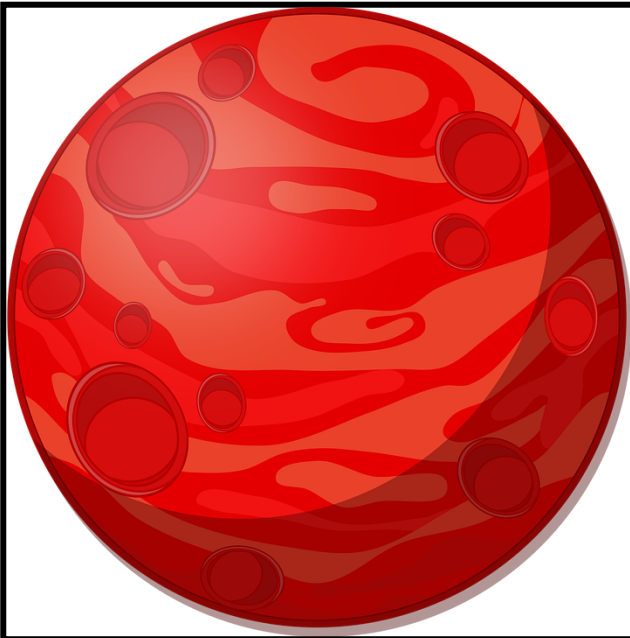
8. Cantemos



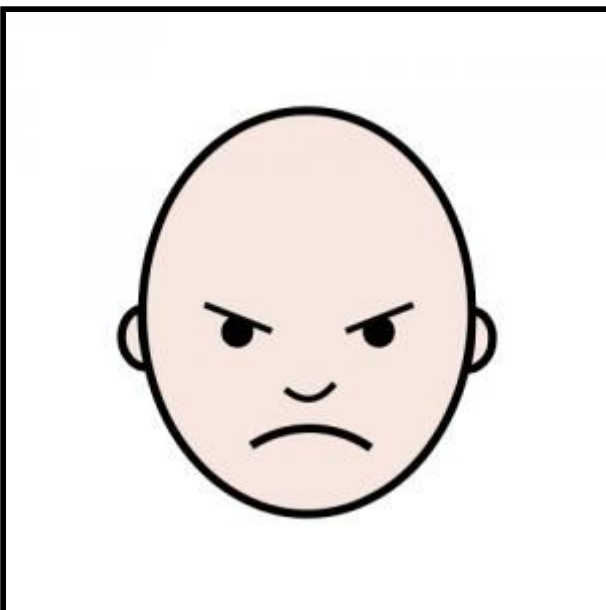
9. Héroe



10. Rivas



11. Marte



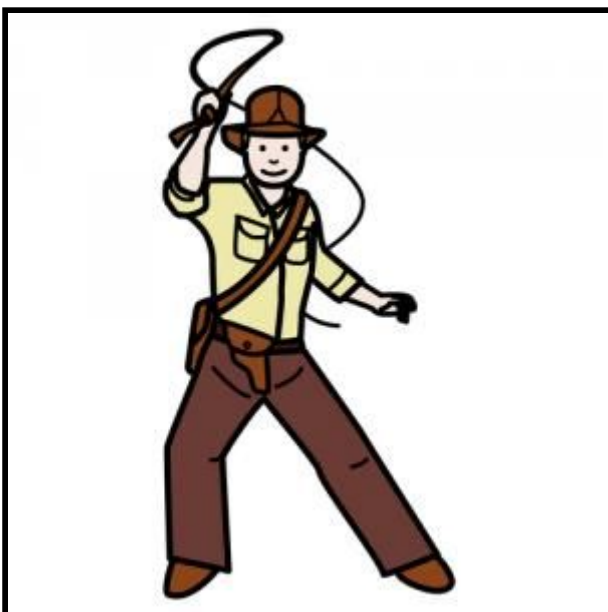
12. Desprecia



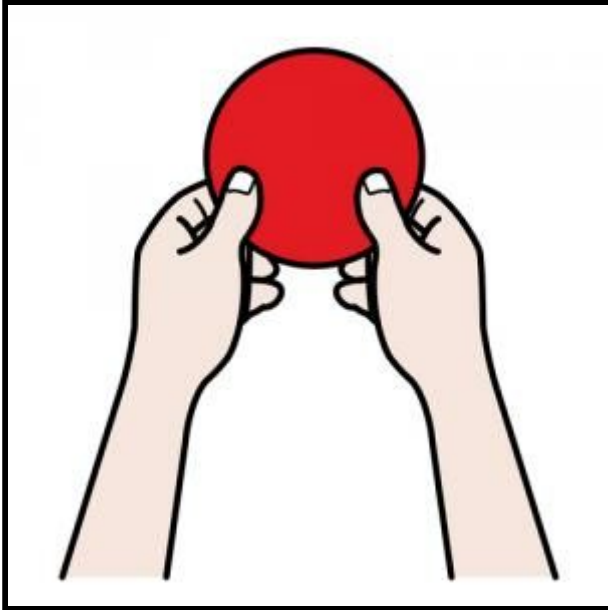
13. Fiero



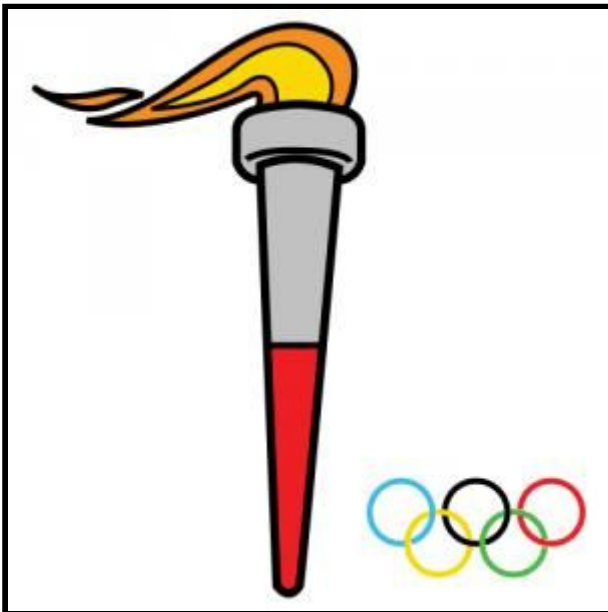
14. Crujir



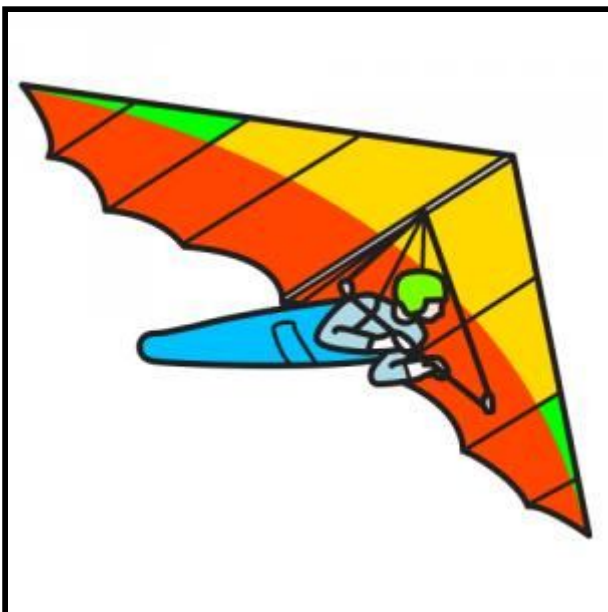
15. Intrépido



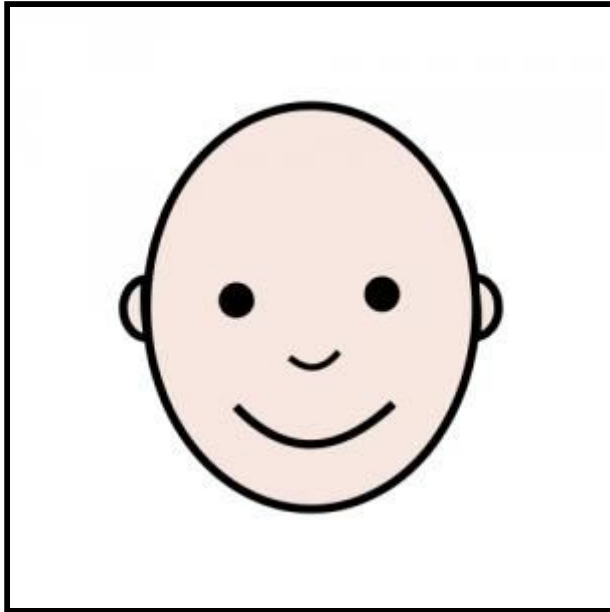
16. Alzando



17. Tea



18. Vuela



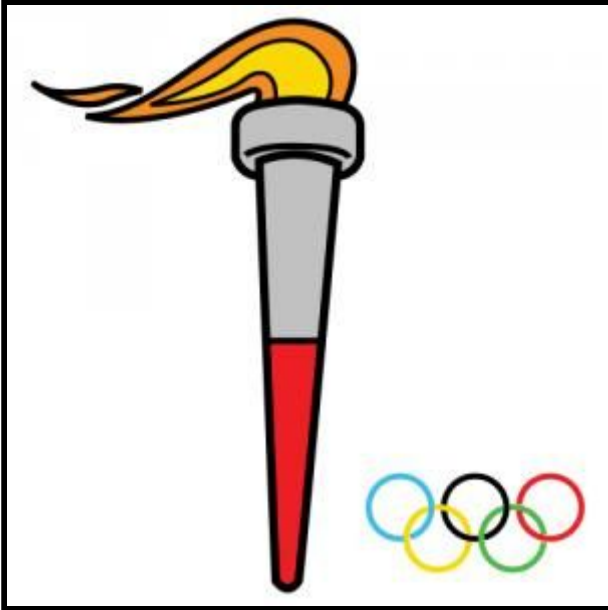
19. Sonriendo



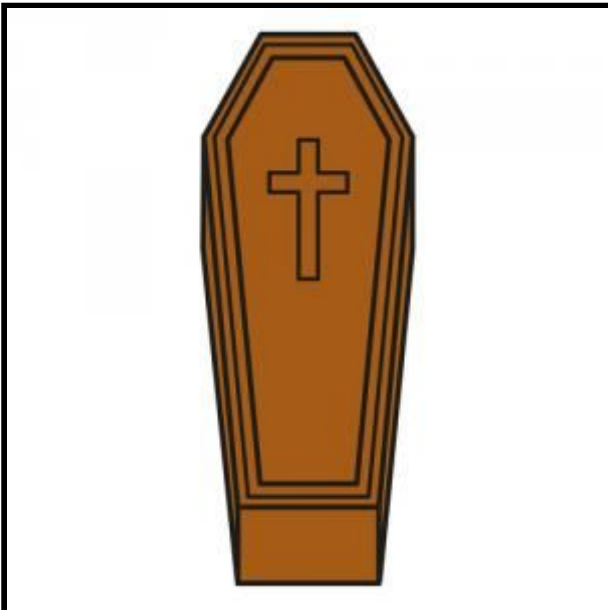
20. Morir



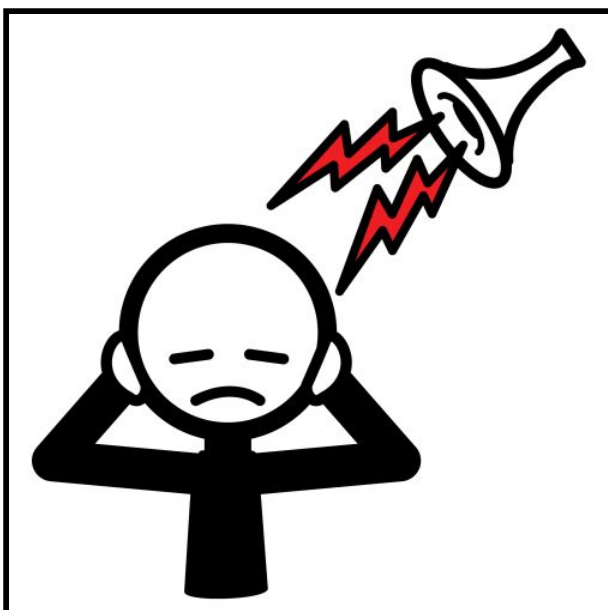
21. Diestra



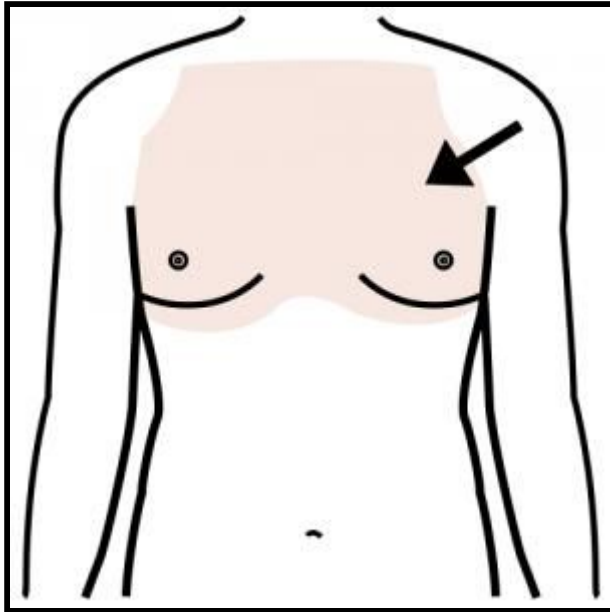
22. Téa



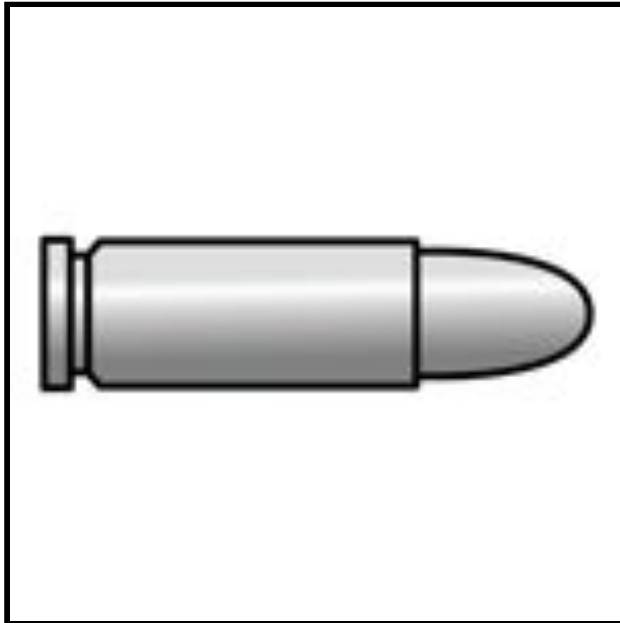
23. la muerte



24. truene



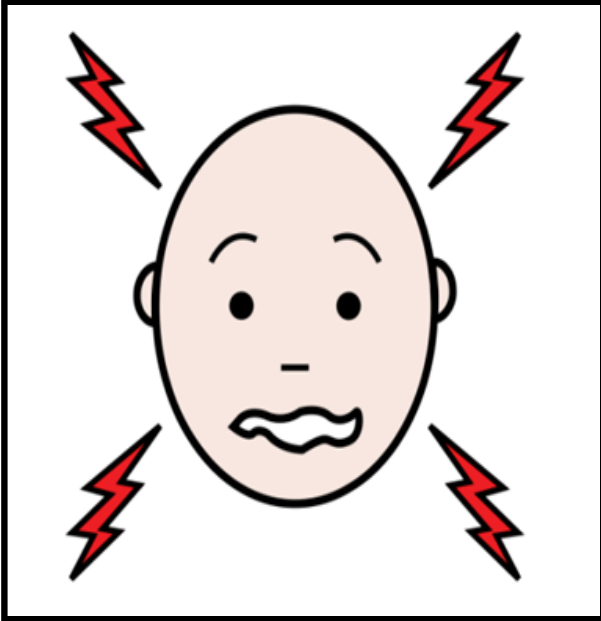
25. pecho



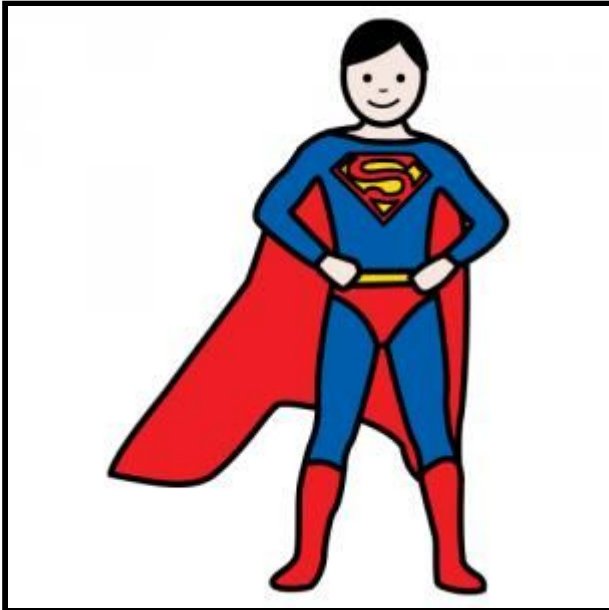
26. plomo



27. hiere



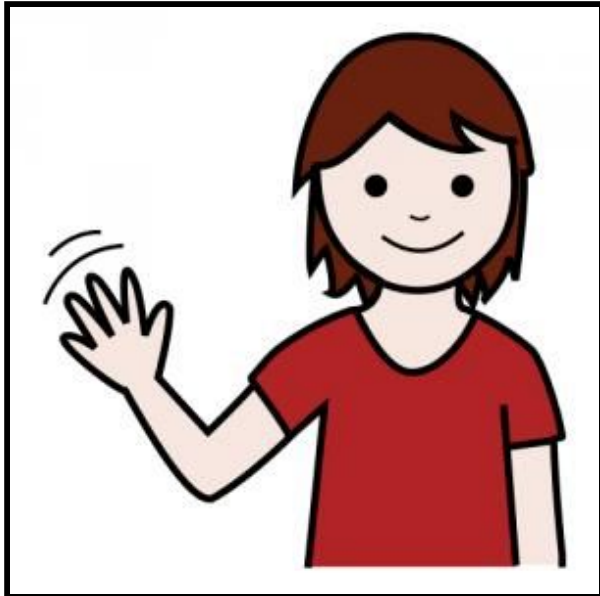
28. ardor



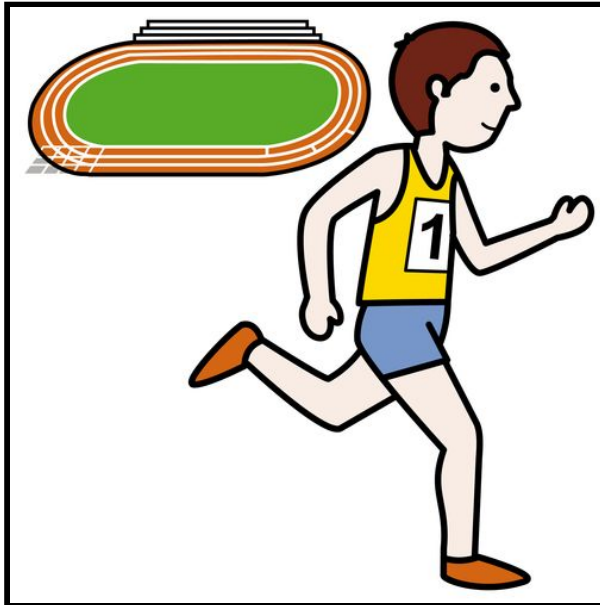
29. heroico



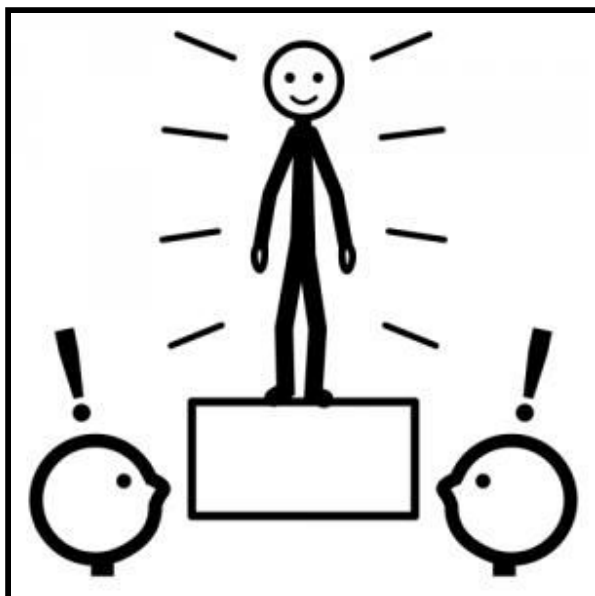
28. Incendio



29. salud



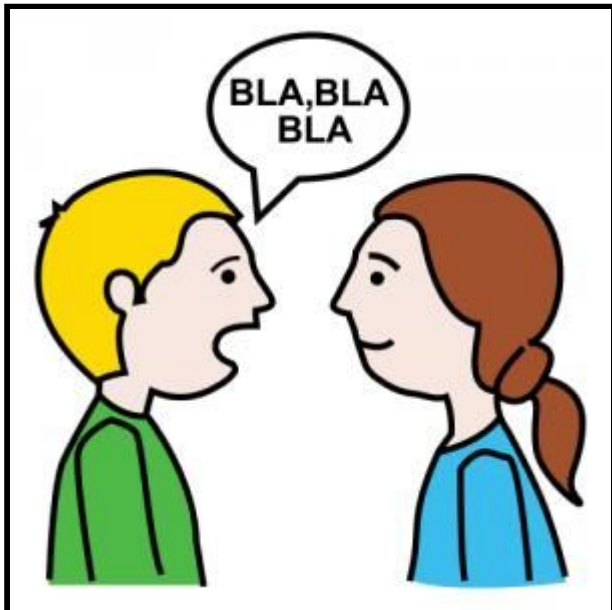
30. atleta



31. glorioso



32. libre



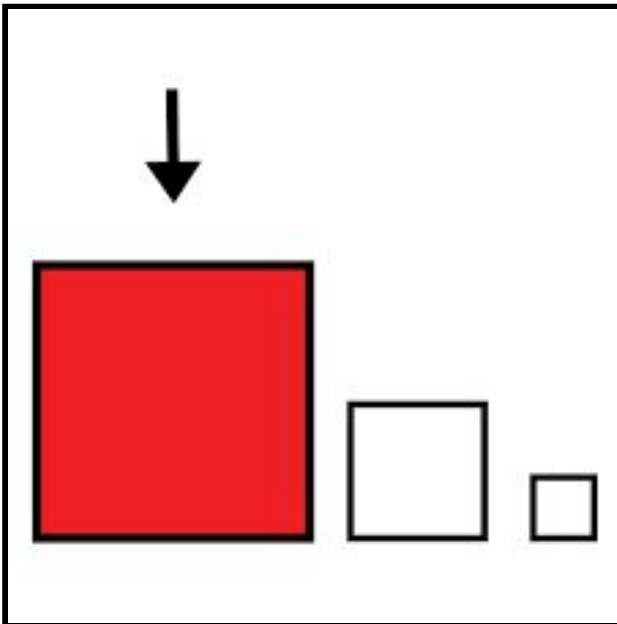
33. lo clama



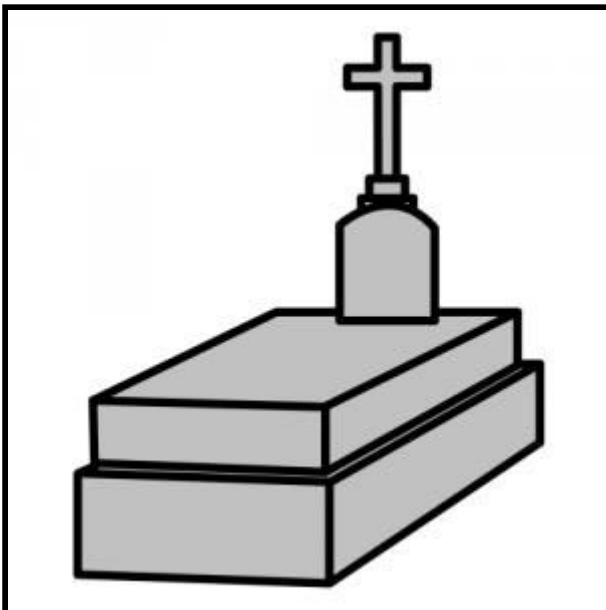
34. un pueblo



35. lucho



36. grande

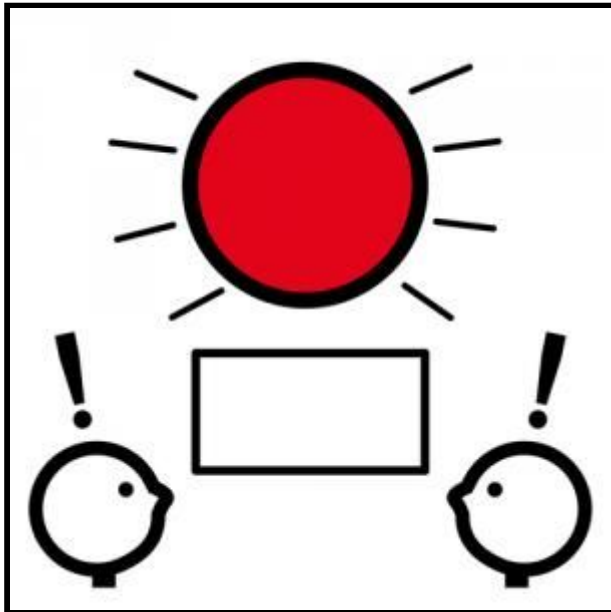


37. Perecer

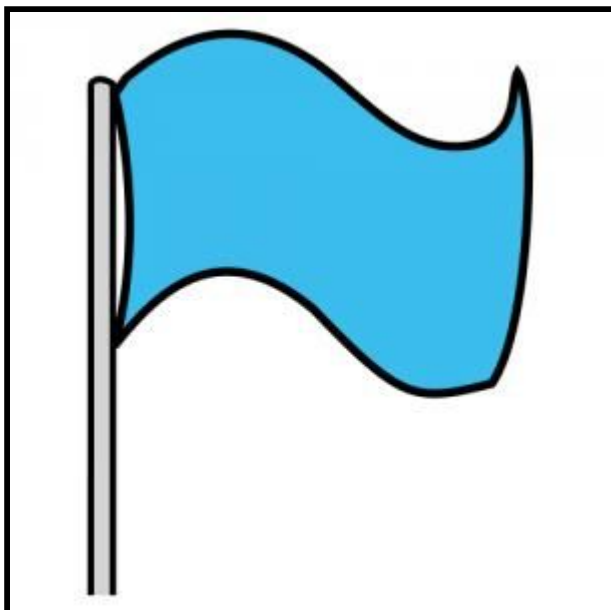
# Himno a la bandera de Costa Rica



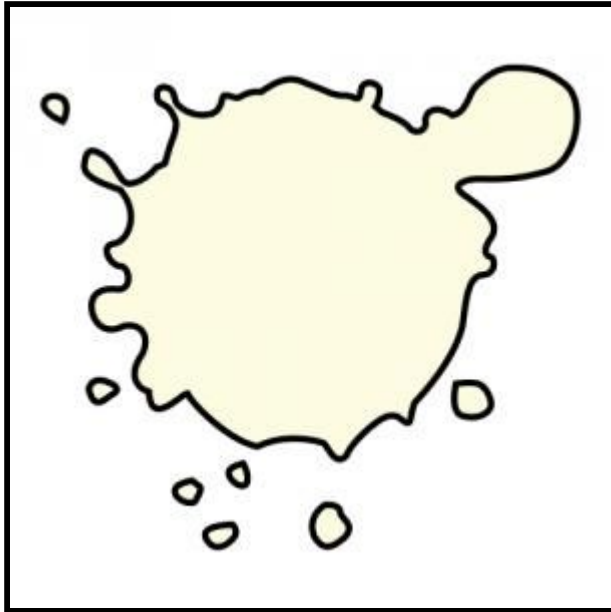
1. Salud



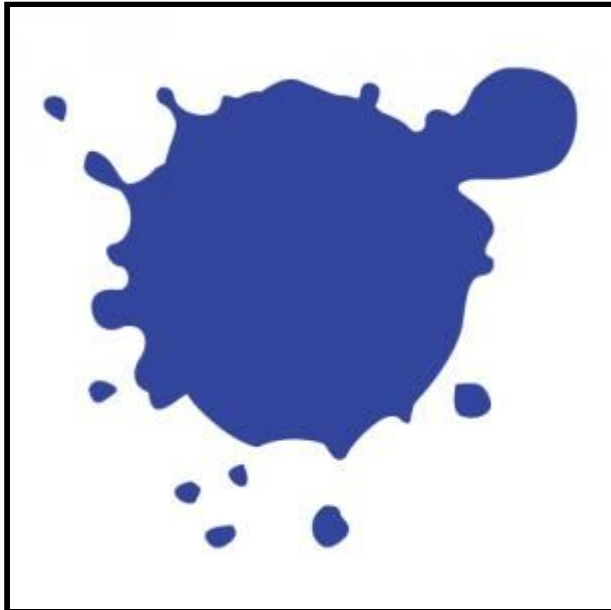
2. Noble



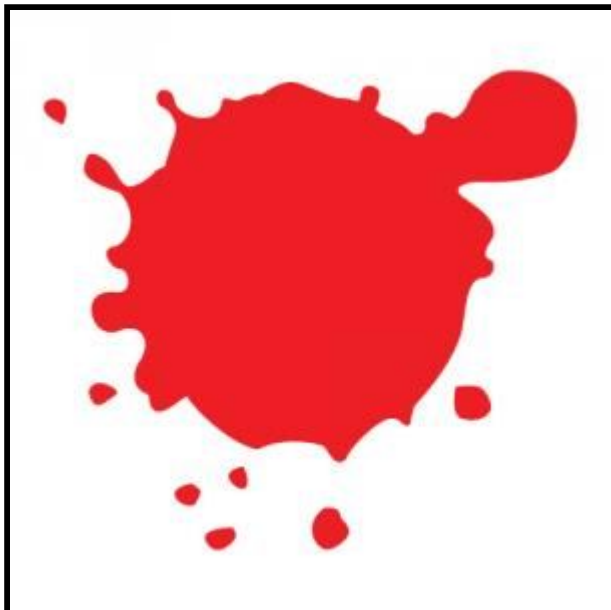
3. Bandera



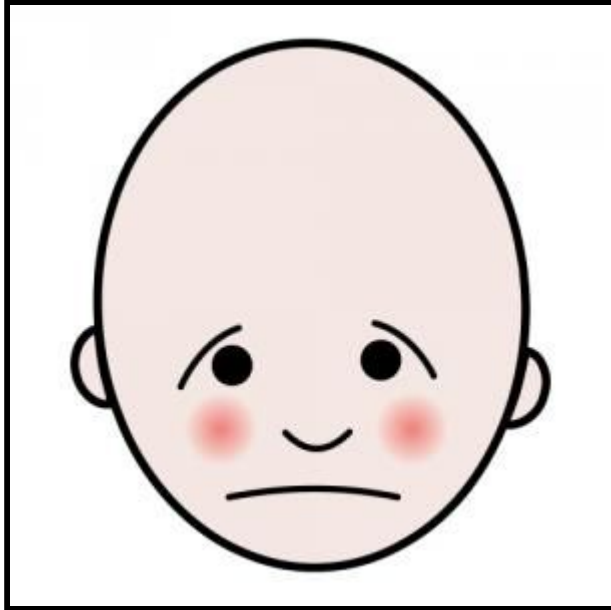
4. de **blanco**



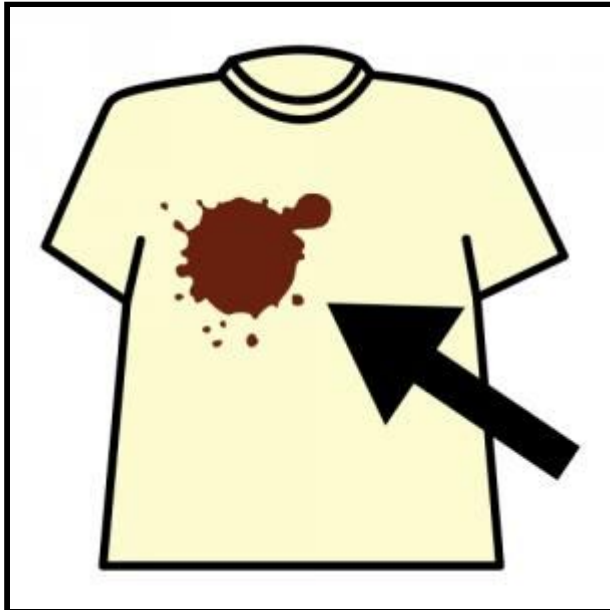
5. azul



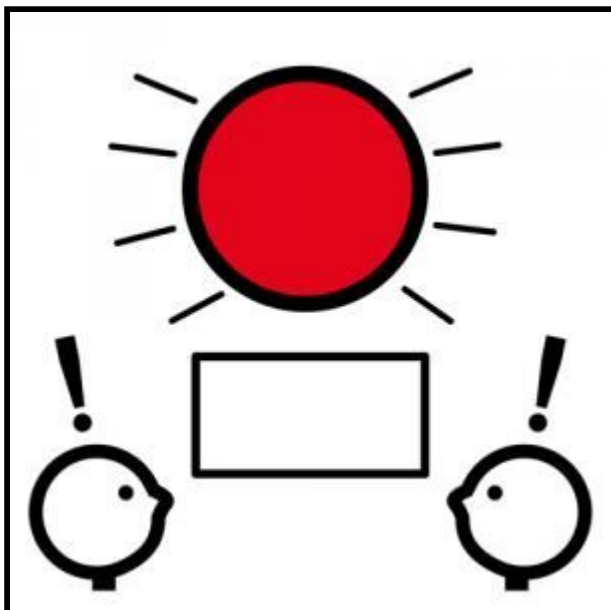
6. y rojo



7. Jamás ningún **sonrojo**



8. fue **mancha**



9. a tu **esplendor**



10. banda bucanera



11. cayó



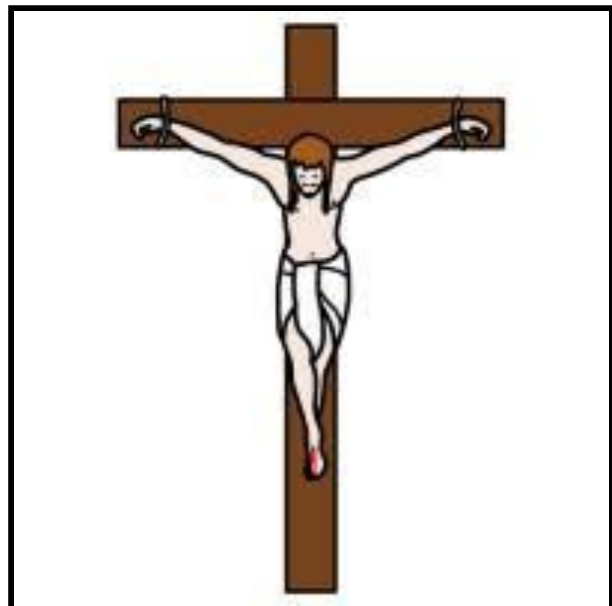
12. a tu **sombra**



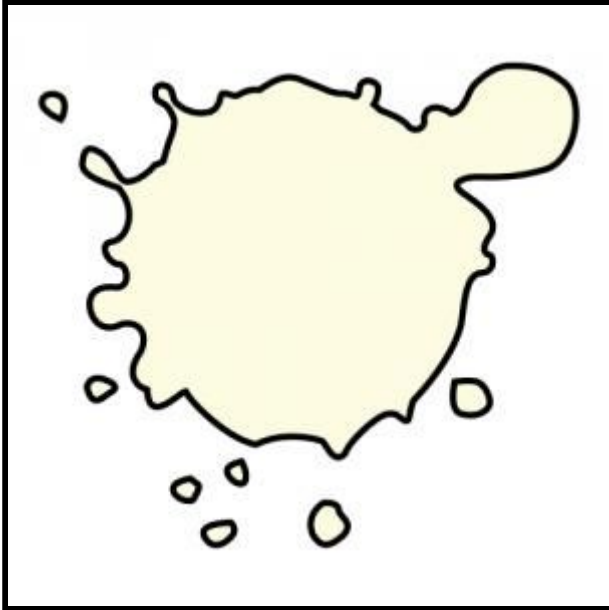
13. herida



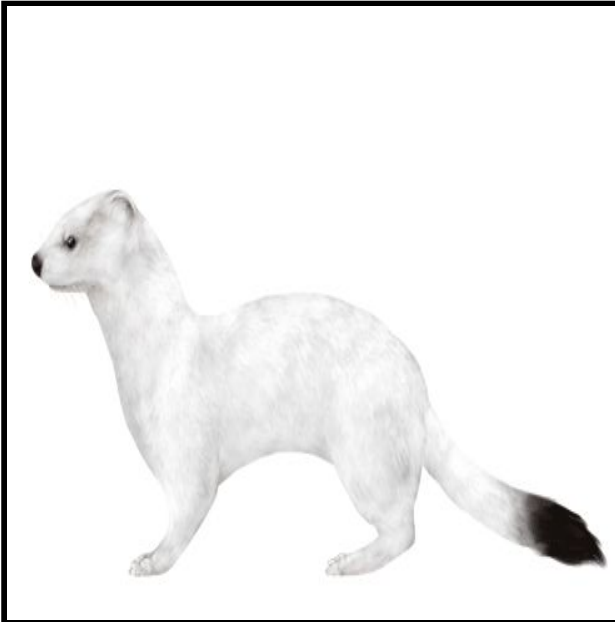
14. heroica



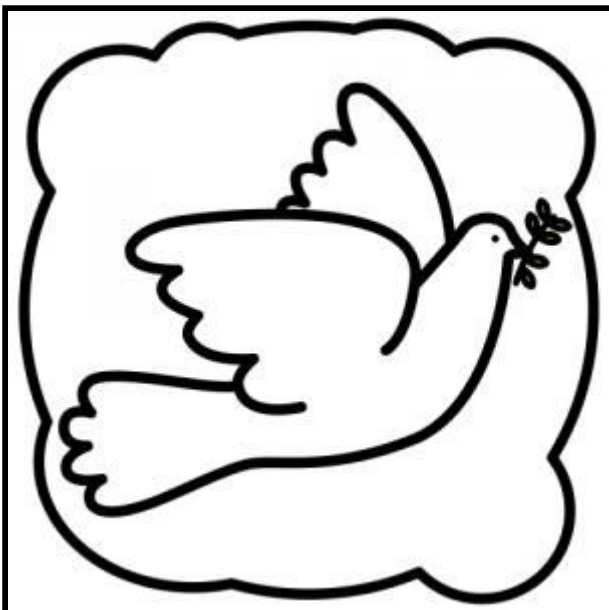
15. y bendecida



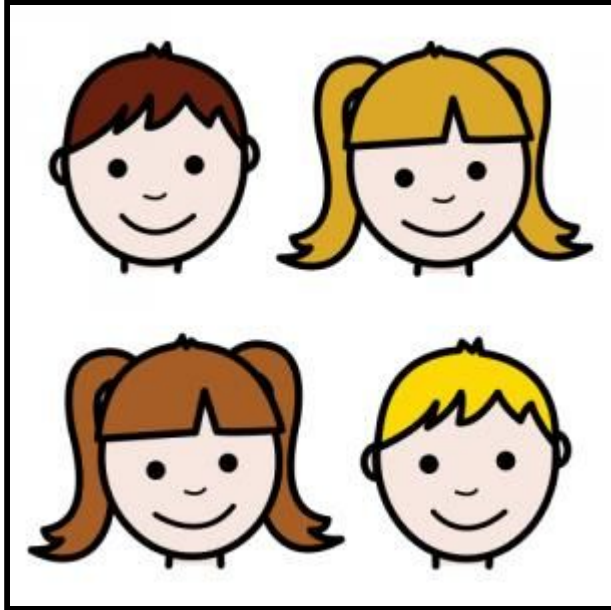
16. tan **blancas**



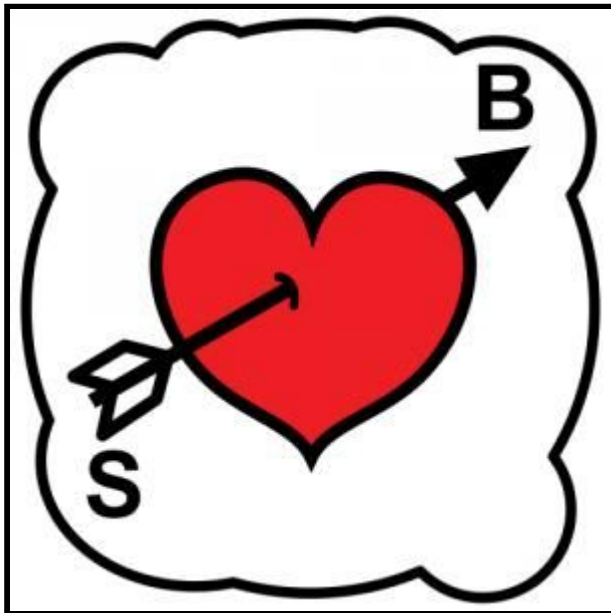
17. armiño



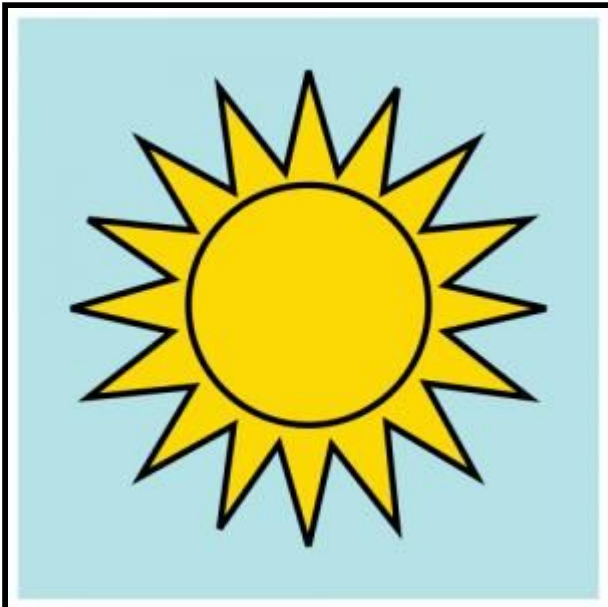
18. la **paz**



19. hijos del país



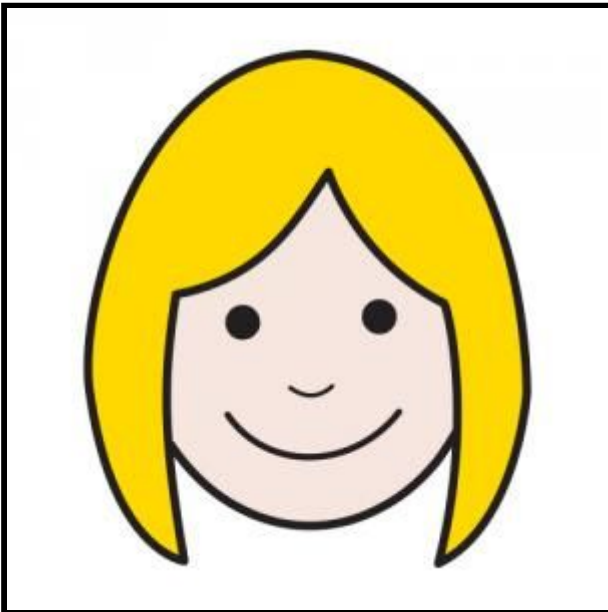
20. vivimos con **cariño**



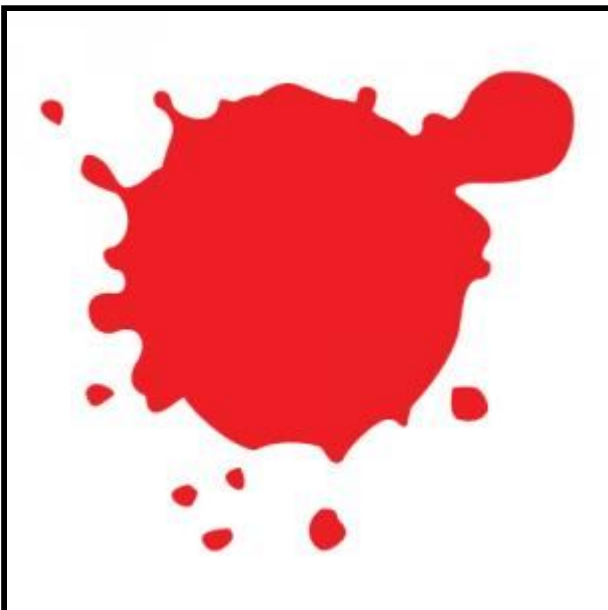
21. azul del **cielo**



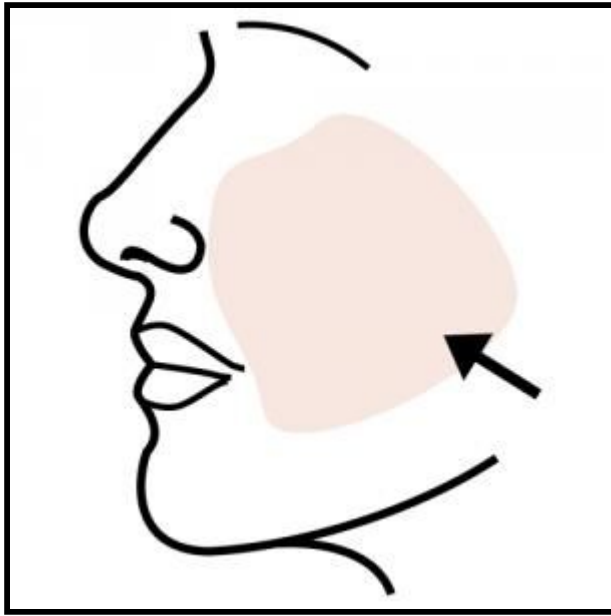
22. labrando



23. anhelo



24. carmín



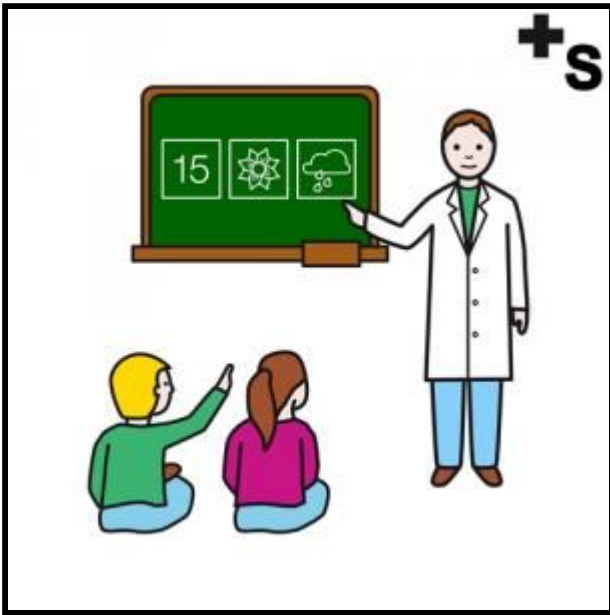
25. en las mejillas



26. pueblo



27. laborioso



28. revela



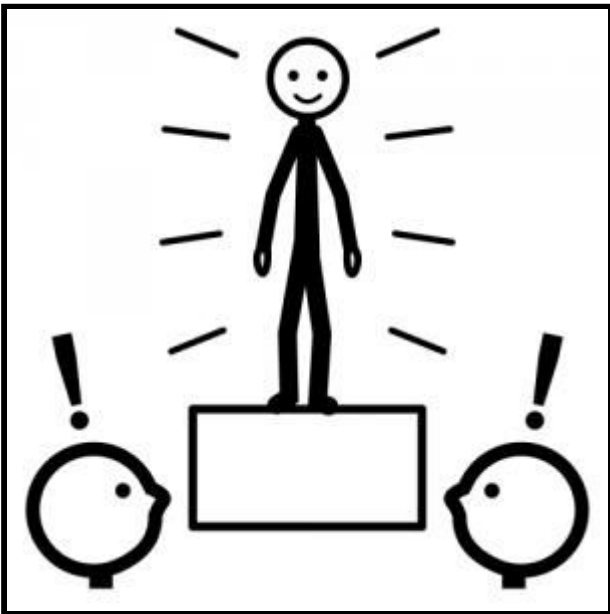
29. de entera libertad



30. ganaste



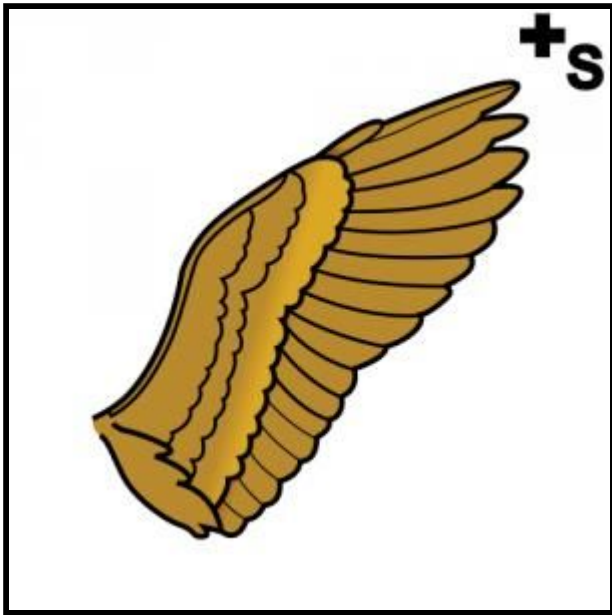
31. los combates



32. las glorias



33. lealtad



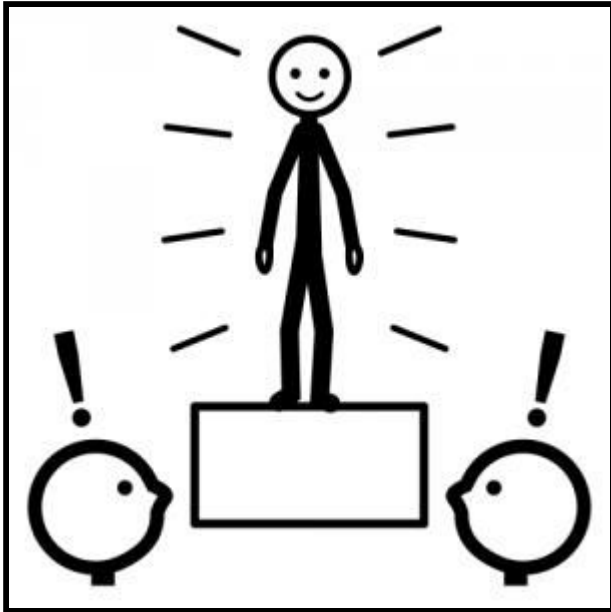
34. **ala** protectora



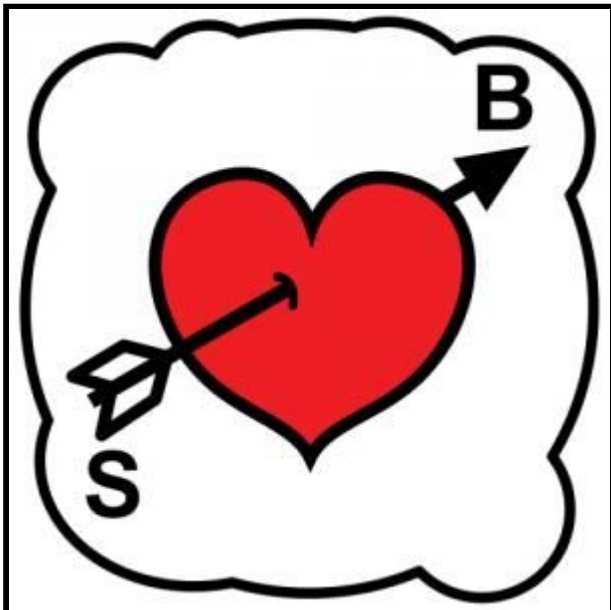
35. toda **Costa Rica**



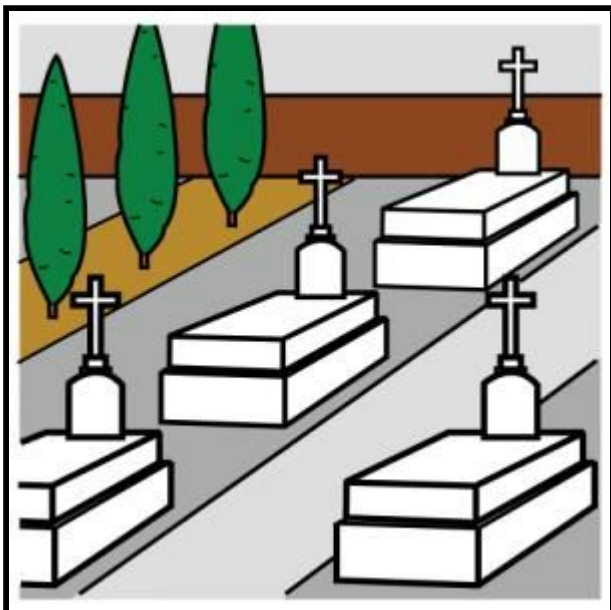
36. tu **emblema**



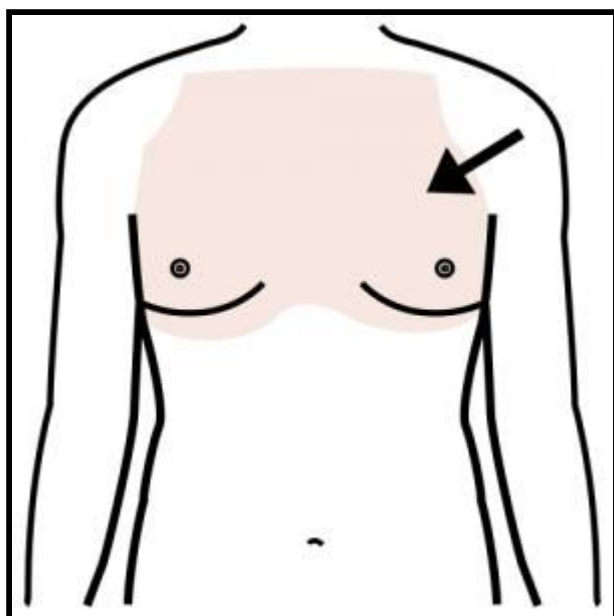
37. dignifica



38. el santo patrio amor



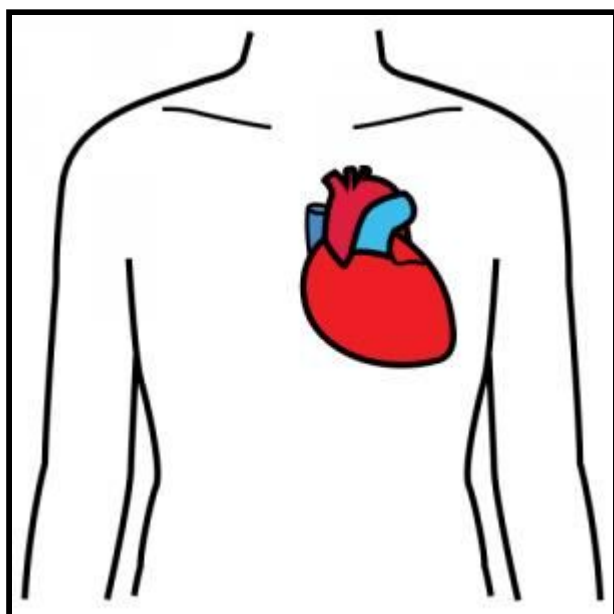
39. la tumba de los **Moras** y **Cañas**



40. en nuestro **pecho** tejes

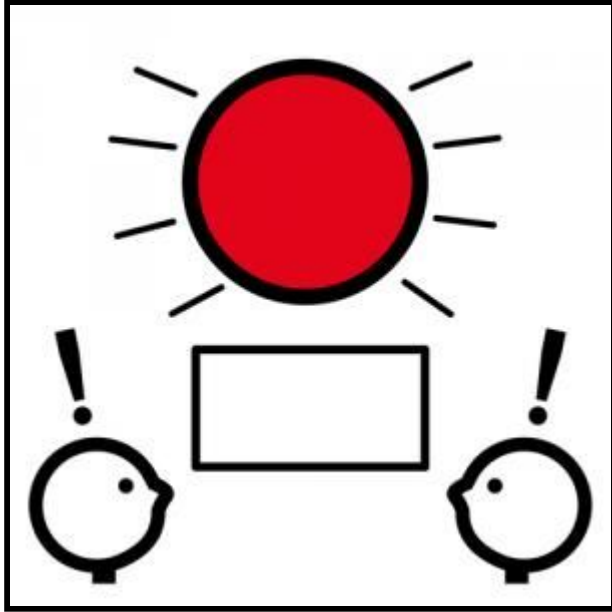


41. **escudo**



45. al **corazón**

# Himno Nacional de Costa Rica



1. Noble patria



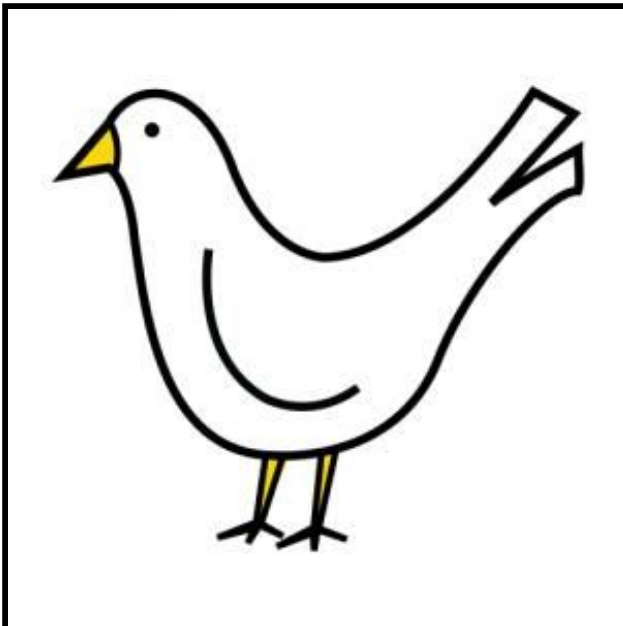
2. Bandera



3. limpio



4. Descansa



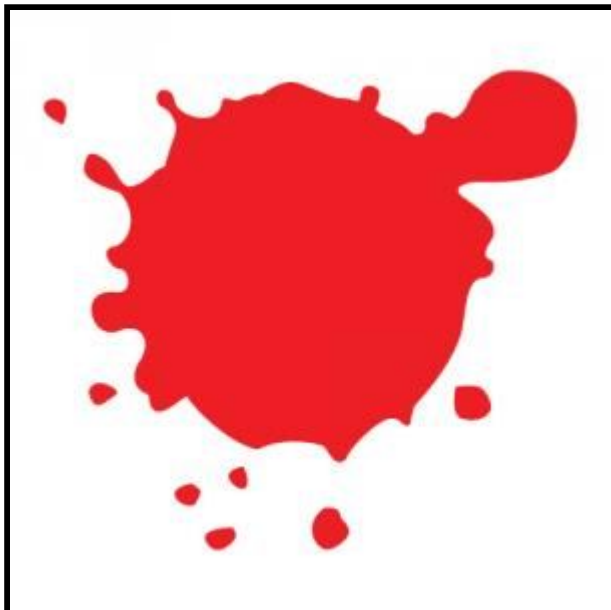
5. La paz



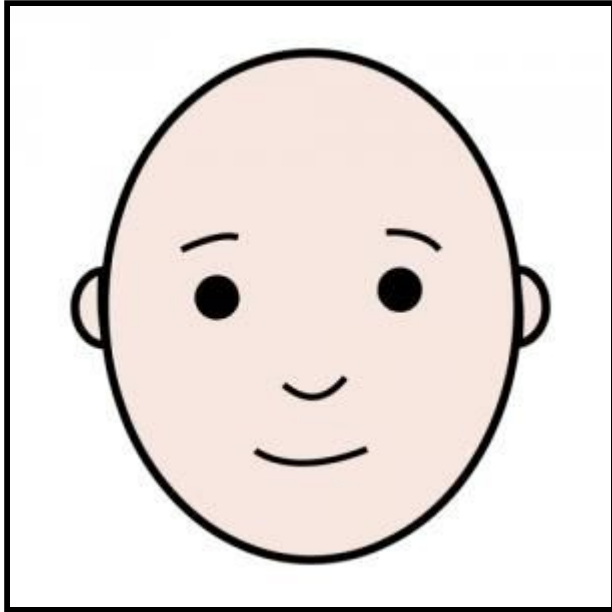
6. Lucha tenaz



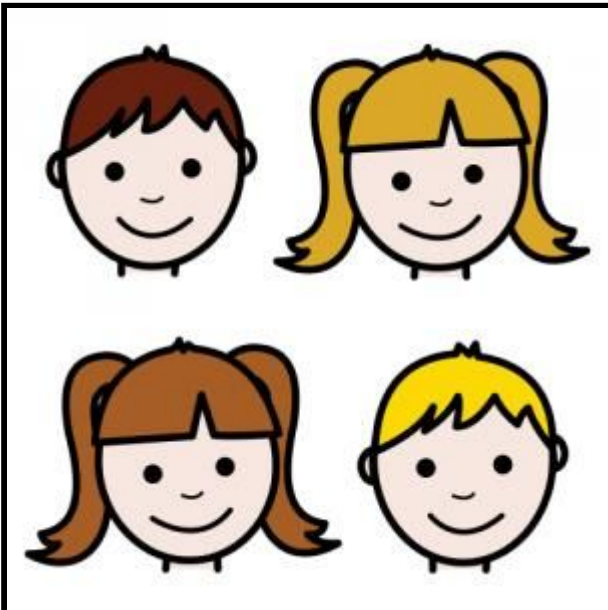
7. Fecunda labor



8. enrojece



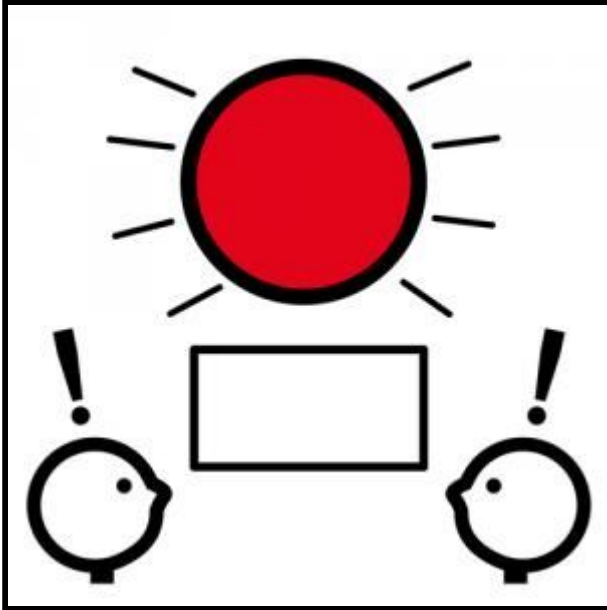
9.faz



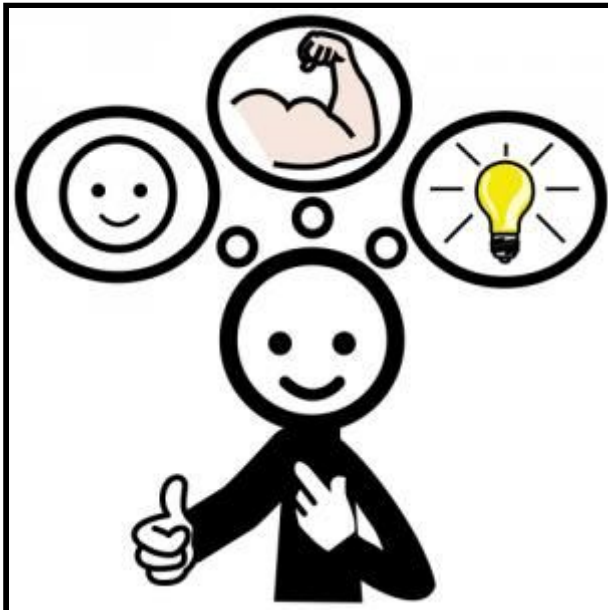
10.conquistaron tus hijos



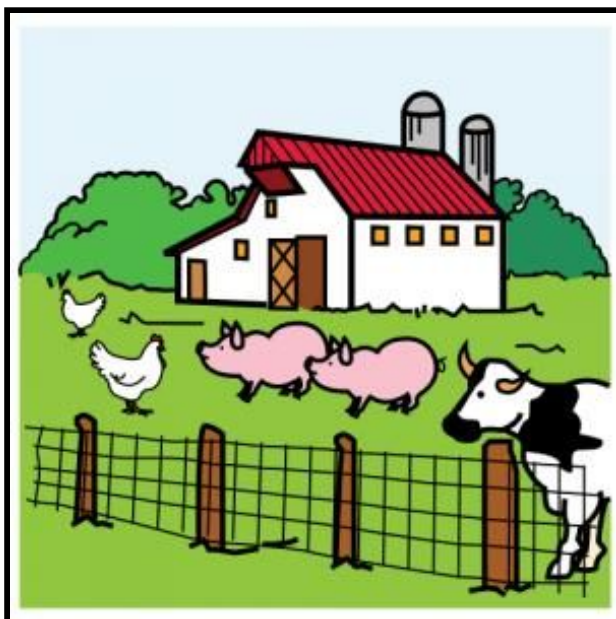
11. labriegos sencillos



12. Eterno prestigio



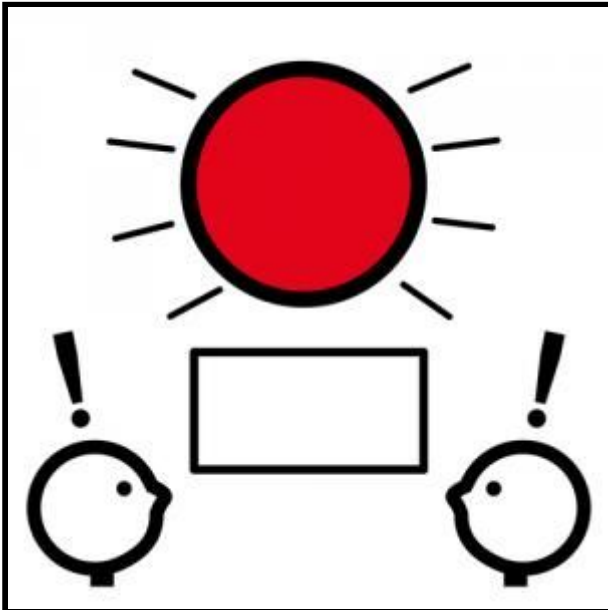
13. estima y honor



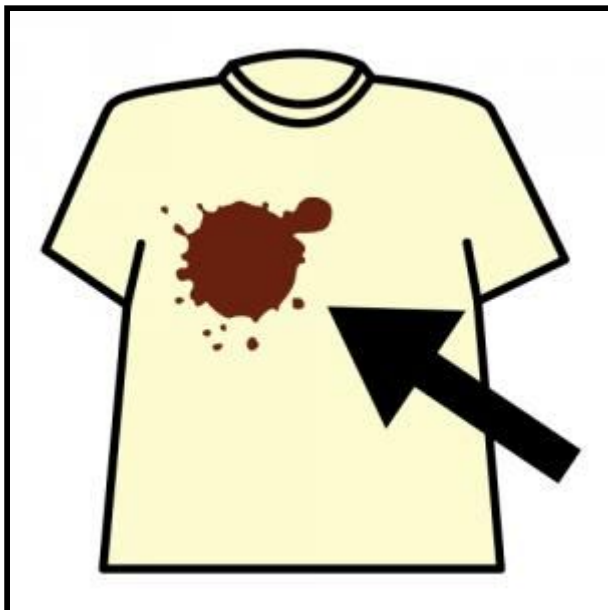
14. tierra gentil



15. madre de amor



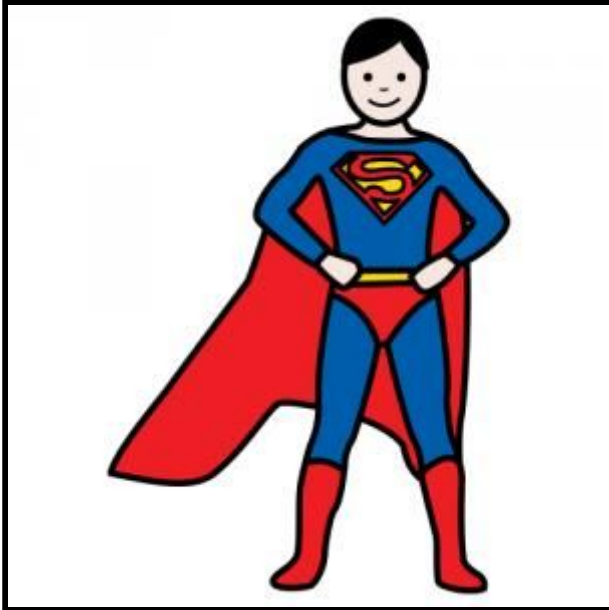
16. gloria



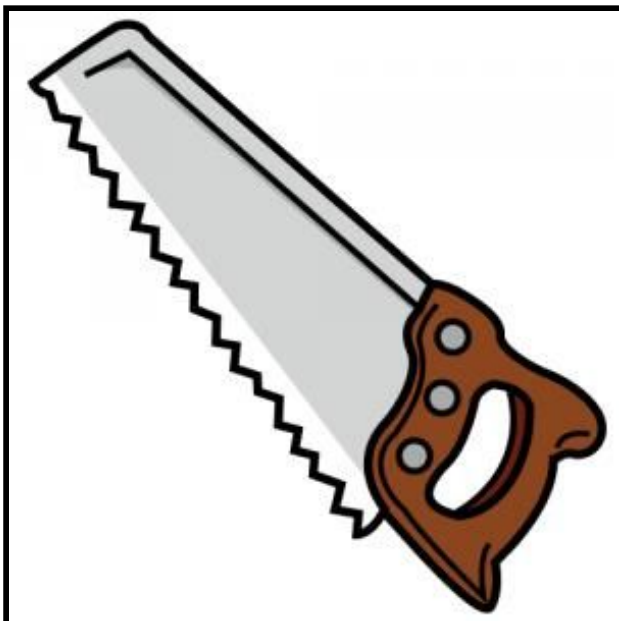
17. manchar



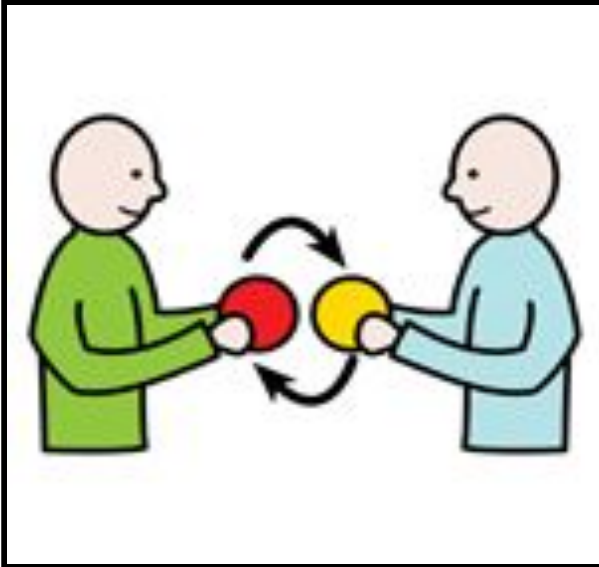
18. verás a tu pueblo



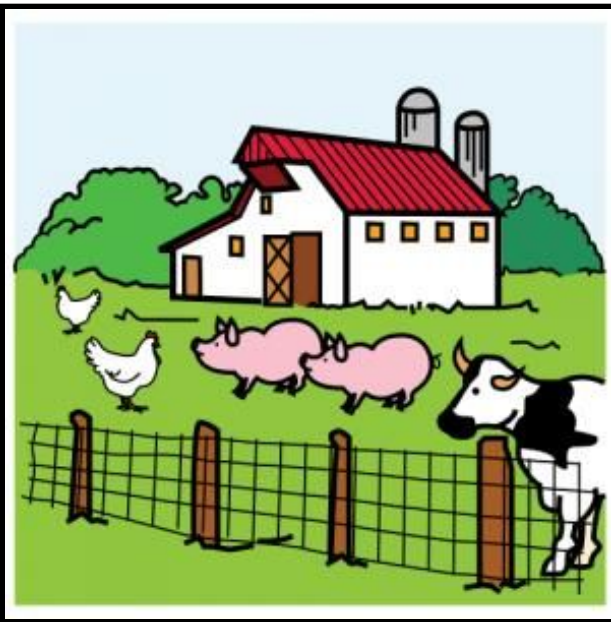
19. valiente y viril



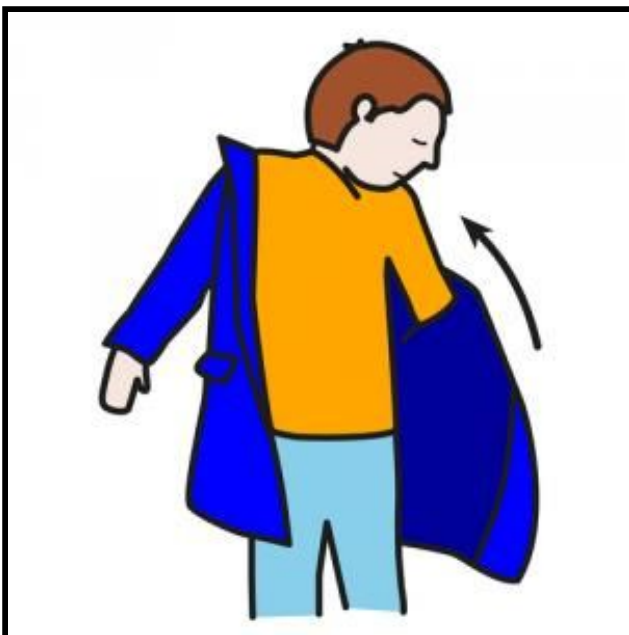
20. Tosca herramienta



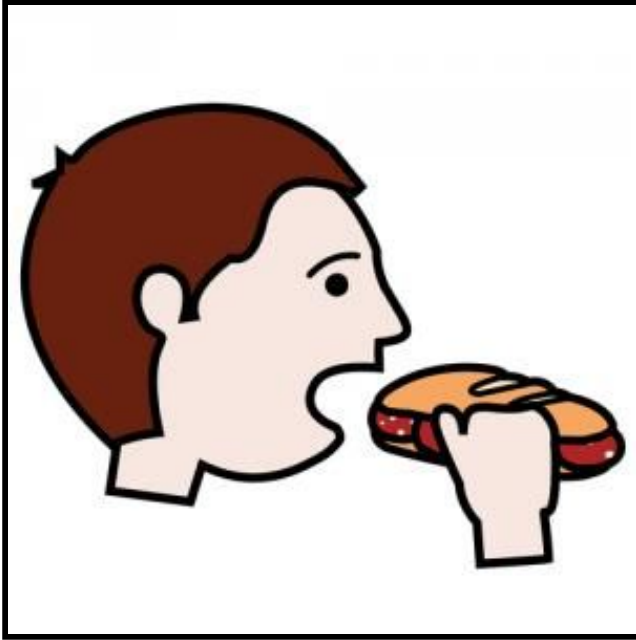
21. arma trocar



22. pródigo suelo



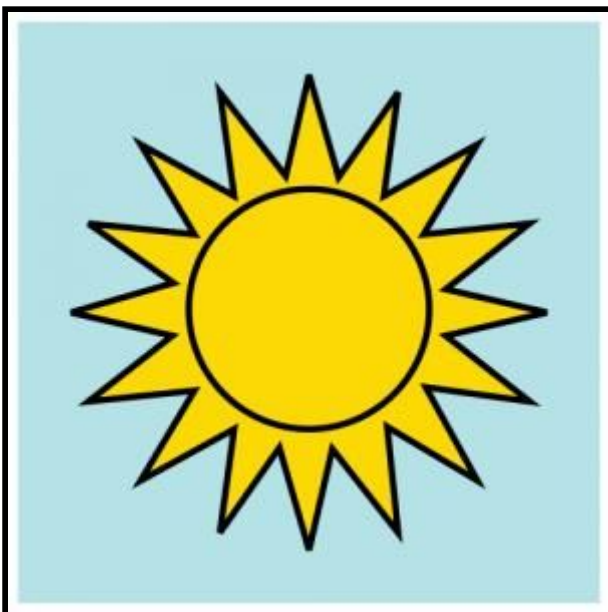
23. abrigo



24. sustento



25. límpido



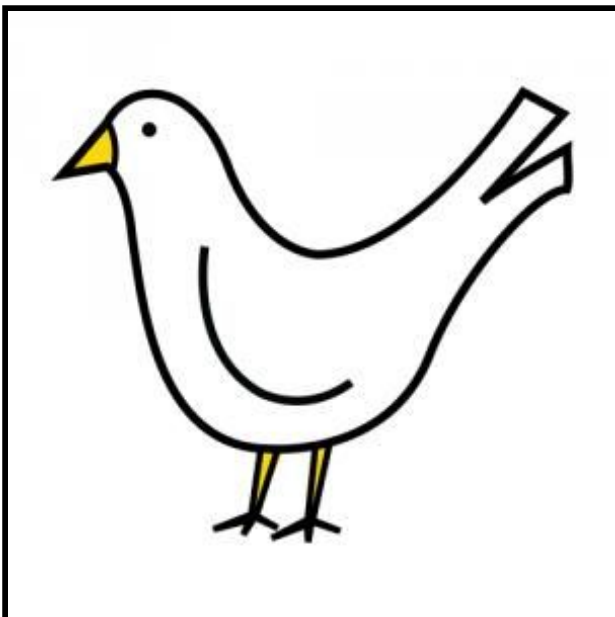
26. azul de tu cielo



27. Vivan siempre



28. trabajo

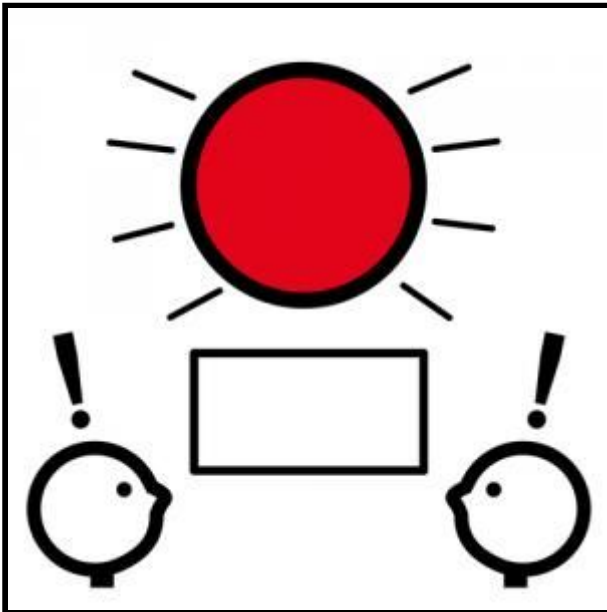


29. paz

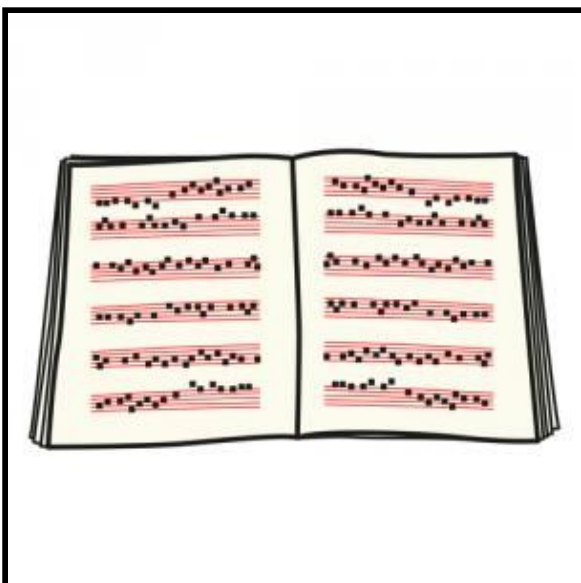
¡Oh Costa Rica!



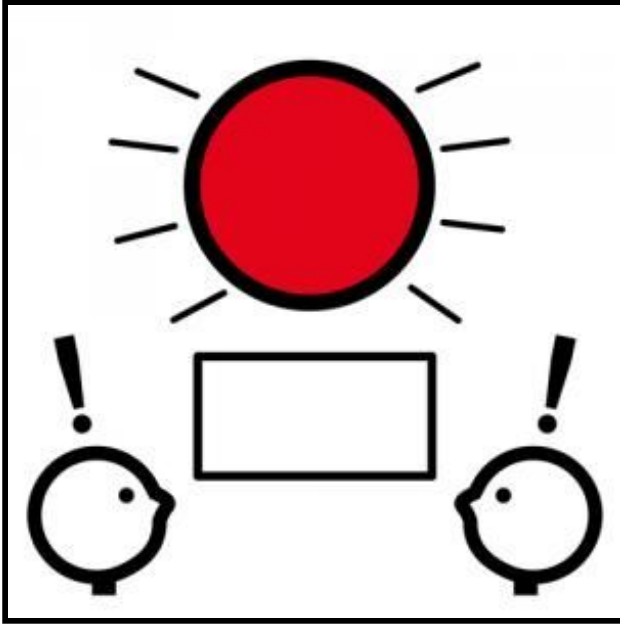
1. Costa Rica



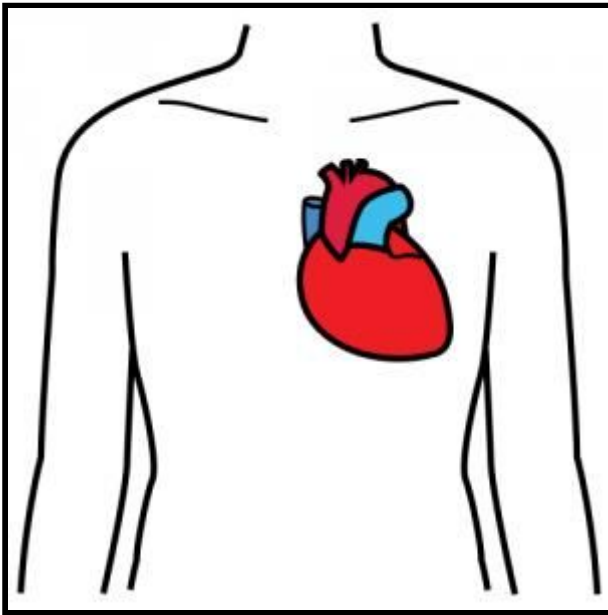
2. Adorada



3. Canción



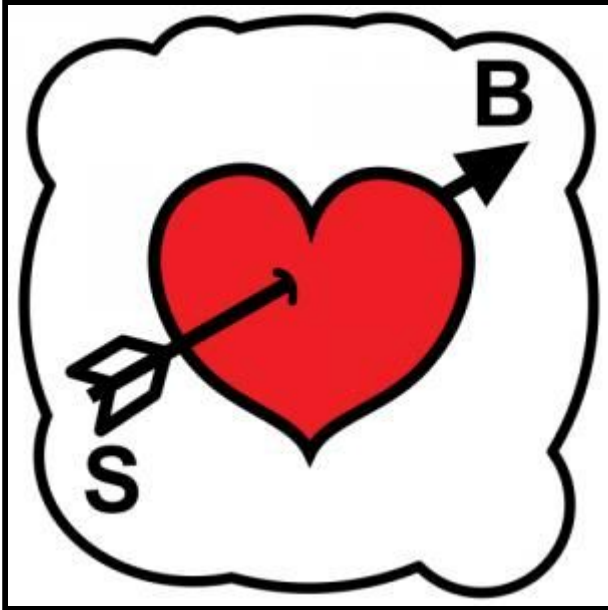
4. exaltan



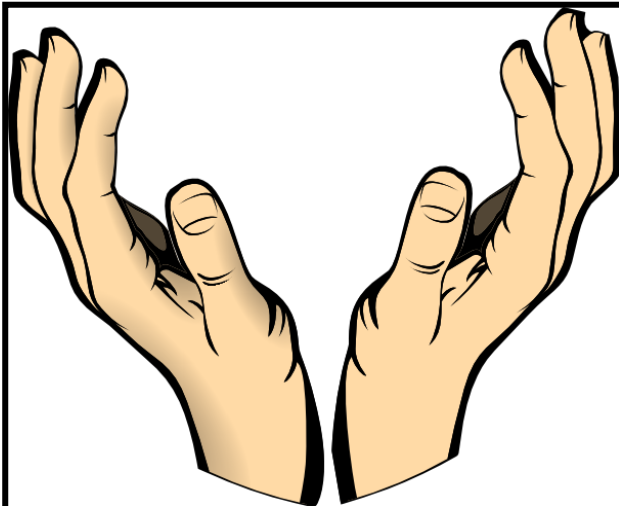
5. Corazón



6. Guardamos



7. amor



8. esperanza



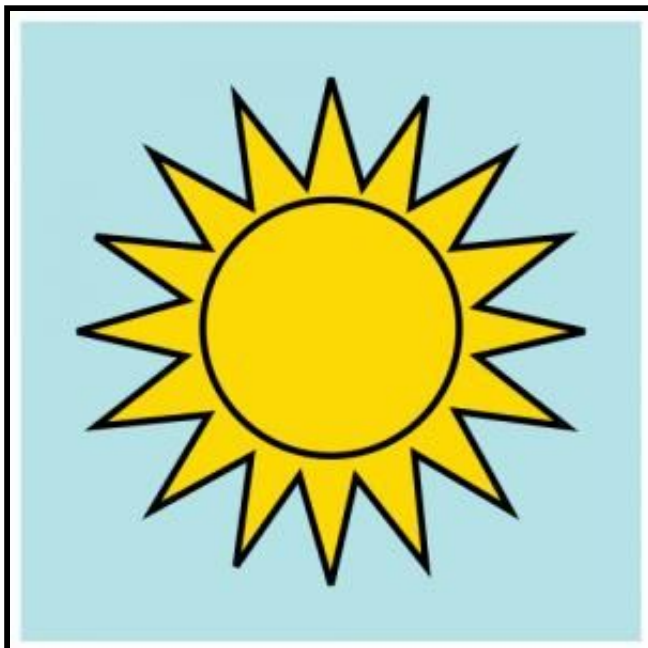
9. madre



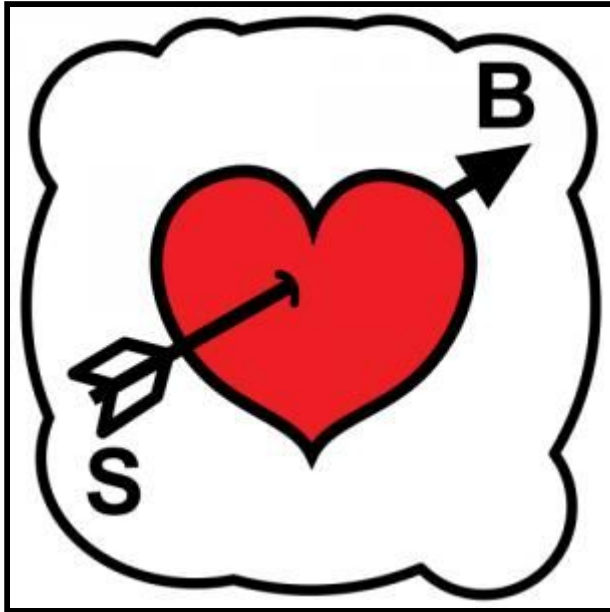
10. Costa Rica



11. estrella



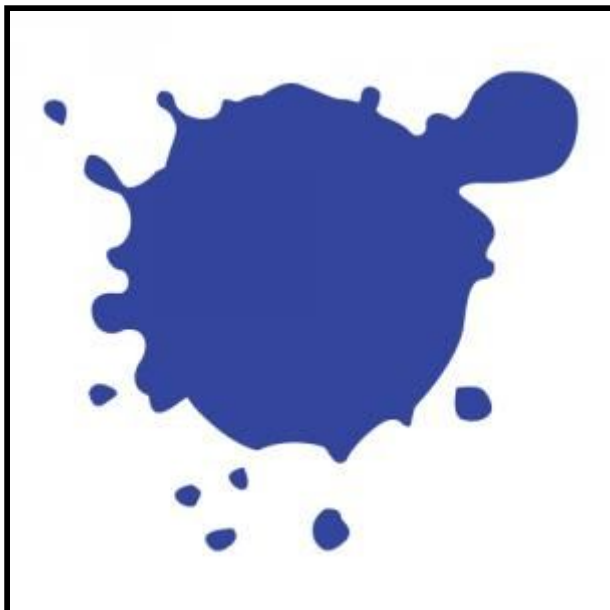
12. Cielo



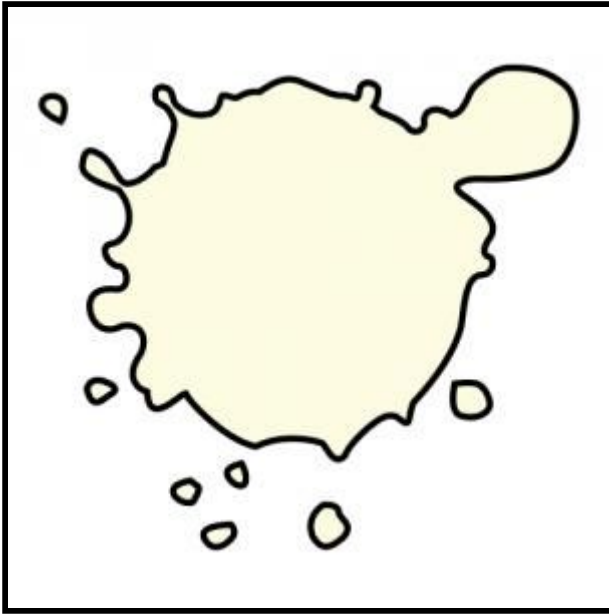
13. amor



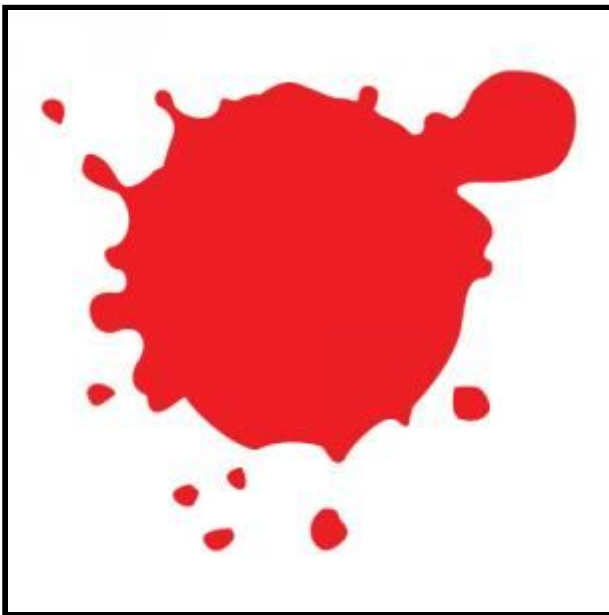
14. oriflama



15. azul



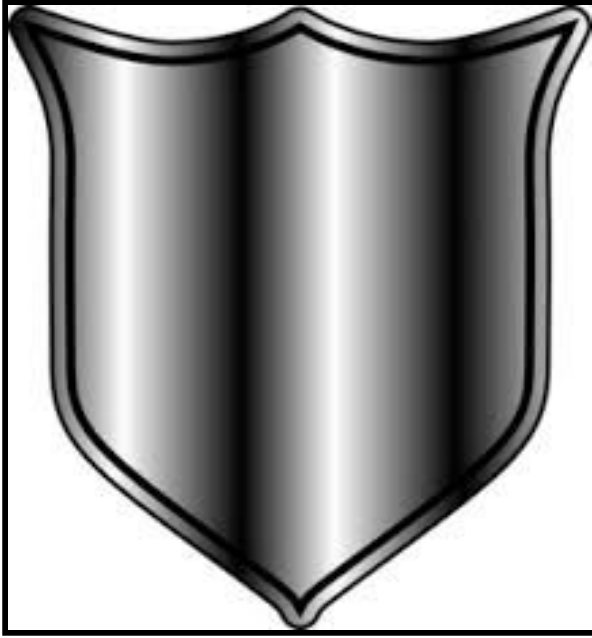
16. blanco



17. rojo



18. resguarda

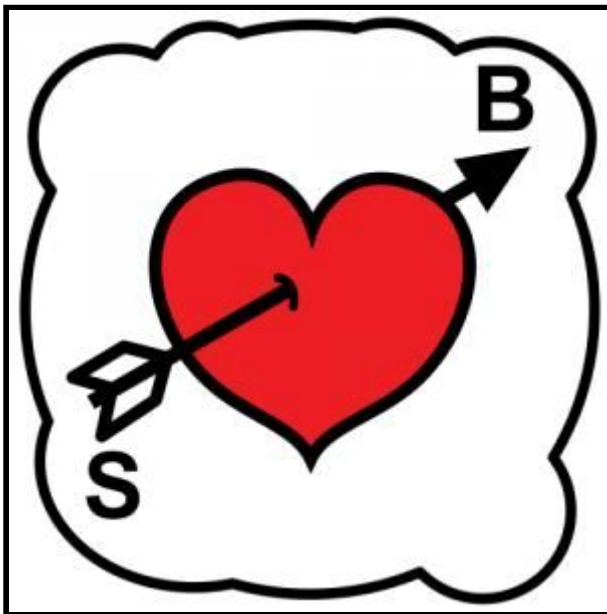


19. escudo

# Patriótica costarricense



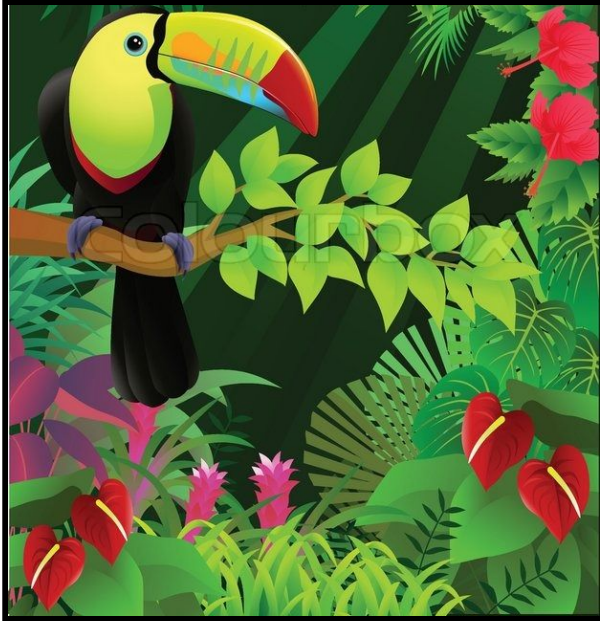
1. Costa Rica



2. patria querida



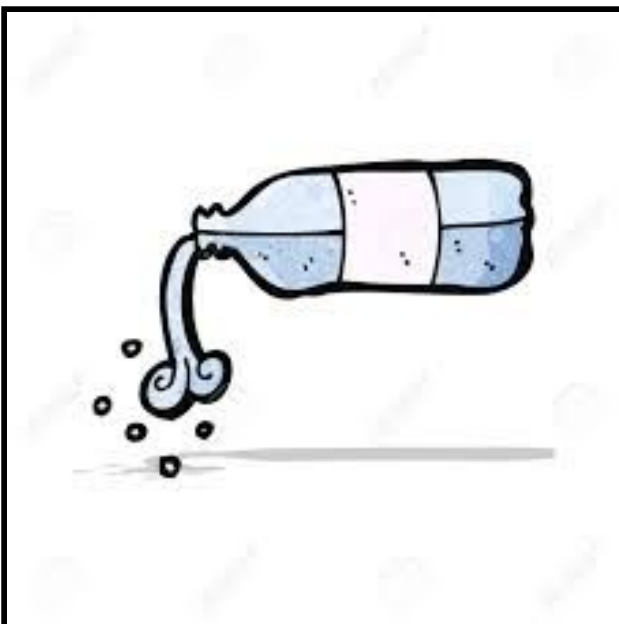
3. Vergel bello de aromas y flores



4. suelo de verdes colores



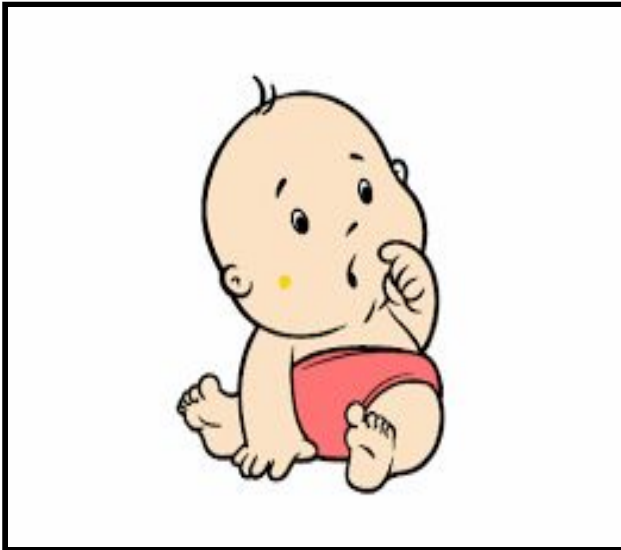
5. densos ramos de flores



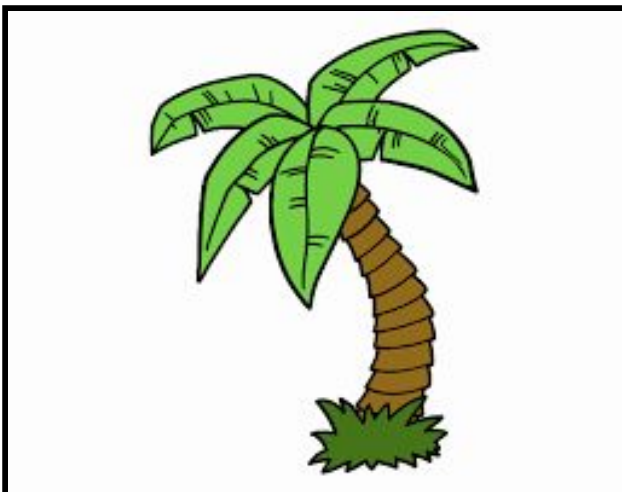
6. vertió



7. Sombra



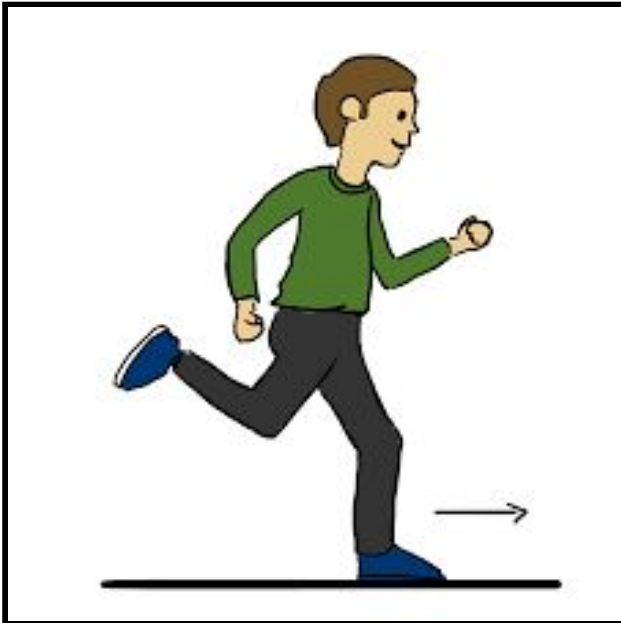
8. naci



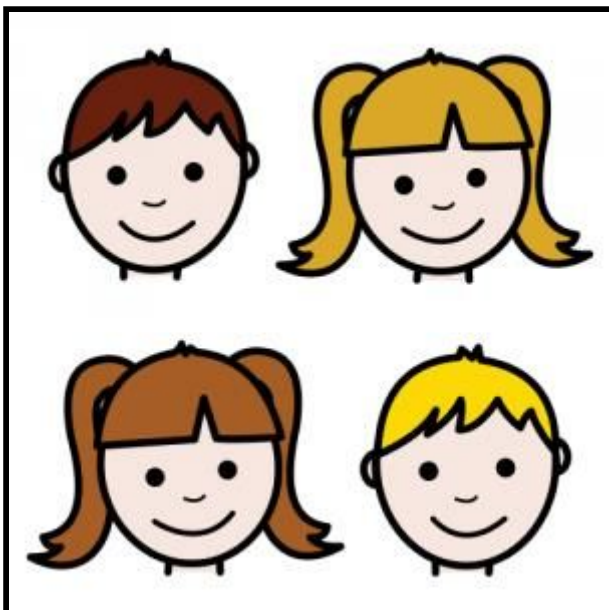
9. Palma



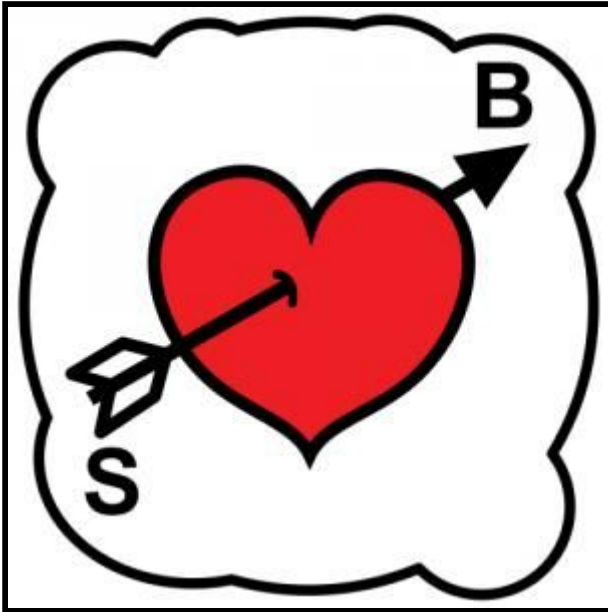
10. sabana



11. corri



12. siendo niño



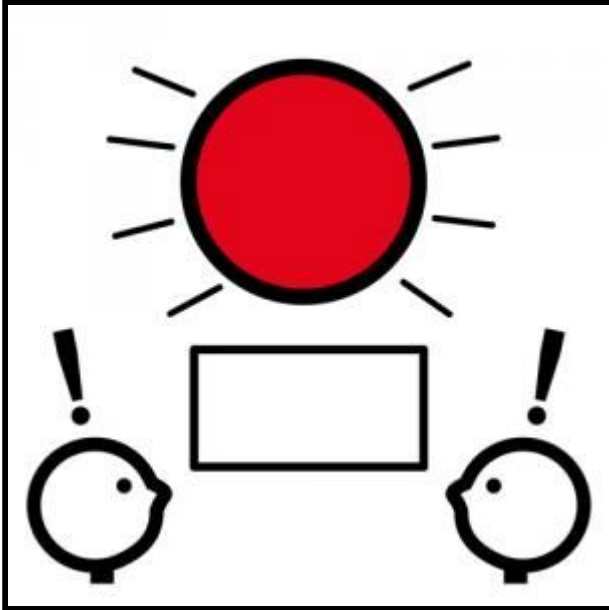
13. tierno cariño



14. cultivaste



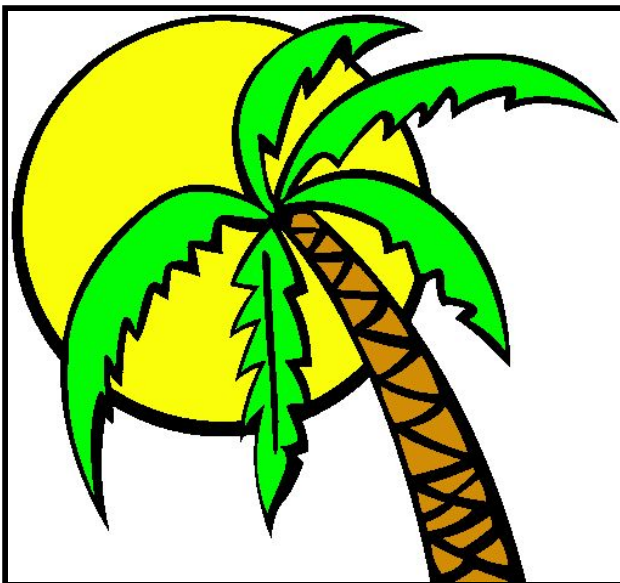
15. Goces de Europa



16. grandeza



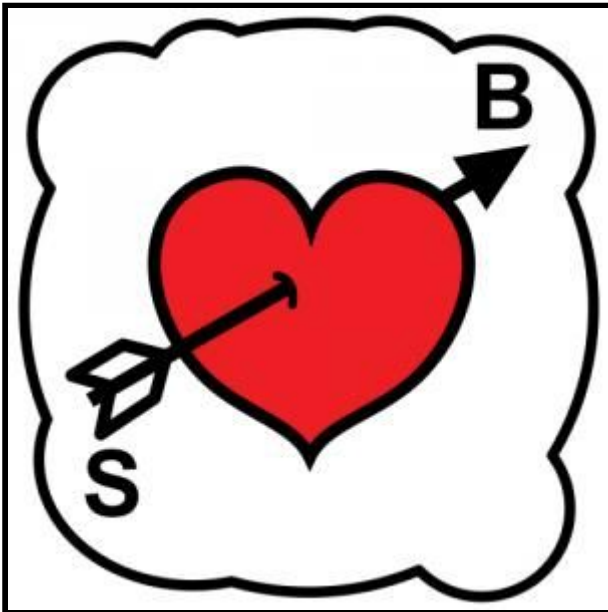
17. bella mi tierra



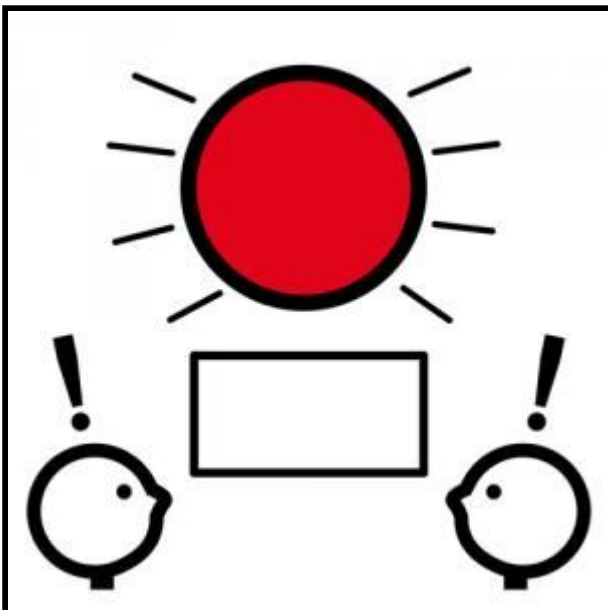
18. su palma, su brisa y su sol



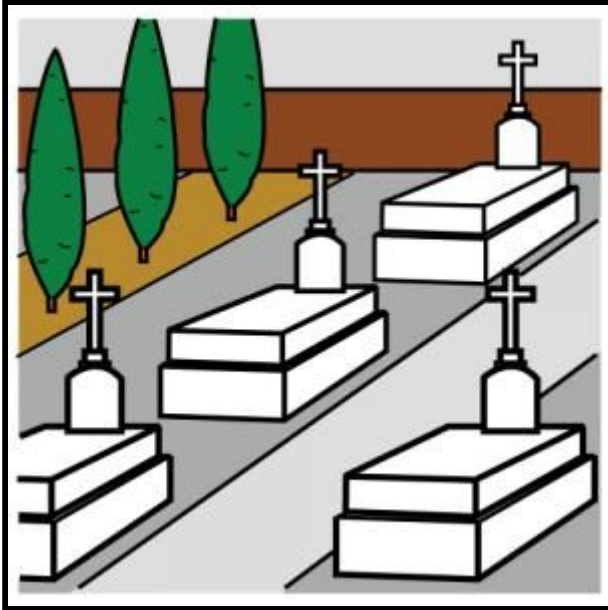
19. la defiendo



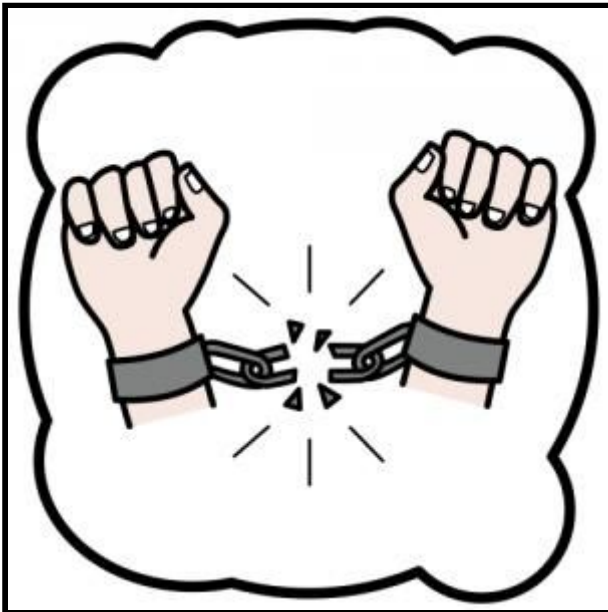
20. la quiero



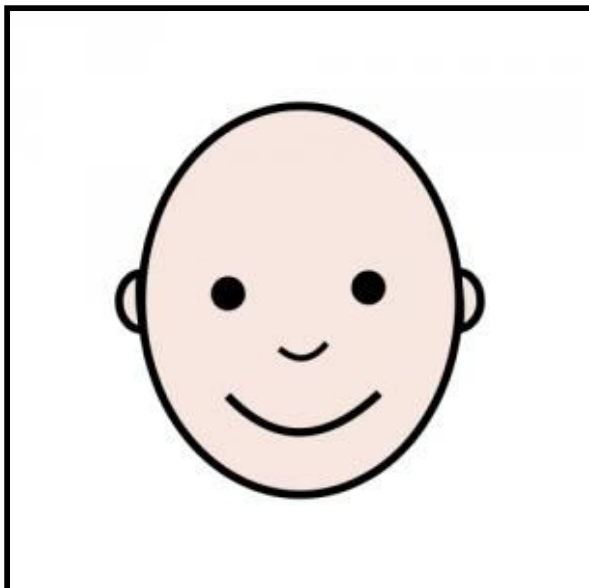
21. la adoro



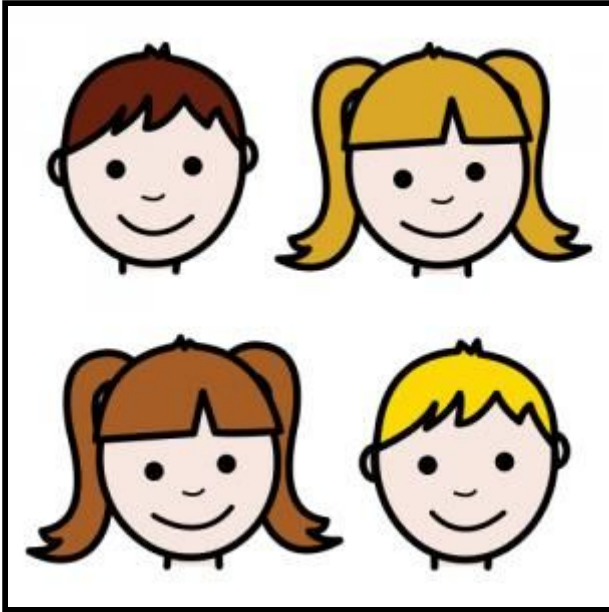
22. vida daría



23. siempre libre

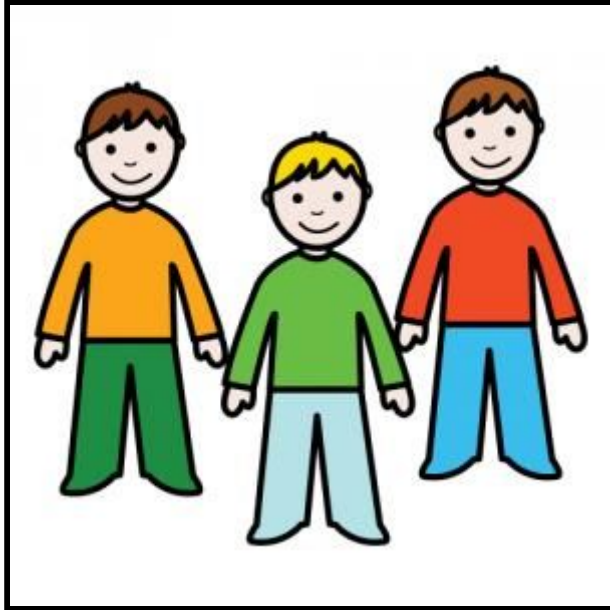


24. alegría



25.hijos

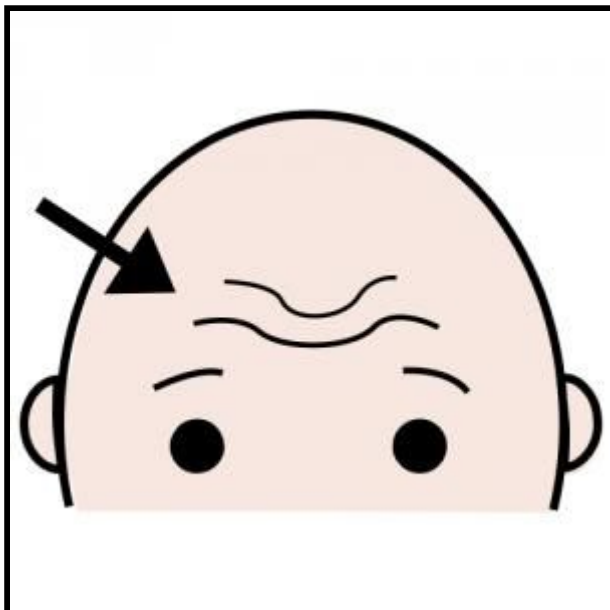
# Himno patriótico al 15 de setiembre



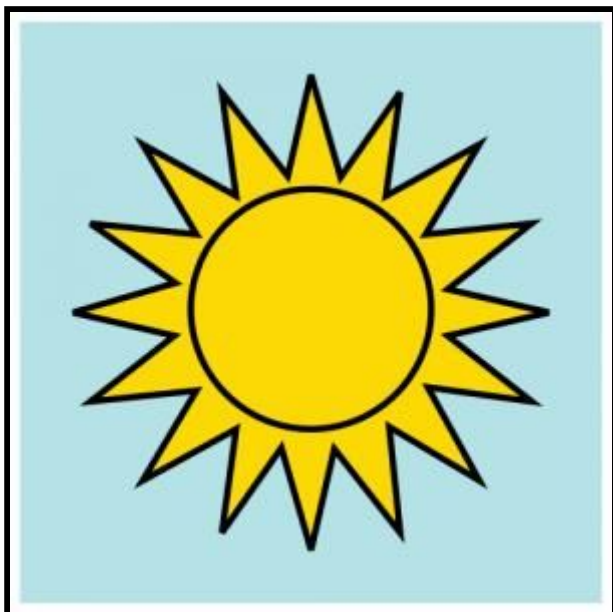
1. los hijos



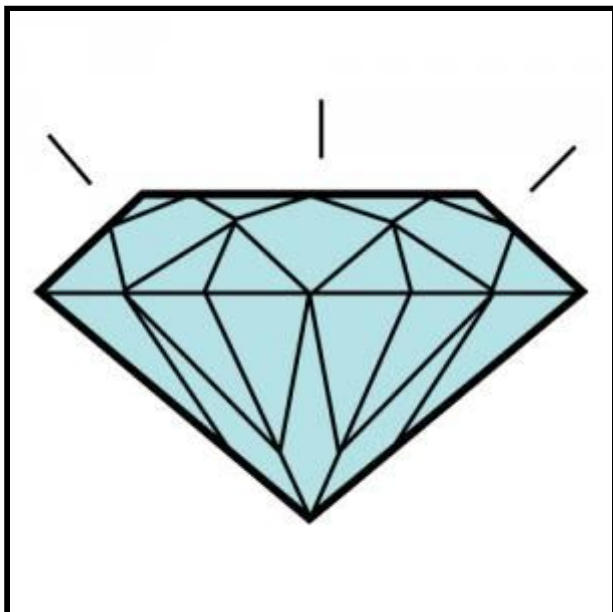
2. del pueblo



3. levanten la frente



4. al **sol**



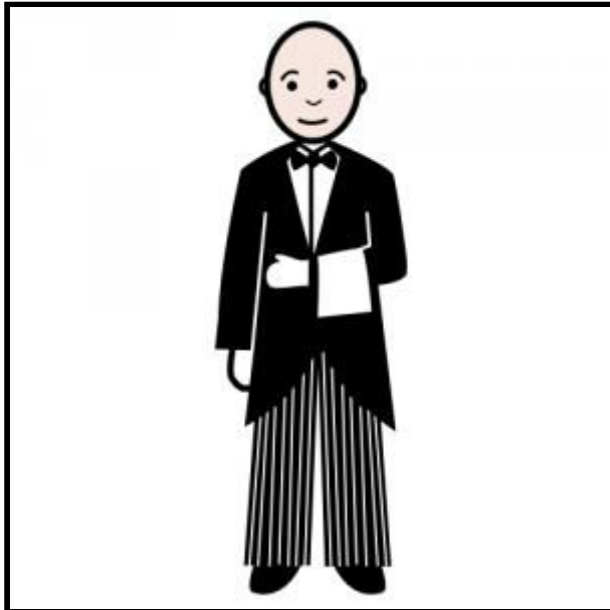
5. **refulgente**



6. de la **libertad**



7. sepamos ser **libres**



8. no siervos menguados



9. **derechos**



10. sagrados



11. la patria



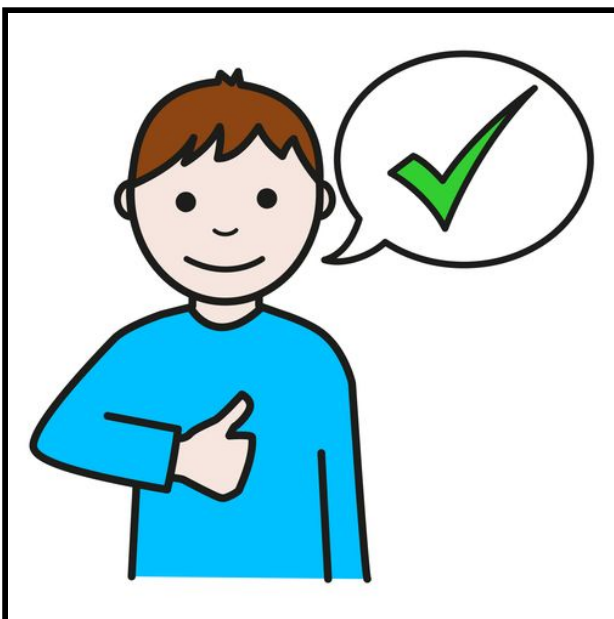
12. cantemos el himno



13. a la **patria**



14. al **derecho**



15. y al **bien**



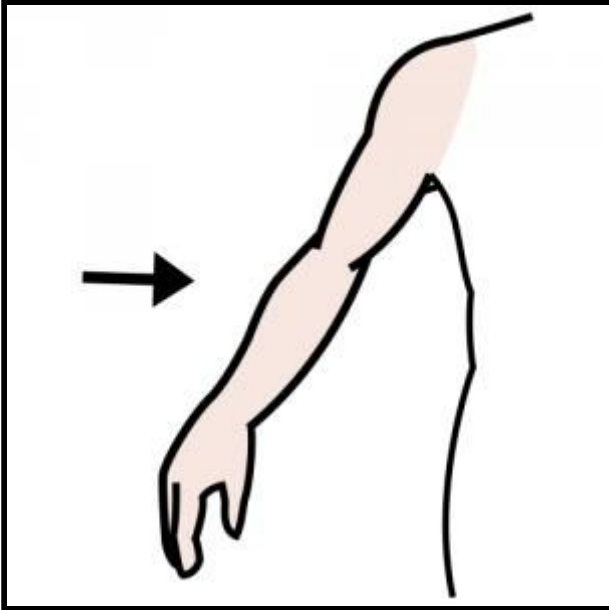
16. del **pueblo**



17. los hijos en **coro**



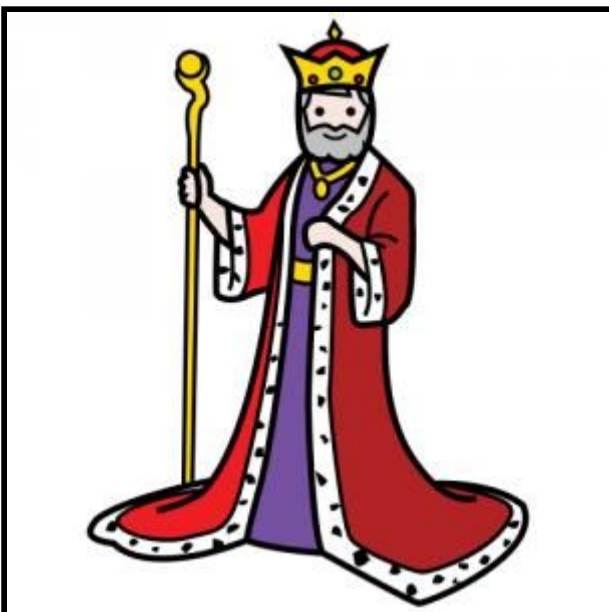
18. de la **ley**



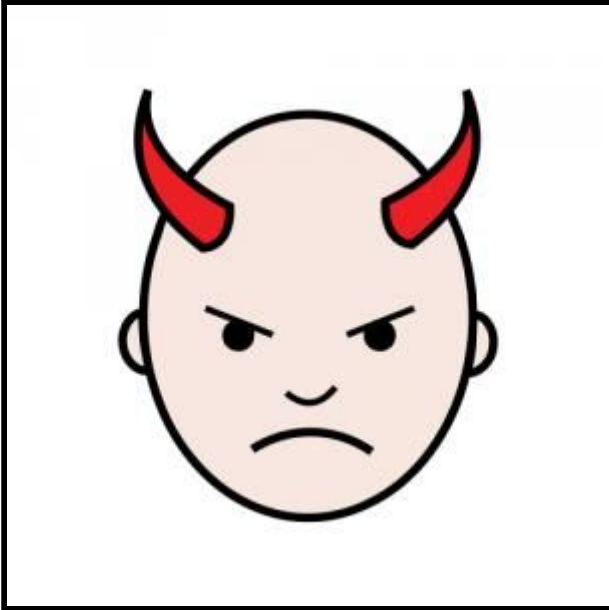
19. nuestro **brazo**



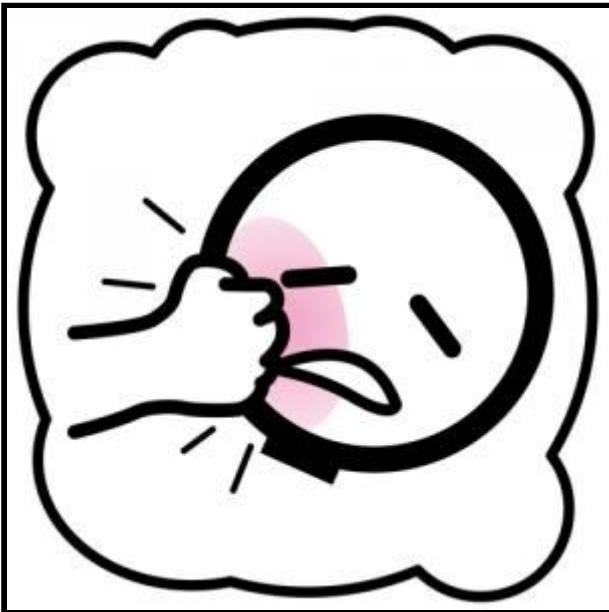
20. **nervudo**



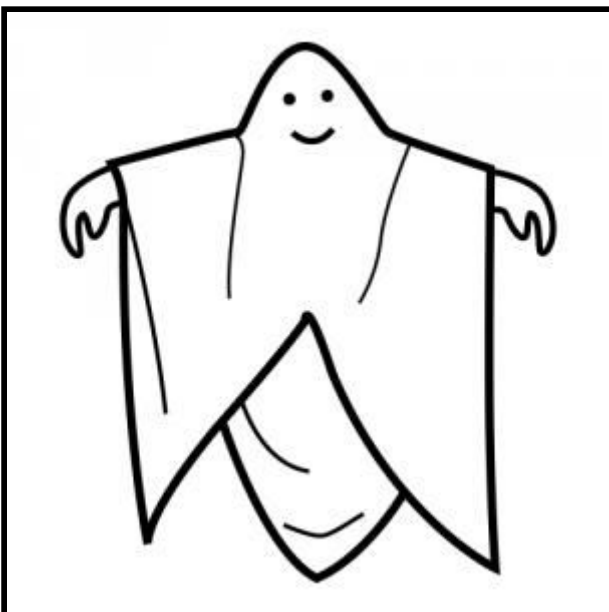
21. contra el **déspota**



22. inicuo opresor



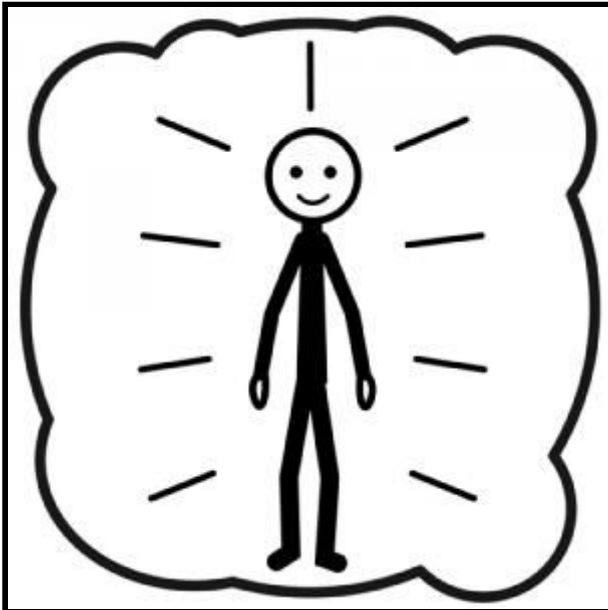
23. ruines esbirros



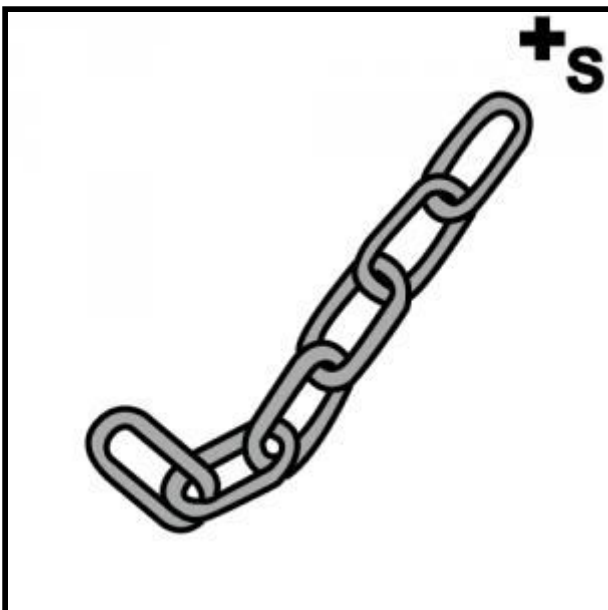
24. espante



25. ocio



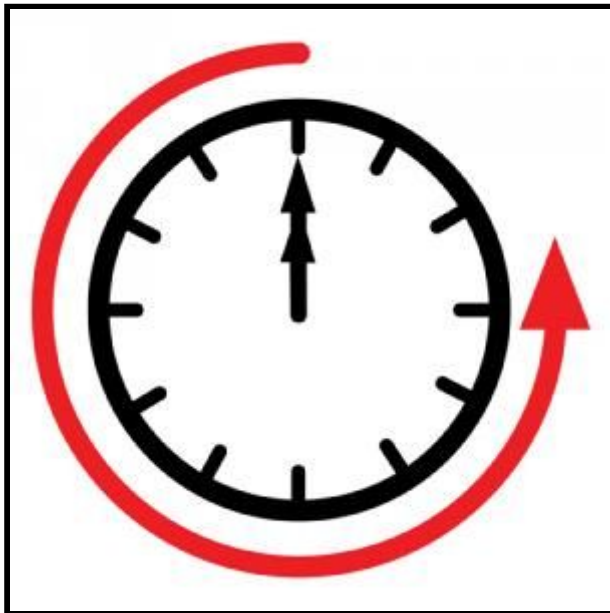
26. al honor



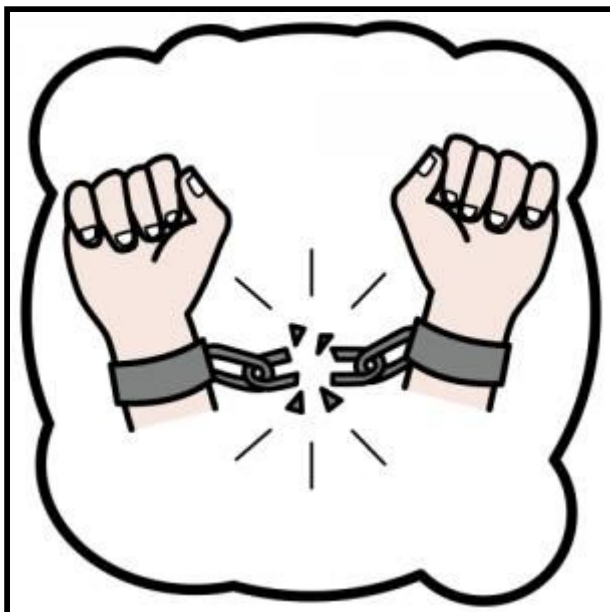
27. las cadenas



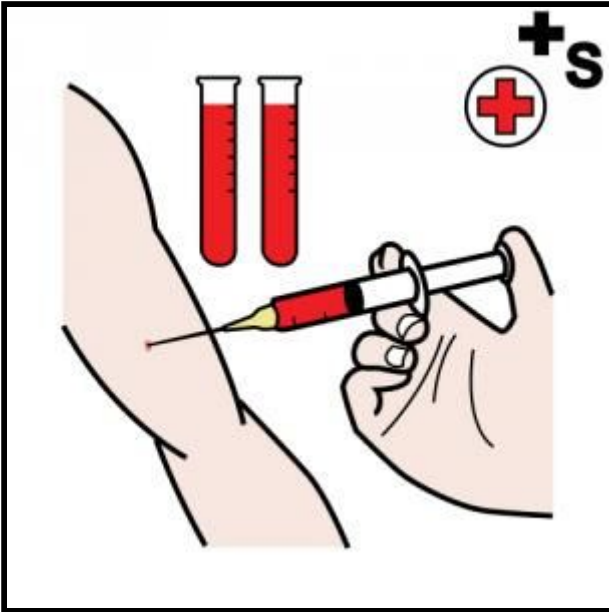
28. rompió



29. del pasado



30. los libres



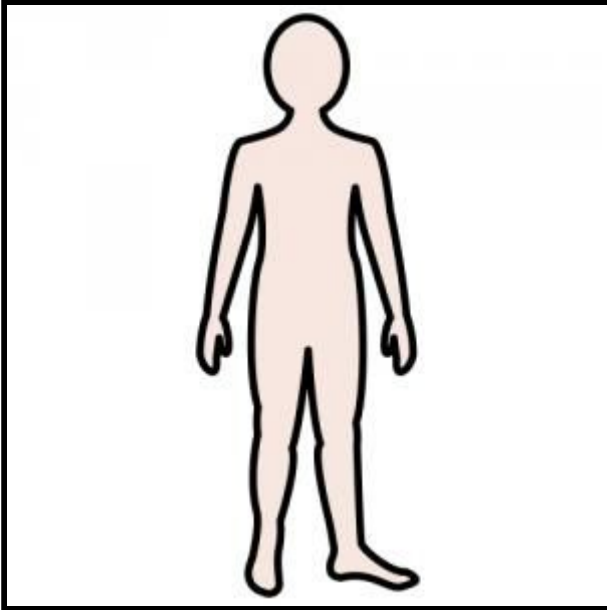
31. con su **sangre**



32. **patria**



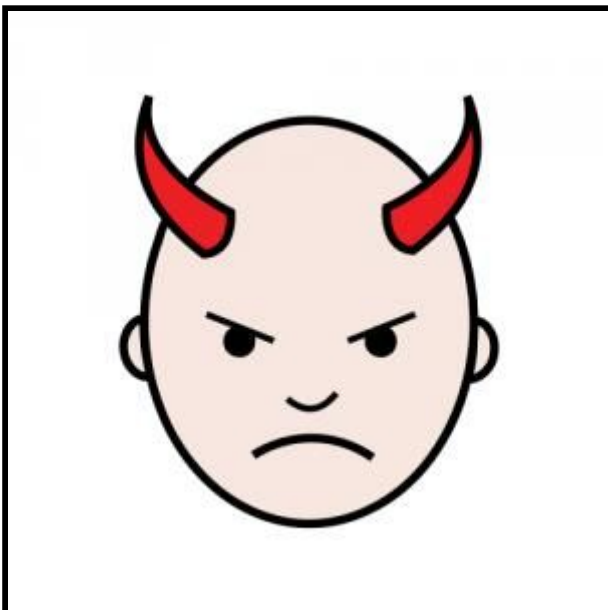
33. y por **ley**



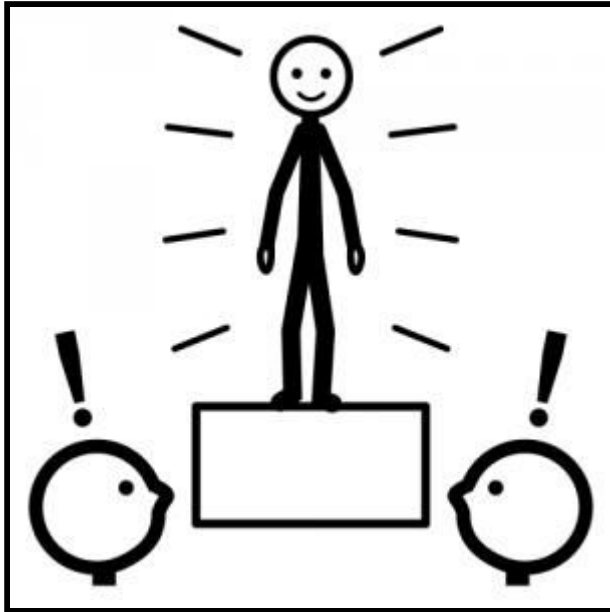
34. solo es **hombre**



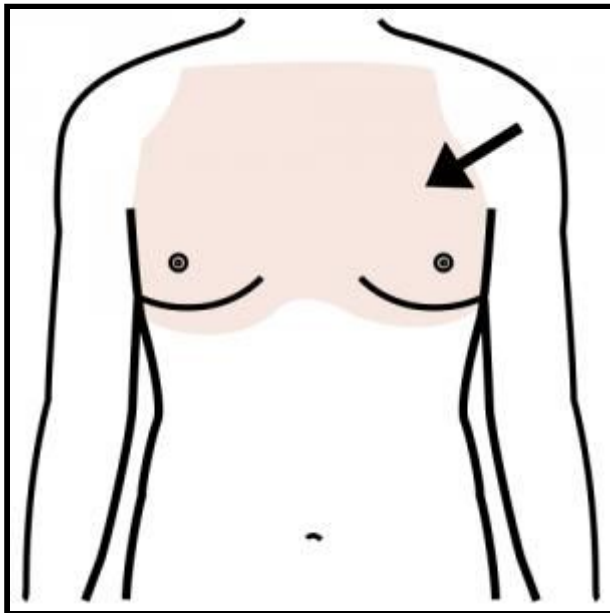
35. el que tiene **derechos**



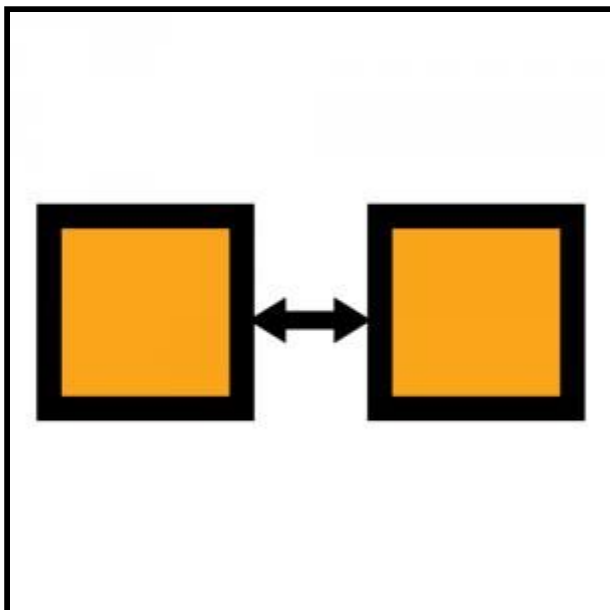
36. no el que vive en la torpe **abyección**



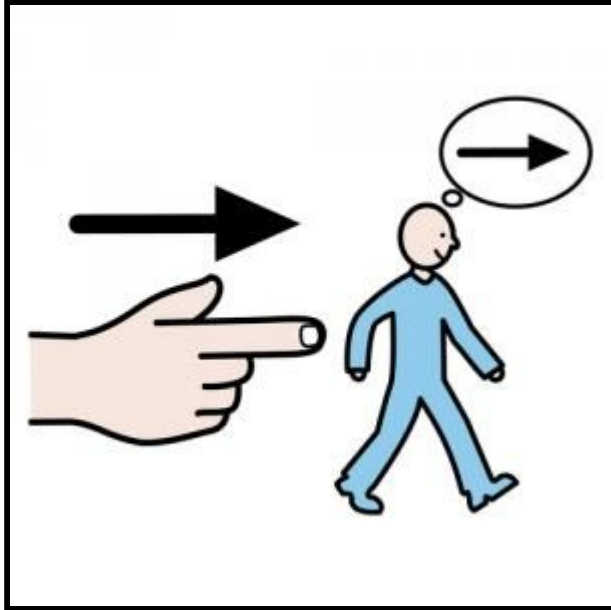
37. baluarte



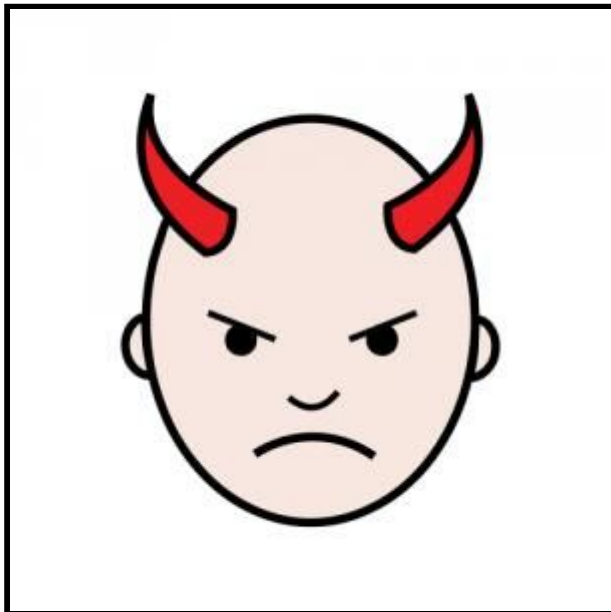
38. nuestros pechos



39. contra



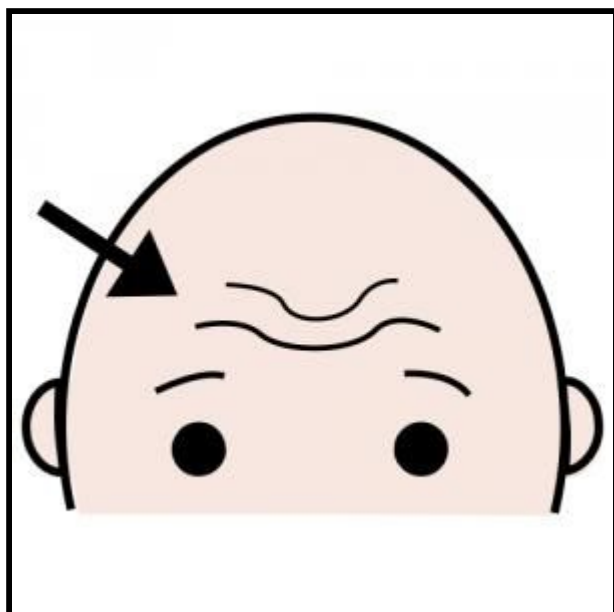
40. el yugo



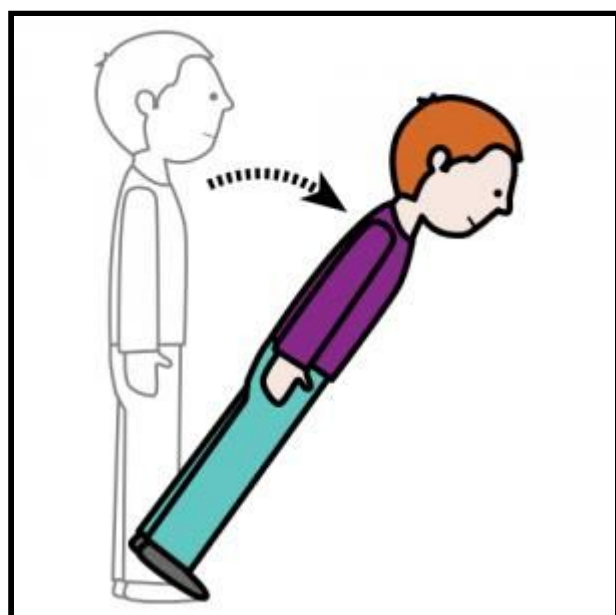
40. inicua opresión



41. nuestra raza



42. la frente altanera



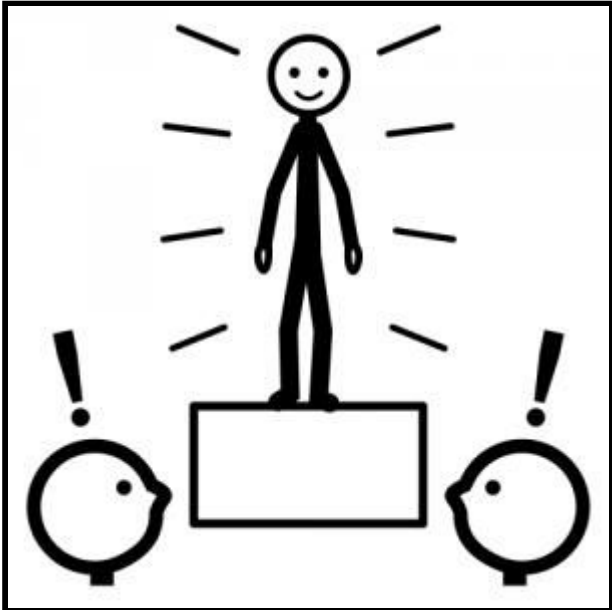
43. nunca **incline**



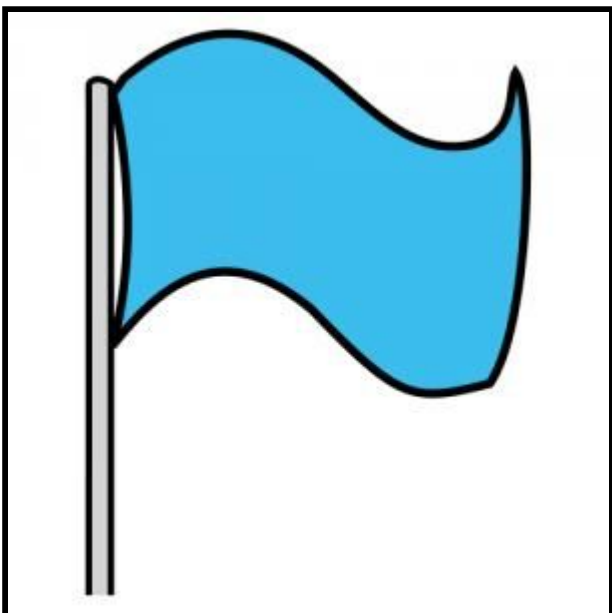
44. empresa tenaz



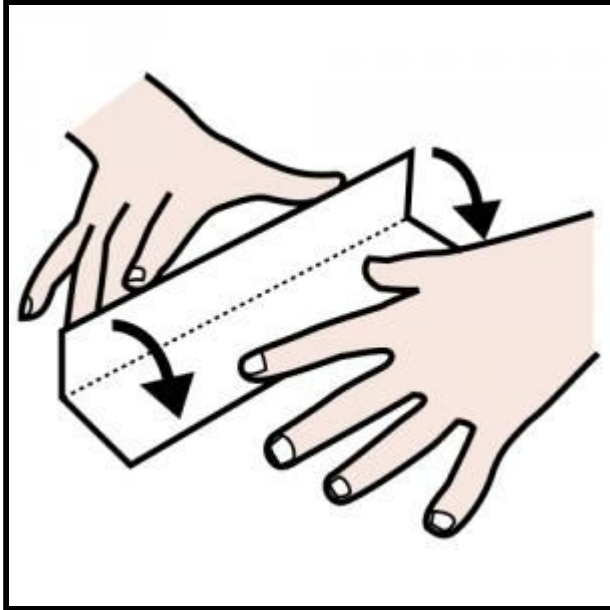
45. de la **Patria**



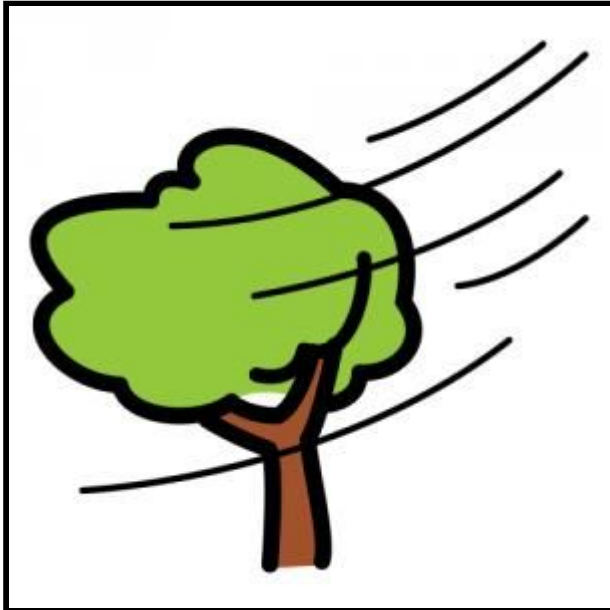
46. la **noble**



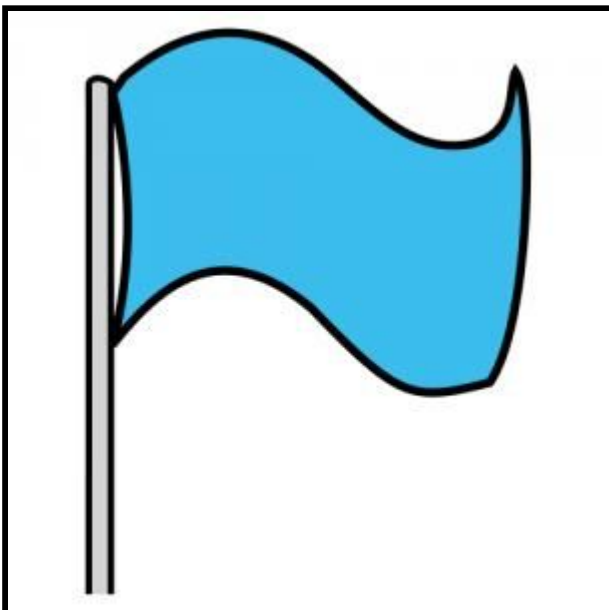
47. **bandera**



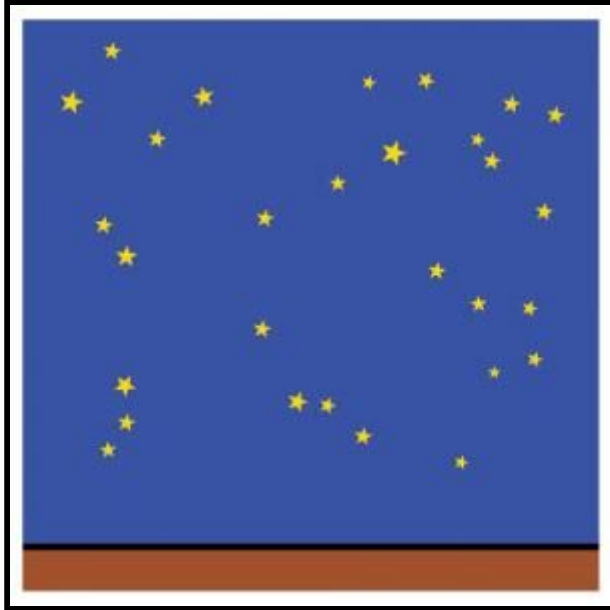
48. no dejemos **plegarse**



49. suelta al **viento**



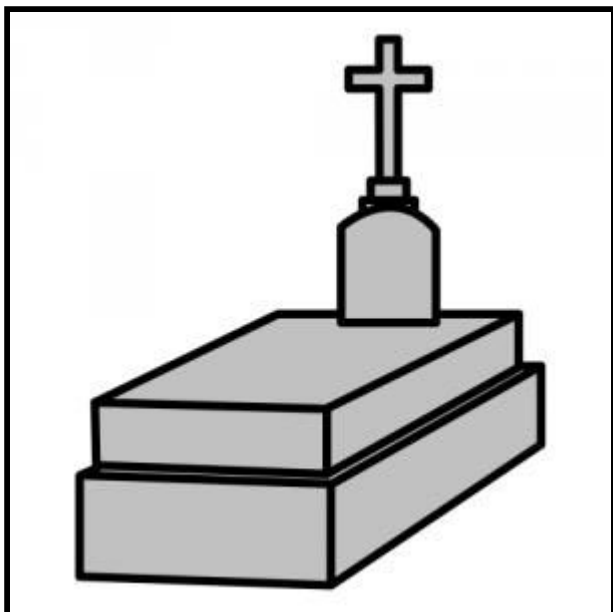
50. flamee **ondulante**



51. celaje



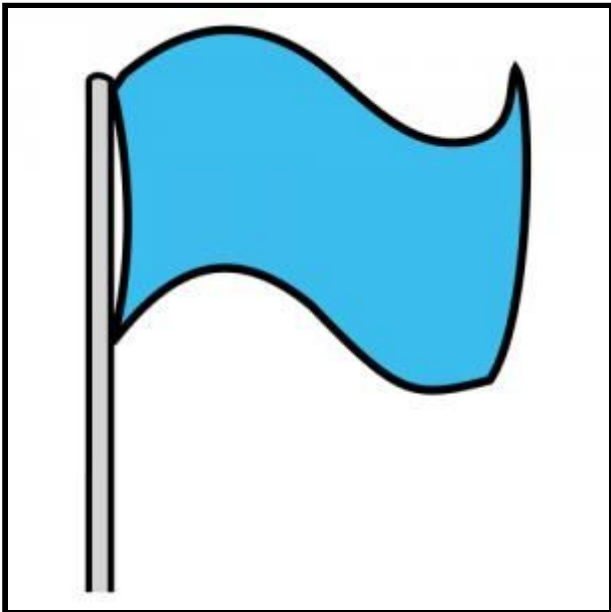
52. espléndido tul



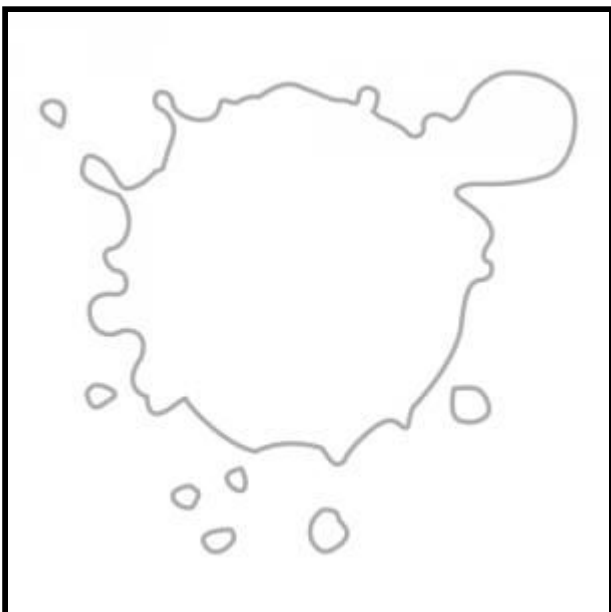
53. tumba



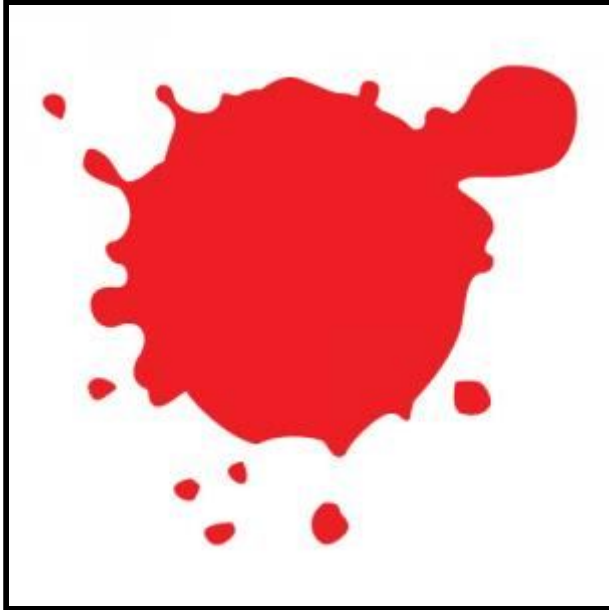
54. bravo **soldado**



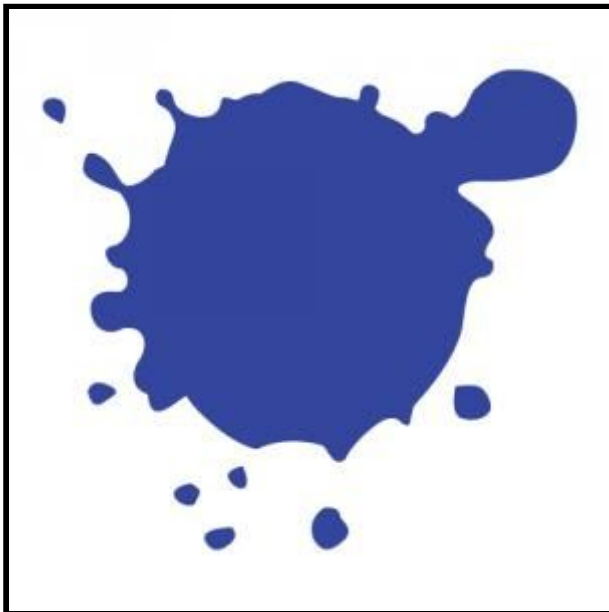
55. el **pendón**



56. **blanco**

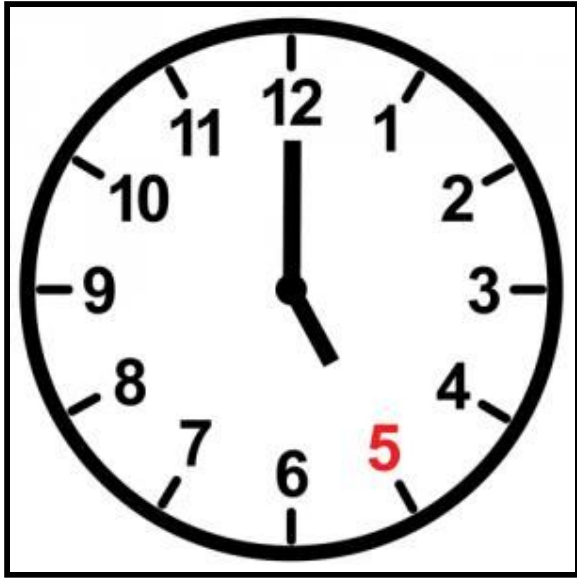


57.rojo

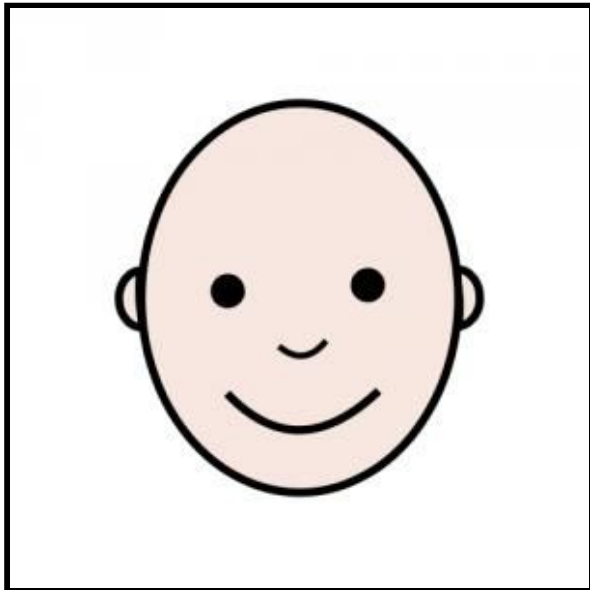


58. y azul

Diana al 15 de setiembre



1. Eran las **5** de la mañana



2. **Alegre** diana



3. con sus **clarines**



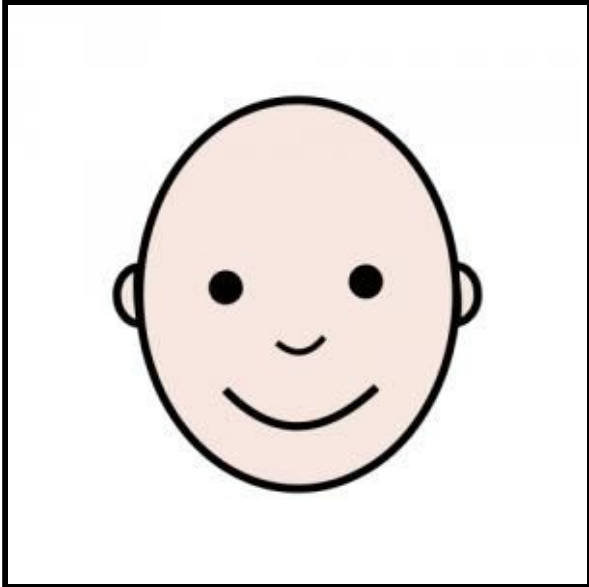
4. y sus **tambores**



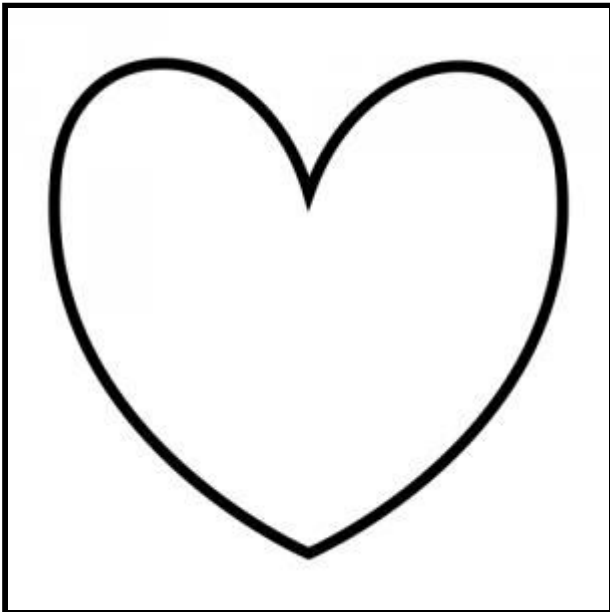
5. nos **anunciaban**



6. tocó la **banda**



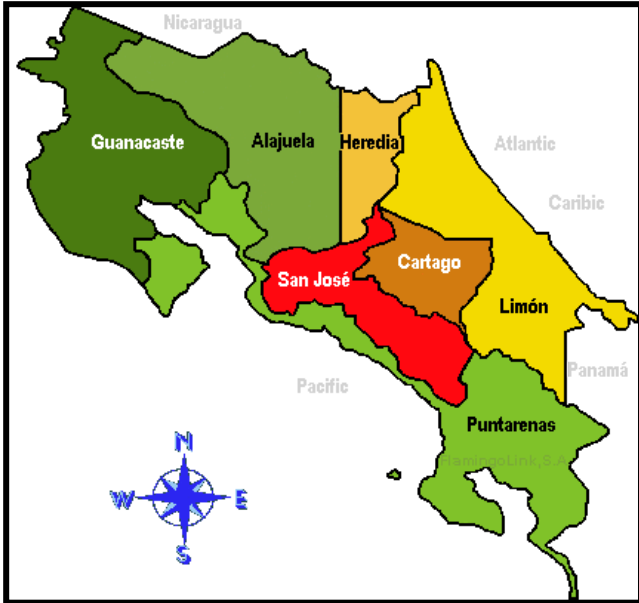
7. **alegres** sones



8. los **corazones**



9. viva el **soldado**

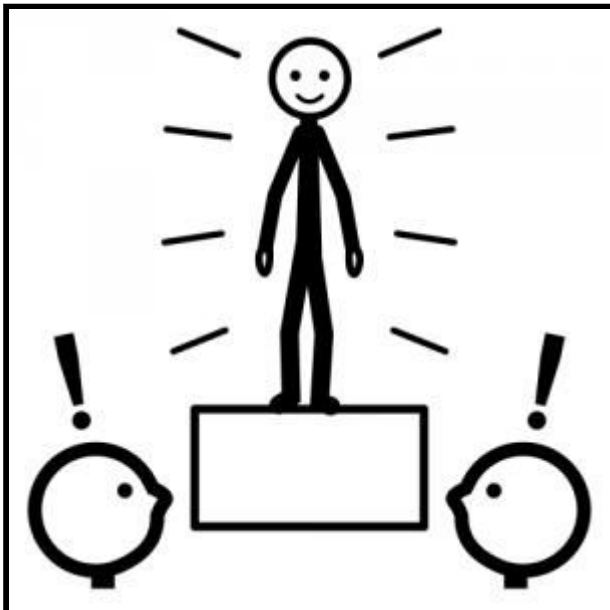


10. viva la **patria** independiente

# Himno a la anexión del partido de Nicoya



1. Guanacaste



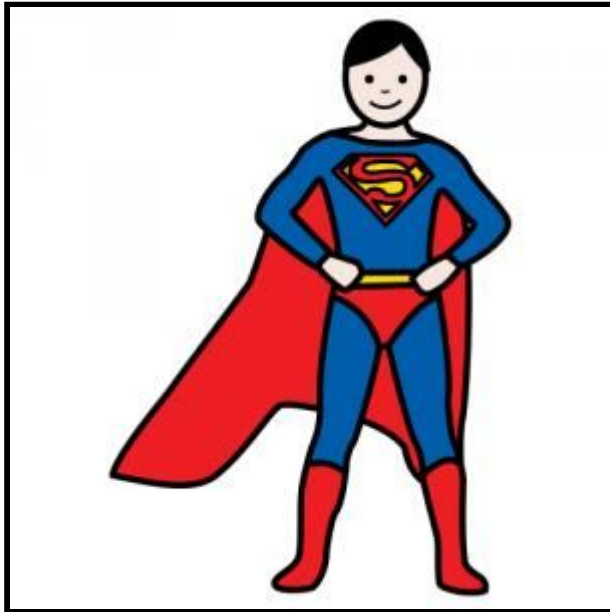
2. Sublime



3. Blazon



4. Enjoya



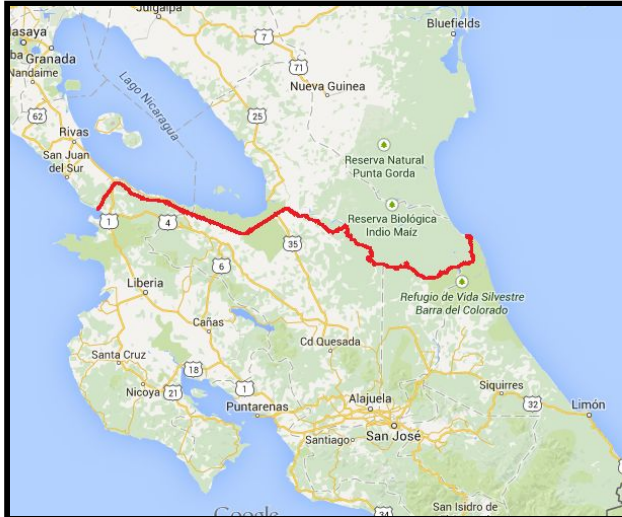
5. Heroica



6. Curime



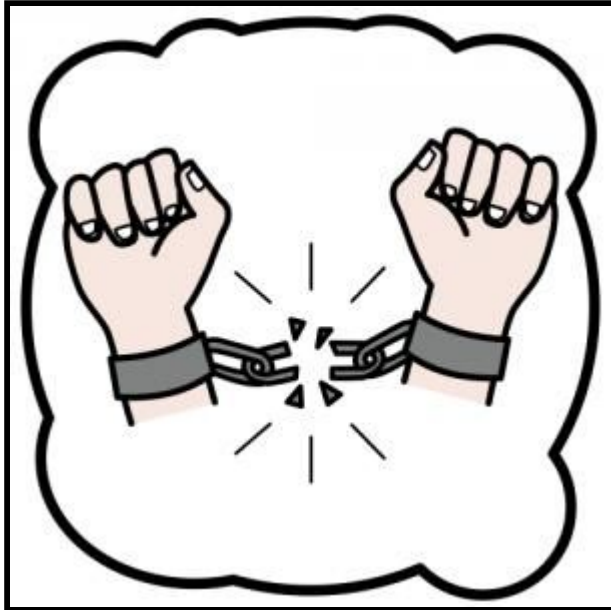
**7. Poder**



**8. Diria (municipalidad de Granada, nicaragua) y Nicoya (cantón costarricense)**



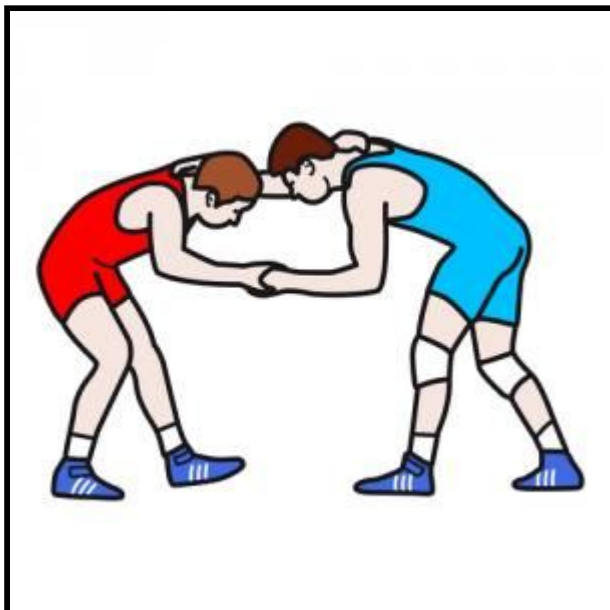
**9. Libre**



10. Extrañas cadenas



11. Cedido



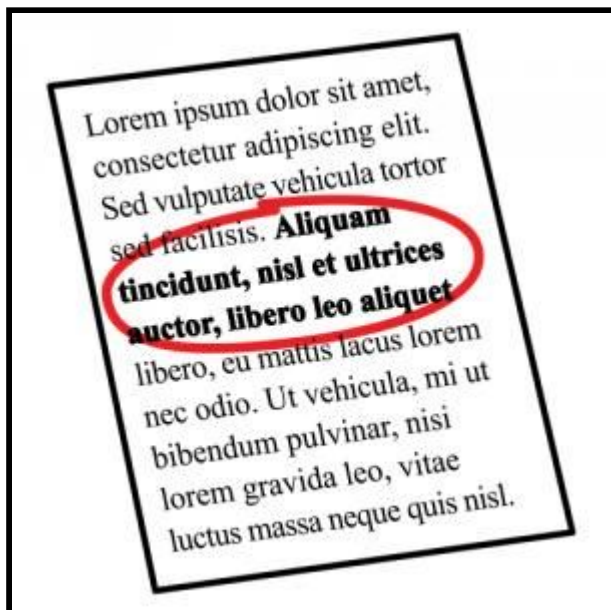
12. Brega



13. Alma de iberia y valor chorotega



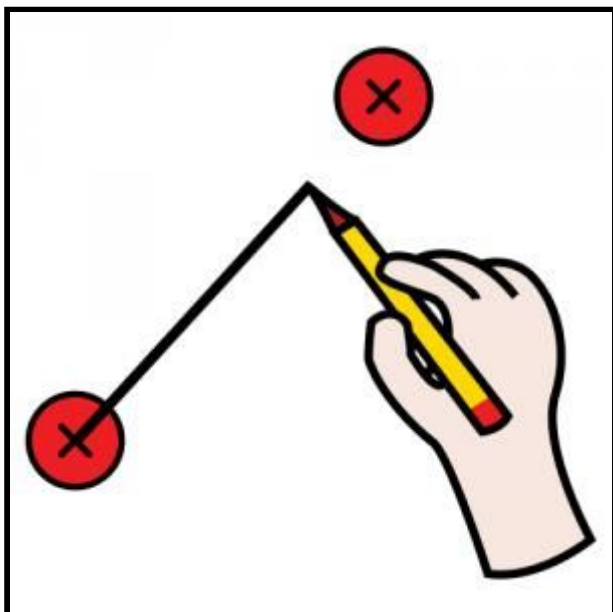
14. Alcaldia de Nicoya



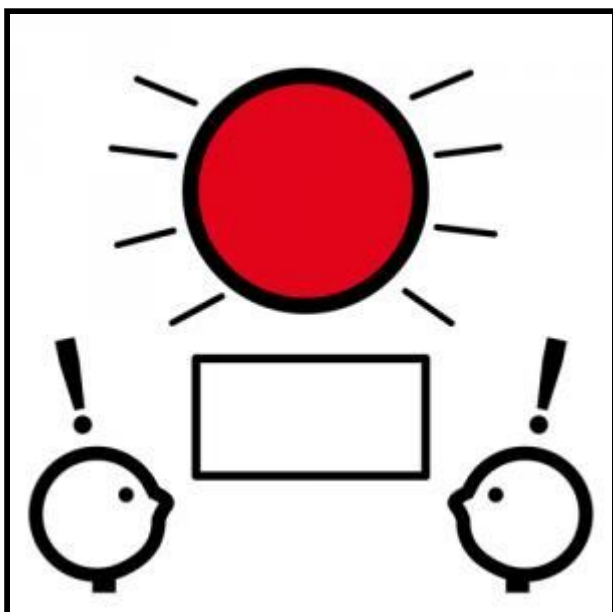
15. Impuso en la historia



16. Gritar



17. Anexión



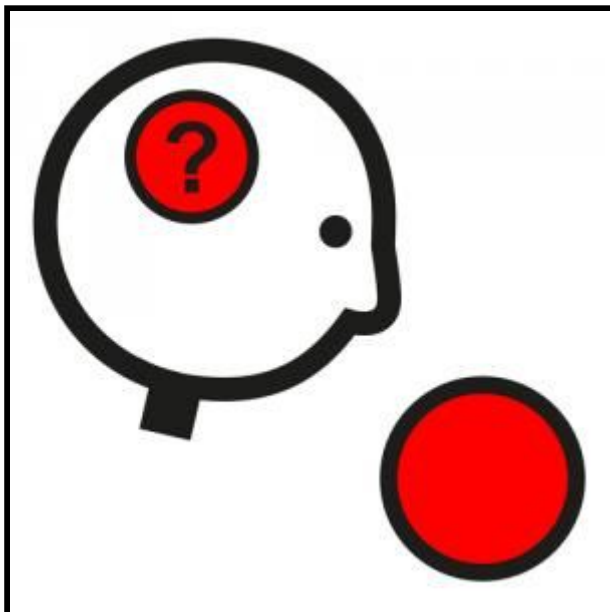
18. Gloria (importancia)



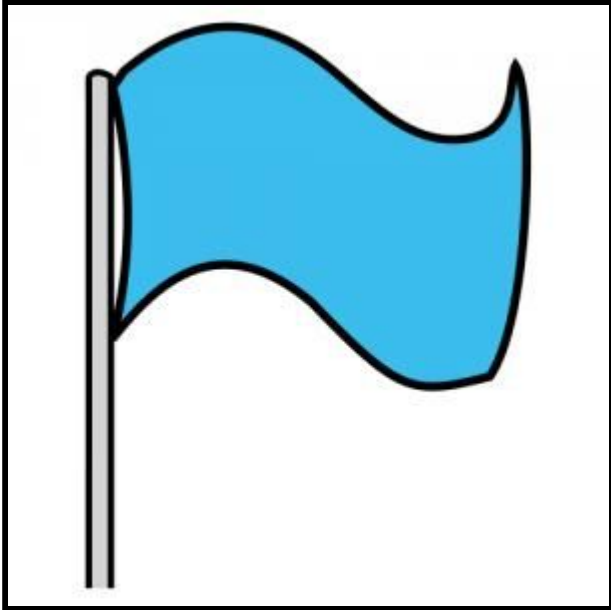
19. Guanacaste



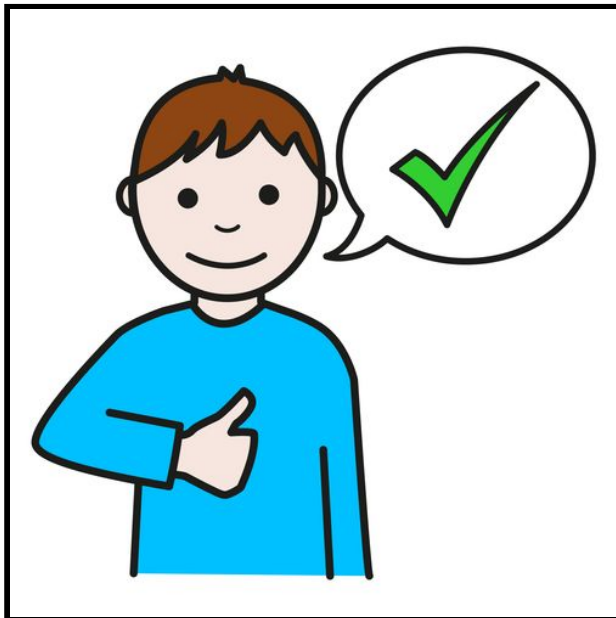
20. Empeño



21. Olvidar

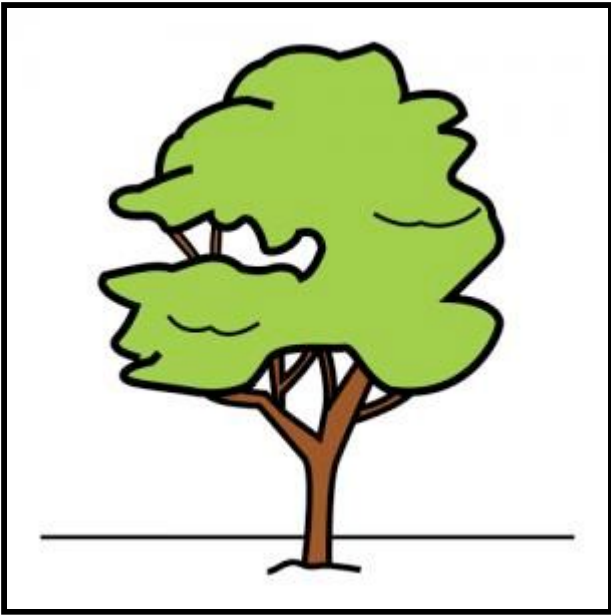


**22. Estandarte**



**23. Voluntad**

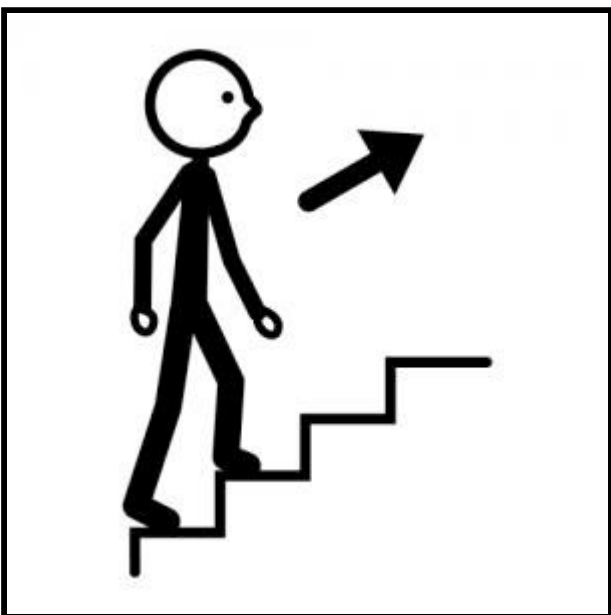
# Himno al árbol



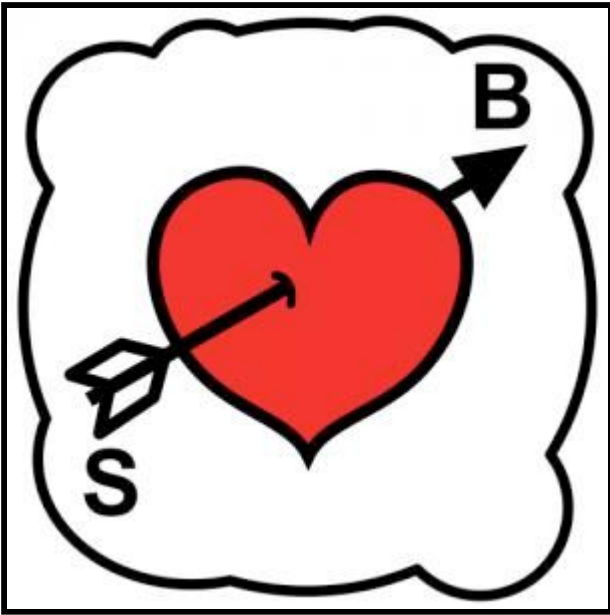
1. árbol



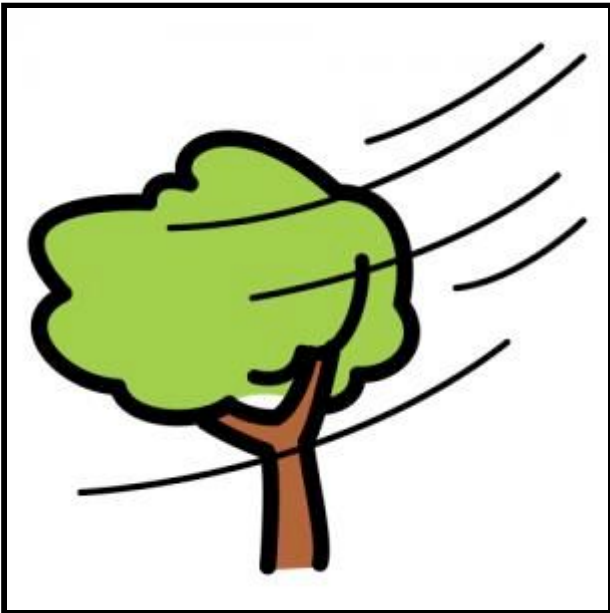
2. elevación



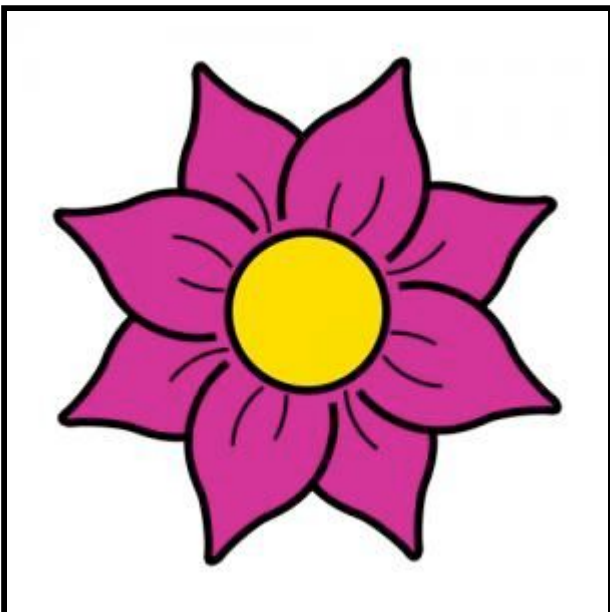
3. subir



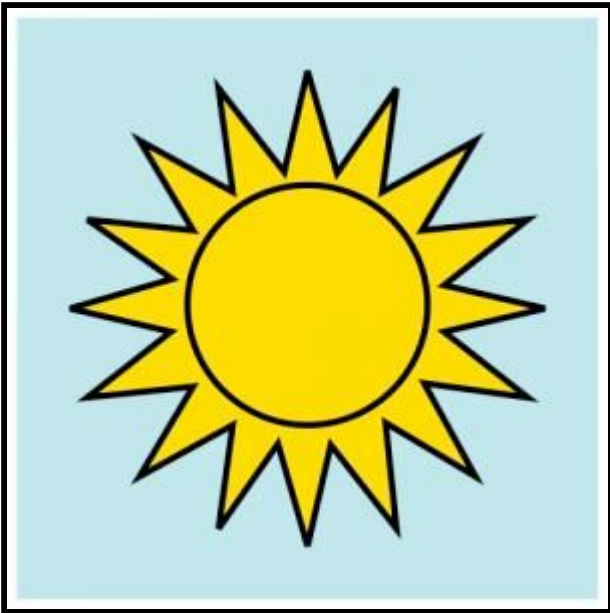
4. amor



5.vientos



6. Flor



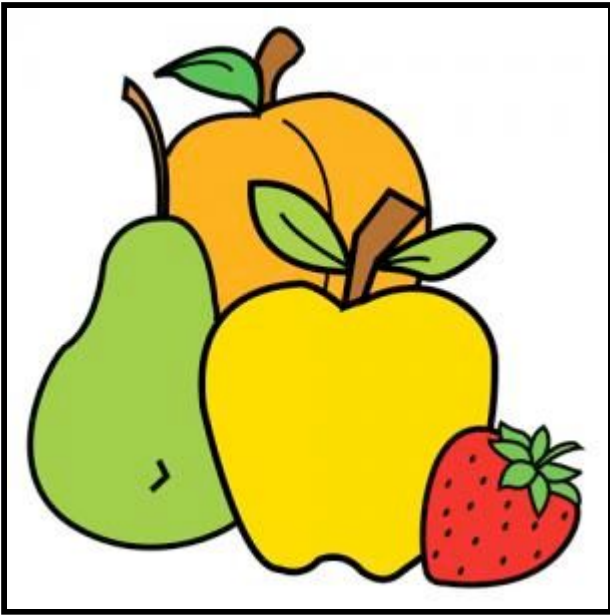
7. sol



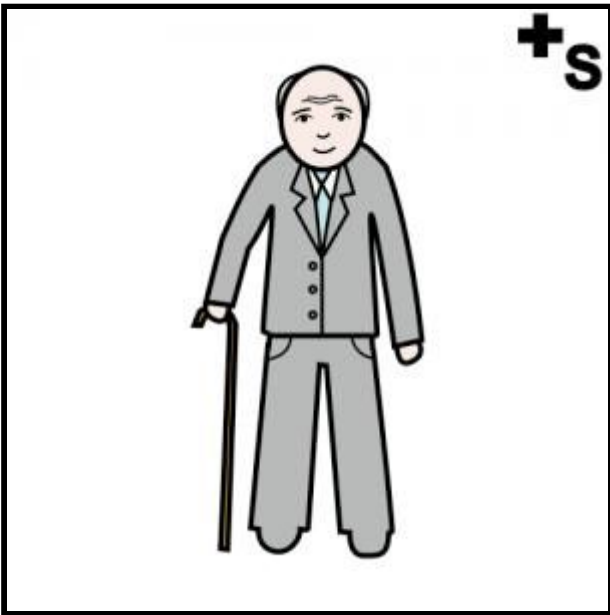
8. padre



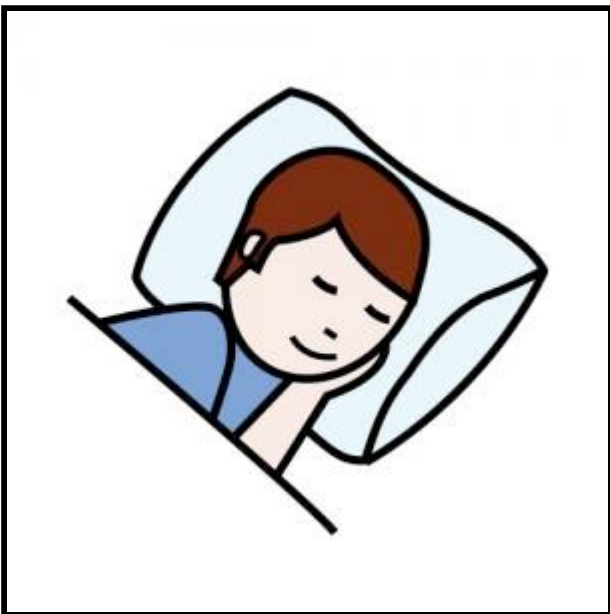
9. Llama



10. frutos



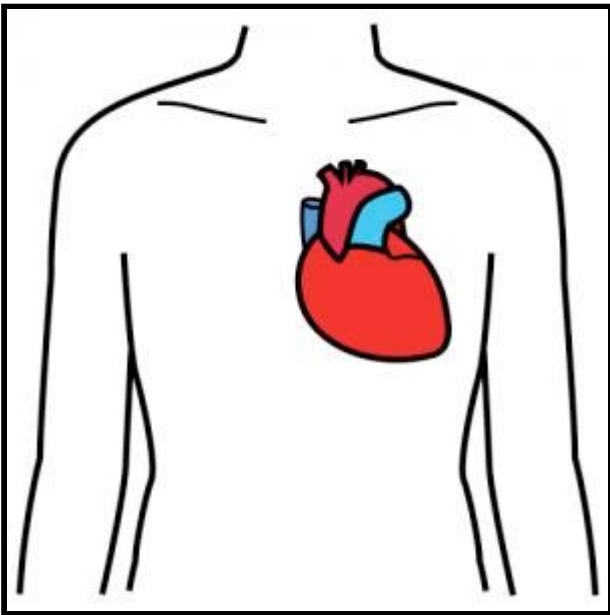
11. anciano



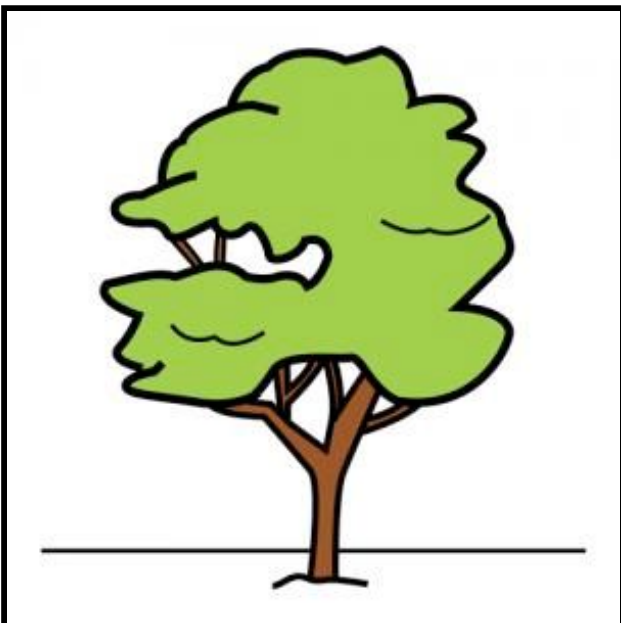
12. dormir



13. sombra

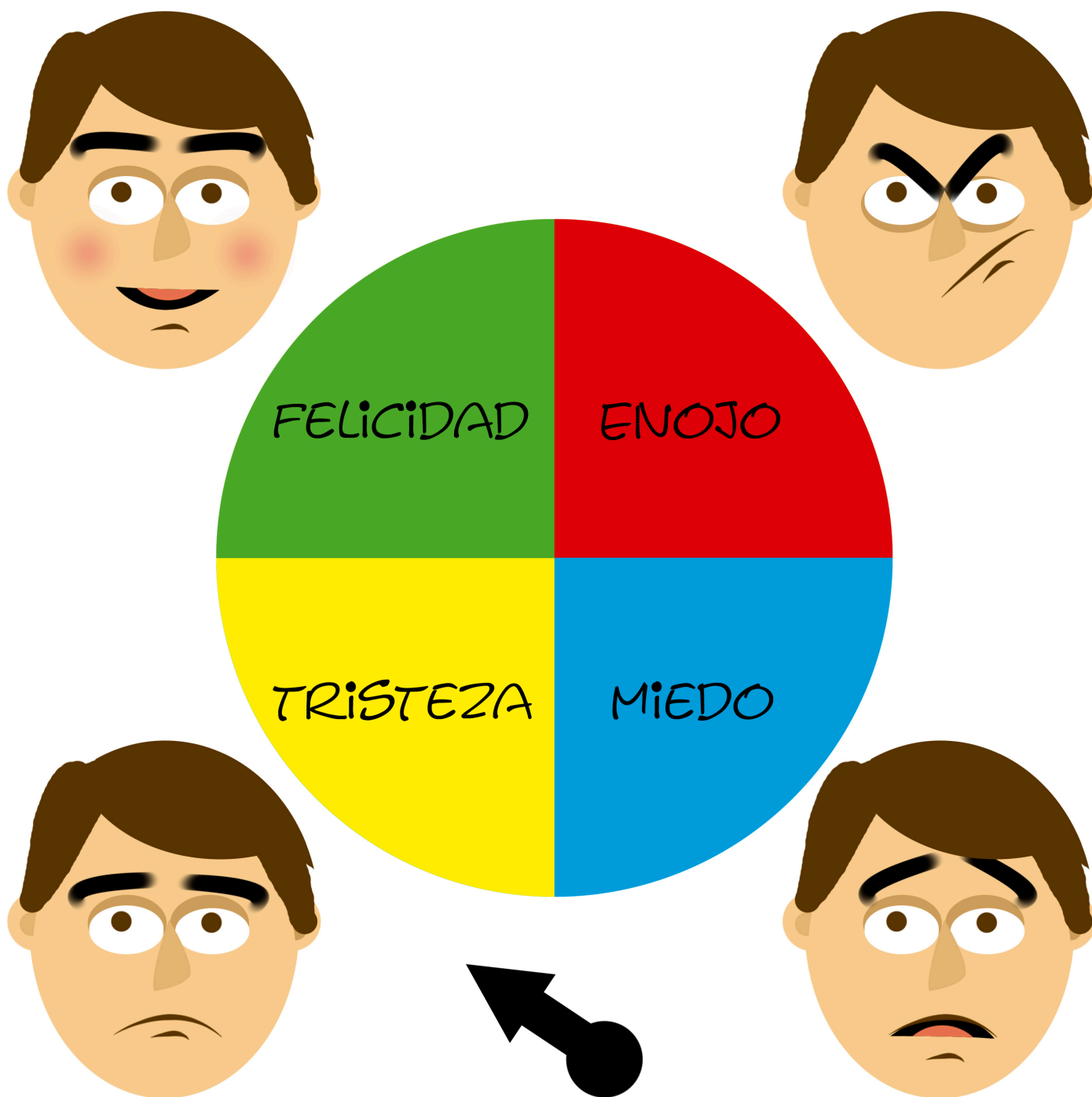


14. corazón

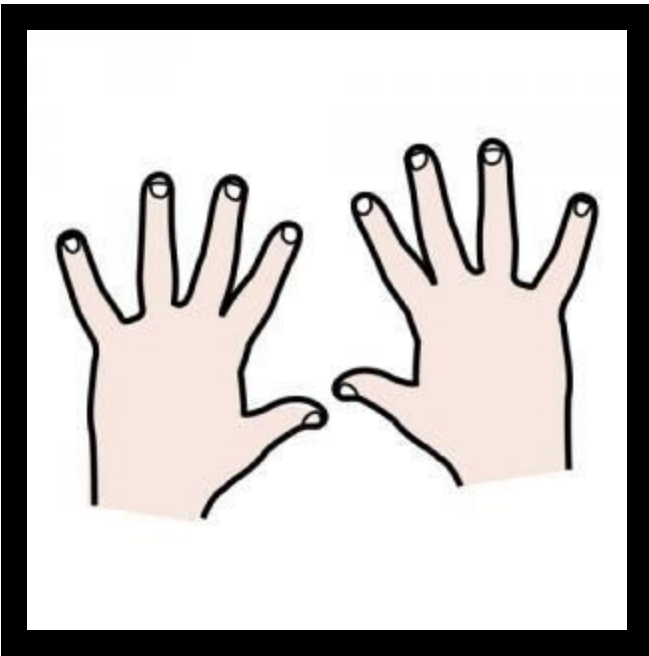


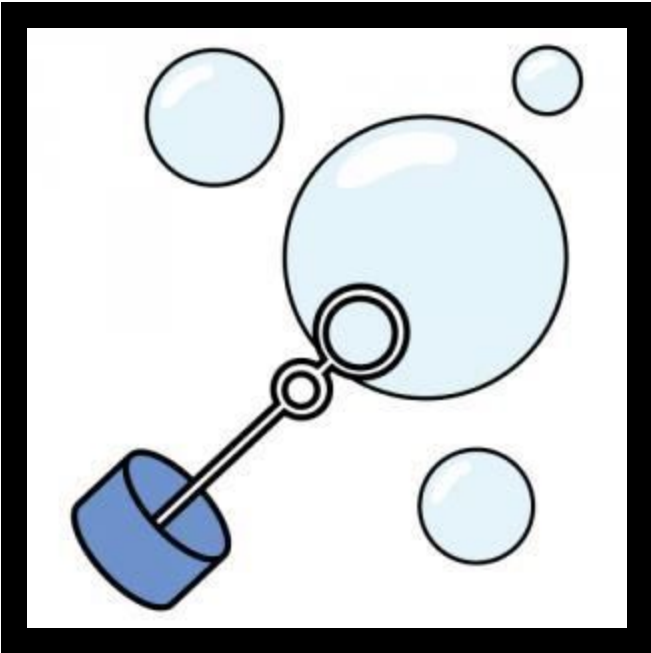
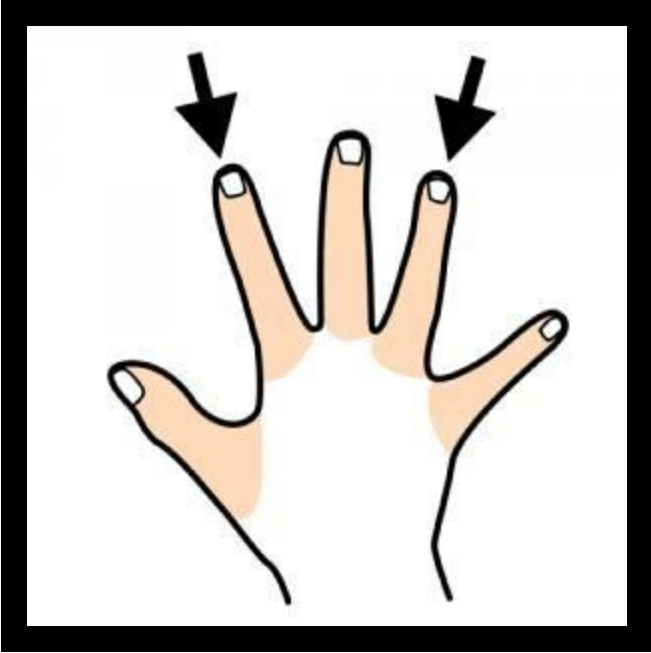
15. Árbol

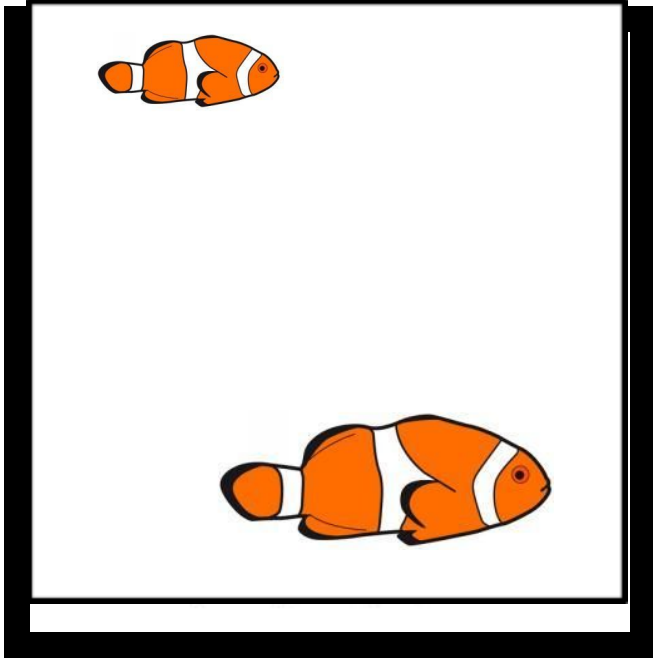
# Ruleta de Emociones

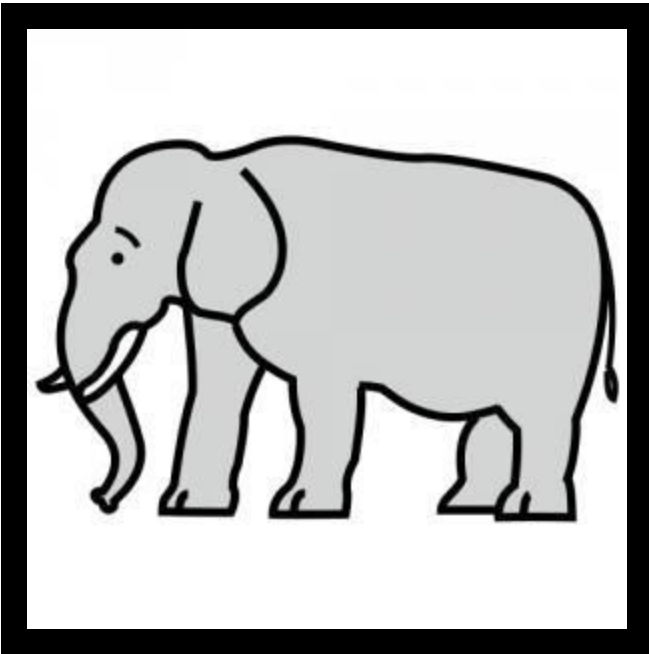
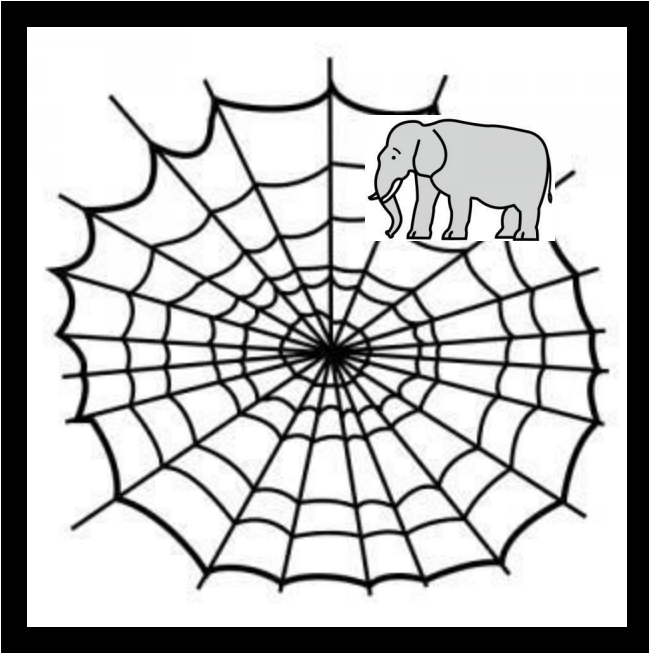


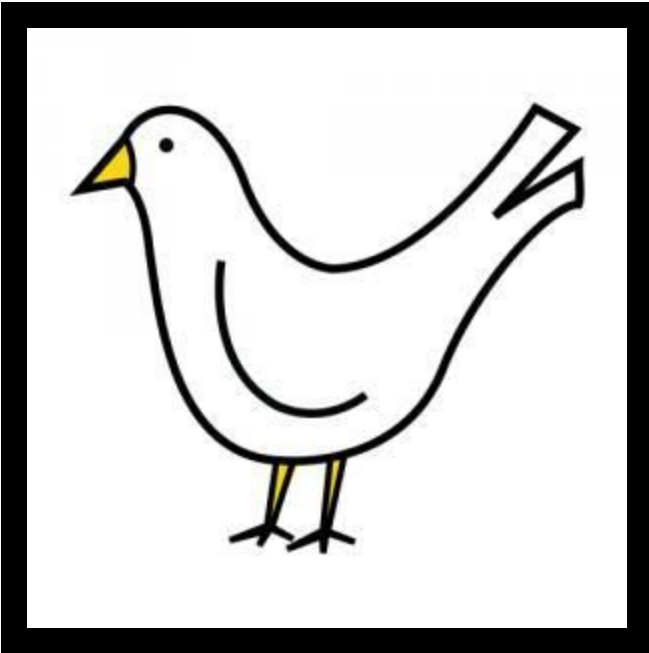
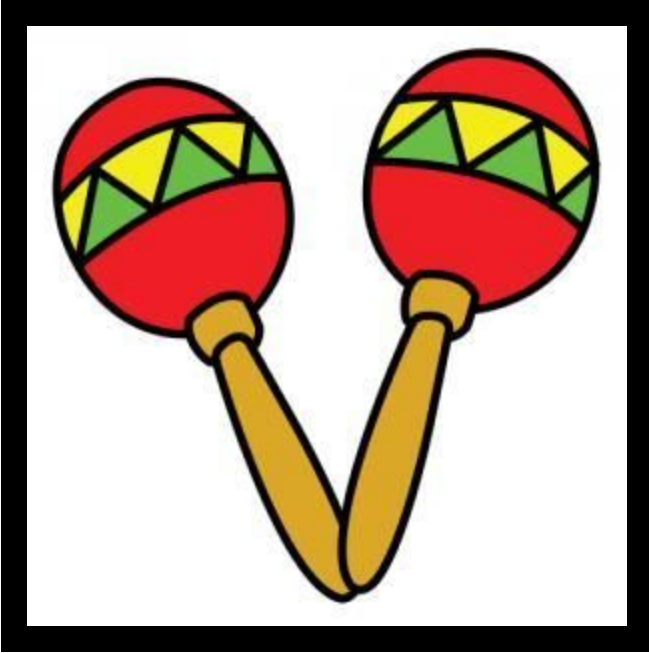
# Pictogramas de canciones infantiles

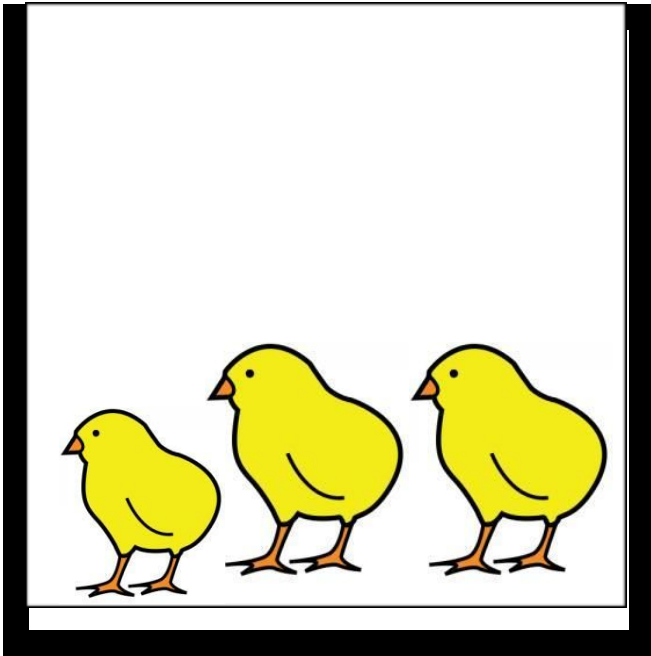
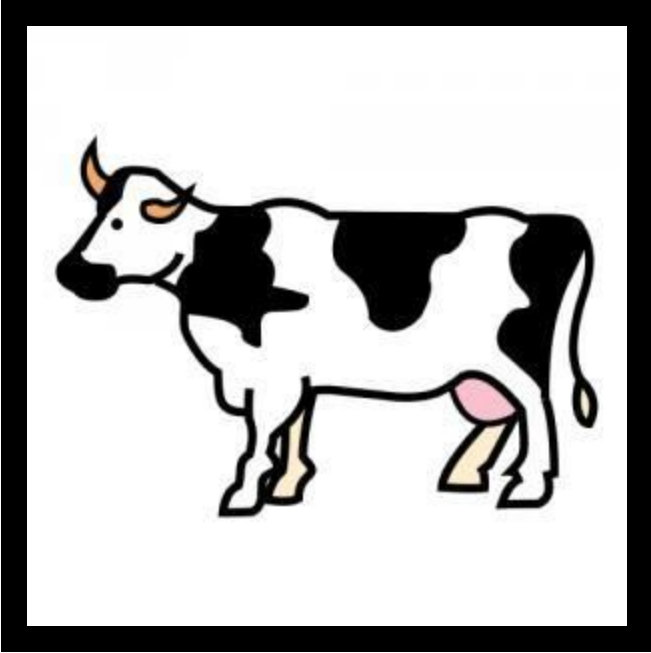




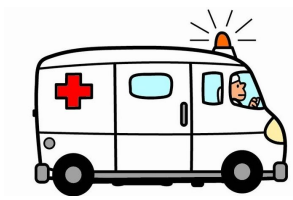






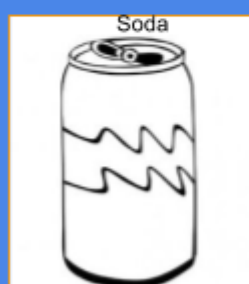
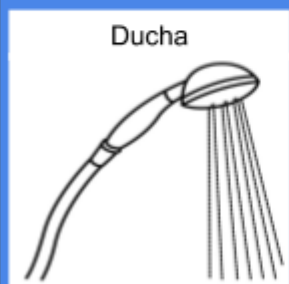


# Alturas musicales

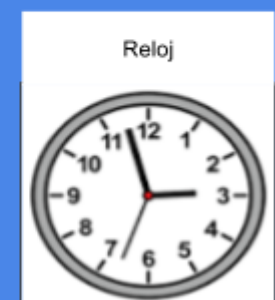
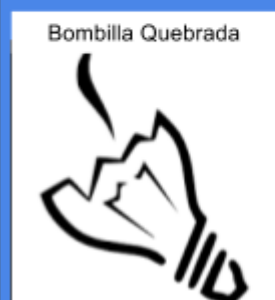


# Bingo de sonidos

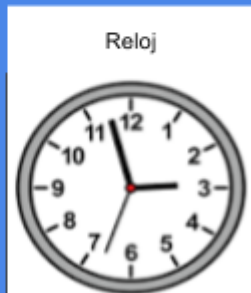
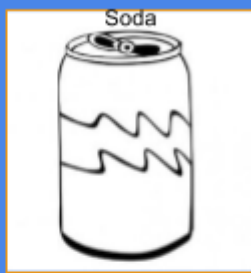
Bingo de sonidos de la casa



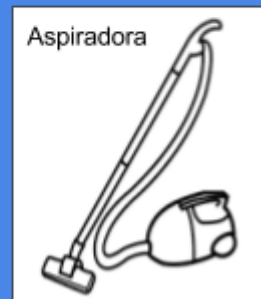
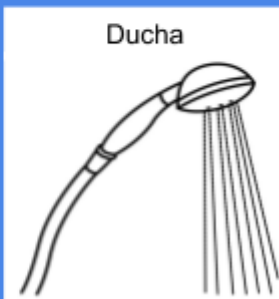
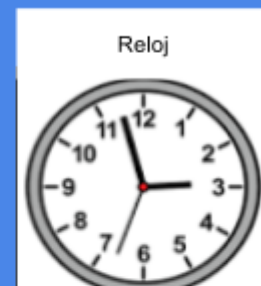
Bingo de sonidos de la casa



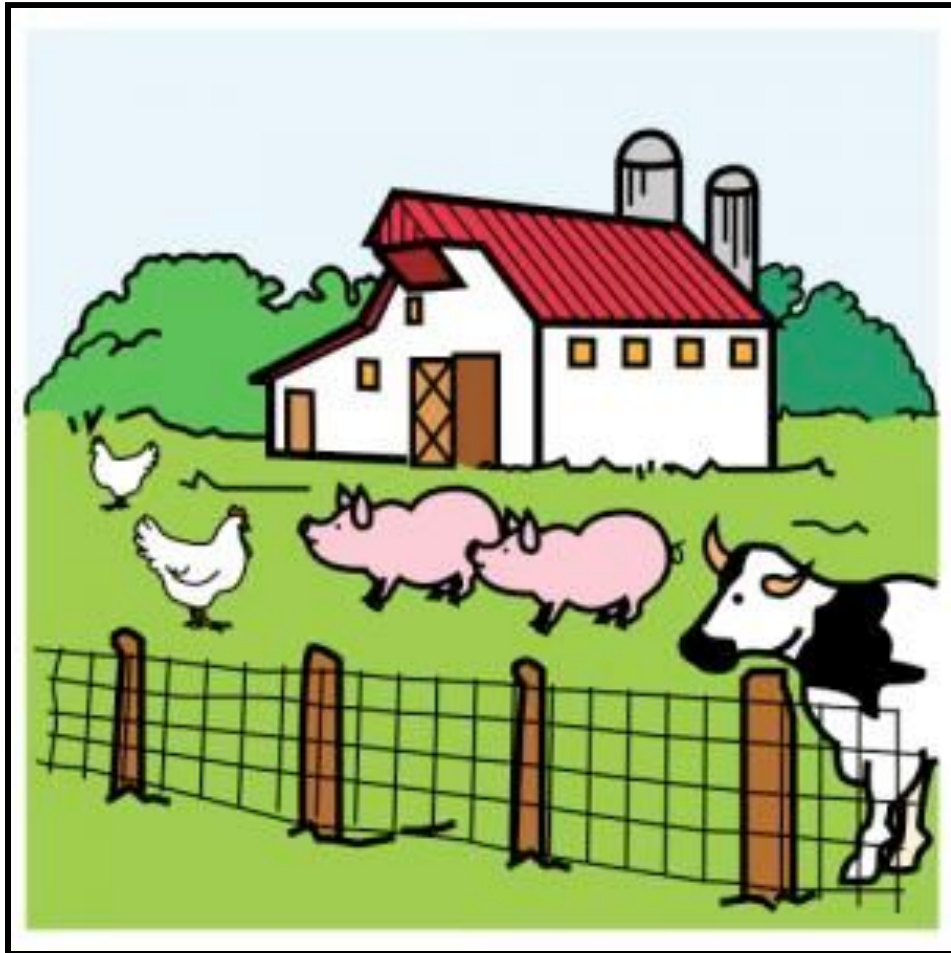
### Bingo de sonidos de la casa



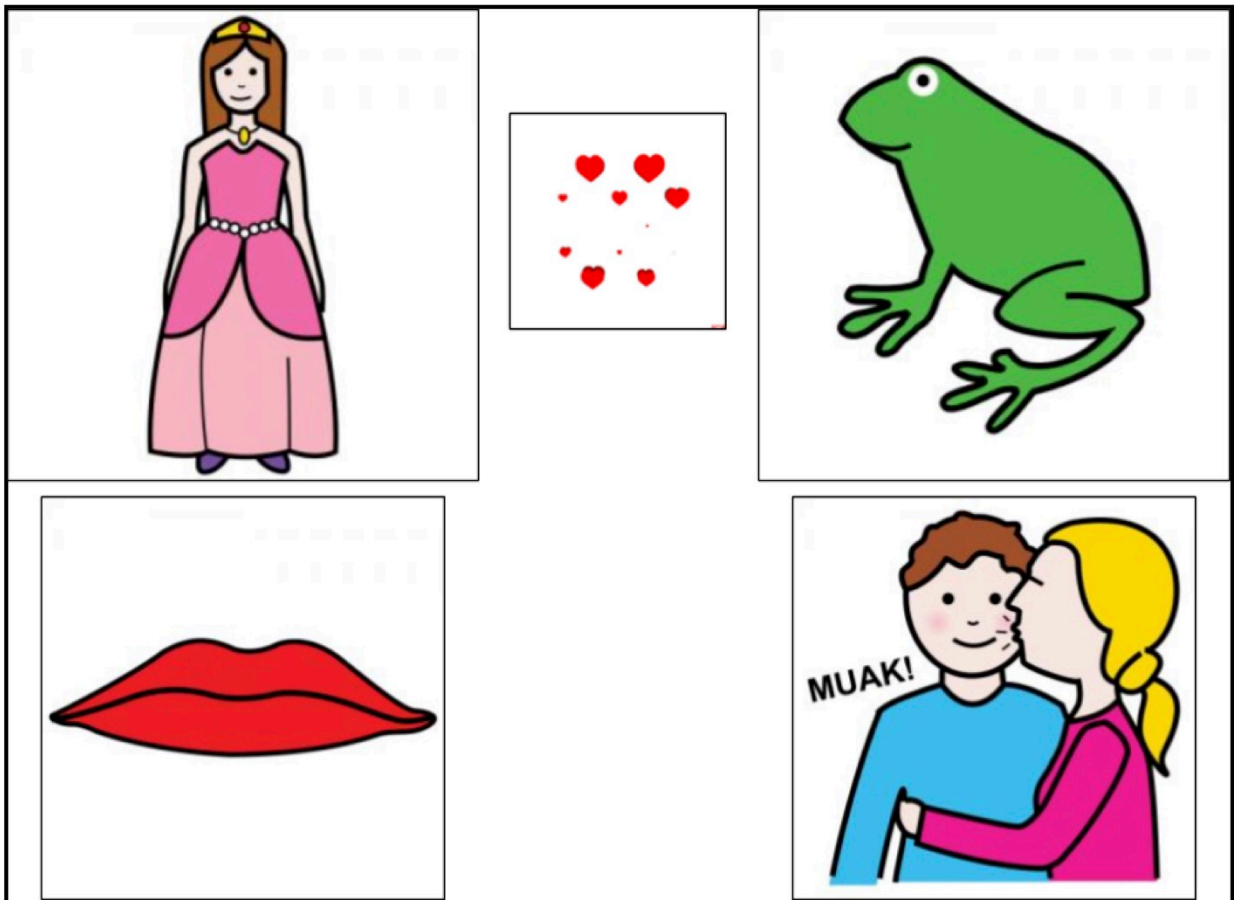
### Bingo de sonidos de la casa



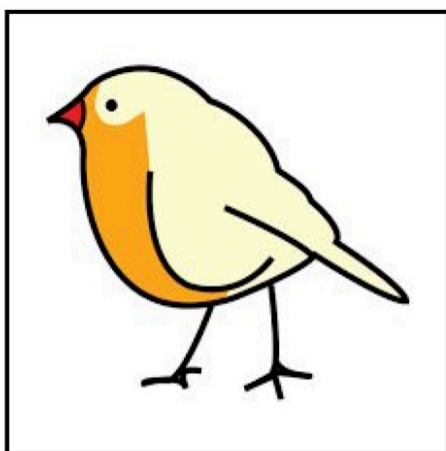
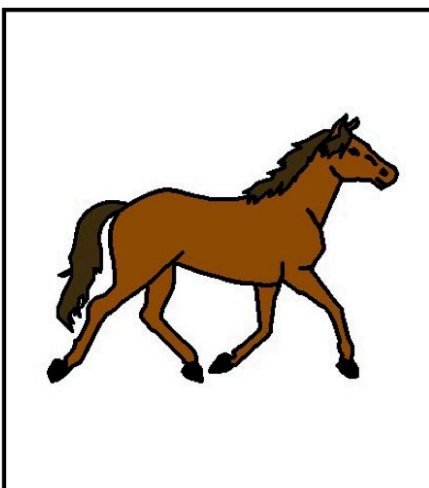
# Paisajes sonoros

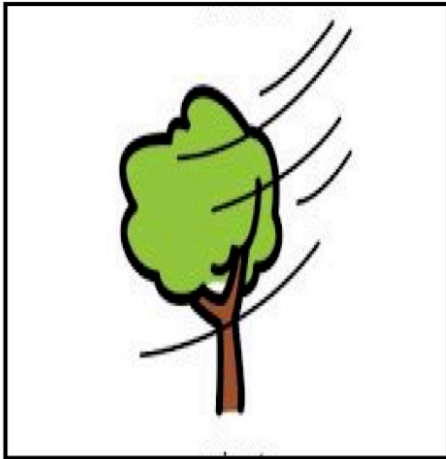


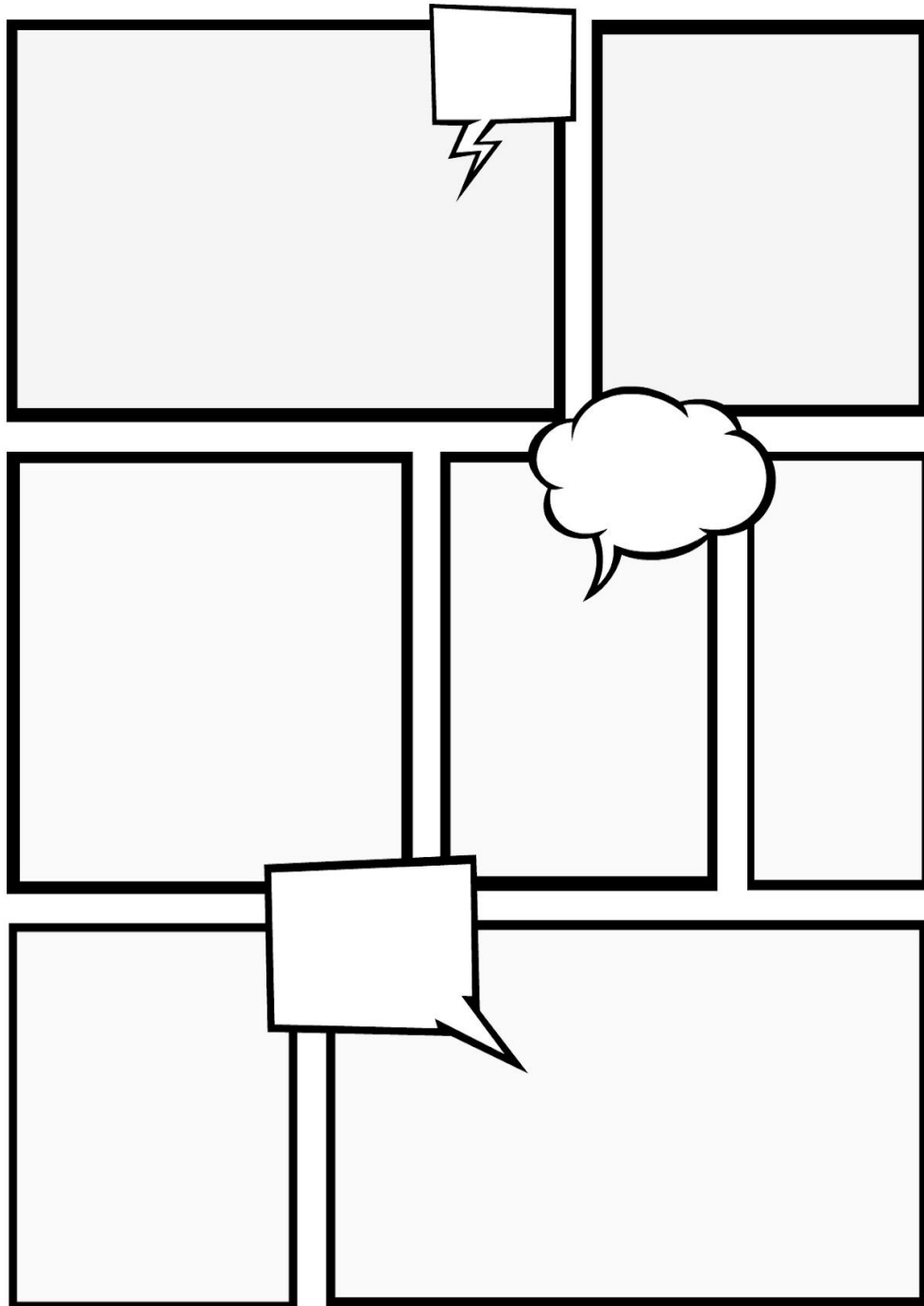
# Cuentos sonoros



# La rana y la lluvia







# Dictado de alturas musicales



Pinta el cuadrado **azul** si suena la campana **azul** y **rojo** si suena la campana **roja**.



1.



2.

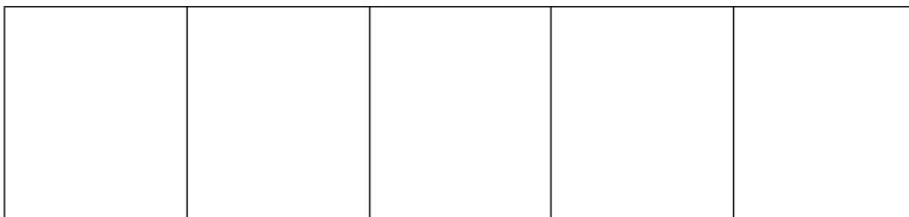


3.



4.



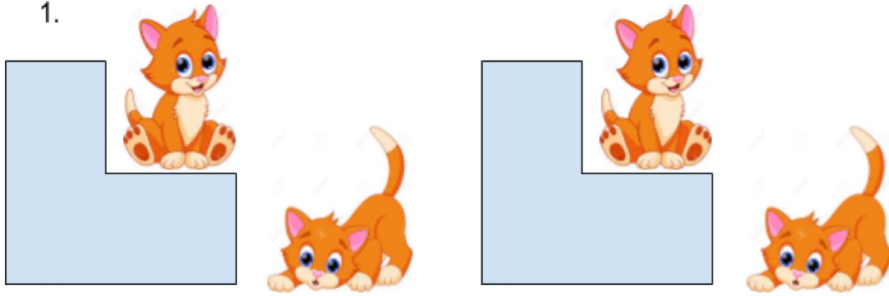


# Bell Heroe

Vídeos de Bell Heroe: [https://  
hospimusic.blogspot.com/](https://hospimusic.blogspot.com/)

# Lectura Musical Inicial (Sol- Mi)

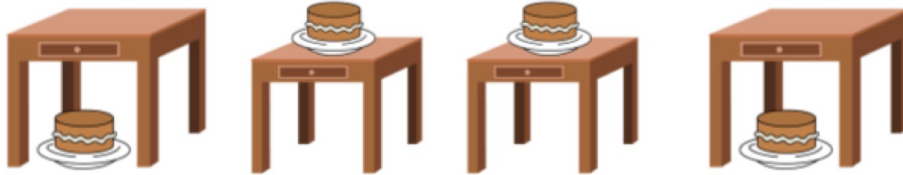
1.



2.

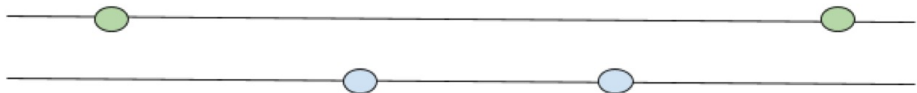
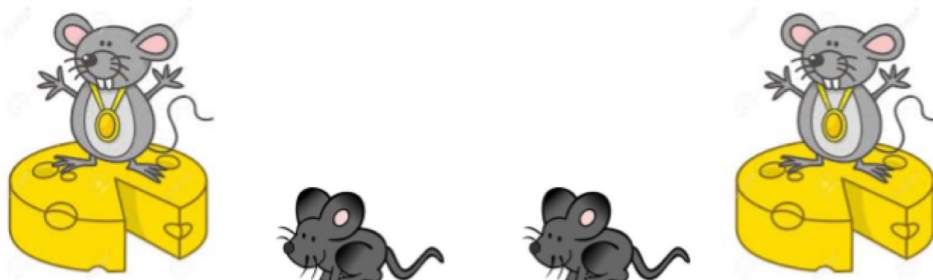
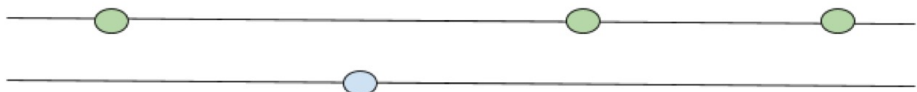
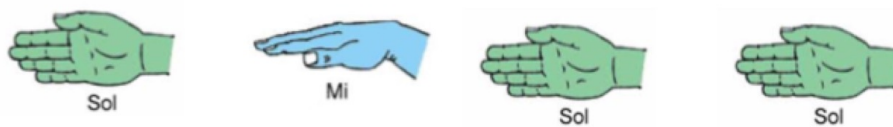


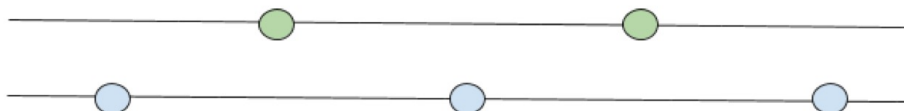
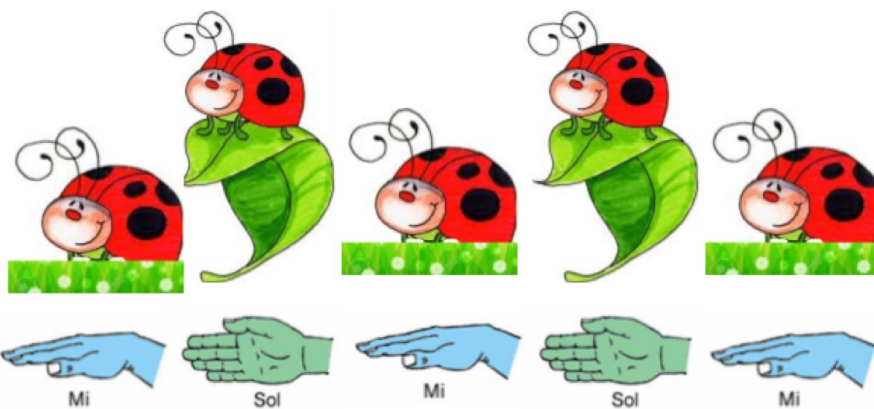
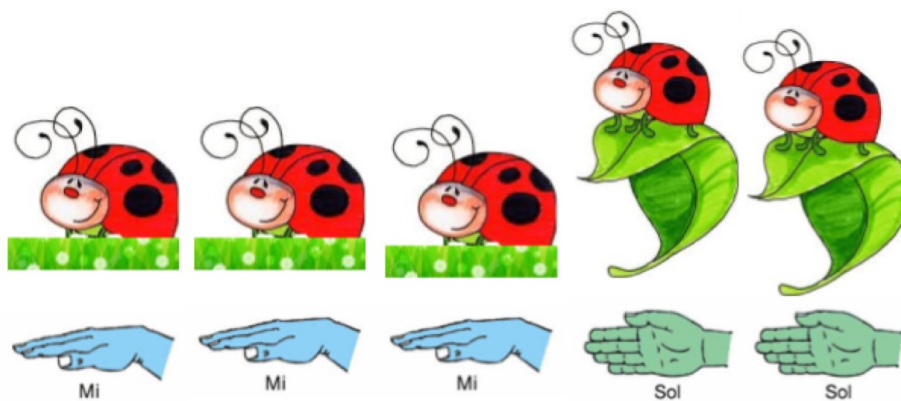
3.

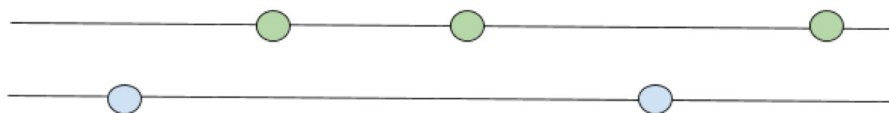
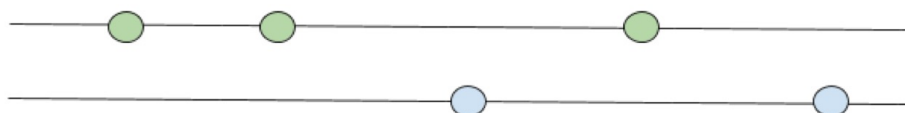


4.



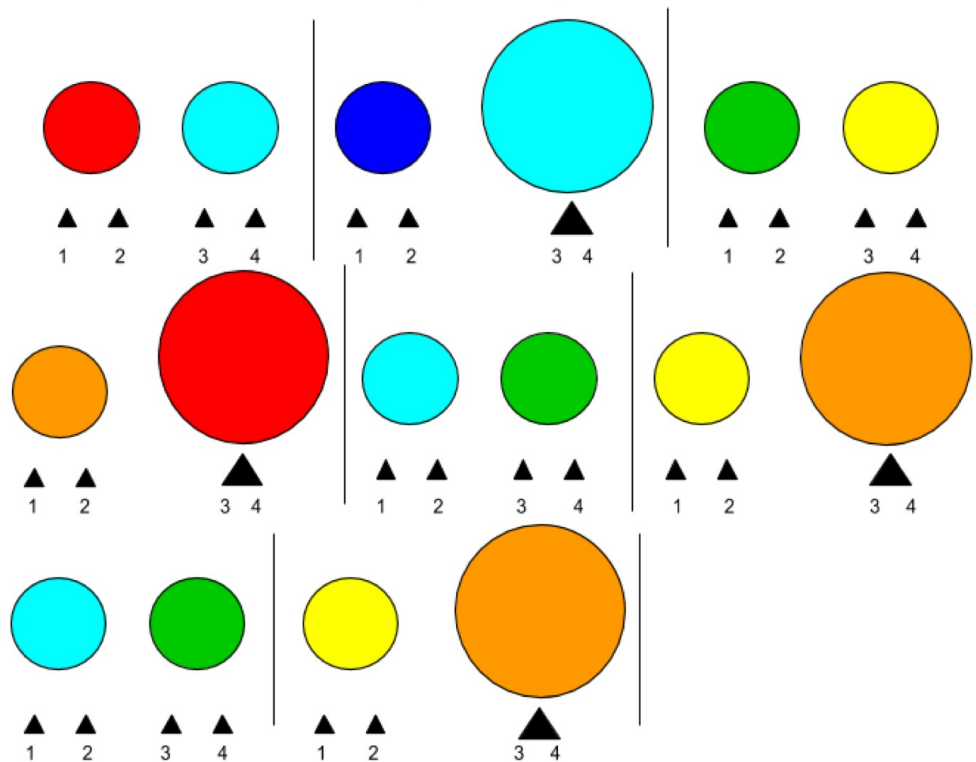






# Canciones para xilófono por medio de Grafías Musicales

## Estrellita



Do ● Re ● Mi ● Fa ● Sol ● La ●

## Los Pollitos

The musical notation for 'Los Pollitos' is presented in a 4x2 grid. Each row represents a different note, and each column represents a different part of the melody. The notes are represented by colored circles, and the numbers below them indicate the rhythm. A legend at the bottom identifies the colors with the notes Do, Re, Mi, Fa, Sol, and La.

Row	Column 1	Column 2
1	Red circle (Do) with number 1 below it	Cyan circle (Sol) with number 1 below it
2	Orange circle (Re) with number 2 below it	Cyan circle (Sol) with number 2 below it
3	Yellow circle (Mi) with number 3 below it	Yellow circle (Mi) with number 1 below it
4	Green circle (Fa) with number 4 below it	Red circle (Do) with number 2 below it
5	Blue circle (La) with number 1 below it	Cyan circle (Sol) with number 1 below it
6	Blue circle (La) with number 2 below it	Cyan circle (Sol) with number 2 below it
7	Blue circle (La) with number 3 below it	Yellow circle (Mi) with number 1 below it
8	Blue circle (La) with number 4 below it	Yellow circle (Mi) with number 2 below it
9	Green circle (Fa) with number 1 below it	Red circle (Do) with number 1 below it
10	Green circle (Fa) with number 2 below it	Red circle (Do) with number 2 below it
11	Green circle (Fa) with number 3 below it	
12	Green circle (Fa) with number 4 below it	
13	Orange circle (Re) with number 1 below it	
14	Orange circle (Re) with number 2 below it	
15	Orange circle (Re) with number 3 below it	
16	Orange circle (Re) with number 4 below it	

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La

Los elefantes







parte 1

1 2    3    4    1 2    3 4

1 2    3    4    1 2    3 4

1 2    3    4    1    2    3    4

1    2    3    4    1    2    3    4







Do	Re	Mi	Fa	Sol	La
					

Los elefantes

Parte 2

The musical notation consists of four rows of notes and rests:

- Row 1:** A large green circle with a triangle below it and '1 2' underneath. To its right are a small green circle with a triangle and '3', and a small yellow circle with a triangle and '4'. A vertical line follows. To the right are two large orange circles, each with a triangle below it and '1 2' and '3 4' underneath respectively.
- Row 2:** Identical to Row 1.
- Row 3:** Four small circles: three cyan and one blue. Each has a triangle below it and numbers '1', '2', '3', '4' underneath. A vertical line follows. To the right are four small circles: cyan, green, yellow, and orange. Each has a triangle below it and numbers '1', '2', '3', '4' underneath.
- Row 4:** A large yellow circle with a triangle below it and numbers '1', '2', '3', '4' underneath. A vertical line follows. To the right is a large red circle with a triangle below it and numbers '1', '2', '3', '4' underneath.

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La
					

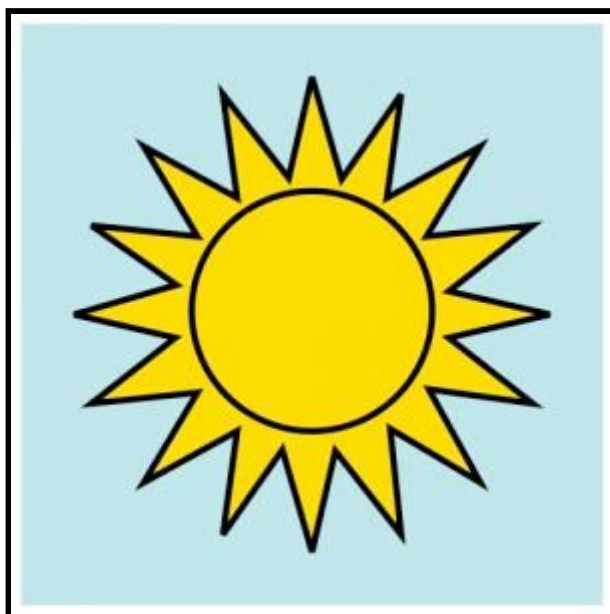
# Canción “Tú naciste cocinero”

### Tu naciste cocinero

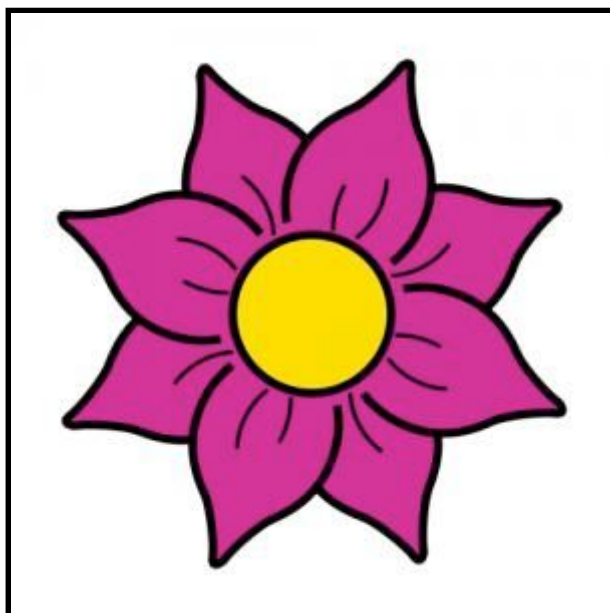
Tú nas - cis - te co - ci - ne - ro a - to - rran - te y  
 pe - lan - drún y ten - drás que tra - ba - jar - la  
 con el pi - co con la pa - la con el pi - qui pa - ca pum  
 T S

# Ritmo con palabras

Monosílabas



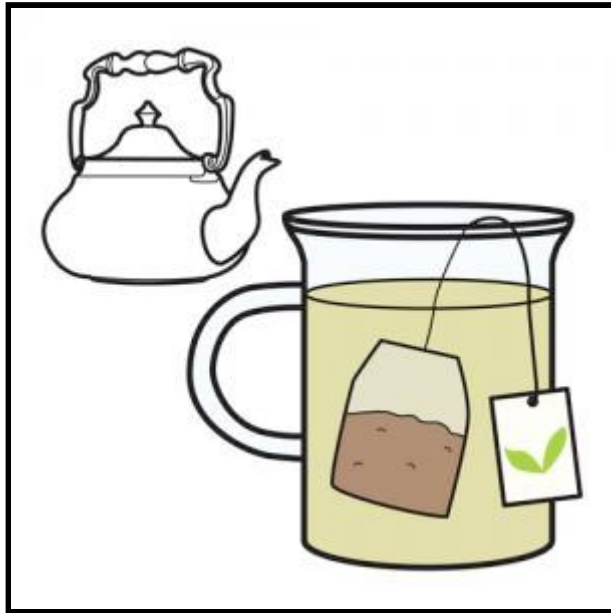
Sol



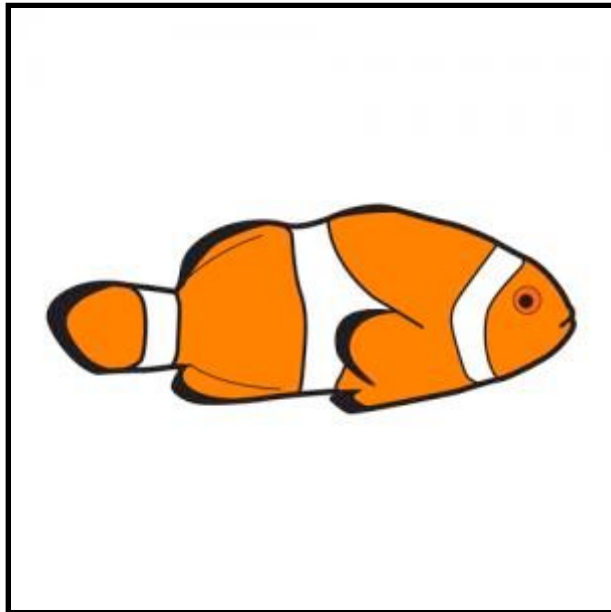
Flor



gol



té



Pez

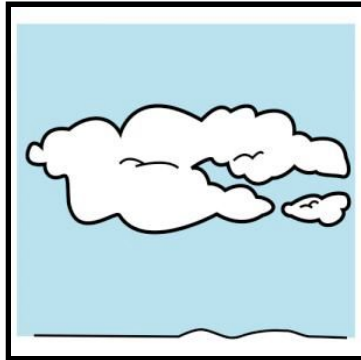
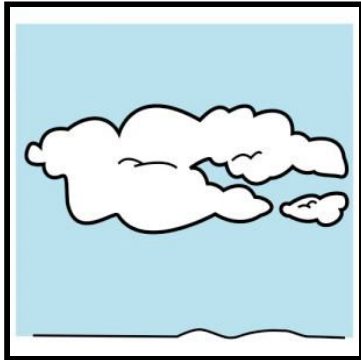


Miel

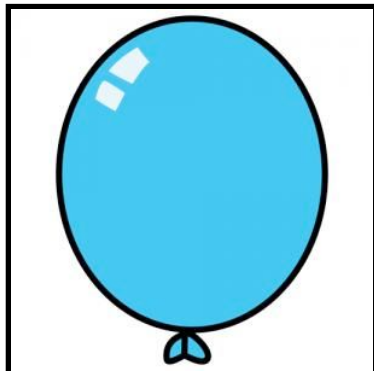
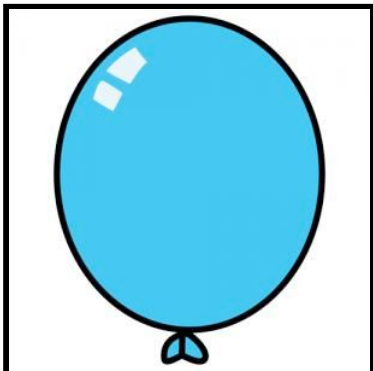
Bisílabas



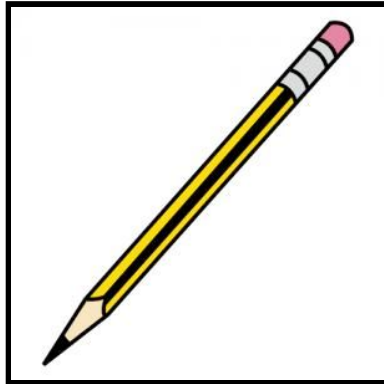
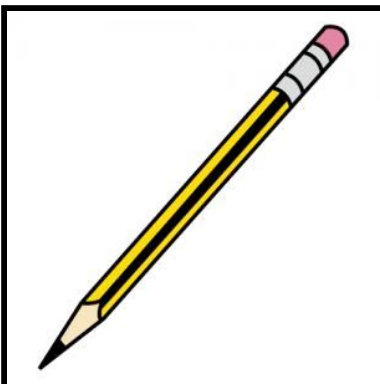
ca-sa



nu-be



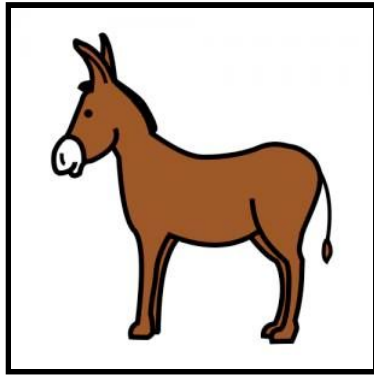
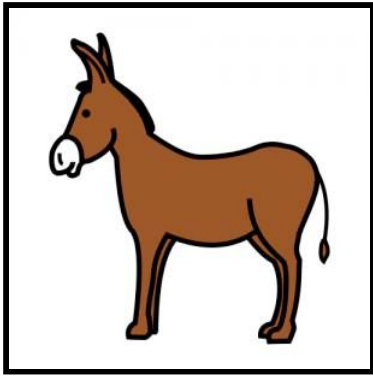
glo-bo



lá-piz

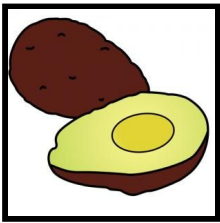


bai-le

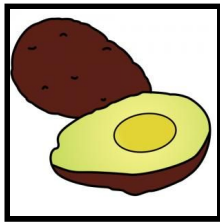


Bu-rrro

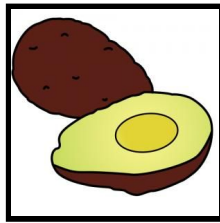
Tetrasílabas



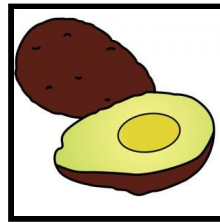
a



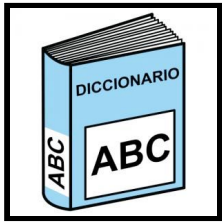
gua



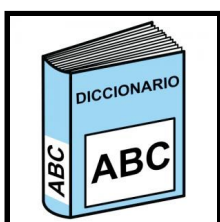
ca



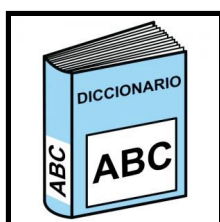
te



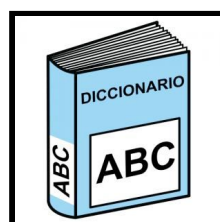
dic



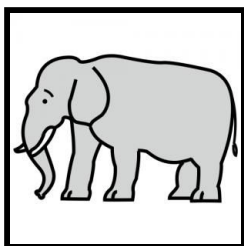
cio



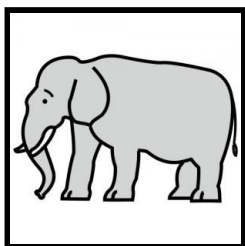
na



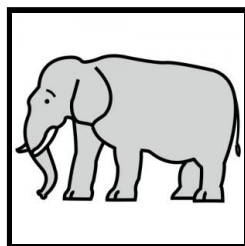
rio



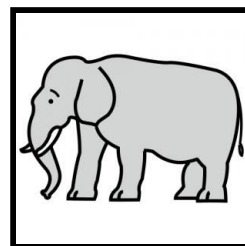
e



le



fan



te



ins



tru



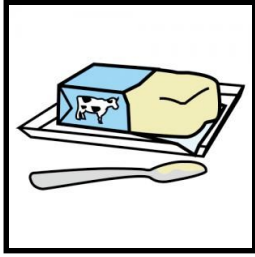
men



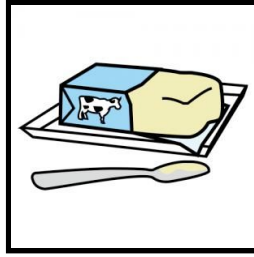
tos



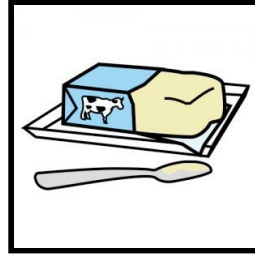
man



te



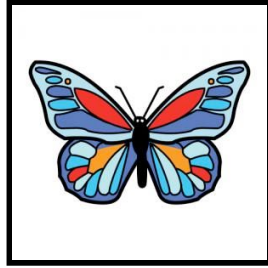
qui



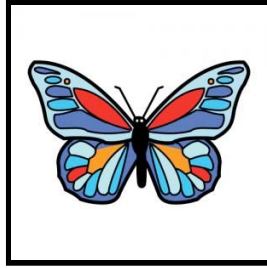
lla



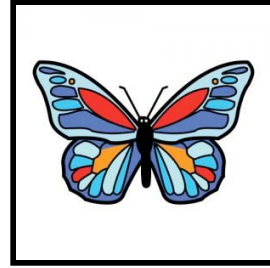
ma



ri



po



sa

# Trabalenguas

Raro es, raro es  
que estornudes  
con los pies



Cuando cuentes cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas;  
porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas,  
nunca sabrás cuántos cuentos sabes contar



Tres tristes tigres trigo comieron en un trigal

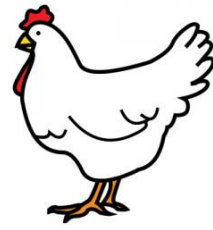
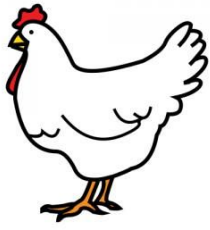


La pelota bota bota en la bota de Carlota

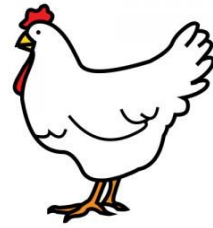
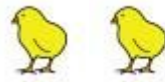
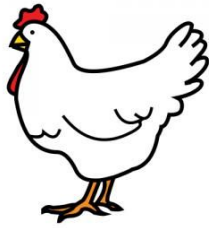
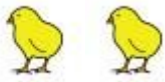
Quita la bota Carlota

# Ejercicios rítmicos

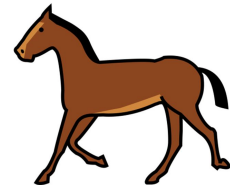
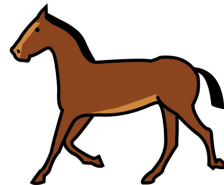
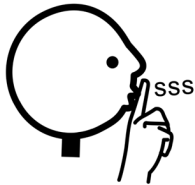
1.



2.

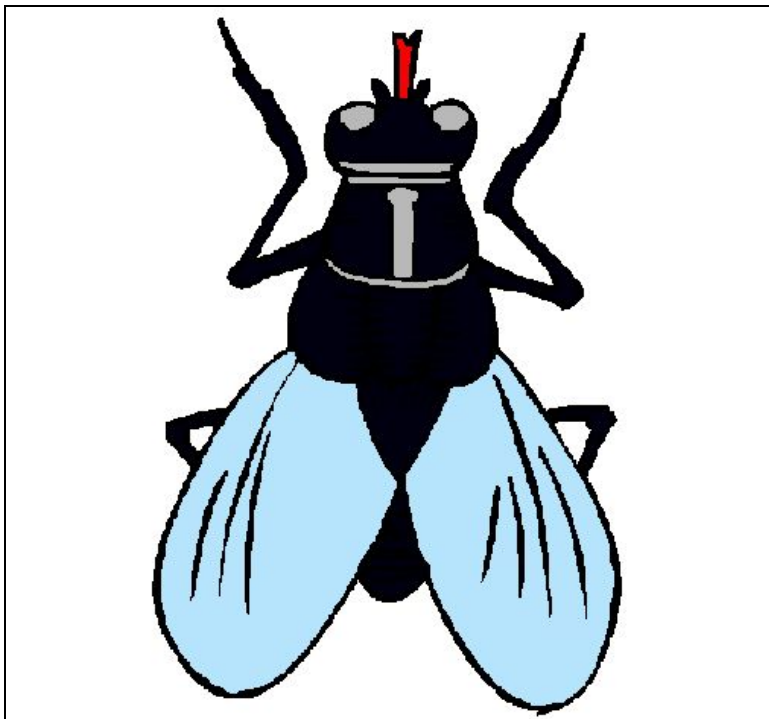
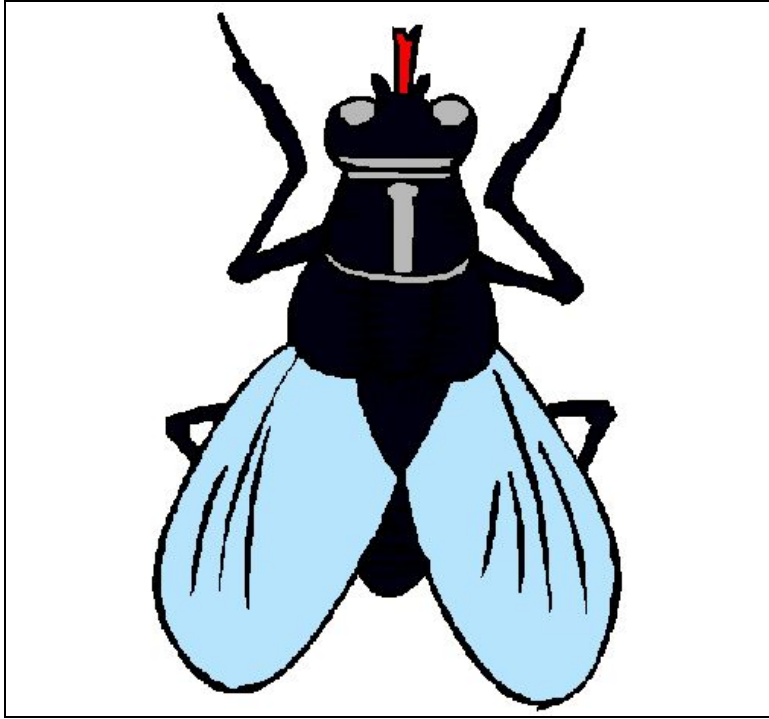


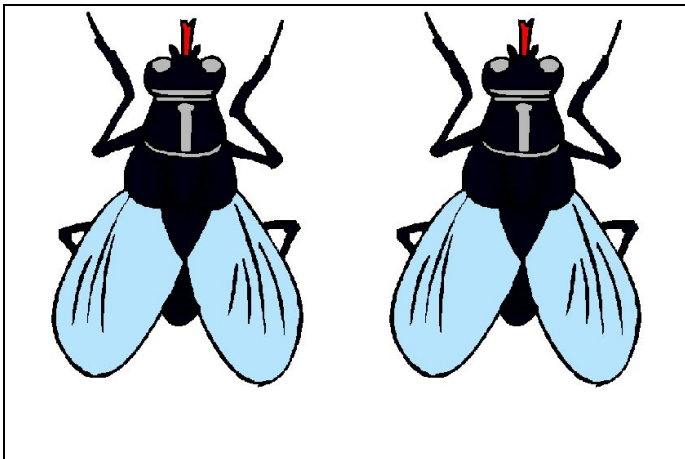
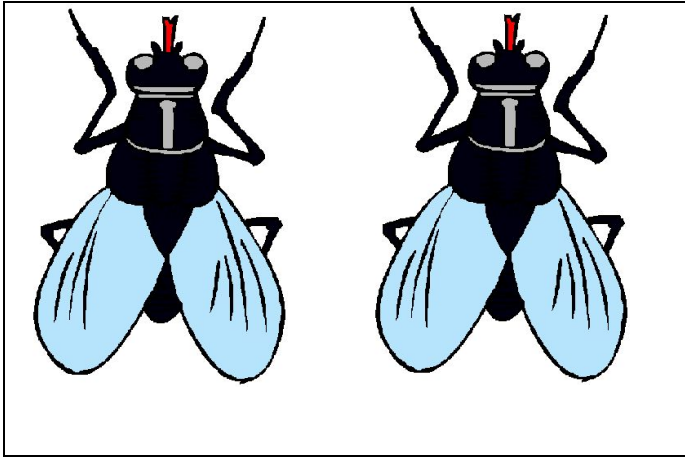
3.



4.



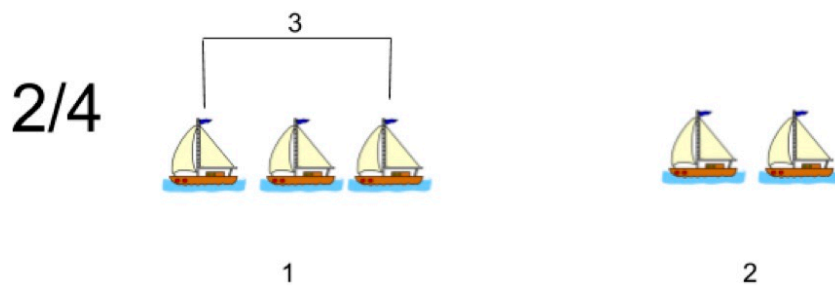




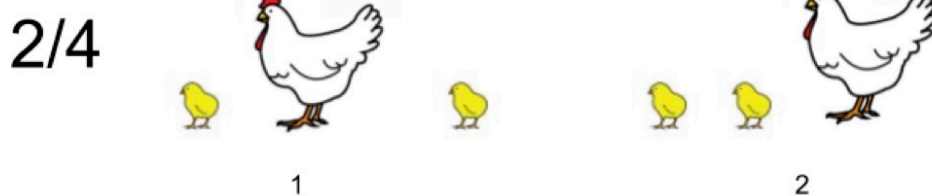


# Ritmos Nacionales

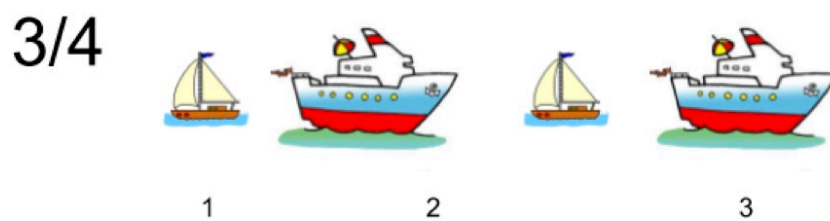
Parrandera



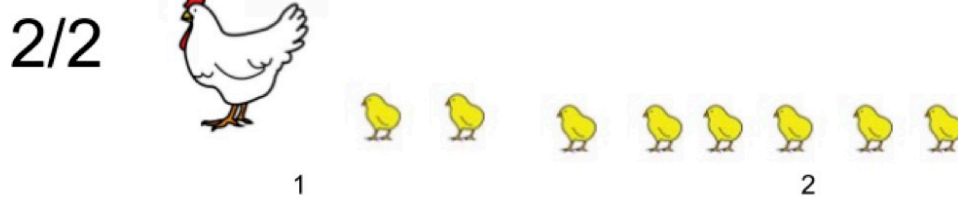
Calipso



Pasillo



Cumbia



# Planeamientos

Puedes acceder a los planeamientos en el siguiente link: <https://drive.google.com/open?id=0B0ZKzgQMpngiQlowckFIWnhUTzQ>

**PLANEAMIENTO DIDÁCTICO  
PRIMER AÑO - PRIMER UNIDAD**

OBJETIVO	ACTIVIDADES DE MEDIACION	ACTIVIDADES DE EVALUACION	CRONOGRAMA
<p>Exploración de sensaciones corporales para conocer el cuerpo, los sonidos, y el entorno.</p>	<p><b>Actividad 1</b> Se reparte una tira de papel crepe extendida a la persona menor de edad y al encargado y se les indica que van escuchar música con distintas velocidades y que deben de mover las tiras de papel a la velocidad de la música, haciendo diversos movimientos.</p> <p><b>Actividad 2</b> Se va a cantar una canción “popular” como “estrellita” o “los pollitos” usando distintas emociones, por ejemplo, a veces la vamos a cantar felices, a veces enojados, a veces tristes, dependiendo de cómo gire la ruleta de emociones.</p>	<p>Atención a instrucciones, sonidos, músicas.</p> <p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>1 lección</p> <p>1 lección (o las requeridas por el estudiante)</p>
<p>Vivencia de los principios de la música en relación con velocidad e intensidad</p>	<p><b>Actividad 1</b> Se pasa una bola(limpia previamente) entre el estudiante, su encargado y el profesor, a la velocidad de la música, si la música es rápida lo hacemos rápidamente y si la música es lenta, lo hacemos lentamente.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>1 lección</p>



<p>Exploración de sensaciones físicas y afectivas en relación con tensión y reposo, la intensidad y el tempo (velocidad) de la música.</p>	<p><b>Actividad 1</b> Trabajo de relajaciones guiadas con música de fondo. La música debe ser de agrado del estudiante y los movimientos corporales suaves deben tomar en cuenta las condiciones de salud y las posibilidades físicas del estudiante, por lo tanto se recomienda preguntar constantemente al estudiante si se siente cómodo.</p> <p><b>Actividad 2</b> Juego del títere y del titiritero : El niño o su encargado van a ser el títere o el titiritero y con la música de fondo van a representar un personaje. Para cada tipo de instrumento, deben de pensar en un personaje he imitar desde cómo se mueve ese personaje, hasta cómo se comporta.</p> <p><b>Actividad 3</b> Mimo : El niño o su encargado van a hacer un mimo de una profesión, con la música de fondo alusiva al personaje van a representar el personaje que les toca sin decir palabras, solamente por medio de movimientos y sonidos. La actividad va a ser guiada por el docente a cargo. Por ejemplo se incita haciendo preguntas generadoras, cómo se mueve como un torero?, que hace un panadero?, que hace un mecánico? Las profesiones van a estar representadas en láminas para que las personas menores de edad puedan darse una idea del comportamiento de cada personaje.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>15 minutos-20 minutos</p> <p>15 minutos-20 minutos</p> <p>15 minutos-20 minutos</p>

<p>Relación entre movimientos corporales estacionarios y de desplazamientos en eventos musicales.</p>	<p><b>Actividad 1</b>  Graffas Musicales no tradicionales: Se le reparte una hoja al estudiante y se le brinda lápices de color, posteriormente se le indica que debe de mover el lápiz al tempo de la música, si la canción es lenta, lo movemos lentamente y si es rápida lo hacemos rápidamente, posteriormente les ponemos la música seleccionada con tiempos contrastantes. Posteriormente se les hace preguntas generadoras ¿Cómo bailan los lápices? ¿Donde bailaron más rápido y donde más lento?</p> <p><b>Actividad 2</b>  Paisaje sonoro literario: El profesor va a leer un pequeño cuento sonoro, posteriormente le va a indicar al estudiante que la segunda vez que lo lea, este debe de hacer con la voz, las palmas, mediante a movimientos corporales, o la ejecución de algún instrumento los sonidos del cuento sonoro. Cada cuento va a estar representado en láminas para que el estudiante pueda ubicar al personaje.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>15 minutos-20 minutos</p> <p>20 minutos a 1 lección</p>
---	--	--	--

## PLANEAMIENTO DIDÁCTICO PRIMER AÑO - SEGUNDA UNIDAD

OBJETIVO	ACTIVIDADES DE MEDIACION	ACTIVIDADES DE EVALUACION	CRONOGRAMA
<p>Exploración de sensaciones auditivas diversas en los procesos de percepción sonora.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> Recreación de un paisaje sonoro literario por medio de la voz y de instrumentos musicales, el estudiante debe de imitar los sonidos de la naturaleza conforme vaya escuchando la aparición de algún personaje del cuento.</p> <p><b>Actividad 2</b> Las personas menores de edad deben de hacer una historia de comic por medio de una secuencia de <b>sonidos</b> que van a escuchar que tiene que ver con superhéroes. La historia debe tener inicio, desarrollo y final. Los sonidos van a contar con los siguientes aspectos: timbres, tensión y reposo e intensidades distintas.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>15 minutos-20 minutos</p> <p>15 minutos-20 minutos</p>
<p>Discriminación de timbre e intensidades que se encuentran en el entorno inmediato.</p>	<p><b>Actividad 1. Reconocimiento de sonidos de la casa:</b> El profesor va a reproducir un CD de “sonidos de la casa”, en dicho CD se encuentran representados sonidos del fregadero, del baño, de la ducha, la lavadora, el microondas, el teléfono, entre otros. El profesor va a reproducir cada sonido y luego va a</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>15 minutos-20 minutos</p>

	<p>enseñar una representación abstracta del mismo. Para finalizar se va a hacer un bingo de sonidos.</p> <p><b>Actividad 2. Reconocimiento de timbres de instrumentos:</b> Se hace el juego de “gallinita ciega” pero en vez de dar indicaciones verbales al estudiante con los ojos vendados, se le pide que camine hacia la fuente de sonido, esa fuente puede ser un sonido que conozca bien el niño como el de algún instrumento musical que a él le guste mucho. Una vez que logra alcanzar a la persona que toca el instrumento entonces hacen un cambio de rol.</p>		<p>10 minutos-15 minutos</p>
<p>Imitación, ejecución, improvisación, modificación y refinamiento de sonidos con el cuerpo y la voz.</p>	<p><b>Actividad 1</b>          Escuchar sonidos de paisajes sonoros ambientales y artificiales, ubicarlos en un lugar específico encerrandolos en un círculo uno por uno en una imagen e imitando el sonido cuando logra ubicarlos.</p> <p><b>Actividad 2</b>          Se le enseña al estudiante una imagen de una ambulancia y le pedimos que imite el sonido de una ambulancia, sus giros melódicos a veces con sonidos agudos y a veces graves, guiados por el profesor utilizando un camino que debe seguir la ambulancia.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>15 minutos-20 minutos</p> <p>15 minutos-20 minutos</p>

## PLANEAMIENTO DIDÁCTICO PRIMER AÑO - TERCERA UNIDAD

OBJETIVO	ACTIVIDADES DE MEDIACION	ACTIVIDADES DE EVALUACION	CRONOGRAMA
<p>Exploración del acento y el ritmo musical por medio del juego con las palabras.</p>	<p><b>Actividad 1</b>            El estudiante y su encargado toman una sábana esterilizada de un metro para hacer la actividad, la idea es moverla con música de fondo, a la velocidad de la canción y cuando la canción para, todos esconden la cabeza bajo la sábana y cuando se vuelve a escuchar la música, todos vuelven a mover la sábana.</p> <p><b>Actividad 2</b>            El estudiante y su encargado toman una sábana esterilizada de un metro, pero esta vez el profesor va a poner una bola en medio de la sabana, la idea es mover esta a la velocidad de la música, si la canción va rapido todos la mueven rápido y si va lento, todos la mueven lentamente, la actividad consiste en que la bola no se caiga independientemente si movemos la sabana lentamente o rápidamente.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>15 minutos-20 minutos</p> <p>15 minutos-20 minutos</p>

<p>Ejecución y vivencia de juegos con sensaciones e imágenes sobre la fonación y fisiología de la voz cantada y hablada.</p>	<p><b>Actividad 1</b>          Se le pregunta al estudiante cuál canción le gusta o que tipo de canciones escuchan en la casa. En base a esto se busca la canción, su letra y acordes, y a la siguiente clase se canta la canción con la persona menor de edad hospitalizada. Para la siguiente clase el profesor lleva repertorio infantil para enseñarle al estudiante.</p> <p><b>Actividad 2</b>          Se realiza una actividad de relajación enfocándonos en la respiración, se le pide al estudiante que cierre los ojos y respire profundo antes que inicie la música, cuando ha hecho tres respiraciones empieza a sonar la música. Se le pide que mueva suavemente la cabeza, los hombros y cualquier extremidad que pueda mover sin comprometer su estado de salud. Se le da la imagen de que esta flotando y poco a poco dejamos de movernos, volvemos a hacer tres respiraciones y terminamos.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p> <p>Atención a instrucciones, sonidos, músicas.</p>	<p>15 minutos-20 minutos</p> <p>15 minutos-20 minutos</p>
--	--	---	---

<p>Comunicación y expresividad por medio de las palabras y textos sencillos.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> El profesor le indica al estudiante que van a trabajar por medio de trabalenguas, marcandolos por medio de un pulso definido para poderlos practicar a distintos tiempos. Luego de que el trabalenguas esté dominado, se practican poniendo el acento en distintas vocales. La actividad se complementa por medio de preguntas generadoras cómo, ¿te sabes algún trabalenguas?, ¿te gustaría decir alguno?</p> <p><b>Actividad 2:</b> El profesor le enseña al estudiante unas láminas con ilustraciones de moscas de distintos tamaños y un matamoscas de papel, y le indica que para atrapar a las moscas más grandes se debe de usar el matamoscas lentamente porque son moscas que les cuesta volar y cuando se intenta atrapar moscas pequeñas hay que mover el matamoscas más rápido, al doble de velocidad, sino van a salir volando. Con esto lo que se intenta es hacer una analogía entre la duración de una figura musical y el tamaño de las moscas.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>10 minutos</p> <p>10 minutos-15 minutos</p>
--	---	--	--

**PLANEAMIENTO DIDÁCTICO  
SEGUNDO AÑO - PRIMERA UNIDAD**

OBJETIVO	ACTIVIDADES DE MEDIACION	ACTIVIDADES DE EVALUACION	CRONOGRAMA
<p>Exploración de dicción y canto de palabras, células rítmicas, y giros melódicos en pequeñas frases musicales.</p>	<p><b>Actividad 1</b> El profesor va a usar el espacio parcial del salón para moverse mientras toca una campana afinada en do, mientras tanto el estudiante y su acompañante se tapan los ojos con una mano y con la otra deben señalar los lugares donde se encuentra el sonido de la campana. Si dio resultado, entonces repetimos la actividad pero esta vez con dos idiófonos con timbres distintos tocadas en distintas direcciones.</p> <p><b>Actividad 2</b> Enano-Gigante con alturas musicales, utilizando un instrumento melódico como la flauta dulce se hace un juego con alturas musicales contrastantes que no sobrepasen una quinta justa, por ejemplo el primer sonido puede ser un Do grave y el segundo un sol medio, entonces mientras el profesor toca la nota grave, el estudiante y su acompañante bajan el brazo y cuando el profesor toca un sonido agudo el estudiante y su acompañante deben subir su brazo. Esta actividad se puede realizar con el niño sentado, de pie, o acostado en la cama y la idea es que el niño haga movimientos con su brazo (que no tenga una vía venosa central o alguna lesión que le</p>	<p>Atención a instrucciones, sonidos, músicas.</p> <p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>1 lección</p> <p>1 lección (o las requeridas por el estudiante)</p>

	impida el movimiento en ese brazo) de forma que exprese corporalmente lo que escucha.		
Concienciación en torno al ruido y la contaminación sónica	<p><b>Actividad 1</b> Se va a hacer un contraste entre paisajes sonoros ambientales y artificiales, al padre o encargado se le va a presentar una imagen que represente una ciudad y al estudiante un bosque o una granja, cada uno debe de ver la lámina y esconderla, de lo que se trata es que cada uno debe de representar el paisaje sonoro por medio de sonidos, gestos, instrumentos musicales o tecnologías como el celular y la tablet, mientras que el otro lo que hace intentar adivinar a qué paisaje sonoro corresponden los sonidos.</p> <p><b>Actividad 2</b> Uso de la tecnología por medio de la aplicación MadPad para el iPad, esta consiste en hacer música tipo "stomp" con diversos sonidos del entorno, pueden ser sonidos cotidianos como el sonido de cerrar una puerta, de las llaves de una casa, de las latas de refresco, etc.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p> <p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>1 lección</p> <p>15 minutos-20 minutos</p>
Notación gráfica no tradicional	<p><b>Actividad 1</b> Uso de la tecnología por medio de la aplicación SoundBrush para el iPad, esta consiste en componer música de una forma accesible, incluso para aquellos que nunca han tocado un instrumento en su vida. El concepto consiste en pintar música en la tablet, el usuario dibuja líneas en torno a la pantalla que suenan a una nota musical específica. Se puede componer para un amplio margen de</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>15 minutos-20 minutos</p>

	<p>instrumentos como el piano, la ocarina y la armónica.</p> <p><b>Actividad 2</b> Intérprete en un instrumento las siguientes grafías, intentando representar los elementos de la música: velocidad, intensidad y timbre.</p> <p><b>Actividad 3</b> Se estudian las cuatro estrofas del himno nacional y de la marcha patriótica santa rosa por medio de apoyo pictográfico y audiofónico, posteriormente se le va a brindar una copia de cada himno con pictogramas al estudiante.</p>	<p>Atención a instrucciones.</p> <p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>15 minutos-20 minutos</p> <p>15 minutos-20 minutos</p>
--	--	---	---

## PLANEAMIENTO DIDÁCTICO SEGUNDO AÑO - SEGUNDA UNIDAD

OBJETIVO	ACTIVIDADES DE MEDIACION	ACTIVIDADES DE EVALUACION	CRONOGRAMA
<p>Exploración de sensaciones auditivas diversas en los procesos de percepción sonora.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> Recreación de un paisaje sonoro literario por medio de la voz y de instrumentos musicales, el estudiante debe de imitar los sonidos de la naturaleza conforme vaya escuchando la aparición de algún personaje del cuento.</p> <p><b>Actividad 2</b> Las personas menores de edad deben de hacer una historia de comic por medio de una secuencia de <b>sonidos</b> que van a escuchar que tiene que ver con superhéroes. La historia debe tener inicio, desarrollo y final. Los sonidos van a contar con los siguientes aspectos: timbres, tensión y reposo e intensidades distintas.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>15 minutos-20 minutos</p> <p>15 minutos-20 minutos</p>
<p>Discriminación de timbre e intensidades que se encuentran en el entorno inmediato.</p>	<p><b>Actividad 1. Reconocimiento de sonidos de la casa:</b> El profesor va a reproducir un CD de “sonidos de la casa”, en dicho CD se encuentran representados sonidos del fregadero, del baño, de la ducha, la lavadora, el microondas, el teléfono, entre otros. El profesor va a reproducir cada sonido y luego va a enseñar una representación abstracta del mismo. Para finalizar se va a hacer un bingo de sonidos.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>15 minutos-20 minutos</p>

	<p><b>Actividad 2. Reconocimiento de timbres de instrumentos:</b> Se hace el juego de “gallinita ciega” pero en vez de dar indicaciones verbales al estudiante con los ojos vendados, se le pide que camine hacia la fuente de sonido, esa fuente puede ser un sonido que conozca bien el niño como el de algún instrumento musical que a él le guste mucho. Una vez que logra alcanzar a la persona que toca el instrumento entonces hacen un cambio de rol.</p>		<p>10 minutos-15 minutos</p>
<p>Imitación, ejecución, improvisación, modificación y refinamiento de sonidos con el cuerpo y la voz.</p>	<p><b>Actividad 1</b>          Escuchar sonidos de paisajes sonoros ambientales y artificiales, ubicarlos en un lugar específico encerrandolos en un círculo uno por uno en una imagen e imitando el sonido cuando logra ubicarlos.</p> <p><b>Actividad 2</b>          Se le enseña al estudiante una imagen de una ambulancia y le pedimos que imite el sonido de una ambulancia, sus giros melódicos a veces con sonidos agudos y a veces graves, guiados por el profesor utilizando un camino que debe seguir la ambulancia.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>15 minutos-20 minutos</p> <p>15 minutos-20 minutos</p>

## PLANEAMIENTO DIDÁCTICO SEGUNDO AÑO - TERCERA UNIDAD

OBJETIVO	ACTIVIDADES DE MEDIACION	ACTIVIDADES DE EVALUACION	CRONOGRAMA
<p>Exploración del acento y el ritmo musical por medio del juego con las palabras.</p>	<p><b>Actividad 1</b>            El estudiante y su encargado toman una sábana esterilizada de un metro para hacer la actividad, la idea es moverla con música de fondo, a la velocidad de la canción y cuando la canción para, todos esconden la cabeza bajo la sábana y cuando se vuelve a escuchar la música, todos vuelven a mover la sábana.</p> <p><b>Actividad 2</b>            El estudiante y su encargado toman una sábana esterilizada de un metro, pero esta vez el profesor va a poner una bola en medio de la sabana, la idea es mover esta a la velocidad de la música, si la canción va rapido todos la mueven rápido y si va lento, todos la mueven lentamente, la actividad consiste en que la bola no se caiga independientemente si movemos la sabana lentamente o rápidamente.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>15 minutos-20 minutos</p> <p>15 minutos-20 minutos</p>

<p>Ejecución y vivencia de juegos con sensaciones e imágenes sobre la fonación y fisiología de la voz cantada y hablada.</p>	<p><b>Actividad 1</b>          Se le pregunta al estudiante cuál canción le gusta o que tipo de canciones escuchan en la casa. En base a esto se busca la canción, su letra y acordes, y a la siguiente clase se canta la canción con la persona menor de edad hospitalizada. Para la siguiente clase el profesor lleva repertorio infantil para enseñarle al estudiante.</p> <p><b>Actividad 2</b>          Se realiza una actividad de relajación enfocándonos en la respiración, se le pide al estudiante que cierre los ojos y respire profundo antes que inicie la música, cuando ha hecho tres respiraciones empieza a sonar la música. Se le pide que mueva suavemente la cabeza, los hombros y cualquier extremidad que pueda mover sin comprometer su estado de salud. Se le da la imagen de que esta flotando y poco a poco dejamos de movernos, volvemos a hacer tres respiraciones y terminamos.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p> <p>Atención a instrucciones, sonidos, músicas.</p>	<p>15 minutos-20 minutos</p> <p>15 minutos-20 minutos</p>
--	--	---	---

<p>Comunicación y expresividad por medio de las palabras y textos sencillos.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> El profesor le indica al estudiante que van a trabajar por medio de trabalenguas, marcandolos por medio de un pulso definido para poderlos practicar a distintos tiempos. Luego de que el trabalenguas esté dominado, se practican poniendo el acento en distintas vocales. La actividad se complementa por medio de preguntas generadoras cómo, ¿te sabes algún trabalenguas?, ¿te gustaría decir alguno?</p> <p><b>Actividad 2:</b> El profesor le enseña al estudiante unas láminas con ilustraciones de moscas de distintos tamaños y un matamoscas de papel, y le indica que para atrapar a las moscas más grandes se debe de usar el matamoscas lentamente porque son moscas que les cuesta volar y cuando se intenta atrapar moscas pequeñas hay que mover el matamoscas más rápido, al doble de velocidad, sino van a salir volando. Con esto lo que se intenta es hacer una analogía entre la duración de una figura musical y el tamaño de las moscas.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>10 minutos</p> <p>10 minutos-15 minutos</p>
--	---	--	--

**PLANEAMIENTO DIDÁCTICO  
TERCER AÑO - PRIMER UNIDAD**

OBJETIVO	ACTIVIDADES DE MEDIACION	ACTIVIDADES DE EVALUACION	CRONOGRAMA
<p>Leer ritmos sencillos y alturas apropiadas, en notación musical tradicional.</p>	<p><b>Actividad 1</b> La idea es crear una analogía entre los pictogramas y las notas sol - mi representadas en el pentagrama en la primera y segunda línea en clave de Sol, de esta forma vamos a tener una imagen encima de una grada que va a representar la nota sol y otra en el suelo que va a representar la nota mi.</p> <p><b>Actividad 2</b> El profesor va a utilizar las campanas diatónicas correspondientes a las notas Sol y Mi para hacer un dictado melódico. La persona menor de edad hospitalizada va a ver dos líneas horizontales, separadas por líneas verticales. En las líneas horizontales debe ubicar los círculos que corresponden a las nota Sol y Mi, siendo Sol la correspondiente a la línea superior y Mi la línea inferior, además las líneas verticales van a separar cada dictado. Mientras el profesor toca la nota mi, el estudiante debe de hacer un círculo en la línea a abajo y cuando el profesor toca la nota sol, el estudiante debe dibujar un círculo en la línea de arriba. La primera vez se hace con el estudiante viendo las campanas y a partir del segundo dictado se hace sin que las vea.</p>	<p>Atención a instrucciones, sonidos, músicas.</p> <p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>1 lección</p> <p>1 lección (o las requeridas por el estudiante)</p>

	<p><b>Actividad 3</b></p> <p>El estudiante va a aprender la duración de las figuras musicales Negras, corcheas y silencio de negra, por medio de una analogía entre objetos o animales grandes o adultos y pequeños, de esta forma el objeto grande va a ser de mayor duración y el objeto pequeño va a durar la mitad de lo que dura el objeto grande. Cuando se haga el ejercicio, el estudiante debe decir la sílaba “ta” a la hora de interpretar la figura musical grande, en este caso la negra, y “ti-qui” cuando interpreta las corcheas, representadas por un objeto o animal pequeño.</p>		
<p>Ejecutar elementos constitutivos de la música en frases musicales sencillas en notación musical.</p>	<p><b>Actividad 1</b></p> <p>La persona menor hospitalizada va a visualizar y experimentar con un xilófono, luego va a ver grabaciones del instrumento. Para finalizar se le introduce el método de colores al estudiante, en el cual se le asigna un color a cada nota musical, esos colores coinciden con los colores de las teclas del xilófono, además de los colores, los tamaños de las figuras representadas, van a influir en la duración de la nota.</p> <p><b>Actividad 2</b></p> <p>Utilizando un xilófono proporcionado por el CeAPH, la persona menor de edad hospitalizada en primera instancia se va a relacionar con el instrumento, posteriormente va a ubicar las notas Mi y Sol, para concluir va a interpretar ejercicios básicos de lectura musical a dos líneas con las notas mi y sol. Este ejercicio se va a complementar con el método Kodaly.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p> <p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>1 lección</p> <p>15 minutos-20 minutos</p> <p>15 minutos-20 minutos</p>

<p>Dirección de ejecución de frases musicales sencillas.</p>	<p><b>Actividad 1</b>  La persona menor de edad hospitalizada debe hacer una canción escogiendo <b>cinco palabras</b> relacionadas con su experiencia en el hospital, para hacer la canción puede usar instrumentos melódicos o percutidos, la misma debe tener un inicio y un final. Puede usar pronombres, adjetivos, verbos o solamente las palabras que eligió dándole un ritmo o una melodía específica. Durante el trabajo creativo el profesor va a ser un guía y un colaborador en caso que sea necesario.</p> <p><b>Actividad 2</b>  La persona menor hospitalizada va a hacer una canción con la siguiente pregunta generadora <b>¿Cómo me gustaría que fuera un hospital para niños?</b>  En base a esta pregunta se va a hacer una lluvia de ideas, posteriormente se van a elegir las palabras claves y se va a pensar la canción para ser interpretada por un instrumento melódico o percutido.</p> <p><b>Actividad 3</b>  Se repasa el Himno Nacional y se estudian las cuatro estrofas de la Marcha Patriótica a Santa Rosa, el Himno a la Bandera de Costa Rica, las primeras dos estrofas del Himno Patriótico a Juan Santamaría con apoyo pictográfico.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p> <p>Atención a instrucciones.</p> <p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>15 minutos-20 minutos</p> <p>15 minutos-20 minutos</p>
--	--	--	---

## PLANEAMIENTO DIDÁCTICO TERCER AÑO - SEGUNDA UNIDAD

OBJETIVO	ACTIVIDADES DE MEDIACION	ACTIVIDADES DE EVALUACION	CRONOGRAMA
<p>Creación de frases musicales con mensajes hacia la preservación ambiental y convivencia con el planeta.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> El estudiante va a hacer una grafía musical no tradicional con los efectos sonoros de instrumentos musicales, representados por dibujos de animales. Para finalizar va a interpretar la partitura junto con el profesor y su familiar, por medio de los instrumentos musicales.</p> <p><b>Actividad 2</b> Usando los mismos instrumentos con efectos sonoros de la naturaleza, el estudiante y su encargado van a hacer una relajación guiada que consiste en reproducir un paisaje sonoro natural, con instrumentos o sonidos producidos con el cuerpo. En una primera instancia se le pide a la persona menor de edad que se acueste en su cama y se le pide que silbe sí sabe hacerlo, sino se le facilita uno de los instrumentos y se le indica que debe cerrar los ojos y cuando el profesor le toque el hombro, el debe de tocar el instrumento y cuando le vuelva a tocar el hombro se quedará en silencio, solamente haciendo respiraciones largas. Una vez empezado el ejercicio, se le pide al estudiante y a su encargado que se imaginen que están en una selva, llena de animales y sonidos naturales.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>15 minutos-20 minutos</p> <p>15 minutos-20 minutos</p>

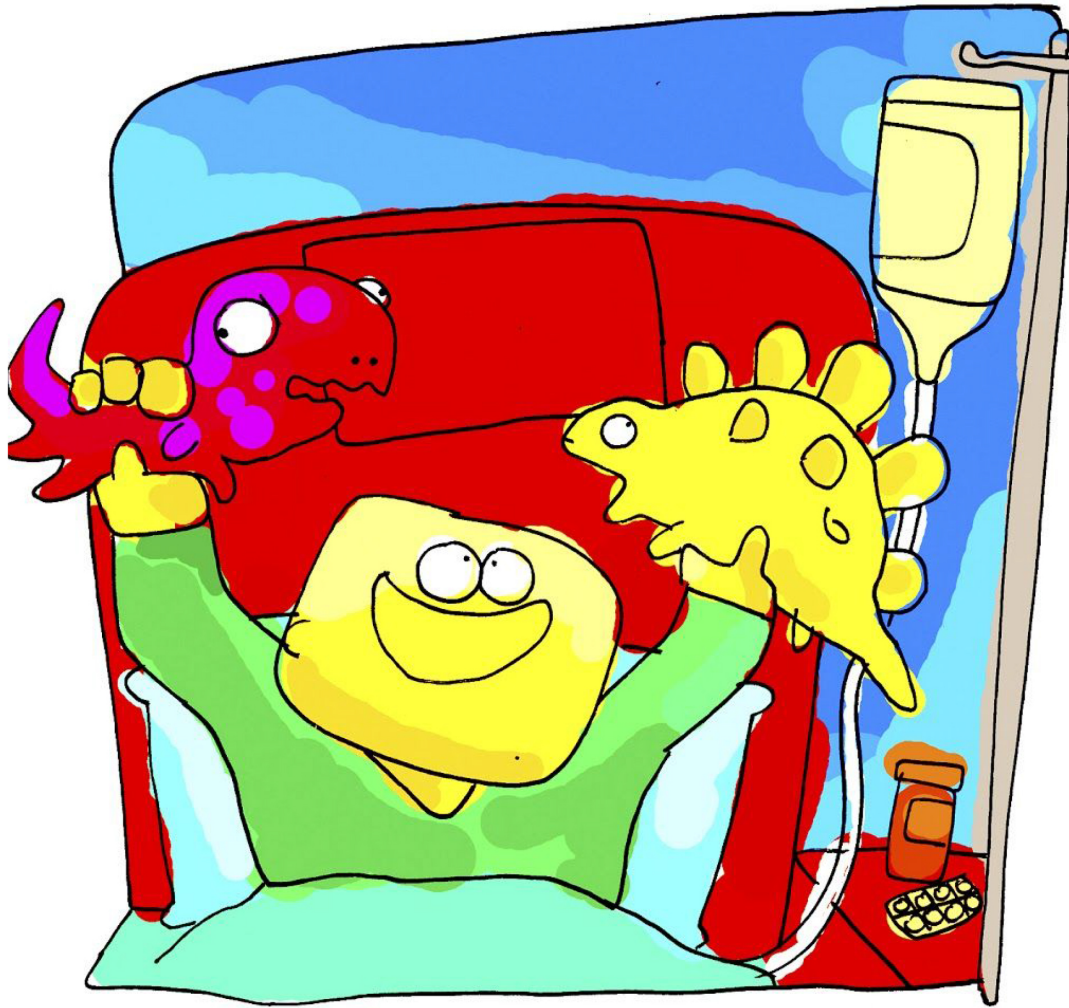
<p>Apreciación de músicas del mundo</p>	<p><b>Actividad 1.</b>          El estudiante va a escuchar músicas de China, África, Árabe y Europea. Posteriormente va a identificar por medio de unas imágenes, a qué cultura corresponde cada una de las músicas escuchadas.</p> <p><b>Actividad 2.</b>          El estudiante va a elegir la canción que más le guste de los ejemplos escuchados en el ejercicio anterior, va a hacer un dibujo que represente a esa cultura. Posteriormente se van a ver imágenes de la cultura elegida por el estudiante. Para finalizar, va a elegir un instrumento o va a usar su cuerpo para improvisar rítmicamente con la canción elegida.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>15 minutos-20 minutos</p> <p>10 minutos-15 minutos</p>
<p>Obras musicales con elementos de la naturaleza.</p>	<p><b>Actividad 1</b>          El estudiante va a grabar por medio la aplicación “MadPad” los sonidos propios del hospital, luego con la misma aplicación va a improvisar ritmos usando dichos sonidos. La idea es que el estudiante se familiarice con los distintos timbres e intensidades de los objetos que le rodea, para crear conciencia de la importancia de los sonidos del entorno.</p> <p><b>Actividad 2</b>          El estudiante va a hacer un cuento sonoro tomando en cuenta su experiencia en el hospital, para ello va a crear personajes acordes con objetos propios del hospital, a cada uno le va a poner le va poner una personalidad y va a pensar en un breve pasaje sonoro que vaya con ese personaje.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>15 minutos-20 minutos</p> <p>15 minutos-20 minutos</p>

## PLANEAMIENTO DIDÁCTICO TERCER AÑO - TERCERA UNIDAD

OBJETIVO	ACTIVIDADES DE MEDIACION	ACTIVIDADES DE EVALUACION	CRONOGRAMA
Identificación de rasgos de músicas costarricenses: indígena, tradicional, afrocaribena, popular y otras.	<p><b>Actividad 1</b>            El estudiante va a ver fotografías, instrumentos y otros objetos propios de la cultura costarricense. Va a elegir una región y tomando en cuenta las representaciones culturales de dicha región, va a hacer una lluvia de ideas sobre esa región del país, en el que van a imaginar el tipo de música que se hace, la vestimenta, la forma de hablar, entre otros. Para finalizar se va a hacer un dibujo representativo de esa región del país.</p> <p><b>Actividad 2</b>            Paisaje sonoro literario creado por el estudiante: Al estudiante se le muestran una serie de imágenes aleatorias, el debe de ordenarlas de manera que pueda hacer una pequeña historia con las imágenes, de acuerdo con los sonidos que va escuchando ya sea de músicas, costumbres, o lugares representativos.</p>	Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.	15 minutos-20 minutos  15 minutos-20 minutos

<p>Ejecución de algunos patrones rítmicos característicos de músicas de Costa Rica para acompañar pistas.</p>	<p><b>Actividad 1</b>          El estudiante va a escuchar músicas tradicionales costarricenses: indígena, tradicional, afrocaribeña, popular. El estudiante va a elegir una de las músicas representativas de la cultura costarricense y va a improvisar con la música de fondo un ritmo usando instrumentos musicales de percusión menor o recursos electrónicos como el ipad o celular.</p> <p><b>Actividad 2</b>          Posteriormente va a aprender los ritmos tradicionales costarricenses por medio de analogías con pictogramas.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p> <p>Atención a instrucciones, sonidos, músicas.</p>	<p>15 minutos-20 minutos</p> <p>15 minutos-20 minutos</p>
<p>Identificación de ensambles, instrumentos y otros elementos de la música costarricense.</p>	<p><b>Actividad 1:</b> El estudiante va a escuchar músicas tradicionales costarricenses: indígena, tradicional, afrocaribeña. Luego va a elegir una región del territorio nacional y va a investigar por medio de una tablet con acceso a internet en la fonoteca nacional: <a href="http://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/fonoteca/">http://www.sinabi.go.cr/biblioteca%20digital/fonoteca/</a> el tipo de música, instrumentos y representaciones culturales de la región escogida. Al finalizar va a hacer un collage con revistas que represente la música de esa región del territorio nacional.</p> <p><b>Actividad 2:</b> El estudiante va a escuchar músicas tradicionales costarricenses: indígena, guanacasteca y afrocaribeña. Luego va a intentar identificar las músicas con las fotografías de grupos culturales nacionales.</p>	<p>Autoevaluación sobre grado de interés y emociones que surgieron con la actividad.</p>	<p>10 minutos</p> <p>10 minutos-15 minutos</p>





Adaptación de los programas nacionales del M E P por medio de una guía didáctica acorde con las necesidades educativas de las personas menores de edad hospitalizadas en la Unidad de HEMATOLOGÍA del H N N